



EL GRAN LIBRO

de la maestra
de Preescolar



TOMO
1

Euroméxico®

Gran libro de la maestra de preescolar / il. Ramiro Martínez Menéndez, Valeria Cervantes García. -- México : Ediciones EuroMéxico, 2011.
800 p. : il. ; 20 x 27 cm. + 1 CD ROM (12 cm.)
ISBN 968-7854-09-X
1. Educación preescolar -- Programas de actividades.
2. Programas de actividades en la educación. I. Martínez Menéndez, Ramiro, il. II. Cervantes García, Valeria, il.

372.21-scdd20

Biblioteca Nacional de México

REALIZACIÓN EDITORIAL

Elaborada por un destacado grupo de especialistas graduados en reconocidas Universidades e institutos Pedagógicos del país y que comprenden a Maestras de Educación Preescolar, Licenciados en Educación Especial, Psicólogos, Pedagogos y Médicos, quienes, por contar con una amplia experiencia, tanto en el trabajo dentro del aula como en labores de investigación, fueron seleccionados para formar parte del equipo responsable de la preparación de esta obra.

ILUSTRACIÓN Y DISEÑO:
Ramiro Martínez Menéndez
Valeria Cervantes García

COLABORACIÓN:
José Barreto Jiménez
David Lara
Eduardo Amezcua
Ranulfo Romero

La presentación y disposición en conjunto de la obra

GRAN LIBRO DE LA MAESTRA DE PREESCOLAR

Son propiedad del editor, ninguna parte de esta obra puede ser reproducida o transmitida, mediante ningún sistema o método, electrónico o mecánico (incluyendo el fotocopiado, la grabación o cualquier sistema de recuperación y almacenamiento de información), sin consentimiento por escrito del editor.

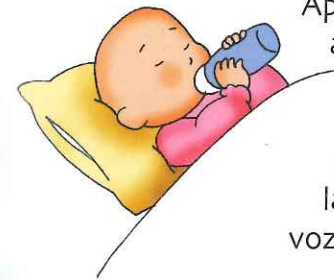
© Ediciones Euroméxico, S.A. de C.V.
Cerrada de Morelos No. 42
Col. Xocoyahualco
Tlalnepantla, Edo. de México.
C.P. 54080
Tel. 374-0499 c/6 líneas
Fax 393-1185

ISBN-968-7854-09-X Obra Completa

Impreso en España

EDICIÓN 2011

Presentación



Apenas ve la luz primera, el niño, por sí solo, inicia su aprendizaje.

Aprende a través de sensaciones: cuando tiene hambre, cuando siente frío o calor y cuando algo le incomoda; aprende la ternura de una caricia o lo tranquilizante que puede ser una voz amorosa.

Sin embargo, llega el momento en que ese aprendizaje tiene que ser reforzado y desarrollado mediante una enseñanza que se adapte a su edad.

Esta enseñanza emana, en primer lugar, de los padres y después de la educadora o la maestra de preescolar.

A ellas, la maestra de preescolar, la educadora y la asistente de educadora está dedicada la presente obra.



El primer capítulo trata de las escalas de evolución en el niño desde el nacimiento hasta los seis años, y de las destrezas y habilidades que puede desarrollar tanto cualitativa como cuantitativamente.



El segundo capítulo está integrado por una serie de hermosos poemas, con los que se enseñará el ritmo de las palabras, la cadencia de los versos y la armonía de las rimas.

Luego viene una colección divertida de adivinanzas; con ellas, el niño despertará su ingenio y enriquecerá su sentido de la lógica.

El cuarto capítulo está dedicado a los trabalenguas, con los que ejercitará la comunicación hablada mediante una adecuada pronunciación de las palabras.





Para incrementar la motricidad fina, el quinto capítulo ofrece una serie de ejemplos con los que el niño podrá realizar trabajos manuales: así, coloreando, pegando, armando y recortando, se incrementarán sus cualidades de observación, atención y concentración.

El sexto capítulo trata de matemáticas, y está estructurado no precisamente para que el niño resuelva ejercicios aritméticos, sino para que capte y comprenda el concepto matemático.

Enseguida se encuentra un capítulo dedicado a los cuentos, se ha incluido para desarrollar la imaginación y, con ello, el gusto por la lectura.

El capítulo de fábulas y leyendas, alimenta la fantasía infantil y fortalece su capacidad de asombro.

El último capítulo es una colección de canciones y rondas, con las que, además de educar el oído, el niño recibirá la bienvenida para que despierte al maravilloso mundo de la música.

Cada uno de los capítulos están dosificados para impartirse al niño desde los tres a los seis años; sin embargo, es conveniente que esta dosificación tenga la elasticidad suficiente para adecuarse al niño no tanto por su edad cronológica, sino por su grado de madurez intelectual.

La presente obra constituye, sin duda, una invaluable fuente de alternativas para que la educadora o la maestra de preescolar realice una de las labores más significativas y gratificantes en el ámbito de ese gran apostolado que es la educación.



Cordialmente

Los editores

ÍNDICE

Evolución

9

Poemas

93

Adivinanzas

197

Trabalenguas

307

Manualidades

355

Matemáticas

417

Cuentos

509

Fábulas y leyendas

601

Canciones y rondas

641



Evolución

Psicomotricidad

Conductas motoras

Destrezas

Sensopercepción

Lenguaje

Aspecto psicosocial

Psicomotricidad

Conductas motoras

Destrezas

Sensopercep

Lenguaje

Aspecto psicosocial



Psicomotricidad

Reflejos medulares: se encuentran presentes desde el nacimiento y a los 3 meses deben haberse integrado.

Reflejo de retirada: con los miembros inferiores extendidos, se estimula la planta del pie del niño; es positivo cuando hay retirada brusca. Es negativo, cuando el niño hace pequeños movimientos por el cosquilleo, lo cual es normal.

Reflejo de extensión: se sostienen ambos miembros inferiores en flexión; es positivo cuando al soltar uno de ellos hay extensión brusca. Es negativo cuando permanece en flexión.

Reflejo cruzado: se golpea suavemente la cara interna del muslo con el miembro inferior en extensión. Es positivo, cuando el miembro colateral se cruza sobre el estimulado. Es negativo, cuando permanece extendido.

Reflejo de Babinsky: se encuentra presente desde el nacimiento hasta los dos años de edad. Se estimula la planta del pie, en forma lineal siguiendo su borde externo, partiendo desde el talón y terminando en la base de los dedos. Cuando éstos se abren en forma de abanico, especialmente el dedo gordo, entonces es positivo.

Reflejo de Moro: es positivo desde las 24 semanas de gestación y permanece hasta los 4 meses. Colocando al niño en posición supina, se le produce un estímulo fuerte, ya sea auditivo, visual o golpeando la superficie donde reposa, o elevando un poco su cabeza y dejándola caer. Aparece entonces un movimiento en miembros superiores en los siguientes pasos: Apertura de manos; abducción de miembros superiores; grito; aducción de miembros superiores; cierre de manos.

Reflejo tónico asimétrico de la nuca (esgrimista): desaparece a los 4 meses. Al niño en posición supina se le rota suavemente la cabeza. Es positivo cuando se extiende el miembro superior del lado hacia donde mira la cara y se dobla el contralateral. Es negativo, cuando la respuesta es diferente.

Reflejo tónico simétrico de la nuca: es positivo hasta los 4 meses. Al niño, en posición prona, sostenido por el tronco, se le inclina la cabeza. Es positivo cuando los miembros superiores se doblan como respuesta y al extender la cabeza, igualmente se extienden los brazos. Es negativo cuando la respuesta es diferente.

Reflejo tónico laberíntico: desaparece a los 4 meses. Cuando es positivo, en posición prona, al rozar la superficie flexora del cuerpo con la camilla, se produce un aumento del tono flexor en extremidades. Es positivo, en posición supina, cuando, al entrar en contacto la superficie extensora del cuerpo con la camilla, se produce una extensión de extremidades.

Reflejo de rotación del cuello: desaparece a los 4 meses. Con el niño en posición supina, al rotar la cabeza en ligera flexión, se produce una rotación masiva del tronco, entonces es positivo.

Reflejo de enderezamiento activo laberíntico de la cabeza, en prono: aparece a los 2 meses y permanece durante toda la vida. Al sostener al niño por el tronco, en posición prona, se produce una extensión de la cabeza, venciendo la gravedad.

Conductas motoras

Balance de cabeza (3 meses)

Giros del costado hacia atrás (2 meses)

- Presenta caída de cabeza hacia atrás, al intentar sentarlo.
- Presenta hipertonía, movimientos involuntarios y miembros en flexión. Posee reflejos arcaicos, reflejos de prehensión y de orientación bucolingual.
- Presenta movimiento de marcha automática, llamado "espinal".
- Responde con movimientos de pedaleo (con piernas y brazos) ante un estímulo.
- Agita los brazos ante algunos estímulos.
- Mantiene las manos con puño cerrado, o levemente abiertas.
- Disminuye la actividad motriz, al hacerse un ruido cerca de él.
- Trata de tocarse una mano con la otra.
- Presenta movimientos espontáneos de los miembros en forma simétrica.
- Efectúa movimientos de arrastre en pronación.
- Manteniéndolo erecto, con los pies tocando una superficie y el tronco inclinado hacia adelante, efectúa pasos alternativos.
- Cierra uno o ambos ojos, al rozarle suavemente las pestañas.
- Se aferra a su cobija fijando sus manos en ella y la chupa.
- Comienza a explorar su cuerpo.
- Maneja la sonaja activamente.
- Cierra la mano, al contacto con objetos.
- En posición prona, levanta la cabeza 45 grados.
- Manipula burdamente los objetos.
- Se lleva la mano a la boca.
- Mantiene las manos en extensión. Si llega a un objeto, cierra los puños sin lograr tomarlo.
- Acostado, en posición prona o supina sobre una superficie plana, levanta la cabeza y la voltea a los lados.

Destrezas

Reflejo de prehensión palmar y plantar
Pinza cubital

Sensopercepción

- No hay dominio de músculos óculo-motores.
- Sólo mira objetos dentro de su campo visual.
- Presenta reflejo pupilar, ante la presencia de luz.
- Sigue con los ojos momentáneamente, objetos coloridos en movimiento.
- Se fija en la luz.
- Mira indefinidamente a su alrededor.
- Fija la mirada y a los ojos de los demás.
- Percibe visualmente, en posición supina, la aproximación del ser humano.
- Presenta reflejo de fijación visual momentánea.
- Empieza a ver en forma definida y directa.
- Ve la mano de quien sostiene un objeto.
- Sigue con la mirada y con atención concentrada a las personas cuando se mueven.
- Distingue visualmente a la madre.
- Intenta tomar objetos.
- Juega y empieza a mirarse las manos.
- Guiña los ojos ante la proximidad de objetos.
- Dirige la mirada siguiendo los objetos en línea media.
- Mueve la cabeza, o las extremidades, ante estímulos sonoros.
- Diferencia las voces humanas de otros ruidos y se tranquiliza al escucharlas.
- No se perturba muy violentamente con sonidos fuertes.
- Atiende a la voz humana, dejando o cambiando de actividad.
- Al escuchar un sonido responde con expresión facial.
- Reacciona a su nombre como sonido.
- Responde a sonidos que le son familiares, tales como sacudir una cucharita en una taza.
- Como respuesta al sonido, desaparece el reflejo de Moro.
- Aparece el reflejo óculo-giro y continúa el céfalo-giro, los resaltos musculares y el pliegue del ceño.
- Presenta reacciones auditivas ante el sonido: con un estímulo auditivo de 78 decibeles (0-6 semanas), pestañeo (reflejo cocleoparperal), reflejo de Moro, movimiento o apertura lenta de los ojos con 70 decibeles (6 semanas), pestañeo, sedación, movimientos de cabeza rudimentarios.

Lenguaje

1er. etapa de comunicación lingüística - Nivel prelingüístico (0 - 12 meses)

Nivel fonológico:

- Emite sonidos que son reflejos fisiológicos del sistema respiratorio.
- Respira irregularmente.
- Presenta llanto fuerte y sin lágrimas.
- Presenta reflejo de succión, al rozarle los labios.
- Presenta reflejo de eructo.
- Presenta reflejo de búsqueda, estimulando una zona próxima a su área bucal; volteando la cabeza hacia el lado donde fue estimulado.
- Presenta reflejo palatino, al tocarle la mucosa palatina.
- Se arrulla de 15 a 20 segundos aproximadamente.
- Presenta atragantamiento, mordedura y deglute líquidos en forma refleja.
- Emite de 4 a 5 sonidos distinguibles y expresiones prosódicas.
- Reconoce el ritmo y el patrón de inflexión de voz.
- Balbucea en respuesta de los padres.
- Inicia juego vocal propioceptivo.
- Lloro en forma diferenciada para demostrar hambre, sueño, etcétera.
- Usa la mayor parte de los sonidos vocales y la mitad de las consonantes que utilizará en la vida adulta.
- Presenta reflejo de apertura de boca.
- Utiliza siete sonidos parecidos a fonemas, pero sin serlo.
- Mueve la lengua, labios y la mandíbula.
- Emite gritos referidos a las necesidades fisiológicas y posiciones incómodas.

Nivel semántico:

- Demuestra dolor, coraje, excitación y júbilo, a través de llantos y lenguaje del cuerpo.
- Manifiesta comportamientos que le permiten buscar lo que le place y evitar lo que le molesta. (La mamá lo alimenta, pero él es quien decide cuánto alimento necesita).
- Hace contacto con los ojos de los padres y responde a sus voces y caricias.
- Presenta mirada más directa y discriminativa de sus alrededores.
- Reconoce juegos, como móviles y otros objetos familiares.
- Muestra preferencia por el rostro humano.
- Manifiesta sonrisa a personas conocidas.

Nivel sintáctico:

- Presenta balbuceo.
- Emite sonidos guturales, e indiferenciados.

Nivel de interiorización:

- Se encuentra en la primera fase de inteligencia, sensorio-motriz (Jean Piaget).

Estado de los reflejos (0 - 1 mes)

El niño se relaciona a través de los reflejos de succión y prehensión y revela una forma de inteligencia por la ejercitación o práctica de dichos actos reflejos en ausencia de los estímulos adecuados. Aprende también la adaptación apropiada de sus órganos al tamaño y forma de los elementos estimulantes.

Características de esta etapa:

Categoría del objeto: el objeto es inexistente cuando desaparece de su campo visual.

Categoría de espacio: sólo existe espacio bucal, visual, táctil, postural.

Categoría del tiempo: coordina movimientos en el tiempo (abrir la boca para buscar el pezón).

Categoría de causalidad: no diferencia entre él y el mundo.

Reacciones circulares primarias (1 mes - 4 meses)

El niño realiza actividades reflejas bajo la premisa de que toda acción que provoca un resultado agradable tiende a ser repetida, por ejemplo: Chuparse el dedo. Esta es la etapa formadora y diferenciadora de hábitos.

Características de esta etapa:

Categoría del objeto: reacciona a ciertos sonidos y cuadros visuales.

Categoría del espacio: localiza los espacios en su propio cuerpo.

Categoría del tiempo: coordina las percepciones en el tiempo. Vive en el aquí y en el ahora.

Categoría de causalidad: no diferencia en sus acciones la causa y el efecto.

- Presenta reflejo de Moro, Córleo-parpebral, muscular, generalizado, succión, respiración y llanto.
- Presenta respuesta al estímulo visual, desviando la mirada en sentido diferente.
- Responde en forma refleja ante el sonido (reflejo óculo-giro, céfalo-giro).
- Repite acciones conscientemente y busca juegos repetitivos cuando está aburrido.
- Presenta procesos de adaptación en los que organiza la información que capta, los cuales contienen asimilación, es decir, incorpora las cosas

o las personas a las actividades propias del sujeto y proyecta al mundo exterior las estructuras ya construidas. También contiene la acomodación, o sea reajusta lo anterior en función de las transformaciones sufridas en las cosas externas.

Nivel pragmático

- Están presentes los actos perlocucionarios, como mirada, llanto, agarre y sonrisa.

Aspecto psicosocial

- Duerme la mayor parte del tiempo.
- Sus comportamientos se caracterizan por momentos de quietud, asociados con sosiego y momentos de inquietud, asociados a conductas de desagrado.
- Comienza un proceso de diferenciación entre su mundo interno y el externo.
- Sólo reconoce la señal del alimento, cuando tiene hambre.
- Sonríe ante la presencia de la madre y cuando se le habla cariñosamente.
- Reacciona ante estímulos visuales y auditivos cuando está despierto.
- Tira su ropa, atiende a estímulos físicos y verbales.
- Demuestra necesidad mediante el llanto diferenciado.
- Necesita el estímulo social.



3 1/2 a 6 meses

Seis meses

Peso: 7 Kg

Talla: 65.5 cm

Perímetro cefálico: 42.2 cm

Vacunas que se deben aplicar: la segunda dosis contra la poliomielitis y D.P.T. (refuerzo).



Psicomotricidad

Reflejos del tronco cerebral: a los seis meses de edad, deben haber madurado y ser negativos los reflejos:

- De Moro.
- Esgrimista.
- Tónico de la nuca simétrico.
- Tónico laberíntico.
- De prehensión.
- De rotación del cuello.
- Arcaicos de marcha automática.

Deben estar presentes los reflejos:

De Landow: Aparece a los 6 meses y desaparece a los 18 meses. Se toma al niño por el tronco, en posición prona. Es positivo cuando se hace extensión de la cabeza y las extremidades; es negativo cuando su respuesta es diferente.

De reacción positiva de soporte: Desaparece a los 9 meses. Se toma al niño por el tronco, en posición erecta, y la planta de sus pies recibe el estímulo de una superficie dura, se produce una extensión de los miembros inferiores y del tronco. Da paso al patrón de marcha.

De defensa en prono y en supino: Permanece toda la vida. Con el niño sobre una camilla y en posición supina o prona, al inclinar la camilla, el niño se defiende del desplazamiento extendiendo y abduciendo las extremidades.

Conductas motoras

Balance sentado (6 meses)

Giros (6 meses)

- Presenta prehensión manual refleja.
- Posee prehensión cúbito-palmar: Sostiene con la palma y con los dedos quinto y cuarto.
- En posición prona levanta los hombros, cabeza y pecho.
- Abre y cierra las manos.
- Trata de impulsarse para alcanzar los objetos.
- Explora sus rodillas y juega con sus manos.
- Sostiene el tórax y con ayuda se sienta.

- Tiende la mano hacia los objetos que le ofrecen y los lleva a su boca.
- Mueve al unísono ambas manos y brazos.
- Hace esfuerzos para levantarse, sosteniéndolo de las manos.
- Coge objetos y los golpea sobre la mesa.
- Sujeta con trabajos un cubo.
- Se voltea en la cama, montando una pierna sobre la otra.
- Coge y retiene un anillo.
- Rasguña la superficie de la mesa, en posición prona.
- Se acomoda de lado, en posición supina.
- Con ayuda, permanece firme momentáneamente al sentarse.
- Presenta imagen en espejo.
- Se sienta con las manos apoyadas adelante.
- Pasa los objetos de una mano a otra.
- Avanza y retrocede arrastrando el cuerpo.
- Sin ayuda toma el biberón.
- Emplea las manos más que antes: da palmaditas, agarra objetos.
- Coge los objetos si están cerca; no extiende las manos.
- Levanta las nalgas cuando está en posición prona y se sostiene sobre hombros y pies.
- Eleva los pies en extensión, en posición supina.
- Intenta ponerse en posición cuadrúpeda.

Destrezas

Agarre completo
Imagen en espejo
Arruga papel

Sensopercepción

- Actúa con objetos de su campo visual.
- observa la pelota.
- Ve la mano y el objeto que sostiene. Mira lo que hace con las manos.
- Mira intencionalmente objetos colocados ante sus ojos.

- Examina los objetos con sus ojos, antes de moverlos.
- Sigue con los ojos un objeto que cae.
- Desvía la atención visual de un objeto hacia otro.
- Trata de localizar la procedencia de un ruido.
- Presenta atención a la voz humana y responde balbuceando.
- Reconoce la voz de la mamá.
- Presta atención a sonidos como música, golpes; ríe cuando oye un sonido, llora cuando escucha una voz enojada.
- Imita ruidos de objetos.
- Reacciona con atención y movimientos laterales de la cabeza al escuchar sonidos de 5 decibeles. Inicia la localización de estímulos situados a un costado o más abajo.
- Se encuentra en la etapa propioceptiva-auditiva.
- Ubica la fuente sonora horizontalmente.
- Responde con todos los reflejos auditivos (menos Moro).

Lenguaje

Nivel fonológico

- Crea el acto comunicativo cuando agrega a los elementos motores la vocalización y sus patrones prosódicos acompañantes.
- Emite sonidos y chillidos explosivos.
- Emite alaridos con diferente sonoridad y los sonidos guturales /g/,/k/.
- Ríe fuertemente.
- Presenta llanto intencionado.
- Cambia de agudos a graves los sonidos que emite.
- Emite sonidos de carácter propioceptivo que tienen mayor característica de fonemas; gorgojo incipiente.
- Presenta las actividades prelingüísticas de succión, deglución y masticación.
- Se inhibe el reflejo de succión (4 meses), haciéndose voluntario.
- Es diferente su llanto al expresar frío, hambre o calor.
- Ingiere semisólidos con cuchara, sorbe.
- Emite gorgojo y balbuceo espontáneamente, e intenta repetir monosílabos.
- Inicia la fase musical, o sea que aunque no comprende el significado se interesa vivamente por el aspecto melódico de las palabras y capta su contenido expresivo. (Esta fase se prolonga hasta los 12 meses).

- Realiza gargarismos.
- Emite las vocales /a/,/o/,/e/ y las consonantes que conoce.
- Comienza a coordinar las actividades respiratorias y sus cuerdas vocales.
- Se encuentra en la etapa balbuceante de la lalación.
- Emite sonidos expresivos de burla.
- Produce emisiones bisilábicas indiferenciadas /mo/,/mu/,/do/,/na/, silabeo.
- Emite un promedio de 17 sonidos diferentes.
- Presenta los reflejos orofaciales de mordisco, de movimientos linguales, de deglución (persistente bajo control voluntario) y palatales y faríngeos.
- Hace movimientos más finos de la mandíbula.

Nivel semántico

- Identifica a personas y objetos conocidos.
- Expresa agrado ante situaciones placenteras.
- Diferencia la voz de la madre.
- Emplea gestos para comunicarse.
- Comienza a identificar el significado de ciertas expresiones, e inflexiones, como: "ya voy", "aquí está tu biberón".
- Aprende que una acción puede provocarse a partir de la expresión vocal.
- Responde al gesto de levantarlo estirando los brazos.
- Llora intencionalmente.
- Expresa temor ante caras desconocidas.
- Vuelve la cabeza, o manifiesta otros signos de atención, al oír su nombre o la palabra con que se le suele llamar.
- Explora los objetos tratando de olerlos, probarlos o morderlos.
- Reconoce a través de la visión y el olfato.
- Comprende y responde a gestos emocionales, diferenciándolos.
- Sonríe a imágenes en el espejo.
- Vocaliza el placer y el disgusto.
- Asocia experiencias anteriores con situaciones actuales.
- Juega con pies, manos y objetos.
- Toma un objeto, lo lleva de una mano a la otra y luego a la boca.
- Experimenta diferentes perspectivas y espacios, por ejemplo: examina un objeto de cerca y de lejos.
- Asocia sonidos con objetos, como el repicar de una campana.
- Expresa su opinión rechazando o imitando actividades de los adultos.
- Empieza a distinguir personas extrañas.

Nivel sintáctico

- Emite silabeo incipiente..

Nivel de interiorización

- Se encuentra en la tercera etapa de pensamiento sensorio-motriz (Jean Piaget).

Reacciones circulares secundarias (4 - 8 meses)

Esta etapa se diferencia de la anterior en que las acciones no son repetidas casualmente, o buscando placer, sino con plena intencionalidad. El niño incorpora nuevos conocimientos de objetos en su intención de reproducir fenómenos que le han llamado la atención, siendo esto un acto claro de inteligencia.

Características de esta etapa:

Categoría del objeto: inicia la permanencia del objeto, coordina lo táctil con lo visual.

Categoría del espacio: toma los objetos que están a su alcance.

Categoría del tiempo: surge una consciencia muy vaga de un antes y un después, siempre que se relacione con su propia actividad.

Categoría de causalidad: atribuye lo que ve y oye al resultado de su propia acción, aprende un inicio de causalidad.

- Presenta respuesta al sonido, lo cual indica indiscriminación.
- Se condiciona espontáneamente a ruidos con significado.
- Reconoce la voz de la madre.
- Reacciona a los cambios de tono en la voz.
- Busca la fuente sonora, respuesta que indica el desarrollo intermedular sensorial.
- Sus juegos más comunes son con su propio cuerpo.
- Toca, aprieta, golpea, tira, aplasta, abre, cierra, acerca, aleja los objetos interesándose más en cómo manejarlos que en ellos mismos.
- Participa en juegos que están unidos a la función de recuerdo, memoria, como las "escondidas".
- Toma patrones de conducta hacia el mundo externo.

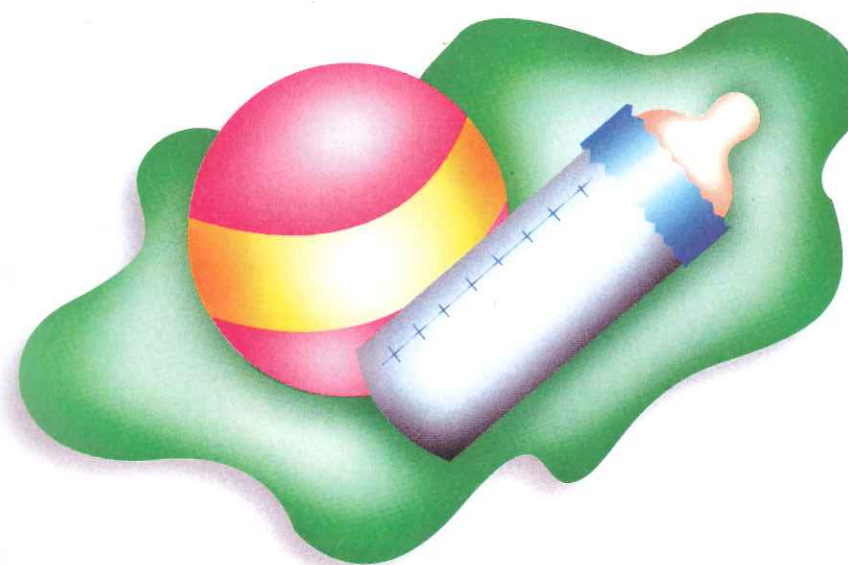
Nivel pragmático

- Combina actos perlocucionarios, con otros locucionarios; al final, perfecciona los ilocucionarios: señalar, mostrar, dar.
- inicia el desarrollo de las relaciones interpersonales.

- Aprende a mirar a la madre a los ojos, manteniendo contacto interpersonal con ella.
- Aprende a hacer giros verbales con la madre; cuando ella habla, él habla.
- Aprende a asociar el referente a la palabra que escucha.

Aspecto psicosocial

- Identifica personas y objetos conocidos.
- Sonríe y devuelve sonrisas.
- Trata de alcanzar los objetos.
- Observa sus manos y juega con ellas.
- Trata de pasar la sonaja de una mano a la otra.
- Sonríe a carcajadas y expresa alegría ante situaciones agradables.
- Imita algunos movimientos con las manos y la cabeza.
- Reacciona ante personas extrañas.
- Reclama la presencia del adulto.
- Manipula objetos cuando están a su alcance.
- Sonríe con los niños y trata de acariciarlos, aunque no los conozca.
- Grita a los padres cuando necesita ayuda.
- Tiene gestos definidos.
- Muestra interés en comer con los dedos.





6 1/2 a 9 meses

Nueve meses

Peso: 8.3 Kg

Talla: 69.3 cm

Perímetro cefálico: 44.5 cm

Vacunas que se deben aplicar: sarampión, rubéola y paperas; dosis única por vía subcutánea y contra la fiebre amarilla, por vía intramuscular, dosis que se renueva cada 10 años.



Psicomotricidad

Reflejos del cerebro medio.

Reflejo de reacción anfibia: permanece toda la vida. Con el niño en posición prona se hace un estímulo táctil sobre la región inguinal bilateralmente. Debe haber flexión en los miembros inferiores; precede al gateo.

Reflejo de defensa con cabeza abajo: también llamado paracaidista; permanece toda la vida. Al tomar al niño por el tronco con la cabeza hacia abajo y realizar movimientos de descenso rápido, se produce extensión de miembros superiores para defender la cabeza.

Reflejo defensivo sentado: permanece toda la vida con el niño sentado se hace tracción de una extremidad; se produce una extensión rápida de las extremidades contralaterales para mantener el equilibrio.

Reflejo de enderezamiento activo laberíntico de la cabeza en superior y lateral: permanece toda la vida. Sosteniendo al niño por el tronco, ya sea en posición supina o lateral, la cabeza vence la gravedad y se eleva para mantenerse al mismo nivel que el tronco.

Reflejo de rotación del cuerpo sobre sí mismo: es positivo hasta los 18 meses. Con el niño en posición supina, se realiza un movimiento de giro sobre la cabeza, y el tronco gira lentamente en forma separada y por segmentos.

Reflejo de patrón de marcha: este movimiento es automático y permanece 2 o 3 meses, para dar paso a la marcha voluntaria con ayuda. Con el niño en posición erecta, se toma por los miembros superiores o por el tronco; aparece un movimiento en los miembros inferiores que simula la marcha.

Conductas motoras

Gateo sobre manos y rodillas (9 meses) Se sienta por sí sólo (9 meses)

- Agarra cosas con la palma de la mano, sin hacer uso ni del dedo pulgar ni del índice. Pinza inferior, pinza radial.
- Palmotea.
- Permanece sentado, inclinado hacia delante, con un pequeño sostén.
- Toma un objeto, golpea con él la mesa y se divierte con el ruido que produce.
- Coge el biberón con ambas manos.
- Trata de ponerse de pie, sosteniéndose de los muebles, y en esta posición coloca una pierna delante de la otra
- Revuelve con una cuchara, por imitación.

- Realiza movimientos intencionales de cabeza, tronco y pies ante estímulos.
- Intenta realizar movimientos de gateo en posición prona.
- Sin ayuda, durante 10 segundos, puede sentarse; posteriormente, consigue agacharse y enderezarse nuevamente.
- Se sostiene de pie tomado de las manos.
- Realiza movimientos de gateo.
- Alcanza los objetos con los dedos.
- Se apoya con una mano y utiliza la otra en actividades prensiles.
- Salta activamente sostenido de las manos.
- Levanta un cordel del suelo.
- Apunta con el dedo índice.
- Arruga papel, lo rompe y lo agita.
- Sube escaleras gateando.
- Se arrastra para acercarse a algún objeto.

Destrezas

Pinza radial

Toma el biberón o taza por sí sólo.

Sensopercepción

- Mira su rostro en el espejo y reacciona con emotividad.
- Busca objetos con la mirada, pero si se retira desaparece el centro de su interés.
- Identifica a las personas por su cara.
- Mira detalles de un objeto.
- Responde a sonidos suaves, con significado, a una distancia de 90 metros.
- Reacciona ante la música.
- Imita conductas fónicas primitivas propias y luego de su entorno, evidenciando manifestaciones auditivas.
- Selecciona los sonidos que oye.
- Pone atención para oír y comprender.
- Ubica la fuente sonora en el plano vertical, con su estímulo auditivo de 45 decibeles.

- Identifica la voz de la madre y el llamado amistoso del enojado.
- Localiza indirectamente los sonidos ubicados por debajo del oído, con un estímulo auditivo de 45 decibeles.
- Imita la entonación.
- Imita el golpear de un tambor con una lata y una vara.
- Responde a su nombre con mayor seguridad.
- Juega con su voz.
- Localiza fuentes sonoras indirectamente, situadas más arriba del oído con un estímulo sonoro de 45 decibeles.

Lenguaje

Nivel fonológico

- Emite varios sonidos antes de volver a respirar.
- Perfecciona las actividades prelingüísticas de deglución y masticación.
- Empieza a imitar movimientos con la boca y la garganta.
- Imita tos, silbido y algún juego con la boca.
- Deglute semisólidos.
- Puede producir el imperativo de llorar, el declarativo de eu, ui.
- Explora los parámetros de su aparato vocal.
- Emite balbuceo reduplicado: donde hay características guturales, bilabiales, explosivos, vocales abiertas y cerradas.
- Se introduce los objetos a la boca con intento de morder.
- Emite palabras únicas no muy claras.
- Emite silabeo enriquecido con los fonemas /m/, /p/, /t/ (esbozo).
- Emite sonidos específicos para acompañar a la respuesta motora, con movimientos de brazo más significativos que los de la boca.
- Emite tonos con poca variación.
- Utiliza el ritmo y el juego vocálico.
- Emite lenguaje propio bien establecido.
- Elabora diversos esquemas para comunicación, suprimiendo algunos sonidos y entrando los de su propia lengua.
- Utiliza la retroalimentación auditiva, permitiendo que el balbuceo sea progresivamente más imitativo.
- Toma líquidos en taza, aunque aún no la sostiene.
- Procesa alimentos triturados.
- Inventa y juega todo el día con las sílabas.

- Imita sílabas del adulto.
- Articula palabras por imitación, aun cuando no conoce su significado.
- Para muchos niños, esta etapa es un periodo de silencio.
- Paso de juego vocal propioceptivo incipiente, al juego vocal propioceptivo auditivo.

Nivel semántico

- Sostiene un objeto con una mano y otro en la otra, y los golpea uno contra otro.
- Imita ruidos con objetos, acciones y sonidos del adulto.
- Toma una galleta que le den y se la lleva a la boca.
- Palmotea, realizando movimientos de cabeza.
- Coge un objeto, lo pasa de una mano a otra y lo lleva a la boca.
- Juega a hacer caer un objeto para que se lo devuelvan.
- Introduce objetos dentro de un recipiente.
- Mueve objetos circulares o cilíndricos.
- Utiliza el dedo índice para tantear.
- Comprende estados de ánimo y gestos emocionales.
- Comprende el no.
- Realiza gestos intencionales con significado, al escuchar expresiones como "Me voy", "silencio".
- Responde alzando sus brazos cuando su madre le dice "¡venga!".
- Empieza a comprender palabras.
- Mira al familiar o al animal que se le nombre.
- Discrimina extraños.
- Palmotea su imagen en el espejo y sobre un muñeco.
- Reconoce el biberón y lo toma con ambas manos.
- Intenta con algunos objetos alcanzar otros situados fuera de su alcance.
- Dice no con la cabeza.
- Comprende y reconoce por medio de la visión y el olfato.
- Responde a su nombre con mayor significación, diferenciándolo de los otros.
- Su memoria aumenta, ya recuerda y repite actividades que ha realizado antes y reconoce categorías diferentes como figuras estáticas.
- Descubre que un objeto existe, aunque no lo esté viendo.
- Demuestra reconocimiento y satisfacción por la presencia de otros niños.
- Diferencia claramente a las personas que conoce de los extraños; desconfía de las palabras de otros.
- Se agarra de las personas que conoce.
- Utiliza emisiones vocales, como gritos, para llamar la atención, demostrando claramente su intención.

- Empieza a cooperar y oponerse a las propuestas de los adultos (aleja la boca para no comer).
- Comprende la oposición del adulto ante su comportamiento.
- Imita a los adultos.
- Voltea cajas en busca de objetos y los saca.
- Aprende que la comunicación con los otros puede tener recompensa, ya que al hacer ciertos gestos o emitir ciertos sonidos, es atendido.

Nivel sintáctico

- Presenta silabeo enriquecido.
- No ha iniciado la formación de oraciones.
- Su acto comunicativo es un conjunto de elementos motores agregados a las vocalizaciones y los patrones prosódicos.

Nivel de interiorización

- Se encuentra en la culminación de reacciones circulares secundarias y da inicio a la coordinación de reacciones circulares.
- Trata de descubrir respuestas psicomotrices mediante el juego.
- Responde ante el sonido, lo que indica desarrollo intermedular sensorial.
- Prefiere manipular algunos objetos.
- Empieza el juego creativo.
- Toma los objetos llamativos y se los lleva a la boca.
- Agita los objetos y los golpea en la mesa.
- Utiliza pocas pautas de acción en el juego.
- Repite las acciones con mayor intencionalidad.
- Reacciona ante los cambios en el tono de voz.
- Comienza a comprender y anticipar el movimiento que puede tomar un objeto.
- Todo lo aprende gracias a las percepciones y movimientos de todo lo que lo rodea.

Nivel pragmático

- Utiliza las funciones instrumental y reguladora con intención específica, pero el adulto es quien le interpreta.
- Toma turnos referidos al momento en que debe dar emisiones.
- Produce sonidos alargados, y modifica el tiempo de comienzo de la voz con intención.

Aspecto psicosocial

- Acepta momentos de separación del adulto, aunque se perturba cuando está separado de la madre.
- Toma por sí sólo los juguetes.
- Sonríe ante una imagen en el espejo y la palmorea.
- Desplaza obstáculos que le impiden alcanzar objetos.
- Muestra interés por explorar objetos y lugares.
- Se comunica con gestos emocionales.
- Imita muchas acciones y participa en juegos simples.
- Aparece la primera dentición.
- Juega con sus pies y sus manos.
- Se resiste a algo que no desea.
- Mete los dedos en la comida e intenta alimentarse.
- Manipula una taza y una cuchara para jugar.
- Repite una acción, si lo aplauden.





9 1/2 a 12 meses

Doce meses

Peso: 9.2 Kg

Talla: 73.8 cm

Perímetro cefálico: 45.2 cm

Vacunas que se deben aplicar: el niño debe tener las vacunas y refuerzos que se indican en las edades anteriores.



Psicomotricidad

Reflejos de corteza:

Reflejo defensivo en posición cuadrúpeda: permanece durante toda la vida. Se coloca al niño en posición cuadrúpeda, se le aplican estímulos de tracción o impulso. Es positivo cuando el niño mantiene la posición realizando movimientos en sus extremidades, generalmente de extensión y abducción.

Conductas motoras

Adopta la posición de pie por sí sólo (12 meses)

Marcha con ayuda (12 meses)

- Gatea en posición cuadrúpeda, con patrón cruzado; primero hacia atrás, apoyándose en manos y pies, "marcha del oso" (10 meses).
- Pasa de acotarse sobre el vientre, a hacerlo sobre la espalda.
- Se pone de pie en su cuna, con ayuda.
- Puede dar pasos con ayuda.
- Inicia pinza superior perfecta (índice-pulgar), aposición completa.
- Hace "solitos".
- Utiliza las manos en forma cada vez más precisa.
- Manipula, desplaza, transporta, ordena, desordena.
- Introduce objetos pequeños dentro de otros sin soltarlos, o bien coloca un cubo encima de otro.
- Se empuja sobre la punta de los pies, necesitando apoyo.
- Lanza objetos con intención.
- Intenta ponerse de pie con apoyo, se levanta y se sostiene parado con ayuda de los muebles.
- Realiza aposición.
- Aplauda, abre cajones.
- Diferencia el uso de las manos
- Se quita las calcetas.
- Quita la tapa de los frascos.
- No se deja caer al pasar de la posición de pies a cedente.
- Flexiona las piernas y se agacha hasta sentarse.
- Se tambalea al caminar.
- Arruga papel.
- Se voltea para alcanzar algo que está detrás de él.
- Si se coloca en posición supina, se sienta y en posición prona, se levanta sobre las manos y las rodillas.

Destrezas

Pinza superior perfecta (aposición completa) (12 meses)

Realiza aposición burdamente (12 meses)

Sostiene un lápiz y realiza garabateo

Sensopercepción

- Diferencia visualmente cuando un objeto está dentro o fuera de un recipiente.
- Encuentra objetos escondidos en su presencia.
- Se interesa por determinado objeto, lo alcanza y lo manipula.
- Señala objetos grandes sin muchos detalles.
- Obedece a su nombre.
- Continúa su autoimitación auditiva.
- Intenta localizar en forma consciente fuentes sonoras situadas arriba, abajo y al lado, por medio de movimientos de cabeza (cefalogiro)
- Atiende a un suave canto, a un metro de distancia.
- Imita sonidos bisílabos /pa-pa/.
- Localiza estímulos sonoros laterales y más abajo del oído en forma directa, con estímulo auditivo de 38 decibeles.
- Reacciona con emisiones vocales al escuchar música y al ser llamado en voz baja a un metro de distancia.

Lenguaje

Nivel fonológico

- Ríe y grita.
- Emite palabras únicas claramente definidas, como mamá y papá.
- Contrasta vocales y consonantes con mayor predominio de vocales posteriores y consonantes de tipo glótico-velar.
- Emplea expresiones con funciones interrogativa, declarativa, imperativa, negativa y/o posesiva.
- Emplea repetidamente los fonemas /m/, /p/, /t/, /b/, en contexto de sílabas, juego ecológico y palabras simples.
- Acorta el laleo, produciendo ciertas palabras, aproximadamente 5.
- Emite parloteo, en el cual se observan claros patrones de entonación.

- Produce juego vocal propioceptivo auditivo con carácter de consonantes /m/, /p/ y vocales /a/, /e/, /i/, /o/, /u/; permitiendo que el balbuceo sea más imitativo de los patrones prosódicos.
- Realiza movimientos orofaciales con carácter de praxia:
- Movimientos repetidos de abrir y cerrar la boca.
- Sacar la lengua (chupeteo voluntario).
- Succión voluntaria.
- Deglución y masticación de semisólidos en forma voluntaria.
- Besitos (protrusión de labios)
- Aprende a soplar.
- Tritura alimentos sólidos.
- Finaliza la actividad prelingüística de succión, masticación para tener carácter de praxia orofacial.
- Su lenguaje es bien establecido.
- Suprime algunos sonidos y entrena los de su propia lengua.

Nivel semántico

- Comienza a anticipar horarios y rutinas, asociando objetos con acciones; por ejemplo, se coloca el babero antes de que le den la comida.
- Mira cuidadosamente a quienes le rodean para entender su estado de ánimo.
- Expresa aburrimiento más rápidamente.
- Ignora cualquier intento de distraerlo cuando está "trabajando".
- Reconoce su nombre y el de otras personas.
- Muestra objetos, enseña lo que atrae su atención y atrae la atención de los demás.
- Teniendo las dos manos ocupadas, suelta un objeto al ofrecérsele otro.
- Reconoce la palabra como símbolo del objeto. Ejemplo: cuando escucha avión, señala al cielo; es decir codifica el significado con el símbolo.
- Lanza objetos con intención.
- Imita acciones en juegos no muy complejos (escondidas, organiza objetos).
- Elige su objeto preferido, entre una serie de objetos disponibles.
- Aprende y utiliza las fórmulas sociales; "¡Hola!", "¡Adiós!".
- Nombra lo que está haciendo en el momento.
- Imita sonidos, gestos y ademanes.
- Expresa sentimientos de miedo, afecto, ansiedad y simpatía con besos y abrazos hacia los demás.
- Hay sentido del humor.
- Teme a los lugares y personas extrañas.
- Identifica palabras que indican acción: Abrir-cerrar.

- Responde a palabras inhibitorias, como "¡No hagas eso!", "¡Se acabó!".
- Se interesa por un objeto, lo alcanza y lo manipula.
- Señala a personas y objetos familiares, si se le pide.
- Balbucea, como expresión de satisfacción, cuando está solo.
- Mueve la cabeza indicando sí o no, ante algunas preguntas.
- Comprende de 4 a 6 situaciones.
- Obedece a órdenes simples de dame-toma.
- Dice adiós con la mano.
- Juega solo.
- Explora el interior de objetos con el dedo índice.
- Introduce y saca objetos sin soltarlos, con mayor intencionalidad.
- Juega con objetos y otras personas.
- Comprende gestos emocionales con mayor significación.
- Responde a la música.
- Presenta ecolalia.
- Identifica vocabulario por categorías: familia (mamá, papá, hermano), partes del cuerpo (ojos, boca, manos, nariz).

Nivel sintáctico

- Presenta silabeo enriquecido.
- Empieza a formar la estructura sintáctica primitiva, a través del monosílabo intencional.
- Aún almacena la información sintáctica que capta.
- Emite aproximadamente 5 palabras.

Nivel de interiorización

- Se encuentra en la cuarta etapa de pensamiento sensoriomotriz (Jean Piaget).

Coordinación de esquemas o coordinación de reacciones circulares secundarias (8 - 12 meses)

Consiste en que el niño experimenta con los elementos a su alcance; los agarra, sacude, mira, tira. Toma el esquema de conducta adquirido y lo aplica a situaciones nuevas.

Características de esta etapa:

Categoría del objeto: busca activamente el objeto desaparecido, sin tener en cuenta la sucesión de movimientos visibles. (busca en el lugar de donde se sacó el objeto para esconderlo).

Categoría del espacio: empieza la posibilidad de reversibilidad espacial; va a un sitio con la posibilidad de regresar.

Categoría de tiempo: organiza sus movimientos en una secuencia temporal: retiene movimientos y acontecimientos en los que él no participa.

Categoría de causalidad: descentraliza sus manos del cuerpo.

- Demuestra un entendimiento simple de causa-efecto; por ejemplo, si jala un hilo, éste hace que el objeto se mueva.
- Empieza a usar una actividad como medio para controlar al adulto.
- Realiza juego creativo.
- Coordina patrones familiares de conducta.
- Desarrolla la permanencia del objeto, por ello busca objetos escondidos.
- Actúa con intencionalidad.
- Juega a hacer caer objetos.
- Mira su rostro en el espejo.

Nivel Pragmático

- Posee las funciones instrumental, reguladora y personal a través de pedir, repetir y solicitar extendiendo los brazos para que lo ayuden, y ofreciendo alguna cosa.
- Se encuentra en el estado ilocucionario, que sienta las bases de los performativos y los modos interrogativos, imperativos, declarativos, negativos y positivos que pueden ser con producción verbal y gesticular.
- Pide con la mano algo que el adulto tiene y señala el objeto que quiere obtener del adulto.

Aspecto psicosocial

- Comienza a independizarse en la comida y el vestido.
- Acepta la ausencia de los padres por los lapsos breves.
- Manifiesta sus emociones.
- Busca la aprobación del adulto, repitiendo actos que le causan gracia a otros.
- Toca y juega con su cuerpo, incluyendo genitales.
- Selecciona objetos preferidos y descarta los que no le gustan.
- Imita movimientos con la cabeza y las manos.

- Identifica a personas extrañas.
- Entrega objetos a otras personas.
- Se despide de los demás.
- Juega haciendo palmas y a las escondidas con otras personas.
- Con ayuda bebe en una taza o un vaso.
- Experimenta ciertos sentimientos como celos, enojo, posesión.
- Aparece el mecanismo de identificación basado en una imitación de la acción de la madre.
- Abraza, acaricia y besa a personas conocidas.
- Desarrolla el sentido del humor.
- Se siente culpado cuando hace algo indebido y lo demuestra.
- Trata de sobrepasar los límites que ponen sus padres.
- No le gusta que lo humillen.





12 1/2 a 18 meses

Dieciocho meses

Peso: 10.7 Kg

Talla: 78.9 cm

Perímetro cefálico: 47.4 cm

Vacunas que se deben aplicar: parotiditis, sarampión y rubéola, a los 15 meses, si aún no se han aplicado.



Psicomotricidad

Reflejos de corteza:

Reflejo defensivo arrodillado: (15 meses). Permanece toda la vida. Se coloca al niño arrodillado, se le tracciona de un miembro superior y mantiene esta posición al realizar extensión y abducción de las extremidades colaterales.

Reflejo de dorsiflexión: (18 meses). Desaparece a los dos años de edad. Se toma al niño por el tronco y se arrastra hacia atrás. El roce del talón sobre el piso hace que el ante-pie se eleve.

Reflejo de defensa del pie: (18 meses). Permanece durante toda la vida. El niño mantiene la posición de pie, aun con estímulos que le produzcan inestabilidad. Desaparecen los reflejos de Landow y de Rotación del cuerpo (18 meses).

Conductas motoras

Carrera (18 meses)

- Bebe solo de un vaso.
- Su marcha es insegura, aunque, solo, camina bien (15 meses).
- Come con cuchara.
- Imita actividades de la casa (limpieza, levanta el teléfono, escritura).
- Sube escaleras gateando o apoyado, sostenido de una mano.
- Sube a la silla o a la cama.
- Lanza pelotas con la mano sin caerse.
- Pasa hojas de una revista o libro, de 2 o 3 por vez.
- Arrebata y carga objetos familiares.
- Comienza a saltar sobre ambos pies.
- Gira hacia todos los lados estando sentado.
- Es capaz de quitarse los guantes y las calcetas.
- Arrastra juguetes con ruedas, tirándolos mientras camina.
- Mete y saca objetos de una caja.
- Pinta garabatos espontáneamente.
- Sujeta vaso y cuchara.
- Corre tambaleándose (17 meses).
- Construye torres de 3 cubos grandes.
- Señala partes de su cuerpo (cabeza, ojos, manos, pies, pelo, nariz, boca).
- Ensarta aros grandes en palos de diferente tamaño.
- Rasga papel.

- Realiza trazos grandes con lápiz grueso, sin respetar límites; sujeta totalmente con la mano el lápiz.
- Aprieta, aferra, aplasta, jala, arroja, empuja, traslada objetos.
- Camina varios pasos hacia delante, hacia ambos lados y hacia atrás, incluso con objetos en la mano.
- Golpea objetos uno contra otro.
- Imita movimientos tardíamente con ensayo-error (perfecciona las réplicas de lo que observa).
- Echa bolitas en una botella.
- Apura los pasos.
- Se para en un solo pie con ayuda.
- Patea una pelota grande.
- Elabora figuras irregulares con plastilina.
- Permanece de rodillas sin apoyo.
- Desenvuelve un dulce.
- Abre y cierra puertas.
- No puede girar en una esquina, ni detenerse de repente en la carrera.
- Se agacha y se endereza sin caerse.
- Ayuda cuando le quitan la ropa y es capaz de quitarse los zapatos que no tengan agujeta.

Destrezas

Realiza actividades motoras más finas, como el rasgado violento, amasado, picado.

Dibuja garabateo sin respetar límites.

Sensopercepción

- Señala objetos grandes sin muchos detalles.
- Señala o agrega lo que le falta a figuras incompletas.
- Mete cubos a un recipiente.
- Escoge 3 figuras correctamente con demostración.
- Trata de imitar líneas rectas y circulares.

- Traza una línea con demostración.
- Busca objetos con la mirada y los coge.
- Garabatea trazos muy amplios, sujetando el lápiz con toda la mano.
- Responde al sonido y a la voz humana, con movimiento de óvalo-giro hacia la fuente del sonido.
- Sigue el ritmo de la música.
- Trata de cantar por imitación.
- Le agrada escuchar su voz y cuentos relacionados con él y su familia.
- Identifica ruidos del medio ambiente.
- Discrimina instrumentos musicales (tambor, flauta, maraca, trompeta).
- Discrimina sonidos graves, a una distancia de 1 a 2 metros.
- Escucha con más atención las palabras.
- Es capaz de asociar sonidos con conductas ya adquiridas.
- Localiza en forma directa un sonido, ya sea arriba, abajo, al lado, al frente o detrás, con un estímulo auditivo de 32 decibeles.

Lenguaje

2ª. etapa de comunicación lingüística. 1er. nivel lingüístico (1 a 5 años).

Nivel Fonológico

- Pronuncia más o menos de 5 a 10 palabras concretas (15 meses).
- Emite parloteo creativo.
- Emplea vocablos con significación, asociados a sus necesidades básicas.
- Produce los fonemas no vocálicos en su totalidad, aislados de su contexto silábico: /d/, /f/, /ñ/, /b/, /g/, /j/, /k/, /m/, /n/, /p/, /t/.
- Presenta períodos de silencio entre el laleo y el habla.
- Predominan, en sus emisiones, las consonantes sobre las vocales.
- Marca los límites de sus frases mediante patrones de entonación.
- Utiliza algarabía para comunicarse.
- Imita ruidos de su propio cuerpo, de animales y del medio ambiente.
- Especializa los estereotipos fonemáticos vocálicos más los consonánticos: /m/, /p/, /t/, /b/ y combinaciones de los estereotipos verbales (motores): mamá, papá, tete.
- Sopla débilmente, cierra la boca varias veces.
- Realiza actividades prelingüísticas, como morder por coraje, masticar alimentos con movimientos verticales, perfecciona las habilidades de succión y

- Suprime el principio y terminación de una frase. Usualmente toma la sílaba inicial como una vocal y rara vez emite la consonante final.
- Amplía el tono, hace énfasis en la articulación de la prosodia y los aspectos suprasegmentales que escucha.
- Aún no ha aprendido sonidos específicos para expresar necesidades particulares.
- Realiza ejercicios orofaciales, como mostrar los dientes, abrir la boca, soplar, sacar la lengua.
- Utiliza la palabra-frase (reemplaza con una palabra un enunciado con significado).
- Pronuncia, más o menos, 20 palabras (18 meses).

Nivel semántico

- Demuestra habilidad para resolver problemas: por ejemplo; alcanzar un juguete con una varita.
- Muestra preferencia por ciertas personas, comidas, juguetes y juegos.
- Comprende y utiliza el nombre de cierto número de personas.
- Utiliza al comienzo de sus frases expresiones de llamada como: "mira", "oiga".
- Comprende los gestos acompañados de palabras, que se refieren a objetos y tiende a repetir las palabras.
- Comprende las palabras calificativas de los adultos. Utiliza calificativos que tienen una relación directa con su experiencia, por ejemplo: bueno.
- Entiende actitudes interrogativas de los adultos que se manifiestan en un comportamiento característico y es capaz de reproducir éstos imitándolos.
- Entiende el concepto soledad; sabe cuándo su papá o mamá no están.
- A los dibujos que ve en libros, trata de tocarlos y hablarles.
- Imita las manifestaciones de afecto de sus padres, tales como dar besos.
- Entiende el paso del tiempo, comprende cuando se le dice: "Ahora no, mañana o más tarde".
- Descubre que es un individuo diferente al resto de la gente.
- Le gusta ver caer un objeto y escuchar ruidos.
- Ejecuta órdenes simples de una acción con objeto presente: dame, toma, abre, pon.
- Capta emociones y expresa afecto.
- Observa los resultados de sus emociones y de las reacciones de los mayores.
- Su comprensión es mayor que su expresión.
- Formula preguntas y emite respuestas.
- Su vocabulario es limitado a palabras básicas: tete, agua, pan.
- Acompaña el no con una sacudida de cabeza.
- Ríe ante personas conocidas y muestra inquietud ante extraños.
- Entiende y sabe el uso de la palabra-frase.

- Indica que está mojado.
- Realiza acciones con elementos domésticos.
- Le atrae escuchar cosas de su interés.
- Señala para indicar lo que quiere.
- Dice palabras con sentido incierto.
- Hace descripciones sin acompañarlas de acciones.
- Escucha la información de los adultos, pero selecciona lo que es de su interés.
- Reconoce partes del cuerpo (orejas, brazos, piernas, estómago, pelo); prendas de vestir (vestido, saco, pantalón, medias, zapatos, camisa) y alimentos (leche, galleta, pan, jugo).
- Maneja el espacio ambiental y explora el medio.

Nivel Sintáctico

- Utiliza de 20 a 100 palabras, incluyendo su nombre (18 meses).
- Expresa palabras-frases: "quiero", "tete", "sueño".
- Conoce el orden que debe tener en la emisión de la oración, combinando los estereotipos motores verbales y verbales que ya posee.
- Expresa más comúnmente sustantivos; utiliza pocos adjetivos, verbos y algunos pronombres.
- Empieza a diferenciar el tú y el yo, y a usar el pronombre mío.

Nivel de interiorización

- Se encuentra en la quinta etapa de pensamiento sensorio motriz (Jean Piaget).

Reacciones circulares terciarias (12 - 18 meses)

Descubre nuevos esquemas de conducta por la experimentación activa. Consiste en que el niño hace uso del instrumento y en su experimentación le gusta ver lo que pasa con los elementos que juega. Ejemplo: trata de alcanzar objetos con un palo, arroja objetos desde diferentes alturas con diferente fuerza.

Características de esta etapa:

Categoría de objeto: tiene en cuenta los desplazamientos del objeto, siempre y cuando sean visibles.

Categoría de espacio: da inicio al recuerdo, busca objetos que sabe dónde se guardan, siguiendo secuencias lógicas de desplazamiento, solventa problemas de obstáculos; presenta una conducta de encaje (coloca un objeto dentro de un vaso). Hay noción de identidad, reconoce un objeto aunque lo observe en diferentes posiciones.

Categoría de tiempo: la noción de antes y después se aplica a desplazamientos percibidos, vistos o rememorados. Recuerda una imagen, hay disponibilidad de una acción sin necesidad de tener que utilizarla.

Categoría de causalidad: aparece ya la relación física de causa y efecto.

- Prefiere juegos con significación, por ejemplo arrastrar objetos.
- Interioriza esquemas de acciones ya adquiridas.
- Comienza el orden seriado, que finalmente se convertirá en una parte de su sentido del tiempo y el número.
- Investiga cada objeto antes de hacer algo con él.
- Observa el resultado de sus acciones y las reacciones de los adultos.
- Comienza a coordinar sus acciones.
- Su inteligencia aparece mucho antes que su lenguaje, pero se trata de una inteligencia totalmente práctica.
- Presenta respuesta y discriminación a los sonidos del habla.
- Imita lo que observa a su alrededor y lo integra a su aprendizaje.
- Aparece la función simbólica y significativa.
- Participa en juegos de ilusión y se interesa no sólo por la forma del objeto, sino por su uso (hace el ademán de jugar).

Nivel pragmático

- Se encuentra en el estado ilocucionario.
- Sienta las bases de los performativos y los modos interrogativo, declarativo, negativo, etc.; que pueden ser totalmente gestuales, o combinación de vocales y gestuales.
- Se encuentra también con aspectos de estado perlocucionario con significado, no con la intención del niño, sino por el hecho de que se siente impulsado a expresar una serie de vocalizaciones y gestos, que son interpretados significativamente por la madre.
- Utiliza las funciones inventiva, informativa e imaginativa; además de las presentadas en las edades anteriores.
- Inicia una forma primitiva de topicalización, se desarrollan y perfeccionan las formas de saludar, protestar y atender.
- Invita a la acción a los demás, utilizando palabras que designan ya sea la acción, el objeto de la acción, o la persona que debe realizarla.
- Utiliza lo que tiene de lenguaje para suplir sus necesidades.



Aspecto psicosocial

- Respeta algunas normas sencillas.
- Avisa que se mojó el pantalón.
- Se alimenta solo, pero derramando parte del alimento.
- Comparte algunas actividades con otros niños.
- Le gusta quitarse los zapatos.



18 1/2 a 24 meses

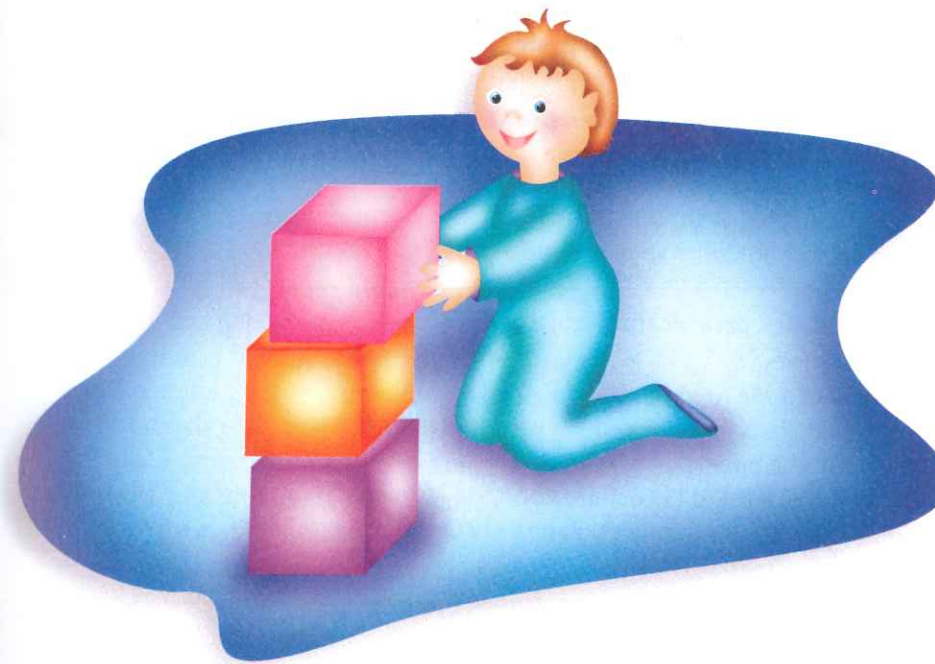
Veinticuatro meses

Peso: 11.2 Kg

Talla: 82.6 cm

Perímetro cefálico: 48.3 cm

Vacunas que deben aplicarse: poliomielitis, cuarta dosis a los 18 meses.



Psicomotricidad

Reflejos de corteza: desaparece el reflejo de Babinsky, a los 24 meses.

Conductas motoras

Dorsiflexión (24 meses)

Apoyo del pie en talón-punta (24 meses)

Sube y baja escaleras, sin alternar (24 meses).

- Sube escaleras sostenido de las manos (20 meses)
- Corre con mayor agilidad.
- Intenta saltar.
- Se sienta en cuclillas.
- Abre y cierra puertas.
- Cambia páginas de un libro sin ayuda, 2 o 3 por vez.
- Quita el papel de un dulce y lo dobla.
- Se quita algunas prendas de vestir.
- Maneja bien la taza, pero burdamente la cuchara.
- Realiza actividades de danza.
- Corre, pero se cae si cambia bruscamente de dirección.
- Coloca tres cubos, uno sobre otro, o en hilera.
- Levanta un objeto estando agachado.
- Se sostiene de rodillas.
- Empuja y tira de las cosas.
- Camina en punta de pies, inconscientemente.
- Se sube a una silla de 10 cm. Y se mantiene inmóvil con pies juntos y brazos a los lados.
- Extiende ambas manos para alcanzar objetos.
- Tiene poca resistencia.
- Amasa papel y la comida.
- Retrocede 5 pasos y lanza una pelota sin perder el equilibrio.
- Rasga, dobla y enrolla papel.
- Toma la crayola, o el lápiz, o la cuchara con toda la mano.
- Camina con postura desgarbada y oscilando el cuerpo.
- Se cuelga con ambas manos.
- Aumenta su facilidad para saltar, correr, trepar y desplazarse en vehículo de 3 o 4 ruedas
- Empuja, como un tren, una serie de cubos.

Destrezas

Utiliza la pinza entre el pulgar y el índice. El garabateo es más estructurado y se respetan límites.



Sensopercepción

- Realiza trazos dentro de límites establecidos.
- Coloca tres cubos en fila.
- Traza por imitación líneas horizontales y verticales.
- Realiza garabateo con agarre palmar del lápiz.
- Entiende el concepto de tamaño (grande-pequeño).
- Cuando se le pide, señala una figura determinada estando entre varias o dentro de un cuadro.
- Arma rompecabezas de dos cortes horizontales y agrupa objetos en determinada forma.
- Señala las posiciones espaciales: arriba-abajo.
- Llena una cubeta de cubos.
- Describe el objeto o persona que está faltando en un grupo.
- Discrimina 2 ó 3 formas diferentes cuando manipula un objeto.
- Diferencia el blanco del negro y muestra preferencia por un color.
- Coloca un cubo a manera de chimenea sobre el tren.
- Construye un puente de tres cubos.
- Hace parejas de objetos comunes sin variables.
- Ubica objetos con relación al cuerpo en las posiciones arriba-abajo.
- Hace parejas de cubos con base en los colores primarios.
- Repite 1 o 2 números o palabras.
- Diferencia día y noche, relacionándolos con luz y oscuridad, respectivamente.
- Confunde ayer, mañana, hoy y tarde.

- Con balanceo de su cuerpo trata de seguir el ritmo de una melodía.
- Busca un instrumento que suena a diferentes distancias.
- Discrimina ruidos familiares: timbre, teléfono, puerta.
- Reconoce el nombre de objetos familiares.
- Responde en forma refleja y voluntaria a todos los estímulos sonoros del medio ambiente, de diferente intensidad, a diferentes distancias y en todas las direcciones.
- Localiza en forma directa los sonidos en todos los niveles: arriba, abajo, al lado, adelante, atrás, con un estímulo auditivo de 25 y 26 decibeles.

Lenguaje

Nivel fonológico

- Perfecciona los estereotipos fonemáticos de la edad anterior más /l/, /ch/, /d/, /n/, /t/, /ñ/.
- Continúa actividades voluntarias de succión, masticación, deglución y coordinación de éstas.
- Empieza a utilizar verdadero lenguaje.
- Emite palabras con sentido incierto.
- Condiciona sus expresiones a los sistemas de símbolos empleados por su medio.
- Sube el tono al final de las frases.
- Hace eco en las 2 o más últimas sílabas, o palabras.
- Cambia las consonantes en medio de dos palabras.
- Combina fonemas formando palabras.
- Emplea actividades prelingüísticas más complejas.
- Realiza prácticas por imitación de: abrir y cerrar la boca, cerrar los ojos, sacar y meter la lengua, soplar objetos livianos a una distancia de 5 cm con mayor fuerza, mímica de risa, inflar las mejillas, llevar la lengua a las comisuras labiales.
- Presenta tartamudez normal (hasta los 4 años).

Nivel semántico

- Tiene noción de uno y varios.
- Identifica a otras personas por su nombre.
- Realiza una orden de una acción con objeto presente, sin visualizar los labios de quien la da.

- Hace uso de las fórmulas sociales: "Hola", "adiós".
- Identifica objetos por su uso.
- Reconoce el apellido, el sexo y la edad.
- Mantiene la atención por períodos cortos, cuando escucha comentarios sobre un dibujo.
- Identifica sus propios dibujos.
- Comprende órdenes simples referidas a la proyección corporal en el espacio: siéntate, acuéstate, párate, camina, corre.
- Formula juicios negativos.
- Inicia conocimiento de los conceptos mañana y tarde.
- Inicia conocimiento de los conceptos grande-pequeño, rojo; pero no los usa en situaciones de aprendizaje o problemas de memorización.
- Explica acciones.
- Dice su nombre, si se le pregunta.
- Nombra tres ilustraciones de un libro.
- Sabe rimas infantiles.
- Nombra animales comunes.
- Narra experiencias.
- Reconoce fotografías de otras personas y de él mismo.
- Pregunta por cosas u objetos y con su actitud denota que recuerda experiencias vividas anteriormente.
- Hace preguntas relacionadas con palabras que no conoce.
- Pide lo que desea por el nombre.
- Identifica estados de hambre, calor, frío y cansancio.
- Quiere conocer todo lo que le rodea.
- Se diferencia él mismo de los demás.
- Descubre que cada objeto tiene un nombre.
- Comprende de 20 a 50 estereotipos verbales y motores verbales, relacionados con la categoría de: animales (perro, gato, vaca, caballo); prendas de vestir (zapatos, camisa, calcetas, pantalón); medios de transporte (avión, carro, moto); alimentos (sopa, pan, leche, agua, jugo, huevo) y juguetes.
- Inicia reconocimiento de partes finas del cuerpo (cejas, pestañas, frente).
- Responde a las preguntas ¿dónde?, ¿cuándo?, acompañándolas con el gesto adecuado.
- Expresa su alegría bailando, cantando, aplaudiendo, chillando o riéndose.
- Puede realizar, en algunos casos, órdenes de tres acciones.
- Le gusta escuchar cuentos y rondas.
- Capta emociones y expresa afecto.
- Aprende a utilizar las relaciones semánticas, por interacción con el medio ambiente y sus modelos ambientales.

- Aprende a significar algo por medio de sus expresiones.
- Usa sonidos onomatopéyicos para identificar objetos y animales (miau, guau, riin-riin).

Nivel sintáctico

- Emplea doble palabra-frase (puerta, abrirla) constituida por una palabra pivote y una constante.
- Tiene más o menos de 100 a 150 palabras con fallas articulatorias.
- Hace mal empleo del tiempo del verbo. Ejemplo: Yo agarre.
- Incorpora preposiciones (hasta, con, sin), conjunciones y artículos.
- Organiza frases más complejas con pronombre, verbo, sustantivo y adjetivo.
- Acompaña el sustantivo con el artículo, en frases gramaticales.
- Utiliza los pronombres: mío, para mí, tú, yo (inicia la diferencia y acción de tú y yo).
- Utiliza las expresiones qué, cómo, cuándo.
- Utiliza plurales.
- Inicia subordinación de frases.
- Enuncia frases con palabras descriptivas.
- Su patrón gramatical es sustantivo.
- Combina patrones de inflexión y modulación dentro del sistema gramatical.
- Utiliza la palabra "mío" con frecuencia.

Nivel de interiorización

- Se encuentra en la sexta etapa de pensamiento sensorio motriz (Jean Piaget).

De la invención de medios nuevos mediante combinaciones mentales (18 - 24 meses)

Es la transición entre las fases sensorio-motriz a la fase de representaciones objetivo-simbólica; la comprensión se desarrolla y comienzan a darse los primeros pasos hacia la conducta interior que será el pensamiento.

Características de esta etapa:

Categoría del objeto: hay permanencia de los objetos (no dejan de existir porque no estén presentes); concibe su cuerpo como un objeto entre los demás.

Categoría del espacio: tiene en cuenta los desplazamientos invisibles y las operaciones son irreversibles. Aparece la conducta de rodeo (da la vuelta para alcanzar objetos). Construye un conjunto de relaciones: sobre, afuera, adelante, detrás, etcétera.

Categoría de tiempo: aparecen las secuencias temporales: puede tener representación mental de ellas. Puede reconstruir mentalmente un pasado, aun cuando no sea exacto.

Categoría de causalidad: las causas y los efectos están diferenciados y ante un efecto busca la causa.

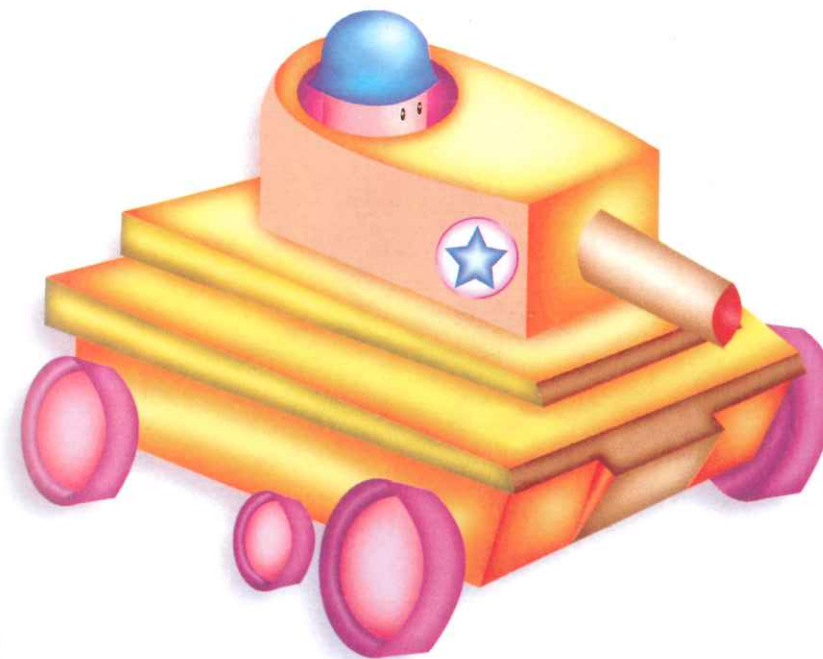
- Hace representaciones más complejas y juegos motores más finos.
- Asocia ideas a nivel preverbal con juguetes.
- Investiga, representa y realiza acciones sencillas con objetos y con algunos sucesos.
- Le agrada el juego espontáneo y solitario.
- Empieza a buscar solución a algunos problemas sencillos.
- Piensa en cosas conocidas sin estar presentes.
- Toma los objetos como instrumentos para alcanzar otros.
- Empieza una etapa egocentrista al jugar, en donde no hay ideas conectadas.
- Se reconoce en el espejo o en una foto.
- Interioriza su imagen corporal, refiriéndose a sí mismo por el nombre.
- Imita lo que observa a su alrededor y lo integra a su aprendizaje.
- Identifica un objeto común al verlo dibujado.
- Se imita a sí mismo, haciendo algo que verdaderamente puede hacer (fingir que está comiendo o llorando)
- Imita a los otros haciéndoles llevar a cabo algo que no puede realizar por sí mismo.
- Aumenta el juego con juguetes.
- Manipula y realiza acciones y asociaciones con juguetes.
- Juega paralelamente con otros niños sin competir.
- Utiliza un lenguaje sin relación con el referente.
- Forma colecciones; identifica y compra objetos.
- Maneja elementos de cuantificación: muchos - pocos.
- Habla solo durante el juego; su actividad más importante es jugar.
- Presenta formas tempranas de inmadurez, como de apego a personas mayores en busca de afecto y aprobación.
- Se fija más en sus compañeros que en los adultos.
- Es ritualístico en muchas actividades. Ejemplo: vestirse.
- Crea sus propios juegos y actividades con otros niños.
- Identifica roles femeninos y masculinos en actividades de juego.
- Comienza su sociabilidad al adquirir comportamientos deseables dentro de un contexto cultural.
- Tiene esquemas sensoriomotores para numerosos objetos materiales y acciones en el medio ambiente.

- Utiliza técnicas gemelas de inducción de reglas y pruebas de hipótesis.
- Tiene experiencias no lingüísticas que le proporcionan algo sobre lo cual hablar.
- Busca un objeto para hacer otra cosa (acciones con objetos imaginarios)
- Realiza juegos sin tener en cuenta acciones y sin un objetivo (coloca una muñeca en un camión, sin abrir la puerta, por ejemplo). Nivel pragmático
- Perfecciona todas las funciones enunciadas en las edades anteriores, además la interpersonal, textual (significado de oraciones y palabras), ideacional (a través de la representación) y matética (el lenguaje como aprendizaje).
- Toma turnos en el procedimiento verbal.
- Transmite información a otros.
- Sus cambios en el tono de voz, muestra que tiene idea en el cambio de registro; cómo y qué puede decirle a otras personas de su entorno.
- Se da cuenta que la conversación tiene comienzo y final.
- Comienza a generar cierto sentido de la información vieja y nueva en las comunicaciones propias y en las ajenas.
- Tiene algunas ideas básicas en la conversación.
- Usa lenguaje para alcanzar objetivos personales y registrar sentimientos acerca de diversos sucesos.
- Comienza a aprender acerca del tema, comentarios y el cuerpo de la conversación.
- Aumenta su interés por comunicarse.
- No le importa cómo se dice o se hace, sino la forma de decirlo o hacerlo.

Aspecto psicosocial

- Distrae la atención de otra persona para mostrarle alguna acción u objeto.
- Juega con 2 o 3 niños de su edad.
- Saluda a personas conocidas cuando se le recuerda.
- Avisa cuando ha orinado y / o defecado.
- Se niega sistemáticamente a todo.
- Se levanta y asea las manos con ayuda.
- Inicia control de esfínteres de día.
- Come y se desviste solo.
- Es reservado frente a personas extrañas, mostrando inquietud.

- Demuestra afecto, simpatía y pena.
- Se enoja cuando no puede hacer lo que desea.
- Sabe si es niño o niña, aunque no sepa lo que significa.
- Es amigable con las personas más conocidas.
- Siente rabia porque no puede controlar las figuras paternas, hay una lucha entre autonomía y contexto social.
- Empieza a tener sentido de la pertenencia, a distinguir entre lo mío y lo de los demás.
- Tiene fantasías de superhéroe.
- Acepta la ausencia de los padres continuando con su actividad, aunque proteste momentáneamente.





3 años

Tres años

Peso: 13.5 Kg

Talla: 91 cm

Perímetro cefálico: 49.4 cm

Vacunas que se deben aplicar: Todas las prescritas en las edades anteriores.



Conductas motoras

Corre con mucha agilidad

Trepa y salta

Camina en punta de pies y talones

Sube y baja escaleras, alternando

- Destapa objetos.
- Salta a dos pies juntos hacia adelante, camina en puntas de pies, cuclillas y talones.
- Ayuda a guardar cosas.
- Se para en un sólo pie, momentáneamente, con la otra pierna flexionada.
- Salta de una silla pequeña.
- Come con tenedor.
- Se mantiene de rodillas y se levanta sin caminar.
- Encaja rápidamente tres figuras planas.
- Introduce objetos en una caja con agujeros.
- Recorta en línea recta.
- Realiza movimientos rítmicos con palma y pies.
- Corre rítmicamente, acelerando y retardando la marcha.
- Mueve brazos, manos, dedos con un ritmo dado.
- Consigue el dominio del lápiz o pincel.
- Realiza modelado libre de figuras.
- Camina o corre manteniendo más juntas las piernas.
- Alcanza objetos con una mano.
- Sube y baja con facilidad de una silla o una cama.
- Quita el papel de un dulce rápidamente.
- Dobra el papel.
- Se abrocha y desabrocha las agujetas.
- Salta sobre una cuerda extendida en el piso con pies juntos.
- Pone una rodilla en tierra manteniendo los brazos a lo largo del cuerpo con los pies juntos. Mantiene esta posición con el tronco vertical, sin mover los brazos ni el otro pie (sin sentarse sobre el talón).
- Construye torres de 6,7,8,9y 10 cubos.
- Trata de caminar en equilibrio sobre una tabla.
- Puede cortar con tijeras, burdamente.
- Ensarta cuentas finas con hilo y aguja gruesos.
- Salta de un escalón a otro.
- Sostiene un vaso sin tocar la mesa.
- Enrosca la tapa de un frasco.
- Recibe una pelota con los brazos extendidos.
- Ayuda a disponer la mesa.

- Usa el cepillo de dientes y se lava, necesitando de ayuda.
- Sostiene la cuchara correctamente.
- Hace círculos con cubos en el piso.
- Hace trenes con 6 o 7 elementos.
- Lanza pelotas con las manos, colocándose en puntas de pies.
- Pedalea un triciclo.
- Se quita él solo pantalón, calcetas, zapatos, camisa.
- Realiza pronosupinación con ambas manos (praxias).
- Aumenta el conocimiento de una parte fina del cuerpo, por mes.
- Se arrastra y desliza.
- Marcha entre dos líneas muy juntas trazadas en el suelo, conservando el equilibrio.

Destrezas

Utiliza pinza trípode funcional

Realiza prono y supinación simultáneamente

Se abotona y desabotona prendas

Se viste de forma rudimentaria

Realiza el dibujo de la figura humana en forma de cefalópodo (renacuajo).



Sensopercepción

- Imita trazos circulares, verticales y horizontales. También puede hacerlos sin demostración.
- Corta papel con tijeras libremente.
- Identifica objetos y personas en libros o revistas.
- Asocia figuras representativas de objetos muy familiares por la forma y el tamaño.
- Delinea figuras sencillas superpuestas (nivel semiabstracto).
- Arma rompecabezas de 3 piezas horizontales.
- Hace parejas y grupos de figuras por tamaño y color.
- Reconoce las posiciones adelante, atrás, al lado.
- Coloca un objeto con relación a otro en las posiciones anteriores; además de, encima de, abajo de.
- Relaciona día con luz y noche con oscuridad, diferenciando actividades de cada una.
- Posee el concepto de hoy, confunde ayer y mañana.
- Recuerda de 1 a 3 figuras de libros o revistas.
- Ordena en eje vertical tamaños con instrucción.
- Hace parejas con figuras geométricas, sin variables (loterías).
- Señala y nombra objetos grandes y pequeños.
- Copia una cruz, un círculo y un cuadrado con ayuda de palillos o recortes de papel.
- Colorea espacios.
- Realiza encaje plano de figuras circulares, triangulares y cuadradas.
- Visualiza anuncios de televisión o cartelones.
- Rasga entre dos líneas paralelas, trazadas intencionalmente.
- Dice o pone lo que falta a objetos o imágenes de figuras incompletas.
- Señala la figura que se le pide dentro de un cuadro.
- Lleva el compás con un ritmo sencillo.
- Se mueve rítmicamente ante la música.
- Discrimina instrumentos musicales de timbre semejante y diferente.
- Discrimina palabras monosílabas de timbre semejante.
- Permanece sentado durante largo rato, escuchando cierta música.
- Repite frases de 6 a 7 sílabas.
- Repite dos números o palabras.
- Diferencia frío de calor.
- Inicia la exploración de las sensaciones duro, blando, áspero y liso.
- La conciencia del tiempo está aún muy poco formada.

Lenguaje

Nivel fonológico

- Comienza a construir un sistema fonológico, fonético adulto.
- Domina aún más la producción de los fonemas /f/, /j/, /ai/, /ou/, /au/, /c-k-q/, /g/, /s/.
- Diferencia cierto número de vocales, consonantes y los usa para producir sonidos continuos de expresión.
- Emplea niveles prelingüísticos más complejos.
- Aprende a utilizar el nivel de inflexión del lenguaje para señalar información sintáctica, gramática y semántica.
- Tiene un inventario fonético parcialmente desarrollado que puede usar para comunicarse.
- Realiza praxias orofaciales, como cerrar y abrir los ojos cuando se le ordena; llevar la lengua a las comisuras labiales; soplar; manejar la lengua para una correcta deglución; dar besos; sacar la lengua; abrir la boca; hacer mímica de la risa; succiona líquidos, semilíquidos y algunos sólidos con 1/4 de popote de diámetro normal.
- Tiende a cortar y sobreproducir frases o palabras, ejemplo: "inglesia" por iglesia, "eto" por esto.
- Utiliza patrones de inflexión de acuerdo al tipo de información.

Nivel semántico

- Se identifica a sí mismo por el nombre.
- Identifica estados de hambre, frío, calor y cansancio.
- Comprende y obedece órdenes de 2 a 3 acciones, sin objeto presente de una en una.
- Formula hechos pasados y juicios negativos.
- Hace preguntas razonables, relacionadas con palabras o situaciones que no conoce.
- Conoce su sexo.
- Está mejor capacitado para comprender significados en conversaciones dirigidas a él y por él.
- Comprende diferentes tamaños y adjetivos corrientes.
- Pregunta por una persona conocida.
- Su expresión común es "yo quiero".
- Distingue cuando un alimento es dulce o salado.
- Comprende el concepto de hoy.
- Comprende situaciones simples.
- Escucha narraciones, cuentos, canciones y las comprende.
- Realiza lecturas de libros en imágenes.
- Describe objetos, nombrándolos en un cuento o en una poesía.

- Realiza juego de lenguaje mímico y onomatopéyico.
- Reconoce la finalidad de los objetos: la leche se echa en el vaso, la sopa en el plato.
- Comprende relaciones simples entre hechos: la taza se cayó al suelo y se rompió.
- Responde ¿por qué?, ¿cómo? y ¿cuándo?.
- Reconoce 3 acciones en dibujos.
- Presta atención a cosas de su interés.
- Asocia ideas a nivel preverbal con juguetes.
- Pide las cosas por su nombre con frases cortas.
- Se dice a sí mismo "el niño", "el nene".
- Reconoce y utiliza sustantivos abstractos como el color, aun cuando no posee el concepto.
- Comprende órdenes simples de situaciones en el espacio, como: "Da vuelta", "levanta la cabeza".
- Conoce algunos números.
- Exige las respuestas de los demás.
- Asigna cada objeto a una categoría.
- Protesta ante algo absurdo.
- Usa palabras interrogativas para indicar preguntas.
- Relaciona una palabra con otra para entender su significado.
- Usa correctamente las fórmulas sociales y expresiones como "¡qué rico!" "¡lindo!"
- Utiliza palabras o repite frases cuyo significado no conoce por falta de experiencia.
- Responde a preguntas como, ¿qué haces cuando tienes sed, sueño, hambre? ¿para qué tenemos la cocina?
- Recuerda experiencias vividas anteriormente, preguntando por sucesos conocidos.
- Comprende y expresa más o menos 100 estereotipos motores-verbales y verbales.
 - Maneja los vocabularios por categorías de:
 - Oficios: (policía, panadero, chofer).
 - Acciones (abrir, correr, bailar, comer).
 - Partes de la casa (cocina, sala, baño, comedor, cuarto).
 - Implementos de aseo personal (jabón, toalla, crema).
 - Implementos de aseo general (escoba, cubeta, jabón).
 - Nombre de personas (los conocidos).
 - Otras partes finas y gruesas del cuerpo (rodillas, codo, mentón, ombligo).
 - Accesorios de prendas de vestir (correa, sombrero, bolso).

- Compara los objetos familiares usando palabras conocidas.
- Comienza a comprender que existen ciertos papeles semánticos.
- Comprende un elemento verbal nuevo.
- Identifica vocabulario gráfico.
- Asocia figuras representativas a objetos familiares.
- Se hace entender por medio del lenguaje global.
- Diferencia tú, yo y mío.

Nivel sintáctico

- Usa la estructura del lenguaje de su familia.
- Dice más o menos 1000 palabras.
- Sus frases se hacen más gramaticales empleando pronombre, verbo, sujeto y predicado con sustantivo, adjetivo.
- Aparecen los verbos usados en forma sustantiva. El tiempo del verbo puede estar mal empleado.
- Emplea los pronombres mío, yo, tú, para.
- Emplea las preposiciones hasta, con, y sin.
- Usa inflexiones interrogativas: por qué, cómo, cuándo, dónde, incluyendo la negación.
- Incorpora patrones gramaticales: adverbio de lugar y artículo hasta tercera persona.
- Utiliza el "yo" incipiente.
- Elimina las redundancias en sus expresiones.
- Utiliza adjetivos que expresan tamaño.
- Sabe cómo y cuándo utilizar los elementos sintácticos.
- Practica la compatibilidad de aspectos de los sustantivos, con verbos que expresan el significado elegido.

Nivel de interiorización

- Se encuentra en la fase II del pensamiento objetivo simbólico, que consiste en la formación de un pensamiento preconceptual, a irreversible; es decir, que toda conclusión a la que llega el niño se basa en analogías y no utiliza los métodos deductivos ni inductivos.
- Posee nociones de yo, mío y tuyo.
- Tiene noción temporal referida a hechos concretos. Ejemplo: ¿Desayunas por la mañana o por la noche?.
- Habla mucho solo y ocasionalmente hace teatro con lo que dice durante los juegos.
- Realiza juego cooperativo con los muñecos y en grupo más independientemente y temeroso.
- Utiliza lenguaje sin relación con el referente.

- Realiza colecciones figurales (hace asociaciones).
- Posee el concepto de los números 1, 2, 3.
- Cuenta hasta 5 elementos.
- Maneja el aquí y el ahora.
- Su pensamiento es egocéntrico.
- Juzga a las cosas por su aspecto presente.
- Aparece la función simbólica del lenguaje.
- Distingue entre significado y significante.
- Se inicia el desarrollo de la conciencia del tiempo.
- Imita escenas completas y episodios complejos.
- Presenta monólogo en el juego.
- Para él, el juego es un impulso vital siempre creciente.
- El juego con otros niños se acompaña de competencia, agresividad y rivalidad.
- Presenta temores visuales a lo grotesco, lo oscuro y en algunos casos a animales.
- Crea sus propios juegos y actividades con otros niños.
- Identifica roles masculinos y femeninos, manifestándolos en sus actividades de juego.
- Realiza la descomposición del pensamiento en función de imágenes y símbolos.
- Busca objetos perdidos, hay evidencia de la función mitótica (representación y exteriorización del pensamiento).
- Imita diferencialmente acciones realizadas por otros y realiza construcciones libres con mecanos, bloques, etcétera.
- Comienza a utilizar símbolos que puede usar para transmitir información.
- Aprende mucho acerca de los papeles sociales por medio del juego.

Nivel pragmático

- Usa todas las funciones del lenguaje en la conversación. Logra un nivel de capacidad y propiedad de conversar, consiguiendo lo que desea en la mayoría de las circunstancias, usando el lenguaje con fines específicos.
- Sigue utilizando la asimilación y la acomodación para crear su propio estilo de lenguaje.
- Usa expresiones dirigidas y comienza a elegir reglas de discurso y combinar los tópicos rápidamente.
- Forma una pareja de registradores básicos del habla. (Utiliza un lenguaje para los padres y otro para los compañeros de juego).
- Parece ser miembro de la sociedad funcionalmente maduro.
- Si tiene una idea en una conversación, la puede expresar o intercambiar con otra persona de su entorno.

Desarrollo conceptual

- Posee las nociones de los cuantificadores: mucho, poco, más, menos.
- Forma colecciones, identifica y compara.
- Posee la capacidad de representación.
- Inicia el desarrollo de razonamiento transductivo; una relación casual de dos cosas que ocurre simultáneamente.
- Agrupa objetos de acuerdo con sus semejanzas y diferencias.
- Comienza a comparar la reciprocidad de las acciones con las relaciones semánticas que está usando.
- Tiene el concepto de las relaciones asimétricas: gordo - flaco.

Aspecto psicosocial

- Muestra interés para vestirse y desvestirse.
- Come solo.
- Juega solo y en grupo; tiene amigos imaginarios.
- Imita situaciones y comportamientos del adulto.
- Respeta normas.
- Diferencia sexo.
- Hace amigos con el sexo opuesto.
- Se relaciona fácilmente con los adultos.
- Comienza a influenciarse directamente de la cultura, a través de los padres.
- Designa sus necesidades fisiológicas.





4 años

Tres años

Peso: 15.5 Kg

Talla: 100 cm

Perímetro cefálico: 51 cm

Vacunas que se deben aplicar: Todas las prescritas en las edades anteriores.



Conductas motoras

Presenta mayor equilibrio y coordinación

- Sube y baja escaleras corriendo, pero salta con torpeza dos escalones.
- Lanza una pelota por encima de un objeto.
- Imita el salto del sapo y el caminar de un enano.
- Alcanza un objeto que se encuentre por encima de él.
- Tiene mayor fuerza, resistencia y coordinación.
- Puede coger un balón grande cuando se lanza.
- Utiliza bloques para construir casas, estaciones o granjas.
- Puede llevar el brazo hacia atrás con mayor independencia y ejecutar un potente tiro de voleo.
- Da de 7 a 8 saltitos sucesivos sobre el mismo lugar con las piernas ligeramente flexionadas.
- Flexiona el tronco en ángulo recto y mantiene esta posición, teniendo los ojos abiertos, pies juntos y manos en la espalda.
- Permanece con mayor equilibrio en una sola pierna.
- Se lava la cara, manos y se cepilla los dientes.
- Se viste y desviste solo.
- Perfecciona la posición erguida.
- Utiliza indistintamente ambas manos hasta esta edad, aunque tiene una preferencia manual establecida.
- Se amarra las agujetas de los zapatos con facilidad.
- Sabe utilizar los cierres.
- En el dibujo no usa ángulos y no respeta contornos; traza una cruz y una línea oblicua.
- Realiza cortes con un buen manejo de tijeras.
- Realiza aposición y oposición con una y ambas manos, con los ojos abiertos.
- Usa el lápiz con presión correcta y manejo torpe.
- Dobla servilletas, pañuelos o hace barcos, por imitación.
- Modela figuras completas sugeridas, colocándolas de pie.
- Ensarta una aguja.
- Selecciona objetos pequeños con movimiento de pinza.
- Logra tocarse la punta de la nariz con los ojos cerrados.
- Describe círculos con el dedo índice, teniendo los brazos extendidos hacia los lados.
- Señala todas las partes del cuerpo y nombra la mayoría.
- Realiza "Romberg" simple (se le pide al niño que junte los pies, se ponga firme y extienda los brazos adelante; debe guardar la posición por unos segundos).

Destrezas

Realiza aposición y oposición con ambas manos en forma secuencial.
Dibuja burdamente la figura humana con más detalles, como cuello y tronco.

Sensopercepción

- Realiza pintura dactilar, respetando límites y colorea libremente.
- Realiza laberintos semicomplejos.
- Ordena tres episodios de A, B, C.
- Dobla y desdobra papel; arma rompecabezas de 4 piezas horizontales y de 2 a 3 verticales.
- Memoriza hasta 4 ilustraciones.
- Imita trazos horizontales, verticales y circulares formando figuras.
- Diferencia actividades del día y de la noche.
- Agrupa figuras geométricas por colores, sin variables.
- Observa las diferentes partes de que se compone un objeto, su posición en el espacio y la relación que guardan las partes entre sí.
- Coloca objetos con relación a otros, hasta de 5 tamaños.
- Identifica y compara líneas cortas y largas.
- Cuenta por lo menos 3 objetos y los designa correctamente por su nombre.
- Maneja los conceptos cerca, lejos, dentro, fuera, entre, junto, con relación a él y a otros.
- Identifica un objeto perdido en un fondo un poco más complejo.
- Reproduce estructuras rítmicas de 3 golpes con igual intensidad.
- Memoriza 3 números en orden, 3 palabras, 3 fonemas, 2 órdenes de rutina, 3 instrumentos musicales.
- Narra hasta 3 situaciones con secuencia lógica y recuerda oraciones de 12 a 13 sílabas.
- Discrimina 3 onomatopeyas.
- Ubica la fuente sonora en todas las posiciones, diferenciando 3 onomatopeyas.
- Repite pequeñas canciones y versos.
- Discrimina 50 palabras.



Lenguaje

Nivel fonológico

- Usa las reglas fonológicas del lenguaje adulto.
- Cuenta con una producción personal del sistema fonético.
- Perfecciona los fonemas /ll/, /f/, /s-z/.
- Utiliza sílabas complejas.
- Maneja correctamente el 60% de las consonantes, excepto /r/, /rr/, /x/ y sinfonos.
- Su fonología y articulación son totalmente comprensibles.
- Continúa omitiendo los sonidos mediales, sobre todo /t/, /d/, /o/. Ejemplo: "El plao", por el plato.
- Presenta praxias orofaciales como: realizar con mayor velocidad, coordinación y distancia succión, deglución, masticación en forma voluntaria; inflar las mejillas, mostrar los dientes y masticar correctamente; succiona líquidos, semisólidos y algunos sólidos con medio popote.

Nivel semántico

- Aumenta su comprensión de vocabulario, frases y relatos.
- Comprende órdenes de tres y cuatro acciones sin objeto presente.
- Comprende preguntas referidas al comportamiento.
- Realiza preguntas frecuentes.
- Asocia figuras y situaciones más complejas.
- Ordena historias de 3 episodios.
- Dice cuántos años tiene.
- Contesta preguntas en forma clara.
- Describe objetos presentes.
- Puede sostener largas y complicadas conversaciones.
- Expresa hechos pasados y futuros.
- No le gusta repetir las frases.
- Cuenta historietas largas, cuentos y narra hechos.
- Contesta el teléfono.
- Utiliza cuantificadores a nivel concreto y gráfico (más, menos, todo, nada, ninguno, igual, lo mismo).
- Comprende más o menos 1000 palabras.
- Define una palabra sencilla por la acción.
- Emplea el significado para relacionar varias cosas con otras.
- Sabe algunas rimas.
- Completa frases y encuentra palabras análogas.
- Se encuentra en la época del ¿por qué?, ¿dónde?, ¿cómo?, ¿qué es esto?
- Informa sobre hechos pasados.

- Identifica y emplea vocabulario relacionado con juguetes (los comunes al medio); animales salvajes (león, jirafa, culebra, chango); otros alimentos (espaguetis, ensalada, pastel, buñuelo, lentejas); frutas (mango, papaya, sandía, plátano, fresa, coco, piña); medios de transporte (triciclo, bicicleta, helicóptero, grúa); elementos de aseo general y personal (trapeador, sacudidor, esponja, desodorante, champú, crema dental); elementos de cocina (olla, taza, plato, pocillo); electrodomésticos (pulidora, plancha, licuadora); accesorios de la casa (cortina, tapete, cuadro); lugares (parque, zoológico, hospital); personajes de dibujos animados (Pinocho, Mikey, Tom y Jerry, El pato Donald, El conde Pátula, Los Simpson).

Nivel Sintáctico

- Incluye más elementos a su lenguaje, siendo creativo.
- Estructura oraciones completas de 5 a 8 palabras, caracterizadas por su mayor complejidad y carácter más definido; aunque se encuentran algunas fallas articulatorias.
- Posee alrededor de 1500 palabras.
- Usa artículos, sustantivos, adjetivos, adverbios, pronombres, verbos, es decir toda la estructura gramatical.
- Maneja los adjetivos que implican semejanza, como igual y diferente.
- Utiliza y comprende formas activas del lenguaje: tanto, más, menos.
- Comienza a manejar de manera primitiva el pasado y el presente del verbo y algunas preposiciones.
- Utiliza el pronombre "nosotros".

Nivel de interiorización

- Se encuentra en la etapa preconceptual, pensamiento prelógico-intuitivo.
- Adquiere significados, tiene creatividad en los juegos y es imitativo.
- Utiliza argumentos más complejos.
- Establece relación asociativa con juguetes.
- Hace escenas y representaciones de la vida diaria con los juguetes, es decir, que tiene integración y relación.
- Inicia la etapa de enumeraciones estáticas.
- Establece en el juego relaciones asociativas entre algunos objetos, sin que la tengan.
- Tiene la capacidad de elegir varios objetos en los que finalmente trabaja en sucesivas representaciones.
- Inicia agrupamiento espacial, no con todos los elementos.
- No puede manejar abstracciones.

- Empieza a adquirir personalidad a través de la conciencia que adquiere del yo.
- Opera dentro de un sistema de reglas.
- Juega realizando acciones que en realidad son prohibidas o temidas.
- Tiene noción temporal referida a hechos concretos.
- Lo que aprende y entiende lo interioriza y así va formando su propio lenguaje.
- Funciona a nivel de preceptos y no de conceptos, funciona por ensayo-error.
- Tiene mayor iniciativa e interiorización.
- Cuenta con un juego simbólico representativo de una manera más especializada y específica, que la de 2 o 3 años.

Nivel pragmático

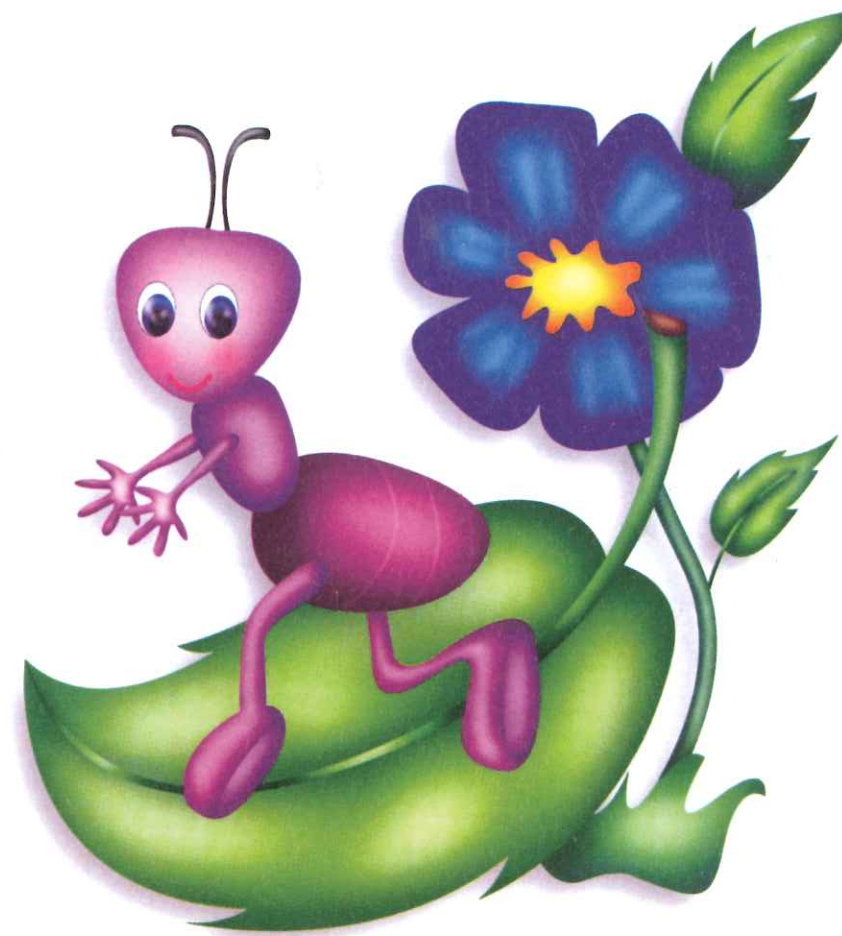
- Utiliza las funciones reguladora, instrumental, interactiva, personal, heurística, imaginativa, informativa y matemática.
- Empieza el papel funcional del lenguaje en la comunicación.
- Sigue utilizando la asimilación y acomodación para crear su estilo en el lenguaje.
- Mantiene tópicos, presupone las posibles respuestas que va a dar el adulto.
- Hace mejor uso de las reglas en el discurso.
- Toma el lenguaje como una herramienta funcional para usarlo en diferentes contextos.
- Su conversación se asemeja a la adulta.
- Aumenta el número de tópicos y el tiempo de conversación.
- Modifica el lenguaje, de acuerdo con el ambiente.
- Toma roles de las personas conocidas durante el juego.

Desarrollo conceptual

- Asocia figuras a situaciones más complejas (analogías de segundo grado).
- Forma colecciones y clasifica objetos en diferentes categorías.
- Realiza clasificaciones, amontonando los objetos que tienen mayor parecido.
- Forma series de objetos; arregla y desordena.
- Maneja las relaciones asimétricas: largo-corto.
- Posee el concepto de los cuantificadores: más, menos, todos, ninguno.

Aspecto psicosocial

- Inicia juegos en grupo y colabora con otros niños.
- Realiza independientemente actividades cotidianas sin supervisión: lavarse la cara, manos, dientes.
- Le gusta hacer dramas.
- Hace amigos, especialmente del mismo sexo.
- Va solo al baño.
- Diferencia entre yo, mío, tuyo.





5 años

Tres años

Peso: 17.5 Kg

Talla: 106 cm

Perímetro cefálico: 51 cm

Vacunas que se deben aplicar: poliomielitis y tétanos (refuerzo).



Conductas motoras

Realiza Romberg sensibilizado

Realiza oposición y aposición con ambas manos, con ojos abiertos y cerrados; en forma secuencial y simultánea...

- Inicia discriminación de derecha-izquierda, en él mismo.
- Hace gestos ante el espejo.
- Mantiene la postura.
- Salta como conejo.
- Camina con un objeto sobre la cabeza.
- Lleva un vaso de agua, sin derramarlo.
- Hace maromas hacia delante en una colchoneta.
- Salta alternadamente sobre uno y otro pie.
- Trepa, reptar, salta, sin impulso, por encima de una cuerda colocada a 20 cm del suelo.
- Realiza juego de tren, hileras y carros.
- Camina sobre una barra de equilibrio.
- Imita pasos de baile.
- Se moviliza con gran facilidad independientemente.
- Hace nudos con cordones.
- Se mantiene en la punta de los pies por 10 segundos, con ojos abiertos, brazos a lo largo del cuerpo, pies y piernas juntas.
- Se balancea en la punta de los pies y en un solo pie por 10 segundos.
- Utiliza patines y patineta.
- Tiene dominancia lateral definida.
- Recorta y pega papel en línea recta.
- Realiza trazos de figuras en el aire, con demostración.
- Maneja correctamente las tijeras.
- Modela bolas y formas cilíndricas con plastilina.
- Realiza movimientos interóseos.
- Ejecuta pronosupinación con ambas manos, con ojos abiertos y cerrados.
- Señala y nombra todas las partes gruesas y finas del cuerpo, expresando su funcionalidad.
- Realiza ejercicios gráficos con ritmos lentos y rápidos.
- No debe presentar sincinecias imitativas o tónicas.

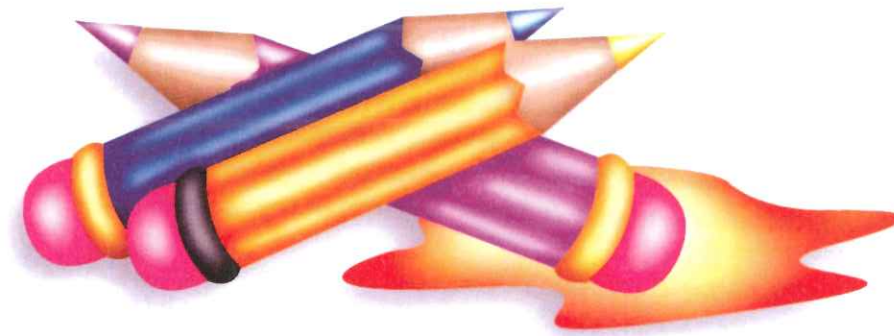


Destrezas

Completa figuras y pinta ángulos.

Utiliza pinza trípode adecuada, que lo prepara para el buen manejo del lápiz.

Dibuja la figura humana de manera muy completa, enriquecida con detalles y ángulos.



El dibujo de la figura humana debe contener cabeza, ojos, nariz, boca, cuerpo, piernas, brazos, cabello, pies, dedos. Y en algunos casos, se observan brazos y piernas con dos dimensiones.

Sensopercepción

- Imita trazos de letras.
- Dibuja figuras con 4 partes y las identifica.
- Conoce y nombra 6 colores, tanto primarios como secundarios.
- Copia un triángulo, círculo y demás trazos simples.
- Copia figuras cuando se le da la muestra.
- Encuentra diferencia entre 2 objetos familiares.
- Ordena 5 objetos de mayor a menor tamaño.
- Hace pares de 10 tamaños diferentes y ordena series a nivel gráfico.
- Corrige e inserta una serie de figuras planas.
- Dibuja líneas entre laberintos, con ambas manos.
- Traza diagonales.
- Construye imágenes de forma geométrica y las recorta.
- Escribe algunas letras.
- Hace series ascendentes.
- Puede recordar hasta 6 ilustraciones.

- Perfora sobre el contorno de figuras geométricas.
- Realiza ejercicios previos de bordado, como pasar hilo plástico en una tablilla perforada, coser dibujos grandes de contornos sencillos.
- Traza líneas horizontales.
- Colorea, respetando límites.
- Discrimina 7 objetos dentro de una habitación grande.
- Retiñe figuras geométricas dentro de otras formas a nivel semiabstracto.
- Identifica, señala y hace parejas de cruces, rombos y óvalos.
- Arma rompecabezas de 6 cortes horizontales, verticales y otros.
- Recuerda 1 y 2 objetos faltantes de 7 de igual y diferente categoría.
- Recuerda una serie de 7 elementos a nivel concreto y gráfico.
- Identifica líneas oblicuas, rectas y curvas, en un fondo de líneas superpuestas.
- Identifica onomatopeyas.
- Coloca un objeto o más en relación con otro; dentro, fuera, detrás, entre, junto, separado, cerca y en relación a él mismo, a derecha e izquierda.
- Colorea figuras geométricas grandes y de contornos sencillos.
- Posee manejo de las líneas curvas.
- Tiene la capacidad para reproducir elementos, atendiendo a las relaciones de distancia, posición y tamaño.
- Utiliza los conceptos: a través de, alrededor de.
- Resalta motivos aislados dentro de una ilustración.
- Distingue letras parecidas, aunque no sepa su nombre: b-d, m-n, p-q.
- Distingue pequeñas diferencias en dibujos y objetos y la simetría de objetos.
- Agrupa figuras geométricas y colores con variables a nivel concreto y gráfico.
- Debe tener la posibilidad de manejar el plano gráfico, considerando dos dimensiones simultáneamente; la ubicación del título y el espacio entre renglones.
- Memoriza 4 palabras, 4 instrumentos, 4 fonemas, 4 dígitos en forma ascendente.
- Discrimina el sonido y su duración que producen diferentes objetos.
- Reconoce sonidos iniciales y finales dentro de palabras.
- Repite palabras largas conocidas y 3 frases cortas.
- Memoriza 2 órdenes extrañas y 3 de rutina.
- Imita ritmo y acento.
- Imita golpes fuertes y débiles.
- Puede decir una palabra que empiece por una vocal determinada.
- Ordena historietas de 4 episodios.
- Identifica una palabra grave, dentro de un fondo agudo.
- Escucha palabras de 3 ó 4 fonemas y dice si tienen o no vocal.
- Tiene discriminación gruesa y comienza una fina, a nivel de patrones lingüísticos.

- Realiza rimas.
- Completa una palabra.
- Reproduce estructuras rítmicas de 3 golpes.
- Encuentra palabras de terminación familiar a una dada.
- Tiene los conceptos temporales de mañana, tarde, ayer y hoy.
- Reconoce acentos adecuados, utilizando palabras graves, agudas, esdrújulas de su vocabulario.
- Repite sílabas desconocidas.
- Expresa una palabra, luego de ser dadas las sílabas que la componen.
- Identifica la fuente sonora de dos instrumentos musicales diferentes colocados en posiciones opuestas y adyacentes.

Lenguaje

Nivel fonológico

- Emite consonantes complejas como /r/, rr/ y articulaciones seguidas con los fonemas /l/y/r/.
- Utiliza correctamente la prosodia en su habla.
- Emplea la voz bien modulada y firme.
- Produce en forma correcta el 90% de las consonantes.
- Emite correctamente diptongos y triptongos.
- Aunque tiene fallas articulatorias especialmente en los fonemas /l/, r/y/rr/; su habla es inteligible.
- Articula con dificultad palabras largas y desconocidas.
- Realiza praxias orofaciales, como escupir, toser violentamente, chasquear la lengua, guiñar un ojo.
- Perfecciona lo siguiente: protruir y retraer los labios; inflar las mejillas; mostrar los dientes; masticar correctamente; colocar el ápice lingual detrás de los incisivos superiores; distender el labio; morder labio inferior y superior; mímica de llanto, sorpresa y suspiro; sorber correctamente, succión de líquidos, semilíquidos y sólidos con un popote entero; deglución y masticación en forma voluntaria.

Nivel semántico

- Relata expresiones diarias y tiene uso correcto del ayer y hoy.
- Relata un cuento de 3 a 5 ilustraciones, e interpreta situaciones en ellas.
- Pregunta el significado de palabras nuevas.

- Adquiere los conceptos: espacio, velocidad, tiempo, y el vocabulario del dinero (por medio de rasgos perceptuales, como el tamaño y el color).
- Reconoce plurales y comprende de 4 a 5 órdenes en forma adecuada.
- Comprende conceptos como sí, por qué, cuándo, para qué.
- Expresa con sus palabras lo comprendido en un relato.
- Realiza las asociaciones abstractas.
- Analiza y responde a preguntas formuladas previamente.
- Cuenta con capacidad para expresar con gestos, símbolos o palabras.
- Aprende expresiones verbales.
- Reconoce todas las partes finas y gruesas del cuerpo.
- Utiliza un vocabulario más amplio.
- Narra cuentos breves.
- Puede completar una analogía simple (un hermano es un niño y una hermana es una niña).
- Conversa con los demás.
- Contesta el teléfono, entablando una conversación con el adulto.
- Responde adivinanzas y aprende trabalenguas.
- Comprende y opina sobre lo que sucede a su alrededor.
- Usa sinónimos y antónimos simples.
- Define palabras en función del uso.
- Hace comentarios descriptivos al nombrar objetos en un dibujo.

Nivel semántico

- Usa de 2500 a 3500 palabras.
- Comprende y utiliza formas activas del lenguaje una por una y más de una a la vez.
- Expresa frases complejas utilizando los adjetivos en forma muy subjetiva.
- Reconoce número (singular y plural), género (masculino y femenino).
- Aún puede tener confusión de verbos.
- Amplía oraciones que llevan subordinación y que tienen la estructura gramatical esperada.

Nivel de interiorización

- Se encuentra en la etapa en donde siempre quiere ser ganador.
- Tiene gran tendencia a la fantasía y alarde del "yo".
- Para él los juegos sencillos pierden interés.
- Le gustan más los juegos de mesa y construcción.
- Tiene en el juego un compañero imaginario.
- Hace suposiciones respecto a juegos futuros.
- Supera el egocentrismo.

- Aparece el verdadero lenguaje interior, capacidad para pensar con gestos, símbolos o palabras.
- Se encuentra en la etapa de las enumeraciones estáticas.
- Termina colecciones figurales, e inicia colecciones no figurales (da explicación para el sitio de cada objeto, aunque sea ilógico).
- Establece escenas con los juguetes sobre los que actúa, o dentro de los que se mueve, inter
- Dramatiza estados de ánimos; escenifica cuentos.
- Se relaciona y coopera con otros niños en el juego.
- Realiza construcciones y utiliza argumentos más complejos.

Nivel pragmático

- Utiliza todas las funciones del lenguaje para comunicarse, satisfacer necesidades y establecer roles en su entorno; enfatizando la inventiva y la informativa.
- Cuenta con muy buena competencia comunicativa.
- Aumenta el número de tópicos en su discurso y su conversación.
- Es artístico, imaginativo, ya que sostiene diálogos narrando a adultos, e inventa cuentos.

Desarrollo conceptual

- Conceptualiza lo alto-bajo-corto, para llegar al manejo del número como tal.
- Cuenta de 5 a 10 números.
- Realiza asociaciones a nivel abstracto (analogías del tercer grado) y otras.
- Entiende los conceptos de función, tiempo y relación entre partes y el todo.
- indica código lecto-escrito con base en el código oral.
- Adquiere los conceptos de grafema y número.
- Puede reconocer algunas mayúsculas y localizar en un cartel palabras conocidas.
- Maneja los cuantificadores, casi todos, algunos a nivel concreto y gráfico.
- Realiza seriaciones con aproximación progresiva hacia el orden.



Aspecto psicosocial

- Muestra mayor temor a las cosas imaginarias o abstractas: criaturas, fantasías, ladrones y oscuridad.
- Adquiere un control interno de su conducta por fantasía y miedo.
- Denota seguridad en sí mismo y confianza en los demás.
- Tiene sentido de la responsabilidad.
- Cumple fácilmente con las labores cotidianas.
- Prefiere juegos compartidos con otros niños.
- Es independiente en todas las actividades cotidianas.



6 años

Seis años

Peso: 19.5 Kg

Talla: 112 cm

Perímetro cefálico: 51 cm

Vacunas que se deben aplicar: tétanos (refuerzo).



Psicomotricidad

- Se moviliza independientemente.
- Salta, alternando los pies.
- Se viste sin ayuda.
- Baila al ritmo de la música.
- Corre y salta con agilidad.
- Salta sobre un lazo de 30 cm de alto, con pies juntos.
- Salta desde una altura de 70 cm, cayendo en la punta de los pies.
- Imita posiciones con patrón cruzado y repite posiciones impuestas de espalda con ojos abiertos y cerrados.
- Camina sobre una línea recta hacia adelante y hacia atrás, sin salir de ella.
- Recorre 2 metros en línea recta en punta y talón.
- Conserva el equilibrio en un pie: se balancea en esta misma posición por 10 segundos.
- Coloca 20 fichas en una caja en 30 segundos.
- Mantiene la atención durante 45 minutos.
- Corta papel con límite superior e inferior.
- Utiliza el cuchillo y el tenedor en la mesa.
- Envuelve hilos totalmente con la mano derecha e izquierda.
- Realiza movimientos interóseos.
- Tiene lateralidad definida: reconoce y verbaliza derecha e izquierda.
- Realiza plegados por imitación (cajita, globo).

Destrezas

Realiza dibujo de la figura humana, incluyendo todas las partes del cuerpo, incluso algunas internas, en dos dimensiones.

Sensopercepción

- Arma rompecabezas de 8 o más cortes irregulares.
- Une puntos para formar figuras de mayor complejidad.
- Identifica colores secundarios (verde, café, gris, morado, rosa), diferenciando los tonos claros y oscuros.
- Recuerda 8 objetos a nivel gráfico en el orden dado.

- Delinea 3 o más figuras superpuestas.
- Identifica detalles faltantes en un dibujo, teniendo en cuenta una muestra.
- Realiza picado de siluetas en una hoja en blanco.
- Rompe papel con los dedos, siguiendo líneas quebradas o con ángulos.
- Recorta con tijeras líneas curvas.
- Calca figuras sencillas con papel transparente.
- Colorea con pincel o lápiz figuras geométricas.
- Copia palabras.
- Corrige e inserta tamaños en una serie.
- Verbaliza todas las posiciones espaciales (arriba, abajo, adelante, atrás, al costado), en relación con otros objetos.
- Verbaliza derecha e izquierda con relación a él mismo.
- Identifica la fuente sonora, incluyendo distancia e intensidad.
- Discrimina las características de los sonidos (graves, agudos, altos, bajos).
- Identifica objetos por su sonido (vidrio, madera, papel).
- Recuerda 5 fonemas auditivamente, 5 palabras, 5 instrumentos y 5 dígitos en serie.
- Discrimina en un fondo ruidoso, sonidos del medio ambiente y del lenguaje.
- Integra y desintegra palabras, a partir de fonemas, sílabas y sílfones (sílabas trabadas) y palabras dadas oralmente.
- Identifica en palabras un determinado fonema.
- Imita ritmos sencillos con instrumentos musicales.
- Entiende y aplica conceptos temporales espaciales: aquí, ayer, mañana, allí, arriba, abajo, encima, debajo.

Lenguaje

3er. etapa de comunicación lingüística. 2º nivel lingüístico (6 - 12 años).

Nivel fonológico

- Emite consonantes complejas /r/,/rr/ y sílfones con los fonemas /l/y/r.
- Su sistema fonológico está completamente estructurado.
- Usa correctamente todos los estereotipos fonemáticos.
- Emite en forma correcta el 100% de las consonantes.
- Posee dominio de los sílfones (sílabas trabadas).

- Si presenta tartamudez (llamada escolar), necesita tratamiento.
- Realiza praxias orofaciales, como: mímica de la sorpresa; chasquear la lengua; fruncir el ceño; guiñar el ojo; elevar las cejas; abrir la boca y cerrar los ojos, simultáneamente; vibrar la lengua; fruncir la nariz y el labio superior al mismo tiempo; gesto de enojo.

Nivel semántico

- Reconoce varios objetos por el uso (llaves, serrucho, máquina de coser, licuadora).
- Obedece órdenes complejas.
- Reconoce diferencias entre acciones y objetos.
- Su lenguaje es semejante al adulto.
- Relata historias con su propio lenguaje, sin variar el contenido referente a la idea central.
- Cambia la información y elabora preguntas más estructuradas.
- Establece semejanzas y diferencias.
- Describe ilustraciones con narraciones complejas.
- Organiza historietas de secuencia de mayor complejidad, aportando una interpretación personal.
- Soluciona problemas de la vida diaria.
- Sostiene una conversación larga.
- Aprende contenidos escolares relacionados con la lectoescritura y cálculo matemático.
- Comprende un amplio vocabulario, frases complejas y cuentos.
- Verbaliza su edad.



- Identifica verbalmente todas las partes gruesas y finas del cuerpo, conoce el nombre de los dedos (pulgar, índice, medio, meñique, anular).
- Completa oraciones.
- Identifica analogías.
- Utiliza las relaciones asimétricas y cuantificadores en la conversación.
- Da razones largas a otra persona.
- Encuentra sinónimos y antónimos.
- Explica absurdos verbales y visuales, utilizando conocimientos.

Nivel sintáctico

- Maneja correctamente todas las estructuras gramaticales del lenguaje adulto.

Nivel de interiorización

- Se encuentra concluyendo la etapa del pensamiento preoperacional, caracterizada porque se dan las primeras funciones simbólicas, sin que exista un razonamiento lógico.
- Realiza agrupaciones no figurales y relaciones iniciales.
- Reconoce la relatividad de las alturas: alto, lo más alto, lo bajo, lo más bajo.
- Está perfeccionando la etapa prelógica y su periodo intuitivo.
- Aprende lenguaje relacionado con los contenidos escolares del kinder.
- Participa en juegos más complejos.

Nivel pragmático

- Hace buen uso de las reglas del discurso.
- Aumenta el número de tópicos, debido a que tiene una mayor experiencia y conocimiento.
- Respeta los turnos en la conversación.
- Emplea todas las funciones del lenguaje, utilizando con mayor intencionalidad la personal, la matemática y la informativa.

Desarrollo conceptual

- Posee los conceptos prearitméticos.
- Generaliza con base en la función y clasifica objetos, según criterios determinados de antemano (color, forma, tamaño, grosor).
- Forma series de objetos.
- Resuelve problemas de la vida diaria.
- Llega a los conceptos de orden, serie, grupo, mediante la comparación, clasificación y ordenación de objetos.
- Cuenta de diversos modos: desplazando, agrupando, tocando.

- Se familiariza con el reloj.
- Concibe el mundo en una forma simplista y unidimensional.
- Presenta limitación en la capacidad de establecer relaciones entre las cosas que lo rodean.
- Cuenta de 20 a más números.
- Posee las relaciones asimétricas: ancho-angosto (plano horizontal), grueso-delgado (plano vertical) pesado-liviano.
- Presenta dificultad en las clasificaciones porque no puede comprender las relaciones entre los grupos, a diferentes niveles en el sistema de clasificación. No puede retener mentalmente dos aspectos del problema (subgrupos en un grupo grande. Incluso, de clase).

Aspecto psicosocial

- Juega con sus amigos, inventando juegos diferentes.
- Se identifica con el papel que tiene el padre o la madre.
- Tiene todos los hábitos de higiene.
- Entiende la permanencia del sexo.
- Comprende los papeles y conceptos sexuales, lo que significa amiga y hermana.
- Se baña y viste sin ayuda.
- Su comportamiento semeja al de un adulto.



Poemas





Poemas

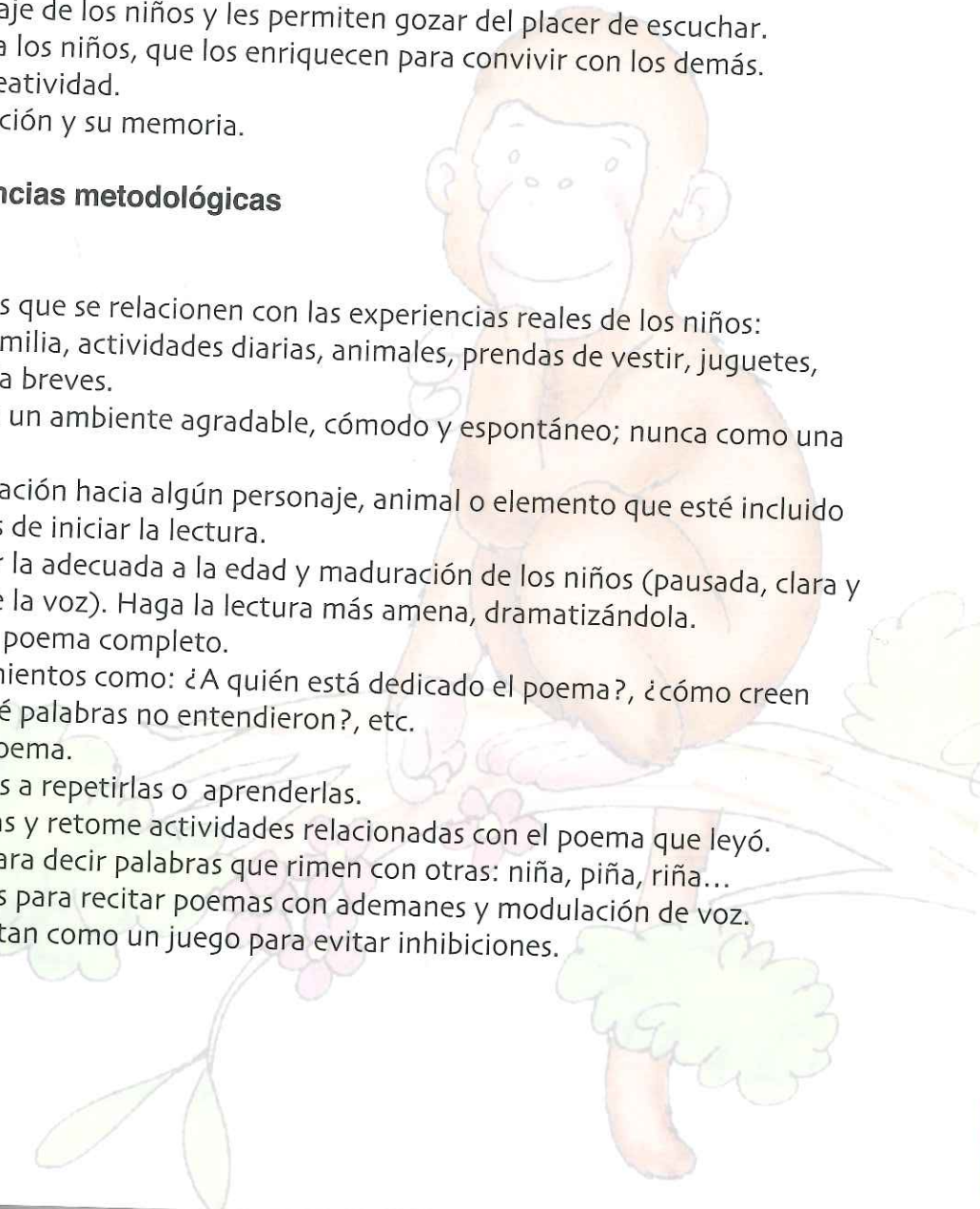
Importancia

- Ponen en contacto a los niños con un material lingüístico de gran valor.
- Despiertan en ellos el goce por la belleza de la palabra.
- Brindan a los niños la oportunidad de disfrutar de una de las formas expresivas más importantes de la humanidad.
- Enriquecen el mundo sonoro de los niños, al oír cómo las palabras tienen ritmo y armonía.
- Hacen surgir en los niños sentimientos y emociones.
- Nutren su imaginación.
- Vinculan la sensibilidad con la imaginación de los niños.
- Trasladan a los niños fuera del aula, a través de la fantasía.
- Amplían el lenguaje de los niños y les permiten gozar del placer de escuchar.
- Otorgan valores a los niños, que los enriquecen para convivir con los demás.
- Desarrollan su creatividad.
- Facilitan su retención y su memoria.

Algunas sugerencias metodológicas

Maestra:

- Seleccione poemas que se relacionen con las experiencias reales de los niños: miembros de la familia, actividades diarias, animales, prendas de vestir, juguetes, etc., de preferencia breves.
- Lea los poemas en un ambiente agradable, cómodo y espontáneo; nunca como una imposición.
- Dirija una conversación hacia algún personaje, animal o elemento que esté incluido en el poema, antes de iniciar la lectura.
- La lectura debe ser la adecuada a la edad y maduración de los niños (pausada, clara y con modulación de la voz). Haga la lectura más amena, dramatizándola.
- Lea varias veces el poema completo.
- Realice cuestionamientos como: ¿A quién está dedicado el poema?, ¿cómo creen que se llama?, ¿qué palabras no entendieron?, etc.
- Lea por partes el poema.
- Estimule a los niños a repetirlos o aprenderlos.
- Deje pasar unos días y retome actividades relacionadas con el poema que leyó.
- Invite a los niños para decir palabras que rimen con otras: niña, piña, riña...
- Estimule a los niños para recitar poemas con ademanes y modulación de voz.
- Procure que lo sientan como un juego para evitar inhibiciones.



Las nubes

Las lindas gotitas de agua cuando las calienta el sol, suben al cielo ligeras convertidas en vapor.

A. L. Jáuregui



Día de sol

Día de sol: hay una mariposa en cada flor.

José Juan Tablada

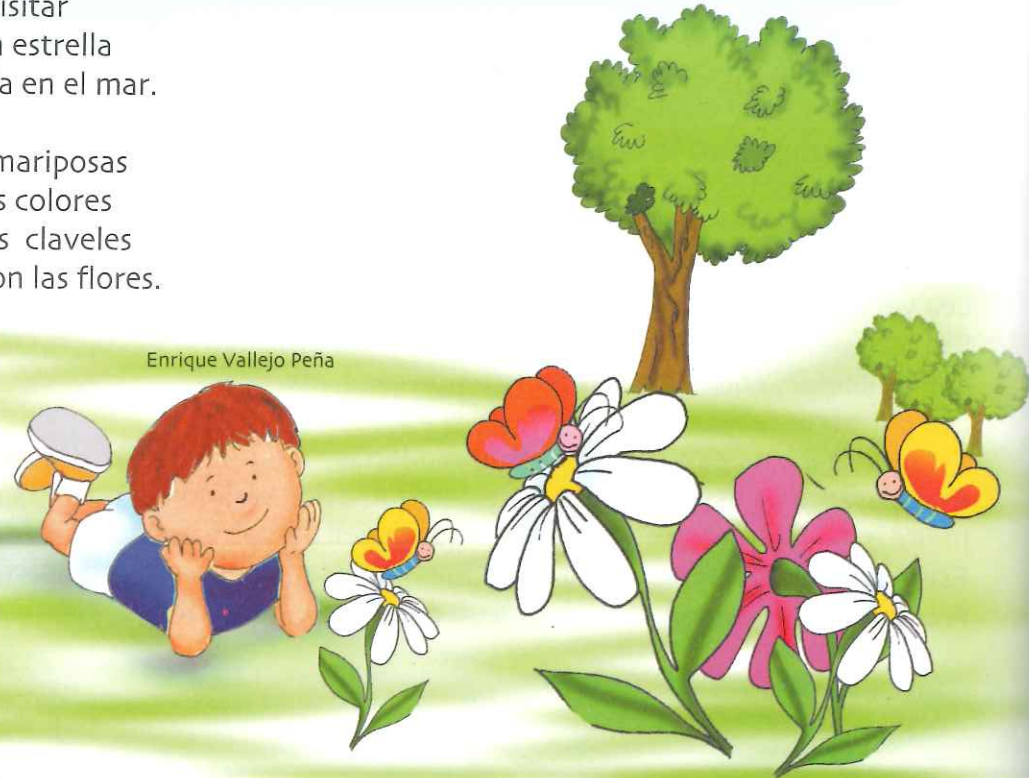


Glosas

Cuando yo sea grande quiero visitar a la gran estrella que brilla en el mar.

Vuelan mariposas de lindos colores besan los claveles bailan con las flores.

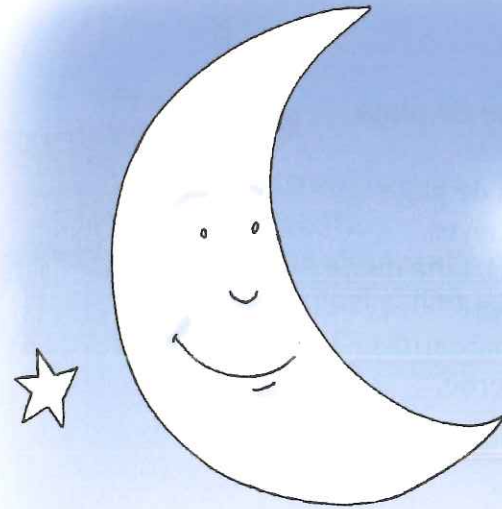
Enrique Vallejo Peña



La luna

Luna, luna, dame una tuna: la que me diste cayó en la laguna.

Anónimo



Estrella de mar

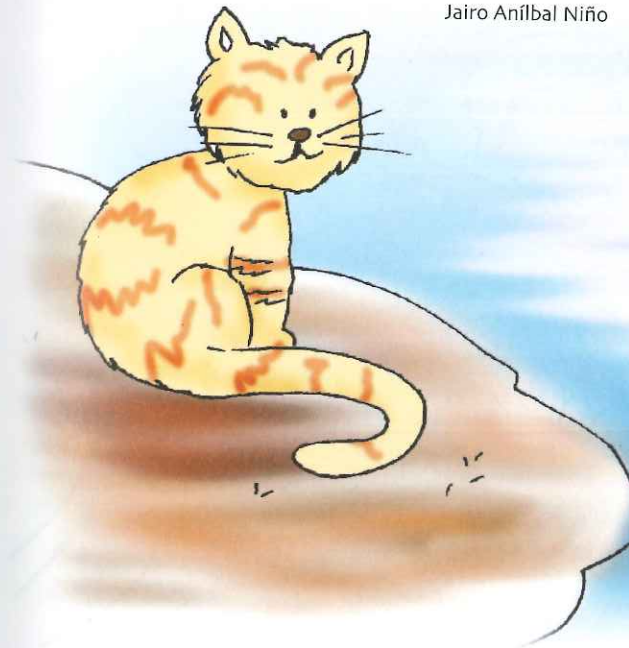
La estrella polar cambió sus vestidos y los tiró al mar.

Juan León Mariscal

¿Qué es el gato?

El gato es una gota de tigre.

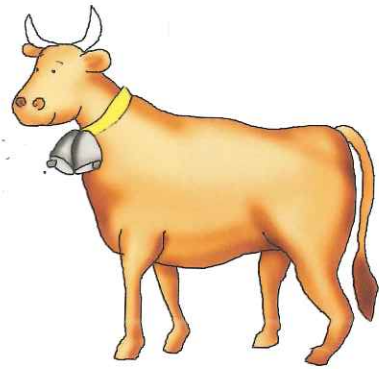
Jairo Aníbal Niño





Campanillas de plata

Campanillas de plata
llevan los bueyes.
"¿Dónde vas, niña mía,
de sol y nieve?"
"Voy a la margaritas
del prado verde."



Federico García Lorca

Llueve

La lluvia, la lluvia
me empieza a mojar...
y el viento que pasa
me quiere empujar.

Abriendo el paraguas
no me mojo más...
y el viento travieso
jugando se va.

Anónimo



Las ola del mar

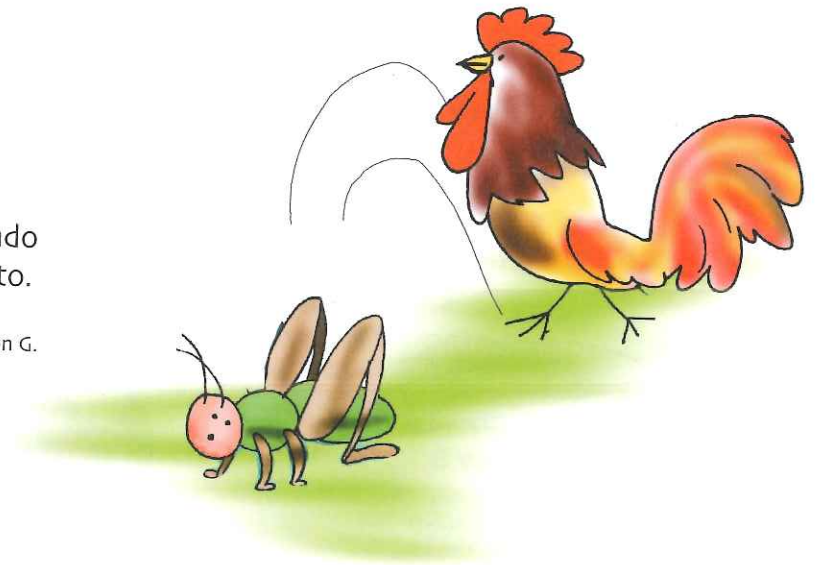
Qué bonitas las olitas,
las olitas del mar,
suben y bajan solitas
y comienzan a jugar.

L. Jiménez y Coria

El chapulín

Salta, salta, chapulín,
salta, salta ligerito,
que ya te viene alcanzando
muy de cerca aquel gallito.

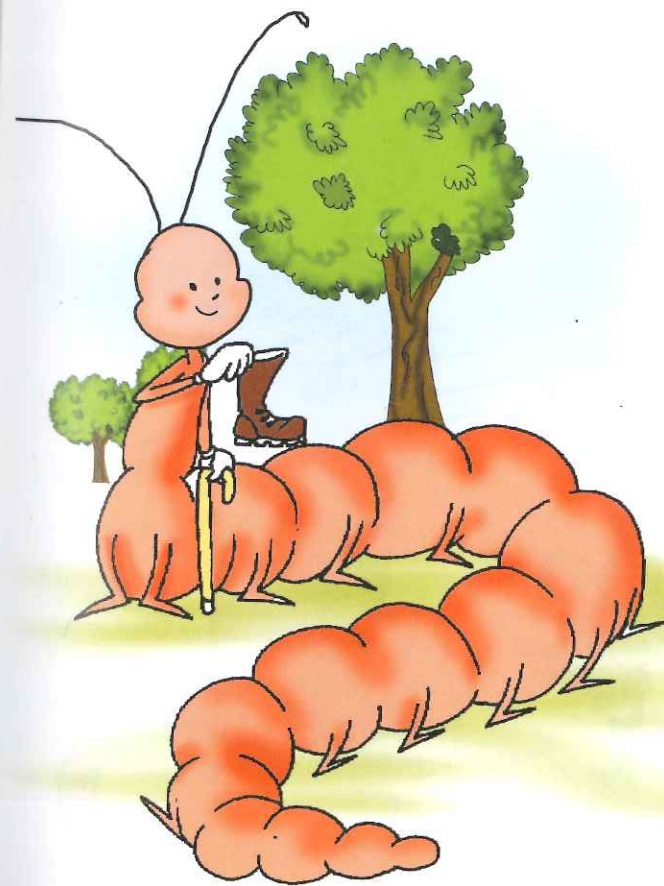
C. Domínguez A. y E. León G.



Ciempis

Ciempis, ¿no crees
que es una grosería,
tardarse tanto tiempo en la
zapatería?

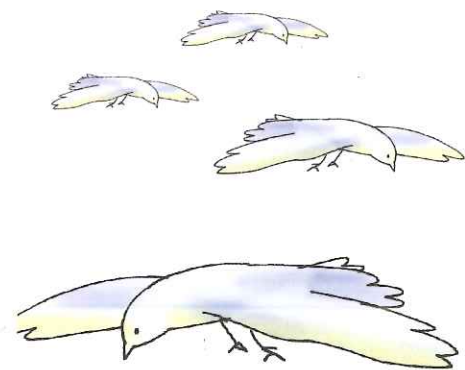
Juan León Mariscal



¿Qué es la gaviota?

La gaviota
es un barquito de papel
que aprendió a volar.

Jairo Aníbal Niño



La pulga

Al subir una montaña
una pulga me picó;
la agarré de las orejas,
¡y se me escapó!

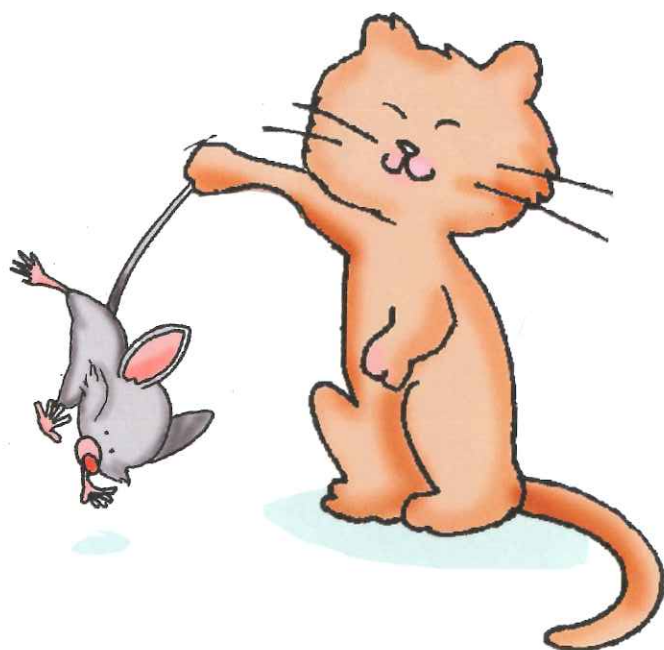
Popular



No quiero

Yo no quiero queso
me dijo un ratón;
quiero que me quiten
al gato glotón.

L. Jiménez y Coria



El ratoncito

Ratoncito mío
corre sin cesar,
que si viene el gato
te devorará.

¡Pobre ratoncito!
¡Qué cansado está!
El gato le busca,
mas no le hallará.

Corre, corre a tu casita
ratoncito, corre ya.

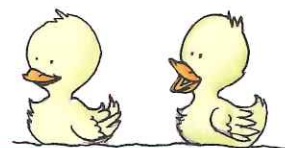
Popular



Los patos

Andaban, andaban
los patos en el agua,
andaban, andaban...
y no se mojaban.

Anónimo



El conejo

Mira mis orejas,
mi suave rabito,
mis ojos redondos
y mi hociquito.

Mira mis bigotes,
mis cuatro patitas,
mis tres zanahorias
y mis diez yerbitas.

Isabel Freire de Matos



Bien, oso

Goloso, goloso,
la miel saborea.

Te envidio, oso,
aunque oso seas
y no me lo creas.

Noé Solchaga Zamudio



Doña ardilla

Con su cola, doña ardilla
se fabrica una sombrilla.

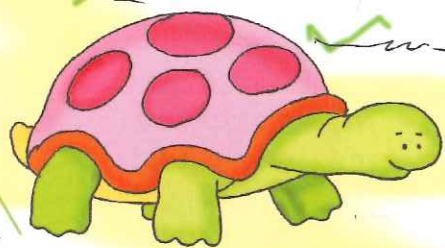
Anónimo



Tortuguita

Paso a paso, lentamente
bajo su caparazón,
tortuguita, lentamente,
se desliza por el sol.

Salvador Rueda



Confusión

Era una oveja que fabricaba miel
y una abeja llena de lana.

No, al revés.

Era una oveja que untaba lana en un pan
y una abeja que tejía una manta de miel.

No, otra vez.

Era una abeja que antes de picar decía beeee.

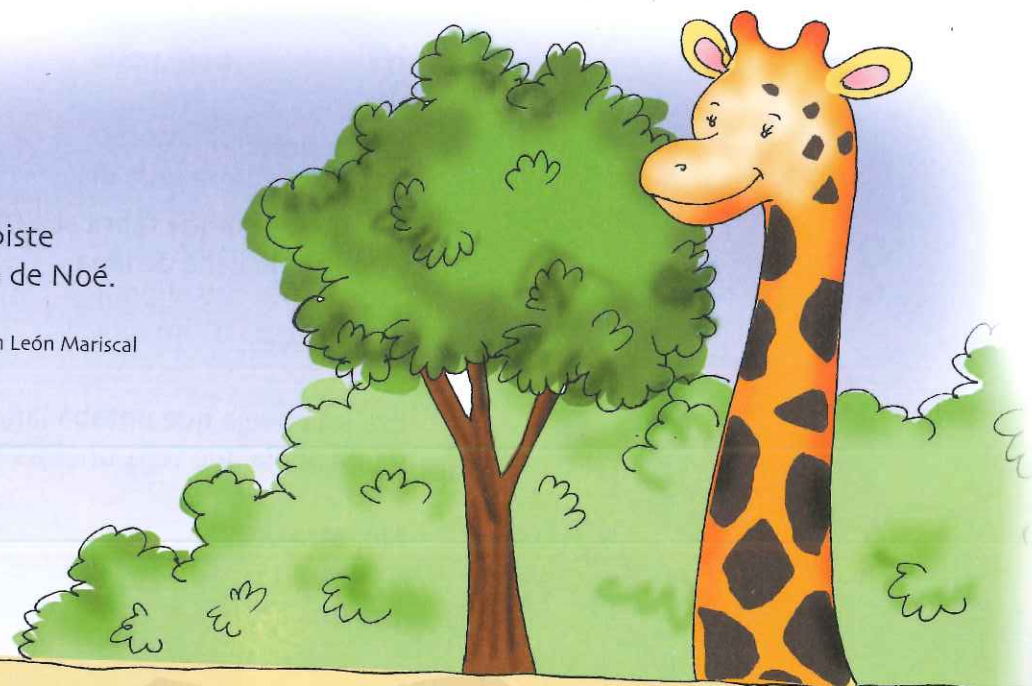
Roberta Iannamico



Jirafa

Jirafa
yo no sé
cómo cupiste
en el arca de Noé.

Juan León Mariscal



Los elefantes

El elefante lloraba
porque no quería dormir...
-Duerme, elefantito mío,
que la luna te va a oír...

Papá elefante está cerca,
se oye en el manglar mugir;
duerme, elefantito mío,
que la luna te va a oír.

Adriano del Valle



Todo en su sitio

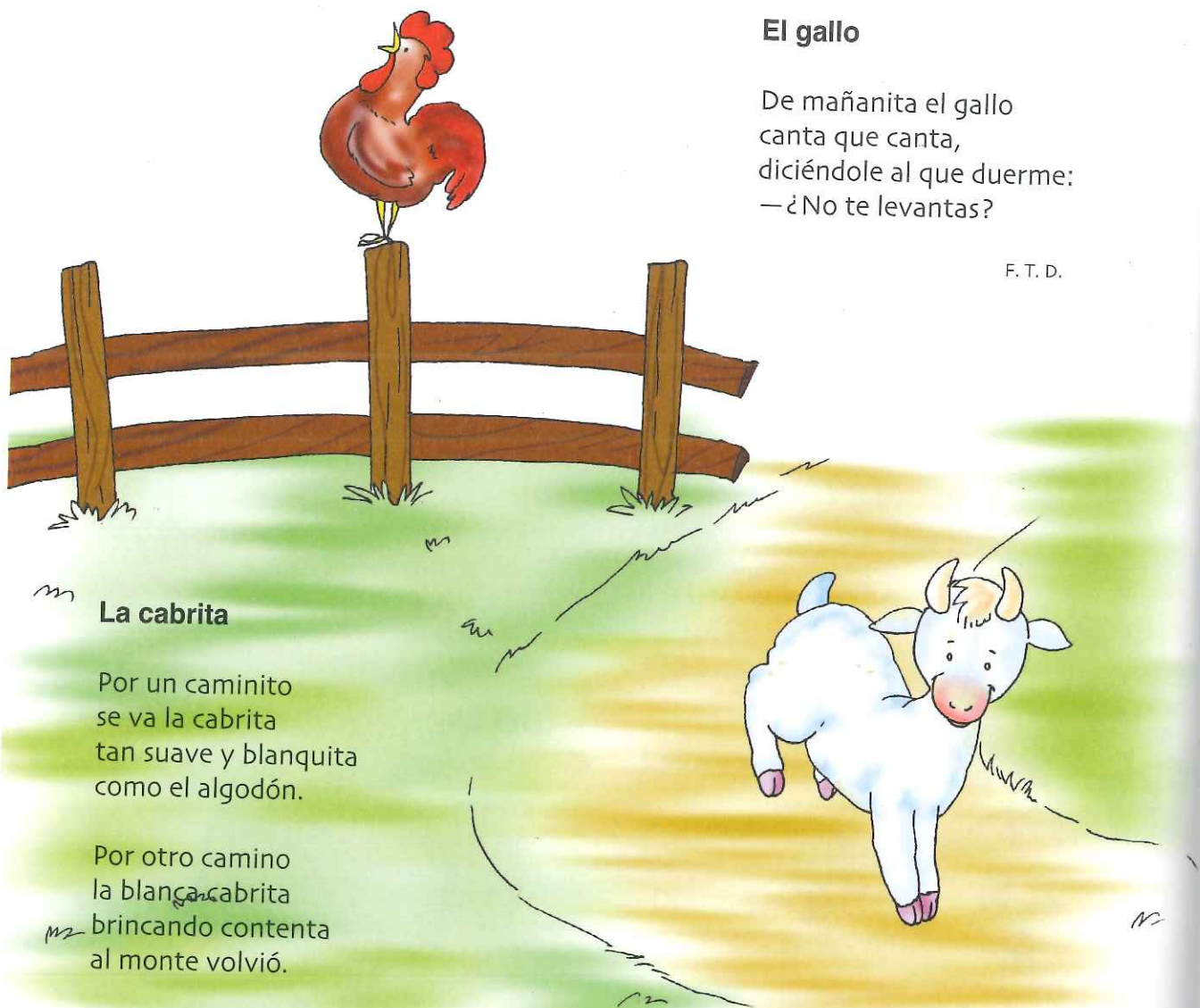
Los lobos, en el monte;
los pollitos, en el corral;
los peces, en el agua;
los barcos, en el mar.

Los monos, en el árbol;
la paja, en el pajar;
el higo está en la higuera;
la uva, en el parral.

El padre trabajando;
la madre, en el hogar;
ya todo está en su sitio,
ya todo en su lugar.
Los niños, en la escuela,
y los patos a volar.
¡Cua, cua, cuá!

Gloria Fuertes





El gallo

De mañanita el gallo
canta que canta,
diciéndole al que duerme:
—¿No te levantas?

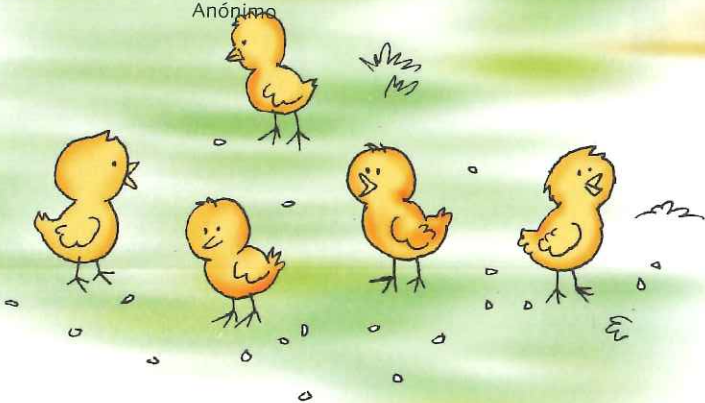
F. T. D.

La cabrita

Por un caminito
se va la cabrita
tan suave y blanquita
como el algodón.

Por otro camino
la blanca cabrita
brincando contenta
al monte volvió.

Anónimo



Cinco pollitos

Cinco pollitos
tiene mi tía;
uno le canta,
otro le pía,
y tres le tocan
la chirimía.

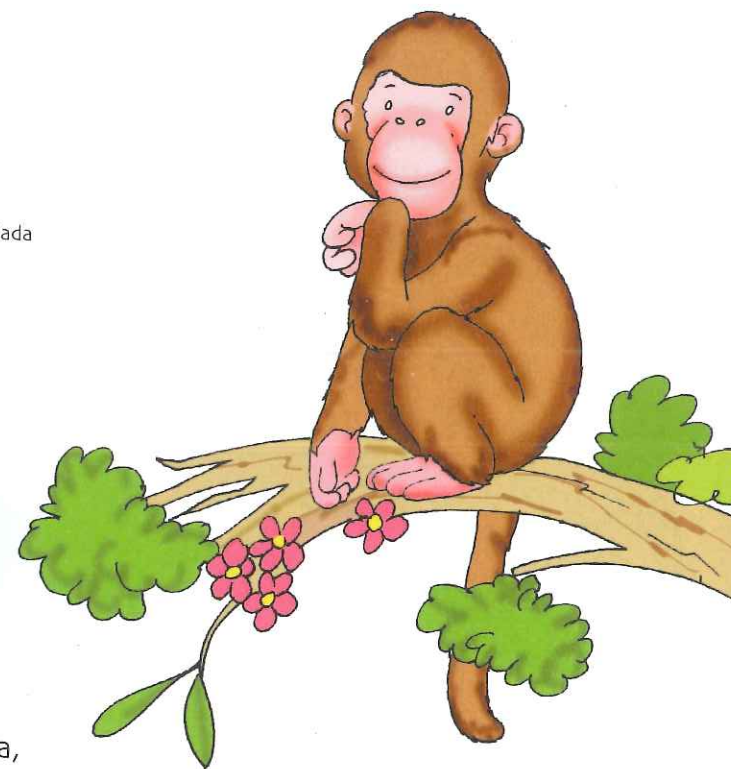
Popular



Un mono

El pequeño mono me mira...
¡Quisiera decirme
algo que se le olvida!

José Juan Tablada



La mariposa

(Fragmento)

Vuela, vuela, vuela,
mariposa loca,
párate en las flores,
párate en las hojas.

Salvador Rueda



Don zorrillo

Con su pelo, don zorrillo
se fabrica ese cepillo.

Anónimo





Las abejas

Sin cesar gotea
miel del colmenar;
cada gota es una abeja.

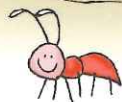
José Juan Tablada

Las hormigas

Muchas, muchas hormiguitas
van haciendo un caminito,
suben, bajan ligeritas
con su carga en el lomito.

Yo las miro sorprendido
de su intensa actividad.
¡Cómo procuran su abrigo!
¡Cómo pasan sin parar!

Anónimo



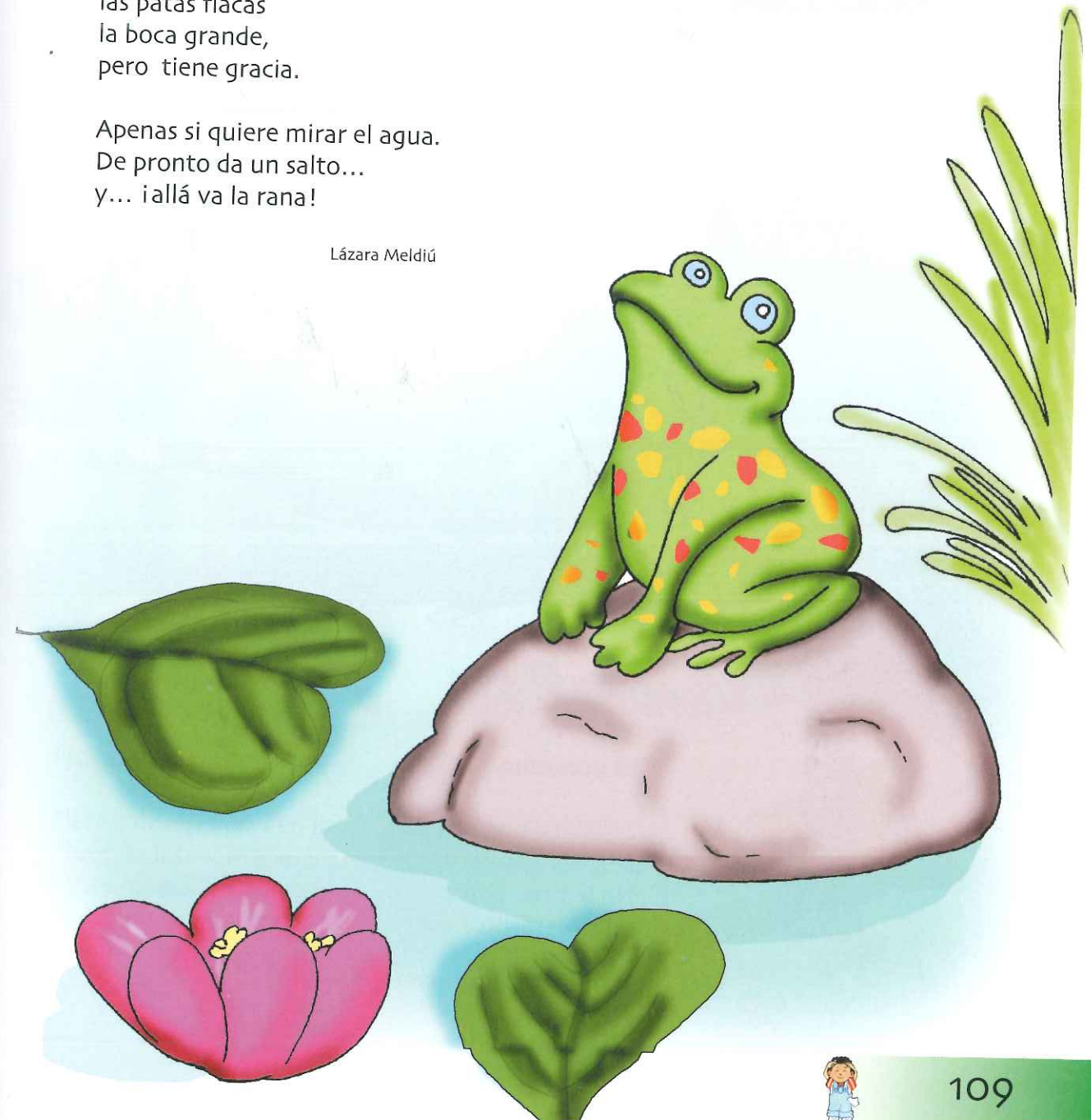
Ranita

Trajecito verde
color de esmeralda,
junto del arroyo
descansa una rana.

Los ojos saltones,
las patas flacas
la boca grande,
pero tiene gracia.

Apenas si quiere mirar el agua.
De pronto da un salto...
y... ¡allá va la rana!

Lázara Meldiú



El nido

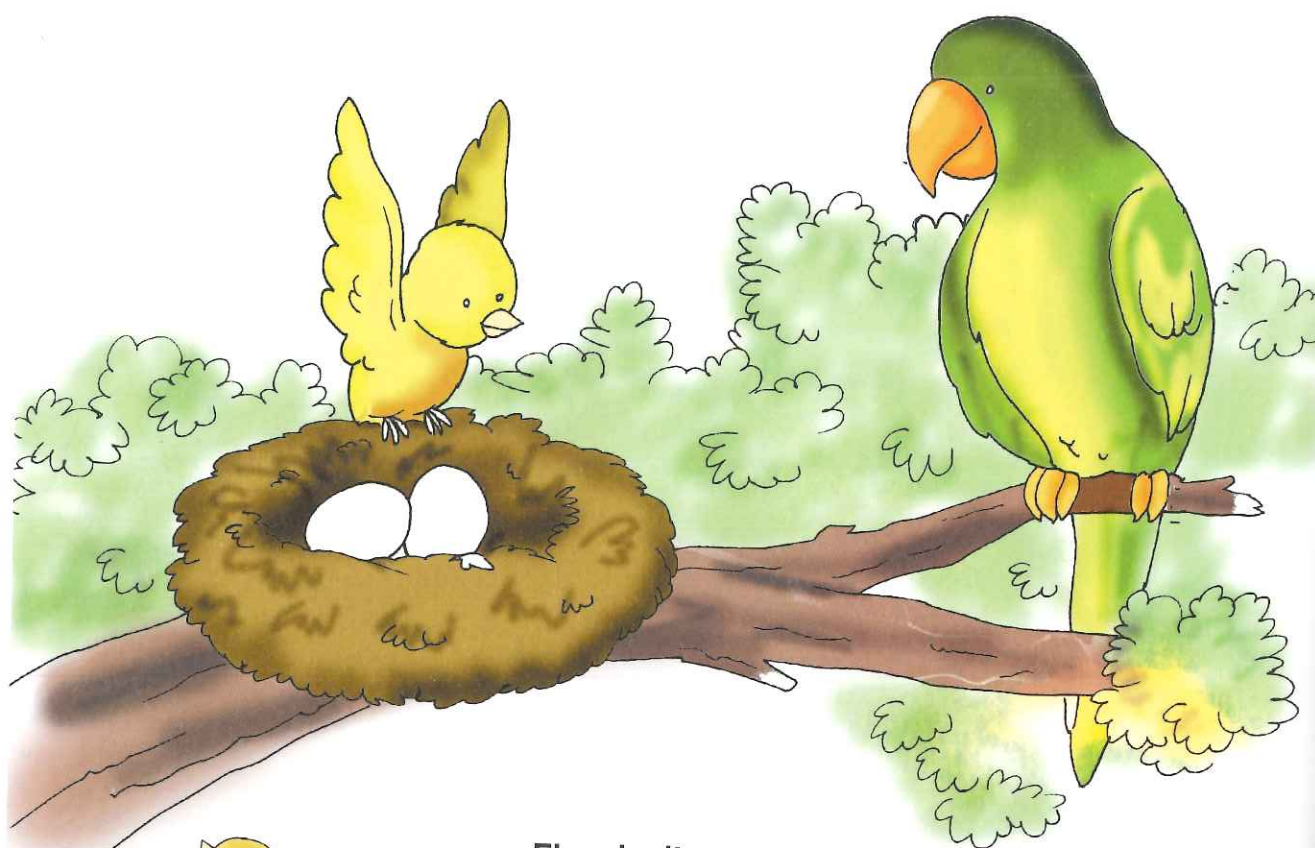
Este nidito,
muy bien hechecito,
lo hicieron dos pajaritos
para sus hijitos.

L. Jiménez y Coria

El periquito

Yo tengo un periquito
muy bueno y hablador,
que lo mismo recita
que canta una canción.

A. L. Jáuregui



El periquito

¿Ves un lindo pajarillo
feliz las alas batir?
No le tires, pobrecillo;
tiene derecho a vivir.

Fernando Gamboa Berzunza.



Semillita, semillita

(Fragmento)

Semillita, semillita
que en la tierra se cayó,
y dormida, dormidita
enseguida se quedó.

—¿Dónde está la dormilona?—
un pequeño preguntó,
y las nubes respondieron:
—Una planta ya nació.

H. G. de Guacci

Tengo un arbolito

Tengo un arbolito
junto a mi ventana
que sombra regala
todas las mañanas.

Anónimo

Flores en el mundo

Flores, flores, flores en los campos,
flores en las montañas y en los
llanos, flores junto a los ríos,
flores junto a los lagos.

Anónimo



Palmeras

Con plumeros de esmeralda
querían limpiar de nubes
el cielo de la mañana.

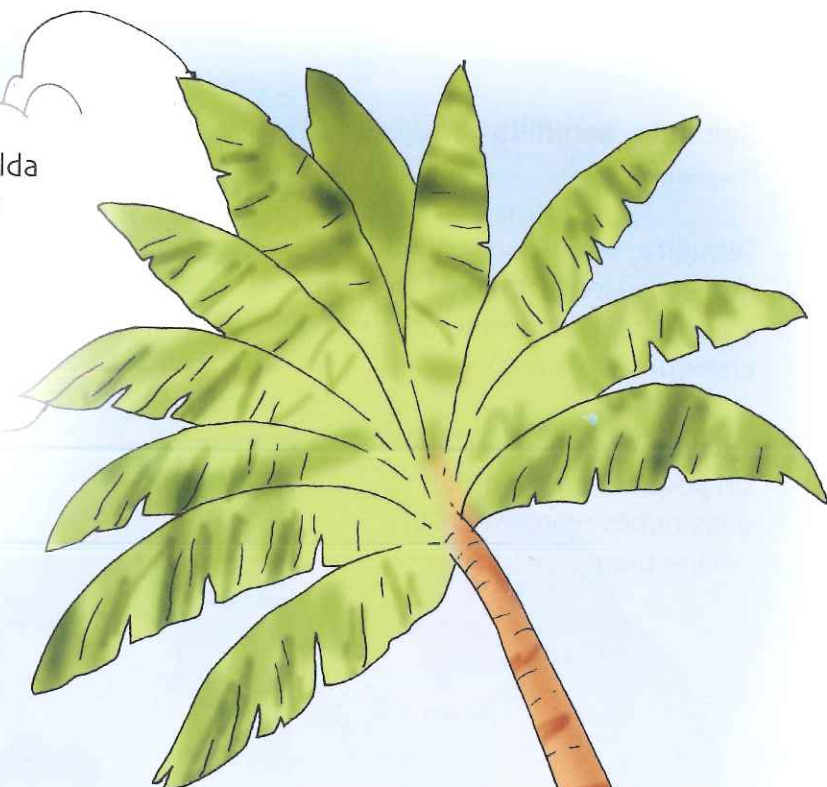
Anónimo

En medio del prado

En medio del prado
hay una escuela,
donde van las flores
y las abejas.

En el centro del patio
hay una escuela
y allí van las rosas
en primavera.

Gloria Fuertes



Las flores

Ven, niña, acompáñame
a observar las flores;
son flores de colores.

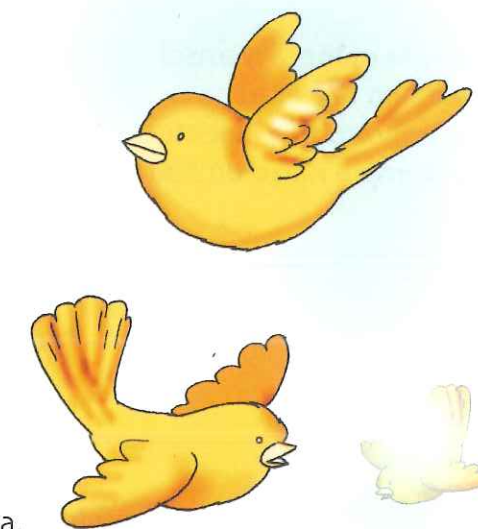
Ven conmigo,
vamos a sembrar:
orquídeas,
rosas y claveles.

Karimé Ferrer García

Amanecer

Los pajaritos
madrugadores
están tocando
ya sus tambores
y saludando
la luz del sol.

Anónimo



Primavera

En marzo la primavera
riega flores por dondequiera.

Ya en la huerta los naranjales
se cubren todos de mil azahares.

¡Ya marzo viene con su alegría!
¡La madre tierra va a despertar!

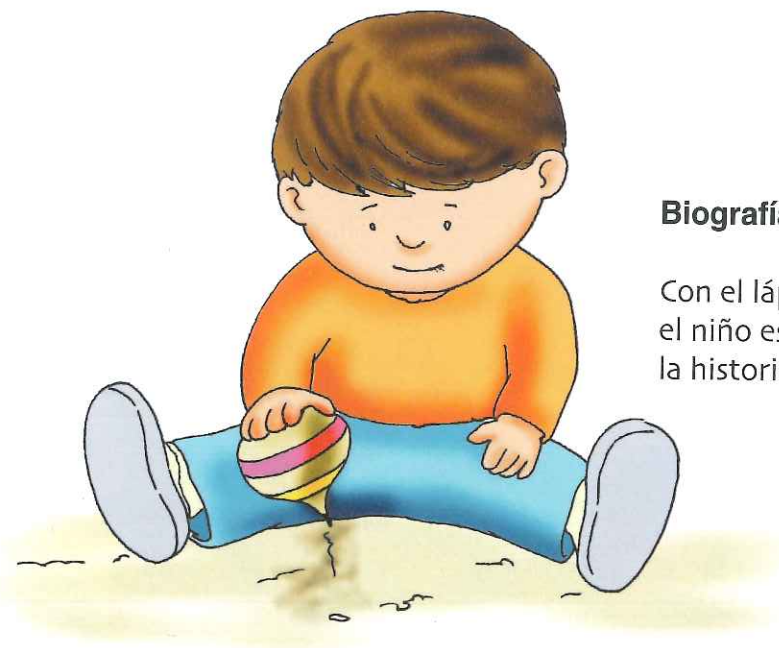
Prudencio Patrón Peniche



Marisol

Soy la muñeca Marisol
y juego con el sol,
camino sobre el viento
y siempre narro un lindo cuento.

Leonardo Toral Grajales



Biografía

Con el lápiz del trompo
el niño escribe sobre el polvo
la historia de su vida.

Triunfo Arciniegas



La nena chiquita

La nena chiquita
era una rosa,
que guardaban los ángeles
por olorosa.

Ida L. Réboli



La niña brinca

Esta niña brinca
de aquí para allá;
su mamá la mira,
¡qué contenta está!

Carmen Domínguez y Enriqueta León

Al niño

¡Juega corre, ríe...
lleno de alegría!
¡Hoy por ser tu día
tú debes gozar!

Tiburcio Pintó

Mi abuelita

Me encanta que mi abuelita
me narre bonitos cuentos,
ya que su voz me transporta
a mágicos universos.

Anónimo



Mi mamá

Mi mamá es muy buena
dulce y cariñosa
siempre me regala
su sonrisa hermosa.

Mi mamá es la luna,
mi mamá es el sol,
todas las estrellas
con su resplandor.

Anónimo

**Mamá**

Mi mamá me besa
con sus labios rojos.

Mi mamá me besa
también con los ojos.

Enrique Vallejo Peña

A mi papá

El regalo más hermoso
que le ofrezco a mi papá...
es decirle que lo quiero
hasta el cielo. ¡Y mucho más!

Anónimo

Sé bondadoso

A todas las personas
trátalas con cariño,
porque eso corresponde,
a un bondadoso niño.

A. L. Jáuregui

La amistad

Hace que la vida tenga
un encanto especial.

Anónimo

**La alegría**

Yo quisiera aprender una cosa:
cómo hacer con las manos
un pétalo de rosa.

José Antonio Dávila



Muñeca de trapo

Muñeca de trapo,
te voy a peinar,
así tan mechuda
no debes andar.

L. Jiménez y Coria



Juegos y juguetes

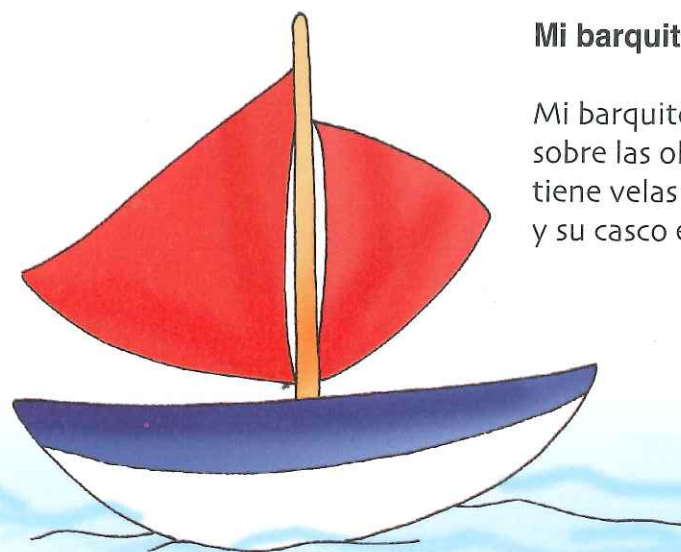
Tenemos un automóvil,
un cochecito, un tambor...
si nos cansamos, jugamos
con la luna y con el sol

Baldomero Fernández Moreno

Mi barquito

Mi barquito se pasea
sobre las olas del mar
tiene velas coloradas
y su casco es de metal.

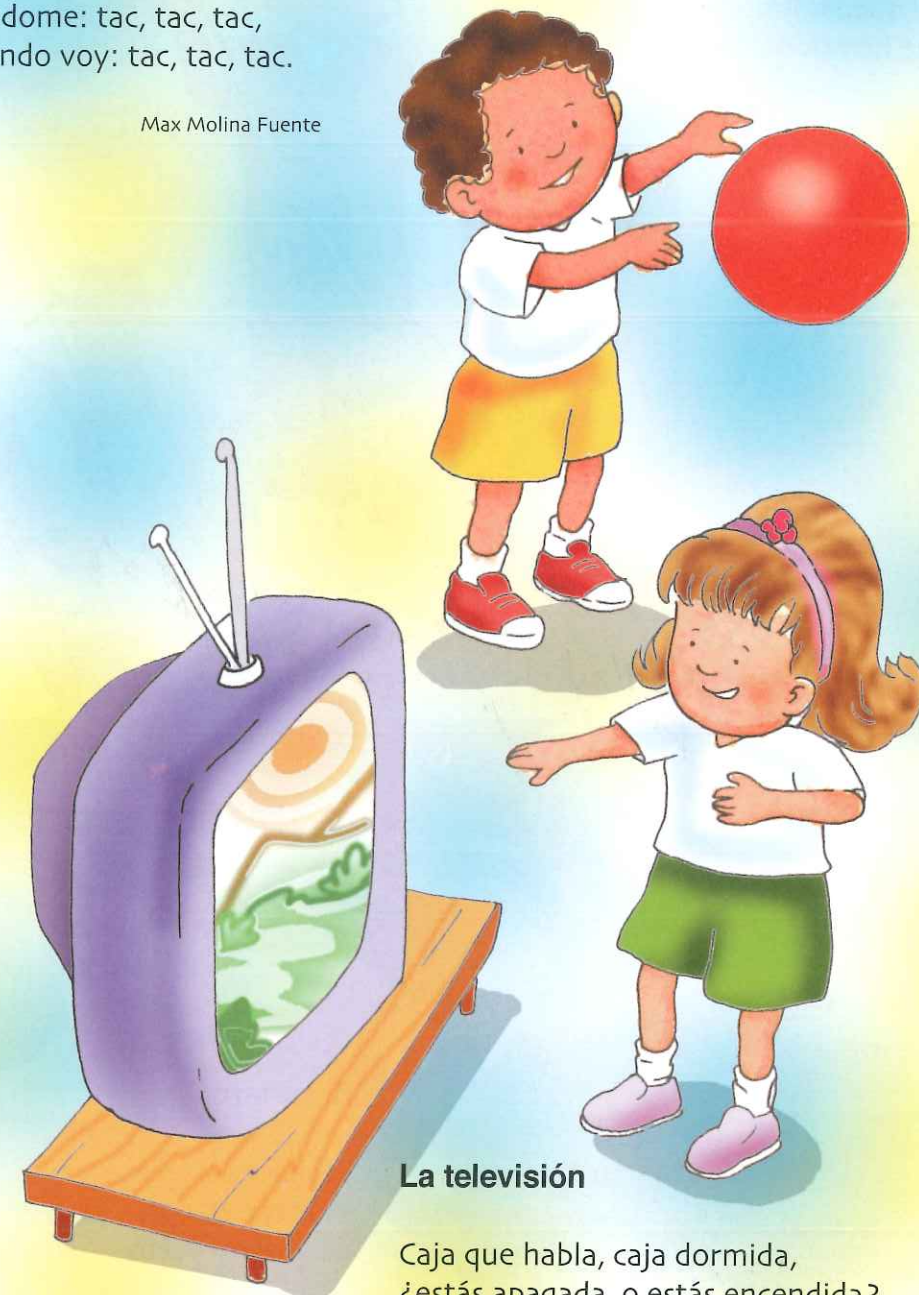
Enrique J. Vallejo Peña



Mi pelota

Bota pelotita mía;
botando das alegría,
diciéndome: tac, tac, tac,
corriendo voy: tac, tac, tac.

Max Molina Fuente



La televisión

Caja que habla, caja dormida,
¿estás apagada o estás encendida?
Caja con gente, caja vacía,
¿estás apagada o estás encendida?

Begoña Sanz



El pequeño barrendero

Barre, mi barrenderito;
barre y barre sin cesar;
ha de quedar limpiecito
donde hemos de trabajar.

F. Gamboa B.



El jardinero

Con grandes tijeras,
en el mes de enero,
árboles y plantas
poda el jardinero.

Anónimo



El cartero

El señor cartero
es madrugador,
va y viene ligero
aunque haga calor.

Anónimo



La campana

No el sol, sino la campana,
cuando te despierta, es
lo mejor de la mañana.

Manuel Machado



El espejo

Con el juego del espejo
lo pasamos divertido.
Si tú te mueves, yo me muevo,
y si te ríes yo me río.

Anónimo

La rueda

Qué bonita la ruedita,
la ruedita del vagón,
que camina, que camina
y que llega a la estación.

Ester Olivares Aguirre



Por mi Patria

¡Oh, Patria querida,
tan bella
y gentil!;
mi vida,
con gusto,
daría por ti.

A. L. Jáuregui.



Bandera mía

¡Cómo me gustas,
Bandera mía!
¡Cómo me causas dulce emoción!

¡Cuando contemplo
tus colores,
orgullo siento
de mi nación!

A. L. Jáuregui

El Himno Nacional

Canto de mi Patria,
¡Himno Nacional!;
te arrullan los vientos,
te canta la mar;
te dan bellos pájaros
su voz de cristal.

A. L. Jáuregui



El chinito

Al voltear una esquina
un chinito se asustó,
y cuando yo le di un grito
él nada más dijo o, o, o.

C. Domínguez y E. León



Un globo, dos globos, tres globos

Un globo, dos globos, tres globos.
La luna es un globo que se me escapó.
Un globo, dos globos, tres globos.
La Tierra es un globo donde vivo yo.

Gloria Fuertes

Las vocales

A la a le encanta bailar.
La e prefiere leer.
La i quiere sonreír.
La o se ocupa en comer.
A la u, ¡le gustas tú!

Lucila Mataix



Martín

Rojo, azul y amarillo para el flequillo,
rojo, rojo para los ojos;
azul brillante para los guantes,
y amarillo para sus pies de cepillos.
Así es Martín,
un payaso gracioso y chiquitín.

Anónimo



El lápiz

En tus manitas
dulces y bellas
pongo mi alma
y el corazón.
Soy tu amiguito,
me llamo lápiz
y juntos haremos
tareas hoy.

J. Bautista Grosso



Concierto

Pía el pollo "pío, pío"
y el cerdo hace "o, o, o."
"Qui-qui-ri-quí" canta el gallo
y la gallina "clo, clo".

Ismael Parráquez

La carta

Los días pasan despacio,
no se cansan de pasar,
la carta llena de letras
no ha llegado a su lugar.

Marina Romero

Sarampión

¡Jesús, qué calor!
Tengo sarampión.

Saco una manita,
saco la orejita,
saco la cabeza,
mi madre me tapa...

Señor, ¡qué pereza!
¡Qué sed de sifón!
Tengo sarampión.

Celia Viñas



El aseo

Tengo mi ropa muy limpia,
mi carita limpia está,
mis manos se ven bonitas,
me las lavó mi mamá.

Luis López Ricoy

El zapato

En la puerta del cielo
venden zapatos,
para los angelitos
que están descalzos.

Carmen Bravo



La playa

Vienen las olas a la playa.
Cantando vienen,
cantando van.
Mientras,
los niños con la arena
jugando están.

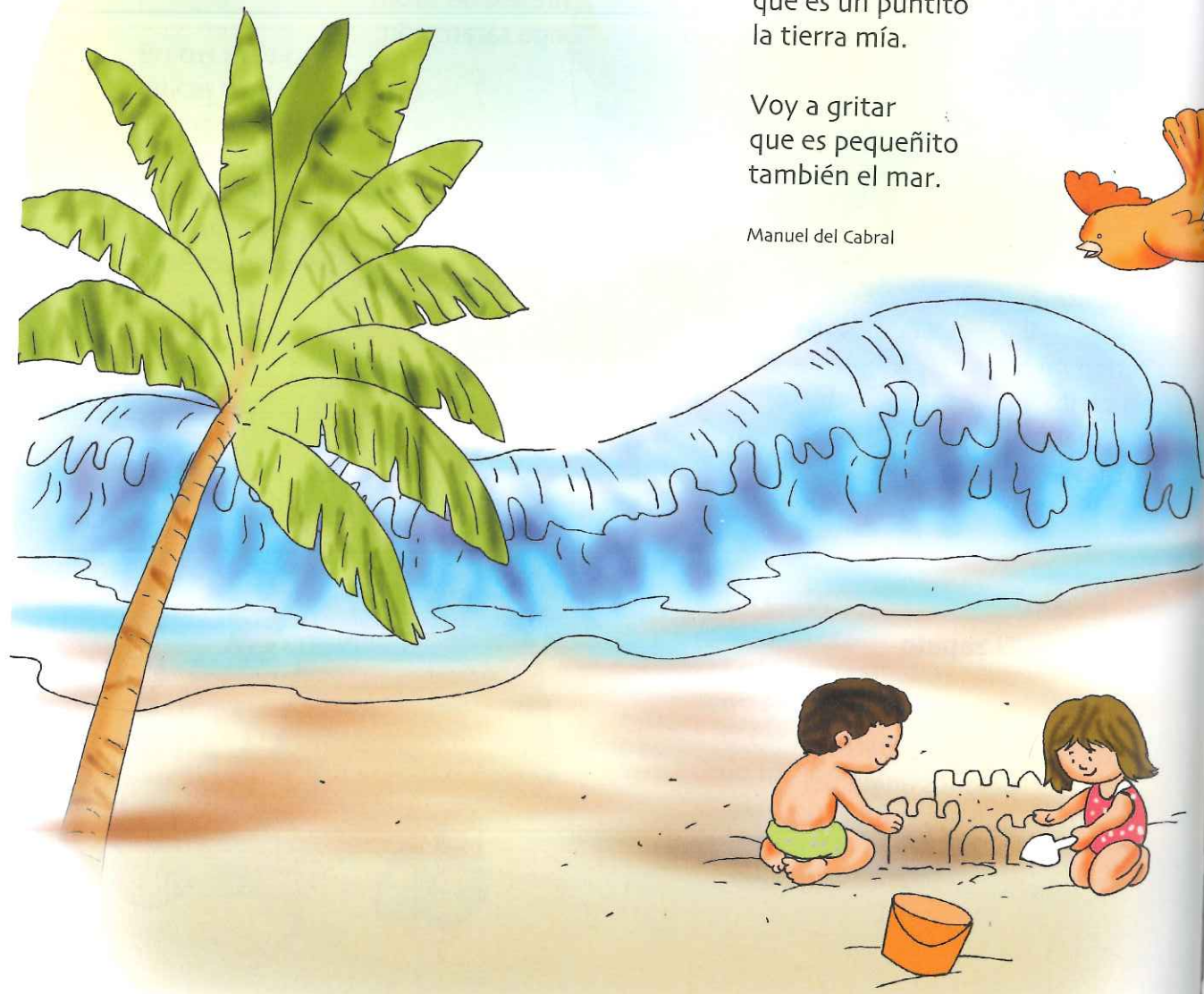
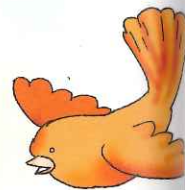
A. Rey

Tierra mía

Que no me diga
la geografía
que es un puntito
la tierra mía.

Voy a gritar
que es pequeñito
también el mar.

Manuel del Cabral



Flores y lluvias

Es bueno, florecitas,
que llueva un rato:
el pardo velo,
será más grato.

No temáis de las nubes
el pardo velo,
porque está detrás de ellas
azul el cielo.

M. Fernández Juncos

Arroyuelo del molino

¡Arroyuelo del molino!
¡Mira qué lindo que vas,
corre, que te corre, corre,
caminito de la mar!

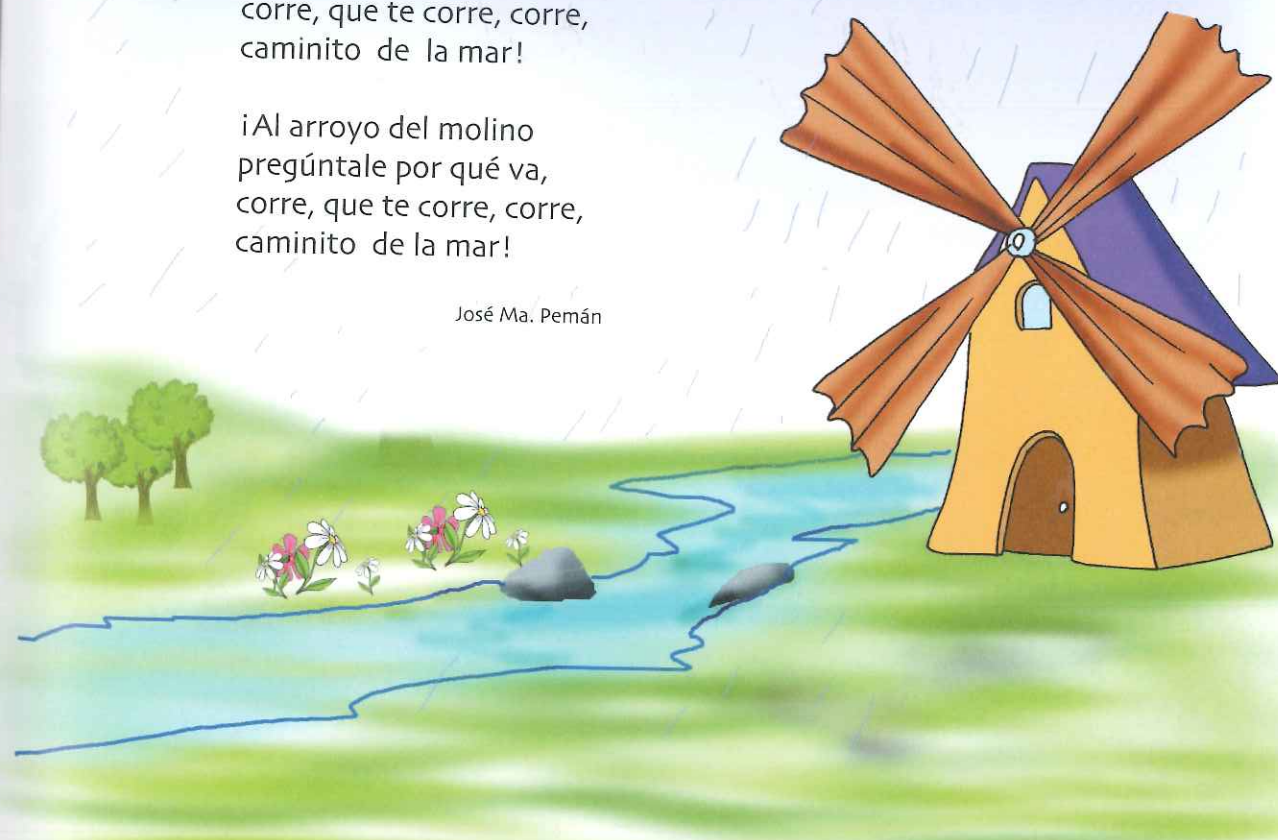
¡Al arroyo del molino
pregúntale por qué va,
corre, que te corre, corre,
caminito de la mar!

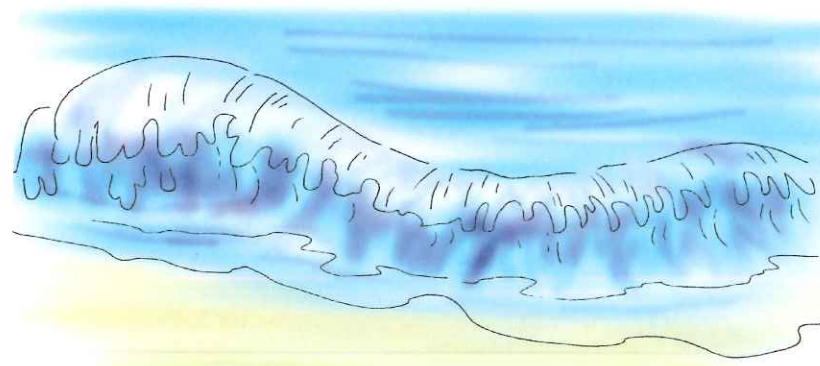
José Ma. Pemán

La luna llena

La luna más que redonda
hoy está llena.
Tiene la cara hinchada
como el que tiene
dolor de muelas.

José Antonio Dávila





Canción con ola

Un día una ola
que estaba
triste y sola
se puso a cantar.

Y desde entonces
cantan todas
las olas del mar.

María Hortensia Lacau

Flores y estrellas

Ofrece el jardín sus flores
que hablan de amor y cariño
y entre aromas y colores,
retoza feliz el niño.

Desde el cielo las estrellas
risueñas hacen sus guiños;
paracen inquietas ellas
por no jugar con los niños.

F. Gamboa B.



El gallo

Yo soy el gallo más gallo
que existe en el gallinero.

Mi cresta es como una llama;
mis espolones, de acero,
y el arco iris envidia
mi cola de gran plumero.

Alfredo Marquerí

Gallinita ciega

Gallinita estaba
presa en su corral,
con la pata atada
en un matorral.

Gallinita cose,
cose un delantal
para su pollito
que no sabe andar.

Gloria Fuertes

El pollito

Es como yo, chiquitito
y siempre con su mamá,
el pollito, el pollito,
muchas cosas sabe ya.

Cuando se aleja y lo llama
la mamá para comer,
el pollito es una flama
que corre a todo correr.

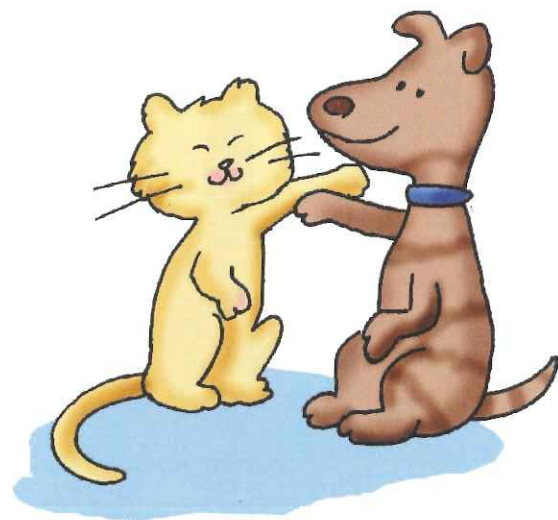
Juan B. Huyke Bosello



Mi gatito

Tengo un gatito friolento,
y si lo dejo dormir
junto conmigo, al momento
su ron-ron, empiezo a oír,
y el ron-ron quiere decir:
"Gracias, estoy muy contento"

Amado Nervo

**Mi perro y mi gato**

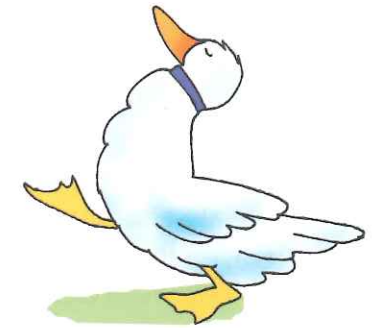
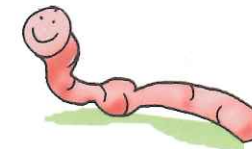
Mi perro y mi gato
los dos siempre juegan...
son buenos amigos
que no se pelean.

Así cuando el perro
se va de paseo...
el gato maullando
le dice hasta luego.

Anónimo

El pato

Debajo del pico, el pato
– el pico es una gran nariz –
mira desde hace un rato
cómo baila una lombriz.



Le da risa ver la danza
del gusano coquetón.
Está cerca y no le alcanza.
¡Pato de buen corazón!

Afredo Marquerie

**El elefante travieso**

El elefante travieso,
andando entre las palmeras,
se alejó de la manada
y se perdió por la selva.

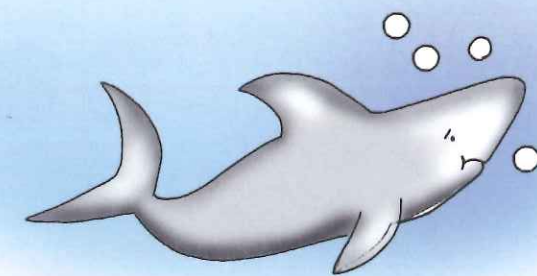
Su madre vuelve enfadada
y, cuando por fin lo encuentra,
le tira al elefantito
muy fuerte de las orejas.

Anónimo

Expiación

Al tiburón Tiburo
le duele un diente;
pero ningún dentista
acepta el cliente.
A mares llora.
Y la marea, en la costa,
sube a deshora.

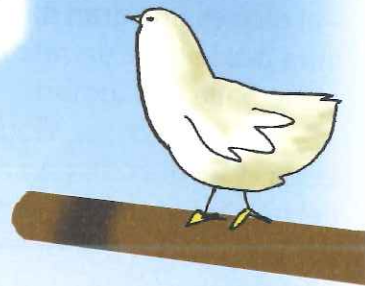
Mirta Aguirre



Palomita blanca

Palomita blanca, pico de coral,
pídele al Señor que no llueva más.
Fuera, en los jardines se juega mejor...
¡Que se pare el agua y que salga el sol!

Popular



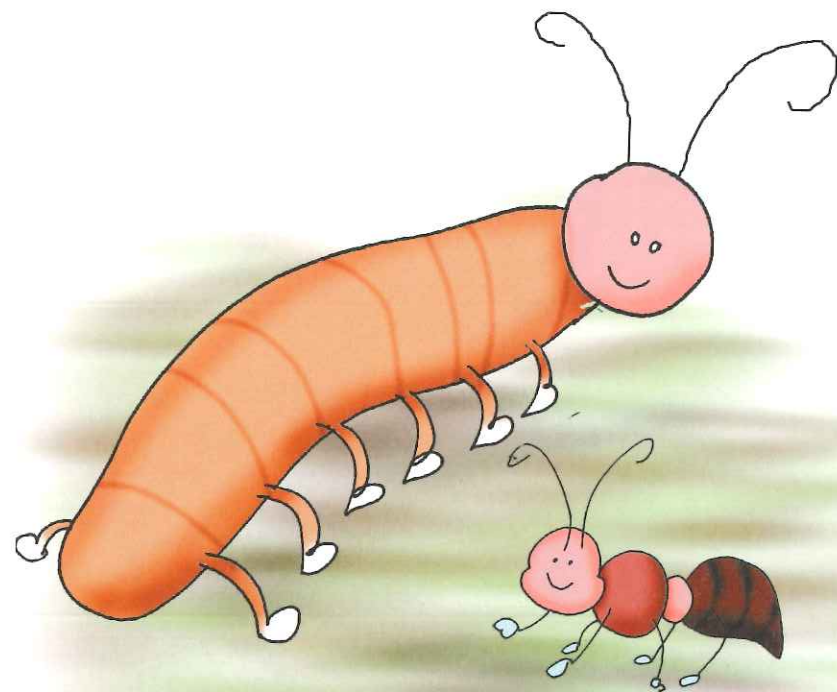
La hormiga Cayetana

Cayetana es una hormiga,
una hormiga muy salada.
Lleva lazos en las patas
y zapatos en los pies.

Es amiga de una ardilla,
con ella lo pasa bien.

Cayetana bebe leche,
Cayetana come miel
y se peina las antenas
con las patas de un ciempiés.

Popular



Lo mejor

– Abejita zumbadora
si pudiera yo volar,
¡Cuánta miel recogería
para hacer un rico panal!

– Niño mío, tu recoges
dulce miel, al estudiar
de bondades y de ciencia...
¡Y eso vale mucho más!

Ernesto Alconedo

El zumbador

Zumba, zumba,
zumbador.
Zumba el aire.
Zumba el sol.
Baila tu paso
de pico
sobre la miel
de la flor.
Zumba, zumba,
zumbador.

Nimia Vicéns

Doña osa

Doña osa, doña osa,
no sea tan golosa:
pues las abejas se quejan
de que usted no les deja
nada de su miel sabrosa.

Noé Solchaga Zamudio





El perrito

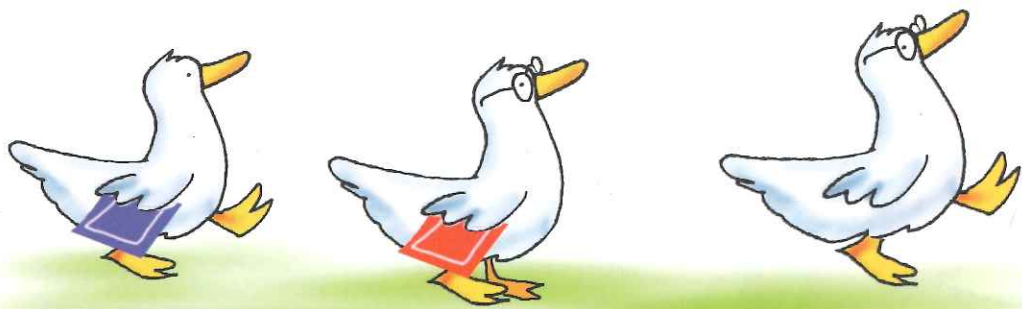
Gua, gua,
ladra el perrito;
vámonos
niño, a comer,
que ya
con mis
naricitas
huelo leche
y un pastel.
Gua, gua.

A. L. Jáuregui

Los tres patitos

En fila vienen los tres patitos
como acostumbran caminar;
mientras anuncian con sus piquitos:
– Vamos a clase para estudiar.

Roque Nosseto



Las ardillas

En un lejano bosque,
en una casa muy linda
vive una gran familia:
la de las rojas ardillas.

Papá ardilla, el buen carpintero,
hace sillas con algunos maderos.
Mamá ardilla al campo va
y trae en su cesto
nueces, castañas y algo más.

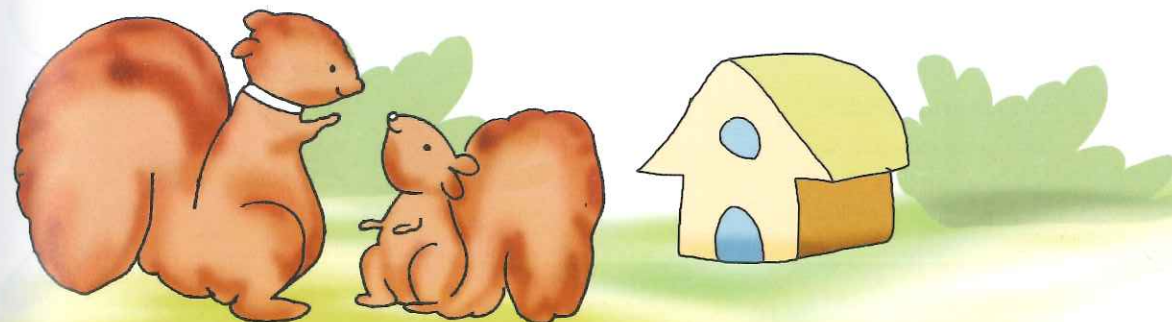
Las pequeñas ardillas,
que son obedientes,
van al colegio muy sonrientes.

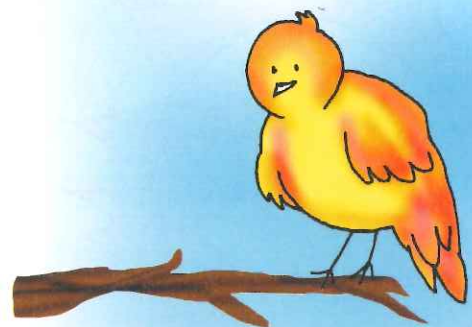
María Luisa Sanz

El bichito de luz

El bichito de luz
perdió su farol.
¿Quiere usted alumbrarle el camino
señor rayo de sol?

María Hortensia Lacau





Canario

El canario es un fruto
maduro de sonidos
que nos va regalando
el dulzor de sus trinos.

Carmen Alicia Cadilla

La libélula

Si a la libélula quitas
las alas, queda una rama
y una rama con alitas,
¡ya libélula se llama!

Alberto Blanco



Las mariposas

Son las mariposas
de hermoso color
lucen grandes alas
van de flor en flor.

Alegren jardines
vuelan tras el sol.

Anónimo



El burrito

(Fragmento)

Amo al dulce burrito
que silenciosamente
pasa por el camino.

Espanta a las abejas
moviendo resignado
sus enormes orejas.

Francis James

La tortuga

Verdinegra, la tortuga
es la dueña del jardín.
¡Mírala pensativa!

¡Parece una piedra viva,
que viviera de lechuga
y hojitas de perejil!

Fernando Luján



Los pajarillos

Pío, pío..., dicen los pajarillos
que salen de los huevos.
Y les dice su mamá:
No gritéis que no hace frío.
Los pajarillos contestan:
¿Qué importa?
Si decimos pío, pío... es por cantar,
para eso hemos nacido.

Antonio Pinillos

Una siesta

Una siesta de verano
el pajarito cantó.
El canto quedó colgado
de la rama del limón.

Laura Devetach



El mirlo

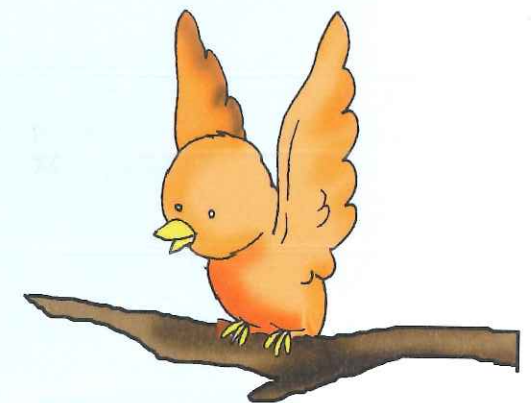
El mirlo se pone
su levita negra,
y, por los faldones,
le asoman las patas,
de color de cera.

Salvador Rueda

Un pajarillo

Un pajarito le canta
a las niñas de las trenzas
que quieren ir al colegio
para aprender bien las letras.

Lucila Mataix



La rana

¿En dónde está la ranita?
¿Dónde, que no se le ve?
Ella canta guardadita,
diciendo yo no sé qué.

Ella canta, canta y canta.
¿Es feliz? ¿Su dicha es tanta?
No ha de saberse jamás...
Ella canta, canta y canta.

Fernando Gamboa Berzunza



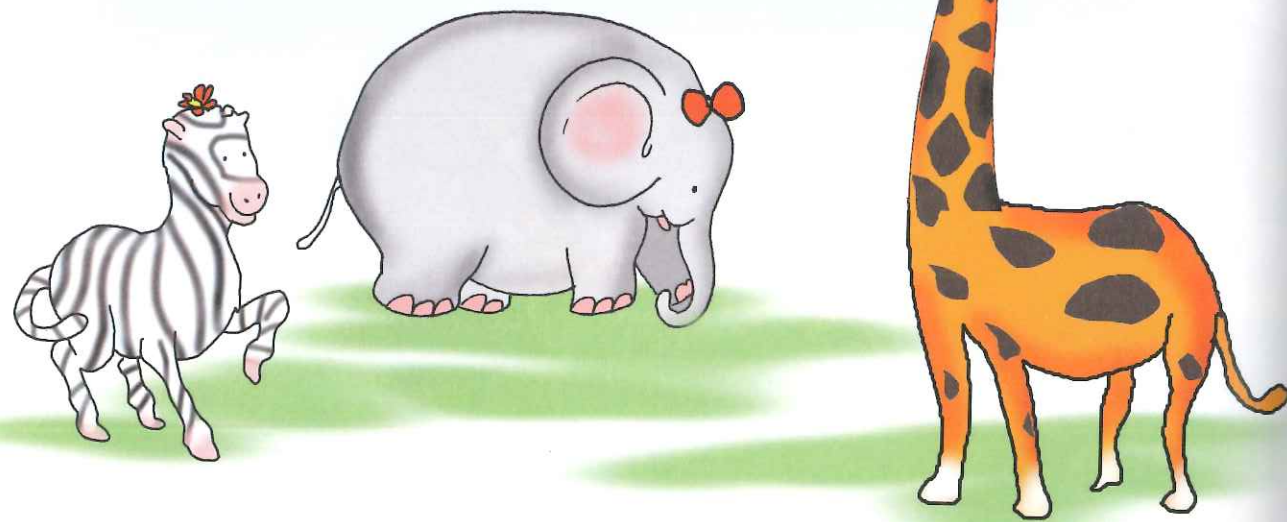
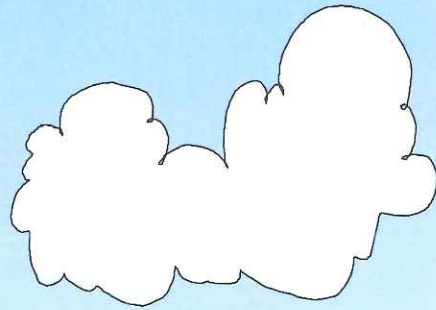
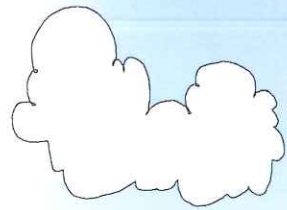
Canciones de la preguntona

Señora jirafa,
¿es cierto que usted quiere
ser más baja?

Señora elefante,
¿es verdad que usted quiere
ser más elegante?

Señorita cebra
blanca y negra,
¿no está cansada
de ser rayada?

María Hortensia Lacau



Cuando veas un árbol

Cuando veas un árbol,
cuídalo, quíerelo,
ámalo,
que él te quiere de verdad.

Un árbol es un tesoro
que te ofrece su bondad.

Fernando Gamboa Berzunza

Arbolillo

Delgado arbolillo,
te tengo cariño
porque eres sencillo
como suave niño.

Si el viento se enfada
das tu asentimiento
y cedes al viento
sin decirle nada.

Florencio Escardó



La semilla

Oculto en el corazón
de una pequeña semilla,
bajo la tierra una planta
en profunda paz dormía.

-¡Despierta! - dijo el calor.
-¡Despierta! - la lluvia fría.

La planta oyó la llamada,
quiso ver lo que ocurría,
se puso un vestido verde
y estiró su cuerpo hacia arriba.

De toda planta que nace
esta es la historia sencilla.

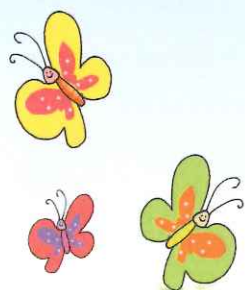
Manuel F. Juncos



Amigas

¿Acaso de la rosa
se olvida
la mariposa?
¿Y la rosa
dormida
no sueña con ella?
¿Acaso la celeste,
traviesa
mariposa
no es buena
amiga
de la rosa?

Javier Sologuren



Boda de flores

Aquella rosita,
nacida en abril,
quería casarse
con un alhelí.

Irá de padrino
su tío el jazmín,
e irán a la boda
claveles cien mil.

Vestidos de blanco,
verde y carmesí,
la rosa se casa
con el alhelí.

José A. del Rosal



El perfume de las flores

Vamos, niños,
vamos a repartir
el perfume de las flores
del jardín.
Daremos el aroma del clavel
al niño que se porte bien.
El de las margaritas
para la abuelita.
El de la azucena
para la niña buena.
El de las rosas
para las mariposas.
El de la alegría
para la tía.
El del alhelí
será para mí.
Y para mamá
el aroma de todas las flores
vamos a regalar.

Anónimo



El verano

En mayo todo florece
junio es amigo del sol,
en julio cortan las mieses,
agosto, ¡cuánto calor!

Isabel Tobalina

Hojitas de otoño

El viento de otoño
moviendo las ramas
tira las hojitas
que bailan y bailan.

Se van por el mundo,
se van a danzar;
las hojas de otoño,
¡qué lindas están!

A.L. Jáuregui



El invierno

Ha llegado un viejecito,
despacito, despacito,
con la nariz colorada
y larguísima la barba.

Anónimo



Amanecer

El sol sale cada día,
va tocando en cada casa,
da un golpe con su bastón
y suelta una carcajada...

¡Que salga la vida al sol,
de donde tantos la guardan,
y veréis cómo la vida
corre de sol empapada!

Nicolás Guillén

Buenos días

Buenos días linda mañana
que acabas de despertar,
ya está abierta la ventana
para que puedas entrar.

Muy contentos estaremos
de tenerte en este hogar,
y en la tarde te diremos
otro día vuelve a pasar.

Silabario del ojo

Qué linda es la rama,
la fruta se ve;
si lanzo una piedra
tendrá que caer.

No es mío este huerto;
no es mío, lo sé,
mas yo, de esa fruta
quisiera comer.

Guillermo Matta



Magia de primavera

— Buenos días, mariquita.
— Buenos días, caracol.

— ¿Pasó el amor por tu casa?
— ¿Por mi casa? ¡No señor!

— Yo vivo sola en un hongo.
— Yo solo bajo una col.

— ¡Qué lindo! ¡Qué lindo día!
— ¡Qué lindo con tanto sol!

— ¡Primavera está llegando!
— ¿Primavera? ¡Ya llegó!

— Adiós, mariquita linda.
— Adiós, caracol, col, col.

Heriberto Tejo

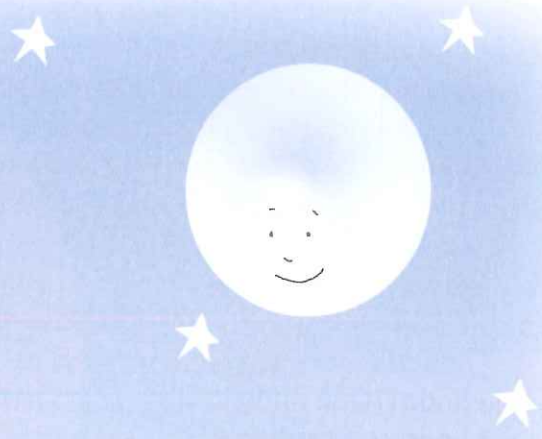


La noche

La noche se ha puesto
su traje de gala,
terciopelo negro
y enagua plateada.

Capa con estrellas
toda salpicada;
su cara redonda,
la luna asomada.

Eva Guerra Flores

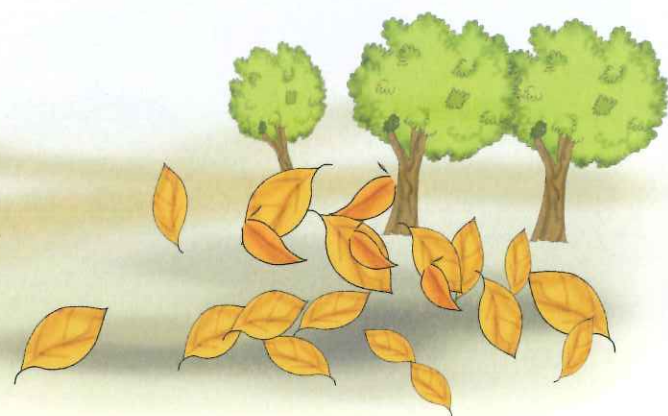
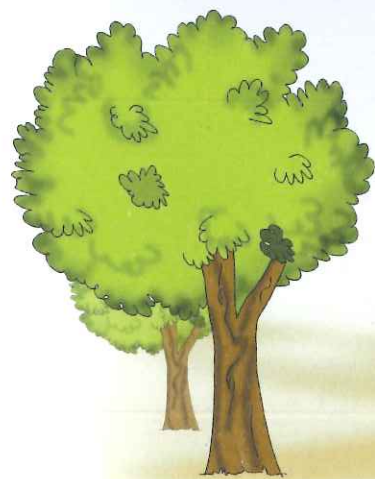


En el otoño

Ligeras ya vuelan;
son las hojas secas
que me parecen
aviones de papel.

Alegres se deslizan:
las unas suavemente
y las otras, traviesas,
como aviones de papel.

Noé Solchaga Zamudio



Quiero ser

Yo quiero ser libre,
cantar como el viento,
correr como el río,
jugar sin temor,
brincar como el ciervo,
volar como el ave,
y ser un señor.

Un niño

Duérmete negrito

Duérmete, negrito,
cara de moronga,
que si no te duermes
te lleva candonga.

Anónimo



Cumpleaños

Mi muñeca cumple años
y le voy a regalar...
un pianito muy hermoso
para que aprenda a tocar.

Lo pondremos en la sala
muy cerca del ventanal...
y contenta mi muñeca
podrá tocar y cantar.

Anónimo



A un niño

Peina tus lindos cabellos
para que se vean muy bellos.

Si quieres ser educado
debes estar bien aseado,
tener muy buenas maneras
y palabras muy sinceras...

y... entonces serás, mi niño,
un ser que inspire cariño...
y... así te lo dirá la gente:
— ¡Este niño es muy decente.!

Carmen G. Basurto



La niña astuta

Un lobito muy zorro
junto a un cortijo
se ha encontrado una niña
y así le dijo:

— Mi niña,
vente conmigo a la viña
y te daré uvas y castañas.
Y respondió la niña:
— No, que me engañas.

Félix Lope de Vega



El regalo de mamá

Un collar me gustaría
regalar a mi mamá.

Como no tengo dinero
para poderlo comprar,
un montón de mi cariño
y un beso le voy a dar.
¡Ay!, qué cara de alegría
se le ha puesto a mi mamá.

Anónimo



El regalo para papá

Para darle una sorpresa
a mi querido papá ...
tengo guardado un regalo
y él no sabe qué será.

Le pondré una tarjetita
con un lindo dibujito...
y escribiré con cuidado:
¡Te quiero mucho, papito!

Anónimo



Cuando tenga un año más

Dicen que soy pequeñito
y que no sé trabajar
porque me ensucio las manos
cuando le ayudo a papá.

Pero yo seré más grande
cuando tenga un año más:
entonces verán que puedo
trabajar con mi papá.

Anónimo



Quiero ser

Apenas soy un niño
que empieza por la vida
y ya siento en mi alma
alegría de vivir.

Yo quiero ser fuerte,
ser grande en lo bueno,
ser justo, ser digno,
honrado y veraz.

Saúl Salazar Cervantes



Álvaro Yunque

Cuando tenga un año más

La guerra declaran los hombres
¡No la queremos!

Vayamos por toda la tierra
cantando: ¡Amemos!

Que todos los niños del mundo
se den las manos.

Cantemos, cantemos los niños:
somos hermanos.

La juguetería

¡Qué linda juguetería
han puesto en ese lugar!
¡Tiene cosas tan bonitas!
¡Todo quisiera comprar!

Hay cajas con soldaditos
también barcos a timón
hay muñecas bailarinas
y patos color limón.

Anónimo.

**Nunca pidas**

Nunca pidas, nunca debas,
nunca a nadie le hagas mal;
siempre mira, siempre calla
y las gracias me darás.

Anónimo.

¿Me quieres?

A su niño un caballero
un juguete le llevó,
y al verlo el niño exclamó:
—Hoy como nunca te quiero,
¿por qué te pones severo?

—Con justa razón te riño,
pues sólo me quieres, niño,
cuando juguetes me ves
y no debe el interés
inspirar nuestro cariño.

José Rosas Moreno



La muñeca

Esta muñeca linda
juguete de cuerda,
brotó de un bello broche
que danza por la noche.

Leonardo Toral Grajales

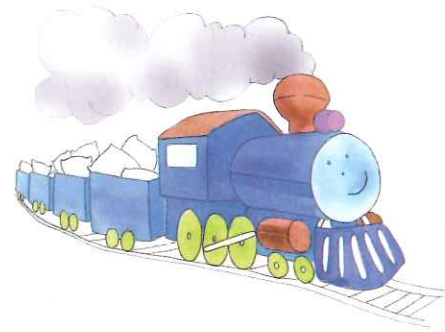


Mi carro

Yo tengo un carro
que corre y corre
y cuando se descompone
lo arreglo yo.

Mi carro es bueno.
Es de color azul
rápido arranca
y el motor hace
zumm.

Enrique Vallejo Peña



El tren

Chaca chum, chaca cha,
hace el tren al caminar;
chaca chum, chaca che,
suena el tren con su correr...

Chaca chum, chaca cha,
hace el tren al transitar;
¡Chaca chum! ¡Chaca! ¡Cháaaaaaa...!
suena el tren con su... fre-naaaarr...

Anónimo

Mis juguetes

Mira niño los juguetes
que me trajo mi papá,
pero estos dos rehiletes
me los compró mi mamá.

Luis López Ricoy



Rosa María López

Pinocho

Pinocho es un muñeco
con ojillos de piñones;
la nariz de zanahoria,
los pelos de caracoles.
Su cabeza, una patata,
sus manos dos tenedores,
parece un extraterrestre.
¡Socorro! ¡Viene hacia el
"cole"!

Rueda mi pelota

Rueda, rueda pelotita
rueda, rueda sin cesar,
que la niña va corriendo
y pronto te va a alcanzar.

C. Domínguez A. y E. León G.

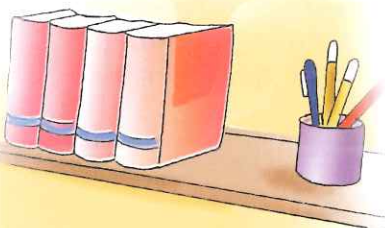


Los libros

¡Que lindos los libros
que cuentan cosas bonitas!
¡Yo me entretengo mirando
las hermosas figuritas!

¡Qué colores!, ¡qué bichitos!
¡Qué palacios tan enormes!
¡Cuántas hadas y enanitos
pueden vivir en el bosque!

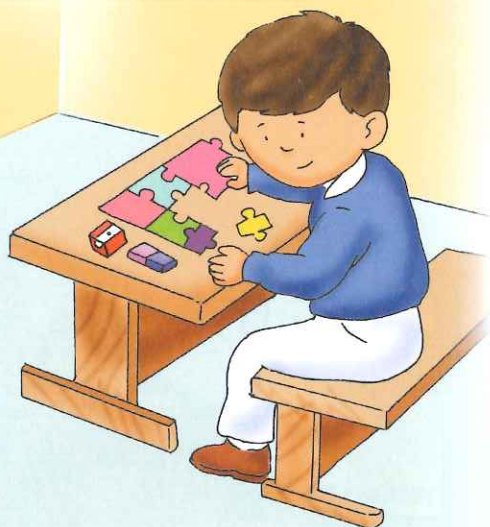
Anónimo



Mi clase

Lapiceros, gomas, ceras y papel,
sacapuntas sobre la mesa
y un rompecabezas también.
Mi clase, mi clase,
¡qué alegre es!
Pizarra, ventanas, alfombra
y un pincel, y dibujos
sobre un corcho que parecen estar de pie.
Mi clase, mi clase, ¡qué alegre es!

Begoña Sanz



Paseo de colores

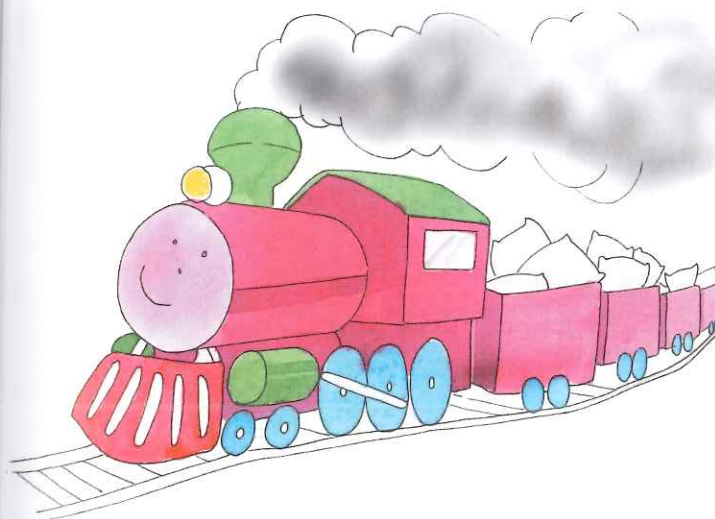
El verde se va de viaje
sobre las altas montañas
y el amarillo regresa
temprano por la mañana.
El azul bajó a la tierra
para cantar y danzar
con el blanco de las olas
y las arenas del mar.

Mary Collins de Colado

Erre con erre

Erre con erre cigarro.
Erre con erre barril
rápido corren los carros
cargados de azúcar
del ferrocarril.

Dominio popular



El colegio

Todo ríe en el colegio:
el aula, el patio, las plantas,
el armario, la pizarra,
la cara de la señorita...
¡Porque esta escuela nuestra
es tan bonita....

El mundo de los niños

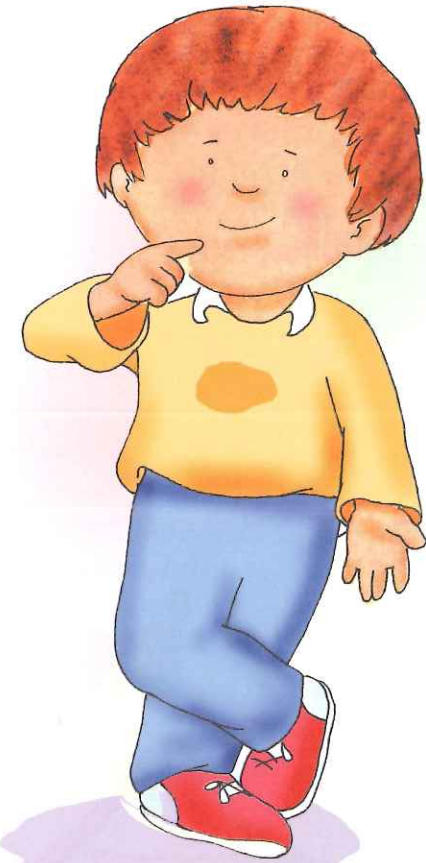


Pluma, tintero y papel

Una, dos y tres,
pluma, tintero y papel.
Para escribir una carta
a mi querido Miguel.
En la carta le decía,
recuerdos para tu tía
que está comiendo sandías
en el jardín de Manuel.

Anónimo

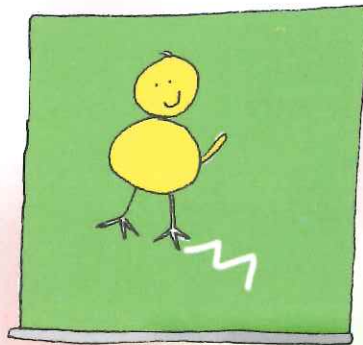




Los sentidos

Niños, vamos a cantar
una bonita canción.
Yo te voy a preguntar,
tú me vas a responder:
—Los ojos, ¿para qué son?
—Los ojos son para ver.
—¿Y el tacto?, para tocar.
—¿Y el gusto?, para gustar.
—¿Y el olfato?, para oler.
—¿Y el alma?, para sentir,
para querer y pensar.

Amado Nervo



Para pintar un pollito

Para pintar un pollito,
primero pon un cerito.
Para la cabeza, luego,
haz de poner otro cero.

Para que el pío-pío cante,
le pondrás una U delante.
Bastará con un puntito
para que tenga un ojito,

y con otro medio cero,
dos palos y una velita.
Aquí está el pollito entero
con patas, alas y colita.

Rafael Santos T.



Nada más

Con esta moneda
me voy a comprar
un ramo de cielo
y un metro de mar,
un pico de estrella,
un sol de verdad,
un kilo de viento
y nada más.

María Elena Walsh



Camino a la escuela

Pito colorán, pito colorón,
cuando iba a la escuela
me encontré un gorrión.
De mi desayuno
le di las miguitas
y ahora viene siempre
por las mañanitas.

El mundo de los niños





Somos los bomberos

Somos los bomberos,
vamos a apagar
todos los incendios
de esta gran ciudad.

Voy con carrera,
dame la manguera.
Yo, soy el sargento
y llego al momento.

Somos los bomberos
de esta gran ciudad.
¡Todos los incendios
vamos a apagar!

Juan B. Grosso



Campesino

Campesino, con la frente
empapada de sudor,
depositas la simiente
y fecundas tu labor.

Tus trabajos, campesino,
¡de la Patria son caminos
de un brillante porvenir!

Anónimo

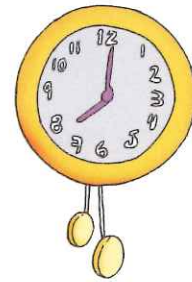


Mi maestra

Mi maestra es dulce,
mi maestra es bella,
siempre me sonrío
si hago cosas buenas.

Con grande paciencia
me enseña a estudiar
y a escribir las letras
¡qué trabajo dan!

Anónimo



Tic, tac

Tic, tac.
¿Qué hora es?
¿Es antes
o es después?
¿Cuánto tiempo
es un ratito?
¿Cuánto falta
para ayer?

Mirta Goldberg



El Puente

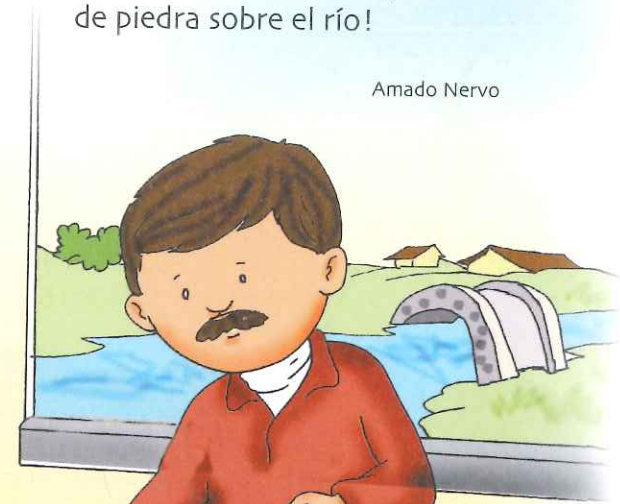
(Fragmento)

¡Qué hermoso se ve el puente
de piedra sobre el río!

Abajo la corriente
y arriba el caserío.

¡Qué hermoso se ve el puente
de piedra sobre el río!

Amado Nervo



Desgracia

—Hoy se me ha roto una pata,
me decía don Martín.
Le pregunto al infeliz.
—¿Es la derecha o la izquierda?
—Mire usted, la de adelante
de este sillón de escribir.

Manuel Millá



Bandera mía

¡Qué preciosa eres, Bandera mía!,
¡cuánta ternura siento por ti!
Siempre a tu lado estaré contento,
siempre contigo seré feliz.

A. L. Jáuregui



Himno Nacional

¡Es nuestro Himno tan hermoso!
¡No hay en el mundo otro igual!
Exalta los corazones,
¡nuestro Himno Nacional!

Tiene en sus notas sublimes
encendido y patrio amor;
en sus estrofas el fuego
de heroísmo y de valor.

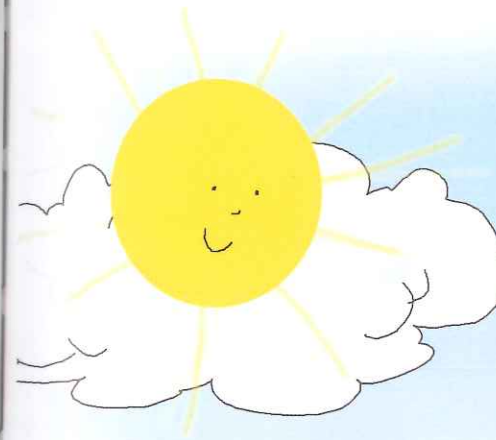
A. L. Jáuregui

Patria mía

Mi vida, Patria,
te la dedico;
mi amor entero
tuyo será.

Mi pecho ardiendo
de santo anhelo,
buscará sólo
tu libertad.

A. L. Jáuregui



A la montaña

A la montaña
nos vamos ya,
a la montaña
para jugar.

En sus laderas
el árbol crece,
brilla el arroyo,
la flor se mece.

Qué lindo el aire,
qué bello el sol,
azul el cielo:
¡se siente a Dios!

Alfonsina Storni

La orilla del mar
(Fragmento)

No es agua ni arena
la orilla del mar.

El agua sonora
de espuma sencilla,
el agua no puede
formarse en la orilla.

Y porque descanse
en muelle lugar,
no es agua ni arena
la orilla del mar.

José Gorostiza



El aire del mar

El aire del mar
viene al naranjal.
¡Qué olores de sal!

¡Qué sillitas verdes
para descansar
todos le daremos
al aire del mar!

Julio Fernández

La lluvia

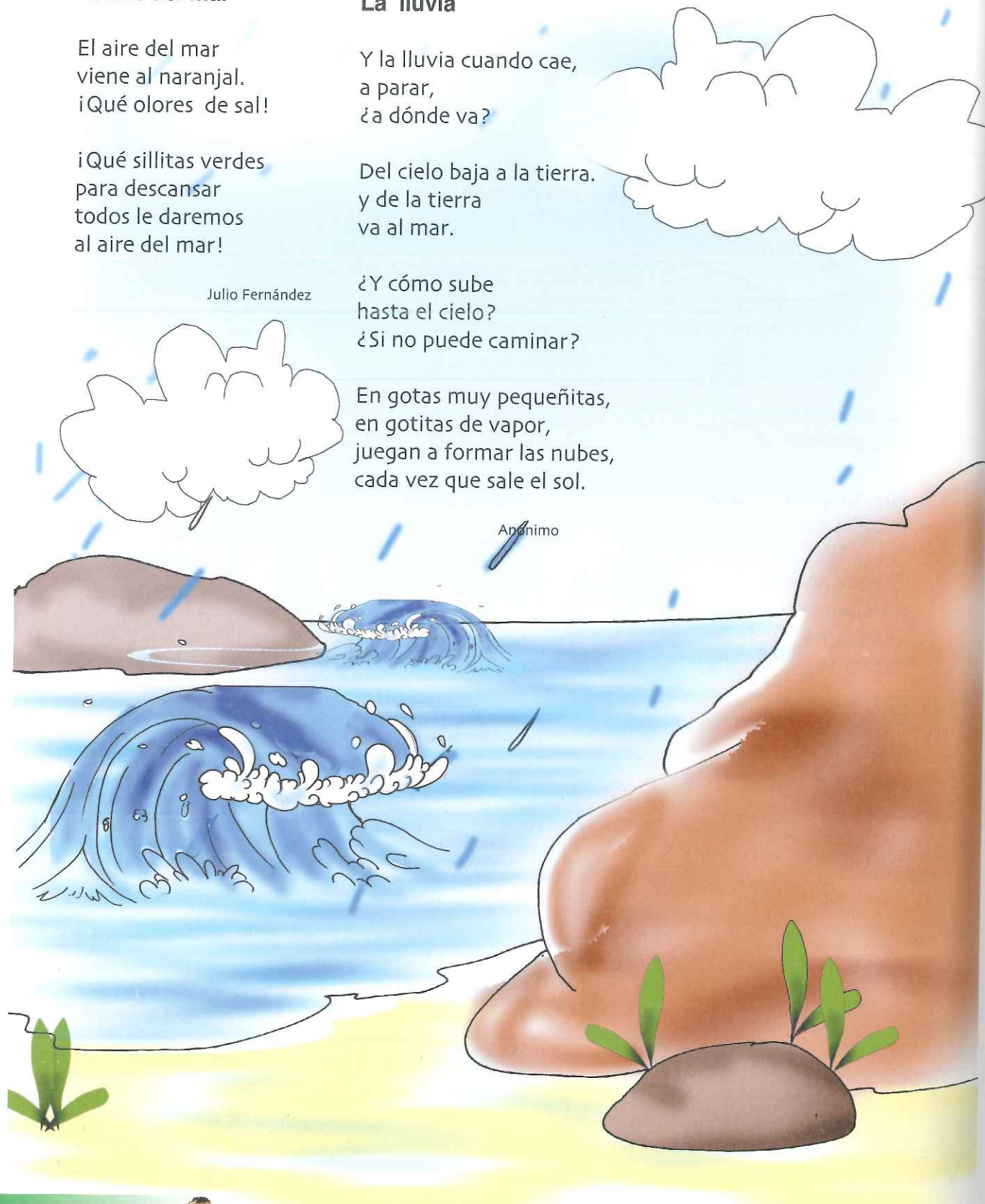
Y la lluvia cuando cae,
a parar,
¿a dónde va?

Del cielo baja a la tierra,
y de la tierra
va al mar.

¿Y cómo sube
hasta el cielo?
¿Si no puede caminar?

En gotas muy pequeñas,
en gotitas de vapor,
juegan a formar las nubes,
cada vez que sale el sol.

Anónimo



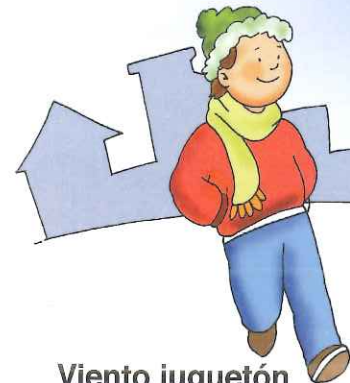
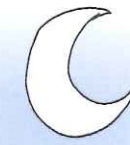
Niño y luna

Adelante va la luna.
¿Cómo sabe a dónde voy?
Sobre techos y entre ramas,
la luna adelante va.

Todo el cielo se desvela
por ver a la media luna.
¿Será barco? ¿Será cuna?
la luna adelante va.

Si doy pasos, ella avanza;
si me detengo, se para
y hasta parece volverse
para mirarme la cara.

Francisco Morales Santos



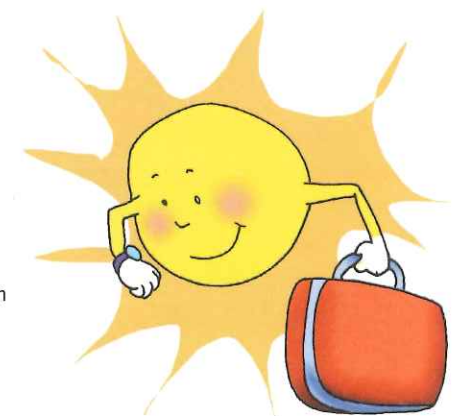
Los viajes del sol

El buen sol no está en la cama,
cuando yo de noche duermo.
De la tierra en torno viaja,
y su luz lleva a otros pueblos.

Mientras es aquí de día,
y en la huerta alegre juego.
A otros niños, en sus camas,
va la madre a dar un beso.

Y al caer aquí la tarde,
mientras yo a la mesa ceno.
Los niños del oeste,
con el sol dejan el lecho.

R. L. Stevenson



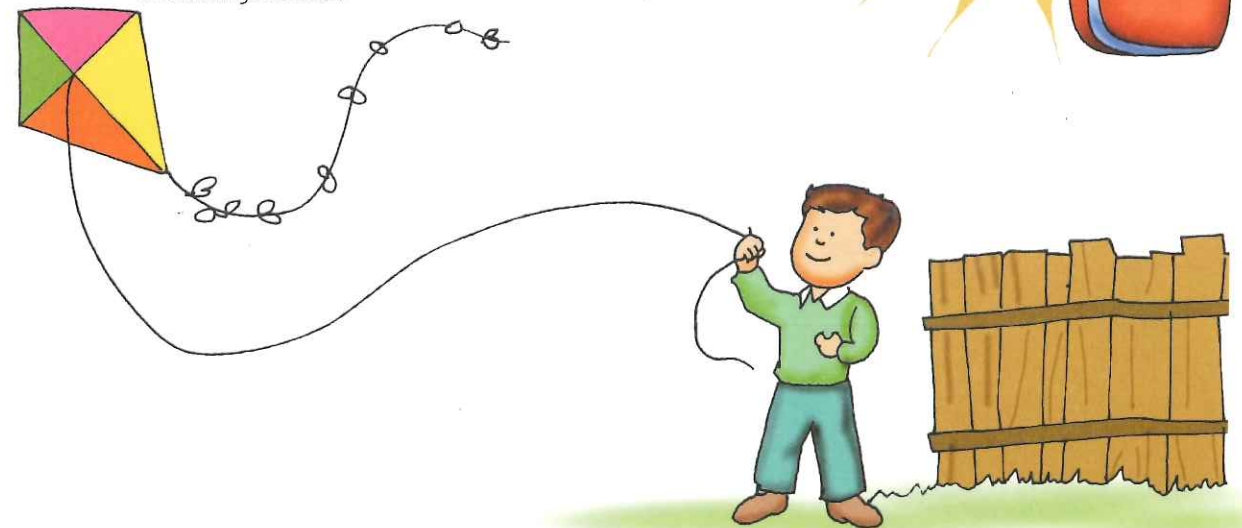
Viento juguetón

Sopla el viento
y juguetón
tira de mi pantalón.

Mamá,
vengo luego;
con tu permiso,
el viento me llama.

Mamá,
ya estoy en juego,
el viento me jala...

Noé Solchaga Zamudio



La señora conejita

La señora conejita
ha salido muy temprano,
a comprar las verduritas
para hacer un rico caldo.

Saludando muy amable
con una cesta en la mano,
conversó con las vecinas
que estaban en el mercado.

Luego muy apresurada
a su casa se volvió,
lavó bien las verduritas
y un puchero preparó.

Anónimo



La libertad

En mi viejo cuaderno,
he dibujado
una golondrina;
la he pintado
con lápiz carbón.
Prisionera la tengo
desde hace años;
compadecido mi corazón,
rompo la hoja,
y la soplo entre el viento
de los árboles.
A lo lejos,
dos golondrinas se van.

Luis Alberto Calderón



Un puñito tuyo

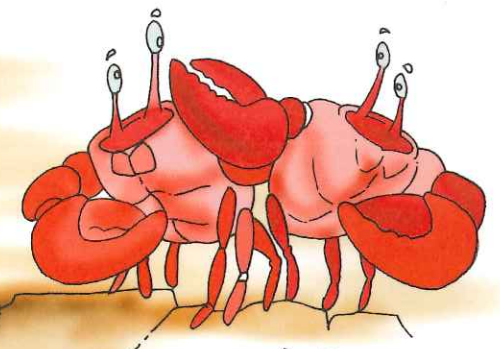
Caracola, caracola
caracolita de mi soñar
te brindo galletitas de mi horno
te regalo un gran secreto,
dos sonrisas y hasta mi azul
delantal de cocinar
por un solo puñito de arena tibia
envuelto en espuma de la mar.
Dime, caracolita, dime
¿me lo darás?

Lucía Amelia Cabral

Los cangrejos

Los cangrejos guerreros
por la tierra y por la mar.
Por la mar y por la tierra
siempre listos a guerrear.
Soldaditos en la arena,
marineros en la mar.

Fernando Luján

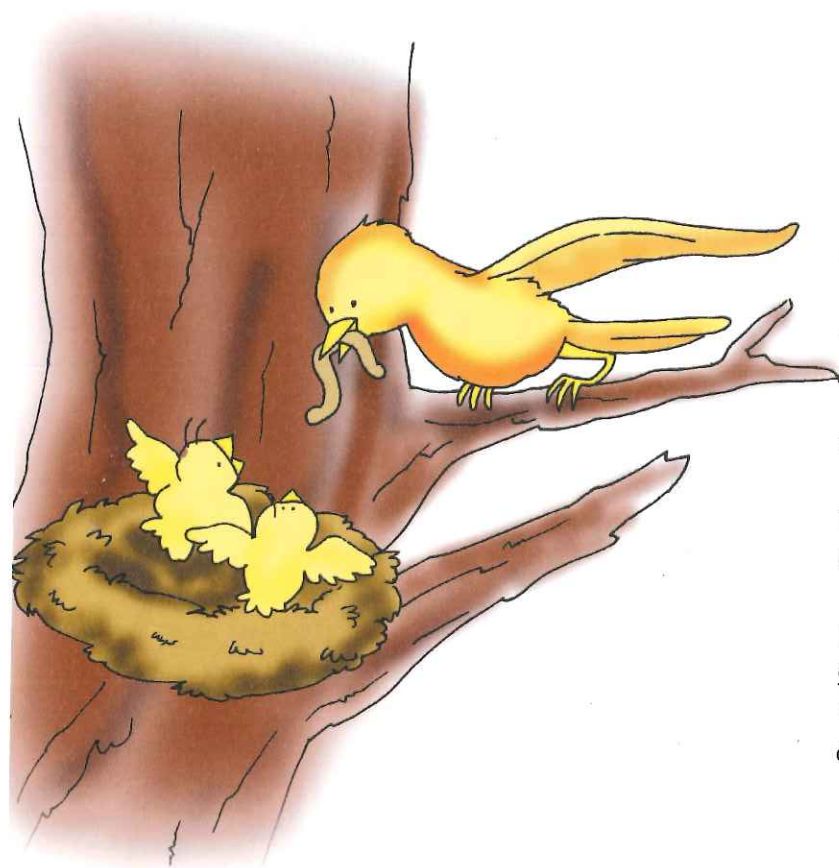


El nido

En lo alto del árbol
mis hijos duermen;
cuando viene el viento
la cunita mece.

Si el árbol se rompe,
el nido caerá;
la cuna y los nenes
abajo vendrán.

Traducción
de Berta Von Glümer

**La rana**

Como era domingo
de buena mañana
se fue de paseo
la señora rana.

En esto se pone
muy fuerte a llover.

¿Qué hará doña rana?
¿Se pondrá a correr?
¡Qué va! Su paraguas
con calma sacó.

¡Ay qué paraguaitas,
qué lindo color!

Diréis que era verde,
seguro..., pues no.
¡Era una gran seta
que en el bosque halló!

R. S. T.

Contentos los dos

Ésta es la mañana hermosa:
el sol sus rayos derrama,
y una canción jubilosa,
canta el pájaro en la rama.

Un niño va muy contento
por el bosque caminando,
y se detiene un momento
al pajarito imitando.

Canta lleno de alegría
contemplando el panorama
y saluda al nuevo día
como el pájaro en la rama.

E. de los Ríos

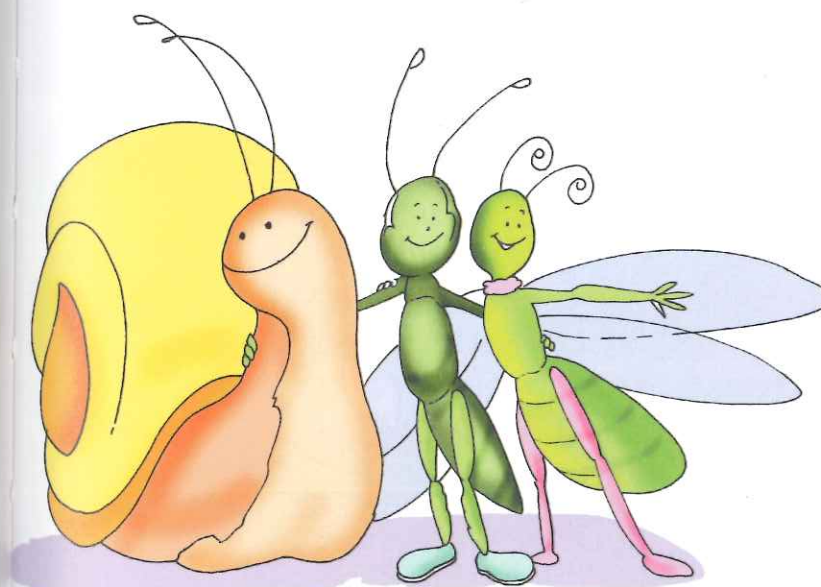
**El caracol, la luciérnaga y el grillo**

Qué dichoso el caracol,
que tiene un casco de vidrio
y duerme bajo la col.

Más dichosa es la luciérnaga,
que por las noches se alumbra
con una verde linterna.

¡Pero más dichoso el grillo,
porque sabe una canción
para dormir a mi niño!

Fernando Luján



El pingüino

Si viera pingüinos
usando blue jeans
quedaría asombrado.
Parece gracioso
y un poco pomposo
que sólo usen frac.
pero allá esta ropa
tiene su valor:
con frío riguroso
es muy apropiado
trajearse a rigor.

Marina Colasanti

**La ardilla**

La ardilla corre,
la ardilla vuela,
la ardilla salta
como locuela.
—Mamá, la ardilla,
¿no va a la escuela?
—ven ardillita,
tengo un jaula
que es muy bonita.
—No, yo prefiero
mi tronco y mi agujero.
la ardilla corre,
la ardilla vuela,
la ardilla salta
como locuela.

Amado Nervo

**Dime ovejita negra**

— ¡Bee! ¡Bee! ¡Bee!
— Dime, ovejita negra,
¿Tú tienes lana?

— Tengo tres sacos llenos
sobre la espalda:
uno para mi dueño,
otro para mi dama,
y para el niño llorón
no tengo nada.

Anónimo

**Mi caballo**

(Fragmento)

Yo tengo un caballo
veloz y ligero
que corre lo mismo
que vuela el campero.

Caballito mío,
noble compañero,
porque te conozco,
por eso te quiero.

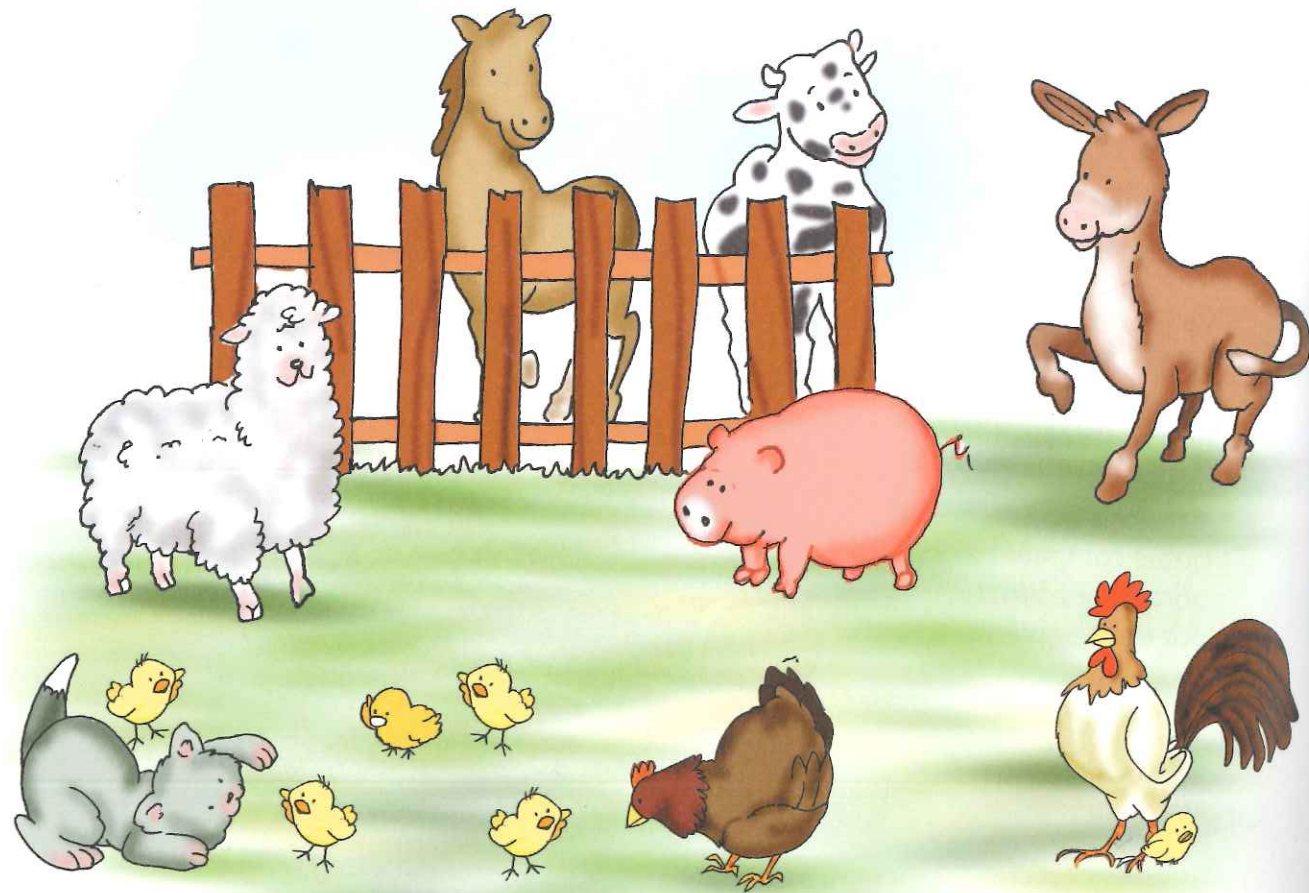
Teodoro Palacios



Concierto

¡Mu! la docil vaca muge,
 y lo mismo el manso buey;
 rebuzna el paciente burro,
 y la oveja bala, ¡bee!...
 Brama el toro corpulento,
 y ladra el perro: ¡guau, guau!
 Relincha el potro impaciente,
 y el gato maúlla: ¡miau!
 Pía el pollo: pío, pío,
 y el chancho gruñe: oh, oh, oh;
 ¡quiquiriquí canta el gallo,
 y la gallina: clo, clo!

Ismael Parraguez



Ven, mariposa

La mariposa de cuatro alas
 y dos antenas
 volando al cielo,
 ¡ya se alejó!

Querida mía,
 no te alejes
 que en mis bracitos
 te cuido yo.

Lidia Reyes



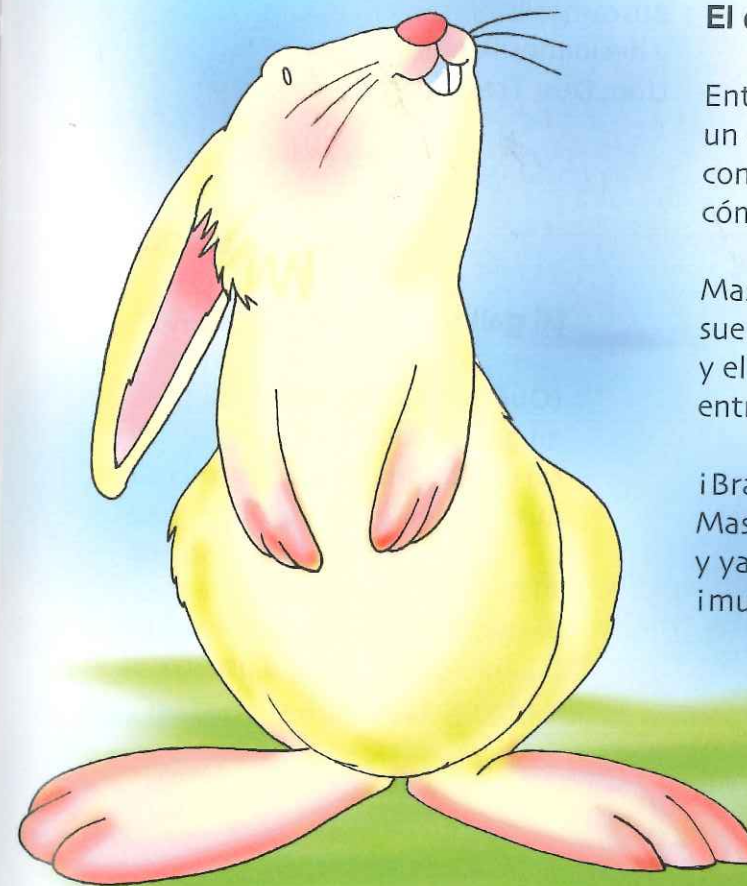
El conejito

Entre los surcos de los maizales
 un conejito jugando está:
 con sus retozos bien revela
 cómo le agrada la libertad.

Mas, ¿qué sucede?, ¿por qué se asusta?...
 suena el disparo del cazador
 y el conejito, corre que corre
 entre las matas, huye veloz.

¡Bravo, conejo, listo anduviste!
 Mas te persigue la saña cruel
 y ya que el riesgo burlaste ahora,
 ¡mucho cuidado para otra vez!

Luis J. Jiménez



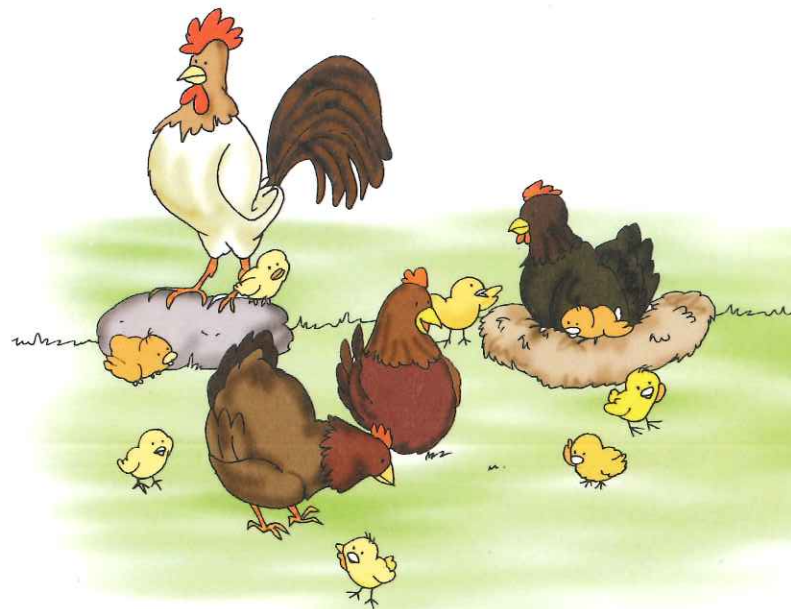
Las gallinas

Tengo tres gallinas
de color carbón,
todas con pollitos
que son un primor.

Van con los pollitos,
me pongo a contar
y siempre me sale
la cuenta cabal.

Dos y dos son cuatro,
cuatro y seis son diez,
diez y dos son doce
y once veintitrés.

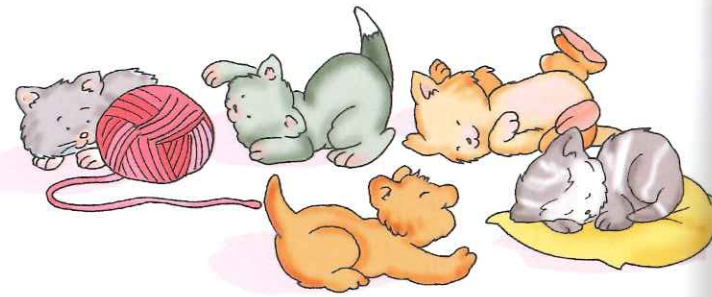
Anónimo

**Mi gallito**

¡Qué bonito pico tiene
mi gallito comilón!
Mi gallito preferido
que despierta con el sol.

Al llegar la madrugada
se oye su ki, kiri-kí,
cuando aún todo está oscuro
y mis ojos sin abrir.

Sergué Mijalkov

**Los gatitos**
(Fragmento)

Prestad oído, amiguitos,
a lo que voy a contar:
Nacieron cinco gatitos
ni uno menos, ni uno más.

¿Qué nombre vamos a darles?
Buscamos con gran ahínco,
y decidimos llamarlos
Uno, Dos, Tres, Cuatro y Cinco.

Sergué Mijalkov

**El queso, el ratón y el gato**

Guardado Jorge tenía
su queso en una alacena,
y una tarde, con gran pena,
vio que un ratón lo roía.

Para evitar tal exceso,
allí su gato metió.
Éste al ratón se comió,
mas también se comió el queso.

Alfredo M. Aguayo

El gato chimuelo

Muy alta, muy seria,
su pena gatuna
llega hasta la luna.

La carne picada
se quedó hace rato
dormida en el plato.

Al gato chimuelo
le duele la muela
y no fue a la escuela.

María Elena Walsh

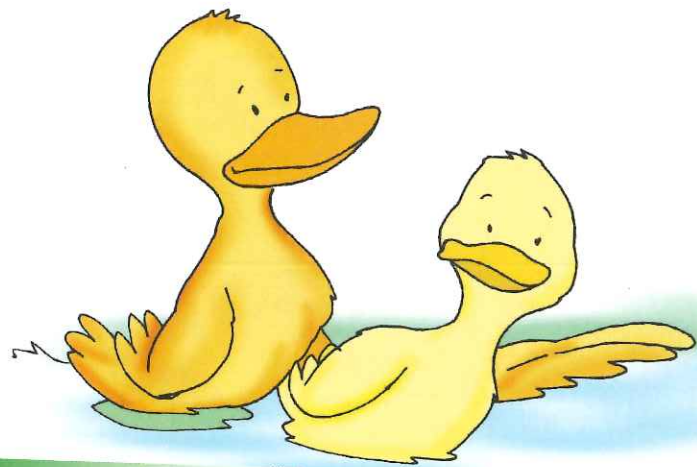




El elefantito

—¿A dónde vas, elefantito,
corriendo por el camino
así tan desconsolado?
—¿Andas perdido bichito?
¿Te clavaste alguna espina?
¿Qué cosa te ha molestado?
—Me pegué un susto muy bravo...
¡choqué con un pajarito!

Vinicius de Moráis



Los patitos
(Fragmento)

Al estanque los patitos
muy graciosos y bonitos
ya se echaron a nadar;
qué contentos sobre el agua
van y vienen sin parar.

Leonardo Lis



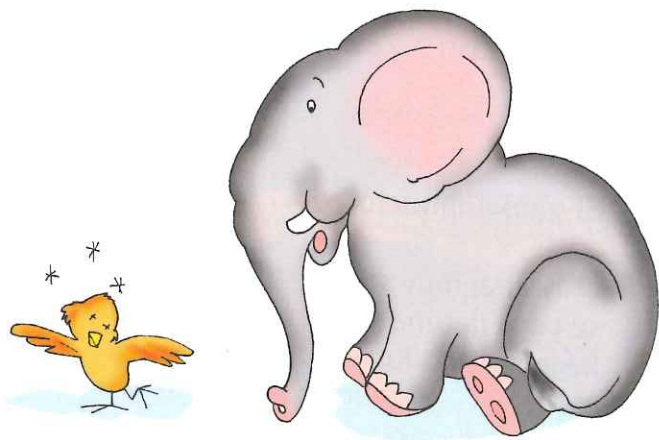
Canciones de Natacha

La loba, la loba,
le compró al lobito
un calzón de seda
y un gorro bonito.

La loba, la loba,
se fue de paseo
con su traje rico
y su hijito feo.

La loba, la loba,
vendrá por aquí
si esta niña mía
no quiere dormir.

Juana de Ibarbourou



Los patitos
(Fragmento)

Al estanque los patitos
muy graciosos y bonitos
ya se echaron a nadar;
qué contentos sobre el agua
van y vienen sin parar.

Leonardo Lis

Duerme la semilla

En el mes de enero
duerme la semilla
bajo de la tierra
su sueño invernal.

Ni frío, ni lluvia,
ni viento, ni escarcha,
de su dulce sueño
la hará despertar.

—¿Cuándo, semillita,
irás a crecer?
¿Cuándo tus hojitas
yo podré ya ver?

—Cuando ya los fríos
pierdan su rigor
y el suelo calienten
los rayos del sol.

A. L. Jáuregui



Los árboles

Los árboles son buenos,
su sombra y frutos dan,
cuidando su follaje
muy pronto crecerán.

Las aves en sus ramas
sus nidos construirán,
y con hermosos cantos
felices nos harán.

La primavera viene,
en ella con afán,
los lindos arbolitos
muy pronto crecerán.

Carmen G. Basurto



El árbol

Hazte árbol, semillita.
Párate en un camino
y da tu sombra al triste,
cansado peregrino.

Hazte árbol, semillita,
y, bajo tus ramas,
como bajo dos alas
cobija lo que amas.

Abel Gámiz

El naranjo

Se vistió el naranjo
de capullos blancos
y bajo los gajos
una abeja va.

Espejos de plata
parecen las hojas
que baña la luna
mojada de azahar.

Y la abeja viaja
y juega y trabaja
abriendo los ojos
de mi naranjal.

Silvia Fuentes



Rosas color de pastel

Una rosa roja
como la sangre,
una rosa blanca
como tu piel.

Hay rosas amarillas
como algunas aves;
hay rosas color de rosa
como tus mejillas.
Hay rosas color de pastel.

José Gálvez Medina



La tarde

¡Qué bella es la tarde
cuando el señor sol
enciende el horizonte
y a las nubes de arrebol!

¡Qué bella es la tarde,
si en el campo estás,
cuando parvadas de pájaros
van volando al compás!

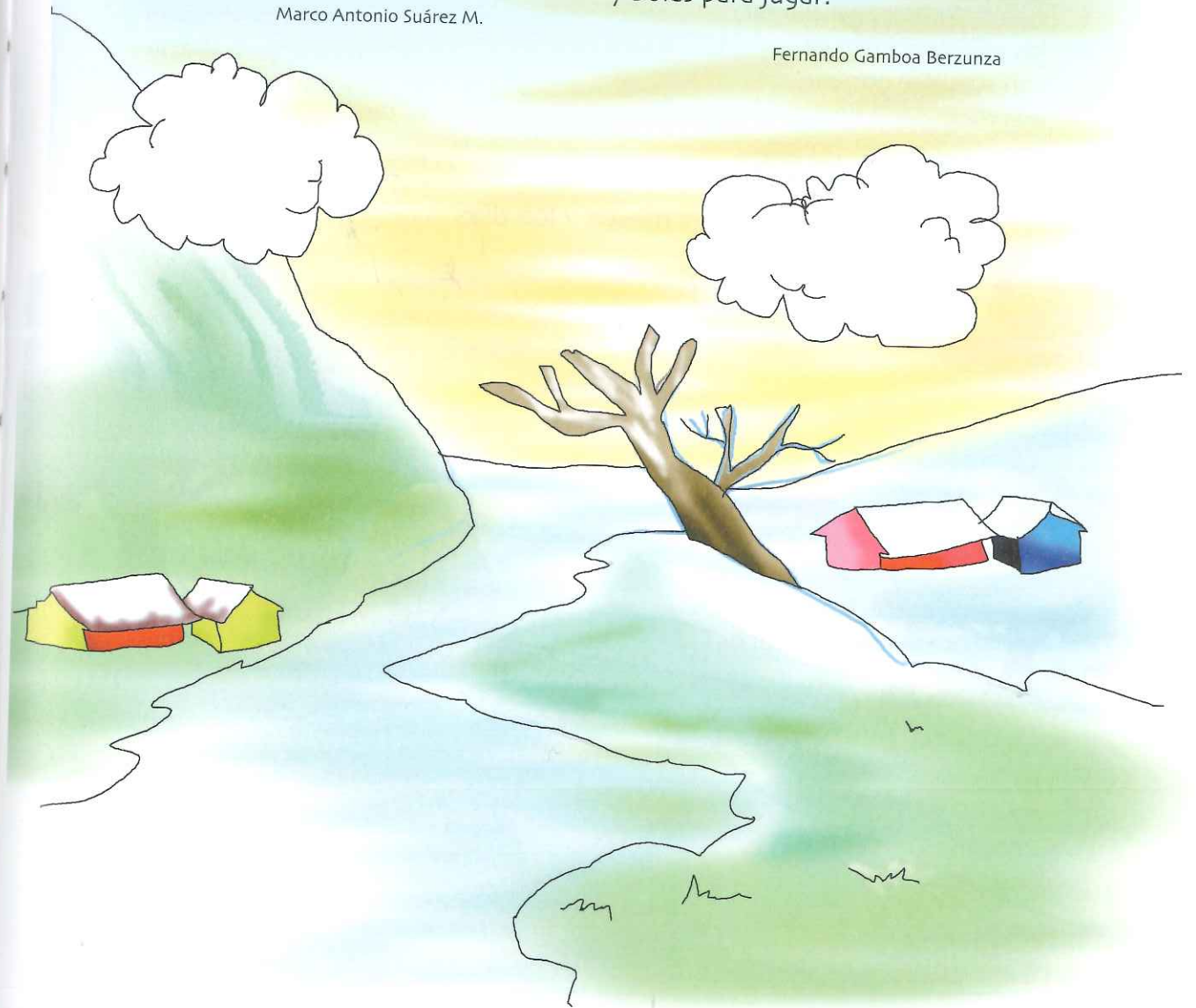
Marco Antonio Suárez M.

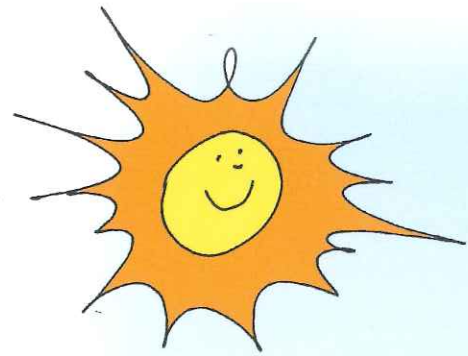
Invierno

Blanco se ve el caserío;
plomizo se mira el cielo;
de nieve se viste el suelo
y yo tiritito de frío.

Hay quienes sin descansar
en este momento breve,
hacen muñecos de nieve
y bolas para jugar.

Fernando Gamboa Berzunza





Canto al sol

Sol brillante, sol grandioso,
astro rey de mil fulgores,
eres tú quien le da vida
a los campos de colores,
a los seres de la Tierra,
a los hombres y a las flores.

Carmen G. Basurto

Mayo

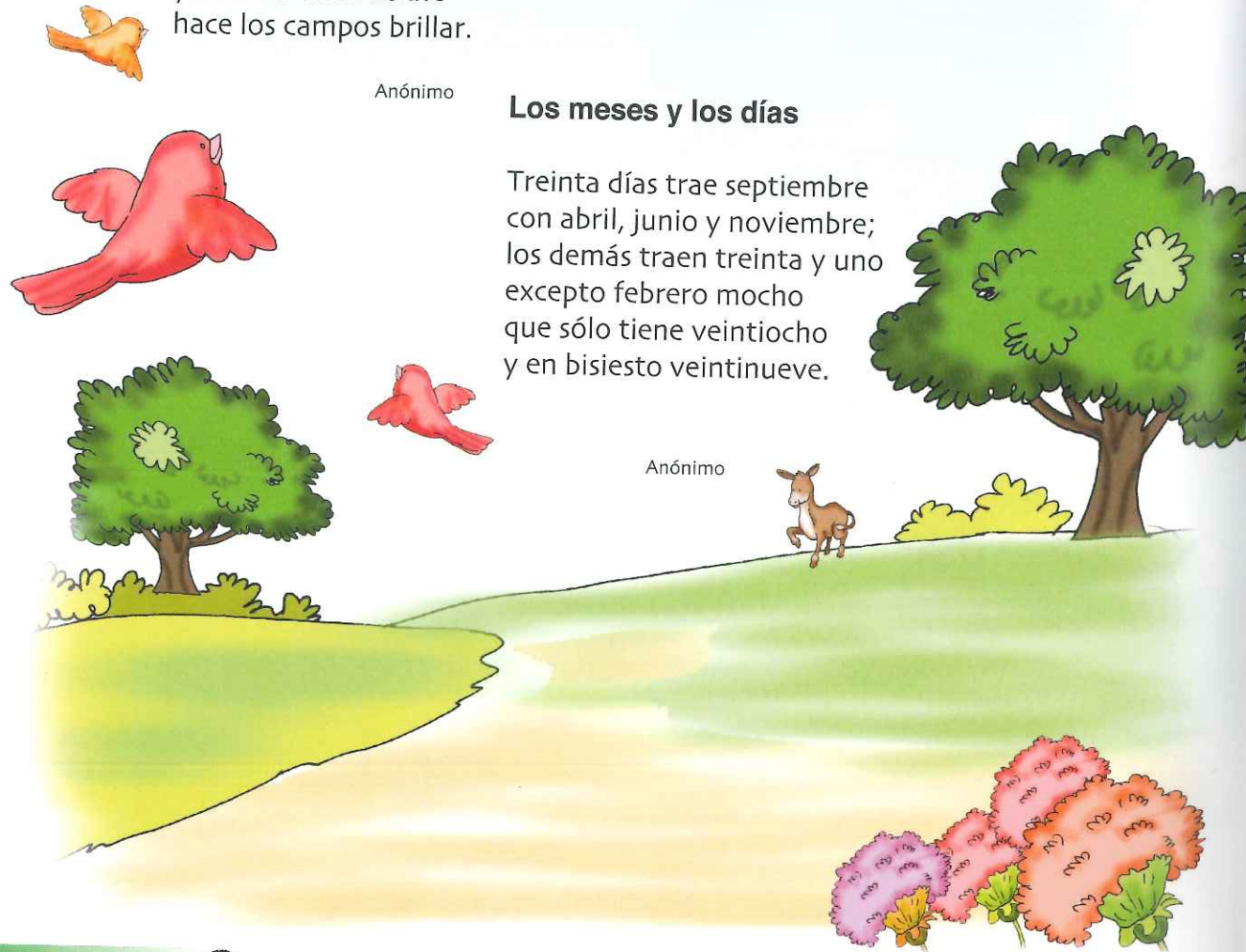
En las mañanas de mayo,
cuando empieza a clarear,
los pajaritos alegran
con su dulce gorjear,
y el rocío de la noche
hace los campos brillar.

Anónimo

Los meses y los días

Treinta días trae septiembre
con abril, junio y noviembre;
los demás traen treinta y uno
excepto febrero mocho
que sólo tiene veintiocho
y en bisiesto veintinueve.

Anónimo



El niño tragón

Ha comido Juan
muchas golosinas,
jamón y chorizo,
seis empanadillas,
sopa, carne, queso,
pescado y tortilla,
y de postre fruta
y muchas natillas,
y luego un helado
de fresa y vainilla.
Cuando después siente
dolor de barriga,
dice el muy tragón:
— Como medicina
necesito un plato
grande de comida.

Anónimo



Una niña

Conozco una niña
sumamente bella.
Tiene ojos azules,
melenita crespa,
purísimos labios,
manitas de seda;
pero dice "haiga",
y "enconde" y "agüela"...
¡Pobrecita niña!
¡Tan linda y tan fea!

Gervasio Melgar





Un niño con su madre

A la niña mía
yo le regalo el día
vestido de rosa,
con un rayito de sol
y una mariposa.

A la niña mía
yo le regalo el sol,
enganchado en el cuerno
del señor caracol.

Y si es de noche,
un bichito de luz
con su farol.

Luis Felipe Vivanco



Canciones de regalo

A la niña mía
yo le regalo el día
vestido de rosa,
con un rayito de sol
y una mariposa.

A la niña mía
yo le regalo el sol,
enganchado en el cuerno
del señor caracol.

Y si es de noche,
un bichito de luz
con su farol.

María Hortensia Lacau



Mi abuelita

Mi abuelita es un ángel de amor,
mi abuelita ternura me da,
mi abuelita me toma en sus brazos
cuando alguien me hace llorar.

Y si a causa de una travesura
mi papito me va a regañar,
mi abuelita lo mira un instante
y el regaño olvida papá.

Anónimo



Papacito

Papacito, en este día
quiero decirte que tú eres
quien con mano firme guía
mi seguro caminar;
y en la senda del futuro,
tu huella precisa sigo
porque tú eres, papacito,
ejemplo, amor y verdad.

Anónimo



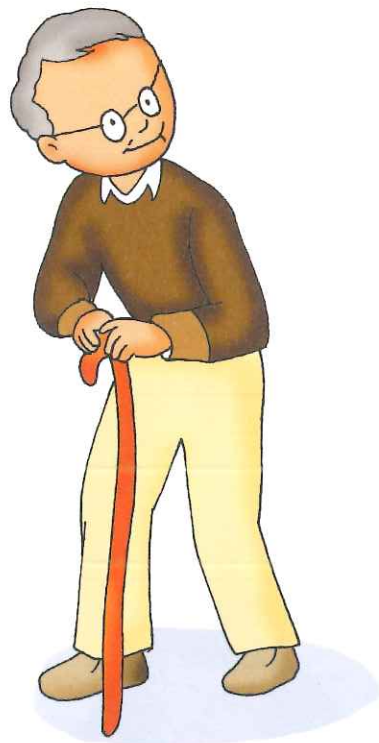
La bendición de mamá

Ayuda a tu mamacita
con los quehaceres de casa,
le darás un gran alivio
ya que la pobre, se cansa...

Lava los trastes, trapea,
y luego ponte a estudiar;
de seguro habrás ganado
¡la bendición de mamá...!

Anónimo





Respeto a los ancianos

Si algún anciano doliente
cruza por tu lado un día
y descubres, hija mía,
las arrugas de su frente,
nunca con frases livianas
muevas el labio indiscreta;
nunca faltes al respeto
que se merecen sus canas.

Carolina Freire de Jaimes

El niño bien criado

A cuatro o cinco chiquillos
daba de comer su padre
cada día; y como eran
tantas porciones iguales,
un día se olvidó de uno.
Estaba muerto de hambre.
Un gato maullaba entonces,
y dijo el chiquillo:
— ¡Zape!
¿De que me pides los huesos,
si aún no me han dado la carne?

Pedro Calderón de la Barca

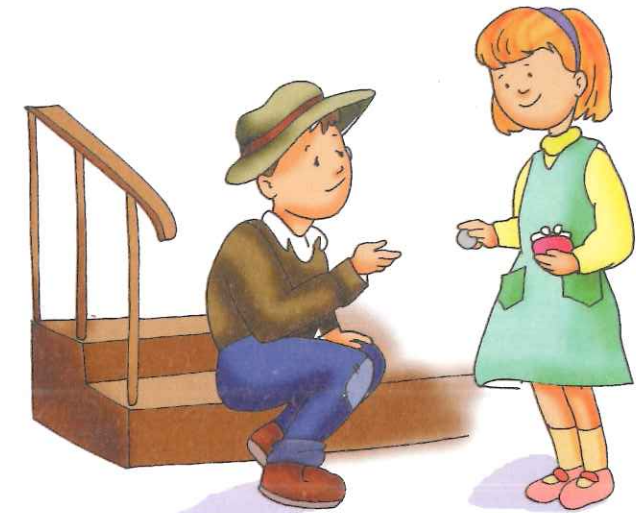


La limosna

Yo mismo en cierta ocasión,
de esta escena fui testigo:
Le arrojó pan a un mendigo
un niño, desde un balcón.

Pero su padre, hombre humano,
le dijo: — ¿No te sonroja?
La limosna no se arroja,
se besa, y se da en la mano.

Vicente Rubio



La presunción

Trepó sobre una silla y arrogante
un chiquillo gritó: "Yo soy gigante."
—"Monuelo saltarán", dijo un anciano:
"baja y serás enano".

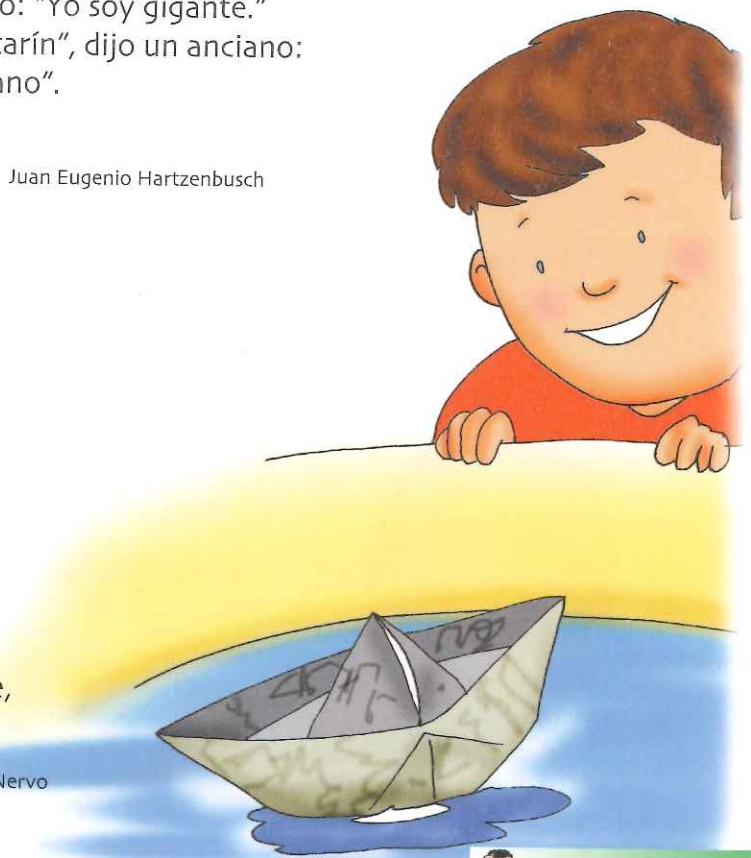
Juan Eugenio Hartzenbusch

¡Buen viaje!

Con la mitad de un periódico
hice un buque de papel,
y en la fuente de mi casa
va navegando muy bien.

Mi hermana con su abanico
sopla que sopla sobre él.
¡Muy buen viaje, muy buen viaje,
buquecito de papel!

Amado Nervo



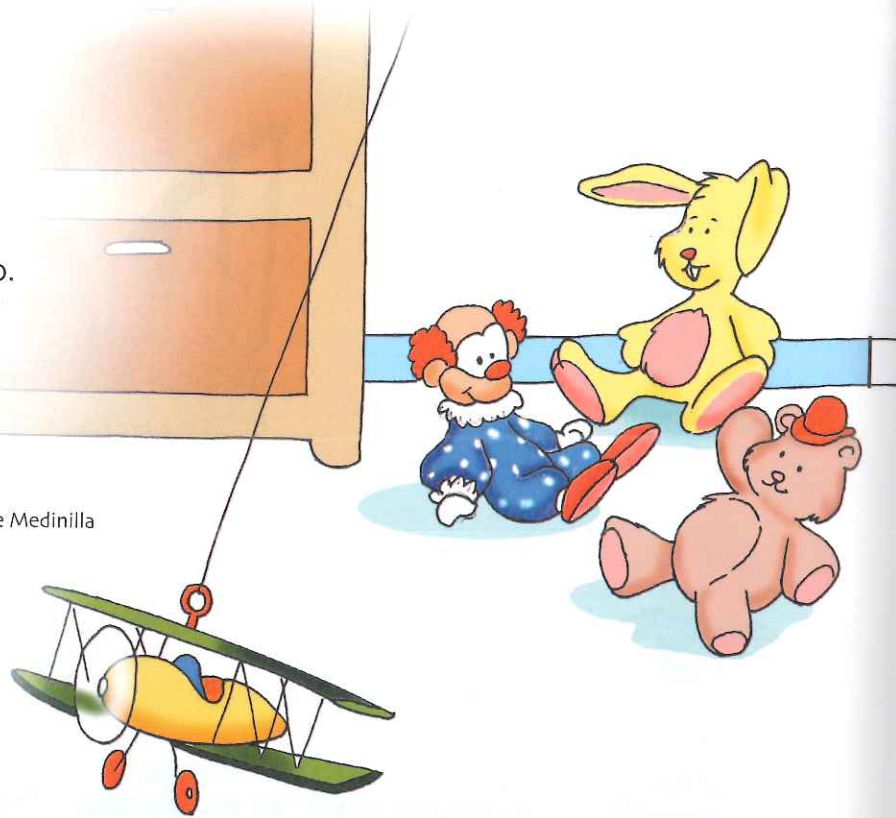
Mis juguetes

Yo tengo un conejo
de estopa y pellejo,
un viejo payaso
vestido de raso.

Un oso peludo
que me hace el saludo.

Un trompo sonoro
con bandas de oro,
un lindo trenecito
que va ligerito.

Guillermo de Medinilla

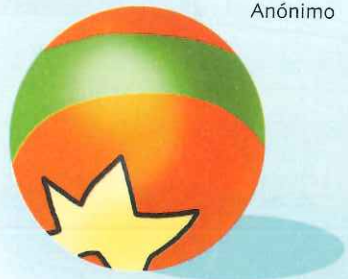
**El avión**

(Fragmento)

Tus alas no tienen plumas
ni tu cuerpo es ligero,
pero vuelas en el aire
como un pájaro viajero.

Haces un surco en el cielo
y atraviesas el océano:
como si fueras gaviota
te deslizas muy ufano.

Anónimo

**La pelota**

La pelota, bota, bota,
la pelota rebotó,
sube y baja,
baja y sube,
y en mi mano
se quedó.

La pelota va rodando,
mi gatito la siguió,
la pelota, bota, bota,
mi gatito se asustó.

Anónimo

La tos de la muñeca

(Fragmento)

Como mi linda muñeca
tiene un poquito de tos,
yo, que en seguida me aflijo,
hice llamar al doctor.

La muñeca estaba pálida,
yo temblaba de emoción,
y al fin el médico dijo,
bajando un poco la voz:
—Esta tos sólo se cura
con un caramelo o dos.

Germán Berdiales

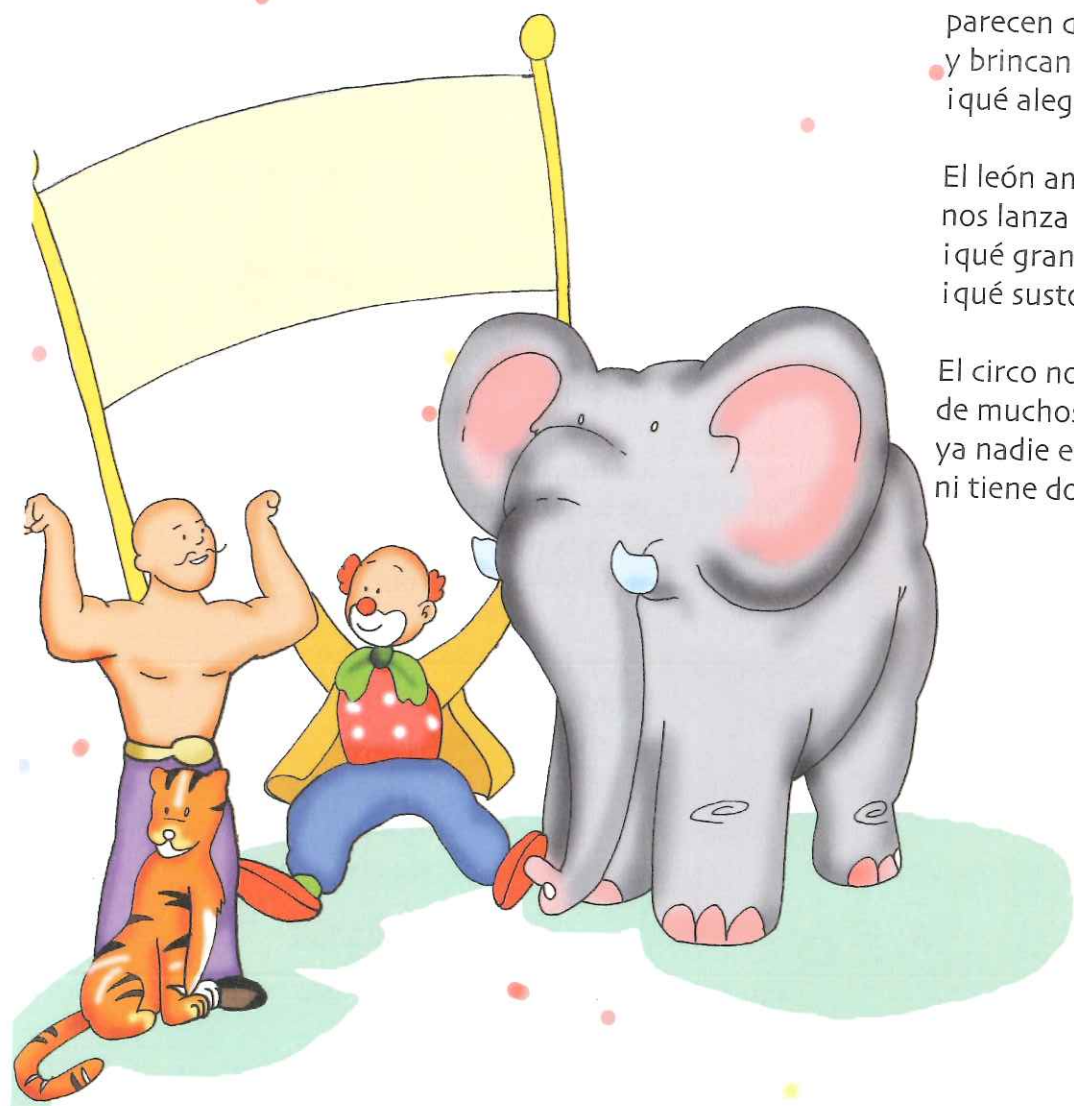
**La canica**

La mayor bola del mundo
es fuego; se llama sol,
pero la más conocida
es la de jugar futbol.

Otra bola colorida
que nunca he jugado bien
es de vidrio, la bandida,
canica tenía que ser.

Ricardo Azevedo





El circo

¡El circo ha llegado!,
con mil banderitas
el pueblo ha alegrado,
¡vivan los artistas!

Un rojo payaso
con su peluquín
juega con el oso,
salta el trampolín.

Los caballos blancos,
parecen de nieve
y brincan los bancos,
¡qué alegres se mueven!

El león amarillo
nos lanza rugidos,
¡qué grandes colmillos!,
¡qué susto nos dimos!

El circo nos viste
de muchos colores,
ya nadie está triste
ni tiene dolores.

Enrique Vallejo Peña



Manos limpias

Me lavo las manos
antes de comer;
llegando de la calle,
también lo sé hacer.

Después de las comidas
también me las lavo;
y vivo muy sano,
contento y ufano.

A. L. Jáuregui



La inyección

La inyección es un mosquito
que te pica y no lo sientes,
la inyección es un piquete
chiquito e inocente.

Yo no lloro si me inyectan
porque sé que es por mi bien,
y aunque me duela un poquito
con la inyección sanaré.

Anónimo



¡Qué sueño!

Y vino don topo Topón
que es muy dormilón,
y se quedó dormido
vestido
con traje y bastón.

Y se quedó dormido
lirón y lirón,
arriba de siete colchones
y de un almohadón.

María Hortensia Lacau





América hermosa

América hermosa
de suelo encantado,
de mares azules
y bellezas mil.

Tus hijos te ofrecen
su amor y su vida
y quieren que seas
por siempre feliz.

A. L. Jáuregui

Bandera querida

Cuando veo mi Bandera querida
en los aires graciosa flotar,
siento el pecho que estalla de gozo,
siento ganas también de llorar.

Simboliza a la Patria adorada,
a los héroes que el cielo nos dió;
a los niños que dieron su vida,
defendiendo el amado pendón.

A. L. Jáuregui



Nuestro Himno Nacional

Oigo unas voces sonoras
que en las alas de los vientos,
estremecen con su acento,
de todos el corazón.

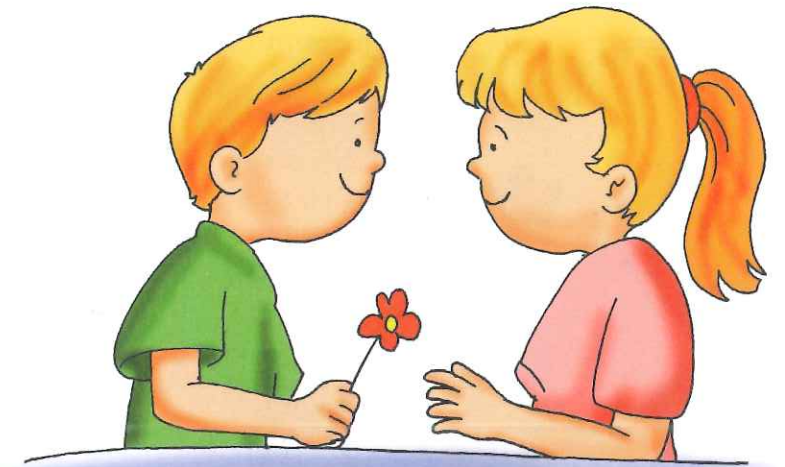
A. L. Jáuregui



En el país de Nomeacuerdo

En el país de Nomeacuerdo
doy tres pasitos y me pierdo.
Un pasito para allí,
no recuerdo si lo di
un pasito para allá,
ay qué miedo me da.
Un pasito para atrás
y no doy ninguno más.
Porque ya, ya me olvidé
dónde puse el otro pie.

María Elena Walsh



Es así - no es así

Anoche me comí
entero un jabalí.
—No es así.

Lo que en verdad comí
fue un pancito de anís.
—Es así.

En la mañana fui
a pasear por París.
—No es así.

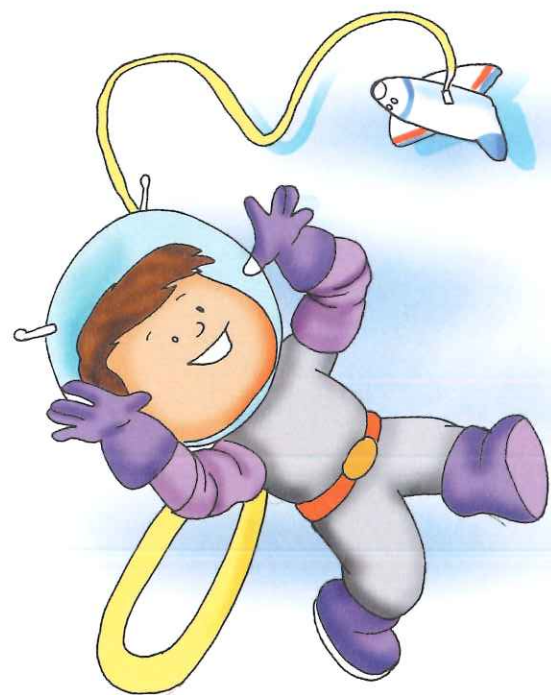
Donde de veras fui
fue a vagar por ahí.
—Es así.

Volé en un colibrí
por un cielo sin fin.
—No es así.

Después vine aquí
porque te quiero a ti.
—Es así. Es así. ¡Es así!

María de la Luz Uribe





El astronauta

Cuento en la escuela:
 "un, dos, tres...".
 Pero mi padre,
 que es astronauta,
 cuenta al revés:
 "tres, dos, uno..."
 ¡Vuela el cohete
 hacia la luna!

Emilio Teixidor

El cartero

Cartero... carterito,
 ¿me podrías escuchar?,
 para mi buen papacito
 esta carta has de llevar.

Es la primera que escribo
 desde que aprendí a leer,
 y en ella le hago saber
 que soy su mejor amigo.

Prudencio Patrón Peniche



La hortelana

Vendedora mañanera,
 la que vienes a vender
 la hortaliza de tu huerta.

¡Zanahorias, remolachas,
 lechuguitas, hierbabuena,
 el perejil y la malva!

¡El perejil con su cresta;
 la flor de la hierbabuena
 con su granito de menta!

Fernando Luján



Campanas

Las claras campanas
 todas las mañanas
 su musical voz dan:
 tintán, tintán.
 Por las plazas y calles,
 por lomas y valles,
 llamándonos van:
 tintán, tintán.
 De escuela en escuela
 su música vuela:
 tintán, tintán,
 tintán y tintán.

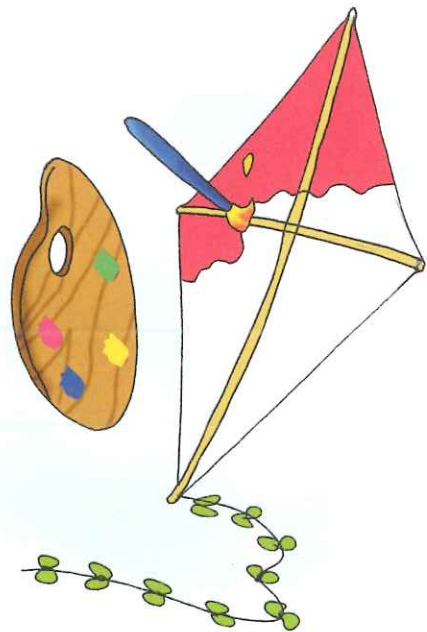
Germán Berdiales

El humo

El humo
 de las chimeneas
 se va de viaje
 y por eso se pone
 su mejor traje.
 Para
 no perderse
 deja sus huellas
 por toda la escalera
 de las estrellas.

Elsa Isabel Borneman





El pincel y la paleta

Un pincel y una paleta
juntos quisieron pintar,
a la traviesa cometa
que soñaba con volar.

Ella viaja sin maleta,
mas se enreda en la veleta
y acabando la historieta
de allí no pudo pasar.

Mi camita

Tengo una camita
sólo para mí.
Es tan pequeñita
como para mí.
Mi hermano mayor
ya aquí no cabría;
mi muñeca es chiquita
y se perdería.
Mi camita es bonita
como para mí.
¡Mi linda camita
sólo para mí!

Ana Díaz



El molino

¡Contéplame, niño!
¡Yo soy un titán
que muevo mis brazos
con plácido afán!

Al viento yo debo
que pueda girar
y siempre gustoso
por ti trabajar

Mis muelas enormes
trigo molerán
a fin de que puedas
amasarte el pan.

Gregorio Torres Quintero



Las vacaciones

Llegan las vacaciones.
¡Adiós al colegio!
Jugamos en la calle
con amigos nuevos.

Iremos al campo
o quizá a la playa,
los libros dormidos
aquí nos aguardan.

Volaré cometas
o pescaré un pez,
después del verano
volveré otra vez.

Anónimo

