

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



**CARRERA DE
TECNOLOGÍA EN PARVULARIA**

**Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de
Tecnología en Parvularia**

PROYECTO DE TITULACIÓN:

La musicoterapia para fortalecer el desarrollo psicomotriz de los niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa Darío Kanyat, ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, en el periodo enero 2021-mayo 2021

Autora:

ESTHELA ELIZABETH OSORIO GARZÓN

Tutora: SUSANA COBEÑA

SANTO DOMINGO - ECUADOR

2021



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPON

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

<i>DATOS DEL ESTUDIANTE</i>	
<i>Nombre: Esthela Elizabeth Osorio Garzón</i>	<i>Periodo Académico: abril 2018 a junio 2021</i>
<i>Carrera: Tecnología en Parvularia</i>	<i>Dirección Domicilio: Santo Domingo de los Tsáchilas</i>
<i>Correo electrónico: eeosoriog@itsjapon.edu.ec</i>	<i>TELEFONO</i>
	<i>0993932206</i>

<i>DATOS DEL ASESOR</i>	
<i>Nombre del Asesor: Msc. Susana Cobeña Cobeña</i>	<i>Carrera: Tecnología en Parvularia</i>
<i>TEMA DE PROCESO DE TITULACIÓN</i>	
<i>La musicoterapia para fortalecer el desarrollo psicomotriz de los niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa Darío Kanyat ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo en el periodo enero 2021-mayo 2021</i>	
<i>Objetivo general y Justificación</i>	

Objetivo general

Determinar la incidencia de la musicoterapia en el desarrollo psicomotriz de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa Darío Kanyat mediante una investigación teórico – práctica, desarrollada en un aula de clase virtual para el diseño de una guía didáctica con estrategias basadas en musicoterapia para fortalecer el desarrollo psicomotriz.

JUSTIFICACIÓN

La musicoterapia en la actualidad es una profesión reconocida, Platón y Aristóteles utilizaban la música para prevenir y curar enfermedades, cabe recalcar que la musicoterapia es la utilización de música y sonidos con fines terapéuticos, favoreciendo el desarrollo integral de la persona desarrollando un equilibrio o bienestar a nivel físico, mental, espiritual y social. Por sus repercusiones psicofisiológicas la musicoterapia es un instrumento terapéutico que permite la expresión íntima de todo cuanto conforma al individuo (sentimientos, emociones, pensamientos y estados) (Gioseffo, 2018).

Recogiendo por lo manifestado por el autor, Arroyo, se deduce que la música al ser un lenguaje universal le permite al educador ser una fuente emisora, es decir, transferir la información de una forma empática e intelectual, en otras palabras, apela al razonamiento lógico y a la retórica, que refiere a los sentimientos del oyente. Esto se debe a que la música armoniza el ambiente, relaja al receptor, en este caso a las niñas y niños, quienes estarán dispuestos a escuchar activamente, demostrando interés y predisposición para aprender en gran medida.

“La musicoterapia y su influencia en el desarrollo psicomotor, es considerada según varios estudios realizados a través de los años que la musicoterapia tiene un papel fundamental en el desarrollo evolutivo de las personas porque permiten mantener una estabilidad emocional en los diferentes ambientes del diario vivir, de manera especial en los niñas y niños la musicoterapia logra efectos positivos para que tengan un mejor aprendizaje y adquieran conocimientos de una manera divertida” (Delgado, 2017)

Recogiendo la información anterior manifestada por el autor Delgado, se deduce que la música siempre ha estado relacionada profundamente con la humanidad ya que la influencia de la música es mucho mayor de lo que creemos, cuanto antes se ostente la música a las niñas y niños más beneficios le aportarán, sea como terapia o sea como recurso para la enseñanza aprendizaje, de hecho, el uso de canciones para enseñar habilidades y destrezas tanto cognitivas y psicomotrices son utilizadas con más frecuencia en las unidades educativas, es así que la música es parte importante en el desarrollo infantil, ayuda a producir en el niño o

niña experiencias y vivencias significativas, logrando un equilibrio a nivel emocional, intelectual, sensorial y motriz.

El presente proyecto aportará principalmente como conocimiento para que las docentes de nivel inicial de la unidad educativa Darío Kanyat puedan informarse sobre los beneficios de la musicoterapia para el desarrollo psicomotriz en niños y niñas de 4 a 5 años y concientizar lo importante que es trabajar el desarrollo psicomotriz desde muy temprana edad, transmitiendo a los niños y niñas comprendan y se expresen, controlen sus movimientos, regulen sus emociones, desarrollen o potencien su capacidad intelectual y se desenvuelvan con una autonomía lo más cercana posible a su edad cronológica.

Por tal razón se prevé cambiar con la investigación según el ministerio de educación la mala información y falta de capacitación que tienen los educadores, de acuerdo a los datos primarios obtenidos en la encuesta a los educadores de la unidad educativa Darío Kanyat no tienen una información sobre los beneficios que aporta la musicoterapia para desarrollar la psicomotricidad de su entorno en diversas formas. Incluye las funciones de la inteligencia y el aprendizaje, por medio de las cuales entiende y organiza su mundo, amplía la capacidad de comprender, hablar su idioma, desplazarse, manipular objetos, relacionarse con los demás y la expresión de sus emociones y sentimientos (Mineduc, 2016).

El tema de investigación establece su utilidad en el reconocimiento de que la musicoterapia es muy importante para el desarrollo integral de los niños y niñas en la primera infancia y contempla todos los aspectos que lo conforman como son cognitivos, sociales, psicomotrices y afectivos y que es necesario interrelacionarlos entre sí para que los niños mejoren su autonomía e independencia.

Cabe destacar que desde el punto de vista teórico esta investigación también servirá de base para futuras investigaciones como material de consulta para quienes deseen profundizar en el tema.

Certificación del tutor

En calidad de tutor del proyecto de grado sobre el tema: La musicoterapia para fortalecer el desarrollo psicomotriz de los niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa Darío Kanyat ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo en el periodo enero 2021-mayo 2021

Como requisito para obtener el título de Tecnóloga en Parvularia en el año 2021, me permito afirmar que el presente trabajo de investigación reúne los requisitos desarrollados en el año y que, mediante mi revisión, está en condiciones de que el proyecto pueda ser sometido a la evaluación correspondiente por parte del tribunal calificador nombrado por la institución educativa.

En la ciudad de Santo Domingo, mayo 2021.

Atentamente,

.....
Msc. SUSANA COBEÑA
C.I.1716147853
TUTOR DEL PROYECTO DE GRADO

Derechos de autor

Yo, Esthela Elizabeth Osorio Garzón, titular de la cédula de ciudadanía Nro. **1715462352**, libre y voluntariamente, DECLARO, que el trabajo académico con el tema: La musicoterapia para fortalecer el desarrollo psicomotriz de los niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa Darío Kanyat ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo en el periodo enero 2021-mayo 2021

Es de mi autoría y presentado como proyecto de titulación, las opiniones, resultados y conclusiones expuestas en este trabajo son de mi total y exclusiva responsabilidad, original y no forma parte de plagio o copia alguna, constituyéndose en un documento único como mandan los principios de investigación científica; de ser comprobado lo contrario me someto a las disposiciones legales pertinentes.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente,

.....
Esthela Elizabeth Osorio Garzón
C.I.: 1715462352
Correo: eeosoriog@itsjapon.edu

Dedicatoria

Dedico con todo mi corazón mi tesis de grado a mi esposo, mis hijos y mi familia, a todas aquellas personas que me brindaron su confianza y me apoyaron para seguir adelante con mi proyecto de profesionalización, convirtiéndose en un pilar fundamental en el desarrollo de mis estudios.

A mis licenciados que fueron parte de este proceso de enseñanza, por su paciencia y dedicación y por formarme como una gran profesional, este trabajo es dedicado con infinito amor para los que me acompañaron por este y camino, como futura profesional no los defraudare.

Por todo lo mencionado les dedico mi trabajo en reconocimiento a su paciencia y amor porque ellos me motivaron para cumplir con este bello sueño tan anhelado, por eso mi agradecimiento a muy especial a mi esposo Miguel Aguirre quien fue mi sustento en cada momento y a mi tutora Msc. Susana Cobeña Cobeña.

Agradecimiento

Agradezco primeramente a Dios por ser mi fuerza y mi fortaleza por siempre darme su bendición y guiar mis pasos por el camino del bien, él fue siempre mi compañero en momentos de alegría y en mis momentos débiles, siempre sentí su santo espíritu que me daba fuerzas energía para lograr mi objetivo.

Mi agradecimiento a mi esposo Miguel Ángel Aguirre Yacelga por ser el motor principal de mi vida y el pilar fundamental en mis estudios sin su apoyo no hubiera logrado cumplir mis sueños, a mi madre Martha Garzón, a mis hijos Joselyn Jiménez, Mateo Aguirre, Diana Aguirre, porque siempre estuvieron junto a mí, diciéndome que persevere y siga adelante porque soy el ejemplo a seguir en sus vidas, y que la edad no es un obstáculo para cumplir con un sueño o un objetivo.

Agradezco al Instituto Superior Tecnológico “Japón” por abrirme las puertas de sus instalaciones para recibir los conocimientos que con mucha paciencia nos impartieron cada licenciados y licenciadas que colaboraron con la Institución de quienes estoy muy agradecida de manera especial a mi tutora Msc. Susana Cobeña, ya que ella me impulso para que no desmaye, me ilustro con sus sabios conocimientos siempre utilizo su motivación, me enseñó que el conocimiento está en la mente, pero el conocimiento más grande se lo lleva en el corazón ya que cuando tu enseña con amor educas con entusiasmo y esperanza.

Y un agradecimiento a mí misma ya que confié plenamente en mi potencial de aprender y de ser una mujer luchadora que si decidí estudiar tenía que llegar al final, no fue fácil este camino pero me agradezco a mí misma que lo logre sin importar mi edad, ni mi salud solo veía la meta y quería correr para llegar y así sentir la adrenalina de decir con el corazón lo logre, aquí estoy cumpliendo mi sueño y con esto demostrando que todo lo que uno se propone en la vida lo logra con esfuerzo y perseverancia.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

Tema: La musicoterapia para fortalecer el desarrollo psicomotriz de los niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa Darío Kanyat ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo en el periodo enero 2021-mayo 2021

Autor: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Tutor: Msc. SUSANA COBEÑA

RESUMEN

La presente investigación se realizó en el cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el mismo que participaron las docentes, estudiantes y autoridades de la unidad educativa Darío Kanyat identificando los beneficios de la musicoterapia para fortalecer el desarrollo psicomotriz en los niñas y niños de 4 a 5 años. Para ello fue necesario una investigación de campo donde determine los beneficios de la musicoterapia para fortalecer el desarrollo psicomotriz de los niñas y niños cuyo objetivo es estimular el correcto desarrollo motriz, cognitivo, social y emocional de los niños y niñas. Este estudio se sustenta en la importancia de la musicoterapia para el desarrollo psicomotriz en los niñas y niños para su aprendizaje y formar adultos seguros de sí mismo. Metodológicamente este trabajo investigativo se aborda desde la perspectiva de los tipos de estudios cualitativos y cuantitativos, con aplicación de un diseño de investigación de campo donde la población estuvo formada por (53) personas. Se establece musicoterapia para fortalecer el desarrollo psicomotriz con movimiento de asociación y disociación, equilibrio, marcha, desarrollar la discriminación auditiva aprendiendo sonidos y ruidos, recordándolos, reproduciéndolos, adquirir destrezas y medios de expresión corporales.

Palabras claves: Desarrollo psicomotriz, musicoterapia, expresión corporal.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

Tema: La musicoterapia para fortalecer el desarrollo psicomotriz de los niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa Darío Kanyat ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo en el periodo enero 2021-mayo 2021

Autora: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Tutor: MSc. SUSANA COBEÑA

ABSTRACT

This research was carried out in the Santo Domingo canton, Santo Domingo de los Tsáchilas province, in which the teachers, students and authorities of the Darío Kanyat educational unit participated, identifying the benefits of music therapy to strengthen psychomotor development in girls and boys. Children from 4 to 5 years old. For this, a field investigation was necessary to determine the benefits of music therapy to strengthen the psychomotor development of girls and boys whose objective is to stimulate the correct motor, cognitive, social and emotional development of boys and girls. This study is based on the importance of music therapy for psychomotor development in girls and boys for their learning and to form self-confident adults. Methodologically, this research work is approached from the perspective of the types of qualitative and quantitative studies, with the application of a field research design where the population was made up of (53) people. Music therapy is established to strengthen psychomotor development with movement of association and dissociation, balance, gait, develop auditory discrimination by learning sounds and noises, remembering them, reproducing them, acquiring skills and means of bodily expression

Keywords: Psychomotor development, music therapy, body expression

ÍNDICE

Contenido

Instituto Superior Tecnológico Japón	i
Plan de proyecto de titulación.....	ii
Certificación del tutor	v
Derechos de autor	vi
Dedicatoria.....	¡Error! Marcador no definido.
Agradecimiento.....	¡Error! Marcador no definido.
Resumen.....	1
Índice.....	3
Índice de tablas	5
Índice de gráficos.....	6
Antecedentes	8
iIntroducción.....	10
Justificación	14
Capítulo i.....	22
Marco teórico.....	22
Desarrollo psicomotriz.....	28
Definiciones del desarrollo psicomotriz	29
Importancia de la psicomotricidad e.....	31
Fundamentación pedagógica.....	38
Fundamentación legal	¡Error! Marcador no definido.
Metodología	39
Tipos de investigación	¡Error! Marcador no definido.
Métodos.....	¡Error! Marcador no definido.
Técnicas	¡Error! Marcador no definido.
Capítulo ii.....	44

Resultados obtenidos de da.....	44
Análisis de resultados obtenidos	55
Capitulo iii	73
Propuesta.....	73
Introducción	73
Capitulo iv.....	119
Análisis de resultados obtenidos des.....	119
Cuadro comparativo.....	135
Capítulo v.....	139
Conclusiones.....	139
Recomendaciones.....	141
Bibliografía	143
Anexos	¡Error! Marcador no definido.

ÍNDICE DE TABLAS

tabla 1.poblacion	43
tabla 2. ¿usted tiene conocimientos so	44
tabla 3 ¿conoce usted los beneficios de la m	45
tabla 4¿piensa usted que es necesario util?	46
tabla 5¿con qué frecuencia utili	47
tabla 6¿considera usted que es apropi	48
tabla 7¿es para usted importante que niñas y n	49
tabla 8¿conoce usted sobre los beneficios	50
tabla 9¿considera usted que uno de.....	51
tabla 10¿al aplicar actividades basadas en	53
tabla 11¿considera.....	54
tabla 12 participar en rondas	55
tabla 13cantar canciones sigue.....	56
tabla 14 ejecutar patrones de más de dos	57
tabla 15discriminar sonidos onoma.	58
tabla 16 realizar movimientos p.....	59
tabla 17 identificar en su cuerpo y en el d	60
tabla 18 orientarse en el espacio realiz.	61
tabla 19 ejecutar actividades coor	62
tabla 20 mantener un adecuado con	63
tabla 21 caminar y correr con soltura y segurida	64
tabla 22 expresar sus vivencias	65
tabla 23 realizar actividades	66
tabla 24 ficha de observacion.....	¡Error! Marcador no definido.
tabla 25 participar en rondas popu	119
tabla 26 cantar canciones sigu.....	120
tabla 27 cantar canciones siguiendo el r.	121
tabla 28 discriminar sonidos on	122
tabla 29 realizar movimient	123

ÍNDICE DE GRAFICOS

gráfico 1 conocimientos sobre musicoterapia.....	44
gráfico 2 conocimiento beneficios musicoterapia.....	45
gráfico 3 necesario utilizar musicoterapia en clase.....	46
gráfico 4 frecuencia que utiliza musicoterapia p.....	47
gráfico 5 fortalecer el desarrollo psic.....	48
gráfico 6 es importante que niñas y niñ.....	49
gráfico 7 beneficios del desarrollo psicomotriz en.....	50
gráfico 8 uno de los problemas para for.....	52
gráfico 9 actividades de musicoterapia desarro.....	53
gráfico 10 importancia del uso de guia didáctica.....	54
gráfico 11 : participar en rondas populares, ba.....	55
gráfico 12 : participar en rondas populares, b.....	56
gráfico 13 : ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del.....	57
gráfico 14 : discriminar sonidos onomatopéyicos y.....	58
gráfico 15 : realizar movimientos para l.....	59
gráfico 16 : identificar en su cuerpo y en el de los demás p.....	60
gráfico 17 : orientarse en el espacio realizando.....	61
gráfico 18 : ejecutar actividades coordinadamente.....	62
gráfico 19 : mantener un adecuado control postural e.....	63
gráfico 20 : caminar y correr con soltura y seguridad.....	64
gráfico 21 : expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.....	65
gráfico 22 : realizar actividades de coordinación.....	66
gráfico 23 : participar en rondas populares,.....	119
gráfico 24 : cantar canciones.....	120
gráfico 25 : ejecutar patrones.....	121
gráfico 26 : discriminar sonidos.....	122
gráfico 27 : realizar movimientos para la co.....	123
gráfico 28 : identificar en su cuerpo.....	124
gráfico 29 : orientarse en el espacio realizando desplaz.....	125
gráfico 30 : ejecutar actividades co.....	126
gráfico 31 : mantener un adecuado control p.....	127
gráfico 32 : caminar y correr con soltura y s.....	128

gráfico 33 : expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.....	129
gráfico 34 : realizar actividades de coo.....	130
grafico 35 presentación de las activida	164
gráfico 37 presentación de las actividades de la guía	164
gráfico 38 dialogo con la comunidad educativa para l	164
gráfico 39 explicación de las actividades	164
gráfico 41 explicación de las actividades.....	¡Error! Marcador no definido.
gráfico 42 introducción a las activida	165
gráfico 44 aplicación a las actividades	165
gráfico 46 introducción a las actividades.....	166
gráfico 47 presentación lúdica de las actividades	166
gráfico 48 presentación lúdica de las actividades	166
gráfico 49 presentación lúdica de las actividades	166
gráfico 50 presentación lúdica de las actividades	167
gráfico 51 ejecución de las actividades con las niñas y niños	167
gráfico 53 firma de autorización para aplicar el proyecto de titulación	164

ANTECEDENTES

A nivel mundial se ha dado a conocer la importancia de la musicoterapia en la primera infancia para garantizar un adecuado desarrollo infantil, la musicoterapia se ha revelado últimamente como una herramienta pedagógica para desarrollar habilidades y destrezas de los niños y niñas, ayudando a fortalecer la psicomotricidad, psico-emocionales de los niños y niñas. En esta investigación se dará a conocer cómo influye la musicoterapia en el desarrollo infantil y cómo esta llega de una manera global (Santana, 2019)

Por lo que se procede a presentar este estudio el mismo que esta abalizado por algunos estudios preliminares relacionados con el tema que se investiga.

Según González. (2016), en su tesis con previa a la obtención de título de psicología infantil y educación parvularia con el tema “la musicoterapia como técnica terapéutica en el desarrollo psicomotriz de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, “entre sus conclusiones afirma “Como se puede evidenciar la musicoterapia como una técnica terapéutica se relaciona con el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas ya que dicho desarrollo permite al infante conectarse, conocer y adaptarse al medio que lo rodea” (González, 2016) .

La musicoterapia actúa positivamente en la mejoría de problemas de coordinación psicomotriz, incidiendo en el aspecto intelectual sobre dificultades de aprendizaje. Y en el plano social, influye positivamente en la integración de individuos con problemas de adaptación social logrando mejores canales de comunicación con otros y una mayor integración a la sociedad

Según Bonilla. (2020), en su tesis con previa a la obtención del título en Licenciada en Estimulación Temprana con el tema “la musicoterapia en el desarrollo psicomotriz de los niños, “entre sus conclusiones afirma “La musicoterapia tiene una gran influencia no solo en el desarrollo de los niños y niñas sino en el de todas las personas, desde el momento de su concepción hasta la vejez, ya que ayuda a mantener una relajación entre el cuerpo y el alma, además de que al ser considerada un lenguaje universal la música ayuda a desarrollar una mejor

comunicación entre el emisor y el receptor, facilitando la expresión de las emociones” (Bonilla, 2020).

Este trabajo investigativo llega a la conclusión que el objetivo de este proyecto es ayudar a desarrollar la psicomotricidad, la coordinación de los movimientos corporales para lograr una mayor estabilidad y alcanzar a dominar destrezas que ayudan a la formación integral de los niños y niñas.

Según Cadarso (2015), en su tesis con previa a la obtención del título en Licenciada en Estimulación Temprana con el tema “la musicoterapia, una vía de expresión global, “entre sus conclusiones afirma “Somos nuestro cuerpo, y por tanto a través de él nos manifestamos, el sonido es un fenómeno físico una vibración que estimula nuestro cerebro poniendo en funcionamiento miles de conexiones que nos llevan a movernos físicamente, emocionalmente, cognitivamente y espiritualmente” (Cadarso, 2017).

Nuestro cuerpo ante el estímulo sonoro se convierte en resonador de las vibraciones musicales afectando nuestro sistema motor y límbico. Hacer música refuerza la voluntad, la autoestima y, nos conecta con una fuente de evasión y placer que puede aumentar la salud y la calidad de vida. Se trata de un proceso global y dinámico que compromete al individuo por entero

Tomando en cuenta los antecedentes ya realizados fortalece favorablemente al desarrollo psicomotriz de los niños y niñas, además en la primera infancia el uso de la musicoterapia influye en el desarrollo psicomotriz, sensorio motor, intelectual y del lenguaje, ya que durante el nacimiento se da la primera poda neuronal y las neuronas se adaptan a la adquisición de nuevos aprendizajes en especial a adaptarse en el mundo exterior, al recibir los estímulos sonoros los niños y niñas adquieren aprendizajes y conocimientos que le servirán en un futuro.

Introducción

En la actualidad la musicoterapia se orientó hacia un acercamiento que permitió descubrir la importancia que tiene el docente de una institución de educación inicial acerca de la musicoterapia y el desarrollo psicomotriz, en virtud de que la musicoterapia ejerce un impacto sobre el desarrollo infantil, estimulando el movimientos, habilidades y destrezas de la psicomotricidad en el niño o niña para ejecutar con seguridad las funciones, tareas y acciones motoras que le exige el desenvolvimiento en su entorno. De allí surgen como propósitos de conocer la importancia de la musicoterapia y su vinculación con la psicomotricidad e interpretar la autopercepción que posee el personal directivo y docente de educación inicial acerca de la temática abordada.

Desde el punto de vista pedagógico la musicoterapia es una herramienta directa de trabajo en el aula para potenciar habilidades cognitivas, comunicativas y psicomotrices. En este caso, el alumno participa activamente al crearla con instrumentos, moverse a su ritmo o realizar una actividad basada en musicoterapia escucha atenta que despierta sus emociones de manera consciente en los niños y niñas de educación inicial, resaltando el fortalecimiento del desarrollo de la psicomotricidad por medio de la musicoterapia desde la visión del docente.

En concordancia con lo antes planteado y los propósitos de esta investigación, al presente trabajo al momento de la investigación se encontró información sobre la musicoterapia y su influencia en el desarrollo psicomotor, según varios estudios realizados a través de los años la musicoterapia tiene un papel fundamental en el desarrollo infantil porque permite desarrollar sus habilidades y destrezas en la primera infancia ya que es la base para formar niños y niñas seguras de sí mismas y mantener una estabilidad emocional en los diferentes ambientes del diario vivir, de manera especial en los infantes la musicoterapia logra efectos positivos para que tengan un mejor aprendizaje y adquieran conocimientos de una manera divertida.

La musicoterapia es considerada como el lenguaje universal, puesto que facilita la comunicación y el aprendizaje en los niños y niñas tanto de la misma edad como de diferentes grupos atareos. El desarrollo psicomotor en cada infante se da de diferente manera debido a que cada niño es un mundo y requieren de diferentes estímulos para adquirir nuevos conocimientos, a través de la musicoterapia se pueden facilitar el desarrollo de las habilidades y destrezas emocionales como la empatía entre pares y la socialización entre el niño o niña y el educador (Rodríguez, 2005).

Este trabajo investigativo contiene los siguientes capítulos:

Capítulo I, se desarrollarán contenido referente a marco teórico, investigación de las variables, fundamentación legal, metodología, tipos de investigación, bibliografía además, se explicará los conceptos más representativos del proyecto titulado “La musicoterapia para fortalecer el desarrollo psicomotriz de los niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa Darío Kanyat, ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, en el periodo enero 2021-mayo 202”

Capítulo II, se presenta el análisis de las fuentes primarias, es decir resultados obtenidos de la aplicación de las encuestas y fichas de observación con el objetivo de determinar la influencia de la musicoterapia en el desarrollo psicomotriz de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa Darío Kanyat mediante una investigación teórico – práctica, desarrollada en un aula de clase virtual para el diseño de una guía didáctica con estrategias basadas en musicoterapia para fortalecer el desarrollo psicomotriz.

Capítulo III, se procede a presentar la propuesta, diseño una guía de musicoterapia como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo psicomotriz de los niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa Darío Kanyat, ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo.

Capítulo IV, se analiza los resultados finales luego de haber aplicado las técnicas de investigación, en la cual se presenta la ficha de observación para determinar a factibilidad de las actividades aplicadas para el fortalecimiento desarrollo social.

Capítulo V, se redacta las conclusiones y recomendaciones que se obtuvieron después del análisis de esta investigación, en la parte final se detalla la bibliografía, anexos y las respectivas evidencias fotográficas.

Objetivos

Objetivo general

Determinar la influencia de la musicoterapia en el desarrollo psicomotriz de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa Darío Kanyat mediante una investigación teórico – práctica, desarrollada en un aula de clase virtual para el diseño de una guía didáctica con estrategias basadas en musicoterapia para fortalecer el desarrollo psicomotriz.

Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de desarrollo psicomotriz en niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Darío Kanyat, con la aplicación de instrumentos de observación.
- Determinar la importancia de la musicoterapia como estrategia para fortalecer el desarrollo psicomotriz en niñas y niños de 4 a 5 años, mediante investigación teórica y de campo.
- Diseñar una guía didáctica que contemplen estrategias basadas en musicoterapia orientadas a fortalecer el desarrollo psicomotriz de niñas y niños de 4 a 5 años de edad dirigida a los educadores del objeto de estudio, de la Unidad Educativa Darío Kanyat.
- Determinar la factibilidad de la aplicación de estrategias didácticas basadas en musicoterapia, orientadas a fortalecer el desarrollo psicomotriz de niñas y niños de 4 a 5 años de edad dirigida a los educadores del objeto de estudio, de la Unidad Educativa Darío Kanyat

JUSTIFICACIÓN

La musicoterapia en la actualidad es una profesión reconocida, Platón y Aristóteles utilizaban la música para prevenir y curar enfermedades, cabe recalcar que la musicoterapia es la utilización de música y sonidos con fines terapéuticos, favoreciendo el desarrollo integral de la persona desarrollando un equilibrio o bienestar a nivel físico, mental, espiritual y social. Por sus repercusiones psicofisiológicas la musicoterapia es un instrumento terapéutico que permite la expresión íntima de todo cuanto conforma al individuo (sentimientos, emociones, pensamientos y estados) (Gioseffo, 2018).

Recogiendo por lo manifestado por el autor, Arroyo, se deduce que la música al ser un lenguaje universal le permite al educador ser una fuente emisora, es decir, transferir la información de una forma empática e intelectual, en otras palabras, apela al razonamiento lógico y a la retórica, que refiere a los sentimientos del oyente. Esto se debe a que la música armoniza el ambiente, relaja al receptor, en este caso a las niñas y niños, quienes estarán dispuestos a escuchar activamente, demostrando interés y predisposición para aprender en gran medida.

“La musicoterapia y su influencia en el desarrollo psicomotor, es considerada según varios estudios realizados a través de los años que la musicoterapia tiene un papel fundamental en el desarrollo evolutivo de las personas porque permiten mantener una estabilidad emocional en los diferentes ambientes del diario vivir, de manera especial en los niñas y niños la musicoterapia logra efectos positivos para que tengan un mejor aprendizaje y adquieran conocimientos de una manera divertida” (Delgado, 2017)

Recogiendo la información anterior manifestada por el autor Delgado, se deduce que la música siempre ha estado relacionada profundamente con la humanidad ya que la influencia de la música es mucho mayor de lo que creemos, cuanto antes se ostente la música a las niñas y niños más

beneficios le aportarán, sea como terapia o sea como recurso para la enseñanza aprendizaje, de hecho, el uso de canciones para enseñar habilidades y destrezas tanto cognitivas y psicomotrices son utilizadas con más frecuencia en las unidades educativas, es así que la música es parte importante en el desarrollo infantil, ayuda a producir en el niño o niña experiencias y vivencias significativas, logrando un equilibrio a nivel emocional, intelectual, sensorial y motriz.

La musicoterapia también es una estrategia de aprendizaje o complemento, que contribuye a crear un ambiente agradable en el aula estimulando el aprendizaje, el alumno la escucha de manera pasiva, algo inconsciente, pero repercute de forma directa en su bienestar, en su modo de estar y actuar, así como también conecta directamente con las emociones, las provoca, las enfoca y al mismo tiempo ayuda a expresarlas. Por este motivo, constituye una herramienta útil para la educación.

Como herramienta del docente fortalece el aprendizaje de niñas y niños bien para potenciar habilidades motoras y comunicativas en este caso, el alumno participa activamente al crearla con instrumentos, moverse a su ritmo o realizar una escucha atenta que despierta sus emociones de manera consciente.

También potencia las funciones cognitivas ya que se ha demostrado que la musicoterapia mejora la atención y la concentración de las niñas y niños, a la vez que estimula la fijación de los nuevos contenidos, es una herramienta para fomentar su imaginación, creatividad, formación de conceptos y agilidad mental. Asimismo, contribuye a fomentar el aprendizaje y la resolución de problemas.

El presente proyecto aportará principalmente como conocimiento para que las docentes de nivel inicial de la unidad educativa Darío Kanyat puedan informarse sobre los beneficios de la musicoterapia para el desarrollo psicomotriz en niños y niñas de 4 a 5 años y concientizar lo importante que es trabajar el desarrollo psicomotriz desde muy temprana edad, transmitiendo a los

niños y niñas comprendan y se expresen, controlen sus movimientos, regulen sus emociones, desarrollen o potencien su capacidad intelectual y se desenvuelvan con una autonomía lo más cercana posible a su edad cronológica.

Por tal razón se prevé cambiar con la investigación según el ministerio de educación, la mala información y falta de capacitación que tienen los educadores, de acuerdo a los datos primarios obtenidos en la encuesta a los educadores de la unidad educativa Darío Kanyat no tienen una información sobre los beneficios que aporta la musicoterapia para desarrollar la psicomotricidad de su entorno en diversas formas. Incluye las funciones de la inteligencia y el aprendizaje, por medio de las cuales entiende y organiza su mundo, amplía la capacidad de comprender, hablar su idioma, desplazarse, manipular objetos, relacionarse con los demás y la expresión de sus emociones y sentimientos (Mineduc, 2016).

El tema de investigación establece su utilidad en el reconocimiento de que la musicoterapia es muy importante para el desarrollo integral de los niños y niñas en la primera infancia y contempla todos los aspectos que lo conforman como son cognitivos, sociales, psicomotrices y afectivos y que es necesario interrelacionarlos entre sí para que los niños mejoren su autonomía e independencia.

Cabe destacar que desde el punto de vista teórico esta investigación también servirá de base para futuras investigaciones como material de consulta para quienes deseen profundizar en el tema.

Planteamiento del Problema

A nivel nacional la educación escolar se ha enfocado solo en la adquisición de nuevos aprendizajes y conocimientos de acuerdo a las planificaciones curriculares de cada docente, muchas de las ocasiones de manera monótona, tradicional y poco agradable para la mayoría de los niños y niñas, ya que no se utilizan nuevas técnicas y adaptaciones curriculares como el empleo de la musicoterapia esto se debe a la falta de conocimiento sobre los beneficios de la musicoterapia y su aplicación a la vida cotidiana, privando de esta manera a un desarrollo equilibrado de las áreas emocionales, intelectuales, lingüísticas y motoras del niño o niña.

Actualmente en el Ecuador los docentes poseen poca información sobre los beneficios de la musicoterapia, ya que este tema es poco conocido en el país, ya que tiene muchos beneficios para el desarrollo infantil y en las instituciones que se brinda este servicio lastimosamente las personas que están encargadas de educar al niño o niña no son profesionales ya que desconocen los beneficios de la musicoterapia.

La estimulación temprana en el desarrollo psicomotriz en niños y niñas de 0 a 3 “años”

Según Quishpe Mariana en el año 2017, llega a la conclusión de que, a través de actividades de estimulación, como los juegos motrices y actividades musicales, fortalecen el desarrollo motriz al realizarlas de manera planificada y continúa respetando la individualidad de cada infante, además se debe realizar en un ambiente tranquilo y acogedor para que los infantes lo realicen de manera libre, espontánea. (Quishpe, 2017)

Recogiendo lo manifestado por el autor, Quishpe, se deduce que la psicomotricidad nos permite conocer el desarrollo evolutivo de los niños y niñas lo cual nos ayuda y facilita en la ejecución de una evaluación para determinar el nivel de desarrollo que presenta y en caso de ser tardío nos permite realizar un plan de tratamiento con diferentes actividades de acuerdo a cada

necesidad teniendo en cuenta que cada niño es diferente y se desarrolla a su ritmo, nunca debemos compararlos ya que cada uno es un mundo.

La influencia de la musicoterapia en las niñas y niños suponen un grado de importancia debido a sus beneficios que aportarán como uso lúdico. De hecho, el uso de canciones para enseñar habilidades académicas, sociales y motoras a niños y niñas pequeños se ha convertido en una práctica común para algunos profesores y educadores de música y, por supuesto, para muchos musicoterapeutas.

Desarrollo psicomotriz es el conjunto de todos los cambios que se producen en la actividad motriz de un sujeto a lo largo de toda su vida ocurre a causa de tres procesos: la maduración, el crecimiento y el aprendizaje.

Los niños y niñas desarrollan su psicomotricidad de manera diaria, la aplican corriendo, saltando, jugando con materiales del medio pero en algunas ocasiones la necesidad de protección, de tener controlados o de mantenerlos tranquilos a la vista; a los, niños y niñas están imposibilitando este desarrollo; se podría argumentar que la sobreprotección hace que los niños y niñas se sientan impedidos a realizar diferentes actividades de psicomotricidad y se sienten con inseguridad y realmente no pueden hacer dichas actividades.

“En la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas la mayoría de instituciones están enfocadas en el desarrollo y adquisición de nuevos conocimientos basados en los contenidos que tienen los libros y materiales que utilizan en el diario desempeño escolar, no dando importancia a la ayuda que brinda la música en el desempeño de los estudiantes, son pocas las instituciones que imparten esta materia dentro de su malla curricular, pero lo hacen por cumplir los requerimientos institucionales, por lo tanto sería importante que los docentes reciban una capacitación adecuada sobre

los beneficios de la música en el desarrollo infantil y adapten la musicoterapia a las clases diarias motivando y de manera integral a los estudiantes” (Mineduc, 2016).

El presente proyecto se enfoca en la musicoterapia y el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas en la etapa preescolar, los cuales son factores que permiten que las diferentes experiencias adquiridas durante este proceso favorezcan en la adquisición de nuevas habilidades y destrezas en las diferentes áreas del desarrollo como la psicomotriz, las habilidades lingüísticas, el desarrollo social y los procesos cognitivos lo que inducirá a disminuir los problemas infantiles en el aprendizaje.

Tomando en cuenta que la mente de un niño o niña se encuentra en proceso de adquisición de nuevas habilidades y destrezas, es necesario originar diversas actividades para mejorar y potenciar el desarrollo psicomotriz gracias a las actividades de musicoterapia garantizando un desarrollo adecuado lo que convierte a la investigación en beneficiosa tanto para niños y niñas, padres y maestros.

Los niños y niñas desarrollan su psicomotricidad de manera diaria, la aplican corriendo, saltando, jugando con materiales del medio pero en algunas ocasiones la necesidad de protección, de tener controlados o de mantenerlos tranquilos a la vista; a los, niños y niñas están imposibilitando este desarrollo; se podría argumentar que la sobreprotección hace que los niños y niñas se sientan impedidos a realizar diferentes actividades de psicomotricidad y se sienten con inseguridad y realmente no pueden hacer dichas actividades.

Así también el presente trabajo es factible, ya que existe apoyo de las autoridades y personal docente de la Unidad Educativa Darío Kanyat, así mismo se cuenta con la predisposición por parte de los padres de familia y niños y niñas para proceder a la introducción de la musicoterapia como estrategias didácticas para fortalecer el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de una manera adecuada. El trabajo investigativo tiene un gran impacto ya que a través de la musicoterapia los

niños y niñas pueden mejorar notablemente su desarrollo psicomotriz lo que favorecerá su desarrollo integral.

Por lo tanto, la investigación propuesta se centra en diseñar una guía de musicoterapia para fortalecer el desarrollo psicomotriz de los niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa Darío Kanyat ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, para lo cual, se aplicara una metodología de correlación de variables donde se analizara y evaluara la aplicación del mismo mediante los métodos cuantitativo y cualitativo lo que propicia un tipo de investigación deductiva e inductiva.

Formulación del Problema

¿Cómo fortalece la musicoterapia en el desarrollo psicomotriz de los niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa Darío Kanyat, ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, en el periodo enero 2021-mayo 2021?

Hipótesis

La musicoterapia fortalece el desarrollo psicomotriz de los niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa Darío Kanyat ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, periodo enero 2021-mayo 2021.

VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

Variable independiente

La musicoterapia.

Variable dependiente

Desarrollo psicomotriz.

CAPÍTULO I

Marco Teórico

La musicoterapia

Diversos estudios a nivel mundial nos muestran que la musicoterapia afecta al ser humano de forma positiva en su totalidad: biológica, física, neurológica, psicológica, social y espiritualmente.

La musicoterapia es la utilización de la música y sus elementos para actividades musicales por un musicoterapeuta o en diferentes ámbitos (médico, educativo, cotidiano) de manera individual o grupal, cuyo objetivo es estimular el correcto desarrollo motriz, cognitivo, social y emocional de las personas en especial de los niños y niñas.

“La Musicoterapia es el manejo de la música y sus elementos musicales (sonido, ritmo, melodía y armonía,) realizada por un maestro calificado como musicoterapeuta a un paciente o grupo; es un proceso creado para facilitar, promover la comunicación, las relaciones, el aprendizaje, el movimiento, la expresión, la organización y otros objetivos terapéuticos relevantes, para así satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas.”
(Chimbo, 2016)

Recogiendo lo manifestado por el autor, Chimbo, la musicoterapia utiliza los beneficios de la música para tratar determinadas alteraciones y trastornos, así como para potenciar y estimular el desarrollo de habilidades físicas y mentales, por lo que se utiliza con frecuencia en el tratamiento de trastornos infantiles y estimulación psicomotriz.

La musicoterapia proviene como significado etimológico, se puede dividir esta palabra en dos partes: música y terapia, es decir, definido de manera muy sencilla, la Musicoterapia sería la terapia a través de la música, aunque aporta ciertas ideas.

Según diversas teorías la musicoterapia es vital importancia ya que ayuda al desarrollo integral de las niñas y niños, a través de ella se puede potenciar las destrezas y habilidades de los niños y niñas en el desarrollo las capacidades físicas y mentales, las mismas que les permitirá insertarse en una sociedad libre y participativa.

Historia de la musicoterapia

Hoy en día se puede observar que el uso de la musicoterapia como herramienta para el tratamiento de diferentes padecimientos se ha dado a lo largo de la historia de la humanidad se ha utilizado ampliamente tanto terapéutico como estimulante educativo para potenciar habilidades y destrezas de los niños y niñas. En primera instancia, se le considero como parte un proceso mágico, religioso; y, por consiguiente, le permitió tener comunicación con el mundo de los dioses y espíritus; pues, se consideraba la vía regia al mundo del más allá.

Respecto a la etapa primitiva, la música se empleaba en esa época para danzas, funerales, ritos, bodas, nacimientos etc. Además, era un recurso para ahuyentar lo malo, como un medio de defensa, y atraer lo bueno. Se puede decir que era una consideración divina de la música.

En cuanto al Renacimiento, Giosseffo

“Sigue defendiendo el poder curativo de la música, comparándola con la medicina. A través de diferentes elementos musicales se podía mejorar la salud del enfermo”
(Gioseffo, 2018)

Recogiendo lo manifestado por el autor, Giosseffo, esta descripción de la música como recurso curativo en diferentes momentos de la historia no es aún Musicoterapia. También son importantes en tanto que demuestran un uso de la música como algo más que la simple escucha por disfrute o placer, aspecto que está inevitablemente en el origen de la Musicoterapia y que nos remite al uso de la música como “remedio”, “antídoto” a diversos malestares.

En la historia más reciente de la Musicoterapia, en América es uno de los continentes en los que más consolidada está dicha disciplina. Concretamente, EEUU es el país donde más profesionales hay que investigan acerca de este arte y de los beneficios médicos educativos que este conlleva.

Desde 1950 con la creación de la Asociación Americana de Musicoterapia es un continente clave para el desarrollo de la misma dicha Asociación pretende el desarrollo progresivo de la música como terapia en la educación especial y en la rehabilitación, en nuestro contexto más cercano, también en la actualidad la Musicoterapia es una disciplina con gran relevancia en la perspectiva educativa y terapéutico.

En la actualidad Musicoterapia se va implantando cada vez más como terapia complementaria y que requiere una especialización, pretenden formar a profesionales especializados capaces de aplicar de manera rigurosa, sistemática, científica educativa el tratamiento musicoterapéutico. Este es el recorrido histórico que nos permite conocer el origen de la Musicoterapia, enfatizo que la importancia que ha tenido y sigue teniendo la música como arte para curar a las personas. Quizá puede resultar increíble cómo algo que está en nuestras vidas cotidianas pueda llegar a tener esas capacidades terapéuticas y educativas increíbles y maravillosas.

Beneficios de la musicoterapia

Los beneficios de la música en la evolución y vida del hombre son innegablemente importantes desde tiempo ancestrales. La música ha sido un medio de expresión y comunicación no verbal en gran parte de la historia de la humanidad con efectos motivacionales y emocionales, es decir, el uso de la música como elemento para el cambio de la conducta humana no es algo nuevo.

Los beneficios de la musicoterapia es la utilización de la música para mejorar el estado de salud y bienestar y en otra estancia en lo educativo, estimular la mente es esencial ya que es el centro operativo donde se procesan, se comprenden y se juntan todas las sensaciones y emociones que los seres humanos percibimos y expresamos.

La música es una experiencia sensorial que puede activar todas las áreas cerebrales simultáneamente. Por tanto, la música es útil porque dispara el funcionamiento del cerebro en el sentido emocional, cognitivo y psicomotriz. Con las nuevas investigaciones que surgen sobre la Musicoterapia, se ha demostrado que es útil tanto en rehabilitación, educación y en programas para la mejora del bienestar.

Este tipo de terapia es efectiva para tratar ciertos trastornos o mejorar la calidad de vida y estimular en el campo educativo, y actúa de dos maneras: activa (tocar instrumentos, cantar, interpretar la música) y receptiva (usar la música para inducir estados de relajación), también se utilizan otras técnicas y formas artísticas de forma simultánea a la música, como el arte dramático, la danza o la pintura.

Beneficios de la musicoterapia en la primera infancia

La musicoterapia produce efectos beneficiosos en el sistema sensorial, cognitivo y psicomotor (de forma sedante o estimulante), estimula la creatividad, el pensamiento, el lenguaje, el aprendizaje y la memoria ya que es un estímulo agradable y placentero para el cerebro que ayuda

también a la relajación, efecto conocido desde la estimulación incluso dentro del útero materno o etapa prenatal.

En la primera infancia nos ayuda a potenciar el desarrollo de habilidades psicomotrices y mentales, por lo que se utiliza con la mayoría de veces en el tratamiento de trastornos infantiles, sobre todo en el área de la Psicología. Lo mejor es que, además de arrojar buenos resultados, existen diferentes técnicas que se pueden adaptar a las características y necesidades de cada niño o niña.

Los principales beneficios de la musicoterapia en los niños y niñas

Funciones cognitivas: Se ha demostrado que la musicoterapia mejora la atención y la concentración de los niños y niñas, a la vez que estimula la fijación de los nuevos aprendizajes, también es una herramienta para fomentar su imaginación, creatividad, formación de conceptos y agilidad mental. Asimismo, contribuye a fomentar el aprendizaje y la resolución de problemas.

Mejora los problemas emocionales: La musicoterapia contribuye a fortalecer la autoestima del niño o niña, haciendo que se sienta más seguro y confiado de sí mismo. De hecho, además en los últimos estudios realizado por investigadores de la Universidad Queen de Belfast, en el Reino Unido, ha encontrado que este tipo de terapia puede reducir los síntomas de depresión en niños y niñas con problemas de conducta.

Fortalece el desarrollo psicomotriz: A través de la musicoterapia los niños y niñas adquieren y desarrollan sus habilidades y destrezas psicomotrices, agudizan su discriminación auditiva y refinan su coordinación motora. Además, aprenden a vocalizar y consiguen liberar

la energía reprimida, si se conjuga con el baile, puede ser una excelente terapia para tratar los problemas musculares y óseos.

Fomenta la socialización: La música ayuda a los niños y niñas a expresarse, es una manera para motivarlos a salir de su zona de confort e interactuar con el resto de las personas mostrando su verdadero 'yo', de hecho, se ha convertido en una de las terapias alternativas más utilizadas por los psicólogos y psiquiatras para mejorar las habilidades comunicativas en los niños con autismo.

Estimula la maduración cerebral: La musicoterapia es una estrategia estupenda para estimular el desarrollo cerebral infantil, por lo tanto, la música es capaz de estimular la liberación de dopamina, un neurotransmisor relacionado con el estado de ánimo, cuando los niños y niñas escuchan música se activan numerosas áreas cerebrales como la corteza prefrontal, el área de Broca y de Wernicke, el cerebelo, el lóbulo temporal y la corteza motora.

Relación de la musicoterapia y el desarrollo psicomotriz

La musicoterapia se ha esforzado por encontrar su espacio en la escuela, como un aporte público que éste dirigido a los infantes (futuros adultos), grandes músicos terapeutas ,pedagogos , psicólogos evolutivos y eruditos en educación han documentado que la musicoterapia es un herramienta trascendental que actúa como un agente a partir del cual los niños y niñas logran conectarse consigo mismo ,además que ayuda a trabajar de manera estimulante ayudando a potenciar un normal desarrollo psicomotriz, cognitivo, social y emocional.

Mediante la utilización de ejercicios rítmicos (musicoterapia) en niños y niñas, podemos estimular y desarrollar la adquisición de destrezas psicomotrices de agilidad, equilibrio y coordinación corporal; desarrollar un adecuado tono muscular para poder controlar un movimiento

ritmo y armónico del cuerpo; descubrir el espacio, explorar y vivenciar el propio movimiento para formar conciencia del lugar que ocupa el cuerpo en el espacio; conseguir mediante la orientación especial el descubrimiento de la lateralidad; reeducar las coordinaciones y el sentido rítmico.

Por otra parte, hay que destacar que la practica con instrumentos musicales puede ayudarles a mejorar su coordinación óculo-motriz, pero si estos además son de viento, pueden controlar la respiración concretamente para la terapia y educación viso manual se ha de utilizar ritmos, audiciones musicales y canciones que impliquen la manipulación de instrumentos, percusiones corporales y percusiones sobre objetos.

Desarrollo psicomotriz

El desarrollo psicomotor se considera como un proceso secuencial y dinámico que se produce a lo largo de la infancia, mediante el cual los seres humanos en la primera infancia adquirimos una gran cantidad de habilidades psicomotoras encaminadas a lograr la independencia física y funcional mientras se produce la maduración del sistema nervioso.

A lo largo de nuestra vida es un incesante proceso de aprendizaje, en los primeros 5 años de vida considerando como la primera infancia se produce la mayor adquisición de habilidades desde el punto de vista psicomotor, del desarrollo de los sentidos y del lenguaje y de la relación con el entorno.

El término desarrollo psicomotor se refiere a esta adquisición de habilidades, es un proceso continuo y dinámico que refleja que el sistema nervioso central del niño o niña que está madurando. El desarrollo psicomotor sigue un ritmo marcado según la adquisición de destrezas del niño o niña, en el que los diferentes progresos correspondientes a cada proceso de maduración según la edad de los niños y niñas quedan encadenados, una vez que se adquieran las habilidades y destrezas, éstas se perfeccionan a través de la estimulación adecuada a los infantes y posteriormente se da paso a una nueva.

Definiciones del desarrollo psicomotriz

Los 5 primeros años los aspectos más relevantes en relación al desarrollo psicomotor están relacionados con los desplazamientos corporales y la impulsividad de los movimientos por una insuficiente regulación del freno inhibitorio, a partir de esta edad hay una progresiva equilibración de los movimientos, se eliminan gradualmente las asociaciones y se va plasmando progresivamente la independencia segmentaria.

El término psicomotricidad tiene diferentes definiciones según los siguientes autores:

Según Falcón y Díaz,

“El desarrollo psicomotriz puede dividirse en dos categorías generales, la primera incluye la locomoción y el desarrollo postural que concierne al control del tronco del cuerpo y la coordinación de brazos y pies, para moverse, la segunda categoría es la presión, habilidad para usar las manos como instrumento para cosas tales como comer, construir y explorar. La adquisición de estas capacidades motrices proporciona infinitamente más opciones para actuar sobre su entorno” (FALCONEZ, 2018).

Recogiendo lo manifestado por el autor, Falcón y Díaz, el término desarrollo psicomotor se refiere a esta adquisición de habilidades, es un proceso continuo y dinámico que refleja que el sistema nervioso central de la niña o niño que está madurando, el desarrollo psicomotor sigue un ritmo marcado, en el que los diferentes progresos correspondientes a cada edad quedan encadenados. Una vez que se adquiere una habilidad, ésta se perfecciona y posteriormente se aprende una nueva.

La definición hace referencia al conjunto de técnicas encaminadas a un desarrollo global que, partiendo de la educación del movimiento y gesto, posibilite alcanzar la función simbólica, en la actualidad la psicomotricidad contempla ambas acepciones.

Según, el insigne psicólogo, biólogo y educador.

Confirma enfáticamente: “mi cuerpo es el eje del mundo, con mi cuerpo adquiero conciencia de todo lo que me rodea” y agrega: “mi propia existencia y la del mundo circundante sólo aparecen y se hacen realidad por causa de mi cuerpo, con la materialización del humano” a lo que agrega que “las relaciones entre la psicomotricidad, surgen de los más primitivo: de nuestro cuerpo” (Wallon, 2017).

Recogiendo la información por el autor, Falcón y Díaz, de esta forma, deja en claro que le corresponde la función de la psicomotricidad que desempeña en el cuerpo cuando, al poner en acción todas sus potencialidades se convierte en el centro de sus demás funciones.

Piaget afirma:

“Que la inteligencia se construye a partir de la actividad psicomotriz de los niños y niñas, en los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz. Todo, el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento” (Masaquiza, 2017).

Los aportes de estos autores llegan a la conclusión que hablar de psicomotricidad no es considerar a la motricidad desde la óptica anatómofisiológica, sino desde la integración en acciones que ponen en juego a la totalidad del sujeto, tal cual es, en función de su propia historia, con los otros y los objetos.

Su definición todavía está en marcha, ya que a medida que avanza y es aplicada, se va extendiendo a distintos y variados campos sea educativo o terapéutico.

Importancia de la psicomotricidad en los niños y niñas

La psicomotricidad es de mucha importancia en la primera infancia ya que el proceso del niño o niña en las diferentes áreas durante los primeros 5 años de vida, período de gran plasticidad y muy sensible a los estímulos externos

La psicomotricidad es el proceso que le permite al niño o niña relacionarse, conocer y adaptarse al medio que lo rodea, este proceso incluye aspectos como el lenguaje expresivo y comprensivo, coordinación viso-motora, motricidad gruesa, equilibrio y el aspecto social-afectivo, que está relacionado con la autoestima a través de la manipulación de objetos y el dominio del espacio a través de la marcha, el niño o niña va adquiriendo experiencias sensorio motoras que le permitirán construir conceptos.

El desarrollo psicomotor es un eje fundamental en el aprendizaje de los niños y niñas durante la etapa preescolar, pues la mayoría de ellos utiliza sus movimientos para planear, organizar y experimentar el mundo que los rodea a su manera.

Es en los primeros años cuando el sistema nervioso estimula la iniciativa de exploración, de intentos para lograr distintos objetivos, y es a través de esta necesidad natural que los sentidos, la relación de la mente y el cuerpo, logran estimular el desarrollo infantil. Llegando a la conclusión, que la estimulación psicomotora en los primeros años, promueve el desarrollo cognitivo, social, físico y emocional de los niños y niñas al poner en juego habilidades, destrezas, procesos de aprendizaje, juegos de relación y conocimiento del cuerpo para cumplir o alcanzar una meta.

Características psicomotoras en niños y niñas

El desarrollo psicomotor es diferente en cada niño o niña y depende del ambiente, su proceso de enseñanza aprendizaje y a la maduración de las estructuras nerviosas (cerebro, médula, nervios y músculos...) como al aprendizaje que el bebé, luego niño, hace descubriéndose a sí mismo y al mundo que le rodea.

El desarrollo psicomotor está en continuidad con el desarrollo del embrión y del feto: el sistema nervioso se configura, las células nerviosas se multiplican, se desplazan y llegan a hacer las conexiones oportunas en un perfeccionamiento continuo desde la tercera semana después de la concepción hasta el nacimiento, la infancia y la edad adulta.

Hay que evitar alarmarse porque un niño o niña no sigue exactamente los pasos de sus hermanos: cada uno tiene su propio ritmo; evitar también pasar por alto un retraso en determinado campo, esto lo puede detectar un profesional experimentado, pediatra o neuropediatra.

Desarrollo psicomotriz según la edad:

2 PRIMEROS MESES

Motor

- Va consiguiendo un sostén estable de la cabeza
- Succiona y deglute bien
- Manotea y patatea abundante y armónicamente
- ¿Es excesivamente blando o rígido?

Sensorial

- Sigue con la mirada

Social

- Sonríe ante el rostro de las personas

4-5 MESES

Motor

- Comienza a llevar las manos voluntariamente hacia los objetos que llaman su atención para agarrarlos
- Utiliza indistintamente ambas manos o, por el contrario, muestra particular preferencia por una de ellas

Social

- Le interesan las personas y los objetos del entorno

Sensorial

- Vuelve la cabeza hacia el lado desde donde se le llama suavemente, o hacia el sonajero

14 MESES

Motor

- Es capaz de caminar solo
- Arrastra la punta de algún pie al dar el paso

Intelectual

- Busca con la mirada un objeto que le apetece, aunque se le esconda de su vista

Lenguaje

- Pronuncia alguna palabra refiriéndose claramente a una persona u objeto concretos

18-20 MESES

Cognitivo-motor

- Sabe usar la cuchara y el vaso
- Juega con objetos (coches, muñecas) "como si fueran de verdad"

Afectivo- social

- Señala con el índice lo que quiere

Lenguaje

- Entiende más palabras que las que dice
- Combina 2 palabras diferentes

30 EN ADELANTE

Motor

- Cómo corre en dos pies solo

Cognitivo

- Conoce 5 partes del cuerpo
- Intenta usar el lápiz

Lenguaje

- Hace frases con sujeto -verbo-complemento

Como referencia se tomará los siguientes ambitos curriculo de inicial sub nivel 2 para fortalecer, estimular y desarrollar la psicomotricidad potenciando las destrezas y habilidades de los niños y niñas:

Identidad y autonomía.- En este ámbito se encuentran aspectos relacionados con el proceso de construcción de la imagen personal y valoración cultural que tiene el niño o niña de sí mismo, su autoconocimiento y la generación de acciones y actitudes que le permitan ejecutar actividades que requiera paulatinamente de la menor dependencia y ayuda del adulto. Todo esto con la finalidad de desarrollar su progresiva independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia sí mismo y hacia los demás. En este ámbito se promueve el desarrollo de la identidad en los niños con un sentido de pertenencia, reconociéndose como individuo con posibilidades y limitaciones y como parte de su hogar, su familia, su centro educativo y su comunidad.

Convivencia.- En este ámbito se consideran aspectos relacionados con las diferentes interrelaciones sociales que tiene el niño en su interacción con los otros, partiendo de su núcleo familiar a espacios y relaciones cada vez más amplias como los centros educativos. Para esto es necesario incorporar el aprendizaje de ciertas pautas que faciliten su sana convivencia, a partir de entender la necesidad y utilidad de las normas de organización social, de promover el desarrollo de actitudes de respeto, empatía, el goce de sus derechos y la puesta en práctica de sus obligaciones.

Comprensión y expresión del lenguaje.- En este ámbito se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños.

El lenguaje también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. En este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil.

Expresión artística.- Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.

Expresión corporal y motricidad: Este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio.

Musicoterapia en el aula

La técnica de la musicoterapia está logrando un papel importante como estrategia de aprendizaje, fomentando un valor suplementario de intervención terapéutica en diferentes ámbitos sociales, pero es sin duda, en el ámbito de la educación y más concretamente de la educación especial, se está probando su gran eficacia en la atención de los alumnos desarrollando sus habilidades y destrezas mediante la musicoterapia.

La musicoterapia consiste en el uso de la música para facilitar la comunicación y el aprendizaje, su aplicación en entornos educativos resulta muy favorable, tanto para niñas y niños con necesidades especiales como para cualquier tipo de alumnos sin ninguna necesidad especial a tratar, la musicoterapia tiene una conexión entre las funciones cerebrales tales como la memoria, la orientación, el equilibrio, la movilidad y la coordinación y sobre todo desarrolla la psicomotricidad además también conecta directamente con las emociones en las provoca, evoca y al mismo tiempo ayuda a expresarlas por este motivo, constituye una herramienta muy útil para la educación y el desarrollo del alumnado.

Cuando la musicoterapia se convierte en un recurso metodológico más, el ambiente en el aula se vuelve relajado y alegre, la música como estrategia, puede ser la chispa que encienda todas las áreas del desarrollo-intelectual, social, emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura en las niñas y niños por lo mismo, proponer la utilización de actividades musicales programadas por los docentes de todas las materias desde edades tempranas, puede convertirse en un recurso que favorezca el proceso de enseñanza aprendizaje.

Fundamentación Legal

Que el artículo 40 de la LOEI prescribe que: "El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas- La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre 14 ambos niveles y etapas de desarrollo humano.

La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia. El Estado, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que

respondan a la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años la educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia. (MINEDUC, 2014).

Fundamentación Pedagógica

La musicoterapia hoy en la actualidad es una profesión reconocida oficialmente en universidades de Argentina, Chile, Bélgica, Canadá, entre otros países, sin embargo en el antiguo Egipto y Grecia, Platón y Aristóteles utilizaban la música para prevenir y curar enfermedades, cabe recalcar que la musicoterapia es la utilización de música y sonidos con fines terapéuticos y educativos, favoreciendo el desarrollo integral de la persona desarrollando un equilibrio o bienestar a nivel físico, mental, espiritual y social.

Por sus repercusiones psicofisiológicas la musicoterapia es un instrumento terapéutico que permite la expresión íntima de todo cuanto conforma al individuo (sentimientos, emociones, pensamientos y estados). Al ser la música un lenguaje universal permite al emisor y receptor mantener una empatía intelectual y afectiva emocional ya que la música transmite y genera sentimientos en el oyente. La música relaja o inhibe, excita o activa el organismo (BENEZON, 1996)

Alfred Tomatis, es un psicólogo francés que sostiene que todos los géneros y estilos de música a utilizarse en musicoterapia infantil deben estar acorde al interés y gustos del infante, su principal objetivo es comunicar emociones muy intensas a partir del sonido y potenciar la capacidad para experimentar esas sensaciones.

Los planteamientos teóricos constituyen en el fundamentos de la Educación Inicial, en el Ecuador la educación escolar se ha enfocado solo en la adquisición de nuevos aprendizajes y conocimientos de acuerdo a las planificaciones pedagógicas de cada docente, muchas de las ocasiones de manera monótona, memorística y poco agradable para la mayoría de los niños y niñas, ya que no se utilizan nuevas técnicas y adaptaciones curriculares como el empleo de la musicoterapia esto se debe a la falta de conocimiento sobre los beneficios de la musicoterapia y su aplicación a la vida cotidiana, privando de esta manera a un desarrollo equilibrado de las áreas emocionales, intelectuales, lingüísticas y motoras del niño o niña.

Metodología

La presente investigación se realizó con una muestra de sujetos situados en la ciudad de Santo Domingo de los Colorados, la selección se hizo teniendo en cuenta los siguientes criterios: edad cronológica, el intervalo de edad de los sujetos con los que se intervino de 4 a 5 años.

El propósito de la metodología es presentar de una manera clara, breve los pasos que esta investigación requiere, con el propósito de desarrollar los objetivos planteados, procurando determinar la influencia de la musicoterapia para fortalecer el desarrollo psicomotriz de los niñas y niños.

Tipos de investigación

Cuantitativa y cualitativa: El presente trabajo de investigación tiene un enfoque cualitativa y cuantitativa, cualitativa para caracterizar las variables de estudio y cuantitativa por el manejo de datos estadísticos y matemáticos para la obtención de resultados que permitan cuantificar el problema de estudio y determinar cómo fortalece la musicoterapia en el desarrollo psicomotriz de las niñas y niños.

La investigación emplea la modalidad descriptiva y explicativa.

Descriptiva: La investigación descriptiva detalla las variables inmersas en el problema planteado, sustentados en los elementos teóricos aportados por especialistas con el propósito de expresar detalladamente las observaciones realizadas a la docente, estudiantes y autoridades de la institución; también este tipo de investigación describe los resultados que arrojen las encuestas, pudiendo así conocer las características externas del objeto de investigación, con el propósito de reunir argumentos fundamentales para identificar el problema y dar posibles soluciones.

Explicativa: Este tipo de investigación posibilita establecer las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales que se estudian. Su interés se centra en explicar por qué se relacionan dos o más variables. En el trabajo indagador del problema planteado permite explicar exhaustivamente las situaciones por las cuáles los docentes no aplican debidamente las estrategias de aprendizaje cooperativo, generadores del desarrollo afectivo de los estudiantes.

Métodos

El problema de investigación compromete el empleo de los siguientes métodos: métodos teóricos y empírico las cuales se utilizan en todo el proceso de investigación de las variables correspondientes.

Método Teórico: Este método seleccionado para el proceso investigativo permite revelar las relaciones esenciales del objeto de investigación, son fundamentales para la comprensión de los hechos y para la formulación de la hipótesis de investigación; la misma que a su vez incluye dos modalidades: inductivo-deductivo y analítico sintético.

Inductivo – Deductivo: Con la ayuda de este método se analizan las conductas particulares de los infantes en la unidad educativa frente a la escasa implementación de actividades de musicoterapia, de las cuales se obtienen las conclusiones de carácter general respecto a los problemas de los estudiantes en relación desarrollo psicomotriz.

Analítico – Sintético: Se utiliza este método porque después de recopilar la información, por medio de teorías, encuestas, observaciones, este estudio se enfoca en analizar cuidadosamente y sintetizar lo más relevante para obtener lo requerido.

Método Empírico Este método conlleva al investigador a utilizar una serie de procedimientos prácticos con el objeto y los medios de investigación para revelar las características fundamentales y relaciones esenciales del objeto, que son accesibles a la contemplación sensorial lo que exige la aplicación de la observación.

Método bibliográfico: Para la realización de esta investigación se buscó apoyo bibliográfico apoyado en la tecnología, como el internet, y libros para la elaboración de este proyecto, puesto que un/a niño/a con desarrollo psicomotriz, por lo tanto, podemos entender la falta de habilidades psicomotrices como un mal aprendizaje de cómo hay que relacionarse con los demás y con el entorno que los rodea.

Método documental: Es la investigación que hace uso de datos disponibles que han sido obtenidos por otros investigadores o instituciones para otros propósitos. Se analiza las comunicaciones (escrita o visual) de una forma sistemática y objetiva.

Técnicas

Para la investigación se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos para obtener la información respectiva en torno al tema de investigación, entre los cuales son:

Técnica de Observación: Es un análisis específico sobre la capacidad de describir y explicar el comportamiento, correspondientes a conductas.

Técnica de Entrevista: Se lleva a cabo una entrevista con puntos importantes y claves donde las educadoras expresan sus conocimientos acerca del tema, una vez analizada todas las encuestas se obtiene un criterio más parcial.

Instrumentos

Cuestionario: El cuestionario de encuesta es un instrumento de recogida de datos rigurosamente estandarizado que operacionaliza las variables objeto de observación e investigación, por ello las preguntas de un cuestionario constituyen los indicadores de la encuesta.

Lista de Cotejo: Es muy útil ya que es una herramienta que permite identificar la conducta con relación a actitudes habilidades y destrezas.

Ficha de Observación: Para realizar el análisis e identificar la incidencia en el desarrollo afectivo de los estudiantes de 4 a 5 años que han desarrollado en el transcurso del año escolar mismo que también servirá para verificar las actividades.

Población y muestra

Población

El estudio se aplicó a una población total de 50 niños y niñas, 3 docentes de la Unidad Educativa “Darío Kanyat”, del cantón Santo Domingo de los Colorados, que pertenecen al subnivel 2 de Educación Inicial de 4 a 5 años durante el periodo enero 2021-mayo 2021.

Tabla población y muestra

tabla 1.población

Ítem	Frecuencia	Población
1	Educadoras	6
2	Niñas y Niños	50
	TOTAL	56

Fuente: U.E. Darío Kanyat

Elaborado por: Esthela Osorio

Muestra

Al considerar que la población, es finita, el acceso a las niñas y niños permite su fácil identificación, y contabilización, además no supera los 100 individuos, por ello no amerita ninguna fórmula estadística y existe un adecuado manejo de los procesos investigativos.

CAPÍTULO II ANÁLISIS DE DATOS

Resultados obtenidos de datos primarios aplicados a docentes en una encuesta

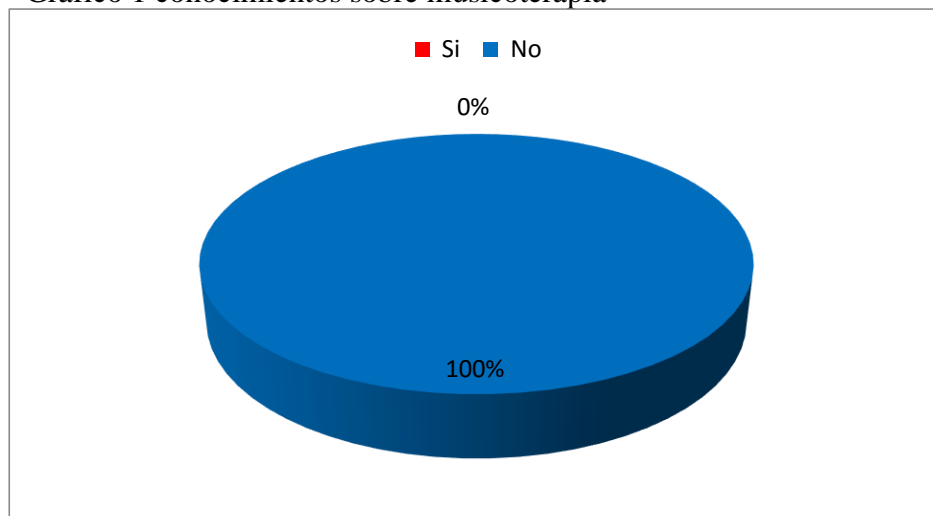
PREGUNTA 1: ¿Usted tiene conocimientos sobre musicoterapia?

tabla 2. ¿usted tiene conocimientos sobre musicoterapia?

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
SI	0	0%
NO	6	100%
Total	6	100%

*Fuente: Unidad. Educativa. Darío Kanyat
Elaborado por: Esthela Osorio*

Gráfico 1 conocimientos sobre musicoterapia



Fuente: Unidad Educativa Darío Kanyat
Elaborado por: Esthela Osorio

Análisis de datos

En el gráfico N° 1.- Se deduce que, el 100% de las docentes encuestadas, no tienen conocimientos de musicoterapia, por tal motivo no es aplicada como recurso didáctico dentro del salón de clases.

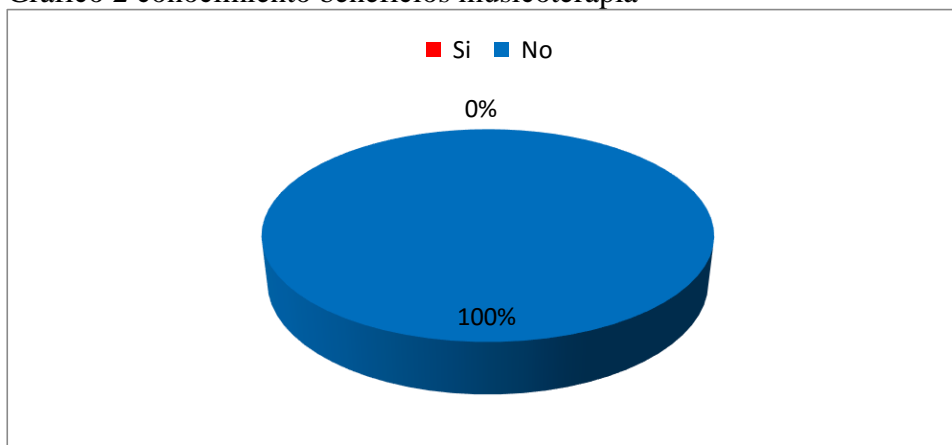
PREGUNTA 2: *¿Conoce usted los beneficios de la musicoterapia para fortalecer el desarrollo psicomotriz?*

tabla 3 ¿conoce usted los beneficios de la musicoterapia para fortalecer el desarrollo psicomotriz

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
SI	0	0%
NO	6	100%
Total	6	100%

*Fuente: Unidad. Educativa. Darío Kanyat
Elaborado por: Esthela Osorio*

Gráfico 2 conocimiento beneficios musicoterapia



Fuente: Unidad Educativa Darío Kanyat
Elaborado por: Esthela Osorio

Análisis de datos

En el gráfico N° 2.- Se deduce que, el 100% de las docentes encuestadas, desconocen los beneficios de la musicoterapia para fortalecer el desarrollo psicomotriz, por lo que no aplican actividades basadas en la musicoterapia para fortalecer el desarrollo del mismo en su clase.

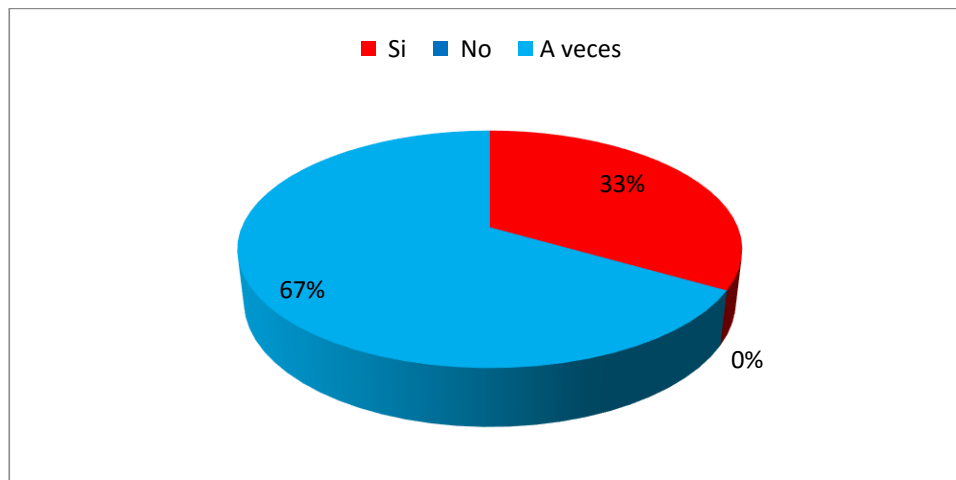
PREGUNTA 3: *¿Piensa usted que es necesario utilizar la musicoterapia en clase?*

Tabla 4: *Piensa usted que es necesario utilizar la musicoterapia en clase?*

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
SI	2	33%
NO	0	0%
A VECES	4	67%
Total	6	100%

Fuente: Unidad. Educativa. Darío Kanyat
Elaborado por: Esthela Osorio

Gráfico 3 necesario utilizar musicoterapia en clase



Fuente: Unidad Educativa Darío Kanyat
Elaborado por: Esthela Osorio

Análisis de datos

En el gráfico N° 3.- Del 100% de los encuestados el, 33% manifiesta que resulta necesario la utilización de musicoterapia en clase, mientras tanto que el, 67% aduce que solo en ocasiones, resulta importante. Por lo tanto, y recogiendo la información cualitativa, la musicoterapia contribuiría al fortalecimiento del desarrollo psicomotriz. Es menester, señalar que no se obtuvo porcentajes o indicadores que señalan que no es importante este tema,

precisando un "0" por ciento. Para la comunidad, se hace imperiosa la necesidad de aplicar y desarrollar esta estrategia del desarrollo psicomotriz.

PREGUNTA 4:

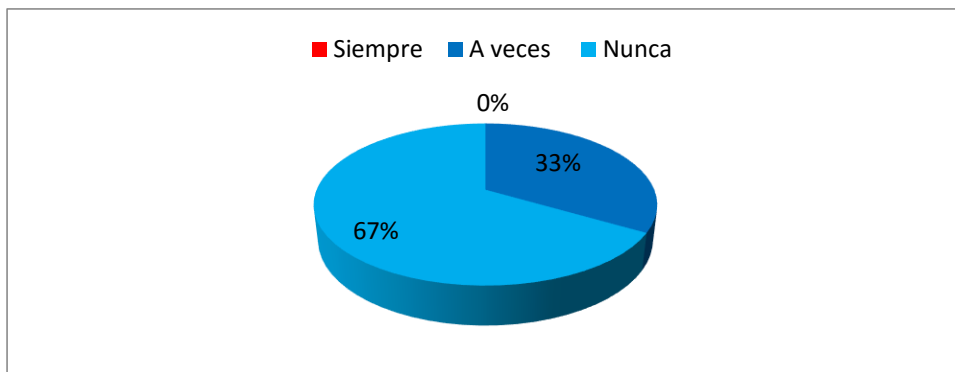
¿Con qué frecuencia utiliza la musicoterapia para trabajar el fortalecimiento del desarrollo psicomotriz en niñas y niños?

Tabla 5 ¿Con qué frecuencia utiliza la musicoterapia para trabajar el fortalecimiento del desarrollo psicomotriz en niñas

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
SIEMPRE	0	0%
A VECES	2	33%
NUNCA	4	67%
Total	6	100%

Fuente: Unidad Educativa Darío Kanyat
Elaborado por: Esthela Osorio

Gráfico 4 frecuencia que utiliza musicoterapia para fortalecer el desarrollo psicomotriz



Fuente: Unidad Educativa Darío Kanyat
Elaborado por: Esthela Osorio

Análisis de datos

En el gráfico N° 4.- Del 100% de los encuestados el, 33% manifiesta que a veces utilizan la musicoterapia para trabajar en el fortalecimiento del desarrollo psicomotriz, mientras tanto que el 67% aduce que “nunca” utilizan la musicoterapia para trabajar el fortalecimiento del

desarrollo psicomotriz en niñas y niños en niñas y niños de 4 a 5 años. Por lo tanto, y recogiendo la información cualitativa, las docentes no utilizan con frecuencia la musicoterapia para fortalecer el desarrollo psicomotriz. Es menester, señalar que no se obtuvo porcentaje o indicadores que señalen que, si utilizan musicoterapia para fortalecer la psicomotricidad, precisando 0% .

PREGUNTA 5:

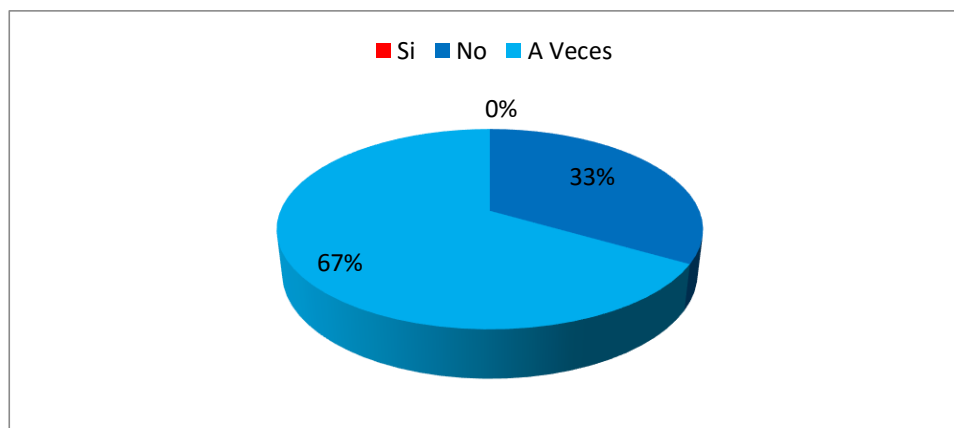
¿Considera usted que es apropiado fortalecer el desarrollo psicomotriz en niñas y niños mediante la musicoterapia?

Tabla 6 ¿Considera usted que es apropiado fortalecer el desarrollo psicomotriz en niñas y niños mediante la musicoterapia?

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
SI	0	0%
NO	2	33%
A VECES	4	67%
Total	6	100%

Fuente: Unidad Educativa Darío Kanyat
Elaborado por: Esthela Osorio

Gráfico 5 fortalecer el desarrollo psicomotriz en niñas y niños de 4 a 5 años mediante la musicoterapia



Fuente: Unidad Educativa Darío Kanyat
Elaborado por: Esthela Osorio

Análisis de datos

En el gráfico N° 5.- Del 100% de los encuestados, el 33% manifiesta que “no” es apropiado fortalecer el desarrollo psicomotriz en niñas y niños mediante la musicoterapia, mientras tanto que el, el 67% aduce que “a veces” es apropiado fortalecer el desarrollo psicomotriz en niñas y niños mediante la musicoterapia. Por lo tanto, y recogiendo información cualitativa, la musicoterapia fortalece el desarrollo psicomotriz. Es menester, señalar que no se obtuvo porcentajes o indicadores que señalan que no es l mientras que el 0% que “si”.

PREGUNTA 6:

¿Es para usted importante que niñas y niños fortalezcan el desarrollo psicomotriz mediante la aplicación de musicoterapia como instrumento didáctico?

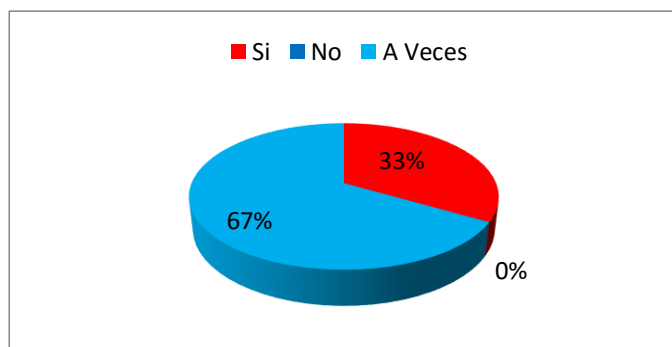
Tabla 7¿Es para usted importante que niñas y niños fortalezcan el desarrollo psicomotriz mediante la aplicación de musicoterapia como instrumento didáctico?

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
SI	2	33%
NO	0	0%
A VECES	4	67%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Darío Kanyat

Elaborado por: Esthela Osorio

Gráfico 6 es importante que niñas y niños fortalezcan el desarrollo psicomotriz mediante la musicoterapia



Fuente: Unidad Educativa Darío Kanyat
Elaborado por: Esthela Osorio

Análisis de datos

En el gráfico N° 6.- Del 100% de los encuestados el, 33% manifiesta que “si” es importante que niñas y niños fortalezcan el desarrollo psicomotriz mediante la aplicación de musicoterapia como instrumento didáctico, mientras que el 67% aduce que “a veces” es importante que niñas y niños fortalezcan el desarrollo psicomotriz mediante la aplicación de musicoterapia como instrumento didáctico. Por lo tanto, y recogiendo la información cualitativa la musicoterapia si es importante para el desarrollo psicomotriz. Es menester señalar que no se obtuvo porcentaje o indicadores que señalen que no es importante que fortalezcan el desarrollo psicomotriz con la musicoterapia precisando un 0% que “no”.

PREGUNTA 7:

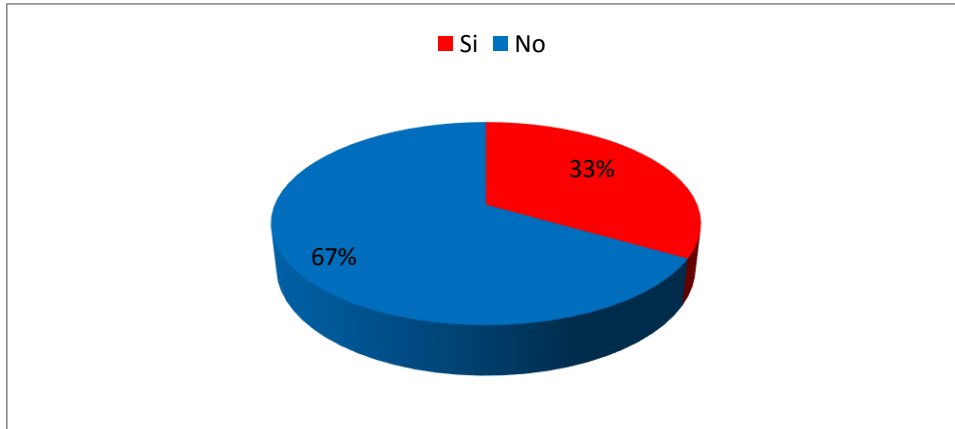
¿Conoce usted sobre los beneficios del desarrollo de la psicomotricidad en los procesos de enseñanza aprendizaje?

Tabla 8¿Conoce usted sobre los beneficios del desarrollo de la psicomotricidad en los procesos de enseñanza aprendizaje?

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
SI	2	33%
NO	4	67%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Darío Kanyat
Elaborado por: Esthela Osorio

Gráfico 7 beneficios del desarrollo psicomotriz en procesos de enseñanza aprendizaje



Fuente: Unidad Educativa Darío Kanyat
Elaborado por: Esthela Osorio

Análisis de datos

En el gráfico N° 7.- Del 100% de los encuestados el, 33% manifiesta que “si” conocen sobre los beneficios del desarrollo de la psicomotricidad en los procesos de enseñanza aprendizaje que niñas y niños fortalezcan el desarrollo psicomotriz mediante la aplicación de musicoterapia como instrumento didáctico, mientras que el 67% aduce que “no” conocen sobre los beneficios del desarrollo de la psicomotricidad en los procesos de enseñanza aprendizaje que niñas y niños fortalezcan el desarrollo psicomotriz mediante la aplicación de musicoterapia como instrumento didáctico.

PREGUNTA 8:

¿Considera usted que uno de los problemas para fortalecer el desarrollo psicomotriz es la incidencia de la musicoterapia en clases?

Tabla 9 ¿Considera usted que uno de los problemas para fortalecer el desarrollo psicomotriz es la incidencia de la musicoterapia en clases?

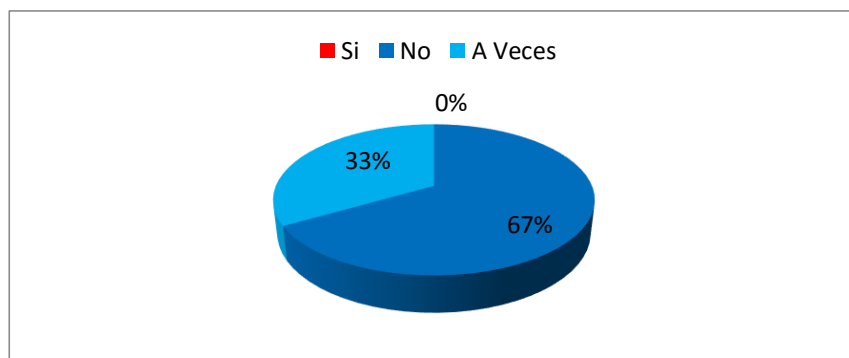
Indicadores	Cantidad	Porcentaje
SI	0	0%

NO	4	67%
A VECES	2	33%
Total	6	100%

Fuente: Unidad Educativa Darío Kanyat

Elaborado por: Esthela Osorio

Gráfico 8 uno de los problemas para fortalecer el desarrollo psicomotriz es la incidencia de la musicoterapia en clases.



Fuente: Unidad Educativa Darío Kanyat

Elaborado por: Esthela Osorio

Análisis de datos

En el gráfico N° 8.- Del 100% de los encuestados el, 33% manifiesta que “a veces” se consideran uno de los problemas para fortalecer el desarrollo psicomotriz es la incidencia de la musicoterapia en clases, mientras que el 67% aduce que “no consideran uno de los problemas para fortalecer el desarrollo psicomotriz es la incidencia de la musicoterapia en clases. Por lo tanto, y recogiendo la información cualitativa la musicoterapia si fortalece el desarrollo psicomotriz el desarrollo psicomotriz. Es menester señalar que no se obtuvo porcentaje o indicadores que señalen que no es importante que fortalezcan el desarrollo psicomotriz con la musicoterapia precisando un 0 % que “si”.

PREGUNTA 9:

¿Al aplicar actividades basadas en musicoterapia para fortalecer el desarrollo psicomotriz piensa usted que solo se desarrolla el área motriz?

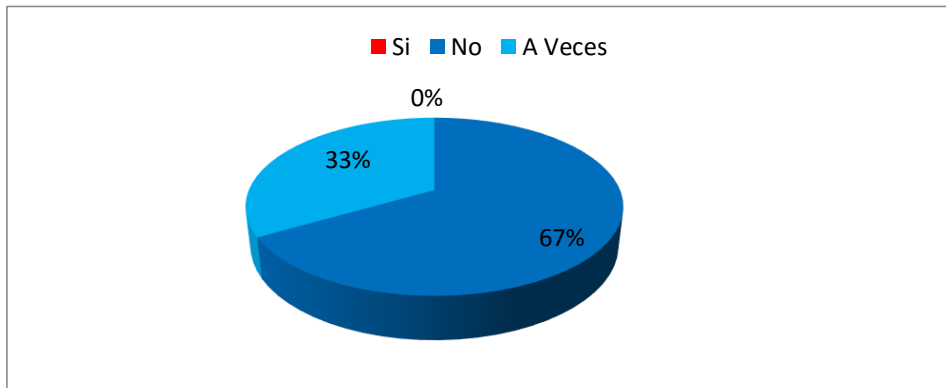
Tabla 10 ¿Al aplicar actividades basadas en musicoterapia para fortalecer el desarrollo psicomotriz piensa usted que solo se desarrolla el área motriz?

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
SI	0	0%
NO	4	67%
A VECES	2	33%
Total	6	100%

Fuente: Unidad Educativa Darío Kanyat

Elaborado por: Esthela Osorio

Gráfico 9 actividades de musicoterapia desarrollan solamente el área motriz



Fuente: Unidad Educativa Darío Kanyat

Elaborado por: Esthela Osorio

Análisis de datos

En el gráfico N° 9.- Del 100% de los encuestados el, 33% manifiesta que “a veces” aplican actividades basadas en musicoterapia para fortalecer el desarrollo psicomotriz piensa usted que solo se desarrolla el área motriz, mientras que el 67% aduce que “no aplicar actividades basadas en musicoterapia para fortalecer el desarrollo psicomotriz piensa usted que solo se desarrolla el área motriz. Es menester señalar que no se obtuvo porcentaje o indicadores que señalen que no es importante que fortalezcan el desarrollo psicomotriz con la musicoterapia precisando un 0% que “si”

PREGUNTA10:

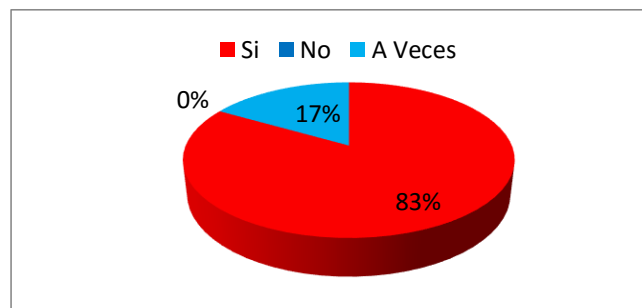
¿Considera importante el uso de una guía didáctica como una metodología para realizar las actividades basadas en musicoterapia para fortalecer el desarrollo psicomotriz en niñas y niños?

Tabla 11 ¿Considera importante el uso de una guía didáctica como una metodología para realizar las actividades basadas en musicoterapia para fortalecer el desarrollo psicomotriz en niñas y niños?

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
SI	5	67%
NO	0	0%
A VECES	1	33%
Total	6	100%

Fuente: Unidad Educativa Darío Kanyat
Elaborado por: Esthela Osorio

Gráfico 10 importancia del uso de guía didáctica



Fuente: Unidad Educativa Darío Kanyat
Elaborado por: Esthela Osorio

Análisis de datos

En el gráfico N° 10.- Del 100% de los encuestados el, 83% manifiesta que “si” consideran importante el uso de una guía didáctica como una metodología para realizar las actividades basadas en musicoterapia para fortalecer el desarrollo psicomotriz en niñas y niños, mientras que el 17% aduce que “a veces” Consideran importante el uso de una guía didáctica como una metodología para realizar las actividades basadas en musicoterapia para fortalecer el desarrollo psicomotriz en niñas y niños Es menester señalar que no se obtuvo porcentaje o

indicadores que señalen que no considera importante el uso de una guía didáctica como una metodología para realizar las actividades basadas en musicoterapia para fortalecer el desarrollo *psicomotriz en niñas y niños* precisando un 0% que “no”

Análisis de Resultados obtenidos antes de aplicar la propuesta, a través de la Ficha de observación aplicada a niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”

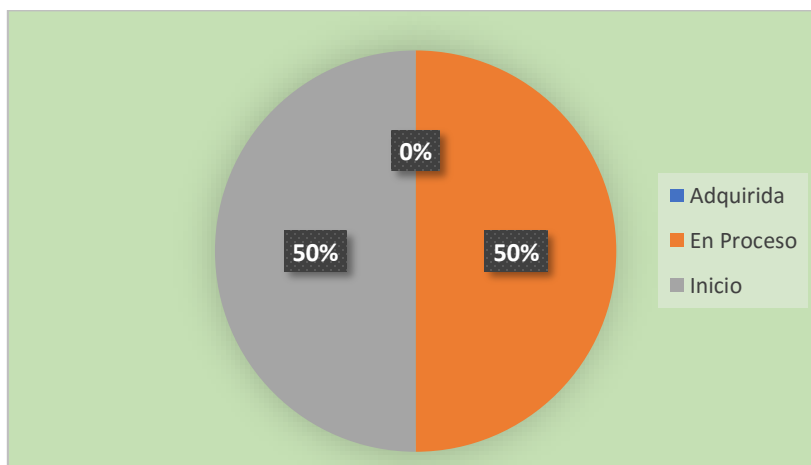
DESTREZA.1: *Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.*

Tabla 12 Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	25	50%
En proceso	25	50%
Adquirido	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Gráfico 11 : Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Análisis: Del 100%; el 50% está en Inicio, mientras que el 50% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas. El porcentaje de niñas y niños esta igual tanto en proceso como en inicio.

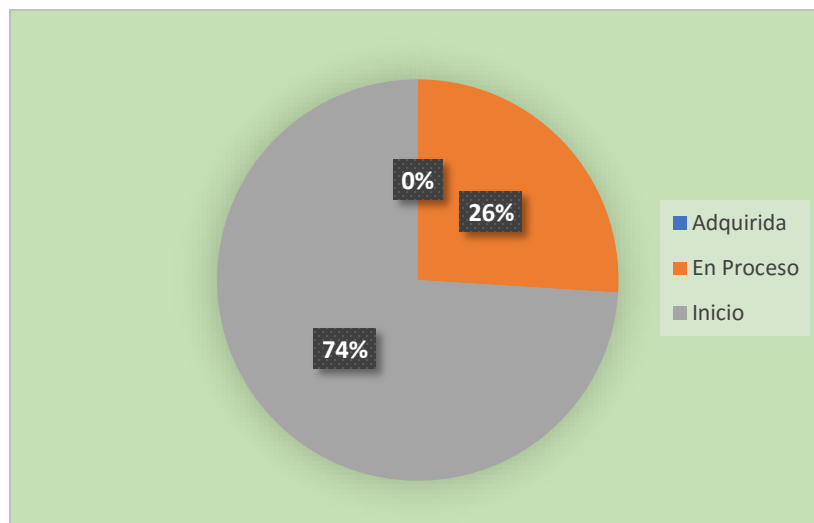
DESTREZA 2: Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

Tabla 13 Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	37	74 %
En proceso	13	26%
Adquirido	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Gráfico 12 : Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Análisis: Del 100%; el 74% está en Inicio, mientras que el 26% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la

cual es cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.; existe un mayor porcentaje de niñas y niños en Inicio.

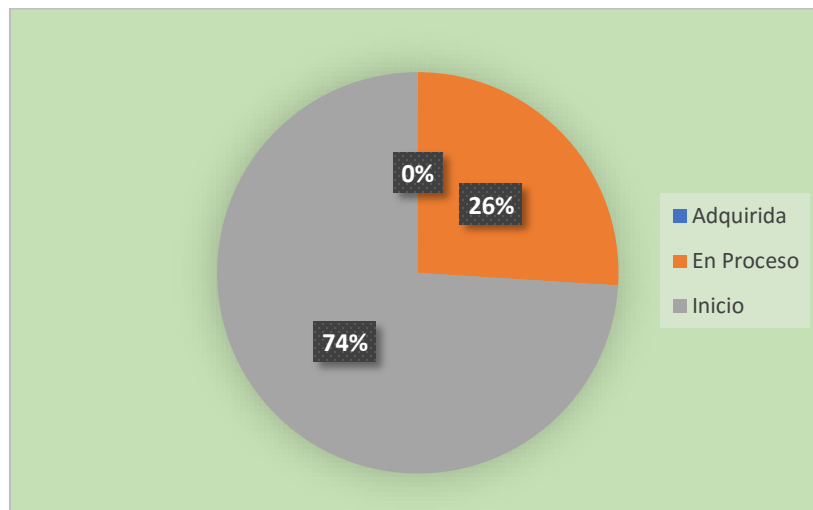
DESTREZA 3: *Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.*

Tabla 14 Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	37	74 %
En proceso	13	26%
Adquirido	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Gráfico 13 : Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Análisis: Del 100%; el 74% está en Inicio, mientras que el 26% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la

cual es ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros; existe un mayor porcentaje de niñas y niños en Inicio.

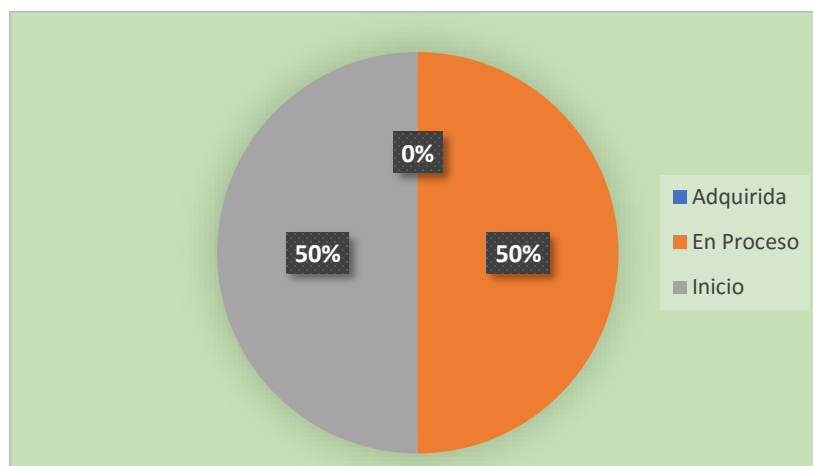
DESTREZA 4: *Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferenciar los sonidos naturales de los artificiales.*

Tabla 15 Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferenciar los sonidos naturales de los artificiales.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	25	50 %
En proceso	25	50%
Adquirido	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Gráfico 14 : Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferenciar los sonidos naturales de los artificiales.



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Interpretación: Del 100%; el 50% está en Inicio, mientras que el 50% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza

la cual es discriminar sonidos onomatopéyicos y diferenciar los sonidos naturales de los artificiales. El porcentaje de niñas y niños esta igual tanto en proceso como en inicio.

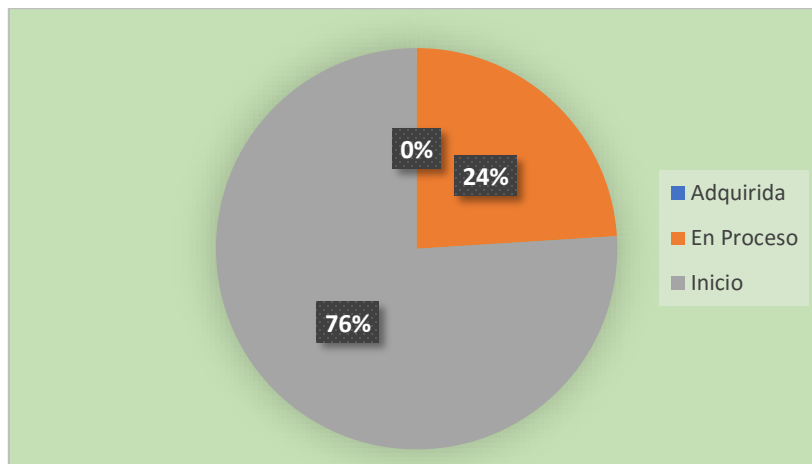
DESTREZA 5: *Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.*

Tabla 16 Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	38	76 %
En proceso	12	24%
Adquirido	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Gráfico 15 : Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Análisis: Del 100%; el 76% está en Inicio, mientras que el 24% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la

cual es realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado, existe un mayor porcentaje de niñas y niños en Inicio.

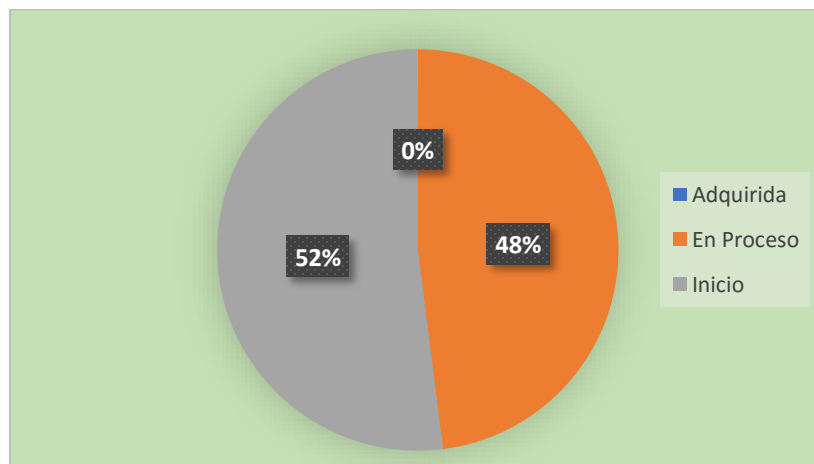
DESTREZA 6: *Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.*

Tabla 17 Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	26	52%
En proceso	24	48%
Adquirido	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Gráfico 16 : Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial..



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Análisis: Del 100%; el 52% está en Inicio, mientras que el 48% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la

cual es identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial, existe un mayor porcentaje de niñas y niños en Inicio

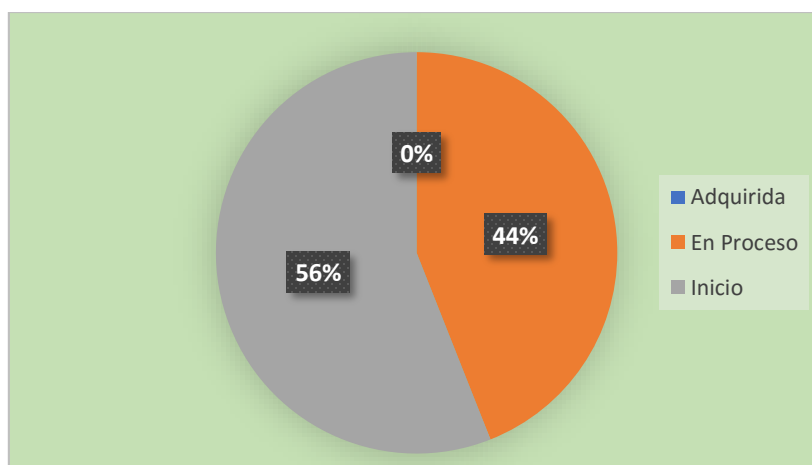
DESTREZA 7: *Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, Cerca-lejos, arriba-abajo, delante-detrás*

Tabla 18 Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, Cerca-lejos, arriba-abajo, delante-detrás..

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	28	56 %
En proceso	22	44%
Adquirido	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Gráfico 17 : *Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, Cerca-lejos, arriba abajo, delante-detrás.*



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Análisis: Del 100%; el 56% está en Inicio, mientras que el 44% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos, arriba-abajo, delante-detrás, existe un mayor porcentaje de niñas y niños en Inicio.

DESTREZA 8: *Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.*

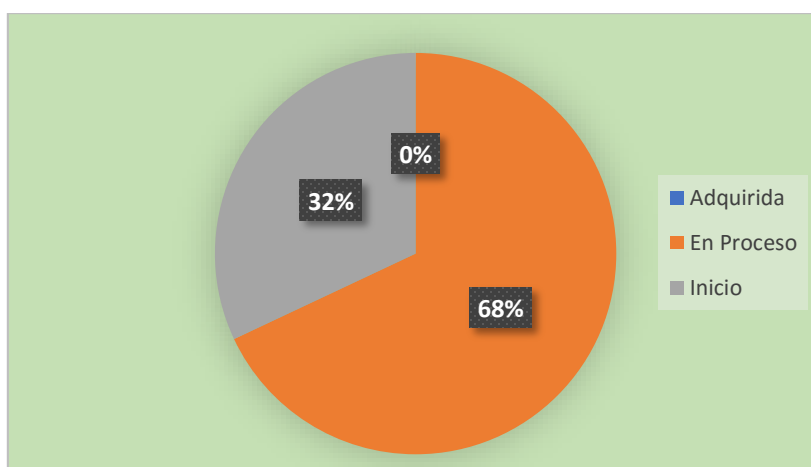
Tabla 19 Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	16	32 %
En proceso	34	68%
Adquirido	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”

Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Gráfico 18 : Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”

Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Análisis: Del 100%; 32% está en Inicio, mientras que el 68% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, existe un mayor porcentaje de niñas y niños en Proceso.

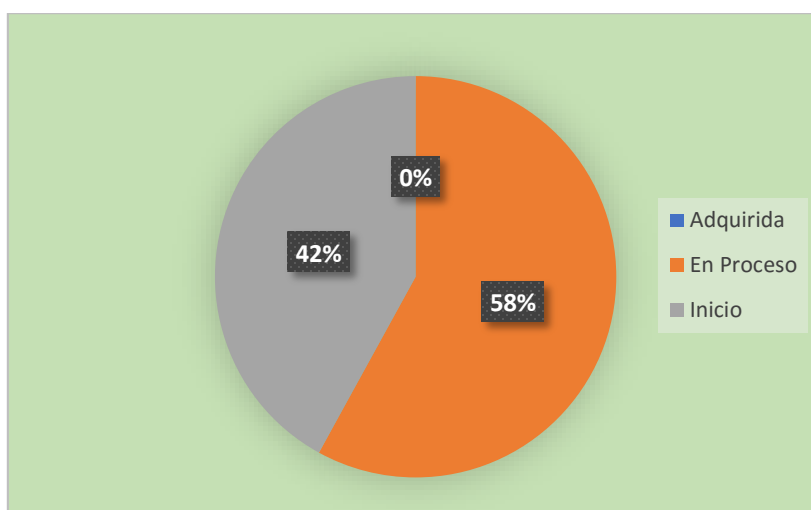
DESTREZA 9: *Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.*

Tabla 20 Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	21	42 %
En proceso	29	58%
Adquirido	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Gráfico 19 : Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
 Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Análisis: Del 100%; el 42% está en Inicio, mientras que el 58% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es, mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos, existe un mayor porcentaje de niñas y niños en Proceso.

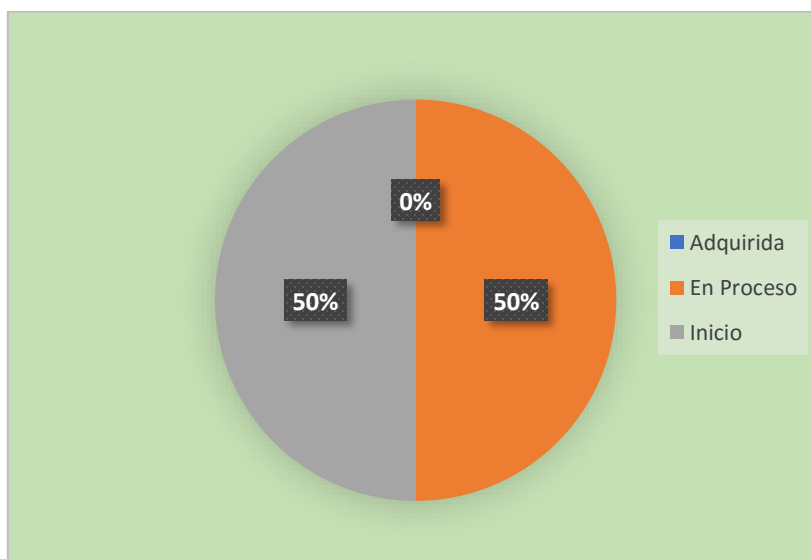
DESTREZA 10: Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.

Tabla 21 Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	25	50 %
En proceso	25	50%
Adquirido	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Gráfico 20 : Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Análisis: Del 100%; el 50% está en Inicio, mientras que el 50% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales. El porcentaje de niñas y niños esta igual tanto en proceso como en inicio.

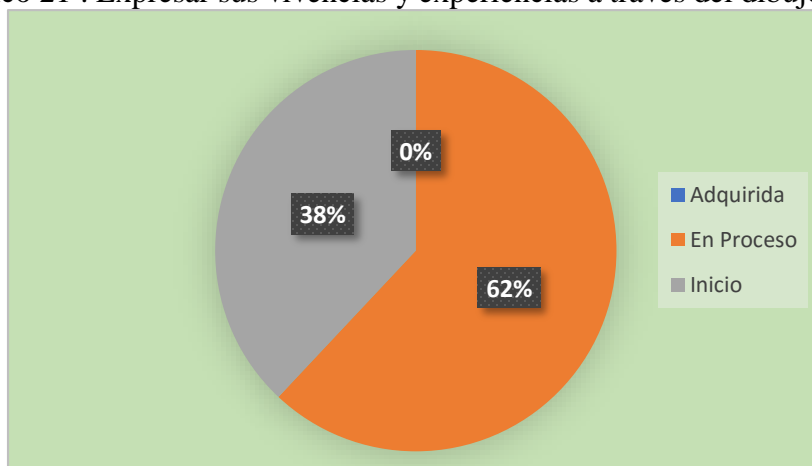
DESTREZA 11: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Tabla 22 Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	19	38 %
En proceso	31	62%
Adquirido	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Gráfico 21 : Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Análisis: Del 100%; el 38% está en Inicio, mientras que el 62% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre, existe un mayor porcentaje de niñas y niños en Proceso.

DESTREZA 12: Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

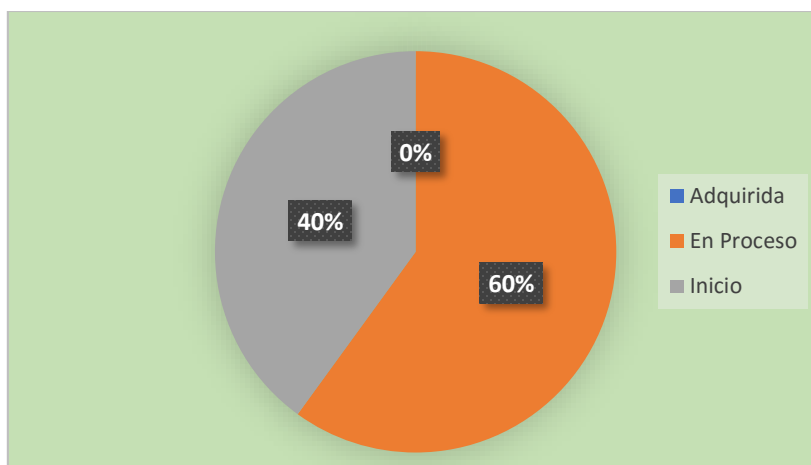
Tabla 23 Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales..

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	20	40 %
En proceso	30	60%
Adquirido	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”

Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Gráfico 22 : Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”

Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Análisis: Del 100%; el 40% está en Inicio, mientras que el 60% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales, existe un mayor porcentaje de niñas y niños en Proceso.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPON
FICHA DE OBSERVACIÓN
APLICADA A NIÑAS Y NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DARÍO
KANYAT” ANTES DE APLICAR LA PROPUESTA

Tabla 24 FICHA DE OBSERVACION ANTES DE APLICAR LA PROPUESTA

ACTIVIDAD	OBJETIVO	ÁMBITO	DESTREZA	I.	E.P.	A.	% I.	% E.P.
N: 1 “La ronda de los animales”	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.	Ámbito Expresión artística	Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.	25	25	0	50	50
N: 2 “Canto y nuevo mi cuerpo”	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y	Ámbito Expresión artística	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las	37	13	0	74	26

	colaboración con los demás.		expresiones de su cuerpo.					
N: 3 “Mi orquesta ”	Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.	Ámbito Expresión artística	Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.	37	13	0	74	26
N: 4 “Sonidos de mi entorno ”	Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.	Ámbito Expresión artística	Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferenciar los sonidos naturales de los artificiales.	25	25	0	50	50
N: 5 “Jugando me divierto”	Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Expresión corporal y motricidad	Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.	38	12	0	76	24

N: 6 “Mi cuerpo”	Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.	Expresión corporal y motricidad	Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.	26	24	0	52	48
N: 7 “Cerca – lejos”	Desarrollar la estructuración tempero espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.	Expresión corporal y motricidad	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, Cerca-lejos, arriba-abajo, delante-detrás.	28	22	0	56	44
N: 8 “Bota mi pelota” ”	Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.	Expresión corporal y motricidad	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.	16	34	0	32	68
N: 9 “El juego del calentamiento”	Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático	Expresión corporal y motricidad	Mantener un adecuado control postural	21	29	0	42	58

	y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.		en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos					
N: 10 “Jugando con los ritmos”	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	Expresión corporal y motricidad	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.	25	25	0	50	50
N: 11 “La ovejita desobediente”	Desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	Ámbito Expresión artística	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	19	31	0	38	62
N: 12 “El pequeño artista”	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Expresión corporal y motricidad	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	20	30	0	40	60

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niños y niñas de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”

Elaborado por: Esthela Osorio Garzón

CAPITULO III

PROPUESTA



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

GUÍA DIDÁCTICA SOBRE MUSICOTERAPIA PARA FORTALECER EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS



AUTORA: ESTHELA ELIZABETH OSORIO GRAZÒN

TUTORA: MSC.SUSANA COBEÑA COBEÑA

ENERO 2021



**INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO "JAPÓN"**

**GUÍA DIDÁCTICA SOBRE
MUSICOTERAPIA PARA
FORTALECER EL
DESARROLLO
PSICOMOTRIZ DE LAS
NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5
AÑOS DE LA UNIDAD**

DARIO KANYAT

AUTORA:

ESTHELA ELIZABETH OSORIO GARZÓN

ENERO 2021-MAYO 2021



CAPITULO III

PROPUESTA

Tema: Guía didáctica sobre musicoterapia para fortalecer el desarrollo psicomotriz de los niñas y niños de 4 a 5 años

Beneficiarios:	50 niñas y niños
Ubicación:	Santo Domingo de los Tsáchilas
Cantón:	Santo Domingo de los Colorados
Sector:	Vía a Quevedo
Unidad educativa:	“Darío Kanyat”
Equipo técnico responsable:	La Investigadora y docentes

Introducción

La musicoterapia es el uso de la música y todos sus elementos (ritmo, melodía, armonía, dinámica, textura, etcétera) como medio de expresión e interacción que busca iniciar, mantener y dinamizar la psicomotricidad y el lenguaje expresivo musical, para desarrollar un proceso de bienestar personal y colectivo, que potencie a la niña o niño como un ser integral en sus dimensiones psicomotrices, social, emocional y afectiva.

En la experiencia desarrollada en la musicoterapia en la primera infancia, con niñas y niños entre los dieciocho meses y los seis años de edad, se ha observado que potencias diversas

dimensiones en el desarrollo de las niñas y niños. En cuanto al desarrollo psicomotor, permite y facilita la exploración de las posibilidades sonoras y de movimiento del propio cuerpo, a través de la improvisación y exploración corporal; en relación con los demás, mejora la orientación en un espacio y tiempo, a través de la recreación de canciones de forma grupal; y ayuda al reconocimiento de niveles de alturas, por medio de su cuerpo y la contrastación sonora.

Las actividades de musicoterapia además de utilizarse en terapias especializadas infantiles impartidas en los centros terapéuticos ahora también se aplican las actividades en las unidades educativas ya que el desarrollo de las niñas y niños en musicoterapia evoluciona a logros de psicomotricidad, percepción y expresión de interacciones propuestas desde la musicoterapia.

En esa dirección, las sesiones de musicoterapia buscan la forma generar juegos e interacciones con las niñas y niños que permitan evidenciar la forma como perciben y expresan su propio mundo musical, en relación con ellos mismos y su pares pueden ser aplicadas en las unidades educativas o por los progenitores dentro de casa ya que no poseen un grado de complicación mayor y esta tiene un gran aporte; por este motivo es que se realiza esta guía dirigida también a los padres de familia para que sea utilizada para lograr un pleno desarrollo integral de los niños y niñas desde 0 meses hasta los 6 años de edad y con la misma fomentar el uso de estas actividades de la musicoterapia dentro de las unidades educativas con el único objetivo de fortalecer un buen desarrollo psicomotriz de los mismos.

La presente lista de actividades está realizada con el único interés de ser un apoyo para realizar sesiones de musicoterapia dirigida a las para mejorar el desarrollo psicomotriz en niñas y niños de 4 a 5 años en la que contiene las actividades a realizarse paso a paso, los temas están enfocados

según la edad de las niñas y niños, aunque no hay que olvidar que la musicoterapia favorece en todas las áreas de desarrollo como el área cognitiva, lingüística y

socio afectiva; pero esta vez nos enfocaremos en el desarrollo psicomotriz puesto que es el objetivo de nuestro estudio.

Justificación

La elaboración y propósito de esta guía didáctica sobre musicoterapia para desarrollar el área psicomotriz, facilitara a las docentes de la unidad educativa Darío Kanyat como una alternativa de conocer la importancia de la musicoterapia en las niñas y niños, también ayudara a los padres de familia en calidad de actores educativos ya que en la actualidad las clases son impartidas de manera virtual y ver un mejor desarrollo en sus hijos, en el desarrollo psicomotriz se refiere, de tal manera que genera un mejor desarrollo de los infantes.

La guía didáctica sobre musicoterapia para el desarrollo psicomotriz en niñas y niños de 4 a 5 años, pretende responder a la necesidad detectada y ante la preocupación de las docentes respecto a la falta de información sobre la musicoterapia y sus beneficios para el aprendizaje de los infantes; se ratifica la necesidad de la implementación de la misma, para favorecer el desarrollo integral de niños y niñas.

El aprendizaje más importante que las niñas y los niños adquieren en sus primeros años de vida es a través de experiencias vividas con su entorno escolar y familiar desde el campo educativo el mayor aporte de la musicoterapia ha sido permitir la construcción y potenciar el desarrollo del mundo musical de las niñas y los niños como un lenguaje expresivo, que permite a la niña o niño descubrir y comunicarse con el entorno en una interacción sonora, a su vez, se promueve desde su propio desarrollo y descubrimiento corporal y psicomotriz, pues todas las experiencias propuestas,

en primera infancia, están soportadas en paralelo por el propio dominio que el niño va logrando, gracias a su relación corporal con él mismo y con su mundo.

Objetivo general

Diseñar una guía didáctica sobre musicoterapia para fortalecer el desarrollo psicomotriz de los niñas y niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Darío Kanyat ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo en el periodo enero 2021-mayo 2021

Objetivos específicos

1. Motivar estrategias didácticas sobre la musicoterapia mediante actividades lúdicas que permitan desarrollar la psicomotricidad.
2. Fomentar en los docentes la aplicación y el uso de la musicoterapia como una herramienta pedagógica.
3. Aplicar las actividades didácticas sobre la musicoterapia basadas en el juego y técnicas lúdicas siendo más interesantes para los niños y niñas de 4 a 5 años.

Importancia

El presente trabajo acerca de la musicoterapia para fortalecer el desarrollo psicomotriz es muy importante ya que está dirigido a las docentes. La guía está diseñada para cristalizar un objetivo general y tres específicos los mismos que están direccionados con el desarrollo psicomotriz a través de la musicoterapia.

El tratamiento psicomotriz, consiste en un correcto desarrollo del mismo, desde el punto de vista educativo, ha de promover el respeto y la atención, contribuyendo a potenciar y compensar las diferentes variables que originan diferencias que implican situaciones de desventaja respecto

de los demás, con independencia de que estas diferencias sean positivas o negativas en base a la necesidad de los datos obtenidos en las encuestas y estudio de campo a través de la observación directa.

La guía didáctica sobre musicoterapia con destrezas psicomotrices convierte a la institución en un espacio con sentido, musicoterapia en educación orientada como una experiencia fundamentalmente social; de esta forma, el mundo de relación que busca la musicoterapia con la niña o el niño es hacer un acompañamiento y exposición progresiva, acorde con las capacidades específicas de cada niña o niño como un ser único e individual, el cual tiene características de aprendizaje y de relación con el mundo singulares. Por estas razones, aunque es posible destacar una norma de logros por edad, en la práctica real, las niñas o niños pueden moverse libremente en sus interacciones de expresión y percepción hacia adelante o hacia atrás e incluso pueden presentar saltos no consecutivos.

Factibilidad de recursos humanos

Este proyecto es factible debido a que cuenta con la aprobación del rector y las docentes, en especial se dispone también con la ayuda del padre de familia porque es una parte fundamental en el desarrollo integral del niño y la niña.

Factibilidad financiera.

Se dispone de recursos propios para el desarrollo del presente trabajo de investigación y la inversión para la elaboración de la guía didáctica sobre musicoterapia para fortalecer el desarrollo psicomotriz de niñas y niños de 4 a 5 años, mediante el desarrollo de juegos y actividades.

Factibilidad técnica

Para el desarrollo e implementación del proyecto y su propuesta los recursos técnicos fueron puestos a disposición por la autoridad del plantel, servirán para el desarrollo de las

actividades de la guía, ya que las docentes posteriormente las ejecutarán, del mismo que se traduce en lograr los aprendizajes pertinentes en las niñas y niños.

Para la aplicación de la guía se debe considerar que ha sido diseñada para los docentes.

Descripción de la Guía.

La presente propuesta consiste en la elaboración de una Guía didáctica que contiene actividades dirigida a las docentes para mejorar el desarrollo psicomotriz en el manejo del esquema corporal en los niños y niñas de 4 a 5 años con su respectiva metodología.

Está distribuida en 12 actividades con su debida planificación para trabajar con las niñas y niños cada una tiene objetivos, materiales procedimientos y recursos de fácil acceso para las docentes.

Lo relevante de esta propuesta es propiciar la fomentación de la musicoterapia para fortalecer el desarrollo psicomotriz; y que el estudiante se desarrolle de manera integral.

Diseño de la propuesta

El diseño de la guía didáctica sobre la musicoterapia con actividades para fortalecer la psicomotricidad en las niñas y niños de 4 a 5 años, se basa en la necesidad de brindar metodologías activas, innovadoras y relevantes en el ámbito de expresión corporal y motricidad.

La propuesta está diseñada con el interés de brindar apoyo a la docente, se propone algunas estrategias de utilidad personal y colectiva, ya que el medio social en el que se desenvuelven los invita a tomar medidas de cambio constante y a hacer buen uso de las estrategias para el desarrollo psicomotriz, de esta manera se va a lograr eficiencia a nivel educativo y profesional.

Para su implementación se tomó como referencia el currículo de Educación Inicial vigente, ya que este manual será un recurso que las y los docentes utilizarán para desarrollar destrezas y

habilidades que potencien el desarrollo motriz grueso en niñas y niños de 4 a 5 años basándose en el ámbito de:

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio.

Objetivo de subnivel: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Objetivo de aprendizaje: Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

Destrezas

- Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.
- Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.
- Subir y bajar escaleras alternando los pies.
- Reptar y gatear a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).
- Galopar y saltar coordinadamente a diferentes ritmos.
- Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas.

Objetivo de aprendizaje: Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.

Destrezas:

- Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.

Objetivo de Aprendizaje: Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.

Destreza:

- Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.
- **Objetivo de Aprendizaje:** Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.

Destrezas:

- Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control.
- Mantener control postural en diferentes posiciones del cuerpo (sentado, de pie, en cuclillas, de cúbito dorsal y cúbito ventral).

Objetivo de Aprendizaje: Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).

- Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).
- Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones.

- Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones



**VAMOS A CONOCER
ACTIVIDADES QUE LES
AYUDARAN A LAS NIÑAS
Y NIÑOS EN EL
DSARROLLO
PSICOMOTRIZ POR
MEDIO DE LA
MUSICOTERAPIA**



GUÍA DIDÁCTICA SOBRE MUSICOTERAPIA PARA FORTALECER EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑAS Y NIÑOS

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE “LA RONDA DE LOS ANIMALES”

✚ **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** LA RONDA DE LOS ANIMALES

✚ **EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:** EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN



ÁMBITO DE APRENDIZAJE: EXPRESIÓN ARTÍSTICA

ELEMENTO INTEGRADOR: CANCIÓN LA RONDA DE LOS ANIMALES.



<https://www.youtube.com/watch?v=CaD7orszU5s>

✚ **Edad:** 4 a 5 años.

✚ **No de niños:** 50 NIÑAS Y NIÑOS

✚ **Tiempo:** 30 minutos

✚ **Recursos:** -Niños, niñas, educadora, familiares, computador, teléfono móvil, wifi/internet.

✚ **Lugar:** Aula virtual/casa.

✚ **Organización:** Individual

Fuente: U.E. “Dario Kanyat”

Elaborado por ESTHELA OSORIO

VAMOS A
MOVERNOS



OBJETIVO DE APRENDIZAJE SUBNIVEL II:
DISFRUTA DE PARTICIPACIONES EN DIFERENTE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES A TRÁVES DEL DESARROLLO DE HABILIDADES QUE LE PERMITAN EXPRESARSE LIBREMENTE Y POTENCIAR SU CREATIVIDAD.

OBJETIVOS DEL CURRÍCULO: DISFRUTAR DE LAS PARTICIPACIONES EN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS INDIVIDUALES Y GRUPALES MANIFESTANDO RESPETO Y COLABORACIÓN CON LOS DEMAS



DESTREZA:

Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas que indique la docente.



Todas las niñas y niños tienen diferente manera de desarrollar sus destrezas y habilidades mediante la musicoterapia.



Indicaciones previas al desarrollo de actividades

- ❖ Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora: Canción; “La ronda de los animales”, cantar la canción y seguir movimientos corporales según la letra.
- ❖ Escuchar consignas e instrucciones dadas por la educadora para la aplicación de la ronda “Los animales”

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD 1:



- ❖ Indagación de saberes previos sobre rondas que conocen los niños/as.
- ❖ Proyectar el vídeo de la ronda infantil para observar y luego reproducir: “La ronda de los animales”
- ❖ Invitar a algún familiar o familiares (padres, abuelos, hermanos, etc.) para que canten la ronda proyectada en conjunto con niña, niño y docente.
- ❖ La docente conversa con las niñas y niños al respecto y presentará las reglas para realizar la ronda; primero de manera individual ellos/as imitan los movimientos que la docente haga siguiendo la letra de la ronda.
- ❖ La docente demuestra a niñas y niños como realizar la ronda de manera grupal, pueden ser pequeños grupos de 2 o 3 familiares incluido la niña o niño; con la participación de familiares presentes se arma y aplica la ronda.
- ❖ Registrar la ronda aprendida con fotos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN:

- ✚ Participa en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas que indica la educadora.



LISTA DE COTEJO
ACTIVIDAD N° 1: LA RONDA DE LOS ANIMALES

Grupo de edad: 4 a 5 años		Ámbito de aprendizaje: Expresión artística		
Nombres de niñas y niños		DESTREZA: Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.		
N°		INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				
29.				
30.				
31.				
32.				
33.				
34.				
35.				
36.				
37.				
38.				
39.				
40.				
41.				
42.				
43.				
44.				
45.				
46.				
47.				
48.				
49.				
50.				

Fuente: U.E. "Darío Kanyat"
 Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

GUÍA DIDÁCTICA SOBRE MUSICOTERAPIA PARA FORTALECER EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑAS Y NIÑOS

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

“CANTO Y MUEVO MI CUERPO”



EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE APRENDIZAJE
Expresión Artística

Elemento Integrador:
Juego: “Osito - Osito”

✚ Edad: 4 a 5 años.

✚ No de niños: 50



✚ Tiempo: 30 minutos

✚ Recursos: -Niños, niñas, docente, familiares, computador, teléfono móvil, wifi/internet.

✚ Lugar: Aula virtual/casa.

✚ Organización: Individual

Fuente: U.E. “Darío Kanyat”

Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Objetivo del subnivel II:

Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.



Objetivo del Currículo:
Disfrutar de la participación de actividades individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.

DESTREZA:

Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.



TODA DOCENTE DEBEMOS PRACTICAR EN SUS CLASES LA MÚSICOTERAPIA CON SUS ESTUDIANTES, PARA QUE PUEDAN AYUDAR EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIS.



Indicaciones previas al desarrollo de actividades

- ❖ Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora: “CANTO Y MUEVO MI CUERPO”
- ❖ , cantar la canción y seguir movimientos corporales según la letra.
- ❖ Escuchar consignas e instrucciones dadas por la educadora para la aplicación de la ronda Juego: “OSITO - OSITO”



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD 2:



- ❖ Saludo y bienvenida con la canción “Buenos días” y juego de aplausos: aplauso de amor, aplauso fuerte y aplauso del cohete.
- ❖ Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora: Juego: “Osito Osito”, realizar el juego según la consigna dada por la docente.
- **Desarrollo:**
- ❖ Juego de aplausos: el aplauso del amor, dar 3 aplausos o palmadas y auto abrazarse, recalcar que debemos amarnos mucho a nosotros mismos y a sus seres cercanos (familiares); el aplauso fuerte: dar 3 aplausos o palmadas y hacer con los brazos a manera de mostrar los músculos, recalcar que nos merecemos ese aplauso por el excelente trabajo al participar de la clase.
- ❖ Juego o Dinámica “Osito Osito”: mientras la docente repite la palabra osito, osito, osito; niñas y niños saltan, la docente indica osito dice que se toquen la cabeza, osito dice que se toquen las rodillas, etc. Niñas y niños realizan lo solicitado.
- ❖ Escuchar la canción “Cabeza, Hombros, Rodillas, Pies”, en el video proyectado, bailarla <https://www.youtube.com/watch?v=71hiB8Z-03k>
- ❖ Repetir varias veces los versos de la canción
- ❖ Entonar la canción los niños junto con la maestra, mover y toparse el cuerpo según la letra de la canción.
- ❖ Nombrar las partes del cuerpo (cabeza, hombros, rodillas, pies, ojos, boca, etc.)
- ❖ Registrar la actividad con fotos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN:
Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.



LISTA DE COTEJO
ACTIVIDAD N° 2: “CANTO Y MUEVO MI CUERPO”

Grupo de edad: 4 a 5 años		Ámbito de aprendizaje: Expresión artística		
N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZA: Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.		
		INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				
29.				
30.				
31.				
32.				
33.				
34.				
35.				
36.				
37.				
38.				
39.				
40.				
41.				
42.				
43.				
44.				
45.				
46.				
47.				
48.				
49.				
50.				

Fuente: U.E. “Darío Kanyat”
 Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

GUÍA DIDÁCTICA SOBRE MUSICOTERAPIA PARA FORTALECER EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑAS Y NIÑOS

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

“MI ORQUESTA”



EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE APRENDIZAJE

Expresión Artística

Elemento Integrador: Video “Adivina los sonidos, instrumentos musicales”

✚ **Edad:** 4 a 5 años.

✚ **No de niños:** 50

✚ **Tiempo:** 30 minutos

✚ **Recursos:** -Niños, niñas, educadora, familiares, computador, teléfono móvil, wifi/internet, material reciclado.

✚ **Lugar:** Aula virtual/casa.

✚ **Organización:** Individual

Fuente: U.E. “Darío Kanyat”

Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón



Objetivo del subnivel II:

Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente

✚ **Objetivo del Currículo:** Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.



A través de la musicoterapia el niño logra tener su propia ritmo



Destreza: Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.

Indicaciones previas al desarrollo de actividades

- ❖ Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora: adivina los sonidos y los instrumentos musicales.
- ❖ Escuchar consignas e instrucciones dadas por la educadora para la aplicación de la adivinanza de los sonidos.



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD 3:



- ❖ Saludo y bienvenida.
- ❖ Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora: Video “Adivina los sonidos, instrumentos musicales”
- **Desarrollo:**
- ❖ Indagación de saberes previos sobre instrumentos musicales que conocen los niños/as mediante la aplicación del elemento integrador (video).
- ❖ Proyectar el video de: “adivina sonidos; instrumentos musicales” <https://www.youtube.com/watch?v=g7UmmPh3V6A> interactuar en las adivinanzas.
- ❖ Elabora un instrumento musical con material reciclado: maracas con botellas, tubos de papel higiénico o de papel de cocina y granos secos, botones, tapas, etc., tambores con envases plásticos con tapa, o envases de lata, platillos con 2 tapas de ollas, decóralos a tu gusto.

“NOTA: Solicitar previamente (clase anterior) tener listo el material para la elaboración, la decoración se la realizará con caritas felices, tristes y enojadas dibujadas y recortadas con anterioridad las cuales se pegaran con cinta adhesiva en el pecho de cada niña/a, según lo solicite la maestra (tambores carita feliz, maracas caritas tristes, platillos caritas enojadas) “

- ❖ La docente indica cómo se va a trabajar la actividad:
Cuando la docente diga: “Caras alegres”, quien tenga ese instrumento deberá hacerlo sonar; luego dirá: “caras tristes” y deberán unirse con el sonido de su instrumento y, por último, dirá: “caras enojadas” y se unirán para conformar nuestra orquesta.
- ❖ Registrar la actividad con fotos.



LISTA DE COTEJO
ACTIVIDAD N° 3: "MI ORQUESTA"

Grupo de edad: 4 a 5 años		Ámbito de aprendizaje: Expresión artística		
N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZA: Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.		
		INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				
29.				
30.				
31.				
32.				
33.				
34.				
35.				
36.				
37.				
38.				
39.				
40.				
41.				
42.				
43.				
44.				
45.				
46.				
47.				
48.				
49.				
50.				

Fuente: U.E. "Dario Kanyat"
 Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

GUÍA DIDÁCTICA SOBRE MUSICOTERAPIA PARA FORTALECER EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑAS Y NIÑOS

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

“SONIDOS DE MI ENTORNO”



EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE APRENDIZAJE

Expresión Artística

Elemento Integrador: Elemento Integrador: Video: “adivina los sonidos”
sonidos en casa <https://www.youtube.com/watch?v=hnyvwsUbWoe> sonidos de la naturaleza
<https://www.youtube.com/watch?v=OI9wYCifkk>

✚ Edad: 4 a 5 años.

✚ **No de niños:** 50

✚ Tiempo: 30 minutos

✚ **Recursos:** -Niños, niñas, educadora, familiares, computador, teléfono móvil, wifi/internet, material reciclado.

✚ Lugar: Aula virtual/casa.

✚ **Organización:** Individual

Fuente: U.E. “Darío Kanyat”

Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón



✚ **Objetivo del subnivel II:** Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Objetivo del Currículo: Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.



Destreza: Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.



Todos los niños aprender por medio del oído.



Indicaciones previas al desarrollo de actividades

- ❖ Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora: adivina los sonidos y los instrumentos musicales.
- ❖ Escuchar consignas e instrucciones dadas por la educadora para la aplicación de la adivinanza de los sonidos.



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD 4:



- ❖ Saludo y bienvenida con la canción “Buenos días” y juego de aplausos: aplauso de amor, aplauso fuerte y aplauso del cohete.
 - **Desarrollo:**
- ❖ Saludo con canción “Buenos días”: Buenos días, buenos días como están, como están, gusto en saludarte din don dan. (Bis).
- ❖ Juego de aplausos: el aplauso del amor, dar 3 aplausos o palmadas y auto abrazarse, recalcar que debemos amarnos mucho a nosotros mismos y a sus seres cercanos (familiares); el aplauso fuerte: dar 3 aplausos o palmadas y hacer con los brazos a manera de mostrar los músculos, recalcar que nos merecemos ese aplauso por el excelente trabajo al participar de la clase.
- ❖ Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora: Video: “adivina los sonidos” sonidos en casa <https://www.youtube.com/watch?v=hnyywsUbWoe> sonidos de la naturaleza https://www.youtube.com/watch?v=OI9_wYCifkk
- ❖ Juego “hago sonidos con mi cuerpo”
- ❖ La docente conversa con niñas y niños al respecto y presentará los sonidos que se puede hacer con el cuerpo; primero de manera individual ellos/as imitan los movimientos que la docente haga y luego de manera grupal.
- ❖ Registrar la actividad con fotos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.



LISTA DE COTEJO
ACTIVIDAD N° 4: "SONIDOS DE MI ENTORNO"

Grupo de edad: 4 a 5 años		Ámbito de aprendizaje: Expresión artística		
N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZA: Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.		
		INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				
29.				
30.				
31.				
32.				
33.				
34.				
35.				
36.				
37.				
38.				
39.				
40.				
41.				
42.				
43.				
44.				
45.				
46.				
47.				
48.				
49.				
50.				

Fuente: U.E. "Darío Kanyat"
 Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

GUÍA DIDÁCTICA SOBRE MUSICOTERAPIA PARA FORTALECER EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑAS Y NIÑOS

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

“JUGANDO ME DIVIERTO”



EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE APRENDIZAJE

Expresión corporal y motricidad

Elemento Integrador: : Video de relajación “siento y me nuevo”

<https://www.youtube.com/watch?v=j9RMrBNj0wA>

✚ **Edad:** 4 a 5 años.

✚ **Tiempo:** 30 minutos

✚ **Lugar:** Aula virtual/casa.

Fuente: U.E. “Darío Kanyat”

Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

✚ **No de niños:** 50

✚ **Recursos:** -Niños, niñas, educadora, familiares, computador, teléfono móvil, wifi/internet, material reciclado.

✚ **Organización:** Individual

Objetivo del subnivel II: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Destreza: Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.

Objetivo del Currículo: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

¡EDUCANDO CON AMOR!



Indicaciones previas al desarrollo de actividades

- ❖ Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora: coordina tus movimientos con la música
- ❖ Escuchar consignas e instrucciones dadas por la educadora para la aplicación de los movimientos de acuerdo al ritmo.



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD 5:



- ❖ Saludo y bienvenida.
- ❖ Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora: video de relajación “siento y me muevo” <https://www.youtube.com/watch?v=j9RMrBNj0wA> , bailar y seguir movimientos corporales relajantes según la consigna.
- **Desarrollo:**
 - ❖ La docente conversa con niñas y niños presentando la actividad a realizar, (pelotas de papel) y las reglas para realizar el juego:
Pelotas de papel: Arrugar papel periódico y formar bolas grandes con el mismo; que sean como una pelota (5 pelotas) recolectarlos dentro de una canastilla o cartón.
Juego “transporta la pelota”: Colocar 2 botellas o envases de gaseosa plásticas a cierta distancia de donde se encuentre con las pelotas (simulando un arco de futbol), tomar una pelota colocarla en el piso y patearla con suaves toques para que poco a poco llegue hasta donde se encuentran las botellas, utilizar música de fondo apropiada mientras dure el juego.
 - ❖ Reforzar las actividades del video de relajación “siento y me muevo” practica el baile y los ejercicios de yoga presentados en el video para relajarse y estirar el cuerpo.
<https://www.youtube.com/watch?v=j9RMrBNj0wA>
 - ❖ Registrar la actividad con fotos.

INDICADORES

DE

EVALUACIÓN:

Evaluar los movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.



LISTA DE COTEJO
ACTIVIDAD N° 5: “JUGANDO ME DIVIERTO”

Grupo de edad: 4 a 5 años **Ámbito de aprendizaje: Expresión artística**

DESTREZA: Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.

N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZA		
		INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				
29.				
30.				
31.				
32.				
33.				
34.				
35.				
36.				
37.				
38.				
39.				
40.				
41.				
42.				
43.				
44.				
45.				
46.				
47.				
48.				
49.				
50.				

Fuente: U.E. “Darío Kanyat”
 Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

GUÍA DIDÁCTICA SOBRE MUSICOTERAPIA PARA FORTALECER EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑAS Y NIÑOS

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

“MI CUERPO”



EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE APRENDIZAJE

Expresión corporal y motricidad

Elemento Integrador: : Canción “las partes del cuerpo” <https://www.youtube.com/watch?v=ZIuukxvv424>

+ **Edad:** 4 a 5 años.

+ **Tiempo:** 30 minutos

+ **No de niños:** 50

+ **Recursos:** -Niños, niñas, educadora, familiares, computador, teléfono móvil, wifi/internet, material reciclado.

+ **Lugar:** Aula virtual/casa.

+ **Organización:** Individual

Fuente: U.E. “Darío Kanyat”

Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Objetivo del subnivel II: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Objetivo del Currículo: Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.

Enseñar con amor es mi pasión, así que yo me retroalimento para enseñar mejor.

Destreza: Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial





Indicaciones previas al desarrollo de actividades

- **Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora: Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial**

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD 6:



- ❖ Saludo y bienvenida con la canción “Buenos días” y juego de aplausos: aplauso de amor, aplauso fuerte y aplauso del cohete.
- **Desarrollo:**
- ❖ Saludo con canción “Buenos días”: Buenos días, buenos días como están, como están, gusto en saludarte din don dan. (Bis).
- ❖ Juego de aplausos: el aplauso del amor, dar 3 aplausos o palmadas y auto abrazarse, recalcar que debemos amarnos mucho a nosotros mismos y a sus seres cercanos (familiares); el aplauso fuerte: dar 3 aplausos o palmadas y hacer con los brazos a manera de mostrar los músculos, recalcar que nos merecemos ese aplauso por el excelente trabajo al participar de la clase.
- ❖ Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora: Canción; “las partes del cuerpo”, cantar la canción y seguir movimientos corporales según la letra, (bailarla). <https://www.youtube.com/watch?v=Zliukxvv424>
- ❖ Juego “mi cuerpo”: tocar las partes del cuerpo que nombre la docente de manera individual y luego grupal.
- ❖ Registrar la actividad con fotos

INDICADORES DE EVALUACIÓN:
Identifica en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.



LISTA DE COTEJO**ACTIVIDAD N° 6: "MI CUERPO"****Grupo de edad: 4 a 5 años****Ámbito de aprendizaje: Expresión artística****DESTREZA:** Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.

N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZA: Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.		
		INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				
29.				
30.				
31.				
32.				
33.				
34.				
35.				
36.				
37.				
38.				
39.				
40.				
41.				
42.				
43.				
44.				
45.				
46.				
47.				
48.				
49.				
50.				

Fuente: U.E. "Darío Kanyat"

Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

GUÍA DIDÁCTICA SOBRE MUSICOTERAPIA PARA FORTALECER EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑAS Y NIÑOS

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

“CERCA – LEJOS”



EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE APRENDIZAJE

Expresión corporal y motricidad

Elemento Integrador: Canción “la ronda de los conejos” <https://www.youtube.com/watch?v=bdKVVZYefDI>

+ **Edad:** 4 a 5 años.

+ **Tiempo:** 30 minutos

+ **Lugar:** Aula virtual/casa.

+ **No de niños:** 50

+ **Recursos:** -Niños, niñas, educadora, familiares, computador, teléfono móvil, wifi/internet, material reciclado.

+ **Organización:** Individual



TODA EDUCADORA
BUSCARA SU MEJOR
MANERA PARA
INSENTIVAR A LOS
NIÑOS A SALTAR.

Objetivo del Currículo:
Desarrollar la estructuración
temporal espacial a través del
manejo de nociones básicas para
una mejor orientación de sí mismo
en relación al espacio y al tiempo.

Objetivo del subnivel II:
Desarrollar la capacidad motriz a
través de procesos sensorio-perceptivos
que permitan una adecuada
estructuración de su esquema
corporal y coordinación en la
ejecución de movimientos y
desplazamientos.



Destreza: Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos, arriba-abajo, delante-detrás.



Indicaciones previas al desarrollo

de actividades

- **Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora** Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos, arriba-abajo, delante-detrás

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD 7:



- ❖ Saludo y bienvenida con la canción “Buenos días” y juego de aplausos: aplauso de amor, aplauso fuerte y aplauso del cohete.
- **Desarrollo:**
- ❖ Saludo con canción “Buenos días”: Buenos días, buenos días como están, como están, gusto en saludarte din don dan. (Bis).
- ❖ Juego de aplausos: el aplauso del amor, dar 3 aplausos o palmadas y auto abrazarse, recalcar que debemos amarnos mucho a nosotros mismos y a sus seres cercanos (familiares); el aplauso fuerte: dar 3 aplausos o palmadas y hacer con los brazos a manera de mostrar los músculos, recalcar que nos merecemos ese aplauso por el excelente trabajo al participar de la clase.
- ❖ Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora: Canción; “la ronda de los conejos”, cantar la canción y seguir movimientos corporales según la letra, (bailarla). Y de esta manera interiorizar la noción cerca –lejos. <https://www.youtube.com/watch?v=bdKVVZYefDI>
- ❖ Refuerzo: Juego “cerca - lejos”: tener 5 objetos en la mesa de trabajo colocarlos según la consigna de la docente (cerca _ lejos), de manera previa la docente indicara la actividad llevándolo a cabo ella.
- ❖ Registrar la actividad con fotos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN:
Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos, arriba-abajo, delante-detrás.



LISTA DE COTEJO**ACTIVIDAD N° 7: "CERCA - LEJOS"****Grupo de edad: 4 a 5 años****Ámbito de aprendizaje: Expresión artística****DESTREZA:** Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos, arriba-abajo, delante-detrás

N°	Nombres de niñas y niños	Ámbito de aprendizaje: Expresión artística		
		INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				
29.				
30.				
31.				
32.				
33.				
34.				
35.				
36.				
37.				
38.				
39.				
40.				
41.				
42.				
43.				
44.				
45.				
46.				
47.				
48.				
49.				
50.				

Fuente: U.E. "Darío Kanyat"

Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

GUÍA DIDÁCTICA SOBRE MUSICOTERAPIA PARA FORTALECER EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑAS Y NIÑOS

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE “BOTA MI PELOTA”



EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE APRENDIZAJE

Expresión corporal y motricidad

Elemento Integrador: Canción “bota mi pelota”

<https://www.youtube.com/watch?v=53GxZYgBO6s>

+ Edad: 4 a 5 años.

+ Tiempo: 30 minutos

+ No de niños: 50

+ Recursos: -Niños, niñas, educadora, familiares, computador, teléfono móvil, wifi/internet, material reciclado.

+ Lugar: Aula virtual/casa.

+ Organización: Individual



Objetivo del Currículo: Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.

Objetivo del subnivel II: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos de senso-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.



Destreza: Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.



Indicaciones previas al desarrollo

de actividades

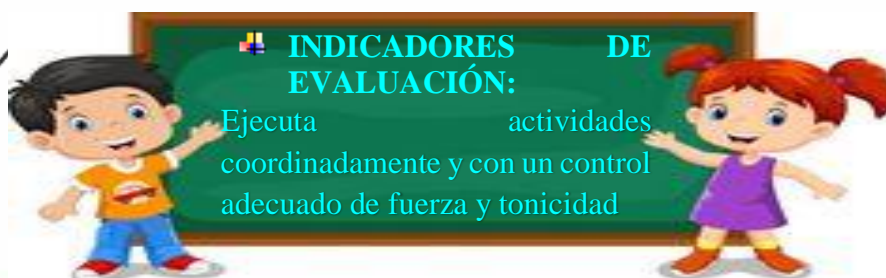
Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD 8:



- ❖ Saludo y bienvenida con la canción “Buenos días” y juego de aplausos: aplauso de amor, aplauso fuerte y aplauso del cohete.
- **Desarrollo:**
 - ❖ Saludo con canción “Buenos días”: Buenos días, buenos días como están, como están, gusto en saludarte din don dan. (Bis).
 - ❖ Juego de aplausos: el aplauso del amor, dar 3 aplausos o palmadas y auto abrazarse, recalcar que debemos amarnos mucho a nosotros mismos y a sus seres cercanos (familiares); el aplauso fuerte: dar 3 aplausos o palmadas y hacer con los brazos a manera de mostrar los músculos, recalcar que nos merecemos ese aplauso por el excelente trabajo al participar de la clase.
 - ❖ Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora: Canción; “bota mi pelota”, cantar la canción y seguir movimientos corporales según la letra, (bailarla). <https://www.youtube.com/watch?v=53GxZYgBO6s>
 - ❖ Juego “lanza y encesta, lanza y atrapa”: De manera previa la docente indicara la actividad, niña y niño lanzan una pelota pequeña dentro de una canasta o cartón, la segunda opción en conjunto con algún familiar el estudiante atrapa la pelota que será lanzada por uno de sus familiares. (en caso de no tener una pelota de plástico suave, se puede utilizar una de papel)
 - ❖ Registrar la actividad con fotos.



INDICADORES DE EVALUACIÓN:

Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad

LISTA DE COTEJO
ACTIVIDAD N° 8: “BOTA MI PELOTA”

Grupo de edad: 4 a 5 años **Ámbito de aprendizaje: Expresión artística**

DESTREZA: Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.

N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZA		
		INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				
29.				
30.				
31.				
32.				
33.				
34.				
35.				
36.				
37.				
38.				
39.				
40.				
41.				
42.				
43.				
44.				
45.				
46.				
47.				
48.				
49.				
50.				

Fuente: U.E. “Darío Kanyat”
 Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

GUÍA DIDÁCTICA SOBRE MUSICOTERAPIA PARA FORTALECER EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑAS Y NIÑOS

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

“EL JUEGO LA ORDEN DEL SARGENTO”



EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE APRENDIZAJE

Expresión corporal y motricidad

Elemento Integrador: : Canción “EL JUEGO DEL CALENTAMIENTO”

https://www.youtube.com/watch?v=aSha5__SgHk

+ **Edad:** 4 a 5 años.

+ **Tiempo:** 30 minutos

+ **Lugar:** Aula virtual/casa.

+

+ **No de niños:** 50

+ **Recursos:** -Niños, niñas, educadora, familiares, computador, teléfono móvil, wifi/internet, material reciclado.

+ **Organización:** Individual

+

Objetivo del subnivel II: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.



Destreza: Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos



Objetivo del

Currículo:

Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.



Indicaciones previas al desarrollo de actividades

Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD 9:



- Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora: Canción; “hola hola, como estas”
<https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k>
cantar la canción y seguir movimientos corporales según la letra.

➤ **Desarrollo:**

- ❖ Proyectar el vídeo de la canción para observar y luego reproducir: “el juego del calentamiento”
<https://www.youtube.com/watch?v=ThsYgmr3hEw>
- ❖ Escuchar consignas e instrucciones dadas por la educadora para la aplicación del mismo:
“Este es el juego del calentamiento, hay que seguir la orden del sargento, jinetes a la carga una mano la otra un pie el otro, una mano la otra, la cabeza, el cuerpo, etc.”
- ❖ Realizar los movimientos del juego del calentamiento según los pida la docente, mover una mano, mover la otra, las dos manos, levantar un pie, mover el otro, marchar lento marchar rápido, mover todo el cuerpo rápido, lento, marchar en un mismo lugar, moverse de lugar, etc.
- ❖ Registrar la actividad con fotos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN:

Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos



LISTA DE COTEJO
ACTIVIDAD N° 9: "EL JUEGO DEL CALENTAMIENTO"

Grupo de edad: 4 a 5 años

Ámbito de aprendizaje: Expresión artística

N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZA: Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.		
		INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				
29.				
30.				
31.				
32.				
33.				
34.				
35.				
36.				
37.				
38.				
39.				
40.				
41.				
42.				
43.				
44.				
45.				
46.				
47.				
48.				
49.				
50.				

Fuente: U.E. "Dario Kanyat"
Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

GUÍA DIDÁCTICA SOBRE MUSICOTERAPIA PARA FORTALECER EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑAS Y NIÑOS

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

“JUGANDO CON LOS RITMOS”



EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE APRENDIZAJE

Expresión corporal y motricidad

Elemento Integrador: : Video de relajación “siento y me muevo”

<https://www.youtube.com/watch?v=i9RMrBNi0wA>

+ **Edad:** 4 a 5 años.

+ **Tiempo:** 30 minutos

+ **Lugar:** Aula virtual/casa.



+ **No de niños:** 50

+ **Recursos:** -Niños, niñas, educadora, familiares, computador, teléfono móvil, wifi/internet, material reciclado.

+ **Organización:** Individual



Objetivo del subnivel II: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.



Objetivo del Currículo: Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.



Destreza: Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.



Indicaciones previas al desarrollo de actividades

Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora Ejecutar actividades como caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD 10:



- Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora: Canción; “hola hola, como estas” <https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k> cantar la canción y seguir movimientos corporales según la letra.
- ❖ Conseguir melodías que contengan diferentes ritmos (rápido, lento y normal).
- ❖ Pedimos a niñas y niños se ubiquen en un lugar con espacio adecuado, reproducimos la música con las melodías escogidas, para que ellos interioricen y se familiaricen con los diferentes ritmos.
- ❖ Solicitar a los niños que se ubiquen en un lugar de forma que al momento de hacer la actividad no se topen ni golpeen con algún mueble u objeto.
- ❖ Empezar con ritmos lentos y los movimientos también lo serán (iniciar con movimientos de marcha, caminata, trote, bailar, etc.)
- ❖ La docente conversa con las niñas y niños al respecto y presentará las reglas para realizar la actividad; de manera individual ellos/as realizan movimientos según el ritmo que se escuche, y la consigna dada por ella, si la docente dice caminar, o trotar o bailar niñas y niños lo harán de manera rápida, lenta o normal según el ritmo.
- ❖ Registrar la actividad con fotos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN:

Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.



LISTA DE COTEJO
ACTIVIDAD N° 10: "JUGANDO CON LOS RITMOS"

Grupo de edad: 4 a 5 años		Ámbito de aprendizaje: Expresión artística		
N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZA: Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.		
		INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				
29.				
30.				
31.				
32.				
33.				
34.				
35.				
36.				
37.				
38.				
39.				
40.				
41.				
42.				
43.				
44.				
45.				
46.				
47.				
48.				
49.				
50.				

Fuente: U.E. "Dario Kanyat"
 Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

GUÍA DIDÁCTICA SOBRE MUSICOTERAPIA PARA FORTALECER EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑAS Y NIÑOS

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

“LA OVEJITA DESOBEDIENTE”



EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE APRENDIZAJE

Expresión Artística

Elemento Integrador: Canción “hola hola, como estas”

<https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k>

✚ **Edad:** 4 a 5 años.

✚ **Tiempo:** 30 minutos

✚ **Lugar:** Aula virtual/casa.

✚ **No de niños:** 50

✚ **Recursos:** -Niños, niñas, educadora, familiares, -computador, teléfono móvil, wifi/internet, material reciclado.

✚ **Organización:** Individual

Objetivo del Currículo:
 Desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

¿VAMOS A PINTAR NIÑOS?



Objetivo del subnivel II: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Destreza:
 Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Indicaciones previas al desarrollo de actividades

Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora: a pintar y expresar sus convivencias a través de un bello dibujo

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD 11:



- ❖ Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora: Canción “hola hola como estas” <https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k> cantar la canción y seguir movimientos corporales según la letra.
- **Desarrollo:**
 - ❖ Proyectar el vídeo del cuento musical “la oveja desobediente”, observar el cuento, comentar personajes, mensaje del cuento. <https://www.youtube.com/watch?v=LrBE9RO-cZU>
 - ❖ La docente conversa con las niñas y niños respecto a la actividad siguiente, que se trata de dibujar y colorear lo que más le gusta del cuento.
 - ❖ Bailar al ritmo de la música del cuento.
 - ❖ Registrar la actividad con fotos.



INDICADORES DE EVALUACIÓN:

Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo.

Hola



LISTA DE COTEJO
ACTIVIDAD N° 11: "LA OVEJITA DESOBEDIENTE"

Grupo de edad: 4 a 5 años		Ámbito de aprendizaje: Expresión artística		
N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZA: : Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.		
		INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				
29.				
30.				
31.				
32.				
33.				
34.				
35.				
36.				
37.				
38.				
39.				
40.				
41.				
42.				
43.				
44.				
45.				
46.				
47.				
48.				
49.				
50.				

Fuente: U.E. "Dario Kanyat"
 Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

GUÍA DIDÁCTICA SOBRE MUSICOTERAPIA PARA FORTALECER EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑAS Y NIÑOS

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

“EL PEQUEÑO ARTISTA”



EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE APRENDIZAJE

Expresión corporal y motricidad

Elemento Integrador: Canción “hola hola, como estas”

<https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k>

✚ **Edad:** 4 a 5 años.

✚ **Tiempo:** 30 minutos

✚ **Lugar:** Aula virtual/casa.

✚ **No de niños:** 50

✚ **Recursos:** -Niños, niñas, educadora, familiares, computador, teléfono móvil, wifi/internet, material reciclado.

✚ **Organización:** Individual



Objetivo del Currículo: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina

Objetivo del subnivel II: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Destreza: Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.



- ❖ Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora: Canción: “hola hola, como estas” <https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k> cantar la canción y seguir movimientos corporales según la letra.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD 12:



- ❖ Proyectar el vídeo de la canción “el pequeño artista”, observar el video, comentar sobre la canción, que te gusta hacer de todas las actividades observadas en él <https://www.youtube.com/watch?v=rYdxptWPu6I>
- ❖ La docente conversa con las niñas y niños respecto a la actividad siguiente, demuestra cómo hacerla realizando ella la actividad, indicando de que se trata de hacer una obra de arte con temperas, pintar con el dedo libremente en una cartulina de variados colores y a su gusto siguiendo el patrón visual dado por ella (docente), ubicar en un lugar visible el trabajo, ordenar materiales.
- ❖ Bailar al ritmo de la música “el pequeño artista”
- ❖ Registrar la actividad con fotos

INDICADORES DE EVALUACIÓN:

Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.



LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD N° 12: "EL PEQUEÑO ARTISTA"

Grupo de edad: 4 a 5 años

Ámbito de aprendizaje: Expresión artística

N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZA: Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.		
		INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				
29.				
30.				
31.				
32.				
33.				
34.				
35.				
36.				
37.				
38.				
39.				
40.				
41.				
42.				
43.				
44.				
45.				
46.				
47.				
48.				
49.				
50.				

Fuente: U.E. "Darío Kanyat"
Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

CAPITULO IV

Análisis de Resultados obtenidos después de aplicar la propuesta, a través de la Ficha de observación aplicada a niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”

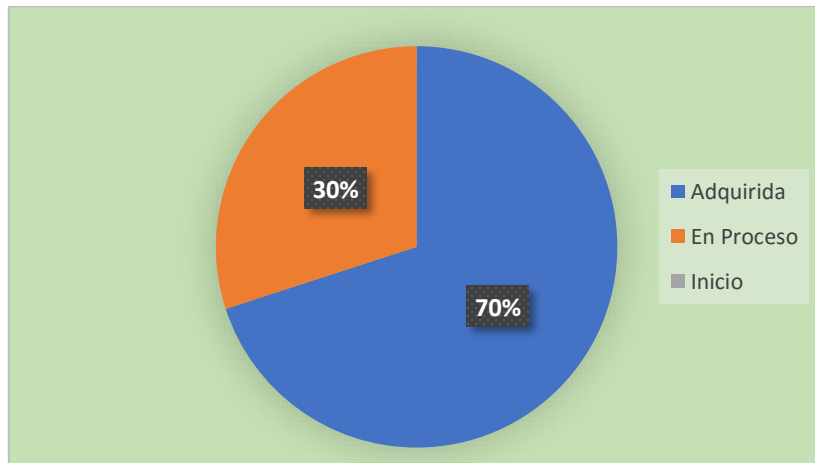
DESTREZA.1: *Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.*

Tabla 25 Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	15	30%
Adquirido	35	70%
Total	50	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Gráfico 23 : Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Análisis: Del 100%; el 70% adquirió la destreza, es decir si participan en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas, mientras que el 30% está en Proceso, en Inicio el 0%.

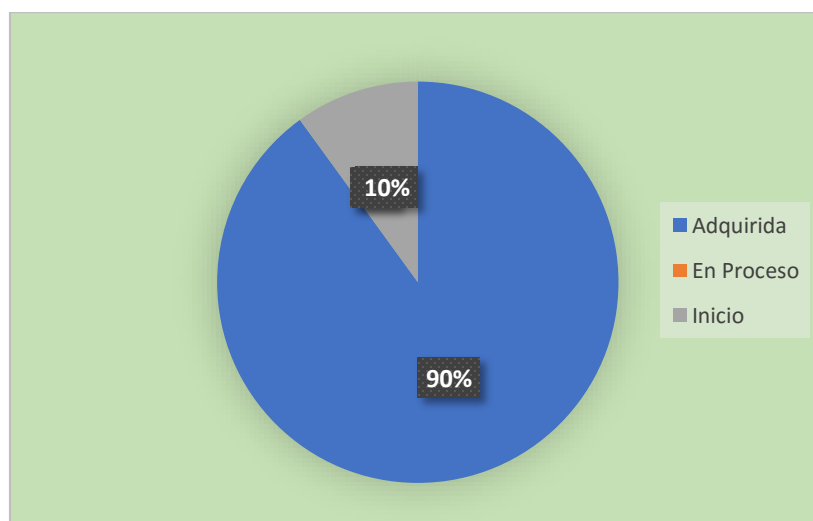
DESTREZA 2: *Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.*

Tabla 26 Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0 %
En proceso	5	10%
Adquirido	45	90%
Total	50	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Gráfico 24 : Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Análisis: Del 100%; el 90% adquirió la destreza, es decir si cantan canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo, mientras que el 10% está en Proceso, en Inicio el 0%.

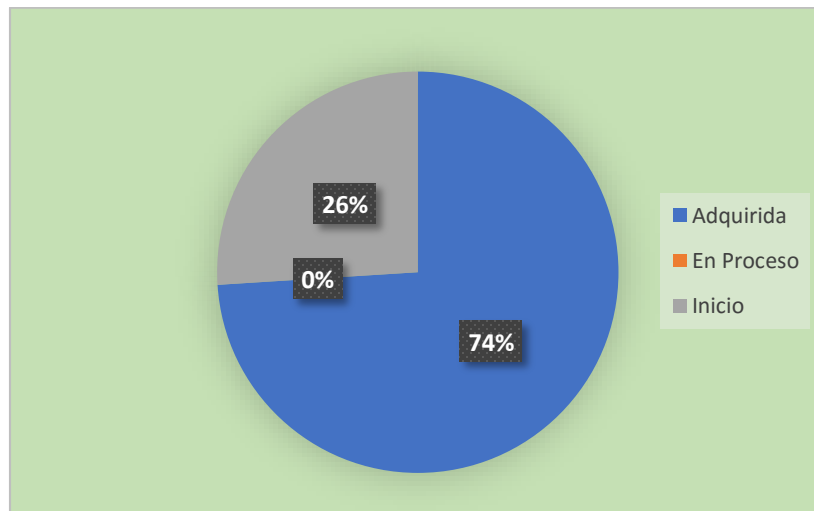
DESTREZA 3: *Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.*

Tabla 27 Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0 %
En proceso	13	26%
Adquirido	37	74%
Total	50	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Gráfico 25 : Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Análisis: Del 100%; el 74% adquirió la destreza, es decir si ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros, mientras que el 26% está en Proceso, en Inicio el 0%.

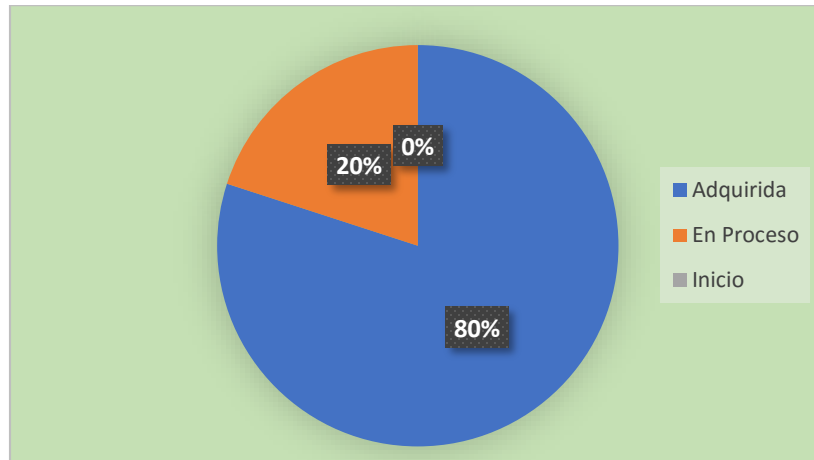
DESTREZA 4: *Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferenciar los sonidos naturales de los artificiales.*

Tabla 28 Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferenciar los sonidos naturales de los artificiales.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	10	20%
Adquirido	40	80%
Total	50	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Gráfico 26 : Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferenciar los sonidos naturales de los artificiales.



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Interpretación: Del 100%; el 80% adquirió la destreza, es decir si discriminar sonidos onomatopéyicos y diferenciar los sonidos naturales de los artificiales, mientras que el 20% está en Proceso, en Inicio el 0%.

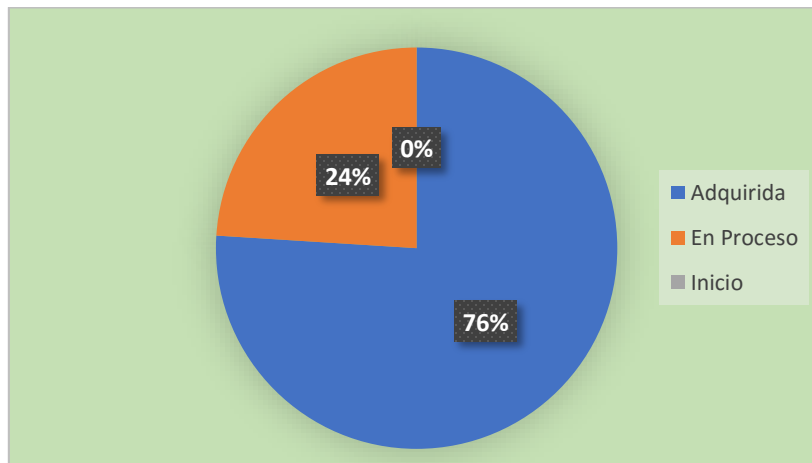
DESTREZA 5: Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.

Tabla 29 Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	12	24%
Adquirido	38	76%
Total	50	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Gráfico 27 : Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Análisis: Del 100%; el 76% adquirió la destreza, es decir si realizan movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado, mientras que el 24% está en Proceso, en Inicio el 0%.

DESTREZA 6: *Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.*

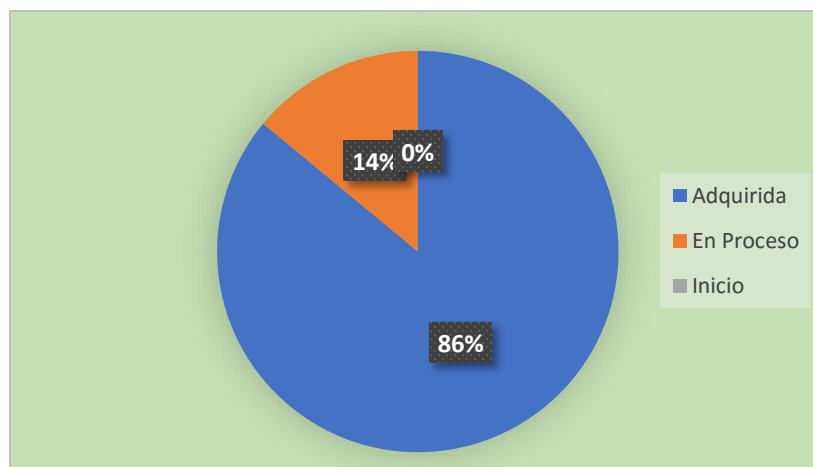
Tabla 30. *Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.*

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	7	14%
Adquirido	43	86%
Total	50	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”

Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Gráfico 28 : Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”

Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Análisis: Del 100%; el 86% adquirió la destreza, es decir si identifican en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial, mientras que el 14% está en Proceso, en Inicio el 0%.

DESTREZA 7: Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, Cerca-lejos, arriba-abajo, delante-detrás

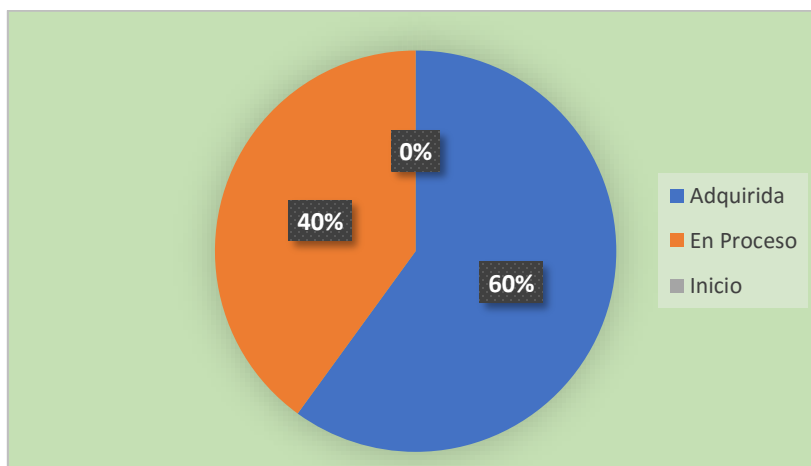
Tabla 31. Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, Cerca-lejos, arriba-abajo, delante-detrás.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0 %
En proceso	20	40%
Adquirido	30	60%
Total	50	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”

Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Gráfico 29 : Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, Cerca-lejos, arriba abajo, delante-detrás.



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”

Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Análisis: Del 100%; el 60% adquirió la destreza, es decir se Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, Cerca-lejos, arriba abajo, delante-detrás., mientras que el 40% está en Proceso, en Inicio el 0%.

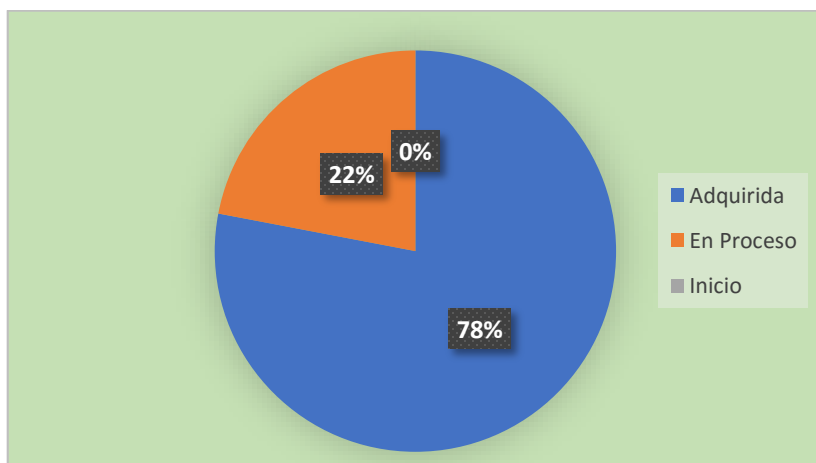
DESTREZA 8: *Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.*

Tabla 32. Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0 %
En proceso	11	22%
Adquirido	39	78%
Total	50	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Gráfico 30 : Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Análisis: Del 100%; el 78% adquirió la destreza, es decir si Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas., mientras que el 22% está en Proceso, en Inicio el 0%.

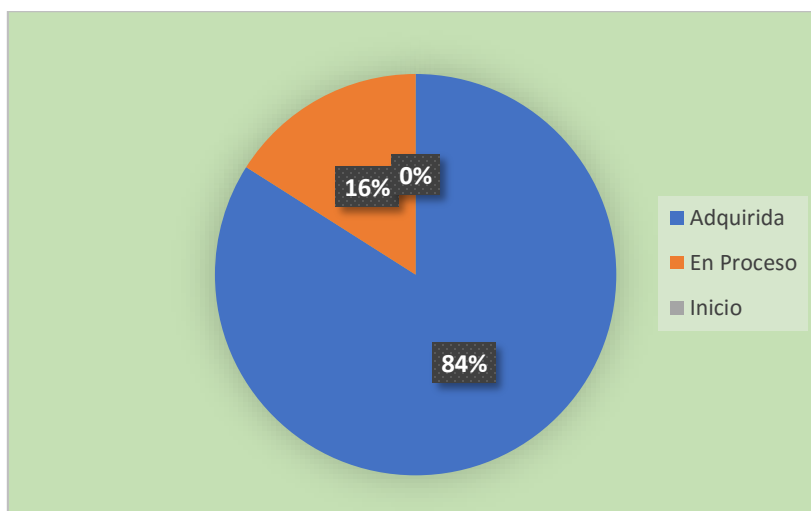
DESTREZA 9: *Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.*

Tabla 33 *Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.*

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0 %
En proceso	8	16%
Adquirido	42	84%
Total	50	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Gráfico 31 : *Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.*



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Análisis: Del 100%; el grafico el 84% adquirió la destreza, es decir si mantienen un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos, mientras que el 16% está en Proceso, en Inicio el 0%.

DESTREZA 10: Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.

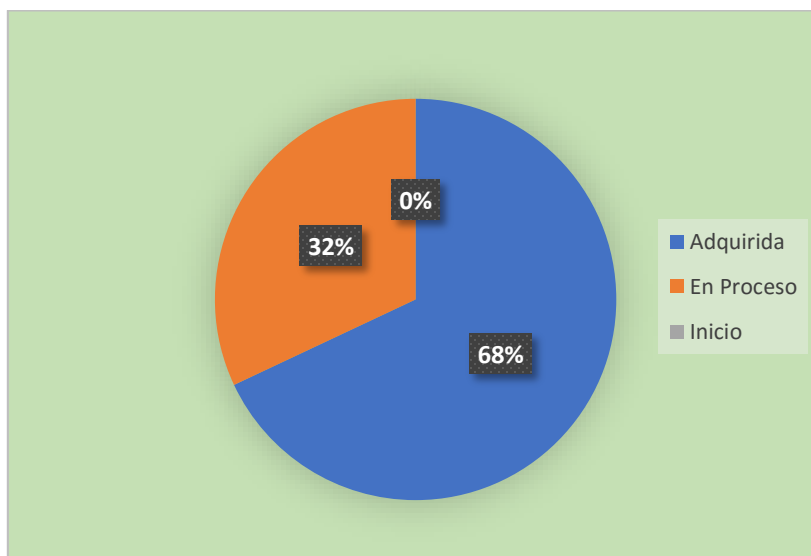
Tabla 34. Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0 %
En proceso	16	32%
Adquirido	34	68%
Total	50	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”

Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Gráfico 32 : Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”

Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Análisis: Del 100%; el 68% adquirió la destreza, es decir si camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales, mientras que el 32% está en Proceso, en Inicio el 0%.

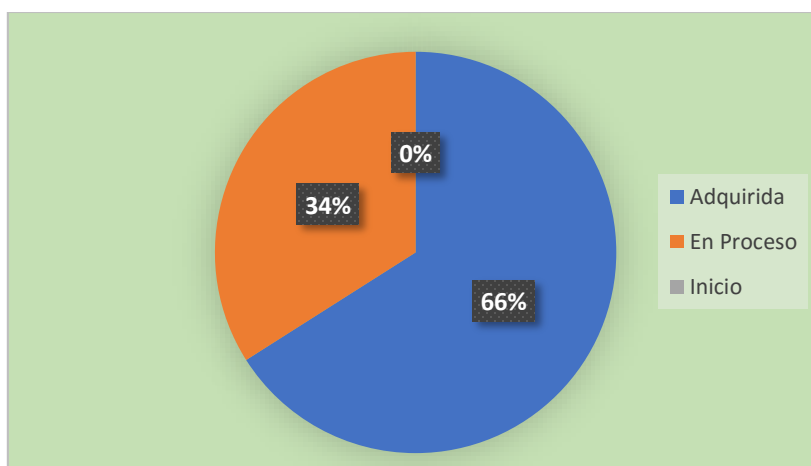
DESTREZA 11: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Tabla 35. Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0 %
En proceso	17	34%
Adquirido	33	66%
Total	50	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Gráfico 33 : Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Análisis: Del 100%; el 66% adquirió la destreza, es decir si cantan Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre, mientras que el 34% está en Proceso, en Inicio el 0%.

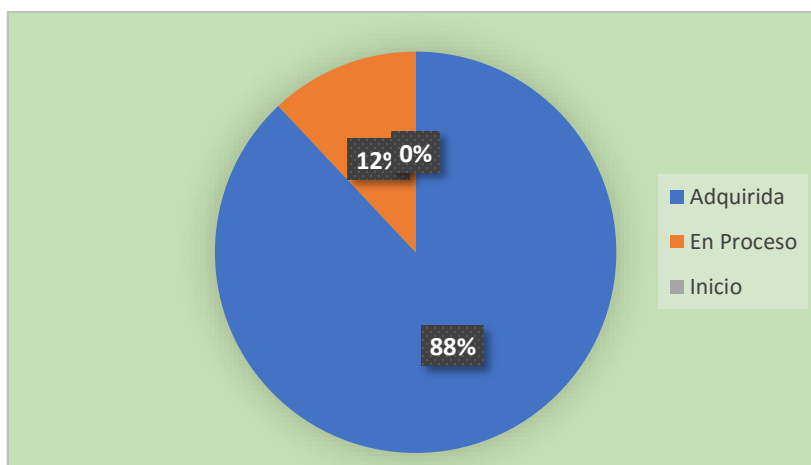
DESTREZA 12: Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Tabla 36. Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0 %
En proceso	6	12%
Adquirido	44	88%
Total	50	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Gráfico 34 : Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

Análisis: Del 100%; el 88% adquirió la destreza, es decir si realizan actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales, mientras que el 12% está en Proceso, en Inicio el 0%.



FICHA DE OBSERVACIÓN

APLICADA A NIÑAS Y NIÑOS DE LA U.E. “DARÍO KANYAT” DESPUES DE
APLICAR LA PROPUESTA

ACTIVIDAD	OBJETIVO	ÁMBITO	DESTREZA	I.	E.P.	A.	% E.P.	% A.
N: 1 “La ronda de los animales”	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.	Ámbito Expresión artística	Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.	0	15	35	30	70
N: 2 “ Canto y nuevo mi cuerpo”	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.	Ámbito Expresión artística	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.	0	5	45	10	90
N: 3 “Mi orquesta ”	Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de	Ámbito Expresión artística	Ejecutar patrones de más de dos	0	13	37	26	74

	sonidos y reproducción de ritmos sencillos.		ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.					
N: 4 “Sonidos de mi entorno”	Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.	Ámbito Expresión artística	Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferenciar los sonidos naturales de los artificiales.	0	10	40	20	80
N: 5 “Jugando me divierto”	Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Expresión corporal y motricidad	Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.	0	12	38	24	76
N: 6 “Mi cuerpo”	Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.	Expresión corporal y motricidad	Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así	0	7	43	14	86

			como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.					
N: 7 “Cerca – lejos”	Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.	Expresión corporal y motricidad	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, Cerca-lejos, arriba-abajo, delante-detrás.	0	20	30	40	60
N: 8 “Bota mi pelota”	Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.	Expresión corporal y motricidad	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.	0	11	39	22	78
N: 9 “El juego del calentamiento”	Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.	Expresión corporal y motricidad	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos	0	8	42	16	84
N: 10 “Jugando con los ritmos”	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes	Expresión corporal y motricidad	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y	0	16	34	32	68

	formas de locomoción para desplazarse con seguridad.		ritmos en espacios parciales.					
N: 11 “La ovejita desobediente”	Desarrollar habilidades sensorceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	Ámbito Expresión artística	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	0	17	33	34	66
N: 12 “El pequeño artista”	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Ámbito Expresión artística	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	0	6	44	12	88

Tabla 37. FICHA DE OBSERVACION ANTES DE APLICAR LA PROPUESTA

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”

Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPON

I: INICIO

EP: EN PROCESO

A.: ADQUIRIDO

CUADRO COMPARATIVO

ACTIVIDAD ES	DESTREZAS	ANTES DE APLICAR LA PROPUESTA	DESPÚES DE APLICAR LA PROPUESTA
N: 1 “La ronda de los animales”	Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.	El 50% está en Inicio, mientras que el 50% está en Proceso, y Adquirido el 0%.	El 70% adquirió la destreza, mientras el 30% está en Proceso, en Inicio el 0%.
N: 2 “Canto y nuevo mi cuerpo”	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.	El 74% está en Inicio, mientras que el 26% está en Proceso, y Adquirido el 0%.	El 90% adquirió la destreza, mientras el 10% está en Proceso, en Inicio el 0%.
N: 3 “Mi orquesta”	Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.	El 74% está en Inicio, mientras que el 26% está en Proceso, y Adquirido el 0%.	El 74% adquirió la destreza, mientras el 26% está en Proceso, en Inicio el 0%.
N: 4	4.Discriminar sonidos onomatopéyicos y	El 50% está en Inicio, mientras que el 50%	El 80% adquirió la destreza, mientras que el

“Sonidos de mi entorno”	diferenciar los sonidos naturales de los artificiales.	está en Proceso, y Adquirido el 0%.	20% está en Proceso, en Inicio el 0%.
N: 5 “Jugando me divierto”	5.Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.	El 76% está en Inicio, mientras que el 24% está en Proceso, y Adquirido el 0%.	El 76% adquirió la destreza, mientras que el 24% está en Proceso, en Inicio el 0%.
N: 6 “Mi cuerpo”	6. Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial	El 52% está en Inicio, mientras que el 48% está en Proceso, y Adquirido el 0%.	El 86% adquirió la destreza, mientras que el 14% está en Proceso, en Inicio el 0%.
7 “Cerca –lejos”	7. Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, Cerca-lejos, arriba abajo, delante-detrás.	El 56% está en Inicio, mientras que el 44% está en Proceso, y Adquirido el 0%.	El 60% adquirió la destreza, es, mientras que el 40% está en Proceso, en Inicio el 0%.
N: 8	8.Ejecutar actividades	El 32% está en Inicio, mientras que el 68%	El 78% adquirió la destreza, mientras que el

“Bota mi pelota”	coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.	está en Proceso, y Adquirido el 0%.	22% está en Proceso, en Inicio el 0%.
N: 9 “El juego del calentamiento”	9. Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.	El 42% está en Inicio, mientras que el 58% está en Proceso, y Adquirido el 0%.	El 84% adquirió la destreza, mientras que el 16% está en Proceso, en Inicio el 0%.
N: 10 “Jugando con los ritmos”	10. Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.	El 50% está en Inicio, mientras que el 50% está en Proceso, y Adquirido el 0%.	El 68% adquirió la destreza, mientras que el 32% está en Proceso, en Inicio el 0%.
N: 11 “La ovejita desobediente”	11. Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	El 38% está en Inicio, mientras que el 62% está en Proceso, y Adquirido el 0%	El 66% adquirió la destreza, es decir si cantan, mientras que el 34% está en Proceso, en Inicio el 0%.

<p>N: 12 “El pequeño artista”</p>	<p>Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.</p>	<p>El 40% está en Inicio, mientras que el 60% está en Proceso, y Adquirido el 0%.</p>	<p>El 88% adquirió la destreza, mientras que el 12% está en Proceso, en Inicio el 0%.</p>
---------------------------------------	---	---	---

Tabla 38. FICHA DE OBSERVACION ANTES DE APLICAR LA PROPUESTA

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”

Elaborado por: Esthela Elizabeth Osorio Garzón

CAPÍTULO V

Conclusiones

- ✚ Después de evaluar mediante la aplicación de métodos teóricos y prácticos para analizar incidencia de la musicoterapia para fortalecer el desarrollo psicomotor en niñas y niños de 4 a 5 de edad fue favorable ya que los infantes tuvieron una notable evolución en sus habilidades de psicomotricidad, además la musicoterapia al ser considerada un lenguaje universal la música ayuda a desarrollar una mejor comunicación entre el emisor y el receptor, facilitando la expresión de las emociones de las niñas y niños.

- ✚ En la unidad educativa las educadoras no aplican actividades basadas con musicoterapia lo que disminuye el desarrollo psicomotriz, personal y social, la interacción, la adquisición de habilidades personales, el desarrollo de habilidades individuales y grupales y la autonomía de los niños y niñas, se deduce que en la institución, la actualización y perfeccionamiento pedagógico es esencial en el proceso enseñanza aprendizaje por lo tanto se determina que al utilizar la musicoterapia en las actividades se muestra una mejoría en todas las áreas del desarrollo y en especial en la psicomotriz, puesto que en las fichas de observación antes y después, se logró comprobar que las destrezas y habilidades de la psicomotricidad se desarrollan de una forma más óptima al utilizar musicoterapia.

- Al utilizar la musicoterapia como un recurso de aprendizaje y de apoyo en las actividades se notó que se pueden obtener mejores y mayores resultados en los procesos de atención, memoria, y de relajación y en el desarrollo de actividades en el área psicomotriz, esto se debe a que se pueden realizar movimientos como saltos, trotes, caminata, etc., de acuerdo a la melodía o ritmo que se le ponga a la niña o niño, por lo tanto deben estar atentos y manejar una buena coordinación para cumplir con los objetivos propuestos.

- ✚ Se diagnostica a las docentes, mediante una entrevista, para saber el grado de conocimiento que tienen sobre la musicoterapia y su incidencia en el desarrollo psicomotriz, en la cual

se analizó que no aplican las técnicas, juegos adecuados dentro de la planificación que orienten al aprendizaje.

- ✚ Se elaboró una guía didáctica sobre musicoterapia para las docentes la cual será de aporte en el aprendizaje y el desarrollo psicomotriz de las niñas y niños de 4 a 5 años, basada en el ámbito de Expresión corporal y motricidad tomado del currículo de educación inicial 2014 donde cuenta con todos los pasos correspondientes para llevar a cabo cada actividad. Las docentes están prestas y abiertos a aplicar estas nuevas estrategias.
- ✚ Como conclusión final al momento de evaluar pude darme cuenta que las niñas y niños aprenden más saliendo de la monotonía ya que su estado mental, emocional, espiritual y físico están completamente relajados y se predisponen a realizar actividades con más empatía y emoción, durante la ejecución de esta investigación al momento de las clases pude visualizar que hay niñas y niños que ciertos días se encontraban tristes, cansados o aburridos y al momento de empezar a realizar las actividades su energía y estado de ánimo cambiaba, logrando hacer una sesión de musicoterapia exitosa.

Recomendaciones.

- Es necesario recomendar a la autoridad educativa del plantel que realice las gestiones necesarias para que las docentes realicen capacitaciones sobre la musicoterapia para mejorar la calidad educativa y desarrollo psicomotriz y social de los niños y niñas, desarrollando en este sentido la autonomía y fortaleciendo sus habilidades y destrezas, ya que conociendo los beneficios que nos brinda la musicoterapia es esencial implementar actividades en la planificación curricular desde temprana edad en las unidades educativas.
- Dar a conocer a los padres la importancia de este recurso educativo ya que la estimulación temprana con musicoterapia beneficia al desarrollo evolutivo en el que se encuentran las niñas y niños de acuerdo a su edad, facilitando la creación de un plan de tratamiento para mejorar las habilidades y destrezas de cada infante desde antes del vientre.
- Es fundamental que las docentes parvularias tengan talleres de capacitación o investiguen como beneficiar a las niñas y niños en el aprendizaje, es imprescindible que las docentes lean, analicen y comprendan cada actividad de musicoterapia a desarrollarse, para así explicar de manera concreta a las niñas y niños, para lograr un aprendizaje exitoso y un adecuado desarrollo psicomotriz.
- Dar mayor interés a la musicoterapia como recurso didáctico y no solo como recurso de entretenimiento, darles a las niñas y niños mayor oportunidad de exploración de su medio y su cuerpo, para a partir de éstos conocer los elementos y riquezas de la musicoterapia.
- Socializar a las y los docentes la guía de actividades sobre la musicoterapia para fortalecer el desarrollo psicomotriz en niñas y niños de 4 a 5 años de edad, ya que por

medio de la aplicación de la misma se afianzará en ellos un adecuado desarrollo psicomotriz, permitiéndole ser una persona autónoma.

Bibliografía

- Arroyo. (2015). *Historia de la musicoterapia*. Mexico: Adventura.
- Beatriz, S. B. (2020). “*LA MUSICOTERAPIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS*”. AMBATO: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.
- BENEZON. (2010). LA MUSICOTERAPIA. En L. MUSICOTERAPIA, *LA MUSICOTERAPIA* (pág. 30). MADRID.
- BERK.L. (1999). *Desarrollo psicomotriz* . ESPAÑA.
- Cadarso, I. A. (2017). *La musicoterapia, una vía*. MEXICO : Music Therapy Perspectives. NAMT.
- Chicho. (2016). *La musicoterapia*. Buenos Aires: Editorial Argentina.
- Figuroa, P. (21 de Octubre de 2019). *Matemáticas.cl*. Obtenido de La diversión matemática y Gardner: <https://www.matematicas.cl/la-diversion-matematica-y-gadner/>
- García y Martines. (1999). *Psicomotricidad y educación preescolar*. Madrid: García Nuñez, editor.
- Goldstein, B. y. (2009). *LA MUSICOTERAPIA*. ESPAÑA.
- González, G. E. (2015). *LA MUSICOTERAPIA COMO TÉCNICA TERAPÉUTICA EN EL LOJA*: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.
- Mariana. (2017). *La estimulación temprana en el desarrollo psicomotriz*. LOJA.
- Ministerio de Educación, s. (2014). *curriculo inicial* . GUAYAQUIL: MINISTERIO .
- Ortega, Esteban, Estébez y Alonso. (2009). La musicoterapia como estimulación. En E. y. Alonso, *Definición* (pág. 2). Buenos Aires: argentina.
- QUISHPE. (2017). *ESTIMULACION TEMPRANA*. ARGENTINA : Editorial Gaceta.
- RODRIGUEZ. (2005). *El papel de la Musicoterapia en los cuidados*. ESPAÑA: Editorial Astudillo.
- RODRIGUEZ, M. (2005). *La musicoterapia hace uso de sonidos*. GUAYAQUIL.

Rodríguez, M. E. (2010). La matemática: ciencia clave en el desarrollo integral de los estudiantes de educación inicial. *Zona Próxima, No 13, 1*.

Toledo, M. C. (2019). *LA MUSICOTERAPIA PREVENTIVA E INTERVENCION TEMPRANA Y BSU APORTE AL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES DE LOS NIÑOS EN LA PRIMERA INFANCIA . EL SALVADOR : FACULTAD DEL SALVADOR*.

Bolaños, D. (2016). Desarrollo Motor, Movimiento e Interacción. (Kinesis, Ed.) Colombia.

CITAS BIBLIOGRÁFICAS

Clériga, R. (2013). La imagen del cuerpo. Recuperado el 31 de enero de 2020. ¿Disponibile en <http://search.proquest.com/docview/1281847383/140E08A85B957CA3D19/1?accountid=36765>

Martínez, I. (2001). La importancia de la expresión corporal. Recuperado el 31 de enero de 2020. ¿Disponibile en <http://search.proquest.com/docview/310618598/140E0857C2E127CA046/10?accountid=36765> -

García-Alix, Alfredo Quero, José (2012) Trastornos del movimiento. Recuperado el 1 de febrero de 2020. Disponible en <http://site.ebrary.com/lib/utasp/docDetail.action?docID=10592680&p00=movement%20of%20premature>.

Lane, Kenneth. (2012). Visual Attention in Children: Theories and Activities. SLACK Incorporated. Disponible en

<http://site.ebrary.com/lib/uta/detail.action?docID=10426823&p00=d%C3%A9fici%20visual>

Gordon, D., Bax, M. (2010). Visual Impairment in children due to damage to the brain. Disponible en <http://site.ebrary.com/lib/uta/detail.action?docID=10843822&p00=d%C3%A9fici%20visual>

ANEXOS



Santo Domingo, 30 de marzo del 2021
Of. No. 064-CAML-ISTJ-STD-2021

Señora
María Soledad Tomato
MAGISTER
UNIDAD EDUCATIVA DARIO KANYAT
En su Despacho. -

De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo de parte de la Coordinación Académica de la Modalidad en Línea del Instituto Superior Tecnológico Japón y toda su Comunidad, institución de educación superior, con registro Institucional 2174 del Consejo de Educación Superior, la misma que lleva el nombre progresista de Instituto JAPÓN, país que simboliza el progreso, transformación tecnológica, disciplina educativa con valores éticos y morales, que nos hacen ser parte de esa visión globalizada, emitiendo un modelo educativo acorde a las necesidades de la sociedad y al mejoramiento continuo.

Al cumplir, ya 20 años de Vida Institucional, en el cual hemos formado profesionales del más alto nivel educativo, que compiten con las nuevas tendencias laborales de nuestro país, y por qué no decirlo, a nivel internacional al servicio de la colectividad, es por ello que me dirijo a usted de la forma más cordial para solicitarle se autorice a la señorita: **ESTHELA ELIZABETH OSORIO GARZÓN** con C.I. **1715462352**, egresada de la carrera de Parvularia, a que realice su Trabajo Integrador Curricular (Tesis) en este establecimiento previo a la obtención del título de Tecnóloga Superior en Parvularia, con el tema **“LA MÚSICA TERAPIA PARA FORTALECER EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA DARIO KANYAT DE LA PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS EN EL PERIODO DE ENERO-MAYO DEL 2021”**.

Por la favorable atención que da a la presente reitero mis agradecimientos, este particular comunico para los fines pertinentes a seguir.

Atentamente,



Lic. Daniel Shauri Romero, Mgs
COORDINADOR ACADÉMICO MODALIDAD EN LÍNEA DEL ISTJ STD
Email: jshauri@itsjapon.edu.ec;
coor.academica.istjstd@gmail.com
Nº Celular: 0959239214



11-05-2021

Recibido



Anexos



**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
CARRERA DE TECNOLOGÍA EN PARVULARIA
SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS- ECUADOR
GUIÓN DE ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES**

Fecha: _____

Lugar: _____

Introducción:

La presente encuesta tiene por objeto conocer su opinión en relación a “la musicoterapia para fortalecer el desarrollo psicomotriz de los niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa Darío Kanyat ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo en el periodo enero 2021-mayo 2021

Se le agradece por su colaboración, al contestar la totalidad de los planteamientos de la encuesta, serán de gran utilidad en este trabajo de investigación.

Ítems	Preguntas	Si	No	A Veces	Siempre	Nunca
1	¿Usted tiene conocimientos sobre musicoterapia?					
2	¿Conoce usted los beneficios de la musicoterapia para fortalecer el desarrollo psicomotriz?					
3	¿Piensa usted que es necesario utilizar la musicoterapia en clase?					
4	¿Con qué frecuencia utiliza la musicoterapia para trabajar el fortalecimiento del desarrollo psicomotriz en niñas y niños?					
5	¿Considera usted que es apropiado fortalecer el desarrollo psicomotriz en niñas y niños mediante la musicoterapia?					
6	¿Es para usted importante que niñas y niños fortalezcan el desarrollo psicomotriz mediante la aplicación de musicoterapia como instrumento didáctico?					
7	¿Conoce usted sobre los beneficios del desarrollo de la psicomotricidad en los procesos de enseñanza aprendizaje?					

8	¿Considera usted que uno de los problemas para fortalecer el desarrollo psicomotriz es la incidencia de la musicoterapia en clases?					
9	¿Al aplicar actividades basadas en musicoterapia para fortalecer el desarrollo psicomotriz piensa usted que solo se desarrolla el área motriz?					
10	¿Considera importante el uso de una guía didáctica como una metodología para realizar las actividades basadas en musicoterapia para fortalecer el desarrollo psicomotriz en niñas y niños?					

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIDAD EDUCATIVA

“DARIO KANYAT”

Provincia: STO-DGO-TSACHILAS Cantón: STO-DGO

ÁMBITOS: EXPRESIÓN ARTÍSTICA, EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD

N°	DESTREZAS	ALTERNATIVAS		
		A	E. P	I
1.	Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.			
2.	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.			
3.	Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.			
4.	Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.			
5.	Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.			
6.	Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.			
7.	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos, arriba-abajo, delante-detrás.			
8.	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.			
9.	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos			
10.	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.			

11.	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.			
12.	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.			



UNIDAD EDUCATIVA "DARÍO KANYAT"

DIR.: VIA QUEVEDO KM. 4 ½ MARGEN IZQUIERDO – COOP. UNIÓN CÍVICA POPULAR
 GODIGO AMIE: 23H00223 / CORREO ELECTRÓNICO: dk_eduvida@yahoo.com / TELF: 023 741 – 289
 SANTO DOMINGO – ECUADOR



LISTA DE COTEJO

Experiencia de aprendizaje:									FECHA:													
ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE																						
DESTREZAS																						
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	A	EP	I	A	
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						

13																						
14																						
15																						
16																						
17																						
18																						
19																						
20																						
	TOTAL																					



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																						
SEÑALAR EL MES		ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				Firma Estudiantes
Marcar semana		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Actividad	Indicaciones y revisión general del tema, cronograma.	X	X																			
	Objetivos, Justificación, Hipótesis					X	X															
	Planteamiento del Problema, Metodología									X	X											
	Revisión de la literatura o fundamentos teóricos									X	X	X										
	Resultados (obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis)														X	X						
	Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) I parte													X	X							
	Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) II parte													X	X							
	Análisis de Resultados obtenidos luego aplicar la propuesta														X	X						
	Conclusiones Recomendaciones																X	X				
	Revisión general para la aprobación del borrador final.																	X	X	X	X	

APELLIDOS Y NOMBRE DEL ESTUDIANTE: OSORIO GARZÓN ESTHELA ELIZABETH

FIRMA DEL ESTUDIANTE:

FIRMA ASESOR:

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO:



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPON

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

Fecha: 9/07/2021

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: Esthela Elizabeth Osorio Garzón	Período Académico: abril 2018 a junio 2021
Carrera: TECNOLOGÍA EN PARVULARIA	Dirección Santo Domingo de los Tsáchilas Domicilio: Cda: El portón del consejo provincial de pichincha calle Paseo del prado y Turquí casa # 34
Correo electrónico: eeosorlog@itsjapon.edu.ec	TELEFONO 0993932206

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del Asesor: MSC: SUSANA COBEÑACOBENIA	Carrera: TECNOLOGÍA EN PARVULARIA
TEMA DE PROCESO DE TITULACION	
La musicoterapia para fortalecer el desarrollo psicomotriz de los niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa Darío Kanyat ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo en el periodo enero 2021-mayo 2021.	
OBJETIVO GENERAL Y JUSTIFICACIÓN	

OBJETIVO GENERAL

Determinar la incidencia de la musicoterapia en el desarrollo psicomotriz de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa Dario Kanyat mediante una investigación teórico – práctica, desarrollada en un aula de clase virtual para el diseño de una guía didáctica con estrategias basadas en musicoterapia para fortalecer el desarrollo psicomotriz.

JUSTIFICACIÓN

La musicoterapia en la actualidad es una profesión reconocida, Platón y Aristóteles utilizaban la música para prevenir y curar enfermedades, cabe recalcar que la musicoterapia es la utilización de música y sonidos con fines terapéuticos, favoreciendo el desarrollo integral de la persona desarrollando un equilibrio o bienestar a nivel físico, mental, espiritual y social. Por sus repercusiones psicofisiológicas la musicoterapia es un instrumento terapéutico que permite la expresión íntima de todo cuanto conforma al individuo (sentimientos, emociones, pensamientos y estados).

Al ser la música un lenguaje universal permite al emisor y receptor mantener una empatía intelectual y afectiva emocional ya que la música transmite y genera sentimientos en el oyente. La música relaja o inhibe, excita o activa el organismo.

“La musicoterapia y su influencia en el desarrollo psicomotor, es considerada según varios estudios realizados a través de los años que la musicoterapia tiene un papel fundamental en el desarrollo evolutivo de las personas porque permiten mantener una estabilidad emocional en los diferentes ambientes del diario vivir, de manera especial en los niñas y niños la musicoterapia logra efectos positivos para que tengan un mejor aprendizaje y adquieran conocimientos de una manera divertida” (Delgado, 2017)

La música siempre ha estado relacionada íntimamente con la humanidad, desde las épocas primitivas la música era utilizada para adorar a los dioses, para conmemorar festividades, para la realización de rutinas cotidianas, nuestros antepasados crearon los diferentes instrumentos musicales, sonidos, armonías, ritmos con el fin de que la música sea acogida como un elemento indispensable en la vida, es así que la música es parte importante en el desarrollo infantil, ayuda a producir en el niño o niña experiencias y vivencias significativas, logrando un equilibrio a nivel emocional, intelectual, sensorial y motriz.

El presente proyecto aportará principalmente como conocimiento para que las docentes de nivel inicial de la unidad educativa Darío Kanyat puedan informarse sobre los beneficios de la musicoterapia para el desarrollo psicomotriz en niños y niñas de 4 a 5 años y concientizar lo importante que es trabajar el desarrollo psicomotriz desde muy temprana edad, transmitiendo a los niños y niñas comprendan y se expresen, controlen sus movimientos, regulen sus emociones, desarrollen o potencien su capacidad intelectual y se desenvuelvan con una autonomía lo más cercana posible a su edad cronológica.

Por tal razón se prevé cambiar con la investigación la mala información y falta de capacitación que tienen las docentes de la unidad educativa Darío Kanyat acerca de la musicoterapia para desarrollar la psicomotricidad de su entorno en diversas formas. Incluye las funciones de la inteligencia y el aprendizaje, por medio de las cuales entiende y organiza su mundo, amplía la capacidad de comprender, hablar su idioma, desplazarse, manipular objetos, relacionarse con los demás y la expresión de sus emociones y sentimientos.

El tema de investigación establece su utilidad en el reconocimiento de que la musicoterapia es muy importante para el desarrollo integral de los niños y niñas en la primera infancia y contempla todos los aspectos que lo conforman como son cognitivos, sociales, psicomotrices y afectivos y que es necesario interrelacionarlos entre sí para que los niños mejoren su autonomía e independencia.

Cabe destacar que desde el punto de vista teórico esta investigación también servirá de base para futuras investigaciones como material de consulta para quienes deseen profundizar en el tema.

Bibliografía

BENEZON. (2010). *LA MUSICOTERAPIA*. MADRID.

BERK.L. (1999). *Desarrollo psicomotriz*. ESPAÑA.

Goldstein, B. y. (2009). *LA MUSICOTERAPIA*. ESPAÑA.

MARIANA, Q. (2017). *La estimulación temprana en el desarrollo psicomotriz*. LOJA.

Ministerio de Educación, s. (2014). *curriculo inicial*. GUAYAQUIL: MINISTERIO .

QUISHPE. (2017). *ESTIMULACION TEMPRANA*. ARGENTINA : Editorial Gaceta.

RODRIGUEZ. (2005). *El papel de la Musicoterapia en los cuidados*. ESPAÑA: Editorial Astudillo.

RODRIGUEZ, M. (2005). *La musicoterapia hace uso de sonidos*. GUAYAQUIL.

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: Msc. Susana Cobeña Cobeña

Firma Asesor:





UNIDAD EDUCATIVA "DARÍO KANYAT"

DIR.: VÍA QUEVEDO KM. 4 ½ MARGEN IZQUIERDO - COOP. UNIÓN CÍVICA POPULAR
CÓDIGO AMIE: 23H00223 / CORREO ELECTRÓNICO: dk_eduvida@yahoo.com / TELF.: 023 741 - 289
SANTO DOMINGO – ECUADOR



Santo Domingo de los Tsáchilas, 09 de julio del 2021

CERTIFICADO

Msc. Maria Soledad Tonato Directora de la Unidad Educativa **Darío Kanyat**, ubicada en la cooperativa Unión Cívica, Parroquia Río Verde, Cantón Santo Domingo con código AMIE:23h00223 perteneciente al Distrito 23D01 circuito C04_7, Certifica que la estudiante del **Instituto Superior Tecnológico "Japón"** Sra. **Esthela Elizabeth Osorio Garzón** con cédula de identidad # **171546235-2**, realizó el Proyecto de Titulación con el tema: **La musicoterapia para fortalecer el desarrollo psicomotriz de los niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Darío Kanyat ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo en el periodo enero 2021- mayo 2021.**

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad para que la mencionada estudiante haga uso de este documento como creyere conveniente.

Atentamente,

Msc: Maria Soledad Tonato
Directora de la Unidad Educativa Darío Kanyat





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLOGICO JAPON

INFORME DEL ASESOR

Fecha: 09/07/2021

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: MSC. SUSANA COBEÑA COBEÑA	Programa Académico o Carrera: Tecnología en Parvularia
ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION	
La musicoterapia para fortalecer el desarrollo psicomotriz de los niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa Dario Kanyat ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo en el periodo enero 2021-mayo 2021.	
Se realizó la asesoría durante el semestre Si (X) No ()	Cuántas sesiones de asesoría se realizaron: 10
ACTIVIDADES REALIZADAS	
¿A cuál?, señala de que tipo:	Porcentaje de atención
Apoyo Académico	100%
Formación temprana en la investigación	100%
Asesoría en el trabajo práctico	100%
Asesoría en el formato y trabajo escrito	100%
Acompañamiento	100%
Observaciones	

Certifico que el /la estudiante ESTHELA ELIZABETH OSORIO GARZÓN APRUEBA el trabajo escrito y práctico en su asesoría con un puntaje de 10/10.

FIRMA ASESOR:

FIRMA DIRECTOR DE CARRERA



DATOS DEL LECTOR

Nombre del LECTOR: Lic. QUINALUISA NARVÁEZ KATHERINE BELÉN, Mg.	Carrera: PARVULARIA
--	------------------------

TEMA DEL PROYECTO DE TITULACION

La musicoterapia para fortalecer el desarrollo psicomotriz de los niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa Darío Kanyat ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo en el periodo enero 2021-mayo 2021

ACTIVIDADES REALIZADAS

PARTE DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
TEMA OBJETIVOS INTRODUCCIÓN (PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA) Existe relación entre el Tema con los objetivos, los objetivos específicos con el objetivo general y el desarrollo del proyecto?	Cumple (X) No cumple () Sugerencias Seleccionar mejor los verbos en infinitivo, puesto que, denota otro tipo de investigación (correlacional) siendo el proyecto una investigación descriptiva.
MARCO TEORICO Y METODOLOGÍA El marco teórico hace referencia al tema planteado así como la metodología se ajusta al tema a ser implementado.	Cumple (X) No cumple () Sugerencias _____
ANÁLISIS INICIAL Existe documentación fundamentada que sustente el análisis inicial en el proyecto de titulación	Cumple (X) No cumple () Sugerencias _____
PROPUESTA E IMPLEMENTACIÓN La propuesta se ajusta a la temática planteada	Cumple (X) No cumple () Sugerencias _____
ANÁLISIS DE RESULTADOS Existe un comparación del dato inicial con los resultados obtenidos	Cumple (X) No cumple () Sugerencias Relacionar los objetivos con los resultados y viceversa.
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES Existe una coherencia entre el desarrollo de la temática, la hipótesis y los resultados que se obtuvieron en el proceso	Cumple (X) No cumple () Sugerencias

Fecha:03/08/2021

Certifico que el /la estudiante **Esthela Elizabeth Osorio Garzón**, CUMPLE (X) o NOCUMPLE () el trabajo escrito en su lectura con un puntaje de 9 que le permite presentarse a la defensa pública.

FIRMA LECTOR: _____



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON

INFORME DE OBSERVACIONES DE LECTOR

Fecha: 20 de agosto 2021

DATOS DEL LECTOR	
Nombre del LECTOR: Denís Ximena Vivas Maleza	Carrera: Parvularia
TEMA DEL PROYECTO DE TITULACION	
La musicoterapia para fortalecer el desarrollo psicomotriz de los niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa Darío Kanyat ubicada en la rovincia de Santo Domin o de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo en el eriodo enero 2021 -mayo 2021	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
PARTE DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
TEMA OBJETIVOS INTRODUCCIÓN (PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA) Existe relación entre el Tema con los objetivos, los objetivos específicos con el objetivo general y el desarrollo del proyecto?	Cumple (x) No cumple () Sugerencias _Mejorar la forma de estructura de objetivos, determinar un objetivo general que se pueda verificar el cumplimiento, determine si es incidencia o influencia ..musicalidad... años de edad del objeto de estudio o particular " " Desde mi punto de vista debería ser influencia porque con base a lo leído, lo que se quiere conocer es cómo influye la musicoterapia en la enseñanza y aprendizaje de los niños...
MARCO TEORICO Y METODOLOG A El marco teórico hace referencia al tema planteado así como la metodología se ajusta al tema a ser implementado.	Cumple (x) No cumple () Sugerencias _En la justificación está bien que se inicie con citas directas pero esto según Apa, no observo comillas, fuente al pie del párrafo, no se diferencia el parafraseo, la redacción amerita el uso de conectores del discurso para añadir, ordenar, contrastar ideas para mantener el orden y que todo hile en función del objetivo inicial, tema de tesis. Recomiendo utilizar citas directas e indirectas, que se evidencie su autoría, su capacidad de análisis y síntesis de información.

<p>ANALISIS INICIAL</p> <p>Existe documentación fundamentada que sustente el análisis inicial en el proyecto de titulación</p>	<p>Cumple (x) No cumple ()</p> <p>Sugerencias</p> <p>_La columna vertebral es la investigación de fuentes secundarias y primarias, en este caso, las fuentes de búsqueda son muy ambiguas, realice una compilación de información de fuentes especializadas en el tema específico de su tesis, revise libros digitales, revistas educativas, informes emitidos por educadores que han investigado sobre el tema, fuentes web de especialización en tomo al sistema educativo_____</p>
<p>PROPUESTA E IMPLEMENTACION</p> <p>La propuesta se ajusta a ia temática planteada</p>	<p>Cumple (x) No cumple ()</p> <p>Sugerencias</p>
<p>ANALISIS DE RESULTADOS</p> <p>Existe un comparación del dato inicial con los resultados obtenidos</p>	<p>Cumple (x) No cumple ()</p> <p>Sugerencias</p> <p>De foma de estructura ejemplo: del 100 por ciento de los encuestados, el ... manifiesta ue mientras tanto ue, afirma</p>
	<p>que..... Por lo tanto,.... Completar ampliar su juicio crítico valorativo, recoger la información cualitativa si es el caso y colocar donde sea necesario_____</p>
<p>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</p> <p>Existe una coherencia entre el desarrollo de la temática, la hipótesis y los resultados que se obtuvieron en el proceso</p>	<p>Cumple (x) No cumple ()</p> <p>Sugerencias</p> <p>Mejorar la forma de redacción procurando que esta sea especializada, evite términos repetitivos (realice, para) existen, busque sinónimos y evite palabras que no aporten y más bien saturan o confunden el tema, recuerde una conclusión es un resumen de todo el trabajo, expone la tesis o el tema, argumenta y al final establece una posible solución.</p> <p>_____</p>

Certifico que el /la estudiante: OSORIO GARZON ESTHELA

CUMPLE (x) o NO CUMPLE () el trabajo escrito en su lectura con un puntaje de _8.9_____e, que le permite presentarse a la defensa pública.FIRMA LECTOR: DENÍS XIMENA VIVAS MALEZA



VAS MALEZA DENIS XIMENA

Atentamente

1723886519



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON
APROBACIÓN DE LECTORES

Fecha: 03/08/2021

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: <i>Esthela Elizabeth Osorio Garzón</i>	Dirección Domicilio:
Carrera: <i>PARVULARIA</i>	SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS
Correo electrónico:	TELEFONO
<i>eeosoriog@itsjapon.edu.ec</i>	0993932206

DATOS DEL	
Nombre del ASESOR:	Carrera:
Mg. Susana Cobeña	PARVULARIA
TEMA	
La musicoterapia para fortalecer el desarrollo psicomotriz de los niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa Darío Kanyat ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas cantón Santo Domingo en el periodo enero 2021-mayo 2021	

APROBACIÓN DE	
NOMBRE DE LOS LECTORES	FIRMA DE APROBACIÓN
Lic. QUINALUISA NARVÁEZ KATHERINE BELÉN, Mg.	
Leda D'engs -Ximena Vivas Maleza, Mg	
Ing. Susana Magdalena Cobeña Cobeña MSc.	

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO: _____

FOTOGRAFÍAS DE EVIDENCIAS SOBRE TESIS REALIZADA EN LA UNIDAD EDUCATIVA DARIO KANYAT

GRAFICO 35 Presentación de las actividades de la guía



Grafico 36 Presentación de las actividades de la



Gráfico 37 Presentación de las actividades de la guía



Gráfico 38 Dialogo con la comunidad educativa para la ejecución de las actividades de la guía

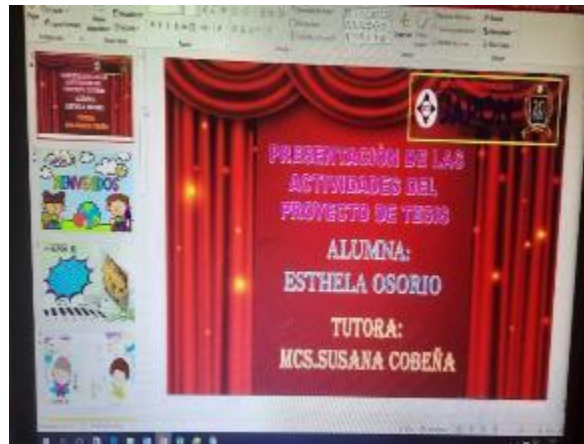


GRAFICO 39 explicación de las actividades

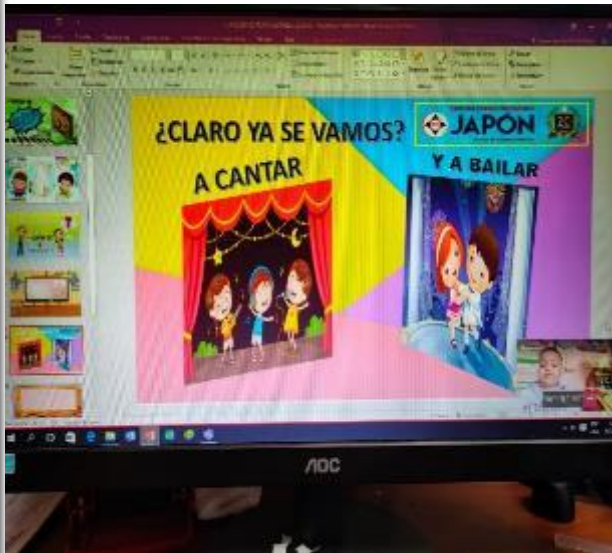


Gráfico 40 explicación de las actividades



Gráfico 41 Introducción a las actividades



Gráfico 42 Introducción a las actividades



Gráfico 43 aplicación a las actividades

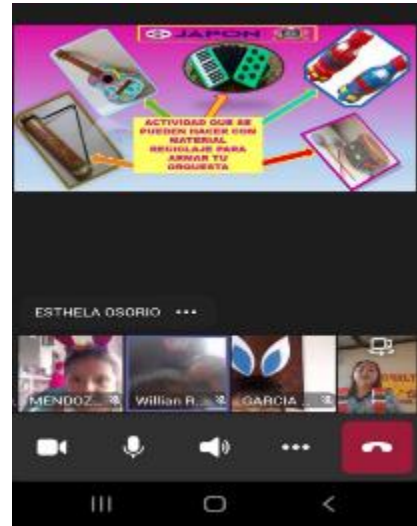


Gráfico 44 Presentación lúdica de las actividades

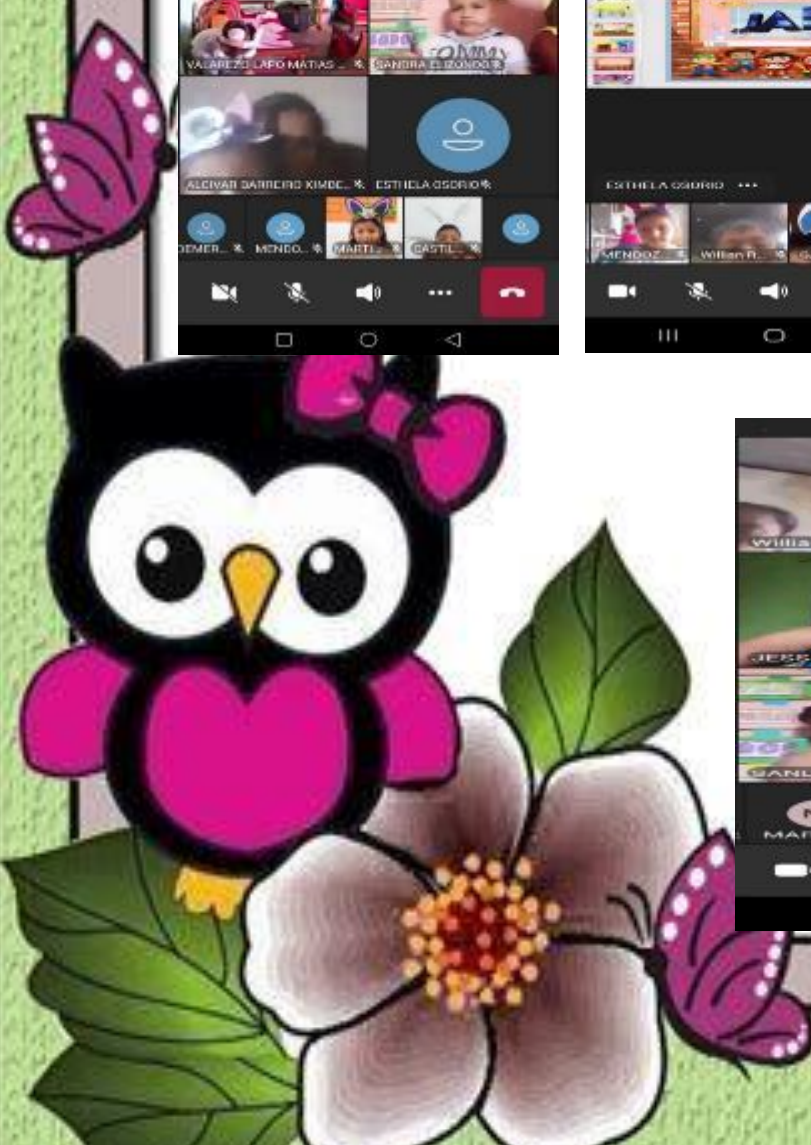


Gráfico 45 Introducción a las actividades



Gráfico 46 Introducción a las actividades



Gráfico 41 Presentación lúdica de las actividades



Gráfico 42 Presentación lúdica de las actividades



Gráfico 43 Presentación lúdica de las actividades - Gráfico 44 Presentación lúdica de las actividades



Gráfico 45 Ejecución de las actividades con las niñas y niños autoridades



Gráfico 46 Felicitaciones de las correspondientes

