



CARRERA DE TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

TRABAJO INTEGRADOR CURRICULAR

La expresión artística para el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”, sector, Santa Martha, parroquia Río Verde, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo enero – mayo 2021.

Nombre del Autor:

Alexandra Margarita Cabrera Oñate

**Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de
TECNÓLOGA EN PARVULARIA**

Tutor:

Msc. María Zambrano Rodríguez

SANTO DOMINGO – ECUADOR 2021

Derecho de autor

Yo, Alexandra Margarita Cabrera Oñate, con Cédula de Identidad N. ° 171745867-1, autora del trabajo de investigación titulado “La expresión artística para el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”, sector, Santa Martha, parroquia Río Verde, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo enero – mayo 2021” libre y voluntariamente DECLARO:

Que el presente proyecto es original por lo tanto no forma plagio ni copia de ningún otro proyecto, queda prohibida la reproducción total o parcial de este documento.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente:

Alexandra Margarita Cabrera Oñate

C.I. 171745867-1

Correo:

Certificación del tutor

En calidad de tutor del proyecto de grado sobre el tema:

La expresión artística para el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”, sector, Santa Martha, parroquia Río Verde, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo enero – mayo 2021, ALEXANDRA MARGARITA CABRERA OÑATE, estudiante de la carrera de Tecnólogo en Educación Parvulario en el periodo Enero-Mayo del 2021, me permito afirmar que el presente trabajo de investigación reúne los requisitos necesarios y que, mediante mi revisión, está en condiciones de que el proyecto pueda ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el Consejo Directivo de la Carrera de Educación Parvularia.

En la ciudad de Santo Domingo, 05 de abril, del 2021.

Atentamente,

.....

Msc. María Zambrano Rodríguez

TUTOR DEL PROYECTO DE GRADO

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo quiero dedicarlo principalmente a Dios por ser el pilar fundamental para no desfallecer en dificultades que se me presentaron por ser el inspirador y darme fuerzas para continuar en este proceso para obtener uno de los anhelos más deseados que he tenido tener mi título y ejercer lo que me gusta.

A mi esposo por su cariño y trabajo y sacrificio en todos estos años gracias a él estoy logrando llegar hasta aquí y convertirme en lo que soñé a mis familiares que con su apoyo moral que me brindaron durante esta larga etapa.

A las personas que me apoyaron y me dieron la mano en el trabajo que realicé con éxito en especial a aquellos que me compartieron sus conocimientos en el cual pude realizar mi trabajo con amor y cariño.

Alexandra Margarita Cabrera Oñate

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi gratitud a Dios y a mi esposo Edgar Castillo por siempre estar presente en lo que se me presento en todo momento.

Mi agradecimiento a todas las autoridades de la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre” por confiar en mí y brindarme ese apoyo para realizar todo el proceso investigativo dentro de su institución.

De igual manera quiero dar un agradecimiento al Instituto Superior Tecnológico Japón a todos mis maestros los cuales me impartieron sus enseñanzas y sus valiosos conocimientos que me sirvieron para ir creciendo día a día como profesional gracias a cada uno de ustedes por su paciencia dedicación y amistad incondicional.

Alexandra Margarita Cabrera Oñate.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

La expresión artística para el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”, sector, Santa Martha, parroquia Río Verde, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo enero – mayo 2021.

Autora: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Tutor(a): MSC. María Zambrano

RESUMEN

El presente trabajo de investigación busca reducir, los problemas, en el desarrollo del lenguaje, durante, el proceso de aprendizaje de las niños y niñas, en aspectos fundamentales como el cognitivo, socio-afectivo y físico, conllevan a centrar la atención en todos los factores, que a falta, de la estimulación temprana al interior del aula de clases o en los hogares, las niñas y niños demuestran deficiente desarrollo del lenguaje en los primeros años de integración escolar. En la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”, se observaron ciertas deficiencias y falta de estimulación para el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 3 a 4 años de edad, razón por la cual se ve la necesidad de elaborar la Guía de Actividades de expresión Artística para desarrollar el lenguaje, todo ello se plantea realizar bajo el único propósito de brindar un apoyo didáctico a las maestras parvularias. Este instrumento, se concretó luego de investigación realizada en base al diagnóstico objetivo de la situación en estudio a través de la aplicación de encuestas a las maestras, previa autorización de la directora de la institución, para determinar el ambiente educativo donde se desarrollan las niñas y niños de 4 a 5 años, para posteriormente realizar el análisis y la interpretación de los resultados obtenidos. El desarrollo de la investigación estuvo orientado mediante la investigación, bibliográfica- documental y descriptiva, mediante el método analítico-sintético, luego el método estadístico que orientaron la consecución de los objetivos. Una vez recolectada toda la información requerida, se elaboró la Guía de Actividades de expresión Artística para desarrollar el lenguaje, la misma que está constituida por una serie de actividades dinámicas de expresión artística, de manera que los docentes estimulen el desarrollo del lenguaje de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, en forma participativa y divertida.

PALABRAS CLAVES: Expresión artística, Desarrollo del lenguaje, guía didáctica, aprendizaje.

ABSTRACT.

The present research work seeks to reduce, the problems, in the development of the language, during, the learning process of the boys and girls, in fundamental aspects such as the cognitive, socio-affective and physical, lead to focus the attention on all the Factors that, in the absence of early stimulation within the classroom or at home, boys and girls show poor language development in the first years of school integration. In the "Manuela Agustín Aguirre" Educational Unit, certain deficiencies and lack of stimulation for the development of language were observed in girls and boys from 3 to 4 years of age, which is why it is necessary to elaborate the Guide of Activities of Artistic expression to develop language, all this is proposed for the sole purpose of providing didactic support to kindergarten teachers. This instrument was specified after research carried out based on the objective diagnosis of the situation under study through the application of surveys to the teachers, with prior authorization from the director of the institution, to determine the educational environment where girls and boys develop. children from 4 to 5 years old, to later carry out the analysis and interpretation of the results obtained. The development of the research was oriented through bibliographic-documentary and descriptive research, through the analytical-synthetic method, then the statistical method that guided the achievement of the objectives. Once all the required information had been collected, the Guide to Artistic Expression Activities was prepared to develop language, which is made up of a series of dynamic activities of artistic expression, so that teachers stimulate the development of the girls' language. and children from 4 to 5 years of age, in a participatory and fun way.

KEYWORDS: Artistic expression, Language development, didactic guide, learning.

ÍNDICE

Derecho de autor	ii
Certificación del tutor	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
ÍNDICE	viii
ANTECEDENTES	1
Introducción	1
TEMA	3
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	3
Objetivo General	3
Objetivos Específicos.....	3
Formulación de Problema	5
Hipótesis	6
Señalamiento de las variables	6
MARCO TEÓRICO.....	7
Antecedentes investigativos.....	7
Expresión Artística.....	8
Importancia de la Expresión Artística.....	9
Características de la expresión Artística	9
Beneficios de la expresión artística.....	10

Disciplinas de la Expresión Artística.....	11
Música.....	12
Teatro	13
Características del teatro	13
Tipos de teatro.....	14
Danza	14
Expresión corporal	15
Artes plásticas dentro de la educación	16
Creatividad.....	17
El lenguaje	18
Diferencia entre el habla y el lenguaje.....	19
El lenguaje y sus etapas	20
Etapas pre lingüística.....	20
Etapas lingüística.....	21
La expresión artística y su importancia en el desarrollo del lenguaje	21
Juegos verbales	22
Fundamentación Legal.....	23
La constitución de la República del Ecuador.....	23
Sección quinta.....	24
Educación.....	24
Fundamentación pedagógica.....	25
METODOLOGÍA	27
Tipos de investigación	27

Investigación de campo.....	28
Investigación Bibliográfica-documental.....	28
Niveles o tipos de investigación	29
Investigación exploratoria.....	29
Investigación descriptiva	29
Método inductivo-deductivo.....	30
Método Análisis-Síntesis	30
Modelación	31
Instrumentos y técnicas.....	31
La investigación de campo.....	31
Encuesta	31
Lista de cotejo.....	32
Población y muestra.....	32
Población.....	32
Muestra	33
Análisis de resultados	34
CAPÍTULO III.....	56
PROPUESTA.....	56
TEMA DE LA PROPUESTA.....	57
Introducción	58
Antecedentes de la propuesta.....	59
Fundamentación Científica	60
Objetivos.....	61

Objetivo general.....	61
Objetivos específicos	61
Justificación	61
Descripción de la guía didáctica	62
Factibilidad de la propuesta	63
ACTIVIDAD N° 1	65
ACTIVIDAD N° 2.....	67
ACTIVIDAD N° 3.....	70
ACTIVIDAD N° 4.....	72
ACTIVIDAD N° 5.....	74
ACTIVIDAD N° 6.....	76
ACTIVIDAD N° 7	78
ACTIVIDAD N° 8.....	80
ACTIVIDAD N° 9.....	82
ACTIVIDAD N° 10.....	65
CAPITULO IV.....	86
Análisis de resultados obtenidos luego de aplicar la propuesta.....	86
Cuadro Comparativo.....	98
CAPÍTULO V.....	105
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	105
Conclusiones.....	105
Recomendaciones	106
ANEXOS	114

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población y Muestra	33
Tabla N°. 2	34
Tabla N°. 3	35
Tabla N° .4	36
Tabla N°. 5	37
Tabla N°. 6	38
Tabla N°. 7	39
Tabla N°. 8	40
Tabla N°. 9	41
Tabla N°. 10	42
Tabla N°. 11	43
Tabla N°. 12	44
Tabla N°. 13	45
Tabla N°. 14	46
Tabla N°. 15	47
Tabla N°. 16	48
Tabla N°. 17	49
Tabla N°. 18	50
Tabla N°. 19	51
Tabla N°. 20	52
Tabla N°. 21	53
Tabla N°. 22	54
Tabla N°. 23	55

Tabla N° 25	86
Tabla N° 26	87
Tabla N° 27	88
Tabla N° 28	89
Tabla N° 29	90
Tabla N° 30	91
Tabla N° 31	92
Tabla N° 32	93
Tabla N° 33	94
Tabla N° 34	95
Tabla N° 35	96
Tabla N° 36	97

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1	34
Gráfico N° 2	35
Gráfico N° 3	36
Gráfico N° 4	37
Gráfico N° 5	38
Gráfico N° 6	39
Gráfico N° 7	40
Gráfico N° 8	41
Gráfico N° 9	42
Gráfico N° 10	43
Gráfico N° 11	44
Gráfico N° 12	45
Gráfico 13	46
Gráfico N° 14	47
Gráfico N° 15	48
Gráfico N° 16	49
Gráfico N° 17	50
Gráfico N° 18	51
Gráfico N° 19	52
Gráfico N° 20	53
Gráfico N° 21	54
Gráfico N° 22	55
Gráfico N° 23	86

Gráfico N° 24	87
Gráfico N° 25	88
Gráfico N° 26	89
Gráfico N° 27	90
Gráfico N° 28	91
Gráfico N° 29	92
Gráfico N° 30	93
Gráfico N° 31	94
Gráfico N° 32	95
Gráfico N° 33	96
Gráfico N° 34	97

ANTECEDENTES

Introducción

En la presente investigación que se titula “La expresión artística para el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”, sector, Santa Martha, parroquia Río Verde, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo enero – mayo 2021. Se busca fortalecer el desarrollo del lenguaje, a través de actividades en las cuales se vea inmersa la expresión artística, con la única finalidad de lograr que las niñas y niños obtengan un mejor aprendizaje.

En la educación actual, todas las actividades que utilicen los docentes, ya sean estos de la parte pública, particular, fiscomisional o especializada, deben justificarse con la planificación, en ella podrán justificar el por qué la ejecución de la o las actividades durante el periodo escolar.

En las labores que ejecuta el docente con las niñas y niños de 4 y 5 años, debe canalizar las distintas ideas y sensaciones a través de actividades artísticas. Durante el transcurso de los días vividos, las niñas y niños van representando mentalmente todo lo que los rodea y a su vez idealizando el mundo del cual ellos son parte. La expresión de los infantes incorpora una estructura simbólica, con la cual las pueden comunicarse los docentes, es por ello que en la ejecución de una actividad el niño que logra retener más, busca explicarlo a los demás.

Entre las edades de 2 a 5 años, las niñas y niños comienzan con el desarrollo de ideas, pero aún no consiguen el dominio del lenguaje de una manera fluida y natural. La expresión artística implementada en estas edades, les ayuda a reflejar las ideas que ellos tengan con la utilización de distintos materiales, entre ellos tenemos: los dibujos, armar los juguetes que sean con piezas, la ubicación de objetos dentro de su rincón de juego, trabajar con arena entre otros.

Cabe mencionar que la expresión artística no es solo expresar ideas, también influye la expresión de emociones que posee el infante.

La investigación que se lleva a cabo se estructurara por cinco capítulos los cuales se llevaran a cabo como se detalla a continuación:

Capítulo I: Se comienza con el desarrollo del marco teórico en el cual se plasma las variables de la investigación y los subtemas que nos ayudan a la comprensión de cada variable, en este caso se describe la variable independiente (expresión artística) y la variable dependiente (lenguaje), para conocer todo sobre estas variables es necesaria la búsqueda en fuentes bibliográficas, repositorios y demás documentos ya sean impresos o digitales.

Capítulo II: En este capítulo se encontrará ciertos resultados que serán la base de la investigación, los cuales se plasman en cuadros estadísticos y gráficos, para después poder obtener un análisis de lo encontrado, para poder obtener todo esto será necesaria la aplicación de instrumentos como la entrevista, ficha de observación y una lista de cotejo.

Capítulo III: En este se encuentra la propuesta con la cual se piensa dar solución a la problemática encontrada, Se refiere a la propuesta para solucionar el problema sobre cómo los juegos etnomatemáticos influyen en el aprendizaje del pensamiento lógico matemático la misma comprende de las siguientes partes: datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, análisis de factibilidad, fundamentación y evaluación. Se elaboró la propuesta, la misma que es una guía de didáctica para las docentes.

Capítulo IV: Se lleva a cabo el desarrollo de los resultados obtenidos, luego de aplicada la propuesta.

Capítulo V: Se encuentran las conclusiones y recomendaciones que se obtuvieron luego de analizar los resultados obtenidos.

TEMA:

La expresión artística para el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”, sector, Santa Martha, parroquia Río Verde, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo enero – mayo 2021.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**Objetivo General:**

Fortalecer el lenguaje, a través de una guía de actividades de expresión artística que mejoren los aprendizajes en las niñas y niños de 4 y 5 años de la Unidad Educativa Manuela Agustín Aguirre de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo enero – mayo 2021.

Objetivos Específicos:

- 1.- Determinar qué actividades de expresión artística ayudan al desarrollo del lenguaje en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”.
- 2.- Diseñar una guía que contenga actividades de expresión artística para el desarrollo del lenguaje en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”.
3. Evaluar la aplicación de la guía didáctica de actividades de expresión artística orientada a desarrollar el lenguaje en las niñas y niños de 4 a 5 años.

JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo investigativo guarda su importancia, debido a que busca conocer cómo influye la implementación de actividades didácticas que se enfocan en la expresión corporal y la parte creativa, todo con el fin de ayudar a las niñas y niños de 4 y 5 años de la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre” en el desarrollo del lenguaje.

La investigación planteada es factible, porque las expresiones artísticas son diversas, es por esto que el arte se puede llegar a expresar de distintas maneras, y netamente depende de cómo el maestro enfoque a las niñas y niños, ya que ellos a través de la pintura, la música, el baile, la danza pueden expresar ya sean sus ideas o sentimientos que poseen.

La presente investigación es útil porque plantea resolver una realidad latente, para ello considera los distintos tipos de expresión artística con los cuales se puede ayudar en el desarrollo del lenguaje en los en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”.

La investigación es factible, debido a que se cuenta con los recursos y el apoyo de la comunidad educativa, mismos que contribuirán con el proceso en el cual se implementarán actividades de expresión artística enfocadas en ayudar con el desarrollo del lenguaje en las niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”.

Los beneficiarios de la investigación realizada son los docentes, niños, autoridades y padres de familia, debido a que ellos intervendrán ya sea de manera directa o indirecta en las actividades que se implementarán en el aula con las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”

Planteamiento del problema

En el Ecuador la problemática que presentan la mayoría de instituciones educativas es, no contar con espacios en los cuales las niñas y niños puedan desarrollar actividades de expresión artística, ciertamente esto se debe a la falta de infraestructura, la cual se genera al existir poco presupuesto que se destina para el ciclo de educación inicial, para agravar la situación la falta de material didáctico y las pocas capacitaciones que se realizan a los docentes de este nivel de educación empeoran el panorama educativo.

Cuando el maestro implementa actividades en las cuales las niñas y niños demuestran su parte artística, consiguen en ellos estimular la capacidad intelectual y con ello logran que se comuniquen a través del arte.

En la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”, ubicada en el ciudad de Santo Domingo de los Colorados, correspondiente a la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, se ha logrado evidenciar a través de la observación de las clases impartidas por los docentes, la realidad de las enseñanzas que implementan en las niñas y niños de 4 y 5 años, en las cuales se olvidan de aplicar estrategias de expresión artística, mismas que contribuyen con el lenguaje, ya que el arte es una manera de expresar tanto lo que se piensa como lo que se siente, la falta de implementación de nuevas estrategias se debe a que se rigen a un paradigma tradicionalista lo cual conlleva a tener aprendizajes receptivos; y todo esto se ocasiona por el desconocimiento de la utilización de recursos que orienten a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Formulación de Problema

¿Cómo influye la expresión artística en el desarrollo del lenguaje en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre” de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo enero – mayo 2021?

Hipótesis

La expresión artística influye en el desarrollo del lenguaje de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre” de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas, ya que a través del arte se logra comunicar sentimientos y pensamientos que habitan en las niñas y niños, es por ello que la investigación se centra en conocer todo lo referente a la expresión artística y el lenguaje para relacionar su contribución con el proceso de enseñanza aprendizaje implantado en el aula clase.

Con las actividades que contengan expresiones artísticas se busca que las niñas y niños logren transmitir a través de la pintura, la música, el baile, sus ideas o sentimientos, mismos que debe conocer el docente y padres de familia para poder guiar con las inquietudes que se les presenten a las niñas y niños.

La lenguaje permite al ser humano comunicarse y transmitir un mensaje, es por ello que los docentes deben realizar siempre actividades que contribuyan con el desarrollo del mismo, es desde este punto que la guía didáctica busca que cada una de las actividades contribuya a mejorar el lenguaje de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”.

Señalamiento de las variables

Para la presente investigación se presentan las siguientes variables:

Variable independiente: Expresión Artística.

Variable dependiente: Desarrollo del Lenguaje

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes investigativos

Para ampliar el conocimiento se realizó un estudio previo sobre el tema: La expresión artística para el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 4 a 5 años, se revisó el repositorio digital del Instituto “Japón” se evidencio que no existe una investigación precisa sobre el tema, Por lo cual para despejar interrogantes en relación a la investigación se recurrió a distintos repositorios, entre ellos el de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, en el cual la autora Jessica Gabriela Lainez Pozo realizó la investigación con el tema; La expresión artística para el desarrollo del lenguaje en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber” del cantón Salinas, provincia de Santa Elena, año lectivo 2015 -2016, en el cual se concluye lo siguiente:

- 1.- Los docentes de la Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”, presentan escasos conocimientos sobre expresión artística, lo cual les dificulta el desarrollo del lenguaje en sus procesos académicos de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad.
- 2.- Las niñas y niños de 3 a 4 años de edad no desarrollan las competencias comunicacionales, en el desarrollo del lenguaje, ya que la mayoría de los docentes, mantienen monotonía en el proceso de enseñanza.
- 3.- Los procesos didácticos de aula son realizados en su mayoría sin la incorporación de la expresión artística, siendo entonces las niñas y niños los afectados directamente ya que esto baja la calidad del proceso de inter-aprendizaje que se da en la institución.
- 4.- Los docentes en su mayoría no usan expresión artística como medio de motivación para llegar con los contenidos en las distintas asignaturas que

imparten, dejando entonces sin utilizar una fuente muy amplia de referencia actualizada para aplicaren el desarrollo del lenguaje de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad. (Lainez, 2016, pág. 58)

En lo relacionado al tema: la expresión artística y su desarrollo con el lenguaje, la investigación antes señalada es la única que concuerda con la investigación que se llevara a cabo.

Expresión Artística

Para conocer todo lo relacionado a la presente investigación se debe entender todo lo relacionado a las variables que se encuentran dentro del tema, es por ello que como primer punto se comienza con el análisis e investigación de la variable independiente, la cual es la Expresión Artística, la cual no es más que conceptualizar el mundo interior de cada persona a través del arte, en este caso la expresión artística de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”.

López, S. (2015) afirma que:

Es indispensable saber que la expresión artística es innata de cada uno es el poder percibir por medio de los sentidos el mundo que nos rodea, mediante las emociones, ya sea desde el origen mismo el arte como manifestación de lo sensible y creativo aflorando sus ideas y sentimientos que puede percibir por sus experiencias. (Sánchez S. , 2015, pág. 43)

Como refiere la cita, la expresión artístita es en sí innata en cada uno de nosotros, es por ello que todo nace del medio en que nos desarrollamos, y lo expresamos con las emociones.

Por todo ello es que la expresión artística de cada niño debe ser explotada a través de actividades en las cuales se conecte él con lo que realiza dentro del aula, la expresión artística además permite desarrollo sensitivo, social, perceptivo, valorativo.

Importancia de la Expresión Artística

En las niñas y niños de 4 y 5 años la expresión artística es la que promueve la imaginación, apreciación, la creatividad y sensibilidad, lo cual le permite a las niñas y niños un fácil desenvolvimiento en el mundo en el que se desenvuelve diariamente, el desarrollo del lenguaje, ya sea este dramático, corporal, cinético, visual o sonoro, se da mediante una mezcla de la capacidad que posee el infante y con las cuales puede realizar las distintas actividades, ya sean estar de danza, pintura, expresiones físicas, o movimientos teatrales con los cuales el niño o niña trasmite tanto las emociones como los sentimientos que lleva dentro.

En el Currículo Nacional Base Guatemala (2015) se menciona lo siguiente:

El área de Expresión Artística propicia –entre otros- el desarrollo físico, motor, sensorial, expresivo y creativo de las y los estudiantes; busca ofrecer oportunidades para la exploración de emociones estéticas y su correspondiente expresión y apreciación por medio de diversos lenguajes relacionados con el uso del color, la forma, la luz, la música, el movimiento, el propio cuerpo, la voz, la expresividad gestual, y otros. (Guatemala, 2015, pág. 2)

En relación a la cita, se puede decir que el arte es más que un talento, podríamos decir que es un proceso de sensibilización ante la vida y es la forma perfecta de comunicación.

Con la expresión artística se logra canalizar en los infantes ideas nuevas, es por ello que los docentes deben implementar actividades artísticas dentro del aula, ya sean estas de danza, teatro, pintura entre otras.

Características de la expresión Artística

Dentro de la expresión artística se puede enfatizar las siguientes características las cuales se encuentran dentro de este proceso artístico:

Según Sánchez, S. (2015) señala los siguientes puntos:

Favorece el desarrollo de las inteligencias múltiples en las niñas y niños su crecimiento tanto en lo físico, sensorial, motor, expresivo, y creativo. Desarrolla la curiosidad de plasmar su creatividad mediante diferentes lenguajes. Incentiva y valora su cultura dándole un significado importante para difundirlo orgulloso a los demás países. Estimula a que las niñas y niños sean originales, para el desarrollo de habilidad de resolver conflictos enfocado siempre en un juicio crítico. El manejo de los materiales que tienen las niñas y niños para plasmar su creatividad. El manejo de su motricidad fina que estimula su aprendizaje. La importancia de la cultura que se da a conocer al mundo por medio de las obras artísticas. (Sánchez S. , 2015, pág. 28)

Como lo detalla la cita, la expresión artística ayuda al desarrollo de las inteligencias múltiples y a su vez con el crecimiento físico, creativo, sensorial, motor, creativo y expresivo. A través de estas expresiones se llega al estímulo del desarrollo de habilidades que le ayudan a resolver conflictos que se le presenten. Todo esto se logra conseguir si se aplica correctamente las técnicas y actividades acordes a la edad del niño.

Beneficios de la expresión artística

Las niñas y niños se pueden beneficiar de la expresión artística, ya que desde las edades de 0 a 5 años ellos comienzan a comprender el mundo y lo hacen mediante el uso de los sentidos como lo son: la audición, la vista y el tacto entre otros. Las niñas y niños pueden expresar sus pensamientos y emociones a través de actividades artísticas. Se podría poner como ejemplo la danza, mediante ella pueden expresar todo lo que llevan por dentro y lo plasman con los movimientos que realizan al ejecutarla.

Acurio, E. (2016) manifiesta lo siguiente:

La Expresión Artística. - Es la que permite a los individuos expresar sus sentimientos e ideas a través del arte y esta ayuda a que los individuos desarrollen su actividad, también permite expresar lo que se siente de todo lo que nos rodea. El arte como expresión artística es el que involucra un proceso creativo donde se observa el gusto por conocer, palpar, sentir, jugar, esta permite que el niño sienta agrado por realizar diferentes obras de arte. (Acurio, 2016, pág. 55)

Desde este punto referencial de la cita antes mencionada comprendemos que la expresión artística, es un proceso creativo que permite a los estudiantes el desarrollo perceptivo, sensitivo, afectivo cognitivo, social y valorativos, que tiene un espacio lleno de nuevas experiencias y su convivencia con el espacio donde se desarrolla que sale de lo tradicional a lo práctico.

Disciplinas de la Expresión Artística

Dentro de la expresión artística existen ciertas disciplinas que ayudan a desarrollar distintas habilidades y expulsan la parte creativa de los infantes, los mismos que parten del conocimiento de la parte artística, mediante la aplicación de la danza, teatro, expresión física o la música se puede incentivar el lenguaje.

Según García, G. (2015) afirma que:

Es importante la enseñanza de estas disciplinas” de manera que el enseñar suene o se haga divertido para incorporar con otras como Estudios Sociales donde a través del teatro se pueda recrear la historia de un pueblo descubriendo los diferentes personajes que participaron en dichos acontecimientos. (García, 2015, pág. 33)

De acuerdo a la cita antes mencionada, generalmente pensamos que la expresión artística de un niño es visual: dibujar, pintar, cualquier cosa hecha en papel o escultura. El arte va más allá de eso. Otras formas de expresión artística son: danza,

movimiento y expresiones físicas, como juego de títeres, actuación y juego dramático.

Música

Es la combinación de sonidos secuenciales a las leyes de la melodía, la armonía el ritmo, produciéndolos con herramientas musicales.

Para Jorge Williams la naturaleza humana y la música están conectadas de manera directa porque permite el desarrollo de facultades y estimulación de las mismas.

La importancia de la música en las niñas y niños de 4 a 5 años favorece de manera efectiva en todas las etapas de la vida la imaginación, la memoria y la conciencia. La música orienta una búsqueda triple en la formación de la vida, la libertad y la relación, y la energía; para el perfeccionamiento de aprendizaje - enseñanza de docentes y estudiantes y a su vez aumenta el interés de todos los espacios en un dominio pedagógico.

Existen dos condiciones según Williams para la aplicación del método musical, los principios psicológicos se basan en el conocimiento y relación de la naturaleza humana y los elementos de la música, y el material que estimule la sensibilidad de las niñas y niños.

Williams propone cuatro etapas evolutivas:

En la primera etapa conformada por las niñas y niños desde cero a cuatro años la familia juega un rol fundamental para el desarrollo musical por medio de canciones de cuna, cantos pequeños y rondas.

Desde los cuatro años hasta los seis se conforma la segunda etapa, los grupos pequeños y las clases individuales trabajan mediante educación rítmica, movimientos corporales, percepción del oído con instrumentos sonoros, y entonación.

En la tercera etapa se basa en escuelas especiales en la enseñanza musical, en la aplicación de conocimientos de ritmo abstracto.

Y la última etapa se centra en el instinto rítmico y el oído, después de la enseñanza del cerebro como una conjugación de todo lo aprendido en las etapas anteriores. (Lancaster, 1991, pág. 23)

Teatro

El teatro es una manifestación expresiva, artística, de pensamientos religiosos, mágicos y culturales desde antiguos tiempos por medio de obra teatrales que muestren acontecimientos de la vida real, como de ficción e históricas.

Originario de Grecia y Egipto en tiempos arcaicos donde se representaban hazañas, o dioses, así como también varios géneros de comedia, tragedia y de más actos, en la edad media se realizaban interpretaciones de pasajes que contenía la biblia evangélica, aunque también en la misma edad se comenzaban a representar obras en las cuales se hablaba del romanticismo, satíricas y heroicas.

Características del teatro

En el teatro se enfatizan las siguientes características

Representa una obra teatral de acción dramática, conciertos, danza y otros, conformado por varios actores y actrices. El teatro utiliza un guion o libreto que deben ser interpretados por varios personajes que también utilizan distintos vestuarios dependiendo de cada situación. Con la ideología de exteriorizar mediante la expresión corporal de manera narrativa combinada. Hoy en día se busca que se exteriorice mediante la expresión del cuerpo en

combinación con la parte narrativa y oral los personajes que se interpreten. (Moreno, 2015, pág. 32)

Tipos de teatro

En lo referente a los tipos del teatro se pueden encontrar diversos tipos, para la presente investigación se mencionará los más conocidos.

Occidental: Este tipo de teatro se creó con la interpretación de distintos ritos, entre ellos los rituales de las aldeas al momento de celebrar las cosechas y el chamanismo.

Clásico: Este se escribió en griego y latín y comenzó con la civilización clásica.

Teatro del siglo XX: Es el cambio de escenificación e interpretación, en este teatro se busca el cambio de lenguaje escénico.

Contemporáneo: En este se emplean escenarios no realistas, los cuales son tomados de memorias interpretativas que se basan en sueños. (Bordón, 2012, pág. 2)

Danza

En esta se realizan distintos movimientos en un espacio que se establece para dicho acto, el valor de expresión se lo puede realizar en un círculo, las personas que la realizan pueden moverse libremente ya sea al compás de una canción o a través de movimientos que se consideren acordes a lo que se interpreta.

Según Romero, C. 2008 el teatro es:

La combinación que se realiza en la escena interpretativa, en la cual intervienen las habilidades corporales, la música, los recursos que se plasman en la escenografía. Entre estos destacan la danza contemporánea, los bailes

tradicionales, ballet y los distintos rituales que representan a los pueblos. (Romero C. , 2008, pág. 54)

En base a la cita antes mencionada, la danza se la interpreta mediante el cuerpo y es acompañado de la música y dirigido a un público, entre estos sobresalen los distintos bailes tradicionales, los rituales representativos de cada pueblo y el ballet.

Mediante este tipo de arte se expresa la cultura de distintos países, el danzante a través de sus interpretaciones cuenta la historia vivida en el sector. A continuación, se presenta el concepto de ciertos tipos de danzas.

Danza de base: En este tipo de danza sobresalen los ritmos y la expresión de sensación y sentimientos, prevaleciendo los orígenes del pueblo o cultura, en este tipo de danza se encuentra la folklórica.

Danza académica: En este tipo de danza se busca perfeccionar la técnica aplicada siendo el instructor la persona que enseña el ritmo y los movimientos a ejecutarse.

Danza Moderna.; En esta danza se encuentra la relación directa de los contenidos que se expresan, en ella se estudia los movimientos que se emplean, el espacio, cultura, ritmos, dinámica. (Jiménez, 2009, pág. 1)

Expresión corporal

Para poder expresarse corporalmente uno de los principales factores es la música, debido a que es un elemento del cual el docente puede apoyarse para que exista comunicación entre los participantes, las niñas y niños liberan o generan un estado de ánimo calmado y alegre, esto se debe a que llegan a sentir placer al momento de generar los movimientos a través del sentido lúdico expresivo.

Arguedas, G. 2004 menciona:

El ser humano debe desarrollar la habilidad en la coordine mente cuerpo, para ello debe tomar como base el factor ritmo, con el cual el niño o niña lograra expresarse, es desde este punto que los docentes deben propiciar actividades con las cuales se desarrolle la creatividad y el autoconocimiento en ellos, el docente debe comenzar impartiendo algún tema o actividad motivadora con las niñas y niños. (Arguedas, 2004, pág. 2)

De acuerdo a la cita antes mencionada, nos habla que en la expresión corporal la persona debe aprender a relacionar la mente con el cuerpo, dentro de esto ingresa el ritmo con el cual se puede llegar a expresar de una mejor manera, por ello que los docentes son responsables de fomentar siempre actividades que les ayuden a sus niños a desarrollar la creatividad y el amor por el autoconocimiento, además de ser los responsables de motivar a los infantes con actividades o temas.

Artes plásticas dentro de la educación

Las artes plásticas tienen su importancia dentro de la educación en el sentido que permite que las niñas y niños puedan desarrollar su creatividad y dar una inmensa libertad a las ideas y los sueños que mantienen, el docente para poder conocer si a las niñas y niños les gusta el mundo de las artes plásticas debe otorgar plastilina, pinturas o cualquier material que le permita al niño expresar o mostrar el talento que lleva dentro.

Las artes plásticas tienen ciertos puntos a cubrir entre ellos se encuentran las texturas, colores, puntos, volumen, valores y líneas. Romero, M. (2015) los describe de la siguiente manera:

Punto. Si hablamos de la parte artísticas con niños de 4 a 5 años es referirse a los puntos que señala la docente al momento de comenzar un dibujo para que el niño o niña lo tome como referencia artística.

Línea. La línea dentro de la expresión artística radica en el garabateo que realiza el niño en sus labores.

Valor. Dentro de la parte artística el valor es la luz que proyecta cada tono de color el cual va desde lo claro a lo oscuro.

Color. A través del color el niño percibe sus ideas y las plasma en un objeto determinado.

Volumen. Esto representa el espacio que ocupa lo que desarrolle el niño, en un dibujo el volumen es el espacio ocupado del mismo dentro de la hoja.

Textura. Radica en el tratamiento que se da a la parte en la cual se va a plasmar algo. (Romero M. , 2015, pág. 35)

De acuerdo a la cita antes mencionada, nos da a entender que dentro del proceso creativo del niño influyen muchos factores que deben ser tomados en cuenta al momento de encomendar una actividad en la cual el niño tenga que expresar su creatividad.

Creatividad

Ayudar al desarrollo de la creatividad de las niñas y niños es una tarea que los docentes deben cumplir, ciertamente la creatividad es la que nos ayuda a desarrollar problemas dentro del día a día, es por ello que se deben generar actividades creativas dentro del aula, a que las mismas ayudaran a generar niñas y niños con creatividad. Castillo, P. (2014) en relación a la creatividad menciona los siguientes requisitos:

La idea y la respuesta que debe tener la interrogante. La idea o respuesta tiene que alcanzar una meta, pero manteniendo el conocimiento primario. La creatividad debe extenderse al máximo no limitarse a episodios, la creatividad debe basarse en ser original y adaptarse al proceso de realización. (Castillo, 2014, pág. 2)

En base a la cita antes mencionada, la creatividad debe nacer y mantener una base centrada en el conocimiento, ya que con él se podrá trabajar en la solución de problemas o en la creación de cosas.

En los infantes la parte creativa debe estar a flor de piel, debido a que con ella podrán trabajar de una mejor manera en el periodo de clases, las docentes deben tener material didáctico adecuado que contribuya con el desarrollo de la imaginación y puedan plasmar sus sueños y sentimientos.

El lenguaje

Para poder citar correctamente el lenguaje, tomaremos como referencias citas de distintos autores:

El lenguaje se caracteriza por ser un sistema comunicativo formado de una manera biológica, se especializa en transmitir información de persona a persona mediante distintos signos lingüísticos, los cuales deben tener un receptor que interprete lo comunicado y con ello dar continuidad o fin al mensaje transmitido. (Alvarez, 2014, pág. 22)

De acuerdo a la cita, el lenguaje es el medio por el cual se trasmite un mensaje ya sea para una o varias personas a la vez, es por ello que los seres humanos tenemos distintas formas de comunicarnos.

El lenguaje puede definirse como un código, socialmente, compartido, o un sistema convencional, que sirve para representar conceptos mediante la utilización de símbolos arbitrarios y de combinaciones de éstos, que están regidas por reglas” Por lo tanto, para el ser humano el lenguaje es un sistema de códigos que constituye el principal medio de comunicación, es un instrumento que le permite desarrollar sus relaciones interpersonales en el ámbito socio-afectivo, mediante, el intercambio de ideas, conocimientos, pensamientos y sentimientos. (Blasco, 2015, pág. 36)

De acuerdo a la cita, el lenguaje permite al ser humano transmitir un mensaje mediante distintos códigos los cuales lo ayudan tanto en el aspecto social como en el afectivo, a través del lenguaje las personas pueden compartir ya sean ideas, sentimiento, conocimiento, es decir el ser humano es netamente dependiente del lenguaje para poder contribuir a los demás.

El lenguaje es una herramienta mental, fundamental al momento de expresar un mensaje hacia los demás, nos ayuda a comunicarnos con las personas, además a través del lenguaje se expresa emociones y sentimientos, los cuales permanecen en el ser humano y deben ser compartidos con el resto. (Canibaño, 2015, pág. 3)

En relación a la cita, el lenguaje es una de las más grandes herramientas que tiene el ser humano para comunicarse, a través de él las personas logran transmitir un mensaje o sus emociones.

Desde la etapa de nacimiento las niñas y niños se interesan por la voz que escuchan de los adultos, se puede decir que en el caso de lo que les dice la madre no entienden las palabras, pero si comprenden la situación y la manera en que expresa esas palabras, es por ello que ellos se emocionan con las caricias, canciones y demás gestos realizados por las personas que los cuidan y observan.

Diferencia entre el habla y el lenguaje

Para poder comprender la diferencia entre el lenguaje y el habla recurrimos a lo mencionado por distintos autores.

El lenguaje es la comunicación que se realiza de manera simbólica y creativa, es por ello que la lengua es lo aprendido para realizar dicha comunicación simbólica, por otra parte, el habla es lo que se expresa con el hablar y esto nace de la lengua y el lenguaje, para ello se utiliza la manifestación de la parte

externa de los pensamientos además de la recepción de los símbolos orales. (Estrada, 2014, pág. 4)

De acuerdo a la cita, el lenguaje es la manera en la que se canaliza la comunicación simbólica, para ello se emplea el lenguaje, por otra parte, el habla es los sonidos expresados al momento de transmitir el mensaje.

El lenguaje es un método, exclusivamente, humano, y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos, por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada. El habla es el medio de expresión, en cada caso, de cada pensamiento particular. (Jimenez, 213, pág. 3)

De acuerdo a la cita antes mencionada, el lenguaje es el método por el cual el ser humano logra comunicarse con los demás, por otra parte, el habla es la forma en que los seres humanos nos expresamos ya sea para comunicar cierto tema o para expresar sentimientos.

Se puede ver también al lenguaje como el código de símbolos por el cual se puede transmitir entre ideas, emociones, pensamientos, mientras que el habla es el vehículo por el cual circula el lenguaje y es de esta manera que se logra exteriorizar hacia las demás personas.

El lenguaje y sus etapas

Para el desarrollo del lenguaje verbal se comprenden 2 etapas.

Etapas pre lingüística

En esta etapa se encuentra la etapa oral no lingüística y se comprende de la siguiente manera:

La etapa pre lingüística empieza desde que nace el bebé hasta los diez o doce meses, en este periodo el bebé para comunicarse utiliza el llanto. De acuerdo a la fuerza del llanto se comprenderá el mensaje que quiere transmitir el bebé.

En este periodo el niño y niña simplemente emiten sonidos considerados como onomatopéyicos. La comunicación que emana el niño con su madre es netamente del tipo afectiva gestual. (Monfor, 2014, pág. 32)

De acuerdo a la cita, dentro de la etapa pre lingüística se encuentra la manera de comunicarse del bebé, el cual se comunica mediante su llanto y es con él que expresa sobre la urgencia con la que se lo debe atender, ciertamente dentro de esta etapa con quien más se encuentra apegado es con la madre, ya que con ella es que expresa su afectividad gestual.

Etapa lingüística

Luego de la etapa pre lingüística empieza la etapa en la cual el infante comienza a entablar mensajes verbales con sus familiares, Noam, F. (2012) define esta etapa de la siguiente manera:

La etapa lingüística única una vez que el niño o niña expresa sus primeras palabras, el infante ya no utiliza la emisión fónica para comunicarse ahora comienza a utilizar el lenguaje verbal con el cual empezará a emitir palabras, frases y diálogos cortos y largos. (Noam, 2012, pág. 4)

Como menciona la cita, esta etapa es en la que el niño o niña empieza hablar, es decir pasará de sonidos emitidos por el llanto a formar palabras, frases y a realizar diálogos cortos y con el tiempo se convertirán en diálogos largos. La etapa lingüística comienza desde los 19 meses hasta los 7 años en esta etapa se interioriza el habla.

Estos periodos entran en el lenguaje expresivo con el cual el niño desarrolla la comprensión.

La expresión artística y su importancia en el desarrollo del lenguaje

La música, danza, teatro, artes plásticas y demás expresiones artísticas juegan un papel muy importante al momento de desarrollar el lenguaje en las niñas y niños,

es por ello que la expresión artística es el medio idóneo por el cual se debe transmitir la comprensión del lenguaje. Moreno, F. (2013) expresa lo siguiente:

La expresión artística le da a las niñas y niños un nutriente que no se encuentra en el ejercicio físico, ni en la parte intelectual, la expresión artística llenará al niño de sensibilidad la cual la tendrá presente durante toda su vida tanto familiar, social o profesional. (Morejón, 2013, pág. 4)

En relación a la cita, la expresión artística es la parte que dentro del proceso de enseñanza aprendizaje ayudara a las niñas y niños en el desarrollo de la parte emocional y sensibilidad, ya que a través de ella podrán expresar los sentimientos o sueños que llevan en su interior.

De acuerdo a lo investigado con relación a la expresión artística cabe señalar lo aportado por Moreno, F. (2013) en el cual detalla la investigación realizada sobre el efecto Mozart:

Se usan imágenes las cuales son adquiridas a través de la resonancia magnética tomando como base las interpretaciones de Beethoven y el mismo Mozart. Con las que se observa que en la parte cerebral se activan áreas específicas las cuales ayudan en la coordinación de la visión, la motricidad fina y ciertas áreas que ayudan con el razonamiento espacial. (Morejón, 2013, pág. 5)

De acuerdo a la cita, el efecto Mozart ayuda a activar ciertas áreas que son beneficiosas para las niñas y niños, por tal razón es que los docentes deben utilizar como fondo la música instrumental, pero tomando como base los grandes maestros clásicos, los cuales tienen dentro de su repertorio musical melodías y tonadas relajantes.

Juegos verbales

Todo docente debe implementar juegos en los cuales el estudiante a través del habla pueda comunicarse y participar con sus compañeros ya sean en actividades estáticas o de movimiento.

Carvajal, M, 2013 indica que:

Los juegos verbales son representaciones de los juegos antiguos o contemporáneos los cuales fueron creados para las niñas y niños ya sean estos, el trabalenguas, adivinanza, u otros juegos en los cuales se tenga que usar palabras, la conciencia lingüística es generada mediante este tipo de juegos lo cual es muy importante para el lenguaje, además de permitir los sonidos de las palabras, lo cual estimula la creatividad, favorece la unión de palabras, beneficiando de esta manera al vocabulario y generando fluidez en las expresiones orales. (Carvajal, 2013, pág. 25)

En base a la cita antes mencionada, los juegos verbales son considerados muy importantes dentro del aspecto educativo, ya que a través de ellos los docentes pueden generar en sus estudiantes participación sonora, consiguiendo de esta manera que se mejore el vocabulario y a su vez la expresión oral.

Fundamentación Legal

La constitución de la República del Ecuador

Uno de los conocimientos en relación a la educación, es la expresión artística utilizada para el desarrollo del lenguaje, es por ello que se generan distintos mecanismos y alternativas que ayudan a fomentar la educación a través del arte y el movimiento, ya que dentro del proceso de aprendizaje son complementos que ayudan al docente en sus jornadas pedagógicas, los docentes siempre buscan técnicas, métodos y estrategias que los ayuden en el desarrollo de sus actividades áulicas, la presente investigación basa su estudio en los siguientes aportes legales escritos en la sección quinta de la Constitución de la República del Ecuador.

Sección quinta

Educación

En su art. 26, la Constitución de la República del Ecuador estipula lo siguiente:

La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Constitución de la Republica del Ecuador, 2008, pág. 15)

El estado está comprometido con brindar educación para sus habitantes, es por ello que se establece como prioridad la educación, tomando como base que la educación es base para el desarrollo de su población, pero como establece el art. 26 en este proceso se debe comprometer todas las familias y sociedad en ser partícipe del proceso educativo.

En su art. 27, la Constitución de la República del Ecuador estipula lo siguiente:

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (Constitución de la Republica del Ecuador, 2008, pág. 15)

Como estipula el artículo 27 ciertamente la educación se centra directamente en las personas y en la búsqueda del desarrollo de ellos, tomando en consideración que la misma es incluyente y no discrimina nada, siendo el arte algo que se impulsa a través de la educación, es en este punto que está inmersa la expresión artística. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

En su art. 28 la Constitución de la República del Ecuador estipula lo siguiente:

La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. (Constitución de la República del Ecuador, 2008, pág. 15)

Como detalla este artículo la educación es la que rige la educación de un pueblo, es por ello que se decreta como obligatoria los niveles desde la educación inicial hasta el bachillerato.

Fundamentación pedagógica

La parte pedagógica es la encargada de formar enseñanzas duraderas, esto se debe a que las niñas y niños en edades tempranas pueden aprender a través del juego y con él asimilar temas que desea impartir el docente, con esto se comprende que la mente en edades tempranas tiene una mayor recepción de contenido y por ello es que entre las edades de cuatro y cinco años se debe formar bases para la educación venidera. Prieto, P. (2013) manifiesta lo siguiente:

Dentro de la enseñanza las niñas y niños de edades escolares iniciales logran asimilar conocimientos como los idiomas, pero a su vez por su edad no logran comprender el campo sistemático y geográfico, a diferencia de las niñas y

niños de etapa escolar superior y adultos los cuales, si captan la parte sistemática y geográfica, pero poseen poca receptibilidad para los idiomas. (Prieto, 2013, pág. 6)

En base a lo citado, se comprende que las niñas y niños en etapa de educación inicial son más receptivos a la parte didáctica es por ello que logran comprender temas o contenidos que para las edades más maduras se dificulta, así como se detalla el ejemplo de los idiomas con relación al contenido sistemático y geográfico.

En la etapa escolar de educación inicial las niñas y niños son los formadores de conocimientos, con ayuda de las actividades y estrategias implementadas por los docentes, es por ello que deben ser muy cautelosos al momento de entablar y organizar las enseñanzas establecidas en el currículo, ya que el maestro debe permitir que las niñas y niños formen el conocimiento mediante los procesos mentales que desarrollan con las actividades lúdicas, mismas que contribuyen con el desarrollo emocional y personal del infante.

En la educación los estudiantes son el centro del proceso educativo, es por ello que los docentes deben estar preparados y capacitados para poder crear condiciones pedagógicas que ayuden a los dicentes a receptar el conocimiento sin complicaciones.

La expresión artística se encuentra dentro de la parte pedagógica, ya que a través de bailes, danzas, teatro, artes plásticas, pintura entre otras actividades se podrá observar la seguridad y participación de las niñas y niños, en el currículo se establece que el docente debe generar actividades en las cuales el niño o niña pueda plasmar su talento artístico y con ello mantener el equilibrio emocional del niño, además indica que las actividades a realizarse deben mantener un periodo de descanso para con ello evitar la fatiga.

Las actividades de expresión artística deben ser breves y realizadas en un ambiente acogedor y cómodo para el infante, ya que deben sentirse seguros al

momento de realizar las actividades encomendadas por el docente, algo que se debe considerar en el proceso de enseñanza es que para conseguir buenos resultados debe ser participe toda la comunidad educativa, siendo prioridad las enseñanzas de los docentes y los padres de familia como los reforzadores del conocimiento impartido en el aula.

METODOLOGÍA

Tipos de investigación

La investigación se encuentra enmarcada dentro de las investigaciones de campo, ya que para la realización de la misma se requiere conocer el estudio en el lugar donde se presenta la problemática planteada, la investigación realizada también es bibliográfica, debido a que fue necesaria conocer ciertas interrogantes que se presentan con relación al tema planteado, es por ello que se recurre a una búsqueda en libros, folletos, revistas, repositorios, net graffias o cualquier medio escrito o visual que nos ayude con la información requerida, adicional para el análisis de los datos obtenidos con la investigación realizada se utilizó la entrevista y ficha de cotejo, los resultados obtenidos mediante estos instrumentos serán analizados tanto de manera cualitativa como cuantitativa para poder obtener los resultados en base a la propuesta y la investigación realizada.

Se aplicó el tipo de investigación explorativa para ampliar el conocimiento sobre el tema la expresión artística para el desarrollo del lenguaje así mismo, se utilizó fuentes secundarias como: libros digitales encontrados en distintas páginas web de repositorio virtuales de distintas universidades del Ecuador como por ejemplo de la Universidad Técnica de Ambato, por otro lado se empleó fuentes primarias con el objetivo de recopilar información por medio de herramientas de investigación como la encuesta.

Investigación de campo

Medina, M. (2013) manifiesta que:

Investigación de Campo: Es un proceso sistemático, racional y riguroso de tratamiento, recolección, el cual nos presenta datos para sus análisis, basándose en la recolección de información directa acoplándose a la realidad de la investigación, buscando con ello alcanzar el propósito. (Medina, 2013, pág. 33)

La investigación realizada corresponde a la investigación de campo, debido a que se analiza la problemática de una manera directa con los participantes, mediante la encuesta utilizada se busca evidenciar sobre la aplicación de estrategias de expresión artísticas que contribuyan al desarrollo del lenguaje en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”.

Investigación Bibliográfica-documental

Arteaga, C. (2014) refiere lo siguiente:

La investigación bibliográfica o documental es una estrategia en la cual se reflexiona y observa la realidad teórica o no, para lo cual se usa distintos tipos de documentos con los cuales se interpreta e indaga los datos e informaciones que se requiere sobre el tema o investigación planteada. (Arteaga, 2014, pág. 29)

Por la necesaria búsqueda de información para conocer más sobre las variables de la investigación, se requiere investigar en distintos documentos, ya sean estos impresos o digitales, por tal razón se indaga en libros, revistas, folletos, repositorios, net grafías, páginas web, siendo necesaria esta búsqueda para poder garantizar la información en base a la expresión artística y como ayuda con el desarrollo del lenguaje en las niñas y niños de 4 y 5 años.

Niveles o tipos de investigación

En la presente investigación se presenta la parte exploratoria ya que busca descubrir la relación causa efecto que se llega a producir por la expresión artística para el desarrollo del lenguaje en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”.

Investigación exploratoria

Con relación a la investigación exploratoria Sánchez, L. (2014) refiere que:

La investigación exploratoria se encamina a despejar interrogantes que se encuentran en un tema que ha sido poco trabajado, en esta investigación se describe situaciones, contextos, fenómenos, y eventos que detallan las manifestaciones del proceso que se realiza y con el cual se aclara y conoce sobre el tema investigado. (Sánchez L. , 2014, pág. 42)

En la presente investigación se emplea la parte exploratoria, debido a que es flexible y mantiene una amplitud que permite analizar la problemática la cual radica en la falta de actividades de expresión artística que contribuyan al desarrollo del lenguaje en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”.

Investigación descriptiva

Con relación a la investigación exploratoria Sánchez, L. (2014) refiere que:

Es la encargada de describir los hechos que se observan, además de analizar los logros que se obtienen en los estudios y que se evidencian con situaciones concretas, en las cuales se ve las propiedades y características que sobresalen en la investigación. (Sánchez L. , 2014, pág. 42)

Con relación a la cita antes mencionada, los estudios descriptivos dentro de la presente investigación buscan la especificación del problema con el fin de obtener

datos reales que sean actuales y de forma contundente propios de la investigación que se realiza, a través de esta se puntualiza los datos que se copilen con las distintas técnicas de recolección implementadas.

Método inductivo-deductivo

La presente investigación se basa también en este método con el cual se conceptualiza y generaliza las situaciones presentadas en la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”, las cuales van de lo particular a lo general.

Con respecto al método inductivo-deductivo Cáceres, M. (2013) expresa lo siguiente:

La inducción y deducción es un método mixto, la parte inductiva es aquella que parte de análisis a lo estudiado de los casos particulares convirtiéndose posteriormente en ley que debe ser comprobada y aplicada en situaciones reales. La parte deductiva es la que se manifiesta de las presentaciones, conceptos, reglas, principios, los cuales deben ser analizados, sintetizados, comparados, y generalizados. (Cáceres, M. 2013 pág. 41)

Como detalla la cita, la metodología inductiva-deductiva es aplicada por ser mixta, mientras que en la parte inductiva se realiza el análisis del estudio, la cual debe ser comprobada y analizada para posteriormente aplicarse en situaciones reales. En cambio, la parte deductiva es la que requiere ser presentada, analizada para posteriormente ser generalizada.

Método Análisis-Síntesis

Se emplea este método para realizar el análisis de las características que se dan en las niñas y niños de 4 y 5 años de la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”, y la necesidad de crear guía didáctica que contenga actividades basadas en la expresión artística y que ayuden con el desarrollo del lenguaje.

Modelación

La modelación dentro de la presente investigación se la requiere para poder concluir la selección de las actividades que se basen en la expresión artística y que sean más acorde para poder trabajar con las niñas y niños de 4 y 5 años de la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”, en el desarrollo del lenguaje.

Instrumentos y técnicas

Para la presente investigación fue necesario utilizar tanto la investigación bibliográfica, la cual constituyó el punto inicial para la realización del proceso investigativo, por lo que fue necesaria despejar interrogantes que se presentaron con relación a las variables, para lo cual se utilizó información que reposaba en medios impresos y digitales.

La investigación de campo

La investigación de campo fue necesaria porque se utiliza instrumentos que nos ayudan con la recolección de información, con los cuales se da validez a los resultados que se presenten posteriormente, esto se debe a que la información que se obtiene se la hace mediante un instrumento que ayuda a reforzar los resultados, en este tema investigativo se recurrió a la entrevista, dirigida a la directora y la encuesta, dirigida al personal docente que lidera los grados en los que se comprenden las edades de 4 y 5 años.

Encuesta

La encuesta en la presente investigación fue requerida para la obtención de información sobre las interrogantes que se plantearon para los docentes y padres de familia, con el fin de conocer de una manera detallada sobre el uso de la expresión artística para desarrollar el lenguaje en las niñas y niños de 4 y 5 años de la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”.

Martínez, A. (2012) refiere que:

Se entiende sobre la encuesta que son las observaciones que se realiza al muestreo, esto quiere decir, la observación parcial, en la cual los investigadores buscan obtener datos que los ayuden con ciertas interrogantes, para lo cual diseñan cuestionarios que contienen preguntas previamente analizadas y con las cuales se obtendrá respuestas que aclaren dichas interrogantes. (Martínez, 2012, pág. 52)

Como lo detalla la cita, con la encuesta se logra despejar ciertos vacíos o interrogantes presentadas en la investigación, a través de preguntas analizadas previamente y con las cuales se obtiene respuestas que ayudan analizar el resultado de la investigación.

Lista de cotejo

La lista de cotejo se la utiliza en relación de que se debe mostrar la cantidad de niñas y niños lograr el desarrollo del lenguaje con actividades en las cuales se emplee la expresión artística, dichas actividades basadas en los principios del currículo 2014 de educación inicial.

Población y muestra

Población

En la presente investigación se busca solucionar la problemática encontrada en la población existente, dicha problemática se centra en las niñas y niños de 4 y 5 años de la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”.

Fernández, M. (2012) refiere que:

La población es la cantidad total de las personas que se está estudiando, con los cuales se busca llegar a obtener las conclusiones sobre un tema o situación que conlleven relación entre sí, estas se determinan por ciertas

especificaciones que se extraen al momento de la investigación del caso, tema o situación. (Fernández, 2012, pág. 32)

Para la presente investigación se estima como población 35 niñas y niños, 4 docentes de la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”, sector, Santa Martha, parroquia Río Verde, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo enero – mayo 2021.

Muestra

Fernández, M. (2012) refiere que “La muestra es la selección de un subgrupo, con el cual se trabaja para poder extraer los datos en relación a la situación o problemática estudiada”, en la presente investigación la población no es superior a las 100 personas, por lo tanto, el trabajo se lo realizará con todo el universo de niñas y niños, y docentes.

Tipo de estudio

Se utilizó el estudio no probabilístico aleatorio simple donde se extrajo al azar una muestra que se consideró representativa con iguales características.

Tabla 1. Población y Muestra

Frecuencia	Población
Docentes	4
Estudiantes	35
TOTAL	39

Fuente: Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

CAPITULO II

Análisis de resultados

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en cada una de las preguntas que fueron realizadas a los docentes, con el fin de analizarlos de una manera cuantitativa.

Encuesta dirigida a las docentes

Tabla N°. 2

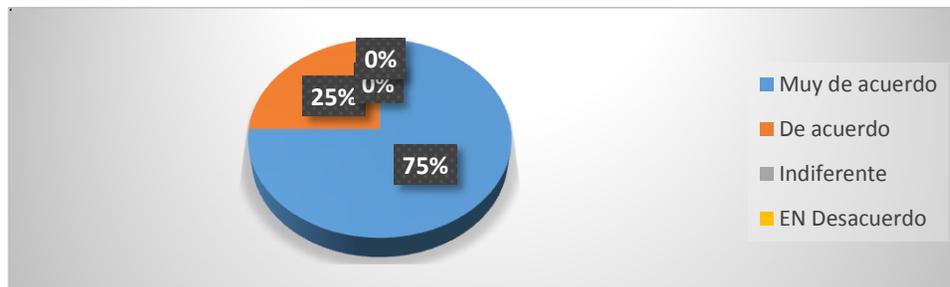
¿Considera que las niñas y niños de 4 a 5 años, al realizar actividades de baile, danza, teatro entre otros, desarrollan el lenguaje, para poder comunicarse con facilidad?

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Muy de acuerdo	3	75%
	De acuerdo	1	25%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	TOTALES	4	100%

Fuente: Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”.

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Gráfico N°. 1



Fuente: Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”.

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Interpretación y análisis

De un total de 100% docentes encuestados, el 75% consideran que las niñas y niños de 4 a 5 años, al realizar actividades de baile, danza, teatro entre otros, desarrollan el lenguaje, para poder comunicarse con facilidad, mientras que el 25% restante manifiesta estar de acuerdo a lo antes señalado, un 0% se refleja en la opción indiferente y en desacuerdo. Que los niños deben desarrollar “danza baile, teatro “para poder comunicarse de una mejor manera.

Tabla N°. 3

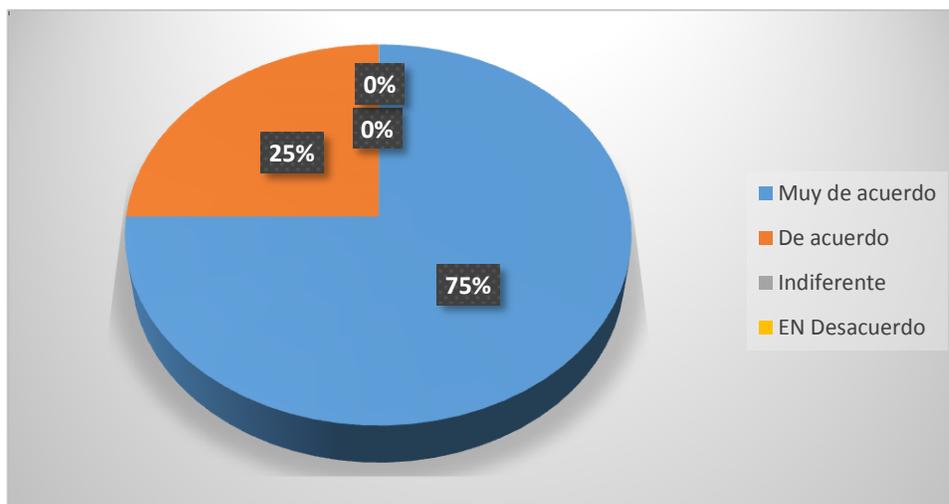
¿Es necesario que las docentes se capaciten en talleres pedagógicos para que puedan aplicar correctamente actividades de expresión artística?

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	Muy de acuerdo	3	75%
	De acuerdo	1	25%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	TOTALES	4	100%

Fuente: Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”.

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Gráfico N°. 2



Fuente: Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”.

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Interpretación y análisis

De un total de 100% docentes encuestados, el 75% consideran que es necesario que las docentes se capaciten en talleres pedagógicos para que puedan aplicar correctamente actividades de expresión artística, mientras que el 25% restante manifiesta estar de acuerdo a lo antes señalado, un 0% se refleja en la opción indiferente y en desacuerdo. El desarrollar talleres ayuda a proporcionar técnicas a los docentes para trabajar bien las expresiones artísticas.

Tabla N° .4

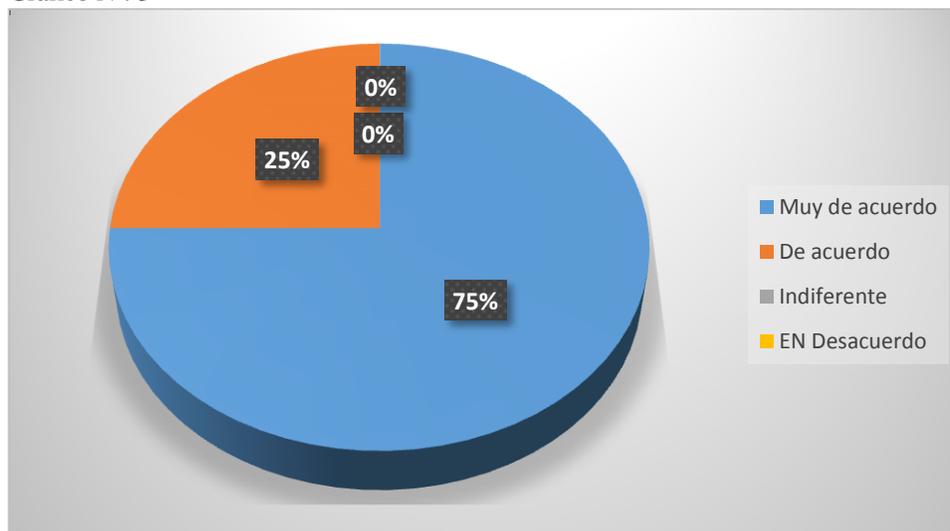
¿Considera que la institución educativa debe gestionar la adquisición de recursos didácticos que sean acordes para trabajar la expresión artística en las niñas y niños de 4 a 5 años?

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	Muy de acuerdo	3	75%
	De acuerdo	1	25%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	TOTALES	4	100%

Fuente: Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”.

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Gráfico N°. 3



Fuente: Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”.

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Interpretación y análisis

De un total de 100% docentes encuestados, el 75% consideran que la institución educativa debe gestionar la adquisición de recursos didácticos que sean acordes para trabajar la expresión artística en las niñas y niños de 4 a 5 años, mientras que el 25% restante manifiesta estar de acuerdo a lo antes señalado, un 0% se refleja en la opción indiferente y en desacuerdo. El trabajar con recursos adecuados ayuda al desarrollo del lenguaje.

Tabla N°. 5

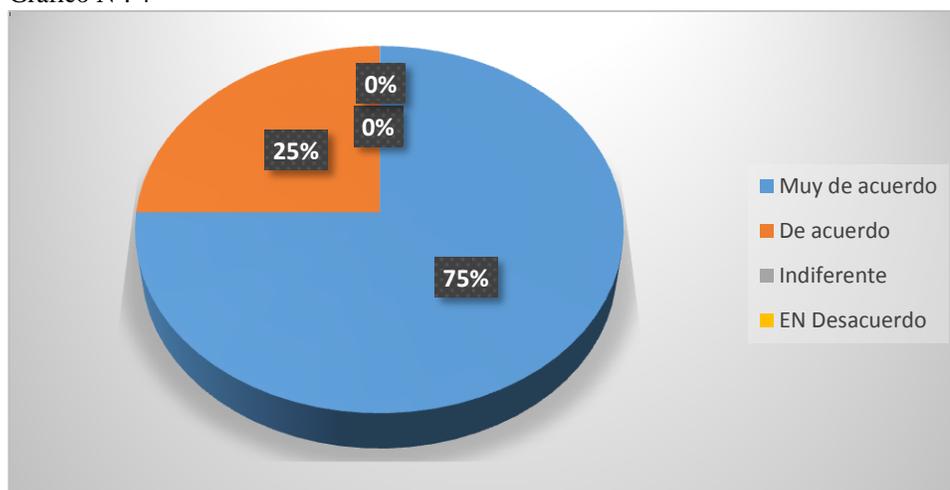
¿Considera que las docentes deben recibir capacitaciones alusivas al tema la expresión artística para el desarrollo del lenguaje en las niñas y niños de 4 a 5 años?

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Muy de acuerdo	3	75%
	De acuerdo	1	25%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
TOTALES		4	100%

Fuente: Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”.

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Gráfico N°. 4



Fuente: Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”.

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Interpretación y Análisis

De un total de 100% de docentes encuestados, el 75% consideran que las docentes deben capacitarse en talleres pedagógicos que les ayuden aprender actividades que desarrollen el lenguaje en las niñas y niños de 4 a 5 años, mientras que el 25% restante manifiesta estar de acuerdo a lo antes señalado, un 0% se refleja en la opción indiferente y en desacuerdo. Los docentes apoyan las capacitaciones para poder mejora sus maneras de transmitir las actividades a los niños.

Tabla N°. 6

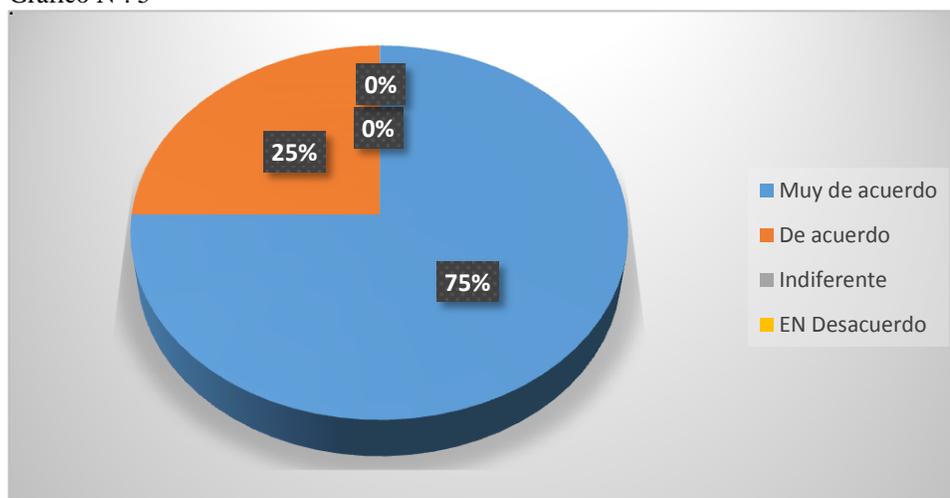
¿Considera que las docentes deben aplicar actividades de expresión artística que ayuden en el desarrollo del lenguaje en las niñas y niños de 4 a 5 años?

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Muy de acuerdo	3	75%
	De acuerdo	1	25%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	TOTALES	4	100%

Fuente: Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”.

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Gráfico N°. 5



Fuente: Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”.

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Interpretación y análisis

De un total del 100% encuestados, el 75% manifiestan que las docentes deben aplicar actividades de expresión artística que ayuden en el desarrollo del lenguaje en las niñas y niños de 4 a 5 años, mientras que el 25% restante manifiesta estar de acuerdo a lo antes señalado, un 0% se refleja en la opción indiferente y en desacuerdo. La mayoría de docentes considera que la aplicación de danza, baile, música, teatro debe ejecutarse al momento de formar una integración de los estudiantes.

Tabla N°. 7

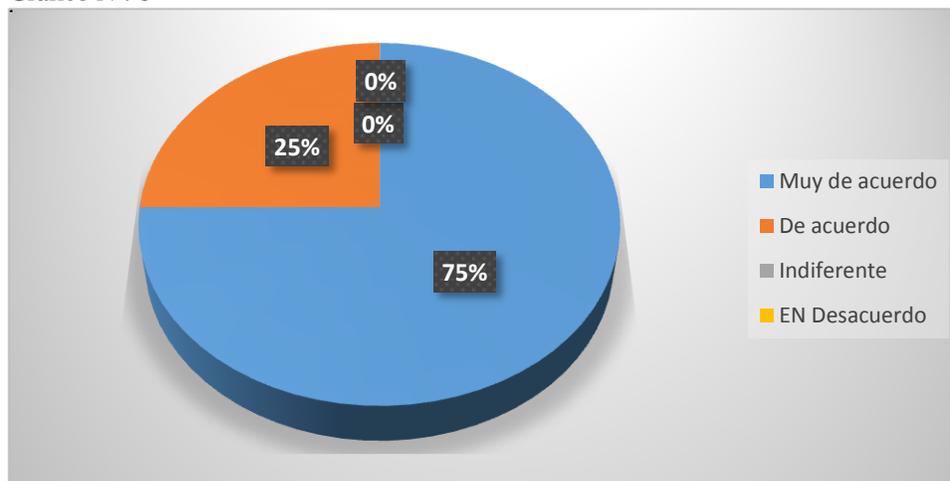
¿Considera que las docentes deben indicar a los padres de familia sobre lo importante que es la expresión artística en el desarrollo del lenguaje en las niñas y niños de 4 a 5 años?

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6	Muy de acuerdo	3	75%
	De acuerdo	1	25%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	TOTALES	4	100%

Fuente: Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”.

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Gráfico N°. 6



Fuente: Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”.

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Interpretación y análisis

De un total del 100% de docentes encuestados, el 75% manifiestan que las docentes deben indicar a los padres de familia sobre lo importante que es la expresión artística en el desarrollo del lenguaje en las niñas y niños de 4 a 5 años, mientras que el 25% restante manifiesta estar de acuerdo a lo antes señalado, un 0% se refleja en la opción indiferente y en desacuerdo. Los docentes consideran que los padres deben conocer y explicar lo importante que es en los estudiantes la expresión artística como “baile, danza, teatro”.

Tabla N°. 8

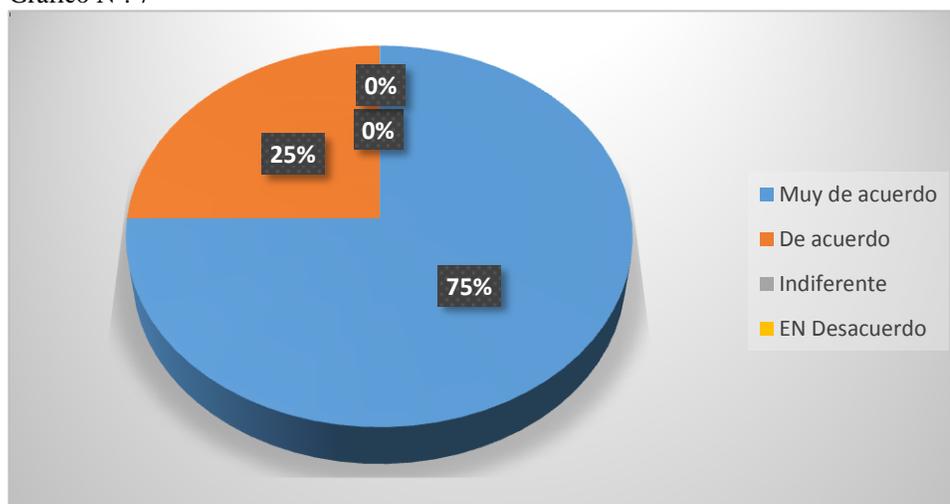
¿Considera que las enseñanzas aplicadas actualmente son las más apropiadas para lograr el desarrollo del lenguaje en las niñas y niños de 4 a 5 años?

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7	Muy de acuerdo	3	75%
	De acuerdo	1	25%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	TOTALES	4	100%

Fuente: Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”.

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Gráfico N°. 7



Fuente: Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”.

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Análisis de datos

De un total de 100% de docentes encuestados, el 75% manifiestan que las enseñanzas aplicadas actualmente son las más apropiadas para lograr el desarrollo del lenguaje en las niñas y niños de 4 a 5 años, mientras que el 25% restante manifiesta estar de acuerdo a lo antes señalado, un 0% se refleja en la opción indiferente y en desacuerdo. Las enseñanzas actuales están basadas de acuerdo a la realidad de hoy en día por eso se sugiere que los docentes sigan aplicando las mismas enseñanzas en bien de la educación de los niños.

Tabla N°. 9

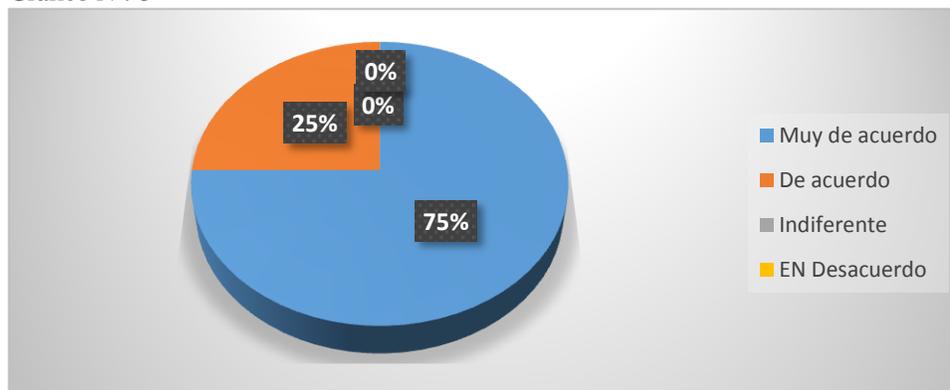
¿Considera que la falta de desarrollo del lenguaje en las niñas y niños de 4 a 5 años, se debe a las pocas actividades creativas que se enfoquen en la expresión artística?

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
8	Muy de acuerdo	3	75%
	De acuerdo	1	25%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	TOTALES	4	100%

Fuente: Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”.

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Gráfico N°. 8



Fuente: Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”.

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Interpretación y análisis

De un total de 100% de docentes encuestados, el 75% manifiestan que la falta de desarrollo del lenguaje en las niñas y niños de 4 a 5 años, se debe a las pocas actividades creativas que se enfoquen en la expresión artística, mientras que el 25% restante manifiesta estar de acuerdo a lo antes señalado, un 0% se refleja en la opción indiferente y en desacuerdo. La mayoría de docentes considera que la falta de desarrollo del lenguaje influye para que la parte creativa del estudiante se logre desarrollar.

Tabla N°. 10

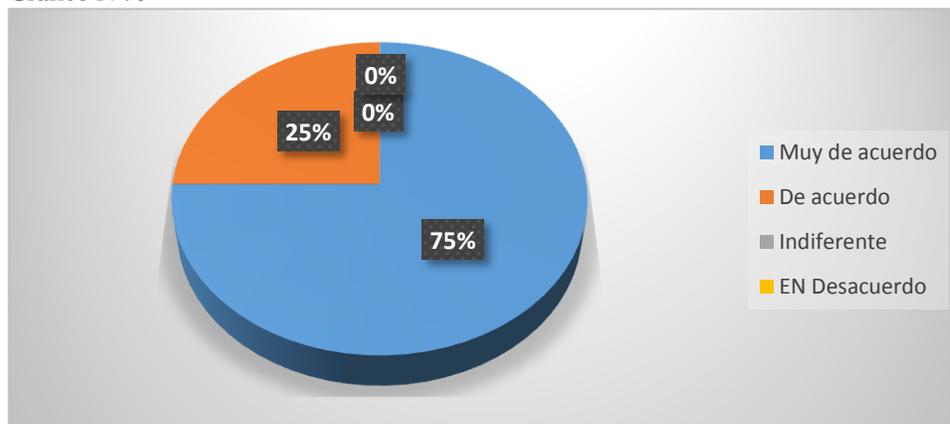
¿Considera que generar actividades en las cuales intervenga la música, teatro, danza, expresión corporal, las artes plásticas entre otras, ayuda a la integración y acercamiento de las niñas y niños de 4 a 5 años?

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
9	Muy de acuerdo	3	75%
	De acuerdo	1	25%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	TOTALES	4	100%

Fuente: Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”.

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Gráfico N°. 9



Fuente: Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”.

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Interpretación y análisis

De un total de 100% de docentes encuestados, 3 docentes que representan el 75% manifiestan que generar actividades en las cuales intervenga la música, teatro, danza, expresión corporal, las artes plásticas entre otras, ayuda a la integración y acercamiento de las niñas y niños de 4 a 5 años, mientras que el 25% restante manifiesta estar de acuerdo a lo antes señalado, un 0% se refleja en la opción indiferente y en desacuerdo. Si los docentes están netamente acertada su idea que los estudiantes deben tener en las clases actividades como música, danza, para desarrollar la expresión corporal y plástica.

Tabla N°. 11

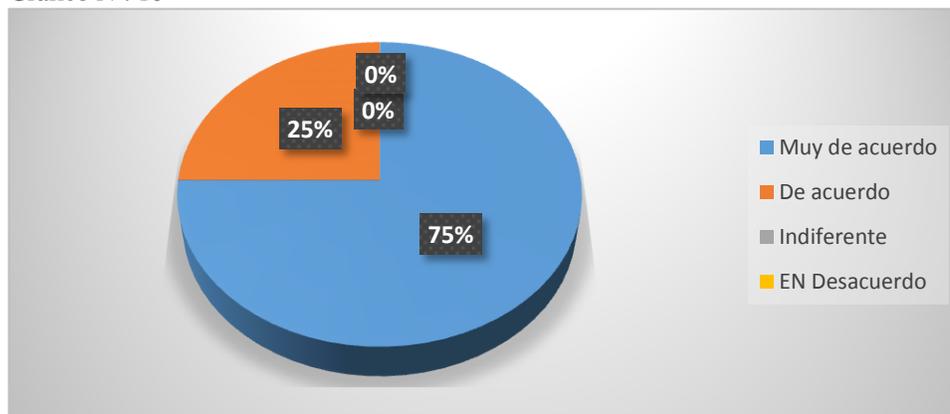
¿Está de acuerdo en participar en la aplicación de una guía didáctica que contenga actividades de expresión artística que ayuden al desarrollo del lenguaje en las niñas y niños de 4 a 5 años?

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
10	Muy de acuerdo	4	75%
	De acuerdo	0	25%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	TOTALES	4	100%

Fuente: Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”.

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Gráfico N°. 10



Fuente: Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”.

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Interpretación y análisis

De un total de 100% docentes encuestados, el 75% manifiestan que están de acuerdo en participar en la aplicación de una guía didáctica que contenga actividades de expresión artística que ayuden al desarrollo del lenguaje en las niñas y niños de 4 a 5 años, mientras que el 25% restante manifiesta estar de acuerdo a lo antes señalado, un 0% se refleja en la opción indiferente y en desacuerdo. Si la mayoría de las docentes quieren contribuir con el desarrollo de la guía didáctica para desarrollar la expresión artística en las niñas y niños de 4 a 5 años.

2. Lista de cotejo de las niñas y niños de 4 a 5 años

Tabla N°. 12

Comprenden las instrucciones de las actividades encomendadas

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Adquirido	35	100%
	En proceso	0	0%
	Inicio	0	0%
	TOTAL	4	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Gráfico N°. 11



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”.

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Análisis de datos

En el gráfico N° 11.- El 100% correspondiente a 35 niñas y niños comprenden las instrucciones de las actividades encomendadas, lo cual es favorable para la ejecución de las actividades que se encuentran en la guía didáctica.

Tabla N°. 13

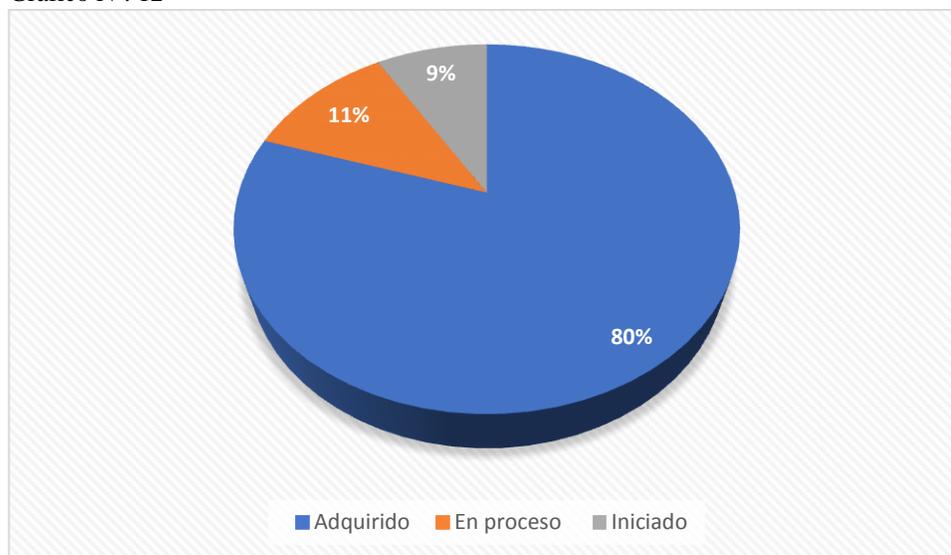
Reproduce canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	Adquirido	28	80%
	En proceso	4	11%
	Inicio	3	9%
	TOTAL	4	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Gráfico N°. 12



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”.

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Interpretación y análisis de datos

En el gráfico N° 12.- En base a los resultados obtenidos del 100% con relación a las 35 niñas y niños de 4 a 5 años se refleja que el 80% tiene adquirido y puede reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva, el 11% se encuentra en proceso y un 9% iniciado, con ello se logran observar que la mayoría de niñas y niños están ejecutando de manera correcta.

Tabla N°. 14

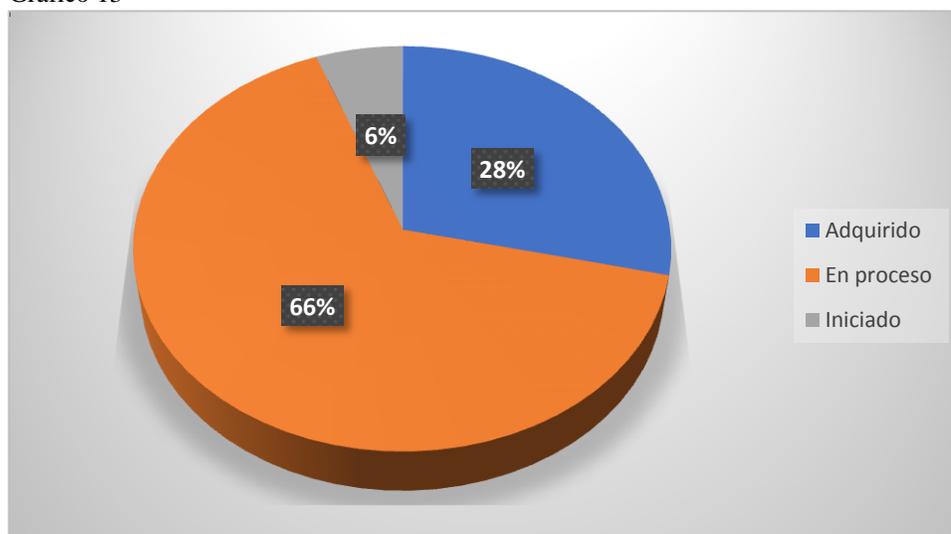
Relata cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	Adquirido	10	28%
	En proceso	23	66%
	Inicio	2	6%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Gráfico 13



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”.

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Interpretación y análisis de datos

En el gráfico N° 13.- En base a los resultados obtenidos del 100% con relación a las 35 niñas y niños de 4 a 5 años se refleja que el 66% se encuentra en proceso de relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje, el 28% ha adquirido la destreza antes señalada y un 6% se encuentra iniciando, para las actividades que se encuentra en la guía con relación a la imaginación es necesario hacer refuerzo de vida que pocos estudiantes adquirieron dicha destrezas.

Tabla N°. 15

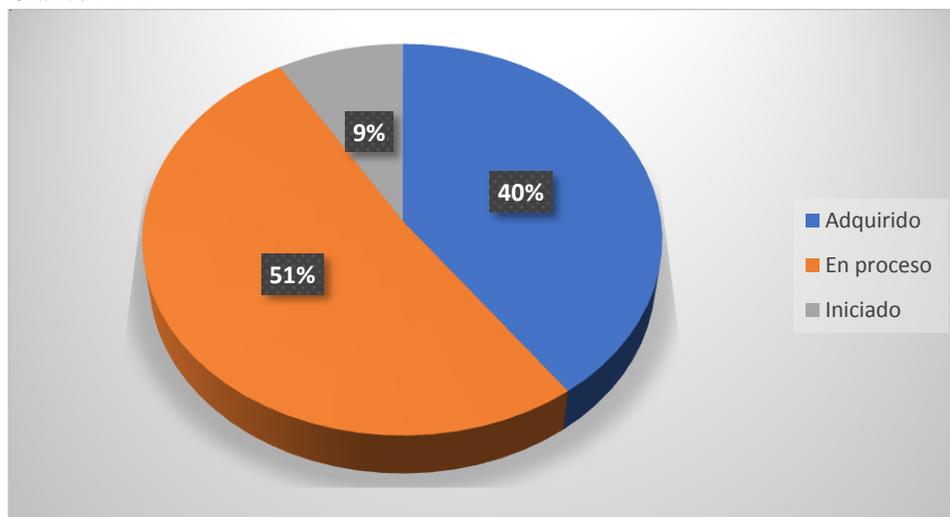
Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Adquirido	14	40%
	En proceso	18	66%
	Inicio	2	6%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Gráfico N°. 14



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”.

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Interpretación análisis de datos

En el gráfico N° 14.- En base a los resultados obtenidos del 100% con relación a las 35 niñas y niños de 4 a 5 años, se refleja que el 51% se encuentra en proceso de poder participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas, el 40% ha adquirido la destreza antes señalada y un 9% se encuentra iniciando con la destreza, toca reforzar las actividades en las cuales las niñas y niños se relacionen un poco más.

Tabla N°. 16

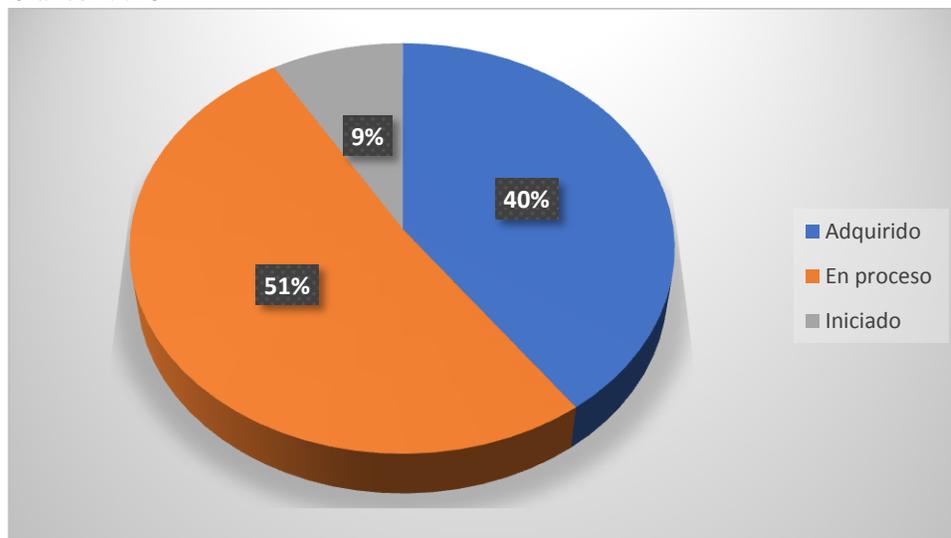
Realiza movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas.

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Adquirido	14	40%
	En proceso	18	66%
	Inicio	2	6%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Gráfico N°. 15



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”.

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Interpretación y análisis de datos

En el gráfico N° 15.- En base a los resultados obtenidos del 100% con relación a las 35 niñas y niños de 4 a 5 años, se refleja que el 51% se encuentra en proceso de realizar movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas, el 40% ha adquirido la destreza antes señalada y un 9% se encuentra iniciando con la destreza, toca seguir ejecutando actividades para que las niñas y niños puedan soplar, inflar globos etc.

Tabla N°. 17

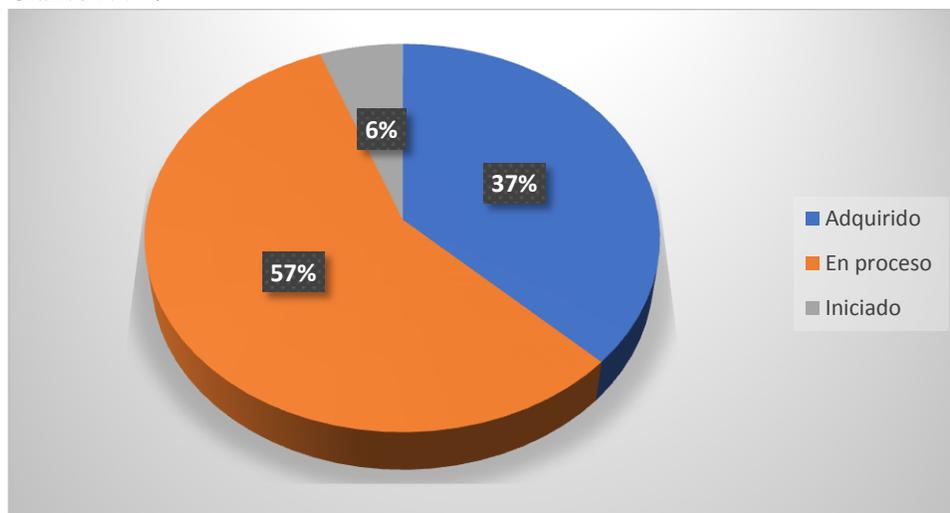
Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6	Adquirido	13	37%
	En proceso	20	57%
	Inicio	2	6%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Gráfico N°. 16



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”.

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Interpretación y análisis de datos

En el gráfico N° 16.- En base a los resultados obtenidos del 100% con relación a las 35 niñas y niños de 4 a 5 años, se refleja que el 57% se encuentra en proceso de participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas, el 37% ha adquirido la destreza antes señalada y un 6% se encuentra iniciando con la destreza. El docente debe reforzar las actividades en la cuales la participación dramática donde las niñas y niños asumen roles de personajes de cuentos.

Tabla N°. 18

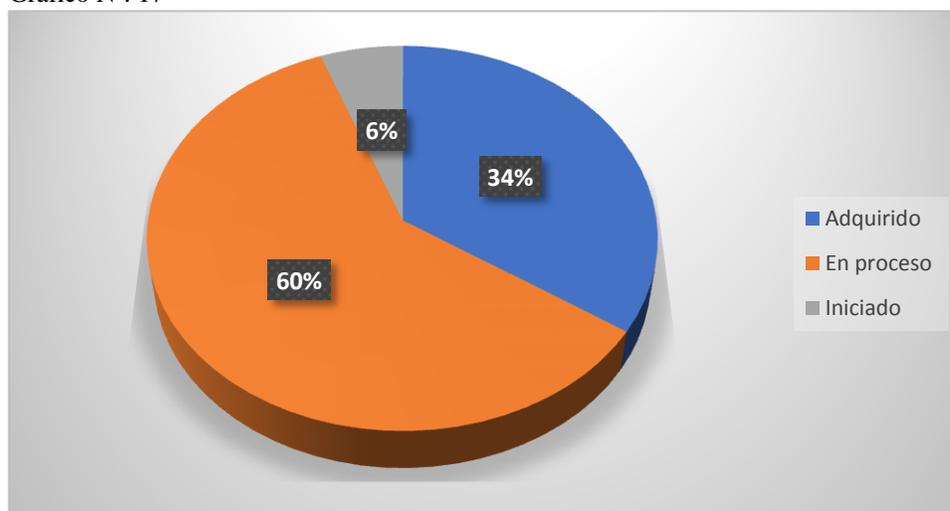
Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7	Adquirido	12	34%
	En proceso	21	60%
	Inicio	2	6%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Gráfico N°. 17



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”.

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Interpretación y análisis de datos

En el gráfico N° 17.- En base a los resultados obtenidos del 100% con relación a las 35 niñas y niños de 4 a 5 años, se refleja que el 60% se encuentra en proceso de participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas, el 34% ha adquirido la destreza antes señalada y un 6% se encuentra iniciando con la destreza, se debe seguir reforzando las actividades en las cuales las niñas y niños participe en actividades en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles.

Tabla N°. 19

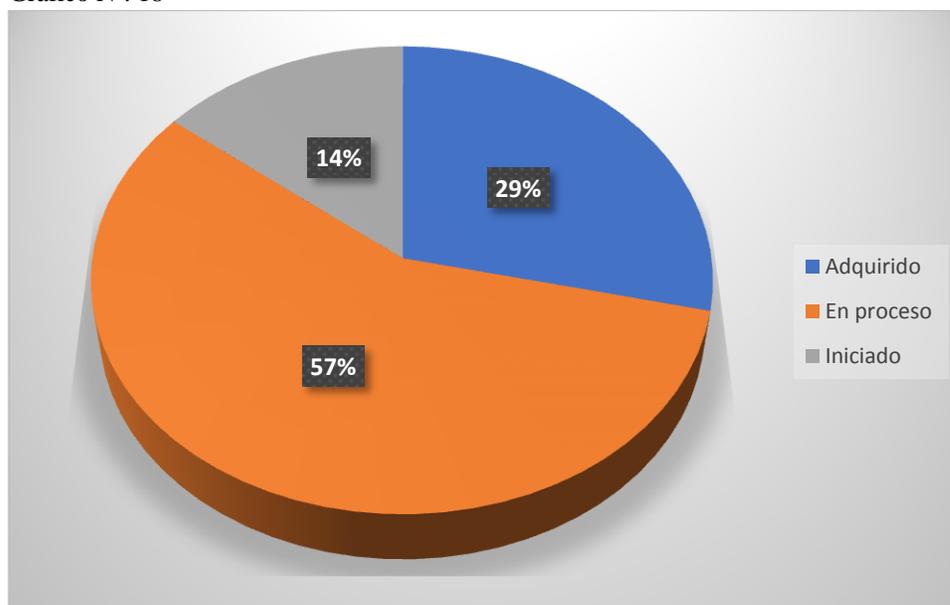
Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
8	Adquirido	10	29%
	En proceso	20	57%
	Inicio	5	14%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Gráfico N°. 18



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”.

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Interpretación y análisis de datos

En el gráfico N° 18.- En base a los resultados obtenidos del 100% con relación a las 35 niñas y niños de 4 a 5 años, se refleja que el 57% se encuentra en proceso de expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre, el 29% ha adquirido la destreza antes señalada y un 14% se encuentra iniciando con la destreza, con esto se entiende que el docente debe seguir reforzar las actividades en la cuales expresan sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Tabla N°. 20

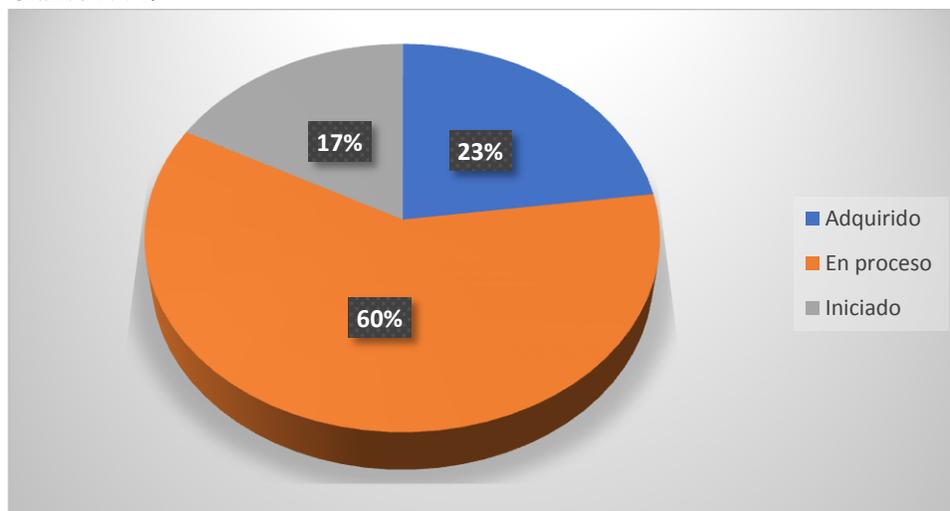
Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
9	Adquirido	8	23%
	En proceso	21	60%
	Inicio	6	17%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Gráfico N°. 19



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”.

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Interpretación y análisis de datos

En el gráfico N° 9.- En base a los resultados obtenidos del 100% con relación a las 35 niñas y niños de 4 a 5 años, se refleja que el 60% se encuentra en proceso de expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura, el 23% ha adquirido la destreza antes señalada y un 17% se encuentra iniciando con la destreza, es mínima la cantidad de niños y niñas que han adquirido la destreza de observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

Tabla N°. 21

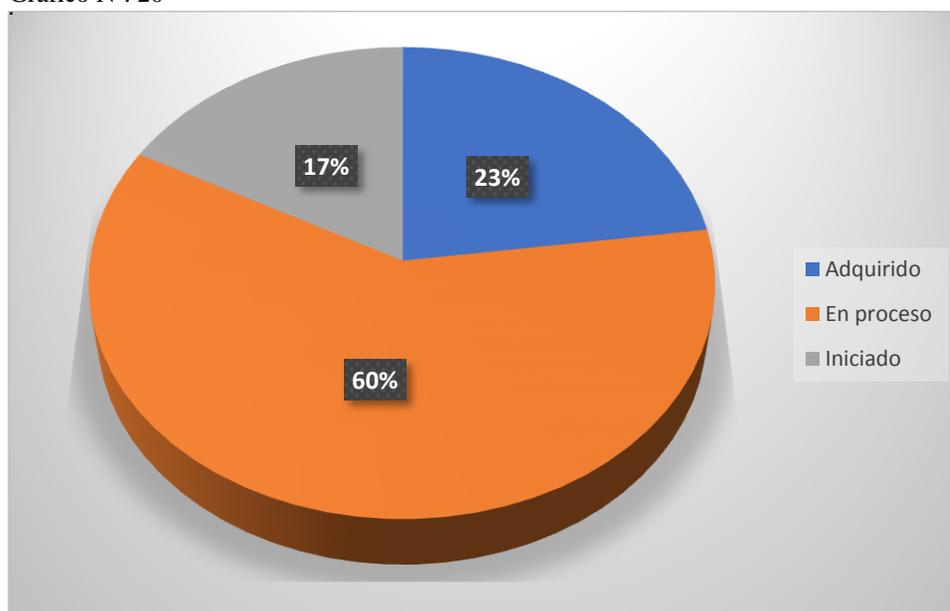
Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
10	Adquirido	8	23%
	En proceso	21	60%
	Inicio	6	17%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Gráfico N°. 20



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”.

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Interpretación y análisis de datos

En el gráfico N° 20.- En base a los resultados obtenidos del 100% con relación a las 35 niñas y niños de 4 a 5 años, se refleja que el 60% se encuentra en proceso de ejecutar patrones de más de dos ritmos, el 23% ha adquirido la destreza antes señalada y un 17% se encuentra iniciando con la destreza, con lo cual se entiende que debe reforzar la destreza antes señalada de manera independiente.

Tabla N°. 22

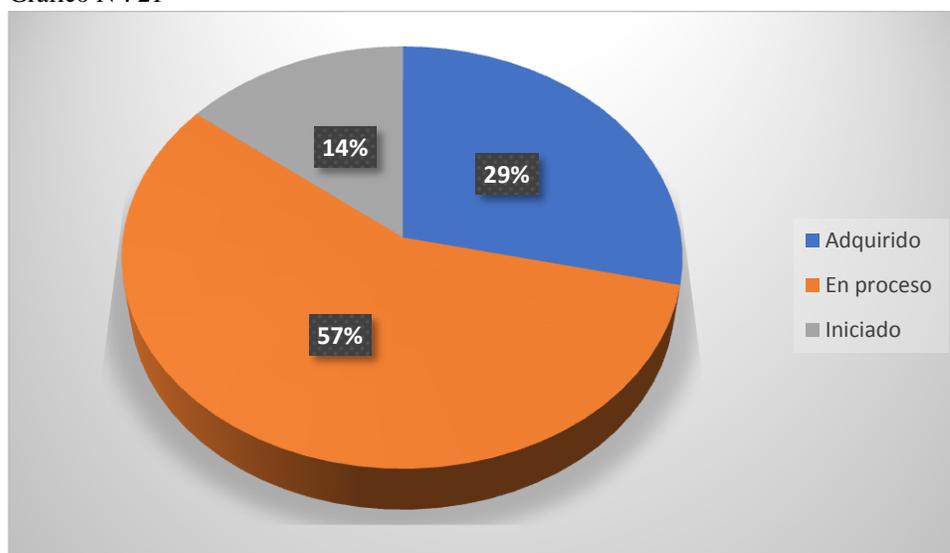
Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
11	Adquirido	10	29%
	En proceso	20	57%
	Inicio	5	14%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Gráfico N°. 21



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”.

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Interpretación y análisis de datos

En el gráfico N° 21.- En base a los resultados obtenidos del 100% con relación a las 35 niñas y niños de 4 a 5 años, se refleja que el 57% se encuentra en proceso de discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales, el 29% ha adquirido la destreza antes señalada y un 14% se encuentra iniciando con la destreza, reforzar las destrezas antes señalada.

Tabla N°. 23

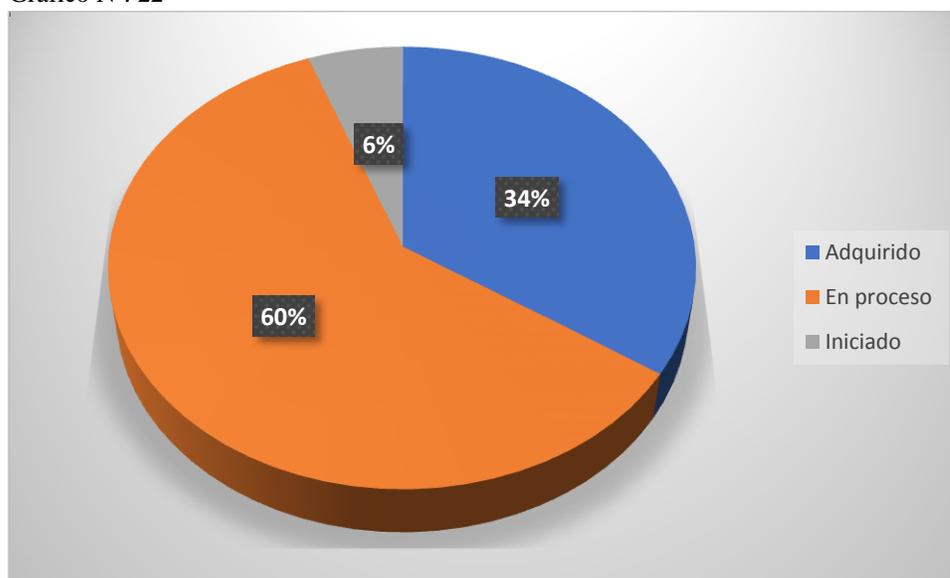
Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
12	Adquirido	12	34%
	En proceso	21	60%
	Inicio	2	6%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Gráfico N°. 22



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”.

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Interpretación y análisis de datos

En el gráfico N° 12.- En base a los resultados obtenidos del 100% con relación a las 35 niñas y niños de 4 a 5 años, se refleja que el 60% se encuentra en proceso de mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías, el 34% ha adquirido la destreza antes señalada y un 6% se encuentra iniciando con la destreza, reforzar la destreza antes señalada así lograr las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

CAPÍTULO III

PROPUESTA



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

**GUÍA DIDÁCTICA DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA
DESARROLLAR EL LENGUAJE
EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

AUTORA:

ALEXANDRA MARGARITA CABRERA OÑATE

TUTOR (A)

MSC. MARIA ZAMBRANO

PERIODO ACADEMICO

ENERO- MAYO 2021



TEMA DE LA PROPUESTA

“Guía didáctica de actividades de expresión artística para desarrollar el lenguaje en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”, sector, Santa Martha, parroquia Río Verde, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo enero – mayo 2021.”

Tabla 24. Datos informativos

Título	“GUÍA DIDÁCTICA DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.
Institución Ejecutora:	Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”
Beneficiarios:	Niñas y niños de 4 a 5 años
Ubicación:	Cooperativa Santa Martha, sector 4
Tiempo Estimado Para su Ejecución	Enero a mayo 2021
Equipo Técnico:	Estudiante: Alexandra Margarita Cabrera Oñate Tutora: María Zambrano Rodríguez
Cantón:	Santo Domingo
Provincia:	Santo Domingo de los Tsáchilas
Jornada:	Matutina

Introducción

La presente guía didáctica está compuesta de actividades de expresión artística que nos ayudaran a desarrollar el lenguaje en las niñas y niños de 4 a 5 años, debemos reconocer que al hablar de la expresión artística se refiere al arte en la cual se encuentran las siguientes áreas: danza, música, teatro, pintura, artes plásticas etc.

En la edad de 4 a 5 años las niñas y niños se encuentran en una etapa en la cual sus habilidades, destrezas y capacidades deben ser desarrolladas, ciertamente en el ser humano la creatividad es una característica innata por lo cual las docentes deben estimularla desde edades tempranas, con ello se fortalece los pensamientos creativos y se edifica el aprendizaje de las niñas y niños, las docentes deben conocer que la expresión artística no es solo dibujar, pintar y jugar con plastilina, en ella interviene también la danza el teatro, la música entre otras artes.

En educación inicial es necesario desarrollar la creatividad y expresión mediante el arte, ya que las niñas y niños en esa etapa gozan de una gran creatividad e imaginación, es por ello que las docentes deben implementar actividades que estimulen todos los sentidos, con los cuales las niñas y niños puedan conocer sus distintas habilidades y capacidades que poseen, siendo esto lo que dará una mejora en la seguridad y autoestima de las niñas y niños.

Con la presente guía didáctica de actividades de expresión artística para desarrollar el lenguaje en las niñas y niños de 4 a 5 años, se busca ayudar a las docentes con la implementación de actividades e importante información sobre la expresión artística, adicional se desea que la guía didáctica se convierta en una herramienta con la que puedan trabajar tanto el presente periodo como los periodos posteriores.

Antecedentes de la propuesta

Mediante la investigación realizada se logra evidenciar que no todos las niñas y niños alcanzan las destrezas necesarias para poder llevar a cabo un correcto desarrollo del lenguaje y de las expresiones artísticas, es por ello que se debe considerar para las niñas y niños actividades en las cuales se logre la expresión artística de manera natural, para conseguir de esta manera que de forma espontánea expresen sus vivencias y emociones.

Al momento de analizar los aspectos del presente tema investigativo, se logra determinar que es de suma importancia escoger las actividades más acordes para poder solucionar la problemática presentada, tomando como base la expresión artística la cual nos ayudara a desarrollar el lenguaje en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”, se busca conseguir con la guía didáctica otorgar a las docente una herramienta pedagógica que aporte apropiadamente con el aprendizaje de las niñas y niños de educación inicial II.

Por todo lo mencionado es que debemos considerar a la expresión artística como un camino o estrategia a seguir, con el cual se podrá desarrollar el lenguaje en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”, con ello consideramos a la expresión artística como el conjunto de las diversas actividades en las cuales se puede integrar actividades individuales o grupales con las que deben trabajar las niñas y niños, buscando como fin lograr que se mezclen hechos reales con la fantasía existente dentro de cada niña o niño.

Para un correcto desarrollo del lenguaje los infantes deben aprender a transmitir sus emociones, es por ello que con actividades de teatro, danza, canto, artes plásticas, entre otras, ellos podrán interactuar y conocer cada vez más uno del otro, con las actividades grupales las niñas y niños podrán conocerse más y se comunicaran de una manera más expresiva, en cambio con las actividades individuales las niñas y niños expresaran sus emociones y plasmaran en un diseño la creatividad que es innata de todo ser humano.

Fundamentación Científica

La expresión artística y el lenguaje guardan una relación, esto se debe a que dentro de la expresión artística se encuentra el arte y con ella se logran expresar diferentes emociones y saberes, es por ello que se deben generar actividades con las niñas y niños de 4 a 5 años en las cuales se logre la estimulación de la creatividad, sensibilidad, y las manifestaciones del proceso sensitivo, perceptivo, social, afectivo cognitivo y los valores que comprometen a la persona.

Silva, F. (2009) menciona que:

Todas las formas de representación creadora encierran en sí elementos afectivos. Las obras de arte que reflejan la creación artística desde el plano de la fantasía y la imaginación crean imágenes propias del autor pero desde la lógica interna de la imagen artística, es un vínculo que se establece entre el propio mundo (Silva, 2009, pág. 4)

De acuerdo a la cita, las distintas representaciones que se realicen encierran la parte creadora y artística que se enfoca en el punto en el que la imaginación y la fantasía logran plasmarse en una imagen en la cual la parte interna del autor se expr3ese al mundo real.

Las distintas disciplinas que llegan a conformar la expresión artística están basadas en la música, teatro, danza, baile, expresión corporal, artes plásticas entre otras disciplinas, es por ello que la expresión artística contribuye al desarrollo del lenguaje, debido a que se organiza a través de formar representativas siendo estas las que permiten a las niñas y niños expresar su creatividad y conocimiento que posee del mundo artístico.

En el proceso de aprendizaje es necesario que las docentes ejecuten dentro del aula actividades lúdicas que contribuyan a estimular la parte creativa, lo cual permite a las niñas y niños formarse en valores, lo cual es indispensable para que ellos puedan

enfrentar los problemas que no les permitan expresar lo que sienten, es en este punto que la expresión artística aporta con el fortalecimiento del autoestima y la manera de comunicarse.

Objetivos

Objetivo general

Diseñar una guía didáctica que contenga actividades de expresión artística para desarrollar el lenguaje en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”, sector, Santa Martha, parroquia Río Verde, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo enero – mayo 2021.”

Objetivos específicos

1. Seleccionar las actividades de expresión artística que nos ayudaran a desarrollar el lenguaje en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”.
2. Descubrir en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”, las habilidades auditivas, visuales, corporales mediante la ejecución de actividades artísticas.
3. Enseñar a las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”, el trabajo tanto individual como grupal, mediante actividades de expresión artística.

Justificación

La presente propuesta se justifica ya que la guía didáctica se convertirá en una herramienta pedagógica con la cual las docentes de educación inicial podrán desarrollar el lenguaje a través de distintas actividades que se enfocan en la expresión artística y siendo esto beneficioso para las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad

Educativa “Manuela Agustín Aguirre”, algo que se resalta es que las actividades que se implementaran en la guía didáctica se podrán trabajar ya sea dentro o fuera del salón de clases, facilitando de esta manera que las niñas y niños logren participar de una manera más espontánea.

La importancia de la guía didáctica de actividades de expresión artística para desarrollar el lenguaje en los las niñas y niños de 4 a 5 años, se basa en que ayudara a las docentes de educación Inicial II con actividades lúdicas enfocadas en el teatro, danza, baile, arte plástica, entre otras, es decir generar a través de la expresión artística un adecuado trabajo de las ideas e imaginación, mismas que son fundamentales para que las niñas y niños se puedan comunicar.

El adecuado manejo de los recursos y actividades que se presentan en la guía didáctica son clave para poder solucionar la problemática presentada, ya que, con dichas actividades enfocadas en la expresión artística, las niñas y niños de 4 a 5 años podrán desarrollar el lenguaje.

La presente guía didáctica beneficiara a las docentes, niñas y niños de 4 a 5 años y a los padres de familia, siendo la participación de estos últimos muy importantes para conseguir los resultados esperados, debido a que serán los encargados de reforzar las actividades implementadas en el aula, consiguiendo de esta manera que se logre el tridente de trabajo educativo.

Finalmente, la guía didáctica ofrece al personal docente una herramienta útil de aplicación diaria y constante que vaya en beneficio de las niñas y niños y la institución educativa que resultara valioso necesario y de gran utilidad evitando de esa forma errores en el que hacer educativo.

Descripción de la guía didáctica

Las actividades que se presentan en la presente guía didáctica buscan ayudar a desarrollar el lenguaje en las niñas y niños de 4 a 5 años, a través de las diversas actividades enfocadas en la expresión artística, la docente para poder obtener mejores

resultados puede utilizar material didáctico o cualquier objeto natural o artificial que ayude a producir un aprendizaje significativo.

Las actividades de expresión artística ayudan a las niñas y niños a desenvolverse de una mejor manera, debido a que les permite ser partícipes directos en cada una de las actividades, adicional la guía didáctica tiene como finalidad orientar a las docentes de inicial II a desarrollar el lenguaje en las niñas y niños de 4 a 5 años, las niñas y niños que se encuentran en esta etapa educativa pueden intercambiar mediante las actividades de expresión artística sus distintas experiencias, vivencias y con ello se puede alcanzar el objetivo propuesto.

La presente propuesta, la cual es una “guía didáctica de actividades de expresión artística para desarrollar el lenguaje en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”, sector, Santa Martha, parroquia Río Verde, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo enero – mayo 2021.” consta de las siguientes actividades lúdicas.

Ronda de las vocales.

Canción: yo tenía 10 perritos

La danza del diablo huma

Baile de los colores

Danza de lula le lula

Jugar a la casita (limpiar, cocinar, etc)

Música el manejo de mi lengüita

Poesía el ratoncito

Canción caballito blanco

Retahíla doña Sofía

Factibilidad de la propuesta

En de la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”, la cual se encuentra en el sector de la Cooperativa “Santa Martha” misma que forma parte de la parroquia

Río Verde del cantón Santo Domingo perteneciente a la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, las docentes del nivel de inicial II están dispuestas a ser partícipes de la aplicación de la guía didáctica de actividades de expresión artística para desarrollar el lenguaje en las niñas y niños de 4 a 5 años y con ello ayudar a disminuir la problemática presentada en la institución.

La guía didáctica se convertirá en una herramienta pedagógica, con la cual las docentes podrán trabajar conjuntamente con las niñas y niños de 4 a 5 años, en las diferentes actividades que se encuentran en la misma, las cuales se enfocan en la expresión artística, la presente propuesta es generada gracias a la aprobación de las autoridades, docentes y demás actores educativos que forma parte de la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”, los cuales buscan siempre el bienestar educativo.



ACTIVIDAD N° 1
RONDA DE LAS VOCALES
ÁMBITO DE APRENDIZAJE
Expresión artística

Objetivo del Currículo: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.

Destreza: Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.

Edad: 4 a 5 años.

No de niños: 35

Tiempo: 30 minutos

Recursos: Usb con (Canción de las vocales), Vocales realizadas con fomix

Lugar: Patio o aula

Organización: Individual y grupal

Desarrollo:

1. La docente debe reunir a las niñas y niños ya sea en el patio de la institución o en el centro del aula para poder ejecutar los movimientos y la repetición de la canción.

Letra de la canción Danza de las vocales

Salió la A, salió la A, no sé a dónde va.
 Salió la A, salió la A, no sé a dónde va
 a comprarle un regalo a mi mamá



Salió la E, salió la E, no sé a dónde fue
 salió la E, salió la E, no sé a dónde fue
 fui con mi tía Marta a tomar té

fue con su tía Marta a tomar té.

Salió la I, salió la I y yo no la sentí
 salió la I, salió la I, y yo no la sentí
 fui a comprar un punto para mí,
 fue a comprar un puntico para mí.



Salió la O, salió la O, y casi no volvió
 salió la O, salió la O, y casi no volvió
 fui a comer tamales y engordó
 fue a comer tamales y engordó.

Salió la U, salió la U, y qué me dices tú
 salió la U, salió la U, y qué me dices tú
 salí en mi bicicleta y llegué al Perú
 salió en su bicicleta y llegó al Perú.



a, e, i, o, u, a, e...

Evaluación

INDICADORES DE EVALUACIÓN

A	EP	I
---	----	---

Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.			
---	--	--	--

Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.			
---	--	--	--

Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo			
--	--	--	--

LISTA DE COTEJO
ACTIVIDAD N° 1: RONDA DE LAS VOCALES

Grupo de edad: 4 a 5 años		Ámbito de aprendizaje: Expresión artística.		
	Nombres de niñas y niños	DESTREZAS: Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo		
		EVALUACION DE LOGRO <ul style="list-style-type: none"> ✚ Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías. ✚ Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas. ✚ Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo 		
		ADQUIRIDOS	EN PROCESO	INICIO
1.	Estudiante			
2.	Estudiante			
3.	Estudiante			
4.	Estudiante			
5.	Estudiante			
6.	Estudiante			
7.	Estudiante			
8.	Estudiante			
9.	Estudiante			
10.	Estudiante			
11.	Estudiante			
12.	Estudiante			
13.	Estudiante			
14.	Estudiante			
15.	Estudiante			
16.	Estudiante			
17.	Estudiante			
18.	Estudiante			
19.	Estudiante			
20.	Estudiante			
21.	Estudiante			
22.	Estudiante			
23.	Estudiante			
24.	Estudiante			
25.	Estudiante			
26.	Estudiante			
27.	Estudiante			
28.	Estudiante			
29.	Estudiante			
30.	Estudiante			
31.	Estudiante			
32.	Estudiante			
33.	Estudiante			
34.	Estudiante			
35.	Estudiante			



ACTIVIDAD N° 2
CANCIÓN: YO TENÍA 10 PERRITOS

ÁMBITO DE APRENDIZAJE
Expresión artística

Objetivo del Currículo: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.

Destreza: Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

Edad: 4 a 5 años.

No de niños: 35

Tiempo: 30 minutos

Recursos: Usb con (Canción de 10 perritos), 10 perritos de peluche.

Lugar: Patio o aula

Organización: Individual y grupal

Desarrollo:

La docente debe reunir a las niñas y niños ya sea en el patio de la institución o en el centro del aula para poder ejecutar los movimientos y la repetición de la canción, para esto se ayudará de oso de peluche los cuales acompañaran a las niñas y niños.

Yo tenía 10 perritos,
Yo tenía 10 perritos,
Uno se perdió en la nieve.
No me quedan más que 9
Uno se comió un bizcocho.
No me quedan más que 8.
De los 8 que quedaban,
De los 8 que quedaban,
Uno se metió en un brete.
No me quedan más que 7.
De los 7 que quedaban,
De los 7 que quedaban,
Uno se fue con José.
No me quedan más que 6.
De los 6 que quedaban,
De los 6 que quedaban,
Uno se mató de un brinco. Pum!
No me quedan más que 5.
De los 5 que quedaban,
De los 5 que quedaban,
Uno peleó con un gato. Miau!
No me quedan más que 4.
De los 4 que quedaban,
De los 4 que quedaban,
Uno se perdió en un tren. Uh, uh!
No me quedan más que 3.



De los 3 que quedaban,
De los 3 que quedaban,
Uno se murió de tos. (tosar)
No me quedan más que 2.



De los 2 que quedaban,
De los 2 que quedaba,
Uno se fue por un tubo. Uuhi!
No me queda más que 1.



Ese 1 que me quedaba,
Ese 1 que me quedaba,
Pronto se volvió difunto.

Evaluación

INDICADORES DE EVALUACIÓN	A	EP	I
Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.			
Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.			
Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo			

LISTA DE COTEJO
ACTIVIDAD N° 2: CANCIÓN: YO TENÍA 10 PERRITOS

Grupo de edad: 4 a 5 años Ámbito de aprendizaje: Expresión artística.

N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZAS:		
		Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.		
		EVALUACION DE LOGRO		
		✚ Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo		
		ADQUIRIDOS	EN PROCESO	INICIO
1.	Estudiante			
2.	Estudiante			
3.	Estudiante			
4.	Estudiante			
5.	Estudiante			
6.	Estudiante			
7.	Estudiante			
8.	Estudiante			
9.	Estudiante			
10.	Estudiante			
11.	Estudiante			
12.	Estudiante			
13.	Estudiante			
14.	Estudiante			
15.	Estudiante			
16.	Estudiante			
17.	Estudiante			
18.	Estudiante			
19.	Estudiante			
20.	Estudiante			
21.	Estudiante			
22.	Estudiante			
23.	Estudiante			
24.	Estudiante			
25.	Estudiante			
26.	Estudiante			
27.	Estudiante			
28.	Estudiante			
29.	Estudiante			
30.	Estudiante			
31.	Estudiante			
32.	Estudiante			
33.	Estudiante			
34.	Estudiante			
35.	Estudiante			



ACTIVIDAD N° 3 LA DANZA DEL DIABLO HUMA

ÁMBITO DE APRENDIZAJE Expresión artística

Objetivo del subnivel II: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística

Objetivo del Currículo: Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.

Destreza: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

Edad: 4 a 5 años.

No de niños: 35

Tiempo: 3 horas

Recursos: Papeles de colores, lana, silicón, escribibles, elástico, canción.

Lugar: Patio o aula

Organización: Individual y grupal

Desarrollo:

Para poder realizar la danza del diablo Huma la docente puede reunir a las niñas y niños ya sea en el patio de la institución o en el centro del aula, con la aplicación de la danza las niñas y niños pueden satisfacer su necesidad de expresión, creación, y a través del conocimiento de su propio cuerpo, lo cual los ayuda a descubrir las múltiples capacidades de movimiento que éste posee esta danza, de acuerdo a su estado evolutivo y a su nivel de rendimiento, canalizando de esta manera su potencial creativo y energético.

Con la participación de las niñas y niños la docente realizara la careta del diablo huma, aplicando las actividades artísticas de danza tradicional, exponiendo la careta y sus capacidades de movimiento con el cuerpo.

Variantes del juego: Puede realizar la actividad con diferentes canciones que sean parte de la cultura de nuestro país.

Evaluación

INDICADORES DE EVALUACIÓN

A	EP	I
---	----	---

Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.

LISTA DE COTEJO
ACTIVIDAD N° 3: LA DANZA DEL DIABLO HUMA

Grupo de edad: 4 a 5 años

Ámbito de aprendizaje: Expresión artística.

N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZAS:		
		ADQUIRIDOS	EN PROCESO	INICIO
		EVALUACION DE LOGRO Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas. + Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías. + Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.		
1	Estudiante			
2	Estudiante			
3	Estudiante			
4	Estudiante			
5	Estudiante			
6	Estudiante			
7	Estudiante			
8	Estudiante			
9	Estudiante			
10	Estudiante			
11	Estudiante			
12	Estudiante			
13	Estudiante			
14	Estudiante			
15	Estudiante			
16	Estudiante			
17	Estudiante			
18	Estudiante			
19	Estudiante			
20	Estudiante			
21	Estudiante			
22	Estudiante			
23	Estudiante			
24	Estudiante			
25	Estudiante			
26	Estudiante			
27	Estudiante			
28	Estudiante			
29	Estudiante			
30	Estudiante			
31	Estudiante			
32	Estudiante			
33	Estudiante			
34	Estudiante			
35	Estudiante			



ACTIVIDAD N° 4
BAILE DE LOS COLORES
ÁMBITO DE APRENDIZAJE
Expresión artística

Objetivo del Currículo: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.

Destreza: Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

Edad: 4 a 5 años.

No de niños: 35

Tiempo: 2 horas

Recursos: Camisetas de todos los colores. Parlantes, Cd. (Canción de los colores)

Lugar: Patio o aula

Organización: Individual y grupal

Desarrollo:

La maestra indicara a las niñas y niños que el mundo está lleno de lindos colores, ya que es importante que las niñas y niños conozcan y aprendan sus nombres a medida que exploran el mundo a su alrededor.

Luego de recordar el punto anterior a las niñas y niños procederán a bailar y cantar la siguiente canción:

Los colores Verde verde son los arbolitos
 Verde verde sus hojitas son
 Por eso yo quiero todo lo que es verde
 Verde verdees mi color.

Amarillo es el color del trigo
 Amarillo mis patitos son
 Por eso yo quiero todo lo amarillo
 Como el tibio rayito del sol.

Rosa rosa son todas mis cosas
 Rosa rosa mis vestidos son
 Por eso yo quiero todo lo es rosa
 Como rama de durazno en flor
 Rojo rojo es mi sombrero.
 Rojo rojo el botón en flor
 Por eso yo quiero todo lo que es rojo
 Rojo rojo es mi corazón.

El Celeste es el color del cielo
 Celestito tus ojitos son
 Por eso quiero todo lo celeste
 Porque es el color de la ilusión
 Blanca blanca es la nube viajera
 Blancos blancos mi dientito son
 Por eso yo quiero todo lo es blanco
 Como sube copo de algodón.



Evaluación

INDICADORES DE EVALUACIÓN	A	EP	I
Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.			
Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.			

LISTA DE COTEJO
ACTIVIDAD N° 4: BAILE DE LOS COLORES

Grupo de edad: 4 a 5 años		Ámbito de aprendizaje: Expresión artística.		
N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZAS:		
		Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías. EVALUACION DE LOGRO + Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías. + Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas. + Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo		
		ADQUIRIDOS	EN PROCESO	INICIO
1	Estudiante			
2	Estudiante			
3	Estudiante			
4	Estudiante			
5	Estudiante			
6	Estudiante			
7	Estudiante			
8	Estudiante			
9	Estudiante			
10	Estudiante			
11	Estudiante			
12	Estudiante			
13	Estudiante			
14	Estudiante			
15	Estudiante			
16	Estudiante			
17	Estudiante			
18	Estudiante			
19	Estudiante			
20	Estudiante			
21	Estudiante			
22	Estudiante			
23	Estudiante			
24	Estudiante			
25	Estudiante			
26	Estudiante			
27	Estudiante			
28	Estudiante			
29	Estudiante			
30	Estudiante			
31	Estudiante			
32	Estudiante			
33	Estudiante			
34	Estudiante			
35	Estudiante			



ACTIVIDAD N° 5
DANZA DE LULA LE LULA

ÁMBITO DE APRENDIZAJE
Expresión artística

Objetivo del Currículo: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.

Destreza: Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

Edad: 4 a 5 años.

No de niños: 35

Tiempo: 1 horas

Recursos: Canción, reloj de juguete, Cd., grabadora.

Lugar: Patio o aula

Organización: Individual y grupal

Desarrollo:

Las niñas y niños se colocan en círculo y al compás de la canción aprendida previamente, van dando vueltas caminando cogidos por los hombros siguiendo el sentido de las agujas del reloj la primera parte de la canción y cambian el sentido en la segunda parte. Después se hará lo mismo pero cogidos por los codos, la cintura..... y así bajando hasta los tobillos.

CANCIÓN: LU LA LE LU LA LE LU
LA LU LA LE LU LA LU LA LU LA LU
LA LU LA LE...(Dirección agujas del reloj).

Cambio de dirección... LU LA LE LU LA LE LU LA LU LA LE LU LA
LU LA LU LA LE.

Canción La lalu

La lalu cada estrella que atrapes

Yo guardare para ti

La lalu la lalu

Y si acaso te duermes

Nubes pondre junto a ti

La lalu la lalu

Los luceros que tienes

Debes cerrar y soñar

La lalu la lalu

Que el amor te resguarde

La lalu la lalu la lalu

Cada estrella que atrapes

Yo guardare para ti

La lalu la lalu

Y si acaso te duermes

Nubes pondre junto a ti

La lalu los luceros que tienes

Debes cerrar y soñar

La lalu la lalu



Evaluación

INDICADORES DE EVALUACIÓN

A **EP** **I**

Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo

LISTA DE COTEJO
ACTIVIDAD N° 5: DANZA DE LULA LE LULA

Grupo de edad: 4 a 5 años		Ámbito de aprendizaje: Expresión artística.		
N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZAS:		
		Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías. EVALUACION DE LOGRO + Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías. + Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas. + Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones		
		ADQUIRIDOS	EN PROCESO	INICIO
1	Estudiante			
2	Estudiante			
3	Estudiante			
4	Estudiante			
5	Estudiante			
6	Estudiante			
7	Estudiante			
8	Estudiante			
9	Estudiante			
10	Estudiante			
11	Estudiante			
12	Estudiante			
13	Estudiante			
14	Estudiante			
15	Estudiante			
16	Estudiante			
17	Estudiante			
18	Estudiante			
19	Estudiante			
20	Estudiante			
21	Estudiante			
22	Estudiante			
23	Estudiante			
24	Estudiante			
25	Estudiante			
26	Estudiante			
27	Estudiante			
28	Estudiante			
29	Estudiante			
30	Estudiante			
31	Estudiante			
32	Estudiante			
33	Estudiante			
34	Estudiante			
35	Estudiante			



ACTIVIDAD N° 6
JUGAR A LA CASITA (LIMPIAR, COCINAR, ETC)

ÁMBITO DE APRENDIZAJE
Expresión artística

Objetivo del subnivel II: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística

Objetivo del Currículo: Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.

Destreza: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

Edad: 4 a 5 años.

No de niños: 35

Tiempo: 1 horas

Recursos: Juegos representativos del ambiente de hogar.

Lugar: Patio o aula

Organización: Individual y grupal

Desarrollo:

La docente organizará a las niñas y niños para proceder a jugar con los roles que se realizan en el hogar.

Tengo una casita chiquita,
 Cocina y comedor,
 Dormitorio de mis papis
 Donde está el despertador
 Mi cuarto esta juntito,
 Por si me despierto en la noche
 El baño no puede faltar
 Donde me voy a bañar antes de ir a estudiar.



Las niñas y niños representaran dramáticamente las acciones que se realizan en cada una de las partes del hogar.

Para la parte de la cocina y comedor las niñas y niños imitaran los movimientos de cocinar y de servirse los alimentos en la mesa.

Para la parte del dormitorio las niñas y niños simularan que descansan en las colchonetas que se ubican en el centro del aula o el patio.

Con la ropa puesta las niñas y niños imitaran los movimientos de baño.

Evaluación

INDICADORES DE EVALUACIÓN	A	EP	I
Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.			
Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.			

LISTA DE COTEJO
ACTIVIDAD N° 6: JUGAR A LA CASITA (LIMPIAR, COCINAR ,ETC)

Grupo de edad: 4 a 5 años		Ámbito de aprendizaje: Expresión artística.		
N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZAS:		
		Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.		
		EVALUACION DE LOGRO		
		<ul style="list-style-type: none"> + Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías. + Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas. + Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones 		
		ADQUIRIDOS	EN PROCESO	INICIO
1	Estudiante			
2	Estudiante			
3	Estudiante			
4	Estudiante			
5	Estudiante			
6	Estudiante			
7	Estudiante			
8	Estudiante			
9	Estudiante			
10	Estudiante			
11	Estudiante			
12	Estudiante			
13	Estudiante			
14	Estudiante			
15	Estudiante			
16	Estudiante			
17	Estudiante			
18	Estudiante			
19	Estudiante			
20	Estudiante			
21	Estudiante			
22	Estudiante			
23	Estudiante			
24	Estudiante			
25	Estudiante			
26	Estudiante			
27	Estudiante			
28	Estudiante			
29	Estudiante			
30	Estudiante			
31	Estudiante			
32	Estudiante			
33	Estudiante			
34	Estudiante			
35	Estudiante			



ACTIVIDAD N° 7 EL MANEJO DE MI LENGÜITA

ÁMBITO DE APRENDIZAJE Expresión artística

Objetivo del subnivel II: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística

Objetivo del Currículo: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.

Destreza: Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

Edad: 4 a 5 años.

No de niños: 35

Tiempo: 1 hora

Recursos: Mermelada, Miel.

Lugar: Patio o aula

Organización: Individual y grupal

Desarrollo:

- La maestra pedirá a las niñas y niños que formen en círculo para realizar la siguiente actividad.
- Iniciamos el canto de mi lengüita con el acompañamiento de las palmas para alegrar el ambiente.
- La educadora ira cantando y las niñas y niños realizan los movimientos según diga la canción.
- Le colocamos de los labios y la boca exterior mermelada o miel y jugando y se pide que con su lengua alcance a saborear lo que tiene en sus labios.
- Al final de la actividad se les entrego la imagen una lengua para que pinten con tempera.

Variantes del juego: Las niñas y niños pueden ejecutar otra actividad parecida como por ejemplo cantar la canción del cuerpo humano en el cual además de cantar señalaran sus partes.

Evaluación

INDICADORES DE EVALUACIÓN

A EP I

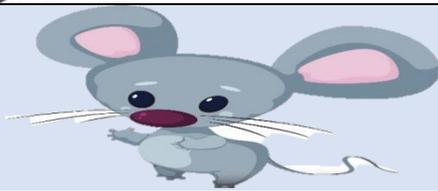
Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

Fuente: Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

LISTA DE COTEJO
ACTIVIDAD N° 7: MUSICA EL MANEJO DE MI LENGÜITA

Grupo de edad: 4 a 5 años		Ámbito de aprendizaje: Expresión artística.		
N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZAS:		
		Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.		
		EVALUACION DE LOGRO		
		✚ Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo		
		ADQUIRIDOS	EN PROCESO	INICIO
1	Estudiante			
2	Estudiante			
3	Estudiante			
4	Estudiante			
5	Estudiante			
6	Estudiante			
7	Estudiante			
8	Estudiante			
9	Estudiante			
10	Estudiante			
11	Estudiante			
12	Estudiante			
13	Estudiante			
14	Estudiante			
15	Estudiante			
16	Estudiante			
17	Estudiante			
18	Estudiante			
19	Estudiante			
20	Estudiante			
21	Estudiante			
22	Estudiante			
23	Estudiante			
24	Estudiante			
25	Estudiante			
26	Estudiante			
27	Estudiante			
28	Estudiante			
29	Estudiante			
30	Estudiante			
31	Estudiante			
32	Estudiante			
33	Estudiante			
34	Estudiante			
35	Estudiante			



ACTIVIDAD N° 8
POESIA EL RATONCITO

ÁMBITO DE APRENDIZAJE
Expresión artística

Objetivo del subnivel II: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística

Objetivo del Currículo: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.

Destreza: Desarrollar el lenguaje mímico mediante la expresión artística: un poema.

Edad: 4 a 5 años.

No de niños: 35

Tiempo: 1 horas

Recursos: Figuras sobre el ratoncito. Colores. Hojas. Poesía.

Lugar: Patio o aula

Organización: Individual y grupal

Desarrollo:

- La maestra les leerá a las niñas y niños una serie de poemas, además de explicarles que es una forma diferente de comunicación.
- Les pedirá a las niñas y niños que piensen en su propio poema, a partir de algún tema de su interés.
- A continuación se ofrecen algunos ejemplos de poemas:

EL RATONCITO

Ratoncito mío
corre sin cesar
que si viene el gato
Te devorará.

¡Pobre ratoncito
¡Que cansado está!
El gato le busca,
Corre, corre a tu casita.



- A esta, poesía la docente les enseña mímica a las niñas y niños (movimientos de las manos de la cabeza, es decir movimiento de todo el cuerpo)
- Al final maestra les dará la hoja para que coloren el ratoncito de que se trató la poesía



Variantes del juego: La docente puede ejecutar trabalenguas infantiles en lugar de poesías.

Evaluación

INDICADORES DE EVALUACIÓN

A EP I

Desarrollar el lenguaje mímico mediante la expresión artística: un poema.

LISTA DE COTEJO
ACTIVIDAD N° 8: POESIA EL RATONCITO

Grupo de edad: 4 a 5 años

Ámbito de aprendizaje: Expresión artística.

N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZAS: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.		
		EVALUACION DE LOGRO ✚ Desarrollar el lenguaje mímico mediante la expresión artística: un poema		
		ADQUIRIDOS	EN PROCESO	INICIO
1	Estudiante			
2	Estudiante			
3	Estudiante			
4	Estudiante			
5	Estudiante			
6	Estudiante			
7	Estudiante			
8	Estudiante			
9	Estudiante			
10	Estudiante			
11	Estudiante			
12	Estudiante			
13	Estudiante			
14	Estudiante			
15	Estudiante			
16	Estudiante			
17	Estudiante			
18	Estudiante			
19	Estudiante			
20	Estudiante			
21	Estudiante			
22	Estudiante			
23	Estudiante			
24	Estudiante			
25	Estudiante			
26	Estudiante			
27	Estudiante			
28	Estudiante			
29	Estudiante			
30	Estudiante			
31	Estudiante			
32	Estudiante			
33	Estudiante			
34	Estudiante			
35	Estudiante			



ACTIVIDAD N° 9 CANCIÓN CABALLITO BLANCO

ÁMBITO DE APRENDIZAJE Expresión artística

Objetivo del subnivel II: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística

Objetivo del Currículo: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.

Destreza: Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

Edad: 4 a 5 años.

No de niños: 35

Tiempo: 30 minutos

Recursos: Usb con (Canción caballito blanco), un palo de escoba simulando ser un caballito.

Lugar: Patio o aula

Organización: Individual y grupal

Desarrollo:

La maestra cantara con las niñas y niños la siguiente canción:

“Caballito blanco”

Llévame de aquí lleva a mi tierra
Donde yo nací
Tengo, tengo,
Tú no tienes nada
Tengo tres ovejas
En una cabaña una me da leche otra me da lana
Otra mantequilla para la semana



Las niñas y niños deberán hacer la mímica mientras cantan. Luego la maestra les hará las respectivas preguntas.

- De qué color es el caballito blanco ▪ ¿Que se encontraba en una cabaña?
- ¿Cuántas ovejas hay en la cabaña?

Al final la maestra les entregara la hoja con la imagen del caballito blanco para plasmar plastilina.

Variantes del juego: Puede realizar la actividad con diferentes canciones infantiles en las cuales intervenga distintos animales como la canción de del “sapito” entre otras.

Evaluación

INDICADORES DE EVALUACIÓN

A EP I

Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.

Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo

LISTA DE COTEJO
ACTIVIDAD N° 9: CANCIÓN CABALLITO BLANCO

Grupo de edad: 4 a 5 Ámbito de aprendizaje: Expresión artística.

N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZAS:		
		Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías. EVALUACION DE LOGRO + Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías. + Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones.		
		ADQUIRIDOS	EN PROCESO	INICIO
1	Estudiante			
2	Estudiante			
3	Estudiante			
4	Estudiante			
5	Estudiante			
6	Estudiante			
7	Estudiante			
8	Estudiante			
9	Estudiante			
10	Estudiante			
11	Estudiante			
12	Estudiante			
13	Estudiante			
14	Estudiante			
15	Estudiante			
16	Estudiante			
17	Estudiante			
18	Estudiante			
19	Estudiante			
20	Estudiante			
21	Estudiante			
22	Estudiante			
23	Estudiante			
24	Estudiante			
25	Estudiante			
26	Estudiante			
27	Estudiante			
28	Estudiante			
29	Estudiante			
30	Estudiante			
31	Estudiante			
32	Estudiante			
33	Estudiante			
34	Estudiante			
35	Estudiante			



ACTIVIDAD N° 10 RETAHILA DOÑA SOFIA

ÁMBITO DE APRENDIZAJE Expresión artística

Objetivo del subnivel II: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística

Objetivo del Currículo: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.

Destreza: Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

Edad: 4 a 5 años.

No de niños: 35

Tiempo: 30 minutos

Recursos: El espacio adecuado en el aula.

Lugar: Patio o aula

Organización: Individual y grupal

Desarrollo:

- La maestra forma filas de hileras a las niñas y niños en 10 en 10.
- Uno de los participantes será doña Sofía. Quien sostendrá en una mano cualquier objeto pequeño.
- Todos recitarán la retahíla “Pon tus Manitas” mientras “Doña Sofía” pasará por cada uno tocando las manos y en una de ellas al azar colocará el objeto para que los demás adivinen donde está.
- El participante que adivine será “Doña Sofía”

Variantes del juego: Puede realizar la actividad con diferentes dinámicas en las cuales se pueda trabajar de manera grupal.

Evaluación

INDICADORES DE EVALUACIÓN

A EP I

Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.

Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo

LISTA DE COTEJO
ACTIVIDAD N° 10: RETAHILA DOÑA SOFIA

Grupo de edad: 4 a 5 años

Ámbito de aprendizaje: Expresión artística.

Nombres de niñas y niños

DESTREZAS:

Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

EVALUACION DE LOGRO

+ Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

+ Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones.

N°

ADQUIRIDOS

EN PROCESO

INICIO

1	Estudiante			
2	Estudiante			
3	Estudiante			
4	Estudiante			
5	Estudiante			
6	Estudiante			
7	Estudiante			
8	Estudiante			
9	Estudiante			
10	Estudiante			
11	Estudiante			
12	Estudiante			
13	Estudiante			
14	Estudiante			
15	Estudiante			
16	Estudiante			
17	Estudiante			
18	Estudiante			
19	Estudiante			
20	Estudiante			
21	Estudiante			
22	Estudiante			
23	Estudiante			
24	Estudiante			
25	Estudiante			
26	Estudiante			
27	Estudiante			
28	Estudiante			
29	Estudiante			
30	Estudiante			
31	Estudiante			
32	Estudiante			
33	Estudiante			
34	Estudiante			
35	Estudiante			

CAPITULO IV

Análisis de resultados obtenidos luego de aplicar la propuesta.

Tabla N°. 25

¿Comprenden las instrucciones de las actividades encomendadas?			
PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Adquirido	35	100%
	En proceso	0	0%
	Inicio	0	0%
	TOTAL	4	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”
Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Gráfico N°. 23



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”.
Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Análisis de datos

En el gráfico N° 23.- El 100% correspondiente a 35 niñas y niños comprenden las instrucciones de las actividades encomendadas.

Tabla N°. 26

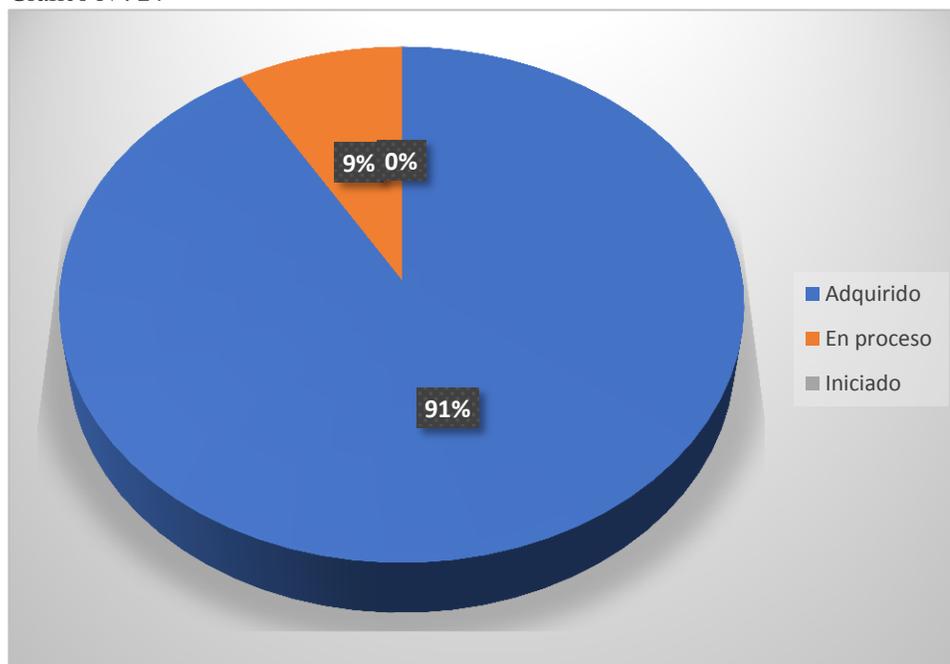
¿Reproduce canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva?

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	Adquirido	32	91%
	En proceso	3	9%
	Inicio	0	0%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Gráfico N°. 24



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”.

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Análisis de datos

En el gráfico N° 24.- En base a los resultados obtenidos con relación a las 35 niñas y niños de 4 a 5 años se refleja que el 91% tiene adquirido y puede reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva, el 9% se encuentra en proceso y un 0% iniciado.

Tabla N°. 27

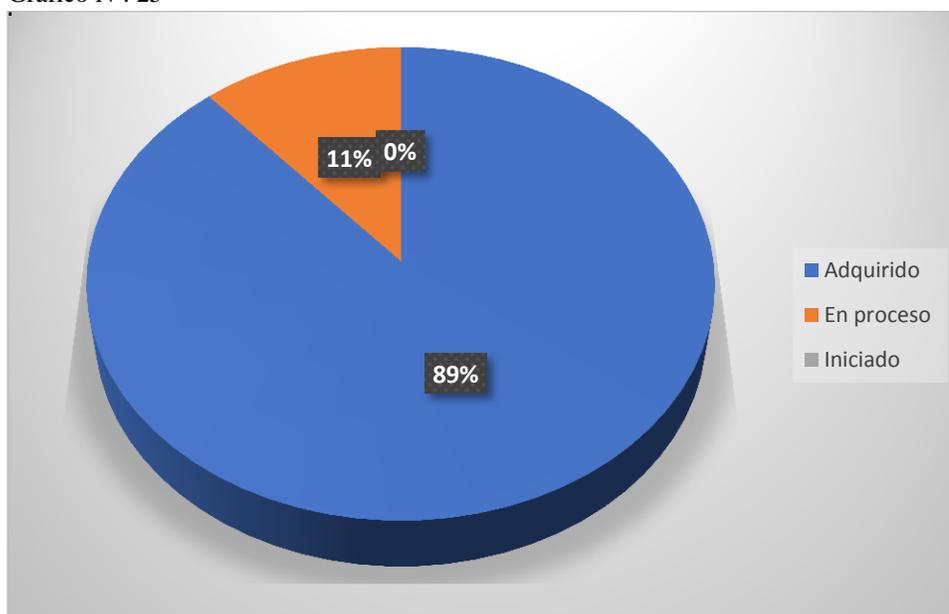
¿Relata cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje?

PREGUNTAS	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	Adquirido	31	89%
	En proceso	4	11%
	Inicio	0	0%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Gráfico N°. 25



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”.

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Análisis de datos

En el gráfico N° 25.- En base a los resultados obtenidos con relación a las 35 niñas y niños de 4 a 5 años se refleja que el 89% ha adquirido el proceso de relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje, el 11% se encuentra en proceso a la destreza antes señalada y un 0% se encuentra iniciando.

Tabla N°. 28

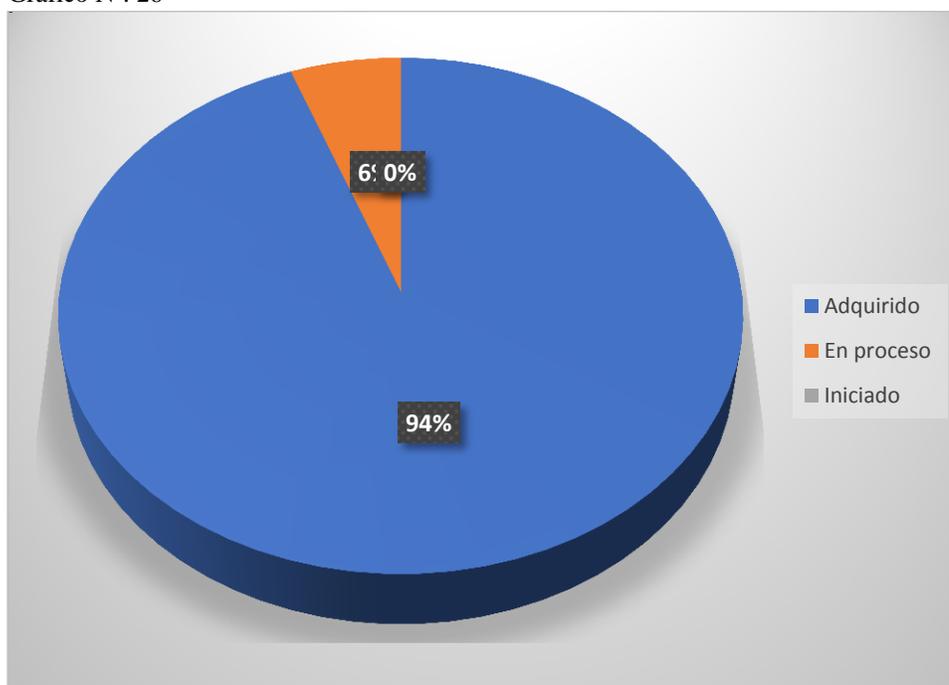
Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Adquirido	33	94%
	En proceso	2	6%
	Inicio	0	0%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Gráfico N°. 26



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”.

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Análisis de datos

En el gráfico N° 26.- En base a los resultados obtenidos con relación a las 35 niñas y niños de 4 a 5 años, se refleja que el 94% ha adquirido el proceso de poder participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas, el 6% se encuentra en proceso de la destreza antes señalada y un 0% se encuentra iniciando con la destreza.

Tabla N°. 29

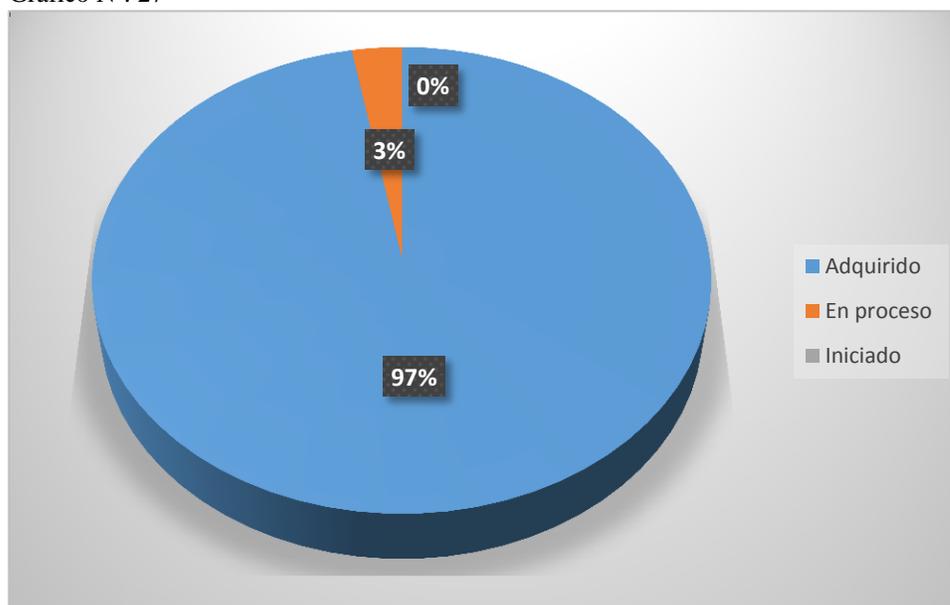
¿Realiza movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas?

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Adquirido	34	97%
	En proceso	1	3%
	Inicio	0	0%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Gráfico N°. 27



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”.

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Análisis de datos

En el gráfico N° 27.- En base a los resultados obtenidos con relación a las 35 niñas y niños de 4 a 5 años, se refleja que el 97% ha adquirido el proceso de realizar movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas, el 3% se encuentra en proceso de la destreza antes señalada y un 0% se encuentra iniciando con la destreza.

Tabla N°. 30

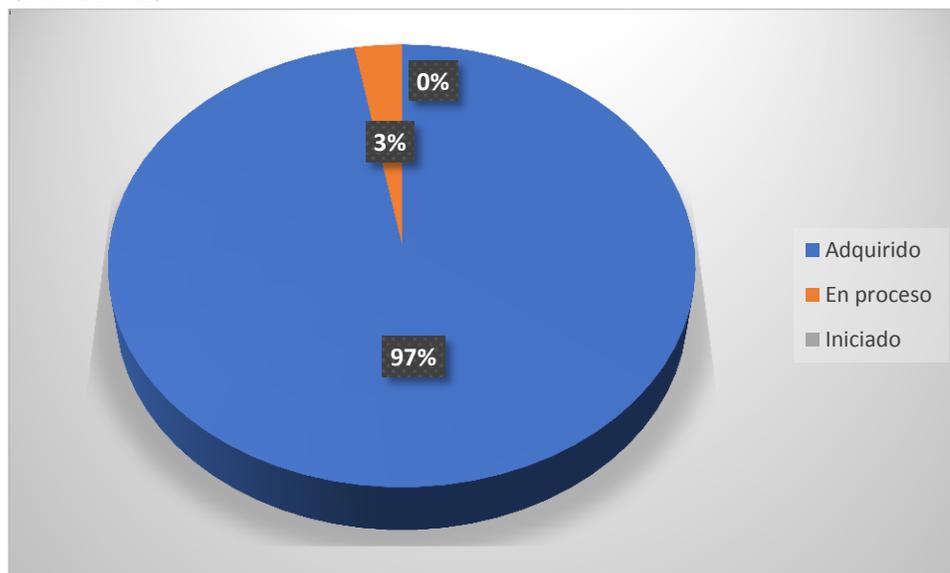
¿Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas?

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6	Adquirido	34	97%
	En proceso	1	3%
	Inicio	0	0%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Gráfico N°. 28



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”.

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Análisis de datos

En el gráfico N° 28.- En base a los resultados obtenidos con relación a las 35 niñas y niños de 4 a 5 años, se refleja que el 97% ha adquirido la destreza de participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas, el 3% se encuentra en proceso de la destreza antes señalada y un 0% se encuentra iniciando con la destreza.

Tabla N°. 31

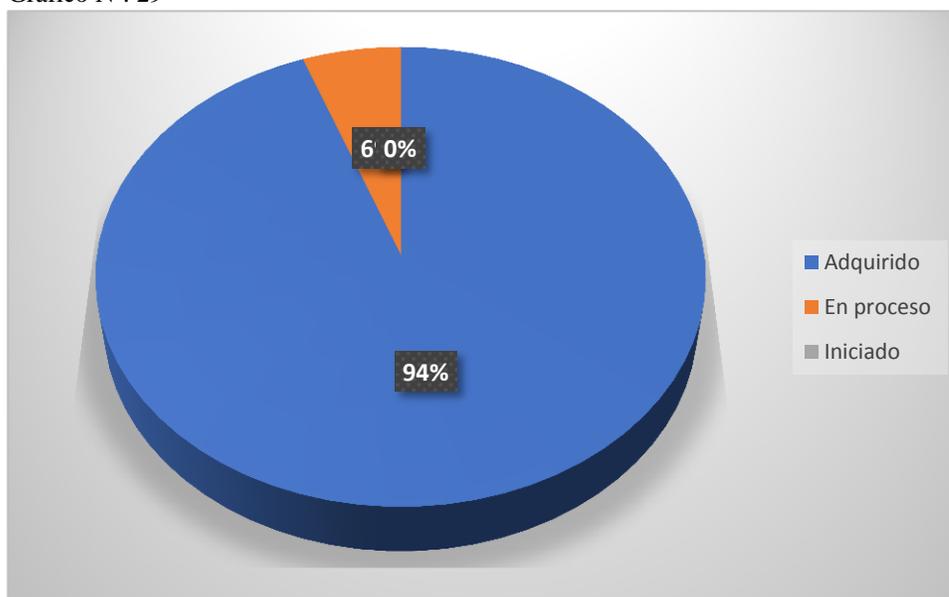
¿Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas?

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7	Adquirido	33	94%
	En proceso	2	6%
	Inicio	0	0%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Gráfico N°. 29



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”.

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Análisis de datos

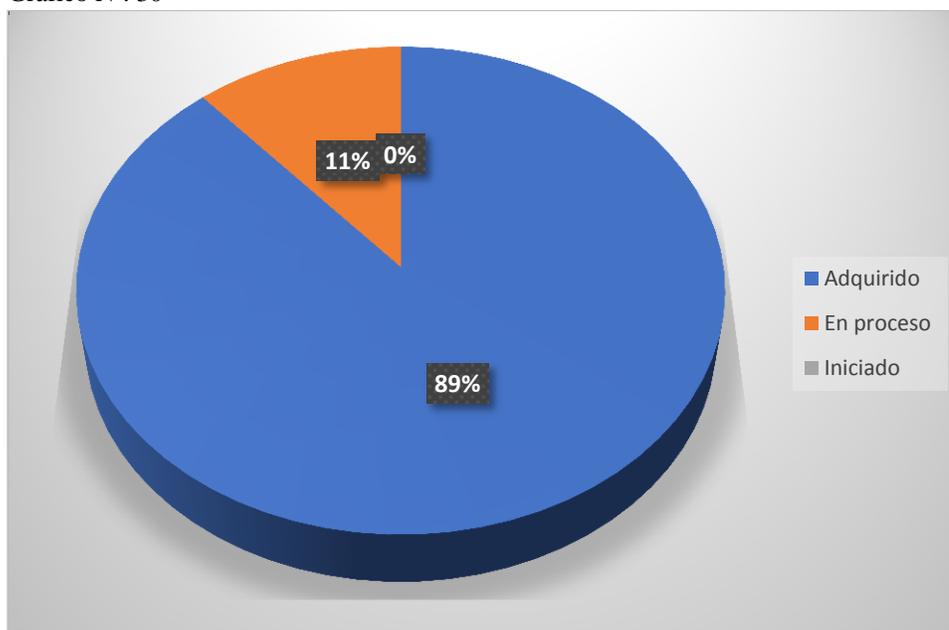
En el gráfico N° 29.- En base a los resultados obtenidos con relación a las 35 niñas y niños de 4 a 5 años, se refleja que el 94% ha adquirido la destreza de participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas, el 6% se encuentra en proceso de la destreza antes señalada y un 0% se encuentra iniciando con la destreza.

Tabla N°. 32

¿Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre?			
PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
8	Adquirido	31	89%
	En proceso	4	11%
	Inicio	0	0%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”
Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Gráfico N°. 30



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”.
Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Análisis de datos

En el gráfico N° 30.- En base a los resultados obtenidos con relación a las 35 niñas y niños de 4 a 5 años, se refleja que el 89% ha adquirido la destreza de expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre, el 11% se encuentra en proceso de la destreza antes señalada y un 0% se encuentra iniciando con la destreza.

Tabla N°. 33

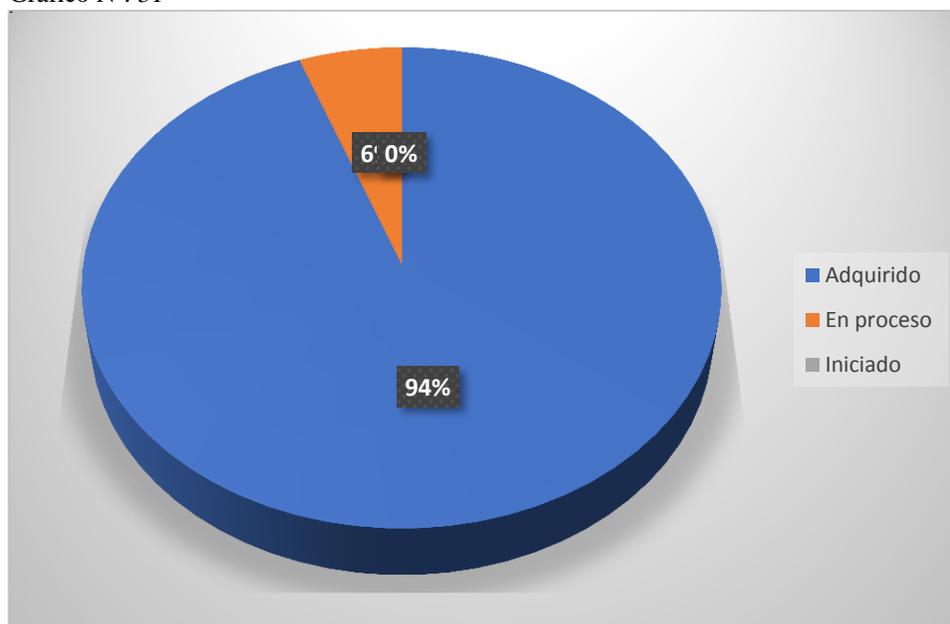
¿Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura?

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
9	Adquirido	33	94%
	En proceso	2	6%
	Inicio	0	0%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Gráfico N°. 31



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”.

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Análisis de datos

En el gráfico N° 31.- En base a los resultados obtenidos con relación a las 35 niñas y niños de 4 a 5 años, se refleja que el 94% ha adquirido la destreza de expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura, el 6% se encuentra en proceso de la destreza antes señalada y un 0% se encuentra iniciando con la destreza.

Tabla N°. 34

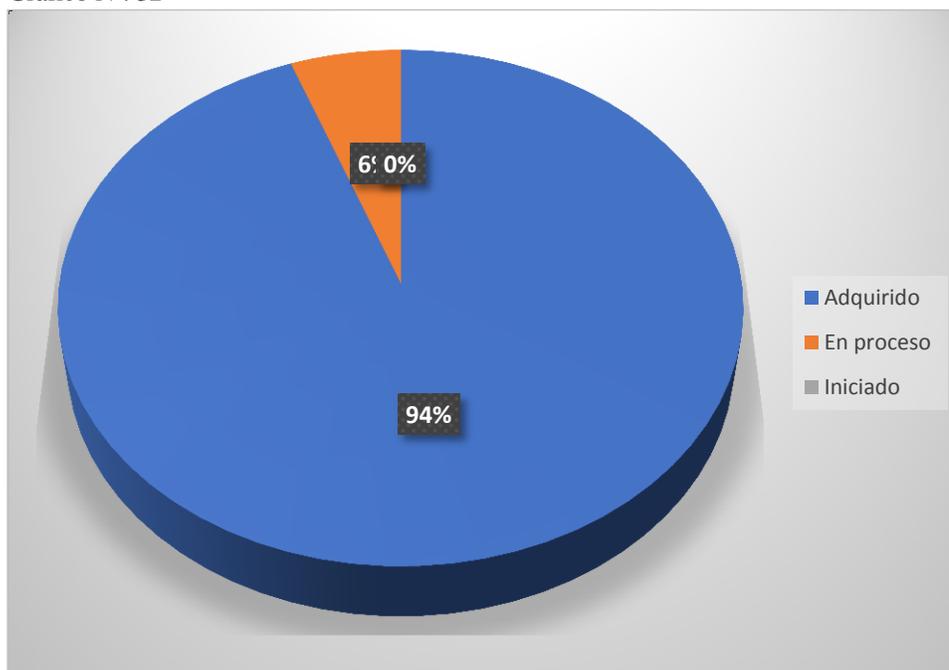
¿Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros?

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
10	Adquirido	33	94%
	En proceso	2	6%
	Inicio	0	0%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Gráfico N°. 32



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”.

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Análisis de datos

En el gráfico N° 32.- En base a los resultados obtenidos con relación a las 35 niñas y niños de 4 a 5 años, se refleja que el 94% ha adquirido la destreza de ejecutar patrones de más de dos ritmos, el 6% se encuentra en proceso de la destreza antes señalada y un 0% se encuentra iniciando con la destreza.

Tabla N°. 35

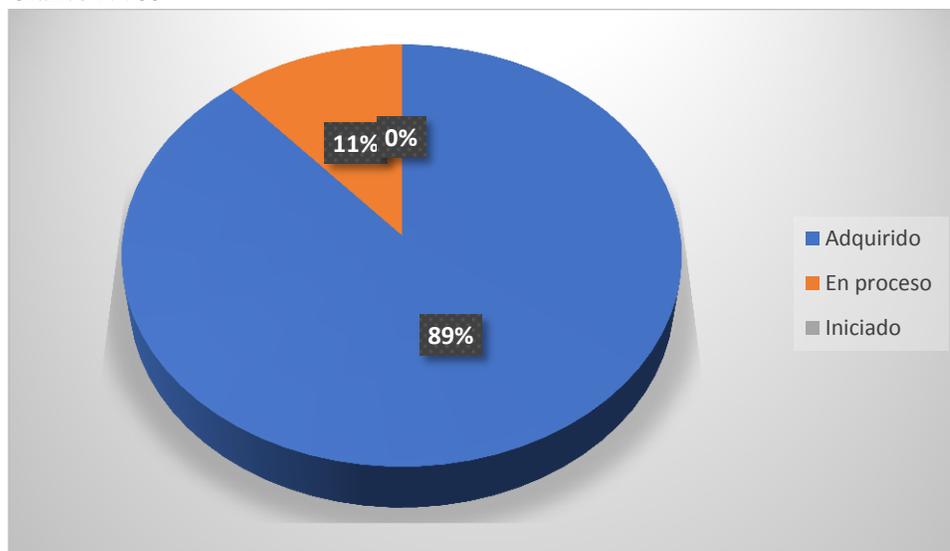
¿Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales?

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
11	Adquirido	31	89%
	En proceso	4	11%
	Inicio	0	0%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Gráfico N°. 33



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”.

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Análisis de datos

En el gráfico N° 33.- En base a los resultados obtenidos con relación a las 35 niñas y niños de 4 a 5 años, se refleja que el 89% ha adquirido la destreza de discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales, el 11% se encuentra en proceso de la destreza antes señalada y un 0% se encuentra iniciando con la destreza.

Tabla N°. 36

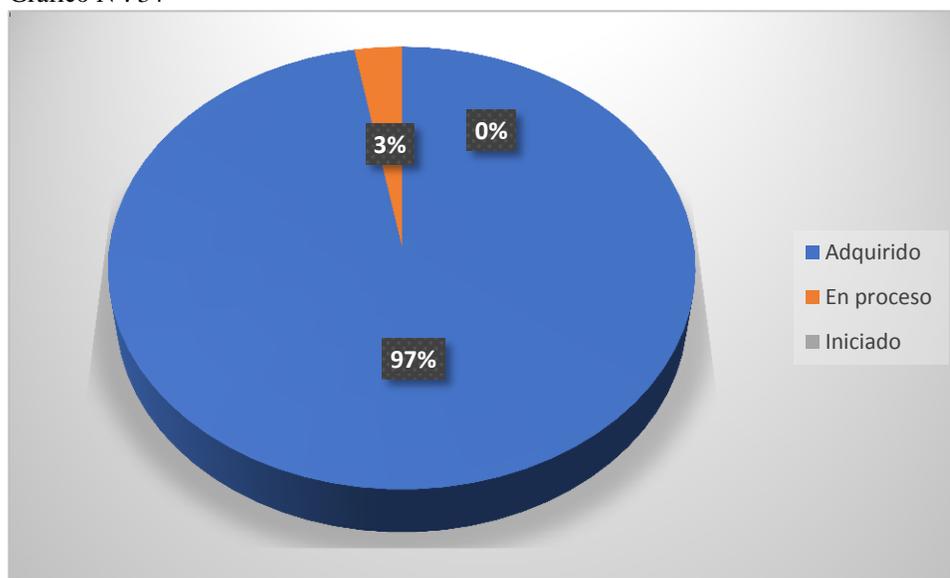
¿Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías?

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
12	Adquirido	34	97%
	En proceso	1	3%
	Inicio	0	0%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”

Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

Gráfico N°. 34



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de U.E “Manuela Agustín Aguirre”.

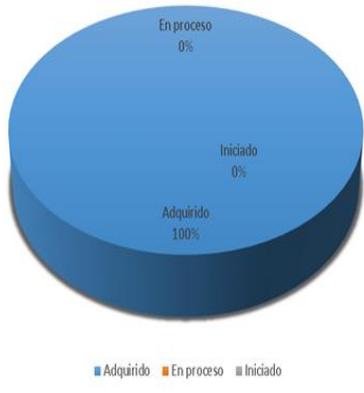
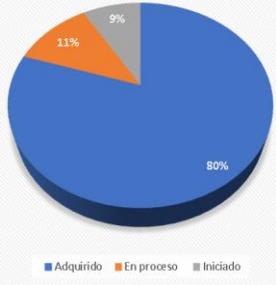
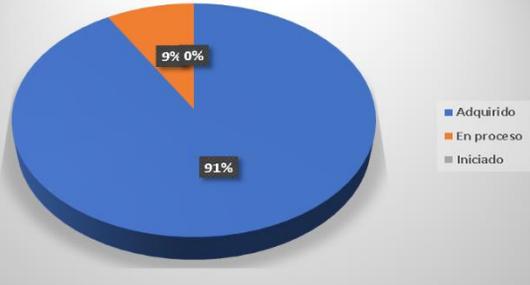
Elaborado por: Alexandra Margarita Cabrera Oñate

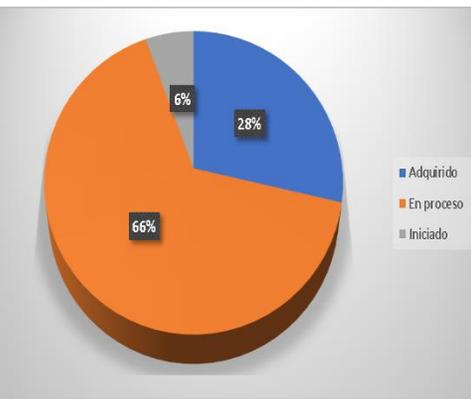
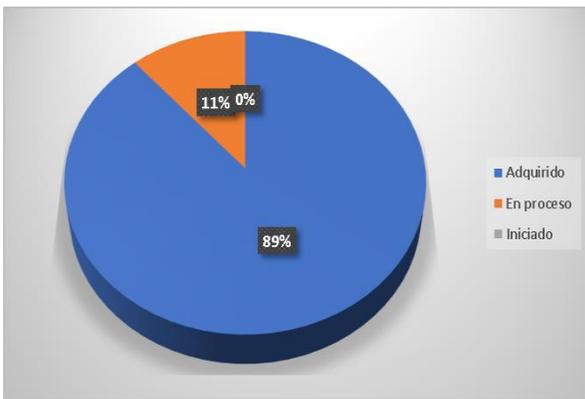
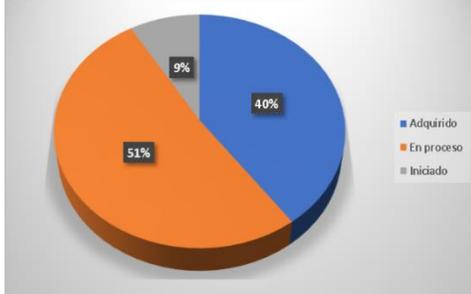
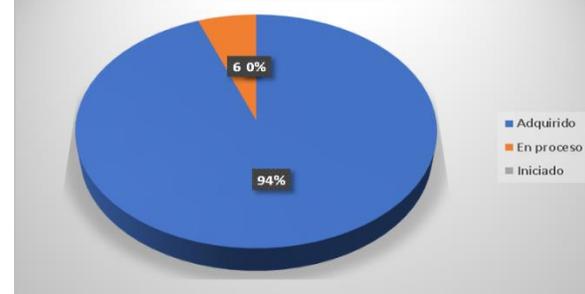
Análisis de datos

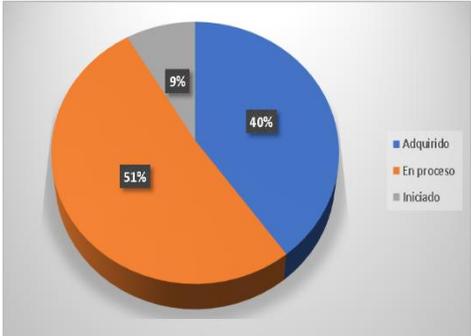
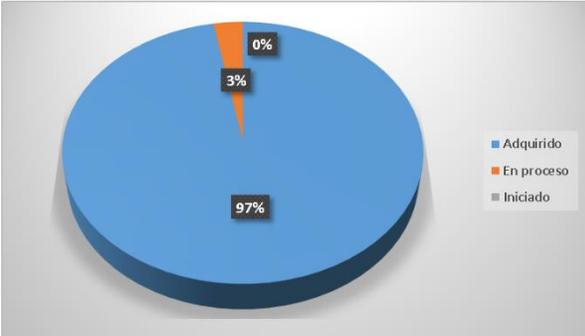
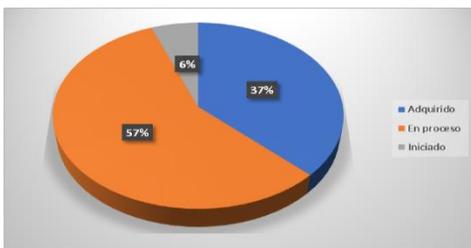
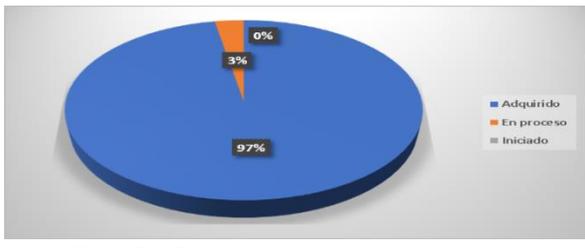
En el gráfico N° 34.- En base a los resultados obtenidos del 100% con relación a las 35 niñas y niños de 4 a 5 años, se refleja que el 97% ha adquirido la destreza de mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías, el 3% se encuentra en proceso de la destreza antes señalada y un 0% se encuentra iniciando con la destreza.

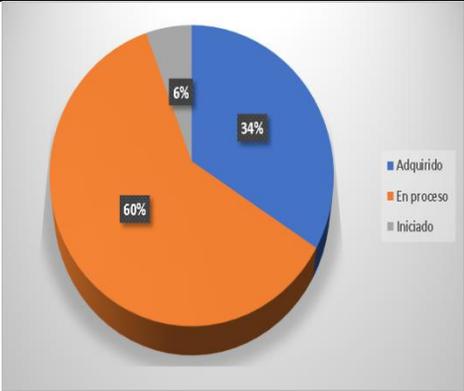
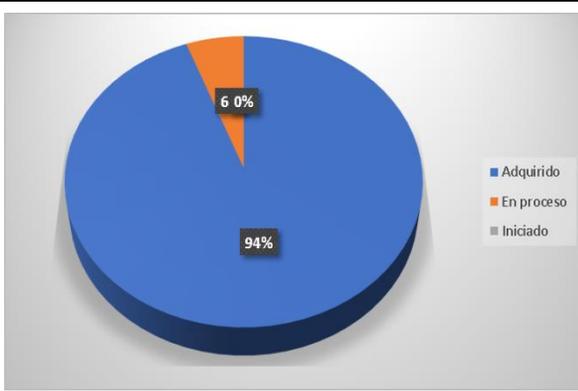
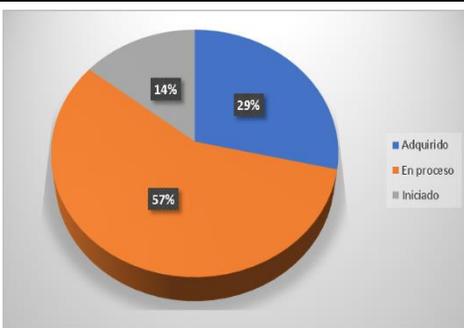
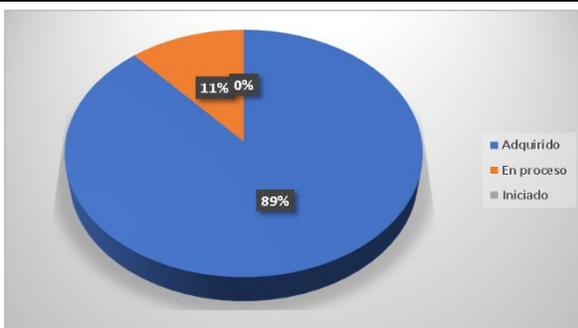
Cuadro Comparativo

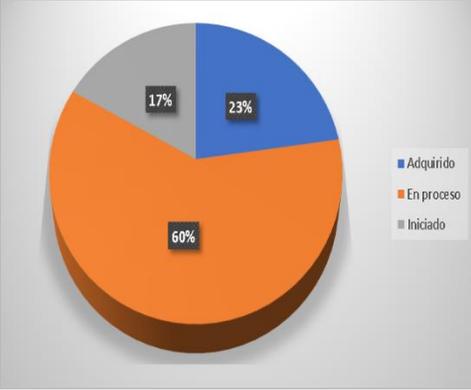
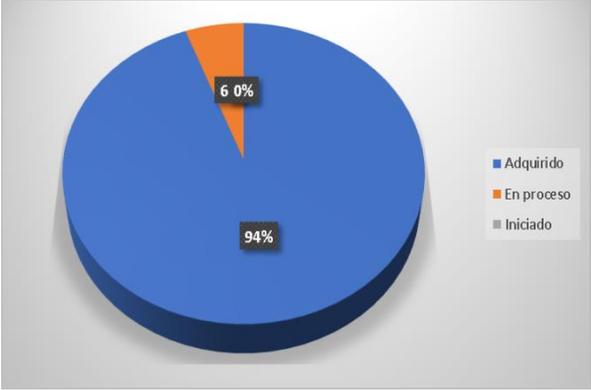
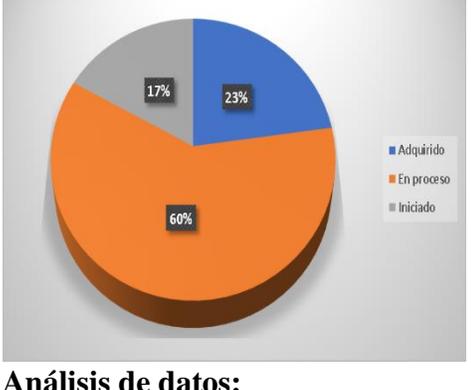
Analizando los resultados del capítulo II y el análisis de resultados después de la propuesta del capítulo IV se establece el siguiente cuadro comparativo:

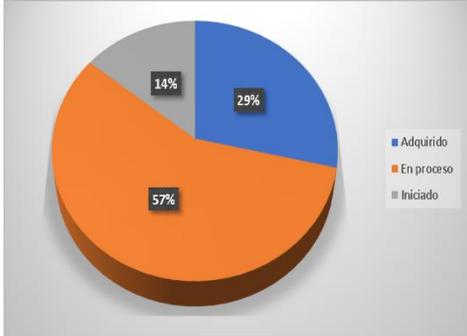
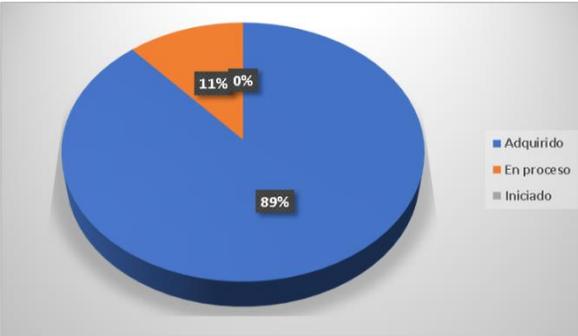
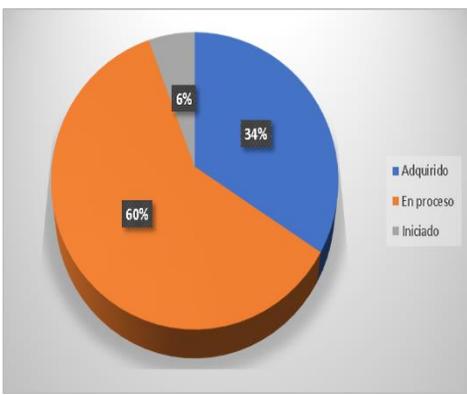
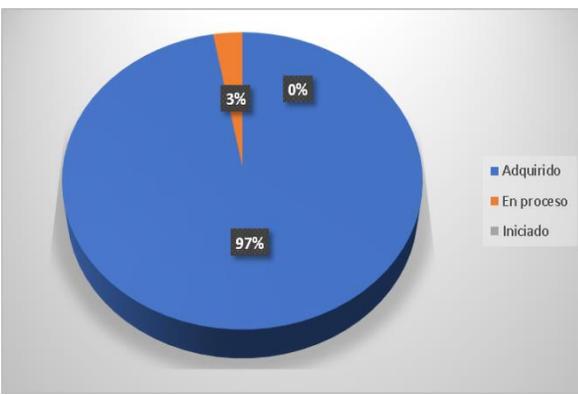
Código	Destrezas	Gráficos previos a la propuesta	Gráficos después de la propuesta
1	¿Comprenden las instrucciones de las actividades encomendadas?	 <p>Análisis de datos: En el gráfico N° 11.- El 100% correspondiente a 35 niñas y niños comprenden las instrucciones de las actividades encomendadas.</p>	 <p>Análisis de Datos En el gráfico 23: El 100% correspondiente a 35 niñas y niños comprenden las instrucciones de las actividades encomendadas.</p>
2	¿Reproduce canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva?	 <p>Análisis de datos: En el gráfico N° 12.- En base a los resultados obtenidos con relación a las 35 niñas y niños de 4 a 5 años se refleja que el 80% tiene adquirido y puede reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva, el 11% se encuentra en proceso y un 9% iniciado.</p>	 <p>Análisis de datos: En el gráfico 24: En base a los resultados obtenidos con relación a las 35 niñas y niños de 4 a 5 años se refleja que el 91% tiene adquirido y puede reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva, el 9% se encuentra en proceso y un 0% iniciado.</p>

3	<p>¿Relata cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje?</p>	 <p>Análisis de datos:</p> <p>En el gráfico N° 13.- En base a los resultados obtenidos de con relación a las 35 niñas y niños de 4 a 5 años se refleja que el 66% se encuentra en proceso de relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje, el 28% ha adquirido la destreza antes señalada y un 6% se encuentra iniciando.</p>	 <p>Análisis de datos:</p> <p>En el gráfico 25: En base a los resultados obtenidos con relación a las 35 niñas y niños de 4 a 5 años se refleja que el 89% ha adquirido la destreza de relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje, el 11% se encuentra en proceso a la destreza antes señalada y un 0% se encuentra iniciando.</p>
4	<p>¿Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas?</p>	 <p>Análisis de datos:</p> <p>En el gráfico N° 14.- En base a los resultados obtenidos con relación a las 35 niñas y niños de 4 a 5 años, se refleja que el 51% se encuentra en proceso de poder participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas, el 40% ha adquirido la destreza antes señalada y un 9% se encuentra iniciando con la destreza.</p>	 <p>A nálisis de datos:</p> <p>En el gráfico N° 26: En base a los resultados obtenidos con relación a las 35 niñas y niños de 4 a 5 años, se refleja que el 94% ha adquirido el proceso de poder participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas, el 6% se encuentra en proceso de la destreza antes señalada y un 0% se encuentra iniciando con la destreza.</p>

5	<p>¿Realiza movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas?</p>	 <p>Análisis de datos:</p> <p>En el gráfico N° 15.- En base a los resultados obtenidos con relación a las 35 niñas y niños de 4 a 5 años, se refleja que el 51% se encuentra en proceso de realizar movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas, el 40% ha adquirido la destreza antes señalada y un 9% se encuentra iniciando con la destreza.</p>	 <p>Análisis de datos:</p> <p>En el gráfico N° 27: En base a los resultados obtenidos con relación a las 35 niñas y niños de 4 a 5 años, se refleja que el 97% ha adquirido el proceso de realizar movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas, el 3% se encuentra en proceso de la destreza antes señalada y un 0% se encuentra iniciando con la destreza.</p>
6	<p>¿Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas?</p>	 <p>Análisis de datos:</p> <p>En el gráfico N° 16.- En base a los resultados obtenidos con relación a las 35 niñas y niños de 4 a 5 años, se refleja que el 57% se encuentra en proceso de participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas, el 37% ha adquirido la destreza antes señalada y un 6% se encuentra iniciando con la destreza.</p>	 <p>Análisis de datos:</p> <p>En el gráfico N° 28: En base a los resultados obtenidos con relación a las 35 niñas y niños de 4 a 5 años, se refleja que el 97% ha adquirido la destreza de participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas, el 3% se encuentra en proceso de la destreza antes señalada y un 0% se encuentra iniciando con la destreza.</p>

7	<p>¿Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas?</p>	 <p>Análisis de datos:</p> <p>En el gráfico N° 17.- En base a los resultados obtenidos con relación a las 35 niñas y niños de 4 a 5 años, se refleja que el 60% se encuentra en proceso de participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas, el 34% ha adquirido la destreza antes señalada y un 6% se encuentra iniciando con la destreza.</p>	 <p>Análisis de datos:</p> <p>En el gráfico N° 29: En base a los resultados obtenidos con relación a las 35 niñas y niños de 4 a 5 años, se refleja que el 94% ha adquirido la destreza de participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas, el 6% se encuentra en proceso de la destreza antes señalada y un 0% se encuentra iniciando con la destreza.</p>
8	<p>¿Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre?</p>	 <p>Análisis de datos:</p> <p>En el gráfico N° 18.- En base a los resultados obtenidos con relación a las 35 niñas y niños de 4 a 5 años, se refleja que el 57% se encuentra en proceso de expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre, el 29% ha adquirido la destreza antes señalada y un 14% se encuentra iniciando con la destreza.</p>	 <p>Análisis de datos:</p> <p>En el gráfico N° 30: En base a los resultados obtenidos con relación a las 35 niñas y niños de 4 a 5 años, se refleja que el 89% ha adquirido la destreza de expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre, el 11% se encuentra en proceso de la destreza antes señalada y un 0% se encuentra iniciando con la destreza.</p>

9	<p>¿Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura?</p>	 <p>Análisis de datos:</p> <p>En el gráfico N° 19.- En base a los resultados obtenidos con relación a las 35 niñas y niños de 4 a 5 años, se refleja que el 60% se encuentra en proceso de expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura, el 23% ha adquirido la destreza antes señalada y un 17% se encuentra iniciando con la destreza.</p>	 <p>Análisis de datos:</p> <p>En el gráfico N° 31: En base a los resultados obtenidos con relación a las 35 niñas y niños de 4 a 5 años, se refleja que el 94% ha adquirido la destreza de expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura, el 6% se encuentra en proceso de la destreza antes señalada y un 0% se encuentra iniciando con la destreza.</p>
10	<p>¿Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros?</p>	 <p>Análisis de datos:</p> <p>En el gráfico N° 20.- En base a los resultados obtenidos con relación a las 35 niñas y niños de 4 a 5 años, se refleja que el 60% se encuentra en proceso de ejecutar patrones de más de dos ritmos, el 23% ha adquirido la destreza antes señalada y un 17% se encuentra iniciando con la destreza.</p>	 <p>Análisis de datos:</p> <p>En el gráfico N° 32: En base a los resultados obtenidos con relación a las 35 niñas y niños de 4 a 5 años, se refleja que el 94% ha adquirido la destreza de ejecutar patrones de más de dos ritmos, el 6% se encuentra en proceso de la destreza antes señalada y un 0% se encuentra iniciando con la destreza.</p>

11	<p>¿Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales?</p>	 <p>Análisis de datos:</p> <p>En el gráfico N° 21.- En base a los resultados obtenidos con relación a las 35 niñas y niños de 4 a 5 años, se refleja que el 57% se encuentra en proceso de discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales, el 29% ha adquirido la destreza antes señalada y un 14% se encuentra iniciando con la destreza.</p>	 <p>Análisis de datos:</p> <p>En el gráfico N° 33: En base a los resultados obtenidos con relación a las 35 niñas y niños de 4 a 5 años, se refleja que el 89% ha adquirido la destreza de discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales, el 11% se encuentra en proceso de la destreza antes señalada y un 0% se encuentra iniciando con la destreza.</p>
12	<p>¿Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías?</p>	 <p>Análisis de datos:</p> <p>En el gráfico N° 22.- En base a los resultados obtenidos con relación a las 35 niñas y niños de 4 a 5 años, se refleja que el 60% se encuentra en proceso de mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías, el 34% ha adquirido la destreza antes señalada y un 6% se encuentra iniciando con la destreza.</p>	 <p>Análisis de datos:</p> <p>En el gráfico N° 34: En base a los resultados obtenidos con relación a las 35 niñas y niños de 4 a 5 años, se refleja que el 97% ha adquirido la destreza de mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías, el 3% se encuentra en proceso de la destreza antes señalada y un 0% se encuentra iniciando con la destreza.</p>

Comentario

Se logra evidenciar mediante la comparación de gráficos en relación a cada una de las destrezas que las niñas y niños de la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre” participan de manera activa y por ende influye en mejorar los porcentajes de la medición para alcanzado.

Adicional se logra observar que la ejecución de las actividades ayuda a conseguir lo planteado en el curriculum de inicial con relación a la expresión artística en la cual se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Con la ejecución de la guía didáctica ahí se pretende que desarrolle una mejor manera el lenguaje en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”, esto gracias a la ejecución correcta de las actividades que se plantean en la misma.

Esta propuesta contribuiría que las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”, logren trabajar tanto individual como grupal, ya que las actividades de expresión artística que se encuentran en la guía didáctica les permiten trabajar mancomunadamente.

Se logra evidencia que las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”, ejecutan las actividades que se encuentran en la guía didáctica de una manera correcta con lo cual se consigue mejorar las habilidades auditivas, visuales, corporales mediante la ejecución de actividades de expresión artísticas.

Recomendaciones

Se recomienda seguir ejecutando la guía didáctica con las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”, ya que es una herramienta didáctica con la cual se puede trabajar la mejora del lenguaje, consiguiendo mejorar la educación a través de actividades integradoras y colaborativas.

Se sugiere a las docentes que siempre procuren que se ejecute las actividades de la guía didáctica de una manera correcta para poder obtener resultados satisfactorios que ayuden a mejorar el lenguaje, teniendo como base las habilidades auditivas, visuales, corporales que se ejecutan en las niñas y niños a través de las actividades que encuentra en la misma.

Las docentes deben seguir ejecutando actividades ya sean individuales o grupales, para que las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”, puedan trabajar mancomunadamente y con ello interactuar en cada clase que imparte la docente de educación inicial.

Fuentes Bibliográficas

- Acurio, E. (25 de septiembre de 2016). La expresión artística y su incidencia en el desarrollo cognitivo. En E. Acurio, *Beneficios de la expresión artística* (pág. 55). España: Santillan. Obtenido de Neuronet Learning: <http://www.neuronetlearning.com/ebook/7641722.pdf>
- Albanese, V., & Perales, F. J. (2014). Pensar matemáticamente: una visión etnomatemática de la práctica artesanal soguera. *Revista latinoamericana de investigación en matemática educativa*, 17(3), 261-288. <https://dx.doi.org/10.12802/reli>.
- Alsina, A. A. (2008 núm. 47,). Una visión actualizada de la didáctica de la matemática en educación infantil. *Revista de didáctica de las matemáticas*, = *An up-to-date vision of pre-school mathematics teaching.*, p. 10-19.
- Alvarez, L. (2014). El Lenguaje y la praxix en la educación. En *El lenguaje* (pág. 22). Malaga: El Español.
- Arguedas, G. (2004). La expresión corporal y la transversalidad la expresión corporal y la transversalidad de la expresión artística. *Revista Educación*, 2,3.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica* (6 ed.). Caracas República Bolivariana de Venezuela: Epismete C,A.
- Arteaga, C. (2014). Enfoques y metodos de la investigación científica. En *Investigación Bibliográfica-documental* (pág. 29). Caracas: Arcoiris.
- Baena Paz, G. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Grupo Patria.
- Bantulá Janot, J., & Mora Verdeny, J. M. (2002). *Juegos Multiculturales. 225 Juegos tradicionales para un mundo global*. Barcelona: Paidotribo.
- Bantulá Janot, J., & Mora Verdeny, J. M. (2002). *Juegos multiculturales: 225 juegos tradicionales para un mundo global*. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Blasco, M. (2015). Comprensión linguistica en la evolución del ser humano. En *El lenguaje* (pág. 36). España: Educar Unidas.
- Bordón, E. (8 de Mayo de 2012). *abc.com.py*. Obtenido de El Teatro y sus características: <http://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/el-teatro-ysus-caracteristicas-398889.html>
- Brunner, J. (1988). *Desarrollo cognitivo y educación*.
- Cáceres, M. (2013). Metodología de la investigación. En *Método inductivo deductivo* (pág. 41). Buenos Aires: Grupo Editor Septiembre.

- Cadena Villota, J. R. (2015). Proyecto Etnomatemáticas de la Universidad Central del Ecuador. . *Revista Publicando*, 2(1), 78-80. doi:ISSN 1390-9304
- Canibaño, M. (15 de julio de 2015). *Universidad Valladolid*. Obtenido de <http://www.Universidad-Valladolid-lengualeoralesacritoCaniñaño>
- Carazas Machaca, T. (2017). *Influencia de la aplicación de juegos matemáticos cooperativos en las actitudes hacia el aprendizaje de las matemáticas del Centro de Educación Básica Alternativa "Humberto Luna" de Cusco*. Perú.
- Carvajal, M. (2013). Los juegos verbales. *Oralidad y escritura*, <http://www.revista-tecnologia-de-la-palabra-comunicativaoral-y-escrita.ONG>.
- Castañón, Natalia. (2014). *Componentes del Pensamiento Lógico Matemático*.
- Castillo, P. (23 de Abril de 2014). *Desarrollo de habilidades del pensamiento*. Obtenido de Capacitación y actualización: http://www.desarrollo_de_habilidades_del_pensamiento
- Chacón, P. (2008). El Juego Didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje; Cómo crearlo en el aula. Nueva aula abierta,.
- Curiel García, L. (2017). *Manual. Elaboración de materiales y medios didácticos*. Madrid: CEP. S.I.
- D' Ambrosio, U. (2013). *Etnomatemáticas: Entre las tradiciones y la modernidad*.
- D' Ambrosio, U. (2013). *Etnomatemáticas: Entre las tradiciones y la modernidad. I*.
- D' Ambrosio, U. (2008). *Etnomatemática. Entre las tradiciones y la modernidad*. . México: Limusa.
- Delgado Linares, I. (2011). *El juego infantil y su metodología*. España.
- Di Caudo, M. V. (2010). *Metodología matemática para el Nivel Inicial*. Quito: Editorial Universitaria Abya-Yala.
- Ecuador, C. d. (2008). Constitución de la Republica del Ecuador. En C. d. Ecuador. Montecristi.
- Estrada, T. (21 de Diciembre de 2014). *post.recovey.add*. Obtenido de El lenguaje y su evolución en el niños.: <http://www.evolución-del-niño-desarrollo-del-lenguaje-del-infante-España-Virginia-post.recovey.add/2010ediciónoriginal>
- Fernández Bravo, J. A. (2000, Diciembre). *Las metodologías para el desarrollo del pensamiento lógico*. Centro de enseñanza superior D. Bosco - Universidad Complutense.
- Fernández, M. (2012). Población. *Conocimientos basados en la ciencia*, 32.

- Figueroa, P. (21 de Octubre de 2019). *Matemáticas.cl*. Obtenido de La diversión matemática y Gardner: <https://www.matematicas.cl/la-diversion-matematica-y-gadner/>
- Fuentes Leal, C. C. (Febrero- Abril de 2014). Algunos enfoques de investigación en Etnomatemática. *Revista Latinoamericana de Etnomatemática*, 7(1), 155-170. Obtenido de <http://funes.uniandes.edu.co/3120/1/Fuentes2014Algunos.pdf>
- García, G. (30 de agosto de 2015). La educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares. En G. García, *Disciplinas de la expresión artística* (pág. 33). Madrid: Hoja Blanca. Obtenido de http://www.jmunoz.org/files/9/Logopedia/discriminacion_audiativa/recursos_aula/Programa_de_estimulacion_audiativa.pdf
- Gardner, H. (1987). La teoría de las inteligencias múltiples. . *Santiago de Chile: Instituto Construir*. Obtenido de Recuperado de [http://www.institutoconstruir.org/centro_superacion/La% 20Teor% EDa% 20de, 20, 287-305](http://www.institutoconstruir.org/centro_superacion/La%20Teor%EDa%20de%20,287-305).
- Gavarrete Villaverde, M. E. (2013). La Etnomatemática como campo de investigación y acción didáctica: su evolución y recursos para la formación de profesores desde la equidad. 6, 127-149.
- Gavarrete, M. (. (s.f.). Modelo de aplicación de etnomatemáticas en la formación de profesores para contextos indígenas en Costa Rica. *Granada - España: Unuversidad*.
- Guaranga Yaguachi, S. A., & Guaranga Yaguachi, V. B. (2014-2015). *Estrategias lúdicas en el desarrollo del pensamiento lógico matemático, en el nivel inicial 2 de la Unidad Educativa "Miguel Ángel Pontón" del cantón Riobamba provincia de Chimborazo*,. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba-Ecuador. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2952/1/UNACH-FCEHT-TG-2016-00106.pdf>
- Guatemala, C. N. (22 de noviembre de 2015). *Currículo Nacional Base Guatemala*. Obtenido de Currículo Nacional Base Guatemala: http://cnbguatemala.org/index.php?title=%C3%81rea_de_Expresi%C3%B3n_Art%C3%ADstica_-_B%C3%A1sico
- Hernandez Sampiere R, F. C. (2010, 2006, 2003, 1998, 1991). *Metodología de la Investigación, 5ta edición* . México D.F.: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Imacaña Loján, D. M. (Quito 2014-2015). *Juegos de concentración en el desarrollo del pensamiento lógico matemático en los niños y niñas de 4 a 5 años de la*

Escuela República de Uruguay. Universidad Central del Ecuador, Quito-Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12452>

- Jiménez, D. (25 de Noviembre de 2009). *primerespacioartistico.blogspot.com*. Obtenido de Tipos de danza: <http://primerespacioartistico.blogspot.com/2009/11/los-elementos-delarte.html>
- Jimenez, M. (21 de Octubre de 213). *El Lenguaje desde el enfoque social*. Obtenido de Simbolos y letras: <http://www.El El Lenguaje desde el enfoque social-congtextos de-aprendizaje>
- Joo Jang, Y. J.-C. (s.f.).
- Lainez, J. (2016). La expresión artística para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber” del cantón Salinas, provincia de Santa Elena, año lectivo 2015 -2016. En J. G. Pozo, *Conclusiones* (pág. 58). <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/3671/1/UPSE-TEP-2016-0029.pdf>.
- Lancaster, J. (1991). *Las artes en la educacion primaria*. Madrid: Ediciones Morota S.L.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (31 de Marzo de 2011). TÍTULO I DE LOS PRINCIPIOS GENERALES. *CAPÍTULO UNICO DE AMBITOS PRINCIPIOS Y FINES*. Quito,, Ecuador.
- Martínez, A. (2012). Metodología de la investigación. En *La encuesta* (pág. 52). México: Mc Graws Hills.
- Maya, E. (1997). *Métodos y técnicas de investigación*. México.
- Medina, M. (2013). Tutoria de la investigación científica. En *Investigación de campo* (pág. 33). Quito: Gráficas Cotona.
- Meneses Montero, M. &. -u.-7. (s.f.). Obtenido de Disponible en: <https://www.redalyc>
- Método Montessori en la actualidad. (Domingo de diciembre de 2012). 1. Obtenido de <https://marinmedios.blogspot.com/2012/12/metodo-montessori-en-la-actualidad.html>
- Ministerio de Educación 2014. (2014). *Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial*. Quito.
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo de Educación Inicial. QUITO.
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo de Educación Inicial. Quito.

- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). Currículo de Educación Inicial. Quito.
- Ministerio de Educación,. (2014). En C. d. Inicial. Quito- Ecuador.
- Ministerio del Ecuador. (2011). LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL., (pág. 12). QUITO.
- Monfor, J. (2014). Habilidades lingüísticas y el desarrollo del ser humano. En *La etapa pre lingüística* (pág. 32). Malaga: Corporación Unida.
- Morejón, F. (16 de Septiembre de 2013). *site.ebrary.com*. Obtenido de Aprendizaje significativo como técnica para el desarrollo de estructuras cognitivas en los estudiantes de educación básica:
<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/docDetail.action?docID=10328255&p00=tecnicas+de+aprendizaje+activo>
- Moreno, M. (2015). La concepción del aprendizaje teatral. En M. Moreno, *Características del teatro* (pág. 32). Madrid: El puntero de Don Honorato.
- Nastacuaz Jara, J. E. (2018). *Beneficios del juego trabajo como recurso metodológico en niños de 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil Ábaco,* Tecnológico Superior "Cordillera", Quito.
- Noam, F. (25 de julio de 2012). *Teorías del desarrollo del lenguaje*. Obtenido de tteoriaa: [http://www.tteorias del desarrollo del lenguaje-chomsky](http://www.tteoriasdel desarrollo del lenguaje-chomsky)
- Oliveras, M. L.-Á. (2016). Integración de las Etnomatemáticas en el Aula de Matemáticas: posibilidades y limitaciones. *Bolema: Boletim de Educação Matemática*, 30(55), 455-480.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, I. C. (2012).
- Ortiz Cacsire, J. E., Ortiz Coras , L., & Meza Rodas, N. P. (2014). “Los juegos etnomatemáticos en el aprendizaje del pensamiento lógico matemático de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 332 "Santa Rosa", Puente Piedra, Lima., “*Los juegos etnomatemáticos en el aprendizaje del pensamiento lógico matemático de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 332 "Santa Rosa"*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle- "La Cantuta", Puente Piedra, LIMA- PERÚ.
- Ortiz, D. (1 de Octubre de (2017)). La etnomatemática, un campo del saber que se abre paso en las aulas. *Diario "El comercio"*.
- Panizza, M. (2003). *Enseñar matemática en el Nivel Inicial y el primer ciclo de la EGB.Análisis y Propuesta*.

- Prieto, P. (25 de Marzo de 2013). *Estrategias de enseñanza*. Obtenido de edu-collecccion: <http://edu-collecccion-estrategias-de-enseñanzaaprendizaje/en-la-docencia>
- Ríos Sánchez, J., & Villacorta Ayarza, F. M. (2016). Estilos de aprendizaje en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 318 del distrito San Juan Bautista. *Tesis*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA AMAZONÍA PERUANA .
- Rodríguez Arocho, W. (2013). El legado de Vygotski y de Piaget a la educación. *Revista Latinoamericana de Etnomatemáticas*, 6(1), 127 - 149.
- Rodríguez, M. E. (2010). La matemática: ciencia clave en el desarrollo integral de los estudiantes de educación inicial. *Zona Próxima*, No 13, 1.
- Romero, C. (2008). Didáctica de la cultura estética. En C. Romero, *Danza* (pág. 54). Quito: Gráficas Ruiz.
- Romero, M. (2015). La expresión plástica. En *Componentes de las artes plásticas*. (pág. 35). Quito: Proyecto de investigación.
- Ruiz, R. (2007). *El método científico y sus etapas*. México.
- Sánchez, L. (2014). Estrategias y métodos investigativos. En *Investigación exploratoria* (pág. 42). Calí: Relime.
- Sánchez, S. (14 de septiembre de 2015). La concepción del aprendizaje según J. Bruner. En S. Sánchez, *Características de la expresión artística* (pág. 28). Calí: Puntero de Don Horonato. Obtenido de Problemasneuromotores: http://www.problemasneuromotores.com/sitio/index.php?view=article%3B&catid=38%3Aterapiadelenguaje&id=187%3AAla-importancia-de-la-audicion-en-el-desarrollodel-lenguaje-del-nino&format=pdf&option=com_content&Itemid=95
- Silva, F. (26 de Mayo de 2009). *La educación en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Obtenido de Pedagogía Universitaria: <http://site.ebrary.com/lib/upsesp/docDetail.action?docID=10311514&p00=tecnicas+activa+para+estudiantes>
- Tacora Yujra, N. M., & Tacca Quelcca, A. L. (2018). Eficacia de los juegos etnomatemáticos para mejorar el aprendizaje del área de matemática en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 983 “Natividad Ccaccachi” – San Miguel,. *Unidad Educativa Inicial N°983 "Natividad Caccachi"*. Universidad Peruana Unión, San Miguel-Perú.

- Triglia, A. (s.f.). *Las 4 etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget>
- Troya Sangoluisa, D. A. (Quito 2017). *El juego para el desarrollo de las relaciones lógico matemáticas en niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela Fiscal Mixta "Jorge Mantilla Ortega"*. Universidad Central del Ecuador, Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/15298/1/T-UCE-0010-P037-2018.pdf>
- Villavicencio Saltos, M. N. (25 de enero de 2016). *Los juegos matemáticos en el desarrollo del pensamiento lógico matemático en los niños y niñas de nivel inicial 2 del Centro de Desarrollo Infantil "El Mundo de Mozart"*. Universidad Central del Ecuador, Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12262/1/T-UCE-0010-1530.pdf>

ANEXOS



Anexos 1.- Informe del tutor



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

INFORME DEL TUTOR

Fecha: 29/06/2021

DATOS DEL TUTOR	
Nombre del Tutor: Msc. María Zambrano Rodríguez	Programa Académico o Carrera: Parvularia
TEMA PROCESO DE TITULACIÓN	
LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MANUELA AGUSTÍN AGUIRRE", SECTOR, SANTA MARTHA, PARROQUIA RÍO VERDE, CANTÓN SANTO DOMINGO, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, EN EL PERIODO ENERO – MAYO 2021.	
Se realizó la tutoría durante el semestre <i>Si (X) No ()</i>	Cuántas sesiones de tutoría se realizaron: <i>10</i>
ACTIVIDADES REALIZADAS	
¿A cuál?, señala de que tipo:	Porcentaje de atención
Apoyo Académico	_____ 100 _____ %
Formación temprana en la investigación	_____ 100 _____ %
Asesoría en el trabajo práctico	_____ 100 _____ %
Asesoría en el formato y trabajo escrito	_____ 100 _____ %
Acompañamiento	_____ 100 _____ %

Certifico que el /la estudiante **ALEXANDRA MARGARITA CABRERA OÑATE**, APRUEBA, el trabajo escrito y práctico en su asesoría con un puntaje de **DIEZ (10)**

FIRMA ASESOR: _____

FIRMA DIRECTOR DE CARRERA: _____

Solicitud para la aplicación del proyecto de titulación



Santo Domingo, 02 de junio del 2021
Of. No. 080-CAML-ISTJ-STD-2021

Señor
Agustín Vera
MAGISTER
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MANUEL AGUSTÍN AGUIRRE"
En su Despacho. -

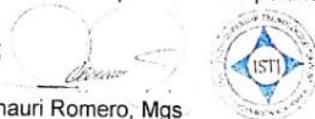
De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo de parte de la Coordinación Académica de la Modalidad en Línea del Instituto Superior Tecnológico Japón y toda su Comunidad, institución de educación superior, con registro Institucional 2174 del Consejo de Educación Superior, la misma que lleva el nombre progresista de Instituto JAPÓN, país que simboliza el progreso, transformación tecnológica, disciplina educativa con valores éticos y morales, que nos hacen ser parte de esa visión globalizada, emitiendo un modelo educativo acorde a las necesidades de la sociedad y al mejoramiento continuo.

Al cumplir, ya 20 años de Vida Institucional, en el cual hemos formado profesionales del más alto nivel educativo, que compiten con las nuevas tendencias laborales de nuestro país, y por qué no decirlo, a nivel internacional al servicio de la colectividad, es por ello que me dirijo a usted de la forma más cordial para solicitarle se autorice a la señorita: **ALEXANDRA MARGARITA CABRERA OÑATE** con CI. **171745867-1**, egresada de la carrera de Parvularia, a que realice su Trabajo Integrador Curricular (Tesis) en este establecimiento previo a la obtención del título de Tecnóloga Superior en Parvularia, con el tema **"LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MANUELA AGUSTÍN AGUIRRE", SECTOR SANTA MARTHA PARROQUIA RIO VERDE CANTÓN SANTO DOMINGO PROVINCIA DE LOS TSACHILAS PERIODO ENERO-MAYO 2021"**.

Por la favorable atención que da a la presente reitero mis agradecimientos, este particular comunico para los fines pertinentes a seguir.

Atentamente;



Lic. Daniel Shauri Romero, Mgs
COORDINADOR ACADÉMICO MODALIDAD EN LÍNEA DEL ISTJ STD
Email: jshauri@itsjapon.edu.ec;
coor.academica.istjstd@gmail.com
Nº Celular: 0959239214

Recibido
17/06/2021
Agustín Vera

Encuesta dirigida a las docentes



**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
CARRERA DE TECNOLOGÍA EN PARVULARIA
SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS- ECUADOR
GUIÓN DE ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES**

Lugar y fecha: _____

Entrevistador(a): _____

Entrevistado(a): _____

Introducción:

Objetivo: Conocer cuánto conocen las docentes sobre la influencia que tiene la expresión artística en el desarrollo del lenguaje en las niñas y niños de 4 a 5 años.

Estimada docente con el fin de obtener información concreta sobre la investigación, favor llene los presentes datos de una manera correcta.

Ítems	Preguntas	de			
		Muy acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo
1	¿Considera que las niñas y niños de 4 a 5 años, al realizar actividades de baile, danza, teatro entre otros, desarrollan el lenguaje, para poder comunicarse con facilidad?	3	1	0	0
2	¿Es necesario que las docentes se capaciten en talleres pedagógicos para que puedan aplicar correctamente actividades de expresión artística?	3	1	0	0
3	¿Considera que la institución educativa debe gestionar la adquisición de recursos didácticos que sean acordes para trabajar la expresión artística en las niñas y niños de 4 a 5 años?	3	1	0	0
4	¿Considera que las docentes deben capacitarse en talleres pedagógicos que les ayuden aprender actividades que desarrollen el lenguaje en las niñas y niños de 4 a 5 años?	3	1	0	0
5	¿Considera que las docentes deben aplicar actividades de expresión artística que ayuden en el desarrollo del lenguaje en las niñas y niños de 4 a 5 años?	3	1	0	0
6	¿Considera que las docentes deben indicar a los padres de familia sobre lo importante que es la expresión artística en el desarrollo del lenguaje en las niñas y niños de 4 a 5 años?	3	1	0	0
7	¿Considera que las enseñanzas aplicadas actualmente son las más apropiadas para lograr el desarrollo del lenguaje en las niñas y niños de 4 a 5 años?	3	1	0	0
8	¿Considera que la falta de desarrollo del lenguaje en las niñas y niños de 4 a 5 años, se debe a las pocas actividades creativas que se enfoquen en la expresión artística?	3	1	0	0
9	¿Considera que generar actividades en las cuales intervenga la música, teatro, danza, expresión corporal, las artes plásticas entre otras, ayuda a la integración y acercamiento de las niñas y niños de 4 a 5 años?	3	1	0	0
10	¿Está de acuerdo en participar en la aplicación de una guía didáctica que contenga actividades de expresión artística que ayuden al desarrollo del lenguaje en las niñas y niños de 4 a 5 años?	4	0	0	0

Anexos 2.- Lista de cotejo para medir el desarrollo del lenguaje en las niñas y niños.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
CARRERA DE TECNOLOGÍA EN PARVULARIA
SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS- ECUADOR
LISTA DE COTEJO

Introducción:

Objetivo: Lista de cotejo para conocer el avance del desarrollo del lenguaje en las niñas y niños de 4 a 5 años.

Ítems	Preguntas	Adquirido	En proceso	Inicio
1	¿Comprenden las instrucciones de las actividades encomendadas?	35	0	0
2	¿Reproduce canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva?	28	4	3
3	¿Relata cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje?	10	23	2
4	¿Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas?	14	18	2
5	¿Realiza movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas?	14	18	2
6	¿Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas?	13	20	2
7	¿Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas?	12	21	2
8	¿Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre?	10	20	5
9	¿Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura?	8	21	6
10	¿Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros?	8	21	6
11	¿Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales?	10	20	5
12	¿Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías?	12	21	2

Plan de Proyecto de Titulación y Cronograma de Actividades



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: Alexandra Margarita Cabrera Oñate	Periodo Académico: Enero – Mayo del 2021
Carrera: Tecnología en Parvularia	Dirección Domicilio: Santo domingo de los Tsáchilas Cooperativa Santa Marta, sector 4.
Correo electrónico: amcabrerao@itsjapon.edu.ec	TELEFONO 0 96 763 2812

Fecha: 27 de enero 2021

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del Asesor: Msc. María Zambrano Rodríguez	Carrera: Magister en Docencia de la Educación
TEMA DE PROCESO DE TITULACION	
La expresión artística para el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”, sector, Santa Martha, parroquia Río Verde, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo enero – mayo 2021.	
OBJETIVO GENERAL Y JUSTIFICACIÓN	
Objetivo General: Diseñar una guía didáctica con actividades de expresión artística para desarrollar el lenguaje en niños y niñas de 4 a 5 años en la unidad educativa Manuela Agustín Aguirre en la ciudad de santo domingo de los Tsáchilas en el periodo enero – mayo 2021.	

Justificación.

El presente trabajo investigativo guarda su importancia, debido a que busca cómo influye la implementación de actividades didácticas que se enfocan en la expresión corporal todo con el fin de ayudar a las niñas y niños de 4 y 5 años de la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre” en el desarrollo del lenguaje.

La investigación planteada es factible, porque las expresiones artísticas son diversas, es por esto que el arte se puede llegar a expresar de distintas maneras, y netamente depende de cómo el maestro enfoque a las niñas y niños, ya que ellos a través de la pintura, la música, el baile, la danza pueden expresar ya sean sus ideas o sentimientos que poseen.

La presente investigación es útil porque plantea resolver una realidad latente, para ello considera los distintos tipos de expresión artística con los cuales se puede ayudar en el desarrollo del lenguaje en los en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”.

La investigación es factible, debido a que se cuenta con los recursos y el apoyo de la comunidad educativa, mismos que contribuirán con el proceso en el cual se implementarán actividades de expresión artística enfocadas en ayudar con el desarrollo del lenguaje en las niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”.

Los beneficiarios con la investigación realizada son los docentes, niños, autoridades y padres de familia, debido a que ellos intervendrán ya sea de manera directa o indirecta en las actividades que se implementaran en el aula con las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Manuela Agustín Aguirre”

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente:

Nombre Asesor: Msc. María Zambrano Rodríguez

Firma Asesor.....



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

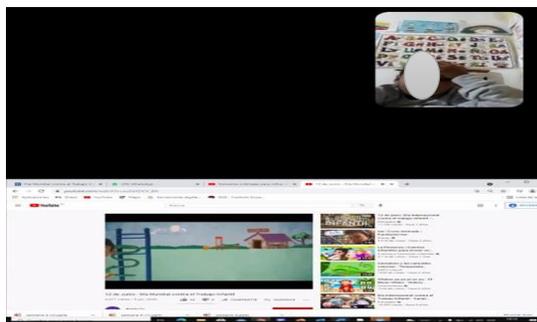
Señalar el mes	Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				FIRMAS ESTUDIANTE
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Marcar semana	X	X																			
Indicaciones y revisión general del tema, cronograma.	X																				[Firma]
Objetivos, Justificación, Hipótesis		X	X																		[Firma]
Planteamiento del Problema, Metodología			X	X																	[Firma]
Revisión de la literatura o fundamentos teóricos					X	X															[Firma]
Resultados (obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis)								X	X	X											[Firma]
Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) I parte								X	X	X											[Firma]
Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) II parte								X	X	X											[Firma]
Análisis de Resultados obtenidos luego aplicar la propuesta									X	X	X	X									[Firma]
Conclusiones																	X	X	X	X	[Firma]
Recomendaciones																	X	X	X	X	[Firma]
Revisión general para la aprobación del borrador final.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	[Firma]

FIRMA DEL ESTUDIANTE: [Firma]

FIRMA ASESOR: [Firma]

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO: _____

Anexos 3.- Evidencias fotográficas



Evidencias fotográficas del proceso llevado con las niñas y niños de 4 a 5 años

Anexos 4.-Informe de lectores



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

INFORME DE OBSERVACIONES DE LECTOR

Fecha: 19-08-2021

DATOS DEL LECTOR	
Nombre del LECTOR: Jenny Fabiola Montes Párraga Alumna: Alexandra margarita cabrera Oñate	Carrera: Tecnología en Parvularia
TEMA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN	
La expresión artística para el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Manuela Agustín Aguirre", sector, Santa Martha, parroquia Río Verde, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo enero – mayo 2021.	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
PARTE DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
TEMA OBJETIVOS INTRODUCCIÓN (PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA) Existe relación entre el Tema con los objetivos, los objetivos específicos con el objetivo general y el desarrollo del proyecto?	Cumple (X) No cumple () Sugerencias Hace falta redactar un objetivo donde se mencione la evaluación de la aplicación de la propuesta para poder presentar los resultados, considero eliminar el primer objetivo, ya que, cuando hablamos de investigación esta claro que debemos buscar información, entonces este objetivo está sobreentendido. En la justificación, se debe referenciar algunas afirmaciones importantes hechas por la estudiante, (revisar el proyecto). Revisar cuestiones de redacción, en cuanto a la ortografía.
MARCO TEORICO Y METODOLOGÍA El marco teórico hace referencia al tema planteado así como la metodología se ajusta al tema a ser implementado.	Cumple (X) No cumple () Sugerencias Revisar cuestiones de redacción, en cuanto a la ortografía.
ANALISIS INICIAL Existe documentación fundamentada que sustente el análisis inicial en el proyecto de titulación	Cumple (X) No cumple () Sugerencias El cumplimiento de este apartado es parcial, ya que en el marco teórico sí se evidencia fundamentación documental, pero la primera parte es donde no se utilizan referencias para fundamentar las ideas, considero que la parte de la justificación debería incluir respaldo teórico documental.
PROPUESTA E IMPLEMENTACIÓN La propuesta se ajusta a la temática planteada	Cumple (X) No cumple () Sugerencias Muy interesante.
ANALISIS DE RESULTADOS Existe un comparación del dato inicial con los resultados obtenidos	Cumple (X) No cumple () Sugerencias Colocar un párrafo introductorio al capítulo. En la metodología se estipula el uso de una entrevista, sería muy importante presentar también el análisis de la aplicación de ese instrumento. Existen párrafos que no cumplen con las normas APA en su totalidad. Es importante también, incluir junto al análisis la respectiva interpretación de los resultados.
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES Existe una coherencia entre el desarrollo de la temática, la hipótesis y los resultados que se obtuvieron en el proceso	Cumple (X) No cumple () Sugerencias Revisar las normas APA

Certifico que el /la estudiante **Cabrera Oñate Alexandra Margarita** CUMPLE (X) o NO CUMPLE () el trabajo escrito en su lectura con un puntaje de 9, que le permite presentarse a la defensa pública.

FIRMA LECTOR: _____



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

INFORME DE OBSERVACIONES DE LECTOR

Fecha: 20/08/2021

DATOS DEL LECTOR	
Nombre del LECTOR: Denís Ximena Vivas Maleza Alumna: Alexandra Margarita Cabrera Oñate	Carrera: Parvularia
TEMA DEL PROYECTO DE TITULACION	
La expresión artística para el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Manuela Agustín Aguirre", sector, Santa Martha, parroquia Río Verde, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo enero – mayo 2021.	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
PARTE DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
TEMA OBJETIVOS INTRODUCCIÓN (PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA) Existe relación entre el Tema con los objetivos, los objetivos específicos con el objetivo general y el desarrollo del proyecto?	Cumple (x) No cumple () Sugerencias _Mejorar la forma de redacción, esta debe ser especializada, lenguaje formal y técnico, determine un objetivo general, utilizando un verbo en infinitivo (uno solo) de igual manera, en el desarrollo de su tesis ejemplo "se logra descubrir", lo correcto es se evidencia que o se observó, se determinó que.. un solo verbo, evite confusiones.. Justificación: recuerde que.. la justificación responde al porqué y para qué el tema. Debe argumentar la importancia, según autores, no se evidencia sustento, no existe citas de ningún autor. Ejm Según el autor..... Manifiesta que..... por lo tanto se hace imperiosa la necesidad de..... Es así que el trabajo de investigación tiene los siguientes impactos: El impacto social es alto porque... el impacto práctico es alto porque Que se evidencie su capacidad de análisis y síntesis, PARAFRASEO, EVITE COPIA TEXTUAL, DEBE CITAR SIEMPRE.
MARCO TEORICO Y METODOLOGÍA El marco teórico hace referencia al tema planteado así como la metodología se ajusta al tema a ser implementado.	Cumple (x) No cumple () Sugerencias _no observo comillas, en todas las citas textuales, fuente al pie del párrafo, recuerde que si realiza parafraseo igual debe citar. REVISAR NORMATIVA APA.
ANÁLISIS INICIAL Existe documentación fundamentada que sustente el análisis inicial en el proyecto de titulación	Cumple (X) No cumple () Sugerencias Datos incompletos.
PROPUESTA E IMPLEMENTACIÓN La propuesta se ajusta a la temática planteada	Cumple (x) No cumple () Sugerencias
	Ortografía, sintaxis, coherencia.
ANÁLISIS DE RESULTADOS Existe un comparación del dato inicial con los resultados obtenidos	Cumple (x) No cumple () Sugerencias _Mejore la Redacción_
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES Existe una coherencia entre el desarrollo de la temática, la hipótesis y los resultados que se obtuvieron en el proceso	Cumple (x) No cumple () Sugerencias _Mejorar la forma de redacción procurando que esta sea especializada, evite términos repetitivos, un solo verbo, busque sinónimos y evite palabras que no aporten y más bien saturan o confunden el tema, recuerde una conclusión es un resumen de todo el trabajo, expone la tesis o el tema, argumenta y al final establece una posible solución. Utilice adecuadamente el párrafo cada uno de 5 a 7 oraciones. Una oración no es un párrafo. Revise la forma y estilo de su escrito. Las recomendaciones son incipientes.

Certifico que el /la estudiante: Alexandra Margarita Cabrera Oñate
 _____ CUMPLE (x) o NO CUMPLE () el trabajo escrito en su lectura
 con un puntaje de _8.7_____, que le permite presentarse a la defensa pública.

FIRMA LECTOR:

Alexandra Margarita Cabrera Oñate
 1723896519

Anexos. 5 -Aprobación de lectores



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

APROBACIÓN DE LECTORES

Fecha: 19 /08/2021

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: Msc. María Zambrano	Carrera: PARVULARIA
TEMA	
La expresión artística para el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Manuela Agustín Aguirre", sector, Santa Martha, parroquia Río Verde, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo enero – mayo 2021.	
APROBACIÓN DE LECTORES	
NOMBRE DE LOS LECTORES	FIRMA DE APROBACIÓN
MSC. María Zambrano Rodríguez	
MSC. Denis Ximena Vivas Maleza	
MSC. Jenny Fabiola Montes Parraga	

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO: _____