



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

CARRERA DE TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN:

El juego psicomotor y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Rene Arteaga Cornejo” del cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo 2022 – 2023.

AUTORA:

Josselin Nicole Coloma Vera

Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de:

Tecnología en Parvularia

TUTOR:

Magister María Magdalena Zambrano Rodríguez

Santo Domingo-Ecuador 2022



CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutor del proyecto de grado sobre el tema: El juego psicomotor y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Rene Arteaga Cornejo” del cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo 2022 – 2023.

Como requisito para obtener el título de **PARVULARIA**, me permito afirmar que el presente trabajo de investigación reúne los requisitos desarrollados en el año, mediante mi revisión, está en condiciones de que el proyecto pueda ser sometido a la evaluación correspondiente por parte de tribunal calificador nombrado institución educativa.

En la Ciudad de Santo Domingo.

Magister María Magdalena Zambrano Rodríguez

CI.130917839 - 8

Correo: mzambrano@itsjapon.edu.ec

TUTOR DEL PROYECTO DE GRADO



DERECHO DE AUTOR

Yo, JOSSELIN NICOLE COLOMA VERA con cédula de identidad C.I. 2300104458 autora del presente proyecto de titulación, libre y voluntaria declaro, que el trabajo académico titulado: El juego psicomotor y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Rene Arteaga Cornejo” del cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo 2022 – 2023

Las opiniones, resultados y conclusiones expuestos en el presente trabajo son de total y exclusiva responsabilidad de la autora, original y no forma parte del plagio o copia alguna, contribuyéndose en documento único como mandan los principios de investigación científica; de ser comprobado lo contrario me someto a las disposiciones legales pertinentes.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente,

Josselin Nicole Coloma Vera

C.I: 2300104458

Correo: jncolomav@itsjapon.edu.ec





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: Josselin Nicole Coloma Vera	Nivel: sexto "B"
Carrera: Tecnología Superior en Parvularia	Dirección: Vía San Jacinto Km. 5, Recinto San Pablo de Chila
Correo electrónico: josselyn.coloma@outlook.com	TELEFONO
	0988730707

Fecha: 01-07-2022

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR:	
ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION	
<p>El juego psicomotor y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa "Rene Arteaga Cornejo" del cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo 2022 – 2023.</p>	
V.I.: juego psicomotor	
V.D.: desarrollo de la motricidad gruesa.	
OBJETIVO GENERAL	
<p>Determinar la incidencia del juego psicomotor mediante una investigación de campo para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa "Rene Arteaga Cornejo" del cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo 2022 – 2023. .</p>	
OBJETIVO ESPECÍFICOS	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Describir la relación entre el juego psicomotor y el desarrollo de la motricidad gruesa. 2. Evaluar la incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Rene Arteaga Cornejo". 3. Diseñar una guía basada en la incidencia del juego psicomotor en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa "Rene Arteaga Cornejo" del cantón Santo 	



Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

JUSTIFICACIÓN

El trabajo de investigación propuesto busca la incidencia del juego psicomotor en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Rene Arteaga Cornejo” del cantón Santo Domingo. Todo docente debe revolve las diversas realidades y problemáticas que le pueda presentar la realidad de cada infante por esto deberá seleccionar de una manera muy cuidadosa las actividades didácticas y las herramientas del currículo a emplear logrando mediante estos llegar a todos sus estudiantes convocando la atención de estos y permitiéndoles aprender los saberes anhelados de una forma más didáctica y entretenida para ellos.

Después de analizar los criterios sugeridos se puede certificar que están aceptados dentro del ámbito científico, varios criterios sobre el juego psicomotor, pues manifiestan que dichas acciones llevadas de manera coordinada podrían perfeccionar el desarrollo de la motricidad gruesa, así como advertir la descoordinación física. En las diferentes instituciones educativas el desarrollo de la motricidad gruesa debe de presentarse como un elemento esencial para proporcionar un adecuado desarrollo de esta habilidad motriz básica, porque estos forman parte del desarrollo y progreso corporal de todo niño o niña. Si el juego psicomotor no se lo práctica de una manera organizada se puede conducir a múltiples dificultades, por consiguiente, igualmente se debe propiciar su práctica.

La actual investigación está basada en el juego psicomotor como una táctica para estimular las variables de coordinación y equilibrio como desarrollo de la motricidad gruesa, es significativo porque el desarrollo motriz desempeña un papel primordial en el desarrollo integral de niños y niñas, ya que todos ellos son inteligentes y poseen una elevada evolución en todas las partes de su cuerpo.

Con el juego psicomotor el niño(a) experimenta y va a conocer su propio cuerpo, y sus posibilidades, así mismo, desarrollara su personalidad. La motricidad gruesa tiene un lugar importante en el desarrollo motriz, emocional, social e intelectual del niño, quien debe aprender a formar los movimientos de su cuerpo con sus habilidades y destrezas cerebrales para así, en un futuro,



poder ser eficaz y eficiente.

Mediante esta investigación se pretende concienciar el debido interés en el juego psicomotor para el niño(a). Es importante insistir en que el desarrollo motriz se debe impulsar y estructurar desde los primeros años de educación básica. Desplegar una óptima motricidad gruesa en un niño puede garantizar el tener adultos seguros, capaces de tomar correctas decisiones en los momentos apropiados, debido a que la motricidad gruesa conlleva a mejorar el pensamiento crítico, pilar fundamental en las acciones de un ser humano.

Tomando en consideración los puntos antes mencionados, surge la necesidad de desarrollar un proyecto de actividades del juego psicomotor que favorezca y, a su vez, ayude a fortificar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años.

La finalidad radica en aportar por medio de una experiencia que permita activar y fortalecer la participación de niños y niñas en la construcción de sus conocimientos de forma dinámica y divertida, generando una variación en los procesos didácticos a través del uso del juego psicomotor centrados en la acción formativa de ellos.

Esta investigación se justifica por su carácter novedoso y de utilidad para los involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje y para el conglomerado social y educativo; también por ser una investigación educativa en la que se aplican los procedimientos correspondientes al método científico y su proceso responde a las normativas determinadas en el IST Japón.

Los beneficiarios directos de esta investigación serán los estudiantes, profesores, padres de familias y niños y niñas de la Unidad Educativa “Rene Arteaga Cornejo” del cantón Santo Domingo. Así mismo se capacitará a los profesores con la finalidad de que estén debidamente preparados para que utilicen los resultados de la investigación en el proceso de aprendizaje.

A los padres de familia también se los capacitará con la finalidad de que estén preparados para que puedan ayudar a sus hijos desde el hogar y de esta manera poder integrarlos al proceso de aprendizaje de la Institución.



Finalmente se justifica por cuanto tiene fundamentos filosóficos y una teoría sustanciosa y la aplicación de la propuesta que redundará en beneficio de las autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia de la Institución, además por que se van a nutrir de conocimientos los cuales les van a servir para mejorar el entorno familiar e institucional de niños y niñas.

BIBLIOGRAFÍA

- Ley organica de Educacion intercultural. (2014). *Ley organica de Educacion*. Quito: Ecuador.
- Albarracin, M. (2019). *Psicomotricidad*. Peru: Ruler.
- Arteaga, J. (2019). *Los cambios posturales y la motricidad gruesa*. Argentina: Working.
- Augusto, B. (2019). *Metodo descriptivo de la investigacion*. Chile: Lara.
- Avilez, T. (2019). *Motricidad gruesa como aspecto basico del desarrollo humano*. Mexico: Lamez.
- Baque, J. (2013). *ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SANTA MARÍA DEL FIAT, PARROQUIA MANGLARALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2013-2014*. Santa Elena: Universidad Estatal Península De Santa Elena.
- Barragan, B. (2020). *Las teorías del desarrollo infantil*. Chile: Casco.
- Caguano, T. (2019). *LA PSICOMOTRICIDAD EN LA EDAD INFANTIL*. LIMA: CRUCES.
- Castro, N. (2020). *Etapas evolutivas de la infancia*. Argentina: Rosas.
- Constitucion de la Republica del Ecuador. (2008). *Constitucion de la Republica del Ecuador*. Quito: Ecuador.
- Delgado, T. (2020). *El juego psicomotor infantil*. Lima: Rumbo.
- Galarza, B. (2020). *Motricidad y su influencia en el desarrollo infantil*. Panama: Roca.
- González Méndez, C. E., Perez, I. A., & Ferney, G. J. (2018). *EL JUEGO PSICOMOTOR COMO HERRAMIENTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA AUTOESTIMA EN NIÑOS DE GRADO CUARTO, DE BÁSICA PRIMARIA DE LA IED MARCO TULLIO FERNÁNDEZ, SEDE B DE BOGOTÁ*. Bogotá: Universidad Libre Colombia.
- Granados, M. (2019). *Investigacion con un enfoque mixto*. Lima: Roscas.
- Guerrero, A. (2020). *Niveles de al motricidad gruesa humana*. Lima: Rosas.
- Gutierrez, M. (2019). *La Psicomotricidad Infantil: Áreas Principales del area motora*. Mexico: Cruces.
- Jaramillo, G. (2020). *Poblacion y Muestra como elementos de la investigacion cientifica*. Venezuela: Rima.
- La roca, Y. (2020). *Habilidades motrices*. Chile: Rous.
- Landinez, B. (2019). *Importancia del juego en la infancia*. Lima: Cruces.
- Lunar, R. (2020). *Tecnicas e instrumentos de investigacion*. Chile: Cuscus.
- Montesdeoca, E. (2019). *Dominio Corporal estatico en la infancia*. Colombia: Lemon.
- Muñiz, R. (2019). *El area psicomotora infantil, verdades y mitos*. Chile: Larence.
- Muriel, B. (2019). *Investigacion de campo*. Panama: lasso.
- Narvaez, B. (2018). *Equilibrio dinamico y estatico corporal*. Mexico: Pear.
- Noriega, B. (2019). *Como obtener informacion en una investigacion?* Cordoba: Corobo.
- Pluas, G. (2019). *Importancia de la psicomotricidad en la infancia*. Lima: Misse.
- Procel, N. (2019). *La motricidad y la lectoescritura*. Mexico: Rumber.
- Qispe Calero, M. A. (2012). *LA PSICOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO LÓGICO MATEMÁTICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "JOSÉ JOAQUÍN DE OLMEDO" DEL CANTÓN AMBATO. PROVINCIA DE TUNGURAHUA*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Satian, G. (2021). *El juego como ejercicio en la infanica*. Venezuela: Lamar.
- Suarez, L. (2019). *Niveles de la investigacion*. Madrid: Palma.
- Tamay Uchuari, M. O. (2022). *ACTIVIDADES LÚDICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS A TRAVÉS DEL JUEGO PSICOMOTRIZ EN LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO MANUELA GARAI COA DE CALDERÓN, AÑO LECTIVO 2019-2020*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana.
- Unicef. (1990, Octubre 20). *Unicef*. Retrieved from <https://unicef.org.ec/>
- UNICEF. (1990, Octubre 26). *unicef.org.ec*. Retrieved from <https://unicef.org.ec/>
- Valarezo, G. (2018). *Poblacion y muestra en una investigacion*. Paraguay: Rape.

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: Magister María Magdalena Zambrano Rodríguez

Firma Asesor: _____



DEDICATORIA

En este viaje de altas y bajas tuve un gran aliento, un motor, una prioridad que me impulsaba a no detenerme a no claudicar, mi hija.

Eres el mejor regalo que haya podido recibir de parte de Dios. Eres mi mayor tesoro y también la fuente más pura de mi inspiración; por eso quiero agradecerte cada momento de felicidad con el que colmas mi vida. Te doy las gracias, hija mía, por darle sentido a mi vida

Te agradezco por los momentos sacrificados en nuestras vidas como familia, que requirió el cumplimiento de esta meta, gracias por entender el significado del sacrificio, gracias por siempre estar presente a mi lado y nunca juzgarme, son para ti todos mis logros.

AGRADECIMIENTO

Dios, tu amor y tu bondad no tienen fin, me permites sonreír ante todos mis logros que son resultado de tu ayuda, de tu amor infinito y de cada persona que has puesto en mi vida quienes han sido parte de mi motivación y su apoyo incondicional durante esta etapa. Quiero agradecerte amado señor por cada una de tus bendiciones por todo lo dado y por guiar mis pasos.

A mis padres Byron Coloma y Jacqueline Vera por su amor, apoyo moral y económico siendo participes directos de mis constantes esfuerzos.

Mis hermanos, Malena, Cyndi y Byron, mis sobrinos Emily, Valentina y Luis Manuel que han sido un apoyo fundamental y gran parte de mi motivación.

A mi hija Lía Victoria, fuente de inspiración, que con su amor y su presencia en mi vida me ha hecho una mujer con objetivos y deseos diarios de superación.

A mi novio y compañero de sueños Xavier Murillo, que, con todo su amor, me llenaba de seguridad y paciencia para aceptar mis momentos de frustración, tomando mi mano me regalaba cariño y empuje para continuar mis estudios, estando presente en cada momento que necesite, siendo mi apoyo incondicional.

A toda mi familia que creyó en mí, que nunca dejaron de motivarme y hacerme ver que soy capaz de esto y mucho más, gracias a todos por permitirme recibir el mérito de una graduación con honores.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



Tema: El juego psicomotor y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Rene Arteaga Cornejo” del cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo 2022 – 2023.

Autora: Josselin Nicole Coloma Vera
Tutora: María Magdalena Zambrano Rodríguez

RESUMEN

El presente trabajo investigativo presenta una realidad de la problemática educativa, específicamente en la Unidad Educativa “Rene Arteaga Cornejo” donde se analizó la temática investigativa del juego psicomotor y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa, en los niños y niñas de 5 a 6 años. Esta investigación analiza los diversos aportes científicos y pedagógicos con relación a cada una de las categorías conceptuales seleccionadas para el tratamiento específico del problema. Se realizó el planteamiento de una hipótesis sobre la incidencia del juego psicomotor en la motricidad gruesa, la cual guió el proceso investigativo, se formularon objetivos para cada variable, que sirvieron de fuente directora en el procesamiento de la investigación. Se desarrolló bajo un enfoque cualitativo-cuantitativo, el cual estuvo presente a través de la investigación de campo, donde se analizaron los atributos y cualidades de las dos variables y de la población, para luego proceder a graficarlos. Mediante este proceso se realizó la recolección de los datos para comprobar de forma estadística y científica la hipótesis planteada. Luego de lo cual se presentan las conclusiones y recomendaciones que arrojó el estudio. Se presenta una alternativa de cambio ante el problema, la misma que está diseñada en una guía didáctica, en la cual se hace uso de las técnicas de juegos psicomotor para el desarrollo de la motricidad gruesa.

Palabras claves: Psicomotor, Motricidad gruesa, Guía didáctica, juego

JAPAN HIGHER INSTITUTE OF TECHNOLOGY



Theme: The psychomotor game and its incidence in the development of gross motor skills in children from 5 to 6 years of age of the Educational Unit "Rene Arteaga Cornejo" of the Santo Domingo canton, Santo Domingo de los Tsáchilas Province, in the period 2022 - 2023.

Author: Josselyn Nicole Coloma Vera

Tutor: María Magdalena Zambrano Rodríguez

ABSTRACT

The present investigative work presents a reality of the educational problem, specifically in the Educational Unit "Rene Arteaga Cornejo" where the investigative theme of the psychomotor game and its incidence in the development of gross motor skills, in boys and girls from 5 to 6 years. This research analyzes the various scientific and pedagogical contributions in relation to each of the conceptual categories selected for the specific treatment of the problem. The approach of a hypothesis on the incidence of psychomotor play in gross motor skills was carried out, which guided the investigative process, objectives were formulated for each variable, which served as a directing source in the processing of the investigation. It was developed under a qualitative-quantitative approach, which was present through field research, where the attributes and qualities of the two variables and the population were analyzed, to then proceed to graph them. Through this process, the data was collected to statistically and scientifically verify the proposed hypothesis. After which the conclusions and recommendations of the study are presented. An alternative of change to the problem is presented, the same one that is designed in a didactic guide, in which psychomotor game techniques are used for the development of gross motor skills.

Keywords: Psychomotor, Gross motor skills, Didactic guide, game

TABLA DE CONTENIDO

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	ii
DERECHO DE AUTOR	iii
PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN	iv
DEDICATORIA.....	viii
AGRADECIMIENTO	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
ANTECEDENTES	1
Introducción.....	1
OBJETIVOS	1
Objetivo General	1
Objetivos Específicos.....	2
JUSTIFICACIÓN.....	2
Alcance y delimitación del objeto de investigación	4
Localización geográfica.....	5
Variables.....	5
Variable Dependiente:.....	5
desarrollo de la motricidad gruesa	5
Planteamiento del Problema	5
Hipótesis	7
CAPITULO I.....	8
1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.....	8
2. MARCO TEÓRICO	11
2.1. Juego psicomotor.....	11
2.1.1 Importancia.....	11
2.1.2 Características del juego	12
2.1.3 Teoría psicoevolutiva de Jean Piaget.....	13
2.1.4 Dimensiones de los Juegos psicomotrices	14
2.1.6 Beneficios del juego en el desarrollo psicomotor	14
2.2 Motricidad gruesa.....	15
2.2.1 Definiciones	15



2.2.3	Importancia	16
2.2.4	Áreas de la motricidad gruesa.....	17
2.2.5	Dimensiones de la motricidad gruesa	18
2.2.6	Teoría de la Psicomotricidad de Piaget.....	20
3.	FUNDAMENTACIÓN LEGAL	22
3.1	CONSTITUCION DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	22
3.2	LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL	24
4.	METODOLOGÍA.....	24
4.1	Enfoque de la Investigación	24
4.2	MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	25
4.3	NIVEL O TIPO DE LA INVESTIGACIÓN	26
4.4	POBLACIÓN Y MUESTRA	26
4.5	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	27
4.6	PLAN DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	28
	CAPITULO II.....	29
	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	29
	Primer Resultado	29
	CAPITULO III	50
	PROPUESTA	50
	CAPITULO IV	76
	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	76
	CAPITULO V	89
	CONCLUSIONES	89
	RECOMENDACIONES	90
	BIBLIOGRAFÍA	91



ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1 Datos de la institución educativa.....	5
Tabla 2 Reconoce las partes gruesas de su cuerpo	29
Tabla 3 rector a diferentes ritmos y velocidades	30
Tabla 4 Mantiene el equilibrio.....	31
Tabla 5: Circuito motor con obstáculos	32
Tabla 6 Saltar en un solo pie	33
Tabla 7 Movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades.....	34
Tabla 8 Imita pasos de baile	35
Tabla 9 Preparar a diferentes ritmos.....	36
Tabla 10: Adecuado control postural.....	37
Tabla 11 Guía para evaluar la psicomotricidad	38
Tabla 12 RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA DOCENTE ...	39
Tabla 13 Funcionalidad de las partes gruesas de su cuerpo.....	40
Tabla 14 Ritmos y en posiciones corporales diversas	41
Tabla 15 Ubicación de objetos en relación a si mismo	42
Tabla 16 Control postural en diferentes posiciones del cuerpo.....	43
Tabla 17: Movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades	44
Tabla 18: Ejecuta actividades coordinadamente	45
Tabla 19 Coordinación y equilibrio.....	46
Tabla 20: Imita pasos de baile	47
Tabla 21: Movimientos segmentados de partes gruesas y finas	48
Tabla 22 Ejercicios de equilibrio estático y dinámico.....	49
Tabla 23: Funcionalidad de las partes gruesas de su cuerpo.....	76
Tabla 24 Ritmos y en posiciones corporales diversas	77
Tabla 25 Ubicación de objetos en relación a si mismo	78





Tabla 26 Control postural en diferentes posiciones del cuerpo.....	79
Tabla 27: Movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades	80
Tabla 28: Ejecuta actividades coordinadamente	81
Tabla 29 Coordinación y equilibrio.....	82
Tabla 30: Imita pasos de baile	83
Tabla 31: Movimientos segmentados de partes gruesas y finas	84
Tabla 32 Ejercicios de equilibrio estático y dinámico.....	85
Tabla 33:COMPARACIÓN ENTRE LOS RESULTADOS DEL ANÁLISIS INICIAL Y EL FINAL.....	86



ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Reconoce las partes gruesas de su cuerpo	29
Gráfico 2 rectar a diferentes ritmos y velocidades	30
Gráfico 3 Mantiene el equilibrio.....	31
Gráfico 4 Circuito motor con obstáculos	32
Gráfico 5 Saltar en un solo pie	33
Gráfico 6 Movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades	34
Gráfico 7 Imita pasos de baile	35
Gráfico 8 Tregar a diferentes ritmos	36
Gráfico 9: Adecuado control postural	37
Gráfico 10 Guía para evaluar la psicomotricidad	38
Gráfico 13 Ubicación de objetos en relación a si mismo	42
Gráfico 14 Control postural en diferentes posiciones del cuerpo.....	43
Gráfico: 15 Movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades	44
Gráfico: 16 Ejecuta actividades coordinadamente	45
Gráfico 17 Coordinación y equilibrio.....	46
Gráfico 18: Imita pasos de baile	47
Gráfico 19: Movimientos segmentados de partes gruesas y finas.....	48
Gráfico 20 Ejercicios de equilibrio estático y dinámico.....	49
Gráfico 21 Funcionalidad de las partes gruesas de su cuerpo.....	76
Gráfico 22 Ritmos y en posiciones corporales diversas	77
Gráfico 23 Ubicación de objetos en relación a si mismo	78
Gráfico 24 Control postural en diferentes posiciones del cuerpo.....	79
Gráfico: 25 Movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades	80
Gráfico: 26 Ejecuta actividades coordinadamente	81
Gráfico 27 Coordinación y equilibrio.....	82
Gráfico 28: Imita pasos de baile	83
Gráfico 29: Movimientos segmentados de partes gruesas y finas.....	84
Gráfico 30 Ejercicios de equilibrio estático y dinámico.....	85



TEMA: El juego psicomotor y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Rene Arteaga Cornejo” del cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo 2022 – 2023

ANTECEDENTES

Introducción

La motricidad gruesa es una de las áreas vitales que son sistemas inseparables del desarrollo humano ya que permite que los niños desarrollen habilidades motrices y de desplazamiento para descubrir el entorno en el que viven, como los cinco sentidos interactuando y percibiendo las cosas a su alrededor a través de conocidos receptores sensoriales u órganos. Estos órganos sensoriales les permitirán recibir, procesar, sistematizar y almacenar información de su entorno. Asimismo, puede ayudar a los niños y niñas a tomar conciencia de su cuerpo físico y de sus posibilidades de acción y expresión, mejorando sus propias representaciones mentales, agudeza, prevención y comportamiento, convirtiéndose en una herramienta útil y fundamental para el desarrollo de sus dimensiones cognitivas, ya que les permite expresar competencias adquiridas en otras áreas de estudio. El Ministerio de Educación confirmó esta importancia en el Plan Curricular de Educación Inicial, al identificar el campo psicomotor que promoverá y facilitará la capacidad de los niños para movilizarse, implementar y mejorar lo que funciona de manera autónoma a través de sus habilidades motoras. Sin embargo, en las instituciones educativas, en algunos casos, hay evidencia de desconocimiento de la estimulación del desarrollo psicomotor, y no todos los niños de este año escolar cumplen con sus requisitos de preparación, comprenden completamente su eje físico, tienen alta autoestima, estrategias lúdicas basadas en el juego, la coordinación motora gruesa y fina, y otros factores que condicionan su desarrollo integral.

OBJETIVOS

Objetivo General

Determinar la incidencia del juego psicomotor mediante una investigación de campo para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Rene Arteaga Cornejo” del cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo 2022 – 2023.



Objetivos Específicos

1. Describir la relación entre el juego psicomotor y el desarrollo de la motricidad gruesa.
2. Evaluar la incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Rene Arteaga Cornejo”.
3. Diseñar una guía basada en la incidencia del juego psicomotor en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Rene Arteaga Cornejo” del cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

JUSTIFICACIÓN

El trabajo de investigación propuesto busca la incidencia del juego psicomotor en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Rene Arteaga Cornejo” del cantón Santo Domingo. Todo docente debe revolve las diversas realidades y problemáticas que le pueda presentar la realidad de cada infante por esto deberá seleccionar de una manera muy cuidadosa las actividades didácticas y las herramientas del currículo a emplear logrando mediante estos llegar a todos sus estudiantes convocando la atención de estos y permitiéndoles aprender los saberes anhelados de una forma más didáctica y entretenida para ellos.

Después de analizar los criterios sugeridos se puede certificar que están aceptados dentro del ámbito científico, varios criterios sobre el juego psicomotor, pues manifiestan que dichas acciones llevadas de manera coordinada podrían perfeccionar el desarrollo de la motricidad gruesa, así como advertir la descoordinación física. En las diferentes instituciones educativas el desarrollo de la motricidad gruesa debe de presentarse como un elemento esencial para proporcionar un adecuado desarrollo de esta habilidad motriz básica, porque estos forman parte del desarrollo y progreso corporal de todo niño o niña. Si el juego psicomotor no se lo práctica de una manera organizada se puede conducir a múltiples dificultades, por consiguiente, igualmente se debe propiciar su práctica.

La actual investigación está basada en el juego psicomotor como una táctica para estimular las variables de coordinación y equilibrio como desarrollo de la motricidad



gruesa, es significativo porque el desarrollo motriz desempeña un papel primordial en el desarrollo integral de niños y niñas, ya que todos ellos son inteligentes y poseen una elevada evolución en todas las partes de su cuerpo.

Con el juego psicomotor el niño(a) experimenta y va a conocer su propio cuerpo, y sus posibilidades, así mismo, desarrollara su personalidad. La motricidad gruesa tiene un lugar importante en el desarrollo motriz, emocional, social e intelectual del niño, quien debe aprender a formar los movimientos de su cuerpo con sus habilidades y destrezas cerebrales para así, en un futuro, poder ser eficaz y eficiente.

Mediante esta investigación se pretende concienciar el debido interés en el juego psicomotor para el niño(a). Es importante insistir en que el desarrollo motriz se debe impulsar y estructurar desde los primeros años de educación básica. Desplegar una óptima motricidad gruesa en un niño puede garantizar el tener adultos seguros, capaces de tomar correctas decisiones en los momentos apropiados, debido a que la motricidad gruesa conlleva a mejorar el pensamiento crítico, pilar fundamental en las acciones de un ser humano.

Tomando en consideración los puntos antes mencionados, surge la necesidad de desarrollar un proyecto de actividades del juego psicomotor que favorezca y, a su vez, ayude a fortificar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 a 6 años.

La finalidad radica en aportar por medio de una experiencia que permita activar y fortalecer la participación de niños y niñas en la construcción de sus conocimientos de forma dinámica y divertida, generando una variación en los procesos didácticos a través del uso del juego psicomotor centrados en la acción formativa de ellos.

Esta investigación se justifica por su carácter novedoso y de utilidad para los involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje y para el conglomerado social y educativo; también por ser una investigación educativa en la que se aplican los procedimientos correspondientes al método científico y su proceso responde a las normativas determinadas en el IST Japón.

Los beneficiarios directos de esta investigación serán los estudiantes, profesores, padres de familias y niños y niñas de la Unidad Educativa “Rene Arteaga Cornejo” del



cantón Santo Domingo. Así mismo se capacitará a los profesores con la finalidad de que estén debidamente preparados para que utilicen los resultados de la investigación en el proceso de aprendizaje.

A los padres de familia también se los capacitará con la finalidad de que estén preparados para que puedan ayudar a sus hijos desde el hogar y de esta manera poder integrarlos al proceso de aprendizaje de la Institución.

Finalmente se justifica por cuanto tiene fundamentos filosóficos y una teoría sustanciosa y la aplicación de la propuesta que redundará en beneficio de las autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia de la Institución, además por que se van a nutrir de conocimientos los cuales les van a servir para mejorar el entorno familiar e institucional de niños y niñas.

Alcance y delimitación del objeto de investigación

El presente trabajo, “El juego psicomotor y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Rene Arteaga Cornejo” del cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo 2022 – 2023.” investiga y analiza los beneficios del juego psicomotor, para su posterior aplicación en una guía didáctica que potencie el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Rene Arteaga Cornejo”.

La elaboración de este proyecto educativo no mostró ninguna limitación y no generó gastos económicos en exceso, al contrario fue una experiencia significativa de campo tanto para la investigadora como para el grupo investigado ya que se pudo interactuar con los niños, padres de familia, autoridades y docentes.



Localización geográfica

Tabla 1 Datos de la institución educativa

Nombre del proyecto	El juego psicomotor y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Rene Arteaga Cornejo” del cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo 2022 – 2023.
Tipo de institución	Unidad Educativa “Rene Arteaga Cornejo”
Provincia:	Santo Domingo de los Tsáchilas
Parroquia:	Bombolí
Cantón:	Santo Domingo
Zona	Rural
Población	Niñas y niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Rene Arteaga
Tiempo de duración	Desde marzo-noviembre de 2022

Variables

Variable Independiente:

juego psicomotor

Variable Dependiente:

desarrollo de la motricidad gruesa

Planteamiento del Problema

Según Muñiz, (2019): En 1920, el Dr. Ernest Dupré proclamó el término “psicomotor” en un congreso en París, Francia, y propuso un método de tratamiento. Por otro lado, el monje nómada L'epép reunió a niños con problemas de aprendizaje a través de la actividad física (sin nombre), utilizando los beneficios del ejercicio para promover el aprendizaje, que es la pregunta que un psiquiatra de educación primaria que se hace hoy a los docentes para su currículum académico, y favorece la inteligencia, el lenguaje, la socialización, etc. A través de los métodos y técnicas para el cumplimiento de este rol.

La psicomotricidad se entiende como una práctica que promueve el desarrollo integral del hombre a través del movimiento libre y espontáneo del cuerpo y sus interacciones físicas, simbólicas y cognitivas con el entorno. Ayudar a que la mente y el cuerpo se



coordinen para mejorar el rendimiento intelectual puede ser una tarea muy positiva y sencilla porque fomenta la conexión con otras personas.

En la Unidad Educativa “Rene Arteaga Cornejo” se observó juego insuficiente e irrelevante o falta de juego junto con problemas de aprendizaje para que los niños aprendan y desarrollen sus habilidades motoras a través del juego. La práctica docente de un grupo desatendió los aspectos psicomotores de los estudiantes, posiblemente por desconocimiento de la psicomotricidad y su función en el desarrollo integral de los niños o por indiferencia en el desarrollo de habilidades relevantes en esta área, agregando la limitada preparación en el hogar o estimulación temprana.

Este problema puede conducir a un desarrollo psicomotor insuficiente, lo que puede derivar en discinesia, disgrafía o dislexia. Estos problemas tienen implicaciones sobre cómo se desarrolla la lectoescritura, la madurez biológica, la descoordinación motora y el rendimiento académico. A medida que los maestros desarrollan diferentes juegos de psicomotricidad, como estrategias divertidas y actividades recreativas que pueden demostrar el progreso motor de los niños, estos infantes comienzan a descubrir e identificar su estructura corporal y las partes que les permiten actuar en cualquier momento y lugar. y, al mismo tiempo, desarrollar en los niños la independencia, la autoestima, la imaginación, la concentración, la memoria, la concentración y la creatividad.

Caguano (2019) afirma que los juegos de psicomotricidad constituyen patrimonio de la cultura humana, y los docentes los utilizan para el desarrollo motor de sus alumnos con el fin de prepararlos para las actividades que deben desarrollar en su vida personal y en la sociedad.

Cuando los docentes no utilizan los juegos de psicomotricidad como herramientas y/o recursos educativos y recreativos para explorar y descubrir sus habilidades y destrezas básicas a través del juego móvil de una manera divertida y creativa, les restan importancia a los juegos de psicomotricidad. Esto significa que, si los estudiantes aprenden a través del juego a desarrollar u optimizar sus habilidades motrices, cuanto más jueguen, estarán en mejores condiciones para lograr su pleno desarrollo porque a través del juego el aprendizaje, tienen más opciones para interactuar con sus hijos, enriqueciéndose,





aprendiendo del propio entorno sociocultural, producto de la propia experiencia de vida. De esta realidad se desprende la siguiente pregunta:

¿Como incide el juego psicomotor en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Rene Arteaga Cornejo” del cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, ¿en el periodo 2022 – 2023?

Hipótesis

Una guía pedagógica bien estructurada sobre el juego psicomotor incidirá significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Rene Arteaga Cornejo” del cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo 2022 – 2023.



CAPITULO I

1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

Revisando trabajos de investigación relacionados a mi tema de investigación nos encontramos que existen temas relacionados a las variables de estudio.

En el medio nacional existen trabajos como los revisados en la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Parvularia. Modalidad presencial, se encuentra la tesis, como autora: Quispe Calero María Alexandra (2012) sobre el tema: "LA PSICOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO LÓGICO MATEMÁTICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "JOSÉ JOAQUÍN DE OLMEDO" DEL CANTÓN AMBATO. PROVINCIA DE TUNGURAHUA", en la misma concluye que la aplicación inadecuada de la psicomotricidad hace que el niño no tenga un mejor aprendizaje motriz y reconocimiento de conceptos espaciales. La mayoría de los padres mencionaron que no entendían el desarrollo ojo-mano, lo que lleva a no apoyar el desarrollo de diversos estímulos en sus hijos, mientras que pocos padres mencionaron que, si desarrollaran este aspecto en sus hijos, se podría mejorar su coordinación ocular. La falta de actividad física reduce el interés por aprender, lo que hace que el desarrollo educativo sea menos divertido para los niños.

En la Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca, Carrera de Educación Inicial, se encontró el trabajo académico titulado "ACTIVIDADES LÚDICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS A TRAVÉS DEL JUEGO PSICOMOTRIZ EN LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO MANUELA GARAICOA DE CALDERÓN, AÑO LECTIVO 2019-2020" elaborado por Marilyn Odalis Tamay Uchuari (2022), concluye que Tras esta encuesta realizada por la Unidad Educativa Milenio de Manuela Garaicoa de Calderón, con base en la base teórica presentada, considera que es importante desarrollar actividades que beneficien el desarrollo motor de los estudiantes, promover nuevas actividades en el campo del lenguaje corporal y permitir que los estudiantes desarrollen sus habilidades y capacidades para que puedan participar activamente. en el desarrollo del deporte a la edad



de 4 a 5 años. Los niños se encuentran a sí mismos y al entorno propicio para su crecimiento.

La orientación de los docentes en los campos académicos es fundamental en su proceso de aprendizaje, sin embargo, debe estar vinculada a todos los campos de estudio para que su desarrollo no adolezca de ningún tipo de fracaso. Las actividades propuestas por la Unidad Educativa Milenio Manuela Garaicoa abarcan una variedad de estrategias que permiten a los estudiantes estimular la motricidad, así como los dominios motor, cognitivo, lenguaje y afectivo-social que son complementos importantes para el desarrollo de los niños en sus respectivos dominios.

También en la Universidad Estatal Península de Santa Elena se tiene la investigación “ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SANTA MARÍA DEL FIAT, PARROQUIA MANGLARALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2013-2014” de Julio Vicente Baque Guale (2013) llegó a establecer que la gran mayoría de los niños tienen todo tipo de problemas de lateralidad, no pueden identificar sus lados izquierdo y derecho, y su lado dominante solo lo usa debido a su experiencia.

Los estudiantes realizan movimientos descoordinados, realizan actividades incontrolables y no pueden usar sus partes cuerpo y Equidad. Los estudiantes de primer año tienen un balance negativo que los hace propensos a tropezarse y caerse accidentalmente. Los profesores realizan actividades muy repetitivas con pocas opciones de entretenimiento, y los niños tienden a interrumpir cada actividad física. Debemos concluir que, si los infantes no reciben actividades recreativas y juegos para promover el desarrollo motor de manera organizada y planificada, no tendrán la coordinación, el equilibrio y la lateralidad para un desarrollo exitoso. Los padres entregan todas las responsabilidades del desarrollo atlético a las escuelas y la primera directriz, como la educación, debe estar en el hogar. Es importante resaltar la cultura del juego que sucede en casa.



En el medio internacional en Colombia la investigación “EL JUEGO PSICOMOTOR COMO HERRAMIENTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA AUTOESTIMA EN NIÑOS DE GRADO CUARTO, DE BÁSICA PRIMARIA DE LA IED MARCO TULLIO FERNÁNDEZ, SEDE B DE BOGOTÁ de autoría de Carlos Eduardo González Méndez, Iván Avellaneda Pérez Y Jahn Ferney Gutiérrez González (2018), enuncian que la implementación de este plan de encuestas, varias características negativas de la autoestima inicial de los estudiantes han cambiado: autoconfianza, dudar de sus capacidades, no prestar atención a sus propias opiniones, no enfrentar fácilmente sus propios problemas, culpar a los demás por los fracasos, vivir con depresión, tristeza, no tener expectativas y por lo tanto no esforzarse, no concentrarse, tener memorias difíciles y muchos otros problemas iniciales que mejoran al final del proceso.

Los juegos de psicomotricidad con participación individual aumentan la confianza en sí mismos, la seguridad y la autoestima de los alumnos, e inmediatamente aumentan el interés por realizar actividades y, sobre todo, el disfrute y la felicidad. La participación grupal en juegos de psicomotricidad potencia la comunicación, la confianza en los demás y pone en práctica valores como el respeto y la solidaridad.

Durante la realización de la investigación se pueden evidenciar comportamientos inaceptables, insultos, golpizas entre compañeros, pero es necesario resaltar los valores que finalmente se convierten en su impronta para lograr una formación holística en los sujetos. En las instituciones educativas existe la necesidad de incorporar materiales que potencien la autoestima de docentes y estudiantes para el aprendizaje.

Por lo expuesto, la investigación desarrollada responde a una realidad propia, con escenarios diferentes en todos los documentos consultados y si en lo posterior se encuentran temas análogos es por coincidencia toda vez que el análisis, las conclusiones, las opiniones y muchos otros elementos responden estrictamente a la institución investigada y son de responsabilidad de la autora a excepción de citas y literatura pertinente para este objeto.



2. MARCO TEÓRICO

2.1. Juego psicomotor

Según Delgado (2020), señaló que el juego es una actividad natural y adaptativa propia del ser humano y ayuda a desarrollar la creatividad y el movimiento mental en los niños. Como resultado de estas actividades psicomotrices, el niño interactúa con su entorno y asimila su realidad a través de un programa mental.

Según Landinez (2019), afirman que el juego no es sólo una posibilidad de autoexpresión de los niños, sino también un sentido, movimiento y relación de autodescubrimiento, exploración y experimentación a través de los cuales Aprende sobre ti mismo y forma conceptos sobre el mundo.

Caguano (2019) Señaló que la psicomotricidad utilizada por los docentes para el desarrollo motor representa un patrimonio único de una cultura universal ya que facilita el desarrollo y mejoramiento de las actividades motrices de los niños en su vida cotidiana y social.

De hecho, los maestros de educación infantil deben darse cuenta de que el juego no es solo una actividad de entretenimiento y disfrute de la primera infancia, sino que también implica un papel independiente en el desarrollo general de los seres humanos.

2.1.1 Importancia

Para Bruner (1983), citado por Plúas (2019) el juego del infante es aprender al aire libre, relacionarse con objetos naturales, conocerlos y dominarlos para su propio beneficio. (UNICEF, 1990) . En la medida en que sus conocimientos se amplían a través del juego, interiorizan nuevos programas mentales más complejos y aumenta su riqueza cultural.

El juego es una actividad motriz sustancial en la infancia que le permite explorar y expresar sus emociones, regularlas, controlarlas y exteriorizarlas, desarrollando así su dominio cognitivo, aprendiendo a reconocer su cuerpo y descubriendo el entorno en el que vive. Experimentar estas experiencias a través de actividades deportivas se sumará a

su bagaje cultural. En este punto, tiene implicaciones importantes para la madurez psicobiológica y social de los niños.

2.1.2 Características del juego

Delgado (2020), se refiere al juego como una expresión o forma en que el niño debe conquistar su entorno y lograr su desarrollo integral, por lo que determina las siguientes características:

- Es una actividad libre y voluntaria, ya que es espontánea, autónoma e imaginativa, y puede asumir diferentes roles que no se pueden cumplir en la vida cotidiana, de esta manera brinda libertad para actuar, y las reglas que la rigen fueron hechas sin coerción.

- Se desarrolla en un espacio y tiempo determinado por el participante.

- Esta es una actividad automática ya que se realiza por pura diversión.

- Es la fuente gozosa de felicidad y contentamiento que produce.

- Es universal e innata porque es una actividad típica desde la antigüedad hasta nuestros días, en la que los niños juegan sin que se les enseñe a hacerlo.

- Es imprescindible y necesario en la vida de adultos y niños. Mientras que los adultos se benefician de la reducción del estrés, los niños descubren el entorno en el que viven interactuando con el entorno a través del juego.

- Es el principal impulsor del desarrollo humano en diferentes aspectos desde el nacimiento: físico, emocional, motor, social, educativo y motivacional.

- Comprensión garantizada del lenguaje a través de la interacción social y la comunicación. La socialización le ayudará a desarrollar futuras habilidades sociales.

- Es una forma de expresar las emociones, regular las emociones y lograr el equilibrio.

(Delgado, 2020)

2.1.3 Teoría psicoevolutiva de Jean Piaget

Piaget es uno de los escritores más famosos e influyentes por sus investigaciones sobre la infancia y el juego. Tanto es así que, observando el desarrollo biológico y psicomotor de sus descendientes, formuló su primera hipótesis sobre el juego, afirmando que la actividad es una forma de aprender y desarrollar habilidades y destrezas fundamentales, expresando pensamientos, lenguaje y acciones motrices del mundo. en torno a ellos; en definitiva, es un acto de carácter intelectual que persigue un fin, un fin en sí mismo, y se clasifica según la evolución del niño: (Castro, 2020)

La etapa sensoriomotora: comprende el período desde que un niño viene al mundo hasta que tiene dos años. A través del juego, el niño repite actividades que disfruta más de una vez, ya sea porque le produce alegría y felicidad al jugar, o porque puede descubrir y explorar las razones o propósitos para realizarlas. Durante este período, los juegos eran meramente funcionales y constructivos.

La etapa preoperacional, de dos años a seis años. El juego simbólico se da cuando el niño asume una actitud representacional y juega diferentes roles, en ambientes imaginativos, realizando actividades que no puede realizar en su vida diaria, soñará y actuará como si pudiera volar en el espacio, y explicará algunas de los papeles para adultos. Aquí predomina el simbolismo y el juego arquitectónico, etapa de operación específica (de 6 a 12 años).

En esta etapa, el infante está en posición de jugar un juego de reglas en el que libre y voluntariamente asume un conjunto de reglas propuestas por el grupo que pueden ser modificadas en beneficio del conjunto. Estas normas sociales, asumidas en el juego, establecen el desarrollo moral del niño. Aquí se realiza un juego con reglas y construcción.

La etapa formal de investigación operativa: que se desarrolla a partir de los doce años, es un juego normativo y constructivo.

2.1.4 Dimensiones de los Juegos psicomotrices

Satian (2021) consideró las siguientes dimensiones del ejercicio infantil en el juego:

a) **Dimensión afectiva-emocional:** Comprende la exteriorización y dominio de emociones y sensaciones a través del juego. Las emociones son fundamentales para el equilibrio emocional de los niños, aumentando su autoestima y construyendo su autoconcepto.

b) **Dimensión social:** Comprende la interacción con los iguales y el aprendizaje de la convivencia aceptando las normas de convivencia en su adaptación y relación con los demás.

c) **Dimensión cultural:** es la transmisión de tradiciones y valores. El niño se adapta, comprende y explora el mundo que le rodea imitando a través del juego los elementos del entorno en el que vive.

d) **Dimensión creativa:** incluye el desarrollo de la creatividad y la imaginación. Los juegos permiten la diferencia entre la fantasía y la realidad.

e) **Dimensión cognitiva:** es la gimnasia del cerebro. El juego facilita el proceso de abstracción del pensamiento, la creación de representaciones mentales. Permite el surgimiento del dominio del lenguaje y el juego simbólico.

f) **Dimensión sensorial:** A través de actividades de juego repetitivas, los niños descubren, exploran y desarrollan sus sentidos y percepción motora.

g) **Dimensión motriz:** El juego promueve la adquisición de un plan físico y el desarrollo de una psicomotricidad según su coordinación dinámica global en actividades.

2.1.6 Beneficios del juego en el desarrollo psicomotor

La Unicef (1990) A partir de las teorías cognitivistas refiere que Piaget que define al juego como una actividad dinámica y entretenida que todo niño lo experimenta desde la etapa de la infancia, formando un conjunto de experiencias que enriquecen un aprendizaje



significativo, adquiriendo conocimiento, habilidades, destrezas, con la finalidad de que el niño se desenvuelva de manera autónoma a través de su motricidad. Al respecto podemos afirmar que el juego es un medio educativo y fundamental y significativo ya que fortalece en el desarrollo de sus habilidades motoras, sociales y fomenta la creatividad y el desarrollo cognitivo. Características de los beneficios de los juegos psicomotores:

- ✓ Desarrollan la coordinación de su movimiento.
- ✓ Reconoce su cuerpo y su orientación espacial.
- ✓ Desarrollan su capacidad para definir conceptualizaciones y adquirir nuevos aprendizajes.
- ✓ Desarrolla habilidades de pensamiento lógico, memoria, creativa e imaginativa, etc.
- ✓ Se desenvuelve de manera autónoma y se relaciona socialmente.
- ✓ Muestra o adquiere respeto, tolerancia y valores además de sus necesidades, emociones e intereses,
- ✓ Respetar y aplicar las normas del juego.
- ✓ Desarrolla su creatividad e imaginación

2.2 Motricidad gruesa

2.2.1 Definiciones

La motricidad gruesa “se refiere a los movimientos musculares generales o también llamados movimientos colectivos que controlan el cuerpo, que transforman al niño de la dependencia absoluta al movimiento solitario” (Galarza, 2020)

La motricidad es la encarnación de la aptitud física. Va mucho más allá de las funciones regenerativas y mecánicas del movimiento y el gesto, ya que se trata de cómo actuar consciente y conscientemente. Entonces, así como la carne se refiere solo a los humanos, también las habilidades motoras están contextualizadas solo en personas, no en objetos o animales.

Para Albarracín (2019), el dominio de la motricidad gruesa es un evento primitivo en el desarrollo evolutivo del neonato, el cual puede mejorar su movimiento instintivo,



descontrolado, fortuito y contingente según la madurez que alcance su sistema nervioso, donde aprender a dominar la motricidad gruesa para desarrollar la motricidad fina (p.6)

El desarrollo comienza en la cabeza, y luego pasa al cuerpo, el niño va a ser capaz de llevar los brazos juntos antes de que aprenda cómo pasar un juguete de mano en mano, sus habilidades motoras gruesas se desarrollan antes que sus habilidades motoras finas.

Para Avilez (2019), la motricidad gruesa son todas aquellas acciones que se pueden realizar gracias a la capacidad humana de coordinar el sistema nervioso central y su función sobre la contracción muscular del cuerpo. Estas habilidades son perfeccionables y se pueden mejorar con práctica o mediante la experiencia.

Es decir que la motricidad gruesa es la coordinación y armonía que existe al realizar movimientos de gran envergadura como rodar, saltar, correr, lanzar objetos, trepar, gatear, que el niño y la niña ira perfeccionando a medida que se va desarrollando y poniendo en práctica estas habilidades.

Para La roca (2020), Las habilidades que se desarrollan a partir de la motricidad gruesa permiten realizar movimientos amplios de manera coordinada y la ejecución de capacidades condicionales como la fuerza, la resistencia, la velocidad y la flexibilidad que demuestran la destreza en la discriminación de movimientos que tiene cada persona.

Esto significa que la capacidad atlética del niño puede llevar a cabo una amplia gama de movimientos, y la mayor parte de su peso corporal está obligado a intervenir con varios grupos musculares.

2.2.3 Importancia

Arteaga (2019) mencionó que la motricidad gruesa es muy importante ya que obedece a dos principios fundamentales psicofisiológicos:

1. Céfalo-caudal: se refiere a los movimientos que sigue el eje longitudinal del cuerpo desde la cabeza hasta el coxis.



2. Próximo-distal: son las respuestas motrices realizadas desde el eje central del cuerpo hacia las extremidades.

Esto significa que el desarrollo de la motricidad gruesa es claramente esencial para la formación y la identidad plena del niño, ya que involucra los grandes grupos y segmentos de músculos o incluso todo el cuerpo a medida que se mueve y cambia en su entorno, descubriendo y explorando el mundo sociocultural, en el que vive, aprendiendo de su concepción del espacio, conocimiento de sí mismo y conocimiento de todo lo que le rodea.

Procel (2019) menciona que “el conocimiento de la planificación corporal (partes del cuerpo) y el desarrollo de la motricidad gruesa (grandes músculos del cuerpo) son importantes para el manejo de la lectura, escritura y aritmética”.

En el campo de la psicopedagogía, los autores reiteran que la relación entre el conocimiento corporal y la motricidad gruesa constituye un eje central (proceso fisiológico: sensorial-percepción) para la buena recepción de estímulos y el descubrimiento, discriminación y absorción de información relevante en el aprendizaje. Por ello, tanto los conceptos de esquema corporal como la motricidad gruesa ayudarán a la lectura y escritura del niño, ya que la relacionará con un esquema o imagen mental del cuerpo. Para ello, el docente utilizará estrategias interactivas que relacionan la percepción global del niño sobre su propio eje corporal con las letras o símbolos gráficos que aprende.

2.2.4 Áreas de la motricidad gruesa

Según Gutiérrez (2019) la motricidad gruesa se dimensiona en las áreas de:

a). Esquema corporal: Es el resultado de la representación mental en la que el niño logre identificar y expresar sobre su propio cuerpo desarrollando sus movimientos y desplazamientos teniendo las orientaciones y nociones espaciales oportunas como: arriba – abajo, adentro – afuera.

b). Lateralidad: Se refiere a la capacidad en la que el niño tenga la dominancia de un miembro del cuerpo sobre el otro en simetría. Sea capaz de identificar en su propio cuerpo u objetos, nociones de derecha e izquierda de manera espontánea y jamás forzada.



c). Equilibrio: Consta de mantener la capacidad en movimientos de manera armónica y estética mientras se va realizando diversas actividades motrices. Este movimiento se relaciona y es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior

d). Espacial: Esta actividad comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la ubicación de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición.

e). Coordinación: Implica actividades de movimientos en cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de un tambor, según lo indique el sonido. También se trabaja produciendo sus propios sonidos bucales jugando con la intensidad, ritmo, duración e ir añadiendo la expresión corporal de cada niño/a al sonido

La motricidad gruesa permite desarrollar una conciencia corporal a partir de movimientos segmentados, lo que significa con el tiempo mayor autonomía en acciones corporales necesarias para tener una vida funcional.

La coordinación entre los músculos y el sistema neurológico de la motricidad gruesa están relacionadas con el equilibrio, la capacidad de determinar dónde está nuestro cuerpo en el espacio y cómo se mueve, y el tiempo de reacción de los músculos entrenados ante los estímulos del ambiente. Por ejemplo, atrapar una pelota, bailar o patinar.

2.2.5 Dimensiones de la motricidad gruesa

La motricidad gruesa implica el desarrollo integral y armónico del niño y la niña, y el equilibrio en sus tres dimensiones:

a) Dinámica Global



Guerrero (2020), señala que esta coordinación es una manifestación general de la más amplia gama de cambios posturales que puede realizar un niño, utilizando todas las partes de su cuerpo para desarrollar sus movimientos con mayor soltura y armonía. El eje corporal es la representación que tiene el infante de su cuerpo, de cada parte, su estructura, posibilidades de movimiento y diversas limitaciones. En este sentido, la maduración psicobiológica del cuerpo está asociada con el desarrollo de la motricidad y la plena comprensión de esta transición paulatina dictada por el aspecto emocional

Como se puede observar los patrones de movimiento básicos que implica esta dimensión promueven una organización cognitiva y neuronal capaz de proporcionar confianza en sí mismo, su lateralidad y orientación espaciotemporal en el campo de la expresión física en juegos de mímica y reproducción y su coordinación motora para mejorar sus habilidades físicas.

b) Equilibrio

Narváez (2018), refiere que el equilibrio constituye un cambio, tonifica los músculos y las articulaciones del cuerpo para desarrollar la estabilidad entre el cuerpo, el espacio y la gravedad. En este sentido, el equilibrio se convierte en la postura del cuerpo y la correcta suspensión de cada parte en el espacio. Es por esto que el equilibrio incluye todos los aspectos relacionados con el control postural, promoviendo efectivamente la vitalidad del cuerpo y maximizando la conservación de la energía, haciendo que la estabilidad requerida sea más organizada, útil y precisa

El equilibrio es la capacidad del niño para sostener el cuerpo en cualquier posición estática, a pesar de la fuerza de la gravedad. Los ejercicios o actividades más comunes que podemos realizar en la escuela para desarrollar este equilibrio: sentarse, acostarse y pararse, activando partes del cuerpo en diferentes posiciones. También se puede desarrollar la recreación de juegos de psicomotricidad para el equilibrio estático: “Pollito Inglés”, “Congelados”, “Agua y Cemento”, “El Flamenco”, “Encantados”, “Los Equilibristas”, “Estatua”, etc.



c) Dominio corporal estático

Según Montesdeoca (2019), el dominio corporal estático son aquellas actividades motrices que llevarán al niño a tomar conciencia y asimilar estructuras corporales, combina el tono muscular y el autocontrol para una buena educación psicomotriz, además se utilizan ejercicios de respiración y relajación muscular para controlar la activación.

Lo subdivide en cuatro aspectos:

- Tonicidad: es el nivel de actividad tónica muscular y cerebral necesaria para el desarrollo de todo tipo de actividades.

- Autocontrol: Incluye la buena respiración y la energía nutritiva necesaria para dominar y mantener la ejecución de las habilidades posturales.

- Respiración: Esta es la esencia de toda actividad deportiva realizada. Entonces, si puede controlar su respiración, entonces puede regularla para las diversas situaciones de ejercicio que está realizando.

- Relajación: Incluye reducir la tensión muscular, regular la respiración y el ritmo cardíaco (Montesdeoca, 2019)

A medida que los niños practican estos movimientos segmentados que conforman el ámbito del cuerpo estático, irán desarrollando y profundizando su imagen y uso del todo y de las partes del cuerpo hasta que interioricen completamente sus patrones corporales.

El dominio corporal estático, se refiere a todas aquellas actividades motrices que llevarán al niño a interiorizar el esquema corporal, es decir es la capacidad de sentir el cuerpo en su totalidad y segmentaria.

2.2.6 Teoría de la Psicomotricidad de Piaget.

El psicólogo Jean Piaget (1969) citado por Barragán (2020) señaló que la actividad psicomotriz juega un papel fundamental en cada etapa o período del desarrollo humano y sus procesos mentales o funciones cognitivas son parte inherente. Por lo tanto, se plantea la hipótesis de que el pensamiento es el producto de comportamientos motores que juegan un papel en el desarrollo de los dominios intelectuales o cognitivos de los niños. En este



sentido, el movimiento y la actividad mental están íntimamente relacionados con el desarrollo del nivel de pensamiento.

Barragán (2020) menciona que, para Piaget, el desarrollo cognitivo y el desarrollo psicomotor de los infantes constaban de diferentes etapas, períodos o etapas, según su edad:

Etapasensoriomotora: Esta etapa es de 0 a 2 años de edad, las actividades motrices que realiza el niño durante esta etapa constituyen el inicio del desarrollo de la inteligencia sensorial y motriz, al entrar en una relación o acercarse a todo lo que le rodea y al espacio en el que se mueve. Estas experiencias le permiten integrar acciones y construir conceptos de espacio y tiempo.

A medida que un niño establece relaciones espaciales a través de la actividad física y reconoce, explora y organiza su estructura física, comienza a descubrir y tomar conciencia de cada parte que compone su cuerpo y a explorar las relaciones entre esas partes. Creó una armonía entre lo que vio y lo que pudo captar a su alrededor.

Etapapreoperatoria: Esta etapa comprende de los 2 a los 7 años. Como producto de la interiorización de representaciones o planes mentales y conductas adquiridas, se dan paso a representaciones de funciones simbólicas y preconceptuales. Aquí, el bebé percibe el objeto y lo representa a través de imágenes mentales. Esta fase consta de dos fases bien diferenciadas:

- **Fase I o el surgimiento de la función simbólica:** En esta etapa surge el juego simbólico en el que el niño es capaz de representar las diversas formas, tamaños, posiciones, orientaciones y movimientos de su cuerpo de forma más compleja imitando gestos e imágenes mentales. También utilizó el lenguaje a través de palabras para objetos o situaciones que no existían, o a través de figuras o dibujos para representar partes de su cuerpo.

Dibujar se convirtió así en un juego casual más que en una acción fugaz, en la que intentaba imitar la realidad en una representación gráfica, aunque de forma rudimentaria mediante garabatos, que luego le daría sentido.



- **Fase II Representa la organización:** En esta etapa, la tendencia del niño a ser egocéntrico es innata, desarrollando su lateralidad y posicionando su cuerpo perceptivamente en el espacio: izquierda, derecha, adelante y atrás, arriba y abajo.

Etapa Operativa Específica: Esta etapa se desarrolla entre los 7 y los 11 años. Aquí, el niño ha desarrollado operaciones lógicas, agrupaciones, asociaciones y relaciones. Se libera de su egocentrismo, se pone en el lugar de su pareja y acepta otras opiniones que difieren de la suya. Participar en actividades deportivas con reglas de juego, obedecer las normas del grupo, realizar representaciones mentales más complejas, reconocer las relaciones entre el orden espacial y las medidas relacionadas, desarrollar movimientos y desplazamientos entre parejas y equipos (Barragan, 2020)

3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Esta investigación se basa legalmente en la Constitución de la República del Ecuador vigente, en el Fortalecimiento Curricular de Educación inicial, en el Plan Nacional de desarrollo y en el Código de la Niñez y adolescencia en los artículos referentes que son citados a continuación:

3.1 CONSTITUCION DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

En el capítulo primero de la sección quinta de los derechos de niños, niñas y adolescentes de la Constitución de la República del Ecuador en su Art. 44 dice: "el estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y aseguraran el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerá sobre las demás personas". (Constitucion de la Republica del Ecuador, 2008)

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, de sus potencialidades y aspiraciones en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.



El Art. 45 dice: "las niñas, niños y adolescentes gozaran de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de edad. El estado reconocerá y garantizará la vida incluido el cuidado y protección desde la concepción

Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y a disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social al respeto de su libertad y dignidad prioritaria en su idioma, contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes salvo que fuera perjudicial para su bienestar.

El Art. 13 del capítulo quinto de los derechos y obligaciones de las madres y/o representantes legales literal g). Dice: "participar en las actividades extracurriculares que complementen el desarrollo emocional, físico y psicosocial de sus representados y representadas.

Así mismo el Código de la niñez y de la adolescencia en su Art. 9.- dice: "función básica de la familia. - la Ley reconoce y protege a la familia como el espacio natural y fundamental para el desarrollo natural del niño, niña y adolescente

El Reglamento General de la L.O.E.I. en su Capítulo tercero, en su artículo 27.

“Determina que el nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles: Inicial 1 que comprende a infantes de hasta tres años de edad; e Inicial 2 que comprende a infantes de tres a cinco años de edad, lo que permite que en el diseño curricular se expliciten aprendizajes según las características de los niños en cada uno de los subniveles, considerando las diversidades lingüísticas y culturales (Constitucion de la Republica del Ecuador, 2008)



3.2 LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Art. 2.- Inciso b. Educación para el cambio. - La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

Art. 40.- Nivel de educación inicial. El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destreza (Ley organica de Educacion intercultural, 2014)

4. METODOLOGÍA

4.1 Enfoque de la Investigación

La presente investigación tuvo un enfoque cualitativo - cuantitativo, en la que se aplicó técnicas como la encuesta y la ficha de cotejo, de los cuales se obtuvieron datos numéricos para ser tabulados estadísticamente y cualitativo por cuanto estos datos numéricos están relacionados con el juego psicomotor y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa.

Granados (2019) afirma que: La investigación cualitativa-cuantitativa o mixta trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones, de aquí, que lo cualitativo del todo integrado no se opone a lo cuantitativo de un sólo aspecto, sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante (p.78)

El enfoque cualitativo tiene que ver con las apreciaciones teóricas que se hagan del tema planteado en la presente investigación, además de contar con el criterio de los integrantes de la comunidad educativa, quienes exponen sus criterios luego de la



exposición de las respectivas inquietudes expresadas en los respectivos instrumentos utilizados para el efecto

Es importante manifestar que la información que sea recopilada, luego de ser tabulada y analizada cuantitativamente, pudo ser expresada estadísticamente para reforzar el trabajo de campo realizado en la institución educativa.

4.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

Las modalidades empleadas en el presente informe investigativo serán de campo y bibliográfica documental.

4.2.1 De campo:

Este proyecto de investigación, también se apoyó en la investigación de campo, considerada por muchos como, el camino más factible para estudiar problemáticas pocas estudiadas y así preparar el terreno para realizar el estudio requerido, como menciona Muriel (2019) “es aquello donde el investigador acude al lugar donde se encuentra el problema en su ambiente natural para comprender y buscar la mejor solución posible”

La investigación fue de campo puesto que se realizó en el lugar en el que se ha determinado el problema enunciado en la presente investigación y corresponde a la comunidad educativa, compuesta por autoridades, docentes, padres de familia y los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Rene Arteaga Cornejo” y es aquí que, con las entrevistas, encuestas y observaciones realizadas, se obtendrán los datos necesarios que permitan demostrar la hipótesis de la investigación.

4.2.2 Bibliográfica documental

La investigación profundiza diversas definiciones sobre el juego psicomotor y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa, recurriendo a criterios de diversos autores encontrados en diferentes fuentes, tales como documentos, libros, revistas educativas, tesis e internet.



4.3 NIVEL O TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación se determina con los siguientes niveles desarrollados a continuación:

4.3.1 Exploratorio

Para Suarez (2019): El nivel exploratorio de la investigación tiene por objetivo “la formulación de un problema para posibilitar una investigación más precisa o el desarrollo de una hipótesis”

La investigación es exploratoria porque investiga las características y particularidades del tema investigado. Se destaca, además, los aspectos fundamentales del problema encontrado y los procedimientos eficaces para llegar a la solución.

4.3.2 Descriptivo

Para Augusto (2019), el método descriptivo “describe, analiza, registra e interpreta las condiciones que se dan en una situación y momento determinado. Generalmente se suele contrastar situaciones o hechos, pretendiendo encontrar relaciones causa-efecto entre las variables existentes, aunque no manipuladas” (p.91).

El nivel descriptivo de la investigación puntualiza las causas y consecuencias del problema estudiado además de clasificar criterios establecidos y estructuras.

4.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población materia de la investigación, está conformada por 12 niñas y 13 niños, un total de 25 párvulos 1 educadora y 25 padres de familia de la Unidad Educativa “Rene Arteaga Cornejo”. Según lo manifestado por Valarezo, (2018) “población en una investigación, es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado”.

Tabla 1.

No	Participantes	Cantidad
1	Educadora	1
2	Niños	13
3	Niñas	12
4	Padres	25
	Total	51

Nota: La tabla representa la distribución de la población de la Unidad Educativa “Rene Arteaga Cornejo”

Muestra

Considerando lo indicado por Jaramillo (2020) “la muestra es un subconjunto fielmente representativo de la población, el tipo de muestra que se seleccione dependerá de la calidad y cuán representativo se quiera sea el estudio de la población” (p. 22). Por lo tanto, se trabajará con la totalidad de la población por tratarse de una cantidad manejable, por lo que no se tomó muestra.

4.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

4.5.1 Técnicas

•4.5.1.1 Observación

Es una técnica que consiste en poner atención, a través de los sentidos, un aspecto de la realidad y en recoger datos para su posterior análisis e interpretación sobre la base del marco teórico, que permita llegar a conclusiones y toma de decisiones (Lunar, 2020)

Esta técnica se usa porque es la más adecuada en este tema, debido a que es necesario observar las diferentes actividades relacionadas con la investigación, las cuales permiten determinar los datos correspondientes que identifican con mayor claridad el problema presentado en la institución, el mismo que tiene relación con el juego psicomotor y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 5 a 6 años.

4.5.1.2 Encuesta

Es una técnica de recolección de información para lo cual los informantes responden por escrito a preguntas entregadas por escrito. (Noriega, 2019)

Debido a la cantidad de los padres de familia, la técnica más apropiada, es la encuesta, que se aplica a todos ellos en sesiones de trabajo realizadas en la institución

Entrevista

La entrevista es la conversación directa entre uno o varios entrevistadores, con el fin de obtener información vinculada al objeto de estudio. (Lunar, 2020)

La técnica de la entrevista será aplicada a la docente de la institución donde se pueda tener información respecto a su opinión sobre las variables de estudio.

4.6 PLAN DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

- Análisis de los resultados estadísticos. Destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- Interpretación de los resultados. Con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis: manejo de información, estudio estadístico de datos para presentación de resultados en cuadros y gráficos de pastel.

CAPITULO II

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Primer Resultado

Encuesta aplicada a los padres de familia antes de la propuesta

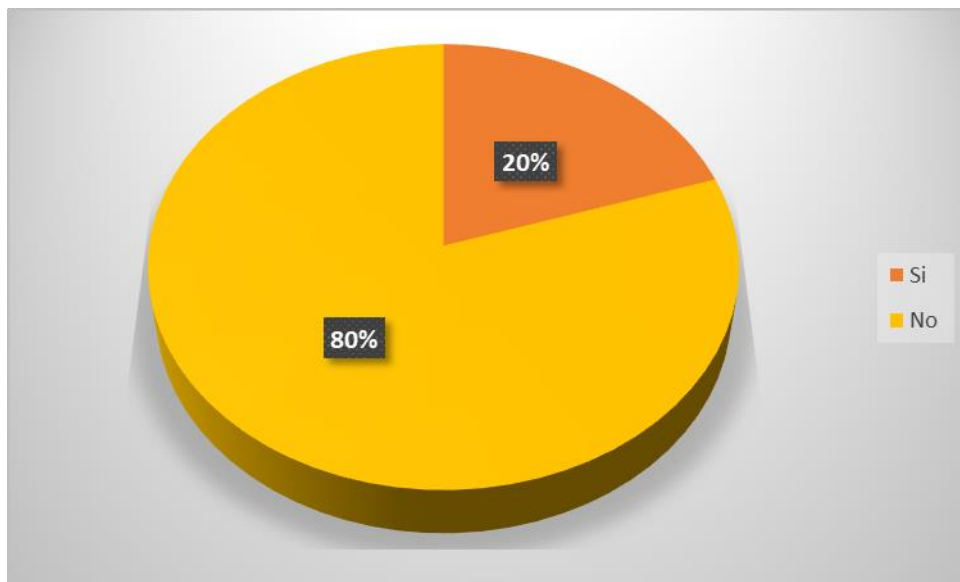
1. ¿Sabe usted si su hijo (a) reconoce las partes gruesas de su cuerpo?

Tabla 2 Reconoce las partes gruesas de su cuerpo

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
<i>Si</i>	5	20%
<i>No</i>	20	80%
<i>Total</i>	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia. Elaboración Propia

Gráfico 1 Reconoce las partes gruesas de su cuerpo



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia. Elaboración Propia

Análisis: El 20% de los padres entrevistados considera que su hijo si reconoce las partes gruesas de su cuerpo, mientras 80% cree que no.

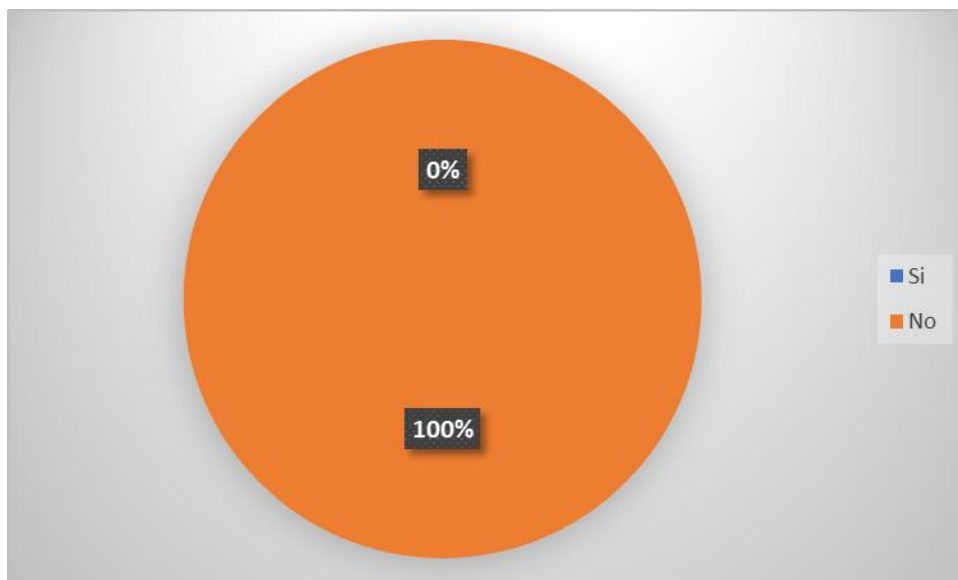
2.-) ¿Conoce usted si su hijo(a) es capaz de rectar a diferentes ritmos y velocidades?

Tabla 3 rectar a diferentes ritmos y velocidades

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
<i>Si</i>	0	0%
<i>No</i>	25	100%
<i>Total</i>	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia. Elaboración Propia

Gráfico 2 rectar a diferentes ritmos y velocidades



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia. Elaboración Propia

Análisis: El 0% de los padres de familia consideran que su hijo o hija si es capaz de rectar a diferentes ritmos y velocidades mientras un 100% cree que todavía no puede lograrlo.

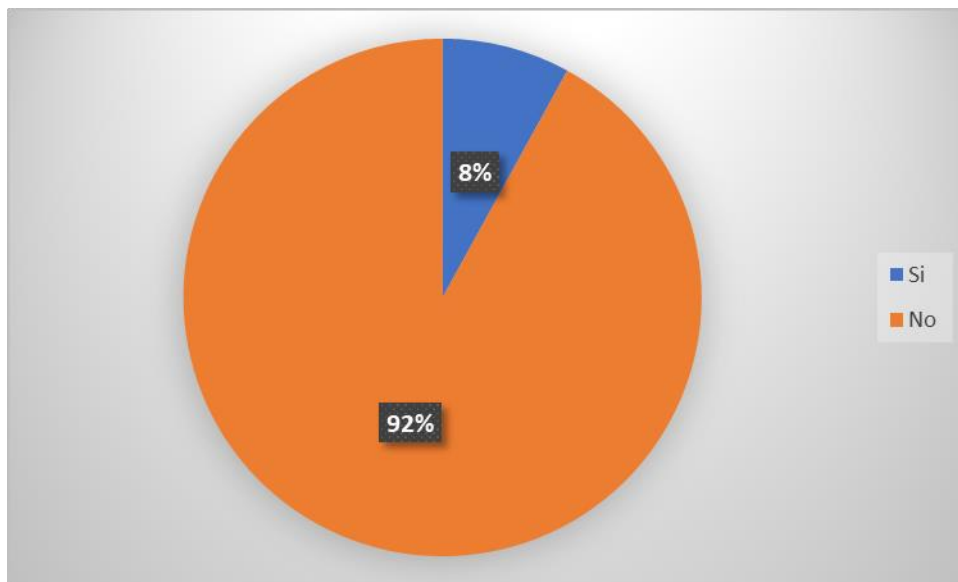
3.-) ¿Sabe usted si su hijo(a) mantiene el equilibrio corporal en actividades que impliquen mantenerse de pie?

Tabla 4 Mantiene el equilibrio

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
<i>Si</i>	2	8%
<i>No</i>	23	92%
<i>Total</i>	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia. Elaboración Propia

Gráfico 3 Mantiene el equilibrio



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia. Elaboración Propia

Análisis: El 8% de los padres considera que su hijo si mantiene el equilibrio corporal, cuando la actividad amerita estar de pie, mientras un 92% considera que no puede lograrlo.

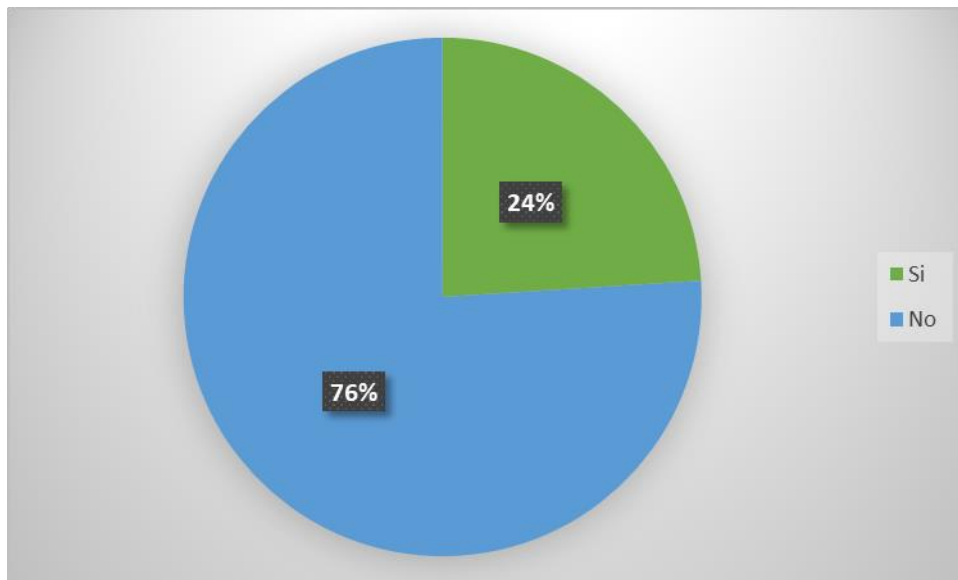
4.-) ¿Cree usted que su hijo es capaz de realizar satisfactoriamente un circuito motor, con obstáculos?

Tabla 5: Circuito motor con obstáculos

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
<i>Si</i>	6	24%
<i>No</i>	19	76%
<i>Total</i>	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia. Elaboración Propia

Gráfico 4 Circuito motor con obstáculos



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia. Elaboración Propia

Análisis: El 24% de los padres entrevistados piensan que su niño si es capaz de realizar satisfactoriamente un circuito motor con obstáculos, sin embargo, un 76% consideran que su hijo aun no es capaz de lograrlo.

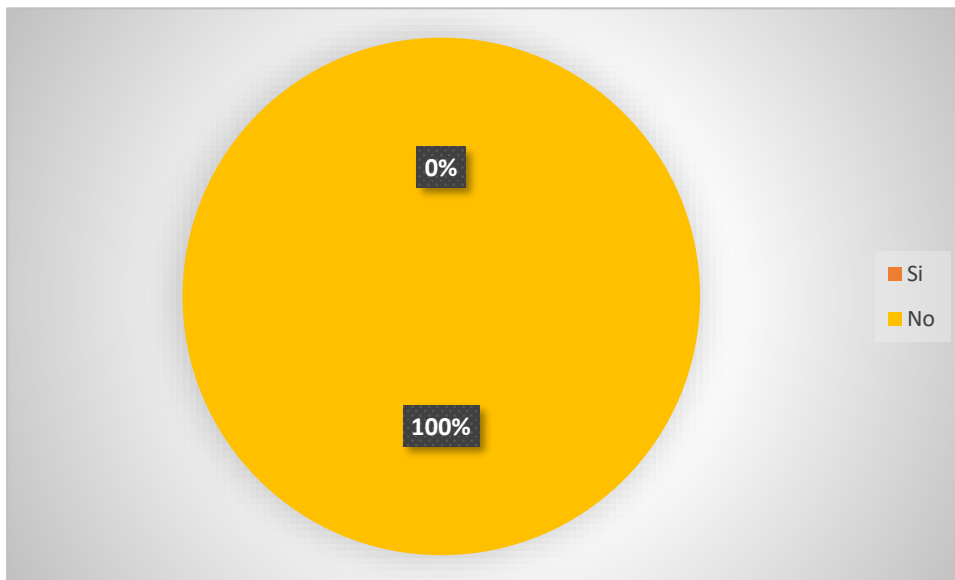
5.-) ¿Sabe usted si su hijo(a) es capaz de saltar en un solo pie por más De 10 segundos?

Tabla 6 Saltar en un solo pie

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
<i>Si</i>	0	0%
<i>No</i>	25	100%
<i>Total</i>	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia. Elaboración Propia

Gráfico 5 Saltar en un solo pie



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia. Elaboración Propia

Análisis: El 100% de los padres de familia consideran que su hijo no es capaz de saltar en un solo pie por más de 10 segundos.

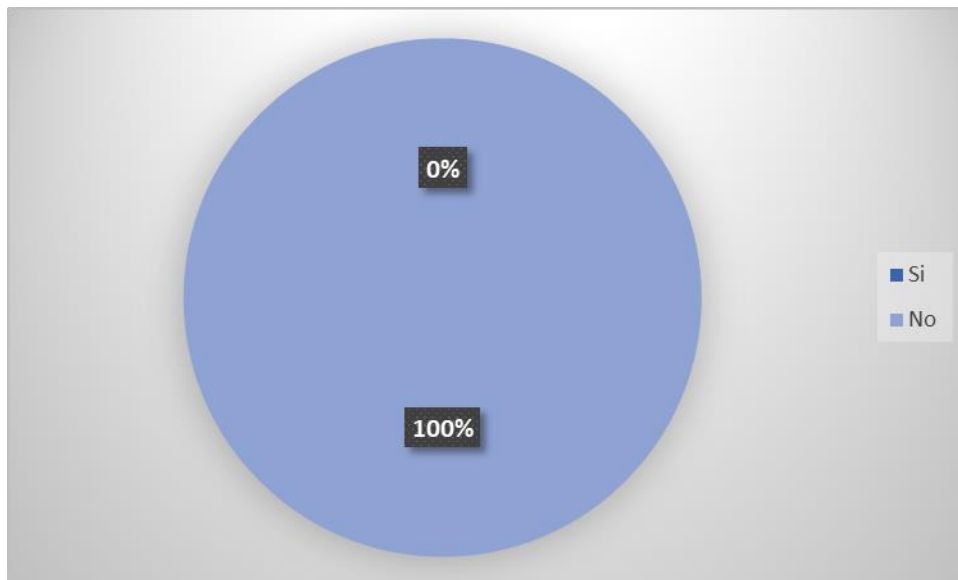
6.-) ¿Conoce usted si su hijo(a) es capaz de realizar varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades?

Tabla 7 Movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
<i>Si</i>	25	100%
<i>No</i>	0	0%
<i>Total</i>	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia. Elaboración Propia

Gráfico 6 Movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia. Elaboración Propia

Análisis: El 100% de los papitos opinan que su hijo no es capaz de realizar varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades.

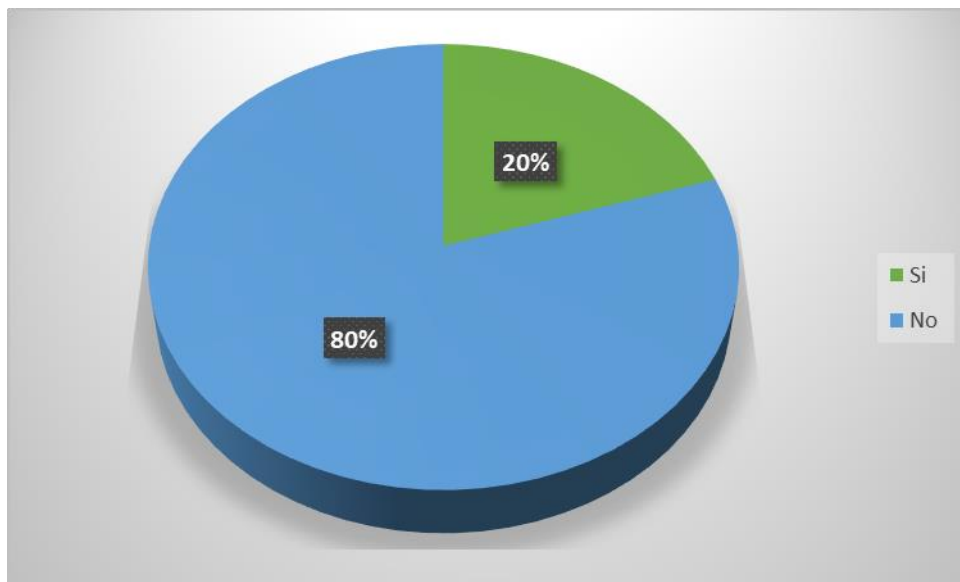
7.-) ¿Sabe usted si su hijo(a) imita pasos de baile intentando reproducir los movimientos y siguiendo el ritmo?

Tabla 8 Imita pasos de baile

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
<i>Si</i>	5	20%
<i>No</i>	20	80%
<i>Total</i>	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia. Elaboración Propia

Gráfico 7 Imita pasos de baile



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia. Elaboración Propia

Análisis: El 20% de los padres considera que sus niños si imita pasos de baile intentando reproducir los movimientos y siguiendo el ritmo, mientras un 80% cree que no.

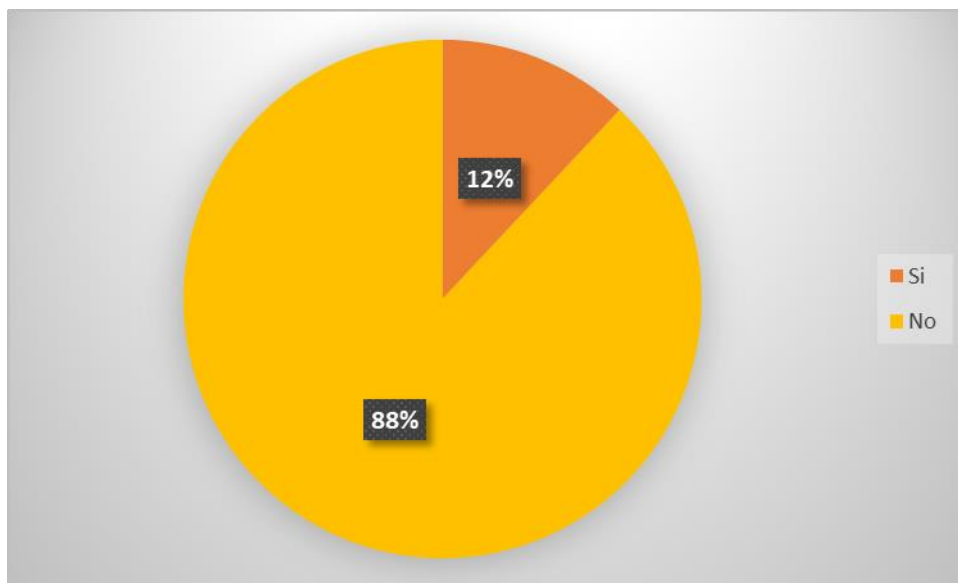
8.-) ¿Conoce usted si su hijo(a) puede trepar a diferentes ritmos y en posiciones corporales variadas?

Tabla 9 Trepar a diferentes ritmos

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
<i>Si</i>	3	12%
<i>No</i>	22	88%
<i>Total</i>	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia. Elaboración Propia

Gráfico 8 Trepar a diferentes ritmos



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia. Elaboración Propia

Análisis: El 12% de los padres opinan que su niño si puede trepar a diferentes ritmos y en posiciones corporales variadas no obstante, un 88% siente que no es así.

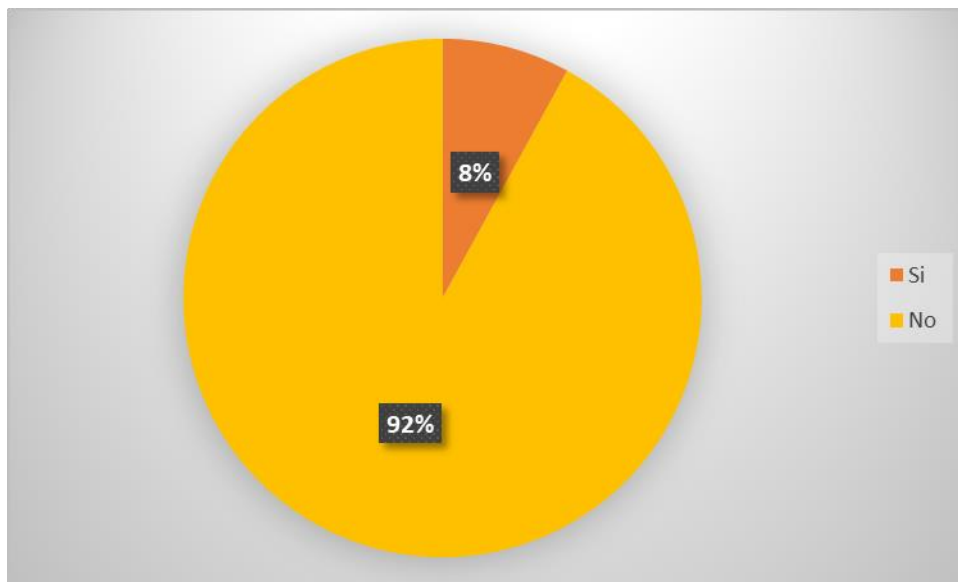
9.-) ¿Sabe usted si su hijo(a) es capaz de mantener un adecuado control postural?

Tabla 10: Adecuado control postural

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
<i>Si</i>	2	8%
<i>No</i>	23	92%
<i>Total</i>	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia. Elaboración Propia

Gráfico 9: Adecuado control postural



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia. Elaboración Propia

Análisis: El 8% de los padres considera que su hijo(a) si es capaz de mantener un adecuado control postural en diversas actividades que impliquen movimiento, mientras un 92% consideran que no es así.

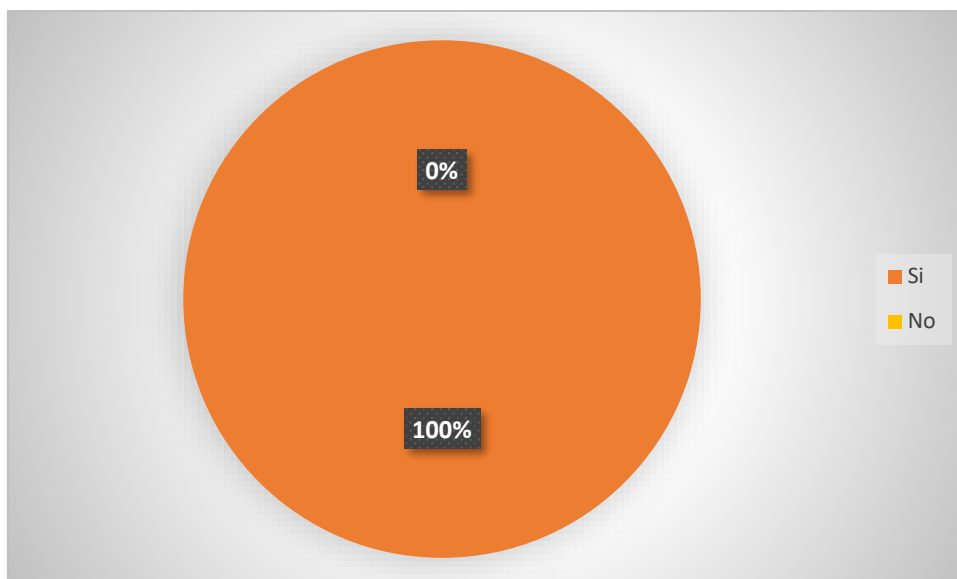
10.-) ¿Cree usted necesario tener una guía de información, para evaluar la psicomotricidad de su hijo(a)?

Tabla 11 Guía para evaluar la psicomotricidad

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
<i>Si</i>	25	100%
<i>No</i>	0	0%
<i>Total</i>	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia. Elaboración Propia

Gráfico 10 Guía para evaluar la psicomotricidad



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia. Elaboración Propia

Análisis: el 100% de los padres entrevistados opinan que si es necesario contar con una guía que permita evaluar la psicomotricidad en los niños y niñas.

Tabla 12 RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA DOCENTE

Ítems	Respuesta
1. <i>¿Ejecuta actividades que permitan reconocer las partes gruesas del cuerpo del niño(a)?</i>	En ocasiones, lo hago, mayormente cuando en la planificación se trabaja con esquema corporal
2. <i>¿Planifica actividades para desarrollar y mantener un adecuado control postural en sus estudiantes?</i>	No, solo les llamó la atención a que se sienten bien en la mesa silla
3. <i>¿Trabaja actividades donde el niño sea capaz de trepar a diferentes ritmos y en posiciones corporales?</i>	Casi nunca lo realizo, ya que para eso debemos salir al patio y se pierde mucho tiempo de la planificación
4. <i>¿Ejecuta actividades con música donde la niña y el niño puedan imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y siguiendo el ritmo?</i>	Si trabajo con música, pero más de relajación para calmar a los niños, no les enseño baile solo que la planificación lo requiera para un evento cultural dentro de la institución
5. <i>¿Realiza actividades donde el niño pueda ejecutar varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades?</i>	No, a veces cuando se les da el tiempo de descanso ellos corren por todo el espacio
6. <i>¿Pone en práctica con las niñas y niños actividades donde estos puedan desarrollar la habilidad de saltar en un solo pie por más de 10 segundos?</i>	No, debido a que mantengo una planificación establecida de acuerdo a lo indicado por la escuela
7. <i>¿Ha realizado alguna vez un circuito motor, con obstáculos para sus niños y niñas?</i>	Si, se realizó en el patio solo en una oportunidad, los niños aun no podían realizarlo correctamente
8. <i>¿Planifica usted actividades físicas donde el niño pueda mantener un buen equilibrio corporal cuando este de pie?</i>	No, mayormente aplicamos más actividades finas como rasgar, amasar, entorchar
9. <i>¿Ha realizado usted actividades donde la niña y el niño pueda caminar en línea recta, zigzag, círculos entre otros?</i>	En una sola ocasión dentro de la actividad con circuito motor
10. <i>¿Cree usted necesario tener una guía de información, para evaluar la psicomotricidad de los niños(as)?</i>	Si, debido a que hay niños que aún no caminan bien, o se caen cuando corren y nosotros como docentes no sabemos cómo ayudarlos.

Fuente: Entrevista realizada a la docente

Comentario: Como puede observarse en los resultados de la entrevista, la docente no realiza actividades que ayuden a las niñas y niños a desarrollar su área motora gruesa, solo se dedica a cumplir una planificación establecida por la institución donde mayormente se trabaja la motricidad fina, en actividades como entorchar, recortar, amasar, dejando de un lado un aspecto tan importante como lo es la postura, el equilibrio la fuerza motora, y la habilidad para subir, trepar, rectar que son tan necesarias para que los párvulos se desarrollen correctamente en todo integral.

RESULTADO FICHA COTEJO APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS

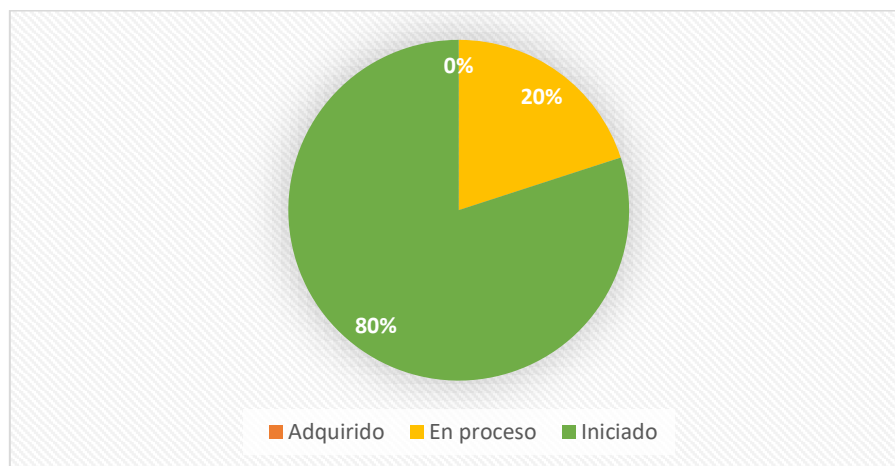
1.-Reconoce la funcionalidad de las partes gruesas de su cuerpo

Tabla 13 Funcionalidad de las partes gruesas de su cuerpo

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
<i>Adquirido</i>	0	0%
<i>En proceso</i>	5	20%
<i>Iniciado</i>	20	80%
<i>Total</i>	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

Gráfico 11 Funcionalidad de las partes gruesas de su cuerpo



Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

Análisis: El 20% de los estudiantes están en proceso de reconocer la funcionalidad de las partes gruesas de su cuerpo, mientras un 80% se encuentra iniciado en aquello.

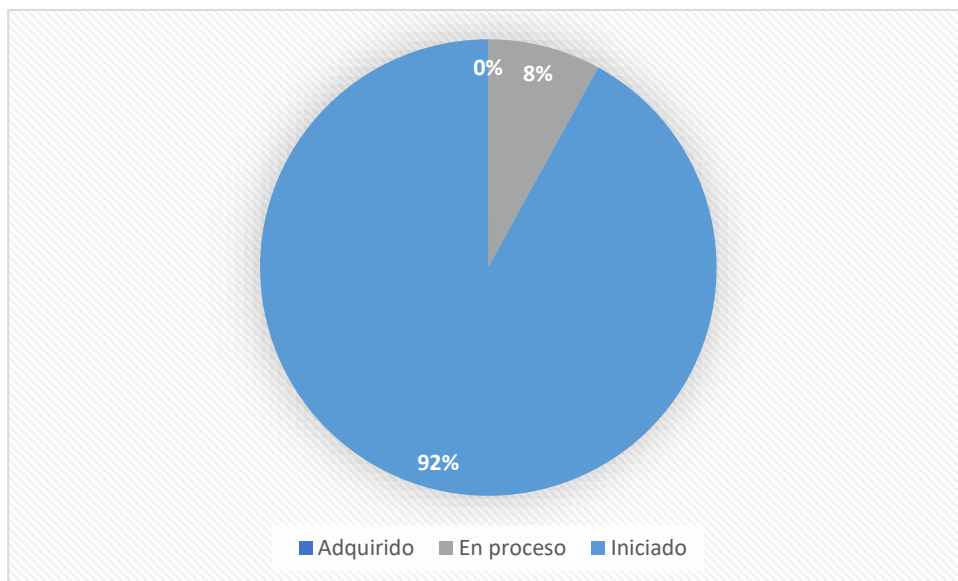
4. Trepa y repta a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal)

Tabla 14 Ritmos y en posiciones corporales diversas

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
<i>Adquirido</i>	0	0%
<i>En proceso</i>	2	8%
<i>Iniciado</i>	23	92%
<i>Total</i>	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

Gráfico 12 Ritmos y en posiciones corporales diversas



Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

Análisis: El 2% de las niñas y niños se encuentran en proceso de desarrollar la habilidad de trepar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas, así mismo un 98% de los párvulos están iniciados en ello.

5. Reconoce la ubicación de objetos en relación a si mismo según las nociones espaciales de: arriba/ abajo, al lado, (derecha -izquierda) dentro/fuera, cerca/lejos

Tabla 15 Ubicación de objetos en relación a si mismo

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
<i>Adquirido</i>	0	0%
<i>En proceso</i>	0	0%
<i>Iniciado</i>	25	100%
<i>Total</i>	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

Gráfico 11 Ubicación de objetos en relación a si mismo



Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

Análisis: El 100% de las niñas y niños observados se encuentran iniciados en la capacidad de reconocer la ubicación de objetos en relación a si mismo siguiendo las nociones espaciales: arriba/ abajo, al lado, (derecha -izquierda) dentro/fuera, cerca/lejos demostrando inmadurez en esta área

6. Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamiento

Tabla 16 Control postural en diferentes posiciones del cuerpo

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
<i>Adquirido</i>	0	0%
<i>En proceso</i>	0	0%
<i>Iniciado</i>	25	100%
<i>Total</i>	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

Gráfico 12 Control postural en diferentes posiciones del cuerpo



Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

Análisis: El 100% de las niñas y niños se encuentran iniciados en la capacidad de mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamiento

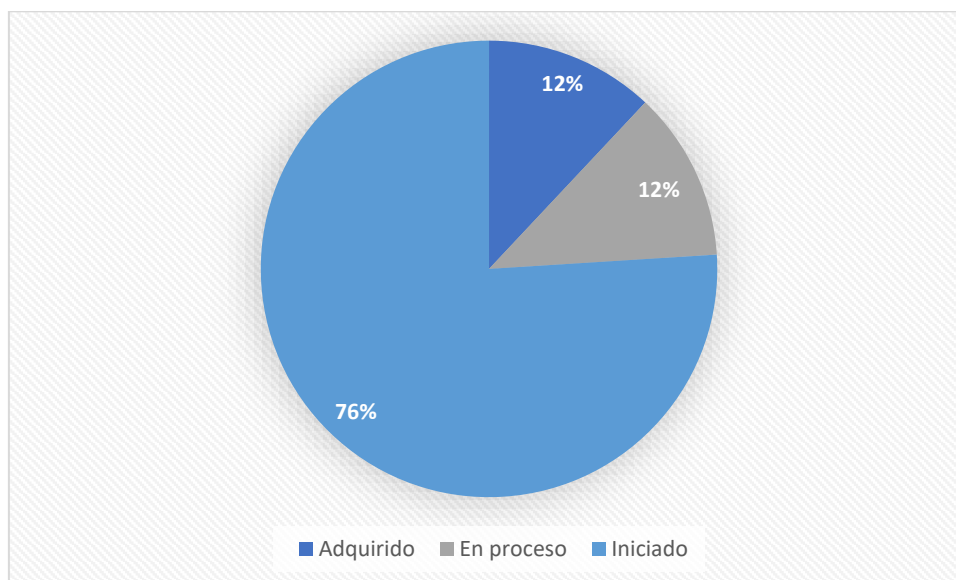
7. Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).

Tabla 17: Movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
<i>Adquirido</i>	3	12%
<i>En proceso</i>	3	12%
<i>Iniciado</i>	19	76%
<i>Total</i>	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

Gráfico: 13 Movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades



Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

Análisis: El 76% de las niñas y niños se encuentran iniciado en la realización de movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades, mientras un 12% se encuentra en proceso de lograrlo, no obstante, otro 12% de los párvulos ya tiene adquirido esta destreza.

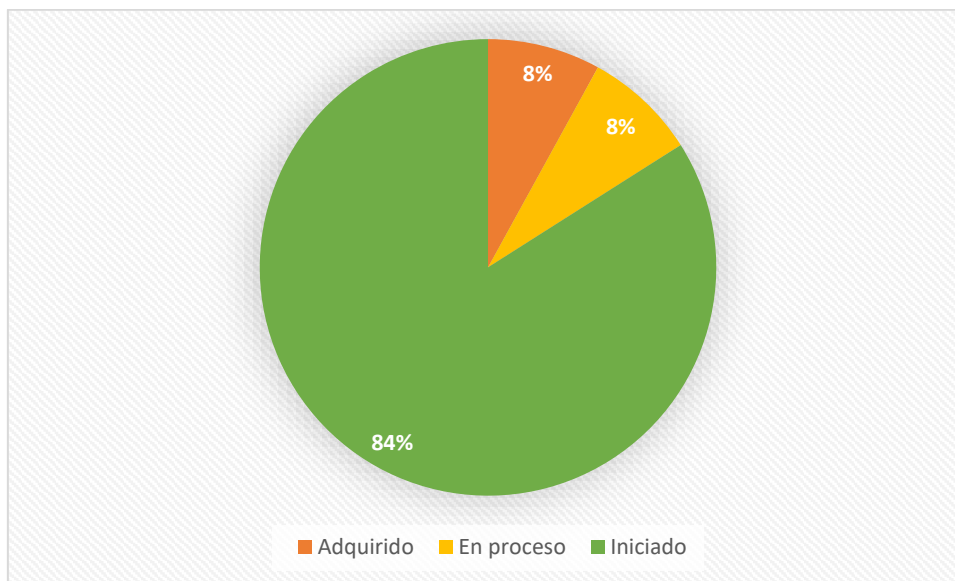
8. Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular

Tabla 18: Ejecuta actividades coordinadamente

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
<i>Adquirido</i>	2	8%
<i>En proceso</i>	2	8%
<i>Iniciado</i>	21	84%
<i>Total</i>	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

Gráfico: 14 Ejecuta actividades coordinadamente



Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

Análisis: El 84% de las niñas y niños se encuentran iniciado en la habilidad para ejecutar actividades coordinadamente, con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular mientras un 8% se encuentra en proceso de lograrlo, no obstante, otro 8% de los párvulos ya tiene adquirido esta destreza.

9. Fortalece la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa

Tabla 19 Coordinación y equilibrio

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
<i>Adquirido</i>	1	4%
<i>En proceso</i>	1	4%
<i>Iniciado</i>	23	92%
<i>Total</i>	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

Gráfico 15 Coordinación y equilibrio



Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

Análisis: El 92% de las niñas y niños se encuentran iniciado en el fortalecimiento de la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa, mientras un 4% se encuentra en proceso de lograrlo, así mismo, otro 4% de los párvulos ya tiene adquirido esta capacidad.

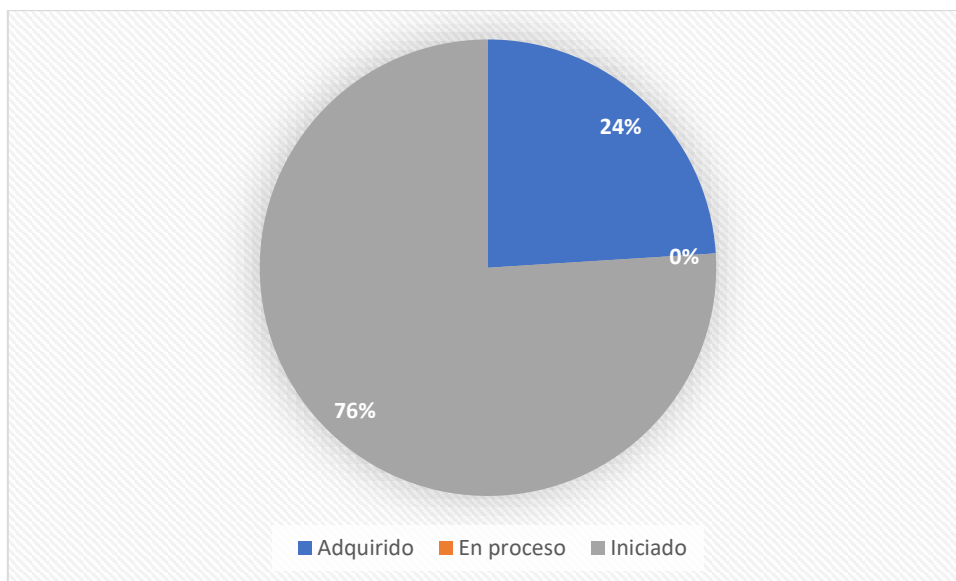
10. Imita pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo

Tabla 20: Imita pasos de baile

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
<i>Adquirido</i>	6	24%
<i>En proceso</i>	0	0%
<i>Iniciado</i>	19	76%
<i>Total</i>	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

Gráfico 16: Imita pasos de baile



Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

Análisis: el 76% de los párvulos observados están iniciados en la habilidad de imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo, así mismo un 24% ya tiene adquirida esta habilidad corporal.

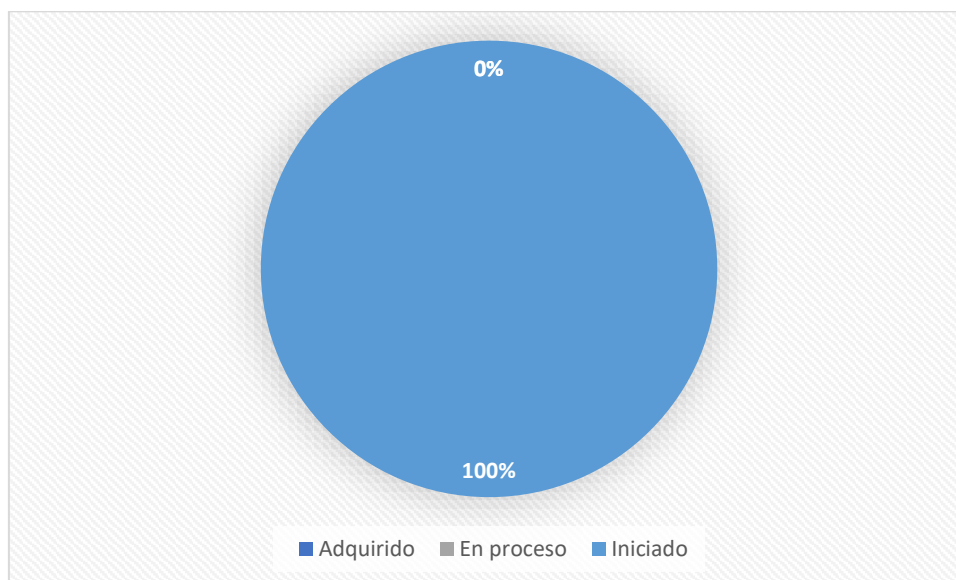
11. Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo

Tabla 21: Movimientos segmentados de partes gruesas y finas

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
<i>Adquirido</i>	0	0%
<i>En proceso</i>	0	0%
<i>Iniciado</i>	25	100%
<i>Total</i>	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

Gráfico 17: Movimientos segmentados de partes gruesas y finas



Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

Análisis: El 100% de los niños están iniciados en la capacidad de realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas de su cuerpo.

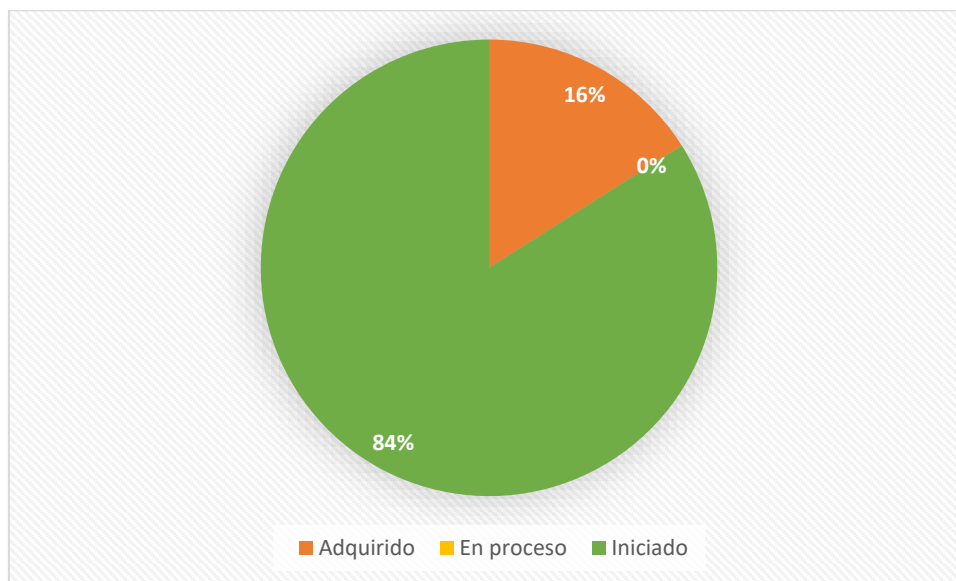
12. Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo según la consigna incrementando el lapso de tiempo

Tabla 22 Ejercicios de equilibrio estático y dinámico

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
<i>Adquirido</i>	4	16%
<i>En proceso</i>	0	0%
<i>Iniciado</i>	21	84%
<i>Total</i>	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

Gráfico 18 Ejercicios de equilibrio estático y dinámico



Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

Análisis: El 84 % de los párvulos se encuentran iniciados en la capacidad de realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo según la consigna dada e incrementando el lapso de tiempo, así mismo 16% ya tiene adquirido por completo esta habilidad.

CAPITULO III

PROPUESTA

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”



ITS Japón
**INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO JAPÓN**
AMOR AL CONOCIMIENTO

TEMA DE LA PROPUESTA

**GUÍA DE JUEGOS PSICOMOTOR PARA EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD
EDUCATIVA RENE ARTEAGA CORNEJO**

AUTORA:

JOSSELIN NICOLE COLOMA VERA



Tema: El juego psicomotor y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Rene Arteaga Cornejo” del cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo 2022 – 2023.

Beneficiarios: Niñas y niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Rene Arteaga Cornejo”

Provincia: Santo Domingo de los Tsáchilas.

Cantón: Santo Domingo de los Tsáchilas

Introducción

Luego de realizar la entrevista a la docente y aplicar una guía de observación a los estudiantes de 5 y 6 años de la Unidad Educativa “Rene Arteaga Cornejo” se pudo precisar que la docente no aplica estrategias que permitan a los estudiantes fortalecer o desarrollar satisfactoriamente sus destrezas motoras gruesas, por lo que los niños presentan algunos desfases en las destrezas motrices tanto gruesas como finas, que impiden que estos realicen algunas actividades manuales como recortar o el correcto agarre del lápiz o color a la hora de plasmar sus trabajos, por otro lado, se les dificulta la discriminación derecha- izquierda en relación a sí mismo y al otro, tienden a no tener buena postura al caminar, se caen con facilidad y no posee un equilibrio dinámico acorde para la edad.. En base a esto Lunar (2019) comenta que la mente del niño no sería lo que es si no existiese una interacción entre el cuerpo y el cerebro durante el proceso evolutivo, el desarrollo individual y la interacción con el ambiente.

Objetivos de la Propuesta

Objetivo General

Socializar con la docente una guía de actividades lúdicas y recreativas que estimulen las destrezas motoras gruesa en sus estudiantes de 5 y 6 años durante el año lectivo 2022-2023



Objetivos Específicos

1. Aplicar actividades de juego psicomotor para desarrollar la expresión corporal y estimular las destrezas motrices gruesa de las niñas y niños de 5 a 6 años de edad
2. Motivar la participación de las niñas y niños en las actividades lúdicas
3. Facilitar a la docente actividades lúdicas para fortalecer las destrezas y habilidades de pintar, relajarse, lateralidad, formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos y desarrollo de los movimientos corporales.

Justificación

En los primeros 5 años de vida, la psicomotricidad juega un papel fundamental en el desarrollo del niño, ya que influye directamente sobre el desarrollo intelectual, afectivo y social.

Los estudiantes de 5 y 6 años objeto de estudio, presentan dificultades en su expresión corporal llevando consigo problemas para su aprendizaje y su desarrollo motor grueso y fino por lo que esta propuesta será de mucha ayuda para que su docente conozca y aplique estrategias novedosas, lúdicas y recreativas que le permitan mejorar en todas sus áreas del desarrollo

Piaget (1987), citado por Peñalosa (202), menciona que un niño/a mientras más estímulos positivos recibe tendrá más interés por descubrir su entorno y en su cerebro se producirá nuevas conexiones cada estímulo que recibe manteniéndose permanentemente activas, permitiéndole más adelante tener una mayor percepción de las cosas.

Analizando lo manifestado por el autor de la cita anterior, y basado su pensamiento en un gran filósofo se tiene que acotar, lo trascendental del estudio y su aplicación con las técnicas lúdicas y estrategias pedagógicas dirigidas a los docentes para el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños.

Esta investigación va dirigida a aportar una solución a la problemática del juego psicomotor y su incidencia en la motricidad gruesa de las niñas y niños de 5 a 6 años de edad, sin olvidar que también será de utilidad práctica especialmente a las madres y padres



de familia, para un mejor desenvolvimiento del niño en todos los aspectos, así mismo se espera que quienes tengan acceso a este trabajo den sugerencias o profundicen en el tema

El Ministerio de Educación (2018) Enfatiza en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural”

Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas.

Este estudio es factible porque se cuenta con los recursos y el tiempo necesario para su desarrollo, además constituye un aporte a la sociedad y a la formación de los niños desde las primeras etapas de su escolaridad, con estrategias novedosas que eliminen paradigmas tradicionalistas y poco motivador para las nuevas generaciones

Descripción de la guía

La presente propuesta fue creada con el objetivo de guiar a las educadoras en adquirir conocimientos sobre la importancia de plantear actividades con metodologías lúdicas para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 5 a 6 años, se trabajó con los educandos y educadoras de la Unidad Educativa “Rene Arteaga Cornejo” del cantón Santo Domingo, tomando en cuenta que las actividades realizadas en la guía didáctica con enfoque metodológico tiene la finalidad de potenciar un aprendizaje significativo. La educadora deberá tomar en cuenta el ámbito, objetivo de subnivel, objetivo de aprendizaje tiempo para actividades, metodología y destreza, siendo una guía adaptada a la realidad y necesidades de las niñas y niños

En relación a esto el Gobierno Ecuatoriano preocupado por la educación de todas y todos los ciudadanos ha realizado un currículo de educación basada en diferentes ejes de aprendizaje para que las niñas y niños tengan un desarrollo integral, alcanzando diferentes objetivos sobrepasando las dificultades que se presente para que así estén listos para cursar los siguientes niveles y no haya tropiezos al ingresar a la educación formal, está dirigido a los párvulos, mismo que ha sido adaptado por los docentes en sus planificaciones diarias en pro de mejorar su formación integral.



Factibilidad

Factibilidad de aplicación

La presente propuesta consistente en esta Guía Didáctica fue factible de realizarse y aplicarse debido ya que se cuenta con los recursos humanos, materiales, técnicos y tecnológicos; además de que existe la apertura total de las autoridades de la institución en dónde se realizó la investigación, considerando que; es vital aplicar el juego en la enseñanza aprendizaje de los niños, para poder motivarlos y sobre todo captar toda su atención, sin olvidar que existe una estrecha relación entre juego y escuela ya que el juego permite al estudiante estar motivado por ser siempre una característica innata de estar en competencia o ser siempre partícipe de una actividad sobre todo lúdica.

Factibilidad operacional

La propuesta es factible de realizarla y aplicarla, porque se cuenta con los conocimientos y recursos para la elaboración de la guía Didáctica con el apoyo y participación de todos los implicados, docente, y padres de familia, porque hay coincidencia de criterio, al considerar el juego como actividad central de la infancia, de la apropiación y significación de los conceptos y contenidos desde la educación se debe incluir la actividad lúdica dentro de las acciones educativas cotidianas, estimulan el desarrollo de la destrezas motrices en los estudiantes

Factibilidad Legal

Constitución República Del Ecuador 2008

Sección quinta. Niñas, niños y adolescentes Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades



sociales, afectivo emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Según el Código de la Niñez y Adolescencia: “Los niños y niñas tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva”.

Factibilidad Técnica

Se conto con los recursos tecnológicos necesarios, para la aplicación de la propuesta, así como la ayuda y colaboración de la docente y el padre de familia



Actividad N.1

El rey manda

Ámbito	Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad	
Objetivo de subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
Objetivo de aprendizaje	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	
Recursos:	Dispositivo Digital, objetos del hogar, artículos escolares.	
Destreza:	Fortalecer la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa	
Nombre de la unidad Educativa	Unidad Educativa “Rene Arteaga Cornejo”	
Edad:	5 a 6 años	
Tiempo y participación	20 min	
JUEGO INFANTIL	DESARROLLO DEL JUEGO:	INDICADORES DE LOGRO
<p>REY MANDA Este juego consiste en que un niño es elegido como Rey el cual mandara al resto del grupo a hacer lo que él quiera y los niños deben hacerlo de una manera rápida para complacer al Rey.</p>	<p>- Explicar al grupo que la orden del Rey es la que todos deben hacer.</p> <p>-Escoger a un participante para que sea el Rey.</p> <p>-Dar consignas para ejecutar los diversos movimientos, ESTAS PUEDEN SER: El Rey manda que se sienten El Rey manda que se acuesten El Rey manda que se agachen.</p> <p>-Explicar la importancia que tiene la funcionalidad de las partes gruesas del cuerpo.</p>	<p>Adquirido () En proceso () Iniciado ()</p>



LISTA DE COTEJO 1

LISTA DE COTEJO 1			
ACTIVIDAD: El rey manda			
Estudiantes	INDICADOR DE LOGRO: Comprende la finalidad de las partes gruesas de su cuerpo		
	DESTREZA: Fortalecer la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa		
	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			



Actividad N.2
Círculo mágico

Ámbito	Ámbito Expresión corporal y motricidad	
Objetivo de subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
Objetivo de aprendizaje	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	
Recursos:	Colchonetas, ula.ula, canasta para encestar, conos, soga	
Destreza:	Trepas y reptas a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (codo ventral y codo dorsal)	
Nombre de la unidad Educativa	Unidad Educativa "Rene Arteaga Cornejo"	
Edad:	5 a 6 años	
Tiempo y participación	20 min	
ACTIVIDAD LÚDICA	INDICACIONES:	INDICADORES DE LOGRO
<p>El círculo mágico</p> <p>Los estudiantes deberán seguir las consignas de las actividades a realizar siguiendo una secuencia en círculo de obstáculos que pondrán a prueba su equilibrio y destreza motriz</p>	<p>-Invito a conocer el material que vamos a utilizar</p> <p>- Cada estudiante deberá ir haciendo la secuencia del círculo</p>	<p>Adquirido ()</p> <p>En proceso ()</p> <p>Iniciado ()</p>



LISTA DE COTEJO 2

LISTA DE COTEJO 2

ACTIVIDAD: Circuito mágico

Estudiantes

INDICADOR DE LOGRO: Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad

DESTREZA: Tregar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal)

INICIANDO

EN PROCESO

ADQUIRIDO

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

Actividad N.3 Soy el centro del mundo		
Ámbito	Ámbito lógico matemático	
Objetivo de subnivel	Potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitirán establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores.	
Objetivo de aprendizaje	Manejar las nociones básicas espaciales para la adecuada ubicación de objetos y su interacción con los mismos.	
Recursos:	Canción	
Destreza:	Reconocer la ubicación de objetos en relación a si mismo según las nociones espaciales de: arriba/ abajo, al lado, (derecha -izquierda) dentro/fuera, cerca/lejos.	
Nombre de la unidad Educativa	Unidad Educativa “Rene Arteaga Cornejo”	
Edad:	5 a 6 años	
Tiempo y participación	20 min	
JUEGO INFANTIL Los estudiantes deberán realizar los ejercicios que la docente les solicite, al ritmo de la música	DESARROLLO DEL JUEGO -Invito a las niñas y niños a ponerse firme, y relajar su cuerpo -Les pido que me ayuden a escoger la música que sea más de su agrado. -Invito a los estudiantes a realizar ejercicios de estiramiento de sus partes gruesas y finas. ESTAS PUEDEN SER: -Un salto a la derecha, -Un aplauso hacia el lado izquierdo, -Levantar la mano derecha y tocas su pierna izquierda, -Saltar hacia adelante o hacia atrás	INDICADORES DE LOGRO Adquirido () En proceso () Iniciado ()



LISTA DE COTEJO 3

LISTA DE COTEJO 3

ACTIVIDAD: Soy el centro del mundo

INDICADOR DE LOGRO: Distingue las nociones y relaciones espaciales (izquierda/derecha)

Estudiantes

DESTREZA: Reconocer la ubicación de objetos en relación a si mismo según las nociones espaciales de: arriba/ abajo, al lado, (derecha -izquierda) dentro/fuera, cerca/lejos.

INICIANDO

EN PROCESO

ADQUIRIDO

1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			

Actividad N.4
Departamento e inquilinos

Ámbito	Ámbito Expresión corporal y motricidad	
Objetivo de subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo	
Recursos:	Música, silbato	
Destreza:	Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamiento	
Nombre de la unidad Educativa	Unidad Educativa "Rene Arteaga Cornejo"	
Edad:	5 a 6 años	
Tiempo y participación	20 min	
JUEGO INFANTIL En el juego departamento e inquilinos los niños y niñas deberán pedir a mama, papa o algún familiar que juegue con el y elegir quien será el inquilino y quien el departamento	DESARROLLO DEL JUEGO -Les explico en que consiste la actividad -Deberán jugar con alguno de sus padres o hermanos -Invito a los niños y niñas a realizar ejercicios de estiramiento en su espacio. ESTAS PUEDEN SER: Mama: departamento Hijo: inquilino A consigna del docente deberán moverse de un lado a otro, si la docente dice inquilinos la mama corre y atrapa al hijo, si la docente dice departamento, el estudiante corre y atrapa a la madre	INDICADORES DE LOGRO Adquirido () En proceso () Iniciado ()



LISTA DE COTEJO 4

LISTA DE COTEJO 4

ACTIVIDAD: Departamento e inquilinos

INDICADOR DE LOGRO: Diferencia las nociones mucha velocidad/poca velocidad

Estudiantes
DESTREZA: Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamiento

INICIANDO

EN PROCESO

ADQUIRIDO

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25



Actividad N.5
Carrera de saquillos

Ámbito	Ámbito Expresión corporal y motricidad	
Objetivo de subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar la estructuración temporal espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.	
Recursos:	Saquillos, sillas, silbato	
Destreza:	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).	
Nombre de la unidad Educativa	Unidad Educativa "Rene Arteaga Cornejo"	
Edad:	5 a 6 años	
Tiempo y participación	20 min	
JUEGO INFANTIL Los niños y niñas deberán colocarse el saquillo, y correr por una línea, cuando llegue a la meta entregara el saquillo a el compañero que lo espera en la salida para que este haga la carrera de regreso	DESARROLLO DEL JUEGO -Invito a las niñas y niños a colocarse el saquillo -toco el silbato, a lo que deben salir los primeros participantes, al llegar a la salida entrega el saquillo al compañero que lo espera y este deberá completar la carrera	INDICADORES DE LOGRO Adquirido () En proceso () Iniciado ()



LISTA DE COTEJO 5

ACTIVIDAD: Carrera de saquillos

INDICADOR DE LOGRO: Diferencia las nociones de velocidad (rápido- lento)

Estudiantes

DESTREZA: Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).

INICIANDO

EN PROCESO

ADQUIRIDO

1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			



Actividad N.6
Conejo Saltarín

Ámbito	Ámbito Expresión corporal y motricidad	
Objetivo de subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
Objetivo de aprendizaje	Interiorizar la propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambos lados y coordinando la movilidad de las dos áreas longitudinales (laterales del cuerpo) (un lado, otro lado).	
Recursos:	Canción, aros ula ula	
Destreza:	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular	
Nombre de la unidad Educativa	Unidad Educativa “Rene Arteaga Cornejo”	
Edad:	5 a 6 años	
Tiempo y participación	20 min	
ACTIVIDAD LUDICA	INDICACIONES DE LA ACTIVIDAD	INDICADORES DE LOGRO
Los niños imitarán el salto del conejo y deberán ir brincando de aro en aro, cada vez que de un salto debe aplaudir	<p>-Invito a los niños y niñas a ejercitar los músculos de su cuerpo como preparación a la actividad</p> <p>-Se dividirán los niños en dos grupos</p> <p>-Los niños deberán saltar por cada aro ula ula a la vez que aplauden, pasaran por separado cada equipo, el que logre pasar a más participantes en el menor tiempo gane el juego</p>	<p>Adquirido ()</p> <p>En proceso ()</p> <p>Iniciado ()</p>



LISTA DE COTEJO 6

LISTA DE COTEJO 6

ACTIVIDAD: Conejo saltarín

Estudiantes

INDICADOR DE LOGRO: Coordina de forma independiente los movimientos de las dos áreas laterales del cuerpo

DESTREZA: Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular

INICIANDO

EN PROCESO

ADQUIRIDO

1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			



Actividad N.7
Él come coco

Ámbito	Ámbito Expresión corporal y motricidad	
Objetivo de subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos	
Objetivo de aprendizaje	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	
Recursos:	Cinta adhesiva de colores, música	
Destreza:	Fortalecer la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa	
Nombre de la unidad Educativa	Unidad Educativa “Rene Arteaga Cornejo”	
Edad:	5 a 6 años	
Tiempo y participación	20 min	
ACTIVIDAD LUDICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	INDICADORES DE LOGRO
Los niños deben caminar por diferentes caminos hechos en el piso con la cinta adhesiva, estos consistirán en movimientos coordinados con los brazos o piernas manteniendo el equilibrio.	-Invito a los niños y niñas a respirar y exhalar de forma correcta, deberán caminar por el camino recto, en zig zag , en olas al toque de la música, ganara el equipo que sus participantes hagan más rápido y sin errores el recorrido.	Adquirido () En proceso () Iniciado ()



LISTA DE COTEJO 7

LISTA DE COTEJO 7

ACTIVIDAD: El come coco

Estudiantes **INDICADOR DE LOGRO:** Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad
DESTREZA: Fortalecer la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa

INICIANDO

EN PROCESO

ADQUIRIDO

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

Actividad N.8
Jugamos con los ritmos

Ámbito	Ámbito Expresión artística	
Objetivo de subnivel	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad	
Objetivo de aprendizaje	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás	
Recursos:	Música	
Destreza:	Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo	
Nombre de la unidad Educativa	Unidad Educativa “Rene Arteaga Cornejo”	
Edad:	5 a 6 años	
Tiempo y participación	20 min	
<p>JUEGO INFANTIL Los niños y niñas deben ponerse de pie y estar muy atentos a la música, deberán seguir el ritmo de cada melodía, una vez la docente pare la música ellos deberán quedar inmóviles y al empezar otra canción moverse.</p>	<p>DESARROLLO DEL JUEGO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Invito a los niños y niñas a ponerse de pie - Les explico a los estudiantes en que consiste la actividad, y se les da un ejemplo. ESTE PUEDE SER: -Deben mover su cuerpo con la música como deseen - Al detener la música deberán quedar como estatuas sin moverse y repetir al sonido de la música 	<p>INDICADORES DE LOGRO</p> <p>Adquirido () En proceso () Iniciado ()</p>



LISTA DE COTEJO 8

LISTA DE COTEJO 8			
ACTIVIDAD: Juguemos con los ritmos			
Estudiantes	INDICADOR DE LOGRO: Identifica los distintos tonos musculares: movilidad/inmovilidad		
	DESTREZA: Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo		
	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			

Actividad N.9
La rayuela

Ámbito	Ámbito Expresión corporal y motricidad
Objetivo de subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.
Objetivo de aprendizaje	Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).
Recursos:	Tizas de colores, piedra plana
Destreza:	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).
Nombre de la unidad Educativa	Unidad Educativa "Rene Arteaga Cornejo"
Edad:	5 a 6 años
Tiempo y participación	20 min

ACTIVIDAD LUDICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	INDICADORES DE LOGRO
<p>Los niños deben recorrer el circuito de 10 casillas, saltando en un solo pie, según el numero que caiga la lanzar la piedra.</p>	<p>-Se dibuja en el suelo, con una tiza, el diagrama para jugar compuesto por cajas con números del 1 al 10, cada cuadrado con color diferente.</p> <p>- El niño debe situarse detrás del primer número, con la piedra en la mano, y ha de lanzarla. El cuadrado en el que caiga se denomina "casa" y no se puede pisar.</p> <p>-El niño comienza a recorrer el circuito saltando a la pata coja en los cuadrados, o con los dos pies si se trata de un cuadrado doble. El objetivo es pasar la piedra de cuadrado en cuadrado hasta llegar al 10 y volver a la casilla de salida.</p> <p>-Gana el juego el primer jugador que llegue a la casilla número 10 realizando el recorrido sin caerse.</p>	<p>Adquirido ()</p> <p>En proceso ()</p> <p>Iniciado ()</p>



LISTA DE COTEJO 9

LISTA DE COTEJO 9

ACTIVIDAD: La rayuela

Estudiantes

INDICADOR DE LOGRO: Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).

DESTREZA: Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

INICIANDO

EN PROCESO

ADQUIRIDO

1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			

Actividad N.10
Imitamos animales

Ámbito	Ámbito Expresión corporal y motricidad	
Objetivo de subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.	
Recursos:	Canción	
Destreza:	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo	
Nombre de la unidad Educativa	Unidad Educativa “Rene Arteaga Cornejo”	
Edad:	5 a 6 años	
Tiempo y participación	20 min	
ACTIVIDAD LUDICA Los niños deberán gatear y seguir las huellas de cada animal, a la vez que imitan el sonido y movimiento del mismo.	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD -La docente colocará en el piso hojas con las huellas de diferentes animales. -Los niños deberán gatear siguiendo las huellas e imitando el sonido y movimiento de cada animal	INDICADORES DE LOGRO Adquirido () En proceso () Iniciado ()



LISTA DE COTEJO 10

LISTA DE COTEJO 10

ACTIVIDAD: Imitamos animales

Estudiantes	INDICADOR DE LOGRO: Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.		
	DESTREZA: Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo		
	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			



CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Lista de cotejo valorada con la observación. Luego de aplicar la propuesta a los niños y niñas de 5 a 6 años

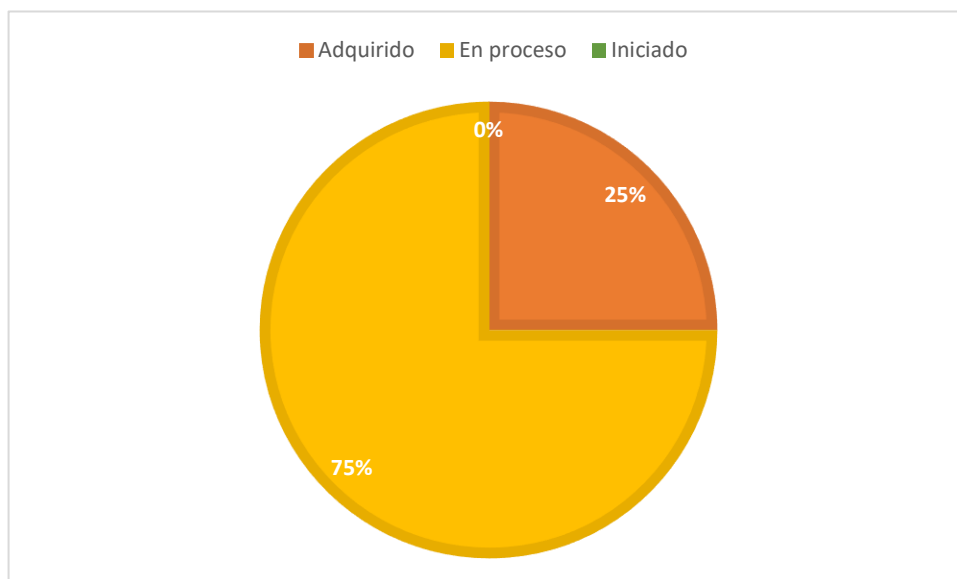
1. Reconoce la funcionalidad de las partes gruesas de su cuerpo

Tabla 23: Funcionalidad de las partes gruesas de su cuerpo

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
<i>Adquirido</i>	5	25%
<i>En proceso</i>	15	75%
<i>Iniciado</i>	0	0%
<i>Total</i>	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

Gráfico 219 Funcionalidad de las partes gruesas de su cuerpo



Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

Análisis: El 75% de los estudiantes están en proceso de reconocer la funcionalidad de las partes gruesas de su cuerpo, mientras un 25% ya han adquirido aquello

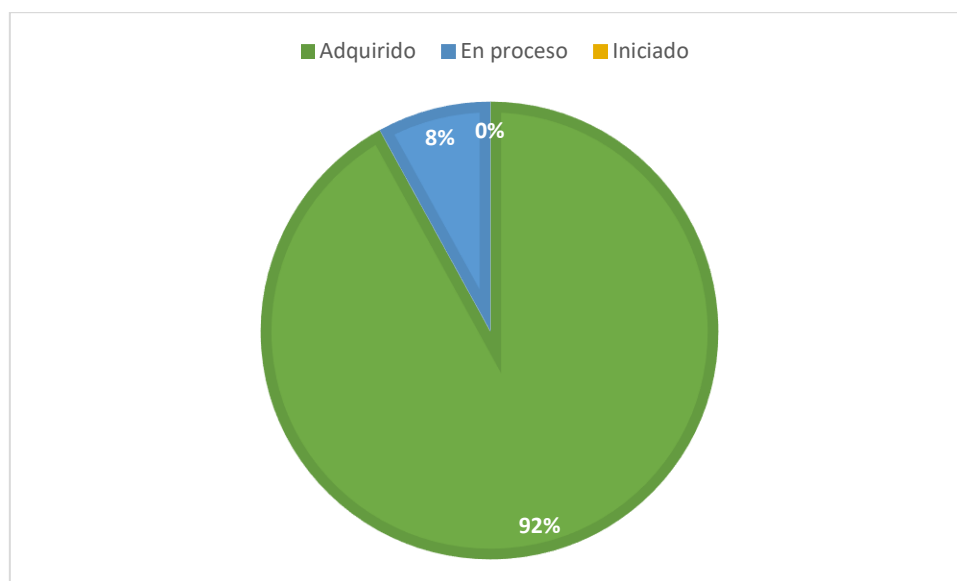
2. Trepa y repta a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal)

Tabla 24 Ritmos y en posiciones corporales diversas

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
<i>Adquirido</i>	23	92%
<i>En proceso</i>	2	8%
<i>Iniciado</i>	0	0%
<i>Total</i>	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

Gráfico 20 Ritmos y en posiciones corporales diversas



Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

Análisis: El 8% de las niñas y niños se encuentran en proceso de desarrollar la habilidad de trepar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas, así mismo un 92% de los párvulos ya lo han adquirido.

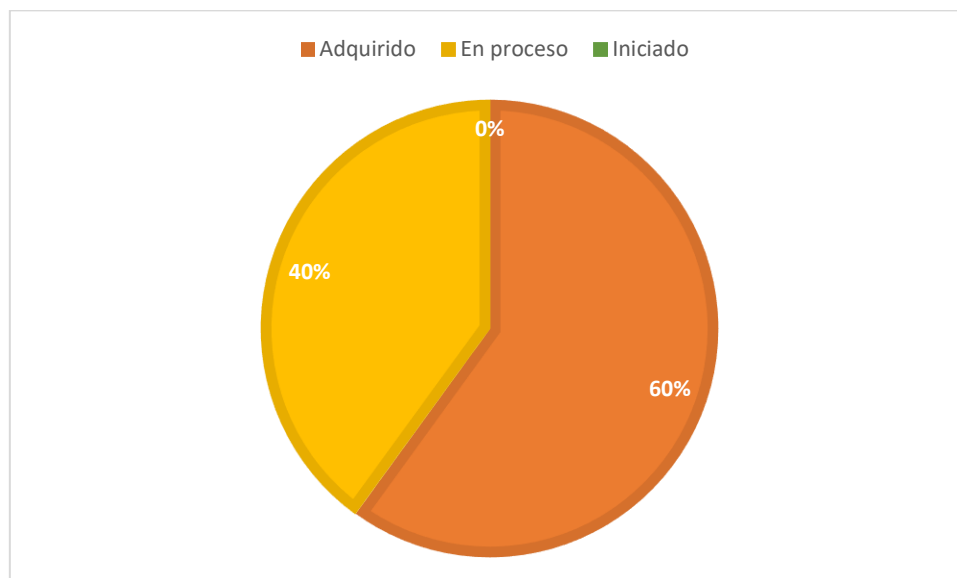
3. Reconoce la ubicación de objetos en relación a si mismo según las nociones espaciales de: arriba/ abajo, al lado, (derecha -izquierda) dentro/fuera, cerca/lejos

Tabla 25 Ubicación de objetos en relación a si mismo

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
<i>Adquirido</i>	15	60%
<i>En proceso</i>	10	40%
<i>Iniciado</i>	0	0%
<i>Total</i>	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

Gráfico 21 Ubicación de objetos en relación a si mismo



Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

Análisis: El 60% de las niñas y niños observados han adquirido la capacidad de reconocer la ubicación de objetos en relación a si mismo siguiendo las nociones espaciales: arriba/ abajo, al lado, (derecha -izquierda) dentro/fuera, cerca/lejos, no obstante, un 40% aún se encuentran en el proceso de aquello.

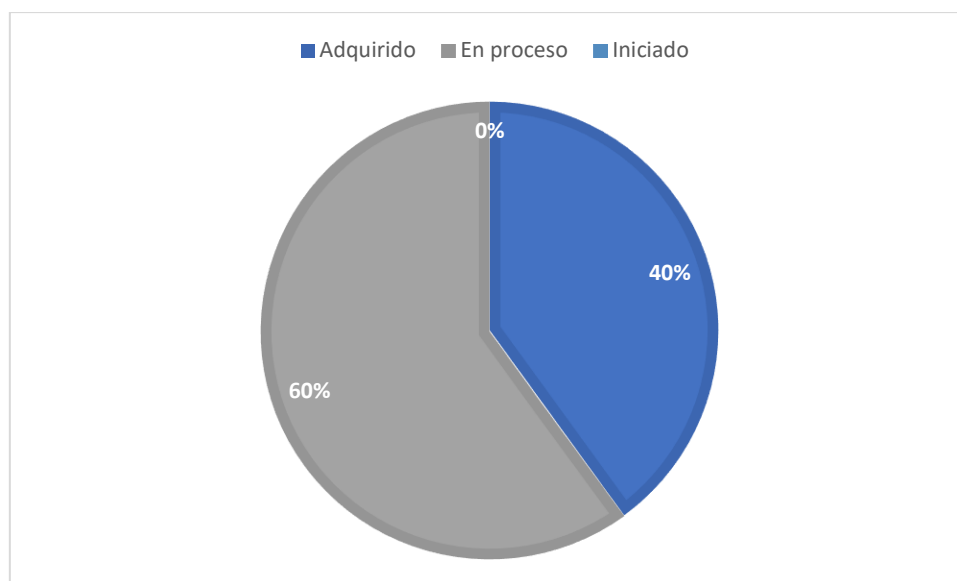
4. Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamiento

Tabla 26 Control postural en diferentes posiciones del cuerpo

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
<i>Adquirido</i>	10	40%
<i>En proceso</i>	15	60%
<i>Iniciado</i>	0	0%
<i>Total</i>	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

Gráfico 22 Control postural en diferentes posiciones del cuerpo



Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

Análisis: El 40% de las niñas y niños han adquirido la capacidad de mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamiento, mientras un 60% se encuentra en proceso de poder lograrlo.

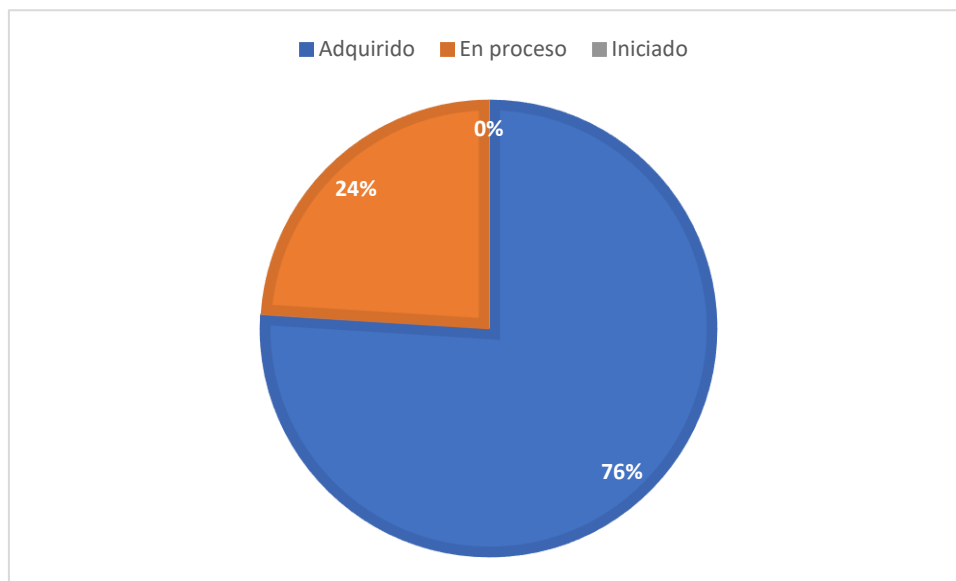
5. Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).

Tabla 27: Movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
<i>Adquirido</i>	19	76%
<i>En proceso</i>	6	24%
<i>Iniciado</i>	0	0%
<i>Total</i>	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

Gráfico: 23 Movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades



Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

Análisis: El 76% de las niñas y niños han adquirido la habilidad para realizar de movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades, mientras un 24% se encuentra en proceso de lograrlo.

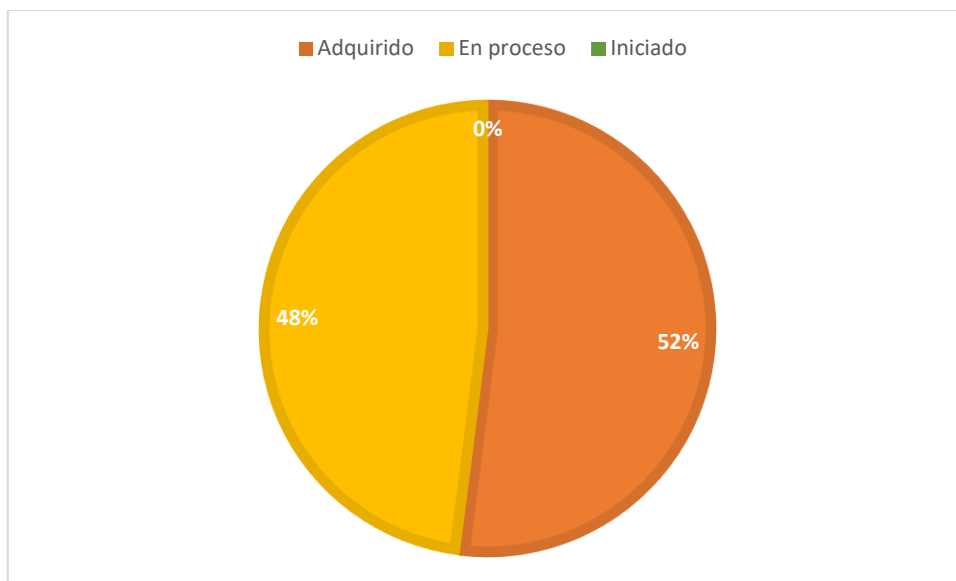
6. Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular

Tabla 28: Ejecuta actividades coordinadamente

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
<i>Adquirido</i>	13	52%
<i>En proceso</i>	12	48%
<i>Iniciado</i>	0	0%
<i>Total</i>	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

Gráfico: 24 Ejecuta actividades coordinadamente



Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

Análisis: El 52% de las niñas y niños han adquirido la habilidad para ejecutar actividades coordinadamente, con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular mientras un 48% se encuentra en proceso de lograrlo.

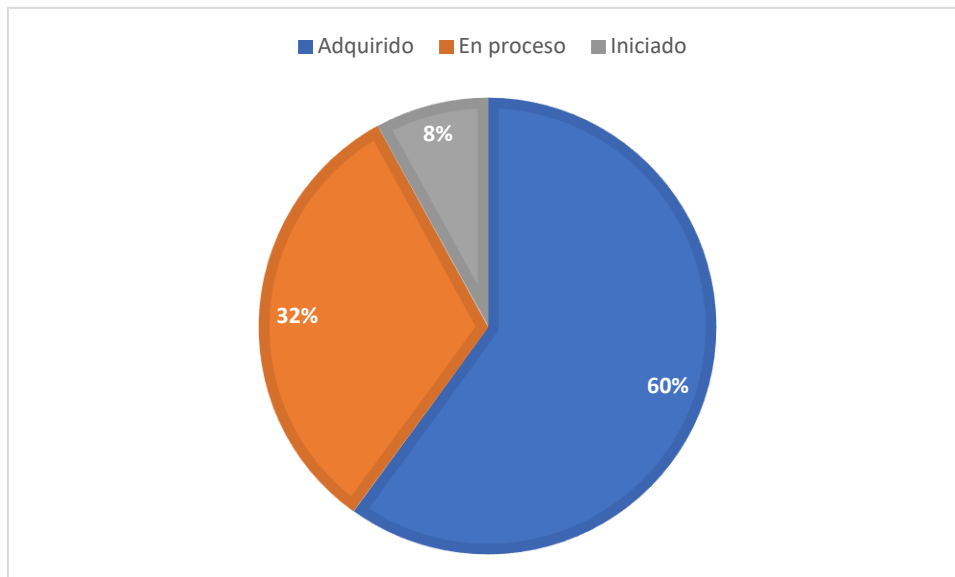
7. Fortalece la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa

Tabla 29 Coordinación y equilibrio

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
<i>Adquirido</i>	15	60%
<i>En proceso</i>	8	32%
<i>Iniciado</i>	2	8%
<i>Total</i>	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

Gráfico 25 Coordinación y equilibrio



Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

Análisis: El 92% de las niñas y niños han adquirido el fortalecimiento de la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa, mientras un 32% se encuentra en proceso de lograrlo, así mismo, otro 8% de los párvulos este iniciado.

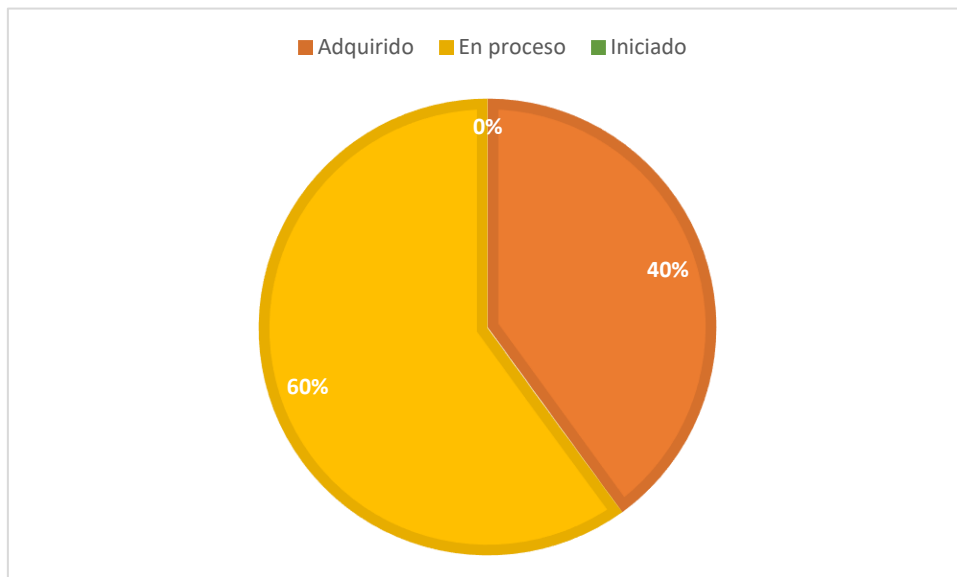
8. Imita pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo

Tabla 30: Imita pasos de baile

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
<i>Adquirido</i>	10	40%
<i>En proceso</i>	15	60%
<i>Iniciado</i>	0	0%
<i>Total</i>	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

Gráfico 26: Imita pasos de baile



Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

Análisis: el 60% de los párvulos observados están en proceso de imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo, así mismo un 40% ya tiene adquirida esta habilidad corporal.

9. Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo

Tabla 31: Movimientos segmentados de partes gruesas y finas

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
<i>Adquirido</i>	24	96%
<i>En proceso</i>	1	4%
<i>Iniciado</i>	0	0%
<i>Total</i>	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

Gráfico 27: Movimientos segmentados de partes gruesas y finas



Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

Análisis: El 4% de los niños están en proceso de realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas de su cuerpo, mientras un 96% ya lo ha adquirido.

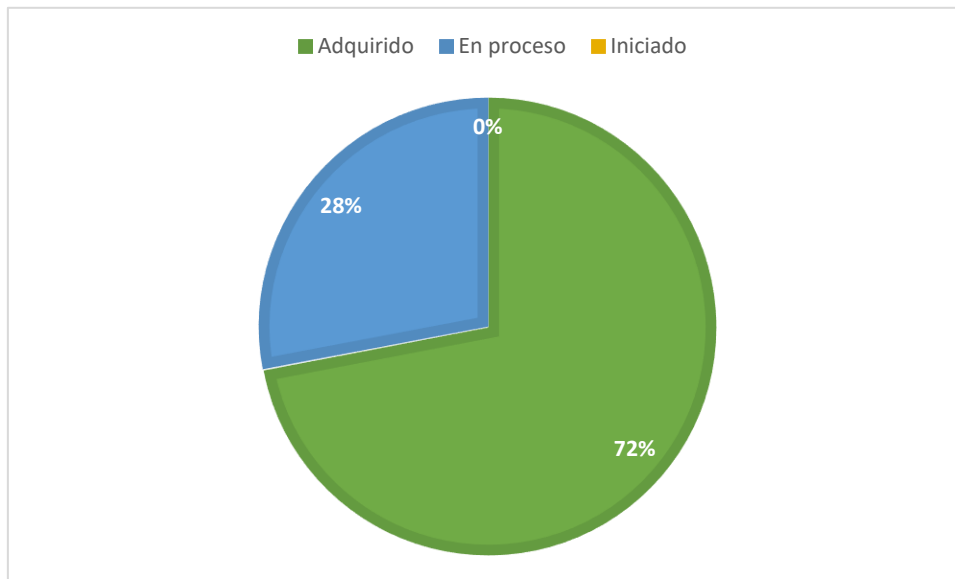
10. Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo según la consigna incrementando el lapso de tiempo.

Tabla 32 Ejercicios de equilibrio estático y dinámico

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
<i>Adquirido</i>	18	72%
<i>En proceso</i>	7	28%
<i>Iniciado</i>	0	0%
<i>Total</i>	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

Gráfico 28 Ejercicios de equilibrio estático y dinámico



Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

Análisis: El 72 % de los párvulos ya han adquirido la capacidad de realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo según la consigna dada e incrementando el lapso de tiempo, así mismo 28% está en proceso de hacerlo.

Tabla 33: **COMPARACIÓN ENTRE LOS RESULTADOS DEL ANÁLISIS INICIAL Y EL FINAL**

N	DESTREZAS	ANTES DE LA PROPUESTA			DESPUES DE LA PROPUESTA		
		ADQ	EN PRO	INI	ADQ	EN PRO	INI
1	Reconoce la funcionalidad de las partes gruesas de su cuerpo	0%	20%	80%	25%	75%	0%
2	Trepa y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal)	0%	8%	92%	92%	8%	0%
3	Reconoce la ubicación de objetos en relación a si mismo según las nociones espaciales de: arriba/ abajo, al lado, (derecha - izquierda) dentro/fuera, cerca/lejos	0%	0%	100%	60%	40%	0%
4	Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del	0%	0%	100%	40%	60%	0%



	cuerpo y en desplazamiento						
5	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).	12%	12%	76%	76%	24%	0%
6	Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular	8%	8%	84%	52%	48%	0%
7	Fortalece la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa	4%	4%	92%	60%	32%	8%
8	Imita pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo	24%	0%	76%	40%	60%	0%
9	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de	0%	0%	100%	96%	4%	0%





	partes gruesas y finas del cuerpo						
10	Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo según la consigna incrementando el lapso de tiempo	16%	0%	84%	72%	28%	0%



CAPITULO V

CONCLUSIONES

1. El juego psicomotor, es importante para los niños\niñas entre los 5 y 6 años puesto que permite el desarrollo de destrezas motora, la imaginación, creatividad y socialización, por otro lado, en la motricidad gruesa actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, dando paso a un aprendizaje significativo en todas las áreas del desarrollo infantil.
2. La motricidad gruesa es esencial para el crecimiento y desarrollo del niño y la niña, forma la base de las destrezas que desarrollará y aplicará posteriormente en la vida, y que le permitirá conocer e interactuar con el mundo que les rodea e influir y beneficiarse de él. Además, que es esencial para la adquisición de habilidades finas más especializadas.
3. Con la aplicación de la guía como propuesta de solución surgieron cambios en las practicas pedagógica desde el inicio hasta el final porque mejoró la forma de dar las clases por parte de la docente, ya que ahora los niños ven sus actividades de manera divertida e innovadora y en las cuales desarrollan las habilidades y capacidades que establece el ministerio de educación en esta etapa. Cumpliéndose así los objetivos plantados en este proyecto. Por otro lado, surgió un giro importante ya que se empezó a utilizar la secuencia didáctica para planear y diseñar las clases; considerando esta como una herramienta que promueve la educación por competencias, que mediante su diseño ayuda a potencializar las dimensiones de desarrollo de los niños; para que estos adquieran un aprendizaje significativo que les sirva para la vida





RECOMENDACIONES

1. Los docentes de educación inicial deben utilizar y desarrollar juegos Psicomotores, como el circuito con desafíos, el rey manda, la serpiente, la rayuela con la finalidad de mejorar el desarrollo de la Motricidad Gruesa de los estudiantes.
2. Que los padres de familia participen con sus hijos en nuevas propuestas para mejorar sus habilidades motoras.
3. Desarrollar constantemente talleres sobre Juegos Psicomotores para interactuar y participar activamente los niños y niñas, docentes y demás agentes de la comunidad educativa del nivel inicial.



BIBLIOGRAFÍA

- Ley organica de Educacion intercultural. (2014). Ley organica de Educacion. Quito: Ecuador.
- Albarracin, M. (2019). Psicomotricidad . Peru: Ruler.
- Arteaga, J. (2019). Los cambios posturales y la motricidad gruesa. Argentina: Working.
- Augusto, B. (2019). Metodo descriptivo de la investigacion . Chile: Lara.
- Avilez, T. (2019). Motricidad gruesa como aspecto basico del desarrollo humano. Mexico: Lamez.
- Baque, J. (2013). ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SANTA MARÍA DEL FIAT, PARROQUIA MANGLARALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2013-2014. Santa Elena: Universidad Estatal Península De Santa Elena.
- Barragan, B. (2020). Las teorías del desarrollo infantil. Chile: Casco.
- Caguano, T. (2019). LA PSICOMOTRICIDAD EN LA EDAD INFANTIL. LIMA: CRUCES.
- Castro, N. (2020). Etapas evolutivas de la infancia. Argentina: Rosas.
- Constitucion de la Republica del Ecuador. (2008). Constitucion de la Republica del Ecuador. Quito: Ecuador.
- Delgado, T. (2020). El juego psicomotor infantil . Lima: Rumbo.
- Galarza, B. (2020). Motricidad y su influencia en el desarrollo infantil. Panama: Roca .
- González Méndez, C. E., Perez, I. A., & Ferney, G. J. (2018). EL JUEGO PSICOMOTOR COMO HERRAMIENTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA AUTOESTIMA EN NIÑOS DE GRADO CUARTO, DE BÁSICA PRIMARIA DE LA IED MARCO TULIO FERNÁNDEZ, SEDE B DE BOGOTÁ. Bogotá : Universidad Libre Colombia.
- Granados, M. (2019). Investigacion con un enfoque mixto . Lima: Roscas.
- Guerrero, A. (2020). Niveles de al motricidad gruesa humana. Lima: Rosas.
- Gutierrez, M. (2019). La Psicomotricidad Infantil: Áreas Principales del area motora. Mexico: Cruces .
- Jaramillo, G. (2020). Poblacion y Muestra como elementos de la investigacion cientifica. Venezuela: Rima.
- La roca, Y. (2020). Habilidades motrices. Chile: Rous.



- Landínez, B. (2019). Importancia del juego en la infancia . Lima: Cruces .
- Lunar, R. (2020). Tecnicas e instrumentos de investigacion . Chile: Cuscos.
- Montesdeoca, E. (2019). Dominio Corporal estatico en la infancia. Colombia: Lemon .
- Muñiz, R. (2019). El area psicomotora infantil, verdades y mitos . Chile: Larense.
- Muriel, B. (2019). Investigacion de campo . Panama: lasso.
- Narvaez, B. (2018). Equilibrio dinamico y estatico corporal. Mexico: Pear.
- Noriega, B. (2019). Como obtener informacion en una investigacion? Cordoba: Corobo.
- Pluas, G. (2019). Importancia de la psicomotricidad en la infancia. Lima: Misse.
- Procel, N. (2019). La motricidad y la lectoescritura . Mexico: Rumber.
- Quispe Calero, M. A. (2012). LA PSICOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO LÓGICO MATEMÁTICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "JOSÉ JOAQUÍN DE OLMEDO" DEL CANTÓN AMBATO. PROVINCIA DE TUNGURAHUA. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Satian, G. (2021). El juego como ejercicio en la infanica. Venezuela: Lamar.
- Suarez, L. (2019). Niveles de la investigacion . Madrid: Palma.
- Tamay Uchuari, M. O. (2022). ACTIVIDADES LÚDICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS A TRAVÉS DEL JUEGO PSICOMOTRIZ EN LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO MANUELA GARAICOA DE CALDERÓN, AÑO LECTIVO 2019-2020. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana.
- Unicef. (20 de Octubre de 1990). Unicef. Obtenido de <https://unicef.org.ec/>
- UNICEF. (26 de Octubre de 1990). unicef.org.ec. Obtenido de <https://unicef.org.ec/>
- Valarezo, G. (2018). Poblacion y muestra en una investigacion . Paraguay: Rape.

ANEXO 1



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

CARRERA DE PARVULARIA

Encuesta a ser aplicada a los padres de familia de los estudiantes de (Preparatoria) de la Unidad Educativa “Rene Arteaga Cornejo”.

OBJETIVO:

Recolectar información sobre la psicomotricidad de los niños (as) de preparatoria de la Unidad Educativa “Rene Arteaga Cornejo”, aplicando la presente encuesta a los padres de familia, para verificar su aporte en el Desarrollo integral de sus hijos(as).

INSTRUCCIONES:

Solicito a usted llenar todos los datos por cuanto son de importancia para los fines de la investigación. Sírvase contestar con sinceridad cada una de las interrogantes; sus respuestas tienen el carácter de confidencial.

Lea atentamente las preguntas y marque con una X la respuesta correcta.

Cuestionario.

1. ¿Sabe usted si su hijo (a) reconoce las partes gruesas de su cuerpo?

SI NO

2.-) ¿Conoce usted si su hijo(a) es capaz de rectar a diferentes ritmos y velocidades?

SI NO

3.-) ¿Sabe usted si su hijo(a) mantiene el equilibrio corporal en actividades que impliquen mantenerse de pie?

SI NO

4.-) ¿Cree usted que su hijo es capaz de realizar satisfactoriamente un circuito motor, con obstáculos?





SI NO

5.-) ¿Sabe usted si su hijo(a) es capaz de saltar en un solo pie por mas de 10 segundos?

SI NO

6.-) ¿Conoce usted si su hijo(a) es capaz de realizar varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades?

SI NO

7.-) ¿Sabe usted si su hijo(a) imita pasos de baile intentando reproducir los movimientos y siguiendo el ritmo?

SI NO

8.-) ¿Conoce usted si su hijo(a) puede trepar a diferentes ritmos y en posiciones corporales variadas?

SI NO

9.-) ¿Sabe usted si su hijo(a) es capaz de mantener un adecuado control postural?

SI NO

10.-) ¿Cree usted necesario tener una guía de información, para evaluar la psicomotricidad de su hijo(a)?

SI NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 2

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO
JAPÓN

CARRERA DE PARVULARIA

Entrevista a ser aplicada a la docente de La Unidad Educativa “Rene Arteaga Cornejo

OBJETIVO:

Recolectar información sobre la psicomotricidad de los niños (as) de preparatoria de la Unidad Educativa “Rene Arteaga Cornejo”, aplicando la presente entrevista al docente, para verificar su aporte en el Desarrollo integral de los niños(as).

INSTRUCCIONES:

Solicito a usted llenar todos los datos por cuanto son de importancia para los fines de la investigación. Sírvase contestar con sinceridad cada una de las interrogantes; sus respuestas tienen el carácter de confidencial.

Cuestionario.

1. ¿Ejecuta actividades que permitan reconocer las partes gruesas del cuerpo del niño(a)?
2. ¿Planifica actividades para desarrollar y mantener un adecuado control postural en sus estudiantes?
3. ¿Trabaja actividades donde el niño sea capaz de trepar a diferentes ritmos y en posiciones corporales?
4. ¿Ejecuta actividades con música donde la niña y el niño puedan imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y siguiendo el ritmo?
5. ¿Realiza actividades donde el niño pueda ejecutar varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades?





6. ¿Pone en practica con las niñas y niños actividades donde estos puedan desarrollar la habilidad de saltar en un solo pie por mas de 10 segundos?

7. ¿Ha realizado alguna ves un circuito motor, con obstáculos para sus niños y niñas?

8. ¿Planifica usted actividades físicas donde el niño pueda mantener un buen equilibrio corporal cuando este de pie?

9. ¿Ha realizado usted actividades donde la niña y el niño pueda caminar en línea recta, zigzag, círculos entre otros?

10. ¿Cree usted necesario tener una guía de información, para evaluar la psicomotricidad de los niños(as)?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



ANEXO 3

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

CARRERA DE PARVULARIA

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RENE ARTEAGA CORNEJO

Lista de cotejo

		ESCALA VALORATIVA								
		INICIADO			EN PROCESO			CONSOLIDADO		
No	ITEMS NOMBRES	1.- Reconoce la funcionalidad de las partes gruesas de su cuerpo								
		Iniciado								
		En proceso								
		Consolidado								
		2.- Trepa y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal)								
		Iniciado								
		En proceso								
		Consolidado								
		3.- Reconoce la ubicación de objetos en relación a sí mismo según las nociones espaciales de: arriba/ abajo, al lado, (derecha -izquierda) dentro/ fuera, cerca/lejos								
		Iniciado								
		En proceso								
		Consolidado								
		4.- Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.								
		Iniciado								
		En proceso								
		Consolidado								
		5. Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).								
		Iniciado								
		En proceso								
		Consolidado								
		6.- Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular								
		Iniciado								
		En proceso								
		Consolidado								
		7.- Fortalece la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa								
		Iniciado								
		En proceso								
		Consolidado								
		8 – Imita pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo								
		Iniciado								
En proceso										
Consolidado										
9.- Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo.										
Iniciado										
En proceso										
Consolidado										
10.- Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo según la consigna incrementando el lapso de tiempo										
Iniciado										
En proceso										
Consolidado										















































