

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



CARRERA DE PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN:

PICTO-CUENTOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “LATINO”, URBANIZACIÓN VEGA CANTÓN SANTO DOMINGO PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, PERIODO MAYO – OCTUBRE DE AÑO 2019.

Nombre del Autor

Katherine Ivonne Vera Beltrán

Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de:

TECNOLOGIA EN PARVULARIA

Tutor: MsC. Jovanny del Socorro Encalada Gálvez

SANTO DOMINGO – ECUADOR

2019

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutora del proyecto de grado sobre el tema:

Picto-cuentos en el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Particular “Latino”, Urbanización Vega cantón Santo Domingo provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo mayo – octubre de año 2019.

Como requisito para obtener el título de Tecnóloga en Educación Parvularia en el año 2019, me permito afirmar que el presente trabajo de investigación reúne los requisitos desarrollados en el año y que, mediante mi revisión, está en condiciones de que el proyecto pueda ser sometido a la evaluación correspondiente por parte del tribunal calificador nombrado por la institución educativa.

En la ciudad de Santo Domingo, octubre 30 del 2019.

.....
MsC. Socorro Encalada
TUTOR DEL PROYECTO DE GRADO

DERECHO DE AUTOR

Yo, Katherine Ivonne Vera Beltrán, en calidad de autora del trabajo teórico de investigación “Picto-cuentos en el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Particular “Latino”, Urbanización Vega cantón Santo Domingo provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo mayo – octubre de año 2019”, autorizo al Instituto Tecnológico Superior Japón, a hacer uso del contenido total o parcial que me pertenecen, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Atentamente,

.....
KATHERINE IVONNE VERA BELTRÁN

CC. 1722980024

Correo: k-th_v-ra@hotmail.com

DEDICATORIA

Primeramente a Dios y a mi hija quienes me han de inspirado a ser perseverante y a continuar en este arduo labor, a mi esposo y a mis padres quienes han sido la guía y el camino para poder concluir con éxito este proyecto, ya que con su ejemplo, dedicación y palabras de aliento siempre me motivaron para que yo continúe y sin importar los obstáculos que se presentaron en el camino luche y culmine lo que en su tiempo empecé, los amo.

Katherine Ivonne Vera Beltrán

AGRADECIMIENTO

Primeramente, a Dios por guiarme en este largo camino de enseñanza. Sólo él sabe las veces que estuve cerca de rendirme, pero siempre estuvo ahí para ayudarme a superar cada uno de los obstáculos que se presentaban.

A mi Abuela Hortencia Solórzano, ya que sin su ayuda no hubiera culminado mi carrera, ella fue uno de los pilares más importantes, ya que ella estaba pendiente de mi hija cuando debía ir a estudiar y me quitaba el peso de encima con el simple hecho de estar presente.

A mi Madre Mónica Beltrán, ya que ella fue una de las personas que me impulsó para ingresar a estudiar y a nunca rendirme, porque si ella podía yo porqué no.

A mi bella y preciada Hija Aislin Vera, ella fue mi inspiración para ser hoy en día una egresada de la Carrera de Parvularia.

Katherine Ivonne Vera Beltrán

TEMA: Picto-cuentos en el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Particular “Latino”, Urbanización Vega cantón Santo Domingo provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo mayo – octubre de año 2019.

Autora: Katherine Ivonne Vera Beltrán

Tutora: MsC. Socorro Encalada

RESUMEN EJECUTIVO

Esta investigación se la planteó de acuerdo a la necesidad de desarrollar el lenguaje oral de las niñas y niños de 4 a 5 años, a través de los picto-cuentos, con la finalidad de que los docentes tengan a su alcance este tipo de estrategias, para así llegar a los niños con una manera de fácil aprendizaje, eso quiere decir, de una manera didáctica.

Se conoce que los picto-cuentos son un valioso recurso didáctico, los cuales fortalecen el uso del lenguaje, desarrollan habilidades lingüísticas y promueven a los niños que tienen dificultad en la pre lectura, para que puedan superar esos inconvenientes.

El objetivo de este Proyecto fue determinar el aporte que tienen de los picto-cuentos en el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 4 a 5 años de la entidad educativa.

La población de la investigación fue de 28 niños que conforman la sección de Inicial II “C”, a quienes, a través de la observación, se dirigió esta propuesta.

El presente trabajo teórico aportó con elementos de utilidad práctico, los cuales beneficiaron a las niñas y niños de la población a la que se refirió la investigación y se logró que se convierta en una ayuda para plantear estrategias y para mejorar el uso de recursos didácticos importantes como los picto-cuentos.

PALABRAS CLAVES: Picto-cuentos/ Lenguaje Oral/ Recurso Didáctico/ Educación Inicial II

THEME: Picture-stories in the development of oral language in girls and boys from 4 to 5 years old, of the "Latino" Private Educational Unit, Vega Urbanization, Santo Domingo province Santo Domingo de los Tsáchilas, period May - October of 2019.

Author: Katherine Ivonne Vera Beltrán

Tutor: MsC. Socorro Encalada

ABSTRACT

This research was presented according to the need of developing the oral language of boys and girls from 4 to 5 years old, through picture-stories, in order to have within teacher's reach, these kinds of strategies so that reach children with an easy way to learn, which means, in a didactic way.

It is known that picture-stories are a valuable teaching resource, which strengthen the use of language, develop language skills and promote children who have difficulty in pre-reading, so they can overcome these inconveniences.

The objective of this project was to determine the input the picture-stories have in the development of oral language in boys and girls from 4 to 5 years of the educational unit.

The research population was 28 children who conform the Initial II "C" section, to whom, through the observation, this proposal was led.

The current theoretical work contributed with elements of practical utility, which profited to boys and girls of the population mentioned in the research and it was possible to become an aid to set strategies and to improve the use of important teaching resources such as the picture-stories.

KEY WORDS: Picture – stories / Oral Language / Didactic Resource / Initial Education –II.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

<i>PORTADA</i>	<i>i</i>
<i>CERTIFICACIÓN DEL TUTOR</i>	<i>ii</i>
<i>DERECHO DE AUTOR</i>	<i>iii</i>
<i>DEDICATORIA</i>	<i>iv</i>
<i>AGRADECIMIENTO</i>	<i>v</i>
<i>RESUMEN EJECUTIVO</i>	<i>vi</i>
<i>ÍNDICE DE CONTENIDOS</i>	<i>viii</i>
<i>ÍNDICE DE TABLAS</i>	<i>xi</i>
<i>ÍNDICE DE GRÁFICOS</i>	<i>xii</i>
<i>ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS</i>	<i>xiv</i>
<i>INTRODUCCIÓN</i>	<i>1</i>
<i>OBJETIVOS</i>	<i>3</i>
OBJETIVOS ESPECIFICOS:	3
<i>JUSTIFICACIÓN</i>	<i>3</i>
<i>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</i>	<i>4</i>
<i>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</i>	<i>5</i>
<i>HIPÓTESIS</i>	<i>5</i>
<i>VARIABLES DE INVESTIGACIÓN</i>	<i>5</i>
Variable Independiente.....	<i>5</i>
Variable Dependiente.....	<i>5</i>
<i>CAPÍTULO I</i>	<i>6</i>
<i>MARCO TEÓRICO</i>	<i>6</i>
1.1 Fundamentación Teórica	6
1.1.2. Beneficios y ventajas del uso del picto – cuento en la educación inicial.....	8
1.1.3. Desarrollo cognitivo.....	9
1.1.3.1. Etapas del desarrollo cognitivo.....	9
1.1.3.2. Desarrollo de los procesos cognitivos.....	9

1.1.3.3. Área de desarrollo cognitivo o cognoscitivo.....	10
1.1.3.4. Características del Área de Desarrollo Cognitivo.....	11
1.1.3.5. Desarrollo cognitivo del niño de 4 a 5 años.....	12
1.2. Lenguaje Oral.....	15
1.2.1. ¿Qué es el lenguaje oral?	15
1.2.2. Teorías de Adquisición del Lenguaje.....	16
1.2.3. Elementos del lenguaje oral	16
1.2.4. Fases del Desarrollo del Lenguaje	17
1.3. Recurso Didáctico	19
1.3.1. ¿Qué es el recurso didáctico?.....	19
1.3.2. Funciones desarrollan los recursos didácticos	19
1.3.3. Tipos de recursos didácticos	19
1.4. Educación Inicial.....	20
1.4.1. El currículo.....	20
1.4.2. Comprensión y expresión del lenguaje	22
1.4.3. Destrezas de 4 a 5 años	22
1.5. Metodología	22
1.5.1. Enfoque	23
1.5.2. Tipo de investigación	23
1.5.3. Diseño de Investigación	23
1.5.4. Metodología para el diseño de la investigación	23
1.5.4.1. Método	23
1.5.5. Población.....	23
1.5.6. Muestra.....	23
1.5.7. Técnicas e instrumentos.	23
1.5.8. Técnicas y análisis de datos	24
<i>CAPITULO II.....</i>	25
<i>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS PRIMARIOS.....</i>	25
<i>CAPITULO III.....</i>	33
<i>PROPUESTA</i>	33
3.1. Presentación.....	33
3.1.2. Diseño de la propuesta	33

DATOS INFORMATIVOS	34
INDICE	35
JUSTIFICACIÓN	37
Objetivo General:	38
Objetivos Específicos:.....	38
OBJETIVOS	38
IMPORTANCIA DE LA PROPUESTA	39
FACTIBILIDAD DE SU APLICACIÓN	39
DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ACTIVIDADES	39
ACTIVIDAD # 1	40
CUENTO PATITO FEO.....	40
ACTIVIDAD # 2	45
CUENTO RICITOS DE ORO	45
ACTIVIDAD # 3	50
CUENTO BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS	50
ACTIVIDAD # 4	54
CUENTO LOS CABRITOS Y EL LOBO	54
ACTIVIDAD # 5	62
CUENTO CAPERUCITA ROJA	62
ACTIVIDAD # 6	66
CUENTO LOS TRES CERDITOS.....	66
ACTIVIDAD # 7	74
CUENTO LA CENICIENTA	74
ACTIVIDAD # 8	81
CUENTO LA BELLA DURMIENTE.....	81
ACTIVIDAD # 9	86
CUENTO PINOCHO.....	86
ACTIVIDAD # 10	92
EL GIGANTE EGOÍSTA.....	92
CAPITULO IV	99

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	99
CAPITULO V.....	107
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	107
5.1. CONCLUSIONES.....	107
5.2. RECOMENDACIONES.....	108
ANEXOS.....	109
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	114
LINCONGRAFIAS.....	114

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.- ESTRUCTURA CURRICULAR	21
Tabla 2.- MUESTRA	23
Tabla 3.- DESTREZA #1.- Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes del él como: acciones y final.....	25
Tabla 4.- DESTREZA #2.- Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente... 26	
Tabla 5.- DESTREZA #3.- Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.	27
Tabla 6.-DESTREZA #4.- Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.	28
Tabla 7.- DESTREZA #5.- Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.....	29
Tabla 8.- DESTREZA #6.- Reconocer etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los “lee”	30
Tabla 9.- DESTREZA #7.- Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.....	31
Tabla 10.- DESTREZA #8.- Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos. 32	
Tabla 11.- DESTREZA #1.- Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes del él como: acciones y final.....	99
Tabla 12.- DESTREZA #2.- Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.	100
Tabla 13.- DESTREZA #3.- Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.	101
Tabla 14.- DESTREZA #4.- Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.	102

Tabla 15.- DESTREZA #5.- Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.....	103
Tabla 16.- DESTREZA #6.- Reconocer etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los “lee”.	104
Tabla 17.- DESTREZA #7.- Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.....	105
Tabla 18.- DESTREZA #8.- Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.	106

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.- DESTREZA #1.- Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes del él como: acciones y final.....	25
Gráfico 2.- DESTREZA #2.- Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.	26
Gráfico 3.- DESTREZA #3.- Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.	27
Gráfico 4.- DESTREZA #4.- Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.....	28
Gráfico 5.- DESTREZA #5.- Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.	29
Gráfico 6.- DESTREZA #6.- Reconocer etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los “lee”	30
Gráfico 7.- DESTREZA #7.- Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas	31
Gráfico 8.- DESTREZA #8.- Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.	32
Gráfico 9.- DESTREZA #1.- Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes del él como: acciones y final.....	99
Gráfico 10.- DESTREZA #2.- Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.	100
Gráfico 11.- DESTREZA #3.- Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.	101
Gráfico 12.- DESTREZA #4.- Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.	102

Gráfico 13.- DESTREZA #5.- Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.	103
Gráfico 14.- DESTREZA #6.- Reconocer etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los “lee”.	104
Gráfico 15.- DESTREZA #7.- Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.	105
Gráfico 16.- DESTREZA #8.- Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.	106

ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En el presente capítulo se hace referencia a la problemática descrita y que ha sido tratada por varios autores, los mismos que coinciden en sus investigaciones sobre la lectura infantil como instrumento educativo, siendo de gran importancia este tema relacionado con los picto-cuentos en las niñas y niños, mediante cuentos como guía en la formación de las niñas y niños.

La tesis: “Picto-cuentos en el desarrollo del lenguaje oral en niños” ha sido elaborada por Cabascango Quishpe Rocío Alexandra para optar por el título de Licenciados en Ciencias de la Educación, mención profesora Parvularia.

La tesis: “Desarrollar los Procesos Cognitivos a través de los picto-cuentos en niños y niñas de 5 años de edad ha sido elaborada por Estefany Andrea Zumba Toapanta para optar por el título de Tecnóloga en Desarrollo del Talento Infantil.

En este trabajo de investigación, la autora indaga los beneficios del picto-cuentos como recurso para el desarrollo las destrezas de prelectura, relacionadas directamente con el desarrollo del lenguaje oral. Se utilizó el tipo de investigación experimental y de campo, para que a través de la fundamentación teórica en relación con los resultados de las entrevistas y encuestas que demostraron la efectividad de los picto-cuentos para alcanzar una mejor dirección del lenguaje oral y un aprendizaje significativo.

Los picto-cuentos forma parte de una serie de aplicaciones desarrolladas con el fin de ayudar a las niñas y los niños que tienen dificultades de expresión mediante el lenguaje oral y se puedan comunicar eficientemente mediante imágenes. Partiendo de la motivación que origina el mundo de los cuentos.

INTRODUCCIÓN

Los picto-cuentos son un recurso educativo para las niñas y niños, pero sobre todo para los que presentan dificultades en la lectura, derivadas por diversas causas.

La lectura de este tipo de picto-cuentos es de gran utilidad para hacer que el vocabulario de las niñas y niños aumente de una forma significativa y lúdica, por la variedad de imágenes que ayudan a ello. Estos picto-cuentos tienen un vocabulario básico y una estructura bien marcada que dirigen a los niños a través de una historia, con los picto-cuentos además de repasar el vocabulario, también trabajamos con la atención, por lo tanto, es un buen recurso, la motivación, la creatividad y la fantasía a través de la simulación de situaciones mediante escenas representadas en los picto-cuentos, los cuales se convertirán en apoyo para desarrollar y mejorar el lenguaje oral y escrito.

El lenguaje oral es la manera más importante de comunicación de los seres humanos, por ende, se ha considerado como el elemento más importante de la transmisión de los conocimientos.

En esta investigación se ha elaborado un trabajo estructurado que demuestra la relación que existe entre el uso de los picto-cuentos en el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Particular “Latino”, Urbanización Vega cantón Santo Domingo provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo mayo – octubre de año 2019.

El proyecto estará estructurado de la siguiente forma:

Capítulo I. El problema. Se refiere a los fundamentos y antecedentes investigativos que se sustenta mediante la investigación científica.

Capítulo II. Análisis e Interpretación de Resultados, donde se presentan cuadros estadísticos gráficos, análisis e interpretación de la aplicación de los instrumentos, encuestas y fichas de observación dirigidas a identificar el retraso en el desarrollo del lenguaje oral para así analizar la importancia que tienen los Picto-cuentos en el desarrollo del lenguaje oral.

Capítulo III. Detalla la propuesta para la implementación del proyecto. Se considera a la propuesta que es la solución al problema planteado en la investigación, donde se justifica la elaboración de una guía de actividades y sus respectivos planes de clase orientados a fortalecer el desarrollo del lenguaje oral para que las niñas y niños de 4 a 5 años logren desarrollar todas sus capacidades y habilidades.

Capítulo IV. Se presenta el detalle de los resultados obtenidos en la investigación mediante actividades lúdicas y la metodología juego-trabajo.

Capítulo V. Se establece las conclusiones y las recomendaciones de los resultados obtenidos del análisis de la información, lista de referencias y los respectivos anexos.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia de los picto-cuentos en el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 4 a 5 años, mediante una investigación de campo en el cantón Santo Domingo, para el diseño de una guía didáctica.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Analizar los picto-cuentos mediante el método analítico.
- Diagnosticar el desarrollo del lenguaje oral a través del método experimental.
- Diseñar una guía didáctica por medio del método de investigación bibliográfica.

JUSTIFICACIÓN

Esta investigación es de mucha importancia ya que contribuyó al mejoramiento de las estrategias para el uso de los picto-cuentos como recursos didácticos, la cual nos ayuda a desarrollar el lenguaje oral, obteniendo como beneficio que puedan transmitir los pensamientos y sentimientos, ya que el lenguaje oral es el medio de comunicación más significativo de los seres humanos, por lo cual es necesario que los niños vayan desarrollando las aptitudes que le permitan entender el lenguaje y por ende comprender el entorno que les rodea como en la casa, la escuela y la comunidad.

Los beneficiarios de este proyecto de investigación son las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Particular “Latino” del cantón Santo Domingo, de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, durante el periodo mayo-octubre 2019 que tienen problemas de desarrollo del lenguaje oral, ya que les permitirá mejorar esta habilidad a través de una actividad divertida como son los picto-cuentos; proporcionando a los docentes de la institución la aplicación de una guía didáctica, la cual permitirá obtener resultados positivos dentro del ámbito de la educación, ya que mejorará el proceso de enseñanza y aprendizaje, será de vital importancia porque se potenciará sus capacidades y destrezas propias de los niños en estas edades, con el fin de mejorar y desarrollar el lenguaje oral.

La presente investigación ayuda a resolver problemas que se presentan en el ámbito educativo, sobre todo con los niños de edad inicial, mediante la aplicación de actividades que mejoren la expresión y comunicación oral de las niñas y los niños.

Las funciones cognitivas son consideradas prerrequisitos básicos de la inteligencia y, la adquisición de los procesos cognitivos, sirven para la interiorización de la información y permite la autorregulación del organismo. Las funciones cognitivas como actividades del sistema nervioso exponen, en parte, la capacidad de las personas para utilizar de la experiencia previa en su adaptación a nuevos escenarios. (Feuerstein).

El desarrollo de los procesos cognitivos esta mediado por la interacción con el entorno y los sistemas implícitos en ese constructo social. La “Zona de Desarrollo Próximo”, constituida por el conjunto de conocimientos y destrezas, que son impulsados para resolver problemas con la ayuda de los demás, a través de la interacción social e individual donde localizamos las funciones cognitivas que están en vía de desarrollo. (Vygotsky)

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los países de América Latina y el Caribe han realizado grandes esfuerzos por ofrecer una educación primaria a las niñas y niños. Con un sistema educativo que atiende a la mayoría de los alumnos, los gobiernos se enfocan en crear políticas educativas que mejoren la calidad de los aprendizajes de los escolares.

Diego Muñoz en su tesis “Desarrollar el proceso cognitivo.” menciona que “En países desarrollados como China, Estados Unidos y España la creación de picto-cuentos es un recurso de aprendizaje muy utilizado para desarrollar las habilidades de los niños y niñas ya que son actividades que ayudan a tener un crecimiento óptimo, además estar bien equipados y acordes a las necesidades de los infantes por que juega, un rol primordial en la enseñanza.”, (Muñoz, 2014).

Por la importancia que tiene el desarrollo del lenguaje, desde la pedagogía se ha visto la necesidad de estimular este desarrollo en las niñas y niños, teniéndose en los picto – cuentos un valioso recurso, que aporta novedad y por lo tanto despierta el interés y la curiosidad de los niños, cumpliendo su objetivo de estimular el desarrollo del lenguaje oral de hecho, encaminándole a temas de prelectura. Calderón. (2014) afirma:

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos,

sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente (pág.1)

Por esto, el lenguaje es el vehículo de la cultura, de la civilización, haciendo que los sujetos más jóvenes de una sociedad aprendan los símbolos y fonemas que les permitirá comunicarse con los demás integrantes de la sociedad. En el criterio de Mosquera. (2015):

Los picto-cuentos son un recurso educativo muy enriquecedor para los alumnos en general, pero sobre todo para los que presentan dificultades en la lectura derivadas por diversas causas. La lectura de este tipo de cuentos será muy útil para hacer que el vocabulario del alumno aumente de forma significativa y lúdica por los dibujos que ayudan a ello. Estos cuentos contienen un vocabulario básico y una estructura muy marcada que dirigen al niño a través de la historia (pág. 10).

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera influyen los picto-cuentos en el desarrollo del lenguaje oral, en las niñas y niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Particular “Latino”, Urbanización Vega cantón Santo Domingo provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, ¿periodo mayo – octubre de año 2019?

HIPÓTESIS

Los Picto-cuentos sí influyen en el desarrollo del lenguaje oral, en las niñas y niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Particular “Latino”, Urbanización Vega cantón Santo Domingo provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo mayo – octubre de año 2019.

VARIABLES DE INVESTIGACIÓN

Variable Independiente

- Picto-Cuentos

Variable Dependiente

- Desarrollo del lenguaje oral

CAPÍTULO I

Tema:

Picto-cuentos en el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Particular “Latino”, Urbanización Vega cantón Santo Domingo provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo mayo – octubre de año 2019.

MARCO TEÓRICO

1.1 Fundamentación Teórica

1.1.1. Picto – cuento

Los picto-cuentos son una herramienta educativa, es decir un instrumento que tiene como objetivo ayudar al docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que enriquecen la experiencia de las niñas y niños a través de una historia contada con imágenes que describen situaciones variadas. El término general es picto-cuento que se proviene del latín picto o pintado y cuento término latino compūtus, que significa “cuenta”. El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios.

Según Pérez, Julián y Merino, María (2015) “En la prehistoria, el hombre registraba diversos acontecimientos a través de pictogramas. Las figuras que aparecen en las pinturas rupestres, por ejemplo, pueden considerarse como pictogramas.” (pág. 1).

De lo que exponen Pérez y Merino, el pictograma tiene un origen antiguo y a través de ellos se ha logrado alcanzar un desarrollo beneficioso en cuanto al lenguaje, al idioma y a la escritura; por tal razón, los pictogramas no se han dejado de utilizar sino que aumento lo cual ha ido fortaleciendo su uso puesto que las imágenes son de comprensión universal, sin importar el idioma, el dibujo siempre dará una idea clara de lo que se quiere decir, por lo que se utiliza en las señaléticas y en un sinnúmero de circunstancias cotidianas.

Como lo indica en el texto de Pérez, Julián y Merino, María (2015) “En la actualidad, los pictogramas se emplean para transmitir un mensaje de comprensión inmediata. Estos símbolos deben ser claros y precisos, para que la persona pueda comprenderlos apenas los mira” (pág. 1).

Por lo tanto, el cuento es aquella historia, relato o narración breve de un hecho, real o fantástico, que tiene un inicio de la historia, un nudo en el que se desarrolla el conflicto de la

historia y un desenlace, en el que se describe el final de la historia. Dentro del aula, el cuento es un recurso muy utilizado por los docentes puesto que permite que los estudiantes desarrollen su atención, su vocabulario, su concentración y también su creatividad.

Según lo que indica la revista de Lenguaje y Pensamiento (2013) Los picto-cuentos son un recurso educativo muy enriquecedor para los alumnos. La lectura de este tipo de cuentos será muy útil para hacer que el vocabulario del estudiante aumente de forma significativa y lúdica por los dibujos que ayudan a ello (pág. 1).

Con lo expuesto se puede decir que el picto – cuento se reconoce como una positiva herramienta educativa, no sólo en lo que se refiere al tema del desarrollo del lenguaje oral sino también ayuda al desarrollo de los procesos cognitivos, con lo que se halla una relación entre el desarrollo del pensamiento y el desarrollo de la capacidad de comunicación verbal.

La misma revista de Lenguaje y Pensamiento (2013), explica que “Estos cuentos contienen un vocabulario básico y una estructura muy marcada que dirigen al niño a través de la historia.” (pág. 15). En ese sentido los picto-cuentos son de fácil entendimiento, de forma que un niño de corta edad pueda entender la estructura y siga el hilo conductor de la historia sin ningún tipo de complicación, mejorando las habilidades de prelectura y otras relacionadas con el lenguaje oral.

Por esta razón, en la revista de Lenguaje y Pensamiento (2013), se expone que “Con los picto-cuentos, además de repasar el vocabulario, también se trabaja la atención, por lo consiguiente, es un buen recurso para niños con dificultades de aprendizaje, dado que necesitan trabajar los procesos cognitivos básicos” (pág. 15).

Tal como se ha evidenciado, los picto-cuentos fomentan y enriquecen el aprendizaje de vocabulario en las niñas y niños, por su dinámica de cuento corto, favorecen que los niños presten atención y capten rápidamente la idea, inclusive con niñas y niños que tengan algún tipo de dificultad en el aprendizaje, cada vez que los picto-cuentos permiten desarrollar los procesos cognitivos más básicos, con la intención de ejercitar el desarrollo de aquellos procesos más elaborados y complejos, de acuerdo a la edad.

Los Picto-cuentos ha sido creado fundamentalmente para favorecer una exploración autónoma y positiva por parte de niñas y niños. Para esto, cada libro posee un tamaño que facilita su manipulación libre, asimismo de contar con bordes redondeados y páginas gruesas, que permiten que los párvulos de diversas edades los puedan explorar, cambiar de hojas y experimentar directamente con ellos, sin correr riesgos. Asimismo, la utilización de símbolos

e ilustraciones en reemplazo de palabras, beneficia la comprensión de los escenarios relatados, al mismo tiempo que desarrolla habilidades de lectoescritura.

Estas características transforman a Picto-cuentos en un mediador instrumental de aprendizajes, capaz de potenciar el desarrollo y adquisición de conocimientos por sí mismo.

Cada imagen incluida en Picto-cuentos ha sido cuidadosamente seleccionada, con el fin de lograr que los dibujos contenidos logren comunicar una idea o concepto determinado. Así, aun cuando los párvulos no han desarrollado habilidades de decodificación de grafemas, logran interpretar las imágenes utilizadas como símbolos, obteniendo un alto grado de comprensión de las historias relatadas. De esta manera, mediante el desarrollo de una lectura logográfica (lectura por medio del desciframiento de símbolos o logos), se inicia a los párvulos en el aprendizaje temprano de la lectura.

1.1.2. Beneficios y ventajas del uso del picto – cuento en la educación inicial

La educación inicial es el punto de partida del desarrollo académico de la niña y el niño, pero, no es importante por esta situación sino sobre todo porque en la educación inicial se estimulan y potencian las capacidades y destrezas que harán que su desarrollo cognitivo, emocional y social alcance su nivel óptimo. Sin embargo, en la educación inicial los niños tienen una capacidad de atención muy limitada, razón por la cual se puede llegar a cansar si el docente no le muestra actividades que estimulen su curiosidad.

Es entonces cuando el picto – cuento puede convertirse en una herramienta esencial para que el docente pueda tener el máximo de atención y concentración de un grupo de niños que están atentos a las imágenes que se presentan. De esta manera queda demostrada la utilidad del picto – cuento como recurso didáctico. En ese sentido se puede decir que tiene ventajas y beneficios tales como:

- Son económicos.
- Pueden ser muy variados y versátiles.
- No necesitan de una capacitación especial para su utilización.
- Promueve el desarrollo cognitivo del niño.
- Estimula el desarrollo del lenguaje oral.
- Fortalece la comunicación (escuchar y verbalizar) entre los miembros del aula.
- Contribuye a desarrollar la atención y concentración del niño.
- Educa sobre habilidades sociales.

1.1.3. Desarrollo cognitivo

De acuerdo con la teoría de Jean Piaget (Piaget, 1984), el desarrollo cognitivo se refiere al proceso de cambio de estructuras que se dan en la lógica del pensamiento del niño desde que nace hasta que llega a la adolescencia. El niño nace con una base neurofisiológica, que se modifica a través de la interacción con el medio ambiente, en lo que llamamos proceso de adaptación. Gracias a este proceso, el niño empezará a procesar, almacenar y comprender la información que recibe, adecuando sus respuestas para interactuar con el medio ambiente.

1.1.3.1. Etapas del desarrollo cognitivo.

A través de las investigaciones de Piaget fue posible estudiar el proceso de adquisición de las estructuras de pensamiento. Piaget describe este proceso en cuatro etapas:

1. Estadio Sensorio motriz de 0 a 2 años
2. Estadio Preoperacional de 2 a 7 años
3. Estadio Operacional de 7 a 12 años
4. Estadio del Pensamiento Abstracto de 12 a 18 años

1.1.3.2. Desarrollo de los procesos cognitivos.

Dentro de los procesos cognitivos, interceden varias funciones cognitivas, entre las que podemos encontrar: la percepción, la atención, la memoria, el razonamiento...todas estas funciones cognitivas trabajan como un conjunto para integrar el conocimiento y crear una interpretación del mundo que nos rodea.

- La percepción como proceso cognitivo: nos permite organizar y comprender el mundo a través de los estímulos que recibimos. Logramos recibir información de los 5 sentidos (la vista, el oído, el gusto, el olfato y el tacto), pero también de otros no tan conocidos como son: propiocepción, es quien informa sobre la posición corporal, nos permite que tengamos un esquema corporal y sepamos qué lugar ocupamos en el espacio o la intercepción, la cual es la que nos permite saber cómo están los órganos de nuestro cuerpo, y saber cuándo tenemos sed o hambre, una vez recibidos estos estímulos nuestro cerebro integra esta información, creando un nuevo conocimiento.
- La atención como proceso cognitivo: nos permite concentrarnos en una actividad, para luego procesarla en nuestra conciencia, es una función cognitiva fundamental para el desarrollo de la vida cotidiana y se utiliza en la mayoría de las tareas que ejecutamos. Se le conoce como el mecanismo que controla y regula el resto de los procesos

cognitivos: desde la percepción (necesitamos la atención para atender a los estímulos que nos llegan de los sentidos), hasta el aprendizaje o el razonamiento complejo.

- La memoria como proceso cognitivo: es la función cognitiva que nos permite: almacenar, codificar y recuperar la información del pasado, es un proceso básico para el aprendizaje y es la que nos permite crearnos un sentido de identidad. Hay muchos tipos de clasificaciones de memorias, podemos hablar de la memoria a corto plazo, es la capacidad de mantener temporalmente la información en la mente y de la memoria a largo plazo, es la que permite recordar todos aquellos conocimientos que almacenamos por mucho más tiempo. Esta puede dividirse a su vez en memoria declarativa la cual incluye tanto conocimientos adquirido mediante el lenguaje y la educación, como los adquiridos a través de experiencias personales y vivencias. O memoria procedimental, la que se refiere al aprendizaje de rutinas. También podemos mencionar: (la memoria auditiva, memoria contextual, denominación, reconocimiento).
- El pensamiento como proceso cognitivo: Es fundamental en todo proceso cognitivo. Permite integrar toda la información recibida y establecer relaciones entre los datos que la componen. Para ello se vale del razonamiento, la síntesis y la resolución de problemas.
- El lenguaje como proceso cognitivo: es la capacidad que tenemos para expresar pensamientos y sentimientos a través de la palabra. Es la herramienta que utilizamos para comunicarnos y para organizar y transmitir la información que tenemos sobre nosotros y sobre el mundo. El lenguaje y el pensamiento se desarrollan de forma paralela y están íntimamente relacionados, influyéndose mutuamente.
- El aprendizaje como proceso cognitivo: A través del cual incorporamos nueva información a nuestro conocimiento previo. En nuestro aprendizaje incluimos cosas tan naturales como nuestras conductas o hábitos como lavarnos las manos o aprender a caminar, como todos los conocimientos que vamos adquiriendo con la socialización y la escuela. Piaget y otros autores hablan del aprendizaje cognitivo como el proceso en que la información entra en el sistema cognitivo y lo cambia.

1.1.3.3. Área de desarrollo cognitivo o cognoscitivo

Es el proceso evolutivo de transformación que permite a la niña y al niño ir desarrollando habilidades y destrezas, por medio de adquisición de experiencias y aprendizajes, para su adaptación al medio, involucrando procesos de discriminación, atención, memoria, imitación, conceptualización y resolución de dificultades. Procesos cognitivos

- **Discriminación:** Mecanismo sensorial en el que el receptor distingue entre varios estímulos de una clase o desemejantes, seleccionando uno y eliminando los demás.
- **Atención:** Función mental en la que nos concentramos en un objeto. Aunque es un proceso cognitivo, además es un proceso afectivo ya que depende en alguna medida de la experiencia que haya tenido el individuo con lo observado. La atención es el primer factor que influye en el rendimiento escolar.
- **Memoria:** Capacidad para evocar información previamente aprendida. Se involucran básicamente las siguientes fases: o Adquisición de la información: es el primer contacto que se tiene con la información. (Ver, oír, leer, hablar, etc.). o Proceso de almacenamiento: se organiza toda la información recibida.
- Proceso de recuperación: es la utilización de la información recibida en el momento necesario.
- **Imitación:** Capacidad para aprender y reproducir las conductas (simples y complejas) realizadas por un modelo. En la imitación se involucran los procesos cognitivos, afectivos y conductuales. El alumno imita todo lo que está a su alcance, en el juego el niño simboliza o reproduce las actividades de quienes lo rodean, padres, maestros, hermanos, amigos; le gusta representar roles.
- **Conceptualización:** Es el proceso por el cual el niño identifica y selecciona una serie de rasgos o claves (características) relevantes de un conjunto de objetos, con el fin de buscar sus principales propiedades esenciales que le permiten identificarlo como clase y diferenciarlo de otros objetos.
- **Resolución de problemas:** Capacidad que se tiene, de acuerdo a los aprendizajes y las experiencias, para solucionar y dar respuestas a diferentes situaciones y conflictos.

1.1.3.4. Características del Área de Desarrollo Cognitivo

Comprendemos como área de desarrollo cognitivo aquella que comprende el conocimiento físico en términos del conocimientos de las propiedades físicas de los objetos y del modo de cómo actuar sobre ellos (explorando activamente con todos los sentidos; manipulando, transformando y combinando materiales continuos y discontinuos; escogiendo materiales, actividades y propósitos; adquiriendo destrezas con equipos y herramientas; descubriendo y sistematizando los efectos que tienen las acciones sobre los objetos, cómo por ejemplo agujerear, doblar, soplar, romper apretar, etc.; descubriendo y sistematizando los atributos y propiedades de las cosas).

También comprende el conocimiento espacio temporal definido en términos de nociones que alcanza el infante de su espacio y de su tiempo. En cuanto al espacio, se pueden mencionar las siguientes actividades: (encajando, ensamblando y desensamblando cosas, arreglando y reformando objetos), teniendo experiencias, describiendo la posición relativa, direcciones y distancias de las cosas, de su propio cuerpo, teniendo experiencias representando su propio cuerpo, aprendiendo a localizar cosas y lugares en el aula, centro y comunidad; interpretando representaciones de relaciones espaciales en dibujos, cuadros y fotos, diferenciando y describiendo formas.

1.1.3.5. Desarrollo cognitivo del niño de 4 a 5 años

Los niños y niñas de 4 a 5 años, el niño de preescolar se enfatiza por ser muy activa, su curiosidad es insaciable y el juego es su herramienta predilecta para conocer el mundo, la niña y el niño empiezan a ser más flexible, su capacidad de memoria va acrecentando y su lenguaje se vuelve más sofisticado; esto conlleva a medida que va incrementando su socialización automáticamente desarrolla sus conocimientos cognitivos.

Si bien es cierto el niño desde que nace tienen flexibilidad cerebral, ésta se va desarrollando y expandiendo a través de las experiencias que tenga en su entorno, gracias a las experiencias la niña y el niño alcanza a planear y organizar sus acciones, responde adecuadamente a los estímulos y mejora las habilidades del lenguaje.

El aumento de la mielinización y el incremento de la dopamina, hace que existan mayores conexiones neuronales, las mismas que posibilitan la maduración de las habilidades como la coordinación motora gruesa y fina, la atención y la memoria. Estos cambios a nivel fisiológico en combinación con un ambiente estimulante, permiten que la niña y el niño vaya comprendiendo el mundo que les rodea.

Según Piaget, el niño de esta edad se encuentra en una etapa preoperacional, que es la etapa en donde el niño todavía no logra aun pensar en términos operacionales, ya que la niña y el niño debe primero experimentar físicamente las acciones antes de poderlas hacer mentalmente.

Según Piaget, el pensamiento Preoperacional se divide en dos estadios; el estadio pre conceptual que comprende entre la edad de 2 a 4 años y el estadio intuitivo, que comprende entre la edad de 5 a 7 años.

En cuanto al aprendizaje el niño de 4 a 5 años va tomando su propia autorregulación, en esta etapa al niño se le complica elaborar un plan, iniciarlo y llevar a cabo, esta incapacidad para planificar y regular su propia conducta interfiere con la habilidad de resolver y comunicar sus

problemas ya que tarda en comprender y organizar las estrategias haciendo que el problema se resuelva de una manera más fácil.

A esta edad la atención del niño es más duradera puesta a su madurez, ya que se centra en una sola característica de los objetos de tal manera que si se le pide que los clasifique el hará de acuerdo a su: forma, color, tamaño y función. Según la teoría Piagetiana el pensamiento Preoperacional se divide de la siguiente manera:

- **Egocentrista.** - es el conocimiento que tiene el niño con el mundo que le rodea, aquí tiene la incapacidad para percibir o darse cuenta de los intereses del otro.
- **Centración.** - se refiere a la tendencia que tiene el niño a fijar la atención en un solo aspecto de la realidad, no es capaz de considerar diferentes perspectivas o varias dimensiones a la vez.
- **Irreversibilidad.** - Según los conocimientos de Piaget, el niño en esta etapa su pensamiento se vuelve reversible, en la cual que no logran pensar que por un tipo de acción se pueda transformar un objeto a otro. Como por ejemplo si a un niño o niña de 4 años se le entrega una cantidad de plastilina en forma de bola para que manipule, luego se le retira la misma cantidad de plastilina con la diferencia que se le entrega nuevamente con la forma de una tortilla aplastada, el niño piensa que se le dio menos cantidad de la que fue entregada anteriormente, mientras q se le entrego la misma cantidad de plastilina solo de diferente manera.
- **Sincretismo.** - este pensamiento empieza por la percepción de la totalidad, pero sin analizar los elementos que le componen, puede observar.
- **Yuxtaposición.** - en esta fase las niñas y los niños perciben los detalles, establece relaciones entre los elementos, pero no tiene la capacidad todavía de organizar de una manera lógica.
- **Causalidad.** - el pensamiento del niño es pre lógico, es decir explica el mundo que le rodea conforme a su experiencia y a su capacidad perceptiva y cognoscitiva. La representación del niño en cuanto a la percepción del mundo tiene tres maneras de manifestar: animismo, que se da a través de que el niño considera a los objetos no vivientes como vivientes; realismo, es la con función que se da entre el mundo real y no real, aquí la niña y el niño piensa que sus sueños y fantasías son reales; y el artificialismo, que viene a ser el interés del niño sobre el origen de las cosas. La representación simbólica se da terminando la etapa sensoriomotora, es un proceso continuo “una vez que los niños comienzan a utilizar símbolos, sus procesos de

pensamiento se vuelven más complejos” muestran que encuentran las similitudes entre dos objetos, se hacen conscientes del pasado e incluso distinguen a las personas que se dirigen, todas estas características se llevan a un pensamiento socio céntrico que es el encargado a la comprensión de los demás.

La representación simbólica se encuentra dividida en:

- **Imágenes mentales.** - son las formas de representación interna, es una imitación interiorizada del objeto a partir del conocimiento que se tiene del mismo.
- **Imitación diferida.** - al principio realiza la imitación cuando está presente el objeto, luego por medio de la capacidad de representación va a reproducir la acción cuando el modelo no esté presente.
- **Juego simbólico.** - reproduce situaciones que ya ha visto pero adaptadas a sus necesidades, a través de este explora y conoce las posibilidades del objeto. Los niños en esta etapa imitan sucesos, roles y acciones, aquí el juego simbólico empieza a mostrarse con mayor intensidad, es la época en que a la niña convierte un saco en forma de bebe, o el niño con cajas de cartón simula que es un carro.
- **El dibujo.** - es una forma de representar la realidad a través del trazo, en la etapa pre-operacional el niño ya es capaz de reproducir los dibujos parecidos a los objetos.

Por otro lado, en el ámbito del lenguaje, éste es el medio más amplio para hacerse entender, aquí la niña y el niño expresa lo que siente y piensa, de tal manera que va formando su personalidad.

En la etapa pre-operacional el niño de 4 y 5 años, aprenden de dos a tres palabras nuevas diarias y sus oraciones constan de cuatro o cinco palabras, adquiere la capacidad para nombrar preposiciones como: debajo, dentro, fuera, atrás, entre otros y hasta puede nombrar colores y contar hasta el número quince. A través del lenguaje con frecuencia cometen errores al no aplicar las excepciones de las reglas, lo cual es muy común en esta etapa, como por ejemplo palabras como pedí, morido, abrido, entre otros.

En esta etapa el niño tiene alrededor de mil quinientas palabras en su vocabulario, utilizan frases complejas, su pronunciación requiere de algunos casos de corrección, lee imágenes que le llama su atención, disfruta de escuchar cuentos, memorizar una canción o trabalenguas.

1.2. Lenguaje Oral

1.2.1. ¿Qué es el lenguaje oral?

El niño desde su nacimiento está interactuando con el lenguaje, ya que siempre se le habla y recibe estímulos directos de comunicación no verbal como gestos, abrazos, besos y caricias, junto con las verbales como canciones de cuna, palabras tiernas que lo hacen sentir importante en este proceso de socialización del lenguaje.

Para comprender mejor se dirá lo que es el Lenguaje Oral según Vygotsky citado por Melchor. (2014). En su artículo denominado La estimulación del lenguaje en la Educación Infantil: Un programa de intervención en el segundo ciclo de Educación Infantil:

El lenguaje, es la capacidad específicamente humana, provee a los niños de instrumentos que les permiten resolver tareas difíciles, superar los actos impulsivos, planificar la solución de un problema antes de pasar a la acción y a tener control sobre su propio comportamiento. Así, las funciones cognitivas y comunicativas del lenguaje se convierten en el fundamento de una forma nueva y superior de actividad en los niños, que los distingue de animales. (p.9)

Otro concepto que hay que destacar es el de Fernández. (2014). En su revista *Pediatría*. Escuchemos el lenguaje del niño: normalidad versus signos de alerta.

El lenguaje es el vehículo que nos permite expresar emociones, necesidades y experiencias; es la llave que nos abre las puertas del aprendizaje, del conocimiento. Es el resultado de un proceso lento y gradual que se inicia ya desde los primeros meses de la vida. (p.1)

De acuerdo con lo que plantea Vygotsky, el lenguaje es propio de los seres humanos por lo que es muy necesario en la práctica diaria, ya que permite resolver problemas y desarrollar estrategias comunicativas para desenvolverse en el medio donde se vive, afortunadamente el lenguaje se desarrolla paulatinamente de acuerdo al crecimiento, ello se da porque el cerebro también crece y crea conexiones lingüísticas lo cual permite evidenciar al momento de expresar ideas, sentimientos y emociones.

Se debe entender que cada niño es un mundo diferente por ende su forma de aprender tiene su propio ritmo el cual como docentes hay que respetar y planificar en función de ello, aspecto muy importante al llevar a cabo el quehacer educativo.

No cabe duda que el lenguaje oral es imprescindible en la comunicación diaria del niño para que a través de este pueda expresar sentimientos, emociones, ideas, inquietudes, pensamientos hasta incluso su enojo.

A través del tiempo hay algunas teorías que ayudan a entender cómo el lenguaje se da en los seres humanos.

1.2.2. Teorías de Adquisición del Lenguaje

Piaget con su teoría cognitiva en el año de 1926, el desarrollo del lenguaje está vinculado con la inteligencia y empieza desde el nacimiento, se perfecciona a medida que su inteligencia aumenta.

Vygotsky destaca la teoría cognitiva con sus influencias socioculturales 1934, Aquí se centra en que la interacción social es el elemento primordial para que se dé el lenguaje en los niños y también el progreso cognitivo y lingüístico.

Skinner defiende la teoría conductista 1957, La adquisición de la lengua se da a través de estímulo respuesta, lo que quiere decir que para que el niño desarrolle el lenguaje tiene que estar sujeto a cualquier estímulo que el medio le pueda proporcionar a mayor estímulo, mayor adquisición de lenguaje presentará.

Chomsky se refiere a la teoría innatista 1968, que significa que todos los seres humanos nacen con un chip que automáticamente se activa para comenzar con la adquisición del lenguaje, nada tiene que ver los estímulos o la interacción con las demás personas, simplemente este chip se pone en marcha cuando se necesita.

Lennerberg con su teoría biológica del desarrollo del lenguaje 1975, el lenguaje es propio de la cognición de los seres humanos.

Halliday su teoría sociológica 1975, considera los factores socio - lingüístico como principales medios para el lenguaje, rechaza el innatismo.

1.2.3. Elementos del lenguaje oral

De acuerdo con: Narbona Juan (2010) en su libro el Lenguaje del niño, los elementos del lenguaje son:

La Expresión: Para que se desarrolle con normalidad debe incluir:

- La articulación de sonidos aislados de fonemas en sílabas que corresponden a un nivel motor y práxico.

- La asociación de sílabas en palabras (nivel fonético) que supone ya la emisión de sonidos en orden definido.
- La asociación de palabras en frases (nivel sintáctico) y de frases en un lenguaje más complejo (nivel lingüístico).

La Recepción: El mensaje llegará al receptor de forma correcta siempre y cuando cuente con estos requisitos:

- La audición (nivel periférico) La percepción auditiva (nivel cortical)
- La decodificación del mensaje y la comprensión verbal.
- El lenguaje interior.
- La posibilidad de evocación (posibilidad de representar el objeto ausente o la acción).
- La memorización.

La Comprensión: es anterior a la elaboración del lenguaje verbal. Antes de producirlos el/la niño/a es capaz de comprender los elementos del lenguaje.

1.2.4. Fases del Desarrollo del Lenguaje

La evolución del lenguaje está relacionada con el desarrollo cognitivo y socio afectivo del infante en el que se consideran dos fases que son: la pre lingüística, que ocupa aproximadamente el primer año de vida; y la lingüística, que es a partir del primer año.

Fase pre lingüística: Se caracteriza por balbuceos, vocalizaciones que se efectúan por simple placer motor; estos ejercicios aparecen incluso en niños/as sordos. Poco a poco se van estableciendo sensaciones auditivas que hacen que la niña y el niño desarrolle sus propias producciones vocales, vaya adquiriendo sensibilidad con las palabras y a través de la imitación y el refuerzo comience a diferenciar fonemas y a reproducirlos, se va habituando con las palabras y va relacionando a las personas, objetos y acciones; empieza a tomar conciencia de la causa-efecto.

Esta fase corresponde al período de la inteligencia sensorio motriz, que se caracteriza porque la niña y el niño juega con sus órganos de fonación, sensaciones musculares, vibratorias y auditivas.

En esta fase el adulto debe hablar a la niña y al niño de una manera clara, así la niña y el niño, creará una conducta de saber escuchar y deseará repetir lo que escucha, estas situaciones deben darse muy a menudo y desde su nacimiento.

Se la dividirá en subniveles:

- 1-6 meses: Predomina el Lenguaje Receptivo por los llantos, sonrisa social y balbuceos
- 7-12 meses: Asocia palabras con significado, combinaciones de sílabas, se producen las primeras palabras.
- 13-18 meses: Incremento del vocabulario significativo, el niño hace lo que se le pide.

Fase lingüística: Se caracteriza por la utilización y adquisición del lenguaje. Esta empieza al final del primer año con la emisión de las primeras palabras y no se acaba nunca, ya que este a medida que la niña y el niño va creciendo este se va perfeccionando.

En esta fase la niña y el niño va a progresar en tres aspectos, que corresponden a tres niveles del lenguaje que están ligados y constituyen la base de la adquisición del lenguaje. Estos niveles son:

- Nivel fonológico: que implica la emisión de sonidos y el perfeccionamiento de los mismos.
- Nivel semántico: o adquisición de vocabulario o palabras con significado.
- Nivel morfosintáctico: o construcción de frases, que se logra a través de una organización de las palabras, esto se lleva a cabo a través de reglas que son características de cada idioma.

En la fase lingüística, y en relación al desarrollo socio afectivo, la niña y el niño comienza hablando de sí mismo en tercera persona, “el nene”. La toma de conciencia que la niña y el niño hace de sí mismo es cuando utiliza el “yo” con lo que el niño o la niña se autoafirma. Esto corresponde a la crisis de oposición, alrededor de los cuatro años.

En lo que respecta a lo cognitivo, el lenguaje y el pensamiento están relacionados. La niña y el niño utiliza las palabras como instrumento del pensamiento. La acción verbal comienza a reemplazar a la acción misma. A través del lenguaje, el niño o niña manifiesta su capacidad lógica. El lenguaje del infante refleja su conocimiento acerca del mundo, pero también ayuda a aumentar o a perfeccionar dicho conocimiento.

Análisis por edad:

- 2-3 años: Etapa Lingüística es Telegráfica es decir que es conciso, breve, el niño usa combinaciones de palabras.
- 3-4 años: El niño realiza frases cortas bien estructuradas, gran repertorio de sonido del habla.

- 4 años: La estructura morfológica de las palabras es correcta.
- 4-7 años: El uso de las frases complejas es correcto, el verbo es complementado.

1.3. Recurso Didáctico

1.3.1. ¿Qué es el recurso didáctico?

Un recurso didáctico es cualquier material que se posee o se ha elaborado con el propósito de proporcionar ayuda al docente y pueda cumplir su función y al mismo tiempo la del estudiante. Tener presente que los recursos didácticos conviene utilizarse en un argumento pedagógico. Los Recursos Didácticos son todos aquellos implementos utilizados por el docente para apuntalar, perfeccionar, conducir o apreciar el proceso pedagógico que dirige o dispone.

1.3.2. Funciones desarrollan los recursos didácticos

- Proporcionan información al alumno.
- Son una guía para los aprendizajes, ya que nos ayudan a organizar la información que queremos transmitir. De esta manera ofrecemos nuevos conocimientos al alumno.
- Nos ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas.
- Despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo.
- Evaluación. Los recursos didácticos nos permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que queremos que el alumno reflexione.
- Nos proporcionan un entorno para la expresión del alumno. Como, por ejemplo, rellenar una ficha mediante una conversación en la que alumno y docente interactúan.
- Estrictamente didáctica es necesario e imprescindible que exista una congruencia entre los recursos materiales que se pueden utilizar y los objetivos y contenidos objeto de enseñanza.

1.3.3. Tipos de recursos didácticos

El propósito de utilizar recursos didácticos es establecer la tipología de los mismos, sabiendo que estos pueden clasificarse en virtud de diversos criterios, como los estímulos que pueden provocar, la forma de transmitir el mensaje, conocimiento, etc.

Ogalde y Bardavid (1997) clasifican los recursos didácticos de la siguiente manera:

- Materiales Auditivos: Voz, grabación.
- Materiales de Imagen fija: Cuerpos opacos, proyector de diapositiva, fotografías, transparencias, retroproyector, pantalla.
- Materiales Gráficos: Acetatos, carteles, pizarrón, rotafolio.

- Materiales Impresos: Libros.
- Materiales mixtos: Películas, vídeos.
- Materiales Tridimensionales: Objetos tridimensionales.
- Materiales TIC: Programas informáticos (software), ordenador (hardware). Aquí se podría incluir la pizarra digital.

Según Abril Ch. de Méndez (2000) los recursos didácticos se pueden agrupar como sigue:

- Ayudas visuales proyectables: pizarra, rotafolio, murales.
- Ayudas pictóricas: retratos, carteles, recortes, fotografías, gráficos, textos.
- Tridimensionales: modelos, especímenes, maqueta, diorama.
- Ayudas proyectables fijas y en movimiento: las fijas son las transparencias, diapositivas, filminas. Las ayudas proyectables en movimiento son el cine, la TV, imágenes por ordenador.
- Ayudas auditivas: voz, grabaciones, sonidos diversos.
- Realidad: fenómenos naturales, espacios, objetos, animales, otros.

Según Mena Marchán (2001), habría dos grandes tipos de recursos didácticos:

- Materiales curriculares: cuyo propósito es ayudar al desarrollo del currículo, tanto para ser usados por el docente, en su tarea de enseñanza, como para los alumnos, en su tarea de aprendizaje.
- Recursos materiales: su objetivo es facilitar las actividades de enseñanza - aprendizaje. Estos recursos son los impresos, audiovisuales y los informáticos.
- Los materiales impresos: pueden interpretarse como los materiales de apoyo, mapas, diccionarios etc.

1.4. Educación Inicial

1.4.1. El currículo

El Ministerio de Educación, como ente rector, principal responsable de la educación nacional y comprometido con la necesidad de ofertar una educación de calidad que brinde igualdad de oportunidades a todos, pone a disposición de los docentes y otros actores de la Educación Inicial, un currículo que permita guiar los procesos de enseñanza y aprendizaje en este nivel educativo.

Este documento recoge aportes de la trayectoria curricular acumulada a este nivel educativo en el país, así como también experiencias e investigaciones innovadoras sobre la primera

infancia que se han elaborado dentro y fuera del Ecuador. Estos estudios constituyen el sustento técnico para el Currículo de Educación Inicial.

El Currículo de Educación Inicial surge y se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural. Además, identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos de este nivel educativo, adecuadamente articulados con el primer grado de la Educación General Básica. Además, contienen orientaciones metodológicas y de evaluación cualitativa, que guiaran a los docentes de este nivel educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para garantizar la adecuada aplicación del Currículo de Educación Inicial a nivel institucional y de aula, es necesario que se lo contextualice en función de las características y requerimientos específicos de los estudiantes.

Tabla 1.- ESTRUCTURA CURRICULAR

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	EDUCACIÓN INICIAL		EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
	AMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE		COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	0-3 años	3-5 años	5-6 años
DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	Vinculación emocional y social	Identidad y autonomía	Identidad y autonomía
	Descubrimiento del medio natural y cultural	convivencia	convivencia
		Relaciones con el medio natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Relaciones lógico/matemáticas	Relaciones lógico/matemáticas
		Comprensión y expresión del lenguaje	Comprensión y expresión oral y escrita
		Expresión artística	Comprensión y expresión artística

	Exploración del cuerpo y motricidad	Expresión corporal y motricidad	Expresión corporal
--	-------------------------------------	---------------------------------	--------------------

Elaborado por: La Autora

Fuente:

1.4.2. Comprensión y expresión del lenguaje

En este ámbito se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para proceso futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños.

1.4.3. Destrezas de 4 a 5 años

- Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.
- Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.
- Reconocer etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los “lee”
- Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.
- Asocia la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.
- Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes del él como: acciones y final.
- Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.
- Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.

1.5. Metodología

Para la elaboración del presente trabajo investigativo, se emplearon diferentes métodos de investigación, cuyo fin consistió en resolver el problema planteado.

1.5.1. Enfoque

La investigación se basó en la recolección y análisis de datos dentro de un mismo estudio con el fin de responder el problema planteado, por ello el enfoque de la investigación correspondió a un enfoque mixto, es decir tanto cuantitativo como cualitativo.

1.5.2. Tipo de investigación

El tipo de investigación utilizado fue el experimental, partiendo de la manipulación intencionada de la variable para discernir cual es el efecto o impacto de la propuesta.

1.5.3. Diseño de Investigación

El tipo de diseño que se llevó a cabo, para responder las preguntas planteadas y para dar cumplimiento a los objetivos, se usó el diseño pre- test, post- test con un solo grupo.

1.5.4. Metodología para el diseño de la investigación

1.5.4.1. Método

- **De Campo:** Se realizó en el lugar de los hechos “in situ” para la recolección primaria de los datos que se obtuvo tanto de los estudiantes como de sus representantes.
- **Documental:** Se realizó en depositarios de información secundaria, para respaldar conceptualizaciones, teorías y criterios se utilizó textos y documentos referentes.

1.5.5. Población

El grupo al que fue dirigido el presente trabajo de investigación es un total de 27 estudiantes legalmente matriculados en el inicial dos, paralelo: “C” de la Unidad Educativa Particular “Latino”.

1.5.6. Muestra

Tabla 2.- MUESTRA

DESCRIPCIÓN	INICIAL II “C”
Mujeres	18
Hombres	9
TOTAL	27

Elaborado por: La Autora

Fuente: Investigación de campo

1.5.7. Técnicas e instrumentos.

Las técnicas e instrumentos que fueron empleados para la recopilación y análisis de datos, son los que se detallan a continuación:

- Análisis de los productos de la actividad.

- La encuesta.
- Prueba diagnóstica (pre-tes).
- Prueba objetiva (pos-tes).

1.5.8. Técnicas y análisis de datos

- **Estadísticas con Excel.**

Este instrumento se la utilizó para demostrar logros y fallos alcanzados en cuanto a la aplicación de la prueba de diagnóstico denominada Pre test y la prueba denominada Pos test.

- **Tablas y gráficos.**

Esta técnica se la empleó para visualizar de mejor manera los datos cuantitativos, tabulando y graficando los resultados de las pruebas antes mencionadas.

CAPITULO II

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS PRIMARIOS

En el presente capítulo, se presentan los resultados obtenidos de la investigación

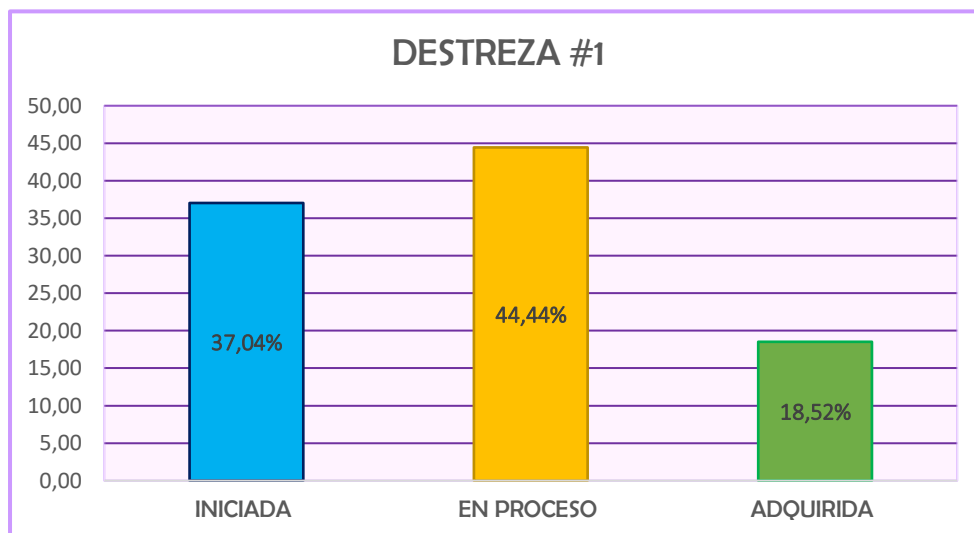
Tabla 3.- DESTREZA #1.- Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes del él como: acciones y final.

OPCIONES	MUESTRA	%
INICIADA	10	37,04
EN PROCESO	12	44,44
ADQUIRIDA	5	18,52
TOTAL	27	100,00

Elaborado por: La Autora

Fuente: Encuesta aplicada

Gráfico 1.- DESTREZA #1.- Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes del él como: acciones y final.



Elaborado por: La Autora

Fuente: Encuesta aplicada

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De los datos obtenidos podemos observar que la destreza alcanza un 37, 04% iniciada lo cual nos indica que los niños tienen dificultades de desarrollar la destreza en un 100%, falencias al momento de modificar el cuento y solo un 18, 52% adquiere la destreza.

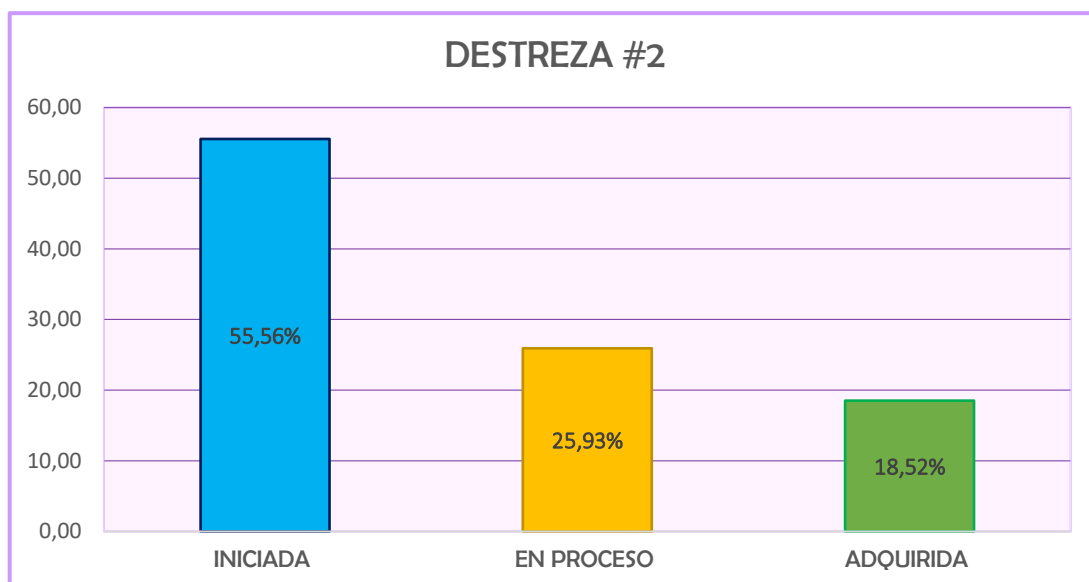
Tabla 4.- DESTREZA #2.- Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.

OPCIONES	MUESTRA	%
INICIADA	15	55,56
EN PROCESO	7	25,93
ADQUIRIDA	5	18,52
TOTAL	27	100,00

Elaborado por: La Autora

Fuente: Encuesta aplicada

Gráfico 2.- DESTREZA #2.- Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.



Elaborado por: La Autora

Fuente: Encuesta aplicada

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a la tabulación realizada se comprueba que más de la mitad de los estudiantes no alcanzan la destreza y solo un 18, 52%, adquiere la destreza, falencias que residen en la falta de concentración, memorización y comprensión, es por ello que se fortalecerá las habilidades del lenguaje a través de cuentos y actividades que permitan a los estudiantes fortalecer los aspectos antes mencionados.

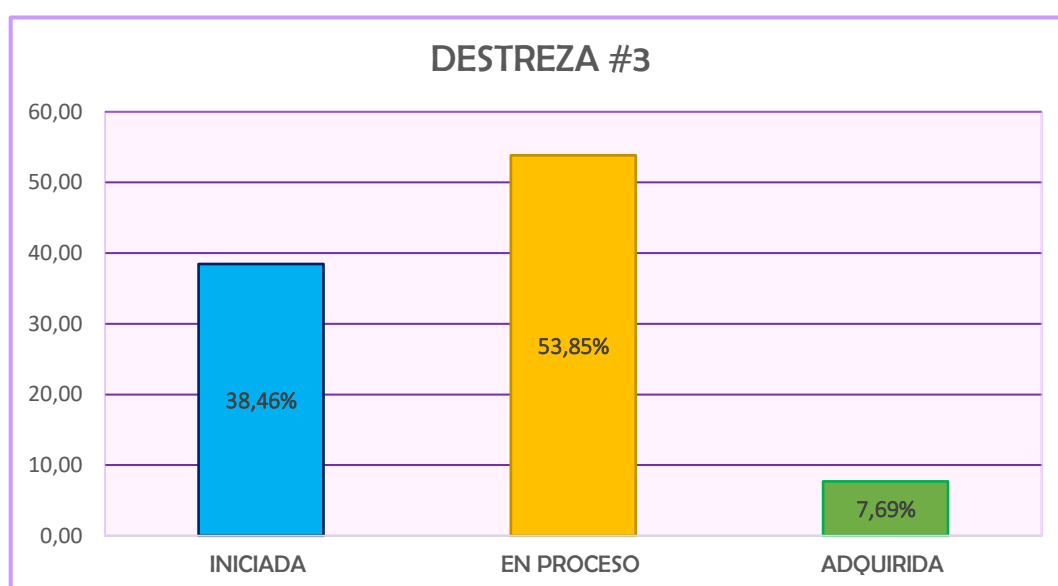
Tabla 5.- DESTREZA #3.- Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.

OPCIONES	MUESTRA	%
INICIADA	10	38,46
EN PROCESO	14	53,85
ADQUIRIDA	2	7,69
TOTAL	26	100,00

Elaborado por: La Autora

Fuente: Encuesta aplicada

Gráfico 3.- DESTREZA #3.- Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.



Elaborado por: La Autora

Fuente: Encuesta aplicada

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De los datos obtenidos un 38,46% tiene iniciada la destreza por lo consiguiente menos de la mitad de los estudiantes no adquieren la destreza en 100%, lo que nos indica que tienen dificultades para adquirir la destreza, la falta de comprensión auditiva y la dificultad para asociar y reconocer diferentes objetos.

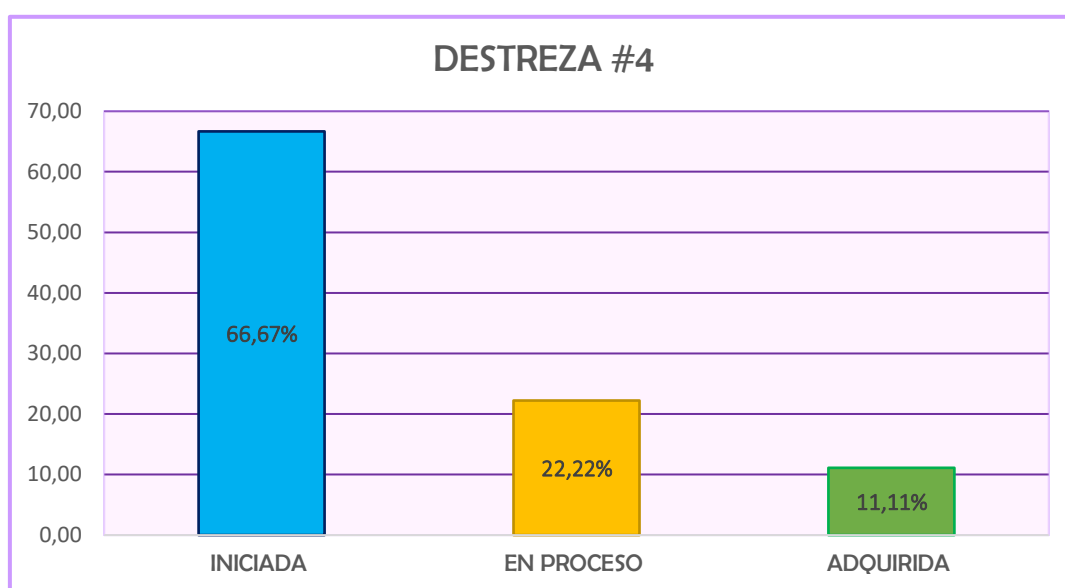
Tabla 6.-DESTREZA #4.- Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.

OPCIONES	MUESTRA	%
INICIADA	18	66,67
EN PROCESO	6	22,22
ADQUIRIDA	3	11,11
TOTAL	27	100,00

Elaborado por: La Autora

Fuente: Encuesta aplicada

Gráfico 4.- DESTREZA #4.- Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.



Elaborado por: La Autora

Fuente: Encuesta aplicada

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Los resultados arrojan un 66, 67% se encuentra iniciada la destreza y solo un 11,11% adquirida esto nos muestra que más de la mitad no adquiere la destreza por lo que es un problema, los cuentos los atrapa y persiste el interés de escuchar más, el tono de voz del docente y como relata el cuento desarrollara el interés del estudiante para mantener la secuencia del cuento.

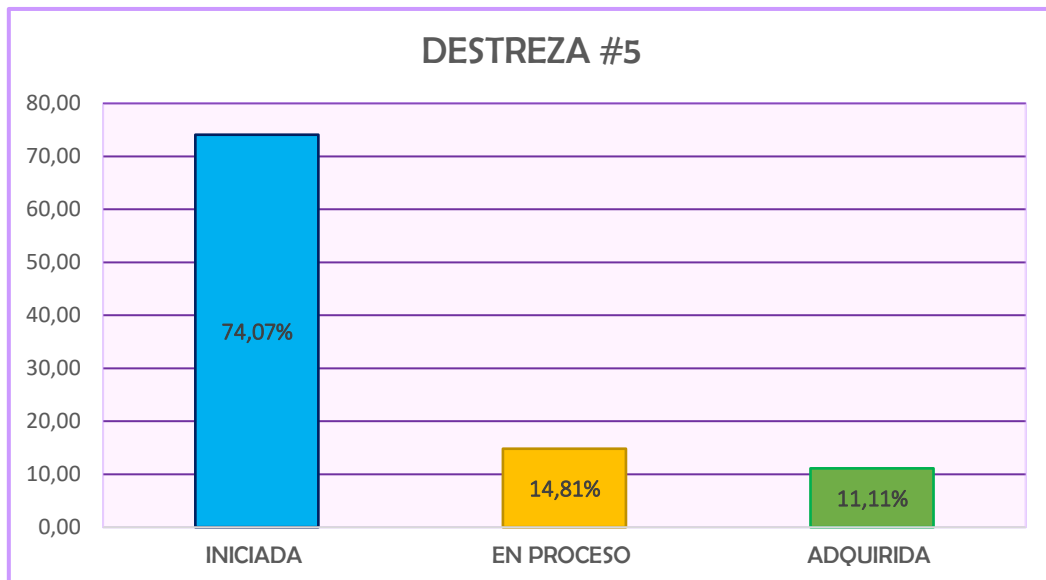
Tabla 7.- DESTREZA #5.- Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.

OPCIONES	MUESTRA	%
INICIADA	20	74,07
EN PROCESO	4	14,81
ADQUIRIDA	3	11,11
TOTAL	27	100,00

Elaborado por: La Autora

Fuente: Encuesta aplicada

Gráfico 5.- DESTREZA #5.- Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.



Elaborado por: La Autora

Fuente: Encuesta aplicada

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De los datos analizados el 74, 07% se encuentra iniciada la destreza y solo un 11,11% adquiere la destreza esto nos lleva a entender que más de la mitad tienen problemas para desarrollar la destreza que nos pide en este subnivel, poseen dificultades en comunicarse con el docente y ordenar sus ideas para transmitirlos.

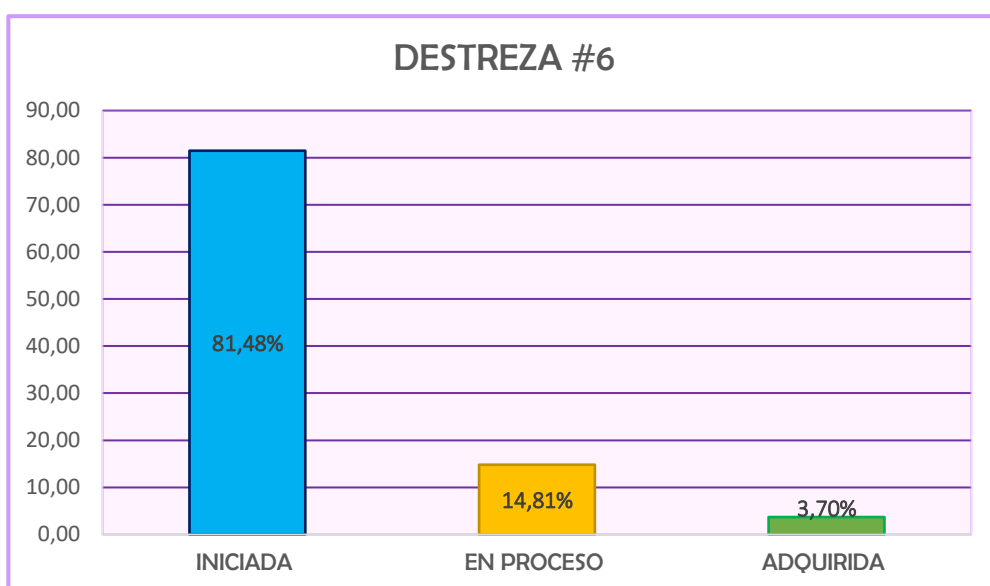
Tabla 8.- DESTREZA #6.- Reconocer etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los “lee”

OPCIONES	MUESTRA	%
INICIADA	22	81,48
EN PROCESO	4	14,81
ADQUIRIDA	1	3,70
TOTAL	27	100,00

Elaborado por: La Autora

Fuente: Encuesta aplicada

Gráfico 6.- DESTREZA #6.- Reconocer etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los “lee”



Elaborado por: La Autora

Fuente: Encuesta aplicada

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se evidencia que un 81,48% se encuentra iniciada la destreza y un 3,70% adquirida, mientras un 14,81% en proceso, lo que nos lleva que los estudiantes tienen dificultades para reconocer las etiquetas y rótulos de su entorno, siendo esta una actividad de razonamiento verbal.

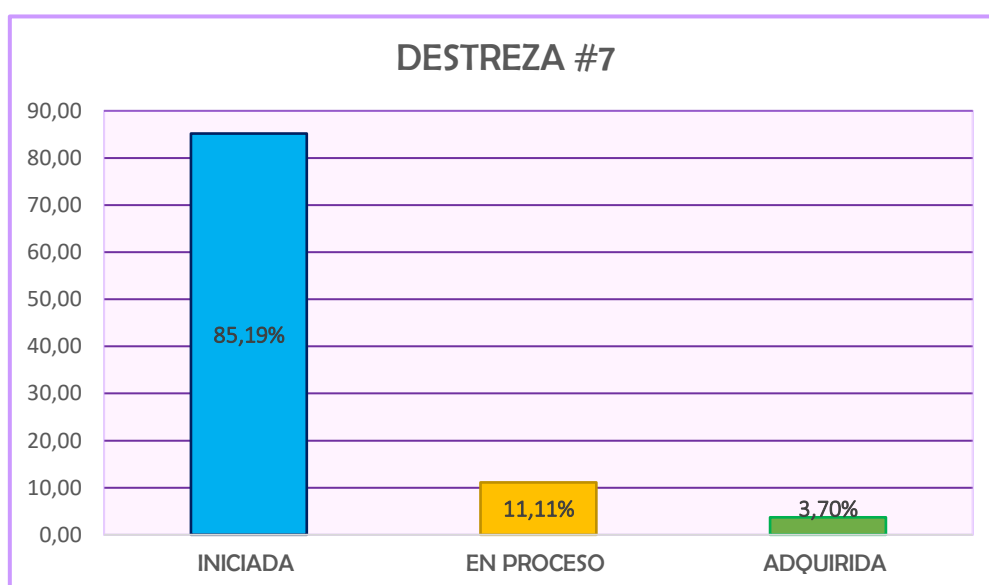
Tabla 9.- DESTREZA #7.- Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas

OPCIONES	MUESTRA	%
INICIADA	23	85,19
EN PROCESO	3	11,11
ADQUIRIDA	1	3,70
TOTAL	27	100,00

Elaborado por: La Autora

Fuente: Encuesta aplicada

Gráfico 7.- DESTREZA #7.- Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas



Elaborado por: La Autora

Fuente: Encuesta aplicada

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se muestra en el gráfico que el 85,19% esta iniciada la destreza mientras un 11,11% se encuentra en proceso y un 3,70% adquirida, lo que nos lleva que los estudiantes no alcanzan un 100% la destreza, por lo consiguiente los estudiantes tienen dificultad de contar cuentos a partir de imágenes porque no reconocen y no coordinan la secuencia del cuento.

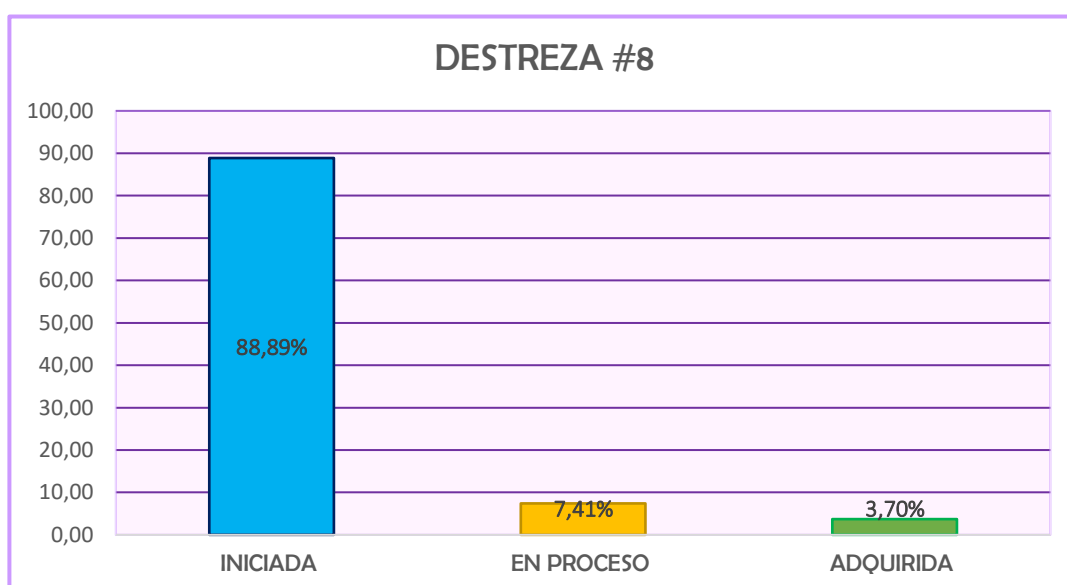
Tabla 10.- DESTREZA #8.- Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.

OPCIONES	MUESTRA	%
INICIADA	24	88,89
EN PROCESO	2	7,41
ADQUIRIDA	1	3,70
TOTAL	27	100,00

Elaborado por: La Autora

Fuente: Encuesta aplicada

Gráfico 8.- DESTREZA #8.- Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.



Elaborado por: La Autora

Fuente: Encuesta aplicada

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Podemos observar en el gráfico un 88,89% se encuentra iniciada la destreza y un 7,41% en proceso mientras que solo el 3,70% adquirió la destreza, esto nos indica que los estudiantes no llegan a un 100% dificultades en asociar una imagen a la portada de un cuento problemas que arrastran si el docente no detecta a tiempo.

CAPITULO III PROPUESTA

3.1. Presentación

3.1.2. Diseño de la propuesta



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



**PICTO-CUENTOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN
NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

Katherine Ivonne Vera Beltrán

DATOS INFORMATIVOS

Beneficiarios:

Las niñas y los niños de inicial II de las Unidad Educativa Particular “Latino”

Ubicación:

Urbanización Vega

Provincia: Santo Domingo de los Tsáchilas

Cantón: Santo Domingo

Equipo Responsable:

La responsable de esta propuesta fue Katherine Vera



Costo de la investigación:

El Costo para la realización de la investigación fue financiado en su totalidad por la autora del proyecto.






INDICE



INDICE	35
JUSTIFICACIÓN	37
OBJETIVOS	38
Objetivo General:	38
Objetivos Específicos:.....	38
IMPORTANCIA DE LA PROPUESTA	39
FACTIBILIDAD DE SU APLICACIÓN	39
DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ACTIVIDADES	39
ACTIVIDAD # 1	40
CUENTO PATITO FE0.....	40
ACTIVIDAD # 2	45
CUENTO LA RÍNXOLS D´ OR	45
ACTIVIDAD # 3	50
CUENTO BLANCA NIEVES	50
ACTIVIDAD # 4	54
CUENTO LOS CABRITOS Y EL LOBO.....	54
ACTIVIDAD # 5	62
CUENTO CAPERUCITA ROJA	62
ACTIVIDAD # 6	66
CUENTO LOS TRES CERDITOS	66
ACTIVIDAD # 7	74
CUENTO LA CENICIENTA.....	74
ACTIVIDAD # 8	81
CUENTO LA BELLA DURMIENTE.....	81





ACTIVIDAD # 9	86
CUENTO PINOCHO.....	86
ACTIVIDAD # 10	92
EL GIGANTE EGOÍSTA	92






JUSTIFICACIÓN

El principal interés de esta propuesta es lograr que las niñas y niños de 4 a 5 años de edad desarrollen el lenguaje oral, para que así expresen con una gran precisión sus ideas, sentimientos y emociones a través de los picto cuentos, tomando en cuenta que los mismos son un recurso didáctico muy útil para ellos.

La importancia es contar con una Guía Didáctica que permita a las niñas y niños poder relatar una historia a base de los picto cuentos, sin necesidad que sepan leer, ya que su imaginación es extraordinaria y pueden desenvolverse sin ningún inconveniente, de tal manera que todos se integren, dejando de lado la timidez y logrando que encuentren la forma divertida al relatar cualquier historia.

Lo que vamos a obtener es que las niñas y niños tengan un aprendizaje de mejor calidad, erradicando todos los aspectos negativos que presentan como: baja autoestima y timidez, creando en ellos seguridad, ya que en grados superiores esto será de gran importancia tanto en lo personal como en lo educativo, ya que serán niñas y niños seguros de sí mismos con todas las ganas de desarrollar sus potencialidades.

Los beneficiarios son las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Particular “Latino”, ya que gracias a la presente propuesta lograrán desenvolverse utilizando su imaginación.



Objetivo General:

Ejecutar la Guía Didáctica de Picto Cuentos para el desarrollo del Lenguaje Oral en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular “Latino”.

Objetivos Específicos:

- ✓ Elaborar 10 Picto Cuentos que estimulen el vocabulario y el desarrollo del lenguaje oral.
- ✓ Fomentar la utilización de los Picto Cuentos en el aula de clases de las niñas y niños de 4 a 5 años.
- ✓ Evaluar el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular “Latino” en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.





IMPORTANCIA DE LA PROPUESTA

Esta propuesta es importante porque cuenta con diversos Picto Cuentos que ayudan a desarrollar el lenguaje oral, teniendo muchos beneficios en las niñas y niños como mejorar su autoestima y obtener una gran seguridad al momento de interactuar con los demás, mejorando y desarrollando su vocabulario y memorización.

Por tal razón es importante realizarla, para enseñar a las educadoras el cómo lograr que mediante una serie de imágenes las niñas y niños desarrollen su lenguaje oral de manera fácil y divertida para ellos.

FACTIBILIDAD DE SU APLICACIÓN

Factibilidad Económica: es factible realizar esta propuesta, ya que en el aspecto financiero no requiere un gasto excesivo y en caso de presentarse algún valor, el mismo será asumido por la investigadora.

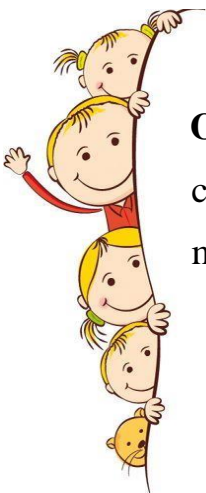
DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ACTIVIDADES

Se dispuso a realizar el plan de actividades con los Picto Cuentos, para desarrollar el Lenguaje Oral de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular “Latino”, ubicada en la Urbanización Vega cantón Santo Domingo provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, ya que al analizarlos existían grandes falencias al momento de expresarse mediante el lenguaje oral.

Por lo tanto, fue factible ejecutar y aplicar este plan de actividades para el mejoramiento de cada uno de las niñas y niños de la institución educativa.

ACTIVIDAD # 1

CUENTO PATITO FEO



Objetivo: lograr que la niña o el niño deje su timidez, exprese sus ideas con los compañeros, haciendo que su autoestima aumente y se genere confianza en sí mismo.



**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR
"LATINO"
PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE**

**AÑO LECTIVO
2019-2020**

1. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:	KATHERINE VERA			SUBNIVEL	Inicial 2	
N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	1	TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	EL PATITO FEO		N° DE PERÍODOS	5
DESSCRIPCION DE LA EXPERIENCIA	DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS, POR MEDIO DE LA COMUNICACIÓN E INTERACCION, PARA QUE SE RELACIONE CON EL ENTORNO INMEDIATO.					
ELEMENTO INTEGRADOR	CANCIÓN, PICTO CUENTO.					
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	COMPRENDER EL SIGNIFICADO DE PALABRAS, ORACIONES Y FRASES PARA EJECUTAR ACCIONES Y PRODUCIR MENSAJES QUE LE PERMITAN COMUNICARSE CON LOS DEMÁS					

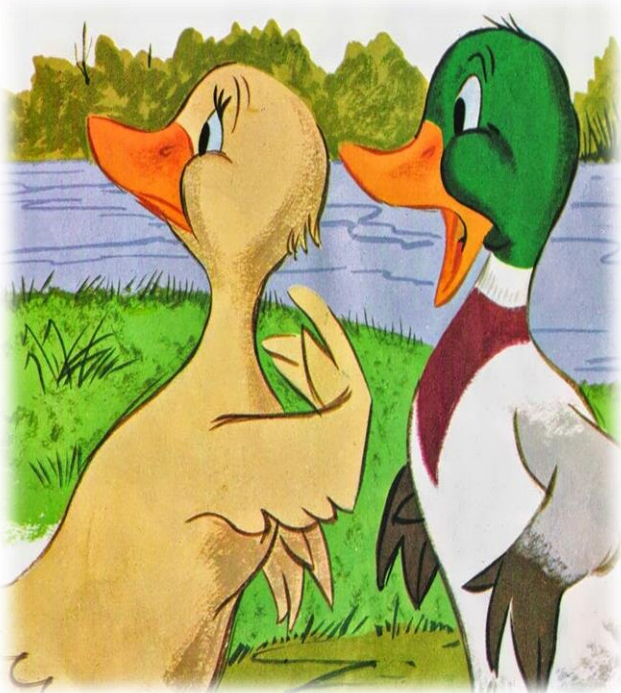
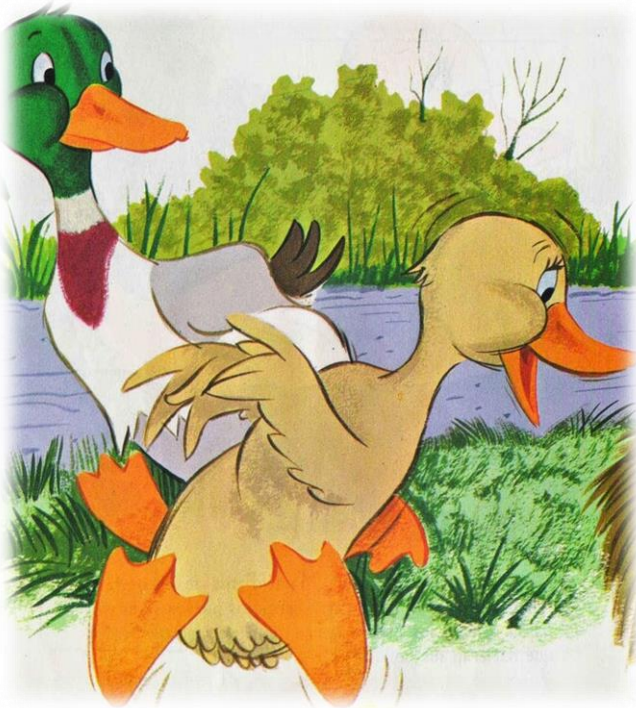
2. RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES

Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividad	RECURSOS	EVALUACIÓN	
					INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

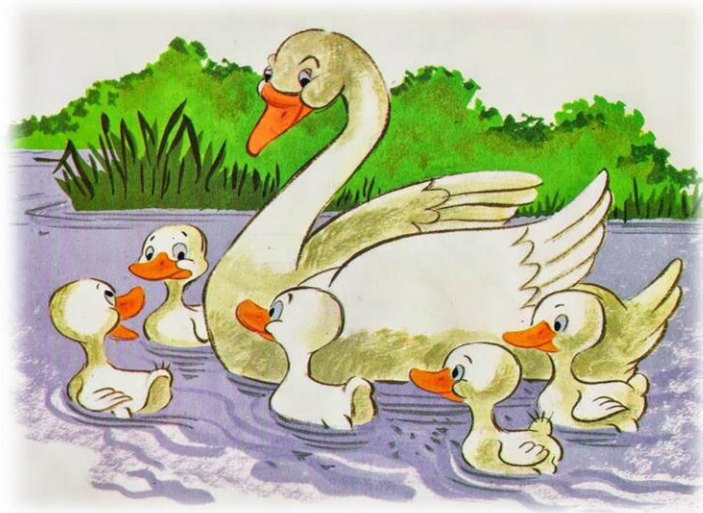
Expresión y Comunicación	Comprensión y Expresión del Lenguaje	Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.	Invito a las niñas y niños al rincón de lectura y nos sentamos ordenadamente para dar la bienvenida con el canto "Hola hola". Una vez que los niños estén sentados comenzamos a interpretar el Picto cuento del Patito Feo.	Picto Cuento	Reconoce el picto cuento sin la ayuda del paratexto y mantiene la secuencia.	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo.
--------------------------	--------------------------------------	--	---	--------------	--	--

Desarrollo del Picto Cuento:









ACTIVIDAD # 2
CUENTO RICITOS DE ORO

Objetivo: desarrollar la atención y la memoria en las niñas y niños.



UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR
"LATINO"
PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

AÑO LECTIVO
2019-2020

1. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:	KATHERINE VERA			SUBNIVEL	Inicial 2	
N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	1	TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	RICITOS DE ORO		N° DE PERÍODOS	5
DESSCRIPCION DE LA EXPERIENCIA	DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS, COMO MEDIO DE LA COMUNICACIÓN E INTERACCION CON SU ENTORNO INMEDIATO, RECONOCIENDO LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA.					
ELEMENTO INTEGRADOR	PICTO CUENTO					
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	COMPRENDER EL SIGNIFICADO DE PALABRAS, ORACIONES Y FRASES PARA EJECUTAR ACCIONES Y PRODUCIR MENSAJES QUE LE PERMITAN COMUNICARSE CON LOS DEMÁS.					

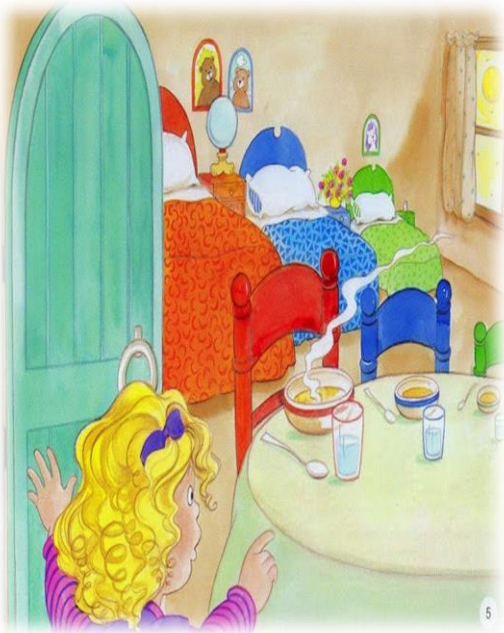
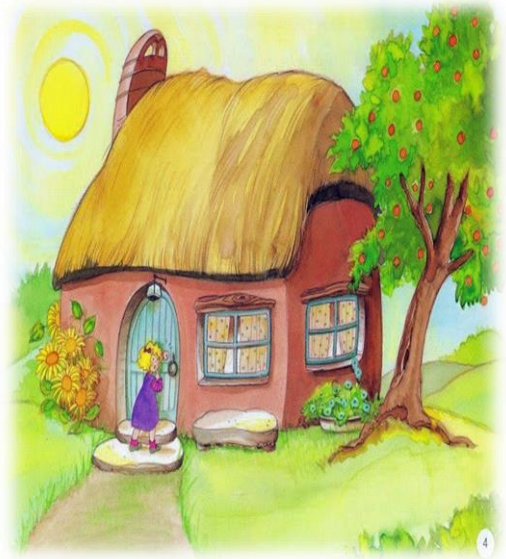
2. RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

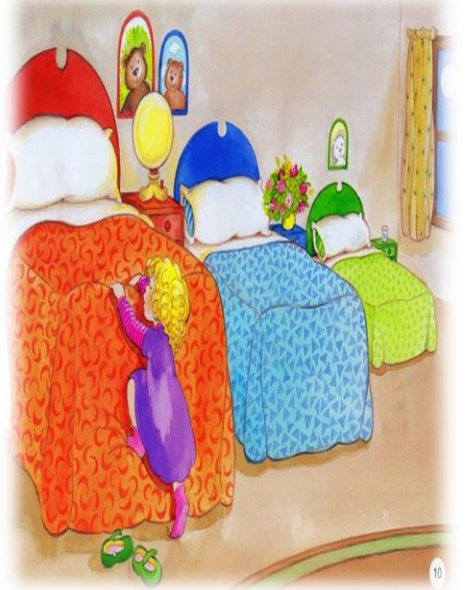
Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividad	RECURSOS	EVALUACIÓN	
					INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

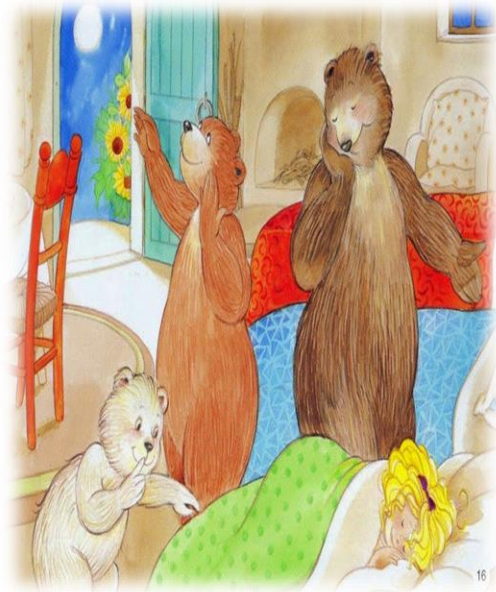
Expresión y Comunicación	Comprensión y Expresión del Lenguaje	Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.	Invito a las niñas y niños al rincón de lectura y nos sentamos ordenadamente para dar la bienvenida con el canto "Hola hola". Una vez que los niños estén sentados comenzamos a interpretar el Picto cuento Ricitos de Oro.	Picto Cuento	Responde las preguntas del docente y reconoce el picto cuento	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo.
--------------------------	--------------------------------------	---	---	--------------	---	--

Desarrollo del Picto Cuento:









ACTIVIDAD # 3

CUENTO BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS

Objetivo: estimular la imaginación de las niñas y niños.



UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR
"LATINO"
PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

AÑO LECTIVO
2019-2020

1. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:	KATHERINE VERA			SUBNIVEL	Inicial 2	
N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	1	TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS	N° DE PERÍODOS	5	
DESSCRIPCION DE LA EXPERIENCIA	DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS, COMO MEDIO DE LA COMUNICACIÓN E INTERACCION CON SU ENTORNO INMEDIATO, RECONOCIENDO LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA.					
ELEMENTO INTEGRADOR	PICTO CUENTO					
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	COMPRENDER EL SIGNIFICADO DE PALABRAS, ORACIONES Y FRASES PARA EJECUTAR ACCIONES Y PRODUCIR MENSAJES QUE LE PERMITAN COMUNICARSE CON LOS DEMÁS					

2. RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividad	RECURSOS	EVALUACIÓN	
					INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Expresión y Comunicación	Compresión y Expresión del Lenguaje	Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.	Invito a las niñas y niños al rincón de lectura y nos sentamos ordenadamente para dar la bienvenida con el canto "Hola hola". Una vez que los niños estén sentados comenzamos a interpretar el Picto cuento de Blancanieves y los siete enanitos	Picto cuento	Relata el picto cuento observando sus imágenes	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo.
--------------------------	-------------------------------------	---	--	--------------	--	--

Desarrollo del Picto Cuento:



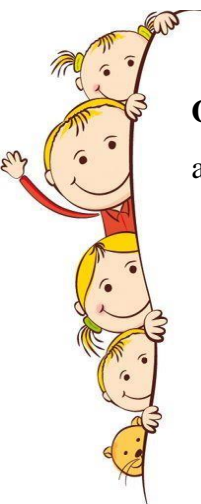




ACTIVIDAD # 4

CUENTO LOS CABRITOS Y EL LOBO

Objetivo: lograr el desarrollo del lenguaje, a través de la pronunciación correcta de las palabras al momento de relatar el picto cuento.



UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR
"LATINO"
PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

AÑO LECTIVO
2019-2020

1. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:		SUBNIVEL	Inicial 2		
N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	1	TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	LOS CABRITOS Y EL LOBO		N° DE PERÍODOS 5
DESSCRIPCION DE LA EXPERIENCIA	DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS, COMO MEDIO DE LA COMUNICACIÓN E INTERACCION CON SU ENTORNO INMEDIATO, RECONOCIENDO LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA.				
ELEMENTO INTEGRADOR	PICTO CUENTO.				
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	COMPRENDER EL SIGNIFICADO DE PALABRAS, ORACIONES Y FRASES PARA EJECUTAR ACCIONES Y PRODUCIR MENSAJES QUE LE PERMITAN COMUNICARSE CON LOS DEMÁS				

2. RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividad	RECURSOS	EVALUACIÓN	
					INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Expresión y Comunicación	Comprensión y Expresión del Lenguaje	Reconocer etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los “lee”	Invito a las niñas y niños al rincón de lectura y nos sentamos ordenadamente para dar la bienvenida con el canto “Hola hola”. Una vez que los niños estén sentados comenzamos a interpretar el Picto cuento de Los Cabritos y el Lobo	Picto cuento	Reconoce las etiquetas e imágenes con facilidad.	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo.
--------------------------	--------------------------------------	---	---	--------------	--	--

Desarrollo del Picto Cuento:















ACTIVIDAD # 5

CUENTO CAPERUCITA ROJA

Objetivo: fomentar mediante la escucha la atención, facilitando por ende la comunicación.



**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR
"LATINO"
PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE**

**AÑO LECTIVO
2019-2020**

1. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:	KATHERINE VERA			SUBNIVEL	Inicial 2	
N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	1	TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	CAPERUCITA ROJA		N° DE PERÍODOS	5
DESSCRIPCION DE LA EXPERIENCIA	DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS, COMO MEDIO DE LA COMUNICACIÓN E INTERACCION CON SU ENTORNO INMEDIATO, RECONOCIENDO LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA.					
ELEMENTO INTEGRADOR	PICTO CUENTO.					
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	COMPRENDER EL SIGNIFICADO DE PALABRAS, ORACIONES Y FRASES PARA EJECUTAR ACCIONES Y PRODUCIR MENSAJES QUE LE PERMITAN COMUNICARSE CON LOS DEMÁS					

2. RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividad	RECURSOS	EVALUACIÓN	
					INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

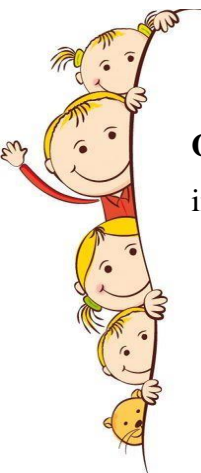
Expresión y Comunicación	Comprensión y Expresión del Lenguaje	Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.	Invito a las niñas y niños al rincón de lectura y nos sentamos ordenadamente para dar la bienvenida con el canto "Hola hola". Una vez que los niños estén sentados comenzamos a interpretar el Picto cuento de Caperucita Roja	Picto cuento	Reconoce los picto cuentos cuando ve uno.	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo.
--------------------------	--------------------------------------	---	--	--------------	---	--

Desarrollo del Picto Cuento:









ACTIVIDAD # 6

CUENTO LOS TRES CERDITOS

Objetivo: estimular la creatividad anticipando o prediciendo lo que viene después de cada imagen del picto cuento.



**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR
"LATINO"
PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE**

**AÑO LECTIVO
2019-2020**

1. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:	KATHERINE VERA			SUBNIVEL	Inicial 2	
N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	1	TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	LOS TRES CERDITOS		N° DE PERÍODOS	5
DESSCRIPCION DE LA EXPERIENCIA	DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS, COMO MEDIO DE LA COMUNICACIÓN E INTERACCION CON SU ENTORNO INMEDIATO, RECONOCIENDO LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA.					
ELEMENTO INTEGRADOR	PICTO CUENTO					
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	COMPRENDER EL SIGNIFICADO DE PALABRAS, ORACIONES Y FRASES PARA EJECUTAR ACCIONES Y PRODUCIR MENSAJES QUE LE PERMITAN COMUNICARSE CON LOS DEMÁS					

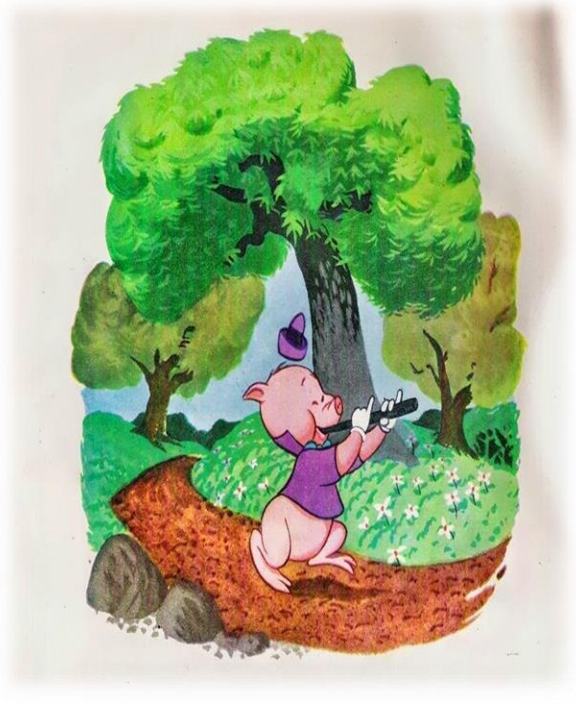
2. RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

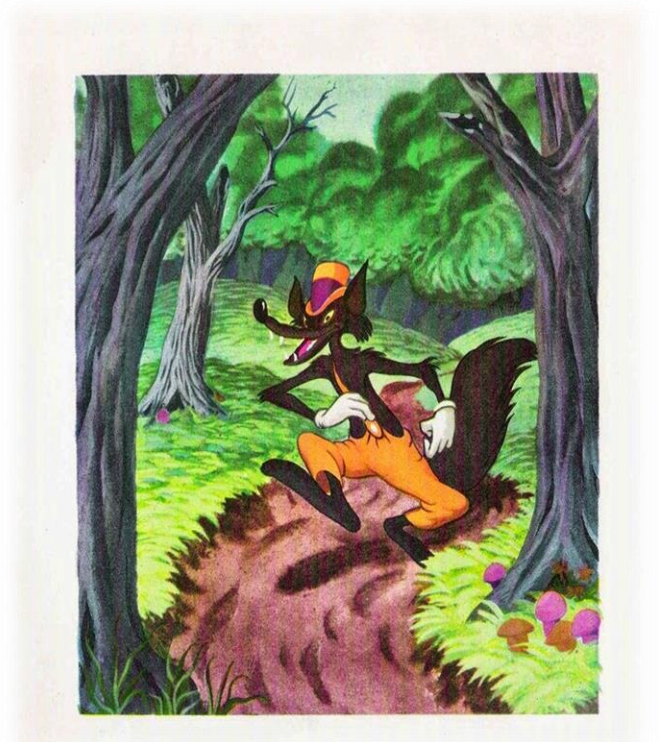
Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividad	RECURSOS	EVALUACIÓN	
					INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

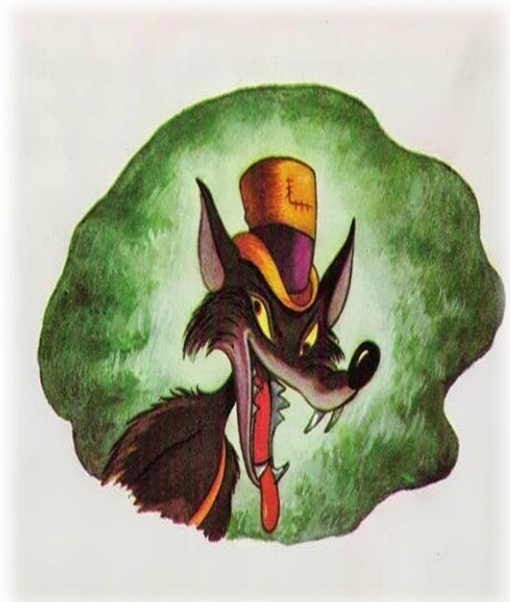
<p>Expresión y Comunicación</p>	<p>Compresión y Expresión del Lenguaje</p>	<p>Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes del él como: acciones y final.</p>	<p>Invito a las niñas y niños al rincón de lectura y nos sentamos ordenadamente para dar la bienvenida con el canto “Hola hola”. Una vez que los niños estén sentados comenzamos a interpretar el Picto cuento de Los Tres Cerditos</p>	<p>Picto cuento</p>	<p>Modifica el Picto cuento de acuerdo a la preferencia de la niña y niño.</p>	<p>Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo.</p>
---------------------------------	--	---	---	---------------------	--	---

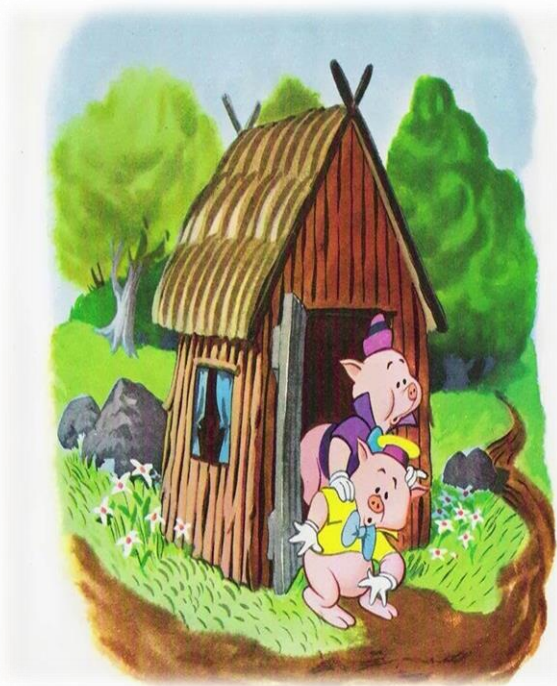
Desarrollo del Picto Cuento:

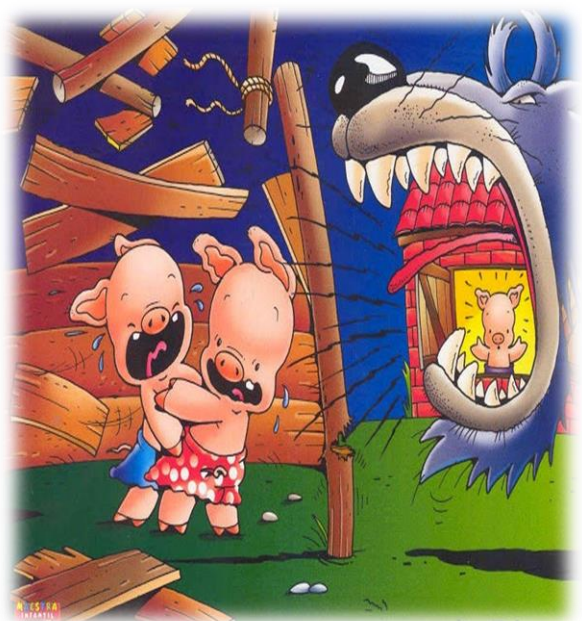
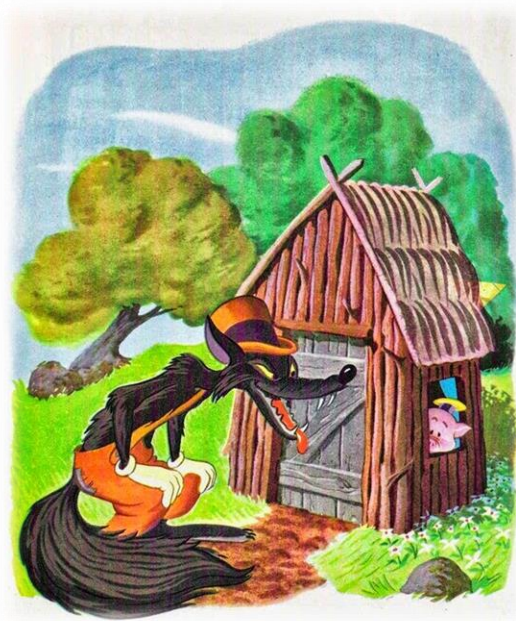


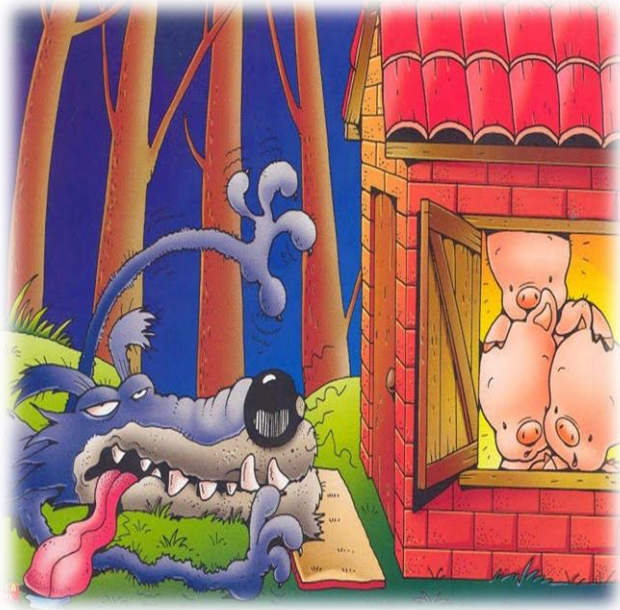












ACTIVIDAD # 7

CUENTO LA CENICIENTA

Objetivo: aumentar la comprensión de una historia para que entienda el mensaje o la enseñanza que deja.



**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR
"LATINO"
PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE**

**AÑO LECTIVO
2019-2020**

1. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:	KATHERINE VERA			SUBNIVEL	Inicial 2	
N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	1	TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	LA CENICIENTA		N° DE PERÍODOS	5
DESSCRIPCION DE LA EXPERIENCIA	DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS, COMO MEDIO DE LA COMUNICACIÓN E INTERACCION CON SU ENTORNO INMEDIATO, RECONOCIENDO LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA.					
ELEMENTO INTEGRADOR	PICTO CUENTO					
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	COMPRENDER EL SIGNIFICADO DE PALABRAS, ORACIONES Y FRASES PARA EJECUTAR ACCIONES Y PRODUCIR MENSAJES QUE LE PERMITAN COMUNICARSE CON LOS DEMÁS					

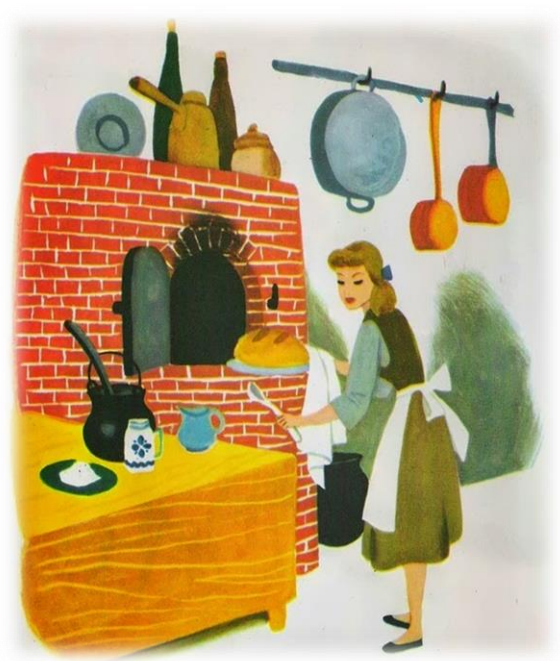
2. RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividad	RECURSOS	EVALUACIÓN	
					INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

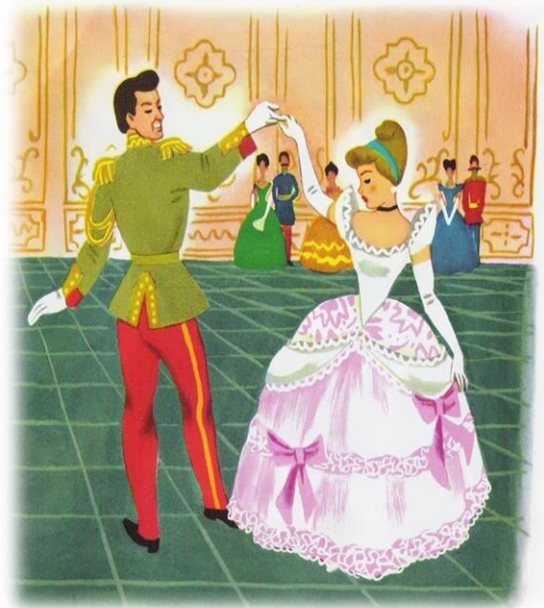
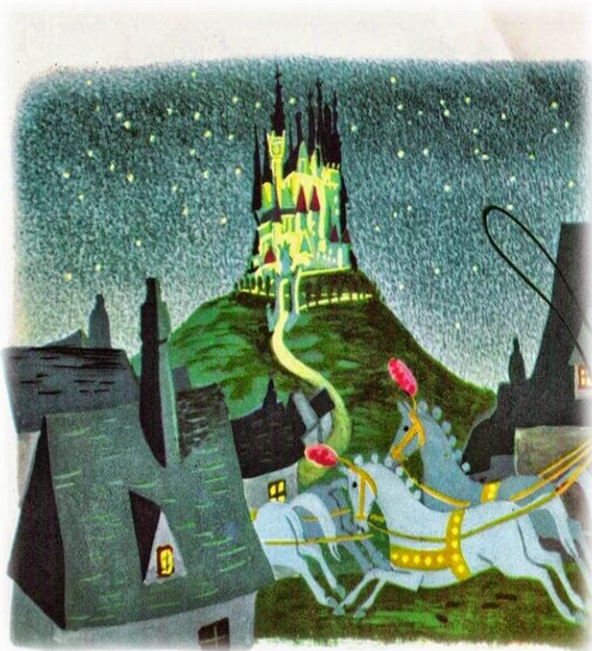
Expresión y Comunicación	Comprensión y Expresión del Lenguaje	Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.	Invito a las niñas y niños al rincón de lectura y nos sentamos ordenadamente para dar la bienvenida con el canto "Hola hola". Una vez que los niños estén sentados comenzamos a interpretar el Picto cuento de La Cenicienta.	Picto cuento	Ayuda al docente a crear un picto cuento.	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo.
--------------------------	--------------------------------------	---	---	--------------	---	--

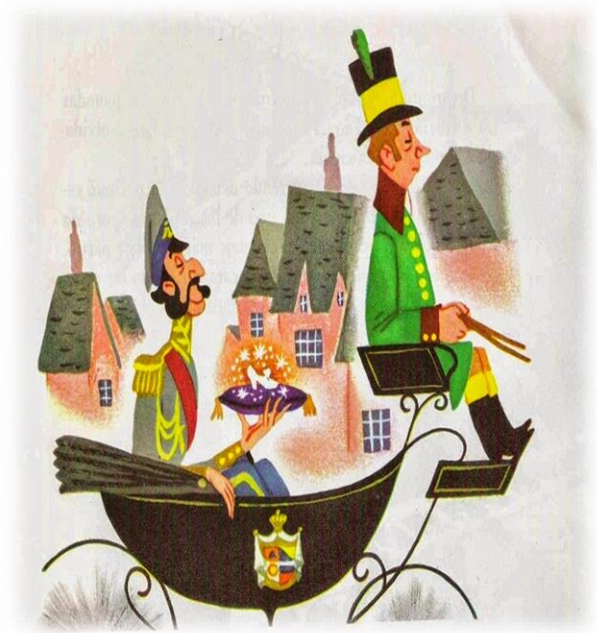
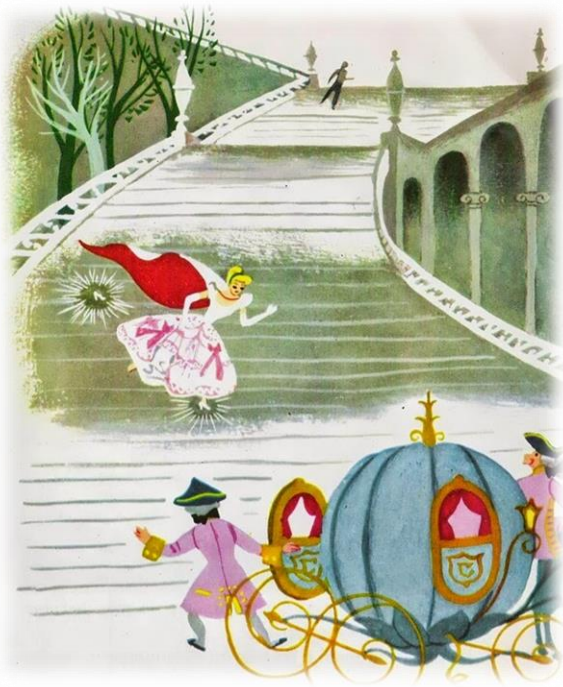
Desarrollo del Picto Cuento:



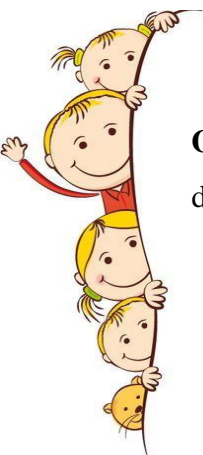












ACTIVIDAD # 8

CUENTO LA BELLA DURMIENTE

Objetivo: identificar emociones como el miedo, el amor, la frustración, la ira, la envidia o el deseo.



UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR
"LATINO"
PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

AÑO LECTIVO
2019-2020

1. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:	KATHERINE VERA			SUBNIVEL	Inicial 2	
N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	1	TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	LA BELLA DURMIENTA		N° DE PERÍODOS	5
DESSCRIPCION DE LA EXPERIENCIA	DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS, COMO MEDIO DE LA COMUNICACIÓN E INTERACCION CON SU ENTORNO INMEDIATO, RECONOCIENDO LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA.					
ELEMENTO INTEGRADOR	PICTO CUENTO.					
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	COMPRENDER EL SIGNIFICADO DE PALABRAS, ORACIONES Y FRASES PARA EJECUTAR ACCIONES Y PRODUCIR MENSAJES QUE LE PERMITAN COMUNICARSE CON LOS DEMÁS					

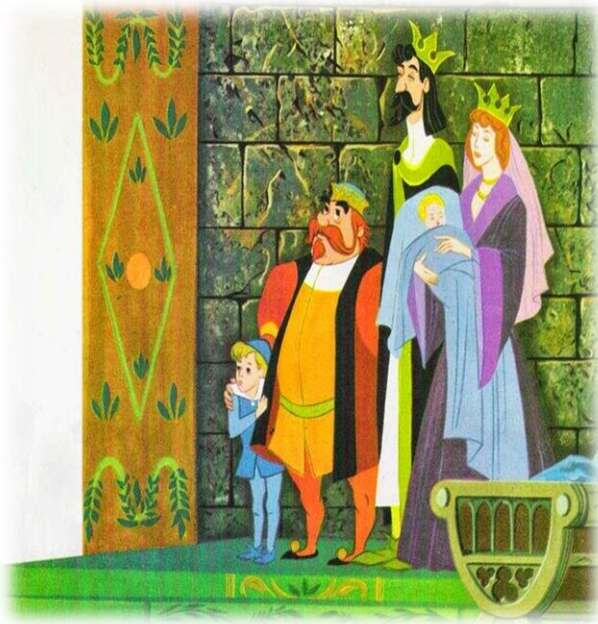
2. RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

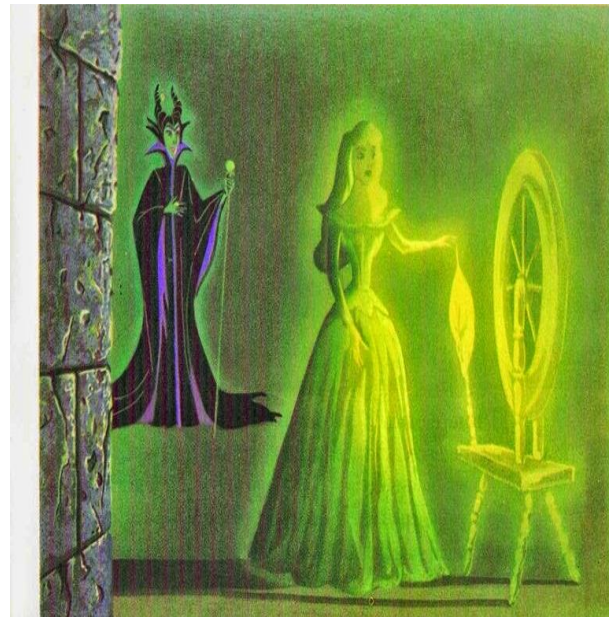
Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividad	RECURSOS	EVALUACIÓN	
					INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

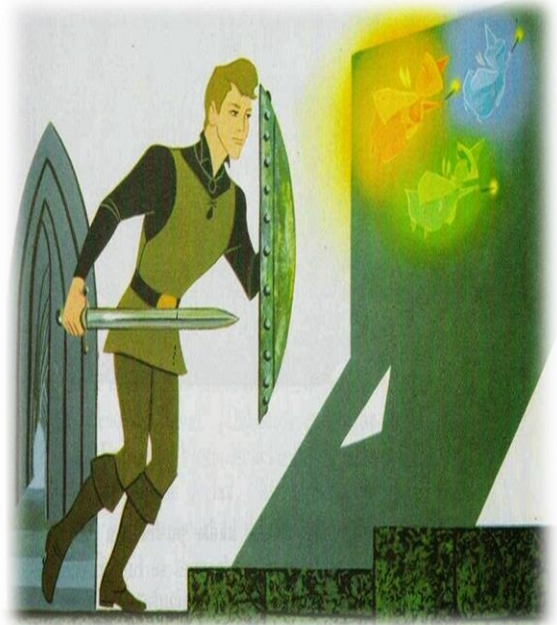
<p>Expresión y Comunicación</p>	<p>Comprensión y Expresión del Lenguaje</p>	<p>Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.</p>	<p>Invito a las niñas y niños al rincón de lectura y nos sentamos ordenadamente para dar la bienvenida con el canto “Hola hola”. Una vez que los niños estén sentados comenzamos a interpretar el Picto cuento de La Bella Durmiente</p>	<p>Picto cuento</p>	<p>Narra el picto cuento a través de los dibujos.</p>	<p>Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo.</p>
---------------------------------	---	---	--	---------------------	---	--

Desarrollo del Picto Cuento:









ACTIVIDAD # 9

CUENTO PINOCHO

Objetivo: aprender acerca de la verdad y la mentira.



**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR
"LATINO"
PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE**

**AÑO LECTIVO
2019-2020**

1. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:	KATHERINE VERA			SUBNIVEL	Inicial 2	
N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	1	TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	PINOCHO		N° DE PERÍODOS	5
DESSCRIPCION DE LA EXPERIENCIA	DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS, COMO MEDIO DE LA COMUNICACIÓN E INTERACCION CON SU ENTORNO INMEDIATO, RECONOCIENDO LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA.					
ELEMENTO INTEGRADOR	PICTO CUENTO.					
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	COMPRENDER EL SIGNIFICADO DE PALABRAS, ORACIONES Y FRASES PARA EJECUTAR ACCIONES Y PRODUCIR MENSAJES QUE LE PERMITAN COMUNICARSE CON LOS DEMÁS					

2. RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

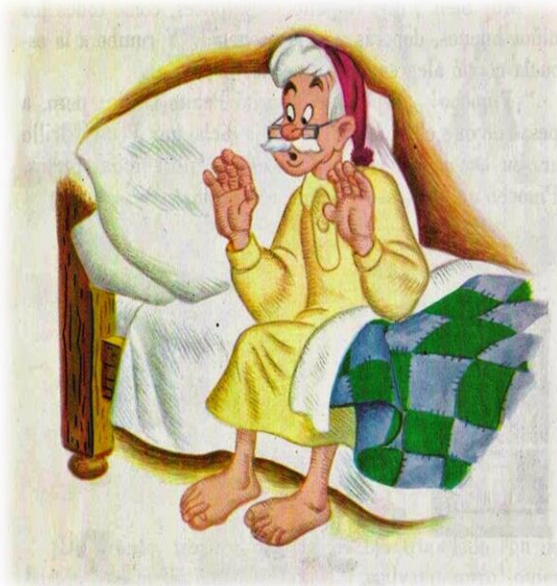
Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividad	RECURSOS	EVALUACIÓN	
					INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

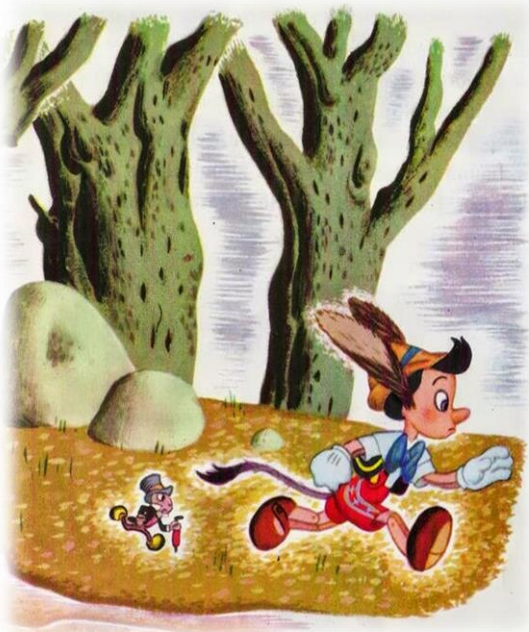
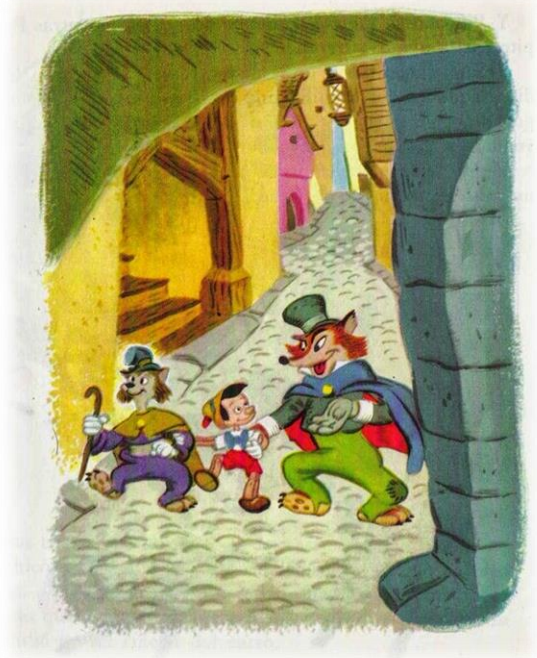
Expresión y Comunicación	Comprensión y Expresión del Lenguaje	Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.	Invito a las niñas y niños al rincón de lectura y nos sentamos ordenadamente para dar la bienvenida con el canto “Hola hola”. Una vez que los niños estén sentados comenzamos a interpretar el Picto cuento de Pinocho	Picto cuento	Relata el picto cuento sin la ayuda del paratexto y mantienen la secuencia.	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo.
--------------------------	--------------------------------------	--	--	--------------	---	--

Desarrollo del Picto Cuento:











ACTIVIDAD # 10
EL GIGANTE EGOÍSTA

Objetivo: compartir con los demás.



UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR
“LATINO”
PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

AÑO LECTIVO
2019-2020

1. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:	KATHERINE VERA			SUBNIVEL	Inicial 2	
N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	1	TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	EL GIGANTE EGOÍSTA		N° DE PERÍODOS	5
DESSCRIPCION DE LA EXPERIENCIA	DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS, COMO MEDIO DE LA COMUNICACIÓN E INTERACCION CON SU ENTORNO INMEDIATO, RECONOCIENDO LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA.					
ELEMENTO INTEGRADOR	CANCIÓN DE LOS CUENTOS.					
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	COMPRENDER EL SIGNIFICADO DE PALABRAS, ORACIONES Y FRASES PARA EJECUTAR ACCIONES Y PRODUCIR MENSAJES QUE LE PERMITAN COMUNICARSE CON LOS DEMÁS					

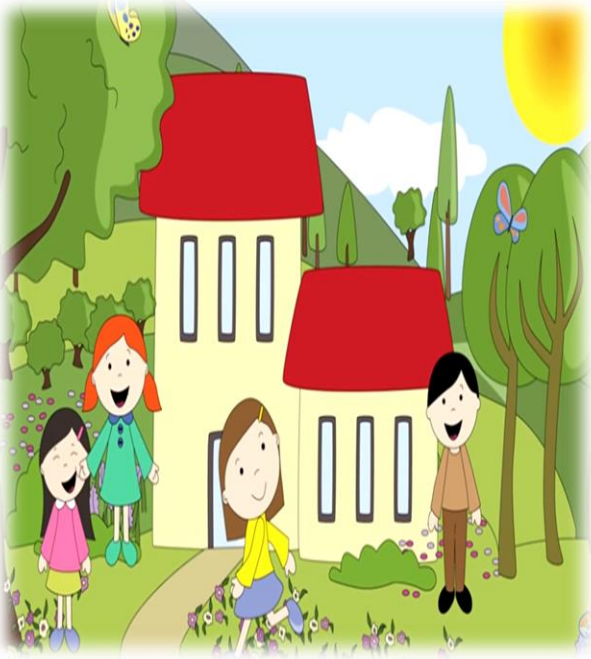
2. RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividad	RECURSOS	EVALUACIÓN	
					INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

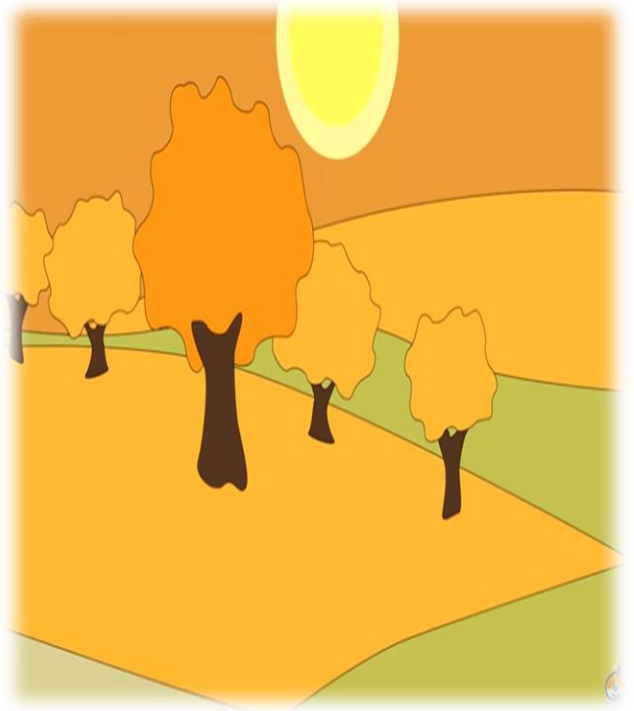
Expresión y Comunicación	Comprensión y Expresión del Lenguaje	Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.	Invito a las niñas y niños al rincón de lectura y nos sentamos ordenadamente para dar la bienvenida con el canto "Hola hola". Una vez que los niños estén sentados comenzamos a interpretar el Picto cuento de EL Gigante Egoísta	Picto cuento	Reconoce el picto cuento y diferencia los personajes principales de los secundarios.	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo.
--------------------------	--------------------------------------	---	---	--------------	--	--

Desarrollo del Picto Cuento:













CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

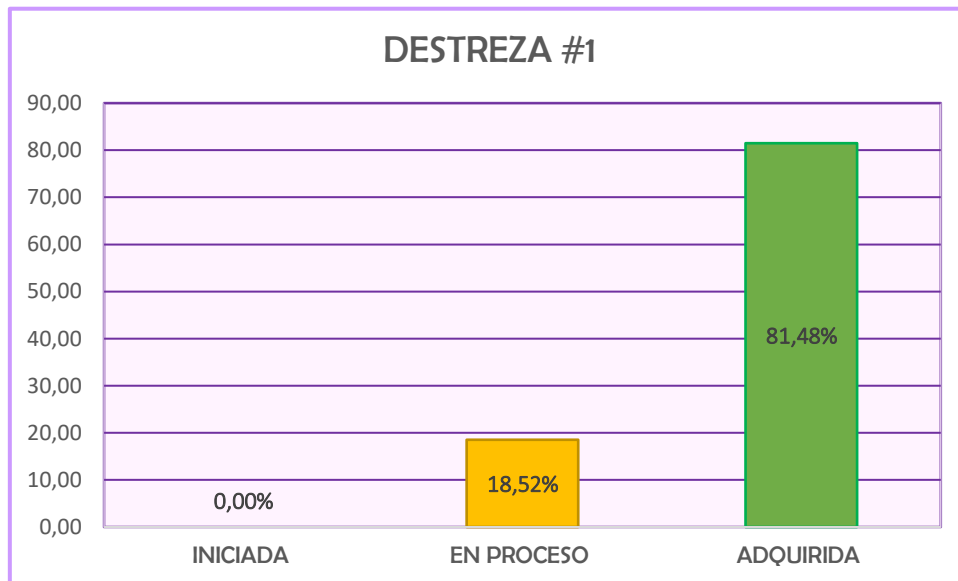
Tabla 11.- DESTREZA #1.- Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes del él como: acciones y final.

OPCIONES	MUESTRA	%
INICIADA	0	0,00
EN PROCESO	5	18,52
ADQUIRIDA	22	81,48
TOTAL	27	100,00

Elaborado por: La Autora

Fuente: Ejecución de la propuesta

Gráfico 9.- DESTREZA #1.- Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes del él como: acciones y final.



Elaborado por: La Autora

Fuente: Ejecución de la propuesta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

A través de los resultados obtenidos podemos observar que un 81,48% adquirió la destreza y solo un 18,52% se encuentra en proceso, esto nos demuestra que una vez implementada la propuesta los estudiantes pueden modificar el cuento como ellos piensan que estaría mejor o como les gustaría que fuera.

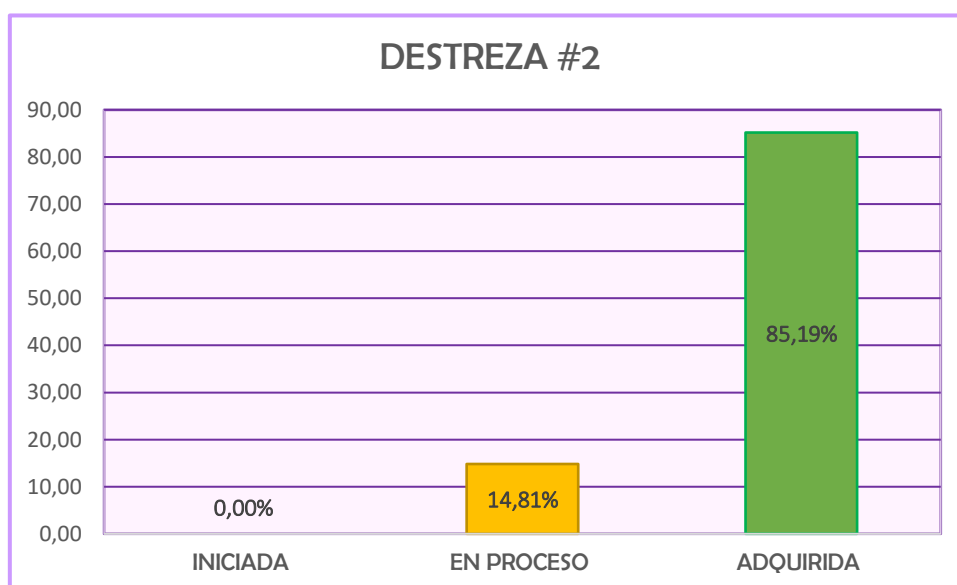
Tabla 12.- DESTREZA #2.- Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.

OPCIONES	MUESTRA	%
INICIADA	0	0,00
EN PROCESO	4	14,81
ADQUIRIDA	23	85,19
TOTAL	27	100,00

Elaborado por: La Autora

Fuente: Ejecución de la propuesta

Gráfico 10.- DESTREZA #2.- Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.



Elaborado por: La Autora

Fuente: Ejecución de la propuesta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Los resultados demuestran que un 85,19% adquirió la destreza y solo un 14,81% se encuentra en procesos, esto nos dice que más de la mitad de estudiantes adquirieron la destreza una vez implementada la propuesta lo que se significa que los estudiantes colaboran con la creación del cuento y se hacen participe del cuento.

Tabla 13.- DESTREZA #3.- Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.

OPCIONES	MUESTRA	%
INICIADA	0	0,00
EN PROCESO	2	7,41
ADQUIRIDA	25	92,59
TOTAL	27	100,00

Elaborado por: La Autora

Fuente: Ejecución de la propuesta

Gráfico 11.- DESTREZA #3.- Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.



Elaborado por: La Autora

Fuente: Ejecución de la propuesta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se determina que un 92,59% adquirió la destreza y solo un 7,41% se encuentran en procesos, esto nos lleva que los estudiantes durante el desarrollo de la propuesta fue de gran ayuda ya que con los datos analizado vemos que los estudiantes pueden a través de dibujos o objetos logran identificar el cuento o relacionarlo con algún cuento visto o escuchado.

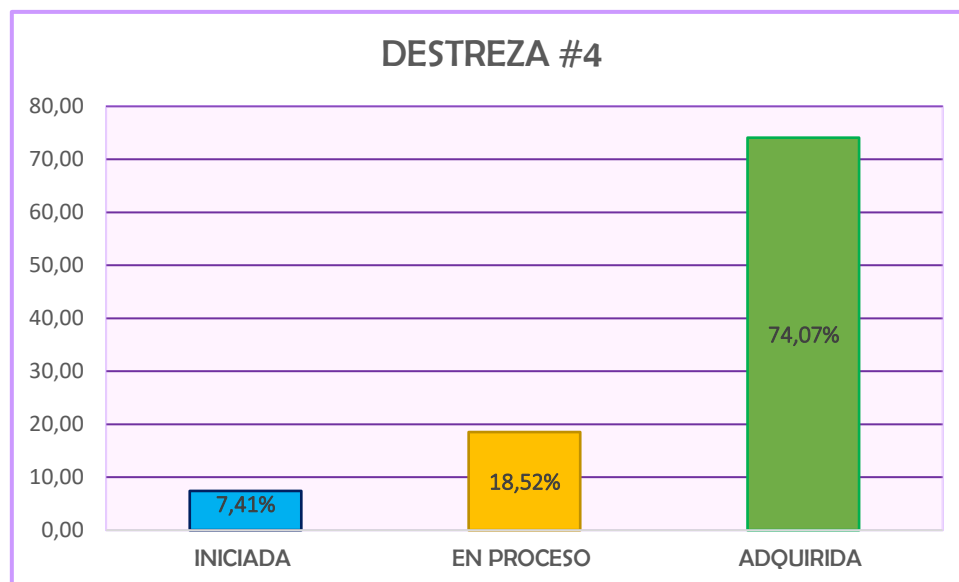
Tabla 14.- DESTREZA #4.- Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.

OPCIONES	MUESTRA	%
INICIADA	2	7,41
EN PROCESO	5	18,52
ADQUIRIDA	20	74,07
TOTAL	27	100,00

Elaborado por: La Autora

Fuente: Ejecución de la propuesta

Gráfico 12.- DESTREZA #4.- Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.



Elaborado por: La Autora

Fuente: Ejecución de la propuesta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

La tabulación demuestra que un 74,07% adquirió la destreza un 18,52% se encuentra en proceso y tan solo un 7,41% está iniciando la destreza, más de la mitad de los estudiantes pudieron desarrollar la destreza relatar cuentos sin la ayuda del paratexto aún se ve que hay un número pequeño de estudiantes que no desarrollan la destreza motivo por el cual se pide a la docente seguir trabajando con la propuesta.

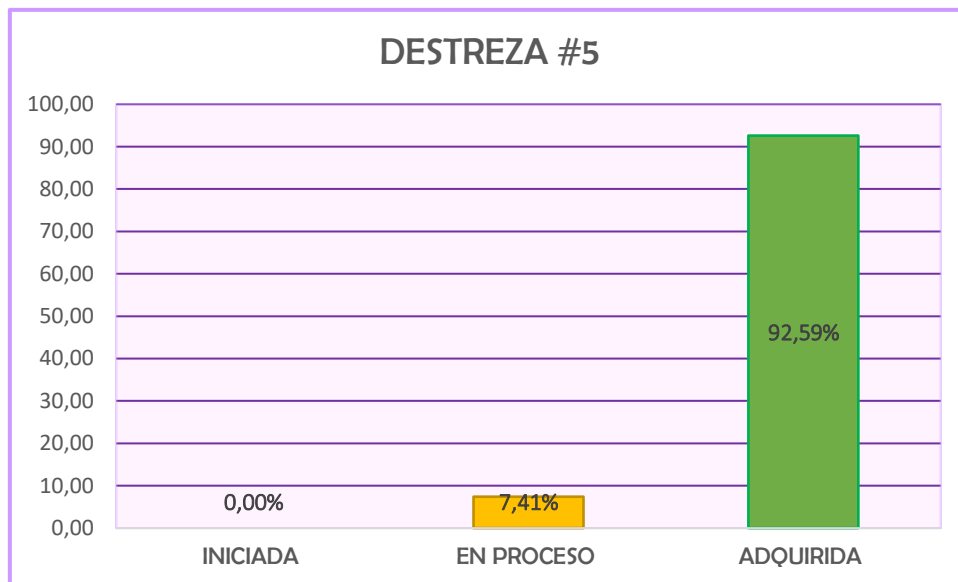
Tabla 15.- DESTREZA #5.- Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.

OPCIONES	MUESTRA	%
INICIADA	0	0,00
EN PROCESO	2	7,41
ADQUIRIDA	25	92,59
TOTAL	27	100,00

Elaborado por: La Autora

Fuente: Ejecución de la propuesta

Gráfico 13.- DESTREZA #5.- Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.



Elaborado por: La Autora

Fuente: Ejecución de la propuesta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Como se puede observar una vez ejecutada la propuesta el 92,59% adquirió la destreza y solo un 7,41% está en proceso, esto nos dice que fue de gran ayuda la intervención de la guía para los estudiantes porque más de la mitad a logrado desarrollar la destreza de responder preguntas del cuento narrado.

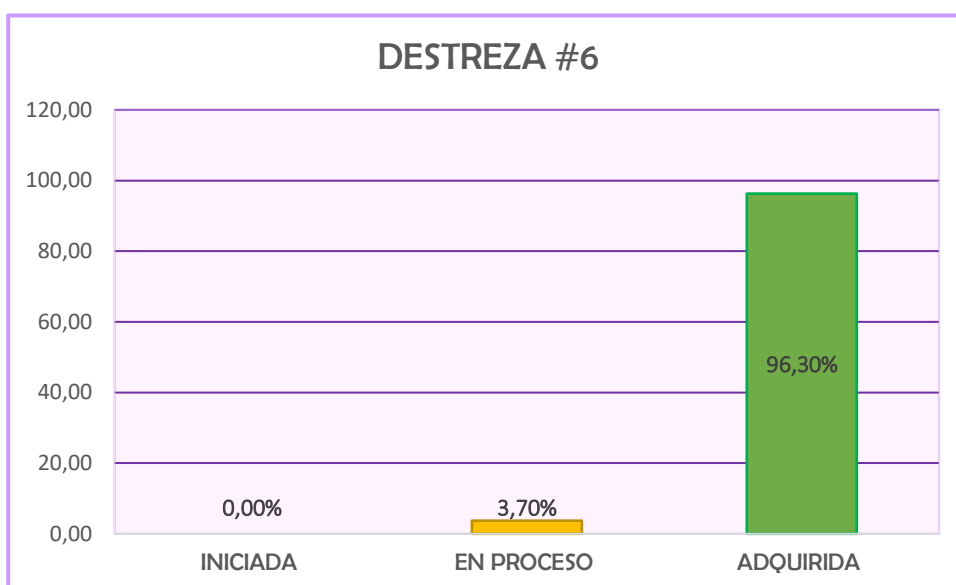
Tabla 16.- DESTREZA #6.- Reconocer etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los “lee”.

OPCIONES	MUESTRA	%
INICIADA	0	0,00
EN PROCESO	1	3,70
ADQUIRIDA	26	96,30
TOTAL	27	100,00

Elaborado por: La Autora

Fuente: Ejecución de la propuesta

Gráfico 14.- DESTREZA #6.- Reconocer etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los “lee”.



Elaborado por: La Autora

Fuente: Ejecución de la propuesta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Los resultados correspondientes al postest señalan que un 96,30% adquirió la destreza y un 3,70% se encuentra en proceso tan solo un número pequeño de estudiantes, con la ejecución de la propuesta durante el año podemos decir que un 100% va a adquirir la destreza.

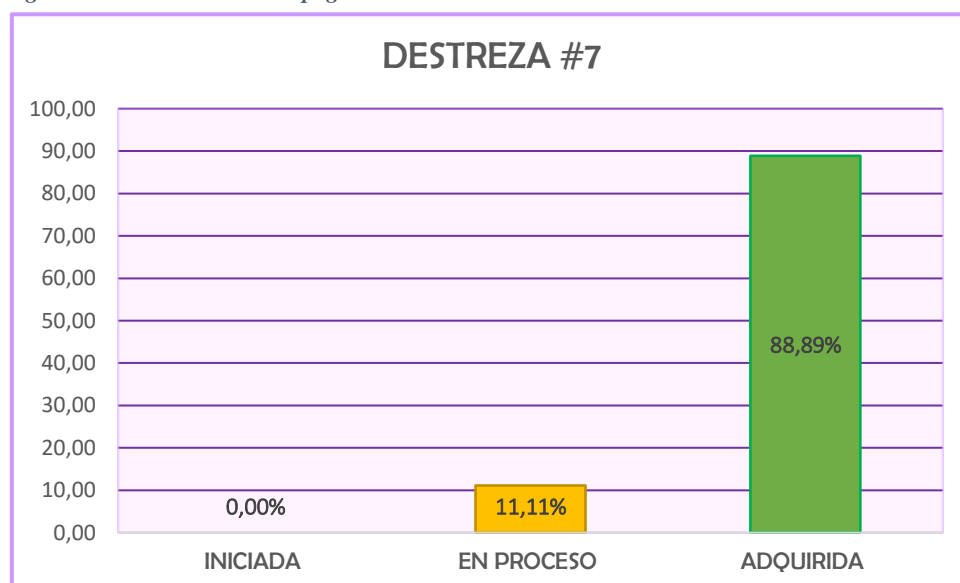
Tabla 17.- DESTREZA #7.- Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.

OPCIONES	MUESTRA	%
INICIADA	0	0,00
EN PROCESO	3	11,11
ADQUIRIDA	24	88,89
TOTAL	27	100,00

Elaborado por: La Autora

Fuente: Ejecución de la propuesta

Gráfico 15.- DESTREZA #7.- Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.



Elaborado por: La Autora

Fuente: Ejecución de la propuesta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Como se puede visualizar en la figura anterior un 88,89% adquirió la destreza y tan solo un 11,11% se encuentra en proceso, más de la mitad de los estudiantes han podido adquirir la destreza, por lo tanto, los estudiantes se encuentran en condiciones para contar un cuento en base a las imágenes y portadas de los cuentos.

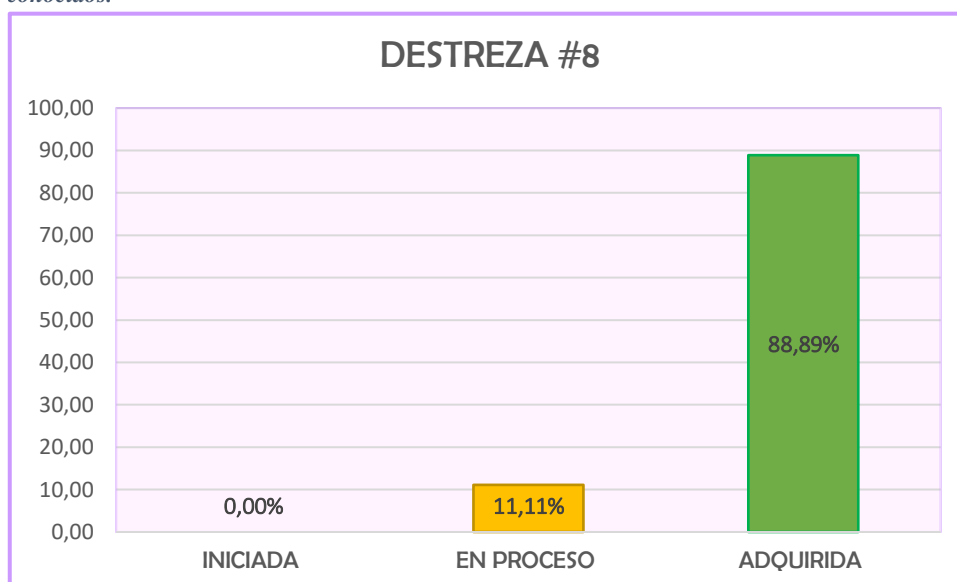
Tabla 18.- DESTREZA #8.- Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.

OPCIONES	MUESTRA	%
INICIADA	0	0,00
EN PROCESO	3	11,11
ADQUIRIDA	24	88,89
TOTAL	27	100,00

Elaborado por: La Autora

Fuente: Ejecución de la propuesta

Gráfico 16.- DESTREZA #8.- Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.



Elaborado por: La Autora

Fuente: Ejecución de la propuesta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se determina a través de los resultados obtenidos que un 88,89% adquirió la destreza y tan solo un 11,11% se encuentra en proceso por lo tanto si la docente sigue trabajando con la propuesta durante todo el año será un 100% que desarrollaran la destreza de asociar las imágenes de las portadas con sus títulos.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

1. Se identificó los problemas de lenguaje oral en las niñas y niños de educación inicial II paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular “Latino”, a través de la utilización de un pretest, que consistió en una lista de cotejo de lenguaje oral, problemas que radican en: la falta de fluidez al momento de pronunciar las palabras, desconocimiento de las imágenes de los picto - cuentos, dificultad en la interpretación de dibujos.
2. Los picto – cuentos son herramientas útiles para los niños de Inicial II cuando deben comprender nociones a partir de imágenes que son representativas, es decir, que transmiten gráficamente una idea determinada y que los niños ya relacionan con un objeto específico, con lo cual, su proceso de aprendizaje se facilita en relación a la composición de nuevos conocimientos.
3. Los resultados que se obtuvieron fueron favorables, ya que no solo se fortaleció el aprendizaje de lenguaje oral, lo cual se evidencia a través de los resultados expuestos en el postest, sino también se proporcionó a los educadores una herramienta pedagógica innovadora y con un alto grado de confiabilidad y validez, logrando así un aprendizaje significativo.

5.2. RECOMENDACIONES

1. Se sugiere al personal docente de la institución, sobre todo de Inicial, incluir en sus planificaciones de clase el uso de la guía como un recurso de enseñanza para fortalecer de mejor manera las destrezas de las niñas y niños.
2. El picto – cuento debe ser de fácil comprensión, logrando que en un tiempo determinado los niños que observan las imágenes, puedan tener una idea clara del mensaje que se quiere transmitir, de forma que, en un periodo corto de tiempo, los niños puedan entender y dar a entender la idea si se le pregunta al respecto.
3. Las docentes deben conocer cuáles son las características básicas de cada etapa del lenguaje, de manera que si se identifica una falencia en el desarrollo se pueda trabajar coordinadamente para solventarlo y que el niño no presente un retraso en el desarrollo de este importante aspecto.

ANEXOS

Anexo 1. Encuesta dirigida a los docentes.

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “LATINO” DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS.

Objetivo: La presente encuesta tiene como objetivo compilar información sobre la utilización de los picto-cuentos dentro del ámbito Comprensión y expresión del lenguaje, haciendo especial énfasis en el aprendizaje del lenguaje.

Instrucciones: Favor contestar a cada una de las siguientes preguntas, marcando con un ✓ en la opción que usted considere. La encuesta es anónima (no ponga su nombre) y sus resultados son utilizados únicamente con fines académicos. De ante mano se agradece su colaboración.

Preguntas:

1) ¿Cuál es su género?

Masculino

Femenino

2) Edad

20 – 25 31 – 35

26 – 30 36 – 40

3) ¿Considera que un picto-cuento por el color y textura resulta ser un recurso didáctico interesante para utilizarlo con las niñas y niños?

Si

No

4) ¿En su experiencia las niñas y los niños de educación inicial II comprenden la idea que se transmite a través del picto-cuento?

Si

No

5) ¿La niña y el niño de educación inicial II puede ordenar secuencialmente la historia descrita en el picto-cuento?

Si

No

6) ¿Considera que el picto-cuento se usa constantemente como recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje oral?

Si

No

7) ¿Considera que el vocabulario de las niñas y niños de educación inicial II maneja es suficiente para narrar la historia que describe el picto-cuento?

Si

No

8) ¿Considera que el picto-cuento es capaz de captar la atención de la niña y el niño de educación inicial II, para responder preguntas sencillas relacionadas con la lectura relatada?

Si

No



Anexo 2. Lista de cotejo.

Tema:

Picto-cuentos en el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Particular “Latino”, urbanización Vega cantón Santo Domingo provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo mayo – octubre de año 2019.

Objetivo.

Determinar la influencia de los picto-cuentos en el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 4 a 5 años, mediante una investigación de campo en el cantón Santo Domingo, para el diseño de una guía didáctica.

Edad		4 a 5 años			Grado			Inicial II			Docente					
Mes:					Semana:						Ámbito:					
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes del él como: acciones y final.			Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.			Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.								
		I	E. P	A	I	E. P	A	I	E. P	A	I	E. P	A	I	E. P	A
1																
2																
3																
4																
5																
6																

Edad		4 a 5 años			Grado			Inicial II			Docente					
Mes:					Semana:						Ámbito:					
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.			Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.			Reconocer etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los “lee”			Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.			Asocias la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.		
		I	E. P	A	I	E. P	A	I	E. P	A	I	E. P	A	I	E. P	A
7																
8																
9																
10																
11																
12																

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica. (2010). Ecuador.

Jean, Piaget. (1984), Desarrollo Cognitivo.

Mena, Marchán. (2001), Tipos de recursos didácticos.

Méndez. (2000), Tipos de recursos didácticos.

Muñoz, D. (2014). “Desarrollar el proceso cognitivo.”

Narbona, J. (2010) en su libro el Lenguaje del niño.

Ogalde y Bardavid. (1997), Tipos de recursos didácticos.

LINCONGRAFIAS.

CALDERÓN, María (2014), “Desarrollo del lenguaje oral” en Revista de Educación de la Universidad de Santa Fe, Argentina, disponible en [https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/174430/858460/file/Desarrollo %20del%20Lenguaje%20Oral.pdf](https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/174430/858460/file/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20Oral.pdf)

CONDE, C. (2006). ¿Qué es un recurso didáctico? Recuperado el 9 de septiembre de 2019, de <https://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>

FERNÁNDEZ, M. (2014). Escuchemos el Lenguaje del niño: normalidad versus signos de alarma. Revista Aten Primaria vol.16. http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S113976322014000200014. [Consulta 20 de agosto de 2019]

Feuerstein. Desarrollo infantil y particularidades en los TEA Parte II. 15 de septiembre de 1979. <<https://autismodiario.org/2013/01/26/desarrollo-infantil-y-particularidades-en-los-tea-parte-ii/>>.

Lenguaje y pensamiento. (2013). Recuperado el 8 de junio de 2019, de <https://lamagda2.wordpress.com/pictogramas/>

LUDI. (2011), ¿Qué son los pictocuentos? Recuperado el 9 de septiembre de 201, de <http://losduendesyhadasdeludi.blogspot.com/2011/11/que-son-los-pictocuentos.html>

MELCHOR, E. (2014). La estimulación del lenguaje en la Educación Infantil. Programa de intervención Infantil en el segundo ciclo de Educación Infantil. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3226/1/TFG-B.241.pdf> [Consulta 9 de junio de 2019]

MONTALVO, L. (2016). Uso de las nuevas tecnologías en Educación Infantil. <http://www.svplaredo.es/Curso%2020152016/Metodologia/Usode%20las%20TICs%20en%20Infantil.pdf> [Consulta 18 de julio del 2019].

MOSQUERA, David (2015). Pictoaplicaciones para niños con necesidades educativas. Prezi, disponible en <https://prezi.com/rb9i02yanci2/pictoaplicaciones-para-ninos-con-necesidadeseducativas-esp/>

PÉREZ, J., & MERINO, M. (2015). Definicion de. Recuperado el 30 de julio de 2019, de Pictograma: <http://definicion.de/pictograma/>

Vygotsky. Desarrollo infantil y particularidades en los TEA Parte II. 30 de noviembre de 1931. <<https://autismodiario.org/2013/01/26/desarrollo-infantil-y-particularidades-en-los-tea-parte-ii/>>





