

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLOGICO JAPON



**CARRERA DE
TECNOLOGIA EN PARVULARIA**

PROYECTO DE TITULACIÓN:

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE
HABILIDADES MOTORAS FINAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS
DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO DE LOS
COLORADOS, CIUDAD SANTO DOMINGO, EN EL AÑO 2021.**

Autora:

Yajaira Liseth Chimbo Bonilla

**Trabajo practico de titulación previo a la obtención del
título de TECNOLOGÍA EN PARVULARIA**

Director de tesis:

Msc. Daniel Shauri

Santo Domingo, 2021

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLOGICO JAPON



TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

AÑO: 2021

TEMA:

Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de habilidades motoras finas en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, ciudad Santo Domingo, en el año 2021.

Autora: Yajaira Liseth Chimbo Bonilla

Tutor: Msc. Daniel Shauri

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Santo Domingo, 22 de junio del 2021

En mi calidad de tutor del proyecto de grado de la **Srta. Yajaira Liseth Chimbo Bonilla**, con cedula de ciudadanía número 2300259310, sobre el tema:

Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de habilidades motoras finas en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, ciudad Santo Domingo, en el año 2021.

Como requisito para a la obtención del título de Tecnología en Parvularia, me permito manifestar que el presente trabajo de investigación reúne los requisitos de investigación científica referente al tema y se pone en práctica para medir el impacto de la propuesta, permanentemente se ha realizado el apoyo y revisión de cada capítulo, por tanto, el proyecto se encuentra en condiciones de que sea sometido a la evaluación correspondiente por parte del tribunal calificador nombrado por el Instituto Superior Tecnológico Japón.

En la ciudad de Santo Domingo, 22 de junio del 2021

Msc. Daniel Shauri
TUTOR DEL PROYECTO DE GRADO

DERECHO DE AUTOR

Yo, **Yajaira Liseth Chimbo Bonilla**, con cédula de ciudadanía número 2300259310 autora del proyecto de titulación DECLARO, que el proyecto de investigación titulado:

Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de habilidades motoras finas en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, ciudad Santo Domingo, en el año 2021.

La investigación científica, datos estadísticos, propuesta y resultados en este proyecto son de total y exclusiva responsabilidad de la autora, es original y no forma parte de plagio, constituyéndose en un documento único como manda los principios de investigación científica.

Autorizo al Instituto Superior Tecnológico Japón, para que haga de este proyecto o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación. Cedo los derechos con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este proyecto, dentro de las regulaciones del Instituto, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autoría.

Yajaira Liseth Chimbo Bonilla
C.C 2300259310
Correo: yajairabonilla1993@hotmail.com

DEDICATORIA

Dedico con todo mi ser a Dios, quien ha sido mi luz en este camino, a mis padres, porque gracias a ellos me he podido formar como un ser humano de lucha y ejemplo para mis descendientes, a todos mis hermanos y en especial a mi hermana Enma Chimbo. Rindo como ofrenda este proyecto de tesis en nombre de toda mi familia, por ser mi roble, tener paciencia y amor conmigo.

AGRADECIMIENTOS

El Instituto me abrió las puertas para ver el mundo académico y aprender de todos los conocimientos impartidos en diferentes cátedras. Antes de que llegue a esta meta, no pensaba que podría lograr, sin embargo, esto me enseña que los sueños y con constancia se cumplen.

Gracias a Dios, a mis seis hermanos, en especial a mi hermana Enma y su esposo. Lo más grande que el padre celestial me pudo dar es la vida de mis padres, porque sin su aliento y motivación, no hubiese sido posible mi objetivo.

Agradezco a mis maestros por su amistad, compromiso y entrega para con nosotros, además, a mis compañeras y al Instituto Japón en todos sus ámbitos.

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



Tema: Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de habilidades motoras finas en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, ciudad Santo Domingo, en el año 2021.

Autora: Yajaira Liseth Chimbo Bonilla

Tutor: Msc. Daniel Shauri

RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, ciudad Santo Domingo, en el año 2021. El propósito fundamental de esta investigación fue la mejora de las habilidades motoras finas en los niños y niñas, esto permitió conocer cuál es el problema y plantear objetivos para mejorar las habilidades motoras finas. Por otro lado, el marco teórico fue elemental en el desarrollo de esta investigación ya que se recolectó información que fueron las bases fundamentales para los argumentos de esta investigación. En cuanto a la metodología que se usó fue de carácter cuali-cuantitativa, con un tipo de investigación descriptiva, documental y de campo. Se utilizaron el método científico, analítico-sintético, inductivo-deductivo y estadístico descriptivo para la interpretación de resultados, los métodos fueron fundamentales para el desarrollo de la investigación. También se utilizó técnicas e instrumentos que permitieron obtener datos reales como la encuesta aplicada a los padres de familia y la ficha de observación que se aplicó con los niños y niñas que permitieron obtener datos reales para la creación de la guía metodológica propuesta, finalmente se estableció las conclusiones de la investigación y recomendaciones para los padres de familia y docente.

Palabras clave:

Técnicas grafoplásticas, motricidad fina, habilidades motrices, desarrollo psicomotriz.

SUPERIOR TECHNOLOGICAL INSTITUTE JAPAN



Theme: Graphoplastic techniques for the development of fine motor skills in boys and girls between 4 and 5 years of age from the Santo Domingo de los Colorados Educational Unit, Santo Domingo city, in the year 2021.

Author: Yajaira Liseth Chimbo Bonilla

Tutor: Msc. Daniel Shauri

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the influence of graphoplastic techniques on the development of fine motor skills in boys and girls between 4 and 5 years of age from the Santo Domingo de los Colorados Educational Unit, Santo Domingo city, in the year 2021. The fundamental purpose of this research was the improvement of fine motor skills in boys and girls, this achieved to know what the problem is and set objectives to improve fine motor skills. On the other hand, the theoretical framework was elementary in the development of this research and that information was collected that were the fundamental bases for the arguments of this research. Regarding the methodology that was used, it was qualitative-quantitative, with a type of descriptive, documentary and field research. The scientific, analytical-synthetic, inductive-deductive and descriptive statistical method were used for the interpretation of results, the fundamental methods for the development of the research. Techniques and instruments were also used that allowed obtaining real data such as the survey applied to the parents and the observation sheet that was applied with the children that allowed obtaining real data for the creation of the proposed methodological guide, finally it was established the research findings and recommendations for parents and teachers.

Keywords:

Plastic graph techniques, fine motor skills, motor skills, psychomotor development.

ÍNDICE GENERAL

Contenido

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	3
DERECHO DE AUTOR	4
DEDICATORIA	5
AGRADECIMIENTOS	6
RESUMEN	7
ABSTRACT	9
ÍNDICE GENERAL	10
ÍNDICE DE TABLAS	18
ÍNDICE DE GRÁFICOS	20
ANTECEDENTES	22
Introducción	22
OBJETIVOS	24
Objetivo general	24
Objetivos específicos	24
JUSTIFICACIÓN	25
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	27
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	28
PREGUNTAS DIRECTRICES	28

HIPÓTESIS	29
VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN	29
Variable independiente	29
Variable dependiente	29
1. CAPÍTULO I	30
MARCO TEÓRICO	30
Antecedentes de investigación	30
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	32
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS	32
Definición	32
La importancia de las técnicas grafoplásticas	33
Objetivos de las técnicas grafoplásticas	34
Desarrollo emocional y afectivo	35
Desarrollo intelectual	35
Desarrollo físico	35
¿En qué sirven las técnicas grafoplásticas?	35
Materiales grafoplásticos.....	36
Material estructurado	36
Material no estructurado.....	36
Elementos de la grafoplástica.....	37

Imágenes	37
Colores	37
Formas	37
Circulo cromático	38
Textura	38
Clasificación de las técnicas grafoplásticas	38
MOTRICIDAD FINA	40
Definición	40
Importancia de la motricidad fina	41
Influencia de la motricidad fina	42
¿Para qué sirve la motricidad fina en la educación?	42
La motricidad fina y la lectura	43
La motricidad fina y la escritura	43
La motricidad fina y la comunicación verbal y no verbal	43
Clasificación de la motricidad fina	44
Coordinación viso manual	44
Motricidad Facial	44
Motricidad Fonética	45
Motricidad gestual	45
HABILIDADES MOTORAS FINAS	46

FUNDAMENTACIÓN	46
Fundamentación epistemológica	46
Fundamentación filosófica	46
Fundamentación legal	48
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	50
Diseño de investigación	50
Cualitativa	50
Cuantitativa	50
Tipo de investigación	50
Investigación descriptiva	50
Investigación bibliográfica-documental	51
Investigación de campo	51
Métodos de investigación	51
Método científico	51
Método analítico-sintético	52
Método inductivo-deductivo	52
Estadística descriptiva	52
Técnicas e instrumentos de investigación	52
Técnicas	52
Encuesta	52

Observación	52
Población y muestra	53
Población.....	53
Muestra	53
2. CAPÍTULO II.....	54
ANÁLISIS DE DATOS.....	54
Análisis de los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los representantes legales de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados por medio del cuestionario.....	54
Pregunta 1: ¿Las técnicas grafoplásticas ayudan a los niños a desarrollar?.....	55
Pregunta 2: ¿Realiza actividades con su hijo/a para desarrollar habilidades motoras finas?	56
Pregunta 3: ¿En su hogar que actividades realiza con más frecuencia su hijo/a para desarrollar habilidades motoras finas?.....	57
Pregunta 4: ¿Cómo califica la precisión de los movimientos musculares pequeños de su hijo/a, el desarrollo de los músculos de manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua?	58
Pregunta 5: ¿Cree usted que es importante estimular la motricidad fina en su hijo/a con diferentes técnicas?	59
Preguntas 6: ¿Considera usted que el docente debe aplicar actividades dirigidas a mejorar las habilidades motoras finas de su hijo/a?	60

Pregunta 7: ¿Considera que el no usar correctamente las técnicas grafoplásticas retrasan el desarrollo de habilidades motoras finas en su hijo/a?	61
Pregunta 8: ¿Está de acuerdo con la aplicación de técnicas grafoplásticas para promover el desarrollo de habilidades motoras finas?.....	62
Pregunta 9: ¿Está de acuerdo en que se aplique una guía de actividades con técnicas grafoplásticas para los docentes que ayude a mejorar las habilidades motoras finas? 63	63
Pregunta 10: ¿Cree usted que la utilización de una guía metodológica ayudaría a la comunidad educativa?	64
Análisis de los resultados obtenidos de la observación aplicada a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados por medio de la ficha de observación.....	65
Actividad 1: Utiliza los dedos índice y pulgar para realizar rasgos y trazos con papel.	65
Actividad 2: Logra trozar papel utilizando las pinzas digitales.	66
Actividad 3: Hacer recortes de papel siguiendo líneas marcadas.....	67
Actividad 4: Moldeo con plastilina	68
Actividad 5: Respeta límites y espacios al pintar	69
3. CAPÍTULO III.....	70
PROPUESTA.....	70
Presentación de la propuesta.....	70
Datos informativos	70

Introducción.....	70
Objetivos de la propuesta	72
Objetivo general de la propuesta	72
Objetivos específicos de la propuesta	72
Factibilidad de la propuesta	72
Fundamentación.....	72
Desarrollo de la guía metodológica.....	73
4. CAPITULO IV	85
Análisis de los resultados obtenidos de la observación aplicada a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados por medio de la ficha de observación luego de aplicada la propuesta.	85
Actividad 1: Utiliza los dedos índice y pulgar para realizar rasgos y trazos con papel.	86
Actividad 2: Logra trozar papel utilizando las pinzas digitales.	87
Actividad 3: Hacer recortes de papel siguiendo líneas marcadas.....	88
Actividad 4: Moldeo con plastilina	89
Actividad 5: Respeta límites y espacios al pintar	90
5. CAPITULO V.....	91
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	91
Conclusiones	91

Recomendaciones	92
REFERENCIAS	93
ANEXOS	95

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de la investigación.....	53
Tabla 2 ¿Las técnicas grafoplásticas ayudan a los niños a desarrollar?.....	55
Tabla 3 ¿Realiza actividades con su hijo/a para desarrollar habilidades motoras finas?.....	56
Tabla 4 ¿En su hogar que actividades realiza con más frecuencia su hijo/a para desarrollar habilidades motoras finas?.....	57
Tabla 5 ¿Cómo califica la precisión de los movimientos musculares pequeños de su hijo/a, es decir, el desarrollo de los músculos de manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua?	58
Tabla 6 ¿Cree usted que es importante estimular la motricidad fina en su hijo/a con diferentes técnicas?.....	59
Tabla 7 ¿Considera usted que el docente debe aplicar actividades dirigidas a mejorar las habilidades motoras finas de su hijo/a?	60
Tabla 8 ¿Considera que el no usar correctamente las técnicas grafoplásticas retrasan el desarrollo de habilidades motoras finas en su hijo/a?.....	61
Tabla 9 ¿Está de acuerdo con la aplicación de técnicas grafoplásticas para promover el desarrollo de habilidades motoras finas?	62
Tabla 10 ¿Está de acuerdo en que se aplique una guía de actividades con técnicas grafoplásticas para los docentes que ayude a mejorar las habilidades motoras finas?	63
Tabla 11 ¿Cree usted que la utilización de una guía metodológica ayudaría a la comunidad educativa?	64
Tabla 12 Actividad 1: Utiliza los dedos índice y pulgar para realizar rasgos y trazos con papel.	65
Tabla 13 Logra trozar papel utilizando las pinzas digitales.	66

Tabla 14 Hacer recortes de papel siguiendo líneas marcadas.	67
Tabla 15 Moldeo con plastilina.....	68
Tabla 16 Respeta límites y espacios al pintar	69
Tabla 17 Utiliza los dedos índice y pulgar para realizar rasgos y trazos con papel.....	86
Tabla 18 Logra trozar papel utilizando las pinzas digitales.	87
Tabla 19 Hacer recortes de papel siguiendo líneas marcadas.	88
Tabla 20 Moldeo con plastilina.....	89
Tabla 21 Respeta límites y espacios al pintar	90

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráficos 1 ¿Las técnicas grafoplásticas ayudan a los niños a desarrollar?	55
Gráficos 2 ¿Realiza actividades con su hijo/a para desarrollar habilidades motoras finas?	56
Gráficos 3 ¿En su hogar que actividades realiza con más frecuencia su hijo/a para desarrollar habilidades motoras finas?.....	57
Gráficos 4 ¿Cómo califica la precisión de los movimientos musculares pequeños de su hijo/a, es decir, el desarrollo de los músculos de manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua?	58
Gráficos 5 ¿Cree usted que es importante estimular la motricidad fina en su hijo/a con diferentes técnicas?	59
Gráficos 6 ¿Considera usted que el docente debe aplicar actividades dirigidas a mejorar las habilidades motoras finas de su hijo/a?	60
Gráficos 7 ¿Considera que el no usar correctamente las técnicas grafoplásticas retrasan el desarrollo de habilidades motoras finas en su hijo/a?.....	61
Gráficos 8 ¿Está de acuerdo con la aplicación de técnicas grafoplásticas para promover el desarrollo de habilidades motoras finas?	62
Gráficos 9 ¿Está de acuerdo en que se aplique una guía de actividades con técnicas grafoplásticas para los docentes que ayude a mejorar las habilidades motoras finas?	63
Gráficos 10 ¿Cree usted que la utilización de una guía metodológica ayudaría a la comunidad educativa?	64
Gráficos 11 Utiliza los dedos índice y pulgar para realizar rasgos y trazos con papel.	65
Gráficos 12 Logra trozar papel utilizando las pinzas digitales.	66
Gráficos 13 Hacer recortes de papel siguiendo líneas marcadas.	67
Gráficos 14 Moldeo con plastilina	68

Gráficos 15 Respetar límites y espacios al pintar.....	69
Gráficos 16 Utiliza los dedos índice y pulgar para realizar rasgos y trazos con papel.	86
Gráficos 17 Logra trozar papel utilizando las pinzas digitales.	87
Gráficos 18 Hacer recortes de papel siguiendo líneas marcadas.	88
Gráficos 19 Moldeo con plastilina	89
Gráficos 20 Respetar límites y espacios al pintar.....	90

ANTECEDENTES

Introducción

La presente investigación buscó determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, en la ciudad Santo Domingo, en el año 2021. Se consideró aspectos que tienen relación directa con las dos variables de estudio como son las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de habilidades motoras finas.

Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de las habilidades motoras finas, forman parte prioritaria del aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial; actualmente son de gran importancia e interés para docentes y padres de familia, esto debido a que el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños y niñas tienen una trascendencia a lo largo de su vida.

Es así que he visto necesario establecer estrategias en base a las técnicas grafoplásticas con las que se pretendió ofrecer una mejora a las partes involucradas con la enseñanza de los niños y niñas acorde a la edad de 4 a 5 años, para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea divertido y adquiriendo nuevos conocimientos hacia una educación de calidad y calidez.

La presente investigación se estructuró en cinco capítulos, abordan temas para el beneficio y desarrollo de las habilidades motoras finas que se describen a continuación:

Capítulo I: En este capítulo se encuentra los antecedentes de investigación, además está descrito las bases teóricas en el que se hace referencia a las variables dependiente e independiente, se encuentra la metodología de la investigación en la que se hace referencia a el tipo, diseño y método de investigación, este capítulo también aborda las técnicas, instrumentos, la población y muestra que se utilizaron para la presente investigación.

Capítulo II: En este capítulo se describe el análisis e interpretación de los resultados obtenidos de los datos primarios sujetos de análisis e interpretación como fuentes de investigación, técnicas de aplicación y población muestra de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados.

Capítulo III: Para la elaboración de la propuesta en este capítulo se tomó en consideración el análisis de la problemática y necesidades de la comunidad educativa con la finalidad de aportar al desarrollo de habilidades motoras finas en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad mediante una Guía Didáctica con técnicas grafoplásticas que fortalezcan el desarrollo de las habilidades motoras finas siendo una necesidad para el desarrollo integral.

Capítulo IV: En este capítulo se puede observar el análisis e interpretación de los resultados luego de la aplicación de la propuesta, se presenta los resultados, posterior a la aplicación de la guía, el mismo que evidencia la factibilidad de la utilización de actividades para aportar al desarrollo de las habilidades motoras finas con las técnicas grafoplásticas.

Capítulo V: En este capítulo se puede observar las conclusiones y recomendaciones que se tienen de esta investigación, las mismas que sirven para mantener la práctica de actividades novedosas y creativas, además de aportar a nuevas investigaciones y apoyo a toda la comunidad educativa como docentes, padres de familia, niños y niñas.

OBJETIVOS

Objetivo general

Determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, ciudad Santo Domingo, en el año 2021.

Objetivos específicos

- Diagnosticar las técnicas grafoplásticas que están siendo utilizadas por los docentes de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados para el desarrollo de habilidades motoras finas en las niños y niñas de 4 a 5 años de edad, mediante la investigación científica y de campo.
- Identificar el nivel de desarrollo de habilidades motoras finas en las niños y niñas de 4 a 5 años de edad, por medio de la aplicación de técnicas e instrumentos de investigación.
- Elaborar una guía metodológica con técnicas grafoplásticas que incentiven el desarrollo de habilidades motoras finas de las niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados.

JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de este proyecto de titulación es importante porque describe las situaciones que ocurren en torno a la influencia que tiene el uso de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de habilidades relacionadas con la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años, sirve para formular una propuesta que contribuya a la mejora de cubrir las necesidades que existen en el aula, mediante la creación de una guía metodológica que incentiven el desarrollo de las habilidades motoras finas de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, este proyecto además contribuye como una actualización para los docentes.

La investigación se justifica porque existen niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados que requieren de apoyo didáctico para mejorar sus condiciones porque presentan indicios de falta de habilidades relacionadas a la motricidad fina. Lo que involucra el poner en **práctica** la iniciativa y originalidad de aquellos docentes que día a día trabajan para fomentar el desarrollo de habilidades en los niños y niñas, por lo tanto, es preciso reconocer la importancia que tienen el desarrollo de habilidades motoras finas en la formación de los niños y niñas, a través de la elaboración de nuevas estrategias que logren alcanzar las destrezas requeridas.

Los principales beneficiarios de la elaboración de este proyecto de titulación son los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados en la ciudad de Santo Domingo en el año 2021, porque contarán con docentes actualizados en el uso de técnicas grafoplásticas para desarrollar sus habilidades motoras finas.

Los y las docentes, contarán con una guía metodológica sobre técnicas grafoplásticas que les servirá como un instrumento de apoyo, la misma que permitirá mejorar sus procesos educativos

relacionados con el desarrollo de las habilidades motoras finas de los niños y niñas. Además, esta investigación beneficiará a las autoridades institucionales y esto se debe a que en las aulas de los primeros años de Educación básica contarán con adecuadas habilidades motoras finas y se tendrán niños y niñas con mejores condiciones para desarrollar actividades.

También, la realización de este proyecto de titulación tendrá utilidad teórica, porque se basará en fuentes bibliográficas relacionadas y relevantes con el tema propuesto, esto logrará dar sustento necesario para analizar los resultados y el diseño de la propuesta de una guía metodológica con técnicas grafoplásticas para el desarrollo de habilidades de los niños y niñas de 4 a 5 años. Por lo anterior dicho, esto proveerá utilidad práctica, ya que los resultados que se obtengan en la investigación de campo servirán para establecer parámetros o alternativas de solución que beneficiaría el proceso educativo y abrirá puertas para nuevas investigaciones.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el cantón Santo Domingo de los Colorados existe y se visualiza que los niños y niñas de educación inicial tienen inconvenientes para desarrollar habilidades y el aprendizaje en el que está presente la motricidad fina, también se puede evidenciar que existen docentes de educación inicial que no cuentan con el conocimiento adecuado para el uso de técnicas grafoplásticas que mejoren las habilidades motoras finas, esto se debe a la falta de actualizaciones en este tema que es uno de los prioritarios para el desarrollo integral de los niños y niñas a lo largo de su vida.

En el Currículo de Educación inicial vigente de la República del Ecuador, se propone la orientación de la forma de expresión de las vivencias, experiencias y sentimientos de los niños y niñas por medio diferentes formas de arte como el caso de las técnicas grafoplásticas, pero es evidente un desconocimiento referente a estas técnicas, por el hecho de que se están utilizando como una forma de entretenimiento y no con la importancia que realmente se les debe dar, que es poder desarrollar habilidades motoras finas, teniendo en cuenta que esto ayuda a los niños y niñas en su comienzo con la escritura.

En la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad las técnicas grafoplásticas han sido erróneamente utilizadas como una actividad sin una finalidad específica, no se ha aprovechado la oportunidad de descubrir y fortalecer esas destrezas que los niños y niñas poseen y el aporte que estas destrezas pueden tener en su desarrollo integral.

Es por ello que hay la necesidad de buscar alternativas de solución como la utilización de una guía con actividades en las que se utilicen las técnicas grafoplásticas que permitan desarrollar habilidades motoras finas de los niños y niñas de 4 a 5 años de la de edad de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influyen las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, ciudad Santo Domingo, en el año 2021?

PREGUNTAS DIRECTRICES

¿Qué técnicas grafoplásticas están siendo utilizadas por los docentes de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados para el desarrollo de habilidades motoras finas en las niños y niñas de 4 a 5 años de edad?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de habilidades motoras finas en las niños y niñas de 4 a 5 años de edad?

¿Cómo se puede mejorar el desarrollo de habilidades motoras finas de las niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados?

HIPÓTESIS

La utilización de las técnicas grafoplásticas permitirán y tendrán influencia en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, ciudad Santo Domingo, en el año 2021.

VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

Variable independiente

Se establece como variable independiente de esta investigación a lo siguiente:

- Técnicas grafoplásticas.

Variable dependiente

Se establece como variable dependiente de esta investigación a lo siguiente:

- Desarrollo de habilidades motoras finas.

1. CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de investigación

Tema: “técnicas grafoplásticas en la motricidad fina de niños de primer año de educación general básica del jardín de infantes “Juan Gutenberg” Machachi, Mejía, Pichincha”. Autora: Rosa Guano Bonilla, concluye que las técnicas grafo-plásticas son un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los niños; es un recurso que facilita la expresión. Recomendación: Es pertinente que las docentes manejen técnicas grafo-plásticas donde los niños se motiven y trabajen mediante la manipulación donde juega un papel importante para el desarrollo de la motricidad fina y la adquisición de nuevas capacidades.

Así también, en la tesis de Gordon, L, (2016) titular “El rincón de la expresión plástica en la atención voluntaria de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Atahualpa de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua” la cual tiene como propósito determinar el rincón de la expresión plástica en la atención voluntaria de niños y niñas de 4 a 5 años. Basada en un enfoque cuali-cuantitativo, con una investigación bibliográfica y de nivel exploratorio. Menciona que es importante que los Centros de Educación Infantil sean organizados de una manera que pueda satisfacer las diversas necesidades de los alumnos, y cumplir durante el período lectivo todos los objetivos que se planean para que todos los alumnos desarrollen las habilidades y destrezas necesarias para los aprendizajes futuros.

También Gaón Benavides Silvia Mónica en su trabajo de investigación sobre “Técnicas Grafo Plásticas para el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica de la Escuela “Abdón Calderón” de la Ciudad de San Gabriel, Cantón Montufar, Provincia del Carchi, da a Conocer que la elaboración de la propuesta permitió afianzar y

reforzar el trabajo del aula, potenciando todas las capacidades de los niños y niñas, brindando mayores y mejores oportunidades para alcanzar un desarrollo integral.

“Las técnicas grafo plásticas y el desarrollo del pensamiento lógico de los niños de Primer Año de Educación Básica paralelo “A” del Jardín de Infantes “Rosario Jaramillo de alemán”, Parroquia San Gerardo, cantón Guano, Provincia de Chimborazo, en el año lectivo 2011 – 2012”.

Autora: Gabriela Alexandra Ortiz Yáñez. Conclusión: es una tesis que tiene relación con las técnicas grafo plásticas, pero no así con la segunda variable que es la motricidad fina por lo tanto se puede decir que no existe similitud alguna en relación a la variable dependiente.

Revelo Vizcaíno, Tania del Pilar, (2016) manifiesta que las “Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Escuela Fiscal “Amazonas” de la comunidad de San Pedro Alto, parroquia Piartal, Cantón Montufar, provincia del Carchi”, en la que se valoró ciertas deficiencias en la formación docente, como la falta de reflexión sobre los procesos de enseñanza y la mecanización de algunas técnicas que afectan al verdadero proceso de aprendizaje.

Tema: Incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de 3 a 5 años, en la escuela “Othón Castillo Vélez” en el periodo lectivo 2015 - 2016. Propuesta: diseño de una guía didáctica con enfoque en destrezas motrices finas, se llegó a la conclusión de que la mayoría de niños no tienen desarrollada la motricidad fina lo que impide que se realicen las técnicas grafo-plásticas con precisión, lo cual dificulta el desarrollo de la pinza digital. Para que los niños se motiven y trabajen las técnicas grafo-plásticas en el salón de clase y en el hogar, las actividades que ayudan al desarrollo de la motricidad fina, hay la necesidad de que las maestras y padres de familia realicen previas actividades de motivación.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Definición

Las técnicas grafo-plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

Las técnicas grafo plásticas son parte de la formación integral del niño, ayudan a compensar las falencias presentes en la educación, formando personas críticas analíticas, seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones. Las técnicas grafoplásticas ayudan al desarrollo psicomotor, promoviendo la creatividad y enseñándole al niño a leer imágenes, pictogramas.

Proaño G (2019) Manifiesta que; “Las técnicas grafo-plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica.” (p. 28). Según esta autora en su publicación nos presenta que las técnicas grafo plásticas son estrategias que los docentes de los primeros años de educación básica utilizan para estimular y fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje.

Las técnicas-grafo plásticas se aplican en las edades de 3 a 5 años de la educación Inicial. El propósito es desarrollar la psicomotricidad fina, a través de actividades práctica, propias del área de cultura estética para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura y escritura, se apoyan en que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Serrano P. (2018) Señala que; “Las técnicas grafo- plástica son habilidades y destrezas iniciales en la educación, basadas en actividades creativas para el desarrollo de la

psicomotricidad fina en el área de cultura estética y corporal, el proceso de aprendizaje”. (p. 12). Analizando lo expuesto por el autor se concluye con que el desarrollo madurativo que se obtiene a tiempo cuando el niño o niña empieza su proceso de base fundamental desde los 2 a 5 años de edad desarrolla la sensibilidad con el conocimiento, discriminación de formas colores, volumen por medio de empleo técnicas con el papel con el único objetivo de ampliar su proceso de aprendizaje.

Las técnicas plásticas herramientas fundamentales en el proceso de competencias comunicativas y expresivas apropiada donde el párvulo explora y es un individuo creativo reformado para innovar nuevas ideas, de ver, aplicarlas al hablar, percibir, esculpir logren mayor dominio en sus destrezas en los diferentes vocablos que se aplica en la nueva metodología con los rincones de lecturas y artes plásticas en un medio natural.

Al mencionar técnicas grafo-plásticas se debe implementar los materiales para saber utilizar esto facilita y afianza las habilidades aplicando norma, formas y coordinaciones estimulando actitudes de experiencia que beneficien al niño.

La importancia de las técnicas grafoplásticas

La técnica es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños. Una técnica no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación (Astudillo & Galarza, 2017-2018). La técnica es un conjunto de procedimientos o recursos que se emplean en una ciencia o en un arte y la habilidad para utilizar esos procedimientos y recursos.

El procedimiento es la acción o modo de obrar, el procedimiento ingenioso (Astudillo & Galarza, 2017). Las técnicas grafoplásticas es parte de la formación integral del niño puede ayudar a reparar las debilidades presentes en la educación formando individuos preparados para

los nuevos tiempos: críticos y analíticos; seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones; imaginativos, y productores de soluciones creativas para los problemas de la vida cotidiana.

Las artes plásticas contribuyen al desarrollo educacional del niño: ayudando al desarrollo psicomotor, fomentando el pensamiento creativo y, enseñando a leer imágenes (Astudillo & Galarza, 2017). Las artes plásticas incluyen el dibujo, la pintura, el modelado y la escultura. Aparte de enseñarles sobre colores, formas, texturas y los conceptos de causa y efecto, éstas favorecen la representación de sus experiencias, la descarga de emociones, y el desarrollo de las destrezas motoras finas y de coordinación viso-motriz (Astudillo & Galarza, 2017).

Objetivos de las técnicas grafoplásticas

Manigot (2016) en la obra de La plástica en la educación inicial, manifiesta que: El objetivo principal de las técnicas grafo-plásticas no es que el niño las domine, sino que a través de ellas logre la expresión de contenidos cognitivos de configuraciones visuales y espaciales. Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo, “los ejercicios de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización”, por lo tanto, el docente debe proyectar el uso de las técnicas en el aula de una forma creativa, es decir, planificar meticulosamente las actividades. (p. 37).

La labor docente debe tener la capacidad de preparar el espacio, los recursos, las actividades distribuyendo el tiempo, creando un ambiente afectuoso donde estén los estímulos necesarios para sus aprendizajes, es importante que se reflexione diariamente sobre la labor que está ejerciendo en el aula y fuera de ella, siendo un crítico constructivo dispuesto al cambio. Además,

si hablamos de las metodologías que debe ocupar el docente en el aula deberán ser de carácter significativo acorde a la realidad social y cultural de los niños y niñas.

Desarrollo emocional y afectivo

Venegas (2015) en su obra “Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil” manifiesta que las técnicas grafo plásticas además permiten que los niños alcancen sus logros, “El niño tiende a ser sociable, relacionándose con su medio, es una forma sana de desahogar todas sus emociones”. (p. 77)

Desarrollo intelectual

Según Venegas (2015) el niño mediante la utilización de las técnicas grafo plásticas, desarrolla su intelecto; sus dibujos, obras de arte indican su nivel intelectual, es decir, un dibujo con variedad de detalles subjetivos (propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje) indican que el niño posee de una elevada capacidad intelectual, mientras que la falta de detalles nos indica que el niño presenta baja capacidad mental, debido a sus restricciones afectivas.

Desarrollo físico

Según Venegas (2015) para realizar una actividad artística se necesita del movimiento de las partes de nuestro cuerpo, en este caso se requiere una mayor coordinación viso-motriz, también permite un mayor control muscular y el perfeccionamiento de la motricidad gruesa y fina. (p. 78).

¿En qué sirven las técnicas grafoplásticas?

Las técnicas grafoplásticas sirven para la formación integral del niño, seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas de su vida cotidiana, también podemos decir que las Artes Plásticas contribuyen al desarrollo educativo del estudiante, ayudando al desarrollo psicomotor, fomentando el pensamiento crítico y enseñando a leer imágenes. Es muy importante indicar que

las técnicas grafoplásticas en la infancia se desarrollan por medio del juego, el goce, la emoción y la satisfacción, tratando de evitar todo tipo de límites impuestos en la educación artística.

Las técnicas grafoplásticas sirven para cultivar la motricidad fina en el estudiante, con un proceso metodológico en donde podrá desarrollar con más facilidad la pre-escritura y luego la escritura, ya que es muy importante para continuar los años de básica posteriores, mediante estas actividades el niño podrá expresar sus sentimientos, emociones y comunicarse con el mundo que le rodea. La Inteligencia consiste no solo el conocimiento, sino también en la destreza de aplicar los conocimientos en la práctica” Aristóteles.

Materiales grafoplásticos

Material estructurado

Se comprende por material estructurado a un material realizado por la mano del hombre, materiales hechos en fábricas, y que han pasado por un proceso para llegar a manos del consumidor. Entre los más utilizados en el nivel inicial podemos encontrar, lápices, acuarelas, pinturas, papeles de colores, etc. Los cuales son utilizados con regularidad para realizar todo tipo de técnicas grafo plásticas.

Material no estructurado

El material no estructurado es el que se encuentra en el ambiente, el material que se crea naturalmente en el entorno. Al realizar diferentes técnicas grafo plásticas se puede emplear este material para conseguir un efecto diferente, se pueden utilizar hojas de los árboles, piedras pequeñas, ramas, etc.

Elementos de la grafoplástica

Los principales elementos que se encuentran en la grafoplástica son: las imágenes, las formas, los colores, el círculo cromático y la textura, los cuales sirven para comunicar mensajes, ideas y estados de ánimo, así mismo ayudan a descubrir, conocer, crear y expresarse.

Imágenes

Guangasi (2015) considera que “a través de las imágenes el niño puede recordar con mayor facilidad cada una de las características del dibujo expuesto ya sea por su color, forma o tamaño” (p. 28). Es decir que logra captar de mejor manera el aprendizaje ya que al visualizarlas detalladamente y con la práctica se adquiere una gran capacidad de percepción permitiendo de esta manera no solo observar, sino también distinguir, relacionar, analizar, interpretar y emitir criterios sobre lo que se ve.

Colores

Los colores son otro de los aspectos muy importantes dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en los niños ya que a través de los mismos se va a lograr que se conozcan, identifiquen y relacionen con objetos de la vida real, teniendo en cuenta que a partir de los 3 hasta los 6 años les atrae la atención de los colores, sobre todo de los que utilizan los demás niños; posteriormente los irá reconociendo de acuerdo al color específico para cada cosa, conduciéndolo al llamado color esquema.

Formas

Yancha, (2016) menciona lo siguiente: Las formas juegan un rol importante en el proceso de la comunicación debido a que reúne expresiones, gestos, movimientos, actitudes” (p. 29). Es decir que el niño conforme va evolucionando y en base a sus experiencias que vaya adquiriendo del medio que le rodea va desarrollando cierta habilidad para manejar y construir desde lo más

simple como realizar una bola hasta convertirlo en complejo como formar un gusano y gracias a ello tiende a comunicarse.

Círculo cromático

El círculo cromático es la representación visual de un conjunto de colores primarios como: amarillo, azul y rojo y que al ser combinados crean o dan como resultado un nuevo color; es por ello que éstos les ayudan a los niños en el proceso de aprendizaje ya que estimula la capacidad de visualización permitiendo reconocer diversos colores.

Textura

La textura se refiere a la sensación que se provoca en el tacto por el contacto o roce con un determinado objeto o materia siendo éste el principal decodificador de la misma ya que es el encargado de producir las sensaciones como rugosas, lisas, suaves, ásperas, tramadas, rayadas, punteadas, entre otras.

Clasificación de las técnicas grafoplásticas

Arrugado:

Esta técnica está basada en arrugar el papel por su color y tamaño; sus materiales son papel de diferente tamaño especialmente el papel crepe y goma.

Rasgado:

Se corta un papel manejando los dos dedos índice y pulgar; lo impresionante de esta actividad es que se aplica en diferentes tipos de papel, como son: papel periódico, revistas, papel brillante, por consiguiente, la goma, etc.

Trozado:

Se basa en cortar papeles pequeños con la ayuda de los dedos índice y pulgar; los materiales a utilizar en esta habilidad motriz son: papel periódico, revistas de periódico toda clase de papel, etc.

Entorchado:

Consta de torcer tiras de papel que sean lo más largo que se pueda, en esta técnica utilizamos la pinza digital; esta habilidad motriz es a base de papel seda, crepé, revistas, y goma.

Coloreado:

Se considera como una estrategia más fácil ya que los niños y niñas lo hacen excelentemente bien; en esta técnica se emplea materiales fáciles y divertidos de conseguir como: papel bond, crayones o caja de lápices de colores.

Enhebrado:

Consiste en coser en la dirección que el dibujo lo indica, esto tiende a que el niño haga presión utilizando ambas manos y exclusivamente la pinza digital de la mano derecha; utilizamos agujeta o aguja, pero con punta redonda, lana de colores, y cartulina.

Armado:

Se concentra en transformar de una manera creativa un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso; figuras de diferentes personajes hechas en papel brillante de varios colores, papel bond como base, goma.

Encajado:

Esta estrategia grafo-plástica consiste en encajar, juntar piezas, ensamblar, etc. Se ejecuta a base de fomix, papel brillante, goma, tijera, papel manteca, dibujos y cartulina.

Collage:

Es una expresión plástica en la que se manipula toda clase de elementos accesibles del ambiente escolar que les rodea; revistas, sorbetes, arena, telas, cascarrón, cartón, goma, palillos, tijeras, paletas, laminas, pincel de seda, algodón, fideos, lana, etc.

Plegado:

Esta técnica grafo-plástica es un arte de origen japonés consiste en el plegado del papel; sus materiales son goma, papel cometa, papel periódico.

Dáctilo-pintura:

Se conoce como una habilidad que se fundamenta en aplicar pintura de agua y las huellas de la mano, dedos, puños, codos también accede plasmar figuras de colores de distintas formas en un espacio plano; sus materiales son: pintura, papel grueso o cartón o cartulina.

Estampado:

Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura; materiales: esponja, cartulina o papel bond, hojas de árboles, sellos de letras, sellos de vocales y o de personajes, etc.

MOTRICIDAD FINA

Definición

La motricidad fina se relaciona con los movimientos de dedos, manos, su flexibilidad, presión, coordinación ojo-mano-boca, permite la expresión plástica, de ideas, pensamientos, conocimientos por lo que tiene mucha relación con el área cognoscitiva. (Carrillo, et, al, 1991, p 12).

Venegas (2015) menciona que la motricidad fina son las habilidades que el niño va progresivamente adquiriendo para realizar actividades finas y precisas con sus manos, que le permitan tomar objetos sostenerlos y manipularlos con destrezas, el ritmo de evolución de estas conductas, depende, de la integración neurosensorial, alcanzada por el niño, de su madurez

neuromuscular, el desarrollo de la coordinación mano, ojo y la estimulación ambiental recibida. (pp. 25,31).

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Importancia de la motricidad fina

Para comprender la importancia de las manos, alcanza con observar los movimientos exploratorios que el pequeño realiza, estos al principio de la vida son totalmente in-coordinados, pero con el transcurso de la maduración se transforman en voluntarios y coordinados, aunque el logro de la precisión del movimiento es un largo camino. Si retomamos el tema de los reflejos arcaicos, encontramos aquí un buen ejemplo: Los movimientos manuales iniciales incluyen palmoteos y se dan por puro reflejo. Pero más adelante clara expresión de alegría.

El control de la motricidad fina de las manos es esencial para la realización de movimientos precisos y coordinados como recoger monedas o escribir. La mayoría de los niños aprenden a controlar estos movimientos de motricidad fina en los primeros años de infancia. Sin embargo, algunos niños tienen problemas para perfeccionar estas habilidades motoras, mientras que algunos adultos tienen problemas para mantenerlas después de un golpe o lesión. Afortunadamente, los ejercicios de motricidad fina de la mano pueden beneficiar tanto a los niños como adultos cuando se realizan con regularidad.

Influencia de la motricidad fina

Según Berruelo, citado en Espinosa (2016) manifiesta que “La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central”. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de aumento de la inteligencia.

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

¿Para qué sirve la motricidad fina en la educación?

Es sumamente importante para poder desarrollarnos tanto en el ámbito escolar como en nuestra vida diaria. En el ámbito escolar pueden afectar en el niño la habilidad al escribir, comer, usar la computadora, pasar las páginas de un libro y realizar actividades de aseo personal. Es por esto que la Motricidad fina tiene una estrecha relación con el aprendizaje escolar. Ya que la actividad motora del niño es paralela al desarrollo intelectual, dado que una actividad complementa a la otra, como en el caso de la escritura, ya que para poder llevarla a cabo el niño debe poseer un desarrollo de la motricidad fina, necesita una coordinación adecuada entrevista y las manos y un desarrollo del lenguaje que le permita comprender lo que escribe. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

Lo que también es muy importante en el dominio de la motricidad fina en el ámbito educativo es que el niño puede controlar su movimiento en espacios reducidos como las hojas que entrega la docente para dibujar o hacer una prueba, el cuaderno, entre otras, siendo necesario que antes aprenda a dominarlo en espacios amplios como la pizarra, el suelo del patio y con elementos de poca precisión.

La motricidad fina y la lectura

La motricidad fina no tiene una relación tan directa con la lectura, pero si con la lectoescritura que se desarrolla en los niños entre la edad de 4 a 6 años donde acceden a leer y a escribir. Que para ello se necesitara una serie de habilidades para abordar este tratamiento como serán la coordinación viso-manual necesaria para la motricidad fina, la atención, la presión necesaria, etc.

La motricidad fina y la escritura

El aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. La escritura manuscrita requiere que el niño haya disociado los movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante y que, al mismo tiempo, sus dedos tengan la precisión, coordinación y fuerza necesaria para tomar el lápiz y realizar los movimientos propios de la escritura, sin tensión ni excesiva presión. El niño llega a esa etapa a través de un desarrollo progresivo de las funciones básicas directamente relacionadas con la escritura.

La motricidad fina y la comunicación verbal y no verbal

Ambas tienen una estrecha relación con la motricidad fina ya que deben emplear movimientos precisos y controlados para realizar los signos que requiere la comunicación no-verbal y la escritura en la comunicación para-verbal por ejemplo en las exclamaciones, o los signos interrogación, las mayúsculas y las minúsculas entre otros más.

Clasificación de la motricidad fina

Coordinación viso manual

La coordinación óculo-manual, viso-manual o coordinación ojo-mano, es la capacidad que posee un individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad, por ejemplo, coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse, etc.

Requisitos para una correcta coordinación ojo mano

- Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo.
- Independizarían de los distintos músculos.
- Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.
- Lateralización bien afirmada, esto quiere decir la independización de la izquierda y la derecha, expresada por el predominante uso de cualquiera de ellas.
- Adaptación del esfuerzo muscular, es decir que éste se adecue a la actividad que se realiza.
- Un desarrollo de sentido de direccionalidad.

Motricidad Facial

Debido a su especificidad, rara vez este aspecto se incluye en las programaciones, puesto que no parece al punto de partida para conseguir otras adquisiciones. Indudablemente, dominar los músculos de la cara y que estos respondan a nuestra voluntad permite acentuar unos movimientos para exteriorizar sentimientos, emociones y actitudes con respecto al mundo que nos rodea, por lo que favorece la comunicación con el entorno.

Suele considerarse que la expresividad de una persona está determinada por los movimientos del cuerpo y especialmente por su cara. La influencia de las emociones y de la personalidad muy clara. Por lo tanto, se trata de un aspecto que no está sometido a un proceso evolutivo, sino que, a

partir del dominio de una parte del cuerpo en un instrumento más de comunicación con los demás.

Desde el punto de vista educativo debe inducirse tanto para favorecerse el aspecto motor (dominio muscular, flexibilidad) como para comprender las muecas, los gestos, las sonrisas, los guiños, etc. Son elementos que llevan a los interlocutores a interpretar los pensamientos y estados de ánimo. Pueden proponerse, además actividades vinculadas con la expresión corporal global, como actividades teatrales, para que sobre la base de la exageración redunden en un aprendizaje.

Motricidad Fonética

Aspecto muy importante a tomar en cuenta para el desarrollo psicomotor del niño, y es que en los primeros meses de vida el niño descubre que puede emitir sonidos, pero no tiene la madurez necesaria para una emisión sistemática, sin embargo, ya comienza su aprendizaje que le permitirá llegar a la elaboración de palabras.

Motricidad gestual

Dentro de la motricidad fina la gestual es la más amplia y su ejecución implicar más actividades con menor precisión. En primer lugar, consideremos la importancia de los gestos amplios que aparecen espontáneamente como requerimiento de ayuda expresión de sentimientos y complemento comunicativo.

Normalmente no se realiza un análisis de estos gestos, de su importancia y su posible incidencia para favorecer una mayor eficacia. Se cree que es importante, especialmente en la educación infantil favorece la adquisición mejora de este lenguaje gestual, que debe ser un apoyo importante a lo largo de la vida del individuo.

Los adultos han de favorecer la comprensión de estos gestos, su importancia y su significación. Teniendo presente la actual diversidad social y cultural sin duda el lenguaje gestual es factor favorecedor de la comunicación entre personas cuyas realidades son diferentes por lo que se debe disponer de recursos que favorezcan la comprensibilidad y potencien la relación.

HABILIDADES MOTORAS FINAS

Las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden continuo, pero a veces hay progresos acelerados y en otras ocasiones retrasos. En muchos casos, la dificultad con algunas habilidades de motricidad fina es pasajera y no indica un problema serio.

FUNDAMENTACIÓN

Fundamentación epistemológica

Indica la importancia que tienen las manos en la vida diaria porque a través de ellas se muestran las habilidades y capacidades en las diferentes acciones, pero para utilizarlas en actividades complejas es muy importante que hayan recibido la estimulación y el cuidado adecuado a su debido tiempo, por ejemplo con los niños es favorable realizar técnicas grafoplásticas como ensartar, plegar, entorchar, arrugar, etc., estos trabajos ayudarán en el desarrollo de los movimientos finos y precisos permitiendo que ellos estén preparados para enfrentar situaciones que se presenten más adelante (Tierra, 2014).

Fundamentación filosófica

Esto nos menciona que por la importancia que tienen las manos en el desarrollo integral del niño se hace cada vez más necesario realizar técnicas grafoplásticas que favorezcan el avance de la motricidad fina, tomando en cuenta las características de los niños de acuerdo a su edad; por ejemplo con los de 5 años se puede trabajar el esgrafiado que consiste en pintar con crayones la superficie de la hoja y luego con una aguja sin punta dibujar lo que desee y así obtendremos un

dibujo vistoso, si lo realizará porque a esta edad el niño se siente tan atraído hacia el dibujo que puede llegar a concentrarse en la tarea durante media hora y comienza a elaborar esquemas en sus dibujos, de esta manera se van preparando para actividades más complejas que se presentarán poco a poco en su vida diaria (Tierra, 2014).

Fundamentación legal

Constitución de la República del Ecuador (2018) - Título II

Derechos

Sección quinta Educación

Art. 26: La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27: La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Título VII Régimen del Buen Vivir

Capítulo I

Sección primera Educación

Art. 343: El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El

sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Conversión de los derechos del niño

Art 27: Los Estados reconocen el derecho de todo niño a un nivel de vida adecuado para su desarrollo físico, mental, espiritual, moral y social. A los padres u otras personas encargadas del niño les incumbe la responsabilidad primordial de proporcionar, dentro de sus posibilidades y medios económicos, las condiciones de vida que sean necesarias para el desarrollo del niño.

Art 29: Los Estados convienen en que la educación del niño deberá estar encaminada a: Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades.

Inculcar al niño el respeto de los derechos humanos y las libertades fundamentales y de los principios consagrados en la Carta de las Naciones Unidas.

Inculcar al niño el respeto de sus padres, de su propia identidad cultural, de su idioma y sus valores, de los valores nacionales del país en que vive, del país de que sea originario y de las civilizaciones distintas de la suya.

Ley Orgánica General de Educación

La presente Ley tiene como objeto fijar los principios y fines generales que deben inspirar y orientar la educación, establecer las regulaciones básicas para el gobierno, organización y más funciones del sistema educativo y determinar las normas fundamentales que contribuyen a promover y coordinar el desarrollo integral de la educación.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Diseño de investigación

Cualitativa

Esta investigación es de carácter cualitativa porque se basó en conocimientos científicos para interpretar, describir, definir y explicar los resultados de la investigación para su verificación y posterior aplicación, dando la ventaja de vivenciar la realidad y plantear soluciones al problema. Este proceso de investigación es flexible se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría.

Burbano menciona lo siguiente “La investigación cualitativa es la que lleva a la interpretación de problemas o fenómenos que son objeto de estudio” (p.16).

Cuantitativa

Tamayo, Carla “La investigación cuantitativa permite analizar los datos de manera numérica” (p.27). Esta investigación es cuantitativa porque permitió recoger y analizar datos según el tamaño de la población con números exactos y establecer porcentajes para la interpretación de las causas y efectos del problema.

Tipo de investigación

Investigación descriptiva

La investigación descriptiva llevó al análisis e interpretación de las condiciones existentes en el momento de establecer comparaciones y descubrir relaciones causa-efecto entre las variables.

Según Dankhe (1986) la investigación descriptiva es aquella que busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, objetos o cualquier otro evento sometido a investigaciones. Mide diversas dimensiones del evento investigado (p.213).

Investigación bibliográfica-documental

El principal objetivo de la investigación bibliográfica es crear vínculos entre los sistemas y las fuentes de investigación para lo cual se requiere de una prolija revisión de conocimientos. La investigación bibliográfica es fundamental porque ayudó a establecer un marco de referencia para profundizar las distintas teorías mediante criterios de varios autores, libros o internet sobre el tema a investigar.

Según Bueno afirma que la investigación bibliográfica es la que se ejecuta en la biblioteca a través de la consulta de fuentes bibliográficas (libros, textos, ensayos, diccionarios generales bibliográficas y técnicos, enciclopedias generales y especializadas, etc.) y hemerográficas (revistas y periódicos o diarios)” (p.10).

Investigación de campo

La investigación de campo fue aplicada a través de la técnica de la encuesta con su cuestionario y la observación con su respectiva ficha de cotejo. Esta investigación permitió el contacto directo con la docente, los niños y padres de familia a quienes se aplicó los instrumentos con el fin de hacer descripciones, interpretaciones y evaluaciones críticas, llegando al sitio del problema para verificar y vincularse con la realidad.

Métodos de investigación

Método científico

Este método estuvo presente en todo el proceso investigativo, se lo empleó para investigar y sustentar cada una de las variables planteadas en la revisión literaria, a través de fuentes bibliográficas confiables como libros, artículos de web, entre otros. Así mismo dar una explicación clara del tema planteado y dar cumplimiento a cada uno de los objetivos trazados.

Método analítico-sintético

Este método ayudó a analizar y sintetizar toda la información presente en la revisión de literatura para generar e interpretar los resultados, y así dar posibles soluciones mediante las conclusiones y recomendaciones.

Método inductivo-deductivo

Este método se lo empleó en el planteamiento de la problemática para desarrollar la investigación teniendo en cuenta los aspectos de las dos variables de la investigación, a partir de los datos obtenidos para su discusión y así para poder generar conclusiones.

Estadística descriptiva

Se la utilizó para recolectar, analizar, interpretar y narrar los datos obtenidos extraídos de la encuesta, la guía de observación y describirlos después de la aplicación de la propuesta para formular los resultados y conclusiones.

Técnicas e instrumentos de investigación

Técnicas

Encuesta

La técnica de la encuesta se la aplico a los representantes legales de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados mediante el instrumento del cuestionario para conocer aspectos importantes que son relevantes para esta investigación, debido a que en la actualidad son los padres quienes están el 100% del tiempo de forma presencial con los niños.

Observación

La observación es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos.

La observación es una técnica que permite observar de forma directa el problema, por este motivo se utilizó una ficha de observación que permitió observar los logros adquiridos por los niños y niñas en su desarrollo de habilidades motoras finas. Se elaboró 5 ítems en la ficha de observación con el objetivo de analizar el nivel del desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados.

Población y muestra

Población

La población involucrada en esta investigación se conformó por la docente a cargo, los representantes legales de los niños y los niños de 4 a 5 años.

Tabla 1 Población de la investigación

INVOLUCRADOS	POBLACION	PORCENTAJE
Docente	1	3,2%
Representante legal	15	48,4%
Niños de 4 a 5 años	15	48,4%
TOTAL	31	100%

Fuente: La investigación

Elaborado por: Yajaira Liseth Chimbo Bonilla

Muestra

Al ser una población finita pequeña, se trabajó con toda la población de la investigación.

2. CAPÍTULO II

ANÁLISIS DE DATOS

A continuación, en este capítulo se analizan los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los representantes legales de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, específicamente de un paralelo. Además, se analiza los resultados de la técnica de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años por medio de la ficha de observación.

Análisis de los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los representantes legales de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados por medio del cuestionario.

Pregunta 1: ¿Las técnicas grafoplásticas ayudan a los niños a desarrollar?

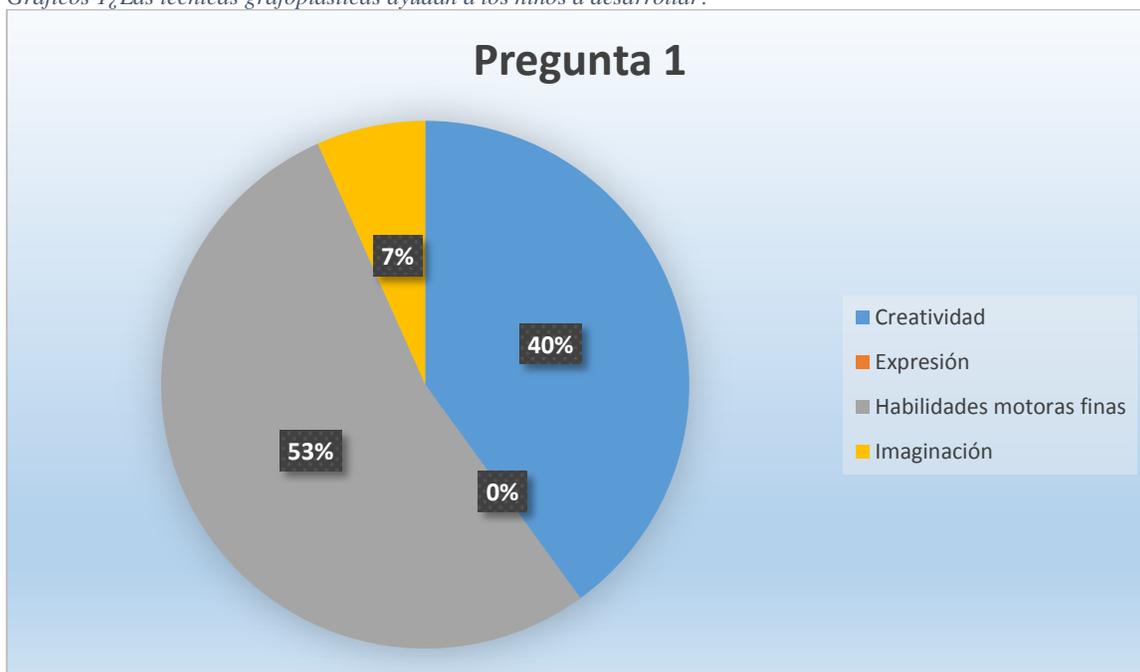
Tabla 2 ¿Las técnicas grafoplásticas ayudan a los niños a desarrollar?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Creatividad	6	40%
Expresión	0	0%
Habilidades motoras finas	8	53%
Imaginación	1	7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a representantes legales de los niños

Elaborado por: Yajaira Liseth Chimbo Bonilla

Gráficos 1 ¿Las técnicas grafoplásticas ayudan a los niños a desarrollar?



Fuente: Encuesta realizada a representantes legales de los niños

Elaborado por: Yajaira Liseth Chimbo Bonilla

Análisis: De acuerdo a la encuesta realizada a los 15 representantes legales de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados se puede evidenciar que el 53% de ellos tienen conocimiento de cuál es el área en la que ayudan las técnicas grafoplásticas, mientras que el porcentaje restante no tienen claridad del área que ayuda las técnicas grafoplásticas a los niños de 4 a 5 años.

Pregunta 2: ¿Realiza actividades con su hijo/a para desarrollar habilidades motoras

finas?

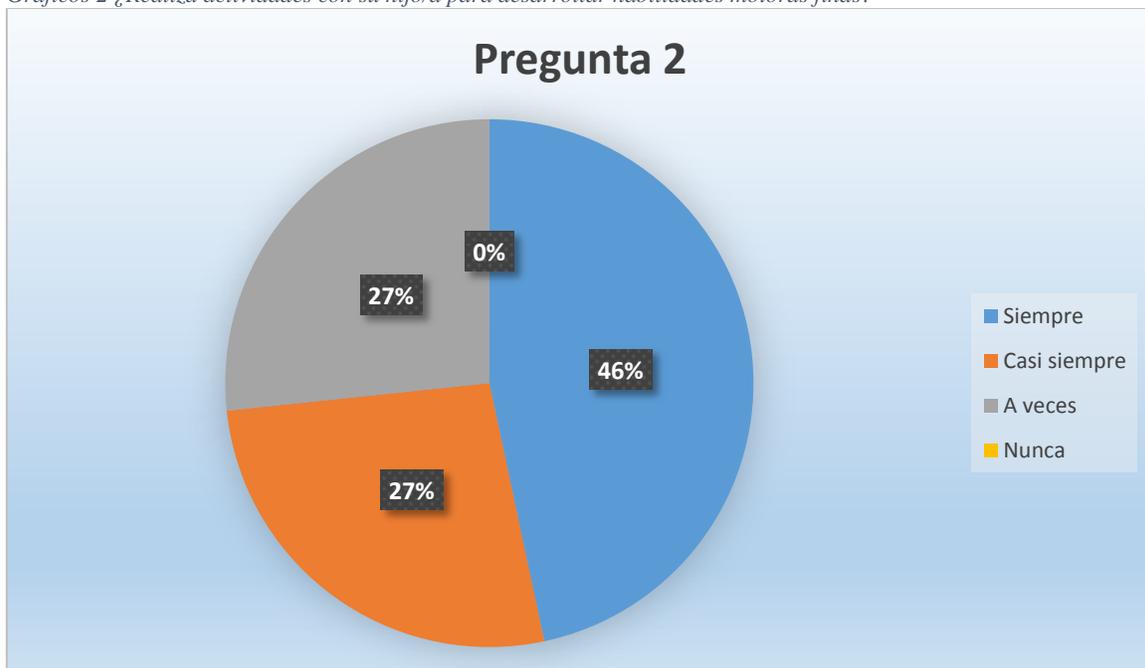
Tabla 3 ¿Realiza actividades con su hijo/a para desarrollar habilidades motoras finas?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	46%
Casi siempre	4	27%
A veces	4	27%
Nunca	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a representantes legales de los niños

Elaborado por: Yajaira Liseth Chimbo Bonilla

Gráficos 2 ¿Realiza actividades con su hijo/a para desarrollar habilidades motoras finas?



Fuente: Encuesta realizada a representantes legales de los niños

Elaborado por: Yajaira Liseth Chimbo Bonilla

Análisis: Esta pregunta dirigida a los representantes legales de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados muestra un preocupante porcentaje de menos de la mitad de los encuestados con un 46% que siempre realizan actividades con sus hijos para desarrollar habilidades motoras finas y esto es algo que debería volverse un hábito que el 100% de ellos tendrían que acoger en su día a día.

Pregunta 3: ¿En su hogar que actividades realiza con más frecuencia su hijo/a para desarrollar habilidades motoras finas?

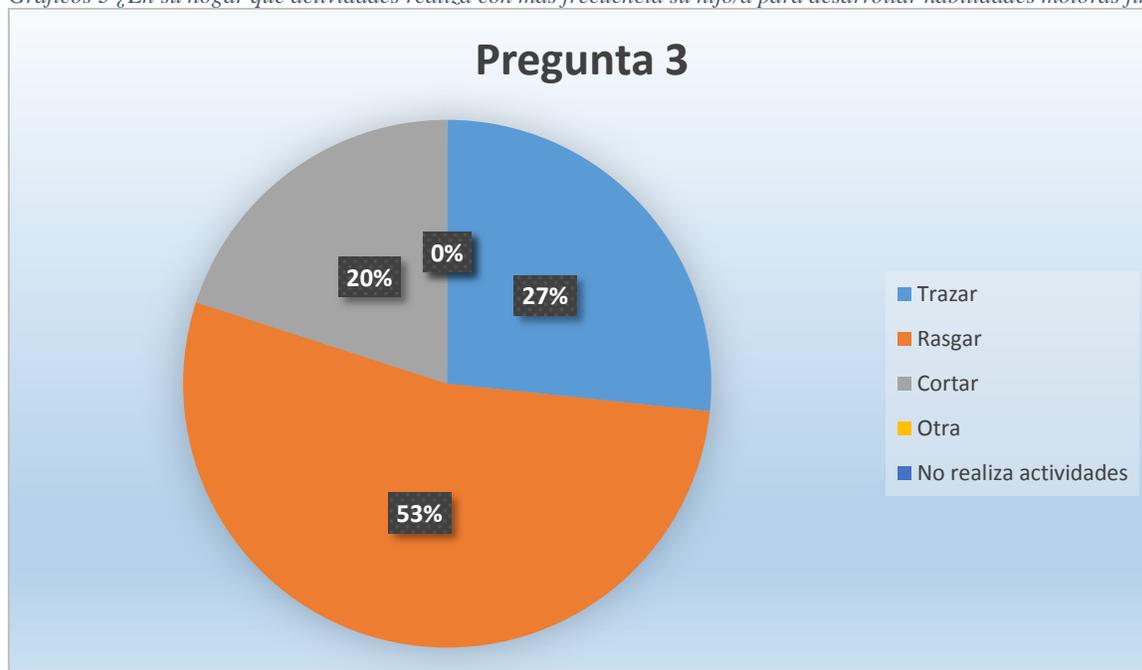
Tabla 4 ¿En su hogar que actividades realiza con más frecuencia su hijo/a para desarrollar habilidades motoras finas?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Trazar	4	27%
Rasgar	8	53%
Cortar	3	20%
Otra	0	0%
No realiza actividades	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a representantes legales de los niños

Elaborado por: Yajaira Liseth Chimbo Bonilla

Gráficos 3 ¿En su hogar que actividades realiza con más frecuencia su hijo/a para desarrollar habilidades motoras finas?



Fuente: Encuesta realizada a representantes legales de los niños

Elaborado por: Yajaira Liseth Chimbo Bonilla

Análisis: Rasgar es una de las actividades que los encuestados realizan con mayor frecuencia, siendo un 53% de ellos, además un 27% del total de los representantes legales optan por la actividad de trazar y el porcentaje restante utiliza la actividad de cortar, con esta pregunta se puede evidenciar que no hay definida una actividad concreta que pueda ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades motoras finas en el hogar.

Pregunta 4: ¿Cómo califica la precisión de los movimientos musculares pequeños de su hijo/a, el desarrollo de los músculos de manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua?

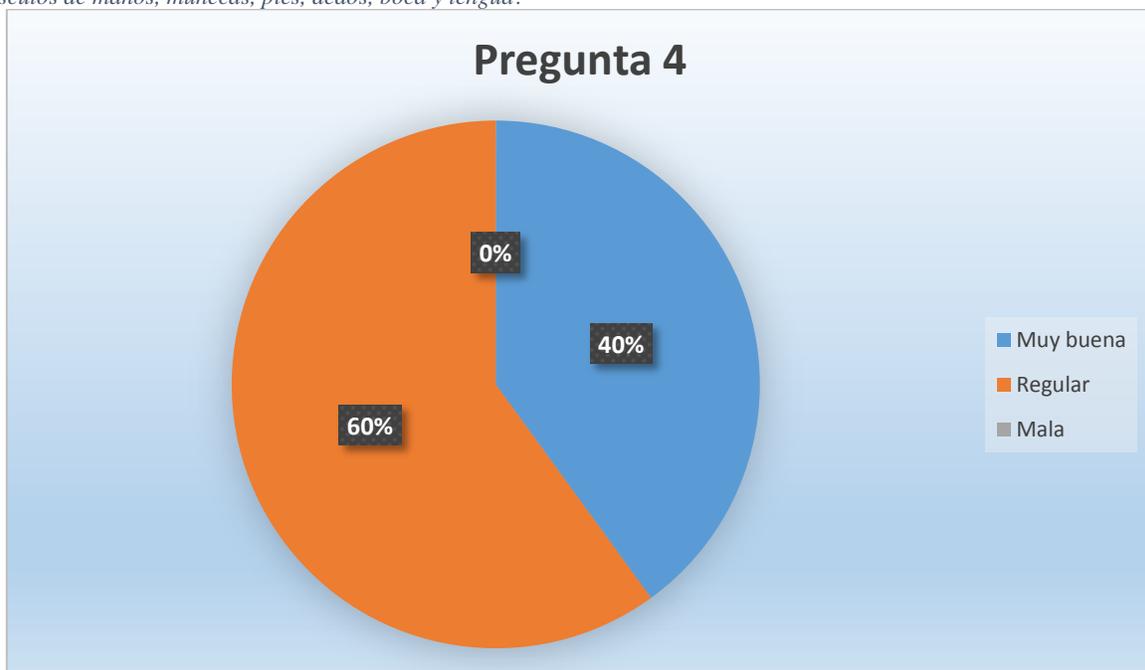
Tabla 5 ¿Cómo califica la precisión de los movimientos musculares pequeños de su hijo/a, es decir, el desarrollo de los músculos de manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy buena	7	40%
Regular	9	60%
Mala	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a representantes legales de los niños

Elaborado por: Yajaira Liseth Chimbo Bonilla

Gráficos 4 ¿Cómo califica la precisión de los movimientos musculares pequeños de su hijo/a, es decir, el desarrollo de los músculos de manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua?



Fuente: Encuesta realizada a representantes legales de los niños

Elaborado por: Yajaira Liseth Chimbo Bonilla

Análisis: Teniendo en cuenta que un 60% de los representantes legales consideran que la precisión de los movimientos musculares pequeños de su hijo/a, es decir, el desarrollo de los músculos de manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua es regular, es evidente que se necesita de un apoyo y material que les sirva para mejorar el desarrollo de los niños en estas áreas de la motricidad fina.

Pregunta 5: ¿Cree usted que es importante estimular la motricidad fina en su hijo/a con diferentes técnicas?

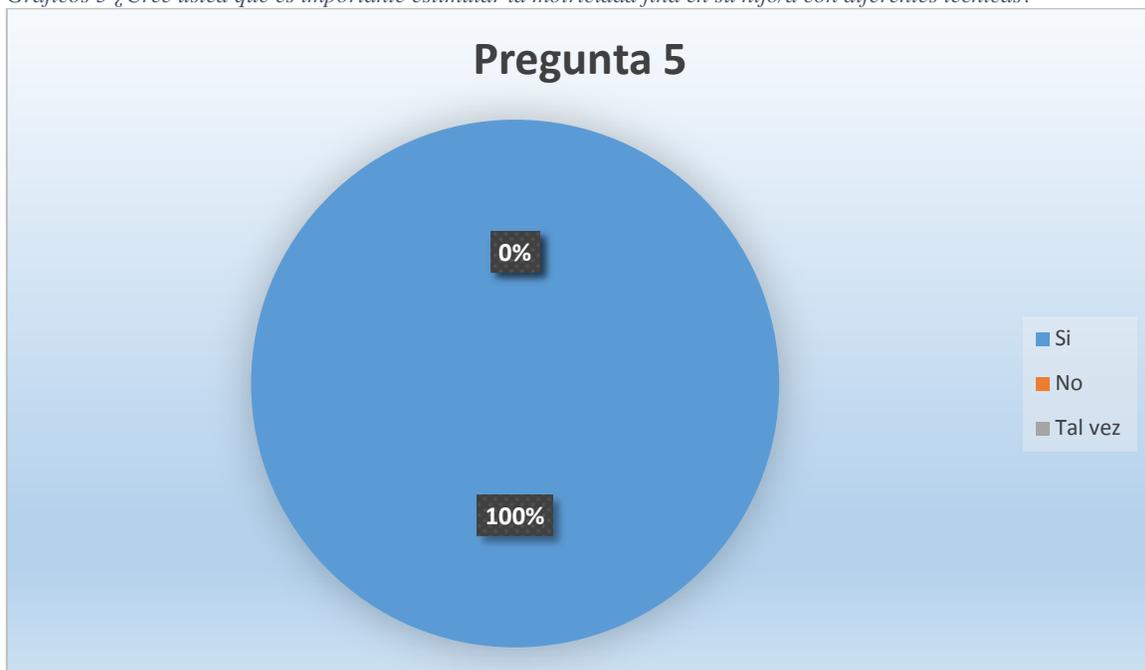
Tabla 6 ¿Cree usted que es importante estimular la motricidad fina en su hijo/a con diferentes técnicas?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	15	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a representantes legales de los niños

Elaborado por: Yajaira Liseth Chimbo Bonilla

Gráficos 5 ¿Cree usted que es importante estimular la motricidad fina en su hijo/a con diferentes técnicas?



Fuente: Encuesta realizada a representantes legales de los niños

Elaborado por: Yajaira Liseth Chimbo Bonilla

Análisis: En esta pregunta el 100% de los encuestados reconocen que es importante estimular la motricidad fina en los niños con diferentes técnicas, haciendo referencia a este proyecto se considera importante el uso de las técnicas grafoplásticas en los niños para desarrollar las habilidades motoras finas.

Preguntas 6: ¿Considera usted que el docente debe aplicar actividades dirigidas a mejorar las habilidades motoras finas de su hijo/a?

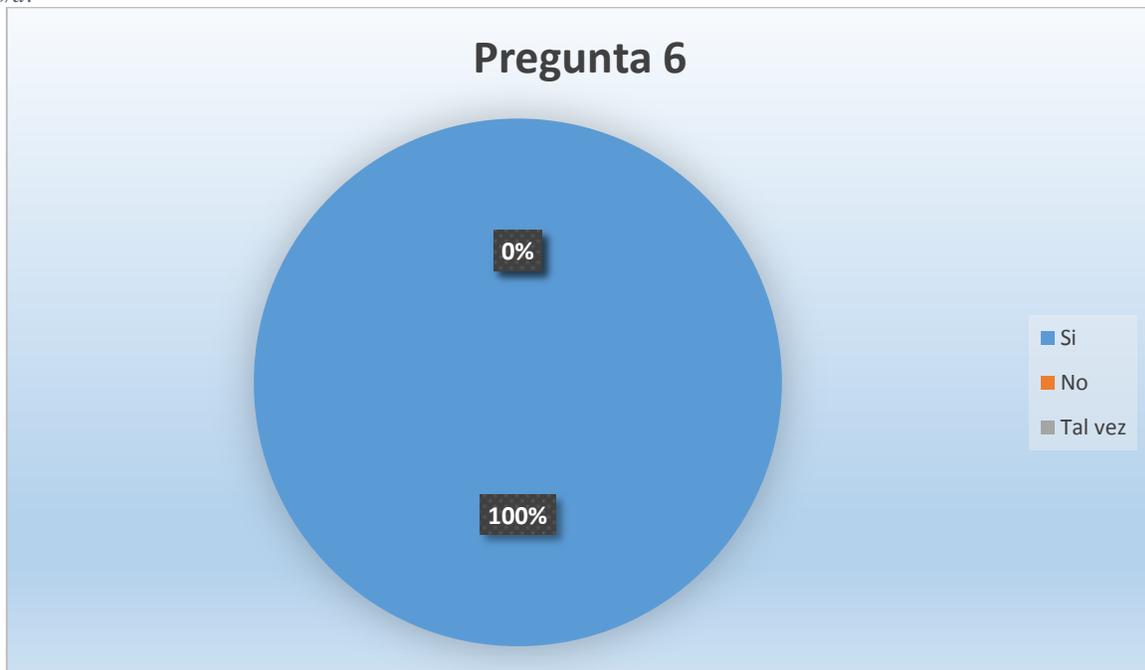
Tabla 7 ¿Considera usted que el docente debe aplicar actividades dirigidas a mejorar las habilidades motoras finas de su hijo/a?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	15	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a representantes legales de los niños

Elaborado por: Yajaira Liseth Chimbo Bonilla

Gráficos 6 ¿Considera usted que el docente debe aplicar actividades dirigidas a mejorar las habilidades motoras finas de su hijo/a?



Fuente: Encuesta realizada a representantes legales de los niños

Elaborado por: Yajaira Liseth Chimbo Bonilla

Análisis: En esta pregunta la totalidad de los encuestados consideran que es importante que el docente debe aplicar actividades dirigidas a mejorar las habilidades motoras finas de los niños, haciendo referencia a este proyecto se considera importante el uso de las técnicas grafoplásticas en los niños para desarrollar las habilidades motoras finas.

Pregunta 7: ¿Considera que el no usar correctamente las técnicas grafoplásticas retrasan el desarrollo de habilidades motoras finas en su hijo/a?

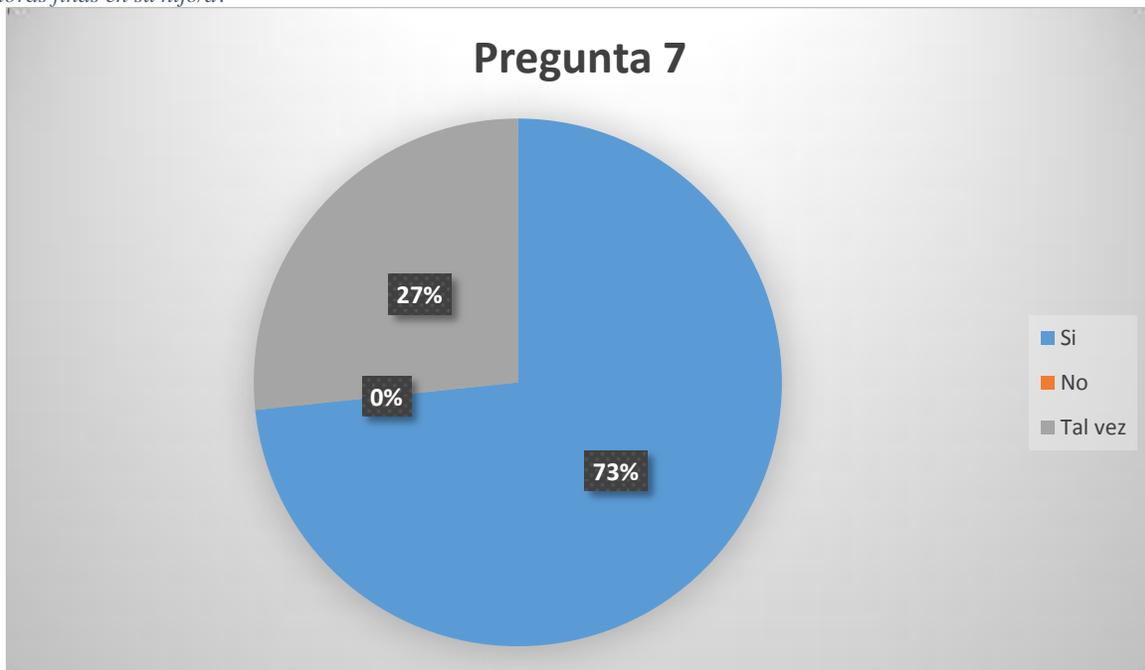
Tabla 8 ¿Considera que el no usar correctamente las técnicas grafoplásticas retrasan el desarrollo de habilidades motoras finas en su hijo/a?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	11	73%
No	0	0%
Tal vez	4	27%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a representantes legales de los niños

Elaborado por: Yajaira Liseth Chimbo Bonilla

Gráficos 7 ¿Considera que el no usar correctamente las técnicas grafoplásticas retrasan el desarrollo de habilidades motoras finas en su hijo/a?



Fuente: Encuesta realizada a representantes legales de los niños

Elaborado por: Yajaira Liseth Chimbo Bonilla

Análisis: Se puede analizar que existe un desconocimiento por parte del 27% de los encuestados con respecto a la importancia del correcto uso de las técnicas grafoplásticas, debido a que efectivamente el no usar correctamente estas técnicas pueden ocasionar un retraso el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños de 4 a 5 años.

Pregunta 8: ¿Está de acuerdo con la aplicación de técnicas grafoplásticas para promover el desarrollo de habilidades motoras finas?

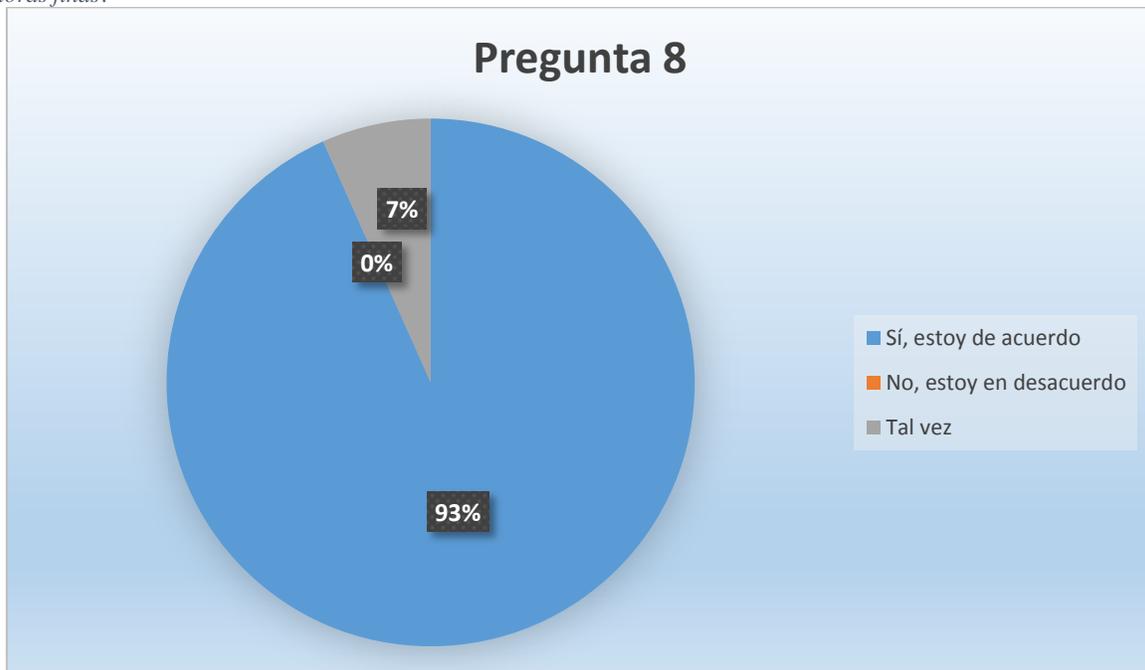
Tabla 9 ¿Está de acuerdo con la aplicación de técnicas grafoplásticas para promover el desarrollo de habilidades motoras finas?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí, estoy de acuerdo	14	93%
No, estoy en desacuerdo	0	0%
Tal vez	1	7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a representantes legales de los niños

Elaborado por: Yajaira Liseth Chimbo Bonilla

Gráficos 8 ¿Está de acuerdo con la aplicación de técnicas grafoplásticas para promover el desarrollo de habilidades motoras finas?



Fuente: Encuesta realizada a representantes legales de los niños

Elaborado por: Yajaira Liseth Chimbo Bonilla

Análisis: Debido a que esta pregunta se la utilizó con un filtro para dar a conocer la postura de los representantes legales de los niños respecto a la aplicación de técnicas grafoplásticas para promover el desarrollo de habilidades motoras finas en sus hijos, se evidencia un 93% de aceptación a dichas técnicas y da factibilidad a esta investigación.

Pregunta 9: ¿Está de acuerdo en que se aplique una guía de actividades con técnicas grafoplásticas para los docentes que ayude a mejorar las habilidades motoras finas?

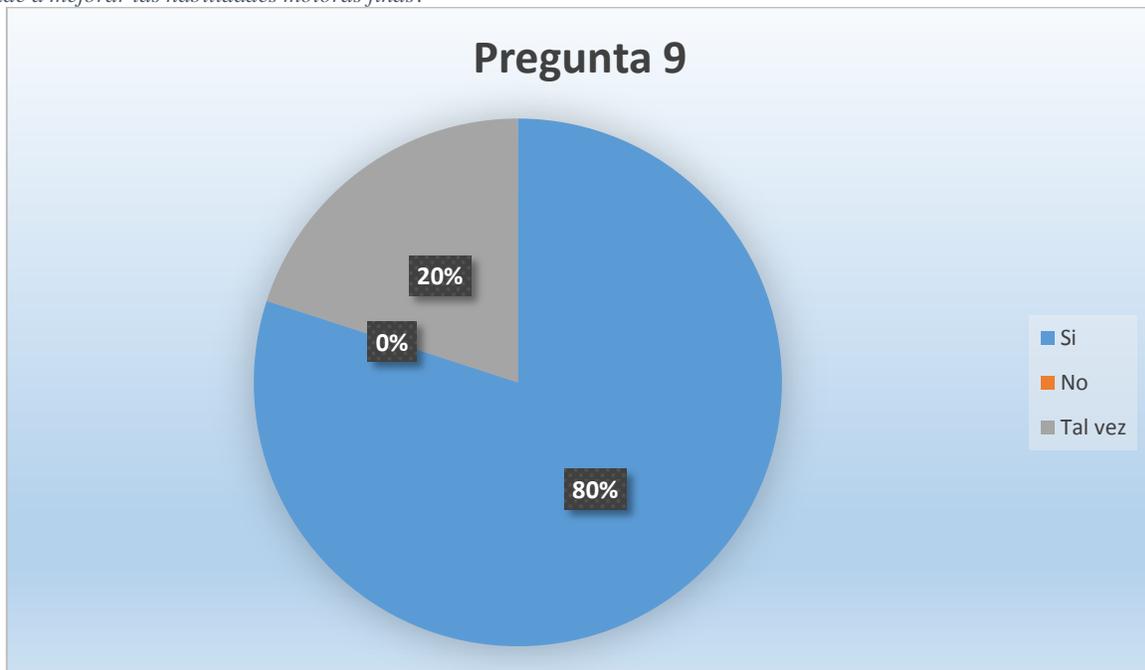
Tabla 10 ¿Está de acuerdo en que se aplique una guía de actividades con técnicas grafoplásticas para los docentes que ayude a mejorar las habilidades motoras finas?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	12	80%
No	0	0%
Tal vez	3	20%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a representantes legales de los niños

Elaborado por: Yajaira Liseth Chimbo Bonilla

Gráficos 9 ¿Está de acuerdo en que se aplique una guía de actividades con técnicas grafoplásticas para los docentes que ayude a mejorar las habilidades motoras finas?



Fuente: Encuesta realizada a representantes legales de los niños

Elaborado por: Yajaira Liseth Chimbo Bonilla

Análisis: La mayor parte de los encuestados está de acuerdo con que se elabore una guía de actividades con técnicas grafoplásticas que ayude a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje para el docente y a su vez que los niños puedan mejorar el desarrollo de habilidades motoras finas, se evidencia un 80% de aceptación a dichas técnicas y da factibilidad a esta investigación.

Pregunta 10: ¿Cree usted que la utilización de una guía metodológica ayudaría a la comunidad educativa?

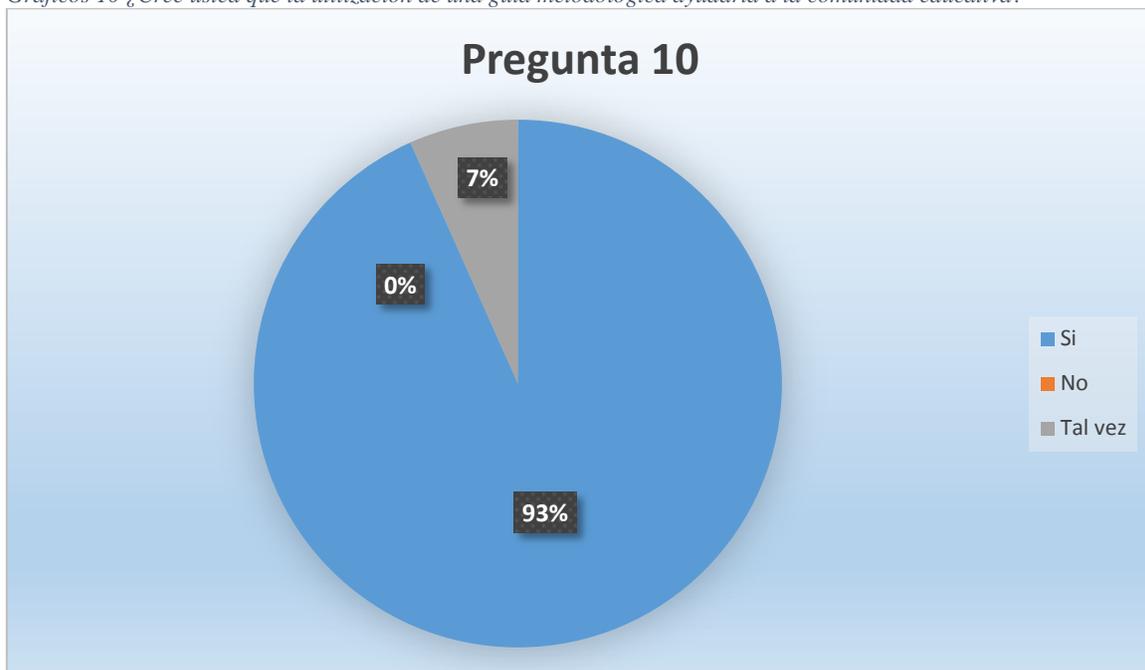
Tabla 11 ¿Cree usted que la utilización de una guía metodológica ayudaría a la comunidad educativa?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	14	93%
No	0	0%
Tal vez	1	7%,
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a representantes legales de los niños

Elaborado por: Yajaira Liseth Chimbo Bonilla

Gráficos 10 ¿Cree usted que la utilización de una guía metodológica ayudaría a la comunidad educativa?



Fuente: Encuesta realizada a representantes legales de los niños

Elaborado por: Yajaira Liseth Chimbo Bonilla

Análisis: La mayor parte de los encuestados considera que la utilización de una guía de actividades con técnicas grafoplásticas sí ayudaría a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje para el docente, los niños y la comunidad educativa alrededor de los niños de 4 a 5 años, debido a que pueden mejorar el desarrollo de habilidades motoras finas de ellos.

Análisis de los resultados obtenidos de la observación aplicada a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados por medio de la ficha de observación.

Actividad 1: Utiliza los dedos índice y pulgar para realizar rasgos y trazos con papel.

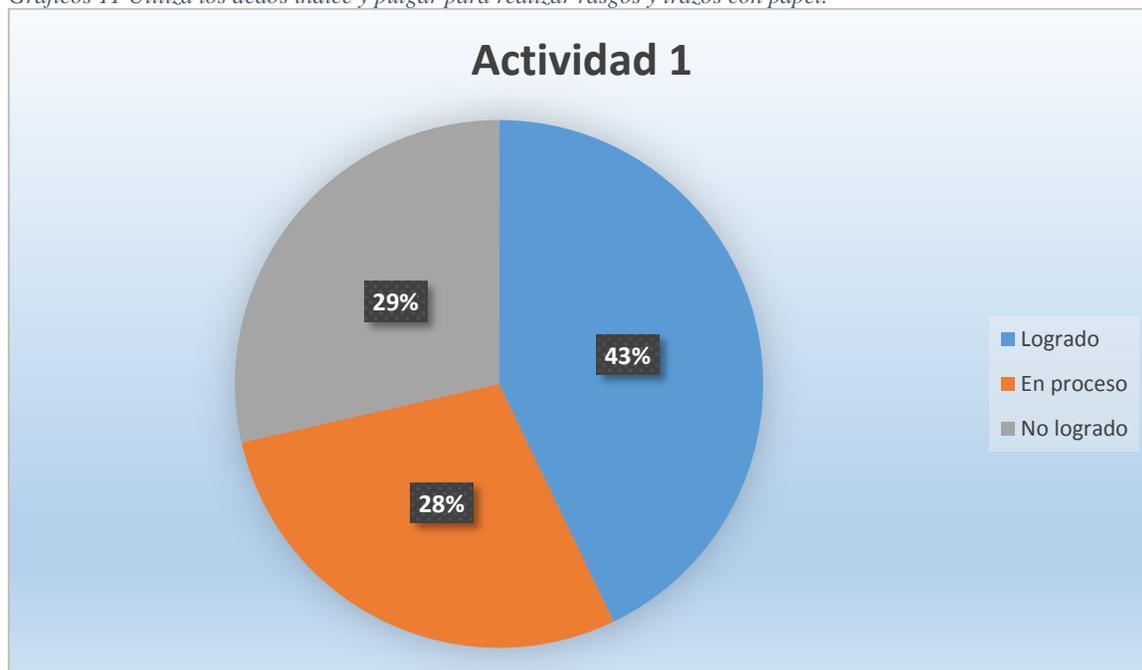
Tabla 12 Actividad 1: Utiliza los dedos índice y pulgar para realizar rasgos y trazos con papel.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logrado	6	43%
En proceso	4	28%
No logrado	5	29%
TOTAL	15	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años

Elaborado por: Yajaira Liseth Chimbo Bonilla

Gráficos 11 Utiliza los dedos índice y pulgar para realizar rasgos y trazos con papel.



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años

Elaborado por: Yajaira Liseth Chimbo Bonilla

Análisis: De la ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, un 43% de los niños logró realizar la actividad de

forma correcta, este porcentaje es menor a la mitad de toda la población de estudio, esto demuestra que existen falencias en el desarrollo de ciertas actividades. Un 29% no lo logró.

Actividad 2: Logra trozar papel utilizando las pinzas digitales.

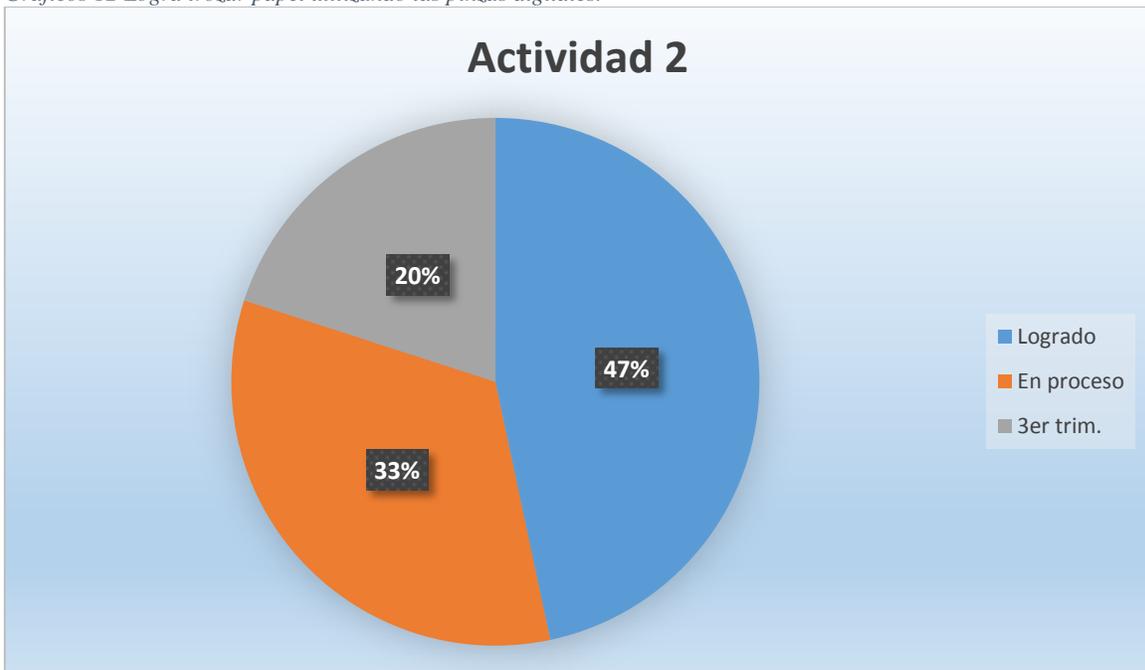
Tabla 13 Logra trozar papel utilizando las pinzas digitales.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logrado	7	47%
En proceso	5	33%
No logrado	3	20%
TOTAL	15	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años

Elaborado por: Yajaira Liseth Chimbo Bonilla

Gráficos 12 Logra trozar papel utilizando las pinzas digitales.



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años

Elaborado por: Yajaira Liseth Chimbo Bonilla

Análisis: De la ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, un 43% de los niños logra realizar la actividad de trozar papel utilizando las pinzas digitales de forma correcta, este porcentaje es menor a la mitad

de toda la población de estudio, esto demuestra que existen falencias en el desarrollo de ciertas actividades. Un 20% no lo logró y existe un 33% en proceso de lograrlo.

Actividad 3: Hacer recortes de papel siguiendo líneas marcadas.

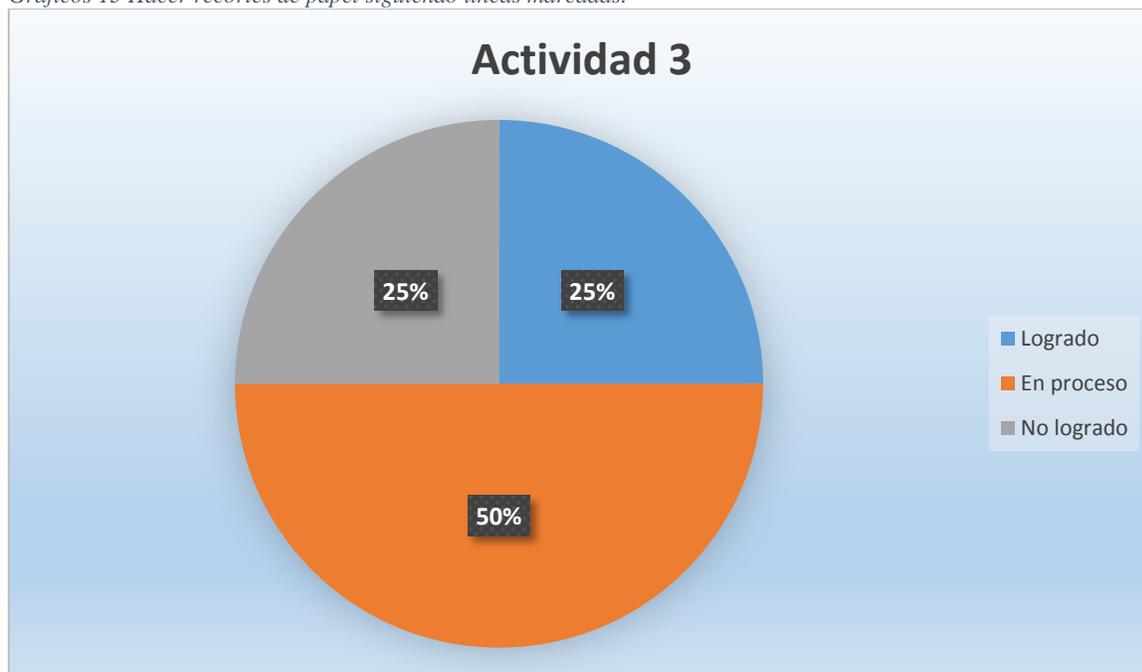
Tabla 14 Hacer recortes de papel siguiendo líneas marcadas.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logrado	4	25%
En proceso	8	50%
No logrado	4	25%
TOTAL	15	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años

Elaborado por: Yajaira Liseth Chimbo Bonilla

Gráficos 13 Hacer recortes de papel siguiendo líneas marcadas.



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años

Elaborado por: Yajaira Liseth Chimbo Bonilla

Análisis: De la ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, apenas un 25% de los niños logra realizar la actividad de hacer recortes de papel siguiendo líneas marcadas de forma correcta, este porcentaje es menor a la mitad de toda la población de estudio, esto demuestra que existen falencias en el

desarrollo de ciertas actividades. Otro 25% no lo logró y existe un 50% de niños que se encuentra en proceso de lograrlo.

Actividad 4: Moldeo con plastilina

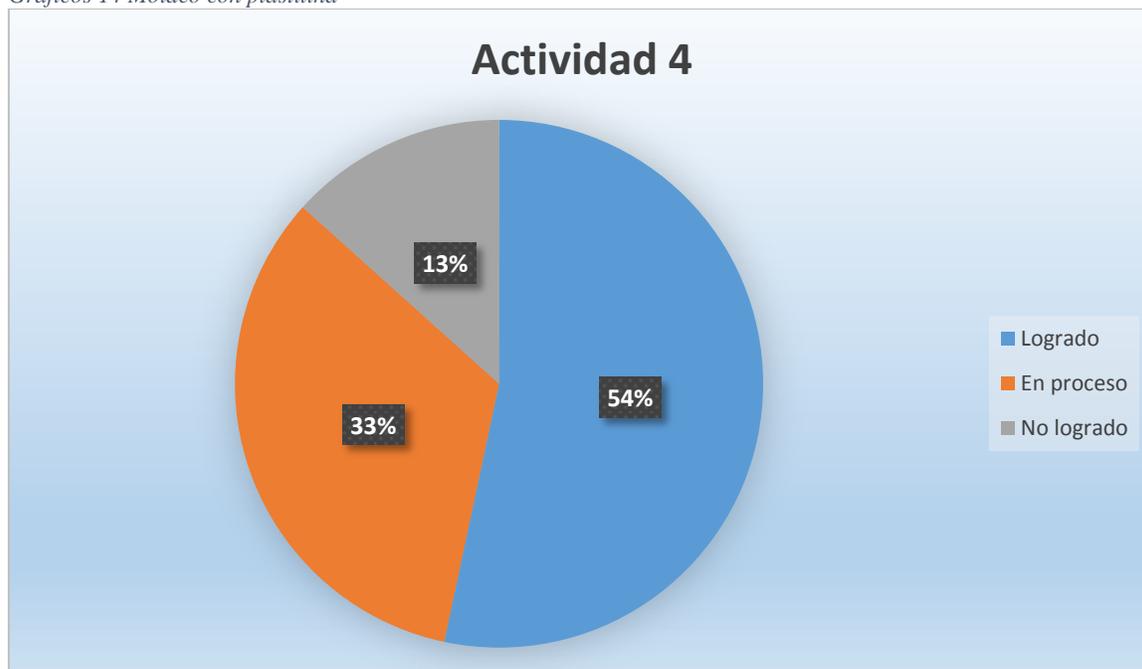
Tabla 15 Moldeo con plastilina

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logrado	8	54%
En proceso	5	33%
No logrado	2	13%
TOTAL	15	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años

Elaborado por: Yajaira Liseth Chimbo Bonilla

Gráficos 14 Moldeo con plastilina



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años

Elaborado por: Yajaira Liseth Chimbo Bonilla

Análisis: De los 15 niños un total de 8 equivalente al 54% lograron realizar moldes con la plastilina, sin embargo, se puede presenciar que existe un 13% de ellos que no logró realizar esta actividad que puede ser de las que menos dificultad puede tener. Un 33% está en proceso a realizar moldes con plastilina.

Actividad 5: Respeta límites y espacios al pintar

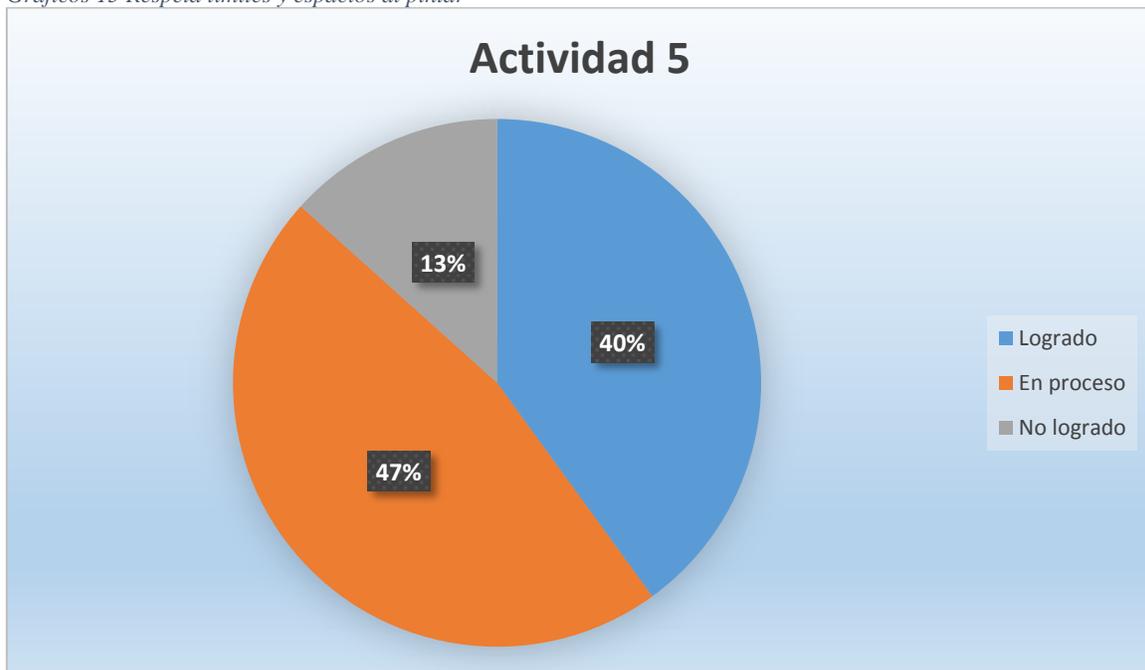
Tabla 16 Respeta límites y espacios al pintar

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logrado	6	54%
En proceso	7	33%
No logrado	2	13%
TOTAL	15	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años

Elaborado por: Yajaira Liseth Chimbo Bonilla

Gráficos 15 Respeta límites y espacios al pintar



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años

Elaborado por: Yajaira Liseth Chimbo Bonilla

Análisis: A pesar de que es apenas un 13% de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados que no logró realizar la actividad de respetar los límites y espacios al pintar, existen falencias debido a que el porcentaje de niños que si lo lograron no supera el 50% del total. Un 47% está en proceso de lograrlo y aplicando las técnicas grafoplásticas mediante una guía se podrá obtener un mayor porcentaje de niños que logren realizar la actividad de forma correcta.

3. CAPÍTULO III

PROPUESTA

Presentación de la propuesta

Guía metodológica con técnicas grafoplásticas para el desarrollo de habilidades motoras finas en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, ciudad Santo Domingo, en el año 2021.

Datos informativos

Institución: Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados.

Provincia: Santo Domingo de los Tsáchilas.

Cantón: Santo Domingo de los Colorados.

Beneficiarios: Niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados.

Responsable de la propuesta: Yajaira Liseth Chimbo Bonilla

Introducción

La guía metodológica con técnicas grafoplásticas es una herramienta importante dentro del proceso de desarrollo de destrezas motrices finas en virtud de que la guía ofrece una serie de actividades prácticas y motivadoras para que la docente encargada de los niños de 4 a 5 años pueda aplicar con ellos, utilizando adecuadamente manos y dedos en el desarrollo de técnicas grafoplásticas lo que contribuirá a fortalecer el manejo de la pinza digital de los niños y niñas y consecuentemente al desarrollo de su motricidad fina.

Uno de los factores más importantes en el desenvolvimiento de los niños y niñas de 4 a 5 años es la ejecución de trabajos creativos, además es prioridad la organización de los ambientes de aprendizaje que motiven e inviten al niño a explorar y manipular una serie de recursos para que,

por medio de ellos puedan crear trabajos y a la vez desarrollar movimientos finos y coordinados con la ejecución de técnicas grafoplásticas como el trozado, rasgado y dátilo pintura, adecuadas y apropiadas para los párvulos.

La guía metodológica pretende encaminar a los niños y niñas a coordinar movimientos motrices finos a través de las actividades grafosplásticas tendientes a desarrollar el tono muscular, la prensión y los movimientos, por lo que en los años posteriores contarán con la base fundamental para los procesos de lectura-escritura y de nociones básicas y significativas para diferentes actividades de la vida.

La Guía está dirigida a desarrollar de manera adecuada destrezas motrices las mismas que permiten abrir espacios fundamentales para la asimilación de conocimientos en los niños y niñas en los primeros años de vida, así su capacidad motriz será amplia e integral porque podrán alcanzar un buen nivel de movimiento, prensión y el dominio de destrezas, para ello se requiere el apoyo directo de la familia y el centro educativo.

El propósito de la guía metodológica es otorgar a los docentes una herramienta para mejorar, reforzar y aplicar las técnicas necesarias para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados. El desarrollo de las actividades propuestas en la presente guía didáctica, depende mucho de la labor profesional del docente en la planificación y organización del trabajo diario con responsabilidad, constancia, creatividad, permitiendo al niño experimentar y desenvolverse de manera correcta en las actividades.

Objetivos de la propuesta

Objetivo general de la propuesta

Elaborar una guía metodológica con técnicas grafoplásticas para el desarrollo de habilidades motoras finas en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, ciudad Santo Domingo, en el año 2021.

Objetivos específicos de la propuesta

- Incentivar el uso de las técnicas grafoplásticas para desarrollar habilidades para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años.
- Establecer actividades con técnicas grafoplásticas que ayuden a mejorar el desarrollo de habilidades motoras finas en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados.

Factibilidad de la propuesta

El análisis de factibilidad de la elaboración de la guía metodológica para desarrollar habilidades motoras finas de los niños de 4 a 5 años ayudará a llevar de forma eficiente la ejecución de las técnicas grafoplásticas, cada elemento o factor de la guía contribuye a reconocer las fortalezas y debilidades de los niños, además de evaluar avances y resultados.

Fundamentación

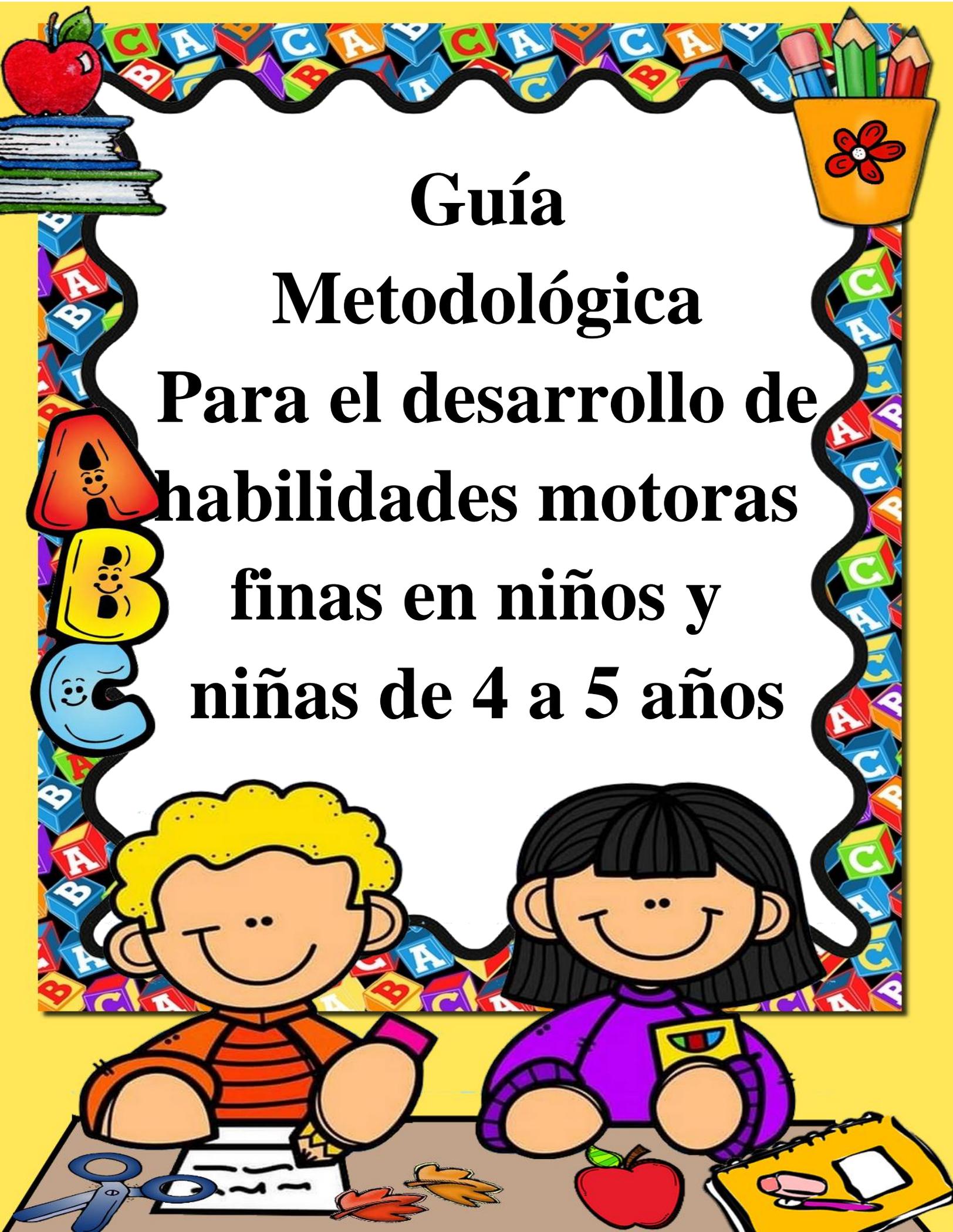
Las técnicas grafoplásticas

Estas técnicas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación de los niños para ayudar a desarrollar la motricidad fina, el objetivo de las técnicas grafoplásticas es preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje significativo mediante actividades prácticas.

Motricidad fina

La motricidad fina comprende todas las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación, por lo tanto, son movimientos de poca amplitud realizados por una o varias partes del cuerpo y que responden a unas exigencias de exactitud en su ejecución. El control de la motricidad fina de las manos es esencial para la realización de movimientos precisos y coordinados, la mayoría de los niños aprenden a controlar movimientos de motricidad fina en los primeros años de infancia, como también algunos niños tienen dificultad para perfeccionar habilidades motoras finas. Los ejercicios de motricidad fina son de gran beneficio cuando se realizan con regularidad y de forma correcta.

Desarrollo de la guía metodológica



**Guía
Metodológica
Para el desarrollo de
habilidades motoras
finas en niños y
niñas de 4 a 5 años**



ACTIVIDAD 1 MIS COLLARES

OBJETIVO

Desarrollar la motricidad fina.

APRENDIZAJE

Observar diversas formas de ensartado con varios materiales didácticos.

RECURSOS

Lana o piola, perlas, fideos.

PROCESO:

Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

Se pasa en la piola o lana por el agujero tiene la perla o fideo y luego se forma el collar que desea es importante que forme la pinza digital.

INDICADOR DE LOGRO:

Ensartar objetos con agujeros grandes y pequeños con facilidad.

ACTIVIDAD 2

ARTE EN MIS MANOS

OBJETIVO

Desarrollar la creatividad, favorecer la atención visual.

APRENDIZAJE

Observar diversas formas que se pueden formar con la palma de la mano plasmado sobre un papel.

RECURSOS

Tempera, acuarela, harina, bandeja o plato, hoja de papel bond, goma.

PROCESO:

Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

Colocar la tempera sobre la palma de la mano del niño luego plasmarla sobre la hoja o acetato y darle forma de la figura que desee crear.

INDICADOR DE LOGRO:

Plasma con facilidad sus dedos en direcciones diversas para formar figuras.

ACTIVIDAD 3

FORMANDO FIGURAS

OBJETIVO

Desarrollar la coordinación visual y la coordinación motora fina.

APRENDIZAJE

Coordinación y ejecución de movimientos y desplazamientos.

RECURSOS

Tempera, acuarela, harina, bandeja, plato, goma.

PROCESO:

Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

En la bandeja se pondrá la harina y la goma y se le agrega la pintura se mezclara todos los ingredientes y se comenzara a pintar con las yemas de los dedos o las palmas de su mano y formar figuras.

INDICADOR DE LOGRO:

Coordina y ejecuta movimientos y desplazamientos sin complicaciones

ACTIVIDAD 4

MANOS BAILARINAS

OBJETIVO

Desarrollar la coordinación visual y la coordinación motora fina.

APRENDIZAJE

Incentivar la destreza óculo manual y el desarrollo de la motricidad fina

RECURSOS

Hoja de papel bond, crayón.

PROCESO:

Realizar representaciones graficas utilizando el garabateo con nombre. Se les entrega a las niñas y niños una hoja y un crayón para que luego garabateen libremente

INDICADOR DE LOGRO:

Coge bien el lápiz o crayón al momento de realizar un garabateo libre.

ACTIVIDAD 5

MI PUNTERIA CON VIENTO

OBJETIVO

Desarrollar la coordinación visual y la coordinación motora fina.

APRENDIZAJE

Desarrollar la coordinación motora fina que fortaleciendo los músculos de la cara

RECURSOS

Tempera, sorbete, hoja

PROCESO:

Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

Encajar sobre las figuras geométricas, soplar y poner tempera en la mitad de la hoja y el niño tendrá que soplar usando el sorbete y expandirlo por toda la hoja.

INDICADOR DE LOGRO:

Identifica colores y encaja rápidamente en agujeros pequeños.

ACTIVIDAD 6

TRAZANDO Y PEGANDO

OBJETIVO

Lograr la precisión de la pinza digital.
Controlar el dominio del espacio

APRENDIZAJE

Identificar la pinza digital.

RECURSOS

Papel, goma.

PROCESO:

Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

Trozar y pegar dentro de un recuadro o figura señalado por la maestra.

INDICADOR DE LOGRO:

Identifica la pinza digital y la usa adecuadamente.

ACTIVIDAD 7

TIJERAS LOCAS

OBJETIVO

Desarrollo de la coordinación viso motor, desarrollo de la destreza manual

APRENDIZAJE

Identificar el uso correcto de la tijera.

RECURSOS

Papel, tijera preferible de plástico punta redonda.

PROCESO:

Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

Consiste que con los dedos índice y pulgar coger la tijera y cortar en el papel y hacer cortes libres o formar flecos.

INDICADOR DE LOGRO:

Usa correctamente las tijeras.

ACTIVIDAD 8 BOLITAS Y PINZAS

OBJETIVO

Desarrolla la motriz fina, Lograr el dominio digital.

APRENDIZAJE

Coordinación y ejecución de movimientos y desplazamientos.

RECURSOS

Papel, goma, hoja.

PROCESO:

Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, a un lado a otro lado, dentro/fuera.

Se le entregara al niño o niña una hoja de papel crepe o de cualquier textura para que luego comience a arrugar con sus dedo se ira formando una bolita y luego la pegara sobre el dibujo.

INDICADOR DE LOGRO:

Identifica las dimensiones dentro, fuera, arriba, abajo.

ACTIVIDAD 9

PUNTITOS

OBJETIVO

Desarrollo de la presión digital y coordinación motora fina.

APRENDIZAJE

Identificar los lados del grafico sobre la hoja y sus dimensiones espaciales.

RECURSOS

Hojas, punzón, fomis.

PROCESO:

Utilizar el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.

Se les entregara un punzón en la cual los niños y niñas tendrán que picar dentro de la hoja siguiendo el camino del dibujo, está sujeta a la tabla de corcho, así afianza el movimiento de su mano.

INDICADOR DE LOGRO:

Realiza representaciones dentro de espacios limitados.

ACTIVIDAD 10

RASGAR Y CREAR

OBJETIVO

Fomentar el desarrollo de la motricidad fina y creatividad, además de desarrollo de la atención.

APRENDIZAJE

Identificar la pinza digital.

RECURSOS

Revista, goma.

PROCESO:

Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

Se le dará una hoja de revistas a cada niño o niña para que con sus dedos índice y pulgar rasguen el papel y luego lo peguen en la hoja formando diferentes figuras.

INDICADOR DE LOGRO:

Identifica la pinza digital y la usa adecuadamente.

4. CAPITULO IV

Análisis de los resultados obtenidos de la observación aplicada a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados por medio de la ficha de observación luego de aplicada la propuesta.

Actividad 1: Utiliza los dedos índice y pulgar para realizar rasgos y trazos con papel.

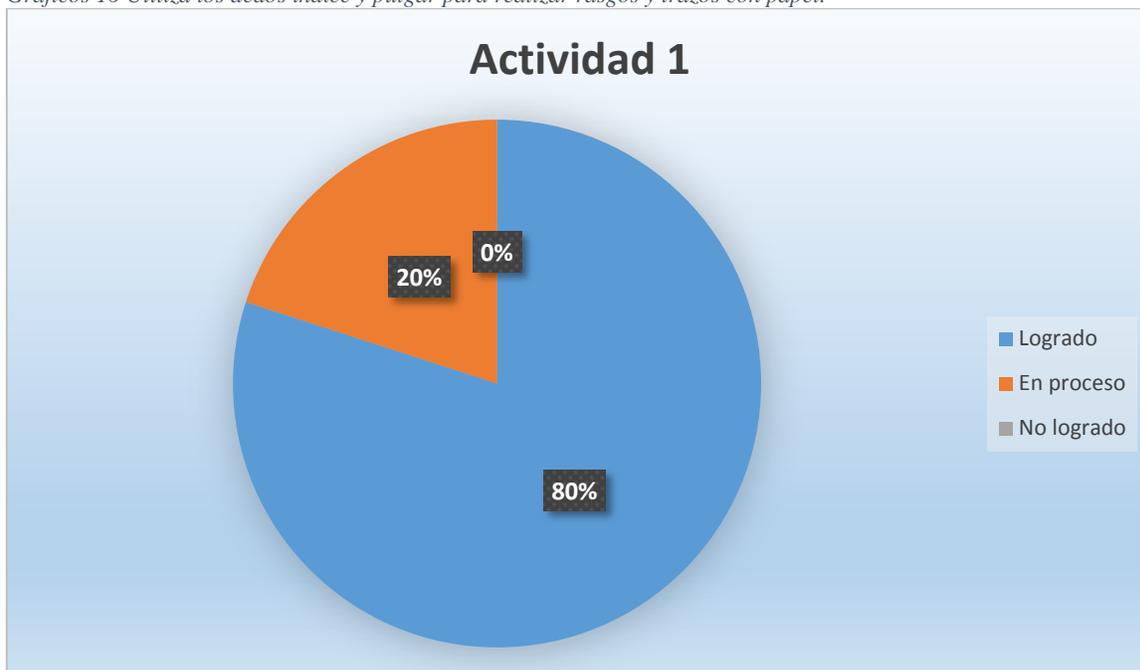
Tabla 17 Utiliza los dedos índice y pulgar para realizar rasgos y trazos con papel.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logrado	12	80%
En proceso	3	20%
No logrado	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años

Elaborado por: Yajaira Liseth Chimbo Bonilla

Gráficos 16 Utiliza los dedos índice y pulgar para realizar rasgos y trazos con papel.



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años

Elaborado por: Yajaira Liseth Chimbo Bonilla

Análisis: De la ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, un 80% de los niños logró realizar la actividad de forma correcta, esto demuestra que existe una mejora en la realización de esta actividad, apenas un 20% está en proceso a lograrlo lo cual es muy bueno.

Actividad 2: Logra trozar papel utilizando las pinzas digitales.

Tabla 18 Logra trozar papel utilizando las pinzas digitales.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logrado	15	100%
En proceso	0	0%
No logrado	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años

Elaborado por: Yajaira Liseth Chimbo Bonilla

Gráficos 17 Logra trozar papel utilizando las pinzas digitales.



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años

Elaborado por: Yajaira Liseth Chimbo Bonilla

Análisis: De la ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, un 100% de los niños logró realizar la actividad de trozar papel utilizando las pinzas digitales de forma correcta.

Actividad 3: Hacer recortes de papel siguiendo líneas marcadas.

Tabla 19 Hacer recortes de papel siguiendo líneas marcadas.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logrado	15	100%
En proceso	0	0%
No logrado	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años

Elaborado por: Yajaira Liseth Chimbo Bonilla

Gráficos 18 Hacer recortes de papel siguiendo líneas marcadas.



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años

Elaborado por: Yajaira Liseth Chimbo Bonilla

Análisis: De la ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, el 100% de los niños logra realizar la actividad de hacer recortes de papel siguiendo líneas marcadas de forma correcta, evidenciado una mejora en la realización de esta actividad.

Actividad 4: Moldeo con plastilina

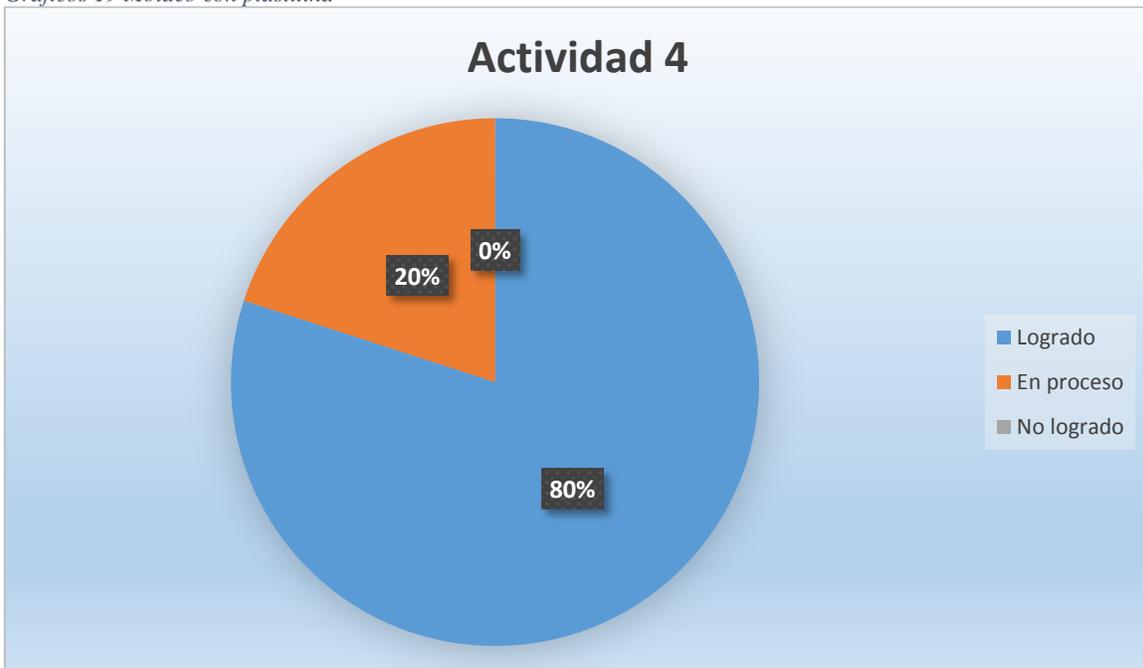
Tabla 20 Moldeo con plastilina

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logrado	12	80%
En proceso	3	20%
No logrado	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años

Elaborado por: Yajaira Liseth Chimbo Bonilla

Gráficos 19 Moldeo con plastilina



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años

Elaborado por: Yajaira Liseth Chimbo Bonilla

Análisis: De los 15 niños un total de 12 equivalente al 80% lograron realizar moldes con la plastilina, sin embargo, se puede presenciar que aún existe un 20% de ellos que está en proceso de realizar esta actividad, con practica y buen manejo del proceso de enseñanza aprendizaje se puede mejorar este porcentaje.

Actividad 5: Respeta límites y espacios al pintar

Tabla 21 Respeta límites y espacios al pintar

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logrado	15	100%
En proceso	0	0%
No logrado	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años

Elaborado por: Yajaira Liseth Chimbo Bonilla

Gráficos 20 Respeta límites y espacios al pintar



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años

Elaborado por: Yajaira Liseth Chimbo Bonilla

Análisis: El 100% de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados que logró realizar la actividad de respetar los límites y espacios al pintar.

5. CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

La docente no tiene un conocimiento actualizado en cuanto a formación específica de actividades con técnicas grafoplásticas se refiere o estrategias nuevas que ayuden al correcto estímulo de las niñas y niños lo que debería ser predominio para ella ya que se trata de la formación integral que servirá para el futuro de los niños de la Unidad Educativa Santo Domingo.

Las habilidades motoras finas ocupan un lugar importante en la educación infantil, por lo que está totalmente demostrado que sobre todo en los primeros años de vida de los niños y niñas hay que prestarle mucha atención a mejorar estas habilidades para que a lo largo de la vida de los niños y niñas no tengan inconvenientes en el desarrollo de actividades.

Las técnicas grafoplásticas son de mucha importancia para el desarrollo de las habilidades motoras finas, debido a que para realizarlas los niños deben realizar movimientos finos que les permiten tener práctica y conducen a un dominio manual muy notorio, ya que al inicio los movimientos suelen ser más grandes.

La aplicación de las técnicas grafoplásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje inciden en el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños y niñas de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, por lo que existe la necesidad de seguir implementando estas técnicas en cada periodo acorde a su edad.

Recomendaciones

Para que los niños y niñas se motiven y trabajen las técnicas grafoplásticas en el salón de clase y en la actualidad en el hogar, antes de realizar las actividades que ayudan al desarrollo de la motricidad fina, hay la necesidad de que las maestras y padres de familia realicen previas actividades de motivación.

Brindar la capacitación necesaria a la docente de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados sobre las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de las habilidades motoras finas, para mejorar el problema de desactualización que impide mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje con los niños.

Implementar la guía con técnicas grafoplásticas dirigida a mejorar el desarrollo de habilidades motoras finas de los niños y niñas de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados en la planificación mensual de trabajo de la docente.

Los padres de familia deben llevar a cabo el acompañamiento de sus hijos al ser esto parte fundamental para que ellos tengan más ánimos de aprender y aprovechar al máximo el tiempo y enriquecerse de lo que ellos realizan así tendrán más conocimiento acerca de las técnicas grafoplásticas y serian parte de las actividades extracurriculares que proponga la institución.

REFERENCIAS

- Gordon L. (2016) *El rincón de la expresión plástica en la atención voluntaria de niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa Atahualpa de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua*. Universidad Técnica de Ambato. Ecuador.
- Casallas, Gomez & Porras (2019) *Gafro plasticidad y motricidad fina: innovando el desarrollo integral de las infancias, aplicación de técnicas grafo plásticas como potencializadoras de la motricidad fina*. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Centro Regional Soacha.
- Pasquel M. (2017) *Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Ibarra*. Universidad Técnica del Norte, Maestría en gestión de la calidad en Educación.
- Tamay M. (2017) *Técnicas grafo plásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del Buen Vivir Los traviesos en el cantón Tambo, periodo lectivo 2016-2017*. Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca.
- Lincango, Gualotuña (2019) *Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de habilidades motoras finas en niñas y niños de 4 a 5 años del CDIPI Cristo de Miravalle, en el periodo lectivo 2019-2020*. Universidad Central del Ecuador, facultad de Filosofía, letras y ciencias de la educación.
- Gonzabay, Bustos (2017) *Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de 3 a 5 años, en la escuela Othon Castillo Velez,*

zona 8 distrito 09D04, parroquia Febres Cordero en el periodo lectivo 2015-2016.

Propuesta diseño de una guía didáctica con enfoque en destrezas motrices finas.

Universidad de Guayaquil.

Salinas (2019) *Técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo psicomotor fino en niños de 3 a 4 años de edad, en la escuela de educación básica Sueños y Fantasías.*

Universidad Laica Vicente Rocafuerte. Facultad de educación parvularia.

Gilabert L (2016) *La educación artística y la expresión plástica infantil, ¿qué? y ¿cómo? enseñar.* España, Madrid. Dykinson editorial.

Proaño G. (2019) *Epistemología de la psicomotricidad, propuesta educativa para el desarrollo holístico infantil.* Ecuador. Editorial Speedgraph.

Cañar N. (2019) *Las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años del nivel inicial II de la escuela de educación básica Miguel Riofrio de la ciudad de Loja, periodo 2017-2018.* Ecuador, Loja. Universidad Nacional de Loja.

ANEXOS

Aprobación de Plan de proyecto de titulación:



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPON

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: Yajaira Liseth Chimbo Bonilla	Nivel: 6TO D
Carrera: PARVULARIA	Dirección Domicilio:
Correo electrónico: Yajairabonilla1993@hotmail.com	TELEFONO
	097 991 4242

Fecha:

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR:	
ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION	
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS FINAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, CIUDAD SANTO DOMINGO, 2021.	
OBJETIVO GENERAL	
Determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, ciudad Santo Domingo, en el año 2021.	
OBJETIVO ESPECÍFICOS	
<ul style="list-style-type: none">• Diagnosticar las técnicas grafoplásticas que están siendo utilizadas por los docentes de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados para el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, mediante la investigación científica y de campo.• Identificar el nivel de desarrollo de habilidades motoras finas en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, por medio de la aplicación de técnicas e instrumentos de investigación.• Elaborar una guía metodológica con técnicas grafoplásticas que incentiven el desarrollo de habilidades motoras finas de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados.	
JUSTIFICACION	

El desarrollo de este proyecto de titulación es importante porque describe las situaciones que ocurren en torno a la influencia que tiene el uso de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de habilidades relacionadas con la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años, sirve para formular una propuesta que contribuya a la mejora de cubrir las necesidades que existen en el aula, mediante la creación de una guía metodológica que incentiven el desarrollo de las habilidades motoras finas de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, este proyecto además contribuye como una actualización para los docentes.

La investigación se justifica porque existen niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados que requieren de apoyo didáctico para mejorar sus condiciones porque presentan indicios de falta de habilidades relacionadas a la motricidad fina. Lo que involucra el poner en práctica la iniciativa y originalidad de aquellos docentes que día a día trabajan para fomentar el desarrollo de habilidades en los niños y niñas, por lo tanto, es preciso reconocer la importancia que tienen el desarrollo de habilidades motoras finas en la formación de los niños y niñas, a través de la elaboración de nuevas estrategias que logren alcanzar las destrezas requeridas.

Los principales beneficiarios de la elaboración de este proyecto de titulación son los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados en la ciudad de Santo Domingo en el año 2021, porque contarán con docentes actualizados en el uso de técnicas grafoplásticas para desarrollar sus habilidades motoras finas.

Los y las docentes debido a que el contar con una guía metodológica sobre técnicas grafoplásticas les servirá como un instrumento de apoyo, que les permitirá mejorar sus procesos educativos que se relacionan con el desarrollo de las habilidades motoras finas de los niños y niñas. Además, esta investigación beneficiará a las autoridades institucionales y esto se debe a que en las aulas de los primeros años de Educación básica contarán con adecuadas habilidades motoras finas y se tendrán niños y niñas con mejores condiciones para desarrollar actividades.

También, la realización de este proyecto de titulación tendrá utilidad teórica, porque se basará en fuentes bibliográficas relacionadas y relevantes con el tema propuesto, esto logrará dar sustento necesario para analizar los resultados y el diseño de la propuesta de una guía metodológica con técnicas grafoplásticas para el desarrollo de habilidades de los niños y niñas de 4 a 5 años. Por lo anterior dicho, esto proveerá utilidad práctica, ya que los resultados que se obtengan en la investigación de campo servirán para establecer parámetros o alternativas de solución que beneficiará el proceso educativo y abrirá puertas para nuevas investigaciones.

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor:

Lic. José Manuel Lora, MSc.

Firma Asesor:

Certificado de aprobación del asesor:



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
INFORME DEL ASESOR

Fecha: 22/06/2021

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: MsC. José Daniel Shauri Romero	Programa Académico o Carrera: Parvularia
ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION	
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS FINAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, CIUDAD SANTO DOMINGO, EN EL AÑO 2021	
Se realizó la asesoría durante el semestre Si (X) No ()	Cuántas sesiones de asesoría se realizaron: 10
ACTIVIDADES REALIZADAS	
¿A cuál?, señala de que tipo:	Porcentaje de atención
Apoyo Académico	_____ 95 _____ %
Formación temprana en la investigación	_____ 95 _____ %
Asesoría en el trabajo práctico	_____ 95 _____ %
Asesoría en el formato y trabajo escrito	_____ 95 _____ %
Acompañamiento	_____ 95 _____ %
Observaciones	

Certifico que el /la estudiante **YAJAIRA LISETH CHIMBO BONILLA**, cumplió el trabajo escrito y práctico en su asesoría con un puntaje de **NUEVE COMA CINCO (9,5)**.

FIRMA ASESOR:

FIRMA DIRECTOR DE CARRERA _____



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON

INFORME DE OBSERVACIONES DE LECTOR

Fecha: 26 de agosto del 2021

DATOS DEL LECTOR

Nombre del LECTOR:

MSc. Lizeth Barrionuevo

Carrera:

Parvularia

TEMA DEL PROYECTO DE TITULACION

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS FINAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, CIUDAD SANTO DOMINGO, EN EL AÑO 2021.

ACTIVIDADES REALIZADAS

PARTE DEL PROYECTO

OBSERVACIONES

TEMA

OBJETIVOS

INTRODUCCIÓN (PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA)

Existe relación entre el Tema con los objetivos, los objetivos específicos con el objetivo general y el desarrollo del proyecto?

Cumple (x) No cumple ()

Sugerencias

MARCO TEORICO Y METODOLOGÍA

El marco teórico hace referencia al tema planteado así como la metodología se ajusta al tema a ser implementado.

Cumple (x) No cumple ()

Sugerencias

ANALISIS INICIAL

Cumple (x) No cumple ()

<p><i>Existe documentación fundamentada que sustente el análisis inicial en el proyecto de titulación</i></p>	<p>Sugerencias</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>PROPUESTA E IMPLEMENTACIÓN</p> <p><i>La propuesta se ajusta a la temática planteada</i></p>	<p>Cumple (x) No cumple ()</p> <p>Sugerencias</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>ANALISIS DE RESULTADOS</p> <p><i>Existe un comparación del dato inicial con los resultados obtenidos</i></p>	<p>Cumple (x) No cumple ()</p> <p>Sugerencias</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</p> <p><i>Existe una coherencia entre el desarrollo de la temática, la hipótesis y los resultados que se obtuvieron en el proceso</i></p>	<p>Cumple (x) No cumple ()</p> <p>Sugerencias</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

Certifico que la estudiante **Yajaira Liseth Chimbo Bonilla**, CUMPLE con el trabajo escrito en su lectura con un puntaje de 9, que le permite presentarse a la defensa pública.



FIRMA LECTOR: _____



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON

INFORME DE OBSERVACIONES DE LECTOR

Fecha: 28-08-2021

DATOS DEL LECTOR	
Nombre del LECTOR: MaC. Inalda Lilliana Acosta AB	Carrera: Parvularia
TEMA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN	
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS FINAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, CIUDAD SANTO DOMINGO, EN EL AÑO 2021.	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
PARTE DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
TEMA OBJETIVOS INTRODUCCIÓN (PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA) <i>Existe relación entre el Tema con los objetivos, los objetivos específicos con el objetivo general y el desarrollo del proyecto?</i>	Cumple (x) No cumple () Sugerencias: _____
MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA <i>El marco teórico hace referencia al tema planteado así como la metodología se ajusta al tema a ser implementado.</i>	Cumple (x) No cumple () Sugerencias: Mejorar la redacción semántica y letras ortográficas.
ANÁLISIS INICIAL <i>Existe documentación fundamentada que sustente el análisis inicial en el proyecto de titulación</i>	Cumple (x) No cumple () Sugerencias: _____ _____
PROPUESTA E IMPLEMENTACIÓN <i>La propuesta se ajusta a la temática planteada</i>	Cumple (x) No cumple () Sugerencias: _____
ANÁLISIS DE RESULTADOS <i>Existe un comparación del dato inicial con los resultados obtenidos</i>	Cumple (x) No cumple () Sugerencias: _____ _____
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES <i>Existe una coherencia entre el desarrollo de la temática, la hipótesis y los resultados que se obtuvieron en el proceso</i>	Cumple (x) No cumple () Sugerencias: _____ _____

Certifico que el /la estudiante CHIMBO BONILLA YAJAIRA LISETH. CUMPLE (x) o NO CUMPLE () el trabajo escrito en su lectura con un puntaje de 9 (nueve), que le permite presentarse a la defensa pública

FIRMA LECTOR: _____

Cronograma de asesorías:



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Señalar el mes	Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				FIRMAS ESTUDIANTE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Marcar semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Indicaciones y revisión general del tema, cronograma.	X		X																					
Objetivos, Justificación, Hipótesis	X		X																					
Planteamiento del Problema, Metodología			X		X																			
Revisión de la literatura o fundamentos teóricos					X		X																	
Resultados (obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis)					X		X																	
Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) I parte											X													
Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) II parte											X	X												
Análisis de Resultados obtenidos luego aplicar la propuesta															X	X								
Conclusiones															X	X								
Recomendaciones															X	X								
Revisión general para la aprobación del borrador final.							X	X			X	X			X	X								

FIRMA DEL ESTUDIANTE: _____

FIRMA ASESOR: _____

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO: _____

Encuesta realizada a padres de familia:



ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA

OBJETIVO: Determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, ciudad Santo Domingo, en el año 2021.

INSTRUCCIONES:

- 1) Lea detenidamente los aspectos del presente cuestionario y marque con una equis (x) la casilla de respuesta que tenga mayor relación con su criterio.

Nº	PREGUNTA	OPCIÓN	X
1	¿Las técnicas grafoplásticas ayudan a los niños a desarrollar?	Creatividad	X
		Expresión	
		Habilidades motoras finas	
		Imaginación	
2	¿Realiza actividades con su hijo/a para desarrollar habilidades motoras finas?	Siempre	
		Casi siempre	
		A veces	
		Nunca	
3	¿En su hogar que actividades realiza con más frecuencia su hijo/a para desarrollar habilidades motoras finas?	Trazar	
		Rasgar	
		Cortar	
		No realiza	
4	¿Cómo califica la precisión de los movimientos musculares pequeños de su hijo/a, el desarrollo de los músculos de manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua?	Muy buena	
		Regular	
		Mala	
5	¿Cree usted que es importante estimular la motricidad fina en su hijo/a con diferentes técnicas?	Si	
		No	
		Tal vez	
6	¿Considera usted que el docente debe aplicar actividades dirigidas a mejorar las habilidades motoras finas de su hijo/a?	Si	
		No	
		Tal vez	
7	¿Considera que el no usar correctamente las técnicas grafoplásticas retrasan el desarrollo de habilidades motoras finas en su hijo/a?	Si	
		No	
		Tal vez	
8	¿Está de acuerdo con la aplicación de técnicas grafoplásticas para promover el desarrollo de habilidades motoras finas?	Si, estoy de acuerdo	
		No, estoy en desacuerdo	
		Tal vez	
9	¿Está de acuerdo en que se aplique una guía de actividades con técnicas grafoplásticas para los docentes que ayude a mejorar las habilidades motoras finas?	Si	
		No	
		Tal vez	
10	¿Cree usted que la utilización de una guía metodológica ayudaría a la comunidad educativa?	Si	
		No	
		Tal vez	

GRACIAS POR SU VALIOSA COLABORACIÓN

Link de encuesta digital:

[https://docs.google.com/forms/d/13cS3tDraX3FGUsjng4mJpYrrxLsE5LQDZy2FZg61Mjg/vi
ewform?edit_requested=true](https://docs.google.com/forms/d/13cS3tDraX3FGUsjng4mJpYrrxLsE5LQDZy2FZg61Mjg/vi
ewform?edit_requested=true)

Ficha de observación aplicada a los niños y niñas:



FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre de la investigador /a: Yajaira Liseth Chimbo Bonilla

Nombre del instrumento: Lista de observación para aplicar a niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, ciudad Santo Domingo, en el año 2021.

ITEM	NOMBRES Y APELLIDOS	ACTIVIDADES														
		Utiliza los dedos índice y pulgar para realizar rasgos y trazos con papel.			Logra trozar papel utilizando las pinzas digitales.			Hacer recortes de papel siguiendo líneas marcadas.			Moldeo con plastilina			Respetar límites y espacios al pintar		
		L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL
1	BAJAÑA CASTILLO AINHOA JULIET															
2	BOSMEDIANO MOREIRA PABLO GABRIEL															
3	CARPIO CONSTANTE VIVIAN AITANA															
4	CASTRO CUSME YULIANA YURIBETH															
5	CHICAIZA PARDO BRITHANY FERNANDA															
6	CUSME BASURTO AZULEY VALENTINA															
7	ESPINOZA SACOTO SOFIA KATHIA															
8	GALARZA RODRIGUEZ DOMINIC MIGUEL															
9	GUANOCUNGA ZAMBRANO LINDSAY MILENA															
10	GUANOLEMA TOMAREMA RUTH ELIZABETH															
11	LAPO ESPINOZA ARIANA ELIZABETH															
12	LEMA RENDON EIMY MIKAELA															
13	LOOR VACA MATIAS ALEJANDRO															
14	RAMIREZ GARCIA BRITHANY LISBETH															
15	REASCOS AYALA JAYLENA ISABEL															

Reunión a través de la aplicación de ZOOM con padres de familia y niños/as:

