

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”



CARRERA DE PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN

Los Dramaticuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niñas y niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga, de la Parroquia Rio Verde, del Cantón Santo Domingo, de la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo de Noviembre 2019- Abril 2020.

Nombre de la Autora:

LATIFER ALEJANDRA MOSQUERA PINCAY

**Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de
TECNOLOGA EN PARVULARIA**

Tutor: Msc. FABIOLA ANDRADE

QUITO – ECUADOR

2020

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutor del proyecto de grado sobre el tema:

Los Dramaticuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niñas y niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga, de la Parroquia Rio Verde, del Cantón Santo Domingo, de la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo de Noviembre 2019- Abril 2020.

Como requisito para obtener el título de Tecnóloga en Educación Parvularia en el año 2020, me permito afirmar que el presente trabajo de investigación reúne los requisitos desarrollados en el año y que, mediante mi revisión, está en condiciones de que el proyecto pueda ser sometido a la evaluación correspondiente por parte del tribunal calificador nombrado por la institución educativa.

Santo Domingo, 2020

**Msc. FABIOLA ANDRADE
TUTOR DEL PROYECTO DE
GRADO**

DERECHO DE AUTOR

Yo, **Mosquera Pincay Latifer Alejandra**, autora del proyecto de titulación, con cédula de ciudadanía C.I. **1204825929**, libre y voluntariamente DECLARO, que el trabajo académico titulado:

Los Dramaticuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niñas y niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga, de la Parroquia Rio Verde, del Cantón Santo Domingo, de la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo de Noviembre 2019- Abril 2020.

Las opiniones, versiones, resultados y conclusiones expuestos en el presente trabajo son de total y exclusiva responsabilidad de la autora, original y no forma parte de plagio o copia alguna, constituyéndose en documento único como mandan los principios de investigación científica; de ser comprobado lo contrario me someto a las disposiciones legales pertinentes.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Santo Domingo,

Atentamente,

.....
Latifer Alejandra Mosquera Pincay
C.I. 1204825929
Correo: latifer1981@hotmail.com

DEDICATORIA

Dedicado este proyecto principalmente a Dios, por permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mi familia, mi esposo Juan Castro, mis hijos Xavier, Steven, Jhon y a mi madre Juana Mosquera, quienes han estado a mi lado en toda mi trayectoria de estudio, quienes me dieron fortalezas para no rendirme y seguir adelante con mi meta.

A mis compañeros y amigos presentes y pasados, quienes sin esperar nada a cambio compartieron su conocimiento, alegrías y tristezas y a todas aquellas personas que durante estos 3 años de mi carrera estuvieron a mi lado apoyándome y lograron que este sueño se haga realidad.

Es para mí una gran satisfacción poder dedicarles a ellos este proyecto que con esmero y esfuerzo e alcanzado lograr.

Latifer Mosquera

AGRADECIMIENTO

Agradesco a mi esposo, hijos y a mi madre que con el amor que he recibido, la paciencia y la dedicacion con la que cada dia se preocupaban por mi avanse y desarrollo de mi proyecto de titulacion.

Gracias a ellos, por ser los principales promotores de mis sueños, por confiar y creer en mi. A mi esposo por estar dispuesto a acompañarme cada larga y agotadora noche de estudio, gracias a mis hijos y a mi madre por siempre desear y anhelar siempre lo mejor para mi vida, gracias por cada concejo y por cada una de sus palabras que me guiaron durante mi vida.

Gracias a Dios por la vida de mi familia, tambien por que cada dia bendice mi vida con la hermosa oportunidad de estar y disfrutar al lado de las personas que me aman.

Gracias a la vida por este nuevo triunfo, gracias a todas las personas que me apoyaron y creyeron en la realizacion de este proyecto de titulacion.

Latifer Mosquera

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

Tema: Los Dramaticuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niñas y niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga, de la Parroquia Rio Verde, del Cantón Santo Domingo, de la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo de Noviembre 2019- Abril 2020

Autora: Latifer Alejandra Mosquera Pincay

Tutor: Fabiola Andrade MsC

RESUMEN

El presente proyecto de investigación tiene como finalidad que él o la docente, tenga a su alcance actividades enfocadas a los Dramaticuentos, para que a partir de esto las niñas y niños puedan desarrollar sus capacidades con conocimientos y destrezas, que le permitan alcanzar un mejor desenvolvimiento del Lenguaje Oral. El objetivo es usar las técnicas de los Dramaticuentos es para influir en la capacidad del docente que tiene para sus educandos, es decir que Los Dramaticuentos son estrategias pedagógicas y lúdicas que encierran generalmente actividades que ayudan a la capacidad de interactuar con el medio que los rodea. Este proyecto presenta una guía con todas sus estrategias innovadoras basadas en los Dramaticuentos, con el fin de enriquecer y fortalecer sus conocimientos, ya que son técnicas especializadas para ellos. Es importante que el desarrollo del Lenguaje Oral en los pequeños sea un elemento fundamental que les permita expresarse e interactuar con el medio que los rodea. La metodología se basa con la investigación cualitativa, cuya técnica es de la observación la misma que permite tener un acercamiento a la realidad, frente a la utilización los Dramaticuentos, mediante materiales pedagógicos e innovadores. La propuesta va a permitir desarrollar de forma eficiente el desarrollo del Lenguaje Oral en estudiantes para lograr que, puedan tener una buena fluidez al momento de comunicarse con los demás.

PALABRAS CLAVES: DRAMATICUENTOS, LENGUAJE ORAL Y GUIA DIDÁCTICA

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

Theme: Children's dramatics to develop oral language in girls and boys from 4 to 5 years old, from the Vivian Luzuriaga Educational Unit, from the Rio Verde Parish, from the Santo Domingo Canton, from the Santo Domingo de los Tsáchilas Province, in the period November 2019- April 2020.

Author: Latifer Alejandra Mosquera Pincay

Tutor: Fabiola Andrade MsC

ABSTRACT

The purpose of this research project is for him or the teacher to have activities focused on Dramatic Stories at their disposal, so that from this the girls and boys can develop their capacities with knowledge and skills, which allow them to achieve a better development of Oral Language. The objective is to use the techniques of the Dramatic Stories is to influence the capacity of the teacher who has for their students, that is to say that The Dramatic Stories are pedagogical and ludic strategies that generally include activities that help the ability to interact with the environment that surrounds them . This project presents a guide with all its innovative strategies based on Dramatic Stories, in order to enrich and strengthen their knowledge, since they are specialized techniques for them. It is important that the development of Oral Language in children is a fundamental element that allows them to express themselves and interact with the environment that surrounds them. The methodology is based on qualitative research, whose technique is that of observation, the same one that allows an approach to reality, compared to the use of Dramatic Stories, through pedagogical and innovative materials. The proposal will allow the efficient development of Oral Language in students to ensure that they can have good fluency when communicating with others.

KEY WORDS: DRAMATICUENTOS, ORAL LANGUAGE AND EDUCATIONAL GUIDE

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	ii
DERECHO DE AUTOR	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	xi
ANTECEDENTES	1
INTRODUCCIÓN.....	5
Objetivos de la investigación.....	7
Objetivo General	7
Objetivos Específicos	7
JUSTIFICACIÓN.....	8
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
HIPÓTESIS	12
Variables de Investigación	12
Variable Independiente.....	12
Variables Dependiente.....	12
CAPÍTULO I.....	13
MARCO TEÓRICO	13
Dramaticuentos.....	13
1.1. Qué son los dramaticuentos.....	13
1.1.1. Fundamentación y bases teóricas de universidades	13
1.1.2. BASES TEÓRICAS	18
1.1.3. La dramatización en educación inicial.....	22
1.2. LENGUAJE ORAL.....	23
1.2.1. Desarrollo del Lenguaje.....	23
1.2.2. Lenguaje	24
1.2.3. Habla	26
1.2.4. El lenguaje oral.....	26
1.3. FUNDAMENTACION LEGAL	27
1.3.1. Constitución de la República del Ecuador.....	27
1.3.2. Código de la Niñez y Adolescencia.....	28
1.3.3. Plan Nacional del Buen Vivir	29

1.4. FUNDAMENTACION AXIOLOGICA	32
1.5. FUNDAMENTACION PEDAGODICA.....	33
1.6. FUNDAMENTACION SOCIOLOGICA	33
GLOSARIO.....	35
1.7. METODOLOGÍA.....	36
1.7.1. Diseño Metodológico	36
1.7.2. Tipos de Investigación.....	36
1.7.3. Población y Muestra	39
CAPÍTULO II.....	41
RESULTADOS OBTENIDOS DE DATOS PRIMARIOS SUJETOS DE ANÁLISIS.....	41
CAPITULO IV	102
ANÁLISIS DE RESULTADOS OBTENIDOS LUEGO DE APLICAR LA PROPUESTA.	102
CUADRO COMPARATIVO	112
CAPITULO V	120
CONCLUSIONES.....	120
RECOMENDACIONES	121
Bibliografía.....	122
ANEXOS.....	124

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población y Muestra.....	40
Tabla 2: Logran hacer las actividades lúdicas.....	41
Tabla 3: Interpretan una lectura de cuento solo con imágenes.....	42
Tabla 4: Les gusta relatar cuentos con los adultos.	43
Tabla 5: ¿Muestran disposición y motivación para realizar actividades lúdicas?.....	44
Tabla 6: ¿Responden ciertas preguntas de un cuento narrado relacionándolos con los personajes?.....	45
Tabla 7: Hacen cambios del inicio o final de los relatos de un cuento.	46
Tabla 8: Logran comunicarse con los demás pronunciando bien las palabras.....	47
Tabla 9: Establecen una conversación larga manteniéndose en el mismo tema.	48
Tabla 10: Les gusta participar en las dramatizaciones.	49
Tabla 11: Colaboran con la elaboración de dramaticuentos.....	50
Tabla 12: Logran hacer las actividades lúdicas.....	102
Tabla 13: Interpretan una lectura de cuentos solo con imágenes.	103
Tabla 14: Les gusta relatar cuentos con los adultos.	104
Tabla 15: Muestran disposición y motivación para realizar actividades lúdicas.	105
Tabla 16: Responden ciertas preguntas de un cuento narrado relacionándolos con los personajes.	106
Tabla 17: Hacen cambios del inicio o final de los relatos de un cuento que hacen los adultos.....	107
Tabla 18: Logran comunicarse con los demás pronunciando bien las palabras.	108
Tabla 19: Establecen una conversación larga manteniéndose en el mismo tema.	109
Tabla 20: Les gusta participar en las dramatizaciones.	110
Tabla 21: Colaboran con la elaboración de dramaticuentos mediante su imaginación.	111

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Logran hacer las actividades lúdicas.	41
Ilustración 2: Interpretan una lectura de cuento solo con imágenes.	42
Ilustración 3: Les gusta relatar cuentos con los adultos.	43
Ilustración 4: Muestran disposición y motivación para realizar actividades lúdicas.	44
Ilustración 5: Responden ciertas preguntas de un cuento narrado relacionándolos con los personajes.	45
Ilustración 6: Hacen cambios del inicio y final de los relatos de un cuento.	46
Ilustración 7: Logran comunicarse con los demás pronunciando bien las palabras.	47
Ilustración 8: Establecen una conversación larga manteniéndose en el mismo tema.	48
Ilustración 9: Les gusta participar en las dramatizaciones.	49
Ilustración 10: Colaboran con la elaboración de dramaticuentos.	50
Ilustración 11: Logran hacer las actividades lúdicas.	102
Ilustración 12: Interpretan una lectura de cuentos solo con imágenes.	103
Ilustración 13: Les gusta relatar cuentos con los adultos.	104
Ilustración 14: Muestran disposición y motivación para realizar actividades lúdicas.	105
Ilustración 15: Responden ciertas preguntas de un cuento narrado relacionándolos con los personajes.	106
Ilustración 16: Hacen cambios del inicio o final de los relatos de un cuento que hacen los adultos.	107
Ilustración 17: Logran comunicarse con los demás pronunciando bien las palabras.	108
Ilustración 18: Establecen una conversación manteniéndose en el mismo tema.	109
Ilustración 19: Les gusta participar en las dramatizaciones.	110
Ilustración 20: Colaboran con la elaboración de dramaticuentos mediante su imaginación.	111

ANTECEDENTES

(Aira Caqui, 2018) “Aplicación de la estrategia “Dramaticuentos” para la mejora de las habilidades sociales de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 006 – Huánuco. 2018.”

La presente tesis estuvo enfocada a determinar que influencia tuvo la aplicación de la estrategia “Dramaticuento” para desarrollar las habilidades sociales en la niñas y niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 006 – Huánuco. Este estudio fue cuantitativo con una de investigación pre experimental. Se trabajó con una población maestra de 22 niños y niñas de 5 años del nivel inicial. Los resultados demostraron que el 35% de los niños y niñas obtuvieron en las habilidades sociales. A partir de estos resultados se aplicó el Dramaticuento, cuyos resultados demostraron que el 69,82% de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial obtuvieron en las habilidades sociales, demostrando un desarrollo del 41,48%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis, se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que el Dramaticuento mejora el desarrollo de las habilidades sociales.

(Medina Zuta, 2015) “Taller Dramaticuentos para desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años.”

Esta investigación propone un taller de Dramaticuentos para el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 5 años. Se fundamenta en el enfoque cualitativo. La muestra fue mediante la técnica del muestreo intencional, estuvo constituida por nueve niños, tres docentes y nueve padres de familia. Los instrumentos utilizados; guía de entrevista a docentes y padres de familia, para los niños la prueba de evaluación del lenguaje oral. La concepción de la propuesta surge como el enfoque comunicativo textual, la teoría sociocultural, cognitiva. Como parte del diagnóstico, se encontraron en las niñas y niños,

deficiencias en el uso del lenguaje en los aspectos fonológico, sintáctico, semántico y pragmático, limitaciones de las docentes en el uso de estrategias metodológicas en el proceso enseñanza aprendizaje.

(Velasco Jarrín, Sandra Elizabeth, 2015) Los títeres y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir Simón Bolívar del cantón Ibarra, provincia de Imbabura en el año lectivo 2013-2014. Propuesta Alternativa.

En esta investigación se determina las influencias de títeres en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 3 y 4 años de edad. El método escogido es la investigación experimental de campo y de tipo descriptivo. Apoyada en el método analítico – sintético, inductivo–deductivo, descriptivo y matemático, los investigados fueron los docentes y niños quienes constituyeron la población y grupo de estudio. Filosóficamente en la Teoría Humanista que basa su accionar en una educación democrática, centrada en el niño, Pedagógicamente se sustenta en la teoría del aprendizaje significativo y el constructivismo. Psicológicamente se fundamenta en la Teoría Cognitiva que tiene por objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como este se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje.

Como aspecto sustancial de la investigación se ha analizado la importancia de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral, sus fundamentos, características y ejemplos; lo que garantiza la fundamentación teórica de la investigación. También se analiza a la guía didáctica como un recurso que favorece los roles dinámicos de docentes y estudiantes en el proceso de aprendizaje mediante el trabajo individual y de equipo, desarrolla actitudes de solidaridad y trabajo cooperativo entre compañeros de aula, que otorgan al estudiante el rol principal de la enseñanza – aprendizaje, crea situaciones de evaluación en las que

se puede valorar los resultados del esfuerzo y capacidades de los estudiantes, mediante indicadores.

(Tomalá Chavarría, Mónica, 2016) “Estrategias de estimulación para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de educación inicial, escuela Presidente Alfaro, cantón Salinas provincia de Santa Elena periodo lectivo 2015-2016.”

El desarrollo del lenguaje oral en los pequeños es muy necesario para encaminarlo dentro de los parámetros de la socialización y de la interrelación en el entorno educativo, como pauta para un correcto crecimiento y desenvolvimiento del ser humano como elemento importante dentro de la sociedad, en especial en la primera etapa de escolaridad, donde los estudiantes necesitan involucrarse en actividades grupales de desarrollo, siendo su mayor medio de comunicación el lenguaje oral, el mismo que debe ser fluido y claro para una mejor comprensión entre los participantes del mismo, tomando en cuenta que a temprana edad los educandos tienden a sentirse marginados o apartados por los demás niños por sus modales, costumbres y forma de hablar.

Las estrategias de estimulación son aplicadas desde muy temprano en la vida de las personas, tomando en cuenta que los modismos y costumbres vividas en casa no siempre son las mejores, se puede aplicar una metodología práctica de campo, es decir el hablar como bebé, presuntuoso o con palabras incompletas genera en los niños una norma para la comunicación, la misma que puede ser permanente si es que no se trata a tiempo; en este aspecto la maestra buscará estimular el correcto desarrollo del lenguaje oral en los educandos mediante actividades a desarrollar en clase que paulatinamente mejorarán su dialecto y así fomentar un crecimiento integral importante a lo largo de su vida generando seguridad, confianza e innovación en cada una de las tareas que efectúen en clase y fuera de ellas, además de influir en el dinamismo y liderazgo que cada uno de ellos en algún momento deben afrontar en su entorno escolar o familiar, siendo el lenguaje oral lo que

conlleva a un reconocimiento social por la forma de enfrentar las situaciones durante su vida.

(Gavilanes Capelo, 2017) “Los juegos organizados en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del nivel 1 paralelo “D” de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2015-2016.”

El objetivo principal de este proyecto es de contribuir con actividades lúdicas que ayuden a mejorar el Lenguaje Oral, para lo cual se elaboró un trabajo amplio y bien sustentado. La fundamentación teórica, científica, metodológica es la base principal para desarrollar este trabajo de investigación, con un marco teórico que es de fácil comprensión y ayuda para entender el tema planteado, el tipo de investigación fue descriptiva y de campo, todo esto se realizó a través de la Técnica de la Observación utilizando como instrumento de recolección de datos una Ficha de Observación.

En la interpretación de datos se demuestra que el mayor porcentaje de niños no logra utilizar los Juegos Organizados como una herramienta para mejorar su Lenguaje Oral. Además, se pudo concluir que el lenguaje de algunos niños al ingresar al nivel 1 de Educación inicial es escaso, sin fluidez y claridad, pero gracias a los Juegos Organizados los niños se motivan, hablan constantemente y van mejorando su lenguaje.

INTRODUCCIÓN

Es muy importante aprovechar la educación inicial para promover y desarrollar en las niñas y niños la autonomía, practica de los valores, aceptar los diferentes puntos de vistas, mejorar el nivel de atención y concentración, facilitar el progreso visual, auditivo, táctil, olfativo, afectivo, para aquello es de vital importancia estimularlos mediante canciones, rimas, cuentos, historietas, funciones teatral, y por qué no decir fusionar todas estas y estimularlos a base de dramaticuentos que le permitirán tener un léxico más fluido .

La educación en nuestro país ha tenido un cambio constante, por tal motivo como futuras tecnológas en Parvularia se debe que hacer énfasis en la renovación constante de estrategia a utilizar para que nuestras niñas y niños potencialicen su desarrollo integral.

Está comprobado que la innovación de los dramaticuentos en las niñas y niños mejora y por qué no decirlo soluciona uno de los problemas habituales en el lenguaje de los niños ya que les da más fluidez ayuda y a que su léxico sea más amplio.

El leer o narrar un cuento en edad preescolar ha sido una rutina, pero en la actualidad estos cuentos se los puede dramatizar y así despertar en las niños y niñas su interés por aprender más y soltarse a un mundo mágico de vivencias permitiéndole que sea más espontaneo e imaginativo.

Tomando en cuenta que las niñas y niños al entrar al periodo de preescolar ellos ya saben manifestarse, es decir utilizan un léxico corto, pero casi entendible en su mayoría,

y nuestro deber como educadoras es proporcionarles herramientas que le permitan ampliar su léxico para comunicarse y que mejor estrategia que los dramaticuentos.

A continuación, detallaré los 5 capítulos en que está estructurado mi proyecto educativo

Capítulo I: Encontraremos el Marco teórico que se basa en las dos variables que son: variable independiente DRAMATICUENTOS, variable dependiente DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL y NO VERBAL, como también la metodología y el tipo de investigación que se utiliza.

Capítulo II: Análisis e Interpretación de Resultados, donde se presentan cuadros estadísticos gráficos, análisis e interpretación de la aplicación de los instrumentos de investigación como ficha de observación, encuesta y la ficha de Informe Formal cualitativo, para valorar las destrezas y habilidades de acuerdo al Currículo de Inicial 2014. E identificar retraso en el desarrollo del Lenguaje Oral y analizar la importancia de los Dramaticuentos.

Capítulo III: Se procede a dejar una propuesta como alternativa a la problemática que consiste en elaborar una Guía Didáctica dirigida a la educadora con estrategia innovadora como son diferentes Dramaticuentos que le permitirá a las niñas y niños mejorar y ampliar su lenguaje oral y poder comunicarse con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones.

Capítulo IV: Se analiza e interpreta los resultados posteriores a la aplicación de las actividades propuestas presentadas como alternativa del problema que se analizó,

esperando alcanzar un cambio para ser encaminada hacia la utilización como un recurso educativo importante.

Capítulo V: Se detallan las conclusiones y recomendaciones luego de haber aplicado la propuesta, para superar la dificultad que presentaban las niñas y niños en desarrollar más su lenguaje oral y tener un léxico más fluido, en la parte final se incluye bibliografía y anexos que comprueben y acrediten la elaboración de la misma.

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Determinar la influencia que tiene los Dramaticuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niñas y niños de 4 a 5 años de edad, mediante una investigación de Campo en la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga para el diseño de una Guía Didáctica.

Objetivos Específicos

- Analizar los diferentes Dramaticuentos a través del Método teórico.
- Diagnosticar el desarrollo el lenguaje oral a través del Método Científico.
- Diseñar una Guía Didáctica de los Dramaticuentos infantiles, para desarrollar el lenguaje oral con la utilización del Método Bibliográfico.

JUSTIFICACIÓN

Es conveniente realizar este proyecto de investigación de Los Dramaticuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral, ya que servirá para fortalecer las debilidades y falencias que tienen las niñas y niños en el momento de expresarse, para que puedan tener mayor facilidad de palabras en su léxico y obtengan un buen desempeño en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve “escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera.

El lenguaje oral es nuestro principal medio de comunicación que permite un intercambio de información entre personas, a través de un determinado sistema de codificación.

Los beneficios de este proyecto son muy amplios, uno de los temas más importantes es escuchar y estar atentos para poder aprender, y los docentes parvularios tienen este don de elaborar estrategias, para lograr que los niños aprendan de una manera lúdica y divertida.

Los beneficiarios de este proyecto serán las niñas y niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga en la actualidad de este periodo, pero con mayor razón lo podrán utilizar las nuevas generaciones.

Con esta investigación, se pretende cambiar en los docentes la manera de utilizar los métodos que les ayude a llegar a sus niños mediante los Dramaticuentos para desarrollar su lenguaje oral de una manera, lúdica, dinámica e innovadora, para que puedan tener un aprendizaje y desarrollo significativo.

Con este proyecto se pretende dar una solución al problema que tienen las docentes en aplicar actividades pedagógicas de una manera innovadora, creativa, para que las niñas y niños tengan mayor facilidad de palabras, permitiendo que su léxico sea más amplio y claro.

Además, apoyar al interés que los docentes tienen por implementar un recurso didáctico, como son los Dramaticuentos en actividades lúdica, creativas, innovadoras que les permita desarrollar más su lenguaje y no en el modelo tradicional en el que nos educado.

La investigación es significativa ya que es de vital importancia, que existan estrategias nuevas de aprendizajes, si bien es cierto cada docente tiene su metodología para llegar a sus educandos, es muy importante recordar que hay nuevas estrategias de enseñanza como son los Dramaticuentos nos ayudarán a que las niñas y niños desarrollen su lenguaje oral de una manera divertida

Como futura maestra parvularia, es indispensable y necesario que cada docente aprenda a manejar nuevos métodos y estrategias, para mejorar la fluidez del lenguaje de sus pequeños, lo cual ayudará a facilitar el aprendizaje de las niñas y niños de una manera más divertida y sobre todo lúdica.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad, a nivel mundial se plantea que la Educación debe responder a estándares de calidad, de acuerdo con el desarrollo cronológico de cada infante, observando la realidad en que estos viven, la sociedad a la que pertenecen, los recursos económicos, como la región y el país.

Desde las políticas Educativas del Estado la primera infancia adquiere cada vez mayor relevancia, ya que la Educación Inicial es el cimiento del futuro y también es la esencia de la educación de la sociedad, es así como se han propuesto mejorar las estrategias de enseñanza y hacerlas accesible a toda la población.

(UNESCO, 2016, pág. p.3) “La mejora del bienestar de la infancia en su más temprana edad ser un componente esencial y sistemático de las políticas de la educación. El primer objetivo de la Educación para todos se centra en los niños más pequeños.”

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, se preocupa por crear políticas de bienestar educativo, que centren su atención en la población de niñas y niños pequeños, que garanticen un desarrollo eficaz y global, sin excluir condiciones sociales, ideológicas, políticas o económicas en las que los individuos que están inmersos.

El Ecuador y El ministerio de Inclusión Económica y Social están acoplado e implementando políticas educativas, ya que el Estado busca mejorar la calidad Educativa en todos sus niveles, priorizando la Educación Infantil ya que son edades donde se desarrollan las máximo sus capacidades, destrezas y habilidades, que les permitirá tener una educación integral, siendo autónomo, independiente y resuelva sus propios conflictos cotidianos y escolares de forma eficaz. Esto también lo señala la Constitución de la República del Ecuador. (Ecuador, 2008, pág. art.343)

El Sistema Nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de las capacidades y parcialidades individuales y colectivas de la población que posibiliten el aprendizaje y la generación y actualización de conocimientos, técnicas, saberes, arte y cultura. La enseñanza aprendizaje debe ser participativa, activa, efectuada con estrategias innovadoras y centrándose en la niña y el niño para que estos alcancen procesos críticos y reflexivos logrando alcanzar niveles cognitivos, motrices, sociales, afectivos, los que se deben aplicar en la práctica diaria de su entorno.

Se pudo conocer la existencia de las niñas y niños de 4 a 5 años, pertinentes a la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga, que presentan ciertas falencias en el desarrollo del lenguaje oral, esto se identificó a través de un instrumento de recolección de datos, esta dificultad se direcciona por el ambiente social-escolar, los cuales acarrear problemas desde el hogar, ya que no priorizan la estimulación de los Dramaticuentos de las niñas y niños, en la unidad educativa, no consolidan un proceso adecuado e innovador para generar el aprendizaje significativo, la cual conlleva a un desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños.

Por este motivo se considera que los Dramaticuentos es una estrategia de vital importancia, para el desarrollo del lenguaje oral en los infantes.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera influyen Los Dramaticuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga, de la Parroquia Rio Verde, del Cantón Santo Domingo, de la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo de Noviembre 2019- Abril 2020?

HIPÓTESIS

Los Dramaticuentos infantiles, influyen en el desarrollo el lenguaje oral en niñas y niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga, de la Parroquia Rio Verde, del Cantón Santo Domingo, de la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo de Noviembre 2019- Abril 2020.

Variables de Investigación

Variable Independiente

- Los Dramaticuentos

Variables Dependiente

- Lenguaje oral

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Dramaticuentos

1.1. Qué son los dramaticuentos

Es la unión de dos palabras dramatización y cuento donde se une la fantasía y la realidad. La modalidad es ficticia pero la experiencia es muy real y nos permite hacer cosas que aún se encuentran fuera de nuestro alcance en la vida real, tales como expresar emociones, sentimientos, cambiar patrones de conducta o exhibir nuevos rasgos. Una vez que las hemos evidenciado, aunque en modo ficticio, estas nuevas experiencias pueden formar parte del repertorio de nuestra vida real.

1.1.1. Fundamentación y bases teóricas de universidades

(Aguilera Quinto, 2012) En Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, se realizó un trabajo investigativo sobre Expresión y comprensión en el lenguaje y su incidencia en el aprendizaje en los niños y niñas de 4 y 5 años de la UTE #12 en el cantón Salitre de la Provincia del Guayas, quien expresa que su investigación se aplicó en el nivel inicial, donde cada uno de los docentes desempeño un rol de calidad para obtener excelentes resultados en expresión y comprensión del lenguaje.

Los primeros pasos en la comprensión y expresión del lenguaje implican, que la persona sea capaz de llevar a cabo tareas simples y cotidianas que no requieran más que intercambios sencillos y directos de información sobre cuestiones que le son conocidas o habituales. El docente debe planificar estrategias programadas y secuenciadas, solo así la expresión y comprensión será espontánea en una situación lúdica, pero siempre utilizará un vocabulario preciso y una estructura coherente.

En lo pedagógico las dificultades de los niños en la comunicación y el lenguaje se relacionan con el desarrollo de varias funciones básicas como: la cognición social, la comunicación y el lenguaje, las que varían en función del perfil de cada niño y del momento del desarrollo en el que se encuentra. Se debe tener en cuenta los avances científicos y tecnológicos, y actualizarse con frecuencia.

En lo psicológico los planteamientos basados en conductas sociales no deben sustituir, sino completar, la intervención básica en habilidades de interpretación de intenciones, teoría de la mente y de comprensión del lenguaje que se lo considera como una función cerebral superior y uno de los procesos cognitivos más importantes en la vida del ser humano, que lo relaciona con el entorno, que facilita el ordenamiento de pensamientos, a través del almacenamiento, procesamiento y codificación de la información que recibimos del entorno.

La producción y comprensión lingüística del sujeto e involucra tres grandes aspectos: la forma, el contenido y el uso. La forma incluye los niveles fonológicos (pronunciación de consonantes) y morfosintáctico (construcción de las oraciones) del lenguaje, el contenido se relaciona con los aspectos semánticos (vocabulario), y por último en el uso del lenguaje se ven involucrados los aspectos pragmáticos (comunicación no verbal). El lenguaje se ve afectado por múltiples factores, tales como orgánicos, psicológicos, sociales y afectivos.

(Armijos Pinzón, 2012) En la Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, se realizó una investigación con el tema: El lenguaje y las dificultades en las expresiones lingüísticas verbales e inmadurez fono articulatoria en niños de 4 años de los Centros educativos fiscales del sector Sauces de la ciudad de Guayaquil, diseñando y ejecución de guía didáctica para docentes y representantes legales.

La adquisición del habla es una fase vital en el desarrollo del niño, este proceso sin embargo no termina en la niñez, aunque es en esta edad cuando hace sus más grandes avances, los niños hablan en una forma clara e inteligible, no es una habilidad sencilla, pero es fundamental para una comunicación satisfactoria. Si esta habilidad está parcial o totalmente dañada, el individuo se da cuenta que sus posibilidades de éxito se reducen en una sociedad que exige pericia en la comunicación oral.

Dentro de los trastornos primarios del lenguaje oral, se puede encontrar el trastorno de la articulación, conocido como dislalia funcional, trastorno fonológico, representado por el retraso del habla, retraso del lenguaje y trastorno específico del lenguaje, la disfasia. En efecto, toda dificultad persistente presentada por un estudiante en su expresión y comprensión lingüística esto genera consecuencias perjudiciales para su desarrollo personal, escolar y social. Ésta es la razón por la cual, desde el nivel inicial la manifestación de dificultades requiere, la vigilancia y el ajuste de la acción psicopedagógica.

Los años de la infancia permiten buenos resultados en la prevención de dificultades en el Lenguaje Oral, dando lugar a un progreso oportuno que quizá no se pudiera conseguir más adelante cuando las alteraciones del lenguaje pueden pasar a ser funcionales. Actualmente, se observa una mayor incidencia de alteraciones del Lenguaje en edades tempranas, la intervención desde el programa que se presenta es de tipo preventivo.

(Mayorga Vera, 2012) En Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, se realizó un trabajo investigativo sobre Estrategias pedagógicas y desarrollo del lenguaje en niños y niñas de educación inicial de la parroquia Clemente Baquerizo de la provincia de Los Ríos año 2012.

El presente trabajo investigativo se realizó en los Centros de Educación Inicial de la Parroquia Clemente Baquerizo del Cantón Babahoyo donde se constató que los niños y niñas presentan falencias en el lenguaje debido a una serie de factores que afectan el desarrollo del mismo, como excesiva afectividad, hogares disfuncionales y otros problema que son las causas de estos déficit del habla., es importante mencionar que el proceso de elaboración de la Guía de estrategias de Estimulación Audiovisual la misma que permitirá la interacción entre el educando y el educador, con el propósito de dar una solución al problema. Esta tesis tiene como finalidad contribuir al desarrollo del lenguaje a través de la guía de estimulación interactiva y a su vez dar a conocer al educador las alternativas con que cuenta este proyecto de tesis las mismas que promueven cambios en la metodología de trabajo.

(Ordoñez Giler, 2010) En Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, se realizó un trabajo investigativo sobre La dramatización como estrategia de aprendizaje en el primer año de educación básica de la UTE 6, las parvularias manifiestan que: La enseñanza la cumplen constantemente con metodología dinámica y lúdica”.

El Ministerio de Educación debe considerar en el pensum académico el teatro educativo en los diversos aprendizajes para el desarrollo de los múltiples valores humanos en especial en el nivel parvulario. La presencia de esta estrategia en el Primer Año de Educación Básica redundará en un mayor y mejor desarrollo integral del niño y niña logrando optimizar su desempeño escolar, exitosa, familiar, social y comunitario de manera que la presencia de nuevas estrategias metodológicas como el teatro infantil para el Primer Año de Educación Básica fortalecerán sus diversas capacidades que le permitirán el desarrollo cognitivo, socio – afectivo y psicomotor.

(Orozco Almeida, 2017-03-28) “Se realizó un trabajo de investigación sobre la aplicación de dramaticuentos como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales de las niñas y niños de cinco años del inicial I.E.I. N° 283 de Huerto Inca Huánuco, 2014.”

Este trabajo de investigación estuvo dirigido a determinar en qué medida la aplicación del dramaticuentos mejora las relaciones interpersonales de los niños y niñas de cinco años del nivel de inicial de la Institución Educativa Inicial N° 283 de Puerto Inca, Huánuco. 2014. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasi experimental Se trabajó con una población maestra de 10 de niños y niñas del nivel inicial. Los resultados demostraron que el 40,00% de los niños y niñas obtuvieron en relaciones interpersonales. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia del dramaticuentos a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 70,50 % de los niños y niñas obtuvieron en relaciones interpersonales, demostrando un crecimiento del 30,50 %. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación del dramaticuentos es efectiva para la mejora de las relaciones interpersonales.

La estrategia didáctica de utilizar los dramaticuentos con el fin de que las niñas y niños desarrollen su lenguaje no solo oral, sino corporal, es una metodología que nos va ayudar a salir de los problemas que actualmente se nos presentan en cuanto a que las niñas y niños tienen mucha dificultad para expresarse.

1.1.2. BASES TEÓRICAS

1.1.2.1. Estrategias Lúdicas

En la actualidad, el proceso de enseñanza aprendizaje es importante dentro de la formación integral de las niñas y niños desde temprana edad, por ello es vital conocer sobre las estrategias lúdicas basadas en la dramatización de cuentos o fábulas, con la participación activa del juego que se está trabajando en la educación infantil como herramienta que encamina el aprendizaje.

Según la UNESCO (2009) “hay que comprender que la función del juego es auto educativa, estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo de las habilidades básicas de los infantes posibles, favoreciendo de esta manera la maduración y el aprendizaje” (p.52).

Es importante que el juego sea utilizado como metodología de enseñanza, porque de otra manera, los niños no asimilarían las nociones como son, ni crearían, ni producirían, una un aprendizaje significativo.

1.1.2.2. Dramatización

La dramatización consiste en representar un hecho o fenómeno a travez del desempeño de papeles teatrales de la historia d la musica y literatura, se beneficia con esta forma de representar la realidad la dramatizacion es un medio de comunicación tanto para quien representa como para quien asiste a ella. (galvez, p.7).

La dramatización es representacion de algun problema o situación donde dos o ma personas representan una breve esena de relacones humanas en una situación hipotetica

esempiando sus papeles como cree que la esena se desarrollarea o se habra desarrollado en la situacion verdadera.

La dramatizacion es como un proceso por el cual las persona, objetos hechos dejan de ser lo que son para convertirse en otras a las que representan. El arte dramático o es una mera acumulación de técnicas, el actor pone en juego todo su ser, toda su sencibilidad y técnica. La representación dramática sirve para expresar, transmitir, comunicar algo al espectador.

1.1.2.2.1. Elementos de la dramatización

Según la autora (Tejerina, pág. p.15)**mensiona que los elemntos de la dramatización son los siguientes:**

- Los personajes son elementos a travez de los cuales se presenta el mensaje. Los personajes sean comicos o tragicos deben ser reales y si son fantásticos deben ser verosimiles.
- Deben matenerse definidos durante la dramatización es decir en sus características biosicosociales deben ser las mismas y cualquier cambio se justifica con la logica.
- El tema es el asunto que se enfoca en la representacion esta ligada al mensaje.
- La situacion se refiere a la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida y contexto.
- El dialogo constituye el lenguaje hablado con el que se comunican los personajes.

- La acción o argumento se refiere a la serie de acciones que suceden unas tras otra y que constituye la historia de que estos personajes se presenta en la dramatización.

Otros autores la denominan exposición, nudo y desenlace.

En la exposición, se presentan los personajes, el escenario, y demás elementos que conforman la historia.

El nudo, es la parte central de toda historia; empieza con la aparición de un elemento de tensión que rompe con la normalidad planteada en la exposición, creando de este modo alguna adversidad o problema en el que el/los personajes deberán superar y solucionar.

En el desenlace, llegado a un punto de tensión determinado, ocurre algún hecho que re-ordena estos elementos y establece una nueva normalidad.

1.1.2.2.2. Funciones de la dramatización

Piaget en su aporte a la educación considera a la dramatización como:

La asimilación de la realidad: La asimilación juega un papel importante en cómo aprendemos acerca del mundo que nos rodea. En la primera infancia, los niños están constantemente asimilando nueva información y experiencias para construir su conocimiento sobre el mundo.

La preparación y superación de situaciones: a los niños les gusta los papeles de representaciones futuras que ellos esperan compartir con sus compañeras te es el motivo por el que se imaginan y se sienten aviadores, militares, enfermeras, etc, estas

representaciones contribuyen a la aceptación de la realidades alegres, tristes y favorecen el desarrollo mental y emocional del niño.

La expresión el pensamiento y sentimiento subjetivo: Jean Piaget llega a concluir que el juego simbólico es la forma de pensar sobre su propia experiencia y compensarla con la facilidad que muestra para representar con la ayuda importante el lenguaje.

1.1.2.2.3. Importancia de la dramatización

Según (Tejerina, pág. p.17) debemos partir del principio que en todo ser humano existe el impulso de imitar y representar a otras personas, por lo que tanto es evidente que la capacidad de representar es inherente al hombre por los que los niños a muy temprana edad manifiesta el impulso por hacerlo. Así vemos como juegan a la mamá y al papá a la tía representando las acciones que le son familiares o aquellas que más le han llamado la atención.

1.1.2.2.4. Ventajas de la dramatización

- Pone en contacto al alumno con la realidad no conocida, por el desde el punto de vista experimental o si se quiere, no superficial por ejemplo, un alumno se vera invitado a interpretar el papel de un mendigo o de un campesino.
- Cuando los personajes son variados, descubre la necesidad de trabajar en equipo, les ayuda a ver objetivamente el problema, despierta el interés, es útil diagnóstico como diagnóstico sobre un tema y se puede hacer un manejo inordinario en las escenas.
- Libera las inhibiciones con la cual crea gran libertad de expresión cuando el actor presenta sus propios sentimientos, actitudes y creencias, representando a otras personas.
- El alumno utiliza un aprendizaje activo.

- Permite la cooperación intelectual, es decir que cada alumno adquiere conciencia de puntos de vista diferentes a los suyos y adapte su propia idea a los demás.
- Los alumnos adquieren actitudes positivas hacia los demás cooperación, aceptación, tolerancia y respeto.
- Se puede lograr en el grupo de aprendizaje una comunicación participativa, en la cual no solo se recibe información sino que se reflexiona, elabora, aplica y juzga.
- Estimula la capacidad de iniciación, decisión, creatividad y pensamiento.
(Tejerina, pág. p.20)

1.1.3. La dramatización en educación inicial

EL educador hará bien en acentuar el carácter lúdico colectivo de la dramatización como factor equilibrador de emociones sin perder de vista que la dramatización tiene un objetivo último al desarrollo integral del niño. es decir la dramtización no es un fin sino que se la considera como un medio de alto valor educativo, la rotacion frecuente de papeles presta buena ayuda.

Un aspecto importante de la dramatición es considerada como un proceso un juego dramático que tiene sus resultados pero ninguno tiene el propòsito de exhibición el cual radica en la dramatización teatral.

1.2. LENGUAJE ORAL

1.2.1. Desarrollo del Lenguaje

El desarrollo del lenguaje es considerado como el proceso cognitivo y social por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente usando una lengua natural. Todo este desarrollo se produce en un período crítico, es decir, que se extiende desde los primeros meses de vida hasta el inicio de la adolescencia. En la mayoría de seres humanos el proceso se da principalmente durante los primeros cinco años, especialmente en lo que se refiere a la adquisición de las formas lingüísticas y de los contenidos.

Por otro lado, López, Ortega, & Moldes (2008) sostienen: “En poquísimos tiempo, él bebe pasa de emitir llanto y gruñidos a comprender al código hablado de su entorno y a expresar sus deseos y ordenar el mundo con su expresión; en una palabra, a ser humano. El lenguaje tiene, pues un origen social, aparece alrededor del año y su desarrollo es natural, utilizándose de manera eficaz y aparentemente sus esfuerzos.

La teoría cognitiva, es una teoría que trata sobre el aprendizaje que posee el individuo o ser humano, a través del tiempo mediante la práctica, o interacción con los demás seres de su misma especie. Teoría fundada por Jean Piaget durante la primera mitad del siglo XX. (Petit Nuria, 1967). Piaget (1968) - de acuerdo a lo que sostiene García – alude que, desde el marco de la teoría de los estadios del desarrollo cognitivo de Piaget, el pensamiento no aparece sino hasta cuando la función simbólica se comienza a desarrollar, aunque para el autor los esquemas de acción, las cuales serán la base para un posterior aprendizaje del lenguaje, comienzan a construirse en el periodo sensorio motor. En este momento evolutivo, aparece como fenómeno principal la asimilación y la acomodación.

La primera, puede ser definida como la integración de nuevos objetos o de nuevas situaciones a esquemas anteriores. La 21 segunda implica una modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio. Mediante la asimilación y la acomodación, vamos reestructurando cognitivamente nuestro aprendizaje a lo largo del desarrollo.

La teoría de Bruner se basa en el pensamiento de dos autores: Piaget y Vygotsky. Del primero extrajo, una concepción evolutiva y del segundo, una concepción constructivista del desarrollo humano, pero Bruner los integró a su propio marco conceptual, ajustándolos y enriqueciéndolos con sus propias ideas.

Según Bruner, citado por Hidalgo (2013), la principal preocupación fue la de inducir al niño o niña a una participación activa en el proceso de aprendizaje, la cual se evidencia en el énfasis que pone en el aprendizaje por descubrimiento, puesto que para este psicólogo el aprendizaje se presenta en una situación ambiental que desafía la inteligencia del niño impulsándolo a resolver problemas y a lograr transferencia de lo aprendido.

1.2.2. Lenguaje

El lenguaje es una facultad esencialmente humana, permite en primer lugar la trasmisión de los conocimientos humanos. Es un instrumento de comunicación entre los seres humanos. (Eduarne, 1994) Fernández Eduarne, según Beltran, Sanchez, & Regalado, (2001) nos dice que todos los hombres tienen inteligencia, la cual consiste en la aptitud para entender y dar sentido a las cosas, y en la aptitud para adaptarse a las situaciones actuando con arreglo ellas.

Claro está que en todos los seres vivos se dan estas aptitudes en el mismo grado. Solo en el hombre se presenta en medida muy superior. Y, además, en él existe otra capacidad

que no tienen los animales: la de juzgar y decidir a la cual conocemos con el nombre de “razón”. Por ello se dice que el hombre es un “ser racional”.

Lengua Es un sistema convencional de signos utilizados por los grupos sociales para comunicarse entre sus miembros. Franja Morada Fonoaudiología (2008).

Una definición lingüística es la enseñanza de lenguas, es un sistema de signos doblemente articulados, es decir, que la construcción o búsqueda del sentido se hace en dos niveles de articulación, uno, el de las entidades significativas morfemas y lexemas (o monemas) que forman los enunciados, y otro, el de los fonemas que construyen o forman las unidades significativas.

Estos dos sistemas de articulación conforman los primeros niveles de la descripción lingüística: fonología, morfología-lingüística y sintaxis. Edurne (1994). André Martinet, mencionado por Asian (2010), precisa que el orden de descripción es necesariamente inverso del orden de percepción o de uso de la lengua: la descripción comienza por el segundo nivel de articulación (los fonemas) para luego ir al primero (la combinatoria de unidades significantes).

Una lengua se dice que está viva, cuando ella es utilizada oralmente por personas que la tienen como lengua materna o, en su defecto, cuando se la utiliza en forma corriente (y frecuente) en una comunidad suficientemente numerosa, de manera tal de permitir una evolución espontánea de esa forma de comunicación.

1.2.3. Habla

Es una forma del lenguaje en la que se utilizan palabras y sonidos articulados para comunicar significados.

Franja Morada Fonoaudiología (2008). Es una capacidad motora y mental; no solo incluye la coordinación de distintos músculos del mecanismo vocal, sino también un aspecto mental: la asociación de significados en las palabras producidas. No todos los sonidos emitidos por los niños se consideran habla, tiene que haber un buen control sobre el mecanismo neuro muscular, para producir sonidos claros, controlados y distintos (Bosch, 1984).

Hay ciertos criterios que se aplican a las expresiones vocales, para determinar si son habla. En primer lugar, los niños deben conocer los significados de las palabras que usan y asociarlos con los objetos que representan ejemplo cuando el niño expresa biberón, deben referirse a este objeto y no a otro. En segundo lugar, deberán pronunciar de tal modo que otros puedan entenderlas con facilidad, es decir debe tener capacidad para ello. La maduración física y cerebral, y un buen modelo para imitar, son fundamentos indispensables para que el niño aprenda a hablar correctamente.

1.2.4. El lenguaje oral

El lenguaje oral es nuestro principal medio de comunicación que permite un intercambio de información entre personas, a través de un determinado sistema de codificación. A continuación, explicaremos detalladamente cómo el cerebro es capaz de captar toda la información transmitida.

1.3. FUNDAMENTACION LEGAL

1.3.1. Constitución de la República del Ecuador

Es el fundamento y la fuente de la autoridad jurídica que sustenta la existencia del Ecuador y de su gobierno. La supremacía de esta constitución la convierte en el texto principal dentro de la política ecuatoriana, y está por sobre cualquier otra norma jurídica. (Lasalle Fernando, 2004, p. 15).

Según Lasalle Fernando, la constitución proporciona el marco para la organización del Estado ecuatoriano, y para la relación entre el gobierno con la ciudadanía ecuatoriana. Fue creada con la intención de fomentar el debate y la discusión de los temas fundamentales de la sociedad ecuatoriana, y darle cabida a las voces que podrían quedar dejadas de lado dentro del proceso constituyente que el Ecuador emprende en el año 2008 al instaurarse una Asamblea Constituyente.

La Constitución Política del Estado es la norma jurídica suprema positiva que rige la organización de un Estado, estableciendo: la autoridad, la forma de ejercicio de esa autoridad, los límites de los órganos públicos, definiendo los derechos y deberes fundamentales de los ciudadanos y garantizando la libertad política y civil del individuo. (Costales, 2000, p. 5).

Según Costales, la Constitución del Estado es de naturaleza social perteneciente a una comunidad política consistente en un acuerdo de paz entre fuerzas políticamente operativas conformado de dos clases de normas: las dogmáticas y las orgánicas que son presupuestos normativos que se expresan en un conjunto de derechos y garantías ya sean individuales o colectivas y normas que regulan la estructura jurídico-político de un Estado, determinando la forma de Gobierno y la organización de los Órganos de Poder, respectivamente.

Cuarenta y uno con funciones distributivas y regulatorias del poder público con el fin de equilibrar ese poder entre los gobernantes y los derechos de los gobernados, fijando

límites y controles a los primeros y regulando los derechos y obligaciones de los segundos.

Es un cuerpo de elementos al cual uno puede referirse, citar artículo por artículo; y que contiene los principios sobre los cuales un gobierno se establecerá, la manera en que se organizará, los poderes que tendrá, el modo de elecciones, la duración del Parlamento, o como quiera que se llame este cuerpo; los poderes que la parte ejecutiva del gobierno tendrá; en fin, todo lo que relaciona a la organización total de un gobierno civil, y los principios sobre los cuales actuará, y será limitado. (Machicado Jorge, 2009, p. 12).

Según Machicado Jorge, la Constitución fija los límites y define las relaciones entre los poderes del Estado (poderes que, en los países occidentales modernos, se definen como poder legislativo, ejecutivo y judicial) y de estos con sus ciudadanos, estableciendo así las bases para su gobierno y para la organización de las instituciones en que tales poderes se asientan

1.3.2. Código de la Niñez y Adolescencia

Se reconoce su función fundamental en el desarrollo de los niños y se establecen mecanismos para protegerla. El espacio privilegiado para ejercer la ciudadanía es la familia. La familia es el primer lugar donde se promueve o se violan los derechos.

De ahí que se entienda a la patria potestad no solo como autoridad para administrar bienes sino como el deber y el derecho de los progenitores para velar por el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes. (Nagua Mercedes, 2005, p. 14).

Según la autora Nagua Mercedes, este Código constituirá el marco jurídico mínimo para la protección integral de los derechos de las personas menores de edad.

Establece los principios fundamentales tanto de la participación social o comunitaria como de los procesos administrativo y judicial que involucren los derechos y las obligaciones de esta población. Las normas de cualquier rango que les brinden mayor protección o beneficios prevalecerán sobre las disposiciones de este Código. Para los efectos de este Código, se considerará niño o niña a toda persona desde su concepción hasta los doce años de edad cumplidos, y adolescente a toda persona mayor de doce años y menor de dieciocho. Ante la duda, prevalecerá la condición de 42 adolescentes frente a la de adulto y la de niño frente a la de adolescente.

Partiendo del concepto de Derecho, podemos decir que el Derecho de la Niñez y de la Adolescencia es el conjunto de normas jurídicas que rigen y regulan los derechos y deberes de los niños y adolescentes; su conducta (responsabilidad penal), y el sistema de protección de los mismos (guarda, patria potestad, responsabilidad de crianza). (Pilar, 2012, p. 2).

Según la autora Pilar, en conclusión, podríamos decir que el Derecho de la Niñez y de Adolescencia es el conjunto de norma jurídica está destinados a que se les garantice a los niños y adolescente el cumplimiento de sus derechos por parte de tres entes fundamentales como lo son el Estado, la Familia y la Sociedad.

1.3.3. Plan Nacional del Buen Vivir

Es un componente esencial del Buen Vivir, ya que permite el desarrollo de las potencialidades humanas, y como tal, garantiza la igualdad de oportunidades para todas las personas. Por otra parte, el Buen Vivir es un eje esencial de la educación, en la medida en que el proceso educativo debe contemplar la preparación de futuros ciudadanos, con valores y conocimientos para fomentar el desarrollo del país.

El Buen Vivir es una alternativa para la idea del desarrollo. Es un concepto de bienestar colectivo que surge por un lado del discurso postcolonial, crítico al desarrollo, y por otro lado de las cosmovisiones de los pueblos originarios andinos.

El Buen Vivir (o Vivir Bien) 43 es una visión ética de una vida digna, siempre vinculada al contexto, cuyo valor fundamental es el respeto por la vida y la naturaleza. Según el Buen Vivir, la naturaleza no es un objeto, sino un sujeto y no solo las personas sino todos los seres vivos son contemplados como miembros de la comunidad.

El discurso alrededor del Buen Vivir se puede ver como una reacción contra la materialización. Los valores de la vida no se pueden reducir a meros beneficios económicos; pesan más otros principios y otras formas de valorizar y darles sentido.

También en el núcleo del Buen Vivir están los derechos de las comunidades a vivir según su modo tradicional. (Bremer Margot, 2000, p. 10).

Según Bremer Margot, el Buen Vivir puede ser definido como la práctica de vivir en armonía y equilibrio con todo lo que rodea al individuo: su familia, su comunidad y el medio ambiente del que forma parte.

El buen vivir ha sido calificado por algunos como un nuevo paradigma. Sin embargo, el concepto de vivir en armonía con nuestro contexto humano y medioambiental no es nuevo, ni siquiera en los países desarrollados.

El buen vivir, es la satisfacción plena de las necesidades básicas de toda la población, es decir dotarle de todo aquello que ayer le fue negado en los gobiernos excluyentes y neoliberales (Espinoza, 2003 p. 20).

Según Espinoza, es la vida en plenitud es saber vivir en armonía y equilibrio, con los ciclos de la Madre Tierra, del cosmos, de la vida y de la historia, y en equilibrio con toda forma de existencia.

Y ese justamente es el camino y el horizonte de la comunidad; implica primero saber vivir y luego convivir. Vivir Bien significa comprender que el deterioro de una especie es el deterioro del conjunto. El Buen Vivir es la forma de vida que permite la felicidad y la permanencia de la diversidad cultural y ambiental; es armonía, igualdad, equidad y solidaridad. No es buscar la opulencia ni el crecimiento económico infinito. Implica alcanzar una vida de plena realización, reconociendo y respetando las diversidades, en armonía con nuestros semejantes y la naturaleza.

A través de una planificación participativa, responsable y comprometida con las personas (de forma individual y colectiva) y con la naturaleza se puede llegar a la sociedad del Buen Vivir. (Gudynas Eduardo, 2008, p. 24).

Según Gudynas Eduardo, el Plan Nacional para el Buen Vivir es la denominación que se le dio al Plan Nacional de Desarrollo.

Se lo llamó así para enviar una señal clara del momento histórico de transformación que vivimos, en el que buscamos rebasar las 44 nociones planas de desarrollo que se limitaban solo al crecimiento económico. Cabe que en la formulación del Plan se hayan recogido adecuadamente las aspiraciones y el clamor de la ciudadanía por solucionar sus problemas y que su contenido realmente la satisfaga, al máximo posible.

Finalmente, el Buen Vivir en un sentido sustantivo es una crítica al desarrollo y alternativas que permiten lograr, potenciar los saberes y fortalecer la identidad nacional de la sociedad.

1.4. FUNDAMENTACION AXIOLOGICA

(Rickerto y Scheler , pág. Pg.2) “han realizado diferentes propuestas para elaborar una jerarquía adecuada de los valores, tanto positivos como negativos.”

La axiología educativa, como disciplina de las ciencias de la educación o como parte de un tratado monográfico comprende varios temas encuadrados, con mayor o menor acierto, en los manuales de filosofía y teoría de la educación. La axiología educativa conduce a la configuración de perfiles educativos que tienen que ver con los valores positivos para desarrollar aquéllos, tanto los perfiles del educador como del estudiante y, en proyección, de los profesionales que se forman, la escuela no sólo debe preocuparse por el desarrollo cognitivo, sino también formar valores, practicar las virtudes y que mejor manera utilizando los dramticuentos como recursos pedagógicos.

El rol del profesor debe ser de un intelectual crítico y transformador de la realidad en que vive, para eso debe orientarse hacia el análisis crítico de nuestra experiencia y práctica profesional enmarcada en un contexto social, comunitario e institucional. Un análisis crítico no sólo de su “saber y hacer docente” sino también de su “ser docente”. Los docentes debemos resaltar nuestros aspectos afectivos y valorativos, fortalecer nuestra identidad, afirmar nuestro sentido de pertenencia a una comunidad la que espera un accionar, responsable y comprometido, “optar por determinados valores que tengan un reconocimiento universal y permitan vivir en comunidad como: respeto a la vida, la dignidad de la persona, a ser honesto con uno mismo y con los demás”.

1.5. FUNDAMENTACION PEDAGODICA

(Marin, 2007) afirman que: Los docentes al utilizar herramientas ya cotidianas como los libros físicos y la falta de utilización de una computadora en su actividad pedagógica, internet en los centros educativos, computadoras para que los estudiantes realicen sus estrategias académicas, los padres y los niños para llevar a cabo la investigación. (p.84)

Lo manifestado por los autores de la cita anterior, se tiene que añadir lo importante que es aplicar los cuentos y fabulas para mejorar la atención, comprensión lectora de los niños de cinco a seis años de edad, puesto que luego de un breve diálogo con los docentes manifiestan que, ellos laboran con lo mejor que tienen en sus manos, pero que aún falta mucho por hacer, como lo que se propone en este estudio, se debería implementar técnicas activas y modernas para superar esta gran problemática; el pobre vocabulario que utilizan para comunicarse.

(Vygotsky, 1896-1934) “La Teoría Sociocultural de Vygotsky sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.”

El pedagogo pone el acento en la participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo, es decir estas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas.

1.6. FUNDAMENTACION SOCIOLOGICA

(MARTINEZ, pág. Pg1) “Podría definirse la socialización como un proceso mediante el cual la cultura es inculcada a los miembros de la sociedad, transmitiéndose así de generación en generación.”

Fundamentos sociológicos enfatizan la relación entre familia y escuela, y el hecho de que estas dos instituciones sociales son las responsables de la educación y socialización de los niños, ya que la educación es un proceso social y envuelve interacción con diferentes personas en situaciones diversas., cualquier desarrollo educacional, lleva siempre un planteamiento sobre la sociedad y por lo tanto produce sus formas procedimientos y relaciones.

La influencia del hogar y la escuela como los dos ambientes naturales del niño en el desarrollo de su personalidad y en la adquisición de destrezas sociales y afectivas le permiten desenvolverse en el entorno cultural y ambiental de una forma armoniosa y eficiente. El estudiante y la escuela no pueden verse independientemente del contexto sociocultural. Lo que ocurre fuera de la escuela afecta lo que ocurre dentro de ella. La experiencias familiares y comunitarias representan una gran oportunidad como espacios concretos, reales y cercanos al niño que le permiten atender a dos necesidades que se encuentran en el niño pequeño, la identificación cultural y las de pertenecía a un grupo.

La familia es el factor determinante del entramado de nuestras comunidades y, por ende, junto con la escuela, el agente socializador principal y natural para la estructuración de las emociones, las actitudes y los valores de las nuevas generaciones. Las estrategias de la familia y de la comunidad representan el esfuerzo de la educación inicial por llegar, donde este vive y se desarrolla. De hecho, la familia es el primer escenario en que se produce la educación. Por otra parte, la comunidad se constituye en el espacio social en donde el individuo permanentemente va a aprender formas de participación como integrante en ámbito y conflicto social común.

GLOSARIO

Oratoria: Es el arte de hablar en público con claridad, precisión y elocuencia. Tiene como finalidad persuadir a un auditorio sobre algún asunto específico.

Exhibición: Hace referencia a la muestra o exposición en público de algo. Cualquier cosa puede ser exhibida, incluso, una persona puede “exhibirse” ante un público. Tiene como finalidad el entretenimiento de un grupo de individuos.

Pensum: Es el plan de estudio de una carrera, que da a conocer las materias o asignaturas que se estudiarán en cada período de la misma. Éste está meticulosamente preparado por los docentes o profesionales del curso con la finalidad de que el estudiante perciba todos los conocimientos necesarios para iniciar su vida profesional, una vez culminada su vida estudiantil.

Repertorio: Conjunto de piezas que una agrupación artística ensaya y prepara para ejecutar o representar ante el público.

Léxico: Conjunto de palabras que constituyen una lengua. Asimismo, como léxico también se designa el diccionario de un idioma.

Trastorno fonológico: Es un tipo de trastorno del sonido del habla conocido como trastorno articulatorio. Los trastornos del sonido del habla son la incapacidad para producir correctamente los sonidos de las palabras. Los trastornos del sonido del habla también incluyen el trastorno articulatorio, la difluencia (falta de fluidez) y los trastornos de la voz.

1.7. METODOLOGÍA

1.7.1. Diseño Metodológico

El enfoque de este proyecto educativo que pretende analizar son los dramaticuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niñas y niños de 4 a 5 años, de la unidad educativa Vivian Luzuriaga, de la parroquia Rio Verde del cantón santo domingo, de la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, es de tipo cualitativo, ´porque se busca la participación de la comunidad investigada, donde luego de observar un problema con miras a solucionar por medio de la elaboración de un manual con estrategias lúdicas innovadoras dirigido a la docente para mejorar desarrollar el lenguaje oral en niñas y niños de 4 a 5 años.

Con esta investigación, se quiere mejorar el lenguaje que los estudiantes de cuatro a cinco de edad, que utilizan durante el ciclo escolar, con una gran limitación de pronunciación de palabras, lo cual conlleva a buscar nuevas estrategias a utilizarse, como la dramatización de un cuento, que al ser aplicadas oportunamente llamen la atención para que el párvulo interactúe.

1.7.2. Tipos de Investigación

1.7.2.1. Investigación de Campo

Siguiendo con el proceso metodológico que tiene que ver con el tipo de investigación, durante la presente indagación se puede describir que es de naturaleza de medición,

descriptiva e investigativa, instrumentos con los que se podrá desarrollar de manera más eficaz este proyecto, porque se enfoca en las estrategias de dramaticuentos para el mejoramiento del lenguaje oral en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Vivian Luzuriaga” de la parroquia Rio Verde, del cantón Santo Domingo, de la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, durante el año lectivo 2019-2020.

1.7.2.2. Métodos de Investigación

El Currículo de Educación Inicial conjuga varios aspectos para propiciar, hacer efectivo el desarrollo y aprendizaje de los niños de 0 a 5 años, para el logro de aprendizajes significativos tomando en cuenta qué es lo que necesitan los niños desarrollar y aprender desde el centro educativo y la familia, en procesos que permitan potencializar su pensamiento y sus actitudes explorar, experimentar, jugar y crear; construir una imagen positiva de sí mismo, para poder mirar el mundo desde distintas ópticas.

1.7.2.3. Métodos Empíricos

En este trabajo educativo, este fue el método principal porque está relacionado con la forma de recopilar información, fue muy útil al orientar hacia un proceso de búsqueda y de recopilación de las fuentes de informativas, que fue realizado en la unidad educativa, durante el proceso se procedió a realizar una corta entrevista a la docente del Inicial I, a los estudiantes una corta observación por medio de una lista de cotejo que más adelante se publicara antes de analizar los resultados al aplicar la propuesta.

1.7.2.4. Métodos Teóricos

La teoría del conocimiento permite generalizar y sistematizar los entrenamientos que ofrece el sistema de Educación General Básica del Ecuador con el uso de técnicas e

instrumentos, o recursos didácticos, que permitirá a los docentes desarrollar más su clase de manera didáctica y directa, puesto que en la elaboración de este implico adquirir conocimientos sobre la realidad del accionar diario; por ello se pretende llevar a cabo distintas acciones para tratar este tema que hoy en día afecta a la sociedad.

1.7.2.5. Métodos Estadísticos

Este proceso estadístico y de tabulación se lo utiliza con el programa de office en la tabulación en Microsoft Excel 2013 para realizar un levantamiento de datos, conforme la observación del desarrollo de la aplicación del mismo, planteando preguntas referente a una posible solución, de la problemática analizada, observando los cambios que hay en ellos para realizar los análisis e interpretaciones de los datos del estudio, llegar con esto a conclusiones efectivas para coadyuvar en el proceso de enseñanza aprendizaje.

1.7.2.6. Técnicas e Instrumentos de la investigación

Los instrumentos de investigación empleados en la elaboración de este trabajo son: la encuesta y la entrevista, como técnica secundaria la bibliografía.

1.7.2.6.1. Encuesta

En base a las variables ya definidas, los indicadores cuya validez y confiabilidad instrumentos para la recolección información, permite la elaboración de un cuestionario.

En palabras de (Naranjo, pág. p.13) “encuesta es un proceso interrogativo que su valor científico en las reglas de su procedimiento, se lo utiliza para conocer lo que opina la gente sobre una situación o problema que lo involucra”.

1.7.3. Población y Muestra

1.7.3.1. Población

La población es un conjunto de sujetos o cosas sometidas a una valoración estadística mediante muestreo.

Como lo afirman Hernández, Fernández, y Baptista. “La población es la totalidad del fenómeno a estudiar es donde las unidades de población poseen una característica común, la cual se estudia y da origen a los datos de investigación” (p.89).

Y está distribuida de la siguiente manera; en este proceso que se debe medir la capacidad de la población de objeto de estudio para este proyecto fue tomada a la en la Unidad Educativa “Vivian Luzuriaga” de la parroquia Rio Verde, del cantón Santo Domingo, de la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

La totalidad de la población representará en este estudio, 1 directora, 2 docentes, 20 estudiantes y 20 padres de familia quienes por medio de las encuestas darán los resultados para la realización de las conclusiones y recomendaciones, así como también la elaboración de pasteles y cuadros estadísticos.

1.7.3.2. Muestra

En una investigación es importante encontrar la muestra, que ayuden a entender el fenómeno de estudio y a responder a las preguntas de investigación que se han planteado.

Herrera, Medina, y Naranjo afirman que: “El tamaño de muestra no es importante desde una perspectiva probabilística pues el interés no es generalizar los resultados a una población más amplia, ya que lo que se busca en una investigación de enfoque cualitativo es profundidad” (p.86).

La población no supera los 100 individuos por lo que no amerita fórmula alguna.

Tabla 1: Población y Muestra

ÍTEM	POBLACIÓN	CANTIDAD
1	Directivo	1
2	Estudiantes	20
3	Representantes legales	20
4	Docentes	2
TOTAL		45

Fuente: Unidad Educativa ““Vivian Luzuriaga”

Elaborado por: Mosquera Pincay Latifer Alejandra

CAPÍTULO II

RESULTADOS OBTENIDOS DE DATOS PRIMARIOS SUJETOS DE ANÁLISIS.

Una vez aplicada la ficha de observación a las niñas y niños se ha obtenido los siguientes resultados.

Tabla 2: Logran hacer las actividades lúdicas.

DESTREZAS Y HABILIDADES:				
¿Las niñas y niños logran hacer las actividades lúdicas?				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	1	LOGRA	5	25%
	2	EN PROCESO	5	25%
	3	NO LOGRA	10	50%
	Totales		20	100%

Fuente: U.E. “Vivian Luzuriaga”
Autora: Mosquera Pincay Latifer Alejandra

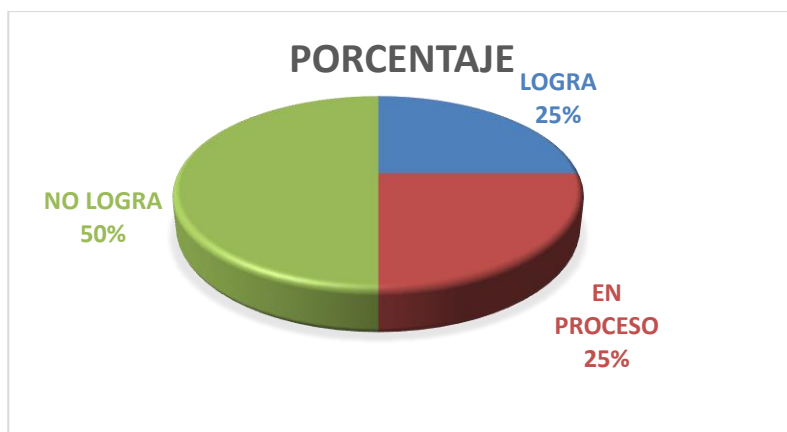


Ilustración 1: Logran hacer las actividades lúdicas.
Fuente: U.E. “Vivian Luzuriaga”
Autora: Mosquera Pincay Latifer Alejandra

Análisis: El 50% de los estudiantes no logran, el 25% de estudiantes están en proceso y el 25% de los estudiantes logran que da un total del 100% de estudiantes.

Interpretación: Como nos podemos dar cuenta con estos porcentajes, tenemos bastante falencia en las actividades lúdicas, donde la educadora debe realizar las actividades más novedosas para que el 100% de los estudiantes les interese hacer dichas actividades.

Tabla 3: Interpretan una lectura de cuento solo con imágenes.

DESTREZAS Y HABILIDADES:				
¿Las niñas y niños interpretan una lectura de cuentos solo con imágenes?				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	1	LOGRA	5	25%
	2	EN PROCESO	4	20%
	3	NO LOGRA	11	55%
	Totales		20	100%

Fuente: U.E. “Vivian Luzuriaga”
Autora: Mosquera Pincay Latifer Alejandra

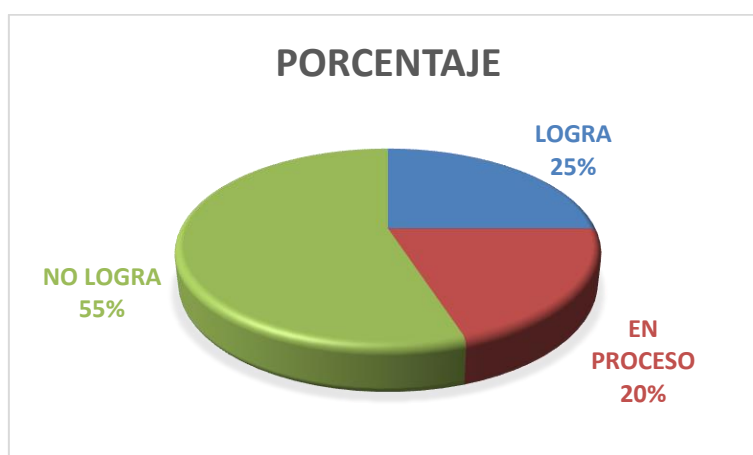


Ilustración 2: Interpretan una lectura de cuento solo con imágenes.

Fuente: U.E. “Vivian Luzuriaga”
Autora: Mosquera Pincay Latifer Alejandra

Análisis: El 55% de los estudiantes no logran, el 20% de estudiantes están en proceso y el 25% de los estudiantes logran que da un total del 100% de estudiantes.

Interpretación: Nos damos cuenta que la gran parte de los estudiantes no logran leer solo con imágenes, siendo esta actividad muy importante ya que de aquí parte la interacción de los estudiantes con los demás; la educadora tiene que lograr que todos los estudiantes lean mediante imágenes, realizando cuentos a base de imágenes grandes o hacer varias actividades con imágenes, para que los estudiantes interactúen con la lectura de estas.

Tabla 4: Les gusta relatar cuentos con los adultos.

DESTREZAS Y HABILIDADES:				
¿Las niñas y niños les gusta relatar cuentos con los adultos?				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	1	LOGRA	4	20%
	2	EN PROCESO	5	25%
	3	NO LOGRA	11	55%
	Totales		20	100%

Fuente: U.E. “Vivian Luzuriaga”
Autora: Mosquera Pincay Latifer Alejandra

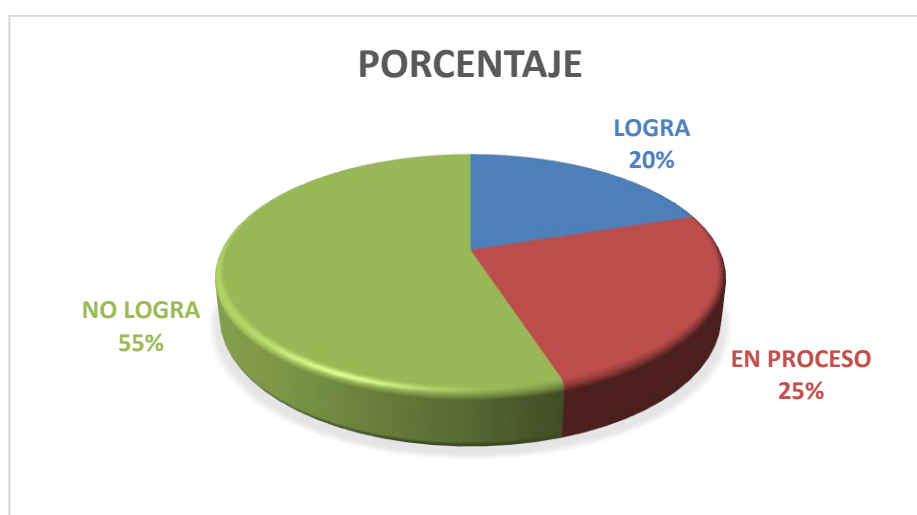


Ilustración 3: Les gusta relatar cuentos con los adultos.
Fuente: U.E. “Vivian Luzuriaga”
Autora: Mosquera Pincay Latifer Alejandra

Análisis: El 55% de los estudiantes no logran, el 25% de estudiantes están en proceso y el 20% de los estudiantes logran que da un total del 100% de estudiantes.

Interpretación: Como nos podemos dar cuenta con estos porcentajes, la gran parte de los estudiantes no les gusta relatar los cuentos con ayuda de un adulto, es una gran falencia que les perjudica a los niños, ya que con esta actividad les ayuda a incrementar más palabras a su vocabulario, aquí es donde la educadora debe dialogar con los padres de familias, para hacer más novedosas las lecturas dentro y fuera de la institución educativa y poniendo un poco de asombro o de sorpresa en su voz al momento de relatar alguna historia o cuento para que al niño o niña les llame la atención.

Tabla 5: ¿Muestran disposición y motivación para realizar actividades lúdicas?

DESTREZAS Y HABILIDADES:				
¿Las niñas y niños que atiende muestran disposición y motivación para realizar actividades lúdicas?				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	1	LOGRA	4	20%
	2	EN PROCESO	5	25%
	3	NO LOGRA	11	55%
	Totales		20	100%

Fuente: U.E. “Vivian Luzuriaga”
Autora: Mosquera Pincay Latifer Alejandra

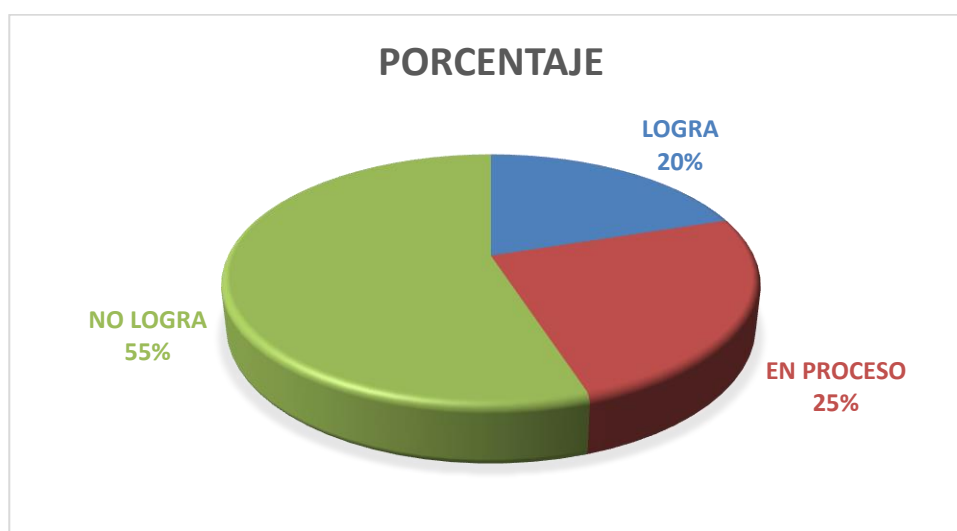


Ilustración 4: Muestran disposición y motivación para realizar actividades lúdicas.

Fuente: U.E. “Vivian Luzuriaga”
Autora: Mosquera Pincay Latifer Alejandra

Análisis: El 55% de los estudiantes no logran, el 25% de estudiantes están en proceso y el 20% de los estudiantes logran que da un total del 100% de estudiantes.

Interpretación: Como nos podemos dar cuenta **que** la gran parte de los estudiantes no demuestran una disposición, ni motivación adecuada para realizar dichas actividades, es importante que la educadora se muestre interesada en esta falencia de los estudiantes e intervenir a tiempo, haciendo más dinámicas sus actividades donde todos participen y disfruten de la actividad.

Tabla 6: ¿Responden ciertas preguntas de un cuento narrado relacionándolos con los personajes?

DESTREZAS Y HABILIDADES:				
¿Las niñas y niños responden ciertas preguntas de un cuento narrado relacionándolos con los personajes?				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	1	LOGRA	3	15%
	2	EN PROCESO	5	25%
	3	NO LOGRA	12	60%
	Totales		20	100%

Fuente: U.E. “Vivian Luzuriaga”
Autora: Mosquera Pincay Latifer Alejandra

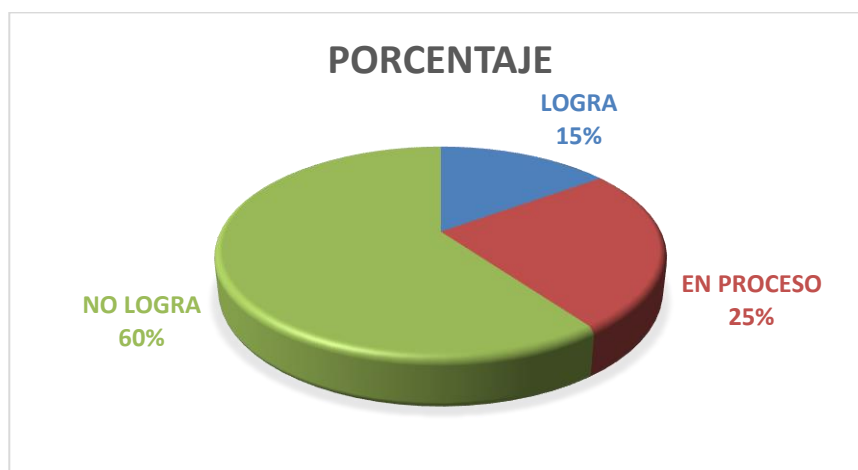


Ilustración 5: Responden ciertas preguntas de un cuento narrado relacionándolos con los personajes.

Fuente: U.E. “Vivian Luzuriaga”
Autora: Mosquera Pincay Latifer Alejandra

Análisis: El 60% de los estudiantes no logran, el 15% de estudiantes están en proceso y el 25% de los estudiantes logran que da un total del 100% de estudiantes.

Interpretación: Como nos podemos dar cuenta con estos porcentajes la gran parte de los estudiantes, no logran responder ciertas preguntas que realiza la educadora luego de leer un cuento, por esa razón la educadora debe narrar un cuento con asombro para que los estudiantes les llame la atención y puedan poner asunto y luego podrán responder las preguntas.

Tabla 7: Hacen cambios del inicio o final de los relatos de un cuento.

DESTREZAS Y HABILIDADES:				
¿Las niñas y niños hacen cambios del inicio o final de los relatos de un cuento que hacen los adultos?				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6	1	LOGRA	4	20%
	2	EN PROCESO	5	25%
	3	NO LOGRA	11	55%
	Totales		20	100%

Fuente: U.E. “Vivian Luzuriaga”
Autora: Mosquera Pincay Latifer Alejandra

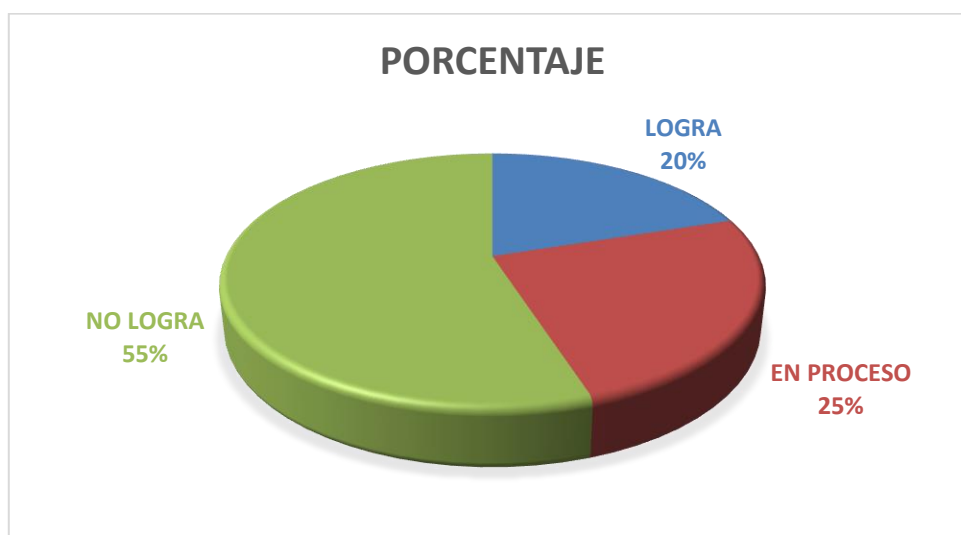


Ilustración 6: Hacen cambios del inicio y final de los relatos de un cuento.

Fuente: U.E. “Vivian Luzuriaga”
Autora: Mosquera Pincay Latifer Alejandra

Análisis: El 55% de los estudiantes no logran, el 25% de estudiantes están en proceso y el 20% de los estudiantes logran que da un total del 100% de estudiantes.

Interpretación: Como nos podemos dar cuenta en los porcentajes gran parte de los estudiantes, tienen problemas con la imaginación ya que depende de esta que los estudiantes logran cambiar, el inicio o final de un cuento o historia, en estos casos la educadora debe hacer actividades donde los estudiantes más utilicen su imaginación.

Tabla 8: Logran comunicarse con los demás pronunciando bien las palabras.

DESTREZAS Y HABILIDADES:				
¿Las niñas y niños logran comunicarse con los demás pronunciando bien las palabras?				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7	1	LOGRA	3	15%
	2	EN PROCESO	5	25%
	3	NO LOGRA	12	60%
	Totales		20	100%

Fuente: U.E. “Vivian Luzuriaga”
Autora: Mosquera Pincay Latifer Alejandra

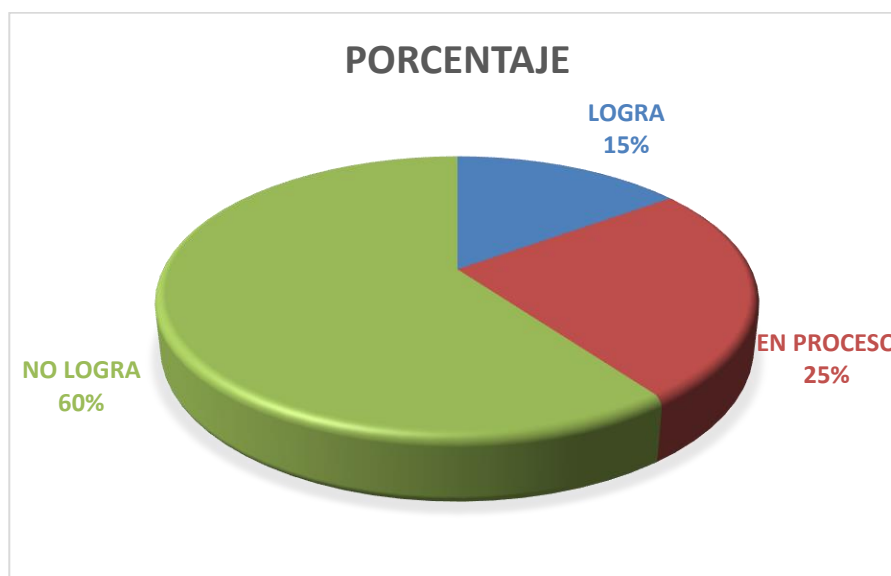


Ilustración 7: Logran comunicarse con los demás pronunciando bien las palabras.

Fuente: U.E. “Vivian Luzuriaga”
Autora: Mosquera Pincay Latifer Alejandra

Análisis: El 60% de los estudiantes no logran, el 25% de estudiantes están en proceso y el 15% de los estudiantes logran que da un total del 100% de estudiantes.

Interpretación: Como nos podemos dar cuenta que la gran parte de los estudiantes, tienen dificultades al momento de pronunciar ciertas palabras, en especial palabras dobles por eso la educadora con ayuda de los padres tiene que hacer actividades específicamente para el desarrollo de la pronunciación.

Tabla 9: Establecen una conversación larga manteniéndose en el mismo tema.

DESTREZAS Y HABILIDADES:				
¿Las niñas y niños establecen una conversación larga manteniéndose en el mismo tema?				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
8	1	LOGRA	4	20%
	2	EN PROCESO	5	25%
	3	NO LOGRA	11	55%
	Totales		20	100%

Fuente: U.E. “Vivian Luzuriaga”
Autora: Mosquera Pincay Latifer Alejandra

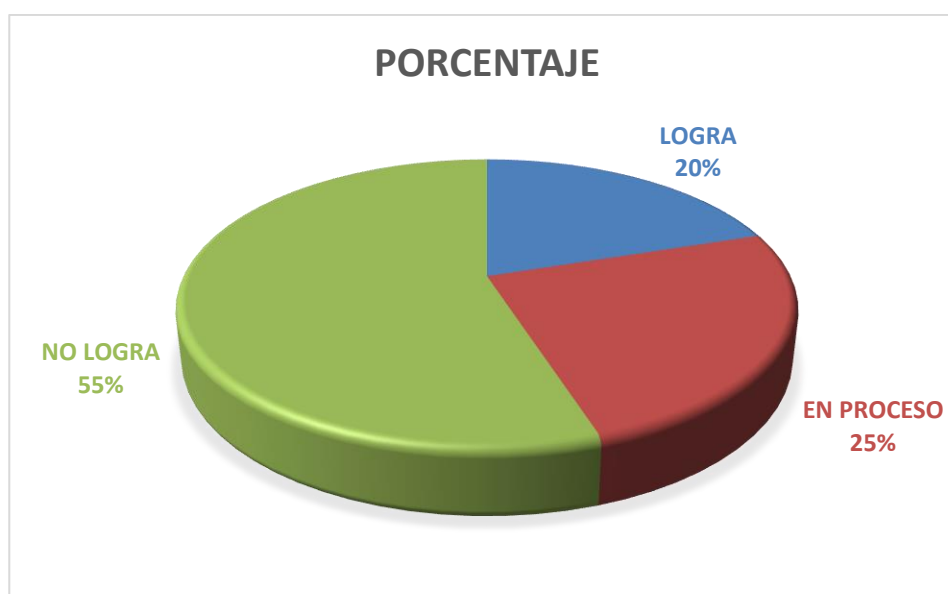


Ilustración 8: Establecen una conversación larga manteniéndose en el mismo tema.

Fuente: U.E. “Vivian Luzuriaga”
Autora: Mosquera Pincay Latifer Alejandra

Análisis: El 55% de los estudiantes no logran, el 25% de estudiantes están en proceso y el 20% de los estudiantes logran que da un total del 100% de estudiantes.

Interpretación: Como nos podemos dar cuenta en los porcentajes la gran parte de los estudiantes, no se mantienen en un solo mismo tema, uno de los motivos puede ser por la falta de concentración, para ello la educadora debe planificar actividades que conlleven reglas y lógica de concentración, para que los estudiantes logren concentrarse en una sola actividad.

Tabla 10: Les gusta participar en las dramatizaciones.

DESTREZAS Y HABILIDADES:				
¿Las niñas y niños les gusta participar en las dramatizaciones?				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
9	1	LOGRA	4	20%
	2	EN PROCESO	5	25%
	3	NO LOGRA	11	55%
	Totales		20	100%

Fuente: U.E. “Vivian Luzuriaga”
Autora: Mosquera Pincay Latifer Alejandra

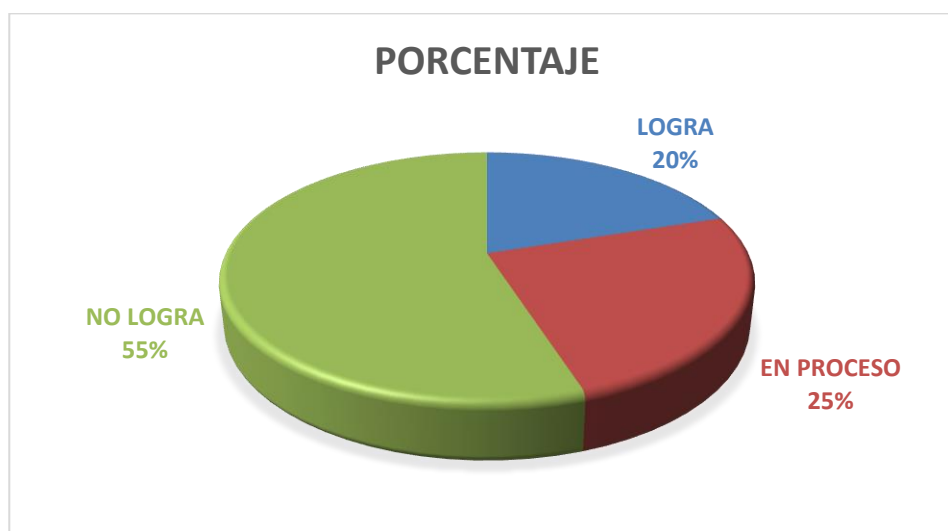


Ilustración 9: Les gusta participar en las dramatizaciones.

Fuente: U.E. “Vivian Luzuriaga”
Autora: Mosquera Pincay Latifer Alejandra

Análisis: El 55% de los estudiantes no logran, el 25% de estudiantes están en proceso y el 20% de los estudiantes logran que da un total del 100% de estudiantes.

Interpretación: Como nos podemos dar cuenta en los porcentajes los estudiantes, no les gusta participar en las actividades lúdicas, este problema tiene varias consecuencias con los estudiantes, uno de ellos es la socialización con el entorno que lo rodea, por ello la educadora debe tener métodos educativos lúdicos para trabajar con los niños.

Tabla 11: Colaboran con la elaboración de dramaticuentos

DESTREZAS Y HABILIDADES:				
¿Las niñas y niño colaboran con la elaboración de dramaticuentos mediante su imaginación?				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
10	1	LOGRA	5	25%
	2	EN PROCESO	5	25%
	3	NO LOGRA	10	50%
	Totales		20	100%

Fuente: U.E. “Vivian Luzuriaga”
Autora: Mosquera Pincay Latifer Alejandra

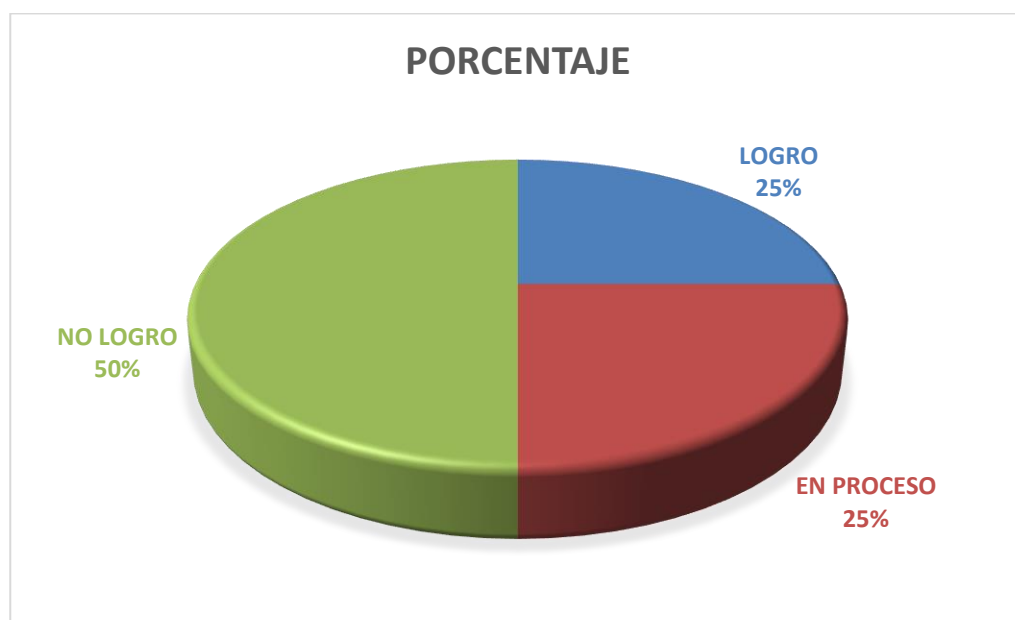


Ilustración 10: Colaboran con la elaboración de dramaticuentos.
Fuente: U.E. “Vivian Luzuriaga”
Autora: Mosquera Pincay Latifer Alejandra

Análisis: El 50% de los estudiantes no logran, el 25% de estudiantes están en proceso y el 25% de los estudiantes logran que da un total del 100% de estudiantes.

Interpretación: Como nos damos cuenta en los porcentajes gran parte de los estudiantes, no les gusta colaborar en actividades lúdicas como son los dramaticuentos, por ende, la educadora debe implementar más emoción, más imaginación para que los estudiantes se sientan atraídos con las actividades.

CAPITULO III



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

Guía Didáctica de los Dramaticuentos infantiles

para para desarrollar el lenguaje oral

en niñas y niños de 4 a 5 años.

AUTORA:

MOSQUERA PINCAY LATIFER ALEJANDRA

2020



2. Título de la propuesta:

Guía Didáctica de los Dramaticuentos infantiles para para desarrollar el lenguaje oral en niñas y niños de 4 a 5 años.

Beneficiarios: 20 niñas/os

Ubicación: Santo Domingo de los Tsáchilas

Cantón: Santo Domingo

Parroquia: Rio Verde

Nivel: Inicial II

Escuela: Unidad Educativa “Vivian Luzuriaga”

Equipo técnico responsable: Investigadora y Educadora

Introducción.

Esta guía se diferencia entre las otras ya que contiene técnicas muy representativas que se pueden implementar con mucha facilidad en los dramaticuentos para el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 4 a 5 años.

Con esta guía se pretende compartir la gran variedad de conocimientos y capacidades demostradas en su uso, para favorecer el trabajo del docente con niñas y niños dentro del salón de clases, para lograr una correcta estimulación del lenguaje oral.

Desde los primeros años de vida es fundamental la comunicación oral, los docentes por medio de los dramaticuentos encontrarán una medida práctica al momento de desarrollar el área socio-afectiva, con la participación de las diferentes actividades ejecutadas en el aula, con la intervención activa de las niñas y niños.

Hay que destacar el uso indebido de los dramaticuentos ya que puede llegar hacer un recurso infalible para el fortalecimiento del lenguaje oral, sabiendo de antemano que es un propósito pedagógico.

La docente tendrá que poner en práctica los dramaticuentos ya que estos ayudan a desarrollar las bases necesarias para el desarrollo del lenguaje oral, poniendo en prácticas estas actividades permitirá que el docente posea una mejor comunicación e interrelación en el aula de clases con las niñas y niños.



Imagen obtenida de copyright



Justificación

El propósito que tiene esta guía didáctica es dar al maestro un instrumento con actividades nuevas y activas que le permitirá a la niña y niño desarrollar su expresión oral con el medio que lo rodea, mediante un enfoque participativo donde los estudiantes aprendan a desarrollar y fortalecer sus habilidades lingüística utilizando una metodología basada en el uso de los dramaticuentos.

La utilización de los dramaticuentos en el proceso de aprendizaje tiene como objetivo integrar al grupo en el fortalecimiento de la enseñanza de manera coherente con los requerimiento de los componentes que contengan una presentación de los dramaticuentos en los que se observan y se da el significado con las preguntas que apoyan a las respuestas de las representaciones teatrales, que fomenten la creatividad en un dialogo o creación con aquello que observa y lo que imagina y se da posibilidad de intervenir al final de lo que las niñas y niños aprecian en los dramaticuentos.

Este trabajo se justifica en la parte legal, según el Código de la Niñez y Adolescencia se especifica que se “Garantice que las niñas, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales del educando”.

OBJETIVOS

Objetivo General

Diseñar una Guía Didáctica con actividades de dramaticuentos para mejorar el desarrollo del Lenguaje Oral en la Unidad Educativa “Vivian Luzuriaga” para niñas y niños de 4 a 5 años.

Objetivo Especifico

- Seleccionar las actividades prácticas de los dramaticuentos para las niñas y niños de Inicial II.
- Ejecutar la Guía Didáctica en la institución educativa con la finalidad de que se mejore el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de Inicial II.
- Evaluar la aplicación de la Guía Didáctica de actividades prácticas de dramaticuentos, de manera que compruebe su efectividad en el desarrollo del Lenguaje Oral.



Imagen obtenida de copyright

Análisis de factibilidad

Técnica

Está enfocada en desarrollarse bajo los parámetros técnicos actuales y llevados a la práctica, por lo tanto, está garantizado efectivamente la aplicación de esta propuesta.

Organizacional

Después de haber desarrollado la investigación pertinente en la Unidad Educativa “Vivian Luzuriaga” del salón de Inicial II se encuentra con la cooperación de los involucrados como son la docente y niñas y niños de la Institución.

Económica

Es factible con respecto al financiamiento ya que cuenta con los recursos económicos necesarios, no requiere de un financiamiento excesivo ya que se lo puede elaborar materiales con reciclaje.



Imagen obtenida de copyright

PLANIFICACIÓN N° 1

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Mi bosque Mágico

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años **TIEMPO:** 20 minutos

INSTITUCIÓN: Unidad Educativa “Vivian Luzuriaga”

ELEMENTO INTEGRADOR: Dramaticuento: “Sofía y su imaginación”

OBJETIVO DEL SUBNIVEL: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad

Ámbito	Objetivo de Aprendizaje	Destreza	Actividades	Recursos	Indicadores para Evaluar
Expresión Artística	Desarrollar habilidad es sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos emocionales y vivencias a través del lenguaje plástico.	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.	<p>Inicio Canción: Mis manitos</p> <p>Desarrollo *La educadora les dice a los niños y niñas que se sienten ordenadamente para iniciar con la actividad del día de hoy. *Una vez ordenados todos los niños la educadora empezara con la actividad. *La educadora les dice que les va a relatar un Dramaticuento titulado, “Sofía y su imaginación”. *Una vez terminado de relatar el Dramaticuento la educadora les hará preguntas sobre que hizo Sofía.</p>	<p>Parlante USB Educadora Cuento Hoja Flores Palitos Arena Piedritas</p>	Realiza actividades muy creativas utilizando varios materiales, donde expresa sus sentimientos y emociones.




Cierre

Les dará una hoja con varios materiales para que los niños realicen un dibujo mediante su imaginación como lo hizo Sofía en el Dramaticuento
*Les dará las debidas recomendaciones para culminar las actividades del día, y se puedan retirar con sus respectivos representantes.
*Canción de Despedida.

MOTIVACIÓN

Mis Manitos



Saco una manito la hago bailar,
La abro y la cierro y la vuelvo a guardar.

Saco otra manita la hago bailar,
La abro, la cierro y la vuelvo a guardar.

Saco las dos manitas las hago bailar,
Las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.

ELEMENTO INTEGRADOR

Dramaticuento "Sofía y su imaginación"



Una mañana húmeda y soleada, Sofía salió al patio de su casa para jugar con la naturaleza e imaginar muchas cosas. Soñó que estaba en un bosque mágico donde encontró una mariposa y le dijo que le

enseñara todo el lugar. Sofía con la mariposa empezaron a pasear por el bosque donde encontraron varios animales como: Oso, conejo, elefante, pero estos animales estaban en un baile donde invitaron a Sofía a bailar, después Sofía siguió su recorrido y



encontró a unos pequeños animales q estaban en una escuelita y la maestra hizo pasar a Sofía para que haga las actividades con los animales que estaban en clase, hicieron un dibujo en una hoja con varios materiales que recogieron en el bosque, el osito hizo un árbol, el conejito hizo una casita, el elefantito hizo a su mama mientras que Sofía hizo la naturaleza donde se encontraba al culminar Sofía siguió su camino con la mariposa cuando terminaron su recorrido Sofía se recostó sobre un árbol para poder descansar, al despertar corrió donde su mama, y le conto todo su bello sueño. Y así Sofía se dio cuenta que su imaginación era muy importante para ver y llegar a su bosque mágico.

DESPEDIDA

¡Adiós! ¡Adiós!

¡Adiós! ¡Adiós!

¡Nos veremos mañana!

¡Adiós! ¡Adiós!

¡Nos veremos mañana!

Un abrazo a ti te doy

Para mostrarte mi amor.

Y te canto esta canción;

Me despido así mejor.

¡Veremos mañana!



ANTES DE LA PROPUESTA

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 1

ESCUELA	GRADO	SECCIÓN	EDAD	NIÑAS	NIÑOS
Unidad Educativa "Vivian Luzuriaga"	Inicial II	Matutina	4 – 5 años	8	12
N°	APELLIDO Y NOMBRE	¿Las niñas y niños logran hacer las actividades lúdicas?			
		Logra	En Proceso	No Logra	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

DESPUÉS DE LA PROPUESTA

INFORME FORMAL CUALITATIVO N° 1

Experiencia de Aprendizaje: **Mi Bosque Mágico**

Ámbito: **Expresión Artística**

Grupo de edad: **4 a 5 años**

Pregunta: ¿Las niñas y niños logran hacer las actividades lúdicas?

N°	Apellidos y Nombres	Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas Grafoplásticas con variedad de materiales.		
		Logra	En Proceso	No Logra
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

PLANIFICACIÓN N^a 2

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Mi cuento maravilloso					
GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años			TIEMPO: 20 minutos		
INSTITUCIÓN: Unidad Educativa “Vivian Luzuriaga”					
ELEMENTO INTEGRADOR: Imágenes					
OBJETIVO DEL SUBNIVEL: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.					
Ámbito	Objetivo de Aprendizaje	Destreza	Actividades	Recursos	Indicadores para Evaluar
Comprensión y Expresión del Lenguaje	Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.	Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.	<p>Inicio Canción: Imagino</p> <p>Desarrollo *La educadora les dice a los niños y niñas que se sienten ordenadamente para iniciar con la actividad del día de hoy. *Una vez ordenados todos los niños la educadora empezara con la actividad. * La educadora les dice a los niños que les relatara un cuento solo con imágenes. *Al culminar el relato la educadora les entregara una imagen donde ellos tendrán que relatar su propio cuento con las imágenes que les entrego la educadora.</p> <p>Cierre *la educadora les hará pregunta sobre la actividad del día de hoy. *Les dará las debidas recomendaciones para culminar las</p>	Parlante USB Educadora Imágenes	Logra relatar un cuento mediante imágenes y utiliza su imaginación.



			actividades del día, y se puedan retirar con sus respectivos representantes. *Canción de Despedida.	
--	--	--	--	--

MOTIVACIÓN

Canción: Imagino

Yo tengo una imaginación,
Muy bonita, me imagino
Que vuelo con las aves,
Que soy una buena maga,
Todo eso hago con mi imaginación,
Ella es mi amiga. Yo tengo
Una imaginación muy bonita.



ELEMENTO INTEGRADOR

Cuento en imágenes



DESPEDIDA

Un gato en el tejado

Hay un gato en el tejado
Echado que dice chao
Con el rabo chao chao.



ANTES DE LA PROPUESTA

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 2

ESCUELA	GRADO	SECCIÓN	EDAD	NIÑAS	NIÑOS
Unidad Educativa "Vivian Luzuriaga"	Inicial II	Matutina	4 – 5 años	8	12
N°	APELLIDO Y NOMBRE	¿Las niñas y niños interpretan una lectura de cuentos solo con imágenes?			
		Logra	En Proceso	No Logra	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					



DESPUÉS DE LA PROPUESTA

INFORME FORMAL CUALITATIVO N° 2

Experiencia de Aprendizaje: Mi cuento maravilloso

Ámbito: Comprensión y Expresión del Lenguaje

Grupo de edad: 4 a 5 años

Pregunta: ¿Las niñas y niños interpretan una lectura de cuentos solo con imágenes?

N°	Apellidos y Nombres	Destreza: Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.		
		Logra	En Proceso	No Logra
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				



PLANIFICACIÓN N° 3

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Mi maravilloso mundo del cuento

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años

TIEMPO: 20 minutos

INSTITUCIÓN: Unidad Educativa “Vivian Luzuriaga”

ELEMENTO INTEGRADOR: Rincón de Lectura, Dramaticuento.

OBJETIVO DEL SUBNIVEL: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

Ámbito	Objetivo de Aprendizaje	Destreza	Actividades	Recursos	Indicadores para Evaluar
Comprensión y Expresión del Lenguaje	Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.	Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del para texto.	<p>Inicio Canción: Buenos Días</p> <p>Desarrollo *La educadora les dice a los niños y niñas que se van a dirigir al rincón de lectura y que se sienten ordenadamente para iniciar con la actividad del día de hoy. *Una vez ordenados todos los niños la educadora empezara con la actividad. * La educadora les preguntara que cuento que hay en el rincón quieren para dramatizar juntos con ellos.</p> <p>Cierre *La educadora les dará una hoja donde los niños y niñas tendrán que encerrar los personajes del Dramaticuento. *Les dará las debidas recomendaciones para culminar las actividades del día,</p>	Parlante USB Educativa Rincón de Lectura Cuento Trajes	Relata cuentos el niño junto al adulto

	y se puedan retirar con sus respectivos representantes. *Canción de Despedida.		
--	---	--	--

MOTIVACIÓN

Canción: Buenos Días

Buenos días señorita
Aquí vengo a sus clases,
A aprender mucho más,
Yo quisiera cunado grande
Ser también un profesor,
Y enseñarles a los más chicos,
Lo que usted me enseñó.



ELEMENTO INTEGRADOR

Dramatización



DESPEDIDA

Qué bonito día

¡Qué bonito día tuvimos hoy!

Momento es de decir Adiós

Mañana será un día especial;

Nuevos instantes que disfrutar.

¡Adiós! ¡Ya nos vemos mañana!

Digo: ¡Adiós!

¡Ya nos vemos mañana!

¡Adiós! ¡Ya nos vemos mañana!

Digo: ¡Adiós!

¡Ya nos vemos mañana!

¡Qué bonito día tuvimos hoy!



ANTES DE LA PROPUESTA

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 3

ESCUELA	GRADO	SECCIÓN	EDAD	NIÑAS	NIÑOS
Unidad Educativa "Vivian Luzuriaga"	Inicial II	Matutina	4 – 5 años	8	12
N°	APELLIDO Y NOMBRE	¿Las niñas y niños les gusta relatar cuentos con los adultos?			
		Logra	En Proceso	No Logra	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

DESPUÉS DE LA PROPUESTA

INFORME FORMAL CUALITATIVO N° 3

Experiencia de Aprendizaje: Mi maravilloso mundo del cuento

Ámbito: Comprensión y expresión del Lenguaje

Grupo de edad: 4 a 5 años

Pregunta: ¿Las niñas y niños les gusta relatar cuentos con los adultos?

N°	Apellidos y Nombres	Destreza: Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del para texto.		
		Logra	En Proceso	No Logra
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

PLANIFICACIÓN N° 4

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Instrucciones a seguir

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años

TIEMPO: 20 minutos

INSTITUCIÓN: Unidad Educativa “Vivian Luzuriaga”

ELEMENTO INTEGRADOR: Cuento, Dramatización.

OBJETIVO DEL SUBNIVEL: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

Ámbito	Objetivo de Aprendizaje	Destreza	Actividades	Recursos	Indicadores para Evaluar
Comprensión y Expresión del Lenguaje	Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.	<p>Inicio Canción: Día Feliz</p> <p>Desarrollo *La educadora les dice a los niños y niñas que se van a dirigir al rincón de lectura y que se sienten ordenadamente para iniciar con la actividad del día de hoy. *Una vez ordenados todos los niños la educadora empezara con la actividad. * La educadora les dice que va a relatar un cuento sobre “La Ratoncita”. *Al finalizar el relato la educadora les dice a las niñas y niños que ahora vara a dramatizar el cuento.</p> <p>Cierre * Al culminar la actividad a educadora les preguntara si les gusto la actividad de hoy y también les preguntara de</p>	Parlante USB Educadora Cuento Disfraz	Cumple con las instrucciones de la educadora donde ejecuta varias actividades.

		que se trataba el cuento. *Les dará las debidas recomendaciones para culminar las actividades del día, y se puedan retirar con sus respectivos representantes. *Canción de Despedida.	
--	--	---	--

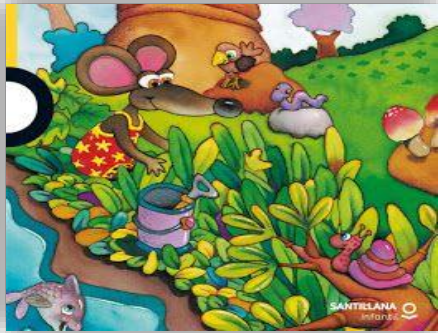
MOTIVACIÓN

Canción: Día Feliz

Este día está lleno de felicidad,
Estando en mi escuelita,
Con mis compañeros y maestra,
Para aprender cada día más.
Este día es maravilloso,
Por qué voy a aprender,
Nuevas clases.



ELEMENTO INTEGRADOR



Cuento “La Ratita”

Había una vez una ratita que vivía en el bosque y tenía su casita muy hermosa todos los días la ratita se levantaba muy temprano para arreglar su casita. Al despertar arreglaba su cama, hacía su desayuno y les daba migas de pan a las aves, al culminar de desayunar iba al río que estaba cerca de su casa para lavar su ropa, al regreso la ratita se encontró con una oruga que estaba herida y a la ratita le dio tanta tristeza que decidió llevarla a su casa para curarla.

Al día siguiente vio que la oruga estaba mejor y la ratita le dio hojas frescas para que comiera; en una mañana la ratita vio que la oruga estaba envuelta en un saco de telaraña y se preocupó no sabía qué hacer, transcurrió unos días y la ratita se dio cuenta que el capullo se estaba moviendo y al ratito salió una hermosa mariposa de colores, hay la ratita se dio cuenta q la oruga que recogió en el camino se convirtió con el tiempo una hermosa mariposa y se hicieron muy buenas amigas.



DESPEDIDA



Hasta mañana



Hasta mañana, hasta mañana,
este día termino, levanto mi mano
muevo mi mano y con ella digo adiós.



ANTES DE LA PROPUESTA

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 4

ESCUELA	GRADO	SECCIÓN	EDAD	NIÑAS	NIÑOS
Unidad Educativa "Vivian Luzuriaga"	Inicial II	Matutina	4 – 5 años	8	12
N°	APELLIDO Y NOMBRE	¿Las niñas y niños que atiende muestran disposición y motivación para realizar actividades lúdicas?			
		Logra	En Proceso	No Logra	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

DESPUÉS DE LA PROPUESTA

INFORME FORMAL CUALITATIVO N° 4

Experiencia de Aprendizaje: Instrucciones a seguir

Ámbito: Comprensión y Expresión del Lenguaje

Grupo de edad: 4 a 5 años

Pregunta: ¿Las niñas y niños que atiende muestran disposición y motivación para realizar actividades lúdicas?

N°	Apellidos y Nombres	Destreza: Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.		
		Logra	En Proceso	No Logra
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

PLANIFICACIÓN N° 5

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Mi teatro maravilloso

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años

TIEMPO: 20 minutos

INSTITUCIÓN: Unidad Educativa “Vivian Luzuriaga”

ELEMENTO INTEGRADOR: Dramaticuento, títeres.

OBJETIVO DEL SUBNIVEL: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

Ámbito	Objetivo de Aprendizaje	Destreza	Actividades	Recursos	Indicador es para Evaluar
Comprensión y Expresión del Lenguaje	Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.	Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.	<p>Inicio Canción:</p> <p>Desarrollo *La educadora les dice a los niños y niñas que se van a dirigir al rincón de lectura y que se sienten ordenadamente para iniciar con la actividad del día de hoy. *Una vez ordenados todos los niños la educadora empezara con la actividad. *la educadora hace un Dramaticuento mediante títeres en el teatrín del salón de clases.</p>	Parlante USB Educadora Títeres Teatrín Rincón de lectura	Responde preguntas sobre un texto narrado por la educadora o adulto y los va relacionando con las imágenes del cuento.

*Al culminar la actividad la educadora les pregunta si fue muy divertido el teatro.

Cierre

*Para finalizar la actividad la educadora evalúa a las niñas y niños mediante preguntas sobre el

Dramaticuento para saber si logro su objetivo

*Les dará las debidas recomendaciones para culminar las actividades del día, y se puedan retirar con sus respectivos representantes.

*Canción de Despedida.



MOTIVACIÓN

Canción: Manitos



Pongo una mano aquí, pongo otra mano acá, sacudo, sacudo
y ahora bailo el cha, cha, cha.

Tengo mi ojo aquí, tengo el otro acá, abro y cierro así
y bailamos el cha, cha, cha.

ELEMENTO INTEGRADOR

Dramaticuento: "El reloj dormilón"



En una mañana el reloj dormilón se despertó a la 12. El reloj comenzó a mover la mano derecha, más tarde la mano izquierda movió los dedos y por fin decidió levantarse y cuando ya se levantó empezó a pensar tristemente.

Que tenía que hacer muchas cosas luego dijo tengo que hacer todo muy rápido, y empezó el reloj dormilón tenía que amasar la harina para hacer panes de forma humana y también tenía que hacer palitos de chocolate cuando ya hizo todo y los llevo al horno, el reloj dormilón se dio cuenta que hizo todas sus actividades y se puso a jugar con la masa restante formando un camino y que unos vasos siguieran el camino y así transcurrió el día hasta que el reloj se fue a dormir de nuevo hasta el día siguiente.



Canción de despedida

Relojito.



Relojito, relojito, Qué hora es, que hora es
Hora de salida, hora de salida, Ya me voy, ya me voy
Una bolita, una manzana, Hasta mañana mi señorita

ANTES DE LA PROPUESTA

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 5

	ESCUELA	GRADO	SECCIÓN	EDAD	NIÑAS	NIÑOS
	Unidad Educativa "Vivian Luzuriaga"	Inicial II	Matutina	4 – 5 años	8	12
N°	APELLIDO Y NOMBRE	¿Las niñas y niños responden ciertas preguntas de un cuento narrado relacionándolos con los personajes?				
		Logra	En Proceso	No Logra		
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

DESPUÉS DE LA PROPUESTA

INFORME FORMAL CUALITATIVO N° 5

Experiencia de Aprendizaje: Mi teatro maravilloso.

Ámbito: Comprensión y Expresión del Lenguaje

Grupo de edad: 4 a 5 años

Pregunta: ¿Las niñas y niños responden ciertas preguntas de un cuento narrado relacionándolos con los personajes?

N°	Apellidos y Nombres	Destreza: Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.		
		Adquirido	En Proceso	No Logra
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

PLANIFICACION N° 6

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Mi mundo mágico

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años

TIEMPO: 20 minutos

INSTITUCIÓN: Unidad Educativa “Vivian Luzuriaga”

ELEMENTO INTEGRADOR: Cuento

OBJETIVO DEL SUBNIVEL: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

Ámbito	Objetivo de Aprendizaje	Destreza	Actividades	Recursos	Indicadores para Evaluar
Comprensión y Expresión del Lenguaje	Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de la escritura.	Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes del él como: acciones y final.	<p>Inicio Canción: dibujando formas</p> <p>Desarrollo *La educadora les dice a los niños y niñas que se van a dirigir al rincón de lectura y que se sienten ordenadamente para iniciar con la actividad del día de hoy. *Una vez ordenados todos los niños la educadora empezara con la actividad. *La educadora les dice que les relatara un cuento donde ellos pueden cambiarles partes del cuento que no les gusta por otras cosas que quieran que diga en el cuento. *Al culminar la actividad la educadora les dice que le digan que parte no les gusto del cuento para poder cambiarle por otras ideas.</p> <p>Cierre</p>	Parlante USB Educadora Cuento Rincón de lectura	Logra modificar el contenido de un cuento, cambiándole partes y añadir las ideas de él o ella mismo.

*Al finalizar la actividad la educadora les hará preguntas sobre la actividad y mediante ellas podrá darse cuenta si logro alcanzar su objetivo.

*Les dará las debidas recomendaciones para culminar las actividades del día, y se puedan retirar con sus respectivos representantes.

*Canción de Despedida.

Motivación

Dibuja formas

La ola que van,

Las olas que vienen,

De abajo hacia arriba,

Y de arriba hacia abajo.

Mariposas que van,

Mariposas que vienen,

de abajo hacia arriba

y de arriba hacia abajo.



ELEMENTO INTEGRADOR

Érase una vez una princesa que vivía con su padre y sus hermanas, en un bello castillo y era muy feliz; hasta que un día apareció una mujer en la puerta del castillo a buscar trabajo y como el rey era una persona piadosa le dio empleo, pero no sabían las intenciones de la mujer.



Al transcurrir el tiempo todos del reino se enfermaron y no sabían porque, luego los guardias reales a investigar que estaba pasando en el reino y de ahí revisaron todas las habitaciones de los empleados del reino y se dieron cuenta que en la habitación de la señora tenía un veneno donde envenenaba a la realeza y la señora confeso que quería matar a todos y quedarse ella en el reino como la futura reina, pero se la llevaron y luego la tranquilidad en el reino y fueron felices para siempre.

Canción de despedida

¡Adiós! ¡Adiós!

Hasta luego, ya me voy

Ya mi clase ya termino

Adiós, adiós mi clase ya termino

Yo ya me voy, pero pronto volveré.

Hasta luego mis amigos.



ANTES DE LA PROPUESTA

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 6

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 6					
ESCUELA	GRADO	SECCIÓN	EDAD	NIÑAS	NIÑOS
Unidad Educativa "Vivian Luzuriaga"	Inicial II	Matutina	4 – 5 años	8	12
N°	APELLIDO Y NOMBRE	¿Las niñas y niños hacen cambios del inicio o final de los relatos de un cuento que hacen los adultos?			
		Logra	En Proceso	No Logra	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

DESPUES DE LA PROPUESTA.

INFORME FORMAL CUALITATIVO N° 6

Experiencia de Aprendizaje: Mi mundo mágico

Ámbito: Comprensión y Expresión del Lenguaje

Grupo de edad: 4 a 5 años

Pregunta: ¿Las niñas y niños hacen cambios del inicio o final de los relatos de un cuento que hacen los adultos?

N°	Apellidos y Nombres	Destreza: Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes del él como: acciones y final.		
		Adquirido	En Proceso	No Logra
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

PLANIFICACION N° 7

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Mis amigas dobles

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años

TIEMPO: 20 minutos

INSTITUCIÓN: Unidad Educativa “Vivian Luzuriaga”

ELEMENTO INTEGRADOR: video

OBJETIVO DEL SUBNIVEL: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

Ámbito	Objetivo de Aprendizaje	Destreza	Actividades	Recursos	Indicadores para Evaluar
Comprensión y Expresión del Lenguaje	Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.	Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, y la r.	<p>Inicio Canción: dobles</p> <p>Desarrollo *La educadora les dice a los niños y niñas que se van a dirigir al rincón de lectura y que se sienten ordenadamente para iniciar con la actividad del día de hoy. *Una vez ordenados todos los niños la educadora empezara con la actividad. *la educadora les dice a los niños y niñas que van a ver un video sobre sobre la pronunciación de las palabras dobles donde ellos tienen un poco de dificultades para comunicarse con los adultos y hacerse entender. *La educadora al terminar el video le hará repetir nuevamente la pronunciación de las letras dobles.</p>	<p>Parlante USB Educadora Video Rincón de lectura DVD Tv</p>	Se expresa oralmente con facilidad y pronuncia con facilidad la gran parte de palabras.

Cierre

*Al culminar con la práctica de las palabras dobles la educadora hará un breve dialogo para saber si captaron la pronunciación de las palabras dobles con esto se dará cuenta si logro alcanzar su objetivo.

*Les dará las debidas recomendaciones para culminar las actividades del día, y se puedan retirar con sus respectivos representantes.

*Canción de Despedida.

MOTIVACIÓN

Canción: dobles

Yo tengo unas amigas que tienen gemelas,

Y no las puedo pronunciar,

Con ayuda de mi maestra,

Lo lograre.

Mis amigas dobles me ayudan a

Comunicarme con los demás.

Mis amigas dobles, mis amigas dobles.



ELEMENTO INTEGRADOR

Video



Canción de despedida.

Qué bonito día

¡Qué bonito día tuvimos hoy!
Momento es de decir Adiós
Mañana será un día especial;
Nuevos instantes que disfrutar.
¡Adiós! ¡Ya nos vemos mañana!
Digo: ¡Adiós!
¡Ya nos vemos mañana!
¡Adiós! ¡Ya nos vemos mañana!
Digo: ¡Adiós!



ANTES DE LA PROPUESTA

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 7

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 7					
ESCUELA	GRADO	SECCIÓN	EDAD	NIÑAS	NIÑOS
Unidad Educativa "Vivian Luzuriaga"	Inicial II	Matutina	4 – 5 años	8	12
N°	APELLIDO Y NOMBRE	¿Las niñas y niños logran comunicarse con los demás pronunciando bien las palabras?			
		Logra	En Proceso	No Logra	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

DESPUES DE LA PROPUESTA

INFORME FORMAL CUALITATIVO N° 7

Experiencia de Aprendizaje: Mis amigas dobles

Ámbito: Comprensión y Expresión del Lenguaje

Grupo de edad: 4 a 5 años

Pregunta: ¿Las niñas y niños logran comunicarse con los demás pronunciando bien las palabras?

N°	Apellidos y Nombres	Destreza: Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, y la r.		
		Adquirido	En Proceso	No Logra
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

PLANIFICACIÓN N° 8

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Mi conversación favorita.

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años

TIEMPO: 20 minutos

INSTITUCIÓN: Unidad Educativa “Vivian Luzuriaga”

ELEMENTO INTEGRADOR: imágenes

OBJETIVO DEL SUBNIVEL: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

Ámbito	Objetivo de Aprendizaje	Destreza	Actividades	Recursos	Indicadores para Evaluar
Comprensión y Expresión del Lenguaje	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.	Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.	<p>Inicio Canción: los animales</p> <p>Desarrollo *La educadora les dice a los niños y niñas que se van a dirigir al rincón de lectura y que se sienten ordenadamente para iniciar con la actividad del día de hoy. *Una vez ordenados todos los niños la educadora empezara con la actividad. * La educadora les dice a los niños y niñas que les va a mostrar unas imágenes para entablar una conversación. *La educadora les enseña imágenes sobre los animales domésticos donde todos los niños y niñas tienen que participar con el mismo tema sin irse a otro tema.</p>	Parlante USB Educadora Imágenes Hoja Lápices de colores	Participa en largas conversaciones manteniéndose en el mismo tema por largo tiempo.

Cierre

*La educadora les dará una hoja con algunas imágenes de animales donde ellos solo tendrán que pintar los animales que hablaron en clases con esto la educadora se dará cuenta si logro con su objetivo planteado para esta actividad.

*Les dará las debidas recomendaciones para culminar las actividades del día, y se puedan retirar con sus respectivos representantes.

*Canción de Despedida.

MOTIVACIÓN

Canción: Los animales

En la granja de mi tío hay,

Muchos animales muy bonitos.

Hay un chanco que dice oink, oink,

Una gallina que hace cocococo,

Y muchos animales más,

En la granja de mi tío, es bonita por sus animales.



ELEMENTO INTEGRADOR



CANCIÓN DE DESPEDIDA

Un gato en el tejado

Hay un gato en el tejado
echado que dice chao
con el rabo chao chao.



ANTES DE LA PROPUESTA

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 8

ESCUELA	GRADO	SECCIÓN	EDAD	NIÑAS	NIÑOS
Unidad Educativa "Vivian Luzuriaga"	Inicial II	Matutina	4 – 5 años	8	12
N°	APELLIDO Y NOMBRE	¿Las niñas y niños establecen una conversación larga manteniéndose en el mismo tema?			
		Logra	En Proceso	No Logra	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					



DESPUES DE LA PROPUESTA

INFORME FORMAL CUALITATIVO N° 8

Experiencia de Aprendizaje: Mi conversación favorita

Ámbito: Comprensión y Expresión del Lenguaje

Grupo de edad: 4 a 5 años

Pregunta: ¿Las niñas y niños establecen una conversación larga manteniéndose en el mismo tema?

N°	Apellidos y Nombres	Destreza: Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.		
		Adquirido	En Proceso	No Logra
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

PLANIFICACION N° 9

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: El teatro infantil.

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años

TIEMPO: 20 minutos

INSTITUCIÓN: Unidad Educativa “Vivian Luzuriaga”

ELEMENTO INTEGRADOR: Dramaticuento

OBJETIVO DEL SUBNIVEL: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Ámbito	Objetivo de Aprendizaje	Destreza	Actividades	Recursos	Indicadores para Evaluar
Expresión Artística	Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.	<p>Inicio Canción: los dedos de mi mano</p> <p>Desarrollo *La educadora les dice a los niños y niñas que se van a dirigir al rincón de lectura y que se sienten ordenadamente para iniciar con la actividad del día de hoy. *Una vez ordenados todos los niños la educadora empezara con la actividad. * La educadora les dice que van a dramatizar un cuento donde todos van a participar en los distintos papeles que tiene el cuento.</p> <p>Cierre *Al culminar las actividades la educadora les dará una hoja donde el niño tendrá que unir con líneas las imágenes que había en el Dramaticuento.</p>	Parlante USB Educativa Disfraz Cuento Hoja Lápiz	Participa en dramatizaciones en varios papeles de personajes de cuentos.





		<p>*Les dará las debidas recomendaciones para culminar las actividades del día, y se puedan retirar con sus respectivos representantes.</p> <p>*Canción de Despedida.</p>		
--	--	---	--	--

MOTIVACIÓN

Los dedos de la mano.

Un cordial saludos vamos aprender los dedos de la mano uno a la vez, pulgar, índice, medio, anular y el meñique te vamos a enseñar; el pulgar es fuerte de verdad en contra de los otros nos ayuda a agarrar el índice que es hábil para señalar apretar botones también para rascar, el medio es largo y te ayudad a sostener a colgarte de un árbol no te dejara caer el dedo corazón llamado anular lleva el anillo si te vas a casar y el meñique es pequeño si señor pero si te apoya te ayuda a equilibrar si pruebas





ELEMENTO INTEGRADOR

Cuento: Hormiguita

Había una vez una hormiguita muy trabajadora, donde recogía muchos alimentos porque ya se acercaba el invierno, y en esa temporada no podía salir ningún animal del bosque a buscar alimento.



La hormiga en todo su trayecto vio a una cigarra muy feliz durmiendo y no recogía comida para el invierno como la hormiguita.

Ella le dijo a la hormiguita que porque recogía mucha comida que descansase q no todo solo es trabajo, mientras ella le respondió que ella prefiere tener comida suficiente para el invierno y tendría mucho tiempo para descansar, todos los animales del bosque se preparaban para el frio menos la cigarra.

Hasta que el día menos esperado de los animales del bosque llego y todos se escondieron en su casita, y la cigarra por perezosa no tenía donde refugiarse busco un lugar donde quedarse y nadie le daba acogida y por ultimo llego donde la hormiguita donde ella acogió a la cigarra donde todo el frio invierno compartieron juntas y la hormiguita le dijo la importancia que es tener todo preparado con anticipación.



Canción de despedida

Hasta mañana

Hasta mañana, hasta mañana,
este día termino, levanto mi mano
muevo mi mano y con ella digo adiós.





ANTES DE LA PROPUESTA

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 9

ESCUELA	GRADO	SECCIÓN	EDAD	NIÑAS	NIÑOS
Unidad Educativa "Vivian Luzuriaga"	Inicial II	Matutina	4 – 5 años	8	12

N°	APELLIDO Y NOMBRE	¿Las niñas y niños les gusta participar en las dramatizaciones?		
		Logra	En Proceso	No Logra
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				





DESPUES DE LA PROPUESTA

INFORME FORMAL CUALITATIVO N° 9

Experiencia de Aprendizaje: El teatro infantil

Ámbito: Expresión Artística

Grupo de edad: 4 a 5 años

Pregunta: ¿Las niñas y niños les gusta participar en las dramatizaciones?

N°	Apellidos y Nombres	Destreza: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.		
		Adquirido	En Proceso	No Logra
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				



PLANIFICACION N° 10

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años

TIEMPO: 20 minutos

INSTITUCIÓN: Unidad Educativa “Vivian Luzuriaga”

ELEMENTO INTEGRADOR:

OBJETIVO DEL SUBNIVEL: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Ámbito	Objetivo de Aprendizaje	Destreza	Actividades	Recursos	Indicadores para Evaluar
Expresión Artística	Desarrollar habilidades senso-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	<p>Inicio Canción: imagino</p> <p>Desarrollo *La educadora les dice a los niños y niñas que se van a dirigir al rincón de lectura y que se sienten ordenadamente para iniciar con la actividad del día de hoy. *Una vez ordenados todos los niños la educadora empezara con la actividad. * La educadora les dice que les entregara una hoja donde ellos tendrán que dibujar lo que más le guste. *Al finalizar el dibujo cada niño tendrá que dramatizar su dibujo y expresar el sentimiento que puso al momento de realizar el dibujo.</p> <p>Cierre * La educadora les hará preguntas si les gusto la actividad y también</p>	Parlante USB Educadora	Expresa sus emociones a través del dibujo o dramatizaciones.

		<p>les explica por qué es importante dibujar, ya que por medio del dibujo logra expresar toda la situación que lo rodea.</p> <p>*Les dará las debidas recomendaciones para culminar las actividades del día, y se puedan retirar con sus respectivos representantes.</p> <p>*Canción de Despedida.</p>		
--	--	--	--	--

MOTIVACIÓN

Canción: Imagino

Yo tengo una imaginación,
 Muy bonita, me imagino
 Que vuelo con las aves,
 Que soy una buena maga,
 Todo eso hago con mi imaginación,
 Ella es mi amiga. Yo tengo
 Una imaginación muy bonita.



ELEMENTO INTEGRADOR



DESPEDIDA

¡Adiós! ¡Adiós!

¡Adiós! ¡Adiós!

¡Nos veremos mañana!

¡Adiós! ¡Adiós!

¡Nos veremos mañana!

Un abrazo a ti te doy

Para mostrarte mi amor.

Y te canto esta canción;

Me despido así mejor.

¡Veremos mañana!

ANTES DE LA PROPUESTA

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 10

	ESCUELA	GRADO	SECCIÓN	EDAD	NIÑAS	NIÑOS
	Unidad Educativa "Vivian Luzuriaga"	Inicial II	Matutina	4 – 5 años	8	12
N°	APELLIDO Y NOMBRE	¿Las niñas y niño colaboran con la elaboración de dramaticuentos mediante su imaginación?				
		Logra	En Proceso	No Logra		
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

DESPUES DE LA PROPUESTA

INFORME FORMAL CUALITATIVO N° 10

Experiencia de Aprendizaje:

Ámbito:

Grupo de edad: 4 a 5 años

Pregunta:

N°	Apellidos y Nombres	Destreza:		
		Adquirido	En Proceso	No Logra
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

CAPITULO IV

ANÁLISIS DE RESULTADOS OBTENIDOS LUEGO DE APLICAR LA PROPUESTA.

Una vez aplicada La Propuesta se obtuvieron nuevos resultados aplicando una lista de cotejo a las niñas y niños se ha obtenido los siguientes resultados.

Tabla 12: Logran hacer las actividades lúdicas.

DESTREZAS Y HABILIDADES: ¿Las niñas y niños logran hacer las actividades lúdicas?				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	1	LOGRA	18	90%
	2	EN PROCESO	2	10%
	3	NO LOGRA	0	0%
	Totales		20	100%

Fuente: U.E. “Vivian Luzuriaga”
Autora: Mosquera Pincay Latifer Alejandra



Ilustración 11: Logran hacer las actividades lúdicas.

Fuente: U.E. “Vivian Luzuriaga”
Autora: Mosquera Pincay Latifer Alejandra

Análisis: El 90% de los estudiantes logran, el 10% de estudiantes están en proceso que da un total del 100% de estudiantes.

Interpretación: Como nos podemos dar cuenta con estos porcentajes que tenemos luego de aplicar la propuesta la gran parte de las niñas y niños han mejorado bastante en las falencias que tenían con las actividades lúdicas.

Tabla 13: Interpretan una lectura de cuentos solo con imágenes.

DESTREZAS Y HABILIDADES:				
¿Las niñas y niños interpretan una lectura de cuentos solo con imágenes?				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	1	LOGRA	17	85%
	2	EN PROCESO	3	15%
	3	NO LOGRA	0	0%
	Totales		20	100%

Fuente: U.E. “Vivian Luzuriaga”
Autora: Mosquera Pincay Latifer Alejandra

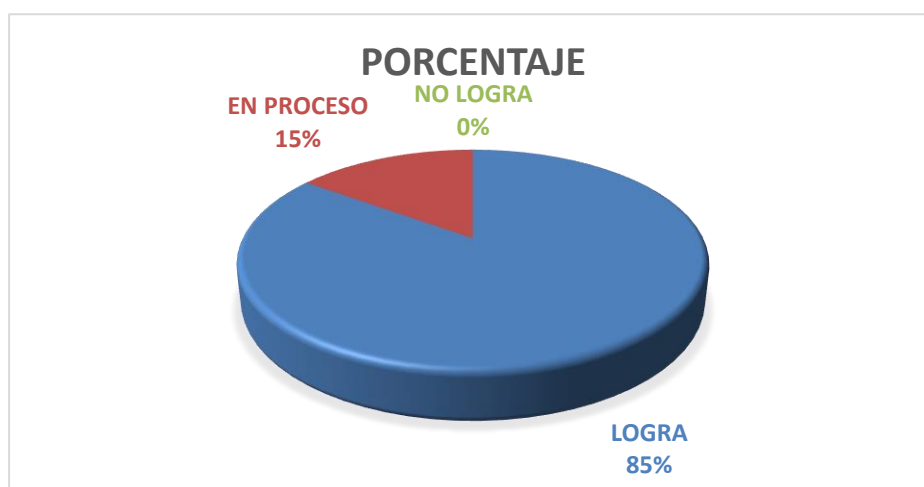


Ilustración 12: Interpretan una lectura de cuentos solo con imágenes.
Fuente: U.E. “Vivian Luzuriaga”
Autora: Mosquera Pincay Latifer Alejandra

Análisis: El 15% de estudiantes están en proceso y el 85% de los estudiantes están logran que da un total del 100% de estudiantes.

Interpretación: Nos damos cuenta que después de aplicar la propuesta la gran parte de los estudiantes logran leer solo con imágenes siendo esta actividad muy importante ya que de aquí parte la interacción de los estudiantes con los demás la educadora tiene usar la guía y haciendo varias actividades con imágenes para que los estudiantes interactúen con la lectura mediante imágenes.

Tabla 14: Les gusta relatar cuentos con los adultos.

DESTREZAS Y HABILIDADES:				
¿Las niñas y niños les gusta relatar cuentos con los adultos?				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	1	LOGRA	17	85%
	2	EN PROCESO	3	15%
	3	NO LOGRA	0	0%
	Totales		20	100%

Fuente: U.E. “Vivian Luzuriaga”
Autora: Mosquera Pincay Latifer Alejandra

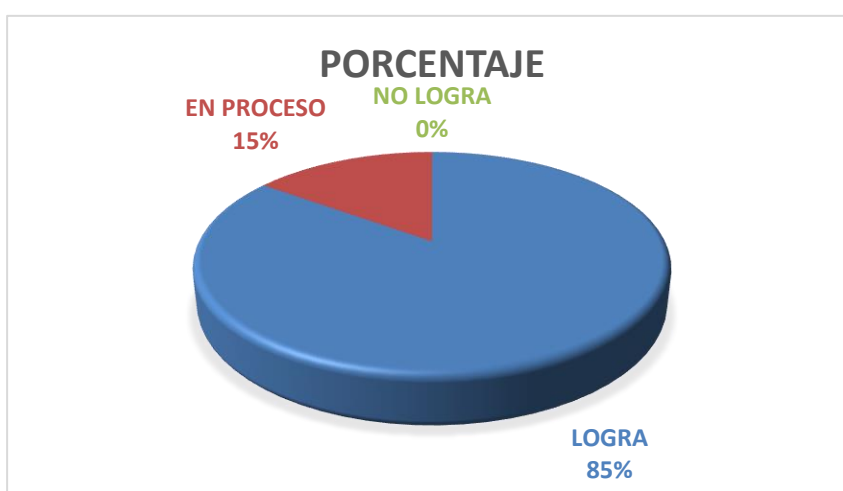


Ilustración 13: Les gusta relatar cuentos con los adultos.

Fuente: U.E. “Vivian Luzuriaga”
Autora: Mosquera Pincay Latifer Alejandra

Análisis: El 15% de estudiantes están en proceso y el 85% de los estudiantes están logran que da un total del 100% de estudiantes.

Interpretación: Como nos podemos dar cuenta con estos porcentajes la gran parte de los estudiantes ya les gusta relatar los cuentos con ayuda de un adulto ya que con esta actividad les ayuda a incrementar más palabras a su vocabulario.

Tabla 15: Muestran disposición y motivación para realizar actividades lúdicas.

DESTREZAS Y HABILIDADES:				
¿Las niñas y niños que atiende muestran disposición y motivación para realizar actividades lúdicas?				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	1	LOGRA	18	90%
	2	EN PROCESO	2	10%
	3	NO LOGRA	0	0%
	Totales		20	100%

Fuente: U.E. “Vivian Luzuriaga”
Autora: Mosquera Pincay Latifer Alejandra



Ilustración 14: Muestran disposición y motivación para realizar actividades lúdicas.

Fuente: U.E. “Vivian Luzuriaga”
Autora: Mosquera Pincay Latifer Alejandra

Análisis: El 10% de los estudiantes están en proceso y el 90% de los estudiantes logran que da un total del 100% de estudiantes.

Interpretación: Como nos podemos dar cuenta **que** la gran parte de los estudiantes demuestran una disposición y motivación adecuada para realizar dichas actividades la guía es de gran utilidad para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes.

Tabla 16: Responden ciertas preguntas de un cuento narrado relacionándolos con los personajes.

DESTREZAS Y HABILIDADES:				
¿Las niñas y niños responden ciertas preguntas de un cuento narrado relacionándolos con los personajes?				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	1	LOGRA	20	100%
	2	EN PROCESO	0	0%
	3	NO LOGRA	0	0%
	Totales		20	100%

Fuente: U.E. “Vivian Luzuriaga”
Autora: Mosquera Pincay Latifer Alejandra

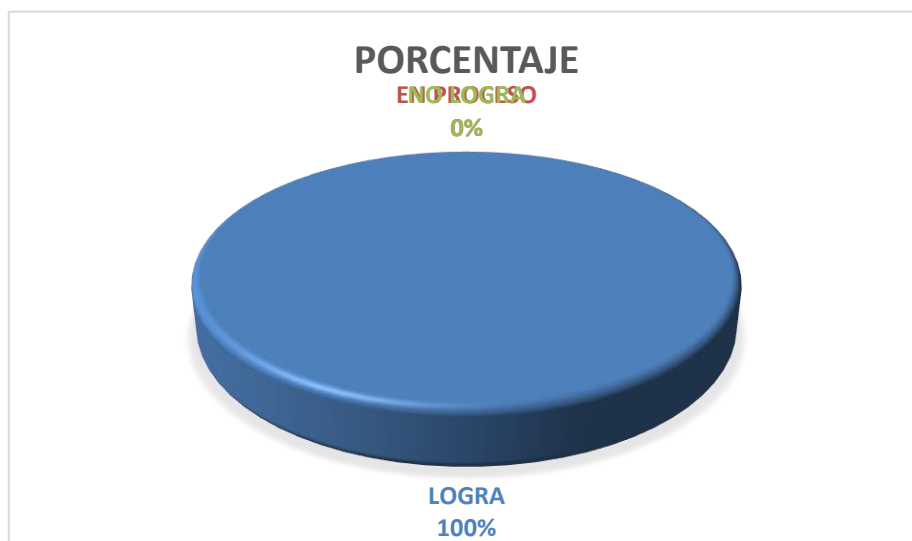


Ilustración 15: Responden ciertas preguntas de un cuento narrado relacionándolos con los personajes.

Fuente: U.E. “Vivian Luzuriaga”
Autora: Mosquera Pincay Latifer Alejandra

Análisis: El 100% de los estudiantes logran.

Interpretación: Como nos podemos dar cuenta con estos porcentajes todos los estudiantes lograron responder las preguntas que hacia la educadora gracias a la ayuda de las actividades que hay en la guía.

Tabla 17: Hacen cambios del inicio o final de los relatos de un cuento que hacen los adultos.

DESTREZAS Y HABILIDADES:				
¿Las niñas y niños hacen cambios del inicio o final de los relatos de un cuento que hacen los adultos?				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6	1	LOGRA	18	90%
	2	EN PROCESO	2	10%
	3	NO LOGRA	0	0%
	Totales		20	100%

Fuente: U.E. “Vivian Luzuriaga”
Autora: Mosquera Pincay Latifer Alejandra



Ilustración 16: Hacen cambios del inicio o final de los relatos de un cuento que hacen los adultos.

Fuente: U.E. “Vivian Luzuriaga”
Autora: Mosquera Pincay Latifer Alejandra

Análisis: El 10% de estudiantes están en proceso y el 90% de los estudiantes logran que da un total del 100% de estudiantes.

Interpretación: Como nos podemos dar cuenta en los porcentajes tenemos la mayoría de estudiantes que logran hacer cambios de un relato o cuento utilizando su imaginación y motivación de la educadora.

Tabla 18: Logran comunicarse con los demás pronunciando bien las palabras.

DESTREZAS Y HABILIDADES:				
¿Las niñas y niños logran comunicarse con los demás pronunciando bien las palabras?				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7	1	LOGRA	17	85%
	2	EN PROCESO	3	15%
	3	NO LOGRA	0	0%
	Totales		20	100%

Fuente: U.E. “Vivian Luzuriaga”
Autora: Mosquera Pincay Latifer Alejandra

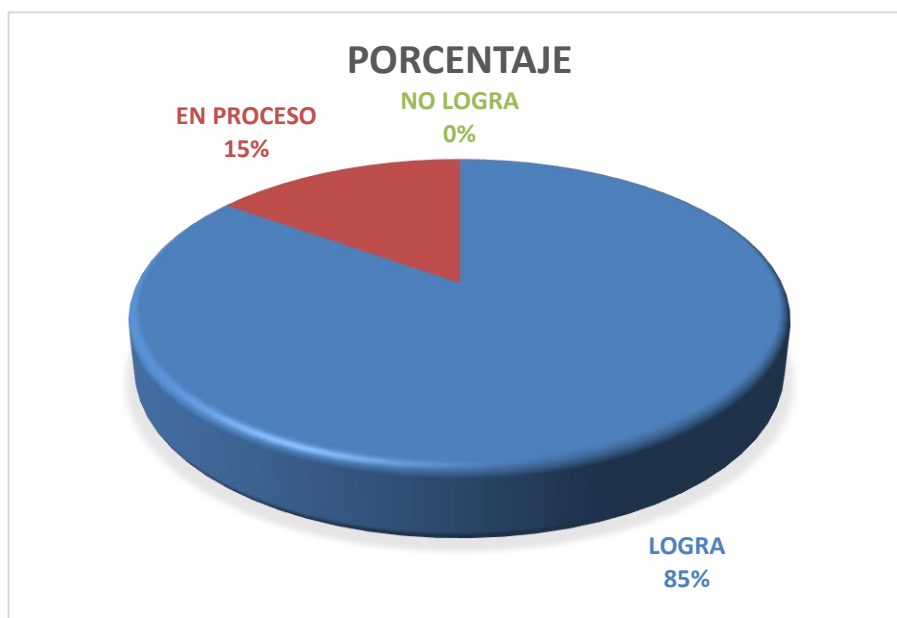


Ilustración 17: Logran comunicarse con los demás pronunciando bien las palabras.

Fuente: U.E. “Vivian Luzuriaga”
Autora: Mosquera Pincay Latifer Alejandra

Análisis: El 15% de estudiantes están en proceso y el 85% de los estudiantes logran que da un total del 100% de estudiantes.

Interpretación: Como nos podemos dar cuenta que la gran parte de los estudiantes ya no presentan dificultades al momento de pronunciar ciertas palabras en especial palabras dobles por eso la educadora con la ayuda de la guía donde se encuentra actividades específicamente para el desarrollo de la pronunciación.

Tabla 19: Establecen una conversación larga manteniéndose en el mismo tema.

DESTREZAS Y HABILIDADES:				
¿Las niñas y niños establecen una conversación larga manteniéndose en el mismo tema?				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
8	1	LOGRA	20	100%
	2	EN PROCESO	0	0%
	3	NO LOGRA	0	0%
	Totales		20	100%

Fuente: U.E. “Vivian Luzuriaga”
Autora: Mosquera Pincay Latifer Alejandra



Ilustración 18: Establecen una conversación manteniéndose en el mismo tema.

Fuente: U.E. “Vivian Luzuriaga”
Autora: Mosquera Pincay Latifer Alejandra

Análisis: El 100% de los estudiantes logran

Interpretación: Como nos podemos dar cuenta en los porcentajes todos los estudiantes logran mantenerse en una solo conversación con un determinado tema.

Tabla 20: Les gusta participar en las dramatizaciones.

DESTREZAS Y HABILIDADES:				
¿Las niñas y niños les gusta participar en las dramatizaciones?				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
9	1	LOGRA	17	85%
	2	EN PROCESO	3	15%
	3	NO LOGRA	0	0%
	Totales		20	100%

Fuente: U.E. “Vivian Luzuriaga”
Autora: Mosquera Pincay Latifer Alejandra



Ilustración 19: Les gusta participar en las dramatizaciones.

Fuente: U.E. “Vivian Luzuriaga”
Autora: Mosquera Pincay Latifer Alejandra

Análisis: El 15% de estudiantes están en proceso y el 85% de los estudiantes logran que da un total del 100% de estudiantes.

Interpretación: Como nos podemos dar cuenta en los porcentajes los estudiantes han mejorado ya les gusta participar en las actividades lúdicas ya socializan entre ellos.

Tabla 21: Colaboran con la elaboración de dramaticuentos mediante su imaginación.

DESTREZAS Y HABILIDADES:				
¿Las niñas y niño colaboran con la elaboración de dramaticuentos mediante su imaginación?				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
10	1	LOGRA	17	85%
	2	EN PROCESO	3	15%
	3	NO LOGRA	0	0%
	Totales		20	100%

Fuente: U.E. “Vivian Luzuriaga”
Autora: Mosquera Pincay Latifer Alejandra



Ilustración 20: Colaboran con la elaboración de dramaticuentos mediante su imaginación.

Fuente: U.E. “Vivian Luzuriaga”
Autora: Mosquera Pincay Latifer Alejandra

Análisis: El 15% de estudiantes están en proceso y el 85% de los estudiantes logran que da un total del 100% de estudiantes.

Interpretación: Como nos podemos dar cuenta en los porcentajes los estudiantes han mejorado ya les gusta colaborar en clases hacen volar su imaginación para la creación de nuevos dramaticuentos.

CUADRO COMPARATIVO

N°	PREGUNTA	ANTES DE LA PROPUESTA	DESPUÉS DE LA PROPUESTA
1	¿Las niñas y niños logran hacer las actividades lúdicas?	<p>Análisis: El 50% de los estudiantes no logran, el 25% de estudiantes están en proceso y el 25% de los estudiantes logran que da un total del 100% de estudiantes.</p> <p>Interpretación: Como nos podemos dar cuenta con estos porcentajes, tenemos bastante falencia en las actividades lúdicas, donde la educadora debe realizar las actividades más novedosas para que el 100% de los estudiantes les interese hacer dichas actividades.</p>	<p>Análisis: El 90% de los estudiantes logran, el 10% de estudiantes están en proceso que da un total del 100% de estudiantes.</p> <p>Interpretación: Como nos podemos dar cuenta con estos porcentajes que tenemos luego de aplicar la propuesta la gran parte de las niñas y niños han mejorado bastante en las falencias que tenían con las actividades lúdicas</p>
2	¿Las niñas y niños interpretan una lectura de cuentos solo con imágenes?	<p>Análisis: El 55% de los estudiantes no logran, el 20% de estudiantes están en proceso y el 25% de los estudiantes logran que da un total del 100% de estudiantes.</p> <p>Interpretación: Nos damos cuenta que la gran parte de los</p>	<p>Análisis: El 15% de estudiantes están en proceso y el 85% de los estudiantes están logran que da un total del 100% de estudiantes.</p> <p>Interpretación: Nos damos cuenta que después de aplicar la propuesta la gran parte de los estudiantes logran leer solo con</p>

		<p>estudiantes no logran leer solo con imágenes, siendo esta actividad muy importante ya que de aquí parte la interacción de los estudiantes con los demás; la educadora tiene que lograr que todos los estudiantes lean mediante imágenes, realizando cuentos a base de imágenes grandes o hacer varias actividades con imágenes, para que los estudiantes interactúen con la lectura de estas.</p>	<p>imágenes siendo esta actividad muy importante ya que de aquí parte la interacción de los estudiantes con los demás la educadora tiene usar la guía y haciendo varias actividades con imágenes para que los estudiantes interactúen con la lectura mediante imágenes.</p>
3	<p>¿Las niñas y niños les gusta relatar cuentos con los adultos?</p>	<p>Análisis: El 55% de los estudiantes no logran, el 25% de los estudiantes están en proceso y el 20% de los estudiantes logran que da un total del 100% de estudiantes.</p> <p>Interpretación: Como nos podemos dar cuenta con estos porcentajes, la gran parte de los estudiantes no les gusta relatar los cuentos con ayuda de un adulto, es una gran falencia que</p>	<p>Análisis: El 15% de estudiantes están en proceso y el 85% de los estudiantes están logran que da un total del 100% de estudiantes.</p> <p>Interpretación: Como nos podemos dar cuenta con estos porcentajes la gran parte de los estudiantes ya les gusta relatar los cuentos con ayuda de un adulto ya que con esta actividad les ayuda a incrementar más palabras a su vocabulario.</p>

		<p>les perjudica a los niños, ya que con esta actividad les ayuda a incrementar más palabras a su vocabulario, aquí es donde la educadora debe dialogar con los padres de familias, para hacer más novedosas las lecturas dentro y fuera de la institución educativa y poniendo un poco de asombro o de sorpresa en su voz al momento de relatar alguna historia o cuento para que al niño o niña les llame la atención.</p>	
4	<p>¿Las niñas y niños que atiende muestran disposición y motivación para realizar actividades lúdicas?</p>	<p>Análisis: El 55% de los estudiantes no logran, el 25% de estudiantes están en proceso y el 20% de los estudiantes logran que da un total del 100% de estudiantes.</p> <p>Interpretación: Como nos podemos dar cuenta que la gran parte de los estudiantes no demuestran una disposición, ni motivación adecuada para realizar dichas actividades, es</p>	<p>Análisis: El 10% de los estudiantes están en proceso y el 90% de los estudiantes logran que da un total del 100% de estudiantes.</p> <p>Interpretación: Como nos podemos dar cuenta que la gran parte de los estudiantes demuestran una disposición y motivación adecuada para realizar dichas actividades la guía es de gran utilidad para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes.</p>

		<p>importante que la educadora se muestre interesada en esta falencia de los estudiantes e intervenir a tiempo, haciendo más dinámicas sus actividades donde todos participen y disfruten de la actividad.</p>	
5	<p>¿Las niñas y niños responden ciertas preguntas de un cuento narrado relacionándolos con los personajes?</p>	<p>Análisis: El 60% de los estudiantes no logran, el 15% de estudiantes están en proceso y el 25% de los estudiantes logran que da un total del 100% de estudiantes.</p> <p>Interpretación: Como nos podemos dar cuenta con estos porcentajes la gran parte de los estudiantes, no logran responder ciertas preguntas que realiza la educadora luego de leer un cuento, por esa razón la educadora debe narrar un cuento con asombro para que los estudiantes les llame la atención y puedan poner asunto y luego podrán responder las preguntas.</p>	<p>Análisis: El 100% de los estudiantes logran.</p> <p>Interpretación: Como nos podemos dar cuenta con estos porcentajes todos los estudiantes lograron responder las preguntas que hacia la educadora gracias a la ayuda de las actividades que hay en la guía</p>

6	¿Las niñas y niños hacen cambios del inicio o final de los relatos de un cuento que hacen los adultos?	<p>Análisis: El 55% de los estudiantes no logran, el 25% de estudiantes están en proceso y el 20% de los estudiantes logran que da un total del 100% de estudiantes.</p> <p>Interpretación: Como nos podemos dar cuenta en los porcentajes gran parte de los estudiantes, tienen problemas con la imaginación ya que depende de esta que los estudiantes logran cambiar, el inicio o final de un cuento o historia, en estos casos la educadora debe hacer actividades donde los estudiantes más utilicen su imaginación.</p>	<p>Análisis: El 10% de estudiantes están en proceso y el 90% de los estudiantes logran que da un total del 100% de estudiantes.</p> <p>Interpretación: Como nos podemos dar cuenta en los porcentajes tenemos la mayoría de estudiantes que logran hacer cambios de un relato o cuento utilizando su imaginación y motivación de la educadora.</p>
7	¿Las niñas y niños logran comunicarse con los demás pronunciando bien las palabras?	<p>Análisis: El 60% de los estudiantes no logran, el 25% de estudiantes están en proceso y el 15% de los estudiantes logran que da un total del 100% de estudiantes.</p>	<p>Análisis: El 15% de estudiantes están en proceso y el 85% de los estudiantes logran que da un total del 100% de estudiantes.</p> <p>Interpretación: Como nos podemos dar cuenta que la gran parte de los estudiantes ya no</p>

		<p>Interpretación: Como nos podemos dar cuenta que la gran parte de los estudiantes, tienen dificultades al momento de pronunciar ciertas palabras, en especial palabras dobles por eso la educadora con ayuda de los padres tiene que hacer actividades específicamente para el desarrollo de la pronunciación</p>	<p>presentan dificultades al momento de pronunciar ciertas palabras en especial palabras dobles por eso la educadora con la ayuda de la guía donde se encuentra actividades específicamente para el desarrollo de la pronunciación.</p>
8	<p>¿Las niñas y niños establecen una conversación larga manteniéndose en el mismo tema?</p>	<p>Análisis: El 55% de los estudiantes no logran, el 25% de estudiantes están en proceso y el 20% de los estudiantes logran que da un total del 100% de estudiantes.</p> <p>Interpretación: Como nos podemos dar cuenta en los porcentajes la gran parte de los estudiantes, no se mantienen en un solo mismo tema, uno de los motivos puede ser por la falta de concentración, para ello la educadora debe planificar actividades que conlleven reglas</p>	<p>Análisis: El 100% de los estudiantes logran</p> <p>Interpretación: Como nos podemos dar cuenta en los porcentajes todos los estudiantes logran mantenerse en una sola conversación con un determinado tema.</p>

		y lógica de concentración, para que los estudiantes logren concentrarse en una sola actividad.	
9	¿Las niñas y niños les gusta participar en las dramatizaciones?	<p>Análisis: El 55% de los estudiantes no logran, el 25% de los estudiantes están en proceso y el 20% de los estudiantes logran que da un total del 100% de los estudiantes.</p> <p>Interpretación: Como nos podemos dar cuenta en los porcentajes los estudiantes, no les gusta participar en las actividades lúdicas, este problema tiene varias consecuencias con los estudiantes, uno de ellos es la socialización con el entorno que lo rodea, por ello la educadora debe tener métodos educativos lúdicos para trabajar con los niños.</p>	<p>Análisis: El 15% de los estudiantes están en proceso y el 85% de los estudiantes logran que da un total del 100% de los estudiantes.</p> <p>Interpretación: Como nos podemos dar cuenta en los porcentajes los estudiantes han mejorado ya les gusta participar en las actividades lúdicas ya socializan entre ellos</p>
10	¿Las niñas y niños colaboran con la elaboración de dramaticentos?	<p>Análisis: El 50% de los estudiantes no logran, el 25% de los estudiantes están en proceso y el 25% de los estudiantes logran que da un total del 100% de los estudiantes.</p> <p>Interpretación: Como nos podemos dar cuenta en los porcentajes los estudiantes, no les gusta participar en las actividades lúdicas, este problema tiene varias consecuencias con los estudiantes, uno de ellos es la socialización con el entorno que lo rodea, por ello la educadora debe tener métodos educativos lúdicos para trabajar con los niños.</p>	<p>Análisis: El 15% de los estudiantes están en proceso y el 85% de los estudiantes logran que da un total del 100% de los estudiantes.</p> <p>Interpretación: Como nos podemos dar cuenta en los porcentajes los estudiantes han mejorado ya les gusta participar en las actividades lúdicas ya socializan entre ellos</p>

	<p>mediante su imaginación?</p>	<p>estudiantes están en proceso y el 25% de los estudiantes logran que da un total del 100% de estudiantes.</p> <p>Interpretación: Como nos damos cuenta en los porcentajes gran parte de los estudiantes, no les gusta colaborar en actividades lúdicas como son los dramaticuentos, por ende, la educadora debe implementar más emoción, más imaginación para que los estudiantes se sientan atraídos con las actividades.</p>	<p>estudiantes logran que da un total del 100% de estudiantes.</p> <p>Interpretación: Como nos podemos dar cuenta en los porcentajes los estudiantes han mejorado ya les gusta participar en las actividades lúdicas ya socializan entre ellos.</p>
--	---------------------------------	---	--

CAPITULO V

CONCLUSIONES

Se demuestra la manera en que los Dramaticuentos ayudan en el desarrollo del lenguaje oral en las y los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Vivian Luzuriaga”, de la Parroquia Rio Verde, del Cantón Santo Domingo, de la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo de Noviembre 2019- Abril 2020

El desarrollo del lenguaje oral en este periodo ha sido favorable gracias a la metodología de Dramaticuentos, cada uno de los estudiantes ha mejorado su lenguaje oral pronunciando correctamente la mayoría de palabras, perdiendo el miedo al hablar en público y siendo más imaginativos al momento de preguntar lo que observan en la imagen esto es gracias a los Dramaticuentos, ya que es un instrumento útil que facilita que las niñas y los niños puedan comprender ideas y las expresen fácilmente, de manera que sus compañeros y docente entienden lo que se quiere dar a conocer.

De la misma forma se concluye que el desarrollo del lenguaje oral tiene mucho que ver con el desarrollo social, una razón más por la cual se debe estimular el desarrollo del lenguaje oral, si bien es cierto una persona que tiene facilidad de palabra con oratoria excelente es aceptada dentro de una sociedad, resaltando que la manera en la que hable la docente hablan las niñas y los niños por eso es importante pronunciar correctamente las palabras.

RECOMENDACIONES

Hacer los Dramaticuentos es sumamente recomendable ya que con la presente investigación se ha demostrado la manera en la que ayudan los Dramaticuentos en el desarrollo del lenguaje oral en las y los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Vivian Luzuriaga”, de la Parroquia Rio Verde, del Cantón Santo Domingo, de la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo de Noviembre 2019- Abril 2020

Necesariamente los docentes deben realizar Dramaticuentos que llamen la atención de los estudiantes en el aula de clases, trabajando con dramatización de cuentos apropiadas para las niñas y los niños de 4 a 5 años, de preferencia que tengan colores vivos, llamativos y expresión corporal que motiven la curiosidad del estudiante y mantengan su atención enfocada hacia la actividad del Dramaticuento.

Se debe tener la iniciativa de incluir los Dramaticuentos en la planificación curricular, puesto que quedó demostrado que estos influyen en el desarrollo del lenguaje oral, de una manera en la que los estudiantes aprenden nuevas palabras pronunciándolas correctamente divirtiéndose, además que les permite desarrollarse socialmente y hacen crecer su imaginación, creatividad y pierden la timidez.

Bibliografía

- Aguilera Quinto, E. d. (2012). Expresión y comprensión en el lenguaje y su incidencia en el aprendizaje en los niños y niñas de 4 y 5 años de la UTE #12 en el cantón Salitre de la Provincia del Guayas. Salitre, Guayas, Ecuador.
- Aira Caqui, S. (13 de 09 de 2018). Aplicación de la estrategia “dramaticuentos” para la mejora de las habilidades sociales de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 006 – Huánuco. 2018.
- Armijos Pinzón, E. M. (2012). El lenguaje y las dificultades en las expresiones lingüísticas verbales e inmadurez fonarticulatoria en niños de 4 años de los Centros educativos fiscales del sector Sauces de la ciudad de Guayaquil.
- Ecuador, R. d. (2008).
galvez. (p.7).
- Gavilanes Capelo, D. B. (7 de Febrero de 2017). Los juegos organizados en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del nivel 1 paralelo “D” de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2015-2016. Riobamba, Chimborazo, Ecuador.
- López Pérez., A. G. (2017-2018). La dramatización como recurso didáctico y su incidencia en el aprendizaje significativo de lengua y literatura de los estudiantes de tercer grado de educación básica de la escuela Nahim Isaías Barquet cantón guayaquil año lectivo 2017-2018.
- Mayorga Vera, É. Á. (2012). Estrategias pedagógicas y desarrollo del lenguaje en niños y niñas de educación inicial de la parroquia Clemente Baquerizo de la provincia de Los Ríos año 2012.
- Medina Zuta, P. (2015). Taller dramaticuentos para desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años.
- Naranjo, H. M. (s.f.).
- Ordoñez Giler, M. A. (2010). La dramatización como estrategia de aprendizaje en el primer año de educación básica de la UTE 6.
- Orozco Almeida, M. R. (2017-03-28). La aplicación del dramaticuentos como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 283 de Puerto Inca, Huánuco. 2014.
- Tejerina. (s.f.).
- Tejerina. (s.f.).
- Terán Lalama, J. N. (2018). La dramatización infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años. Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Tomalá Chavarría, Mónica. (2016). Estrategias de estimulación para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de educación inicial, escuela Presidente

Alfaro, cantón Salinas provincia de Santa Elena periodo lectivo 2015-2016.
Santa elena.

UNESCO. (2016).

Velasco Jarrín, Sandra Elizabeth. (10 de Febrero de 2015). Los títeres y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir Simón Bolívar del cantón Ibarra, provincia de Imbabura en el año lectivo 2013-2014. Propuesta Alternativa. Ibarra, Bolivar, Ecuador.

ANEXOS



FICHA DE OBSERVACIÓN					
ESCUELA	GRADO	SECCIÓN	EDAD	NIÑAS	NIÑOS
Unidad Educativa "Vivian Luzuriaga"	Inicial II	Matutina	4 – 5 años	8	12
Nº	APELLIDO Y NOMBRE	Pregunta:			
		Logra	En Proceso	No Logra	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

INFORME FORMAL CUALITATIVO				
Experiencia de Aprendizaje:				
Ámbito:				
Grupo de edad: 4 a 5 años				
Pregunta:				
N°	Apellidos y Nombres	Destreza:		
		Adquirido	En Proceso	No Logra
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

6) ¿Utiliza los dramaticuentos para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños?

SI

NO

A VECES

7) ¿Considera usted que le da la suficiente importancia al retraso del lenguaje oral de las niñas y niños de su salón de clases?

SI

NO

A VECES

8) ¿Usted considera que se debe realizar constantemente los dramaticuentos para ayudar al desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños?

SI

NO

A VECES

9) ¿Considera usted que la que la realización de los dramaticuentos es difícil?

SI

NO

A VECES

10) ¿Considera usted que es prudente realizar dramaticuentos 3 veces por semana acompañando las actividades diarias de clase?

SI

NO

A VECES

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.