

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



CARRERA DE PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN:

LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA “TERCER MILENIO” UBICADO EN EL SECTOR SANTA MARTHA SECTOR 2, CANTÓN SANTO DOMINGO, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, PERIODO MAYO – OCTUBRE DEL 2019.

Nombre del Autor

Mónica Maritza Urquiza Moyano

**TRABAJO PRÁCTICO DE TITULACIÓN PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
TECNÓLOGO EN PARVULARIA**

Tutor:

Msc. Jorge Molina Cusme

Quito – Ecuador

2019

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Yo, Jorge Molina Cusme, en mi calidad de Tutora del trabajo de Titulación en la Tecnología de Parvularia, sobre el tema: **“LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “TERCER MILENIO” UBICADO EN EL SECTOR SANTA MARTHA SECTOR 2, CANTÓN SANTO DOMINGO, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, PERIODO MAYO – OCTUBRE DEL 2019”**.

Desarrollado por la egresada Mónica Maritza Urquiza Moyano, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Consejo Directivo.

Msc. Jorge Molina

TUTOR DEL PROYECTO DE GRADO

DERECHO DE AUTOR

Yo, **Mónica Maritza Urquizo Moyano**, autora del proyecto de titulación, con la cedula de ciudadanía N: **2300272131**, libre y voluntariamente DECLARO, que el trabajo académico titulado “La estimulación Sensorial en la expresión oral, en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “TERCER MILENIO” ubicado en el sector Santa Martha sector 2, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo Mayo – Octubre del 2019”.

Las opiniones, resultados y conclusiones expuestos en el presente trabajo son de total y exclusiva responsabilidad de la autora, original y no forma parte de plagio o copia alguna, constituyéndose en documento único como manda los principios de investigación científica de ser comprobado lo contrario me someto a las disposiciones legales permanentes.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente

.....

Mónica Maritza Urquizo Moyano

C.C.2300272131

Correo: monita_0103@hotmail.com



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPON

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: Monica Maritza Urquizo Moyano	Periodo Académico: Mayo-Octubre2019
Carrera: Tecnología en Parvularia	Dirección Domicilio: Coop.9 de Diciembre Santo Domingo
Correo electrónico: monita_0103@hotmail.com	TELEFONO
	0988296005

Fecha: 02/06/2019

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del Asesor: Mg. Jorge Molina Cusme.	
TEMA DE PROCESO DE TITULACION	
La estimulación Sensorial en la expresión oral de los niños y niñas de 3 a 4 años en la Unidad Educativa “TERCER MILENIO” ubicado en el sector Santa Martha sector 2, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsachilas, periodo Mayo – Octubre del 2019.	
objetivo general y Justificación	
<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la influencia de La Estimulación Sensorial en la expresión oral de los niños y niñas de 3 a 4 años en la Unidad Educativa “TERCER MILENIO” ubicado en el sector Santa Martha sector 2, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsachilas, periodo Mayo – Octubre del 2019.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la estimulación sensorial en la estimulación sensorial de los niños y niñas de 3 a 4 años en la Unidad Educativa “TERCER MILENIO” ubicado en el sector Santa Martha sector 2, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsachilas, periodo Mayo – Octubre del 2019. 	

- Evaluar la expresión oral de los niños y niñas de 3 a 4 años en la Unidad Educativa “TERCER MILENIO” ubicado en el sector Santa Martha sector 2, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsachilas, periodo Mayo – Octubre del 2019.
- Elaborar una guía metodológica orientada al desarrollo de la estimulación sensorial que mejore la expresión oral de los niños y niñas de 3 a 4 años en la Unidad Educativa “TERCER MILENIO” ubicado en el sector Santa Martha sector 2, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsachilas, periodo Mayo – Octubre del 2019.

Justificación:

•
Esta investigación está basada en la falta de estimulación sensorial para el desarrollo de la expresión oral. Considerando a la estimulación sensorial importante porque el niño en esta etapa es cuando necesita de estimulación de los sentidos para provocar la sensación de estar vivos como una apertura de los sentidos induciendo así un estado de perceptividad sensitiva. La educación sensorial es de vital importancia, porque sólo a través de las sensaciones se llega a los conceptos y a las definiciones de las cosas, la riqueza de los estímulos sensoriales beneficia al pensamiento, a la inteligencia y al lenguaje del pequeño, constituye un aspecto básico para la expresión oral, además es uno de los aspectos descuidados dentro de todo el proceso de enseñanza aprendizaje, la utilización correcta es importante en la construcción de conocimientos, a través del contacto directo con lo que observa, escucha, saborea, discrimina, porque ésta es la forma con la que el niño tiende a inferir en su cerebro datos que le servirán en su vida escolar, la no atención a estos detalles provoca que el niño llegue con una expresión oral inadecuada las diversas actividades planteadas por la docente. Así también el desarrollo de la expresión oral como una competencia comunicativa en los infantes, para tomar conciencia de su importancia como instrumento fundamental para la construcción del conocimiento y la adquisición del aprendizaje, ya que su desarrollo es primordial y básico para su formación integral en su diario vivir, tomando en cuenta que sin estimulación sensorial en el infante repercutirá en un futuro, sin lograr una buena comunicación con los seres que lo rodean.

Esta investigación fue factible, ya que se contó con la colaboración decidida de las docentes.

Para esto fue necesario buscar estrategias metodológicas posibles para un buen desarrollo de la estimulación sensorial en la expresión oral.

- Los beneficiarios directos fueron los niños y niñas del Unidad Educativa “TERCER MILENIO”. del Cantón Santo Domingo, Provincia de Santo Domingo de los Tsachilas durante el período lectivo 2018-2019.

Tiene importancia porque presenta un programa de atención individual para aplicar a los niños y niñas, con la participación de los docentes en el desarrollo de cada actividad de sus alumnos, además es de interés por cuanto indagara herramientas requeridas por las madres de forma positiva sobre la estimulación infantil y el desarrollo del lenguaje, lo que le va a permitir crecer y mejorar el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del sector, también es beneficioso porque el investigador utilizara este proyecto como antecedente para futuras investigaciones.

- La originalidad de este trabajo se basa en dotar a los, madres de familia y comunidad los beneficios que brinda una estimulación infantil en sus hijos con el fin de mejorar el desarrollo del lenguaje, y optimizarla calidad de vida de la población infantil de 3 a 4 años y por ende a todo a la comunidad, potencializando su desarrollo cognitivo, socio afectivo, motriz y de lenguaje a través de métodos de estimulación temprana de vanguardia, los cuales serán aplicados a niños y niñas, las familias se encaminaran en el proceso de sensibilización y participación de las actividades así como la investigadora que tendrá la oportunidad de poner en práctica sus conocimientos académicos, brindando así una atención de calidad y calidez de forma oportuna y preventiva y a su vez a la sociedad en general, teniendo la factibilidad de poder realizar la investigación porque se cuenta con el apoyo de las madres de familia de los niños y niñas del sector para realizarla.

•
El ser humano alcanza el desarrollo de muchas de sus habilidades y destrezas de forma natural, conforme se va dando su crecimiento desde su fecundación hasta la adultez y conforme va entrando en contacto con su entorno y las experiencias que este le provee. Sin embargo, en la primera infancia, se da la adquisición de la mayoría de las habilidades y destrezas básicas que le van a ayudar a desarrollar las competencias necesarias para desenvolverse de forma eficaz en la sociedad. Por eso se han dedicado tantos estudios al desarrollo infantil. Si se habla de un desarrollo infantil, se estaría describiendo una serie de destrezas que el niño va adquiriendo conforme su crecimiento y maduración, en cuatro áreas específicas: cognitiva, lingüística, socioemocional y psicomotriz. Generalmente, este desarrollo se da de forma natural, sin embargo existen situaciones ambientales, sociales y genéticas que pueden afectar el mismo; debido a esto, el niño se desarrolla de una forma más lenta e inclusive se puede detener su desempeño en alguna de las áreas antes mencionadas (Aldgate, Jones y Rose, 2004).

Como una forma de prevenir esta situación, se empiezan a implementar programas de estimulación temprana, que buscan propiciar experiencias a los niños de forma que les sea un apoyo para adquirir las destrezas que no lograron adquirir de forma natural.

Carazo y López (2009), se refieren al respecto, desde una perspectiva neurobiológica, explicando que si se brindan una serie de experiencias nuevas y repetitivas en el cerebro se generan conexiones sinápticas que van a producir nuevos aprendizajes y que lo ayudan a modificar sus estructuras para que se busque un equilibrio entre las áreas afectadas y las áreas que no lo están, produciéndose así la plasticidad cerebral.

Así mismo, estos mismos autores, indican que el cerebro recibe la información que el medio o las experiencias le brindan mediante percepciones emitidas por los sentidos. Por lo tanto, si el cerebro recibe las percepciones que le ayudan a generar el aprendizaje a través de los sentidos, entonces, sería relevante tomarlos en cuenta junto con la estimulación temprana para propiciar experiencias en los niños con algún retraso en su desarrollo para que logren mejorar o adquirir las destrezas que por situaciones ambientales, sociales o genéticas no han logrado alcanzar. Teniendo así la estimulación sensorial.

Ledesma y Del Toro (2004), explican que el concepto de Estimulación Sensorial se refiere al despertar a través de la propia experiencia sensorial. Es una actividad que estimula los sentidos del tacto, oído, vista, el olfato, gusto, la propiocepción y el área vestibular; es una comunicación con la persona y el entorno, interrelacionando diferentes factores: texturas, música, aromas, efectos de iluminación y objetos diversos para un buen desarrollo corporal y de la mente (plasticidad cerebral).

Se puede decir entonces, que la estimulación sensorial busca potenciar las áreas del desarrollo, por medio de una secuencia de actividades organizadas y coordinadas de todo lo que los niños pueden percibir, convirtiéndose esta en el área más importante de niveles tempranos; que permite con los recursos existentes en los diversos ambientes estimular el desarrollo de forma integral, ofreciendo al niño habilidades que faciliten el incremento de sus potenciales biológicos, sus capacidades y destrezas afines a su crecimiento. Ahora, aunque la realización de actividades que estimulen las áreas sensoriales son la base de la estimulación sensorial, no se puede dejar de lado la importancia y la necesidad de plasmar esas actividades en un programa estructurado que tenga sus objetivos, áreas, actividades de mediación y una evaluación; esto con el fin de tener claridad sobre lo que se está trabajando, lo que se quiere lograr y el nivel de logro que van teniendo los estudiantes; de igual forma el seguimiento de un programa permite identificar necesidades de apoyo que no se habían detectado y brinda la oportunidad de buscar la forma de solventar dichas necesidades.

Desde hace muchos años se ha considerado a la estimulación temprana como una herramienta educativa, pedagógica e incluso empírica o experimental, para brindar a los niños y niñas experiencias que les permitan alcanzar un mejor desarrollo en las áreas psicomotriz, socioemocional y cognoscitiva.

De hecho, en muchos centros educativos tanto de educación inicial como en el escolar, en Ecuador, estos centros públicos y privados, han incluido dentro de sus ofertas de trabajo la estimulación temprana.

Ahora bien, si se toma en cuenta que todas las personas reciben estímulos del ambiente en el que se desenvuelven, adquiriendo y percibiendo información importante mediante el uso de los sentidos; entonces se puede determinar la relevancia que posee el área sensorial en la adquisición de aprendizajes, habilidades y destrezas.

Si se une, la estimulación temprana y la presentación de estímulos sensoriales, vamos a tener una estimulación sensorial.

Según Centenera (2009), la estimulación sensorial busca aumentar la respuesta que una persona tiene a los estímulos del entorno, al brindar información a las diferentes áreas del cerebro a través del olfato, vista, gusto, tacto, oído, propiocepción y el área vestibular. Logrando así, formar bases para nuevos aprendizajes y mejorando e incrementando destrezas perceptuales y motoras. A esto, Rodríguez (2009), agrega que el aprendizaje es considerado como un factor promotor de la plasticidad cerebral.

Carazo y López (2009), explican que la plasticidad cerebral es la capacidad que posee el cerebro para reorganizarse como respuesta a los estímulos que recibe del entorno y del mismo individuo, lo que le permite compensar con las áreas que tienen un funcionamiento adecuado alguna área que por razones ambientales o fisiológicas esté afectada.

Si se brindan experiencias continuas y sistematizadas donde haya una estimulación de las áreas sensoriales se promueve esta plasticidad cerebral, favoreciendo y reforzando así la ejecución de habilidades y destrezas en el niño.

En esta investigación, se comprueban los beneficios que tiene la estimulación sensorial al aplicar un programa estructurado a niños con edades entre 3 y 4 años.

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza a la estudiante MONICA MARITZA URQUIZO MOYANO a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: _____

Firma Asesor: _____

AGRADECIMIENTO

Existe una fuerza que me motiva, una mano que me sustenta, un amor que me alienta, una gracia que me protege, GRACIAS MI DIOS, por tu inmensa bondad, que me acompaña y me da fuerza todos los días.

Agradezco a mi familia, por haberme dado la educación un hogar donde crecer, equivocarme, aprender y donde adquirí los valores que hoy define mi vida.

A las autoridades del Instituto Superior Tecnológico “Japón” de la extensión Santo Domingo de los Tsáchilas, en general a todos mis maestros, quienes aportaron con sus conocimientos durante mi proceso académico.

Mg. Jorge Molina y la Ing. Ana Lecaro, por su apoyo y orientación, lo que hizo posible la elaboración y culminación del presente trabajo de investigación.

Mónica Maritza Urquizo Moyano

C.C.2300272131

DEDICATORIA

Dedico a mi Dios, para darme sabiduría, y por todas las oportunidades que me ha dado, quién a más de darme la vida supo guiarme por el buen camino, para cumplir cada día ms propósitos.

“A lo largo de mi vida he podido contar con el amor de una maravillosa Madre, con las enseñanzas, la disciplina y el cariño de un gran Padre y con la compañía, queridos hermanos.

A mi esposo, por estar siempre presente, acompañándome para cumplir con mis sueños.

Cada día que llego más lejos en la vida, es gracias al apoyo incondicional de mi querida familia, gracias a ustedes por estar a mi lado.

Mónica Maritza Urquizo Moyano

C.C.2300272131

TEMA: “LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “TERCER MILENIO” UBICADO EN EL SECTOR SANTA MARTHA SECTOR 2, CANTÓN SANTO DOMINGO, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, PERIODO MAYO – OCTUBRE DEL 2019”.

Autor: Mónica Maritza Urquizo Moyano

Tutora: Msc. Jorge Molina Cusme

RESUMEN EJECUTIVO

Tema: “LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS, EN LA UNIDAD EDUCATIVA “TERCER MILENIO” UBICADO EN EL SECTOR SANTA MARTHA SECTOR 2, CANTÓN SANTO DOMINGO, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, PERIODO MAYO – OCTUBRE DEL 2019”.

En la presente investigación trató de la estimulación sensorial, y su función en la expresión oral en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “TERCER MILENIO” ubicado en el sector Santa Martha sector 2, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo Mayo – Octubre del 2019. Es conocido que la estimulación sensorial fortalece en el desarrollo de la expresión oral, despliegan habilidades lingüísticas y ayudan a que las niñas y niños que tienen problemas, amplíen su lenguaje. El objetivo de esta investigación fue comprobar el aporte de la estimulación sensorial en el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de la Institución antes mencionada. La población de la investigación fueron niños de 3 a 4 años, a quienes, mediante el instrumento de evaluación de la observación, se dirigió esta propuesta. La metodología usada fue la científica, se utilizaron las técnicas cualitativas y cuantitativas con un tipo de investigación descriptiva que relaciona el marco teórico con las variables independiente “Estimulación Sensorial” y la dependiente “Expresión Oral” y los resultados obtenidos de la investigación de campo, realizada con la encuesta y la ficha de observación. Bajo estas premisas, el presente trabajo teórico aporta con una Guía Didáctica de Actividades de estimulación Sensorial que benefician a las niñas y niños de la población a la que se refirió esta investigación y que se convierta en una ayuda para plantear estrategias para mejorar la expresión oral.

PALABRAS CLAVES: Estimulación sensorial, Expresión Oral, lenguaje, guía didáctica.

EXECUTIVE SUMMARY

Tema: “LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA “TERCER MILENIO” UBICADO EN EL SECTOR SANTA MARTHA SECTOR 2, CANTÓN SANTO DOMINGO, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, PERIODO MAYO – OCTUBRE DEL 2019”.

In the present investigation he dealt with sensory stimulation, and its role in oral expression in girls and boys aged 3 to 4 years of the Educational Unit "THIRD MILLENNIUM" located in the sector Santa Martha sector 2, Canton Santo Domingo, Holy Province Tsáchilas Sunday, May - October 2019 period. It is known that sensory stimulation strengthens the development of oral expression, displays language skills and helps children who have problems, expand their language. The objective of this research was to verify the contribution of sensory stimulation in the development of oral expression in girls and boys of the aforementioned Institution. The research population consisted of children from 3 to 4 years of age, to whom, through the observation evaluation instrument, this proposal was addressed. The methodology used was scientific, qualitative and quantitative techniques were used with a type of descriptive research that relates the theoretical framework to the independent variables "Sensory Stimulation" and the dependent "Oral Expression" and the results obtained from field research, carried out with the survey and observation sheet. Under these premises, the present theoretical work contributes with a Didactic Guide of Sensory stimulation Activities that benefit the girls and boys of the population to which this research referred and that becomes an aid to propose strategies to improve oral expression .

KEYWORDS: Sensory stimulation, Oral Expression, language, teaching guide

Índice de Contenido

PORTADA.....	i
Derecho De Autor	iii
Objetivo General.....	iv
Objetivos Específicos	iv
Justificación:	v
Agradecimiento	ix
Dedicatoria	x
RESUMEN EJECUTIVO	xii
EXECUTIVE SUMMARY	xiii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xx
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xvii
ANTECEDENTES.....	19
INTRODUCCIÓN.....	23
OBJETIVOS.....	25
Objetivo General.....	25
Objetivos Específicos:	25
Justificación.....	26
Planteamiento del Problema.....	27
Formulación del Problema	28
HIPÓTESIS	28
CAPÍTULO I.....	29
Marco Teórico	29
1. Estimulación Sensorial	29
1.1. Importancia de la estimulación sensorial.....	30
1.2. Ventajas de la Estimulación Sensorial.....	30

1.3.	Beneficios de la estimulación sensorial en los niños	31
1.4.	El sistema nervioso y los sentidos	32
1.5.	Vías Sensitivas	32
1.6.	Necesidad de planificar la intervención en la estimulación de los sentidos.	32
	Los Principales Sentidos.....	33
1.7.	Fisiología de los sentidos.....	36
1.7.1.	Sentido de la vista.....	36
1.7.2.	Adquisición de aprendizajes a través del sentido de la vista.....	37
1.8.	Fisiología del sentido del oído.....	38
1.8.1.	Capacidad Auditiva.....	38
1.8.2.	Adquisición del aprendizaje a través del sentido del oído.....	39
1.9.	Fisiología del sentido del tacto	40
1.9.1.	Anatomía del Tacto.....	41
1.9.2.	Aprendizaje que se adquiere a través del tacto.....	41
1.10.	Fisiología del Sentido del Olfato.....	42
1.10.1.	Adquisición de aprendizajes a través del sentido del olfato.....	43
1.11.	Sentido del Gusto.....	43
1.11.1.	Adquisición de aprendizaje a través del sentido del gusto	44
1.12.	Rol del Docente en la estimulación Sensorial.....	45
1.13.	Jugar y estimular	45
1.13.1.	Estimulación vestibular.....	46
1.13.2.	Estimulación visual.....	46
1.13.3.	Estimulación auditiva.....	46
1.13.4.	Estimulación táctil.....	46
1.13.5.	Estimulación gustativa.....	47
1.13.6.	Estimulación olfativa.....	47
	Área cognitiva.....	47
	Área motriz	47

Área del lenguaje.....	47
1.14. Actividades de Estimulación Sensorial.....	47
1.1.1. Área Cognitiva:.....	48
1.1.2. Área Sensorio-motriz.....	48
1.1.3. Área de lenguaje.....	48
1.1.4. Área socio-emocional.....	48
2. Expresión Oral.....	49
2.1. Importancia de la Expresión y la Comprensión Oral.....	49
2.2. Etapas de la Expresión Oral.....	49
2.3. Etapas de la expresión oral.....	51
2.4. Importancia de la expresión oral en niños de preescolar.....	51
2.5. Conversaciones.....	52
2.6. El lenguaje Oral.....	53
2.7. Desarrollo del lenguaje oral.....	55
2.8. Importancia del lenguaje.....	56
2.9. Teorías sobre el desarrollo del lenguaje.....	57
2.9.1. Teoría cognitiva de Jean Piaget.....	57
2.10. Características de desarrollo del lenguaje de niñas y niños de 2 a 3 años.....	60
2.11. Características del desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años.....	61
2.12. Las etapas del desarrollo cognitivo según Piaget.....	62
2.12.1. Etapa sensorio-motora (0 a 24 meses):.....	62
2.12.2. Etapa Pre operativa (2 a 7 años):.....	62
2.12.3. Etapa de Operaciones Concretas (7 a 12 años):.....	62
2.12.4. Etapa de Operaciones Formales (12 a 15 años):.....	62
2.13. Teoría cognitiva de Halliday.....	62
2.14. Teoría cognitiva de Vygotsky.....	64
2.15. Bruner: el andamiaje del aprendizaje.....	65
2.16. Ausubel y el aprendizaje significativo.....	65

2.17.	Problemas del desarrollo del lenguaje.....	66
2.18.	Destrezas del lenguaje	67
2.18.1.	Escuchar	67
2.18.2.	Hablar.....	68
2.19.	Trastorno del desarrollo del lenguaje	68
2.20.	Periodos del lenguaje oral en niñas y niños	69
2.20.1.	El periodo pre verbal o pre lingüístico.....	69
2.20.2.	El periodo holofrástico.....	70
2.20.3.	Las primeras combinaciones de palabras.....	70
2.21.	Desarrollo del lenguaje avanzado	71
2.22.	Áreas del proceso de adquisición del lenguaje.....	71
2.22.1.	Lenguaje receptivo:.....	71
2.22.2.	Lenguaje expresivo:	72
2.22.3.	Lenguaje articulado:.....	72
2.23.	Ámbito de comprensión y expresión del lenguaje	73
2.23.1.	Juego Trabajo.....	73
3.	Fundamentaciones	75
3.1.	Fundamentación Legal.....	75
3.1.1.	De la Constitución de la República del Ecuador	75
3.2.	Código de la niñez y adolescencia	75
3.3.	Fundamentación Pedagógica	75
3.4.	Fundamentación Psicológica	76
3.5.	Fundamentos Sociológicos	76
3.6.	Fundamentos Filosóficos	76
4.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	77
4.1.	Métodos.....	77
4.1.1.	Cuantitativa y cualitativa	77
4.1.2.	Investigación Científica	77

4.1.3.	Investigación Exploratoria.....	77
4.1.4.	Investigación Descriptiva	78
4.1.5.	Investigación documental:.....	78
4.1.6.	Investigación de campo:	78
4.2.	Técnicas	79
4.2.1.	Observación	79
4.2.2.	Encuesta.....	79
4.2.3.	Lista de cotejo.....	79
CAPÍTULO II.....		81
5.	Análisis de la Encuesta a Educadoras.....	81
1.	LISTA DE COTEJO ANTES DE LA PROPUESTA	84
CAPITULO III		98
2.	PROPUESTA	98
GUÍA DIDÁCTICA		98
2.1.1.	Tema	98
2.1.2.	DATOS INFORMATIVOS.....	99
2.1.3.	Presentación.....	100
2.1.4.	Objetivos.....	101
2.1.5.	Justificación	102
2.1.6.	Fundamentación Teórica	103
2.1.7.	Fundamentación Filosófica.....	103
2.1.8.	Fundamentación Pedagógica	103
2.1.9.	Factibilidad de su aplicación	104
2.2.	PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES.....	105
CAPÍTULO IV		116
3.	Análisis e Interpretación de Resultados obtenidos luego de aplicar la Propuesta.	116
CAPÍTULO V		137
Conclusiones y Recomendaciones		137

BIBLIOGRAFIA.....	139
Bibliografía.....	139
ANEXOS.....	142
Objetivo General.....	147
Objetivos Específicos	147
Justificación:	148

ÍNDICE DE TABLAS

Table 1. Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.....	88
Table 2. Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa.....	89
Table 3. Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.....	90
Table 4. Comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas.	91
Table 5. Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.	92
Table 6. Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.....	93
Table 7. Identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.	94
Table 8. Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.....	95
Table 9. Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas	96
Table 10. Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.....	97
Table 11. Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje..	117
Table 12. Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa.	119
Table 13. Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.	121
Table 14. Comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica	123
Table 15. Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.....	125
Table 16. Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.....	127
Table 17. Identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.	129
Table 18. Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.....	131

Table 19. Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas	133
Table 20. Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.....	135

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.	88
Gráfico 2 Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa.	89
Gráfico 3. Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.	90
Gráfico 4. Comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas.	91
Gráfico 5. Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.	92
Gráfico 6. Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.....	93
Gráfico 7. Identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.	94
Gráfico 8. Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.....	95
Gráfico 9. Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas	96
Gráfico 10. Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.....	97
Gráfico 11. Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje..	117
Gráfico 12. Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa.	119
Gráfico 13. Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas. .	121
Gráfico 14. Comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica.....	123
Gráfico 15. Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.	125
Gráfico 16. Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.....	127
Gráfico 17. Identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.	129
Gráfico 18. Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.....	131

Gráfico 19. Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas	133
Gráfico 20. Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.....	135

ANTECEDENTES

En este capítulo se realiza una investigación bibliográfica sobre los principales temas que forman parte de este estudio. Se procura brindar una idea global de los principales conceptos que justifican y dan soporte al tema de investigación.

Se tratarán temas como el desarrollo infantil, la estimulación y la planificación escolar, aspectos que ayudan a comprender la importancia del estudio realizado.

De igual forma se mencionan investigaciones que apoyan los criterios de la investigadora para desarrollar la investigación.

Después de haber realizado una serie de consultas e investigación, se pudo encontrar tesis con similares temas a la propuesta de investigación,

Tema: Desarrollo del lenguaje oral y su influencia en la estimulación del aprendizaje de los niños y niñas de la Unidad Educativa Augusto Pazmiño del Cantón Babahoyo, Provincia de los Ríos.

Autor: Juana Rafaela Sánchez Mora

Universidad: Universidad técnica de Babahoyo, Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación sistema de educación continua y estudios a distancia-seced

Conclusiones

- Los docentes del plantel afirman conocer la importancia del desarrollo del lenguaje oral, aunque no todos estimulan este aspecto importante para el aprendizaje de los niños y niñas.
- Los docentes afirman que sus estudiantes tienen problemas con el lenguaje oral, y que por esto lo fortalecen con distintas herramientas, pero no todos lo realizan con frecuencia.
- Tanto docentes, estudiantes y padres de familia encuestados consideran que el desarrollo del lenguaje oral influye en la estimulación del aprendizaje, así mismo que los problemas de aprendizaje que tienen sus niños y niñas son causados por no haber desarrollado correctamente el lenguaje oral.
- Por otra parte la comunidad educativa está de acuerdo en que necesitan una capacitación para la estimulación del lenguaje oral y por ende el aprendizaje.
- Los padres de familia no estimulan el habla de sus hijos e hijas, lo cual es perjudicial para los infantes.

Recomendaciones

- Los docentes y padres de familia deben motivar y estimular a sus niños/as mediante canciones adecuadas, ya que no todo tipo de músicas son las correctas, cuentos, rimas, entre otros, esto ayudara en el desarrollo del lenguaje oral.
- Todos los docentes deben utilizar herramientas y técnicas adecuadas en la estimulación del lenguaje de sus alumnos, lo cual mejorara su aprendizaje.
- Los niños y niñas tienen que practicar varias actividades diarias como: cantar, escuchar y decir rimas, poesías, trabalenguas, realizar dramatizaciones para que puedan expresar ideas y socializar sin dificultad, ya que esto es parte de su aprendizaje.
- Los maestros deben utilizar frecuentemente este tipo de técnicas, para el beneficio cognitivo, social y afectivo de sus educandos.
- La comunidad educativa debe recibir una guía o capacitación referente al desarrollo del lenguaje oral y la estimulación del aprendizaje.

Tema: La estimulación sensorial y su incidencia en la expresión oral de los niños/as del primer año de educación básica de la escuela “César Dávila Andrade” del Recinto tres Coronas Parroquia el Carmen, Cantón la Maná, Provincia de Cotopaxi

Autor: Alba Jeanneth Chicaiza Tigasi

Universidad: Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación Carrera de: Educación Parvularia Modalidad: Semipresencial

Conclusiones:

- ✓ Los padres de familia y autoridades desconocen la temática de estimulación sensorial.
- ✓ La expresión oral en los niños no es comprensible unido al desconocimiento sobre la temática de estimulación sensorial.
- ✓ La elaboración y aplicación de ejercicios de estimulación sensorial siempre servirá para mejorar la expresión oral de los niños/as.
- ✓ Los ejercicios bucálicos, de percepción visual, auditiva, olfativa y táctil son propuestas innovadoras que no se han tomado en cuenta por su desconocimiento.
- ✓ Los padres de familia no ayudan a sus hijos en el proceso educativo

Recomendaciones:

- ✓ Motivar a las autoridades locales, docentes, padres de familia la creación de centros de estimulación sensorial.que son lugares que están destinados a brindar atención a la niñez desde sus primeros años de vida y luchan por estimular todas las potencialidades del niño/a.
- ✓ Capacitar a los docentes, padres de familia sobre los ejercicios adecuados para mejorar la expresión oral en los niños de esta edad.
- ✓ Proporcionar actividades para trabajar en forma conjunta y fortalecer el trabajo docentes – padres de familia – niños, con respecto a la temática expuesta.
- ✓ Incentivar la responsabilidad compartida entre docentes y padres de familia.

Tema: La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 1 a 3 años del centro infantil del buen vivir “Lcda. Blanca estela parada españa” del cantón marcelino maridueña

Autor: Andrea Celeste Murillo Suárez

Universidad: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil Facultad De Educación

Conclusiones:

- ✓ El lenguaje oral en los niños de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Lcda. Blanca Estela Parada España” está afectado.
- ✓ Los padres no estimulan sistemáticamente el lenguaje oral de sus hijos a través de la práctica continua de actividades conjuntas.
- ✓ Los docentes en su mayoría emplean técnicas de estimulación temprana adecuadas, cuando la totalidad de ellos deberían utilizarlas.
- ✓ Los docentes no promueven el desarrollo del lenguaje oral estimulando las funciones del mismo cuando trabajan otras áreas.
- ✓ Se planteó una propuesta de talleres de estimulación temprana en el área de lenguaje oral dirigida a padres de familia y docentes del Centro Infantil del Buen Vivir “Lcda. Blanca Estela Parada España.

Recomendaciones:

- ✓ Socializar los resultados obtenidos en la investigación con docentes y padres de los niños de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Lcda. Blanca Estela Parada España” para que profundicen su conocimiento acerca de la estimulación temprana y sus beneficios en el lenguaje oral.

- ✓ Promover el desarrollo del lenguaje oral estimulando las otras áreas.
- ✓ Motivar a los docentes que empleen el juego como la actividad fundamental para potenciar su desarrollo.
- ✓ Implementar la propuesta de talleres de estimulación temprana en el área de lenguaje oral dirigido a padres de familia y docentes del Centro Infantil del Buen Vivir “Lcda. Blanca Estela Parada España. Debido a la importancia de la propuesta, puede ser puesta en práctica en otros centros educativos en donde los niños presenten igual problema.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como propósito diseñar una guía didáctica para el uso de la estimulación sensorial y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Tercer Milenio”, de la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo Mayo – Octubre del 2019

Se lleva a cabo este proyecto gracias a la disponibilidad del centro educativo escogido para realizar este trabajo de investigación, y gracias también al personal docente, administrativo y a los estudiantes, consintiendo de esta manera que se logre una mejora en el proceso de enseñanza – aprendizaje y puedan desarrollar el lenguaje oral, ya que es de vital importancia que a temprana edad se estimule dicha área, para que en el nivel escolar no se creen problemas en el proceso de adquisición del código alfabético en el área de lectura y escritura. “El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tienen máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores.” (Salvador, 1996)

En los primeros años de vida, los niños y niñas sienten la necesidad de comunicarse con aquellos que están en su entorno, principalmente en el entorno familiar, donde emiten los primeros sonidos que pueden ser poco preciosos e incompletos, incluso se les dificulta formular oraciones cortas y es aquí donde se ve necesario el correcto desarrollo de la expresión oral, para que cuando empiece su periodo escolar se pueda expresar sin ninguna dificultad.

El periodo óptimo para la adquisición del lenguaje es entre los tres y los cinco años de edad, los niños aprenderán a comunicarse oralmente con otras personas teniendo un lenguaje menos amplio en comparación con los adultos, este desarrollo corresponde a la etapa preescolar la cual será de bastante apoyo en el desarrollo de sus posibilidades relacionadas a los aprendizajes escolares y a la convivencia social con otras personas dentro y fuera de la escuela, dichos aprendizajes continuarán fortaleciéndose con el tiempo hasta llegar a comunicarse con un lenguaje oral con mayor fluidez y claridad.

Entre las características primordiales para que los niños y niñas se desarrollen con regularidad es propiamente el lenguaje oral, ya que este lograra generar una interrelación con las personas que van a formar parte de su vida familiar, escolar y social. Por cuanto el lenguaje oral se convertirá en una herramienta fundamental para poder comunicarse con los demás, generando en el niño seguridad a la hora de expresarse. Dentro de este proceso, el ambiente escolar tiene una función trascendental bastante importante, porque permite que el niño se prepare para

desarrollar sus diferentes destrezas y dentro de estas la comunicativa, misma que generara un apoyo fundamental para una formación integral. Por esto la elaboración de una guía didáctica con actividades de estimulación sensorial será de vital importancia, porque logrará en los niños y niñas del subnivel participante del proyecto cambios significativos en el desarrollo de la expresión oral.

Los objetivos de este trabajo de investigación aserirán en indagar el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Tercer Milenio”, ser menester de una guía de estrategias metodológicas, a través de una ficha de observación para tener conocimiento del grado de desarrollo de los niños y niñas. El trabajo, se dividió en capítulos que a continuación se especifican:

Capítulo I Se enfoca el problema en la Unidad Educativa “Tercer Milenio”, luego de elaborar el objetivo general y los específicos se obtiene el marco teórico identificando estudios similares detallando las dos variables, luego tenemos las Fundamentaciones y Metodología.

Capítulo II Se describen los datos esenciales, antes de entrar en consideración del tema se debe aplicar las encuestas sobre la expresión oral y el análisis de las mismas, seguidamente se muestran los resultados en tablas y gráficos.

Capítulo III Este capítulo está estructurado por una Propuesta consistente en la elaboración de una Guía Didáctica de actividades con la aplicación de estimulación sensorial considerando el valor que tiene para el desarrollo integral de niñas y niños.

Capítulo IV Análisis y resultados finales, en esta parte se procede a realizar un análisis minucioso luego de volver a la aplicación de una lista de cotejo para valorar la actuación de las niñas y niños de 3 a 4 años, calificando los logros alcanzados luego de aplicar la propuesta.

Capítulo V Conclusiones y recomendaciones, en este último capítulo abarca todo el proyecto donde primordialmente se concluye lo necesario e importante del desarrollo y aplicación del proyecto en la Unidad Educativa “Tercer Milenio” tomando en cuenta las experiencias adquiridas a través de la ejecución del proyecto.

OBJETIVOS

Objetivo General

Determinar la importancia de la estimulación sensorial en el desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños, mediante una investigación de campo para el diseño de una guía didáctica

Objetivos Específicos:

- Analizar la importancia de la estimulación sensorial en las niñas y niños mediante la investigación científica.
- Diagnosticar el desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños a través de métodos de observación.
- Diseñar una guía didáctica de actividades, mediante el uso de la estimulación sensorial, para la mejora en el desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños.

JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de investigación ayudará en el desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños el cual le permitirá expresar sus sentimientos y necesidades, por medio de herramientas adecuadas que le permitan adquirir las habilidades y destrezas acorde a su edad.

La estimulación sensorial son un recurso educativo muy enriquecedor para los alumnos en general, pero sobre todo para los que presentan dificultades en la comunicación por diversas causas. Con estas actividades hacen más fácil la identificación de la palabra misma. Con la estimulación sensorial, también se trabaja la atención, por lo tanto, es un buen recurso para niños con dificultades de aprendizaje, dado que necesitan trabajar los procesos cognitivos básicos.

Los beneficios de este proyecto son bastante positivos, integrales e inclusivos, por lo que permite que sea accesible a todos los niños y niñas, ya sea que tengan o no dificultades de aprendizaje. Aun cuando los párvulos no han desarrollado habilidades de decodificación de grafemas, logran interpretar las imágenes utilizadas como símbolos, alcanzando un alto grado de comprensión de las historias relatadas. De esta manera, se inician en el aprendizaje temprano de la lectura.

Los beneficiarios directos serán las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Tercer Milenio, quienes adquirirán una guía con actividades de estimulación sensorial permitiendo ser parte de la educación y estimulación en el desarrollo de la expresión oral.

Con este proyecto se quiere transformar prácticas tradicionales que en la actualidad se pueden percibir en las instituciones educativas y brindarle al docente la posibilidad de integrar en sus prácticas nuevas estrategias que permitan lograr un aprendizaje más significativo en sus estudiantes.

El impacto de este proyecto se basa dar solución a aquellos problemas que pueden surgir a la hora de generar la construcción autónoma de aprendizajes, favoreciendo de esta manera en el desarrollo de la expresión oral, aportando significativamente una metodología novedosa y práctica para poder emplear correctamente su lenguaje en situaciones reales de la vida.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A escala mundial los problemas de la expresión oral en el nivel preescolar, instituyen una dificultad de conciliación al entorno escolar y en el ámbito social, mismo que debe ser asumido por los docentes, padres de familia y sociedad. Esto, mucha de las veces se da por desconocimiento, falta de interés, falta de motivación, de recursos lúdicos, didácticos y pedagógicos, mismos que son necesarios para lograr el desarrollo de destrezas dentro de la enseñanza – aprendizaje. Estas debilidades se han podido identificar en los centros educativos, por lo cual es pertinente y de mucha relevancia acoger estrategias innovadoras donde se empleen metodologías que permitan desarrollar en los estudiantes un aprendizaje integral, mediante estrategias que incluyan una pedagogía didáctica que utilice recursos que motiven el aprendizaje del niño/a y por ende cree una interrelación con las personas que conforman la comunidad educativa.

En Ecuador los problemas a la hora de desarrollar la expresión oral, por lo general se presentan como una dificultad en un cierto porcentaje de las niñas y niños del nivel preescolar y esto no permite que el aprendizaje se desarrolle en un cien por ciento. A lo largo del tiempo el ser humano puede progresar según las experiencias que percibe del entorno social, siguiendo patrones establecidos. Podemos definir al proceso de enseñanza - aprendizaje como un mecanismo mediante el cual el estudiante pueda generar y potenciar sus diferentes capacidades y de esta manera pueda trascender y no quedarse con los aprendizajes empíricos o hereditarios. Esto será clave para que se realice una estimulación adecuada a temprana edad y la falta del desarrollo oral no repercuta en el proceso de aprendizaje del estudiante y no presente dificultades a futuro.

En la Unidad Educativa “Tercer Milenio” de la Provincia de Santo Domingo de los tsáchilas, Cantón Santo Domingo, se despliega esta problemática en las niñas y niños de 3 a 4 años, existiendo un proceso de aprendizaje con ausencia de una estimulación sensorial apropiada, esto conlleva a que tengan dificultad en la pronunciación de su lenguaje oral, de igual manera se evidencia que las educadoras necesitan más capacitación en conocimientos del desarrollo de la expresión oral.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera incide la estimulación Sensorial en el desarrollo de la expresión oral, en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “TERCER MILENIO” ubicado en el sector Santa Martha sector 2, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, ¿periodo Mayo – Octubre del 2019?

HIPÓTESIS

La estimulación Sensorial permitirá fortalecer el desarrollo de la expresión oral, en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “TERCER MILENIO” ubicado en el sector Santa Martha sector 2, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo Mayo – Octubre del 2019

VARIABLES

Variable dependiente

Expresión Oral

Variable independiente

Estimulación Sensorial

CAPÍTULO I

Marco Teórico

1. Estimulación Sensorial

La estimulación sensorial abordada en los tres primeros años de la vida constituye un cimiento fundamental para el despliegue de todas las potencialidades que trae al nacer, esto se debe a la gran capacidad que tiene su cerebro para absorber como una esponja toda la información de su entorno; estos conocimientos facilitarán su desarrollo a todos los niveles, tanto motriz como sensorial y comportamental.

Son estímulos para aumentar o disminuir el nivel de alerta y favorecer la maduración del sistema nervioso central, favorecer respuestas motoras normales, mejorar aprendizajes, favorecer mayor contacto con el ambiente. Intentar que el niño participe activamente en las sesiones, y provocar motivación interna en el niño.

La estimulación sensorial puede actuar en el sistema nervioso aumentando la cantidad y calidad de respuestas de los niños pequeños o con trastornos del lenguaje a través de la estimulación de los sentidos (vista, oído, olfato, gusto y tacto). Es decir proporcionamos información al sistema nervioso para provocar la acción. (Lafourcade, 2018)

Las modificaciones logradas con estimulación sensorial producen un enderezamiento de la postura que se manifiesta en una mayor confianza en sí mismo y la persona tiene un mayor control emocional. La estimulación favorece la disminución de los movimientos reflejos a favor de otros más corticales o voluntarios.

Los sentidos son los órganos encargados de aceptar toda la energía del entorno, esta energía impregna en los sentidos desencadenados, la cual produce sensaciones, esta energía es la que se le denomina estimulación sensorial.

La estimulación sensorial es la que se le denomina primera forma de conectar y conocer el entorno, los estímulos que llegan al cerebro lo activan, el cerebro procesa la información y elabora respuestas que irán generando conductas y comportamientos simples y complejos en respuesta al entorno que va construyendo.

La estimulación sensorial se presenta desde un bebé hasta una persona madura todo lo que se conoce del mundo proviene de la interpretación de los mensajes recibidos por medio de los sentidos.

Es por eso que cuando mayor es la estimulación sensorial, mayor es la reserva mental que se tiene en el futuro. Por ello que se entiende por estimulación sensorial a la apertura de los sentidos, que comunica la sensación de estar vivos en el que dichos sentidos pasan a ser un primer plano provocando un estado de receptividad sensitiva.

Los estímulos generan y favorecen el sistema nervioso central es por eso que es importante desde los primeros años de vida es necesario la estimulación sensorial. El conocimiento proviene de relaciones, sensaciones, percepción y de almacenar esas relaciones para reconstruir y memorizar el mundo, el entorno, las experiencias personales y colectivas.

La estimulación sensorial es por tanto el inicio del conocimiento, el alimento que activa la percepción y las operaciones cerebrales que permiten construir autopistas neuronales de aprendizaje general y específico, construir significados, reorganizarlos y revisarlos.

La estimulación sensorial activa el cerebro y pone en marcha los mecanismos de construcción de aprendizaje. Los estímulos pueden ser, en origen, internos o externos, también pueden ser físicos o afectivos.

Cuando la madre amamanta al niño, la leche materna pasa de su boca por el estómago, experimentando así sensaciones internas.

El estímulo señalar y el contacto físico de sostenerlo en brazos, generan una sensación emocional que se ligará a los procesos antes descritos. El estímulo señal siempre debe ser oportuno en el momento en que se presenta y adecuado en toda la calidad y la cantidad.

1.1. Importancia de la estimulación sensorial

La estimulación sensorial es importante en la educación inicial porque a partir de las sensaciones y las percepciones van formando los procesos superiores del conocimiento como son la inteligencia y el lenguaje, por esto es conveniente estimular y ejercitar los sentidos. Influye en el desarrollo sensorial ya que aumenta las conexiones o percepciones sensoriales, tiene relación con el desarrollo y enriquecimiento de la personalidad.

1.2. Ventajas de la Estimulación Sensorial

- Sensación y abstracción.
- Influye en el desarrollo neuronal, ya que aumenta las conexiones.

- Percepción sensorial tiene relación con el desarrollo y enriquecimiento de la personalidad.
- El niño sea capaz de: percibir, discernir, interpretar, juzgar, disfrutar y descubrir el mundo y relacionarse con él.
- Presencia variada de estímulos es imprescindible para la educación sensorial.
- Permite aumentar la sensibilidad estética y desarrollo de la creatividad. (Villafaina, 2012)

1.3. Beneficios de la estimulación sensorial en los niños

Desde edades tempranas el pensamiento de las personas se va construyendo con toda la información que se recoge del exterior, y los canales fundamentales para esa recopilación son los sentidos. El objetivo de este una aula multisensorial es que los niños puedan trabajar los sentidos de una forma diferente, con recursos y elementos sensoriales para oír, probar, oler, tocar, ver, sentir, entender, crear, imaginar. (mujerhoy, 2018)

Una estimulación sensorial hace que los colores sean más vivos, los olores más intensos, los sabores más profundos, los sonidos más limpios y hace que la receptividad sea mayor y los sentidos pasan a ser los protagonistas de nuestras vidas.

La finalidad de estos espacios multisensoriales es que los niños y niñas adquieran una serie de aprendizajes mediante la experimentación y el descubrimiento y que puedan desarrollar también sus habilidades sociales y cognitivas, por eso se pretende en las escuelas crear un ambiente con estímulos, donde se trabajen sensaciones a través de experiencias, dotando al niño/a de libertad para explorar, descubrir y disfrutar de sus sentido, aseguran en Nemomarlin, escuela infantil que ha instaurado aulas de estimulación multisensorial para los niños de uno a tres años.

Siendo adultos el repertorio de información que proviene de los sentidos va aumentando (perfumes, alimentos, cine, spa), sin ser conscientes de esa estimulación, ya que lo tenemos asumido dentro de nuestra cotidianeidad. En el caso de los niños todo es novedoso porque sus experiencias son limitadas dado su corto periodo de vida, y por ello todos los estímulos son bien aceptados. Estas experiencias también permiten trabajar la inteligencia emocional atendiendo a las diversas reacciones que los pequeños muestren al exponerse a los variados elementos y sensaciones.

1.4. El sistema nervioso y los sentidos

El sistema nervioso está compuesto por una serie de estructuras, cuya función global, “es la de recoger información del medio ambiente externo y del interior del organismo, procesarla, almacenarla y elaborar diversos tipos de respuestas para adaptar el organismo a los cambios externos y regular las funciones de los órganos internos”. Es por ello que el sistema nervioso central del ser humano es capaz de realizar funciones complejas como el pensamiento y lenguaje.

Una parte importante del sistema nervioso la constituyen los órganos sensoriales, estructuras espacialmente diseñadas para captar la información procedente del exterior y transformarlas en impulsos nerviosos que pueden ser procesados por los órganos del sistema nervioso central.

1.5. Vías Sensitivas

Las vías sensitivas transmiten los impulsos nerviosos que se generan en los órganos de los sentidos hasta la corteza cerebral, en la que se hacen conscientes y se integran en imágenes sensitivas; la vista, el oído, el gusto y el olfato, disponen de órganos de percepción y nervios de transmisión específicos, el tacto y la sensibilidad propioceptiva informa sobre el grado de distensiones de las fibras musculares y articulaciones, se perciben en diversas partes del organismo a partir de los receptores nerviosos en las que se comparten las vías de transmisión.

Se debe conocer la fisiología de los sentidos e identificar las vías sensitivas, herramienta que podrá utilizar para potencializar el desarrollo cognoscitivo de los educandos y le permitirá conocer posibles limitaciones

1.6. Necesidad de planificar la intervención en la estimulación de los sentidos.

Desde el campo de la educación y la atención a las personas que precisan consolidar su desarrollo se debe ayudar a potenciar al máximo el proceso perceptivo para que la información recibida sea lo más organizada posible. (Sánchez, 2002)

Para conseguirlo es preciso programar durante las primeras edades actuaciones, encaminadas a desarrollar la estimulación sensorial. Del mismo modo ésta adquiere importancia relevante en el proceso perceptivo y en la integración del sujeto en su entorno. Si se pretende que la intervención vaya orientada a obtener resultados de cierta calidad, siempre es recomendable realizar una planificación previa al desarrollo de la misma. Es conveniente

desarrollar planes individuales de intervención para utilizar la estimulación basada desde una perspectiva educativa en atención temprana.

En esta planificación se debe tener en cuenta los propósitos que guían a cualquier actuación (objetivo); los conocimientos, procedimientos y actitudes que se van a poner en juego (contenidos) las pautas observables que determinan el grado de construcción de las metas planeadas inicialmente (criterios de evaluación); la planificación de organizar elementos del currículo.

Como los propósitos teniendo presentes todos estos aspectos; el docente que planifica la tarea podrá controlarla en todo momento servirse de ella para favorecer un desarrollo en los niños y niñas, atendiendo a su nivel particular de competencia, otorgándole a su trabajo un carácter más sistémico y operativo.

Bajo la expresión estimulación sensorial se incluye cualquier entrada de información al sistema nervioso y a través de diferentes sentidos, esto constituye el primer elemento sobre el que se construye cualquier tipo de aprendizaje, y al mismo tiempo una estrategia válida para trabajar con párvulos de edades tempranas, ya que es el momento de la vida del ser humano en la cual la estimulación es capaz de ejercer la acción más determinante sobre el desarrollo, precisamente para actuar sobre las formaciones que están en fase de maduración.

Diferentes investigaciones han puesto de manifiesto que la estimulación aportada por el ambiente a través de los órganos de los sentidos es clave para el desarrollo de distintas clases de sinapsis en el sistema nervioso central. Así, la evidencia de la complejidad y la riqueza de conexiones del sistema nervioso, e incluso óptimo funcionamiento, dependen de la estimulación sensorial, de la experiencia temprana y de la posibilidad de interacción con el medio, son las claves iniciales en las que se asientan las prácticas de atención temprana. (Sánchez, 2002)

Los Principales Sentidos

Las personas se relacionan, conocen y reconocen el entorno gracias a los sentidos que se dispone y que son cinco: olfato, vista, gusto, tacto y oído. Cada uno de ellos depende de un órgano concreto para desarrollar su función: el olfato de la nariz, la vista de los ojos, el gusto de la boca, el tacto de las manos y el oído de la oreja, en tanto, a éstos órganos les cabe responsabilizarse captar determinadas impresiones que inmediatamente se transmiten al cerebro, y este, gracias a su fantástica destreza las transformará en sensaciones que permitirán sentir el frío o el calor en la mano, sentir un olor agradable o desagradable, ver a alguien que

se estima, oír un ruido, una música y sentir un gusto dulce, o por el contrario muy salado. Es decir, es el cerebro el que dirá cuando algo está frío, es dulce, discernir un ruido, entre otro. Puntualmente con la vista se ven las cosas y las personas de su alrededor. Los ojos proporcionan el conocimiento de las formas, el tamaño, la distancia y el color de todos ellos.

Por su parte, el olfato atrae, mediante la nariz, los olores de todo tipo. Se dispone de unas mucosas en la nariz que son las que permiten tomar los olores para que luego el cerebro indique ante qué tipo de olor se está.

Dentro de las orejas está el órgano que se denomina oído y que es justamente el que permite escuchar todo sonido que se genere alrededor, y entonces, una vez que se interpretaron sus mensajes, el cerebro indicará frente a qué sonido se encuentra.

Las papilas gustativas que son pequeños bultitos que están dentro de la boca, y más precisamente debajo de la lengua, son las encargadas de detectar el sabor (dulce, salado, ácido o amargo) que disponen los alimentos y las bebidas que ingresan en la boca.

Y el tacto, mediante las manos, facilita el sentir todas las responsabilidades que disponen las cosas que se toca. Si algo es duro o blando, si es liso o presenta cierta rugosidad, si está caliente, frío o tibio, todo esto gracias al sentido del tacto.

Cualquier anomalía o problema que se padezca en el órgano de algunos de los sentidos mencionados por supuesto complicará la tarea del mismo, neutralizándola directamente, o impidiendo que se desarrolle con normalidad.

El Tacto: El tacto no es la única de las sensaciones que llegan a través de la piel.

La Visión: Los ojos y el sistema visual constituyen la vía que capta más información del entorno.

El Oído: Transforma las vibraciones sonoras en impulsos nerviosos. Este órgano sensitivo adquiere una gran importancia en las primeras edades.

El Olfato y el Gusto: Son los sentidos menos importantes con relación a los anteriores. Sin embargo, también son vías de entrada al cerebro y contribuyen al desarrollo cerebral.

Estimulación del Lenguaje. - La idea es prevenir el retraso mental y futuros trastornos específicos del lenguaje;

Estimulación Auditiva. - La estimulación favorece la disminución de los movimientos reflejos a favor de otros más corticales o voluntarios.

El oído funciona como el organizador del conjunto de sensaciones a con sus tres partes: externa, media e interna, él es el director para la recepción la estimulación sonora.

El oído es el primer órgano de los sentidos en desarrollarse desde el cuarto mes y medio de gestación, está muy involucrado con los primeros circuitos básicos del cerebro (aquellos que regulan la vida neurovegetativa)

Cualquier persona que reciba estimulación observará inmediatamente cambios en el patrón de dormir, comer, y del estado de ánimo que contribuyen al bienestar general. La parte más débil del sistema es la primera en ser estimulada. El oído es una buena fuente de energía para el cerebro (estimulación coclear) y para el cuerpo (estimulación vestibular).

La selección de sonidos utilizados en estimulación sensorial auditiva contribuye a formar una actitud mental positiva. Sentirse bien y pensar más positivo tiene una acción casi inmediata sobre la comunicación, tanto en niños como adultos.

La información sonora alimenta por igual de manera balanceada a los dos hemisferios: el izquierdo o hemisferio lógico racional, en donde se halla el área de Brocca destinada al lenguaje, y al derecho o hemisferio holístico, globalizante, el que reconoce caras y figuras, el que integra; favoreciendo el trabajo sincrónico de los dos. Por ejemplo, para que un niño con retraso de lenguaje empiece a hablar es necesario que haya una buena conexión entre los dos hemisferios así podrá asociar correctamente el símbolo con el sonido que lo representa. A nivel de la personalidad una mejor conexión hemisférica contribuye a tener una mayor consciencia del propio cuerpo expresando mejor las emociones, armonizar lo que se dice con lo que se piensa y a que el muy racional se vuelva menos racional y el muy holístico se vuelva más lógico.

El Gusto. - El órgano del gusto es la lengua y más precisamente la sensibilidad está en la mucosa que la recubre donde residen las papilas gustativas. De allí parten las sensaciones gustativas hacia el cerebro donde está el centro nervioso específico.

El gusto, actuando conjuntamente con el olfato, no sólo proporciona sensaciones placenteras (al degustar un alimento por ej.) sino que, también sirve de defensa (si se prueba alimentos en mal estado).

Sin embargo, para percibir los sabores de manera óptima también intervienen las células que reconocen las texturas y la temperatura de los alimentos (ya que la lengua es también un órgano táctil), y por supuesto las células olfatorias.

La lengua no es igualmente sensible a los sabores en toda su superficie. En relación a la clasificación de los sabores hay muchas controversias; pero estudios calificados han determinado estos sabores: los básicos: dulce, salado, amargo, ácido. Se le suman otros como el metálico y alcalino, además de las múltiples combinaciones entre ellos.

El ser humano ha sido bendecido con la capacidad de reconocer su entorno por medio de los sentidos, aunque en ocasiones la naturaleza hace que algunas personas carezcan un uno o más sentidos, otros se agudizan para mejorar la capacidad de conocer su entorno; es el caso de las personas no videntes, las cuales utilizan más su sentido del oído porque su visión es ineficiente o en su totalidad no se encuentra.

La vista, el gusto, el tacto, el olfato y el oído son los sentidos que posee el ser humano y que los niños y las niñas deben cuidar y conocer.

La importancia radica en que es el medio por el cual se conoce el mundo, es fundamental cuidar los órganos que proporcionan los sentidos, como, por ejemplo, el olfato proviene de la nariz, el tacto de la piel, la vista de los ojos. Con buenos hábitos de higiene y una buena alimentación se puede cuidar los sentidos y disfrutar sus beneficios.

1.7. Fisiología de los sentidos.

1.7.1. Sentido de la vista.

El sistema visual comprende una serie de estructuras que hacen posible la visión” que es una facultad por la cual, a través del ojo, órgano visual, se percibe el mundo exterior. Muchos organismos simples tienen receptores luminosos capaces de reaccionar ante determinados movimientos y sombras, pero la verdadera visión se compone por la formación de imágenes en el cerebro.

Los fotorreceptores son las células nerviosas que captan los fotones y se denominan conos o bastones. En el hombre, se encuentran en la retina y a través de ellos se puede obtener la información acerca del volumen, tamaño, forma, color y el movimiento de los objetos.

Las ondas luminosas inciden sobre la retina del ojo, pero si estas ondas son superiores o inferiores a determinados límites, no producen impresión visual, el color depende, en parte, de la longitud o longitudes de onda de las ondas incidentes, que pueden ser simples o compuestas, y en parte del estado del propio ojo.

En su conjunto es llamado “Globo Ocular” y es una estructura esférica de aproximadamente 2.5 centímetros de diámetro con un marcado abombamiento o curvatura sobre su superficie delantera. La parte exterior o en la cobertura, se compone de tres capas de tejidos:

La esclerótica, es la más externa y tiene una función protectora, cubre unos cinco sextos de la superficie ocular y se prolonga en el aporte anterior con la córnea transparente.

La capa media, tiene a su vez tres partes diferenciales: la coroides reviste las tres quintas partes posteriores del globo ocular, continua con el cuerpo ciliar, formado por los procesos ciliares, y a continuación el iris que se extiende por la parte frontal del ojo.

La capa más interna es la retina, sensible a la luz, es una capa completa compuesta por conos y bastones que se encuentran en su superficie exterior detrás de una capa de tejido pigmentado, según se alejan del área sensible, las células con forma de un cono se vuelven más escasas en los bordes exteriores de la retina sólo existen las células con forma de bastones. La retina tiene una pequeña mancha de color amarillo, llamada mácula, escasas en los bordes exteriores de la retina sólo existen las células lúteas; en su centro se encuentra la fóvea central, la zona del ojo con mayor agudeza visual.

1.7.2. Adquisición de aprendizajes a través del sentido de la vista

El sentido de la vista participa activamente en el proceso de adquisición de conocimientos que se da en la educación parvularia ya que a través de éste la niña y el niño perciben el mundo que le rodea. A través de la vista se ejecuta en los niños y niñas las nuevas nociones de color, tamaño, y posiciones y movimientos.

La vista contribuye a brindar una información completa del entorno y es necesario que ésta cuente con estímulos necesarios que proporcionen la adquisición de conocimientos.

Dentro del aula la maestra debe incluir actividades que permitan al niño y la niña la

observación, siendo relevante que los objetos que se utilicen llamen su atención utilizando colores intensos o que contengan diferentes figuras, es decir la realización de material creativo.

A través del sentido de la vista, los niños y niñas podrán identificar conceptos tales como:

Colores: Primarios, secundarios, blanco, negro, escalas, y matices.

Tamaño de los objetos: Grande, mediano, pequeño, mayor y menor.

Forma de los objetos: Cuerpos redondos, planos, (esfera, cubo, cilindro) planos (cuadrados, rectangular) y otras superficies.

Posiciones de los objetos: Arriba, abajo, delante, atrás, adentro, afuera, cerca lejos, posiciones de cuerpo humano

Movimiento: Reposo y movimiento”.

1.8. Fisiología del sentido del oído.

El oído es el órgano encargado de generar percepciones auditivas. El sentido del oído es de notable importancia en el ser humano, ya que además de contribuir a la percepción del medio, es indispensable para comprender el lenguaje hablado. La palabra oído tiene el mismo origen que la palabra latina: *auditus*, por lo que auditivo significa relativo al oído.

El oído se divide en tres partes: externa, media, e interna:

El oído interno comprende: la oreja o pabellón auricular y el conducto auditivo externo.

El oído medio: cavidad timpánica o caja del tímpano es un espacio aéreo en el que se localizan los huesecillos del oído.

El oído interno: consta de una serie de espacios complejos lleno de líquido que en conjunto se conocen como laberinto.

1.8.1. Capacidad Auditiva.

Las ondas sonoras son cambios de la presión del aire que son transmitidas a una velocidad de un kilómetro por segundo e impactan sobre la membrana del tímpano en el cual se produce una vibración.

El rango de la audición varía de persona a persona y la sensibilidad del oído frente a la

intensidad del sonido (volumen) varía con la frecuencia: esta sensibilidad es mayor cuando se reducen los niveles de intensidad del sonido, las diferencias en la sensibilidad del oído a los sonidos fuertes causan varios fenómenos importantes, los tonos muy altos producen tonos diferentes en el oído que no están presentes en el tono original pueden incrementar hasta una nota en la escala musical.

Esta ejercitación comprende dos fases:

La educación sensorial propiamente dicha (enseñar al niño a escuchar) y Educación auditiva estética: (enseñar al niño a gustar de lo bello).

Es de vital importancia que en la educación parvularia se estimule el sentido del oído a través de nociones de ruido y sonido.

Ruido fuerte y débil, sonido fuerte y sonido débil por medio de identificación de instrumentos musicales, sonidos onomatopéyicos, identificación de diferentes objetos y reproducción de los mismos.

1.8.2. Adquisición del aprendizaje a través del sentido del oído

El sentido del oído es de vital importancia cuando se habla de aprendizaje, el sistema de procesamiento auditivo es muy complejo dado que los sonidos que la niña y el niño perciben son constantes, algunos de estos sonidos son suficientemente altos para llamar su atención es por ello que la estimulación auditiva debe ser planificada por el educador para aprender y comprender dando sentido a los sonidos.

Existe una secuencia auditiva que contribuye y auditiva que contribuye y favorece el proceso de adquisición de conocimientos y que es necesario desarrollar en la educación parvularia con la finalidad de estimular y educar el sentido del oído.

1.8.2.1. Conciencia y Atención

Se manifiesta con los movimientos del cuerpo que provocan sonidos estimulantes. Los sonidos agradables a la voz humana o música que son oportunos en la edad preescolar para transmitir conceptos.

1.8.2.2. Respuestas a sonidos específicos:

Se refiere al reconocimiento de sonidos producidos de manipular objetos sólo para oír el ruido que produce. La vocalización se hace espontánea y parecida al sonido escuchado, Piaget lo denomina “escuchar para oír”, desarrollando en los niños en la edad de parvularia el escuchar y responder ante el estímulo presentado.

1.8.2.3. Discriminación y reconocimiento de sonidos:

Es un indicador de que el aprendizaje y la memoria progresan rápidamente, el niño y la niña diferencian entre la voz humana, música, ruidos del entorno. La atención que se presta a estos sonidos permite a los niños y niñas reconocer lo que escucha y nombrarlo.

1.8.2.4. Reconocimiento de palabras e interpretación del Lenguaje

Se refiere a que los objetos tienen palabras que los denominan asociando las palabras a los objetos. La estimulación auditiva que se realiza mediante la radio o la música generará en los niños conocimientos ya que hace juego rítmico, ayuda a fortalecer el reconocimiento y la asociación. Escuchar selectivos de instrucciones verbales es un alto nivel de percepción auditiva, requiere concentración cognitiva.

El maestro necesita recibir alguna señal, por parte del niño, de que escucha y comprende las instrucciones verbales que se le dan a repetir exactamente como se lo indica en la señal de aprendizaje.

1.8.2.5. Procesamiento auditivo y escuchar para aprender:

El desarrollo audio perceptivo es la habilidad esencial para el progreso académico y cognoscitivo. El oído es un medio primario de aprendizaje, es necesario fomentar en los niños el hábito de escuchar con atención.

1.9. Fisiología del sentido del tacto

El tacto es otro de los cinco sentidos de los seres humanos. A través del tacto, el cuerpo percibe el contacto con las distintas sustancias y objetos. Los seres humanos presentan terminaciones nerviosas especializadas localizadas en la piel, que se llaman receptoras del tacto. La piel, es una membrana gruesa, resistente y flexible que reviste el organismo.

La percepción táctil en los aprendizajes escolares es muy relativa, pues son las percepciones visuales y auditivas las que tienen una mayor relevancia en aprendizajes como la lectoescritura o el cálculo. Sin embargo, su importancia en la adaptación al medio vital de cada individuo es grande y determina, e incluso condiciona, la adquisición de bastantes aprendizajes de carácter madurativo, e incluso sirve de apoyo importante a la percepción visual. De ahí la importancia y la necesidad de llevar a cabo una estimulación de la percepción táctil en aquellos alumnos con discapacidad. (Paz, 2015)

Los dedos son los ojos de las manos siendo el tacto muy importante en la ejercitación sensorial. Las sensaciones se han agrupado según la cualidad que se aprecia en los cuerpos:

Sentido térmico: Noción fría, caliente, tibia, helada, y comparaciones entre ellas.

Sentido extereognóstico: es aquel que hace conocer las distintas formas del cuerpo.

Sentido bárico o muscular: nociones pesadas y liviano, hundir, flotar y guardar el equilibrio.

1.9.1. Anatomía del Tacto.

Dentro del sentido del tacto se incluye la piel, esta tiene diversos propósitos como proteger los órganos internos de infecciones y además es el lugar donde se ubican los foto receptores táctiles del cuerpo.

La piel tiene una capa externa llamada epidermis y una capa interna llamada dermis. En cada una de estas capas de la piel se ubican diferentes receptores táctiles o terminales nerviosas que parecen responder mejor a tipos particulares de estímulos.

Aunque cada receptor que posee el sentido del tacto responde mejor a estos estímulos, también responden en cierto grado todos los tipos de estímulos táctiles.

Los receptores táctiles también se ubican en las articulaciones en los tendones, en los músculos, y en las extremidades ayudan a formar parte del sistema propioceptivo. El sistema propioceptivo permite saber la posición estacionaria del cuerpo y entrega información sobre los movimientos; es importante recalcar que el sentido de la vista también participa en el sentido propioceptivo.

Las sensaciones que llegan desde fuera se experimentan como dos sensaciones separadas que el cerebro es capaz de procesar para realizar una amplia variedad de acciones. Cuando se manipula un objeto pequeño, se puede explorar, girarlo, transferirlo de un lugar a otro sin mirar todo sobre las sensaciones táctiles que se experimentan dentro del cuerpo. (Paz, 2015)

1.9.2. Aprendizaje que se adquiere a través del tacto.

El sentido del tacto permite a las niñas y niños buscar y adquirir información discriminando y reconociendo objetos manipulándolo en lugar de mirarlo a través de actividades que incluyen: vibraciones, texturas de superficie, sequedad, humedad, temperatura, forma, peso, elasticidad, flexibilidad. Las manos juegan un rol principal del proceso de aprendizaje, ya que generalmente los niños incorporan actividades de exploración de objetos, muchos de los conocimientos que el niño adquiere van más allá que solo de la absorción y se le atribuya a la interacción con los objetos del entorno acercándose a ellos, tomándolos, sacudiéndolos, juntándolos y separándolos.

1.10. Fisiología del Sentido del Olfato.

El órgano del olfato “es la placa olfatoria, un grupo de células especializadas conectadas a fibras nerviosas que se localizan en las mucosas, pituitaria, que tapiza el techo de las fosas nasales” sentido permite percibir olores. La nariz, equipada con nervios olfativos, es el principal organismo del olfato. Los nervios olfativos son también importantes para diferenciar el gusto de sustancias que se encuentran dentro de la boca, es decir; muchas sensaciones que se perciben como sensaciones gustativas, tiene su origen, en realidad, el sentido del olfato.

Las sensaciones olfativas son difíciles de describir y clasificar sin embargo, se las han clasificado basándose en los elementos químicos asociados a los olores de sustancias. Ciertas investigaciones indican la existencia de siete olores primarios como son: alcanfor, almizcle, flores, menta, éter. ((Líquidos para limpieza en seco por ejemplo. Acre, avinagrado, y podrido) estos olores primarios corresponden a ciertos tipos de receptores existentes en las células de la mucosa olfatoria.

Las investigaciones sobre el olfato, señalan que las sustancias con los olores similares, tienen moléculas del mismo tipo. Estudios recientes indican que la forma de las moléculas que originan los olores determina la naturaleza del olor de esa molécula o sustancia. Se piensa que esta molécula se combina con células específicas de la nariz, o compuestos químicos que están dentro de esa molécula. La capacitación de los olores es un primer paso de un proceso que continua con la transmisión del impulso a través del nervio olfativo y acaba con la percepción del olor por el cerebro.

La nariz es el órgano del sentido del olfato, que también forma parte del aparato respiratorio y vocal, desde el punto de vista anatómico, puede dividirse en una región externa, el apéndice nasal, al cual restringe el termino en lenguaje coloquial y una región interna, constituida por dos cavidades principales o fosas nasales, que están separadas entre sí por un septo o tabique vertical. Estas se subdividen por medio de huesos esponjosos o turbinados llamados cornetas, que se proyectan desde la pared externa.

Entre estas y cada corneta queda un espacio llamado neato, por ello se comunican varios centros de los huesos maxilar superior, frontal, esenoide y etmoides y a través de aperturas estrechas reciben el nombre de cartílagos sensaciones. El cartílago del septo separa las fosas nasales entre sí y asociados a la placa perpendicular de enoides y el vómer, da lugar a una división completa entre la fosa nasal derecha y la izquierda. Las cavidades nasales son muy

altas y muy profundas y constituyen la parte interna de la nariz. Se abren en la parte frontal por los orificios nasales y; en el fondo terminan en una abertura en cada lado de la parte superior de la faringe por encima del paladar blando y cerca de los orificios de las trompas de Eustaquio que conduce a la cavidad timpánica del oído.

La ejercitación del sentido del olfato tiene como objetivo que la niña y el niño sepan distinguir los olores característicos de determinadas cosas como por ejemplo: perfumes, alcohol, la gasolina. La Educación Parvularia debe contribuir a la ejercitación del olfato y así lograr que el educando reconozca olores suaves, fuertes, agradables, desagradables, entre otros, combinándose con la ubicación espacial.

1.10.1. Adquisición de aprendizajes a través del sentido del olfato.

Poco se sabe sobre el proceso de la percepción a través del sentido del olfato, parecería que estos son menos útiles en el desarrollo cognitivo para el aprendizaje. La oportunidad de explorar el ambiente a través del olfato proporciona información valiosa que al ser procesada y utilizada con unos datos recabados por otros sentidos contribuye al desarrollo perspectivo.

“La ejercitación de este sentido tiene como objetivo que el niño sepa distinguir los olores característicos de determinadas cosas.”¹⁰, olores fuertes o agradables pueden despertar la curiosidad especialmente cuando no han sido previamente experimentados. Algunos niños y niñas disfrutan con el olor de la tinta impresa y preguntan ¿porque ciertos libros huelen diferentes a otros en general, la sensibilidad olfativa puede ser útil para distinguir los ambientes y los materiales de la clase. También los olores proporcionan claves para la orientación especial. Por todo esto, se debe aceptar especial atención a ayudar al niño a utilizar su olfato dándole las correspondientes explicaciones que le permitan emplear estos sentidos para la mejor ubicación en su medio. (Sánchez, 2002)

La Asociación de las percepciones a través de los sentidos fortalece el desarrollo de estrategias para la utilización integrada de todas las posibles modalidades sensoriales.

1.11. Sentido del Gusto.

Estas facultades de los humanos entre otros animales actúan por contacto de sustancias solubles con la lengua. El ser humano es capaz de percibir una diversidad de sabores como respuesta a la combinación de varios estímulos, entre ellas: texturas, temperatura, olores y gustos. Considerado de forma aislada, el sentido del gusto solo percibe cuatro sabores básicos: dulce, salado, ácido, amargo; cada uno de ellos es detectado por un tipo especial de papilas

gustativas.

La lengua posee casi diez mil papilas gustativas que están distribuidas en forma desigual en la cara superior de la lengua, dónde forman manchas sensibles a clases determinadas de compuestos que inducen las sensaciones del gusto.

Por el general, las papilas sensibles a los sabores dulces y salados se concentran en la punta de la lengua, las sensibles al ácido ocupan los lados y las sensibles al amargo están en la parte posterior.

Los compuestos químicos de los alimentos se disuelven en la humedad de la boca y penetran en la papila gustativa a través de los poros de la superficie de la lengua donde entran en contacto con las células sensoriales. Cuando un receptor es estimulado por una de las sustancias disueltas, envía impulsos nerviosos al cerebro. La frecuencia con que se repite los estímulos indican la intensidad del sabor: es probable que el tipo de sabor quede registrado por el tipo de células que hayan respondido al estímulo.

La lengua es un órgano musculoso de la boca y es el asiento principal del gusto y es parte importante en la función y masticación y deglución de los alimentos. Está cubierta por una membrana mucosa y se extiende del hueso y hioides en la parte posterior de la boca hacia los labios. La cara superior, los lados y la parte superior de la cara inferior son libres, solo el resto está unido a la cavidad bucal, lo que permite muchos o diversos movimientos.

La textura rugosa de la cara superior está dada por las papilas gustativas, captadoras del gusto, el color de la lengua suele ser rosada, lo que indica un buen estado de salud, cuando pierde este color es síntoma de algún trastorno.

La lengua posee diferentes y muy importantes funciones. La principal, que ya se nombró anteriormente es la contención de los receptores gustativos, quienes permiten degustar los alimentos; en la masticación, la lengua empuja los alimentos contra los dientes, y en la regulación, lleva los alimentos hacia la faringe y más tarde hacia el esófago; cuando la presión que ejerce la lengua provoca el cierre de la tráquea.

La ejercitación del sentido del gusto tiene como objetivo que el niño y la niña logre distinguir las nociones dulces, amargas, desabridas, ácidas.

1.11.1. Adquisición de aprendizaje a través del sentido del gusto

El niño y la niña durante la Educación Parvularia plantean la necesidad de experimentar y así adquirir nuevos conocimientos, poco se hace mención de la participación del sentido del

gusto en el proceso enseñanza- aprendizaje, y por ende en muchas ocasiones es poco estimulado.

Sin embargo, la estimulación del sentido del gusto le permite al niño identificar sabores amargos, dulces ácidos y salados que pueden ser combinados con el desarrollo del lenguaje, un ejemplo de ellos es colocando sustancias naturales en diferentes partes de la lengua en el que el niño o la niña identifica el sabor y a la vez gesticulan sonidos que contribuyen a la pronunciación correcta de fonemas.

Ejercitar el sentido del gusto es una tarea que el maestro debe programar en diversas ocasiones utilizando la creatividad.

1.12. Rol del Docente en la estimulación Sensorial

En la realidad nacional se ha observado que algunos docentes muestran desinterés por realizar estimulación sensorial dentro de las aulas debido a diversos factores como el conocimiento de los beneficios que ésta propicia al desarrollo de los niños y niñas en sus diferentes áreas, aquí radica la importancia de que el docente tome una actividad proactiva ante ésta problemática, de documentarse acerca del tema, e incluirlo dentro de las actividades curriculares y plantearse objetivos; de la misma forma proveer a los alumnos del material necesario para la estimulación de los sentidos con el fin de ayudar a desarrollar sus potencialidades. (CONOCIMIENTO PROFESIONAL DE LOS DOCENTES , 2011)

Los maestros deberán estar capacitados para cambiar el rol en el momento preciso, convirtiéndose en algunos casos en actor ante sus alumnos; motivándolos a sentirse seguros y con libertad.

La influencia verbal que manifiesta el maestro es importante, por lo tanto, deberá transmitir a los alumnos y alumnas la alegría y el optimismo y ejercer influencia positiva sobre ellos. Siendo así, debe estar interiormente liberado y tener la suficiente capacidad de superar las tensiones psíquicas para poder manejarse en todo momento; ya que de acuerdo a lo que sienta diferentes actividades de estimulación sensorial con naturalidad creativa y dinamismo.

1.13. Jugar y estimular

Cuando los niños juegan lo hacen porque es lo que más les gusta y es que les toca hacer esto se convierte en una obligación necesaria y principal, ya que para hacerse maduro debería haber jugado mucho en su niñez.

La estimulación sensorial proporciona a los niños y niñas un espacio que les permita interactuar de forma natural con una serie de materiales que facilite la organización de toda la información dentro del cerebro.

Los desarrollos sensoriales en las personas van de la mano con el aprendizaje, incluso desde antes de nacer. La estimulación sensorial a temprana edad facilita, por medio de la propia experiencia, un mejor aprendizaje.

Jugar con un niño es una forma estupenda de conectarse con él y de fomentar su desarrollo y su autoestima, al jugar con el niño le prestas atención, tiempo, lo miras, le hablas. Eso hace feliz al niño y lo ayuda aprender.

La estimulación sensorial es la apertura de los sentidos, que comunican la sensación de estar más vivos. Una estimulación sensorial provoca un estado de receptividad sensitiva que repercute en una mayor atención.

Los sentidos son los que dan la información acerca de las condiciones físicas del cuerpo y del ambiente que rodea, incontables trozos de información sensorial entran al cerebro no solo por los ojos y oídos, sino también, por cada punto del cuerpo. Se tiene un sentido especial que detecta la gravedad y los movimientos del cuerpo en relación con la tierra.

1.13.1. Estimulación vestibular.

El órgano de percibir esta sensación está situado en el oído interno, éste se encarga de regular la postura y la orientación espacial.

La estimulación de esta área permite los conceptos como ausencia-presencia y proximidad-distanciamiento. Otro de los objetivos a trabajar es la integración de cambios del cuerpo en relación al espacio.

1.13.2. Estimulación visual.

Se utiliza la sala de estimulación sensorial para trabajar la estimulación visual con actividades de fijación de la mirada, seguimiento visual o percepción visual.

1.13.3. Estimulación auditiva.

Para estimular la audición es importante trabajar el volumen, relación de sonidos con experiencias previas, estimulación del resto auditivo o el timbre de objetos de la vida diaria.

1.13.4. Estimulación táctil.

Sentido táctil es una de las vías de entrada de información, junto con el oído y la vista. En la estimulación se puede trabajar la sensibilización y desensibilización táctil, por ejemplo. El nivel de integración del sistema táctil está estrechamente relacionado con el grado de madurez del sistema nervioso central, por lo tanto, la estimulación de éste último influirá en su desarrollo global.

1.13.5. Estimulación gustativa.

Estimular esta área mediante la discriminación de sabores.

1.13.6. Estimulación olfativa.

El olfato es un sentido que está utilizando todo el tiempo de manera inconsciente. Se trabaja como evocador de recuerdos y como anticipación. Se puede utilizar por ejemplo siempre el mismo perfume.

Área cognitiva.

Fomentar con la estimulación de esta el área del pensamiento e interacción directa con los objetos y el mundo que lo rodea. Para poder llevarlo a cabo el niño necesita tener experiencias previas de las que partir, capacidad de razonar y de atención.

Área motriz.

En esta área favorece la autonomía en el desplazamiento, movimiento y coordinación óculo-manual. Para que la estimulación sea eficaz es importante que sea el propio niño el que manipule y explore, sin olvidar los posibles riesgos que esto conlleva.

Área del lenguaje.

Con la estimulación del lenguaje se desarrolla una mejor comunicación, tanto oral como gestual, a nivel comprensivo y expresivo. La expresión es una capacidad más desarrollada por lo que se debe comunicar con los niños de forma constante relacionando la información oral con la visual.

1.14. Actividades de Estimulación Sensorial

Desde un bebé recién nacido hasta una persona madura, todo lo que se conoce del mundo que rodea proviene de la interpretación de los mensajes recibidos por los sentidos. Cuanto mayor haya sido la actividad sensorial, mayor será la reserva mental de la que se dispondrá en el futuro.

El desarrollo cerebral del niño depende, en gran medida de la cantidad y calidad de los estímulos que recibe, del ambiente que les rodea y de la dedicación de las personas que le

cuidan, por tanto, la riqueza de estímulos en intensidad, frecuencia y duración adecuada producirá un buen desarrollo del cerebro. Por eso, una buena educación y estimulación de los sentidos ha de ayudar de una manera armónica a los hijos, de modo que se desarrollen todas sus facetas con la misma intensidad y profundidad.

Para favorecer el desarrollo de los niños y niñas y facilitar las actividades de estimulación es necesario considerar cuatro áreas, muy relacionadas entre sí, de cuya interacción y progreso depende la integridad de todo ser humano. Esta es:

1.1.1. Área Cognitiva: Consiste en la habilidad que tiene el niño de tomar conciencia de sí mismo y su entorno para comenzar a ordenar la realidad que se le presenta, mediante estructuras y asociaciones mentales que le permiten explorar, comparar, elegir, preguntar, clasificar, etc. Es decir, abarca todos aquellos estímulos que necesita la mente para comprender, relacionar y adaptarse a situaciones nuevas mediante el uso del pensamiento y la interacción directa con los objetos y el mundo que lo rodea.

1.1.2. Área Sensorio-motriz: Esta área se refiere a la habilidad para moverse y desplazarse, y permite al niño conocer el mundo, tomar contacto con él. Como su nombre lo indica, involucra dos dimensiones: los sentidos, es decir, aquella capacidad de ver, oír, oler, percibir sabores, texturas y temperaturas; y los movimientos. Estos, a su vez, se subdividen en finos, que requieren de la coordinación entre lo que se ve y lo que se toca, como tomar objetos con los dedos, pintar, dibujar, etc., y gruesos, referidos a desplazamientos, cambios de posición, reacciones posturales y equilibrio.

1.1.3. Área de lenguaje: se refiere a las habilidades que le permiten al niño comunicarse con su entorno. Abarca tres grandes aspectos: la capacidad comprensiva, expresiva y gestual. Es decir, el niño tiene la facultad de interpretar y entender los estímulos auditivos, de recordar palabras y ordenarlas en forma lógica para emitir las y exponer una idea ya sea a través de gestos o sonidos.

1.1.4. Área socio-emocional: Esta área es básicamente la habilidad de reconocer y expresar emociones y sentimientos. Involucra un cúmulo de experiencias afectivas y de socialización que permite al niño sentirse un individuo único, diferente de los demás, pero a la vez querido, seguro y comprendido, capaz de relacionarse con otros bajo ciertas normas comunes. En este aspecto del desarrollo es fundamental la participación de los adultos como primeros generadores de vínculos afectivos, pues hasta aproximadamente los dos años el niño interactúa casi en forma exclusiva con ellos. De ahí la importancia de acunarlo, brindarle seguridad,

hacerle sentir miembro de una familia en la que siempre encontrará amor, cuidado y atención y que siempre velará por su óptimo crecimiento.

2. Expresión Oral

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales.

2.1. Importancia de la Expresión y la Comprensión Oral

Se necesita de estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que se reivindique la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les posibiliten interactuar con los demás en los estudios superiores, en el mundo del trabajo o en la vida ciudadana.

2.2. Etapas de la Expresión Oral

La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para "romper el hielo" y habitar la participación de los alumnos. (Buenas Tareas, 2012)

En cambio, en los últimos grados será preferible dar prioridad a la exposición preparada, especialmente sobre asuntos académicos. En el caso de una exposición preparada se sugiere seguir las siguientes etapas:

Actividades previas

- Generar ideas

- Seleccionar temas adecuados.
- Elaborar esquemas previos.
- Emplear técnicas para recoger y organizar información.
- Preparar la intervención oral.
- Usar soportes para preparar la intervención.

Preparar estrategias de interacción.

En definitiva, la comprensión oral implica desarrollar la capacidad de escuchar para comprender lo que dicen los demás.

Esta comprensión de textos orales se fortalece cuando se participa frecuentemente en situaciones reales de interacción, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado.

Escuchar: Es comprender el mensaje, para ello tiene que poner en marcha un proceso de construcción de significado y de interpretación de un discurso oral.

Para escuchar bien, el oyente tiene que desarrollar una serie de destrezas (micro habilidades) y son:

Reconocer

- ✓ Discriminar e identificar sonidos (distinguir un silbido, un coche, una conversación), Ser también capaces de segmentar el discurso en palabras, morfemas, fonemas,.. Seleccionar
- ✓ Entre los diferente sonidos oídos (palabras, ideas,...) dejar aquellos que pueden ser menos significativos.
- ✓ Interpretar

Según el bagaje de gramática y del mundo atribuye un sentido a la forma que la expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para "romper el hielo" y habituar la participación de los alumnos. En cambio, en los últimos grados

será preferible dar prioridad a la exposición preparada, especialmente sobre asuntos académicos.

2.3. Etapas de la expresión oral.

- 1.- Juego vocal o etapa pre lingüística (Primera etapa)
- 2.- Según la etapa de comunicación: primer nivel lingüístico
 - a) Etapa del monosílabo intencional
 - b) etapa de la palabra-frase.
 - c) Etapa de la palabra yuxtapuesta.
 - d) Etapa de la frase simple.
3. Formación del lenguaje interior.
4. Tercera etapa de comunicación: Segundo nivel lingüístico.
 - a) 1a. sub etapa de 5 a 7 años
 - b) 2a. Sub etapa de 7 a 12 años.
5. Evolución posterior del desarrollo del lenguaje. Del lenguaje escrito.
 1. Garabateo.
 2. Etapa pre silábica.
 3. Etapa silábica
 4. Etapa silábica alfabética.

2.4. Importancia de la expresión oral en niños de preescolar

Que la expresión oral en esta etapa es importante ya que no plantea ninguna duda, es evidente que todos y todas la trabajan prácticamente cada minuto en el aula con los alumnos. Pero, por esa misma razón, hay veces que no se hace el suficiente hincapié en actividades que incidan en el desarrollo de la expresión oral en sí. (Quintas., 2002)

Para tener una buena comunicación es fundamental que el emisor utilice correctamente el lenguaje para lograr transmitir al receptor el mensaje y que éste lo comprenda.

Una necesidad básica del ser humano es comunicarse e interactuar con su grupo social, esto se da gracias a la expresión oral. Antiguamente, los conocimientos se transmitían de una

generación a otra mediante la expresión oral, los más sabios (o mayores) instruían a los más jóvenes.

La comunicación oral se la aprende de forma natural en el seno familiar y es un factor clave para el logro de los objetivos, ya sea el niño que expresa miedo, hambre o el individuo en una entrevista, una conferencia o un debate.

La comunicación oral a diferencia de la comunicación escrita, cuenta con el apoyo del tono de voz y volumen, con los cuales se puede expresar sentimientos y actitudes; de la expresión facial y corporal (ademanos) y de la postura, pues el orador debe establecer cercanía con el auditorio y hacer contacto visual; hablar con fluidez y utilizar un vocabulario sencillo para expresarse con claridad.

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

También se llama expresión oral a una de las habilidades a desarrollar en el aprendizaje tanto de la lengua materna.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final.

Expresarse oralmente es una habilidad de hablar y escuchar, que lleva a la reflexión y a la necesidad de mejorar la calidad comunicativa entre las personas y es el contexto escolar el indicado a contribuir en el desarrollo de habilidades orales para tener un adecuado desenvolvimiento en la sociedad, para ser buenos receptores y emisores, es cuestión de ir planteando estrategias adecuadas y de calidad para que se contribuya a un buen y adecuado uso del lenguaje oral.

2.5. Conversaciones

Esta es una técnica muy sencilla, y a la vez eludida. Toda la actividad escolar debe estar regida por conversaciones constantes sobre temas diversos. Como motivación, al inicio de las clases, son muy efectivas para crear un clima de confianza. Los temas deben ser interesantes para el alumno y la participación será espontánea.

El docente anima permanentemente a los más callados y orienta la conversación. En grados avanzados, este rol puede asumirlo un alumno cada vez, de tal forma que se desarrollen habilidades para iniciar, reorientar y culminar una conversación, respetar los turnos, aprovechar el tiempo concedido, etc.

La conversación puede girar en torno a un tema como también puede ir encadenando diversos tópicos a medida que pasa el tiempo. Así, se puede comenzar hablando de un problema y derivar en temas que no estén relacionados directamente entre sí. Por otro lado, la conversación puede significar la puesta en común de ideas diversas ya que los que participan en ellos pueden o no estar de acuerdo sobre el tema a tratar. El intercambio de ideas y de opiniones es justamente lo que hace a una conversación porque de otro modo, si una sola persona hablara sería una conversación o si una sola persona responde preguntas sería un interrogatorio.

Una conversación suele presentar la siguiente estructura:

Apertura: Da inicio a la conversación, indica el deseo de entablar el diálogo mediante una invocación al destinatario, también consiste en un saludo o llamada de atención con los que se da inicio a la conversación.

Cuerpo: Parte central de la conversación, donde los interlocutores intercambian la información.

Cierre: Concluye la conversación. Suele incluir una fórmula de despedida. el inicio, el nudo y la conclusión aparecen. Sin embargo, estas etapas pueden darse sin notificación o aclaración si no que ambas partes entienden cuándo se comienza y cuándo se termina. (wikipedia., 2017)

2.6. El lenguaje Oral

El lenguaje es una actividad humana compleja que nace de la necesidad de interactuar con las personas que nos rodean, esto permite un intercambio social y transferir información de forma flexible que ayuda al desarrollo de las capacidades lingüísticas y además a obtener más conocimientos.

Según el autor (Puyuelo, 2010) El desarrollo de la comprensión del lenguaje constituye un largo y complejo evolutivo que comienza desde el nacimiento de los niños. El dominio de la lengua, particularmente de la lengua oral, posibilita en gran medida el proceso del conocimiento, pues si bien en los primeros años la acción y la imagen juegan un rol importante en el desarrollo psíquico, en la medida en que se avanza en edad, el habla y el pensamiento van a fundirse en

una unidad dialéctica, el pensamiento verbal, que se vuelve predominante y es aquel que va a posibilitar la manifestación más plena de la inteligencia lingüística (p.124).

Es lenguaje oral es una característica muy importante en los seres humanos y se va formando durante la infancia, es un elemento fundamental para la comunicación, la actividad cognoscitiva, permite expresar ideas, pensamientos, sentimientos.

Desarrollar el lenguaje oral es uno de los primordiales objetivos del jardín, esa necesidad de enriquecerlo se logra a través de la conversación. Dado que el niño en esta etapa no sabe dialogar, es que, a partir de los 3-4 años hay que enseñarle a conversar. En el desarrollo de las conversaciones, el niño irá perfeccionando su vocabulario, lo enriquecerá con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor, corregirá poco a poco su fonética e irá aprendiendo a situar las frases con arreglo a una adecuada sintaxis, dándose cuenta de los diferentes giros posibles y de los diversos significados que de éstos se deriva dentro del marco general del lenguaje.

Al ponerse en comunicación con el mundo exterior, no sólo se comunicará con sus semejantes, sino que aprenderá a exponer sus propias ideas, pensamientos y sentimientos.

La jardinera buscará palabras que estén integradas en el vocabulario del niño, pero aclarando e introduciendo otras nuevas, que este irá asimilando, lo que jamás debe hacer es caer en el lenguaje vulgar e infantil que ni hace que lo comprendan mejor ni desarrolla el lenguaje infantil. Asimismo, tomará temas de la vida cotidiana, que le hagan hablar libre y abiertamente porque son comunes a él o los ha visto.

- ✓ La familia (padres, relaciones, abuelos, etc.)
- ✓ La casa (cómo es, qué hay en ella, para qué sirve)
- ✓ Los juguetes (los que ve, describirlos, forma, tamaño, color, etc.)
- ✓ La sala (cómo es, quién está en ella, qué objetos contiene, etc.)
- ✓ Fiestas (cumpleaños, qué hacen los invitados, qué preparó mamá, etc.)

Se procurará desde el primer momento el respeto de los niños hacia el que habla, dejándoles terminar sus frases, antes de tomar ellos la palabra. Así mismo, se dará oportunidad a todos los niños de expresarse y animar a los tímidos para que lo hagan

La adquisición del lenguaje oral de las niñas y niños surge a partir de intercambios previos, a través de la interacción con las personas, los objetos y eventos del entorno, el lenguaje es importante ya que cumple funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación.

Alessandri (2007), menciona:

El lenguaje es, en principio, distintivo del género humano, una característica de humanización del individuo, surgido en la evolución del hombre a raíz de la necesidad de utilización de un código para coordinar y regular la actividad conjunta de un grupo de individuos. (p. 10)

Los seres humanos se caracterizan de los demás seres vivos por la capacidad lingüística, el uso de códigos para poder tener una comunicación, interactuar y aprender cosas nuevas, los padres y las maestras son las primeras personas responsables de estimular el lenguaje del niño y niña durante los primeros seis años de vida, mediante el dialogo, la lectura de cuentos, relatos, canciones, etc.

2.7. Desarrollo del lenguaje oral

El mayor logro relacionado con el desarrollo del lenguaje en niños de 2-3 años es su capacidad de comprensión.

El desarrollo del lenguaje de los niños de 2 a 3 años se caracteriza por su gran capacidad de comprensión. Los niños comprenden la mayoría de lo que se les dice, aunque todavía no saben pronunciar correctamente todas las palabras que conocen.

Según, Jean Piaget destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos quien tenga la superestructura de la mente humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo. (blogspot.com, 2013)

Este autor expone que según Jean Piaget el lenguaje es el instrumento de la capacidad cognitiva y afectiva del individuo, y que su saber lingüístico depende del conocimiento del mundo.

Al principio, con 2 años, los niños dominan alrededor de 100-200 palabras, que utilizan sueltas o en frases cortas. Este repertorio se multiplica sorprendentemente por diez un año después, alcanzando las 1000-1500 palabras. De esta forma, entre los 2-3 años, se inicia la fase conocida como "explosión del vocabulario", que durará hasta los 6 años.

Algunos niños son más habladores que otros. Pero lo más importante en esta etapa es que el niño comprenda lo que se le dice, que nos entienda, más que utilice un mayor o un menor número de palabras o sea más callado que el resto. No obstante, los padres pueden ayudar a los niños a ampliar su vocabulario leyéndoles cuentos, cantando juntos canciones o charlando

juntos sobre lo que vemos. En caso de detectar algún problema en la comprensión de tu hijo, se recomienda consultarlo con el pediatra y/o especialista.

Los niños de 2 a 3 años utilizan poco a poco frases cada vez más complejas, compuestas por sujeto, verbo y predicado "yo tengo hambre". Aunque a esta edad, el niño todavía omite los artículos, las preposiciones o las conjunciones. A partir de los 3 años empezará a incorporarlas a su vocabulario.

Su dicción todavía es imperfecta, pero será lo bastante clara como para que un adulto que no sea de la familia entienda al menos la mitad de lo que dice. También, entre los 2-3 años, los niños empiezan a utilizar los pronombres personales, aunque a veces confundan la persona y digan refiriéndose a sí mismos "esto no te gusta".

En el campo del lenguaje el niño de 2 a 3 años avanza más y más. No sólo consigue construir frases simples (y poco a poco conocer las excepciones), también es capaz de manifestar sus deseos ("¡Mamá quiero agua!", "¡Tengo frío!"), expresar su opinión ("Los guisantes no me gustan") y sus ideas, sobre todo cuando juega solo.

De hecho, una de sus palabras favoritas empieza a ser "mío", que repite constantemente. Los niños de 2 a 3 años también demuestran un gran interés por etiquetar a personas y objetos, al tiempo que tratan de satisfacer su curiosidad innata empezando a preguntar constantemente ¿Por qué? o ¿Qué es eso?

El niño buscará respuestas en su círculo más íntimo. Es aconsejable que los padres respondan a sus preguntas con más información que un simple "porque sí" o monosílabos como "sí" o "no".

Si los padres contestan con frases más largas, estarán ayudando a los niños a adquirir vocabulario nuevo y comprender el mundo un poco mejor. Las etapas del desarrollo del lenguaje

2.8. Importancia del lenguaje

El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niñas y niños realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores. En el marco de la reforma, la administración educativa le otorga esta importancia al considerarlo un contenido de enseñanza y determinar unos objetivos de aprendizaje.

Petroff (2012) afirma que:

El desarrollo del lenguaje implica muchos aspectos tales como el desarrollo cognitivo, este se da a nivel de la corteza cerebral donde se recibe, procesa y elabora la información, aquí se ponen en marcha diversos procesos como la atención y la memoria, también se necesita del desarrollo social-afectivo ya que el lenguaje implica comunicarse con otras personas (p.17).

En esta cita Petroff dice que el lenguaje implica en las niñas y niños aspectos como el desarrollo cognitivo, donde se procesa la información y el desarrollo social la misma que permite la comunicación con sus pares.

Sin embargo, no siempre el lenguaje oral ha gozado de esta consideración: durante muchos años, el lenguaje escrito ha sido el centro de atención y de preocupación máxima entre los enseñantes; el lenguaje oral no era considerado objeto de enseñanza estructurada.

Al mundo real le sustituye el mundo convencional del lenguaje. El lenguaje por lo tanto es un símbolo entre otros, tal vez más fácil que los demás porque en él nos movemos desde la primera infancia y trasciende en el tiempo. (Tourtet, 2003, p.13).

Tourtet manifiesta que el lenguaje es un símbolo, el mismo que es el más fácil ya que lo tienen presente desde la infancia y va trascendiendo en el tiempo.

Se exigía a los alumnos su competencia, sin más, como si a ésta se llegara de forma natural, por el simple hecho de hablar.

Finalmente, el interés de la psicología por la influencia del lenguaje infantil en el desarrollo cognitivo del niño ha contribuido a realzar la importancia del lenguaje oral en los primeros años. Los trabajos de Vygotsky (1988) ponen de relieve esta importancia, sobre todo en lo concerniente al lenguaje como instrumento para organizar el pensamiento, para reflexionar.

Éstos y otros factores han motivado una reflexión profunda sobre la importancia del lenguaje oral en la etapa inicial de la escolarización, que ha culminado en los planteamientos actuales

2.9. Teorías sobre el desarrollo del lenguaje

2.9.1. Teoría cognitiva de Jean Piaget

Según, Jean Piaget destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo.

Su estudio y sus teorías se basan en las funciones que tendría el lenguaje en el niño. Para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupos: las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado; estas a su vez se dividen en las siguientes categorías:

2.9.1.1. Lenguaje Egocéntrico:

“Se caracteriza porque el niño no se ocupa de saber a quién habla ni si es escuchado. Es egocéntrico, porque el niño habla más que de sí mismo, pero sobre todo porque no trata de ponerse en el punto de vista de su interlocutor. El niño sólo le pide un interés aparente, aunque se haga evidente la ilusión de que es oído y comprendido.

2.9.1.2. Repetición o Ecolalia:

El niño repite sílabas o palabras que ha escuchado, aunque no tengan gran sentido para él, las repite por el placer de hablar, sin preocuparse por dirigir las a alguien. Desde el punto de vista social, la imitación parece ser una confusión entre el yo y el no-yo, de tal manera que el niño se identifica con el objeto imitado, sin saber que está imitando; se repite creyendo que se expresa una idea propia.

2.9.1.3. El monólogo:

El niño habla para sí, como si pensase en voz alta. No se dirige a nadie, por lo que estas palabras carecen de función social y sólo sirven para acompañar o reemplazar la acción. La palabra para el niño está mucho más ligada a la acción que en el adulto. De aquí se desprenden dos consecuencias importantes: primero, el niño está obligado a hablar mientras actúa, incluso cuando está sólo, para acompañar su acción; segundo, el niño puede utilizar la palabra para producir lo que la acción no puede realizar por sí misma, creando una realidad con la palabra (fabulación) o actuando por la palabra, sin contacto con las personas ni con las cosas (lenguaje mágico).

2.9.1.4. Monólogo en pareja o colectivo:

Cada niño asocia al otro su acción o a su pensamiento momentáneo, pero sin preocuparse por ser oído o comprendido realmente. El punto de vista del interlocutor es irrelevante; el interlocutor sólo funciona como incitante, ya que se suma al placer de hablar por hablar el de monologar ante otros. Se supone que en el monólogo colectivo todo el mundo escucha, pero las frases dichas son sólo expresiones en voz alta del pensamiento de los integrantes del grupo, sin ambiciones de intentar comunicar nada a nadie.

2.9.1.5. Lenguaje Socializado:

2.9.1.5.1. La Información Adaptada

El niño busca comunicar realmente su pensamiento, informándole al interlocutor algo que le pueda interesar y que influya en su conducta, lo que puede llevar al intercambio, la discusión o la colaboración. La información está dirigida a un interlocutor en particular, el cual no puede ser intercambiable con el primero que llega, si el interlocutor no comprende, el niño insiste hasta que logra ser entendido.

2.9.1.5.2. Las órdenes, ruegos y amenazas

El lenguaje del niño tiene, principalmente, un fin lúdico. Por lo tanto, el intercambio intelectual representado en la información adaptada es mínimo y el resto del lenguaje socializado se ocupa, principalmente, en esta categoría. Si bien las órdenes y amenazas son fáciles de reconocer, es relevante hacer algunas distinciones. Se les denomina “ruegos” a todos los pedidos hechos en forma no interrogativa, dejando los pedidos hechos en forma interrogativa en la *Las Preguntas*

La mayoría de las preguntas de niño a niño piden una respuesta así que se les puede considerar dentro del lenguaje socializado, pero hay que tener cuidado con aquellas preguntas que no exigen una respuesta del otro, ya que el niño se le da solo; estas preguntas constituirían monólogo.

2.9.1.5.3. Las respuestas

Son las respuestas dadas a las preguntas propiamente dichas (con signo de interrogación) y a las órdenes, y no las respuestas dadas a lo largo de los diálogos, que corresponderían a la categoría de “información adaptada”. Las respuestas no forman parte del lenguaje espontáneo del niño: bastaría que los compañeros o adultos hicieran más preguntas para que el niño respondiera más, elevando el porcentaje del lenguaje socializado.

En conclusión, el lenguaje egocéntrico va disminuyendo con la edad. Hasta la edad de 7 años, los niños piensan y actúan de un modo más egocéntrico que los adultos.

El porcentaje del lenguaje egocéntrico depende de la actividad del niño como de su medio ambiente. En general, el lenguaje egocéntrico aumenta en actividades de juego (especialmente el de imaginación) y disminuye en aquellas actividades que constituyan trabajo. Con respecto al medio social, el lenguaje egocéntrico disminuirá cuando el niño coopere con otros o cuando el adulto intervenga sobre el habla del niño, exigiendo el diálogo.

Para Piaget en los niños menores de 7 años sólo existe comprensión en la medida que se encuentren esquemas mentales idénticos y preexistentes tanto en el que explica como en el que escucha.

Después de los 7 u 8 años del niño, es cuando comienza su verdadera vida social, comienza el verdadero lenguaje

2.9.1.5.4. Enfoque Cognitivo

Posición Constructivista: Las estructuras de la inteligencia incluyen el desarrollo del lenguaje. El sujeto tiene un papel activo en el desarrollo de la inteligencia, en la construcción cognitiva, si un sujeto no interactúa no desarrolla la inteligencia ni el lenguaje.

Piaget ha denominado etapa de las operaciones concretas al período que va de los siete a los once años de edad. El niño en esta fase se caracteriza por la habilidad que va adquiriendo con la percepción de los distintos aspectos o dimensiones de una situación y el entendimiento de cómo tales aspectos o dimensiones se relacionan. El pensamiento presta ahora más atención a los procesos que a los estados. Tales cambios capacitan al niño para manipular conceptos, especialmente si las cosas e ideas que éstos implican no son ajenas a su realidad.

Del mismo modo, el habla del niño se hace menos egocéntrica en la medida en que aumenta en él la necesidad de comunicarse y la obligación de reconocer la importancia de su oyente. Esta situación es diferente de la que verbalmente se caracteriza el niño en la etapa anterior o pre-operacional (de 4 a 7 años), en la que el niño trata de satisfacer más sus propias necesidades verbales que las de su oyente. La mayor parte del habla de un niño en esta fase no tiene, según Piaget, intención comunicacional. Así, la actuación verbal tiende a ser repetitiva o de monólogo individual o colectivo.

2.10. Características de desarrollo del lenguaje de niñas y niños de 2 a 3 años

2 Años

Periodos de transición en el dominio del lenguaje

Articulación. Acusa fuertemente la influencia del medio que lo rodea

Vocabulario. Varía de 300 a 1000 palabras dependiendo del entorno lingüístico

Expresión. Realiza expresiones cortas y estereotipadas, escasas oraciones compuestas, frases de tres palabras, expresa experiencias simples.

Sociabilidad. Emplea el habla como medio de comunicación, descarta la jerga, se refiere a sí mismo en tercera persona.

Observación. Nombra 3 o 4 objetos de una lámina

2 años y medio

Comprensión. Segunda edad interrogadora, le interesa el “Por qué”, se hace entender y entiende a los demás.

Expresión. Indica el uso de los objetos, Dice su nombre completo.

Observación. Nombra 5 imágenes en láminas, aun que identifica más.

Sociabilidad. Se refiere a sí mismo, más por el pronombre que por el nombre.

3Años

Comprensión. Entiende las preguntas y las responde, Comprende y realiza dos órdenes sucesivas.

Observación. Explica acciones representadas en láminas, Segunda edad interrogadora: Muestra el “Para qué” de las cosas y observan si las respuestas coinciden con sus propios planteamientos.

Vocabulario. Entre 900 y 1200 palabras.

Expresión. Usa oraciones, juegos de palabras y usa con frecuencia giros gramaticales. Manifiesta capacidad de contar historias mezclando ficción y realidad.

Sociabilidad. Expresa, con un lenguaje comprensible, pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y eventos utilizando su lengua materna y el lenguaje propio de su cultura y entorno

2.11. Características del desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años

Los niños y niñas de 4 a 5 años deberán desplegar características como las que se van a mencionar a continuación:

- Presta atención a un cuento corto y contesta preguntas simples sobre éste.
- Escucha y entiende la mayoría de lo que se dice en casa o en la escuela.
- Usa oraciones que contienen muchos detalles.
- Relata cuentos manteniéndose en el tema.

- Se comunica fácilmente con otros niños y adultos.
- Dice la mayoría de los sonidos correctamente, a excepción de unos pocos (“g”, “f”, “s”, “r”, “l”, “ch”).
- Usa palabras que riman.
- Nombra algunas letras y números.
- Usa gramática de adultos.

2.12. Las etapas del desarrollo cognitivo según Piaget

2.12.1. Etapa sensorio-motora (0 a 24 meses):

- Es anterior al lenguaje.
- Se contempla la existencia de un período Holo frástico, e incluso el final de la misma dada por las primeras manifestaciones simbólicas.

2.12.2. Etapa Pre operativa (2 a 7 años):

- Los esquemas comienzan a ser simbolizados a través de palabras (habla telegráfica).
- La última parte de esta etapa supone el surgimiento de la socialización.
- El lenguaje alcanza un grado de desarrollo notorio.
- Aparición de las primeras oraciones complejas y uso fluido de los componentes verbales.

2.12.3. Etapa de Operaciones Concretas (7 a 12 años):

- Adquisición de reglas de adaptación social.
- Se aprende que es posible transformar la realidad incluso a través del lenguaje

2.12.4. Etapa de Operaciones Formales (12 a 15 años):

Surgen verdaderas reflexiones intuitivas acerca del lenguaje, juicios sobre aceptabilidad y/o gramaticalidad de oraciones tratándose de una intuición consciente.

2.13. Teoría cognitiva de Halliday

Esta teoría se basa en que el significado es un factor determinante de los inicios del lenguaje infantil, en que los procesos interactivos son quienes explican este lenguaje. El significado y el proceso netamente interactivo constituyen los dos pilares en que se sustenta esta teoría, por lo cual se concluye que las condiciones en que aprenden la lengua, en gran medida están determinadas culturalmente. Se conoce como parte de la psicología social. “Para Halliday la adquisición de una lengua consiste en el dominio progresivo del potencial

funcional, que se incrementa hasta una tercera etapa, en el cual se registran ya funciones características del lenguaje adulto” (Blogspot.com, 2012)

El aprendizaje de la lengua consiste en el dominio progresivo de las macro funciones o funciones básicas señaladas y la formación de un potencial semántico con respecto a cada uno de tales componentes funcionales. Propone siete alternativas básicas en la etapa inicial del desarrollo lingüístico de un niño normal:

- **Instrumental:** “yo quiero”, para la satisfacción de necesidades materiales.
- **Regulatoria:** “haz como te digo”, para controlar el comportamiento de otros.
- **Interaccionar:** “tú y yo”, para familiarizarse con otras personas.
- **Personal:** “aquí estoy yo”, para identificarse y expresarse a sí mismo.
- **Heurística:** “dime por qué”, para explorar el mundo circundante y el interno.
- **Imaginativa:** “vamos a suponer”, para crear un mundo propio.
- **Informática:** “tengo algo que decirte”, para comunicar nueva información.

Lo realmente importante no es que el niño haya adquirido esta o aquella función, sino que haya internalizado el hecho de que el lenguaje sirve para esos propósitos, que sepa que es bueno hablar.

Halliday considera que, en el proceso de adquisición de una lengua, el individuo cumple tres fases:

Primera Fase: (1 a 15 meses): Domina las funciones básicas extra-lingüísticas. Funciones que corresponden con usos de la lengua simple, no integrados y necesarios para la transición al sistema adulto, por considerarse universales culturales. Las funciones en esta fase son discretas y su aparición ocurre rigurosamente en el orden señalado. Desarrolla una estructura articulada en expresión y contenido. Los sonidos producidos no coinciden y los significados no son identificables.

Segunda Fase: (16 – 22 meses): Transición del lenguaje del niño al primer lenguaje del adulto. Se divide en dos etapas: La Macética o de “aprender”: conjunción de las funciones personal y heurística, que se refiere al proceso de categorización y conocimiento del entorno.

La pragmática o de “hacer”: en la que se conjugan la instrumental y la reguladora. El niño por medio del lenguaje satisface las necesidades básicas de comunicación y le sirve para conectarse con el medio ambiente. Significa el primer paso hacia el uso “informativo” de lengua. El diálogo, factor de importancia capital para la teoría de Halliday, implica formas

puramente lingüísticas de interacción social y al mismo tiempo ejemplifica el principio general por el que las personas adoptan papeles, los asignan o rechazan los que se asignan.

Tercera Fase (22 meses en adelante): El niño entra en una fase que supone la adecuación del lenguaje infantil a la lengua del adulto. Ya no se dará una correspondencia unívoca entre función y uso, se caracteriza por una pluralidad funcional. Aparecen tres nuevas funciones:

Ideativa: para expresar contenidos, producto de la experiencia del hablante y su visión del mundo real (utilización del lenguaje para aprender).

Interpersonal: opera para establecer y mantener las relaciones sociales.

Textura: es el mensaje lingüístico en sí mismo. Proporciona al hablante la posibilidad de utilizar adecuadamente los potenciales de significado y de organizarlos de modo coherente. Domina un sistema multi-funcional, ya que sabe cómo asignar los significados.

2.14. Teoría cognitiva de Vygotsky

2.14.1.1. *Vygotsky cognoscitiva*

Sostiene que el lenguaje y el pensamiento están separados y son distintos hasta los dos años aproximadamente, tiempo a partir del cual ambos coinciden en un nuevo tiempo de compartimiento. En este momento el pensamiento empieza a adquirir algunas características verbales y el habla se hace racional, manipulándose como educto expresivo que es el pensamiento.

Vygotsky no solo examina el aspecto de las funciones desde el punto biológico, también cultural, tomando al lenguaje como una herramienta para el ser humano de comunicación social. Plantea que la palabra codifica la experiencia, la cual es producto del trabajo del hombre, la palabra se encuentra ligada a la acción y tiene un carácter simpráxico hasta transformarse en un sistema de códigos independientes de la acción. (blogspot.com, 2007)

Por consiguiente, el autor manifiesta que Vygotsky toma en cuenta al lenguaje como una herramienta de comunicación social, expone que la palabra es producto del trabajo de hombre.

Para Vygotsky la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, donde cada palabra cuenta con un significado específico para el contexto situacional. Estas primeras palabras se caracterizan por usar un número limitado de elementos fonéticos y por referirse a características más amplias que las aceptadas por la lengua adulta, tanto en lo que se refiere a

los objetos y como a las acciones. Las palabras, en esta etapa parecen ser esfuerzos por expresar ideas complejas.

2.15. Bruner: el andamiaje del aprendizaje

Para Bruner el aprendizaje viene a ser un procesamiento activo de la información que cada persona organiza y construye desde su propio punto de vista. El aprendiz interactúa con la realidad organizando inputs según sus propias categorías, posiblemente creando nuevas, o modificando la preexistente.

Lo más importante en el método de descubrimiento guiado, es hacer que los alumnos se percaten de la estructura del contenido que se va a aprender y de las relaciones entre sus elementos, facilitando con ello la retención del conocimiento, ya que, si entiende la estructura del conocimiento, ese entendimiento le permitirá entonces seguir a delante por su propia cuenta. (teoriasandamiajebruner.blogspot.com, 2017)

Por consiguiente, el autor manifiesta que el andamiaje es un método guiado, donde los alumnos tengan conocimiento de lo que se va a realizar ya que por consiguiente podrán seguir con el proceso solos sin ayuda.

El concepto de andamiaje, hace referencia a una forma de descubrimiento guiado mediante el cual el docente o facilitador va llevando de manera espontánea y natural, el proceso de construcción del conocimiento.

2.16. Ausubel y el aprendizaje significativo

Ausubel define la significatividad del aprendizaje como la posibilidad de establecer relaciones sustantivas entre el contenido que se aprende y los ya adquiridos por el sujeto en instancias anteriores. La funcionalidad del conocimiento se refiere a su cualidad de ser soporte de otros nuevos y de estar inmerso en un sistema lógico.

Distingue también Ausubel entre la significatividad lógica y la significatividad psicológica, en tanto la primera corresponde a cierta lógica interna del contenido y a su presentación, y la segunda a la capacidad necesaria del niño de asimilarlo en función de sus experiencias previas de aprendizaje.

A través de la música en esta etapa se pretende:

1.- La integración de las capacidades de los niños y niñas, para desarrollar personalidades equilibradas.

2.- El descubrimiento de sus fantasías, de su auto expresión y de su liberación emocional a través de experiencias musicales auditivas e interpretativas.

3.- La realización y planeamiento de trabajos creativos y recreativos, que permitan el descubrimiento de conceptos y los conduzcan a desarrollar su creatividad.

4.- Que el niño y la niña conozcan, comprendan y utilicen el idioma musical, teniendo experiencias práctico vivenciales con ella.

5.- Privilegiar la práctica sobre la teoría

2.17. Problemas del desarrollo del lenguaje

La adquisición del habla requiere que el niño sea expuesto al lenguaje y poseer las características biológicas necesarias para descodificarlo y producirlo. Esto implica tener el aparato sensorial adecuado para percibir la entrada del lenguaje, tener un cerebro que pueda descubrir y pueda aprender la estructura subyacente del lenguaje y un aparato articulatorio que pueda programarse para producir los sonidos del habla.

Los trastornos del lenguaje pueden aparecer si el niño tiene una inadecuada exposición al lenguaje o si padece condiciones médicas que afecten las bases biológicas para el aprendizaje de éste. Sin embargo, en la mayoría de niños que presentan dificultades del habla no aparece ninguna causa obvia. Su oído es normal, la inteligencia no-verbal es adecuada, no hay ningún trastorno físico o emocional que afecte al habla y el ambiente lingüístico de casa parece correcto.

La adquisición del habla requiere que el niño sea expuesto al lenguaje y poseer el equipo biológico necesario para descodificarlo y producirlo. Esto implica tener el aparato sensorial adecuado para percibir la entrada del lenguaje, tener un cerebro que pueda descubrir y pueda aprender la estructura subyacente del lenguaje y un aparato articulatorio que pueda programarse para producir los sonidos del habla.

El lenguaje requiere unas funciones para su realización:

De carácter emocional: una afectividad adaptada

De carácter sensorial: audición visión

Motrices: caja torácica, laringe, cavidad bucal, Lengua y labios.

Así pues, el desarrollo normal del lenguaje implica un desarrollo correcto de: órganos fonatorios, órganos sensoriales, estructuras nerviosas centrales, capacidades intelectuales y una afectividad adaptada.

El niño con un desarrollo normal del lenguaje tiene una base mental para la transmisión adecuada de sus capacidades y podrá acceder a la lectura y escritura debidamente. En cambio, el niño con dificultades en el lenguaje acostumbra a tener limitaciones en áreas académicas y sociales y dificultad para transmitir el pensamiento de ideas y contenidos. Un tercio de los niños con dificultades de lenguaje en la primera infancia tienen dificultades en la adquisición de lecto-escritura.

Signos de alarma en la adquisición del lenguaje

Hay diferentes signos de alarma que deberían hacer sospechar dificultades a la hora de adquirir correctamente el lenguaje:

0-3 meses: no le tranquiliza la voz de la madre

3-6 meses: se mantiene indiferente a los ruidos

6-9 meses: no juega con sus vocalizaciones, no imita al adulto cuando habla

9-12 meses: no comprende el no, ni atiende al dame, si no se le hace un gesto

12-18 meses: no dice ni entiende nombre de personas u objetos familiares los 4 años el niño no construye frases: se expresa con palabras sueltas, no entiende cuando le hablan, habla mucho pero no se le entiende nada, pregunta muy a menudo ¿qué?

2.18. Destrezas del lenguaje

2.18.1. Escuchar

Constituye un elemento inicial esencial para desarrollar la comunicación. De todas las destrezas, la de escuchar resulta la más empleada.

Escuchar y hablar comúnmente se enseñan paralelamente ya que constituyen un binomio comunicativo.

Es muy importante enseñarle a escuchar para que pueda también manifestar sus sentimientos, otorgándole oportunidad de que pueda explicar sin interrupciones, también que pueda participar en conversaciones y dejarle hablar, apoyar sus ideas, siempre que sean razonables, enseñándole a respetar y ser respetado

Es la habilidad para recibir y diferenciar los estímulos auditivos, constituye un prerrequisito para la comunicación y para las habilidades de escuchar, implica capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas.

2.18.2. Hablar

El habla constituye el código expresivo que permite la articulación fonética del lenguaje. Está compuesta por un sistema de signos sonoros que permiten organizar una lógica comunicativa mediante la correcta combinación de recursos que forman las palabras.

Las destrezas del lenguaje para las edades comprendidas de 3 a 4 años son escuchar y hablar porque son las primeras en que se desarrolla en esta etapa de los niños y niñas.

Existen dos destrezas que se manifiestan cuando los niños y niñas hayan adquirido las primeras destrezas. La destreza de leer es cuando la lectura constituye uno de los ejercicios de decodificación de las construcciones del lenguaje y posee un carácter de interpretación en determinada información en las construcciones escritas. También existe la destreza de escribir la cual constituye el proceso de codificación expresiva del lenguaje. Está compuesta por un sistema de codificación gráfica de un idioma, a través de caracteres trazados o estampados sobre un soporte determinado.

2.19. Trastorno del desarrollo del lenguaje

El origen del trastorno del desarrollo del lenguaje es aún desconocido. Se describió alrededor de principios de siglo por un grupo de neurólogos que notaron similitudes entre los síntomas observados en niños y aquéllos vistos en adultos afásicos después de sufrir lesiones focales del cerebro.

Se trata de un trastorno específico del desarrollo en el que la capacidad del niño para la expresión del lenguaje oral es marcadamente inferior al nivel adecuado a su edad mental, pero en el que la comprensión del lenguaje está dentro de los límites normales. Puede haber o no alteraciones de la pronunciación. (Martos, 2016, p.540)

Martos manifiesta que es un trastorno el mismo que la capacidad del niño es inferior al de su edad mental, pero que la comprensión del lenguaje está dentro de sus límites y su pronunciación puede ser normal.

El término de disfasia del desarrollo fue propuesto para describir casos en donde las dificultades del lenguaje parecían ser selectivas, y no eran explicables en términos de pérdida

de oído o de impedimento mental. Los términos como disfasia del desarrollo y afasia congénita permanecen en Europa continental, pero en el Reino Unido y América del Norte ha sido reemplazada por expresiones como lenguaje específico y trastorno del lenguaje o trastorno del desarrollo del lenguaje. Hay varias razones para que así sea. Una de ellas es que esas etiquetas neurológicas pueden llevar a pensar que hay evidencias de una implicación independiente a la base neurológica que explique el trastorno. Este diagnóstico no es realmente una explicación, sino sólo es una descripción de la taquigrafía del problema. Otra razón para rechazar una etiqueta como disfasia del desarrollo es que con este término parece que nos refiramos a una sola condición, sin considerar que los niños con dificultades de lenguaje pueden tener problemas extensamente diferentes.

2.20. Periodos del lenguaje oral en niñas y niños

Las principales etapas de evolución del lenguaje son las siguientes:

2.20.1. El periodo pre verbal o pre lingüístico

Al principio de la vida los bebés emiten sonidos cada vez más comunicativos y cercanos al lenguaje. El habla maternal caracterizada por un ritmo más lento, repeticiones frecuentes, frases más cortas, simplificación gramatical y una pronunciación clara, puede resultar de ayuda en el desarrollo progresivo de la comprensión lingüística del pequeño.

Las interacciones pre verbales entre el bebé y otras personas son calificadas como protoconversaciones porque tienen una estructura similar a la de los diálogos. Este antecedente del lenguaje es complementado por respuestas no verbales como los gestos manuales o las expresiones faciales.

Entre los signos pre lingüísticos destacan los “protos”. Los protoimperativos aparecen hacia los nueve meses; el bebé señala un objeto para indicar a otra persona que lo quiere. Hablamos de protodeclarativos, que se desarrollan a los doce meses, cuando un gesto similar tiene el objetivo de llamar la atención del adulto para que se fije en algo.

En el primer año de vida los sonidos de los bebés avanzan desde las primeras vocalizaciones reflejas, como gruñidos y llantos, hasta los arrullos (consonantes, vocales o combinaciones simples como “gu”) y el balbuceo, consistente en la producción de cadenas silábicas; inicialmente estas se repiten, pero más adelante se combinan sílabas distintas.

Las primeras palabras aparecen aproximadamente a los doce meses de vida. En esta época los bebés tienden a omitir y reemplazar fonemas, así como a acercar la pronunciación de dos consonantes sucesivas para facilitarla; esto se conoce como “asimilación”.

2.20.2. El periodo holofrástico

El término “holofrase” se utiliza para hablar de las frases constituidas por una sola palabra, que resultan características de la segunda etapa del desarrollo del lenguaje. Durante el periodo holofrástico las palabras cumplen funciones que más adelante corresponderán a las frases.

El significado de los holofrases depende en gran medida del contexto en que sean pronunciadas y del lenguaje no verbal. Así, si un bebé dice “bibe” probablemente esté pidiendo que le den el biberón, pero si lo señala es posible que quiera decir “Esto es un biberón”.

La holofrase constituirá el núcleo del desarrollo lingüístico: a pesar de la falta de gramaticalidad de estas construcciones, su aparición indica que el bebé entiende que las verbalizaciones tienen como objetivo básico transmitir un significado determinado a otras personas.

Los bebés suelen alcanzar el periodo holofrástico cuando tienen más o menos un año. Más adelante su vocabulario aumentará de modo rápido e intenso y poco a poco empezarán a combinar diferentes palabras.

2.20.3. Las primeras combinaciones de palabras

El periodo holofrástico termina poco antes de los dos años. A esta edad el vocabulario del bebé se ha complejizado mucho, de modo que ya es capaz de combinar palabras y, por tanto, significados. De este modo aparecen por primera vez de forma explícita sujetos y predicados, si bien aún no está claro que el pequeño distinga entre categorías de palabras.

Entre los dos y los tres años los niños empiezan a combinar tres o más palabras de forma habitual, llegando a emitir frases sorprendentemente ricas. También aprenden a utilizar distintas entonaciones que les permiten usar el modo interrogativo, por ejemplo.

Las primeras combinaciones de palabras son conocidas como “habla telegráfica” porque los pequeños obvian los componentes menos informativos de las frases, como los determinantes y las conjunciones, dando prioridad a los verbos y a los sustantivos; estos últimos constituyen el grueso de las palabras aprendidas durante esta etapa de explosión lingüística.

2.21. Desarrollo del lenguaje avanzado

En el periodo comprendido entre los 16 meses y los 4 años, aproximadamente, el vocabulario de los niños aumenta de forma exponencial. Al llegar a esta edad su capacidad lingüística empieza a aproximarse a la de los adultos de forma progresiva, si bien serán necesarios bastantes años hasta que perfeccionen tanto el vocabulario como la gramática. (Orientación Andujar, 2018)

Por consiguiente, el autor manifiesta que el desarrollo del lenguaje avanzado va desde los 16 meses a los 4 años, aumentando paulatinamente su capacidad lingüística, siendo el paso de los años quien perfeccione el vocabulario

Existe una disociación entre la comprensión y la producción del lenguaje. En concreto, los niños pequeños son capaces de entender frases complejas que no podrán generar por ellos mismos hasta más de dos meses después.

Hay dos tipos de errores muy frecuentes durante la época de adquisición del lenguaje: las sobre extensiones y las infra extensiones. Los primeros son generalizaciones consistentes en usar una palabra para designar otros objetos, como llamar “perro” a todos los mamíferos; las infra extensiones o sub generalizaciones son errores opuestos a estos.

A medida que los pequeños crecen tienen lugar distintos hitos que serán fundamentales para el desarrollo del lenguaje adulto. Entre otros, tienen gran importancia la identificación de las formas irregulares, la adquisición de los modos verbales y el progreso del conocimiento metalingüístico y meta cognitivo.

2.22. Áreas del proceso de adquisición del lenguaje

Es importante enumerar y describir tres grandes aspectos o áreas dentro del proceso de adquisición lingüística, como son el lenguaje receptivo, el lenguaje expresivo y el lenguaje articulado, así como algunos indicadores de cada uno de ellos que permiten conocer el grado de dominio que los (las) niños (as) tienen en esas áreas.

2.22.1. Lenguaje receptivo:

Permite comprender el lenguaje y adquirir el significado de las palabras, o sea lo que el niño almacena, y va formando la base para el desarrollo de la semántica en el lenguaje oral.

Son indicadores del lenguaje receptivo:

- Percepción y discriminación auditiva de palabras, frases y oraciones.
- Memoria auditiva.

- Ejecución de órdenes.
- Seguimiento de instrucciones.
- Entiende el significado del lenguaje que escucha y sus respuestas son adecuadas.

El niño presenta dificultades en el lenguaje receptivo cuando se observa dificultad para entender el lenguaje hablado, pudiendo presentar alguna característica:

- Pregunta constantemente ¿Ah? ¿Qué?
- No logra comprender el significado de oraciones largas.
- Le es difícil seguir instrucciones complejas y sencillas
- Por lo general imita o sigue conductas de comunicación que presentan sus compañeros de clase.

2.22.2. Lenguaje expresivo:

El lenguaje expresivo es el que le permite al niño expresarse por medio de gestos, señas o palabras.

El lenguaje expresivo verbal está determinado por los siguientes indicadores:

- Vocabulario adecuado y preciso.
- Combinación de palabras en frases y oraciones.
- Construcción gramatical de oraciones.
- Ordenamiento lógico y secuencial del mensaje.
- Evita la repetición innecesaria de fonemas, palabras y/o ideas.

2.22.3. Lenguaje articulado:

La articulación constituye la última etapa del desarrollo del lenguaje y se considera como la habilidad para emitir sonidos, fusionarlos y producir sílabas, palabras, frases y oraciones que expresan ideas. Así mismo, la articulación se relaciona con el adecuado funcionamiento de los órganos del aparato fono articulador.

Algunos indicadores del lenguaje articulado:

- Pronunciación correcta de los fonemas.
- Capacidad articulatoria para unir y enlazar fonemas para formar sílabas y palabras.
- Fusiona los fonemas en palabras, frases u oraciones que expresan ideas.

Como se logra observar el lenguaje se aprende mediante un proceso que no es consciente, se construye de manera natural, fisiológicamente, con la interacción con los sujetos y objetos de su medio.

2.23. Ámbito de comprensión y expresión del lenguaje

Comprensión y expresión del lenguaje. - En este ámbito se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños.

El lenguaje también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. En este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil.

2.23.1. Juego Trabajo

Esta metodología consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño. Los rincones de juego trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades. La principal característica del juego trabajo en rincones es que brinda una auténtica oportunidad de aprender jugando. A través de esta metodología, se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la infancia temprana. Es innegable que el juego es esencial para el bienestar emocional, social, físico y cognitivo de los niños.

En este proyecto se utilizó este tipo de metodología ya que se hace uso del rincón de lectura, logrando con ellos un aprendizaje significativo mediante el juego.

Los rincones de juego trabajo que el docente oferta deben estar ubicados dentro y fuera del aula de clase, proporcionar material motivador que despierte el interés en los niños y organizados para responder a las características del contexto. Entre los rincones que se sugieren estructurar están: lectura, construcción, hogar, arte, ciencias, agua, arena, entre otros. Para los niños de 0 a 2 años, los rincones más recomendables podrían ser : el del hogar, construcción, agua, arena, entre otros, en donde el docente debe estar presente en todo momento

observándolos constantemente, con el fin de precautelar su seguridad e integridad física, previendo el riesgo que puede existir por accidentes ocasionados por objetos; en esta edad el medio más significativo de explorar y conocer los objetos es a través de su boca y su sentido, y reconocer el peligro todavía no se encuentra plenamente desarrollado. (Ministerio de Educación, 2014)

3. Fundamentaciones

3.1. Fundamentación Legal

3.1.1. De la Constitución de la República del Ecuador

Art 27.- La Educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (ecuadoruniversitario.com, 2016)

Art. 4.- Derecho a la educación. - La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos. El sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

3.2. Código de la niñez y adolescencia

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente; Publicada en el Registro Oficial 417 del 31 de marzo del 2011 Art. 1.- Ámbito. - La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. (Registrocivil.gob.ec, 2014)

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación. - La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.

3.3. Fundamentación Pedagógica

Como parte fundamental dentro de los conocimientos impartidos en el Instituto Tecnológico Superior Japón, y como futura tecnóloga Parvularia, he desarrollado esta investigación con la convicción de que la docente que está a cargo de este grupo de niñas y

niños, de la Unidad Educativa “Emilio Carrión Estrada” Sean partícipes activas y sobre todo cuenten con una herramienta que les permita desarrollar todas sus habilidades en la estimulación sensorial en la expresión oral de los niños y niñas de esta institución.

3.4. Fundamentación Psicológica

El ser humano como un organismo dinámico, un sistema de energía en busca constante de equilibrio, entre sus fuerzas internas y las de su medio ambiente. El campo de las fuerzas internas y externas que determinan su comportamiento, es lo que constituye su espacio vital. Resulta claro, entonces, que los cambios en el comportamiento del individuo ocurren en la medida en que él tenga la oportunidad de interactuar constantemente con su medio, incluyendo, desde luego a los grupos sociales.

3.5. Fundamentos Sociológicos

La sociología estudia al hombre en su medio social, es decir, en el seno de una sociedad, cultura, país, ciudad, clase social, etcétera. La sociología no estudia la sociedad como "suma de individuos", sino que estudia las múltiples interacciones de esos individuos que son las que le confieren vida y existencia a la sociedad, es decir, se basa en la idea de que los seres humanos no actúan de acuerdo a sus propias decisiones individuales, sino bajo influencias culturales e históricas y según los deseos y expectativas de la comunidad en la que viven.

3.6. Fundamentos Filosóficos

El presente trabajo investigativo se alinea con el paradigma crítico propositivo donde el ser humano pueda desarrollar sus capacidades y destrezas propiciando un desarrollo integral. En este caso particular de esta investigación es proponer una solución al problema planteado del desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Tercer Milenio”

4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Métodos

4.1.1. Cuantitativa y cualitativa

El diseño de la investigación cualitativa es un método de investigación que se utiliza ampliamente en diferentes estudios de actividades, asuntos, o instrumentos en una determinada situación o problemas detectados, comportamientos y hábitos humanos. Evita la cuantificación. Los investigadores cualitativos realizan registros narrativos de los fenómenos mismos que son estudiados en base a técnicas como la observación participante y las entrevistas no estructuradas. En este proyecto es tomado en cuenta el método cuantitativo al aplica la encuesta a educadoras y cualitativo al momento de obtener resultados contables de dicha encuesta y de las destrezas aplicadas con las niñas y niños.

En contraste, y entre los métodos cualitativos, figuran la etnografía, los estudios de caso, las entrevistas en profundidad y la observación participativa. Cada uno de estos tipos metodológicos, es decir el cuantitativo y el cualitativo, tiene un grupo de partidarios quienes afirman que sus métodos preferidos son los mejor adecuados para la evaluación. (Cook & Reichardt , 1986)

4.1.2. Investigación Científica

La investigación científica permitió obtener información, tanto de libros y blogs en internet; lo cual ha permitido ampliar los diferentes enfoques teóricos y criterios de los diferentes autores.

Esta información ha sido especificada, analizada y contrastada con la realidad local que pretende generar los cambios de actitudes en las niñas y niños, y por consiguiente en las educadoras, para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sirve, por lo tanto, para conformar el marco teórico y para estructurar científicamente los instrumentos, como la encuesta. “La investigación científica se encarga de producir conocimiento” (Morone, 2015)

4.1.3. Investigación Exploratoria

Es exploratoria porque busca un conocimiento de la realidad que se va a delimitar y a estudiar. (Morán, 2015)

En relación a este tema hay pocos trabajos realizados, especialmente en lo referido a la relación que existe entre la aplicación de estimulación sensitiva en el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de 3 a 4 años de edad. En el presente proyecto se aplica este tipo de

investigación porque se ha tomado en cuenta un tema específico de la realidad a estudiar, como es el tema indicado.

4.1.4. Investigación Descriptiva

En este proyecto se aplicó la investigación descriptiva, conforme se obtuvo información acerca de un fenómeno educativo; entonces se buscó establecer la aplicación que la educadora hace mediante la planificación de actividades dirigidas a niños y niñas de 3 a 4 años, así como la aplicación de la estimulación sensorial. “Es descriptiva porque detalla situaciones y eventos que se están realizando”. (Morán, 2015)

4.1.5. Investigación documental:

Se puede llevar a cabo la investigación en: bibliotecas cuya investigación se la realizará en material impreso y concreto, contribuyen con la información adecuada para la investigación a realizarse.

La investigación documental se concreta exclusivamente en la recopilación de información en diversas fuentes. Indaga sobre un tema en documentos-escritos u orales- uno de, los ejemplos más típicos de esta investigación son las obras de historia. (Morán, 2015)

Este trabajo se basa en la investigación documental, pues esta permite construir la fundamentación teórica-científica del proyecto, así como la propuesta: “Guía Didáctica de actividades de estimulación sensorial para niñas y niños de 3 a 4 años”, dirigidos a las educadoras; para que sean puestos en práctica durante el proceso de aprendizaje; esta es una guía práctica, a través de la observación y aplicación de instrumentos, con el objetivo de diseñar el diagnóstico de las necesidades, ofrecer posibles soluciones a las preguntas directrices, así como analizar científica y técnicamente la propuesta.

4.1.6. Investigación de campo:

Delimitamos el espacio donde se va a realizar la investigación, y determinar los sujetos que intervienen en el desarrollo de la investigación para obtener datos específicos.

La investigación de campo o trabajo de campo es la recopilación de información fuera de un laboratorio o lugar de trabajo. Es decir, los datos que se necesitan para hacer la investigación se toman en ambientes reales no controlados. (Cajal, s.f.)

En este proyecto se hace uso de la investigación de campo al momento en el que se realiza una visita a la Unidad Educativa y diagnosticamos las falencias de la expresión oral en

niñas y niños de 3 a 4 años, observando mediante las actividades ejecutadas a los educandos por la educadora.

4.2. Técnicas

4.2.1. Observación

Es una técnica de investigación que consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc., con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación.

La observación directa del fenómeno en estudio es una técnica bastante objetiva de recolección; con ella puede obtenerse información aun cuando no existía el deseo de proporcionarla y es independiente de la capacidad y veracidad de las personas a estudiar; por otra parte, como los hechos se estudian sin intermediarios, se evitan distorsiones de los mismos, sin embargo, debe cuidarse el entrenamiento del observador, para que la observación tenga validez científica. (Bautista Delgado, 2009)

En este proyecto es tomado en cuenta esta técnica al momento de la ejecución y observación de actividades realizadas por las niñas y niños, obteniendo como resultado el grado de dificultad de desarrollo de dicha destreza.

4.2.2. Encuesta

Las encuestas son un método de investigación y recopilación de datos utilizados para obtener información de personas sobre diversos temas. Las encuestas tienen una variedad de propósitos y se pueden llevar a cabo de muchas maneras dependiendo de la metodología elegida y los objetivos que se deseen alcanzar.

4.2.3. Lista de cotejo

Es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de alumno y alumna.

La lista de cotejo, es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas, en si contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de las mismas mediante la actuación de las niñas y niños.

La lista de cotejo es una herramienta que sirve principalmente como mecanismo de revisión de los aprendizajes obtenidos en un aula. Se puede utilizar para evaluar el

conocimiento de manera cuantitativa o cualitativa, en función de los objetivos que se quieran cumplir con esta. (Rodríguez Puerta, 2018)

A través de su aplicación nos permite establecer la presencia o ausencia de aprendizaje alcanzado en niñas y niños.

Población

Debido a que se ha comprobado que las habilidades y destrezas en las áreas del desarrollo del niño mejoran cuando se aplica un plan de estimulación, se decide aplicar el plan de estimulación sensorial en una población la cual está compuesta por niños con edades entre los 3 y 4 años.

LEIVA, Francisco (año2001) (Pág.23). “En estadística y en investigación se denomina población o universo a todo grupo de personas u objetos que poseen alguna característica común. Igual denominación se da al conjunto de datos que se han obtenido en una investigación”.

Se refiere al conjunto de entidades u objetos cuya caracterización es común, las cuales hacen referencia a las conclusiones de la investigación. Se eligió este centro educativo debido a que se facilita la aplicación del programa en el aula, como parte de la rutina y el currículum educativo que se les ofrece a los estudiantes.

Cuadro No. 1 Población

Ítem	Frecuencia	Población
1	Educadores	4
2	Estudiantes	23
	TOTAL	27

CAPÍTULO II

5. Análisis de la Encuesta a Educadoras

1. ¿Tiene conocimiento acerca de la estimulación sensorial?

Las educadoras no son capacitadas acerca del tema de estimulación sensorial en niñas y niños, siendo una falencia para los aprendizajes futuros, producto de esto se evidencia poco conocimiento acerca del tema, resultado que se da en cada educando por la poca fluidez verbal.

2. ¿Realiza actividades con el uso de la estimulación sensorial que beneficien al desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños?

Pocas son las educadoras que realizan actividades de estimulación sensorial, las mismas que influyen en el desarrollo de la expresión oral significativamente, de esta manera existe una falencia de lenguaje en las niñas y niños de la U.E.

3. ¿Está de acuerdo que con la aplicación de la estimulación sensorial en cada una de las actividades realizadas a diario con las niñas y niño resulta satisfactorio para el desarrollo de la expresión oral?

El equipo de trabajo están de acuerdo que con la aplicación de estimulación sensorial en cada una de las actividades realizadas a diario con las niñas y niños la misma que resulta satisfactorio para el desarrollo de la expresión oral, es por ello que gracias a este proceso se logra una estimulación adecuada.

4. ¿Considera que la estimulación sensorial brinda un desarrollo integral en las niñas y niños?

Las educadoras consideran que la estimulación sensorial brinda un desarrollo integral en las niñas y niños lo cual aprovecha la capacidad de aprendizaje y adaptabilidad del cerebro, realizando una serie de ejercicios proporcionando una serie de estímulos repetitivos, potenciando aquellas funciones cerebrales que resultan de mayor interés, siempre y cuando tomando en cuenta la etapa de desarrollo en la que se encuentra.

5. ¿En la institución existe material didáctico que ayude al desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños?

Una gran mayoría de educadoras opinan que no existe en la institución material didáctico que ayude al desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños, por tal razón quieren realizar actividades con los padres de familia y poder contar con ello en futuros aprendizajes.

6. ¿Considera Ud. que han logrado un correcto desarrollo en las niñas y niños de 3 a 4 años en su expresión oral?

Las educadoras no logran desarrollar en las niñas y niños de 3 a 4 años su expresión oral, existiendo muchas falencias a causa de la inadecuada estimulación y aplicación de técnicas y metodologías de aprendizaje.

7. ¿Desarrolla actividades novedosas con las niñas y niños para el desarrollo de la expresión oral en sus planificaciones?

Pocas son las educadoras que desarrollan actividades novedosas con las niñas y niños para el desarrollo de la expresión oral en sus planificaciones, obteniendo como resultado unas clases aburridas, repetitivas y monótonas despertando el desinterés de aprendizaje en las niñas y niños.

8. ¿Considera Ud. que el desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños ayuda en el fortalecimiento de los aprendizajes en las niñas y niños de 3 a 4 años?

Las educadoras consideran que el desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños ayuda en los aprendizajes en las niñas y niños de 3 a 4 años

9. ¿En la actualidad la Unidad Educativa cuenta con una Guía Didáctica de estimulación sensorial para el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de 3 a 4 años?

Las educadoras opinan que en la actualidad en la unidad educativa no cuenta con una Guía Didáctica de estimulación sensorial para el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de 3 a 4 años, la cual serviría de gran ayuda para lograr una correcta estimulación y fluidez verbal.

10. ¿Cree Ud. Indispensable una herramienta como lo es una Guía didáctica para la utilización de las educadoras de la Unidad Educativa, en pro del desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños?

Las educadoras consideran indispensable una herramienta como lo es una Guía didáctica para la utilización de las educadoras de la unidad educativa, en pro del desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños y elaborar unas planificaciones significativas.

1. LISTA DE COTEJO ANTES DE LA PROPUESTA

UNIDAD EDUCATIVA “TERCER MILENIO”

Mes: Agosto

Semana:

Aula:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje

Grupo de Edad: 3 a 4 años

Nro. De Niños: 23

No.	Nombres de las Niñas y Niños del Grupo de Edad	Contenidos Para desarrollar las Destrezas														
		Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje..			Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa.			Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.			Comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas			Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.		
		Iniciado	En Proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En Proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido
1	ESTUDIANTE 1	x				x			x				x			
2	ESTUDIANTE 2	x			x				x			x			x	
3	ESTUDIANTE 3		x			x				x		x			x	
4	ESTUDIANTE 4	x			x			x			x				x	
5	ESTUDIANTE 5		x		x			x			x			x		
6	ESTUDIANTE 6		x			x		x			x			x		
7	ESTUDIANTE 7	x				x		x				x		x		
8	ESTUDIANTE 8			x				x			x			x		
9	ESTUDIANTE 9	x				x		x			x			x		
10	ESTUDIANTE 10	x			x		x		x		x				x	
11	ESTUDIANTE 11	x				x		x				x		x		
12	ESTUDIANTE 12	x			x			x				x		x		
13	ESTUDIANTE 13		x		x					x		x		x		
14	ESTUDIANTE 14		x				x		x				x	x		
15	ESTUDIANTE 15	x			x				x			x		x		
16	ESTUDIANTE 16			x	x			x			x				x	
17	ESTUDIANTE 17	x				x		x			x			x		
18	ESTUDIANTE 18			x			x		x				x		x	

19	ESTUDIANTE 19		x				x	x				x		x		
20	ESTUDIANTE 20	x			x				x		x			x		
21	ESTUDIANTE 21		x		x			x			x			x		
22	ESTUDIANTE 22	x				x		x			x				x	
23	ESTUDIANTE 23			x	x					x	x			x		

**LISTA DE COTEJO ANTES DE LA PROPUESTA
UNIDAD EDUCATIVA “ TERCER MILENIO”**

Mes:

Semana:

Aula:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje

Grupo de Edad: 3 a 4 años

Nro. De Niños: 23

No.	Nombres de las Niñas y Niños del Grupo de Edad	Contenidos Para desarrollar las Destrezas														
		Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas			Identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.			Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.			Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas			Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.		
		Iniciado	En Proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En Proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido
1	ESTUDIANTE 1			x	x			x				x				
2	ESTUDIANTE 2	x			x			x				x				
3	ESTUDIANTE 3		x		X			x			x			x		
4	ESTUDIANTE 4	x			X			x			x			x		
5	ESTUDIANTE 5	x				x		x			x			x		
6	ESTUDIANTE 6		x		X			x			x				x	
7	ESTUDIANTE 7	x			X					x			x			
8	ESTUDIANTE 8	x			X					x	x				x	
9	ESTUDIANTE 9	x			x			x			x					x
10	ESTUDIANTE 10			x				x			x					x
11	ESTUDIANTE 11		x		x				x		x				x	
12	ESTUDIANTE 12	x						x	x		x			x		
13	ESTUDIANTE 13	x			x			x					x	x		
14	ESTUDIANTE 14	x			x			x					x	x		
15	ESTUDIANTE 15	x			X				x		x			x		
16	ESTUDIANTE 16		x			x		x			x			x		
17	ESTUDIANTE 17			x	X			x			x			x		
18	ESTUDIANTE 18	x						x			x			x		

19	ESTUDIANTE 19	x			x					x		x			x	
20	ESTUDIANTE 20		x			x		x				x			x	
21	ESTUDIANTE 21	x				x				x	x					x
22	ESTUDIANTE 22		x		x				x				x		x	
23	ESTUDIANTE 23		x		x				x		x					x

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS ANTES DE LA PROPUESTA.

UNIDAD EDUCATIVA “TERCER MILENIO”

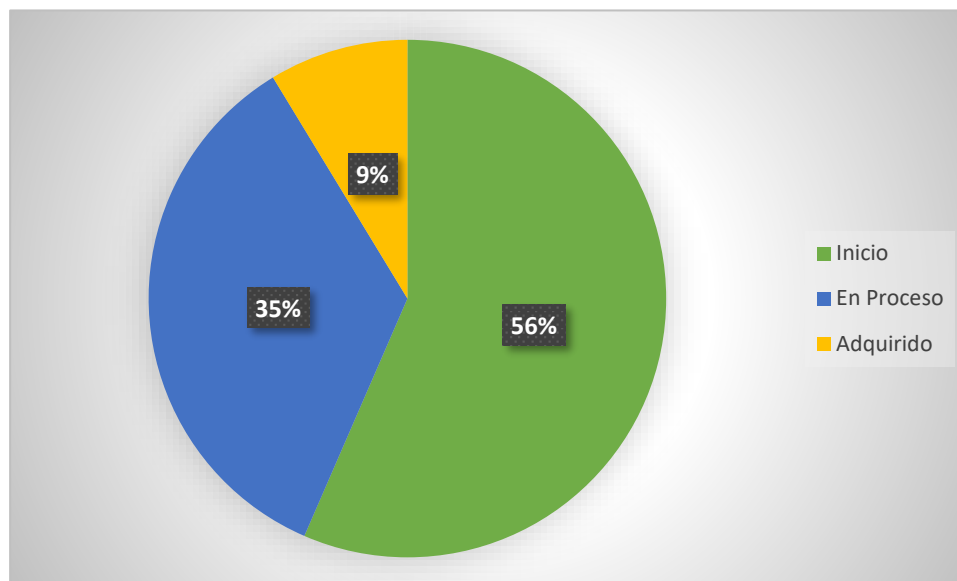
Table 1. Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	13	56%
En Proceso	8	35%
Adquirido	2	9%
Total	23	100%

Elaborado por: Mónica Maritza Urquizo Moyano

Fuente: Unidad Educativa “Tercer Milenio”

Gráfico 1 Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.



Elaborado por: Mónica Maritza Urquizo Moyano

Análisis: El 56% de niñas y niños están iniciando a desarrollar la destreza de relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje, y bajarlas con apoyo, un 35% está en proceso y un 9% en Adquirido

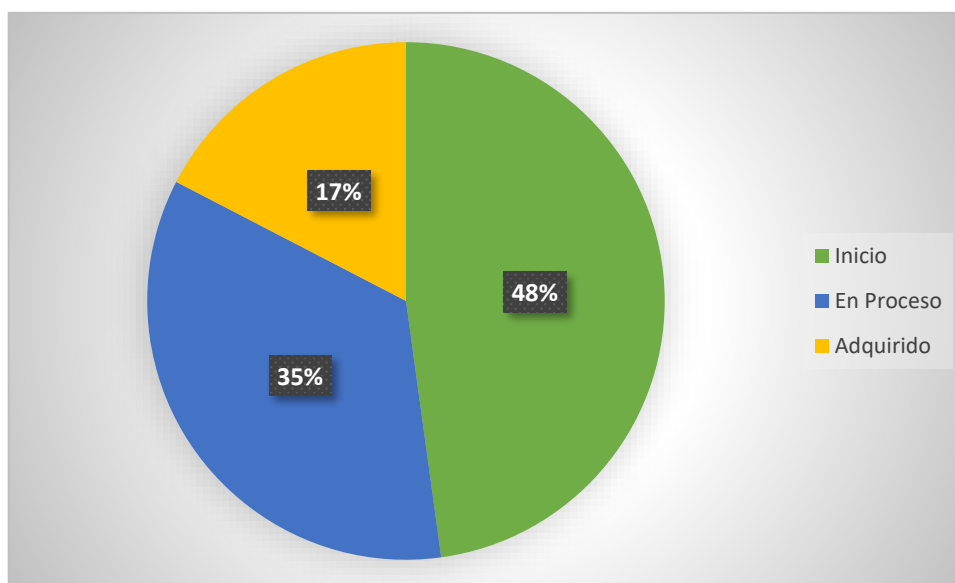
Table 2. Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	11	48%
En Proceso	8	35%
Adquirido	4	17%
Total	23	100%

Elaborado por: Mónica Maritza Urquizo Moyano

Fuente: Unidad Educativa “Tercer Milenio”

Gráfico 2 Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa.



Elaborado por: Mónica Maritza Urquizo Moyano

Análisis: El 48% de niñas y niños no han desarrollado la destreza de responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa, quedándose en el nivel de Inicio, solo un 35% están en proceso y un 17% han adquirido la destreza

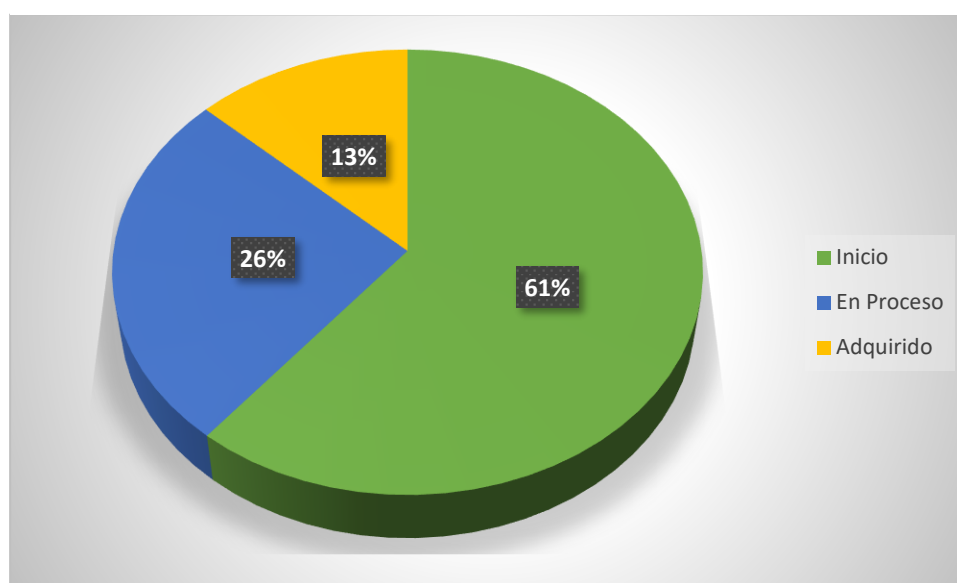
Table 3. Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	14	61%
En Proceso	6	26%
Adquirido	3	13%
Total	23	100%

Elaborado por: Mónica Maritza Urquizo Moyano

Fuente: Unidad Educativa “Tercer Milenio”

Gráfico 3. Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.



Elaborado por: Mónica Maritza Urquizo Moyano

Análisis: El 61% de niñas y niños están en inicio desarrollando la destreza de contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas, mientras que un 26 se encuentran en proceso y un 13% han adquirido la destreza.

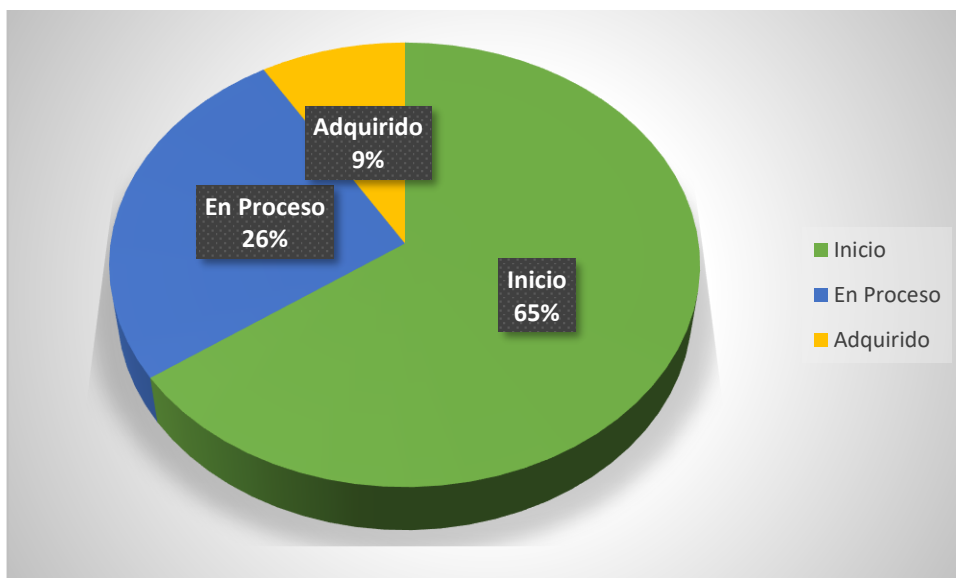
Table 4. Comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	15	65%
En Proceso	6	26%
Adquirido	2	9%
Total	23	100%

Elaborado por: Mónica Maritza Urquizo Moyano

Fuente: Unidad Educativa “Tercer Milenio”

Gráfico 4. Comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas.



Elaborado por: Mónica Maritza Urquizo Moyano

Análisis: El 65% de las niñas y niños están iniciando a desarrollar la destreza comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas., mientras que un 26% están en proceso y un 9% ya la han adquirido

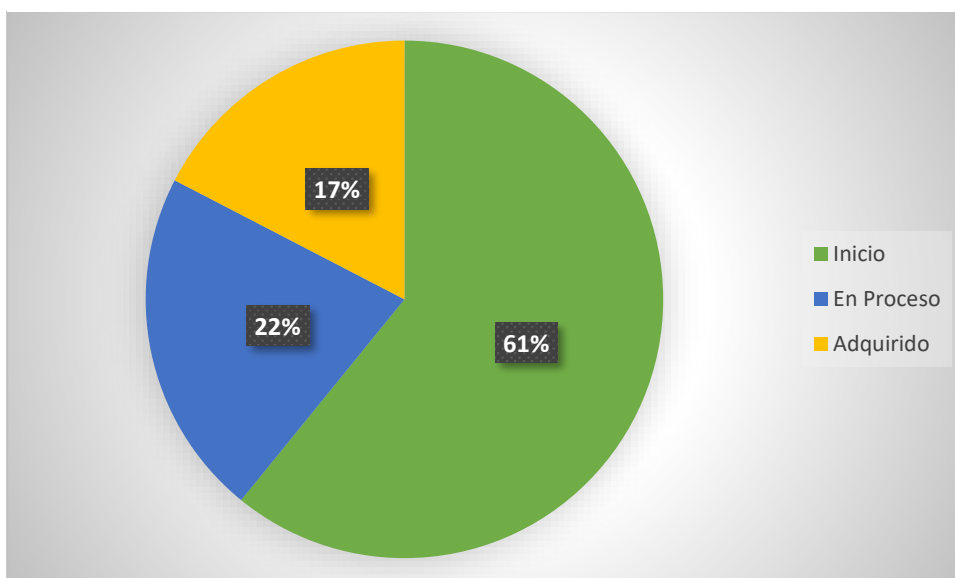
Table 5. Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	14	61%
En Proceso	5	22%
Adquirido	4	17%
Total	23	100%

Elaborado por: Mónica Maritza Urquizo Moyano

Fuente: Unidad Educativa “Tercer Milenio”

Gráfico 5. Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.



Elaborado por: Mónica Maritza Urquizo Moyano

Análisis: El 61% de las niñas y niños están en inicio de adquirir la destreza de seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades, mientras que el 22% están en proceso y el 17% ya han adquirido la destreza.

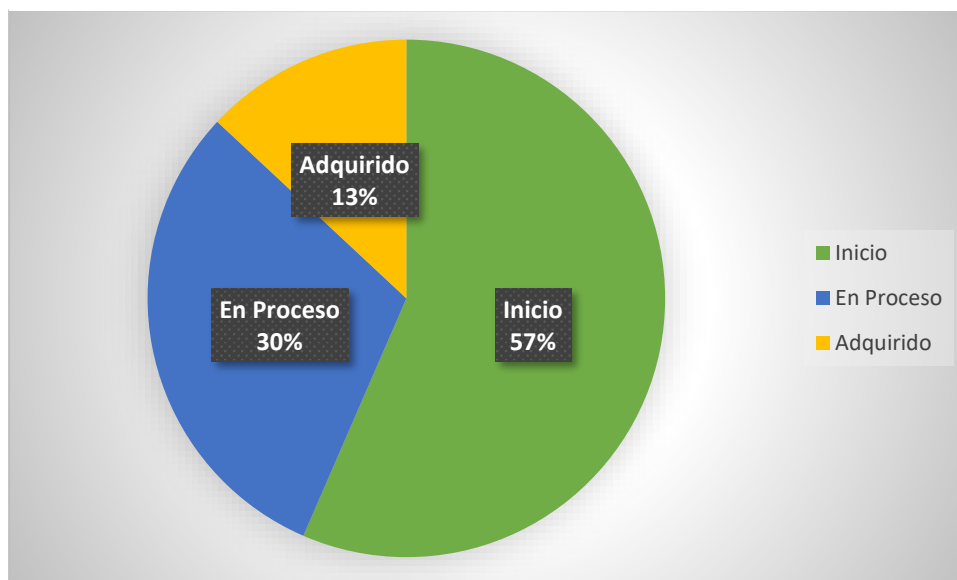
Table 6. Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	13	57%
En Proceso	7	30%
Adquirido	3	13%
Total	23	100%

Elaborado por: Mónica Maritza Urquizo Moyano

Fuente: Unidad Educativa “Tercer Milenio”

Gráfico 6. Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas



Elaborado por: Mónica Maritza Urquizo Moyano

Análisis: El 57% de las niñas y niños se encuentran en inicio de desarrollo de la destreza de comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas, mientras que un 30% están en proceso y un 13% han adquirido la destreza.

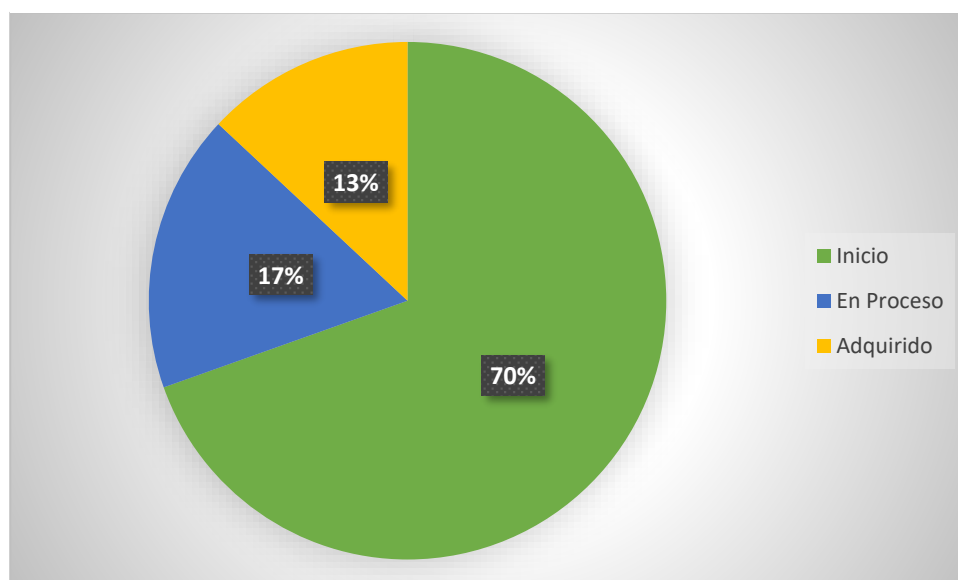
Table 7. Identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	16	70%
En Proceso	4	17%
Adquirido	3	13%
Total	23	100%

Elaborado por: Mónica Maritza Urquizo Moyano

Fuente: Unidad Educativa “Tercer Milenio”

Gráfico 7. Identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.



Elaborado por: Mónica Maritza Urquizo Moyano

Análisis: El 70% de las niñas y niños están iniciando el desarrollo de la destreza de Identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa, mientras que un 17% se encuentran en proceso y el 13% en Adquirido

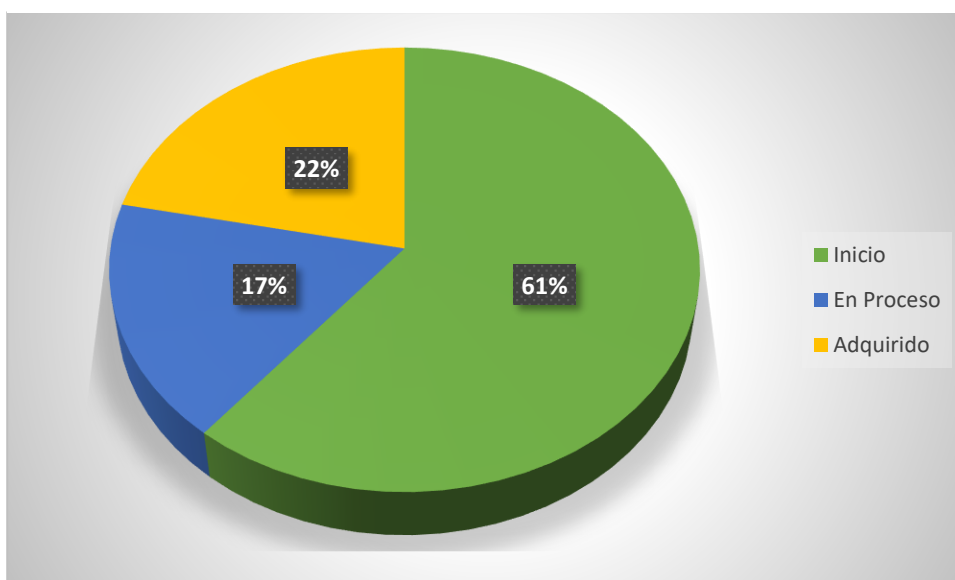
Table 8. *Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.*

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	14	61%
En Proceso	4	17%
Adquirido	5	22%
Total	23	100%

Elaborado por: Mónica Maritza Urquizo Moyano

Fuente: Unidad Educativa “Tercer Milenio”

Gráfico 8. *Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.*



Elaborado por: Mónica Maritza Urquizo Moyano

Análisis: El 61 % de niñas y niños no adquieren la destreza de expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras., mientras que el 17% está en proceso y el 22% en adquirido.

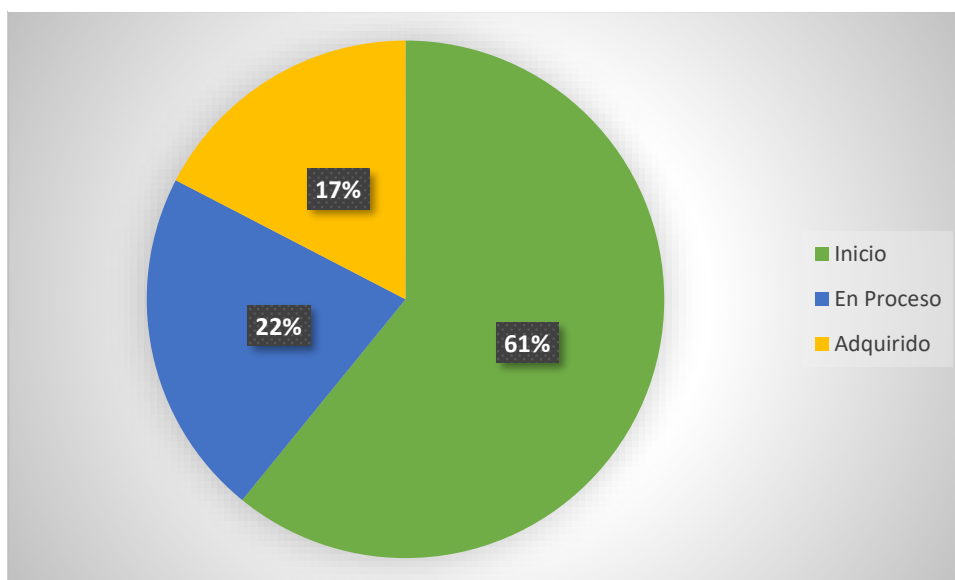
Table 9. Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	14	61%
En Proceso	5	22%
Adquirido	4	17%
Total	23	100%

Elaborado por: Mónica Maritza Urquizo Moyano

Fuente: Unidad Educativa “Tercer Milenio”

Gráfico 9. Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas



Elaborado por: Mónica Maritza Urquizo Moyano

Análisis: El 61% de las niñas y niños están en inicio de desarrollo de la destreza de Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas, mientras que el 22% está en proceso y el 17% en adquirido.

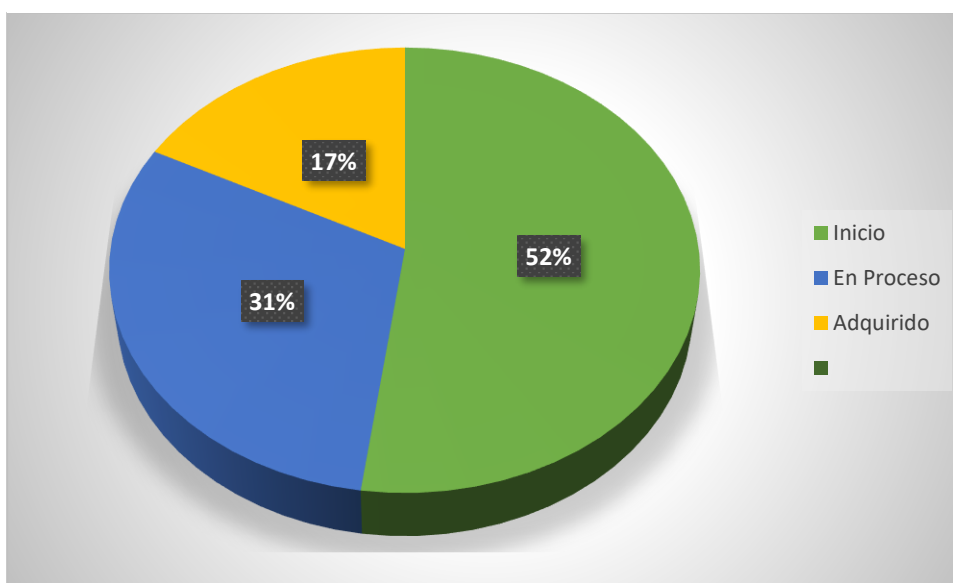
Table 10. *Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.*

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	12	52%
En Proceso	7	31%
Adquirido	4	17%
Total	23	100%

Elaborado por: Mónica Maritza Urquizo Moyano

Fuente: Unidad Educativa “Tercer Milenio”

Gráfico 10. *Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.*



Elaborado por: Mónica Maritza Urquizo Moyano

Análisis: El 52% de las niñas y niños están en inicio de adquirir la destreza de expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras., mientras que el 31% se encuentran en proceso y el 17% en adquirido.

CAPITULO III


2. PROPUESTA



GUÍA DIDÁCTICA

2.1.1. Tema

**GUÍA DIDÁCTICA DE ACTIVIDADES DE ESTIMULACIÓN
SENSORIAL PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS EN
LA UNIDAD EDUCATIVA “TERCER MILENIO”
UBICADO EN EL SECTOR SANTA MARTHA
SECTOR 2, CANTÓN SANTO DOMINGO,
PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS
TSÁCHILAS, PERIODO MAYO –
OCTUBRE DEL 2019.**



2.1.2. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CARRERA TECNOLOGIA EN PARVULARIA

Tema: Guía Didáctica de Actividades de Estimulación Sensorial para el desarrollo de la Expresión Oral de los niños y niñas de 3 a 4 años en la Unidad Educativa “TERCER MILENIO” ubicado en el sector Santa Martha sector 2, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsachilas, periodo Mayo – Octubre del 2019.

Autor: Mónica Maritza Urquizo Moyano

C.I. 2300272131

Tutora: Msc. Jorge Molina



2.1.3. Presentación

En la presente Guía de Actividades con actividades de estimulación sensorial favorecerá al desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Tercer Milenio” la misma que se orienta a que las educadoras apliquen diferentes estrategias de estimulación sensorial, ya que una buena enseñanza implica procesos de aprendizaje significativo, es por ello la presente guía de estrategias de estimulación sensorial para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas.

Esta propuesta consta de diez actividades claras, sencillas, con metodologías innovadoras, las mismas que serán adaptadas en cada una de las planificaciones y de acuerdo a la edad de cada educando, como educadoras se debe intervenir adecuadamente ya que contribuirá a la formación integral de los infantes, haciendo hincapié en el desarrollo y maduración neurológica, psicomotriz, senso-perceptual y del lenguaje oral.



2.1.4. Objetivos

2.1.4.1. Objetivo general

Favorecer el desarrollo de la expresión oral a través de la estimulación sensorial permitiendo un progreso en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Tercer Milenio”

2.1.4.2. Objetivos Específicos

- ✓ Orientar a los educadores al uso adecuado de estrategias en relación al proceso y maduración del lenguaje oral.
- ✓ Realizar estrategias diferentes de estimulación sensorial mediante una investigación científica, para el desarrollo de la expresión oral.
- ✓ Aplicar la Guía didáctica de estimulación sensorial para mejorar el desarrollo de expresión oral en niñas y niños de 3 a 4 años.



2.1.5. Justificación

La estimulación sensorial Desarrolla en el niño la capacidad de estructurar la información recibida a través de los sentidos, con el fin de lograr un buen desarrollo psicomotor: motricidad fina y gruesa, coordinación, lenguaje, socialización y su autonomía.

Al visitar la Unidad Educativa "Tercer Milenio" a las niñas y niños de 3 a 4 años de la Ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas se comprobó una falta de estimulación en el área del lenguaje, además se identifica la desventaja de ausencia de una herramienta útil para las educadoras y adapten mejores estrategias y metodologías en el proceso de aprendizaje de los educandos, dicha Guía contribuye con actividades significativas que estimulará el desarrollo de la expresión oral en los infantes y a la vez le permite un desarrollo integral a cada uno de ellos.

La presente propuesta proyecta una educación para un nuevo siglo en el desarrollo del lenguaje de las niñas y niños, facilitando alternativas pedagógicas para ejecutarlas de manera dinámica y motivadora en la articulación e incremento del vocabulario desde sus propias experiencias y sus intereses en el proceso de aprendizaje.

La presente propuesta tiene su fundamentación en la investigación teórica y práctica realizada en el presente proyecto de titulación porque se han identificado las bases y los efectos del uso de la estimulación sensorial como estrategia fundamental para el desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños de 3 a 4 años.

Los beneficiarios directos son las niñas y niños de la Unidad Educativa "Tercer Milenio" ubicada en la provincia de Santo Domingo.

Esta propuesta tiene un contenido significativo, facilitando alternativas pedagógicas para ejecutarlas de manera dinámica y motivadora en el desarrollo de la expresión oral desde sus propias experiencias e intereses en el proceso de aprendizaje.

2.1.6. Fundamentación Teórica

La propuesta de una guía didáctica con enfoque metodológico dirigida a educadores, se la denomina, como un instrumento de apoyo pedagógico que permite que las educadoras faciliten el aprendizaje mediante actividades que cuenten con la participación activa de los niños, con el que mejorará la educación en los niños de 3 a 4 años pues tendrán la oportunidad de participar activamente en el desarrollo de la expresión oral favoreciendo su formación integral, hasta lograr el nivel cognitivo esencial acorde a su edad. Es importante determinar que la guía didáctica con enfoque metodológico dirigida a educadores, es el material educativo que deja de ser auxiliar, para convertirse en herramienta valiosa de motivación y apoyo al incursionar en la aplicación de estimulación sensorial que trabajen en el mejoramiento del desarrollo del lenguaje. Los niños a edad temprana aprenden poco a poco siendo capaces de elaborar sus propios conocimientos basados en sus propias experiencias y observación de su entorno.

2.1.7. Fundamentación Filosófica

El presente trabajo investigativo se alinea con el paradigma crítico propositivo donde el ser humano pueda desarrollar sus capacidades y destrezas propiciando un desarrollo integral. En este caso particular de esta investigación es proponer una solución al problema planteado del desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Tercer Milenio”

2.1.8. Fundamentación Pedagógica

Como parte fundamental dentro de los conocimientos impartidos en el Instituto Tecnológico Superior Japón, y como futura tecnóloga Parvularia, he desarrollado esta investigación la convicción de que la docente que está a cargo de este grupo de niñas y niños, de la Unidad Educativa “Tercer Milenio” Sean partícipes activas y sobre todo cuenten con una herramienta que les permita desarrollar todas sus habilidades en la estimulación sensorial en la expresión oral de los niños y niñas de esta institución

2.1.9. Factibilidad de su aplicación

La factibilidad de la implementación de una guía didáctica dirigida a educadores, se establece ante la propuesta de diferentes actividades con la participación activa y el desarrollo de la expresión oral sin problema, tomando en cuenta lo importante que son estas actividades creativas en los niños de 3 a 4 años, para este proceso se toma en cuenta mi aporte económico y la participación activa y comprometida de las educadoras para llevar a cabo con éxito dichas actividades para mejorar el desarrollo del lenguaje.

2.1.9.1. Financiero

Yo: **Mónica Maritza Urquizo Moyano**, Egresada del Instituto Superior Tecnológico Japón gestioné la guía didáctica con enfoque metodológico, sin que exista gastos extremos, debido a que las actividades propuestas fueron orientadas del internet y con actividades determinadas, pero adaptadas a la realidad de cada niña y niño.

2.1.9.2. Humano

La propuesta es factible para su realización de acuerdo a los factores humanos involucrados de la Unidad Educativa, que son las autoridades y los educadores, ya que sin su apoyo no hubiera sido posible ejecutar las actividades propuestas en la guía, tomando en cuenta de la influencia de la estimulación sensorial en el desarrollo de la expresión oral.

2.1.9.3. Descripción

La presente propuesta fue creada con el objetivo de guiar a los educadores en adquirir conocimientos sobre la importancia de plantear actividades de estimulación sensorial para mejorar el desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños de 3 a 4 años, se trabajó con las niñas y niños y educadores de la Unidad Educativa “Tercer Milenio” tomando en cuenta que las actividades realizadas en la guía didáctica tienen la finalidad de potenciar un aprendizaje significativo. El educador deberá tomar en cuenta el ámbito, objetivo de subnivel, objetivo de aprendizaje tiempo para actividades, metodología y destreza, siendo una guía adaptada a la realidad y necesidades de las niñas y niños.

2.2. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

La estimulación sensorial desarrolla en el niño la capacidad de estructurar la información recibida a través de los sentidos, con el fin de lograr un buen desarrollo psicomotor: motricidad fina y gruesa, coordinación, lenguaje, socialización y su autonomía.




Actividad N.1
Me encantan los cuentos


Ámbito	Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje	
Objetivo de subnivel	Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística..	
Objetivo de aprendizaje	Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.	
Recursos:	USB, Parlante, Cuento rompecabezas.	
Destreza:	Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.	
Nombre de la unidad Educativa	U. E. Tercer Milenio	
Edad:	3 a 4 años	
Tiempo y participación	20 min	
Parvularia:	Mónica Maritza Urquizo Moyano	
	<p>Contenidos</p> <p>Motivación: Cantamos la canción: “Tic tac hace el reloj”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Presentar los materiales con los que se va a trabajar, dejando que manipulen y observen de cerca. 2.- Entregamos Cuentos de rompecabezas de cubos grandes, para que logre armar cada una de las figuras existentes por cada lado. 3.- Luego de armar el cuento lo debe narrar a sus compañeros a su manera y su imaginación 	<p>Indicadores de logro</p> <p>Relata cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje</p>




Actividad N.2
Viajando con mi libro

Ámbito	Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje	
Objetivo de subnivel	Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística..	
Objetivo de aprendizaje	Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás	
Recursos:	USB, Parlante, Material concreto(carro,moto,avión,tren), goma, tijeras, libro viajero de los medios de transporte	
Destreza:	Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa.	
Nombre de la unidad Educativa	U. E. Tercer Milenio	
Edad:	3 a 4 años	
Tiempo y participación	20 min	
Parvularia:	Mónica Maritza Urquizo Moyano	
	<p>Mediante la canción de “En el Coche de Papá” incentivo a las niñas y niños a cantar.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Invito a las niñas y niños al rincón de Lectura donde nos sentaremos. 2. Invito a jugar emitiendo los sonidos de los transportes al ritmo de la canción. 3. Presento al niño el material juguetes como carro, avión, tren, moto. 4. Realizo el juego presentando a los medios de transportes y realizando los sonidos onomatopéyicos. 5. Pido a los niños realizar los sonidos de los medios de transportes, mientras ellos realizan un collage con imágenes de los medios de transporte en su libro viajero de los medios de transporte y los describe a cada uno de ellos al finalizar la clase. 	<p>Indicadores de logro</p> <p>Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa.</p>

**Actividad N.3
Me encanta el cine**

Ámbito	Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje	
Objetivo de subnivel	Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística..	
Objetivo de aprendizaje	Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.	
Recursos:	USB, Parlante, Teatrino de cartón, luz, siluetas de diferentes figuras.	
Destreza:	Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.	
Nombre de la unidad Educativa	U. E. Tercer Milenio	
Edad:	3 a 4 años	
Tiempo y participación	20 min	
Parvularia:	Mónica Maritza Urquizo Moyano	
	<p>Contenidos Motivación: cantar la canción “La tiritita”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Presentamos los materiales con los q se va a trabajar el teatrino, siluetas de diferentes figuras, haciendo que lo palpen y observen de cerca 2.- Realizamos una presentación de teatro de sombras, Con el tema de la caperucita roja en donde los niños son los espectadores. 3.- Hacemos participes a los niños en la presentación de una obra de teatro de los niños, entregándoles otras siluetas y los mismos interpretarán su historia su manera. 	<p>Indicadores de logro</p> <p>Cuenta un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas</p>

Actividad N.4
Me divierto con mi imaginación

Ámbito	Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje	
Objetivo de subnivel	Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística..	
Objetivo de aprendizaje	Emplear el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa.	
Recursos:	USB, Parlante, Tela, Luz, material concreto (juguetes).	
Destreza:	Comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas.	
Nombre de la unidad Educativa	U. E. Tercer Milenio	
Edad:	3 a 4 años	
Tiempo y participación	20 min	
Parvularia:	Mónica Maritza Urquizo Moyano	
	<p>Contenidos</p> <p>1.- Mediante la canción de “Estaba el señor Don Gato” incentivo a las niñas y niños a cantar.</p> <p>2.- Las niñas y niños traen de sus casas objetos que aparezcan en el cuento (animales de peluche, miniaturas de juguetes, muñecos, etc.) e fue leído un día antes.</p> <p>3.- Estos objetos son colocados en una tela con iluminación colgada del techo, donde cada uno debe distinguir su objeto y lo describe en qué se relaciona con el libro leído.</p> <p>4.- Luego, por grupos, teniendo el pupitre como escenario, representan el cuento.</p>	<p>Indicadores de logro</p> <p>Se comunica a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas</p>

Actividad N.5
Juego con mis manitas

Ámbito	Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje	
Objetivo de subnivel	Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística..	
Objetivo de aprendizaje	Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.	
Recursos:	USB, Parlante, Caja-sensorial, material concreto de frutas o animales, pañuelo,	
Destreza:	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.	
Nombre de la unidad Educativa	U. E. Tercer Milenio	
Edad:	3 a 4 años	
Tiempo y participación	20 min	
Parvularia:	Mónica Maritza Urquizo Moyano	
	<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> • El CANCIÓN “Veó Veó” <ul style="list-style-type: none"> • Invito a las niñas y niños al rincón de lectura donde nos sentaremos. • La educadora muestra una caja-sensorial y da indicaciones para realizar la actividad, en la cual deben introducir la mano y con los ojos vendados deben describir las características del objeto del que están palpando, y luego decir que es. • Se aprovecha para describir los objetos presentados y para hablar sobre ellos. Por ejemplo. Saca frutas y se dice: “¿saben dónde se da esa fruta?” Saca una vaca de peluche y dice: “¿alguien sabe que nos da la vaca?” 	<p>Indicadores de logro</p> <p>Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.</p>




Actividad N.6
Mis amigos los animales


Ámbito	Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje	
Objetivo de subnivel	Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística..	
Objetivo de aprendizaje	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.	
Recursos:	USB, Parlante, Caja sorpresa, figuras de animales,	
Destreza:	Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas	
Nombre de la unidad Educativa	U. E. Tercer Milenio	
Edad:	3 a 4 años	
Tiempo y participación	20 min	
Parvularia:	Mónica Maritza Urquizo Moyano	
	<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> • El CANCIÓN “Si tu tienes muchas ganas de reir” • Invito a las niñas y niños al rincón de lectura donde nos sentaremos. • Sacamos la caja sorpresa, donde figuras de animales y los niños lo muestran uno a uno, nombrándolos y haciéndolo su sonido correspondiente. • Después, vamos pasando por turno cada figura de animal de manera que todos los miembros del grupo los manipulen y realicen sonidos onomatopéyicos. • Por último, eligen el animal que más les gusta y conversan con otro compañero sobre el mismo explicando el por qué les llama más la atención dicho animal. 	<p>Indicadores de logro</p> <p>Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas</p>




Actividad N.7
Jugando con mi tacto

Ámbito	Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje	
Objetivo de subnivel	Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística..	
Objetivo de aprendizaje	Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.	
Recursos:	USB, Parlante, imágenes en pictogramas.	
Destreza:	Identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.	
Nombre de la unidad Educativa	U. E. Tercer Milenio	
Edad:	3 a 4 años	
Tiempo y participación	20 min	
Parvularia:	Mónica Maritza Urquizo Moyano	
	<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN: La canción “a la granja yo me fui” • Presentamos imágenes en pictogramas de animalitos de la granja: como una oveja en el cual está cubierta de lana, un gallito que tiene plumas, invitamos a los niños que toquen y sientan la textura de los animalitos. • Luego motivamos observar una vaquita en lo cual esta con manchitas y que sientan tratar de buscar diferencias de suaves con ásperas. • Dialogar entre pares acerca de sus experiencias obtenidas luego de la actividad. 	<p>Indicadores de logro</p> <p>Identifica etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.</p>


Actividad N.8
Me encantan mis caritas

Ámbito	Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje	
Objetivo de subnivel	Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística..	
Objetivo de aprendizaje	Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.	
Recursos:	USB, Parlante, ingredientes, salado, dulce, amargo, ácido.	
Destreza:	Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.	
Nombre de la unidad Educativa	U. E. Tercer Milenio	
Edad:	3 a 4 años	
Tiempo y participación	20 min	
Parvularia:	Mónica Maritza Urquizo Moyano	
	<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN: La canción “las frutas” • Presentar diferentes ingredientes de sabores distintos, para que lo observen de cerca y lo palpen. • Hacer degustar a cada niña y niño los diferentes sabores y luego desarrollar mediante la expresión oral la comunicación de cada niño o niña. ¿A qué sabe? ¿De qué alimento se trata? Distinguir sabores según sus características: dulce, salado, amargo, ácido. • Disfrutar en grupo los diferentes sabores. Descubrir y adivinar según la descripción de su compañero de que alimento se trata. Explicar o describir lo sucedido mediante palabras 	<p>Indicadores de logro</p> <p>Se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.</p>

Actividad N.9
Me divierto mensajando con mi globito

Ámbito	Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje	
Objetivo de subnivel	Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística..	
Objetivo de aprendizaje	Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades	
Recursos:	USB, Parlante, globos	
Destreza:	Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.	
Nombre de la unidad Educativa	U. E. Tercer Milenio	
Edad:	3 a 4 años	
Tiempo y participación	20 min	
Parvularia:	Mónica Maritza Urquizo Moyano	
	Contenidos <ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN: La canción “mi globito” • Presentar el material con el que se va a trabajar para que lo manipulen. • Jugar con el globo pasando por todas partes de su cuerpo, lanzándolo hacia arriba. • Emitir sonidos a través del globo colocado en el cuerpo o en la cara del niño. • Enviar un mensaje dictado por la educadora, el mismo debe ir pasando en una fila de niño en niño hasta llegar al final. 	Indicadores de logro Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.

Actividad N.10
Descubriendo a mi amigo

Ámbito	Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje	
Objetivo de subnivel	Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística..	
Objetivo de aprendizaje	Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.	
Recursos:	USB, Parlante, pañuelo.	
Destreza:	Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.	
Nombre de la unidad Educativa	U. E. Tercer Milenio	
Edad:	3 a 4 años	
Tiempo y participación	20 min	
Parvularia:	Mónica Maritza Urquizo Moyano	
	Contenidos <ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN: La canción “En mi cara redondita” • Presentar el material con el que se va a trabajar para que lo manipulen. • Colocarse las niñas y niños en pares y vendarle los ojos a uno de ellos. • Deben describir las características de sus pares con los ojos vendados • Luego cambiar las vendas al otro niño. • Exponer cómo se sintieron mientras realizaban el ejercicio con sus pares. 	Indicadores de logro Expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras

CAPÍTULO IV

3. Análisis e Interpretación de Resultados obtenidos luego de aplicar la Propuesta.

Lista de cotejo 1				
ACTIVIDAD:				
Ámbito: Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje				
Grupo de edad: 3 a 4 años				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Relata cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje..		
		Destreza		
		Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje..		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1	Estudiante 1	x		
2	Estudiante 2			x
3	Estudiante 3		x	
4	Estudiante 4			x
5	Estudiante 5		x	
6	Estudiante 6		x	
7	Estudiante 7			x
8	Estudiante 8			x
9	Estudiante 9			x
10	Estudiante 10			x
11	Estudiante 11			x
12	Estudiante 12			x
13	Estudiante 13		x	
14	Estudiante 14		x	
15	Estudiante 15			x
16	Estudiante 16			x
17	Estudiante 17			x
18	Estudiante 18			x
19	Estudiante 19		x	
20	Estudiante 20			x
21	Estudiante 21		x	
22	Estudiante 22		x	
23	Estudiante 23			x

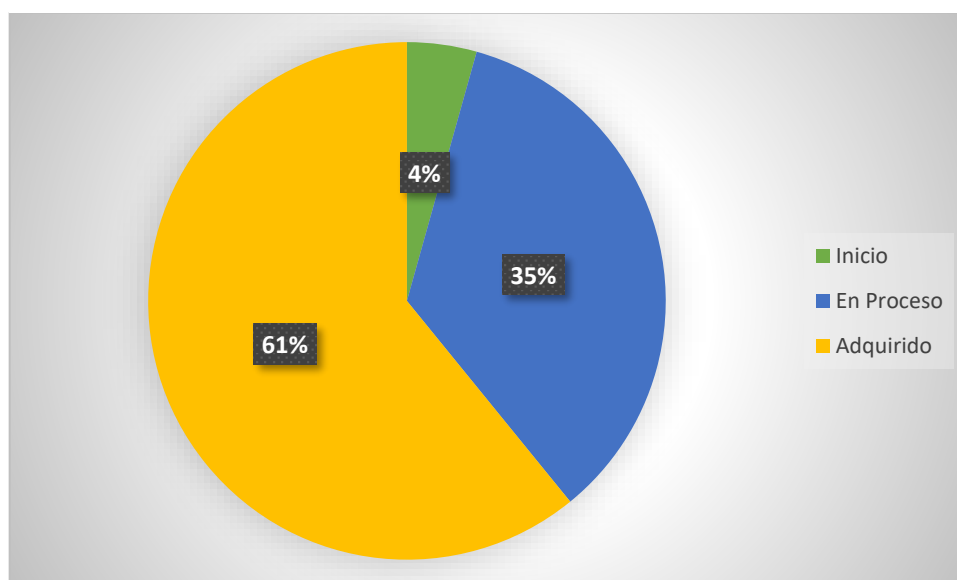
Table 11. Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje..

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	1	4%
En Proceso	8	35%
Adquirido	14	61%
Total	23	100%

Elaborado por: Mónica Maritza Urquiza Moyano

Fuente: Unidad Educativa "Tercer Milenio"

Gráfico 11. Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje..



Elaborado por: Mónica Maritza Urquiza Moyano

Análisis: El 61% de niñas y niños han adquirido la destreza de desarrollar la destreza de relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje, un 35% está en proceso y un 4% en Inicio

Lista de cotejo 2

ACTIVIDAD:

Ámbito: Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje

Grupo de edad: 3 a 4 años

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Responde a preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa.		
		Destreza		
		Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa.		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1	Estudiante 1			x
2	Estudiante 2	x		
3	Estudiante 3			x
4	Estudiante 4		x	
5	Estudiante 5		x	
6	Estudiante 6			x
7	Estudiante 7			x
8	Estudiante 8		x	
9	Estudiante 9			x
10	Estudiante 10			x
11	Estudiante 11			x
12	Estudiante 12			x
13	Estudiante 13		x	
14	Estudiante 14			x
15	Estudiante 15			x
16	Estudiante 16			x
17	Estudiante 17			x
18	Estudiante 18			x
19	Estudiante 19			x
20	Estudiante 20			x
21	Estudiante 21	x		
22	Estudiante 22			x
23	Estudiante 23		x	

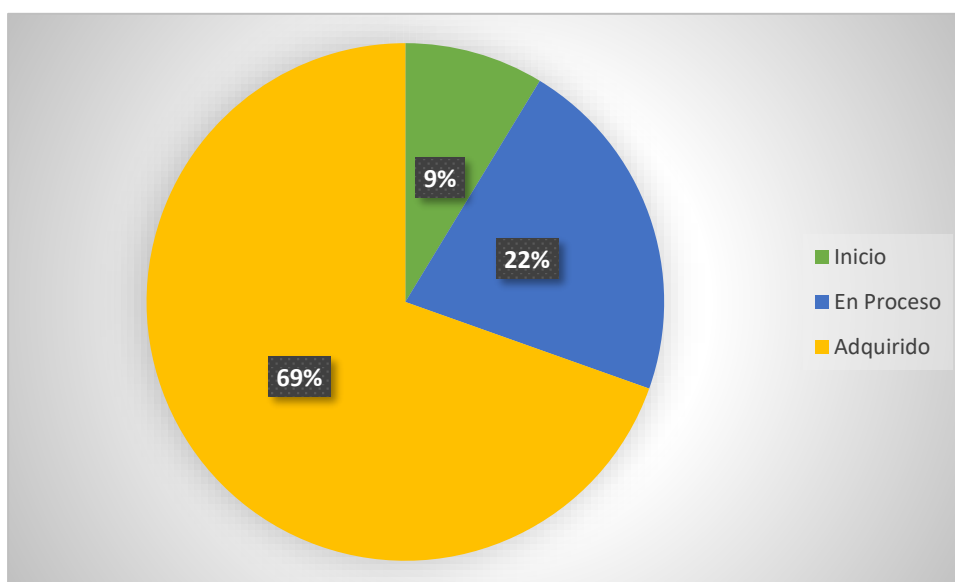
Table 12. Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	2	9%
En Proceso	5	22%
Adquirido	16	69%
Total	23	100%

Elaborado por: Mónica Maritza Urquizo Moyano

Fuente: Unidad Educativa “Tercer Milenio”

Gráfico 12. Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa.



Elaborado por: Mónica Maritza Urquizo Moyano

Análisis: El 69% de niñas y niños han desarrollado la destreza de responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa, quedándose en el nivel de adquirido, solo un 22% están en proceso y un 9% están en inicio.

Lista de cotejo 3

ACTIVIDAD:

Ámbito: Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje

Grupo de edad: 3 a 4 años

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Cuenta un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.		
		Destreza		
		Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1	Estudiante 1	x		
2	Estudiante 2			x
3	Estudiante 3			x
4	Estudiante 4			x
5	Estudiante 5	x		
6	Estudiante 6			x
7	Estudiante 7			x
8	Estudiante 8			x
9	Estudiante 9			x
10	Estudiante 10			x
11	Estudiante 11		x	
12	Estudiante 12	x		
13	Estudiante 13			x
14	Estudiante 14			x
15	Estudiante 15			x
16	Estudiante 16			x
17	Estudiante 17			x
18	Estudiante 18			x
19	Estudiante 19			x
20	Estudiante 20		x	
21	Estudiante 21			x
22	Estudiante 22		x	
23	Estudiante 23			x

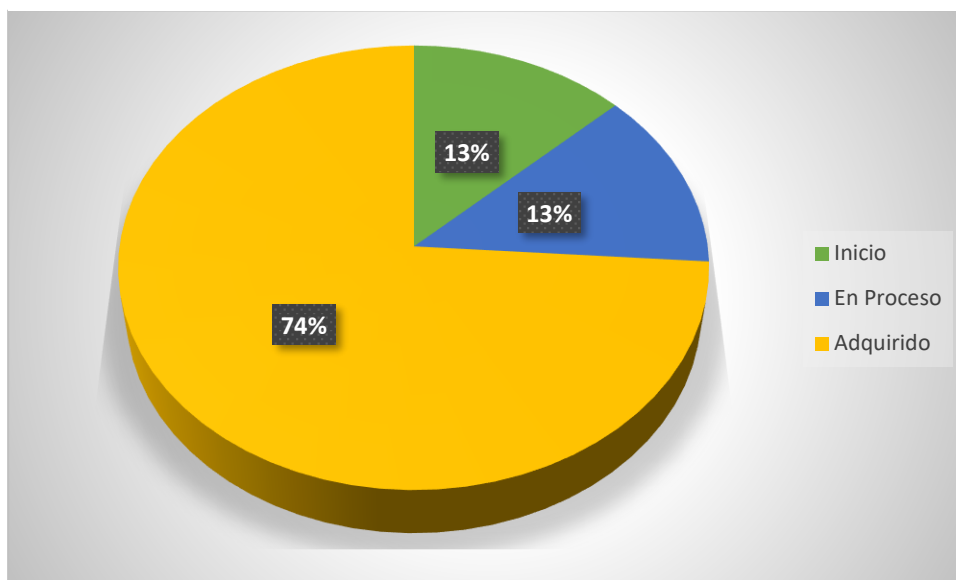
Table 13. Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	3	13%
En Proceso	3	13%
Adquirido	17	74%
Total	23	100%

Elaborado por: Mónica Maritza Urquiza Moyano

Fuente: Unidad Educativa "Tercer Milenio"

Gráfico 13. Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.



Elaborado por: Mónica Maritza Urquiza Moyano

Análisis: El 74% de niñas y niños han desarrollado la destreza de contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas, mientras que un 13% se encuentran en proceso y un 13% está en inicio.

Lista de cotejo 4

ACTIVIDAD:

Ámbito: Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje

Grupo de edad: 3 a 4 años

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Se comunica a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas.		
		Destreza		
		Comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas.		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1	Estudiante 1			x
2	Estudiante 2			x
3	Estudiante 3	x		
4	Estudiante 4		x	
5	Estudiante 5	x		
6	Estudiante 6		x	
7	Estudiante 7			x
8	Estudiante 8			x
9	Estudiante 9			x
10	Estudiante 10			x
11	Estudiante 11			x
12	Estudiante 12			x
13	Estudiante 13		x	
14	Estudiante 14			x
15	Estudiante 15			x
16	Estudiante 16		x	
17	Estudiante 17		x	
18	Estudiante 18			x
19	Estudiante 19			x
20	Estudiante 20			x
21	Estudiante 21			x
22	Estudiante 22			x
23	Estudiante 23			x

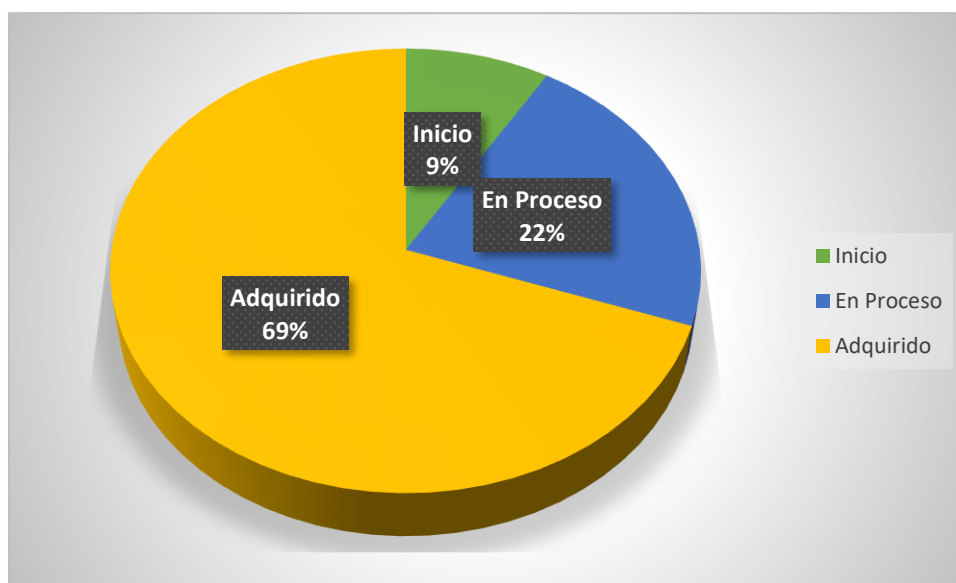
Table 14. Comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	2	9%
En Proceso	5	22%
Adquirido	16	69%
Total	23	100%

Elaborado por: Mónica Maritza Urquiza Moyano

Fuente: Unidad Educativa “Tercer Milenio”

Gráfico 14. Comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas.



Elaborado por: Mónica Maritza Urquiza Moyano

Análisis: El 69% de las niñas y niños han desarrollado la destreza comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas., mientras que un 22% están en proceso y un 9% están en inicio.

Lista de cotejo 5

Lista de cotejo 5				
ACTIVIDAD:				
Ámbito: Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje				
Grupo de edad: 3 a 4 años				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.		
		Destreza		
		Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1	Estudiante 1			x
2	Estudiante 2			x
3	Estudiante 3			x
4	Estudiante 4			x
5	Estudiante 5			x
6	Estudiante 6		x	
7	Estudiante 7			x
8	Estudiante 8		x	
9	Estudiante 9		x	
10	Estudiante 10			x
11	Estudiante 11		x	
12	Estudiante 12			x
13	Estudiante 13			x
14	Estudiante 14			x
15	Estudiante 15			x
16	Estudiante 16	x		
17	Estudiante 17			x
18	Estudiante 18			x
19	Estudiante 19			x
20	Estudiante 20			x
21	Estudiante 21			x
22	Estudiante 22		x	
23	Estudiante 23			x

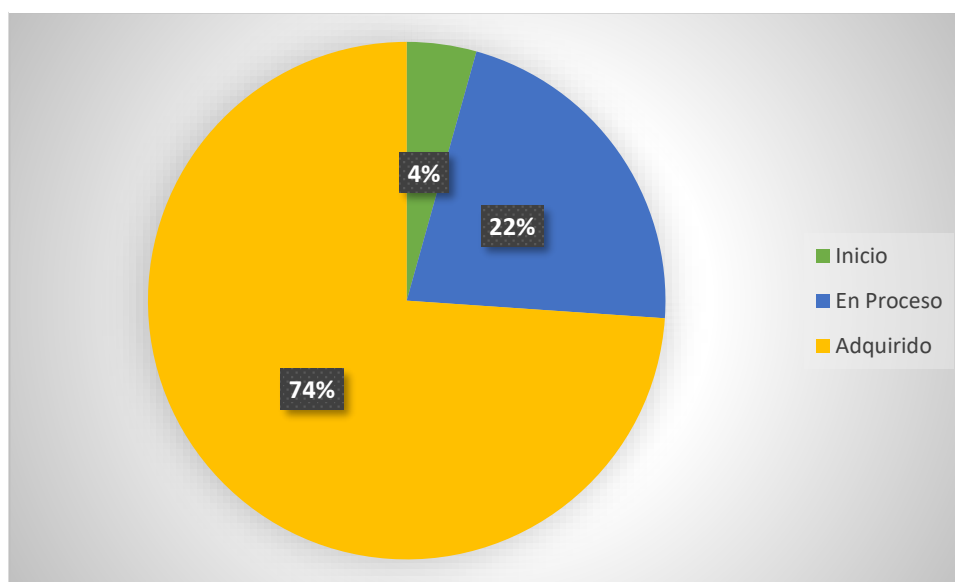
Table 15. Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	1	4%
En Proceso	5	22%
Adquirido	17	74%
Total	23	100%

Elaborado por: Mónica Maritza Urquizo Moyano

Fuente: Unidad Educativa "Tercer Milenio"

Gráfico 15. Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.



Elaborado por: Mónica Maritza Urquizo Moyano

Análisis: El 74% de las niñas y niños han adquirido la destreza de seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades, mientras que el 22% están en proceso y el 4% están en inicio..

Lista de cotejo 6

ACTIVIDAD:

Ámbito: Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje

Grupo de edad: 3 a 4 años

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas		
		Destreza		
		Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1	Estudiante 1			x
2	Estudiante 2			x
3	Estudiante 3		x	
4	Estudiante 4			x
5	Estudiante 5			x
6	Estudiante 6		x	
7	Estudiante 7			x
8	Estudiante 8			x
9	Estudiante 9	x		
10	Estudiante 10			x
11	Estudiante 11			x
12	Estudiante 12		x	
13	Estudiante 13		x	
14	Estudiante 14		x	
15	Estudiante 15		x	
16	Estudiante 16		x	
17	Estudiante 17			x
18	Estudiante 18			x
19	Estudiante 19			x
20	Estudiante 20			x
21	Estudiante 21			x
22	Estudiante 22			x
23	Estudiante 23			x

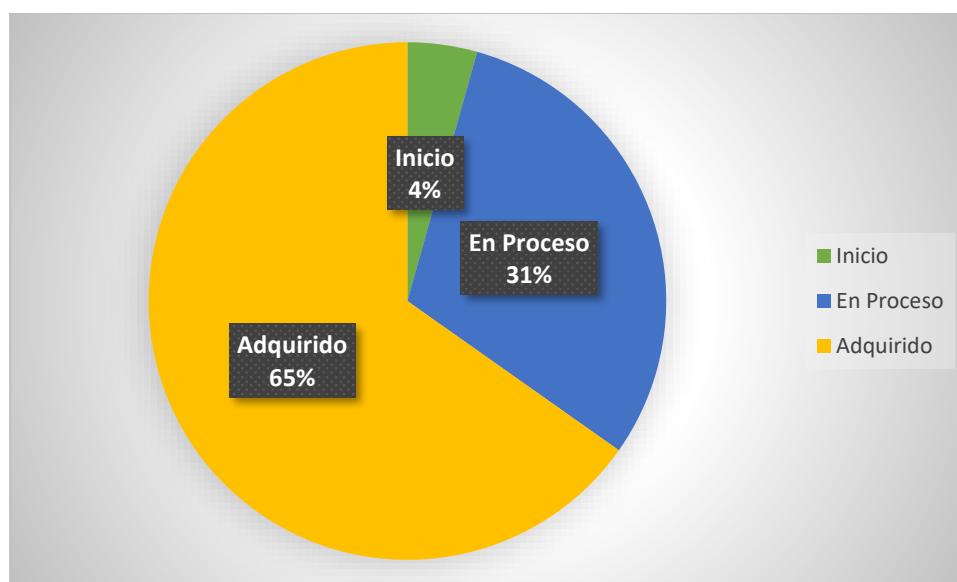
Table 16. Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	1	4%
En Proceso	7	31%
Adquirido	15	65%
Total	23	100%

Elaborado por: Mónica Maritza Urquizo Moyano

Fuente: Unidad Educativa "Tercer Milenio"

Gráfico 16. Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas



Elaborado por: Mónica Maritza Urquizo Moyano

Análisis: El 65% de las niñas y niños han desarrollado la destreza de comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas, mientras que un 31% están en proceso y un 4% están en inicio.

Lista de cotejo 7

ACTIVIDAD:

Ámbito: Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje

Grupo de edad: 3 a 4 años

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Identifica etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.		
		Destreza		
		Identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1	Estudiante 1	x		
2	Estudiante 2		x	
3	Estudiante 3		X	
4	Estudiante 4		X	
5	Estudiante 5			x
6	Estudiante 6			X
7	Estudiante 7			X
8	Estudiante 8			X
9	Estudiante 9		x	
10	Estudiante 10			x
11	Estudiante 11		x	
12	Estudiante 12			x
13	Estudiante 13			x
14	Estudiante 14			x
15	Estudiante 15			X
16	Estudiante 16			x
17	Estudiante 17			X
18	Estudiante 18			X
19	Estudiante 19			X
20	Estudiante 20			x
21	Estudiante 21			x
22	Estudiante 22			x
23	Estudiante 23			x

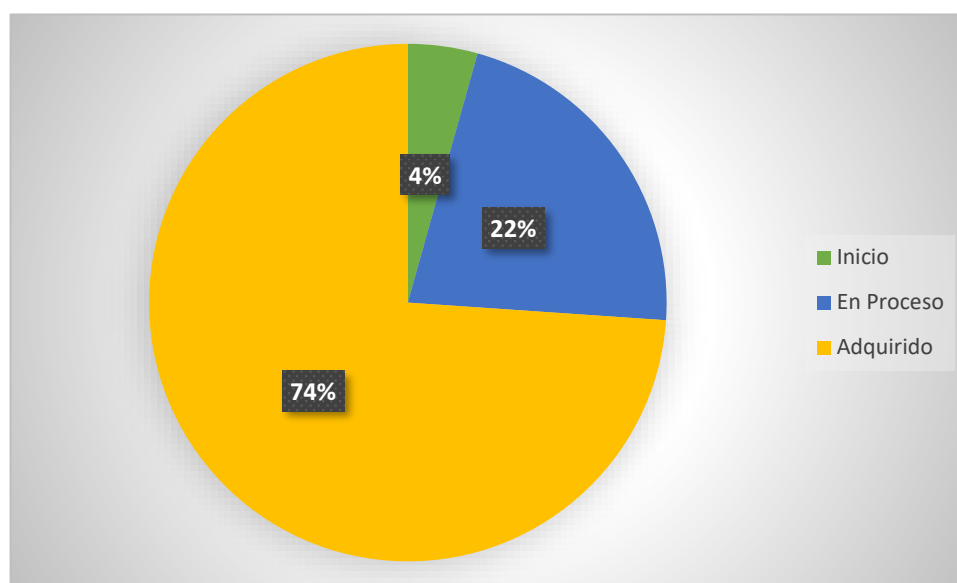
Table 17. Identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	1	4%
En Proceso	5	22%
Adquirido	17	74%
Total	23	100%

Elaborado por: Mónica Maritza Urquizo Moyano

Fuente: Unidad Educativa “Tercer Milenio”

Gráfico 17. Identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.



Elaborado por: Mónica Maritza Urquizo Moyano

Análisis: El 74% de las niñas y niños han alcanzado el desarrollo de la destreza de Identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa, mientras que un 22% se encuentran en proceso y el 4% en inicio

Lista de cotejo 8

ACTIVIDAD:

Ámbito: Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje

Grupo de edad: 3 a 4 años

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.		
		Destreza		
		Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1	Estudiante 1	x		
2	Estudiante 2	x		
3	Estudiante 3			x
4	Estudiante 4			x
5	Estudiante 5			x
6	Estudiante 6			x
7	Estudiante 7			x
8	Estudiante 8			x
9	Estudiante 9			x
10	Estudiante 10			x
11	Estudiante 11			x
12	Estudiante 12		x	
13	Estudiante 13		x	
14	Estudiante 14		x	
15	Estudiante 15			x
16	Estudiante 16			x
17	Estudiante 17		x	
18	Estudiante 18			x
19	Estudiante 19			x
20	Estudiante 20	x		
21	Estudiante 21			x
22	Estudiante 22		x	
23	Estudiante 23		x	

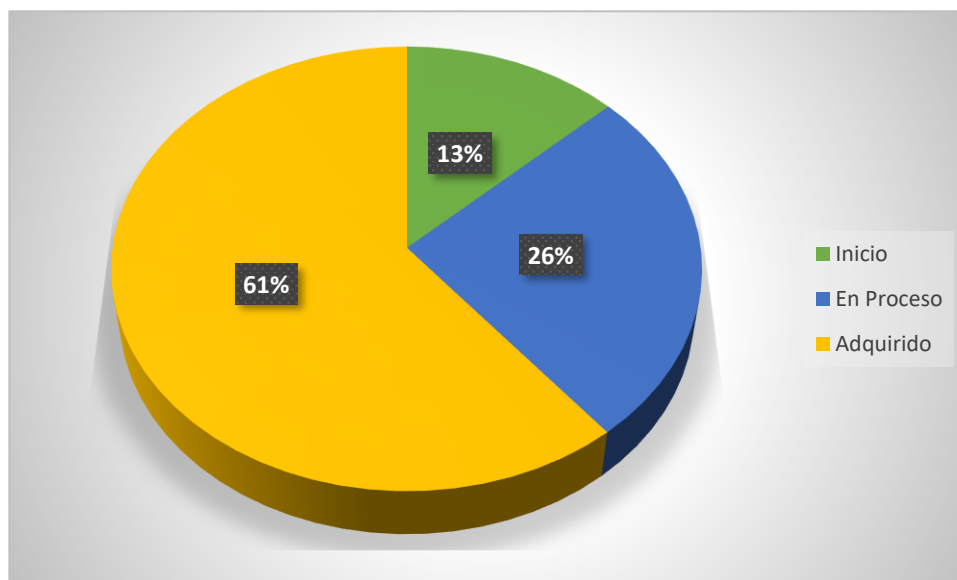
Table 18. *Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.*

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	3	13%
En Proceso	6	26%
Adquirido	14	61%
Total	23	100%

Elaborado por: Mónica Maritza Urquizo Moyano

Fuente: Unidad Educativa “Tercer Milenio”

Gráfico 18. *Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.*



Elaborado por: Mónica Maritza Urquizo Moyano

Análisis: El 61 % de niñas y niños adquieren la destreza de expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras., mientras que el 26% está en proceso y el 13% en inicio.

Lista de cotejo 9

ACTIVIDAD:

Ámbito: Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje

Grupo de edad: 3 a 4 años

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas		
		Destreza		
		Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1	Estudiante 1			x
2	Estudiante 2			x
3	Estudiante 3		x	
4	Estudiante 4			x
5	Estudiante 5		x	
6	Estudiante 6		x	
7	Estudiante 7			x
8	Estudiante 8	x		
9	Estudiante 9	x		
10	Estudiante 10	x		
11	Estudiante 11			x
12	Estudiante 12			x
13	Estudiante 13			x
14	Estudiante 14			x
15	Estudiante 15			x
16	Estudiante 16			x
17	Estudiante 17			x
18	Estudiante 18			x
19	Estudiante 19			x
20	Estudiante 20			x
21	Estudiante 21			x
22	Estudiante 22			x
23	Estudiante 23			x

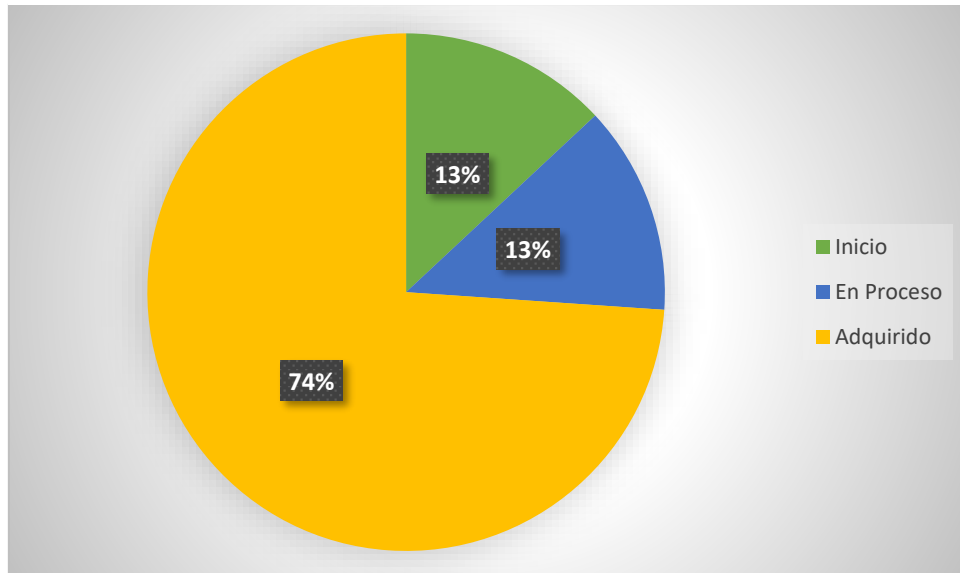
Table 19. Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	3	13%
En Proceso	3	13%
Adquirido	17	74%
Total	23	100%

Elaborado por: Mónica Maritza Urquizo Moyano

Fuente: Unidad Educativa “Tercer Milenio”

Gráfico 19. Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas



Elaborado por: Mónica Maritza Urquizo Moyano

Análisis: El 74% de las niñas y niños han desarrollado la destreza de participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas, mientras que el 13% está en proceso y el 13% en inicio.

Lista de cotejo 10

Lista de cotejo 10				
ACTIVIDAD:				
Ámbito: Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje				
Grupo de edad: 3 a 4 años				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.		
		Destreza		
		Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1	Estudiante 1			x
2	Estudiante 2	x		
3	Estudiante 3	x		
4	Estudiante 4		x	
5	Estudiante 5		x	
6	Estudiante 6			x
7	Estudiante 7		x	
8	Estudiante 8			x
9	Estudiante 9			x
10	Estudiante 10			x
11	Estudiante 11			x
12	Estudiante 12		x	
13	Estudiante 13			x
14	Estudiante 14			x
15	Estudiante 15			x
16	Estudiante 16			x
17	Estudiante 17			x
18	Estudiante 18		x	
19	Estudiante 19			x
20	Estudiante 20			x
21	Estudiante 21			x
22	Estudiante 22			x
23	Estudiante 23			x

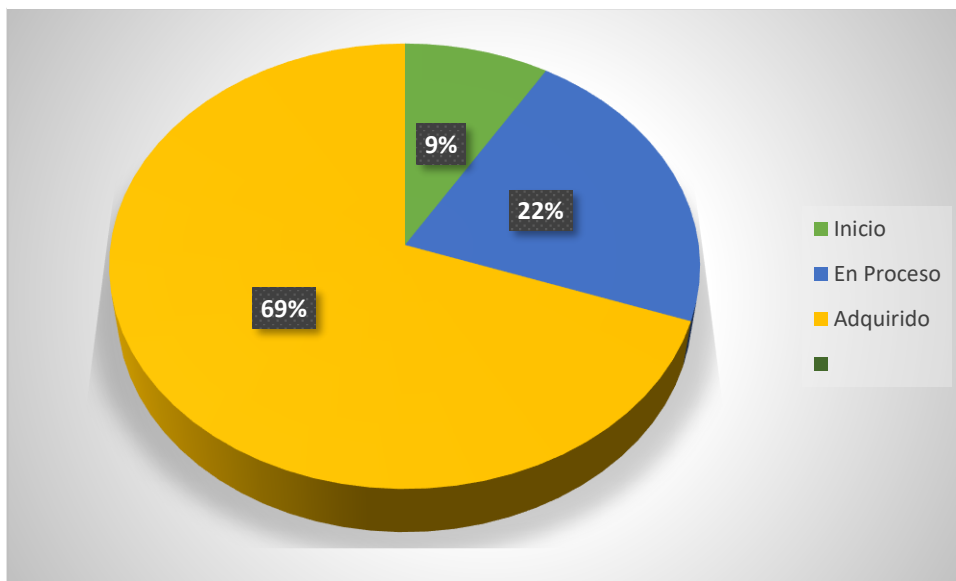
Table 20. *Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.*

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	2	9%
En Proceso	5	22%
Adquirido	16	69%
Total	23	100%

Elaborado por: Mónica Maritza Urquizo Moyano

Fuente: Unidad Educativa “Tercer Milenio”

Gráfico 20. *Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.*



Elaborado por: Mónica Maritza Urquizo Moyano

Análisis: El 69% de las niñas y niños han alcanzado la destreza de expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras, mientras que el 22% se encuentran en proceso y el 9% en inicio.

Análisis comparativo de los resultados antes y después de la propuesta

En este punto de vista se procese a realizar un análisis comparativo entre los resultados iniciales obtenidos y los que se han obtenido tras la aplicación de la propuesta de guía de estimulación sensorial en la Unidad Educativa “Tercer Milenio” para el desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños de 3 a 4 años, por lo cual se muestra el siguiente resultado.

Análisis comparativo de los resultados antes y después de la propuesta

Nº	Habilidades del lenguaje oral analizadas	Diagnóstico Inicial			Diagnóstico tras implementación propuesta		
		Inicio	Proceso	Adquirido	Inicio	Proceso	Adquirido
1.-	Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje..	56%	35%	9%	4%	35%	61%
2.-	Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa.	48%	35%	17%	9%	22%	69%
3.-	Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.	61%	26%	13%	13%	13%	74%
4.-	Comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas.	65%	26%	9%	9%	22%	69%
5.-	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.	61%	22%	17%	4%	22%	74%
6.-	Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas	57%	30%	13%	4%	31%	65%
7.-	Identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.	70%	17%	13%	4%	22%	74%
8.-	Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.	61%	17%	22%	13%	26%	61%
9.-	Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas	61%	22%	13%	13%	13%	74%
10.-	Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.	52%	31%	17%	9%	22%	69%

CAPÍTULO V

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

- Se realizó una investigación de campo en la unidad educativa Tercer Milenio, con las niñas y niños de 3 a 4 años y se encontró como resultado un déficit del desarrollo en la expresión oral y se evidencia que si incide la estimulación sensorial en su desarrollo.
- Fue muy fructífera la aplicación de actividades en las niñas y niños, ya que es de suma importancia la estimulación a edades tempranas, logrando así un mejoramiento en su lenguaje.
- Fue de mucha utilidad la ficha de observación para obtener resultados tanto favorables y no favorables de su desarrollo de su expresión oral en las niñas y niños, de esta manera poder realizar una adaptación a las actividades de acuerdo a las necesidades de los educandos.
- Por medio de la realización y de una guía de actividades donde los niños y niñas de entre los 3 y 4 años de edad de la Unidad Educativa “TERCER MILENIO”, pueden lograr un mayor desarrollo de sus habilidades y destrezas. Gracias al diseño y creación del material de estimulación adecuado a la necesidad presentada de los educandos, se logró facilitar de cierta manera el proceso de aprendizaje de cada estudiante.

Recomendaciones

- Es recomendable estar siempre atento a las necesidades de aprendizaje que presenten las niñas y niños de 3 a 4 años realizando una investigación de campo en la unidad educativa, porque de esta manera se evidenció la falencia de expresión oral en dichos estudiantes y se concluye que la estimulación sensorial si influye en dicho desarrollo en los educandos.
- Es recomendable realizar actividades de estimulación sensorial para el desarrollo dela expresión oral ya que esta es de suma importancia en la infancia, siendo el rango de edad en donde el niño explora y descubre su entorno por medio de sus sentidos, y es ahí en donde crean sus propias concepciones de todo aquello que tienen a su alrededor y que hace parte de su cotidianidad
- Se recomienda diagnosticar frecuentemente el desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños de 3 a 4 años de la unidad educativa, y de acuerdo a la necesidad realizar actividades de estimulación sensorial
- Se recomienda a las educadoras de dicha institución hacer uso adecuado de la guía didáctica de actividades de estimulación sensorial para el desarrollo oral en las niñas y niños y que de esta manera lograr habilidades y destrezas y obtengan un aprendizaje significativo.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía

- Bautista Delgado, L. A. (05 de 2009). *La observación*. Obtenido de blogspot.com: <http://data-collection-and-reports.blogspot.com/2009/05/la-observacion.html>
- blogspot.com. (12 de 06 de 2007). *Vigostky*. Obtenido de blogspot.com: <http://teoriasdeadquisicion.blogspot.com/2007/06/vigostky.html>
- Blogspot.com. (15 de 06 de 2012). *Teoría Linguística II FFly*. Obtenido de Blogspot.com: <http://wendy-denisse.blogspot.com/2012/06/halliday-teoria-y-propuesta.html>
- blogspot.com. (09 de 10 de 2013). *Piaget: Lenguaje*. Obtenido de Piaget: Lenguaje: <http://18asociados18.blogspot.com/2013/10/piaget-lenguaje.html>
- Buenas Tareas. (30 de 09 de 2012). *Etapas De La Expresion Oral*. Obtenido de www.buenastareas.com: <https://www.buenastareas.com/ensayos/Etapas-De-La-Expresion-Oral/5591423.html>
- Cajal, A. (s.f.). *Investigación de Campo: Características, Tipos y Etapas*. Obtenido de [lifeder.com](http://www.lifeder.com): <https://www.lifeder.com/investigacion-de-campo/>
- CONOCIMIENTO PROFESIONAL DE LOS DOCENTES* . (5 de 09 de 2011). Obtenido de www.ub.edu: http://www.ub.edu/congresice/actes/9_rev.pdf
- Cook , T., & Reichardt , C. (1986). *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa*. Madrid: Morata, S. L.
- ecuadoruniversitario.com. (21 de 06 de 2016). *La Educación Superior en la Constitución de la República del Ecuador*. Obtenido de ecuadoruniversitario.com: <https://ecuadoruniversitario.com/directivos-y-docentes/legislacion/constitucion-de-la-republica-del-ecuador/la-educacion-superior-en-la-constitucion-de-la-republica/>
- Lafourcade, M. (23 de 11 de 2018). *Estimulación sensorial y desarrollo del lenguaje*. Obtenido de Basilisa: <https://www.editorialbasilisa.com/estimulacion-sensorial-y-desarrollo-del-lenguaje>
- Lopera Vélez, M. A. (2012). *Metodología de la investigación*. Obtenido de Metodolo.pdf: file:///C:/Users/Hernan/Downloads/METODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_Metodolo.pdf

- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito.
- Morán, M. (10 de 2015). *Tipos de investigación*. Obtenido de cholar.google.es: https://scholar.google.es/scholar?cluster=10240391053505904715&hl=es&as_sdt=0,5
- Morone, G. (04 de 2015). *Métodos y técnicas de la investigación*. Obtenido de olegioebenezer.net: https://colegioebenezer.net/wp-content/uploads/2015/04/metodologias_investigacion.pdf
- mujerhoy. (26 de 09 de 2018). *Los beneficios de la estimulación sensorial de los niños*. Obtenido de www.mujerhoy.com: <https://www.mujerhoy.com/vivir/madres/201809/26/beneficios-estimulacion-sensorial-ninos-20180926105152.html>
- Orientación Andujar. (3 de 12 de 2018). *Desarrollo del lenguaje avanzado*. Obtenido de Orientación Andujar: <https://www.orientacionandujar.es/2018/09/03/logopedia-desarrollo-del-lenguaje-avanzado/>
- Paz, J. (22 de 05 de 2015). *PROGRAMA PARA DESARROLLAR EL SENTIDO DEL TACTO EN LOS NIÑOS DE 0 A 6 AÑOS*. Obtenido de slideshare: <https://es.slideshare.net/JhoannPazSalazar/touching-the-world-48482852>
- Quintas., J. B. (2002). *Importancia de la Expresión Oral en la Educación Infantil*. Obtenido de ww.aldadis.net: <http://www.aldadis.net/revista2/02/articulo07.htm>
- Registrocivil.gob.ec. (01 de 2014). *CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA*. Obtenido de Registrocivil.gob.ec: <https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%3%93DIGO-DE-LA-NI%3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf>
- Rodríguez Puerta, A. (2018). *Lista de Cotejo: Características, Ventajas y Ejemplos*. Obtenido de Liferder.com: <https://www.liferder.com/lista-cotejo/>
- Salvador, M. B. (20 de agosto de 1996). *La importancia del lenguaje oral en educación infantil*. Recuperado el 10 de julio de 2019, de La importancia del lenguaje oral en educación infantil: <file:///C:/Users/Roberto/Downloads/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf>
- Sánchez, M. J. (2002). *Un recurso para la estimulación de los sentidos*. Obtenido de <http://diversidad.murciaeduca.es/>: <http://diversidad.murciaeduca.es/tecnoneet/docs/2002/2-12002.pdf>

teoriasandamiajebruner.blogspot.com. (23 de 04 de 2017). *TEORÍAS DEL ANDAMIAJE DE BRUNER*. Obtenido de teoriasandamiajebruner.blogspot.com:
<http://teoriasandamiajebruner.blogspot.com/>

Villafaina, M. (18 de 10 de 2012). *Importancia de la Estimulación*. Obtenido de slideshare:
<https://es.slideshare.net/mvillafaina/importancia-de-la-estimulacin>

wikipedia. (06 de 09 de 2017). *Conversación*. Obtenido de es.wikipedia.org:
https://es.wikipedia.org/wiki/Conversaci%C3%B3n#Partes_de_la_conversaci%C3%B3n

ANEXOS

Anexo 1: Evidencias Fotográficas





Elaborado por: Mónica Urquiza



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

INFORME DE OBSERVACIONES DE LECTOR

Fecha: 30 de abril del 2020

DATOS DEL LECTOR	
Nombre del LECTOR: Ing. Alexis Benavides, Dpl	Carrera: Parvularia
TEMA DEL PROYECTO DE TITULACION	
LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA “TERCER MILENIO” UBICADO EN EL SECTOR SANTA MARTHA SECTOR 2, CANTÓN SANTO DOMINGO, PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, PERIODO MAYO – OCTUBRE DEL 2019.	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
PARTE DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
TEMA OBJETIVOS INTRODUCCIÓN (PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA) ¿Existe relación entre el Tema con los objetivos, los objetivos específicos con el objetivo general y el desarrollo del proyecto?	Cumple (X) No cumple () Sugerencias
MARCO TEORICO Y METODOLOGÍA El marco teórico hace referencia al tema planteado así como la metodología se ajusta al tema a ser implementado.	Cumple (X) No cumple () Sugerencias
ANALISIS INICIAL Existe documentación fundamentada que sustente el análisis inicial en el proyecto de titulación	Cumple (X) No cumple () Sugerencias _____
PROPUESTA E IMPLEMENTACIÓN La propuesta se ajusta a la temática planteada	Cumple (X) No cumple () Sugerencias
ANALISIS DE RESULTADOS Existe una comparación del dato inicial con los resultados obtenidos	Cumple (X) No cumple () Sugerencias _____
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES Existe una coherencia entre el desarrollo de la temática, la hipótesis y los resultados que se obtuvieron en el proceso	Cumple (X) No cumple () Sugerencias Tomar en cuenta faltas de ortografías en la utilización de mayúsculas y minúsculas en el parámetro de objetivo general

Certifico que el /la estudiante: **URQUIZO MOYANO MONICA MARITZA** CUMPLE (X) o NO CUMPLE () el trabajo escrito en su lectura con un puntaje de NUEVE 9 que le permite presentarse a la defensa pública.

FIRMA LECTOR: _____



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPON"

INFORME DE OBSERVACIONES DE LECTOR

Fecha: 27/04/2020

DATOS DEL LECTOR	
NOMBRE DEL LECTOR: LCDA. CONSUELO DALBA BURBANO POZO, MSC.	CARRERA: TECNOLOGÍA EN PARVULARIA
TEMA DEL PROYECTO DE TITULACION	
LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA "TERCER MILENIO" UBICADO EN EL SECTOR SANTA MARTHA SECTOR 2, CANTÓN SANTO DOMINGO, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, PERIODO MAYO - OCTUBRE DEL 2019.	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
PARTE DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
TEMA ANTECEDENTES INTRODUCCIÓN OBJETIVOS JUSTIFICACIÓN PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA FORMULACIÓN DEL PROBLEMA HIPÓTESIS VARIABLES	Cumple (X) No cumple () Sugerencias: • Definir qué Unidad Educativa va a desarrollar la investigación por hay dos Unidades Educativas.
CAPÍTULO I MARCO TEORICO Y METODOLOGÍA POBLACIÓN Y MUESTRA	Cumple (X) No cumple () Sugerencias: • Revisar las Normas APA (cuantas líneas debe contener un párrafo, espacios de interlineado).
CAPÍTULO II ANÁLISIS INICIAL.	Cumple (X) No cumple () Sugerencias: • Argumentar más detalladamente en el análisis de los gráficos (pasteles).
CAPÍTULO III PROPUESTA E IMPLEMENTACIÓN	Cumple (X) No cumple () Sugerencias: • Está bien explicada y llamativa.
CAPÍTULO IV ANÁLISIS DE RESULTADOS	Cumple (X) No cumple () Sugerencias: • Argumentar más detalladamente en el análisis de los gráficos (pasteles).
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	Cumple (X) No cumple () Sugerencias: • Argumentar y completar mínimo con 5 líneas por cada conclusión y recomendación.

Certifico que el /la estudiante **MÓNICA MARITZA URQUIZO MOYANO**, SI CUMPLE (X) o NO CUMPLE () el trabajo escrito en su lectura con un puntaje 97/10 (SIETE) que le permite presentarse a la defensa pública.

FIRMA LECTOR: _____



APROBACIÓN DE LECTORES

Fecha: 07/05/2020

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: MONICA MARITZA URQUIZO MOYANO	Dirección Domicilio: COOP. 9 DICIEMBRE
Carrera: PARVULARIA	
Correo electrónico: monita_0103@hotmail.com	TELEFONO 0988296005

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: Mgs. Jorge Molina Cusme.	Carrera: PARVULARIA

TEMA

LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA “TERCER MILENIO” UBICADO EN EL SECTOR SANTA MARTHA SECTOR 2, CANTÓN SANTO DOMINGO, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, PERIODO MAYO – OCTUBRE DEL 2019.

APROBACIÓN DE LECTORES

NOMBRE DE LOS LECTORES	FIRMA DE APROBACIÓN
Mgs. Jorge Molina Cusme.	
Ing. Alexis Benavides	
Mgs. Consuelo Dalba Burbano	

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO:





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPON

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: Monica Maritza Urquiza Moyano	Periodo Académico: Mayo-Octubre2019
Carrera: Tecnología en Parvularia	Dirección Domicilio: Coop.9 de Diciembre Santo Domingo
Correo electrónico: monita_0103@hotmail.com	TELEFONO
	0988296005

Fecha: 02/06/2019

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del Asesor: Mg. Jorge Molina Cusme.	
TEMA DE PROCESO DE TITULACION	
La estimulación Sensorial en la expresión oral de los niños y niñas de 3 a 4 años en la Unidad Educativa “TERCER MILENIO” ubicado en el sector Santa Martha sector 2, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsachilas, periodo Mayo – Octubre del 2019.	
objetivo general y Justificación	
<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la influencia de La Estimulación Sensorial en la expresión oral de los niños y niñas de 3 a 4 años en la Unidad Educativa “Emilio Carrión Estrada” ubicado en la vía Lorena, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsachilas, periodo Mayo – Octubre del 2019.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar la estimulación sensorial en la estimulación sensorial de los niños y niñas de 3 a 4 años en la Unidad Educativa “Emilio Carrión Estrada” ubicado en la vía Lorena, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsachilas, periodo Mayo – Octubre del 2019. 	

- Evaluar la expresión oral de los niños y niñas de 3 a 4 años en la Unidad Educativa “Emilio Carrión Estrada” ubicado en la vía Lorena, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsachilas, periodo Mayo – Octubre del 2019.
- Elaborar una guía metodológica orientada al desarrollo de la estimulación sensorial que mejore la expresión oral de los niños y niñas de 3 a 4 años en la Unidad Educativa “Emilio Carrión Estrada” ubicado en la vía Lorena, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsachilas, periodo Mayo – Octubre del 2019

Justificación:

•
Esta investigación está basada en la falta de estimulación sensorial para el desarrollo de la expresión oral. Considerando a la estimulación sensorial importante porque el niño en esta etapa es cuando necesita de estimulación de los sentidos para provocar la sensación de estar vivos como una apertura de los sentidos induciendo así un estado de perceptividad sensitiva. La educación sensorial es de vital importancia, porque sólo a través de las sensaciones se llega a los conceptos y a las definiciones de las cosas, la riqueza de los estímulos sensoriales beneficia al pensamiento, a la inteligencia y al lenguaje del pequeño, constituye un aspecto básico para la expresión oral, además es uno de los aspectos descuidados dentro de todo el proceso de enseñanza aprendizaje, la utilización correcta es importante en la construcción de conocimientos, a través del contacto directo con lo que observa, escucha, saborea, discrimina, porque ésta es la forma con la que el niño tiende a inferir en su cerebro datos que le servirán en su vida escolar, la no atención a estos detalles provoca que el niño llegue con una expresión oral inadecuada las diversas actividades planteadas por la docente. Así también el desarrollo de la expresión oral como una competencia comunicativa en los infantes, para tomar conciencia de su importancia como instrumento fundamental para la construcción del conocimiento y la adquisición del aprendizaje, ya que su desarrollo es primordial y básico para su formación integral en su diario vivir, tomando en cuenta que sin estimulación sensorial en el infante repercutirá en un futuro, sin lograr una buena comunicación con los seres que lo rodean.

Esta investigación fue factible, ya que se contó con la colaboración decidida de las docentes.

Para esto fue necesario buscar estrategias metodológicas posibles para un buen desarrollo de la estimulación sensorial en la expresión oral.

- Los beneficiarios directos fueron los niños y niñas del Unidad Educativa “TERCER MILENIO”. del Cantón Santo Domingo, Provincia de Santo Domingo de los Tsachilas durante el período lectivo 2018-2019.

Tiene importancia porque presenta un programa de atención individual para aplicar a los niños y niñas, con la participación de los docentes en el desarrollo de cada actividad de sus alumnos, además es de interés por cuanto indagara herramientas requeridas por las madres de forma positiva sobre la estimulación infantil y el desarrollo del lenguaje, lo que le va a permitir crecer y mejorar el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del sector, también es beneficioso porque el investigador utilizara este proyecto como antecedente para futuras investigaciones.

- La originalidad de este trabajo se basa en dotar a los, madres de familia y comunidad los beneficios que brinda una estimulación infantil en sus hijos con el fin de mejorar el desarrollo del lenguaje, y optimizarla calidad de vida de la población infantil de 3 a 4 años y por ende a todo a la comunidad, potencializando su desarrollo cognitivo, socio afectivo, motriz y de lenguaje a través de métodos de estimulación temprana de vanguardia, los cuales serán aplicados a niños y niñas, las familias se encaminaran en el proceso de sensibilización y participación de las actividades así como la investigadora que tendrá la oportunidad de poner en práctica sus conocimientos académicos, brindando así una atención de calidad y calidez de forma oportuna y preventiva y a su vez a la sociedad en general, teniendo la factibilidad de poder realizar la investigación porque se cuenta con el apoyo de las madres de familia de los niños y niñas del sector para realizarla.

•
El ser humano alcanza el desarrollo de muchas de sus habilidades y destrezas de forma natural, conforme se va dando su crecimiento desde su fecundación hasta la adultez y conforme va entrando en contacto con su entorno y las experiencias que este le provee. Sin embargo, en la primera infancia, se da la adquisición de la mayoría de las habilidades y destrezas básicas que le van a ayudar a desarrollar las competencias necesarias para desenvolverse de forma eficaz en la sociedad. Por eso se han dedicado tantos estudios al desarrollo infantil. Si se habla de un desarrollo infantil, se estaría describiendo una serie de destrezas que el niño va adquiriendo conforme su crecimiento y maduración, en cuatro áreas específicas: cognitiva, lingüística, socioemocional y psicomotriz. Generalmente, este desarrollo se da de forma natural, sin embargo existen situaciones ambientales, sociales y genéticas que pueden afectar el mismo; debido a esto, el niño se desarrolla de una forma más lenta e inclusive se puede detener su desempeño en alguna de las áreas antes mencionadas (Aldgate, Jones y Rose, 2004).

Como una forma de prevenir esta situación, se empiezan a implementar programas de estimulación temprana, que buscan propiciar experiencias a los niños de forma que les sea un apoyo para adquirir las destrezas que no lograron adquirir de forma natural.

Carazo y López (2009), se refieren al respecto, desde una perspectiva neurobiológica, explicando que si se brindan una serie de experiencias nuevas y repetitivas en el cerebro se generan conexiones sinápticas que van

a producir nuevos aprendizajes y que lo ayudan a modificar sus estructuras para que se busque un equilibrio entre las áreas afectadas y las áreas que no lo están, produciéndose así la plasticidad cerebral.

Así mismo, estos mismos autores, indican que el cerebro recibe la información que el medio o las experiencias le brindan mediante percepciones emitidas por los sentidos. Por lo tanto, si el cerebro recibe las percepciones que le ayudan a generar el aprendizaje a través de los sentidos, entonces, sería relevante tomarlos en cuenta junto con la estimulación temprana para propiciar experiencias en los niños con algún retraso en su desarrollo para que logren mejorar o adquirir las destrezas que por situaciones ambientales, sociales o genéticas no han logrado alcanzar. Teniendo así la estimulación sensorial.

Ledesma y Del Toro (2004), explican que el concepto de Estimulación Sensorial se refiere al despertar a través de la propia experiencia sensorial. Es una actividad que estimula los sentidos del tacto, oído, vista, el olfato, gusto, la propiocepción y el área vestibular; es una comunicación con la persona y el entorno, interrelacionando diferentes factores: texturas, música, aromas, efectos de iluminación y objetos diversos para un buen desarrollo corporal y de la mente (plasticidad cerebral).

Se puede decir entonces, que la estimulación sensorial busca potenciar las áreas del desarrollo, por medio de una secuencia de actividades organizadas y coordinadas de todo lo que los niños pueden percibir, convirtiéndose esta en el área más importante de niveles tempranos; que permite con los recursos existentes en los diversos ambientes estimular el desarrollo de forma integral, ofreciendo al niño habilidades que faciliten el incremento de sus potenciales biológicos, sus capacidades y destrezas afines a su crecimiento. Ahora, aunque la realización de actividades que estimulen las áreas sensoriales son la base de la estimulación sensorial, no se puede dejar de lado la importancia y la necesidad de plasmar esas actividades en un programa estructurado que tenga sus objetivos, áreas, actividades de mediación y una evaluación; esto con el fin de tener claridad sobre lo que se está trabajando, lo que se quiere lograr y el nivel de logro que van teniendo los estudiantes; de igual forma el seguimiento de un programa permite identificar necesidades de apoyo que no se habían detectado y brinda la oportunidad de buscar la forma de solventar dichas necesidades.

Desde hace muchos años se ha considerado a la estimulación temprana como una herramienta educativa, pedagógica e incluso empírica o experimental, para brindar a los niños y niñas experiencias que les permitan alcanzar un mejor desarrollo en las áreas psicomotriz, socioemocional y cognoscitiva.

De hecho, en muchos centros educativos tanto de educación inicial como en el escolar, en Ecuador, estos centros públicos y privados, han incluido dentro de sus ofertas de trabajo la estimulación temprana.

Ahora bien, si se toma en cuenta que todas las personas reciben estímulos del ambiente en el que se desenvuelven, adquiriendo y percibiendo información importante mediante el uso de los sentidos; entonces se

puede determinar la relevancia que posee el área sensorial en la adquisición de aprendizajes, habilidades y destrezas.

Si se une, la estimulación temprana y la presentación de estímulos sensoriales, vamos a tener una estimulación sensorial.

Según Centenera (2009), la estimulación sensorial busca aumentar la respuesta que una persona tiene a los estímulos del entorno, al brindar información a las diferentes áreas del cerebro a través del olfato, vista, gusto, tacto, oído, propiocepción y el área vestibular. Logrando así, formar bases para nuevos aprendizajes y mejorando e incrementando destrezas perceptuales y motoras. A esto, Rodríguez (2009), agrega que el aprendizaje es considerado como un factor promotor de la plasticidad cerebral.

Carazo y López (2009), explican que la plasticidad cerebral es la capacidad que posee el cerebro para reorganizarse como respuesta a los estímulos que recibe del entorno y del mismo individuo, lo que le permite compensar con las áreas que tienen un funcionamiento adecuado alguna área que por razones ambientales o fisiológicas esté afectada.

Si se brindan experiencias continuas y sistematizadas donde haya una estimulación de las áreas sensoriales se promueve esta plasticidad cerebral, favoreciendo y reforzando así la ejecución de habilidades y destrezas en el niño.

En esta investigación, se comprueban los beneficios que tiene la estimulación sensorial al aplicar un programa estructurado a niños con edades entre 3 y 4 años.

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza a la estudiante MONICA MARITZA URQUIZO MOYANO a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: MSC. Jorge Julio Molina Cusme.

Firma Asesor: _____



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON

INFORME DEL TUTOR

Fecha: 06/nov/2019

DATOS DEL TUTOR	
Nombre del Tutor: Mg. Jorge Molina Cusme.	
TEMA PROCESO DE TITULACION	
La estimulación Sensorial en la expresión oral de los niños y niñas de 3 a 4 años en la Unidad Educativa “TERCER MILENIO” ubicado en el sector Santa Martha sector 2, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo Mayo – Octubre del 2019	
Se realizó la tutoría durante el semestre Si (X) No ()	Cuántas sesiones de tutoría se realizaron: DIECISIETE
ACTIVIDADES REALIZADAS	
<i>¿A cuál?, señala de que tipo:</i>	<i>Porcentaje de atención</i>
<i>Apoyo Académico</i>	<i>100%</i>
<i>Formación temprana en la investigación</i>	<i>100 %</i>
<i>Asesoría en el trabajo practico</i>	<i>100%</i>
<i>Asesoría en el formato y trabajo escrito</i>	<i>100%</i>
<i>Acompañamiento</i>	<i>100%</i>
Observaciones (dificultades y/o aportaciones)	

Certifico que el /la estudiante MONICA MARITZA URQUIZO MOYANO, el trabajo escrito y practico en su asesoría con un puntaje de 9.5/10.

FIRMA ASESOR: _____

FIRMA DIRECTOR DE CARRERA: _____



Anexo 2.

ENCUESTA A EDUCADORAS

UNIDAD EDUCATIVA “TERCER MILENIO”

OBJETIVO: Conocer, el proceso y aplicación de actividades haciendo uso de la estimulación sensorial, en la Unidad Educativa “Tercer Milenio” mediante una encuesta a las Educadoras para estimular el desarrollo de la expresión oral, en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad.

INSTRUCCIONES: Por favor lea detenidamente cada pregunta y conteste marcando con una (X) en el casillero correspondiente de acuerdo a la siguiente escala de valoración.

No	PREGUNTAS	SI	NO
1	¿Tiene conocimiento acerca de la estimulación sensorial?		
2	¿Realiza actividades con el uso de la estimulación sensorial que beneficien al desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños?		
3	¿Está de acuerdo que con la aplicación de la estimulación sensorial en cada una de las actividades realizadas a diario con las niñas y niño resulta satisfactorio para el desarrollo de la expresión oral?		
4	¿ Considera que la estimulación sensorial brinda un desarrollo integral en las niñas y niños?		
5	¿En la institución existe material didáctico que ayude al desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños?		
6	¿Considera Ud. que han logrado un correcto desarrollo en las niñas y niños de 2 a 3 años en su expresión oral?		
7	¿Desarrolla actividades novedosas con las niñas y niños para el desarrollo de la expresión oral en sus planificaciones?		

8	¿Considera Ud. que el desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños ayuda en el fortalecimiento de los aprendizajes en las niñas y niños de 3 a 4 años?		
9	¿En la actualidad la Unidad Educativa cuenta con una Guía Didáctica de estimulación sensorial para el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de 3 a 4 años?		
10	¿Cree Ud. Indispensable una herramienta como lo es una Guía didáctica para la utilización de las educadoras de la Unidad Educativa, en pro del desarrollo de la expresión oral +en las niñas y niños?		