

# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



## CARRERA DE PARVULARIA

### PROYECTO DE TITULACIÓN

El Juego libre y el desarrollo de la Creatividad del Nivel Inicial II del paralelo A de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados de la Provincia: Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón: Santo Domingo, Parroquia Bombolí durante el año 2021 - 2022.

**Autora:**

**Mercedes Paola Cadena Naranjo**

**Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de:**

**TECNOLOGÍA EN PARVULARIA**

**Tutor:**

**Mgs. Jenny Patricia Galarraga Mora**

Santo Domingo – Ecuador 2022

## PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE	
<b>Nombre:</b> MERCEDES PAOLA CADENA NARANJO	<b>Nivel:</b> Egresada
<b>Carrera:</b> PARVULARIA	<b>Dirección;</b> COOP. 24 DE SEPTIEMBRE
<b>Correo electrónico:</b> mpcadenan@itsjapon.edu.ec	<b>TELÉFONO</b> 0980095546

Fecha: 22-11-2021

DATOS DEL ASESOR	
<b>Nombre del ASESOR:</b> Mgs: Jenny Galarraga	<b>Carrera:</b> Parvularia
ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION	
<p><b>Tema:</b> El Juego libre y el desarrollo de la Creatividad del Nivel Inicial II del paralelo A de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados de la Provincia: Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón: Santo Domingo, Parroquia Bombolí durante el año 2021- 2022.</p> <p><b>V.I.:</b> JUEGO LIBRE</p> <p><b>V.D.:</b> DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD</p>	
OBJETIVO GENERAL	
<p>Determinar la influencia del juego libre mediante una investigación de campo que permita el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad educativa Santo Domingo de los Colorados de la ciudad de Santo domingo durante el año lectivo 2021-2022.</p>	
JUSTIFICACIÓN	
<p>A lo largo de la historia el juego se ha utilizado indiscriminadamente entre raza, religión, ideología, proviene de Grecia, aparece en la epopeya de Homero y Hesíodo y se asocia al funcionamiento de una fuerza ligada únicamente a la física, algunos años después se vuelve inocente de trabajo infantil (Ulpiano, 2015).</p> <p>Este juego se introdujo muchos años antes de Cristo, pero en la antigüedad y hoy se considera un rasgo beneficioso. En la antigüedad los juegos eran carreras de caballos y el</p>	



premio para el ganador era la corona de olivo y gloria a su nombre, padres y país (Ramírez, 2013).

En la antigüedad el juego organizaba una fiesta, en los viejos tiempos había grupos de jóvenes involucrados en el fútbol y el baile, el juego era una actividad de ocio común. Hoy en la educación, gracias a los aportes de las ciencias filosóficas, psicología, pedagogía, sociología y antropología, el juego presenta nuevas ventajas y constituye un recurso metodológico que los niños desarrollan de manera global (Bustamante, 2013).

Dewey (siglos XIX y XX) aboga por el aprendizaje activo, por tanto, Rousseau argumentó que los niños deberían ser educados a través del juego, lo que daría a los niños y niñas libertad y naturalidad. Pestalozzi, considerado el precursor de la pedagogía moderna, hizo una gran contribución a la educación, incluido su enfoque del juego (Delgado, 2012).

Por lo tanto, Dewey está solicitando recursos o apoyo que cualquier maestro pueda utilizar para ayudarlos a lograr excelentes resultados académicos. Ya en el siglo XX se revelaron las teorías de Vygotsky y Piaget, que consideraban el juego como una actividad vital que contribuye al desarrollo cognitivo y social de los niños. Y es desde esta posición que el juego se considera una valiosa herramienta en el ámbito educativo (Díaz, 2014).

La investigación es importante porque el juego puede ser una actividad fundamental en la vida de los niños, con importantes funciones ligadas a su desarrollo. Desde el punto de vista de esta problemática, creemos que esta investigación es necesaria porque se basa en el impacto del juego en el desarrollo de las capacidades creativas de los niños.

Este estudio examina los beneficios del juego para la creatividad al permitir que niños y niñas de 4 a 5 años comiencen su educación en la unidad educativa SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS en la ciudad de santo domingo de los Tsáchilas en el año lectivo 2021\_2022 se crearán las conexiones necesarias que mejorarán las habilidades necesarias para adquirir los conocimientos y logros necesarios en la vida cotidiana.

Esta investigación ayudará a estimular emocional, intelectual y física para descubrir talentos personales y una tendencia a la imaginación y la creatividad en los niños. En definitiva, hay que demostrar que este proyecto de investigación desarrolla un proyecto educativo que, aunque diseñado en un nivel básico, se beneficiará de los años restantes de estudio.

## BIBLIOGRAFÍA

*Bustamante, D. (2013). Etapas del aprendizaje. Bogota: Universidad Javeriana.*

*Delgado, M. (2012). Las metodologías educativas del futuro. Madrid: La Muralla.*

*Díaz, F. (2014). Compendio de didáctica general. México. D. F.: Mac Graw Hill.*

*Ramírez, G. (2013). La Educación en sus nuevos parámetros. Madrid: Nueva  
Argentaria.*

*Ulpiano, B. (2015). La enseñanza metodológica o sistémica. Madrid: Anaya.*

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación. Atentamente,

Nombre Asesor: Mgs. Jenny Galarraga

Firma Asesor: 

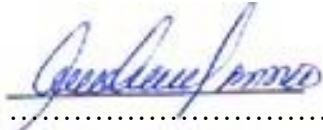
## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutor del proyecto de grado sobre el tema: El Juego libre y el desarrollo de la Creatividad del Sub Nivel Inicial II del paralelo A de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados de la Provincia: Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón: Santo Domingo, Parroquia Bombolí durante el año 2021 - 2022

Como requisito para obtener el título de Tecnóloga en Parvularia en el año 2021, me permito afirmar que el presente trabajo de investigación reúne los requisitos desarrollados en el año y que, mediante mi revisión, está en condiciones de que el proyecto pueda ser sometido a la evaluación correspondiente por parte del tribunal calificador nombrado por la institución educativa.

En la ciudad de Santo Domingo, diciembre 2021.

Atentamente,



.....

**Mgs. Jenny Patricia Galarraga Mora**

**TUTOR DEL PROYECTO DE GRADO**

## DECLARACION DE AUTORIA DEL TRABAJO PRÁCTICO DE TITULACIÓN

Yo, **Mercedes Paola Cadena Naranjo**, expreso que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de Tecnología en Parvularia, son absolutamente originales, auténticos y de mi autoría; que el presente trabajo no ha sido previamente presentado para ningún grado profesional o académico; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluye en este documento.

En tal virtud, expreso que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del presente trabajo es de exclusiva responsabilidad del autor.



Mercedes Paola Cadena Naranjo

CI. 2300461908

## **DEDICATORIA**

A Dios por darme la vida, salud dedico con mucho amor este trabajo a mis padres porque ellos me dieron su apoyo para seguir adelante, por darme la vida y las fuerzas para continuar con mis estudios.

A mi hija Sofia, por el incondicional abrazo que me motiva y recuerda que detrás de cada detalle existe el suficiente alivio para empezar nuevas búsquedas

## **AGRADECIMIENTO**

Primero quiero agradecer a Dios por ser el Maestro de Maestros, darme vida salud y sabiduría para poder lograr mis metas

A mi Padre Juan Cadena por sus sabios consejos que siempre llevare muy presente a mi madre Yolanda Naranjo por darme todo su apoyo absoluto y la confía que me brindaron para cumplir mis propósitos sin ellos nada sería posibles son los promotores de mi sueño. A mi esposo Jhonny Rivera por su apoyo incondicional en los buenos y en los malos momentos, a mi abuelita Cemira Veloz, aunque ya no este con nosotros quiero agradecerle por todos los consejos que me dio de seguir adelante con mis estudios, aunque allá obstáculos siempre luchar por nuestros objetivos,

También quiero hacer llegar un profundo agradecimiento al Instituto Superior Tecnológico Japón por abrirme las puertas para culminar una meta académica más, sobre todo a los docentes formadores de profesionales que con sus saberes han enriquecido mis saberes.



## **RESUMEN**

**TEMA:** El Juego libre y el desarrollo de la Creatividad del Sub Nivel Inicial II del paralelo A de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados de la Provincia: Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón: Santo Domingo, Parroquia Bombolí durante el año 2021 - 2022.

Este trabajo de investigación se lo llevo a cabo en el centro Educativo Sub nivel II con los niños de 4 a 5 años de edad aportando en el aprendizaje ya que el juego libre es necesario en el desarrollo de la creatividad. Es una investigación de campo que responde a un estudio mixto, que fortalece la fundamentación pedagógica y su metodología. Para el desarrollo de la investigación se empleó como muestra, 10 docentes y 30 estudiantes. Esta investigación centra su trabajo en la importancia de la obtención de niveles crecientes de seguridad, confianza, convivencia armónica, construcción de operaciones del pensamiento y principalmente potenciar la creatividad en niños y niñas 4 a 5 años por medio de actividades creadoras que impulsan actitudes vitales que los orientan hacia una vida productiva y placentera para sí y para los otros. El juego les concede la libertad para hacer y deshacer, para crear y recrear un mundo posible, donde se conjuga imaginación, fantasía, pensamiento y acción.

**PALABRAS CLAVES:** Juego, desarrollo, creatividad, destrezas

## **ABSTRACT**

Free Play and the development of Creativity of the Sub-Initial Level II of parallel A of the Santo Domingo de los Colorados Educational Unit of the Province: Santo Domingo de los Tsachilas, Canton: Santo Domingo, Bombolí Parish during the year 2021 – 2022.

This research work was carried out in the Sub-level II Educational Center with children from 4 to 5 years of age contributing to learning since free play is necessary in the development of creativity. It is a field investigation that responds to a mixed study, which strengthens the pedagogical foundation and its methodology. For the development of the research, 10 teachers and 30 students were used as a sample. This research focuses its work on the importance of obtaining increasing levels of security, trust, harmonious coexistence, construction of thought operations and mainly enhancing creativity in children 4 to 5 years old through creative activities that promote vital attitudes that they guide them towards a productive and pleasant life for themselves and for others. The game gives them the freedom to do and undo, to create and recreate a possible world, where imagination, fantasy, thought and action are combined.

**KEY WORDS:** Play, development, creativity, skills

## Índice de contenido

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN.....	I
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	IV
DECLARACION DE AUTORIA DEL TRABAJO .....	V
DEDICATORIA.....	VI
AGRADECIMIENTO .....	VII
RESUMEN.....	VIII
Indice de contenido.....	X
Índice de Tablas.....	XIII
Índice de Gráficos.....	14
Tema.....	15
INTRODUCCIÓN .....	15
CAPITULO I.....	23
MARCO TEÓRICO .....	23
1. Antecedentes de la investigación.....	23
2. Fundamentación Teórica .....	27
2.1. Variable independiente:.....	27
2.2. El Juego Libre.....	27
2.3. La Importancia del Juego Libre.....	30
2.4. El Juego Libre Creador de Un Ambiente Adecuado .....	31
2.5. La Relajación en los Niños y Niñas Mediante el Juego .....	33
2.6. Variable Dependiente .....	34
2.7. La Creatividad .....	34
2.8. Aprendizaje a Través de la Creatividad.....	36
2.9. Importancia de la Creatividad en el desarrollo del Aprendizaje .....	37
2.10. La creatividad aumenta la imaginación en las niñas y niños de 4 a 5 años.....	39

2.11. La Creatividad desarrollando la Inteligencia.....	41
3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL .....	43
4. METODOLOGÍA.....	45
4.1. Metodología de la investigación.....	45
4.2. Metodo Deductivo .....	46
4.3. Tipos de Investigación.....	46
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	47
4.5. Población y Muestra .....	48
4.6. Plan de Recolección de la Información .....	49
4.7. Plan de Procesamiento de la Información .....	50
CAPÍTULO II.....	51
ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A 30 PADRES DE DEMAMILIA .....	51
2.2. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A 10 DOCENTES .....	61
CAPITULO III .....	71
PROPUESTA .....	71
Introducción.....	73
3.1. Justificación .....	74
3.2. Objetivos de la Propuesta .....	75
3.2.1. Objetivo General.....	75
3.2.2. Objetivos específicos .....	75
3.3. Factibilidad de la Propuesta.....	75
3.4. Viabilidad de la Propuesta.....	76
3.5 Actividades .....	77
3.5. Descripción de la Guía. ....	77
3.6. Diseño de la propuesta .....	77

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA DE COTEJO REALIZADA A 10 DOCENTES.....	120
Análisis comparativo de los resultados antes y después de la propuesta .....	130
CAPITULO V .....	132
CONCLUSIONES Y RECMENDACIONES .....	132
Conclusiones.....	132
Recomendaciones .....	133
Bibliografía.....	134
Anexos .....	137

## Índice de Tablas

Tabla N 1 Población.....	52
Tabla N 2 Plan de recolección.....	53
Tabla N 3. el juego libre y el desarrollo de la creatividad en los niños.....	54
Tabla N 4 El juego libre estimula la capacidad de comprender.....	55
Tabla N 5. El niño crea sus propios juegos y pone reglas.....	56
Tabla N 6. Comparte juegos libres con los compañeros.....	57
Tabla N 7. Le gusta permanecer en el aula de clases.....	58
Tabla N 8. Su hijo desarrolla la creatividad e imaginación.....	59
Tabla N 9. La creatividad estimula la capacidad de comprender.....	60
Tabla N 10. Desarrolla la creatividad.....	61
Tabla N 11. Fomenta creatividad con las actividades.....	62
Tabla N 12. Desarrollo de la creatividad por parte de los docentes.....	63
Tabla N 13 Desarrollo de la creatividad.....	64
Tabla N 14 actividades de juegos libres con sus docentes.....	65
Tabla N 15. Disfrutan los niños y niñas cuando realizan actividades.....	66
Tabla N 16. Sus alumnos comparten los juegos libres.....	67
Tabla N 17. Realiza actividades que los estudiantes se sientan alegres.....	68
Tabla N 18. Los alumnos desarrollan la creatividad.....	69
Tabla N 19. Imita creativamente patrones.....	70
Tabla N 20. Desarrolla la creatividad.....	71
Tabla N 21. Explora mediante la manipulación de objetos.....	121
Tabla N 22. Manda tareas a casa.....	122

## Índice de Gráficos

Grafico N 1 el juego libre y el desarrollo de la creatividad en los niños.....	52
Grafico N 2 El juego libre estimula la capacidad de comprender.....	53
Grafico N 3 El niño crea sus propios juegos y pone reglas.....	54
Grafico N 4 Comparte juegos libres con los compañeros.....	55
Grafico N 5 Le gusta permanecer en el aula de clases.....	56
Grafico N 6 Su hijo desarrolla la creatividad e imaginación.....	57
Grafico N 7 La creatividad estimula la capacidad de comprender.....	58
Grafico N 8 Desarrolla la creatividad.....	59
Grafico N 9 Fomenta creatividad con las actividades.....	60
Grafico N 10 Desarrollo de la creatividad por parte de los docentes.....	61
Grafico N 11 Desarrollo de la creatividad.....	62
Grafico N 12 actividades de juegos libres con sus dicentes.....	63
Grafico N 13. Disfrutan los niños y niñas cuando realizan actividades.....	64
Grafico N 14. Sus alumnos comparten los juegos libres.....	65
Grafico N 15 Realiza actividades que los estudiantes se sientan alegres.....	66
Grafico N 16 Los alumnos desarrollan la creatividad.....	67
Grafico N 17 Imita creativamente patrones.....	68
Gráfico N 18 Desarrolla la creatividad.....	69
Gráfico N 19 Explora mediante la manipulación de objetos.....	70
Gráfico N 20 Manda tareas a casa.....	71

**Tema:** El Juego libre y el desarrollo de la Creatividad del Sub Nivel Inicial II del paralelo A de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados de la Provincia: Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón: Santo Domingo, Parroquia Bombolí durante el año 2021 - 2022.

## INTRODUCCIÓN

En el Ecuador uno de los problemas que han sido motivo de análisis por el Ministerio de Educación es la metodología inadecuada de trabajo dentro los centros educativos por consecuencia del desconocimiento de una pedagogía activa, es así que se vienen desarrollando estrategias adecuadas para la estimulación inicial que juega un papel importante en los aprendizajes de los niños y niñas de 4 a 5 años los cuales necesitan experiencias formativas en lo intelectual, emocional, social, afectivo que contribuye en el desarrollo cognitivo e integral para promover su desarrollo que solo se podrá mediante la trilogía académica que está compuesta por el niño, padres de familia y docentes o cuidadores logrando incentivar para poder incluir las actividades, mediante los juegos dramáticos y su incidencia en los aprendizajes kinestésicos en lo niños y niñas para ello es importante esta investigación la cual se desglosa de la siguiente manera .

El Primer capítulo **EL MARCO TEÓRICO:** fundamentación teórica, definición de los términos básico, fundamentación legal y la caracterización de las variables terminando con **LA METODOLOGÍA** que conforma el diseño de la investigación población y muestra, la operacionalización de las variables, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y la validez de la confiabilidad.

El segundo capítulo refiere al **ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS** de los recopilados y análisis de datos, que describe los resultados obtenidos de la aplicación de encuestas a



docentes y padres de familia, donde se incluyen las tablas y los gráficos porcentuales, con su respectivo análisis e interpretación.

Siguiendo con el tercer capítulo que abarca la **PROPUESTA** de donde se implementará la Guía de estrategias basada en los juegos lúdicos para mejorar la kinestésica de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad. Cuarto capítulo el cual contiene el **ANÁLISIS DE RESULTADOS** obtenidos luego de aplicar la propuesta. Por último, se terminará de realizar el trabajo de investigación con el quinto Capítulo en el cual se realizarán **LAS CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES** que sustentan el estudio de campo realizado, que tienen relación directa con los objetivos específicos los cuales se pueden tener en cuenta para futuros trabajos investigativos.

## **OBJETIVOS:**

### **Objetivo General:**

- Determinar la influencia del juego libre mediante una investigación de campo que permita el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad educativa Santo Domingo de los Colorados de la ciudad de Santo Domingo durante el año lectivo 2021-2022.
- **Objetivos Específicos:**
- Determinar como el juego libre desarrolla la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años
- Indicar como la creatividad influye en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial mediante estrategias en su aprendizaje
- Diseñar una Guía de juegos libres para desarrollar la creatividad en los niños de 4 a 5 años de edad
- Evaluar la aplicación de la guía de juegos libres para desarrollar la creatividad en los niños de 4 a 5 años de edad

### **Justificación:**

A lo largo de la historia el juego se ha utilizado indiscriminadamente entre raza, religión, ideología, proviene de Grecia, aparece en la epopeya de Homero y Hesíodo y se asocia al funcionamiento de una fuerza ligada únicamente a la física, algunos años después se vuelve inocente de trabajo infantil (Ulpiano, 2015).

Este juego se introdujo muchos años antes de Cristo, pero en la antigüedad y hoy se considera un rasgo beneficioso. En la antigüedad los juegos eran carreras de caballos y el

premio para el ganador era la corona de olivo y gloria a su nombre, padres y país (Ramírez, 2013).

En la antigüedad el juego se organizaba una fiesta, en los viejos tiempos había grupos de jóvenes involucrados en el fútbol y el baile, el juego era una actividad de ocio común. Hoy en la educación, gracias a los aportes de las ciencias filosóficas, psicología, pedagogía, sociología y antropología, el juego presenta nuevas ventajas y constituye un recurso metodológico que los niños desarrollan de manera global (Bustamante, 2013).

Dewey (siglos XIX y XX) aboga por el aprendizaje activo, por tanto, Rousseau argumentó que los niños deberían ser educados a través del juego, lo que daría a los niños y niñas libertad y naturalidad. Pestalozzi, considerado el precursor de la pedagogía moderna, hizo una gran contribución a la educación, incluido su enfoque del juego (Delgado, 2012).

Por lo tanto, Dewey está solicitando recursos o apoyo que cualquier maestro pueda utilizar para ayudarlos a lograr excelentes resultados académicos. Ya en el siglo XX se revelaron las teorías de Vygotsky y Piaget, que consideraban el juego como una actividad vital que contribuye al desarrollo cognitivo y social de los niños. Y es desde esta posición que el juego se considera una valiosa herramienta en el ámbito educativo (Díaz, 2014).

La investigación es importante porque el juego puede ser una actividad fundamental en la vida de los niños, con importantes funciones ligadas a su desarrollo. Desde el punto de vista de esta problemática, creemos que esta investigación es necesaria porque se basa en el impacto del juego en el desarrollo de las capacidades creativas de los niños.

Este estudio examina los beneficios del juego para la creatividad al permitir que niños y niñas de 4 a 5 años comiencen su educación en la unidad educativa SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS en la ciudad de santo domingo de los Tsáchilas en el año lectivo

2021- 2022 se crearán las conexiones necesarias que mejorarán las habilidades necesarias para adquirir los conocimientos y logros necesarios en la vida cotidiana.

Esta investigación ayudará a estimular emocional, intelectual y física para descubrir talentos personales y una tendencia a la imaginación y la creatividad en los niños. En definitiva, hay que demostrar que este proyecto de investigación desarrolla un proyecto educativo que, aunque diseñado en un nivel básico, se beneficiará de los años restantes de estudio.

### **Planteamiento del Problema**

A nivel del Ecuador uno de los problemas encontrados en las instituciones educativas es la necesidad de un ambiente adecuado para que los niños y niñas de educación inicial puedan adentrarse con facilidad al proceso aprendizaje, el clima institucional debe garantizar la estadía, el deseo de permanecer en el aula para ello debe estar acondicionada con un ambiente que favorezca el trabajo con su maestra mediante los juegos que sirvan para el crecimiento creativo de los niños y niñas. Lamentablemente en nuestro país estos casos pasan desapercibidos no se ya que no se toma en cuenta el crear un ambiente favorable, adecuado con los espacios acordes a las necesidades que presentan los niños que se encuentran en educación pre escolar.

El ambiente adecuado favorece el desarrollo la creatividad porque se encontrará motivado por medio de los juegos contribuyendo a que su estado de ánimo esté listo para trabajar este clima educativo no solo es para distraer al niño al contrario sirve para que todos los saberes transmitidos en el proceso enseñanza lo cual no se pone en práctica y se convierte en un problema que se agudiza en las unidades educativas del Ecuador cuando no se busca poner en práctica una metodología adecuada, estrategias que permita superar condiciones que el ambiente pueda generar al momento la necesidad de un ambiente

creativo e ideal para el aprendizaje. (Martin, 1985) “Manifiesta que el generar un ambiente adecuado para desarrollar la creatividad en los niños de educación inicial favorece su desempeño escolar siendo necesario contar con un clima institucional ideal para el trabajo intelectual”

Para superar el nivel de escolaridad es indispensable crear un ambiente adecuado donde el medio que recibe el aprendizaje sea acorde a las necesidades que presentan los estudiantes de educación inicial entendiendo que un espacio de trabajo acorde ayuda al desarrollo de la creatividad.

En la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas en las instituciones educativas de educación inicial, guarderías infantiles, centros de desarrollo infantil se puede observar que presentan un problema que no ayuda a superar las dificultades que los infantes tienen al momento de trabajar con su docente parvulario a la hora de permanecer dentro del aula de clases, los centros de educación deben procurar diseñar juegos libres que desarrollen la creatividad y un ambiente adecuado que le levante el estado emocional, predisponiendo al educando en un lugar que se sienta a gusto cómodo y motivado, desarrollará en los niños y niñas la percepción el deseo de estar ahí trabajando. Es lamentable que en esta provincia las instituciones educativas no se preocupen por fomentar el aprendizaje creativo el cual hace que el niño se sienta bien en esta etapa de desarrollo en el cual necesitan la adquisición de conocimientos que perduren a través del tiempo. (LIAN, 1995) “Dice que es importante crear un ambiente adecuado para fomentar la creatividad por medio del juego libre que en un aula de clases debe poseer”. Como sabemos para un adecuado proceso enseñanza debe existir un ambiente ideal para predisponer los saberes de manera eficiente, esto permitirá fomentar la creatividad en los educandos de forma activa y dinámica.

Entonces para mejorar el proceso aprendizaje de los infantes de 4 a 5 años de edad es imprescindible trabajar basados en la creatividad que es indispensable para tener un ambiente adecuado que permita tanto a la maestra como al educando mantener en equilibrio emocional que le favorezca los saberes entregados, además se debe buscar potencializar las habilidades, capacidades, destrezas mediante el juego libre para luego potencializar e ir en busca de un buen desarrollo cognitivo armónico que aporte en los saberes integrales de los niños y niñas de 4 a 5 años en proceso de formación.

En el cantón: Santo Domingo, Parroquia Bombolí en la unidad educativa Santo Domingo se pudo evidenciar uno de los problemas que no aportan en el crecimiento intelectual la falta de necesidad de un ambiente adecuado para mejorar la creatividad mediante el juego libre que son pautas para elevar un trabajo y mantener educativo actualizado que son las condiciones que el clima institucional aporta en proceso educativo.

La necesidad de despertar la creatividad mediante el juego son estrategias educativas que buscan fortalecer las capacidades que solo con los conocimiento del educador o educadora se darán las condiciones necesarias para el aprendizaje donde los niños y niñas tengan los deseos necesario para asimilar los contenido que les imparten en la hora clase además de querer permanecer en el aula, y los niños y niñas encuentren el gozo disfrutando y aprendiendo durante la estadía en la institución, es por ello que hace falta proponer estrategias educativas que pueda desarrollar la creatividad que es parte activa primordial para llenar no solo la imaginación sino la parte cognitiva de los educandos. Es necesario crear un ambiente ideal que favorezca al proceso educativo tomando en cuenta que hasta lograr la adaptación escolar es un problema tanto para la maestra como para el niño que desea adquirir conocimientos de forma armónica equilibrada y participativa. Por lo tanto, se plantea la siguiente pregunta ¿la implementación del Juego libre permite desarrollar

la Creatividad de los niños y niñas del Sub Nivel Inicial II del paralelo A de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados?

**HIPOTESIS:**

La implementación del juego libre mejora la creatividad, de los niños y niñas de 4 a 5 años del Nivel Inicial II del paralelo A de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados de la Provincia: Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón: Santo Domingo, Parroquia Bombolí durante el año 2021 – 2022

**Variable Independiente.:**

JUEGO LIBRE

**Variable Dependiente.:**

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

# CAPITULO I

## MARCO TEÓRICO

### **1. Antecedentes de la investigación**

Los antecedentes que se presentan en este punto tienen la finalidad de aportar al desarrollo de la presente investigación, se ha procedido a buscar en diferentes universidades temas similares de los cuales se desprende lo siguiente.

Se propone esta temática a partir de la necesidad de repensar las prácticas pedagógicas que realizan los docentes para fomentar en los niños habilidades creativas, debido a que usualmente se confunde el propósito de la educación preescolar solo como aquella que prepara para la Educación Básica, resumen del tema el Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil realizado por María Alejandra Morales Rojas en la Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia

Manifiesta que se debe Diseñar una propuesta de intervención pedagógica orientada por estrategias artísticas y literarias que posibilite el fortalecimiento de los procesos creativos en niños de educación preescolar entre los 5 y 6 años. Con los siguientes objetivos:

1. Determinar el perfil creativo de los niños preescolares entre los 5 y 6 años a través de la aplicación de una prueba diagnóstica.
2. Valorar la propuesta pedagógica y su impacto en el fortalecimiento de la creatividad en niños de educación preescolar entre los 5 y los 6 años
3. Construir una cartilla digital para maestros y agentes educativos, que contenga las estrategias más pertinentes orientadas al fortalecimiento de habilidades creativas en niños preescolares entre los 5 y 6 años



Concluyendo que .- El presente proyecto de investigación giró en torno a tres campos de acción (categorías de análisis): el primero orientado al desarrollo de habilidades creativas en niños entre los 5-6 años de educación preescolar; el segundo se centró en la valoración de la propuesta de intervención pedagógica mediante los proyectos de aula, para evaluar el desarrollo y ejecución de las actividades seleccionadas; y el tercero integró el proceso de reflexión pedagógica para el diseño y elaboración de una cartilla digital que contribuya al mejoramiento de las prácticas de docentes y agentes educativos..

Otro antecedente deduce que la creatividad y el juego son formas de conocer, experimentar y aprender, están intrínsecamente relacionadas con las competencias del ser humano. En la actualidad la educación requiere de nuevas exigencias y enfoques en donde el docente sea mediador del aprendizaje y los estudiantes tengan un rol participativo en la construcción del mismo. Realizado por Merchán (2015), en la Universidad Estatal de Milagro basando en el Objetivo general que manifiesta que se debe. Analizar la influencia del juego mediante una investigación de campo que permita el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años del nivel de educación inicial en el centro de Educación Básica Juan E. Vargas del Cantón Milagro, la Provincia del Guayas en el año lectivo 2014-2015.

Concluyendo que:

Se establece la necesidad de innovar la metodología de enseñanza que permita generar un nuevo rol tanto en docentes y estudiantes dentro del proceso de enseñanza aprendizaje del nivel Inicial, para actuar con independencia, factor principal en el desarrollo de la creatividad.

- Se establece que la no aplicación de juegos genera que los niños no tengan posibilidades de interacción lo que incide directamente en la obtención de niveles crecientes de seguridad, confianza, convivencia armónica, construcción de

operaciones del pensamiento, adquisición de diversidad lingüística y principalmente potenciar su creatividad.

A nivel internacional se encontró el tema que indica que todo proceso de aprendizaje es activo, es necesario reconocer que los individuos requieren desde su más tierna edad, escenarios propicios para expresar, reconocer, percibir, identificar y explorar su entorno a partir de experiencias concretas, motivantes y significativas. Con ello, el juego hace parte inherente a este proceso de aprender haciendo, explorando, descubriendo, creando, imaginando, construyendo con sí mismo y con los otros, del Tema EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LOS PROCESOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE EN EL NIVEL PREESCOLAR realizado por: María Del Pilar Ospina Medina en la Universidad de Tolima, concluyendo que:

Dentro de las estrategias de aprendizaje que determinan principios básicos relacionados con el proceso natural de los individuos, el juego prevalece, dado que permite desplegar el complejo de habilidades, destrezas y competencias a nivel cognitivo, motriz, afectivo, social, espiritual, ético, estético y de la comunicación; por lo cual el juego contribuye a reconocer y aceptar el mundo, facilitando los medios para que el niño vaya ajustándose a los entornos desde los cuales interactúa

A nivel nacional en el Ecuador se pudo identificar un tema que indica que la creatividad infantil dentro del campo educativo, ha decaído en importancia y dedicación, sin eliminar los paradigmas de la educación tradicional; impidiendo al niño desarrollar al máximo su pensamiento creativo, limitándolo en la resolución de los problemas de su vivir diario sin aportar a la sociedad. El avance de la tecnología ha minimizado e impedido la creatividad en los niños, los aparatos electrónicos dan distracción a cambio de inactividad física, reduciendo el contacto físico con el medio natural, adormeciendo los sentidos y limitando en especial su

creatividad, resumen del tema. EL JUEGO PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA “VICENTE BASTIDAS REINOSO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2017-2018. Realizado en la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

De la autora Noemí Eliana Jaramillo Tacuro quien concluye que Mediante la revisión bibliográfica con un estudio detallado, selectivo y crítico que integra la información esencial, se llegó a fundamentar que el juego en todos sus aspectos es la herramienta idónea para fortalecer y desarrollar la creatividad en los niños de 3 a 4 años, logrando tener un soporte científico sobre el tema de estudio. – La aplicación de la adaptación del test de creatividad de Torrance, ayudo a tener una referencia del nivel de creatividad de los niños de 3 a 4 años de la escuela “Vicente Bastidas Reinoso”, concluyendo que la mayoría se encontraban en un nivel medio de la creatividad, presentando dificultad para expresar su imaginación, sus ideas y dar solución de problemas, por consiguiente, niños cohibidos, temerosos de expresar su punto de vista y poco creativos. – Se realizó la propuesta didáctica basada en los resultados obtenidos del test y en la necesidad presentada de potenciar la creatividad en los niños, proponiendo juegos variados, llenos de desafíos, con materiales que utilicen para expresar su imaginación y originalidad, brindándoles un ambiente libre, sin restricciones inflexibles, ni críticas destructivas y presentando una actitud creativa, positiva, que acepte, estimule y fomente el pensamiento divergente.

En una última investigación encontramos que el juego en una primera etapa está ligado básicamente al amor y ternura de la madre, relacionándolo con juegos corporales, de voces, los primeros juguetes blandos, con la mirada, con la sonrisa, y las experiencias lúdicas y creativas en la infancia van a modelar artísticamente las futuras posibilidades adultas, desde nuestra vida laboral, hasta la personal y familiar., del tema EL JUEGO LIBRE EN LOS

Quien concluye su investigación manifestando que:

- Se recomienda realizar investigaciones cuya variable independiente sea el empleo del juego libre en los sectores en el aula y la escuela con enfoque lúdico para desarrollar la creatividad lúdica.
- Capacitar a las docentes de educación inicial en estrategias de juego libre para el desarrollo de capacidades de las áreas del currículo de II ciclo de Educación Básica Regular.
- Involucrar a los municipios y a las entidades públicas y privadas en la ejecución de programas que tengan como estrategia principal la creatividad lúdica para el desarrollo de sus competencias.

## **2. Fundamentación Teórica**

### **2.1. Variable independiente:**

### **2.2. El Juego Libre**

El juego es la actividad primigenia del ser humano, donde encontramos el origen de la fantasía y la creación. (PIAGET, 1992) entonces sólo en la medida que el hombre juega puede crear libremente, por medio de este acto se desarrolla todo su potencial creativo, siendo su carácter esencial la libertad.

Los niños y niñas de 4 a 5 años por medio estas actividades creadoras impulsan actitudes vitales que los orientan hacia una vida productiva y placentera para sí y para los otros. El juego les concede la libertad para hacer y deshacer, para crear y recrear un mundo posible, donde se conjuga imaginación, fantasía, pensamiento y acción. Por el juego el niño ingresa en el mundo simbólico, donde crecerá todo su potencial de abstracción, pero también

lo conectará consigo mismo favoreciendo la formación de una filosofía personal, asimismo con generaciones, costumbres que hacen a su acervo familiar y socio-cultural, a través del cual aprenderá su relación con la ética y los valores.

Por otro lado, el juego contiene factores que indican el desarrollo de la creatividad: originalidad, fluidez, flexibilidad, inventiva, elaboración, apertura mental, entre otros.

La originalidad es uno de los rasgos característicos de la creatividad, y se basa en lo único, irrepetible. Los niños son expertos en la originalidad, ya que ellos se atreven, son arriesgados y decididos para crear situaciones de juego nuevas, innovadoras. **(Cuesta, 2013)**

Muchas veces se practican los llamados juegos tradicionales, por medio de los cuales recrea situaciones legadas de generación en generación, en estos casos la originalidad radica en que aplican un sello personal consecuencia de factores socio históricos.

**Fluidez:** los niños son capaces de dar gran cantidad de respuestas o soluciones a problemas planteados, sus ideas van y vienen como en torrentes de aguas cristalinas. Debido a que ellos son curiosos, exploran y ensayan las hipótesis que se plantean es que su pensamiento es móvil y pueden dar varias respuestas a un tema o juego.

**Flexibilidad:** En las acciones de ensayo y experimentación que realizan se evidencia una gran ductilidad para proponer alternativas a situaciones problemáticas; no se estancan en una idea, operan contrariamente a la rigidez. Prueban una y otra vez en busca de un mejor resultado.

**Inventiva y elaboración:** Aparecen las ideas y se ponen en acción, opera todo el ser en ello: mente, cuerpo, emociones, sentimientos. Inventar permite generar ideas, imágenes a nivel abstracto, mental, espiritual y cuando eso se plasma en el mundo de lo concreto vamos a la elaboración, a la obtención de un producto, este refleja ese cosmos que circula dentro de

cada individuo. Por medio de la elaboración se comunican las ideas e imágenes internas para que el exterior las observe, las conozca, las disfrute y comparta. (Berk, 2018)

**La apertura mental:** Es una condición que va desarrollando el ser humano de manera paulatina ¿cómo? cuando abre su corazón y su mente e inteligencia hacia el exterior, cuando observa, mira, ve, y descubre lo que encierran las cosas en su esencia e interior.

Es así que el juego es una condición que se despliega de manera dinámica, los niños a través del juego muestran la materialización de su espíritu, la irracionalidad cobra sentido en la actividad, también develan como se conforma su mundo social y cultural, como piensan y actúan a través de sus sentimientos de rivalidad, compañerismo, superioridad, adaptación.

**El maestro de educación infantil cumple un papel muy importante en el desarrollo de la creatividad de los niños, ya que son ellos quienes están frente a la educación de sus alumnos, deben facilitarles los medios necesarios para avivar esta capacidad en los niños permitiendo que representen con libertad las ideas que los niños tienen mediante el juego. (Santillán, 2012)**

PIAGET (2008) dice “El juego ha tenido un gran impacto en la concepción pedagógica y psicológica del niño tanto que muchas de sus ideas persisten en las clasificaciones actuales”.

- Es necesario distinguir el desarrollo de los comportamientos infantiles asociados al juego, o, dicho en otras palabras, las capacidades lúdicas a cada edad, esto es fundamental en un programa de estimulación temprana.
- Es necesario reconocer que existen distintos tipos de juegos muchos programas de estimulación temprana ponen énfasis en determinadas tipologías descuidando otros que son igualmente importantes.

### **2.3. La Importancia del Juego Libre**

El juego libre contribuye enormemente en el desarrollo cognitivo, la regulación de emociones y la resiliencia, permitiendo a los niños enfrentarse a situaciones de estrés mediante el desarrollo de habilidades de resolución de problemas y fomentando el uso de aproximaciones y enfoques creativos

Es importante para desarrollar habilidades para el crecimiento durante el desarrollo infantil. Es importante que los adultos integren a los niños en actividades que generen inquietud de aprender para así desarrollar vínculos afectivos los cuales los vuelvan seguros para realizar actividades con otros niños.

**Jugar es una de las principales ocupaciones de los niños, es importante para su desarrollo y para que se unan con otros niños. Es también una oportunidad para que los padres se conecten con sus hijos.** (Berk, 2018)

Es así que los padres son los primeros maestros de los niños y gran parte de esa enseñanza sucede a través del juego, ya que le permite al niño a comprender las reglas de la familia y lo que se espera de él. A medida que los niños crecen, el juego les ayuda a aprender a actuar en la sociedad.

El autor (Pugmire-Stoy, Pugmire-Stoy (1996) )define al juego como el acto que permite representar el mundo adulto, por una parte, y por la otra relacionar el mundo real con el mundo imaginario. Este acto evoluciona a partir de tres pasos: divertir, estimular la actividad e incidir en el desarrollo.

En el mismo orden de ideas, Gimeno y Pérez (1989), definen el juego como un grupo de actividades a través del cual el individuo proyecta sus emociones y deseos, y a través del lenguaje (oral y simbólico) manifiesta su personalidad. Para estos autores, las características propias del juego permiten al niño o adulto expresar lo que en la vida real no le es posible.

Un clima de libertad y de ausencia de coacción es indispensable en el transcurso de cualquier juego.

Por otra parte (Millán, 2018) indica que el juego libre es una actividad generadora de placer que no se realiza con una finalidad exterior a ella, sino por sí misma.

#### **2.4. El Juego Libre Creador de Un Ambiente Adecuado**

En el campo educativo sobre todo en educación inicial en los centros de desarrollo infantil juega un papel importante el espacio donde los niños y niñas pongan de manifiesto sus capacidades lúdicas y libres que serán fortalecidas con el trabajo de las maestras que entienden de las estrategias adecuadas.

**Es importante que los espacios donde se realice el proceso enseñanza deben reunir ciertos requisitos como el espacio físico, la organización del lugar los materiales que debe poseer acordes a la edad y su necesidad que estos presentan en el proceso aprendizaje (Ocaña O. , 2009)**

Entonces debemos entender que el ambiente adecuado permite a los niños reformar el deseo de permanecer, de estar en el aula donde la maestra pondrá todo su empeño para llegar con los conocimientos enriqueciendo la parte emocional, afectiva, la estimulación temprana, fortalecer la motricidad todas estas capacidades permiten a los niños y niñas asimilar lo tratado por la maestra que estimula los saberes en tiernas edades de manera eficiente en el aula de clase e institución educativa el clima educativo debe mantener un espacio que brinde la oportunidad de aprender de forma significativa donde se ponga en escena el desarrollo de las capacidades, habilidades, destrezas que en los primeros años se puede fortalecer con la ayuda tanto de una metodología como de un ambiente de aprendizaje adecuado para que ellos se encuentren con una predisposición apta para abstraer todas las nociones dadas por las maestras de



estimulación que buscan aprovechar las condiciones que tienen los niños durante el proceso inter – aprendizaje. (CHAMORRO, 2003)

Esta necesidad de propiciar un ambiente adecuado dentro del proceso enseñanza el lugar, los espacios de aprendizaje deben mantener las condiciones necesarias para que los infantes puedan sentirse a gusto, cómodo, para retener, aprender, comprender de manera significativa todo lo tratado en un periodo que la estimulación cognitiva, motriz, afectiva son importantes para el desarrollo del niño dentro de un clima institucional el más idóneo.

**(Berk, 2018) “Dice que los ambientes adecuados favorecen, predispone a los niños de educación inicial para lograr su trabajo de forma eficiente, teniendo buenos resultados que solo brinda un espacio ordenado con sus distintos rincones donde la práctica educativa sea la más acorde a la realidad del infante.**

El ambiente adecuado es el lugar predispuesto para la educación del niño, este ambiente debe ser ideal tanto en el espacio, potencializarían y la luz que debe tener para la acción educadora que le fomente la creatividad en los infantes de manera activa, participativa. Dentro de un ambiente adecuado que ayude a la predisposición debe guardar mecanismos que le ayude a los educandos a mantener la concentración durante los momentos educativos para ello es indispensable crear un ambiente de juegos creativos que favorezca a los niños el deseo de aprender, de adquirir nuevos conocimientos de forma activa, emotiva sobre todo encuentre en el clima institucional lo afectivo que es parte primordial a la hora de abstraer todo lo enseñado.

Es importante que en los centros de desarrollo infantil se cree un ambiente el más adecuado para que su estadía en este lugar este acorde a las necesidades que busca los niños como también que le permite llegar con eficiencia el trabajo de las maestras de estimulación

temprana acorde a la edad de sus educandos manteniendo el espacio que permita fortalecer el proceso aprendizaje dentro del aula de estudio.

## **2.5. La Relajación en los Niños y Niñas Mediante el Juego**

Existe un factor emocional que permite al infante estar predispuesto al trabajo por medio de todas sus sensaciones equilibradas donde sus estímulos permitan aportar en la formación del niño y niña con la ayuda de la parte psicológica, cognitiva y motriz que debe estar en absoluta armonía para que los aprendizajes surjan de manera positiva, entonces la relajación emocional mediante el juego en los infantes de 4 a 5 años favorece de forma integral en el proceso educativo que requiere consolidar la enseñanza poniendo en práctica todo tipo de herramientas que le ayude al docente a entregar los saberes de forma eficiente pero para llegar a consolidar los aprendizajes es importante trabajar con los niños estrategias de relajación como una herramienta valiosa para la enseñanza, la relajación mediante el juego permite al infante sentirse listo para el proceso clase donde la tranquilidad el estar cómodo, creativo hace que los infantes experimenten cambios de comportamiento que inciden en la asimilación de los aprendizajes que en los primeros años de escolaridad.

**(Bryant, 2004) “Explica que la relajación en los niños les ayuda a mantener la atención para lograr una comprensión eficiente de la enseñanza que recibe de su maestra, el sentirse bien en los niños y niñas aporta indudablemente al proceso aprendizaje.**

Entonces la relajación mediante el juego en los niños es uno de los factores que ayudan a mantener la atención que en los primeros años ya que es difícil conseguir por el ambiente que no es el idóneo o el adecuado para el proceso aprendizaje siendo importante generar un espacio ideal para la adquisición de las nociones entregadas de manera activa.

Como vemos la relajación mediante el juego permite a los educandos generar un estado de ánimo muy armónico listo para realizar un problema o trabajo que requiere toda la atención necesaria pensando sobre todo que los saberes logren llegar de forma significativa María Montessori dice que al educar jugando esto permite que los niños se relajen y hagan las cosas con gusto estos conocimientos lograran perdurar a través del tiempo volviéndolos significativos para los infantes.

La relajación es una herramienta útil para los intereses de la maestra que requiere mantener un grupo de niños concentrados predispuestos para la enseñanza con el aporte indudable de mantener una actitud equilibrada donde los estímulos que realiza los sentidos aporta para el proceso que desempeña la maestra tenga un propósito claro que le ayude a la consolidación de los saberes de forma plácida.

**ROMERO, Roció (2010) “Menciona que la relajación vuelve al niño pasible, tranquilo, equilibrado y sobre todo mantiene lo más importante dentro del proceso aprendizaje la atención para lograr comprender con facilidad” (Pág. 146).**

La relajación es un mecanismo idóneo para que el estado de ánimo sea el idóneo para el proceso clase, cuando la maestra trabaje con los niños del programa trabaje con los niños del programa del MIES donde es necesario contar con un espacio adecuado para desarrollar la creatividad.

## **2.6. Variable Dependiente**

## **2.7. La Creatividad**

Todas las acciones que los niños realizan durante las clases en educación inicial aporta notablemente en la formación ya sea esta la inteligencia verbal la motricidad por medio del juego la parte cognitiva sabiendo que la interacción entre sus compañeros logran crear una confianza mutua entendiendo que la creatividad se

puede responder que estaría formada por funciones complejas o paquetes de funciones básicas que se produce en la inteligencia que soportan las capacidades.

**La creatividad es un proceso intelectual donde el niño o niña pone de manifiesto ciertas capacidades, habilidades y destrezas por medio de la imaginación que le produce al mismo tiempo desarrolla la parte intelectual del infante de educación inicial. (Bustamante, 2013)**

Como vemos la creatividad juega un papel vital dentro de la formación de los niños por que adquieren destrezas, capacidades para luego potencializar en beneficios propios durante el crecimiento siendo la creatividad otra de las cualidades esenciales de la vida de los seres vivos enseñándose la creatividad humana acogiendo los criterios de María Montessori que dice que los infantes son el reflejo de sus inquietudes acciones, actividades que ellos desde los momentos que ponen de manifiesto la creatividad, la imaginación aprenden u fortalecen la parte cognitiva que será muy útil a futuro.

**(Carrillo, 2013) “Manifiesta que la creatividad es un conjunto de emociones que le permite al infante poner en práctica durante toda su vida de forma eficiente”.**

Es así que la creatividad en un sub conjunto de la inteligencia, entendiendo esta como el conjunto de funciones racionales básicas o elementales asociadas a un alto grado de fiabilidad es decir la creatividad requiere un elemento como la curiosidad, la imaginación el razonamiento la facilidad de pensamiento que en los niños y niñas de educación inicial están en proceso de adquisición con miras a poner en práctica estas condiciones funcionales del cerebro encargadas de efectuar las relaciones lógicas que a menudo están pasivas, lentas y necesitan que los infantes la pongan de manifiesto durante el proceso enfocado al desarrollo de la creatividad.

La inteligencia con la creatividad están íntimamente relacionados como podemos observar los niños de educación inicial por medio del juego el canto, el baile aprenden a ser activos, dinámicos desarrollando sobre todo el lenguaje oral parte principal que será puesto de manifiesto durante toda su vida como una persona con una facultad bien definida a la hora de entablar diálogos que se han perfeccionado cuando en las aulas de inicial la maestra ha trabajado fortaleciendo la creatividad para hacer del infante una persona muy eficiente.

## **2.8. Aprendizaje a Través de la Creatividad**

De los 3 a los 5 años es la época del período inicial de la educación en donde las competencias lingüísticas, socioemocionales y cognitivas del niño experimentan un rápido desarrollo es por ello que es necesario que los aprendizajes sean innovadores que desarrollen lo cognitivo en los infantes.

Durante este período resultan esenciales la estimulación y el aprendizaje derivados de actividades como jugar, leer o cantar, así como de la interacción con los compañeros y con los adultos que cuidan del niño, tanto en casa como en entornos de educación preescolar de calidad.

**El juego en el período inicial permite a los niños explorar y dar sentido al mundo que les rodea, además de utilizar y desarrollar su imaginación y su creatividad para sentirse seguros y con la apertura de percibir los aprendizajes. (Gómez, 2012)**

Los docentes deben actualizar sus conocimientos con estrategias que a los niños pequeños ayude a despertar su enorme potencial de aprendizaje ya que el juego constituye una de las formas más importantes en las que los niños pequeños obtienen conocimientos y competencias esenciales.

Por esta razón, las oportunidades de juego y los entornos que favorecen el juego, la exploración y el aprendizaje práctico deben ser prioridad en los programas de educación inicial para que los niños tengan bases académicas y en los siguientes niveles de escolaridad tengan de mejor forma sus saberes.

## **2.9. Importancia de la Creatividad en el desarrollo del Aprendizaje**

El reto en el que está inmersa la educación escolar pasa por formar personas con recursos que se adapten fácilmente a los cambios que aún están por venir. Por esta razón, en los últimos años han surgido nuevos modelos que tienen como objetivo fomentar el pensamiento divergente. Entre todos los modelos, emerge de forma transversal el desarrollo de la creatividad de los alumnos. Una característica que puede desarrollarse si se trabaja de la forma adecuada, principalmente en los primeros años.

Las primeras etapas en el aprendizaje ofrecen las posibilidades para desarrollar y empezar a fomentar la espontaneidad de los niños, clave en el desarrollo de la cognición en los educandos.

**La creatividad es un recurso para que el niño amplíe su conciencia y percepción del mundo que le rodea, ayudándole en el aprendizaje. Si la creatividad llega al aula, el niño crecerá en un ambiente rico y estimulante que fomentará la motivación, la capacidad crítica y la curiosidad de los niños. (LÓPEZ QUINTAS, 1977)**

La creatividad en el aula debe empezar impartido por el docente, al emplear técnicas y estrategias didácticas que motiven e impliquen a los niños y les posicionen favorablemente hacia el aprendizaje. Es en estos primeros años de educación donde los docentes pueden plantar una semilla que deje huella en los niños y es que cuando los niños son pequeños la creatividad es clave en el desarrollo cognitivo.

**Estas son algunas ideas para incorporar la en el aula la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad:**

- Proveer de materiales y recursos que fomenten la imaginación y la fantasía. Variedad de materiales, que despierten la curiosidad de los niños.
- Ser flexibles en el aprendizaje, los conocimientos demasiado encorsetados no ayudan a ser creativos.
- Aceptar las ideas de los niños e incorporarlas si es necesario.
- Buscar despertar la curiosidad y acompañarlos en la experimentación.
- Crear espacios estimulantes y lúdicos, donde el niño se mueva con confianza.
- Tener en cuenta los intereses de los niños.
- Dar prioridad al juego, ya que es el mejor recurso para desarrollar la creatividad y la espontaneidad.
- Utilizar espacios abiertos y siempre que sea posible realizar actividades al aire libre.
- En la Escuela Infantil, las actividades que se pueden realizar con los niños son ricas y variadas y no están ceñidas a un currículo que haya que seguir. Esto sin duda da mucha libertad a los docentes para que puedan desarrollar actividades creativas en el aula. Algunas de ellas pueden ser:
- Realizar talleres de plástica utilizando distintos materiales como esponjas, patatas partidas por la mitad
- Inventar historias, acudir a disfraces y a objetos cotidianos, pero dándoles otros usos: una escoba puede ser un avión o un caballo, o una zapatilla un coche.
- Ofrecer materiales para tocar y hablar de las diferencias. Si es posible también podemos ir al exterior y hacer clasificaciones de materiales.

- Escuchar una melodía y hacer un dibujo sobre lo que nos sugiere una determinada canción.

Además, es importante destacar que durante estos años los padres junto con los maestros pueden desarrollar talleres que ayuden a los niños a desarrollar la creatividad. Sería una buena opción, si las familias están dispuestas, crear talleres conjuntos y que las familias participen esporádicamente en la realización de algunas actividades.

### **2.10. La creatividad aumenta la imaginación en las niñas y niños de 4 a 5 años**

Es un proceso mental donde intervienen ciertas capacidades y habilidades que serán potencializados durante el proceso enseñanza – aprendizaje donde el niño al realizar una actividad deja volar su atención para desarrollar mediante la razón el pensamiento y por intermedio de la imaginación fortalecer la creatividad que aporta notablemente la parte cognitiva.

**A la imaginación se le puede concebir como la acción de pensar, producir ideas, razonar y reflexionar teniendo en cuenta que este factor le favorece decididamente a la imaginación del niño por ende se ve fortalecido el crecimiento tanto intelectual como en la creatividad. (Mauro, 2005)**

La imaginación es una facultad donde el niño imagina, representa en la mente las imágenes de las cosas reales o ideales basados en la producción de ideas acompañados por la reflexión, la síntesis, el análisis sobre todo cuando el educando desarrolla y construye el conocimiento deja volar sus ideas hasta convertir en algo que desea alcanzar esta situación que muchas de las veces no logran concretarse y no hay en realidad en otras palabras carecen de fundamento.

**ROBINSON Romario (2011) “Menciona que la imaginación es una capacidad que debe ser trabajada durante la práctica docente brindándole argumentos, mecanismos que le permita al estudiante**



**pensar, reflexionar, y aportar con sus deducciones todas estas sensaciones deben ser potencializadas para mejorar la creatividad del infante. “Pág. 64).**

Entonces la imaginación es un proceso mental alimentado por la creatividad como una de las capacidades que intervienen en la formación integral como también le ayuda a mejorar ciertas condiciones que solo con el trabajo en el aula el educando adquiere nuevas herramientas que le permita fortalecer la parte motriz, psicológica y cognitiva es por ello que la imaginación juega un papel decisivo a la hora de superar el nivel de escolaridad de los niños.

Con la imaginación el estudiante tiende a realizar representaciones mentales para pensar, deducir y muchas de las veces poner en práctica durante las actividades de enseñanza, siendo de suma importancia trabajar la imaginación en los niños de educación inicial que en los primeros años esto asimila con facilidad lo que observa para luego poner en funcionalidad de forma real.

Durante la imaginación intervienen muchos factores que están alojados en la capacidad de pensar, explorar, soñar, planificar y asumir un reto para volverlo real algo que simplemente está presente como un sueño durante la imaginación se puede poner de manifiesto el pensamiento, la concentración y la atención para deducir algo que se busca o se desea alcanzar esto se puede visualizar durante la práctica docente como los niños y niñas ponen en práctica docente como los niños y niñas ponen en práctica acciones que terminan ubicándose en la parte cognitiva de los educandos.

**(Castellano, 2013) Dicen que durante las clases es importante que el trabajo del maestro requiere ser puesto en práctica la imaginación como una de las capacidades que le permite al educando lograr comprender de manera significativa.”**

Entonces las capacidades que pone de manifiesto el infante en la educación inicial es la imaginación y por medio de ello la maestra debe buscar las estrategias adecuadas, eficiente didáctica, creativa que le permita fortalecer la los aprendizajes mediante la puesta en escena de la imaginación como medio para trabajar la creatividad individual de los niños y niñas en proceso de formación ya que la imaginación es una de las capacidades más idóneas que posee la persona, pero que si requiere la dedicación el trabajo conjunto para fortalecer la creatividad por medio de la imaginación que es la madre de todo conocimiento surgido por esta capacidad.

Es indispensable que la maestra de la educación inicial trabaje la creatividad de los niños poniendo de manifiesto materiales del medio pensando en lograr que los educandos potencialicen la imaginación como una habilidad que le servirá durante toda su vida que tanta falta hace en una sociedad carente de imaginación, donde es duro observar una persona que tenga la capacidad de ser creativo.

### **2.11. La Creatividad desarrollando la Inteligencia**

**MARKINSTER (2005), Piensa que la inteligencia es el proceso cognitivo donde se pone de manifiesto el desarrollo de ciertas capacidades que le permite al niño crecer inteligentemente por siempre y cuando esos aprendizajes logren llegar a tener sentido para el niño. (pp. 68).**

De acuerdo a nuestra concepción la inteligencia como configuración cognitiva que expresa la calidad del funcionamiento cognitivo están implicados en este desarrollo todos los procesos de esta esfera de regulación, sensopercepción, memoria, imaginación, y pensamiento la forma en que estas interactúan y funcionan al procesar información, los conocimientos y operaciones mentales que se realizan con ellos y además las capacidades especiales que pueden relacionarse con estos.

Por ende, el desarrollo intelectual se produce durante la vida a diferentes ritmos con momentos de salto cualitativo (períodos sensitivos), las formas en que se expresa este desarrollo han sido abordadas en la literatura de una forma muy descriptiva, asociada a diversas periodizaciones del desarrollo físico y psíquico general. Más que detallar los elementos intelectuales de las diferentes etapas de desarrollo, resulta más coherente hablar de tendencias generales del mismo, esto puede expresarse en:

La presencia inicial de procesos y acciones, directos inmediatos, prácticos externos concretos, empíricos, intuitivos, emocionales, involuntarios, inconscientes y regulados externamente.

**(Rollo MAY, 2018) manifiesta “Que la educación es un proceso donde se interioriza en lo cognitivo contenidos que son apreciados mediante el razonamiento, análisis, etc., entonces los procesos y acciones diferenciados, especializados, indirectos, mediatos mentales internos, abstracto racionales, hipotéticos deductivos, voluntarios, consientes, personalizados y autorregulados. La inteligencia son esquemas mentales que a la larga de la vida del niño irán creciendo de acuerdo a los saberes adquiridos tanto intencionales como en base a la experiencia del niño que recoge un medio adecuado para el desarrollo de la parte cognitiva. (Martin, 1985)**

Concretamente esto se evidencia por ejemplo en una percepción cada vez más fina en la creencia utilización de la información que se posee para la selección de la nueva información en la memoria cada vez más racional y organizada en el desarrollo de la atención voluntaria en la interiorización de las acciones que originalmente se dan en un plano externo a un plano interno mental que le permite al sujeto operar con mayor independencia de la relación directa con la realidad objetiva y de ahí sus también crecientes posibilidades de abstracción, generalización predicción, valoración. También en el hecho de que el sujeto procesa elabora, utiliza la información en una forma cada vez más personal pensando en sus necesidades, cualidades y posibilidades dándole así cada vez más

posibilidades de auto determinar su comportamiento. Por otra parte, en esta comprensión del desarrollo cabe la idea de la extraordinaria gama de formas, combinaciones en que puede presentarse el nivel intelectual en cada sujeto en función de sus condiciones de desarrollo biológico personal lógico en general de vida y educación.

**(Fernández, 2013) señala “Que hay una estrecha relación entre la inteligencia y la capacidad de aprendizaje que depende de la experiencia que el sujeto haya adquirido y de otras particularidades del desarrollo de la personalidad”**

Esta idea de precisar en el concepto de “Zona de desarrollo potencial o próximo” propuesto también por Vygotsky, como ya es conocido la zona de desarrollo potencial está determinada por la distancia que hay entre aquello que el niño es capaz de hacer en un momento determinado en la actividad conjunta con los adultos u otros niños más aventajados y lo que puede hacer por sí solo.

### **3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

La investigación se fundamenta de legal en los que establece la constitución y el Código de la Niñez y el Adolescente.

En el Capítulo II de los Principios de la Educación.

Literal: (i) La educación tendrá una orientación democrática, humanística, investigativa, científica y técnica, acorde con las necesidades del país;

Literal J.- La educación promoverá una auténtica cultura nacional; esto desenraizada en la realidad del pueblo ecuatoriano.

Estos dos literales ayudarán a que el niño/a reciba una educación íntegra de acuerdo a la realidad y necesidad en que se encuentra. En el Capítulo II de los Fines de la Educación.

Literal:

a) Preservar y fortalecer los valores propios del pueblo ecuatoriano, su identidad cultural y autenticidad dentro del ámbito latinoamericano y mundial. Este fin nos indica que debemos fortalecer y hacer que se practique los valores en cada niño/a y sobre todo enfatizar su autoestima.

b) Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social cultural y económica del país. Este fin quiere decir que el maestro tendrá la responsabilidad de desarrollar al máximo las capacidades físicas e intelectuales del niño/a para que sea una persona crítica reflexiva e intervenga en las diferentes actividades permitiéndole ser ente competitivo.

Según el Título III, Capítulo I de los Objetivos de la Educación Regular

. B) Nivel Primario Literal: a) Orientar la formación integral de la personalidad del niño y el desarrollo, armónico de sus potencialidades intelectuales, afectivas y psicomotrices, de conformidad con su nivel evolutivo.

b) Fomentar el desarrollo de la inteligencia, las aptitudes y destrezas útiles para el individuo y la sociedad.

e) Facilitar la adquisición del conocimiento y el desarrollo de destrezas y habilidades que le permitan al educando realizar actividades prácticas. Estos objetivos indican que el maestro debe fomentar el desarrollo de la inteligencia y personalidad para que el niño/a mediante sus destrezas y habilidades desarrolladas pueda solucionar problemas de la vida diaria.

## **CÓDIGO DE LA NIÑEZ**

### **En el Código de la niñez y la adolescencia.Art.37.**

Derecho a la Educación. Los niños/as y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad, este derecho demanda de un sistema educativo que:

**Art. 27** “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico en el marco de los Derechos Humanos, el medio ambiente sustentable y a la democracia: será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa de calidad y calidez, impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz, estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunicará y desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar”.

**Art. 48.** Será obligación del Estado, la sociedad y la familia, promover con máxima prioridad el desarrollo integral de niños y adolescentes y asegurar el ejercicio pleno de sus derechos. En todos los casos se aplicará el principio del interés superior de los niños y sus derechos prevalecerán sobre los de los demás.

#### **4. METODOLOGÍA**

##### **4.1. Metodología de la investigación**

La investigación se enmarca en un estudio de tipo (cuantitativo-cualitativo). Cualitativo porque se pretende reflejar la situación actual del problema. Cuantitativo porque es medible numéricamente con el apoyo de la estadística descriptiva. También se tomará en cuenta la inferencia inductiva; misma que ayuda a obtener los datos de recolectados en las encuestas cumpliendo con el respectivo análisis y verificación de dichos resultados. (Escamilla, 2021, pág. 2)

Es decir, este tema de investigación tendrá un criterio con una base teórica que pueda aplicarse a una realidad existente, en función del tiempo, de los recursos y de la factibilidad de ejecutarla. Se enmarca en la realidad, ya que se desarrollara una propuesta de solución al problema de modo directo, práctico, en función del tiempo previsto y de los recursos disponibles: además se contará con el respaldo necesario para la solución del problema.

## **4.2. Metodo Deductivo**

Al hablar del método deductivo tenemos que subrayar que el pensamiento va de lo general a lo particular, es por ello que se hace uso de una serie de herramientas e instrumentos que permitan conseguir los objetivos propuestos de llegar al punto o esclarecimiento requerido. (Arias, 2020)

Esta modalidad permitirá ponernos en contacto directo con el objeto de estudio, en razón de que se realizará en el lugar en donde se produce el problema, permitirá el conocimiento profundo de la realidad, con esta fuente de información podrá manejar los datos de las variables con mayor seguridad. Es decir se detectará la falta de creatividad en los niños y niñas por la falta del juego libre.

## **4.3. Tipos de Investigación**

- **Descriptiva.**

La investigación descriptiva se define como un tipo de investigación que describe las características de la población o fenómeno estudiado. El método de investigación descriptiva se enfoca principalmente en describir la naturaleza de un segmento demográfico, sin enfocarse en “por qué” ocurre un fenómeno en particular (Tamayo, 2020, pág. 10)

Se pasará al nivel descriptivo que se orienta a determinar cómo se manifiesta el problema, cuando se busca especificar las cualidades importantes para medir y evaluar aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno estudiado, se apoyara criterios de clasificación y sistematización de los datos del nivel anterior.

Se alcanzó el nivel correlacional cuando se estableció el análisis comparativo entre las variables, el resultado facilitará establecer predicciones. Por último se llegará al nivel explicativo con el estudio cuidadosamente estructurado en la propuesta de solución al problema.

- **Investigación Bibliográfica**

Es una investigación bibliográfica documental, por cuanto se adquirió los escritos de varios autores respecto al campo de acción y objeto de estudio planteado. La investigación bibliográfica documental ayuda a establecer memorias en una conjetura concreta que sirva de sustento de la variable independiente y la variable dependiente. Las diversas oposiciones que se desarrollen durante el estudio de la presente investigación se basarán teóricamente en documentos, libros, textos, revistas de carácter administrativo y cualquier material escrito en el que se encuentren tópicos referentes al estudio en mención realizando asimilaciones en libros y documentos. (PEÑA, 2013)

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Son los procedimientos y actividades que le dan acceso al investigador a obtener la información necesaria para dar cumplimiento a su objetivo de investigación. Además, la técnica señala cómo hacer, para lograr un fin o hechos propuestos; tiene un carácter práctico y operativo. Mientras que un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso que usa el investigador para aproximarse a los fenómenos y sacar de ellos la información para su investigación. (Arias, 2020)

Esta técnica metodológica nos aportó los conocimientos necesarios en nuestro proyecto de investigación para encontrar afirmaciones de carácter general que tengan relación con las afirmaciones particulares. Y a su vez se cuenta con una observación directa, manteniendo una relación con hechos y fenómenos que se busca investigar mediante la observación, descripción interpretación, comparación y generalización de los resultados. Lo cual nos permitirá llevar un registro de la situación con diferentes estrategias mediante el Juego



libre en el desarrollo de la Creatividad en los niños y niñas del Sub Nivel Inicial II del paralelo A de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

### **Encuesta**

Es una técnica destinada a tener datos de varias personas a diferencia de la entrevista se utiliza un listado de preguntas escritas que se entrega a las personas con la finalidad las entregue por escrito, este listado se denomina cuestionario.

Esta se aplicó a padres de familia y docentes del Sub Nivel Inicial II del paralelo A de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

## **4.5. Población y Muestra**

### **Población**

En matemática y estadística se llama población o universo a todo un grupo de elementos, objetos o personas que tienen una característica en común. En la investigación es igual la denominación que se da a los datos y/o cifras obtenidas a través del proceso de investigación. (Tamayo, 2020)

En esta investigación la población encuestada del Sub Nivel Inicial II del paralelo A de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados nos ayudaron con sus respuestas para tener un criterio de las funciones administrativas que se realizan en la actualidad.

- **Muestra**

Es la selección de una parte de las unidades de una población, con técnicas que faciliten extraer lo más importante del universo en estudio.

La muestra debe tener ciertos factores o características que cumplir para que contenga todas las especificaciones de la población. Es representativa es decir que su amplitud sea estadísticamente proporcionada a la magnitud del universo y no la totalidad de estas.

Como el universo del Sub Nivel Inicial II del paralelo A de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados es pequeño no se aplicará ninguna fórmula para la muestra en este trabajo de investigación, se aplicará directamente una muestra pequeña, pero con los datos obtenidos tendremos una gran variedad de respuestas para ello se aplicará a 30 padres de familia y a 10 docentes de la institución educativa. (Tamayo, 2020)

**Tabla N 1 Población**

Informantes	Frecuencia	Porcentaje
Padres de familia	30	100%
Docentes	10	100%
Total	40	100%

**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo

#### **4.6. Plan de Recolección de la Información**

Para ejecutar este trabajo de investigación se realizó la encuesta a 30 padres de familia y a 10 docentes utilizando herramientas como la encuesta, un esfero, una grabadora instrumentos con los cuales pudimos captar todos los detalles que necesitábamos con preguntas específicas, para resolver el tema de investigación. (MORALES, 2020)

**Tabla N 2 Plan de recolección**

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Identificar juego libre para desarrollar la creatividad de los niños y niñas.
2. ¿De qué personas?	Padres de familia y docentes
3. ¿Sobre qué aspectos?	Sobre la educación de los niños y niñas.
4. ¿Quién?	Mercedes Paola Cadena Naranjo
5. ¿Cuándo?	Durante el año 2021
6. ¿Dónde?	Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados
7. ¿Cuántas veces?	Dos: Pilotaje y Aplicación definitiva.
8. ¿Cómo?	Observación y encuesta

<b>9. ¿Con qué?</b>	Cuestionario.
<b>10. ¿En qué situación?</b>	Durante la entrega de conocimientos

**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo

#### **4.7. Plan de Procesamiento de la Información**

Para ejecutar el proyecto hay que tomar en cuenta la técnica de la encuesta, utilizando herramientas como el cuestionario, con preguntas específicas, para resolver el tema: “El Juego libre y el desarrollo de la Creatividad del Sub Nivel Inicial II del paralelo A de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados de la Provincia: Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón: Santo Domingo, Parroquia Bombolí durante el año 2021 - 2022”, tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- Se realizará y analizará la información recogida, es decir se implementará la limpieza de la información defectuosa, contradictoria, incompleta y en algunos casos no pertinentes e inadecuados.
- Se tabulará los resultados según las variables de la hipótesis que se propuso y se representará gráficamente.
- Se analizará los resultados estadísticos de acuerdo con los objetivos e hipótesis planteados.
- Se comprobará y verificará la hipótesis.
- Se establecieron, las respectivas conclusiones y recomendaciones.

## CAPÍTULO II

### ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A 30 PADRES DE DEMAMILIA

1. ¿Tiene conocimiento sobre el juego libre y el desarrollo de la creatividad en los niños?

Tabla N 3 . El juego libre y el desarrollo de la creatividad en los niños

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	12	40%
No	18	60%
TOTAL	30	100%

Elaborado por: Mercedes Paola Cadena Naranjo

Fuente Encuesta

Gráfico N 1 el juego libre y el desarrollo de la creatividad en los niños



Elaborado por: Mercedes Paola Cadena Naranjo

Fuente Encuesta

#### Análisis e Interpretación:

El 40% que, si tiene conocimiento sobre el juego libre y el desarrollo de la creatividad en los niños, mientras que el 60% indica que no.

En esta pregunta podemos deducir que las madres de familia no tienen conocimientos sobre como ayuda el juego libre al desarrollo de la creatividad en sus niños, esto puede perjudicar el normal crecimiento académico en los infantes ya que sus padres por este desconocimiento no lo practican.

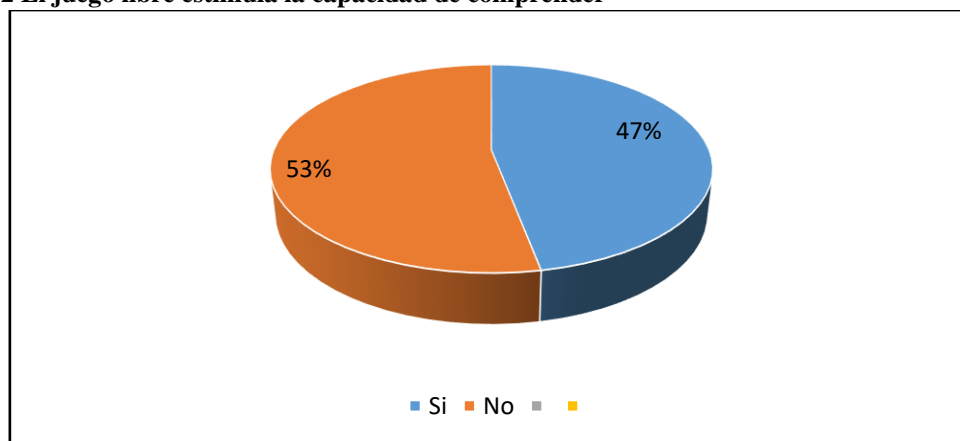
2. ¿Piensa usted que el juego libre estimula la capacidad de comprender del entorno en que se encuentra su niño?

**Tabla N 4** El juego libre estimula la capacidad de comprender

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Si</b>	14	47%
<b>No</b>	16	53%
<b>TOTAL</b>	30	100%

**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo  
**Fuente Encuesta**

**Gráfico N 2** El juego libre estimula la capacidad de comprender



**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo  
**Fuente Encuesta**

**Análisis e Interpretación:**

Del 100% de padres de familia el 47% piensa que el juego libre si estimula la capacidad de comprender del entorno en que se encuentra el niño, y el 53% responde que no.

Al tabular estos resultados podemos indicar que la mayoría de padres de familia piensan que el juego libre no contribuye en el niño a la estimulación de comprender los aprendizajes que le imparte su docente.

3. ¿Ha observado que el niño crea sus propios juegos y pone reglas cuando juega?

**Tabla N 5.** El niño crea sus propios juegos y pone reglas

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Si</b>	10	33%
<b>No</b>	20	67%
<b>TOTAL</b>	30	100%

**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo  
**Fuente Encuesta**

**Gráfico N 3** El niño crea sus propios juegos y pone reglas



**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo  
**Fuente Encuesta**

### **Análisis e Interpretación:**

En esta pregunta el 33% de los padres de familia responde que su niño si crea sus propios juegos y pone reglas cuando juega y un porcentaje de 67% manifiesta que no realiza esta actividad.

De acuerdo a los datos obtenidos de los padres de familia encuestados responden en un porcentaje mayor que sus niños no crean juegos libres con sus propias reglas siendo esto perjudicial para su crecimiento cognitivo ya que no tiene la estimulación correcta.

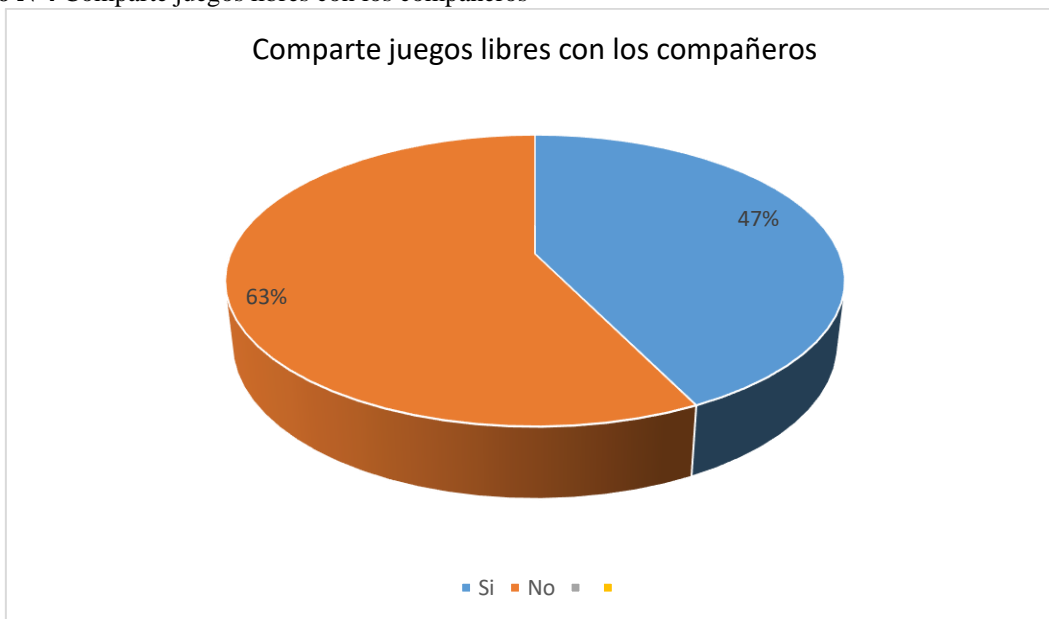
4. ¿Su niño comparte juegos libres con los compañeros en el aula de clase?

**Tabla N 6.** Comparte juegos libres con los compañeros

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Si</b>	14	47%
<b>No</b>	16	63%
<b>TOTAL</b>	30	100%

**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo  
**Fuente Encuesta**

**Gráfico N 4** Comparte juegos libres con los compañeros



**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo  
**Fuente Encuesta**

### **Análisis e Interpretación:**

El 47% responde que su niño no comparte juegos libres con los compañeros en el aula de clase, mientras que el 40% indica que sí.

Al analizar esta pregunta podemos indicar que es una secuencia de la pregunta anterior ya que el niño no tiene la suficiente estimulación y se vuelve solitario, sin interés de compartir con sus compañeros perjudicándolos no solo en su crecimiento académico sino en su crecimiento afectivo ya que n comparte con sus demás compañeritos los juegos libres.

5. ¿Le gusta permanecer al estudiante en el aula de clases

6. por el ambiente de juego que encuentra?

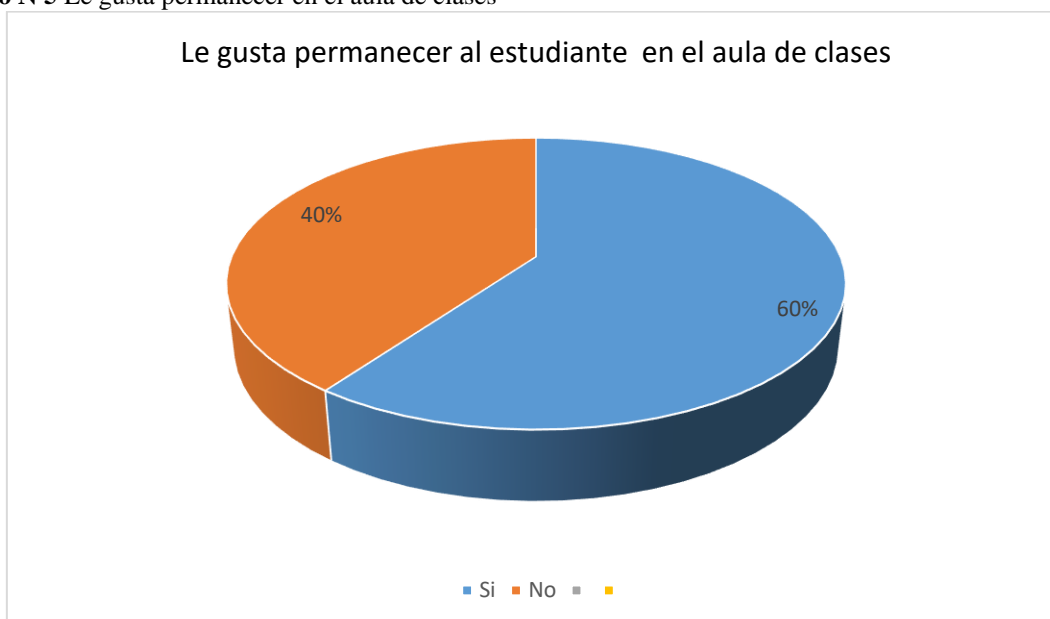
**Tabla N 7.** Le gusta permanecer en el aula de clases

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Si</b>	12	40%
<b>No</b>	18	60%
<b>TOTAL</b>	30	100%

**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo

**Fuente Encuesta**

**Gráfico N 5** Le gusta permanecer en el aula de clases



**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo

**Fuente Encuesta**

### **Análisis e Interpretación:**

El 60% de personas de padres de familia indican que a sus niños no les gusta permanecer en el aula de clases por los juegos y el 40% manifiesta que Si les gusta permanecer en el aula de clases

En esta pregunta podemos deducir que los niños no experimentan el juego libre como una motivación para poder recibir sus saberes ya que la mayoría respondió en esta pregunta que no.



7. ¿Piensa usted que su hijo desarrolla la creatividad e imaginación mediante el juego libre?

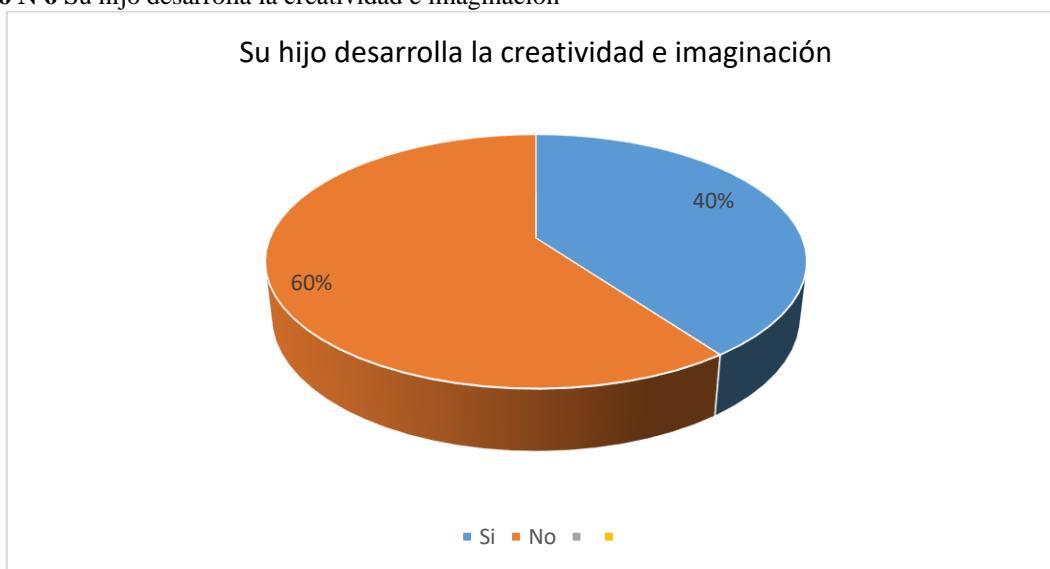
**Tabla N 8.** Su hijo desarrolla la creatividad e imaginación

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Si</b>	12	40%
<b>No</b>	18	60%
<b>TOTAL</b>	30	100%

**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo

**Fuente Encuesta**

**Gráfico N 6** Su hijo desarrolla la creatividad e imaginación



**Elaborado por:**

**Fuente Encuesta**

### **Análisis e Interpretación:**

Del 100% de encuestados el 40% manifiestan en esta pregunta que si piensa que su hijo desarrolla la creatividad e imaginación mediante el juego libre y el 60% manifiesta que no es así.

Es deducible en esta pregunta que un porcentaje mayor piensa que el niño desarrolla la creatividad mediante el juego libre este problema es debido al desconocimiento que tienen sobre las estrategias que son necesarias para un desarrollo cognitivo adecuado en los niños de 3 a 5 años de edad.

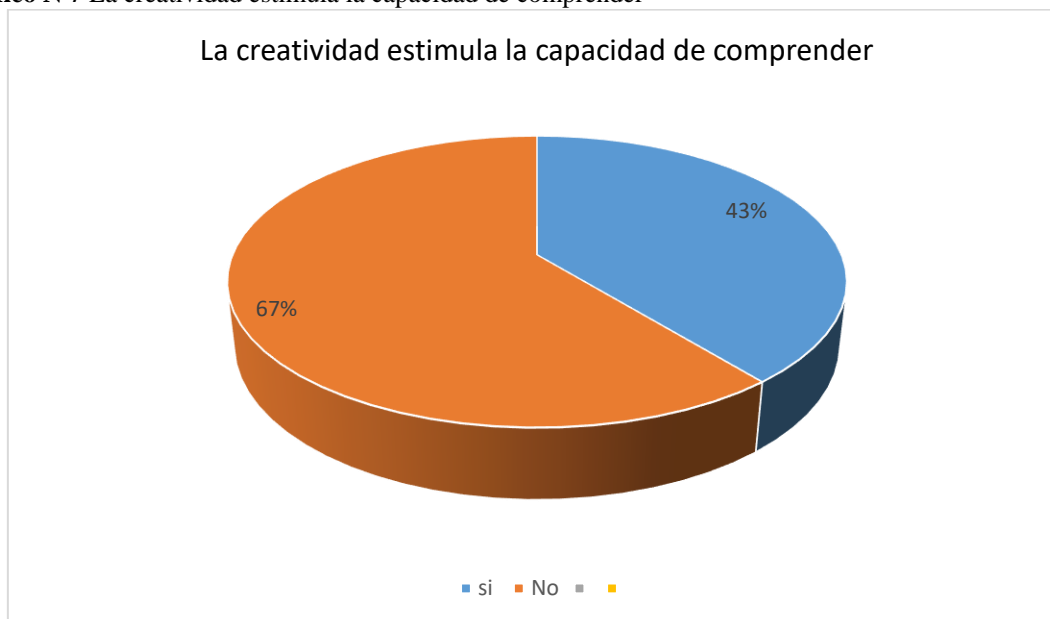
8. ¿Cree usted que la creatividad estimula la capacidad de comprender su entorno?

**Tabla N 9.** La creatividad estimula la capacidad de comprender

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Si</b>	13	43%
<b>No</b>	17	67%
<b>TOTAL</b>	30	100%

**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo  
**Fuente Encuesta**

**Gráfico N 7** La creatividad estimula la capacidad de comprender



**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo  
**Fuente Encuesta**

### **Análisis e Interpretación:**

El 43% que si cree que la creatividad estimula la capacidad de comprender su entorno de los niños y 67% de padres de familia responden indica que no.

De acuerdo a los datos obtenidos los encuestados manifiestan en su mayoría que no estimula la creatividad y la capacidad de comprender en los niños el juego libre se puede deducir que se debe desarrollar estrategias para que los padres de familia también se capaciten para desarrollar en sus niños los aprendizajes.

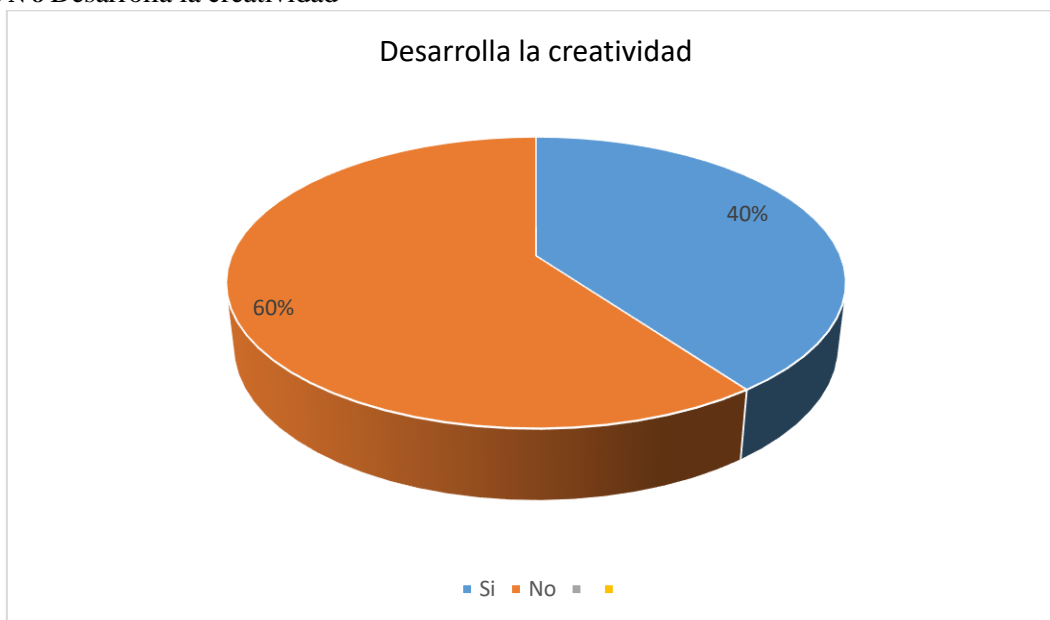
9. ¿Los niños y niñas desarrollan la creatividad con materiales que la docente le proporciona?

**Tabla N 10.** Desarrolla la creatividad

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Si</b>	12	40%
<b>No</b>	18	60%
<b>TOTAL</b>	30	100%

**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo  
**Fuente Encuesta**

**Gráfico N 8** Desarrolla la creatividad



**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo  
**Fuente Encuesta**

### **Análisis e Interpretación:**

El 40% de padres de familia indican en esta pregunta que no desarrolla el niño la creatividad con materiales que la docente le proporciona y el 60% responden que no.

De acuerdo a los datos obtenidos los encuestados manifiestan en su mayoría que no desarrollan los niños y niñas la creatividad con los materiales que le imparte la docente, es decir el niño no tiene estimulación para crear, jugar con los materiales didácticos que tiene para hacerlo.

10. ¿Se fomenta creatividad en los niños y niñas con las actividades que realiza?

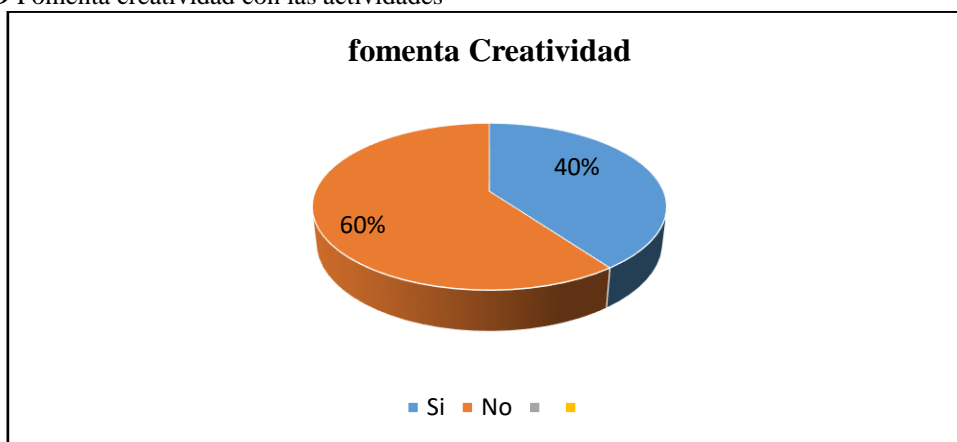
**Tabla N 11.** Fomenta creatividad con las actividades

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Si</b>	14	40%
<b>No</b>	16	60%
<b>TOTAL</b>	30	100%

**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo

**Fuente Encuesta**

**Gráfico N 9** Fomenta creatividad con las actividades



**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo

**Fuente Encuesta**

### **Análisis e Interpretación:**

El 60% de padres de familia manifiesta que no fomenta creatividad con las actividades que realiza y el 40% responden que si fomenta la creatividad l niño.

En esta pregunta podemos manifestar que los niños y niñas no se encuentran estimulados para crear, jugar desarrollar sus capacidades con las cuales se volverán independientes, para aflorar sus destrezas motoras que solo lograrán con la creatividad mediante los juegos libres.

11. ¿Cree usted que los docentes deben realizar actividades que favorezcan al desarrollo de la creatividad?

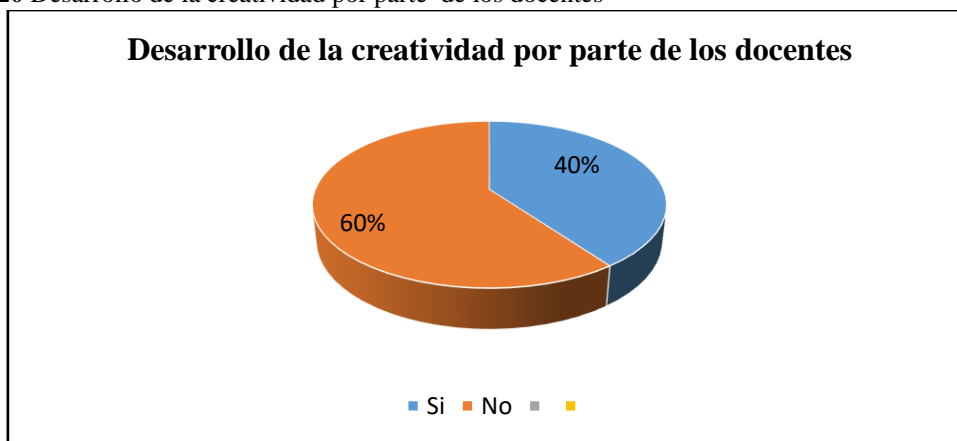
**Tabla N 12.** Desarrollo de la creatividad por parte de los docentes

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Si</b>	14	40%
<b>No</b>	16	60%
<b>TOTAL</b>	30	100%

**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo

**Fuente Encuesta**

**Gráfico N 20** Desarrollo de la creatividad por parte de los docentes



**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo

**Fuente Encuesta**

### **Análisis e Interpretación:**

El 40% de los encuestados padre de familia cree que si los docentes deben realizar actividades que favorezcan al desarrollo de la creatividad mientras que el 60% indica que no.

De acuerdo a los datos obtenidos los encuestados manifiestan en su mayoría que no es necesario que los docentes deben realizar actividades que favorezcan al desarrollo de la creatividad, es lamentable el desconocimiento que existe en los padres de familia la pedagogía activa que necesitan sus niños para un crecimiento intelectual e integral correcto.

## 2.2. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA

### REALIZADA A 10 DOCENTES

1. ¿Estaría usted dispuesto a desarrollar la creatividad de los niños y niñas a su cargo?

Tabla N 13 Desarrollo de la creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	7	70%
No	3	30%
<b>TOTAL</b>	10	100%

Elaborado por: Mercedes Paola Cadena Naranjo

Fuente Encuesta

Gráfico N 31 Desarrollo de la creatividad



Elaborado por: Mercedes Paola Cadena Naranjo

Fuente Encuesta

#### Análisis e Interpretación:

El 70% de docentes manifiesta que si estaría dispuesto a desarrollar la creatividad de los niños y niñas a su cargo y solo el 30% indican que no.

En esta pregunta podemos indicar que los docentes tienen la voluntad de actualizar sus conocimientos por el bien de la educación de los niños y niñas desarrollando la creatividad en ellos para que sus aprendizajes sean significativos.

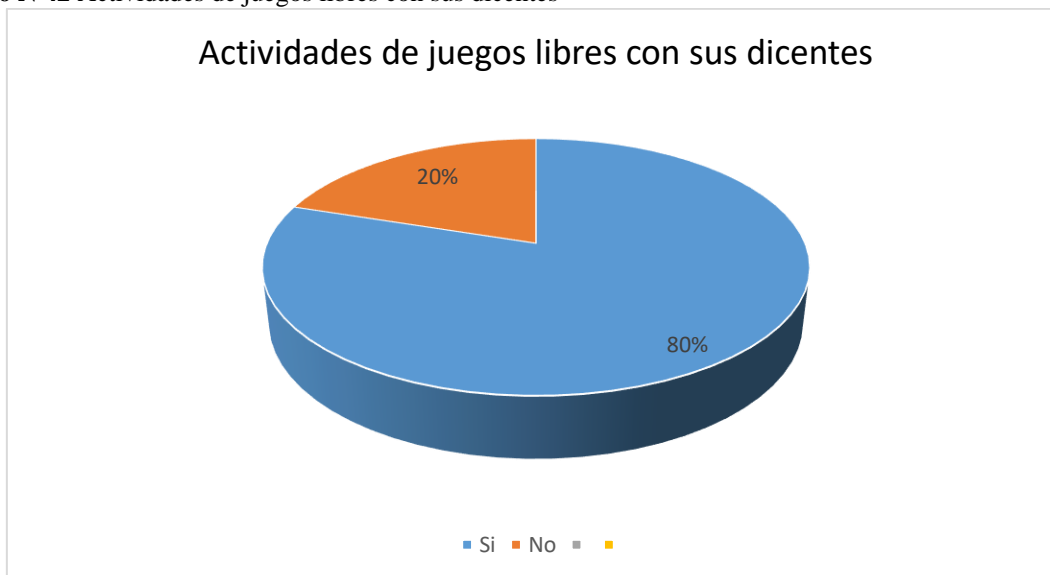
2. ¿Realiza actividades de juegos libres con sus dicentes respetando turnos entre los niños?

**Tabla N 14** actividades de juegos libres con sus docentes

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Si</b>	8	80%
<b>No</b>	2	20%
<b>TOTAL</b>	10	100%

**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo  
**Fuente Encuesta**

**Gráfico N 42** Actividades de juegos libres con sus docentes



**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo  
**Fuente Encuesta**

### **Análisis e Interpretación:**

El 80% de personas encuestadas manifiestan que si realiza actividades de juegos libres con los niños respetando turnos entre ellos mientras que el 20% indica que no.

De acuerdo a los datos obtenidos los encuestados manifiestan en su mayoría que si realizan actividades de juegos libres con los niños haciendo respetar los turnos para desarrollar en los niños la creatividad y al mismo tiempo haciendo que puedan controlar sus emociones.

3. ¿Disfrutan los niños y niñas cuando realizan actividades mediante el juego libre?

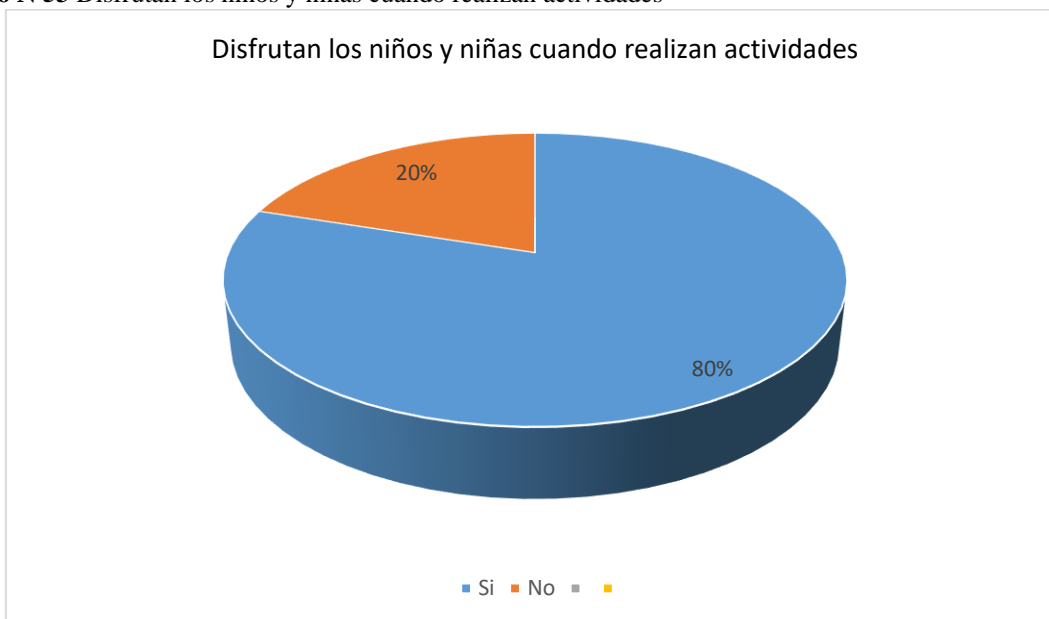
**Tabla N 15.** Disfrutan los niños y niñas cuando realizan actividades

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Si</b>	8	80%
<b>No</b>	2	20%
<b>TOTAL</b>	10	100%

**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo

**Fuente Encuesta**

**Gráfico N 53** Disfrutan los niños y niñas cuando realizan actividades



**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo

**Fuente Encuesta**

**Análisis e Interpretación:**

Del 100% de docentes encuestados el 80% manifiesta que los niños y niñas si disfrutan cuando realizan actividades mediante el juego libre y el 20% indica que no.

Se puede manifestar en esta pregunta que los docentes manifiestan que si disfrutan los niños y niñas al realizar los juegos y desarrollan la creatividad cuando realizan estas actividades lúdicas.



4. ¿Hace que sus alumnos compartan los juegos libres con sus compañeros en el aula de clase?

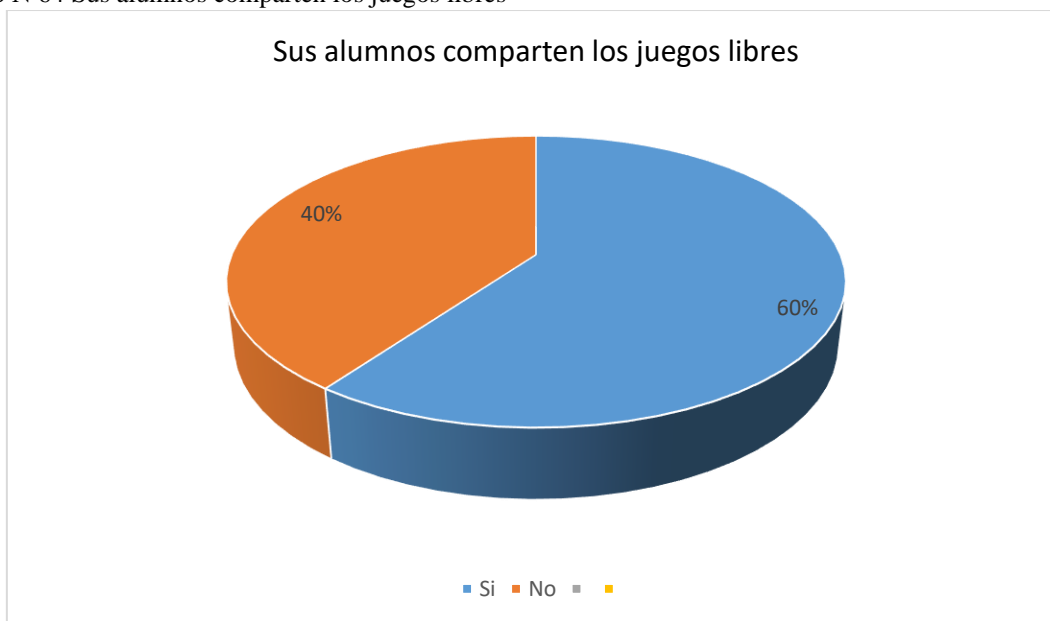
**Tabla N 16.** Sus alumnos comparten los juegos libres

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Si</b>	6	60%
<b>No</b>	4	40%
<b>TOTAL</b>	10	100%

**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo

**Fuente Encuesta**

**Gráfico N 64** Sus alumnos comparten los juegos libres



**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo

**Fuente Encuesta**

### **Análisis e Interpretación:**

Del 100% de docentes el 60% indica que si hace que sus alumnos compartan los juegos libres con sus compañeros en el aula de clase mientras que el 40% manifiesta que no.

Al tabular esta pregunta los docentes manifiestan en esta pregunta que si desarrollan estrategias con los cuales sus alumnos comparten los juegos libres con sus compañeros haciendo que sus dicentes se integren y se vuelvan creativos.

5. ¿Realiza actividades que los estudiantes se sientan alegres de estar en el aula de clases?

**Tabla N 17.** Realiza actividades que los estudiantes se sientan alegres

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Si</b>	3	30%
<b>No</b>	7	70%
<b>TOTAL</b>	10	100%

**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo

**Fuente Encuesta**

**Gráfico N 75** Adecuado diseño de procesos administrativos



**Elaborado por:** Realiza actividades que los estudiantes se sientan alegres

**Fuente Encuesta**

### **Análisis e Interpretación:**

El 30% de los docentes en esta pregunta responden que si realizan actividades con las cuales se sientan alegres de estar en el aula de clases y el 80% manifiesta en esta pregunta que no.

Es evidente que los docentes no realizan actividades creativas para que sus alumnos se sientan alegres de estar en el aula de clases, es necesario que los docentes busquen estrategias pedagógicas con las cuales incentiven a los niños para que su estadía en las aulas de clase sea productiva y sobre todo nazca la necesidad de aprender.

6. ¿Piensa usted que los alumnos desarrollan la creatividad mientras practican el juego libre?

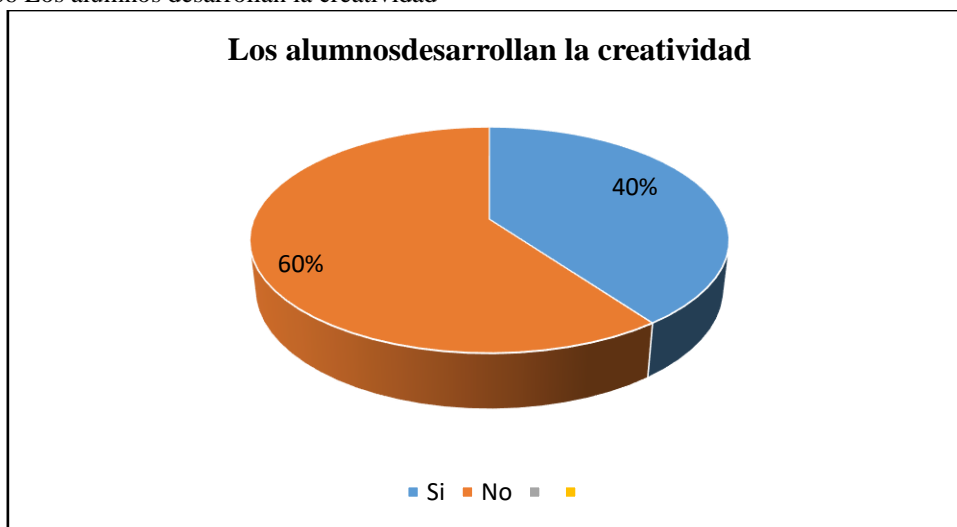
**Tabla N 18.** Los alumnos desarrollan la creatividad

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Si</b>	6	60%
<b>No</b>	4	40%
<b>TOTAL</b>	10	100%

**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo

**Fuente Encuesta**

**Gráfico N 86** Los alumnos desarrollan la creatividad



**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo

**Fuente Encuesta**

### **Análisis e Interpretación:**

El 60% de personas encuestadas manifiestan que si los alumnos desarrollan la creatividad mientras practican el juego libre y el 40% indica que no.

De acuerdo a los datos obtenidos de los docentes encuestados responden que, si desarrollan la creatividad los niños y niñas con un porcentaje mayor, están de acuerdo que estas actividades hacen que en los niños despierte su desarrollo creativo.

7. ¿Imita creativamente patrones con objetos de su entorno?

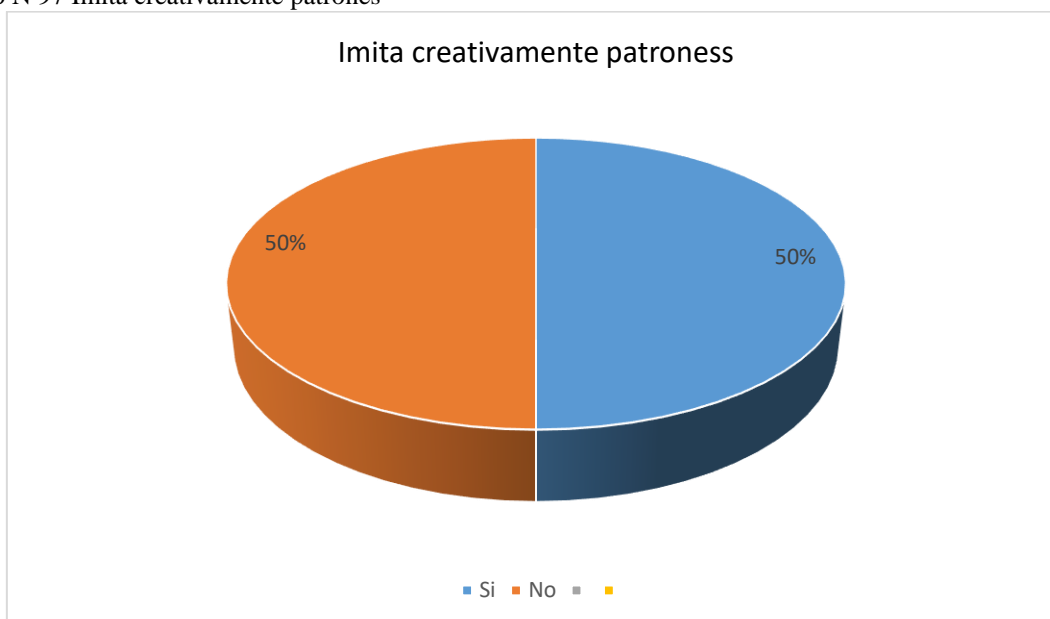
**Tabla N 19.** Imita creativamente patrones

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Si</b>	5	50%
<b>No</b>	5	50%
<b>TOTAL</b>	10	100%

**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo

**Fuente Encuesta**

Gráfico N 97 Imita creativamente patrones



**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo

**Fuente Encuesta**

**Análisis e Interpretación:**

El 50% de encuestados en esta pregunta responde que el niño y niña si imita creativamente patrones con objetos de su en su entorno y con el mismo porcentaje manifiesta que no.

De acuerdo a los datos obtenidos los encuestados manifiestan en porcentajes similares que unos niños si desarrollan la creatividad y otros no imita creativamente patrones con objetos que tienen en su entorno.

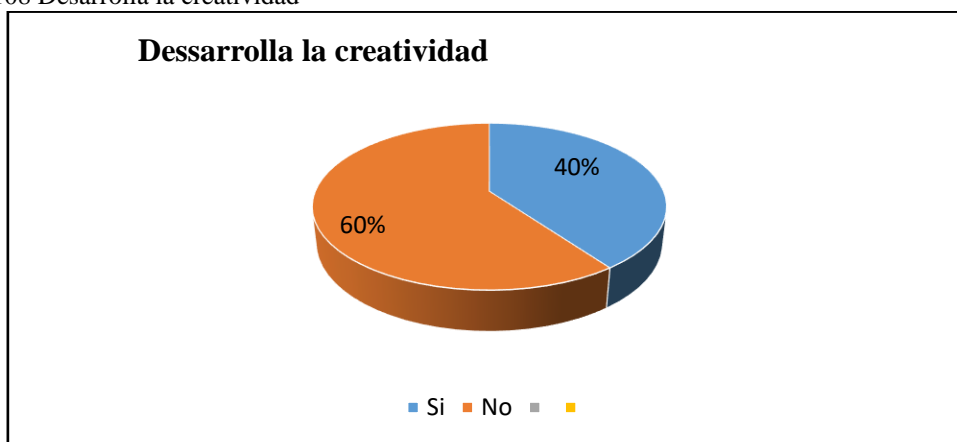
8. ¿Desarrolla la creatividad con los materiales que usted le proporciona?

Tabla N 20. Desarrolla la creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	6	60%
No	4	40%
TOTAL	10	100%

**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo  
**Fuente Encuesta**

Gráfico N 108 Desarrolla la creatividad



**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo  
**Fuente Encuesta**

**Análisis e Interpretación:**

El 60% de personas encuestadas manifiestan que si desarrolla la creatividad con los materiales que le proporciona mientras que el 40% indica que no lo hacen.

Es necesario que se les incentive a los estudiantes a desarrollar la creatividad en los niños y niñas ya que al tabular estas preguntas podemos ver claramente que no todos los niños utilizan su imaginación para crear, realizar actividades con los materiales que le entregan.

9. ¿Explora su entorno mediante la manipulación de objetos y la mezcla de pintura al realizar las actividades creativas?

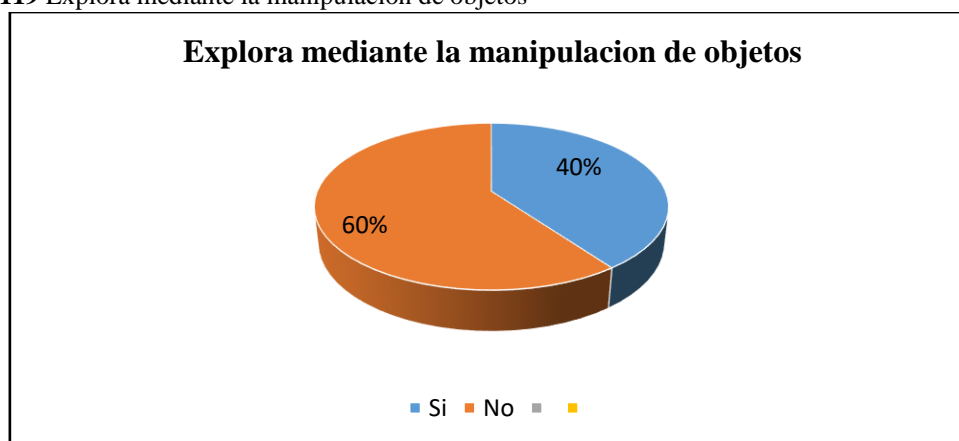
**Tabla N 21.** Explora mediante la manipulación de objetos

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Si</b>	4	40%
<b>No</b>	6	60%
<b>TOTAL</b>	10	100%

**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo

**Fuente Encuesta**

**Gráfico N 119** Explora mediante la manipulación de objetos



**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo

**Fuente Encuesta**

### **Análisis e Interpretación:**

Del 100% de encuestados el 40% responden que los niños si explora su entorno mediante la manipulación de objetos y la mezcla de pintura al realizar las actividades creativas mientras que el 60% indica que no.

De acuerdo a los datos obtenidos podemos manifestar un juicio de valor que los chicos no tienen esa estimulación necesaria que necesitan para explorar su entorno mediante la manipulación de objetos y la mezcla de pintura al realizar las actividades creativas siendo estas estrategias sean practicadas con más frecuencia para reafirmar su aprendizaje

10. ¿Manda tareas a casa que le ayude a reforzar la creatividad con la ayuda de los padres?

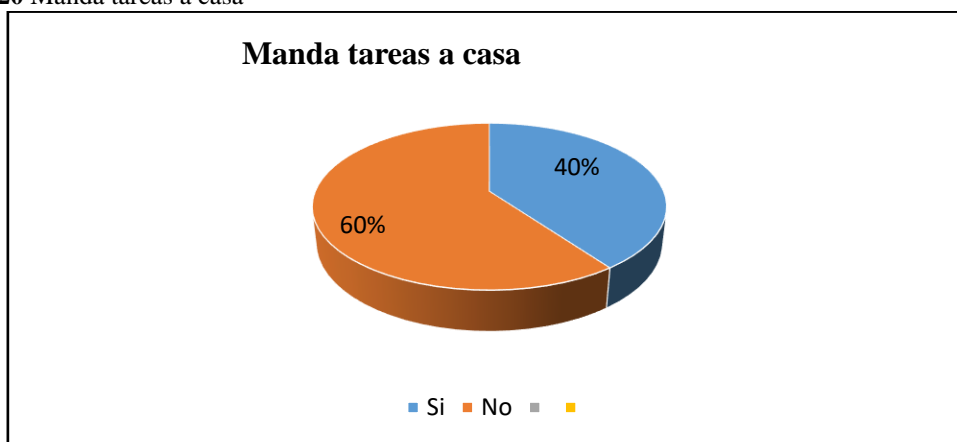
**Tabla N 22.** Manda tareas a casa

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Si</b>	4	40%
<b>No</b>	6	60%
<b>TOTAL</b>	10	100%

**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo

**Fuente Encuesta**

**Gráfico N 20** Manda tareas a casa



**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo

**Fuente Encuesta**

### **Análisis e Interpretación:**

El 40% de docentes responden esta pregunta que si manda tareas a casa que le ayude a reforzar la creatividad con la ayuda de los padres y el 60% indica que no es necesario.

Podemos dar un juicio de valor a esta pregunta que hoy en día la educación se ha visto deteriorada por la actual malla curricular en donde se evita mandar tareas a casa, siendo perjudicial para los niños que su nivel de crecimiento en saberes está retrasado, siendo necesario mandar actividades para reforzar sus saberes con la ayuda de los padres de familia.





**CAPITULO III**  
**PROPUESTA**  
**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JADÓN”**

**Guía didáctica de juegos libres para  
desarrollar la creatividad en los niños  
de 4 a 5 años de edad**

**Autora**

**MERCEDES PAOLA CADENA NARANJO**





## PROPUESTA

**Tema:** Guía didáctica de juegos libres para desarrollar la creatividad en los niños de 4 a 5 años de edad

**Beneficiarios:** 30 niñas y niños

**Ubicación:** Santo Domingo de los Tsáchilas

**Cantón:** Santo Domingo de los Colorados

**Sector:** Bombolí

**Unidad educativa:** “Santo Domingo de los Colorados”

**Equipo técnico responsable:** La Investigadora y docentes



## Introducción

Como docentes debemos saber que la creatividad y el juego en los niños y niñas son formas de conocer, experimentar y aprender, están intrínsecamente relacionadas con las competencias del crecimiento intelectual de los individuos más aun en la etapa de la infancia en donde sus conocimientos deben ser desarrollados. Es por esta razón en la actualidad la educación requiere de nuevas exigencias y enfoques en donde el docente tenga diferentes estrategias educativas sea mediador del aprendizaje y los docentes tengan un rol participativo en la construcción del mismo.

Por todo esto se hace necesario construir procesos que permitan profundizar en este tema incentivando el desarrollo del crecimiento cognitivo en los niños y la adquisición de expresiones artística mediante la creatividad y el juego.

La presente propuesta desarrollara una guía pedagógica con lo cual se pretende ayudar a los docentes a incentivar a los niños en su aprendizaje mediante del juego en el desarrollo de la creatividad es así que está estructurado de la siguiente manera.



### **3.1. Justificación**

La propuesta importante ya que contempla el desarrollo de la creatividad en niños y niñas del Sub Nivel Inicial II del paralelo A de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados de la Provincia: Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón: Santo Domingo, Parroquia Bombolí durante el año 2021 - 2022.enmarcado en aprender divirtiéndose.

Esta propuesta brindará un aporte a los docentes y profesionales con una serie de juegos que despiertan en los niños y niñas la inquietud por realizar actividades creativas, impulsando así el potencial intelectual en los infantes.

A partir de esta propuesta se espera que los niños y niñas adquieran la capacidad de realizar actividades creativas e innovadoras, esto ayudara que los infantes alcancen excelentes cualidades en la improvisación desde del nivel inicial les permite que se enfrenten sin temor a todo tipo de reto o exigencia académica, profesional y en la cotidianidad hasta la vida adulta.

Se debe tomar en cuenta que con esta guía metodológica no se pretende formar mentes súper dotadas, lo que se desea alcanzar en los infantes el desarrollo de sus destrezas y con ello estén en capacidad de responder a exigencias y estándares de calidad de las nuevas exigencias académicas sin dejar de lado la estimulación afectiva, intelectual y física logre explorar talentos e inclinaciones personales de imaginación y creatividad en los infantes.



## 3.2. Objetivos de la Propuesta

### 3.2.1. Objetivo General

- Desarrollar la creatividad empleando el juego libre en los niños y niñas del Sub Nivel Inicial II del paralelo A de la Unidad Educativa Tsáchilas, Cantón: Santo Domingo, Parroquia Bombolí durante el año 2021 - 2022.

### 3.2.2. Objetivos específicos

- Impulsar el uso metodológico del juego libre para el desarrollo de la creatividad.
- Desarrollar estrategias creativas e innovadoras para los niños y niñas del nivel de inicial.
- Aplicar el uso de la guía metodológica del juego libre para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años.

## 3.3. Factibilidad de la Propuesta

La propuesta es factible ya que responde a parámetros que permiten su realización y son:

**Financiera:** Se determina que esta propuesta respeta la viabilidad en cuanto a valores, pues los gastos se ajustan a un presupuesto viable de inversión por parte de la investigadora.

**Legal:** se fundamenta su desarrollo tomando como sustento legal la Constitución de la República del Ecuador, Derechos de los niños, código de la niñez y adolescencia y en el Plan nacional del Buen Vivir.

**Técnica:** Se cuenta con información científica suficiente, recursos tecnológicos que permitan la elaboración y ejecución de la misma.

### 3.4. Viabilidad de la Propuesta

La elaboración de esta guía didáctica de juegos libres para desarrollar la creatividad en los niños contiene una variedad de juegos como sugerencia para promover el aprendizaje activo.

La presente guía pretende potenciar la creatividad en el aprendizaje en donde los estudiantes adquieran capacidades y destrezas que les permitan expresarse creativamente.

El docente puede emplear esta propuesta como un aporte pedagógico que considera los intereses de los niños y niñas dejando atrás las clases rutinarias carentes de significado para este propósito la presente propuesta ha sido elaborada poniendo a disposición 10 juegos que producirán cambios en cada uno de los participantes de este trabajo:

**Institución educativa:** pues compromete a los docentes en el uso de nuevas actividades pedagógicas.

**Docentes:** Innovar en sus procesos de enseñanza aprendizaje.

**Niños y niñas:** Participan activamente en su proceso de aprendizaje.

**Investigadora:** Participa en acciones de movilidad social, pues al otorgar esta propuesta presentan su aporte a la sociedad.

Esta propuesta pedagógica ha sido estructurada de la siguiente manera.

- Nombre del juego
- Materiales
- Desarrollo metodológico:



### 3.5 Actividades

- Par concretar esta propuesta ha sido necesaria
- Seleccionar el tema de la propuesta.
- Buscar información pertinente y de relevancia que permita los objetivos planteados.
- Elaborar la propuesta
- Confección de material de apoyo para su aplicación
- Revisión y asesoramiento con respecto al contenido de la propuesta por parte del tutor del proyecto.

### 3.5. Descripción de la Guía.

La presente propuesta consiste en la elaboración de una Guía didáctica que contiene actividades dirigidas a las docentes para mejorar el desarrollo de la creatividad basado en el juego libre en los niños y niñas de 4 a 5 años con su respectiva metodología.


Está distribuida en 1a actividades con su debida planificación para trabajar con las niñas y niños, cada una tiene objetivos, materiales procedimientos y recursos de fácil acceso para las docentes.

Lo relevante de esta propuesta es propiciar el juego libre para fortalecer la creatividad para que los niños y niñas tengan un aprendizaje basado en la experiencia y este sea retenido para que a través del tiempo ayude en la abstracción de los saberes.

### 3.6. Diseño de la propuesta

El diseño de la guía metodológica sobre el juego libre con actividades para fortalecer la creatividad en las niñas y niños de 4 a 5 años, se basa en la necesidad de brindar metodologías activas, innovadoras y relevantes en el ámbito del aprendizaje La propuesta está diseñada con





el interés de brindar apoyo a la docente, se propone algunas estrategias de utilidad personal y colectiva, ya que el medio social en el que se desenvuelven los invita a tomar medidas de cambio constante y a hacer buen uso de las estrategias para el desarrollo cognitivo, de esta manera se va a lograr eficiencia a nivel educativo y profesional.

Para su implementación se tomó como referencia el currículo de Educación Inicial vigente, ya que este manual será un recurso que las y los docentes utilizarán para desarrollar destrezas y habilidades que potencien el desarrollo de aprendizaje.





# ACTIVIDAD 1



## PLANIFICACIÓN N°1

**Experiencia de Aprendizaje:** juguemos al rey manda



**Grupo de Edad:** Niños y Niñas de 4 a 5 años

**Tiempo Estimado/Fecha:** 20/12/2021 30 minutos

**Nombre de la Institución:** Unidad Educativa Santo Domingo de los colorados

**Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje:** En esta experiencia de aprendizaje los niños y niñas incrementará su posibilidad de explorar con el medio natural y cultural mediante el juego libre

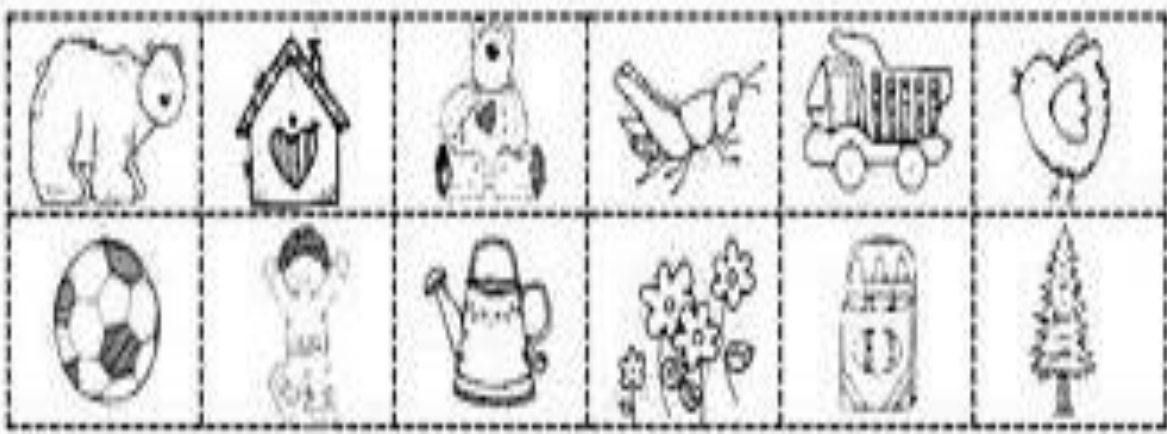
**Elemento Integrador:** rima “la naturaleza”

Ámbitos	Destreza	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
<p><b>Relación con el medio natural y cultural</b></p> 	<p>Explorar e identificar los diferentes elementos y fenómenos del entorno natural mediante procesos que propicien la indagación</p>	<p><b>INICIO</b> -Observación e interpretación de la canción hola como estas.</p> <p><b>DESARROLLO</b> -Organización de recorrido por la institución para evidenciar la presencia de seres vivos y elementos no vivos. -Luego incidimos con una rima “la naturaleza” Yo me siento muy feliz En la naturaleza Seres vivos y no vivos Son los que le dan belleza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego explicarles a los estudiantes cuales las funciones de los seres vivos y no vivos</li> <li>- Vamos a jugar el rey manda cada estudiante debe poner su objeto es su caja de cartón</li> <li>- El rey manda traer una planta</li> <li>- El rey manda traer una piedra</li> <li>- El rey manda traer un palo</li> <li>- El rey manda traer tierra</li> </ul>  <p><b>CIERRE</b> - Para concluir la actividad les pasare una hoja para colorean y reconozcan los seres vivos y vivos.</p>	<p>Cartón Hoja Seres no vivos Seres vivos</p>	<p>Explorar e identificar los diferentes elementos y fenómenos del entorno natural mediante procesos que propicien la indagación</p>



# HOJA DE TRABAJO

VIVOS	NO VIVOS



**LISTA DE COTEJO**

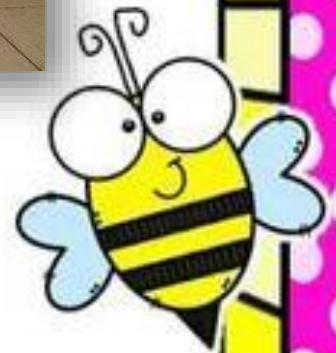
<b>Grupo de edad</b>	Niños y Niñas 4 a 5 años			
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	En esta experiencia de aprendizaje los niños y niñas incrementará su posibilidad de explorar con el medio natural y cultural mediante el juego libre.			
<b>Indicadores de logro</b>	Explore e identificar los diferentes elementos y fenómenos del entorno natural mediante procesos que propicien la indagación.			
N°	Estudiantes	Iniciado	En proceso	Adquirido
1	ARAUZ ARMIJOS LILIANA ELIZABETH			X
2	ALAVA FREILE JHANDRY HERNAN			X
3	ALVARRACIN ZHAMUNGUI SAMANTHA YARELI			X
4	ASHQUI NAVARRETE THAILY SOFIA			X
5	BENITEZ QUIIJE ANDRES ISAIAS			X
6	BORJA PAZOS EDITH ELIZABETH			X
7	BRAVO PUENTE MILLER JARED			X
8	CASTAÑEDA BORBOR CALEB OSWALDO			X
9	CALDERON VARGAS DEYSI CLARIBEL			X
10	CEDEÑO PARRAGA NAIDELYN KATALINA			X
11	CRIOLLO SANTOS ASHLY ALEXANDRA			X
12	FALCONES ROMAN VALERIA RUTH		X	
13	GOMEZ MENDOZA VICTORIA VALENTINA			X
14	LUNA MACIAS ALVARO DARIEL		X	
15	MALLA AVENDAÑO ANA SOFIA			X
16	MENDOZA BARCO KENIA ELENA			X
17	MARCILLO CADENA ANA LUCIA			X
18	MENDOZA CHAVEZ NAHIN EZEQUIEL		X	
19	MOREIRA VELEZ MAYKEL ANDRES			X
20	MOREIRA GUERRERO MATHIAS SEBASTIAN		X	
21	ORNA MEJIA ELIANA ISABELLA			X
22	PARI AVEIGA JHAIR ANDERSON			X
23	PATIÑO LOPEZ RICARDO JAVIER			X
24	PILLA COCHANCELA ABIGAIL MIKAELA		X	
25	PROAÑO MAZA MIGUEL SEBASTIAN			X
26	QUIROZ AVEIGA AMY ANGELINA			X
27	REA MOSQUERA DYLAN MATEO			X
28	RIOFRIO ZAMBRANO KEYLA SAMANTHA		X	
29	RIVERA CADENA SOFIA ANAHI			X
30	ZAMBRANO PICHUCHO ZAMIRA MAYTHE			X

Realizado por: Cadena Naranjo Mercedes Paola

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados



# ACTIVIDAD 2





## PLANIFICACIÓN N°2

**Experiencia de Aprendizaje:** Juguemos con los disfraces

**Grupo de Edad:** Niños y Niñas 4 a 5 años

**Tiempo Estimado/Fecha:** 21/12/2021 30 minutos

**Nombre de la Institución:** Unidad Educativa Santo Domingo de los colorados

**Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje:** El Juego libre para el desarrollo de la creatividad

**Elemento Integrador:** Juego

Ámbitos	Destreza	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
<p><b>Expresión artística</b></p> 	<p>Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas</p>	<p><b>INICIO</b> -Saludar con la canción bienvenidos todos musiquitos.</p> <p><b>DESARROLLO</b> -Vamos a jugar a disfrazarnos -Con fundas de color negro vamos hacer la base de cualquier disfraz, se recorta en los costados haciendo orificios para los brazos y en la parte superior un orificio para la cabeza. -Luego se podremos incluir detalles como cola de animales, botones, flecos, bolsillos etc. En la cabeza puede adornarse con papeles periódicos. -Con las fundas de colores se pueden crear pelucas</p> <p><b>CIERRE</b> Canción de despedida “el relojito”</p>	<p>Bolsas de papel Bolsas plásticas de distintos colores Papel periódico Cinta adhesiva ancha Recortes de tela Goma</p>	<p>Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas</p>

**FOTOGRAFIA DEL TRAJE RECICLABLE  
CREATIVO**





### LISTA DE COTEJO

<b>Grupo de edad</b>	Niños y Niñas de 4 a 5 años			
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	En esta experiencia de aprendizaje los niños y niñas incrementará su posibilidad de explorar con el medio natural y cultural mediante el juego libre.			
<b>Indicadores de logro</b>	Explora e identifica los diferentes elementos y fenómenos del entorno natural mediante procesos que propicien la indagación de materiales reciclables.			
N°	Estudiantes	Iniciado	En proceso	Adquirido
1	ARAUZ ARMIJOS LILIANA ELIZABETH			X
2	ALAVA FREILE JHANDRY HERNAN			X
3	ALVARRACIN ZHAMUNGUI SAMANTHA YARELI			X
4	ASHQUI NAVARRETE THAILY SOFIA			X
5	BENITEZ QUIJIJE ANDRES ISAIAS			X
6	BORJA PAZOS EDITH ELIZABETH			X
7	BRAVO PUENTE MILLER JARED			X
8	CASTAÑEDA BORBOR CALEB OSWALDO			X
9	CALDERON VARGAS DEYSI CLARIBEL			X
10	CEDEÑO PARRAGA NAIDELYN KATALINA			X
11	CRIOLLO SANTOS ASHLY ALEXANDRA			X
12	FALCONES ROMAN VALERIA RUTH		X	
13	GOMEZ MENDOZA VICTORIA VALENTINA			X
14	LUNA MACIAS ALVARO DARIEL		X	
15	MALLA AVENDAÑO ANA SOFIA			X
16	MENDOZA BARCO KENIA ELENA			X
17	MARCILLO CADENA ANA LUCIA			X
18	MENDOZA CHAVEZ NAHIN EZEQUIEL		X	
19	MOREIRA VELEZ MAYKEL ANDRES			X
20	MOREIRA GUERRERO MATHIAS SEBASTIAN		X	
21	ORNA MEJIA ELIANA ISABELLA			X
22	PARI AVEIGA JHAIR ANDERSON			X
23	PATIÑO LOPEZ RICARDO JAVIER			X
24	PILLA COCHANCELA ABIGAIL MIKAELA		X	
25	PROAÑO MAZA MIGUEL SEBASTIAN			X
26	QUIROZ AVEIGA AMY ANGELINA			X
27	REA MOSQUERA DYLAN MATEO			X
28	RIOFRIO ZAMBRANO KEYLA SAMANTHA		X	
29	RIVERA CADENA SOFIA ANAHI			X
30	ZAMBRANO PICHUCHO ZAMIRA MAYTHE			X

Realizado por: Cadena Naranjo Mercedes Paola  
Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados



# ACTIVIDAD 3



## PLANIFICACIÓN N°3

**Actividad:** El castillo más grande


**Grupo de Edad:** Niños y Niñas de 4 a 5 años

**Tiempo Estimado/Fecha:** 30 minutos

**Nombre de la Institución:** Unidad Educativa Santo Domingo de los colorados

**Experiencia de Aprendizaje:** En esta experiencia de aprendizaje los niños y niñas van a discriminar formas y colores desarrollando su imaginación

**Elemento Integrador:** Juguemos a los castillos

Ámbitos	Destreza	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
<p><b>Expresión corporal y motricidad</b></p> 	<p>Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales</p>	<p><b>INICIO</b> canción “Saludar”</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comenzamos recortando un rectángulo de papel seda un poco más ancho que el papel higiénico y pegarlo.</li> <li>- Realizamos el mismo procedimiento con todos los tubos de papel.</li> <li>- Las cintas deben ser siempre de color más intenso que la del papel del tubo.</li> <li>-Manipulando las tijeras efectúe unos cortes tipo ranuras en los extremos de cada uno de los tubos para poder ajustar las piezas de tu escultura.</li> <li>-Cuanta mayor sea el número de piezas que se elabore, más complicado y entretenido será la construcción que ejecuten los niños y niñas.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b> Canción de despedida “Adiós con mis manos”</p>	<p>Rollos de papel higiénico Papel de varios colores Tijeras Pegamento</p>	<p>Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales</p>



# FOTOGRAFIA DEL TRABAJO



**LISTA DE COTEJO**

<b>Actividad</b>	<b>El castillo más grande</b>			
<b>Grupo de edad</b>	Niños y Niñas de 4 a 5 años			
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	En esta experiencia de aprendizaje los niños y niñas van a discriminar formas y colores desarrollando su imaginación			
<b>Indicadores de logro</b>	Realice actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales			
N°	Estudiantes	Iniciado	En proceso	Adquirido
1	ARAUZ ARMIJOS LILIANA ELIZABETH			X
2	ALAVA FREILE JHANDRY HERNAN			X
3	ALVARRACIN ZHAMUNGUI SAMANTHA YARELI			X
4	ASHQUI NAVARRETE THAILY SOFIA			X
5	BENITEZ QUIIJE ANDRES ISAIAS			X
6	BORJA PAZOS EDITH ELIZABETH			X
7	BRAVO PUENTE MILLER JARED			X
8	CASTAÑEDA BORBOR CALEB OSWALDO			X
9	CALDERON VARGAS DEYSI CLARIBEL			X
10	CEDEÑO PARRAGA NAIDELYN KATALINA			X
11	CRIOLLO SANTOS ASHLY ALEXANDRA			X
12	FALCONES ROMAN VALERIA RUTH		X	
13	GOMEZ MENDOZA VICTORIA VALENTINA			X
14	LUNA MACIAS ALVARO DARIEL		X	
15	MALLA AVENDAÑO ANA SOFIA			X
16	MENDOZA BARCO KENIA ELENA			X
17	MARCILLO CADENA ANA LUCIA			X
18	MENDOZA CHAVEZ NAHIN EZEQUIEL		X	
19	MOREIRA VELEZ MAYKEL ANDRES			X
20	MOREIRA GUERRERO MATHIAS SEBASTIAN		X	
21	ORNA MEJIA ELIANA ISABELLA			X
22	PARI AVEIGA JHAIR ANDERSON			X
23	PATIÑO LOPEZ RICARDO JAVIER			X
24	PILLA COCHANCELA ABIGAIL MIKAELA		X	
25	PROAÑO MAZA MIGUEL SEBASTIAN			X
26	QUIROZ AVEIGA AMY ANGELINA			X
27	REA MOSQUERA DYLAN MATEO			X
28	RIOFRIO ZAMBRANO KEYLA SAMANTHA		X	
29	RIVERA CADENA SOFIA ANAHI			X
30	ZAMBRANO PICHUCHO ZAMIRA MAYTHE			X

Realizado por: Cadena Naranjo Mercedes Paola

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados



# ACTIVIDAD 4



## PLANIFICACIÓN N°4

**Actividad:** Pequeños escultores con plastilina

**Grupo de Edad:**



Niños y Niñas de 4 a 5 años

**Tiempo Estimado/Fecha:** 30 minutos

**Nombre de la Institución:** Unidad Educativa Santo Domingo de los colorados

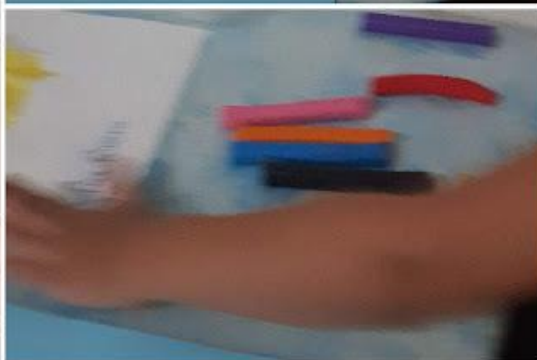
**Experiencia de Aprendizaje:** En esta experiencia de aprendizaje los niños y niñas van a discriminar formas y colores e incentivar la elaboración de producciones propias que involucre ingenio y creatividad

**Elemento Integrador:** Canción “a bailar”

Ámbitos	Destreza	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
<p><b>Expresión artística</b></p>  	<p>Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura</p>	<p><b>INICIO</b>                      Saludar con la canción “como están amiguitos como están “  <a href="https://youtu.be/qzbu3EgmEvM">https://youtu.be/qzbu3EgmEvM</a></p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar video o fotos de diferentes esculturas de arte</li> <li>- Conversar sobre lo que es una escultura.</li> <li>-Explorar el material</li> <li>-Elaborar esculturas con el material</li> </ul> <p>Colocar las esculturas que elaboraron los niños y niñas sobre el pedazo de cartón.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Organizar la exposición de sus esculturas</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <p>Canción                      “me he divertido hoy bailando “</p>	<p>Plastilina                      Palos de helado                      Cartón</p>	<p>Expresa su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura</p>



# FOTOGRAFÍA DEL TRABAJO





### LISTA DE COTEJO

Actividad		Pequeños escultores con plastilina		
Grupo de edad		Niños y Niñas de 4 a 5 años		
Experiencia de aprendizaje		En esta experiencia de aprendizaje los niños y niñas van a discriminar formas y colores e incentivar la elaboración de producciones propias que involucre ingenio y creatividad		
Indicadores de logro		Observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura		
N°	Estudiantes	Iniciado	En proceso	Adquirido
1	ARAUZ ARMIJOS LILIANA ELIZABETH			X
2	ALAVA FREILE JHANDRY HERNAN			X
3	ALVARRACIN ZHAMUNGUI SAMANTHA YARELI			X
4	ASHQUI NAVARRETE THAILY SOFIA			X
5	BENITEZ QUIJIJE ANDRES ISAIAS			X
6	BORJA PAZOS EDITH ELIZABETH			X
7	BRAVO PUENTE MILLER JARED			X
8	CASTAÑEDA BORBOR CALEB OSWALDO			X
9	CALDERON VARGAS DEYSI CLARIBEL			X
10	CEDEÑO PARRAGA NAIDELYN KATALINA			X
11	CRIOLLO SANTOS ASHLY ALEXANDRA			X
12	FALCONES ROMAN VALERIA RUTH			X
13	GOMEZ MENDOZA VICTORIA VALENTINA			X
14	LUNA MACIAS ALVARO DARIEL		X	
15	MALLA AVENDAÑO ANA SOFIA			X
16	MENDOZA BARCO KENIA ELENA			X
17	MARCILLO CADENA ANA LUCIA			X
18	MENDOZA CHAVEZ NAHIN EZEQUIEL		X	
19	MOREIRA VELEZ MAYKEL ANDRES			X
20	MOREIRA GUERRERO MATHIAS SEBASTIAN		X	
21	ORNA MEJIA ELIANA ISABELLA			X
22	PARI AVEIGA JHAIR ANDERSON			X
23	PATIÑO LOPEZ RICARDO JAVIER			X
24	PILLA COCHANCELA ABIGAIL MIKAELA			X
25	PROAÑO MAZA MIGUEL SEBASTIAN			X
26	QUIROZ AVEIGA AMY ANGELINA			X
27	REA MOSQUERA DYLAN MATEO			X
28	RIOFRIO ZAMBRANO KEYLA SAMANTHA			X
29	RIVERA CADENA SOFIA ANAHI			X
30	ZAMBRANO PICHUCHO ZAMIRA MAYTHE			X

Realizado por: Cadena Naranjo Mercedes Paola

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados



# ACTIVIDAD 5



PLANIFICACIÓN N°5

**Experiencia de aprendizaje:** Portarretratos gotitas de amor

**Grupo de Edad:** Niños y Niñas de 4 a 5 años

**Tiempo Estimado/Fecha:** 30 minutos

**Nombre de la Institución:** Unidad Educativa Santo Domingo de los colorados

**Experiencia de Aprendizaje:** En esta experiencia de aprendizaje los niños y niñas realizar trabajos con acabados creativos.

**Elemento Integrador:** Juego

Ámbitos	Destreza	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
<p><b>Expresión artística</b></p> 	<p>Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.</p>	<p><b>INICIO</b>                      Saludar                      Canción” hola hola como estas “</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Recortar el cartón con estilete (lo hará la maestra y el tamaño dependerá del tamaño de la foto que enviaron los padres) debe de haber dos piezas cortadas en el mismo tamaño, además de un triángulo que funcione como soporte para sujetar la porta retrato.</p> <p>Entregar a los niños y niñas el cartón cortado, temperas y pinceles para que pinten los cartones con los colores de su deseo.</p> <p>Permitir que peguen pedazos de fomix sobre la portada del portarretrato.</p> <p>Colocar la foto entre las partes del cartón, pegar el soporte.</p> <p><b>CIERRE</b>                      Canción del relojito</p>	<p>Cartón</p> <p>Temperas</p> <p>Fomix</p> <p>Fotografías</p>	<p>Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.</p>





# FOTOGRAFÍA DEL TRABAJO





## LISTA DE COTEJO

<b>Actividad</b>	Portarretratos gotitas de amor			
<b>Grupo de edad</b>	Niños y Niñas de 4 a 5 años			
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	En esta experiencia de aprendizaje los niños y niñas realizar trabajos con acabados creativos.			
<b>Indicadores de logro</b>	<b>Desarrolle todo su potencial creativo</b>			
N°	Estudiantes	Iniciado	En proceso	Adquirido
1	ARAUZ ARMIJOS LILIANA ELIZABETH			X
2	ALAVA FREILE JHANDRY HERNAN			X
3	ALVARRACIN ZHAMUNGUI SAMANTHA YARELI			X
4	ASHQUI NAVARRETE THAILY SOFIA			X
5	BENITEZ QUIIJE ANDRES ISAIAS			X
6	BORJA PAZOS EDITH ELIZABETH			X
7	BRAVO PUENTE MILLER JARED			X
8	CASTAÑEDA BORBOR CALEB OSWALDO			X
9	CALDERON VARGAS DEYSI CLARIBEL			X
10	CEDEÑO PARRAGA NAIDELYN KATALINA			X
11	CRIOLLO SANTOS ASHLY ALEXANDRA			X
12	FALCONES ROMAN VALERIA RUTH		X	
13	GOMEZ MENDOZA VICTORIA VALENTINA			X
14	LUNA MACIAS ALVARO DARIEL			X
15	MALLA AVENDAÑO ANA SOFIA			X
16	MENDOZA BARCO KENIA ELENA			X
17	MARCILLO CADENA ANA LUCIA			X
18	MENDOZA CHAVEZ NAHIN EZEQUIEL			X
19	MOREIRA VELEZ MAYKEL ANDRES			X
20	MOREIRA GUERRERO MATHIAS SEBASTIAN			X
21	ORNA MEJIA ELIANA ISABELLA			X
22	PARI AVEIGA JHAIR ANDERSON			X
23	PATIÑO LOPEZ RICARDO JAVIER			X
24	PILLA COCHANCELA ABIGAIL MIKAELA			X
25	PROAÑO MAZA MIGUEL SEBASTIAN			X
26	QUIROZ AVEIGA AMY ANGELINA			X
27	REA MOSQUERA DYLAN MATEO			X
28	RIOFRIO ZAMBRANO KEYLA SAMANTHA			X
29	RIVERA CADENA SOFIA ANAHI			X
30	ZAMBRANO PICHUCHO ZAMIRA MAYTHE			X

Realizado por: Cadena Naranjo Mercedes Paola  
 Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados



# ACTIVIDAD 6





## PLANIFICACIÓN N°6

**Experiencia de aprendizaje:** alcancías con botellas reciclables somos inventores


**Grupo de Edad:** Niños y Niñas de 4 a 5 años

**Tiempo Estimado/Fecha:** 30 minutos

**Nombre de la Institución:** Unidad Educativa Santo Domingo de los colorados

**Experiencia de Aprendizaje:** En esta experiencia de aprendizaje los niños y niñas van a incentivar la creatividad mediante el trabajo colectivo.

**Elemento Integrador:** Juego

Ámbitos	Destreza	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
<p><b>Expresión corporal y motricidad</b></p> 	<p>Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura</p>	<p><b>INICIO</b> Saludo -Canción de saludar</p> <p><b>DESARROLLO</b> Poner cinta de colores en la tapa, para que no se pueda abrir.</p> <p>Cubrir la botella plástica con pintura decorar con fomix como por ejemplo ojos, orejas, etc.</p> <p>Forma una ranura por la cual pasará la moneda para poder ser depositada, pero no se podrá adquirir.</p> <p>Este material puede ser llevado a casa para incitar el ahorro o para colocar como adorno.</p> <p>Luego pedir a mama que le tome una fotografía al trabajo para proceder pegarle en una hoja de papel bon</p>  <p><b>CIERRE</b> Canción "Movimientos locos"</p>	<p>Una botella vacía plástica de 1/2 litro ya sea de gaseosa o agua</p> <p>Pintura acrílica</p> <p>Recortes de fomix.</p> <p>Cinta de colores</p> <p>Hoja de papel bon</p>	<p>Expresa su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura</p>

# HOJA DE TRABAJO FOTOGRAFÍA



## LISTA DE COTEJO

Actividad		Alcancía con botellas reciclables somos inventores		
Grupo de edad		Niños y Niñas de 4 a 5 años		
Experiencia de aprendizaje		En esta experiencia de aprendizaje los niños y niñas van a incentivar la creatividad mediante el trabajo colectivo.		
Indicadores de logro		Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales		
N°	Estudiantes	Iniciado	En proceso	Adquirido
1	ARAUZ ARMIJOS LILIANA ELIZABETH			X
2	ALAVA FREILE JHANDRY HERNAN			X
3	ALVARRACIN ZHAMUNGUI SAMANTHA YARELI			X
4	ASHQUI NAVARRETE THAILY SOFIA			X
5	BENITEZ QUIJIJE ANDRES ISAIAS			X
6	BORJA PAZOS EDITH ELIZABETH			X
7	BRAVO PUENTE MILLER JARED			X
8	CASTAÑEDA BORBOR CALEB OSWALDO			X
9	CALDERON VARGAS DEYSI CLARIBEL			X
10	CEDEÑO PARRAGA NAIDELYN KATALINA			X
11	CRIOLLO SANTOS ASHLY ALEXANDRA			X
12	FALCONES ROMAN VALERIA RUTH			X
13	GOMEZ MENDOZA VICTORIA VALENTINA			X
14	LUNA MACIAS ALVARO DARIEL			X
15	MALLA AVENDAÑO ANA SOFIA			X
16	MENDOZA BARCO KENIA ELENA			X
17	MARCILLO CADENA ANA LUCIA			X
18	MENDOZA CHAVEZ NAHIN EZEQUIEL			X
19	MOREIRA VELEZ MAYKEL ANDRES			X
20	MOREIRA GUERRERO MATHIAS SEBASTIAN			X
21	ORNA MEJIA ELIANA ISABELLA			X
22	PARI AVEIGA JHAIR ANDERSON			X
23	PATIÑO LOPEZ RICARDO JAVIER			X
24	PILLA COCHANCELA ABIGAIL MIKAELA			X
25	PROAÑO MAZA MIGUEL SEBASTIAN			X
26	QUIROZ AVEIGA AMY ANGELINA			X
27	REA MOSQUERA DYLAN MATEO			X
28	RIOFRIO ZAMBRANO KEYLA SAMANTHA			X
29	RIVERA CADENA SOFIA ANAHI			X
30	ZAMBRANO PICHUCHO ZAMIRA MAYTHE			X

Realizado por: Cadena Naranjo Mercedes Paola  
Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados





## PLANIFICACIÓN N°7

**Experiencia de aprendizaje:** Juegos tradicionales

**Grupo de Edad:** Niños y Niñas de 4 a 5 años

**Tiempo Estimado/Fecha:** 30 minutos

**Nombre de la Institución:** Unidad Educativa Santo Domingo de los colorados

**Experiencia de Aprendizaje:** En esta experiencia de aprendizaje los niños y niñas tienen que lograr **que** obtenga una percepción de lo importante que es la preservación del compañerismo.

**Elemento Integrador:** Juego de la rayuela

Ámbitos	Destreza	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
<b>Estimulación de la socialización y las destrezas motoras</b>	Respetar turnos permitiendo en el niño que su capacidad de entendimiento.	<p><b>INICIO</b>                      Saludar                      Canción “un saludo de elefante un saludo de mapache “</p> <p><b>DESARROLLO</b>                      Con una tiza blanca y sobre el suelo se dibujan cuadrados y se enumeran del uno al diez.</p> <p>Luego, cada participante deberá coger una piedra y tirarla sobre cada casilla; deberá completar el casillero saltando con una sola pierna por cada número hasta llegar donde está la piedra, y así sucesivamente.</p> <p>Si la piedra no cae dentro de las casillas correspondientes pierde su turno y le toca al siguiente.</p> <p>El Ganador será el primero en llegar al número diez.</p> <p><b>CIERRE</b>                      Colorear la rayuela con más le guste.                      Canción de despedida                      Relojito.</p>	Tiza  Ficha  Patio  Hoja de papel bon  Pinturas	Respeta turnos permitiendo en el niño que su capacidad de entendimiento.





# COLORERA COMO MAS LE GUSTE



1127407054

## LISTA DE COTEJO

<b>Actividad</b>	Juegos tradicionales			
<b>Grupo de edad</b>	Niños y Niñas de 4 a 5 años			
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	Lograr que el niño y niña obtenga una percepción de lo importante que es la preservación del compañerismo.			
<b>Indicadores de logro</b>	Incentivar la creatividad mediante el trabajo colectivo			
N°	Estudiantes	Iniciado	En proceso	Adquirido
1	ARAUZ ARMIJOS LILIANA ELIZABETH			X
2	ALAVA FREILE JHANDRY HERNAN			X
3	ALVARRACIN ZHAMUNGUI SAMANTHA YARELI			X
4	ASHQUI NAVARRETE THAILY SOFIA			X
5	BENITEZ QUIJIJE ANDRES ISAIAS			X
6	BORJA PAZOS EDITH ELIZABETH			X
7	BRAVO PUENTE MILLER JARED			X
8	CASTAÑEDA BORBOR CALEB OSWALDO			X
9	CALDERON VARGAS DEYSI CLARIBEL			X
10	CEDEÑO PARRAGA NAIDELYN KATALINA			X
11	CRIOLLO SANTOS ASHLY ALEXANDRA			X
12	FALCONES ROMAN VALERIA RUTH			X
13	GOMEZ MENDOZA VICTORIA VALENTINA			X
14	LUNA MACIAS ALVARO DARIEL			X
15	MALLA AVENDAÑO ANA SOFIA			X
16	MENDOZA BARCO KENIA ELENA			X
17	MARCILLO CADENA ANA LUCIA			X
18	MENDOZA CHAVEZ NAHIN EZEQUIEL			X
19	MOREIRA VELEZ MAYKEL ANDRES			X
20	MOREIRA GUERRERO MATHIAS SEBASTIAN			X
21	ORNA MEJIA ELIANA ISABELLA			X
22	PARI AVEIGA JHAIR ANDERSON			X
23	PATIÑO LOPEZ RICARDO JAVIER			X
24	PILLA COCHANCELA ABIGAIL MIKAELA			X
25	PROAÑO MAZA MIGUEL SEBASTIAN			X
26	QUIROZ AVEIGA AMY ANGELINA			X
27	REA MOSQUERA DYLAN MATEO			X
28	RIOFRIO ZAMBRANO KEYLA SAMANTHA			X
29	RIVERA CADENA SOFIA ANAHI			X
30	ZAMBRANO PICHUCHO ZAMIRA MAYTHE			X

Realizado por: Cadena Naranjo Mercedes Paola [mercedes.naranjo@educativama.net](mailto:mercedes.naranjo@educativama.net)  
 Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados





# ACTIVIDAD 8



## PLANIFICACIÓN N°8

**Experiencia de aprendizaje:** A divertimos con la pintura


**Grupo de Edad:** Niños y Niñas de 4 a 5 años

**Tiempo Estimado/Fecha:** 30 minutos

**Nombre de la Institución:** Unidad Educativa Santo Domingo de los colorados

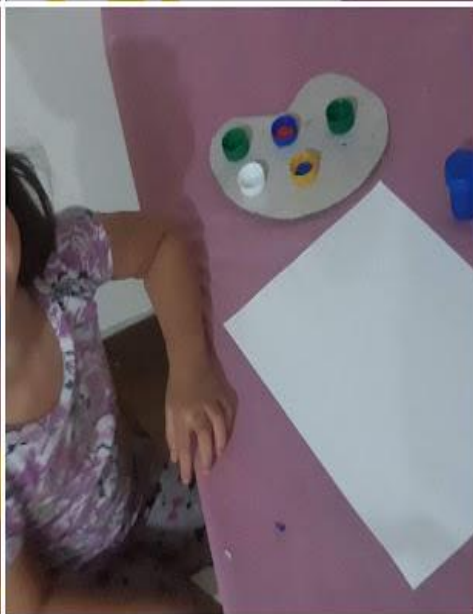
**Experiencia de Aprendizaje:** En esta experiencia de aprendizaje los niños y niñas ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima.

**Elemento Integrador:** Juego Libre

Ámbitos	Destreza	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
<b>Expresión artística</b> 	Realizar actividades creativas utilizando técnicas grafloplasticas con variedad de materiales	<p><b>INICIO</b></p> <p>Saludar</p> <p>Canción de” buenos días “</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Pedimos a los niños que se familiarice con los materiales</p> <p>Procedemos a explicar a los estudiantes que en la hoja de papel bon vamos a dibujar lo que más nos agrada o lo que más nos gusta</p> <p>Al finalizar el trabajo pedimos a los niños que nos interprete su obra de arte</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>Canción” Me he divertido hoy “</p>	Pintura  Papel bon  Pincel	Realiza actividades creativas utilizando técnicas grafloplasticas con variedad de materiales



# FOTOGRAFIA DEL ARTE REALIZADA



Parcels de lettres imprimés sur Hugobescaigot.com. Toute reproduction interdite.



### LISTA DE COTEJO

<b>Actividad</b>	Juguemos con la pintura			
<b>Grupo de edad</b>	Niños y Niñas de 4 a 5 años			
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	En esta experiencia de aprendizaje los niños y niñas ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima.			
<b>Indicadores de logro</b>	Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima.			
N°	Estudiantes	Iniciado	En proceso	Adquirido
1	ARAUZ ARMIJOS LILIANA ELIZABETH			X
2	ALAVA FREILE JHANDRY HERNAN			X
3	ALVARRACIN ZHAMUNGUI SAMANTHA YARELI			X
4	ASHQUI NAVARRETE THAILY SOFIA			X
5	BENITEZ QUIJIJE ANDRES ISAIAS			X
6	BORJA PAZOS EDITH ELIZABETH			X
7	BRAVO PUENTE MILLER JARED			X
8	CASTAÑEDA BORBOR CALEB OSWALDO			X
9	CALDERON VARGAS DEYSI CLARIBEL			X
10	CEDEÑO PARRAGA NAIDELYN KATALINA			X
11	CRIOLLO SANTOS ASHLY ALEXANDRA			X
12	FALCONES ROMAN VALERIA RUTH		X	
13	GOMEZ MENDOZA VICTORIA VALENTINA			X
14	LUNA MACIAS ALVARO DARIEL		X	
15	MALLA AVENDAÑO ANA SOFIA			X
16	MENDOZA BARCO KENIA ELENA			X
17	MARCILLO CADENA ANA LUCIA			X
18	MENDOZA CHAVEZ NAHIN EZEQUIEL			XX
19	MOREIRA VELEZ MAYKEL ANDRES			X
20	MOREIRA GUERRERO MATHIAS SEBASTIAN			X
21	ORNA MEJIA ELIANA ISABELLA			X
22	PARI AVEIGA JHAIR ANDERSON			X
23	PATIÑO LOPEZ RICARDO JAVIER			X
24	PILLA COCHANCELA ABIGAIL MIKAELA			X
25	PROAÑO MAZA MIGUEL SEBASTIAN			X
26	QUIROZ AVEIGA AMY ANGELINA			X
27	REA MOSQUERA DYLAN MATEO			X
28	RIOFRIO ZAMBRANO KEYLA SAMANTHA			X
29	RIVERA CADENA SOFIA ANAHI			X
30	ZAMBRANO PICHUCHO ZAMIRA MAYTHE			X

Realizado por: Cadena Naranja Mercedes Paola

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

# ACTIVIDAD 9



## PLANIFICACIÓN N°9

**Experiencia de aprendizaje:** Los sonidos de los animales

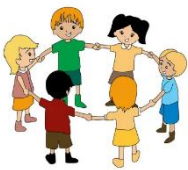

**Grupo de Edad:** Niños y Niñas de 4 a 5 años

**Tiempo Estimado/Fecha:** 30 minutos

**Nombre de la Institución:** Unidad Educativa Santo Domingo de los colorados

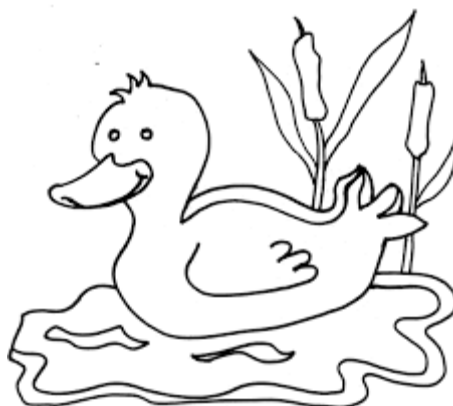
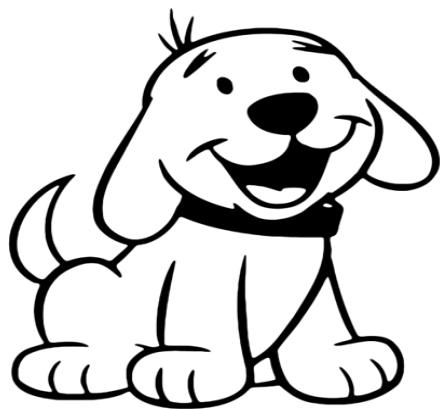
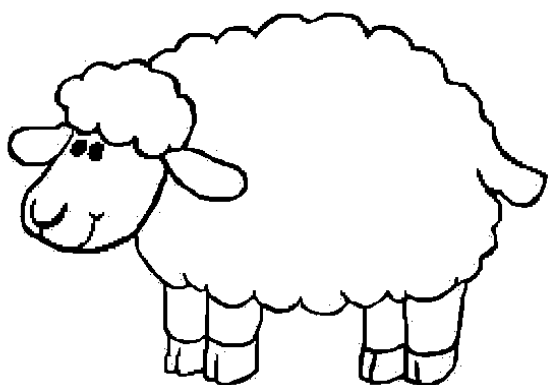
**Experiencia de Aprendizaje:** En esta experiencia de aprendizaje los niños y niñas desarrolla su individualidad y de su autoestima.

**Elemento Integrador:** Canción juguemos en el “bosque “

Ámbitos	Destreza	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
<b>Convivencia</b>  	Efectuar acciones de Imitación con brazos y piernas de acuerdo al juego los sonidos de los animalitos para el desarrollo corporal y la motricidad.	<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p> Saludar Canción “como están amiguitos”	Globos Papel	Efectúa acciones de Imitación con brazos y piernas de acuerdo al juego los sonidos de los animalitos para el desarrollo corporal y la motricidad.
		<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p> Colocar dentro de los globos papeles con diferentes nombres de animales.		
		Inflarlos y colocar en una caja grande  Los niños se colocarán en filas de 4 o 5  Luego al escuchar el silbato correrán hacia la caja de globos y reventarán  La maestra solicitará que cojan el papel que estaba dentro del globo.  Luego leerá lo que dice cada papel y solicitará a los niños que hagan de imitar por ejemplo a un gatito.		
		<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p> Canción de despedida Relojito Coloree los animales que escucho en el los sonidos de animales		



*COLOREE LOS ANIMALES QUE ESCUCHO EN EL JUEGO "LOS SONIDOS DE LOS ANIMALES"*



## LISTA DE COTEJO

<b>Actividad</b>	Los sonidos de los animales			
<b>Grupo de edad</b>	Niños y Niñas de 4 a 5 años			
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	En esta experiencia de aprendizaje los niños y niñas desarrolla su individualidad y de su autoestima.			
<b>Indicadores de logro</b>	Efectuar acciones de Imitación con brazos y piernas de acuerdo al juego los sonidos de los animalitos para el desarrollo corporal y la motricidad.			
Nº	Estudiantes	Iniciado	En proceso	Adquirido
1	ARAUZ ARMIJOS LILIANA ELIZABETH			X
2	ALAVA FREILE JHANDRY HERNAN			X
3	ALVARRACIN ZHAMUNGUI SAMANTHA YARELI			X
4	ASHQUI NAVARRETE THAILY SOFIA			X
5	BENITEZ QUIIJE ANDRES ISAIAS			X
6	BORJA PAZOS EDITH ELIZABETH			X
7	BRAVO PUENTE MILLER JARED			X
8	CASTAÑEDA BORBOR CALEB OSWALDO			X
9	CALDERON VARGAS DEYSI CLARIBEL			X
10	CEDEÑO PARRAGA NAIDELYN KATALINA			X
11	CRIOLLO SANTOS ASHLY ALEXANDRA			X
12	FALCONES ROMAN VALERIA RUTH			X
13	GOMEZ MENDOZA VICTORIA VALENTINA			X
14	LUNA MACIAS ALVARO DARIEL			X
15	MALLA AVENDAÑO ANA SOFIA			X
16	MENDOZA BARCO KENIA ELENA			X
17	MARCILLO CADENA ANA LUCIA			X
18	MENDOZA CHAVEZ NAHIN EZEQUIEL			X
19	MOREIRA VELEZ MAYKEL ANDRES			X
20	MOREIRA GUERRERO MATHIAS SEBASTIAN			X
21	ORNA MEJIA ELIANA ISABELLA			X
22	PARI AVEIGA JHAIR ANDERSON			X
23	PATIÑO LOPEZ RICARDO JAVIER			X
24	PILLA COCHANCELA ABIGAIL MIKAELA		X	
25	PROAÑO MAZA MIGUEL SEBASTIAN			X
26	QUIROZ AVEIGA AMY ANGELINA			X
27	REA MOSQUERA DYLAN MATEO			X
28	RIOFRIO ZAMBRANO KEYLA SAMANTHA			X
29	RIVERA CADENA SOFIA ANAHI			X
30	ZAMBRANO PICHUCHO ZAMIRA MAYTHE			X

Realizado por: Cadena Naranjo Mercedes Paola

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados





# ACTIVIDAD 10



## PLANIFICACIÓN N°10

**Experiencia de aprendizaje: Música con los platos**



**Grupo de Edad:** Niños y Niñas de 4 a 5 años

**Tiempo Estimado/Fecha:** 30 minutos

**Nombre de la Institución:** Unidad Educativa Santo Domingo de los colorados

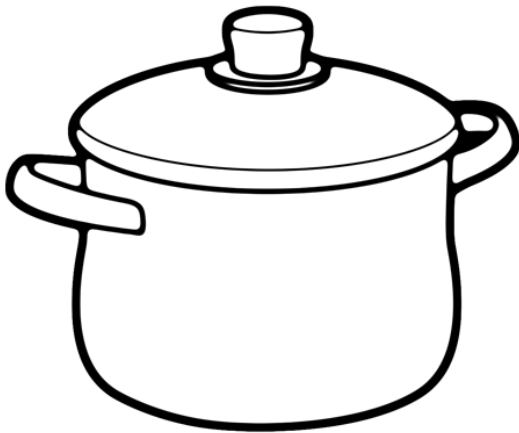
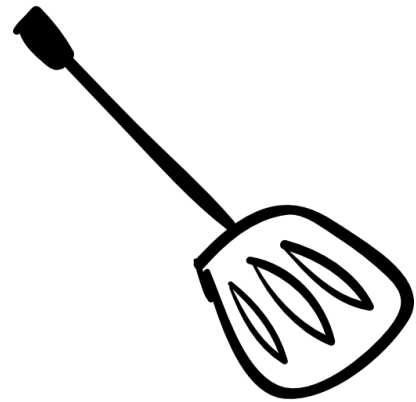
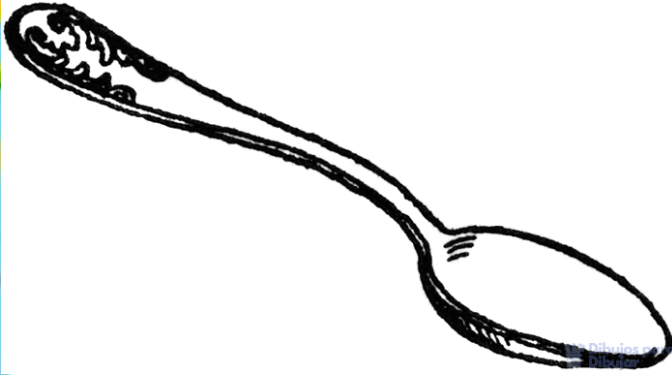
**Experiencia de Aprendizaje:** En esta experiencia de aprendizaje los niños y niñas efectuar acciones de imitación de melodías realizando música con los utensilios.

**Elemento Integrador:** Canción “soy una taza una tetera”

Ámbitos	Destreza	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
<p><b>Expresión artística.</b></p> 	<p>Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales</p>	<p><b>INICIO</b></p> <p>Saludar</p> <p>Canción “soy una taza una tetera “</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Recolectar utensilios de cocina</p> <p>Armar con cada uno una batería.</p> <p>Usar cucharas o palos de madera</p> <p>Y Armar música</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>Canción “me he divertido hoy “</p> <p>Coloreé los utensilios que uso en el juego</p> 	<p>Utensilios de cocina</p> <p>Palos.</p> <p>ollas</p> <p>cucharas</p>	<p>Discrimina los sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales</p>



**COLOREE LOS UTENSILIOS QUE UTILIZO EN LA ACTIVIDAD “MÚSICA CON LOS PLATOS”**



### LISTA DE COTEJO

<b>Actividad</b>	Música con los platos			
<b>Grupo de edad</b>	Niños y Niñas de 4 a 5 años			
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	En esta experiencia de aprendizaje los niños y niñas efectúan acciones de imitación de melodías realizando música con los utensilios.			
<b>Indicadores de logro</b>	Realizar trabajos con acabados creativos			
N°	Estudiantes	Iniciado	En proceso	Adquirido
1	ARAUZ ARMIJOS LILIANA ELIZABETH			X
2	ALAVA FREILE JHANDRY HERNAN			X
3	ALVARRACIN ZHAMUNGUI SAMANTHA YARELI			X
4	ASHQUI NAVARRETE THAILY SOFIA			X
5	BENITEZ QUIIJE ANDRES ISAIAS			X
6	BERMEO SANTILLAS ODALYS LISETH			X
7	BRAVO PUENTE MILLER JARED			X
8	CASTAÑEDA BORBOR CALEB OSWALDO			X
9	CALDERON VARGAS DEYSI CLARIBEL			X
10	CEDEÑO PARRAGA NAIDELYN KATALINA			X
11	CRIOLLO SANTOS ASHLY ALEXANDRA			X
12	CARDENAS NARANJO MERCEDES MARIA			X
13	GOMEZ MENDOZA VICTORIA VALENTINA			X
14	LUNA MACIAS ALVARO DARIEL			X
15	MALLA AVENDAÑO ANA SOFIA			X
16	MENDOZA BARCO KENIA ELENA			X
17	MARCILLO CADENA ANA LUCIA			X
18	MENDOZA CHAVEZ NAHIN EZEQUIEL			X
19	MOREIRA VELEZ MAYKEL ANDRES			X
20	MOREIRA GUERRERO MATHIAS SEBASTIAN			X
21	ORNA MEJIA ELIANA ISABELLA			X
22	PARI AVEIGA JHAIR ANDERSON			X
23	PATIÑO LOPEZ RICARDO JAVIER			X
24	PILLA COCHANCELA ABIGAIL MIKAELA			X
25	PROAÑO MAZA MIGUEL SEBASTIAN			X
26	QUIROZ AVEIGA AMY ANGELINA			X
27	REA MOSQUERA DYLAN MATEO			X
28	RIOFRIO ZAMBRANO KEYLA SAMANTHA			X
29	RIVERA CADENA SOFIA ANAHI			X
30	ZAMBRANO PICHUCHO ZAMIRA MAYTHE			X

Realizado por: Cadena Naranjo Mercedes Paola  
 Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

**CAPÍTULO IV**  
**ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA DE**  
**COTEJO REALIZADA A 10 DOCENTES**

1. ¿Mediante la guía didáctica desarrollo la creatividad de los niños y niñas a su cargo?

**Tabla N 23 Desarrollo de la creatividad**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Si</b>	7	70%
<b>No</b>	3	30%
<b>TOTAL</b>	10	100%

**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo  
**Fuente Encuesta**

**Gráfico N 21 Desarrollo de la creatividad**



**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo  
**Fuente Encuesta**

**Análisis e Interpretación:**

El 70% de docentes manifiesta que si desarrollo la creatividad de los niños y niñas a su cargo mediante la guía didáctica y solo el 30% indican que no.

En esta pregunta podemos indicar que los docentes al desarrollar la guía didáctica reafirmo sus conocimientos por el bien de la educación de los niños y niñas desarrollando la creatividad en ellos para que sus aprendizajes sean significativos.

2. ¿Con las estrategias planteadas se puede realizar actividades de juegos libres con sus dicentes respetando turnos entre los niños?



**Tabla N 24** actividades de juegos libres con sus docentes

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Si</b>	8	80%
<b>No</b>	2	20%
<b>TOTAL</b>	10	100%

**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo  
**Fuente Encuesta**

**Gráfico N 22** Actividades de juegos libres con sus docentes



**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo  
**Fuente Encuesta**

### **Análisis e Interpretación:**

El 80% de personas encuestadas manifiestan que si se puede realizar actividades de juegos libres con las estrategias puestas de manifiesto en la guía didáctica con los niños respetando turnos entre ellos mientras que el 20% indica que no.

De acuerdo a los datos obtenidos los encuestados manifiestan en su mayoría que si pueden realizar actividades de juegos libres con los niños haciendo respetar los turnos para desarrollar en los niños la creatividad y al mismo tiempo haciendo que puedan controlar sus emociones.

3. ¿Disfrutan los niños y niñas cuando realizan las actividades de la guía didáctica mediante el juego libre?

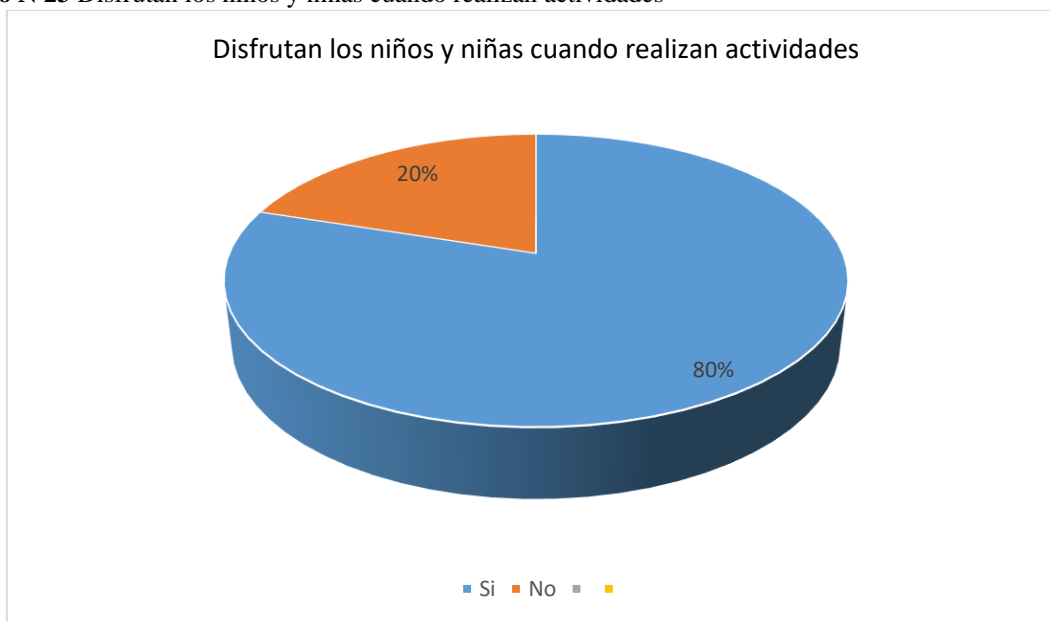
**Tabla N 25.** Disfrutan los niños y niñas cuando realizan actividades

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Si</b>	8	80%
<b>No</b>	2	20%
<b>TOTAL</b>	10	100%

**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo

**Fuente Encuesta**

**Gráfico N 23** Disfrutan los niños y niñas cuando realizan actividades



**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo

**Fuente Encuesta**

### **Análisis e Interpretación:**

Del 100% de docentes encuestados el 80% manifiesta que los niños y niñas si disfrutan cuando realizan actividades de la guía metodológica mediante el juego libre y el 20% indica que no.

Se puede manifestar en esta pregunta que los docentes manifiestan que si disfrutan los niños y niñas al realizar los juegos y desarrollan la creatividad cuando realizan las actividades lúdicas desarrolladas en la guía didáctica.

4. ¿Esta guía didáctica hace que compartan los juegos libres con sus compañeros en el aula de clase?

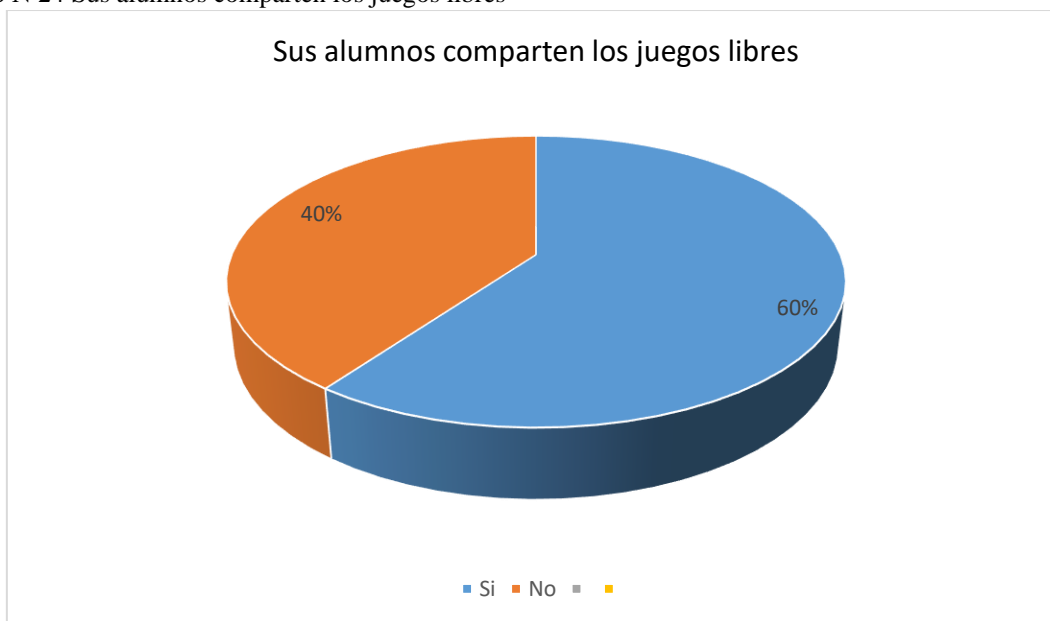
**Tabla N 26.** Sus alumnos comparten los juegos libres

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Si</b>	6	60%
<b>No</b>	4	40%
<b>TOTAL</b>	10	100%

**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo

**Fuente Encuesta**

**Gráfico N 24** Sus alumnos comparten los juegos libres



**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo

**Fuente Encuesta**

### **Análisis e Interpretación:**

Del 100% de docentes el 60% indica que la guía didáctica hace que sus alumnos compartan los juegos libres con sus compañeros en el aula de clase mientras que el 40% manifiesta que no.

Al tabular esta pregunta los docentes manifiestan en esta pregunta que si desarrollan estrategias con los cuales sus alumnos comparten los juegos libres con sus compañeros haciendo que sus docentes se integren y se vuelvan creativos.

5. ¿Mediante la puesta en práctica de la guía hace que los estudiantes se sientan alegres de estar en el aula de clases?

**Tabla N 27.** Realiza actividades que los estudiantes se sientan alegres

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Si</b>	7	70%
<b>No</b>	3	30%
<b>TOTAL</b>	10	100%

**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo

**Fuente Encuesta**

**Gráfico N 25** Adecuado diseño de procesos administrativos



**Elaborado por:** Realiza actividades que los estudiantes se sientan alegres

**Fuente Encuesta**

### **Análisis e Interpretación:**

El 70% de los docentes en esta pregunta responden que si realizan actividades con las cuales se sientan alegres de estar en el aula de clases y el 30% manifiesta en esta pregunta que no.

Es evidente que los docentes realizan las actividades creativas para que sus alumnos se sientan alegres de estar en el aula de clases, es necesario que los docentes pongan en práctica las estrategias pedagógicas con las cuales incentiven a los niños para que su estadía en las aulas de clase sea productiva y sobre todo nazca la necesidad de aprender.

6. ¿Piensa usted que los alumnos desarrollan la creatividad mientras practican el juego libre?

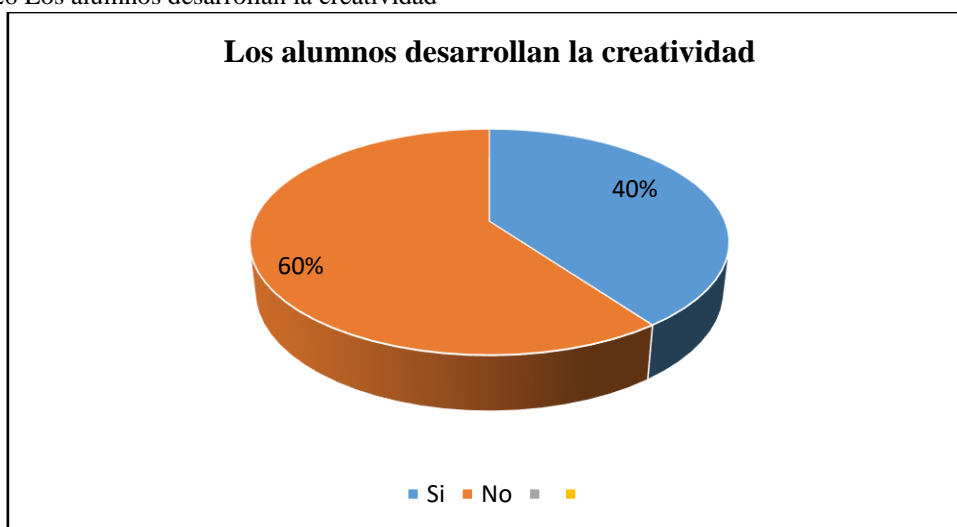
**Tabla N 28.** Los alumnos desarrollan la creatividad

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Si</b>	6	60%
<b>No</b>	4	40%
<b>TOTAL</b>	10	100%

**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo

**Fuente Encuesta**

**Gráfico N 26** Los alumnos desarrollan la creatividad



**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo

**Fuente Encuesta**

### **Análisis e Interpretación:**

El 60% de personas encuestadas manifiestan que si los alumnos desarrollan la creatividad mientras practican el juego libre y el 40% indica que no.

De acuerdo a los datos obtenidos de los docentes encuestados responden que, si desarrollan la creatividad los niños y niñas con un porcentaje mayor, están de acuerdo que estas actividades hacen que en los niños despierte su desarrollo creativo.



7. ¿Realizan creativamente y ordenadamente los patrones de las diferentes actividades de la guía de estrategias sus alumnos?

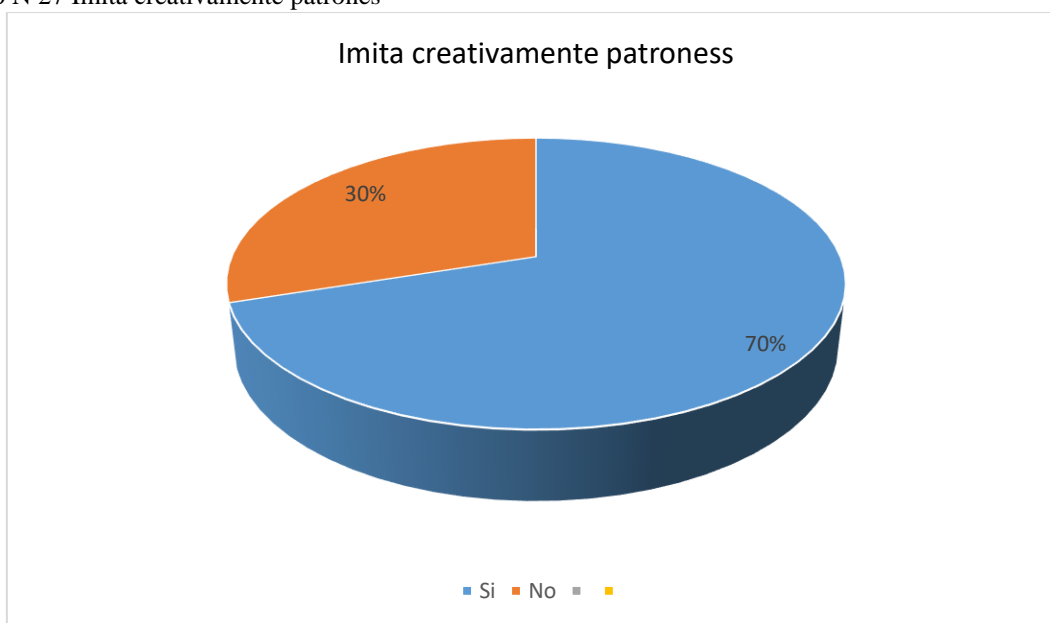
**Tabla N 29.** Imita creativamente patrones

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Si</b>	7	70%
<b>No</b>	3	30%
<b>TOTAL</b>	10	100%

**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo

**Fuente Encuesta**

**Gráfico N 27** Imita creativamente patrones



**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo

**Fuente Encuesta**

**Análisis e Interpretación:**

El 70% de encuestados en esta pregunta responde que si realizan creativamente y ordenadamente los patrones de las diferentes actividades de la guía de estrategias.

De acuerdo a los datos obtenidos los encuestados realizan creativamente y ordenadamente los patrones de las diferentes actividades de la guía de estrategias siendo esto beneficioso para la retención de los conocimientos.

8. ¿Desarrolla la creatividad con los materiales que usted le proporciona de acuerdo a la guía didáctica?

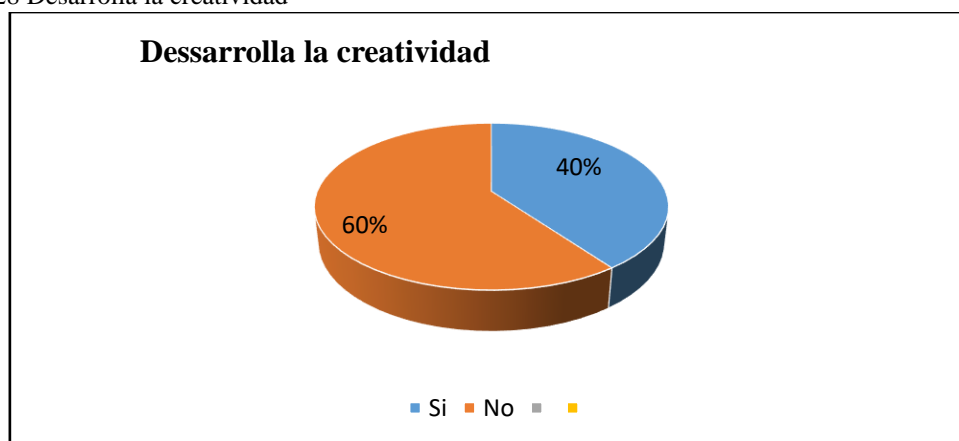
**Tabla N 30.** Desarrolla la creatividad

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Si</b>	6	60%
<b>No</b>	4	40%
<b>TOTAL</b>	10	100%

**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo

**Fuente Encuesta**

**Gráfico N 28** Desarrolla la creatividad



**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo

**Fuente Encuesta**

### **Análisis e Interpretación:**

El 60% de personas encuestadas manifiestan que si desarrolla la creatividad con los materiales que le proporciona mientras que el 40% indica que no lo hacen.

Es necesario que se le incentive a desarrollar la creatividad a los niños y niñas mediante la guía de estrategias ya que al tabular estas preguntas podemos ver claramente que no todos los niños utilizan su imaginación para crear, realizar actividades con los materiales que le entregan.

9. ¿la guía metodológica está de acuerdo al entorno en donde se desenvuelve el niño mediante la manipulación de objetos y la mezcla de pintura al realizar las actividades creativas?

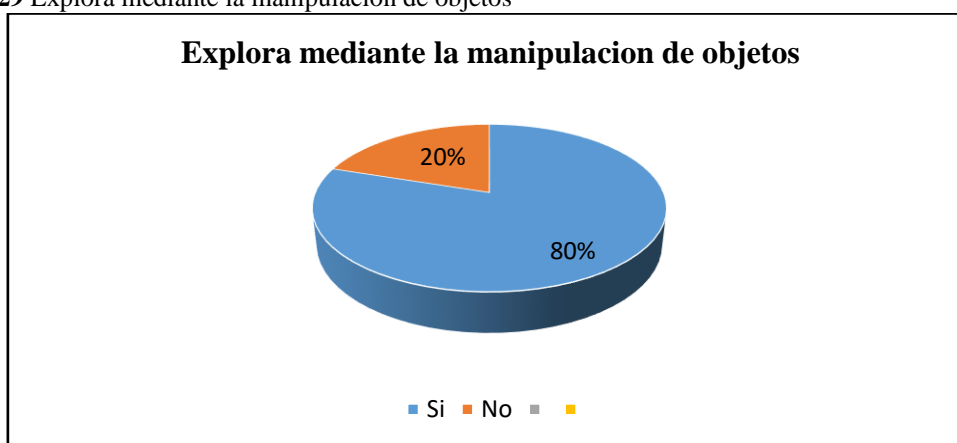
**Tabla N 31.** Explora mediante la manipulación de objetos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Si</b>	8	80%
<b>No</b>	2	20%
<b>TOTAL</b>	10	100%

**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo

**Fuente Encuesta**

**Gráfico N 29** Explora mediante la manipulación de objetos



**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo

**Fuente Encuesta**

**Análisis e Interpretación:**

Del 100% de encuestados el 80% responden que la guía metodológica si está de acuerdo al entorno en donde se desenvuelve el niño mediante la manipulación de objetos y la mezcla de pintura al realizar las actividades creativas mientras que el 20% indica que no.

De acuerdo a los datos obtenidos podemos manifestar un juicio de valor que los docentes si tienen esa estimulación necesaria que necesitan para explorar su entorno mediante la manipulación de objetos y la mezcla de pintura al realizar las actividades creativas siendo estas estrategias sean practicadas con más frecuencia para reafirmar su aprendizaje

10. ¿Manda tareas a casa actividades que le ayude a reforzar la creatividad con la ayuda de los padres?

**Tabla N 32.** Manda tareas a casa

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Si</b>	7	70%
<b>No</b>	3	30%
<b>TOTAL</b>	10	100%

**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo

**Fuente Encuesta**

**Gráfico N 30** Manda tareas a casa



**Elaborado por:** Mercedes Paola Cadena Naranjo

**Fuente Encuesta**

### **Análisis e Interpretación:**

El 70% de docentes responden esta pregunta que si manda tareas a casa que le ayude a reforzar la creatividad con la ayuda de los padres con actividades que se encuentran en la guía y el 30% indica que no es necesario.

Se puede evidenciar que al implementar la guía metodológica con actividades que le ayudan al docente a fomentar la creatividad no solo en el aula sino también en el entorno familiar se refuerza los aprendizajes obtenidos durante la hora clase lo cual ponen en práctica en los hogares.

## Análisis comparativo de los resultados antes y después de la propuesta

ACTIVIDAD	DESTREZA	Diagnóstico Inicial			Diagnóstico de implementación de la propuesta		
		I	E.P	A	I	EP	A
Juguemos al rey manda	Explorar e identificar los diferentes elementos y fenómenos del entorno natural mediante procesos que propicien la indagación		X				X
Juguemos a los disfraces	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas		X				X
El castillo más grande	Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales		X				X
Pequeños escultores con plastilina	Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura		X				X
Portarretratos gotitas de amor	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre		X				X
Alcancía con botellas reciclables somos inventores	Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura	X				X	
Juego de la rayuela	Respetar turnos permitiendo en el niño que su capacidad de entendimiento.		X				X



A divertirnos con plastilina	Realizar actividades creativas utilizando técnicas grafo plásticas con variedad de materiales		<b>X</b>			<b>X</b>	
Sonidos de los animales	Efectuar acciones de Imitación con brazos y piernas de acuerdo al juego los sonidos de los animalitos para el desarrollo corporal y la motricidad.		<b>X</b>				<b>X</b>
Música con los platos	. Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales		<b>X</b>				<b>X</b>

Realizado por: Cadena Naranjo Mercedes Paola  
Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

## CAPITULO V

### CONCLUSIONES Y RECMENDACIONES

#### Conclusiones

- Se concluye que la influencia del juego libre en el desarrollo de la creatividad de los niños es importante ya que despierta el interés de recibir los aprendizajes durante las horas clases es por ello que se establece la necesidad de innovar la metodología de enseñanza que permita generar un nuevo rol tanto en docentes y estudiantes dentro del proceso de enseñanza aprendizaje del nivel Inicial, como factor principal en el desarrollo de la creatividad.
- Al transcurso de la investigación se concluye mediante los datos obtenidos en las tabulaciones que los docentes necesitan capacitarse de acuerdo al pensum académico actual para dejar de lado la pedagogía caduca que no favorece en los aprendizajes de los niños y niñas haciendo que sus clases se vuelvan dinámicas mediante la utilización de estrategias que fomente la creatividad en el docente.
- Se concluye que debe existir una implementación de juegos libres en las horas clase, a fin de que los niños y niñas puedan tener la posibilidad de interacción, beneficiando directamente en la obtención de niveles adecuados de seguridad, confianza, convivencia armónica, construcción de operaciones del pensamiento, adquisición de diversidad lingüística y principalmente potenciar su creatividad.

## Recomendaciones

- Se recomienda que las docentes tengan talleres de capacitación o investiguen como beneficiar a las niñas y niños en el aprendizaje, es imprescindible que las docentes lean, analicen y comprendan cada actividad de relacionado a la creatividad mediante el juego libre, para así explicar de manera concreta a las niñas y niños una pedagogía activa, para lograr un aprendizaje exitoso y un adecuado desarrollo en los aprendizajes
- Se recomienda que los docentes deben capacitarse de acuerdo al pensum académico actual considerando la importancia de realizar actividades creativas que den apertura a los niños y niñas por crear una conciencia aplicada y capacidad de desarrollar el juego libre para mejorar el análisis de su accionar con los instrumentos que le proporcione la docente
- Es necesario implementar juegos libres que generen en los niños dinamismo y tengan posibilidades de interacción lo que incide directamente en la obtención de niveles adecuados de seguridad, confianza, convivencia armónica, construcción de operaciones del pensamiento, adquisición de los saberes con retención pedagógica.

## Bibliografía

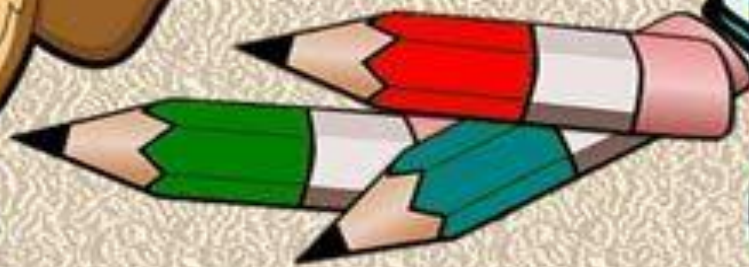
- Arias, E. R. (2020). Investigación de campo. . bogota: ediciones lima.
- Arredondo, E. (2015). Educación del futuro. La Habana.: Gente nueva.
- Berk, L. E. (2018). El papel del juego en el desarrollo de la autorregulación. Illinois: State University.
- Bryant, N. y. (2004). Importancia de la relajacion mediante el juego. colombia: Iberoamericana de Educación.
- Bustamante, D. (2013). Etapas del aprendizaje. Bogota: Universidad Javeriana.
- Cabrera, A. (2017). La educación y la modernidad. Madrid: Cervantes.
- Carrillo, R. (2013). El arte y el desarrollo de la humanidad. Estados Unidos: Mosby Doyma Libros.
- Castellano, R. (2013). El reto de la educación infantil. La Habana: Gente Nueva.
- CHAMORRO. (2003). a didáctica mediante el juego y un ambiente adecuado. ESPAÑA: España: Síntesis Educación.
- Cuesta, M. (2013). Los juegos en el Siglo XX. Bogotá: Océano.
- Delgado, M. (2012). Las metodologías educativas del futuro. Madrid: La Muralla.
- Díaz, F. (2014). Compendio de didáctica general. México. D. F.: Mac Graw Hill.
- Escamilla, M. D. (24 de julio de 2021). Aplicación básica de los métodos. Obtenido de [https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI\\_Presentaciones/licenciatura\\_en\\_mercadotecnia/fundamentos\\_de\\_metodologia](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Presentaciones/licenciatura_en_mercadotecnia/fundamentos_de_metodologia)
- Fernández, G. (2013). Metodologías de la enseñanza. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Figuroa, E. (2016). Desarrollo Motriz. BARCELONA: Publicando.

- Flores, Y. (2012). Técnicas grafoplásticas y psicomotricidad. Medellín: Ácana.
- Gómez, M. (2012). El rendimiento educativo ¡El nuevo desafío! Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- Guano Bonilla, R. E. (2013). TÉCNICAS GRAFO PLASTICAS. España: LAS ANTILLAS.
- Hoyos, D. (2018). Socio afectividad. Santiago de Chile: Araucano.
- LIAN, L. (1995). ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA CREATIVA. ESPAÑA: OIKOS.
- LÓPEZ QUINTAS, A. (1977). Estética de la Creatividad. MADRID: CATEDRA.
- Martin, L. (1985). Pensamiento Crítico y creatividad en el aula. BUENOS AIRES: EDITORIAL TRILLAS.
- Mauro, R. (2005). Manual de la creatividad y el desarrollo. Mexico: EDITORIAL TRILLAS.
- Méndez, M. (2014). Educación y educados. Santiago de Chile: Mairal.
- Millán, G. (2018). EL JUEGO LIBRE. ESPAÑA: TRILLAS.
- MORALES, S. M. (2020). GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UN PLAN DE. Bogotá, Colombia: ESTANDARIZACIÓN Y NORMALIZACIÓN.
- Navarro M, y. M. (1999). Estrategia innovadora para la estimulación de la psicomotricidad fina. BARCELONA ESPAÑA: ESPAÑA.
- Navarro M, y. M. (2013). Estrategia innovadora para la estimulación de la psicomotricidad fina. VENEZUELA: ESCUELA BOLIVARIANA .
- Ocaña, A. (2011). La expresión artística. Madrid: Club Universitario.
- Ocaña, O. (2009). los juegos ludicos. MADRID: DIDÁCTICA.
- Pacheco, M. G. (2015). Psicomotricidad en educacion inicial. Quito: ISBN: 978-9942-21-591-8.
- PEÑA, R. L. (2013). La revisión bibliográfica. UNIVERSIDAD JAVERIANA.



- PIAGET. (1992). Psicología y pedagogía. BARCELONA: ARIEL.
- Pugmire-Stoy. (Pugmire-Stoy (1996) ). El juego en la infancia. Lousiana: las ideas.
- Ramírez, G. (2013). La Educación en sus nuevos parámetros. Madrid: Nueva Argentina.
- Rollo MAY. (2018). En p. M. Z. BILBAO: Editorial Mensajero.
- Romero, F. (2010). Estrategias del docente para lograr un aprendizaje significativo . México.  
D. F.: Mac Graw Hill.
- Santillán, I. (2012). Estrategias educativas. São Paulo: Pearson Prentice Hall.
- Seo K-H, G. H. (2004). Involucrar a los niños pequeños en las matemáticas. Nueva Jersey:  
Erlbaum.
- SMITH, M. K. (1995). Howard Gardner and multiple intelligences. LOS ANGELES: LA  
CIENEGA.
- Stein, I. (2012). Estimulación temprana guía de actividades para niños de hasta 2 años.  
Buenos aires: ediciones lea S.A.
- Stevick, E. (2016). Nueva didáctica. New York: New people.
- TAMAYO, M. T. (2020). TIPOS DE INVESTIGACIÓN.  
[rabajodegradoucm.weebly.com/uploads/1/9/0/9/19098589/tipos\\_de\\_investigacion.pdf](http://rabajodegradoucm.weebly.com/uploads/1/9/0/9/19098589/tipos_de_investigacion.pdf).
- Torres, M. (2018). Metodología Educativa. Madrid: Gran Angular.
- Ulpiano, B. (2015). La enseñanza metodológica o sistémica. Madrid: Anaya.

# ANEXOS



Santo Domingo, 20 de octubre del 2021  
Of. No. 0115-CAML-ISTJ-STD-2021

Señor  
Miguel Armando Vergara Fernández  
MAGISTER

**RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS"**

En su Despacho. -

De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo de parte de la Coordinación Académica de la Modalidad en Línea del Instituto Superior Tecnológico Japon y toda su Comunidad, institución de educación superior, con registro Institucional 2174 del Consejo de Educación Superior, la misma que lleva el nombre progresista de Instituto JAPÓN, país que simboliza el progreso, transformación tecnológica, disciplina educativa con valores éticos y morales, que nos hacen ser parte de esa visión globalizada, emitiendo un modelo educativo acorde a las necesidades de la sociedad y al mejoramiento continuo.

Al cumplir, ya 21 años de Vida Institucional, en el cual hemos formado profesionales del más alto nivel educativo, que compiten con las nuevas tendencias laborales de nuestro país, y por qué no decirlo, a nivel internacional al servicio de la colectividad, es por ello que me dirijo a usted de la forma más cordial para solicitarle se autorice a la señorita estudiante **MERCEDES PAOLA CADENA NARANJO** con C.I. **2300461908**, egresada de la carrera de Parvularia, a ejecutar el trabajo de integración curricular (tesis), en la institución que usted dirige, con el tema **"EL JUEGO LIBRE Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DEL NIVEL INICIAL II PARALELO A DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS PROVINCIA: SANTO DOMINGO DE LOS TSHACHILAS, CANTÓN: SANTO DOMINGO, PARROQUIA, BOMBOLI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2021-2022"**.

Por la favorable atención que da a particular comunico para los fines pertinent

mis agradecimientos, este

Atentamente;  
Lic. Daniel Sh:



COORDINADOR ACADÉMICO MODALIDAD EN LÍNEA DEL ISTJ STD

Email: [jshauri@itsjapon.edu.ec](mailto:jshauri@itsjapon.edu.ec);

[coor.academica.istjstd@gmail.com](mailto:coor.academica.istjstd@gmail.com)

Nº Celular: 0959239214

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DEL INICIAL II**  
**UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS**

**1. ¿Estaría usted dispuesto a desarrollar la creatividad de los niños y niñas a su cargo?**

Si, para ayudar a nuestros niños llenar la imaginación y la parte cognitiva mediante un ambiente de aprendizaje adecuado.

**2. ¿Realiza actividades de juegos libres con sus dicentes respetando turnos entre los niños?**

Si, por que mediante los juegos los niños expresan sus emociones y deseos respetando el turno que le corresponde a cada uno.

**3. ¿Disfrutan los niños y niñas cuando realizan actividades mediante el juego libre?**

Si, lo disfrutan porque mediante el juego expresan lo que siente.

**4. ¿Hace que sus alumnos compartan los juegos libres con sus compañeros en el aula de clase?**

Si, por que cada semana los niños y niñas taren juegos para compartir en el salón de clases.

**5. ¿Realiza actividades que los estudiantes se sientan alegres de estar en el aula de clases?**

Si, realizo actividades que les genera inquietud de aprender para sí desarrollar un vincula afectivo

**6. ¿Piensa usted que los alumnos desarrollan la creatividad mientras practican el juego libre?**

Si lo desarrollan mediante los juegos porque van descubriendo cosas nuevas e innovadoras

**7. ¿Imita creativamente patrones con objetos de su entorno?**

Si porque eso ayuda en el desarrollo integral de los niños y niñas en campo educativo

**8. ¿Desarrolla la creatividad con los materiales que usted le proporciona?**

Si lo desarrollo con los materiales que predispongo en el aula de clase.

**9. ¿Explora su entorno mediante la manipulación de objetos y la mezcla de pintura al realizar las actividades creativas?**

Con los materiales que predispongo en mi aula de clase siempre trato de desarrollar actividades para la creatividad de los niños

**10. ¿Manda tareas a casa que le ayude a reforzar la creatividad con la ayuda de los padres?**

Si por que los padreas también pueden incidir en el aprendizaje de sus hijos





**Reunión con las docentes por medio de la plataforma Temas para la explicación de la entrevista**





**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DEL INICIAL II**

**UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS**

**1. ¿Tiene conocimiento sobre el juego libre y el desarrollo de la creatividad en los niños?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**2. ¿Piensa usted que el juego libre estimula la capacidad de comprender del entorno en que se encuentra su niño?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**3. ¿A observado que el niño crea sus propios juegos y pone reglas cuando juega?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**4. ¿Su niño comparte juegos libres con los compañeros en el aula de clase?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**5. ¿Le gusta permanecer en el aula de clases por el ambiente de juego que encuentra?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**6. ¿Piensa usted que su hijo desarrolla la creatividad e imaginación mediante el juego libre?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**7. ¿Cree usted que la creatividad estimula la capacidad de comprender su entorno?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**8. ¿Desarrolla la creatividad con materiales que la docente le proporciona?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**9. ¿Fomenta creatividad con las actividades que realiza?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**10. ¿Cree usted que los docentes deben realizar actividades que favorezcan al desarrollo de la creatividad?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

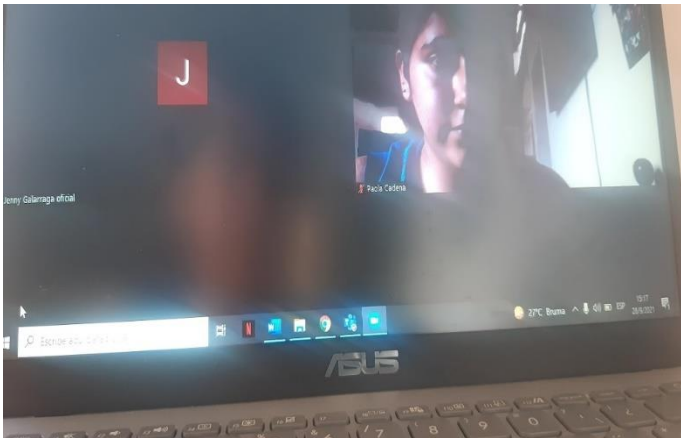


LIATA DE COTEJO				
Grupo de edad	Niños y Niñas de 4 a 5 años			
Experiencia de aprendizaje				
Indicadores de logro				
N°	Estudiantes	Iniciado	En proceso	Adquirido
1	ARAUZ ARMIJOS LILIANA ELIZABETH			X
2	ALAVA FREILE JHANDRY HERNAN			X
3	ALVARRACIN ZHAMUNGUI SAMANTHA YARELI			X
4	ASHQUI NAVARRETE THAILY SOFIA			X
5	BENITEZ QUIIJE ANDRES ISAIAS			X
6	BORJA PAZOS EDITH ELIZABETH			X
7	BRAVO PUENTE MILLER JARED			X
8	CASTAÑEDA BORBOR CALEB OSWALDO			X
9	CALDERON VARGAS DEYSI CLARIBEL			X
10	CEDEÑO PARRAGA NAIDELYN KATALINA			X
11	CRIOLLO SANTOS ASHLY ALEXANDRA			X
12	FALCONES ROMAN VALERIA RUTH			
13	GOMEZ MENDOZA VICTORIA VALENTINA			X
14	LUNA MACIAS ALVARO DARIEL			
15	MALLA AVENDAÑO ANA SOFIA			X
16	MENDOZA BARCO KENIA ELENA			X
17	MARCILLO CADENA ANA LUCIA			X
18	MENDOZA CHAVEZ NAHIN EZEQUIEL			
19	MOREIRA VELEZ MAYKEL ANDRES			X
20	MOREIRA GUERRERO MATHIAS SEBASTIAN			
21	ORNA MEJIA ELIANA ISABELLA			X
22	PARI AVEIGA JHAIR ANDERSON			X
23	PATIÑO LOPEZ RICARDO JAVIER			X
24	PILLA COCHANCELA ABIGAIL MIKAELA			
25	PROAÑO MAZA MIGUEL SEBASTIAN			X
26	QUIROZ AVEIGA AMY ANGELINA			X
27	REA MOSQUERA DYLAN MATEO			X
28	RIOFRIO ZAMBRANO KEYLA SAMANTHA			
29	RIVERA CADENA SOFIA ANAHI			X
30	ZAMBRANO PICHUCHO ZAMIRA MAYTHE			X

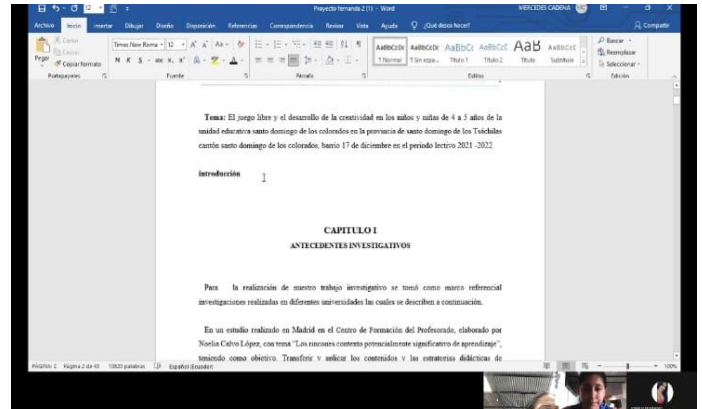
Realizado por: Cadena Naranjo Mercedes Paola  
Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

## Evidencia de tutorías

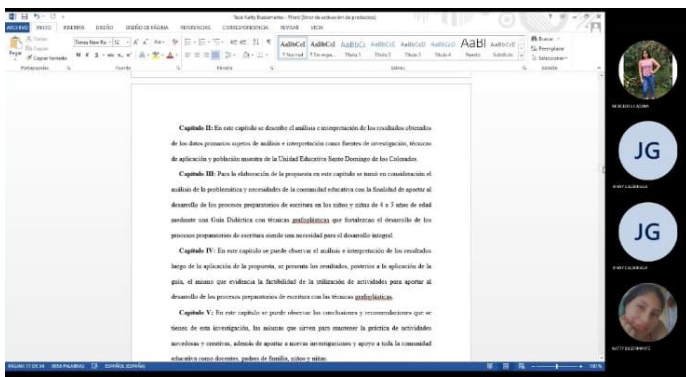
1/10/2021



8/10/2021 TUTORÍAS



20/10/2021 TUTORIAS

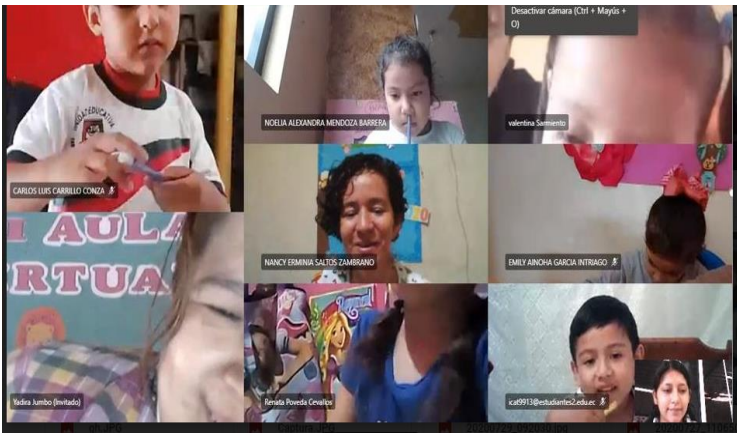
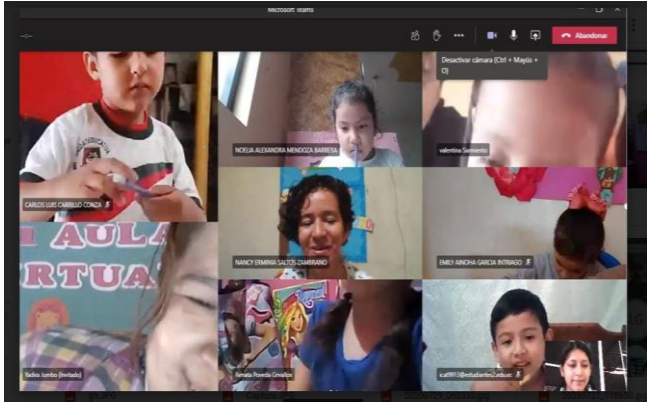


28/10/2021 TUTORIAS





## Exposición con los estudiantes y fotografías de las actividades realizadas





**PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN**

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: <u>Mercedes Paola Cadena Naranjo</u>	Nivel: <i>Egresada</i>
Carrera: <i>Parvularia</i>	Dirección;  Coop. 24 de septiembre
Correo electrónico: <i>mpcadenan@itsjapon.edu.ec</i>	TELÉFONO
	0980095546

Fecha: 4/1/2022

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: <i>Mgs. Jenny Galarraga</i>	Carrera: <i>Parvularia</i>
ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION	
<p><b>Tema:</b> El Juego libre y el desarrollo de la Creatividad del Nivel Inicial II del paralelo A de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados de la Provincia: Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón: Santo Domingo, Parroquia Bombolí durante el año 2021 - 2022.</p> <p>V.I.: El juego libre</p> <p>V.D.: Desarrollo de la creatividad</p>	
OBJETIVO GENERAL	
<p>Determinar la influencia del juego libre mediante una investigación de campo que permita el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad educativa Santo Domingo de los Colorados de la ciudad de Santo domingo durante el año lectivo 2021-2022.</p> <p>A lo largo de la historia el juego se ha utilizado indiscriminadamente entre raza, religión, ideología, proviene de Grecia, aparece en la epopeya de Homero y Hesíodo y se asocia al funcionamiento de</p>	



una fuerza ligada únicamente a la física, algunos años después se vuelve inocente de trabajo infantil (Ulpiano, 2015).

Este juego se introdujo muchos años antes de Cristo, pero en la antigüedad y hoy se considera un rasgo beneficioso. En la antigüedad los juegos eran carreras de caballos y el premio para el ganador era la corona de olivo y gloria a su nombre, padres y país (Ramírez, 2013).

En la antigüedad el juego organizaba una fiesta, en los viejos tiempos había grupos de jóvenes involucrados en el fútbol y el baile, el juego era una actividad de ocio común. Hoy en la educación, gracias a los aportes de las ciencias filosóficas, psicología, pedagogía, sociología y antropología, el juego presenta nuevas ventajas y constituye un recurso metodológico que los niños desarrollan de manera global (Bustamante, 2013).

Dewey (siglos XIX y XX) aboga por el aprendizaje activo, por tanto, Rousseau argumentó que los niños deberían ser educados a través del juego, lo que daría a los niños y niñas libertad y naturalidad. Pestalozzi, considerado el precursor de la pedagogía moderna, hizo una gran contribución a la educación, incluido su enfoque del juego (Delgado, 2012).

Por lo tanto, Dewey está solicitando recursos o apoyo que cualquier maestro pueda utilizar para ayudarlos a lograr excelentes resultados académicos. Ya en el siglo XX se revelaron las teorías de Vygotsky y Piaget, que consideraban el juego como una actividad vital que contribuye al desarrollo cognitivo y social de los niños. Y es desde esta posición que el juego se considera una valiosa herramienta en el ámbito educativo (Díaz, 2014).

La investigación es importante porque el juego puede ser una actividad fundamental en la vida de los niños, con importantes funciones ligadas a su desarrollo. Desde el punto de vista de esta problemática, creemos que esta investigación es necesaria porque se basa en el impacto del juego en el desarrollo de las capacidades creativas de los niños.

Este estudio examina los beneficios del juego para la creatividad al permitir que niños y niñas de 4 a 5 años comiencen su educación en la unidad educativa SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS en la ciudad de santo domingo de los Tsáchilas en el año lectivo 2021\_2022 se crearán las conexiones necesarias que mejorarán las habilidades necesarias para adquirir los conocimientos y logros necesarios en la vida cotidiana.

Esta investigación ayudará a estimular emocional, intelectual y física para descubrir talentos personales y una tendencia a la imaginación y la creatividad en los niños. En definitiva, hay que demostrar que este proyecto de investigación desarrolla un proyecto educativo que, aunque diseñado en un nivel básico, se beneficiará de los años restantes de estudio.

#### BIBLIOGRAFÍA

- Bustamante, D. (2013). *Etapas del aprendizaje*. Bogota: Universidad Javeriana.
- Delgado, M. (2012). *Las metodologías educativas del futuro*. Madrid: La Muralla.
- Díaz, F. (2014). *Compendio de didáctica general*. México. D. F.: Mac Graw Hill.
- Ramírez, G. (2013). *La Educación en sus nuevos parámetros*. Madrid: Nueva Argentina.
- Ulpiano, B. (2015). *La enseñanza metodológica o sistémica*. Madrid: Anaya.

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: Mgs. Jenny Galarraga

Firma Asesor: \_\_\_\_\_









## INFORME DEL ASESOR

Fecha: 4/1/2022

DATOS DE ASESOR	
Nombre del ASESOR: Mgs. Jenny Galarraga	Programa Académico o Carrera: Parvularia
ASESORIA DEL PROCESO DE TITULACION	
Se realizó la asesoría durante el semestre  Si ( X )    No ( )	Cuántas sesiones de asesoría se realizaron:  8 sesiones
ACTIVIDADES REALIZADAS	
<i>¿A cuál?, señala de que tipo:</i>	<i>Porcentaje de atención</i>
Apoyo Académico	_____ 100 _____ %
Formación temprana en la investigación	_____ 100 _____ %
Asesoría en el trabajo practico	_____ 100 _____ %
Asesoría en el formato y trabajo escrito	_____ 100 _____ %
Acompañamiento	_____ 100 _____ %
OBSERVACION	
Ninguna	

Certifico que el /la estudiante Mercedes Paola Cadena Naranjo el trabajo escrito y práctico en su asesoría con un puntaje de DIEZ (10)

**FIRMA ASESOR:** 

**FIRMA DIRECTOR DE CARRERA** 





**APROBACION DE LECTORES**

Fecha: 4/1/2022

**DATOS DEL ASESOR**

Nombre del ASESOR: Mgs. Jenny Galarraga	Carrera: Parvularia
---	---------------------

**TEMA**

El Juego libre y el desarrollo de la Creatividad del Nivel Inicial II del paralelo A de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados de la Provincia: Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón: Santo Domingo, Parroquia Bombolí durante el año 2021 - 2022.

**APROBACION DE LECTORES**

NOMBRE DE LOS LECTORES	FIRMA DE APROBACIÓN
Mgs. Martha Quizhpi Carpio.	
Lic. Katherine Belén Quinaluisa Narváez, Mgs.	
Mgs. Jenny Patricia Galarraga	

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO: