



ITS Japón
INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLOGICO JAPÓN
AMOR AL CONOCIMIENTO

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

CARRERA DE PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN:

LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD “ROSA MARÍA ZOTO” DEL CANTÓN SANTO DOMINGO, PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS EN EL AÑO 2022.

Autora:

Ludy Paola Chuquimarca Troya.

Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de:

TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

TUTOR

Lcda. Cedeño Ordóñez Mirian Esther, MSc.

Santo Domingo – Ecuador

Agosto, 2021



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

<i>DATOS DEL ESTUDIANTE</i>	
Nombre: Ludy Paola Chuquimarca Troya.	Periodo Académico: <i>noviembre 2019 – abril 2020</i>
Carrera: PARVULARIA	Dirección Domicilio: Luz del Día.
Correo electrónico: ludy_pao1988@hotmail.com	TELÉFONO 0980017103

Fecha: 15/12/2019

<i>DATOS DEL ASESOR</i>	
Nombre del Asesor: Lcda. Cedeño Ordóñez Mirian Esther, MSc.	Carrera: Magister en Docencia
<i>TEMA DE PROCESO DE TITULACION</i>	
LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD “ROSA MARÍA ZOTO” DEL CANTÓN SANTO DOMINGO, PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS EN EL AÑO 2022.	
<i>OBJETIVO GENERAL Y JUSTIFICACIÓN</i>	
Establecer la influencia de la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Rosa María Zoto”, por medio de un estudio bibliográfico-documental y de campo para Diseñar una Guía Didáctica.	
Objetivo Específicos	

- ✚ Determinar la influencia de la narración de cuentos en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Rosa María Zoto”, por medio del método deductivo e inductivo.
- ✚ Diagnosticar el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Rosa María Zoto”, por medio de una investigación bibliográfica y de campo.
- ✚ Diseñar una Guía Didáctica con actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Rosa María Zoto”

Justificación.

Es positivo realizar este tipo de investigaciones, como señala (García & Pérez, 2017) “los docentes debemos propiciar actividades y juegos que permitan desarrollar la expresión corporal en nuestros niños, así nos daremos cuenta qué tipos de inteligencia son más predominantes en ellos, descubrir cuáles son sus fortalezas y sus debilidades” (p.23). Los cuentos infantiles sobre todo los motores se han convertido en un medio de estimulación muy apropiado especialmente en la primera infancia, debido a que estos presentan características y objetivos propios que hacen que, tanto niñas y niños aparte de desarrollar su creatividad e imaginación puedan mejorar notablemente otras áreas de su desarrollo, parte motriz y afectiva.

Esta investigación sin duda alguna aportará significativamente en el quehacer docente, porque en los centros de atención infantil, muchas veces las actividades curriculares se centraban en el aprestamiento grafo motriz, dejando a un lado la narración de cuentos como un importante recurso didáctico, según (Gil, Contreras, & Gómez, 2018) “la narración de cuentos debe ser considerada, herramienta para fortalecer el desarrollo integral de los niños, fortalece el lenguaje, permiten la socialización de los niños, a través del empleo de preguntas y respuestas y su desarrollo corporal”(p.33). En los al mismo tiempo que se distrae logre explorar libremente, sin presiones desarrolle sus propias inclinaciones durante su crecimiento.

Los beneficios que dejará esta indagación serán para el personal docente, porque se socializara con ellos nuevas apreciaciones del cuento, la utilidad que brindan a los infantes en diversas áreas, expresión oral, corporal y social porque se integran e interactúan; según (Grad, Segal, & Pedra, 2017) “la narración de cuentos como metodología, ayuda al desarrollo de acciones motrices individuales en entornos saludables para el logro de conductas motrices más eficaces adquisición

de ciertas habilidades individuales, preparación física y desarrollo del esquema corporal”(p.18) Cuando leemos un cuento hay una experiencia directa del cuento pero no de los hechos u objetos que allí se sugieren o representan, un conocimiento indirecto.

Los beneficiarios niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Rosa María Zoto”, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo académico 2022. Según (morera-castro, Herrera-González, Arguedas-Viquez, & Fonseca-Schmidt, 2018) “el cuento estimula la formación integral de niñas y niños, instrumento valioso, variante del cuento hablado además de novedoso aporta múltiples beneficios que permitirá ir estimulando cada una de las áreas a psicomotrices y cognitivas” (p.14). Muy útil especialmente para los profesionales encargados del desarrollo integral de las niñas y niños, la aplicación y vivencia de cuentos como acciones motrices en situaciones de índole artística o de expresión.

El aporte pedagógico que dejará esta exploración será importante, (Sánchez, 2018)” los docentes deben utilizar la narración de cuentos como estrategia didáctica dentro o fuera de sus aulas, aplicarlos a tiempo podrían prevenir diversos trastornos que no le permitan al niño desarrollarse de manera integral” (p.35). Cuando el cuento es utilizado de manera correcta ayuda a reforzar el desarrollo del lenguaje oral especialmente en la educación inicial, muy importante debido a que en esta edad los infantes adquieren expresiones más complejas y elaboradas lo que permite que paso a paso se parezca al de un adulto, en otras palabras, el desarrollo y expresión corporal es la base para el perfeccionamiento motriz en niñas y niños.

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor:

Lcda. Cedeño Ordóñez Mirian Esther, MSc.

Firma Asesor:



ITS Japon
INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLOGICO JAPON
AMOR AL CONOCIMIENTO

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

CARRERA: PARVULARIA

AÑO: 2020

Tema: La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Rosa María Zoto” del Cantón Santo Domingo, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas en el año 2022.

Autora: Ludy Paola Chuquimarca Troya.

Asesora: Lcda. Cedeño Ordóñez Mirian Esther, MSc.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

DEL TRABAJO PRÁCTICO DE TITULACIÓN

Yo, Ludy Paola Chuquimarca Troya, declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de Tecnología en Parvularia, son absolutamente originales, auténticos y de mi autoría; que el presente trabajo, “La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Rosa María Zoto” del Cantón Santo Domingo, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas en el año 2022. No ha sido previamente presentado para ningún grado profesional o académico; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluye en este documento.

En tal virtud, expreso que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del presente trabajo es de exclusiva responsabilidad del autor.

.....
Ludy Paola Chuquimarca Troya.
C.C: 1724096936
ludy_pao1988@hotmail.com

DEDICATORIA

Primeraamente este trabajo está dedicado a:

Dios, por haberme dado la capacidad e inteligencia para prepararme y el día de mañana ser una persona útil a la sociedad.

A mi Tutora del proyecto Lcda. Cedeño Ordóñez Mirian Esther, MSc. por haber compartido sus sabios conocimientos y experiencias en la orientación y elaboración del mismo.

A mis padres, un ejemplo de superación y haberme enseñado, aconsejado y orientarme por el mejor camino, transmitiéndome valores y buenas costumbres, porque creyeron en mi capacidad y decisión de superación, al permanecer siempre a mi lado dándome ánimos.

A mi hijo: **Santiago**, que desde que llegó a mi vida, es mi razón de vivir, le agradezco por entender mis horas de ausencia mientras recibía mis clases.

A los directivos y docentes de la Unidad Educativa “Rosa María Zoto” del Cantón Santo Domingo, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas en el año 2022, quienes brindaron todas las facilidades antes de la Pandemia, de cierta forma permitieron interactuar con los párvulos y sus progenitores.

Ludy Paola Chuquimarca Troya.

AGRADECIMIENTO

En primera instancia debo a agradecer a:

Dios, por haberme dado la vida, inteligencia y discernimiento.

A mis padres, Moisés y Elsa, por inculcarme valores y buenos principios, así como también nunca faltaron sus sabios consejos creyeron y confiaron en mí, llegando a ser la base para mi formación.

A mis tutores del Instituto Superior Tecnológico “Japón” en la Sede Santo Domingo de los Colorados, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, porque en los diferentes semestres fueron orientadores de conocimientos y experiencias que debían ser aprovechados en calidad de alumna.

A mi hijo **Santiago**, por entender mis días de ausencia, desde que nació fue mi fuente de inspiración, sin darse cuenta, él me motiva para fijar mis metas de llegar a ser un día una profesional parvularia y poner mis conocimientos a la orden en la niñez santodomingueña.

A mis compañeras y compañeros de aula, todo este tiempo de formación profesional, cada uno de ustedes fue una razón diferente para trillar este camino de triunfo; formando parte de mi motivación y de mis intereses, para poder lograr mis propósitos.

Especial agradecimiento a los progenitores de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad del Inicial II, de la Unidad “Rosa María Zoto” del Cantón Santo Domingo, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas en el año 2022, quienes estuvieron atentos a la invitación hecha por la docente parvularia para interactuar en la aplicación de la Guía Didáctica.

Ludy Paola Chuquimarca Troya.



ITS Japón
INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLOGICO JAPÓN
AMOR AL CONOCIMIENTO

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

Tema: La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Rosa María Zoto” del Cantón Santo Domingo, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas en el año 2022.

Autora: Ludy Paola Chuquimarca Troya.

Asesor: Lcda. Cedeño Ordóñez Mirian Esther, MSc.

RESUMEN

El presente proyecto investigativo trata de los cuentos motores para el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rosa María Zoto, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas. Se considera que los estudiantes aprenden mejor tocando, observando y moviéndose. Por esta razón el objetivo es analizar la influencia de la narración de cuentos por medio del desarrollo de la expresión corporal. De esta manera se pudo exponer la realidad del tema, para ello se utilizó fuentes bibliográficas e instrumentos de investigación. La metodología a utilizar se orientó en un enfoque mixto ya que se caracteriza por combinar lo cualitativo y lo cuantitativo, al momento de aplicar la ficha de observación, se trabajó de manera cuantitativa para la recolección de datos, ya que la mediación es controlada. Sin embargo, para la recolección de la información de la unidocente se realizó una entrevista siendo un enfoque cualitativo. Finalmente teniendo estos resultados se plantea actividades registradas en una guía, concluyendo, que los juegos como estrategia didáctica son de gran utilidad al momento de impartir las clases, ya que mediante la guía aplicada a los estudiantes se logró desarrollar la expresión corporal.

Palabras Clave:

Cuento motor - expresión corporal – metodología



ITS Japón
INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLOGICO JAPÓN
AMOR AL CONOCIMIENTO

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Rosa María Zoto” del Cantón Santo Domingo, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas en el año 2022.

Autora: Ludy Paola Chuquimarca Troya.

Asesor: Lcda. Cedeño Ordóñez Mirian Esther, MSc.

ABSTRACT

The present research project deals with the motor stories for the development of the corporal expression of the students from 4 to 5 years of the Rosa María Zoto Educational Unit, Santo Domingo canton, Santo Domingo de los Tsáchilas province. Students are thought to learn best by touching, looking, and moving. For this reason, the objective is to analyze the influence of storytelling through the development of corporal expression. In this way, the reality of the subject could be exposed, for which bibliographical sources and research instruments were used. The methodology to be used was oriented towards a mixed approach since it is characterized by combining the qualitative and the quantitative, at the time of applying the observation sheet, we worked quantitatively for data collection, since the mediation is controlled. However, for the collection of information from the single teacher, an interview was carried out, being a qualitative approach. Finally, having these results, activities registered in a guide are proposed, concluding that games as a didactic strategy are very useful when teaching classes, since through the guide applied to students, body language was developed.

Key Words:

Motor story - corporal expression – methodology

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN	ii
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	v
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	vi
DEDICATORIA.....	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT	x
ÍNDICE GENERAL.....	11
INDICE DE TABLA.....	13
ÍNDICE DE GRÁFICOS	14
Objetivos de la investigación	17
Objetivo General	17
Justificación.....	17
Hipótesis:.....	21
Variables de la Investigación	21
Variable Independiente	21
Variable Dependiente.....	21
Capítulo I.....	22
Revisión de la literatura o fundamentos teóricos	22
Estudios realizados afines al tema a investigar	22
Marco teórico	24
1.2.1.1. El Cuento.....	24
1.2.1.2. Definición.....	24
1.2.1.3. Importancia.....	24
1.2.1.4. Partes del cuento.....	25
1.2.1.5. Narración de cuentos	26
1.2.1.6. Cuentos motores	28
1.2.1.7. Tipos de cuento motor.....	34
1.2.2. Expresión corporal	34
1.2.2.2. Importancia de la expresión corporal	35
1.2.2.3. Elementos de la expresión corporal	36

1.2.2.4. Desarrollo de la expresión corporal en la infancia	38
1.2.2.5. Evolución corporal del niño y niña	39
1.2.2.6. Herramientas para fortalecer la expresión corporal	40
1.3.1. Fundamentación legal.	41
1.3.2 De la Constitución de la República del Ecuador	41
1.3.3 Código de la Niñez y Adolescencia	42
1.4 Metodología	45
1.4.2.2. Investigación Descriptiva	47
1.4.2.3. Método Científico	48
1.4.2.4. Método deductivo.....	48
1.4.2.5. Método inductivo	48
1.4.2.6. Método analítico.....	49
1.4.2.7. Método empírico	49
1.4.2.8. Métodos estadísticos	49
1.4.2.9. Método comparativo	49
1.4.3.2.1 Lista de Cotejo	51
1.4.4.2 Muestra.....	52
Capítulo II	53
CAPITULO III	67
PROPUESTA	67
Tema de la propuesta: Guía para docentes sobre la implementación de actividades lúdicas basadas en cuentos motores para el desarrollo de la expresión corporal de las niñas y niños de 4 a 5 años.....	68
Datos informativos	68
Introducción	69
Capitulo IV	108
4.1 Análisis de resultados obtenidos luego de aplicar la propuesta.	108
Capítulo V	129
Conclusiones y Recomendaciones	129
Bibliografía.....	131

INDICE DE TABLA

Tabla 1 Población.....	52
Tabla 2 Muestra.....	52
Tabla 3.....	56
Tabla 4.....	57
Tabla 5.....	58
Tabla 6.....	59
Tabla 7.....	60
Tabla 8.....	61
Tabla 9.....	62
Tabla 10.....	63
Tabla 11.....	64
Tabla 12.....	65
Tabla 13.....	108
Tabla 14.....	109
Tabla 15.....	110
Tabla 16.....	111
Tabla 17.....	112
Tabla 18.....	113
Tabla 19.....	114
Tabla 20.....	115
Tabla 21.....	116
Tabla 22.....	117

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Ilustración 1.....	56
Ilustración 2.....	57
Ilustración 3.....	58
Ilustración 4.....	59
Ilustración 5.....	60
Ilustración 6.....	61
Ilustración 7.....	62
Ilustración 8.....	63
Ilustración 9.....	64
Ilustración 10.....	65
Ilustración 11.....	109
Ilustración 12.....	110
Ilustración 13.....	111
Ilustración 14.....	112
Ilustración 15.....	113
Ilustración 16.....	114
Ilustración 17.....	115
Ilustración 18.....	116
Ilustración 19.....	117

Introducción

La educación Inicial en el siglo XXI tiene como finalidad, orientar un interés por la primera infancia que responde a sus necesidades educativas y al potenciamiento de sus capacidad e inteligencias desde los primeros años las mismas, especialmente porque en la nueva Constitución ecuatoriana del 2018, se reconoce el derecho a la educación desde la niñez, a pesar de que en algunos centros infantiles, kínder y unidades educativas que ofertan educación a este grupo de edad, muy poco se sabe respecto a la utilidad práctica que brindan la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión corporal desde edades tempranas.

Este trabajo de investigación; narración de cuentos y expresión corporal, invita a concienciar sobre lo fundamental que es en la educación inicial. La narración tiene como finalidad dejar una enseñanza en los oyentes, porque reúne arrullos, cuentos corporales, juegos de palabras, relatos, leyendas rondas, canciones, entre otros, se le atribuye como un instrumento elemental y pedagógico que brinda a quienes imparten la enseñanza del proceso educativo de los infantes, un relato corto con gran entretenimiento, con diferentes acontecimientos que suceden en todo el cuento.

En especial en los niños de 4 a 5 años de edad como es la población que se trabajará y elaborará, en este proyecto educativo; la narración de cuentos es ventajoso y de mucha utilidad en la educación infantil para los profesores el relato es eficaz en el desarrollo del lenguaje oral, del cuerpo, creativo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, continuamente logran captar la atención de los oyentes, por tener relatos atractivos que tienen dentro mucha ficción y fantasía. Esta narración en los párvulos, lo emocionan y estimulan el desarrollo cognitivo de los mismos y es importante para desarrollar todas las áreas dentro de su formación integral.

Esta nueva propuesta pedagógica, especialmente en la etapa inicial, sobre la influencia de la narración de cuentos en el desarrollo corporal en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, cada niño posee distintas formas de aprendizaje y trae consigo características biológicas y la capacidad para desarrollar sus capacidades e inteligencias, depende de la educación y del ambiente que estas se potencien y se motiven.

Para poder recabar información en estudio, es importante conocer los resultados de otros estudios o estudios similares, como base guía para desarrollar los objetivos en esta investigación, para ello se describen los siguientes estudios:

La presente investigación educativa está desarrollada en cinco capítulos como se detalla a continuación, con la cual se espera aportar en el campo educativo a los profesionales que atienden a las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Rosa María Zoto” del Cantón Santo Domingo, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas en el año 2022.

Capítulo I, Revisión de Literatura, respaldando todo el Marco Teórico; sus dos variables, narración de cuentos y expresión corporal, como variables independiente y dependiente respectivamente. Las concernientes fundamentaciones y también se incluye la metodología, métodos y tipos de investigación utilizados.

Capítulo II, Datos primarios sujeto de análisis, una lista de cotejo aplicada, a las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Rosa María Zoto” mostró deficiencias en cuanto el desarrollo corporal por una incipiente utilización de la narración de cuentos motores, por ello se propone realizar este trabajo investigativo.

Capítulo III, Diseñar una Guía Didáctica con actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Rosa María Zoto” al mismo tiempo incrementar su capacidad de relacionarse positivamente con sus pares y adultos del entorno mejorando su campo de socialización.

Capítulo IV, Análisis e interpretación de resultados, posterior a la aplicación de la Guía Didáctica que se deja como propuesta, un gran número de niñas y niños incrementaron su capacidad de relacionarse positivamente y mejoraron notablemente su expresión corporal y proceso de socialización.

Capítulo V Conclusiones y recomendaciones para superar la problemática analizada, en calidad de futura profesional parvularia espera aportar significativamente en el proceso de enseñan aprendizaje. Se incluye amplias referencias bibliográficas y fotografías de evidencia que dan fe de que fue realizada.

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Analizar la influencia de la narración de cuentos por medio del desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Rosa María Zoto” del Cantón Santo Domingo, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas en el año 2022.

Objetivos Específicos

- Investigar métodos de narración de cuentos en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Rosa María Zoto”.
- Evaluar el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Rosa María Zoto”.
- Diseñar una Guía Didáctica con actividades lúdicas para beneficiar a la expresión corporal en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Rosa María Zoto”

Justificación

Los cuentos infantiles más que nada los motores se han convertido en un medio de estimulación bastante apropiado en especial en la primera niñez, ya que dichos muestran propiedades y fines propios que hacen que, tanto niños y niñas aparte de desarrollar su creatividad e imaginación logren mejorar de forma notable otras zonas de su desarrollo, parte motriz y emocional. Es positivo hacer esta clase de proyectos investigativos los maestros

debemos propiciar ocupaciones y juegos que permitan desarrollar la expresión del cuerpo en nuestros propios niños, de esta forma nos daremos cuenta qué tipos de sabiduría son más que predominan en ellos, encontrar cuáles son sus fortalezas y sus debilidades.

Esta investigación sin duda alguna aportará significativamente en el quehacer docente, porque en los centros de atención infantil, muchas veces las actividades curriculares se centran en el aprestamiento grafo motriz, dejando a un lado la narración de cuentos como un importante recurso didáctico, la historia de cuentos debería ser considerada, herramienta para robustecer el desarrollo integral de los chicos, fortalece el lenguaje, permiten la socialización de los chicos, por medio del trabajo de cuestiones y respuestas y su desarrollo del cuerpo. En los al mismo tiempo que se distrae logre explorar libremente, sin presiones desarrolle sus propias inclinaciones durante su crecimiento.

Los beneficios que dejará esta investigación serán para el personal docente, porque se socializara con ellos nuevas apreciaciones del cuento, la utilidad que brindan a los infantes en diversas áreas, expresión oral, corporal y social porque se integran e interactúan; según (Grad, Segal, & Pedra, 2017) “la narración de cuentos como metodología, ayuda al desarrollo de acciones motrices individuales en entornos saludables para el logro de conductas motrices más eficaces adquisición de ciertas habilidades individuales, preparación física y desarrollo del esquema corporal”(p.18) Cuando leemos un cuento hay una experiencia directa del cuento pero no de los hechos u objetos que allí se sugieren o representan, un conocimiento indirecto.

Los beneficiarios niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Rosa María Zoto” del Cantón Santo Domingo, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas en el año 2022. El cuento estimula la formación integral de niñas y niños, instrumento valioso, variante del cuento hablado además de novedoso aporta múltiples beneficios que permitirá ir estimulando cada una de las áreas a psicomotrices y cognitivas. Muy útil especialmente para los profesionales encargados del desarrollo integral de las niñas y niños, la aplicación y vivencia de cuentos como acciones motrices en situaciones de índole artística o de expresión.

El aporte pedagógico que dejará esta exploración será importante, en palabras de (Sánchez, 2018) “los docentes deben utilizar la narración de cuentos como estrategia didáctica dentro o fuera de sus aulas, aplicarlos a tiempo podrían prevenir diversos trastornos que no le

permitan al niño desarrollarse de manera integral” (p.35). Cuando el cuento es utilizado de manera correcta ayuda a reforzar el desarrollo del lenguaje oral especialmente en la educación inicial, muy importante debido a que en esta edad los infantes adquieren expresiones más complejas y elaboradas lo que permite que paso a paso se parezca al de un adulto, en otras palabras, el desarrollo y expresión corporal es la base para el perfeccionamiento motriz en niñas y niños.

Planteamiento del Problema

El Ministerio de Educación y Pasa la voz (2016) y el Currículo de Educación Inicial (2014), declaran que los ambientes de aprendizaje son: “la conjugación del escenario físico con las interacciones que se dan entre los actores en un tiempo determinado, y promueven por sí mismas poderosas experiencias de aprendizaje para las niñas y los niños” (p.19). Estos contextos intencionalmente organizados con fines pedagógicos, un recurso educativo muy importante que promueve el aprendizaje activo, proporcionando un ambiente en los que las niñas y niños pueden explorar, experimentar, jugar, dejar volar su imaginación y creatividad.

A nivel local se tiene que reconocer que los Distritos Provinciales de Educación se han preocupado por los infantes en la integración a los Centros de atención infantil, en las planificaciones las docentes parvularias si incluyen el cuento entre sus actividades, como señala (Herrero, 2014) “es importante que los docentes consideren que, los cuentos ayudan a que los niños construyan estructuras para la fantasía, imaginación y creatividad, durante la experiencia, tienen un plus, siendo una excelente estrategia metodológica por la esencia del movimiento” (p.42). Es sabido que, niñas y niños aprenden a través del movimiento, juego, creatividad, las emociones, sentimientos, desarrollo cognitivo, afectivo-social y socializador.

La ciudad y cantón de Santo Domingo, con un sinnúmero de centros infantiles atienden a niñas y niños desde los 3 años de edad, a todo nivel se aplican los cuentos en las planificaciones diarias, considerando que: “los cuentos motores para niños y niñas, se convierte en una herramienta y recurso didáctico positivo del proceso de enseñanza-aprendizaje, porque niñas y niños estructuran su desarrollo psíquico a través del cuerpo y el movimiento” (p.56). (Sánchez, 2018). Lo que se pretende mediante este proyecto, es entregar información verídica,

confiable y demostrar que se puede mejorar la psicomotricidad en los niños, habilidades a través de cuentos como medio de estimulación y socialización.

La Unidad “Rosa María Zoto” del Cantón Santo Domingo, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas en el año 2022, atiende a un número considerable de niñas y niños en la etapa inicial, por ello se propuso elaborar este proyecto educativo porque en una breve visita que se realizó hasta el Inicial II, se pudo notar cierta deficiencia en el tema de expresión corporal donde los docentes no se apoyan en este importante recurso didáctico como son los cuentos, especialmente los motores, obteniendo como resultado un bajo nivel de conocimiento y afectando el desarrollo eficaz de la expresión oral, corporal, social porque en el momento de comunicarse.

Tras un breve dialogo con los docentes parvularios manifestaron que si aplican la narración de los cuentos, pero no han segregado los que fortalecen el desarrollo y expresión corporal. Según (García & Pérez, 2017) “El cuento motor permite en las niñas y niños disfrutar de movimientos, mejorar sus capacidades físicas, desarrollará su creatividad, competencias sociales, imaginación, percepción, memoria, capacidad espacial, actitudes, sean cortos o largos, fortalecen el desarrollo cognitivo” (p.29). Los primeros años de vida son esenciales en el desarrollo integral de los niños, en la etapa inicial, es donde desarrollan al máximo su motricidad que, sin duda alguna es el cimiento para el desarrollo holístico.

La Unidad Educativa “Rosa María Zoto”, al igual que otros centros educativos a nivel urbano y rural tienen dificultades en el desarrollo cognitivo en general, debido a la carencia de conocimientos, técnicas, estrategias y metodologías por parte de los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje, incidiendo que cuando llegan a la Educación General Básica haya problemas de comunicación, socialización y expresión corporal en general, esenciales para su formación integral, que el día de mañana sean seres activos de la sociedad santodomingueña.

Formulación del problema

¿Cómo incide la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Rosa María Zoto”?

Hipótesis:

La narración de cuentos como estrategia, incide en el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Rosa María Zoto” del Cantón Santo Domingo, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas en el año 2022.

Variables de la Investigación**Variable Independiente**

Narración de cuentos

Variable Dependiente

Expresión corporal

Capítulo I

1.1 Revisión de la literatura o fundamentos teóricos

1.1.1 Estudios realizados afines al tema a investigar

Para poder tener una guía de material bibliográfico se han consultado temas similares a esta problemática y se detallan los siguientes:

Tema: La expresión corporal para la comprensión de los cuentos por las niñas y niños de 4 años de edad de la Unidad Educativa Instituto Americano. Autor: Nina Ramos, Melva Yesenia. Año de publicación: 2019. Problemática: Existían niveles de comprensión de los cuentos por las niñas y niños en promedio bajos, demostrando falta de comprensión. Resumen: Se planeó una estrategia con doce cuentos expresivos corporales, que introducen el relato con recursos y contenidos de la expresión del cuerpo como juegos de imitación, de papeles y de dramatización. Una vez implementada la expresión del cuerpo, con las chicas y chicos, demostraron en el post examen el mejoramiento en la comprensión de los cuentos, dando relevancia a la tesis planteada.

Tema: Aplicación de cuentos motores para mejorar el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años de edad. Autores: Llanos Cruz, Mónica Beatriz y Villacorta Radas, Rosario Del Pilar. Año de publicación: 2018. Problemática: Durante el trabajo diario en el aula no se presenta una didáctica adecuada para ayudar al desarrollo de la expresión corporal. Resumen: La Investigación es de tipo aplicada, conformada por grupos: el experimental conformada por el aula “Pensamientos”; el grupo control conformada por el aula “copas de oro”. El aula Pensamientos. De acuerdo a los resultados del post test y después de aplicar los cuentos motores los resultados obtenidos mostraron la mejoría en el desarrollo de la expresión corporal.

Tema: El cuento motor para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula los creativos. Autores: Paredes Barranzuela, Joselyn Gloria. Año de

publicación: 2021. Problemática: al observar a los niños de 4 años, ellos presentaron dificultades en el desarrollo de su expresión corporal, por ese motivo no lograban expresar sus emociones, presentaban dificultades en su corporalidad a través de movimientos corporales, lo cual permitirá al estudiante expresarse libremente. Resumen: Al aplicar las 10 actividades de aprendizaje para desarrollar la expresión corporal de los estudiantes de 4 años se logró evidenciar buenos resultados correspondientes al transcurso de cada actividad de aprendizaje desarrollada, las cuales lograron demostrar que los cuentos motores mejoran progresivamente el nivel de expresión corporal en los estudiantes.

Tema: Cuentos motores de don quijote como recurso para trabajar la expresión corporal en educación infantil. Autores: Ángela Mena Romero. Año de publicación: 2017. Problemática: como futuros docentes, tal y como se añade anteriormente, el cuento es un recurso del que poco se saca provecho en las aulas, debido al afán de poder que atribuye sobre los niños para una vuelta a la calma después del recreo o una actividad desempeñada con mucha energía o simplemente para introducir el tema que se quiera trabajar con ellos. Resumen: Nuestra propuesta de cuentos motores se basaba en aprender a utilizar la expresión corporal como medio de comunicación y expresión a través del cuerpo, gestos, movimiento, sentimientos y emociones. Este objetivo también se da por cumplido, ya que los niños experimentaron con este medio de expresión, conociendo las posibilidades que les ofrece su cuerpo con relación al movimiento.

Un estudio realizado en la Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias de la salud carrera de Estimulación Temprana, donde se realiza como informe de investigación con el tema: “el cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”, presentado en la ciudad de Ambato en el mes de octubre del año 2018, por la señorita Haro Gualco, Mercy Patricia, quien deja como conclusiones:

Al evaluar el nivel de la psicomotricidad de niñas y niños de 4 años, en la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”, fue posible el levantamiento de una línea base de la condición en la que se hallan los niños y a partir de esta con la revisión de fuentes bibliográficas, se pudo diseñar los respectivos cuentos motores de acuerdo a la necesidad de aprendizaje

individualizado, y tras la aplicación del post-test se pudo comprobar que el cuento si influye en el desarrollo psicomotriz.

1.2. Marco teórico

1.2.1 El Cuento

1.2.1.1. Definición

El cuento infantil, desde siempre ha servido para el desarrollo socio cultural, educativo y científico de la humanidad, el cuento es usado de forma recurrente, por su trascendencia en el desarrollo de los infantes, colabora con la transferencia de inteligencia y cultura, en ocasiones este recurso pedagógico en los salones. Partiendo que esta estrategia metodológica puede ser utilizada con distintos objetivos o fines específicos con niñas y niños en la etapa infantil para favorecer y brindar múltiples posibilidades de aprendizaje, físico, corporal, e intelectual.

Los cuentos infantiles han sido utilizados desde tiempos muy antiguos, como una herramienta pedagógica, permitiendo desarrollar en los niños capacidades tanto comunicativas, argumentativas e interpretativas, los cuales serán un eje central para el desarrollo del lenguaje e incremento de vocabulario (Serrabona, 2018)

En la actualidad es muy útil los cuentos, no debe ser aplicado únicamente para concentrar o mantener quietos a las niñas y niños, al contrario se debe iniciar en la cotidianidad docente para despertar la actitud crítica del infante, aprovechando la abundante producción de libros en cuyas páginas se complementan el texto y las ilustraciones, transformándose en un proceso dinámico que refleja la importancia de cómo se maneja el dibujo y cómo éste influye en la mente humana especialmente al ser aplicado en los primeros años de edad.

1.2.1.2 Importancia

La importancia del cuento radica en que permite estimular la creatividad desde el relato de lectura, ella ejercita la memoria, puesto que da la posibilidad de recordar a lo largo de días, meses, inclusive años los personajes de un relato una vez que este llama nuestra atención. Transmite valores con la lectura de un relato, además que es fundamental en el momento de

transmitir conocimientos por medio de diferentes metáforas y moralejas. El cuento en el niño o niña estimula el desarrollo del lenguaje, por medio de la pronunciación adecuada de los vocablos. Fomenta en la escucha la atención, haciendo más fácil la comunicación. Es el cuento una herramienta que promueve el asombroso hábito de la lectura recreativa a temprana edad.

1.2.1.3. Partes del cuento

El cuento cuenta de tres partes fundamentales:

- **Introducción:** Dentro de la introducción se comprende el principio de la historia, se presenta los elementos, se detallan aspectos
- **Nudo o cuerpo:** se presentan características como la parte más importante, conflicto de la historia, los personajes tratan de resolver el suceso
- **Desenlace:** En el desenlace se refleja el final de la historia, suele tener un final feliz y deja una enseñanza o moraleja.

1.2.1.4. Características del cuento.

El cuento tiene una característica central asociada a un protagonista: en los cuentos se evitan las tramas diversas, que sí hay en las novelas. Las ocupaciones acostumbran ser ubicadas en tiempo y espacio a partir del principio: "érase una vez un monarca que vivía en un castillo encantado... por así decirlo, etc., " Es ficticio: si bien el cuento puede estar con base en hechos reales, su narrativa muestra a lo genial. Los personajes primordiales tienen que solucionar inconvenientes o superar pruebas difíciles para lograr conseguir su objetivo. Los relatos tienen que ser breves. Deberían ser leídos de comienzo a fin como una composición exclusiva, con una composición elemental.

1.2.1.5. Método

Al hacer una narración es de forma o de manera oral en la que participan los vocablos, la voz se puede modificar conforme el personaje que se desea interpretar y los gestos que ayudan a enfatizar ciertos instantes del relato, pues solamente con las imágenes se pueden crear infinidad de historias que se pueden contar siempre de la misma forma.

1.2.2. Narración de cuentos

Es importante la narración de cuentos, porque las niñas y niños serán los protagonistas, sobre todo servirán para desarrollar varios aspectos como; la psicomotricidad, desarrollo físico e intelectual, como mencionó (Tarazona, 2015) “narración breve, con un hilo argumental sencillo que remite a un escenario imaginario, los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con el que los niños se puedan sentir identificados” (p.56).

Los cuentos son tan arcaicos como la vida misma, una saludable costumbre, su narración se ha ido transmitiendo de generación en generación, de abuelos a nietos, de padres a hijos, por ello se tiene que agregar la importancia de aplicarlos, porque han mostrado numerosos beneficios, especialmente en la capacidad de comprensión de, niñas y niños, porque favorece algunos aspectos, una forma de comunicación aumenta y desarrolla su vocabulario, lenguaje, fantasía e imaginación, al mismo tiempo cuanto interactúan se convierten en los protagonistas fortaleciendo su expresión corporal.

Por medio de la historia de cuentos, grandes y pequeños tienen la posibilidad de desempeñarse libremente en un enfoque transformador, potencializado y participativo respetando derechos e individualidades con el anhelo de que sean los constructores de su entendimiento y en beneficio de la sociedad. Una excelente metodología acorde a los cambios actuales, la construcción del conocimiento se logra a través de la interacción, al mismo tiempo desarrollarán su expresión corporal a través del movimiento, la capacidad expresiva, creativa e imaginación a través de su cuerpo.

La duración de la narración de los cuentos motores no debe ser muy extensa: 10 o 20 minutos con los niños de 2 a 3 años de edad y 20 a 30 minutos con los párvulos de 4-5 años, como es la población con la cual se está realizando este trabajo, como lo afirma (Santiago P. , 2014) “es necesario seguir con tres fases importantes que permitirán la adecuada representación del mismo, que permita aprovechar al máximo este medio de aprendizaje lúdico para la estimulación de múltiples habilidades y destrezas que contribuirán al aprendizaje de los infantes”(p.16).

En la escenificación, es necesario ir cumpliendo cada una de las fases, ya que las mismas admitirán tanto al estimulador como a los infantes la concepción de una organización de cada aspecto a desarrollar.

Se aconseja utilizar las siguientes fases:

- **Primera fase: Animación:** Es la fase de introducción en donde se presenta el cuento a narrar presentado a los infantes algunos de los materiales que se van a utilizar para motivarlos y llamar su atención.
- **Segunda fase: Principal:** Esta fase corresponde a la narración en si del cuento motor en donde los infantes irán realizando cada una de las actividades motrices a medida que el estimulador vaya narrando.
- **Tercera fase: Vuelta a la calma:** En esta fase la narración del cuento al llegar a su finalización crea una fase de calma dando la oportunidad a los niños de irse relajando poco a poco hasta llegar a la calma total.
- **Formas de contar un cuento.**

FORMAS DE CONTAR	
<p>LEÍDOS</p> 	<p>Son transmitidos mediante textos o imágenes. Es decir, cuentos para ser leídos, es recomendable que los textos sean más breves y hacer más uso de imágenes atractivas y llamativas, donde al momento de contarlos debemos de ser claros y tener una correcta vocalización para que las niñas y niños logren imaginar lo que escuchan.</p>
<p>CONTADOS MARIONETAS O TÍTERES</p> <p>CON</p>	<p>Los títeres o las marionetas suelen gustar a todos los niños. Pueden crear personajes diversos y representar con ellos historias. Consiste en contar un cuento a través de títeres que se encuentran detrás de un titiritero para que al momento</p>

	<p>de relatar la historia las niñas y niños se concentren en los títeres y no en la persona que los maneja.</p>
<p>DRAMATIZADO</p> 	<p>Consiste en utilizar técnicas de lenguaje teatral, en crear una estructura o escenografía a partir de una historia, para luego de repasar el personaje que cada actor se procede a dramatizar, ya que es de carácter oral, donde el lector principal debe representar mediante su voz las escenas y personajes que se encuentre.</p>
<p>CUENTOS PARTICIPATIVOS</p> 	<p>Los cuentos participativos ayudan a desarrollar la imaginación, creatividad, pronunciación, vocabulario y sobre todo la seguridad en ellos, ya que las niñas y niños participan en algunas partes del cuento de manera inesperada. Mientras la persona relata el cuento, los niños deben de prestar atención ya que en cualquier momento pueden participar en algún papel que se le solicite.</p>
<p>CUENTOS VIVENCIALES</p> 	<p>Los cuentos vivenciales son aquellos en los que contamos con la globoflexia, papiroflexia, reflectantes, entre otros. Se trata de hacer figuras con papel o bien, si somos hábiles, con los globos.</p>

1.2.1.6. Cuentos motores

La narración de cuentos es positiva en el quehacer educativo, especialmente cuando se habla de los cuentos motores, porque es a través del movimiento que las niñas y niños desarrollan su motricidad gruesa de manera integral, brindándoles espacios donde logren fortalecer considerablemente las dimensiones: cognitiva, afectiva, social y motora. Los cuentos, son aplicaciones literarias, motrices vivenciadas y jugadas por los niños y niñas de una forma colectiva que representan un gran apoyo a los docentes de Educación Inicial, siendo un recurso pedagógico de gran eficacia.

La estrategia de aplicación de cuentos motores, no es aplicada de manera progresiva en las aulas de educación Inicial, podría decirse que, por falta de información o el no considerar al movimiento como parte del desarrollo de los niños, se ve la importancia del accionar diario educativo, porque dentro de las programaciones y planificaciones se debe dar prioridad a este tipo de cuentos, habilitando un espacio para la aplicación de diversos cuentos motores donde se desarrollan la motricidad de las niñas y niños siempre y cuando se vaya respetando la individualidad de aprendizaje, para el desarrollo espontáneo y lúdico de la expresión corporal.

1.2.1.7. Variantes del cuento motor.

Según (Martínez, 2017) en su artículo “Niños activos” afirma que el cuento motor es una variante del cantado, representado, jugado, donde se ve propiedades y fines específicos, posibilita producir en los chicos un entendimiento en su ámbito favoreciendo la socialización y motivación, el desarrollo del lenguaje va de la mano al motor.

Con este tipo de cuentos, niñas y niños, tienen una participación e interacción activa, porque se convierten en los protagonistas del cuento a través de la acción motriz dándoles la posibilidad de descubrirse, conocerse y al mismo tiempo ir tomando conciencia de sí mismos, gracias a la diversidad de experiencias motrices donde intermedian sus sentidos y el movimiento base esencial para su expresión corporal.

De la misma manera el autor recomienda trabajar con varios cuentos motores, debido a su influencia, ya que pueden ser placenteros, estimulantes y motivadores para las niñas y niños, el cuento motor es importante trabajar debido al desarrollo que causan en el área afectiva, cognitiva, lingüística y motor de las habilidades básicas que a su edad deben adquirir. Las cuáles serán cruciales para la formación de los menores, en el entorno que los rodea. Entre los cuentos, recomendados están los siguientes:

1.2.1.8. Definición de los cuentos motores.

Según (Conde, 2019) en su artículo “El juego dentro de los cuentos motores” indica el autor que, los cuentos motores se los puede definir como un cuento jugado, un cuento vivenciado de manera colectiva. El cuento motor incide directamente en la capacidad expresiva

de las niñas y niños, siguiendo un proceso, primero se interpreta cognitivamente y luego se interpreta motrizmente.

El relato motor es un procedimiento que abarca diversas zonas que trabajamos en Enseñanza inicial: Psicomotricidad, Comunicación, Matemática cumplen un papel importante en el aprendizaje y desarrollo psicomotriz de chicas y chicos, pues es un relato jugado, vivenciado de forma colectiva, con unas propiedades y unos fines propios. (Santiago, Gutiérrez, & T., 2016)

1.2.1.9. Importancia de los cuentos motores.

El desarrollo de la motricidad de los niños, desde los primeros años de vida, es un tema de gran interés que aborda grandiosos aspectos desde su concepto, características y técnicas que ayudan al desarrollo de la misma, descrito por (Sánchez, 2018) “el cuento motor es una técnica lúdica que debido a sus múltiples beneficios brinda la oportunidad de desarrollar habilidades, capacidades y destrezas en el infante como también la mejoría de déficits psicomotrices que pueden presentar los mismos”(p.22).

Cuando el profesional parvulario tiene en cuenta la aplicación de los cuentos motores dentro de la práctica docente sin darse cuenta se adentra en el mundo de los niños, algarabía, fantasía, imaginación y magia.

El cuento si es aplicado los primeros años de vida, resulta ser motivante para niñas y niños, mientras que para las docentes parvularios permite ver el desarrollo de destrezas básicas, creatividad, imaginación, representación de valores y al mismo tiempo una expresión a través de su cuerpo.

En otras palabras al ser aplicado oportunamente, influye directamente en las habilidades del lenguaje expresivo y comprensivo esto debido a que el mismo motiva la interacción con sus pares y adultos del entorno, al utilizar gestos, movimientos espontáneos e imitación de las acciones de los personajes del cuento.

TÍTULO: UN VIAJE A LA LUNA

<u>Descripción</u>	<u>Actividad motriz</u>	<u>Habilidad motriz</u>
<p>Había una vez un grupo de niños/as que quería viajar a la luna, pero por mucho que lo intentaban no sabían cómo llegar hasta ella.</p> <p>Un día, paseando por el bosque, se encontraron con un sapo de ojos saltones que les dijo que para alcanzar la luna debían imitarle.</p> <p>Como no conseguían nada, se le ocurrió una idea al sapo: -¿Y por qué no, croac, saltamos lo más alto que podamos y nos estiramos a la vez para ver si así, croac, llegamos? Todos los niños/as comenzaron a saltar intentando llegar hasta</p>	<p>Desplazamiento libremente por todo el espacio (gimnasio).</p> <p>Se distribuyen por parejas, imitando uno al otro y viceversa.</p> <p>Saltan de diferentes formas de forma individual.</p>	<p>Desplazamientos</p> <p>Esquema corporal.</p> <p>Desplazamientos. Espacialidad.</p>
<p>Los niños/as siguieron paseando por el bosque un poco desilusionados hasta que vieron un gran árbol y decidieron escalarlo.</p> <p>Cuando el árbol notó a los niños/as en sus ramas les preguntó qué era lo que pretendían y les dijo que el gran pájaro rojo, que había posado en una roca, conocía el camino para llegar hasta la luna y que les llevaría.</p> <p>Así, que se pusieron en camino siguiendo las instrucciones del gran pájaro: -Primero, debéis pasar por este sendero, pero es muy estrecho y tenéis que caminar con un pie delante de otro y de puntillas, de tal manera que tenéis que llevar mucho cuidado para no tropezar. - Ya hemos llegado a la explanada de hoyos. Tenéis que pasar esquivándolos para no caer dentro.- les seguía explicando el gran pájaro.</p>	<p>Trepan por las espalderas.</p> <p>Se desplazan por las líneas del suelo de puntillas y caminando con un pie delante de otro.</p> <p>Se desplazan a saltitos con los pies juntos esquivando los aritos en zig-zag.</p>	<p>Desplazamientos. Espacialidad.</p> <p>Equilibrios.</p> <p>Equilibrios. Desplazamientos.</p>

Fuente: Iglesia Julia

TÍTULO: PAPÁ, QUEREMOS IR AL CIRCO.

<u>Descripción</u>	<u>Actividad motriz</u>	<u>Habilidad motriz</u>
<p>Nuestros alumnos/as, están muy inquietos e impacientes porque ha llegado el día que tanto tiempo habían estado esperando, sus padres los van a llevar al circo. Están muy nerviosos porque se han despertado tarde y tienen que recoger su cuarto para irse.</p>	<p>Los niños/as corren de un lado a otro del gimnasio.</p>	<p>Desplazamientos.</p>
<p>era larga y se colgaban en los árboles. ¿Sabéis cómo andan los monos?.</p> <p>Los niños/as continúan escuchando otros sonidos, pero estos no provienen de ninguna jaula sino de la charca ¡CROAC, CROAC! ¿Qué podrán ser? ¡Ranas! Y, ¿cómo se desplazan las ranas?.</p> <p>De repente... ¿qué pasa? El suelo empieza a moverse a la vez que se oye un enorme ruido cada vez más próximo. Levantan la vista viendo como un montón de elefantes se dirigen hacia donde ellos están.</p> <p>Detrás, vienen payasos, malabaristas... Y, sin pensarlo dos veces, se apartan de su camino. ¡Todos a la derecha! ¡Todos a la izquierda! ¡Hacia abajo que los monos saltan!</p> <p>Ufff!. ¡Cuánta tensión!. Después de tanto correr les ha entrado un hambre terrible, así que van a una tienda a comer algo. Hay muchos bocadillos diferentes, pero también hay un problema: se ha fundido la luz de la tienda y tienen que descubrir, por el sabor, el bocadillo que quieren.</p>	<p>Todos corren como si fueran los protagonistas, y de diferentes formas: agachados, de cuclillas, arrastrándose...</p> <p>Se tapan los ojos con un pañuelo y van probando trozos de bocadillos rellenos de diferentes condimentos identificando de qué son por el sabor. Al final se les da un trozo más grande del que más les guste.</p>	<p>Desplazamientos. Espacialidad.</p> <p>Esquema corporal.</p>
<p>Primero van rápidamente a la cocina y desayunan, pero eso sí, más tranquilamente, porque no es bueno desayunar rápido.</p> <p>Luego vuelven a su cuarto y lo ordenan ¿cómo? Primero hacen sus camas: ¿cómo la hacéis vosotros, a ver?.</p> <p>Una vez echas las camas, se agachan para recoger los enredos del suelo, mirando si hay algo debajo de las camas.</p> <p>Una vez recogido el cuarto van al aseo y allí.</p> <p>Se lavan los dientes, la cara, se peinan y se visten: los pantalones ¿dónde? ¡En las piernas! Los zapatos, ¿dónde? ¡En los pies! La camiseta, ¿dónde? ¡En el tronco! ¿La bufanda? ¡En el cuello! ¿Los guantes? ¡En las manos! Y... ¿el gorro? ¡En la cabeza!</p> <p>Ya salen por la puerta, empiezan a andar y...</p> <p>... ¡ Llegan al circo!. ¡Ohhh! ¡El circo es gigante! Hay de todo: payasos, fieras, bailarinas, malabaristas...</p>	<p>Se divide el gimnasio en cuatro partes: el cuarto de los niños/as, la cocina, el aseo y la puerta de entrada.</p> <p>Los niños/as deben desplazarse al rincón correspondiente cuando se nombre e imitar las acciones que corresponden.</p> <p>Los niños/as continúan imitando el papel de correspondiente señalando y diciendo la parte del cuerpo correspondiente en él y tocando las partes nombradas en el cuerpo de sus compañeros/as.</p> <p>Caminan hacia la zona de la puerta.</p>	<p>Desplazamientos. Temporalidad. Espacialidad.</p> <p>Esquema corporal.</p> <p>Desplazamientos.</p>

Fuente: Iglesia Julia

TITULO: VAMOS DE VIAJE.

<p>Los niños/as continúan escuchando otros sonidos, pero estos no provienen de ninguna jaula sino de la charca ¡CROAC, CROAC! ¿Qué podrán ser? ¡Ranas! Y, ¿cómo se desplazan las ranas?</p> <p>De repente... ¿qué pasa? El suelo empieza a moverse a la vez que se oye un enorme ruido cada vez más próximo. Levantan la vista viendo como un montón de elefantes se dirigen hacia donde ellos están. Detrás, vienen payasos, malabaristas... Y, sin pensarlo dos veces, se apartan de su camino. ¡Todos a la derecha! ¡Todos a la izquierda! ¡Hacia abajo que los monos saltan!</p> <p>Ufff. ¡Cuánta tensión! Después de tanto correr les ha entrado un hambre terrible, así que van a una tienda a comer algo. Hay muchos bocadillos diferentes, pero también hay un problema: se ha fundido la luz de la tienda y tienen que descubrir, por el sabor, el bocadillo que quieren.</p> <p>¡Jo!, ¡Qué pena! También tienen que hacer lo mismo con las bebidas, pero estas tendrán que averiguarlas por el olor.</p> <p>los bomberos pasándose entre ellos y los espectadores un balón imitando que quema mucho. Y ahora, ¿qué hacen? Van caminando y se lo siguen pasando primero con las manos y luego con el pie porque juegan a ser futbolistas. ¡Anda, son conductores! Ahora se mueven por toda la pista ¡curva a la derecha, curva a la izquierda! Dando saltitos porque hay baches...</p>	<p>Todos corren como si fueran los protagonistas, y de diferentes formas: agachados, de cuclillas, arrastrándose...</p> <p>Se tapan los ojos con un pañuelo y van probando trozos de bocadillos rellenos de diferentes condimentos identificando de qué son por el sabor. Al final se les da un trozo más grande del que más les guste.</p> <p>Se tapan los ojos y deben oler vasos que el maestro/a pondrá con distintas bebidas; refresco, zumo, agua... y averiguar qué es cada cosa, otro lo dirige por atrás siguiendo las instrucciones del maestro/a.</p>	<p>Desplazamientos. Espacialidad.</p> <p>Esquema corporal.</p> <p>Esquema corporal.</p>
<p>¡BIEEEN!. Ya acabaron los payasos y ahora vienen las bailarinas ¡Mirad, están danzando de puntillas!</p> <p>Toda la gente observaba encantada. A continuación: ¡los equilibristas!. Estos salen y empiezan a andar por la cuerda floja con un balón en las palmas de las manos.</p>	<p>Se desplazan de puntillas, saltando y girando.</p> <p>Los alumnos/as cogen un balón por persona y se desplazan por una línea del suelo llevando sobre las palmas de sus manos el balón. Después se desplazan por la línea arrastrándose, como los malabaristas.</p>	<p>Equilibrios. Desplazamientos. Saltos. Giros.</p> <p>Equilibrios. Desplazamientos.</p>

Fuente: Iglesia Julia

1.2.1.7. Tipos de cuento motor

- **Cuento motor sin materiales:** Es el que más ayuda al desarrollo de la imaginación y creatividad de niñas y niños, al no contar con recursos ni materiales, ellos buscarán y verán las condiciones como aprovechar el medio exterior en que se desarrolla el cuento además de solucionar las dificultades que se le presente en el desarrollo e interacción del mismo.
- **Cuento motor con materiales:** Es el más común ayudando a desarrollar la creatividad, imaginación, habilidades, destrezas básicas además que ayuda al fomento del compañerismo y el respeto, podrán adquirir nuevas habilidades a través de la narración del cuento motor durante su proceso de aprendizaje.
- **Cuento motor con materiales musicales:** “Es parecido al cuento anterior, pero en este caso se utiliza materiales musicales como flauta, guitarra, tambor entre otros, el cuento debe ser usado desde temprana edad en el infante porque desde estas edades, el niño es exclusivamente motriz”.
- **Cuento motor con materiales alternativos o reciclado:** Es más complejo, en él se requiere la elaboración de los materiales de materia reciclada por parte de los niños y las redacciones previas del cuento para que sepan que material elaborar por lo tanto este cuento constara de cuatro partes la primera la escucha del cuento, una segunda parte de exposición de materiales, una tercera de construcción de materiales y finalmente el desarrollo del cuento motor con los materiales elaborados.

1.2.2. Expresión corporal

1.2.2.1. Definición de expresión corporal.

La expresión del cuerpo es una actividad empleada por personas que usan los movimientos de su cuerpo humano para expresar emociones y sensaciones, es por ello que esta actividad en muchas veces es usada por artistas, bailarines o mimos que buscan transmitir, por medio de sus representaciones o personajes una historia o un mensaje siendo el lenguaje no verbal la primordial herramienta que utilizan para tal fin.

El ámbito corporal abarca el desarrollo de habilidades y posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones (García & Abardía, 2019).

Las estrategias, recursos didácticos y metodologías que se utilicen en el Nivel Inicial deben propiciar participación, exploración psicomotriz, expresión corporal, entre otros aspectos parte importante en la formación integral de niñas y niños, porque permitirá vivenciar las situaciones de aprendizaje ofrecidas, potenciando su desarrollo cognitivo, corporal u holístico.

Se requiere trabajar el esquema corporal, donde los niños comenzarán a tener nociones de cada uno de los segmentos de su cuerpo. Según (Posada & Gómez, 2015) “en el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación, recursos expresivos al gesto y al movimiento, el gesto para la expresión y comunicación, el movimiento desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional” (p.37). El fortalecimiento de la expresión corporal proporciona un dominio y descubrimiento del cuerpo en movimiento, así como también mostrar seguridad y expresividad.

1.2.2.2. Importancia de la expresión corporal

Es importante desde la cotidianidad docente, procurar que, las niñas y niños puedan moverse rítmicamente, para ello sería aconsejable organizar bailes y ayudarlos a descubrir cuál es su forma preferida de moverse, es tan útil para los niños como para el profesional que los atiende porque los ayuda a perder la timidez o resistencia a hacerlo en público, es provechoso iniciarse con propuestas sencillas, como juegos o ejercicios de expresión corporal.

La expresión corporal es importante, porque es la manifestación del desarrollo de los sentidos, de la percepción, de la motricidad y la integración de las áreas psíquicas, físicas y sociales de cada persona, conjunto de técnicas que el cuerpo humano utiliza, permitiendo una revelación de un contenido de naturaleza psicológica y de lenguaje corporal (Llanos & Villa, 2015).

La expresión corporal en la primera infancia es vital, al tomar como punto de referencia su propio cuerpo, podrá elaborar una serie de aptitudes que influirán en su aprendizaje y comportamiento, al interactuar con sus pares y adultos del entorno, el cuerpo utiliza un lenguaje

propio, directo y claro que tiene mayor expresividad que el oral, medio que permite a los seres humanos expresarse a través de sí mismo, reuniendo el mensaje, canal, contenido y forma.

Es necesario que el profesional parvulario innove cada día, si va a utilizar el cuento, deberá haberlo leído y aprendido, que de una u otra manera lo puedan interiorizar y así tener una mejor escenificación del mismo, utilizar un vocabulario sencillo, según (Pacheco, 2015) “la expresión corporal es un elemento didáctico, fomenta movilidad de músculos, relaciones sociales para un adecuado desarrollo psicomotor, potencia autoestima, herramientas suficientes para crear e interactuar a través de su propio cuerpo” (p.56). Por ello, las actividades que se desarrollen en el día a día, serán pensadas para desarrollar en las niñas y niños habilidades y destrezas propias de su edad, garantizar una educación diversa, divertida y llamativa que motive a los niños.

Como se dijo en la parte inicial, es positivo desde la noble labor docente utilizar actividades y estrategias metodológicas que generen movimientos para la mejora de la expresión corporal de los niños y niñas, especialmente desde la etapa inicial, en su responsabilidad de actor educativo, está el cambiar e innovar la manera de trabajar abriéndose a nuevas formas de trabajo estimulando el desarrollo motriz en general.

1.2.2.3. Elementos de la expresión corporal

Durante la actividad pedagógica se aconseja a los docentes que realicen ejercicios donde, niñas y niños ejerciten su motricidad fina y gruesa de manera focalizada y así poder facilitar el proceso de enseñanza- aprendizaje, porque la expresión corporal ayuda a la interacción y comunicación, estos elementos como una expresión afectiva relacionada naturalmente en plena interacción social.

- **Movimiento**

No podría existir lo que es expresión corporal si no coexistiera el movimiento dentro de las expresiones, debido a que este es el que permitirá que se registre una transmisión de pensamientos, emociones y sentimientos. Los movimientos conjuntamente con la expresión es el lenguaje no verbal con el cual las personas se pueden comunicar o demostrar sus emociones.

- **Gestos**

Los gestos conforman parte importante del tipo de lenguaje del cuerpo que usamos diariamente, por lo cual supone que es una acción indispensable en el momento de manifestar emociones y sensaciones, debido a que tienen una carga emocional importante que va en forma directa hacia la otra persona. Uno de los recursos que juega un papel importante en lo cual es expresión del cuerpo y los gestos, son las expresiones faciales, que tienen la posibilidad de referirse a algo tan sencilla como una sonrisa o fruncir el ceño, actividades que regulan la comunicación sin necesidad de palabras.

- **Postura**

La postura tiene mucho que decir del estado emocional de una persona, por lo que es comúnmente utilizada para determinar cómo se siente esa persona o la emoción que quiere expresar. Existen muchos beneficios de conocer lo que es expresión corporal y cómo ésta define el sentir de una persona.

- **Expresión facial**

Posee una gran carga emotiva, al igual que cada uno de los gestos que se hagan. Tanto una mirada como una sonrisa son factores básicos, relevantes y además determinantes dentro de la comunicación no verbal.

- **Postura corporal**

Es una posición que se toma en forma natural dependiendo de la situación en la que la persona se encuentra. Las posturas determinan emociones precisas y determinadas. La postura corporal, ayuda a conocer cómo es y cómo funciona el cuerpo, intuición global o conocimiento inmediato del propio cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento en función de la interacción de sus partes y de la relación con el espacio y objetos que lo rodean.

Según (Vaca Escribano, 2019) indica en su artículo “La expresión no verbal” afirma que mediante la expresión corporal las personas logran comunicarse, demostrando sus emociones. De la misma manera menciona que para ello existen etapas del cuerpo, como las siguientes.

1. **Cuerpo implicado:** Hay momentos en los que el alumnado va desarrollando diferentes tareas en las cuales no hay restricciones a la motricidad, la llegada al aula, participación en talleres.

2. **Cuerpo silenciado:** Momentos o situaciones en los que el ámbito corporal tiene que pasar desapercibido y en los que se solicita silencio e inmovilidad para poder atender y participar en lo que la docente dice y les propone, tareas de lectura y escritura.
3. **Cuerpo instrumentado:** Se caracteriza por el uso del cuerpo y del movimiento para comprender algunos conceptos. Por ejemplo, estirarse y agacharse para trabajar los conceptos arriba y abajo.
4. **Cuerpo objeto de atención:** hace referencia al momento en el que se responde a las necesidades de los niños y niñas. La higiene y la alimentación podrían ser un ejemplo.
5. **Cuerpo objeto de tratamiento educativo:** Aquí la actividad motriz va a protagonizar la intervención educativa a través de juegos motores y/o canciones que reclaman gestos y movimientos acordes con su ritmo.

1.2.2.4. Desarrollo de la expresión corporal en la infancia

La expresión corporal, una de las capacidades que más claramente diferencia al humano del resto de los seres vivos, porque, cada persona, tiene una forma peculiar de manifestarse, en otras palabras, puede decirse que, es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico porque permite hacerse entender por medio de los movimientos de su cuerpo.

La expresión corporal es una disciplina que posibilita, a través del estudio y profundización de la función del cuerpo, la adquisición de un lenguaje corporal propio y puro, sin códigos anticipados, es un modo de comunicación que descubre su propia semántica directa más allá de la concepción de la expresión verbal (Motos Teruel, 2016).

Es muy importante el fortalecimiento de la expresión corporal desde la primera infancia, así que, niñas y niños a través de la misma y como un medio de lenguaje e interacción permite interactuar con sus pares y adultos del entorno, ayuda al desarrollo de su imaginación como también a tener un mejor conocimiento acerca de su propio cuerpo, sin darse cuenta aprendió a mejorar la interacción de este con el medio que los rodea.

Se debe facilitar a las niñas y niños actividades de experimentación, aplicando técnicas diversas y divertidas como: danza, juegos, el teatro, la música, narración de cuentos entre otros, permitiendo de esta manera un lenguaje corporal propio, logrando movimientos coordinados, dejando que interactúen con actividades dentro de las jornadas pedagógicas, se sientan

motivados a realizar actividades lúdicas, pero a la vez estarán fortaleciendo su área motriz en general.

La expresión corporal juega un gran papel en la educación infantil, ya que tiene un gran valor expresivo y comunicativo, debido a que está presente en cada etapa y desarrollo de las niñas y niños. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta manera, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite contactar con el entorno y con el resto.

Es una disciplina que favorece la comunicación y la expresión de las emociones a través del lenguaje corporal. La expresión corporal engloba una serie de comportamientos y gestos, conscientes o inconscientes, que se traducen en un número de situaciones emocionales o psíquicas. A través de este arte, el cuerpo puede expresar todo tipo de acciones como, girar, estirarse, doblar o saltar, combinándolas en función de la dinámica utilizada. La expresión corporal es un lenguaje universal, unipersonal, no verbal, donde por medio de los movimientos y gestos, se transmiten ideas, sentimientos, vivencias y fantasías.

1.2.2.5. Evolución corporal del niño y niña

Desarrollo del niño de 0 a 6 años					
	De 0 a 6 meses	De 6 a 12 meses	De 12 a 24 meses	De 2 a 4 años	De 4 a 6 años
MOTRIZ	Levanta la cabeza y se prepara para gatear.	Gatea y es capaz de dar algunos pasos y levanta los brazos.	Anda y se mantiene en pie sin apoyo.	Aprende a montar en bici y en patinete.	Salta, trepa, baila.
COGNITIVO	Atiende a estímulos sonoros y visuales.	Tiene un juguete favorito, desarrolla independencia y curiosidad.	Muestra interés por objetos como juguetes y libros de fieltro.	Señala o escoge dos imágenes iguales. Utiliza la Tablet de forma autónoma.	Empareja formas geométricas sencillas.
LENGUAJE	Se comunica a través del llanto, las risas y los balbuceos.	Dice sus primeras palabras.	Comienza a unir palabras.	Ha desarrollado el lenguaje casi por completo.	Expresa emociones y sentimientos.
SOCIAL	Dependencia total de los padres.	Es capaz de interactuar con otros niños.	Va perdiendo el apego por los padres.	En esta etapa se desatan las rabietas.	Disfruta de los juegos en grupo.

Gráfico 1. Evolución corporal del niño y niña

Fuente: i2.wp.com (2016)

La expresión corporal es una técnica que utiliza al cuerpo humano como un medio de comunicación que a través de diferentes movimientos corporales se puede dar a conocer diferentes pensamientos y emociones subconscientes que el individuo puede tener. Desde la responsabilidad docente se tiene que propiciar todo ejercicio de enunciado corporal, una manifestación total de las niñas y niños, ya que es necesaria la participación activa de la mente, la sensibilidad individual, creatividad e imaginación.

Es preciso que las instituciones y centros de atención infantil, intenten mejorar sus espacios físicos y que las aulas cuenten con el material adecuado para el desarrollo de la expresión corporal de niñas y niños, recordando lo manifestado por (Puerta, Gutiérrez, & Ball, 2016) “las actividades exhibidas en el cuento deberán aportar al desarrollo de destrezas físicas, cognitivas y emocionales en las niñas y niños, el estimulador además de narrarlo deberá realizar las actividades conjuntamente con los párvulos” (p.65). Es importante aplicar cuentos dentro de la cotidianidad docente para motivarlos a interactuar con sus pares y adultos del entorno, estos pueden ser de origen popular, de dibujos animados, fantásticos

El docente parvulario debe aplicar estrategias lúdicas para que la enseñanza sea más dinámica, las niñas y niños obtendrán un desarrollo psicomotriz afectivo. Según (Sandoval Paz C. E., 2015) “los niños no solo deben ser llevados a espectáculos de teatro, también tienen que participar de ellos, ello permite la creación de cuentos e historias, enriquecimiento de experiencias, interacción, movimiento, atención, visión y audición, aportando una riqueza cultural” (p.65).

1.2.2.6. Herramientas para fortalecer la expresión corporal

Según Córdoba (2018) expresa cuales son las herramientas para fortalecer la expresión corporal, y son las siguientes:

- **El autoconocimiento:** Para el principio de la clase se recomiendan los ejercicios de autoconocimiento del cuerpo para que los estudiantes aprendan a conocer y sentir sus cuerpos con los cuales se van a manifestar y comunicar. En seguida, se puede continuar con ejercicios de conjunto dinámicos y participativos que tengan el juego como estímulo.

- **El ritmo:** Es primordial que la melodía que usemos invite a estar atentos y a participar. Hay varios componentes a considerar para hacer una buena elección musical.
- **Participación:** Es adecuado que, con principiantes, los ejercicios sean plenamente dirigidos. No obstante, con el paso del tiempo las propuestas tienen que ser cada vez más abiertas, dando sitio a que los estudiantes aprendan a desempeñarse con autonomía.
- **Objetos:** Los recursos son una buena excusa para iniciar con la improvisación, debido a que facilitan la averiguación de movimientos, maneras, manejos, figuras y formas de tener relación con el otro. En los conjuntos o personas con problemas, resultan muy útiles como objetos intermediarios para facilitar la abertura hacia el planeta externo

1.3. Fundamentaciones

1.3.1. Fundamentación legal.

1.3.2 De la Constitución de la República del Ecuador

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (ecuadoruniversitario.com, 2016)

Art.4.- Derecho a la educación. - La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos. La Educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida. El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

1.3.3 Código de la Niñez y Adolescencia

Art. 37.- Derecho a la Educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad.

Este derecho demanda de un sistema educativo que:

Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación inicial, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.

Registro Oficial 417 (Registrocivil.gob.ec, 2014, pág. 4)

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación: La educación y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en su entorno lúdico y afectivo.
- b) Promueve y practica la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación.
- c) Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia.
- d) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.

1.3.4 Fundamentación pedagógica.

Según (Cedeño, 2016) en su artículo “La teoría constructivista de Jean Piaget y su significado para la pedagogía” indica que la teoría constructivista de Piaget no constituye para nada una solución simplista a un problema tan complejo como el desarrollo cognoscitivo, si se tiene en cuenta que el conocimiento se produce como un proceso complejo de construcción por parte sujeto en interacción con la realidad, no se trata del mero hecho de obtener respuestas, sino que lo verdaderamente importante es como se produce el aprendizaje

Piaget estudió la forma de actuar del ser humano desde la infancia, en la comprensión de la realidad y los cambios en las diferentes edades, el desarrollo corporal debe partir de un conocimiento previo de sí mismo, la teoría de Piaget explica la naturaleza del conocimiento mediante un enfoque filosófico, explica la forma en que la persona pasa de un conocimiento a otro.

Según basado en la ideología de Piaget, (1969). La expresión corporal como las reacciones emocionales y efectivas profundas, ya sean conscientes o inconscientes en forma de traducción, el pensamiento y la inteligencia tienen una base biológica que evolucionan al ritmo de la maduración y el crecimiento biológico del niño, por eso es importante los ejercicios de expresión corporal infantil. Esto le permitió la descripción del desarrollo intelectual desde el nacimiento hasta la adolescencia y el descubrimiento de estructuras o totalidades del pensamiento, que se explican en la mayoría de las realizaciones de los niños en cada edad

1.3.5 Fundamentación sociológica

Explica las demandas tanto social como cultural que la sociedad tiene y espera del sistema educativo. Actitudes, conocimientos previos y los valores que se consideran necesarios para llevar una socialización con los alumnos y puedan asimilar su patrimonio personal. Esto también hace referencia a la unión de la comunidad educativa tanto de profesores, estudiantes y docentes con la escuela y por ende están encargadas del saber de aprendizajes y normas de sí mismo. Podemos tener en cuenta que el proceso educativo da señal a un acto social, ya que se puede interactuar con diversos miembros en el entorno social, y a pesar que en la sociedad se hallarán a personas con diversos contextos es necesario prestar atención y atender a todas las necesidades sociales. Como es el desarrollo de la expresión corporal, siendo de relevancia para la estimulación y desarrollo correcto de las niñas y niños, con el fin de formar personas seguras en sí mismas que logren enfrentar su entorno.

1.3.6. Fundamentación filosófica

En la filosofía moderna la situación es ya muy distinta. “Nunca se comunican pensamientos”, decía Nietzsche (2017), “se comunican movimientos, señas mímicas que nosotros releemos como pensamientos” (p. 213). En el horizonte del siglo XX, el envoltorio material no vale más como féretro donde las ideas están prisioneras en el sentido del

intercambio pitagórico de sôma (cuerpo) y sêma (a la vez signo y tumba)—; tal es un consenso de la filosofía moderna: el sentido es impensable sin una fundación sensible. Y en la medida en que la dimensión sensible del sentido necesita siempre de una manifestación externa, el lenguaje no está más reservado “a un diálogo del alma consigo misma” (Teeteto 189c) sino que será, como medio intersubjetivo, no solo el fundamento del conocimiento individual sino también el de la existencia práctica y del progreso cultural a través de la literatura y de la tradición escrita.

1.3.7 Glosario de términos

Actitud: Disposición de ánimo que hace reaccionar o actuar de una forma determinada delante de una idea, una persona o un hecho concreto.

Alumno: Es el discípulo respecto de su maestro, de la materia, etc.; estudiante.

Aprender: Proceso mediante el cual el individuo adquiere conocimientos, conductas, habilidades y destrezas"

Aprendizaje significativo: Construcción de aprendizajes por parte del alumno, con la ayuda de la intervención del profesor.

Conocimientos previos: Conocimientos que tiene el alumno con nuevos contenidos de aprendizaje que se quiere enseñar.

Contenidos: Objeto de aprendizaje que colaboran en la adquisición de las capacidades señaladas en los objetivos.

Cultura: Conjunto de maneras de vivir y de pensar de un grupo humano en particular.

Didáctica: Ciencia que estudia (perspectiva-estática) y elabora (perspectiva-dinámica) teorías práctico-normativo-decisionales sobre la enseñanza".

Educación: Prácticas o actividades ordenadas de un grupo que buscan experiencias colectivas culturalmente organizada y a preparar su intervención activa en el proceso social.

Metodología: Conjunto de criterios y decisiones que organizan, de forma global, la acción didáctica en el aula: papel que juegan los alumnos y profesores.

1.4 Metodología

1.4.1. Diseño no experimental

Se fundamenta en categorías, conceptos, cambiantes, sucesos, sociedades o entornos que se proporcionan sin la participación directa del investigador, o sea; sin que el investigador altere el objeto de averiguación. Se observan los fenómenos o acontecimientos tal y como se proporcionan en su entorno natural, para luego analizarlos (Montaño, 2021).

Es el tipo de investigación, donde el contexto de desarrollo o el fenómeno es observado y analizado por el investigador. Empleándose de los diferentes tipos de investigación, se ejecutó la debida argumentación bibliográfica y de campo, la cual nos facilitará para la recolección de los datos estadísticos, a través de la lista de cotejo a los estudiantes y entrevista a la docente, para luego ser analizados y obtener los resultados previos.

1.4.2. Diseño de la investigación

La presente investigación, se basa a una indagación teórica, mediante el cual se analizarán diferentes fundamentos sobre “La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Rosa María Zoto”, del cantón Santo Domingo, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas en el año 2021”.

1.4.1.1 Enfoque de investigación mixto.

De acuerdo con Mendoza, (2018) la investigación con enfoque mixto consisten en la integración sistemática de los métodos cuantitativo y cualitativo en un solo estudio con el fin de obtener resultados más completos del fenómeno. De tal manera que se aplica este enfoque mixto porque están interrelacionados datos cuantitativos y cualitativos para llegar a inferencias aparte de las estadísticas y de los rangos cuantitativos

Posteriormente de haber planteado el problema y establecer los objetivos, en la presente investigación se considerará realizar mediante un enfoque mixto, por tener en cuenta que incluye las características de los enfoques cualitativo y cuantitativo; esta fusión de enfoques aparece como alternativa en esta investigación a fin de tener la posibilidad de encontrar diferentes rutas para conducirlo a una comprensión e interpretación más vasta del hecho en estudio.

1.4.1.1.2 Enfoque cuantitativo.

El nivel de estudio que se ha identificado en la investigación es de tipo cualitativo y cuantitativo porque según (Avila, 2017) se enfoca en el análisis a las características que el fenómeno que es objeto de estudio, de la misma manera se tiene enfoque cuantitativo ya que se trabajará con cantidades precisas para obtener información que posteriormente sirvan para buscar soluciones.

Esta investigación utilizada tiene enfoque cuantitativo, el mismo que se evidenciará al momento de aplicar a los estudiantes la lista de cotejo, al instante de realizar las actividades para observar y analizar sus desarrollos de destrezas, al instante se obtendrán resultados contables sobre cada niña y niño.

1.4.1.1.3 Enfoque cualitativo.

La investigación cualitativa es mirar la teoría como una reflexión en y desde la práctica. “Esta realidad está constituida no sólo por hechos observables y externos, sino también por significados, símbolos e interpretaciones elaboradas por el propio sujeto a través de una

interacción con los demás. Por lo tanto, la teoría hermenéutica se centrará en la identificación de las reglas que subyacen, siguen y gobiernan los fenómenos sociales” (Pérez, 2016; 10).

Por ende, el presente proyecto de la misma manera tiene enfoque cualitativo, el mismo que se evidenciará al momento de aplicar la entrevista a la docente para recopilar información relevante sobre el tema.

1.4.2. Métodos de investigación.

1.4.2.1. Investigación Bibliográfica:

La investigación bibliográfica es un proceso de búsqueda que se realiza en diferentes fuentes, es decir, se realiza una investigación bibliográfica especializada para producir nuevos asientos bibliográficos sobre el particular. (René Francisco Rivera Rodríguez, 2018).

Fue una investigación Bibliográfica, porque se indagó en libros, textos, folletos, revistas e internet, todos aquellos documentos que permitieron consolidar temáticas como: metodologías activas, sustentación teórica de los entornos virtuales, uso, ventajas y beneficios de la aplicación la narración como estrategia para mejorar la expresión corporal en niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

1.4.2.2. Investigación Descriptiva

Este diseño de investigación descriptiva, tiene como fin encontrar la vinculación adecuada del aplicar la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Rosa María Zoto” como lo menciona Hernández (2016) “los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 61).

El diseño que se usará para el presente análisis, será el modelo de investigación descriptiva, del mismo que se obtendrá respuestas a las incógnitas con el fin de lograr lo

propuesto en esta investigación. Mediante este método se logra analizar y formular una hipótesis tomando en cuenta y examinando cada característica del problema para así interpretar los datos.

1.4.2.3. Método Científico

Es la forma organizada, sistemática y sistémica de estudiar el mundo circundante para llegar al conocimiento y comprensión de los objetos, fenómenos y procesos que lo constituyen. (Esponda, 2015).

El método científico es de gran importancia al momento de utilizarlo, ya que, mediante esta investigación, se logró plantear el problema, de la misma manera se pudo recolectar información y llegar a un acertado resultado.

1.4.2.4. Método deductivo

El método deductivo permite determinar las características de una realidad particular que se estudia por derivación o resultado de los atributos o enunciados contenidos en proposiciones o leyes científicas de carácter general formuladas con anterioridad. Mediante la deducción se derivan las consecuencias particulares o individuales de las inferencias o conclusiones generales aceptadas. (Luis, 2014).

Este método realmente se lo utilizo desde un principio del proyecto, para lograr obtener los hechos reales, en el cual se analizó el problema, para luego buscar posibles soluciones

1.4.2.5. Método inductivo

Como plantea Ñaupás et al. (2018) Diseño de Investigación inductiva, comenta que es la más simple dentro de los niveles de investigación y que trabajará en función de las variables con las que se estén utilizando.

En definitiva, en la investigación inductiva se tienen como fin encontrar herramientas que logren observar y tener medidas definidas, logrando que el investigador recolecte y mida aquella información con la finalidad de tener medidas definidas para llegar al objetivo.

1.4.2.6. Método analítico

Farech, (2019) en su artículo “El método analítico” indica que es un procedimiento que descompone un todo en sus elementos básicos y, por tanto, que va de lo general a lo específico. También es posible concebirlo también como un camino que parte de los fenómenos para llegar a las leyes, es decir, de los efectos a las causas.

Por ende, se aplicó este método ya que examina y descompone cada parte del tema investigativo, para así comprender cada punto y luego proceder a analizarlo.

1.4.2.7. Método empírico

Este método nos permite conseguir resultados de forma cuantitativa mediante la utilización de los tics, donde consecutivamente se realiza minuciosamente un análisis sobre los hechos recabados, los cuales nos servirá para analizar las posibles soluciones.

1.4.2.8. Métodos estadísticos

Este método nos permite realizar la tabulación de datos obtenidos mediante tablas y gráficos estadísticos, los cuales nos facilitan comprender de manera más clara los resultados obtenidos, para posteriormente evaluar los puntos clave de la investigación.

1.4.2.9. Método comparativo

Este método nos permite compara los resultados obtenidos en la investigación, para luego determinar actividades que influyan en el proceso de desarrollo investigativo, finalmente, después de lo planteado se realiza una encuesta y realizamos la comparación entre los primeros resultados y los últimos resultados obtenidos.

1.4.3 Técnicas e instrumentos

1.4.3.1 Técnicas

1.4.3.1.1 Observación

Técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir explicar una serie de características, es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, permite obtener, elaborar datos de modo rápido, eficaz. (Hernández S. , 2014)

La observación es una técnica que facilita el análisis de cada punto, por ende, manera se recolecto información de los estudiantes aplicando el enfoque cuantitativo, donde se aplicó la ficha de observación para tener información más precisa sobre los conocimientos de los estudiantes.

1.4.3.1.2 Entrevista

Para este proyecto investigativo se trabajó con el enfoque mixto ya que se aplicó el enfoque cualitativo, donde se consideró importante usar una entrevista con un cuestionario virtual antes producido y valorado por la tutora que orienta este trabajo para aplicar a la educadora mediante la plataforma de zoom, tomando en cuenta que ella atiende a niños y niñas protagonistas de estudio, de esta manera se logra tener un acercamiento y recoger información relevante.

En esta investigación fue de gran a utilidad porque se aplicó una encuesta dirigida a una educadora que atienden a las niñas y niños de 4 a 5, para obtener información sobre la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Rosa María Zoto”

1.4.3.2 Instrumentos

1.4.3.2.1 Lista de Cotejo

Es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, permite identificar actitudes, destrezas y habilidades, contiene un listado de indicadores en el que se consta la presencia o ausencia durante la actuación del alumno. Se puede graficar estados de avances o tareas pendientes.

La lista de cotejo es un instrumento que relaciona acciones sobre tareas específicas, organizadas de manera sistemáticas para valorar la presencia o ausencia de estas y asegura su cumplimiento durante el proceso de aprendizaje.

1.4.3.2.2 Cuestionario

Según (Inca, 2013) Un cuestionario se define como un instrumento de investigación que consiste en un conjunto de preguntas u otros tipos de indicaciones con el objetivo de recopilar información de un encuestado, típicamente una mezcla de preguntas cerradas y abiertas, una de las principales herramientas, se utiliza con fines de investigación que pueden ser tanto cualitativas como cuantitativas. (p.43)

Este instrumento se aplicó para la encuesta realizada a las educadoras para conocer la apreciación existente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años de edad, se logró la obtención de datos para una adecuada tabulación, análisis, determinando así la elaboración de la propuesta de solución.

1.4.4 Población y Muestra

1.4.4.1 Población

En la presente investigación se ha aplicado una muestra probabilística, Páez (2018) quien manifiesta como aspecto importante sobre este tipo de muestra en una investigación, que el objetivo principal de seleccionarla, es hacer inferencias estadísticas acerca de la población de la que proviene, y que como mínimo debe considerarse un treinta por ciento del tamaño para determinar su credibilidad.

La población está constituida por 20 estudiantes de los cuales son 9 niñas y 11 niños y una docente de la Unidad Educativa “Rosa María Zoto” del Cantón Santo Domingo, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas en el año 2022.

1.4.4.2 Muestra

La muestra, es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación, hay procedimientos para obtener la cantidad de los componentes de la muestra como fórmulas, lógica, es una parte representativa de la población, la muestra aleatoria, cuando se selecciona al azar y cada miembro tiene igual oportunidad de ser incluido (Hernández S. R., 2014).

Debido que la muestra es pequeña al igual que la población, se trabajará con el mismo método, ya que no pasa de las 50 o 100 personas, siendo suficiente la cantidad y accesible para tener los datos cuantificados.

Tabla 1 muestra

Frecuencia	Población	Muestra
Docentes	1	1
Niñas	9	9
Niños	11	11
TOTAL	21	21

Elaborado: Chuquimarca Troya Ludy Paola

Fuente: Unidad Educativa “Rosa María Zoto”

Capítulo II

2.1 Análisis de la entrevista realizada a la docente sobre la narración de cuentos.

Preguntas	Respuestas	Análisis
1) ¿Sabe usted la influencia que tiene la narración de cuentos en los niños y niñas?	Realmente se puede decir que la narración de cuentos si influye en el desarrollo de la imaginación, lenguaje y en la parte emocional. Ya que a través de los cuentos pueden desarrollar varias habilidades y destrezas.	De acuerdo con el criterio emitido por la docente referente a la pregunta número 1, está de acuerdo sobre la influencia que tiene la narración de cuentos, debido a que desarrollan habilidades y destrezas correspondientes a sus edades.
2) ¿Considera usted que la narración de cuentos es importante para el aprendizaje en los niños y niñas de 4 y 5 años?	Efectivamente la narración de los cuentos es importante para desarrollar varias destrezas en los estudiantes, es una manera divertida de enseñar. Sin embargo, no siempre se los puede utilizar, debido al tiempo.	Con respecto a la pregunta número 2, indica la docente que ella conoce la importancia de los cuentos en la educación, pero lamentablemente no siempre los puede utilizar debido a que presenta dificultades para es el tiempo para enseñar en esta nueva modalidad.
3) En cuanto a las estrategias metodológicas ¿Utiliza la narración de cuentos en sus clases para la expresión corporal?	Sinceramente, no, ya que en esta modalidad de estudio el tiempo es corto, la narración la utilizo dentro de las clases al momento de dar inicio algún tema, pero no lo he utilizado en la expresión corporal.	Con respecto a la pregunta número 3, comprendo que la docente utiliza la narración de cuentos solo al momento de dar inicio una clase, sin embargo, es importante trabajar con los cuentos motores que estimulen no solo el lenguaje e

		imaginación, sino que también la parte motriz.
4) ¿Considera usted que la expresión corporal es parte fundamental para el desarrollo motriz de los niños y niñas?	Si es importante, pero fundamental no la considero ya que para eso podemos trabajar con actividades basadas en el área motriz como correr, saltar, girar, entre otros.	Por consiguiente, la respuesta de la pregunta número 4 indica que la expresión corporal no es fundamental para el desarrollo motriz.
5) ¿Usted dispone en su jornada de clases un horario para el desarrollo de expresión corporal en los niños y niñas?	Horario como tal no, pero si desarrollo la expresión corporal en algunas clases al momento de compartir con los estudiantes músicas para que puedan bailar y expresarse.	Con respecto a la pregunta 5, después de analizar la respuesta de la docente, considero que la docente le falta comprender un poco más el contexto del desarrollo de la expresión corporal.
6) ¿Usted conoce los materiales adecuados para trabajar en la expresión corporal de los niños y niñas?	Desconozco si existes varios materiales para trabajar con las niñas y niños la expresión corporal, sin embargo, utilizo la música para desarrollar esta destreza.	Con respecto a la respuesta de la pregunta número 6, La docente considera que mediante la música se desarrolla la expresión corporal. Realmente se puede trabajar de algunas maneras esta destreza.
7) ¿Qué actividades implica en su clase para desarrollar la expresión corporal?	En el aula se trabaja con varias actividades, donde conjuntamente también se desarrolla la expresión corporal, como son los cuentos, poemas, adivinanzas, entre otros.	Con respecto a la repuesta de la pregunta número 7, la docente indica que en sí, ella realiza actividades didácticas que desarrollen otras destrezas, donde conjuntamente también se desarrolla la expresión corporal de los niños.

8) ¿Considera usted que los cuentos motores son necesarios para desarrollar la expresión corporal en los niños? Se podría decir que los cuentos motores ayudan o facilitan la enseñanza al momento de desarrollar la expresión corporal, sin embargo, considero que también lo podríamos realizar con otras actividades, que no sean específicamente cuentos motores. Pero con la utilización más seguida de los cuentos, puedo cambiar mi percepción.

Con respecto a la pregunta número 8, indica la docente que para desarrollar la expresión corporal no es necesario los cuentos motores, debido a que no los utiliza mucho en su clase, sin embargo, es abierta al momento de buscar estrategias de enseñanza, por ende, indica la docente que con el uso más seguido de los cuentos motores puede cambiar su forma de pensar.

9) ¿Usted tiene algún folleto o guía basado en actividades didácticas que impulsen el desarrollo de la expresión corporal? He leído documentos basados en la importancia del desarrollo corporal de los niños, más no brindan actividades que desarrollen la expresión corporal, de igual manera no adquiero una guía con actividades basados en cuentos motores.

Por consiguiente, la respuesta de la pregunta número 9 indica la docente que no tiene en sí, un documento que le brinde actividades didácticas para desarrollar la expresión corporal mediante los cuentos motores.

10) ¿Considera que la implementación de una guía didáctica basada en narración de cuentos es importante para desarrollar la expresión corporal de las niñas y niños? Si sería importante, ya que al realizar una guía se puede emplear el tiempo de mejor manera y organizar actividades beneficiarias para la educación, de esta manera se podría aprovechar los recursos enfocados en el desarrollo integral de las niñas y niños.

Conforme lo indica la respuesta de la pregunta 10, al tener una guía basada en la narración de cuentos, sería favorable para trabajar con los estudiantes y obtener resultados relevantes en el desarrollo integral de las niñas y niños.

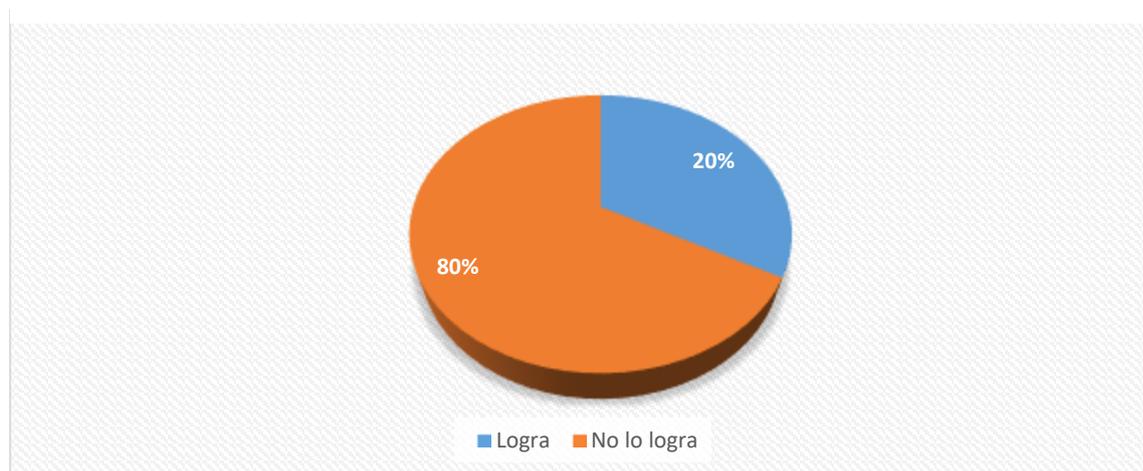
2.2 Análisis de la ficha de observación aplicada a los estudiantes antes del planteamiento de la narración de cuentos motores.

Tabla 2

Manifiesta interés, motivación y agrado por la narración de cuentos.			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Logra	4	20%
	En proceso	0	0%
	No logra	16	80%
	TOTALES	20	100%

Elaborado: Chuquimarca Troya Ludy Paola
Fuente: Unidad Educativa “Rosa María Zoto”

Ilustración 1



Elaborado: Chuquimarca Troya Ludy Paola
Fuente: Unidad Educativa “Rosa María Zoto”

Análisis

Según la tabla No. 3, en la ilustración 1, el 80% de las niñas y niños no logran demostrar interés por la narración de cuentos, debido a que el material no es didáctico y llamativo ante los ojos de los estudiantes, el 20% de los menores sí logran realizar prestar atención y demostrar interés en la narración que realiza la docente.

Tabla 3

Responde a preguntas relacionadas a un cuento.

CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	Logra	3	15%
	En proceso	0	0%
	No logra	17	85%
	TOTALES	20	100%

Elaborado: Chuquimarca Troya Ludy Paola
Fuente: Unidad Educativa “Rosa María Zoto”

Ilustración 2



Elaborado: Chuquimarca Troya Ludy Paola
Fuente: Unidad Educativa “Rosa María Zoto”

Análisis

Según la tabla No. 2, en la ilustración 2, el 85% de las niñas y niños no logran responder a preguntas relacionadas a un cuento, debido a que las niñas y niños no demuestran interés alguno en el relato del cuento, mientras el 15% de los estudiantes sí logran responder a preguntas basadas en el cuento relatado por la docente.

Tabla 4

Narra el cuento relatado, describiendo algunos personajes y hechos siguiendo la secuencia de ideas usando elementos gestuales, mímicos y del entorno.

CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	Logra	8	40%
	En proceso	0	0%
	No logra	12	60%
	TOTALES	20	100%

Elaborado: Chuquimarca Troya Ludy Paola
 Fuente: Unidad Educativa "Rosa María Zoto"

Ilustración 3



Elaborado: Chuquimarca Troya Ludy Paola
 Fuente: Unidad Educativa "Rosa María Zoto"

Análisis

Según la tabla No. 5, en la ilustración 3, el 40% si logran narrar el cuento relatado, describiendo ciertas partes del cuento, mediante la expresión corporal, utilizando su propio lenguaje. El 60% de las niñas y niños no logran realizar debido a su falta de interés por comprender la narración y por falta de material que llama la atención de los estudiantes.

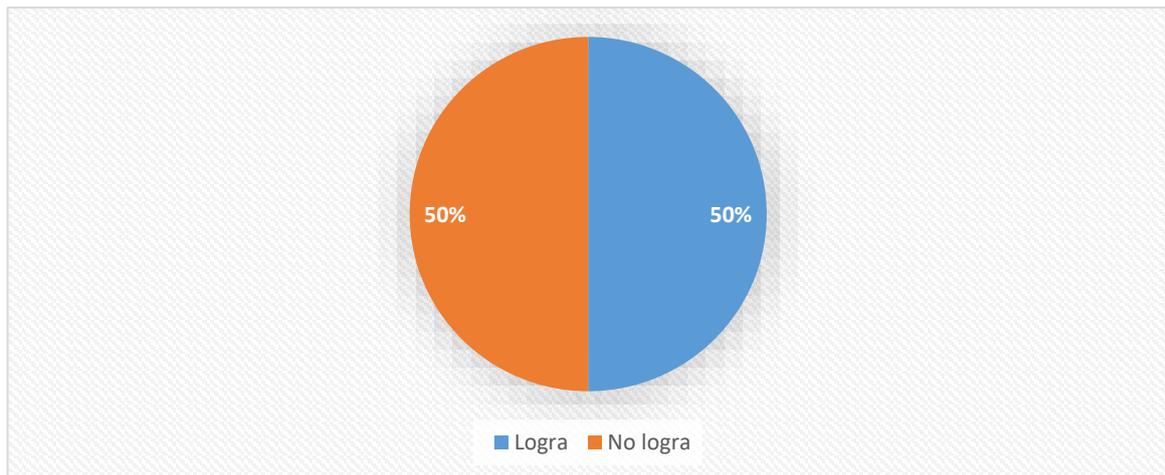
Tabla 5

Relata con sus propias palabras lo escuchado, recordando partes importantes del cuento y también algunos detalles.

CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Logra	10	50%
	En proceso	0	0%
	No logra	10	50%
	TOTALES	20	100%

Elaborado: Chuquimarca Troya Ludy Paola
Fuente: Unidad Educativa "Rosa María Zoto"

Ilustración 4



Elaborado: Chuquimarca Troya Ludy Paola
Fuente: Unidad Educativa "Rosa María Zoto"

Análisis

Según la tabla No. 6, en la ilustración 4, el 50% logran relatar el cuento con sus propias palabras lo que escucharon del cuento, el otro 50% no lo logra debido, a la falta de interés e inestabilidad inalámbrica.

Tabla 6

Se integra durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.

CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Logro	3	30%
	En proceso	0	0%
	No logra	7	70%
	TOTALES		10

Elaborado: Chuquimarca Troya Ludy Paola
Fuente: Unidad Educativa "Rosa María Zoto"

Ilustración 5



Elaborado: Chuquimarca Troya Ludy Paola
Fuente: Unidad Educativa "Rosa María Zoto"

Análisis

Según la tabla No. 7, en la ilustración 5, el 30% de las niñas y niños logran integrarse y participar en la ejecución del baile, mientras el 70% que es la gran mayoría no logra realizar por falta de interés, motivación y poco material lúdico.

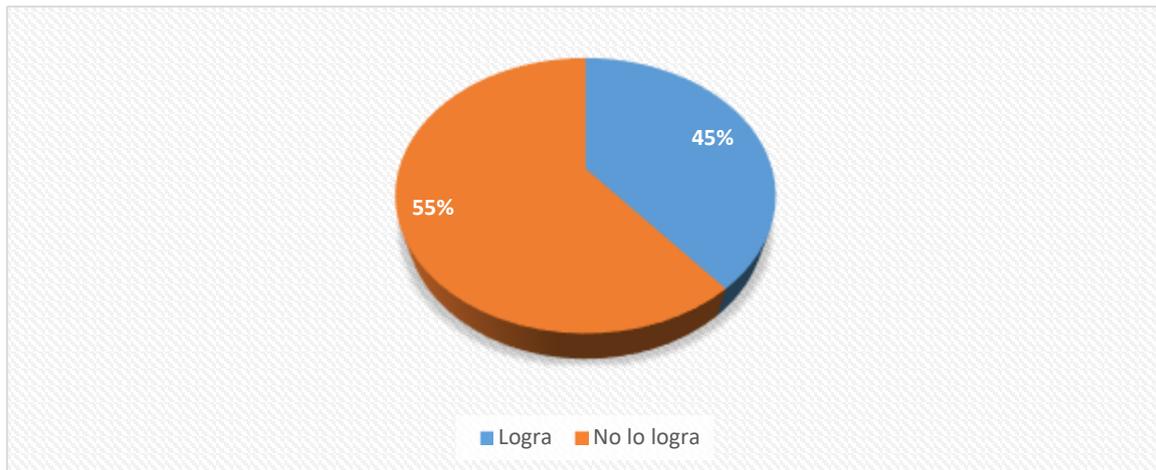
Tabla 7

Realiza juego de imitación, juego de roles, juego de dramatización.

CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6	Logra	9	45%
	En proceso	0	0%
	No logra	11	55%
	TOTALES		20

Elaborado: Chuquimarca Troya Ludy Paola
Fuente: Unidad Educativa "Rosa María Zoto"

Ilustración 6



Elaborado: Chuquimarca Troya Ludy Paola
Fuente: Unidad Educativa "Rosa María Zoto"

Análisis

Según la tabla No. 8, en la ilustración 6, el 45% de los niños y niñas logran realizar actividades de roles de los miembros de la familia, mientras el 55% no lo logra deplorablemente, debido a que no hay material previo, donde la docente pueda dar una introducción llamativa, además es necesario tener materiales didácticos que estimule al estudiante.

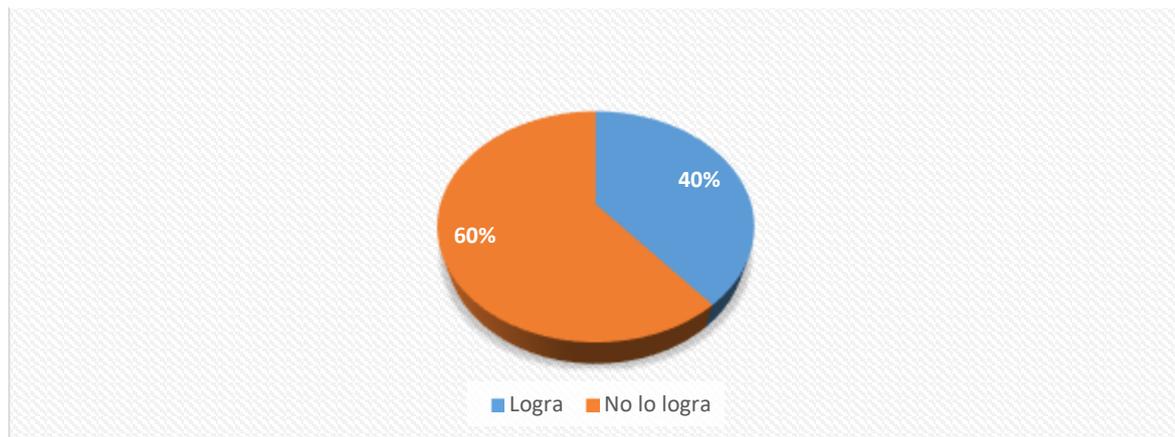
Tabla 8

Participa en la construcción secuencial del cuento.

CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7	Logra	8	40%
	En proceso	0	0%
	No lo logra	12	60%
	TOTALES	20	100%

Elaborado: Chuquimarca Troya Ludy Paola
Fuente: Unidad Educativa "Rosa María Zoto"

Ilustración 7



Elaborado: Chuquimarca Troya Ludy Paola
Fuente: Unidad Educativa "Rosa María Zoto"

Análisis

Según la tabla No. 8, en la ilustración 7, el 40% de las niñas y niños logran construir de manera secuencial el cuento anteriormente relatado por la docente, mientras que el 60% siendo su mayoría no logran hacerlo, debido que al momento de relatar un cuento los docentes deben de exagerar en su vocalización, gestos y sobre todo involucrar a los estudiantes en el cuento para así tener la atención de ellos y lograr desarrollar la destreza buscada.

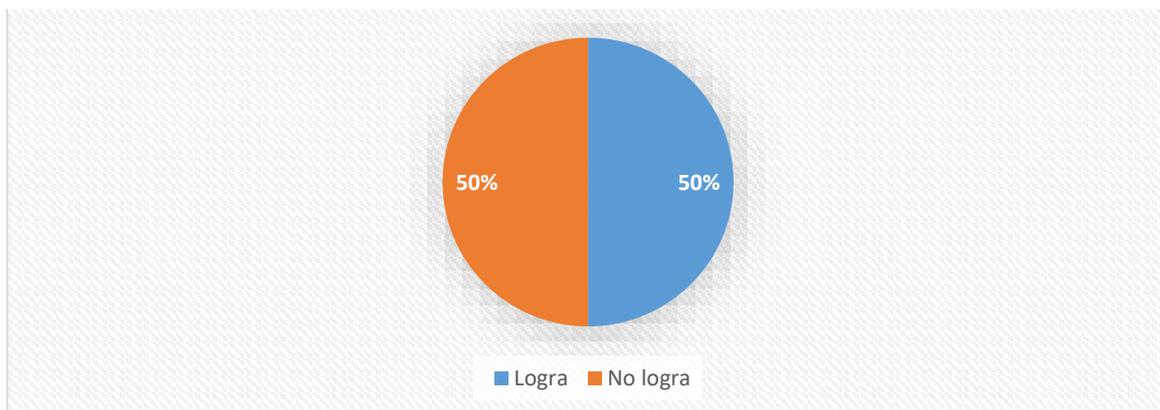
Tabla 9

Tiene control más efectivo para detenerse arrancar y girar.

CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
8	Logra	10	50%
	En proceso	0	0%
	No logra	10	50%
	TOTALES	20	100%

Elaborado: Chuquimarca Troya Ludy Paola
Fuente: Unidad Educativa “Rosa María Zoto”

Ilustración 8



Elaborado: Chuquimarca Troya Ludy Paola
Fuente: Unidad Educativa “Rosa María Zoto”

Análisis

Según la tabla No. 9, en la ilustración 8, como se puede observar en el gráfico el 50% de las niñas y niños logran realizar actividades sobre el control de sus movimientos el 50% de los estudiantes no logra, debido a la falta de interés por ejecutar las actividades correctamente y por falta de inestabilidad del internet.

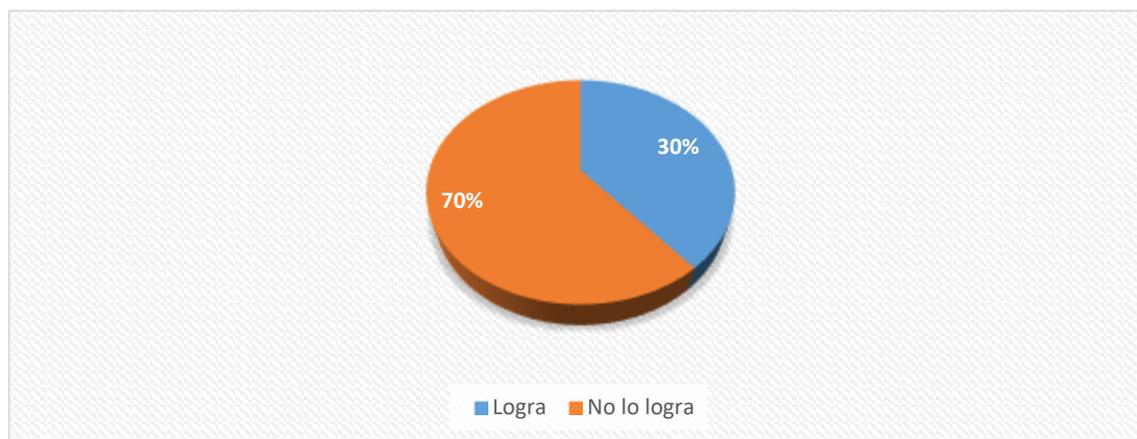
Tabla 10

Se orienta en el espacio y en el tiempo.

CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ITEM 9	Logra	6	30%
	En proceso	0	0%
	No logra	14	70%
	TOTALES	20	100%

Elaborado: Chuquimarca Troya Ludy Paola
Fuente: Unidad Educativa "Rosa María Zoto"

Ilustración 9



Elaborado: Chuquimarca Troya Ludy Paola

Fuente: Unidad Educativa "Rosa María Zoto"

Análisis

Según la tabla No. 10, en la ilustración 9, después de analizar los resultados se puede observar que 30% de las niñas logran realizar actividades tempor espaciales, mientras el 70% tienen dificultad para comprender las nociones espaciales, debido a la falta de materiales lúdicos, motivación e inestabilidad inalámbrica.

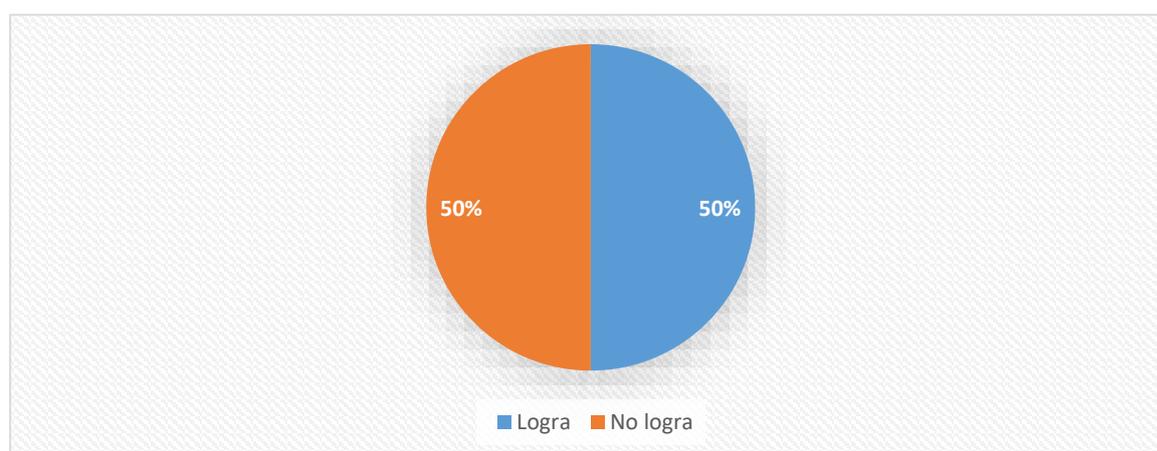
Tabla 11

Tienen más control sobre los pequeños músculos.

CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ITEM 10	Logra	8	50%
	En proceso	0	0%
	No logra	12	50%
	TOTALES	20	100%

Elaborado: Chuquimarca Troya Ludy Paola
Fuente: Unidad Educativa “Rosa María Zoto”

Ilustración 10



Elaborado: Chuquimarca Troya Ludy Paola
Fuente: Unidad Educativa “Rosa María Zoto”

Análisis

Según la tabla No. 11, en la ilustración 10, después de analizar los resultados se puede observar que 50% de las niñas logran realizar actividades donde implique especialmente el movimiento de los pequeños músculos, mientras el 50% tienen dificultad para aplicar estas actividades debido a que falta desarrollar la motricidad según su edad.

Cuadro de datos primarios, antes de la propuesta

POBLACION	ITEMS	INDICADOR DE LOGRO		
		LOGRA	EN PROCESO	NO LOGRA
20 NIÑOS Y NIÑAS	Manifiesta interés, motivación y agrado por la narración de cuentos.	20%	0%	80%
	Responde a preguntas relacionadas a un cuento.	15%	0%	85%
	Narra el cuento relatado, describiendo algunos personajes y hechos siguiendo la secuencia de ideas usando elementos gestuales, mímicos y del entorno.	40%	0%	60%
	Relata con sus propias palabras lo escuchado, recordando partes importantes del cuento y también algunos detalles.	50%	0%	50%
	Se integra durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.	30%	0%	70%
	Realiza juego de imitación, juego de roles, juego de dramatización.	45%	0%	55%
	Participa en la construcción secuencial del cuento.	40%	0%	60%
	Tiene control más efectivo para detenerse arrancar y girar.	50%	0%	50%
	Se orienta en el espacio y en el tiempo.	30%	0%	70%
	Tienen más control sobre los pequeños músculos.	50%	0%	50%

CAPITULO III

PROPUESTA



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

GUÍA DE CUENTOS MOTORES

PARA NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.

AUTORA:

CHUQUIMARCA TROYA LUDY PAOLA

Noviembre 2021 – Enero 2022

Tema de la propuesta: Guía para docentes sobre la implementación de actividades lúdicas basadas en cuentos motores para el desarrollo de la expresión corporal de las niñas y niños de 4 a 5 años.

Datos informativos

Institución Beneficiaria: Unidad Educativa “Rosa María Zoto”.

Beneficiarios: Los beneficiarios directos serán las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Rosa María Zoto” y los indirectos la educadora ya que la guía le proporcionará actividades didácticas.

Promotora: Chuquimarca Troya Ludy Paola

Tutora: Lcda. Cedeño Ordóñez Mirian Esther, MSc.

Ubicación: Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas

Dirección: Ubicado en la vía Quevedo kilómetro cinco y medio margen derecho Barrio Renovación Campesina

Cantón: Santo Domingo.



Introducción

El desarrollo de la motricidad de los niños, desde los primeros años de vida, es un tema de gran interés que aborda grandiosos aspectos desde su concepto, características y técnicas que ayudan al desarrollo de la misma, descrito por (Sánchez, 2018) “el cuento motor es una técnica lúdica que debido a sus múltiples beneficios brinda la oportunidad de desarrollar habilidades, capacidades y destrezas en el infante como también la mejoría de déficits psicomotrices que pueden presentar los mismos”(p.22). Cuando el profesional parvulario tiene en cuenta la aplicación de los cuentos motores dentro de la práctica docente sin darse cuenta se adentra en el mundo de los niños, algarabía, fantasía, imaginación y magia

El juego es un parte de tiempo donde las niñas y niños se liberan, logrando experimentar, explorar y establecer nuevas relaciones, formando vínculos entre personas, objetos y el entorno en el que viven, de esta manera crean muchas posibilidades de aprendizajes. Por ende los cuentos motores son considerados juegos, en el cual esta herramienta que impulsa el desarrollo de habilidades y destrezas de los menores de manera llamativa, divertida pero sobre todo educativa.

Por lo que la presente guía es el interés de un amplio trabajo de investigación dirigido a la docente y estudiantes de la Unidad Educativa “Rosa María Zoto”, en el cual contiene varios cuentos motores con el objetivo de contribuir a desarrollar las distintas áreas de la expresión corporal y autonomía a través de su práctica, así como también ayudaran a fortalecer la integración con su entorno y mantener una sana convivencia.

El disponer de esta guía constituye social y humanamente como una herramienta referencial para orientar principalmente a los docentes que trabajan con niños y niñas de 4 a 5 años, teniendo en cuenta que es de relevancia la práctica de los cuentos motores por sus varios beneficios que aporta en lo menores, como es el desarrollo psicomotriz como base de aprendizajes futuros como son la lectura, escritura y las matemáticas.

Objetivo general

Emplear una guía basada en cuentos motores que influyan en el desarrollo de la expresión corporal de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad donde se le facilitara la ejecución de cada actividad.

Objetivos específicos

- Crear un guía para el desarrollo de la expresión corporal de las niñas y niños, mediante estrategias didácticas como cuentos motores.
- Brindar a la educadora actividades específicas, divertidas, llamativas y fáciles de aplicar.
- Evaluar los resultados de los niños y niñas mediante listas de cotejos sobre las actividades plasmadas.



Guía
de actividades basadas
en cuentos motores para
niñas y niños de 4 a 5
años.



Autora: Chuquimarca Ludy





ACTIVIDAD 1

TEMA: CUENTO “UGA LA TORTUGA”



Cuento.

- ¡Caramba, todo me sale mal!, se lamenta constantemente Uga, la tortuga.

Y es que no es para menos: siempre llega tarde, es la última en acabar sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo es una dormilona.

- ¡Esto tiene que cambiar!, se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo al realizar sus tareas.

Y es que había optado por no intentar siquiera realizar actividades tan sencillas como amontonar hojitas secas caídas de los árboles en otoño, o quitar piedrecitas de camino hacia la charca donde chapoteaban los calurosos días de verano.

- ¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros? Mejor es dedicarme a jugar y a descansar.

- No es una gran idea, dijo una hormiguita. Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en un tiempo récord; lo importante es acabarlo realizándolo lo mejor que sabes, pues siempre te quedará la recompensa de haberlo conseguido. No todos los trabajos necesitan de obreros

rápidos. Hay labores que requieren tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas nunca sabrás lo que eres capaz de hacer, y siempre te quedarás con la duda de si lo hubieras logrado alguna vez.

Para ello, es mejor intentarlo y no conseguirlo que no probar y vivir con la duda. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos; por ello yo te aconsejo que lo intentes. Hasta te puede sorprender de lo que eres capaz.

- ¡Caramba, hormiguita, me has tocado las fibras! Esto es lo que yo necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo; te prometo que lo intentaré.

Pasaron unos días y Uga, la tortuga, se esforzaba en sus quehaceres.

Se sentía feliz consigo misma pues cada día conseguía lo poquito que se proponía porque era consciente de que había hecho todo lo posible por lograrlo.

He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse grandes e imposibles metas, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a lograr grandes fines.

FIN

Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje.

Objetivo del aprendizaje: Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás, manifestando interés por lo narrado.

Destreza: Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.

Tiempo estimado: 15 a 20 minutos.

Materiales: Disfraz de tortuga y hormiga, escenografía como árboles y flores.

Ejecucion.

- Indicar a los niños para que se sienten en media luna y presentar una dramatización del cuento “Uga la tortuga”.
- En el transcurso de la dramatización, por momentos involucran a los niños en el cuento haciendo movimientos y expresiones que la docente les indique.
- Dar indicaciones sencillas a los estudiantes como imaginar que somos Uga, caminemos pensando que estamos en el bosque, corramos como la hormiguita, entre otros.

ACTIVIDAD 2



TEMA: CUENTO "PAQUITO EL PAYASO"



¡Hola! Me llamo Paquito y soy un payaso. Lo que más me gusta es hacer reír a la gente. ¿Vosotros sabéis hacerlo? Es muy fácil, tienes que hacer cosas graciosas como, por ejemplo; hacer que te caes, que te chocas (hacer estas dos acciones y otras que creen los alumnos) ... y así la gente ríe y ríe sin parar.

Los payasos también hacemos muchos gestos con la cara ya que imitamos varios sentimientos... Por ejemplo, si estamos muy contentos reímos a carcajadas (imitar una carcajada bien potente), otras veces hago que estoy triste (poner cara triste y llorar), también hago burla (hacer vibrar la lengua), y otras situaciones tengo frío (tiritar).

Ha llegado la hora de prepararme para la actuación. ¿Me ayudáis a vestirme? Primero me tengo que poner los pantalones muy, muy grandes (hacer el gesto con los brazos de pantalones muy amplios). Metemos primero una pierna con cuidado y después la otra (hacer que nos ponemos el pantalón). A continuación, nos ponemos la camisa de colores con una pajarita enorme (tiramos de los dos lados de la pajarita). Como puedes observar toda mi ropa es muy grande, para parecer más gracioso. Queda lo más difícil, ponernos los zapatos y cuidado al andar (nos colocamos los zapatos)

Por último, nos pintamos la cara. Nos hacemos dos círculos en los ojos (hacemos que nos pintamos). La nariz nos la coloreamos de rojo y la boca la pintamos alrededor.

Y para terminar nos ponemos la peluca y el bombín.

¿Escuchas? Ya nos toca salir a actuar. ¡Con todo ustedes Paquito el Payaso!

FIN

Ámbito: Ámbito Expresión corporal y motricidad

Objetivo del aprendizaje: Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).

Destreza: Responder preguntas sencillas y ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

Tiempo estimado: 15 a 20 minutos.

Materiales: ninguno.

Ejecucion.

- Indicar a los niños que hoy vamos a ver como se preparan los payasitos.
- Los hacemos poner de pie e indicamos que imaginen que estan en un circo y se estan preparando para actuar de payasito, mientras relatamos el cuento les indicamos que realicen los movimientos que hace la docente.
- Luego cada estudiante debe de presentarse con un nombre de payasito y realizando movimientos agraciados.
- Al final la docente realiza preguntas sencillas, luego baila realizando movimientos exagerados y los niños deben de imitar.



ACTIVIDAD 3

TEMA: CUENTO “EL DOMADOR”



Érase una vez un niño que se llamaba (decir todos los niños de la clase) y que tenía.....edad, más o menos. A este niño, desde que nació, desde que era pequeñito y estaba en la barriga de su mamá, (nos agachamos y nos tumbamos simulándolo) le gustaba jugar a ser animales. A veces hacía que era un gato (miau...miau...) e iba dando zarpazos; otras veces, pensaba que era un perro (guau...guau...), incluso hacía pis como ellos. También le gustaba volar como los pájaros y arrastrarse como las serpientes. ¡Y como los caracoles!, como los caracoles también, aunque eran muy lentos. (imitamos la forma de moverse y comunicarse de todos los animales) Pero los animales que más le gustaban del mundo... eran los leones (grrrrr.....). Como corrían y saltaban de un lado para otro, como se ponían a dos patas y volvían a correr. Pero sobretodo le gustaba como gruñían (nos convertimos en fieros leones).

Un día, este niño estaba con su mamá viendo la televisión, se estaba quedando dormido: bostezaba, se estiraba y se acurrucaba...cuando...¡de repente! (hacemos como si nos estuviéramos quedando dormidos) Oyó: ¡CIRCO, CIRCO! ¡VEN AL CIRCO Y DISFRUTA CON NUESTRO DOMADOR DE LEONES! ¡EL INCREIBLE, EL MÁS VALIENTE! ¡CIRCO, CIRCO! El niño se levantó, gritó y saltó de alegría por toda la casa; cogió a su madre de la mano y se la llevó tirando hasta un asiento en la primera fila del circo, donde se sentaron a observar muy contentos (hacemos lo que nos indica el párrafo imaginándonos que llevamos a nuestra mamá de la mano).

En ese mismo instante, apareció el domador con su aro y su látigo. Tiraba el aro hacia arriba y lo volvía a coger, a veces se agachaba, lo tiraba y lo recogía. Así hasta 5 veces. Daba latigazos al suelo (zas, zas, zas...) ¡e incluso lo usaba para saltar a la comba! ¡Era espectacular! (realizamos las diferentes acciones). El domador estaba muy emocionado con su actuación; tanto, que no se dio cuenta de que un león se había escapado de su jaula y sigiloso, muy despacio y en silencio, con la boca abierta... se acercaba hacia él (en este caso hacemos como si fuésemos el león y nos comportamos acechantes)

Nuestro niño lo vio y sin dudarle ni un momento, saltó de su asiento, se puso delante del domador y ... armado de valor, miró a los ojos al león, levantó un dedo y dijo: ¡QUIETO! (imitamos al niño). El silencio reinaba en el circo. ¿Qué pasará? Se preguntaban todos. El león cerró la boca y se sentó al lado de nuestro niño. Quieto, tranquilo y con la boca cerrada. Todo el mundo aplaudió y vitoreó a nuestro héroe. Entonces, el domador, que estaba muy asustado, se quitó su traje, lo dejó en el suelo y se fue. Nuestro niño, lo recogió: se puso los pantalones, la camisa, la pajarita, y la chaqueta (hacemos como que nos vestimos). Cogió el aro y el látigo y desde entonces ha sido el mejor domador de leones del mundo. ¡Ah! ¡Hasta se dejó bigote!

Ámbito: Ámbito Expresión corporal y motricidad.

Objetivo del aprendizaje: Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).

Destreza: Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Tiempo estimado: 15 a 20 minutos.

Materiales: Cinta.

Ejecucion.

- Explicar a los niños y niñas que deben de prestar atención al cuento para que puedan realizar las indicaciones que se les dará.
- Mientras la docente relata el cuento los niños deben de imitar los movimientos y seguir las instrucciones que se les de.
- Finalmente los estudiantes deben de responder preguntas sobre el cuento, narrando y describiendo algunos personajes.



ACTIVIDAD 4

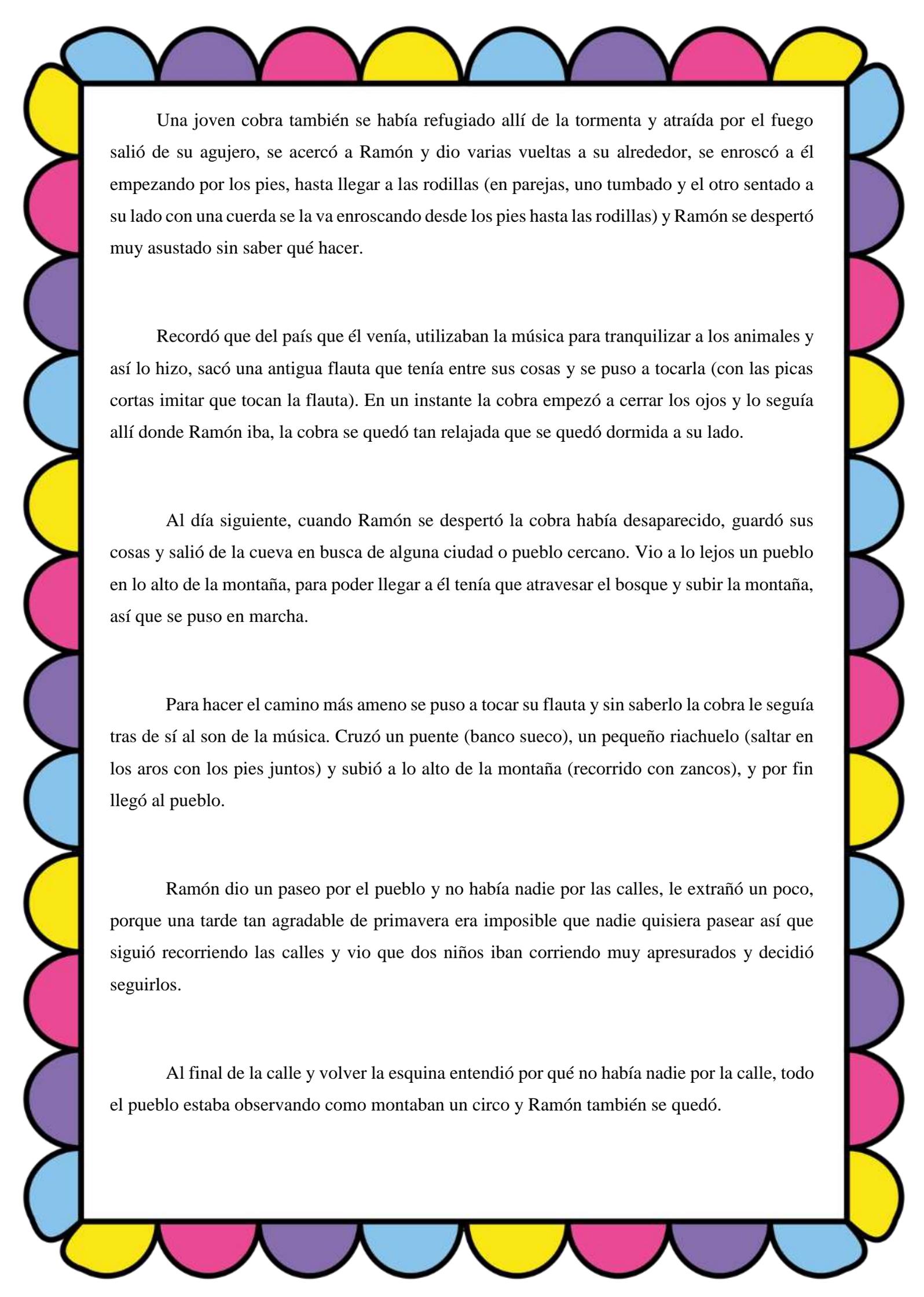
TEMA: CUENTO “LA COBRA DORMILONA”



De un país muy lejano vino volando Ramón en su alfombra voladora. (Se sientan en el suelo en tres filas, encima de las esterillas, simulando que son alfombras voladoras). Durante el viaje Ramón observaba todo el paisaje que veía, altas montañas y blancas y esponjosas nubes. (Con la mano a la altura de la vista observan todo lo que ven). Pero despistado con la belleza del paisaje no se da cuenta que se acerca una tormenta, el viento sopla muy fuerte (inspiramos por la nariz y soltamos por la boca de manera prolongada) y lo zarandea hacia los lados, (movimientos de un lado a otro) poco a poco se va adentrando en la tormenta y los rayos y truenos son cada vez más cercanos. La lluvia cae con fuerza sin que pueda ver más allá de la alfombra (golpes rápidos en la palma de la mano con dos dedos de la otra mano).

Un fuerte golpe de viento le hace descender rápidamente y aterriza en un bosque y decide buscar un lugar para refugiarse de la tormenta.

Encuentra una cueva y hace un fuego para calentarse, busca ramas cerca de la cueva, pero están mojadas y les cuesta mucho arder así que Ramón tiene que soplar y soplar para que el fuego se avive (soplidos cortos y soplidos prolongados), cuando el fuego ya arde con vigor se coloca cerca de él para calentarse mejor (los niños se colocan en círculo y se frotran las manos). Cansado del viaje quiere dormir un poco, pero Ramón no sabía que no era el único inquilino de la cueva.



Una joven cobra también se había refugiado allí de la tormenta y atraída por el fuego salió de su agujero, se acercó a Ramón y dio varias vueltas a su alrededor, se enroscó a él empezando por los pies, hasta llegar a las rodillas (en parejas, uno tumbado y el otro sentado a su lado con una cuerda se la va enroscando desde los pies hasta las rodillas) y Ramón se despertó muy asustado sin saber qué hacer.

Recordó que del país que él venía, utilizaban la música para tranquilizar a los animales y así lo hizo, sacó una antigua flauta que tenía entre sus cosas y se puso a tocarla (con las picas cortas imitar que tocan la flauta). En un instante la cobra empezó a cerrar los ojos y lo seguía allí donde Ramón iba, la cobra se quedó tan relajada que se quedó dormida a su lado.

Al día siguiente, cuando Ramón se despertó la cobra había desaparecido, guardó sus cosas y salió de la cueva en busca de alguna ciudad o pueblo cercano. Vio a lo lejos un pueblo en lo alto de la montaña, para poder llegar a él tenía que atravesar el bosque y subir la montaña, así que se puso en marcha.

Para hacer el camino más ameno se puso a tocar su flauta y sin saberlo la cobra le seguía tras de sí al son de la música. Cruzó un puente (banco sueco), un pequeño riachuelo (saltar en los aros con los pies juntos) y subió a lo alto de la montaña (recorrido con zancos), y por fin llegó al pueblo.

Ramón dio un paseo por el pueblo y no había nadie por las calles, le extrañó un poco, porque una tarde tan agradable de primavera era imposible que nadie quisiera pasear así que siguió recorriendo las calles y vio que dos niños iban corriendo muy apresurados y decidió seguirlos.

Al final de la calle y volver la esquina entendió por qué no había nadie por la calle, todo el pueblo estaba observando como montaban un circo y Ramón también se quedó.

Pasado un rato apareció por allí el encargado del circo y preguntó a las personas del pueblo si alguna sabía hacer algo especial y Ramón le contó que cuando él toca su flauta las serpientes se duermen; el encargado del circo le pidió que se lo demostrara y así lo hizo.

Sacó su flauta y se puso a tocarla, y sin saber cómo de su bolsa salió la serpiente que se había encontrado en la cueva el día anterior. La cobra le seguía allí donde Ramón iba, hacía lo que él quería y subía y bajada, se enroscaba...; todos se quedaron muy sorprendidos, y el encargado del circo le dijo que si quería quedarse con ellos y participar en el circo. Ramón no se lo pensó dos veces y aceptó la oferta. Desde entonces todas las tardes toca su flauta para que las serpientes se duerman.

FIN

Ámbito: Ámbito Expresión corporal y motricidad.

Objetivo del aprendizaje: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Destreza: Relatar con sus propias palabras lo escuchado y realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Tiempo estimado: 15 a 20 minutos.

Materiales: Soga, banco pequeño, ula, una tela pequeña y pedazos de madera.

Ejecucion.

- Indicar a las niñas y niños que tomen asiento y presten atención al cuento.
- Explicar que deben de realizar los movimientos que indiquen en el cuento.
- Mientras la docente relata el cuento los niños deben de imitar los movimientos y seguir las instrucciones que se les de, luego ellos relatarán una parte del cuento.
- Al finalizar los estudiantes conversamos con los estudiantes, como se sintieron, que imaginaron, relatando con sus propias palabras lo escuchado.



ACTIVIDAD 5

TEMA: CUENTO “LA COBRA DORMILONA”



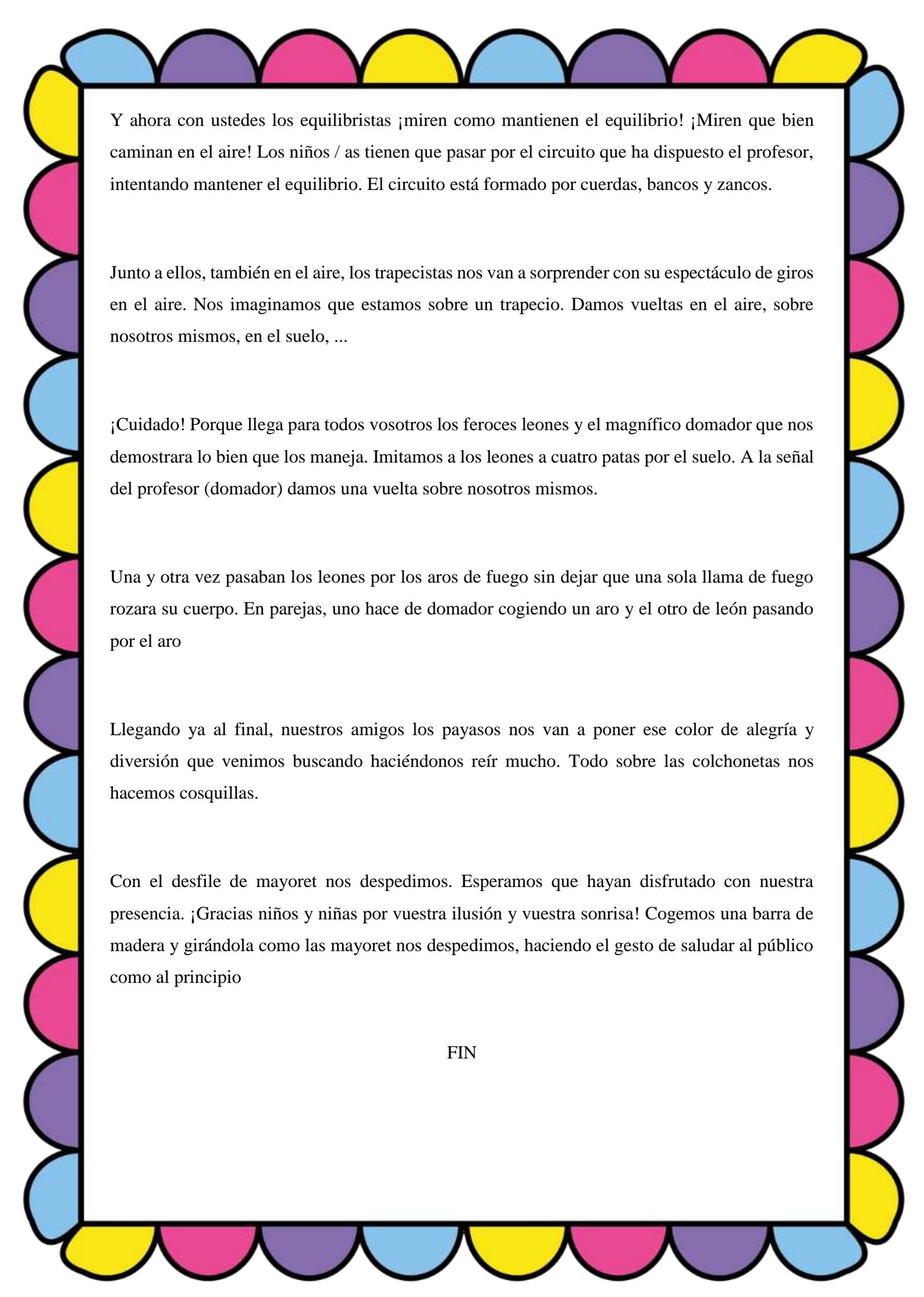
Bienvenidos niños y niñas al maravilloso mundo del circo. En nuestra actuación de hoy ustedes serán los protagonistas. Todos vamos a la pista y saludamos al público. En carrera suave, hacemos el gesto de saludar.

Nos ponemos de frente al público (son muñecos) para que nos vean y vamos a un lado y al otro, y ¡Con todos ustedes nuestros malabaristas, equilibristas, domadores, payasos, magos,...!

En carrera suave nos desplazamos lateralmente hacia un lado y hacia el otro, saludando.

¡Comienza el espectáculo!, ¡Señoras y señores!, ¡Niños y niñas! Con todos ustedes... ¡los malabaristas! Cogemos un balón por persona. Lanzamos el balón lo más alto posible y lo volvemos a coger con las manos, salen en cuatro grupos de 6 niños cada grupo.

En su actuación principal nuestros fabulosos malabaristas intentaran mantener el mayor número de pelotas en el aire ¡a la misma vez! En grupos de seis personas nos colocamos en círculo y a la señal del silbato tiramos el balón por el aire a la persona que queramos y esta se lo tiene que pasar a otra persona hay que intentar que el balón no se caiga al suelo.



Y ahora con ustedes los equilibristas ¡miren como mantienen el equilibrio! ¡Miren que bien caminan en el aire! Los niños / as tienen que pasar por el circuito que ha dispuesto el profesor, intentando mantener el equilibrio. El circuito está formado por cuerdas, bancos y zancos.

Junto a ellos, también en el aire, los trapezistas nos van a sorprender con su espectáculo de giros en el aire. Nos imaginamos que estamos sobre un trapecio. Damos vueltas en el aire, sobre nosotros mismos, en el suelo, ...

¡Cuidado! Porque llega para todos vosotros los feroces leones y el magnífico domador que nos demostrara lo bien que los maneja. Imitamos a los leones a cuatro patas por el suelo. A la señal del profesor (domador) damos una vuelta sobre nosotros mismos.

Una y otra vez pasaban los leones por los aros de fuego sin dejar que una sola llama de fuego rozara su cuerpo. En parejas, uno hace de domador cogiendo un aro y el otro de león pasando por el aro

Llegando ya al final, nuestros amigos los payasos nos van a poner ese color de alegría y diversión que venimos buscando haciéndonos reír mucho. Todo sobre las colchonetas nos hacemos cosquillas.

Con el desfile de mayoret nos despedimos. Esperamos que hayan disfrutado con nuestra presencia. ¡Gracias niños y niñas por vuestra ilusión y vuestra sonrisa! Cogemos una barra de madera y girándola como las mayoret nos despedimos, haciendo el gesto de saludar al público como al principio

FIN

Ámbito: Expresión artística.

Objetivo del aprendizaje: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.

Destreza: Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.

Tiempo estimado: 15 a 20 minutos.

Materiales: Soga, banco pequeño, ula, pedazos de madera, colchoneta y balón.

Ejecucion.

- Indicar a las niñas y niños que tomen asiento y presten atención al cuento.
- Explicar que deben de realizar los movimientos que indiquen en el cuento.
- Mientras la docente relata el cuento los niños deben de imitar los movimientos y seguir las instrucciones que se les de.
- Finalmente los estudiantes deben de despedirse con algun movimiento en especial, sin repetir lo que hizo el compañero.



ACTIVIDAD 6

TEMA: "LOS TRES CERDITOS"



En el corazón del bosque vivían tres cerditos que eran hermanos. El lobo siempre andaba persigiéndolos para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa.

El pequeño la hizo de paja, para acabar antes y poder irse a jugar. El mediano construyó una casita de madera. Al ver que su hermano pequeño había terminado ya, se dio prisa para irse a jugar con él. El mayor trabajaba en su casa de ladrillo.

—Ya verán lo que hace el lobo con sus casas—, dijo a sus hermanos mientras éstos se divertían.

El lobo salió detrás del cerdito pequeño y él corrió hasta su casita de paja, pero el lobo sopló y sopló y la casita de paja derrumbó. El lobo persiguió también al cerdito por el bosque, que corrió a refugiarse en casa de su hermano mediano. Pero el lobo sopló y sopló y la casita de madera derribó. Los dos cerditos salieron pitando de allí. Casi sin aliento, con el lobo pegado a sus talones, llegaron a la casa del hermano mayor. Los tres se metieron dentro y cerraron bien todas las puertas y ventanas.

El lobo se puso a dar vueltas a la casa, buscando algún sitio por el que entrar. Con una escalera larguísima trepó hasta el tejado, para colarse por la chimenea. Pero el cerdito mayor puso al fuego una olla con agua. El lobo comilón descendió por el interior de la chimenea, pero cayó sobre el agua hirviendo y se quemó. Escapó de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta que nunca jamás quiso comer cerdito.

FIN

Ámbito: Expresión Artística.

Objetivo del aprendizaje: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.

Destreza: Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.

Tiempo estimado: 15 a 20 minutos.

Materiales: guante de fieltro, velcro, muñecos de fieltro.

Ejecución:

- Indicar a los estudiantes que tomen asiento y presten atención.
- Relatar el cuento de los tres chanchitos mediante una manopla, mientras que los estudiantes por momentos intervienen en el cuento, realizando imitación del papel que se les designe.
- La docente debe de hacer énfasis en los movimientos faciales para que los estudiantes imiten.
- Finalmente todos los estudiantes juegan al lobo.



ACTIVIDAD 7

TEMA: "EN BUSCA DEL AMIGO DE MALAQUI"



El cuento que se va a desarrollar a continuación es contado por Malequi (equilibrista-malabarista del circo) que viene a visitarnos al colegio (se disfrazará un padre o madre o la profesora de apoyo).

Hola chicos soy Malequi, vivo en un circo y he venido a visitaros porque tengo un problema muy grande y como me han dicho que son unos niños muy listos vengo para ver si me pueden ayudar.

Les cuento yo soy un equilibrista-malabarista, ¿Saben lo que es eso? Pues verán el equilibrista es la persona que hace equilibrios sobre una cuerda, con un solo pie... pero sin caerse (Malequi lo hace para que los niños lo vean) y malabarista es jugar con pelotas o bolos y tirarlos al aire para luego cogerlo sin que se les caigan tampoco al suelo (lo realiza también).

Les voy a contar lo que me ha pasado, todas mis actuaciones las hago con mi amigo papelillo que es un gatito pequeñito que siempre está conmigo, pues ayer por la noche fui a darle la cena y ya no estaba, lo estoy buscando por todas las partes del circo y no lo encuentro por ningún lado, así que me gustaría pedirles el favor que me ayuden a encontrarlo ¿Quieren ayudarme?

Para poder encontrarlo tenemos que ir a mi circo y pasar una serie de pruebas y ponernos nuestros gorros mágicos. (Vamos a la sala de psicomotricidad ambientada como un circo).

Primero tenemos que arriesgar nuestra vida cruzando el túnel de los leones (atravesaremos un gusano a modo de túnel) y luego debemos cruzar por los aros cubiertos de fuego (se pondrán llamas de cartulina roja y amarilla alrededor de los aros, y deben pasar por los aros). Una vez que lo consigamos preguntaremos al domador (allí estará el dibujo del domador y nos dirá que no ha visto a papelillo).

Después tenemos que pasar de un extremo a otro de la cuerda floja, a mí me da un poco de miedo hacerlo sin mi amigo papelillo, pero bueno con ustedes creo que no voy a tener miedo. (Cuando llegamos al final de la cuerda buscamos a papelillo y nos damos cuenta que tampoco está allí).

En tercer lugar, vamos a preguntar a mis amigos los trapeceistas para ver si han visto a papelillo, pero como los trapeceistas están muy altos no nos van a oír así que tenemos que subirnos al trapecio (nos subimos a un banco sueco y saltamos al final a una colchoneta) Cuando llegamos al final el trapeceista puede oírnos, pero nos dice que no ha visto a papelillo desde hace unos días.

Luego nos vamos a ver al mago con el que vamos a intentar hacer magia con nuestros gorros mágicos (el mago nos manda ponernos el gorro en distintas partes del cuerpo) decimos las palabras mágicas que nos enseña el mago y miramos dentro de nuestros gorros para comprobar que papelillo tampoco está allí.

Por último, vamos a ver al encantador de serpientes que nos desvela el misterio confesándonos que ha sido el gorila Maguila, que debemos seguir las huellas que ha dejado Maguila en el suelo, pero tenemos que ir sin hacer nada de ruido, al final vemos al gorila (Gorila gigante de peluche) jugando con papelillo.

Después de discutir (solo Malequi) con el animal llega a un acuerdo nos devuelve a papelillo a cambio de darle muchos plátanos (habrá un árbol a modo de mural con plátanos en él puestos con velcro, cada niño deberá coger uno y dárselo al gorila).

Como hemos conseguido nuestro objetivo hacemos una gran fiesta con música de circo y el Malequi le da un sugus a cada niño.

Niños he visto que son unos equilibristas buenísimos ¿Quieren aprender a hacer distintos juegos de equilibristas y malabaristas para poder actuar en mi circo?

FIN

Ámbito: Expresión corporal y motricidad.

Objetivo del aprendizaje: Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

Destreza: Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.

Tiempo estimado: 15 a 20 minutos.

Materiales: gusano de túnel, aros, cartulinas rojas y amarillas, colchoneta, gorros de papel, cuerdas, banco pequeño, bananas de cartulina y sogas.

Ejecución:

- Indicar a los estudiantes que hoy viene alguien muy interesante.
- Explicar que la persona que viene les va a relatar un cuento y ellos tienen que prestar atención y seguir las instrucciones.
- Las niñas y niños deben de imitar los movimientos que realiza Malequi.
- Al finalizar todos los estudiantes construyen una parte del cuento presentando un acto de los que vieron.

LISTA DE COTEJO 7

ACTIVIDAD: Mi amigo Malequi.

ÁMBITO: Expresión corporal y motricidad.

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años

**APELLIDOS Y
NOMBRES**

INDICADOR DE LOGRO: Logra seguir instrucciones sencillas para la construcción secuencial del cuento.

DESTREZA: Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.

INICIANDO

EN PROCESO

ADQUIRIDO



ACTIVIDAD 8

TEMA: "EL MAGO PINCELÍN"



¿Queréis conocer la historia del Mago Pincelín?

El Mago Pincelín vive en lo alto de una colina, para llegar a su castillo hay que subir muchísimas escaleras, pero muchas, muchas de verdad. Cuando los niños querían ir a verle a su casa para que les enseñara sus trucos, primero tenían que subir 3 escaleras (los niños simulas subirlas) Pero cuando las subían allí sólo había unas estatuas señalando las siguientes escaleras (quietos como estatuas) Después tenían que subir 4 escaleras, pero cuando llegaban arriba, todo estaba lleno de saltamontes que, saltando y saltando les llevaban hasta las siguientes 5 escaleras, pero allí sólo había un río, que tenían que atravesar saltando entre piedritas (ladrillos) y así llegaban hasta las últimas 6 escaleras, y cuando las subían todo estaba lleno de globos de colores que tenían que explotar, si querían ver la entrada del enorme castillo. (El castillo lo podemos crear con varias colchonetas o delimitando un espacio con tiza)

Tan alta, tan alta estaba la colina en la que vivía el Mago Pincelín, que cuando los niños llegaban hasta la puerta de su castillo, estaban ya tan cansados que cuando entraban se quedaban dormiditos en el suelo y no podían jugar con él.

Así que el Mago Pincelín, cansado de no poder jugar con nadie y de no poder mostrar sus fabulosos trucos de magia a los niños, decidió bajar de su colina, pero no creerías que tuvo

que bajar todas esas escaleras no, se montó en su escoba mágica y bajó en un santiamén (con picas simulamos volar en nuestras escobas mágicas)

Cuando llegó al final de la colina, se puso a buscar niños y niñas para enseñarles sus trucos de magia, pero en la calle no había nadie, y no sabía dónde buscar ¿dónde creen ustedes que podrían encontrar niños?

Fue al colegio, pero allí no había nadie, ni siquiera estaban las puertas abiertas, siguió andando y llegó hasta un parque, pero los columpios estaban vacíos, tampoco allí vio a ningún niño. Así que siguió andando y llegó hasta una biblioteca, pero allí tampoco había ningún niño leyendo cuentos. Y cuando salió de biblioteca se empezó a escuchar una música muy bajita (ponemos música de circo muy bajita) no sabía de dónde provenía ese sonido, así que siguió andando y la música se empezó a oír más fuerte, caminó un poco más y la música se oía ya estupendamente, así que se puso a bailar. Bailó, bailó y bailó, pero no sabía qué tipo de música era aquella... ¿Sabes ustedes dónde se oye esta música?

¡Exacto!, era la música de un Gran Circo, y mientras bailaba se fue acercando a él, y se dio cuenta de que por eso no había niños y niñas en ningún sitio, ¡Todos estaban en aquel circo!

Así que nuestro mago tuvo una gran idea, podría hacer sus maravillosos trucos en aquel circo, para que todos los niños de todas las ciudades pudieran verlos.

Cuando entró en el circo empezó a dar vueltas por el escenario hasta que encontró a alguien que trabajara allí, y no fue hasta que dio tres vueltas que encontró al payaso _____. Entonces le dijo que quería trabajar en el circo, pero el payaso le pidió que le hiciera un truco de magia para ver si de verdad era muy buen mago.

El Mago Pincelín no dudó ni un instante e hizo un truco fenomenal, cogió su varita mágica y cada vez que decía las palabras “La magia de Pincelín acaba de llegar” y movía su

varita mágica, todos los niños y niñas del circo empezaban a correr en todas las direcciones, hasta que decía las palabras mágicas “La magia de Pincelín se va a acabar” y entonces todos los niños y niñas se quedaban sentados en sus asientos.

Los artistas del Circo se quedaron impresionados y decidieron que a partir de aquel día nuestro Mago actuaría siempre con ellos.

El Mago Pincelín se fue muy contento a la cama (los niños se tumban –relajación-) y pensando en todos los trucos que iba a poder enseñar a los niños a partir de ahora, se quedó dormidito hasta el día siguiente.

FIN

Ámbito: Expresión corporal y motricidad.

Objetivo del aprendizaje: Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.

Destreza: Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

Tiempo estimado: 15 a 20 minutos.

Materiales: palo de escoba, colchoneta y ladrillos de cartón.

Ejecución:

- Explicar a las niñas y niños que deben de prestar atención al cuento relatado.
- Las niñas y niños deben de imitar los movimientos que indican en el relato del cuento.
- Luego las niñas y niños deben de intervenir en varias partes del cuento.
- Por último los estudiantes deben de responder a preguntar sobre el cuento.



ACTIVIDAD 9

TEMA: "LA GRANJA"



Había una vez un hombre que vivía en una granja. Todos los días se levantaba muy temprano (Bostezar como sí nos estuviéramos levantando). Siempre lo hacía cuando cantaba su gallo Kiriko (kíkiríki, kíkíríkíííí,). Luego se lavaba y después desayunaba leche y unas tostadas de pan muy ricas (Abrir y cerrar la boca primero despacio y después rápido, aumm, aumm,.... imitando comer). Seguidamente, se iba a cuidar a los animales. Primero limpiaba las cuadras donde estaban, y lo hacía cantando (lalalala, lalala lalalala lale, lalalala lá lalalali,.... se pueden seguir inventando diferentes ritmos).

Todos los animales estaban muy contentos porque veían que el granjero estaba contento y lo dejaba todo muy limpio para que ellos estuvieran a gusto. Después de haberlo limpiado todo, empezaba a dar palmadas (distintos ritmos de palmadas), diciendo:

– Todos a comer.

Y todos los animales se relamen, porque ya tenían hambre (mover la lengua de un lado para otro pasándola por los labios de arriba y luego por los de abajo, despacio y rápido. Luego apretar los labios uuummmm, uum, uumm, ...) y se preparaban para recibir la comida.

El granjero empezó a darle de comer a las gallinas:

– Hola gallinitas, (pita, pita, pita, pita, pííta,....)

Las gallinas lo recibían muy contentas (cooooco, cococoooooco,) y los pollitos también (pío pío... y empezaban a picar el trigo que les echaba.

Después siguió con los patos:

– Hola patitos, y silbaba para llamarlos (intentar silbar varias veces, aunque solo salga el soplo).

Los patitos acudían rápidos (cuaca, cuaca, cuaaa...) y comenzaban a comer.

Luego se iba a donde estaban otros animales, la vaca, el cerdo, las ovejas y las cabras, a los que también saludaba.

-Hola, hola, (Hacemos participar a los niños para que digan varias veces el saludo, para que les puedan contestar los animales).

Y todos los animales contestaban alegres (la vaca: muuu, muuu, muuu,... el cerdo: oinnn oíinnn oííinnn,... las cabras y las ovejas: beeee, beeee, beeee,) y se pusieron a comer.

Por último acudió corriendo su caballo (tocotoc, tocotoc, tocotoc,..) y también los conejos, porque ellos también querían comer. Y cuando les dio la comida, empezaron a mover su boca (movimiento de labios cerrados, abiertos, lento, y algo más rápidos), y allí se quedaron todos.

El granjero, cuando acabó la tarea, se fue a su casa a comer y a descansar un poco.

Cuando llegó la tarde fue al campo con su perro, los dos iban muy alegres; el granjero cantando (lalala lá, lalala lala la,...) y el perro lo acompañaba (guauu, guauu, guau guau guauuu,...).

Iban alegres porque tenían que cortar hierba para que los animales de la granja, tuvieran comida al día siguiente.

Cuando acabaron volvieron a la granja igual de contentos (repetir lo anterior, si se quiere con otros ritmos).

Al final del día se fueron a cenar, y después a dormir (Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca, como haciendo el dormido).

Todos los animales de la granja, también dormían felices, porque tenían un granjero que los cuidaba muy bien, y por eso lo querían mucho.

Por eso, siempre que se cuida bien a los animales, nos querrán mucho.

FIN

Ámbito: Expresión corporal y motricidad.

Objetivo del aprendizaje: Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.

Destreza: Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas).

Tiempo estimado: 15 a 20 minutos.

Materiales: Flash y parlante.

Ejecución:

- Explicar a las niñas y niños que deben de prestar atención al cuento relatado.
- En el transcurso de cuento los niños tendrán que realizar los movimientos que se les indique.
- Al finalizar las niñas y niños realizan el baile de los animales orientándose en el espacio.



ACTIVIDAD 10

TEMA: "LA GRANJA"

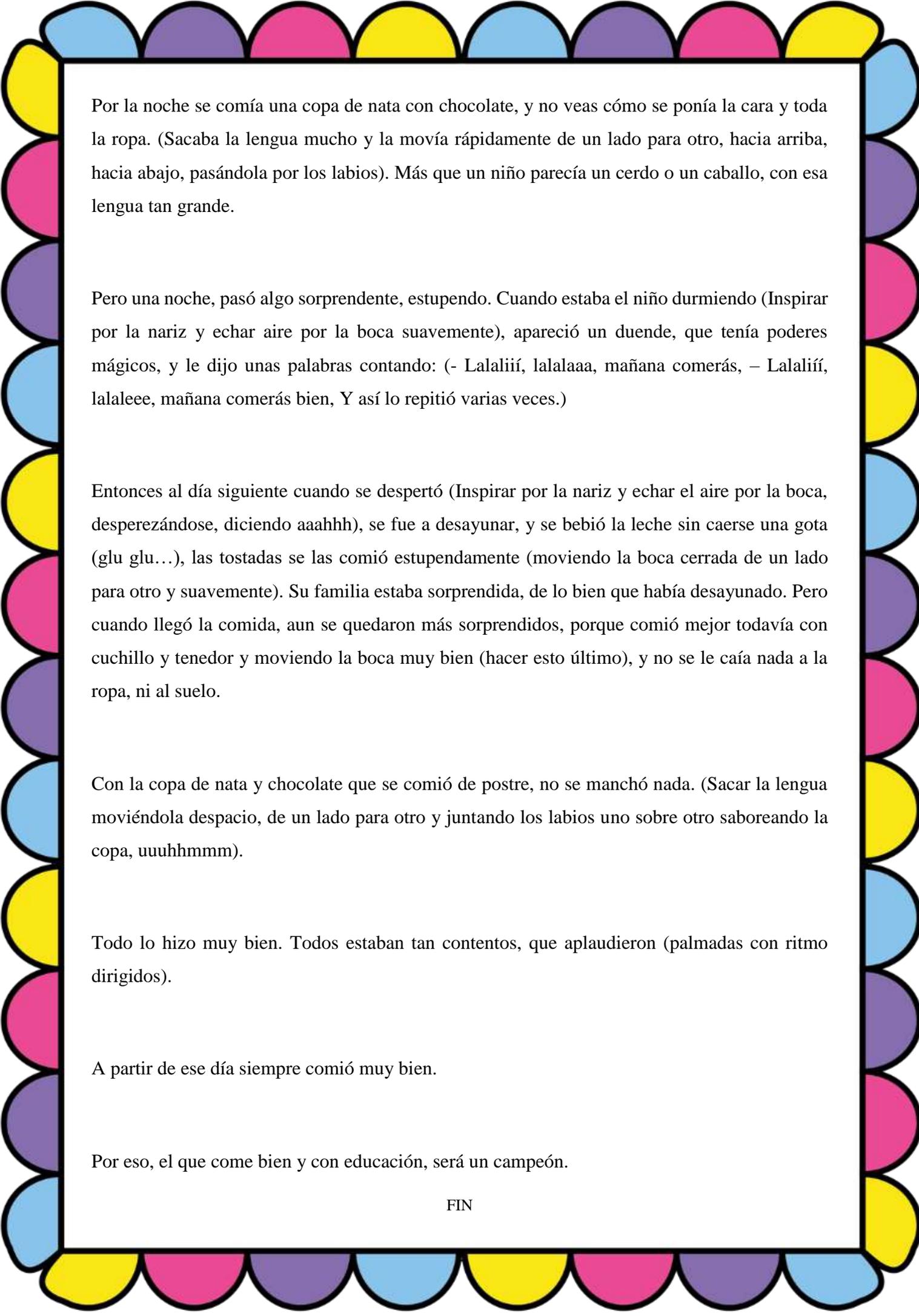


Había una vez un niño que todos los días al levantarse (abrir la boca como si nos estuviéramos desperzando, inspirar por la nariz y echar el aire por la boca diciendo aaahhhh) iba a desayunar. Para beber la leche no apretaba los labios y se le caía casi toda (abrir y cerrar los labios de forma relajada, para beber), y algunas veces hacía pataletas y aún se le caía más (Inspirar por la nariz y soplar haciendo pedorretas con los labios), y las tostadas se las comía con la boca abierta y se le caían todas las migajas por el cuerpo (Hacer como que estamos comiendo con la boca abierta).

Después, cuando le tocaba la hora de la comida, le pasaba algo parecido. Empezaba a comer la sopa y hacía mucho ruido.

Primero soplabla fuerte para enfriarla y derramaba mucha (Inspirar por la nariz y soplar fuerte por la boca, varias veces), y luego metía la boca en el plato y daba grandes sorbetones, haciendo bastante ruido (Tomar aire por la boca como si estuviéramos absorbiendo la sopa).

Para comerse un filete con patatas, lo cogió con la mano y lo metió en la boca, (moviéndola de un lado para otro, de arriba a abajo, abriéndola mucho y muy rápido). Parecía un animal hambriento.



Por la noche se comía una copa de nata con chocolate, y no veas cómo se ponía la cara y toda la ropa. (Sacaba la lengua mucho y la movía rápidamente de un lado para otro, hacia arriba, hacia abajo, pasándola por los labios). Más que un niño parecía un cerdo o un caballo, con esa lengua tan grande.

Pero una noche, pasó algo sorprendente, estupendo. Cuando estaba el niño durmiendo (Inspirar por la nariz y echar aire por la boca suavemente), apareció un duende, que tenía poderes mágicos, y le dijo unas palabras contando: (- Lalaliií, lalalaaa, mañana comerás, - Lalaliií, lalaleee, mañana comerás bien, Y así lo repitió varias veces.)

Entonces al día siguiente cuando se despertó (Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca, despezándose, diciendo aaahhh), se fue a desayunar, y se bebió la leche sin caerse una gota (glu glu...), las tostadas se las comió estupendamente (moviendo la boca cerrada de un lado para otro y suavemente). Su familia estaba sorprendida, de lo bien que había desayunado. Pero cuando llegó la comida, aun se quedaron más sorprendidos, porque comió mejor todavía con cuchillo y tenedor y moviendo la boca muy bien (hacer esto último), y no se le caía nada a la ropa, ni al suelo.

Con la copa de nata y chocolate que se comió de postre, no se manchó nada. (Sacar la lengua moviéndola despacio, de un lado para otro y juntando los labios uno sobre otro saboreando la copa, uuuhmmm).

Todo lo hizo muy bien. Todos estaban tan contentos, que aplaudieron (palmadas con ritmo dirigidos).

A partir de ese día siempre comió muy bien.

Por eso, el que come bien y con educación, será un campeón.

FIN

Ámbito: Expresión corporal y motricidad.

Objetivo del aprendizaje: Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.

Destreza: Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.

Tiempo estimado: 15 a 20 minutos.

Materiales: ninguno.

Ejecución:

- Explicar a las niñas y niños lo importante de ser educados y comer todo.
- Indicarles que deben de prestar atención al cuento.
- Mediante la docente va relatando el cuento los estudiantes deben de realizar los movimientos e indicaciones.
- Al finalizar las niñas y niños realizan el baile de los animales.

Capítulo IV

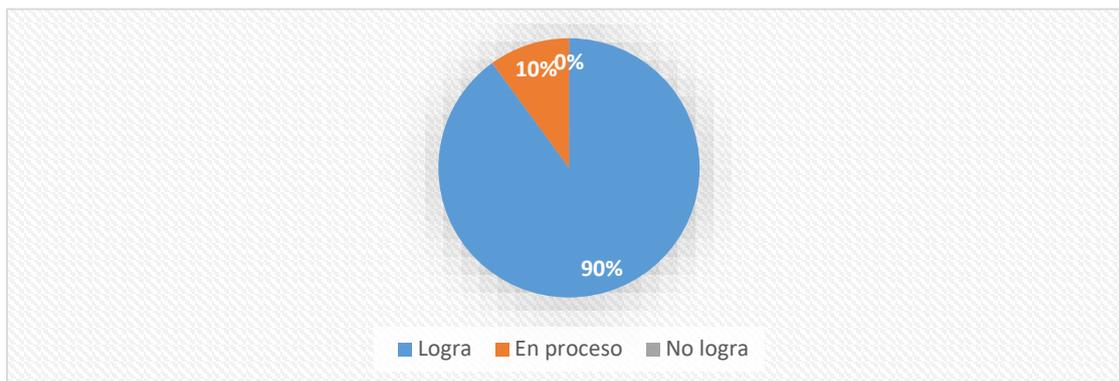
4.1 Análisis de resultados obtenidos luego de aplicar la propuesta.

Tabla 2

CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Logra	19	90%
	En proceso	1	10%
	No logra	0	0%
	TOTALES	20	100%

Elaborado: Chuquimarca Troya Ludy Paola
Fuente: Unidad Educativa "Rosa María Zoto"

Gráfico No. 11



Elaborado: Chuquimarca Troya Ludy Paola
Fuente: Unidad Educativa "Rosa María Zoto"

Análisis

Según la tabla No. 13, en la ilustración 11, después de haber aplicado la actividad sobre el relato del cuento de la tortuga Uga, los estudiantes tuvieron un resultado favorable, el 90% de las niñas y niños si logran prestar atención al cuento, mientras realizan las indicaciones de la docente, de la misma manera se logró observar un gran avance en lo que respecta la expresión corporal y el 10% de los menores están en proceso debido a la inestabilidad inalámbrica de su dispositivo.

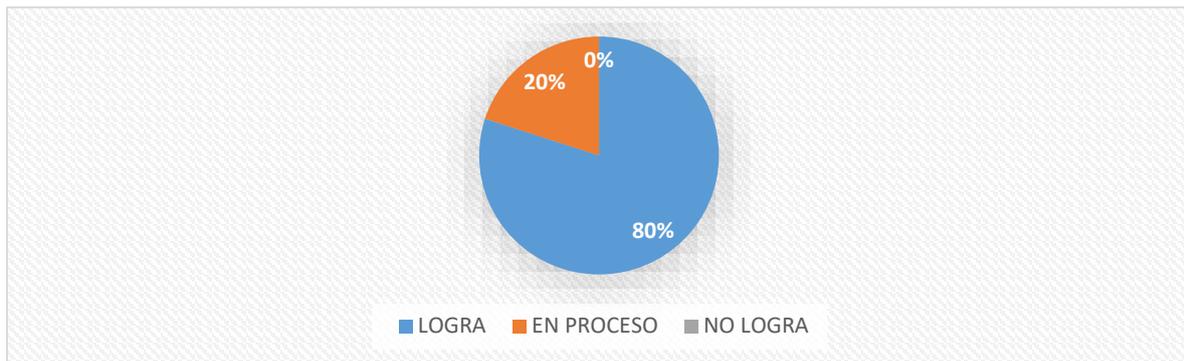
Tabla 3

Responde a preguntas relacionadas a un cuento.

CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	Logra	18	80%
	En proceso	2	20%
	No logra	0%	0%
	TOTALES	20	100%

Elaborado: Chuquimarca Troya Ludy Paola
Fuente: Unidad Educativa “Rosa María Zoto”

Ilustración 11



Elaborado: Chuquimarca Troya Ludy Paola
Fuente: Unidad Educativa “Rosa María Zoto”

Análisis

Según la tabla No. 15, en la ilustración 12, el 80% de las niñas y niños prestaron atención e interactuaron sin ninguna dificultad, debido a que fue divertida a ejecución de las actividades y sobre todo logrando cumplir con la destreza de responder preguntas, mientras el 20% están en proceso debido a la inestabilidad del internet.

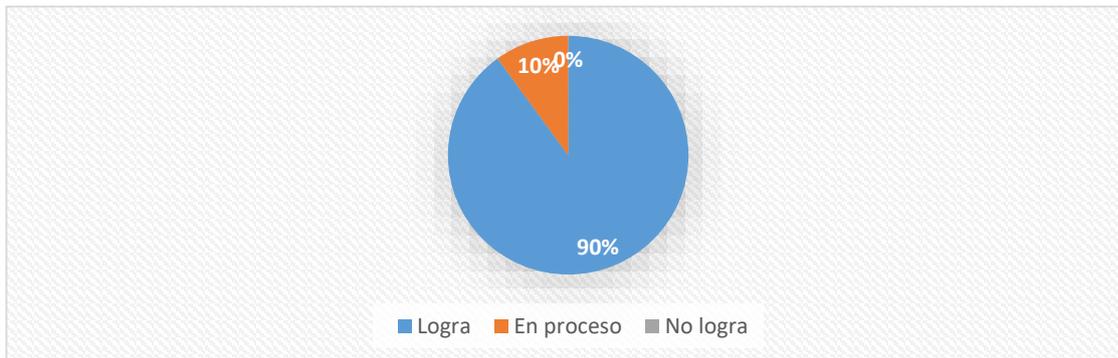
Tabla 4

Narra el cuento relatado, describiendo algunos personajes y hechos siguiendo la secuencia de ideas usando elementos gestuales, mímicos y del entorno.

CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	Logra	19	90%
	En proceso	1	10%
	No logra	0	0%
	TOTALES	20	100%

Elaborado: Chuquimarca Troya Ludy Paola
 Fuente: Unidad Educativa “Rosa María Zoto”

Ilustración 12



Elaborado: Chuquimarca Troya Ludy Paola
 Fuente: Unidad Educativa “Rosa María Zoto”

Análisis

Según la tabla No. 14, en la ilustración 12, el 90% de las niñas y niños logran narrar el cuento relatado, describiendo algunos personajes y hechos siguiendo la secuencia de ideas usando elementos gestuales, mímicos y del entorno, mientras el 10% de los menores están en proceso, debido a inestabilidad de la conexión del internet.

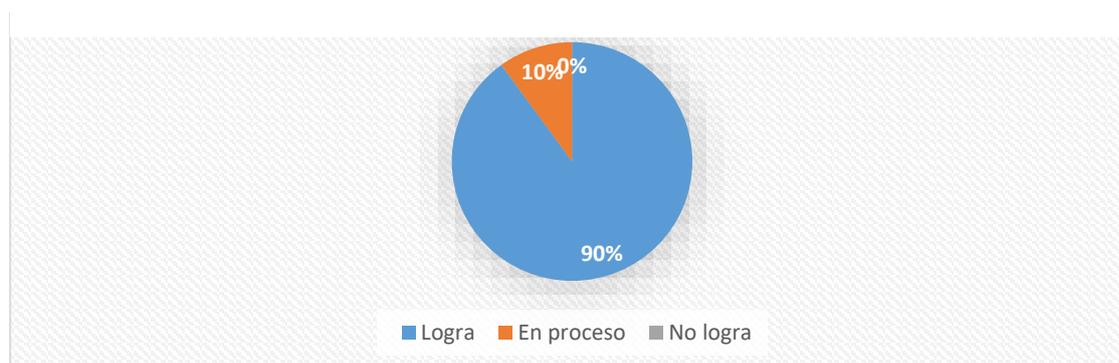
Tabla 5

Relata con sus propias palabras lo escuchado, recordando partes importantes del cuento y siguiendo indicaciones que se les da.

CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Logra	19	90%
	En proceso	1	10%
	No logra	0	0%
	TOTALES	20	100%

Elaborado: Chuquimarca Troya Ludy Paola
 Fuente: Unidad Educativa "Rosa María Zoto"

Ilustración 13



Elaborado: Chuquimarca Troya Ludy Paola
 Fuente: Unidad Educativa "Rosa María Zoto"

Análisis

Según la tabla No. 16, en la ilustración 13, el 90% de las niñas y niños si logran relata con sus propias palabras lo escuchado, recordando partes importantes del cuento y seguir instrucciones que se les da sobre el cuento, esto se logró gracias al cuento motor quién fue una excelente herramienta de enseñanza, el 10% están en proceso debido a la falta de atención e inestabilidad del internet.

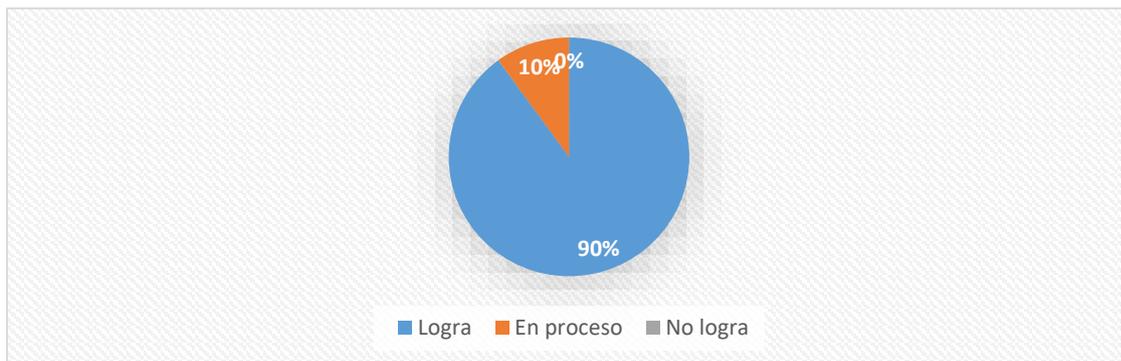
Tabla 6

Se integra durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.

CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Logro	19	90%
	En proceso	1	10%
	No logra	0	0%
	TOTALES	20	100%

Elaborado: Chuquimarca Troya Ludy Paola
 Fuente: Unidad Educativa "Rosa María Zoto"

Ilustración 14



Elaborado: Chuquimarca Troya Ludy Paola
 Fuente: Unidad Educativa "Rosa María Zoto"

Análisis

Según la tabla No. 17, en la ilustración 14, el 90% de las niñas y niños logran integrarse y bailar en el canticuando, siguiendo los pasos de la docente, de la misma manera lograron realizar movimientos y expresiones corporales, mientras el 10% están en proceso, por falta de atención debido a la inestabilidad inalámbrica que presenta el estudiante con su dispositivo.

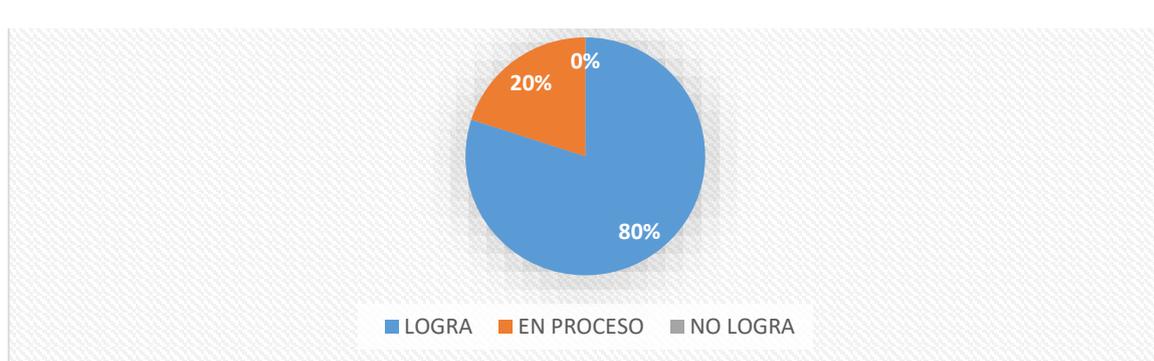
Tabla 7

Realiza juego de imitación, juego de roles, juego de dramatización.

CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6	Logra	19	90%
	Es proceso	1	10%
	No logra	0	0%
	TOTALES	20	100%

Elaborado: Chuquimarca Troya Ludy Paola
 Fuente: Unidad Educativa "Rosa María Zoto"

Ilustración 15



Elaborado: Chuquimarca Troya Ludy Paola
 Fuente: Unidad Educativa "Rosa María Zoto"

”

Análisis

Según la tabla No. 18, en la ilustración 15, el 80% de las niñas y niños logran cantar, imitar y dramatizar pequeños cuentos motores, teniendo como resultado favorable el desarrollo de la expresión corporal, mientras el 20% están en proceso por faltas consecutiva a clases e inestabilidad del internet.

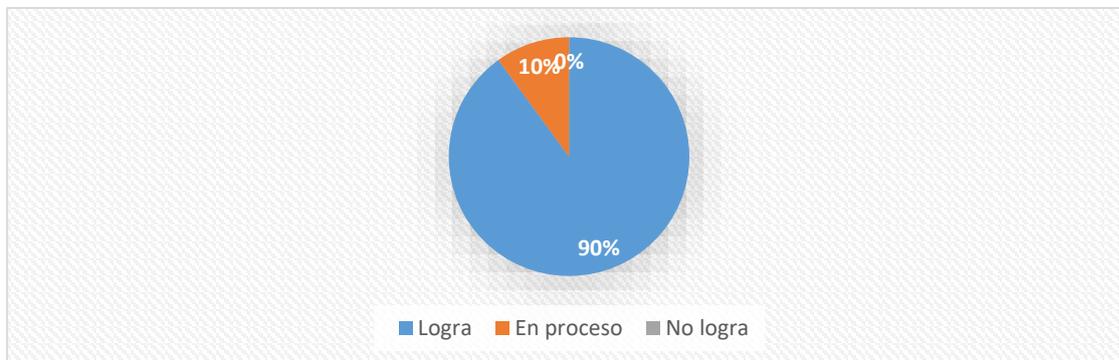
Tabla 8

Participa en la construcción secuencial del cuento.

CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7	Siempre	19	90%
	En proceso	1	10%
	No logra	0	0%
	TOTALES	20	100%

Elaborado: Chuquimarca Troya Ludy Paola
Fuente: Unidad Educativa "Rosa María Zoto"

Ilustración 16



Elaborado: Chuquimarca Troya Ludy Paola
Fuente: Unidad Educativa "Rosa María Zoto"

Análisis

Según la tabla No. 19, en la ilustración 16, el 90% de las niñas y niños logran participar en la construcción secuencial del cuento, debido que es llamativo y sobre todo educativo, mientras que el 10% está en proceso debido a que el estudiante presenta inseguridad al momento de hablar e inestabilidad inalámbrica de su dispositivo.

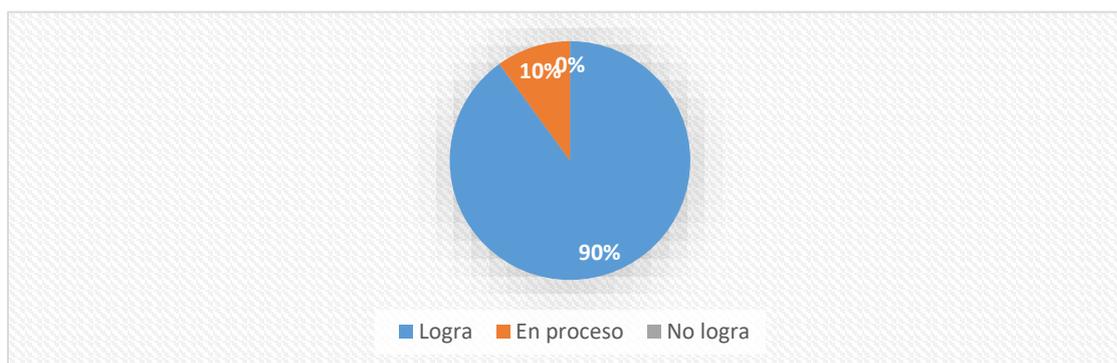
Tabla 9

Tiene control más efectivo para detenerse arrancar y girar.

CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
8	Logra	19	90%
	En proceso	1	10%
	No logra	0	0%
	TOTALES	20	100%

Elaborado: Chuquimarca Troya Ludy Paola
 Fuente: Unidad Educativa "Rosa María Zoto"

Ilustración 17



Elaborado: Chuquimarca Troya Ludy Paola
 Fuente: Unidad Educativa "Rosa María Zoto"

Análisis

Según la tabla No. 20, en la ilustración 17, como se puede observar en el gráfico el 90% de las niñas y niños logran controlar de manera más efectiva para detenerse, arrancar y girar, cumpliendo con actividades que impulsen el desarrollo de la expresión corporal, mientras que el 10% están en proceso, debido a la inestabilidad de la conexión de su dispositivo.

Tabla 10

Se orienta en el espacio y tiempo.

CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
9	Logra	19	90%
	En proceso	1	10%
	No logra	0	0%
	TOTALES	20	100%

Elaborado: Chuquimarca Troya Ludy Paola
 Fuente: Unidad Educativa "Rosa María Zoto"

Ilustración 18



Elaborado: Chuquimarca Troya Ludy Paola
 Fuente: Unidad Educativa "Rosa María Zoto"

Análisis

Según la tabla No. 21, en la ilustración 18, el 90% de las niñas y niños logran orientarse en el espacio y tiempo indicado, para ello se trabajó mediante el cuento motor, fue una estrategia productiva para el desarrollo de la expresión corporal, mientras el 10% está en proceso debido que por momentos el internet falla y lo saca de las clases.

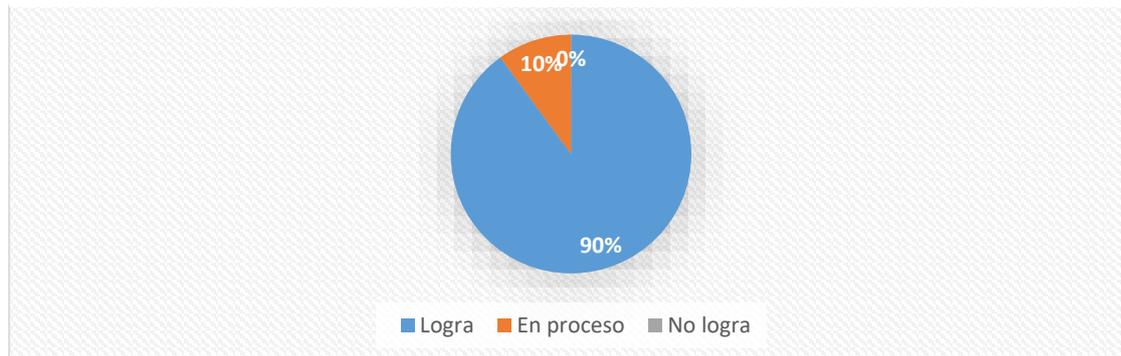
Tabla 11

Tienen más control sobre los pequeños músculos.

CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
10	Logra	19	90%
	En proceso	1	10%
	No logra	0	0%
	TOTALES		20

Elaborado: Chuquimarca Troya Ludy Paola
Fuente: Unidad Educativa "Rosa María Zoto"

Ilustración 19

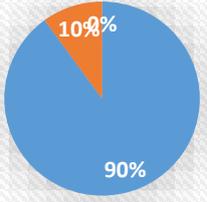


Elaborado: Chuquimarca Troya Ludy Paola
Fuente: Unidad Educativa "Rosa María Zoto"

Análisis

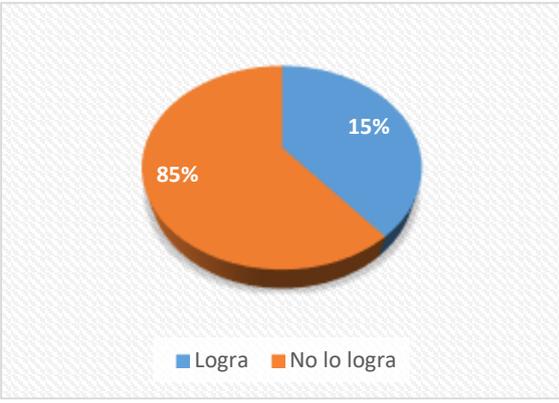
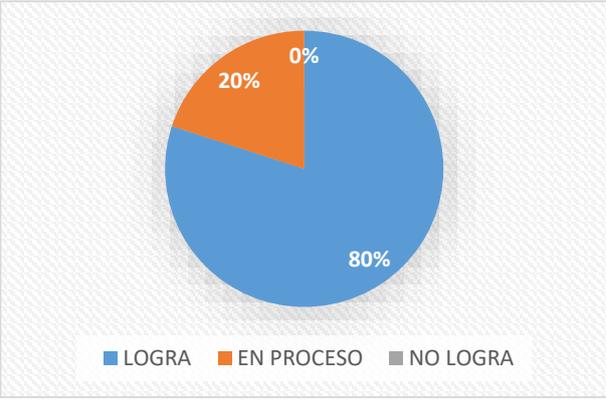
Según la tabla No. 21, en la ilustración 21, el 90% de las niñas y niños lograron tener más control sobre los pequeños músculos, sobre todo hubo la debida atención de lo enseñando, ya que los cuentos motores son de influencia en el proceso de aprendizaje, mientras el 10% está de inestabilidad inalámbrica.

4.2 Análisis de la ficha de cotejo aplicada a las niñas y niños de Unidad Educativa “Rosa María Soto”

1) Manifiesta interés, motivación y agrado por la narración de cuentos.	
Antes	Después
 <p>■ Logra ■ No lo logra</p>	 <p>■ Logra ■ En proceso ■ No logra</p>
Análisis	Análisis
<p>Según la tabla No. 2, en el gráfico 2, el 80% de las niñas y niños de la Unidad Educativa, no mantiene interés o agrado por la narración de cuentos, mientras el 20% si lo hace.</p>	<p>Según la tabla No. 2, en el gráfico 11, el 90% de las niñas y niños de la Unidad Educativa, si disfrutaban la narración de cuentos, mientras el 10 % no ya se por falta de atención.</p>
Conclusión	
<p>En la actividad No. 1 Uga la tortuga. Después de sentir el entusiasmo de las niñas y niños de 4 a 5 años se concluye que fue un auge de riqueza y energía de enseñanza porque fue una actividad significativa, por ello es importante la estimulación que pueda entregar la educadora interiormente en la clase no obstante, la estimación de la enseñanza existen diversas estrategias metodológicas que contribuyen a seguir una enseñanza innovadora, se procedió con el cálculo a través de la lista de cotejo.</p>	

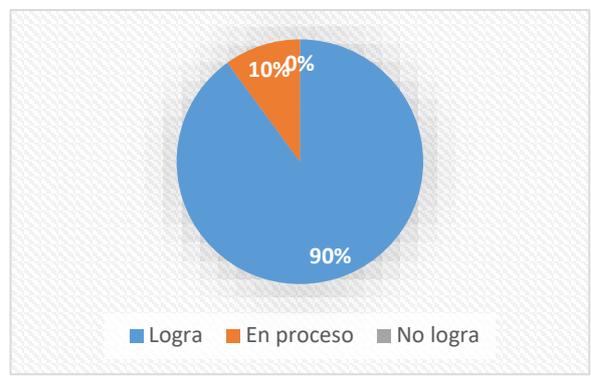
Elaborado: Ludy Paola Chuquimarca Troya

Fuente: Unidad Educativa “Rosa María Soto”

2. Responde a preguntas relacionadas a un cuento															
Antes	Después														
 <p>Este gráfico de sectores muestra los resultados de la actividad antes de la intervención. El 85% de los estudiantes no logró responder a las preguntas relacionadas al cuento, representado por la porción naranja. El 15% restante logró responder, representado por la porción azul.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Logra</td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td>No lo logra</td> <td>85%</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Porcentaje	Logra	15%	No lo logra	85%	 <p>Este gráfico de sectores muestra los resultados de la actividad después de la intervención. El 80% de los estudiantes logró responder a las preguntas relacionadas al cuento, representado por la porción azul. El 20% restante está en proceso debido a sus inasistencias excesivas, representado por la porción naranja. El 0% no logró responder, representado por la porción gris.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>LOGRA</td> <td>80%</td> </tr> <tr> <td>EN PROCESO</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>NO LOGRA</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Porcentaje	LOGRA	80%	EN PROCESO	20%	NO LOGRA	0%
Categoría	Porcentaje														
Logra	15%														
No lo logra	85%														
Categoría	Porcentaje														
LOGRA	80%														
EN PROCESO	20%														
NO LOGRA	0%														
Análisis	Análisis														
<p>Según la tabla No. 3, en el gráfico 3, el 85% de las niñas y niños, no logra responder a preguntas relacionadas al cuento, mientras el 15% si logra.</p>	<p>Según la tabla No. 12, en el gráfico 12, el 80% de las niñas y niños, logran responder a las preguntas relacionadas al cuento, mientras el 20% están en proceso debido a sus inasistencias excesivas.</p>														
Conclusión															
<p>En la actividad No. 2 Paquito el payaso, después de observar as los estudiantes realizando la actividad se puede concluir que la ejecutaron de la mejor manera ya que mientras bailaban y disfrutaban, desarrollaban su motricidad gruesa y fina, logrando así dar una enseñanza significativa, por ende está actividad estuvo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje teniendo como resultados positivos en la actividad aplicada.</p>															

Elaborado: Ludy Paola Chuquimarca Troya
Fuente: Unidad Educativa “Rosa María Soto”

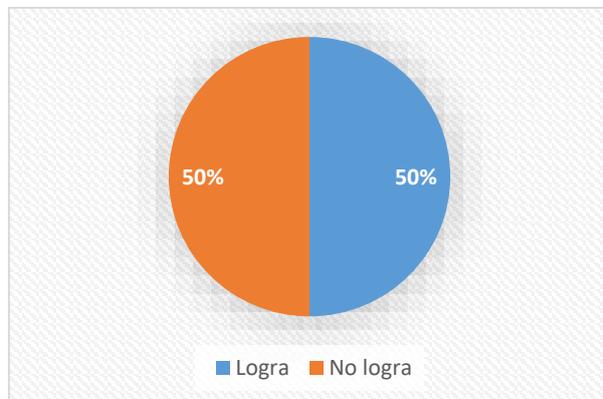
3. Narra el cuento relatado, describiendo algunos personajes y hechos siguiendo la secuencia de ideas usando elementos gestuales, mímicos y del entorno.

Antes	Después
 <p>Este gráfico de sectores muestra el desempeño de los estudiantes antes de la actividad. El 40% (sección azul) logró narrar el cuento, mientras que el 60% (sección naranja) no lo logró. El eje de leyenda indica 'Logra' en azul y 'No lo logra' en naranja.</p>	 <p>Este gráfico de sectores muestra el desempeño de los estudiantes después de la actividad. El 90% (sección azul) logró narrar el cuento, el 10% (sección naranja) está en proceso y el 0% (sección gris) no lo logró. El eje de leyenda indica 'Logra' en azul, 'En proceso' en naranja y 'No logra' en gris.</p>
Análisis	Análisis
<p>Según la tabla No. 4, en el gráfico 4, el 40% de las niñas y niños logran relatar el cuento, describiendo algunos personajes, mientras lamentablemente el 60% no logran.</p>	<p>Según la tabla No. 13, en el gráfico 13, el 90% de las niñas y niños logran relatar el cuento, describiendo algunos personajes, mientras que el 10% están en proceso.</p>
Conclusión	
<p>En la actividad No. 3 EL DOMADOR, se puede concluir que los estudiantes tuvieron predisposición para realizar las actividades aunque al principio se les dificultó por el hecho de relatar el cuento que habían observado, sin embargo cuando fueron relatándolo con gestos y movimientos en su mayoría de las niñas y niños pudieron lograrlo, teniendo así una enseñanza aprendizaje significativo, luego se procedió a la evaluación a través de la lista de cotejo.</p>	

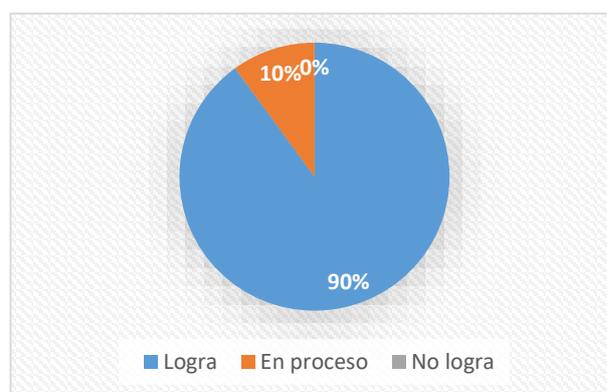
Elaborado: Ludy Paola Chuquimarca Troya
Fuente: Unidad Educativa “Rosa María Soto”

4. **Relata con sus propias palabras lo escuchado, recordando partes importantes del cuento y siguiendo indicaciones que se les da.**

Antes



Después



Análisis

Según la tabla No. 5, en el gráfico 5, el 50% de las niñas y niños logran relatar el cuento a su manera y siguiendo las indicaciones que se les da, de la misma forma el otra 50% deplorablemente no lo logra.

Análisis

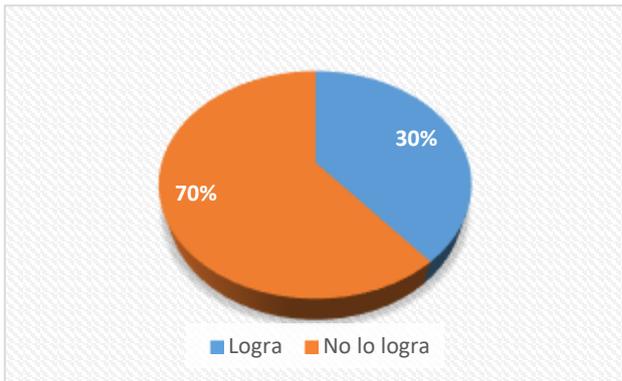
Según la tabla No. 14, en el gráfico 14, el 90% de las niñas y niños logran relatar el cuento a su manera y siguiendo las indicaciones que se les da, de la misma forma el otra 10% están en proceso.

Conclusión

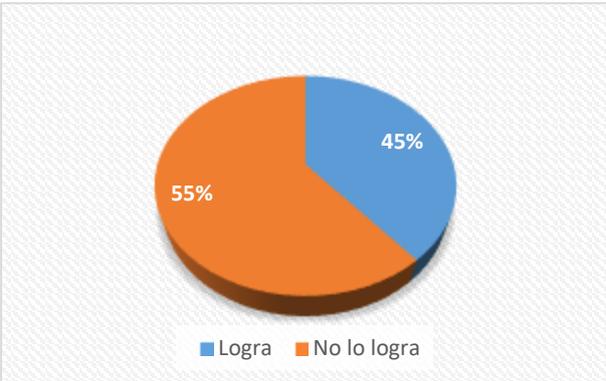
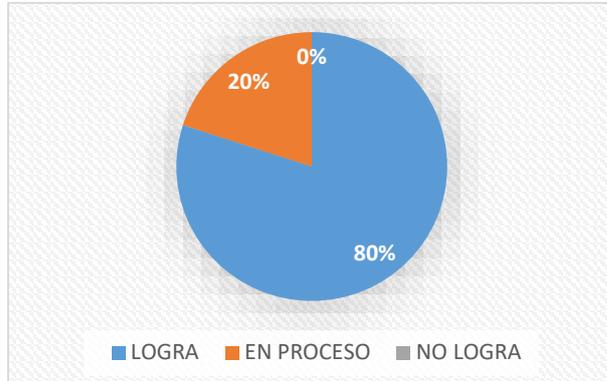
En la actividad No. LA COBRA DORMILONA, una vez realiza la actividad se logró observar el avance de las niñas y niños en esta actividad en su mayoría lograron hacerlo no dudaron en participar y trabajar, esta actividad fue una de las más trabajadas y disfrutadas por los niños. Luego se procedió a la evaluación a través de la lista de cotejo.

Elaborado: Ludy Paola Chuquimarca Troya

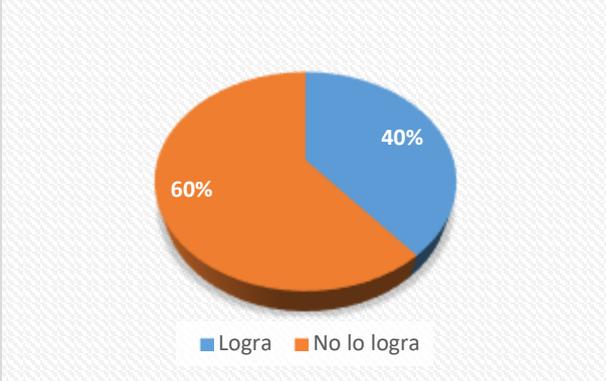
Fuente: Unidad Educativa "Rosa María Soto"

5. Se integra durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.	
Antes	Después
 <p>Este gráfico de sectores muestra los resultados de la integración antes de la actividad. El 30% de los participantes lograron integrarse (sección azul), mientras que el 70% no lo lograron (sección naranja). La leyenda indica 'Logra' en azul y 'No lo logra' en naranja.</p>	 <p>Este gráfico de sectores muestra los resultados de la integración después de la actividad. El 90% de los participantes lograron integrarse (sección azul), el 10% están en proceso (sección naranja) y el 0% no lo lograron (sección gris). La leyenda indica 'Logra' en azul, 'En proceso' en naranja y 'No logra' en gris.</p>
Análisis	Análisis
<p>Según la tabla No. 6, en el gráfico 6 el 30% de las niñas y niños logran integrarse en las rondas, bailes y juegos, mientras el 70% que es la gran mayoría no lo logra.</p>	<p>Según la tabla No. 15, en el gráfico 15, el 90% de las niñas y niños logran integrarse en las rondas, bailes y juegos, mientras el 10% están en proceso.</p>
Conclusión	
<p>En la actividad No. 5 EL CIRCO, después de analizar la actividad realizada se concluye que las niñas y niños en su mayoría lograron la actividad planificada, de igual manera ellos pusieron toda su predisposición para trabajar, debido a que fu una actividad innovadora y más que toda divertida. Luego se procedió a la evaluación a través de la lista de cotejo.</p>	

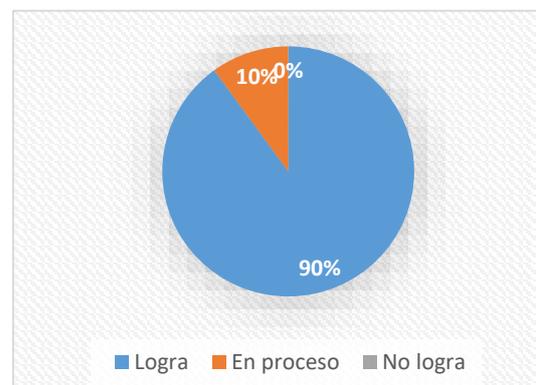
Elaborado: Ludy Paola Chuquimarca Troya
Fuente: Unidad Educativa “Rosa María Soto”

6. Realiza juego de imitación, juego de roles, juego de dramatización.											
Antes	Después										
 <p>Este gráfico de sectores muestra el desempeño de los niños antes de la actividad. El 45% (sección azul) logró realizar los juegos de roles o de dramatización, mientras que el 55% (sección naranja) no lo logró.</p> <table border="1"> <tr> <td>Logra</td> <td>45%</td> </tr> <tr> <td>No lo logra</td> <td>55%</td> </tr> </table>	Logra	45%	No lo logra	55%	 <p>Este gráfico de sectores muestra el desempeño de los niños después de la actividad. El 80% (sección azul) logró realizar los juegos de roles o de dramatización, el 20% (sección naranja) están en proceso y el 0% (sección gris) no lo lograron.</p> <table border="1"> <tr> <td>LOGRA</td> <td>80%</td> </tr> <tr> <td>EN PROCESO</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>NO LOGRA</td> <td>0%</td> </tr> </table>	LOGRA	80%	EN PROCESO	20%	NO LOGRA	0%
Logra	45%										
No lo logra	55%										
LOGRA	80%										
EN PROCESO	20%										
NO LOGRA	0%										
Análisis	Análisis										
<p>Según la tabla No. 7, en el gráfico 7 el 45% de las niñas y niños lograron realizar juegos de roles o de dramatización, mientras el 55% no lo logra deplorablemente.</p>	<p>Según la tabla No. 16, en el gráfico 16, el 80% de las niñas y niños lograron realizar juegos de roles o de dramatización, mientras el 20% están en proceso por faltas consecutiva a clases.</p>										
Conclusión											
<p>En la actividad No. 6 LOS TRES CERDITOS, en esta actividad hubo bastante complicación con las niñas y niños pero después de practicar y seguir jugando en su gran mayoría lo lograron hacer a cabalidad por tal motivo se puede concluir que los estudiantes tuvieron predisposición para realizar las actividades no dudaron en participar conjuntamente con la docente y realizaron varias preguntas sobre el tema, teniendo así una enseñanza aprendizaje significativo, luego se procedió a la evaluación a través de la lista de cotejo.</p>											

Elaborado: Ludy Paola Chuquimarca Troya
Fuente: Unidad Educativa “Rosa María Soto”

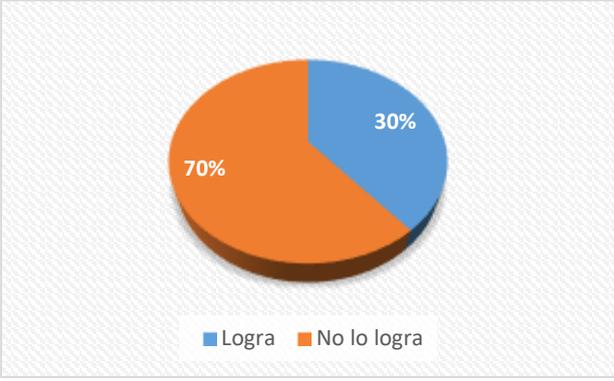
7. Participa en la construcción secuencial del cuento															
Antes	Después														
 <p>Gráfico 8: Gráfico de sectores que muestra el progreso de la construcción secuencial del cuento antes de la actividad. El 40% de los niños y niñas lograron construirlo, mientras que el 60% no lo lograron.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Logra</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>No lo logra</td> <td>60%</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Porcentaje	Logra	40%	No lo logra	60%	 <p>Gráfico 17: Gráfico de sectores que muestra el progreso de la construcción secuencial del cuento después de la actividad. El 90% de los niños y niñas lograron construirlo, el 10% está en proceso, y el 0% no lo logra.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Logra</td> <td>90%</td> </tr> <tr> <td>En proceso</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>No logra</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Porcentaje	Logra	90%	En proceso	10%	No logra	0%
Categoría	Porcentaje														
Logra	40%														
No lo logra	60%														
Categoría	Porcentaje														
Logra	90%														
En proceso	10%														
No logra	0%														
Análisis	Análisis														
<p>Según la tabla No. 8, en el gráfico 8, el 40% de las niñas y niños logran construir secuencialmente el cuento, mientras que el 60% siendo su mayoría no logran hacerlo.</p>	<p>Según la tabla No. 17, en el gráfico 17, el 90% de las niñas y niños logran construir secuencialmente el cuento, mientras que el 10% está en proceso debido a que el estudiante falta de manera consecutiva.</p>														
Conclusión															
<p>En la actividad No. 7 EN BUSCA DEL AMIGO DE MALAQUI, esta actividad fue de total agrado de los estudiantes ya que actuaron y siguieron pasos, luego participaron como magos y realizaron movimientos que se les indicaban teniendo como resultado positivo, luego se procedió con la evaluación a través de la lista de cotejo.</p>															

Elaborado: Ludy Paola Chuquimarca Troya
Fuente: Unidad Educativa “Rosa María Soto”

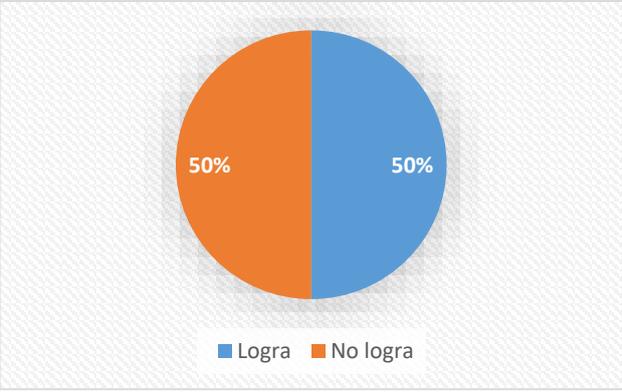
8. Tiene control más efectivo para detenerse arrancar y girar.	
Antes	Después
 <p>A pie chart with two segments: a blue segment on the right labeled '50%' and an orange segment on the left labeled '50%'. Below the chart is a legend with a blue square for 'Logra' and an orange square for 'No logra'.</p>	 <p>A pie chart with three segments: a large blue segment labeled '90%', a smaller orange segment labeled '10%', and a very thin grey segment labeled '0%'. Below the chart is a legend with a blue square for 'Logra', an orange square for 'En proceso', and a grey square for 'No logra'.</p>
Análisis	Análisis
<p>Según la tabla No. 9, en el gráfico 9, como se puede observar en el grafico el 40% de las niñas y niños logran controlar movimientos que se le indiquen, y el 60% no lo logra.</p>	<p>Según la tabla No. 18, en el gráfico 18, como se puede observar en el grafico el 90% de las niñas y niños logran controlar movimientos que se le indiquen, mientras que el 10% están en proceso</p>
Conclusión	
<p>En la actividad No. 8. EL MAGO PINCELÍN, después de analizar cada punto de la actividad se concluye que las niñas y niños fueron incentivados y pusieron empeño en realizar la actividad incluso se pudo realizar un serie de carretillas, de esta manera lograron cumplir la actividad de manera satisfactoria todo esto pudo observar y ver los resultados mediante la lista de cotejo.</p>	

Elaborado: Ludy Paola Chuquimarca Troya
Fuente: Unidad Educativa “Rosa María Soto”

9. Se orienta en el espacio y tiempo.

Antes	Después
 <p>Un gráfico de sectores que muestra los resultados de la actividad antes de la intervención. El gráfico está dividido en dos partes: una azul que representa el 30% de los niños que 'Logra' y una naranja que representa el 70% que 'No lo logra'.</p>	 <p>Un gráfico de sectores que muestra los resultados de la actividad después de la intervención. El gráfico está dividido en tres partes: una azul que representa el 90% de los niños que 'Logra', una naranja que representa el 10% que están 'En proceso', y una gris que representa el 0% que 'No logra'.</p>
Análisis	Análisis
<p>Según la tabla No. 10, en el gráfico 10, después de analizar los resultados se puede observar que 30% de las niñas y niños logran orientarse en el espacio y tiempo, mientras el 70% no lo logra.</p>	<p>Según la tabla No. 19, en el gráfico 19, el 90% de las niñas y niños de la Unidad Educativa logran orientarse en el espacio y tiempo, mientras el 10% de los menores están en proceso.</p>
Conclusión	
<p>En la actividad No. 9 LA GRANJA, después de analizar la actividad se concluyó que la actividad fue satisfactoria para todos, ya que las niñas y niños trabajaron correctamente y lograron una enseñanza-aprendizaje significativa, por ende se procedió con la evaluación a través de la lista de cotejo.</p>	

Elaborado: Ludy Paola Chuquimarca Troya
Fuente: Unidad Educativa “Rosa María Soto”

10. Tienen más control sobre los pequeños músculos.	
Antes	Después
 <p>Gráfico 11: Gráfico de sectores que muestra que el 50% de las niñas y niños logran controlar los pequeños músculos (Logra) y el 50% no lo logra (No logra).</p>	 <p>Gráfico 20: Gráfico de sectores que muestra que el 90% de las niñas y niños logran controlar los pequeños músculos (Logra), el 10% está en proceso (En proceso) y el 0% no logra (No logra).</p>
Análisis	Análisis
Según la tabla No. 11, en el gráfico 11, el 50% de las niñas y niños de la Unidad Educativa logran demostrar interés por desarrollar actividades que controlen los pequeños músculos, mientras el 50% no lo logra.	Según la tabla No. 20, en el gráfico 20, el 90% de las niñas y niños de la Unidad Educativa logran demostrar interés por desarrollar actividades que controlen los pequeños músculos, mientras el 10% está en proceso.
Conclusión	
En la actividad No. 10 NO ME GUSTA COMER, se concluye que las niñas y niños les agrado la actividad y pusieron toda su predisposición para trabajar de la mejor manera, siendo así un aprendizaje significativo para ellos, también se pudo evidenciar que mediante los juegos podemos enseñar diversos temas siendo una manera divertida de aprender.	

Elaborado: Ludy Paola Chuquimarca Troya
Fuente: Unidad Educativa “Rosa María Soto”

Análisis de resultados obtenidos luego de aplicar la propuesta

POBLACION	ITEMS	INDICADOR DE LOGRO		
		LOGRA	EN PROCESO	NO LOGRA
20 NIÑOS Y NIÑAS	Manifiesta interés, motivación y agrado por la narración de cuentos.	90%	10%	0%
	Responde a preguntas relacionadas a un cuento.	80%	20%	0%
	Narra el cuento relatado, describiendo algunos personajes y hechos siguiendo la secuencia de ideas usando elementos gestuales, mímicos y del entorno.	90%	10%	0%
	Relata con sus propias palabras lo escuchado, recordando partes importantes del cuento y también algunos detalles.	90%	10%	0%
	Se integra durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.	90%	10%	0%
	Realiza juego de imitación, juego de roles, juego de dramatización.	80%	20%	0%
	Participa en la construcción secuencial del cuento.	90%	10%	0%
	Tiene control más efectivo para detenerse arrancar y girar.	90%	10%	0%
	Se orienta en el espacio y en el tiempo.	90%	10%	0%
	Tienen más control sobre los pequeños músculos.	90%	10%	0%

Capítulo V

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

- Después de analizar el proyecto se concluye que se llevó a cabo investigaciones bibliográficas de tesis nacionales e internacionales, documentos y artículos sobre la importancia de la narración de cuentos, los cuales fueron fundamentales para establecer el marco teórico y buscar actividades que impulsen el desarrollo de la expresión corporal en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Rosa María Zoto”.
- De la misma manera se logró evaluar el desarrollo de la expresión corporal antes de aplicar la propuesta, de cual se observó varias falencias que presentaban la mayoría de los estudiantes 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Rosa María Zoto”.
- Finalmente, después de haber planteado el marco teórico, haber aplicado metodologías y observado resultados negativos se vio en la necesidad de crear una guía didáctica basada en cuentos motores que impulsen el desarrollo de la expresión corporal de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Rosa María Zoto” teniendo resultados fructíferos.

Recomendaciones.

- Es recomendable continuar con investigaciones más afondo, sobre la importancia de los cuentos motores, métodos, estrategias, materiales y actividades que impulsen el desarrollo de la expresión corporal, pero sobre todo es de relevancia tener una formación continua sobre el proyecto investigativo, ya que el tema es extenso y trascendental en el ámbito educativo.
- De la misma manera es necesario que evalúen constantemente a las niñas y niños de la Unidad Educativa “Rosa María Zoto”, después de cada actividad realizada, para observar su desenvolvimiento diario y seguimiento del proceso, ya que el proyecto fue favorable dando como resultado el 90% de las niñas y niños lograron estimularlos adecuadamente, mientras que el 10% están en proceso debido a su inasistencia o problemas inalámbricos.
- Es importante, aprovechar la edad que se analiza la problemática, puesto que, al nacer, cuenta con gran cantidad de neuronas, por ende, la importancia de aplicar las diferentes actividades que constan en la guía, porque contiene variedad de ejercicios y de experiencias que le permitirán desarrollar varios ámbitos, principalmente la expresión corporal.

Bibliografía

- (s.f.).
About- Teorias del juego . (12 de noviembre de 2012). Obtenido de <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>
- Alberto Cajal . (s.f.). *Investigacion de Campo, características y tipos* . Obtenido de https://www.lifeder.com/investigacion-de-campo/#Definicion_de_investigacion_de_campo_segun_autores
- Anaya, M. E. (7 de Abril de 2013). *Siete Olmedo* . Obtenido de <http://www.sieteolmedo.com.mx/2013/04/07/desarrollo-motriz-en-el-nino-etapas-y-sugerencias-para-su-estimulacion/>
- Aristizabal, J., Ramos, A., & Chirino, V. (2017). Aprendizaje activo para el desarrollo de la psicomotricidad y el trabajo en equipo. *Revista Electrónica Educare*, 32-33.
- Arturo K. (13 de noviembre de 2013). *La tecnica de Observacion* . Obtenido de <https://www.crecenegocios.com/la-tecnica-de-observacion/>
- Avila, R. (1997). *Introducción a la metodología de la investigación. La Tesis Profesional Aplicaciones y ejemplos*. Perú: concytec.
- Ayora, A. (2014). *Los Test en Psicológica Infantil*. . Loja - Ecuador: Ofsset Grafimundo.
- Carballo, M., & Guelmes, E. L. (2016). Algunas consideraciones acerca de las variables en las investigaciones. *Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos*, pp.140-150.
- Ceular, M. (2019). Los cuentos motores y la expresión corporal en la educación infantil. *Revista digital "Innovación y experiencias educativas"*, n° 14., 3-5.
- Cordoba, A. (2018). ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA ESTIMULAR LA ATENCIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL JARDÍN INFANTIL PSICOPEDAGÓGICO PERSONITAS DEL MAÑANA DE LA CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO. *UNIVERSIDAD SANTO TOMAS*. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/19628/cordobaangie2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Courman, Hatgal. (2018). *Estrategias pedagógicas* .
- Currículo de Educación Inicial . (2014). *Ministerio de Educacion* , 41 .
- Deobold B. Van Dalen y William J. Meyer. (12 de septiembre de 2019). *La investigacion descriptiva* . Obtenido de <https://noemagico.blogia.com/2016/091301-la-investigaci-n-descriptiva.php>
- Descalzi, Fernandez, Perez. (2013). *Diseño Micro Curricular dirigidas a maestras* . Caracas: 1ª ed. Caracas.
- Duran, Fernando. (2010). *Filosofía de la Educación*. Barcelona: 1ªed. Editorial GRAO.
- ecuadoruniversitario.com. (21 de junio de 2016). *La educacion superior en la constitucion de la republica del ecuador*. Obtenido de <https://ecuadoruniversitario.com/directivos-y-docentes/legislacion/constitucion-de-la-republica-del-ecuador/la-educacion-superior-en-la-constitucion-de-la-republica/>
- Elizabeth, G. L. (Marzo de 2017). *Repositorio* . Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24988/2/Funcionalidad%20Familiar%20y%20Desarrollo%20Motriz.pdf>
- Espejo, A. (2019). *"El Cuento Motor en el Desarrollo del Esquema Corporal en Niños (as) de 4 a 5 años en la Sociedad Protectora de niños Huérfanos y Abandonados "Hogar Santa Marianita" Tesis Lic. Estimuladora Temprana*. . Ambato- Ecuador.: Santa Marianita.
- Ferias de las ciencias* . (28 de Abril de 2018). Obtenido de https://feriadelasciencias.unam.mx/files/Feria26_Instructivo.pdf
- Friedrich Fröbel. (1782). *Grandes de la educación. Padres y Maestros*, 47.
- García, A., & Abardía, F. (2019). *Orientaciones para el diseño de escenarios para la exploración motriz en educación infantil*. . Barcelona – España.: Index.
- García, B., & Pérez, M. (2019). *Cuento motor: "Una pizca de magia"*. Cuenca-Ecuador: EFDeportes.
- Gil, P., Contreras, O., & Gómez, I. (2018). *Habilidades Motrices en la infancia y su desarrollo desde*

- una Educación Física Animada. . *Revista Iberoamericana de Educación.*, 28-32.
- Grad, E., Segal, L. C., & Pedra, C. (2018). Guía para la atención integral del niño de 0 a 5 años. *Atención integral de niños*, 14-18.
- Hernández, S. (2017). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW- Hill/Interamericana Editores ,S.A. De C.V.
- Hernández, S. R. (2017). *Metodología de la investigación*. . México: McGRAW- Hill/Interamericana Editores ,S.A. De C.V.
- Herrero, A. (2019). Intervención psicomotriz en el Primer Ciclo de Educación Infantil: estimulación de situaciones sensoriomotrices. . *Revista Interamericana de Formación del Profesorado.*, 44-48.
- Inca, A. J. (2019). *Aplicación de las actividades lúdicas para el desarrollo de habilidades motrices en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Heroína Micaela Bastidas Puyucagua de Abancay* . . Abancay - Perú: Heroína Micaela Bastidas .
- Jaime P. (2019). *Un mundo de nuevas invenciones pedagógicas*. Lima: Emerging Source Citation Index (ESCI), Universidad de Lima.
- Jiménez, L. Y. (2014). La Psicomotricidad en el desarrollo de las capacidades de los niños y niñas de Educación Inicial. . *Revistas.uladech.edu.pe*, 12-13.
- Kimble, C. P. (2019). *Psicología social de las Américas*. Mexico.
- Laura Pamela Díaz-Bravo. (13 de Mayo de 2019). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2017-50572019000300009
- Leonardo Reyes, G. C. (29 de DICIEMBRE de 2015). *TIA*. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/9785-Texto%20del%20art%20C3%ADculo-60878-1-10-20171105.pdf>
- Llanos, M., & Villa, R. (2015). *Aplicación de cuentos motores para mejorar el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años. I.E. N°1564 "Radiantes Capullitos"* . Trujillo-Perú.: Capullitos.
- Mata, L. (2019). *Investigalia*. Obtenido de El enfoque cualitativo de investigación: <https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-cualitativo-de-investigacion/#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa%20asume%20una,parte%20de%20las%20realidades%20estudiadas>.
- Montaño, J. (2021). *Investigación no experimental*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/investigacion-no-experimental/>
- Montero, M. M. (Septiembre de 2018). *Revista Educacion*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025210.pdf>
- Morales, M. A. (2019). *Juegos kinestésicos en el desarrollo de los movimientos*. Carchi .
- Morera-Castro, M., Herrera-González, E., Arguedas-Viquez, R., & Fonseca-Schmidt, H. (2018). Modelo de intervención enfocado desde la niñez al protagonismo de su propio aprendizaje. *Revista En Ciencias Del Movimiento Humano y Salud, 14 MHSALUD*, 14.
- Motos Teruel, T. (2016). *Artes escénicas y danza*. . Barcelona - España: Alzira Bromera.
- Otones, R., & López, V. (2019). Un programa de Cuentos Motores para trabajar la Motricidad en Educación Infantil. . *La Peonza, Revista de Educación Física para La Paz*, 9, 27-44.
- Pacas, J. F. (junio de 2015). Obtenido de <http://www.url.edu.gt/PortalURL/Archivos/83/Archivos/Departamento%20de%20Investigaciones%20y%20publicaciones/Proyectos%20de%20Investigacion/La%20importancia%20de%20la%20Educacion%20Motriz%20en%20el%20proceso%20de%20ense%C3%B1a.pdf>
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. . Quito - Ecuador: Briones.
- Parodi, G. (2017). *Comprensión y aprendizaje a partir del discurso especializado escrito*. Valparaíso - Chile: Universitarias de Valparaíso.
- Paucarima, F. S. (2016). *Módulo de Expresión Corporal*". Latacunga - Ecuador: Cotopaxi.
- Pérez, R. (2014). *Psicomotricidad: Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia*. . Quito-Ecuador.: Ideas Propias.
- Pincay, A. M. (2015). *LAS ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE 2DO AÑO BÁSICO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "HUMBERTO MORÉ"*. Guayaquil.
- Posada, A., & Gómez, J. (2015). El Niño Sano. Bogotá-Colombia: . *Revista Médica Panamericana*.

- P.12-15., 12-15.
- Puerta, M., Gutiérrez, M., & Ball, M. (2016). *Presencia de la literatura*. Caracas - Venezuela: El Nacional.
- Ramirez, J. (s.f.). *las variables independiente y dependientes*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/variables-dependiente-independiente/>
- Registrocivil.gob.ec. (01 de 2017). *Código de la Niñez y Adolescencia*. Obtenido de <https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%C3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf>
- René Francisco Rivera Rodríguez. (16 de septiembre de 2018). *Investigación documental y características*. Obtenido de <http://www.mailxmail.com/curso-investigacion-documental/caracteristicas-investigacion-documental>
- RODRÍGUEZ, M. L. (19 de Noviembre de 2010). *La técnica de encuesta*. Obtenido de <https://metodologiasdelainvestigacion.wordpress.com/2010/11/19/la-tecnica-de-la-encuesta/>
- Sanchez Buñuelos. (24 de mayo de 1984). *Habilidades Motrices*. Obtenido de <https://prezi.com/qwnvmxvkyzti/habilidades-basicas-motrices-segun-sanchez-bunuelos/>
- Sánchez, D. (2018). *La narración de cuentos y su función en la educación*. Lima - Perú: Instituto del Libro y la Lectura.
- Sancho, L. D. (2010). *Las Artes Plásticas y su incidencia en la Psicomotricidad Fina*. Ambato.
- Sandoval Paz, C. E. (2013). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. *Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa, en línea. Vol.1.*, 15-17.
- Sandoval Paz, C. E. (2015). El cuento infantil: Una experiencia de lenguaje integral. *Revista Iered. Vol. 1, N° 2*, 10-12.
- Santiago, O., Gutiérrez, P., & T., M. (2016). *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel de lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad del Centro de Desarrollo Integral India Catalina de Galera Zamba*. Cartagena - Colombia: Universidad de Cartagena.
- Santiago, P. (2014). *Expresión corporal y comunicación. Teoría y práctica de un programa*. Salamanca - España: Amaru.
- Schinca, M. (2019). *Expresión corporal (Técnica y expresión del movimiento)*. Madrid - España: Edición: Wolters Kluwer.
- Serrabona, J. (2018). Los cuentos vivenciados: imaginación y movimiento. *Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado.*, 61-78.
- Suarez, F. L. (12 de Mayo de 2012). *Blogger*. Obtenido de <http://generandoconocimientoparaelfuturo.blogspot.com/2012/05/cual-es-el-significado-de-kinestesico.html>
- Suarez, M. A. (abril de 2016). *repositorio*.
- Tarazona, G. (2015). *Juegos motores para el desarrollo de la coordinación dinámica gruesa en niños de 6 años de edad de la I.E.P. Catedráticos Chupaca*, Trujillo-Perú. : Universidad Nacional del Centro del Perú - Huancayo.
- Thomas D. Cook. (2015). *Metodos Cualitativos y cuantitativos en investigacion evolutiva*. MADRID : MORATA .
- Tonato, R. (Noviembre de 2013). *Motricidad fina y gruesa*. Recuperado el septiembre de 2019, de Universidad Técnica de Ambato: <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/5644>
- Unknown. (2013). *los juegos kinestesicos en las habilidades y coordinaciones*.
- Vaca Escribano, M. (2019). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. Barcelona- España : Graó. .
- Vaca, E. M. (2019). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. Barcelona - España: Graó.
- Valero, Holgtom. (2012). *Como influye el juego en el aprendizaje*. Quito: 1ªed. Ediciones Paraninfo, S.A.
- VENEZUELA, S. (18 de MAYO de 2019). *ENCICLOPEDIA DIDACTICA*. Obtenido de https://issuu.com/santillanavenezuela/docs/didactica_2/67
- Vinueza, M. d. (Julio de 2013). *Juegos tradicionales en el desarrollo de la inteligencia kinestésica*. Obtenido de Universidad Central del Ecuador : <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/3311>



ANEXOS





Fuente: Unidad Educativa "Rosa María Zoto"



Fuente: Unidad Educativa "Rosa María Zoto"



Fuente: Unidad Educativa "Rosa María Zoto"



Fuente: Unidad Educativa "Rosa María Zoto"

ESTUDIANTES	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.			Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).			Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.			Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos			Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.			Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos			Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas).			Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.		
	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL
Estudiante 1	X					X			X			X	X					X	X					X
Estudiante 2	X					X			X			X	X					X			X	X		
Estudiante 3			X			X			X			X			X			X			X			X
Estudiante 4			X			X			X			X			X			X			X	X		

Estudiante 5			X	X					X			X			X			X	X		
Estudiante 6	X			X				X	X			X			X			X			X
Estudiante 7			X			X		X	X				X		X			X			X
Estudiante 8			X			X	X		X				X	X		X					X
Estudiante 9			X	X			X		X				X	X		X					X
Estudiante 10			X	X			X		X				X	X		X					X
Estudiante 11			X			X		X			X		X		X			X			X
Estudiante 12			X			X		X			X		X		X			X			X
Estudiante 13			X			X		X			X		X		X			X			X
Estudiante 14			X			X		X			X		X		X			X			X
Estudiante 15			X			X		X			X		X		X			X			X
Estudiante 16			X			X		X			X		X		X			X			X
Estudiante 17			X			X		X			X		X		X			X			X
Estudiante 18			X			X		X			X		X		X			X			X
Estudiante 19			X			X		X			X		X		X			X			X
Estudiante 20			X			X		X			X		X		X			X			X

LISTA DE COTEJO DÉSPUES DE APLICAR LA PROPUESTA

ESTUDIANTES	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.			Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).			Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.			Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos			Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.			Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos			Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas).			Realizar desplazamiento y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas).			Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.					
	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL			
Estudiante 1	X				X		X			X			X			X			X			X			X			X		
Estudiante 2		X		X				X			X			X			X			X			X			X			X	
Estudiante 3	X				X		X			X			X			X			X			X			X			X		
Estudiante 4	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
Estudiante 5	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		

Estudiante 6	X			X			X			X			X			X			X			X		
Estudiante 7	X			X			X			X			X			X			X			X		
Estudiante 8	X			X			X			X			X			X			X			X		
Estudiante 9	X			X			X			X			X			X			X			X		
Estudiante 10	X			X			X			X			X			X			X			X		
Estudiante 11	X			X			X			X			X			X			X			X		
Estudiante 12		X		X			X			X			X			X			X			X		
Estudiante 13	X				X		X			X			X			X			X			X		
Estudiante 14	X			X				X		X			X			X			X			X		
Estudiante 15	X			X			X				X		X			X			X			X		
Estudiante 16	X			X			X			X			X			X			X			X		
Estudiante 17	X			X			X			X			X			X			X			X		
Estudiante 18	X			X			X			X			X			X			X			X		
Estudiante 19	X			X			X			X			X			X			X			X		
Estudiante 20	X			X			X			X			X			X			X			X		

Entrevista a docente

Preguntas	Respuestas	Análisis
1) ¿Sabe usted la influencia que tiene la narración de cuentos en los niños y niñas?		
2) ¿Considera usted que la narración de cuentos es importante para el aprendizaje en los niños y niñas de 4 y 5 años?		
3) En cuanto a las estrategias metodológicas ¿Utiliza la narración de cuentos en sus clases para la expresión corporal?		
4) ¿Considera usted que la expresión corporal es parte fundamental para el desarrollo motriz de los niños y niñas?		

5) ¿Usted dispone en su jornada de clases un horario para el desarrollo de expresión corporal en los niños y niñas?

6) ¿Usted conoce los materiales adecuados para trabajar en la expresión corporal de los niños y niñas?

7) ¿Qué actividades implica en su clase para desarrollar la expresión corporal?