



*ITS Japón*  
**INSTITUTO SUPERIOR  
TECNOLÓGICO JAPÓN**  
AMOR AL CONOCIMIENTO

## INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

### CARRERA DE TECNOLOGIA EN PARVULARIA

#### PROYECTO DE TITULACIÓN:

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN  
NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VALLE HERMOSO”,  
SANTO DOMINGO 2022-2023.

#### AUTORA:

Briones Ibarra Candida Gissella

Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del  
título de:

**TECNÓLOGA EN PARVULARIA**

#### TUTORA:

Msc. Jenny Carmen Peralta Paz

Santo Domingo-Ecuador 2023



## Derecho de Autor

Yo, **Briones Ibarra Candida Gissella** con cédula de identidad C.I **1720767613**, autora del presente proyecto de titulación, libre y voluntaria declaro, que el trabajo académico titulado:

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VALLE HERMOSO” SANTO DOMINGO 2022-2023.

Las opiniones, resultados y conclusiones expuestos en el presente trabajo son de total y exclusiva responsabilidad de la autora, original y no forma parte del plagio o copia alguna, contribuyéndose en documento único como mandan los principios de investigación científica; de ser comprobado lo contrario me someto a las disposiciones legales pertinentes.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente,

.....

C.I: 1720767613

Correo: [cgbrionesi@itsjapon.edu.ec](mailto:cgbrionesi@itsjapon.edu.ec)





## Certificación del tutor

En calidad de tutor del proyecto de grado sobre el tema: La expresión artística para el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”, Santo Domingo 2022-2023

Como requisito para obtener el título de **Tecnóloga en Educación Parvularia**, me permito afirmar que el presente trabajo de investigación reúne los requisitos desarrollados en el año, mediante mi revisión, está en condiciones de que el proyecto pueda ser sometido a la evaluación correspondiente por parte de tribunal calificador nombrado institución educativa.

En la Ciudad de Santo Domingo,

---

**TUTORA DEL PROYECTO DE GRADO**





## DEDICATORIA

A mi madre Germania Ibarra por sus miles de bendiciones, a mis hijos por su apoyo incondicional, paciencia y comprensión, durante mi trayecto, por los cuales luché día a día para ser una buena persona y una excelente profesional en este mundo.

Gissella Briones



## AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por la salud, vida y la fortaleza que me brinda día a día para poder culminar mis estudios.

A mi familia por estar siempre apoyándome a lo largo de mis estudios de tecnología.

A mi madre Germania Ibarra y a mis hijas por ser la persona que ha estado junto a mí a lo largo de este proceso.

Gissella Briones



## RESUMEN

El presente trabajo de investigación busca reducir, los problemas, en el desarrollo del lenguaje oral, durante, el proceso de aprendizaje de las niñas y niños, en aspectos fundamentales como el cognitivo, socio-afectivo y físico, conllevan a centrar la atención en todos los factores, que, a falta, de la estimulación temprana al interior del aula de clases o en los hogares, las niñas y niños demuestran deficiente desarrollo del lenguaje en los primeros años de integración escolar. En la Unidad Educativa “Valle Hermoso”, se observaron ciertas deficiencias y falta de estimulación para el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 3 a 4 años de edad, razón por la cual se ve la necesidad de elaborar la Guía de Actividades de expresión Artística para desarrollar el lenguaje, todo ello se plantea realizar bajo el único propósito de brindar un apoyo didáctico a las maestras parvularias. Este instrumento, se concretó luego de investigación realizada en base al diagnóstico objetivo de la situación en estudio a través de la aplicación de encuestas a las maestras, previa autorización de la directora de la institución, para determinar el ambiente educativo donde se desarrollan las niñas y niños de 3 a 4 años, para posteriormente realizar el análisis y la interpretación de los resultados obtenidos. El desarrollo de la investigación estuvo orientado mediante la investigación, bibliográfica- documental y descriptiva, mediante el método analítico-sintético, luego el método estadístico que orientaron la consecución de los objetivos. Una vez recolectada toda la información requerida, se elaboró la Guía de Actividades de expresión Artística para desarrollar el lenguaje, la misma que está constituida por una serie de actividades dinámicas de expresión artística, de manera que los docentes estimulen el desarrollo del lenguaje de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, en forma participativa y divertida.

**PALABRAS CLAVES:** Expresión artística, Desarrollo del lenguaje, guía didáctica, aprendizaje.

## INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



### ABSTRACT

The present research work seeks to reduce, the problems, in the development of the language, during, the learning process of the boys and girls, in fundamental aspects such as the cognitive, socio-affective and physical, lead to focus the attention on all the Factors that, in the absence of early stimulation within the classroom or at home, boys and girls show poor language development in the first years of school integration. In the "Valle Hermoso" Educational Unit, certain deficiencies and lack of stimulation for the development of language were observed in girls and boys from 3 to 4 years of age, which is why it is necessary to elaborate the Guide of Activities of Artistic expression to develop language, all this is proposed for the sole purpose of providing didactic support to kindergarten teachers. This instrument was specified after research carried out based on the objective diagnosis of the situation under study through the application of surveys to the teachers, with prior authorization from the director of the institution, to determine the educational environment where girls and boys develop. children from 3 to 4 years old, to later carry out the analysis and interpretation of the results obtained. The development of the research was oriented through bibliographic-documentary and descriptive research, through the analytical-synthetic method, then the statistical method that guided the achievement of the objectives. Once all the required information had been collected, the Guide to Artistic Expression Activities was prepared to develop language, which is made up of a series of dynamic activities of artistic expression, so that teachers stimulate the development of the girls' language. and children from 3 to 4 years of age, in a participatory and fun way.

**KEY WORDS:** Artistic expression, Language development, didactic guide, learning.



**ÍNDICE GENERAL**

<b>Portada</b> .....	<b>i</b>
<b>Derecho de Autor</b> .....	<b>ii</b>
<b>Certificación del tutor</b> .....	<b>iii</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>iv</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>v</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vii</b>
<b>ÍNDICE GENERAL</b> .....	<b>viii</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	<b>xii</b>
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS</b> .....	<b>xiv</b>
<b>ANTECEDENTES</b> .....	<b>1</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>Planteamiento del problema</b> .....	<b>3</b>
<b>Formulación del problema</b> .....	<b>3</b>
<b>Objetivos de la investigación</b> .....	<b>4</b>
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> .....	<b>4</b>
<b>OBJETIVO ESPECÍFICOS:</b> .....	<b>4</b>
<b>Justificación</b> .....	<b>5</b>
<b>Alcance de la investigación</b> .....	<b>7</b>
<b>Delimitación espacial</b> .....	<b>7</b>
<b>Delimitación temporal</b> .....	<b>7</b>



<b>Delimitación del universo</b> .....	7
<b>Delimitación del contenido</b> .....	8
<b>Hipótesis</b> .....	8
<b>Variables</b> .....	8
<b>CAPÍTULO I</b> .....	9
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	9
<b>Marco Conceptual</b> .....	9
<b>Expresión Artística</b> .....	9
<b>Importancia de la Expresión Artística</b> .....	9
<b>Beneficios de la expresión artística</b> .....	11
<b>Disciplinas de la Expresión Artística</b> .....	11
<b>Música</b> .....	12
<b>Características del teatro</b> .....	13
<b>Tipos de teatro</b> .....	14
<b>Expresión corporal</b> .....	15
<b>Artes plásticas dentro de la educación</b> .....	16
<b>Creatividad</b> .....	17
<b>El lenguaje</b> .....	17
<b>Diferencia entre el habla y el lenguaje</b> .....	19
<b>El lenguaje y sus etapas</b> .....	19
<b>Etapas pre lingüística</b> .....	19
<b>Etapas lingüística</b> .....	20



**La expresión artística y su importancia en el desarrollo del lenguaje**..... 20

**Juegos verbales**..... 21

**Marco Referencial**..... 22

**Marco legal** ..... 23

**Constitución de la República del Ecuador.** ..... 23

**Metodología de la investigación**..... 25

**Enfoque, diseño y tipo de investigación** ..... 25

**Población**..... 26

**Muestra**..... 26

**Técnicas e instrumentos de recolección de datos.** ..... 26

**Técnicas de análisis de datos**..... 27

**CAPÍTULO II**..... 28

**Análisis y Resultados** ..... 28

**Análisis e Interpretación de datos:**..... 28

**Encuesta realizada a docentes de la U. E. Valle Hermoso** ..... 28

**Análisis cualitativo de lista de cotejo**..... 48

**CAPÍTULO III**..... 49

**PROPUESTA** ..... 49

**CAPÍTULO IV** ..... 87

**RESULTADOS FINALES**..... 87

**Análisis de resultados obtenidos luego de aplicar la propuesta**..... 87

**CAPÍTULO V**..... 97





<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>97</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>98</b>
<b>ANEXOS 1. Encuesta dirigida a las docentes.....</b>	<b>99</b>
<b>Referencias Bibliográficas.....</b>	<b>103</b>



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Actividades de canto.....	28
Tabla 2. Talleres pedagógicos.....	29
Tabla 3. Adquisición de recursos didácticos.....	30
Tabla 4. Recibir capacitaciones .....	31
Tabla 5. Aplicar actividades de expresión artística .....	32
Tabla 6. Docentes deben indicar a los padres de familia.....	33
Tabla 7. Enseñanzas aplicadas actualmente.....	34
Tabla 8. Actividades creativas .....	35
Tabla 9. La música .....	36
Tabla 10. Guía didáctica .....	37
Tabla 11. Comprenden las instrucciones .....	38
Tabla 12. Reproduce canciones y poemas cortos .....	39
Tabla 13. Relata cuentos .....	40
Tabla 14. Participar en conversaciones.....	41
Tabla 15. Realiza movimientos articulatorios básicos.....	42
Tabla 16. Participar en dramatizaciones .....	43
Tabla 17. Participar en rondas populares .....	44
Tabla 18. Expresa sus vivencias .....	45
Tabla 19. Expresar su opinión .....	46
Tabla 20. Ejecutar patrones de más de dos ritmos.....	47
Tabla 21. Datos Informativos .....	61



Tabla 22. Ejecutar patrones de más de dos ritmos ..... 87

Tabla 23. Reproduce canciones y poemas cortos ..... 88

Tabla 24. Relata cuentos ..... 89

Tabla 25. Participar en conversaciones ..... 90

Tabla 26. Participar en conversaciones ..... 91

Tabla 27. Participar en dramatizaciones ..... 92

Tabla 28. Participar en rondas populares ..... 93

Tabla 29. Expresa sus vivencias ..... 94

Tabla 30. Expresar su opinión ..... 95

Tabla 31. Ejecutar patrones de más de dos ritmos ..... 96



## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Actividades de canto .....	28
Gráfico 2. Talleres pedagógicos. ....	29
Gráfico 3. Adquisición de recursos didácticos .....	30
Gráfico 4. Recibir capacitaciones .....	31
Gráfico 5. Aplicar actividades de expresión artística .....	32
Gráfico 6. Docentes deben indicar a los padres de familia.....	33
Gráfico 7. Enseñanzas aplicadas actualmente .....	34
Gráfico 8. Actividades creativas .....	35
Gráfico 9. La música.....	36
Gráfico 10. Guía didáctica .....	37
Gráfico 11. Comprenden las instrucciones .....	38
Gráfico 12. Reproduce canciones y poemas cortos .....	39
Gráfico 13. Relata cuentos.....	40
Gráfico 14. Participar en conversaciones.....	41
Gráfico 15. Realiza movimientos articulatorios básicos.....	42
Gráfico 16. Participar en dramatizaciones .....	43
Gráfico 17. Participar en rondas populares.....	44
Gráfico 18. Expresa sus vivencias .....	45
Gráfico 19. Expresar su opinión .....	46
Gráfico 20. Ejecutar patrones de más de dos ritmos.....	47
Gráfico 21. Ejecutar patrones de más de dos ritmos.....	87



Gráfico 22. Reproduce canciones y poemas cortos ..... 88

Gráfico 23. Relata cuentos ..... 89

Gráfico 24. Participar en conversaciones..... 90

Gráfico 25. Participar en conversaciones..... 91

Gráfico 26. Participar en dramatizaciones ..... 92

Gráfico 27. Participar en rondas populares..... 93

Gráfico 28. Expresa sus vivencias ..... 94

Gráfico 29. Expresar su opinión ..... 95

Gráfico 30. Ejecutar patrones de más de dos ritmos..... 96



## ANTECEDENTES

**TEMA:** LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VALLE HERMOSO” SANTO DOMINGO 2022-2023.

### Introducción

En la presente investigación que se titula La expresión artística para el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”, Santo Domingo 2022-2023. Se busca reforzar el desarrollo del lenguaje, mediante actividades en las cuales se vea incluida la expresión artística, con el único propósito de conseguir que las niñas y niños alcancen un mejor aprendizaje.

En la educación de hoy en día, todas las actividades que emplean los docentes, ya sean estos de la parte pública, particular, fiscomisional o especializada, deben justificarse con la planificación, en ella podrán verificar el por qué la ejecución de la o las actividades en todo el periodo escolar.

En los trabajos que lleva a cabo el docente con las niñas y niños de 3 y 4 años, debe canalizar las diferentes ideas y sensaciones a través de actividades artísticas. Durante el transcurso de los días vividos, las niñas y niños van representando mentalmente todo lo que los rodea y a su vez idealizando el mundo del cual ellos son parte. La expresión de los infantes incluye una estructura simbólica, con la cual las pueden comunicarse los docentes, es por ello que en la realización de una actividad el niño que logra conservar más lo aprendido, busca expresárselo a los demás.

Entre las edades de 3 a 4 años, las niñas y niños empiezan con el desarrollo de ideas, pero aún no adquieren el dominio del lenguaje de una manera fluida y natural. La expresión artística implementada en estas edades, les ayuda a reflejar las ideas que ellos tengan con el uso de distintos materiales, entre ellos encontramos: los dibujos, armar los juguetes que sean



con piezas, la ubicación de objetos dentro de su rincón de juego, trabajar con arena entre otros.

Es importante mencionar que la expresión artística no es solo proyectar ideas, también incluye la expresión de emociones que posee el infante.

La investigación que se lleva a cabo se estructurara por cinco capítulos los cuales se llevaran a cabo como se detalla a continuación

**Capítulo I:** Se comienza con el desarrollo del marco teórico en el cual se plasma las variables de la investigación y los subtemas que nos ayudan a la comprensión de cada variable, en este caso se describe la variable independiente (expresión artística) y la variable dependiente (lenguaje oral), para conocer todo sobre estas variables es necesaria la búsqueda en fuentes bibliográficas, repositorios y demás documentos ya sean impresos o digitales.

**Capítulo II:** En este capítulo se encontrará ciertos resultados que serán la base de la investigación, los cuales se plasman en cuadros estadísticos y gráficos, para después poder obtener un análisis de lo encontrado, para poder obtener todo esto será necesaria la aplicación de instrumentos como la entrevista, ficha de observación y una lista de cotejo.

**Capítulo III:** En este se encuentra la propuesta con la cual se piensa dar solución a la problemática encontrada, Se refiere a la elaboración de una guía didáctica, que contenga actividades de expresión artística para desarrollar el lenguaje oral, la misma comprende de las siguientes partes: Datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, análisis de factibilidad, fundamentación y evaluación. Se elaboró la propuesta, la misma que es una guía de didáctica para las docentes.

**Capítulo IV:** Se lleva a cabo el desarrollo de los resultados obtenidos, luego de aplicada la propuesta.

**Capítulo V:** Se encuentran las conclusiones y recomendaciones que se obtuvieron luego de analizar los resultados obtenidos.

## Planteamiento del problema

En el Ecuador la problemática que presentan la mayoría de instituciones educativas es, no contar con espacios en los cuales las niñas y niños puedan desarrollar actividades de expresión artística, ciertamente esto se debe a la falta de infraestructura, la cual se genera al existir poco presupuesto que se destina para el ciclo de educación inicial, para agravar la situación la falta de material didáctico y las pocas capacitaciones que se realizan a los docentes de este nivel de educación empeoran el panorama educativo.

Cuando el maestro implementa actividades en las cuales las niñas y niños demuestran su parte artística, consiguen en ellos estimular la capacidad intelectual y con ello logran que se comuniquen a través del arte

En la Unidad Educativa “Valle Hermoso”, ubicada en el ciudad de Santo Domingo de los Colorados, correspondiente a la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, se ha logrado evidenciar a través de la observación de las clases impartidas por los docentes, la realidad de las enseñanzas que implementan en las niñas y niños de 3 y 4 años, en las cuales se olvidan de aplicar estrategias de expresión artística, mismas que contribuyen con el lenguaje, ya que el arte es una manera de expresar tanto lo que se piensa como lo que se siente, la falta de implementación de nuevas estrategias se debe a que se rigen a un paradigma tradicionalista lo cual conlleva a tener aprendizajes receptivos; y todo esto se ocasiona por el desconocimiento de la utilización de recursos que orienten a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## Formulación del problema

¿Cómo influye la expresión artística en el desarrollo del lenguaje en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso” de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo lectivo 2022-2023?

## Objetivos de la investigación

### Objetivo General:

Establecer estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso” del cantón Santo Domingo, durante el año lectivo 2022-2023”

### Objetivo Específicos:

1. Indagar el contexto que enmarca el desarrollo de las destrezas de interacción oral en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso” a través de la observación.
2. Identificar las estrategias metodológicas utilizadas por la docente para el desarrollo del lenguaje.
3. Construir una propuesta metodológica para promover el desarrollo de las destrezas de interacción oral y conversación en el idioma inglés, basada en el aprendizaje colaborativo, dirigida a niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso.

## Justificación

El presente trabajo investigativo guarda su importancia, debido a que busca conocer cómo influye la implementación de actividades artísticas que se enfocan en la expresión artística y la parte creativa, todo con el fin de ayudar a las niñas y niños de 3 y 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso” en el desarrollo del lenguaje oral.

La investigación planteada es factible, porque las expresiones artísticas son diversas, es por esto que el arte se puede llegar a expresar de distintas maneras, y netamente depende de cómo el maestro enfoque a las niñas y niños, ya que ellos a través de la pintura, la música, el baile, la danza pueden expresar ya sean sus ideas o sentimientos que poseen.

La presente investigación es útil porque plantea resolver una realidad latente, para ello considera los distintos tipos de expresión artística con los cuales se puede ayudar en el desarrollo del lenguaje oral en los en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”.

El presente trabajo investigativo guarda su importancia, debido a que busca conocer cómo influye la implementación de actividades didácticas que se enfocan en la expresión corporal y la parte creativa, todo con el fin de ayudar a las niñas y niños de 3 y 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso” en el desarrollo del lenguaje oral.

A nivel internacional se detalla dentro de la educación que las niñas y niños de 3 y 4 años la expresión artística es la que promueve la imaginación, apreciación, la creatividad y sensibilidad, lo cual le permite a las niñas y niños un fácil desenvolvimiento en el mundo en el que se desenvuelve diariamente, el desarrollo del lenguaje oral, ya sea este dramático, corporal, cinético, visual o sonoro, se da mediante una mezcla de la capacidad que posee el infante y con las cuales puede realizar las distintas actividades, ya sean estar de danza, pintura, expresiones físicas, o movimientos teatrales con los cuales el niño o niña trasmite tanto las emociones como los sentimientos que lleva dentro.

En el (Currículo Nacional de Guatemala, 2015) se menciona lo siguiente:

El área de Expresión Artística propicia –entre otros- el desarrollo físico, motor, sensorial, expresivo y creativo de las y los estudiantes; busca ofrecer oportunidades para la exploración de emociones estéticas y su correspondiente expresión y apreciación por medio de diversos lenguajes relacionados con el uso del color, la forma, la luz, la música, el movimiento, el propio cuerpo, la voz, la expresividad gestual, y otros. (pág. 2)

A nivel nacional investigaciones como la entablada por Sánchez, nos dice que: La formación de capacidades creativas de la persona humana es una delicada tarea educativa; el giro cognitivo tomó como objetivo de estudio la relación entre cerebro y proceso cognoscitivo con lo cual se abrirá una dimensión de teoría y práctica investigativa, innovadora; es por eso que la Expresión artística y Plástica trae consigo un bagaje de técnicas, métodos y aplicaciones en los talleres de arte y expresionismo haciendo de esto una materia importante para los estudiantes de Educación Parvularia porque es en el niño en donde empiezan dichas expresiones, emociones, sentimientos plasmados a través de la plástica.

Es indispensable saber que la expresión artística es innata de cada uno es el poder percibir por medio de los sentidos el mundo que nos rodea, mediante las emociones, ya sea desde el origen mismo el arte como manifestación de lo sensible y creativo aflorando sus ideas y sentimientos que puede percibir por sus experiencias. (Laínez, 2016, pág. 58)

A nivel local en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados la escuela de educación básica “Nuevo Rocafuerte” cumple la función educativa en distintos años, de los cuales, el diseño investigativo se enfasca en el grado de inicial 1 y 2, el docente en Educación Parvularia de la Escuela de Educación Básica “Nuevo Rocafuerte”, tiene una limitada preparación en la actualización curricular y por ende la aplicación de actividades de expresión artística para desarrollar el lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años, sin embargo, se esfuerzan para cumplir con lo planificado en los tiempos previstos para dicha planificación.

(Acurio, 2016) manifiesta lo siguiente:

La Expresión Artística. - Es la que permite a los individuos expresar sus sentimientos e ideas a través del arte y esta ayuda a que los individuos desarrollen su actividad, también

permite expresar lo que se siente de todo lo que nos rodea. El arte como expresión artística es el que involucra un proceso creativo donde se observa el gusto por conocer, palpar, sentir, jugar, esta permite que el niño sienta agrado por realizar diferentes obras de arte. (pág. 55)

### **Alcance de la investigación**

Esta investigación servirá de apoyo en la labor cotidiana que desempeña la docente parvulario en su jornada diaria y por ende las niñas y niños que en este momento presentan inconvenientes al desempeñar o realizar actividades, la profesional que está encargada de su formación integral implementara actividades artísticas para fortalecer el lenguaje oral, se expone una propuesta que se centró en desarrollar una serie de actividades las cuales ayudaran al desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años.

### **Delimitación espacial**

La investigación se efectuó en la Unidad Educativa “Valle Hermoso”, Cantón La Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, durante el periodo 2022 – 2023.

### **Delimitación temporal**

El tiempo definido para la ejecución de la investigación fue de 3 meses, tiempo que fue sugerido y establecido en el cronograma institucional, por ellos, se coordinó con los respectivos participantes en la aplicación de las diferentes secciones del estudio.

### **Delimitación del universo**

El universo considerado para la realización del estudio de investigación, se compone de 35 estudiantes, 15 niños y 20 niñas, 4 docentes, los cuales, participaron en las diferentes actividades que se propusieron tanto en la recolección de datos como también en las actividades planteadas en la guía didáctica.

El contenido considerado en la investigación se expone a continuación:

- La importancia de desarrollar el lenguaje oral en niñas y niños de inicial de 3 a 4 años.
- Métodos e instrumentos mediante el arte para el desarrollo del lenguaje oral.
- Impacto que produce el uso de actividades artísticas como metodología para reforzar el lenguaje oral en niñas y niños de 3 a 4 años.

### Hipótesis

Considerando como punto de partida a los objetivos propuestos para dar la direccionalidad adecuada al presente estudio, se plantea las hipótesis de investigación conjuntamente con la hipótesis nula y alternativa, las cuales se describen a continuación.

Hipótesis 1: Se espera establecer las estrategias metodológicas que favorezcan al desarrollo del lenguaje oral, a través de una guía de actividades.

H0: No existen estrategias metodológicas que favorezcan al desarrollo del lenguaje oral

H1: Existen estrategias metodológicas que favorezcan al desarrollo del lenguaje oral.

### Variables

**Variable independiente:** Expresión Artística.

**Variable dependiente:** Lenguaje oral.

## CAPÍTULO I

### MARCO TEÓRICO

#### Marco Conceptual

#### Expresión Artística

Para conocer todo lo relacionado a la presente investigación se debe entender todo lo relacionado a las variables que se encuentran dentro del tema, es por ello que como primer punto se comienza con el análisis e investigación de la variable independiente, la cual es la Expresión Artística, la cual no es más que conceptualizar el mundo interior de cada persona a través del arte.

(Sánchez, 2015) afirma que:

Es indispensable saber que la expresión artística es innata de cada uno es el poder percibir por medio de los sentidos el mundo que nos rodea, mediante las emociones, ya sea desde el origen mismo el arte como manifestación de lo sensible y creativo aflorando sus ideas y sentimientos que puede percibir por sus experiencias. (pág. 43)

Como refiere la cita, la expresión artística es en sí innata en cada uno de nosotros, es por ello que todo nace del medio en que nos desarrollamos, y lo expresamos con las emociones.

Por todo ello es que la expresión artística de cada niño debe ser explotada a través de actividades en las cuales se conecte él con lo que realiza dentro del aula, la expresión artística además permite desarrollo sensitivo, social, perceptivo, valorativo

#### Importancia de la Expresión Artística

En las niñas y niños de 4 y 5 años la expresión artística es la que promueve la imaginación, apreciación, la creatividad y sensibilidad, lo cual le permite a las niñas y niños un fácil desenvolvimiento en el mundo en el que se desenvuelve diariamente, el desarrollo del lenguaje, ya sea este dramático, corporal, cinético, visual o sonoro, se da mediante una mezcla de la capacidad que posee el infante y con las cuales puede realizar las distintas actividades,



ya sean estar de danza, pintura, expresiones físicas, o movimientos teatrales con los cuales el niño o niña trasmite tanto las emociones como los sentimientos que lleva dentro.

En él (Currículo Nacional de Guatemala, 2015) se menciona lo siguiente:

- . El área de Expresión Artística propicia –entre otros- el desarrollo físico, motor, sensorial, expresivo y creativo de las y los estudiantes; busca ofrecer oportunidades para la exploración de emociones estéticas y su correspondiente expresión y apreciación por medio de diversos lenguajes relacionados con el uso del color, la forma, la luz, la música, el movimiento, el propio cuerpo, la voz, la expresividad gestual, y otros. (pág. 2)

En relación a la cita, se puede decir que el arte es más que un talento, podríamos decir que es un proceso de sensibilización ante la vida y es la forma perfecta de comunicación.

Con la expresión artística se logra canalizar en los infantes ideas nuevas, es por ello que los docentes deben implementar actividades artísticas dentro del aula, ya sean estas de danza, teatro, pintura entre otras.

Según (Sánchez, 2015) señala los siguientes puntos:

Favorece el desarrollo de las inteligencias múltiples en las niñas y niños su crecimiento tanto en lo físico, sensorial, motor, expresivo, y creativo. Desarrolla la curiosidad de plasmar su creatividad mediante diferentes lenguajes. Incentiva y valora su cultura dándole un significado importante para difundirlo orgulloso a los demás países. Estimula a que las niñas y niños sean originales, para el desarrollo de habilidad de resolver conflictos enfocado siempre en un juicio crítico. El manejo de los materiales que tienen las niñas y niños para plasmar su creatividad. El manejo de su motricidad fina que estimula su aprendizaje. La importancia de la cultura que se da a conocer al mundo por medio de las obras artísticas. (pág. 28)

Como lo detalla la cita, la expresión artística ayuda al desarrollo de las inteligencias múltiples y a su vez con el crecimiento físico, creativo, sensorial, motor, creativo y expresivo. A través de estas expresiones se llega al estímulo del desarrollo de habilidades que le ayudan

a resolver conflictos que se le presenten. Todo esto se logra conseguir si se aplica correctamente las técnicas y actividades acordes a la edad del niño

### **Beneficios de la expresión artística**

Las niñas y niños se pueden beneficiar de la expresión artística, ya que desde las edades de 0 a 5 años ellos comienzan a comprender el mundo y lo hacen mediante el uso de los sentidos como lo son: la audición, la vista y el tacto entre otros. Las niñas y niños pueden expresar sus pensamientos y emociones a través de actividades artísticas. Se podría poner como ejemplo la danza, mediante ella pueden expresar todo lo que llevan por dentro y lo plasman con los movimientos que realizan al ejecutarla.

(Acurio, 2016) manifiesta lo siguiente:

La Expresión Artística. - Es la que permite a los individuos expresar sus sentimientos e ideas a través del arte y esta ayuda a que los individuos desarrollen su actividad, también permite expresar lo que se siente de todo lo que nos rodea. El arte como expresión artística es el que involucra un proceso creativo donde se observa el gusto por conocer, palpar, sentir, jugar, esta permite que el niño sienta agrado por realizar diferentes obras de arte. (pág. 55)

Desde este punto referencial de la cita antes mencionada comprendemos que la expresión artística, es un proceso creativo que permite a los estudiantes el desarrollo perceptivo, sensitivo, afectivo cognitivo, social y valorativos, que tiene un espacio lleno de nuevas experiencias y su convivencia con el espacio donde se desarrolla que sale de lo tradicional a lo práctico.

### **Disciplinas de la Expresión Artística**

Dentro de la expresión artística existen ciertas disciplinas que ayudan a desarrollar distintas habilidades y expulsan la parte creativa de los infantes, los mismos que parten del conocimiento de la parte artística, mediante la aplicación de la danza, teatro, expresión física o la música se puede incentivar el lenguaje.

Según (García, 2015) afirma que:

Es importante la enseñanza de estas disciplinas” de manera que el enseñar suene o se haga divertido para incorporar con otras como Estudios Sociales donde a través del teatro se pueda recrear la historia de un pueblo descubriendo los diferentes personajes que participaron en dichos acontecimientos. (pág. 33)

De acuerdo a la cita antes mencionada, generalmente pensamos que la expresión artística de un niño es visual: dibujar, pintar, cualquier cosa hecha en papel o escultura. El arte va más allá de eso. Otras formas de expresión artística son: danza, movimiento y expresiones físicas, como juego de títeres, actuación y juego dramático

## Música

Es la combinación de sonidos secuenciales a las leyes de la melodía, la armonía el ritmo, produciéndolos con herramientas musicales.

Para Jorge Williams la naturaleza humana y la música están conectadas de manera directa porque permite el desarrollo de facultades y estimulación de las mismas.

La importancia de la música en las niñas y niños de 3 a 4 años favorece de manera efectiva en todas las etapas de la vida la imaginación, la memoria y la conciencia. La música orienta una búsqueda triple en la formación de la vida, la libertad y la relación, y la energía; para el perfeccionamiento de aprendizaje - enseñanza de docentes y estudiantes y a su vez aumenta el interés de todos los espacios en un dominio pedagógico.

Existen dos condiciones según Williams para la aplicación del método musical, los principios psicológicos se basan en el conocimiento y relación de la naturaleza humana y los elementos de la música, y el material que estimule la sensibilidad de las niñas y niños.

Williams propone cuatro etapas evolutivas:

En la primera etapa conformada por las niñas y niños desde cero a cuatro años la familia juega un rol fundamental para el desarrollo musical por medio de canciones de cuna, cantos pequeños y rondas.

Desde los cuatro años hasta los seis se conforma la segunda etapa, los grupos pequeños y las clases individuales trabajan mediante educación rítmica, movimientos corporales, percepción del oído con instrumentos sonoros, y entonación.

En la tercera etapa se basa en escuelas especiales en la enseñanza musical, en la aplicación de conocimientos de ritmo abstracto.

Y la última etapa se centra en el instinto rítmico y el oído, después de la enseñanza del cerebro como una conjugación de todo lo aprendido en las etapas anteriores. (Lancaster, 1991, pág. 23)

## **Teatro**

El teatro es una manifestación expresiva, artística, de pensamientos religiosos, mágicos y culturales desde antiguos tiempos por medio de obra teatrales que muestren acontecimientos de la vida real, como de ficción e históricas.

Originario de Grecia y Egipto en tiempos arcaicos donde se representaban hazañas, o dioses, así como también varios géneros de comedia, tragedia y de más actos, en la edad media se realizaban interpretaciones de pasajes que contenía la biblia evangélica, aunque también en la misma edad se comenzaban a representar obras en las cuales se hablaba del romanticismo, satíricas y heroicas.

## **Características del teatro**

En el teatro se enfatizan las siguientes características.

Representa una obra teatral de acción dramática, conciertos, danza y otros, conformado por varios actores y actrices. El teatro utiliza un guion o libreto que deben ser interpretados por varios personajes que también utilizan distintos vestuarios dependiendo de cada situación. Con la ideología de exteriorizar mediante la expresión corporal de manera narrativa combinada. Hoy en día se busca que se exteriorice mediante la expresión del cuerpo en combinación con la parte narrativa y oral los personajes que se interpreten. (Moreno, 2015, pág. 32)

En lo referente a los tipos del teatro se pueden encontrar diversos tipos, para la presente investigación se mencionará los más conocidos.

**Occidental:** Este tipo de teatro se creó con la interpretación de distintos ritos, entre ellos los rituales de las aldeas al momento de celebrar las cosechas y el chamanismo.

**Clásico:** Este se escribió en griego y latín y comenzó con la civilización clásica.

**Teatro del siglo XX:** Es el cambio de escenificación e interpretación, en este teatro se busca el cambio de lenguaje escénico.

**Contemporáneo:** En este se emplean escenarios no realistas, los cuales son tomados de memorias interpretativas que se basan en sueños. (Bordón, 2012, pág. 2)

## Danza

En esta se realizan distintos movimientos en un espacio que se establece para dicho acto, el valor de expresión se lo puede realizar en un círculo, las personas que la realizan pueden moverse libremente ya sea al compás de una canción o a través de movimientos que se consideren acordes a lo que se interpreta.

Según (Romero, 2008) el teatro es:

La combinación que se realiza en la escena interpretativa, en la cual intervienen las habilidades corporales, la música, los recursos que se plasman en la escenografía. Entre estos destacan la danza contemporánea, los bailes tradicionales, ballet y los distintos rituales que representan a los pueblos. (pág. 54)

En base a la cita antes mencionada, la danza se la interpreta mediante el cuerpo y es acompañado de la música y dirigido a un público, entre estos sobresalen los distintos bailes tradicionales, los rituales representativos de cada pueblo y el ballet.

Mediante este tipo de arte se expresa la cultura de distintos países, el danzante a través de sus interpretaciones cuenta la historia vivida en el sector. A continuación, se presenta el concepto de ciertos tipos de danzas.

**Danza de base:** En este tipo de danza sobresalen los ritmos y la expresión de sensación y sentimientos, prevaleciendo los orígenes del pueblo o cultura, en este tipo de danza se encuentra la folklórica.

**Danza académica:** En este tipo de danza se busca perfeccionar la técnica aplicada siendo el instructor la persona que enseña el ritmo y los movimientos a ejecutarse.

**Danza Moderna.;** En esta danza se encuentra la relación directa de los contenidos que se expresan, en ella se estudia los movimientos que se emplean, el espacio, cultura, ritmos, dinámica. (Jímenez, 2009, pág. 2)

## **Expresión corporal**

Para poder expresarse corporalmente uno de los principales factores es la música, debido a que es un elemento del cual el docente puede apoyarse para que exista comunicación entre los participantes, las niñas y niños liberan o generan un estado de ánimo calmado y alegre, esto se debe a que llegan a sentir placer al momento de generar los movimientos a través del sentido lúdico expresivo.

(Arguedas, 2004) menciona:

El ser humano debe desarrollar la habilidad en la coordine mente cuerpo, para ello debe tomar como base el factor ritmo, con el cual el niño o niña lograra expresarse, es desde este punto que los docentes deben propiciar actividades con las cuales se desarrolle la creatividad y el autoconocimiento en ellos, el docente debe comenzar impartiendo algún tema o actividad motivadora con las niñas y niños. (pág. 2)

De acuerdo a la cita antes mencionada, nos habla que en la expresión corporal la persona debe aprender a relacionar la mente con el cuerpo, dentro de esto ingresa el ritmo con el cual se puede llegar a expresar de una mejor manera, por ello que los docentes son responsables de fomentar siempre actividades que les ayuden a sus niños a desarrollar la

creatividad y el amor por el autoconocimiento, además de ser los responsables de motivar a los infantes con actividades o temas.

### Artes plásticas dentro de la educación

Las artes plásticas tienen su importancia dentro de la educación en el sentido que permite que las niñas y niños puedan desarrollar su creatividad y dar una inmensa libertad a las ideas y los sueños que mantienen, el docente para poder conocer si a las niñas y niños les gusta el mundo de las artes plásticas debe otorgar plastilina, pinturas o cualquier material que le permita al niño expresar o mostrar el talento que lleva dentro.

Las artes plásticas tienen ciertos puntos a cubrir entre ellos se encuentran las texturas, colores, puntos, volumen, valores y líneas. (Romero M. , 2015) los describe de la siguiente manera:

**Punto.** Si hablamos de la parte artísticas con niños de 3 a 4 años es referirse a los puntos que señala la docente al momento de comenzar un dibujo para que el niño o niña lo tome como referencia artística.

**Línea.** La línea dentro de la expresión artística radica en el garabateo que realiza el niño en sus labores.

**Valor.** Dentro de la parte artística el valor es la luz que proyecta cada tono de color el cual va desde lo claro a lo oscuro.

**Color.** A través del color el niño percibe sus ideas y las plasma en un objeto determinado.

**Volumen.** Esto representa el espacio que ocupa lo que desarrolle el niño, en un dibujo el volumen es el espacio ocupado del mismo dentro de la hoja.

**Textura.** Radica en el tratamiento que se da a la parte en la cual se va a plasmar algo. (Romero M. , 2015, pág. 35)

De acuerdo a la cita antes mencionada, nos da a entender que dentro del proceso

creativo del niño influyen muchos factores que deben ser tomados en cuenta al momento de encomendar una actividad en la cual el niño tenga que expresar su creatividad.

## **Creatividad**

Ayudar al desarrollo de la creatividad de las niñas y niños es una tarea que los docentes deben cumplir, ciertamente la creatividad es la que nos ayuda a desarrollar problemas dentro del día a día, es por ello que se deben generar actividades creativas dentro del aula, a que las mismas ayudaran a generar niñas y niños con creatividad. (Castillo, 2014) en relación a la creatividad menciona los siguientes requisitos:

La idea y la respuesta que debe tener la interrogante. La idea o respuesta tiene que alcanzar una meta, pero manteniendo el conocimiento primario. La creatividad debe extenderse al máximo no limitarse a episodios, la creatividad debe basarse en ser original y adaptarse al proceso de realización. (pág. 2)

En base a la cita antes mencionada, la creatividad debe nacer y mantener una base centrada en el conocimiento, ya que con él se podrá trabajar en la solución de problemas o en la creación de cosas.

En los infantes la parte creativa debe estar a flor de piel, debido a que con ella podrán trabajar de una mejor manera en el periodo de clases, las docentes deben tener material didáctico adecuado que contribuya con el desarrollo de la imaginación y puedan plasmar sus sueños y sentimientos.

## **El lenguaje**

Para poder citar correctamente el lenguaje, tomaremos como referencias citas de distintos autores:

El lenguaje se caracteriza por ser un sistema comunicativo formado de una manera biológica, se especializa en transmitir información de persona a persona mediante distintos signos lingüísticos, los cuales deben tener un receptor que interprete lo comunicado y con ello dar continuidad o fin al mensaje transmitido. (Álvarez, 2014, pág. 22).



De acuerdo a la cita, el lenguaje es el medio por el cual se trasmite un mensaje ya sea para una o varias personas a la vez, es por ello que los seres humanos tenemos distintas formas de comunicarnos.

El lenguaje puede definirse como un código, socialmente, compartido, o un sistema convencional, que sirve para representar conceptos mediante la utilización de símbolos arbitrarios y de combinaciones de éstos, que están regidas por reglas” Por lo tanto, para el ser humano el lenguaje es un sistema de códigos que constituye el principal medio de comunicación, es un instrumento que le permite desarrollar sus relaciones interpersonales en el ámbito socio-afectivo, mediante, el intercambio de ideas, conocimientos, pensamientos y sentimientos. (Blasco, 2015, pág. 36).

De acuerdo a la cita, el lenguaje permite al ser humano transmitir un mensaje mediante distintos códigos los cuales lo ayudan tanto en el aspecto social como en el afectivo, a través del lenguaje las personas pueden compartir ya sean ideas, sentimiento, conocimiento, es decir el ser humano es netamente dependiente del lenguaje para poder contribuir a los demás.

El lenguaje es una herramienta mental, fundamental al momento de expresar un mensaje hacia los demás, nos ayuda a comunicarnos con las personas, además a través del lenguaje se expresa emociones y sentimientos, los cuales permanecen en el ser humano y deben ser compartidos con el resto. (Canibaño, 2015, pág. 3)

En relación a la cita, el lenguaje es una de las más grandes herramientas que tiene el ser humano para comunicarse, a través de él las personas logran transmitir un mensaje o sus emociones.

Desde la etapa de nacimiento las niñas y niños se interesan por la voz que escuchan de los adultos, se puede decir que en el caso de lo que les dice la madre no entienden las palabras, pero si comprenden la situación y la manera en que expresa esas palabras, es por ello que ellos se emocionan con las caricias, canciones y demás gestos realizados por las personas que los cuidan y observan.

Para poder comprender la diferencia entre el lenguaje y el habla recurrimos a lo mencionado por distintos autores.

El lenguaje es la comunicación que se realiza de manera simbólica y creativa, es por ello que la lengua es lo aprendido para realizar dicha comunicación simbólica, por otra parte, el habla es lo que se expresa con el hablar y esto nace de la lengua y el lenguaje, para ello se utiliza la manifestación de la parte externa de los pensamientos además de la recepción de los símbolos orales. (Estrada, 2014, pág. 4)

De acuerdo a la cita, el lenguaje es la manera en la que se canaliza la comunicación simbólica, para ello se emplea el lenguaje, por otra parte, el habla es los sonidos expresados al momento de transmitir el mensaje.

El lenguaje es un método, exclusivamente, humano, y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos, por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada. El habla es el medio de expresión, en cada caso, de cada pensamiento particular. (Jiménez, 2013, pág. 3)

De acuerdo a la cita antes mencionada, el lenguaje es el método por el cual el ser humano logra comunicarse con los demás, por otra parte, el habla es la forma en que los seres humanos nos expresamos ya sea para comunicar cierto tema o para expresar sentimientos.

Se puede ver también al lenguaje como el código de símbolos por el cual se puede transmitir entre ideas, emociones, pensamientos, mientras que el habla es el vehículo por el cual circula el lenguaje y es de esta manera que se logra exteriorizar hacia las demás personas.

### **El lenguaje y sus etapas**

Para el desarrollo del lenguaje verbal se comprenden 2 etapas.

#### **Etapas pre lingüística**

En esta etapa se encuentra la etapa oral no lingüística y se comprende de la siguiente manera:

La etapa pre lingüística empieza desde que nace el bebé hasta los diez o doce meses, en este periodo el bebé para comunicarse utiliza el llanto. De acuerdo a la fuerza del llanto se comprenderá el mensaje que quiere transmitir el bebé. En este periodo el niño y niña simplemente emiten sonidos considerados como onomatopéyicos. La comunicación que emana el niño con su madre es netamente del tipo afectiva gestual. (Monfor, 2014, pág. 32)

De acuerdo a la cita, dentro de la etapa pre lingüística se encuentra la manera de comunicarse del bebé, el cual se comunica mediante su llanto y es con él que expresa sobre la urgencia con la que se lo debe atender, ciertamente dentro de esta etapa con quien más se encuentra apegado es con la madre, ya que con ella es que expresa su afectividad gestual.

### **Etapa lingüística**

Luego de la etapa pre lingüística empieza la etapa en la cual el infante comienza a entablar mensajes verbales con sus familiares, (Noam, 2012) define esta etapa de la siguiente manera:

La etapa lingüista única una vez que el niño o niña expresa sus primeras palabras, el infante ya no utiliza la emisión fónica para comunicarse ahora comienza a utilizar el lenguaje verbal con el cual empezará a emitir palabras, frases y diálogos cortos y largos. (pág. 4)

Como menciona la cita, esta etapa es en la que el niño o niña empieza hablar, es decir pasará de sonidos emitidos por el llanto a formar palabras, frases y a realizar diálogos cortos y con el tiempo se convertirán en diálogos largos. La etapa lingüística comienza desde los 19 meses hasta los 7 años en esta etapa se interioriza el habla.

Estos periodos entran en el lenguaje expresivo con el cual el niño desarrolla la comprensión.

### **La expresión artística y su importancia en el desarrollo del lenguaje**

La música, danza, teatro, artes plásticas y demás expresiones artísticas juegan un papel muy importante al momento de desarrollar el lenguaje en las niñas y niños, es por ello

que la expresión artística es el medio idóneo por el cual se debe transmitir la comprensión del lenguaje:

La expresión artística le da a las niñas y niños un nutriente que no se encuentra en el ejercicio físico, ni en la parte intelectual, la expresión artística llenará al niño de sensibilidad la cual la tendrá presente durante toda su vida tanto familiar, social o profesional. (Morejon, 2013, pág. 4)

En relación a la cita, la expresión artística es la parte que dentro del proceso de enseñanza aprendizaje ayudara a las niñas y niños en el desarrollo de la parte emocional y sensibilidad, ya que a través de ella podrán expresar los sentimientos o sueños que llevan en su interior.

De acuerdo a lo investigado con relación a la expresión artística cabe señalar lo aportado por (Moreno, 2015) en el cual detalla la investigación realizada sobre el efecto Mozart:

Se usan imágenes las cuales son adquiridas a través de la resonancia magnética tomando como base las interpretaciones de Beethoven y el mismo Mozart. Con las que se observa que en la parte cerebral se activan áreas específicas las cuales ayudan en la coordinación de la visión, la motricidad fina y ciertas áreas que ayudan con el razonamiento espacial. (pág. 5)

De acuerdo a la cita, el efecto Mozart ayuda a activar ciertas áreas que son beneficiosas para las niñas y niños, por tal razón es que los docentes deben utilizar como fondo la música instrumental, pero tomando como base los grandes maestros clásicos, los cuales tienen dentro de su repertorio musical melodías y tonadas relajantes.

### **Juegos verbales**

Todo docente debe implementar juegos en los cuales el estudiante a través del habla pueda comunicarse y participar con sus compañeros ya sean en actividades estáticas o de movimiento.

(Carvajal, 2013) indica que:

Los juegos verbales son representaciones de los juegos antiguos o contemporáneos los cuales fueron creados para las niñas y niños ya sean estos, el trabalenguas, adivinanza, u otros juegos en los cuales se tenga que usar palabras, la conciencia lingüística es generada mediante este tipo de juegos lo cual es muy importante para el lenguaje, además de permitir los sonidos de las palabras, lo cual estimula la creatividad, favorece la unión de palabras, beneficiando de esta manera al vocabulario y generando fluidez en las expresiones orales. (pág. 25)

En base a la cita antes mencionada, los juegos verbales son considerados muy importantes dentro del aspecto educativo, ya que a través de ellos los docentes pueden generar en sus estudiantes participación sonora, consiguiendo de esta manera que se mejore el vocabulario y a su vez la expresión oral.

### **Marco Referencial**

Para ampliar el conocimiento se realizó un estudio previo sobre el tema: La expresión artística para el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 3 a 4 años, se revisó el repositorio digital del Instituto “Japón” se evidencio que no existe una investigación precisa sobre el tema, Por lo cual para despejar interrogantes en relación a la investigación se recurrió a distintos repositorios, entre ellos el de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, en el cual la autora Jessica Gabriela Lainez Pozo realizó la investigación con el tema; La expresión artística para el desarrollo del lenguaje en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber” del cantón Salinas, provincia de Santa Elena, año lectivo 2015 2016, en el cual se concluye lo siguiente:

- 1.- Los docentes de la Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”, presentan escasos conocimientos sobre expresión artística, lo cual les dificulta el desarrollo del lenguaje en sus procesos académicos de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad.
- 2.- Las niñas y niños de 3 a 4 años de edad no desarrollan las competencias comunicacionales, en el desarrollo del lenguaje, ya que la mayoría de los docentes, mantienen monotonía en el proceso de enseñanza.

3.- Los procesos didácticos de aula son realizados en su mayoría sin la incorporación de la expresión artística, siendo entonces las niñas y niños los afectados directamente ya que esto baja la calidad del proceso de inter- aprendizaje que se da en la institución.

4.- Los docentes en su mayoría no usan expresión artística como medio de motivación para llegar con los contenidos en las distintas asignaturas que imparten, dejando entonces sin utilizar una fuente muy amplia de referencia actualizada para aplicaren el desarrollo del lenguaje de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad. (Laínez, 2016, pág. 58)

En lo relacionado al tema: la expresión artística y su desarrollo con el lenguaje, la investigación antes señalada es la única que concuerda con la investigación que se llevara a cabo.

## Marco legal

### Constitución de la República del Ecuador.

Uno de los conocimientos en relación a la educación, es la expresión artística utilizada para el desarrollo del lenguaje, es por ello que se generan distintos mecanismos y alternativas que ayudan a fomentar la educación a través del arte y el movimiento, ya que dentro del proceso de aprendizaje son complementos que ayudan al docente en sus jornadas pedagógicas, los docentes siempre buscan técnicas, métodos y estrategias que los ayuden en el desarrollo de sus actividades áulicas, la presente investigación basa su estudio en los siguientes aportes legales escritos en la sección quinta de la Constitución de la República del Ecuador.

### Sección quinta

#### Educación

En su art. 26, la Constitución de la República del Ecuador estipula lo siguiente:

La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la

inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Constitución de la República del Ecuador, 2008, pág. 15)

El estado está comprometido con brindar educación para sus habitantes, es por ello que se establece como prioridad la educación, tomando como base que la educación es base para el desarrollo de su población, pero como establece el art. 26 en este proceso se debe comprometer todas las familias y sociedad en ser partícipe del proceso educativo.

En su art. 27, la Constitución de la República del Ecuador estipula lo siguiente:

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (pág. 15)

Como estipula el artículo 27 ciertamente la educación se centra directamente en las personas y en la búsqueda del desarrollo de ellos, tomando en consideración que la misma es incluyente y no discrimina nada, siendo el arte algo que se impulsa a través de la educación, es en este punto que está inmersa la expresión artística. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

En su art. 28 la Constitución de la República del Ecuador estipula lo siguiente:

La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. (pág. 15)

Como detalla este artículo la educación es la que rige la educación de un pueblo, es por ello que se decreta como obligatoria los niveles desde la educación inicial hasta el bachillerato.

### **Metodología de la investigación**

La investigación se encuentra enmarcada dentro de las investigaciones de campo, ya que para la realización de la misma se requiere conocer el estudio en el lugar donde se presenta la problemática planteada, la investigación realizada también es bibliográfica, debido a que fue necesaria conocer ciertas interrogantes que se presentan con relación al tema planteado, es por ello que se recurre a una búsqueda en libros, folletos, revistas, repositorios, net grafías o cualquier medio escrito o visual que nos ayude con la información requerida, adicional para el análisis de los datos obtenidos con la investigación realizada se utilizó la entrevista y ficha de cotejo, los resultados obtenidos mediante estos instrumentos serán analizados tanto de manera cualitativa como cuantitativa para poder obtener los resultados en base a la propuesta y la investigación realizada.

Se aplicó el tipo de investigación explorativa para ampliar el conocimiento sobre el tema la expresión artística para el desarrollo del lenguaje así mismo, se utilizó fuentes secundarias como: libros digitales encontrados en distintas páginas web de repositorio virtuales de distintas universidades del Ecuador como por ejemplo de la Universidad Técnica de Ambato, por otro lado se empleó fuentes primarias con el objetivo de recopilar información por medio de herramientas de investigación como la encuesta.

### **Enfoque, diseño y tipo de investigación**

El enfoque de la investigación se caracteriza por ser cuantitativo, ya que busca descubrir la relación causa efecto que se llega a producir por la expresión artística para el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 3 a 3 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”.



En la presente investigación se busca solucionar la problemática encontrada en la población existente, dicha problemática se centra en las niñas y niños de 3 y 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”, se estima como población 35 niñas y niños, 4 docentes de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

### **Muestra.**

La presente investigación se aplica en la Unidad Educativa “Valle Hermoso”, centrándose en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, dentro de este rango intervienen 35 estudiantes los cuales se encuentran divididos por: 25 niñas y 10 niños mismos que se medirá su aprendizaje a través de la lista de cotejo. Así también intervendrán 4 docentes a los cuales se les aplica una encuesta.

### **Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

**La modelación:** Dentro de la presente investigación se la requiere para poder concluir la selección de las actividades que se basen en la expresión artística y que sean más acorde para poder trabajar con las niñas y niños de 3 y 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”, en el desarrollo del lenguaje oral.

**La investigación de campo:** Fue necesaria porque se utiliza instrumentos que nos ayudan con la recolección de información, con los cuales se da validez a los resultados que se presenten posteriormente, esto se debe a que la información que se obtiene se la hace mediante un instrumento que ayuda a reforzar los resultados, en este tema investigativo se recurrió a la entrevista, dirigida a la directora y la encuesta, dirigida al personal docente que lidera los niveles en los que se comprenden las edades de 3 y 4 años.

La encuesta en la presente investigación fue requerida para la obtención de información sobre las interrogantes que se plantearon para los docentes y padres de familia, con el fin de conocer de una manera detallada sobre el uso de la expresión artística para desarrollar el lenguaje oral en las niñas y niños de 3 y 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”.

La lista de cotejo se la utiliza en relación de que se debe mostrar la cantidad de niñas y niños lograr el desarrollo del lenguaje oral con actividades en las cuales se emplee la expresión artística, dichas actividades basadas en los principios del currículo 2014 de educación inicial.

### **Técnicas de análisis de datos.**

En esta investigación interviene la “observación directa”, para ello se requiere del uso de las “fichas de observación” en las cuales se anota los avances e intervenciones de los docentes, teniendo como punto observar el avance de las actividades que ejecute el docente y que ayuden con el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 3 a 4 años.

La técnica que también interviene en la investigación es la encuesta, misma que se aplicó a los 4 docentes que trabajan en los niveles donde se encuentran las niñas y niños de 3 a 4 años, la respuesta de los docentes es necesaria para conocer sobre los resultados que surgen al aplicar actividades en las cuales interviene la expresión artística que busquen desarrollar el lenguaje oral.

Para poder plasmar y comparar los resultados obtenidos fue necesario el uso Microsoft Excel en el cual a través de gráficos y tablas se analiza los resultados que se obtienen tanto de la encuesta como de la lista de cotejo.

**Análisis y Resultados**

**Análisis e Interpretación de datos:**

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en cada una de las preguntas que fueron realizadas a los docentes, con el fin de analizarlos de una manera cuantitativa.

**Encuesta realizada a docentes de la U. E. Valle Hermoso**

Se busca conocer acerca de lo importante que es la aplicación de actividades de expresión artística para el desarrollo del lenguaje oral a través de la encuesta realizada a los docentes.

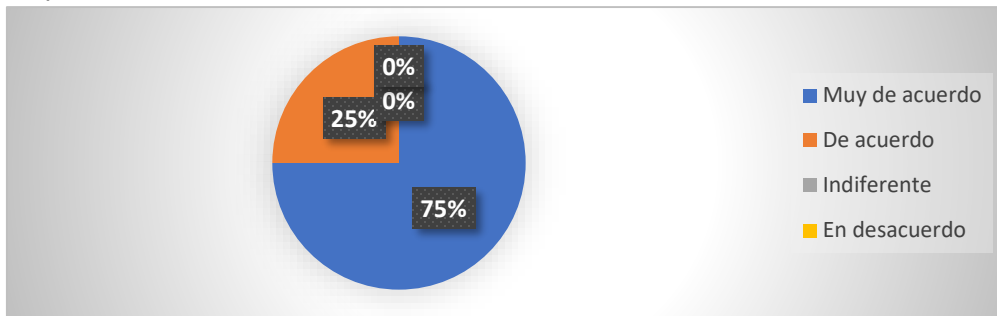
*Tabla 1. Actividades de canto*

<b>¿Considera que las niñas y niños de 3 a 4 años, al realizar actividades de canto, desarrollan el lenguaje oral para poder comunicarse con facilidad?</b>			
<b>PREGUNTA</b>	<b>OPCIONES</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
<b>1</b>	Muy de acuerdo	3	75%
	De acuerdo	1	25%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	<b>Totales</b>		<b>4</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

*Gráfico 1. Actividades de canto*



**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

**Análisis e interpretación**

De un total de 100% docentes encuestados, el 75% consideran que las niñas y niños de 3 a 4 años, al realizar actividades de canto, desarrollan el lenguaje oral, para poder comunicarse con facilidad, mientras que el 25% restante manifiesta estar de acuerdo a lo antes señalado, un 0% se refleja en la opción indiferente y en desacuerdo.

Tabla 2. Talleres pedagógicos

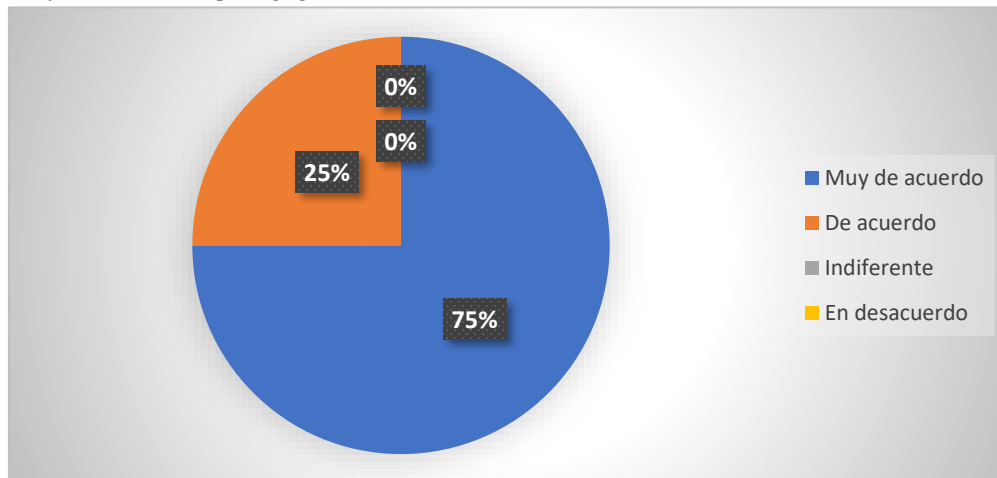
**¿Es necesario que las docentes se capaciten en talleres pedagógicos para que puedan aplicar correctamente actividades de expresión artística?**

PREGUNTA	OPCIONES	Frecuencias	Porcentajes
2	Muy de acuerdo	3	75%
	De acuerdo	1	25%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	<b>Totales</b>		<b>4</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

Gráfico 2. Talleres pedagógicos.



**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

### Análisis e interpretación

De un total de 100% docentes encuestados, el 75% consideran que es necesario que las docentes se capaciten en talleres pedagógicos para que puedan aplicar correctamente actividades de expresión artística, mientras que el 25% restante manifiesta estar de acuerdo a lo antes señalado, un 0% se refleja en la opción indiferente y en desacuerdo. El desarrollar talleres ayuda a proporcionar técnicas a los docentes para trabajar bien las expresiones artísticas.

Tabla 3. Adquisición de recursos didácticos

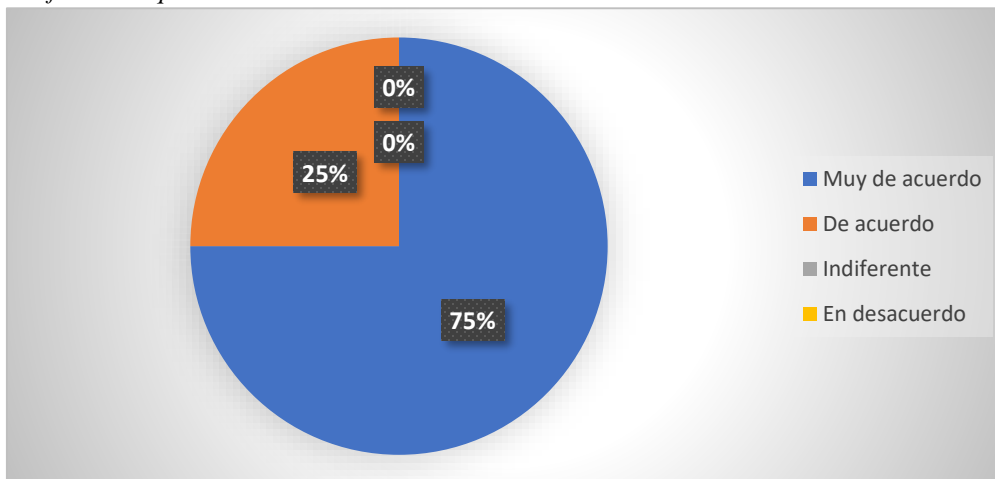
**¿Considera que la institución educativa debe gestionar la adquisición de recursos didácticos que sean acordes para trabajar la expresión artística en las niñas y niños de 3 a 4 años?**

PREGUNTA	OPCIONES	Frecuencias	Porcentajes
3	Muy de acuerdo	3	75%
	De acuerdo	1	25%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
<b>Totales</b>		<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

Gráfico 3. Adquisición de recursos didácticos



**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

### Análisis e interpretación

De un total de 100% docentes encuestados, el 75% consideran que la institución educativa debe gestionar la adquisición de recursos didácticos que sean acordes para trabajar la expresión artística en las niñas y niños de 3 a 4 años, mientras que el 25% restante manifiesta estar de acuerdo a lo antes señalado, un 0% se refleja en la opción indiferente y en desacuerdo. El trabajar con recursos adecuados ayuda al desarrollo del lenguaje oral.

Tabla 4. Recibir capacitaciones.

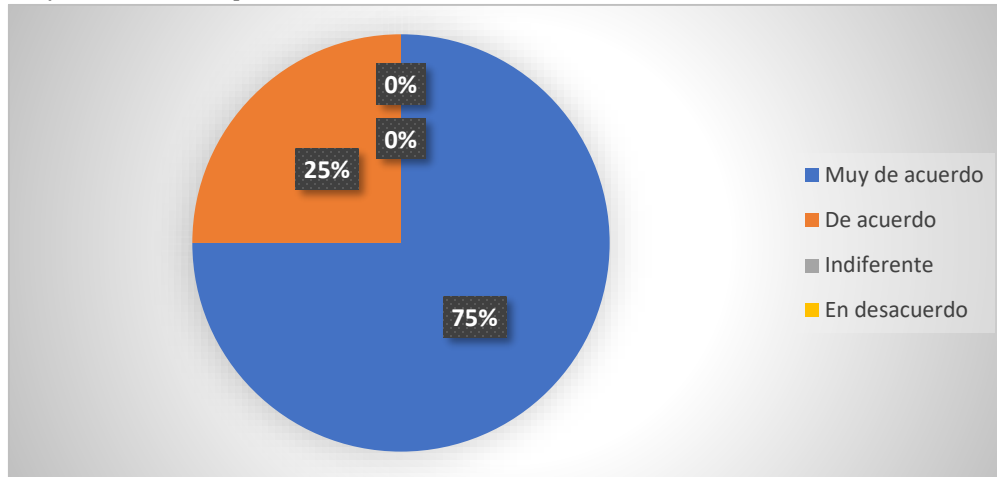
**¿Considera que las docentes deben recibir capacitaciones alusivas al tema la expresión artística para el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 3 a 4 años?**

PREGUNTA	OPCIONES	Frecuencias	Porcentajes
4	Muy de acuerdo	3	75%
	De acuerdo	1	25%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
<b>Totales</b>		<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

Gráfico 4. Recibir capacitaciones



**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

### Análisis e interpretación

De un total de 100% de docentes encuestados, el 75% consideran que las docentes deben capacitarse en talleres pedagógicos que les ayuden aprender actividades que desarrollen el lenguaje oral en las niñas y niños de 3 a 4 años, mientras que el 25% restante manifiesta estar de acuerdo a lo antes señalado, un 0% se refleja en la opción indiferente y en desacuerdo. Los docentes apoyan las capacitaciones para poder mejora sus maneras de transmitir las actividades a los niños.

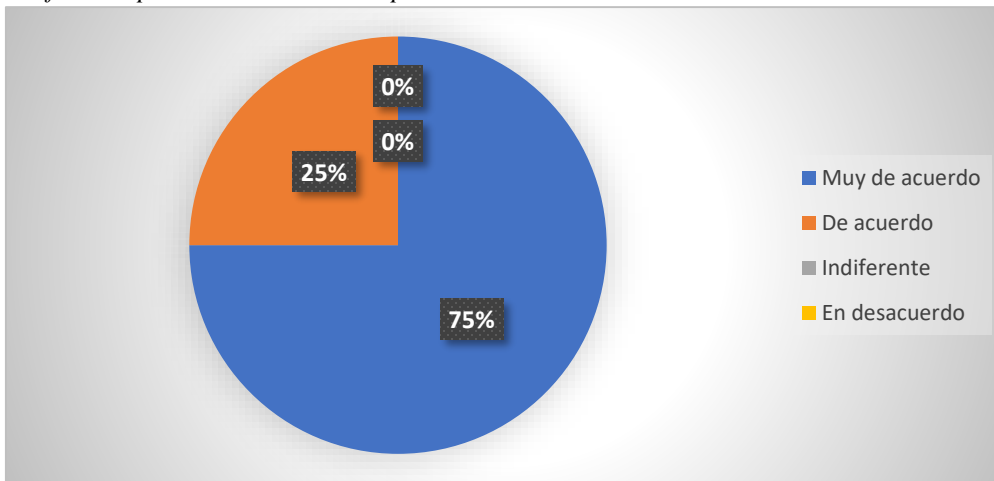
Tabla 5. Aplicar actividades de expresión artística.

¿Considera que las docentes deben aplicar actividades de expresión artística que ayuden en el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 3 a 4 años?			
PREGUNTA	OPCIONES	Frecuencias	Porcentajes
5	Muy de acuerdo	3	75%
	De acuerdo	1	25%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	<b>Totales</b>		<b>4</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

Gráfico 5. Aplicar actividades de expresión artística



**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

### Análisis e interpretación

De un total del 100% encuestados, el 75% manifiestan que las docentes deben aplicar actividades de expresión artística que ayuden en el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 3 a 4 años, mientras que el 25% restante manifiesta estar de acuerdo a lo antes señalado, un 0% se refleja en la opción indiferente y en desacuerdo. La mayoría de docentes considera que la aplicación de danza, baile, música, teatro debe ejecutarse al momento de formar una integración de los estudiantes.

Tabla 6. Docentes deben indicar a los padres de familia

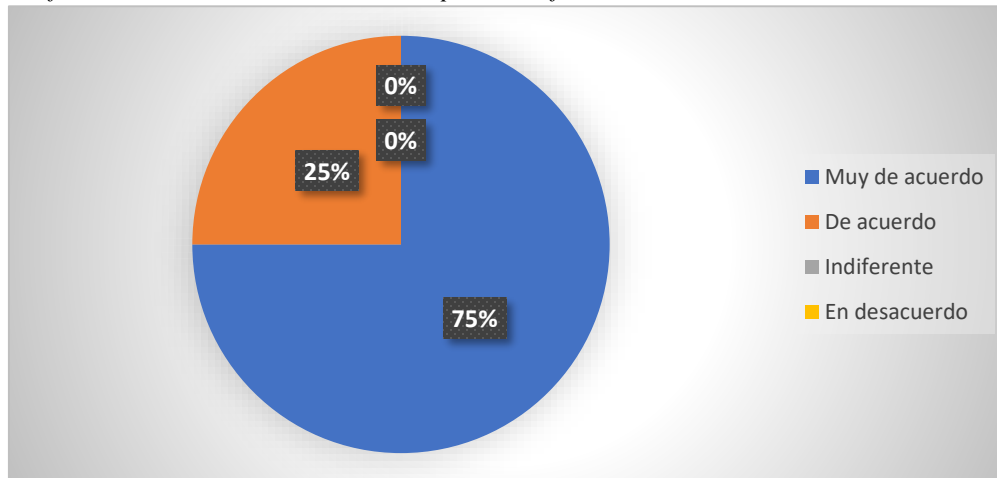
**¿Considera que las docentes deben indicar a los padres de familia sobre lo importante que es la expresión artística en el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 3 a 4 años?**

PREGUNTA	OPCIONES	Frecuencias	Porcentajes
6	Muy de acuerdo	3	75%
	De acuerdo	1	25%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	<b>Totales</b>		<b>4</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

Gráfico 6. Docentes deben indicar a los padres de familia



**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

### Análisis e interpretación

De un total del 100% de docentes encuestados, el 75% manifiestan que las docentes deben indicar a los padres de familia sobre lo importante que es la expresión artística en el desarrollo del lenguaje en las niñas y niños de 3 a 4 años, mientras que el 25% restante manifiesta estar de acuerdo a lo antes señalado, un 0% se refleja en la opción indiferente y en desacuerdo. Los docentes consideran que los padres deben conocer y explicar lo importante que es en los estudiantes la expresión artística como “baile, danza, teatro y música entre otros”.



Tabla 7. Enseñanzas aplicadas actualmente.

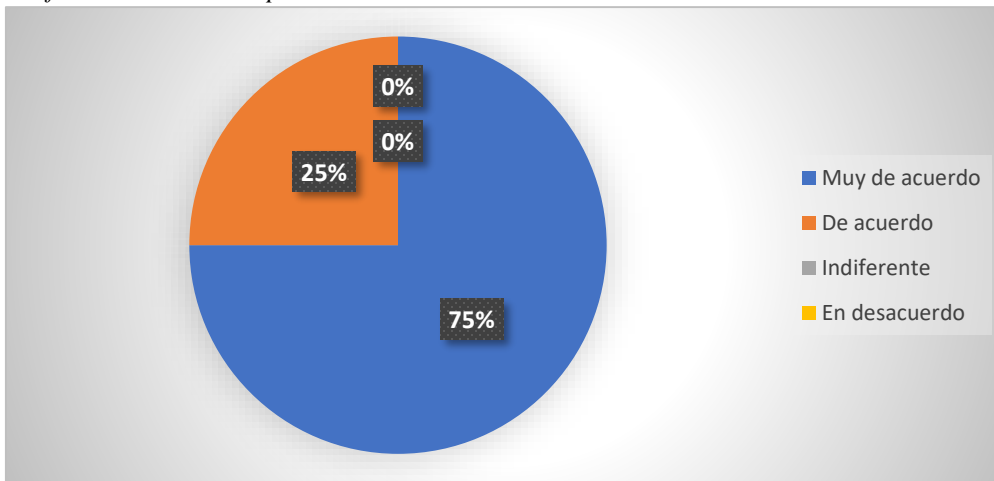
**¿Considera que las enseñanzas aplicadas actualmente son las más apropiadas para lograr el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 3 a 4 años?**

PREGUNTA	OPCIONES	Frecuencias	Porcentajes
7	Muy de acuerdo	3	75%
	De acuerdo	1	25%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
<b>Totales</b>		<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

Gráfico 7. Enseñanzas aplicadas actualmente



**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

### Análisis e interpretación

De un total de 100% de docentes encuestados, el 75% manifiestan que las enseñanzas aplicadas actualmente son las más apropiadas para lograr el desarrollo del lenguaje en las niñas y niños de 3 a 4 años, mientras que el 25% restante manifiesta estar de acuerdo a lo antes señalado, un 0% se refleja en la opción indiferente y en desacuerdo. Las enseñanzas actuales están basadas de acuerdo a la realidad de hoy en día por eso se sugiere que los docentes sigan aplicando las mismas enseñanzas en bien de la educación de los niños.

Tabla 8. Actividades creativas.

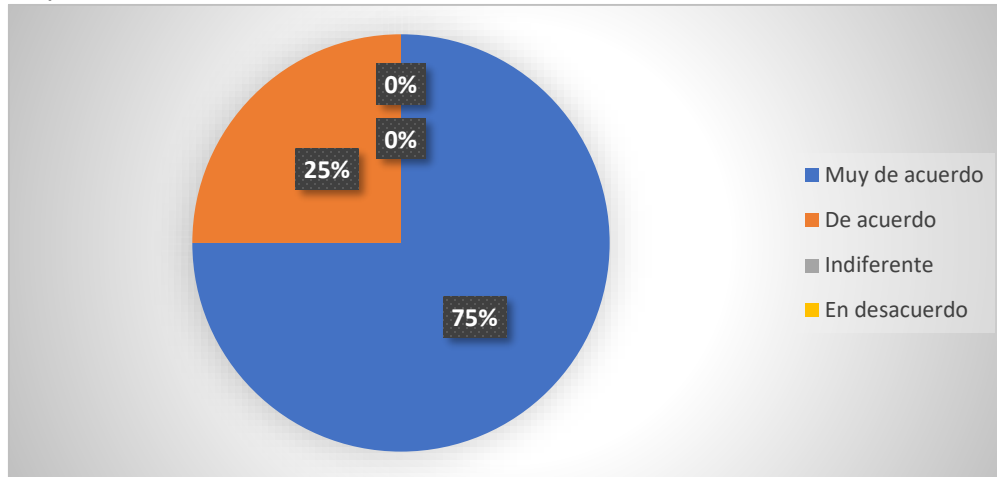
**¿Considera que la falta de desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 3 a 4 años, se debe a las pocas actividades creativas que se enfocan en la expresión artística?**

PREGUNTA	OPCIONES	Frecuencias	Porcentajes
8	Muy de acuerdo	3	75%
	De acuerdo	1	25%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
<b>Totales</b>		<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

Gráfico 8. Actividades creativas.



**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

### Análisis e interpretación

De un total de 100% de docentes encuestados, el 75% manifiestan que la falta de desarrollo del lenguaje en las niñas y niños de 3 a 4 años, se debe a las pocas actividades creativas que se enfocan en la expresión artística, mientras que el 25% restante manifiesta estar de acuerdo a lo antes señalado, un 0% se refleja en la opción indiferente y en desacuerdo. La mayoría de docentes considera que la falta de desarrollo del lenguaje oral se la puede mejorar con actividades que están inmersas dentro de la expresión artística.

Tabla 9. La música

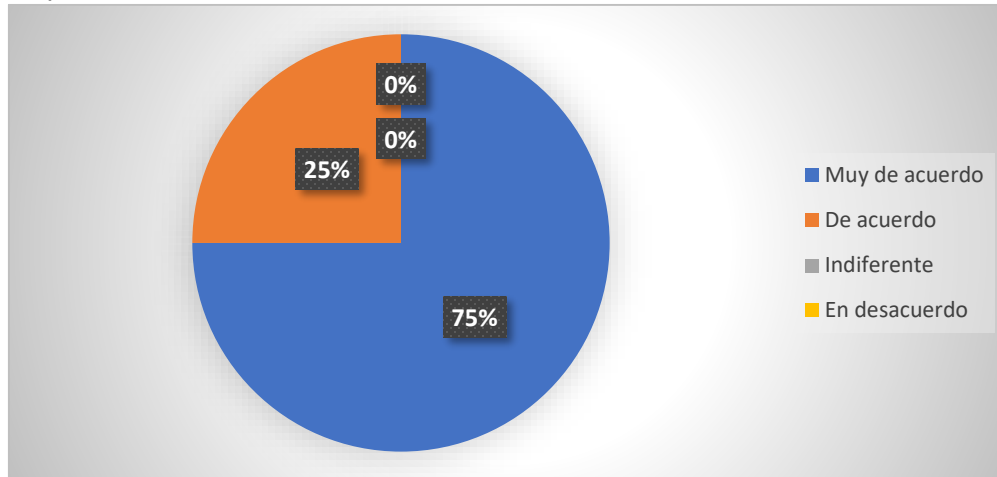
¿ Considera que generar actividades en las cuales intervenga la música, expresión corporal, entre otras, ayuda a la integración y acercamiento de las niñas y niños de 3 a 4 años?

PREGUNTA	OPCIONES	Frecuencias	Porcentajes
9	Muy de acuerdo	3	75%
	De acuerdo	1	25%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
<b>Totales</b>		<b>4</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

Elaborado por: Cándida Gissella Briones Ibarra

Gráfico 9. La música



Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

Elaborado por: Cándida Gissella Briones Ibarra

### Análisis e interpretación

De un total de 100% de docentes encuestados, 3 docentes que representan el 75% manifiestan que generar actividades en las cuales intervenga la música, expresión corporal, entre otras, ayuda a la integración y acercamiento de las niñas y niños de 3 a 4 años, mientras que el 25% restante manifiesta estar de acuerdo a lo antes señalado, un 0% se refleja en la opción indiferente y en desacuerdo. Si los docentes están netamente acertada su idea que los estudiantes deben tener en las clases actividades como música, expresión corporal, entre otras, para desarrollar para el desarrollo del lenguaje.

Tabla 10. Guía didáctica

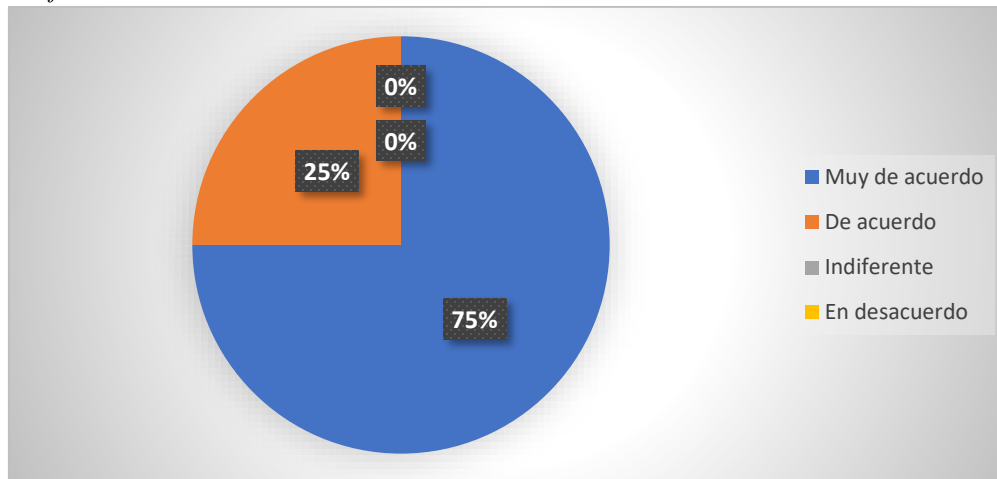
**¿Está de acuerdo en participar en la aplicación de una guía didáctica que contenga actividades de expresión artística que ayuden al desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 3 a 4 años?**

PREGUNTA	OPCIONES	Frecuencias	Porcentajes
10	Muy de acuerdo	4	100%
	De acuerdo	0	0%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	<b>Totales</b>		<b>4</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

Gráfico 10. Guía didáctica



**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

### Análisis e interpretación

De un total de 4 docentes encuestados, el 100% manifiestan que están de acuerdo en participar en la aplicación de una guía didáctica que contenga actividades de expresión artística que ayuden al desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 3 a 4 años.

2. Lista de cotejo de las niñas y niños de 3 a 4 años

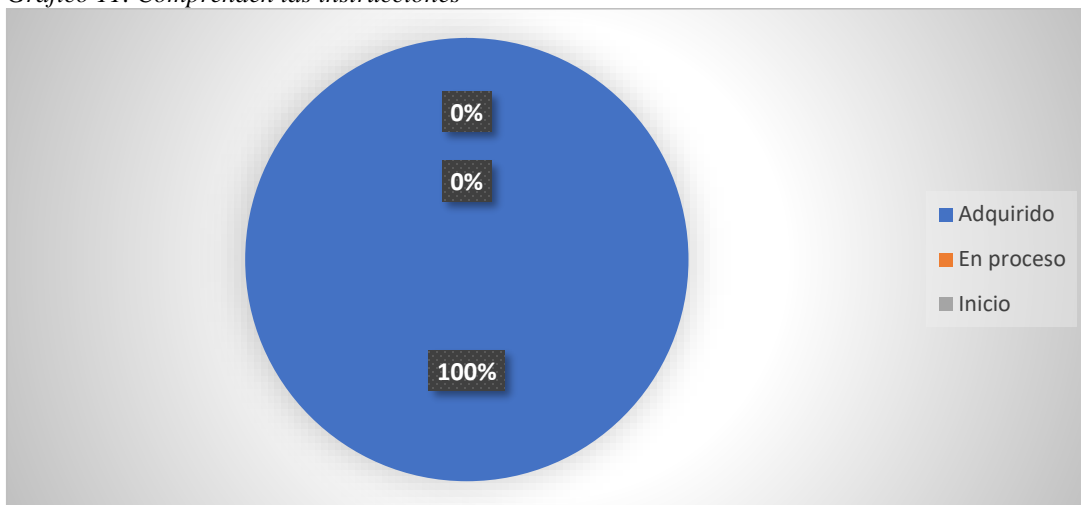
Tabla 11. *Comprenden las instrucciones*

<b>¿Comprenden las instrucciones de las actividades encomendadas?</b>			
<b>PREGUNTA</b>	<b>OPCIONES</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
<b>1</b>	Adquirido	35	100%
	En proceso	0	0%
	Inicio	0	0%
	<b>Totales</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo a niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

Gráfico 11. *Comprenden las instrucciones*



**Fuente:** Lista de cotejo a niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

### Análisis e interpretación

En el gráfico N° 11.- El 100% correspondiente a 35 niñas y niños comprenden las instrucciones de las actividades encomendadas, lo cual es favorable para la ejecución de las actividades que se encuentran en la guía didáctica.

Tabla 12. Reproduce canciones y poemas cortos.

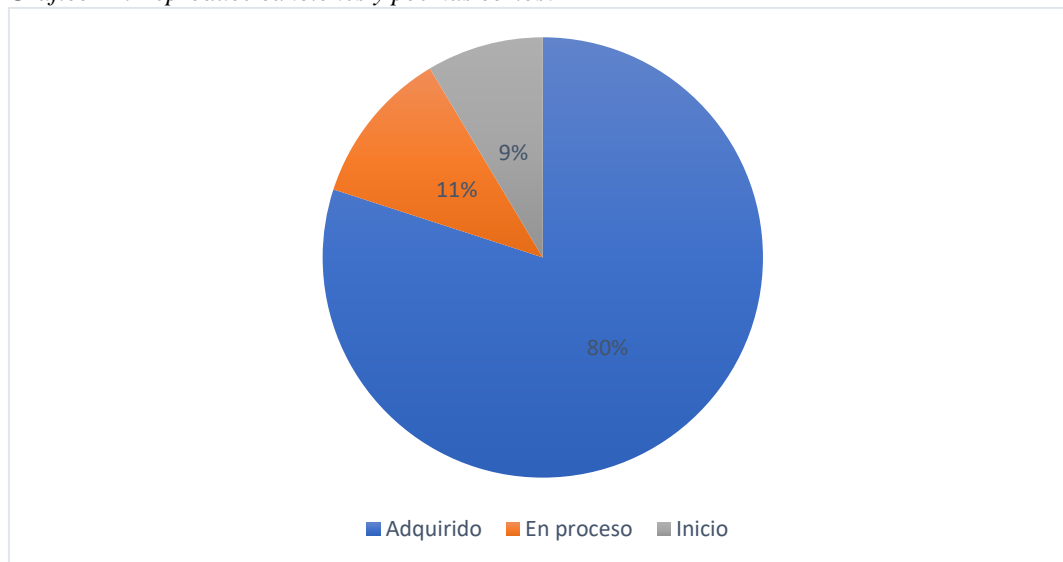
**¿Reproduce canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva?**

PREGUNTA	OPCIONES	Frecuencias	Porcentajes
2	Adquirido	28	80%
	En proceso	4	11%
	Inicio	3	9%
	<b>Totales</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo a niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

Gráfico 12. Reproduce canciones y poemas cortos.



**Fuente:** Lista de cotejo a niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

### Análisis e interpretación

En el gráfico N° 12.- En base a los resultados obtenidos del 100% con relación a las 35 niñas y niños de 3 a 4 años se refleja que el 80% tiene adquirido y puede reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva, el 11% se encuentra en proceso y un 9% iniciado, con ello se logran observar que la mayoría de niñas y niños están ejecutando de manera correcta.

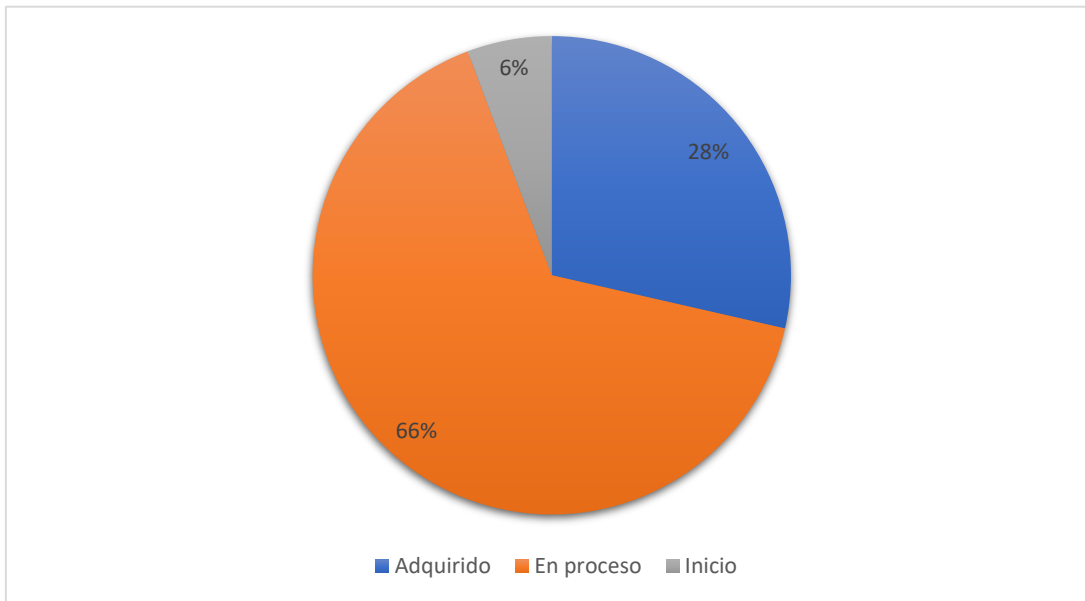
Tabla 13. Relata cuentos.

¿Relata cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje?			
PREGUNTA	OPCIONES	Frecuencias	Porcentajes
3	Adquirido	10	28%
	En proceso	23	66%
	Inicio	2	6%
	<b>Totales</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo a niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

Gráfico 13. Relata cuentos.



**Fuente:** Lista de cotejo a niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

### Análisis e interpretación

En el gráfico N° 13.- En base a los resultados obtenidos del 100% con relación a las 35 niñas y niños de 3 a 4 años se refleja que el 66% se encuentra en proceso de relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje, el 28% ha adquirido la destreza antes señalada y un 6% se encuentra iniciando, para las actividades que se encuentra en la guía con relación a la imaginación es necesario hacer refuerzo de vida que pocos estudiantes adquirieron dicha destrezas.

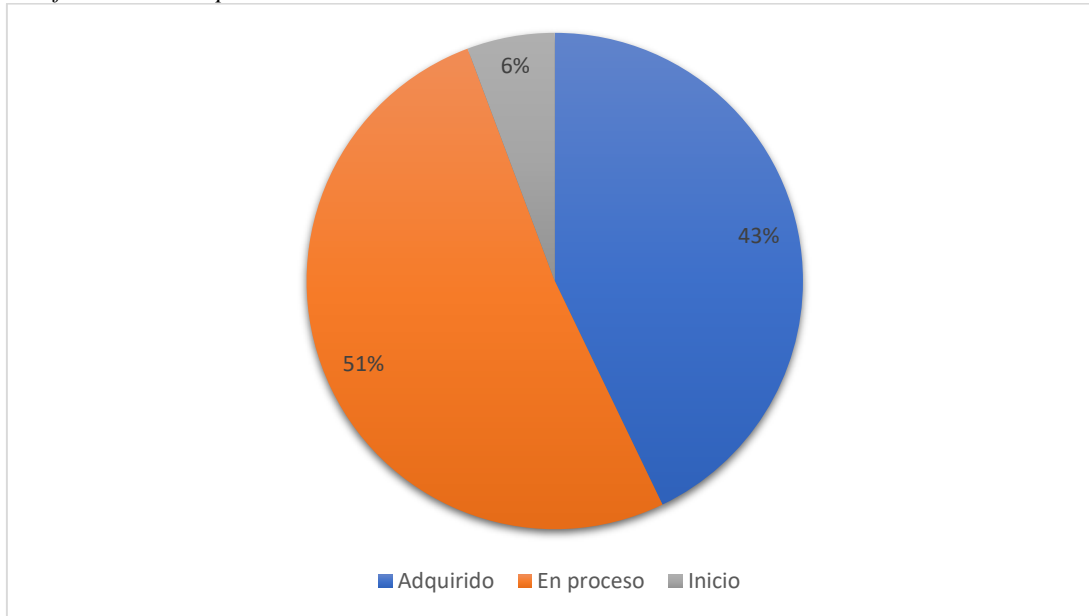
Tabla 14. Participar en conversaciones.

<b>¿Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas?</b>			
<b>PREGUNTA</b>	<b>OPCIONES</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
4	Adquirido	15	43%
	En proceso	18	51%
	Inicio	2	6%
<b>Totales</b>		<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo a niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

Gráfico 14. Participar en conversaciones.



**Fuente:** Lista de cotejo a niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

### Análisis e interpretación

En el gráfico N° 14.- En base a los resultados obtenidos del 100% con relación a las 35 niñas y niños de 3 a 4 años, se refleja que el 51% se encuentra en proceso de poder participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas, el 43% ha adquirido la destreza antes señalada y un 6% se encuentra iniciando con la destreza, toca reforzar las actividades en las cuales las niñas y niños se relacionen un poco más.



Tabla 15. Realiza movimientos articulatorios básicos.

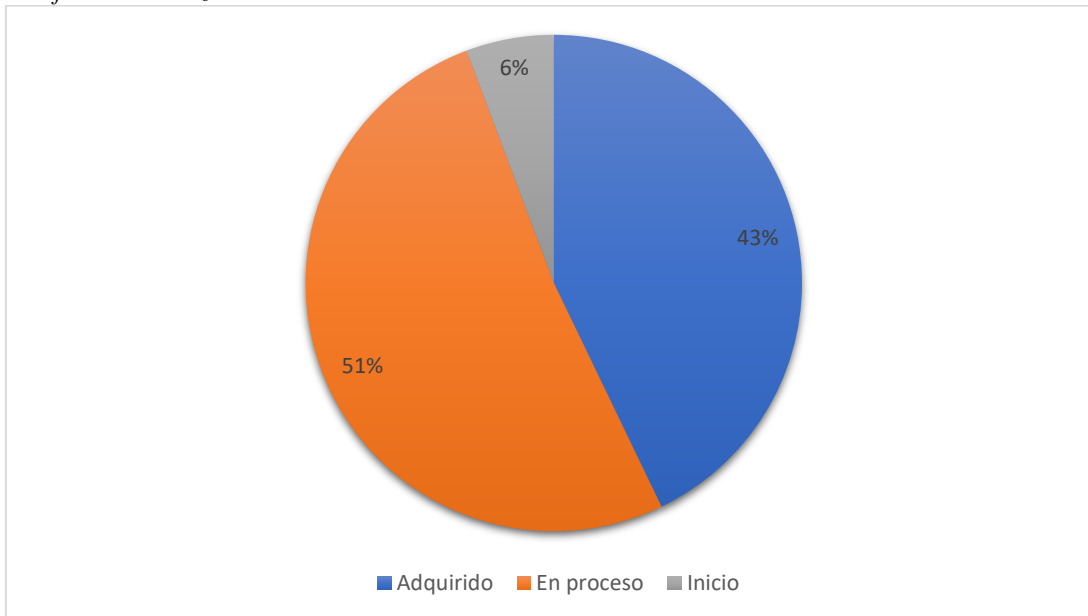
**¿Realiza movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas?**

PREGUNTA	OPCIONES	Frecuencias	Porcentajes
5	Adquirido	15	43%
	En proceso	18	51%
	Inicio	2	6%
	<b>Totales</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo a niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

Gráfico 15. Realiza movimientos articulatorios básicos.



**Fuente:** Lista de cotejo a niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

### Análisis e interpretación

En el gráfico N° 15.- En base a los resultados obtenidos del 100% con relación a las 35 niñas y niños de 3 a 4 años, se refleja que el 51% se encuentra en proceso de realizar movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas, el 43% ha adquirido la destreza antes señalada y un 6% se encuentra iniciando con la destreza, toca seguir ejecutando actividades para que las niñas y niños puedan soplar, inflar globos etc.

Tabla 16. Participar en dramatizaciones.

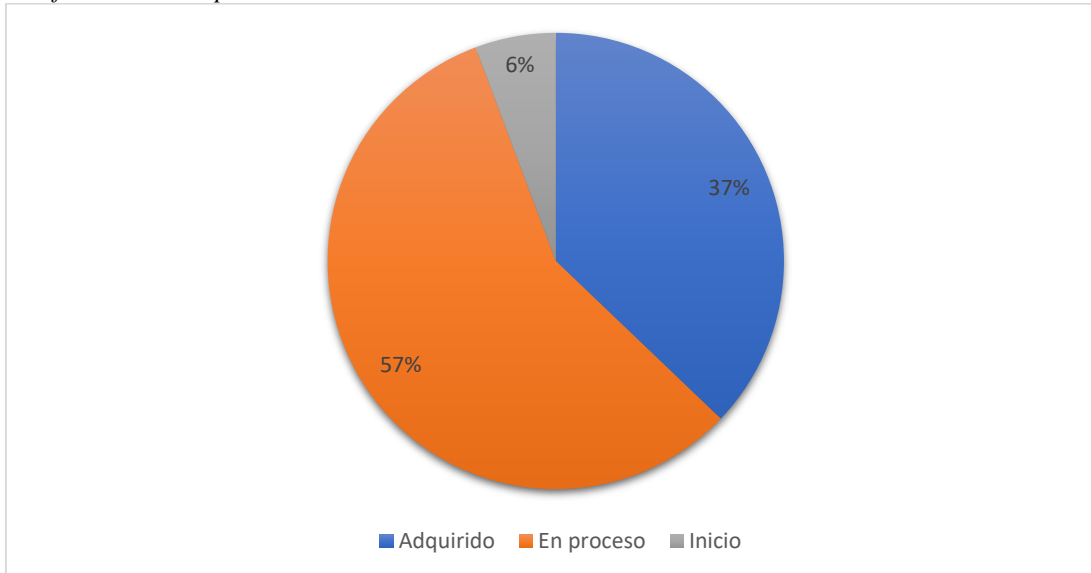
**¿ Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas?**

PREGUNTA	OPCIONES	Frecuencias	Porcentajes
6	Adquirido	13	37%
	En proceso	20	57%
	Inicio	2	6%
	<b>Totales</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo a niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

Gráfico 16. Participar en dramatizaciones.



**Fuente:** Lista de cotejo a niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

### Análisis e interpretación

En el gráfico N° 16.- En base a los resultados obtenidos del 100% con relación a las 35 niñas y niños de 3 a 4 años, se refleja que el 57% se encuentra en proceso de participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas, el 37% ha adquirido la destreza antes señalada y un 6% se encuentra iniciando con la destreza. El docente debe reforzar las actividades en la cuales la participación dramática donde las niñas y niños asumen roles de personajes de cuentos.

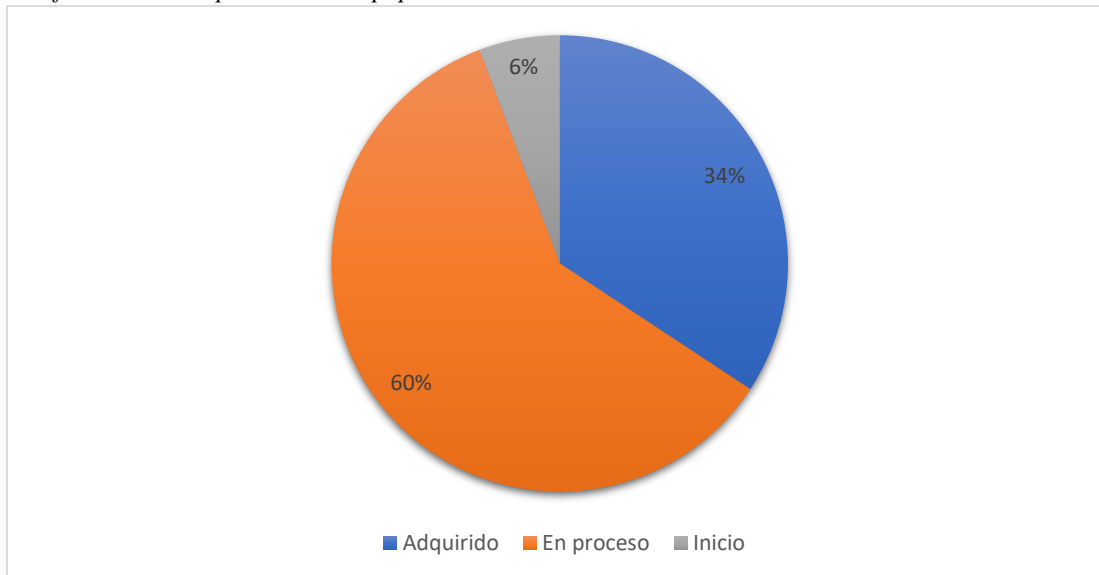
Tabla 17. Participar en rondas populares.

<b>¿Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas?</b>			
<b>PREGUNTA</b>	<b>OPCIONES</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
7	Adquirido	12	34%
	En proceso	21	60%
	Inicio	2	6%
<b>Totales</b>		<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo a niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

Gráfico 17. Participar en rondas populares.



**Fuente:** Lista de cotejo a niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

### Análisis e interpretación

En el gráfico N° 17.- En base a los resultados obtenidos del 100% con relación a las 35 niñas y niños de 3 a 4 años, se refleja que el 60% se encuentra en proceso de participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas, el 34% ha adquirido la destreza antes señalada y un 6% se encuentra iniciando con la destreza, se debe seguir reforzando las actividades en las cuales las niñas y niños participe en actividades en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles.

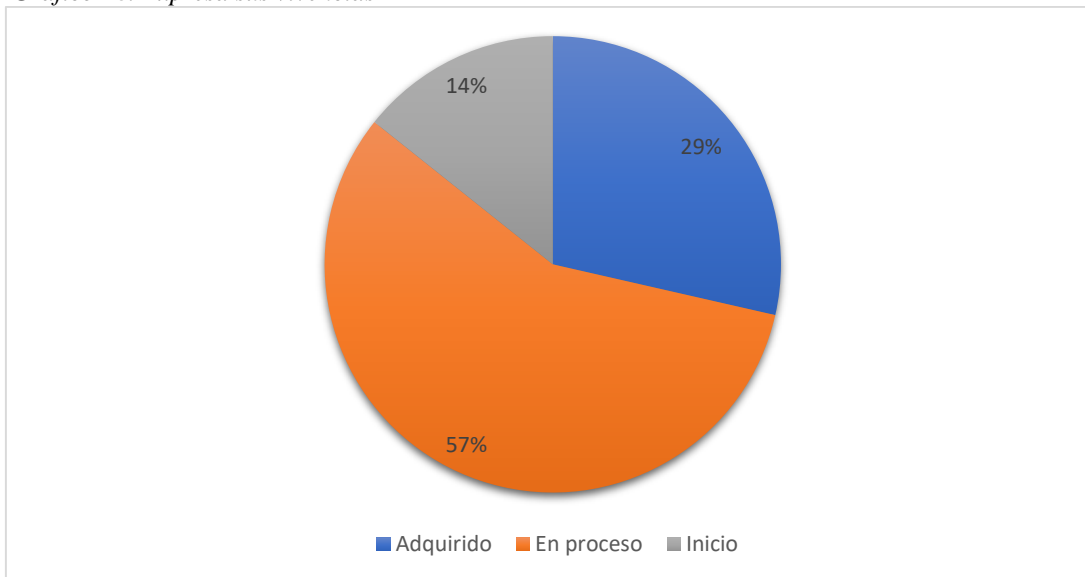
Tabla 18. Expresa sus vivencias.

¿ Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre?			
PREGUNTA	OPCIONES	Frecuencias	Porcentajes
8	Adquirido	10	29%
	En proceso	20	57%
	Inicio	5	14%
<b>Totales</b>		<b>35</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo a niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

Elaborado por: Cándida Gissella Briones Ibarra

Gráfico 18. Expresa sus vivencias



Fuente: Lista de cotejo a niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

Elaborado por: Cándida Gissella Briones Ibarra

### Análisis e interpretación

En el gráfico N° 18.- En base a los resultados obtenidos del 100% con relación a las 35 niñas y niños de 3 a 4 años, se refleja que el 57% se encuentra en proceso de expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre, el 29% ha adquirido la destreza antes señalada y un 14% se encuentra iniciando con la destreza, con esto se entiende que el docente debe seguir reforzar las actividades en la cuales expresan sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Tabla 19. Expresar su opinión.

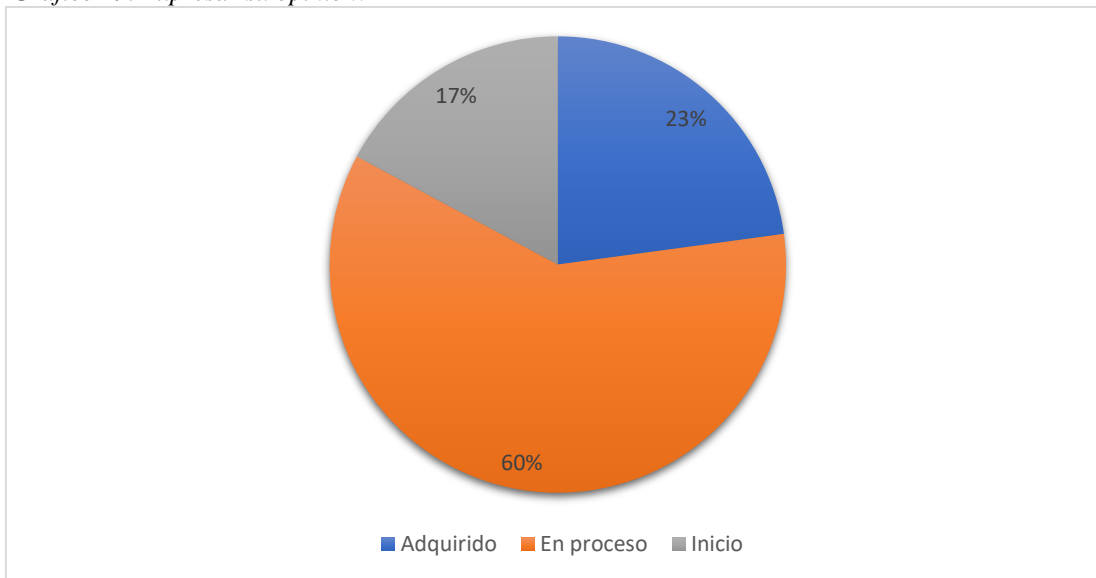
**¿Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura?**

PREGUNTA	OPCIONES	Frecuencias	Porcentajes
9	Adquirido	8	23%
	En proceso	21	60%
	Inicio	6	17%
	<b>Totales</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo a niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

Gráfico 19. Expresar su opinión.



**Fuente:** Lista de cotejo a niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

### Análisis e interpretación

En el gráfico N° 19.- En base a los resultados obtenidos del 100% con relación a las 35 niñas y niños de 3 a 4 años, se refleja que el 60% se encuentra en proceso de expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura, el 23% ha adquirido la destreza antes señalada y un 17% se encuentra iniciando con la destreza, es mínima la cantidad de niños y niñas que han adquirido la destreza de observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

Tabla 20. Ejecutar patrones de más de dos ritmos.

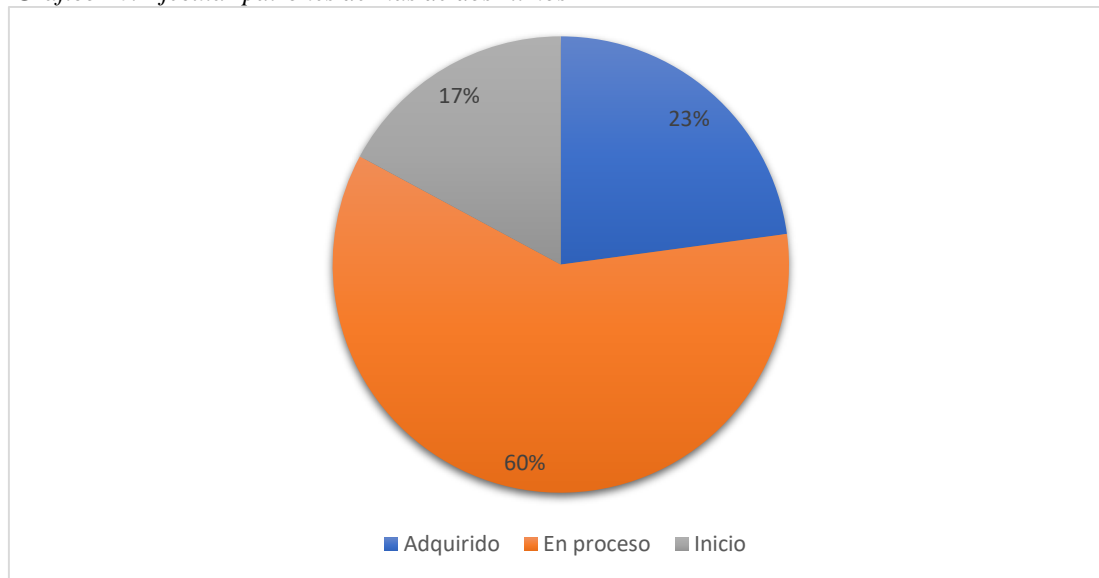
**¿Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros?**

PREGUNTA	OPCIONES	Frecuencias	Porcentajes
10	Adquirido	8	23%
	En proceso	21	60%
	Inicio	6	17%
	<b>Totales</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo a niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

Gráfico 20. Ejecutar patrones de más de dos ritmos



**Fuente:** Lista de cotejo a niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

### Análisis e interpretación

En el gráfico N° 20.- En base a los resultados obtenidos del 100% con relación a las 35 niñas y niños de 3 a 4 años, se refleja que el 60% se encuentra en proceso de ejecutar patrones de más de dos ritmos, el 23% ha adquirido la destreza antes señalada y un 17% se encuentra iniciando con la destreza, con lo cual se entiende que debe reforzar la destreza antes señalada de manera independiente.

### **Análisis cualitativo de lista de cotejo**

Se logra evidenciar mediante la comparación de gráficos en relación a cada una de las destrezas que las niñas y niños de la Unidad Educativa “Valle Hermoso” participan de manera activa y por ende influye en mejorar los porcentajes de la medición para alcanzado.

Adicional se logra observar que la ejecución de las actividades ayuda a conseguir lo planteado en el curriculum de inicial con relación a la expresión artística en la cual se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.

## CAPÍTULO III

### PROPUESTA



*ITS Japón*  
INSTITUTO SUPERIOR  
TECNOLÓGICO JAPÓN  
AMOR AL CONOCIMIENTO

### INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

GUÍA DIDÁCTICA DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA  
DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS  
DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VALLE HERMOSO”, SANTO DOMINGO 2022-2023.

**AUTORA:** CÁNDIDA GISSELLA BRIONES IBARRA





## Título

Guía didáctica de actividades de expresión artística para desarrollar el lenguaje oral en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”, Santo Domingo 2022-2023.

Tabla 21. Datos Informativos.

Institución Ejecutora:	Unidad Educativa “Valle Hermoso”
Beneficiarios:	Las niñas y niños de 3 a 4 años de la institución
Número de niños y niñas de 3 a 4 años	35
Ubicación:	Parroquia Valle Hermoso
Tiempo Estimado Para su Ejecución	Septiembre a noviembre del 2022
Equipo Técnico:	Estudiante: Cándida Gissella Briones Ibarra Tutora: Mgs.
Cantón:	Santo Domingo
Provincia:	Santo Domingo de los Tsáchilas
Jornada:	Matutina





## Objetivos

### Objetivo general

Diseñar una guía didáctica que contenga actividades de expresión artística para desarrollar el lenguaje oral en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”, parroquia Valle Hermoso, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo septiembre – noviembre 2022.”

### Objetivos específicos

1. Seleccionar las actividades de expresión artística que nos ayudaran a desarrollar el lenguaje en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”.
2. Descubrir en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”, las habilidades verbales, auditivas, visuales, corporales mediante la ejecución de actividades artísticas.
3. Enseñar a las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”, el trabajo tanto individual como grupal, mediante actividades de expresión artística.



## Justificación


La presente propuesta se justifica ya que la guía didáctica se convertirá en una herramienta pedagógica con la cual las docentes de educación inicial podrán desarrollar el lenguaje a través de distintas actividades que se enfocan en la expresión artística y siendo esto beneficioso para las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”, algo que se resalta es que las actividades que se implementaran en la guía didáctica se podrán trabajar ya sea dentro o fuera del salón de clases, facilitando de esta manera que las niñas y niños logren participar de una manera más espontánea.

La importancia de la guía didáctica de actividades de expresión artística para desarrollar el lenguaje en los las niñas y niños de 3 a 4 años, se basa en que ayudara a las docentes de educación Inicial I e Inicial II con actividades lúdicas enfocadas en la música, teatro, danza, baile, arte plástica, entre otras, es decir generar a través de la expresión artística un adecuado trabajo de las ideas e imaginación, mismas que son fundamentales para que las niñas y niños se puedan comunicar.

El adecuado manejo de los recursos y actividades que se presentan en la guía didáctica son clave para poder solucionar la problemática presentada, ya que, con dichas actividades enfocadas en la expresión artística, las niñas y niños de 3 a 4 años podrán desarrollar el lenguaje.

La presente guía didáctica beneficiara a las docentes, niñas y niños de 3 a 4 años y a los padres de familia, siendo la participación de estos últimos muy importantes para conseguir los resultados esperados, debido a que serán los encargados de reforzar las actividades implementadas en el aula, consiguiendo de esta manera que se logre el tridente de trabajo educativo.

Finalmente, la guía didáctica ofrece al personal docente una herramienta útil de aplicación diaria y constante que vaya en beneficio de las niñas y niños y la institución educativa que



resultara valioso necesario y de gran utilidad evitando de esa forma errores en el que hacer educativo.

### **Metodología y Plan de Acción.**


Las actividades que se presentan en la presente guía didáctica buscan ayudar a desarrollar el lenguaje en las niñas y niños de 3 a 4 años, a través de las diversas actividades enfocadas en la expresión artística, la docente para poder obtener mejores resultados puede utilizar material didáctico o cualquier objeto natural o artificial que ayude a producir un aprendizaje significativo.

Las actividades de expresión artística ayudan a las niñas y niños a desenvolverse de una mejor manera, debido a que les permite ser partícipes directos en cada una de las actividades, adicional la guía didáctica tiene como finalidad orientar a las docentes de inicial I e Inicial II a desarrollar el lenguaje en las niñas y niños de 3 a 4 años, las niñas y niños que se encuentran en esta etapa educativa pueden intercambiar mediante las actividades de expresión artística sus distintas experiencias, vivencias y con ello se puede alcanzar el objetivo propuesto.

El objetivo más importante del proyecto es buscar solución a la problemática existente dentro de los niños de 3 a 4 años los cuales corresponden a los niveles de educación Inicial I e Inicial II, con actividades de expresión artísticas las cuales refuercen la seguridad de cada estudiante y con ello mejorar el lenguaje oral.

La presente propuesta, la cual es una “guía didáctica de actividades de expresión artística para desarrollar el lenguaje en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”, parroquia Valle Hermoso, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo septiembre – noviembre 2022.” consta de las siguientes actividades lúdicas.





Ronla de las vocales.

Canción: yo tenía 10 perritos

La danza del diablo huma

Baile de los colores

Danza de lula le lula

Jugar a la casita (limpiar, cocinar, etc)

Música el manejo de mi lengüita

Poesía el ratoncito

Canción caballito blanco

Retahíla doña Sofía

Plan de acción

ACTIVIDADES	INDICADOR	RESPONSABLE	TIEMPO	OBSERVACIÓN
<b>Elaboración de la propuesta</b>	<p>Investigar sobre las distintas actividades de expresión artística que puedan contribuir con el desarrollo del lenguaje oral.</p> <p>Diseñar la guía didáctica con actividades de expresión artísticas que contribuyan con el desarrollo del lenguaje oral.</p>	Gissella Briones		
<b>Presentación de la guía didáctica a los padres de familia.</b>	Demostrar cuán importante es la expresión artística en el desarrollo del lenguaje oral.	Gissella Briones		
<b>Aplicación de la propuesta</b>	Coordinar la ejecución de las actividades de expresión artística dentro o fuera del aula de la institución.	Gissella Briones		
<b>Resultados después de la aplicación de la propuesta</b>	Evaluar los resultados obtenidos con las actividades de expresión artísticas que se implementaron en los niños y niñas de 3 a 4 años	Gissella Briones		



## Desarrollo de la propuesta.

### ACTIVIDAD N° 1

#### RONDA DE LAS VOCALES

#### ÁMBITO DE APRENDIZAJE Expresión artística

**Objetivo del subnivel II:** Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

**Objetivo del Currículo:** Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.

**Destreza:** Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.

**Edad:** 3 a 4 años.

**No de niños:** 35

**Tiempo:** 30 minutos

**Recursos:** Usb con (Canción de las vocales ), Vocales realizadas con fomix

**Lugar:** Patio o aula

**Organización:** Individual y grupal

#### Desarrollo:

1. La docente debe reunir a las niñas y niños ya sea en el patio de la institución o en el centro del aula para poder ejecutar los movimientos y la repetición de la canción.

Letra de la canción Danza de las vocales

Salió la A, salió la A, no sé a dónde va.

Salió la A, salió la A, no sé a dónde va a comprarle un regalo a mi mamá.

Salió la E, salió la E, no sé a dónde fue  
salió la E, salió la E, no sé a dónde fue  
fui con mi tía Marta a tomar té.

Salió la I, salió la I y yo no la sentí  
salió la I, salió la I, y yo no la sentí  
fui a comprar un punto para mí.

Salió la O, salió la O, y casi no volvió  
salió la O, salió la O, y casi no volvió  
fui a comer tamales y engordó.

Salió la U, salió la U, y qué me dices tú  
salió la U, salió la U, y qué me dices tú  
salí en mi bicicleta y llegué al Perú.

a, e, i, o, u.

**Variantes del juego:** Puede realizar la actividad con diferentes canciones infantiles en las cuales intervenga letras del alfabeto, vocales o fonemas para formar letras.

**Evaluación**

#### INDICADORES DE EVALUACIÓN

A EP I

Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.

Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo

**Fuente:** Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

Grupo de edad: 3 a 4 años		Ámbito de aprendizaje: Expresión artística.		
Nombres de niñas y niños	<b>DESTREZAS:</b> Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo			
	<b>EVALUACION DE LOGRO</b> Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías. Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas. Cantar canciones siguiendo el cuerpo			
	ADQUIRIDOS	EN PROCESO	INICIO	
1.	Estudiante			
2.	Estudiante			
3.	Estudiante			
4.	Estudiante			
5.	Estudiante			
6.	Estudiante			
7.	Estudiante			
8.	Estudiante			
9.	Estudiante			
10.	Estudiante			
11.	Estudiante			
12.	Estudiante			
13.	Estudiante			
14.	Estudiante			
15.	Estudiante			
16.	Estudiante			
17.	Estudiante			
18.	Estudiante			
19.	Estudiante			
20.	Estudiante			
21.	Estudiante			
22.	Estudiante			
23.	Estudiante			
24.	Estudiante			
25.	Estudiante			
26.	Estudiante			
27.	Estudiante			
28.	Estudiante			
29.	Estudiante			
30.	Estudiante			
31.	Estudiante			
32.	Estudiante			
33.	Estudiante			
34.	Estudiante			
35.	Estudiante			

**Fuente:** Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra





ACTIVIDAD N° 2

CANCIÓN: YO TENÍA 10 PERRITOS

ÁMBITO DE APRENDIZAJE  
Expresión artística

**Objetivo del subnivel II:** Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística

**Objetivo del Currículo:** Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.

**Destreza:** Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

**Edad:** 3 a 4 años.

**No de niños:** 35

**Tiempo:** 30 minutos

**Recursos:** Usb con (Canción de 10 perritos), 10 perritos de peluche.

**Lugar:** Patio o aula

**Organización:** Individual y grupal

**Desarrollo:**

La docente debe reunir a las niñas y niños ya sea en el patio de la institución o en el centro del aula para poder ejecutar los movimientos y la repetición de la canción, para esto se ayudará de oso de peluche los cuales acompañaran a las niñas y niños.

Yo tenía 10 perritos,  
Yo tenía 10 perritos,  
Uno se perdió en la  
nieve. No me  
quedan más que 9

De los 9 que quedaban,  
De los 9 que quedaban,  
Uno se comió un  
bizcocho. No me  
quedan más que 8.


De los 8 que quedaban,  
De los 8 que quedaban,  
Uno se metió en un brete.  
No me quedan más que 7.

De los 7 que quedaban,  
De los 7 que quedaban,  
Uno se fue con José.  
No me quedan más que 6.

De los 6 que quedaban,  
De los 6 que quedaban,  
Uno se mató de un  
brinco. Pum! No me  
quedan más que 5.

De los 5 que quedaban, De  
los 5 que quedaban, Uno  
peleó con un gato. Miau!  
No me quedan más que 4.

De los 4 que quedaban, De  
los 4 que quedaban, Uno se  
perdió en un tren. Uh, uh!  
No me quedan más que 3.



De los 3 que quedaban,  
De los 3 que quedaban,  
Uno se murió de tos. (tosar)  
No me quedan más que 2.

De los 2 que quedaban,  
De los 2 que quedaba,  
Uno se fue por un tubo. Uuhi!  
No me queda más que 1.

Ese 1 que me quedaba,  
Ese 1 que me quedaba,  
Pronto se volvió difunto.

Variantes del juego: Puede realizar la actividad con diferentes canciones infantiles en las cuales intervenga distintos animales como la canción de la "Vaca Lola" entre otras.

Evaluación

**INDICADORES DE EVALUACIÓN**

A EP I

Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.

Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo

Fuente: Unidad Educativa "Valle Hermoso"

Elaborado por: Cándida Gissella Briones Ibarra



**LISTA DE COTEJO**  
**ACTIVIDAD N° 2: CANCIÓN: YO TENÍA 10 PERRITOS**

Grupo de edad: 3 a 4 años

Ámbito de aprendizaje: Expresión artística.

N°	Nombres de niñas y niños	<b>DESTREZAS:</b> Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.		
		<b>EVALUACION DE LOGRO</b> Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías. Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas. Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo		
		ADQUIRIDOS	EN PROCESO	INICIO
1	Estudiante			
1.	Estudiante			
2.	Estudiante			
3.	Estudiante			
4.	Estudiante			
5.	Estudiante			
6.	Estudiante			
7.	Estudiante			
8.	Estudiante			
9.	Estudiante			
10.	Estudiante			
11.	Estudiante			
12.	Estudiante			
13.	Estudiante			
14.	Estudiante			
15.	Estudiante			
16.	Estudiante			
17.	Estudiante			
18.	Estudiante			
19.	Estudiante			
20.	Estudiante			
21.	Estudiante			
22.	Estudiante			
23.	Estudiante			
24.	Estudiante			
25.	Estudiante			
26.	Estudiante			
27.	Estudiante			
28.	Estudiante			
29.	Estudiante			
30.	Estudiante			
31.	Estudiante			
32.	Estudiante			
33.	Estudiante			
34.	Estudiante			
35.	Estudiante			

Fuente: Unidad Educativa "Valle Hermoso"

Elaborado por: Cándida Gissella Briones Ibarra

**ACTIVIDAD N° 3**  
**LA DANZA DEL DIABLO HUMA**

**ÁMBITO DE APRENDIZAJE**  
**Expresión artística**

**Objetivo del subnivel II:** Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística

**Objetivo del Currículo:** Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.

**Destreza:** Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

**Edad:** 3 a 4 años.

**No de niños:** 35

**Tiempo:** 3 horas

**Recursos:** Papeles de colores, lana, silicón, escribibles, elástico, canción.

**Lugar:** Patio o aula

**Organización:** Individual y grupal

**Desarrollo:**

Para poder realizar la danza del diablo Huma la docente puede reunir a las niñas y niños ya sea en el patio de la institución o en el centro del aula, con la aplicación de la danza las niñas y niños pueden satisfacer su necesidad de expresión, creación, y a través del conocimiento de su propio cuerpo, lo cual los ayuda a descubrir las múltiples capacidades de movimiento que éste posee esta danza, de acuerdo a su estado evolutivo y a su nivel de rendimiento, canalizando de esta manera su potencial creativo y energético.

Con la participación de las niñas y niños la docente realizara la careta del diablo huma, aplicando las actividades artísticas de danza tradicional, exponiendo la careta y sus capacidades de movimiento con el cuerpo.

**Variantes del juego:** Puede realizar la actividad con diferentes canciones que sean parte de la cultura de nuestro país.

**Evaluación**

**INDICADORES DE EVALUACIÓN**

A EP I

Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.

**Fuente:** Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

LISTA DE COTEJO

Grupo de edad: 3 a 4 años

Ámbito de aprendizaje: Expresión artística.

**DESTREZAS:**

Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

**EVALUACION DE LOGRO**

Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución

		ADQUIRIDOS	EN PROCESO	INICIO
1	Estudiante			
2	Estudiante			
3	Estudiante			
4	Estudiante			
5	Estudiante			
6	Estudiante			
7	Estudiante			
8	Estudiante			
9	Estudiante			
10	Estudiante			
11	Estudiante			
12	Estudiante			
13	Estudiante			
14	Estudiante			
15	Estudiante			
16	Estudiante			
17	Estudiante			
18	Estudiante			
19	Estudiante			
20	Estudiante			
21	Estudiante			
22	Estudiante			
23	Estudiante			
24	Estudiante			
25	Estudiante			
26	Estudiante			
27	Estudiante			
28	Estudiante			
29	Estudiante			
30	Estudiante			
31	Estudiante			
32	Estudiante			
33	Estudiante			
34	Estudiante			
35	Estudiante			

Fuente: Unidad Educativa "Valle Hermoso"

Elaborado por: Cándida Gissella Briones Ibarra

## ACTIVIDAD N° 4

### BAILE DE LOS COLORES

#### ÁMBITO DE APRENDIZAJE

##### Expresión artística

**Objetivo del subnivel II:** Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística

**Objetivo del Currículo:** Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.

**Destreza:** Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

**Edad:** 3 a 4 años.

**No de niños:** 35

**Tiempo:** 2 horas

**Recursos:** Camisetas de todos los colores. Parlantes, Cd. (Canción de los colores)

**Lugar:** Patio o aula

**Organización:** Individual y grupal

#### Desarrollo:

La maestra indicara a las niñas y niños que el mundo está lleno de lindos colores, ya que es importante que las niñas y niños conozcan y aprendan sus nombres a medida que exploran el mundo a su alrededor.

Luego de recordar el punto anterior a las niñas y niños procederán a bailar y cantar la siguiente canción:

Los colores Verde verde son los arbolitos  
Verde verde sus hojitas son  
Por eso yo quiero todo lo que es verde  
Verde verdees mi color.

Amarillo es el color del trigo  
Amarillo mis patitos son  
Por eso yo quiero todo lo amarillo  
Como el tibio rayito del sol.

Rosa rosa son todas mis cosas  
Rosa rosa mis vestidos son  
Por eso yo quiero todo lo es rosa  
Como rama de durazno en flor

Rojo rojo es mi sombrero.  
Rojo rojo el botón en flor  
Por eso yo quiero todo lo que es rojo  
Rojo rojo es mi corazón.

El Celeste es el color del cielo  
Celestito tus ojitos son  
Por eso quiero todo lo celeste  
Porque es el color de la ilusión  
Blanca blanca es la nube viajera  
Blancos blancos mis dienteito son  
Por eso yo quiero todo lo es  
blanco Como sube copo de  
algodón.

**Variantes del juego:** Puede realizar la actividad con diferentes canciones ya sean para reconocer colores o figuras

#### Evaluación

##### INDICADORES DE EVALUACIÓN

A	EP	I
---	----	---

Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.
---

Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.
---

Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.
---

**Fuente:** Unidad Educativa "Valle Hermoso"

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

**LISTA DE COTEJO**  
**ACTIVIDAD N° 4: BAILE DE LOS COLORES**

Grupo de edad: 3 a 4 años      Ámbito de aprendizaje: Expresión artística.

Nombres de niñas y niños

**DESTREZAS:**  
Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

**EVALUACION DE LOGRO**

- Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.
- Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.
- Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo

		ADQUIRIDOS	EN PROCESO	INICIO
1	Estudiante			
2	Estudiante			
3	Estudiante			
4	Estudiante			
5	Estudiante			
6	Estudiante			
7	Estudiante			
8	Estudiante			
9	Estudiante			
10	Estudiante			
11	Estudiante			
12	Estudiante			
13	Estudiante			
14	Estudiante			
15	Estudiante			
16	Estudiante			
17	Estudiante			
18	Estudiante			
19	Estudiante			
20	Estudiante			
21	Estudiante			
22	Estudiante			
23	Estudiante			
24	Estudiante			
25	Estudiante			
26	Estudiante			
27	Estudiante			
28	Estudiante			
29	Estudiante			
30	Estudiante			
31	Estudiante			
32	Estudiante			
33	Estudiante			
34	Estudiante			
35	Estudiante			

**Fuente:** Unidad Educativa “Valle Hermoso”  
**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra



ACTIVIDAD N° 5  
DANZA DE LULA LE LULA

ÁMBITO DE APRENDIZAJE  
Expresión artística

**Objetivo del subnivel II:** Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística

**Objetivo del Currículo:** Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.

**Destreza:** Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

**Edad:** 3 a 4 años.

**No de niños:** 35

**Tiempo:** 1 horas

**Recursos:** Canción, reloj de juguete, Cd., grabadora.

**Lugar:** Patio o aula

**Organización:** Individual y grupal

**Desarrollo:**

Las niñas y niños se colocan en círculo y al compás de la canción aprendida previamente, van dando vueltas caminando cogidos por los hombros siguiendo el sentido de las agujas del reloj la primera parte de la canción y cambian el sentido en la segunda parte. Después se hará lo mismo pero cogidos por los codos, la cintura..... y así bajando hasta los tobillos.

Bailar realizando movimientos con sus extremidades.

CANCIÓN: LU LA LE LU LA LE LU  
LA LU LA LE LU LA LU LA LU LA LU  
LA LU LA LE...(Dirección agujas del reloj).  
Cambio de dirección... LU LA LE LU LA LE LU LA LU LA LE LU LA  
LU LA LU LA LE.

Canción  
La lulu  
La lulu cada estrella que atrapes  
Yo guardare para ti  
La lulu la lulu  
Y si acaso te duermes  
Nubes pondre junto a ti  
La lulu la lulu  
Los luceros que tienes  
Debes cerrar y soñar  
La lulu la lulu  
Que el amor te resguarde  
La lulu la lulu la lulu  
Cada estrella que atrapes  
Yo guardare para ti  
La lulu la lulu  
Y si acaso te duermes  
Nubes pondre junto a ti  
La lulu los luceros que tienes  
Debes cerrar y soñar  
La lulu la lulu  
Que el amor te resguarde  
La lulu la lulu la lulu

Variantes del juego: Puede realizar la actividad con diferentes en las cuales el estudiante pueda realizar diferentes movimientos de su parte corporal.

Evaluación

**INDICADORES DE EVALUACIÓN**

A EP I

Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.

Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo

**Fuente:** Unidad Educativa "Valle Hermoso"

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra



LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD N° 5: DANZA DE LULA LE LULA

Grupo de edad: 3 a 4 años		Ámbito de aprendizaje: Expresión artística.		
N°	Nombres de niñas y niños	<b>DESTREZAS:</b> Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.		
		<b>EVALUACION DE LOGRO</b>		
		ADQUIRIDOS	EN PROCESO	INICIO
1	Estudiante			
2	Estudiante			
3	Estudiante			
4	Estudiante			
5	Estudiante			
6	Estudiante			
7	Estudiante			
8	Estudiante			
9	Estudiante			
10	Estudiante			
11	Estudiante			
12	Estudiante			
13	Estudiante			
14	Estudiante			
15	Estudiante			
16	Estudiante			
17	Estudiante			
18	Estudiante			
19	Estudiante			
20	Estudiante			
21	Estudiante			
22	Estudiante			
23	Estudiante			
24	Estudiante			
25	Estudiante			
26	Estudiante			
27	Estudiante			
28	Estudiante			
29	Estudiante			
30	Estudiante			
31	Estudiante			
32	Estudiante			
33	Estudiante			
34	Estudiante			
35	Estudiante			

Fuente: Unidad Educativa “Valle Hermoso”  
Elaborado por: Cándida Gissella Briones Ibarra

ACTIVIDAD N° 6

JUGAR A LA CASITA (LIMPIAR, COCINAR ,ETC)

ÁMBITO DE APRENDIZAJE  
Expresión artística

**Objetivo del subnivel II:** Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística

**Objetivo del Currículo:** Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.

Destreza: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

**Edad:** 3 a 4 años.

**No de niños:** 35

**Tiempo:** 1 horas

**Recursos:** Juegos representativos del ambiente de hogar.

**Lugar:** Patio o aula

**Organización:** Individual y grupal

**Desarrollo:**

La docente organizará a las niñas y niños para proceder a jugar con los roles que se realizan en el hogar.

Tengo una casita chiquita,  
Cocina y comedor,  
Dormitorio de mis papis  
Donde está el  
despertador Mi cuarto  
esta juntito,  
Por si me despierto en la noche  
El baño no puede faltar  
Donde me voy a bañar antes de ir a estudiar.

Las niñas y niños representaran dramáticamente las acciones que se realizan en cada una de las partes del hogar.

Para la parte de la cocina y comedor las niñas y niños imitaran los movimientos de cocinar y de servirse los alimentos en la mesa.

Para la parte del dormitorio las niñas y niños simularan que descansan en las colchonetas que se ubican en el centro del aula o el patio. Con la ropa puesta las niñas y niños imitaran los movimientos de baño.

**Variantes del juego:** Pueden realizar juegos en los cuales se imite los movimientos que se realizan de acuerdo a las distintas actividades profesionales como doctor, agricultor, bombero entre otros.

**Evaluación**

**INDICADORES DE EVALUACIÓN**

A

EP

I

Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

**Fuente:** Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD N° 6:

JUGAR A LA CASITA (LIMPIAR, COCINAR ,ETC)

Grupo de edad: 3 a 4 años		Ámbito de aprendizaje: Expresión artística.		
N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZAS: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.		
		EVALUACION DE LOGRO		
		ADQUIRIDOS	EN PROCESO	INICIO
1	Estudiante			
2	Estudiante			
3	Estudiante			
4	Estudiante			
5	Estudiante			
6	Estudiante			
7	Estudiante			
8	Estudiante			
9	Estudiante			
10	Estudiante			
11	Estudiante			
12	Estudiante			
13	Estudiante			
14	Estudiante			
15	Estudiante			
16	Estudiante			
17	Estudiante			
18	Estudiante			
19	Estudiante			
20	Estudiante			
21	Estudiante			
22	Estudiante			
23	Estudiante			
24	Estudiante			
25	Estudiante			
26	Estudiante			
27	Estudiante			
28	Estudiante			
29	Estudiante			
30	Estudiante			
31	Estudiante			
32	Estudiante			
33	Estudiante			
34	Estudiante			
35	Estudiante			

Fuente: Unidad Educativa "Valle Hermoso"  
Elaborado por: Cándida Gissella Briones Ibarra



ACTIVIDAD N° 7

EL MANEJO DE MI LENGÜITA

ÁMBITO DE APRENDIZAJE  
Expresión artística

**Objetivo del subnivel II:** Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística

**Objetivo del Currículo:** Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.

**Destreza:** Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

**Edad:** 3 a 4 años.

**No de niños:** 35

**Tiempo:** 1 horas

**Recursos:** Mermelada, Miel.

**Lugar:** Patio o aula

**Organización:** Individual y grupal

**Desarrollo:**

- La maestra pedirá a las niñas y niños que formen en círculo para realizar la siguiente actividad.
- Iniciamos el canto de mi lengüita con el acompañamiento de las palmas para alegrar el ambiente.
- La educadora ira cantando y las niñas y niños realizan los movimientos según diga la canción.
- Le colocamos de los labios y la boca exterior mermelada o miel y jugando y se pide que con su lengua alcance a saborear lo que tiene en sus labios.
- Al final de la actividad se les entrego la imagen una lengua para que pinten con tempera.

**Variantes del juego:** Las niñas y niños pueden ejecutar otra actividad parecida como por ejemplo cantar la canción del cuerpo humano en el cual además de cantar señalaran sus partes.

**Evaluación**

**INDICADORES DE EVALUACIÓN**

**A EP I**

Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

**Fuente:** Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

**LISTA DE COTEJO**  
**ACTIVIDAD N° 7: MUSICA EL MANEJO DE MI LENGÜTA**

Grupo de edad: 3 a 4 años		Ámbito de aprendizaje: Expresión artística.		
N°	Nombres de niñas y niños	<b>DESTREZAS:</b> Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.		
		<b>EVALUACION DE LOGRO</b>		
		ADQUIRIDOS	EN PROCESO	INICIO
1	Estudiante			
2	Estudiante			
3	Estudiante			
4	Estudiante			
5	Estudiante			
6	Estudiante			
7	Estudiante			
8	Estudiante			
9	Estudiante			
10	Estudiante			
11	Estudiante			
12	Estudiante			
13	Estudiante			
14	Estudiante			
15	Estudiante			
16	Estudiante			
17	Estudiante			
18	Estudiante			
19	Estudiante			
20	Estudiante			
21	Estudiante			
22	Estudiante			
23	Estudiante			
24	Estudiante			
25	Estudiante			
26	Estudiante			
27	Estudiante			
28	Estudiante			
29	Estudiante			
30	Estudiante			
31	Estudiante			
32	Estudiante			
33	Estudiante			
34	Estudiante			
35	Estudiante			

**Fuente:** Unidad Educativa “Valle Hermoso”  
**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

ACTIVIDAD N° 8

POESIA EL RATONCITO

ÁMBITO DE APRENDIZAJE  
Expresión artística

Objetivo del subnivel II: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística

Objetivo del Currículo: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.

Destreza: Desarrollar el lenguaje mímico mediante la expresión artística: un poema.

Edad: 3 a 4 años.

No de niños: 35

Tiempo: 1 horas

Recursos: Figuras sobre el ratoncito. Colores. Hojas. Poesía.

Lugar: Patio o aula

Organización: Individual y grupal

**Desarrollo:**

- La maestra les leerá a las niñas y niños una serie de poemas, además de explicarles que es una forma diferente de comunicación.
- Les pedirá a las niñas y niños que piensen en su propio poema, a partir de algún tema de su interés.
- A continuación se ofrecen algunos ejemplos de poemas:

**EL RATONCITO**

Ratoncito mío  
corre sin cesar  
que si viene el gato  
Te devorará.

¡Pobre ratoncito  
¡Que cansado está!  
El gato le busca,  
Corre, corre a tu casita.

▪ A esta, poesía la docente les enseña mímica a las niñas y niños (movimientos de las manos de la cabeza es decir movimiento de todo el cuerpo )

▪ Al final maestra les dará la hoja para que coloren el ratoncito de que se trató la poesía

Variantes del juego: La docente puede ejecutar trabalenguas infantiles en lugar de poesías.

Evaluación

**INDICADORES DE EVALUACIÓN**

A EP I

Desarrollar el lenguaje mímico mediante la expresión artística: un poema.

**Fuente:** Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD N° 8: POESIA EL RATONCITO

Grupo de edad: 3 a 4 años

Ámbito de aprendizaje: Expresión artística.

N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZAS: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.		
		EVALUACION DE LOGRO		
		ADQUIRIDOS	EN PROCESO	INICIO
1	Estudiante			
2	Estudiante			
3	Estudiante			
4	Estudiante			
5	Estudiante			
6	Estudiante			
7	Estudiante			
8	Estudiante			
9	Estudiante			
10	Estudiante			
11	Estudiante			
12	Estudiante			
13	Estudiante			
14	Estudiante			
15	Estudiante			
16	Estudiante			
17	Estudiante			
18	Estudiante			
19	Estudiante			
20	Estudiante			
21	Estudiante			
22	Estudiante			
23	Estudiante			
24	Estudiante			
25	Estudiante			
26	Estudiante			
27	Estudiante			
28	Estudiante			
29	Estudiante			
30	Estudiante			
31	Estudiante			
32	Estudiante			
33	Estudiante			
34	Estudiante			
35	Estudiante			

Fuente: Unidad Educativa "Valle Hermoso"

Elaborado por: Cándida Gissella Briones Ibarra

ACTIVIDAD N° 9

CANCIÓN CABALLITO BLANCO

ÁMBITO DE APRENDIZAJE  
Expresión artística

**Objetivo del subnivel II:** Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística

**Objetivo del Currículo:** Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.

**Destreza:** Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

Edad: 3 a 4 años.

No de niños: 35

**Tiempo:** 30 minutos

**Recursos:** Usb con (Canción caballito blanco), un palo de escoba simulando ser un caballito.

Lugar: Patio o aula

Organización: Individual y grupal

**Desarrollo:**

La maestra cantara con las niñas y niños la siguiente canción :  
"Caballito blanco"

Llévame de aquí lleva a mi tierra  
Donde yo nací  
Tengo , tengo,  
Tú no tienes nada  
Tengo tres ovejas  
En una cabaña una me da leche otra me da lana  
Otra mantequilla para la semana

Las niñas y niños deberán hacer la mímica mientras cantan. Luego la maestra les hará las respectivas preguntas.

- De qué color es el caballito blanco      ▪ ¿Que se encontraba en una cabaña?
- ¿Cuántas ovejas hay en la cabaña?

Al final la maestra les entregara la hoja con la imagen del caballito blanco para plasmar plastilina.

Variantes del juego: Puede realizar la actividad con diferentes canciones infantiles en las cuales intervenga distintos animales como la canción de del "sapito" entre otras.

Evaluación

INDICADORES DE EVALUACIÓN

A   EP   I

Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.

Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo

**Fuente:** Unidad Educativa "Valle Hermoso"

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra



LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD N° 9: CANCIÓN CABALLITO BLANCO

Grupo de edad: 3 a 4 años

Ámbito de aprendizaje: Expresión artística.

N°	Nombres de niñas y niños	<b>DESTREZAS:</b> Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.		
		<b>EVALUACION DE LOGRO</b>		

- Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.
- Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.
- Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo

		ADQUIRIDOS	EN PROCESO	INICIO
1	Estudiante			
2	Estudiante			
3	Estudiante			
4	Estudiante			
5	Estudiante			
6	Estudiante			
7	Estudiante			
8	Estudiante			
9	Estudiante			
10	Estudiante			
11	Estudiante			
12	Estudiante			
13	Estudiante			
14	Estudiante			
15	Estudiante			
16	Estudiante			
17	Estudiante			
18	Estudiante			
19	Estudiante			
20	Estudiante			
21	Estudiante			
22	Estudiante			
23	Estudiante			
24	Estudiante			
25	Estudiante			
26	Estudiante			
27	Estudiante			
28	Estudiante			
29	Estudiante			
30	Estudiante			
31	Estudiante			
32	Estudiante			
33	Estudiante			
34	Estudiante			
35	Estudiante			

Fuente: Unidad Educativa "Valle Hermoso"

Elaborado por: Cándida Gissella Briones Ibarra

ACTIVIDAD N° 10

RETAHILA DOÑA SOFIA

ÁMBITO DE APRENDIZAJE  
Expresión artística

**Objetivo del subnivel II:** Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística

**Objetivo del Currículo:** Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.

**Destreza:** Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

**Edad:** 3 a 4 años.

**No de niños:** 35

**Tiempo:** 30 minutos

**Recursos:** El espacio adecuado en el aula.

**Lugar:** Patio o aula

**Organización:** Individual y grupal

**Desarrollo:**

- La maestra forma filas de hileras a las niñas y niños en 10 en 10.
- Uno de los participantes será doña Sofía. Quien sostendrá en una mano cualquier objeto pequeño.
- Todos recitarán la retahíla “Pon tus Manitas” mientras “Doña Sofía” pasará por cada uno tocando las manos y en una de ellas al azar colocará el objeto para que los demás adivinen donde está.
- El participante que adivine será “Doña Sofía”

**Variantes del juego:** Puede realizar la actividad con diferentes dinámicas en las cuales se pueda trabajar de manera grupal.

Evaluación

INDICADORES DE EVALUACIÓN

A EP I

Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.

Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo

**Fuente:** Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

**LISTA DE COTEJO**  
**ACTIVIDAD N° 10: RETAHILA DOÑA SOFIA**

Grupo de edad: 3 a 4 años

Ámbito de aprendizaje: Expresión artística.

**DESTREZAS:**  
Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

**EVALUACION DE LOGRO**  
Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.  
Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.  
Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo

N°	Nombres de niñas y niños			
		ADQUIRIDOS	EN PROCESO	INICIO
1	Estudiante			
2	Estudiante			
3	Estudiante			
4	Estudiante			
5	Estudiante			
6	Estudiante			
7	Estudiante			
8	Estudiante			
9	Estudiante			
10	Estudiante			
11	Estudiante			
12	Estudiante			
13	Estudiante			
14	Estudiante			
15	Estudiante			
16	Estudiante			
17	Estudiante			
18	Estudiante			
19	Estudiante			
20	Estudiante			
21	Estudiante			
22	Estudiante			
23	Estudiante			
24	Estudiante			
25	Estudiante			
26	Estudiante			
27	Estudiante			
28	Estudiante			
29	Estudiante			
30	Estudiante			
31	Estudiante			
32	Estudiante			
33	Estudiante			
34	Estudiante			
35	Estudiante			

**Fuente:** Unidad Educativa “Valle Hermoso”  
**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS FINALES

Luego de aplicación de la Guía didáctica de actividades de expresión artística para desarrollar el lenguaje oral en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”, Santo Domingo 2022-2023, se reflejaron los siguientes resultados.

#### Análisis de resultados obtenidos luego de aplicar la propuesta.

Tabla 22. Ejecutar patrones de más de dos ritmos

¿ Comprenden las instrucciones de las actividades encomendadas?			
PREGUNTA	OPCIONES	Frecuencias	Porcentajes
1	Adquirido	35	100%
	En proceso	0	0%
	Inicio	0	0%
	<b>Totales</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo a niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

Gráfico 21. Ejecutar patrones de más de dos ritmos



**Fuente:** Lista de cotejo a niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

#### Análisis e interpretación

En el gráfico N° 21.- El 100% correspondiente a 35 niñas y niños comprenden las instrucciones de las actividades encomendadas.

Tabla 23. *Reproduce canciones y poemas cortos.*

**¿Reproduce canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva?**

PREGUNTA	OPCIONES	Frecuencias	Porcentajes
2	Adquirido	32	91%
	En proceso	3	9%
	Inicio	0	0%
<b>Totales</b>		<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo a niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

Gráfico 22. *Reproduce canciones y poemas cortos.*



**Fuente:** Lista de cotejo a niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

### Análisis e interpretación

En el gráfico N° 22.- En base a los resultados obtenidos con relación a las 35 niñas y niños de 3 a 4 años se refleja que el 91% tiene adquirido y puede reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva, el 9% se encuentra en proceso y un 0% iniciado.

Tabla 24. Relata cuentos.

<b>¿Relata cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje?</b>			
<b>PREGUNTA</b>	<b>OPCIONES</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
<b>3</b>	Adquirido	31	89%
	En proceso	4	11%
	Inicio	0	0%
<b>Totales</b>		<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo a niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

Gráfico 23. Relata cuentos.



**Fuente:** Lista de cotejo a niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

### Análisis e interpretación

En el gráfico N° 23.- En base a los resultados obtenidos con relación a las 35 niñas y niños de 3 a 4 años se refleja que el 89% ha adquirido el proceso de relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje, el 11% se encuentra en proceso a la destreza antes señalada y un 0% se encuentra iniciando.

Tabla 25. Participar en conversaciones.

<b>¿Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas?</b>			
<b>PREGUNTA</b>	<b>OPCIONES</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
<b>4</b>	Adquirido	33	94%
	En proceso	2	6%
	Inicio	0	0%
<b>Totales</b>		<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo a niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

Gráfico 24. Participar en conversaciones.



**Fuente:** Lista de cotejo a niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

### Análisis e interpretación

En el gráfico N° 24.- En base a los resultados obtenidos con relación a las 35 niñas y niños de 3 a 4 años, se refleja que el 94% ha adquirido el proceso de poder participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas, el 6% se encuentra en proceso de la destreza antes señalada y un 0% se encuentra iniciando con la destreza.

Tabla 26. Participar en conversaciones.

**¿Realiza movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas?**

PREGUNTA	OPCIONES	Frecuencias	Porcentajes
5	Adquirido	34	97%
	En proceso	1	3%
	Inicio	0	0%
	<b>Totales</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo a niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

Gráfico 25. Participar en conversaciones.



**Fuente:** Lista de cotejo a niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

### Análisis e interpretación

En el gráfico N° 25.- En base a los resultados obtenidos con relación a las 35 niñas y niños de 3 a 4 años, se refleja que el 97% ha adquirido el proceso de realizar movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas, el 3% se encuentra en proceso de la destreza antes señalada y un 0% se encuentra iniciando con la destreza.



Tabla 27. Participar en dramatizaciones.

<b>¿ Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas?</b>			
<b>PREGUNTA</b>	<b>OPCIONES</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
<b>6</b>	Adquirido	34	97%
	En proceso	1	3%
	Inicio	0	0%
	<b>Totales</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo a niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

Gráfico 26. Participar en dramatizaciones.



**Fuente:** Lista de cotejo a niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

### Análisis e interpretación

En el gráfico N° 26.- En base a los resultados obtenidos con relación a las 35 niñas y niños de 3 a 4 años, se refleja que el 97% ha adquirido la destreza de participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas, el 3% se encuentra en proceso de la destreza antes señalada y un 0% se encuentra iniciando con la destreza.

Tabla 28. Participar en rondas populares.

**¿Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas?**

PREGUNTA	OPCIONES	Frecuencias	Porcentajes
7	Adquirido	33	94%
	En proceso	2	6%
	Inicio	0	6%
<b>Totales</b>		<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo a niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

Gráfico 27. Participar en rondas populares.



**Fuente:** Lista de cotejo a niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

### Análisis e interpretación

En el gráfico N° 27.- En base a los resultados obtenidos con relación a las 35 niñas y niños de 3 a 4 años, se refleja que el 94% ha adquirido la destreza de participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas, el 6% se encuentra en proceso de la destreza antes señalada y un 0% se encuentra iniciando con la destreza.

Tabla 29. Expresa sus vivencias.

<b>¿ Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre?</b>			
<b>PREGUNTA</b>	<b>OPCIONES</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
<b>8</b>	Adquirido	31	89%
	En proceso	4	11%
	Inicio	0	0%
<b>Totales</b>		<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo a niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

Gráfico 28. Expresa sus vivencias.



**Fuente:** Lista de cotejo a niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

### Análisis e interpretación

En el gráfico N° 28.- En base a los resultados obtenidos con relación a las 35 niñas y niños de 3 a 4 años, se refleja que el 89% ha adquirido la destreza de expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre, el 11% se encuentra en proceso de la destreza antes señalada y un 0% se encuentra iniciando con la destreza.

Tabla 30. Expresar su opinión.

**¿Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura?**

PREGUNTA	OPCIONES	Frecuencias	Porcentajes
9	Adquirido	33	94%
	En proceso	2	6%
	Inicio	0	0%
<b>Totales</b>		<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo a niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

Gráfico 29. Expresar su opinión.



**Fuente:** Lista de cotejo a niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

### Análisis e interpretación

En el gráfico N° 29.- En base a los resultados obtenidos con relación a las 35 niñas y niños de 3 a 4 años, se refleja que el 94% ha adquirido la destreza de expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura, el 6% se encuentra en proceso de la destreza antes señalada y un 0% se encuentra iniciando con la destreza.

Tabla 31. Ejecutar patrones de más de dos ritmos.

**¿Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros?**

PREGUNTA	OPCIONES	Frecuencias	Porcentajes
10	Adquirido	33	94%
	En proceso	2	6%
	Inicio	0	0%
<b>Totales</b>		<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo a niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

Gráfico 30. Ejecutar patrones de más de dos ritmos.



**Fuente:** Lista de cotejo a niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”

**Elaborado por:** Cándida Gissella Briones Ibarra

### Análisis e interpretación

En el gráfico N° 32.- En base a los resultados obtenidos con relación a las 35 niñas y niños de 3 a 4 años, se refleja que el 94% ha adquirido la destreza de ejecutar patrones de más de dos ritmos, el 6% se encuentra en proceso de la destreza antes señalada y un 0% se encuentra iniciando con la destreza.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES

- Con la ejecución de la guía didáctica ahí se pretende que desarrolle una mejor manera el lenguaje en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”, esto gracias a la ejecución correcta de las actividades que se plantean en la misma.
- Esta propuesta contribuiría que las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”, logren trabajar tanto individual como grupal, ya que las actividades de expresión artística que se encuentran en la guía didáctica les permiten trabajar mancomunadamente.
- Se logra evidencia que las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”, ejecutan las actividades que se encuentran en la guía didáctica de una manera correcta con lo cual se consigue mejorar las habilidades auditivas, visuales, corporales mediante la ejecución de actividades de expresión artísticas.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda seguir ejecutando la guía didáctica con las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”, ya que es una herramienta didáctica con la cual se puede trabajar la mejora del lenguaje, consiguiendo mejorar la educación a través de actividades integradoras y colaborativas.
- Se sugiere a las docentes que siempre procuren que se ejecute las actividades de la guía didáctica de una manera correcta para poder obtener resultados satisfactorios que ayuden a mejorar el lenguaje, teniendo como base las habilidades auditivas, visuales, corporales que se ejecutan en las niñas y niños a través de las actividades que encuentra en la misma.
- Las docentes deben seguir ejecutando actividades ya sean individuales o grupales, para que las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”, puedan trabajar mancomunadamente y con ello interactuar en cada clase que imparte la docente de educación inicial.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN CARRERA DE  
TECNOLOGÍA EN PARVULARIA  
GUIÓN DE ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES

Lugar y fecha: \_\_\_\_\_

Entrevistador(a): \_\_\_\_\_

Entrevistado(a): \_\_\_\_\_

**Introducción:**

**Objetivo:** Conocer cuánto conocen las docentes sobre la influencia que tiene la expresión artística en el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 3 a 4 años.

Estimada docente con el fin de obtener información concreta sobre la investigación, favor llene los presentes datos de una manera correcta.

Ítems	Preguntas	Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo
1	¿ Considera que las niñas y niños de 3 a 4 años, al realizar actividades de canto, desarrollan el lenguaje oral para poder comunicarse con facilidad?				
2	¿ Es necesario que las docentes se capaciten en talleres pedagógicos para que puedan aplicar correctamente actividades de expresión artística?				
3	¿ Considera que la institución educativa debe gestionar la adquisición de recursos didácticos que sean acordes para trabajar la expresión artística en las niñas y niños de 3 a 4 años?				
4	¿ Considera que las docentes deben recibir capacitaciones alusivas al tema la expresión artística para el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 3 a 4 años?				
5	¿ Considera que las docentes deben aplicar actividades de expresión artística que ayuden en el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 3 a 4 años?				
6	¿ Considera que las docentes deben indicar a los padres de familia sobre lo importante que es la expresión artística en el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 3 a 4 años?				
7	¿ Considera que las enseñanzas aplicadas actualmente son las más apropiadas para lograr el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 3 a 4 años?				
8	¿ Considera que la falta de desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 3 a 4 años, se debe a las pocas actividades creativas que se enfocan en la expresión artística?				
9	¿ Considera que generar actividades en las cuales intervenga la música, expresión corporal, entre otras, ayuda a la integración y acercamiento de las niñas y niños de 3 a 4 años?				
10	¿ Está de acuerdo en participar en la aplicación de una guía didáctica que contenga actividades de expresión artística que ayuden al desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 3 a 4 años?				



**Anexos 2.- Lista de cotejo para medir el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 3 a 4 años (Pro y pre tess).**



**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN**  
**CARRERA DE TECNOLOGÍA EN PARVULARIA**  
**SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS-**  
**ECUADOR LISTA DE COTEJO**

**Introducción:**

**Objetivo:** Lista de cotejo para conocer el avance del desarrollo del lenguaje en las niñas y niños de 3 a 4 años.

Ítems	Preguntas	Adquirido	En proceso	Inicio
1	¿Comprenden las instrucciones de las actividades encomendadas?			
2	¿Reproduce canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva?			
3	¿Relata cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje?			
4	¿Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas?			
5	¿Realiza movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas?			
6	¿Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas?			
7	¿Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas?			
8	¿Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre?			
9	¿Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura?			
10	¿Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros?			

## Anexos 2.- Evidencias fotográficas



Fotografías de la encuesta aplicada a las docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”



**Evidencia fotográfica de la aplicación de la guía didáctica con la ejecución de la Actividad N° 5: Danza de Lula Le Lula**

## Referencias Bibliográficas

- Acurio, E. (25 de septiembre de 2016). *La expresión artística y su incidencia en el desarrollo cognitivo*. Obtenido de Beneficios de la expresión artística: <http://www.neuronetlearning.com/ebook/7641722.pdf>
- Álvarez, L. (2014). El lenguaje y la praxis en la educación. En L. Álvarez, *El lenguaje* (pág. 22). Malaga: El Español.
- Arguedas, G. (2004). *La expresión corporal y la transversalidad la expresión corporal*. Colombia: Revista de educación, 2,3.
- Blasco, M. (2015). Comprensión lingüística en la evolución del ser humano. En M. Blasco, *El lenguaje* (pág. 36). España: Educar Unidas.
- Bordón, E. (8 de mayo de 2012). *abc.com.py*. Obtenido de El teatro y sus características: <http://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/el-teatro-y-sus-caracteristicas-398889.html>
- Canibaño, M. (15 de julio de 2015). *Universidad de Valladolid*. Obtenido de <http://www.Universidad-Valladolid-lengualeoralesacritoCaniñaño>
- Carvajal, M. (15 de abril de 2013). *Los juegos verbales*. Obtenido de Oralidad y escritura: <http://www.revista tecnologia de la palabra-comunicativaoral-y-escrita.ONG>.
- Castillo, P. (23 de abril de 2014). *Desarrollo de habilidades del pensamiento*. Obtenido de Capacitación y actualización: [http://www.desarrollo\\_de\\_habilidades\\_del\\_pensamiento](http://www.desarrollo_de_habilidades_del_pensamiento)
- Ecuador, C. d. (20 de octubre de 2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Obtenido de [www.oas.org](http://www.oas.org): [https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)
- Estrada, T. (21 de diciembre de 2014). *post.recovey.add*. Obtenido de El lenguaje y su evolución en los niños: <http://www.evolución del niño- desarrollo del lenguaje-del infante-España-Virginia-post.recovey.add/2010ediciónoriginal>
- García, G. (2015 de agosto de 2015). *La educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares*. Obtenido de Disciplinas de la expresión artística: [http://www.jmunozy.org/files/9/Logopedia/discriminacion\\_auditiva/recursos\\_aula/Programa\\_de\\_estimulacion\\_auditiva.pdf](http://www.jmunozy.org/files/9/Logopedia/discriminacion_auditiva/recursos_aula/Programa_de_estimulacion_auditiva.pdf)

Guatemala, C. (22 de noviembre de 2015). *Currículo Nacional de Guatemala*. Obtenido de Currículo Nacional Base Guatemala: [http://cnbguatemala.org/index.php?title=%C3%81rea\\_de\\_Expresi%C3%B3n\\_Art%C3%ADstica\\_-\\_B%C3%A1sico](http://cnbguatemala.org/index.php?title=%C3%81rea_de_Expresi%C3%B3n_Art%C3%ADstica_-_B%C3%A1sico)

Jímenez, M. (25 de noviembre de 2009). *primerespacioartístico.blogspot.com*. Obtenido de Tipos de danza: <http://primerespacioartístico.blogspot.com/2009/11/los-elementos-delarte.html>

Jiménez, M. (21 de octubre de 2013). *El lenguaje desde el enfoque social*. Obtenido de Símbolos y letras: <http://www.ElLenguajeDesdeElEnfoqueSocial.com>

Laínez, J. (2016). La expresión artística para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber” del cantón Salinas, provincia de Santa Elena, año lectivo 2015 -2016. En J. Laínez, *Conclusiones* (pág. 58). <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/3671/1/UPSE-TEP-2016-0029.pdf>.

Lancaster, J. (1991). *Las artes en la educación primaria*. Madrid: Ediciones Morota S.L.

Ministerio de Educación 2014. (2014). *Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial*. Quito.

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. QUITO.

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito.

Ministerio del Ecuador. (2011). LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL., (pág. 12). QUITO.

Monfor, J. (2014). Habilidades lingüísticas y el desarrollo del ser humano. En J. Monfor, *La etapa pre lingüística* (pág. 32). Malaga: Corporación Unida.

Morejon, F. (16 de septiembre de 2013). *site.ebrary.com*. Obtenido de Aprendizaje significativo como técnica para el desarrollo de estructuras cognitivas en los estudiantes de educación básica: <http://site.ebrary.com/lib/upsesp/docDetail.action?docID=10328255&p00=tecnicas+de+aprendizaje+activo>

Moreno, M. (2015). La concepción del aprendizaje teatral. En M. Moreno, *Características del teatro* (pág. 32). Madrid: El puntero de Don Honorato.



Noam, F. (25 de julio de 2012). *La concepción del aprendizaje teatral*. Obtenido de Teoría:  
<http://www.teorias del desarrollo del lenguaje-chomsky>

Romero, C. (2008). Didáctica de la cultura estética. En C. Romero, *Danza* (pág. 54). Quito: Gráficas Ruiz.

Romero, M. (2015). La expresión plástica. En M. Romero, *Componentes de las artes plásticas* (pág. 35). Quito: Proyecto de Investigación.

Sánchez, S. (14 de septiembre de 2015). *La concepción del aprendizaje según J.Bruner*. Obtenido de La educación dentro del aula.



PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE	
<i>Nombre:</i> Briones Ibarra Candida Gissella	<i>Nivel:</i> 6to EGRESADO
<i>Carrera:</i> Parvularia	<i>Dirección:</i> Santo Domingo de los Tsáchilas, Parroquia Valle Hermoso.
<i>Correo electrónico:</i> <a href="mailto:cgbrionesi@itsjapon.edu.ec">cgbrionesi@itsjapon.edu.ec</a>	<b>TELÉFONO</b>
	0980424040 / 0993887921

*Fecha:* 31-08-2022

DATOS DEL ASESOR	
<b>Nombre del ASESOR:</b> MSC . Jenny Peralta	
ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION	
<p>Diseñar una guía didáctica que contenga actividades de expresión artística para desarrollar el lenguaje oral en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”.</p> <p><b>V.I.:</b> Expresión artística <b>V.D.:</b> Desarrollo del lenguaje oral</p>	
OBJETIVO GENERAL	



Fortalecer el lenguaje oral, a través de una guía de actividades de expresión artística que mejoren los aprendizajes en las niñas y niños de 3 a 4 años de la unidad educativa “Valle Hermoso”, Santo Domingo 2022-2023.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- **1 VI** Determinar qué actividades de expresión artística ayudan al desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”.
- **2 VD** Recolectar temas que intervengan en el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”.
- **3 PROPUESTA** Diseñar una guía didáctica que contenga actividades de expresión artística para desarrollar el lenguaje oral en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”.

### JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo investigativo guarda su importancia, debido a que busca conocer cómo influye la implementación de actividades didácticas que se enfocan en la expresión corporal y la parte creativa, todo con el fin de ayudar a las niñas y niños de 3 y 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso” en el desarrollo del lenguaje oral.

A nivel internacional se detalla dentro de la educación que las niñas y niños de 3 y 4 años la expresión artística es la que promueve la imaginación, apreciación, la creatividad y sensibilidad, lo cual le permite a las niñas y niños un fácil desenvolvimiento en el mundo en el que se desenvuelve diariamente, el desarrollo del lenguaje oral, ya sea este dramático, corporal, cinético, visual o sonoro, se da mediante una mezcla de la capacidad que posee el infante y con las cuales puede realizar las distintas actividades, ya sean estar de danza, pintura, expresiones físicas, o movimientos teatrales con los cuales el niño o niña trasmite tanto las emociones como los sentimientos que lleva dentro.

En el Currículo Nacional Base Guatemala (2015) se menciona lo siguiente:

El área de Expresión Artística propicia –entre otros- el desarrollo físico, motor, sensorial, expresivo y creativo de las y los estudiantes; busca ofrecer oportunidades para la exploración de emociones estéticas y su correspondiente expresión y apreciación por medio de diversos lenguajes relacionados con el uso del color, la forma, la luz, la música, el movimiento, el propio cuerpo, la voz, la expresividad gestual, y otros. (Guatemala, 2015, pág. 2)



A nivel nacional investigaciones como la entablada por Sánchez, nos dice que: La formación de capacidades creativas de la persona humana es una delicada tarea educativa; el giro cognitivo tomó como objetivo de estudio la relación entre cerebro y proceso cognoscitivo con lo cual se abrirá una dimensión de teoría y práctica investigativa, innovadora; es por eso que la Expresión artística y Plástica trae consigo un bagaje de técnicas, métodos y aplicaciones en los talleres de arte y expresionismo haciendo de esto una materia importante para los estudiantes de Educación Parvularia porque es en el niño en donde empiezan dichas expresiones, emociones, sentimientos plasmados a través de la plástica.

Es indispensable saber que la expresión artística es innata de cada uno es el poder percibir por medio de los sentidos el mundo que nos rodea, mediante las emociones, ya sea desde el origen mismo el arte como manifestación de lo sensible y creativo aflorando sus ideas y sentimientos que puede percibir por sus experiencias. (Laínez, J. 2016, pág. 58)

A nivel local en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados la escuela de educación básica "Nuevo Rocafuerte" cumple la función educativa en distintos años, de los cuales, el diseño investigativo se enfasca en el grado de inicial 1 y 2, el docente en Educación Parvularia de la Escuela de Educación Básica "Nuevo Rocafuerte", tiene una limitada preparación en la actualización curricular y por ende la aplicación de actividades de expresión artística para desarrollar el lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años, sin embargo, se esfuerzan para cumplir con lo planificado en los tiempos previstos para dicha planificación.

Acurio, E. (2016) manifiesta lo siguiente:

La Expresión Artística. - Es la que permite a los individuos expresar sus sentimientos e ideas a través del arte y esta ayuda a que los individuos desarrollen su actividad, también permite expresar lo que se siente de todo lo que nos rodea. El arte como expresión artística es el que involucra un proceso creativo donde se observa el gusto por conocer, palpar, sentir, jugar, esta permite que el niño sienta agrado por realizar diferentes obras de arte. (Acurio, 2016, pág. 55)

La investigación planteada es factible, porque las expresiones artísticas son diversas, es por esto que el arte se puede llegar a expresar de distintas maneras, y netamente depende de cómo el maestro enfoque a las niñas y niños, ya que ellos a través de la pintura, la música, el baile, la danza pueden expresar ya sean sus ideas o sentimientos que poseen.

La presente investigación es útil porque plantea resolver una realidad latente, para ello considera los distintos tipos de expresión artística con los cuales se puede ayudar en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”.

La investigación es factible, debido a que se cuenta con los recursos y el apoyo de la comunidad educativa, mismos que contribuirán con el proceso en el cual se implementarán actividades de expresión artística enfocadas en ayudar con el desarrollo del lenguaje oral en las niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”.

Los beneficiarios de la investigación realizada son los docentes, niños, autoridades y padres de familia, debido a que ellos intervendrán ya sea de manera directa o indirecta en las actividades que se implementarán en el aula con las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”.

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía

Acurio, E. (25 de septiembre de 2016). La expresión artística y su incidencia en el desarrollo cognitivo. En E. Acurio, Beneficios de la expresión artística (pág.55).

Guatemala, C. N. (22 de noviembre de 2015). Currículo Nacional Base Guatemala. Obtenido de Currículo Nacional Base Guatemala: [http://cnbguatemala.org/index.php?title=%C3%81rea\\_de\\_Expresi%C3%B3n\\_Art%C3%ADstica\\_-\\_B%C3%A1sico](http://cnbguatemala.org/index.php?title=%C3%81rea_de_Expresi%C3%B3n_Art%C3%ADstica_-_B%C3%A1sico)

Lainez, J. (2016). La expresión artística para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber” del cantón Salinas, provincia de Santa Elena, año lectivo 2015 -2016. En J. G.

Pozo, Conclusiones (pág. 58). <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/3671/1/UPSE-TEP-20160029.pdf>.

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: MSC . Jenny Carmen Peralta Paz

Firma Asesor:








**APROBACIÓN DE LECTORES**

Fecha: 31 de enero de 2023

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: <i>Briones Ibarra Candida Gissella</i>	Dirección Domicilio: <i>Santo Domingo de los Tsáchilas, Parroquia Valle Hermoso.</i>
Carrera: <i>Tecnología en Parvularia</i>	
Correo electrónico: <a href="mailto:cgbrionesi@itsjapon.edu.ec">cgbrionesi@itsjapon.edu.ec</a>	TELÉFONO 0980424040

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: <i>MSc. Jenny Carmen Peralta Paz</i>	Carrera: <i>Tecnología en Parvularia</i>
TEMA	
<i>La expresión artística para el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Valle Hermoso", Santo Domingo 2022-2023.</i>	

APROBACIÓN DE LECTORES	
NOMBRE DE LOS	FIRMA DE APROBACIÓN
MSc. García Espinosa Mercedes	 MERCEDES GARCIA ESPINOSA
MSc. Rogel Jiménez Cecilia Verónica	 CECILIA VERÓNICA ROGEL JIMENEZ <small>Resultado digitalizado por: 111336010365 A B G A I 84670 / Fecha: 2023.01.09 10:56:47 0000</small>
MSc. Jenny Carmen Peralta Paz	 JENNY CARMEN PERALTA PAZ

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO: \_\_\_\_\_



**INFORME DE OBSERVACIONES DE LECTOR**

Fecha: 6 de febrero de 2023

DATOS DEL LECTOR	
Nombre del LECTOR: Cecilia Verónica Rogel Jiménez	Carrera: Parvularia
TEMA DEL PROYECTO DE TITULACION	
LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VALLE HERMOSO", SANTO DOMINGO 2022-2023.	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
PARTE DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
<b>TEMA</b> <b>OBJETIVOS</b> <b>INTRODUCCIÓN (PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA)</b> ¿Existe relación entre el Tema con los objetivos, los objetivos específicos con el objetivo general y el desarrollo del proyecto?	Cumple ( X ) No cumple ( )  Sugerencias _____ _____
<b>MARCO TEORICO Y METODOLOGÍA</b> El marco teórico hace referencia al tema planteado, así como la metodología se ajusta al tema a ser implementado.	Cumple ( X ) No cumple ( )  Sugerencias _____ _____
<b>ANALISIS INICIAL</b> Existe documentación fundamentada que sustente el análisis inicial en el proyecto de titulación	Cumple ( X ) No cumple ( )  Sugerencias _____ _____
<b>PROPUESTA E IMPLEMENTACIÓN</b> La propuesta se ajusta a la temática planteada	Cumple ( X ) No cumple ( )  Sugerencias _____ _____
<b>ANALISIS DE RESULTADOS</b> Existe una comparación del dato inicial con los resultados obtenidos	Cumple ( X ) No cumple ( )  Sugerencias _____ _____
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> Existe una coherencia entre el desarrollo de la temática, la hipótesis y los resultados que se obtuvieron en el proceso	Cumple ( X ) No cumple ( )  Sugerencias _____ _____

Certifico que el /la estudiante **Briones Ibarra Candida Gissella** CUMPLE (X) o NO CUMPLE ( ) el trabajo escrito en su lectura con un puntaje de 9,00 que le permite presentarse a la defensa publica

FIRMA LECTOR: CECILIA VERONICA ROGEL JIMENEZ  
 Firmado digitalmente por CECILIA VERONICA ROGEL JIMENEZ  
 Fecha: 2023.02.06 17:17:10 -0500'



**INFORME DE OBSERVACIONES DE LECTOR**

Fecha:06/02/2023

DATOS DEL LECTOR	
Nombre del LECTOR: MERCEDES GARCÍA ESPINOSA	Carrera: PARVULARIA
TEMA DEL PROYECTO DE TITULACION	
Diseñar una guía didáctica que contenga actividades de expresión artística para desarrollar el lenguaje oral en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Valle Hermoso”	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
PARTE DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
<b>TEMA</b> <b>OBJETIVOS</b> <b>INTRODUCCIÓN (PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA)</b> Existe relación entre el Tema con los objetivos, los objetivos específicos con el objetivo general y el desarrollo del proyecto?	Cumple ( X ) No cumple ( ) Sugerencias
<b>MARCO TEORICO Y METODOLOGÍA</b> El marco teórico hace referencia al tema planteado así como la metodología se ajusta al tema a ser implementado.	Cumple ( X ) No cumple ( ) Sugerencias
<b>ANALISIS INICIAL</b> Existe documentación fundamentada que sustente el análisis inicial en el proyecto de titulación	Cumple ( X ) No cumple ( ) Sugerencias
<b>PROPUESTA E IMPLEMENTACIÓN</b> La propuesta se ajusta a la temática planteada	Cumple ( X ) No cumple ( ) Sugerencias
<b>ANALISIS DE RESULTADOS</b> Existe un comparación del dato inicial con los resultados obtenidos	Cumple ( X ) No cumple ( ) Sugerencias
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> Existe una coherencia entre el desarrollo de la temática, la hipótesis y los resultados que se obtuvieron en el proceso	Cumple ( X ) No cumple ( ) Sugerencias

Certifico que el /la estudiante **Briones Ibarra Candida Gissella** CUMPLE ( X ) o NO CUMPLE ( ) el trabajo escrito en su lectura con un puntaje de **10,00** que le permite presentarse a la defensa publica.

FIRMA LECTOR: \_\_\_\_\_



firmado electrónicamente por:  
MERCEDES GARCIA  
ESPINOSA