

**María Amez Márquez**

**POESÍAS Y TEATRO  
PARA NIÑOS**

**KILLA EDITORIAL**

## INTRODUCCIÓN

*"Si, la Literatura, es siempre un mensaje. La Literatura Infantil, no solo debe ser mensaje, sino camino iluminado donde el niño encuentre a cada paso la superación, la bondad, la belleza, el bien, en fin todos los valores positivos del ser humano"*  
(L. Morbelli)

**Poesía y teatro para niños**  
Primera edición: agosto 2015  
Tiraje: 1000 ejemplares

© **María Graciela Amez Márquez.**  
maricucha@outlook.es  
Ilustraciones: María Amez Márquez  
Milagros Vega Moreno

© **Edición e impresión: Killa Editorial E.I.R.L.**  
Jr. San Martín N° 493, 2do. piso, oficina 202, Huarás - Áncash.  
Cel. RPM: # 943494853 - RPC: 944128896  
E-mail: killaeditorial@hotmail.com  
Corrección y diseño: Enrique Milla Cáceres.  
Arte y pintura: Norma Ramírez García.

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2015-10989  
ISBN: 978-612-46847-8-4

Derechos de autor reservados conforme al Decreto Legislativo N° 822.  
Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra, incluido el diseño tipográfico y de portada, sea cual fuere el medio, sin el consentimiento por escrito del autor y de la editorial.

IMPRESO EN EL PERÚ / PIRU SUYUCHAW QILLQASHQA / PRINTED IN PERU

La Literatura Infantil es considerada un medio didáctico. Si entendemos que la didáctica es el arte de enseñar; toda Literatura Infantil es didáctica, así mismo los poemas, rondas, canciones, cuentos, narraciones, teatro infantil, deben ser utilizados por el maestro desde la educación inicial hasta los grados superiores del nivel primario, como temas motivadores en el desarrollo de las clases o como resultado de los mismos.

La Literatura para niños debe cultivar la imaginación de estos y acostumbrarlos a escoger o ver los rasgos de belleza y bondad en la realidad de su entorno y ponerlo en contacto con el medio ambiente, social, cívico, ecológico del lugar en que nació, crece y se desarrolla.

Por medio de este pequeño grupo de poesías y teatro para niños, los que ya no somos niños retrocedamos al mágico mundo infantil y compartamos con ellos sus juegos, juguetes, risas, llantos, amores y desamores. Y por qué no acercarnos a la gran

madre naturaleza y sus misterios, retraer a nuestra memoria trozos o retazos de nuestra múltiple geografía e historia nacional y regional.

Y, a manera de sugerencias para los maestros:

El poemita "las flores" puede ser un tema motivador para la enseñanza de los colores. De esta misma manera "los pollitos" para la enseñanza del número 3, y como un cuento corto, donde los personajes centrales son los pollitos.

La mayoría de estos poemas tal vez no sean para declamar en alguna fecha determinada, pero, servirán para iniciarse en la lectura expresiva y comprensiva dentro del aula.

Si los niños expresan lo que sienten por medio de una lectura será más fácil iniciarlos en el teatro hasta a los más tímidos, y en el teatro para los mas pequeños el uso de máscaras facilitará enormemente el trabajo.

La autora

María Amez Márquez

## ÍNDICE

Introducción / 5

### **POESÍAS**

Figuritas / 11

La esfera / 13

El cilindro / 13

Mis colores / 14

Mi libro / 14

Las flores / 15

Los números / 16

La esquina / 17

El trompo / 18

Mis yases / 19

Las pompas / 20

Mi cometa / 21

El globo rojo / 22

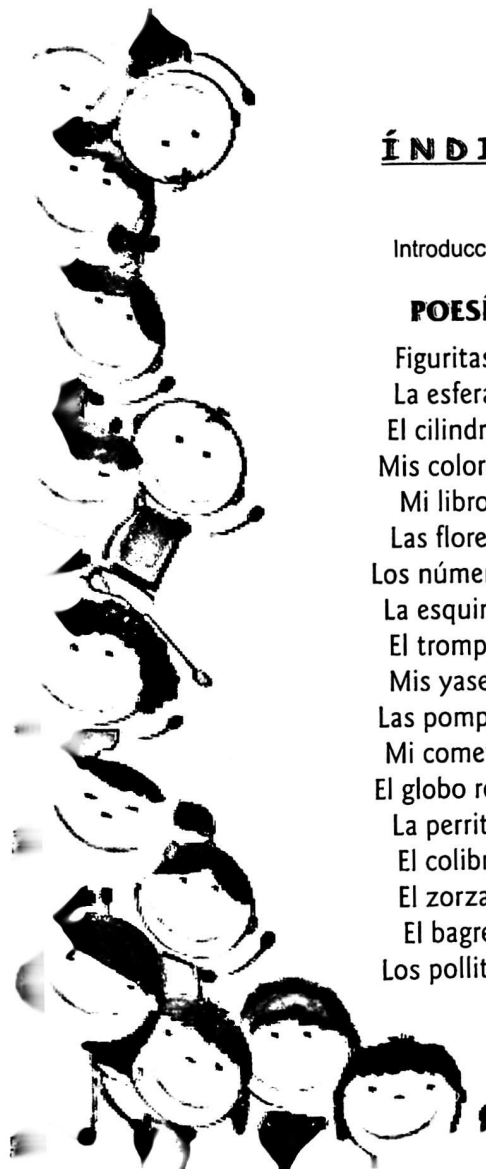
La perrita / 23

El colibrí / 24

El zorzal / 25

El bage / 26

Los pollitos / 27



- La ranita glo – glo / 28  
La luciérnaga / 29  
Allku / 30  
Gaviotas / 31  
La rueda / 32  
La lluvia / 33  
El silencio / 34  
La cantuta / 35  
Rima rima / 35  
El molle / 36  
Nuestros héroes / 37  
Bandera peruana / 38  
El cautivo / 39  
Tres de mayo / 40  
Zapatero remendón / 41  
El año / 42  
Caballito de totora / 43  
Kiwicha / 44

### **TEATRO**

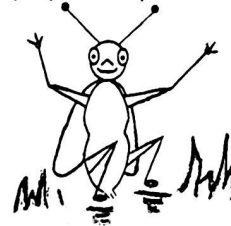
- La cigarra y la hormiga / 51  
El zorro y el chivo / 52  
Un pequeño gusanito / 54  
El ichu solitario / 58  
El zorro y el cuy / 63  
El huaco mágico / 70





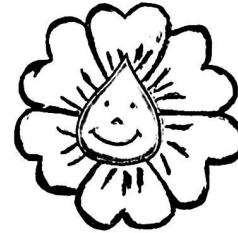
## FIGURITAS

Los arbolitos de este parque,  
verdecitos y muy hermosos,  
yo los quiero y los cuido  
porque el aire purifican.



Es un bicho saltarín  
el grillito cantor,  
salta, que te salta  
cantando: cri, cri, cri.

Patito, patito  
que nadando vas,  
patito bonito  
diciendo: cua, cua, cua.



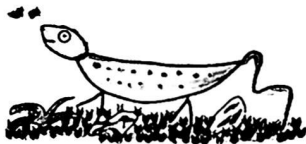
Gotita de agua,  
espejo de mariposas;  
gotita blanca,  
caricia de flores;  
gotita de agua,  
tú eres la vida.

Un lindo cordero  
que llorando va,  
por distraído y curioso  
perdió a mamá.



Por esos cerritos  
llenos de arbolitos,  
corren las ovejas  
de mi amiguito.

¡Uuyyy!... ese lagarto  
iqué miedo me da!,  
con sus ojos de vidrio,  
iqué miedo me da!



## LA ESFERA

Mi pelota de colores  
juguetona siempre va,  
bota, bota y rebota,  
y riendo va al rodar,  
soy una esfera, esfera  
me va diciendo al jugar.



## EL CILINDRO

Voy haciendo  
un tamborcito,  
un cilindro  
también se llama,  
dos redondas  
tapitas tiene,  
y un cartón alrededor.



## MIS COLORES

Con mis lápices de colores  
un pedazo tengo de cielo,  
también árboles y flores,  
mariposas de fino vuelo,  
el arco iris y el Sol.



## MI LIBRO

Yo, tengo mi libro  
de láminas lleno,  
cuentos y dibujos,  
adivinanzas y refranes,  
de colores y juegos,  
de historias y costumbres,  
¡Ese, es mi libro!,  
mi libro de lectura.

## LAS FLORES

Yo, miro las flores  
con caras de colores,  
las hay de fuego rojas  
también doradas de sol,  
como la luna blancas  
y de cielo azules,  
todas de verde vestidas  
de aves reciben sus trinos,  
besos y caricias de abejas,  
derramando fragancia todas.  
¡Envidia de mariposas!



1

2

## LOS NÚMEROS

Uno, dos y tres,  
marchemos en fila;  
cuatro, cinco y seis,  
a paso ligero.

Llegando al siete  
descansamos un poco,  
y pasando al ocho  
que emoción y alegría.

Viniendo está el nueve,  
cabezón y patilargo;  
cuando llegamos al diez  
la cuenta acabamos.

5

8

10

3

6

7

9

## LA ESQUINA

A la quina, quina  
ve a la esquina,  
que te toca mira  
contar la partida;  
uno, dos y tres,  
mira, corre y tira,  
que la coge enseguida  
el que queda de esquina.



## EL TROMPO

Es mi trompo  
pico largo,  
saltarán cucarachero.  
Es mi trompo  
pico corto,  
quietecito dormilón,  
cuando se enoja picotea  
clavando espolón,  
cuando se alegra ronronea  
como gato regalón.



## MIS YASES

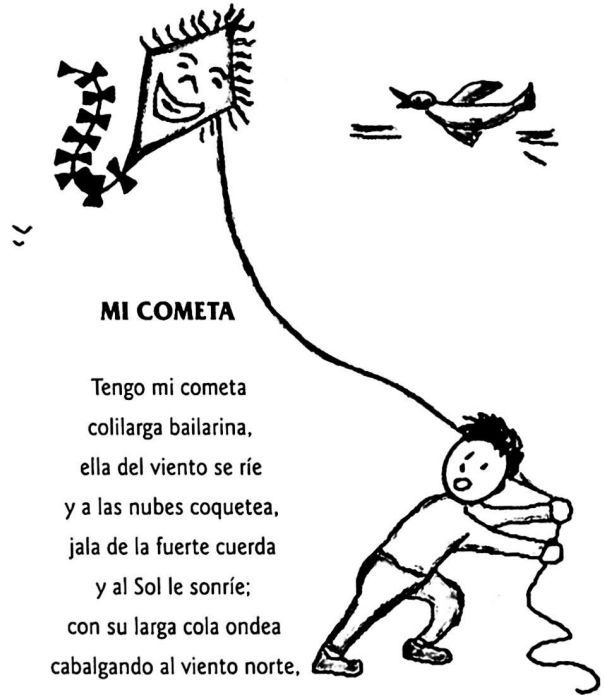
De una patita  
y cuatro bracitos,  
son traviesos saltarines  
mis siete yases bonitos,  
con juguetona y rebotona  
pelotita,  
hacen familia  
mis siete yases bonitos,  
el primero y el segundo  
apuraditos pasamos;  
¡ay!... llegando al chanchito,  
icuidado!... que me vuelvo,  
la lampita salta  
toda ligerita,  
de un abrazo y besito  
llegando estamos ya...  
a la vuelta al mundo.  
¡Y, la partida gané!





## LAS POMPAS

Hoy jugamos a volar  
mil pompas de jabón;  
¡oh!... la pompa mil colores  
se lleva mi corazón,  
una pompa azul y blanca,  
cual lucero madrugón,  
se eleva y revienta  
sin a su hermana alcanzar.



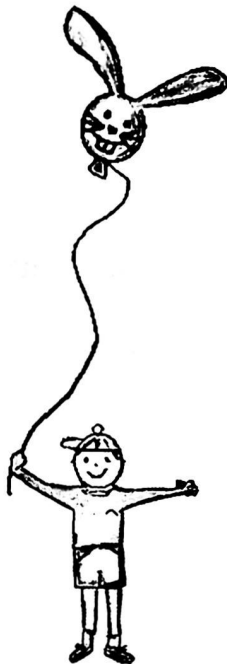
## MI COMETA

Tengo mi cometa  
colilarga bailarina,  
ella del viento se ríe  
y a las nubes coquetea,  
jala de la fuerte cuerda  
y al Sol le sonríe;  
con su larga cola ondea  
cabalgando al viento norte,  
con las brisas danzarinas,  
y los soplos la elevan  
en pos de una golondrina,  
y a las estrellas  
un saludo les lleva.



## EL GLOBO ROJO

Un globo rojo  
me dieron  
el día de mi santo,  
un globo rojo  
me dieron,  
con cara de conejo,  
yo miro  
al globo rojo  
con cara de conejo,  
y al globo  
yo lo quiero  
por su cara de conejo.



## LA PERRITA

Mi perrita Canela,  
fiata, ojona y graciosa,  
una canasta encontró  
y se asomó curiosa.

Tejido y ovillos  
con los dientes sacó,  
y jugando y jugando  
apresada quedó.



## EL COLIBRÍ

Siseo de flor en flor,  
relámpago verde castaño  
es el menudo colibrí,  
zumbador, rayo alado.

Ondas, vibraciones y siseos,  
néctar, aroma y color,  
mensajero de los dioses  
eres maravilloso colibrí.



## EL ZORZAL

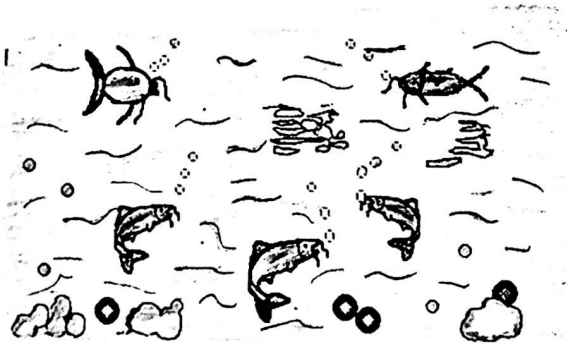
Zorzal, zorzalito,  
trinador mañanero,  
de las lluvias compañero;  
saltarín zorzalito  
incansable silvador,  
dueño y señor  
de capulíes y zarzamoras,  
silba, siempre silba  
zorzalito mañanero.





## EL BAGRE

Lo miro nadando,  
chiquitito y moteado,  
es un pecesito  
bigotudo y risueño,  
es el bagre chiquito,  
el bagre del manantial;  
se queda quietito,  
como escuchando está,  
solo, las pequeñas aletitas  
ondas invisibles haciendo,  
levanta su bigotuda boca  
y me manda un globito,  
un globito de cristal.



## LOS POLLITOS

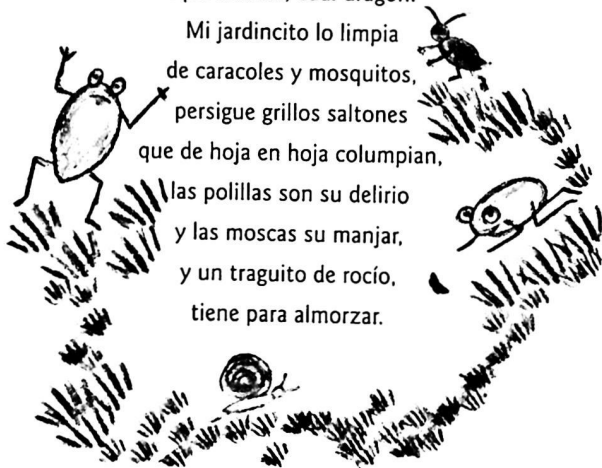
Una gallinita  
que de paseo se va....  
con sus tres pollitos  
pío, pío, pío...  
los dos grandecitos  
y uno chiquitito,  
quieren lombricillas,  
los tres pomponcitos  
pío, pío, pío...  
una semillita encontró  
el chiquito,  
pica, que te pica  
rayito de luna,  
un abejorro persiguen  
con alas doradas,  
corre, que te corre  
pío, pío, pío...



## LA RANITA GLO - GLO

Una ranita glo - glo  
pintadita de verde hoja  
y amarillo limón,  
desde el geranio me mira  
con ojos de botón.  
Cuando me acerco,  
¡uyy!... se infla,  
¡qué miedo!, cual dragón.

Mi jardincito lo limpia  
de caracoles y mosquitos,  
persigue grillos saltones  
que de hoja en hoja columpian,  
las polillas son su delirio  
y las moscas su manjar,  
y un traguito de rocío,  
tiene para almorzar.



## LA LUCIÉRNAGA

El bichito está llorando,  
el bichito de la luz,  
porque su linterna ha perdido,  
su linternita verde azul.

¡Ayy! Lloro, que llora el bichito,  
el bichito de la luz,  
que no podrá alumbrarse  
en la noche azul añil,  
y sus brillantes hermanitas  
de ella reirán.

Lloro, que llora el bichito  
empapando su tenue tul,  
con lágrimas de bichito,  
de bichito de la luz.

¡Ayy!... lloro, que llora bichito  
por su linterna verde azul,  
lloro, que llora luceros  
bichito de la luz.



## ALLKU

Motita le pusieron  
por nombre al perrillo,  
pobre chiquito perrillo,  
perrillo querendón,  
de mota nada tenía  
el perrillo aullador,  
porque era el pobrecillo  
allkito chico y pelón,  
allkito de grandes ojos



y triste mirar,  
eres calvo y calato  
allkito calentón,  
eres el allku peruano  
compañía del noble inca,  
en la caza del puma fiero



o la redada de hermosas vicuñas,  
allkito negro plumizo,  
el chico perrito peruano.



## GAVIOTAS

Sol, arena y mar,  
cristales, espumas y juncos,  
gaviotas, blancas gaviotas  
como olas corredoras.

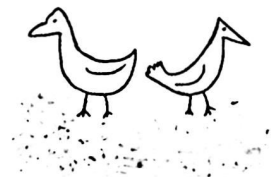


Del pescador compañeras,  
de tormentas mensajeras,  
gaviotas, blancas gaviotas  
como nubes voladoras.



Cielos, mares y rocas  
por el mundo viajaras,  
gaviotas blancas gaviotas  
como el viento forasteras.

Entre mares y cielos  
fugitivas se pierden,  
las gaviotas, blancas gaviotas  
como olas, vientos y nubes.



## LA RUEDA

A la rueda, rueda  
ruedita rueda...  
juegan los bichitos,  
los bichitos sin nombre.

De la tarde a las seis,  
a la rueda, rueda,  
puras alas a la rueda,  
gigantes y zumbadores.

A la rueda, rueda  
rueda de la vida,  
cuando callan las aves  
y duermen las flores.

A la rueda, rueda  
ruedita rueda,  
sin caer en la seda  
de doña araña.



## LA LLUVIA

Clic, clac, cloc, cae la lluvia;  
clic, clac, cloc, gotas y más gotas  
que cantando van;  
shshsh... formando arroyos  
que al río van.  
Ssssss... se alegran las plantas;  
tuit, tuit, tuit, entonan las aves,  
glut, glut, glut, revolotean los peces  
y, todos la bienvenida le dan.

## EL SILENCIO

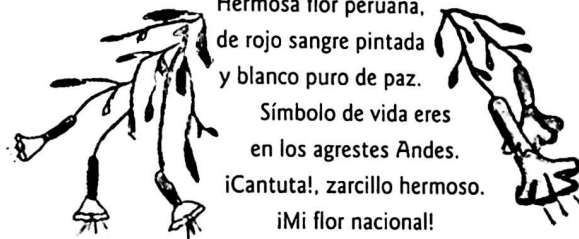
Si, me quedo calladito;  
sssss..., suena el día,  
si, sigo así: calladito;  
shshshsh hace el río,  
y en la casa  
calladito.

Chiqui, chac, chiqui, chac,  
hace apuradita  
la máquina de mamá.  
Tic, tac, tic, tac, tic, tac  
contesta el viejo reloj  
de pared.



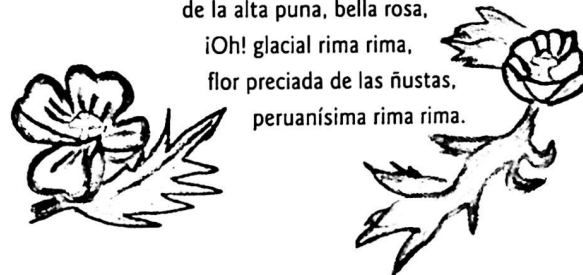
## LA CANTUTA

Hermosa flor peruana,  
de rojo sangre pintada  
y blanco puro de paz.  
Símbolo de vida eres  
en los agrestes Andes.  
¡Cantuta!, zarcillo hermoso.  
¡Mi flor nacional!



## RIMA RIMA

Rojiverde rima rima  
de la alta puna, bella rosa,  
¡Oh! glacial rima rima,  
flor preciada de las ñustas,  
peruanísima rima rima.



## EL MOLLE

Fronoso, rosado molle  
de bajos valles aromosos,  
árbol del quechua eres  
fuerte y hermoso tronco,  
verde esmeralda follaje,  
rojos y dulces frutos.

Bálsamos, esencias y mieles,  
eres del sufriente medicina,  
fuego y abrigo del labriego,  
y de aves alimento.



## NUESTROS HÉROES

Guardemos siempre  
en nuestros corazones,  
recuerdo muy grande  
por los héroes nuestros.



A Manco II y al gran Cahuíde  
José Gabriel Condorcanqui  
y Micaela Bastidas,  
y un Olaya fiel hasta morir.



A un Grau valiente,  
Caballero de los mares,  
a un Bolognesi tronante,  
titán de las batallas.



A un Cáceres indómito,  
de la resistencia el héroe,  
capitán de mil combates  
y en los Andes ¡El Brujo!

Ellos sus vidas ofrendaron  
por una Patria libre,  
y de gloria se cubrieron  
en batallas y combates mil.



## BANDERA PERUANA



Blanca y roja  
bandera mía,  
eres el orgullo  
del alma mía.

Blanca paloma  
que al cielo subes,  
en raudo vuelo  
flor de cantuta.

Blanco de nieve  
y rojo de amor,  
en mi bandera  
veo flamear.

Cuando en lo alto  
del mástil flameas,  
del azul del cielo  
bajan las nubes.



## EL CAUTIVO

Del regio prisionero  
la marca llevas  
y cuarto del rescate  
el invasor te llamó.

¡Centurias...! Pasaron  
y del soberano Quechua,  
aún el sutil aliento  
en tu recinto vive.

Callado y solitario  
Cuarto del rescate,

¡Qué guardan y callan  
tus gruesos y fríos muros!

Cautivo en el tiempo  
cuarto del rescate,  
solitario y cercado  
por siempre aguardando.

Pagando tal vez estás  
de caxamarcas la traición,  
y de Apo Catequil dios  
la eterna maldición.



## TRES DE MAYO

Llegó el tres de mayo en mi tierra  
los danzarines vamos a ver,  
plumas y cascabeles de colores,  
tamborcitos y flautines...



¡Qué vistosos son los danzantes  
del Cristo de La Soledad!



los velones multicolores  
como torres muy grandotas,

llegar al cielo quieren



y en lagrimones se derriten...



Los cohetes y coheteillos  
entran en acción,



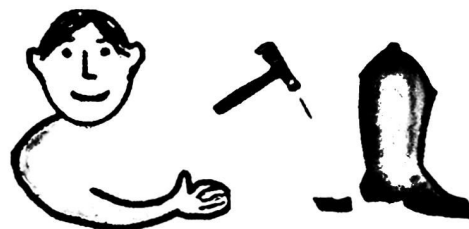
pum, pum, ratata, pum, pum  
retumban, retumban y retumban,

con tripas de carrizo  
y de pólvora corazón.



## ZAPATERO REMENDÓN

Tic, toc, toc, tac  
clava, que te clava  
zapatero remendón;  
tic, toc, toc, tac  
tacos y punteras,  
de mi viejo chim-pum;  
tic, toc, toc, tac  
clava, que te clava  
zapatero remendón,  
clava, que te clava  
un zapato llorón.





## EL AÑO



## CABALLITO DE TOTORA

Sobre el verde cristal,  
surcando vas,  
airoso y osado  
caballito de totora.



De Mochicas y Chimús,  
barquilla pescadora,  
navegando vas ligera  
entre espumas y corrientes.



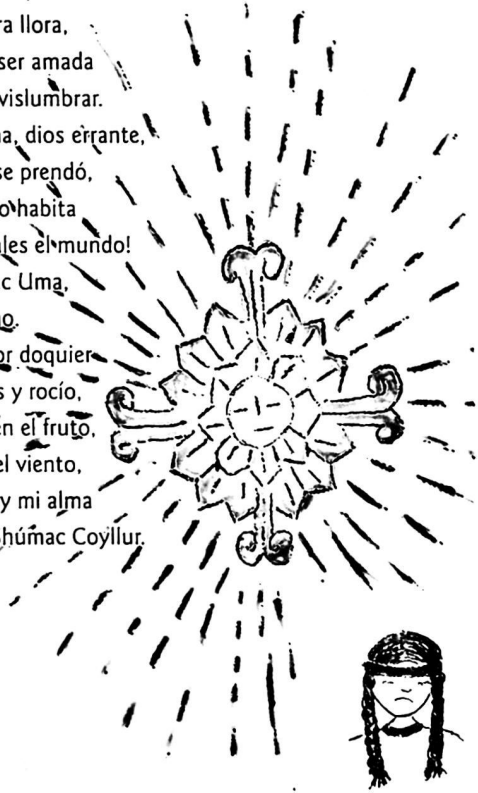
Rompiendo bravas olas,  
desafiando fieros vientos,  
corres cual saeta,  
caballito de totora.

Por el ancho mar de Grau,  
corre barquilla alada,  
corre, vuela y corre  
dulce barquilla de totora.



## KIWICHA

Shumaj Coyllur,  
la dulce ñusta quechua,  
su desventura llora,  
de amar sin ser amada  
ni al amado vislumbrar.  
de Wiracocha, dios errante,  
su corazón se prendó,  
itu amado no habita  
de los mortales el mundo!  
Díjole: Willac Uma,  
sabio anciano,  
Véolo, yo por doquier  
en las nieves y rocío,  
en la flor y en el fruto,  
en el aire y el viento,  
en mis ojos y mi alma  
lloró triste Shúmac Coyllur.



Traerte al amado  
ilusión será,  
de las nieves la blanca diosa,  
díjole maternal.  
Súmac Coyllur  
princesa triste,  
de ahora en adelante  
serás Huárac Coyllur,  
la estrella del amanecer  
hija de la Luna y el Sol;  
y tus lágrimas de ñusta triste  
esparcidas serán por los Andes,  
y, serás el pan que la gente  
a los dioses le pidieran,  
como el Sol tu padre dorado,  
y kiwicha las llamarán.





### ***A los maestros:***

El teatro escolar puede ser tan importante como lo es la lectura dentro del quehacer pedagógico educativo, especialmente en el nivel inicial y primario, porque por medio del teatro se enseñará a ver la realidad de las cosas y sus apariencias, a comparar, a reflexionar, constituyendo así un excelente ejercicio de memoria y dicción.

Para hacer teatro en estos niveles se necesitará solo de recursos simples: en cuanto a escenario, se pueden realizar en cualquier ambiente, el aula, el patio u otro, utilizando los objetos comunes del aula o la escuela.

En el vestuario: en las obritas en las que intervienen animalitos o plantas se pueden usar máscaras, antifaces o gorros con los detalles característicos de cada uno.

En las obras de la época, el vestuario será acorde al momento y nivel en que se desarrollan las escenas. Si la experiencia resulta interesante también puede presentarse en un teatrillo de lótes haciendo algunas modificaciones; allí los niños más tímidos y retraídos se convertirán en actores, agregando a todo esto el entusiasmo y creatividad de cada maestro; los beneficios no se harán esperar tanto entre los actores como entre los espectadores, maestros y padres.

LA CIGARRA Y LA HORMIGA  
(Adaptación de una fábula clásica)

**PERSONAJES:**

- La hormiga.  
Vestida muy limpia y acicalada, una máscara con antenas cortas.
- La cigarra.  
Vestida como una limosnera llevando una guitarra, máscara con antenas más largas.

**ESCENARIO.**

Una casita de campo.

ESCENA ÚNICA

*CIGARRA.-* Cantando y cantando todo el verano lo pasé (toca la puerta de la casita). Toc, toc, toc.

*HORMIGA.-* ¿Quién es?... ¿quién es?

*CIGARRA.-* ¡Una amiga...!

*HORMIGA.-* (Abriendo la puerta) ¿Qué quieres?

*CIGARRA.-* Amiga mía... por favor préstame alguna comida... que nada tengo y muero de hambre y frío.

*HORMIGA.-* No soy prestamista, pero amiga, ¿qué hacías en el verano?

*CIGARRA.-* Cantaba día y noche, cantaba y cantaba sin parar.

*HORMIGA.-* Yo, quisiera ayudarte... pero mis hijitos sin ración quedarán.

*CIGARRA.-* El siguiente verano te pagaría los intereses y además el capital.

*HORMIGA.-* (Impaciente) Pero amiga, si cantabas y cantabas, ahora puedes bailar (cierra la puerta).

F I N

## EL ZORRO Y EL CHIVO

(Adaptación de una fábula clásica)

### PERSONAJES:

- El zorro.  
Viste un antifaz con orejas puntiagudas.
- El chivo.  
Viste máscara con barbas y cuernos de chivo

### ESCENARIO.

En el campo a orillas de un pozo de poca profundidad.

### ESCENA ÚNICA

ZORRO.- ¿Qué te sucede, amigo chivo?, a este pozo bajamos de común acuerdo a saciar nuestra sed y ahora te veo asustado.

CHIVO.- La sed ya se me pasó, pero ¿ahora cómo salimos de este pozo? Creo que presos quedaremos.

ZORRO.- Amigo chivito confía en mí y verás que tu preocupación es tonta.

CHIVO.- ¿Qué debo hacer?... dime.

ZORRO.- Saldremos en un tris tras... me subiré sobre tu lomo y saldré primero y luego te pegaré una jalada.

CHIVO.- ¡Por mis barbas!... eres un zorro muy hábil... eso no se me habría ocurrido.

ZORRO.- (que ya se había subido sobre el lomo del chivo y de un salto sale del pozo) Como lo vez ya afuera estoy yo.

CHIVO.- Pero yo todavía estoy adentro... ¡ayúdame, amigo!

ZORRO.- No creo que pueda, chivito... Dios te ha dado muchas barbas y pocos sesos, bajaste al pozo sin pensar en cómo salir.

CHIVO.- Pero... ¡ayúdame! Lo prometiste.

ZORRO.- Lo siento, amigo, es imposible y, si quieres salir, tú te las ingeniarás... sino quieres resfriarte o morir.

CHIVO.- No te puedo creer, eres un falso... me usaste para salir y luego me abandonas.

Zorro.- Adiós chivito.

Chivo.- Mal amigo y yo que había confiado en ti

Zorro.- Me voy... pero antes quiero darte un consejo aún sin ser conejo: cuando se baja a un pozo en esta vida, primero hay que pensar en cómo salir.

F I N

## UN PEQUEÑO GUSANITO

### PERSONAJES:

- Gusanito. Una oruga de mariposa.  
Vestido con máscara, guantes, traje verdoso o blanco.
- Mariposa. Madre del gusanito.  
Viste máscara con antenas, alas de colores.
- Un grano de maíz.  
Viste un atuendo blanco o rojo, máscara.

### ESCENARIO.

La huerta de una casa en la sierra.

### ESCENA I

**GUSANITO.-** (Estirando los brazos y bostezando) Aaaaauuuuhh, waaaa  
¡Qué... aburrimiento...! Estoy cansado de comer y comer,  
quiero... recorrer el mundo...

**MARIPOSA.-** ¡Cuidado!... que te caes... ¡niño impaciente!... ¡Aaay!

**GUSANITO.-** Estoy cansado de vivir en esta casa verde... quiero correr  
y conocer el ancho, y ajeno mundo.

**MARIPOSA.-** ¡Espera!... que todavía no es tiempo... cuando seas adul-  
to como yo, serás libre, volarás y volarás junto al viento.

**GUSANITO.-** ¡Uuuy...! pero, eso está tan lejano, que me aburre el solo  
pensarlo.

**MARIPOSA.-** No mucho... aliméntate bien y guarda energías para  
cuando entres al capullo y te hagas adulto y hermoso.

**GUSANITO.-** Guardar energías y dormir... ¡noo!... quiero ver el mundo  
tal como soy ahora... ¡chauuu!...

**MARIPOSA.-** ¡No seas loco!... Así, es muy peligroso... no estás prepa-  
rado...

**GUSANITO.-** Digas lo que digas... ¡me voy!...

**MARIPOSA.-** ¡Loco, más que loco!... las aves te comerán... en la tierra  
las hormigas te atraparán... ¡sob, sob, sob...! (llorando)

**GUSANITO.-** ¡Uuuuhffff!... me cansas... ¡adiós... me voy!... ¡soy libre!...  
tra, li, lala, tra li, lala, jajajajajaii... (y se va cantando y sil-  
bando feliz)

**MARIPOSA.-** ¡Cuidate de los rayos del Sol!... si sales al descubierto  
te quemarás... ¡cuídate del gorrión y el zorzal!... busca  
refugio...

### ESCENA II

**ESCENARIO.** El mismo.

**GUSANITO.-** (Luego de haber caminado un buen trecho, después de su  
caída desde lo alto de la planta del rocoto)  
Uuuuufff!... después del porrazo que me di... ahora este  
calor... me achicharro... mamá tenía razón...  
Me sentaré a descansar un rato... uffff! debo haber cami-  
nado siquiera 100 kilómetros por lo menos...

**MAIZ.-** Jijijijiii... jujujujuuu... (con risitas sofocadas y burlonas el  
grano de maíz miraba al gusanito)

**GUSANITO.-** ¡Eeeehhh!... ¿quién se está riendo?... pero, no veo a na-  
die... ¡quéé... juuuuuyyyyy!... me dio la insolación... creo.

**MAIZ.-** Jaaaajajaja... jeejejejeeiii... ¡ei, ¡ei, ¡jeeei!...

**GUSANITO.-** Ayayayayaii... será mejor que huya, pueden ser las hor-  
migas comelonas...

**MAIZ.-** Jajajajajajaii, se asustó el gusanucho... jajajaaa

**GUSANITO.-** ¡Qué... quién eres?... y por qué te ríes de mí, no soy un  
gusanucho... soy una oruga de mariposa... ¡para que se-  
pas, yaa!

**MAIZ.-** ¡Jejejee!... ejem... ejemm... sí, señor oruguita... yo soy  
un grano de maíz, me he caído de una mazorca.

**GUSANITO.-** ¡Un maíz!... ¡ajá!... y qué haces allí tirado...

**MAIZ.-** Estoy tirado porque yo solo no puedo moverme, estaré  
así, hasta que alguna ave me vea y me coma... porque yo  
soy alimento para todos los animales, y el hombre.

**GUSANITO.-** Aaaahh... así que pueden comerte... (y se acerca a la semilla de maíz mirándola por todos los lados)

**MAIZ.-** ¡Sí... para eso nací...!

**GUSANITO.-** ¡Oye!... si otros pueden comerte... por qué no podría yo!

**MAIZ.-** ¡Queeeeé!... no pensarás comerme en este momento... ¿sí?....

**GUSANITO.-** Ahorita... noooo... como no tienes brazos ni piernas, no podrás escapar ni defenderte... así... qué... ¡te llevaré a mi casa!...

**MAIZ.-** Eres muy listo... ¡pues llévame!... si pasa un gorrión, los dos... tú y yo seremos comidos....

**GUSANITO.-** (Tratando de empujar a la semilla, haciendo esfuerzos redoblados) ¡Cállate!... ¡hazte liviana!... para poder empujarte... puuuff... puuuff... ¡queeeeé pesada eres!...

**MAIZ.-** ¡A qué no puedes moverme...!

**GUSANITO.-** ¡Uuuuff... si no puedo moverte a empujones... pues te llevaré a rastras... peor para ti (y trata de remolcar a la pesada semilla)

**MAIZ.-** Jaajajaaaaii... que me haces cosquillas, jajajajajuuu

**GUSANITO.-** (Dando vueltas y revueltas sobre la semilla) no puedo empujarte ni menos remolcarte... cómo te llevo... tengo que pensar...

**MAIZ.-** No tienes las suficientes fuerzas para moverme, así que los dos estamos iguales de indefensos... ¡mejor charlemos...

**GUSANITO.-** ¡No quieres moverte!... pero... estoy pensando... siif podría ser...

**MAIZ.-** ¡Qué otra cosa se te está ocurriendo...?

**GUSANITO.-** (Dando vueltas y palpando a la semilla) Siiii... eso es... cómo no lo había pensado antes...

**MAIZ.-** ¡Qué es!... ¿no, me avisarás lo que vas hacer?

**GUSANITO.-** Te llevaré de todas maneras... no empujando ni jalándote, sino en la panza... simple y llanamente, te comeré.

**MAIZ.-** ¡Oooooohhh!... qué rápido piensas... ¿pero podrás roer mi duro ropaje... tú que solo comes hojas verdes?...

**GUSANITO.-** ¡Podré!... pero, a ti no te entristece... esto... de...

**MAIZ.-** ¿Ser comido?... ¡no!... para eso nací... y nacimos todos, en algún momento de nuestras vidas serviremos de alimento a otros seres.

**GUSANITO.-** ¡Qué!... no te entiendo...

**MAIZ.-** Ahora... tú vivirás y yo moriré... yo muero para que tú vivas... ¿pero cuánto vivirás... un día... un mes... un año?... no lo sabemos ni tú ni yo...

**GUSANITO.-** ¡Cómo... qué estás insinuando aahh!...

**MAIZ.-** Así está hecho el mundo... es una ley de la Madre Naturaleza, unos tienen que morir para que otros vivan... es una renovación constante de vida y muerte....

**GUSANITO.-** ¿Eso quiere decir, que yo también seré comido...?

**MAIZ.-** ¡Claro!... si no llegas a formar capullo para convertirte en mariposa, serás engullido por otro que quiere vivir, y esto seguirá siendo así por toda la eternidad.

F I N



## EL ICHU SOLITARIO

### PERSONAJES:

- Ichu. Pasto natural de las altas serranías.  
Viste peluca y vestido de paja.
- K'eñua o kenual. Árbol nativo.  
Viste pantalones rojos, blusa o camisa verdes, gorro verde con hojas.
- Otros animales. Venados, vizcachas, cuyes, perdices, etc.  
Visten gorros y máscara con la cara de los animales.

### ESCENARIO.

Pequeño bosque de kenuales y la pampa de la puna.

### ESCENA I

(Aparece el ichu sacudiendo sus delgados tallos y su esponjosa cabeza de espigadas flores, haciendo ruido con sus casi secas hojas; le acompañan el silbido del viento y el cantar de las aves)

*ICHU.-* Aaahhh... Uuuummm... Aaaaahhh Chiuuu... Aaaaauu...  
¡qué tal mañanita!... ¡Aaachauuuu!... Caray, va hacer calor,  
ja, ja, jajauuu... lari, liró, lalalala... ¡que feliz me siento!... ja,  
ja, jai, jai... (sacuediendo los brazos)

*ÁRBOLES.-* (Del bosquecillo) Ja, ja, ja, je, jo, jo... (risas en coro) jojojo-  
jojojooooo... (resuena el eco en el cerro cercano).

*KENUAL.-* Ja, ja, ja, jo, jo, jo... así que eres muy feliz, enanillo tonto...  
ja, ja, ja...

*ICHU.-* (Enojado) ¡Tonto serás tú!... Siif... soy muy feliz... y eso  
qué te importa.... ¡Aaahhh!

*KENUAL.-* Ahora te sientes muy feliz... pero estás muy solo, estás  
lejos de tus hermanos de la pampa.

*ICHU.-* (Con despreocupación y mirando a su alrededor) Sí, estoy  
solo, pero eso a mí no me importa, a ellos no los necesito,  
así como me ves, soy feliz como una perdiz.

*KENUAL.-* Ja, ja, ja, ja... entonces sigue disfrutando de tu felicidad, tal  
vez seas feliz, no como una perdiz sino como una lombriz...  
aah... ¡Alguien viene hacia acá...!

*ICHU.-* ¡Oooohhh, qué hermoso!... pero si es un venadito... seguro  
que viene a probar mis deliciosas y tiernas hojitas.

*KENUAL.-* (Riendo divertido) Ja, ja, ja, eres un feliz pretencioso...  
vamos a ver... vamos a ver...

*VENADITO.-* (El venadito se acerca al matojo de ichu, que se ve lozano  
y todavía verde; mordisqueando algunas hojas) ¡Uuuuu-  
yyyy... este ichu debe estar deliciosos, se ve tan verdedito y  
fresco... hummm... chopchopp... Aaaggg... ¡qué feo!...  
no parece ser un ichu... agg, agg... debe ser una planta ven-  
enosa disfrazada de ichu... ayayayay mamá, mamáaaa...  
comí algo venenoso, ¡auxilio!... de seguro moriré...

*VENADA.-* ¡No seas tonto hijo!... es solo un ichu de sombra... como  
los rayos del Sol no le dan, no tiene sabor agradable... ¡ya,  
vámonos... andando muchacho... que nada te pasará...  
(salen).

*CUY.-* Jaaa, jaja, jajajaa... El venadito por poco se muere de puro  
susto... jajajaja...

*PERDIZ.-* Nunca habrá comido de un ichu de sombra... las hojas se-  
rán desabridas, y las semillas saben seguramente igual...

*KENUAL.-* (Riendo y moviendo sus ramas) Jooooojojojojo, y este ton-  
tito que se cree ser muy feliz....

*ICHU.-* Pe, pe, pero (tartamudeando)... yo soy muy feliz... huumm,  
creo...

*KENUAL.-* (Con tono despectivo) Jaaajajajaiiii... ¡Crees... solo crees!  
*CUY.-* Solito dudo de que puedas ser feliz... ¿no tienes miedo?...  
¿quiénes son tus amigos?

*ICHU.-* ¡Amigos!... y para qué quiero amigos...

*PERDIZ.-* ¡Pobrecito ichu!... si este grande y buen árbol de kenual no  
te protegiera, ni existirías, estando solo como lo estás, ya  
habrías muerto, es que eres joven y no tienes experiencia.

*ICHU.-* ¡Así solito... soy muy feliz!... Acaso... ¿eso les molesta a todos ustedes?... ¡Aaahh!... (en forma desafiante)

*KENUAL.-* (Enojado) Este tonto... no sabe lo que dice... Huuummm.

*CUY.-* ¡No!... no le molesta a nadie... por lo menos yo y mi familia, no nos acercamos a ti, porque tus hojas no saben bien, y ni siquiera puedes protegernos de los ojos de los zorros o de la comadreja, ni menos del terrible halcón... estando tú solo para nada sirves.

*WACHUA.-* Presumido eres... pero, no sirves ni para la cama de mis polluelos, y hasta los venados te tienen miedo... ¡adiós!... quédate con tu felicidad... (salen todos los animales, mientras el viento silva furioso).

*ICHU.-* Vaya, vaya... ¿por qué se habrán enojado?... ¡bah!... parecen chiflados... juujujuuu... (se agita riéndose en forma nerviosa)

## ESCENA II

**ESCENARIO.** El mismo escenario del acto primero, solo con el viento que silba.

*ICHU.-* Hace días que todo está quieto... ¿qué pasará?... hasta estoy sintiendo algo de frío... ¿por qué será?

*KENUAL.-* Con que sientes frío... ¡No! ¿Enanito...?

*ICHU.-* ¡Sí... sííí.... siento frío!... y deja de llamarme enano, solo porque eres grandazo... ¡eres un abusón!...

*KENUAL.-* Jojojoooooo... se enojó el pequeño... ¡tal vez así, te abrigues, tanto frío que sientes... jojojojojo... (agitando sus ramas)

*ICHU.-* (Hablando solo) Qué pasará... ya ni las vizcachas pasan por aquí a pesar que yo estoy más verdecito que mis hermanos de la pampa...

*KENUAL.-* ¿No sabes por qué?

*ICHU.-* No... ¿y tú lo sabes?... (algo enojado pero curioso)

*KENUAL.-* ¡Sí! ... el otro día los amigos animales te lo dijeron, pero como tú estabas orgulloso con tu felicidad, no los escuchaste.

*ICHU.-* (Intrigado) Aaaahhh, sí... ¿y ... qué dijeron?...

*KENUAL.-* Que no llegaban a ti ni siquiera las mariposas y abejas porque estás muy alejado de tus hermanos, así solo a nadie le sirves... sí, todavía estás verde es por la sombra que yo te doy, y ni aún así tus hojas son buenas para los animales, porque los rayos del Sol no te llegan y solito ni les sirves de hospedaje y refugio, menos les puedes dar abrigo.

*ICHU.-* ¡Aaaayyy. Dios mío!... y entonces... qué haré... ¡y yo que me sentía tan feliz!...

*KENUAL.-* Acá... allá, en cualquier lugar donde vivimos, siempre nos necesitamos todos, unos a otros, nadie puede vivir completamente solo.

*ICHU.-* (Muy apenado) Es que soy tan ignorante... ayayayayay, ¿qué haré ahora?...

*KENUAL.-* Nosotras las plantas necesitamos de nuestra madre común, la Tierra, del Sol, las lluvias y los vientos, sin ellos no existiríamos.

*ICHU.-* Eres muy sabio y bondadoso, amigo árbol... y, yo... ¡qué pequeño y tonto soy!...

*KENUAL.-* Todos los animales y el hombre nos necesitan, ellos no pueden vivir sin nuestra ayuda... ¡ves!... cómo todos somos útiles unos a otros.

*ICHU.-* ¡Ay... Dios mío!... cuánto más te escucho, siento que yo para nada sirvo... soy un perfecto inútil... ¡tendré que morir!...

*KENUAL.-* Aahhh... jajajajaja... ¡no es para tanto!... tú eres joven y recién estás aprendiendo a vivir... tal vez no le sirvas a algunos animales... pero, si miras un poco más hacia tus raíces y tu mismo follaje, verás a otros seres que se sirven de ti.

Allí nomás está el bicho palito que hasta se copia el color y forma de tus hojas para poder escapar de sus enemigos, allí están también los escarabajos, las lombrices y otros muchos más, que viven bajo tu protección.

*ICHU.-* (Nervioso y contento) ¿En... en... entonces?... acaso... ¿me estás diciendo que yo, yo soy... útil...?

*KENUAL.-* ¡Claro!... así es... todos somos útiles a todos, nuestra misma Madre Tierra necesita de todos los seres para seguir viva; si por algún motivo morimos nosotros, o el hombre por su descuido y ambición nos hace morir, la gran MADRE TIERRA también MORIRÁ.

*ICHU.-* (Contento y alborozado) ¡Soy útil!... ahora sí que me siento feliz de verdad... ¡soy útil... soy útil!!!!!! (gritando y sacudiendo sus brazos; mientras el lejano eco respondía: soy útil!!!!... útil!!!!!! til, til, til, til, til...)

F I N

## EL ZORRO Y EL CUY

(Adaptación del cuento – recopilación: J.M. Arguedas)

### PERSONAJES:

- Don Mariano Hualpá. Campesino agricultor serrano.
- Cuy.  
Viste máscara con el rostro de roedor.
- Zorro.  
Con máscara de zorro.

### ESCENARIO.

Campos de cultivo de nuestra serranía.

### ESCENA I

*DON MARIANO.-* ¡Oooooohhh... nooooo!... mi hermoso alfalfar... ¿Quién... pero quién ha sido el muy... qué ha arrasado mi alfalfar?... (don Mariano temblaba de ira y se jalaba los cabellos profiriendo gritos y alaridos)  
¡Aaahh... por todas las ánimas benditas del Purgatorio!  
Sí agarro al que se ha zampado mi alfalfar... lo mato y lo pico al toque... ¿qué hago... cómo lo puedo agarrar?... (daba vueltas y más vueltas, pateando el suelo y estrujando su pobre sombrero)  
Ya sé... *aura* mismo pondré una trampa... ¡école!... eso no va a fallar...

*Cuy.-* (Entra silbando, mirando a todos los lados) Fuuuuit, fuuuuit, fufutuuu... qué bella es la vida... larí, lara... larí, lara... ¡otra vez con esta belleza!... pero que linda estás!... ¡un besito!... mua, muaaa... que ricura!... ¡Aaaaauuu!... dulces y fresquitas hojas de alfalfa... chuiiic, chuiiic... son mi adoración... ¡el atracón que me voy a tirar!... de aquí saldré vitaminado al puro estilo gringoide... jajajajajajai... waaaauuuu... ¡y... ahora..

al ataque!... (y se avienta dentro del alfalar, pero enseguida pega un alarido agarrándose la pata, sujeta por una pesada trampa)

¡Ayayayayyy... Achachauuuu!... cará... ¡ananauuuu chancallá!... ese auquis tacaño ya me jodió el pernil... ¡pucha!... y cómo duele... ¡ese viejo carcocha!... ananau... ¡nanaycullangga... carachu!...

**DON MARIANO.**- (Entra con cuidado como buscando algo, y encuentra al cuy atrapado por la trampa)

¡Ajaá... ajajajajaaaaá!... ¡con qué eras túuu... dientudo tragón!... ¡ahora... reza!... si es que sabes rezar... ¡te vas a pesar de haber nacido!, por zamparte mi alfalar te voy hacer padecer...

(Se soba las manos y se pasea rodeando al pobre cuy, lo pateo y lo aplasta) ¡Siiii... tienes que sufrir!... antes de almorzarte con papas y ají... te haré padecer... Es todavía muy temprano, y pelar cuy ladrón de madrugada trae mala suerte... ajajajá te anudaré con una buena sogo y así amanecerás listo para entrar en la cazuela... tragón!... a ver si te tragas la sogo... ¡así... así... no podrás escapar!... (ató al pobre cuy de patas a la cabeza, dejándolo tirado, y se fue a completar su ración de sueño)

**ZORRO.**- (Pasa silbando) Fuiiii, tuit, tuuit... que linda la mañanita... larí, lará, larí larí... estoy muy contento y feliz aunque con la panza vacía, jajajajajaaí... así es la vida pues, jajajaii... jajajiii... qué le vamos hacer... jaá... ¡pero, qué veo... creo que es mi cumpa el cuy... (se acerca al cuy sin dar crédito a sus ojos)

¿Qué pasó compadrito... qué haces ahí tan tieso?... ¿estás ensayando ser una momia... o qué?... jajajajaaa, jajaaa... ¿Qué pasó compadrito... quién te ha amarrado en esa forma?... que te ves chistoso... jojojó...

**CUY.**- (Tratando de disimular su enfado y sus temores) Compadrito, cómo te diviertes con mi desgracia... pero sigue riéndote... ¡No importa!... como eres solo un pobre y triste zorrucho, qué vas a poder entender, por qué estoy acá amarrado... ¡sí!... te lo contaré... pensándolo mejor... para qué... un pobre zorrino como tú no entiende ni tiene los sesos suficientes para comprender los asuntos del corazón, ¡del amor...!

**ZORRO.**- (Pega un salto entre interesado y curioso) ¿Qué... yo... un pobre y triste zorrino?... ¡Yo!... el rey de la astucia... el cerebro, el tromo... ¡qué dices, cuycillo... ¡a ver vuelve a repetirlo... ¡aahh!... ¿dijiste algo del corazón?... ¿sabes?... yo soy tu cumpa y amigazo... así que... ¡chévere nomás... cuéntala pues!...

**CUY.**- (Picando la curiosidad e interés del zorro) ¡No séee si puedo confiar en ti, zorrino... no sé ... no creo...

**ZORRO.**- Ándale... animate... mira... hasta te podría desatar... y...

**CUY.**- Bueno... bueno... sí... es así... ¡pero, anda comienza a desatar... mientras tú me desatas te contaré mi romántica historia; sabes... que el vejestorio don Mano tiene tres hijas preciosas... ¡son puros caramelitos!... yo, debo casarme con una de ellas, pero... como tú sabes, yo soy vegetariano de nacimiento, solo como los jugosos y verdes pastos... pero, el tozudo vejete quiere que aprenda a comer carne... y... carne de pollo y gallina... y, aquí me tiene amarrado como un chanchito hasta que coma la carne de esos plumíferos. ¡Waa-gg!...

**ZORRO.**- (Relamiéndose y pasando saliva) ¡Pollo... gallina... qué delicia...!, ¡con lo que me gusta a mí... ayayay cumpa... me abres el apetito!

**CUY.**- Verdaderamente es una gran lástima, que el novio sea

yo... y no tú... soy vegetariano y jagg! me asquea el pollo... carne... puaggg...

ZORRO.- ¡Gallina... pollos... huuuummmm!... cumpa... te hago un trato mejor... te cambio de lugar... ¡yo!... me entenderé muy bien con don Manito... tú... vegetariano, podrías hasta morir si siquiera intentas comer carne...

Cuy.- (Como dudando y haciéndose el difícil) ¡Cambiarte!... no sé, por mí... sí claro... pero... ¿y mi novia!...?

ZORRO.- (Desatando apresuradamente al cuy) ¡Ya... estás libre... y... ahora, amárrame a mí!... todo resultará chévere nomás... ayayaay cumpa... hoy día sí... que estoy de suerte... ¡fuiiiii!... (el cuy comienza a atar al zorro) ¡pucha!... no aprietes mucho pues... ¡abusón eres, compadrito!... y... ahora a esperar a don Manito y a las gordas gallinas y tiernos pollos... wauuu... se me hace agua la boca...

Cuy.- (Escapando y tratando de disimular su cojera) ¡Adiós... compadrito zorro... ya amanece... don Mano ya debe estar viniendo... hazte el dormido para que el viejo no sospeche... y ¡hártate de gallinas y pollos!... (escapa ligero)

DON MARIANO.- (Con cuchillo en mano, dispuesto a despachar al roedor, pega un salto hacia atrás, se restrega los ojos y no cree lo que está viendo) ¡Quuuuuéééé cosa!... ¡ajajá!... ¡sinvergüenza... anoche nomás eras cuy... y ¿aura eres zorro?... ¡toma... toma... toma!, para que aprendas a no engañar a la gente... ¡toma!... (pegando con sacudones y puntapiés)

ZORRO.- (Zarandeado y vapuleado por don Mano, no sabía sí aullar o ladrar por el dolor) ¡Aayayayayayyyy!... ¡so-corro... ayayayayyy!, don manito... ya no me pegues... ¡ayayayyy!... me casaré... sí... me casaré, me casaré... si es lo que tú quieres... pero, ya no me pegues más...

por favor...

DON MARIANO.- ¡Quééééé!... ¿qué cosas estás diciendo?... ¡toma... toma, y habla de una buena vez...

ZORRO.- Ayayayyyy... soooobbb, sob, sob... ¡anananuuul!... (el zorro entró en sollozos y suspiros, narró a don Mano todo lo relacionado al casorio del cuy y su hija) El cuy me dijo que lo habías amarrado para que aprendiera a comer carne de gallina; y que cuando eso sucediese aceptarlas que se casase con tu hija... ¡eso me dijo, lo juro por...!

DON MARIANO.- ¡Waaaajajajaaii!... wajaullaaaayyyy... jaaajajajajaaii... waaaauuu... me muero de la risa... jaaajajaaii... al zorro ladrón le hicieron el cuentazo... jajajajaja... (don Mano saltaba y brincaba de pura risa, hasta se tiraba al piso sin dejar de reír) Anoche nomás ese dientudo, ¡supaypa wawan!, se despachó mi hermoso alfalfar... y ahora... ¡tú!, quieres hincar tus colmillos en mis gallinas... eso quieres, ¡nooo!... zorro apestoso, te perdono la vida solo porque me hiciste reír... y ahora, ¡fuera de aquí!

ZORRO.- ¡Don Manito... don Manito!... y... el casamiento... el casamiento...

DON MARIANO.- ¡Qué casamiento ni que nada... yo no tengo hija alguna, eso ha sido puro invento del cuy... y ahora, fuera de mi chacra... (y le mandó un soberano puntapié al pobre zorro que salió aullando)

ZORRO.- ¡Aaaaauuu... waaaauuuu... ¡todo esto me sucede por bueno y muy honrado... ¡Aayy de ti cuy cuando te vuelva a encontrar, te buscaré hasta en el mismísimo fin del mundo, aunque te hayas escondido en la punta del Huascarán... allí te buscaré!... no me importarán ni el frío ni el soroche... ¡pues allá voy!...



## EL HUACO MÁGICO

### PERSONAJES:

- Campesino.
- Mujer del campesino.
- Un vecino (hombre envidioso).
- Juez.
- Fiscal.
- Secretario (asistente del juez, anciano).
- Gente curiosa.

### ESCENARIO.

Calles y campos provincianos.

### ESCENA I

El campesino había estado arando, desde el amanecer, la pequeña parcela miles de veces arada, desde los chaqui tacllas hasta la reja del arado de bueyes, habían arañado el vientre agotado de la pequeña Mama Pacha herencia de sus antepasados, que a pesar de su agotamiento y cansancio, todavía estaba dando algunos granos que llevarse a la boca.

Era tal vez la última vuelta de la cansada yunta de bueyes, cuando...

**CAMPESINO.-** ¡Juuuu, juuuu... que cosa *haberá* agarrado reja... ¡joyy ¡carajo!... a ver... ¡uuuuuh toro!... (detuvo la yunta y tomando la lampa comenzó a escarbar)

¡Malaya, mi suerte! Caray... se ay roto... ¡lindo uillu! roto por la mitad que va a servir... pero tiene lindos dibujos, me lo llevaré para adorno siquiera...

(El campesino cargó con el huaco roto y se fue a su casa, al llegar enseñó el huaco a su mujer)

¡Mira!... lo que me encontré en la chacra... había estado enterrado, pero, mala suerte se ha roto.

**MUJER.-** ¡Lindo cántaro... y grande!... pero roto. Para qué nos va a servir... ¡eres un bruto!... ni siquiera para eso sirves.

**CAMPESINO.-** ¡Pero mujer!... cómo iba a saber yo, que el huaco estaba enterrado allí, acaso soy gusano para entrar en la tierra, ¡caramba!... eres loca o tonta, ¿aahh?

**MUJER.-** ¡Loca seré yo!... pero tú eres un bestia!... apuesto a que ni siquiera miraste, si habían otros huacos... uno solo no iba a estar ¡no! Podíamos haberto vendido a buen precio a los turistas gringos.

**CAMPESINO.-** Encima de loca eres codiciosa, solo piensas en el dinero, aunque roto este huaco va a estar aquí, tiene bonitos dibujos y a mí me gustan... (el campesino colocó el huaco en un rincón, y al hacerlo se agachó y unos céntimos que tenía en el bolsillo de la camisa se le cayeron dentro del cántaro)

Ayyy... mis treinta céntimos... ¡wauu!... ¡qué cosa pasa!... o estoy borracho o qué me está pasando... si ya he sacado mi plata, y... y, dentro del uillu... hay otros, y otros... pero wauu, el calor me *haberá* dado... ¡qué cosa!... será cierto o es de mentiras... ¡joye... mujer!... ¡corre!... mira esto... (enseña a la mujer las monedas duplicadas y triplicadas; ésta las mira boquiabierta, y luego sale corriendo de la casa, dejando al marido que no salía de su asombro y seguía sacando monedas menudas del extraño huaco)

Juaayyy, esto será milagro, pues...

**MUJER.-** (La mujer vuelve toda jubilosa, agitando un billete de diez soles) ¡Mira!... me *empresté* del vecino estos diez soles, ¡ahora tendremos mucho, mucho dinero, lo echo dentro de nuestro huaco y... mira... mira... son míos... todos míos... (tan entusiasmados estaban ambos, viendo cómo el billete se multiplicaba, que no se dieron cuenta que el vecino, había entrado en forma muy callada tras

## ESCENA II

- la mujer y estaba presenciando el milagro del cántaro)
- VECINO.-** ¡Son míos!... todos esos cheques son míos, porque yo te he prestado los diez soles y esos otros han salido de mi cheque, así que me los entregas *ahurita* mismo... (avanza pretendiendo apoderarse de los billetes)
- MUJER.-** ¡Vecino!... cómo eres de fastidioso ¡no!... acá está tu cheque que me has prestado, ándate nomás tranquilo... ¡gracias vecino!... rapidito nomás te devuelvo tu plata...
- VECINO.-** ¡Qué cosa!... me vas a dar todos los cheques que han salido de mi dinero o el huaco. Sí, mejor el huaco porque si te di los diez soles te compré el huaco, me lo vendiste el huaco, quédate con los cheques y entrégame el cántaro... y quedamos como buenos vecinos... (y trató de apoderarse del huaco)
- MUJER.-** Mire vecino... yo no le *hei* vendido nada... me presté sus cochinos diez soles y aquí te los devuelvo, y lárgate de mi casa... y ahorita mismo, que si ¡no!, yo le voy a ayudar a salir... (tomando un garrote se enfrentó al abusivo vecino, mientras el marido miraba a uno y otro sin saber que hacer)
- VECINO.-** ¡Esto!, te va a pesar so chola de... *aura* mismo les voy a denunciar, el juez es mi compadre... *aura* vas a ver... (sale enojado, gritando y gesticulando)
- CAMPESINO.-** Y *aura*... tú tienes la culpa de todo, *aura* el vecino nos va a meter pleito... y todo por tu codicia y ambición... eres ¡loca!... loca... y tal vez hasta nos quite el huaco...
- MUJER.-** ¡Loca... ambiciosa y todo lo demás... ya... me cansé de aguantarte!... ¡Ya!... tú trajiste el huaco, ahora defiéndelo sí eres hombre... ¡inútil!... llorón!... *mana valej welayo!*, tonterías nomás hablas... (luego de rezongar se sentó al piso a contar los billetes que había sacado del cántaro, haciendo caso omiso de las protestas del marido)

**ESCENARIO.** El despacho de un juez.

- JUEZ.-** Y tú... ¿dónde y cómo encontraste este cántaro roto?
- CAMPESINO.-** Señor juez, me lo encontré cuando estaba arando mi chacra y...
- VECINO.-** ¡Falso señor juez... lo robo del patio de mi casa... pues ese cántaro lo he heredado de los tatarabuelos de mis bisabuelos, los nobles Pumacayanes. Hace unos días al estar acomodándolo lo rompí y lo puse al patio de mi casa, y de allí se lo robo este mal amigo, al saber las propiedades mágicas del cántaro.
- JUEZ.-** Ajajajá... con que mágico ¡no!... (y tamborileaba sus dedos sobre su mesa, mirando a uno y otro lado)
- CAMPESINO.-** ¡No, señor juez!... Dios es testigo... yo me lo he encontrado en mi propia chacra, así es tal como digo.
- JUEZ.-** ¡Muy buen testigo tienes!... ¿puedes traer a Dios para que testifique?... ¡sí o no!... ¡Habla!
- CAMPESINO.-** Se... se... señor juez (se pone nervioso por la belicosis del juez), señor juez... Dios está aquí... aquí mismo nos está mirando...
- JUEZ.-** ¿Dónde?... ¡que no lo veo!... y, a ti hasta te está mirando, ¡no!... oye choloque... ¿aparte de Dios algún otro puede ser tu testigo?... y dílo rápido... porque hemos perdido mucho tiempo, y el tiempo es oro.
- CAMPESINO.-** (Dándose cuenta de la burla del juez) Señor juez, ya que Dios no sirve para Ud. y quiere otros testigos, sí señor, tengo otros testigos, y dos todavía si Ud. quiere más.
- JUEZ.-** Así, que todavía son dos, de repente son dos santos patronos, a ver, vamos a ver quiénes son...
- CAMPESINO.-** Señor juez, mis testigos son mis bueyes, mi yunta, señor, puedo ir a traerlos, señor, para que les pregunte, señor... a ellos sí, puede verlos, olerlos y tocarlos también, señor.



**JUEZ.-** (Rojo de ira, por poco se sube sobre su mesa, queriendo atrapar al insolente campesino) Choloque de... por ese atrevimiento te podría mandar a la cana... peor para que veas que soy muy magnífico... digo magnánimo, es decir buenísimo.... Me entiendes... ¡no!.. cholo... ¡no lo haré! (infla el pecho y se pavonea), y... ahora escucharé a la parte demandante... bueno y tú... ¿que tienes que decir?

**VECINO.-** Señor... como *hei* dicho, ese cántaro es una herencia de mis antepasados nobles preincas.

**JUEZ.-** ¡Ajaá!... y quiénes son tus nobles tatatarararabuelos?

**VECINO.-** Los nobles Pumacayanes pues, señor...

**CAMPESINO.-** ¡Señor juez!

**JUEZ.-** ¡Silencio!... tu tiempo de hablar acabó... tú ya nada pintas aquí, salvo sea el de mirar y escuchar... ¡he dicho!... (dio un tremendo puñetazo sobre la mesa); sigue hablando señor Pumacayan.

**VECINO.-** Como verá señor juez, para mayor testimonio, mire acá en la pintura del cántaro notará Ud. los colmillos del puma y...

**JUEZ.-** Muy bien, señor puma... tigre o que cosa sea; dime de una vez en qué consiste la magia del susodicho cántaro.

**VECINO.-** Verá señor Juez... aunque eso es un secreto de familia, que lo conservamos a través de los siglos... por medio de la comunicación de boca a oreja, así: (se acerca al juez y le murmura algo al oído, los ojos del juez parecen salirsele de sus órbitas, al escuchar al vecino, y en ese momento decide apoderarse del cántaro imponiendo la justicia del mono)

**JUEZ.-** ¡Aaaahhh, oooohhh... ejemmm, ejemmm!... este caso está muy complicado... señor puma... por tratarse de un Patrimonio Cultural de la Nación... ejemmm, por tanto el huaco o cántaro quedará bajo mi custodia, hasta que

intervengan las autoridades competentes del Ministerio de Cultura... ¡He dicho!... y con esto he terminado... y ¡Adiós!... ¡Guardiaaaa desaloja la sala!

**VECINO.-** Pero... señor Juez... ¡no puede ser!... Ud. está abusando y quiere robarme el cántaro, pero no lo consentiré... (y se abalanza hacia el juez) ¡*Aura* verás, *carajul*... juez ladrón... (trata de golpear, al abusivo juez)

**JUEZ.-** (Al ver al vecino furibundo, saca un arma de fuego de su caja y amenaza a los dos querellantes) Un paso más y son cholos muertos... ¡y ahora, se me largan de acá!

**SECRETARIO.-** ¡Señor juez!... señor... señor... no, no puede... (tratando de impedir que el juez agreda a los airados pleitistas, quienes se quedan atemorizados ante el armado juez)

**VECINO Y CAMPESINO.-** (Dando voces al unísono) Juez tramposo, *aura* ganas tú... porque estás armado... pero, espera nomás... iremos a quejarnos ante tus superiores.

**JUEZ.-** (Cambiando de tono) Ejem... ejem... ¡hijos míos!... nobles ciudadanos... ejem... ejem... vayan en paz, ya nada puede hacerse, el huaco es un bien que pertenece al Estado, por lo tanto se queda acá... je, je, je... ¡así es, señores!... (se soba las manos y acaricia el cántaro, como si se tratara de la lámpara de Aladino)

### ESCENA III

El campesino y su vecino salen dando voces en busca de otro juez o algún miembro del Ministerio Público, y se encuentran con un Fiscal Superior que deambulaba de incógnito, enterándose en vivo y directo de lo que sucedía en todos los ambientes de la casa de la Justicia.

**FISCAL.-** ¡Qué pasa señores ciudadanos!... por qué tanto alboroto.

**CAMPESINO.-** ¡Señor, señor!... hemos sido despojados de nuestra propiedad por el mismísimo juez que debía hacernos justicia... por aquí, señor...

(y el campesino guía al fiscal hacia el despacho del abusivo juez, ante la mirada expectante de numeroso público que se había agolpado al escuchar el griterío que hicieran el campesino y su vecino)

**FISCAL.-** ¡A ver... a ver!... y cuál es la tal propiedad de estos ciudadanos... (entrando al juzgado con aires de justiciero e incorruptible magistrado)

A ver, vamos a ver, señor Juez... qué pasa aquí... qué lio es este... Ud. debe arreglar los lios y no fomentarlos... remitiéndonos al art... inciso... ejem, ejem... etc, etc, etc. Espero que me dé las aclaraciones del caso de estos ciudadanos... estoy esperando, señor juez....

(el juez tomando el cántaro se acercó al fiscal, y le habló al oído un buen rato y ante la sorprendida mirada de los querellantes, del secretario y de todos los curiosos que se habían agolpado a la puerta del juzgado; el magistrado sacó de su billetera un billete de 20 dólares arrojándolos dentro del cántaro)

**FISCAL.-** ¡Ooohhh!... pero, eso es maravilloso... fantástico... son míos... todos míos... (Sacaba y sacaba cientos de dólares); más, más, hermoso cantarito...sigue...sigue no pares... así... así...

**JUEZ.-** ¡Señor fiscal!... ahora me toca a mí... ¡qué pasa!... pare Ud., me toca... me toca... ¿acaso no escucha?

**FISCAL.-** Espere, hombre... ¡espere me dicho! (pegando un empujón al juez que se abalanzaba pretendiendo apoderarse del cántaro).

**CAMPESINO Y VECINO.-** Señores magistrados... qué les pasa... ¡señores!  
**GENTE CURIOSA.-** (Gritando y gesticulando todos, tratando de entrar al despacho) Ahora nos toca a nosotros... ¡qué magistrados ni qué nada... agarremos ese cántaro!... ¡fuera de acá, viejo! (apartando violentamente al secretario que trataba de impedirles la entrada)

**JUEZ.-** ¡Señores... señores... qué les pasa!... ¡señores!... desalojen el despacho... quítense de aquí, que nadie les ha llamado... ¡fuera... fuera!... ¡chusma!... ¡Policía... policía!... (con los brazos en alto el juez y el secretario querían desalojar a los incrédulos y codiciosos espectadores que cargaron con todo, y se armó tal pelotera, tratando de alcanzar al cántaro, empujaron al juez, tratando de coger al fiscal que con el cántaro en los brazos buscaba escabullirse entre el gentío; el campesino y el vecino tratando de atajar al fiscal; el juez a su vez estiraba los brazos queriendo coger al huidizo fiscal, todo el gentío se abalanzó sobre ellos; el fiscal cayó de bruces sobre el ya roto cántaro haciéndole añicos, los billetes que empuñaban el fiscal fueron dispersados y cien manos trataban de cogerlos)

**FISCAL.-** ¡Auxilio!... ¡policía... policía!... he sido atropellado... Mis billetes... mi dinero... mis dólares... ¡auxilio!, me roban.... Me roban... (gritaba y aullaba caído como estaba, todo el gentío pasaba y repasaba sobre él, afanados en la caza de billetes)

**JUEZ.-** ¡Señor fiscal!... señor fiscal ¿cómo se encuentra?... ayúdeme, señor secretario... a levantar al señor fiscal... (a punta de jalones ponen de pie al magullado fiscal, que habiendo perdido sus lentes no sabía dónde pisaba)

**CAMPESINO.-** (Llorando y tratando de reunir los pedazos del cántaro) ¡Ayy, mi pobre cántaro!... la codicia de estos señores jueces te han destruido, ahora ya no eres de nadie... así, hecho pedacitos, ya no vales nada....

F I N

Esta obra se terminó de imprimir  
en los talleres gráficos de  
KILLA EDITORIAL E.I.R.L.  
Jr. San Martín N° 493, 2do. Piso, of. 202  
Huarás – Áncash – Perú  
RPM: # 943494853 - RPC: 944128896  
E-mail: [killaeditorial@hotmail.com](mailto:killaeditorial@hotmail.com)  
Facebook: Killa Editorial Huarás