



ITS Japon
INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO JAPÓN
AMOR AL CONOCIMIENTO



El arte y el desarrollo del niño

Autora:
Patricia Alexandra Barrera Andrade



Copyright Instituto Superior Tecnológico Japón

Primera Edición 2021

Datos de catalogación:

Título: “El arte y el desarrollo del niño”

Autor: Patricia Alexandra Barrera Andrade

Editorial: Instituto Superior Tecnológico Japón

Fecha de publicación: 30 de octubre del 2021

Páginas: 99

Tiraje 1000 ejemplares

ISBN: 978 - 9942 - 838 -17 - 9

Número Derecho de Autor:

Colección: Biblioteca Pedagógica Instituto Superior Tecnológico Japón

Carreras vinculadas: Asistencia Pedagógica, Asistencia en Educación Inclusiva, Parvularia

Materia de tópico: Estimulación, Práctica docente, Bases Pedagógicas.

Palabras claves: Estimulación, Desarrollo del niño, Post-pandemia

País/Ciudad: Ecuador-Quito

Idioma: Español

Visibilidad: www.itsjapon.edu.ec

Tipo de contenido: Educativo

Imprenta: JK Imprenta

Formato: A5

Diseño y Diagramación: Juan Carlos Endara

Corrección de Estilo: Lucía Begnini Domínguez

Con el aval de:

Fundación Entorno.

Red Iberoamericana de Investigación.

Red Santo Domingo Investiga.

Prohibida la reproducción o transmisión parcial o total del contenido de esta obra, por cualquier medio, sin consentimiento previo y por escrito del autor-editor. Para obtener los derechos de reproducción o de traducción deben formularse las correspondientes solicitudes al Instituto Superior Tecnológico Japón, Barrio Marieta de Veintimilla-Pomasqui, 022356368 / 0987712882



“El arte y el desarrollo del niño”

Patricia Alexandra Barrera Andrade



ITS Japón
INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO JAPÓN
AMOR AL CONOCIMIENTO





Con el aval de



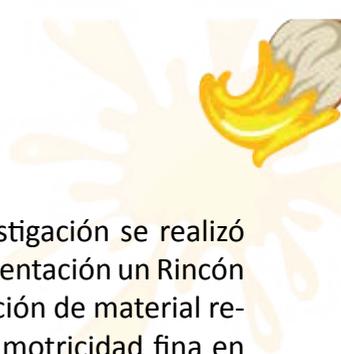


Tabla de Contenido

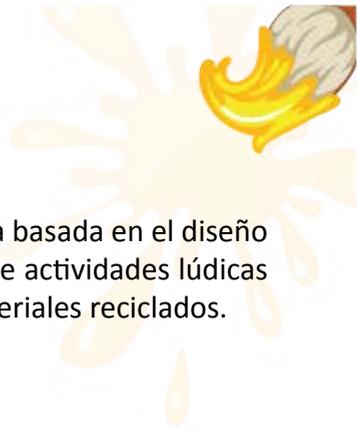


PRÓLOGO	8
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I	11
ETAPAS DEL DESARROLLO DE NIÑOS 3 A 4 AÑOS.	11
MOTRICIDAD FINA	13
PINZA DIGITAL	15
PINZA PALMAR	16
PINZA TRIPODE	17
RINCÓN DE ARTE	18
FUNCIÓN DEL RINCÓN DE ARTE	18
USO DEL RINCÓN	19
MATERIAL DE RECICLAJE.	22
TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	23
POBLACIÓN Y MUESTRA	24
CAPÍTULO III	26
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS PRIMARIOS DE LA INVESTIGACIÓN	26
CAPITULO IV	66
ACTIVIDADES	66
Bibliografía	97





El presente trabajo de investigación se realizó en base al Diseño e Implementación un Rincón de Arte mediante la utilización de material reciclado para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial I, de la Escuela Nueva Aurora, durante el período febrero – julio del año 2017, el aprendizaje del ser humano es una cualidad innata que debe ser desarrollada a medida que avanza su crecimiento en el tiempo y en el espacio; desde los primeros años de vida es necesario impulsar una serie de actividades que le vayan dando confianza para ser pensante y creativo con el resto de sus congéneres. Por ello se necesita apoyar el desarrollo de la motricidad fina con la inclusión del arte como un rincón donde los niños y niñas logren realizar actividades estimuladoras; sabiendo que la motricidad fina da la habilidad para desenvolverse de mejor manera en el mundo contemporáneo, con la que puede sortear peligros grandes y pequeños como es el hacer algo con sus manos, con sus piernas, en definitiva, con su inteligencia en coordinación con su cuerpo. Por tanto, se busca a través de la presente investigación propiciar una herramienta a los docentes para que puedan llevar a cabo con éxito la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas de educación inicial a través de actividades orientadas al desarrollo del arte como una técnica; poniendo en práctica técnicas del ensartado, puyado, pintado con acuarelas, entre otras. La metodología utilizada se basó en una investigación de campo y descriptiva haciendo uso del instrumento de recolección de datos como las fichas de cotejo aplicadas a la población objetivo que constituyen los niños y niñas de 3 a 4 años del nivel Inicial I de la Escuela Nueva Aurora.



Al final se presenta una propuesta basada en el diseño de un rincón de arte y una guía de actividades lúdicas elaboradas en base al uso de materiales reciclados.





PRÓLOGO

Los beneficios que brinda el arte en el desarrollo de las personas, determina que nunca es demasiado temprano para empezar a recibir sus beneficios, ni demasiado tarde para sacarles provecho. El arte es un lenguaje que permite expresar y desarrollar las ideas o emociones; las actividades artísticas están llenas de procesos que permiten crecer, estimular la creatividad y al mismo tiempo nutren el alma. Cuando los niños son expuestos a cualquier actividad artística su cerebro se estimula con los sonidos, movimientos, colores, tamaños o la mezcla de estos. Las conexiones neuronales aumentan, su cerebro se ejercita y se fortalece. El proceso es de mayor provecho en niños menores de tres años ya que su cerebro está madurando y son altamente sensibles a estímulos externos, este proceso puede aumentar su potencial cerebral. Las actividades artísticas fomentan el desarrollo intelectual de los niños. Razón por la que la presente publicación adquiere importancia, ya que, se plantean actividades dirigidas a los niños para trabajar a partir de técnicas artísticas el desarrollo de motricidad fina.

Sin duda, que la utilización de técnicas de arte en la educación infantil, ayuda a los niños y niñas a conocerse mejor a ellos mismos, expresar su mundo interior y plasmar su imaginación y creatividad, además adquieren una cantidad de competencias sociales y emocionales básicas para el desarrollo personal; por lo que, la presente publicación es un instrumento de apoyo al proceso de enseñanza de docentes de las unidades educativas.

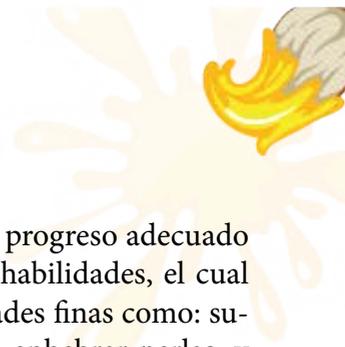
PhD Rusty Murrillo
Director de Investigación
Instituto Superior Tecnológico Sudamericana.



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de Investigación se desarrolla en el Cantón Quito, Provincia Pichincha, en la Escuela Fiscal Mixta Nueva Aurora ubicada en la Av. Pedro Vicente Maldonado y Quitumbe Ñan; centrándose en el Nivel de Educación Inicial I en cuyo espacio de influencia se pretende aportar a través del presente trabajo investigativo al desarrollo de la motricidad fina que refleja todos los movimientos del ser humano, estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 3 a 4 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas que expresan a su vez los movimientos naturales del niño en su etapa adulta. Durante el desarrollo de la investigación se resalta la importancia que tiene la motricidad fina de los niños y niñas y a su vez la coordinación de sus movimientos en cada uno de sus aprendizajes y para lograr el desarrollo correcto se plantea el diseño y la implementación de un rincón de arte para desarrollar la motricidad fina basándose además en la elaboración de actividades que se pueden hacer en el rincón de arte; donde niños y niñas utilizan la habilidad viso-motriz. Cabe destacar que la motricidad fina permite hacer movimientos pequeños y muy precisos, los cuales son una compleja tarea que ocupa un lugar muy importante en edades tempranas, ya que van sentando las bases para el desarrollo psíquico como físico preparando al niño y niña para el ingreso a la escuela. Al abordar este





este tema se espera alcanzar el progreso adecuado de los niños y niñas y de sus habilidades, el cual le servirá para realizar actividades finas como: sujetar cordones de sus zapatos, enhebrar perlas, y considerando sobre todo que la motricidad fina sirve en un futuro escolar para llegar a la escritura y así se logrará motivar para que los niños y niñas sean autónomos y creativos.





CAPÍTULO I

ETAPAS DEL DESARROLLO DE NIÑOS 3 A 4 AÑOS.

Es necesario conocer sobre el desarrollo de los niños de 3 a 4 años y las etapas por las que los individuos en estudio deben atravesar para desarrollarse integralmente, esto comprende varias áreas y entre ellas la motricidad fina. En tiempos de antaño se pensaba que los niños eran organismos pasivos plasmados y moldeados por el ambiente.

Piaget plantea lo siguiente:

A los niños y niñas busca denominarlos como “pequeños científicos” que tratan de interpretar el mundo a través de su propia lógica y formas de descubrir, dichas formas de descubrir van cambiando acorde van logrando su madurez, se forman representaciones mentales así incidiendo en él, de modo que se da una interacción mutua, los niños y niñas buscan el conocimiento activamente a través de sus experiencias con el ambiente. (Piaget, 1997, pág. 34)

Y esto es una realidad palpable,

Y esto es una realidad palpable, ya que, al trabajar con niños de forma diaria y cotidiana, se puede apreciar la gran capacidad que tienen los mismos no solo al reflexionar y pensar sino al momento de convivir con ellos y enseñarles, estos muestran dotes de creatividad y aprenden de forma más ágil y rápida en comparación con un adulto.

Además, la teoría de Piaget mantiene que los niños atraviesan etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones maduras. Estas etapas del desarrollo infantil se producen en un orden fijo en todos los niños, y en todos los países. No obstante, la edad puede variar ligeramente de un niño a otro; tomando en cuenta que durante la infancia de un niño/a, se produce un desarrollo cognitivo natural en el que los niños/as “aprenden a interactuar con el mundo en el que viven.

Para (Rodríguez, 2017) esto supone una serie de cambios evolutivos en la vida del niño, marcados por etapas durante toda la infancia, desde que nacen, hasta la preadolescencia. Estas etapas, donde



Y esto es una realidad palpable, ya que, al trabajar con niños de forma diaria y cotidiana, se puede apreciar la gran capacidad que tienen los mismos no solo al reflexionar y pensar sino al momento de convivir con ellos y enseñarles, estos muestran dotes de creatividad y aprenden de forma más ágil y rápida en comparación con un adulto.

Además, la teoría de Piaget mantiene que los niños atraviesan etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones maduras. Estas etapas del desarrollo infantil se producen en un orden fijo en todos los niños, y en todos los países. No obstante, la edad puede variar ligeramente de un niño a otro; tomando en cuenta que durante la infancia de un niño/a, se produce un desarrollo cognitivo natural en el que los niños/as “aprenden a interactuar con el mundo en el que viven.

Para (Rodríguez, 2017) esto supone una serie de cambios evolutivos en la vida del niño, marcados por etapas durante toda la infancia, desde que nacen, hasta la

preadolescencia. Estas etapas, donde irán desarrollando ciertas habilidades cognitivas, actualmente están divididas según “Los estadios de Piaget”, que son un conjunto de hechos relevantes en el proceso de desarrollo humano que ocurren próximos en el tiempo”. (pág. 7)

Y como ya se vio en el apartado inicial dichos estadios de Piaget arman un bosquejo de las etapas por las que los niños atraviesan hasta adquirir las habilidades y destrezas que en su siguiente etapa de la adolescencia estarna totalmente adquiridas y es aquí donde radica la importancia de comprender desde el inicio las etapas del desarrollo de los niños de 3 a 4 años.

Para Piaget, citado por (Díaz, Parra, & Silva, 2010). se observa que:

La motricidad se desarrolla a partir de una de sus etapas de desarrollo llamada la etapa de inteligencia sensorio motora que va desde los 0a los 2 años; en esta etapa Piaget define que desde el nacimiento, los elementos iniciales son los reflejos innatos, los cuales se van transformando en una recopilada estruc-



tura de esquemas que permiten que se efectúe un intercambio del sujeto con la realidad; propiciado así la diferenciación entre el yo y el mundo de los objetos, por ello mismo se empieza además a ser uso de la imitación: la memoria y el pensamiento reconociendo así que los objetos no dejan de existir cuando se les oculta y pasando así de las acciones involuntarias a las actividades dirigidas con una meta. (págs. 32-34).

Piaget define seis estadios en este periodo refiriéndose al desarrollo motriz como lo son:

1. Estadio: actividad refleja (0-1 mes).
2. Estadio: reacciones circulares primarias (1- 4 mes).
3. Estadio: reacciones circulares secundarias (4- 8 meses).
4. Estadio: Coordinación de esquemas secundarios (8-12 meses).
5. Estadio: Reacciones circulares terciarias (12-18 meses).
6. Estadio: Invenciones de medios nuevos a través de combinaciones mentales (18-24 meses).

Por tanto, se debe hacer énfasis en que los niños y niñas aprenden de

su entorno, a través de experiencias, de vivencias, al descubrir y experimentar nuevas formas por ejemplo de colorear, de jugar, de participar y de convivir con otros niños que tal vez no piensen o no actúen como ellos.

MOTRICIDAD FINA

Como menciona (Rathelot, 2009) “La motricidad fina la define como la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos” (pág. 1).

Entonces todas las acciones que tienen que ver con las habilidades motoras de las manos y los dedos, se denomina destreza manual. El alto, bajo o nivel medio de la destreza manual que los seres humanos muestran se atribuye al nivel de control y de desarrollo del sistema nervioso.

(Piaget, 1997) afirma:

Dada la importancia del desarrollo de la motricidad fina; se debe saber que el niño en edades tempranas



necesita de la motricidad fina en todos sus aspectos al igual que la inteligencia van de la mano a la actividad motriz, porque a medida que avanza el desarrollo se observa más y más habilidades, producto de la relación y conexión de la psiquis por el movimiento coordinado la motricidad fina es una propiedad de los seres humanos. (pág. 39)

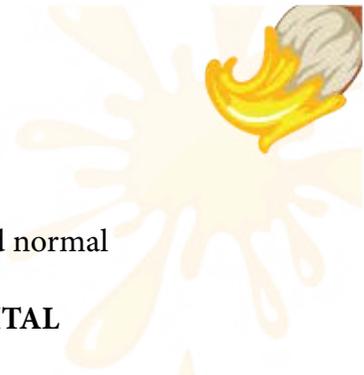
En esta etapa de la primera infancia, el rango de edad de 3 a 4 años la labor de los docentes del nivel parvulario es de gran importancia, porque a pesar de no tener los recursos suficientes dentro del aula de clases, se puede aplicar estrategias que permitan un adecuado desarrollo de la motricidad fina de sus niños a cargo. Dichas estrategias van desde la planificación de actividades tan simples con material de reciclado y que a propósito en este proyecto se busca implementar usando a la vez un sitio destinado únicamente al desarrollo de la motricidad fina que viene a ser el rincón de arte.

Para entender mejor lo que comprende la motricidad fina, es conveniente revisar lo que dicen otros

autores como (Navarro, 2017, pág. 23) quien menciona que “la motricidad fina para el desarrollo de las actividades consiste en la coordinación de los sentidos como la mano, vista”. Entonces la motricidad fina contribuye a obtener la perfecta ejecución de actividades que requieren de movimientos precisos; dichas actividades pueden ser: ensartar, punzar, pintar, sujetar pinzas de plástico o madera como las actividades más relevantes.

Además, el trabajo de la motricidad fina que debe desarrollar la niña y el niño mediante estrategias didácticas se vuelve primordial en el desarrollo integral de los niños y niñas porque nos ayuda a estimular la coordinación viso-manual; o llamado también como la coordinación de los sentidos mano vista.

Con una serie de estrategias didácticas se pretende ayudar a los niños y niñas a perfeccionar los movimientos finos de la mano, fortaleciendo el agarre de pinza y centrándonos sobre todo como se dijo anteriormente en la coordinación del ojo y de la mano, ya que la motricidad fina se basa en



movimientos precisos y coordinados de las manos cuyo objetivo final en el ámbito educativo es llegar a es la precisión de la escritura.

Por su parte (Gómez, 2013) subraya que :

La motricidad fina comprende el conjunto de todas aquellas actividades que para su ejecución requieren de una precisión y un elevado nivel de coordinación donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos; dicha coordinación nos permite obtener como resultado las siguientes actividades: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc. (pág. 23)

Es decir, que es fundamental conocer que el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños está atado a su edad. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles.

Para finalmente tener control de la motricidad fina, los niños y niñas necesitan de factores tales como:

- Conocimiento y planeación
- Coordinación • Fuerza muscular
- Sensibilidad normal

- Sensibilidad normal

PINZA DIGITAL

El estudio de la motricidad de la pinza digital o llamada también micro-motricidad específicamente tiene relación con la habilidad motriz que tienen los seres humanos para emplear simultáneamente las manos y los dedos al ejecutar ciertas actividades.

Siguiendo los estudios de (Aguirre, 2012), el autor concluye que la pinza digital consiste en “la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual”. (pág. 4)

La actividad motriz de la pinza digital, forma parte de la educación psicomotriz en la etapa pre escolar, cuyo objetivo o finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

Se debe conocer que el desarrollo de



la pinza digital se logra a través de la ejecución y práctica de múltiples acciones como: coger, examinar, desmigalar, dejar, meter, lanzar, recortar. Vestirse, desvestirse, comer, asearse. Así también tenemos acciones que requieren trabajos con arcillas, modelados con materia diferente, la actividad de pintar que incluye: trazos, dibujar, escribir; tocar instrumentos musicales. Trabajos con herramientas: soltar, apretar, desarmar, punzar, coser, hacer bolillos. Juegos divertidos tales como: canicas, tabas, chapas, cromos, imitar, hacer pitos.

El concepto de la pinza digital son pequeños movimientos que se dan con la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo-manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir.

La pinza digital como se ha venido diciendo está asociada a la co-

ordinación visomanual la escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento.

El autor (Londoño, 2010) menciona que el control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural. La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. (pág. 3)

PINZA PALMAR

Para (Domínguez, 2014) la pinza palmar o conocido también como el reflejo de agarre palmar se lo considera como uno de los reflejos arcaicos o antiguos y aparece al nacer y persiste hasta los cinco o seis meses, la edad a partir de la



cual un niño puede usar normalmente un agarre palmar. (pág. 21)

Mediante un ejemplo se puede explicar que la pinza palmar consiste en el momento en que se coloca un objeto en la mano del bebé, dicho objeto acaricia la palma de la mano y los dedos se cierran automáticamente produciéndose el agarre palmar. A esta edad el agarre del bebe es fuerte, pero impredecible, a pesar de que puede ser capaz de soportar el peso del objeto, también pueden liberar su agarre de repente y sin previo aviso., ya que a esa edad el bebe aun no ha madurado sus músculos y, por tanto, el agarre palmar lo hace inconscientemente y sin razonamiento; mientras que el niño va creciendo dicho agarre palmar lo hace ya con un razonamiento previo.

Se debe saber que la pinza palmar es conocida también como Reflejo Darwiniano o respuesta a la tracción. Como ya se explicó es el que consiste en la acción de que, si tocas o acaricias la palma de la mano del bebé, su pequeña manito se cerrará apretando fuertemente tus dedos. Domínguez dice que este

reflejo desaparece en poco tiempo y es sustituido por un nuevo tipo de conducta que se aprende, que contiene intención y que se desarrolla conforme madura el cerebro del bebé, cuando empieza a adquirir coordinación, habilidad para agarrar y manipular cosas, etc. (pág. 24)

PINZA TRÍPODE

Otra de las particularidades de la motricidad fina tiene que ver con la denominada pinza trípode. Para (De Lama, 2015) , la pinza trípode consiste en la participación del dedo pulgar índice y corazón, aunque inicialmente los tres dedos funcionan de 14 manera unitaria, posteriormente tienden a madurar hacia una pinza trípode dinámica. (pág. 15).

El desarrollo de la llamada pinza trípode sirve para el agarre del lápiz y comienza en la edad temprana, pero no se desarrolla completamente hasta los 4 a los 6 años. Se debe conocer que el desarrollo de la pinza trípode tiene las siguientes etapas madurativas:

- Desde el año, al año y medio el



niño tiene una presa palmar supina da.

- Desde los dos a los tres años el niño utiliza una presa digital pronada.
- A los tres años y medio/ 4 años el niño desarrolla la primera presa trípode estática.
- Comenzando a los 4 y hasta los 6 años el niño va desarrollando y madurando la pinza trípode dinámica

RINCÓN DE ARTE

En lo que respecta a los rincones de arte, (Magarishca, 2017) en su libro nuevas formas de enseñar menciona que: El desarrollo de las capacidades humanas desde tempranas edades posibilita el avance social en el corto y mediano plazo y, fomenta el progreso de las diversas áreas productivas, económicas, administrativas. Si un ser humano no adquiere movimiento físico y peor intelectual en sus primeros tiempos, ¿Cómo puede llegar a ser una persona dinámica global, capaz de enfrentar los problemas más diversos en cualquier momento de su vida? Las herramientas no han sido tomadas en cuenta por causas específicas como la falta de

personal apropiado, los recursos económicos escasos, los materiales no identificados, las estrategias insubsistentes, inclusive los mismos docentes tradicionales han indicado que las aulas son suficientes para la enseñanza y nada más. (pág. 25)

FUNCIÓN DEL RINCÓN DE ARTE

Es reconocido el hecho de que la primera infancia constituye una etapa de decisiva para el desarrollo de la personalidad del niño(a), y que, además, posee características propias que la distinguen de cualquier otra etapa del desarrollo.

Aportes que han surgido del campo de la psicología, y de forma más reciente, de la neurociencia, han contribuido a una nueva concepción del niño y la niña de hoy. Es a partir de estas características, y de la atención que debe brindársele a la nueva generación, que se requiere de docentes que sean capaces de trabajar con el nivel de educación inicial, en tal sentido el papel del educador consiste en lograr que el niño y la niña de 3 a 4 años aprendan y logren su desarrollo integral. Por ello, facilita



la realización de actividades y experiencias significativas, vinculadas con las necesidades, intereses y potencialidades de los mismos.

De igual manera su rol será el de un organizador que prepara el espacio, los materiales, las actividades, distribuye el tiempo, adaptando los medios de que dispone el grupo y a los fines que persigue habrá de crear para el niño un ambiente afectuoso, saludable y de bienestar, en el que se encuentre los estímulos necesarios para su aprendizaje y para que se sienta cómodo, seguro y alegre, su rol es el de un motivador y estimulador del desarrollo en sus distintas facetas tanto en el plan individual como social, en su rol de animador ofrecerá al niño acciones que le permitan aprender, pero siempre motivadoras y fundamentadas en el juego.

USO DEL RINCÓN

Con el fin de lograr un uso óptimo del rincón de arte se propone la organización del espacio de acuerdo al siguiente esquema propuesto por Caracún:

- Considerar el espacio con el que

se cuenta en el aula para seleccionar sus respectivos materiales, así como el mobiliario a usar. 18

- Ubicarlos en un espacio que no distraiga la atención del niño durante las actividades planificadas para el logro de las capacidades.

- Cada rincón debe contar con el material necesario para que todos los niños que participen en ellos puedan disfrutarlos por igual y no se queden sin material.

- Establecer un horario para el uso de los rincones de aprendizaje, este puede durar entre 20 a 45 minutos, esto ayudará a que los niños planifiquen mejor sus actividades dentro de este periodo de tiempo.

- Preparar algún distintivo que los niños puedan usar y que facilite la identificación del rincón en que se encuentra, de esta manera se puede llevar un control que permita participar a todos los niños en los diferentes rincones.
- Las actividades o juegos serán planteados de acuerdo a los objetivos educativos o a la propuesta metodológica de los docentes. (Caracún, 2012)

TÉCNICAS DE DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL RINCÓN DE ARTE



A la par de implementar un espacio que se destine exclusivamente a la estimulación de la motricidad fina en los niños; es necesario contar con técnicas que faciliten el trabajo y por otro lado motiven al niño a aprender. Por tanto, se concluye que se lo puede realizar mediante la aplicación de las siguientes técnicas:

Técnica de ensartar

Sus objetivos son:

- Fortalecer el dominio de la pinza fina.
- Controlar el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados.

Técnica del rasgado.

Sus objetivos son:

- Desarrollar a través de movimientos digital con el dedo índice y pulgar el de presión correcta.
- Lograr que corten con precisión, dirección y coordinación óculo-manual.

Descripción: En esta actividad, damos a la niña o niño el papel y le pedimos que lo rasgue en tiras sin la ayuda de ningún instrumento. Luego podemos pedirles que hagan una composición artística

como son las alcancías en botellas plásticas. Con esta técnica se pone en práctica la habilidad viso motriz, es decir, ojo – mano ya que al rasgar el papel se logra en el niño aumentar el interés por realizar actividades de aprendizaje involucrando papel de colores y sus propias manos y dedos.

Técnica del enroscado.

Sus objetivos son:

- Liberar tensiones ayudando a la expresión de las emociones y sentimientos.
- Mantener la calma y paciencia que puede tener la niña y niño

Descripción: Se pide a la niña y al niño que desenrosque las tapas de colores y así va a ir diferenciando los colores primarios y secundarios según la educadora lo indique.

Es una muy buena técnica con efecto tranquilizante ya que por un lado ayuda a calmar las emociones del niño y por otro le induce al aprendizaje de colores y a la habilidad de enroscar y desenroscar con precisión las tapas de las botellas.

Técnica del enganchado con pinzas de plásticos.



Sus objetivos son:

- Fomentar el ejercicio de los dedos índice y pulgar para el buen agarre de la pinza.

- Lograr movimientos precisos.

Descripción: se da a la niña o niño las pinzas de distintos colores para que luego ellos puedan ir enganchando alrededor de un CDS y luego pintar bolitas de color rojo y después colgar como un adorno.

La técnica del enganchado ayuda a l niño a desarrollar destrezas como la coordinación de movimientos finos de la mano en general y motiva el aprendizaje de colores y a obtener como resultado un adorno apto para exhibirse.

Técnica del sellado con tubos de cartón.

Sus objetivos son:

- Desarrollar la motricidad fina.
- Fortalecer el agarre de objetos con pintura para que tenga una buena coordinación viso-manual.

Descripción: Se les da a los niños/as un papelote pintura de diferentes colores con ayuda de la educadora realizan figuras en los tubos de cartón y luego se plasma en el papelote las figuras diseñadas.

Esta técnica ayuda a que se for-

talzca la mano en coordinación con los ojos al realizar movimientos bilaterales de ojo – mano; ya que al sellar figuras con los tubos de cartón ponen en práctica la actividad visual como la manual.

Técnica de recortar con los dedos utilizando el pulgar, índice y medio.

Sus objetivos son:

- Desarrollar el control viso motriz.

- Perfeccionar movimientos precisos y la coordinación fina.

Descripción: Los niños deben recortar una serie de figuras que se les proporcionan intentando no salirse de la línea.

El recortado es desde siempre una actividad donde se necesita de mucha coordinación viso manual, así como de precisión al momento de recortar figuras sin deformar la misma.

Técnica del ensartado con tachuelas y ligas

Su objetivo principal es:

- Fortalecer los movimientos bi-manuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos. Descripción: Se repartirá



los niños/as una plancha de espuma Flex para que con ayuda de la educadora vaya poniendo tachuelas de colores en diferentes direcciones y luego ir ensartando ligas de colores y formar figuras que les guste. (Gómez, 2013, págs. 33-37)

Una vez incluidas las técnicas para el desarrollo de la motricidad fina se debe saber que al emplearlas en el rincón de arte sirven de guías para planificar las actividades que en esta misma investigación se han sugerido como alternativas para la utilización óptima y adecuada del rincón de arte.

MATERIAL DE RECICLAJE.

El reciclaje es un conjunto de acciones que realiza la naturaleza y el hombre sobre diferentes materiales para volver a recuperarlos y utilizarlos. En la naturaleza, gracias a estos procesos de reciclaje, los nutrientes esenciales para la vida, vuelven a circular en los diferentes ecosistemas de la Tierra, ya sean estos terrestres, acuáticos o aéreos. Los nutrientes se mueven en estos distintos ambientes

regresar nuevamente al ambiente.

En la actualidad y gracias a las nuevas tecnologías, el reciclaje es una de las alternativas utilizadas por el hombre en la reducción del volumen de desperdicios sólidos. Este proceso consiste en volver a utilizar materiales que fueron desechados, y que aún son aptos para elaborar otros productos o prefabricar los mismos. El reciclaje implica el regreso de materiales recuperados, que no se pueden usar más en el proceso manufacturero en sus etapas primarias, como la molienda y la fundición. Ejemplo de materiales reciclables son los metales, vidrio, plástico, papel y cartón entre otros

LA IMPORTANCIA DEL RECICLAJE

Desde siempre las actividades del ser humano han producido residuos de uno u otro tipo, pero éstos no siempre constituyeron un problema como lo es hoy. Las sociedades agrícolas, al autoabastecerse, se caracterizaban por la reutilización de gran parte de lo que entraba a formar parte del



confort de su vida o trabajo, con lo que se podría decir que el volumen de residuos era mínimo.

Sin embargo, para (Mendoza, 2006) la revolución industrial, cuya filosofía era la producción de bienes para abastecer a la población y mejorar su calidad de vida, y más tarde la fuerte expansión de la producción y el consumo en la segunda mitad del siglo XX, han tenido como consecuencia una acumulación mayor de residuos y una mayor diversificación de los mismos. (pág. 45).

Con bases en lo anteriormente señalado, se puede concluir en que la utilización del material de reciclaje mengua en cierta manera la acumulación excesiva de residuos con el fin de aprovecharlos de manera óptima y que se utilicen por algún tiempo más antes de ser desechados, estos materiales pueden ser cartón papel botellas de plástico, cd's gastados entre otros y que son de gran utilidad al equipar un rincón de arte desinado al desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas.

TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El proyecto presentado utilizará los siguientes tipos de investigación:

Investigación de Campo: Porque el proyecto se lo realizó en el nivel de educación Inicial I Nueva Aurora con niños y niñas de 3 a 4 años que está ubicada en el sur de Quito Ciudadela Nueva Aurora ya que conoce la realidad que se vive en él y porque será ejecutado en el lugar donde se suscitan los hechos. Además, que los datos y toda la información recolectada se tomaron en este lugar haciendo uso de herramientas de recolección de datos como encuestas, fichas de cotejo.

Investigación Bibliográfica: Porque se utilizó fuentes bibliográficas que nos permitirán consultar y obtener la información necesaria para poder solucionar el problema existente. Por esta razón investigamos en libros, folletos, revistas y proyectos especializados con el fin de documentar científicamente.

Se considera al presente proyecto como factible, ya que se encuentra



dentro de nuestro presupuesto económico y conocemos el procedimiento metodológico para llevar a cabo su ejecución y solucionar el problema.

Método Analítico: es el método utilizado en la presente investigación ya que por un lado es analítico porque analiza cada detalle que interviene en el proceso de enseñanza aprendizaje en el objetivo de desarrollar su motricidad fina. (Pérez, 2014, pág. 3)

Método Descriptivo: es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia. Este método nos permite conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento.”

Además es descriptivo porque a

partir de los hechos presentados se busca describirlos desde su inicio hasta su fin para conocer todo el proceso de cómo los niños y niñas desarrollan su motricidad fina y que según (Triviño, 2011) se define como “el método descriptivo consiste en evaluar ciertas características de una situación particular en uno o más puntos del tiempo. En esta investigación se analizan los datos reunidos para descubrir así, cuales variables están relacionadas entre sí”. (pág. 6)

POBLACIÓN Y MUESTRA

Características de la población. La población objeto de estudio corresponde a los estudiantes de 3 a 4 años que actualmente asisten al Nivel Inicial I Grupo” B” de la Escuela Fiscal Mixta “Nueva Aurora” que da un total de 100 niños y niñas. Además, se tomará en cuenta la opinión de la Directora, psicólogo infantil de la Escuela y de las 6 compañeras Parvularia encargadas del nivel de educación inicial I Y II de la Escuela Fiscal Mixta “Nueva Aurora” con un total de 8 personas.



Tipo de muestra

El estudio comprende dos diferentes poblaciones; la primera que es el estudio direccionado a los 100 niños de 3 a 4 años del Educación inicial I Nueva Aurora.; se decidió tomar una muestra de 20 niños (8 niños y 12 niñas). Para el segundo estudio se decidió tomar la totalidad de la población que corresponde a 6 docentes 1 directora y 1 psicólogo infantil que suman un total de 8 profesionales a cargo de la educación de los niños/as en estudio

POBLACIÓN	Nº
Niños y Niñas	20
Docentes	6
Autoridades de la institución	2
Total	28

Fuente: Niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial, de la Escuela Nueva Aurora.

Elaboración: investigación propia

Esta investigación proporciona contenidos y temas de análisis específicos, por medio de la recopilación e información, para ello se requiere definir el diseño de la investigación. En consecuencia, se considera necesario plantear la investigación desde un enfoque mixto; es decir cualitativo y cuantitativo.

Báez (2009) manifiesta que la investigación cualitativa se concentra en la descripción de las cualidades y características de un hecho, un grupo de personas en su totalidad. Emplea un proceso sistemático que inicia con la preparación del proyecto, para continuar con la metodología, su aplicación y al finalizar presenta los resultados.

Por el contrario, la investigación cuantitativa facilita la recopilación de datos números que pueden ser procesar estadísticamente, para lo cual es necesario tener claro cuál es el problema de investigación, de manera que toda la información recopilada sirva dar respuesta a dicho proble-



ma y sea la guía para plantear una propuesta de solución. (Báez, 2009)
Bajo este contexto, se aplica la investigación cualitativa con la finalidad de conocer cómo influye el rincón del hogar en el desarrollo socio afectivo en niños de 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Caritas Alegres”, para lo cual se parte de conocimientos empíricos y se interactúa con los involucrados. En cambio, la investigación cuantitativa recopila datos numéricos, los mismos que buscan probar la hipótesis planteada.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS PRIMARIOS DE LA INVESTIGACIÓN

Para la presentación de los resultados obtenidos mediante las fichas de cotejo inicial que se aplicó a los niños y niñas, se elaboró una tabulación estadística; así mismo se elaboró una segunda tabulación estadística para mostrar los resultados de la encuesta a los docentes. A continuación, se pueden visualizar los resultados estadísticos mediante gráficos pasteles.

TABULACIÓN DE LAS FICHAS DE COTEJO APLICADAS A LOS NIÑOS Y NIÑAS.- Destrezas a evaluar mediante las fichas de cotejo:

Indicadores para evaluar las destrezas				
Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones del cuerpo	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

Fuente: Niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial, de la Escuela Nueva Aurora.
Elaboración: investigación propia

Ficha de cotejo aplicada a los niños/as antes del rincón de arte



Tabla 3: Ficha de cotejo antes del rincón de arte

TABULACIÓN DE LAS FICHAS DE COTEJO APLICADAS A LOS NIÑOS Y NIÑAS.- Destrezas a evaluar mediante las fichas de cotejo:

Nómina	Indicadores de evaluación														
	Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones del cuerpo			Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.			Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.			Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.			Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permitan coger objetos utilizando la pizca trípode y digital.		
	SI	EN PRO	NO	SI	EN PRO	NO	SI	EN PRO	NO	SI	EN PRO	NO	SI	EN PRO	NO
Abad Geovanna	X				X		X					X		X	
Avila Kerly	X				X		X			X				X	
Ayala Jhon	X				X		X			X				X	
Benitez Cristian		X			X		X			X				X	
Castillo Maykol	X				X		X			X				X	
Calero Aylin		X			X		X					X		X	
Cautullin Samuel		X			X			X		X				X	
Chiguano Brithany	X				X		X			X				X	
Dias Matias		X		X			X			X				X	
Fernandez Estefania	X				X			X		X				X	
Garcia Lluyi	X				X		X					X		X	
Haro Daniela	X				X			X		X				X	
Ibarra Ariana	X				X		X			X				X	
Lidioma Dilan	X				X		X			X				X	
Macias Carolina	X				X		X			X				X	
Macas Yuribeth	X				X		X			X				X	
Naula Jostin		X			X		X			X				X	
Ramirez Dereck	X				X		X					X		X	
Rivadeneira Josselyn	X				X		X			X				X	
Tubón Estefania	X			X				X		X				X	
TOTAL	14	6	0	2	10	8	2	14	4	0	16	4	0	20	0



Letra de canciones y expresiones del cuerpo

Letra de canciones y expresiones del cuerpo



Figura 1: Letra de canciones y expresiones del cuerpo

Fuente: Niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial, de la Escuela Nueva Aurora.

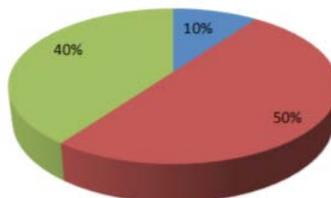
Interpretación: De un total de 20 niños estudiados; el 70% si logró cumplir con el indicador de cantar canciones asociando la letra con expresiones del cuerpo; otro porcentaje correspondiente al 30% se encuentra en proceso de cumplir con este logro.

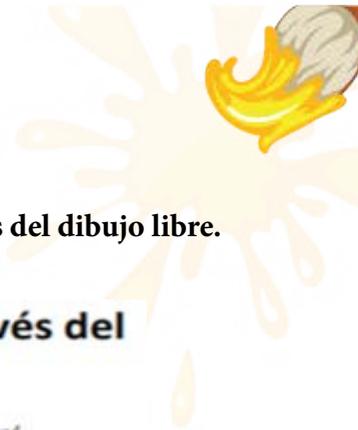
Análisis: La encuesta nos indica que la mayoría de los niños en estudio si están desarrollándose de manera correcta en su área cognitiva; sin embargo, no son todos y por ello es necesario buscar alternativas que favorezcan su aprendizaje a través de medios didácticos.

Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

Técnicas grafo plásticas

■ si lo logró ■ en proceso ■ no lo logró





Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Expresar sus vivencias a través del dibujo libre

■ sí lo logró ■ en proceso ■ no lo logró

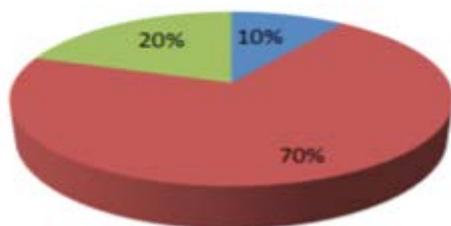
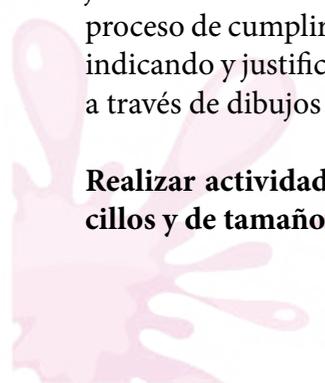


Figura 3: Expresar vivencias a través del dibujo libre

Fuente: Niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial, de la Escuela Nueva Aurora.

Interpretación: De los 20 niños/as únicamente un 10% logró hacer dicha actividad; en cambio un 20% no lo logró y por otro lado el mayor porcentaje que es del 70% indicó que los niños se encuentran en proceso de lograr expresar sus vivencias a través del dibujo libre.

Análisis: Un porcentaje mínimo que corresponde al 10% logró cumplir con la actividad de expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre frente a un porcentaje mayor que es del 70% que se encuentra en proceso de cumplir con dicha actividad, un porcentaje del 20% no lo logró indicando y justificando que se necesita incentivar a los niños a expresarse a través de dibujos y demás materiales didácticos.



Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.



Realizar actividades de coordinación viso motriz



Figura 4: Actividades de coordinación viso motriz

Fuente: Niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial, de la Escuela Nueva Aurora.

Interpretación: El estudio de las fichas de cotejo demostró que apenas un 20% logró realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande; por otro lado, un 80% se encuentra en proceso de lograr dicha actividad.

Análisis: El estudio de las fichas de cotejo demostró que en realidad los niños tienen un desarrollo de motricidad fina tardío para su edad ya que un porcentaje relativamente bajo logró cumplir con la actividad; por tanto, se concluye la necesidad de implementar un área destinada específicamente al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Escuela Nueva Aurora.



Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Expresar sus vivencias a través del dibujo libre

■ sí lo logró ■ en proceso ■ no lo logró

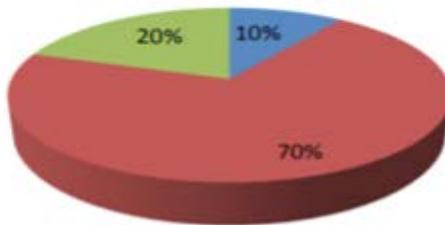
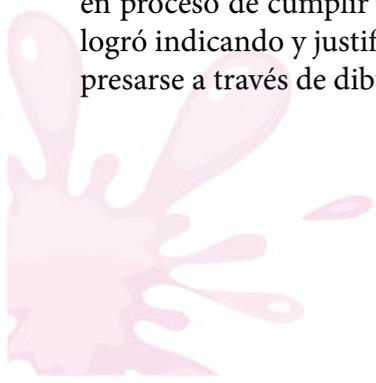


Figura 3: Expresar vivencias a través del dibujo libre

Fuente: Niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial, de la Escuela Nueva Aurora.

Interpretación: De los 20 niños/as únicamente un 10% logró hacer dicha actividad; en cambio un 20% no lo logró y por otro lado el mayor porcentaje que es del 70% indicó que los niños se encuentran en proceso de lograr expresar sus vivencias a través del dibujo libre.

Análisis: Un porcentaje mínimo que corresponde al 10% logró cumplir con la actividad de expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre frente a un porcentaje mayor que es del 70% que se encuentra en proceso de cumplir con dicha actividad, un porcentaje del 20% no lo logró indicando y justificando que se necesita incentivar a los niños a expresarse a través de dibujos y demás materiales didácticos.





Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

Realizar actividades de coordinación viso motriz



Figura 4: Actividades de coordinación viso motriz

Fuente: Niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial, de la Escuela Nueva Aurora.

Interpretación: El estudio de las fichas de cotejo demostró que apenas un 20% logró realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande; por otro lado, un 80% se encuentra en proceso de lograr dicha actividad.

Análisis: El estudio de las fichas de cotejo demostró que en realidad los niños tienen un desarrollo de motricidad fina tardío para su edad ya que un porcentaje relativamente bajo logró cumplir con la actividad; por tanto, se concluye la necesidad de implementar un área destinada específicamente al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Escuela Nueva Aurora.



Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

Uso de pinza trípode y digital



Figura 5: Uso de pinza trípode y digital

Fuente: Niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial, de la Escuela Nueva Aurora.

Interpretación: De acuerdo a lo observado la totalidad de la muestra estudiada se encuentra en un proceso de lograr realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

Análisis: Los datos recabados muestran que la totalidad de los niños y niñas no puede realizar aquellos movimientos de manos, dedos y muñecas que permiten practicar la pinza trípode y digital; lo que nos demuestra que los niños aún no han desarrollado su motricidad fina y por tanto requieren de actividades que propicien la utilización de pinza trípode y digital.



TABULACIÓN DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES Encuesta antes de aplicar el rincón de arte

Pregunta 1. ¿El aula cuenta con material reciclado para ser uso didáctico de los niños/as?

Tabla 4: Material reciclado

tanto, se concluye la necesidad de implementar un área destinada específicamente al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Escuela Nueva Aurora.

TABLA DE RESPUESTA		
RESPUESTA	SI	NO
Nº DOCENTES	3	5

Fuente: Docentes de la Escuela Nueva Aurora.
Elaboración: investigación propia

Material Reciclado

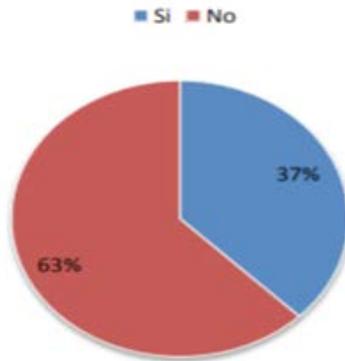
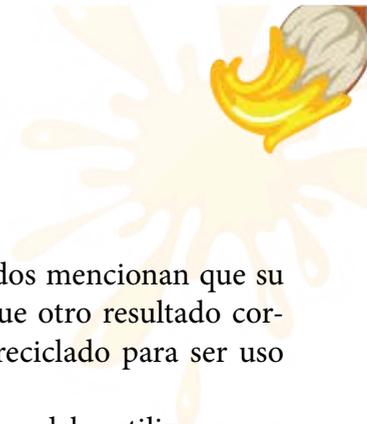


Figura 6: Material reciclado
Fuente: Docentes de la Escuela Nueva Aurora.



Interpretación: El 63% de los docentes encuestados mencionan que su aula no cuenta con material reciclado mientras que otro resultado correspondiente al 37% dice si contar con material reciclado para ser uso didáctico de los niños/as.

Análisis: El no contar con materiales por lo que se debe utilizar como alternativa el uso de materiales de reciclaje para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje. Es necesario implementar material reciclado no solo con el fin didáctico sino también como elemento para proteger el medio ambiente.

Pregunta 2. ¿Los alumnos tienen desarrolladas sus habilidades y destrezas en el ámbito de motricidad fina?

Tabla 5: Motricidad fina

TABLA DE RESPUESTA		
RESPUESTA	SI	NO
Nº DOCENTES	4	4

Fuente: Docentes de la Escuela Nueva Aurora.

Elaboración: investigación propia

Alumnos tiene desarrolladas sus habilidades y destrezas en el ámbito de la motricidad fina

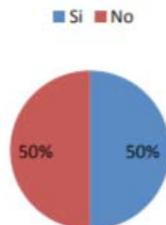
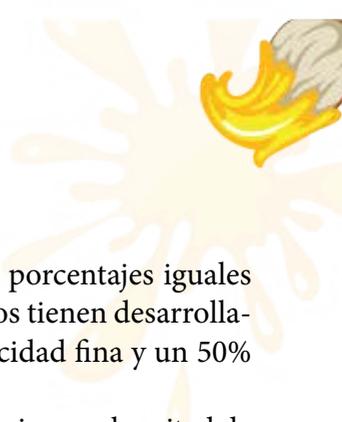


Figura 7: Motricidad fina

Fuente: Docentes de la Escuela Nueva Aurora.



Interpretación: Los resultados de la encuesta dieron porcentajes iguales ya que señalan los docentes que un 50% de sus alumnos tienen desarrolladas sus habilidades y destrezas en el ámbito de motricidad fina y un 50% no lo tienen.

Análisis: Al tener porcentajes iguales; se puede evidenciar que la mitad de los niños han desarrollado sus capacidades de motricidad fina, mientras que la otra mitad no. Y por tanto se deduce que es necesario poner énfasis en la motricidad fina para que la totalidad de los niños alcancen este desarrollo tan importante en la primera infancia.

Pregunta 3. ¿Los alumnos presentan algún problema en el desarrollo de motricidad fina?

Tabla 5:

Tabla 6: Problemas de motricidad fina

TABLA DE RESPUESTA		
RESPUESTA	SI	NO
Nº DOCENTES	5	3

Fuente: Docentes de la Escuela Nueva Aurora.

Elaboración: investigación propia





Alumnos tienen problemas en el desarrollo de su motricidad fina

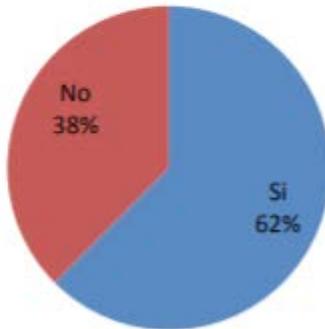


Figura 8: Problemas de motricidad fina

Fuente: Docentes de la Escuela Nueva Aurora.

Interpretación: Un 62% menciona que sus alumnos presentan algún problema en el desarrollo de motricidad fina, lo que representa un alto porcentaje.

Análisis: Un porcentaje relativamente alto señala que sus alumnos tienen problemas en el desarrollo de su motricidad fina, deduciendo que es necesario realizar actividades didácticas que mitiguen dichos problemas.





Pregunta 4. ¿El alumno realiza en el aula ejercicios dinámicos para desarrollar la pinza digital?

Tabla 7: Ejercicios de pinza digital

TABLA DE RESPUESTA		
RESPUESTA	SI	NO
Nº DOCENTES	6	2

Fuente: Docentes de la Escuela Nueva Aurora.

Elaboración: investigación propia

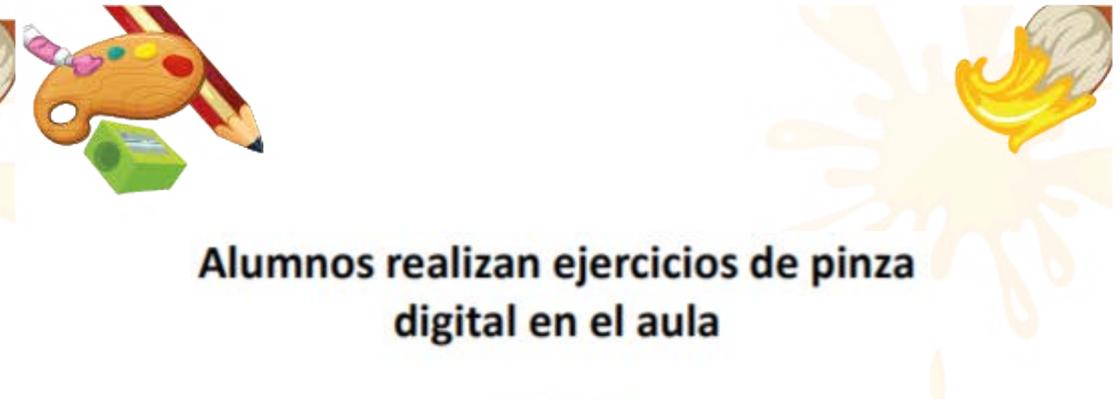
Figura 6: Material reciclado

Fuente: Docentes de la Escuela Nueva Aurora.

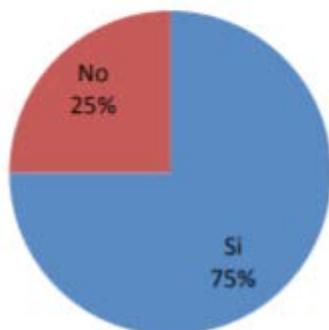
Interpretación: El 63% de los docentes encuestados mencionan que su aula no cuenta con material reciclado mientras que otro resultado correspondiente al 37% dice si contar con material reciclado para ser uso didáctico de los niños/as.

Análisis: El no contar con materiales por lo que se debe utilizar como alternativa el uso de materiales de reciclaje para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje. Es necesario implementar material reciclado no solo con el fin didáctico sino también como elemento para proteger el medio ambiente.





Alumnos realizan ejercicios de pinza digital en el aula



alternativa el uso de materiales de reciclaje para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje. Es necesario implementar material reciclado no solo con el fin didáctico sino también como elemento para proteger el medio ambiente.

Figura 9: Ejercicios de pinza digital

Fuente: Docentes de la Escuela Nueva Aurora.

Interpretación: El 75% de los encuestados menciona que sus alumnos si realizan ejercicios de pinza digital en el aula; por otro lado, un 25% dicen no hacerlo provocando que los mismos no lo desarrollen.

Análisis: Más de la mitad de los niños si desarrollan este tipo de ejercicios para el buen desempeño del uso de la pinza digital según sus docentes educadoras; en cambio un 25% menciona no hacerlo dando a notar que la pinza digital necesita ser tomada como un tema de mayor importancia dentro del aula y por tanto incluirla para realizar ejercicios.



Pregunta 5 ¿El Alumno tiene buen desenvolvimiento en el momento de realizar las actividades en motricidad fina?

TABLA DE RESPUESTAS		
RESPUESTAS	SI	NO
N. - DOCENTES	5	3

Tabla 8: Desempeño en motricidad fina

Fuente: Docentes de la Escuela Nueva Aurora.

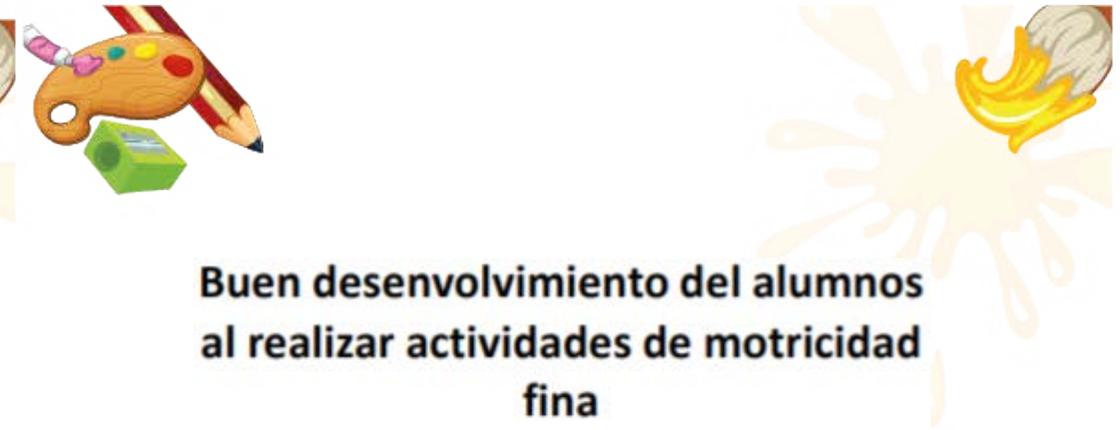
Elaboración: investigación propia

Figura 6: Material reciclado

Fuente: Docentes de la Escuela Nueva Aurora.

Interpretación: El 63% de los docentes encuestados mencionan que su aula no cuenta con material reciclado mientras que otro resultado correspondiente al 37% dice si contar con material reciclado para ser uso didáctico de los niños/as.

Análisis: El no contar con materiales por lo que se debe utilizar como alternativa el uso de materiales de reciclaje para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje. Es necesario implementar material reciclado no solo con el fin didáctico sino también como elemento para proteger el medio ambiente.



Buen desenvolvimiento del alumnos al realizar actividades de motricidad fina

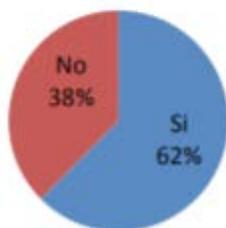
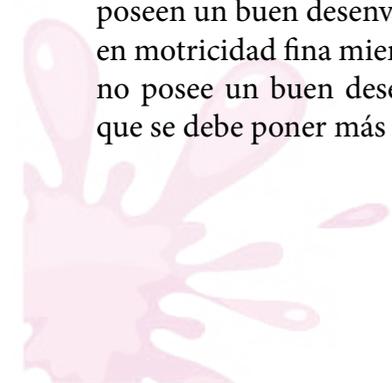


Figura 10: Desempeño en motricidad fina
Fuente: Docentes de la Escuela Nueva Aurora.

Interpretación: Un 62% representa a aquellos alumnos que efectivamente si tienen buen desenvolvimiento al momento de realizar las actividades en motricidad fina; un menor porcentaje del 38% dice no poseer un buen desenvolvimiento para las actividades de motricidad fina.

Análisis: La mayoría de los niños y niñas en estudio han demostrado que poseen un buen desenvolvimiento al momento de realizar las actividades en motricidad fina mientras que un porcentaje menor del 38% indica que no posee un buen desenvolvimiento es estas actividades, lo que indica que se debe poner más énfasis en el desarrollo de su motricidad fina.





Pregunta 6 ¿Le gustaría que sus niños/as trabajen con material reciclado?

Tabla 8:

TABLA DE RESPUESTA		
RESPUESTA	SI	NO
Nº DOCENTES	7	1

Fuente: Docentes de la Escuela Nueva Aurora.

Elaboración: investigación propia

Figura 6: Material reciclado

Fuente: Docentes de la Escuela Nueva Aurora.

Interpretación: El 63% de los docentes encuestados mencionan que su aula no cuenta con material reciclado mientras que otro resultado correspondiente al 37% dice si contar con material reciclado para ser uso didáctico de los niños/as.

Análisis: El no contar con materiales por lo que se debe utilizar como alternativa el uso de materiales de reciclaje para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje. Es necesario implementar material reciclado no solo con el fin didáctico sino también como elemento para proteger el medio ambiente.

Le gustaría que sus niños trabajen con material reciclado

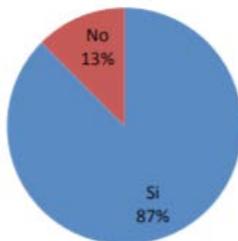
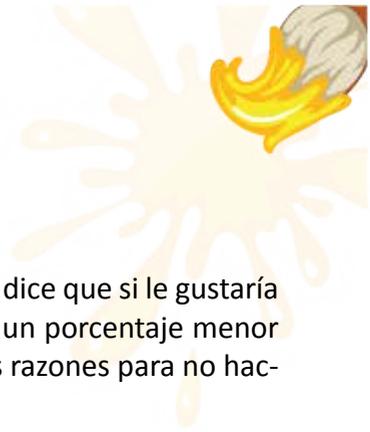


Figura 11: Trabajos con material reciclado

Fuente: Docentes de la Escuela Nueva Aurora.



Interpretación: Un alto porcentaje que es del 87% dice que si le gustaría que sus niños/as trabajen con material reciclado; un porcentaje menor del 13% dice que no le gustaría, pero no indica sus razones para no hacerlo.

Análisis: La mayoría de los docentes tienen predisposición para que sus niños y niñas trabajen con material reciclado dándonos una pauta para que se implemente el material reciclado en el rincón de arte.

Pregunta 7 ¿Usted como maestra es creativa con sus niños/as en el momento de realizar sus actividades lúdicas?

Tabla 10: ¿Es creativa como maestra?

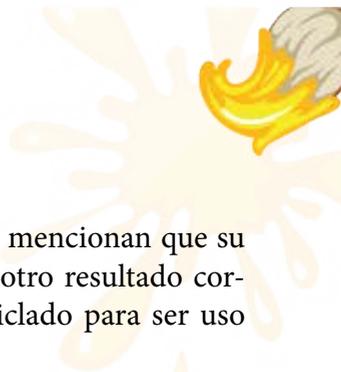
TODAS LAS ACTIVIDADES SON LÚDICAS

TABLA DE RESPUESTA		
RESPUESTA	SI	NO
Nº DOCENTES	5	3

Fuente: Docentes de la Escuela Nueva Aurora.

Elaboración: investigación propia



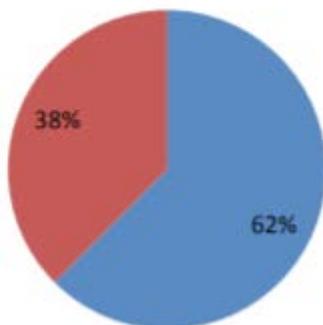


Interpretación: El 63% de los docentes encuestados mencionan que su aula no cuenta con material reciclado mientras que otro resultado correspondiente al 37% dice si contar con material reciclado para ser uso didáctico de los niños/as.

Análisis: El no contar con materiales por lo que se debe utilizar como alternativa el uso de materiales de reciclaje para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje. Es necesario implementar material reciclado no solo con el fin didáctico sino también como elemento para proteger el medio ambiente.

¿Es creativa como maestra?

■ Sí ■ No



Fu





Interpretación: El 62% de los encuestados se autoevalúa como una maestra creativa con sus niños/as en el momento de realizar sus actividades lúdicas mientras que el 38% restante dice no serlo.

Análisis: La mayoría de las docentes encuestadas se autoevalúa como una maestra creativa con sus niños/as en el momento de realizar sus actividades lúdicas, es decir si propician actividades donde los niños encuentren diversión y a la vez el aprendizaje sea óptimo. Esto da a entender que las docentes están abiertas a la implementación de un rincón de arte y que a su vez éste sea adecuado con material reciclado.

1. ¿Organiza los rincones de aprendizaje al inicio del año escolar?

Tabla 11: Organización de rincones

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	67%
No	1	33%
Total	3	100%

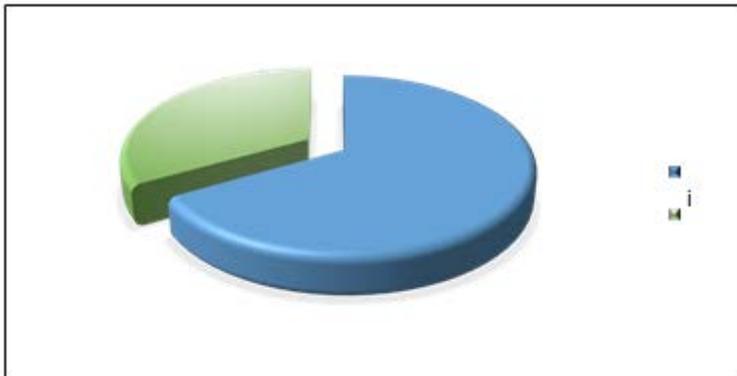
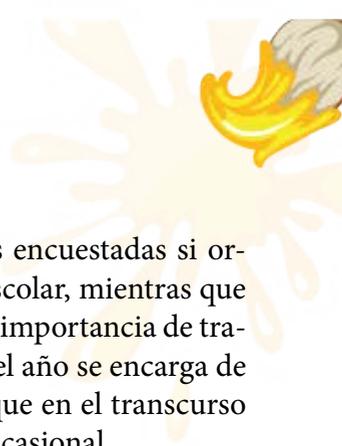


Figura 13: Organización de rincones
Figura 13: Existencia de material didáctico



Fuente: Docentes de la Escuela Nueva Aurora.

Análisis e interpretación. El 67% de las educadoras encuestadas si organiza los rincones de aprendizaje al inicio del año escolar, mientras que el 33% no lo hace. Existe una mayoría que si conoce la importancia de trabajar con rincones de aprendizaje por ello al inicio del año se encarga de su organización, no obstante existe una educadoras que en el transcurso del año considera necesario implementar un rincón ocasional.

2. ¿En su centro infantil existe material didáctico para la elaboración de los rincones?

Tabla 12: Existencia de material didáctico

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	0	0%
Poco	3	100%
Nada	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Nueva Aurora.

Elaboración: investigación propia





Figura 14: Existencia de material didáctico
Fuente: Docentes de la Escuela Nueva Aurora.

Análisis e interpretación. El 100% de las educadoras menciona que existe poco material didáctico para la elaboración de rincones. Esto se debe a que al inicio del periodo lectivo, las educadoras no exigen a los padres de familia que colaboren que este tipo de material, sea nuevo o reciclado, por este motivo les dificulta adecuar cada uno de los rincones existentes.

3. ¿Con que tipos de rincones cuenta el Centro Infantil?

Tabla 13: Tipos de rincones existentes

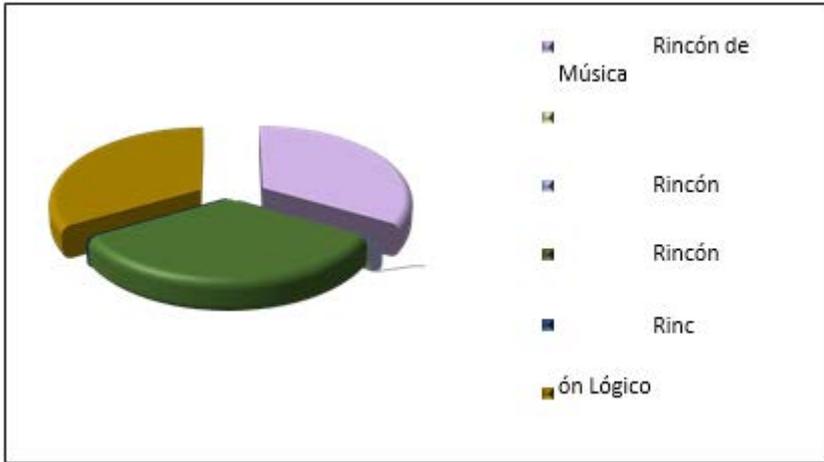




ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Rincón de Música	3	34%
Rincón de Construcción	0	0%
Rincón de Arena	0	0%
Rincón de Lectura	3	33%
Rincón Lógico Matemático	0	0%
Rincón del hogar	3	33%
Total	9	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Nueva Aurora.

Elaboración: investigación propia



Fuente: Docentes de la Escuela Nueva Aurora.

Elaboración: investigación propia

Figura 16: Tipos de rincones existentes

Fuente: Docentes de la Escuela Nueva Aurora

Análisis e interpretación. Las 3 educadoras están de acuerdo que en el centro infantil existe el rincón de música, lo que corresponde al 34%, aquí los niños pueden cantar, bailar, lo cual les ha permitido mejorar algunas de las habilidades y destrezas; de igual forma el 33% señala que existe el rincón de la lectura, cuyas actividades han sido la lectura de cuentos a través de imágenes, láminas con los personajes, colorear. El 33% restante señala que el rincón del hogar que les ha servido para tomar roles de familia y aprend



4. ¿Con que frecuencia utiliza los rincones de aprendizaje?

Tabla 14: Frecuencia de uso de rincones de aprendizaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	3	100%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Nueva Aurora.

Elaboración: investigación propia

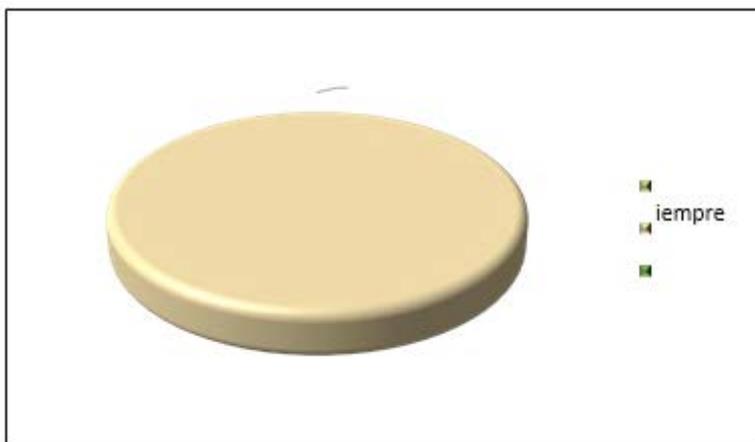


Figura 17: Frecuencia de uso de rincones de aprendizaje

Fuente: Docentes de la Escuela Nueva Aurora.



Tabla 15: Incidencia en el desarrollo socio – afectivo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Análisis e interpretación. El 100% de las educadoras menciona que solo a veces utiliza los rincones de aprendizaje. Esta pregunta está vinculada con la número 2 en la que se indica que existe poco material didáctico, por tanto les dificulta el uso de estos rincones. Es decir que al no tener material didáctico va a ser difícil trabajar con los niños y niñas en los rincones porque no van a cumplir con las respectivas que ofrecen estos lugares, por ello deciden mejor no utilizar. Esto conlleva a no aplicar correctamente los diferentes métodos de enseñanza y aprendizaje existentes.

5. ¿Considera usted, que los rincones de aprendizaje inciden en el desarrollo socio- afectivo en los niños y niñas?

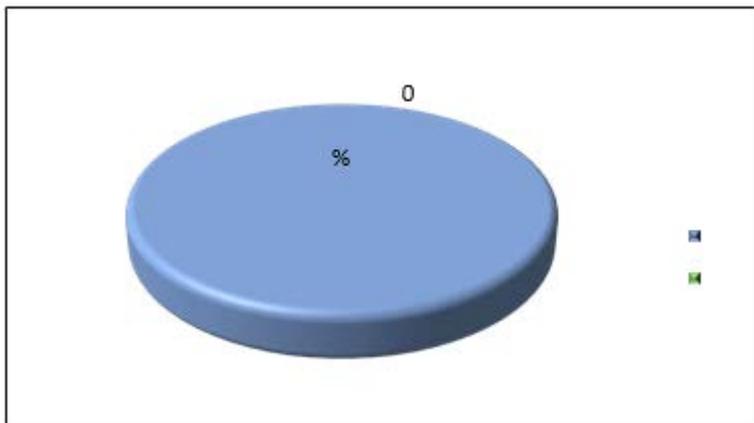




Figura 18: Incidencia en el desarrollo socio – afectivo
Fuente: Docentes de la Escuela Nueva Aurora

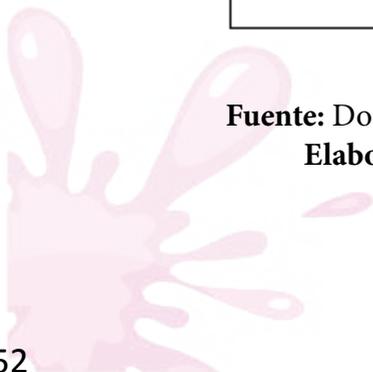
Análisis e interpretación. El 100% de las educadoras menciona que los rincones de aprendizaje inciden en el desarrollo socio afectivo en los niños y niñas. Se afirma la relación existente entre los rincones de aprendizaje y el desarrollo socio afectivo; esto significa que tienen claro la importancia de trabajar con estos espacios pero conocen poco de las metodologías y las nuevas forma de enseñanza, por lo cual no pueden aplicar correctamente.

6. ¿Cree que al aplicar actividades de juego lúdico en el rincón del hogar los niños se interesan y desarrollan su creatividad y destrezas?

Tabla 16: Interés y desarrollo de creatividad y destrezas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Nueva Aurora.
Elaboración: investigación propia



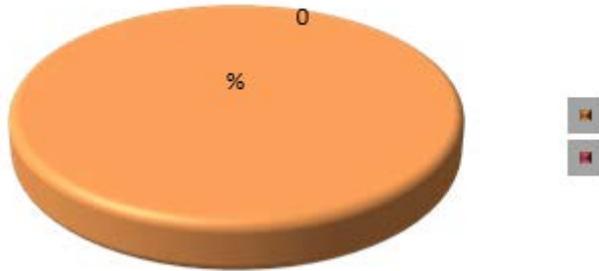


Figura 19: Interés y desarrollo de creatividad y destrezas
Fuente: Docentes de la Escuela Nueva Aurora

Análisis e interpretación. El 100% de las educadoras concuerdan que al aplicar actividades de juego lúdico en el rincón del hogar, los niños se interesan y desarrollan su creatividad y destrezas. Las educadoras mencionaron que en actividades de juego lúdico todos los infantes participan, socializan y crean diferentes escenarios y sobre todo plasman lo que observan en cada uno de los hogares.

7. ¿Al aplicar actividades en el del rincón hogar los niños desarrollan su personalidad y autoestima?

Tabla 17: Desarrollo de personalidad y autoestima

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%





Fuente: Docentes de la Escuela Nueva Aurora.
Elaboración: investigación propia

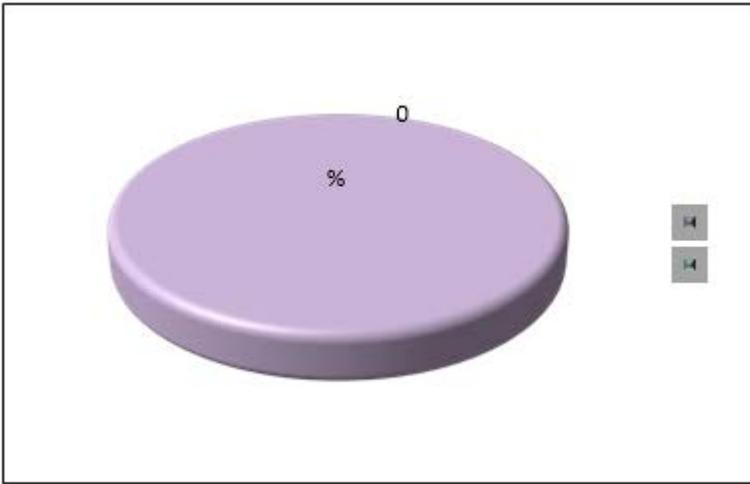
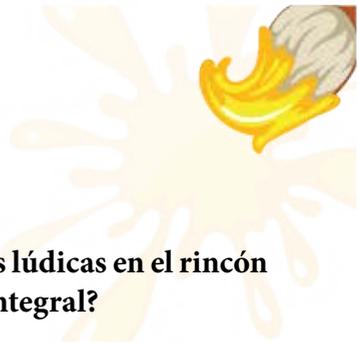


Figura 20: Desarrollo de personalidad y autoestima
Fuente: Docentes de la Escuela Nueva Aurora.

Análisis e interpretación. Según la encuesta aplicada se determinó que el 100% de las educadoras aplican actividades en el del rincón hogar, lo cual les ha permitido a los niños desarrollar su personalidad y autoestima. Esto indica que la adecuación del rincón del hogar trae consigo beneficios para el aprendizaje y para su propio desenvolvimiento, lo cual es importante a futuro, ya que una alta autoestima evita problemas de drogas, anorexia, depresión, entre otros.

8. ¿Considera usted que al aplicar actividades lúdicas en el rincón del hogar los niños y niñas tienen un desarrollo integral?



8. ¿Considera usted que al aplicar actividades lúdicas en el rincón del hogar los niños y niñas tienen un desarrollo integral?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Nueva Aurora.

Elaboración: investigación propia

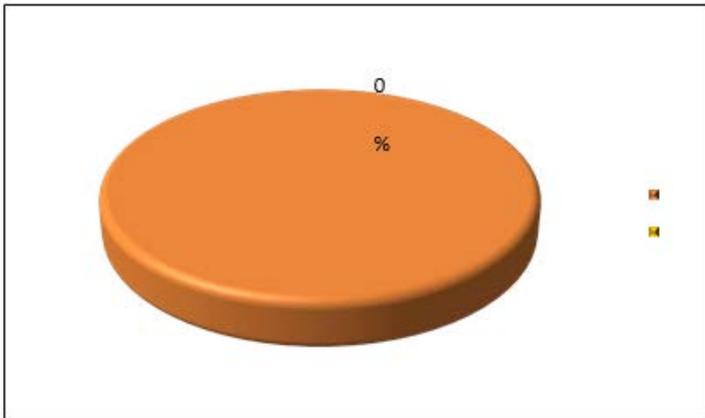
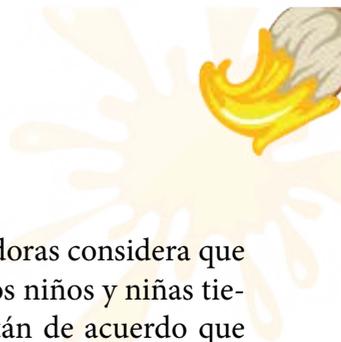


Figura 21: Desarrollo integral al aplicar actividades lúdicas

Fuente: Docentes de la Escuela Nueva Aurora.



Análisis e interpretación. Se tiene el 100% de educadoras considera que al aplicar actividades lúdicas en el rincón del hogar los niños y niñas tienen un desarrollo integral. Todas las educadoras están de acuerdo que las actividades lúdicas son necesarias para la formación del niño, las mismas que les permiten adquirir valores como respecto, igualdad, equidad, asumir responsabilidades para que en el futuro pueda ser independientes.

9. ¿Las actividades lúdicas en el rincón del hogar fomenta experiencias en los niños y niñas, para enfrentarse de forma autónoma a la sociedad?

Tabla 19: Rincón del hogar fomenta experiencias

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	67%
No	1	33%
Total	3	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Nueva Aurora.

Elaboración: investigación propia





Análisis e interpretación. El 100% de las educadoras concuerdan que al aplicar actividades de juego lúdico en el rincón del hogar, los niños se interesan y desarrollan su creatividad y destrezas. Las educadoras mencionaron que en actividades de juego lúdico todos los infantes participan, socializan y crean diferentes escenarios y sobre todo plasman lo que observan en cada uno de los hogares.

7. ¿Al aplicar actividades en el del rincón hogar los niños desarrollan su personalidad y autoestima?

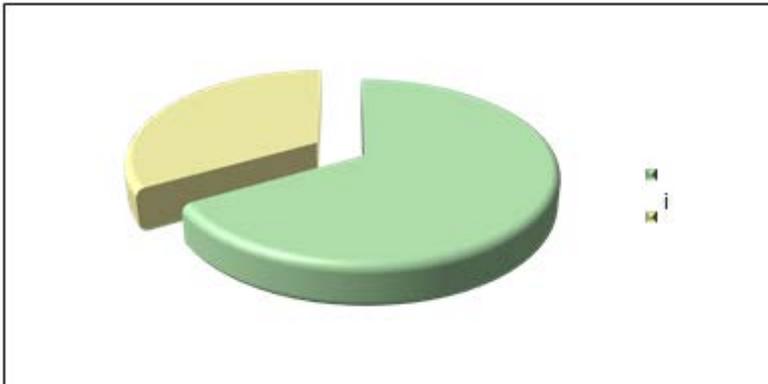
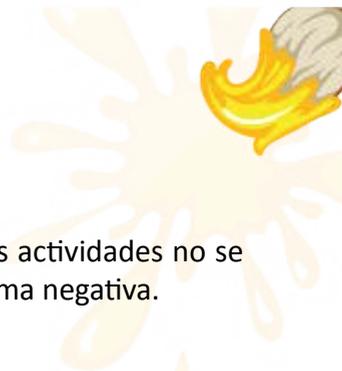


figura 22: Rincón del hogar fomenta experiencias

Fuente: Docentes de la Escuela Nueva Aurora.

Análisis e interpretación. El 67% de las educadoras cree que las actividades lúdicas en el rincón del hogar fomentan experiencias en los niños y niñas, para enfrentarse de forma autónoma a la sociedad, mientras que el 33% no está de acuerdo. Las educadoras destacan la importancia de trabajar con actividades lúdicas en el Centro infantil porque es la manera más dinámica de que vayan aprendiendo, socializando y puedan enfrentarse a futuro. No obstante existe una educadora que menciona que además de estas actividades se requiere la participación total de los



padres de familia, a su vez que al implementar estas actividades no se debe realizar en exceso porque puede afectar de forma negativa.

10. ¿Considera usted que es importante la aplicación de una guía para trabajar en el rincón del hogar de esta forma fomentar un aprendizaje significativo para los niños y niñas?

Tabla 20: Importancia de guía para rincón del hogar

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	100%
No	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Nueva Aurora.

Elaboración: investigación propia



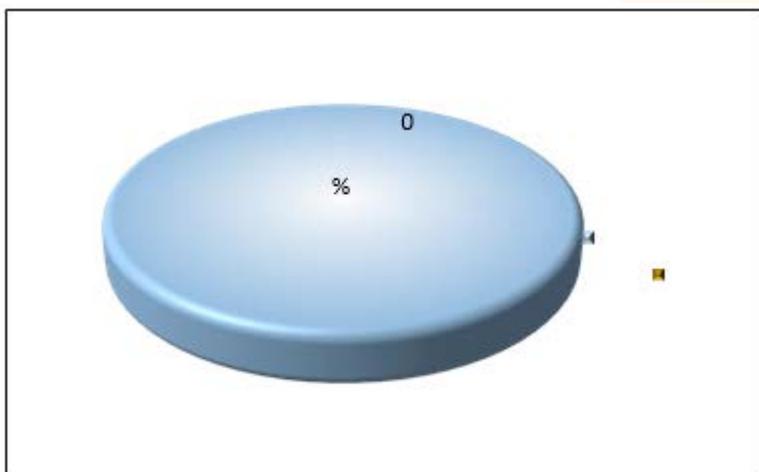


Figura 23: Importancia de guía para rincón del hogar
Fuente: Docentes de la Escuela Nueva Aurora.

Análisis e interpretación. El 100% de las educadoras considera que es importante la aplicación de una guía para trabajar en el rincón del hogar de esta forma fomentar un aprendizaje significativo para los niños y niñas. A través de esta guía, mencionan las educadoras, que podrán aplicar correctamente los nuevos métodos de enseñanza aprendizaje para favorecer en las habilidades y destrezas de los infantes.

Resultados de lista de cotejo realizada a niños

1. Destreza observada: Diferenciar por los nombres a los miembros de su familia y personas cercanas, reconociéndose como parte de la misma.

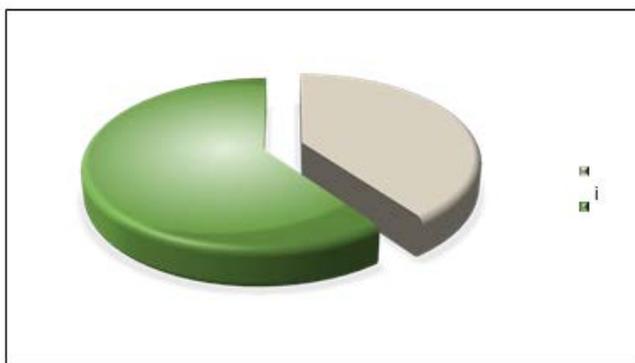


Tabla 21: Diferenciar nombres de miembros de familia

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	40%
No	6	60%
Total	10	100%

Figura 24: Diferenciar nombres de miembros de familia

Fuente: Niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial, de la Escuela Nueva Aurora.



Fuente: Niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial, de la Escuela Nueva Aurora.



Análisis e interpretación. Se observó que el 60% de los niños de 3 años no pueden diferenciar por nombres a miembros de la familia y a personas cercanas, mientras que el 40% si lo hace. Existe una mayoría de niños que todavía no tienen bien desarrollado la destreza de recordar el nombre de algunas personas cercanas e incluso de familiares, esto es porque no interactúan con ellos con mayor frecuencia y únicamente llegan a reconocerlos pero olvidan su nombre.

2. Destreza observada: Manifestar acciones de creciente autonomía en relación a las prácticas de vestirse y desvestirse como: sacarse los zapatos, la chaqueta, subirse y bajarse los pantalones, intentando vestirse solo.

No	8
Total	10

Fuente: Niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial, de la Escuela Nueva Aurora.

Elaboración: investigación propia

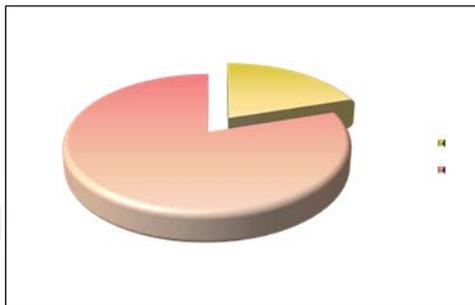
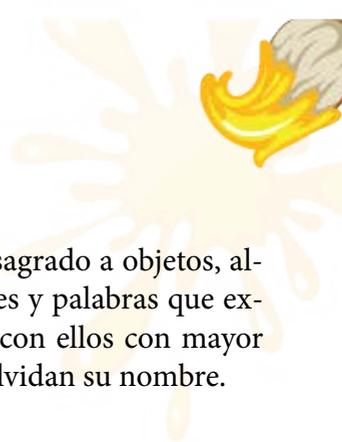


Figura 25: Autonomía en relación a vestirse

Fuente: Niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial, de la Escuela Nueva Aurora



3. **Destreza observada:** Demostrar agrado o desagrado a objetos, alimentos y situaciones identificadas, mediante acciones y palabras que explican las razones de su aceptación o rechazo. ctúan con ellos con mayor frecuencia y únicamente llegan a reconocerlos pero olvidan su nombre.

Tabla 23: Agrado de objetos, alimentos y situaciones

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	20%
No	8	80%
Total	10	100%

Fuente: Niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial, de la Escuela Nueva Aurora.

Elaboración: investigación propia

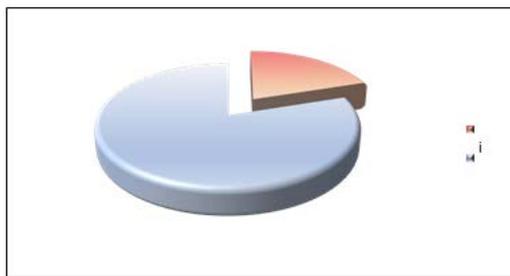
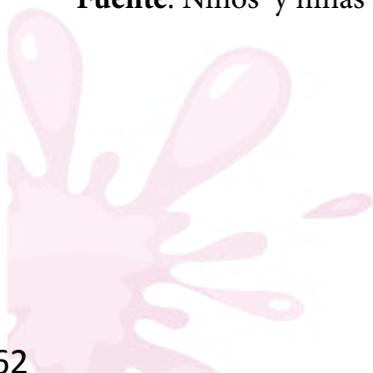


Figura 26: Agrado de objetos, alimentos y situaciones

Fuente: Niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial, de la Escuela Nueva Aurora





Análisis e interpretación. El 80% de los niños observados todavía no demuestran el agrado o desagrado a objetos, alimentos y situaciones identificadas, a través de acciones o palabras que indiquen los motivos de la aceptación o rechazo; mientras que solo el 20% si lo demostró. Existen niños que no les gusta algún tipo de alimentos como por ejemplo las verduras, las cuales dejan en el plato o también realizar alguna actividad deportiva; ellos únicamente se rehúsan y mencionan que no quieren, pero no dan una razón que justifique su rechazo.

4. Destreza observada: Practicar con mayor control acciones para alimentarse de manera autónoma como: usar varios utensilios para beber líquidos y la cuchara.

Tabla 24: Acciones para alimentarse de manera autónoma

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	40%
No	6	60%
Total	10	100%

Fuente: Niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial, de la Escuela Nueva Aurora.

Elaboración: investigación propia



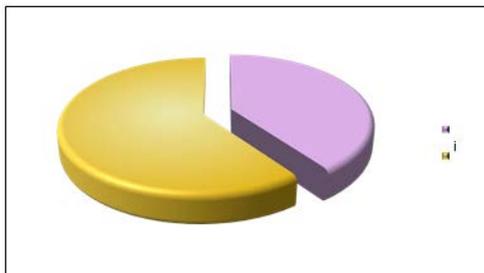


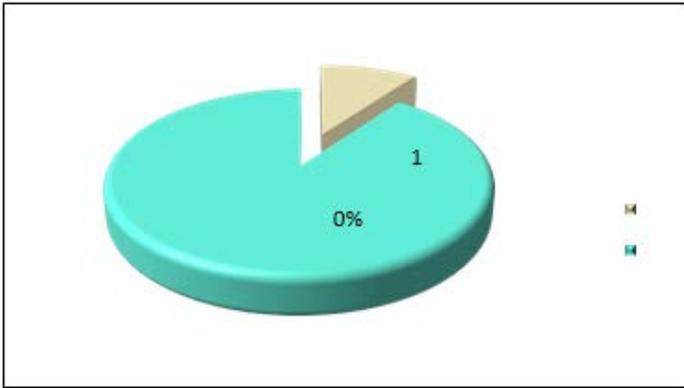
Figura 27: Acciones para alimentarse de manera autónoma
Fuente: Niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial, de la Escuela Nueva Aurora

Análisis e interpretación. El 60% de los niños observados no logra tener control de las acciones para alimentarse de manera autónoma como el uso de varios utensilios para beber líquidos y cuchara. El 40% de niños ya ha logrado desarrollar esta capacidad. Existen más niños que todavía no han podido desarrollar su autonomía, coordinación y control motriz, es por ello que no pueden aun utilizar adecuadamente la cuchara que es la primera que deben aprender, el tenedor y la tasa para beber líquidos. De igual forma muestran comportamientos inadecuados en posturas.

5. Destreza observada: Relacionarse con un número mayor de personas de su entorno, ampliando su campo de interacción con ellas.

Tabla 25: Relacionarse con personas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	10%
No	9	90%
Total	10	100%



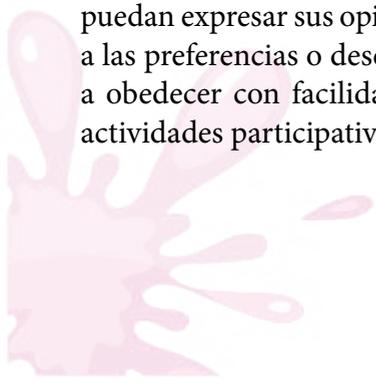
Fuente: Niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial, de la Escuela Nueva Aurora.

Elaboración: investigación propia

Figura 28: Relacionarse con personas

Fuente: Niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial, de la Escuela Nueva Aurora.

Análisis e interpretación. El 90% de los niños observados no pueden relacionarse con un número mayor de personas de su entorno, ampliando su campo de interacción con ellas, mientras que el 10% si lo pueden hacer con facilidad. Los niños no han logrado desarrollar las habilidades sociales, incluso algunos de los niños han tenido dificultad para relacionarse con otros de su misma edad y hacer amistades, conviértelos en personas inseguras, temerosas y poco valoradas. Esto a su vez les ha impedido que puedan expresar sus opiniones y sentimientos, provocando que se adapten a las preferencias o deseo de las demás personas y únicamente se limitan a obedecer con facilidad. Este resultado muestra la necesidad de crear actividades participativas para que asistan todos los padres.





CAPITULO IV

ACTIVIDADES

Actividad No. 1

Nombre del juego: Pintamos y ensartamos pinzas alrededor de CDS.



Figura 29: Pintamos y ensartamos

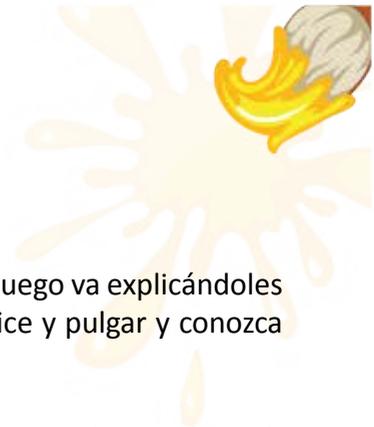
Fuente: Niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial, de la Escuela Nueva Aurora.

Objetivo: Enseñar al niño y niña que conozcan el dedo índice y pulgar.

Recursos: Espacio, Niños/as, Pinzas de madera, Pintura de color rojo, CDS usados.

Indicador para evaluar: Los niños y niñas conocen el nombre de sus dedos índice y pulgar para utilizar su pinza digital.

Tiempo estimado de la actividad: 20 minutos.



Metodología: La educadora motiva a los niños/as luego va explicándoles primero tenemos en nuestras manos el dedo índice y pulgar y conozca su nombre y para qué sirve.

Luego la educadora les explica que vamos a sujetar con pinzas de plástico utilizando el dedo índice y pulgar para sujetarlos de varios colores alrededor del CDS y luego pintamos de color rojos dentro del CDS esta actividad ayudara a desarrollar a los niños y niñas movimientos en sus manos y creatividad.

Actividad N 2

Nombre del juego: sellado con tubos de cartón y pintura.



Figura 30: sellado con cartón

Fuente: Niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial, de la Escuela Nueva Aurora.

Objetivos: Desarrollen la pinza trípode mediante el sellado con pintura



utilizando su propia creatividad.

Recursos: Espacio, Niños/as, tubos de cartón, temperas y acuarelas.

Indicador a evaluar: Desarrollo del agarre o pinza trípode.

Tiempo estimado de la actividad: 15 minutos.

Metodología: La educadora motiva a los niños cantando una canción luego con ayuda de la educadora les entrega los papelotes a los niños y niñas y les indica los tubos de cartón ya cortados con el diseño de círculos, cuadrados y corazones y ellos van a plasmar en el papelote con pintura de colores y así van desarrollando su creatividad y observan que los tubos de cartón sirven para realizar sellos.

Recomendación: Durante el ejercicio el docente verifica en cada niño que realice de forma correcta la indicación



ACTIVIDAD No. 3

Nombre del juego: Tablas de espuma flex con tachuelas y ligas de colores



Figura 31: Tablas de espuma flex con tachuelas y ligas de colores.
Fuente: Niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial, de la Escuela Nueva Aurora.

Objetivo: Realizar ejercicios con los dedos para el desarrollo de la pinza digital y trípode.

Recursos: Espacio, Niños /as, tablas de espuma flex, tachuelas, ligas de colores.

Indicador para evaluar: Lograr entrelazar las ligas de colores en las tachuelas usando pinza digital y trípode.



Tiempo estimado de la actividad: 25 minutos.

Metodología: La educadora indicará las normas de comportamiento, así como los peligros existentes para prevenir posibles accidentes.

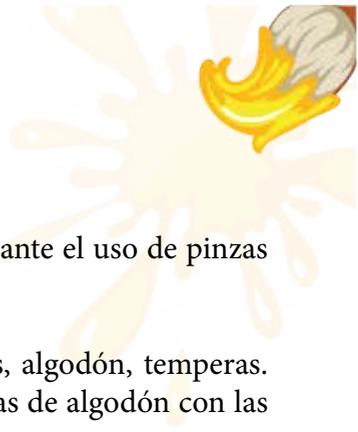
La educadora entrega a los niños y niñas las planchas pequeñas de espuma flex y les explica primero que vamos a colocar las tachuelas de colores sobre la plancha en diferentes direcciones luego de eso vamos a estirar las ligas de colores utilizando los dedos índice medio y pulgar y así vamos armando figuras de acuerdo a la creatividad de cada uno.

Recomendación: Durante el ejercicio el docente verifica en cada niño que realice de forma correcta la indicación



Figura 32: enganchando con pinzas de colores las bolitas de algodón de colores

Fuente: Niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial, de la Escuela Nueva Aurora.



Objetivo.- Ejercitar los dedos anular y pulgar mediante el uso de pinzas para desarrollar la pinza digital.

Recursos: Espacio, Niños y Niñas, pizas de colores, algodón, temperas.
Indicador para evaluar: lograr el agarre de las bolitas de algodón con las pinzas.

Tiempo estimado de la actividad: 20 minutos.

Metodología: La educadora indicará las normas de comportamiento, así como los peligros existentes para prevenir posibles accidentes.

Con ayuda de la educadora les entrega los recipientes a los niños y niñas con las pinzas de colores para sujeta las bolitas de algodón y colocarlas dentro del reciente esto ayuda a los niños a diferenciar colores y desarrollar la creatividad de cada uno.

Recomendaciones: Durante el ejercicio el docente verifica en cada niño que realice de forma correcta la indicación.





ACTIVIDAD: No. 5

Nombre del juego: copas de botellas para objetos de colores.



Figura 33: copas de botellas para objetos de colores

Fuente: Niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial, de la Escuela Nueva Aurora.

Objetivos: Insertar por colores algodones dentro de botellas plásticas recicladas.

Recursos: Espacio, Niños/as, botellas recicladas, colores.

Indicador a evaluar: Lograr que los niños inserten objetos en las botellas plásticas clasificados por colores, como bolitas de algodón. Tiempo estimado de la actividad: 25 minutos.

Metodología: Con ayuda de la educadora recorta en la tercera parte de la botella de plástico y luego coloca la boca de la botella en la base con silicona esto ayudará a los niños y niñas a prender a insertar bolitas de algodón por colores y a incentivar a reciclar y a decorar las botellas plásticas para poder utilizar con florero, como copas para poner ligas o bolitas de algodón.

Recomendaciones: Durante el ejercicio el docente verifica en cada niño que realice de forma correcta la indicación



ACTIVIDAD: No. 6

Nombre del juego: Desenroscar tapas plásticas en los tableros de colores primarios y secundarios



Figura 34: Desenroscar tapas plásticas

Fuente: Niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial, de la Escuela Nueva Aurora.

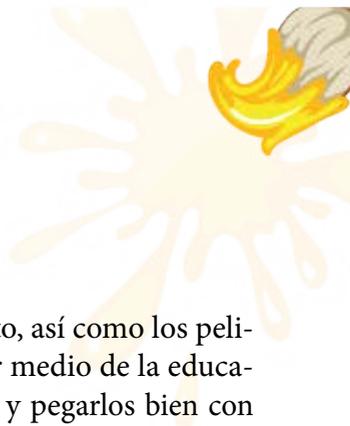
Objetivos: Desenroscar las tapas de los picos de la botella y diferenciar colores a través de la utilización de los dedos de la mano y la pinza digital.

Recursos: Espacio, Niños/as, tapas de botellas plásticas, temperas de colores

Indicador para evaluar: utilizar de forma correcta los dedos de la mano al desenroscar las tapas de los picos de las botellas.

Tiempo estimado de la actividad: 20 minutos.

Metodología: La educadora indicará las normas de comportamiento, así como los peligros existentes para prevenir posibles accidentes. Por me-



Metodología:

La educadora indicará las normas de comportamiento, así como los peligros existentes para prevenir posibles accidentes. Por medio de la educadora se encarga de recortar los picos de las botellas y pegarlos bien con silicona sobre el cartón.

Luego con los niños y niñas pintamos los colores primarios y secundarios ya establecidos en los tableros para que ellos diferencien colores desensoscando las tapas mediante su juego.

Recomendaciones: Durante el ejercicio el docente verifica en cada niño que realice de forma correcta la indicación.





MATERIALES: Rincón del Hogar, cubiertos, platos, tazas, vasos y alimentos

OBJETIVO: Aprender a utilizar los utensilios de cocina de manera adecuada.



Figura 35: rincón del hogar

Fuente: Niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial, de la Escuela Nueva Aurora.

OBJETIVO: Practicar con mayor control acciones para alimentarse de manera autónoma como: usar varios utensilios para beber líquidos y la cuchara



Figura 36: práctica

Fuente: Niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial, de la Escuela Nueva Aurora.





ACTIVIDAD N° 1: LA FAMILIA

EJE A CONSIDERAR: Diferenciar los nombres de los miembros de su familia y de las personas cercanas, reconociéndose como parte de la misma.



Figura 37: La familia

Fuente: <https://images.app.goo.gl/BL7sppDe2octuC6q8>

OBJETIVO: Reconocer a los miembros de la familia en los diferentes espacios del rincón del hogar.

MATERIALES: Fotografías, Rincón del Hogar.

TIEMPO: 30 minutos:



DESARROLLO:

- La profesora solicitará a los padres de familia que envíen a sus hijos fotografías en la cuales se encuentren todos los miembros de la familia.
- En el rincón del hogar la parvularia comenzará a explicarles a los niños y niñas cómo se encuentra integrada una familia.
- Se les solicitará a los niños que expresen las actividades que realiza cada miembro de su familia.
- La profesora pedirán a los niños que indiquen las fotografías a sus compañeros y que digan los nombres de los miembros de su familia.
- Finalmente, las fotografías serán pegadas en el rincón particular de cada uno de los niños y niñas.

INDICADOR DE LOGRO:

Los niños y niñas reconocen a todos los miembros de su familia por su nombre.



ACTIVIDAD N° 2: LOS AMIGOS

EJE A CONSIDERAR: Diferenciar los nombres de los miembros de su familia y de las personas cercanas, reconociéndose como parte de la misma.



Figura 38: La familia

Fuente: <https://images.app.goo.gl/BL7sppDe2octuC6q8>

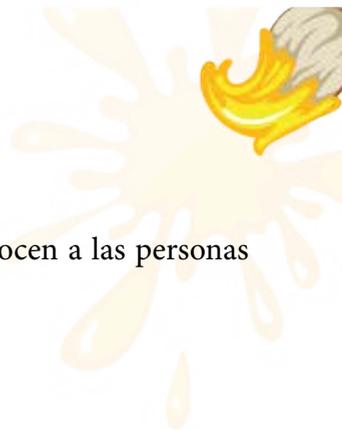
OBJETIVO: Reconocer a las personas cercanas al entorno de los niños y niñas, así como las formas de interacción.

MATERIALES: Láminas grandes con imágenes de niños y niñas, Rincón del Hogar.

TIEMPO: 30 minutos.

DESARROLLO:

- El profesora pedirá a los niños que se coloquen en círculo en el espacio más amplio del rincón del hogar.
- Entregará a cada niño una lámina y les pedirá que las observen detenidamente.
- Después de observarlas por un tiempo les pedirá que encuentren la similitud con algún compañero o con alguien cercano a su entorno, que digan su nombre y lo que representan para ellos.
- Al finalizar los niños deberán repetir el nombre de sus compañeros y de su profesora.



INDICADOR DE LOGRO: Los niños y niñas reconocen a las personas cercanas a su entorno y las formas de interacción.

DESARROLLO:

- La profesora solicitará a los padres de familia que envíen a sus hijos fotografías en la cuales se encuentren todos los miembros de la familia.
- En el rincón del hogar la parvularia comenzará a explicarles a los niños y niñas cómo se encuentra integrada una familia.
- Se les solicitará a los niños que expresen las actividades que realiza cada miembro de su familia.
- La profesora pedirán a los niños que indiquen las fotografías a sus compañeros y que digan los nombres de los miembros de su familia.
- Finalmente, las fotografías serán pegadas en el rincón particular de cada uno de los niños y niñas.

INDICADOR DE LOGRO:

Los niños y niñas reconocen a todos los miembros de su familia por su nombre.



ACTIVIDAD N° 3: LAS PRENDAS DE VESTIR

EJE A CONSIDERAR: Manifiestar acciones de creciente autonomía en relación a las prácticas de vestirse y desvestirse como: sacarse los zapatos, la chaqueta, subirse y bajarse los pantalones, intentando vestirse solo.



Figura 39: Prendas de vestir

Fuente: <https://images.app.goo.gl/fD8kwU7Lz9VFPeh56>

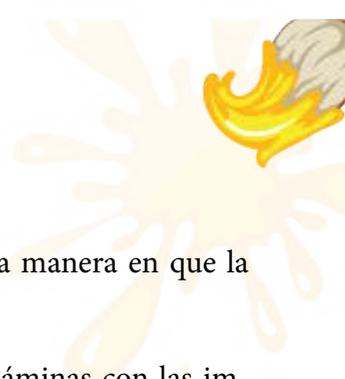
OBJETIVO: Identificar el uso de las diferentes prendas de vestir

MATERIALES: Prendas de vestir, Rincón del Hogar, laminas grandes de las diferentes prendas de vestir.

TIEMPO: 30 minutos.

DESARROLLO:

- La docente solicitará a los niños y niñas que lleven su prenda favorita de vestir.
- En el rincón del hogar, se les solicitará que lleven sus prendas hasta el espacio más cercano al closet.
- Una vez que los niños estén reunidos en círculo, la profesora les



pedirá que expliquen porque les gusta la prenda y la manera en que la utilizan.

- La docente mostrará a los niños y niñas las láminas con las imágenes de las diferentes prendas de vestir y les preguntará para que sirve y en donde debe ser colocada, de esta manera se refuerza el conocimiento de la utilización de cada una.

INDICADOR DE LOGRO:

Los niños y niñas identifican el uso adecuado de las prendas de vestir.





ACTIVIDAD N° 4: VESTIRSE Y DESVESTIRSE

EJE A CONSIDERAR: Manifiestar acciones de creciente autonomía en relación a las prácticas de vestirse y desvestirse como: sacarse los zapatos, la chaqueta, subirse y bajarse los pantalones, intentando vestirse solo.

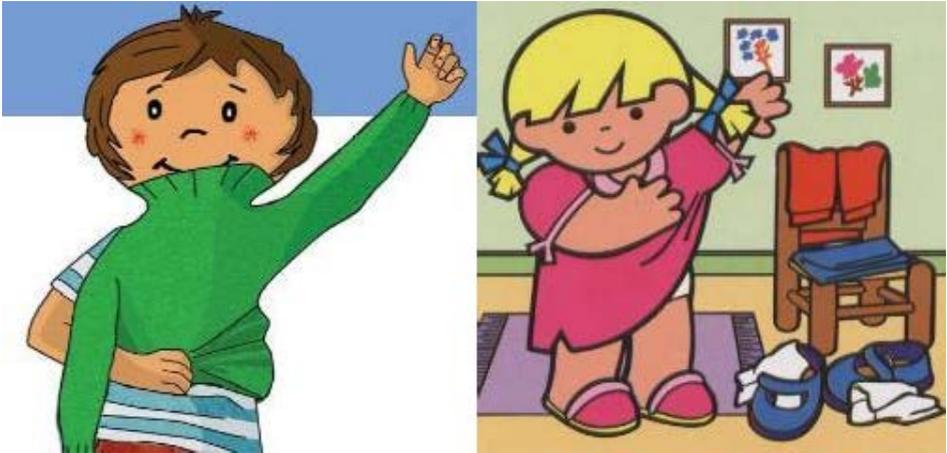


Figura 40: Prendas de vestir

Fuente: <https://images.app.goo.gl/fD8kwU7Lz9VFPeh56>

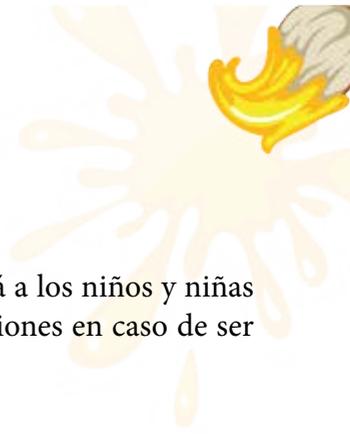
OBJETIVO: Conocer los mecanismos de vestirse y desvestirse de las diferentes prendas de ropa.

MATERIALES: Prendas de vestir, Rincón del Hogar, cuento corto.

TIEMPO: 30 minutos.

DESARROLLO:

- La profesora relata a los niños y niñas un cuento corto sobre las prendas de vestir y la forma en que deben ser utilizadas, puede incluir personajes en los cuales los niños y la ropa son los principales protagonistas.



- Al finalizar el cuento, la profesora preguntará a los niños y niñas lo que más les llamó la atención y realizará explicaciones en caso de ser necesario.
- Después les presentará alguna prendas como: gorras, sacos, chaquetas, zapatos, y les pedirá que se las coloquen, después les pedirá que se las retiren.

INDICADOR DE LOGRO:

Los niños y niñas conocen la manera adecuada de vestirse y desvestirse con distintas prendas de ropa.





ACTIVIDAD N° 5: LOS ALIMENTOS

EJE A CONSIDERAR: Demostrar agrado o desagrado a objetos, alimentos y situaciones identificadas, mediante acciones y palabras que explican las razones de su aceptación o rechazo



Figura 41: Alimentos

Fuente: <https://images.app.goo.gl/V3m5JyzqPbyoV7JR9>

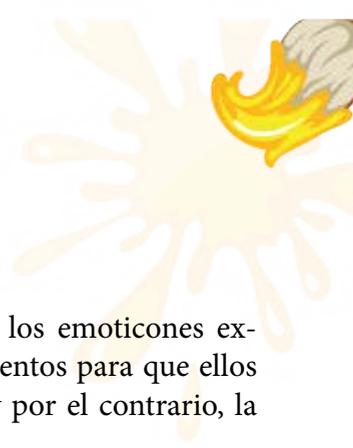
OBJETIVO: Expresar las emociones de agrado y desagrado sobre el consumo de diferentes alimentos.

MATERIALES: Diferentes tipos de alimentos, láminas de emoticones (uno alegre y uno triste), Rincón del Hogar.

TIEMPO: 30 minutos.

DESARROLLO:

- La profesora pide a los niños que se acerquen al rincón del hogar, específicamente al espacio destinado a la cocina.
- La docente les preguntará cuál es su comida favorita y porque les



gusta.

- La profesora entregará a los niños y niñas los emoticones explicándoles que les mostrará distintos tipos de alimentos para que ellos levanten la carita alegre cuando sea de su agrado y por el contrario, la carita triste cuando no les guste.

- La profesora también explicará a los niños y niñas la importancia de consumir alimentos como las frutas y verduras para que crezcan sanos y fuertes.

INDICADOR DE LOGRO:

Los niños y niñas expresan sus emociones de agrado o desagrado sobre el consumo de distintos alimentos.



ACTIVIDAD N° 6: SITUACIONES, OBJETOS Y DEPORTES

EJE A CONSIDERAR: Demostrar agrado o desagrado por objetos, alimentos y situaciones identificadas, mediante acciones y palabras que expliquen las razones de su aceptación o rechazo.



Figura 42: Situaciones

Fuente: <https://images.app.goo.gl/GVEGihS3YeZhhaop6>

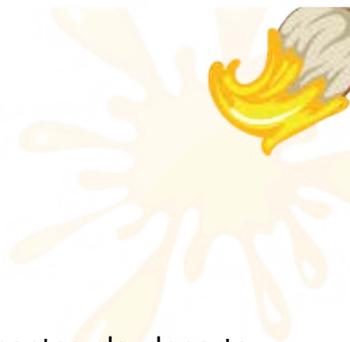
OBJETIVO: Expresar las emociones de agrado y desagrado sobre diferentes situaciones o deportes.

MATERIALES: Rincón del Hogar, instrumentos de deporte, láminas de diferentes situaciones cotidianas de los niños y niñas, varios objetos.

TIEMPO: 30 minutos.

DESARROLLO:

- La profesora solicita a los niños y niñas que se acerquen al rincón del hogar y que elijan un objeto que sea de su agrado.
- Una vez reunidos, les pedirá que expliquen la razón por la cual les gusta.



quen la razón por la cual les gusta.

- Luego, les mostrará los diferentes instrumentos de deporte; básquet, fútbol, natación, ciclismo, etc., les pedirá que levanten la mano, primero a los que les gusta y luego a los que no les gusta. Los dos grupos explicarán las razones.
- La docente les indicará a los niños y niñas diferentes situaciones como: despertar, ir a la escuela, estar en casa, ir al parque, etc. y les pedirá que expliquen las razones por las cuales les agradan o desagradan.
- Repetir el mismo proceso con los objetos.

INDICADOR DE LOGRO:

Los niños y niñas expresan sus emociones de agrado o desagrado en relación a diferentes situaciones, objetos o deportes.



ACTIVIDAD N° 7: ¿PARA QUÉ SIRVEN LOS CUBIERTOS?

EJE A CONSIDERAR: Practicar con mayor control acciones para alimentarse de manera autónoma como: usar varios utensilios para beber líquidos y la cuchara.



Figura 43: cubiertos

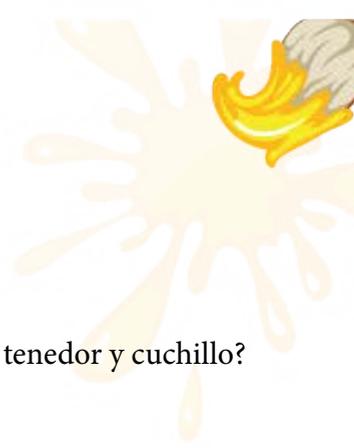
Fuente: <https://images.app.goo.gl/C3XURfvGw7hLUiGv6>

OBJETIVO: Conocer la utilidad de los cubiertos en los procesos de alimentación. **MATERIALES:** Rincón del Hogar, cubiertos, platos, tazas, vasos y alimentos, servilletas.

TIEMPO: 30 minutos.

DESARROLLO:

- La profesora pedirá a los niños y niñas que se ubiquen en el rincón del hogar, específicamente en el comedor, con sus respectivos cubiertos, platos y tazas.
- Una vez sentados comenzará a preguntarles para que sirve cada uno de los elementos. Las preguntas pueden ser ¿Qué se coloca en los



platos? ¿Qué se coloca en los vasos y tazas?

¿Qué alimentos se pueden consumir con la cuchara, tenedor y cuchillo?

- Conforme los niños y niñas vayan respondiendo, la docente irá reforzando esta información con más datos y ejemplos prácticos sobre su utilidad e importancia al momento de alimentarse.

INDICADOR DE LOGRO:

Los niños y niñas conocen la utilidad de los cubiertos en el proceso de alimentación.



ACTIVIDAD N° 8: ¿CÓMO UTILIZAR LOS CUBIERTOS?

EJE A CONSIDERAR: Practicar con mayor control acciones para alimentarse de manera autónoma como: usar varios utensilios para beber líquidos y la cuchara



Figura 44: cubiertos



Figura 43: cubiertos

Fuente: <https://images.app.goo.gl/C3XURfvGw7hLUiGv6>

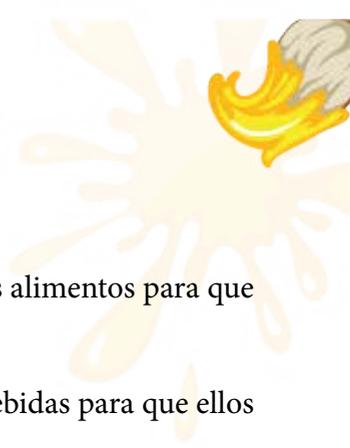
OBJETIVO: Aprender a utilizar los cubiertos de manera adecuada.

MATERIALES: Rincón del Hogar, cubiertos, platos, tazas, vasos y alimentos, servilletas.

TIEMPO: 30 minutos.

DESARROLLO:

- Solicitar a los padres de familia que envíen a los niños y niñas diferentes tipos de alimentos que sean fáciles de comer con cubiertos, pastel, frutas suaves, filete de pollo, yogurt, gelatina, etc.
- La profesora deberá realizar una breve explicación sobre la utilidad de cada uno de los cubiertos y demostrará prácticamente como se deben



- Se colocará en el plato de los niños diferentes alimentos para que ellos intenten consumirlos utilizando los cubiertos.
- De igual forma en los vasos se colocará las bebidas para que ellos las puedan consumir.
- Entre más veces practiquen, irán desarrollando mayor autonomía y habilidad para poder alimentarse.
- Es normal que los niños y niñas al principio tengan dificultad, por esta razón, la docente deberá motivarlos constantemente.

INDICADOR DE LOGRO:

Los niños y niñas adquieren mayor destreza y habilidad en el uso de los cubiertos.





ACTIVIDAD N° 9: PADRES E HIJOS

EJE A CONSIDERAR: Relacionarse con un número mayor de personas de su entorno, ampliando su campo de interacción con ellas.



Figura 45: padres e hijos

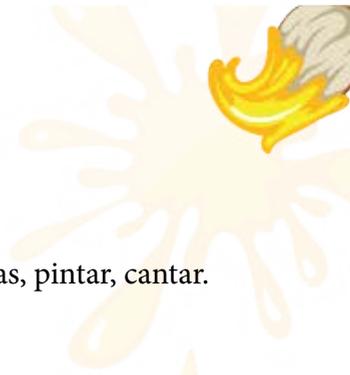
Figura 43: cubiertos

Fuente: <https://images.app.goo.gl/A2bMsepu82mVukDR9>

OBJETIVO: Desarrollar habilidades y destrezas de interacción y socialización. **MATERIALES:** Rincón del Hogar, pinturas, libros, hojas para pintar, música. **TIEMPO:** 2 horas.

DESARROLLO:

- Las profesoras deberán invitar a los padres de familia en una hora específica para realizar diferentes tipos de actividades.
- La docente deberá indicar a los padres que se presenten a los niños y digan quien es su hijo y lo que más le gusta hacer.
- Se dividirán en dos grupos conformados por padres e hijos, ocuparán los diferentes espacios del rincón del hogar.
- La profesora invitará a los dos grupos a realizar diferentes activi-



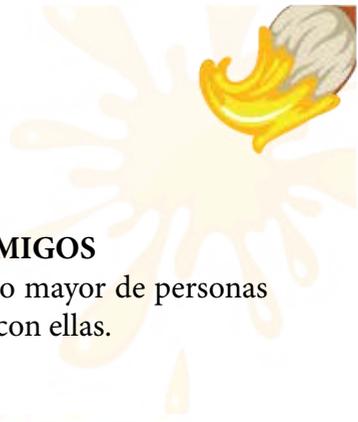
dades como: rondas infantiles, juegos, contar historias, pintar, cantar.

Al finalizar la jornada la docente preguntará a los niños y niñas que actividades les gustó más y que aprendieron de la experiencia.

INDICADOR DE LOGRO:

Los niños y niñas desarrollan destrezas y habilidades de interacción y socialización.





ACTIVIDAD N° 10: HACIENDO AMIGOS

EJE A CONSIDERAR: Relacionarse con un número mayor de personas de su entorno, ampliando su campo de interacción con ellas.



Figura 16: amigos

Fuente: <https://images.app.goo.gl/PeKWbCAGZFdZCiVj8>

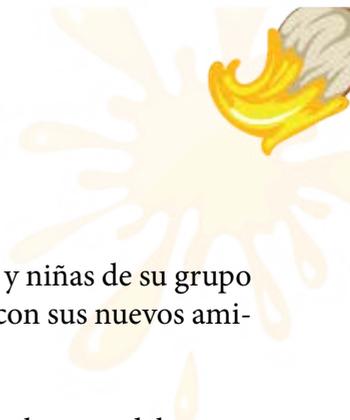
OBJETIVO: Desarrollar habilidades y destrezas de interacción y socialización en los niños y niñas.

MATERIALES: Rincón del Hogar, snacks, dulces, música, pinturas, cuentos, hojas para pintar

TIEMPO: 1 hora.

DESARROLLO:

- La profesora invitará a otro grupo de niños y a su profesora a visitar su salón de clase.



- Previamente la docente, les pedirá a los niños y niñas de su grupo que lleven diferentes snacks y dulces para compartir con sus nuevos amigos.
- La profesora pedirá que los niños organicen en la mesa del comedor los productos que llevaron para compartir.
- En el rincón del hogar las dos docentes organizaran actividades de lectura, pintura, rondas infantiles, mezclando a los niños de los dos grupos.
- Antes de iniciar las actividades se presentarán entre ellos para fortalecer los lazos de interacción.
- Al finalizar las actividades los niños y niñas compartirán los alimentos y podrán conversar entre ellos.
- Cuando los niños del otro grupo se retiren la docente les preguntará a sus estudiantes si recuerdan los nombres de algunos de los nuevos niños que conocieron y que actividades les gustaron más.

INDICADOR DE LOGRO:

Los niños y niñas desarrollan destrezas y habilidades de interacción y socialización.



Bibliografía

- Aguirre, J. (16 de Noviembre de 2012). La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura. Recuperado el 16 de Agosto de 2017, de http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm
- AIZAGA, A. (2011). Guía docente para la Estimulación Auditiva y Musical de niños y niñas de 4-5 años. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- ALBÁN, M. (2015). Implementación de rincones de trabajo paara el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de Primer año de Educaión General Básica de la Escuela “Once de Noviembre”. Latacunga: Universidad Tecnológica de Cotopaxi.
- Aldaz, V. (17 de Abril de 2009). Orientaciones para el desarrollo de actividades lúdicas. Recuperado el 31 de Agosto de 2017, de http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/r435473/es/contenidos/informacio_n/dia6/es_2027/adjuntos/Diversificacion%20curricular/cast/C3CURRIC/C_3_CAP2.pdf
- ARANGO. (1995). Manual de Estimulación Temprana. Bogotá-Colombia: Ediciones Gamma S.A.
- ARANGO, M. (2001). Estimulación Temprana. Tomo 2. Segundo año. BogotáColombia: GAMMA.
- ARIAS, R. (2013). Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- BAQUE, J. (2007). La Expresion Artística como parte de la Enseñanzaaprendizaje de los niños y niñas del Jardín Infantil Daniel Lopez. JipijapaManabi: Universidad Laica Eloy Alfaro.
- CRISTOBAL, Elena. (02 de agosto de 2017). El reciclaje en la Escuela. Obtenido de El reciclaje y los niños/as: <http://www.educa.madrid.org/web/eei.lospuertos.col>





<http://www.educa.madrid.org/web/eei.lospuertos.colmenarviejo/2comenius/blog/blognorte/almendro.pdf>



SOBRE EL AUTOR

Patricia Alexandra Barrera Andrade

Licenciada en Administración y Supervisión Educativa, Master Universitaria en Trastornos del Lenguaje y Dificultades del Aprendizaje, Diplomado de Institute For Healthcare Improvement de Ciencia de la Mejora en la Práctica.

Directora de Servicios de Atención Domiciliar –Subsecretaria de Desarrollo Infantil MIES, Analista Nacional de Desarrollo Infantil y Técnica de Protección Especial / Mies INNFA. Docente Parvularia con más de diez años de experiencia. Ha participado en el desarrollo de proyectos de investigación. Cuenta con varias publicaciones sobre el análisis de la educación en el proceso de enseñanza aprendizaje.

ISBN: 978-9942-838-17-9



9 789942 838179