



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

CARRERA DE TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN:

LA MÚSICA INFANTIL COMO FORTALECIMIENTO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA JAIME ROLDÓS AGUILERA, UBICADO EN LA COOP. UNIFICADOS EN EL CANTÓN SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS PERIODO 2019-2020.

Autora:

Loor Cedeño Clara Georgina

Tutor:

MSc. Shauri Daniel

Santo Domingo de los Tsáchilas, 05 de diciembre del 2019

Derecho de Autor

Yo Loor Cedeño Clara Georgina autora del proyecto de titulación, con cédula de ciudadanía N. 091302603-5, libre y voluntariamente DECLARO, que el trabajo académico titulado.

La música infantil como fortalecimiento en el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 3 a 4 años de la unidad educativa Jaime Roldós Aguilera, ubicado en la Coop. Unificados en el cantón Santo Domingo de los Colorados, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas periodo 2019-2020.

Las opiniones, resultados y conclusiones expuestos en el presente trabajo son de total y exclusiva responsabilidad de la autora, original y no forma parte de plagio o copia alguna, constituyéndose en documento único como mandan los principios de investigación científica; de ser comprobado lo contrario me someto a las disposiciones legales pertinentes.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente,

Loor Cedeño Clara Georgina

CC. 0913026035

Correo: clara-marianny@hotmail.com

Aprobación del Tutor



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

CARRERA : TECNOLOGÍA PARVULARIA

Año : 2019

Tema: La música infantil como fortalecimiento en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera de la Coop. Unificados, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo 2019-2020.

Autora: Loor Cedeño Clara Georgina

Tutor: MSc. Shauri Daniel



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

Aprobación del tutor PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: Loor Cedeño Clara Georgina	Periodo: Mayo-Octubre 2019
Carrera: Tecnología en Parvularia	Dirección Domicilio: Coop: Ciudad Nueva
Correo electrónico: clara-marianny@hotmail.com	TELEFONO 0992033936

Fecha:

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del Asesor: Msc. José Daniel Shauri Romero	Carrera: Magister en Docencia de la Educación
TEMA DE PROCESO DE TITULACION	
La música infantil como fortalecimiento en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera de la Coop. Unificados, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo Mayo-Octubre 2019.	
OBJETIVO GENERAL Y JUSTIFICACIÓN	
Objetivo General: J Determinar la influencia de la música infantil como fortalecimiento en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera, mediante una investigación de campo, para el diseño de una guía didáctica. Objetivos Específicos J Identificar los beneficios de la música infantil mediante una investigación documental. J Evaluar el nivel de desarrollo del lenguaje oral mediante la aplicación de una lista de cotejo. J Diseñar una guía didáctica con actividades musicales para el desarrollo del lenguaje oral mediante una investigación bibliográfica.	

Justificación.

Dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje, principalmente en los primeros años de Educación Básica, es susceptible presenciar niños o niñas con retraso en el desarrollo del lenguaje, además adquirir malos hábitos de lecto-escritura y pre-lectura; son dificultades de lenguaje en la etapa escolar sin lugar a duda; constituye un problema de adaptación al medio escolar; que debe ser afrontado por los maestros, padre de familia, autoridades competentes y la sociedad. (Huanga, 2015, pág. 18)

El presente tema de investigación se realiza por que se ha observado que las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera, presenta un bajo nivel de desarrollo del lenguaje oral, por lo que se propone diseñar una guía con actividades musicales, siendo la música infantil un instrumento para el desarrollo del lenguaje oral.

La actual investigación resalta la importancia de la música infantil para las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera, ya que a través de ella adquieren el dominio del lenguaje oral en todas sus destrezas básicas como es el hablar, escuchar, leer y escribir, permitiéndoles desarrollarse correctamente en la adquisición de nuevos conocimientos. Siempre y cuando la música sea utilizada de manera correcta y oportuna, convirtiéndose en un beneficio para las niñas y niños de dicha Unidad Educativa.

La investigación destaca su importancia por que promueve la capacidad de comprender y utilizar los símbolos verbales para comunicarse, mediante la música infantil, favoreciendo de esta manera la fluidez de las palabras y el enriquecimiento del léxico de las niñas y niños.

El presente proyecto tiene un impacto en el ámbito educativo, ya que por medio de la música infantil se fortalece el desarrollo del lenguaje oral, porque la música infantil al contener rimas y palabras repetidas que van acompañadas de gestos, ayuda a que la niña y niño mejore su forma de hablar y entender el significado de cada palabra, lo que genera la capacidad de aprender y potencia la concentración.

Los beneficiarios de la investigación son directamente las niñas y niños, las docentes, padres de familia, la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera y la sociedad, al aprender a hablar y expresarse correctamente aportan significativamente a la sociedad.

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente:

Nombre Asesor: Msc. José Daniel Shauri Romero

Firma Asesor.....



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Señalar el mes		Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				FIRMAS ESTUDIANTE		
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4			
Actividad	Indicaciones y revisión general del tema, cronograma.		X	X																								
	Objetivos, Justificación, Hipótesis				X	X	X																					
	Planteamiento del Problema, Metodología						X	X	X	X																		
	Revisión de la literatura o fundamentos teóricos										X	X	X															
	Resultados (obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis)													X	X	X												
	Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) I parte																	X	X									
	Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) II parte																		X	X	X							
	Análisis de Resultados obtenidos luego aplicar la propuesta																				X	X	X					
	Conclusiones Recomendaciones																								X	X		
	Revisión general para la aprobación del borrador final.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

FIRMA DEL ESTUDIANTE: _____

FIRMA ASESOR: _____ **FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO:** _____

Dedicatoria

El presente proyecto investigativo lo dedico primeramente a Dios, por ser quien me da la fuerza y salud para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A mí, esposo, hijas e hijos por todo el amor y apoyo que me han brindado en estos años, que gracias a ellos he logrado llegar hasta aquí y me convertido en la persona que soy. Ha sido un orgullo y un privilegio tenerlos como mi familia, siempre dispuestos ayudarme a seguir adelante.

A mis docentes del Instituto Superior Tecnológico Japón que me han transmitido sus conocimientos, y todas aquellas personas que me han apoyado y han hecho que este trabajo se realice con éxito.

Loor Cedeño Clara Georgina

Agradecimientos

Agradezco a mi Dios por la vida, por ser mi guía a lo largo de mi existencia, ser mi fortaleza en todos los momentos de dificultad.

Gracias a mi esposo Jairo López, e hijas/os Dayana, Joel, Joseph y Marianny que es mi mayor motivo, por ser mis principales promotores de mis sueños, porque desde el inicio confiaron en mí, me dieron su apoyo, palabras de aliento, y me han dado fuerzas para continuar.

Agradezco a cada uno de mis docentes del Instituto Superior Tecnológico Japón, por los conocimientos compartidos en el proceso de educación, especialmente agradezco a mi tutor al Msc. Shauri Daniel quien me ha guiado con paciencia y sabiduría, aportando en la presente investigación.

Loor Cedeño Clara Georgina

Tema: La música infantil como fortalecimiento en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera de la Coop. Unificados, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo 2019-2020.

Resumen

El presente proyecto investigativo permite conocer la realidad de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera de la Coop. Unificados, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, enfocándose en la música infantil como fortalecimiento en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 3 a 4 años, teniendo como objetivo determinar la influencia de la música infantil como fortalecimiento en el desarrollo del lenguaje oral. Para llevar a cabo este proyecto se realizó una larga investigación de los beneficios de la música en el fortalecimiento del lenguaje oral, siendo la investigación de campo; la utilizada para lograr obtener datos claros y seguros, con una interacción directa con el objeto a investigar. Mediante la lista de cotejo se pudo obtener un cuadro comparativo del antes y el después, mostrando así la importancia de dicha investigación y su aplicación, constatando que las niñas y niños tiene dificultades con la fluidez del habla, la memorización, la correcta pronunciación de algunas palabras, entre otros; las actividades propuestas en la guía didáctica dirigidas a las educadoras basadas en la música infantil ayuda a aumentar el léxico, mejorar la fluidez del habla, la concentración y la memorización fortaleciendo así el lenguaje oral.

TABLA DE CONTENIDO

Derecho de Autor	II
Aprobación del Tutor	III
Aprobación del tutor	IV
PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN	IV
Objetivos Específicos	IV
Justificación.....	V
Dedicatoria	1
Agradecimientos	2
Resumen	3
Autorización para la realización de Proyecto de Titulación	8
Antecedentes	9
Introducción.....	11
Objetivos.....	13
Objetivo General.....	13
Objetivos Específicos	13
Justificación.....	14
Planteamiento del Problema	15
Formulación del Problema.....	16
Hipótesis	17
Variable Independiente	17
Variable Dependiente	17
CAPITULO I	18
1.1. Marco Teórico	18
1.2. Bases teóricas.....	21
1.2.1. Lenguaje Oral	21
1.2.2. Adquisición del lenguaje según Piaget	22
1.2.3. El desarrollo del Lenguaje según Vygotsky.....	24
1.2.4. Importancia del Lenguaje Oral	25
1.2.5. Desarrollo del Lenguaje	26
1.2.6. Etapas del desarrollo Lingüístico	27
1.2.8. La música.....	35
1.2.9. Música Infantil	35
1.2.10. Beneficios de la música infantil	36
1.2.11. Clasificación de la música infantil.....	37
1.2.12. La Música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en Educación Inicial de 3 a 4 años ..	38
1.3. Fundamentación Legal	40
1.3.1. Constitución de la República del Ecuador.....	40
1.4. Fundamentación pedagógica.....	43
1.5. Fundamentaciones metodológicas	44
CAPITULO II.....	51

2.1. Análisis de interpretación de datos de la encuesta aplicada.....	51
CAPÍTULO III	79
PROPUESTA	79
3.1. Tema de la Propuesta:.....	80
3.2. Introducción	81
3.3. Antecedentes de la propuesta.....	82
3.4. Fundamentación Científica	83
3.5. Objetivos.....	85
3.6. Justificación.....	86
3.7. Descripción de la guía didáctica	87
3.8. Factibilidad de la propuesta.....	88
CAPITULO V	118
5.1. Conclusiones	118
5.2. Recomendaciones	119
ANEXOS	120
INFORME DEL ASESOR	120
APROBACIÓN DE LECTORES	121
Referencias	X

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Etapa Lingüística	28
Tabla 2 Etapa Lingüística	31
Tabla 3 La música y el Lenguaje Oral.....	39
Tabla 4 Población y Muestra	50
Tabla 5 ¿Conoce usted los beneficios que brinda la música infantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje? ...	51
Tabla 6 ¿Piensa que es importante el desarrollo del lenguaje oral para las niñas y niños?.....	52
Tabla 7 ¿Piensa usted que, si no se fortalece el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños, ellos se verán afectados en el aprendizaje?	53
Tabla 8 ¿Cree usted que a través de la música infantil se puede desarrollar el lenguaje oral?	54
Tabla 9 ¿Utiliza usted la música infantil como recurso didáctico en sus clases para el desarrollo del lenguaje oral?	55
Tabla 10 ¿Considera que la música infantil contribuye a la educación integral de las niñas y niños?	56
Tabla 11 ¿En el aula se realizan actividades que involucren el desarrollo del lenguaje oral, imaginación y creatividad?.....	57
Tabla 12 ¿Considera que el lenguaje oral es importante para la integración social de las niñas y niños?.....	58
Tabla 13 ¿Potencia usted las capacidades de la comunicación oral?.....	59
Tabla 14 ¿Incentiva a las niñas y niños a cantar la música infantil?.....	60
Tabla 15 ¿Utiliza alguna guía didáctica donde encuentre actividades con música infantil para el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 3 a 4 años?.....	61
Tabla 16 ¿Cree usted que por medio de la música infantil las niñas y niños mejoran su léxico, aumenta su vocabulario y fortalece su habla?.....	62
Tabla 17 ¿Considera usted fundamental planificar actividades donde se involucre canciones infantiles que fomenten el desarrollo del lenguaje oral?	63
Tabla 18 ¿La música infantil que usted canta con las niñas y niños de su aula son de acuerdo a la actividad que se está tratando?.....	64
Tabla 19 ¿Incentiva a las niñas y niños con canciones infantiles divertidas, realizando movimientos y haciéndolos participar?	65
Tabla 20 ¿Pronuncia clara las palabras?	66
Tabla 21 ¿Canta toda la canción con pronunciación clara?	67
Tabla 22 ¿Imita sonidos onomatopéyicos de los animales?	68
Tabla 23 ¿Pronuncia según la letra de la canción?	69
Tabla 24 ¿Canta en grupo?	70
Tabla 25 ¿Disfruta cantar la música infantil?	71
Tabla 26 ¿Su articulación es buena y se entiende lo que habla?.....	73
Tabla 27 ¿La revelación de una idea con otra es clara?.....	74
Tabla 28 ¿Se expresa con facilidad?.....	75
Tabla 29 ¿Evita el uso de muletillas?	76
Tabla 30 ¿Interviene con argumentos adecuados?.....	77
Tabla 31 ¿Pronuncia clara las palabras?	102
Tabla 32 ¿Canta toda la canción con pronunciación clara?	103
Tabla 33 ¿Imita sonidos onomatopéyicos de los animales?	104
Tabla 34 ¿Pronuncia según la letra de la canción?	105
Tabla 35 ¿Canta en grupo?	106
Tabla 36 ¿Disfruta cantar la música infantil?	107
Tabla 37 ¿Su articulación es buena y se entiende lo que habla?.....	108
Tabla 38 ¿La revelación de una idea con otra es clara?.....	109
Tabla 39 ¿Se expresa con facilidad?.....	110
Tabla 40 ¿Evita el uso de muletillas?	111
Tabla 41 ¿Interviene con argumentos adecuados?.....	112

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Beneficios de la música infantil.....	51
Gráfico 3 Se verán afectados en el aprendizaje	53
Gráfico 4 Puede desarrollarse el lenguaje oral	54
Gráfico 5 Música infantil como recurso didáctico.....	55
Gráfico 6 Contribuye a la educación integral	56
Gráfico 7 Realiza actividades que involucren el desarrollo del lenguaje oral	57
Gráfico 8 El lenguaje oral es importante para la integración social	58
Gráfico 9 Potencia las capacidades de la comunicación oral.....	59
Gráfico 10 Incentiva a cantar música infantil.....	60
Gráfico 11 Utiliza alguna guía didáctica	62
Gráfico 12 Mejoran su léxico, aumenta su vocabulario y fortalece su habla.....	62
Gráfico 13 Considera fundamental planificar actividades.....	64
Gráfico 14 La música va de acuerdo a la actividad que se está tratando	65
Gráfico 15 Incentiva con canciones infantiles	65
Gráfico 16 Pronuncia claramente las palabras.....	66
Gráfico 17 Canta las canciones claras	67
Gráfico 18 Sonidos Onomatopéyicos	68
Gráfico 19 Pronuncia según la letra de la canción.....	70
Gráfico 20 Canta en grupo.....	71
Gráfico 21 Disfruta al cantar	72
Gráfico 22 Se le entiende lo que habla	73
Gráfico 23 Las ideas son claras	74
Gráfico 24 Se expresa con facilidad	75
Gráfico 25 Evita el uso de muletillas.....	76
Gráfico 26 Argumentos adecuados.....	77
Gráfico 27 Pronuncia claramente las palabras.....	102
Gráfico 28 Canta las canciones claras	103
Gráfico 29 Sonidos Onomatopéyicos	104
Gráfico 30 Pronuncia según la letra de la canción.....	105
Gráfico 31 Canta en grupo.....	106
Gráfico 32 Disfruta al cantar	107
Gráfico 33 Se le entiende lo que habla	108
Gráfico 34 Las ideas son claras	109
Gráfico 35 Se expresa con facilidad	110
Gráfico 36 Evita el uso de muletillas.....	111
Gráfico 37 Argumentos adecuados.....	112

Autorización para la realización de Proyecto de Titulación

Antecedentes

En el artículo 40 de la LOEI prescribe que: “El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivos, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano. la educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia. El estado, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que respondan a la diversidad principal cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años. la educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional. la educación de los niños y niñas entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional. (LEY ORGANICA DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL, 2011)

El Currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales. Psicomotores, físicos y afectivos). Interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez e interacciones positivas. (Currículo Educación Inicial , 2014, pág. 16)

Dentro del Currículo se especifica la caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para las niñas y niños del subnivel 2, que es la identidad y autonomía, convivencia, relaciones con el medio ambiente natural y cultural, relaciones lógico/matemático, comprensión y expresión del lenguaje, Expresión artística y expresión corporal y motricidad. En el ámbito de expresión artística, involucra a la música infantil como medio para desarrollar la creatividad, expresar sentimientos emociones y vivencia.

Por tal motivo el presente proyecto investigativo involucra a la música infantil como fortalecimiento en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 3 a 4 años. Siendo la música infantil un instrumento para comunicar expresar, socializar, transmitir pensamientos, ideas, sentimientos, ayudando a desarrollar y fortalecer el habla y expresión oral de las niñas y niños de la Unidad Educativa Jaime Roldos Aguilera.

Introducción

La presente investigación estudia “La música infantil como fortalecimiento en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera de la Coop. Unificados, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas”, ya que, actualmente, existen pruebas que comprueban que hay bajos índices de expresión oral, no solo nacionalmente sino internacionalmente.

El lenguaje es considerado como el proceso cognitivo y social por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente usando una lengua natural. Todo el desarrollo se produce en un periodo crítico, es decir, que se extiende desde los primeros meses de vida hasta el inicio de la adolescencia. En la mayoría de seres humanos el proceso se da principalmente durante los primeros cinco años, especialmente en lo que se refiere a la adquisición de las formas lingüísticas y de los contenidos. (Bonilla , 2016, pág. 35)

El lenguaje es una pieza clave en el desarrollo del aprendizaje de las niñas y niños, ya que no solo cumple la función de comunicación, sino que también cumple la función de socializar. Por lo que es necesario fortalecer el desarrollo del lenguaje oral por medio de estrategias metodológicas efectivas.

El objetivo planteado de la investigación es determinar la influencia de la música infantil como fortalecimiento en el desarrollo del lenguaje oral de niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera, para de esta manera diseñar una guía didáctica con actividades musicales, aportando al aprendizaje significativo de las niñas y niños.

Capítulo I Marco teórico, y Metodología, comprende toda la teoría fundamentada sobre la música infantil y el desarrollo del lenguaje oral, detallando la situación real del lugar en el que se realiza la investigación llegando a la formulación del problema, justificación y objetivos.

Capítulo II Recolección de datos esenciales, antes de la aplicación de la propuesta.

Capítulo III Elaboración de la propuesta, donde se detalla las actividades musicales para el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 3 a 4 años.

Capítulo IV En este se observa los resultados obtenidos a través de la lista de cotejo, se presenta de forma detallada el análisis de datos en cuadros y gráficos con su respectiva interpretación y análisis.

Capítulo V Se expone las conclusiones y recomendaciones.

Objetivos

Objetivo General

-)] Determinar la influencia de la música infantil como fortalecimiento en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera de la Coop. Unificados, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo 2019-2020, mediante una investigación de campo.

Objetivos Específicos

-)] Identificar los beneficios de la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral mediante una investigación cualitativa.
-)] Evaluar el nivel de desarrollo del lenguaje oral mediante la aplicación de la ficha de observación.
-)] Diseñar una guía didáctica con actividades musicales para el desarrollo del lenguaje oral mediante una investigación bibliográfica.

Justificación

Dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje, principalmente en los primeros años de Educación Básica, es susceptible presenciar niños o niñas con retaso en el desarrollo del lenguaje, además adquirir malos hábitos de lecto-escritura y pre-lectura; son dificultades de lenguaje en la etapa escolar sin lugar a duda; constituye un problema de adaptación al medio escolar; que debe ser afrontado por los maestros, padre de familia, autoridades competentes y la sociedad. (Huanga, 2015, pág. 18)

El presente tema de investigación se realiza por que se ha observado que las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera, presenta un bajo nivel de desarrollo del lenguaje oral, por lo que se propone diseñar una guía con actividades musicales, siendo la música infantil un instrumento para el desarrollo del lenguaje oral.

La actual investigación resalta la importancia de la música infantil para las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera, ya que a través de ella adquieren el dominio del lenguaje oral en todas sus destrezas básicas como es el hablar, escuchar, leer y escribir, permitiéndoles desarrollarse correctamente en la adquisición de nuevos conocimientos. Siempre y cuando la música sea utilizada de manera correcta y oportuna, convirtiéndose en un beneficio para las niñas y niños de dicha Unidad Educativa.

La investigación destaca su importancia por que promueve la capacidad de comprender y utilizar los símbolos verbales para comunicarse, mediante la música infantil, favoreciendo de esta manera la fluidez de las palabras y el enriquecimiento del léxico de las niñas y niños.

El presente proyecto tiene un impacto en el ámbito educativo, ya que por medio de la música infantil se fortalece el desarrollo del lenguaje oral, porque la música infantil al contener rimas y palabras repetidas que van acompañadas de gestos, ayuda a que la niña y niño mejore su forma de hablar y entender el significado de cada palabra, lo que genera la capacidad de aprender y potencia la concentración.

Los beneficiarios de la investigación son directamente las niñas y niños, las docentes, padres de familia, la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera y la sociedad, al aprender a hablar y expresarse correctamente aportan significativamente a la sociedad.

Planteamiento del Problema

En la actualidad se observa con gran preocupación, que una gran proporción de la población mundial no escolarizada vive en zonas afectadas por conflictos y que la crisis, la violencia y los ataques contra las instituciones educativas, los desastres naturales y las pandemias continúan perturbando la educación y el desarrollo en el mundo. (UNESCO, 2016, pág. 8)

Se vive en un mundo globalizado donde cada día que transcurre es de gran importancia y es necesario saber lo que pasa a nuestro alrededor para lo que necesitamos comunicarnos. La educación es primordial en cualquier país, y se busca dar y recibir una educación de calidad, actualmente se está aprovechando la tecnología de la información y comunicación como son las apps educativas, aulas virtuales, el uso del internet para obtener información, buscando mejorar la educación y avanzar con el desarrollo de la educación y comunicación.

En el Ecuador los problemas han sido: la falta de expresión oral, debido a la necesidad de relacionarnos los unos con los otros en todos los niveles y las actividades más diversas, de aquí nace la importancia de observar dos aspectos fundamentales: saber transmitir las ideas y saber hacerse comprender por los demás. Las instituciones educativas de la zona rural han tenido problema de lenguaje por que no se comunican los niños con claridad y ellos no se entienden, por eso se toma como referencia que los niños y niñas deben poseer facilidades para poder expresarse, su estilo al hablar o expresar sus ideas, pensamientos e inquietudes ante los demás compañeros, debe ser preciso sin obstáculos expresivos. (Paucar, DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL, EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE, EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE JARDÍN Y ESCUELA “SANTA MARÍA DEL ROSARIO” PROPUESTA DE UNA SERIE DE ESTRATEGIAS ALTERNATIVAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE, 2013, pág. 19)

El lenguaje constituye una parte importante en el desarrollo del aprendizaje de las niñas y niños, ya que mediante la comunicación oral irán adquiriendo nuevos esquemas lingüísticos.

Las docentes al estar en constante contacto con ellos deben aplicar actividades y juegos en las que las niñas y niños adquieran el lenguaje de forma natural.

En el *Ámbito de Comprensión y expresión del lenguaje del Currículo de educación inicial (2014)* dice “el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños”. (Ministerio de Educación, 2014)

El lenguaje es una herramienta fundamental porque permite aprender nuevos conocimientos mediante la comunicación y expresión por lo que es importante ayudar a su desarrollo, ya que además apoya a la construcción de los procesos cognitivos facilitando el conocimiento y la representación del mundo.

En la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera después de haber observado y sostenido conversación con las docentes de las niñas y niños de 3 a 4 años, se ha evidenciado que la mayoría de las niñas y niños presentan dificultad para comunicarse con sus compañeros y docentes. Se constata la pobreza de vocabulario, la mala pronunciación de ciertas palabras, la falta de fluidez al hablar.

Por esta razón se ha planteado realizar una investigación para determinar la influencia de la música infantil como fortalecimiento en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera.

Formulación del Problema

¿Cómo influye la música infantil en el fortalecimiento del desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera de la Coop? Unificados, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo 2019-2020.?

Hipótesis

La música infantil si fortalece el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera de la Coop. Unificados, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo 2019-2020.

Variable Independiente

Lenguaje oral

Variable Dependiente

Música infantil

CAPITULO I

1.1. Marco Teórico

1.1.1. Fundamentación Teórica

1.1.1.1. Fundamentación y bases teóricas de Universidades

(Barahona & Vargas, 2013) de la Universidad Estatal de Milagro en su investigación “Estimulación musical y desarrollo de las destrezas de los niños y niñas de 3-4 años” después de haber realizado una larga investigación utilizando diferentes tipos de investigación como la investigación aplicada, descriptiva, investigación de campo y experimental, llegó a la conclusión que:

- J A través de la música los niños adquieren más conocimientos desarrollan destrezas mejoran su desenvolvimiento intelectual, por el cual podemos reconocer que la música es sumamente importante para que los niños, niñas mejores su desenvolvimiento su desarrollo de destrezas necesarias para obtener un proceso evolutivo de calidad para que los niños y niñas tengan mayor capacidad, creatividad para entender la música.
- J El docente debe incorporar en su planificación diaria actividades relacionadas a la música, desarrollarlos acorde con las necesidades posibilidades que tiene muchos pequeños de percibir, comprender y producir.

Las docentes al incluir actividades y juegos que involucren canciones infantiles en las planificaciones, favorecen al desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños porque por medio de la música ellas/os adquieren conocimientos más fácilmente y les es más fácil aumentar su vocabulario al cantar canciones infantiles por sus repetidas palabras y frases, lo que les beneficia a comprender y entender las palabras y desarrollar su fluidez y el habla.

(Paucar, 2013) de la Universidad Central de Ecuador en su investigación “Desarrollo del Lenguaje oral, en el proceso de aprendizaje, en niños y niñas de primer año de educación básica de jardín y escuela “Santa María del Rosario” propuesta de una serie de estrategias alternativas para el desarrollo del lenguaje” luego de haber culminar su investigación para lo que utilizo la investigación Bibliográfica y de campo, se concluyó lo siguiente:

-) La responsabilidad en la educación de los niños no solo es de la escuela sino también de los padres de familia donde deben ayudar a sus hijos/as principalmente a desarrollar su lenguaje oral desde los primeros años de vida, así se puede concluir que la educación es compartida entre el hogar y la escuela.

La Educación enseñanza y aprendizaje de las niñas y niños es una responsabilidad que involucra no solo a la Unidad Educativa y docentes sino también a los padres de familia, ya que durante los primeros años de vida es de gran importancia estimular el desarrollo del lenguaje oral y diversas destrezas,

(Cando, 2014) de la Universidad Central del Ecuador en su investigación “Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 3 años del Centro Comunitario de Desarrollo Infantil SOS, de Quito”, luego de terminar la investigación mediante diferentes tipos de investigación como la bibliográfica conocida también como la documental, la investigación de campo, la investigación exploratoria, descriptiva y correlacional, además de utilizar técnicas para recolectar información como la encuesta, el cuestionario y lista de cotejo lo que le llevo a las siguientes conclusiones:

-) La música como estrategia metodológica brinda grandes beneficios en el desarrollo del lenguaje de los niños y las niñas, al ser aplicado desde temprana edad, ya que impulsa de manera positiva el proceso de enseñanza-aprendizaje, de esta manera ellos tendrán la oportunidad para desenvolverse de mejor manera en los ámbitos cognitivos, sociales y familiares.
-) El desarrollo y fortalecimiento del lenguaje oral constituye un proceso indispensable en el aprendizaje de los niños y niñas de 3 años, para que en el futuro no se den problemas muchas veces difíciles de corregir.
-) La música permite desarrollar la creatividad, imaginación, fluidez verbal y sobre todo permite expresar con total libertad ideas, inquietudes y emociones las mismas que le permitirán desarrollarse a nivel social y educativo.

La música al ser utilizada como estrategia aporta positivamente al desarrollo de las niñas y niños fortaleciendo del lenguaje oral lo que ayuda a que el proceso de enseñanza aprendizaje le sea más fácil. Además, la música no solo favorece significativamente el lenguaje oral y su léxico hablándolo con fluidez, sino que potencia la imaginación, le ayuda a expresar su ideas y emociones y a desenvolverse en el ámbito social y educativo.

(Ordoñez , 2015) de la Universidad Nacional de Loja en proyecto de investigación titulado “Expresión musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria de primer grado de Educación General Básica de la Escuela “Simón Bolívar”, cantón Célica; provincia de Loja periodo lectivo 2014-2015”, luego de haber culminado su investigación a través de la investigación científica, inductiva, analítico sintético y de técnicas e instrumentos utilizado como la revisión documental, la encuesta y la guía de observación, se concluyó que:

-) Las actividades de expresión musical son recursos a través de los cuales el niño y la niña adquieren una progresiva capacidad de comunicación y representación. La expresión musical es un instrumento de aproximación cultural a través del cual le llegan al niño tradiciones y formas de expresión que son propias de su grupo cultural.
-) Por último, acabar concluyendo que la música, en todos sus ámbitos, es un elemento fundamental que los docentes no debemos dejar de utilizar en nuestras aulas haciendo que la participación de nuestros alumnos sea activa y participativa.

La música permite comunicar y expresar ideas, pensamientos, favorece la fluidez del habla, aumenta el léxico, entre otras habilidades que permite desarrollar y adquirir, convirtiéndose la música en un instrumento, por lo que las docentes deben aprovechar incluyendo a la música en las actividades diarias obteniendo una clase activa donde tanto la docente como las niñas y niños participan.

(Sánchez , 2015) de la Universidad Técnica de Ambato en su investigación “El uso de canciones infantiles y la codificación del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de ña Unidad Educativa Federico Gonzáles Suárez, parroquia San Miguel, Cantón Salcedo, provincia de

Cotopaxi”, después de culminar su proyecto a través de diferentes tipos de investigación como la exploratoria, descriptiva, por asociación de variables y población y muestra se concluyó que:

- J El uso inadecuado de las canciones infantiles no favorece el incremento del vocabulario del niño, niña y la comprensión, siendo estas tan importantes para la codificación del lenguaje oral manifestando la organización de ideas y transmisión de mensajes para su participación en grupos y socialización.

La clave está en saber cómo y cuándo incluir a la música infantil en la enseñanza y aprendizaje de las niñas y niños. El correcto manejo de la música infantil favorece grandemente al desarrollo intelectual e integral de las niñas y niños, ya que mediante la música ellas/os socializan, refuerza su lenguaje oral, mejora su memoria, concentración, además que estimula su imaginación y creatividad.

1.2. Bases teóricas

1.2.1. Lenguaje Oral

El Lenguaje oral es aquella forma que tiene los seres humanos para comunicarse. Siendo el lenguaje un conjunto de signos que permiten expresar y comunicar lo que se piensa, desea y necesita.

El lenguaje oral es el medio principal de la comunicación humana permitiendo al individuo expresar y comprender. Este lenguaje se da como resultado del proceso de imitación durante los primeros años de vida y la maduración en el transcurso del tiempo a través de los estímulos que existen en el ambiente.

La adquisición del lenguaje oral se produce gracias a un proceso de interacción con las personas del entorno, y asienta sobre unas bases fisiológicas y anatómicas concretadas, siguiendo un proceso de desarrollo cuyos mecanismos todavía no están perfectamente explicados, pero en los que sabemos que intervienen procesos cognitivos, afectivos y lingüísticos. Por otro lado, el lenguaje, gracias a la experiencia, asume progresivamente múltiples funciones, tanto de carácter social como individual, constituyéndose en un factor fundamental en la estructuración de la personalidad del niño. (Mayor A. , 1994, pág. 5)

EL lenguaje oral es el medio fundamental para tener comunicación entre los seres humanos, lo que le permite a la persona comprender signos y expresar signos y símbolos.

El lenguaje oral es utilizado como un código para comunicarse entre sí, su manera y forma de hablar dependerá del lugar y entorno en que se desenvuelva. Por lo que la variante geográfica marcará su dialecto. El lenguaje cumple una función comunicativa, es decir, responde a la intención de producir un efecto en el interlocutor (informarle de algo, regular su conducta, etc.). (Mayor A. , 1994, pág. 5)

Gracias a la interacción con las personas que los rodean comienza el proceso del desarrollo del lenguaje. La comunicación puede ser entendida como la intención de emitir información y recibir una respuesta como consecuencia.

Cuando las niñas y niños descubren que sus intenciones pueden ser traducidas mediante el lenguaje oral, irán variando el uso de este en su comunicación social y ajustando sus intenciones a los diferentes contextos, e irán descubriendo nuevos conocimientos, aprendiendo las reglas que le permiten acceder a la conversación; anunciar su intención exponer un tema y realizar comentarios sobre tal. Esa diversificación de usos permite progresivamente ir más allá de las funciones comunicativas y representacionales, en tanto que el lenguaje se convierte en un instrumento del pensamiento y del control metacognitivo. (Mayor A. , 1994, pág. 6)

El lenguaje oral es la base para que las niñas y niños adquieran conocimientos nuevos, así como también es una herramienta que sirve para transmitir mensajes, información, ideas y pensamientos. El lenguaje oral en las niñas y niños es una destreza que adquieren de manera natural en los primeros años de vida, gracias a la interacción que tienen con sus padres y las personas que los rodean.

1.2.2. Adquisición del lenguaje según Piaget

Según Piaget (1923) en su primera obra, *Le langage et la pensee chez l'enfant*, ya postulo que el lenguaje está compuesto por formas simbólicas subordinadas al pensamiento conceptual, Considera las producciones sonoras iniciales como un simple acompañamiento de la acción y no les otorga ninguna función comunicativa, son egocéntricas. (citado en Serra, Serrat, Solé, Bel, & Aparici, 2000)

Piaget enfatiza que la inteligencia humana es un proceso de naturaleza biológica y la interacción con el medio ambiente, en la que el lenguaje viene a ser el producto de la inteligencia.

Según Piaget cuando la niña o niño deja el pensamiento egocéntrico es ahí cuando aparece el lenguaje comunicativo.

Piaget expone su teoría de las 4 etapas de desarrollo cognitivo con el objetivo de explicar el proceso del desarrollo del razonamiento y pensamiento de las niñas y niños, usando hipótesis.

4 ETAPAS DEL DESARROLLO COGNITIVO		
ETAPAS	EDAD	DESARROLLO
Sensorio-Motora	0-2 años	Obtención de conocimiento a partir de la interacción física con el entorno inmediato.
Pre-Operacional	2-7 años	Desarrollo del lenguaje oral, escrito, función simbólica.
Operaciones Concretas	7-12 años	Empieza a utilizarse la lógica para situaciones concretas no abstractas.
Operaciones Formales	12 años en Adelante	Capacidad de utilizar la lógica para conclusiones abstractas.

Fuente: Las 4 etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget

Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Piaget en su investigación de las cuatro etapas del desarrollo cognitivo expone que en la etapa pre-operacional es donde se desarrolla el lenguaje oral, escrito y función simbólica en donde se utiliza el juego de roles ficticios. Por tanto, es aquí en donde se debe explotar las habilidades de las niñas y niños utilizando diferentes herramientas como la música para incentivar y motivarlos a desarrollar su lenguaje oral, fortaleciendo su lengua y ampliando su léxico.

1.2.3. El desarrollo del Lenguaje según Vygotsky

Para Vygotsky el aprendizaje de las niñas y niños parte de la interacción que ellos tienen con otras personas.

(Vygotsky, 1995) afirma:

Para adquirir el dominio del lenguaje externo, el niño arranca de una palabra, luego conecta dos o tres, un poco más tarde pasa de frases simples a otras más complicadas y finalmente a un lenguaje coherente formado por una serie de oraciones; en otras palabras, va de una fracción al todo. (pág. 106)

ETAPAS DEL USO DEL LENGUAJE		
Lenguaje	Edad	Características
Habla social	2 años	Es un habla externa que se utiliza para hablar con otras personas.
Habla egocéntrica	3 años	Es un habla que se dirige a sí mismo y tiene una función intelectual. Habla en voz alta consigo mismo.
Habla interna	7 años	Toma la función de auto-regulación y se transforma en un habla interna silenciosa,

Fuente: Desarrollo Cognitivo- Las teorías de Piaget y de Vysotsky
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Este psicólogo divide el desarrollo del lenguaje en tres etapas, partiendo del habla social donde el pensamiento y el lenguaje son independientes, a la edad de los tres años se va desarrollando el habla egocéntrica en la que la niña/o se enfoca en regular su conducta, habla y pensamiento. A los siete años llega a la etapa del habla interna en la que comienza a dirigir su pensamiento y conducta y dirige su lenguaje en su cabeza.

(Vygotsky, 1995) manifiesta que:

Las experiencias simples demuestran que los niños en edad pre-escolar “explican” los nombres de los objetos a través de sus atributos; según ellos, un animal se llama “vaca” porque tiene cuernos; “ternero” porque sus cuernos son

pequeños; “perro” porque es pequeño y no tiene cuernos; un objeto recibe el nombre de “auto” porque no es un animal. (pág. 108)

Las niñas y niños se van desarrollando de acuerdo al entorno en que se encuentran, por tanto, el aprendizaje que ellos adquieran en este proceso dependerá de la ayuda que le brinden las personas que lo rodean. La educación Inicial jugará un papel importante en esta etapa de desarrollo, el fortalecimiento del lenguaje oral será fundamental para el aprendizaje.

1.2.4. Importancia del Lenguaje Oral

Es importante el Lenguaje oral ya que es la base para el aprendizaje de conocimientos nuevos, siendo una herramienta que permite comunicarnos con los demás seres humanos para expresarnos y comprender a los demás. (Ponce , 2013) afirma:

Estamos en mundo de códigos, señales, indicios y signos lingüístico y no lingüísticos, verbales y no verbales que debemos manejar en un nivel que permita un desenvolvimiento acorde a las exigencias del entorno escolar, familiar, social, sin vulnerar los principios de respeto y libertad. (pág. 7)

La lengua no es solo comunicación, además es el instrumento que incide en la organización cognitiva del pensamiento. Así pues, es necesario reforzar el lenguaje de los niños y niñas porque además de facilitar su modo de expresión oral, la organización de las ideas también en el aprendizaje del niño/a y mejorara su desempeño reforzado, por consiguiente, su desenvolvimiento a nivel social. (pág. 8)

El lenguaje oral es de fundamental para lograr los propósitos escolares, el uso del lenguaje en la educación inicial tiene una alta prioridad, ya que durante estos años la ampliación y enriquecimiento del habla son competencias que las niñas y niños van a desarrollar a medida que van desarrollándose en la comunicación cotidiana con las personas que los rodean.

Diariamente los niños enfrentan situaciones con diferentes circunstancias, en las que se requiere utilizar el lenguaje oral. Según como se realice la expresión,

serán comprendidos, escuchados o también incomprendidos y relegados. El resultado de su proceso comunicativo incidirá en todos los aspectos socio afectivos de los niños y niñas que todavía están en proceso de desarrollo, por lo que se requiere de un trabajo responsable por parte de la comunidad educativa para mejorar y potenciar los procesos de comunicación oral. (Ponce , 2013, pág. 8)

1.2.5. Desarrollo del Lenguaje

Varios estudios realizados han nombrado al desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños como “Desarrollo de competencia comunicativa”. Desde el vientre de la madre se comienza a tener comunicación con ella/el; al nacer la/él bebe recién nacido comienza a mirar rostros y expresiones como a escuchar interpretaciones lingüísticas de las personas que los rodean, pero desde ese momento él ya se comunica con sus llantos y expresiones que indica el inicio de comprensión verbal. El que las personas que la/lo rodean le hablen a la/el bebe es de gran importancia para crear el desarrollo posterior del lenguaje oral.

Durante el primer año de vida es de vital importancia el aprendizaje del lenguaje oral, gracias a la experiencia que va adquiriendo la niñas o niño va desarrollando una serie de capacidades lo que le permite interactuar con las personas que lo rodean a nivel pre verbal.

Las niñas y niños van comenzando a hablar más o menos a los 12 meses, que es cuando produce sus primeras palabras con valor. Entre los 12 a 15 meses va evolucionando la actividad vocal y perceptiva.

(Calderón , 2004) afirma:

En general los especialistas del lenguaje, salvo excepciones, es posible que un niño(a) hablen bien hacia los tres años de edad. Para que se produzca esta situación han de darse varias condiciones: normalidad de los órganos lingüísticos, tanto receptivo (capacidad auditiva o visual y cortical), como

productivos (capacidad de ideación y capacidad articuladora). También la exposición del (de la) niño (a) a un contexto socializados y lingüístico adecuado, así como el desarrollo de un entorno comunicativo que suponga un continuo estímulo de los adultos hacia el niño generando respuestas adecuadas. (pág. 3)

El desarrollo del Lenguaje oral tiene gran importancia, puesto que es un instrumento que le permitirá a las niñas y niños conseguir un aprendizaje educativo fundamental, siendo el cimiento para la adquisición de conocimientos posteriores.

Los estudios de la adquisición del lenguaje, especialmente a partir de la incorporación de la pragmática en los años setenta, tiene en cuenta los primeros intercambios comunicativos entre adulto y niño, es decir, todo aquello que sucede entre ambos durante el primer año de vida, como criterio para comprender la aparición del lenguaje y las codificaciones que produce su incorporación a las situaciones de interacción social. Ese periodo es lo que se ha venido llamando comunicación pre lingüística, algunas de cuyas características mencionamos seguidamente. (Mayor A. , 1994, pág. 7)

1.2.6. Etapas del desarrollo Lingüístico

El desarrollo del lenguaje abarca dos etapas: Etapa Pre-lingüística y la etapa lingüística

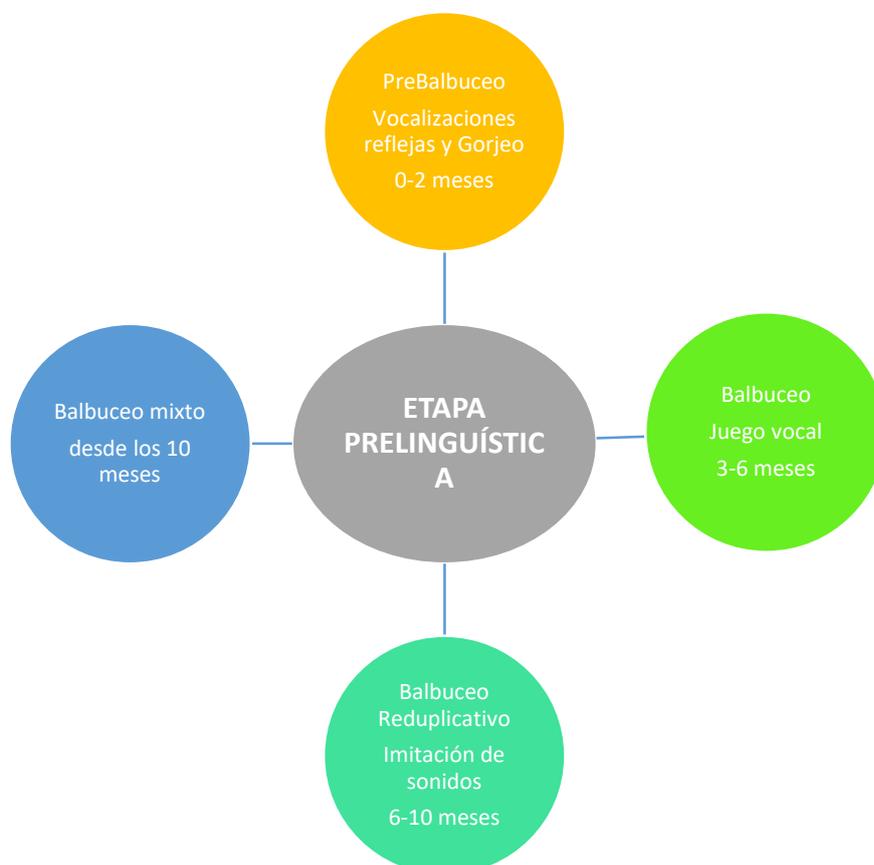
Etapa Pre lingüística según (Lizana, 2005) :

Es la etapa en la cual el niño se prepara adquiriendo una serie de conductas y habilidades a través del Espacio de Relación. Es básicamente la inter relación entre el niño, el adulto, y lo que se genera entre ellos, desde cómo se adapta e integra a los estímulos dados por el medio. Como busca, como interactúa, como se contacta, si comparte estados afectivos, si comparte conductas con otro por ejemplo mirar entre los dos un tercer elemento o persona compartiendo así los significados. Todo lo anterior garantiza en el niño la reciprocidad fundamental en la génesis de los precursores del lenguaje. (pág. 2)

Esta etapa va desde los 0 a los 12 meses y durante este lapso de tiempo no hay palabras, su vocalización es involuntaria y balbucean. En este periodo empieza su maduración biológica de la percepción del habla.

Esta etapa pre-verbal tiene un valor relevante y trascendental para las bases del desarrollo lingüístico, ya que las expresiones vocálicas y verbales influyen en el desarrollo posterior de la comunicación, esta fase se caracteriza por balbuceos, vocalizaciones que se efectúan por simple placer motor. Las niñas y niños nacen con distintos mecanismos genéticos que cumplen la función de captar sensaciones para su supervivencia, siendo este importante para ir entendiendo la adquisición del lenguaje. Los procesos cognitivos que emergen durante el primer año de vida en relación con el lenguaje surgen a partir de la creación compartida de estructuras operativas que afloran en un mundo de seres comunicantes, cuyo perfeccionamiento se consigue mediante la interacción social (Cerdas & Murillo, 2015). En este proceso es primordial mantener la intercomunicación con las niñas y niños.

Tabla 1 Etapa Lingüística



Fuente: Libro Adquisición del Lenguaje-El principio de la Comunicación

Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

El pre-balbuceo empieza de 0 a 2 meses; durante el primer mes de vida las niñas y niños antes de imitar palabras, comienzan con el llanto y lo van intensificando, siendo esa su manera de comunicarse indicando sueño, hambre, enojo, dolor o cambio de pañal. Con él, logran comunicar sus necesidades y si le son satisfechas, lo usará de forma intencional (Arconada, 2012). En el segundo mes aparecen las primeras articulaciones llamadas gorjeos, comúnmente su gorjeo característico es “ajo” y “agu”.

El balbuceo que viene hacer el jugo de vocal aparece entre los 3 y 6 meses, al tercer mes la niña o niño pronuncia claramente sonidos que pueden ser distintos a su lengua. La niña pasa de emitir sonidos aislados, como ejercitación articulatoria únicamente con carácter exploratorio, a emisiones voluntarias o intenciones respecto al sonido que quiere emitir (Arconada, 2012). Así mismo comienza a emitir gritos o sonidos que dependen de su estado de ánimo, comunicando si algo le gusta o no.

A los 6-10 meses empieza la etapa del balbuceo reduplicativo donde comienza a emitir sonidos, comienza a emitir una cadena de vocales y consonantes formando silabas repetidas. Consiste en la emisión de sonidos mediante redoblamiento de silabas: bobobo, mamama, mamimami, uiuiui/oioioi/uauauau/oeoeoeoe/bababa/papapa/ñañaña/tatata (Arconada, 2012). El balbuceo reduplicativo viene hacer la repetición de silabas constantemente por un largo tiempo. Mientras que el balbuceo no reduplicado es la pronunciación de las silabas sin repetición.

El balbuceo mixto abarca el periodo de 10 - 18 meses en esta etapa las niñas y niños empiezan a producir palabras dentro del balbuceo incorporando consonantes diferentes.

Etapa Lingüística

En esta etapa inicia la expresión de la primera palabra, a la que se le da la legítima importancia, siendo el primer anuncio del lenguaje oral, expresado con un propósito de comunicación. Según (Lizana, 2005) afirma que:

En esta etapa, el niño/a dispone ya de un lenguaje bastante comprensible que va a ir ampliándose paulatinamente. Diferencia los fonemas, aunque con alguna dificultad, la ecolalia o emisión de las palabras nuevas cuando tiene dificultad para articular una en concreto (Díaz M. , 2009, pág. 4) . Tomando como referencia las peculiaridades individuales, por lo que no se sabe con exactitud si una niña o niño puede demorarse más que otros en una etapa y pasar rápidamente por otra, condicionando la aparición de la primera palabra en los niños en cronología distintas. “Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan hablar un poco antes que los niños” (Morales , 2016).

La etapa lingüística las niñas y niños posee un vocabulario aproximado de 300 palabras. En sus expresiones suele observarse, también, el inicio de la utilización de los pronombres personales “Yo” y “Tu” y el posesivo “Mi” y “Mío”. Sus frases expresan intención y acción: “hace lo que dice y dice lo que hace”.

En esta edad surge la función simbólica en el niño y termina el predominio de la inteligencia sensorio motriz dando lugar a la inteligencia representacional.

Esta capacidad simbólica permite al niño explorar e incrementar su lenguaje verbal, manifestando interés por escuchar cuentos sobre si mismos o sobre su familia, en los cuales va captando el sentido de las palabras y oraciones de las narraciones que los padres le brindan.

Tabla 2 Etapa Lingüística



Fuente: Libro los padres y el desarrollo del Lenguaje
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

12-14 meses emite frases de una sola palabra, incluso desde los 11 meses la niña o niño comienza a emitir una secuencia de sonidos acercándose a las palabras con sentido. Estas formas verbales próximas a la palabra, van precedidas de producciones fónicas estables que contienen elementos de significación, constituyendo estas emisiones un anticipo de la capacidad del niño para utilizar un significante que comunique un significado (Arconada, 2012). Así la niña o niño empieza a desarrollar un léxico abarcando entre 3 a 5 palabras (mamá, papá, agua, teta entre otros).

Al llegar al 13vo y 14vo mes comienza la etapa Holo frástica, en donde utiliza frases constituidas por una sola palabra, utilizando una palabra para expresar una frase. Por tanto, el niño desde los 12 meses inicia un largo y complejo proceso de desarrollo y, poco a poco, los

significados que atribuye a las palabras se van aproximando a los significados atribuidos por el adulto (Arconada, 2012). Para que las niñas y niños vayan desarrollando este proceso de lenguaje es necesario que los padres estimulen el léxico.

15-16 mes: En este lapso de tiempo el léxico de la niña o niño ha aumentado ya cuenta entre 5 y 20 palabras y cada vez ira creciendo su vocabulario. Antes de ser capaz de juntar dos palabras, continuara utilizando una sola palabra para referirse a diferentes objetos. Esta expansión semántica en las vocalizaciones infantiles le seguirá acompañando por largo tiempo (Arconada, 2012). En este trayecto entre más amplíe su habla reducirá la expansión semántica. A llegar a los 17 meses el niño o niña comenzara a combinar dos palabras.

En sus 18-24 meses su léxico se ha ampliado grandemente aun que aun balbucea. (Arconada, 2012) En esta etapa la comprensión progresa rápidamente y sus expresiones son más bien del tipo “holofrase”, es decir usa una palabra para expresar un amplio contenido, la que será comprendida por quienes le rodean, gracias al contexto y el apoyo del lenguaje gestual. En su lingüística utiliza nombres, acciones, adjetivos y adverbios estableciendo relaciones.

A los dos años empieza a incrementar el interés por comunicarse y habla en tercera persona. Se interesa por la música y la tatarrea pequeñas letras y comienza con sus interrogantes.

Smith (1980) señala “a los tres años se produce un incremento rápido de vocabulario, incremento que es mucho mayor que lo que ocurrirá posteriormente, llegando a tener un promedio de 896 palabras y a los tres años y medio 1222 palabras” (Arconada, 2012, pág. 37) .

A los 3 años de edad las niñas y niños entran a la Educación Inicial en donde refuerzan su habla y aumenta aún más su léxico, comienza a buscar respuestas preguntándose el porqué de las cosas y cómo funcionan. En esta etapa es posible evaluar el vocabulario pasivo y activo concluyendo si existe o no un déficit léxico-semántico (Arconada, 2012). Lo que es importante evaluar para conocer el nivel en el que se encuentra su vocabulario y así poder potenciar mejorar y ayudar en este proceso de desarrollo del lenguaje oral.

A la edad de 4 a 5 años se fortalecido grandemente su vocabulario, la necesidad de comunicarse facilita que desarrollen a gran escala su lenguaje oral, aparecen los pronombres Yo, Tú, Él, Nosotros, Ustedes.

Einsenson (1979) señala que “a los cuatro años de edad el niño domina virtuosamente la gramática, pero comienza a expresarse de acuerdo a su estilo “retorico propio” (Arconada, 2012, pág. 38).

Según (Quezada, 1998) afirma:

- A los 5 años de edad el niño conoce relaciones espaciales como: “arriba”, “abajo”, “detrás”, “cerca”, “lejos”.
- Puede definir objetos por su uso (tu comes con el tenedor) y puede decir de que están hechos los objetos.
- Sabe su dirección.
- Construye oraciones utilizando de 3 a 6 palabras.
- Posee un vocabulario de aproximadamente 2,000 palabras.
- Usa los sonidos del habla (fonemas) correctamente con las posibilidades excepciones de /rr/ y /z/.
- Conoce opuestos comunes como “grande/chico” y “suave/duro”.
- Cuenta 10 objetos.
- Sigue secuencias de un cuento.
- Utiliza los tiempos presente, pasado y futuro de los verbos.
- Distingue izquierda y derecha en sí mismo; pero no en otros.
- Tiene bien establecido el uso de los pronombres.
- Usa todo tipo de oraciones, algunas de las cuales pueden ser complejas, por ejemplo: “Yo puedo entrar a la casa después de quitarme mis zapatos mojados”.

Las niñas y niños a esta edad de 5 años cuentan ya con un lenguaje expresivo y comprensivo, lo que le permite tener una comunicación eficiente con los que le rodean, les gusta comunicarse contando sobre su día a día.

A los 6 años la niña y niño presenta un fonoarticulación madura dominando su lenguaje, mientras sigue ampliando su léxico y pronunciando correctamente las mismas.

1.2.7. La importancia de fortalecer el lenguaje oral en la Educación Inicial.

El desarrollo del lenguaje oral en esta etapa de educación inicial tiene una gran importancia ya que es el instrumento que permitirá a las niñas y niños adquirir el aprendizaje, sobre el que se basaran los conocimientos posteriores.

El lenguaje oral no siempre ha sido considerado fundamental en la enseñanza, ya que consideraban que era secundario por el simple hecho de que adquirirían el lenguaje oral en casa, siendo así durante años el lenguaje escrito el centro de atención, pero con el transcurso del tiempo esto ha ido cambiando ahora el lenguaje oral tiene su valor en la enseñanza.

(Aguirre , 2013) afirma que:

De acuerdo con la concentración que realice en diversos aspectos dará origen a la fonología, relacionada con los sonidos del lenguaje, a la etimología y semántica, la primera concentradas en el origen de las palabras y, por último, la sintaxis estructura o gramática generativa, la cual se refiere a la ordenación de las palabras en un contexto significativo. En el desarrollo del lenguaje oral, se presentan las siguientes características: es un proceso evolutivo que depende de los órganos de fonación y del desarrollo intelectual, donde entra en juego un tercer decisivo, como es la influencia del medio socio-cultural. (pág. 26)

Para el desarrollo del lenguaje oral existen factores que influyen como la maduración biológica y los factores ambientales. En la maduración biológica involucra los órganos que intervienen en el habla lo que permite emitir sonidos, palabras, oraciones y comunicarnos verbalmente; y los ambientales involucra al entorno y la sociedad en la que la niña o niño se desarrolla.

Es importante fortalecer el desarrollo del lenguaje oral por que es el cimiento para el aprendizaje de nuevos conocimientos, por lo que hay que aprovechar recursos para fortalecer

las competencias de las niñas y niños y así evitar dificultades en su entorno educativo a nivel psicológico, comunicativo y social.

1.2.8. La música

La música es un arte, de combinación coherente de sonidos y silencios que respeta los principios fundamentales de la melodía, del ritmo y de la armonía, es un producto cultural con múltiples finalidades como expresar sentimientos, emociones, pensamientos e ideas.

Según (López C. , 2016) afirma:

La música es un arte que acompaña la vida del ser humano desde los comienzos de la historia, según varias teorías su comienzo tuvo lugar a partir de la imitación de los sonidos de la naturaleza y sonidos provenientes de la parte interior del ser humano como el sonido del corazón. (pág. 15)

Además, la música cumple una función importante en el desarrollo cognitivo del ser humano, colaborando en el pensamiento lógico matemático, adquisición del lenguaje, el desarrollo motriz, las relaciones sociales, aprendizaje de lenguas no nativas y potencia la inteligencia emocional.

“La música es tanto un arte como una ciencia; como todo arte y como toda ciencia no tiene otro enemigo excepto la ignorancia” (Ribeiro, 2005).

1.2.9. Música Infantil

(López C. , 2016) afirma: “La música infantil es un arte muy especial, pues no posee materialidad, nos evoca recuerdos, nos paraliza o nos pone a bailar sin que podamos tener acceso a ella de modo papable” (pág. 15).

La música infantil es uno de los géneros más famosos, pues deleita y entretiene a las niñas y niños, pues tiene un ritmo muy pegajoso que motiva a bailar y cantar. La música infantil es un medio de expresión y comunicación, y a través de ella las niñas y niños experimentan sentimientos y sensaciones que crean aprendizajes constantes, ayudándoles y motivándolos a desarrollar diferentes habilidades.

“Las canciones infantiles tienen la intención de acercar al niño y niña a un gusto musical ayudando también a la concentración, la expresión, a desenvolverse con su entorno con actividades musicales” (López C. , 2016).

La música infantil contiene una letra sencilla para las niñas y niños entiendan y se entretengan, generalmente hablan de los animales o cosas que los rodea que les sean fáciles de recordar, debido a su ritmo repetitivo y rima son muy fáciles de aprenderse por lo que recuerdan con facilidad lo que les ayuda al fortaleciendo del lenguaje oral y su memorización.

No todas las canciones infantiles son válidas para potenciar el desarrollo del lenguaje oral, se debe escoger canciones infantiles que tenga fonética y tenga una letra corta que no se dé más de dos minutos, con sonidos sencillos para las niñas y niños puedan imitar.

Existe cantidad de canciones infantiles como: los pollitos, cucú cantaba la rana, la vaca lechera, pin pon, el señor gato estas son algunas de las canciones infantiles que llevan una letra sencilla y corta y que ayuda a que vayan fortaleciendo el lenguaje oral.

1.2.10. Beneficios de la música infantil

La música infantil brinda varios beneficios a las niñas y niños en la etapa escolar, la mezcla de ritmos, voces y sonidos ayudan a crear conexiones y a despertar sentimientos en el individuo. Los beneficios de la música infantil marcan la diferencia en la formación educativa y el desarrollo de sus habilidades.

Los beneficios de la música infantil son:

- Mejorar la capacidad de memorización.
- Ayuda a la concentración y atención.
- Permite expresar sentimientos, pensamiento e ideas.
- Fortalece el aprendizaje, siendo un recurso en la educación Inicial.
- Ayuda a socializarse
- Ayuda a establecer rutinas de aseo y disciplina.

- Fortalece el lenguaje oral y su fluidez
- Mejora su seguridad emocional y confianza

1.2.11. Clasificación de la música infantil

La música infantil se caracteriza por tener letra sencilla y repetitiva, para la fácil comprensión y memorización. Tradicionalmente, la música infantil ha sido transmitida de generación en generación formando parte de la cultura popular.

Clasificación por su función:

1.2.11.1. De juego

Son las utilizadas en los juegos infantiles.

Ejemplo:

En la casa del Pinocho

Todas cuentan hasta el ocho

Pin uno, pin dos, pin tres, pin cuatro

Pin cinco, pin seis, pin siete

Pin ocho.

1.2.11.2. Nanas

Llamadas también canciones de cuna, ayudan a dormir a las niñas y niños y también sirven para entretenerlos.

Ejemplo:

Duérmase mi niño,

Duérmase mi sol,

Duérmase mi dueño de mi corazón.

Este niño lindo que nació de noche

Quiere que lo lleven a pasear en coche.

1.2.11.3. Didácticas

Es la música en la que las niñas y niños aprenden algo desde las partes del cuerpo hasta lecciones morales.

Ejemplo:

Cabeza, hombros, rodillas pies (rodillas, pies) x2

Ojos y orejas, boca y nariz,

Cabeza, hombros, rodillas, pies (rodillas, pies) x2

Si movemos todos juntos

Podemos bailar y podemos mover las manos y saludar

Y a prepararse que ahora empieza todo de nuevo

Cabeza, hombros, rodillas pies (rodillas, pies) x2

Ojos y orejas, boca y nariz,

Cabeza, hombros, rodillas, pies (rodillas, pies) x2

1.2.11.4. Lúdicas

Estas canciones ayudan a tener conciencia de lo que deben y lo que no deben hacer, además de entretener y divertir a las niñas y niños.

Ejemplo:

Pin pon es un muñeco

Muy guapo y de cartón,

Se lava sus manitas

Con agua y con jabón,

Se desenreda el pelo

Con un peine de marfil,

Y aunque se da estirones

No llora y hace así.

1.2.12. La Música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en Educación Inicial de 3 a 4 años

A partir de los 3 años de edad las niñas y niños van desarrollando mayor movilidad y coordinación de su cuerpo, así como también domina la estructura fundamental de la lengua materna.

En el momento de las cadenas de preguntas interminables, del eterno ¿Por qué?

Empieza a mostrar capacidad para representar gráficamente (con un dibujo o un garabato) su entorno visual y auditivo con unos signos singulares pero diversos en cada ocasión, es decir sin un código estrictos y, en música, acotados en una sola dimensión.

(Akoscky, Alsina, Díaz, & Giráldez, 2008, pág. 22)

La preparación de los docentes en el tema de la música infantil tiene un valor relevante en la pedagogía, juega un papel importante no solo en el desarrollo del lenguaje oral si no en diferentes áreas específicas.

Tabla 3 La música y el Lenguaje Oral



Lenguaje oral

- Ampliación de vocabulario
- Mejora la pronunciación
- Discriminación de diferentes tonalidades de voz
- Ejercitación de los músculos de la boca.
- Fluides del habla

Fuente: La música en la Educación Infantil

Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

La música está presente en todas las áreas específicas las cuales se trabajan en la Educación Inicial. La música está involucrada en el descubrimiento de partes de su cuerpo y movimientos, con la música ellos van memorizando y conociendo las partes de su anatomía. Así mismo en el ámbito social al cantar con las demás niñas y niños ellos van desenvolviéndose

y socializando con sus compañeritos. Está inmerso en el entorno que lo rodea, de la misma manera está presente en el desarrollo de la autonomía personal. Y que hablar del lenguaje, en todas sus representaciones corporales, escritas, visuales o plásticas, donde la comunicación y la representación de sonidos, son el punto de partida del lector-escritura (Riesco, 2009). El lenguaje oral al ser la fuente principal en la educación inicial es importante potenciar su desarrollo. La música colabora en la aplicación de vocabulario, en la pronunciación, en la audición de sonidos, en la discriminación de las diferentes tonalidades de la voz, en la ejercitación de los músculos de la boca (Riesco, 2009). Es así como la música infantil es una herramienta y recurso indispensable de la docente para ayudar a fortalecer el desarrollo del lenguaje oral, y su correcta utilización brindara grandes beneficios a las niñas y niños de 3 a 4 años.

1.3. Fundamentación Legal

1.3.1. Constitución de la República del Ecuador

**Título II
Derechos
Capítulo Segundo
Derechos del Buen Vivir
Sección Quinta
Educación**

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tiene el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrara en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez, impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulara el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 29.- El estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Título VII
Régimen del Buen Vivir
Capítulo Primero
Sección Primera
Educación

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

1.3.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural

Título II
De Los Derechos y Obligaciones
Capítulo Primero
Del Ámbito a la Educación

Art. 4.- Derecho a la educación. - La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la constitución de la Republica y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

Son titulares del derecho a la educación de calidad laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador.

El sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

1.3.2.1.1.1. Capítulo Segundo

1.3.2.1.1.1.1. De las Obligaciones del Estado Respecto del Derecho a la Educación

Art. 5.- La educación como obligación del estado. - El Estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación, a los habitantes del territorio ecuatoriano y su acceso universal a lo largo de la vida, para lo cual generará las condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para acceder, permanecer, movilizarse y egresar de los servicios educativos. El estado ejerce la rectoría sobre el Sistema Educativo a través de la Autoridad Nacional de Educación de conformidad con la Constitución de la República y la Ley.

El estado garantizará una educación pública de calidad gratuita y laica.

Capítulo Sexto

De Los Derechos y Obligaciones de la Comunidad Educativa

Art. 15.- Comunidad educativa. - La comunidad educativa es el conjunto de actores directamente vinculados a una institución educativa determinada, con sentido de pertenencia e identidad, compuesta por autoridades, docentes, estudiantes, madres y padres de familia o representantes legales y personal administrativo y de servicio.

La comunidad educativa promoverá la integración de los actores culturales, deportivos, sociales. Comunicacionales y de seguridad ciudadana para el desarrollo de sus acciones y para el bienestar común.

1.3.3. Código de la Niñez y Adolescencia

Título III

Derechos, Garantías y Deberes

Capítulo III

Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 37.- Derecho de la educación. - Los niñas, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niñas a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato a su equivalente;

2. Respete las culturas y especialidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños y niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tiene discapacidad, trabajan o viven unas situaciones que requiera mayores oportunidades para aprender.
4. Garantice que los niños y niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollan programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismo niños, niñas y adolescentes.

La Educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo años de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

Capítulo V

Derechos de participación

Art. 59.- Derecho a la libertad de expresión. – los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a expresarse, a buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, oralmente, por escrito o cualquier otro medio que elijan, con las únicas restricciones que imponga la ley, el orden público, la salud o la moral públicas para proteger la seguridad y libertades fundamentales de los demás.

1.4. Fundamentación pedagógica

En el presente investigativo se fundamenta con el aporte de la doctora en Pedagogía Ros quien aporoto grandemente a la educación demostrando la importancia de la música para la adquisición de destrezas.

Ros María afirma:

“La experiencia sensorial que proporciona la música, enriquece la vida del niño y le otorga equilibrio emocional, psicofisiológico y social” (pág. 197).

Ros manifiesta que al no incluir la música en el desarrollo de las niñas y niños carecerán de falta de estímulos sensoriales lo que les impedirá el desarrollo de la inteligencia y ocasiona perturbaciones en la conducta psíquica y biológica.

Al estar rodeado de música, mejor será la estimulación lo que satisfecerá las necesidades primarias de asimilar nuevos sonidos, aprender más palabras, ritmos y movimientos. Con la música infantil las niñas y niños irán ampliando su vocabulario, mejorando su fluidez y los involucrará en la sociedad.

La música infantil al ser pegajosa, divertida con párrafos cortos y repetitivos, ayuda a la memorización y a mejorar el lenguaje oral, permitiéndole con ciertas canciones infantiles mejorar los fonemas que para ellos son complicados o presentan dificultades, así como también les permite mediante la música expresarse y aprender de manera divertida y dinámica.

1.5.Fundamentaciones metodológicas

1.5.1. Tipos de investigación

Investigación de campo

Morales (2016) menciona que:

“Es un estudio sistemático de los hechos en el lugar donde se producen, en esta modalidad la investigadora toma contacto en forma directa con la realidad, para obtener información de acuerdo con los objetos planteados” (pág. 33).

Esta investigación tiene como propósito extraer información directa a través de la recolección de datos e información con el fin de obtener la respuesta al problema que se ha planteado en el presente proyecto de investigación.

Investigación descriptiva

Morales (2016) afirma:

“Es un nivel de descripción de medición precisa, requiere de conocimientos suficientes, tiene intereses de acción social compartida entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras clasifica el comportamiento según criterios, características a una comunidad y distribuye datos de variables consideradas aisladamente” (pág. 34) .

Mediante esta investigación se puntualizará las características de la población que está siendo estudiada, centrándose en el porqué del sujeto de investigación.

Investigación Bibliográfica documental.

Morales (2016) menciona que:

“Tiene el propósito de detectar ampliar y profundizar diferentes enfoques, teóricas, conceptualizaciones, criterios de diversos autores, basándose en documentos como fuentes primarias o en libros, revistas, periódicos y otras publicaciones como fuentes secundarias” (pág. 33) .

Esta investigación es de gran utilidad ya que se caracteriza por la utilización de documentos, revistas, periódicos, libros, entre otros para recolectar, seleccionar, analizar y presentar resultados coherentes, siendo de apoyo para la investigación.

Método Inductivo

(Abreu, 2014) afirma: “El método inductivo plantea un razonamiento ascendente que fluye de lo particular o individual hasta lo general” (pág. 200).

Mediante este método se observaron los hechos y posterior a esto se los analizó y clasificó lo observado llegando a una conclusión general la investigación.

Método Deductivo

(Abreu, 2014) afirma:

El método deductivo permite determinar las características de una realidad particular que se estudia por derivación o resultado de los atributos o enunciados contenidos en proporciones o leyes científicas de carácter general formuladas con anterioridad. (pág. 200)

Se utilizó este método para llegar a la conclusión particular partiendo de la general utilizando el razonamiento lógico, para lo que se tuvo que analizar el problema planteado.

Método Analítico

(Abreu, 2014) afirma “El método analítico permite aplicar posteriormente el método comparativo, permitiendo establecer las principales relaciones de causalidad que existen entre las variables o factores de a la realidad estudiada” (pág. 199).

Se utilizó para analizar y conocer mejor los datos obtenidos durante el proceso de investigación.

Método Experimental

La investigación experimental consiste en la manipulación de una variable experimental no comprobada, en condiciones rigurosas controladas, con el fin de describir de qué modo o por que causa se produce una situación o acontecimiento en particular. (Debold & William , 2006, pág. 1)

Mediante este método se recolecto los datos del grupo a investigar y así se comparó el antes y el después de aplicar las actividades; obteniendo resultados exitosos.

Método Narrativo

Por medio de este método se amplió el conocimiento obteniendo información sobre lo que realmente sucede en el ámbito educativo, sumando puntos de vista de los implicados en esta investigación.

Método comparativo

(Abreu, 2014) afirma:

El método comparativo ayuda a establecer distinciones entre sucesos o variables que son repetitivos en realidades estudiadas, esto conlleva en algunos casos a una característica de generalidad y en otros casos a la particularidad. (pág. 199)

Este método fue empleado para identificar de manera simple las diferencias entre el antes y el después de las actividades aplicadas con las niñas y niños.

1.5.2. Técnicas e instrumentos

Encuesta

(López & Fachelli, 2015) afirman:

“La encuesta es una de las técnicas de investigación social de más extendido uso en el campo de la sociología que ha trascendido el ámbito estricto de la investigación científica, para convertirse en una actividad cotidiana de la que todos participamos tarde o temprano. En muchos sentidos se ha popularizado con los efectos positivos que ello puede conllevar; para generar información y debate social en los más diversos ámbitos, para desarrollar un hábito profesional y todo un sector de la investigación aplicada, para conocer mejor los fundamentos y aplicación de este instrumento, etc. (pág. 5)

La utilización de las encuestas en la presente investigación, permitirá recopilar datos informativos, elaborando preguntas perfectamente diseñadas con el objetivo claro, para obtener los datos necesarios y que sean útiles para el desarrollo del proyecto.

Entrevista

(Díaz , Torruco, Martínez, & Varela, 2013) afirman:

“La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se proponen un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un dialogo coloquial” (pág. 3).

Mediante la entrevista al ser una técnica y herramienta para obtener información verídica y específica mediante la participación y conversación entre el entrevistado y el investigador, servirá para conocer de cerca las necesidades que tiene la Unidad Educativa.

Ficha de observación

(Soto, 2014) menciona que:

Son instrumentos de investigación y evaluación y recolección de datos, referido a un objetivo específico, en el que se determinan variables específicas. Se usan para registrar datos a fin de brindar recomendaciones para la mejora correspondiente. El objetivo es suministrar información valiosa para fortalecer, modificar y mejorar los procesos de aprendizaje. Permiten recopilar y ordenar los criterios de desempeño y cumplimiento de cada estudiante respecto a los aprendizajes propuestos. (pág. 1)

La ficha de observación permitió evaluar a las niñas y niños antes de aplicar la propuesta y después de haberla aplicado, conociendo así si los objetivos planteados fueron cumplidos.

Lista de Cotejo

Mediante la lista de cotejo se evaluará el antes y el después de las destrezas establecidas en el ámbito expresión y comunicación establecido en el currículo de Educación Inicial.

Esta herramienta permite registrar la presencia o ausencia de las destrezas, características y actitudes puntuales en relación a los tres ejes de desarrollo y aprendizaje; en la lista de cotejo los comportamientos o indicadores a ser observados deben estar definidos y enlistados previamente en una hoja individual o en cuadro de fácil registro o bien uno general; puede ser usada al inicio como diagnóstico y durante el proceso. (Ministerio de Educación Inicial, 2014)

Por medio de la cual se valida la viabilidad del proyecto de investigación científica.

1.5.3. Población y Muestra

1.5.3.1. Población

Según (Silvia, 2013, pág. 3) se entiende por población al conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado.

La población dentro de la investigación viene a ser el conjunto de individuos que van a ser estudiados, para lo que hay que tomar en cuenta características importantes al momento de seleccionar la población que va a ser objeto de estudio.

Para el estudio se contó con las 60 niñas y niños tanto de la sección matutina como vespertina y 2 docente de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, ubicado en la Coop. Unificados en el Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas periodo 2019-2020

1.5.3.2. Muestra

Según (Silvia, 2013) hay dos tipos de muestra que puede ser la probabilística y no probabilística. En la muestra probabilística todos los elementos tienen la misma posibilidad de ser elegidos, en la muestra no probabilística la elección de los elementos no depende de la probabilidad si no de las características y de los objetivos de la investigación.

En el presente proyecto de investigación se trabajó con toda la población y muestra, tanto niñas y niños de 3 a 4 años como con las docentes del Inicial 1 de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”.

Tabla 4 Población y Muestra

Frecuencia	Población
Docentes	2
Estudiantes matutina	30
Estudiantes vespertina	30
TOTAL	62

Fuente: Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

CAPITULO II

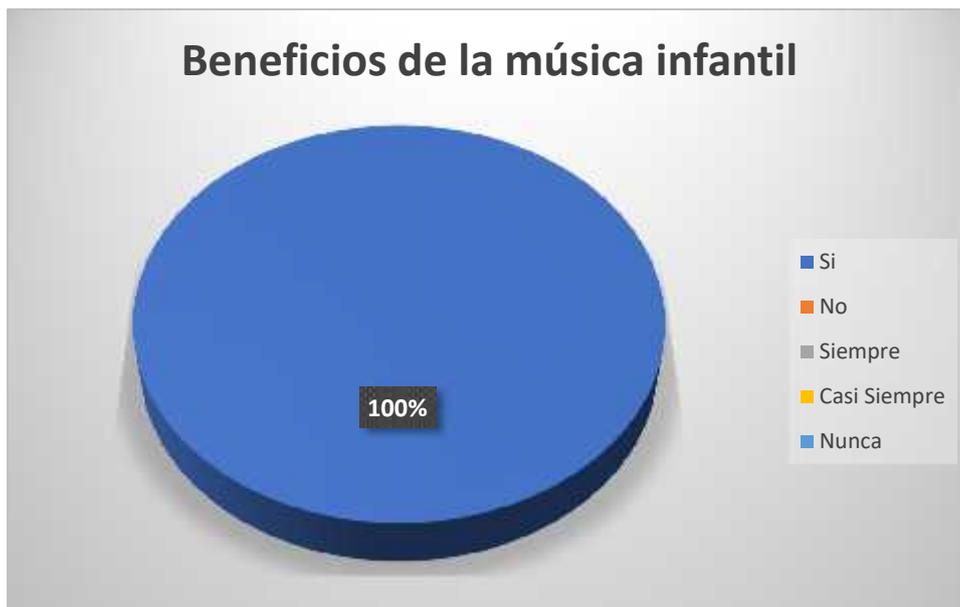
2.1. Análisis de interpretación de datos de la encuesta aplicada

Tabla 5 ¿Conoce usted los beneficios que brinda la música infantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

¿Conoce usted los beneficios que brinda la música infantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 1	Si	2	100%
	No		
	Siempre		
	Casi Siempre		
	Nunca		
	TOTALES		2

Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Gráfico 1 Beneficios de la música infantil



Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Análisis de datos: El 100% de las docentes tienen conocimiento sobre los beneficios que brinda la música infantil a las niñas y niños en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Interpretación: Todas las docentes conocen sobre los beneficios de la música infantil en el proceso de aprendizaje.

Tabla 6 ¿Piensa que es importante el desarrollo del lenguaje oral para las niñas y niños?

¿Piensa que es importante el desarrollo del lenguaje oral para las niñas y niños?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 2	Si	2	100%
	No		
	Siempre		
	Casi Siempre		
	Nunca		
	TOTALES		2

Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Gráfico 2 Importancia del desarrollo del lenguaje



Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Análisis de datos: El 100% de las docentes consideran que el desarrollo del lenguaje oral es importante.

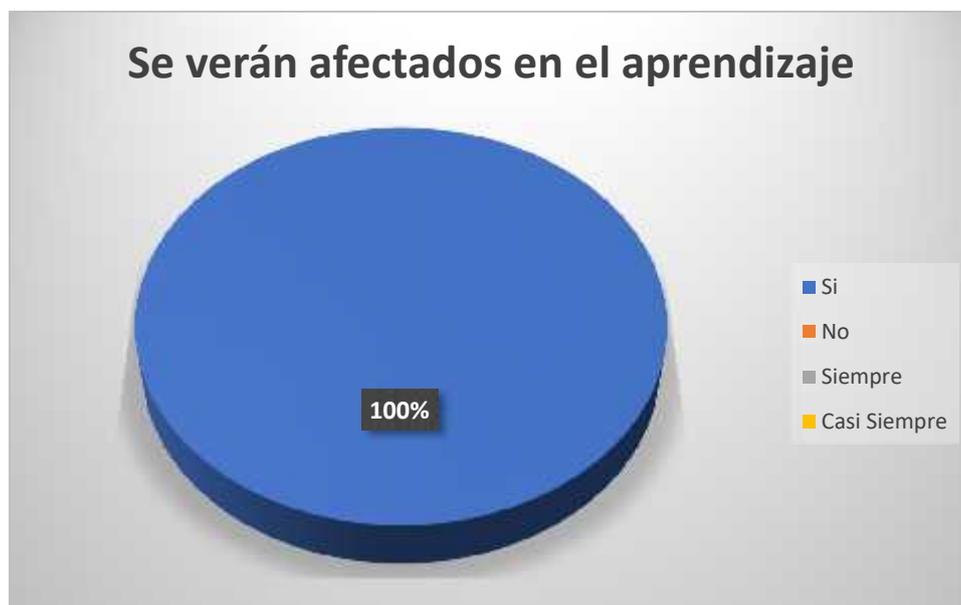
Interpretación: Todas las docentes reconocen la importancia del desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños ya que les permite comunicarse y expresarse con las demás personas y adquirir nuevos conocimientos.

Tabla 7 ¿Piensa usted que, si no se fortalece el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños, ellos se verán afectados en el aprendizaje?

¿Piensa usted que, si no se fortalece el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños, ellos se verán afectados en el aprendizaje?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 3	Si	2	100%
	No		
	Siempre		
	Casi Siempre		
	Nunca		
	TOTALES	2	100%

Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Gráfico 2 Se verán afectados en el aprendizaje



Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Análisis de datos: El 100% de las docentes piensan que si no se fortalece el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños ellos se verán afectados en el proceso del aprendizaje.

Interpretación: Todas las docentes respondieron que si no se fortalece el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños ellos no alcanzarían el nivel esperando en dialecto y escritura.

Tabla 8 ¿Cree usted que a través de la música infantil se puede desarrollar el lenguaje oral?

¿Cree usted que a través de la música infantil se puede desarrollar el lenguaje oral?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 4	Si	2	100%
	No		
	Siempre		
	Casi Siempre		
	Nunca		
	TOTALES		2

Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Gráfico 3 Puede desarrollarse el lenguaje oral



Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Análisis de datos: El 100% de las docentes creen que a través de la música infantil las niñas y niños pueden desarrollar el lenguaje oral.

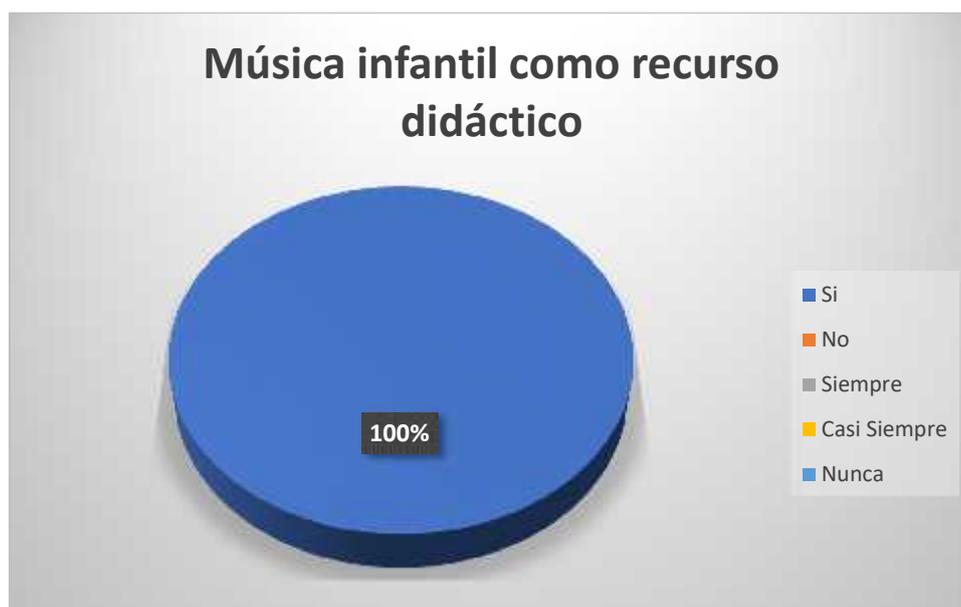
Interpretación: Todas las docentes coinciden en que la música infantil es una herramienta crucial para potenciar y desarrollar el lenguaje oral ya que esta les ayuda en la correcta pronunciación y articulación de palabras.

Tabla 9 ¿Utiliza usted la música infantil como recurso didáctico en sus clases para el desarrollo del lenguaje oral?

¿Utiliza usted la música infantil como recurso didáctico en sus clases para el desarrollo del lenguaje oral?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 5	Si	2	100%
	No		
	Siempre		
	Casi Siempre		
	Nunca		
	TOTALES		2

Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Gráfico 4 Música infantil como recurso didáctico



Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Análisis de datos: El 100% de las docentes utilizan a la música infantil como recurso didáctico en las clases para el desarrollo del lenguaje oral.

Interpretación: Todas las docentes utilizan a la música infantil como recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje oral porque coinciden en que la música influye positivamente en el desarrollo de este.

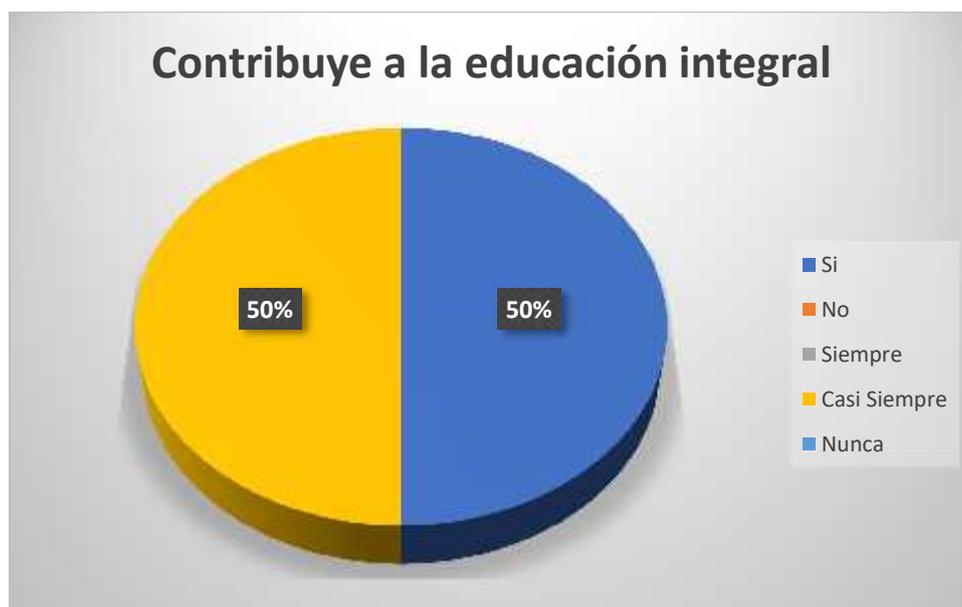
Tabla 10 ¿Considera que la música infantil contribuye a la educación integral de las niñas y niños?

CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 6	Si	1	50%
	No		
	Siempre		
	Casi Siempre	1	50%
	Nunca		
	TOTALES		2

Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera

Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Gráfico 5 Contribuye a la educación integral



Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera

Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Análisis de datos: Del 100% de las docentes el 50% considera que la música si contribuye a la educación integral y el otro 50% piensa que casi siempre.

Interpretación: La mitad de las docentes está convencida que la música infantil contribuye a la educación integral y la otra mitad está casi convencida, por lo que deberían recibir charlas sobre todos los beneficios que brinda la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral e integración.

Tabla 11 ¿En el aula se realizan actividades que involucren el desarrollo del lenguaje oral, imaginación y creatividad?

¿En el aula se realizan actividades que favorezcan al desarrollo del lenguaje oral, imaginación y creatividad?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 7	Si		
	No		
	Siempre	1	50%
	Casi Siempre	1	50%
	Nunca		
	TOTALES		2

Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Gráfico 6 Realiza actividades que involucren el desarrollo del lenguaje oral



Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

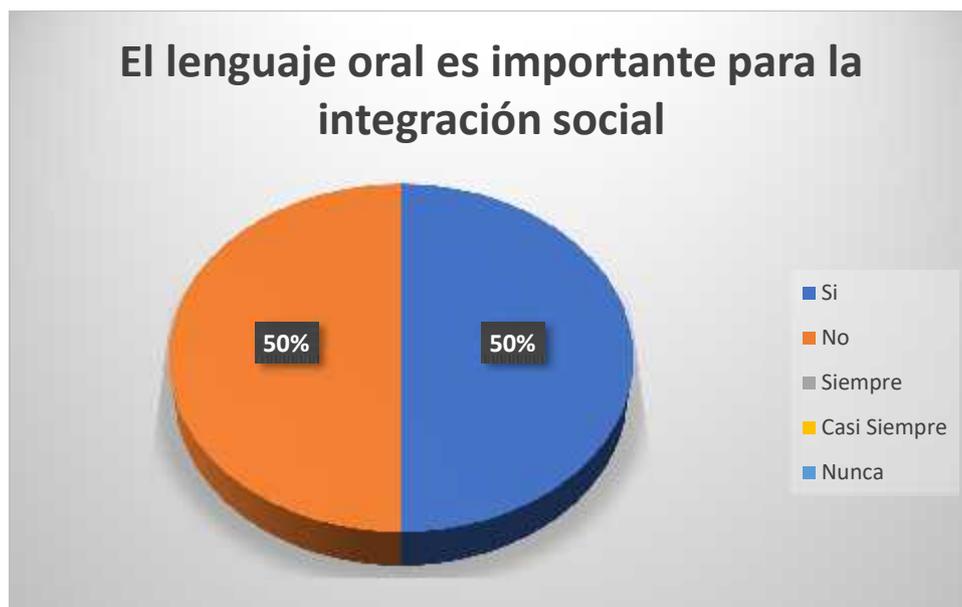
Análisis de datos: El 50% de las docentes siempre realizan actividades en el aula que involucran el desarrollo del lenguaje oral y el otro 50% casi siempre.

Interpretación: La mitad de las docentes realizan actividades que involucran al desarrollo del lenguaje oral reconociendo su importancia, mientras que la otra mitad no lo toma con tanta relevancia.

Tabla 12 ¿Considera que el lenguaje oral es importante para la integración social de las niñas y niños?

¿Considera que el lenguaje oral es importante para la integración social de las niñas y niños?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 8	Si	1	50%
	No	1	50%
	Siempre		
	Casi Siempre		
	Nunca		
	TOTALES		2
Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina			

Gráfico 7 El lenguaje oral es importante para la integración social



Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera

Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Análisis de datos: El 50% de las docentes considera que el lenguaje oral es importante para la integración social, mientras que el otro 50% no considera que sea importante.

Interpretación: La mitad de los docentes considera que el lenguaje oral es parte importante para integrarse socialmente, ya que mediante el lenguaje oral se interactúa y se relaciona con los demás y la otra mitad de los docentes no considera que sea tan importante.

Tabla 13 ¿Potencia usted las capacidades de la comunicación oral?

¿Potencia usted las capacidades de la comunicación oral?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 9	Si		
	No		
	Siempre		
	Casi Siempre	2	100%
	Nunca		
	TOTALES		2

Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Gráfico 8 Potencia las capacidades de la comunicación oral



Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Análisis de datos: El 100% de las docentes casi siempre potencian las capacidades de la comunicación oral en las niñas y niños.

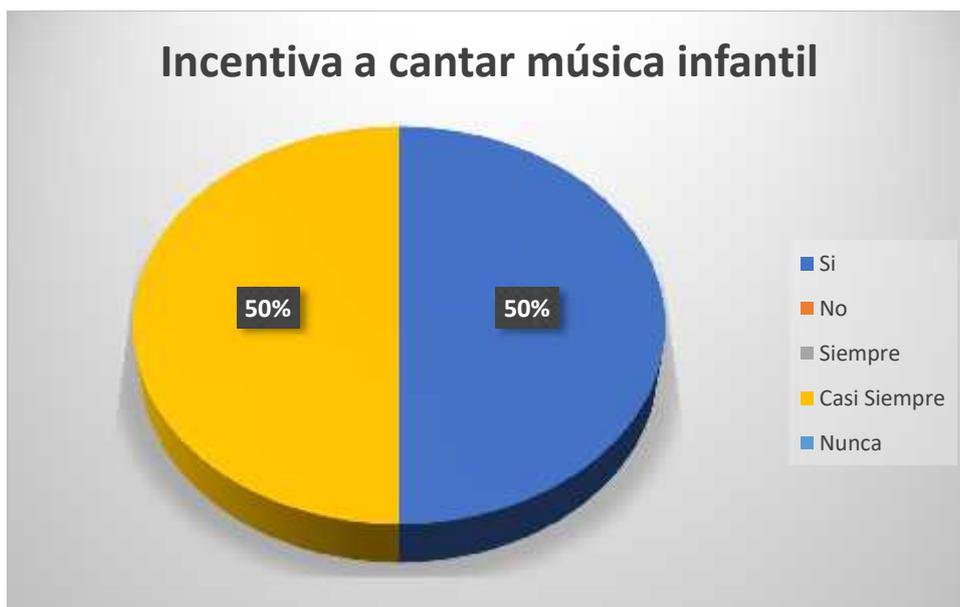
Interpretación: Todas las docentes no siempre potencian las capacidades de la comunicación oral, por lo que deberían incluir a la música infantil constantemente para potenciar el desarrollo de la comunicación.

Tabla 14 ¿Incentiva a las niñas y niños a cantar la música infantil?

¿Incentiva a las niñas y niños a cantar la música infantil?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 10	Si	1	50%
	No		
	Siempre		
	Casi Siempre	1	50%
	Nunca		
	TOTALES		2

Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Gráfico 9 Incentiva a cantar música infantil



Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Análisis de datos: Del 100% el 50% de las docentes si incentivan a las niñas y niños a cantar música infantil y el otro 50% casi siempre lo hace.

Interpretación: La mitad de las docentes si incentivan a cantar y aprender mediante la música infantil porque consideran que de esa manera las niñas y niños aprenden divirtiéndose, mientras que la otra mitad no siempre lo hace porque utiliza otros medios.

Tabla 15 ¿Utiliza alguna guía didáctica donde encuentre actividades con música infantil para el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 3 a 4 años?

¿Utiliza alguna guía didáctica donde encuentre actividades con música infantil para el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 3 a 4 años?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 11	Si		
	No	2	100%
	Siempre		
	Casi Siempre		
	Nunca		
	TOTALES		2

Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Gráfico 10 Utiliza alguna guía didáctica



Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera

Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Análisis de datos: El 100% de las docentes no utiliza alguna guía didáctica que posea actividades con música infantil para el desarrollo del lenguaje oral.

Interpretación: Ninguna docente utiliza una guía didáctica donde contengan actividades con música infantil; pero reconocen que es conveniente obtener una guía con música infantil para aplicar en sus actividades diarias que ayuden al desarrollo del lenguaje oral.

Tabla 16 ¿Cree usted que por medio de la música infantil las niñas y niños mejoran su léxico, aumenta su vocabulario y fortalece su habla?

¿Cree usted que por medio de la música infantil las niñas y niños mejoran su léxico, aumenta su vocabulario y fortalece su habla?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 12	Si	1	50%
	No		
	Siempre		
	Casi Siempre	1	50%
	Nunca		
	TOTALES		2

Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Gráfico 11 Mejoran su léxico, aumenta su vocabulario y fortalece su habla



Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera

Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Análisis de datos: El 50% de las docentes creen que la música infantil mejora el léxico, aumenta el vocabulario de las niñas y niños y fortalece su habla, mientras que el otro 50% cree que casi siempre.

Interpretación: La mitad de las docentes están seguras de que la música infantil mejora y aumenta el vocabulario de las niñas y niños además de fortalecer el habla, y la otra mitad no piensa igual.

Tabla 17 ¿Considera usted fundamental planificar actividades donde se involucre canciones infantiles que fomenten el desarrollo del lenguaje oral?

¿Considera usted fundamental planificar actividades donde se involucre canciones infantiles que fomenten el desarrollo del lenguaje oral?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 13	Si	1	50%
	No		
	Siempre		
	Casi Siempre	1	50%
	Nunca		
	TOTALES		2

Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Gráfico 12 Considera fundamental planificar actividades



Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera

Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Análisis de datos: Del 100% el 50% de las docentes considera fundamental planificar actividades donde se involucren canciones infantiles que fomenten el desarrollo del lenguaje oral y el otro 50% no.

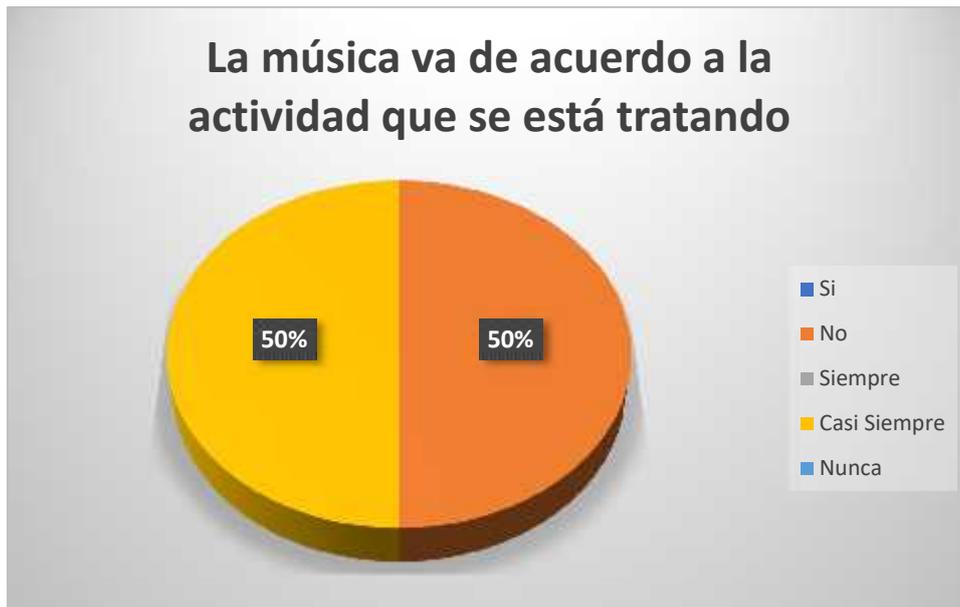
Interpretación: La mitad de las docentes consideran fundamental planificar actividades donde se involucren canciones infantiles para que fomente el desarrollo del lenguaje oral y la otra mitad no lo considera necesario.

Tabla 18 ¿La música infantil que usted canta con las niñas y niños de su aula son de acuerdo a la actividad que se está tratando?

¿La música infantil que usted canta con las niñas y niños de su aula son de acuerdo a la actividad que se está tratando?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 14	Si		
	No	1	50%
	Siempre		
	Casi Siempre	1	50%
	Nunca		
	TOTALES	2	100%

Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Gráfico 13 La música va de acuerdo a la actividad que se está tratando



Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera

Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Análisis de datos: El 50% de las docentes incluyen canciones infantiles de acuerdo a la actividad y tema que se va a tratar y el otro 50% no lo hace.

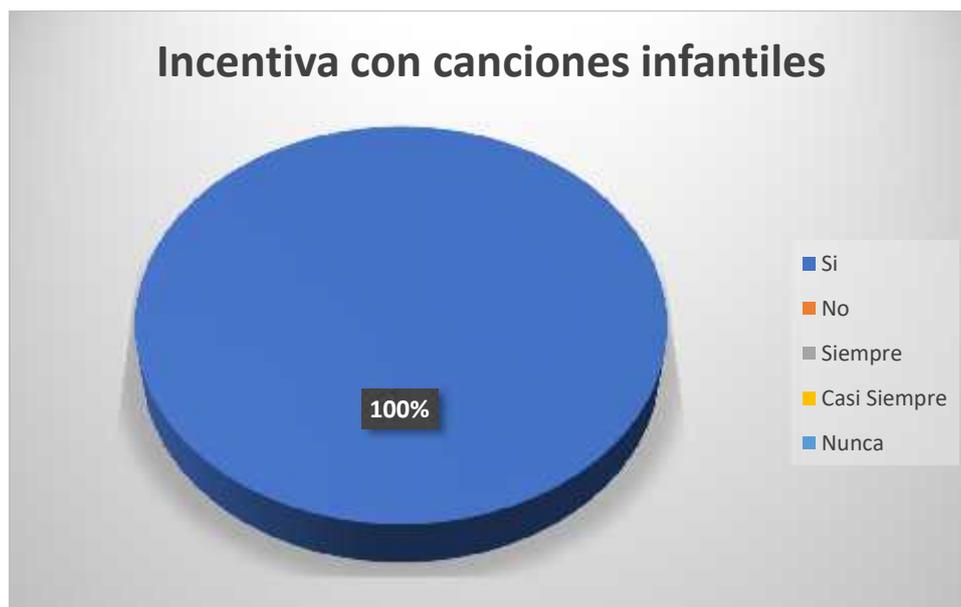
Interpretación: La mitad de las docentes incluyen canciones infantiles de acuerdo a la actividad y al tema que se va a tratar para ir introduciendo a la clase, la otra mitad no lo hace, solo lo realiza para motivar a las niñas y niños.

Tabla 19 ¿Incentiva a las niñas y niños con canciones infantiles divertidas, realizando movimientos y haciéndolos participar?

¿Incentiva a las niñas y niños con canciones infantiles divertidas, realizando movimientos y haciéndolos participar?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 15	Si	2	100%
	No		
	Siempre		
	Casi Siempre		
	Nunca		
	TOTALES		2

Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Gráfico 14 Incentiva con canciones infantiles



Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Análisis de datos: El 100% de las docentes incentiva a las niñas y niños con canciones infantiles.

Interpretación: Todas las docentes utilizan la música infantil para incentivar y motivar porque reconocen que mediante la música las niñas y niños se divierten y a su vez aprenden.

2.2. Lista de cotejo dirigida a las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera.

Tabla 20 ¿Pronuncia clara las palabras?

¿Pronuncia clara las palabras?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 1	Adquirido	9	15%
	En proceso	48	80%
	Iniciado	3	5%
	TOTALES	60	100%

Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Gráfico 15 Pronuncia claramente las palabras



Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Análisis de datos: Del 100% de las niñas y niños el 5% se encuentran iniciando la pronunciación clara, mientras que el 15% están en proceso y solo el 15% han adquirido una pronunciación clara.

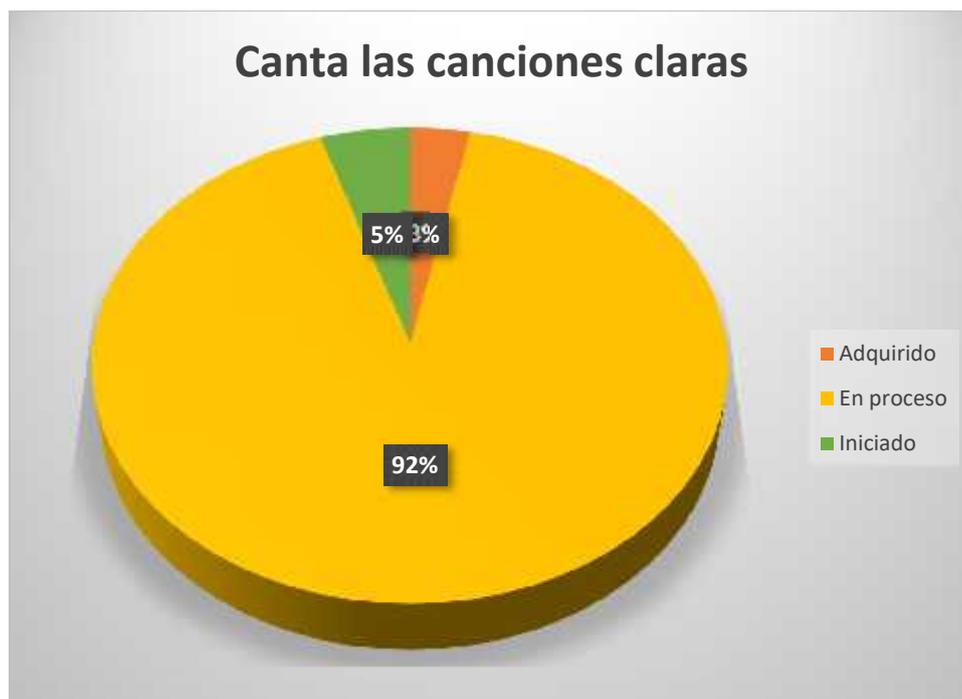
Interpretación: La mayoría de las niñas y niños se encuentran en el proceso de tener una pronunciación clara y fluida por lo que los docentes se apoyan con la música infantil para ir desarrollando esta cualidad en la minoría restante

Tabla 21 ¿Canta toda la canción con pronunciación clara?

¿Canta toda la canción con pronunciación clara?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 2	Adquirido	2	3%
	En proceso	55	92%
	Iniciado	3	5%
	TOTALES	60	100%

Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Gráfico 16 Canta las canciones claras



Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Análisis de datos: Solo el 3% de las niñas y niños cantan toda la canción claramente, mientras que el 92% están en proceso de lograrlo y el 3% apenas está iniciando.

Interpretación: La mayoría del porcentaje de niñas y niños no cantan claramente, apenas están iniciando, están en proceso de lograrlo al incluir la música infantil para mejorar el lenguaje oral.

Tabla 22 ¿Imita sonidos onomatopéyicos de los animales?

¿Imita sonidos onomatopéyicos de los animales?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 3	Adquirido	4	7%
	En proceso	54	90%
	Iniciado	2	3%
	TOTALES	60	100%

Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Gráfico 17 Sonidos Onomatopéyicos



Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Análisis de datos: Del 100% el 3% de las niñas y niños están iniciando a emitir sonidos onomatopéyicos de animales, el 90% se encuentra en proceso y el 7% han adquirido emitir estos sonidos.

Interpretación: La mayoría de los niños y niñas aun no logran emitir los sonidos onomatopéyicos, pero se encuentran en proceso de lograrlo ya que los docentes les ayudan mediante la música infantil.

Tabla 23 ¿Pronuncia según la letra de la canción?

¿Pronuncia según la letra de la canción?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 4	Adquirido	2	3%
	En proceso	46	77%
	Iniciado	12	20%
	TOTALES	60	100%

Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Gráfico 18 Pronuncia según la letra de la canción



Análisis de datos: El 20% de las niñas y niños se encuentran iniciando en la pronunciación según la letra de la canción, mientras que el 77% están en proceso y solo el 3% lo ha adquirido.

Interpretación: La mayor parte de los niños y niñas se encuentran en proceso de la correcta pronunciación de la letra de la canción, un porcentaje se encuentran iniciando en la pronunciación, y un mínimo lo ha adquirido.

Tabla 24 ¿Canta en grupo?

¿Canta en grupo?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 5	Adquirido	12	20%
	En proceso	36	60%
	Iniciado	12	20%
	TOTALES	60	100%

Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Gráfico 19 Canta en grupo



Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Análisis de datos: Del 100% el 20% de las niñas y niños canta en grupo, el 60% están en proceso y el otro 20% ha adquirido cantar en grupo.

Interpretación: Más de la mitad de los niños y niñas están en proceso de cantar en grupo, la mitad del otro porcentaje canta en grupo esto les ayuda a mejorar el habla, reforzar la memoria, estimular el cerebro y hasta ganar confianza son algunas de las ventajas que aporta el canto en grupo el desarrollo infantil, y la otra mitad están iniciando.

Tabla 25 ¿Disfruta cantar la música infantil?

¿Disfruta cantar la música infantil?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRISECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 6	Adquirido	43	72%
	En proceso	15	25%
	Iniciado	2	2%
	TOTALES	60	100%

Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Gráfico 20 Disfruta al cantar



Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

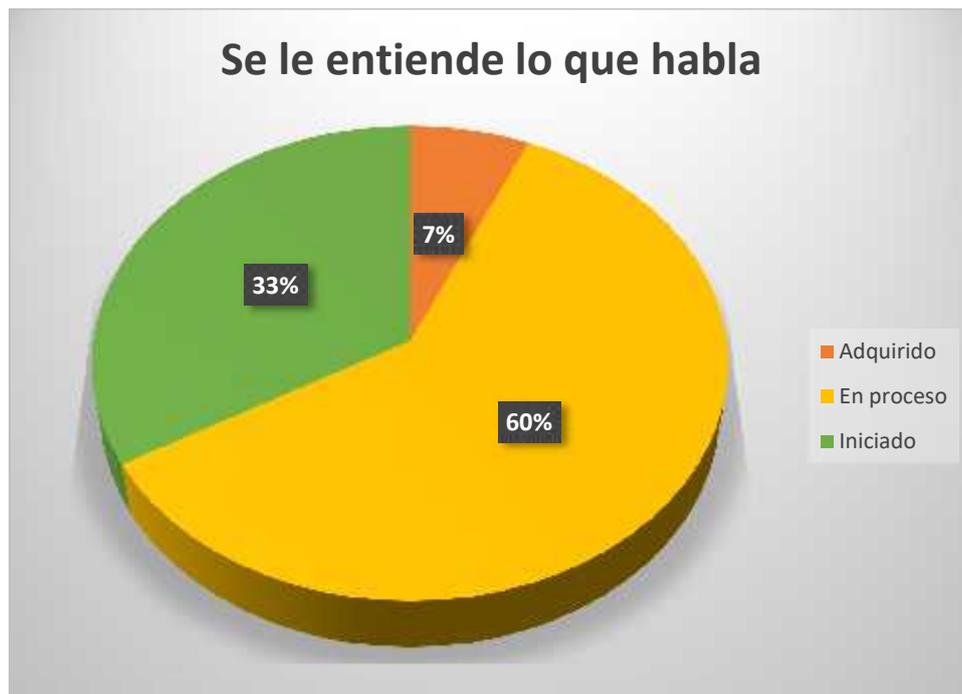
Análisis de datos: Del 100% el 72% de las niñas y niños disfrutan cantar la música infantil, el 25% están en proceso y el 3% están iniciando.

Interpretación: La mayoría de niños y niñas disfruta al cantar música infantil por que los motiva y distrae de la rutina diaria, el resto de los niños se cohíben al momento de cantar.

Tabla 26 ¿Su articulación es buena y se entiende lo que habla?

¿Su articulación es buena y se entiende lo que habla?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 7	Adquirido	4	7%
	En proceso	36	60%
	Iniciado	20	33%
	TOTALES	60	100%
Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera			
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina			

Gráfico 21 Se le entiende lo que habla



Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Análisis de datos: Solo al 7% de las niñas y niños articulan bien las palabras y se les entiende claramente lo que hablan, mientras que el 60% articulan con dificultad encontrándose en proceso y al 33% se les hace muy difícil articular por lo que no se les entiende al hablar.

Interpretación: Un mínimo de niños y niñas se les entienden bien lo que hablan tienen una buena articulación de las palabras, la mayoría están en proceso con dificultad en la articulación y fluidez de palabras y una cuarta parte no se les entiende al hablar se les hace difícil.

Tabla 27 ¿La revelación de una idea con otra es clara?

¿La revelación de una idea con otra es clara?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 8	Adquirido	8	17%
	En proceso	24	50%
	Iniciado	16	33%
	TOTALES	60	100%

Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Gráfico 22 Las ideas son claras



Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Análisis de datos: Del 100%, el 33% de las niñas y niños están iniciando porque se les complica conectar una idea con la otra, mientras que el 50% está en proceso y el 17% a adquirido esta habilidad e conectar una idea con la otra claramente.

Interpretación: La mitad de los niños tienen sus ideas claras y se les entiende sus objetivos, un treinta y tres por ciento inician este proceso tienen ideas, pero no se encuentran conectadas y el resto de los niños están conectando recién sus ideas.

Tabla 28 ¿Se expresa con facilidad?

¿Se expresa con facilidad?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 9	Adquirido	6	10%
	En proceso	42	70%
	Iniciado	12	20%
	TOTALES	60	100%

Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Gráfico 23 Se expresa con facilidad



Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Análisis de datos: El 10% de las niñas y niños han adquirido expresarse con facilidad, el 70% se encuentran en proceso y el 20% están apenas iniciando ya que se les dificulta expresarse.

Interpretación: La mayoría de los niños y niñas aun no expresan fácilmente sus emociones, pero se encuentran en proceso de hacerlo dado que va adquiriendo una correcta pronunciación la minoría de los niños y niñas se expresan con mucha dificultad.

Tabla 29 ¿Evita el uso de muletillas?

¿Evita el uso de muletillas?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 10	Adquirido	4	7%
	En proceso	38	63%
	Iniciado	18	30%
	TOTALES	60	100%
Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera			
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina			

Gráfico 24 Evita el uso de muletillas



Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Análisis de datos: El 7% de las niñas y niños evitan el uso de muletillas, el 63% están en proceso y el 30% apenas están iniciando.

Tabla 30 ¿Interviene con argumentos adecuados?

¿Interviene con argumentos adecuados?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 11	Adquirido	8	13%
	En proceso	40	67%
	Iniciado	12	20%
	TOTALES	60	100%

Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Gráfico 25 Argumentos adecuados



Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Análisis de datos: Del 100%, el 13% de las niñas y niños logran intervenir con argumentos adecuados en diferentes situaciones, mientras que el 67% están en proceso y el 20% apenas están iniciando.

Interpretación: El mayor porcentaje de niñas y niños se encuentran en proceso de intervenir con argumentos adecuados por lo que es necesario incentivar su participación en clases generándole la confianza necesaria para hacerlo mediante la música infantil.

CAPÍTULO III
PROPUESTA



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

**GUÍA DIDÁCTICA DE MÚSICA INFANTIL PARA EL FORTALECIMIENTO DEL
LENGUAJE ORAL EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS**



AUTORA: LOOR CEDEÑO CLARA GEORGINA

3.1. Tema de la Propuesta:

“Guía didáctica sobre la música infantil para el fortalecimiento del lenguaje oral en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, de la Coop. Unificados, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo 2019-2020.

Beneficiarios:

Provincia: Santo Domingo de los Tsáchilas

Cantón: Santo Domingo de los Colorados

Cooperativa: Unificados

3.2. Introducción

La presente guía tiene como fin fortalecer el lenguaje oral de las niñas y niños mediante la música infantil, rescatando la relevancia en todo el ámbito de Educación Inicial. El uso de la música infantil dentro y fuera del aula se convierte en una herramienta de enseñanza-aprendizaje, ya que por medio de ella le facilitan a las niñas y niños la adquisición de habilidades tan importantes como son el lenguaje oral, la audición, la concentración, la memoria, la socialización, la creatividad, entre otras.

La música infantil es un instrumento fundamental para las/los docentes, porque por medio de este les permite trabajar los diferentes elementos curriculares de manera positiva, divertida y beneficiosa para las niñas y niños.

Por lo que esta guía ayuda a fortalecer el lenguaje oral de las niñas y niños por medio de la música infantil, siendo imprescindible para la enseñanza- aprendizaje en la Educación Inicial.

Actualmente, la sociedad está sufriendo grandes cambios en el ámbito educativo, todo el tiempo hay avances en la tecnología lo que permite la innovación educativa, todo esto con el propósito de mejorar la educación de los alumnos; como docentes nos vemos en la necesidad y obligación de actualizarnos para llevar a nuestros alumnos nuevas metodologías que motiven y despierten en ellos las ganas de aprender. Las computadoras, los reproductores de música, la televisión entre otros avances tecnológicos son recursos que receptan el interés de las niñas y niños y sirven de herramienta para las/los docentes logren los propósitos y objetivos planteados previamente.

Por todo lo expuesto podemos decir que la música infantil es de suma importancia que se utilizado como una herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje, logrando así un impacto positivo en el fortalecimiento del lenguaje oral.

3.3. Antecedentes de la propuesta

A través de los resultados obtenidos en el proyecto de investigación realizado que antecede se puede concluir que existe la falta de planificación que involucren canciones infantiles en las actividades diarias que favorezcan al desarrollo del lenguaje oral, imaginación y creatividad siendo este un obstáculo en el proceso de aprendizaje de las niñas y niños.

La música infantil en los primeros años de vida es importante ya que influye en el desarrollo del lenguaje oral, siendo el lenguaje el eje central para poder comunicarnos con nuestro entorno. La música infantil favorece a las niñas y niños, gracias a su ritmo permite activar las neuronas y despertar su interés por aprender, al tener una letra sencilla acorde a su edad facilita la ampliación del léxico, desarrolla su creatividad, fortalecer el lenguaje oral, mejorar su memoria y al realizar canciones infantiles en grupo ayuda a que las niñas y niños socialicen.

Las niñas y niños de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera presenta problemas al hablar con fluidez y expresar con claridad lo que piensan y necesitan, por lo que es necesario utilizar a la música infantil para fortalecer el lenguaje oral y así no tener problemas en años posteriores que afecten el aprendizaje educativo.

3.4. Fundamentación Científica

El valor que tiene el lenguaje oral es indiscutible ya que por medio de este logramos comunicarnos, permitiéndonos expresar lo que pensamos, necesitamos, deseamos y así mismo nos permite comprender a los que nos rodean.

(Akosky, Alsina, Díaz, & Giráldez, 2008) afirman:

Tras el nacimiento, otros muchos factores hacen que los sonidos y la música sean, sin duda, importantes para los niños. Constituyen un elemento clave a la hora de descubrir y tomar contacto con el mundo que les rodea, de desarrollar su percepción auditiva, de comunicarse y socializarse, de usar su imaginación y desarrollar su creatividad, de expresar lo que no puede decir con palabras y, también, una fuente inagotable de disfrute, entretenimiento y placer. (pág. 14)

La música es por excelencia una herramienta fundamental en la educación inicial, ayuda a que los niños imaginen, desarrollen, manipulen y creen ideas nuevas para poder desenvolver su expresión oral.

Platón (S/F) menciona que “La música es un arte educativo por excelencia, se inserta en el alma y la forma en la virtud” (Citado en Hernández , 2012, pág. 1).

La necesidad de explicar por qué se debe enseñar con música en la educación inicial es esencial ya que es la clave para el aprendizaje; la función que cumple la música en la educación es fortalecer y desarrollar las diferentes habilidades de las niñas y niños. La utilización de la música infantil viene a ser una ayuda para el docente al momento de enseñar, y para las niñas y niños al momento de aprender, principalmente en el proceso del desarrollo del lenguaje oral y la socialización.

(Sarget , 2003) afirma que:

El fomento del canto de canciones populares infantiles, asociadas o no, a vocalizaciones, textos, juegos verbales (repeticiones, retahílas, onomatopeyas), recitados, ritmos, movimientos, gestos, escenificación, expresiones afectivas o emocionales, acompañamientos, etc. contribuye al:

-) Perfeccionamiento del lenguaje (la palabra es común al habla y al canto)
-) Desarrollo de la locución verbal y de la expresión oral.
-) Perfeccionamiento de la articulación, la dicción y la acentuación.
-) Ampliación del vocabulario.
-) Control de la respiración, de la voz y del fraseo.
-) Coordinación del pensamiento y la palabra.
-) Supone un medio de expresión individual y grupal, etc. (pág. 207)

Es indiscutible los beneficios que brinda la música infantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las niñas y niños, la música viene a ser un instrumento para fortalecer el lenguaje oral, siendo este el cimiento para aprendizajes posteriores.

David Peterson y Michael Thaut (2007), en el estudio *La Música aumenta la coherencia frontal electroencefalográfica durante el aprendizaje verbal*, comenta que existen algunos datos anecdóticos y evidencias empírica que sugiere que la música puede fortalecer el aprendizaje y la memoria (Citado en Piñeros, 2016, pág. 25).

Esta comprobado que la musica fortalece el aprendizaje; la musica activa las neuronas corticales frontales que son las que participan en la codificación verbal. Para las niñas y niñas es mucho mas facil aprender y fortalecer el desarrollo del lenguaje con la música.

Campbell afirma en su libro *Introducción al Cerebro Musical*, que existen millones de neuronas que se pueden activar con una experiencia musical.” (Citado en Waisburd & Erdmenger, 2007, pág. 34)

Al escuchar música automáticamente se activan neuronas lo que hace que se despierte el ánimo haciéndonos sentir bien además permite mejorar la percepción de la inteligencia, por lo que se recomienda escuchar música para iniciar el día.

El utilizar música infantil en educación inicial nos garantiza el fortalecimiento del lenguaje oral, aumento el léxico, fluidez del habla, concentración y memorización en lo que respecta a al lenguaje.

3.5. Objetivos

3.5.1. Objetivo General

Proporcionar una guía didáctica de música infantil para fortalecer el lenguaje oral de las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, ubicado en la Coop. Unificados en el Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas periodo 2019-2020.

3.5.2. Objetivos Específicos

-) Identificar los beneficios de la música infantil mediante una investigación documental.
-) Evaluar el nivel de desarrollo del lenguaje oral mediante la aplicación de una lista de cotejo.
-) Diseñar una guía didáctica con actividades musicales para el desarrollo del lenguaje oral mediante una investigación bibliográfica.

3.6. Justificación

El presente proyecto tiene como fin fortalecer el lenguaje oral de las niñas y niños de 3 a 4 años, mediante el uso de la música infantil.

La música infantil tiene una importancia significativa en el ámbito educativo, ya que influye grandemente en el fortalecimiento del lenguaje oral, la socialización y su desarrollo intelectual, dando los beneficios primordialmente a las niñas y niños, padres de familia y las/los docentes de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”.

La presente propuesta es de impacto en el ámbito educativo, aportado positivamente en el lenguaje oral, fortaleciendo su habla, mejorando su fluidez, ampliando su léxico además de ayudar a las niñas y niños a socializar y potenciar el control rítmico de su cuerpo a través de la música infantil.

El uso de la guía didáctica de música infantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje ayudará a potenciar su atención, memorización y fortalecerá el lenguaje oral, mediante la música podrán expresar sus emociones y sentimientos y mejorará su vocalización y audición.

3.7. Descripción de la guía didáctica

La música infantil incluida en la guía didáctica se utilizar tanto dentro como fuera del aula, acoplándolo de acuerdo a las actividades planificados, la música puede ser usada como motivación, como herramienta para fortalecer alguna habilidad en específico, para captar el interés de las niñas y niños, puede ser utilizada para adquirir nuevos conocimientos; de tal forma que se puede cantar al iniciar la clase al intermedio, antes de comer para fomentar rutinas de aseo entre otras.

La música infantil influye de manera significativa en el proceso de enseñanza- aprendizaje, la música es un vínculo para conectar con las niñas y niños, al tener ritmo contagioso y una letra sencilla permite que fácilmente se la aprende ayudándolos a la memorización, concentración, ampliación del léxico y fluidez del habla.

Esta guía didáctica cuenta con diferentes canciones infantiles cada una de ellas aportando al fortalecimiento del lenguaje oral de las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Jaime Rodos Aguilera”.

N°	Canciones Infantiles
1	Dos Pececitos
2	Hola Don Pepito
3	Pin Pon
4	Chu Chu wua
5	Momia Es
6	Arroz Con Leche
7	En la granja de mi tío
8	Tengo una lengua muy revoltosa
9	La serpiente Susi
10	Hormiguita

3.8. Factibilidad de la propuesta

En la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, ubicado en la Coop. Unificados Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, las docentes de inicial están de acuerdo con la propuesta planteada, ya que esta guía influirá en el fortalecimiento del lenguaje oral de las niñas y niños de 3 a 4 años.

Las docentes de inicial están de acuerdo en desarrollar la propuesta planteada con las niñas y niños siendo las niñas y niños los beneficiados directos; al utilizar las canciones infantiles propuesta en la guía, ayudará al mejoramiento del habla, fluidez, memorización, ampliación del vocabulario, concentración, siendo el lenguaje uno de los principales medios de comunicación cimiento para futuros aprendizajes significativos, es importante el fortalecimiento de esta habilidad; las docentes viene a ser beneficiadas indirectamente, ya que les será más fácil poder conectar con las niñas y niños y poder transmitir nuevos conocimientos.

El lenguaje oral es la manera más fácil de tener una comunicación, de expresar lo que sentimos, pensamos y creemos con los que los rodean por lo que es de gran importancia estimular, fomentar y potenciar esta habilidad.

A decorative border of various musical symbols and notes in different colors (blue, red, green, yellow, purple, orange) surrounds the central text. The symbols include eighth notes, quarter notes, treble clefs, bass clefs, and a sharp sign.

CANCIONES
INFANTILES
REALIZADAS CON LAS
NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4
AÑOS DE LA UNIDAD
EDUCATIVA JAIME
ROLDÓS AGUILERA



ACTIVIDAD N° 1

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE APRENDIZAJE: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

Objetivo del subnivel II: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

Objetivo de Aprendizaje: Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

Destreza: Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran persona, animales, objetos y acciones conocidas.

Edad: 3 a 4 años.	Nro. de niños:
Tiempo: 15 minutos	Recursos: Grabadora.
Lugar: Aula	Organización: Grupal

Desarrollo:

- Se formará una U.
- La docente explicará a las niñas y niños que se va a cantar una canción y se las cantará primero ella.
- Se pondrá la canción en la grabadora y la cantaran todos juntos.

Canción:

Tres pececitos se fueron a nadar
 El más pequeñito se fue al fondo del mar
 Vino un tiburón y le dijo ven acá
 No no no me regaña mi mama. // x2
 Naden naden ya viene el tiburón
 Naden naden que los van al alcanzar //x2

Dos pececitos se fueron a nadar
 El más pequeñito se fue al fondo del mar
 Vino un tiburón y le dijo ven acá
 No no no me regaña mi mama. // x2
 Naden naden ya viene el tiburón
 Naden naden que los van al alcanzar //x2

Un pececito se fue a nadar
 Solito solito se fue al fondo del mar
 Vino un tiburón y le dijo ven acá
 No no no me regaña mi mama. // x2
 Naden naden ya viene el tiburón
 Naden naden que los van al alcanzar //x2

- Expresar lo que aprendió y lo que le fue difícil.

Variantes del juego: Se puede cantar solo la primera parte hasta que se la aprendan, e ir aumentando progresivamente.

Se puede cantar con dinámica fuera del aula.

Evaluación

INDICADORES DE EVALUACIÓN	A	EP	I
Canta fluidamente			
Memoriza la canción sin problema alguno			
Se expresa con confianza			
Sigue órdenes			

Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera

Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina



ACTIVIDAD N° 2

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE APRENDIZAJE: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

Objetivo del subnivel II: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

Objetivo de Aprendizaje: Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

Destreza: Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran persona, animales, objetos y acciones conocidas.

Edad: 3 a 4 años.

Nro. de niños:

Tiempo: 15 minutos

Recursos: Grabada

Lugar: Aula

Organización: Grupal

Desarrollo:

- Se organizará a las niñas y niños haciéndoles poner de pie.
- Se pondrá la canción en la grabadora y la docente cantará realizando las mímicas junto con las niñas y niños.

Canción:

Eran dos tipos requetefinos

Eran dos tipos medios chiflaos

Eran dos tipos casi divinos

Eran dos tipos desbarataos

Si se encontraban en una esquina

O se encontraban en el café

Siempre se oía con voz muy fina

El saludito de Don José

Hola, don Pepito

Hola, don José

¿Pasó usted ya por casa?
 Por su casa yo pasé
 ¿Vio usted a mi abuela?
 A su abuela yo la vi
 Adiós, don Pepito
 Adiós, don José X2
 Oye, Josito yo te quiero hacer una pregunta
 ¿Tú has visto alguna vez a la abuela de don Pepito?
 No, pero me voy a comer un pepito de ternera

- Expresar lo que hizo lo aprendió y lo que le fue difícil.

Variantes del juego:

- Se puede realizar la actividad sentados en el suelo.
- Se puede realizar al aire libre.
- Se puede realizar en ronda.

Evaluación

INDICADORES DE EVALUACIÓN	A	EP	I
Pronuncia las palabras con fluidez			
Se comunica utilizando acciones conocidas			
Al cantar realiza gesto y acciones			
Sigue órdenes			

Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
 Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina



ACTIVIDAD N° 3

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE APRENDIZAJE: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

Objetivo del subnivel II: desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

Objetivo de Aprendizaje: Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

Destreza: Reproducir canciones y poemas cortos, incrementando su vocabulario y capacidad retentiva.

Edad: 3 a 4 años.	Nro. de niños:
Tiempo: 15 minutos	Recursos: Grabadora
Lugar: Aula	Organización: Grupal

Desarrollo:

- Formaran un círculo.

- Se les reproducirá la canción y la docente la cantará con ellos la primera vez.
- Luego se les apagará la música y se les hará cantar solos.

Canción:

Pin Pon es un muñeco muy guapo y de cartón
 Se lava la carita con agua y con jabón
 Pin Pon siempre se peina con peine de marfil
 Y aunque se hace tirones, no llora ni hace así
 Pin Pon dame la mano con un fuerte apretón
 Que quiero ser tu amigo
 Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon
 Pin Pon es un muñeco muy guapo de cartón
 Se lava la carita con agua y con jabón
 Pin Pon siempre se peina...

- Expresar lo que aprendió y lo que le fue difícil.

Variantes del juego:

- Se puede realizar en el patio.

Evaluación

INDICADORES DE EVALUACIÓN	A	EP	I
Memoriza la canción			
Canta canciones cortas			
Pronuncia con fluidez la letra			
Sigue órdenes			

Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera

Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina



ACTIVIDAD N° 4

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE APRENDIZAJE: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

Objetivo del subnivel II: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

Objetivo de Aprendizaje: Comprende el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.

Destreza: Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.

Edad: 3 a 4 años.

Nro. de niños:

Tiempo: 15 minutos

Recursos:

Lugar: Patio

Organización: Grupal

Desarrollo:

- Se formará 6 filas

- La docente se podrá al frente y comenzará a cantar, dando las instrucciones para que las niñas y niños las sigan.

Canción:

Chu chu uá, chu chu uá,

Chu chu uá, uá, uá.

Chu chu uá, chu chu uá,

Chu chu uá, chu chu uá,

¡compañía! , brazo extendido

Chu chu uá, chu chu uá,

Chu chu uá, uá, uá.

Chu chu uá, chu chu uá,

Chu chu uá, chu chu uá,

¡compañía!, brazo extendido

puño cerrado

Chu chu uá, chu chu uá,

Chu chu uá, uá, uá.

Chu chu uá, chu chu uá,

Chu chu uá, chu chu uá,

¡compañía!, brazo extendido

puño cerrado, dedos arriba

Chu chu uá, chu chu uá,

Chu chu uá, uá, uá.

Chu chu uá, chu chu uá,

Chu chu uá, chu chu uá,

¡compañía!, dedos arriba

hombro

- Expresar lo que hizo, lo que aprendió y lo que le fue difícil.

Variantes del juego:

- Se puede realizar dentro del aula.
- Se puede hacer en ronda.
- Se puede añadir otras partes del cuerpo para extender la canción.

Evaluación

INDICADORES DE EVALUACIÓN	A	EP	I
Ejecuta la actividad			
Tiene una Buena pronunciación			
Realiza gestos y movimientos de acuerdo a la letra			
Sigue instrucciones			

Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera

Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina



ACTIVIDAD N° 5

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE APRENDIZAJE: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

Objetivo del subnivel II: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

Objetivo de Aprendizaje: Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.

Destreza: Realizar movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas.

Edad: 3 a 4 años.

Nro. de niños:

Tiempo: 15 minutos

Recursos: Grabadora

Lugar: Patio

Organización: Grupal

Desarrollo:

- Se formará una ronda con todas las niñas y niños
- Se instruirá a las niñas y niños que deberán imitar los movimientos y gestos que realice la docente.

Canción:

Saque leche de la vaca, de la vaca leche saqué
 me tropecé con el balde de leche yo me empapé
 saqué la lengua afuera se me arrugo la nariz
 se me cerraron los ojos y puse la cara así
 un dos tres, un dos tres, un dos tres
 momia es
 un dos tres, un dos tres, un dos tres
 momia es
 (una pausa)
 saqué un limón de un árbol, de un árbol saqué un limón
 le di una mascadita estaba muy asido
 saqué la lengua afuera se me arrugo la nariz
 se me cerraron los ojos y puse la cara así
 un dos tres, un dos tres, un dos tres
 momia es
 un dos tres, un dos tres, un dos tres
 momia es
 (una pausa)
 Saqué mora de la mata, de la mata mora saqué
 tenía muchas espinas la mano yo me clave
 saqué la lengua afuera se me arrugo la nariz
 se me cerraron los ojos y puse la cara así
 un dos tres, un dos tres, un dos tres
 momia es
 un dos tres, un dos tres, un dos tres
 momia es

(una pausa)

LUEGO SE REPITE TODA LA CANCIÓN

- Expresar lo que hizo, lo que aprendió y lo que le fue difícil.

Variantes del juego:

- Se puede acortar la canción.
- Se puede realizar dentro del aula.

Evaluación

INDICADORES DE EVALUACIÓN	A	EP	I
Canta con fluides			
Imita gestos y movimientos			
Realiza movimientos articulados			
Sigue órdenes			

Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera

Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina



ACTIVIDAD N° 6

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE APRENDIZAJE: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

Objetivo del subnivel II: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

Objetivo de Aprendizaje: Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura.

Destreza: Repetir rimas identificando los sonidos que suenan iguales.

Edad: 3 a 4 años.

Nro. de niños:

Tiempo: 15 minutos

Recursos: Grabadora

Lugar: Aula

Organización: Grupal

Desarrollo:

- Se formará una U
- Se cantará la canción acompañada de movimientos

Canción:

Arroz con leche

Me quiero casar

Con una señorita de

Portugal

Que sepa coser
Que sepa bordar,
Que sepa abrir la
Puerta para ir a jugar

Con esta sí,
Con esta no,
Con esta señorita
Me caso yo.

- Expresar lo que hizo, lo que aprendió y lo que le fue difícil.

Variantes del juego:

- Se puede realizar en ronda al aire libre.

Evaluación

INDICADORES DE EVALUACIÓN	A	EP	I
Identifica los sonidos que suenan iguales			
Canta la canción sin dificultad			
Al cantar realiza gesto y acciones			
Sigue órdenes			

Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina



ACTIVIDAD N° 7

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE APRENDIZAJE: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

Objetivo del subnivel II: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

Objetivo de Aprendizaje: Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

Destreza: Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran persona, animales, objetos y acciones conocidas.

Edad: 3 a 4 años.

Nro. de niños:

Tiempo: 15 minutos

Recursos: Grabadora

Lugar: Patio

Organización: Grupal

Desarrollo:

- Se formará una ronda
- Se cantará acompañando de movimientos y gestos.

Canción:

En la granja de mi tío, ía, ía, oh
 Hay tres vacas que hacen 'mu', ía, ía, oh
 Una vaca aquí, una vaca allá
 Un 'mu' aquí, un 'mu' allá
 Mu, mu, mu, mu
 En la granja de mi tío, ía, ía, oh
 Hay tres gatos que hacen 'miau', ía, ía, oh
 Con un gato aquí, con un gato allá
 Una vaca aquí, una vaca allá
 Miau, miau, mu, mu
 En la granja de mi tío, ía, ía, oh
 Hay tres patos que hacen 'cuac', ía, ía, oh
 Con un pato aquí, con un pato allá
 Con un gato aquí, con un gato allá
 Con una vaca aquí, una vaca allá
 Cuac, cuac, miau, mu
 En la granja de mi tío, ía, ía, oh
 Hay tres cabras que hacen 'meeh', ía, ía, oh
 Una cabra aquí, con una cabra allá
 Con un pato aquí, con un pato allá
 Con un gato aquí, con un gato allá
 Una vaca aquí, una...

- Expresar lo que hizo, lo que aprendió y lo que le fue difícil.

Variantes del juego:

- Se puede pedir con anticipación a los padres que envíen a los niños con disfraces de animalitos.
- La docente puede elaborar mascararas de animales para las niñas y niños.
- Se puede realizar dentro del aula.

Evaluación

INDICADORES DE EVALUACIÓN	A	EP	I
Pronuncia con fluidez las palabras			
Realiza movimientos acompañados de gestos			
Disfruta de cantar			
Sigue órdenes			

Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera

Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina



ACTIVIDAD N° 8

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE APRENDIZAJE: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE



ACTIVIDAD N° 9

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE APRENDIZAJE: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

Objetivo del subnivel II: desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

Objetivo de Aprendizaje: Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.

Destreza: Expresarse oralmente de manera comprensible, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, r, t, l, g, j, f.

Edad: 3 a 4 años.	Nro. de niños:
Tiempo: 15 minutos	Recursos: Grabadora.
Lugar: Aula	Organización: Grupal

Desarrollo:

- Todas las niñas y niños se pondrán de pie.
- Antes de cantar se les hará repetir sssssssss.

Canción:

Dormidita estaba Susi
 La serpiente silenciosa
 Su letra suena a silencio a sigilo y mariposa
 Sus amigos la despiertas para
 Jugar con las voces y Susy cantando sola
 Suena siempre silenciosa Susy

Dormidita estaba Susi
 La serpiente silenciosa
 Su letra suena a silencio a sigilo y mariposa
 Sus amigos la despiertas para
 Jugar con las voces y Susy cantando sola
 Suena siempre silenciosa Susy.

- Expresar lo que hizo, lo que aprendió y lo que le fue difícil.

Variantes del juego:

- Se puede acompañar de mímicas, haciendo una culebrita todas las niñas y niños.
- Se puede realizar en el patio.

Evaluación

INDICADORES DE EVALUACIÓN	A	EP	I
Articula correctamente la s			
Presenta dificultades en la pronunciación de las palabras			
Sigue órdenes			

Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera



ACTIVIDAD N° 10

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE APRENDIZAJE: COMPRENSIÓN Y
EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

Objetivo del subnivel II: desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

Objetivo de Aprendizaje: Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

Destreza: Comunicarse utilizando en su vocabulario que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.

Edad: 3 a 4 años.

Nro. de niños:

Tiempo: 15 minutos

Recursos: Grabadora.

Lugar: Aula

Organización: Grupal

Desarrollo:

- Todas las niñas y niños se pondrán de pie.
- Se les pedirá a las niñas y niños cantar e imitar los movimientos.

Canción:

Fui al mercado a comprar café y la hormiguita subió por mi pie
 Me sacudí, sacudí, sacudí pero la hormiguita no paraba de subir
 Fui al mercado a comprar una sandía y la hormiguita subió por mi rodilla
 Yo la sacudí, sacudí, sacudí pero la hormiguita no paraba de subir
 Fui al mercado a comprar un meloncito y la hormiguita subió por mi dedito
 Yo la sacudí, sacudí, sacudí pero la hormiguita no paraba de subir
 Fui al mercado a comprar calabacita y la hormiguita subió por mis pompitas
 Me sacudí, sacudí, sacudí pero la hormiguita no paraba de subir
 Fui la mercador a comprar un giz y la hormiguita subió por mi nariz
 Me sacudí, sacudí, sacudí pero la hormiguita no paraba de subir (BIS)

- Expresar lo que hizo, lo que aprendió y lo que le fue difícil.

Variantes del juego:

- Se puede realizar fuera del aula.
- Se puede realizar en ronda.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	A	EP	I
Realiza las acciones conocidas			
Nombra correctamente el animal			
Presenta dificultades en la pronunciación de las palabras			

Sigue órdenes				
Evaluación				
Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera				
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina				

CAPITULO IV

4. Análisis de resultados obtenidos luego de aplicar la propuesta

Tabla 31 ¿Pronuncia clara las palabras?

¿Pronuncia clara las palabras?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 1	Adquirido	53	88%
	En proceso	7	12%
	Iniciado	0	0%
	TOTALES	60	100%
Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera			
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina			

Gráfico 26 Pronuncia claramente las palabras



Análisis de datos: El 88% de las niñas y niños ha adquirido pronunciar las palabras claramente y solo el 12% aún se encuentran en proceso, mientras que el 0% quedan iniciando.

Tabla 32 ¿Canta toda la canción con pronunciación clara?

¿Canta toda la canción con pronunciación clara?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 2	Adquirido	46	77%
	En proceso	14	23%
	Iniciado	0	0%
	TOTALES	60	100%
Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera			
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina			

Gráfico 27 Canta las canciones claras



Análisis de datos: El 77% de las niñas y niños han adquirido cantar claramente las canciones, el 23% aún se encuentra en proceso y el 0% iniciando.

Tabla 33 ¿Imita sonidos onomatopéyicos de los animales?

¿Imita sonidos onomatopéyicos de los animales?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 3	Adquirido	58	97%
	En proceso	2	3%
	Iniciado	0	0%
	TOTALES	60	100%

Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Gráfico 28 Sonidos Onomatopéyicos



Análisis de datos: El 97% de las niñas y niños han adquirido imitar los sonidos onomatopéyicos de los animales, el 3% se queda en proceso imitar los sonidos.

Tabla 34 ¿Pronuncia según la letra de la canción?

¿Pronuncia según la letra de la canción?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 4	Adquirido	50	83%
	En proceso	10	17%
	Iniciado	0	0%
	TOTALES	60	100%

Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Gráfico 29 Pronuncia según la letra de la canción



Análisis de datos: Del 100% el 83% de las niñas y niños han adquirido pronunciar las palabras según la letra de la canción, mientras que 17% aún están en proceso de pronunciar las canciones según la letra de la canción.

Tabla 35 ¿Canta en grupo?

¿Canta en grupo?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 5	Adquirido	57	95%
	En proceso	3	5%
	Iniciado	0	0%
	TOTALES	60	100%

Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Gráfico 30 Canta en grupo



Análisis de datos: Del 100% el 95% corresponde a las niñas y niños han adquirido cantar en grupo, mientras que aun el 5% se encuentra en proceso de cantar en grupo.

Tabla 36 ¿Disfruta cantar la música infantil?

¿Disfruta cantar la música infantil?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FR15ECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 6	Adquirido	60	100%
	En proceso	0	0%
	Iniciado	0	0%
	TOTALES	60	100%

Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Gráfico 31 Disfruta al cantar



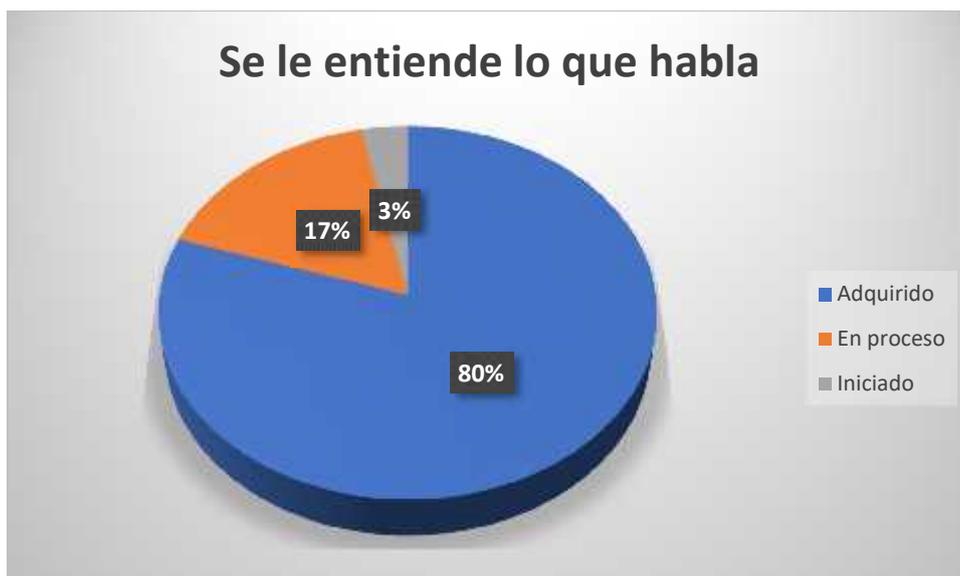
Análisis de datos: El 100% corresponde a 60 niñas y niños que disfrutaban al cantar la música infantil.

Tabla 37 ¿Su articulación es buena y se entiende lo que habla?

¿Su articulación es buena y se entiende lo que habla?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 7	Adquirido	48	80%
	En proceso	10	17%
	Iniciado	2	3%
	TOTALES	60	100%

Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Gráfico 32 Se le entiende lo que habla



Análisis de datos: Del 100% que corresponden a los 60 niñas y niños, el 80% correspondiente a 48 niñas y niños han adquirido una buena articulación haciendo entendible lo que hablan, el 17% correspondiente a 10 niñas y niños se encuentran en proceso y el 3% que corresponde a 2 niñas y niños quedan iniciando.

Tabla 38 ¿La revelación de una idea con otra es clara?

¿La revelación de una idea con otra es clara?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 8	Adquirido	51	85%
	En proceso	6	10%
	Iniciado	3	5%
	TOTALES	60	100%
Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera			
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina			

Gráfico 33 Las ideas son claras



Análisis de datos: El 85% que corresponde a 51 niñas y niños, han adquirido conectar una idea con otra, el 10% correspondiente a 6 niñas y niños quedan en proceso y el 5% correspondiente a 3 niñas y niños en iniciado.

Tabla 39 ¿Se expresa con facilidad?

¿Se expresa con facilidad?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 9	Adquirido	53	88%
	En proceso	5	9%
	Iniciado	2	3%
	TOTALES	60	100%
Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera			
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina			

Gráfico 34 Se expresa con facilidad



Análisis de datos: Del 100% el 88% correspondiente a 53 niñas y niños han adquirido expresarse con facilidad, mientras que el 9% que corresponde a 5 niñas y niños queda en proceso y el 3% que corresponde a 2 niñas y niños queda iniciado.

Tabla 40 ¿Evita el uso de muletillas?

¿Evita el uso de muletillas?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 10	Adquirido	49	88%
	En proceso	6	9%
	Iniciado	5	3%
	TOTALES	60	100%

Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Gráfico 35 Evita el uso de muletillas



Análisis de datos: El 82% que corresponde a 49 niñas y niños han adquirido evitar el uso de muletillas, mientras que el 10% que corresponde a 6 niñas y niños están en proceso de evitar su uso y el 8% que corresponde a 5 niñas y niños este iniciado.

Tabla 41 ¿Interviene con argumentos adecuados?

¿Interviene con argumentos adecuados?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 11	Adquirido	55	13%
	En proceso	2	67%
	Iniciado	3	20%
	TOTALES	60	100%

Fuente: Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Gráfico 36 Argumentos adecuados

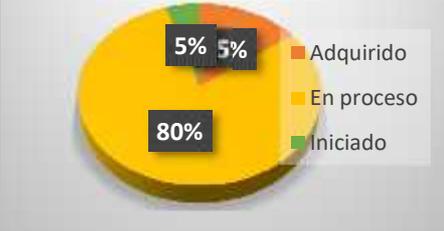
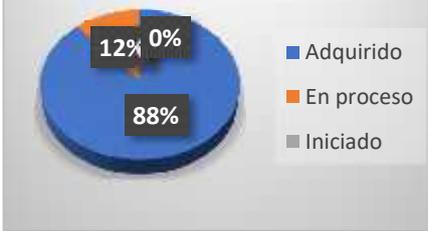
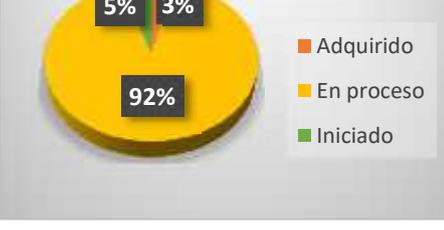
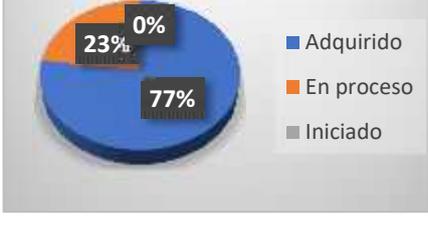


Análisis de datos: El 92% que corresponde a 55 niñas y niños han adquirido intervenir con argumentos adecuados, mientras que el 3% que corresponde a 2 niñas y niños están en proceso y el 5% que corresponde a 3 niñas y niños esta iniciada.

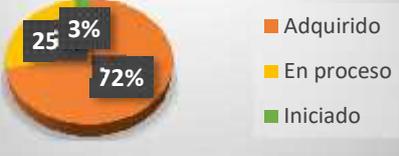
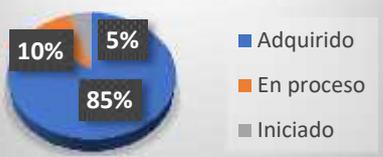
4.1. Cuadro comparativo

Después de haber culminado el análisis previo correspondiente al capítulo II y el análisis de resultados luego de haber aplicado la propuesta del capítulo IV se establece el siguiente cuadro comparativo:

Código	Destrezas	Gráficos previos a la propuesta	Gráficos después de la propuesta
--------	-----------	---------------------------------	----------------------------------

<p>Ítem 1</p>	<p>¿Pronuncia clara las palabras?</p>	<p>¿Pronuncia clara las palabras?</p>  <p>Análisis de datos: Del 100% de las niñas y niños el 5% se encuentran iniciando la pronunciación clara, mientras que el 15% están en proceso y solo el 15% han adquirido una pronunciación clara.</p>	<p>Pronuncia clara las palabras</p>  <p>Análisis de datos: El 88% de las niñas y niños ha adquirido pronunciar las palabras claramente y solo el 12% aún se encuentran en proceso, mientras que el 0% quedan iniciando</p>
<p>Ítem 2</p>	<p>¿Canta toda la canción con pronunciación clara?</p>	<p>Canta las canciones claras</p>  <p>Análisis de datos: Solo el 3% de las niñas y niños cantan toda la canción claramente, mientras que el 92% están en proceso de lograrlo y el 3% apenas está iniciando.</p>	<p>Canta las canciones claras</p>  <p>Análisis de datos: El 77% de las niñas y niños han adquirido cantar claramente las canciones, el 23% aún se encuentra en proceso y el 0% iniciando.</p>
<p>Ítem 3</p>	<p>¿Imita sonidos onomatopéyicos?</p>	<p>Sonidos Onomatopéyicos</p>  <p>Análisis de datos: Del 100% el 3% de las niñas y niños están iniciando a emitir sonidos onomatopéyicos de animales, el 90% se encuentra en</p>	<p>Sonidos Onomatopéyicos</p>  <p>Análisis de datos: El 97% de las niñas y niños han adquirido imitar los sonidos onomatopéyicos de</p>

		proceso y el 7% han adquirido emitir estos sonidos.	los animales, el 3% se queda en proceso imitar los sonidos.
Ítem 4	¿Pronuncia según la letra de la canción?	<p>Pronuncia según la letra de la canción</p>  <p> ■ Adquirido ■ En proceso ■ Inicializado </p> <p>Análisis de datos: El 20% de las niñas y niños se encuentran iniciando en la pronunciación según la letra de la canción, mientras que el 77% están en proceso y solo el 3% lo ha adquirido.</p>	<p>Pronuncia según la letra de la canción</p>  <p> ■ Adquirido ■ En proceso ■ Inicializado </p> <p>Análisis de datos: Del 100% el 83% de las niñas y niños han adquirido pronunciar las palabras según la letra de la canción, mientras que 17% aún están en proceso de pronunciar las canciones según la letra de la canción.</p>
Ítem 5	¿Canta en grupo?	<p>Canta en grupo</p>  <p> ■ Adquirido ■ En proceso ■ Inicializado </p> <p>Análisis de datos: Del 100% el 20% de las niñas y niños canta en grupo, el 60% están en proceso y el otro 20% ha adquirido cantar en grupo.</p>	<p>Canta en grupo</p>  <p> ■ Adquirido ■ En proceso ■ Inicializado </p> <p>Análisis de datos: Del 100% el 95% corresponde a las niñas y niños han adquirido cantar en grupo, mientras que aun el 5% se encuentra en proceso de cantar en grupo.</p>

<p>Ítem 6</p>	<p>¿Disfruta cantar la música infantil?</p>	<p style="text-align: center;">Disfruta al cantar</p>  <p style="text-align: center;">Análisis de datos: Del 100% el 72% de las niñas y niños disfrutaban cantar la música infantil, el 25% están en proceso y el 3% están iniciando.</p>	<p style="text-align: center;">Disfruta al cantar</p>  <p style="text-align: center;">Análisis de datos: El 100% corresponde a 60 niñas y niños que disfrutaban al cantar la música infantil.</p>
<p>Ítem 7</p>	<p>¿Su articulación se entiende lo que habla?</p>	<p style="text-align: center;">Se le entiende lo que habla</p>  <p style="text-align: center;">Análisis de datos: Solo al 7% de las niñas y niños articulan bien las palabras y se les entiende claramente lo que hablan, mientras que el 60% articulan con dificultad encontrándose en proceso y al 33% se le hace muy difícil articular por lo que no se les entiende al hablar.</p>	<p style="text-align: center;">Se le entiende lo que habla</p>  <p style="text-align: center;">Análisis de datos: Del 100% que corresponden a los 60 niñas y niños, el 80% correspondiente a 48 niñas y niños han adquirido una buena articulación haciendo entendible lo que hablan, el 17% correspondiente a 10 niñas y niños se encuentran en proceso y el 3% que corresponde a 2 niñas y niños quedan iniciando.</p>
<p>Ítem 8</p>	<p>¿La revelación de una idea con otra es clara?</p>	<p style="text-align: center;">Las ideas son claras</p>  <p style="text-align: center;">Análisis de datos: Del 100% el 33% de las niñas y niños están iniciando</p>	<p style="text-align: center;">Las ideas son claras</p>  <p style="text-align: center;">Análisis de datos: El 85% que corresponde a 51 niñas y niños,</p>

		<p>porque se les complica conectar una idea con la otra, mientras que el 50% está en proceso y el 17% a adquirido esta habilidad e conectar una idea con la otra claramente.</p>	<p>han adquirido conectar una idea con otra, el 10% correspondiente a 6 niñas y niños quedan en proceso y el 5% correspondiente a 3 niñas y niños en iniciado</p>																
Ítem 9	¿Se expresa con facilidad?	<p>Se expresa con facilidad</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Adquirido</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>En proceso</td> <td>70%</td> </tr> <tr> <td>Iniciado</td> <td>20%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Análisis de datos: El 10% de las niñas y niños han adquirido expresarse con facilidad, el 70% se encuentran en proceso y el 20% están apenas iniciando ya que se les dificulta expresarse.</p>	Categoría	Porcentaje	Adquirido	10%	En proceso	70%	Iniciado	20%	<p>Se expresa con facilidad</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Adquirido</td> <td>88%</td> </tr> <tr> <td>En proceso</td> <td>9%</td> </tr> <tr> <td>Iniciado</td> <td>3%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Análisis de datos: Del 100% el 88% correspondiente a 53 niñas y niños han adquirido expresarse con facilidad, mientras que el 9% que corresponde a 5 niñas y niños queda en proceso y el 3% que corresponde a 2 niñas y niños queda iniciado.</p>	Categoría	Porcentaje	Adquirido	88%	En proceso	9%	Iniciado	3%
Categoría	Porcentaje																		
Adquirido	10%																		
En proceso	70%																		
Iniciado	20%																		
Categoría	Porcentaje																		
Adquirido	88%																		
En proceso	9%																		
Iniciado	3%																		
Ítem 10	¿Evita el uso de muletillas?	<p>Evita el uso de muletillas</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Adquirido</td> <td>7%</td> </tr> <tr> <td>En proceso</td> <td>63%</td> </tr> <tr> <td>Iniciado</td> <td>30%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Análisis de datos: El 7% de las niñas y niños evitan el uso de muletillas, el 63% están en proceso y el 30% apenas están iniciando.</p>	Categoría	Porcentaje	Adquirido	7%	En proceso	63%	Iniciado	30%	<p>Evita el uso de muletillas</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Adquirido</td> <td>82%</td> </tr> <tr> <td>En proceso</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Iniciado</td> <td>8%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Análisis de datos: El 82% que corresponde a 49 niñas y niños han adquirido evitar el uso de muletillas, mientras que el 10% que corresponde a 6 niñas y niños están en proceso de evitar su uso y el 8% que corresponde a 5 niñas y niños este iniciado.</p>	Categoría	Porcentaje	Adquirido	82%	En proceso	10%	Iniciado	8%
Categoría	Porcentaje																		
Adquirido	7%																		
En proceso	63%																		
Iniciado	30%																		
Categoría	Porcentaje																		
Adquirido	82%																		
En proceso	10%																		
Iniciado	8%																		

Ítem 11	¿Interviene con argumentos adecuados?	<div style="text-align: center;"> Argumentos adecuados </div>  <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>Adquirido</td> <td>13%</td> </tr> <tr> <td>En proceso</td> <td>67%</td> </tr> <tr> <td>Iniciado</td> <td>20%</td> </tr> </table> <p>Análisis de datos: Del 100%, el 13% de las niñas y niños logran intervenir con argumentos adecuados en diferentes situaciones, mientras que el 67% están en proceso y el 20% apenas están iniciando.</p>	Adquirido	13%	En proceso	67%	Iniciado	20%	<div style="text-align: center;"> Argumentos adecuados </div>  <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>Adquirido</td> <td>92%</td> </tr> <tr> <td>En proceso</td> <td>3%</td> </tr> <tr> <td>Iniciado</td> <td>5%</td> </tr> </table> <p>Análisis de datos: El 92% que corresponde a 55 niñas y niños han adquirido intervenir con argumentos adecuados, mientras que el 3% que corresponde a 2 niñas y niños están en proceso y el 5% que corresponde a 3 niñas y niños esta iniciada.</p>	Adquirido	92%	En proceso	3%	Iniciado	5%
Adquirido	13%														
En proceso	67%														
Iniciado	20%														
Adquirido	92%														
En proceso	3%														
Iniciado	5%														

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la U.E. “Jaime Roldós Aguilera”

Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Comentario:

Se visualiza como la música infantil incluye de manera positiva en el fortalecimiento del lenguaje oral de las niñas y niños 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, mediante las canciones infantiles incluidas en la guía didáctica se logró captar la atención e interés de a niñas y niños por aprender, por lo que la música fue motivación para que disfruten aprendiendo.

Todas las actividades fueron planificadas de acuerdo al currículo de educación inicial 2014, en la que se desarrollaron diferentes destrezas cumpliendo lo ya establecido. Las niñas y niños disfrutaron del aprendizaje lo que potenció y desarrollo diferentes capacidades como la audición, memorización, fluidez del habla socialización, entre otros.

CAPITULO V

5.1. Conclusiones

-) Se pudo constatar la falta de motivación que tienen las niñas y niños al no hacerlos participar constantemente con música infantil.
-) La falta de una guía didáctica con música infantil para las docentes ha influido al momento de desarrollar actividades para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral.
-) La música infantil no solo beneficia notoriamente en el desarrollo del lenguaje oral, sino que a su vez potencia y fortalece diferentes habilidades como la socialización, memorización y concentración, audición y motricidad cada una de estas habilidades importantes para adquirir nuevos aprendizajes posteriormente.

5.2.Recomendaciones

-) Se recomienda utilizar la guía didáctica como herramienta para planificar actividades, en donde se encuentran canciones específicas que fortalecen el lenguaje oral de las niñas y niños de 3 a 4 años.
-) Participar con las niñas y niños en diferentes actividades con música infantil para motivarlos, siendo siempre dinámicos y creativos.
-) Motivar a las niñas y niños a ser partícipes de todas las actividades que se realicen.

ANEXOS

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

INFORME DEL ASESOR

Fecha:

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR:	Programa Académico o Carrera:
ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION	
TEMA	
Se realizó la asesoría durante el semestre Si (X) No ()	Cuántas sesiones de asesoría se realizaron: 10
ACTIVIDADES REALIZADAS	
¿A cuál?, señala de que tipo:	Porcentaje de atención
Apoyo Académico	_____ %
Formación temprana en la investigación	_____ %
Asesoría en el trabajo practico	_____ %
Asesoría en el formato y trabajo escrito	_____ %
Acompañamiento	_____ %
Observaciones	

Certifico que el /la estudiante _____ Cumplió el trabajo escrito y practico en su asesoría con un puntaje de _____ (_____).

FIRMA ASESOR: _____ **FIRMA DIRECTOR DE CARRERA** _____



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

APROBACIÓN DE LECTORES

Fecha:

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR:	Carrera:
TEMA	
APROBACIÓN DE LECTORES	
NOMBRE DE LOS LECTORES	FIRMA DE APROBACIÓN

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO: _____

ANEXOS

Formato de entrevistas a las docentes



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
CARRERA DE TECNOLOGÍA EN PARVULARIA
SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS- ECUADOR
GUIÓN DE ENTREVISTA DIRIGIDO A LAS DOCENTES

Fecha: _____

Lugar: _____

Entrevistador(a): _____

Entrevistado(a): _____

Introducción:

La presente entrevista tiene por objeto conocer su opinión de fortalecimiento en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera de la Coop. Unificados, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo 2019-2020.

Se le agradece por su colaboración, al contestar la totalidad de los planteamientos de la entrevista, serán de gran utilidad en este trabajo de investigación.

Ítems	Preguntas	Si	No	Siempre	Casi Siempre	Nunca
1	¿Conoce usted los beneficios que brinda la música infantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje?					
2	¿Piensa que es importante el desarrollo del lenguaje oral para las niñas y niños?					
3	¿Piensa usted que, si no se fortalece el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños, ellos se verán afectados en el aprendizaje?					
4	¿Cree usted que a través de la música infantil se puede potenciar el desarrollo del lenguaje oral?					
5	¿Utiliza usted la música infantil como recurso didáctico en sus clases para el desarrollo del lenguaje oral?					
6	¿Considera que la música infantil contribuye a la educación integral de las niñas y niños?					
7	¿En el aula se realizan actividades que involucren el desarrollo del lenguaje oral, imaginación y creatividad?					
8	¿Considera que el lenguaje oral es importante para la integración social de las niñas y niños?					

9	¿Potencia usted las capacidades de comunicación oral?					
10	¿Incentiva a las niñas y niños a cantar la música infantil?					
11	¿Utiliza alguna guía didáctica donde encuentre actividades con música infantil para el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 3 a 4 años?					
12	¿Cree usted que por medio de la música infantil las niñas y niños mejoran su léxico, aumenta su vocabulario y fortalece su habla?					
13	¿Considera usted fundamental planificar actividades donde se involucre canciones infantiles que fomenten el desarrollo del lenguaje oral?					
14	¿La música infantil que usted canta con las niñas y niños de su aula son de acuerdo a la actividad que se está tratando?					
15	¿Incentiva a las niñas y niños con canciones infantiles divertidas, realizando movimientos y haciéndolos participar?					

Lista de Cotejo antes de la propuesta



Ministerio
de Educación

UNIDAD EDUCATIVA
"JAIME ROLDÓS AGUILERA"

Código: 2300061 Provincia: Sto. Dgo. de los Tsáchilas Cantón: Sto.-Dgo Parroquia: Unificados

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión Y Comunicación

ÁMBITO DE APRENDIZAJE: Comprensión y Expresión Del Lenguaje

N°	DESTREZAS	ALTERNATIVAS			TOTAL
		A	E.P	I	
1.	¿Pronuncia clara las palabras?				
2.	¿Canta toda la canción con pronunciación clara?				
3.	¿Imita sonidos onomatopéyicos?				
4.	¿Pronuncia según la letra de la canción?				
5.	¿Canta en grupo?				
6.	¿Disfruta cantar la música infantil?				
7.	¿Su articulación se entiende lo que hable?				
8.	¿La revelación de una idea con otra es clara?				
9.	¿Se expresa con facilidad?				
10.	¿Evita el uso de muletillas?				
11.	¿Interviene con argumentos adecuados?				
TOTALES					

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de la U.E. "Jaime Roldós Aguilera"

Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Lista de Cotejo después de la propuesta



Ministerio
de Educación

UNIDAD EDUCATIVA
"JAIME ROLDÓS AGUILERA"

Código: 2300061 Provincia: Sto. Dgo. de los Tsáchilas Cantón: Sto.-Dgo Parroquia: Unificados

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión Y Comunicación

ÁMBITO DE APRENDIZAJE: Comprensión y Expresión Del Lenguaje

N°	DESTREZAS	ALTERNATIVAS			TOTAL
		A	E.P	I	
12.	¿Pronuncia clara las palabras?				
13.	¿Canta toda la canción con pronunciación clara?				
14.	¿Imita sonidos onomatopéyicos?				
15.	¿Pronuncia según la letra de la canción?				
16.	¿Canta en grupo?				
17.	¿Disfruta cantar la música infantil?				
18.	¿Su articulación se entiende lo que hable?				
19.	¿La revelación de una idea con otra es clara?				
20.	¿Se expresa con facilidad?				
21.	¿Evita el uso de muletillas?				
22.	¿Interviene con argumentos adecuados?				
TOTALES					

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de la U.E. "Jaime Roldós Aguilera"

Elaborado por: Loor Cedeño Clara Georgina

Glosario

Índices (autor, materia, cronológico, etc.)

Anexos / Apéndices

Hoja en blanco

Referencias

- Abreu, J. (2014). *El Método de la Investigación*. Dena: Internacional Journal of Goog Conscience.
- Aguirre, C. A. (2013). *La expresión musical como estrategia metodológica y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de Educación Básica del Centro Educativo "Juan León Mera"*. Santo Domingo de los Tsáchilas: Universidad Nacional de Loja.
- Akoscky, J., Alsina, P., Díaz, M., & Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: GRAÓ. doi:B-29.932-2008
- Arconada, C. (2012). *La adquisición del lenguaje en la etapa de 0 a 3 años*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Barahona, G., & Vargas, L. (2013). *ESTIMULACIÓN MUSICAL Y DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS*. Milagro: Universidad Estatal de Milagro .
- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Colegio Hans Christian Andersen*. Piura: Universidad de Piura.
- Calderón, M. N. (2004). *Desarrollo del Lenguaje ORal*. Madrid: Punto Rojo Libros.
- Cando, R. (2014). *EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DEL CENTRO COMUNITARIO DE DESARROLLO INFANTIL "SOS", DE QUITO*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Cerdas, J., & Murillo, M. (2015). El desarrollo del lenguaje en los primeros cuatro años de vida: cómo favorecerlo desde la cotidianidad del espacio educativo. *REvista Electronica Leer, Escribir y Descubrir*, 1, 60.
- Correa Delgado, Rafael;. (2011). *LEY ORGANICA DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL*. Quito.
- Debold, V., & William, M. (21 de Septiembre de 2006). *NOEMAGICO*. Obtenido de BLOGIA: <https://noemagico.blogia.com/2006/092201-la-investigacion-experimental.php>
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). *Metodología de investigación en educación médica*. México D. F.: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Díaz, M. (2009). *El Lenguaje oral en el desarrollo infantil*. Granada: Innovación y experiencias Educativas.
- Hernández, A. (2012). La música y su concepción filosófica. En A. Hernández, *La música y su concepción filosófica*. Piura: Universidad de Piura.
- Huanga, Y. (2015). *Dificultades del Lenguaje oral en niños y niñas de primer año de Educación Básica de la escuela Juan Montalvo de la Ciudad de Pasaje*. Machala: Universidad Técnica de Machala.
- Lizana, X. (2005). *Desarrollo del Lenguaje*. Ceril: Universidad de Chile.
- López, P., & Fachelli, S. (2015). *Metodología de la Investigación Social Cuantitativa*. Barcelona: Creative Commons.
- López, C. (2016). *La música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés de la Ciudad de Otavalo Provincia de Imbabura del año 2014-2015*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- Mayor, A. (1994). *Ardilla Digital*. Obtenido de <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/LOGOPEDIA/VARIOS/Evaluacion%20del%20lenguaje%20Oral%20-%20Mayor%20-%20libro.pdf>
- Mayor, M. (1994). *Evaluación del Lenguaje Oral*. Ardilla Digital.
- Ministerio de Educación. (2014). *Curriculo Educación Inicial*. Quito : ISBN.
- Ministerio de Educación Inicial. (2014). *Curriculo de Educación Inicial*. Quito: ISBN.

- Morales , G. (2016). *La expresión musical en el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños del Centro de Educación Inicial "Pequeño Paraiso" Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Morales, G. (2016). *La expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niño del Centro de Educación Inicial "Pequeño paraiso" Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Ordoñez , T. (2015). *Expresión musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria de primer grado de Educación General Básica de la Escuela "Simón Bolívar", cantón Celica; provincia de Loja periodo lectivo 2014-2015*. Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Paucar, V. (2013). *Desarrollo del lenguaje oral, en el proceso de aprendizaje, en niños y niñas del primer año de educación básica de jardín y escuela "Santa María del Rosario" Propuesta de un aserie de estrategias alternativas para el desarrollo del Lenguaje*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Paucar, V. (2013). *DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL, EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE, EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE JARDÍN Y ESCUELA "SANTA MARÍA DEL ROSARIO" PROPUESTA DE UNA SERIE DE ESTRATEGIAS ALTERNATIVAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE*. Quito : UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR .
- Piñeros, L. (2016). *Influencia de la Música en procesos de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de medicina*. Bogota: Univerdiad de Granda.
- Ponce , D. (2013). *Guía para el desarrollo de la expresión oral a través de la música para niños y niñas de Iero de Básica de la Escuela Quintiliano Sánchez*. Quito : Universidad Politécnica Salesiana.
- Quezada, M. (1998). *Desarrollo del Lenguaje en el niño de 0 a 6 años. Comunicación presentada en el Congreso de Madrid* (pág. 8). Madrid: Comunicación presentada en el Congreso de Madrid.
- Ribeiro, S. (2005). *Interpretación de la Música*. Santa Catarina: Universidad do Estado de Santa Catarina.
- Riesco, B. (2009). *La música en la Educación Infantil. Padres y Maestros*, 35.
- Ros, M. (2003). *La Música en la Educación Infantil: Estrategias cognitivo-musicales. Revista de la facultad de educación de Albacete* 18, 209.
- Sánchez , M. (2015). *"EL USO DE CANCIONES INFANTILES Y LA CODIFICACIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FEDERICO GONZÁLES SUÁREZ, PARROQUIA SAN MIGUEL, CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA DE COTOPAXI*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Sarget , M. Á. (2003). *La música en la Educación Infantil. REvista de la Facultad de Educación Albacete*, 209.
- Serra, M., Serrat, E., Solé, R., Bel, A., & Aparici, M. (2000). *La adquisición del lenguaje*. Barcelona: Ariel S.A.
- Silvia, H. (2013). *Tecnología Educativa*. Pachuca de Soto: Universidad Autonoma del Estado de Hidalgo.
- Soto, M. (13 de Julio de 2014). *Prizi*. Obtenido de <https://prezi.com/uinnphpdjtuz/la-ficha-de-observacion/>
- UNESCO. (2016). *Educación 2030*.
- Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y Lenguaje*. Paidós.
- Waisburd, G., & Erdmenger, E. (2007). *El poder de la música en el aprendizaje cómo lograr un naprendizaje acelerado y creativo*. España: Mad.

