



**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPON**

**CARRERA DE TECNOLOGÍA EN ASISTENCIA EN EDUCACIÓN  
INCLUSIVA**

“Incidencia de la musicoterapia en el desarrollo socio-afectivo de las niñas  
y niños de educación inicial con Síndrome de Down en la Unidad  
Educativa Especial Fe y Alegría.”

**Nombre del autor**

Jennifer Odalíz Garzón Galarraga

**Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de  
TECNOLOGA EN ASISTENCIA EN EDUCACIÓN INCLUSIVA**

**Tutor:**

**Lic. IRALDA LILIANA ACOSTA ATÍ. MSc**

**SANTO DOMINGO – ECUADOR**

**2022**



## INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

### PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

<i>DATOS DEL ESTUDIANTE</i>	
Nombre: <b>Jenniffer Odaliz Garzón Galarraga</b>	Nivel: <b>5to EGRESADO</b>
Carrera: <i>Asistencia en Educación Inclusiva</i> <b>TECNOLOGIA</b>	Dirección; <b>Rio Peripa y Pedro Vicente Maldonado</b>
Correo electrónico: <a href="mailto:jogarzong@itsjapon.edu.ec">jogarzong@itsjapon.edu.ec</a>	<b>TELÉFONO</b> 0979203075

Fecha: 6-02-2021

#### *DATOS DEL ASESOR*

Nombre del ASESOR: **Lic. IRALDA LILIANA ACOSTA ATÍ. MSc**

#### *ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION*

**Tema:** Incidencia de la musicoterapia en el desarrollo socio-afectivo de los niñas y niños de educación inicial con Síndrome de Down en la Unidad Educativa Especial Fe y Alegría.

**V.I.:** MUSICOTERAPIA

**V.D.:** DESARROLLO SOCIO AFECTIVO

#### *OBJETIVO GENERAL*

Establecer la Incidencia de la musicoterapia en el desarrollo socio-afectivo en niñas y niños de educación inicial con Síndrome de Down en la Unidad Educativa Especial Fe y Alegría, mediante una investigación de campo.

#### **OBJETIVO ESPECÍFICOS**

- **1 VI** Identificar el aporte de la musicoterapia en el desarrollo infantil a través de una investigación bibliográfica
- **2 VD** Determinar el desarrollo socio-afectivo alcanzado por los niñas y niños con Síndrome de Down mediante la técnica de la Observación
- **PROPUESTA** Diseñar una guía de actividades de musicoterapia para el desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas de educación inicial con síndrome de Down en la Unidad Educativa Especial Fe y Alegría

#### **JUSTIFICACIÓN**

El presente estudio de investigación sobre la musicología a musicoterapia en el desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas de educación inicial con Síndrome de Down en la Unidad Educativa Especial Fe y Alegría se justifica ya que la práctica de la musicología en los niños los ayuda a desarrollarse de manera integral, pues a través de ella pueden cultivar sus aptitudes artísticas y estéticas, además de alimentar sus emociones.

Según Portillo (2011), la musicología es el estudio de la música en su dimensión académica, teórica y discursiva. Su aplicación ayuda a desarrollar de mejor manera el lenguaje, la imaginación e incluso las matemáticas.

A nivel mundial Durante los últimos años han proliferado los estudios sobre cómo la música puede afectar de manera positiva a nuestro cerebro y a nuestras emociones. De hecho, en Canadá existe un laboratorio de investigación llamado Brain, Music and Sound (BRAMS) que se ha especializado en ello.

Algunas investigaciones hechas por este laboratorio confirman que escuchar música clásica, por ejemplo, de Mozart, hace que el razonamiento espacial de los niños mejore. Los mismos estudios afirman que este efecto aumenta a medida que se repite. (Cuicas, 2020)

A nivel del ecuador los pedagogos han descubierto en la música y en los estudios de musicología que cantar, por ejemplo, es una actividad que ofrece a los niños la práctica y la ejercitación de la audición y

del lenguaje oral. Además, está comprobado científicamente que la sensibilidad, el área socio-afectiva y la imaginación también se ejercitan con la música.

En la Unidad Educativa Especial Fe y Alegría, se hace necesario establecer la Incidencia de la musicoterapia en el desarrollo socio-afectivo en niñas y niños de educación inicial con Síndrome de Down, debido a que esta práctica de la musicología en los niños desde edad temprana ayuda a desarrollarse de manera integral, pues a través de ella pueden cultivar sus aptitudes artísticas, su área socio-afectiva de manera primordial en niñas y niños con necesidades educativas asociadas o no a una discapacidad, sabiendo que también promueve la inclusión educativa, situación que se hace necesaria establecer para beneficio educativo integral del niño.

Esta investigación es importante ya que mediante la musicoterapia se podrá ayudar a los niños y niñas mediante esta estrategia, atendiendo problemas socio afectivos, especialmente en lo que tienen Síndrome de Down, es importante recalcar que cuanto antes comience la educación y expresión musical, mejores y más abundantes resultados positivos se obtienen, las maestras de preescolar usan la música como instrumento para enseñar a los niños, dado que ellos son imitadores por esencia y les gusta repetir experiencias de los adultos como modo de aprendizaje.

Según (Hobson, 2019) “la participación en actividades musicales puede ayudar a los niños a optimizar su potencial al mejorar sus habilidades en una variedad de áreas esenciales de aprendizaje tales como razonamiento y resolución de problemas, matemáticas y lenguaje, pensamiento literal y memoria, administración del tiempo y elocuencia, habilidades sociales y de trabajo en equipo eso sin mencionar el impacto que la música puede tener para transformar la vida de un niño”

El efecto principal que la música ejerce sobre una persona, determina fundamentalmente entre áreas importantes como: fisiológicamente, intelectualmente y psicológicamente. la formación e influencia en los tres campos se puede decir asimismo de su efecto social y trascendental. Efectos fisiológicos: mediante este efecto el organismo cambia, porque incita a entender, ordenar, la naturaleza de los sonidos, modifica la presión arterial, el pulso, el ritmo cardíaco ejerce reacción muscular y motoras. Afecta y genera resistencia al dolor y el cerebro se activa Efectos psicológicos: Ayuda a exteriorizar la catarsis. La música como estimulante acrecienta la energía corporal e incita las emociones a través de la música se puede sentir sedación física porque actúa como sedante,

puede recordar, fortalecer, provocar y así desarrollar una infinidad de emociones en el ser humano. También ser capaz de manifestar sensaciones, así como de tristeza, (Cortes, 2017)

#### BIBLIOGRAFÍA

Cortes, B. N. (2017). *La musicoterapia en el aprendizaje* .

Cuicas, Z. A. (12 de Mayo de 2020). *Ser Mamá*. Obtenido de Ser Mamá: <https://eresmama.com/musicologia-para-ninos-beneficios-musica/>

Hobson, D. (2019). *CEREBRO YMCUICA* . Estados Unidos .

MINISTERIO DE EDUCACION. (2017). *CURRICULO DE EDUCACION DE EDUCACION INCIAL*. Quito: Ministerio de Educacion.

Portillo, M. M., & Mejía, J. J. (2011). *Efectos de la musicoterapia y su relación con el aprendizaje de niños en edad pre- escolar*. Recuperado el 23 de 1 de 2022, de <http://repositorio.usac.edu.gt/11446>

Villodre, B., & Mar, M. d. (2013). *Prácticas musicales para personas mayores: aprendizaje y terapia*. Recuperado el 23 de 1 de 2022, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4911399.pdf>

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.  
Atentamente,

Nombre Asesor: Ms. Iralda Liliana Acosta Ati

Firma Asesor:



Firmado electrónicamente por:

**IRALDA**  
**LILIANA**



## APROBACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutor del proyecto de titulación sobre el tema:

Incidencia de la musicoterapia en el desarrollo socio-afectivo de las niñas y niños de educación inicial con Síndrome de Down en la Unidad Educativa Especial Fe y Alegría. Ubicada en Santo Domingo – Cooperativa Las Playas Calle Atacames s/n y San Vicente en el período marzo- septiembre 2022.”

Requisito para obtener el título de Tecnología en Asistencia en Educación Inclusiva, en el año 2022, me permito afirmar que el presente trabajo de investigación reúne los requisitos desarrollados, mediante revisión, está en condiciones de que mi proyecto pueda ser sometido a la evaluación correspondiente por parte del tribunal calificador nombrado por la coordinación de la Carrera de Educación.

En la ciudad de Santo Domingo, 31 de junio del 2022.



Firmado electrónicamente por:

**IRALDA  
LILIANA**

MSc. Iralda Acosta  
TUTOR DEL PROYECTO DE GRADO



## DERECHO DE AUTOR

Yo, Jennifer Odaliz Garzón Galárraga, con Cédula de Identidad N.1719722355, autora del presente proyecto de titulación, libre y voluntariamente DECLARO, que el trabajo de investigación titulado “INCIDENCIA DE LA MUSICOTERAPIA EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL CON SÍNDROME DE DOWN EN LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIAL FE Y ALEGRÍA.

Las opiniones, resultados y conclusiones expuestos en el presente trabajo son de total y exclusiva responsabilidad de la autora, original y no forma parte de plagio o copia alguna, constituyéndose en documentos únicos como mandan los principios de investigación científica; de ser comprobado lo contrario me someto a las disposiciones legales pertinentes.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente:

---

Jennifer Odalyz Garzón

C.I. 1719722355

E-mail: [jogarzong@itsjapon.edu.ec](mailto:jogarzong@itsjapon.edu.ec)



## DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedicamos principalmente a Dios, por ser el inspirador y darme fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A mi Madre, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ella logre llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy. Ha sido un orgullo y un privilegio ser su hija, es la mejor Madre.

A mis hermanas (os) por estar siempre presentes, acompañándome y por el apoyo moral, que me brindaron a lo largo de esta etapa de nuestras vidas.

A todas las personas que me han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que me abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

Jennifer Odaliz Garzón Galárraga





## AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por bendecirme la vida, por guiarme a lo largo de mi existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

Gracias a mi Madre Jenny Galarraga, por ser la principal promotora de mis sueños, por confiar y creer en mis expectativas, por los consejos, valores y principios que me han inculcado.

Agradecer a mis docentes del Instituto Superior Tecnológico Japón, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de mi profesión, en especial a todas las personas que me han apoyado, guiado con su paciencia, para que esta tesis de grados e pueda realizar de la mejor manera, y a la Unidad Educativa Especial Fe y Alegría por su valioso aporte para nuestra investigación.

Jennifer Odaliz Garzón Galárraga



## **INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN**

**TEMA:** “INCIDENCIA DE LA MUSICOTERAPIA EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL CON SÍNDROME DE DOWN EN LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIAL FE Y ALEGRÍA.”

**AUTORA:** JENNIFER ODALIZ GARZÓN GALÁRRAGA

**TUTOR:** MSC. IRALDA ACOSTA

### **RESUMEN**

Este proyecto tiene como tema: Incidencia de la musicoterapia en el desarrollo socio-afectivo de las niñas y niños de educación inicial con Síndrome de Down en la Unidad Educativa Especial Fe y Alegría, el objetivo general fue, Establecer la Incidencia de la musicoterapia en el desarrollo socio-afectivo en niñas y niños de educación inicial con Síndrome de Down en la Unidad Educativa Especial Fe y Alegría, mediante una investigación de campo. Esta investigación fue cuantitativa, el método de observación, inductivo y de análisis priorizando información relevante, la técnica fue la encuesta y la observación a 20 participantes y un cuestionario como instrumento, como conclusión se logró aplicar guía de actividades de musicoterapia para el desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas de educación inicial con síndrome de Down en la Unidad Educativa Especial Fe y Alegría, los cuales fueron debidamente establecidas en base a las necesidades de los estudiantes.

**Palabras Clave:** Musicoterapia, Síndrome de Down, desarrollo socio afectivo.



## **JAPAN HIGHER INSTITUTE OF TECHNOLOGY**

**TOPIC:** “INCIDENCIA DE LA MUSICOTERAPIA EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL CON SÍNDROME DE DOWN EN LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIAL FE Y ALEGRÍA.”

Author: JENNIFER ODALIZ GARZÓN GALÁRRAGA

TUTOR: MSC. IRALDA ACOSTA

### **ABSTRACT**

This project has as its theme: Incidence of music therapy in the socio-affective development of girls and boys in initial education with Down Syndrome in the Fe y Alegría Special Educational Unit, the general objective was: • To establish the Incidence of music therapy in socio-affective development in girls and boys with Down Syndrome in initial education at the Fe y Alegría Special Education Unit, through field research. This research was quantitative, the method of observation, inductive and analysis prioritizing relevant information, the technique was the survey and observation of 20 participants and a questionnaire as an instrument, as a conclusion it was possible to apply a guide to music therapy activities for socio-economic development. of the boys and girls of initial education with Down syndrome in the Fe y Alegría Special Education Unit, which were duly established based on the needs of the students.

**Keywords:** Music therapy, Down syndrome, socio-affective development

## INDICE GENERAL

APROBACIÓN DEL TUTOR .....	<b>ii</b>
DERECHO DE AUTOR .....	<b>iii</b>
DEDICATORIA.....	<b>iv</b>
AGRADECIMIENTO .....	<b>v</b>
RESUMEN .....	<b>vi</b>
ABSTRACT .....	<b>vii</b>
INTRODUCCION.....	<b>10</b>
OBJETIVO GENERAL .....	<b>13</b>
OBJETIVOS ESPECIFICOS .....	<b>14</b>
JUSTIFICACIÓN.....	<b>15</b>
VARIABLES.....	<b>16</b>
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	<b>17</b>
HIPOTESIS .....	<b>18</b>
<b>CAPITULO I.....</b>	<b>19</b>
MARCO TEÓRICO .....	<b>19</b>
QUE ES LA MUSICOTERAPIA.....	19
CARACTERISTICAS DE LA MUSICOTERAPIA .....	20
IMPORTANCIA DE LA MUSICOTERAPIA EN LOS NIÑOS.....	22
MUSICOTERAPIA INFANTIL.....	23
PERIODO SOCIO AFECTIVO EN NIÑOS CON SINDROME DE DOWN .....	24
EL APEGO EN NIÑOS CON SINDROME DE DOWN.....	26
LA RELACION SOSIOAFECTIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS CON SINDROME DE DOWN CON OTRAS PERSONAS .....	26
LA MUSICOTERAPIA Y EL DESARROLLO AFECTIVO.....	28
FUNDAMENTACIÓN LEGAL .....	<b>31</b>
Plan Nacional de Desarrollo .....	32
METODOLOGÍA.....	<b>34</b>
Enfoque / Tipo de investigación: .....	34
Cuantitativo.....	34
Diseño de la investigación.....	<b>34</b>

Bibliográfica documental .....	35
Investigación de campo .....	35
Población .....	35
Muestra .....	36
Técnicas E instrumentos .....	36
<b>CAPITULO II</b> .....	<b>37</b>
ANALISIS DE LA ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES .....	37
<b>CAPITULO III</b> .....	<b>47</b>
PROPUESTA .....	47
TITULO DE LA PROPUESTA: .....	48
Datos Informativos.....	48
PRESENTACIÓN.....	48
JUSTIFICACION .....	50
OBJETIVOS .....	51
OBJETIVO GENERAL .....	51
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	51
ACTIVIDAD 1 “MI BANDA AMIGA” .....	52
ACTIVIDAD 2 “MI CUERPO HABLA” .....	54
ACTIVIDAD 3“ Mis amigos ”.....	56
ACTIVIDAD 4 “MIS EMOCIONES” .....	58
ACTIVIDAD # 5“ EL BAILE DE LAS EMOCIONES” .....	60
ACTIVIDAD 6 “ME RELAJO” .....	62
ACTIVIDAD 7 “SALUDO Y ME DESPIDO” .....	64
ACTIVIDAD 8 “POR FAVOR Y MUCHAS GRACIAS” .....	66
ACTIVIDAD 9 “HOLA COMO ESTÁS?” .....	68
ACTIVIDAD 10 “DIBUJAMOS SONIDOS” .....	71
<b>CAPITULO IV</b> .....	<b>73</b>
4.- Resultados obtenidos luego de la propuesta.....	73
<b>CAPITULO V</b> .....	<b>83</b>
RECOMENDACIONES .....	84
Referencias .....	85

Anexos .....	86
--------------	----

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> ¿Considera que la música es importante para el desarrollo infantil? .....	37
<b>Tabla 2</b> ¿Ha observado si al niño le gusta la música en el aula de clases? .....	38
<b>Tabla 3</b> ¿Considera que la musicoterapia es un aporte importante a la hora de tratar las emociones en niños con Síndrome de Down? .....	39
<b>Tabla 4</b> ¿Cree usted que la musicoterapia ayuda a mejorar los aprendizajes en el niño o niña con Síndrome de Down? .....	40
<b>Tabla 5</b> ¿Cuándo los niños y niñas con síndrome de Down cuando escuchan música cómo reaccionan? .....	41
<b>Tabla 6</b> ¿Se Utiliza en el aula de clase la musicoterapia? .....	42
<b>Tabla 7</b> ¿Ha observado si los niños y niñas demuestran emociones positivas al escuchar música en el aula de clases? .....	43
<b>Tabla 8</b> ¿Cree usted que los niños y niñas con Síndrome de Down se integran con mucha facilidad en las actividades grupales? .....	44
<b>Tabla 9</b> ¿Piensa usted que los niños con síndrome de Down pueden desarrollar fácilmente habilidades socio-afectivas en el aula de clases? .....	45
<b>Tabla 10</b> ¿Cuál de estas expresiones sociales realizan con facilidad en su entorno estudiantil? .....	46
<b>Tabla 11</b> ¿Considera que la música es importante para el desarrollo infantil? .....	73
<b>Tabla 12</b> ¿Ha observado si al niño le gusta la música en el aula de clases? .....	74
<b>Tabla 13</b> ¿Considera que la musicoterapia es un aporte importante a la hora de tratar las emociones en niños con Síndrome de Down? .....	75
<b>Tabla 14</b> ¿Cree usted que la musicoterapia ayuda a mejorar los aprendizajes en el niño o niña con Síndrome de Down? .....	76
<b>Tabla 15</b> ¿Cuándo los niños y niñas con síndrome de Down cuando escuchan música cómo reaccionan? .....	77
<b>Tabla 16</b> ¿Se Utiliza en el aula de clase la musicoterapia? .....	78
<b>Tabla 17</b> ¿Ha observado si los niños y niñas demuestran emociones positivas al escuchar música en el aula de clases? .....	79
<b>Tabla 18</b> ¿Cree usted que los niños y niñas con Síndrome de Down se integran con mucha facilidad en las actividades grupales? .....	80
<b>Tabla 19</b> ¿Piensa usted que los niños con síndrome de Down pueden desarrollar fácilmente habilidades socio-afectivas en el aula de clases? .....	81
<b>Tabla 20</b> ¿Cuál de estas expresiones sociales realizan con facilidad en su entorno estudiantil? .....	82

## INDICE DE GRAFICOS

<b>Gráfico 1¿Considera que la música es importante para el desarrollo infantil? .....</b>	<b>37</b>
<b>Gráfico 2¿Ha observado si al niño le gusta la música en el aula de clases? .....</b>	<b>38</b>
<b>Gráfico 3¿Considera que la musicoterapia es un aporte importante a la hora de tratar las emociones en niños con Síndrome de Down? .....</b>	<b>39</b>
<b>Gráfico 4¿Cree usted que la musicoterapia ayuda a mejorar los aprendizajes en el niño o niña con Síndrome de Down? .....</b>	<b>40</b>
<b>Gráfico 5¿Cuándo los niños y niñas con síndrome de Down cuando escuchan música cómo reaccionan? .....</b>	<b>41</b>
<b>Gráfico 6¿Se Utiliza en el aula de clase la musicoterapia? .....</b>	<b>42</b>
<b>Gráfico 7¿Ha observado si los niños y niñas demuestran emociones positivas al escuchar música en el aula de clases? .....</b>	<b>43</b>
<b>Gráfico 8¿Cree usted que los niños y niñas con Síndrome de Down se integran con mucha facilidad en las actividades grupales? .....</b>	<b>44</b>
<b>Gráfico 9¿Piensa usted que los niños con síndrome de Down pueden desarrollar fácilmente habilidades socio-afectivas en el aula de clases? .....</b>	<b>45</b>
<b>Gráfico 10¿Cuál de estas expresiones sociales realizan con facilidad en su entorno estudiantil? .....</b>	<b>46</b>
<b>Gráfico 11¿Considera que la música es importante para el desarrollo infantil? .....</b>	<b>73</b>
<b>Gráfico 12¿Ha observado si al niño le gusta la música en el aula de clases? .....</b>	<b>74</b>
<b>Gráfico 13¿Considera que la musicoterapia es un aporte importante a la hora de tratar las emociones en niños con Síndrome de Down? .....</b>	<b>75</b>
<b>Gráfico 14¿Cree usted que la musicoterapia ayuda a mejorar los aprendizajes en el niño o niña con Síndrome de Down? .....</b>	<b>76</b>
<b>Gráfico 15¿Cuándo los niños y niñas con síndrome de Down cuando escuchan música cómo reaccionan? .....</b>	<b>77</b>
<b>Gráfico 16¿Se Utiliza en el aula de clase la musicoterapia? .....</b>	<b>78</b>
<b>Gráfico 17¿Ha observado si los niños y niñas demuestran emociones positivas al escuchar música en el aula de clases? .....</b>	<b>79</b>
<b>Gráfico 18¿Cree usted que los niños y niñas con Síndrome de Down se integran con mucha facilidad en las actividades grupales? .....</b>	<b>80</b>
<b>Gráfico 19¿Piensa usted que los niños con síndrome de Down pueden desarrollar fácilmente habilidades socio-afectivas en el aula de clases? .....</b>	<b>81</b>
<b>Gráfico 20¿Cuál de estas expresiones sociales realizan con facilidad en su entorno estudiantil? .....</b>	<b>82</b>

## INTRODUCCION

Esta tesis pretende dar a conocer la importancia de la música en el desarrollo socio afectivo de niños y niñas con síndrome de Down, desde los años 1948 en el campo de la musicoterapia ha tenido un papel importante, tomando en cuenta que la misma tiene el uso de la música y sus elementos musicales como, sonido, ritmo, melodía y armonía para relacionar el aprendizaje, el movimiento La expresión, la organización y otros objetivos relevantes, para así poder satisfacer las necesidades físicas emocionales, mentales, sociales y cognitivas.

La musicoterapia tiene como objetivo desarrolla y potenciar las habilidades del individuo de manera tal que esta puede lograr una mejor integración interpersonal y consecuentemente una mejor convivencia con las personas que le rodean, en cuanto a la enseñanza musical se ha podido evidenciar una serie de deslices en el uso y aplicación de las mismas en el nivel inicial, ya que muchos de los docentes no se encuentran capacitados sobre procesos metodológicos y el uso de la música en la educación inicial infantil.

Es importante recalcar que muy poco se sabe de estrategias en las cuales se apliquen de manera oportuna la música en el aula de clases ya que esto puede ser una herramienta muy valiosa para el docente que tiene en su aula niñas y niños con síndrome de Down, sabiendo que esto ayuda como una manera de integración con sus demás compañeros ya que al ser niños con desarrollo socio afectivo lento es importante potenciar de manera positiva estas habilidades y así tener una buena convivencia tanto con estudiantes como con docentes.

**Capítulo I**, en este capítulo podremos ver la introducción, el marco teórico, se plasma la teoría fundamentada sobre actividades de musicoterapia para el desarrollo socio afectivo en niños y niñas con síndrome de Down. Se expone y explica las diversas bases teóricas con autores que sustentan la investigación incluyendo también los objetivos de la investigación con las diferentes variables. Potenciar las habilidades socio afectivas en edades tempranas es un reto que se tiene como docente aumenta mucho más cuando hablamos de niños con síndrome de Down ya que esto debe ser aprendido, es por esto que usaremos como herramienta una guía donde se puede ver los objetivos que logramos cumplir para una plena integración social usando como principal herramienta la música,



sabiendo que esto influye en el estado de ánimo de los niños y niñas, a su vez ayuda a neutralizarlo y buscar un enfoque mucho más lúdico para el aprendizaje de los mismos.

Los niños con Síndrome de Down presentan una discapacidad intelectual y unas características físicas propias además de algunas desventajas en cuanto al desarrollo psicomotor, por lo que es necesario una educación adaptada a sus necesidades y características ayudándoles a desarrollar diferentes habilidades que pueden ser un poco difícil realizarlo por sí mismo.

**Capítulo II**, se detalla el enfoque investigativo, modalidad, tipo de técnica, instrumento de investigación, así como el plan de recolección, procesamiento y análisis realizando las encuestas y entrevistas poniéndolo en práctica, se trata de los datos primarios de análisis. La música en este caso tiene diferentes beneficios en el desarrollo lingüístico, cognitivo, psicomotor y emocional de las niñas y niños, es por esto que, al ser estos ámbitos en los que las niñas y niño con Síndrome de Down tiene algunas dificultades, puede convertirse en un elemento que compense las desventajas propias de la alteración, y es así que la música favorece el aprendizaje social y la comunicación de su emociones al alumno con trisomía 21, al mismo tiempo que favorece sus diferentes áreas en el desarrollo cognitivo y psicomotor, es por todo esto que la música puede convertirse en un lenguaje universal en el Síndrome de Down y un modo de aprendizaje eficaz y motivador.

**Capítulo III**, comprende los datos informativos, antecedentes, fundamentos, objetivos, metodología, plan de acción y desarrollo de actividades lo que concierne la propuesta planteada. En estas últimas décadas, la musicoterapia se ha convertido en el único vínculo del alumno con el exterior. El motivo es porque resulta ser una terapia que busca estimular al niño a través de la música y el ritmo, puede facilitar la comunicación verbal y no verbal; y además, trata de incentivar la verbalización y estimular los procesos mentales. Proporciona una estimulación visual, táctil y cinestésica, y nos ofrece oportunidades para responder a través de estos canales sensoriales.

Trabajar en el aula la musicoterapia supone tener que realizar una adaptación de los contenidos del currículum musical al nivel del alumnado. Los contenidos que se desarrollan son los propios de la educación musical en las diferentes etapas educativas, e incluyen la educación vocal, la educación instrumental, la educación rítmica y del

movimiento, la educación auditiva y la audición. Esto significa que a la hora de trabajar con alumnos con Síndrome de Down, hemos de tener en mente que su participación en actividades musicales va a permitir su acceso a todas las áreas que contempla el currículum educativo, teniendo en cuenta por supuesto, las adaptaciones específicas necesarias de los recursos para desarrollar competencias musicales específicas y fomentar una educación integral. Nuestro propósito es presentar una propuesta de actividades adecuando las adaptaciones curriculares necesarias para conseguir que el alumnado con dificultades o necesidades específicas logre desarrollar la receptividad al fenómeno sonoro con el fin de provocar respuestas de índole comunicativa.

**Capítulo IV**, se detalla los resultados obtenidos junto con los análisis previos de la investigación en la Unidad Educativa Fe y Alegría ubicada en la Av. Las playas.

**Capítulo V**, conlleva las conclusiones y recomendaciones que se pudieron evidenciar al final.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

- Establecer la Incidencia de la musicoterapia en el desarrollo socio-afectivo en niñas y niños de educación inicial con Síndrome de Down en la Unidad Educativa Especial Fe y Alegría, mediante una investigación de campo

### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar el aporte de la musicoterapia en el desarrollo infantil a través de una investigación bibliográfica
- Determinar el desarrollo socio-afectivo alcanzado por los niñas y niños con Síndrome de Down mediante la técnica de la encuesta
- Diseñar una guía de actividades de musicoterapia para el desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas de educación inicial con síndrome de Down en la Unidad Educativa Especial Fe y Alegría.

## JUSTIFICACIÓN

Este proyecto se enfoca en la aplicación de la musicoterapia en el desarrollo socio-afectivo en niñas y niños de educación inicial con Síndrome de Down, a la vez se convierte en una herramienta pedagógica para su desarrollo integral. Por lo tanto, es necesario realizar esta investigación para que los profesionales en educación inicial estén preparados para un desempeño eficaz en el sistema educativo y que al mismo tiempo contribuyan a lograr un desarrollo óptimo en función de las necesidades de la comunidad. Ya que como docentes se exponen a nuevos retos y cambios en busca del desarrollo holístico de los niños y niñas aún más si estos tienen algún tipo de discapacidad y están en sus primeras etapas de formación, donde se sientan las bases primordiales para una educación de calidad.

A través de musicoterapia se pretende que los niños y niñas con Síndrome de Down a temprana edad tengan la posibilidad de fortalecer su desarrollo socio-afectivo, lo cual promueve su identidad, autonomía, seguridad y la convivencia social, y que las clases teóricas habituales se conviertan en momentos oportunos para el desarrollo de sus destrezas, promoviendo así el desarrollo de procesos activos, participativos y de mucho compromiso en bien de su desarrollo integral, este proyecto tiene una gran relevancia social para toda la comunidad educativa de la U.E. Fe y Alegría Especial, ya que se convertirá en un valioso aporte educativo y cuyos beneficiarios serán los niños y niñas de educación inicial.

En la U.E. Especial Fe y Alegría, se puede evidenciar que los niños y niñas de educación inicial necesitan potenciar el desarrollo socio-afectivo, ya que muchas veces no las logran desenvolverse de la mejor manera por la falta de técnicas como la musicoterapia, siendo el mejor estímulo para la creación de ambientes favorables de crecimiento personal, y de aprendizajes significativos, esta investigación permitirá al docente resolver esta debilidad, logrando que el niño y niña se identifique consigo mismo y los demás y sea seguro al momento de realizar actividades en un ámbito social y educativo.

Como resultado de esta investigación se implementará una guía de actividades de musicoterapia para que el docente pueda trabajar dentro del aula, logrando demostrar que mediante la música se puede desarrollar el niño y la niña con Síndrome de Down de manera integral, haciendo énfasis en su desarrollo socio-afectivo y como docentes evidenciar que la implementación de técnicas innovadoras pueden dar como resultados procesos significativos en el ámbito educativo y estos a su vez trascender a nivel social, ya que se contribuye a la formación de personas con grandes habilidades para enfrentar retos.

#### VARIABLES

**Variable independiente:** Musicoterapia

**Variable dependiente:** Desarrollo socio afectivo

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Unidad Educativa Especial Fe y Alegría, es una Institución que ha formado niños y niñas con discapacidad durante muchos años tiempo en cual se dedicando a impartir enseñanzas basadas en estrategias tradicionales, mediante esta investigación se ha evidenciado que la Institución carece de muchas propuestas educativas innovadoras, por diversos factores económicos y creativos las cuales han dificultado que los estudiantes de educación inicial puedan potenciar su desarrollo socio- afectivo, los docentes se han limitado de cierta manera a cumplir con lo establecido en los parámetros educativos básicos.

Cabe indicar que los docentes deben explorar propuestas que se encuentren a su alcance y que de manera cotidiana puedan ser aplicadas para que el niño y la niña con Síndrome de Down descubran sus habilidades convirtiéndose en una herramienta útil para su aprendizaje. Por ello esta técnica de la musicoterapia permite que de una manera simple se pueda lograr resultados a corto y largo plazo y que estos a su vez se vean reflejados en las actuaciones de los niños y niñas en el ámbito escolar y social, incluyendo la participación de padres de familia, docentes, es decir toda la comunidad educativa de este establecimiento escolar

A pesar de que existan carencias en la implementación de estrategias como la musicoterapia, este proyecto es de gran relevancia e importancia puesto que genera una opción útil dentro del aula de clase, la cual logrará que cada niño y niña con Síndrome de Down participe activamente y que la comunidad educativa visualice lo que pueda ser capaz de alcanzar mediante procesos innovadores, solo con el hecho de ser creativos y tener convicción en que la educación mediante la musicoterapia será un gran recurso didáctico, un aliado para resolver problemas de aprendizaje.

La musicoterapia es una herramienta didáctica muy valiosa que tiene tal fuerza que compromete y anima al estudiante a mejorar en muchos aspectos educativos y sociales, esto dentro del aula comprende que el docente de lo mejor de sí para su aplicación. En nuestra actualidad donde existen varias materias que se imparten en el aula, incluir la musicoterapia mediante canciones acordes da resultados de aprendizaje

significativos, ya que igual a los textos que se selecciona según la edad y capacidades de los niños y niñas con Síndrome de Down, la musicoterapia puede crear el mismo efecto y lograr mejores resultados, un despertar de destrezas aún no exploradas.

Cabe indicar que el presente proyecto es importante en vista que son escasos los trabajos que se han realizado con esta temática en los se traten las percepciones docentes en función de la musicoterapia como herramienta pedagógica en la educación inicial, además que mediante este proyecto se realizará la elaboración de una guía de actividades de musicoterapia para el desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas de educación inicial con síndrome de Down, será como un instructivo que los docentes de esta Institución podrán hacer uso, ya que se lo elabora con el fin de facilitar el aprendizaje en un lenguaje didáctico y sencillo, el cual se encuentra delimitado a los niños y niñas de la U.E. Fe y Alegría de la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas Cantón Santo Domingo.

#### HIPOTESIS

¿De qué manera incide la musicoterapia en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas de educación inicial de U.E, Especial Fe y Alegría de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo?



## CAPITULO I

### MARCO TEÓRICO

#### **QUE ES LA MUSICOTERAPIA**

La musicoterapia consiste en la utilización de música para ayudar a conseguir objetivos terapéuticos con el fin de facilitar cambios los cuales pueden ser en la conducta, así como también ayudar a estimular su expresión emocional, desarrollar habilidades cognitivas, desarrollo social, personal y fisiológico, puede llegar hacer una herramienta valiosa en el aula de clases a la hora de potenciar diferentes habilidades las cuales ayudaran al niño a una mejora en las diferentes áreas. (Bruscia, 2006)

Es en este sentido, que la musicoterapia se debe ser comprendida como una forma valida de una intervención psicoterapéutica, pues es la forma de tratamiento que puede intervenir a nivel de procesos primarios, permitiendo la simbolización se los aspectos inconscientes esto quiere decir que, sortea a las dificultades de la censura y represión que operan a nivel del proceso secundario, esto permite elaborar e integrara de modo libre y creativo, lo que de otra manera permanecería negado y reprimido, a través del arte y la música podemos llegar de manera mucho más fácil al subconsciente y a su vez al comportamiento del niño y así produciendo cambios profundos y duraderos en la personalidad.

Los cinco primeros años de vida de un niño son un periodo de cambios espectaculares en los que se refiere a su evolución y desarrollo. En un comienzo él bebe depende totalmente de un cuidador en cuanto a la protección, alimento y el movimiento, sin embargo dentro de algunos meses la mayoría de niños se tornan mucho más independientes mientras reproducen actitudes de sus progenitores como alimentarse solos caminar y hablar. En el caso de los niños y niñas con Síndrome de Down surgen múltiples interrogantes con respecto a su desarrollo y a la manera en la que irán obteniendo toda esta independencia es aquí donde la labor de la musicoterapia puede ser de gran ayuda, pues provee de apertura expresiva sin pautas ni interpretaciones, con un terapeuta que se relacione con el niño o niña con una distancia corporal mínima transmitiendo un vínculo de confianza, el labor del musicoterapeuta será en el significado de los proceso musicales desarrollado para el niño.

La musicoterapia proveerá al niño de un espacio en el que pueda desarrollar actividades desde sus capacidades, en una situación en donde se potencia estas más que sus deficiencias, esto actúa sobre el núcleo de la salud y ayuda a superar el estigma que conlleva ser portador del Síndrome

de Down, necesitamos crear condiciones para que el niño pueda ir superando las diversas dificultades que se le presentan y así poder desarrollar sus habilidades. La experiencia de crear de forma artística permite el cambio de nuevos mensajes que devuelven una imagen apreciada y valorada.

### **CARACTERISTICAS DE LA MUSICOTERAPIA**

El uso de la música o de sus elementos para promover la comunicación, la interrelación, el aprendizaje, la movilidad, la expresión, y otros objetivos terapéuticos que abarcan las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas, de los pacientes. Terapia a través de la música, esta es la primera y más breve definición que podemos encontrar del término musicoterapia, totalmente ajustada a sus conceptos clave. Sin embargo, la musicoterapia se puede descomponer en tantos conceptos como los que engloban los términos "terapia" y "música".

Por esta razón no podemos encontrar una única definición de musicoterapia. A lo largo de los años, y de su evolución, se ha ido modificando debido al desarrollo de nuevas técnicas en su práctica y al contexto cultural de aplicación. Además, la definición ofrece sus matices en función del profesional o experto que la haga.

En la actualidad la musicoterapia tiene un carácter profesional y científico basado en investigaciones y en técnicas que han sido probadas para su implementación posterior. A continuación se presentan algunas características de la musicoterapia:

- La musicoterapia es una forma de terapia que promueve el crecimiento personal, y ayuda a la promoción de la salud y a la mejora de la calidad de vida.
- En la musicoterapia la música y sus elementos se utilizan como un lenguaje capaz de expresar emociones, conductas o intenciones.
- La música y sus elementos no son el fin de la terapia sino el medio para trabajar y conseguir diferentes objetivos y cubrir diversas necesidades.
- La terapia debe ser aplicada por un musicoterapeuta profesional dotado de los conocimientos necesarios y adaptados al contexto e individuo, o grupo de individuos, con los que trabaja.

- Los beneficios del uso de la música no solo abarca un aspecto del individuo sino que engloban aspectos emocionales, conductuales, expresivos, comunicativos, sociales y fisiológicos.
- En el contexto de la musicoterapia un individuo toma conciencia de sus dificultades y conflictos a través de la música. Así toma también conciencia de nuevas posibilidades para desarrollar o mejorar su funcionalidad.
- Cada individuo es diferente a los demás, los efectos de los elementos de la música no son predecibles en su totalidad.
- La historia musical y cultural de un individuo puede definir el efecto de la musicoterapia.
- 

Potencia las funciones cognitivas: Se ha demostrado que la musicoterapia mejora la atención y la concentración de los niños, a la vez que estimula la fijación de los nuevos contenidos. Además, es una herramienta para fomentar su imaginación, creatividad, formación de conceptos y agilidad mental. Asimismo, contribuye a fomentar el aprendizaje y la resolución de problemas.

Mejora los problemas emocionales: La musicoterapia contribuye a fortalecer la autoestima del niño, haciendo que se sienta más seguro y confiado de sí mismo. De hecho, un estudio realizado por investigadores de la Universidad Queen de Belfast, en el Reino Unido, ha encontrado que este tipo de terapia puede reducir los síntomas de depresión en niños con problemas de conducta.

Fortalece la expresión corporal: A través de la musicoterapia los niños adquieren y desarrollan sus habilidades de expresión corporal, agudizan su discriminación auditiva y refinan su coordinación motora. Además, aprenden a vocalizar y consiguen liberar la energía reprimida. Si se conjuga con el baile, puede ser una excelente terapia para tratar los problemas musculares y óseos.

Fomenta la socialización: La música ayuda a los niños a expresarse, es una manera para motivarlos a salir de su zona de confort e interactuar con el resto de las personas mostrando su verdadero 'yo'. De hecho, se ha convertido en una de las terapias

alternativas más utilizadas por los psicólogos y psiquiatras para mejorar las habilidades comunicativas en los niños con autismo.

Estimula la maduración cerebral: La musicoterapia es una estrategia estupenda para estimular el desarrollo cerebral infantil. De hecho, la música es capaz de estimular la liberación de dopamina, un neurotransmisor relacionado con el estado de ánimo. Además, un estudio realizado en la Universidad de Florida ha comprobado que cuando los niños escuchan música se activan numerosas áreas cerebrales como la corteza pre frontal, el área de Broca y de Wernicke, el cerebelo, el lóbulo temporal y la corteza motora.

### **IMPORTANCIA DE LA MUSICOTERAPIA EN LOS NIÑOS**

Diferentes investigaciones han demostrado que la música puede transmitir beneficios a las personas que la escuchan, es por ellos que desde los primeros momentos de aprendizaje se debe aplicar como herramienta pedagógica, lo que permite un mayor grado de sensibilidad y al mismo tiempo despertar conductas emocionales y socio-afectivas.

Para (Vaillancourt, 2009), la música infantil es un medio que por sus características permite viabilizar el aprendizaje, y en tal sentido, expresa los beneficios que brinda trabajarla desde el aula y en otros espacios que no son siempre la hora de clase asignada por la institución. Por lo cual, la música como medio didáctico proporciona el despertar de sensibilidad y afecto esto nos sirve como ventaja ya que tiene que su aprendizaje puede ser tanto dentro como fuera del aula, siendo de igual forma un proceso importante de enseñanza- aprendizaje.

En estas últimas décadas, la musicoterapia se ha convertido en el único vínculo del alumno con el exterior. El motivo es porque resulta ser una terapia que busca estimular al niño a través de la música y el ritmo, puede facilitar la comunicación verbal y no verbal; y además, trata de incentivar la verbalización y estimular los procesos mentales. Proporciona una estimulación visual, táctil y cinestésica, y nos ofrece oportunidades para responder a través de estos canales sensoriales.

Trabajar en el aula la musicoterapia supone tener que realizar una adaptación de los contenidos del currículum musical al nivel del alumnado. Los contenidos que se desarrollan son los propios de la educación musical en las diferentes etapas educativas, e incluyen la educación vocal, la educación instrumental, la educación rítmica y del movimiento, la educación auditiva y la audición. Esto significa que a la hora de trabajar

con alumnado , hemos de tener en mente que su participación en actividades musicales va a permitir su acceso a todas las áreas que contempla el currículum educativo, teniendo en cuenta por supuesto, las adaptaciones específicas necesarias de los recursos para desarrollar competencias musicales específicas y fomentar una educación integral.

Lo importante para nosotros debe ser el proceso que sigue el alumno, lo que pone en juego mientras canta o toca un instrumento. El resultado no importa tanto porque lo que se pretende no es que llegue a afinar de forma precisa la canción que le estemos enseñando, sino aquello que siente y expresa cuando intenta cantar, el esfuerzo de atención, dicción y control que realiza al usar su voz y la satisfacción que le produce compartir una actividad musical con el grupo

### **MUSICOTERAPIA INFANTIL**

La musicoterapia se utiliza en con diversos fines pero el objetivo central es lograr la mejoría en la salud o en las capacidades del paciente. La forma en la que la musicoterapia beneficia a los niños discapacitados es excelente porque hace que el proceso terapéutico sea divertido y el niño o la niña se interesen y no lo vea como algo tedioso. De esa manera

Los efectos de la música en la evolución y vida de la humanidad son innegables desde tiempo inmemorables, los beneficios la musicoterapia para niños son numerosos, entre ellos tenemos: la mejoría de la creatividad, de la capacidad de la interacción social, de la expresividad emocional, disminución de la ansiedad y del riesgo de presión, aumento de la autoestima. Es sumamente recomendada para niños que padezcan demencia, autismo, esquizofrenia, TDAH o Síndrome de Down.

A menudo la sensación de no ser capaz de expresarse lo que frustra a las personas con Síndrome de Down., y la terapia de la música ofrece una manera de hacerlo que no requiere palabras. El objetivo de esta práctica para los niños es ayudarles a explorar y expresar pensamientos y sentimientos mientras se desarrolla la comunicación y las habilidades lingüísticas y socio-afectivas.

Sabiendo en qué consiste la musicoterapia para niños discapacitados, sería bueno también saber cómo se aplica. Existen una cantidad enorme de prácticas algunas muy comunes y otras más experimentales, aquí hay algunas de las convencionales:

**Improvisación:** Esta práctica consiste en la creación espontánea de música. El terapeuta incentiva al niño a que este cree música en el momento con algún instrumento o cantando.

**Canto:** Esta es otra manera de aplicar este tipo de terapia. En este caso, el niño canta alguna canción ya escrita y se relaciona con ella. El terapeuta se encarga de observar cómo la canción influye en el niño.

**Composición:** Aquí el niño se encargará de dedicar tiempo en la creación de una obra musical siguiendo parámetros básicos de escritura. Para esto se pueden utilizar instrumentos o el canto y se trabaja en la creación de la pieza.

**Escucha:** Esta práctica es muy común y muy sencilla. El terapeuta hace una selección musical y deja que el niño la escuche y se sumerja en ella. El objetivo es ver cómo reacciona el niño con la música y cómo se relaciona con ella o qué efecto o cambio se genera.

**Tocar instrumentos:** Esta es otra alternativa. El terapeuta incentiva al paciente a que toque un instrumento sea una composición propia o de otra persona.

**Juegos musicales:** El uso de juegos que involucren la música como algo principal es una práctica excelente. Esto hace que los niños se integren más a la terapia y el terapeuta puede estudiar el progreso de los pequeños. Existen tres variantes principales de la musicoterapia. La compensatoria: el objetivo principal es llenar el vacío producto de alguna pérdida compensándolo con la música. La terapia recuperativa con este tipo de terapia se busca recuperar alguna capacidad con el tiempo. Y la terapia psico-socio-emocional: este es el tipo de terapia más común de las tres mencionadas porque se busca crear una mejoría en la capacidad psicológica, de interacción social y de expresividad emocional del niño.

### **PERIODO SOCIO AFECTIVO EN NIÑOS CON SINDROME DE DOWN**

Interactuar con otros, como muchos niños con Síndrome de Down busca ávidamente, puede ser muy beneficioso cuando se trata de aprender. Se puede aprovechar el deseo del niño a interactuar centrándose en actividades que le ayuden a fortalecer sus habilidades. Es más, las interacciones enfocadas pueden aumentar la atención de tu niño.

Por otro lado, las situaciones en las que la interacción no es apropiada pueden ser un desafío para los pequeños con Síndrome de Down. Pueden reaccionar con muestras de insatisfacción como la terquedad, la hiperactividad, la impulsividad y las rabietas. Todos los pequeños luchan por identificar, comprender y manejar las emociones, pero esto puede ser especialmente difícil para los que tienen síndrome de Down, principalmente debido a los retrasos cognitivos y del lenguaje. Los sentimientos en torno a los desafíos típicos de los niños pequeños, como la frustración por una tarea difícil, no conseguir lo que quieren o compartir juguetes, pueden ser especialmente notorios bajo esta condición.

Los niños con Síndrome de Down a menudo tienen dificultades para comunicar que están confundidos o para pedir ayuda. Permanece atento a tu niño, fíjate si parece estar inseguro frente a lo que se espera de una situación, e intervén ofreciéndole orientación. Se puede utilizar el juego de simulación para representar situaciones difíciles y cómo manejarlas. Enséñale sobre las emociones y sentimientos, y modela las formas apropiadas de responder.

Según (GRACIELA BLOCH, 2010) trata principalmente la habilidad que tiene el niño para identificar y expresar sus sentimientos y emociones. Ésta área 33 empieza a desarrollarse desde que la vida intrauterina del niño. Abarca dos partes la social y la afectiva o emocional. En un primer momento el niño en su debilidad inicial y total dependencia fisiológica hacia su entorno y los adultos, carece de afectos y aunque presenta el llanto, este es polivalente, es decir, denota impaciencia. Paulatinamente aparecen y desarrollan las emociones de miedo, enojo y amor.

El desarrollo y evolución de dichas emociones se encuentra vinculado con el desarrollo de otras esferas (objeto permanente, control psicomotriz). En un principio el niño tiene necesidad de ser asistido no sólo para alimentarle sino también para cambiarle de posiciones, para transportarle, mecerle, limpiarle. Todo gira en torno al polo de las personas. Aproximadamente a los dos meses cuando es capaz de percibir el rostro humano y reconocer la voz de la madre (con diferentes modulaciones), el llanto que emite adquiere diferentes matices, por ello, es capaz de asociar el rostro humano con el alivio del displacer y es entonces que su propia voz emite vocalizaciones de placer.

De esta manera no sólo se comunica con los otros a través del llanto sino con la respuesta sonriente además de toda una mímica (signos cenestésicos), que representan los primeros lazos afectivos con el medio. El afecto recibido por el niño determinará su capacidad para adaptarse a la vida. La cercanía física, el ser tocado, el ser manipulado, el afecto que la madre o la sustituta le proporciona, la temperatura, las texturas y las vibraciones, entre otras, son medulares para el desarrollo socio-afectivo del niño. Posteriormente la angustia a los extraños (organizador de la personalidad), implica trabajos cognitivos-visuales que comprometen la maduración del sistema nervioso central. Estas emociones representan un vínculo con la cuestión cognitiva ya que confora un juego de alternancias entre el niño y el otro.

### **EL APEGO EN NIÑOS CON SINDROME DE DOWN**

Según (MARTINEZ, 1999, pág. 75) parece claro que los primeros lazos afectivos que se gestan entre el niño y sus cuidadores (generalmente padres) 34 sirven de prototipo a la hora de establecer relaciones afectivas en edades posteriores e influyen de forma decisiva en la eficacia con que, más tarde, padres e hijos logran influirse mutuamente y mostrar conductas sociales adaptativas. El concepto de apego adquiere así una relevancia especial. Se denomina apego al conjunto de conductas que se observan fundamentalmente a lo largo del primer año de vida y que lleva al niño a buscar y mantener contacto directo con los adultos y recibir de ellos gratificación emocional.

### **LA RELACION SOSIOAFECTIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS CON SINDROME DE DOWN CON OTRAS PERSONAS**

Las habilidades sociales o de relación interpersonal están presentes en todos los ámbitos de nuestra vida. Son conductas concretas, de complejidad variable, que nos permiten sentirnos competentes en diferentes situaciones y escenarios así como obtener una gratificación social. Hacer nuevos amigos y mantener nuestras amistades a largo plazo, expresar a otros nuestras necesidades, compartir nuestras experiencias y empatizar con las vivencias de los demás, defender nuestros intereses, etc. son sólo ejemplos de la importancia de estas habilidades. Por el contrario, sentirse incompetente socialmente nos puede conducir a una situación de aislamiento social y sufrimiento psicológico difícil de manejar.



Todas las personas necesitamos crecer en un entorno socialmente estimulante pues el crecimiento personal, en todos los ámbitos, necesita de la posibilidad de compartir, de ser y estar con los demás (familia, amigos, compañeros de clase, colegas de trabajo, etc.). Baste recordar los esfuerzos que, tanto desde el ámbito educativo como desde el entorno laboral, se realizan para favorecer un clima de relación óptimo que permita a cada persona beneficiarse del contacto con los demás, favoreciendo así un mejor rendimiento académico o profesional.

Lógicamente, hay que tener en cuenta que, como el resto del mundo, nos encontraremos con personas con síndrome de Down más abiertas, extrovertidas, con facilidad para entablar relaciones en entornos nuevos, y otras que, por contra, se mostrarán más cautas, más reservadas e introvertidas ante situaciones sociales. Es importante conocer a la persona en particular y respetar su personalidad y su manera de ser en sociedad.

Ahora bien, las personas con síndrome de Down, al igual que el resto de las personas, pueden manifestar en algún momento de su vida, dificultades en el ámbito de las relaciones sociales. Estas dificultades dependerán de sus historias de aprendizaje, vivencias, experiencias positivas y negativas en el contacto con los demás, oportunidades o barreras de carácter social, etc.

- En general, podemos observar limitaciones en el repertorio de habilidades sociales debidas a las siguientes situaciones:
- Falta de oportunidades sociales y modelos de referencia que ayuden a aprender diferentes habilidades
- Dificultad para determinar qué habilidad social es más adecuada, oportuna y eficaz en cada caso o situación
- Sentimientos de incompetencia social, ansiedad ante situaciones sociales, impulsividad, expectativas de fracaso, etc.
- Contextos sociales poco apropiados, objetivamente negativos para la persona, donde se den conductas de rechazo manifiesto, minusvaloración, recriminación sistemática de sus dificultades, etc.

En ocasiones, la persona manifiesta dificultades en su competencia social simplemente porque no ha tenido ocasión u oportunidad de aprender estas conductas. A veces, en contextos poco enriquecidos o con limitados modelos de referencia, la persona sencillamente no ha tenido ocasión de experimentar determinadas situaciones y por tanto y no sabe cómo comportarse ante las mismas cuando éstas se dan por primera vez. Imaginemos el hipotético caso de que un joven con síndrome de Down nunca haya ido con sus amigos a un restaurante, o nunca haya tenido ocasión de hablar más íntimamente con una persona hacia la cual siente una atracción especial, o nunca se haya visto en la necesidad de rechazar una invitación inadecuada. Es muy probable que, ante estas situaciones totalmente desconocidas, nuestro joven o adulto con síndrome de Down no tenga dentro de su repertorio de habilidades sociales las conductas apropiadas para manejar estas situaciones adecuadamente. Por tanto, cuantos más escenarios diversos, experiencias y oportunidades de relación proporcionemos a los niños, adolescentes, jóvenes y adultos con síndrome de Down, en mayor medida estaremos facilitando que entrenen, adquieran y consoliden habilidades sociales cada vez más complejas y adecuadas a esta diversidad de situaciones. Se trata de un proceso de generalización de habilidades y transferencia a diferentes situaciones.

En otras ocasiones, es posible que se hayan aprendido un amplio rango de habilidades sociales, pero resulte complejo determinar cuándo poner en práctica unas u otras en función de las exigencias del contexto social. Se trata, en este caso, de un proceso de diferenciación o discriminación de la conducta apropiada. Imaginemos un adulto que ha aprendido adecuadamente diversas fórmulas de saludo (dar la mano, un abrazo, un caluroso beso, etc.) pero que tiene dificultad para llevar a cabo la fórmula más apropiada según la situación. Por ejemplo, al comenzar un nuevo trabajo, deberemos decidir qué saludo es más oportuno según las características de nuestro interlocutor.

### **LA MUSICOTERAPIA Y EL DESARROLLO AFECTIVO**

En la educación inicial se integran tres aprendizajes fundamentales para el desarrollo del ser social, estos son el hacer, el conocer y el convivir, teniendo a la música como un componente fundamental que va ligado al proceso de aprendizaje y desarrollo de niños y niñas; siendo necesario ser especialista en el área de la música para usarla como una

estrategia significativa para la enseñanza infantil, pues numerosas ciencias la utilizan como método de enseñanza-aprendizaje, enfatizando su uso en componentes sociales.

Un buen docente se debe apropiarse de una serie de herramientas que le van a permitir de manera clara y sencilla mediar éste aprendizaje. Por esta razón, se hace menester propiciarlo en el quehacer diario, no solo en el aula, sino también en el hogar y la comunidad, usando todo tipo de música, desde la académica hasta la popular; engrandeciendo su colección de trabajo, de ideas y conceptos a favor de aproximación de una cultura musical más extensa.

La música es un arte que representa una combinación lógica de sonidos que permiten agrandar al oído según las leyes que lo rijan. Sin embargo, se hace referencia que el arte no se puede enseñar, solo se puede instruir; de este modo a través de estudios teóricos de la música y la práctica instrumental y/o vocal, los fundamentos de la música, la interpretación y la creación musical pueden ser adquiridos y elaborados para la muestra del público; siendo la audiencia, la que pueda disfrutar del arte musical en sus diversas expresiones e interpretaciones. En la actualidad los recursos musicales se han convertido en importantes herramientas para el desarrollo de los procesos formativos de los niños. La capacidad intelectual por sí sola no desarrolla un estado de felicidad en las personas; sin embargo, se aborda una inteligencia que influye constantemente en la vida de las personas, conocida como inteligencia emocional

La música por sí misma tiene la facilidad de generar sentimientos y emociones en las personas, esta capacidad busca desarrollar en los niños habilidades propias de la inteligencia emocional, tales como: autocontrol, automotivación y desarrollo de habilidades sociales. De igual manera, la música no puede desarrollarse en un cuerpo sin movimiento, por ende, la educación psicomotriz necesita de la música, la voz y los instrumentos musicales

La inteligencia emocional se caracteriza por el conjunto de habilidades como el control de impulsos, el entusiasmo, la perseverancia, la capacidad de motivarse a uno mismo, la empatía, la agilidad mental, entre otros. Es la manera de interactuar con el mundo teniendo en cuenta los sentimientos. Por otro lado, la música mediante el comportamiento de interpretación de escucha conduce a una re-armonización del estado anímico de los

sentimientos. Su estrecha relación entre un determinado estado de ánimo y su expresión exterior permite actuar sobre las emociones con la música. La música afecta de tal manera al nivel psicofisiológico y emocional de la persona que se puede afirmar que existe una necesidad de estimular el pensamiento positivo y las emociones constructivas mediante la música.

En este sentido, la inteligencia emocional permite que el estudiante desarrolle la empatía o capacidad de identificar emociones y entender los sentimientos de otras personas que no se hayan expresado verbalmente. De igual manera, se debe mencionar que la inteligencia emocional permitirá que en el estudiante se forme una actitud positiva que favorezca su identidad, afectando de manera proactiva su rendimiento académico.

## FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La presente investigación está fundamentada en bases determinados y en artículo de la Constitución política del estado, plan del buen vivir, código de la niñez y la adolescencia y la LOEI.

### **Ministerio de Educación**

Subsecretaria de calidad y equidad educativa dirección nacional de educación para la democracia y el buen vivir

#### Base Constitución

**Art. 343.-** El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujetos que aprende, y funcionara de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente (EDUCACION, 2013)

### **Código de la niñez y la Adolescencia**

(Ley N°100) ratifica el rol y responsabilidades de los profesionales en los procesos de denuncia, en actividades de protección y evitamiento de doble victimización:

**Art 8.** Corresponsabilidad del Estado, al sociedad y la familia: es deber del Estado, la sociedad y la familia dentro de sus respectivos ámbitos adoptar las medidas, políticas administrativas, económicas, legislativas, sociales y jurídicas que sean necesarias para la plena vigencia, ejercicio efectivo, garantía, protección y exigibilidad de la totalidad de los derechos de niños, niñas y adolescentes. (CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA; pag 10, 2013)

**Art. 37.** Derecho a la educación: las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad este derecho demanda un sistema educativo que: 3) Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños y niñas con prioridad con quienes tienen discapacidad, trabajan o viven en una

situación que requiera mayores oportunidades para aprender. (MINISTERIO DE EDUCACION, 2017)

**Art. 72.-** Personas obligadas a denunciar. Las personas que por su profesión u oficio tengan conocimiento de un hecho que presente características propias de maltrato, abuso y explotación sexual, tráfico o pérdida de que hubiere sido víctima un niño, niña o adolescente, deberán denunciarlo dentro de las veinticuatro horas siguientes de dicho conocimiento ante cualquiera de los fiscales, autoridades judiciales o administrativas competentes, incluida la Defensoría del Pueblo, como entidad garante de los derechos fundamentales. (MINISTERIO DE EDUCACION, 2017)

### **Plan Nacional de Desarrollo**

En el plan de desarrollo integral, contempla en la política 1.4 Garantizar el desarrollo infantil integral para estimular las capacidades de los niñas y niños, considerando los contextos territoriales, la interculturalidad, el género y las discapacidades, lo que entiende que existe políticas que los niñas y niños son personas de atención prioritaria que en ciertos grupos desconocen sus derechas.

Ello permite analizar de manera más profunda la importancia de dar una educación de calidad donde los niños y niñas puedan desarrollar sus destrezas y habilidades de mejor manera logrando además hacer efectivos sus derechos educativos.

**Art. 46, literal 1:** “El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes: 1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.”

El desarrollo de un niño o niña durante la primera infancia depende esencialmente de los estímulos que se le den y de las condiciones en que se desenvuelva. Es por esto que en la etapa comprendida entre los cero y los cinco años de edad es necesario atender a los niños y las niñas de manera armónica, teniendo en cuenta los componentes de salud, nutrición, protección y educación inicial en diversos contextos (familiar, comunitario, institucional), de tal manera que se les brinde apoyo para su supervivencia, crecimiento, desarrollo y aprendizaje.

## **Fundamentos psicológicos**

La educación persigue un objetivo formador de integración del niño, en el cual se identifica la parte psicológica, donde aprende que la expresión de sus emociones y necesidades son primordial en este proceso, se enfatizan la relación entre familia y escuela, y el hecho de que estas dos instituciones sociales, esto permite una manera sana de interacción con diferentes personas en situaciones diversas, cualquier desarrollo educacional, lleva siempre un planteamiento sobre la sociedad y por lo tanto produce sus formas procedimientos y relaciones.

### **El Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Intercultural señala:**

**Art. 58.-** La atención integral de los estudiantes en proceso de formación es un componente indispensable de la acción educativa y debe ser organizada e implementada por el Departamento de Consejería Estudiantil de los establecimientos educativos en todos los niveles y modalidades. (Ministerio de Educación, 2012).

**Art. 59.-** En las actividades y programas atinentes al Departamento de Consejería Estudiantil, debe participar activamente todo el personal de la institución: directivos, docentes y administrativos, así como los estudiantes y representantes legales. Las acciones y los programas deben ser organizados por el Departamento de Consejería Estudiantil y deben ser puestos a consideración del Consejo Ejecutivo del establecimiento para su análisis y aprobación. (MINISTERIO DE EDUCACION, 2017)

## METODOLOGÍA

### **Enfoque / Tipo de investigación:**

#### Cuantitativo

En la presente investigación se utilizará un enfoque cuantitativo, ya que permitirá describir y comprender el tema orientándose en procesos adecuados basando en datos reales, como los datos estadísticos, para ello se utilizará técnicas e instrumentos como encuestas y fichas de observación, lo que permite medir el conocimiento de los estudiantes, con ello se adjunta también registros escritos y fotografías.

Es así que se puede realizar un trabajo investigativo basado en datos porcentuales y en la realidad institucional, lo que permite la credibilidad de todos los hechos que aquí se evidencien luego de ser contrastados, así como sus variables independiente y dependiente, es decir Incidencia de la musicoterapia en el desarrollo socio-afectivo de las niñas y niños de educación inicial con Síndrome de Down en la Unidad Educativa Especial Fe y Alegría.

Sánchez y Cortez Suárez (2018) mencionan que esta investigación se caracteriza por “reflejar la necesidad de medir y estimar magnitudes de los fenómenos o problemas de investigación; además, el investigador plantea un problema de estudio delimitado y concreto sobre el fenómeno”

#### DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación es de tipo descriptiva, porque se utiliza encuestas para describir de mejor manera el tema en base a los datos estadísticos recolectados. Según Bernal (2017), a investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento.

Según Bernal (2017), Método inductivo: Se utiliza como un procedimiento que comienza con los datos y culmina con la teoría, este va de lo particular a lo general y deductivo cuando el método va de lo general a lo particular, es el resultado de un razonamiento lógico de varias teorías debidamente comprobadas.



Se realizó el método inductivo y deductivo con el que se pudo estructurar el marco metodológico que se refiere a la Incidencia de la musicoterapia en el desarrollo socio-afectivo de las niñas y niños de educación inicial con Síndrome de Down en la Unidad Educativa Especial Fe y Alegría..

#### BIBLIOGRÁFICA DOCUMENTAL

Según Tamayo (2015), es aquella que procura obtener, seleccionar, compilar, organizar, interpretar y analizar información sobre un objeto de estudio a partir de fuentes documentales, tales como libros, documentos de archivo, hemerografía, registros audiovisuales, entre otros.

Se revisaron fuentes secundarias de investigación tales como: libros, revistas, artículos científicos.

#### INVESTIGACIÓN DE CAMPO

Según López (2016), recopila los datos directamente de la realidad y permite la obtención de información directa en relación a un problema. Este tipo de investigación es esencial para realizar otras como la exploratoria

Este trabajo se lo realizó en el lugar de los hechos, donde se plasma el problema y por qué se está en contacto directo con los niñas y niños como fuente primaria, docentes Parvularia quienes brindaron ayuda para recolectar la información de este proyecto necesario para el tema incidencia de la musicoterapia en el desarrollo socio-afectivo de las niñas y niños de educación inicial con Síndrome de Down en la Unidad Educativa Especial Fe y Alegría.

#### POBLACIÓN

Según el autor Bernal (2017) define población como “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio

La población considerada para la presente investigación es de 8 docentes de la Unidad Educativa Especial Fe y Alegría.

#### MUESTRA

Ramírez Álvarez José, (2014) Se considera muestra a una parte o un subconjunto de la población total su misión es hacer una unidad grande en una pequeña para un mejor estudio. La muestra es muy importante para que los resultados que se extraigan de ella se puedan generalizar a toda la población. (p.10). La muestra es solo una parte de la población o universo

La muestra es el total de la población, es de 8 docentes.

#### TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Se utilizará la técnica de la encuesta, según López Roldán y Fachelli (2015) la encuesta se considera como un instrumento que recopila datos a través de interrogantes, dirigidas a sujetos, obteniendo así medidas sobre los conceptos que se desprenden del objeto de la investigación previamente construida.

Para la recolección de datos se utilizará el instrumento del cuestionario, Pozzo (2018) expresa que consiste en varias preguntas estructuradas según su índole y necesidad requerida, a fin de recoger información. Este cuestionario está conformado por preguntas dirigidas a docentes.

## CAPITULO II

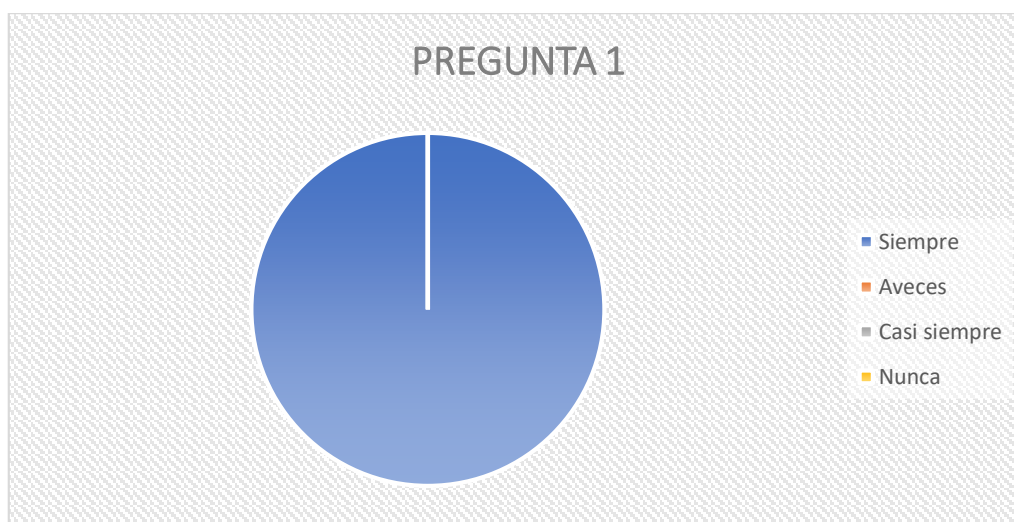
## ANALISIS DE LA ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES

**Tabla 1** ¿Considera que la música es importante para el desarrollo infantil?

Variable	Numero de encuestados	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	3	17%
Casi siempre	0	0%
Nunca	5	83%

**Elaborado por:** Jennifer Garzón

**Fuente:** Docentes

**Gráfico 1** ¿Considera que la música es importante para el desarrollo infantil?

**Elaborado por:** Jennifer Garzón

**Fuente:** Docentes

**Análisis de resultados**

Según los datos estadísticos un 83% los docentes nunca realizan la estrategia de la musicoterapia para el desarrollo socio-afectivo de las niñas y niños de educación inicial con Síndrome de Down, mientras que un 17% a veces, desarrollar el lenguaje verbal lo cual afecta al desarrollo integral de los niños y niñas a temprana edad.

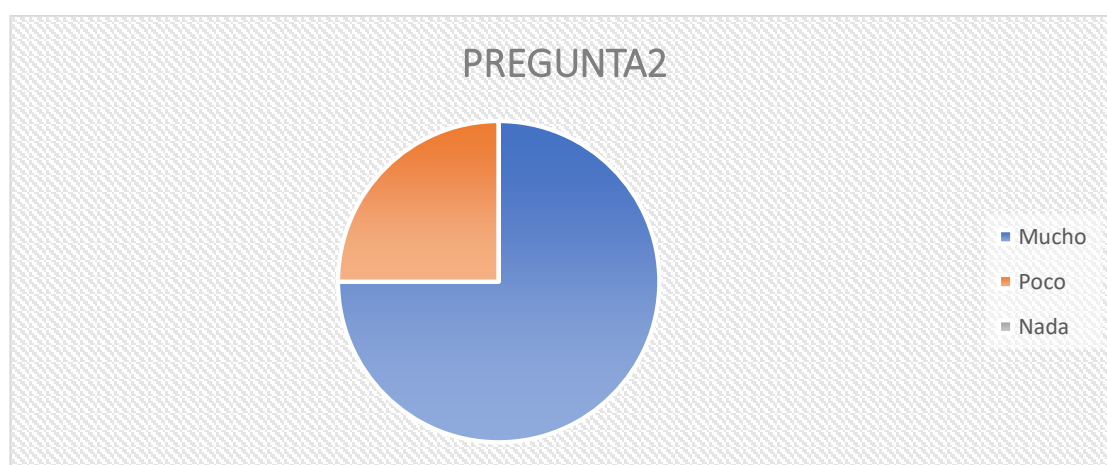
**Tabla 2** ¿Ha observado si al niño le gusta la música en el aula de clases?

Variable	Numero de encuestados	Porcentaje
Muchos	6	75%
Poco	2	25%
Nada	0	0%

**Elaborado por:** Jennifer Garzón

**Fuente:** Docentes

**Gráfico 2** ¿Ha observado si al niño le gusta la música en el aula de clases?



**Elaborado por:** Jennifer Garzón

**Fuente:** Docentes

### **Análisis de resultados**

Se puede evidenciar que los docentes en un 75% indican que influye mucho la musicoterapia en el aprendizaje de los niños y niñas con Síndrome de Down, mientras que el 25% comenta que poco influye la musicoterapia.

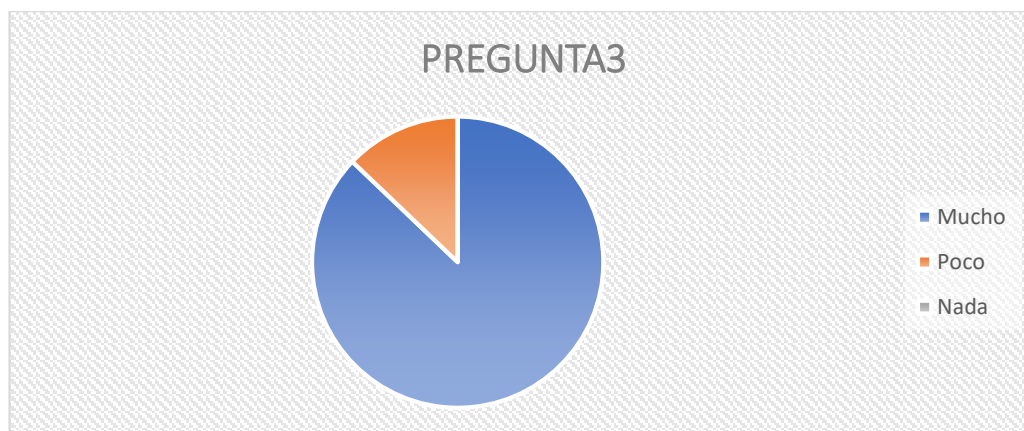
**Tabla 3** ¿Considera que la musicoterapia es un aporte importante a la hora de tratar las emociones en niños con Síndrome de Down?

Variable	Numero de encuestados	Porcentaje
<b>Mucho</b>	7	88%
<b>Poco</b>	1	13%
<b>Nada</b>	0	0%

**Elaborado por:** Jennifer Garzón

**Fuente:** Docentes

**Gráfico 3** ¿Considera que la musicoterapia es un aporte importante a la hora de tratar las emociones en niños con Síndrome de Down?



**Elaborado por:** Jennifer Garzón

**Fuente:** Docentes

### **Análisis de resultados**

Según los datos estadísticos los docentes en un 88% responden que es muy importante la musicoterapia es un aporte importante a la hora de tratar las emociones en niños con Síndrome de Down, mientras que el 13% dice que es poco importante la musicoterapia.

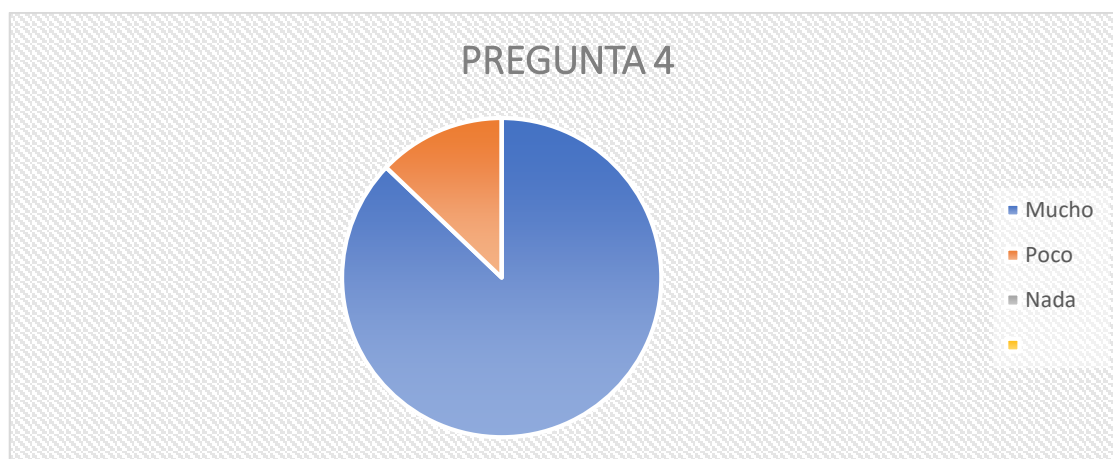
**Tabla 4; Cree usted que la musicoterapia ayuda a mejorar los aprendizajes en el niño o niña con Síndrome de Down?**

Variable	Numero de encuestados	Porcentaje
<b>Mucho</b>	7	88%
<b>Poco</b>	1	13%
<b>Nada</b>	0	0%

**Elaborado por:** Jennifer Garzón

**Fuente:** Docentes

**Gráfico 4; Cree usted que la musicoterapia ayuda a mejorar los aprendizajes en el niño o niña con Síndrome de Down?**



**Elaborado por:** Jennifer Garzón

**Fuente:** Docentes

### **Análisis de resultados**

Se puede evidenciar que los docentes en un 88% dicen que mucho, el 13% decía que poco. Cree que la musicoterapia ayuda a mejorar los aprendizajes en el niño o niña con Síndrome de Down.

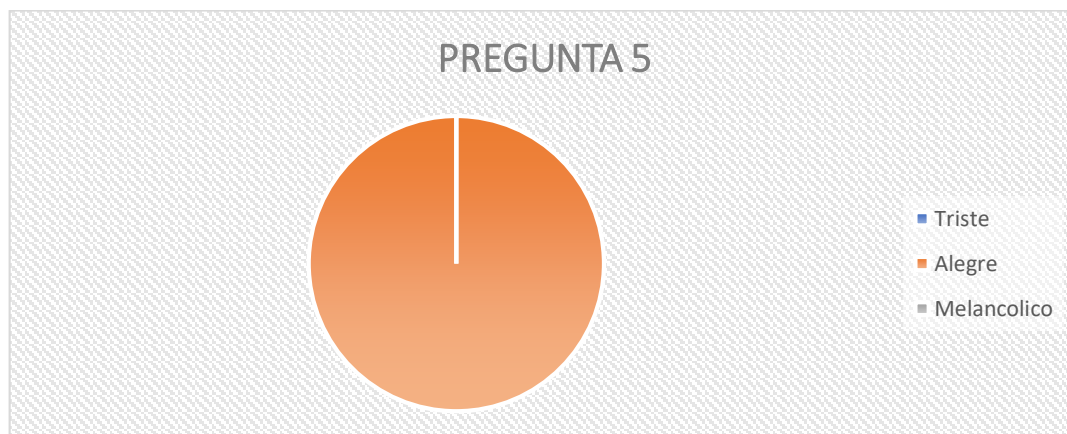
**Tabla 5** ¿Cuándo los niños y niñas con síndrome de Down cuando escuchan música cómo reaccionan?

Variable	Numero de encuestados	Porcentaje
Triste	0	0%
Alegre	8	100%
Melancólico	0	0%

**Elaborado por:** Jennifer Garzón

**Fuente:** Docentes

**Gráfico 5** ¿Cuándo los niños y niñas con síndrome de Down cuando escuchan música cómo reaccionan?



**Elaborado por:** Jennifer Garzón

**Fuente:** Docentes

### **Análisis de resultados**

Según los datos estadísticos los docentes el 100% comenta que Cuando los niños y niñas con síndrome de Down cuando escuchan música reaccionan con una emoción alegre.

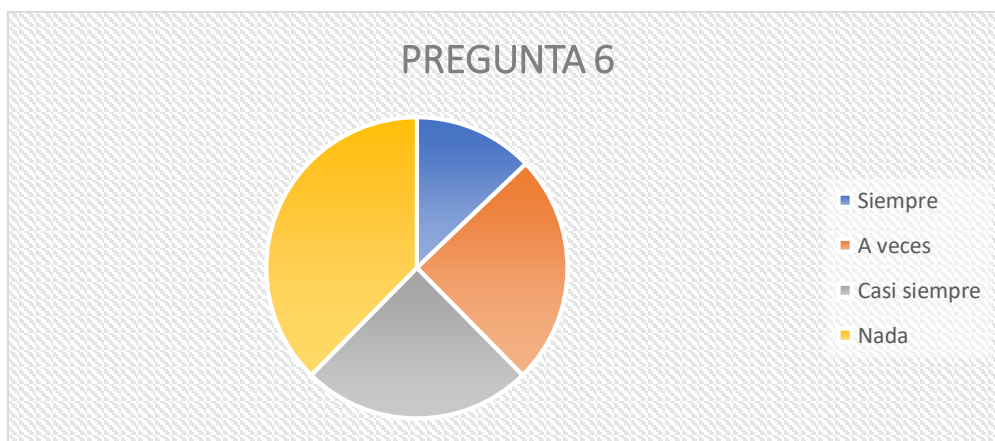
**Tabla 6** ¿Se Utiliza en el aula de clase la musicoterapia?

Variable	Numero de encuestados	Porcentaje
Siempre	1	13%
A veces	2	25%
Casi siempre	2	25%
Nada	3	38%

**Elaborado por:** Jennifer Garzón

**Fuente:** Docentes

**Gráfico 6** ¿Se Utiliza en el aula de clase la musicoterapia?



**Elaborado por:** Jennifer Garzón

**Fuente:** Docentes

### **Análisis de resultados**

Se puede evidenciar que el 13% dijo que siempre, el 25% dice que a veces, el 25% dice que casi siempre y el 38% comentó que nunca se utiliza en el aula de clase la musicoterapia.



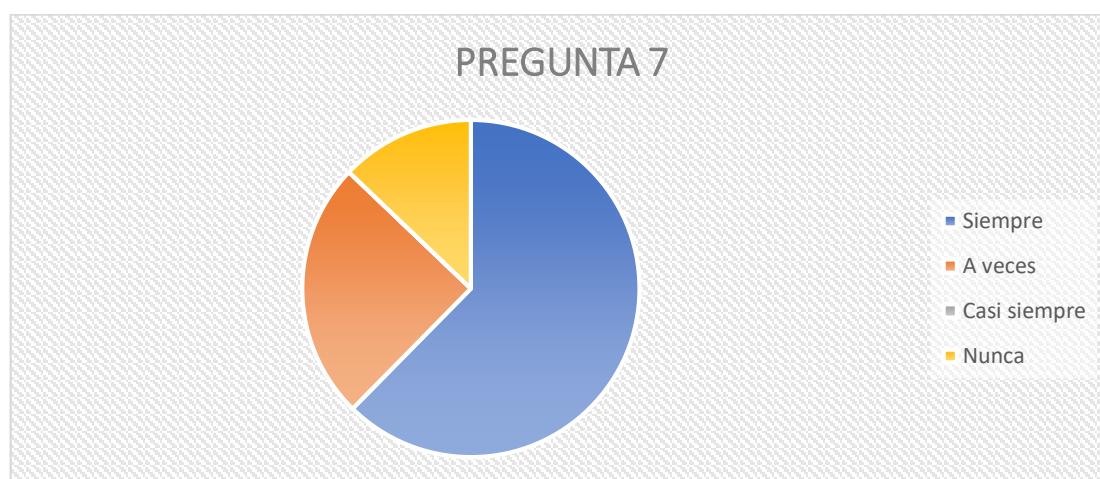
**Tabla 7** ¿Ha observado si los niños y niñas demuestran emociones positivas al escuchar música en el aula de clases?

Variable	Numero de encuestados	Porcentaje
Siempre	5	63%
A veces	2	25%
Casi siempre	0	0%
Nunca	1	13%

**Elaborado por:** Jennifer Garzón

**Fuente:** Docentes

**Gráfico 7** ¿Ha observado si los niños y niñas demuestran emociones positivas al escuchar música en el aula de clases?



**Elaborado por:** Jennifer Garzón

**Fuente:** Docentes

### **Análisis de resultados**

Según datos estadísticos, el 63% comentó que siempre, el 25% dice que a veces y el 13% dice que nunca ha observado si los niños y niñas demuestran emociones positivas al escuchar música en el aula de clases.

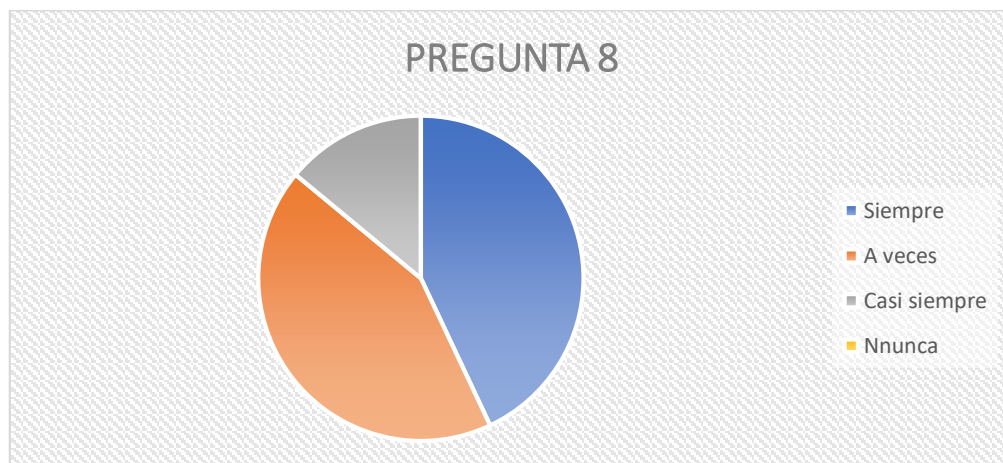
**Tabla 8** ¿Cree usted que los niños y niñas con Síndrome de Down se integran con mucha facilidad en las actividades grupales?

Variable	Numero de encuestados	Porcentaje
Siempre	3	43%
A veces	3	43%
Casi siempre	1	14%
Nunca	0	0%

Elaborado por: Jennifer Garzón

Fuente: Docentes

**Gráfico 8** ¿Cree usted que los niños y niñas con Síndrome de Down se integran con mucha facilidad en las actividades grupales?



Elaborado por: Jennifer Garzón

Fuente: Docentes

### Análisis de resultados

Según los datos se puede evidenciar que los docentes, en un 43% dice que siempre, el 43% dice que a veces, el 14% dice que a veces los niños y niñas con Síndrome de Down se integran con mucha facilidad en las actividades grupales.

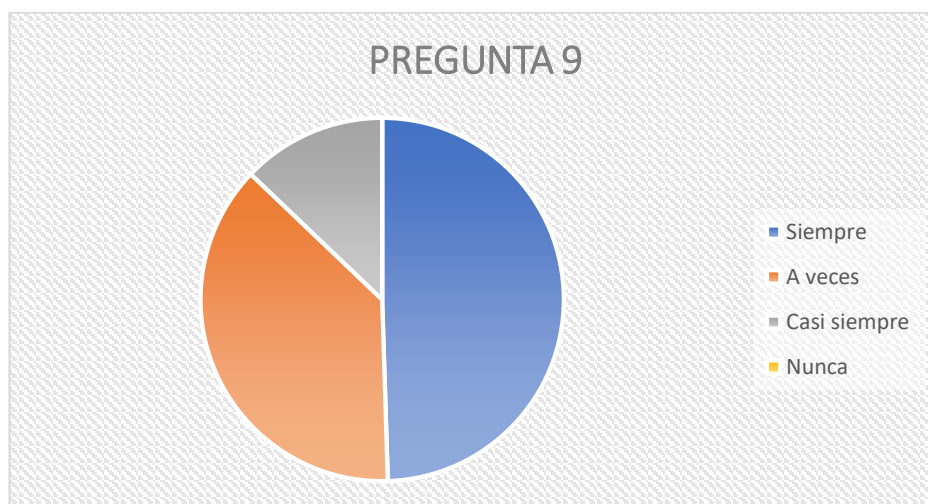
**Tabla 9** ¿Piensa usted que los niños con síndrome de Down pueden desarrollar fácilmente habilidades socio-afectivas en el aula de clases?

Variable	Numero de encuestados	Porcentaje
<b>Siempre</b>	4	50%
<b>A veces</b>	3	38%
<b>Casi siempre</b>	1	13%
<b>Nunca</b>	0	0%

**Elaborado por:** Jennifer Garzón

**Fuente:** Docentes

**Gráfico 9** ¿Piensa usted que los niños con síndrome de Down pueden desarrollar fácilmente habilidades socio-afectivas en el aula de clases?



**Elaborado por:** Jennifer Garzón

**Fuente:** Docentes

### **Análisis de resultados**

Según los datos se puede evidenciar que los docentes, en un 50% dice que siempre, el 38% comenta que a veces y el 13% dice que casi siempre los niños con síndrome de Down pueden desarrollar fácilmente habilidades socio-afectivas en el aula de clases.

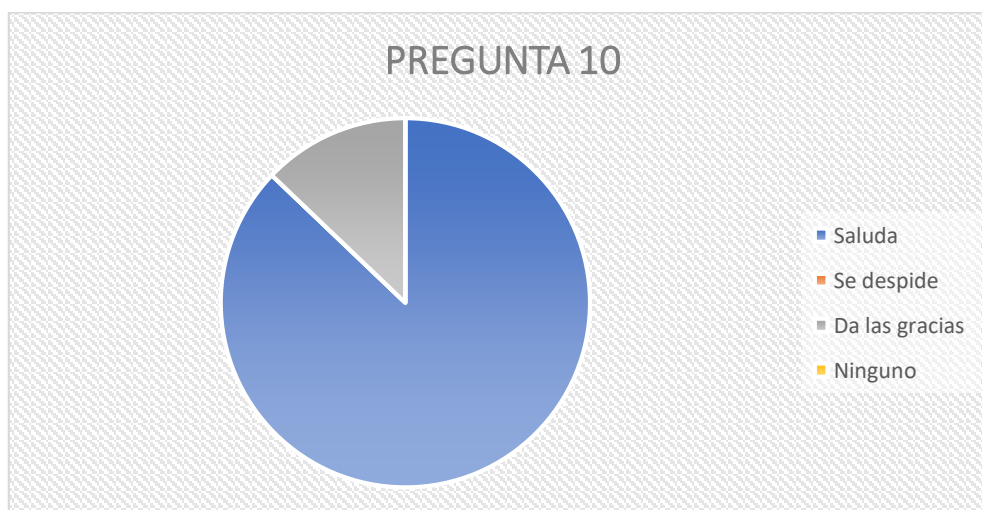
**Tabla 10; Cuál de estas expresiones sociales realizan con facilidad en su entorno estudiantil?**

Variable	Numero de encuestados	Porcentaje
Saluda	7	88%
Se despide	0	0%
Da las gracias	1	13%
Ninguno	0	0%

**Elaborado por:** Jennifer Garzón

**Fuente:** Docentes

**Gráfico 10; Cuál de estas expresiones sociales realizan con facilidad en su entorno estudiantil?**



**Elaborado por:** Jennifer Garzón

**Fuente:** Docentes

### **Análisis de resultados**

Según los datos se puede evidenciar que los docentes, en un 88% comentan que la expresión social que realizan con facilidad es saludar y el otro 13% supo decir que dar las gracias es una de las expresiones sociales que realizan con facilidad en su entorno estudiantil.

CAPITULO III

PROPUESTA

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLOGICO "JAPON"



*ITS Japón*  
INSTITUTO SUPERIOR  
TECNOLOGICO JAPON  
AMOR AL CONOCIMIENTO

TEMA DE LA PROPUESTA

**GUÍA DE ACTIVIDADES DE MUSICOTERAPIA QUE NOS AYUDEN EN EL  
DESARROLLO SOCIO AFECTIVO DE NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN  
INICIAL CON SÍNDROME DE DOWN EN LA UNIDAD EDUCATIVA  
ESPECIAL FE Y ALEGRÍA**

**AUTORA:**

**JENNIFFER ODALIZ GARZÓN GALARRAGA**

Santo Domingo – Ecuador 2022

**TITULO DE LA PROPUESTA:** Guía de actividades de musicoterapia que nos ayuden en el desarrollo socio afectivo de niños y niñas de educación inicial con síndrome de Down en la unidad educativa especial fe y alegría

### **Datos Informativos**

**Beneficiarios:** Niños y niñas de educación inicial con síndrome de Down

**Provincia:** Santo Domingo de los Tsáchilas

**Cantón:** Santo Domingo los Colorados

**Cooperativa:** Calle Atacames s/n y San Vicente

**Sector:** Urbano

### **PRESENTACIÓN**

Esta propuesta se lleva a cabo por la necesidad de establecer la Incidencia de la musicoterapia en el desarrollo socio-afectivo en niñas y niños de educación inicial con Síndrome de Down en la Unidad Educativa Especial Fe y Alegría, mediante una investigación de campo.

Aplicar música en Unidades Educativa a temprana edad, es muy importante ya que es un medio lúdico que permite el aprendizaje significativo, las canciones y rondas infantiles logran la integración, identidad, autonomía en los niños y niñas.

Mediante esta guía se busca desarrollar habilidades y competencia en los niños y niñas que favorezcan su desarrollo socio afectivo.

La música representa para los niños y niñas un aporte esencial en el desarrollo de su aprendizaje, los niños son capaces de desarrollar habilidades de manera interesante, las canciones infantiles tienen muchos beneficios, a más de ser una actividad divertida por sus bailes, letras y ritmo, estas características permiten a los niños que se desarrolle su identidad y autonomía, su parte socio - afectiva.



Esta propuesta contiene diez actividades que permiten a los niños y niñas desarrollar su área socio-afectiva, aspectos que son fundamentales en los inicios de su vida estudiantil, dando como resultado un proceso educativo con aprendizajes significativos.

El desarrollo socio afectivo en la Educación Infantil es el fomento de las habilidades que permiten al niño crecer como persona y ser social. Por una parte, consiste en enseñar a los niños a reconocer y gestionar sus emociones para que puedan expresarlas de manera asertiva. Por otra parte, se trabaja la empatía a las necesidades de los demás, las competencias sociales para que puedan relacionarse con otros niños y adultos de manera satisfactoria y las estrategias de resolución de conflictos intrapersonales.

Para ello, se tienen en cuenta las diferentes características y etapas del desarrollo socio afectivo en la infancia. Los bebés, por ejemplo, tienen un repertorio afectivo muy limitado a ojos de un adulto, de manera que experimentan emociones básicas como la aflicción y la satisfacción, expresándolas fundamentalmente a través del llanto y el contacto físico.

No obstante, a medida que van creciendo su repertorio emocional se enriquece y comienzan a experimentar estados afectivos más complejos, como la ira, la vergüenza, la culpa o el orgullo. A partir del segundo ciclo de Infantil y con la ayuda del lenguaje, los niños empiezan a comprender y utilizar las normas que regulan la expresión emocional, van superando la etapa del egocentrismo, lo cual les ayuda a regular sus estados afectivos y relacionarse mejor con los demás.



### JUSTIFICACION

Este proyecto se enfoca en la aplicación de la musicoterapia en el desarrollo socio-afectivo en niñas y niños de educación inicial con Síndrome de Down, a la vez se convierte en una herramienta pedagógica para su desarrollo integral. Por lo tanto, es necesario realizar esta investigación para que los profesionales en educación inicial estén preparados para un desempeño eficaz en el sistema educativo y que al mismo tiempo contribuyan a lograr un desarrollo óptimo en función de las necesidades de la comunidad. Ya que como docentes se exponen a nuevos retos y cambios en busca del desarrollo holístico de los niños y niñas aún más si estos tienen algún tipo de discapacidad y están en sus primeras etapas de formación, donde se sientan las bases primordiales para una educación de calidad.

A través de musicoterapia se pretende que los niños y niñas con Síndrome de Down a temprana edad tengan la posibilidad de fortalecer su desarrollo socio-afectivo, lo cual promueve su identidad, autonomía, seguridad y la convivencia social, y que las clases teóricas habituales se conviertan en momentos oportunos para el desarrollo de sus destrezas, promoviendo así el desarrollo de procesos activos, participativos y de mucho compromiso en bien de su desarrollo integral, este proyecto tiene una gran relevancia social para toda la comunidad educativa de la U.E. Fe y Alegría Especial, ya que se convertirá en un valioso aporte educativo y cuyos beneficiarios serán los niños y niñas de educación inicial.

En la U.E. Especial Fe y Alegría, se puede evidenciar que los niños y niñas de educación inicial necesitan potenciar el desarrollo socio-afectivo, ya que muchas veces no las logran desenvolverse de la mejor manera por la falta técnicas como la musicoterapia, siendo el mejor estímulo para la creación de ambientes favorables de crecimiento personal, y de aprendizajes significativos, esta investigación permitirá al docente resolver esta debilidad, logrando que el niño y niña se identifique consigo mismo





y los demás y sea seguro al momento de realizar actividades en un ámbito social y educativo.

Como resultado de esta investigación se implementará una guía de actividades de musicoterapia para que el docente pueda trabajar dentro del aula, logrando demostrar que mediante la música se puede desarrollar el niño y la niña con Síndrome de Down de manera integral, haciendo énfasis en su desarrollo socio-afectivo y como docentes evidenciar que la implementación de técnicas innovadoras pueden dar como resultados procesos significativos en el ámbito educativo y estos a su vez trascender a nivel social, ya que se contribuye a la formación de personas con grandes habilidades para enfrentar retos.

#### OBJETIVOS OBJETIVO GENERAL

Determinar la incidencia de la musicoterapia en el desarrollo socio-afectivo en niñas y niños de educación inicial con Síndrome de Down en la Unidad Educativa Especial Fe y Alegría.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Incentivar la aplicación de música en el desarrollo socio-afectivo en niños y niñas de educación inicial con Síndrome de Down en la Unidad Educativa Especial Fe y Alegría.
- Establecer un conjunto de actividades que permita a los niños y niñas participar de manera activa, dentro y fuera del aula.
- Realizar una evaluación sobre las canciones aplicadas mediante una encuesta estructurada para el efecto.

### ACTIVIDAD 1 “MI BANDA AMIGA”

<b>Institución</b>	UNIDAD EDUCATIVA ESPECIAL “FE YALEGRÍA”	
<b>Nivel</b>	Inicial 3 a 4 años	
<b>Discapacidad</b>	Intelectual (Síndrome de Down)	
<b>Tiempo</b>	25 minutos	
<b>Ámbito</b>	Convivencia	
<b>Eje</b>	DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	
<b>Objetivo del subnivel</b>	Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.	
<b>Objetivo de aprendizaje</b>	Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.	
<b>Destreza</b>	Establecer relaciones con personas cercanas a su entorno familiar y escolar ampliando su campo de interacción	
<b>Recursos</b>	Instrumentos Musicales, patio. Flash, computadora, proyector.	
<b>Explicación</b>		<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos con los niños con el saludo de bienvenida, clima, día.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En el rincón de música invitamos a que escuchen la canción la banda musical <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qafs34hgmZA">https://www.youtube.com/watch?v=qafs34hgmZA</a></li> <li>• Eligen un instrumento musical que más les agrade</li> <li>• Forman grupos de acuerdo al instrumento elegido y empiezan a tocarlos de forma individual y luego por grupo. Menciona la maestra los tambores y los niños empiezan a tocar siguiendo la canción que suena en el equipo.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos los amigos les aplauden por sus logros y se alegran de la interpretación de sus compañeros.</li> <li>• Luego el grupo de las flautas, y así con los demás grupos (las claves, panderetas).</li> <li>• Ahora se forma la orquesta completa suenan todos los instrumentos.</li> <li>• Al final todos celebran</li> </ul>		Se relacionan con sus compañeros de manera positiva.



### LISTA DE COTEJO 1

#### MI BANDA AMIGA

#### ÁMBITO: CONVIVENCIA

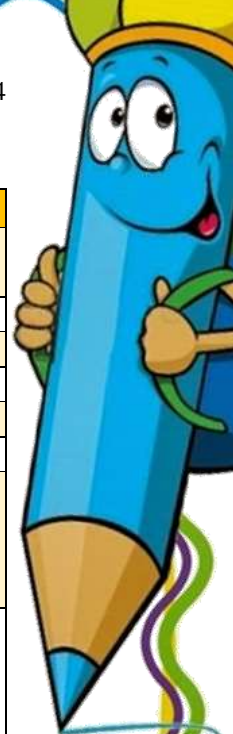
**Objetivos de aprendizaje:** Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.

Estudiantes parvularios	INDICADOR DE LOGRO: Se relaciones con personas cercanas a su entorno compañeros de manera positiva.		
	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1 Mélangy			
2 Dilan			
3 Ana			
4 Joel			
5 Paola			
6 Laudes			
7 Pablo			
8 Karina			
9 Maricela			
10 Jenny			
11 Susana			
12 Carlos			
13 Manuel			
14 Patricio			
15 Adrián			



### ACTIVIDAD 2 “MI CUERPO HABLA”

<b>Institución</b>	UNIDAD EDUCATIVA ESPECIAL “FE Y ALEGRÍA”
<b>Nivel</b>	Inicial 3 a 4 años
<b>discapacidad</b>	Intelectual (Síndrome de Down)
<b>Tiempo</b>	25 minutos
<b>Ámbito</b>	Expresión artística
<b>Eje</b>	EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN
<b>Objetivo del subnivel</b>	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.
<b>Objetivo de aprendizaje</b>	Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos para relacionarse positivamente con sus pares
<b>Destreza</b>	Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.
<b>Recursos</b>	Rincón de música
<b>Explicación</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos con los niños con el saludo de bienvenida, clima, día.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En el rincón de música invitamos a que escuchen la canción mi cuerpo habla <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XyMbwos6cXo">https://www.youtube.com/watch?v=XyMbwos6cXo</a></li> <li>• Invito a los niños a realizar un círculo se cogen de las manos luego se sueltan cada niño va realizando movimientos con su cuerpo al compás de la canción.</li> <li>• Se baja el volumen de la canción y hacemos chasquidos con los dedos, luego aplausos, luego con la lengua hacemos sonidos todos escuchan como el cuerpo produce diferentes sonidos e imitan a sus compañeros-</li> <li>• Cada niño pasa uno por uno al centro del círculo y realiza un sonido con su cuerpo y los demás lo siguen</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al final todos hacen palmas para aplaudir sus logros.</li> </ul>	<p>Identifica sonidos de su cuerpo para relacionarse con los demás de su entorno de manera positiva.</p>



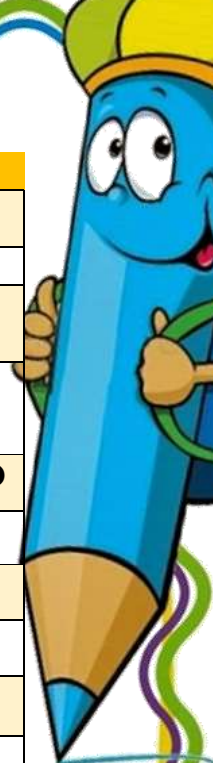
## LISTA DE COTEJO 2

### MI CUERPO HABLA

#### ÁMBITO: EXPRESIÓN ARTÍSTICA

**Objetivo de aprendizaje:** Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos para relacionarse positivamente con sus pares

Estudiantes parvularios	Objetivo de aprendizaje: Identifica sonidos de su cuerpo para relacionarse con los demás de su entorno de manera positiva.		
	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1 Mélany			
2 Dilan			
3 Ana			
4 Joel			
5 Paola			
6 Laudes			
7 Pablo			
8 Karina			
9 Maricela			
10 Jenny			
11 Susana			
12 Carlos			
13 Manuel			
14 Patricio			
15 Adrián			



### ACTIVIDAD 3“ MIS AMIGOS ”

<b>Institución</b>	UNIDAD EDUCATIVA ESPECIAL “FE Y ALEGRÍA”	
<b>Nivel</b>	Inicial 3 a 4 años	
<b>Discapacidad</b>	Intelectual (Síndrome de Down)	
<b>Tiempo</b>	25 minutos	
<b>Ámbito</b>	Convivencia	
<b>Eje</b>	DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	
<b>Objetivo del subnivel</b>	Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.	
<b>Objetivo de aprendizaje</b>	Demostrar actitudes de colaboración en la realización de actividades dentro y fuera de la clase para el cultivo de la formación de valores como la solidaridad.	
<b>Destreza</b>	Demostrar interés ante emociones y sentimientos de las personas de su entorno familiar y escolar.	
<b>Recursos</b>	Pelotas. Música relajante.	
<b>Explicación</b>	<b>Indicadores de logro</b>	
<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos con los niños con el saludo de bienvenida, clima, día</li> <li>• Invito a los niños al rincón de música</li> <li>• Les pediré que se acuesten en los cojines que estarán en el rincón</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucharemos una canción relajante, una vez que hayamos escuchado la canción tumbados nos levantaremos poco a poco y buscaremos una pareja.</li> <li>• Una vez que todos tengan pareja se les mandará sentarse en un cojín-</li> <li>• Ahora uno de la pareja se tiene que acostar boca abajo para recibir el masaje de su compañero con una pelota de goma,</li> <li>• el masaje consiste en hacer presión con la pelota, sin hacer daño y siguiendo las consignas, mover la pelota en círculos, de arriba abajo, etc.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una vez que se ha dado el masaje se cambian los papeles y se repite el mismo proceso Cuando ambos hayan recibido y dado el masaje, se volverán a levantar a buscar otra pareja, esta vez se van a dar un masaje de manos. Este masaje será libre y cada niño escogerá como hacerlo.</li> </ul>		<p>Demuestra interés ante sentimientos y emociones de sus compañeros</p>






**LISTA DE COTEJO 3****MIS AMIGOS****ÁMBITO: Convivencia**

**Objetivos de aprendizaje:** Es Demostrar actitudes de colaboración en la realización de actividades dentro y fuera de la clase para el cultivo de la formación de valores como la solidaridad.

Estudiantes parvularios	<b>INDICADOR DE LOGRO:</b> Demuestra interés ante sentimientos y emociones de sus compañeros		
	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1 Mélany			
2 Dilan			
3 Ana			
4 Joel			
5 Paola			
6 Laudes			
7 Pablo			
8 Karina			
9 Maricela			
10 Jenny			
11 Susana			
12 Carlos			
13 Manuel			
14 Patricio			
15 Adrián			

### ACTIVIDAD 4 “MIS EMOCIONES”

Institución	UNIDAD EDUCATIVA ESPECIAL “FE Y ALEGRÍA”	
Nivel	Inicial 3 a 4 años	
discapacidad	Intelectual (Síndrome de Down)	
Tiempo	25 minutos	
Ámbito	CONVIVENCIA	
Eje	DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	
Objetivo del subnivel	Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.	
Objetivo de aprendizaje	Demostrar actitudes de colaboración en la realización de actividades dentro y fuera de la clase para el cultivo de la formación de valores como la solidaridad.	
Destreza	Demostrar interés ante emociones y sentimientos de las personas de su entorno familiar y escolar.	
Recursos	Diferentes melodías. Emojis de emociones. Aula	
<b>Explicación</b>	<b>Indicadores de logro</b>	
<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos con los niños con el saludo de bienvenida, clima, día</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dividirá el aula en tres rincones</li> <li>• Se representan las tres emociones básicas</li> <li>• Ubicar emojis que se va a asociar con canciones</li> <li>• Sería así: - enfado – Canción fuerte, tristeza – canción fúnebre, alegría. - canción alegre</li> <li>• Se va cambiando la música y se ubican donde este cada emoji, se podrá observar cómo hay niños que estarán en diferentes rincones, esto es válido ya que a cada persona le despierta una emoción. Tras la primera pausa y comentario se volverá a escuchar fragmentos musicales elegidos previamente de diferentes estilos para seguir con la actividad.</li> </ul>	<p>Distingue emociones de alegría y tristeza del sí mismo y sus amigos.</p>	
		



### LISTA DE COTEJO 4


#### MIS EMOCIONES

**ÁMBITO:** Vinculación emocional y social

**Objetivos de aprendizaje:** Demostrar actitudes de colaboración en la realización de actividades dentro y fuera de la clase para el cultivo de la formación de valores como la solidaridad.

Estudiantes parvularios	INDICADOR DE LOGRO: Distingue emociones de alegría y tristeza del sí mismo y sus amigos.		
	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1 Mélany			
2 Dilan			
3 Ana			
4 Joel			
5 Paola			
6 Loudes			
7 Pablo			
8 Karina			
9 Maricela			
10 Jenny			
11 Susana			
12 Carlos			
13 Manuel			
14 Patricio			
15 Adrián			

### ACTIVIDAD #5“ EL BAILE DE LAS EMOCIONES”

<b>Institución</b>	UNIDAD EDUCATIVA ESPECIAL “FE Y ALEGRÍA”	
<b>Nivel</b>	Inicial 3 a 4 años	
<b>Discapacidad</b>	Intelectual (Síndrome de Down)	
<b>Tiempo y participación</b>	25 minutos	
<b>Ámbito</b>	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	
<b>Eje</b>	EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	
<b>Objetivo del Subnivel</b>	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.	
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.	
<b>Destreza</b>	Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.	
<b>Recursos</b>	Cartillas: Cuidados con amor	
	<b>Explicación</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos con los niños con el saludo, clima, día</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se disfruta a los niños y niñas de las diferentes emociones apoyadas con los padres de familia.</li> <li>• La alegría, la tristeza, el enojo, y otros</li> <li>• Se pone la música y los niños se expresan según la música que escuchen de forma espontánea,</li> <li>• Hacemos una ronda y las emociones se unan en un abrazo de alegría.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p>	Se integra con sus compañeros mediante el baile de las emociones.
		

## LISTA DE COTEJO 5

### EL BAILE DE LAS EMOCIONES


#### ÁMBITO: EXPRESIÓN ARTÍSTICA

**Objetivos de aprendizaje:** Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás una relación, cálida, respetuosa con los niños; siendo capaz de darse cuenta de sus intereses y comprender sus necesidades.

Estudiantes parvularios	INDICADOR DE LOGRO: Se integra con sus compañeros mediante el baile de las emociones.		
	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1 Mélany			
2 Dilan			
3 Ana			
4 Joel			
5 Paola			
6 Loudes			
7 Pablo			
8 Karina			
9 Maricela			
10 Jenny			
11 Susana			
12 Carlos			
13 Manuel			
14 Patricio			
15 Adrián			



### ACTIVIDAD 6 “ME RELAJO”

<b>Institución</b>	UNIDAD EDUCATIVA ESPECIAL “FE Y ALEGRÍA”	
<b>Nivel</b>	Inicial 3 a 4 años	
<b>Discapacidad</b>	Intelectual (Síndrome de Down)	
<b>Tiempo y participación</b>	25 minutos	
<b>Ámbito</b>	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	
<b>Eje</b>	EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	
<b>Objetivo del Subnivel</b>	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.	
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.	
<b>Destreza</b>	Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales, gestionando sus emociones.	
<b>Recursos</b>	Patio, música,	
<b>Explicación</b>	<b>Indicadores de logro</b>	
<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos con los niños con el saludo, clima, día</li> <li>• Se invita a los niños a salir al patio donde se les hace escuchar música para que se muevan de forma libre por el espacio que deseen</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En el patio están marcados círculos y se les hace caminar alrededor de él con música.</li> <li>• Primero música suave, luego se va cambiando de ritmo a música con diferentes ritmos y deben caminar según el ritmo, primero lento y luego más acelerado, cuando se deja de sonar la música todos se quedan como una estatua, tranquilos.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuevamente empieza la música con ritmos muy acelerado y luego se va bajando la intensidad y el ritmo para llegar a la calma respira y de manera relajada se dan un abrazo grupal.</li> </ul>	<p>Identifica su estado de relajación bailado con sus compañeros.</p> 	

## LISTA DE COTEJO 6

### ME RELAJO

#### ÁMBITO: EXPRESIÓN ARTÍSTICA

**Objetivos de aprendizaje:** Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.

Estudiantes parvularios	INDICADOR DE LOGRO: Identifica su estado de relajación bailado con sus compañeros.		
	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1 Mélany			
2 Dilan			
3 Ana			
4 Joel			
5 Paola			
6 Loudes			
7 Pablo			
8 Karina			
9 Maricela			
10 Jenny			
11 Susana			
12 Carlos			
13 Manuel			
14 Patricio			
15 Adrián			

### ACTIVIDAD 7 "SALUDO Y ME DESPIDO"

<b>Institución</b>	UNIDAD EDUCATIVA ESPECIAL "FE Y ALEGRÍA"	
<b>Nivel</b>	Inicial 3 a 4 años	
<b>Discapacidad</b>	Intelectual (Síndrome de Down)	
<b>Tiempo y participación</b>	25 minutos	
<b>Ámbito</b>	CONVIVENCIA	
<b>Eje</b>	DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	
<b>Objetivo del Subnivel</b>	Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.	
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Adquirir normas de convivencia social para relacionarse activamente con las personas de su entorno.	
<b>Destreza</b>	Reconocer y practicar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar establecidas por el adulto.	
<b>Recursos</b>	Mimo, canciones, patio	
<b>Explicación</b>	<b>Indicadores de logro</b>	
<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos con los niños con el saludo, clima, día.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza una presentación de mimo donde saluda y luego se despide utilizando las manos.</li> <li>• Con la canción de saludo y despedida los niños realizan el saludo con sus compañeros con su profesora y las personas que deseen.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al final de la actividad se despiden de sus compañeros y docentes con la mano cantando la canción Adiós, adiós.</li> </ul>	<p>Reconocer y practicar normas de convivencia Saludan y se despiden</p>	





### LISTA DE COTEJO 7


#### SALUDO Y ME DESPIDO

**ÁMBITO: Convivencia**

**Objetivos de aprendizaje:** Adquirir normas de convivencia social para relacionarse activamente con las personas de su entorno.

Estudiantes parvularios	<b>INDICADOR DE LOGRO:</b> Reconocer y practicar normas de convivencia Saludan y se despiden		
	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1 Mélany			
2 Dilan			
3 Ana			
4 Joel			
5 Paola			
6 Loudes			
7 Pablo			
8 Karina			
9 Maricela			
10 Jenny			
11 Susana			
12 Carlos			
13 Manuel			
14 Patricio			
15 Adrian			

### ACTIVIDAD 8 “POR FAVOR Y MUCHAS GRACIAS”

<b>Institución</b>	UNIDAD EDUCATIVA ESPECIAL “FE Y ALEGRÍA”	
<b>Nivel</b>	Inicial 3 a 4 años	
<b>Discapacidad</b>	Intelectual (Síndrome de Down)	
<b>Tiempo y participación</b>	25 minutos	
<b>Ámbito</b>	CONVIVENCIA	
<b>Eje</b>	DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	
<b>Objetivo del Subnivel</b>	Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.	
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Adquirir normas de convivencia social para relacionarse activamente con las personas de su entorno.	
<b>Destreza</b>	Reconocer y practicar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar establecidas por el adulto.	
<b>Recursos</b>	Canciones, patio	
<b>Explicación</b>	<b>Indicadores de logro</b>	
<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos con los niños con el saludo, clima, día.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les hace escuchar a los niños la canción por favor y muchas gracias <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-rXJrMGyFgg">https://www.youtube.com/watch?v=-rXJrMGyFgg</a></li> <li>• se presenta una dramatización con la docente de mago quien presenta a las palabras mágicas.</li> <li>• Se les hace repetir y a los niños se hace entregar una flor a las niñas donde deben aplicar las palabras mágicas ( muchas gracias)</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al final de la actividad se despiden de sus compañeros y docentes con la mano cantando la canción Adiós, adiós.</li> </ul>	<p>Reconocer y practicar normas de convivencia</p> 	



## LISTA DE COTEJO 8

**POR FAVOR Y MUCHAS GRACIAS**

**ÁMBITO: CONVIVENCIA**

**Objetivos de aprendizaje:** Adquirir normas de convivencia social para relacionarse activamente con las personas de su entorno.

Estudiantes parvularios	INDICADOR DE LOGRO: Reconocer y practicar normas de convivencia		
	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1 Mélany			
2 Dilan			
3 Ana			
4 Joel			
5 Paola			
6 Loudes			
7 Pablo			
8 Karina			
9 Maricela			
10 Jenny			
11 Susana			
12 Carlos			
13 Manuel			
14 Patricio			
15 Adrian			

### ACTIVIDAD 9 “HOLA COMO ESTÁS?”

<b>Institución</b>	UNIDAD EDUCATIVA ESPECIAL “FE Y ALEGRÍA”
<b>Nivel</b>	Inicial 3 a 4 años
<b>Discapacidad</b>	Intelectual (Síndrome de Down)
<b>Tiempo y participación</b>	25 minutos
<b>Ámbito</b>	Identidad y Autonomía
<b>Eje</b>	Desarrollo personal y social
<b>Objetivo del Subnivel</b>	Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le posibiliten ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.
<b>Destreza</b>	Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.
<b>Recursos</b>	Cartillas, colores, pizarra, marcadores y lectura, proyector.
<b>Explicación</b>	<b>Indicadores de logro</b>

**INICIO**

- Iniciamos saludando a toda la clase, procedemos a sentarnos en un círculo en nuestro rincón de música, cantamos la canción “hola hola cómo estás

**DESARROLLO**

- Observan cartillas con imágenes de los diferentes saludos.
- Imita los saludos de cada una de las imágenes
- En parejas representar el saludo que desee hacerlo.
- Se cambia de parejas y cambian de saludo hasta hacerlo con todos sus compañeros

**CIERRE**

- Realiza una ronda con la canción de los saludos y los ejecuta de forma grupal.

Manifiesta sus emociones y sentimientos mediante el saludo.





### LISTA DE COTEJO 9

**POR FAVOR Y  
MUCHAS GRACIAS**

**ÁMBITO: CONVIVENCIA**

**Objetivos de aprendizaje:** Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.

Estudiantes parvularios	<b>INDICADOR DE LOGRO:</b> Reconocer y practicar normas de convivencia		
	<b>INICIANDO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>ADQUIRIDO</b>
1 Mélany			
2 Dilan			
3 Ana			
4 Joel			
5 Paola			
6 Loudes			
7 Pablo			
8 Karina			
9 Maricela			
10 Jenny			
11 Susana			
12 Carlos			
13 Manuel			
14 Patricio			
15 Adrian			

<b>ACTIVIDAD 10 “DIBUJAMOS SONIDOS”</b>	
<b>Institución</b>	UNIDAD EDUCATIVA ESPECIAL “FE Y ALEGRÍA”
<b>Nivel</b>	Inicial 3 a 4 años
<b>Discapacidad</b>	Intelectual (Síndrome de Down)
<b>Tiempo y participación</b>	25 minutos
<b>Ámbito</b>	CONVIVENCIA
<b>Eje</b>	DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL
<b>Objetivo del Subnivel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Practicar la reproducción de ritmos y sonido en papel mediante líneas, curvas, puntos, espirales flechas, etc.</li> <li>- Distinguir los sonidos graves (con más fuerza) de los agudos (más suaves).</li> <li>- Observar las diferentes representaciones de un mismo sonido.</li> </ul>
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Representar distintos sonidos a través de la expresión artística.
<b>Destreza</b>	Reconocer y practicar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar establecidas por el adulto.
<b>Recursos</b>	Ordenador para buscar sonidos y reproducirlos. - Papel y lápiz para dibujar.
<b>Explicación</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p>Se les explicará de manera simple y clara lo que se hará durante la actividad. Y antes de comenzar, el maestro/a realizará unos ejemplos, reproduciendo un sonido y dibujándolo en la pizarra o pantalla digital. Realizados unos cuantos ejemplos sencillos, para que lo puedan asimilar mejor, se comenzará a reproducir los siguientes sonidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zumbido de una mosca.</li> <li>- Golpes en una puerta.</li> <li>- El tintineo de una gota de agua.</li> <li>- El timbre de una casa.</li> <li>- Un pájaro cantando.</li> <li>- Truenos.</li> <li>- Lluvia.</li> <li>- Aplausos.</li> </ul> <p>Todas estas reproducciones estarán asesoradas por el maestro para prestar al alumnado con necesidades especiales, la ayuda necesaria para realizar la tarea y respetando las pautas de aprendizaje. Una vez dibujados todos los sonidos se expondrán en una pared o en la pizarra los dibujos, agrupándolos por cada sonido, para observar cómo un mismo sonido, según la persona, puede ser representado de diversas formas.</p>	Reconocer y practicar normas de convivencia

### LISTA DE COTEJO

10

**POR FAVOR Y  
MUCHAS GRACIAS**

**ÁMBITO: CONVIVENCIA**

**Objetivos de aprendizaje:** Representar distintos sonidos a través de la expresión artística.

Estudiantes parvularios	INDICADOR DE LOGRO: Reconocer y practicar normas de convivencia		
	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1 Mélyny			
2 Dilan			
3 Ana			
4 Joel			
5 Paola			
6 Loudes			
7 Pablo			
8 Karina			
9 Maricela			
10 Jenny			
11 Susana			
12 Carlos			
13 Manuel			
14 Patricio			
15 Adrian			

CAPITULO IV  
RESULTADOS OBTENIDOS LUEGO DE LA PROPUESTA

**Tabla 11** ¿Considera que la música es importante para el desarrollo infantil?

Variable	Numero de encuestados	Porcentaje
<b>Siempre</b>	8	100%
<b>A veces</b>	0	0%
<b>Casi siempre</b>	0	0%
<b>Nunca</b>	0	0%

**Elaborado por:** Jennifer Garzón

**Fuente:** Docentes

**Gráfico 111** ¿Considera que la música es importante para el desarrollo infantil?



**Elaborado por:** Jennifer Garzón

**Fuente:** Docentes

### **Análisis de resultados**

Según los datos estadísticos un 83% los docentes nunca realizan la estrategia de la musicoterapia para el desarrollo socio-afectivo de las niñas y niños de educación inicial con Síndrome de Down, mientras que un 17% a veces, desarrollar el lenguaje verbal lo cual afecta al desarrollo integral de los niños y niñas a temprana edad.

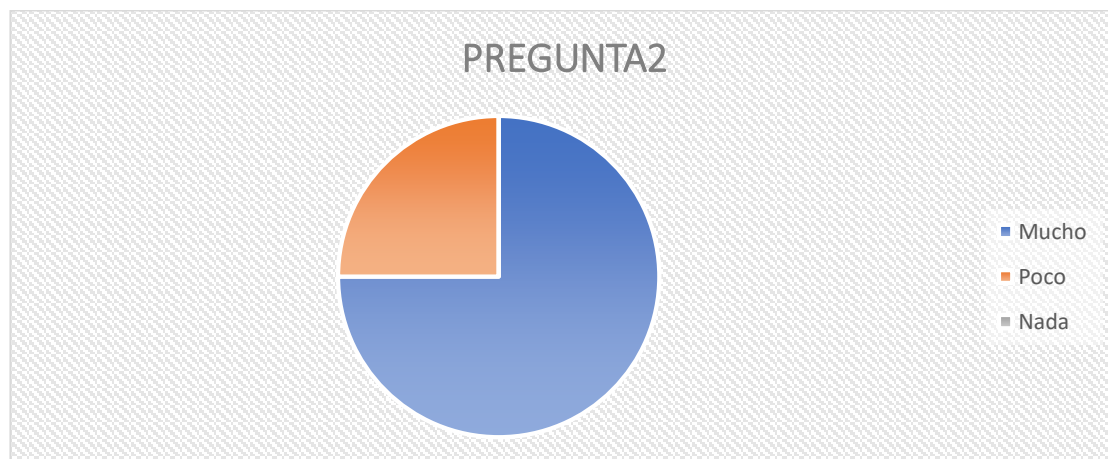
**Tabla 12** ¿Ha observado si al niño le gusta la música en el aula de clases?

Variable	Numero de encuestados	Porcentaje
<b>Muchos</b>	6	75%
<b>Poco</b>	2	25%
<b>Nada</b>	0	0%

**Elaborado por:** Jennifer Garzón

**Fuente:** Docentes

**Gráfico 112** ¿Ha observado si al niño le gusta la música en el aula de clases?



**Elaborado por:** Jennifer Garzón

**Fuente:** Docentes

### **Análisis de resultados**

Se puede evidenciar que los docentes en un 75% indican que influye mucho la musicoterapia en el aprendizaje de los niños y niñas con Síndrome de Down, mientras que el 25% comenta que poco influye la musicoterapia.



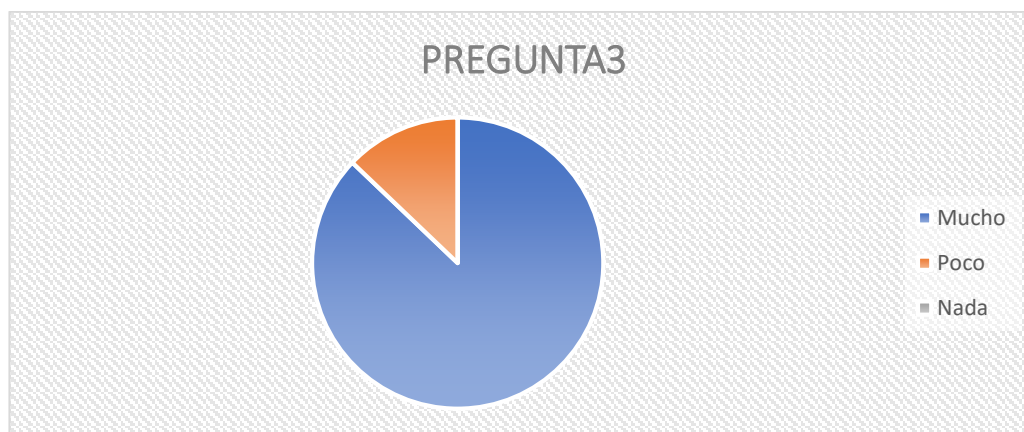
**Tabla 13** ¿Considera que la musicoterapia es un aporte importante a la hora de tratar las emociones en niños con Síndrome de Down?

Variable	Numero de encuestados	Porcentaje
<b>Mucho</b>	7	88%
<b>Poco</b>	1	13%
<b>Nada</b>	0	0%

**Elaborado por:** Jennifer Garzón

**Fuente:** Docentes

**Gráfico 113** ¿Considera que la musicoterapia es un aporte importante a la hora de tratar las emociones en niños con Síndrome de Down?



**Elaborado por:** Jennifer Garzón

**Fuente:** Docentes

### **Análisis de resultados**

Según los datos estadísticos los docentes en un 88% responden que es muy importante la musicoterapia es un aporte importante a la hora de tratar las emociones en niños con Síndrome de Down, mientras que el 13% dice que es poco importante la musicoterapia.

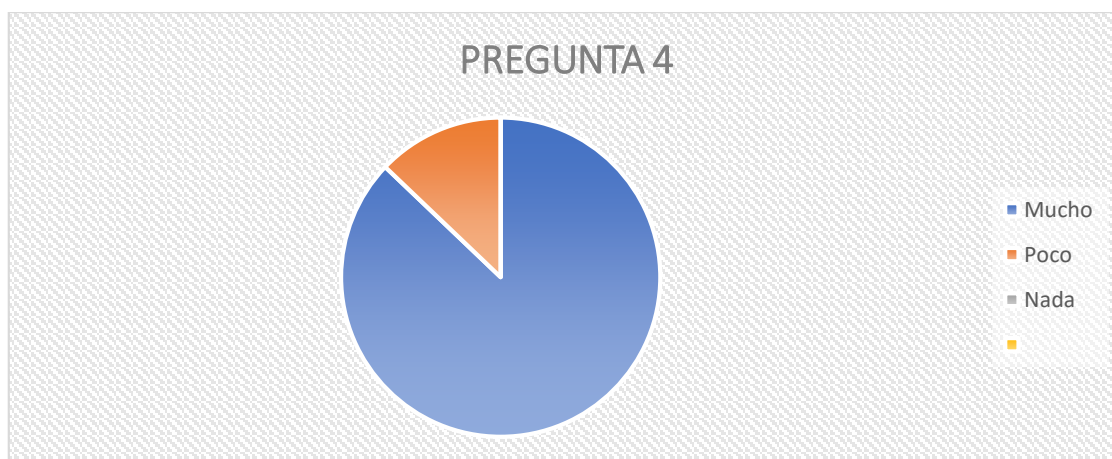
**Tabla 14** ¿Cree usted que la musicoterapia ayuda a mejorar los aprendizajes en el niño o niña con Síndrome de Down?

Variable	Numero de encuestados	Porcentaje
<b>Mucho</b>	7	88%
<b>Poco</b>	1	13%
<b>Nada</b>	0	0%

**Elaborado por:** Jennifer Garzón

**Fuente:** Docentes

**Gráfico 114** ¿Cree usted que la musicoterapia ayuda a mejorar los aprendizajes en el niño o niña con Síndrome de Down?



**Elaborado por:** Jennifer Garzón

**Fuente:** Docentes

### **Análisis de resultados**

Se puede evidenciar que los docentes en un 88% dice que mucho, el 13% decía que poco Cree que la musicoterapia ayuda a mejorar los aprendizajes en el niño o niña con Síndrome de Down.

**Tabla 15** ¿Cuándo los niños y niñas con síndrome de Down cuando escuchan música cómo reaccionan?

Variable	Numero de encuestados	Porcentaje
Triste	0	0%
Alegre	8	100%
Melancólico	0	0%

**Elaborado por:** Jennifer Garzón

**Fuente:** Docentes

**Gráfico 115** ¿Cuándo los niños y niñas con síndrome de Down cuando escuchan música cómo reaccionan?



**Elaborado por:** Jennifer Garzón

**Fuente:** Docentes

### **Análisis de resultados**

Según los datos estadísticos los docentes el 100% comenta que Cuando los niños y niñas con síndrome de Down cuando escuchan música reaccionan con una emoción alegre.

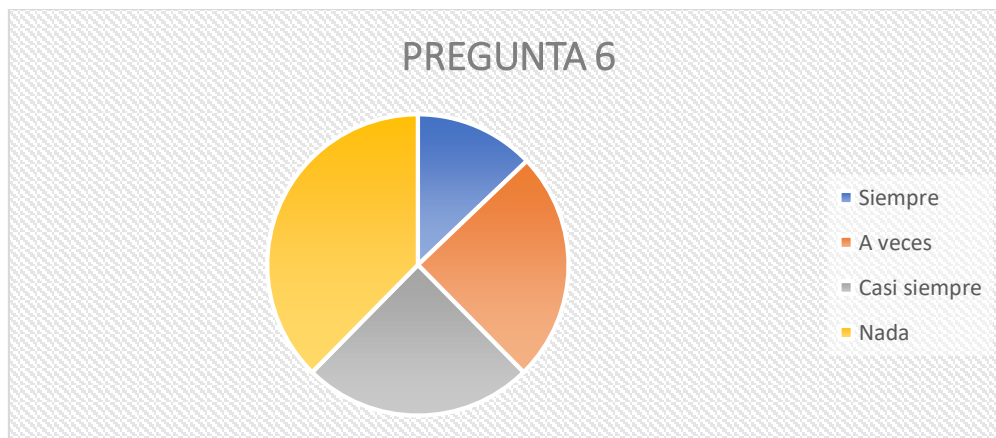
**Tabla 16** ¿Se Utiliza en el aula de clase la musicoterapia?

Variable	Numero de encuestados	Porcentaje
Siempre	1	13%
A veces	2	25%
Casi siempre	2	25%
Nada	3	38%

**Elaborado por:** Jennifer Garzón

**Fuente:** Docentes

**Gráfico 116** ¿Se Utiliza en el aula de clase la musicoterapia?



**Elaborado por:** Jennifer Garzón

**Fuente:** Docentes

### **Análisis de resultados**

Se puede evidenciar que el 13% dijo que siempre, el 25% dice que a veces, el 25% dice que casi siempre y el 38% comentó que nunca se utiliza en el aula de clase la musicoterapia.

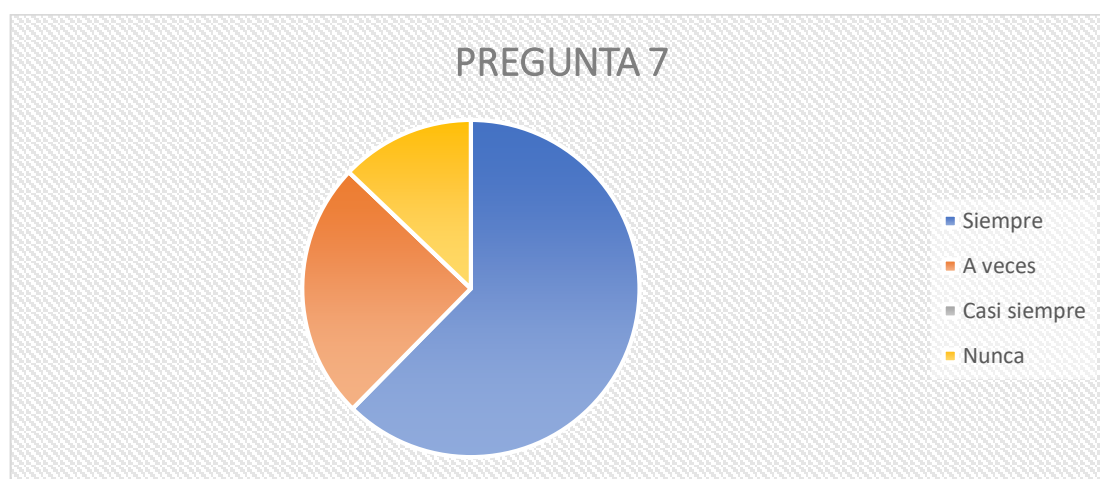
**Tabla 17** ¿Ha observado si los niños y niñas demuestran emociones positivas al escuchar música en el aula de clases?

Variable	Numero de encuestados	Porcentaje
Siempre	5	63%
A veces	2	25%
Casi siempre	0	0%
Nunca	1	13%

**Elaborado por:** Jennifer Garzón

**Fuente:** Docentes

**Gráfico 117** ¿Ha observado si los niños y niñas demuestran emociones positivas al escuchar música en el aula de clases?



**Elaborado por:** Jennifer Garzón

**Fuente:** Docentes

### **Análisis de resultados**

Según datos estadísticos, el 63% comentó que siempre, el 25% dice que a veces y el 13% dice que nunca ha observado si los niños y niñas demuestran emociones positivas al escuchar música en el aula de clases.

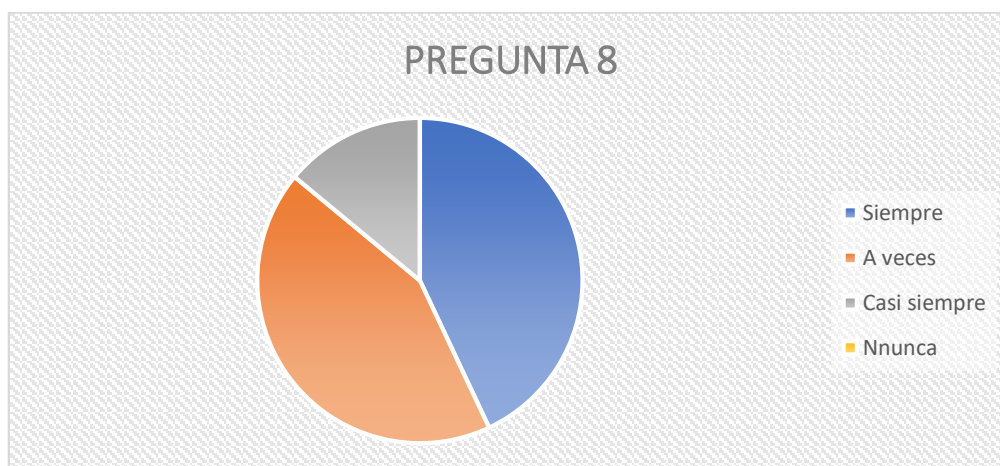
**Tabla 18** ¿Cree usted que los niños y niñas con Síndrome de Down se integran con mucha facilidad en las actividades grupales?

Variable	Numero de encuestados	Porcentaje
Siempre	3	43%
A veces	3	43%
Casi siempre	1	14%
Nunca	0	0%

**Elaborado por:** Jennifer Garzón

**Fuente:** Docentes

**Gráfico 118** ¿Cree usted que los niños y niñas con Síndrome de Down se integran con mucha facilidad en las actividades grupales?



**Elaborado por:** Jennifer Garzón

**Fuente:** Docentes

### **Análisis de resultados**

Según los datos se puede evidenciar que los docentes, en un 43% dice que siempre, el 43% dice que a veces, el 14% dice que a veces los niños y niñas con Síndrome de Down se integran con mucha facilidad en las actividades grupales.

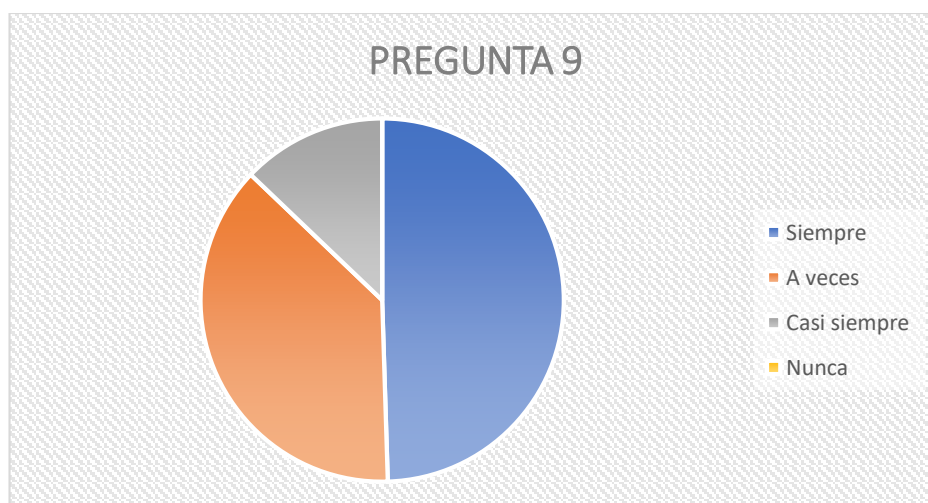
**Tabla 19** ¿Piensa usted que los niños con síndrome de Down pueden desarrollar fácilmente habilidades socio-afectivas en el aula de clases?

Variable	Numero de encuestados	Porcentaje
<b>Siempre</b>	4	50%
<b>A veces</b>	3	38%
<b>Casi siempre</b>	1	13%
<b>Nunca</b>	0	0%

**Elaborado por:** Jennifer Garzón

**Fuente:** Docentes

**Gráfico 119** ¿Piensa usted que los niños con síndrome de Down pueden desarrollar fácilmente habilidades socio-afectivas en el aula de clases?



**Elaborado por:** Jennifer Garzón

**Fuente:** Docentes

### **Análisis de resultados**

Según los datos se puede evidenciar que los docentes, en un 50% dice que siempre, el 38% comenta que a veces y el 13% dice que casi siempre los niños con síndrome de Down pueden desarrollar fácilmente habilidades socio-afectivas en el aula de clases.

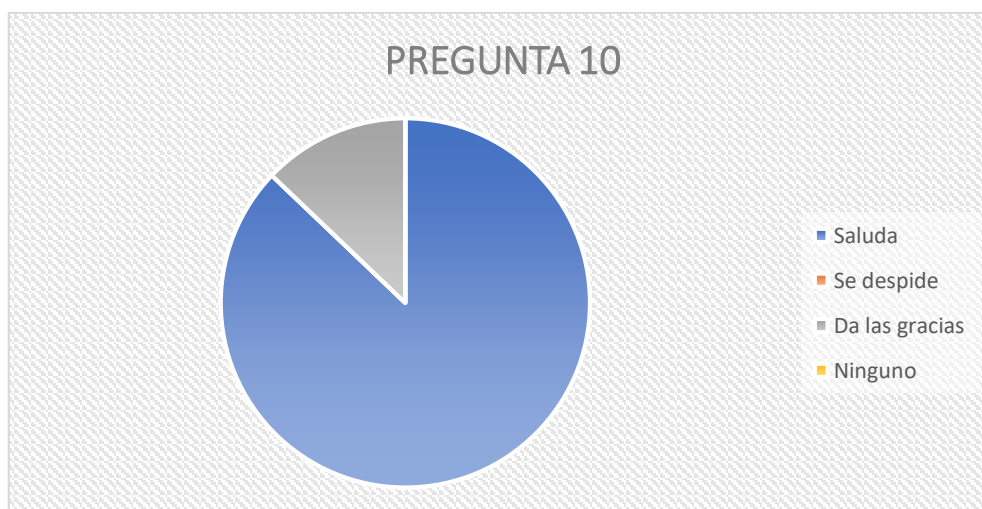
**Tabla 20** ¿Cuál de estas expresiones sociales realizan con facilidad en su entorno estudiantil?

Variable	Numero de encuestados	Porcentaje
Saluda	7	88%
Se despide	0	0%
Da las gracias	1	13%
Ninguno	0	0%

**Elaborado por:** Jennifer Garzón

**Fuente:** Docentes

**Gráfico 20** ¿Cuál de estas expresiones sociales realizan con facilidad en su entorno estudiantil?



**Elaborado por:** Jennifer Garzón

**Fuente:** Docentes

### Análisis de resultados

Según los datos se puede evidenciar que los docentes, en un 88% comentan que la expresión social que realizan con facilidad es saludar y el otro 13% supo decir que dar las gracias es una de las expresiones sociales que realizan con facilidad en su entorno estudiantil.



## CAPITULO V

### CONCLUSIONES

Mediante la investigación se pudo establecer la Incidencia de la musicoterapia en el desarrollo socio-afectivo en niñas y niños de educación inicial con Síndrome de Down en la Unidad Educativa Especial Fe y Alegría, mediante una investigación de campo, logrando procesos educativos sostenibles que beneficien a los niños desde temprana edad, haciendo importante el aporte de todos sus actores educativos, siendo un reto social, afectivo y psicológico para el niño.

Teniendo datos reales del aporte de la musicoterapia en el desarrollo infantil, se puede intervenir de manera efectiva y acertada para mejorar este aspecto el cual debe ser potencializado, desarrollando además sus destrezas y habilidades

Se puede determinar que el desarrollo socio-afectivo alcanzado por las niñas y niños con Síndrome de Down evidencia dificultades en el aspecto psicosocial de los niños y niñas, por lo que se reconoce la aplicación de la musicoterapia como estrategias metodológicas efectivas, que permitirán que el estudiante se desarrolle de manera integral.

Se diseña una guía de actividades de musicoterapia para el desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas de educación inicial con síndrome de Down en la Unidad Educativa Especial Fe y Alegría, siendo esto lo más relevante dentro de la investigación, ya que permite un mejor desenvolvimiento de los niños y niñas dando importancia a sus necesidades a pesar de existir varias limitaciones.

## RECOMENDACIONES

Se recomienda a la autoridades, tener en cuenta este tipo de procesos pedagógicos, los cuales permitan implementar nuevos tipo de estrategias metodológicas que contribuyan a su desarrollo integral, pudiendo superar cualquier tipo de limitación y sobre todo explorar sus destrezas y habilidades respetando su ritmo de aprendizaje, tomando en cuenta además la malla y adaptaciones curriculares.

Es importante conocer la realidad de cada niño y niña, ya que esto permite aplicar la estrategia idónea para mejorar sus destrezas y habilidades, en este caso su desarrollo socio-afectivo más aún en niños y niñas de 4 a 5 años con síndrome de down, siendo un beneficio de los actores educativos, principalmente en los estudiantes, quienes son los protagonistas de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

La musicoterapia permite que su uso sistemático y orientado a metas de desarrollo cognitivo determinadas por las necesidades del niño, promueven la mejora de aspectos como la atención, la memoria, la discriminación de diferencias, la comprensión, la resolución de problemas y la percepción. El uso terapéutico de la música estimula el aprendizaje.

Se recomienda el uso de la guía de musicoterapia para el desarrollo socio-afectivo de las niñas y niños del nivel inicial con síndrome de Down años de edad de la Unidad Educativa, provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí.

## REFERENCIAS

- Alpe. (2016). *Adaptación en la etapa infantil niños con Síndrome de Down*. Barcelona: Grao.
- Bruscia, K. E. (2006). *Musicoterapia*. Editorial Pax México, 19.
- Cortes, B. N. (2017). *La musicoterapia en el aprendizaje*.
- Cuicas, Z. A. (12 de Mayo de 2020). *Ser Mamá*. Obtenido de Ser Mamá: <https://eresmama.com/musicologia-para-ninos-beneficios-musica/>
- Hobson, D. (2019). *CEREBRO YMCUICA*. Estados Unidos.
- Martínez, L. (2017). *Musica en la educación*. *BibliotecasDigitales*, 2-5 [http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Educacion/Administracion\\_educativa.pdf](http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Educacion/Administracion_educativa.pdf).
- MINISTERIO DE EDUCACION. (2017). *CURRICULO DE EDUCACION DE EDUCACION INICIAL*. Quito: Ministerio de Educacion.
- Moronta, F. (2011). *Aportes de la musicoterapia al ámbito educativo (Doctoral dissertation)*. Salvador: Universidad del Salvador.
- Portillo, M. M., & Mejía, J. J. (2011). *Efectos de la musicoterapia y su relación con el aprendizaje de niños en edad pre- escolar*. Recuperado el 23 de 1 de 2022, de <http://repositorio.usac.edu.gt/11446>
- Sanchez, C. (2018). *Método cuantitativo*. México: Aldamo.
- Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia: su importancia en el desarrollo infantil*. En G. Vaillancourt, *Música y musicoterapia: su importancia en el desarrollo infantil* (pág. 182). Narcea Ediciones.
- Villodre, B., & Mar, M. d. (2013). *Prácticas musicales para personas mayores: aprendizaje y terapia*. Recuperado el 23 de 1 de 2022, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4911399.pdf>
- Zapata, G. P. (2011). *Desarrollo musical y contexto sociocultural. Reflexiones desde la educación musical y la Psicología de la música sobre el desarrollo socio-afectivo y musical de niños de comunidades vulnerables*. Ecuador.

## ANEXOS



**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN CARRERA DE  
ASISTENCIA EN EDUCACIÓN INCLUSIVA SANTO DOMINGO  
DE LOS TSÁCHILAS- ECUADOR**

ENCUESTA DIRIGIDA A LO DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIAL FE Y ALEGRIA

TEMA: Incidencia de la musicoterapia en el desarrollo socio-afectivo en niños y niñas con síndrome de Down.

1. ¿Considera que la música es importante para el desarrollo infantil?
  - Siempre
  - A veces
  - Casi siempre
  - Nunca
  
2. ¿Ha observado si al niño le gusta la música en el aula de clases?
  - Mucho
  - Poco
  - Nada
  
3. ¿Considera que la musicoterapia es un aporte importante a la hora de tratar las emociones en niños con Síndrome de Down?
  - Mucho
  - Poco
  - Nada
  
4. ¿Cree usted que la musicoterapia ayuda a mejorar los aprendizajes en el niño o niña con Síndrome de Down?
  - Mucho
  - Poco
  - Nada
  
5. ¿Cuándo los niños y niñas con síndrome de Down cuando escuchan música cómo reaccionan?
  - Triste
  - Alegre
  - Melancólico

6. ¿Se Utiliza en el aula de clase la musicoterapia?
- Siempre
  - A veces
  - Casi siempre
  - Nada
7. ¿Ha observado si los niños y niñas demuestran emociones positivas al escuchar música en el aula de clases?
- Siempre
  - A veces
  - Casi siempre
  - Nunca
8. ¿Cree usted que los niños y niñas con Síndrome de Down se integran con mucha facilidad en las actividades grupales?
- Siempre
  - A veces
  - Casi siempre
  - Nunca
9. ¿Piensa usted que los niños con síndrome de Down pueden desarrollar fácilmente habilidades socio-afectivas en el aula de clases?
- Siempre
  - A veces
  - Casi siempre
  - Nunca
10. ¿Cuál de estas expresiones sociales realizan con facilidad en su entorno estudiantil?
- Saluda
  - Se despide
  - Da las gracias
  - Ninguno



Fuente: Unidad educativa Fe y Alegría



Fuente: Unida educativa Fe y Alegría



## CERTIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA

UNIDAD EDUCATIVA ESPECIAL FE Y ALEGRÍA  
Cooperativa las playas  
Calle Atacames s/n y San Vicente



## CERTIFICACIÓN

MsC. José Pico  
**Rector de la Unidad Educativa Especial Fe y Alegría**

Que la Srta. Jenniffer Odaliz Garzón Galarraga con cedula de ciudadanía N° 1719722355, estudiante de la carrera de Asistencia en educación inclusiva del Instituto Superior Tecnológico Japón. Sede Santo Domingo, realizo su trabajo de integración curricular (tesis) en este establecimiento en tema INCIDENCIA DE LA MUSICOTERAPIA EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL CON SÍNDROME DE DOWN EN LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIAL FE Y ALEGRÍA ubicado Cooperativa Las Playas Calle Atacames s/n y San Vicente.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, la interesada puede hacer uso de la presente certificación en lo que creyere, siempre encaminado a la ley

MsC. José Pico  
Rector de la U.E. Especial Fe y Alegría





## AUTORIZACION DE FOTOGRAFIAS

EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO  
EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO




Santo Domingo, 3, Agosto, 2022

### AUTORIZACIÓN

Yo, PICO ANCHUNDIA FLORENCIO JOSE, con número de cedula de identidad 1717563173, en calidad de RECTOR DE LA U.E ESPECIAL FE Y ALEFRÍA Autorizo a Jennifer Odalíz Garzón Galarraga egresada de la carrera Asistencia en educación inclusiva, utilizar los videos, imágenes, fotografías, datos obtenidos del Proyecto de titulación denominado: **Incidencia de la Musicoterapia en el desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas de educación inicial con síndrome de Down**, realizado en el periodo: Marzo 2022 con una duración de seis meses.

Sin otro particular por el presente.

Atentamente;



.....  
MSc. José Pico  
1717563173  
RECTOR DE LA U.E ESPECIAL FE Y ALEGRIA.




**SEDE UIO** Pomisaki – Barrio Marieta de Veintimilla y 4ta trasversal. ☎ 02 2356 368 ☎ 098 691 5506

**SEDE SANTO DOMINGO** Av. Galápagos y Calle Cuonca 505 (frente a Solco). ☎ 02 275 4009 ☎ 096 306 7678



## PLAN DE PROYECTO



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: Jenniffer Odalíz Garzón Galarraga	Nivel: 5to EGRESADO
Carrera: Asistencia en Educación Inclusiva TECNOLOGIA	Dirección: Río Peripa y Pedro Vicente Maldonado
Correo electrónico: <a href="mailto:jogarzon@itsjapon.edu.ec">jogarzon@itsjapon.edu.ec</a>	TELEFONO 0979203075

Fecha: 6-02-2021

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: Lic. IRALDA LILIANA ACOSTA ATÍ. MSc	
ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION	
<p><b>Tema:</b> Incidencia de la musicoterapia en el desarrollo socio-afectivo de los niñas y niños de educación inicial con Síndrome de Down en la Unidad Educativa Especial Fe y Alegría.</p> <p><b>V.I:</b> MUSICOTERAPIA</p> <p><b>V.D:</b> DESARROLLO SOCIO AFECTIVO</p>	
OBJETIVO GENERAL	
<p>Establecer la Incidencia de la musicoterapia en el desarrollo socio-afectivo en niñas y niños de educación inicial con Síndrome de Down en la Unidad Educativa Especial Fe y Alegría, mediante una investigación de campo.</p>	
OBJETIVO ESPECÍFICOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>1 VI</b> Identificar el aporte de la musicoterapia en el desarrollo infantil a través de una investigación bibliográfica</li> <li>• <b>2 VD</b> Determinar el desarrollo socio-afectivo alcanzado por los niñas y niños con Síndrome de Down mediante la técnica de la Observación</li> <li>• <b>PROPUESTA</b> Diseñar una guía de actividades de musicoterapia para el desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas de educación inicial con síndrome de Down en la Unidad Educativa Especial Fe y Alegría</li> </ul>	
JUSTIFICACIÓN	

El presente estudio de investigación sobre la musicología a musicoterapia en el desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas de educación inicial con Síndrome de Down en la Unidad Educativa Especial Fe y Alegría se justifica ya que la práctica de la musicología en los niños los ayuda a desarrollarse de manera integral, pues a través de ella pueden cultivar sus aptitudes artísticas y estéticas, además de alimentar sus emociones.

Según Portillo (2011), la musicología es el estudio de la música en su dimensión académica, teórica y discursiva. Su aplicación ayuda a desarrollar de mejor manera el lenguaje, la imaginación e incluso las matemáticas.

A nivel mundial Durante los últimos años han proliferado los estudios sobre cómo la música puede afectar de manera positiva a nuestro cerebro y a nuestras emociones. De hecho, en Canadá existe un laboratorio de investigación llamado Brain, Music and Sound (BRAMS) que se ha especializado en ello.

Algunas investigaciones hechas por este laboratorio confirman que escuchar música clásica, por ejemplo, de Mozart, hace que el razonamiento espacial de los niños mejore. Los mismos estudios afirman que este efecto aumenta a medida que se repite. (Cuicas, 2020)

A nivel del Ecuador los pedagogos han descubierto en la música y en los estudios de musicología que cantar, por ejemplo, es una actividad que ofrece a los niños la práctica y la ejercitación de la audición y del lenguaje oral. Además, está comprobado científicamente que la sensibilidad, el área socio-afectiva y la imaginación también se ejercitan con la música.

En la Unidad Educativa Especial Fe y Alegría, se hace necesario establecer la Incidencia de la musicoterapia en el desarrollo socio-afectivo en niñas y niños de educación inicial con Síndrome de Down, debido a que esta práctica de la musicología en los niños desde edad temprana ayuda a desarrollarse de manera integral, pues a través de ella pueden cultivar sus aptitudes artísticas, su área socio-afectiva de manera primordial en niñas y niños con necesidades educativas asociadas o no a una discapacidad, sabiendo que también promueve la inclusión educativa, situación que se hace necesaria establecer para beneficio educativo integral del niño.

Esta investigación es importante ya que mediante la musicoterapia se podrá ayudar a los niños y niñas mediante esta estrategia, atendiendo problemas socio afectivos, especialmente en lo que tienen Síndrome de Down, es importante recalcar que cuanto antes comience la educación y expresión musical, mejores y más abundantes resultados positivos se obtienen, las maestras de preescolar usan la música como instrumento para enseñar a los niños, dado que ellos son imitadores por esencia y les gusta repetir experiencias de los adultos como modo de aprendizaje.



Según (Hobson, 2019) "la participación en actividades musicales puede ayudar a los niños a optimizar su potencial al mejorar sus habilidades en una variedad de áreas esenciales de aprendizaje tales como razonamiento y resolución de problemas, matemáticas y lenguaje, pensamiento literal y memoria, administración del tiempo y elocuencia, habilidades sociales y de trabajo en equipo eso sin mencionar el impacto que la música puede tener para transformar la vida de un niño"

El efecto principal que la música ejerce sobre una persona, determina fundamentalmente entre áreas importantes como: fisiológicamente, intelectualmente y psicológicamente. la formación e influencia en los tres campos se puede decir asimismo de su efecto social y trascendental. Efectos fisiológicos: mediante este efecto el organismo cambia, porque incita a entender, ordenar, la naturaleza de los sonidos, modifica la presión arterial, el pulso, el ritmo cardíaco ejerce reacción muscular y motoras. Afecta y genera resistencia al dolor y el cerebro se activa Efectos psicológicos: Ayuda a exteriorizar la catarsis. La música como estimulante acrecienta la energía corporal e incita las emociones a través de la música se puede sentir sedación física porque actúa como sedante, puede recordar, fortalecer, provocar y así desarrollar una infinidad de emociones en el ser humano. También ser capaz de manifestar sensaciones, así como de tristeza, (Cortes, 2017)

#### BIBLIOGRAFIA

- Cortes, B. N. (2017). *La musicoterapia en el aprendizaje* .
- Cuicas, Z. A. (12 de Mayo de 2020). *Ser Mamá*. Obtenido de Ser Mamá: <https://eresmama.com/musicologia-para-ninos-beneficios-musica/>
- Hobson, D. (2019). *CEREBRO Y MÚSICA* . Estados Unidos .
- MINISTERIO DE EDUCACION. (2017). *CURRICULO DE EDUCACION DE EDUCACION INICIAL*. Quito: Ministerio de Educacion.
- Portillo, M. M., & Mejía, J. J. (2011). *Efectos de la musicoterapia y su relación con el aprendizaje de niños en edad pre- escolar*. Recuperado el 23 de 1 de 2022, de <http://repositorio.usac.edu.gt/11446>
- Villodre, B., & Mar, M. d. (2013). *Prácticas musicales para personas mayores: aprendizaje y terapia*. Recuperado el 23 de 1 de 2022, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4911399.pdf>

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.  
Atentamente,


Nombre Asesor: Ms. Inalda Liliana Acosta Ati

Firma Asesor:





**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN**  
**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Actividad	Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				FIRMA ESTUDIANTE
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Indicaciones y revisión general del tema, cronograma.			X	X																	
Objetivos, Justificación, Hipótesis			X	X																	
Planteamiento del Problema, Metodología					X	X	X														
Revisión de la literatura o fundamentos teóricos						X	X														
Resultados (obtenidos de los datos primarios sujetos de análisis)							X	X													
Propuesta ( Implementación de propuesta del proyecto) I parte								X	X	X											
Propuesta ( Implementación de propuesta del proyecto) II parte									X	X	X										
Análisis de Resultados: obtenidos luego aplicar la propuesta									X	X	X										
Conclusiones												X									
Recomendaciones																					
Revisión general para la aprobación del borrador final.			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					

APPELLIDOS Y NOMBRE DEL ESTUDIANTE: **JENNIFER ODALIZ GARZÓN GALARRAGA**

FIRMA DEL ESTUDIANTE:

FIRMA ASESOR:

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO:

  
**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN**  
**COORDINACIÓN ACADÉMICA**


**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN**
**INFORME DEL ASESOR**

Fecha: 31 de junio del 2020

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: Lic. IRALDA LILIANA ACOSTA ATI, MSc	Programa Académico o Carrera: Asistencia en Educación Inclusiva
ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION	
Se realizó la asesoría durante el semestre Si ( X ) No ( )	Cuántas sesiones de asesoría se realizaron: 10
ACTIVIDADES REALIZADAS	
¿A cuál?, señala de que tipo:	Porcentaje de atención
Apoyo Académico	9,5 %
Formación temprana en la investigación	9,5 %
Asesoría en el trabajo práctico	9,5 %
Asesoría en el formato y trabajo escrito	9,5 %
Acompañamiento	9,5 %
Observaciones	

Certifico que la estudiante Jenniffer Odalíz Garzón Galarraga el trabajo escrito y práctico en su asesoría con un puntaje de 9,5.



FIRMA ASESOR:

FIRMA DIRECTOR DE CARRERA



**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN**  
**APROBACIÓN DE LECTORES**

Fecha: 28-07-2022

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR:	Carrera: Asistencia en Educación Inclusiva
TEMA	
Incidencia de la musicoterapia en el desarrollo socio-afectivo de los niñas y niños de educación inicial con Síndrome de Down en la Unidad Educativa Especial Fe y Alegría.	
APROBACION DE LECTORES	
NOMBRE DE LOS LECTORES	FIRMA DE APROBACIÓN
Lic. IRALDA LILIANA ACOSTA ATÍ, MSc	 FIRMADO DIGITALMENTE POR <b>IRALDA LILIANA</b>
MSC. JORGE MOLINA CUSME	Firmado digitalmente por <b>JORGE JULIO MOLINA CUSME</b> Fecha: 2022.07.27 23:11:22 -0500'
LCDA. ANA GABRIELA PANTOJA DÍAZ	 FIRMADO DIGITALMENTE POR <b>ANA GABRIELA PANTOJA DIAZ</b>

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO:



INSTITUTO SUPERIOR  
TECNOLÓGICO JAPÓN  
**COORDINACIÓN  
ACADÉMICA**