



ITS Japón
INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO JAPÓN
AMOR AL CONOCIMIENTO

La lateralidad en el desarrollo del Niño. Ejercicios y trabajo

Autora:
Alejandra Espinosa

Copyright Instituto Superior Tecnológico Japón

Primera Edición 2021

Datos de catalogación:

Título: “La lateralidad en el desarrollo del Niño. Ejercicios y trabajo”

Autor: Alejandra Espinosa

Editorial: Instituto Superior Tecnológico Japón

Fecha de publicación: 11/2/2022

Páginas: 116

Tiraje 1000 ejemplares

ISBN: 978 - 9942 - 838 - 12 - 4

Número Derecho de Autor:

Colección: Biblioteca Pedagógica Instituto Superior Tecnológico Japón

Carreras vinculadas: Asistencia Pedagógica, Asistencia en Educación In-clusiva, Parvularia

Materia de tópico: Estimulación, Práctica docente, Bases Pedagógicas.

Palabras claves: Estimulación, Desarrollo del niño, Post-pandemia

País/Ciudad: Ecuador-Quito

Idioma: español

Visibilidad: www.itsjapon.edu.ec

Tipo de contenido: Educativo

Imprenta: JK Imprenta

Formato: A5

Diseño y Diagramación:

Corrección de Estilo: Lucía Begnini Domínguez

Con el aval de:

Fundación Entorno.

Red Iberoamericana de Investigación.

Red Santo Domingo Investiga.

Prohibida la reproducción o transmisión parcial o total del contenido de esta obra, por cualquier medio, sin consentimiento previo y por escrito del autor-editor. Para obtener los derechos de reproducción o de traducción deben formularse las correspondientes solicitudes al Instituto Superior Tecnológico Japón, Barrio Marieta de Veintimilla-Pomasqui, 022356368 / 0987712882





La lateralidad en el desarrollo del Niño. Ejercicios y trabajo

Alejandra Espinosa



ITS Japon
INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO JAPÓN
AMOR AL CONOCIMIENTO





Con el aval de





Tabla de Contenido

PRÓLOGO	7
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I	12
FUNDAMENTACION CIENTÍFICA	15
Fundamentación Filosófica	17
Fundamentación Social	17
Fundamentación Axiológica	18
ANTECEDENTES DE ESTUDIO	18
ESQUEMA CORPORAL	19
IMPORTANCIA DEL ESQUEMA CORPORAL	19
ESTRUCTURA DEL ESQUEMA CORPORAL	22
LENGUAJE CORPORAL	23
DESARROLLO DEL LENGUAJE CORPORAL	24
TÉCNICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL	28
MOTRICIDAD GRUESA	33
ELEMENTOS PSICOMOTORES	36
DOMINIO CORPORAL DINÁMICO	36
DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO	40
Respiración Y Relajación	40
FACTORES AMBIENTALES	46
TIPOS DE LATERALIDAD	46
CAPÍTULO II	51
METODOLOGÍA.	51
METODOLOGÍA PARA EL DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	52
CAPÍTULO III	56
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS PRIMARIOS.	56
CAPÍTULO IV	71
ACTIVIDADES	71
CAPITULO IV	109
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	109
BIBLIOGRAFIA	111





El tema desarrollado en la investigación La Expresión Corporal y su incidencia en el desarrollo de la lateralidad los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Barón de Carondelet” ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas Cantón Santo Domingo, comuna las Mercedes en el periodo abril – septiembre, tiene como objetivo analizar la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de las niñas y niños de 4 a 5 años, así como identificar el nivel de conocimiento de las docentes sobre la expresión corporal y orientada hacia una investigación de campo, de carácter descriptivo, la información fue aportada por las niñas y niños, docentes, padres de familia y directora de la Unidad Educativa.





PRÓLOGO

El adecuado desarrollo de la lateralidad es fundamental para un correcto aprendizaje de la lectoescritura, la elaboración del esquema corporal y la organización de las referencias espaciales derecha-izquierda.


Alcanzar la lateralidad completa del cerebro de los niños es el objetivo de los ejercicios propuestos en la presente publicación, que están especialmente indicados para los niños para conocer si utiliza más el hemisferio izquierdo o el derecho del cerebro, han demostrado que tienen una lateralidad cruzada, es decir, que no tienen una lateralidad completa definida, lo que puede conducirles a problemas de aprendizaje en el colegio.

Ejercicios para definir la lateralidad del cerebro de los niños

Una vez que el niño domine los ejercicios de patrón cruzado y haya demostrado una preferencia clara hacia uno de los lados, izquierdo o derecho, podemos ayudarle a alcanzar una lateralidad plena fomentando el uso de esa parte del cuerpo.

En definitiva, la lateralización puede entenderse como un conjunto de conductas, que se adquieren cada una de ellas de forma independientemente, por un proceso particular de entrenamiento y aprendizaje, en lugar de quedar determinadas por una supuesta facultad genérica neurológica innata.





Es la lateralidad cerebral la que ocasiona la lateralidad corporal. Es decir, porque existe una especialización de hemisferios, y dado que cada uno rige a nivel motor el hemisferio contralateral, es por lo que existe una especialización mayor o más precisa para algunas acciones de una parte del cuerpo sobre la otra.

PhD Humberto Cuesta
Docente
Universidad Central





INTRODUCCIÓN

Está demostrado que el mayor desarrollo del cerebro ocurre durante los primeros años de vida de las niñas y niños, dependiendo en parte, del entorno en el que crece, de las experiencias adecuadas y experiencias frecuentes que éste le ofrece, pero sobre todo depende de la calidad y cantidad de estímulos que las niñas y niños sienten y perciben a través de su cuerpo, los cuales aportan a la creación de autopistas neuronales permanentes.

Las niñas y niños desde que nacen utilizan su cuerpo como medio de comunicación, expresión, Según Calderón, (2012), “a medida que crece e incorpora a su accionar nuevos movimientos, para una mayor y mejor relajación con el entorno natural y social, su cerebro va desplegando su capacidad en concordancia con la movilidad corporal específica”. En este sentido las acciones más sencillas del niño se van incorporando durante su vida en segmentos de movimientos cada vez más complejos.

La riqueza de estas redes y sus respectivas conexiones son favorecidas por una correcta nutrición, por ambientes afectivos y culturales, por el desarrollo de experiencias sensoriales oportunas y pertinentes, por el desarrollo de sus habilidades de





desplazamiento, por las relaciones con otros seres humanos y con su entorno, y por la calidad de la mediación humana.

Por esta razón el rol que cumple la educadora de cuidado, el ambiente de aprendizaje que crea las estrategias educativas es de vital importancia para promover una base sólida y un buen desarrollo integral de las niñas y niños.


Las niñas y niños son seres únicos con características individuales e irrepetibles, en los cuales el movimiento es un elemento natural y espontáneo, que les permite desenvolverse adecuadamente en su entorno, desarrollándose como un ser humano integral.

En tal sentido, es importante señalar que el estudio se desarrolló con un enfoque cualitativo, orientada hacia una investigación de campo, de carácter descriptivo para ello, la presente investigación se estructuró en cuatro capítulos, los cuales tienen los siguientes puntos:

El primer capítulo se refiere a los fundamentos y antecedentes investigativos que sustenta mediante la investigación científica

El segundo capítulo el marco teórico, contiene la tabulación e interpretación de la observación inicial de las niñas y niños en el tema de expresión corporal y el desarrollo de la lateralidad.





El primer capítulo se refiere a los fundamentos y antecedentes investigativos que sustenta mediante la investigación científica.

El segundo capítulo el marco teórico, contiene la tabulación e interpretación de la observación inicial de las niñas y niños en el tema de expresión corporal y el desarrollo de la lateralidad.





CAPÍTULO I





MARCO TEÓRICO

Antecedentes Investigativos

La expresión corporal como disciplina educativa fue fundada en la década del sesenta por STOKOE, Patricia (1929-1996), bailarina y pedagoga argentina. Durante sus 45 años de docencia e investigación, amplió y reformuló objetivos, contenidos y conceptos que fueron difundidos a través de su trabajo y publicaciones.

STOKOE, Patricia. Expresa lo siguiente:

” Para nosotros, la danza no es sólo copia o imitación de creaciones ajenas, sino que también damos el nombre de danza a la creación personal, que no está alejada de las posibilidades de ninguna persona, ya que como hemos demostrado se basa en lo que todos tenemos, nuestro cuerpo y sus movimientos funcionales, pero con una categoría más: la creatividad.”

Al desarrollar la expresión corporal a través de actividades lúdicas y que involucren movimientos como la danza en las unidades educativas del país, se logrará que las niñas y niños realicen movimientos armónicos y espontáneos expresando sentimientos y deseos con el cuerpo despertando en ellos la creatividad para crear.

Según varias investigaciones, indica que a España llegó la expresión corporal a través de la psicomotricidad, y mediante la Cultura Física, esto sucedió en los años 70. Según el autor GONZÁLEZ, Sarmiento “la expresividad es la capacidad para dar a conocer, comunicar y exteriorizar aspectos sensibles y racionales de su personalidad auténtica y le permite comunicar sus afectos y emociones, liberarse y crear”.





tervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.”

De ahí la importancia de investigar este tema, por ser la base fundamental para los siguientes procesos educativos, si no se realiza actividades que involucren movimientos de su cuerpo de forma adecuada no gozará de un desarrollo de la motricidad gruesa identificando una correcta lateralidad.





FUNDAMENTACION CIENTÍFICA

Fundamentación Legal

Código de la Niñez y la Adolescencia

Derechos Relacionados con el Desarrollo, en el artículo 37 literal 3 se menciona lo siguiente:

Garantice que los niños/as y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Además, en el Capítulo III, Derechos Relacionados con el Desarrollo, en el artículo 38 literal A se menciona lo siguiente:


Desarrollar la personalidad, las actitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en su entorno lúdico y afectivo.

Constitución de la República

En la sección quinta niñas, niños y adolescentes en el artículo 45 menciona: Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción.

Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nu-





trición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar.

El Estado garantizará su libertad de expresión y asociación, el funcionamiento libre de los consejos estudiantiles y demás formas asociativas.

Ley de Educación Intercultural

En el artículo 27 menciona: la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Fundamentación Pedagógica

Las características y las regularidades del proceso de aprendizaje. Su problema central es la identificación de las situaciones que certifican el aprovechamiento exitoso del conocimiento y habilidades que producen una gran consecuencia de la educación sobre el progreso y desarrollo. En la psicología pedagógica, el problema del estudio de las posibilidades de los niños en dependencia de su desarrollo por edades, especialmente en la edad preescolar y escolar menor, ocupa un lugar importante.





Fundamentación Filosófica

Lo que manifiesta Montessori (1995) “En la mente existen facultades innatas y potenciales a desarrollarse”. Según la autora, la educadora necesita y debe estar en la obligación de vincularse con la educación Infantil, respetando, fortaleciendo y desarrollando características individuales de los niños.

El hablar del desarrollo de la sensibilidad en los niños, es hablar del conocimiento de su yo interior profundo, que le permita actuar con valores, ética en el medio social y conseguir un sentido de trascendencia.

La sensibilización, es decir, el despertar positivo de la sensibilidad hacia sí mismo y hacia el mundo que le rodea al individuo. Además de plantear y reforzar la educación en la familia que son entes importantes de desarrollo.

Fundamentación Social

Para VIGOTSKY “el aprendizaje se da en una interacción con el medio social la comunidad mediatizado por el lenguaje y la cultura”.

Mediante el aprendizaje por descubrimiento, el niño asimila y aprende, mediante la adquisición de aprendizajes significativos y de su intervención en el mundo físico que le rodea, lo que favorece el desarrollo de las habilidades de pensamiento.

La enseñanza - aprendizaje debe ser activa, participativa, para que los niños conozcan su entorno a través de la manipulación, descubrimiento mediante su cuerpo.





Fundamentación Axiológica

La investigación está basada en valores, pues contribuirá a respetar valores religiosos, morales, éticos y políticos de todos quienes conforman la institución.

ANTECEDENTES DE ESTUDIO

DESARROLLO MOTOR


Las funciones motrices de las niñas y niños evolucionan ampliamente, alcanzando mayores movimientos y actividades más perfeccionadas, convirtiéndose en habilidades motoras. El recién nacido tiene (inmadurez del sistema nervioso), reacciona mediante movimientos globales (involuntarios), y poco a poco va pasando a la diferenciación de las partes de su cuerpo.

A través de la observación y la manipulación de los objetos y el dominio del espacio – tiempo, el niño va adquiriendo experiencias sensoriales motoras, que le permitirán experimentar y construir conceptos, desarrollarán su conocimiento, su pensamiento, su creatividad y su capacidad de escuchar, razonar, pensar, actuar o hablar.

Según BARTOLOMÉ, Rocío y otros (1993), mencionan que: “El desarrollo motor evoluciona desde los actos reflejos y los movimientos descoordinados y sin fin precisa, típicos de recién nacido, hasta los movimientos coordinados y precisos del acto motor voluntario y los hábitos motores del acto motor automático”.

Cada uno de los aspectos del desarrollo motor influyen en los demás, y cada experiencia vivida, condiciona total o parcialmente el desarrollo. Los aspectos del desarrollo en lo biológico, intelectual, social, psicom-





triz y emocional se interrelacionan, y, por lo tanto, se modifican mutuamente.

ESQUEMA CORPORAL

El movimiento se convierte en el mediador entre las distintas partes del cuerpo, por eso conocemos nuestro cuerpo, y la capacidad del mismo cuando nos movemos, es decir, expresamos sentimientos, emociones a través del cuerpo, siendo esta la base fundamental para el desarrollo de nociones y aprendizajes posteriores.

JIMÉNEZ, F. 1990, señala: “Esquema corporal o imagen de sí mismo, se refiere a un proceso complejo que comienza desde los primeros días de vida y que culmina en opinión de la mayoría de autores cuando el niño llega a la pubertad.”


El esquema corporal es un medio por el cual el ser humano puede desarrollar y madurar su área motriz, no importa en los periodos que se encuentren las personas ya que la expresión corporal se puede trabajar indistintamente de la edad. La práctica de esta área ayuda al cuerpo a lograr el dominio y seguridad de sus movimientos.

Cabe recalcar, que la expresión corporal es un lenguaje universal de comunicación y comprensión entre las personas, mediante el movimiento, gestos convirtiéndose en un lenguaje primordial y fundamental entre los seres humanos, que agrupa la visión y el sonido para desarrollar un movimiento y las artes plásticas y música para crear un arte.

IMPORTANCIA DEL ESQUEMA CORPORAL

Desarrollar la expresión corporal es muy importante, especialmente en la primera infancia ya que las niñas y niños tienen predisposición para





experimentar y conocer nuevas formas o medios, y al desarrollar estos fortaleciendo áreas como:

- Sensibilidad ante el entorno
- Creatividad, innovación
- Pueden sentir, percibir y transmitir varias sensaciones o sentimientos
- Seguridad y dominio de movimientos
- Medio importante para la comunicación en especial en la primera infancia
- Se desarrolla la parte auditiva, visual, olfativa y táctil
- Desarrolla y mejora la capacidad física
- Domina cada parte de su cuerpo en función o necesidad de algo
- Desarrolla habilidades, consolidándolas en destrezas
- Formar seres con habilidades y capacidades para la danza, teatro, etc.
- Coordinación de todas las partes del cuerpo

FUNCIONES DEL MAESTRO PARA EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL

- Proporciona una retroalimentación de todos los conocimientos que se dan en la escuela.
- Autoevaluarse para así capacitarse constantemente.
- Tener una adecuada planificación diaria, donde se incluya actividades de expresión corporal.
- Ser emisor y receptor de información de las actividades que suceden en el aula de clases.
 - Ser la guía de los niños para desarrollar las habilidades.
- Conocer las necesidades individuales de los niños.
- Desarrollar las habilidades motoras en destrezas.
- Desarrollar y aplicar el lenguaje corporal en su aula.





IMPORTANCIA DEL ESQUEMA CORPORAL


Desarrollar la expresión corporal es muy importante, especialmente en la primera infancia ya que las niñas y niños tienen predisposición para experimentar y conocer nuevas formas o medios, y al desarrollar estamos fortaleciendo áreas como:

- Sensibilidad ante el entorno
- Creatividad, innovación
- Pueden sentir, percibir y transmitir varias sensaciones o sentimientos
- Seguridad y dominio de movimientos
- Medio importante para la comunicación en especial en la primera infancia
- Se desarrolla la parte auditiva, visual, olfativa y táctil
- Desarrolla y mejora la capacidad física
- Domina cada parte de su cuerpo en función o necesidad de algo
- Desarrolla habilidades, consolidándolas en destrezas
- Formar seres con habilidades y capacidades para la danza, teatro, etc.
- Coordinación de todas las partes del cuerpo

FUNCIONES DEL MAESTRO PARA EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL

- Proporciona una retroalimentación de todos los conocimientos que se dan en la escuela.
- Autoevaluarse para así capacitarse constantemente.
- Tener una adecuada planificación diaria, donde se incluya actividades de expresión corporal.
- Ser emisor y receptor de información de las actividades que sucede en el aula de clases.



- 
- Ser la guía de los niños para desarrollar las habilidades.
 - Conocer las necesidades individuales de los niños.
 - Desarrollar las habilidades motoras en destrezas.
 - Desarrollar y aplicar el lenguaje corporal en su aula.

ESTRUCTURA DEL ESQUEMA CORPORAL

ORTEGA, E, presenta la estructuración del esquema corporal en cuatro períodos, según el libro de Psicomotricidad y Educación Infantil:

- **Primer período**

Durante los dos primeros años sigue dos direcciones; la exploración del entorno, la consolidación y la percepción que tienen sobre los objetos, lo que conlleva al descubrimiento del YO y del entorno.

- **Segundo período**

En el período de 2 a 5 años, el lugar donde el niño actúa y se pone en contacto directo con los objetos y el espacio, experimenta con su propio cuerpo. A los cuatro años aparece el dominio del equilibrio y ritmo.


- **Tercer período**

Desde los 6 a los 9 años, se va afirmando la conciencia de las distintas partes del cuerpo la función, independencia corporal y sus cuidados. Además de la consolidación de la lateralidad izquierda – derecha.

- **Cuarto período**

Va de los 10 a los 12 años, el esquema corporal va desarrollándose lentamente hasta alcanzar su desarrollo alrededor de los doce años o pubertad. Independencia total de las partes del cuerpo.





La familia posee un lugar muy importante en el conocimiento del esquema corporal, es la base principal en el área afectiva - social. El hecho de que el adulto se ponga en contacto con las niñas y los niños, es ya un acercamiento al contacto corporal; al no marcar diferencias entre él y el niño, posibilita poco a poco que el cuerpo deje de ser obstáculo y se convierta en un medio de expresión no verbal.

LENGUAJE CORPORAL


Son las ideas, pensamientos, sentimientos que un ser humano tiene en su interior los cuales expresa a través del cuerpo, y las personas del entorno lo identifican y lo interpretan, eso es lenguaje corporal, pero cabe decir que no todas las personas poseen un mismo lenguaje corporal, por ejemplo: dos niños están enojados, uno tendrá gestos y expresiones corporales diferentes al otro niño, porque cada uno se expresa de manera distinta, y las demás personas entienden lo que ellos quieren transmitir.

Esta representación se constituye como base en múltiples sensaciones, que se integran dinámicamente en una totalidad gestual del propio cuerpo, esta totalidad, o estructuración es de acuerdo con los movimientos corporales que se modifica constantemente.

IMPORTANCIA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE CORPORAL EN LAS NIÑAS Y NIÑOS

- Mejora la expresión corporal en los niños.
- Logra que los niños se comuniquen mediante su lenguaje corporal.
- Espontaneidad de los infantes para expresarse con el cuerpo.
- Expresa los sentimientos, necesidades de su interior y lo expresa al exterior.
- Desarrolla los movimientos gestuales.



- 
- Mediante el desarrollo del lenguaje corporal mejoraremos la motricidad gruesa.
 - Mejor condicionamiento para futuros aprendizajes.
 - Dominio de todo su esquema corporal.
 - Consolida áreas del infante como el área motriz gruesa y fina, cognoscitivo, afectivo y social.

DESARROLLO DEL LENGUAJE CORPORAL

Concretando más, Fast (1971) establece que el lenguaje del cuerpo comprende cualquier movimiento, reflexivo o no, de una parte, o de la totalidad del cuerpo que una persona emplea para comunicar un mensaje emocional al mundo exterior . (p.9)

Como lo menciona la cita anterior el lenguaje del cuerpo son movimientos y se detalla según sus grupos de edad.

- De 0 a 3 años: Todas las expresiones que los niños realizan es a través del cuerpo, es decir su medio de comunicación para su entorno es el cuerpo.
- De 4 a 6 años: Se va incrementando el lenguaje verbal en los niños, no tomando importancia a seguir desarrollando el lenguaje corporal.
- De 7 a 12 años: es más predominante el lenguaje verbal. No se toma importancia al lenguaje corporal.

Concluyendo se debe desarrollar el lenguaje corporal en toda la primera infancia, ésta es la base para el futuro de nuestros niños, para de esta manera satisfacer necesidades y cumplir con las expectativas que tiene el mundo actual competitivo.

MOVIMIENTO

Casolo y Albetazzi (2013) “creen que el movimiento es un elemento





vital para el ser humano de cualquier edad, pues a través de él, el niño sano permanecerá continuamente activo y permitirá que poco a poco, mediante la actividad-lúdico motora, se apodere del mundo que lo envuelve2. “Según Llorca (2002), será el juego el mecanismo que asegura la actividad motriz que el niño necesita, en los comienzos del comportamiento infantil, para conseguir una mejor adaptación a la vida. De hecho, será su uso en las actividades de movimiento, lo que ofrecerá al niño un aprendizaje sin cansancio, el cual es considerado por el autor como enemigo de este” (Nista-Piccolo, 2015).

Cabe mencionar que el movimiento puede ser modificado, adaptable y apto para el perfeccionamiento según las necesidades de cada individuo.

NIVELES DEL MOVIMIENTO

Harrow (1984) clasifica al movimiento en los siguientes niveles:

Primer Nivel: Movimientos reflejos: Son movimientos sin procesamiento de información, sin voluntad, son reacciones simples, que responden rápidamente a estímulos inconscientemente, para esto se requiere de una mínima coordinación corporal.


Segundo Nivel: Movimientos Básicos Fundamentales: Se dan en el primer año de vida, nacen a partir de los movimientos reflejos desarrollando movimientos más complejos.

El nivel posee las siguientes categorías:

Movimientos Locomotores: Son los que pasan de un estado estático a uno en movimiento como por ejemplo gatear, saltar, trepar, correr, caminar.

Movimientos no Locomotores: Son los movimientos que se dan en el





mismo lugar como ejemplo jalar, empujar agacharse, sentarse, pararse.
Movimientos Manipulativos: Son los movimientos coordinados de las extremidades y los sentidos como por ejemplo cortar con tijeras, dibujar y pintar diferentes figuras.

Tercer Nivel: Capacidades Perceptivas: Los estímulos percibidos del niño van hacia el cerebro, está dividido en:

Discriminación Cinestésica: Es la percepción del espacio con relación a los objetos como la lateralidad, dominancia, imagen y conciencia corporal, equilibrio.

Discriminación Visual: Se refiere al sentido de la vista como la memoria visual, diferenciación figura – fondo.

Discriminación Auditiva: Esta se basa en el sentido del oído como memoria auditiva.


Discriminación Táctil: Discrimina a través del sentido tacto como texturas, formas.

Capacidad de Coordinación: Es la coordinación viso motriz como coordinación ojo – mano, ojo – pie.

Cuarto Nivel Capacidades Físicas: Se desarrolla dependiendo del estado físico del niño, se divide en:

- La Resistencia: Capacidad del cuerpo para mantenerse en actividad de movimiento como la resistencia del musculo.
- Fuerza: Resistencia al movimiento o ejercicio físico.



- 
- Flexibilidad: Forma de desdoblarse o estirarse su cuerpo según el movimiento deseado.
 - Agilidad: Lograr movimientos coordinados con rapidez.

-Quinto Nivel: Destrezas Motoras: Son movimientos más complejos y se dividen en:

- Destrezas Adaptables Simples: Son movimientos básicos como caminar y saltar a la vez.
- Destrezas Adaptables Compuestas: Es el movimiento con la incorporación de un objeto como el caminar boteando la pelota.
- Destreza Adaptiva Compleja: Son los movimientos que se da con ayuda de objetos y varios movimientos a la vez como el caminar dando saltos con una pelota en la cabeza.

-Sexto Nivel: Comunicación no Verbal: Expresar ideas mediante el movimiento coordinado del cuerpo.

Movimiento Expresivo: Se expresa los sentimientos o pensamientos al entorno mediante el gesto y el lenguaje corporal.

Movimiento Interpretativo: Son ideas o acciones expresadas en forma de dramatizaciones.

Resulta importante describir y conocer los niveles del movimiento ya que cada uno es importante en el desarrollo de la motricidad gruesa, el docente debe trabajar con los niños precisamente en las edades en que éstos se encuentran en las etapas, fases o estadios idóneos para realizar expresión corporal y estimular el movimiento para crear habilidades motrices gruesas.





TÉCNICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL

Juego

El juego se constituye en un medio fundamental y eficaz, para que los niños puedan adaptarse a la realidad, ayudándolos a enfrentar conflictos cotidianos, sino también por su creatividad, en su aspecto cognitivo, social, en su desarrollo socio emocional, en el manejo de normas y reglas. DÍAZ, José Luis, (1997), dice:

“La vida de las niñas y niños es jugar, y juegan por instinto, por una fuerza interna que les obliga a moverse, manipular a gatear, ponerse de pie, andar. Ellos se revelan de la manera más clara, limpia o transparente en su vida lúdica. No juegan por mandato, orden o compulsión exterior, sino movida por una necesidad interior.”


En los momentos del juego se pone de manifiesto todas sus energías, se concentra con todo su ser y adquiere satisfacciones emocionales que en el quehacer diario no lo pueden expresar.

Características del Juego

- El juego es una actividad libre y espontánea
- El juego es absolutamente independiente del mundo exterior.
- El juego transforma la realidad externa.
- El juego es desinteresado y desinhibido.
- Se juega dentro de determinados límites de tiempo y de espacio.
- El juego crea orden y reglas.
- El juego oprime y libera, arrebat, electriza, hechiza.
- El juego es una tendencia a la resolución.

La aplicación de la motricidad en la educación de los niños se hace de





una forma muy divertida y entretenida. Tanto se puede desarrollar en lugares al aire libre. Los niños, en general ya aplican la motricidad en su vida cotidiana, al montar bicicleta, triciclo, patinar, saltar la cuerda, correr, jugar a la pelota, etc. Los distintos y variados juegos que los niños realizan, darán como resultado una mejor coordinación, equilibrio, ritmo, coordinación corporal.

Clases de Juegos

Existen cuatro clases de juegos se los diferencia por las diferentes etapas que aparecen su estructura y sus objetos o materiales que se necesitan para el desarrollo del juego. Se clasifican en:

Juegos Funcionales:

Se desarrolla en la primera infancia, son los primeros juegos que aparecen en los niños, siendo la base para desarrollar las potencialidades en aprendizajes posteriores.

Juegos de Construcción

Aquí se desarrollan los juegos como los de garabateo, modelados, cantos, trabalenguas, crea con su imaginación y con los materiales que se le dispone castillos, casas, etc.

Juegos de Entrega

Se da el apego entre el niño y el material como son las pelotas, muñecas, carros, etc., permiten el desarrollo sensorio motor.





Juegos simbólicos

Son los juegos dramáticos, son importantes para el desarrollo creativo, lingüístico, cognitivo.

Esta clasificación de juegos ayuda al desarrollo motriz mediante el movimiento coordinado del cuerpo, favorecen a la experimentación y manipulación favoreciendo al desarrollo de las partes gruesas del cuerpo, además de la coordinación óculo – manual de los infantes. Los juegos de entrega y los simbólicos se inclinan más a las aéreas afectivas y de lenguaje ayudando a que las niñas y niños puedan desenvolverse en su entorno.

Danza

Al integrar la expresión corporal y la danza al desarrollo de la motricidad gruesa es de gran valor educativo ya que estas estrategias son de importancia porque ayudan al desarrollo coordinado de movimientos, además de la capacidad de interactuar con facilidad en su entorno.

La danza existe desde el pasado de la historia de la humanidad en todo el planeta tierra, e inclusive existió antes del lenguaje hablado ya que era un medio fundamental de comunicación y de expresión sin límite de edad y sin distinción de género.

Patricia Stokoe de Argentina (1929-1996), fue la persona que creó la expresión corporal y la danza incursionándolo en la educación, facilitando de esta manera el desarrollo del movimiento

y la expresión mediante el cuerpo, despertando en los niños la creatividad, capacidad de innovar y de descubrir nuevas cosas del entorno y en especial el desarrollo de la motricidad gruesa, el equilibrio y el ritmo de aprendizaje de las niñas y niños.





STOKOE Patricia (1987) dice:

“La manera de danzar que lleva el sello de cada individuo. Comparándolo con la poesía de cada poeta. Por medio de este quehacer queremos ayudar a que el cuerpo piense, se emocione, y transforme esta actividad psíquica-afectiva en movimiento, gestos, ademanes y quietudes cargados de sentido propio.”


Es decir, la danza como alternativa pedagógica es una forma de entretenimiento, pero lo más importante es que en la educación es enriquecedora, ya que tiene muchos beneficios en su práctica se convierte en una herramienta para expresar lo que sienten, disfrutan de ritmo de la música y en especial descubren y desarrollan habilidades y destrezas en las niñas y niños.

El desarrollo de la motricidad gruesa se favorece con la práctica continua de la danza ya que a través de ella existe mucha posibilidad de desarrollar la coordinación de movimientos propiciando un espacio adecuado para que el niño asimile e interiorice la danza como juego donde esta técnica será una posibilidad y una estrategia para que ellos descubran y expresen sus sentimientos e ideas mediante el movimiento y el gesto del cuerpo.

Importancia de la Danza en las niñas y niños

- La función principal es ayudar a las niñas y niños al reconocimiento de su cuerpo y el movimiento como medio de expresión y comunicación.
- Permitirá conocer y comprender diversas formas de lo que observa en su entorno.
- Despierta la curiosidad por observar su cuerpo en movimiento.
- Mediante la danza comunicamos ideas, pensamientos, sen-






timientos y emociones personales.

- Desarrolla habilidades cognitivas, sociales en especiales motrices.
- Proporciona hábitos de posturas correctas y nociones básicas.
- Desarrolla la sociabilización en los niños.
- Incrementa e interioriza los valores como la sencillez, dulzura.
- Desarrollo y habilidad para trabajar en grupo.
- Mejora la comunicación, el compañerismo.
- Se mejora el estado de salud y un buen acondicionamiento físico.
- Desarrollo de la personalidad.

Trabajar la Música en la primera infancia

- Despertar en los niños la curiosidad por conocer, aprender y escuchar sonidos nuevos.
- Incentivar a los niños a sentir la música.
- Ayudar a los niños a que logren la relajación mediante la música.
- Ayudar a los niños a moverse lentamente según la música manteniendo el ritmo de la misma.
- Lograr coordinación corporal mediante la música.
- Desarrollar a través de la música, la capacidad de improvisar a con de actividades lúdicas
- Para despertar la creatividad, la espontaneidad se recomienda no usar música común del medio sino diversos géneros musicales.
- Pero no dejar de lado la música conocida para los niños ya que estas afianzarán conocimientos y actividades corporales como la danza, ballet, gimnasia, etc.
- Lograr que los niños transmitan sentimientos, emociones, expresiones mediante el movimiento rítmico del cuerpo.
- Realizar retroalimentaciones para interiorizar movimientos corporales.
- Utilizar la música en todas las jornadas de trabajo, cualquier área a trabajar ya que lograremos mejorar conocimientos en especial en el





área motriz gruesa de las niñas y niños.

MOTRICIDAD GRUESA

El desarrollo integral de la personalidad del niño nace desde el hogar y se desarrolla en los diferentes espacios del Centro Infantil, correspondiendo orientar el proceso de desarrollo de las potencialidades del niño para la vida.

Desde edades tempranas, conjuntamente con el desarrollo de los movimientos y las acciones, se manifiesta el lenguaje.

Gracias a los desplazamientos y manipulaciones con los objetos, el niño va adquiriendo vivencias que le permiten conocer el mundo que le rodea, todo lo cual posibilita el desarrollo intelectual y el lenguaje verbal y especial el lenguaje no verbal.

A la motricidad gruesa se la puede definir como la habilidad para realizar movimientos amplios, grandes, coordinados del cuerpo, para cumplir con una acción específica, en un tiempo y espacio.

La importancia de desarrollar la motricidad gruesa, es porque al tener consolidado esta área el niño podrá desarrollar el área motricidad fina, es decir que es de vital importancia en el desarrollo evolutivo del niño en consolidar su motricidad gruesa.

Son muchos los países donde se valora el desarrollo en el área motriz gruesa, teniendo como referencia los logros motores que estos van alcanzando en cada año de vida. La Dra. Catalina González (2003), nos muestra el resultado de un estudio de caracterización motriz realizado en una muestra representativa de niños y niñas de 1 a 6 años de zonas rurales y urbanas de la República de Cuba.





Los logros que se presentan aparecen en los niños finalizando el grupo de edad correspondiente:

Tabla 1.- LOGROS EN LAS NIÑAS Y NIÑOS SEGÚN EL GRUPO DE EDAD

GRUPO DE EDAD	LOGROS MOTORES
1 a 2 años	Al finalizar los 2 años los niños/as logran: <ul style="list-style-type: none">• Caminar sobre tablas, líneas dibujadas en el piso.• Lanzar la pelota u otro objeto pequeño con una mano.• Trepar obstáculos horizontales a pequeña altura del piso.
2 a 3 años	Al finalizar los 3 años los niños/as logran: <ul style="list-style-type: none">• Desplazarse por diferentes planos piso, tablas, bancos

	anchos) apoyando las manos y los pies. <ul style="list-style-type: none">• Saltar en el piso con ambos pies.• Caminar por planos anchos a pequeña altura del piso.
--	---



3 a 4años	<p>Al finalizar los 4 años los niños/as logran:</p> <ul style="list-style-type: none"> ●Corres con combinaciones (caminar correr, Correr ysaltar). ●Caminar por planos estrechos a pequeña altura del piso. ●Lanzar y rodar objetos de diferentes formas. ●Saltar desde obstáculos a pequeña altura del piso.
4 a 5 años	<p>Al finalizar los 5 años los niños/as logran:</p> <ul style="list-style-type: none"> ●Caminar, correr, saltar en diferentes direcciones. ●Lanzar, rodar y golpear pelotas de forma combinada. ●Escalar una escalera con movimientos coordinados debrazos y piernas. ●Trepas por un plano vertical.
5 a 6 años	<p>Al finalizar los 6 años los niños/as logran:</p> <ul style="list-style-type: none"> ●Reptar (arrastrarse) con movimientos coordinados debrazos y piernas. ●Saltar con diferentes combinaciones. ●Lanzar y atrapar la pelota después del rebote.


Fuente: Muestra del resultado de un estudio de caracterización motriz.

Elaboración: Dra. GONZÁLEZ, Catalina (2003).

Fuente: Muestra del resultado de un estudio de caracterización motriz.

Elaboración: Dra. GONZÁLEZ, Catalina (2003).





Como se aprecia, los logros motores aparecen finalizando cada grupo de edad, por lo que el niño tiene toda una etapa para alcanzar los mismos.

Las diversas experiencias que el niño logra ir asimilando en el transcurso de la primera infancia se enriquecen cuando se comunica cada vez con más personas (Centro Infantil, niñas y niños de su misma edad). En la medida que el niño se integra al grupo adquiere nuevas experiencias pues la comunicación que se establece mediante el juego los enfrenta a diversas y variadas situaciones.

CALLADO VASQUEZ. S. (2001) dice: “Corresponde a la coordinación de los (movimientos (movimientos de brazos, cuerpo, piernas) y al equilibrio corporal para que el niño descubra las posibilidades del movimiento de su propio cuerpo y las diferentes posturas que ha de ir tomando para mantenerlo siempre en equilibrio”.

El desarrollo motriz grueso del niño ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que nazca la otra.

También es progresiva, siempre se va acumulando primero las funciones simples y luego las más complejas. Todas las partes del sistema nervioso y del cuerpo actúan en forma coordinada para facilitar el desarrollo, el área de desarrollo interactúa con los otros que ocurra una evolución ordenada de las habilidades para convertirlas en destrezas motoras.

ELEMENTOS PSICOMOTORES DOMINIO CORPORAL DINÁMICO

Es la habilidad que los niños adquieren para controlar todas las partes del cuerpo como las posturas o movimientos en movimiento. Se desarrollan los siguientes elementos psicomotores:





Coordinación General

Es el movimiento ordenado de todas las partes del cuerpo humano para expresarse con libertad y fluidez al entorno que les rodea.

Según COMELLAS, M. PERPINYA, A. (1994) dice:” La coordinación general es el aspecto más global y con lleva que el niño haga todos los movimientos más generales, interviniendo en ellos todas las partes del cuerpo y habiendo alcanzado esta capacidad con una armonía y soltura que varía según las edades”

El poder realizar movimientos como el correr, caminar, saltar implica que exista un dominio y coordinación del cuerpo y mucho más si realizamos actividades más complejas como el saltar y botear la pelota, realizar estos ejercicios son de suma importancia para el desarrollo de la motricidad gruesa, ya que al tener una buena coordinación general logrará un dominio del área motriz gruesa.

Equilibrio


Es la capacidad del cuerpo para lograr estar en una u otra posición logrando la estabilidad del cuerpo en la forma o postura que se desee, si se desarrolla el equilibrio desarrollaremos en los niños el esquema corporal, coordinación, seguridad de movimientos.

MARTINEZ GARCÍA Y MONTERO, J. 1995, señala: “Es el que nos permite conservar el centro de gravedad del cuerpo, manteniendo así una permanente lucha con la gravedad y permitiéndonos en todo momento mantener el control de nuestra postura. Este control va a ser esencial en la adquisición de gran parte de habilidades motrices.”

Podemos enumerar dos tipos de equilibrio:

Equilibrio Estático





Que sería la aptitud para conservar una posición sin moverse. Hacia el año de vida es cuando comienza el equilibrio estático, que sería cuando el niño se sostiene de pie solo. MOYA, José señala que el control del equilibrio depende de tres funciones principales que podemos dividir en:

1. Recepción de la información.
2. Centros de tratamiento de esa información.
3. Circuitos neuromusculares.

Equilibrio Dinámico

Aptitud para asegurar el control y el mantenimiento de una posición durante el desplazamiento del cuerpo de un lugar a otro. A partir de los 4 años alcanza el control del equilibrio con los ojos cerrados.


Es decir, el propio niño será quien adquiera la capacidad para poder lograr un equilibrio y lograr desenvolverse en el medio exterior, frente a diferentes actividades a realizar.

RITMO

Para Octavio Olano Arias “El ritmo es un juego de contrastes: puede estar dado por contraste de intensidad, tono duración o timbre. El fenómeno del ritmo es universal. La naturaleza entera está penetrada por ritmos y procesos donde nada se detiene, donde todo está en continua transformación y movimiento, donde existen ondas, vibraciones, pulsaciones, oscilaciones a niveles visibles o invisibles” (p. 38)

Para BERGE, I. (1999) cita a TAGORE que confirma “El mismo flujo de vida que corre a través de nuestras venas, noche y día, fluye a través del mundo y danza en pulsaciones rítmicas”.





Acotando con el autor antes ya mencionado, el ritmo es parte fundamental del cuerpo, el desarrollarlo es necesario para la consolidación de la motricidad gruesa, porque el niño tendrá la capacidad de expresarse mediante el movimiento armónico, rítmico y fluido del cuerpo sintiendo el niño, gusto, placer y satisfacción de comunicarse mediante el cuerpo.

Coordinación Viso Motriz

La coordinación Viso Motriz es la capacidad de ejecutar movimientos coordinados, sincronizados entre las extremidades del cuerpo y la vista como:

- Ojo – Mano: Actividades como mirar y coger un objeto como la pelota que fue lanzada hacia el niño.
- Ojo – Pie: Son ejercicios como el tirar una pelota, el niño observa y la regresa pateando la pelota como puede ser el futbol.
- Ojo – Brazos: Recibir la pelota con sus brazos y lanzarla como el juego de las quemadas.
- Ojo – Piernas: coger un objeto en sus manos y correr con el mismo.

Importancia de la Coordinación Viso Motriz en los Niños

- Ayuda en aprendizajes posteriores como la escritura.
- Buen dominio de la motricidad gruesa.
- Coordinación de los sentidos con las extremidades.
- Desarrollo de los sentidos y del cuerpo humano.
- Dominio del cuerpo en movimiento o estático.
- Seguridad y autoestima de los niños.
- Desarrollo de las áreas motrices gruesas, finas, cognoscitivas, afectivas, sociales.





DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO

Es el dominio y control de todas las partes del cuerpo cuando no está en movimiento. Este dominio se divide en:

Tonicidad y Autocontrol

Se denomina al grado de tensión o relajación que pueda llegar a tener los músculos del cuerpo, pero esto se da con la toma de conciencia de nuestro cuerpo, además el control que se llega a tener dependerá del buen funcionamiento, control y dominio de la tonicidad del cuerpo, es decir el tono muscular y el sistema nervioso.

El autor QUIROZ citado por LORA, J (1999) quienes señalan” la íntima relación que existe entre la motricidad y los aprendizajes humanos llamada psicomotricidad, lo que en buena cuenta representa el desarrollo de la inteligencia”.


Por eso es imprescindible el tono muscular que se le dé a nuestro cuerpo como por ejemplo el coger y mantenerse sosteniendo cierto objeto en movimiento estático. Porque en adelante será de gran beneficio él a ver consolidado y auto controlado el tono muscular en los niños para los aprendizajes posteriores, en especial el haber consolidado el área motriz gruesa en la primera infancia.

Respiración Y Relajación

El aire llega a formar en el primer sustento y de suma importancia de todos los seres vivos, mediante el cual respiramos y estamos vivos en el mundo, esto lo realizamos de una forma sistemática y automática.

La relajación permite que los músculos del cuerpo dejen de contraerse para entrar en un estado de reposo, para la toma de energía y continuar con el esfuerzo físico y el cuerpo en movimiento.





COMELLAS, M. PERPINYÁ, A. (1994) dice:” A todas aquellas actividades motrices que llevarán al niño a interiorizar el esquema corporal, integramos aquí por tanto la respiración y la relajación porque entendemos que son actividades que ayudarán al niño a profundizar e interiorizar toda la globalidad de su propio yo.

Es muy importante que la maestra Parvularia realice actividades con los niños para que logren una buena respiración y exhalación, al hacerlo las niñas y niños podrán lograr que el cuerpo pueda respirar adecuadamente sin problema o dificultades.

El no desarrollar y estimular la adecuada respiración en los niños podemos acarrear en el futuro a nivel interior y exterior del cuerpo de ellos, es decir a nivel físico y cognoscitivo.

El desarrollar la relajación en las niñas y niños lograremos que controlen y dominen su cuerpo, es decir se puedan relajar sus músculos con facilidad, lograremos que dominen excelentemente su área motriz gruesa mediante los movimientos adecuados y coordinados.

LA LATERALIDAD

La lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre otro, determinado por supervivencia de uno de los hemisferios cerebrales. Este concepto se refiere a la capacidad del cerebro para controlar los dos lados del cuerpo (Dorado, 2018). Esto significa que la lateralidad nos permite la organización de las referencias espaciales orientando al cuerpo en el espacio.

ETAPAS PRELATERALES

- Mono lateralización: Se produce una separación funcional de






- **Mono lateralización:** Se produce una separación funcional de las dos partes del cuerpo, por actividad de la motricidad refleja. Este período comprende desde el nacimiento hasta los 6 primeros meses de vida. Esta etapa viene marcada por el reflejo tónico del cuello. No existe relación entre un lado y otro del cuerpo, pero las experiencias son las mismas. A mayor número de experiencias, mejor será la integración de la mono lateralización.
- **Duolateralización:** Se produce un funcionamiento simétrico y simultáneo de ambos hemisferios, pero sin relación alguna entre ellos. Este período comprende desde los 6 meses al año. El niño trabaja sobre la línea media del cuerpo, pero no la traspasa. Así, alcanza un segundo nivel de organización neurológica, relacionando ambos hemisferios.
- **Contra lateralización:** Se produce un funcionamiento coordinado, voluntario, pero asimétrico. En esta etapa aprende las coordinaciones motrices, control motor y equilibrio postural. Esta etapa comprende desde el año a los 6 ó 7 años. Existe simetría funcional, con un control exactamente igual de ambos hemisferios. En este momento se están produciendo preferencias de miembros del cuerpo, pero aún no podemos hablar de dominancias.

TIPOS DE DOMINANCIA Y LATERALIDAD

La lateralidad es una función compleja que se deriva de la organización binaria de nuestro Sistema Nervioso. Por esa razón gran parte del cuerpo humano se articula de forma doble: dos ojos, dos oídos, dos orejas, dos manos, dos brazos, dos pulmones a la vez nuestro cerebro dispone de dos estructuras hemisféricas las cuales son responsables de controlar todo nuestro cuerpo integrado a diferente información integral





orientándonos a lo que es espacio y tiempo e interpretando el universo que le rodea por ende orienta los principales tipos de denominaciones. (Mendoza, 2010)

Normalmente se diferencian cuatro tipos de dominancia según (Brandon Hilmes, 2012)

- **Dominancia Manual:** es la facilidad o preferencia para utilizar la mano derecha o la mano izquierda para la ejecución de cualquier acción, por ejemplo, coger un lápiz.
- **Dominancia Podal:** nos indica el pie dominante para realizar cualquier acción, por ejemplo, mantenerse en pie con una pierna.
- **Dominancia Ocular:** los dos ojos se necesarios para configurar una imagen correcta, hay uno que se prefiere para realizar cualquier actividad como mirar por un catalejo, por lo tanto, se trata del ojo dominante.
- **Dominancia Auditiva:** se refiere a la preferencia a escuchar más por un oído que por el otro, como es el caso de coger un teléfono móvil. Hablamos de Lateralidad Homogénea cuando la mano dominante y el ojo dominante coinciden, ya sea diestra o zurda. Hablamos de Lateralidad Cruzada cuando la mano dominante y el ojo dominante son contrarios.

LATERALIDAD Y APRENDIZAJE

Los niños que tienen una lateralidad homogénea, es decir, ojo, oído, mano y pie predominante en el mismo lado, siempre se ha creído que tienen una mejor disponibilidad para el aprendizaje. Esto puede resultar cierto en algunos casos, pero no en todos. No puede establecerse una relación efecto – causa entre la lateralidad no homogénea y la de los trastornos de aprendizaje. Sin embargo, debe evaluarse la lateralidad como un riesgo en el aprendizaje.





Entre los tres y los siete años, tanto en Educación Infantil como en Educación Primaria, se aborda este tema de gran interés, a través de juegos, actividades o movimientos para que utilice y afiance sus habilidades. Pero es a partir de Educación Primaria cuando el alumno/a con una lateralidad mal establecida puede presentar dificultades en el aprendizaje.


COMO EVOLUCIONA LA LATERALIDAD EN LOS NIÑOS.

- Fase de indiferenciación (0-2años): En esta fase trata de un momento donde el niño aún no tiene definida su lateralidad. En esta etapa al niño le encanta agarrar y tirar los objetos que este a su alcance y que los manipula lo cual le permite interactuar con el medio que le rodea.
- Fase de alternancia (2-4años): Etapa en la que el niño se vuelve en un explorador, en que todo le llama la atención. Aquí en esta etapa podemos observar que aun utiliza las dos manos de forma indefinida para realizar cualquier actividad que se le ordene.
- Fase de automatización (4-6años): A partir de los 4 años, podemos observar que el niño poco a poco va automatizando sus gestos. En este momento es donde el niño empieza a utilizar un lado más que el otro. Empieza a patear con un solo pie dominante, a agarrar los objetos con una sola mano, a escribir y a coger el lápiz con la que finalmente va usar.

FACTORES QUE INTERVIENE EN LA LATERALIDAD FACTORES NEUROLÓGICOS

Basándose en la existencia de dos hemisferios cerebrales y la predominancia de uno sobre el otro, esto es lo que va a determinar la lateralidad





del individuo. Esta dominancia de un hemisferio sobre el otro, según los investigadores, se puede deber a una mejor irrigación de sangre con uno u otro hemisferio.

En la actualidad, numerosos neurólogos han demostrado que la relación entre predominio hemisférico y lateralidad, no es absoluta.

FACTORES GENÉTICOS

Esta teoría intenta explicar la transmisión hereditaria del predominio lateral alegando que la lateralidad de los padres debido a su predominancia hemisférica condicionará la de sus hijos.

De este modo se ha comprobado que el porcentaje de zurdos cuando ambos padres lo son se dispersa (46%), sin embargo, cuando ambos padres son diestros el por ciento de sus hijos zurdos disminuye enormemente (21%), 17% si uno de los padres es zurdo.


FACTORES SOCIALES

Numerosos son los factores sociales que pueden condicionar la lateralidad del niño, entre los más destacables citaremos los siguientes:

Significación religiosa. Hasta hace muy poco el simbolismo religioso ha influido enormemente en la lateralidad del individuo, tanto es así, que se ha pretendido reeducar al niño zurdo hacia la utilización de la derecha por las connotaciones que el ser zurdo, tenía para la iglesia.

El lenguaje. Éste, también ha podido influir en la lateralidad del individuo, en cuanto al lenguaje hablado, el término diestro siempre se ha relacionado con algo bueno. Lo opuesto al término diestro es siniestro, calificativo con lo que la izquierda se ha venido a relacionar. En cuanto al lenguaje escrito, en nuestra altura, la escritura se realiza de la izquier-





da a la derecha, por lo que el zurdo tamará lo que va escribiendo, mientras que el diestro no lo hará.

FACTORES AMBIENTALES

ÁMBITO FAMILIAR.

Desde la posición de reposo de la madre embarazada hasta la manera de coger al bebe para amamantarlo, mecerlo, transportarlo, la forma de situarlo o de darle objetos..., etc. puede condicionar la futura lateralidad del niño. Del mismo modo las conductas modelo que los bebes imitan de sus padres también pueden influir en la lateralidad posterior.

ACERCA DEL MOBILIARIO Y UTENSILIOS

Todos somos conscientes de que el mundo está hecho para el diestro. Los zurdos o el mal lateralizados tropiezan con especiales dificultades de adaptación, esto se debe a que la mayor parte del instrumental, se ha fabricado sin tener en cuenta los zurdos. Para concluir este punto, podemos decir que el medio social actúa sobre la manualidad reforzando la utilización de una mano en casi todos los aprendizajes.


En este sentido y centrando la dominancia lateral a manos, ojos, pies y oídos, principalmente a los dos primeros, podemos distinguir los siguientes tipos de lateralidad.

TIPOS DE LATERALIDAD

Existen diferentes tipos de lateralidad:

- Diestro: donde hay predominio cerebral del hemisferio izquierdo y realizaciones motrices de derecha.
- Zurdo: cuando el hemisferio cerebral derecho es quien guía y





ejerce la acción motora del lado izquierdo de forma dominante.

- **Diestro falso:** son aquellas personas que han sido obligadas a realizar tareas con la derecha cuando se consideraba la zurdera como una enfermedad. Afortunadamente este tipo de creencias ya han desaparecido prácticamente de nuestra sociedad.

- **Ambidiestro:** zurdo para algunas actividades y diestro para otras.

- **Lateralidad cruzada:** mano y el ojo predominante no pertenecen al mismo lado.

COMO INFLUYE LA LATERALIDAD EN EL APRENDIZAJE.

La lateralidad se refiere a la capacidad de dominar y reconocer ambos lados del cuerpo, dominarlos y diferenciarlos. Como ya sabemos, la información que recogemos de nuestro alrededor ingresa a través de nuestros sentidos, desde el lado izquierdo de nuestro cuerpo al lado derecho del cerebro y desde el derecho del cuerpo al izquierdo cerebral.

Hasta los 3 años ambos lados realizan similares funciones. Es por eso que los niños hasta esta edad no separan los pies para saltar o empujar objetos y usan ambas manos para comer, dibujar, recoger objetos, etc. Aún no hay una diferenciación de los hemisferios

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Aprendizaje. - Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

Capacidad: Se refiere a los recursos y aptitudes que tiene un individuo, entidad o institución para desempeñar una determinada tarea o come-





tido.

Coordinación. - Forma de coordinar movimientos o palabras.

Conocimiento. - Acción de conocer, entendimiento.

Equilibrio. - Es la capacidad de mantenerse en diferentes posturas contra la ley de gravedad, desarrollando su tono muscular.

Danza: Movimiento rítmico del cuerpo, generalmente acompañado de música.

Destreza: El significado destreza reside en la capacidad o habilidad para realizar alguna actividad, primariamente relacionado con trabajos físicos o manuales.

Enseñanza: Es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de 3 elementos: un profesor o docente, uno o varios alumnos o discentes y el objeto de conocimiento.

Estimular. - Desarrollar parte determinada del cuerpo.

Expresión. - Es la exteriorización de pensamientos, sentimientos y experiencias significativas.

Expresión Corporal. - Una capacidad o actividad de los cuerpos de los seres vivos, de hacer visible al exterior un movimiento interno que implica emociones surgidas de la relación abierta con su medio.

Habilidades. - Básicamente habilidades intelectuales; entendidas como las operaciones intelectuales, constantes y predecibles que utiliza el sujeto para enfrentar la resolución de problemas.





Hábitos. - Son mecanismos automáticos de conducta que habitualmente realizamos en tareas intrascendentes.

Juego. - Actividad motora y dinámica que ayuda al niño a conocer su medio a través de los movimientos de su cuerpo.

Lenguaje. - Sistema de comunicación con un código de símbolos convencionales.

Motricidad Gruesa. - Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

Movimiento. - Acción de mover, conmoción.

Música: La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural.

El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas.

Psicomotricidad

Es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve.

Ritmo.

Manera probada de aplicar un material y obtener su conocimiento, dominio, aprovechamiento y buen manejo.



Teatro

Es la rama del arte escénico-relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo.





CAPÍTULO II





METODOLOGÍA.

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El presente estudio se desarrolló en el marco de una investigación con un enfoque cualitativo, orientada hacia una investigación de campo, de carácter descriptivo.

Se destacan la observación, la entrevista, la encuesta, entre otros; estas técnicas tienen como finalidad recoger y registrar de forma ordenada los datos relativos al tema de investigación”. Además, se considera la investigación de campo porque se la realiza en el sitio del problema y se obtiene información directamente de las fuentes primarias en este caso son las niñas y niños de la Unidad Educativa “Barón de Carondelet”

La investigación descriptiva según el manual de la Universidad Santa María; USM (2001); “Consiste en caracterizar un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores”, es decir, trabaja sobre las realidades del hecho y analiza como es y cómo se manifiesta un fenómeno y sus componentes para poder presentar una interpretación correcta del objeto o fenómeno de estudio.

MÉTODO

Según Leal, M. (2000), un método es un conjunto de procedimientos secuenciales que permiten llegar a una meta con la finalidad de proceder a tomar decisiones para de esta forma resolver problemas que se presentan en la vida cotidiana, asumiendo

Se utilizó el método analítico sintético, por cuanto se debe analizar todas las fuentes de información y bibliografía para sintetizar la mayor parte de criterios que fueron útiles para realizar este trabajo.

Otro método que se empleó es el inductivo-deductivo, por cuanto de un todo se llega a la particularidad del problema, para dar alternativas de solución al mismo.





METODOLOGÍA PARA EL DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El presente estudio se contó con la colaboración de la Docente, padres de familia y niños del salón es decir la comunidad educativa, es por ello que para llevar a cabo esta investigación se empleó la observación directa y el método participativo que permitió involucrar y comprometer a todas las personas en la investigación.

POBLACIÓN

La población considerada para la presente investigación la constituyen las niñas y niños de 4 a 5 años y miembros de la comunidad educativa.

Tabla 2.- Datos de la población



Tabla 2.- Datos de la población

EDAD	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL
4 a 5 años	15	12	27
TOTAL			27

Fuente: Docentes, padres de familia y directora de la Unidad Educativa
"Barón de Carondelet"

Elaboración: Propia

Tabla 3.- Datos Administrativos

Área Técnica y Administrativa	N° de Personas
Docentes	1
Total	1

Fuente: Docentes, padres de familia y directora de la Unidad Educativa
"Barón de Carondelet"

Elaboración: Propia

Tabla 4.- Datos de Padres de Familia

Padres de Familia	N° de Personas
Representantes	27
Total	27

Fuente: Docentes, padres de familia y directora de la Unidad Educativa
"Barón de Carondelet"

Elaboración: Propia



Muestra

Los elementos que conforman la muestra y quienes van a ser investigados está constituido por la totalidad del salón de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Barón de Carondelet” de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo Comuna Las Mercedes.

Técnicas e instrumentos

Para el acceso a la información, en este estudio, se emplearon las siguientes técnicas, con sus respectivos instrumentos, orientados a los respectivos sujetos de la investigación.

Tabla 5.- Instrumentos de Investigación

Tabla 5.- Instrumentos de Investigación

Técnica	Instrumentos	Sujetos de Investigación
Encuesta	Cuestionario de encuesta	Padres de familia
Entrevista	Ficha de entrevista	Docente
Observación	Ficha de observación	Niñas y Niños


Fuente: Docentes, padres de familia y directora de la Unidad Educativa “Barón de Carondelet”

Elaboración: Propia

Fuente: Docentes, padres de familia y directora de la Unidad Educativa “Barón de Carondelet”

Elaboración: Propia





La Encuesta

Según, Ibáñez, C. (2008) La encuesta se determina a la técnica de investigación que se basa en un cuestionario estructurado de preguntas que se elabora con la finalidad obtener información de las personas en este caso de las educadoras.

En este sentido se aplicará esta encuesta en la institución educativa, para recabar información de los padres de familia, donde se dará a conocer, instrucciones sobre su finalidad y la forma de contestar cada pregunta y su confidencialidad.

La Observación

La técnica de observación tiene como finalidad describir y registrar sistemáticamente las manifestaciones de la conducta del educando, como resultado de una constante observación del mismo. La observación tiene por objeto conocer cuáles son las habilidades y destrezas adquiridas por las niñas y niños en el área motriz.

La Entrevista

Es una técnica orientada establecer contacto directo con las personas que se consideren fuente de información con el propósito de obtener información más espontánea y abierta.

Organización y presentación de la información

Luego de aplicarlos instrumentos, se procede a ordenar por separado cada pregunta, se obtiene la información para la presentación de datos mediante gráficos estadístico, que facilita la interpretación y lectura de la información obtenida, logrando una mejor visualización de los datos y la fácil interpretación de los mismos.





CAPÍTULO III





ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS PRIMARIOS.

Tabulación de la guía de observación de las niñas y niños

El presente apartado corresponde al análisis e interpretación de la información obtenida a través del instrumento aplicado (guía de observación) a las niñas y niños de 4 a 5 años.

Se aplicó la Ficha de observación de los parámetros psicomotrices” del currículo de educación inicial el cual evalúa el desarrollo de las niñas y niños desde una perspectiva global con el análisis de registro, relacionándose con el mundo de los objetos haciendo uso de material concreto para el desarrollo integral de las niñas y niños.

ENTREVISTA A DOCENTE DEL SALÓN

Objetivo:

Determinar el nivel de conocimiento de la docente en el manejo de actividades didácticas mediante una entrevista para consolidar la propuesta de la elaboración de una guía de actividades que desarrollen movimientos corporales identificando la lateralidad en las niñas y niños de 4 a 5 años.

Tabla 6.- Entrevista



Tabla 6.- Entrevista

Nro.	INDICADOR	I	O	A VECES
	¿Aplica la ficha de observación a sus estudiantes para identificar las necesidades del desarrollo integral de las niñas y niños?			
	¿En base a los resultados realiza las planificaciones diarias para el desarrollo de sus capacidades y potencialidades?			
	¿Realiza actividades de movimientos corporales motivando a las niñas y niños mediante el juego?			
	¿Se ha capacitado en los 2 últimos años en temas relacionados con la expresión corporal?			
	¿Incluye en las actividades educativas a los padres de familia para que formen parte del desarrollo de sus hijas e hijos?			

Fuente: Docentes, padres de familia y directora de la Unidad Educativa “Barón de Carondelet”

Elaboración: Propia



FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDO A LAS NIÑAS Y NIÑOS

Objetivo: Identificar su nivel de desarrollo corporal mediante el juego respetando las características para evidenciar las necesidades de las niñas y niños de la edad de 4 a 5 años.

No.	ITEMS DE OBSERVACIÓN (destrezas motoras de 4 a 5 años)	ACTIVIDAD	LO CONSIGUE	NO LO CONSIGUE
	Desarrolla actividades de equilibrio estático y dinámico, dominando el movimiento de su cuerpo en diferentes direcciones	La ronda de las Estatuas		
	Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como lanzar, atrapar y patear objetos, pelotas entre otros, en diferentes direcciones	Juego de bolos		
	Realiza ejercicios de simetría corporal, como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conformar el lado derecho e izquierdo del cuerpo.	Mi otro yo		
	Camina y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.	Las quemadas		
	Salta de un pie a otro alternadamente de manera autónoma, identificando el lado derecho e izquierdo.	La rayuela		



Tabla 8.- Desarrolla actividades de equilibrio estático y dinámico, dominando el movimiento de su cuerpo en diferentes direcciones.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LO CONSIGUE	3	37%
NO LO CONSIGUE	17	63%
TOTAL	27	100%

Fuente: Docentes, padres de familia y directora de la Unidad Educativa "Barón de Carondelet"

Elaboración: Propia

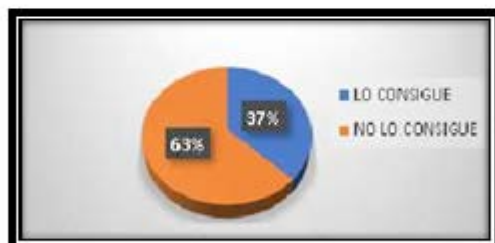


Figura 1.- Desarrolla actividades de equilibrio estático y dinámico, dominando el movimiento de su cuerpo en diferentes direcciones.

Fuente: Docentes, padres de familia y directora de la Unidad Educativa "Barón de Carondelet"



Tabla 2. Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonalidad muscular como lanzar, atrapar y patear objetos, pelotas entre otros, en diferentes direcciones.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LO CONSIGUE	12	44%
NO LO CONSIGUE	15	56%
TOTAL	27	100%

Fuente: Docentes, padres de familia y directora de la Unidad Educativa "Barón de Comrielet".

Elaboración: Propia

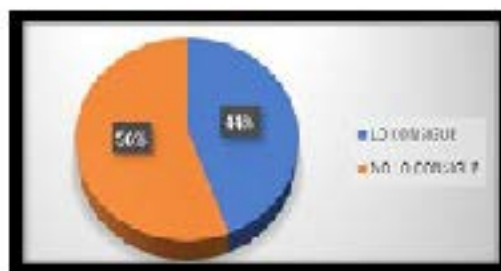


Figura 2. Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonalidad muscular como lanzar, atrapar y patear objetos, pelotas entre otros, en diferentes direcciones.

Fuente: Docentes, padres de familia y directora de la Unidad Educativa "Barón de Comrielet".

Análisis. En la pregunta 2 mediante la ficha de observación se obtiene los siguientes datos: en lo consigue tenemos a 12 niñas y niños que representan el 44%, en no lo consigue tenemos a 15 niñas y niños que representa el 56%.



Tabla 10.- Resultados de identificación al cuerpo, identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LO CONSIGUE	9	33%
NO LO CONSIGUE	18	67%
TOTAL	27	100%

Fuente: Docentes, padres de familia y el rector de la Unidad Educativa "Belen de Caracalid"
 Politecnico Pinar

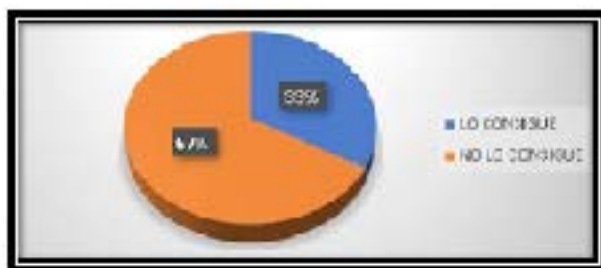


Figura 10.- Resultados de identificación al cuerpo, identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.

Fuente: Docentes, padres de familia y el rector de la Unidad Educativa "Belen de Caracalid"

Análisis. En la pregunta 3 mediante la ficha de observación se obtiene los siguientes datos: en lo consigue tenemos a 9 niñas y niños que representan el 33%, en no lo consigue tenemos a 18 niñas y niños que representa el 67%.





Tabla 11.- Camina y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias orientaciones y ritmos

utilizando el espacio total.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LO CONSIGUE	13	48%
NO LO CONSIGUE	14	52%
TOTAL	27	100%

Fuente: Docentes, padres de familia y directora de la Unidad Educativa "Barón de Carondelet"

Elaboración: Propia

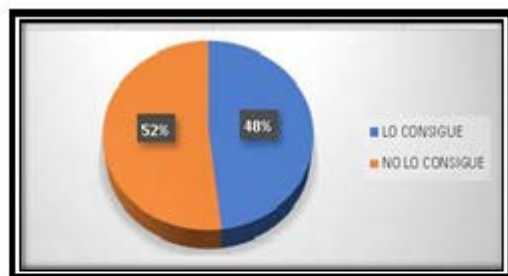


Figura 4.- Camina y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.

Fuente: Docentes, padres de familia y directora de la Unidad Educativa "Barón de Carondelet"

Análisis. En la pregunta 3 mediante la ficha de observación se obtiene los siguientes datos: en lo consigue tenemos a 9 niñas y niños que representan el 33%, en no lo consigue tenemos a 18 niñas y niños que representa el 67%.



Tabla 12.- Salta de un pie a otro alternadamente de manera autónoma, identificando el lado derecho e izquierdo.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LO CONSIGUE	11	41%
NO LO CONSIGUE	16	59%
TOTAL	27	100%

Fuente: Docentes, padres de familia y directora de la Unidad Educativa "Isidro de Carandaha".

Elaboración: Propia

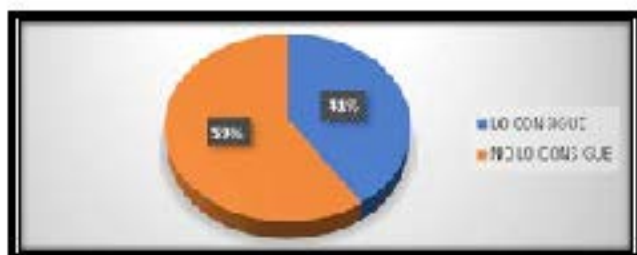


Figura 5.- Salta de un pie a otro alternadamente de manera autónoma,

identificando el lado de echo e izquierdo.

Fuente: Docentes, padres de familia y directora de la Unidad Educativa "Isidro de Carandaha".

Análisis. En la pregunta 5 mediante la ficha de observación se obtiene los siguientes datos: en lo consigue tenemos a 11 niñas y niños que representan el 41%, en no lo consigue tenemos a 16 niñas y niños que representa el 59%.



ENCUESTA A FAMILIAS

Objetivo: Seleccionar las familias que se involucran en el desarrollo de sus hijas e hijos mediante una encuesta significativa para fomentar su participación permanente.

Tabla 13.- Encuesta a familias

N°	INDICADOR	I	O	OBSERVACION
	¿Conoce el término de Expresión Corporal?			
	¿Se incluye Usted en las actividades educativas propuestas por la docente donde se desarrolle la motricidad gruesa en sus hijas e hijos?			
	¿Realiza juegos con sus hijas e hijos donde identifiquen la lateralidad?			
	¿Comparte con su hija e hijo actividades de movimientos del cuerpo?			
	¿Cree necesario tener una guía didáctica en la Unidad Educativa donde se incluyan actividades para el desarrollo motor de sus hijas e hijos, y sea socializada a las familias?			



Tabla 14.- ¿Conoce el término de Expresión Corporal?

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	19%
NO	22	81%
TOTAL	27	100%

Fuente: Docentes, padres de familia y directora de la Unidad Educativa "Barón de Carondelet"

Elaboración: Propia

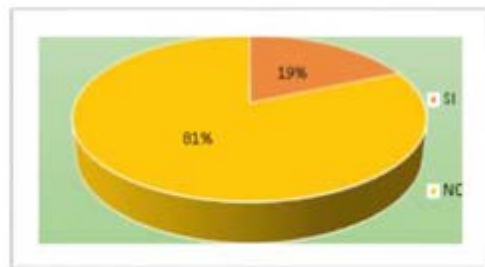


Figura 6.- ¿Conoce el término de Expresión Corporal?

Fuente: Docentes, padres de familia y directora de la Unidad Educativa "Barón de Carondelet"

Análisis: Mediante la ficha de encuesta en la pregunta 1 dirigida a los representantes de las niñas y niños se obtiene los siguientes datos: 22 representantes brindan una respuesta negativa que representan el 81% y 5 proporcionan una respuesta positiva que representa el 19%.



Tabla 25.- ¿Se incluye Usted en las actividades educativas propuestas por la docente donde se desarrolla la motivación grupal en sus hijos e hijas?

INDICACIONES DE EVALUACIÓN	DE FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	37%
NO	17	63%
TOTAL	27	100%

Fuente: Docentes, padres de familia y directores de la Unidad Educativa "Berta de Carrizosa"

Fecha: 01/02/2016

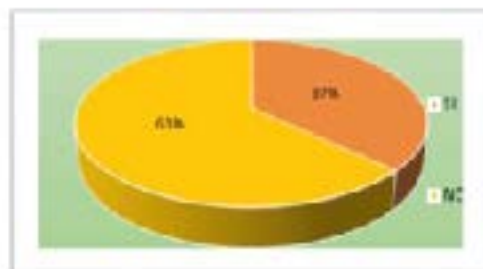


Figura 7.- ¿Se incluye Usted en las actividades educativas propuestas por la docente donde se desarrolla la motivación grupal en sus hijos e hijas?

Fuente: Docentes, padres de familia y directores de la Unidad Educativa "Berta de Carrizosa"

Análisis: Mediante la ficha de encuesta en la pregunta 2 dirigida a los representantes de las niñas y niños se obtiene los siguientes datos: 10 representantes se incluyen en actividades con sus hijas e hijos que representan el 37% y 17 no se incluyen dando como un porcentaje de 63%



Tabla 15. ¿Reciben juegos con sus hijos e hijas donde denifiquen la lateralidad?

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	30%
NO	19	70%
TOTAL	27	100%

Fuente: Docentes, padres de familia y Directora de la Unidad Educativa “Barón de Carondelet”

Elaboración: Propia

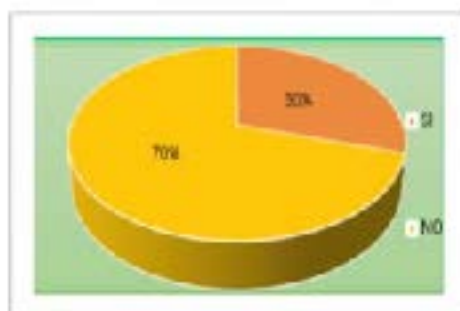


Figura 8. ¿Reciben juegos con sus hijos e hijas donde denifiquen la lateralidad?

Fuente: Docentes, padres de familia y Directora de la Unidad Educativa “Barón de Carondelet”

Análisis: Mediante la ficha de encuesta en la pregunta 3 dirigida a los representantes de las niñas y niños se obtiene los siguientes datos: 8 representantes realizan actividades con sus hijas e hijos que representan el 30% y 19 no se incluyen dando como un porcentaje de 70%.



Tabla 27: ¿Comparte con su hijo/a actividades de movimientos del cuerpo?

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	44%
NO	15	56%
TOTAL	27	100%

Fuente: Docentes, padres de familia e directores de la Unidad Educativa "Barón de Carondelet".

Elaboración: P. Pineda

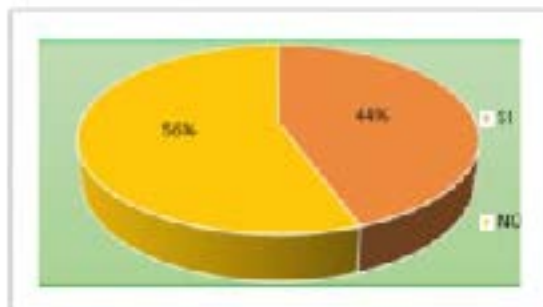


Figura 27: ¿Comparte con su hijo/a actividades de movimientos del cuerpo?

Fuente: Docentes, padres de familia e directores de la Unidad Educativa "Barón de Carondelet".



Tabla 11.- ¿Es necesario tener una guía dietética en la Unidad Educativa donde se incluyen actividades para el desarrollo nutricional de sus hijos e hijas, y son socializadas a las familias?

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	53%
NO	2	4%
TOTAL	27	100%

Fuente: Docentes, padres de familia y el rector de la Unidad Educativa "Barón de Carondelet".

Elaboración: Propia

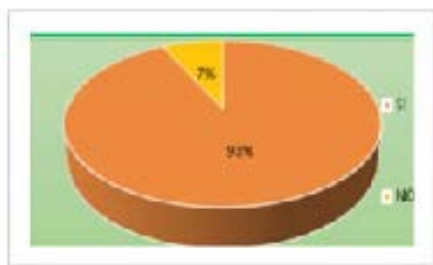


Figura 10.- ¿Cree necesario tener una guía dietética en la Unidad Educativa donde se incluyen actividades para el desarrollo nutricional de sus hijos e hijas, y son socializadas a las familias?

Fuente: Docentes, padres de familia y el rector de la Unidad Educativa "Barón de Carondelet".

Análisis: Mediante la ficha de encuesta en la pregunta 4 dirigida a los representantes de las niñas y niños se obtiene los siguientes datos: 12 representantes realizan actividades con sus hijas e hijos que representan el 44% y 15 no se incluyen dando como un porcentaje de 56%.





Análisis: Mediante la ficha de encuesta en la pregunta 5 dirigida a los representantes de las niñas y niños se obtiene los siguientes datos: 25 representantes consideran necesario tener una guía didáctica en la Unidad Educativa donde se incluyan actividades para el desarrollo motor de sus hijas e hijos, y sea socializadas a las familias este resultado representa el 93% y 2 representantes consideran que no es necesario dando como un porcentaje de 7%.

Interpretación:

En la ficha de observación aplicada a los niños y niñas se puede determinar que no han desarrollado destrezas motrices esenciales, como el equilibrio estático y dinámico, movimiento del cuerpo en diferentes direcciones, no controla su fuerza y tonicidad muscular tampoco realizan ejercicios de simetría corporal, así como las funciones básicas, además tiene dificultad en reconocer su lateralidad, por lo tanto, se evidencia que existe dificultades en la psicomotricidad y lateralidad.

En cuanto a la entrevista aplicada a la docente, da como resultado que a veces aplica la ficha de observación para registrar logros y necesidades de los niños, así como también a veces incluye en sus planificaciones de manera prioritaria el desarrollo de potencialidades y capacidades, no utiliza estrategias metodológicas para el desarrollo de la psicomotricidad y lateralidad.

La encuesta aplicada a los padres de familia, el término de expresión corporal no es tan conocido ni desarrollado por los padres en las actividades en el hogar, la lateralidad no ha sido identificada por los niños y consideran que una guía de estrategias de expresión corporal donde se incluya actividades para el desarrollo motor son muy importantes.





CAPÍTULO IV



ACTIVIDADES

ACTIVIDAD: 1

TEMA: JUEGO DE LAS ULAS ULAS



Figura 11.-Juego de la Ula-Ula

Fuente: <https://www.google.com/search?q=imagenes+de+niños+jugando+con+ulas&source>

DESTREZA:

Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, muñeca, codo, dedos, cadera, tobillo, pie).

OBJETIVO: Desarrollar movimientos corporales mediante diferentes ritmos y juegos para afianzamiento de lateralidad.





MATERIALES:

Ula ula

TIEMPO: 10 minutos

DESARROLLO:

Inicio: Presentación de la dinámica grupal “Muevo mi cuerpo”

Desarrollo: Se invitan a las niñas y niños al patio donde se le entrega una ula ula se solicita que arrastren con un pie dentro y el otro fuera, por una línea dibujada en el suelo, luego realiza movimientos con la ula utilizando brazos, cadera, y pie en forma libre.

Cierre: Esta actividad lo vuelve a realizar en parejas.

EVALUACIÓN:

Ejecuta movimientos con las partes gruesa y finas del cuerpo utilizando la ula. (Cadera, pie, brazos).





PLANIFICACIÓN EDUCATIVA 1				
Experiencia de aprendizaje:		Me divierto jugando con mis uñas.		
Grupo de edad:		4 a 5 Años / 26 niñas y niños.		
Nombre de la educadora:		Lic.: Rita Veliz		
Nombre de la unidad		Unidad Educativa "Barón de Carondelet		
Tiempo estimado:		10 minutos		
Descripción general de la experiencia de aprendizaje:		Esta experiencia consiste en aprender la canción "muevo mi cuerpo", para utilizar las diferentes partes del cuerpo con la uña.		
Elemento integrador:		En esta Experiencia el elemento integrador es la canción muevo mi cuerpo.		
Ámbito	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de evaluación
Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, muñeca, codo, dedos,	Inicio: Presentación de la dinámica grupal "Muevo mi cuerpo" Desarrollo:	Uñas Tiza Patio	Ejecuta movimientos con las partes gruesas y finas del cuerpo utilizando la uña. (Cadera, pie, brazos).





	cadera, tobillo, pie).	<p>Se invitan a las niñas y niños al patio donde se le entrega una ula ula se solicita que arrastren con un pie dentro y el otro fuera, por una línea dibujada en el suelo, luego realiza movimientos con la ula utilizando brazos, cadera, y pie en forma libre.</p> <p>Cierre:</p> <p>Esta actividad lo vuelve a realizar en parejas.</p>		
--	------------------------	--	--	--

Fuente: Docentes, padres de familia y directora de la Unidad Educativa "Barón de Carondelet"

Elaboración: Propia



ACTIVIDAD: 2

TEMA: LA PELOTA Y MI CUERPO



Figura 12.- Juegos de pelota

Fuente: <https://www.pequeocio.com/5-juegos-de-pelota-para-ninos/>

DESTREZA: Realiza actividades coordinadamente y con control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.

OBJETIVO: Conocer el nivel de movimientos corporales utilizando partes específicas de su cuerpo desarrollando su tonicidad muscular.

MATERIALES: Pelota, Patio

TIEMPO: 15 minutos

DESARROLLO

Inicio: Aprendemos la canción “Mi pelota saltarina”

Desarrollo: Salimos al patio realizando un círculo con todos los niños, un niño va al centro del círculo donde sus amiguitos proceden a patear la





pelota y entregarle a niño que está en centro del círculo, quien patea la pelota entregándole a otro niño que el desee, el niño que no recibe bien la pelota y la deja escapar con el pie va al centro del círculo.

Cierre: Se forma dos grupos de niñas y niños para que cada grupo realice un circuito (lanzando la pelota a un compañero para que la atrape

EVALUACIÓN: Lanza la pelota y patea la pelota coordinadamente en diferentes direcciones.

Tabla 20.- Planificación 2



PLANIFICACIÓN EDUCATIVA 2

Experiencia de aprendizaje:	La pelota y Mi cuerpo			
Grupo:	4 a 5 años/ 26 niñas y niños			
Nombre de la educadora:	Lic.: Rita Veliz			
Nombre de la unidad:	Unidad Educativa "Barón de Carondelet			
Tiempo estimado:	15 minutos			
Descripción general de la experiencia de aprendizaje:	La experiencia de aprendizaje consiste en interpretar la canción "Mi pelota saltarina" para lanzarla y patearla en diferentes direcciones de manera coordinada.			
Elemento integrador:	El elemento integrador consiste en aprender la canción "Mi pelotasaltarina"			
Ámbito	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de evaluación
Expresión corporal y motricidad	Realiza actividades coordinadas y con control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como lanzar, atrapar, patear objetos y pelotas.	<p>Inicio: Aprendemos la canción "Mi pelota saltarina"</p> <p>Desarrollo: Salimos al patio realizando un círculo con todos los niños, un niño va al centro del círculo donde sus amiguitos proceden a patear la pelota y entregarle a niño</p>	Pelota Patio	Lanza la pelota y patea la pelota coordinadamente en diferentes direcciones.





		<p>que está dentro del círculo, quien patea la pelota entregándole a otro niño que el desee, el niño que no recibe bien la pelota y la deja escapar con el pie va al centro del círculo.</p> <p>Cierre:</p> <p>Se forma dos grupos de niñas y niños para que cada grupo realice un circuito (lanzando la pelota a un compañero para que la atrape.)</p>		
--	--	--	--	--

Fuente: Docentes, padres de familia y directora de la Unidad Educativa "Barón de Carondelet"

Elaboración: Propia



ACTIVIDAD: 3

TEMA: LANZANDO AL CIELO



Figura 13.- Lanzar la pelota

Fuente: <https://images.app.goo.gl/miRtkMaEHc358HWeA>

DESTREZA: Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo

OBJETIVO: Afirmar la lateralidad mediante lanzamientos y manipulaciones de diferentes objetos, que permita el dominio corporal.

MATERIALES:

Pelotas, Silbato

TIEMPO:

15 minutos





DESARROLLO:

Inicio: Jugamos el juego de “Las Estatuas”

Desarrollo: Esta actividad se la realiza en el patio escuchando una canción, todos bailan al ritmo y en el momento que se interrumpe la canción todas las niñas y niños se quedan en posición estatuas.

Cierre: En parejas los niños juegan al espejo con los estados de ánimo, con gestos de (alegría, enojo, tristeza, coraje).

EVALUACIÓN: Manifiesta con el cuerpo sus diferentes estados de ánimo. (alegría, enojo, tristeza, coraje).

Tabla 21.- Planificación 3



PLANIFICACIÓN EDUCATIVA 3

Experiencia de aprendizaje:		Lanzando al cielo		
Grupo:		4 a 5 años/ 26 niñas y niños		
Nombre de la educadora:		Lic.: Rita Veliz		
Nombre de la unidad:		Unidad Educativa “Barón de Carondelet		
Tiempo estimado:		10 minutos		
Descripción general de la experiencia de aprendizaje:		La experiencia de aprendizaje consiste en ejecutar el juego de las estatuas, para contrar sus movimientos de las partes del cuerpo según la consigna.		
Elemento integrador:		En esta experiencia el elemento integrador es el juego de “las estatuas”.		
Ámbito	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de evaluación
Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y	<p>Inicio:</p> <p>Jugamos el juego de “LasEstatuas”</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Esta actividad se la realiza en el patio escuchando una canción, todos bailan al ritmo y en el momento que se interrumpe la canción todos los niñas y niños se quedan en posición estatuas. Cierre:</p> <p>En parejas los niños juegan al espejo con los estados de ánimo, con gestos de (alegría, enojo, tristeza, coraje).</p>	<p>P</p> <p>elotas</p> <p>,</p> <p>Silbat</p> <p>o</p>	<p>Manifiesta con el cuerpo sus diferentes estados de ánimo. (alegría, enojo, tristeza, coraje).</p>





	gestual según l a consig na incrementan do el lapso de tiempo			
--	--	--	--	--

Fuente: Docentes, padres de familia y directora de la Unidad Educativa "Barón de Carondelet"

Elaboración: Propia



ACTIVIDAD: 4

TEMA: SIGUIENDO LA CUERDA



Figura 14.- Siguiendo la cuerda

Fuente: <http://4.bp.blogspot.com/SGRNi1gpTfo/TgLtdyD4Jbl/AAAAAAAAAeE/Tqm2nyUA-TU/s1600/DSC04959.JPG>

DESTREZA: Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

OBJETIVO: Identificar el nivel de control postural mediante acciones y movimientos con diferentes objetos y formas que permitan su desarrollo de la direccionalidad e identificación de izquierda y derecha.

MATERIALES: Cuerdas Pelota

DESARROLLO

Inicio: Realizamos la dinámica “Mi cuerda loca”

Desarrollo: Nos dirigimos al patio donde la Educadora coge un extremo de la cuerda y un niño el otro moviéndola como si fuera una lombriz al ritmo de la cuerda solicita a los niños q se ubiquen a las derechas luego





a la izquierda. nadie se debe dejar topar de la “cuerda loca”, el niño que no identifica izquierda- derecha coge la cuerda.

Cierre: Ser miran a un espejo y se tocan las partes de su cuerpo de lado derecho e izquierdo según las ordenes de la educadora.

EVALUACIÓN: Intensifica su lado izquierdo y derecho de su cuerpo.

Tabla 22.- Planificación 4



PLANIFICACIÓN EDUCATIVA 4

Experiencia de aprendizaje:		Siguiendo la cuerda		
Grupo:		4 a 5 años/ 26 niñas y niños		
Nombre de la educadora:		Lic.: Rita Veliz		
Nombre de la unidad:		Unidad Educativa "Barón de Carondelet		
Tiempo estimado:		10 minutos		
Descripción general de la experiencia de aprendizaje:		La experiencia de aprendizaje consiste en mantener una adecuada postura de su cuerpo identificando su lado izquierdo-derecho.		
Elemento integrador:		El elemento integrador consiste en realizar la dinámica " Mi cuerda loca"		
Ámbito	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de evaluación
Expresión corporal y motricidad	Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos	<p>Inicio:</p> <p>Realizamos la dinámica "Mi cuerda loca"</p> <p>Desarrollo: Nos dirigimos al patio donde la Educadora coge un extremo de la cuerda y un niño el otro y un niño el otro moviéndola como si fuera una lombriz al</p>	Cuerdas Espejo	Intensifica su lado izquierdo y derecho de su cuerpo.





	ntos.	ritmo de la cuerda solicita a los niños q se ubiquen a las derechas luego a la izquierda. nadie se debe dejar topar de la "cuerda loca", el niño que no identifica izquierda-derecha coge la cuerda. Cierre: Ser miran a un espejo y se tocan las partes de su cuerpo de lado derecho e izquierdo según las ordenes de la educadora.		
--	-------	--	--	--

Fuente: Docentes, padres de familia y directora de la Unidad Educativa "Barón de Carondelet"

Elaboración: Propia



ACTIVIDAD: 5

TEMA: SALTA SALTA



Figura 15.- Juegos de salto

Fuente: <http://cdn3.upsocl.com/wp-content/uploads/2015/03/32-Of-The-Best-DIY-Backyard-Games-You-Will-Ever-Play15.jpg>

DESTREZA: Salta en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.

OBJETIVO: Mejorar control postural y de movimientos corporales motrices a través de movimientos corporales de lateralidad y direccionalidad

Materiales Ulas Ulas Patio

DESARROLLO:

Inicio: Realizamos la canción “Saltando sin parar”

Desarrollo: Realizar un calentamiento previo al ejercicio Separar a las niñas y niños a una cierta distancia que permita la utilización de las ulas





Cierre: Se pide que salten dentro de las ulas, hacia los costados de las ulas, delante de las ulas, detrás de las ulas. Alternar los movimientos del salto., de izquierda a derecha.

EVALUACIÓN: Disfruta saltando en diferentes direcciones (izquierda, derecha, arriba y abajo).

Tabla 23.- Planificación 5



PLANIFICACIÓN EDUCATIVA 5				
Experiencia de aprendizaje:		Salta salta		
Grupo:		4 a 5 años/ 26 niñas y niños		
Nombre de la educadora:		Lic.: Rita Veliz		
Nombre de la unidad:		Unidad Educativa "Barón de Carondelet		
Tiempo estimado:		10 minutos		
Descripción general de la experiencia de aprendizaje:		La experiencia consiste en realizar saltos de forma vertical, horizontal, para identificar izquierda y derecha		
Elemento integrador:		El elemento integrador es la canción "saltando sin parar"		
Ámbito	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de evaluación
Expresión corporal y motricidad	Salta en dos pies en sentido vertical 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm de izquierda aderecha	Inicio: Realizamos la canción "Saltando sin parar" Desarrollo: Realizar un calentamiento previo al ejercicio Separar a las niñas y niños a una cierta distancia que permita la utilización de las ulas Cierre: Se pide que salten dentro de las ulas, hacia los costados de las ulas, delante de las ulas, detrás de las ulas. Alternar los movimientos del salto, de izquierda a derecha.	UlasPatio	Disfruta saltando en diferentes direcciones (izquierda, derecha, arriba y abajo).

Fuente: Docentes, padres de familia y directora de la Unidad Educativa "Barón de Carondelet

Elaboración: Propia



ACTIVIDAD: 6
TEMA: MI OTRO YO

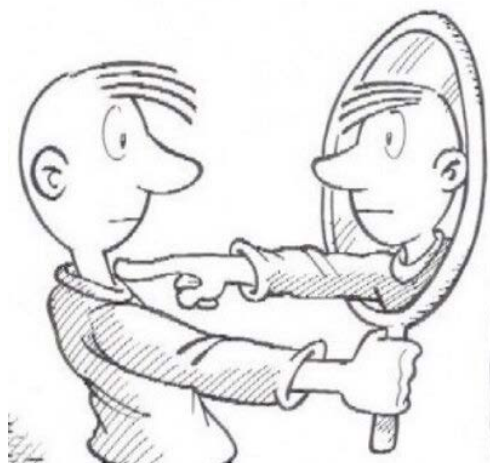


Figura 16.- Mi otro YO

Fuente: <https://images.app.goo.gl/vmcVF4mf6Htc5qfC6>

DESTREZA: Realiza ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.

OBJETIVO: Descubrir la simetría de su cuerpo a través del juego psico-motor desarrollar la lateralidad a través del reconocimiento de sus objetos personales

MATERIALES:

Zapatos

TIEMPO: 20 minutos





DESARROLLO:

Inicio: Interpreta el trabalenguas “Zapatito cochinito”

Desarrollo: Hacemos dos equipos, cada uno de ellos se pone en un extremo del patio Con la ayuda de la docente, hacemos que se quiten el zapato derecho y los coloquen todos en el centro.

Con una señal, todos tendrán que ir a buscar su zapato y ponérselo. Gana el equipo que antes se ponga todos los zapatos.

Cierre: Posteriormente haremos lo mismo con el zapato izquierdo.

EVALUACIÓN: Identifica su lateralidad utilizando objetos personales

Tabla 24.-Planificación 6





es			
sem	Con la ayuda		
ejantes	de la docente,		
que			
conf	hacemos que se		
orman	quiten el zapato		
lado	derecho y los		
derecho e	coloquen todos en		
izqu	el centro.		
ierdo			
del			
cuer	Con una señal,		
po.	todos tendrán que		
	ir a buscar su		
	zapato y ponérselo.		
	Gana el equipo		
	que antes se		
	ponga todos los		
	zapatos.		
	Cierre:		
	Posteriormente		
	mismo con el		
	zapato izquierdo.		

Fuente: Docentes, padres de familia y directora de la Unidad Educativa "Barón de Carondelet"



ACTIVIDAD: 7

TEMA: ADIVINA COMO ME MUEVO



Figura 17.-Me muevo, me muevo

Fuente: <https://images.app.goo.gl/RDD789UfUvNgiRhF8>

DESTREZA: Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).

OBJETIVO: Desarrollar las aptitudes de lateralidad e imagen corporal reconociendo la derecha e izquierda sobre sí mismo.

MATERIALES: Cartulina, Crayolas

TIEMPO: 15 minutos

DESARROLLO

Inicio: Bailamos la canción "mi cuerpo se divierte"

Desarrollo: Construimos con cartulinas un dado, y dibujamos en cada una de las caras una parte del cuerpo: cara, pierna, mano, brazo, lengua...





Ponemos la música y de uno en uno irán tirando el dado. Sólo podrán bailar con la parte del cuerpo que haya tocado.

Cierre: Podemos jugar a bailar con todo el cuerpo menos con la parte del cuerpo que haya tocado.

EVALUACIÓN: Disfrutan de sus movimientos corporales y reconoce las partes de su cuerpo y su lateralidad.

Tabla 25.- Planificación 7



PLANIFICACIÓN EDUCATIVA 7

Experiencia de aprendizaje:		Adivina como me muevo		
Grupo:		4 a 5 años/ 26 niñas y niños		
Nombre de la educadora:		Lic.: Rita Veliz		
Nombre de la unidad:		Unidad Educativa "Barón de Carondelet		
Tiempo estimado:		15 minutos		
Descripción general de la experiencia de aprendizaje:		La experiencia de aprendizaje consiste en ejecutar movimientos con los lados de su cuerpo, identificando derecha e izquierda.		
Elemento integrador:		El elemento integrador es "Mi cuerpo se divierte"		
Ámbito	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicador de evaluación
Expresión corporal y motricidad	Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales	<p>Inicio: Bailamos la canción "mi cuerpo se divierte"</p> <p>Desarrollo: Construimos con cartulinas un dado, y dibujamos en cada una de las caras una parte del cuerpo: cara, pierna, mano, brazo, lengua...</p> <p>Ponemos la música y de uno en uno irá tirando el dado. Sólo</p>	Cartulina, Crayolas	Disfrutan de sus movimientos corporales y reconoce las partes de su cuerpo y su lateralidad.





		podrán bailar con la parte del cuerpo que haya tocado. Cierre: Podemos jugar a bailar con todo el cuerpo menos con la parte del cuerpo que haya tocado.	
--	--	---	--

Fuente: Docentes, padres de familia y directora de la Unidad Educativa "Barón de Carondelet"

Elaboración: Propia



ACTIVIDAD: 8

TEMA: ESCONDIENDO MIS MANITOS

Ponemos la música y de uno en uno irán tirando el dado. Sólo podrán bailar con la parte del cuerpo que haya tocado.

Cierre: Podemos jugar a bailar con todo el cuerpo menos con la parte del cuerpo que haya tocado.

EVALUACIÓN: Disfrutan de sus movimientos corporales y reconoce las partes de su cuerpo y su lateralidad.

Tabla 25.- Planificación 7



Figura 18.- Mis manitos

Fuente: <https://images.app.goo.gl/XaVRCovDeCiW4fyY6>

DESTREZA: Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).





OBJETIVO: Desarrollar movimientos corporales a través del juego con sus extremidades afianzando su equilibrio y lateralidad.

MATERIALES:

Globos de colores

TIEMPO: 10 minutos

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Inicio: Jugamos “mi lindo globito “en forma libre.

Desarrollo: Solicitamos a niñas y niños formar un círculo meter un brazo por debajo de la camiseta y con la mano que les queda libre tendrán que dar golpecitos a un globo y de esta manera intentar que no caiga al suelo.

Cierre: Formamos parejas se entrega un globo para realizar la actividad anterior en parejas. Solicitamos a niñas y niños formar un círculo meter un brazo por debajo de la camiseta y con la mano que les queda libre tendrán que dar golpecitos a un globo y de esta manera intentar que no caiga al suelo.

EVALUACIÓN: Muestra satisfacción al esconder partes de sus extremidades y sus lados (izquierda-derecha).

Tabla 26.- Planificación 8



PLANIFICACIÓN EDUCATIVA 8

Experiencia de aprendizaje:		Escondiendo mis manitos		
Grupo:		4 a 5 años/ 26 niñas y niños		
Nombre de la educadora:		Lic.: Rita Veliz		
Nombre de la unidad:		Unidad Educativa "Barón de Carondelet		
Tiempo estimado:		10 minutos		
Descripción general de la experiencia de aprendizaje:		La experiencia de aprendizaje consiste en realizar movimientos con los lados del cuerpo (izquierda y derecha)		
Elemento integrador:		El elemento integrador es la canción "Mi lindo globito"		
Ámbito	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores evaluación
Expresión corporal y motricidad	Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).	<p>Inicio: Jugamos "mi lindo globito" en forma libre.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Solicitamos a niñas y niños formar un círculo meter un brazo por debajo de la camiseta y con la mano que les queda libre tendrán que dar golpecitos a un globo y de esta manera intentar que no caiga al suelo.</p> <p>Cierre:</p>	Globos de colores	Muestra satisfacción al esconder partes de sus extremidades y sus lados (izquierda-derecha).





		Formamos parejas se entrega un globo para realizar la actividad anterior en parejas.		
--	--	--	--	--

Fuente: Docentes, padres de familia y directora de la Unidad Educativa "Barón de Carondelet"

Elaboración: Propia



ACTIVIDAD: 9

TEMA: TOCA TOQUE



Figura 19.- Juego con globos

Fuente: <http://1.bp.blogspot.com/ZGw47pcGUXY/TW1SLGLJAYl/AAAAAAAAACXM/kyeFk120MmU/s1600/SL371156%2B%2528Small%2529.JPG>

DESTREZA: Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).

OBJETIVO: Desarrollar movimientos corporales a través de juego de interacción con sus pares y partes de su cuerpo fortaleciendo su equilibrio y lateralidad

MATERIALES:

Globos de colores

TIEMPO: 15 minutos

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Inicio: realizamos el juego libre lanzando un globo sin dejarlo caer.





Desarrollo: Se solicitará a las niñas y niños colocarse en parejas, se entrega un globo y se indica que lo deben pasear sujetándolo con diferentes partes del cuerpo, pie derecho, mano izquierda, hombro izquierdo, etc. El globo no se puede caer.

Cierre: Nombrar las partes de su cuerpo con la que transporto el globo, identificando su lateralidad.

EVALUACIÓN: Disfrutan jugar con sus pares realizando diferentes movimientos corporales y lateralidad.

Tabla 27.- Planificación 9



PLANIFICACIÓN EDUCATIVA 9

Experiencia de aprendizaje:		Toca toque		
Grupo:		4 a 5 años/ 26 niñas y niños		
Nombre de la educadora:		Lic.: Rita Veliz		
Nombre de la unidad:		Unidad Educativa "Barón de Carondelet		
Tiempo estimado:		10 minutos		
Descripción general de la experiencia de aprendizaje:		La experiencia de aprendizaje consiste en realizar ejercicios con las partes del cuerpo y sus movimientos coordinados y identificando sus lados (derecho, izquierdo)		
Elemento integrador:		El elemento integrador es "jugando con mi globo"		
Ámbito	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de evaluación
Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).	<p>Inicio: realizamos el juego libre lanzando un globo sin dejarlo caer.</p> <p>Desarrollo: Se solicitará a las niñas y niños colocarse en parejas, se entrega un globo y se indica que lo deben pasear sujetándolo con diferentes partes del cuerpo, pie derecho, mano izquierda, hombro izquierdo, etc. El globo no se puede caer.</p> <p>Cierre: Nombrar las partes de su cuerpo con la que transporto el globo, identificando su lateralidad.</p>	Globos de colores	Disfrutan jugar con sus pares realizando diferentes movimientos corporales y lateralidad.



ACTIVIDAD: 10

TEMA: MIRA QUIEN SOY



Figura 20.- Juegos con espejo

Fuente: <https://images.app.goo.gl/zvqDipGwRb9DU5Eh7>

DESTREZA: Realizar movimientos para la coordinación de ojo y manos como: describir imágenes con sus sentidos (vista)

OBJETIVO: Desarrollar la dominancia lateral visual y manual mediante la descripción y discriminación de imágenes desarrollando sus sentido visual y direccionalidad

MATERIALES:

Tubos de papel higiénico

TIEMPO: 10 minutos

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Inicio: Jugamos con el larga vistas para que observen su alrededor.

Desarrollo: Se entrega a cada niña y niño un tubo de papel higiénico se





indica que deben observar con un solo ojo la imagen que se les indicara, se puede cambiar de ojo.

Cierre: seguir consignas de la educadora (con su mano derecha coja el larga vistas y llévelo a su ojo derecho para observar objetos de su entorno describirlos.

EVALUACIÓN: Realiza movimientos coordinados (ojo-mano) y describe imágenes.

Tabla 28.- Planificación 10



PLANIFICACION EDUCATIVA 10

Experiencia de aprendizaje:		Mira quien soy		
Grupo:		4 a 5 años/ 26 niñas y niños		
Nombre de la educadora:		Lic.: Rita Veliz		
Nombre de la unidad:		Unidad Educativa "Barón de Carondelet		
Tiempo estimado:		20 minutos		
Descripción general de la experiencia de aprendizaje:		La experiencia de aprendizaje consiste en realizar movimientos coordinados y describir objetos de su entorno por medio del larga vistas para desarrollar su direccionalidad.		
Elemento integrador:		El elemento integrador es juego "Más allá de lo que ves"		
Ámbito	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de evaluación
Expresión corporal y motricidad	Realizar movimientos coordinados de ojo y manos como: describir imágenes con sus sentidos (vista)	<p>Inicio: Jugamos con el larga vistas para que observen su alrededor.</p> <p>Desarrollo: Se entrega a cada niña y niño un tubo de papel higiénico se indica que deben observar con un solo ojo la imagen que se les indicara, se puede cambiar de ojo.</p> <p>Cierre: seguir consignas de la educadora (con su mano derecha o izquierda)</p>	Tubos de papel higiénico	Realiza movimientos coordinados (ojo-mano) y describe imágenes.





		el larga vistas y llévelo a su ojo derecho para observar objetos de su entorno describirlos.		
--	--	--	--	--

Fuente: Docentes, padres de familia y directora de la Unidad Educativa "Barón de Carondelet"

Elaboración:



CAPITULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Posterior a la aplicación de la Guía Didáctica se procede a realizar la aplicación de la ficha de cotejo a las niñas y niños para identificar el desarrollo de sus habilidades motoras mediante la expresión corporal, así como también se realiza una nueva encuesta a las familias para identificar la factibilidad de la propuesta, con el fin de que compartan diariamente durante el proceso del desarrollo integral de sus hijas e hijos.

Tabla 29. Lista de cotejo

Tabla 29. Lista de cotejo

No.	NOMBRES Y APELLIDOS	Desarrolla el control postural en actividades de equilibrio, estático y dinámico		Realiza actividades intentando controlar su fuerza y		Mantiene un adecuado control postural en diferentes		Salta en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en la tura y en sentido horizontal		Realiza movimientos diferenciados con los lados laterales de su cuerpo	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	Acosta Samuel										
	Mendoza Carlos										
	Armijos Angelina										
	Bravo Cesar										
	Chicaiza Sofía										
	Grijalva Daniela										
	Chila Samuel										
	Jiménez Víctor										
	Verduga Briana										
0	Chamorro Aldahir										





1	Navarrete Ami																		
2	Rodríguez Elizabeth																		
3	Terán Samanta																		





BIBLIOGRAFIA

- (Stokoe, 1990; Harf, 1986; Jaritonsky, 1978), expresión corporal Según BLAXTER. Loraine (1995), la Variables Independientes HAYMAN (1974), la Variable Dependiente Según BLAXTER. Loraine (1995)
- STOKOE, Patricia (1929-1996), La expresión corporal como disciplina educativa (p20) BERRUAZO (1995) la psicomotricidad. (p.61)
- PIAGET (1948) conocimiento y el aprendizaje (Sp).
- Montessori (1995) "En la mente existen facultades innatas y potenciales a BARTOLOMÉ, Rocío y otros (1993), mencionan que: "El desarrollo motor.... (p.349)
- JIMÉNEZ, F. 1990, señala: "Esquema corporal....
- WALLON, H. 1986, indica que: "El esquema corporal es un elemento básico.....
- ORTEGA, E, presenta la estructuración del esquema corporal en cuatro períodos, según el libro de Psicomotricidad y Educación Infantil:
- Casolo y Albetazzi (2013) "creen que el movimiento es un elemento vital para el ser humano de cualquier edad.....
- Según Llorca (2002), será el juego el mecanismo que asegura la actividad motriz que el niño necesita.....
- Harrow (1984) clasificación del movimiento
- DÍAZ, José Luis, (1997), dice. "La vida de las niñas y niños es jugar....
- Catalina González (2003), nos muestra el resultado de un estudio de caracterización motriz....





BIBLIOGRAFIA

CALLADO VASQUEZ. S. (2001) dice: “Corresponde a la coordinación de los movimientos (p.105) COMELLAS, M. PERPINYA, A. (1994)”La coordinación general es el **aspecto más global....**

(Dorado, 2018). La lateralidad

MARTINEZ GARCÍA Y MONTERO, J. 1995, señala: “Es el que nos permite conservar el centro de gravedad del cuerpo (p.127)

Octavio Olano Arias “El ritmo es un juego de contrastes....(p. 38)

QUIROZ citado por LORA, J (1999) la íntima relación que existe entre la motricidad y los aprendizajes humanos llamada psicomotricidad....

(Mendoza, 2010)

(Brandon Hilmes, 2012) (<https://es.calameo.com/books/003468922517cc155938c>)



SOBRE EL AUTOR

Paola Alejandra Espinosa Cevallos

Magister en Educación, Especialista en Currículo y Didáctica, Diploma Superior en Investigación Socioeducativa, Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Preescolar con experiencia en Marco Lógico y Metodología de la investigación actualmente colabora con el Instituto Japón como docente Investigadora y en el Instituto Cordillera como docente en la carrera Educación

Su amplia trayectoria tanto en el ámbito académico, investigador y profesional trabajando con niños en instituciones educativas la ha llevado a plasmar sus diferentes experiencias, en libros, revistas científicas y producciones académicas que tienen como finalidad el formar seres humanos con vocación, valores y sobre todo amor por el trabajo con quienes son el presente y futuro del Ecuador.

ISBN: 978-9942-838-12-4



9 789942 838124