

**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”**



**CARRERA DE PARVULARIA**

**PROYECTO DE TITULACIÓN**

**Las rondas y canciones infantiles como estrategia metodológica en el**

**proceso enseñanza aprendizaje en los niños y niñas**

**de 4 a 5 años en la Unidad Educativa del Milenio**

**Eugenio Espejo ubicada, en la Parroquia**

**Chone cantón Chone provincia**

**Manabí, en el periodo**

**Enero- Mayo 2021.**

**Autora: ANA BRICEIDA ZAMBRANO ZAMBRANO**

**Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título:**

**Tecnología en Parvularia**

**Tutor:**

**Palacios Rivera Martha Alexandra**

**Santo Domingo de los Tsáchilas –Ecuador**

**2020-2021**



## INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPON

### PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

<b>DATOS DEL ESTUDIANTE</b>	
<b>Nombre:</b> Ana Briceida Zambrano Zambrano	<b>Periodo Académico:</b> Septiembre 2020 / Noviembre 2021
<b>Carrera:</b> Parvularia	<b>Dirección Domicilio:</b> Av. Marcos Aray E Barrio Santa Marta
<b>Correo electrónico:</b> anbriszaza@hotmail.com	<b>TELEFONO</b>
	0996723356

<b>DATOS DEL ASESOR</b>	
<b>Nombre del Asesor:</b>	<b>Carrera:</b>
<b>TEMA DE PROCESO DE TITULACION</b>	
Las rondas y canciones infantiles como estrategias metodológicas en el proceso enseñanza-aprendizaje de las niñas y niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa del Milenio “Eugenio Espejo” ubicada, en la Parroquia Chone cantón Chone provincia Manabí, en el periodo enero- mayo 2021	
<b>OBJETIVO GENERAL Y JUSTIFICACIÓN</b>	
<b>Objetivo General</b>  Diseñar una guía didáctica de aplicación de rondas y canciones infantiles dirigidas a padres y educadoras para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de las niñas y niños de 4 a 5 años en el sector Eloy Alfaro malecón 5 de junio de la ciudad de Chone provincia Manabí en el período enero – mayo 2021	
<b>Justificación</b>  Las rondas y canciones infantiles es un espacio de motivación de las niñas y niños que utilizan las educadoras en sus actividades diarias, que desarrolla la creatividad, imaginación; ya que no son	

actividades individuales si no que son actividades sociales (grupales). La importancia de las rondas y canciones infantiles para los educadores, saben que el juego representa un aprendizaje significativo para la niña y el niño lo que para un adulto es el trabajo.

Como afirma Fingerharr, (2011).

“La importancia de la educación en Asia, es que sin educación no hay progreso económico posible, y sin recursos no puede sostenerse la educación, donde es muy rígida; entre los países más favorecidos encontramos en primer lugar a Japón, con obligatoriedad de la enseñanza primaria de seis años, y secundaria de tres años”. (págs. 1-1).

Cabe recalcar, que en la educación de Asia; las metodologías de estudio son muy estrictas donde los educadores están en constante capacitación y se orienta a la transmisión de conocimientos, en constante interacción con los estudiantes, donde los docentes enseñan sus conocimientos basándose más en la práctica que en la teoría.

Es así como, las educadoras de este país están en constante capacitación mejorando sus actividades escolares donde obtienen como prioridad de enseñanza las rondas y canciones por el motivo, que estudian desde muy pequeños y a ellos les llama más la atención las clases o actividades con una canción significativa para sus estudios.

Es trascendental, resaltar la importancia que tiene las rondas en la vida del niño, siendo estas un medio natural de expresión, para dar a conocer sus sentimientos, deseos, ideas, al establecer contacto con personas, objetos y entorno natural, lo cual le ayudará a comprender e interpretar el mundo que lo rodea.

En el caso del Currículo de Educación Inicial, (2014).

“En el caso de nuestro país Ecuador se establece, a través del Currículo de Educación Inicial 2014, en el ámbito Comprensión y Expresión del Lenguaje, como objetivo desarrollar el lenguaje, la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones. Interrelación con su entorno inmediato”. (pág. 37).

Es decir, es una metodología de trabajo y estrategia en la adquisición de nuevos aprendizajes que requieran de una interiorización más profunda de manera que las niñas y niños logren desarrollar la lateralidad partiendo desde su propio cuerpo y en su actividad sobre el entorno que lo rodea.

Como afirma Castillo, (2018).

“Podemos resaltar que en el Continente Americano se demostro mediante una investigación que tuvo el objetivo “Desarrollar las estrategias didácticas para el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de actividades pedagógicas como las rondas infantiles en niñas y niños del Subnivel”, se obtuvo como resultado, el 65% de las educadoras del Subnivel I se ubicaron en el nivel bueno y el 35% en un nivel regular” (pág. 14)

Como menciona anteriormente que en América no hay una fuerte estimulación de las educadoras con las actividades que tengan como elemento integrador las rondas y canciones, ya que por medio de las canciones y rondas se estimula el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de las niñas y niños; fortalece los valores, estimula la integración, refuerza el aprendizaje, promueve el seguimiento de instrucciones.

En Ecuador se desarrollo la tesis en la Universidad de Guayaquil el siguiente tema: “Influencia de las Rondas y Canciones como Estrategias Metodológicas en el Proceso de Aprendizaje”; en este proyecto de investigación se propuso que todos los docentes necesitan un amplio abanico de estrategias que le permita facilitar una mejor enseñanza-aprendizaje con un buen elemento integrador que en este caso son las rondas y canciones, donde permite evidenciar que el tema es viable para ejecutar.

Las rondas y canciones infantiles son una valiosa fuente de apoyo para la adquisición de conocimientos, tanto en lo formativo como en el ámbito en general del individuo. Es un elemento de

expresión ritmo-plástica muy completa ya que permite la participación espontánea y activa del niño(a), mejorando su formación integral como tal, además estimula el desarrollo social.

Como afirma Buitrago (2016).

“Al implementar las rondas infantiles como estrategia lúdica en el aula, se lograra que los estudiantes sean los protagonistas del desarrollo de las actividades que se desarrollan en el aula escolar y mejoren su atención en el desarrollo las actividades que se les propone, manteniéndolos atentos y participativos en clase para que ningún agente exterior los distraiga, lo que permitirá que día a día mejoren y se optimice el trabajo pedagógico que se desarrolla con ellos , viéndose beneficiados los estudiantes padres de familia, compañeros de clase y docentes”. (pág. 6)

Por lo dicho anteriormente en la cita; las rondas son un elemento lúdico que cuenta con movimientos naturales, donde permite que las niñas y niños sean los principales protagonistas de las actividades, donde permitirá que ellos logren interactuar con el medio que los rodea; y sea aporte intelectual que es el nuevo conocimiento que va a enriquecer a las niñas y niños con la actividad a realizarse. Es importante que los padres se involucren con los niños en estas actividades ya que es un espacio que les permite disfrutar, observar, las fortalezas de sus hijos.

La educación en Chone está avanzando cada día más por las capacitaciones del circuito de estudio que tiene las diferentes instituciones donde interactúan las mejores formas de enseñanza-aprendizaje de las niñas y niños, donde una de las principales de actividades son las rondas y canciones que se las puede aplicar en Educación Inicial donde ellos tienen su metodología Juego-Trabajo, como se dice que una niña o un niño aprenden mejor con un juego significativo donde aprendes con mayor facilidad.

Como afirma Domínguez, (2019).

“Las rondas y canciones constituye un gran recurso didáctico, una valiosa fuente de apoyo para la adquisición de conocimientos, no solo de tipo formativo, es un elemento de expresión completa porque permite la participación activa del niño en forma espontánea y perfecciona su formación integral como tal, al mismo tiempo estimula el desarrollo social”.(pág. 6)

El principal motivo que llevó a la realización de ésta investigación es la ausencia de estrategias metodológicas adecuadas que debe utilizar el docente para poder promover y acompañar eficientemente su acción educativa y desarrollar en sus estudiantes las correspondientes destrezas con criterios de desempeño que lo establece en el Currículo de Educación Inicial.

Las educadoras tendrán que ser el guía y mediador de las niñas y niños de 4 a 5 años, interactuar, socializar, resolver y participar en cada actividad que se realice de rondas y canciones, sustentada en la guía de actividades didácticas, con lo que se espera contribuir a las educadoras con material lúdico y concreto que permita a las niñas y niños obtener un aprendizaje significativo.

Por lo dicho anteriormente, el presente proyecto tiene la finalidad de diseñar una guía de rondas y canciones dirigidas a padres y educadoras para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa del Milenio Eugenio Espejo, ubicada en la Parroquia Chone, cantón Chone, provincia Manabí, para lo cual se aplicará una metodología de correlación de variables, donde se evaluará el conocimiento y aplicación del mismo de los padres y educadoras de las niñas y niños.

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: \_\_\_\_\_

Firma Asesor: \_\_\_\_\_



# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Señalar el mes		Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				FIRMA ESTUDIANTE									
Marcar semana		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4										
Actividad	Indicaciones y revisión general del tema, cronograma.	X																					[Firma]								
	Objetivos, Justificación, Hipótesis			X	X																			[Firma]							
	Planteamiento del Problema, Metodología				X	X																			[Firma]						
	Revisión de la literatura o fundamentos teóricos					X	X	X																		[Firma]					
	Resultados (obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis)						X		X	X																	[Firma]				
	Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) I parte										X	X																[Firma]			
	Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) II parte											X	X	X															[Firma]		
	Análisis de Resultados obtenidos luego aplicar la propuesta														X	X														[Firma]	
	Conclusiones																			X											[Firma]
	Recomendaciones																														
Revisión general para la aprobación del borrador final.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	[Firma]									

FIRMA DEL ESTUDIANTE: [Firma]

FIRMA ASESORA: [Firma]

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO: [Firma]

### CRONOGRAMA

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutora del proyecto de grado sobre el tema: Las rondas y canciones infantiles como estrategias metodológicas en el proceso enseñanza-aprendizaje de las niñas y niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa del Milenio "Eugenio Espejo" ubicada, en la Parroquia Chone cantón Chone provincia Manabí, en el periodo enero- mayo 2021.

Como requisito para obtener el título de Tecnóloga en Educación Parvularia en el año 2021, me permito certificar que el presente trabajo de investigación reúne los requisitos desarrollados y está en condiciones de que el proyecto pueda ser sometido a la evaluación correspondiente por parte del tribunal calificador nombrado por la institución educativa.

En la ciudad de Santo Domingo, 10 Julio de 2021



Lda. Martha Alexandra Palacios Rivera

C.C. 1716447832

**TUTORA DEL PROYECTO DE GRADO**



## **DERECHO DE AUTOR**

Yo, **ANA BRICEIDA ZAMBRANO ZAMBRANO** autora del proyecto de titulación con cedula de ciudadanía **131276030-7**; declaro que el trabajo académico titulado:

**“Las rondas y canciones infantiles como estrategias metodológicas en el proceso enseñanza-aprendizaje en las niñas y niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa del Milenio “Eugenio Espejo” ubicada, en la Parroquia Chone Cantón Chone provincia Manabí, en el periodo enero- mayo 2021”**

Se ha desarrollado de manera íntegra, respetando derechos intelectuales de las personas que han desarrollado conceptos mediante las citas en las cuales indican la autoría, y cuyos datos se detallan de manera más completa en la bibliografía. En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, autenticidad y alcance del presente proyecto.

Sto Dgo de los Tsáchilas, marzo 2021

Atentamente,

---

Ana Briceida Zambrano Zambrano  
CI. 131276030-7

## **DEDICATORIA**

Primero a Dios por nunca desampararme, por darme el carácter y la fuerza de seguir adelante con mis metas sin dejarme caer por los obstáculos que se me ponían frente a mi paso hacia la superación profesional y personal.

A mi familia: mi tía Moncy Zambrano y Edgar López; a mi hermano José Antonio y a mis padres Nancy Zambrano y Gabriel Zambrano por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad; muchos de mis logros se los debo a ustedes entre los que se incluye este. Me formaron con reglas y con algunas libertades, pero al final de cuentas, me motivaron constantemente para alcanzar mis anhelos. Gracias Familia.

A mi hijo Mario Gabriel por tu afecto y cariño ya que son los detonantes de mi felicidad y de mi esfuerzo. Eres mi motivación mas grande para concluir con éxito este proyecto de titulación.

A mi esposo Mario Zambrano por haber estado ahí conmigo en las buenas y en las malas, por no soltarme de la mano cuando no sabía qué camino tomar por estar a mi lado en mis noches de desvelo.

**Ana Briceida Zambrano Zambrano**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco al ISTJ por haberme aceptado ser parte de ella y abierto la puerta de su seno científico para poder estudiar mi carrera, así como también a los diferentes docentes que me brindaron sus conocimientos y su apoyo para seguir adelante día a día.

También agradezco a todos los que fueron mis compañeros de clase durante todos los niveles de estudio ya que gracias al compañerismo, amistad y apoyo moral han portado en un alto porcentaje a mis ganas de seguir adelante en mi carrera profesional.

**Ana Briceida Zambrano Zambrano**



## INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

**TEMA:** Las rondas y canciones infantiles como estrategias metodológicas en el proceso enseñanza-aprendizaje en las niñas y niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa del Milenio “Eugenio Espejo” ubicada, en la Parroquia Chone Cantón Chone provincia Manabí, en el periodo enero- mayo 2021

**Autora:** Ana Briceida Zambrano Zambrano

**Tutora:**

### RESUMEN

El presente trabajo de investigación se orientó en función de las rondas y canciones infantiles como estrategias metodológicas en el proceso de aprendizaje de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa del Milenio “Eugenio Espejo” del Cantón Chone, para lo cual se procedió a la investigación tomando en cuenta la realidad objetiva de las rondas y canciones infantiles como métodos de aprendizaje en niñas y niños.

Se realizó encuestas a los respectivos representantes de los estudiantes y entrevista a los docentes de educación inicial. Se procesaron y analizaron los datos obtenidos, lo que permitió la realidad del objetivo de investigación, resultados que se utilizó en la propuesta planteada. Se realizó las respectivas conclusiones y recomendaciones, por el cual se justifica el trabajo investigativo.

Finalmente con la estructuración de la propuesta denominada Guía didáctica con rondas y canciones infantiles para las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa del Milenio “Eugenio Espejo” servirá de aporte muy valioso ya que permitirá que los encargados de la formación de las niñas y niños utilicen estrategias metodológicas adecuadas para el correcto uso de las rondas y canciones infantiles brindándoles a los educadores un manual básico sobre las ventajas de las estrategias metodológicas cómo influyen en la formación y educación de las niñas y niños y lograr así una formación integral.

**Palabras claves:** RONDAS Y CANCIONES INFANTILES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS, PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, GUÍA DIDÁCTICA



## JAPAN TECHNOLOGICAL SUPERIOR INSTITUTE

**THEME:** The rounds and nursery rhymes as methodological strategies in the teaching-learning process in girls and boys from 4 to 5 years old at the "Eugenio Espejo" Millennium Educational Unit located in the Chone Parish, Chone Canton, Manabí province, in the period January-May 2021.

**Author:** Ana Briceida Zambrano Zambrano

**Tutor:**

### ABSTRAC

The present research work was oriented according to the rounds and nursery rhymes as methodological strategies in the learning process of girls and boys from 4 to 5 years of the Millennium Educational Unit "Eugenio Espejo" of Cantón Chone, for which The investigation was carried out taking into account the objective reality of the rounds and nursery rhymes as learning methods in girls and boys.

Surveys were applied to parents and interviews with teachers. The data obtained were processed and analyzed, which allowed the reality of the research objective, results that were used in the proposed proposal. The conclusions and respective recommendations were also determined, thus justifying the investigative process.

Finally, with the structuring of the proposal called Didactic Guide with rounds and nursery rhymes for girls and boys from 4 to 5 years of the "Eugenio Espejo" Millennium Educational Unit, it will serve as a very valuable contribution since it will allow those in charge of the training of the girls and boys use appropriate methodological strategies for the correct use of the rounds and nursery rhymes, providing educators with a basic manual on the advantages of methodological strategies and how they influence the training and education of girls and boys and thus achieve comprehensive training .

**Keywords:** ROUNDS AND CHILDREN'S SONGS, METHODOLOGICAL STRATEGIES, TEACHING-LEARNING PROCESS, DIDACTIC GUIDE

## ÍNDICE GENERAL

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN .....	ii
CRONOGRAMA.....	vii
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR .....	viii
DERECHO DE AUTOR .....	ix
DEDICATORIA .....	x
AGRADECIMIENTO .....	xi
RESUMEN .....	xii
ABSTRAC .....	xiii
ÍNDICE GENERAL .....	xiv
ÍNDICE DE TABLAS .....	xix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xxi
ANTECEDENTES .....	1
INTRODUCCIÓN .....	4
OBJETIVOS .....	6
Objetivo General.....	6
Objetivo Específicos .....	6
JUSTIFICACIÓN .....	7
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	11
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	12
HIPÓTESIS .....	12

VARIABLES DE INVESTIGACIÓN.....	13
Variable Independiente .....	13
Variable Dependiente .....	13
CAPITULO I .....	13
Marco Teórico.....	13
Las rondas y canciones infantiles .....	13
¿Qué son las rondas infantiles?.....	14
Importancia de las rondas infantiles .....	14
Clasificación de las Rondas Infantiles .....	15
Estructuración de las rondas infantiles .....	15
Que son las músicas infantiles. ....	16
Clasificación de las músicas infantiles por su función .....	16
Beneficios de las músicas infantiles .....	17
Tipos de canciones infantiles.....	17
Importancia de las canciones y rondas. ....	18
Que son estrategias metodológicas .....	18
Que es el Lenguaje Oral.....	19
Clasificación del Lenguaje Oral .....	19
Tipos de Lenguaje.....	20
Funciones del Lenguaje Oral .....	20
Fundamentaciones .....	21
Pedagógica.....	21

Sociológica.....	21
Psicológica.....	21
Fundamentación legal.....	22
Constitución de la República del Ecuador.....	22
Régimen del Buen Vivir.....	24
Carta Magna.....	26
LOEI.....	26
Código de la Niñez y Adolescencia.....	27
Metodología.....	29
Proyecto es Factible.....	29
Diseño de la investigación.....	29
Tipos de investigación.....	30
Investigación bibliográfico documental.....	30
Investigación descriptiva.....	30
Investigación Analítica.....	31
Investigación cualitativa.....	31
Investigación cuantitativa.....	32
Métodos de investigación.....	32
Método Práctico.....	32
Método inductivo.....	32
Método deductivo.....	32
Método analítico.....	33



Instrumentos y Técnicas de investigación .....	33
Encuestas a los padres de familia .....	33
Entrevista a los educadores.....	33
Población y Muestra .....	33
Población .....	33
Muestra .....	34
CAPITULO II.....	35
RESULTADOS OBTENIDOS DE DATOS PRIMARIOS SUJETOS DE ANÁLISIS .....	35
Encuesta para los docentes. ....	35
RESULTADOS OBTENIDOS DE DATOS PRIMARIOS SUJETOS DE ANÁLISIS .....	45
Ficha de observación a las niñas y niños. ....	45
CAPITULO III.....	55
Propuesta.....	56
Título de la propuesta .....	56
Datos .....	56
2.3. Presentación.....	56
Justificación .....	57
Objetivos.....	58
Objetivo General.....	58
Objetivos Específicos .....	58

Planificaciones .....	58
CAPITULO IV .....	69
ANÁLISIS DE RESULTADOS OBTENIDOS LUEGO DE APLICAR LA PROPUESTA. ....	69
Ficha de observación a las niñas y niños. ....	69
Cuadro comparativo.....	79
CAPITULO V.....	80
Conclusiones.....	80
Recomendaciones .....	81
Bibliografía .....	82
ANEXOS .....	83

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Población y Muestra .....	34
<b>Tabla 2:</b> Tiene conocimiento sobre las rondas y canciones.....	35
<b>Tabla 3:</b> Las rondas y canciones infantiles ayudan al proceso de enseñanza .....	36
<b>Tabla 4:</b> Las rondas y canciones sirven como estrategias metodológicas. ....	37
<b>Tabla 5:</b> Cuenta con material pedagógico de las rondas y canciones.....	38
<b>Tabla 6:</b> Importancia del proceso enseñanza-aprendizaje .....	39
<b>Tabla 7:</b> Es importante la aplicación de una Guía Didáctica. ....	40
<b>Tabla 8:</b> Las canciones y rondas infantiles son de acorde al nivel educativo.....	41
<b>Tabla 9:</b> Las rondas y canciones están incluidas en el proceso educativo.....	42
<b>Tabla 10:</b> Incluir las rondas y canciones en el aula .....	43
<b>Tabla 11:</b> Es importante el proceso de enseñanza para las niñas y niños mediante rondas.....	44
<b>Tabla 12:</b> Participan en juegos grupales. ....	45
<b>Tabla 13:</b> Participan en rondas y canciones tradicionales. ....	46
<b>Tabla 14:</b> Realizan movimientos corporales.....	47
<b>Tabla 15:</b> Realizan ejercicios.....	48
<b>Tabla 16:</b> Siguen el ritmo de baile.....	49
<b>Tabla 17:</b> Participan en bailes tradicionales. ....	50
<b>Tabla 18:</b> Realizan movimientos con los dedos trípodes.....	51
<b>Tabla 19:</b> Reconocen las nociones espaciales.....	52
<b>Tabla 20:</b> Se comunican imitando letras.....	53
<b>Tabla 21:</b> Saltan con los dos pies juntos.....	54
<b>Tabla 22:</b> Participan en juegos grupales. ....	69
<b>Tabla 23:</b> Participan en rondas y canciones tradicionales. ....	70

<b>Tabla 24:</b> Realizan movimientos corporales.....	71
<b>Tabla 25:</b> Realizan ejercicios.....	72
<b>Tabla 26:</b> Siguen el ritmo de baile.....	73
<b>Tabla 27:</b> Participan en bailes tradicionales. ....	74
<b>Tabla 28:</b> Realizan movimientos con los dedos trípodes.....	75
<b>Tabla 29:</b> Reconocen las nociones espaciales.....	76
<b>Tabla 30:</b> Se comunican imitando letras.....	77
<b>Tabla 31:</b> Saltan con los dos pies juntos.....	78
<b>Tabla 32:</b> Análisis comparativo del antes y después de la propuesta .....	79

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Ilustración 1:</b> Tiene conocimiento sobre las rondas y canciones. ....	35
<b>Ilustración 2:</b> Las rondas y canciones infantiles ayudan al proceso de enseñanza ..	36
<b>Ilustración 3:</b> Las rondas y canciones sirven estrategias metodológicas .....	37
<b>Ilustración 4:</b> Cuenta con material pedagógico de las rondas y canciones .....	38
<b>Ilustración 5:</b> Importancia del proceso enseñanza-aprendizaje.....	39
<b>Ilustración 6:</b> Es importante la aplicación de una Guía Didáctica .....	40
<b>Ilustración 7:</b> Las canciones y rondas infantiles son de acorde al nivel educativo. .	41
<b>Ilustración 8:</b> las rondas y canciones están incluidas en el proceso educativa.....	42
<b>Ilustración 9:</b> Incluir las rondas y canciones en el aula.....	43
<b>Ilustración 10:</b> Es importante el proceso de enseñanza de aprendizaje para las niñas y niños mediante rondas. ....	44
<b>Ilustración 11:</b> Participan en juegos grupales. ....	45
<b>Ilustración 12:</b> Participan en rondas y canciones tradicionales.....	46
<b>Ilustración 13:</b> Ejecutan movimientos corporales.....	47
<b>Ilustración 14:</b> Realizan ejercicios. ....	48
<b>Ilustración 15:</b> Siguen el ritmo de baile. ....	49
<b>Ilustración 16:</b> Participan en bailes tradicionales.....	50
<b>Ilustración 17:</b> Realizan movimientos con los dedos trípodes .....	51
<b>Ilustración 18:</b> Reconocen las nociones espaciales.....	52
<b>Ilustración 19:</b> Se comunican imitando letras. ....	53
<b>Ilustración 20:</b> Saltan con los dos pies juntos. ....	54
<b>Ilustración 21:</b> Participan en juegos grupales. ....	69
<b>Ilustración 22:</b> Participan en rondas y canciones tradicionales.....	70
<b>Ilustración 23:</b> Ejecutan movimientos corporales.....	71

<b>Ilustración 24:</b> Realizan ejercicios. ....	72
<b>Ilustración 25:</b> Siguen el ritmo de baile. ....	73
<b>Ilustración 26:</b> Participan en bailes tradicionales.....	74
<b>Ilustración 27:</b> Realizan movimientos con los dedos trípodes.....	75
<b>Ilustración 28:</b> Reconocen las nociones espaciales.....	76
<b>Ilustración 29:</b> Se comunican imitando letras. ....	77
<b>Ilustración 30:</b> Saltan con los dos pies juntos. ....	78

## **TEMA**

Las rondas y canciones infantiles como estrategias metodológicas en el proceso enseñanza-aprendizaje en las niñas y niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa del Milenio “Eugenio Espejo” ubicada, en la Parroquia Chone Cantón Chone provincia Manabí, en el periodo enero- mayo 2021.

## **ANTECEDENTES**

Después de haber realizado una búsqueda de diversos repositorios, y de visitar el repositorio de la UTA, UCE de Quito, UTE de Tulcán y la UNL, no se encontró tesis con las dos variables hay mismo, pero si se encontraron tesis con una sola variable que se analizan en este proyecto, la misma que considero como antecedentes de investigación que detallo a continuación.

“El enfoque de género en las canciones infantiles utilizadas en nivel inicial II”, por la autora: Mery Soraida Hidalgo Mejía en el año 2020 de la UTA, en la cual concluye lo siguiente:

Este proyecto de investigación se ha centrado en la incorporación del enfoque de género de las canciones infantiles en la malla curricular de las instituciones educativas debido a que en la actualidad se ha convertido en una necesidad social. Por ende, el género en las canciones infantiles se convierte en una temática que debe ser objeto de estudio, para desarrollar prácticas educativas de inclusión desde la educación inicial, que favorezcan la construcción de espacios y permitan redefinir las pautas culturales para promover y generar relaciones equitativas en las niñas y niños.

“Estrategias didácticas utilizadas por las docentes del nivel inicial en la comunicación virtual”, por la autora: Guanín Criollo Diana Alexandra en el año 2020 de la UTA, en la cual concluye lo siguiente:

Este proyecto de investigación nos menciona que las educadoras deben utilizar estrategias, métodos y técnicas adecuadas, ya que en la actualidad el rol del docente es ayudar a las niñas y niños en su desarrollo personal y cognitivo, a través de estrategias se debe fomentar la creatividad e imaginación en todos los niveles, así mismo las actividades seleccionadas deben ayudar al cumplimiento de los objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje.

“Estrategias metodológicas en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela Fiscomisional “Eduardo Carrión Eguiguren” de fe y alegría”, por la autora: Cifuentes Chuquimarca Karla Fernanda en el año 2018 de la UCE de Quito, en la cual concluye:

Este proyecto de investigación nos menciona que las educadoras deben mantenerse en constante actualización de conocimientos sobre el desarrollo del lenguaje, para ayudar a las niñas y niños, a que establezcan adecuadas relaciones verbales con las personas de su alrededor e incrementen su lenguaje.

“La influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Tulcán en el año lectivo 2013 –2014”, por la autora: García Mera Stephanie Mercedes en el año 2013 de la UTE de Tulcán, en la cual concluye:



Este proyecto de investigación nos presenta una recopilación creativa de varias canciones infantiles que pueden ser presentadas en el desarrollo de las actividades diarias dentro y fuera del salón de clases, con técnicas y métodos creativos que permitan desarrollar no solo un correcto lenguaje y expresión sino también memoria, creatividad e independencia de las niñas y niños.

“La ronda infantil como estrategia metodológica para mejorar la autoestima en los niños de 4 a 5 años de la escuela de educación general básica 25 de diciembre de la ciudad de Loja, del período académico 2018 –2019”, por la autora: Michelle Jhulissa Guartán Alvarado en el año 2018 de la UNL, en la cual concluye:

Este proyecto de investigación tiene como objetivo insertar estrategias metodológicas que contribuyan a mejorar la autoestima de las niñas y niños. Además, nos recomienda, que se utilice las rondas en las actividades educativas, para que las niñas y niños tengan la oportunidad de desarrollar elementos formativos como: creación, acción, disciplina, psicomotricidad, que les permita tener confianza y enseñarle a creer en sí mismo.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo está basado en el estudio de la Unidad Educativa del Milenio “Eugenio espejo” con el tema: Las rondas y canciones infantiles como estrategias metodológicas en el proceso enseñanza-aprendizaje en las niñas y niños de 4 a 5 años.

Como afirma Supli, (2019)

Con la reforma de la LOGSE aparece esta educación infantil como tal, que tuvo lugar en 1990. Y aunque se le da gran importancia, por el momento no es obligatoria. (pág. 1)

La educación es ciertamente el pilar fundamental del ser humano. El conocer el entorno, aprender a pensar y razonar, solucionar problemas complejos y como relacionarse en sociedad son claves que nos permiten desarrollarnos. Como podremos imaginar, todo el proceso educativo que una persona recorre a lo largo de su vida está hoy en día perfectamente estructura y reforzado incluso con leyes que lo garantizan. Pero hace miles y miles de años, las personas teníamos esta misma necesidad, aunque la llamada educación era algo totalmente distinto.

La profesión de los docentes siempre ha necesitado para el perfeccionamiento de las actividades educativas la dotación de un amplio abanico de estrategias y técnicas que les permita facilitar una mejor enseñanza-aprendizaje, pero para poder lograr este perfeccionamiento es necesario que los docentes tengan por conocimientos lo que son las estrategias metodológicas.

Las rondas y canciones infantiles son una valiosa fuente de apoyo para la adquisición de conocimientos y destrezas tanto en lo formativo como en el ámbito en general de la niña y niño. Es un elemento de expresión ritmo-plástica muy completa ya que permite la

participación espontánea y activa de la niña y niño mejorando su formación integral como tal, además estimula el desarrollo social.

Referente a la organización del trabajo de investigación, se encuentra diseñado de la siguiente manera:

**Preliminares:** La portada, hoja de aprobación del perfil y tema del proyecto, hoja de derecho de autor, dedicatoria, agradecimiento, resumen, abstract, índice de contenidos, lista de figuras (gráficos, tablas, mapas, diagramas e ilustraciones).

**Capítulo I,** Marco Teórico y Metodología, comprende toda la teoría de fundamentación sobre actividades didácticas orientadas al proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Capítulo II,** Análisis e Interpretación de Resultados, donde se presentan cuadros estadísticos gráficos, análisis e interpretación de la aplicación de los instrumentos, entrevista dirigidas a los padres de familia, encuestas dirigidas a los docentes y ficha de observación con un informe formal cualitativo a las niñas y niños para analizar la importancia que tienen las rondas y canciones infantiles como estrategias metodológicas.

**Capítulo III,** se considera a la propuesta que es la solución al problema planteado en la investigación, donde se justifica la elaboración de una guía de actividades y sus respectivos planes de clase orientados sobre las rondas y canciones infantiles como estrategias metodológicas en el proceso enseñanza-aprendizaje en las

niñas y niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa del Milenio “Eugenio Espejo” ubicada, en la Parroquia Chone Cantón Chone provincia Manabí, en el periodo enero- mayo 2021.

**Capítulo IV**, se analiza los resultados finales luego de haber aplicado la propuesta, en la que se presenta la ficha de observación para verificar la factibilidad de las actividades aplicadas para el proceso enseñanza-aprendizaje.

**Capítulo V**, conclusiones y recomendaciones, del trabajo de investigación.

Se finaliza con el material de referencia, que está constituido por referencias bibliográficas y anexos.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Diseñar una guía didáctica de aplicación de rondas y canciones infantiles innovadoras dirigidas a educadoras para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de las niñas y niños de 4 a 5 años.

### **Objetivo Específicos**

- Analizar las rondas y canciones acordes a la edad de 4 a 5 años para su aprendizaje lúdico.
- Evaluar las rondas y canciones acorde a la edad de 4 a 5 años para el proceso de enseñanza aprendizaje en niños y niñas 4 a 5 años.
- Emplear adecuadamente las rondas y canciones infantiles innovadoras en las horas pedagógicas para el proceso de enseñanza- aprendizaje del lenguaje oral de las niñas y niños de 4 a 5 años

## JUSTIFICACIÓN

Las rondas y canciones infantiles es un espacio de motivación de las niñas y niños que utilizan las educadoras en sus actividades diarias, que desarrolla la creatividad, imaginación; ya que no son actividades individuales si no que son actividades sociales (grupales). La importancia de las rondas y canciones infantiles para los educadores, saben que el juego representa un aprendizaje significativo para la niña y el niño lo que para un adulto es el trabajo.

Como afirma Fingerharr, (2011).

“La importancia de la educación en Asia, es que sin educación no hay progreso económico posible, y sin recursos no puede sostenerse la educación, donde es muy rígida; entre los países más favorecidos encontramos en primer lugar a Japón, con obligatoriedad de la enseñanza primaria de seis años, y secundaria de tres años”. (págs. 1-1).

Cabe recalcar, que en la educación de Asia; las metodologías de estudio son muy estrictas donde los educadores están en constante capacitación y se orienta a la transmisión de conocimientos, en constante interacción con los estudiantes, donde los docentes enseñan sus conocimientos basándose más en la práctica que en la teoría.

Es así como, las educadoras de este país están en constante capacitación mejorando sus actividades escolares donde obtienen como prioridad de enseñanza las rondas y canciones por el motivo, que estudian desde muy pequeños y a ellos les llama más la atención las clases o actividades con una canción significativa para sus estudios.

Es trascendental, resaltar la importancia que tiene las rondas en la vida del niño, siendo estas un medio natural de expresión, para dar a conocer sus sentimientos, deseos,

ideas, al establecer contacto con personas, objetos y entorno natural, lo cual le ayudará a comprender e interpretar el mundo que lo rodea.

En el caso del Currículo de Educación Inicial , (2014).

“En el caso de nuestro país Ecuador se establece, a través del Currículo de Educación Inicial 2014, en el ámbito Comprensión y Expresión del Lenguaje, como objetivo desarrollar el lenguaje, la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones. Interrelación con su entorno inmediato”. (pág. 37).

Es decir, es una metodología de trabajo y estrategia en la adquisición de nuevos aprendizajes que requieran de una interiorización más profunda de manera que las niñas y niños logren desarrollar la lateralidad partiendo desde su propio cuerpo y en su actividad sobre el entorno que lo rodea.

Como afirma Castillo, (2018).

“Podemos resaltar que en el Continente Americano se demuestra mediante una investigación que tuvo el objetivo “Desarrollar las estrategias didácticas para el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de actividades pedagógicas como las rondas infantiles en niñas y niños del Subnivel”, se obtuvo como resultado, el 65% de las educadoras del Subnivel I se ubicaron en el nivel bueno y el 35% en un nivel regular” (pág. 14).

Como menciona anteriormente que en América no hay una fuerte estimulación de las educadoras con las actividades que tengan como elemento integrador las rondas y canciones, ya que por medio de las canciones y rondas se estimula el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de las niñas y niños; fortalece los valores, estimula la integración, refuerza el aprendizaje, promueve el seguimiento de instrucciones.

En Ecuador se desarrolló la tesis en la Universidad de Guayaquil el siguiente tema: “Influencia de las Rondas y Canciones como Estrategias Metodológicas en el Proceso de Aprendizaje”; en este proyecto de investigación se propuso que todos los docentes

no necesitan un amplio abanico de estrategias que le permita facilitar una mejor enseñanza-aprendizaje con un buen elemento integrador que en este caso son las rondas y canciones, donde permite evidenciar que el tema es viable para ejecutar.

Las rondas y canciones infantiles son una valiosa fuente de apoyo para la adquisición de conocimientos, tanto en lo formativo como en el ámbito en general del individuo. Es un elemento de expresión ritmo-plástica muy completa ya que permite la participación espontánea y activa del niño(a), mejorando su formación integral como tal, además estimula el desarrollo social.

Como afirma Buitrago (2016).

“Al implementar las rondas infantiles como estrategia lúdica en el aula, se logrará que los estudiantes sean los protagonistas del desarrollo de las actividades que se desarrollan en el aula escolar y mejoren su atención en el desarrollo de las actividades que se les propone, manteniéndolos atentos y participativos en clase para que ningún agente exterior los distraiga, lo que permitirá que día a día mejoren y se optimice el trabajo pedagógico que se desarrolla con ellos, viéndose beneficiados los estudiantes, padres de familia, compañeros de clase y docentes”. (pág. 6)

Por lo dicho anteriormente en la cita; las rondas son un elemento lúdico que cuenta con movimientos naturales, donde permite que las niñas y niños sean los principales protagonistas de las actividades, donde permitirá que ellos logren interactuar con el medio que los rodea; y sea aporte intelectual que es el nuevo conocimiento que va a enriquecer a las niñas y niños con la actividad a realizarse. Es importante que los padres se involucren con los niños en estas actividades ya que es un espacio que les permite disfrutar, observar, las fortalezas de sus hijos.

La educación en Chone está avanzando cada día más por las capacitaciones del circuito de estudio que tiene las diferentes instituciones donde interactúan las mejores formas de enseñanza-aprendizaje de las niñas y niños, donde una de las principales de actividades

son las rondas y canciones que se las puede aplicar en Educacion Inicial donde ellos tienen su metodología Juego-Trabajo, como se dice que una niña o un niño aprenden mejor con un juego significativo donde aprendes con mayor facilidad.

Como afirma, (2019)“Las rondas y canciones constituye un gran recurso didáctico, una valiosa fuente de apoyo para la adquisición de conocimientos, no solo de tipo formativo, es un elemento de expresión completa porque permite la participación activa del niño en forma espontánea y perfecciona su formación integral como tal, al mismo tiempo estimula el desarrollo social”.(pág. 6)

El principal motivo que llevó a la realización de ésta investigación es la ausencia de estrategias metodológicas adecuadas que debe utilizar el docente para poder promover y acompañar eficientemente su acción educativa y desarrollar en sus estudiantes las correspondientes destrezas con criterios de desempeño que lo establece en el Currículo de Educacion Inicial.

Las educadoras tendra que ser el guía y mediador de las niñas y niños de 3 a 4 años a, interactuar, socializar, resolver y participar en cada actividad que se realice de rondas y canciones, sustentada en la guía de actividades didácticas, con lo que se espera contribuir a las educadoras con material lúdico y concreto que permita a las niñas y niños obtener un aprendizaje significativo.

Por lo dicho anteriormente, el presente proyecto tiene la finalidad de diseñar una guía de rondas y canciones dirigidas a padres y educadoras para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Eugenio Espejo, ubicada en la Parroquia Chone, cantón Chone, provincia Manabí, para lo cual se aplicara una metodología de correlación de variables, donde se evaluara el conocimiento y aplicación del mismo de los padres y educadoras de las niñas y niños.



## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Dentro del quehacer mundial la educación inicial ha avanzado a pasos agigantados, tanto que hoy en día el niño recibe una serie de estímulos incluso antes de nacer, con lo que se busca un mejor desarrollo en todas las áreas básicas.

El Ecuador actualmente vive una etapa de cambios que exigen al docente estar continuamente preparado a los grandes retos que se le presentan diariamente, sin embargo, en relación a las técnicas e instrumentos que debe utilizar en su aula de clases no se ha establecido una norma que exija y verifique la buena utilización de los espacios y herramientas dentro de un contexto determinado.

Esta realidad es palpable en la mayor parte de instituciones educativas del país, donde se aplican procesos a medias o mal, pues los docentes de educación inicial se basan en la improvisación, olvidando que el niño se encuentra en una etapa fundamental para su desarrollo.

En la Cantón Chone se realizó un acercamiento con los escenarios del nivel referido en los que se realizan procesos de formación de la edad y el nivel referido, permitiendo determinar que el manejo de las canciones, música y rondas infantiles, no responde a ningún plan diseñado, no sigue una técnica y proceso claros, es decir que se está subutilizando o mal utilizando la técnica.

También el docente tiene un repertorio rutinario, que viene utilizando mucho tiempo, lo cual evidencia la falta de conocimiento y la falta de actualización, sabiendo que en

educación inicial se ha trabajado mucho y existe un gran potencial que facilita la ejecución del proceso de enseñanza-aprendizaje generando aprendizajes significativos.

Por lo manifestado anterior mente se detecta que las educadoras de la Unidad Educativa del Milenio “Eugenio Espejo”, ubicada, en la Parroquia Chone, Cantón Chone, Provincia Manabí, en el periodo enero- mayo 2021, no utilizan correctamente, las rondas y canciones infantiles como estrategias metodológicas en el proceso enseñanza-aprendizaje del lenguaje oral, es por eso que se justifica la realización de este proyecto, y ante la problemática analizada, se plantearan alternativas como una Guía Didáctica, con actividades dirigidas con sus respectivos planes de clase según lo indique el currículo integrador de educación General Básica.

### **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera influye las rondas y canciones infantiles como estrategias metodológicas en el proceso enseñanza-aprendizaje en las niñas y niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa del Milenio “Eugenio Espejo” ubicada, en la Parroquia Chone Cantón Chone provincia Manabí, ¿en el periodo enero- mayo 2021?

### **HIPÓTESIS**

La aplicación de las rondas y canciones infantiles como estrategias metodológicas en el proceso enseñanza-aprendizaje en las niñas y niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa del Milenio “Eugenio Espejo” ubicada, en la Parroquia Chone Cantón Chone provincia Manabí, en el periodo enero- mayo 2021.

## **VARIABLES DE INVESTIGACIÓN**

### **Variable Independiente**

- Las rondas y canciones infantiles

### **Variable Dependiente**

- Lenguaje Oral

## **CAPITULO I**

### **Marco Teórico**

#### **Las rondas y canciones infantiles**

## **¿Qué son las rondas infantiles?**

Son juegos de considerable importancia para el niño, donde le permite integrarse con otros niños sin discriminar a los demás, lo que hace acrecentar los valores humanos en cada niño y niña de forma que puedan desarrollar su proceso de formación y aprendizaje en forma agradable.

Como afirma Perez, (2014)

La ronda constituye un gran recurso didáctico, una valiosa fuente de apoyo para la adquisición de conocimientos, no solo de tipo formativo sino del ámbito general de todo el hábitat del individuo. (pág. 2)

La autora nos dice que las rondas son un elemento de expresión ritmo-plástica muy completa ya que permite la participación activa y creativa de las niñas y de los niños en forma espontánea y va mejorando su formación integral, además estimula el desarrollo social entre ellos.

### **Importancia de las rondas infantiles**

- Aprenden a relacionarse.
- A compartir
- A fortalecer su confianza
- Memorizar
- Expresarse
- Desarrollar destrezas y habilidades

Cuando realicemos una ronda debemos tener presente el goce de la actividad por parte de las niñas y niños y su creatividad. Con ella se logra que el niño interiorice, utilice el espacio y el tiempo, se exprese verbalmente y corporalmente, desarrollo de su percepción motora, visual, auditiva y táctil contribuyendo así con todas las áreas de forma integral.

## **Clasificación de las Rondas Infantiles**

Las rondas infantiles se clasifican en:

- Tradicionales o folklóricas
- Recreativas
- Educativas

## **Estructuración de las rondas infantiles**

Como afirma Perez, (2014)

Se realizan dándose los niños las manos y girando de izquierda a derecha. Generalmente se coloca en el centro un niño que hace de solista mientras los miembros de la ronda hacen de coro. (pág. 4)

En cuanto a su estructura, estas contienen por lo general los siguientes elementos:

- Canto
- Pantomima
- Danza
- Recitado
- Diálogo

Son muy utilizadas como medio pedagógico en los centros educativos infantiles por su valor lúdico, didáctico y proporcionan ambientes integradores. Otro factor que enriquece las rondas al quehacer pedagógico es el hecho que se fomenta la confianza y la aceptación de la docente dentro de la vida del niño.

### **Que son las músicas infantiles.**

La música Infantil, es uno de los géneros más relevantes y empleados durante la historia, transmitido de generación en generación como herramienta en el ámbito de educación de los más pequeños. Es una música para ser escuchada y disfrutada por los niños.

Como lo afirma Judith, (2020)

son una de las mejores herramientas para formar la mente de los más pequeños. La música contribuye de manera activa en el desarrollo integral de los niños: intelectual, auditivo, lingüístico, sensorial y motriz. (pág. 1)

En los primeros años de vida de los niños, su cerebro es mucho más plástico que el de un adulto y tiene un potencial de aprendizaje más amplio. Todo lo que reciban los pequeños hasta los 6 o 7 años marcará su modo de enfrentarse al mundo, por ende los educadores deben de aprovechar los primeros años de educación para enseñarles a las niñas y niños.

Desde el enfoque pedagógico ha de entenderse la música infantil, como recurso tanto para los docentes en el ámbito educativo, como para los propios progenitores como herramienta lúdico-educativa.

### **Clasificación de las músicas infantiles por su función**

- **De juego:** utilizadas en los juegos infantiles como corro, comba o goma. También se podrían incluir las de "echar a suerte" y las burlas.
- **Nanas:** también llamadas canciones de cuna, sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostúmbrale a la cuna.

- **De habilidad:** en ellas, los niños demuestran alguna habilidad, como ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.
- **Didácticas:** en ellas, el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo hasta lecciones morales.
- **Lúdicas:** Su función es entretener o divertir al niño.

### **Beneficios de las músicas infantiles**

Como lo afirma Jaramillo, (2017)

A través de las canciones infantiles los niños pueden encauzar un aprendizaje musical que contribuya a su desarrollo. Según algunos profesionales, la educación musical a edades tempranas aporta varios beneficios: (pág. 8)

- Desarrolla el lenguaje favoreciendo la dicción, aumentando su vocabulario y ejercitando la fonética.
- Favorece la capacidad de comprensión, mejora su concentración y memoria.
- Desarrolla el gusto por la música, favorece el sentido rítmico y la audición.
- Desarrolla su expresión corporal, ya que le permite ajustar su movimiento corporal a diferentes ritmos contribuyendo al control rítmico del cuerpo, y ejercita su coordinación.
- Favorece el desarrollo emocional y social al permitir la integración e interacción con el grupo.
- Favorece la interacción social y el sentido de libertad.

### **Tipos de canciones infantiles**

- Hábitos: Pin Pon es un muñeco
- Tiempos: Sol, solecito
- Juegos: El patio de mi casa

- Animales: A mi burro, a mi burro
- Números, vocales y colores: Un elefante
- Lenguaje: Muñeca azul
- Cuerpo humano: Cabeza, hombro, rodilla y pie
- Sentimientos: Gato enfadado
- Movimientos: Soy una taza

### **Importancia de las canciones y rondas.**

Por medio de las canciones y de las rondas los niños tendrán:

- Un desarrollo del sentido rítmico.
- Facilitan la habilidad de discriminación auditiva.
- Estimulan su participación activa en el aprendizaje que les llena de alegría.
- Fomentan la capacidad de atención concentración de los niños
- Contribuyen al desarrollo de la noción corporal.

### **Que son estrategias metodológicas**

Secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente por el maestro que permiten la construcción del conocimiento y que son utilizadas; como un medio para contribuir al desarrollo de la inteligencia, la afectividad y las capacidades motrices.

Las estrategias metodológicas son las acciones concretas, las técnicas que nos permiten poner en práctica la metodología en la cual nos basamos.

- Proponer espacios individuales; perchas.
- Diseñar actividades en torno a un centro de interés.



- Elaboración de actividades que parten de experiencias conocidas por la niña y niño.
- Organizar espacio y tiempo.
- Actividades que permita la manipulación de materiales.
- Potenciar actividades cooperativas.

### **Que es el Lenguaje Oral**

Como afirma Gonzales, (2020)

Es una forma de comunicación que utiliza sonidos pronunciados por la voz humana para transmitir un mensaje. Estos sonidos siguen una estructura gramatical que le dan sentido a lo que se está expresando. De esta manera, los sonidos se convierten en palabras y oraciones. (pág. 1)

Este tipo de comunicación es propia del ser humano; de hecho, es un aspecto que nos caracteriza como especie. Es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores. En el marco de la reforma, la administración educativa le otorga esta importancia al considerarlo un contenido de enseñanza y determinar unos objetivos de aprendizaje.

### **Clasificación del Lenguaje Oral**

- Cognoscitivo
- socio-afectivo
- Psicomotricidad

## **Tipos de Lenguaje**

- **Receptivo:** Permite comprender el lenguaje y el significado de las palabras, es decir, almacenar la base para el desarrollo de la semántica en el lenguaje oral en niño y la niña.
- **Expresivo:** Le permite al niño y niña expresarse por medio de señas o palabras.
- **Articulado:** Está constituida como la última etapa del desarrollo del lenguaje y de la habilidad para emitir sonidos, fusionarlos y producir sílabas, palabras, frases de las oraciones que expresan ideas.

## **Funciones del Lenguaje Oral**

interactúan con su medio social.

**Función comunicativa:** Función principal del lenguaje es la comunicación; cuando las actividades vocales y gestuales que efectúa el niño son verificadas por la persona adulta que les atribuye significados.

**Función representativa:** El niño va adquiriendo y utilizando los signos necesarios para la comunicación verbal.

## **Fundamentaciones**

### **Pedagógica**

Bruner con la pedagogía conceptual imparte dos factores biológicos como la maduración interna del niño y el factor social que es el sistema de influencias externas. La capacidad del individuo para manejar la información del ambiente a través de la adquisición de mecanismos mediadores durante el aprendizaje, estos se constituyen en amplificadores culturales, lo que hace reiterar la necesidad de considerar factores específicos en la cultura no solo como punto de partida, sino como mediadores en los procesos educativos.

### **Sociológica**

El conocimiento es un producto de la interacción social y de la cultura donde todos los procesos psicológicos superiores se adquieren primero en un contexto social y luego se internalizan. La teoría del origen socio-cultural de los procesos psicológico superiores de Vygotsky, en particular en lo que se refiere a la manera de entender el aprendizaje, desarrollo y la importancia de los procesos de interacción personal.

### **Psicológica**

El presente trabajo se fundamenta psicológicamente en la teoría de la psicología cognitiva. La psicología cognitiva conductual tiene como objetivo la intervención y modificación de los comportamientos y pensamientos generadores del problema.

## **Fundamentación legal**

### **Constitución de la República del Ecuador.**

**Art.3.-**Son deberes primordiales del Estado:

1.Garantizar sin discriminación alguna el efectivo goce de los derechos establecidos en la Constitución y en los instrumentos internacionales, en particular la educación, la salud, la alimentación, la seguridad social y el agua para sus habitantes.

**Art. 26.-**La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-**La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

**Art. 28.-**La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad

y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

**Art. 29.-** El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

**Art. 45.-** Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción. Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad. El código de la Niñez y la adolescencia.

## **Régimen del Buen Vivir**

### **Inclusión y Equidad**

**Art. 343.-** El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

**Art. 344.-** El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior.

El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; asimismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema.

**Art. 345.-** La educación como servicio público se prestará a través de instituciones públicas, fisco misional y particular.

En los establecimientos educativos se proporcionarán sin costo servicios de carácter social y de apoyo psicológico, en el marco del sistema de inclusión y equidad social.

**Art. 348.-** La educación pública será gratuita y el Estado la financiará de manera oportuna, regular y suficiente. La distribución de los recursos destinados a la educación se regirá por criterios de equidad social, poblacional y territorial, entre otros.

El Estado financiará la educación especial y podrá apoyar financieramente a la educación fisco misional, artesanal y comunitario, siempre que cumplan con los principios de gratuidad, obligatoriedad e igualdad de oportunidades, rindan cuentas de sus resultados educativos y del manejo de los recursos públicos, y estén debidamente calificadas, de acuerdo con la ley. Las instituciones educativas que reciban financiamiento público no tendrán fines de lucro.

La falta de transferencia de recursos en las condiciones señaladas será sancionada con la destitución de la autoridad y de las servidoras y servidores públicos remisos de su obligación.

**Art. 357.-** El Estado garantizará el financiamiento de las instituciones públicas de educación superior. Las universidades y escuelas politécnicas públicas podrán crear fuentes complementarias de ingresos para mejorar su capacidad académica, invertir en la investigación y en el otorgamiento de becas y créditos, que no implicarán costo o gravamen alguno para quienes estudian en el tercer nivel. La distribución de estos recursos deberá basarse fundamentalmente en la calidad y otros criterios definidos en la ley.

La ley regulará los servicios de asesoría técnica, consultoría y aquellos que involucren fuentes alternativas de ingresos para las universidades y escuelas politécnicas, públicas y particulares.

### **Carta Magna**

**Art.26:** “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”.

### **LOEI**

**Art. 4.-** Derecho a la educación. - La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador.

El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

**Art. 5.-** La educación como obligación de Estado. - El Estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación, a los habitantes del



territorio ecuatoriano y su acceso universal a lo largo de la vida, para lo cual generará las condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para acceder, permanecer, movilizarse y egresar de los servicios educativos. El Estado ejerce la rectoría sobre el Sistema Educativo a través de la Autoridad Nacional de Educación de conformidad con la Constitución de la República y la Ley.

### **Código de la Niñez y Adolescencia**

**Artículo 56°** - Derecho al desarrollo de potencialidades. Las personas menores de edad tendrán el derecho de recibir educación orientada hacia el desarrollo de sus potencialidades. La preparación que se le ofrezca se dirigirá al ejercicio pleno de la ciudadanía y le inculcará el respeto por los derechos humanos, los valores culturales propios y el cuidado del ambiente natural, en un marco de paz y solidaridad.

**Artículo 57°** - Permanencia en el sistema educativo. El Ministerio de Educación Pública deberá garantizar la permanencia de las personas menores de edad en el sistema educativo y brindarles el apoyo necesario para conseguirlo.

**Artículo 60°** - Principios educativos. El Ministerio de Educación Pública tomará las medidas necesarias para hacer efectivo el derecho de las personas menores de edad, con fundamento en los siguientes principios:

a) Igualdad de condiciones para el acceso y la permanencia en los centros educativos de todo el país, independientemente de particularidades geográficas, distancias y ciclos de producción y cosechas, sobre todo en las zonas rurales.

b) Respeto por los derechos de los educandos, en especial los de organización, participación, asociación y opinión, este último, particularmente, respecto de la calidad de la educación que reciben

c) Respeto por el debido proceso, mediante procedimientos ágiles y efectivos para conocer las impugnaciones de los criterios de evaluación, las acciones correctivas, las sanciones disciplinarias u otra forma en la que el educando estime violentados sus derechos.

d) Respeto por los valores culturales, étnicos, artísticos e históricos propios del contexto social de este grupo, que le garantice la libertad de creación y el acceso a las fuentes de las culturas.

**Artículo 65°**- Deberes del Ministerio de Educación Pública. Le corresponderá al Ministerio de Educación Pública censar a las personas menores de edad que cursan la enseñanza primaria o la secundaria, disponer de los mecanismos idóneos que aseguren su presencia diaria en los establecimientos educativos y evitar la deserción.

**Artículo 72°**- Deberes de los educandos. Serán deberes de las personas menores de edad que se encuentren en el sistema educativo:

- a) Asistir regularmente a lecciones.
- b) Respetar y obedecer a sus maestros y superiores.
- c) Cumplir las disposiciones legales y reglamentarias del sistema.
- d) Participar activamente en el proceso educativo. Para ello, cumplirán con los requisitos académicos y disciplinarios dispuestos, en forma responsable, dedicada y con pleno aprovechamiento de las oportunidades que se le ofrezcan.

e) Brindar, los estudiantes de la educación diversificada, un servicio a su comunidad durante ocho horas por mes, como mínimo, mediante programas que cada centro educativo desarrolle para tal efecto, conforme a los lineamientos que emita el Ministerio de Educación Pública. Este servicio será requisito para optar al título de bachiller en enseñanza media.

## **Metodología**

### **Proyecto es Factible**

Este proyecto de investigación es factible porque comprende el diseño y desarrollo de una guía didáctica para docentes y padres de familia sobre rondas y canciones que estimulen al aprendizaje, consiste en la elaboración y desarrollo de un modelo operativo viable para dar solución de las falencias que tienen las niñas y niños.

El proyecto de investigación es factible presenta actividades y técnicas diferentes en las cuales se apoya a una investigación de tipo documental. Este proyecto enmarca una propuesta como es la de una guía de rondas y canciones infantiles, en la que se propone una solución factible que se refleja en las Unidades Educativas para lo cual es necesario que se la implemente las rondas y canciones infantiles como una estrategia para el proceso de aprendizaje-enseñanza en la Unidad Educativa del Milenio “Eugenio Espejo” para dar una solución al problema detectado.

### **Diseño de la investigación**

El presente trabajo investigativo se realizó con una muestra y población de la Unidad Educativa del Milenio “Eugenio Espejo” mediante la cual tiene los siguientes criterios:

Edad cronológica de los intervalos del sujeto que se intervino del Inicial I (3 a 4 años).

Principalmente se le solicito al docente un listado con los nombres y apellidos de todos los estudiantes, de los cuales de su criterio personal y profesional tuvieran problemas con el proceso enseñanza-aprendizaje.

### **Tipos de investigación**

#### **Investigación bibliográfico documental**

Tiene el propósito de analizar, profundizar y ampliar sus conocimientos producido por la utilización de fuentes primarias y secundarias, se apoya en consultas de textos, revistas, folletos, internet, esto permitirá que se haga un análisis profundo de los resultados obtenidos.

Como lo afirma Ruiz, (2021)  
es aquella que procura obtener, seleccionar, compilar, organizar, interpretar y analizar información sobre un objeto de estudio a partir de fuentes documentales, tales como libros, documentos de archivo, hemerografía, registros audiovisuales, entre otros. (pág. 5)

El estudio preliminar se lo realiza al revisar la documentación con que se cuenta toda clase de fuentes bibliográficas. Los contactos directos dan la posibilidad de contar con elementos objetivos.

#### **Investigación descriptiva**

Este modelo de investigación nos permitió escribir, registrar, analizar e interpretar las distintas situaciones del problema de la investigación y de su interrelación de cómo es y cómo se manifiesta.

### **Investigación Analítica**

Esta investigación resalta todas las características que tienen las niñas y niños, de esta manera aplicar un análisis.

En este proyecto investigativo nos permite identificar las características de los problemas y los factores que se originan en la Unidad Educativa del Milenio “Eugenio Espejo” sobre las rondas y canciones infantiles como estrategias metodológicas en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Este proyecto se lo efectuara en un tiempo determinado y se analizara la influencia del problema que existe dentro del periodo Enero-mayo del 2021 en la Unidad Educativa del Milenio “Eugenio Espejo”

### **Investigación cualitativa**

Este proyecto investigativo tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un determinado fenómeno. Busca un concepto que abarque una parte de la realidad. Esto nos indica que esta información de estudio busca la implementación de las rondas y canciones infantiles aplicada a los estudiantes de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio “Eugenio Espejo”

Los métodos empíricos juegan un rol muy importante en el estudio de este proyecto de investigación porque parte de las experiencias que tienen las niñas y niños, por esto se puede afirmar que con esta investigación se podrá mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las niñas y niños de 3 a 4 años.

### **Investigación cuantitativa.**

Se basa en los números para investigar, analizar y comprobar información y datos: este intenta especificar y delimitar la asociación o correlación, además de la fuerza de las variables, la generalización y objetivación de cada uno de los resultados obtenidos para deducir una población, y para esto se necesita una recaudación o acopio metódico u ordenado, y analizar toda la información numérica que se tiene.

### **Métodos de investigación**

#### **Método Práctico**

Es un método donde se plantea el problema de la investigación donde se puede realizar un análisis para poder desarrollar ideas y llegar a una solución, ya que está dirigido al estudio de las técnicas para el trabajo con la conciencia.

#### **Método inductivo**

Como lo afirma Arrieta, (2017)  
Es una forma de razonar partiendo de una serie de observaciones particulares que permiten la producción de leyes y conclusiones generales. (pág. 5)

Se utilizó para observar, analizar, y estudiar paso a paso los hechos, llegando a una conclusión general de la investigación realizada sobre el tema.

#### **Método deductivo**

Es una forma de razonamiento que parte de una verdad universal para obtener conclusiones particulares. Este método con el fin de llegar y deducir los hechos y fenómenos específicos, que se analizó en el problema, recopilación de bibliografía.

### **Método analítico**

Se distingue las partes de un todo y precede a la revisión ordenado de cada uno de los elementos por separado. Se utilizó para analizar todas las partes y elementos de todos los datos recopilados mediante la investigación.

### **Instrumentos y Técnicas de investigación**

#### **Encuestas a los padres de familia**

La aplicación de esta técnica se lo ejecutó a los padres de familia para identificar el nivel de conocimiento que tienen sobre las rondas y canciones infantiles para el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos.

#### **Entrevista a los educadores**

Corresponde a una serie de 10 preguntas directas realizadas a los docentes, la cual nos permitirá adquirir información necesaria, para conocer como esta familiarizadas con las rondas y canciones infantiles para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **Población y Muestra**

#### **Población**

También llamada el universo, está determinada por el conjunto de todos los casos que tienen en común ciertas especificaciones. La población que se ha definido como objeto de estudio está conformada por las educadoras y niños de 3 a 4 años Unidad Educativa del Milenio “Eugenio Espejo” a continuación se detallan sus características.

## Muestra

La muestra por otra parte constituye un subgrupo de carácter representativo, proveniente de la población del que se extraen datos. En esta investigación tanto la población y la muestra no supera las 100 personas a investigar, por tal motivo, se trabajó con todo el universo de 20 niñas y niños, como docentes, se consideró a 2 docentes, 20 padres de familia que nos da un total de 42 elementos.

**Tabla 1:** Población y Muestra

Ítems	Frecuencia	Población
1	Educadora	2
2	Padres de familia	20
3	Estudiantes	20
<b>Total</b>		42

**Fuente:** U.E. del Milenio “Eugenio Espejo”  
**Autora:** Zambrano Zambrano Ana Briceida



## CAPITULO II

### RESULTADOS OBTENIDOS DE DATOS PRIMARIOS SUJETOS DE ANÁLISIS

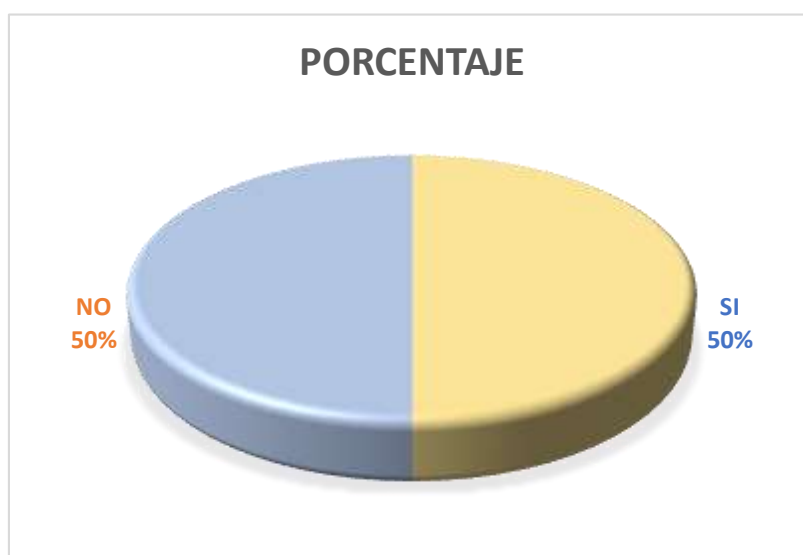
Luego de realizar una encuesta a las educadoras de Inicial II se obtuvieron los siguientes resultados.

#### Encuesta para los docentes.

**Tabla 2:** Tiene conocimiento sobre las rondas y canciones

<b>PREGUNTA 1:</b> ¿Usted tiene conocimiento sobre la importancia de las rondas y canciones infantiles?		
<b>CATEGORIA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	1	50%
NO	1	50%
<b>TOTALES</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** U.E. del Milenio "Eugenio Espejo"  
**Autora:** Zambrano Zambrano Ana Briceida



**Ilustración 1:** Tiene conocimiento sobre las rondas y canciones.

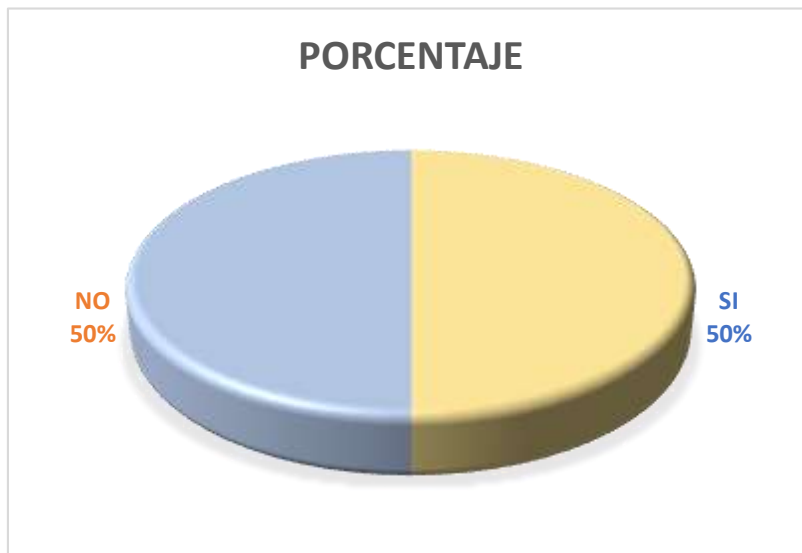
**Fuente:** U.E. del Milenio "Eugenio Espejo"  
**Autora:** Zambrano Zambrano Ana Briceida

**Análisis:** Como nos podemos dar cuenta que un 50% conocen la importancia de las rondas y canciones mientras que el otro 50% de docente saben que las rondas y canciones son fundamental para su desenvolvimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje.

**Tabla 3:** Las rondas y canciones infantiles ayudan al proceso de enseñanza

<b>PREGUNTA 2:</b> ¿Cree usted que el uso de las rondas y canciones infantiles ayudan al proceso-enseñanza de las niñas y niños?		
<b>CATEGORIA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	1	50%
NO	1	50%
<b>TOTALES</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** U.E. del Milenio “Eugenio Espejo”  
**Autora:** Zambrano Zambrano Ana Briceida



**Ilustración 2:** Las rondas y canciones infantiles ayudan al proceso de enseñanza

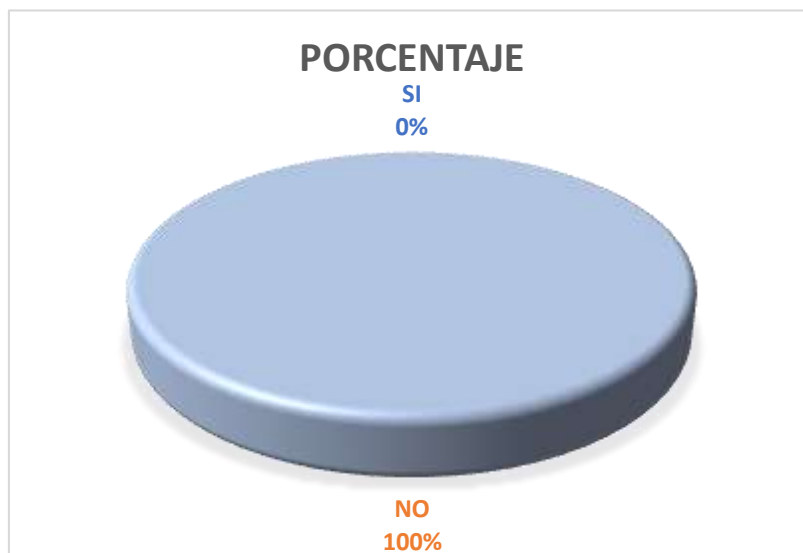
**Fuente:** U.E. del Milenio “Eugenio Espejo”  
**Autora:** Zambrano Zambrano Ana Briceida

**Análisis:** Como nos podemos dar cuentas con los resultados que un 50% de docente no conocen todos los beneficios que dan las rondas y canciones infantiles en el aprendizaje de las niñas y niños.

**Tabla 4:** Las rondas y canciones sirven como estrategias metodológicas.

<b>PREGUNTA 3:</b> ¿Piensa usted que se pueda utilizar como estrategias metodológicas las rondas y canciones infantiles?		
<b>CATEGORIA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	0	0%
NO	2	100%
<b>TOTALES</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** U.E. del Milenio “Eugenio Espejo”  
**Autora:** Zambrano Zambrano Ana Briceida



**Ilustración 3:** Las rondas y canciones sirven estrategias metodológicas

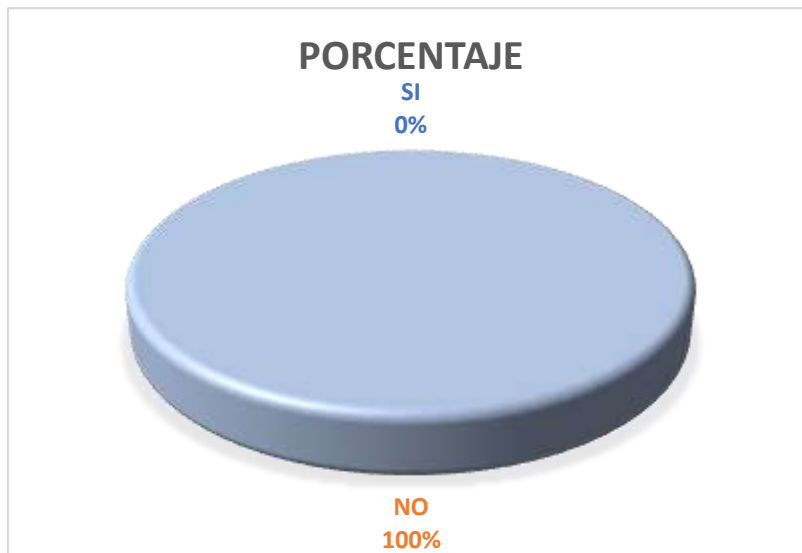
**Fuente:** U.E. del Milenio “Eugenio Espejo”  
**Autora:** Zambrano Zambrano Ana Briceida

**Análisis:** Como nos podemos dar cuenta con los resultados que el 100% de docentes no toman en cuentas las rondas y canciones como estrategias metodológicas en sus actividades diarias.

**Tabla 5:** Cuenta con material pedagógico de las rondas y canciones

<b>PREGUNTA 4:</b> ¿Tiene algún material pedagógico sobre rondas y canciones para sus actividades diarias con las niñas y niños?		
<b>CATEGORIA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	0	0%
NO	2	100%
<b>TOTALES</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** U.E. del Milenio “Eugenio Espejo”  
**Autora:** Zambrano Zambrano Ana Briceida



**Ilustración 4:** Cuenta con material pedagógico de las rondas y canciones

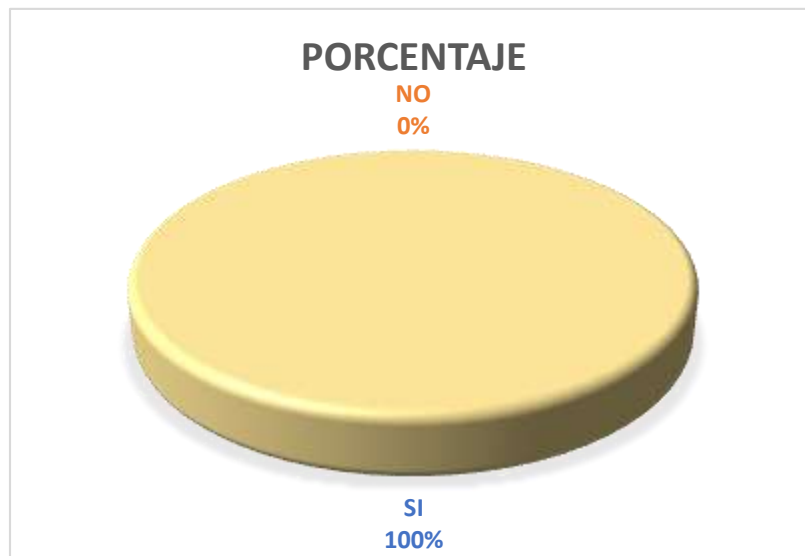
**Fuente:** U.E. del Milenio “Eugenio Espejo”  
**Autora:** Zambrano Zambrano Ana Briceida

**Análisis:** Los resultados obtenidos en esta pregunta nos refleja que el 100% de los docentes no cuentan con material didáctico dirigido a las rondas y canciones infantiles siendo un material fundamental para el aprendizaje de las niñas y niños.

**Tabla 6:** Importancia del proceso enseñanza-aprendizaje

<b>PREGUNTA 5:</b> ¿Conoce usted la importancia que tiene el proceso de enseñanza-aprendizaje en las niñas y niños?		
<b>CATEGORIA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	2	100%
NO	0	0%
<b>TOTALES</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** U.E. del Milenio “Eugenio Espejo”  
**Autora:** Zambrano Zambrano Ana Briceida



**Ilustración 5:** Importancia del proceso enseñanza-aprendizaje

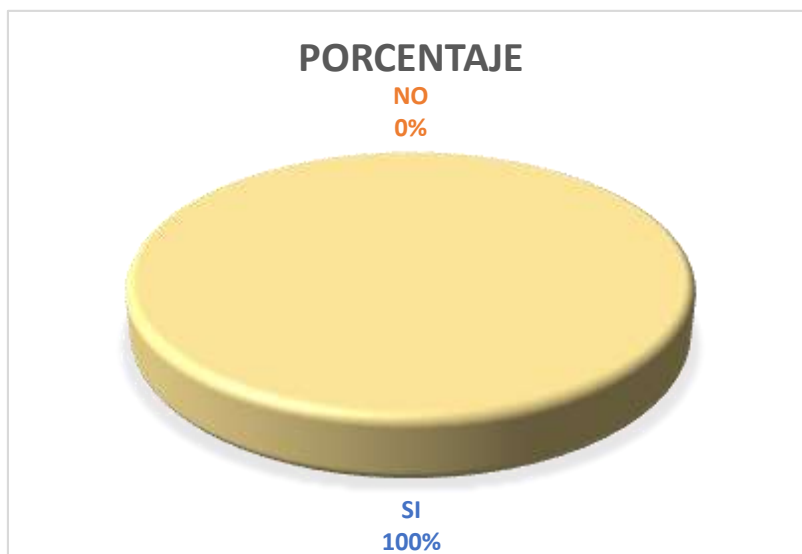
**Fuente:** U.E. del Milenio “Eugenio Espejo”  
**Autora:** Zambrano Zambrano Ana Briceida

**Análisis:** Como nos podemos dar cuenta en los resultados obtenidos tenemos el 100% de docente saben sobre la importancia del proceso de enseñanza-aprendizaje para las niñas y niños.

**Tabla 7:** Es importante la aplicación de una Guía Didáctica.

<b>PREGUNTA 6:</b> ¿Considera usted importante la aplicación de una guía didáctica sobre rondas y canciones infantiles en las actividades diarias con las niñas y niños?		
<b>CATEGORIA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	2	100%
NO	0	0%
<b>TOTALES</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** U.E. del Milenio “Eugenio Espejo”  
**Autora:** Zambrano Zambrano Ana Briceida



**Ilustración 6:** Es importante la aplicación de una Guía Didáctica

**Fuente:** U.E. del Milenio “Eugenio Espejo”  
**Autora:** Zambrano Zambrano Ana Briceida

**Análisis:** Como nos podemos dar cuenta en los porcentajes de la pregunta el 100% de los docentes están de acuerdo con la aplicación de una guía didáctica de rondas y canciones infantiles ya que ayudan al aprendizaje de las niñas y niños.

**Tabla 8:** Las canciones y rondas infantiles son de acorde al nivel educativo.

<b>PREGUNTA 7:</b> ¿Piensa usted que hay canciones y rondas infantiles acorde al nivel educativo de las niñas y niños?		
<b>CATEGORIA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	2	100%
NO	0	0%
<b>TOTALES</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** U.E. del Milenio “Eugenio Espejo”  
**Autora:** Zambrano Zambrano Ana Briceida



**Ilustración 7:** Las canciones y rondas infantiles son de acorde al nivel educativo.

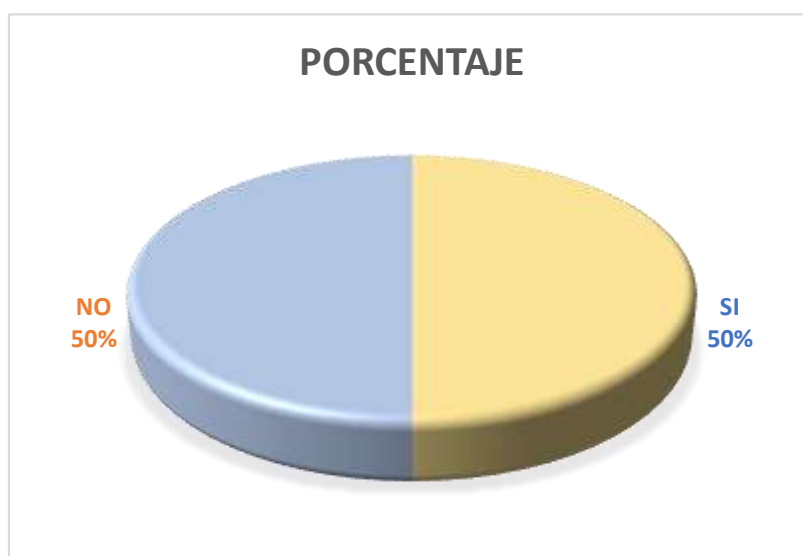
**Fuente:** U.E. del Milenio “Eugenio Espejo”  
**Autora:** Zambrano Zambrano Ana Briceida

**Análisis:** Como nos dan los resultados es el 100% de los docentes piensan que las canciones infantiles son solo para los de educación inicial, mientras que estas canciones no tienen límite de edad. Ya que son canciones que las puede escuchar y bailar todos a cualquier edad ya que son muy creativas.

**Tabla 9:** Las rondas y canciones están incluidas en el proceso educativo.

<b>PREGUNTA 8:</b> ¿Cree usted que las rondas y canciones infantiles están incluidas en el proceso educativo de educación inicial?		
<b>CATEGORIA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	1	50%
NO	1	50%
<b>TOTALES</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** U.E. del Milenio “Eugenio Espejo”  
**Autora:** Zambrano Zambrano Ana Briceida



**Ilustración 8:** las rondas y canciones están incluidas en el proceso educativa.

**Fuente:** U.E. del Milenio “Eugenio Espejo”  
**Autora:** Zambrano Zambrano Ana Briceida

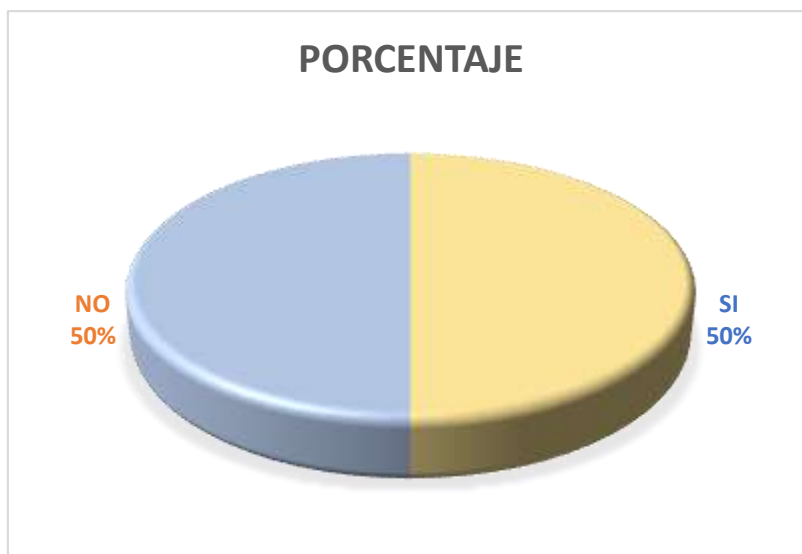
**Análisis:** Tenemos el 50% de docente dicen que las rondas y canciones están incluidas en el proceso educativo mientras que el otro 50% dicen que no están incluidas.



**Tabla 10:** Incluir las rondas y canciones en el aula

<b>PREGUNTA 9:</b> ¿Considera usted un gran manejo en el aula al incluir las rondas y canciones infantiles como estrategias metodológicas?		
<b>CATEGORIA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	1	50%
NO	1	50%
<b>TOTALES</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** U.E. del Milenio "Eugenio Espejo"  
**Autora:** Zambrano Zambrano Ana Briceida



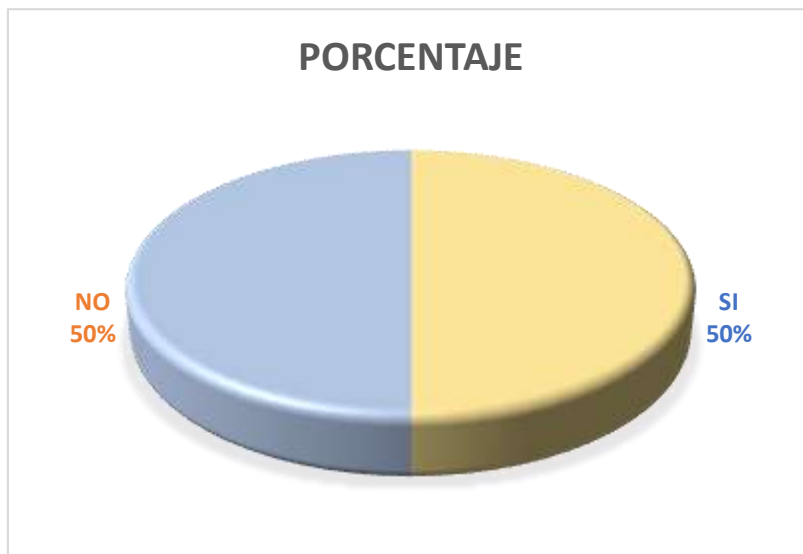
**Ilustración 9:** Incluir las rondas y canciones en el aula.

**Fuente:** U.E. del Milenio "Eugenio Espejo"  
**Autora:** Zambrano Zambrano Ana Briceida

**Análisis:** Como nos podemos dar cuenta tenemos el 50% de docente esta de acuerdo en incluir las rondas y canciones en las aulas de clases mientras que el otro 50% no están de acuerdo.

**Tabla 11:** Es importante el proceso de enseñanza para las niñas y niños mediante rondas.

<b>PREGUNTA 10:</b> ¿Cree usted importante que las niñas y niños tengan un buen proceso de enseñanza-aprendizaje mediante las rondas y canciones infantiles?		
<b>CATEGORIA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	1	50%
NO	1	50%
<b>TOTALES</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>
<b>Fuente:</b> U.E. del Milenio “Eugenio Espejo” <b>Autora:</b> Zambrano Zambrano Ana Briceida		



**Ilustración 10:** Es importante el proceso de enseñanza de aprendizaje para las niñas y niños mediante rondas.

**Fuente:** U.E. del Milenio “Eugenio Espejo”  
**Autora:** Zambrano Zambrano Ana Briceida

**Análisis:** como nos podemos dar cuenta en estos porcentajes que el 50% de docente no necesitan las rondas y canciones para que las niñas y niños tengan un aprendizaje significativo, mientras que el otro 50% de docente saben que las rondas y canciones son una herramienta pedagógica fundamental para el aprendizaje de la niña y niño.

## RESULTADOS OBTENIDOS DE DATOS PRIMARIOS SUJETOS DE

### ANÁLISIS

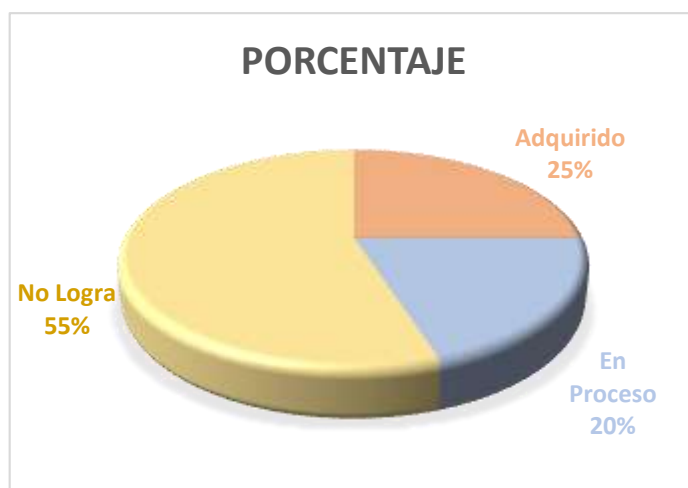
Luego de realizar una ficha de observación a las niñas y niños de Inicial II se obtuvieron los siguientes resultados.

#### Ficha de observación a las niñas y niños.

**Tabla 12:** Participan en juegos grupales.

PREGUNTA				
¿Las niñas y niños participan en juegos grupales?				
Código	Nº	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
<b>1</b>	1	ADQUIRIDO	5	25%
	2	EN PROCESO	4	20%
	3	NO LOGRA	11	55%
	<b>Totales</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** U.E. del Milenio “Eugenio Espejo”  
**Autora:** Zambrano Zambrano Ana Briceida



**Ilustración 11:** Participan en juegos grupales.

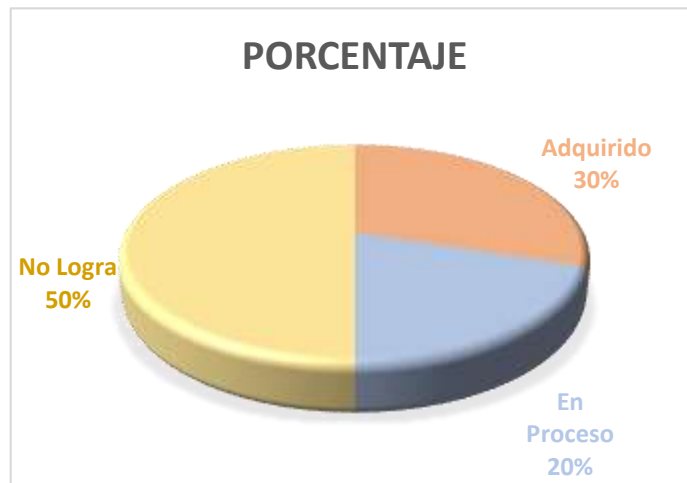
**Fuente:** U.E. del Milenio “Eugenio Espejo”

**Autora:** Zambrano Zambrano Ana Briceida

**Análisis:** como nos muestra los siguientes porcentajes tenemos el 25% participan en juegos grupales, el 20% participan poco en los juegos mientras que el 55% no logran jugar en grupo, donde la educadora tendrá que hacer actividades innovadoras.

**Tabla 13:** Participan en rondas y canciones tradicionales.

<b>PREGUNTA</b>				
¿Las niñas y niños participan en las rondas y canciones tradicionales?				
<b>Código</b>	<b>Nº</b>	<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>2</b>	1	ADQUIRIDO	6	30%
	2	EN PROCESO	4	20%
	3	NO LOGRA	10	50%
	<b>Totales</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>
<b>Fuente:</b> U.E. del Milenio “Eugenio Espejo” <b>Autora:</b> Zambrano Zambrano Ana Briceida				



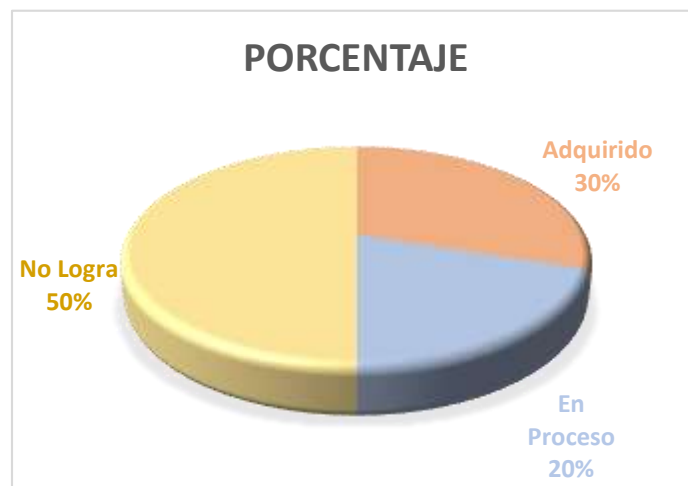
**Ilustración 12:** Participan en rondas y canciones tradicionales.

**Fuente:** U.E. del Milenio “Eugenio Espejo”  
**Autora:** Zambrano Zambrano Ana Briceida

**Análisis:** Como nos podemos dar cuenta en estos resultados que el 30% participan en rondas tradicionales, 20% están en proceso para participar en rondas tradicionales y el 50% no logran integrarse para jugar en rondas tradicionales.

**Tabla 14:** Realizan movimientos corporales.

<b>PREGUNTA</b>				
¿Las niñas y niños ejecutan movimientos corporales?				
<b>Código</b>	<b>Nº</b>	<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>3</b>	1	ADQUIRIDO	7	35%
	2	EN PROCESO	5	25%
	3	NO LOGRA	8	40%
	<b>Totales</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>
<b>Fuente:</b> U.E. del Milenio “Eugenio Espejo” <b>Autora:</b> Zambrano Zambrano Ana Briceida				



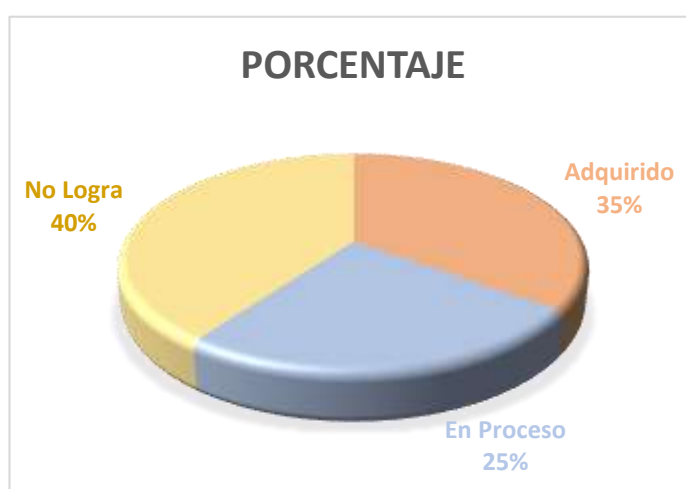
**Ilustración 13:** Ejecutan movimientos corporales.

**Fuente:** U.E. del Milenio “Eugenio Espejo”  
**Autora:** Zambrano Zambrano Ana Briceida

**Análisis:** Como podemos observar el 30% de los estudiantes realizan movimientos corporales, 20% de los estudiantes están en proceso para la actividad de movimientos corporales mientras que el 50% no logran hacer estos ejercicios.

**Tabla 15:** Realizan ejercicios

PREGUNTA				
¿Las niñas y niños realizan ejercicios?				
Código	Nº	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
<b>4</b>	1	ADQUIRIDO	7	35%
	2	EN PROCESO	5	25%
	3	NO LOGRA	8	40%
	<b>Totales</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>
<b>Fuente:</b> U.E. del Milenio “Eugenio Espejo” <b>Autora:</b> Zambrano Zambrano Ana Briceida				



**Ilustración 14:** Realizan ejercicios.

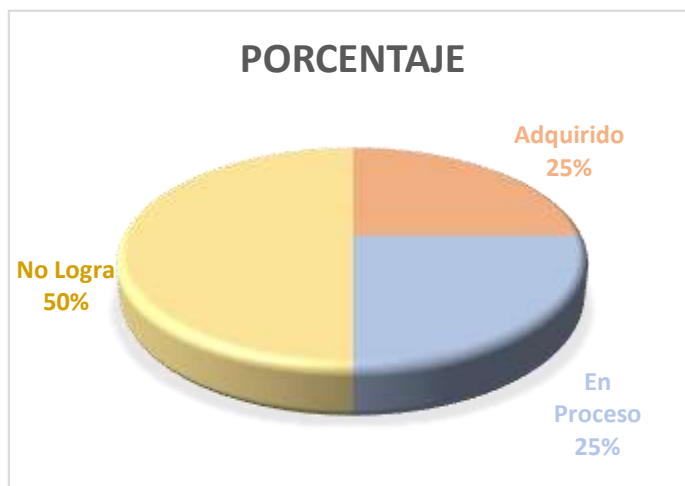
**Fuente:** U.E. del Milenio “Eugenio Espejo”  
**Autora:** Zambrano Zambrano Ana Briceida

**Análisis:** como nos dan los resultados que el 35% realizan ejercicios, 25% están en proceso y el 40% no logran hacer las actividades pedagógicas donde la educadora tendrá que tener unas actividades creativas y llamativas.

**Tabla 16:** Siguen el ritmo de baile.

PREGUNTA				
¿Las niñas y niños siguen el ritmo de los pasos de baile?				
Código	Nº	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
<b>5</b>	1	ADQUIRIDO	5	25%
	2	EN PROCESO	5	25%
	3	NO LOGRA	10	50%
	<b>Totales</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** U.E. del Milenio “Eugenio Espejo”  
**Autora:** Zambrano Zambrano Ana Briceida



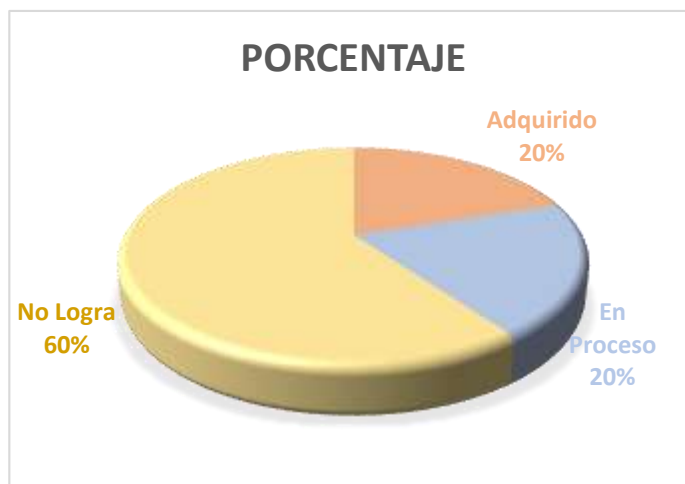
**Ilustración 15:** Siguen el ritmo de baile.

**Fuente:** U.E. del Milenio “Eugenio Espejo”  
**Autora:** Zambrano Zambrano Ana Briceida

**Análisis:** Tenemos el 25% saben seguir los pasos del ritmo de baile, el 25% están en proceso mientras que el 50% no logran seguir los pasos y ritmo del baile. Donde la educadora tendrá que realizar actividades innovadoras para que las niñas y niños tengan un aprendizaje significativo.

**Tabla 17:** Participan en bailes tradicionales.

<b>PREGUNTA</b>				
¿Las niñas y niños participan en bailes tradicionales?				
<b>Código</b>	<b>Nº</b>	<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>6</b>	1	ADQUIRIDO	4	20%
	2	EN PROCESO	4	20%
	3	NO LOGRA	12	60%
	<b>Totales</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>
<b>Fuente:</b> U.E. del Milenio “Eugenio Espejo” <b>Autora:</b> Zambrano Zambrano Ana Briceida				



**Ilustración 16:** Participan en bailes tradicionales.

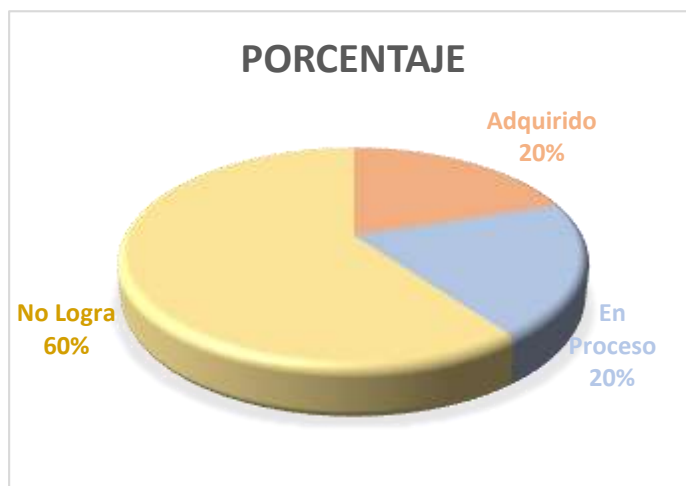
**Fuente:** U.E. del Milenio “Eugenio Espejo”  
**Autora:** Zambrano Zambrano Ana Briceida

**Análisis:** Tenemos el 20% adquieren el conocimiento en participar en bailes tradicionales, 20% están en proceso y el 60% de los estudiantes que es la gran parte no logran participar en bailes tradicionales.



**Tabla 18:** Realizan movimientos con los dedos trípodes.

<b>PREGUNTA</b>				
¿Las niñas y niños realizan movimientos con dedos trípodes?				
<b>Código</b>	<b>Nº</b>	<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>7</b>	1	ADQUIRIDO	4	20%
	2	EN PROCESO	4	20%
	3	NO LOGRA	12	60%
	<b>Totales</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>
<b>Fuente:</b> U.E. del Milenio “Eugenio Espejo” <b>Autora:</b> Zambrano Zambrano Ana Briceida				



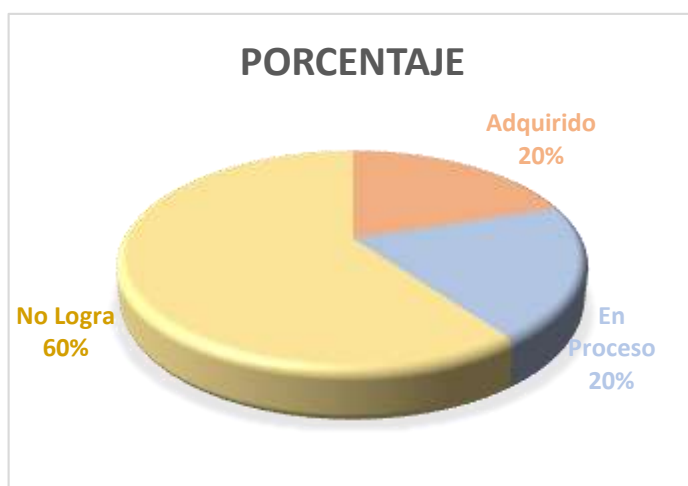
**Ilustración 17:** Realizan movimientos con los dedos trípodes

**Fuente:** U.E. del Milenio “Eugenio Espejo”  
**Autora:** Zambrano Zambrano Ana Briceida

**Análisis:** Tenemos el 20% adquieren los conocimientos de las actividades con los dedos trípodes, el 20% están en proceso mientras que el 60% no logran hacer estos ejercicios con los dedos trípodes donde les ayudara a su motricidad fina.

**Tabla 19:** Reconocen las nociones espaciales.

<b>PREGUNTA</b>				
¿Las niñas y niños reconocen las nociones espaciales?				
<b>Código</b>	<b>Nº</b>	<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>8</b>	1	ADQUIRIDO	4	20%
	2	EN PROCESO	4	20%
	3	NO LOGRA	12	60%
	<b>Totales</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>
<b>Fuente:</b> U.E. del Milenio “Eugenio Espejo” <b>Autora:</b> Zambrano Zambrano Ana Briceida				



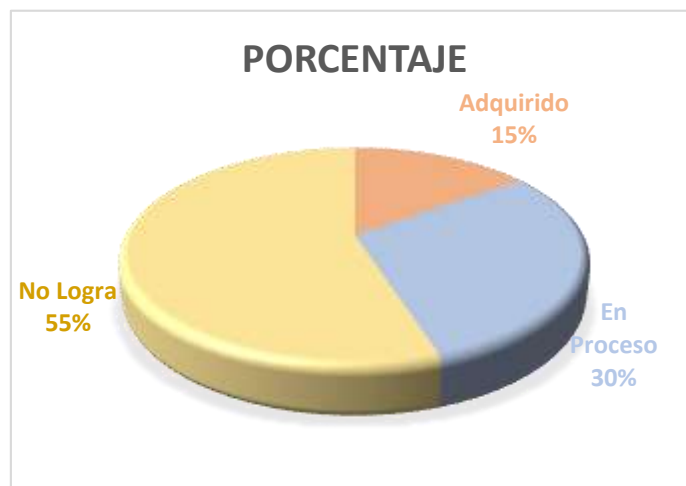
**Ilustración 18:** Reconocen las nociones espaciales.

**Fuente:** U.E. del Milenio “Eugenio Espejo”  
**Autora:** Zambrano Zambrano Ana Briceida

**Análisis:** Tenemos el 20% adquieren los conocimientos educativos y reconocen las nociones espaciales, el 20% están en proceso mientras que el 60% no logran reconocer las nociones espaciales.

**Tabla 20:** Se comunican imitando letras.

PREGUNTA				
¿Las niñas y niños se comunican imitando letras?				
Código	Nº	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
<b>9</b>	1	ADQUIRIDO	3	15%
	2	EN PROCESO	6	30%
	3	NO LOGRA	11	55%
	<b>Totales</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>
<b>Fuente:</b> U.E. del Milenio “Eugenio Espejo” <b>Autora:</b> Zambrano Zambrano Ana Briceida				



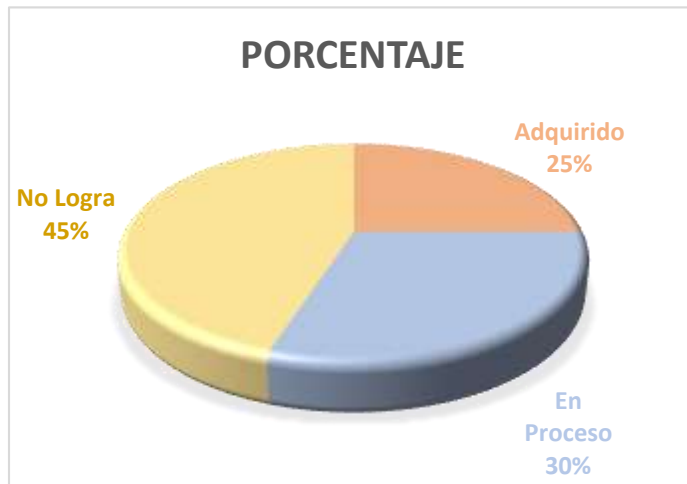
**Ilustración 19:** Se comunican imitando letras.

**Fuente:** U.E. del Milenio “Eugenio Espejo”  
**Autora:** Zambrano Zambrano Ana Briceida

**Análisis:** Tenemos el 15% que logran comunicarse imitando las letras de su alrededor, el 30% están en proceso mientras que el 55% no logran imitar ninguna letra de su alrededor para poderse comunicar, donde la educadora debe de realizar actividades donde fortalezca la comunicación escrita de las niñas y niños con los demás de su entorno.

**Tabla 21:** Saltan con los dos pies juntos.

<b>PREGUNTA</b>				
¿Las niñas y niños saltan con los dos pies juntos?				
<b>Código</b>	<b>Nº</b>	<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>10</b>	1	ADQUIRIDO	5	25%
	2	EN PROCESO	6	30%
	3	NO LOGRA	9	45%
	<b>Totales</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>
<b>Fuente:</b> U.E. del Milenio “Eugenio Espejo” <b>Autora:</b> Zambrano Zambrano Ana Briceida				



**Ilustración 20:** Saltan con los dos pies juntos.

**Fuente:** U.E. del Milenio “Eugenio Espejo”  
**Autora:** Zambrano Zambrano Ana Briceida

**Análisis:** Tenemos el 25% que logran saltar con los dos pies, el 30% están en proceso mientras que el 45% no logran saltar con sus dos pies, donde la educadora debe de realizar actividades donde fortalezca la coordinación corporal de cada niña y niño.

**CAPITULO III**

**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN**



**GUÍA DIDÁCTICA DE RONDAS Y CANCIONES INFANTILES PARA EL  
PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

**EN NIÑAS Y NIÑOS DE**

**4 A 5 AÑOS.**

**AUTORA:**

**ZAMBRANO ZAMBRANO ANA BRICEIDA**





## Propuesta

### Título de la propuesta

Guía Didáctica de rondas y canciones infantiles para el proceso de enseñanza aprendizaje en niñas y niños de 4 a 5 años.

### Datos

**Beneficiarios:** 20 niñas y niños

**Ubicación:** Manabí

**Cantón:** Chone

**Parroquia:** Chone

**Nivel:** Inicial II

**Escuela:** Unidad Educativa del Milenio “Eugenio Espejo”


**Equipo técnico responsable:** Investigadora, Educadora y Representantes

### 2.3. Presentación

Esta guía didáctica tiene técnicas lúdicas, divertidas y significativas que se puede utilizar con facilidad en las actividades pedagógicas para fomentar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las niñas y niños de la Unidad Educativa.

Se quiere compartir una variedad de conocimientos en la demostración de esta guía didáctica, que ayuda a las actividades impartidas por la docente hacia las niñas y niños, para que tengan una buena interacción con el entorno que lo rodea.

Los docentes por medio de las actividades educativas, encontraran herramientas importantes para el aprendizaje de las niñas y niños donde se puede desarrollar, el área



socio emocional, social, con la participación de diferentes actividades en el salón de clases, con la interacción de todos los niños.


Debemos resaltar que el mal uso de las actividades educativas puede llegar hacer un recurso inservible en el aprendizaje de las niñas y niños como es en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ellos, ya que estas actividades es un material significativo para las niñas y niños.

### **Justificación**

La presente propuesta de investigación se lo realizo con el objetivo de ayudar en una forma adecuada la interacción y desarrollo intelectual de las niñas y niños siendo esto primordial para el proceso de enseñanza-aprendizaje y en el área socio-emocional y social que también es un gran apoyo para la docente de este nivel.

Esta propuesta quiere fomentar las rondas y canciones como estrategias didácticas de las niñas y niños en las actividades diarias de manera coherente debe tener juegos, canciones y rondas significativas para su aprendizaje, por lo tanto este trabajo se justifica en la parte legal, según el Código de la Niñez y adolescencia se especifica que se “Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje”.

Lo más beneficiados de esta propuesta serán las niñas y niños de 4 a 5 años ya que por ellos se está realizando esta investigación, las actividades que están en esta guía didáctica



les permitirá un mejor proceso en su habilidad socio-emocional e interacción con su entorno entre otras que son necesarias para los procesos de aprendizaje.

La docente contribuirá con el fortalecimiento de la educación en las niñas y niños en el nivel de Educación Inicial II mediante actividades de rondas y canciones infantiles, que fortalecerán las bases de las actividades educativas e incluso con esta técnica permitirá al docente poseer una mejor interrelación y comunicación en el aula de clases.

### **Objetivos**

#### **Objetivo General**

Diseño de una Guía Didáctica con rondas y canciones infantiles para fomentar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Unidad Educativa del Milenio “Eugenio Espejo” para niñas y niños de 4 a 5 años.

#### **Objetivos Específicos**

- Seleccionar las actividades prácticas de las canciones y rondas infantiles para las niñas y niños de Educación Inicial II.
- Aplicar las actividades educativas en la institución con la finalidad de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y la interacción de las niñas y niños de Educación Inicial II.
- Evaluar la aplicación de la Guía Didáctica de actividades educativas, de manera que compruebe su efectividad en la utilización de rondas y canciones infantiles para el proceso de enseñanza-aprendizaje de las niñas y niños.

### **Planificaciones**



# ABC PLANIFICACIÓN #1



**Datos informativos:**

**Institución:** U.E del Milenio “Eugenio Espejo”

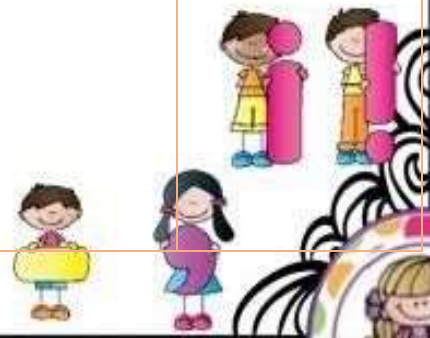
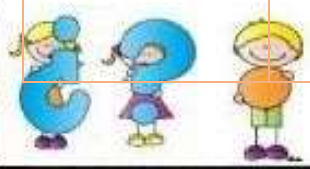
**Grupo de edad:** 4 a 5 años de Inicial II

**N° de niñas/os:** 20

**Objetivo de subnivel:** descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.

<b>Experiencia de aprendizaje</b>	Mi grupo esta no es una experiencia
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.
<b>Elemento integrador:</b>	Juego de carreras, canción.

Ámbito	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores de evaluación
<b>Convivencia</b>	Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.	<p><b>Inicio</b></p> <p>Canción de motivación Clima</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Canción el puente se a quebrado. Se les proyectara un video Preguntas sobre el video Con la familia jugar a las carreras teniendo un punto de partida y de llegada. Caminar atados los cordones con un familiar sin caerse. (Estas actividades ayudan a la unión familiar.) Recortar y pegar imágenes donde estén corriendo.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Canción de despedida. Recomendaciones para los padres de familia.</p>	<p>Tv DVD Hoja Lápiz Imágenes Parlante Usb Patio Zapatos Tijera Goma</p>	Logran participar en juegos con el entorno que le rodea.



# ABC

## PLANIFICACIÓN #2



**Datos informativos:**

**Institución:** U.E del Milenio “Eugenio Espejo”

**Grupo de edad:** 4 a 5 años de Inicial II

**N° de niñas/os:** 20

**Objetivo de subnivel:** Disfrutar de su participación en diferentes participaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

<b>Experiencia de aprendizaje</b>	Mi cometa en el viento.
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.
<b>Elemento Integrador:</b>	Comenta, canción

Ámbito	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores de evaluación
<b>Expresión artística</b>	Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas	<p><b>Inicio</b></p> <p>Canción de motivación Clima</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Mi cometa de colores. Les decimos a los representantes que saquen la cometa que se les pidió anteriormente para jugar con sus hijos y que observen la importancia que tiene el viento no solo para vivir, sino que también nos ayuda a divertirnos en familia. La felicidad de una niña y niño con su familia es el objetivo de las actividades planteadas de este día.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Canción de despedida. Recomendaciones para los padres de familia.</p>	<p>Hoja</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Parlante</p> <p>Usb</p> <p>Patio</p> <p>cometa</p>	<p>Participa en los juegos tradicionales y ve la importancia de ellos.</p>



# ABC



## PLANIFICACIÓN # 3

### Datos informativos:

**Institución:** U.E del Milenio “Eugenio Espejo”

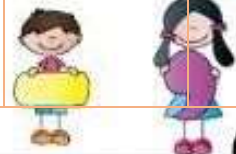
**Grupo de edad:** 4 a 5 años de Inicial II

**N° de niñas/os:** 20

**Objetivo de subnivel:** Disfrutar de su participación en diferentes participaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

<b>Experiencia de aprendizaje</b>	Mi instrumento musical.
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.
<b>Elemento integrador:</b>	Canción, instrumento musical.

Ámbito	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores de evaluación
<b>Expresión artística</b>	Ejecutar patrones de mas de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.	<p><b>Inicio</b></p> <p>Canción de motivación Clima</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Canción pin pon es un muñeco. Elaborar un instrumento musical con material de reciclaje con ayuda de la familia, al culminar el instrumento bailar “Soy una taza”, y disfrutar de la actividad ya que nos ayuda a la motricidad fina y gruesa. Colorear lo que más le gusto de la canción. Preguntas sobre la actividad.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Canción de despedida. Recomendaciones para los padres de familia.</p>	<p>Hoja</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Parlante</p> <p>Usb</p> <p>Patio</p> <p>Reciclaje</p>	<p>Participa con los demás al momento de bailar con un instrumento musical.</p>



# ABC



## PLANIFICACIÓN # 4

### Datos informativos:

**Institución:** U.E del Milenio “Eugenio Espejo”

**Grupo de edad:** 4 a 5 años de Inicial II

**N° de niñas/os:** 20

**Objetivo de subnivel:** desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

<b>Experiencia de Aprendizaje</b>	Mi cuerpo
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras)
<b>Elemento integrador:</b>	Canción

Ámbito	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores de evaluación
<b>Expresión corporal y motricidad</b>	Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentarios de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).	<p><b>Inicio</b></p> <p>Canción de motivación Clima</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>cantar la canción “hombro, cabeza, rodillas y pies” Dar las indicaciones a los representantes para la actividad del día, jugar al capitán manda donde tendrá que tocar lo que el capitán dice. Realizar preguntas sobre la actividad. Unir con líneas según corresponda a la imagen con las letras.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Canción de despedida. Recomendaciones para los padres de familia.</p>	<p>Hoja</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Parlante</p> <p>Usb</p> <p>Patio</p> <p>Hoja</p> <p>Lápiz</p>	Realiza ejercicios que involucren su motricidad gruesa.



# ABC



## PLANIFICACIÓN # 5

### Datos informativos:

**Institución:** U.E del Milenio “Eugenio Espejo”

**Grupo de edad:** 4 a 5 años de Inicial II

**N° de niñas/os:** 20

**Objetivo de subnivel:** Disfrutar de su participación en diferentes participaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

<b>Experiencia de aprendizaje</b>	Falta			
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.			
<b>Elemento integrador:</b>	Imágenes			
Ámbito	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores de evaluación
<b>Expresión artística</b>	Mantener el ritmo y la secuencia de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.	<p><b>Inicio</b></p> <p>Canción de motivación Clima</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Soy una taza Seguir los pasos de la educadora con la familia. Recrear una coreografía con la familia. Colorear la familia que esta bailando. Rasgos caligráficos. La hora loca mover todo el cuerpo para ayudar su motricidad gruesa y fina.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Canción de despedida. Recomendaciones para los padres de familia.</p>	<p>Hoja</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Parlante</p> <p>Usb</p> <p>Patio</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Hoja</p>	<p>Sigue el ritmo con pasos sencillos disfrutando la coreografía.</p>



# ABC PLANIFICACIÓN #6



**Datos informativos:**

**Institución:** U.E del Milenio “Eugenio Espejo”

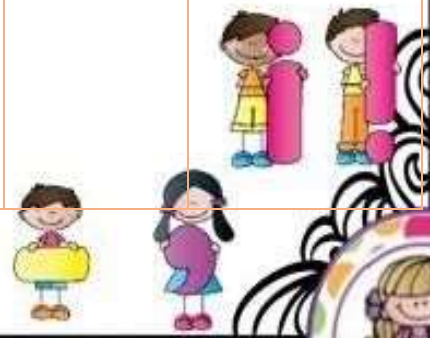
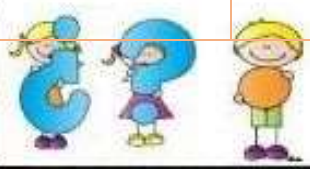
**Grupo de edad:** 4 a 5 años de Inicial II

**N° de niñas/os:** 20

**Objetivo de subnivel:** Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.

<b>Experiencia de aprendizaje</b>	Mi cultura
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Disfrutar de las diferentes manifestaciones culturales de su localidad fermentando el descubrimiento y respeto de las practicas tradicionales.
<b>Elemento Integrador:</b>	Imágenes

Ámbito	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores de evaluación
<b>Relaciones con el medio natural y cultural</b>	Participar en algunas practicas tradicionales de su entorno disfrutando y respetándolas diferentes manifestaciones culturales.	<p><b>Inicio</b></p> <p>Canción de motivación Clima</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Canción de los Tsáchilas. Vestirse como los Tsáchilas. Bailar con la familia como los Tsáchilas. Platos típicos de la provincia Tsáchilas. Dibujar y colorear la vestimenta de los Tsáchilas. Unir con línea la vestimenta del hombre y de la mujer Tsáchila. Preguntas sobre la actividad.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Canción de despedida. Recomendaciones para los padres de familia.</p>	<p>Hoja Lápices de colores Parlante Usb Patio Palos</p>	Disfruta las actividades tradicionales de su localidad.



# ABC



## PLANIFICACIÓN # 7

### Datos informativos:

**Institución:** U.E del Milenio “Eugenio Espejo”

**Grupo de edad:** 4 a 5 años de Inicial II

**N° de niñas/os:** 20

**Objetivo de subnivel:** desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

<b>Experiencia de aprendizaje</b>	Mis dedos mágicos
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.
<b>Elemento integrador:</b>	Canción, semillas.

Ámbito	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores de evaluación
<b>Expresión corporal y motricidad</b>	Utilizar la pinza digital para coger lápices marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	<p><b>Inicio</b></p> <p>Canción de motivación Clima</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Canción la familia dedos. Realizar como la pinza digital como hacen los cangrejos en el aire. Rasgar papel y pegar en una hoja. Darles un vasito con pepitas y una botella para que coloquen las pepitas dentro de la botella con los dedos pinza. Poner pintura en la yema de todos los dedos y marcar en una hoja. Preguntas sobre la actividad.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Canción de despedida. Recomendaciones para los padres de familia.</p>	<p>Hoja</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Parlante</p> <p>Usb</p> <p>Patio</p> <p>Pintura</p> <p>Hoja</p> <p>Botella</p> <p>Pepitas</p> <p>Tina</p>	<p>Desarrolla habilidades motrices adecuada para su motricidad fina.</p>



# ABC



## PLANIFICACIÓN # 8

### Datos informativos:

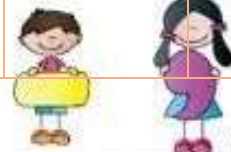
**Institución:** U.E del Milenio “Eugenio Espejo”

**Grupo de edad:** 4 a 5 años de Inicial II

**N° de niñas/os:** 20

**Objetivo de subnivel:** Potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitirán establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores.

<b>Experiencia de aprendizaje</b>	Mi ubicación			
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Manejar las nociones básicas espaciales para la adecuada ubicación de objetos y su interacción con los mismos.			
<b>Elemento integrador:</b>	Capitán manda, canción			
Ámbito	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores de evaluación
<b>Relaciones lógico-matemáticas</b>	Reconocer la ubicación de objetos en relación a sí mismo y diferentes puntos de referencia según las nociones espaciales de: entre, adelante/atrás, junto a, cerca/lejos.	<p><b>Inicio</b></p> <p>Canción de motivación Clima</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Juego el capitán manda Jugar en familia El capitán tiene que nombrar los objetos que están en la ubicación espaciales del niño. Luego el niño tiene que ser el capitán y hacer lo mismo. Baile de la ranita Colorear los dibujos que están lejos de la casa y tachar los objetos que están cerca de la casa.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Canción de despedida. Recomendaciones para los padres de familia.</p>	Hoja Lápices de colores Parlante Usb Patio Palos	Logra saltar con los dos pies con obstáculo y sin obstáculo con supervisión.





# ABC



## PLANIFICACIÓN # 9

### Datos informativos:

**Institución:** U.E del Milenio “Eugenio Espejo”

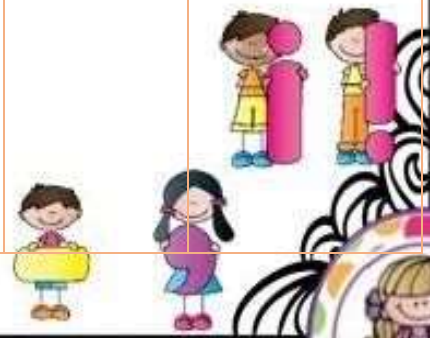
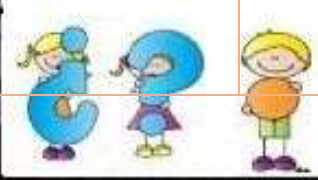
**Grupo de edad:** 4 a 5 años de Inicial II

**N° de niñas/os:** 20

**Objetivo de subnivel:** desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

<b>Experiencia de aprendizaje</b>	Me comunico
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Emplear el lenguaje grafico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa.
<b>Elemento integrador:</b>	Pictograma, canción

Ámbito	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores de evaluación
<b>Comprensión y expresión del lenguaje.</b>	Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.	<p><b>Inicio</b></p> <p>Canción de motivación Clima</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Estar ordenado para empezar con la actividad con la ayuda del representante. Escuchar el pictograma Yo escribo. Realizar rasgos caligráficos. Copiar los rasgos la maestra coloca en la pizarra. Dibujar con varios materiales..</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Canción de despedida. Recomendaciones para los padres de familia.</p>	<p>Hoja</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Parlante</p> <p>Usb</p> <p>Patio</p> <p>Palos</p>	<p>Logra saltar con los dos pies con obstáculo y sin obstáculo con supervisión.</p>



# ABC



## PLANIFICACIÓN # 10

### Datos informativos:

**Institución:** U.E del Milenio “Eugenio Espejo”

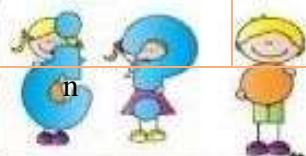
**Grupo de edad:** 4 a 5 años de Inicial II

**N° de niñas/os:** 20

**Objetivo de subnivel:** desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

<b>Experiencia de aprendizaje</b>	Salto, salto
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.
<b>Elemento integrador:</b>	Canción

Ámbito	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores de evaluación
<b>Expresión corporal y motricidad</b>	<p>Saltar en dos pies en sentido vertical</p> <p>obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal</p> <p>longitudes de aproximadamente 40 a 60 cm.</p>	<p><b>Inicio</b></p> <p>Canción de motivación</p> <p>Clima</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Canción en el charco hay una ranita.</p> <p>Con la familia jugar a yo salto como las ranitas.</p> <p>Luego en el patio colocar obstáculos de 20 a 30 cm de alto, luego saltar sobre ellos, realizar la actividad con los familiares.</p> <p>Al culminar la actividad realizar preguntas.</p> <p>Al culminar el juego realizar Garabateo.</p> <p>Colorear el dibujo con los colores que mas le agrada.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Canción de despedida.</p> <p>Recomendaciones para los padres de familia.</p>	<p>Hoja</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Parlante</p> <p>Usb</p> <p>Patio</p> <p>Palos</p> <p>Lápiz</p> <p>Hoja</p>	<p>Logra saltar con los dos pies con obstáculo y sin obstáculo con supervisión.</p>



## CAPITULO IV

### ANÁLISIS DE RESULTADOS OBTENIDOS LUEGO DE APLICAR LA PROPUESTA.

Una vez aplicada La Propuesta se obtuvieron nuevos resultados aplicando una lista de cotejo a las niñas y niños se ha obtenido los siguientes resultados.

#### Ficha de observación a las niñas y niños.

Tabla 22: Participan en juegos grupales.

PREGUNTA				
¿Las niñas y niños participan en juegos grupales?				
Código	Nº	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
<b>1</b>	1	ADQUIRIDO	19	95%
	2	EN PROCESO	1	5%
	3	NO LOGRA	0	0%
	<b>Totales</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: U.E. del Milenio "Eugenio Espejo"  
Autora: Zambrano Zambrano Ana Briceida

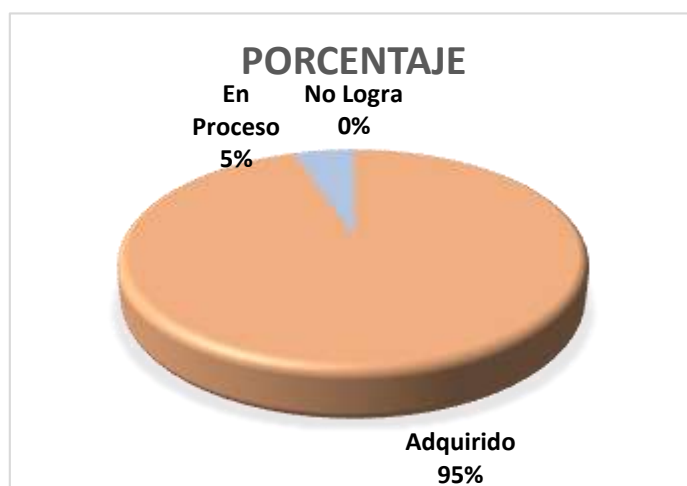


Ilustración 21: Participan en juegos grupales.

Fuente: U.E. del Milenio "Eugenio Espejo"  
Autora: Zambrano Zambrano Ana Briceida

**Análisis:** como nos muestra los siguientes porcentajes tenemos el 95% participan en juegos grupales, el 5% participan poco en los juegos, donde la educadora tendrá que utilizar la guía didáctica seguido para las actividades diarias.

**Tabla 23:** Participan en rondas y canciones tradicionales.

<b>PREGUNTA</b>				
¿Las niñas y niños participan en las rondas y canciones tradicionales?				
<b>Código</b>	<b>Nº</b>	<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>2</b>	1	ADQUIRIDO	20	100%
	2	EN PROCESO	0	0%
	3	NO LOGRA	0	0%
	<b>Totales</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>
<b>Fuente:</b> U.E. del Milenio “Eugenio Espejo” <b>Autora:</b> Zambrano Zambrano Ana Briceida				



**Ilustración 22:** Participan en rondas y canciones tradicionales.

**Fuente:** U.E. del Milenio “Eugenio Espejo”  
**Autora:** Zambrano Zambrano Ana Briceida

**Análisis:** Como nos podemos dar cuenta en estos resultados que el 100% participan en rondas tradicionales, donde la guía didáctica está funcionando dándoles un aprendizaje significativo a las niñas y niños.

**Tabla 24:** Realizan movimientos corporales.

<b>PREGUNTA</b>				
¿Las niñas y niños ejecutan movimientos corporales?				
<b>Código</b>	<b>Nº</b>	<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>3</b>	1	ADQUIRIDO	19	95%
	2	EN PROCESO	1	5%
	3	NO LOGRA	0	0%
	<b>Totales</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>
<b>Fuente:</b> U.E. del Milenio “Eugenio Espejo” <b>Autora:</b> Zambrano Zambrano Ana Briceida				



**Ilustración 23:** Ejecutan movimientos corporales.

**Fuente:** U.E. del Milenio “Eugenio Espejo”  
**Autora:** Zambrano Zambrano Ana Briceida

**Análisis:** Como podemos observar el 95% de los estudiantes realizan movimientos corporales, 5% de los estudiantes están en proceso para la actividad de movimientos corporales.

**Tabla 25:** Realizan ejercicios

<b>PREGUNTA</b>				
¿Las niñas y niños realizan ejercicios?				
<b>Código</b>	<b>Nº</b>	<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>4</b>	1	ADQUIRIDO	20	100%
	2	EN PROCESO	0	0%
	3	NO LOGRA	0	0%
	<b>Totales</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** U.E. del Milenio “Eugenio Espejo”  
**Autora:** Zambrano Zambrano Ana Briceida



**Ilustración 24:** Realizan ejercicios.

**Fuente:** U.E. del Milenio “Eugenio Espejo”  
**Autora:** Zambrano Zambrano Ana Briceida

**Análisis:** como nos dan los resultados que el 100% realizan ejercicios y actividades pedagógicas para su aprendizaje significativo.

**Tabla 26:** Siguen el ritmo de baile.

<b>PREGUNTA</b>				
¿Las niñas y niños siguen el ritmo de los pasos de baile?				
<b>Código</b>	<b>Nº</b>	<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>5</b>	1	ADQUIRIDO	18	90%
	2	EN PROCESO	2	10%
	3	NO LOGRA	0	0%
	<b>Totales</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>
<b>Fuente:</b> U.E. del Milenio “Eugenio Espejo” <b>Autora:</b> Zambrano Zambrano Ana Briceida				



**Ilustración 25:** Siguen el ritmo de baile.

**Fuente:** U.E. del Milenio “Eugenio Espejo”  
**Autora:** Zambrano Zambrano Ana Briceida

**Análisis:** Tenemos el 90% saben seguir los pasos del ritmo de baile, el 10% están en proceso. Donde se tendrá que realizar más actividades de baile y coreografías.

**Tabla 27:** Participan en bailes tradicionales.

<b>PREGUNTA</b>				
¿Las niñas y niños participan en bailes tradicionales?				
<b>Código</b>	<b>Nº</b>	<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>6</b>	1	ADQUIRIDO	19	95%
	2	EN PROCESO	1	5%
	3	NO LOGRA	0	0%
	<b>Totales</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>
<b>Fuente:</b> U.E. del Milenio “Eugenio Espejo” <b>Autora:</b> Zambrano Zambrano Ana Briceida				



**Ilustración 26:** Participan en bailes tradicionales.

**Fuente:** U.E. del Milenio “Eugenio Espejo”  
**Autora:** Zambrano Zambrano Ana Briceida

**Análisis:** Tenemos el 95% adquieren el conocimiento en participar en bailes tradicionales, 5% están en proceso en su desarrollo de aprendizaje.



**Tabla 28:** Realizan movimientos con los dedos trípodes.

<b>PREGUNTA</b>				
¿Las niñas y niños realizan movimientos con dedos trípodes?				
<b>Código</b>	<b>Nº</b>	<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>7</b>	1	ADQUIRIDO	20	100%
	2	EN PROCESO	0	0%
	3	NO LOGRA	0	0%
	<b>Totales</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>
<b>Fuente:</b> U.E. del Milenio “Eugenio Espejo” <b>Autora:</b> Zambrano Zambrano Ana Briceida				



**Ilustración 27:** Realizan movimientos con los dedos trípodes

**Fuente:** U.E. del Milenio “Eugenio Espejo”  
**Autora:** Zambrano Zambrano Ana Briceida

**Análisis:** Tenemos el 100% adquieren los conocimientos de las actividades con los dedos trípodes, donde les ayuda a su motricidad fina.

**Tabla 29:** Reconocen las nociones espaciales.

<b>PREGUNTA</b>				
¿Las niñas y niños reconocen las nociones espaciales?				
<b>Código</b>	<b>Nº</b>	<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>8</b>	1	ADQUIRIDO	18	90%
	2	EN PROCESO	2	10%
	3	NO LOGRA	0	0%
	<b>Totales</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>
<b>Fuente:</b> U.E. del Milenio “Eugenio Espejo” <b>Autora:</b> Zambrano Zambrano Ana Briceida				



**Ilustración 28:** Reconocen las nociones espaciales.

**Fuente:** U.E. del Milenio “Eugenio Espejo”  
**Autora:** Zambrano Zambrano Ana Briceida

**Análisis:** Tenemos el 90% adquieren los conocimientos educativos y reconocen las nociones espaciales, el 10% están en proceso.

**Tabla 30:** Se comunican imitando letras.

<b>PREGUNTA</b>				
¿Las niñas y niños se comunican imitando letras?				
<b>Código</b>	<b>Nº</b>	<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>9</b>	1	ADQUIRIDO	19	95%
	2	EN PROCESO	1	5%
	3	NO LOGRA	0	0%
	<b>Totales</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>
<b>Fuente:</b> U.E. del Milenio “Eugenio Espejo” <b>Autora:</b> Zambrano Zambrano Ana Briceida				



**Ilustración 29:** Se comunican imitando letras.

**Fuente:** U.E. del Milenio “Eugenio Espejo”  
**Autora:** Zambrano Zambrano Ana Briceida

**Análisis:** Tenemos el 95% que logran comunicarse imitando las letras de su alrededor, el 5% están en proceso. Estas son actividades que fortalecen la comunicación escrita de las niñas y niños con los demás de su entorno.

**Tabla 31:** Saltan con los dos pies juntos.

<b>PREGUNTA</b>				
¿Las niñas y niños saltan con los dos pies juntos?				
<b>Código</b>	<b>Nº</b>	<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>10</b>	1	ADQUIRIDO	20	100%
	2	EN PROCESO	0	0%
	3	NO LOGRA	0	0%
	<b>Totales</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>
<b>Fuente:</b> U.E. del Milenio “Eugenio Espejo” <b>Autora:</b> Zambrano Zambrano Ana Briceida				



**Ilustración 30:** Saltan con los dos pies juntos.

**Fuente:** U.E. del Milenio “Eugenio Espejo”  
**Autora:** Zambrano Zambrano Ana Briceida

**Análisis:** Tenemos el 100% que logran saltar con los dos pies, son actividades que fortalecen la coordinación corporal de cada niña y niño.

## Cuadro comparativo

**Tabla 32:** Análisis comparativo del antes y después de la propuesta

N	Destrezas y Habilidades	Antes de la Propuesta			Después de la propuesta		
		Adquirido	En proceso	No logra	Adquirido	En proceso	No logra
1	¿Las niñas y niños participan en juegos grupales?	25%	20%	55%	95%	5%	0%
2	¿Las niñas y niños participan en las rondas y canciones tradicionales?	30%	20%	50%	100%	0%	0%
3	¿Las niñas y niños ejecutan movimientos corporales?	35%	25%	40%	95%	5%	0%
4	¿Las niñas y niños realizan ejercicios?	35%	25%	40%	100%	0%	0%
5	¿Las niñas y niños el ritmo de los pasos de baile?	25%	25%	50%	90%	10%	0%
6	¿Las niñas y niños participan en bailes tradicionales?	20%	20%	60%	95%	5%	0%
7	¿Las niñas y niños realizan movimientos con dedos trípodés?	20%	20%	60%	100%	0%	0%
8	¿Las niñas y niños reconocen las nociones espaciales?	20%	20%	60%	90%	10%	0%
9	¿Las niñas y niños se comunican imitando letras?	15%	30%	55%	95%	5%	0%
10	¿Las niñas y niños saltan con los dos pies juntos?	25%	30%	45%	100%	0%	0%

## CAPITULO V

### Conclusiones

- Las niñas y niños presentan dificultades en la utilización de que intervengan las canciones y rondas infantiles, sabiendo que estas actividades ayudan a los estudiantes a tener más dominio, precisión en su lenguaje oral.
- Con la investigación se concluye la importancia de las canciones y rondas infantiles en el aula de clase sabiendo que las niñas y niños necesitan un material pedagógico que les llame la atención y así captar mejor la información por medio el juego.
- Las niñas y niños deben utilizar diversos juegos y canciones para el desarrollo de su proceso de enseñanza, lo que se pudo evidenciar que estas falencias tenían la gran parte de los estudiantes luego se les aplico la propuesta de actividades lúdicas los estudiantes mejoraron su aprendizaje.
- Las actividades educativas son una gran ayuda para las educadoras de educación inicial en la enseñanza de las niñas y niños por lo tanto es necesario que todas las personas preparadas en Educación utilicen estas actividades.

## **Recomendaciones**

- Al momento que las niñas y niños presentan falencias dentro de un aula de clases es porque la docente no tiene técnicas innovadoras por esa razón la guía metodológica que se le entrega a la institución en especial a la educadora es para que ponga en práctica las actividades que están en la guía.
- Para los representantes o padres de familia es necesario que intervengan en la educación de las niñas y niños con juegos o actividades en el hogar para que tengan mejor interacción con el medio que lo rodea.
- Se deben aplicar mejores estrategias y canciones para el proceso de enseñanza de las niñas y niños en el aula de clase o en casa y con la ayuda de la guía didáctica van a tener buenos resultados.
- Con una adecuada motivación a edades tempranas, ayuda a una interacción social y emocional para que pueda desenvolverse sin problemas en el entorno que lo rodea y se adapte con facilidad.

## **Bibliografía**

- Arrieta, E. (2017). *Diferenciador* . Obtenido de Metodologías :  
<https://www.diferenciador.com/diferencia-entre-metodo-inductivo-y-deductivo/>
- Buitrago, M. (2016). *Rondas* . Quito : Edinacho.
- Castillo, F. (2018). *Estudio Americano*. Canada: Amerworks.
- Curriculo de Educación Inicial* . (2014). Quito .
- Dominguez, P. (2019). *Rondas* . Babahoyo: Grfitext.
- Fingermarr, H. (7 de Julio de 2011). *La guía* . Obtenido de Educación :  
<https://educacion.laguia2000.com/general/la-educacion-en-asia>
- Gonzales, G. (08 de Junio de 2020). *Lifeder* . Obtenido de Lenguaje Oral:  
<https://www.lifeder.com/lenguaje-oral/>
- Jaramillo, S. (20 de Octubre de 2017). *Encantos Media PBC*. Obtenido de Educación Musical: [https://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n\\_infantil](https://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n_infantil)
- Judith. (13 de Febrero de 2020). *El mundo de Morzart*. Obtenido de Escuela Infantil:  
<https://elmundodemozart.com/importancia-canciones-educacion-infantil/>
- Perez, P. (02 de Abril de 2014). *Uniojeda*. Obtenido de Aula Virtual :  
<http://paulaperezuniojeda.blogspot.com/2014/04/las-rondas-infantiles.html>
- Perez, P. (02 de Abril de 2014). *Uniojeda* . Obtenido de Aula Virtual:  
<http://paulaperezuniojeda.blogspot.com/2014/04/las-rondas-infantiles.html>
- Ruiz, K. (09 de Enero de 2021). *Significados*. Obtenido de work:  
<https://www.significados.com/investigacion-documental/>
- Supli. (2019). Escuelas Infantiles. *Aces*, 1.



## ANEXOS





# INSTITUT SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPON"

## INFORME DE OBSERVACIONES DE LECTOR

Fecha: 31/08/2021

DATOS DEL LECTOR	
Nombre del LECTOR: LORENA ELIZABETH SUIN ERAZO	Carrera: PARVULARIA
TEMA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN	
LAS RONDAS Y CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO "EUGENIO ESPEJO" UBICADA, EN LA PARROQUIA CHONE CANTÓN CHONE PROVINCIA MANABÍ, EN EL PERIODO ENERO- MAYO 2021	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
PARTE DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
TEMA OBJETIVOS INTRODUCCIÓN (PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA) <i>Existe relación entre el Tema con los objetivos, los objetivos específicos con el objetivo general y el desarrollo del proyecto?</i>	Cumple ( X ) No cumple ( )  Sugerencias
MARCO TEORICO Y METODOLOGÍA <i>El marco teórico hace referencia al tema planteado así como la metodología se ajusta al tema a ser implementado.</i>	Cumple ( X ) No cumple ( )  Sugerencias
ANÁLISIS INICIAL <i>Existe documentación fundamentada que sustenta el análisis inicial en el proyecto de titulación</i>	Cumple ( X ) No cumple ( )  Sugerencias
PROPUESTA E IMPLEMENTACIÓN <i>La propuesta se ajusta a la temática planteada</i>	Cumple ( X ) No cumple ( )  Sugerencias
ANÁLISIS DE RESULTADOS <i>Existe un comparación del dato inicial con los resultados obtenidos</i>	Cumple ( X ) No cumple ( )  Sugerencias
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES <i>Existe una coherencia entre el desarrollo de la temática, la hipótesis y los resultados que se obtuvieron en el proceso</i>	Cumple ( X ) No cumple ( )  Sugerencias

Certifico que el/a estudiante **ANA BRICEIDA ZAMBRANO ZAMBRANO** SI CUMPLE (X) el trabajo escrito en su lectura con un puntaje **NUEVE PUNTO CINCO (9,5)** que le permite presentarse a la defensa pública.

FIRMA LECTOR:

  
Lorena Elizabeth Suin Erazo



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

INFORME DE OBSERVACIONES DE LECTOR

Fecha: 08/09/2021

DATOS DEL LECTOR	
NOMBRE DEL LECTOR: LCDA. CONSUELO DALBA BURBANO POZO, MSC.	CARRERA: TECNOLOGÍA EN PARVULARIA
TEMA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN	
LAS RINDIAS Y CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO EUGENIO ESPEJO UBICADA, EN LA PARROQUIA CHONE CANTÓN CHONE PROVINCIA MANABÍ EN EL PERÍODO ENERO- MAYO 2021.	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
PARTE DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
TEMA OBJETIVOS INTRODUCCIÓN (PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA) Existe relación entre el Tema con los objetivos, los objetivos específicos con el objetivo general y el desarrollo del proyecto?	Cumple ( X ) No cumple ( ) Sugerencias: Acorde con la investigación
MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA El marco teórico hace referencia al tema planteado así como la metodología se ajusta al tema a ser implementado.	Cumple ( X ) No cumple ( ) Sugerencias: Acorde con la investigación
ANÁLISIS INICIAL Existe documentación fundamentada que sustente el análisis inicial en el proyecto de titulación	Cumple ( X ) No cumple ( ) Sugerencias: Acorde a la investigación.
PROPUESTA E IMPLEMENTACIÓN La propuesta se ajusta a la temática planteada	Cumple ( X ) No cumple ( ) Sugerencias: Acorde a la investigación
ANÁLISIS DE RESULTADOS Existe una comparación del dato inicial con los resultados obtenidos	Cumple ( X ) No cumple ( ) Sugerencias: Acorde a la investigación.
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES Existe una referencia entre el desarrollo de la temática, la hipótesis y los resultados que se obtuvieron en el proceso	Cumple ( X ) No cumple ( ) Sugerencias: Acorde a la investigación.

Certifico que el/la estudiante ANA BRUCEIDA ZAMBRANO ZAMBRANO, SI CUMPLE ( X ) o NO CUMPLE ( ) el trabajo escrito en su idioma con un puntaje 09/10 (NUEVE) que le permite presentarse a la defensa pública.

FIRMA LECTOR:



CONSUELO DALBA BURBANO POZO



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

APROBACIÓN DE LECTORES

Fecha: 06/09/2021

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: PALACIOS RIVERA MARTHA ALEXANDRA	Carrera: TECNOLOGÍA EN PARVULARIA
TEMA	
LAS RONDAS Y CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO "EUGENIO ESPEJO" UBICADA, EN LA PARROQUIA CHONE CANTÓN CHONE PROVINCIA MANABÍ, EN EL PERIODO ENERO- MAYO 2021.	
APROBACIÓN DE LECTORES	
NOMBRE DE LOS LECTORES	FIRMA DE APROBACIÓN
LORENA ELIZABETH SUIN ERAZO	 Lorena Elizabeth Suin Erazo
BURBANO POZO CONSUELO DALBA	 CONSUELO DALBA BURBANO POZO
PALACIOS RIVERA MARTHA ALEXANDRA	

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO:

