

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLOGICO JAPON



**CARRERA DE
TECNOLOGIA EN PARVULARIA**

PROYECTO DE TITULACIÓN:

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LOS
PROCESOS PREPARATORIOS DE ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE
4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO DE LOS
COLORADOS, CIUDAD SANTO DOMINGO, EN EL AÑO 2021.**

Autora:

Katty Bustamante

**Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del
título de TECNOLOGÍA EN PARVULARIA**

Director de tesis:

Msc. Jenny Galarraga

Santo Domingo, 2022

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLOGICO JAPON



TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

AÑO: 2021

TEMA:

Técnicas grafoplásticas para desarrollar los procesos preparatorios de escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, ciudad Santo Domingo, en el año 2021.

Autora: Katty Bustamante
Tutor: Msc. Jenny Galarraga

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR


Santo Domingo, 05 de enero del 2022

En mi calidad de tutor del proyecto de grado de la **Srta. Katty Bustamante**, con cedula de ciudadanía número 2300341647 sobre el tema:

Técnicas grafoplásticas para desarrollar los procesos preparatorios de escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, ciudad Santo Domingo, en el año 2021.

Como requisito para a la obtención del título de Tecnología en Parvularia, me permito manifestar que el presente trabajo de investigación reúne los requisitos de investigación científica referente al tema y se pone en práctica para medir el impacto de la propuesta, permanentemente se ha realizado el apoyo y revisión de cada capítulo, por tanto, el proyecto se encuentra en condiciones de que sea sometido a la evaluación correspondiente por parte del tribunal calificador nombrado por el Instituto Superior Tecnológico Japón.

En la ciudad de Santo Domingo, 05 de enero del 2022



Msc. Jenny Galarraga
TUTOR DEL PROYECTO DE GRADO

DERECHO DE AUTOR

Yo, **Katty Bustamante**, con cédula de ciudadanía número 2300341647 autora del proyecto de titulación DECLARO, que el proyecto de investigación titulado:

Técnicas grafoplásticas para desarrollar los procesos preparatorios de escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, ciudad Santo Domingo, en el año 2021.

La investigación científica, datos estadísticos, propuesta y resultados en este proyecto son de total y exclusiva responsabilidad de la autora, es original y no forma parte de plagio, constituyéndose en un documento único como manda los principios de investigación científica.

Autorizo al Instituto Superior Tecnológico Japón, para que haga de este proyecto o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación. Cedo los derechos con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este proyecto, dentro de las regulaciones del Instituto, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autoría.



Katty Bustamante
C.C 2300341647
Correo: kjbustamantem@itsjapon.edu.ec

DEDICATORIA

Le dedico mi tesis a mis padres e hijos por ser mi apoyo y ayuda para poder alcanzar todas mis metas, a mis hijos ya que son mi motivo y mis ganas de seguir adelante, pues todo lo que hago es pensando siempre en ellos y a mis padres porque con su ejemplo me enseñaron a luchar por lo quiero para poder llegar al éxito.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi madre por ayudarme y ser mi apoyo incondicional en todo el proceso de mis estudios.

Al Instituto Superior Tecnológico Japón y a todos los docentes de tan prestigiosa Institución, quienes me guiaron y apoyaron en cada año transcurrido de mi carrera.

Y de manera especial agradezco a la Msc. Jenny Galarraga por compartir sus amplios conocimientos y experiencias, ya que ha estado presta en todo momento para enseñarme con gran paciencia y sabiduría, es mi ejemplo a seguir y más que una maestra ha sido una gran amiga.

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



Tema: Técnicas grafoplásticas para desarrollar los procesos preparatorios de escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, ciudad Santo Domingo, en el año 2021.

Autora: Katty Bustamante
Tutor: Msc. Jenny Galarraga

RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas para desarrollar los procesos preparatorios de escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, ciudad Santo Domingo, en el año 2021. El propósito fundamental de esta investigación fue la mejora de los procesos preparatorios de escritura en los niños y niñas, esto permitió conocer cuál es el problema y plantear objetivos para mejorar las habilidades motoras finas. Por otro lado, el marco teórico fue elemental en el desarrollo de esta investigación ya que se recolectó información que fueron las bases fundamentales para los argumentos de esta investigación. En cuanto a la metodología que se usó fue de carácter cuali-cuantitativa, con un tipo de investigación descriptiva, documental y de campo. Se utilizaron el método científico, analítico-sintético, inductivo-deductivo y estadístico descriptivo para la interpretación de resultados, los métodos fueron fundamentales para el desarrollo de la investigación. También se utilizó técnicas e instrumentos que permitieron obtener datos reales como la encuesta aplicada a los representantes legales y la ficha de observación que se aplicó con los niños y niñas que permitieron obtener datos reales para la creación de la guía metodológica propuesta, finalmente se estableció las conclusiones de la investigación y recomendaciones para los padres de familia y docente.

Palabras clave:

Técnicas grafoplásticas, motricidad fina.

SUPERIOR TECHNOLOGICAL INSTITUTE JAPAN



Theme: Graphical techniques to develop the preparatory writing processes in boys and girls from 4 to 5 years of the Santo Domingo de los Colorados Educational Unit, Santo Domingo city, in the year 2021.

Author: Katty Bustamante
Tutor: Msc. Jenny Galarraga

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the influence of graphoplastic techniques to develop the preparatory writing processes in boys and girls from 4 to 5 years of age of the Santo Domingo de los Colorados Educational Unit, Santo Domingo city, in the year 2021. The fundamental purpose of this research was the improvement of the preparatory processes of writing in children, this managed to know what the problem is and set objectives to improve fine motor skills. On the other hand, the theoretical framework was elementary in the development of this research since information was collected that was the fundamental basis for the arguments of this research. As for the methodology used, it was of a qualitative-quantitative nature, with a type of descriptive, documentary and field research. The scientific, analytical-synthetic, inductive-deductive and descriptive statistical method was used for the interpretation of results, the methods were fundamental for the development of the investigation. Techniques and instruments were also carried out that allowed obtaining real data such as the survey applied to the legal representatives and the observation sheet that was applied with the boys and girls that allowed real data for the creation of the proposed methodological guide, finally the Research conclusions and recommendations for parents and teachers.

Keywords:

Plastic graph techniques, fine motor skills.



Santo Domingo, 21 de octubre del 2021
Of. No. 0115-CAML-ISTJ-STD-2021

Señor

Miguel A. Vergara F.

MAGISTER

RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS"

En su Despacho. -

De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo de parte de la Coordinación Académica de la Modalidad en Línea del Instituto Superior Tecnológico Japon y toda su Comunidad, institución de educación superior, con registro Institucional 2174 del Consejo de Educación Superior, la misma que lleva el nombre progresista de Instituto JAPÓN, país que simboliza el progreso, transformación tecnológica, disciplina educativa con valores éticos y morales, que nos hacen ser parte de esa visión globalizada, emitiendo un modelo educativo acorde a las necesidades de la sociedad y al mejoramiento continuo.

Al cumplir, ya 21 años de Vida Institucional, en el cual hemos formado profesionales del más alto nivel educativo, que compiten con las nuevas tendencias laborales de nuestro país, y por qué no decirlo, a nivel internacional al servicio de la colectividad, es por ello que me dirijo a usted de la forma más cordial para solicitarle se autorice a la señorita estudiante **KATY JANETH BUSTAMANTE MOLINA** con

C.I. **230034164-7**, egresada de la carrera de Parvularia, a ejecutar el trabajo de integración curricular (tesis), en la institución que usted dirige, con el tema "**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LOS PROCESOS PREPARATORIOS DE ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, CIUDAD SANTO DOMINGO, PERÍODO SEPTIEMBRE 2021 - ENERO 2022**".

Por la favorable atención que da a la presente reitero mis agradecimientos, este particular comunico para los fines pertinentes a seguir.

Atentamente;



Lic. Daniel Shauri Romero, Mgs

COORDINADOR ACADÉMICO MODALIDAD EN LÍNEA DEL ISTJ STD

Email: jshauri@itsjapon.edu.ec;

coor.academica.istjstd@gmail.com

Nº Celular: 0959239214



ÍNDICE GENERAL

Contenido

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	3
DERECHO DE AUTOR.....	4
DEDICATORIA.....	5
AGRADECIMIENTOS	6
RESUMEN.....	7
ABSTRACT	8
ÍNDICE GENERAL.....	10
ÍNDICE DE TABLAS.....	16
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	17
ANTECEDENTES	19
Introducción.....	19
OBJETIVOS.....	21
Objetivo general	21
Objetivos específicos	21
JUSTIFICACIÓN	22
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	24
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	25
PREGUNTAS DIRECTRICES	25

HIPÓTESIS	26
VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN	26
Variable independiente	26
Variable dependiente	26
1. CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	27
1.1 Antecedentes de la investigación.....	27
1.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	29
1.2.1 TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS	29
1.2.1.1 Definición de las técnicas grafoplasticas	29
1.2.1.2 Importancia	30
1.2.1.3 Objetivos	31
1.2.1.3.1 Desarrollo emocional	32
1.2.1.3.2 Desarrollo del intelecto	32
1.2.1.3.3 Desarrollo de movimientos	32
1.2.1.4 Utilización de las técnicas grafoplásticas	32
1.2.1.5 Materiales de las técnicas grafoplásticas.....	33
1.2.1.5.1 Estructurado	33
1.2.1.5.2 No estructurado	33
1.2.1.6 Elementos de las técnicas grafoplásticas	33
1.2.1.6.1 Las imágenes	34

1.2.1.6.2 Los colores.....	34
1.2.1.6.3 Las formas.....	34
1.2.1.6.4 El círculo cromático	34
1.2.1.6.5 Las texturas.....	35
1.2.1.7 Clasificación de técnicas grafoplásticas	35
1.2.2 MOTRICIDAD FINA Y PRE-ESCRITURA	37
1.2.2.1 Definición de motricidad fina.....	37
1.2.2.2 La importancia de la motricidad fina.....	37
1.2.2.3 Repercusión de la motricidad fina	38
1.2.2.4 La utilización de la motricidad fina.....	38
1.2.2.5 La motricidad fina y su relación con la lectura	39
1.2.2.6 La motricidad fina y su relación con la escritura.....	39
1.2.2.7 La motricidad fina relacionada con la comunicación verbal y no verbal	40
1.2.2.8 La clasificación de la motricidad fina.....	40
1.2.2.8.1 La coordinación viso manual	40
1.2.2.8.2 La motricidad Facial.....	40
1.2.2.8.3 La motricidad fonética.....	41
1.2.2.8.4 La motricidad gestual	41
1.2.2.9 Las habilidades motoras finas.....	42
1.2.3 FUNDAMENTACIÓN	42

1.2.3.1 Fundamentación epistemológica.....	42
1.2.3.2 Fundamentación filosófica.....	42
1.2.3.3 Fundamentación legal.....	43
1.3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	45
1.3.1 Diseño de investigación.....	45
1.3.1.1 Cualitativa.....	45
1.3.1.2 Cuantitativa	45
1.3.2 Tipo de investigación.....	46
1.3.2.1 Investigación descriptiva	46
1.3.2.2 Investigación bibliográfica-documental.....	46
1.3.2.3 Investigación de campo.....	46
1.3.3 Métodos de investigación	47
1.3.3.1 Método científico	47
1.3.3.2 Método analítico-sintético	47
1.3.3.3 Método inductivo-deductivo.....	47
1.3.3.4 Estadística descriptiva	47
1.3.4 Técnicas e instrumentos de investigación	47
1.3.4.1 Encuesta	47
1.3.4.2 Observación	48
1.3.5 Población y muestra.....	48

1.3.5.1 Población.....	48
1.3.5.2 Muestra	48
2. CAPÍTULO II: ANÁLISIS DE DATOS	49
2.1 Análisis de los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los representantes legales de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados por medio del cuestionario.....	49
2.2 Análisis de los resultados obtenidos de la observación aplicada a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados por medio de la ficha de observación.....	59
Actividad 1: Realiza formas con plastilina.	61
Actividad 2: Pinta con límites y espacios.	62
Actividad 3: Realiza trazado de papel usando pinzas digitales.	63
3. CAPÍTULO III: PROPUESTA.....	65
3.1 Presentación de la propuesta.....	65
3.1.1 Datos informativos	65
3.2 Introducción.....	65
3.3 Objetivos de la propuesta	67
3.3.1 Objetivo general de la propuesta	67
3.3.2 Objetivos específicos de la propuesta	67
3.4 Fundamentación.....	67
3.4.1 La importancia de las técnicas grafoplásticas	69

3.4.2	Objetivos de las técnicas grafoplásticas	69
3.5	Desarrollo de la guía metodológica.....	70
4.	CAPITULO IV	111
4.1	Análisis de los resultados obtenidos de la observación aplicada a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados por medio de la ficha de observación luego de aplicada la propuesta.	111
	Actividad 1: Realiza formas con plastilina.	113
	Actividad 2: Pinta con límites y espacios.	114
	Actividad 3: Realiza trazado de papel usando pinzas digitales.	115
5.	CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	117
5.1	Conclusiones	117
5.2	Recomendaciones	118
	REFERENCIAS	119
	ANEXOS	121

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de la investigación.....	48
Tabla 2 ¿Las tecnicas grafoplasticas ayudan a los niños a desarrollar?.....	49
Tabla 3 ¿En su hogar que actividades realiza con más frecuencia su hijo/a para desarrollar habilidades motoras finas?.....	50
Tabla 4 ¿Realiza actividades con su hijo/a para desarrollar su pre escritura?	51
Tabla 5 ¿Cómo califica la precisión de los movimientos musculares pequeños de su hijo/a?	52
Tabla 6 ¿Cree usted que es importante estimular la motricidad fina en su hijo/a?	53
Tabla 7 ¿Considera usted que el docente debe aplicar actividades dirigidas a mejorar los procesos preparativos de escritura de su hijo/a?	54
Tabla 8 ¿Considera que el no usar correctamente las técnicas grafoplásticas retrasan el desarrollo de los procesos preparativos de escritura en su hijo/a?.....	55
Tabla 9 ¿Está de acuerdo con la aplicación de técnicas grafoplásticas para promover el desarrollo de los procesos preparativos de escritura en su hijo/a?.....	56
Tabla 10 ¿Está de acuerdo en que se aplique una guía de actividades con técnicas grafoplásticas para los docentes que ayude a mejorar el desarrollo de los procesos preparativos de escritura de su hijo/a?.....	57
Tabla 11 ¿Cree usted que la utilización de una guía metodológica beneficiaria a la comunidad educativa?	58
Tabla 12 Análisis de los resultados obtenidos de la observación aplicada a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados por medio de la ficha de observación.	59
Tabla 13 Formas con plastilina.	61

Tabla 14 Pinta con límites y espacios	62
Tabla 15 Realiza trazado de papel usando pinzas digitales.	63
Tabla 16 Realiza recortes de papel siguiendo las líneas marcadas.	64
Tabla 17 Análisis de los resultados obtenidos de la observación aplicada a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados por medio de la ficha de observación luego de aplicada la propuesta.	111
Tabla 18 Formas con plastilina.	113
Tabla 19 Pinta con límites y espacios	114
Tabla 20 Realiza trazado de papel usando pinzas digitales.	115
Tabla 21 Realiza recortes de papel siguiendo las líneas marcadas.	116

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráficos 1 ¿Las técnicas grafoplásticas ayudan a los niños a desarrollar?	49
Gráficos 2 ¿En su hogar que actividades realiza con más frecuencia su hijo/a para desarrollar habilidades motoras finas?.....	50
Gráficos 3 ¿Realiza actividades con su hijo/a para desarrollar su pre escritura?.....	51
Gráficos 4 ¿Cómo califica la precisión de los movimientos musculares pequeños de su hijo/a?	52
Gráficos 5 ¿Cree usted que es importante estimular la motricidad fina en su hijo/a?	53
Gráficos 6 ¿Considera usted que el docente debe aplicar actividades dirigidas a mejorar los procesos preparativos de escritura de su hijo/a?	54
Gráficos 7 ¿Considera que el no usar correctamente las técnicas grafoplásticas retrasan el desarrollo de los procesos preparativos de escritura en su hijo/a?.....	55

Gráficos 8 ¿Está de acuerdo con la aplicación de técnicas grafoplásticas para promover el desarrollo de los procesos preparativos de escritura en su hijo/a?.....	56
Gráficos 9 ¿Está de acuerdo en que se aplique una guía de actividades con técnicas grafoplásticas para los docentes que ayude a mejorar el desarrollo de los procesos preparativos de escritura de su hijo/a?.....	57
Gráficos 10 ¿Cree usted que la utilización de una guía metodológica beneficiaria a la comunidad educativa?.....	58
Gráficos 11 Formas con plastilina.....	61
Gráficos 12 Pinta con límites y espacios.....	62
Gráficos 13 Realiza trazado de papel usando pinzas digitales.....	63
Gráficos 14 Formas con plastilina.....	113
Gráficos 15 Pinta con límites y espacios.....	114
Gráficos 16 Realiza trazado de papel usando pinzas digitales.....	115

ANTECEDENTES

Introducción

La presente investigación tiene como objetivo determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la preparación de la escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, de la ciudad de Santo Domingo, en el año 2021. Se consideran aspectos directamente relacionados con las dos variables de investigación, como son las técnicas grafoplásticas y los procesos preparatorios de escritura.

Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la preescritura son parte prioritaria del proceso de aprendizaje de un niño en la etapa educativa temprana, son de gran importancia y preocupación para docentes y padres de familia, esto se debe a que el desarrollar habilidades motoras finas como la escritura en los niños y niñas genera trascendencia a lo largo de su vida.

Se deben establecer estrategias basadas en técnicas grafoplásticas que apunten a traer mejoras a los actores involucrados en la enseñanza de niños de 4 a 5 años, para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea divertido y receptivo a nuevos conocimientos hacia una educación cálida y de calidad.

Este estudio está estructurado en cinco capítulos, abordando temas de interés y desarrollando la motricidad fina que se describe a continuación:

Capítulo I: En este capítulo se abordan los antecedentes del estudio, además de describir la base teórica en la que se referencian las variables independiente y dependiente, se encuentra la metodología de investigación en la que se hace referencia al tipo, diseño y metodología de la investigación, en este capítulo también se comenta las técnicas, herramientas, población y muestra utilizada para este estudio.

Capítulo II: En este capítulo se describe el análisis e interpretación de los resultados obtenidos a partir de los datos primarios analizados e interpretados como fuentes de investigación, técnicas aplicadas y muestras poblacionales de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados.

Capítulo III: Para la formulación de la propuesta de este capítulo se considera un análisis de los problemas y necesidades de la comunidad educativa para contribuir al desarrollo de los procesos de preparación para la escritura en los niños de 4 a 5 años a través de la instrucción didáctica con técnicas grafoplásticas que apuntalan el desarrollo de procesos que preparan para la escritura, que es una necesidad para el desarrollo integral.

Capítulo IV: En este capítulo se puede ver el análisis e interpretación de los resultados luego de aplicar las recomendaciones, se presentan los resultados, luego de aplicar los lineamientos, se muestra la factibilidad de utilizar las actividades para contribuir al desarrollo de técnicas de habilidades motoras finas.

Capítulo V: En este capítulo se establecen las conclusiones y recomendaciones de este estudio, que sirven para mantener la realización de actividades sustentando la innovación y la creatividad, además de contribuir a nuevas investigaciones y apoyar a toda la comunidad educativa como docentes, padres, niños y niñas.

OBJETIVOS

Objetivo general

Determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas para desarrollar los procesos preparatorios de escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, ciudad Santo Domingo, en el año 2021.

Objetivos específicos

- Diagnosticar las técnicas grafoplásticas utilizadas por la docente para desarrollar los procesos preparatorios de escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años, mediante la investigación científica y de campo.
- Identificar la situación actual de los niños y niñas de 4 a 5 años, respecto a los procesos preparatorios de escritura, a través de la aplicación de técnicas e instrumentos de investigación.
- Elaborar una guía metodológica con técnicas grafoplásticas para desarrollar los procesos preparatorios de escritura en las niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados.

JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de este proyecto de titulación es importante porque describe las circunstancias que rodean el efecto del uso de una técnica grafomotora en el desarrollo de procesos preparatorios escritos en niños de 4 a 5 años, se establecen soluciones fáciles de aplicar ofrecidas a través de una propuesta que contribuya a la mejora de la satisfacción de necesidades que existen en el aula, a través de la creación de una guía metodológica que propicie el desarrollo del proceso de aprendizaje de la escritura preparatoria en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, este proyecto también se constituyó como una actualización de conocimientos y técnicas didácticas para los docentes.

Las investigaciones han demostrado que existe una falta de apoyo por parte de los docentes para mejorar sus condiciones, ya que muestran signos de falta de habilidades relacionadas con el proceso de preparación de la escritura de los niños de 4 a 5 años. Es importante reconocer la importancia de desarrollar procesos preparatorios de escritura en la formación de niños y niñas para que, a través de la formulación de estrategias, puedan adquirir las habilidades necesarias en su proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los principales beneficiarios de la elaboración de este proyecto de titulación son los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados en la ciudad de Santo Domingo en el año 2021, porque contarán con una docente actualizada en el uso de técnicas grafomotrices para desarrollar los procesos preparatorios de escritura y se verá con mejores condiciones para desarrollar actividades de escritura

Se verá beneficiada la docente, debido a que el contar con una guía metodológica sobre técnicas grafomotrices le servirá como un instrumento de apoyo, que le permitirá mejorar sus procesos educativos que se relacionan con el desarrollo de los procesos preparativos de escritura de los

niños y niñas. Así mismo el proyecto beneficiará a las autoridades institucionales de la Unidad Educativa.

Además, la implementación de este proyecto de nivel tendrá utilidad teórica, ya que se basará en fuentes bibliográficas relevantes y pertinentes al tema propuesto, lo que brindará el soporte necesario para el análisis de resultados y propuesta de diseño de una guía metodológica con técnicas de habilidades motoras finas para el desarrollo de procesos preparatorios de escritura en niños y niñas de 4 a 5 años. Finalmente, el proyecto tiene una utilidad práctica, ya que los resultados obtenidos en el trabajo de campo servirán para establecer parámetros o alternativas beneficiosas al proceso educativo y abre puertas a nuevas investigaciones.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En Santo Domingo existe y se encuentra que los niños de educación inicial tienen problemas para desarrollar la escritura y el aprendizaje incluyendo la motricidad fina, lo que también puede demostrarse que existen docentes de educación primaria que no cuentan con los conocimientos adecuados al utilizar técnicas grafoplásticas para mejorar la preparación de la escritura, esto se debe a la falta de actualización en este tema, he aquí una de las prioridades para el desarrollo integral de los niños a lo largo de su vida.

En el Currículo de Educación inicial ecuatoriano, se sugiere una orientación formal para expresar las vivencias y sentimientos de los niños y niñas a través de diferentes formas de arte como es el caso de las técnicas grafoplásticas, pero existe una falta de comprensión de las técnicas, esta técnica es obvia, debido a que se utilizan como una forma de entretenimiento y no se les da verdadera importancia, es decir, es posible desarrollar el proceso de preparación para la escritura, sabiendo que esto ayudará al niño en el proceso de empezar a escribir.

En la En la unidad educativa de Santo Domingo de los Colorados en niños de 4 a 5 años se ha abusado de las técnicas grafoplásticas como una actividad sin un fin específico, no se ha sacado provecho de la capacidad de descubrir y reforzar habilidades que tienen los niños y niñas y el aporte que estas habilidades pueden tener en su desarrollo integral.

Por eso es importante buscar alternativas como el uso de manuales con actividades utilizando técnicas grafoplásticas que permitan el desarrollo de procesos de preescritura en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influyen las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de los procesos preparatorios de escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, ciudad Santo Domingo, en el año 2021?

PREGUNTAS DIRECTRICES

¿Qué técnicas grafoplásticas está utilizando la docente para desarrollar los procesos preparatorios de escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años?

¿En qué nivel se encuentra el desarrollo de los procesos preparatorios de escritura en las niños y niñas de 4 a 5 años de edad?

¿Cómo mejorar el desarrollo de los procesos preparatorios de escritura en las niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados?

HIPÓTESIS

El uso de técnicas grafoplásticas posibilitará e influirá en el desarrollo de la preparación de la preescritura en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa de Santo Domingo de los Colorados, ciudad de Santo Domingo, en el año 2021.

VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

Variable independiente

La variable independiente de esta investigación es:

- Las técnicas grafoplásticas.

Variable dependiente

La variable dependiente de esta investigación es:

- El desarrollo de los procesos preparatorios de escritura.

1. CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes de la investigación

Existen otros estudios sobre la ingeniería grafoplástica relacionados con ella, como el siguiente estudio con el tema técnicas grafoplásticas en la motricidad fina de niños de primer año de educación general básica del jardín de infantes Juan Gutenberg Machachi, Mejía, Pichincha. Rosa Guano, concluye que las técnicas grafoplásticas son una forma de posibilitar aprendizajes inclusivos para la educación infantil, además es un recurso que facilita la expresión. Recomienda que es relevante que los docentes utilicen técnicas grafoplásticas donde los niños se motiven y trabajen a través de la manipulación, donde juega un papel importante en el desarrollo de la motricidad fina y la adquisición de nuevas habilidades.

De igual forma, en la tesis de Gordon (2016) titulada Rincón de Expresión Plástica en la Atención Voluntaria de Niños y Niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Atahualpa de la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua. Con el propósito de determinar el ángulo de representación visual en la atención voluntaria de niños y niñas de 4 a 5 años. Basado en un enfoque cualitativo-cuantitativo, con investigación bibliográfica y exploratoria. Mencionó que es importante que los Centros de Educación Inicial se organicen de manera que satisfagan las diferentes necesidades de los estudiantes y logren todas las metas que se han planificado durante el período escolar para que todos los estudiantes desarrollen habilidades y destrezas necesarias para futuros estudios.

Además, Gaón Benavides Silvia Mónica en su trabajo sobre las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas primer año de educación general básica en el colegio Abdón Calderón de la ciudad de San Gabriel, Estado de Montufar, provincia del Carchi, dio a conocer que el desarrollo de la propuesta ha ayudado a fortalecer y fortalecer el trabajo del

aula, fortaleciendo todas las capacidades de los niños y niñas, ofreciendo mayores y mejores oportunidades de desarrollo integral.

Vizcaíno y Del Pilar, (2016) afirman que las técnicas gráficas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela financiera “Amazonas” de la comunidad de San Pedro Alto, Parroquia Piartal, Cantón Montufar, provincia del Carchi, donde se evaluaron una serie de vacíos en la formación docente, como la falta de reflexión sobre el proceso de enseñanza y la mecanización de la profesión docente. Algunas técnicas inciden en el propio proceso de aprendizaje.

En la investigación incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de 3 a 5 años, en la escuela “Othón Castillo Vélez” en el periodo lectivo 2015 - 2016. Se diseñó un manual didáctico enfocado en la motricidad fina, concluyendo que la mayoría de los niños no desarrollan la motricidad fina, lo que impide realizar correctamente las técnicas grafoplásticas, lo que dificulta el desarrollo de las pinzas digitales. Para que los niños se mantengan motivados y trabajen con técnicas grafoplásticas en el salón de clases y en casa, actividades que ayuden a desarrollar la motricidad fina, los maestros y padres deben hacer primero actividades de motivación.

1.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.2.1 TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

1.2.1.1 Definición de las técnicas grafoplásticas

Una técnica grafoplástica es una herramienta de desarrollo y comunicación humana expresada en diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, utilizando un lenguaje que permite la expresión a través del dominio de la materia, plastificantes y diversas técnicas para acelerar el proceso esto les permite a los niños adaptarse al mundo y luego volverse creativo, imaginativo y autónomo.

En cuanto a las técnicas grafoplásticas, se deben realizar documentos para saber utilizarlas, facilita y refuerza habilidades aplicando normas, formas y coordinación, estimula actitudes experiencias beneficiosas para los niños.

Las técnicas grafoplásticas son parte integral del desarrollo de los niños, ayudan a llenar los vacíos existentes en la educación, formando personas críticas, seguras y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y aliviar el estrés. Las técnicas grafoplásticas ayudan a desarrollar la psicomotricidad, promueven la creatividad y enseñan a los niños a leer imágenes y jeroglíficos.

Proaño G (2019) dice que las técnicas gráficas son estrategias utilizadas en los primeros años de la educación básica, además en su publicación nos comenta que la técnica de la gráfica plástica es una estrategia que utilizan los docentes de los primeros años de educación básica para estimular y reforzar el proceso de enseñanza-aprender.

Las técnicas grafoplásticas se aplican entre los 3 y 5 años de Educación Infantil. El objetivo es desarrollar la motricidad fina, a través de actividades prácticas, propias del ámbito cultural y estético para el proceso de aprendizaje y en especial la lectura y escritura, apoyada en la participación familiar de los niños y niñas, a través del dibujo y la pintura.

Serrano (2018) señala que las técnicas grafoplásticas son las habilidades y destrezas iniciales en la educación, basadas en actividades creativas encaminadas a desarrollar la motricidad fina en el campo de la estética y la cultura corporal, en el proceso de estudio. Analizando las afirmaciones del autor, se concluye que el desarrollo adulto se logra cuando los niños inician el proceso básico desde los 2 a los 5 años desarrollando la sensibilidad al conocimiento, sabiendo analizar la forma, el color y el volumen mediante el uso de técnicas en papel cuyo único fin es ampliar su proceso de aprendizaje.

Las técnicas artísticas son herramientas fundamentales en la formación de habilidades de comunicación y expresión apropiadas, donde el niño pequeño explora y como individuo creativo se transforma para innovar nuevas ideas, ver, aplicarlas al hablar, percibir, esculpir, para obtener un mayor dominio de las destrezas de diferentes palabras que se aplican en la nueva metodología para los ángulos de lectura y escultura artística en el medio natural.

1.2.1.2 Importancia

Esta técnica es una forma de posibilitar el aprendizaje integrado para entrenar a los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños. Una técnica en sí no tiene un punto final sino la capacidad de crear y comunicar (Astudillo y Galarza, 2018). Una técnica es un conjunto de procedimientos o recursos utilizados en las ciencias o las artes y la capacidad de utilizar estos procedimientos y recursos.

Las técnicas grafoplásticas son parte del desarrollo integral del niño, pueden ayudar a corregir las debilidades existentes en la educación, formar individuos que estén preparados para una nueva era: críticos y analíticos; seguro y capaz de tomar decisiones, resolver problemas y aliviar el estrés; Imaginación y hacedora de soluciones creativas a los problemas de la vida cotidiana.

Las artes plásticas contribuyen al desarrollo educativo de los niños, ayudan a desarrollar la psicomotricidad, promueven el pensamiento creativo y aprenden a leer imágenes. Las artes visuales incluyen dibujo, pintura, modelado y escultura. Además de enseñarles sobre el color, la forma, la textura y los conceptos de causa y efecto, fomentan la expresión de sus vivencias, la expresión de las emociones y el desarrollo de la motricidad, la delicadeza y la coordinación ojo-mano. (Astudillo & Galarza, 2017).

1.2.1.3 Objetivos

Manigot (2016) en el trabajo de plástico en la educación original, estipula que el objetivo principal de las técnicas gráficas no es un niño para dominarlas, sino a través de ellos, realiza la expresión Configure las imágenes y los espacios de contenido cognitivo. Aunque el arte de enseñanza es un proceso complejo y continuo, los ejercicios de plástico no pueden enfrentar la adquisición automática repetitiva, en serie, porque solo causarán incomodidad y fatiga y conducirá a la pérdida de interés con su implementación, por lo que los maestros deben esperar usar las técnicas de clase en Una forma creativa, lo que significa planear planificar de una manera meticulosa.

La docencia debe ser capaz de preparar el espacio, los recursos, las actividades, distribuir el tiempo, crear un ambiente amoroso donde existan los estímulos necesarios para el aprendizaje de los niños, es importante que tengan que reflexionar diariamente sobre el trabajo realizado dentro y fuera del aula, ser un crítico constructivo dispuesto al cambio. Además, si hablamos de los métodos que deben utilizar los docentes en el aula, estos deben ser de carácter sustancial de acuerdo a las realidades sociales y culturales de los niños.

1.2.1.3.1 Desarrollo emocional

Venegas (2015) establece claramente que las técnicas gráficas visuales también permiten que los niños realicen sus propias creaciones, menciona que los niños tienden a ser sociables, en relación con su entorno una forma curativa de conseguir deshazte de todas tus emociones.

1.2.1.3.2 Desarrollo del intelecto

Según Venegas (2015) el niño mediante el uso de técnicas de grafoplásticas desarrolla su intelecto, los dibujos y obras de arte de los niños indican el nivel intelectual del niño, es decir, los dibujos con muchos detalles subjetivos (activos cognitivos, razonamiento y lenguaje) muestran que los niños tienen una inteligencia alta, cuando la falta de detalles muestra que el niño tiene una capacidad intelectual baja, debido a sus limitaciones emocionales.

1.2.1.3.3 Desarrollo de movimientos

Según Venegas (2015) para realizar una actividad artística se necesita del movimiento de las partes de nuestro cuerpo, en este caso se requiere una mayor coordinación viso-motriz, también permite un mayor control muscular y el perfeccionamiento de la motricidad gruesa y fina.

1.2.1.4 Utilización de las técnicas grafoplásticas

Las técnicas gráficas sirven a la formación integral de niños, seguros y capaces de tomar decisiones y resolver problemas en su vida diaria, también podemos decir que las Artes Visuales contribuyen al desarrollo educativo de los estudiantes, ayudando a desarrollar la psicomotricidad, fomentando el pensamiento crítico y el aprendizaje. para leer imágenes. Es muy importante señalar que la ingeniería grafoplástica en la infancia se desarrolla a través del juego, la diversión, la emoción y la satisfacción, tratando de evitar todo tipo de limitaciones impuestas a la educación artística.

Una técnica grafoplástica sirve para cultivar la motricidad fina de los alumnos, con un proceso metódico mediante el cual los alumnos pueden desarrollar fácilmente la habilidad de escribir primero y luego escribir, porque es muy importante, es importante continuar con los siguientes años básicos, gracias a estas actividades, los niños podrán expresar sus sentimientos y emociones y comunicarse con el mundo que les rodea. La inteligencia incluye no solo el conocimiento, sino también la capacidad de aplicar el conocimiento en la práctica.

1.2.1.5 Materiales de las técnicas grafoplásticas

1.2.1.5.1 Estructurado

Los materiales estructurados se entienden como materiales creados por manos humanas, materiales que se producen en fábricas y se someten a procesamiento para llegar a los consumidores. Entre los más utilizados en el nivel inicial podemos encontrar lápices, acuarelas, pinturas, papeles de colores, etc. Utilizados con frecuencia para realizar todo tipo de técnicas gráficas plásticas.

1.2.1.5.2 No estructurado

La materia no estructurada es materia que se encuentra en el medio ambiente, materia que se crea naturalmente en el medio ambiente. Al realizar diferentes técnicas grafoplásticas, este material se puede utilizar para lograr diferentes efectos, pueden ser usadas, hojas, pequeñas rocas, ramitas, etc.

1.2.1.6 Elementos de las técnicas grafoplásticas

Los principales elementos que se encuentran en las técnicas grafoplásticas son las imágenes, formas, colores, círculos cromáticos y texturas, que se utilizan para transmitir mensajes, ideas y estados de ánimo, así como para ayudar al descubrimiento, la comprensión, la creación y la expresión.

1.2.1.6.1 Las imágenes

Guangasi (2015) considera que, a través de las imágenes, el niño puede retener fácilmente cada característica de la pintura expuesta, ya sea por color, forma o tamaño, es decir, logra captar mejor los aprendizajes porque al visualizarlos en detalle y con la práctica se adquiere una gran capacidad cognitiva, lo que permite no solo observar, sino también distinguir, conectar, analizar, interpretar y dar criterios para lo que sucede.

1.2.1.6.2 Los colores

Los colores son uno de los aspectos muy importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños, ya que a través de ellos los niños pueden reconocer, identificar y relacionarse con objetos de la vida real, lo que puede ocurrir desde los 3 hasta los 6 años., los colores les llaman la atención, especialmente los que usan otros niños, luego los reconocería por el color específico de cada cosa, llevándolo al llamado difuminado.

1.2.1.6.3 Las formas

Yancha, (2016) afirma que las formas juegan un papel importante en la comunicación porque son una colección de expresiones, gestos, movimientos y actitudes, esto significa que a medida que el niño se desarrolla y de acuerdo a las experiencias que ha ido adquiriendo de su entorno, irá desarrollando una cierta habilidad para manejar y construir desde lo más simple como hacer una bola de fruta hasta convertirla en una bola tan compleja como darle forma a una bola. gusano. ya través de eso tiende a comunicarse.

1.2.1.6.4 El círculo cromático

Una rueda de colores es una representación visual de un conjunto de colores primarios: amarillo, azul y rojo, y cuando se combinan crean un nuevo color, por eso ayudan a los niños en el proceso

de aprendizaje porque estimulan la capacidad de visualización al permitir que los niños reconozcan diferentes colores.

1.2.1.6.5 Las texturas

La textura se refiere a la sensación que provoca el contacto o roce con un determinado objeto o material, es su principal decodificador ya que se encarga de crear sensaciones como rugoso, liso, suave, áspero, rayas, puntos, entre otros.

1.2.1.7 Clasificación de técnicas grafoplásticas

1.2.1.7.1 El arrugado:

Esta técnica se basa en el arrugado del papel según su color y tamaño; Su material es papel de varios tamaños, incluyendo papel crepé y caucho.

1.2.1.7.2 El rasgado:

Se corta una hoja de papel con dos dedos índice y pulgar; lo impresionante de esta actividad es que se aplica a diferentes tipos de papel como: papel periódico, revistas, papel satinado, goma, etc.

1.2.1.7.3 El trozado:

Se basa en cortar pequeñas hojas de papel utilizando el índice y el pulgar; los materiales que se utilizan en esta motricidad son: papel periódico, revistas, varios tipos de papel, etc.

1.2.1.7.4 El entorchado:

Consiste en tiras de papel torcidas lo más largas posible, en esta técnica utilizamos pinzas digitales; esta habilidad de motricidad fina se basa en papel de seda, crepes, revistas y goma.

1.2.1.7.5 El coloreado:

Esta se considera una estrategia más fácil porque tanto hombres como mujeres lo hacen muy bien, en esta técnica utilizamos materiales fáciles de encontrar y divertidos, como: papel de encuadernación, lápices o una caja de lápices de colores.

1.2.1.7.6 El enhebrado:

Se trata de coser en el sentido que indica la figura, lo que tiende a provocar que el niño aplique ambas manos y completamente con las yemas de los dedos de la mano derecha; Utilizamos encajes o agujas, pero con puntas redondeadas, lanas de colores y cartulinas.

1.2.1.7.7 El armado:

Se enfoca en la transformación creativa de un objeto u objeto en otro con diferentes significados y usos; figuras de diferentes personajes realizadas en papel satinado de diferentes colores, papel bond para la base, goma.

1.2.1.7.8 El encajado:

Esta estrategia grafoplástica incluye anidamiento, empalme, ensamblaje y más. Está hecho a base de fomix, papel satinado, caucho, tijeras, pergamino, dibujos y cartulina.

1.2.1.7.9 El collage:

Es una expresión plástica en la que se controlan todo tipo de elementos accesibles del entorno escolar circundante; revistas, pajitas, arena, tela, conchas, cartón, goma, palillos, tijeras, paletas, sábanas, cepillos de cerdas, algodón, fideos, lana, etc.

1.2.1.7.10 El plegado:

Esta técnica grafoplástica es un arte de origen japonés, consistente en el plegado de papel; Sus materiales son caucho, papel cometa, papel prensa.

1.2.1.7.11 La dactilo-pintura:

Se le conoce como una habilidad basada en la aplicación de pintura a base de agua e improntas de manos, dedos, puños, codos, también puede plasmar figuras coloreadas de diferentes formas en un espacio plano; sus materiales son: pintura, papel grueso o cartón o cartulina.

1.2.1.7.12 El estampado:

Incluye estampación de diseños en la superficie para capturar formas, ocupa materiales como la esponja, cartulina o papel bond, hojas, sellos postales, sellos de vocales y/o caracteres, etc.

1.2.2 MOTRICIDAD FINA Y PRE-ESCRITURA

1.2.2.1 Definición de motricidad fina

La motricidad fina implica los movimientos de los dedos, las manos, su flexibilidad, la presión, la coordinación ojo-mano-boca, lo que permite la expresión flexible de ideas, pensamientos, ideas y conocimientos, por lo que está muy relacionada con el dominio cognitivo (Carrillo, 1991, p 12).

Venegas (2015) menciona que la motricidad fina son las habilidades que los niños adquieren paulatinamente para realizar actividades finas y precisas con las manos, permitiéndoles levantar objetos, sujetarlos y manipularlos con destreza, rapidez y precisión. La progresión de estas conductas depende de la integración neuronal, lograda por parte del niño, la maduración neuromuscular, el desarrollo de la coordinación ojo-mano, y la recepción de estímulos del entorno.

La motricidad fina implica un alto grado de madurez y un largo proceso de aprendizaje para absorber por completo cada aspecto de la misma, ya que existen diversos grados de dificultad y precisión. Para lograrlo, se debe seguir un proceso cíclico: comenzar a trabajar cuando el niño pueda, comenzar con un nivel muy simple y continuar con los años con metas más complejas y claramente definidas, donde se requerirán metas diferentes según la edad.

1.2.2.2 La importancia de la motricidad fina

Para entender la importancia de las manos, basta con observar los movimientos exploratorios que hacen los niños, estos movimientos son completamente descoordinados al principio, pero a medida que maduran se vuelven voluntarios y coordinados, aunque falta mucho para lograr un movimiento preciso. Los primeros movimientos de las manos incluyen aplausos y se producen por puro reflejo, pero más adelante, son una evidente expresión de alegría.

Las habilidades motoras finas de las manos son esenciales para realizar movimientos coordinados y precisos, como recoger una moneda o escribir. La mayoría de los niños aprenden a controlar estos movimientos de motricidad fina durante la infancia. Sin embargo, algunos niños luchan por perfeccionar estas habilidades motoras, mientras que algunos adultos luchan por mantenerlas después de un golpe o una lesión. Afortunadamente, los ejercicios de motricidad fina pueden beneficiar tanto a niños como a adultos cuando se practican con regularidad.

1.2.2.3 Repercusión de la motricidad fina

Según Berruelo manifiesta que las habilidades motoras finas afectan los movimientos intencionales y controlados que requieren el desarrollo muscular y la maduración del sistema nervioso central. Aunque los bebés pueden mover las manos y los brazos, estos movimientos reflejan el hecho de que sus cuerpos no controlan conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es crucial para aumentar la inteligencia.

La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes de aprender a leer y escribir. Si el análisis de la escritura requiere coordinación y entrenamiento de la motricidad fina de las manos, hemos encontrado que es sumamente importante que los profesores realicen una serie de ejercicios, en secuencia compleja, para lograr el dominio y la destreza de los músculos de las yemas de los dedos y las manos. El correcto desarrollo de esta habilidad se verá reflejado cuando los niños comiencen a manipular signos gráficos con movimientos armoniosos y parejos de las manos a lo largo de la página.

1.2.2.4 La utilización de la motricidad fina

Es extremadamente importante poder prosperar tanto en nuestro entorno escolar como en nuestra vida diaria. En un entorno escolar, pueden afectar la capacidad de un niño para escribir, comer, usar una computadora, pasar páginas y realizar actividades de higiene personal. Esta es la

razón por la cual las habilidades motoras finas tienen una relación tan fuerte con el trabajo escolar. Porque la motricidad de un niño es paralela al desarrollo intelectual, porque una actividad complementa a otra, como en el caso de la escritura, porque para eso el niño tiene que tener motricidad fina, el niño tiene que tener motricidad fina. Coordinación para mantener y desarrollar manos y lenguaje que te permitan entender lo que estás escribiendo. Su finalidad es adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de manos y dedos.

También es muy importante en el área de la motricidad fina en el ámbito educativo que el niño pueda controlar sus movimientos en espacios reducidos como la hoja de papel que le da el maestro para dibujar o hacer un examen, cuadernos, y otras cosas, bueno. necesario, el primero aprendió a dominarlo en grandes espacios como pizarrones, suelos de porches y con elementos de pequeña precisión.

1.2.2.5 La motricidad fina y su relación con la lectura

La motricidad fina no tiene una relación tan directa con la lectura, pero sí con la lectoescritura que se desarrolla en los niños de 4 a 6 años a medida que aceptan la lectura y la escritura. Eso requiere una variedad de habilidades para abordar este tratamiento, como la coordinación de ojos y manos requerida para las habilidades motoras finas, la atención, la presión requerida y más.

1.2.2.6 La motricidad fina y su relación con la escritura

Aprender a escribir es un proceso evolutivo y gradual. La escritura a mano requiere que los niños separen los movimientos de la muñeca y los dedos de su mano dominante, y sus dedos deben tener la precisión, la coordinación y la fuerza para sostener un lápiz y realizar movimientos de escritura a mano sin tensión o presión indebida. El niño llega a esta etapa a través del desarrollo progresivo de funciones básicas directamente relacionadas con la escritura.

1.2.2.7 La motricidad fina relacionada con la comunicación verbal y no verbal

Ambos están muy relacionados con la motricidad fina porque deben usar movimientos precisos y controlados para producir las señales necesarias para la comunicación no verbal y escrita de palabras, por ejemplo, en exclamaciones, o signos de interrogación, mayúsculas y minúsculas entre otros.

1.2.2.8 La clasificación de la motricidad fina

1.2.2.8.1 La coordinación viso manual

La coordinación mano-ojo, coordinación visual o mano-ojo, es la capacidad que tiene un individuo de usar sus manos y ojos simultáneamente para completar una tarea o actividad, como coser, dibujar, atrapar globos, escribir, cepillar, etc.

A continuación, se detallan los requisitos para una correcta coordinación ojo-mano

- Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo.
- Independizarían de los distintos músculos.
- Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.
- Lateralización bien afirmada, esto quiere decir la independización de la izquierda y la derecha, expresada por el predominante uso de cualquiera de ellas.
- Adaptación del esfuerzo muscular, es decir que éste se adecue a la actividad que se realiza.
- Un desarrollo de sentido de direccionalidad.

1.2.2.8.2 La motricidad Facial

Debido a su especificidad, este aspecto rara vez se incluye en el programa, ya que no parece ser el punto de partida para lograr otras adquisiciones. Sin duda, dominar los músculos de la cara y hacerlos responder a nuestra voluntad nos permite enfatizar movimientos para expresar nuestras

emociones, sentimientos y actitudes hacia la cara con el mundo que nos rodea, propiciando así la comunicación con el entorno.

Generalmente se considera que la expresión de una persona está determinada por los movimientos de su cuerpo y especialmente de su rostro. La influencia de las emociones y la personalidad es evidente. Es por tanto un aspecto que no es objeto de un proceso evolutivo, sino del ámbito de una parte del cuerpo a un instrumento de comunicación con los demás.

Desde una perspectiva pedagógica, es necesario acercarlo tanto a la vertiente motriz (dominio muscular, flexibilidad) como a entender muecas, gestos, sonrisas, guiños, etc. Estos son los factores que guían al interlocutor a interpretar pensamientos y estados de ánimo. Las actividades relacionadas con la expresión general del cuerpo, como los actos teatrales, también pueden sugerirse como basadas en la exageración, conducen al aprendizaje.

1.2.2.8.3 La motricidad fonética

Un aspecto muy importante a tener en cuenta para el desarrollo psicológico de un niño es que en los primeros meses de vida el niño descubre que puede emitir sonidos, sin embargo, aún no es lo suficientemente maduro para emitirlos sistemáticamente. ha iniciado el proceso de aprendizaje que le permitirá llegar a la producción de palabras.

1.2.2.8.4 La motricidad gestual

De las habilidades motoras finas, el gesto es el más amplio, y su implementación incluye más actividades con menos precisión. Primero, consideremos la importancia de los grandes gestos que aparecen espontáneamente como una solicitud de ayuda, una expresión de emoción y un complemento a la comunicación.

Muchas veces no se hace un análisis de estos gestos, su importancia y posible impacto para promover una mayor efectividad. Se cree que es importante, especialmente en la educación

infantil, promover el perfeccionamiento de esta lengua de signos, que debe ser un importante apoyo a lo largo de la vida del individuo.

Los adultos deben aumentar su comprensión de estos gestos, su importancia y significado. Dada la diversidad cultural y social actual, es cierto que la lengua de signos es un factor que favorece la comunicación entre personas con realidades diferentes, por lo que es necesario contar con recursos que favorezcan el entendimiento y mejoren la relación.

1.2.2.9 Las habilidades motoras finas

Las habilidades motoras finas se desarrollan en una secuencia continua, pero a veces con un progreso rápido y otras más lento. En muchos casos, la dificultad con algunas habilidades motoras finas es temporal y no indica un problema grave.

1.2.3 FUNDAMENTACIÓN

1.2.3.1 Fundamentación epistemológica

Esto demuestra la importancia de las manos en la vida cotidiana porque a través de ellas se expresan destrezas y habilidades en diferentes acciones, pero para utilizarlas en actividades complejas, es muy importante que reciban la estimulación y cuidados adecuados a tiempo, por ejemplo: Para los niños, Es muy importante realizar técnicas grafoplásticas como enhebrar, doblar, torcer, rizar, etc... Favorablemente, estos trabajos ayudarán a desarrollar movimientos finos y precisos, permitiéndole prepararse para las situaciones que se presenten posteriormente (Tierra, 2014).

1.2.3.2 Fundamentación filosófica

Esto nos demuestra que, debido a la importancia de la mano para el desarrollo integral de los niños, cada vez es más necesario implementar técnicas grafoplásticas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina, teniendo en cuenta las características del niño según su criterio. años; Por

ejemplo, para un niño de 5 años, puedes trabajar con esgrafiados, lo que implica pintar la superficie de la página con crayones, luego usar una aguja sin filo para dibujar lo que quieras y listo, atractivo, por así decirlo. hágalo porque a esta edad los niños se sienten tan atraídos por el dibujo que pueden concentrarse en el trabajo durante media hora y comenzar a dibujar diagramas en sus dibujos, de esta manera se preparan para las actividades más complejas que poco a poco irán apareciendo en su vida diaria. la vida (Tierra, 2014).

1.2.3.3 Fundamentación legal

1.2.3.3.1 Constitución de la República del Ecuador (2018) - Título II

Derechos

Sección quinta Educación

En el art. 26 se menciona que la educación es un derecho de todo individuo a lo largo de la vida y es un deber ineludible e ineludible del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión del Estado, asegura la igualdad y la inclusión social y es condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

En el art. 27 dice que la educación estará centrada en las personas y asegurará el desarrollo integral de la persona humana, en el marco del respeto a los derechos humanos, la sostenibilidad ambiental y la democracia; será participativo, obligatorio, intercultural, democrático, inclusivo y diverso, de calidad y apasionado; promoverá la igualdad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; Estimulará el pensamiento crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y desarrollará destrezas y habilidades para la creatividad y el trabajo.

La educación es fundamental para brindar conocimientos, ejercer derechos y construir una nación soberana, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Título VII Régimen del Buen Vivir

Capítulo I

Sección primera Educación

En el art. 343 dice que El sistema educativo nacional tendrá como objetivo el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas, posibilitando el aprendizaje, así como la creación y uso de conocimientos, técnicas y habilidades, el arte y la cultura. El sistema estará centrado en el alumno y funcionará de manera flexible y dinámica, integral, eficiente y eficaz. El sistema educativo nacional integrará una visión intercultural respetando la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, respetando los derechos de las comunidades, pueblos y naciones.

1.2.3.3.2 Convención de los derechos del niño

En el art. 27 dice que los Estados reconocen el derecho de todo niño a un nivel de vida adecuado para su desarrollo físico, mental, espiritual, moral y social. Los padres u otras personas responsables de los niños tienen la responsabilidad primordial de asegurar, dentro de los límites de sus capacidades y recursos financieros, las condiciones de vida necesarias para el desarrollo del niño.

El art. 29 dice que los estados acuerdan que la educación del niño debe tener como objetivo: Desarrollar la personalidad, los dones y las capacidades mentales y físicas del niño al máximo de su capacidad.

Inculcar a los niños el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales y los principios consagrados en la Carta de las Naciones Unidas.

Inculcar en los niños el respeto a sus padres, a su propia identidad cultural, idioma y valores, los valores nacionales del país en que vive el niño, el país a donde viene el niño y otras culturas otra civilización propia.

1.2.3.3.3 Ley Orgánica General de Educación

En el art 26 dice que la Constitución de la República reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

1.3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Diseño de investigación

1.3.1.1 Cualitativa

Esta investigación es de carácter cualitativa porque se basó en conocimientos científicos para interpretar, describir, definir y explicar los resultados de la investigación para su verificación y posterior aplicación, dando la ventaja de vivenciar la realidad y plantear soluciones al problema. Este proceso de investigación es flexible se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría.

Burbano menciona lo siguiente “La investigación cualitativa es la que lleva a la interpretación de problemas o fenómenos que son objeto de estudio” (p.16).

1.3.1.2 Cuantitativa

Tamayo, Carla “La investigación cuantitativa permite analizar los datos de manera numérica” (p.27). Esta investigación es cuantitativa porque permitió recoger y analizar datos según el tamaño de la población con números exactos y establecer porcentajes para la interpretación de las causas y efectos del problema.

1.3.2 Tipo de investigación

1.3.2.1 Investigación descriptiva

La investigación descriptiva llevó al análisis e interpretación de las condiciones existentes en el momento de establecer comparaciones y descubrir relaciones causa-efecto entre las variables.

Según Dankhe (1986) la investigación descriptiva es aquella que busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, objetos o cualquier otro evento sometido a investigaciones. Mide diversas dimensiones del evento investigado (p.213).

1.3.2.2 Investigación bibliográfica-documental

El principal objetivo de la investigación bibliográfica es crear vínculos entre los sistemas y las fuentes de investigación para lo cual se requiere de una prolija revisión de conocimientos. La investigación bibliográfica es fundamental porque ayudó a establecer un marco de referencia para profundizar las distintas teorías mediante criterios de varios autores, libros o internet sobre el tema a investigar.

Según Bueno afirma que la investigación bibliográfica es la que se ejecuta en la biblioteca a través de la consulta de fuentes bibliográficas (libros, textos, ensayos, diccionarios generales bibliográficos y técnicos, enciclopedias generales y especializadas, etc.) y hemerográficas (revistas y periódicos o diarios)” (p.10).

1.3.2.3 Investigación de campo

La investigación de campo fue aplicada a través de la técnica de la encuesta con su cuestionario y la observación con su respectiva ficha de cotejo. Esta investigación permitió el contacto directo con la docente, los niños y padres de familia a quienes se aplicó los instrumentos con el fin de hacer descripciones, interpretaciones y evaluaciones críticas, llegando al sitio del problema para verificar y vincularse con la realidad.

1.3.3 Métodos de investigación

1.3.3.1 Método científico

Este método estuvo presente en todo el proceso investigativo, se lo empleó para investigar y sustentar cada una de las variables planteadas en la revisión literaria, a través de fuentes bibliográficas confiables como libros, artículos de web, entre otros. Así mismo dar una explicación clara del tema planteado y dar cumplimiento a cada uno de los objetivos trazados.

1.3.3.2 Método analítico-sintético

Este método ayudó a analizar y sintetizar toda la información presente en la revisión de literatura para generar e interpretar los resultados, y así dar posibles soluciones mediante las conclusiones y recomendaciones.

1.3.3.3 Método inductivo-deductivo

Este método se lo empleó en el planteamiento de la problemática para desarrollar la investigación teniendo en cuenta los aspectos de las dos variables de la investigación, a partir de los datos obtenidos para su discusión y así para poder generar conclusiones.

1.3.3.4 Estadística descriptiva

Se la utilizó para recolectar, analizar, interpretar y narrar los datos obtenidos extraídos de la encuesta, la guía de observación y describirlos después de la aplicación de la propuesta para formular los resultados y conclusiones.

1.3.4 Técnicas e instrumentos de investigación

1.3.4.1 Encuesta

La técnica de la encuesta se la aplico a los representantes legales de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados mediante el instrumento del cuestionario

para conocer aspectos importantes que son relevantes para esta investigación, debido a que en la actualidad son los padres quienes están el 100% del tiempo de forma presencial con los niños.

1.3.4.2 Observación

La observación es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos.

La observación es una técnica que permite observar de forma directa el problema, por este motivo se utilizó una ficha de observación que permitió observar los logros adquiridos por los niños y niñas en su desarrollo de habilidades motoras finas. Se elaboró 5 ítems en la ficha de observación con el objetivo de analizar el nivel del desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados.

1.3.5 Población y muestra

1.3.5.1 Población

La población involucrada en esta investigación se conformó por la docente a cargo, los representantes legales de los niños y los niños de 4 a 5 años.

Tabla 1 Población de la investigación

INVOLUCRADOS	POBLACION	PORCENTAJE
Docente	1	2%
Representantes legales	25	49%
Niños de 4 a 5 años	25	49%
TOTAL	51	100%

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado por: Katty Bustamante

1.3.5.2 Muestra

Al ser una población finita pequeña, se trabajó con el 100% de la población, es decir 51 personas.

2. CAPÍTULO II: ANÁLISIS DE DATOS

A continuación, en este capítulo se analizan los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los representantes legales de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, específicamente de un paralelo. Además, se analiza los resultados de la técnica de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años por medio de la ficha de observación.

2.1 Análisis de los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los representantes legales de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados por medio del cuestionario.

Pregunta 1: ¿Las técnicas grafoplásticas ayudan a los niños a desarrollar?

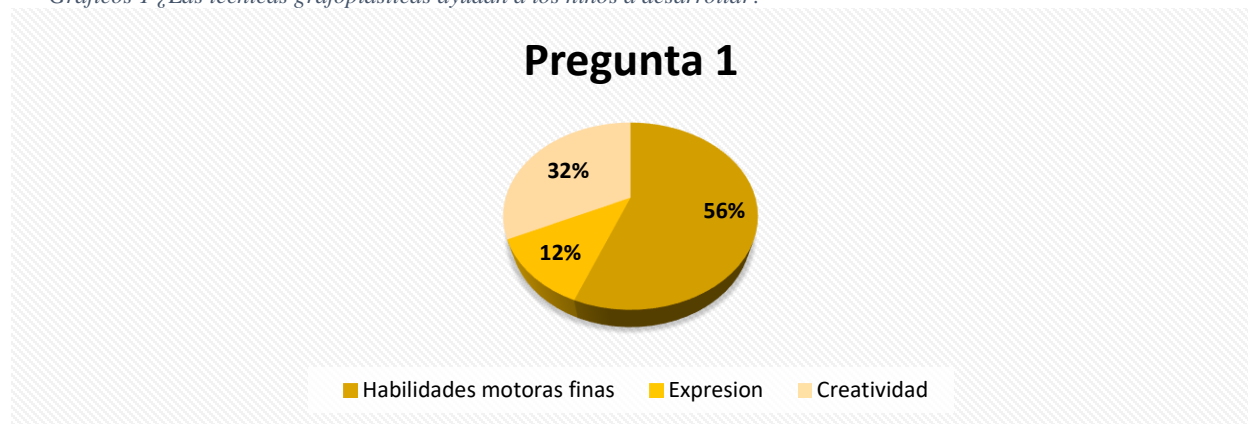
Tabla 2 ¿Las técnicas grafoplásticas ayudan a los niños a desarrollar?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Habilidades motoras finas	14	56%
Expresión	3	12%
Creatividad	8	32%
TOTAL	25	100%

Fuente: Representantes legales de los niños

Elaborado por: Katty Bustamante

Gráficos 1 ¿Las técnicas grafoplásticas ayudan a los niños a desarrollar?



Fuente: Representantes legales de los niños

Elaborado por: Katty Bustamante

Análisis:

De acuerdo a la encuesta realizada a los 25 representantes legales de los niños de 4 a 5 años de la unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados se puede evidenciar que el 56% de los

encuestados conocen el área en la que ayudan las técnicas grafoplásticas como las habilidades motoras finas que se resumen en un buen proceso preparativo de escritura. El 12% seleccionó la “expresión” y el 32% “creatividad, por lo tanto, existe un desconocimiento del 44% de la población sobre la correcta ayuda de las técnicas grafoplásticas.

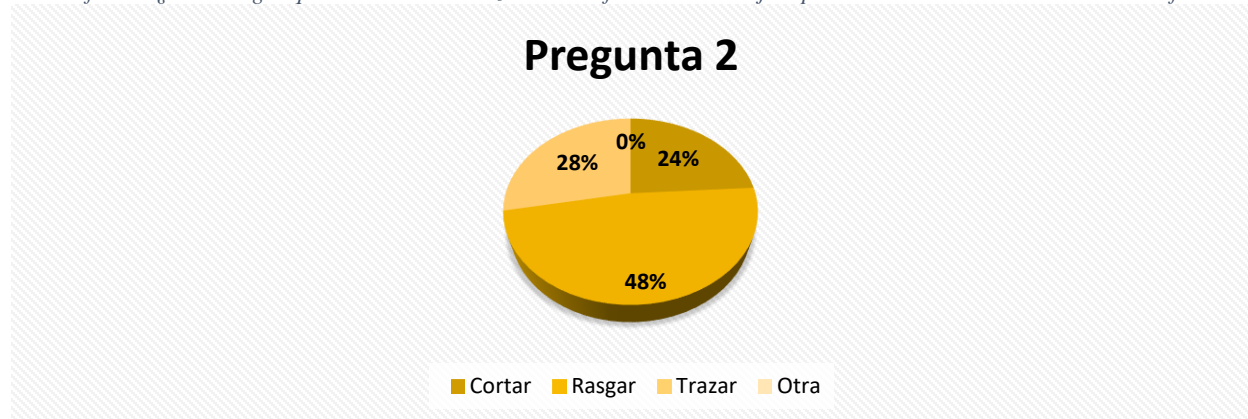
Pregunta 2: ¿En su hogar que actividades realiza con más frecuencia su hijo/a para desarrollar habilidades motoras finas que ayuden a su escritura?

Tabla 3 ¿En su hogar que actividades realiza con más frecuencia su hijo/a para desarrollar habilidades motoras finas?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cortar	6	24%
Rasgar	12	48%
Trazar	7	28%
Otra	0	0%
TOTAL	25	100%

Fuente: Representantes legales de los niños
Elaborado por: Katty Bustamante

Gráficos 2 ¿En su hogar que actividades realiza con más frecuencia su hijo/a para desarrollar habilidades motoras finas?



Fuente: Representantes legales de los niños
Elaborado por: Katty Bustamante

Análisis

La actividad que más realizan los padres con sus hijos/as para desarrollar los procesos preparativos de escritura es el rasgado cuenta con un 48% de padres que realizan esta actividad, por otro lado, el 28% de ellos utilizan el trazado como actividad para desarrollar los procesos preparativos de escritura, finalmente el 24% representantes de los niños optan por usar la actividad de cortar.

Pregunta 3: ¿Realiza actividades con su hijo/a para desarrollar su pre escritura?

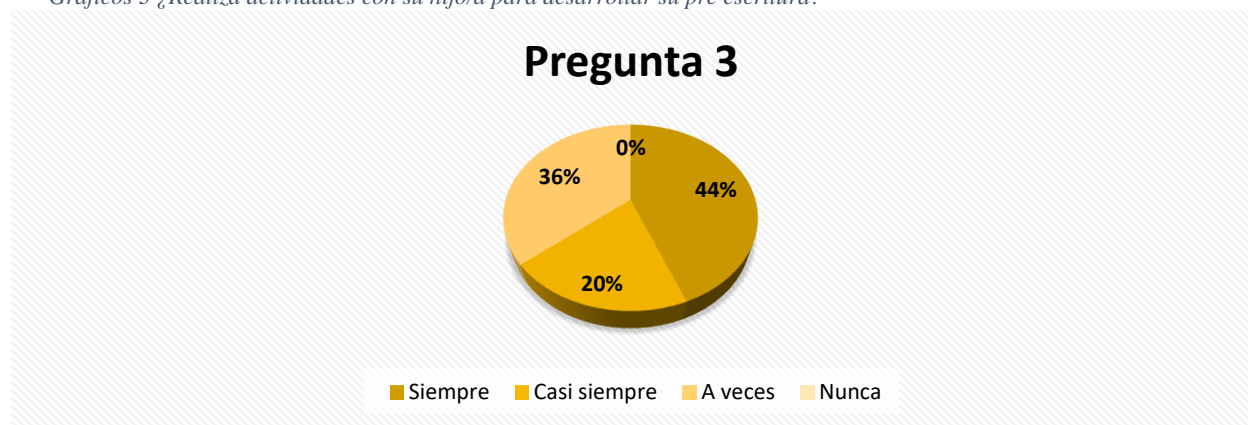
Tabla 4 ¿Realiza actividades con su hijo/a para desarrollar su pre escritura?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	11	44%
Casi siempre	5	20%
A veces	9	36%
Nunca	0	0%
TOTAL	25	100%

Fuente: Representantes legales de los niños

Elaborado por: Katty Bustamante

Gráficos 3 ¿Realiza actividades con su hijo/a para desarrollar su pre escritura?



Fuente: Representantes legales de los niños

Elaborado por: Katty Bustamante

Análisis

La relación padre/hijo es muy importante para el desarrollo integral de los niños y niñas, en esta pregunta se puede evidenciar que no es muy común entre las personas encuestadas el realizar actividades que ayuden a desarrollar los procesos preparativos de escritura de los niños de 4 a 5 años al ser un 44% que lo realizan siempre.

Pregunta 4: ¿Cómo califica la precisión de los movimientos musculares pequeños de su hijo/a?

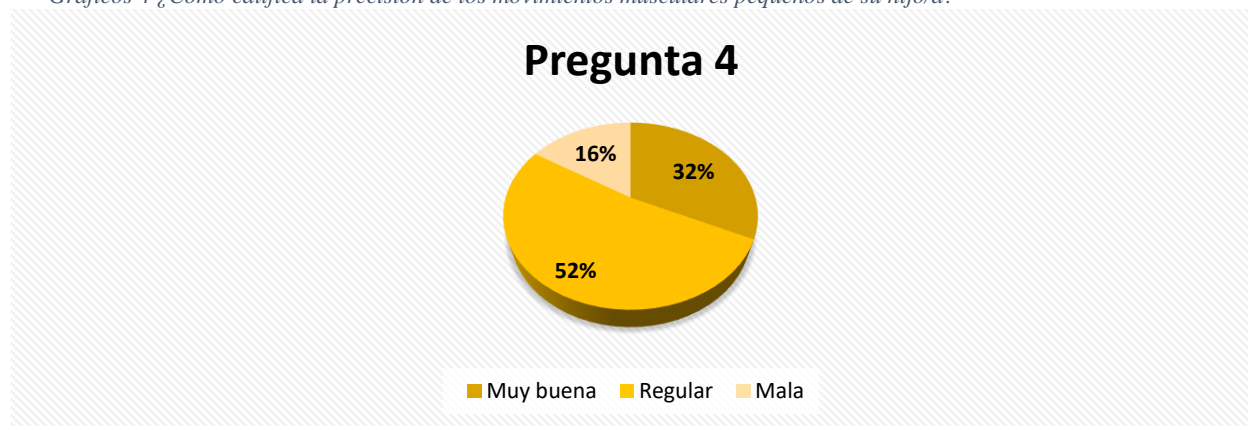
Tabla 5 ¿Cómo califica la precisión de los movimientos musculares pequeños de su hijo/a?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy buena	8	32%
Regular	13	52%
Mala	4	16%
TOTAL	25	100%

Fuente: Representantes legales de los niños

Elaborado por: Katty Bustamante

Gráficos 4 ¿Cómo califica la precisión de los movimientos musculares pequeños de su hijo/a?



Fuente: Representantes legales de los niños

Elaborado por: Katty Bustamante

Análisis

Es importante que los representantes legales de los niños y niñas conozcan la situación actual en la que se encuentran sus hijos respecto a la precisión de los movimientos musculares pequeños, puesto que estos son los que al desarrollarse correctamente beneficiaran a la escritura de los niños y niñas, el 52% de padres menciona que los movimientos musculares de sus hijos/as son regulares y un 16% seleccionó la opción “mala” por lo tanto es evidente la necesidad de aplicar técnicas que ayuden a un buen desarrollo de los niños y niñas. Solo un 32% optó por la opción “muy buena”.

Pregunta 5: ¿Cree usted que es importante estimular la motricidad fina en su hijo/a?

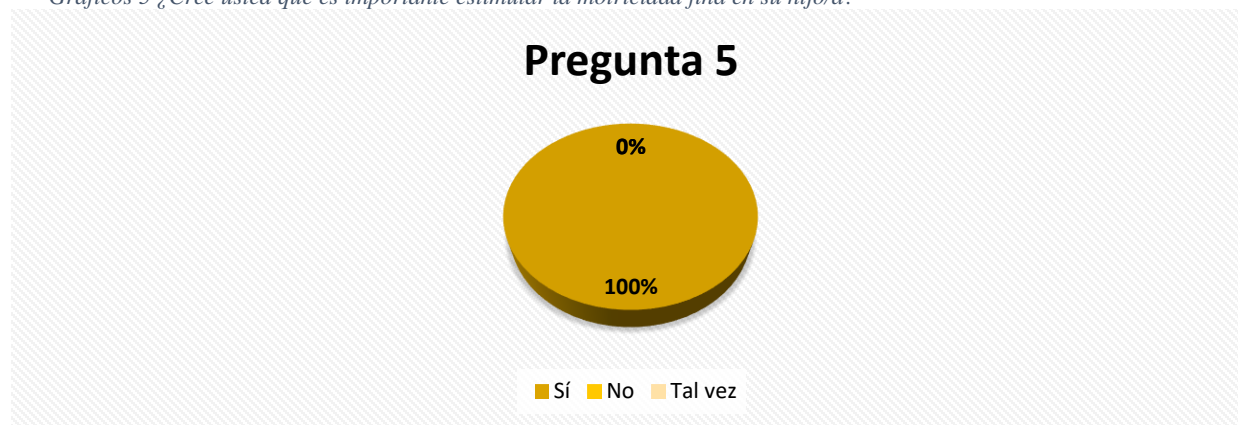
Tabla 6 ¿Cree usted que es importante estimular la motricidad fina en su hijo/a?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	25	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%
TOTAL	25	100%

Fuente: Representantes legales de los niños

Elaborado por: Katty Bustamante

Gráficos 5 ¿Cree usted que es importante estimular la motricidad fina en su hijo/a?



Fuente: Representantes legales de los niños

Elaborado por: Katty Bustamante

Análisis

En esta pregunta el 100% de los representantes legales reconocen que es importante estimular la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años con técnicas, en este caso el uso de las técnicas grafoplásticas es importante para desarrollar la motricidad fina, misma que engloba los procesos preparativos de escritura.

Pregunta 6: ¿Considera usted que el docente debe aplicar actividades dirigidas a mejorar los procesos preparativos de escritura de su hijo/a?

Tabla 7 ¿Considera usted que el docente debe aplicar actividades dirigidas a mejorar los procesos preparativos de escritura de su hijo/a?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	25	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%
TOTAL	25	100%

Fuente: Representantes legales de los niños

Elaborado por: Katty Bustamante

Gráficos 6 ¿Considera usted que el docente debe aplicar actividades dirigidas a mejorar los procesos preparativos de escritura de su hijo/a?



Fuente: Representantes legales de los niños

Elaborado por: Katty Bustamante

Análisis

El 100% de los encuestados consideran que es importante que el docente en sus actividades con los niños y niñas apliquen actividades dirigidas a mejorar los procesos preparativos de escritura y a su vez esto ayuda a mejorar la motricidad fina con el uso de las técnicas grafoplásticas y aplicación de una guía metodológica.

Pregunta 7: ¿Considera que el no usar correctamente las técnicas grafoplásticas retrasan el desarrollo de los procesos preparativos de escritura en su hijo/a?

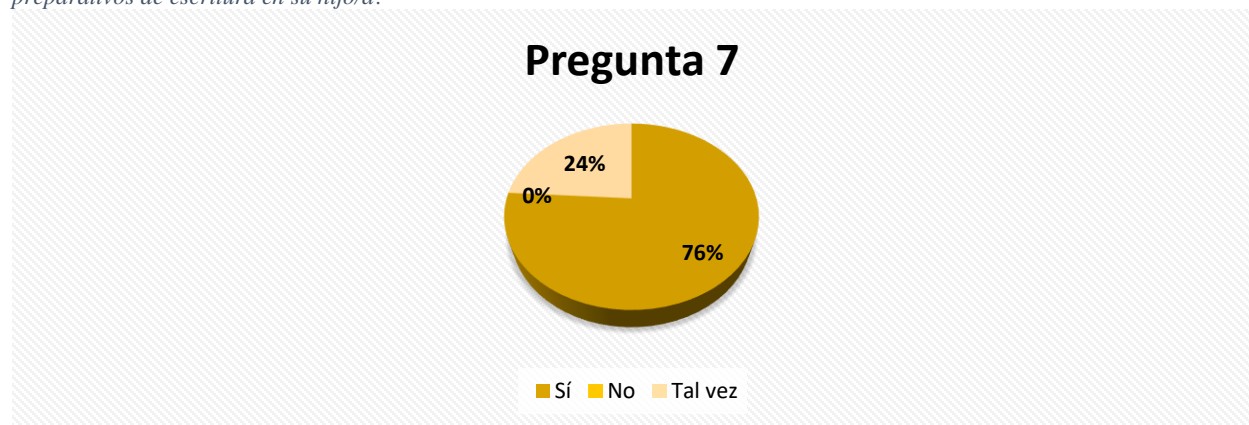
Tabla 8 ¿Considera que el no usar correctamente las técnicas grafoplásticas retrasan el desarrollo de los procesos preparativos de escritura en su hijo/a?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	19	76%
No	0	0%
Tal vez	6	24%
TOTAL	25	100%

Fuente: Representantes legales de los niños

Elaborado por: Katty Bustamante

Gráficos 7 ¿Considera que el no usar correctamente las técnicas grafoplásticas retrasan el desarrollo de los procesos preparativos de escritura en su hijo/a?



Fuente: Representantes legales de los niños

Elaborado por: Katty Bustamante

Análisis

Se puede analizar que existe un desconocimiento por parte del 24% de los encuestados con respecto a la importancia del correcto uso de las técnicas grafoplásticas, debido a que efectivamente el no usar correctamente estas técnicas pueden ocasionar un retraso el desarrollo de los procesos preparativos de escritura en los niños de 4 a 5 años.

Pregunta 8: ¿Está de acuerdo con la aplicación de técnicas grafoplásticas para promover el desarrollo de los procesos preparativos de escritura en su hijo/a?

Tabla 9 ¿Está de acuerdo con la aplicación de técnicas grafoplásticas para promover el desarrollo de los procesos preparativos de escritura en su hijo/a?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí, estoy de acuerdo	25	100%
No, estoy en desacuerdo	0	0%
Tal vez	0	0%
TOTAL	25	100%

Fuente: Representantes legales de los niños

Elaborado por: Katty Bustamante

Gráficos 8 ¿Está de acuerdo con la aplicación de técnicas grafoplásticas para promover el desarrollo de los procesos preparativos de escritura en su hijo/a?



Fuente: Representantes legales de los niños

Elaborado por: Katty Bustamante

Análisis

El 100% de los representantes legales de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados considera que está de acuerdo con la aplicación de las técnicas grafoplásticas para promover el correcto desarrollo de los procesos preparativos de escritura en sus hijos/as.

Pregunta 9: ¿Está de acuerdo en que se aplique una guía de actividades con técnicas grafoplásticas para los docentes que ayude a mejorar el desarrollo de los procesos preparativos de escritura de su hijo/a?

Tabla 10 ¿Está de acuerdo en que se aplique una guía de actividades con técnicas grafoplásticas para los docentes que ayude a mejorar el desarrollo de los procesos preparativos de escritura de su hijo/a?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	25	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%
TOTAL	25	100%

Fuente: Representantes legales de los niños
Elaborado por: Katty Bustamante

Gráficos 9 ¿Está de acuerdo en que se aplique una guía de actividades con técnicas grafoplásticas para los docentes que ayude a mejorar el desarrollo de los procesos preparativos de escritura de su hijo/a?



Fuente: Representantes legales de los niños
Elaborado por: Katty Bustamante

Análisis

El 100% de los representantes legales de los estudiantes está de acuerdo en que se aplique una guía de actividades con técnicas grafoplásticas para que los docentes puedan aplicarla con los niños y niñas de 4 a 5 años y que ayude a mejorar el desarrollo de los procesos preparativos de escritura de su hijo/a.

Pregunta 10: ¿Cree usted que la utilización de una guía metodológica beneficiaría a la comunidad educativa?

Tabla 11 ¿Cree usted que la utilización de una guía metodológica beneficiaría a la comunidad educativa?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	21	84%
No	0	0%
Tal vez	4	16%
TOTAL	25	100%

Fuente: Representantes legales de los niños

Elaborado por: Katty Bustamante

Gráficos 10 ¿Cree usted que la utilización de una guía metodológica beneficiaría a la comunidad educativa?



Fuente: Representantes legales de los niños

Elaborado por: Katty Bustamante

Análisis

Un 84% de los padres de familia considera que es necesaria la utilización de una guía metodológica y que beneficiaría a la comunidad educativa, evidenciando una gran mayoría a favor de la utilización de la propuesta de este proyecto.

2.2 Análisis de los resultados obtenidos de la observación aplicada a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo

Domingo de los Colorados por medio de la ficha de observación.

Tabla 12 Análisis de los resultados obtenidos de la observación aplicada a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados por medio de la ficha de observación.

ITEM	NOMBRES Y APELLIDOS	ACTIVIDADES											
		Realiza formas con plastilina.			Pinta con límites y espacios.			Realiza trazado de papel usando pinzas digitales.			Realiza recortes de papel siguiendo las líneas marcadas.		
		L	NL	EP	L	NL	EP	L	NL	EP	L	NL	EP
1	Bajaña Castillo Ainhoa Juliet			X			X	X					X
2	Bosmediano Moreira Pablo Gabriel		X			X		X				X	
3	Carpio Constante Vivian Aitana	X			X			X			X		
4	Castro Cusme Yuliana Yuribeth			X			X		X				X
5	Chicaiza Pardo Brithany Fernanda	X			X					X	X		
6	Cusme Basurto Azuley Valentina		X			X				X		X	
7	Espinoza Sacoto Sofia Kathia			X			X		X				X
8	Galarza Rodriguez Dominic Miguel		X			X		X				X	
9	Guanocunga Zambrano Lindsay Milena	X					X			X	X		
10	Guanolema Tomarema Ruth Elizabeth	X					X		X		X		
11	Lapo Espinoza Ariana Elizabeth	X					X	X			X	X	
12	Lema Rendon Eimy Mikaela	X					X			X	X	X	

13	Loor Vaca Matias Alejandro		X		X				X			X
14	Ramirez Garcia Brithany Lisbeth	X			X			X				X
15	Reascos Ayala Jaylena Isabel			X			X			X		X
16	Rosado Gavilanez Liam Zaid	X			X					X		X
17	Rovalino Nuñez Alex Samuel	X			X			X				X
18	Soliz Eras Axel Mateo	X			X					X		X
19	Tomarema Santos Ammy Solange	X			X			X				X
20	Uriarte Salazar Nuria Darleth	X			X				X			X
21	Valencia Romero Scarlett Jhuliana			X			X	X				X
22	Venegas Cornejo Javier Misael			X			X		X			X
23	Vera Macias Juan Mateo			X			X	X				X
24	Zambrano Maza Marco Valentin	X			X			X				X
25	Zavala Martinez Jhon Neyder	X					X	X				X

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Katty Bustamante

Actividad 1: Realiza formas con plastilina.

Tabla 13 Formas con plastilina.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logrado	14	56%
No logrado	4	16%
En proceso	7	28%
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Katty Bustamante

Gráficos 11 Formas con plastilina.



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Katty Bustamante

Análisis: Del total de 25 niños y niñas a quienes se les aplicó la ficha de observación, un 56% de ellos lograron realizar formas con la plastilina, además existe un 16% que no lo logró, dejando un 28% de niños y niñas que están en proceso de lograrlo.

Actividad 2: Pinta con límites y espacios.

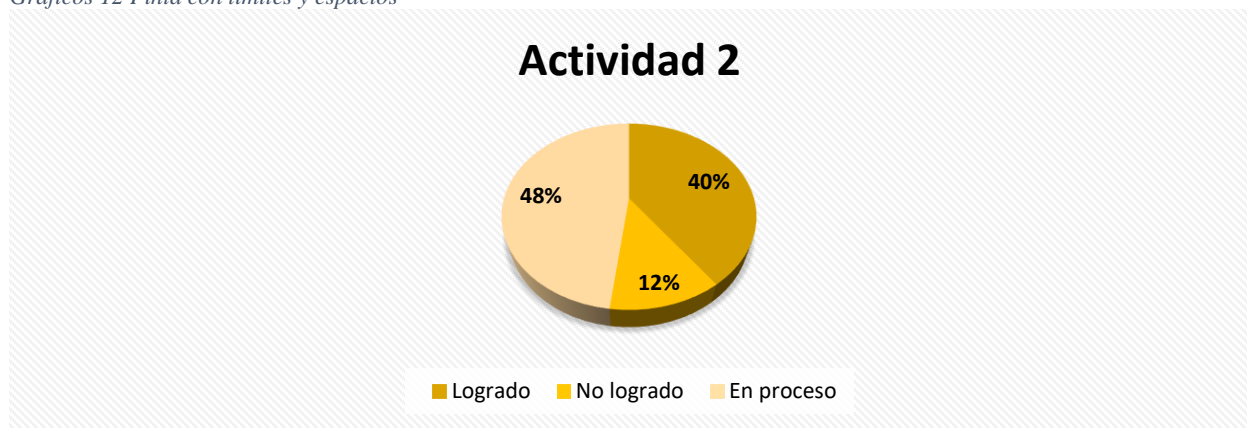
Tabla 14 Pinta con límites y espacios

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logrado	10	40%
No logrado	3	12%
En proceso	12	48%
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Katty Bustamante

Gráficos 12 Pinta con límites y espacios



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Katty Bustamante

Análisis: Un 12% de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados no logró realizar la actividad de pintar con límites y espacios, a pesar de eso existen falencias debido a que el porcentaje de niños que si lo lograron no supera el 50% del total. Un 48% está en proceso de lograrlo y aplicando las técnicas grafoplásticas mediante una guía se podrá obtener un mayor porcentaje de niños que logren realizar la actividad de forma correcta.

Actividad 3: Realiza trazado de papel usando pinzas digitales.

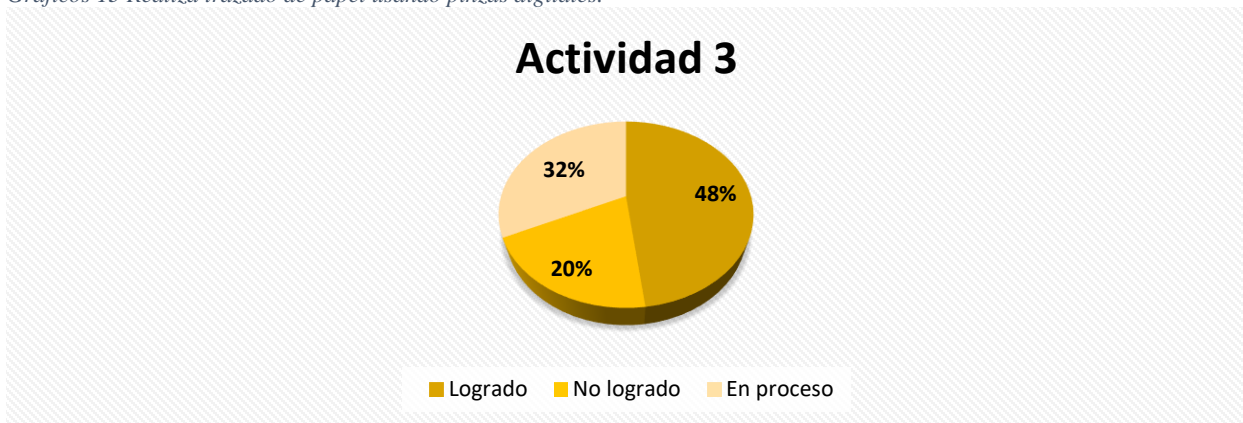
Tabla 15 Realiza trazado de papel usando pinzas digitales.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logrado	12	48%
No logrado	5	20%
En proceso	8	32%
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Katty Bustamante

Gráficos 13 Realiza trazado de papel usando pinzas digitales.



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Katty Bustamante

Análisis: De la ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, un 48% de los niños logra realiza trazado de papel usando pinzas digitales de forma correcta, este porcentaje es menor a la mitad de toda la población de estudio, esto demuestra que existen falencias en el desarrollo de ciertas actividades. Un 20% no lo logró y existe un 32% en proceso de lograrlo.

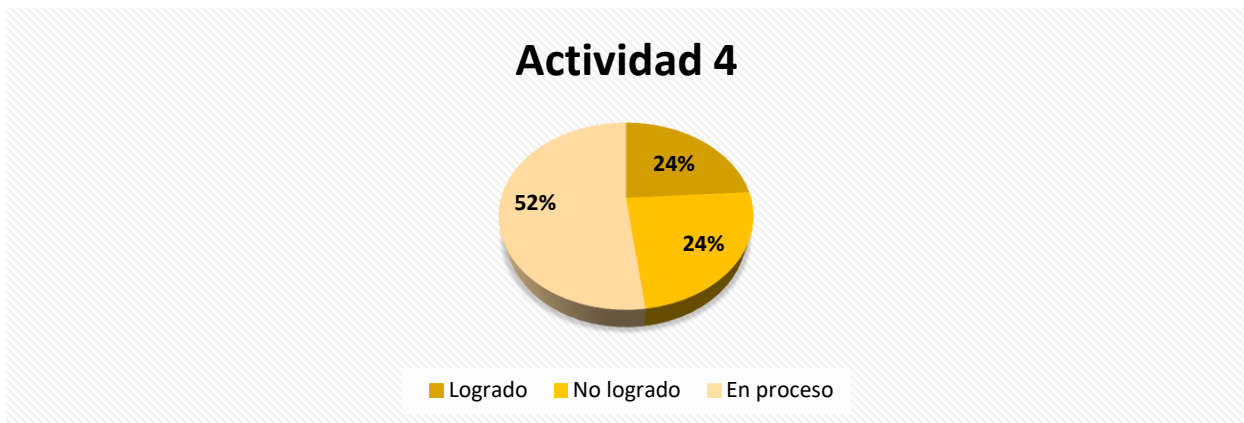
Actividad 4: Realiza recortes de papel siguiendo las líneas marcadas.

Tabla 16 Realiza recortes de papel siguiendo las líneas marcadas.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logrado	6	24%
No logrado	6	24%
En proceso	13	52%
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Katty Bustamante



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Katty Bustamante

Análisis: De la ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, apenas un 24% de los niños logra realizar la actividad de hacer recortes de papel siguiendo líneas marcadas de forma correcta, este porcentaje es menor a la mitad de toda la población de estudio, esto demuestra que existen falencias en el desarrollo de ciertas actividades. Otro 24% no lo logró y existe un 52% de niños que se encuentra en proceso de lograrlo.

3. CAPÍTULO III: PROPUESTA

3.1 Presentación de la propuesta

Guía metodológica con técnicas grafoplásticas que incentiven el desarrollo de los procesos preparatorios de escritura en las niñas y niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados.

3.1.1 Datos informativos

Institución: Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

Provincia: Santo Domingo de los Tsáchilas

Cantón: Santo Domingo de los Colorados

Beneficiarios: Niños y niñas de 4 a 5 años

Responsable de la propuesta:

3.2 Introducción

Uno de los factores más importantes en el desenvolvimiento de los niños y niñas de 4 a 5 años es la ejecución de trabajos creativos, además es prioridad la organización de los ambientes de aprendizaje que motiven e inviten al niño a explorar y manipular una serie de recursos para que, por medio de ellos puedan crear trabajos y a la vez desarrollar los procesos preparativos de escritura coordinados con la ejecución de técnicas grafoplásticas como el trozado, rasgado y dactilo pintura, adecuadas y apropiadas para los párvulos.

La guía metodológica con técnicas grafoplásticas es una herramienta importante dentro del desarrollo de procesos preparativos de escritura en virtud de que la guía ofrece una serie de actividades prácticas y motivadoras para que la docente encargada de los niños de 4 a 5 años pueda aplicar con ellos, utilizando adecuadamente manos y dedos en el desarrollo de técnicas

grafoplásticas lo que contribuirá a fortalecer el manejo de la pinza digital de los niños y niñas y consecuentemente al desarrollo de su motricidad fina.

La Guía está dirigida a desarrollar de manera adecuada destrezas motrices las mismas que permiten abrir espacios fundamentales para la asimilación de conocimientos en los niños y niñas en los primeros años de vida, así su capacidad motriz será amplia e integral porque podrán alcanzar un buen nivel de movimiento, prensión y el dominio de destrezas, para ello se requiere el apoyo directo de la familia y el centro educativo.

La guía metodológica pretende encaminar a los niños y niñas a coordinar movimientos motrices finos que mejoran los procesos preparativos de escritura a través de las actividades grafoplásticas tendientes a desarrollar el tono muscular, la prensión y los movimientos, por lo que en los años posteriores contarán con la base fundamental para los procesos de lectura-escritura y de nociones básicas y significativas para diferentes actividades de la vida.

El propósito de la guía metodológica es otorgar a los docentes una herramienta para mejorar, reforzar y aplicar las técnicas necesarias para el desarrollo de los procesos preparativos de escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados. El desarrollo de las actividades propuestas en la presente guía didáctica, depende mucho de la labor profesional del docente en la planificación y organización del trabajo diario con responsabilidad, constancia, creatividad, permitiendo al niño experimentar y desenvolverse de manera correcta en las actividades.

3.3 Objetivos de la propuesta

3.3.1 Objetivo general de la propuesta

Elaborar una guía metodológica con técnicas grafoplásticas que incentiven el desarrollo de los procesos preparatorios de escritura en las niñas y niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados.

3.3.2 Objetivos específicos de la propuesta

- Priorizar el uso de las técnicas grafoplásticas para desarrollar los procesos preparativos de escritura en los niños de 4 a 5 años.
- Establecer actividades con técnicas grafoplásticas que ayuden a mejorar el desarrollo de los procesos preparativos de escritura en niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados.

3.4 Fundamentación

Las técnicas grafo-plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

Las técnicas grafo plásticas son parte de la formación integral del niño, ayudan a compensar las falencias presentes en la educación, formando personas críticas analíticas, seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones. Las técnicas grafoplásticas ayudan al desarrollo psicomotor, promoviendo la creatividad y enseñándole al niño a leer imágenes, pictogramas.

Proaño G (2019) Manifiesta que; “Las técnicas grafo-plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica.” (p. 28). Según esta autora en su publicación nos presenta que las técnicas grafo plásticas son estrategias que los docentes de los primeros años de educación básica utilizan para estimular y fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje.

Las técnicas-grafo plásticas se aplican en las edades de 3 a 5 años de la educación Inicial. El propósito es desarrollar la psicomotricidad fina, a través de actividades práctica, propias del área de cultura estética para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura y escritura, se apoyan en que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Serrano P. (2018) Señala que; “Las técnicas grafo- plástica son habilidades y destrezas iniciales en la educación, basadas en actividades creativas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en el área de cultura estética y corporal, el proceso de aprendizaje”. (p. 12). Analizando lo expuesto por el autor se concluye con que el desarrollo madurativo que se obtiene a tiempo cuando el niño o niña empieza su proceso de base fundamental desde los 2 a 5 años de edad desarrolla la sensibilidad con el conocimiento, discriminación de formas colores, volumen por medio de empleo técnicas con el papel con el único objetivo de ampliar su proceso de aprendizaje.

Las técnicas plásticas herramientas fundamentales en el proceso de competencias comunicativas y expresivas apropiada donde el párvulo explora y es un individuo creativo reformado para innovar nuevas ideas, de ver, aplicarlas al hablar, percibir, esculpir logren mayor dominio en sus destrezas en los diferentes vocablos que se aplica en la nueva metodología con los rincones de lecturas y artes plásticas en un medio natural.

Al mencionar técnicas grafo-plásticas se debe implementar los materiales para saber utilizar esto facilita y afianza las habilidades aplicando norma, formas y coordinaciones estimulando actitudes de experiencia que beneficien al niño.

3.4.1 La importancia de las técnicas grafoplásticas

La técnica es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños. Una técnica no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación (Astudillo & Galarza, 2017-2018). La técnica es un conjunto de procedimientos o recursos que se emplean en una ciencia o en un arte y la habilidad para utilizar esos procedimientos y recursos.

El procedimiento es la acción o modo de obrar, el procedimiento ingenioso (Astudillo & Galarza, 2017). Las técnicas grafoplásticas es parte de la formación integral del niño puede ayudar a reparar las debilidades presentes en la educación formando individuos preparados para los nuevos tiempos: críticos y analíticos; seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones; imaginativos, y productores de soluciones creativas para los problemas de la vida cotidiana.

Las artes plásticas contribuyen al desarrollo educacional del niño: ayudando al desarrollo psicomotor, fomentando el pensamiento creativo y, enseñando a leer imágenes (Astudillo & Galarza, 2017). Las artes plásticas incluyen el dibujo, la pintura, el modelado y la escultura. Aparte de enseñarles sobre colores, formas, texturas y los conceptos de causa y efecto, éstas favorecen la representación de sus experiencias, la descarga de emociones, y el desarrollo de las destrezas motoras finas y de coordinación viso-motriz (Astudillo & Galarza, 2017).

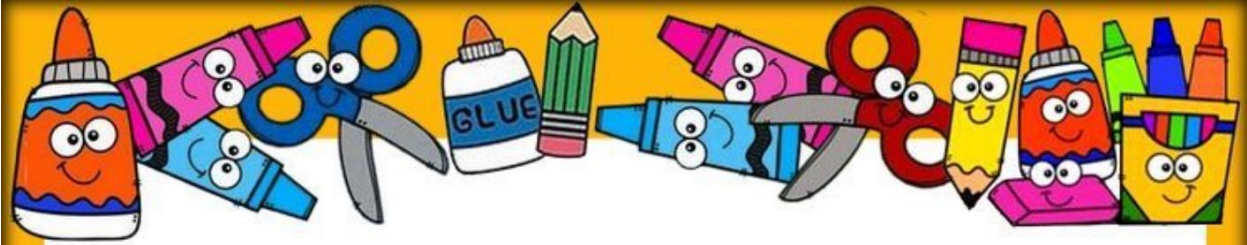
3.4.2 Objetivos de las técnicas grafoplásticas

Manigot (2016) en la obra de La plástica en la educación inicial, manifiesta que: El objetivo principal de las técnicas grafo-plásticas no es que el niño las domine, sino que a través de ellas logre la expresión de contenidos cognitivos de configuraciones visuales y espaciales. Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo, “los ejercicios de carácter plástico no

pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización”, por lo tanto, el docente debe proyectar el uso de las técnicas en el aula de una forma creativa, es decir, planificar meticulosamente las actividades. (p. 37).

La labor docente debe tener la capacidad de preparar el espacio, los recursos, las actividades distribuyendo el tiempo, creando un ambiente afectuoso donde estén los estímulos necesarios para sus aprendizajes, es importante que se reflexione diariamente sobre la labor que está ejerciendo en el aula y fuera de ella, siendo un crítico constructivo dispuesto al cambio. Además, si hablamos de las metodologías que debe ocupar el docente en el aula deberán ser de carácter significativo acorde a la realidad social y cultural de los niños y niñas.

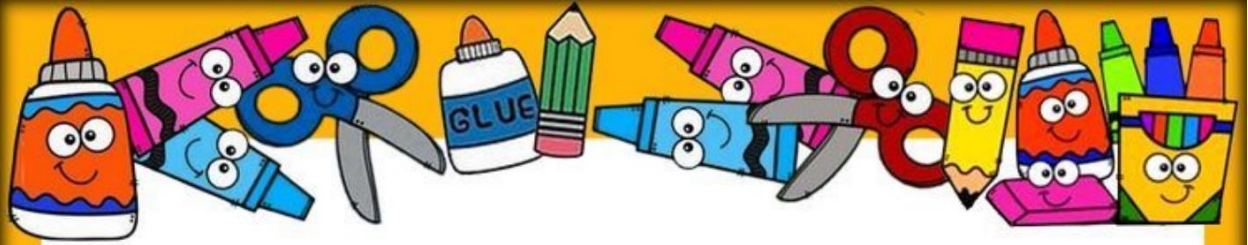
3.5 Desarrollo de la guía metodológica



ACTIVIDAD 1

ARTE EN GARABATOS





PLANIFICACIÓN 1

OBJETIVO

Desarrollar la coordinación visual y la coordinación motora fina.

APRENDIZAJE

Incentivar la destreza óculo manual y el desarrollo de la motricidad fina

RECURSOS

Hoja de papel bond, crayón.

PROCESO:

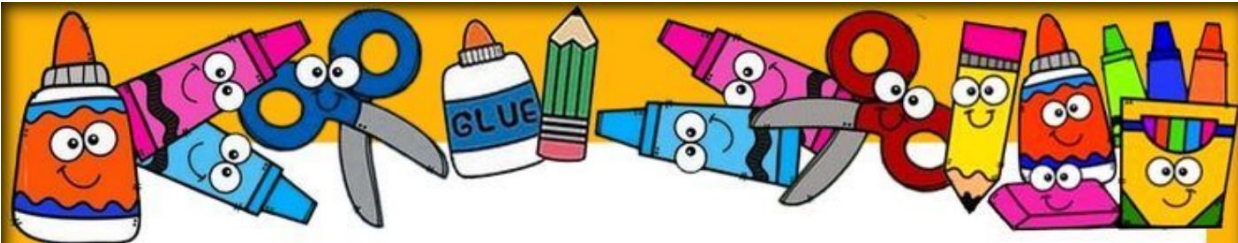
Realizar representaciones graficas utilizando el garabateo con nombre.

Se les entrega a las niñas y niños una hoja y un crayón para que luego garabateen libremente

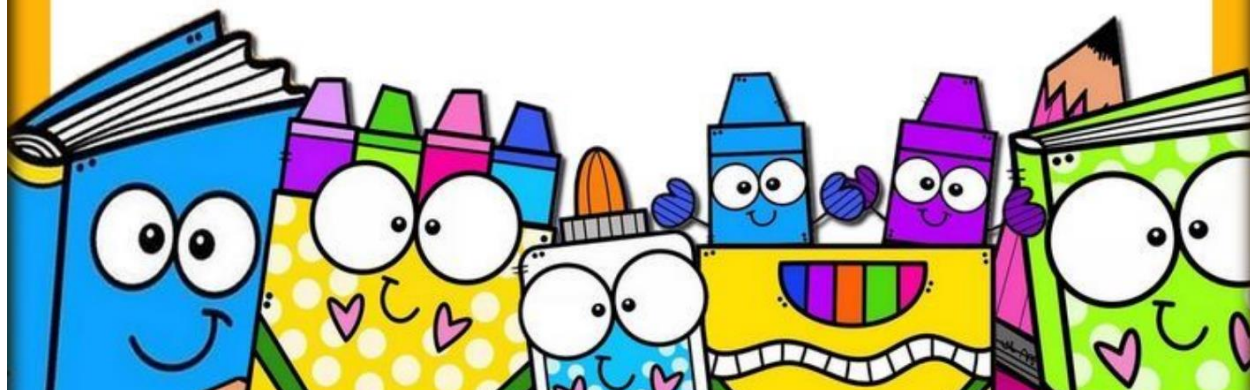
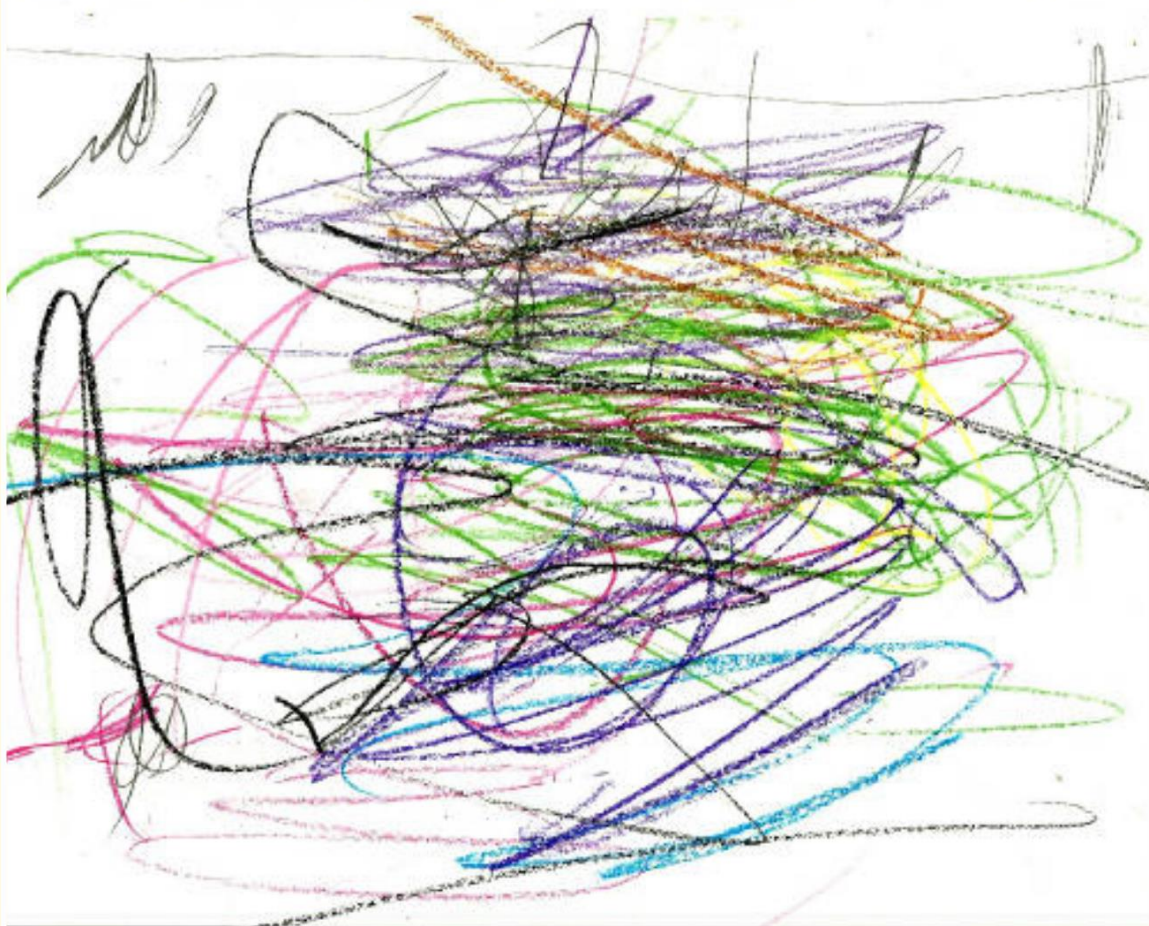
INDICADOR DE LOGRO:

Coge bien el lápiz o crayón al momento de realizar un garabateo libre.





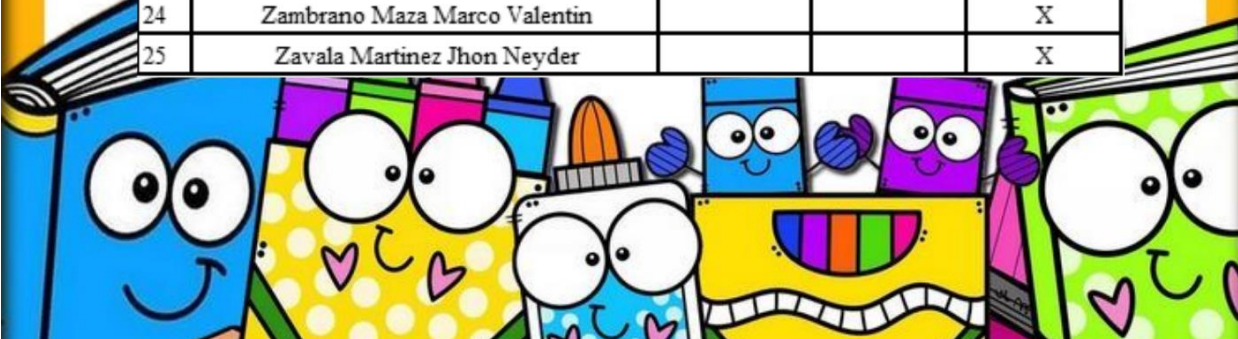
HOJA DE TRABAJO

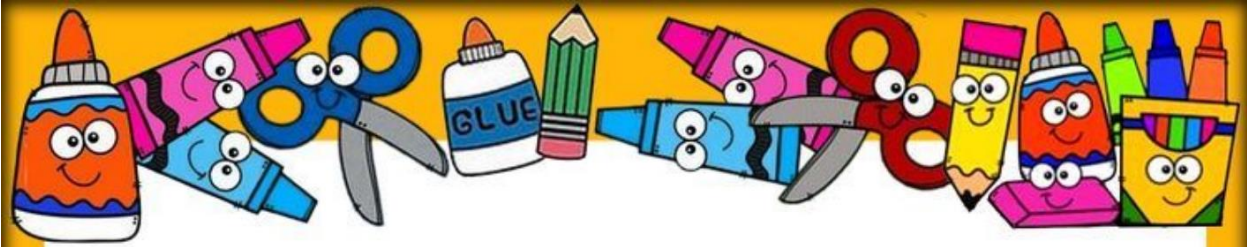




LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD		Arte en garabatos		
GRUPO DE EDAD		4 a 5 años		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		Incentivar la destreza óculo manual y el desarrollo de la motricidad fina		
INDICADORES DE LOGRO		Coge bien el lápiz o crayón al momento de realizar un garabateo libre.		
Nº	Estudiantes	Iniciado	En proceso	Logrado
1	Bajaña Castillo Ainhoa Juliet			X
2	Bosmediano Moreira Pablo Gabriel		X	
3	Carpio Constante Vivian Aitana			X
4	Castro Cusme Yuliana Yunibeth			X
5	Chicaiza Pardo Brithany Fernanda			X
6	Cusme Basurto Azuley Valentina		X	
7	Espinoza Sacoto Sofia Kathia			X
8	Galarza Rodriguez Dominic Miguel		X	
9	Guanocunga Zambrano Lindsay Milena			X
10	Guanolema Tomarema Ruth Elizabeth			X
11	Lapo Espinoza Ariana Elizabeth			X
12	Lema Rendon Eimy Mikaela			X
13	Loor Vaca Matias Alejandro		X	
14	Ramirez Garcia Brithany Lisbeth			X
15	Reascos Ayala Jaylena Isabel			X
16	Rosado Gavilanez Liam Zaid		X	
17	Rovalino Nuñez Alex Samuel			X
18	Soliz Eras Axel Mateo			X
19	Tomarema Santos Ammy Solange			X
20	Uriarte Salazar Nuria Darleth			X
21	Valencia Romero Scarlett Jhuliana			X
22	Venegas Comejo Javier Misael			X
23	Vera Macias Juan Mateo			X
24	Zambrano Maza Marco Valentin			X
25	Zavala Martinez Jhon Neyder			X

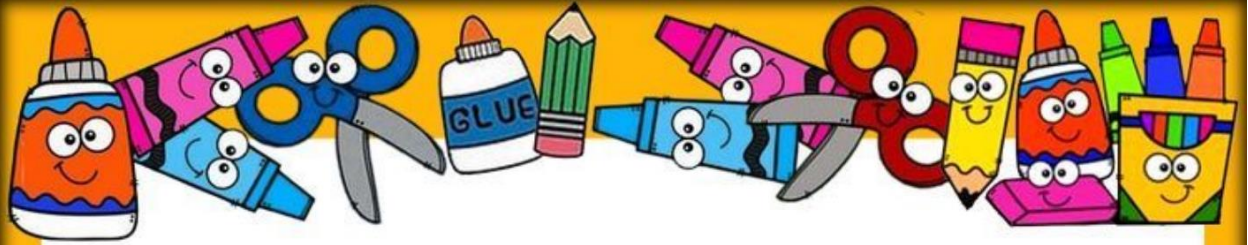




ACTIVIDAD 2

CREANDO CON RASGADOS





PLANIFICACIÓN 2

OBJETIVO

Fomentar el desarrollo de la motricidad fina y creatividad, además de desarrollo de la atención.

APRENDIZAJE

Identificar la pinza digital.

RECURSOS

Revista, goma.

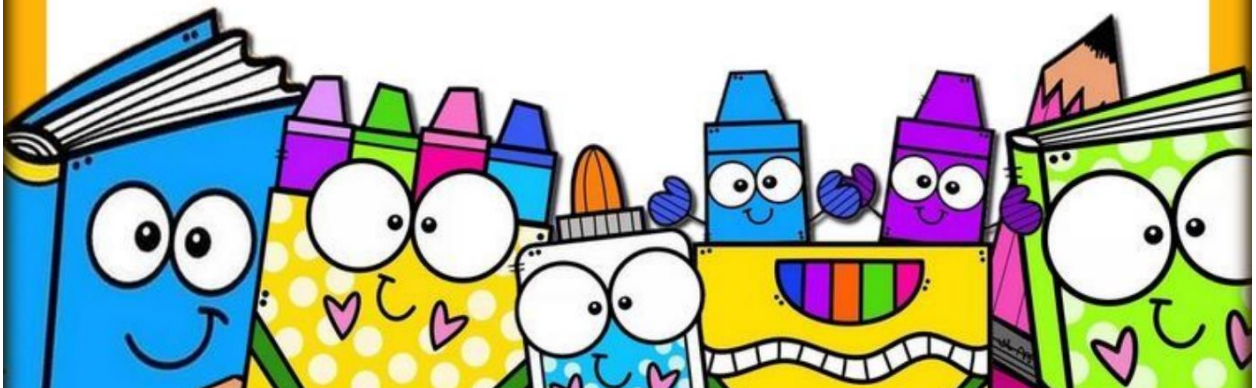
PROCESO:

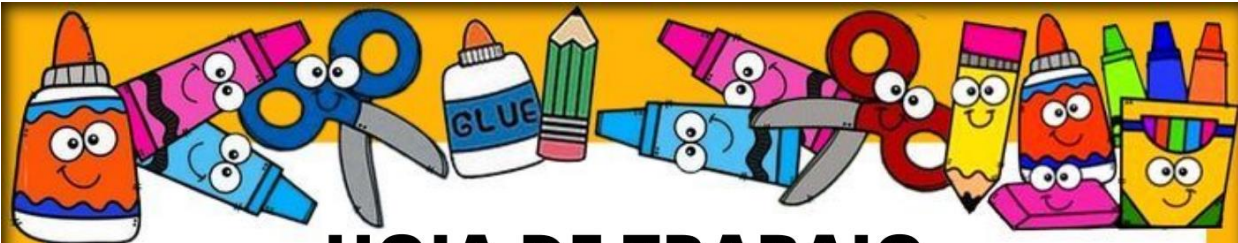
Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

Se le dará una hoja de revistas a cada niño o niña para que con sus dedos índice y pulgar rasguen el papel y luego lo peguen en la hoja formando diferentes figuras.

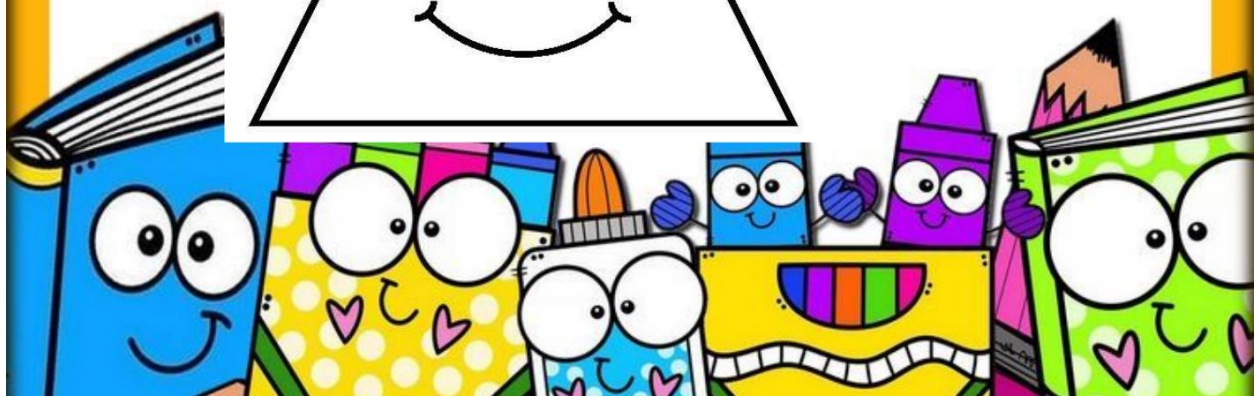
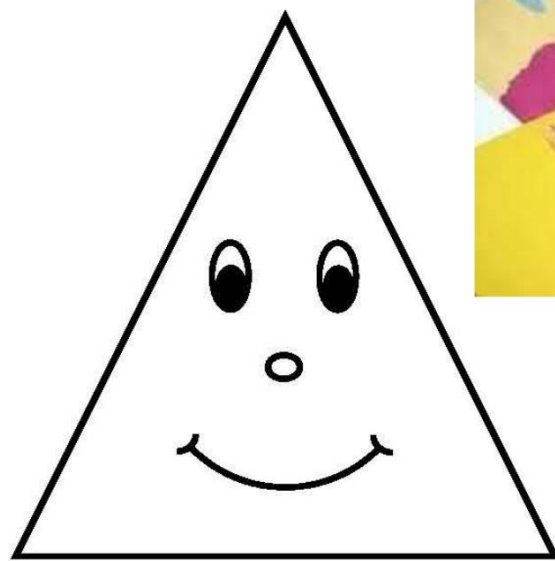
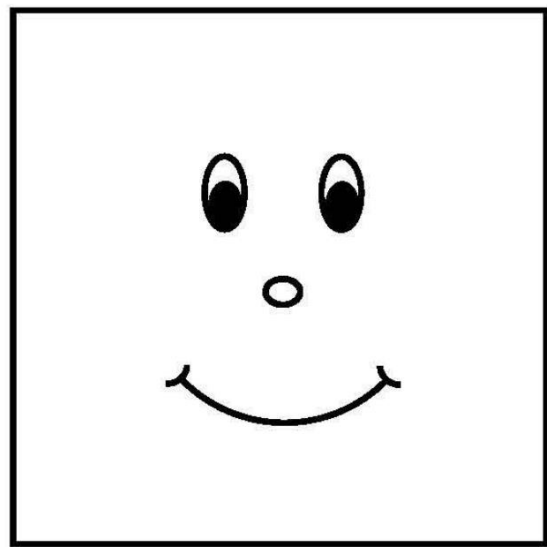
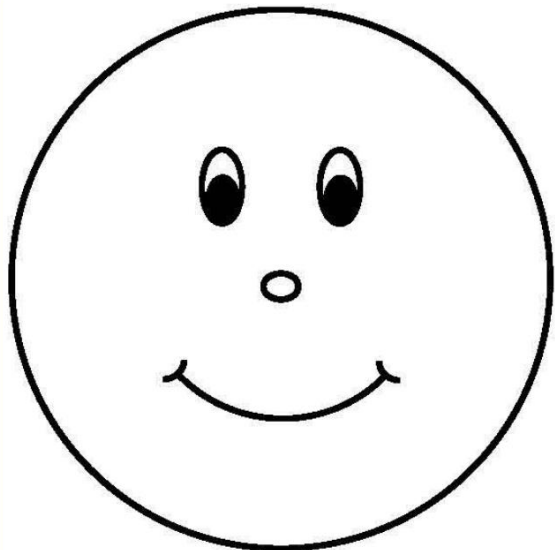
INDICADOR DE LOGRO:

Identifica la pinza digital y la usa adecuadamente.





HOJA DE TRABAJO

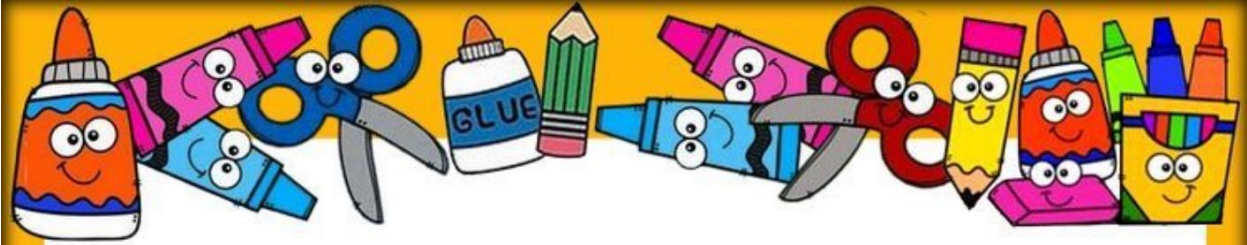




LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD		Creando con rasgados		
GRUPO DE EDAD		4 a 5 años		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		Identificar la pinza digital		
INDICADORES DE LOGRO		Identifica la pinza digital y la usa adecuadamente		
N°	Estudiantes	Iniciado	En proceso	Logrado
1	Bajaña Castillo Ainhoa Juliet			X
2	Bosmediano Moreira Pablo Gabriel		X	
3	Carpio Constante Vivian Aitana			X
4	Castro Cusme Yuliana Yuribeth			X
5	Chicaiza Pardo Brithany Fernanda			X
6	Cusme Basurto Azuley Valentina		X	
7	Espinoza Sacoto Sofia Kathia			X
8	Galarza Rodriguez Dominic Miguel		X	
9	Guanocunga Zambrano Lindsay Milena			X
10	Guanolema Tomarema Ruth Elizabeth			X
11	Lapo Espinoza Ariana Elizabeth			X
12	Lema Rendon Eimy Mikaela			X
13	Loor Vaca Matias Alejandro		X	
14	Ramirez Garcia Brithany Lisbeth			X
15	Reascos Ayala Jaylena Isabel			X
16	Rosado Gavilanez Liam Zaid		X	
17	Rovalino Nuñez Alex Samuel			X
18	Soliz Eras Axel Mateo			X
19	Tomarema Santos Ammy Solange			X
20	Uriarte Salazar Nuria Darleth			X
21	Valencia Romero Scarlett Jhuliana			X
22	Venegas Comejo Javier Misael			X
23	Vera Macias Juan Mateo			X
24	Zambrano Maza Marco Valentin			X
25	Zavala Martinez Jhon Neyder			X

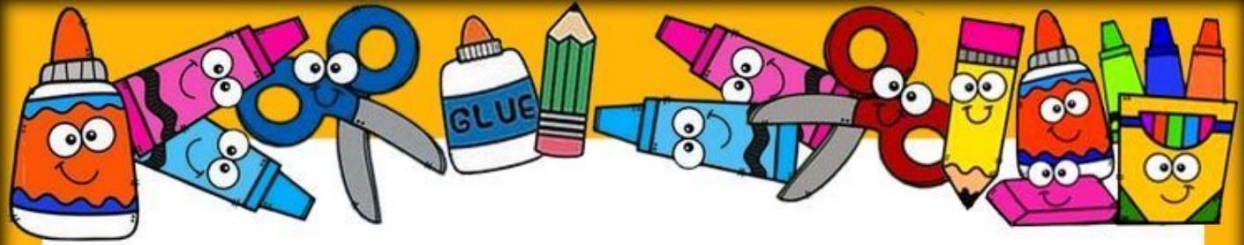




ACTIVIDAD 3

MI ARTE





PLANIFICACIÓN 3

OBJETIVO

Desarrollar la creatividad, favorecer la atención visual.

APRENDIZAJE

Observar diversas formas que se pueden formar con la palma de la mano plasmado sobre un papel.

RECURSOS

Tempera, acuarela, harina, bandeja o plato, hoja de papel bond, goma.

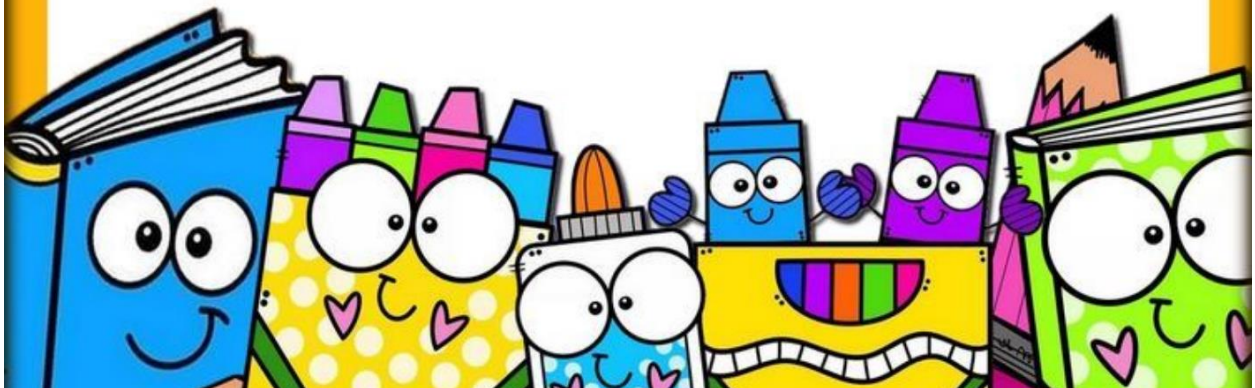
PROCESO:

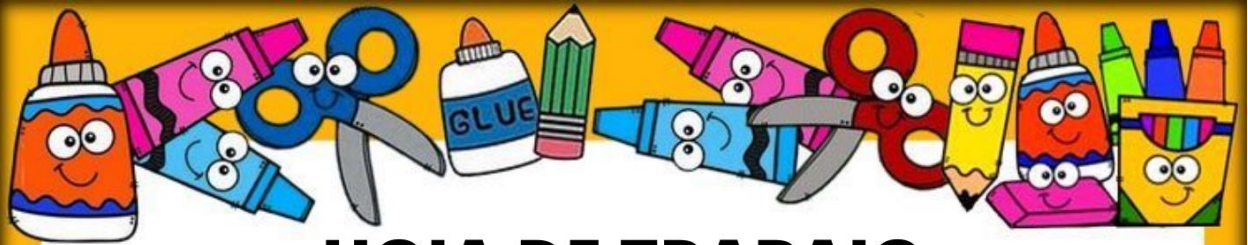
Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

Colocar la tempera sobre la palma de la mano del niño luego plasmarla sobre la hoja o acetato y darle forma de la figura que desee crear.

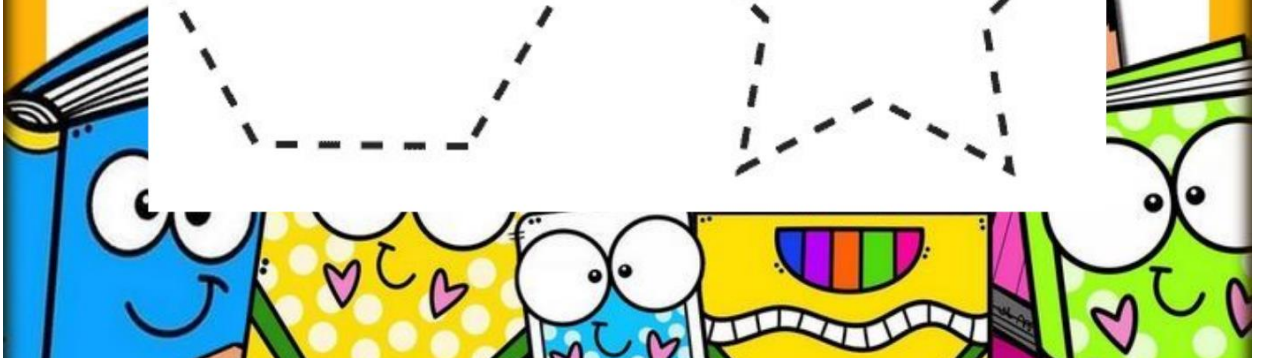
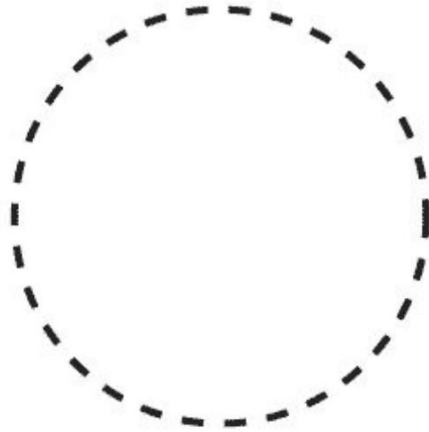
INDICADOR DE LOGRO:

Plasma con facilidad sus dedos en direcciones diversas para formar figuras.



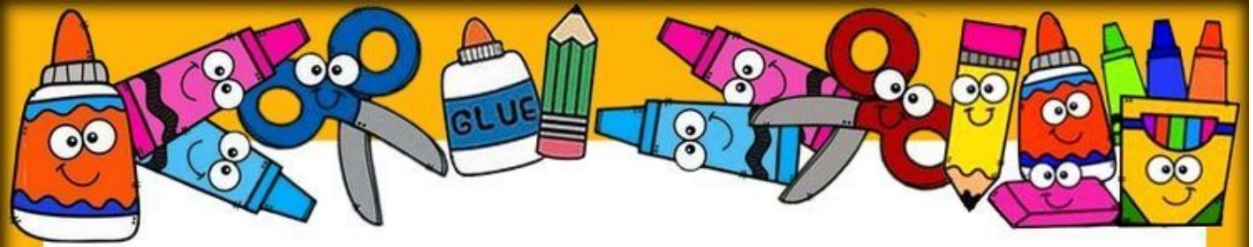


HOJA DE TRABAJO



LISTA DE COTEJO

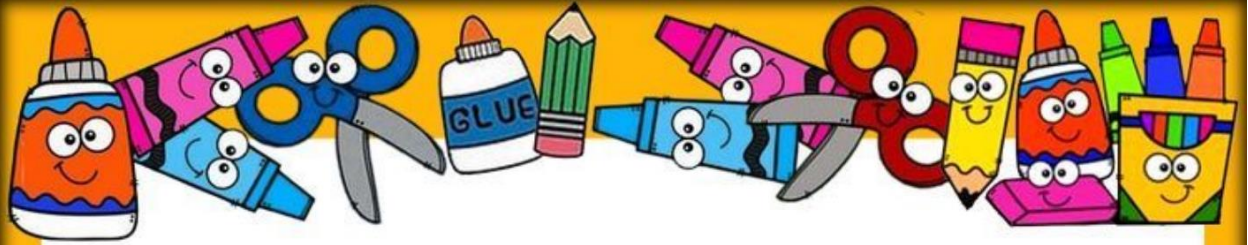
ACTIVIDAD		Mi arte		
GRUPO DE EDAD		4 a 5 años		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		Observar diversas formas que se pueden formar con la palma de la mano plasmado sobre un papel.		
INDICADORES DE LOGRO		Plasma con facilidad sus dedos en direcciones diversas para formar figuras.		
Nº	Estudiantes	Iniciado	En proceso	Logrado
1	Bajaña Castillo Ainhoa Juliet			X
2	Bosmediano Moreira Pablo Gabriel		X	
3	Carpio Constante Vivian Aitana			X
4	Castro Cusme Yuliana Yunibeth			X
5	Chicaiza Pardo Brithany Fernanda			X
6	Cusme Basurto Azuley Valentina		X	
7	Espinoza Sacoto Sofia Kathia			X
8	Galarza Rodriguez Dominic Miguel		X	
9	Guanocunga Zambrano Lindsay Milena			X
10	Guanolema Tomarema Ruth Elizabeth			X
11	Lapo Espinoza Ariana Elizabeth			X
12	Lema Rendon Eimy Mikaela			X
13	Loor Vaca Matias Alejandro		X	
14	Ramirez Garcia Brithany Lisbeth			X
15	Reascos Ayala Jaylena Isabel			X
16	Rosado Gavilanez Liam Zaid		X	
17	Rovalino Nuñez Alex Samuel			X
18	Soliz Eras Axel Mateo			X
19	Tomarema Santos Ammy Solange			X
20	Uriarte Salazar Nuria Darleth			X
21	Valencia Romero Scarlett Jhuliana			X
22	Venegas Comejo Javier Misael			X
23	Vera Macias Juan Mateo			X
24	Zambrano Maza Marco Valentin			X
25	Zavala Martinez Jhon Neyder			X



ACTIVIDAD 4

HACIENDO MI COLLAR





PLANIFICACIÓN 4

OBJETIVO

Desarrollar la motricidad fina.

APRENDIZAJE

Observar diversas formas de ensartado con varios materiales didácticos.

RECURSOS

Lana o piola, perlas, fideos.

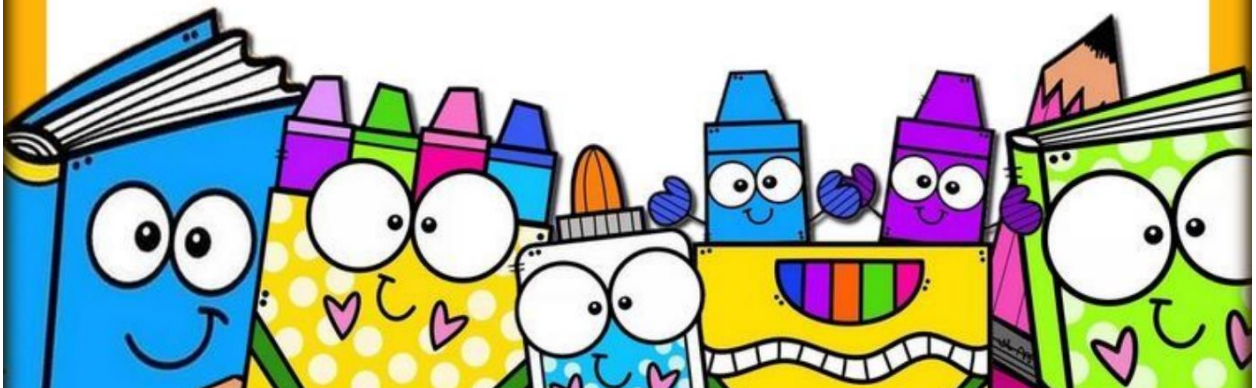
PROCESO:

Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

Se pasa en la piola o lana por el agujero que tiene la perla o el fideo y luego se forma el collar que desea es importante que forme la pinza digital.

INDICADOR DE LOGRO:

Ensartar objetos con agujeros grandes y pequeños con facilidad.





HOJA DE TRABAJO

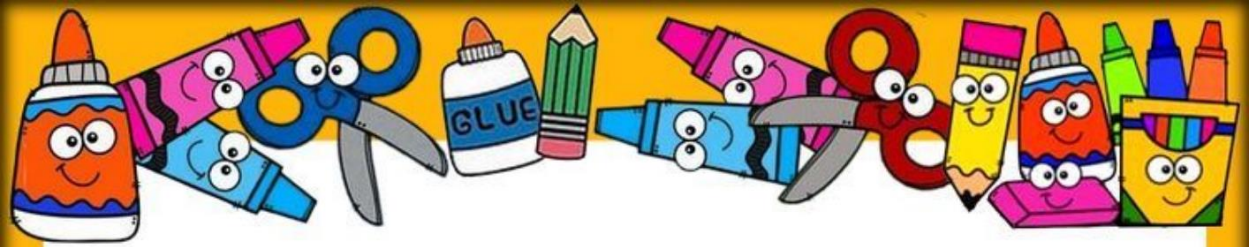




LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD		Haciendo mi collar		
GRUPO DE EDAD		4 a 5 años		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		Observar diversas formas de ensartado con varios materiales didácticos.		
INDICADORES DE LOGRO		Ensartar objetos con agujeros grandes y pequeños con facilidad.		
Nº	Estudiantes	Iniciado	En proceso	Logrado
1	Bajaña Castillo Ainhoa Juliet			X
2	Bosmediano Moreira Pablo Gabriel			X
3	Carpio Constante Vivian Aitana			X
4	Castro Cusme Yuliana Yuribeth			X
5	Chicaiza Pardo Brithany Fernanda			X
6	Cusme Basurto Azuley Valentina			X
7	Espinoza Sacoto Sofia Kathia			X
8	Galarza Rodriguez Dominic Miguel			X
9	Guanocunga Zambrano Lindsay Milena			X
10	Guanolema Tomarema Ruth Elizabeth			X
11	Lapo Espinoza Ariana Elizabeth			X
12	Lema Rendon Eimy Mikaela			X
13	Loor Vaca Matias Alejandro			X
14	Ramirez Garcia Brithany Lisbeth			X
15	Reascos Ayala Jaylena Isabel			X
16	Rosado Gavilanez Liam Zaid			X
17	Rovalino Nuñez Alex Samuel			X
18	Soliz Eras Axel Mateo			X
19	Tomarema Santos Ammy Solange			X
20	Uriarte Salazar Nuria Darleth			X
21	Valencia Romero Scarlett Jhuliana			X
22	Venegas Comejo Javier Misael			X
23	Vera Macias Juan Mateo			X
24	Zambrano Maza Marco Valentin			X
25	Zavala Martinez Jhon Neyder			X

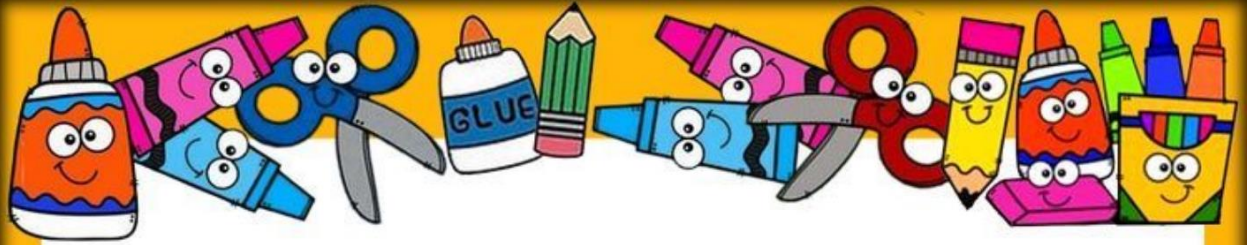




ACTIVIDAD 5

TRAZOS CON FIGURAS





PLANIFICACIÓN 5

OBJETIVO

Lograr la precisión de la pinza digital. Controlar el dominio del espacio

APRENDIZAJE

Identificar la pinza digital.

RECURSOS

Papel, goma.

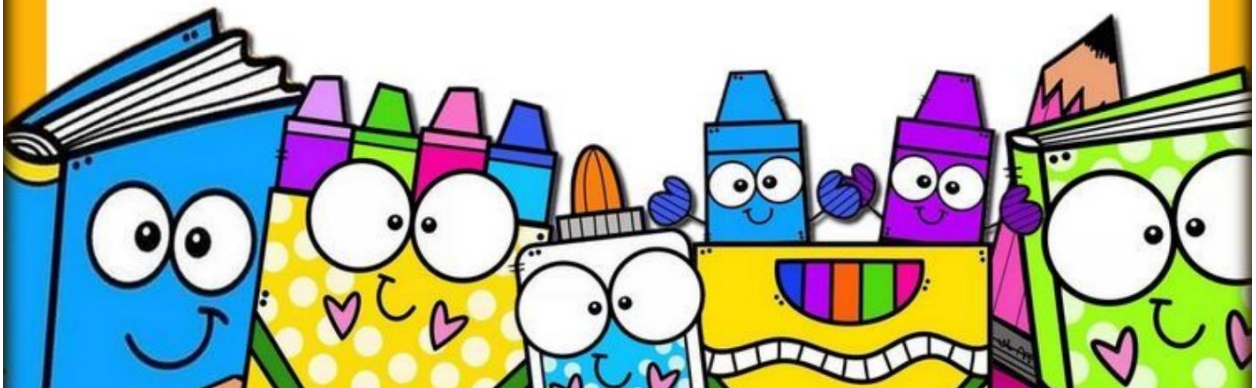
PROCESO:

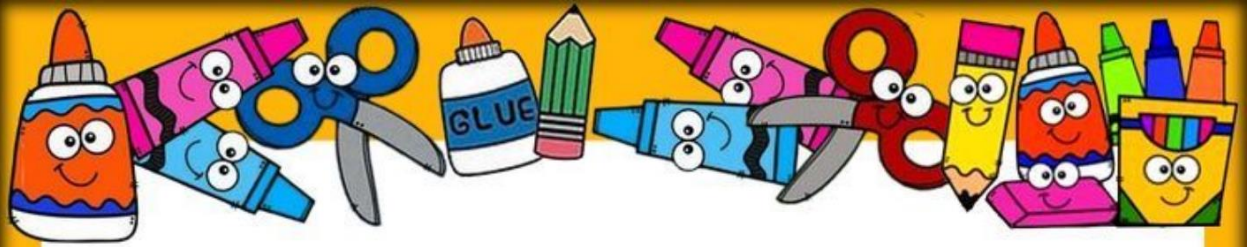
Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

Trozar y pegar dentro de un recuadro o figura señalado por la maestra.

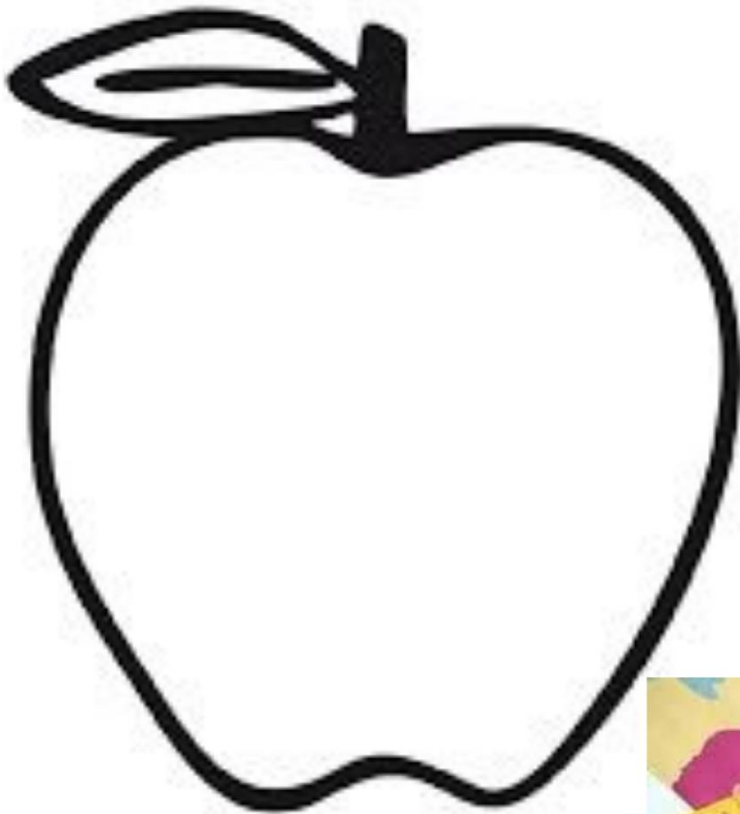
INDICADOR DE LOGRO:

Identifica la pinza digital y la usa adecuadamente.





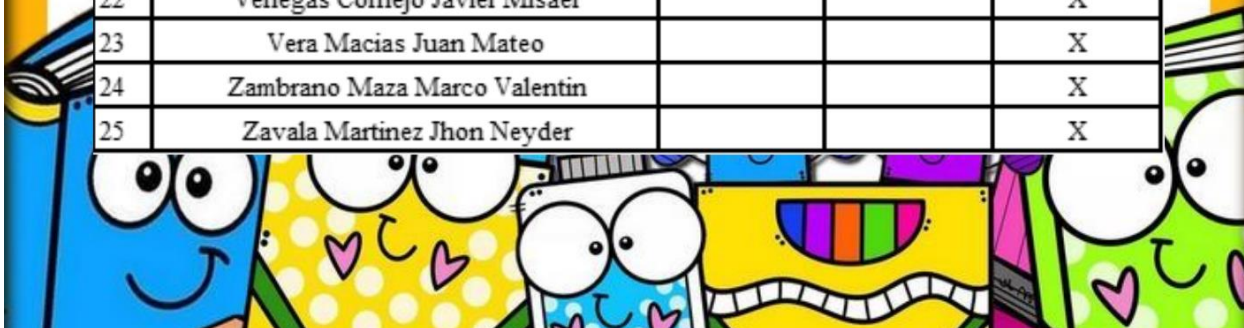
HOJA DE TRABAJO

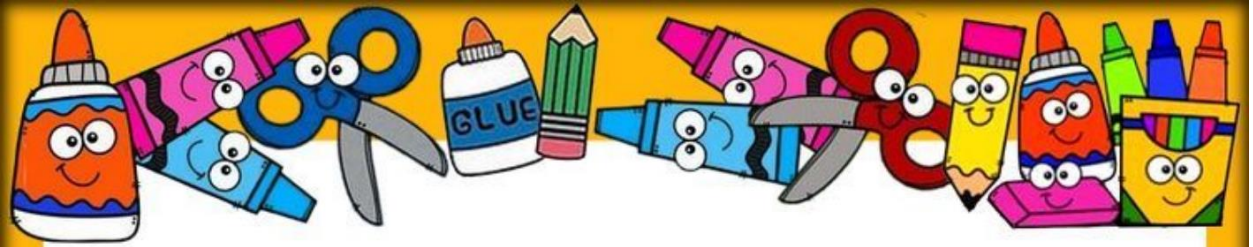




LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD		Trazos con figuras		
GRUPO DE EDAD		4 a 5 años		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		Identifica la pinza digital		
INDICADORES DE LOGRO		Identifica la pinza digital y la usa adecuadamente.		
Nº	Estudiantes	Iniciado	En proceso	Logrado
1	Bajaña Castillo Ainhoa Juliet			X
2	Bosmediano Moreira Pablo Gabriel			X
3	Carpio Constante Vivian Aitana			X
4	Castro Cusme Yuliana Yuribeth			X
5	Chicaiza Pardo Brithany Fernanda			X
6	Cusme Basurto Azuley Valentina			X
7	Espinoza Sacoto Sofia Kathia			X
8	Galarza Rodriguez Dominic Miguel			X
9	Guanocunga Zambrano Lindsay Milena			X
10	Guanolema Tomarema Ruth Elizabeth			X
11	Lapo Espinoza Ariana Elizabeth			X
12	Lema Rendon Eimy Mikaela			X
13	Loor Vaca Matias Alejandro			X
14	Ramirez Garcia Brithany Lisbeth			X
15	Reascos Ayala Jaylena Isabel			X
16	Rosado Gavilanez Liam Zaid			X
17	Rovalino Nuñez Alex Samuel			X
18	Soliz Eras Axel Mateo			X
19	Tomarema Santos Ammy Solange			X
20	Uriarte Salazar Nuria Darleth			X
21	Valencia Romero Scarlett Jhuliana			X
22	Venegas Comejo Javier Misael			X
23	Vera Macias Juan Mateo			X
24	Zambrano Maza Marco Valentin			X
25	Zavala Martinez Jhon Neyder			X





ACTIVIDAD 6

FIGURAS CON MIS DEDOS





PLANIFICACIÓN 6

OBJETIVO

Desarrollar la coordinación visual y la coordinación motora fina.

APRENDIZAJE

Coordinación y ejecución de movimientos y desplazamientos.

RECURSOS

Tempera, acuarela, harina, bandeja, plato, goma.

PROCESO:

Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

En la bandeja se pondrá la harina y la goma y se le agrega la pintura se mezclara todos los ingredientes y se comenzara a pintar con las yemas de los dedos o las palmas de su mano y formar figuras.

INDICADOR DE LOGRO:

Coordina y ejecuta movimientos y desplazamientos sin complicaciones





HOJA DE TRABAJO

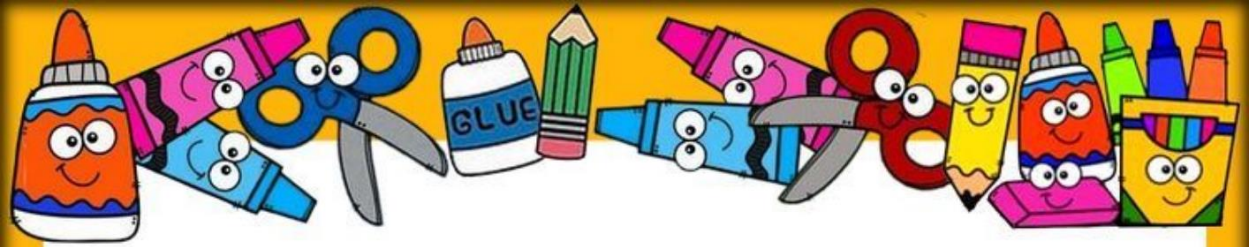




LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD		Figuras con mis dedos		
GRUPO DE EDAD		4 a 5 años		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		Coordinación y ejecución de movimientos y desplazamientos.		
INDICADORES DE LOGRO		Coordina y ejecuta movimientos y desplazamientos sin complicaciones		
Nº	Estudiantes	Iniciado	En proceso	Logrado
1	Bajaña Castillo Ainhoa Juliet			X
2	Bosmediano Moreira Pablo Gabriel			X
3	Carpio Constante Vivian Aitana			X
4	Castro Cusme Yuliana Yuribeth			X
5	Chicaiza Pardo Brithany Fernanda			X
6	Cusme Basurto Azuley Valentina			X
7	Espinoza Sacoto Sofia Kathia			X
8	Galarza Rodriguez Dominic Miguel			X
9	Guanocunga Zambrano Lindsay Milena			X
10	Guanolema Tomarema Ruth Elizabeth			X
11	Lapo Espinoza Ariana Elizabeth			X
12	Lema Rendon Eimy Mikaela			X
13	Loor Vaca Matias Alejandro			X
14	Ramirez Garcia Brithany Lisbeth			X
15	Reascos Ayala Jaylena Isabel			X
16	Rosado Gavilanez Liam Zaid			X
17	Rovalino Nuñez Alex Samuel			X
18	Soliz Eras Axel Mateo			X
19	Tomarema Santos Ammy Solange			X
20	Uriarte Salazar Nuria Darleth			X
21	Valencia Romero Scarlett Jhuliana			X
22	Venegas Comejo Javier Misael			X
23	Vera Macias Juan Mateo			X
24	Zambrano Maza Marco Valentin			X
25	Zavala Martinez Jhon Neyder			X





ACTIVIDAD 7

PICAR EN EL DIBUJO





PLANIFICACIÓN 7

OBJETIVO

Desarrollo de la presión digital y coordinación motora fina.

APRENDIZAJE

Identificar los lados del grafico sobre la hoja y sus dimensiones espaciales.

RECURSOS

Hojas, punzón, fomis.

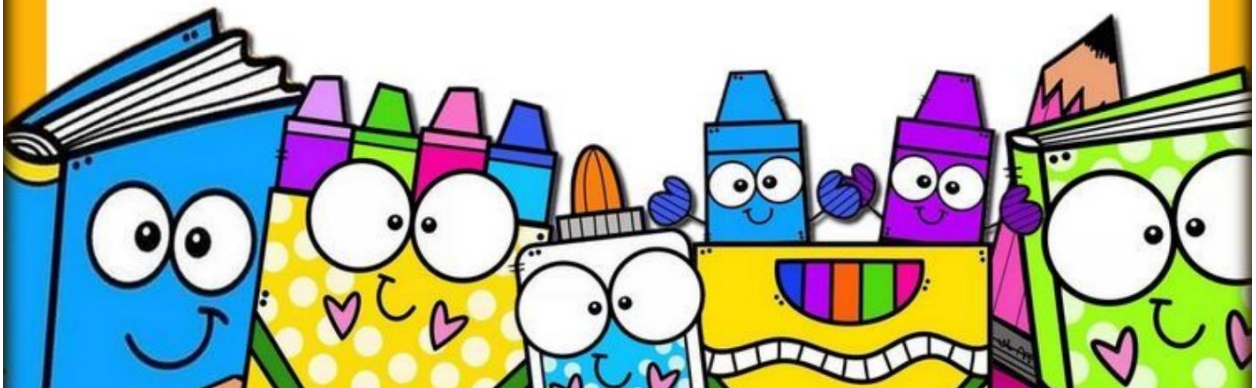
PROCESO:

Utilizar el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.

Se les entregara un punzón en la cual los niños y niñas tendrán que picar dentro de la hoja siguiendo el camino del dibujo, así afianza el movimiento de su mano.

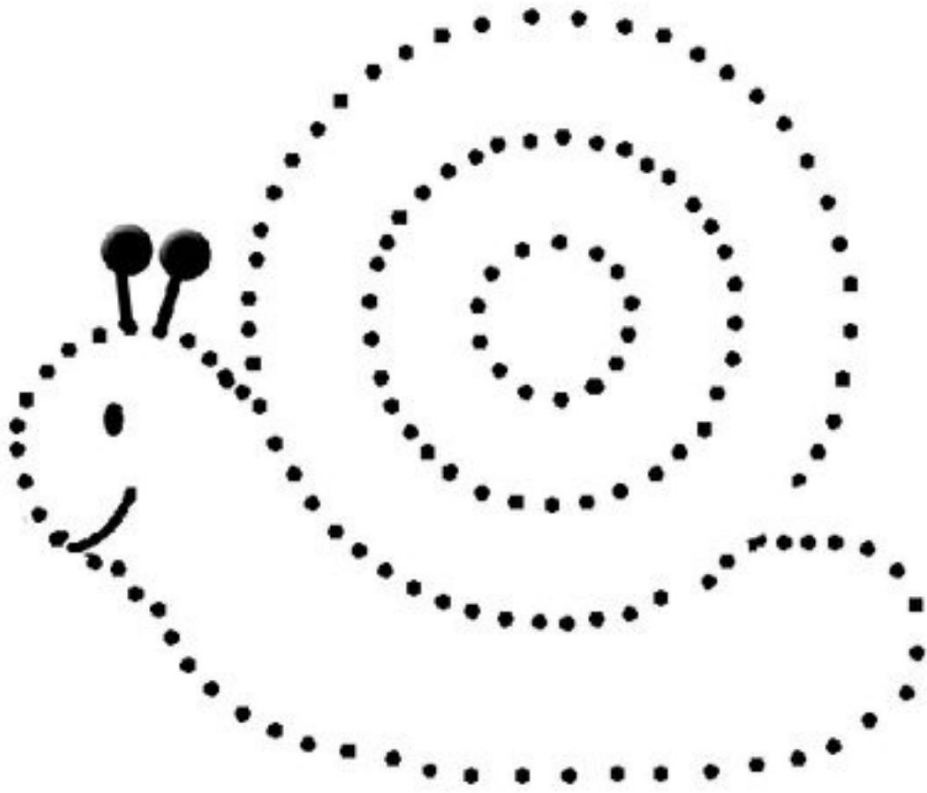
INDICADOR DE LOGRO:

Realiza representaciones dentro de espacios limitados.





HOJA DE TRABAJO

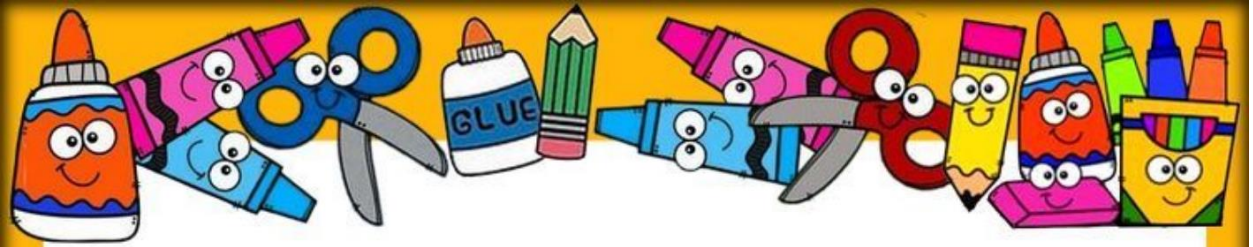




LISTA DE COTEJO

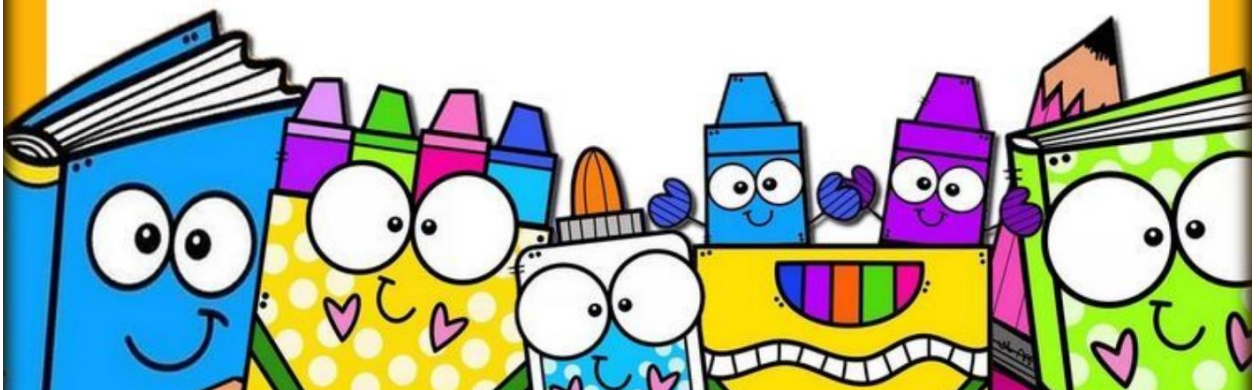
ACTIVIDAD		Picar en el dibujo		
GRUPO DE EDAD		4 a 5 años		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		Identificar los lados del grafico sobre la hoja y sus dimensiones espaciales.		
INDICADORES DE LOGRO		Realiza representaciones dentro de espacios limitados.		
Nº	Estudiantes	Iniciado	En proceso	Logrado
1	Bajaña Castillo Ainhoa Juliet			X
2	Bosmediano Moreira Pablo Gabriel			X
3	Carpio Constante Vivian Aitana			X
4	Castro Cusme Yuliana Yuribeth			X
5	Chicaiza Pardo Brithany Fernanda			X
6	Cusme Basurto Azuley Valentina			X
7	Espinoza Sacoto Sofia Kathia			X
8	Galarza Rodriguez Dominic Miguel			X
9	Guanocunga Zambrano Lindsay Milena			X
10	Guanolema Tomarema Ruth Elizabeth			X
11	Lapo Espinoza Ariana Elizabeth			X
12	Lema Rendon Eimy Mikaela			X
13	Loor Vaca Matias Alejandro			X
14	Ramirez Garcia Brithany Lisbeth			X
15	Reascos Ayala Jaylena Isabel			X
16	Rosado Gavilanez Liam Zaid			X
17	Rovalino Nuñez Alex Samuel			X
18	Soliz Eras Axel Mateo			X
19	Tomarema Santos Ammy Solange			X
20	Uriarte Salazar Nuria Darleth			X
21	Valencia Romero Scarlett Jhuliana			X
22	Venegas Comejo Javier Misael			X
23	Vera Macias Juan Mateo			X
24	Zambrano Maza Marco Valentin			X
25	Zavala Martinez Jhon Neyder			X





ACTIVIDAD 8

DIBUJOS CON BOLITAS





PLANIFICACIÓN 8

OBJETIVO

Desarrolla la motriz fina, Lograr el dominio digital.

APRENDIZAJE

Coordinación y ejecución de movimientos y desplazamientos.

RECURSOS

Papel, goma, hoja.

PROCESO:

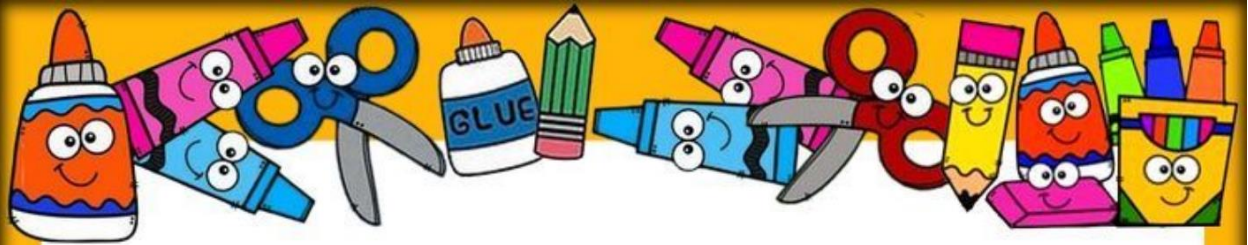
Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, a un lado a otro lado, dentro/fuera.

Se le entregara al niño o niña una hoja de papel crepe o de cualquier textura para que luego comience a arrugar con sus dedo se ira formando una bolita y luego la pegara sobre el dibujo.

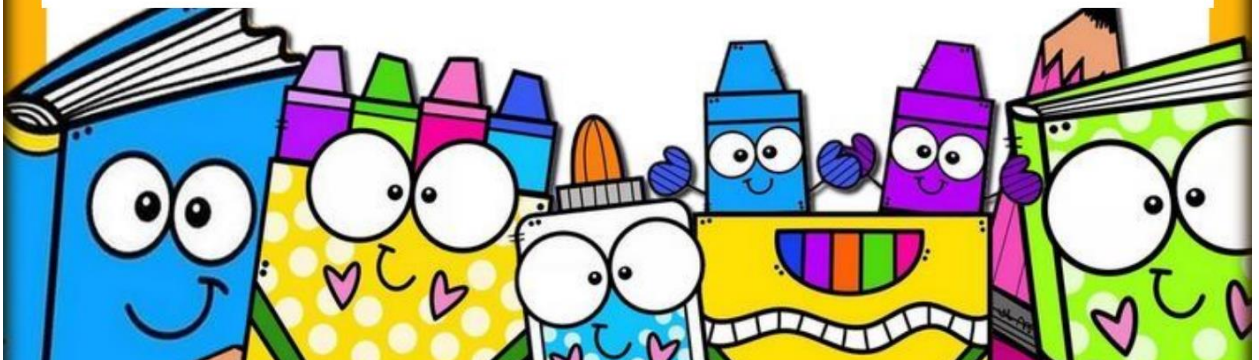
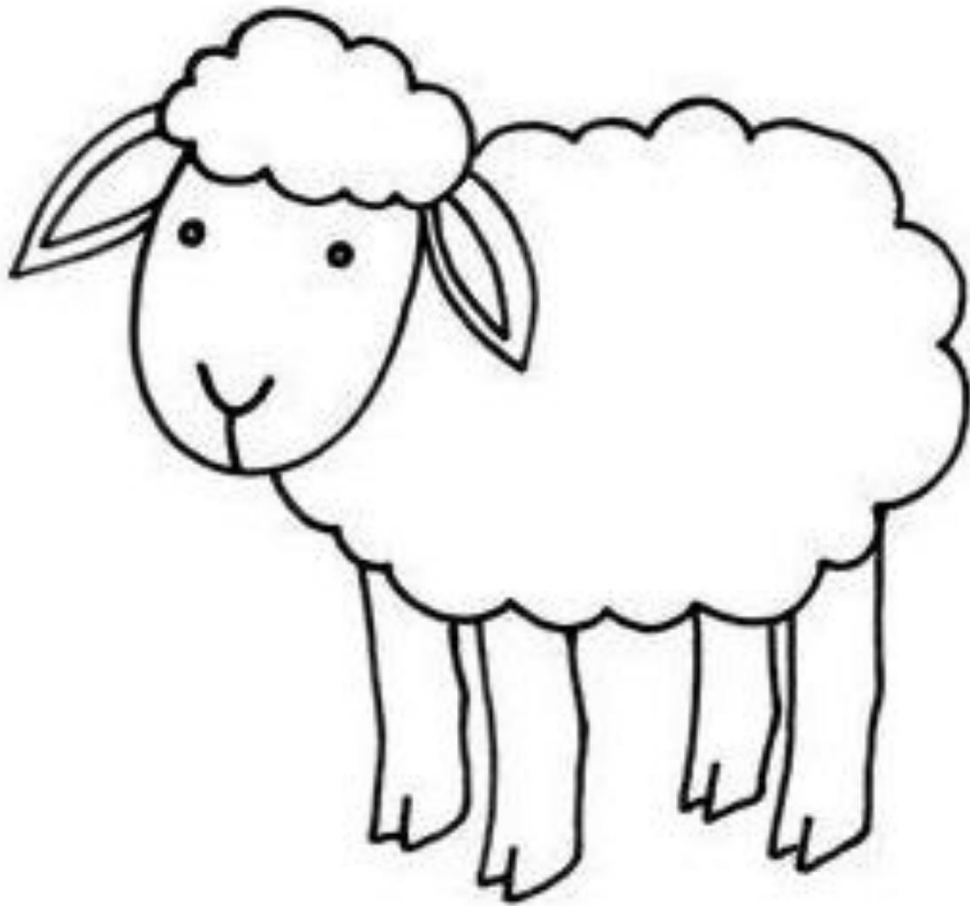
INDICADOR DE LOGRO:

Identifica las dimensiones dentro, fuera, arriba, abajo.





HOJA DE TRABAJO

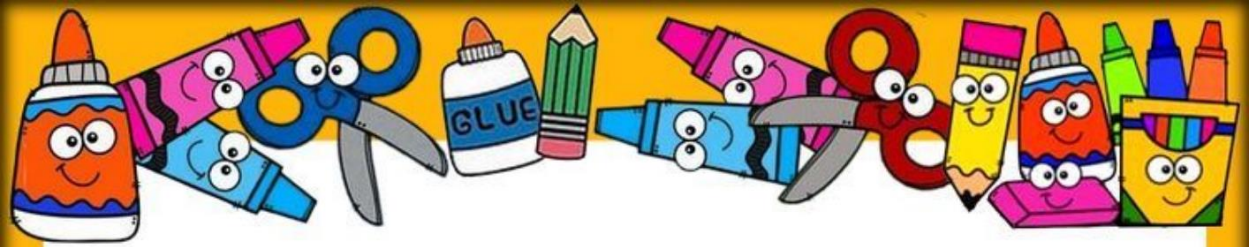




LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD		Dibujo con bolitas		
GRUPO DE EDAD		4 a 5 años		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		Coordinación y ejecución de movimientos y desplazamientos.		
INDICADORES DE LOGRO		Identifica las dimensiones dentro, fuera, arriba, abajo.		
Nº	Estudiantes	Iniciado	En proceso	Logrado
1	Bajaña Castillo Ainhoa Juliet			X
2	Bosmediano Moreira Pablo Gabriel			X
3	Carpio Constante Vivian Aitana			X
4	Castro Cusme Yuliana Yuribeth			X
5	Chicaiza Pardo Brithany Fernanda			X
6	Cusme Basurto Azuley Valentina			X
7	Espinoza Sacoto Sofia Kathia			X
8	Galarza Rodriguez Dominic Miguel			X
9	Guanocunga Zambrano Lindsay Milena			X
10	Guanolema Tomarema Ruth Elizabeth			X
11	Lapo Espinoza Ariana Elizabeth			X
12	Lema Rendon Eimy Mikaela			X
13	Loor Vaca Matias Alejandro			X
14	Ramirez Garcia Brithany Lisbeth			X
15	Reascos Ayala Jaylena Isabel			X
16	Rosado Gavilanez Liam Zaid			X
17	Rovalino Nuñez Alex Samuel			X
18	Soliz Eras Axel Mateo			X
19	Tomarema Santos Ammy Solange			X
20	Uriarte Salazar Nuria Darleth			X
21	Valencia Romero Scarlett Jhuliana			X
22	Venegas Comejo Javier Misael			X
23	Vera Macias Juan Mateo			X
24	Zambrano Maza Marco Valentin			X
25	Zavala Martinez Jhon Neyder			X





ACTIVIDAD 9

PINTANDO FIGURAS





PLANIFICACIÓN 9

OBJETIVO

Desarrollar la coordinación visual y la coordinación motora fina.

APRENDIZAJE

Desarrollar la coordinación motora fina que fortaleciendo los músculos de la cara

RECURSOS

Tempera, sorbete, hoja

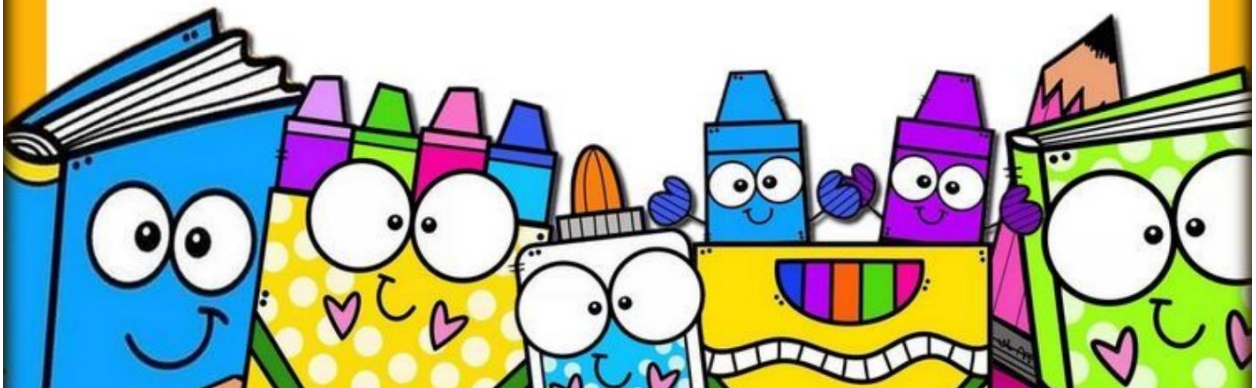
PROCESO:

Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

Encajar sobre las figuras geométricas, soplar y poner tempera en la mitad de la hoja y el niño tendrá que soplar usando el sorbete y expandirlo por toda la hoja.

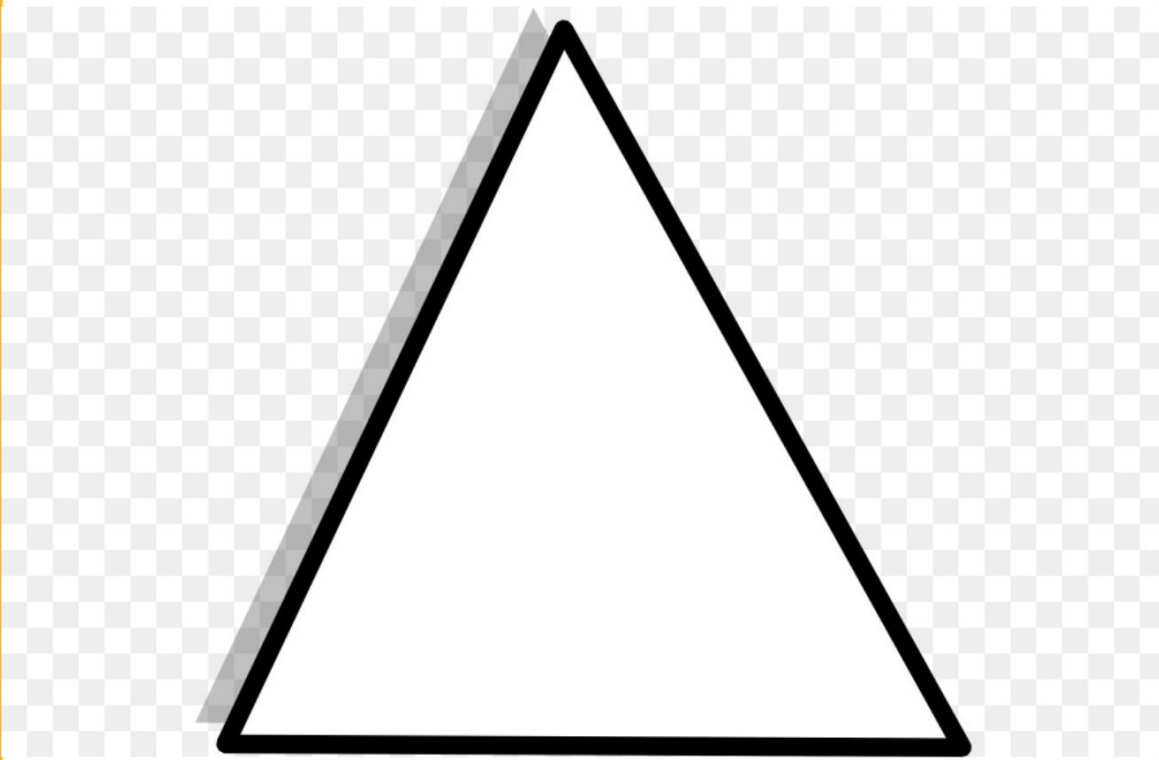
INDICADOR DE LOGRO:

Identifica colores y encaja rápidamente en agujeros pequeños.





HOJA DE TRABAJO

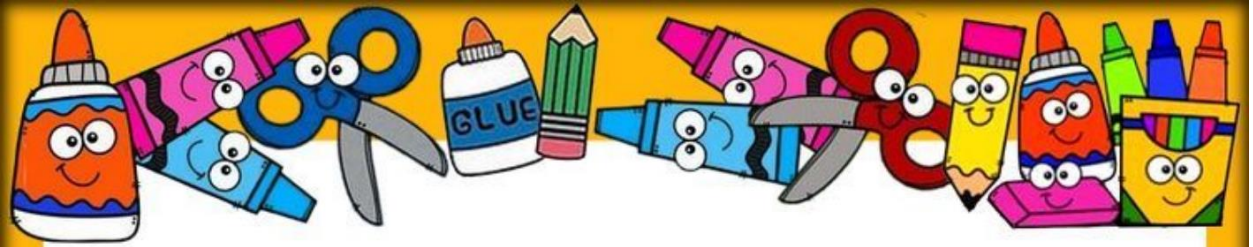




LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD		Pintando figuras		
GRUPO DE EDAD		4 a 5 años		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		Desarrollar la coordinación motora fina que fortaleciendo los músculos de la cara.		
INDICADORES DE LOGRO		Identifica colores y encaja rápidamente en agujeros pequeños.		
Nº	Estudiantes	Iniciado	En proceso	Logrado
1	Bajaña Castillo Ainhoa Juliet			X
2	Bosmediano Moreira Pablo Gabriel			X
3	Carpio Constante Vivian Aitana			X
4	Castro Cusme Yuliana Yuribeth			X
5	Chicaiza Pardo Brithany Fernanda			X
6	Cusme Basurto Azuley Valentina			X
7	Espinoza Sacoto Sofia Kathia			X
8	Galarza Rodriguez Dominic Miguel			X
9	Guanocunga Zambrano Lindsay Milena			X
10	Guanolema Tomarema Ruth Elizabeth			X
11	Lapo Espinoza Ariana Elizabeth			X
12	Lema Rendon Eimy Mikaela			X
13	Loor Vaca Matias Alejandro			X
14	Ramirez Garcia Brithany Lisbeth			X
15	Reascos Ayala Jaylena Isabel			X
16	Rosado Gavilanez Liam Zaid			X
17	Rovalino Nuñez Alex Samuel			X
18	Soliz Eras Axel Mateo			X
19	Tomarema Santos Ammy Solange			X
20	Uriarte Salazar Nuria Darleth			X
21	Valencia Romero Scarlett Jhuliana			X
22	Venegas Comejo Javier Misael			X
23	Vera Macias Juan Mateo			X
24	Zambrano Maza Marco Valentin			X
25	Zavala Martinez Jhon Neyder			X





ACTIVIDAD 10

CORTES CON TIJERAS





PLANIFICACION 10

OBJETIVO

Desarrollo de la coordinación viso motor, desarrollo de la destreza manual

APRENDIZAJE

Identificar el uso correcto de la tijera.

RECURSOS

Papel, tijera preferible de plástico punta redonda.

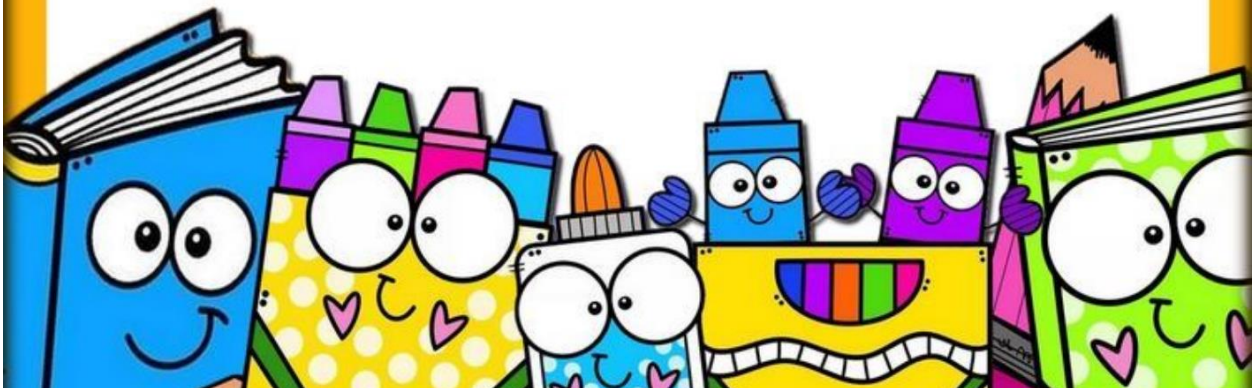
PROCESO:

Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

Consiste que con los dedos índice y pulgar coger la tijera y cortar en el papel y hacer cortes libres o formar flecos.

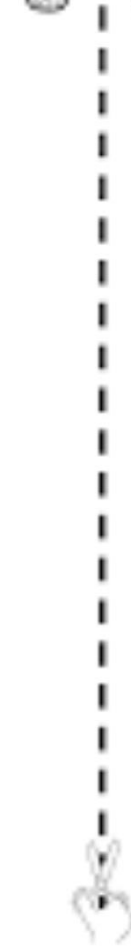
INDICADOR DE LOGRO:

Usa correctamente las tijeras.





HOJA DE TRABAJO





LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD		Cortes con tijera		
GRUPO DE EDAD		4 a 5 años		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		Identificar el uso correcto de la tijera.		
INDICADORES DE LOGRO		Usa correctamente las tijeras.		
Nº	Estudiantes	Iniciado	En proceso	Logrado
1	Bajaña Castillo Ainhoa Juliet			X
2	Bosmediano Moreira Pablo Gabriel			X
3	Carpio Constante Vivian Aitana			X
4	Castro Cusme Yuliana Yuribeth			X
5	Chicaiza Pardo Brithany Fernanda			X
6	Cusme Basurto Azuley Valentina			X
7	Espinoza Sacoto Sofia Kathia			X
8	Galarza Rodriguez Dominic Miguel			X
9	Guanocunga Zambrano Lindsay Milena			X
10	Guanolema Tomarema Ruth Elizabeth			X
11	Lapo Espinoza Ariana Elizabeth			X
12	Lema Rendon Eimy Mikaela			X
13	Loor Vaca Matias Alejandro			X
14	Ramirez Garcia Brithany Lisbeth			X
15	Reascos Ayala Jaylena Isabel			X
16	Rosado Gavilanez Liam Zaid			X
17	Rovalino Nuñez Alex Samuel			X
18	Soliz Eras Axel Mateo			X
19	Tomarema Santos Ammy Solange			X
20	Uriarte Salazar Nuria Darleth			X
21	Valencia Romero Scarlett Jhuliana			X
22	Venegas Comejo Javier Misael			X
23	Vera Macias Juan Mateo			X
24	Zambrano Maza Marco Valentin			X
25	Zavala Martinez Jhon Neyder			X



4. CAPITULO IV

4.1 Análisis de los resultados obtenidos de la observación aplicada a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo

Domingo de los Colorados por medio de la ficha de observación luego de aplicada la propuesta.

Tabla 17 Análisis de los resultados obtenidos de la observación aplicada a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados por medio de la ficha de observación luego de aplicada la propuesta.

ITEM	NOMBRES Y APELLIDOS	ACTIVIDADES											
		Realiza formas con plastilina.			Pinta con límites y espacios.			Realiza trazado de papel usando pinzas digitales.			Realiza recortes de papel siguiendo las líneas marcadas.		
		L	NL	EP	L	NL	EP	L	NL	EP	L	NL	EP
1	Bajaña Castillo Ainhoa Juliet	X			X			X			X		
2	Bosmediano Moreira Pablo Gabriel			X	X			X			X		
3	Carpio Constante Vivian Aitana	X			X			X			X		
4	Castro Cusme Yuliana Yuribeth	X			X			X			X		
5	Chicaiza Pardo Brithany Fernanda	X			X			X			X		
6	Cusme Basurto Azuley Valentina			X	X			X			X		
7	Espinoza Sacoto Sofia Kathia	X			X			X			X		
8	Galarza Rodriguez Dominic Miguel			X	X			X			X		
9	Guanocunga Zambrano Lindsay Milena	X			X			X			X		
10	Guanolema Tomarema Ruth Elizabeth	X			X			X			X		
11	Lapo Espinoza Ariana Elizabeth	X			X			X			X		

12	Lema Rendon Eimy Mikaela	X			X			X			X	
13	Loor Vaca Matias Alejandro			X	X			X			X	
14	Ramirez Garcia Brithany Lisbeth	X			X			X			X	
15	Reascos Ayala Jaylena Isabel	X			X			X			X	
16	Rosado Gavilanez Liam Zaid			X	X			X			X	
17	Rovalino Nuñez Alex Samuel	X			X			X			X	
18	Soliz Eras Axel Mateo	X			X			X			X	
19	Tomarema Santos Ammy Solange	X			X			X			X	
20	Uriarte Salazar Nuria Darleth	X			X			X			X	
21	Valencia Romero Scarlett Jhuliana	X			X			X			X	
22	Venegas Cornejo Javier Misael	X			X			X			X	
23	Vera Macias Juan Mateo	X			X			X			X	
24	Zambrano Maza Marco Valentin	X			X			X			X	
25	Zavala Martinez Jhon Neyder	X			X			X			X	

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Katty Bustamante

Actividad 1: Realiza formas con plastilina.

Tabla 18 Formas con plastilina.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logrado	20	80%
No logrado	0	0%
En proceso	5	20%
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Katty Bustamante

Gráficos 14 Formas con plastilina.



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Katty Bustamante

Análisis: Del total de 25 niños y niñas a quienes se les aplicó la ficha de observación, un 80% de ellos lograron realizar formas con la plastilina, además existe un 0% que no lo logró, dejando un 20% de niños y niñas que aún están en proceso de lograrlo y con un buen manejo de enseñanza-aprendizaje se puede obtener un 100% de niños y niñas que lo logran.

Actividad 2: Pinta con límites y espacios.

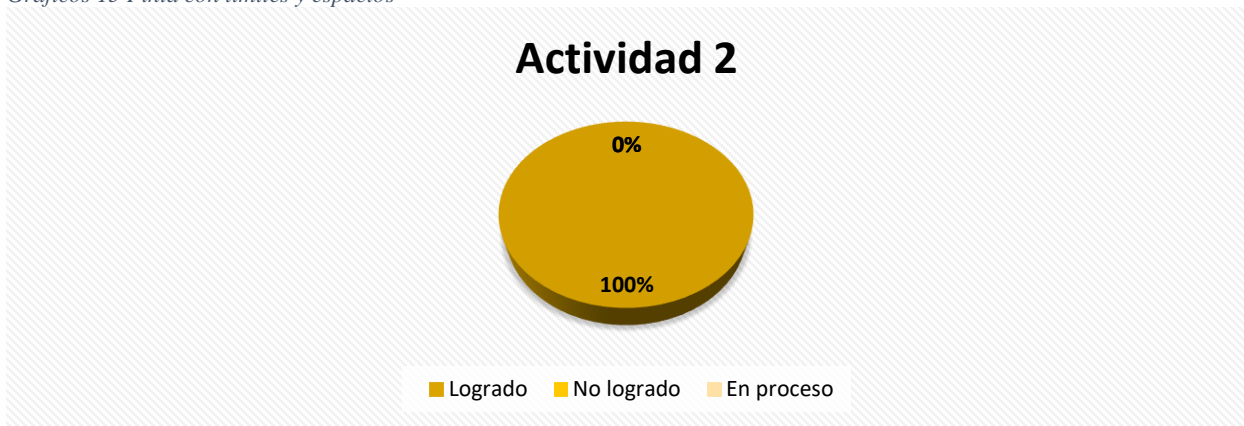
Tabla 19 Pinta con límites y espacios

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logrado	25	100%
No logrado	0	0%
En proceso	0	0%
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Katty Bustamante

Gráficos 15 Pinta con límites y espacios



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Katty Bustamante

Análisis: El 100% de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados logró realizar la actividad de pintar con límites y espacios de forma correcta.

Actividad 3: Realiza trazado de papel usando pinzas digitales.

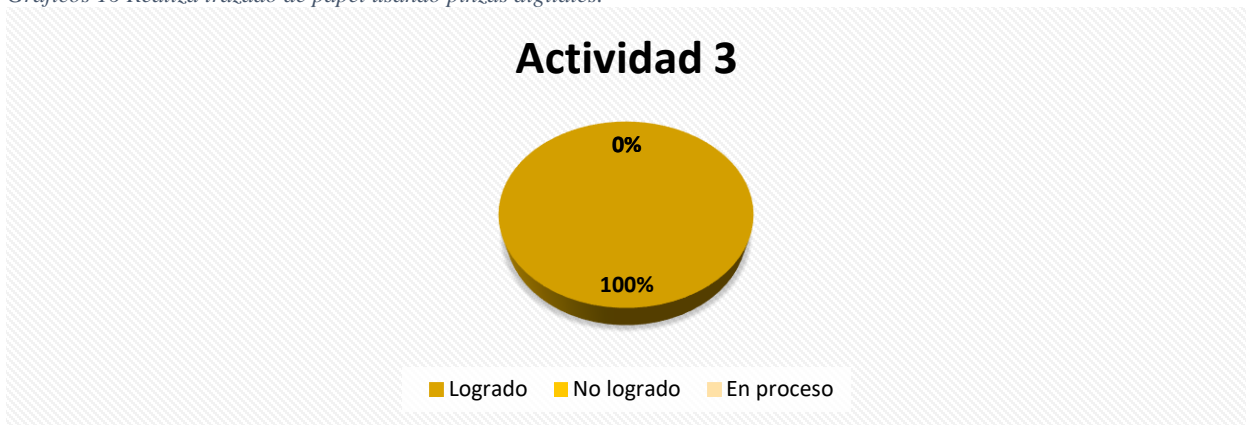
Tabla 20 Realiza trazado de papel usando pinzas digitales.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logrado	25	100%
No logrado	0	0%
En proceso	0	0%
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Katty Bustamante

Gráficos 16 Realiza trazado de papel usando pinzas digitales.



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Katty Bustamante

Análisis: De la ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, un 100% de los niños logra realiza trazado de papel usando pinzas digitales de forma correcta.

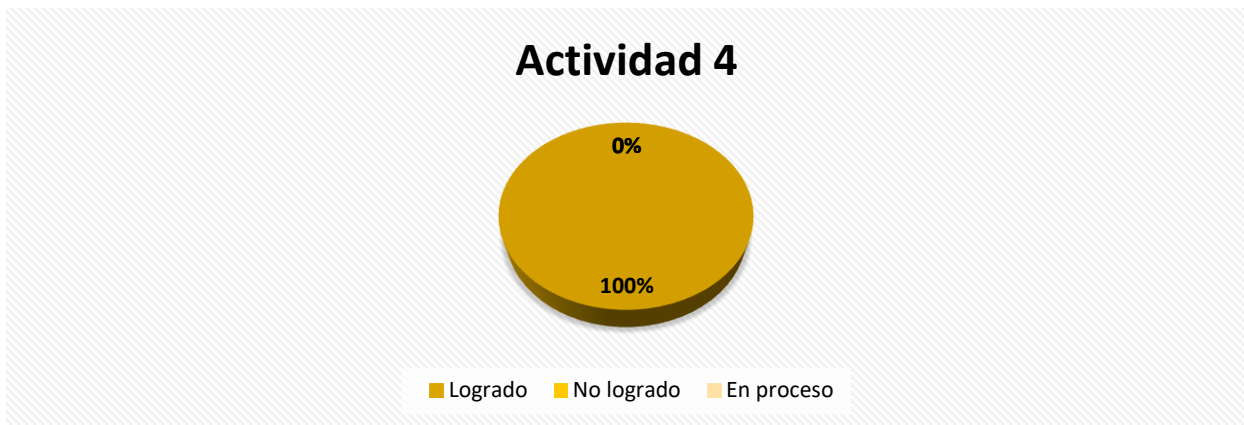
Actividad 4: Realiza recortes de papel siguiendo las líneas marcadas.

Tabla 21 Realiza recortes de papel siguiendo las líneas marcadas.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logrado	25	100%
No logrado	0	0%
En proceso	0	0%
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Katty Bustamante



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Katty Bustamante

Análisis: De la ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, el 100% de los niños logra realizar la actividad de hacer recortes de papel siguiendo líneas marcadas de forma correcta.

5. CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Las técnicas grafoplásticas son de mucha importancia para el desarrollo de los procesos preparativos de escritura, debido a que para realizarlas los niños deben realizar movimientos finos que les permiten tener practica y conducen a un dominio manual muy notorio, ya que al inicio los movimientos suelen ser más grandes.

Existe desactualización en cuanto a formación específica de actividades con técnicas grafoplásticas se refiere o estrategias nuevas que ayuden al correcto estímulo de las niñas y niños lo que debería ser predominio para los docentes puesto que se trata de la formación integral que servirá para el futuro de los niños de la Unidad Educativa Santo Domingo.

La aplicación de las técnicas grafoplásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje inciden en el desarrollo de los procesos preparativos de escritura en los niños y niñas de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, por lo que existe la necesidad de seguir implementando estas técnicas en cada periodo acorde a su edad.

Los procesos preparativos de escritura ocupan un lugar importante en la educación infantil, por lo que está totalmente demostrado que sobre todo en los primeros años de vida de los niños y niñas hay que prestarle mucha atención a mejorar estas habilidades para que a lo largo de la vida de los niños y niñas no tengan inconvenientes en el desarrollo de actividades.

5.2 Recomendaciones

Se debe realizar capacitaciones a la docente de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados sobre las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de los procesos preparativos de escritura, para mejorar el problema de desactualización que impide mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje con los niños.

Implementar la guía con técnicas grafoplásticas dirigida a mejorar el desarrollo de los procesos preparativos de escritura de los niños y niñas de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados en la planificación mensual de trabajo de la docente.

Los padres de familia deben llevar a cabo el acompañamiento de sus hijos al ser esto parte fundamental para que ellos tengan más ánimos de aprender y aprovechar al máximo el tiempo y enriquecerse de lo que ellos realizan así tendrán más conocimiento acerca de las técnicas grafoplásticas y serian parte de las actividades extracurriculares que proponga la institución.

Para que los niños y niñas se motiven y trabajen las técnicas grafoplásticas en el salón de clase y en la actualidad en el hogar, antes de realizar las actividades que ayudan al desarrollo de los procesos preparativos de escritura, hay la necesidad de que las maestras y padres de familia realicen previas actividades de motivación.

REFERENCIAS

- Pasquel M. (2017) *Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Ibarra*. Universidad Técnica del Norte, Maestría en gestión de la calidad en Educación.
- Gonzabay, Bustos (2017) *Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de 3 a 5 años, en la escuela Othon Castillo Velez, zona 8 distrito 09D04, parroquia Febres Cordero en el periodo lectivo 2015-2016. Propuesta diseño de una guía didáctica con enfoque en destrezas motrices finas*. Universidad de Guayaquil.
- Gordon L. (2016) *El rincón de la expresión plástica en la atención voluntaria de niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa Atahualpa de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua*. Universidad Técnica de Ambato. Ecuador.
- Cañar N. (2019) *Las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años del nivel inicial II de la escuela de educación básica Miguel Riofrio de la ciudad de Loja, periodo 2017-2018*. Ecuador, Loja. Universidad Nacional de Loja.
- Salinas (2019) *Técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo psicomotor fino en niños de 3 a 4 años de edad, en la escuela de educación básica Sueños y Fantasías*. Universidad Laica Vicente Rocafuerte. Facultad de educación parvularia.
- Proaño G. (2019) *Epistemología de la psicomotricidad, propuesta educativa para el desarrollo holístico infantil*. Ecuador. Editorial Speedgraph.

Casallas, Gomez & Porras (2019) *Gafro plasticidad y motricidad fina: innovando el desarrollo integral de las infancias, aplicación de técnicas grafo plásticas como potencializadoras de la motricidad fina*. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Centro Regional Soacha.

Lincango, Gualotuña (2019) *Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de habilidades motoras finas en niñas y niños de 4 a 5 años del CDIPI Cristo de Miravalle, en el periodo lectivo 2019-2020*. Universidad Central del Ecuador, facultad de Filosofía, letras y ciencias de la educación.

Gilabert L (2016) *La educación artística y la expresión plástica infantil, ¿qué? y ¿cómo? enseñar*. España, Madrid. Dykinson editorial.

Tamay M. (2017) *Técnicas grafo plásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del Buen Vivir Los traviesos en el cantón Tambo, periodo lectivo 2016-2017*. Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca.

ANEXOS



PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: <i>Katty Bustamante</i>	Nivel: <i>Egresada</i>
Carrera: <i>Tecnología Superior en Parvulario</i>	Dirección; <i>Alluriquin km24</i>
Correo electrónico: <i>kjbustamantem@itsjapon.edu.ec</i>	TELEFONO <i>0959626959</i>

Fecha: 10/01/2022

Nombre del ASESOR: <i>Mcs. Jenny Galarraga</i>		Carrera: <i>tecnología Superior en Parvularia</i>
ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION		
Tema: Técnicas grafomotrices para desarrollar los procesos preparatorios de escritura en niños y niñas de 4 a 5 años V.I.: Técnicas grafomotrices V.D.: Procesos preparatorios de escritura		
OBJETIVO GENERAL		
Determinar la influencia de las técnicas grafomotrices para desarrollar los procesos preparatorios de escritura en niños y niñas de 4 a 5 años.		
JUSTIFICACIÓN		
La elaboración de este proyecto de titulación se justifica y es importante porque describe las situaciones que ocurren en torno a la influencia que tiene el uso de las técnicas grafomotrices en el desarrollo de los procesos preparatorios de escritura en niños y niñas de 4 a 5 años, la investigación es práctica debido a que se plantean soluciones fáciles de aplicar a través de una propuesta que		



contribuya a la mejora de cubrir las necesidades que existen en el aula, mediante la creación de una guía metodológica que incentive a desarrollar los procesos preparatorios de escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, este proyecto además se establece como una actualización en conocimientos y técnicas de enseñanza-aprendizaje para los docentes.

La investigación se justifica por la inexistencia de apoyo didáctico para mejorar sus condiciones puesto que presentan indicios de falta de habilidades relacionadas a los procesos preparatorios de escritura de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados. Es preciso reconocer la importancia que tienen el desarrollo de los procesos preparatorios de escritura en la formación de las niñas y niños para que a través de la elaboración de estrategias logren alcanzar las destrezas requeridas en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los principales beneficiarios de la elaboración de este proyecto de titulación son los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados en la ciudad de Santo Domingo en el año 2021, porque contarán con docentes actualizados en el uso de técnicas grafomotrices para desarrollar los procesos preparatorios de escritura y se verán con mejores condiciones para desarrollar actividades de escritura

Se verán beneficiadas las docentes, debido a que al contar con una guía metodológica sobre técnicas grafomotrices les servirá como un instrumento de apoyo, que les permitirá mejorar sus procesos educativos que se relacionan con el desarrollo de los procesos preparativos de escritura de los niños y niñas. Así mismo el proyecto beneficiará a las autoridades institucionales de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados en la ciudad de Santo Domingo en el año 2021.

Además, la realización de este proyecto de titulación tendrá utilidad teórica, porque se basará en fuentes bibliográficas relacionadas y relevantes con el tema propuesto, esto logrará dar sustento necesario para analizar los resultados y el diseño de la propuesta de una guía metodológica con técnicas grafomotrices para el desarrollo de los procesos preparatorios de escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años. Por último, el proyecto es de utilidad práctica, ya que los resultados que se obtengan en la investigación de campo servirán para establecer parámetros o alternativas de solución que beneficiaría el proceso educativo y abrirá puertas para nuevas investigaciones.

BIBLIOGRAFIA



Pérez M. (2018) *"La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura"*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
Quiñonez C. (2016) *"La grafomotricidad y su influencia en el aprendizaje de la escritura de los estudiantes de segundo año de educación básica de la unidad educativa Augusto Nicolás Martínez del cantón Ambato, provincia de Tungurahua"*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
Páez M. (2016) *"La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de 2 a 3 años del programa de atención CNH LOS PEQUES de la parroquia Zaracay, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo"*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
Molina V. (2016) *"La motricidad fina y su incidencia en la preescritura de niños y niñas de 5 años del primer año de Educación General Básica del Centro Educativo "Ciudad de Cuenca "de la comunidad Guaranguisito, parroquia Sagrario, cantón Ibarra, provincia de Imbabura"*. Ibarra, Ecuador: Universidad Técnica del Norte.
Orozco E. & Mendieta M. (2016) *"La grafomotricidad y su incidencia en la expresión escrita en niños y niñas de primer año de básica"*. Guayaquil, Ecuador: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: Mcs. Jenny Galarraga

Firma Asesor: 



INFORME DEL ASESOR

Fecha: 10/01/2022

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: Msc. Jenny Galarraga	Programa Académico o Carrera: Tecnología Superior en Parvularia
ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION	
Se realizó la asesoría durante el semestre SI (X) No ()	Cuántas sesiones de asesoría se realizaron: 8 sesiones
ACTIVIDADES REALIZADAS	
¿A cuál?, señala de que tipo:	Porcentaje de atención
Apoyo Académico	___ 100 ___ %
Formación temprana en la investigación	___ 100 ___ %
Asesoría en el trabajo práctico	___ 100 ___ %
Asesoría en el formato y trabajo escrito	___ 100 ___ %
Acompañamiento	___ 100 ___ %
Observaciones	

Certifico que el /la estudiante **BUSTAMANTE MOLINA KATTY JANETH** el trabajo escrito y practico en su asesoría con un puntaje de DIEZ (10)

FIRMA ASESOR: Jenny Galarraga FIRMA DIRECTOR DE CARRERA: Bustamante



INFORME DE OBSERVACIONES DE LECTOR

Fecha: 21-03-2022

DATOS DEL LECTOR	
Nombre del LECTOR: Marcia Pamela Estupiñán Borja	Carrera: Parvularia
TEMA DEL PROYECTO DE TITULACION	
Técnicas grafoplásticas para desarrollar los procesos preparatorios de escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, ciudad Santo Domingo, en el año 2021.	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
PARTE DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
TEMA OBJETIVOS INTRODUCCIÓN (PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA) Existe relación entre el Tema con los objetivos, los objetivos específicos con el objetivo general y el desarrollo del proyecto?	Cumple (X) No cumple () Sugerencias Se realizaron observaciones de manera general el trabajo en tanto a coherencia de términos y estética general del trabajo, una vez que se realizaron las correcciones sugeridas cumple con los requerimientos establecidos.
MARCO TEORICO Y METODOLOGIA El marco teórico hace referencia al tema planteado, así como la metodología se ajusta al tema a ser implementado.	Cumple (X) No cumple () Sugerencias _____ _____
ANALISIS INICIAL Existe documentación fundamentada que sustente el análisis inicial en el proyecto de titulación	Cumple (X) No cumple () Sugerencias _____ _____
PROPUESTA E IMPLEMENTACIÓN La propuesta se ajusta a la temática planteada	Cumple (X) No cumple () Sugerencias _____ _____
ANALISIS DE RESULTADOS Existe una comparación del dato inicial con los resultados obtenidos	Cumple (X) No cumple () Sugerencias _____ _____
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES Existe una coherencia entre el desarrollo de la temática, la hipótesis y los resultados que se obtuvieron en el proceso	Cumple (X) No cumple () Sugerencias _____ _____

Certifico que el /la estudiante **BUSTAMANTE MOLINA KATTY JANETH CUMPLE (X)** o **NO CUMPLE ()** el trabajo escrito en su lectura con un puntaje de **9.8**, que le permite presentarse a la defensa publica

FIRMA LECTOR: _____



INFORME DE OBSERVACIONES DE LECTOR

Fecha: 28-03-2022

DATOS DEL LECTOR	
Nombre del LECTOR: ADRIANA ELIZABETH CEPEDA HERNANDEZ	Carrera: PARVULARIA
TEMA DEL PROYECTO DE TITULACION	
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LOS PROCESOS PREPARATORIOS DE ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, CIUDAD SANTO DOMINGO, EN EL AÑO 2021.	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
PARTE DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
TEMA OBJETIVOS INTRODUCCIÓN (PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA) Existe relación entre el Tema con los objetivos, los objetivos específicos con el objetivo general y el desarrollo del proyecto?	Cumple (X) No cumple () Sugerencias CUMPLE CON LOS PARÁMETROS ESTABLECIDOS.
MARCO TEORICO Y METODOLOGÍA El marco teórico hace referencia al tema planteado así como la metodología se ajusta al tema a ser implementado.	Cumple (X) No cumple () Sugerencias CUMPLE CON LOS PARÁMETROS ESTABLECIDOS.
ANÁLISIS INICIAL Existe documentación fundamentada que sustente el análisis inicial en el proyecto de titulación	Cumple (X) No cumple () Sugerencias CUMPLE CON LOS PARÁMETROS ESTABLECIDOS.
PROPUESTA E IMPLEMENTACIÓN La propuesta se ajusta a la temática planteada	Cumple (X) No cumple () Sugerencias CUMPLE CON LOS PARÁMETROS ESTABLECIDOS.
ANÁLISIS DE RESULTADOS Existe un comparación del dato inicial con los resultados obtenidos	Cumple (X) No cumple () Sugerencias CUMPLE CON LOS PARÁMETROS ESTABLECIDOS.
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES Existe una coherencia entre el desarrollo de la temática, la hipótesis y los resultados que se obtuvieron en el proceso	Cumple (X) No cumple () Sugerencias CUMPLE CON LOS PARÁMETROS ESTABLECIDOS.




Certifico que el /la estudiante KATTY JANETH BUSTAMANTE MOLINA CUMPLE (X) o NO CUMPLE () el trabajo escrito en su lectura con un puntaje de 9, que le permite presentarse a la defensa publica

FIRMA LECTOR: _____



APROBACION DE LECTORES

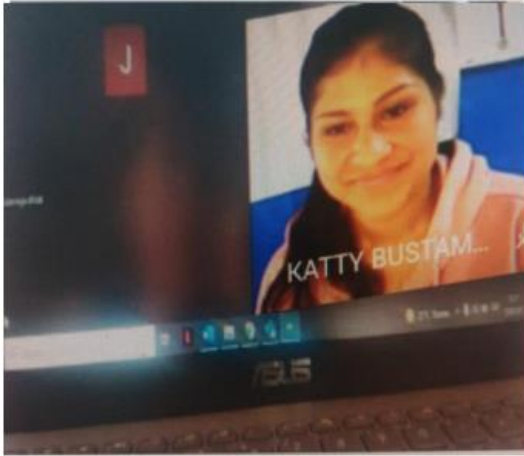
Fecha: 28/03/2022

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: : Msc. Jenny Galarraga	Carrera: Tecnologia Superior en Parvularia
TEMA	
Técnicas grafomotrices para desarrollar los procesos preparatorios de escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, en el año 2021	
APROBACION DE LECTORES	
NOMBRE DE LOS LECTORES	FIRMA DE APROBACIÓN
Msc. Jenny Patricia Galarraga	
Msc. Marcia Pamela Estupiñan Borja	 <p>Firmado digitalmente por: MARCIA PAMELA ESTUPINAN BORJA</p>
Msc. Cepeda Hernandez Adriana Elizabeth	

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO: _____

EVIDENCIA DE LAS TUTORIAS

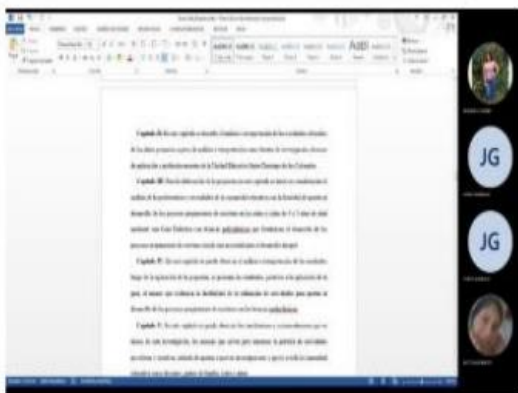
01/10/2021



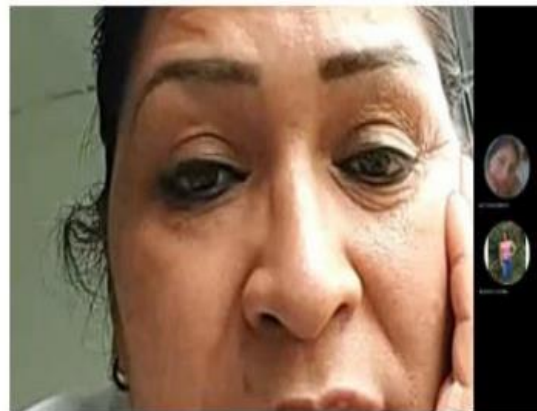
08/10/



20/10/2021 TUTORIAS



28/10/2021 TUTORIAS



EXPOSICION CON LOS ESTUDIANTES Y FOTOGRAFIAS DE LOS ESTUDIANTES

