

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



CARRERA TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN:

GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS A TRAVÉS DEL USO DE LA
METODOLOGÍA MONTESSORI EN EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE
LA ESCUELA PARTICULAR “MONTE CARMELO” DE LA PARROQUIA
DE LLANO CHICO, BARRIO REINA DEL CARMEN EN EL PERÍODO DE
NOVIEMBRE 2018 A ABRIL 2019.

AUTORA:

VIRGINIA DEL PILAR TITUAÑA TOAQUIZA

Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de

TECNÓLOGO PARVULARIA

TUTOR:

Mgs. CRISTINA CHAMORRO

QUITO, ECUADOR

2019



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL PROYECTO

Yo Mgs. Natacha Cristina Chamorro Benavides con cédula de identidad 1716267404 en calidad del tutor del proyecto de grado sobre el tema:

Guía de Actividades Didácticas a través del uso de la Metodología Montessori en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela particular “Monte Carmelo” de la parroquia de Llano Chico, barrio Reina del Carmen en el periodo de noviembre 2018 a abril 2019.

Como requerimiento para obtener el Título de Tecnología en Educación Parvularia en el año 2019 me permito afirmar que el presente trabajo de investigación reúne los requisitos desarrollados en el año y que mediante mi revisión está en condiciones de que el proyecto pueda ser sometido a la evaluación correspondiente por parte del tribunal calificador nombrado por la Institución Educativa.

En la ciudad de Quito, Julio 27 del 2019

Mgs. Natacha Cristina Chamorro Benavides

Tutor Proyecto de Grado



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: Tituaña Toaquiza Virginia del Pilar	Periodo Académico: Noviembre 2018-Abril 2019
Carrera: Parvularia	Dirección Domicilio: Barrio la Bota, Av. La Bota calle José Quevedo N ^o 66-03
Correo electrónico: pilartituana79@hotmail.com	TELÉFONO 3452526 / 0986012580

Fecha:

15/12/2018

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del Asesor: Mgs. Cristina Chamorro	Carrera: Parvularia
TEMA DE PROCESO DE TITULACIÓN	
Guía de actividades didácticas a través del uso de la metodología Montessori en el desarrollo de motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela particular "Monte Carmelo" de la parroquia de Llano Chico, barrio Reina del Carmen en el período de noviembre 2018 a abril 2019	
OBJETIVO GENERAL Y JUSTIFICACIÓN	
Desarrollar una guía de actividades didácticas a través del uso de la metodología Montessori en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la de la escuela particular "Monte Carmelo" de la parroquia de Llano Chico, barrio Reina del Carmen en el período de noviembre 2018 a abril 2019.	

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: Mgs. Cristina Chamorro

Firma Asesor: _____

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **VIRGINIA DEL PILAR TITUAÑA TOAQUIZA**, en calidad de autora del Trabajo Práctico de Titulación sobre: Guía de actividades didácticas a través del uso de la metodología Montessori en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela particular “Monte Carmelo” de la parroquia de Llano Chico, barrio Reina del Carmen en el período de noviembre 2018 a abril 2019., declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento, previa a la obtención del título de Tecnología en Parvularia, son absolutamente originales y de mi autoría. Por tal razón doy la autorización al INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN, de utilizar los contenidos planteados en el siguiente proyecto de titulación, para los fines de investigación pertinentes.

En tal virtud expreso que el contenido que se encuentra en el presente proyecto de investigación es de exclusiva responsabilidad del autor.

Virginia del Pilar Tituaña Toaquiza

C.I. 171549695-4

DEDICATORIA

El presente Proyecto de Investigación lo dedico con todo mi cariño a:

Dios por darme vida a quien amo y por permitirme estar junto a mi familia. A mi madre que siempre estará presente en mi mente y mi corazón, ella fue la que me apoyo con su amor incondicional para alcanzar mis objetivos.

A mi esposo quien siempre me brindó su apoyo incondicional, impulsándome en los momentos más difíciles de mi carrera, a mis hijas Daniela y Camila, por el orgullo que sienten por mí, que fue lo que me hizo ir hasta el final, por haber fomentado en mí el deseo de superación y el anhelo de triunfo en la vida, que no me alcanzaran las palabras para agradecerles su apoyo, su comprensión y sus consejos en los momentos difíciles. A todos, espero no defraudarlos y contar siempre con su valioso apoyo, sincero e incondicional.

Y finalmente a mis maestros que estuvieron presentes a lo largo de mi carrera, guiándome y motivándome a ser una educadora que cumplirá la magnífica labor de guiar a los niños en sus primeros años de aprendizaje.

Virginia del Pilar Tituaña

Toaquiza

AGRADECIMIENTO

Quiero dar gracias Dios en primer lugar, por seguir guiándome en mi camino dándome entendimiento y capacidad para poder culminar una etapa más de mi vida y contribuir con la sociedad con mis conocimientos. A mis padres, mi esposo, mis hijas que han sabido acompañarme en esta etapa, ya que ellos serán siempre una luz en mi camino, una guía para continuar adelante y seguir construyendo puentes de amor y paz gracias por su paciencia y amor incondicional.

Agradezco a los docentes del Instituto Superior Tecnológico Japón por sus conocimientos y que guiaron mi etapa de estudio, por su apoyo, ayuda, sus consejos y sabernos escuchar cuando necesitamos de ustedes.

A mi tutora la Msc. Cristina Chamorro, por compartirme todos sus conocimientos y darme su tiempo para lograr culminar con mi Proyecto de Titulación, por todos sus consejos y principalmente por su paciencia que han facilitado este proceso.

A todos ellos les quedo muy agradecida.

Virginia del Pilar Tituaña Toaquiza

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
CARRERA DE TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

Guía de actividades didácticas a través del uso de la metodología Montessori en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Escuela Particular “Monte Carmelo” de la parroquia de Llano Chico, barrio Reina del Carmen en el período de noviembre 2018 a abril 2019.

Autora: Virginia del Pilar Tituaña Toaquiza

Tutor: Msc. Cristina Chamorro

RESUMEN EJECUTIVO

La motricidad fina se trabaja por medio de actividades que se realizan con las manos como la escritura, también desarrolla cada uno de los procesos donde las personas requieren precisión y de igual manera trabaja la coordinación para que se puedan desarrollar diferentes ejercicios y deportes con las manos, es importante trabajar desde temprana edad estas habilidades para tener perfecto control en la adolescencia y edad adulta. La Dra. María Montessori propone una educación basada en la manipulación de materiales, en la que los niños desde edades muy pequeñas desarrollan de forma natural sus sentidos, dándole al niño la oportunidad de construir su propio conocimiento a través de la repetición de actividades que tienen un proceso a seguir, con una serie de movimientos fluidos y ordenados.

Se realizó una observación en el aula de los niños de 4 a 5 años de edad en la Escuela Particular Monte Carmelo, llegando a la conclusión de que era importante implementar una guía de actividades didácticas para desarrollar la motricidad fina aplicando la metodología Montessori. Se aplicó una encuesta con la que se indagaron los

conocimientos que poseían los docentes sobre el desarrollo de la motricidad fina y lo que conocían sobre el Método Montessori, además se elaboró una lista de cotejo para evaluar las habilidades que los niños poseían al momento de la observación, todos estos datos obtenidos se los analizó mediante tablas y cuadros estadísticos. Se procedió a la aplicación del proyecto realizando presentaciones de cada una de las actividades, primeramente a las maestras de la institución y luego al grupo de niños, para que luego las pudieran repetir las veces que consideren necesarias. Después de un tiempo de la aplicación de las nuevas actividades, se observa a los niños más concentrados en su trabajo, ya que realizan los ejercicios con más precisión y seguridad, logrando alcanzar en gran parte los objetivos propuestos al inicio del proyecto.

PALABRAS CLAVE: Motricidad fina, actividades didácticas, ejercicios con precisión y seguridad.

SUPERIOR TECHNOLOGICAL INSTITUTE JAPAN

TECHNOLOGY CAREER IN PARVULARY

Guide of educational activities through the use of the Montessori methodology in the development of fine motor skills in children from 4 to 5 years of age at the "Monte Carmelo" Private School in the parish of Llano Chico, in the Reina del Carmen neighborhood in the period from November 2018 to April 2019.

Author: Virginia del Pilar Tituaña Toaquiza

Tutor: Msc. Cristina Chamorro

ABSTRACT

Fine motor skills are worked through activities that are done with hands as writing, also develops each of the processes where people require precision and in the same way works coordination so that different exercises and sports can be developed with hands, it is important to work from an early age these skills to have perfect control in adolescence and adulthood. Dr. Maria Montessori proposes an education based on the manipulation of materials, in which children from very young ages naturally develop their senses, giving the child the opportunity to build their own knowledge through the repetition of activities that have a process to follow, with a series of fluid and orderly movements.

An observation was made in the classroom of children from 4 to 5 years of age at the Monte Carmelo Private School, reaching the conclusion that it was important to implement a guide of didactic activities to develop fine motor skills using the Montessori methodology. A survey was applied to investigate the knowledge that teachers had about the development of fine motor skills and what they knew about the Montessori Method. A checklist was also developed to evaluate the skills that the

children had at the time of the observation, all these obtained data were analyzed through tables and statistical tables. We proceeded to the application of the project making presentations of each of the activities, first to the teachers of the institution and then to the group of children, so that they could then repeat them as many times as they considered necessary. After a time of the application of the new activities, children are observed more concentrated in their work, since they perform the exercises with more precision and security, achieving to a large extent the objectives proposed at the beginning of the project.

KEY WORDS: Fine motor skills, didactic activities, exercises with precision and safety.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN	iv
RESUMEN EJECUTIVO.....	iv
Tema	1
Introducción	5
Planteamiento del problema.....	7
Formulación del problema.....	7
Objetivo general.....	8
Objetivos específicos	8
Justificación	8
Alcance y limitaciones.....	11
Alcance	11
Limitaciones.....	11
Localización geográfica.....	11
Hipótesis	12
Variables:.....	12
Variable dependiente	12
Variable independiente	12
CAPÍTULO I	13
Marco Teórico.....	13
1.1. La Didáctica.....	13
1.2. Guía didáctica	14

1.3. Actividades didácticas	15
1.4. Motricidad.....	16
1.4.2 .Motricidad fina	17
1.4.3. Importancia de la Motricidad fina	18
1.4.4 Beneficios de la Motricidad Fina.....	19
1.4.5 Clasificación de la Motricidad Fina.....	20
1.4.6 Desarrollo de la Motricidad Fina.....	22
1.5 Coordinación Viso manual	22
1.6 Características evolutivas en niños de 4 a 5 años	23
1.7 Fundamentación teórica.....	24
1.7.2 Método Montessori.....	26
1.7.3 Los antecedentes pedagógicos de Montessori	27
1.7.4 Los principios básicos de la metodología Montessori	28
1.10 Fundamentación legal	31
1.10.1 Marco legal educativo.....	31
1.10.3. Enfoque.....	34
1.10.4. Caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje subnivel	
CAPÍTULO II.....	36
MARCO METODOLÓGICO.....	36
2.1. Modalidad de Investigación.....	36
2.1.1. Modalidad de Campo.....	36
2.2. Tipo de Investigación.....	36
2.2.1. Investigación Exploratoria.....	36
2.2.2. Investigación Cuasi-experimental.....	37
2.2.3. Investigación Transversal	37
2.3. Enfoque de la Investigación.....	37
2.3.1. Enfoque Cualitativo	37

2.4. Población y Muestra	37
2.4.1. Población	37
2.4.2. Muestra	38
2.5. Técnicas de Recolección de Datos.....	39
2.5.1. Método observacional.-	39
2.6. Instrumentos de Evaluación.....	39
2.6.1. Encuesta	39
2.6.2. Ficha de cotejo	39
CAPÍTULO III.....	41
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	41
3.1 Procedimiento	41
3.2 Interpretación de los Resultados de la Encuesta.....	41
4. RESULTADOS	51
4.1. Distribución porcentual según los indicadores de logro de la ficha de cotejo antes de la aplicación de la propuesta.....	51
CAPÍTULO V	61
5. PROPUESTA.....	61
5.1 Datos Informativos	61
5.2. OBJETIVOS	61
5.2.1. Objetivo general.....	61
5.2.2. Objetivos específicos	61
5.3. Justificación	61
5.4. Introducción	62
5.5. Guía de Actividades Didácticas para desarrollar la Motricidad Fina, usando la Metodología Montessori.....	62
5.6.1. Primera Actividad	63
5.6.2. Segunda Actividad.....	65
5.6.3. Tercera Actividad	67

5.6.4. Cuarta Actividad	69
5.6.5. Quinta Actividad.....	71
5.6.6. Sexta Actividad.....	73
5.6.7. Séptima Actividad.....	76
5.6.8. Octava Actividad	78
5.6.9. Novena Actividad	80
5.6.10. Décima Actividad	83
5.6.11. Décimo Primera Actividad	85
5.6.12. Décimo Segunda Actividad	88
5.6.13. Décimo Tercera Actividad.....	91
5.6.14. Décimo Cuarta Actividad.....	93
5.6.15. Décimo Quinta Actividad	95
CAPITULO VI	97
6. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS FINALES	97
6.1. Distribución porcentual según los indicadores de logro de la ficha de cotejo después de la aplicación de la propuesta.	97
CAPITULO VII	107
7. ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS	107
7.1. Comparación de la distribución porcentual según los indicadores de logro de la ficha de cotejo antes y después de la aplicación de la propuesta.....	107
CAPÍTULO VIII.....	117
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	117
8.1 CONCLUSIONES	117
8.2 RECOMENDACIONES.....	118
BIBLIOGRAFÍA	119
GLOSARIO	123
ANEXOS	127

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Desarrollar la motricidad fina de manera adecuada	41
Tabla 2 Conocer sobre Metodología Montessori.....	42
Tabla 3 Aplicar la Metodología Montessori para desarrollar la motricidad fina.....	43
Tabla 4 Conocer actividades didácticas aplicando la Metodología Montessori	44
Tabla 5 Técnicas de Aprendizaje aplicando la Metodología Montessori	45
Tabla 6 Materiales didácticos aplicando la Metodología Montessori	46
Tabla 7 Conocer ambientes que se aplique la Metodología Montessori	47
Tabla 8 Proceso de enseñanza aprendizaje depende de la Metodología aplicada	48
Tabla 9 Implementación de actividades aplicando la Metodología Montessori.....	49
Tabla 10 Aprender nuevas técnicas de Aprendizaje aplicando la Metodología Montessori	50
Tabla 11 Vestirse y desvestirse de manera independiente.....	51
Tabla 12 Coordinación de movimientos de manos y dedos	52
Tabla 13 Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas.....	53
Tabla 14 Desarrollar el control viso motriz, usando de manera adecuada las tijeras	54
Tabla 15 Realizar movimientos de muñeca, manos y dedos utilizando la pinza trípode.....	55
Tabla 16 Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente.....	56
Tabla 17 Utilizar la pinza digital para usar diversos tipos de materiales	57
Tabla 18 Emplear su lado dominante en la realización de actividades	58
Tabla 19 Comunicar de manera escrita sus ideas	59
Tabla 20 Realizar sus producciones escritas.....	60
Tabla 21 Vestirse y desvestirse de manera independiente.....	97
Tabla 22 Coordinación de movimientos de manos y dedos	98
Tabla 23 Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas.....	99
Tabla 24 Desarrollar el control viso motriz, usando de manera adecuada las tijeras	100
Tabla 25 Realizar movimientos de muñeca, manos y dedos utilizando la pinza trípode.....	101
Tabla 26 Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente.....	102

Tabla 27 Utilizar la pinza digital para usar diversos tipos de materiales	103
Tabla 28 Emplea su lado dominante en la realización de actividades	104
Tabla 29 Comunica de manera escrita sus ideas.....	105
Tabla 30 Realizar sus producciones escritas.....	106
Tabla 31 Vestirse y desvestirse de manera independiente.....	107
Tabla 32 Coordinación de movimientos de manos y dedos	108
Tabla 33 Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas.....	109
Tabla 34 Desarrollar el control viso motriz, usando de manera adecuada las tijeras	110
Tabla 35 Realizar movimientos de muñeca, manos y dedos utilizando la pinza trípode.....	111
Tabla 36 Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente.....	112
Tabla 37 Utilizar la pinza digital para usar diversos tipos de materiales	113
Tabla 38 Emplear su lado dominante en la realización de actividades	114
Tabla 39 Comunicar de manera escrita sus ideas	115
Tabla 40 Realizar sus producciones escritas.....	116

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Desarrollar la motricidad fina de manera adecuada	41
Figura 2: Conocer sobre Metodología Montessori	42
Figura 3: Aplicar la Metodología Montessori para desarrollar la motricidad fina	43
Figura 4: Conocer actividades didácticas aplicando la Metodología Montessori	44
Figura 5: Técnicas de Aprendizaje aplicando la Metodología Montessori	45
Figura 6: Materiales didácticos aplicando la Metodología Montessori	46
Figura 7: Conocer ambientes que se aplique la Metodología Montessori	47
Figura 8:: Proceso de enseñanza aprendizaje depende de la Metodología aplicada..	48
Figura 9: Implementación de actividades aplicando la Metodología Montessori	49
Figura 10: Aprender nuevas técnicas de Aprendizaje aplicando la Metodología Montessori	50
Figura 11: Vestirse y desvestirse de manera independiente	51
Figura 12: Coordinación de movimientos de manos y dedos	52
Figura 13:: Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas	53
Figura 14:: Desarrollar el control viso motriz, usando de manera adecuada las tijeras	54
Figura 15:: Realizar movimientos de muñeca, manos y dedos utilizando la pinza trípode.....	55
Figura 16: Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente.....	56
Figura 17:: Utilizar la pinza digital para usar diversos tipos de materiales	57
Figura 18:: Emplear su lado dominante en la realización de actividades	58
Figura 19: Comunicar de manera escrita sus ideas	59
Figura 20: Realizar sus producciones escritas	60
Figura 21: Vestirse y desvestirse de manera independiente	97
Figura 22: Coordinación de movimientos de manos y dedos	98
Figura 23:: Realiza actividades creativas utilizando las técnica grafo plásticas.....	99
Figura 24: Desarrollar el control viso motriz, usando de manera adecuada las tijeras	100
Figura 25: Realizar movimientos de muñeca, manos y dedos utilizando la pinza trípode.....	101

Figura 26:: Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente.....	102
Figura 27: Utilizar la pinza digital para usar diversos tipos de materiales	103
Figura 28:: Emplea su lado dominante en la realización de actividades	104
Figura 29: Comunica de manera escrita sus ideas	105
Figura 30:: Realizar sus producciones escritas	106
Figura 31: Vestirse y desvestirse de manera independiente	107
Figura 32: Coordinación de movimientos de manos y dedos	108
Figura 33: Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas	109
Figura 34:: Desarrollar el control viso motriz, usando de manera adecuada las tijeras	110
Figura 35: Realizar movimientos de muñeca, manos y dedos utilizando la pinza trípode.....	111
Figura 36: Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente.....	112
Figura 37: Utilizar la pinza digital para usar diversos tipos de materiales	113
Figura 38: Emplear su lado dominante en la realización de actividades	114
Figura 39: Comunicar de manera escrita sus ideas.....	115
Figura 40: Realizar sus producciones escritas	116

Tema

Guía de actividades didácticas a través del uso de la metodología Montessori en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela particular “Monte Carmelo” de la parroquia de Llano Chico, barrio Reina del Carmen en el período de noviembre 2018 a abril 2019.

Introducción

El motivo que llevo a elegir este tema es a partir de mi experiencia laboral, que a través de la metodología Montessori y con el material concreto que la doctora María Montessori creó y fue adecuando por ella mismo, para conseguir su propósito que era desarrollar la independencia del niño, la confianza en sí mismo, la concentración, la coordinación y el orden.

Fue una gran observadora y científica que utilizó la observación para entender cómo la naturaleza facilita a los seres humanos las herramientas para desarrollarse a sí mismos, así como, otros seres vivientes del mundo. Se dio cuenta de que la educación se basaba en ayudar a todos los niños a desarrollar sus habilidades y su potencial individual. Por ello es importante que en este proceso natural de crecimiento humano, nosotros como docentes debemos darles libertad para que se construyan ellos mismos, observando y proporcionándoles lo que necesitan en cada momento es decir mediante la estimulación de los sentidos en un ambiente preparado, adecuado a su edad facilitando un nuevo estilo de vida logrando independencia y seguridad consigo mismo y con su entorno.

La Dra. Montessori habla sobre un período sensitivo que es el movimiento que ayuda al niño en su desarrollo psíquico, creando sus propios movimientos y una vez creados los perfecciona para tener control de su cuerpo a través de la manipulación y de la actividad, refinan la coordinación, el control y el movimiento es decir el de la mano y el

equilibrio al caminar adquiriendo conciencia de su propio cuerpo. Por ello es necesario como docentes pensar que la educación inicial no es solo llenar de datos académicos anteriormente seleccionados que se deben cumplir, sino cultivar en el niño el deseo de aprendizaje, por tal razón es importante concientizar la forma de enseñanza que impartimos ya que a esta edad los niños pequeños requieren de mayor atención, paciencia y amor para aprovechar su potencial ya que tienen mayor facilidad de asimilar las cosas.

Debemos dejar que los niños expresen sus gustos, sus preferencias y algo importante si el niño se equivoca en su actividad dejar que lo vuelva a intentarlo para que llegue a su perfección. Uno de los propósitos de la metodología Montessori es guiar al niño a conseguir su desarrollo en cada etapa de su vida por tal razón el docente y estudiante deben tener una relación basada en la comunicación, confianza y respeto para lograr en el niño autoestima, seguridad e independencia para aprender cosas nuevas.

El rol del educador es esencial, debe ser un buen observador de las necesidades de cada niño para conocer su interés por las cosas y saber intervenir en el momento oportuno sin obstaculizar su proceso de enseñanza aprendizaje.

Planteamiento del problema

Formulación del problema

¿Cómo influyen las actividades didácticas a través del uso de la Metodología Montessori en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela particular “Monte Carmelo” de la parroquia de Llano Chico, barrio Reina del Carmen en el período de noviembre 2018 a abril 2019?

El desconocimiento de la implementación de la Metodología Montessori por parte de los docentes, recalca la importancia que tiene la implementación de estrategias aplicables en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad para el desarrollo de la motricidad fina, por tal razón su necesidad en aprovechar enormemente las potencialidades de los niños en sus primeros años de vida y mejorar el fortalecimiento de su motricidad. Por ello es importante como docentes conocer diferentes métodos de enseñanza que sean eficaces y novedosos para poder acompañar de una mejor manera a los niños. Este problema surge de las dificultades y contradicciones que se observan en la práctica educativa y que denotan la necesidad de perfeccionar la educación inicial.

Debemos despertar en los niños la curiosidad por conocer cosas nuevas, interés, el deseo de experimentar, ser guías buenos observadores para poder intervenir en el momento adecuado y satisfacer las necesidades de cada niño y niña respetando su ritmo de trabajo.

A través de la investigación de otras metodologías se puede conocer nuevas actividades que permitirán que los niños y niñas de 4 a 5 años edad desarrollen la motricidad fina mediante la manipulación de los materiales y la interacción con su entorno.

Objetivo general

- Desarrollar una guía de actividades didácticas a través del uso de la metodología Montessori en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la de la escuela particular “Monte Carmelo” de la parroquia de Llano Chico, barrio Reina del Carmen en el período de noviembre 2018 a abril 2019.

Objetivos específicos

- Investigar actividades didácticas a través del uso de la metodología Montessori para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad.
- Estimular a través de actividades didácticas con material Montessori para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad.
- Socializar la guía de actividades didácticas a los docentes con el propósito de innovar y acompañar a los niños en su desarrollo integral.

Justificación

Es trascendental conocer que a nivel mundial existen escuelas que han sido creadas con el método Montessori y que ahora no es solo a nivel inicial si no también se aplica este método en bachillerato, y en la universidad como es el caso de Holanda, India y Estados Unidos. La educación con el método de Montessori se ha extendido hasta tal punto que en la actualidad hay más de 22.000 colegios Montessori por todo el mundo: solo en EEUU existen más de 5000 programas Montessori, de los cuales 475 son públicos. Hay escuelas Montessori en toda Europa Occidental, en Holanda lo tiene integrado en las escuelas públicas, en Alemania y Bélgica está regulado y en otros lugares como el Reino Unido es una opción dentro de la legalidad educativa, Australia, Nueva Zelanda, y gran parte de Asia. El movimiento se extiende en países como Reino Unido, Irlanda, Corea, y Japón con numerosos centros de reciente aplicación, en otros lugares como Vietnam es aplicado en muchos centros, y

está comenzando a desarrollarse en Europa Oriental, las repúblicas de la vieja Unión Soviética, China, México, Guatemala. En España existen diversos centros en los que se aplica el método Montessori, algunos con muchos años de experiencia destacando Montessori Palau en Girona, Madrid Montessori School y Valencia Montessori School por ser los centros con más antigüedad, aunque ya están en funcionamiento centros en Santiago de Compostela, Zaragoza, Murcia, Málaga, Almería y otros nuevos proyectos.

A nivel continental en Argentina se creó una fundación llamada “Fundación Argentina María Montessori”. El centro tiene 9 años de actividad; fue creada con el propósito de ejecutar entrenamiento para la capacitación de docentes, como guía para la aplicación del método Montessori, y apoyar a la creación de nuevas escuelas montessorianas, y al mismo tiempo crearon una escuela para padres donde se estimula la orientación para la educación de sus niños. Se conoce que la filosofía que utilizaba Montessori, en donde el niño será respetado, tratado con amor, y considerado un ser independiente. La existencia de esas escuelas acredita la viabilidad y potencialidades del método Montessori hasta la actualidad, así como también en Perú, Colombia y Chile que fue incorporado en 1925. América del sur hay pequeñas escuelas, sobre todo en entornos desfavorecidos.

A nivel nacional en Ecuador son pocas las instituciones educativas que trabajen con la metodología Montessori entre ellas en Guayaquil la unidad educativa “María Montessori” y en Quito existen escuelas que aplican el método Montessori. “EL TRÉBOL, CENTRO EDUCATIVO”. Lleva más de 25 años desarrollando el método Montessori. Está ubicada en la parroquia “Jesús del gran poder” en la ciudad de Quito, trabaja bajo los principios fundamentales de la Filosofía Montessori que son: individualidad, autonomía e independencia. Desarrollando un ambiente preparado para

que estas potencialidades humanas tengan la oportunidad de liberarse en cada ser de forma autentica.

. Otra institución que aplica el método Montessori en Ecuador es el Colegio Europeo Pachamama que fue fundado en 1995 en la actualidad lleva 21 años; ubicado en Quito, “Tumbaco”, el objetivo de esta institución es crear niños respetuosos, independientes, libres, al expresar sus sentimientos y pensamientos. (Moreira, 2016)

El enfoque Montessori se basa en el desarrollo natural del niño. El método incluye un énfasis en la motivación intrínseca, el ambiente preparado como un elemento clave de la enseñanza, una comunidad de estudiantes de edades múltiples que conducen a la independencia y la responsabilidad, y los materiales progresivos que proporcionan una profunda concentración y el movimiento de lo concreto a lo abstracto. (Palacio, 2014)

El ambiente preparado y los materiales que se hallan en cada rincón o área como los designo María Montessori dan al niño la oportunidad de adquirir habilidades motrices, mentales, artísticas, emocionales y sociales permitiéndole seguir una secuencia, orden, repetición, perfeccionamiento, paciencia, respeto por el mismo y los demás y el cuidado del ambiente.

Por lo tanto, el tema escogido a diseñar se determina que es factible desarrollar una guía de actividades didácticas a través del uso de la metodología Montessori en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela particular “Monte Carmelo” de la parroquia de Llano Chico, barrio Reina del Carmen en el período de noviembre 2018 a abril 2019. Frente a lo cual se va aplicar la siguiente metodología de investigación de métodos, a través de técnicas de campo donde se aplicarán herramientas de encuesta y fichas de cotejo.

Alcance y limitaciones

Alcance

Esta investigación beneficiará a los niños y docentes de educación inicial obteniendo una herramienta metodológica para estimular el desarrollo de la motricidad fina, propiciando diferentes actividades que permitan un mejor desempeño para la educación.

Limitaciones

La falta de capacitación constante por parte de los docentes sobre las actividades didácticas a través del uso de la metodología Montessori para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

Localización geográfica

Nombre del proyecto: Guía de actividades didácticas a través del uso de la metodología Montessori en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela particular “Monte Carmelo” de la parroquia de Llano Chico, barrio Reina del Carmen en el período de noviembre 2018 a abril 2019.

Representante legal: Magister Alex Mora

Ubicación:

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Parroquia: Llano Chico

Zona: Rural

Dirección: Barrio Reina del Carmen, calle Jaime Roldós Aguilera y pasaje Jacarandá

Teléfono: 023474061-3474339

E-mail: escuelamontecarmelo@hotmail.com

Tipo de institución: Particular

Jornada: Matutina

Sexo: Mixto

Régimen: Sierra

Población: Niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela Particular Monte Carmelo

Tiempo de duración: Desde noviembre de 2018 hasta abril del 2019

Hipótesis

¿De qué manera la aplicación de la Guía de actividades didácticas a través del uso de la metodología Montessori ayudará a los niños y niñas de 4 a 5 años de edad en el desarrollo de la motricidad fina de la escuela particular “Monte Carmelo” de la parroquia de Llano Chico, barrio Reina del Carmen en el período de noviembre 2018 a abril 2019, proporcionará a los docentes contar con una herramienta pedagógica para innovar sus procesos de enseñanza?

Variables:

Variable dependiente

Indicador: Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años

Variable independiente

Indicador: Guía de actividades didácticas para el desarrollo de la motricidad fina

CAPÍTULO I

Marco Teórico

1.1. La Didáctica

Etimológicamente la palabra didáctica se deriva del griego *didaskhein*: enseñar y *tékne*: arte, entonces, se puede decir que es el arte de enseñar.

De acuerdo con Imideo G Nérici, la palabra didáctica fue empleada por primera vez, con el sentido de enseñar, en 1629. El término, sin embargo, fue consagrado por Juan Amos Comenio, en su obra *Didáctica Magna*, publicada en 1657. Así, pues, didáctica significó, principalmente, arte de enseñar. Y como arte, la didáctica dependía mucho de la habilidad para enseñar, de la intuición del maestro o maestra. Más tarde la didáctica pasó a ser conceptualizada como ciencia y arte de enseñar, prestándose, por consiguiente, a investigaciones referentes a cómo enseñar mejor.

La didáctica general, está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina. Procura ver la enseñanza como un todo, estudiándola en sus condiciones más generales, con el fin de iniciar procedimientos aplicables en todas las disciplinas y que den mayor eficiencia a lo que se enseña.

Nérici dice: “La didáctica es el estudio del conjunto de recursos técnicos que tienen por finalidad dirigir el aprendizaje del estudiante, con el objeto de llevarle a alcanzar un estado de madurez que le permita encarar la realidad, de manera consciente, eficiente y responsable, para actuar en ella como ciudadano participante y responsable.”

De acuerdo con Fernández/Sarramona/Tarín, en su *Tecnología Didáctica*, le adjudican a la didáctica un carácter aplicativo, eminentemente práctico “La didáctica es la rama de la pedagogía que se ocupa de orientar la acción educadora sistemática, y en sentido más amplio: “Como la dirección total del aprendizaje” es decir, que abarca el

estudio de los métodos de enseñanza y los recursos que ha de aplicar el educador o educadora para estimular positivamente el aprendizaje y la formación integral y armónica de los y las educandos”

Fernández Huerta, en el Diccionario de Pedagogía, dice al respecto: "A la didáctica general le corresponde el conjunto de conocimientos didácticos aplicables a todo sujeto, mientras la didáctica especial es todo el trabajo docente y métodos aplicados a cada una de las disciplinas o artes humanas dignas de consideración". (Maldonado, 2009)

Con respecto a estos pensadores coinciden que la didáctica es el arte de enseñar con la finalidad de dirigir el aprendizaje de los estudiantes y conjuntos de recursos para aplicarlos como docentes, favoreciendo un desarrollo integral en los estudiantes.

1.2. Guía didáctica

La Guía Didáctica cobra vital importancia, convirtiéndose en pieza clave, por las posibilidades de motivación, orientación y acompañamiento que brinda a los estudiantes, al aproximarles el material de didáctico, facilitándoles la comprensión y el aprendizaje; lo que ayuda su constancia en el procedimiento y sustituye en gran parte la ausencia del docente. De ahí la necesidad de que este material educativo esté didácticamente elaborado.

Para García Aretio (2002, p. 241) La Guía Didáctica es “el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del estudiante el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma”.

Mercer, (1998: p. 195), la define como la “herramienta que sirve para edificar una relación entre el profesor y los estudiantes”.

Castillo (1999, p.90) complementa la definición anterior al afirmar que la Guía Didáctica es “una comunicación intencional del profesor con el estudiante sobre los pormenores del estudio de la asignatura y del texto base [...]”.

Para Martínez Mediano (1998, p.109) “constituye un instrumento fundamental para la organización del trabajo del estudiante y su objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias que le permitan al estudiante integrar los elementos didácticos para el estudio de la asignatura”. (Feijoo, 2004)

La Guía didáctica es fundamental en la educación, como una herramienta que motiva, orienta, interacciona y conduce a los estudiantes a través de diversos recursos hacia un aprendizaje autónomo en su proceso de enseñanza aprendizaje.

1.3. Actividades didácticas

Desde este punto de vista, las actividades didácticas abarcan tanto las actuaciones del docente y del alumno como las interacciones que de ellas se derivan. La manera de relacionarse en clase y el grado de participación de docentes y alumnos estará en función de la concepción del aprendizaje que se maneje. Cabe destacar, en el contexto de la reforma, la planificación de las actividades didácticas está centrada en la interacción entre los contenidos, los ejes transversales, el docente y el alumno. Las actividades están inmersas en los procesos didácticos, contribuyen al logro de las competencias, a la construcción de los aprendizajes por parte de los estudiantes y favorece la función mediadora del docente. (Cañizales, 2009)

Las actividades didácticas son herramientas de apoyo que ayudan a reforzar conocimientos significativos en los estudiantes promoviendo la participación conjuntamente con el docente.

1.4. Motricidad

La motricidad hace referencia al control que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Se trata de un dominio **integral**, puesto que participan todos los sistemas de nuestro cuerpo, y va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos; la motricidad incluye aspectos como **la intuición, la espontaneidad, la coordinación ojo-mano o la creatividad**. Tiene que ver con la manifestación de intenciones y de la propia personalidad. (SOTELO, 2018)

Es muy importante en cada etapa de los niños, ya que están en constante desarrollo de movimientos, gestos y además relacionándose con todas las áreas del conocimiento en la educación, los niños aprenden a través de la exploración y manipulación de todo lo que tienen en su entorno para su desarrollo integral.

1.4.1. Motricidad gruesa

La motricidad gruesa es la habilidad que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro (pero siempre entre unos parámetros) de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental. Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continua con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas y próximo-distal (desde el eje central del cuerpo hacia las extremidades). Esto supone que las bases principales del desarrollo motor se asentarán sobre la motricidad gruesa y, posteriormente, podrán evolucionar hacia el desarrollo de la motricidad fina. (Wikipedia, 2019)

Se refiere a los movimientos musculares de partes grandes del cuerpo del niño como; las piernas, brazos, cabeza, abdomen permitiéndole moverse y desplazarse,

explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos y mantener equilibrio en su cuerpo.

1.4.2 .Motricidad fina

Es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso manual.

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. (Aguirre, 2012)

La motricidad fina se trabaja por medio de actividades que se realizan con las manos como la escritura, también desarrolla cada uno de los procesos donde las personas requieren precisión y de igual manera trabaja la coordinación para que se puedan desarrollar diferentes ejercicios y deportes con las manos, es importante trabajar desde temprana edad estas habilidades para tener perfecto control en la adolescencia y edad adulta. Cuando se trabaja este aspecto con los niños no se deben realizar movimientos largos, sino movimientos en los cuales se trate de lograr precisión. Los niños por lo general van adquiriendo habilidades con el crecimiento, pero diferentes ejercicios ayudan a que las habilidades sean precisas. (Sanchez Fuentes, 2017)

El aprendizaje con los niños se puede iniciar en los primeros meses de edad, pero las actividades coordinadas y delimitadas en realidad inician en el primer año cuando el

bebé empieza a pintar, mover objetos trabajando por sí mismo la coordinación y precisión de las manos. Los ejercicios psicomotricidad fina se pueden realizar en la casa de forma sencilla. Para lograr que los bebés avancen en sus habilidades es necesario que cada vez las actividades tengan un mayor grado de dificultad, los ejercicios se van volviendo complejos con el aumento de edad, es importante que la rapidez del proceso este determinado por los mismos niños, de acuerdo a sus capacidades y el fortalecimiento de sus destrezas. Es importante trabajar la psicomotricidad fina de los niños a temprana edad para evitar problemas como la digrafía, la cual dificulta que los mismos aprendan a escribir a temprana edad o por lo menos en la edad prevista para los demás niños. De igual manera pintar y escribir hacen parte de las actividades para desarrollar la motricidad fina, porque ocasionan que el niño coordine el movimiento de las manos con la inteligencia. (Sanchez Fuentes, 2017)

1.4.3. Importancia de la Motricidad fina

Es muy importante para que los niños puedan experimentar con el entorno que les rodea y para que adquirieran una mayor capacidad intelectual, en que es un signo del correcto desarrollo y de la adecuada maduración del Sistema Nervioso, refiriéndose a los movimientos que se coordina con los órganos sensoriales. Es de vital importancia, porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. (Ramirez, 2015)

Es importante porque ayuda al desarrollo de las manos y de las muñecas como también a la coordinación óculo manual en los niños y niñas permitiendo desarrollar la pinza digital lo cual les ayudara en su aprendizaje.

La motricidad fina es aquella que permite hacer movimientos pequeños y precisos. Se localiza en el lóbulo frontal y en la región pre-central del cerebro. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y sus brazos, esos movimientos no son controlados, es

decir, no son conscientes. En este sentido, la motricidad fina son movimientos controlados que requiere de dos condiciones fundamentales: el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. (Dueñas, 2013)

El control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo ya que la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos, más concretamente, la falta de este tipo de coordinación, puede poner de manifiesto problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones. Además de estas cuestiones físicas, la estimulación de esta motricidad es fundamental para el aprendizaje, especialmente antes de introducirse en la lecto-escritura, ya que requiere de coordinación y entrenamiento motriz de las manos. (Dueñas, 2013)

1.4.4 Beneficios de la Motricidad Fina

Las destrezas de motricidad fina hacen referencia a las tareas que solicitan la coordinación óculo manual (es decir, la coordinación entre los ojos y las manos) y la de los músculos cortos, que son los encargados de realizar actividades más finas o delicadas. Toda actividad que precise el uso de la pinza entre los dedos índice y pulgar, por ejemplo, entra dentro de esta definición. La psicomotricidad integra la inteligencia, la afectividad y el movimiento. Esto es así puesto que se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro, zona en la que se interpretan sentimientos y emociones y que está situada en el lóbulo frontal y en el área pre central. (EVDUCA, 2018)

Este tipo de psicomotricidad se utiliza a la hora de realizar tareas muy precisas en las que están implicados simultáneamente el ojo y la mano. Estas tareas pueden ser: pintar, colorear, escribir, dibujar, cortar, moldear, etc., estas actividades tienen en común que a los niños les cuesta un tiempo y una gran dosis de práctica y paciencia aprenderlas, puesto que este tipo de motricidad no es innata en los bebés. Esta clase de actividades

tan coordinadas y delimitadas comienzan a desarrollarse a partir del primer año de vida de los niños. Son fundamentales a la hora de desarrollar actividades tan necesarias en su vida diaria y académica como la escritura, por lo que trabajar la motricidad fina desde pequeños es una gran ventaja. (EVDUCA, 2018)

Beneficios que aporta trabajar la Motricidad Fina, existen multitud de ellos, pero vamos a centrarnos en los más destacables:

- Tomar conciencia de su cuerpo.
- Controlar la respiración.
- Adaptarse al mundo exterior.
- Dominar el equilibrio.
- Orientar el espacio corporal.
- Nociones de situación y orientación.
- Mejorar la memoria.
- Desarrollar del ritmo.
- Discriminar colores, formas y tamaños.
- Mejorar la creatividad y la expresión.

El perfeccionamiento de la motricidad ofrece a tus hijos la posibilidad de fomentar una capacidad de exploración que va a impulsar enormemente su aprendizaje y también su desarrollo intelectual. Esto hace que incitar a tus hijos en sus búsquedas e intentos de investigación sea altamente recomendable. Déjales tocar, manipular y palpar todo lo que quieran, eso sí, controlando que existan unos límites de seguridad. (EVDUCA, 2018)

1.4.5 Clasificación de la Motricidad Fina

La motricidad fina es el control y coordinación de movimientos que abarcan menos del tamaño del propio cuerpo, compromete las partes finas del cuerpo como manos, pies y dedos. Se centra en los movimientos realizados con partes concretas del cuerpo, por

ejemplo: colorear, recortar, escribir, dibujar, recoger semillas. Si sólo se centra en las manos, también es llamada destreza manual, coordinación viso-manual u óculo-manual.

Dentro de la motricidad fina también podríamos englobar la puntería: habilidad para lanzar un objeto a una posición determinada. Los niños con una motricidad fina desarrollada se les dan muy bien las manualidades.

Esto se complica, la motricidad también la clasifican en función de los sentidos que la activan, los principales son:

- **Motricidad viso motora:** el cuerpo se mueve en función del sentido de la vista. Por ejemplo, podría ser pulsar un botón u otro en función del color que sale en la pantalla.
- **Motricidad auditivo motora:** el cuerpo se mueve en función del sentido del oído. El ejemplo más típico es bailar al ritmo de la música. (Atiencia, 2014)

1.4.6 Desarrollo de la Motricidad Fina

Es el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas. Es importante el desarrollo de la motricidad fina, ya que a través de la misma los niños y niñas tienen la capacidad de manipular los objetos coordinando sus movimientos con seguridad. (Acevedo R. , 2012)

1.5 Coordinación Viso manual

Son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar. En la motricidad viso manual se caracterizan las manos como material específico por los estímulos captados por la visión. Es necesario desarrollar esta capacidad ya que es fundamental para nuestra vida diaria, se realizará a través de conceptos tales como: el saber cómo vestirse, comer, abrochar, desabrochar, uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, collage, colorear, uso del punzón, dactilopintura, construcciones, recortes. La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. (Pacheco, 2015, pág. 38)

Al desarrollar la coordinación viso manual los niños van ejercitando cada vez la atención por los objetos para poder realizar actividades ya que es importante en la vida diaria ponerla en práctica.

1.6 Características evolutivas en niños de 4 a 5 años

En su desarrollo físico y motriz:

- Muestran mayor coordinación en sus movimientos corporales.
- Pueden recoger un balón en movimiento.
- Su sentido del equilibrio mejora y pueden andar sobre un pie.
- Tienen mayor habilidad en la motricidad fina de sus dedos.
- Puede recortar con tijeras.
- Son capaces de vestirse y desvestirse sin ayuda. Lavarse los dientes, la cara y las manos.

En cuanto a su lenguaje:

- Son capaces de expresar verbalmente su estado de ánimo “estoy enfadado”, también sus necesidades personales y deseos. Y obviamente, intentan satisfacerlos.
- Son capaces de combinar oraciones cortas.
- Les entusiasma hablar con los adultos y vuelve a aparecer otra etapa del “¿Por qué?”. Preguntan por todo aquello que despierta su curiosidad y les inquieta.
- Les divierten las adivinanzas, chistes y juegos de palabras.
- Muestran dificultad utilizando los tiempos verbales, por ejemplo es común oírles decir: “ya sabo” por “ya sé”.
- Entienden el argumento de algunos cuentos sencillos.

A nivel conductual y emocional:

- A esta edad los niños son egocéntricos, y quieren que el mundo gire a su alrededor, pero ya es capaz de compartir juegos y juguetes con otros amigos o compañeros.

- Participan en juegos con otros niños de su misma edad y les gusta su compañía.
- Empiezan a mostrarse independiente, pero es normal que en ocasiones muestren ciertas inseguridades ante situaciones y personas desconocidas.
- Necesitan sentirse importantes para las personas de su entorno.
- Reconocen las emociones y sentimientos de los demás.
- Muestran actitudes de protección ante los más pequeños.
- Les gusta hacer encargos y asumir responsabilidades en las tareas domésticas y escolares.
- Mezclan fantasía con realidad. (Tarrés, 2018)

1.7 Fundamentación teórica

Para (Hernández, 2007), el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

Piaget elaboró una teoría de la inteligencia sensorio- motriz que describía el desarrollo espontáneo de una inteligencia práctica, basada en la acción, que se forma a partir de los conceptos incipientes que tiene el niño de los objetos permanentes en el espacio, del tiempo y de la causa.

Para Piaget, los principios de la lógica comienzan a desarrollarse antes que el lenguaje y se generan a través de las acciones sensoriales y motrices del bebé en interacción con el medio. Piaget estableció una serie de estadios sucesivos en el desarrollo de la inteligencia: Estadio de la inteligencia sensorio- motriz o práctica, de las

regulaciones afectivas elementales y de las primeras fijaciones exteriores de la afectividad. (Bibliografías, 2004)

Piaget habla sobre las acciones sensoriales que el niño va desarrollando a través de las etapas lo que permite manipular objetos más complejos al interactuar con el entorno.

1.7.1 María Montessori

Nació el 31 de agosto 1870 en Chiaravalle, provincia de Ancona, Italia; en el seno de una familia burguesa católica. Fue una educadora, científica, médica, psiquiatra, filósofa, psicóloga, devota católica, feminista, y humanista italiana.

Se interesó por la educación de los niños con deficiencias mentales y aplicó métodos experimentales consiguiendo que estos niños aprendieran a leer y escribir. Desarrolló sus propios métodos que aplicó más tarde a toda clase de niños. A través de su práctica profesional llegó a la conclusión de que los niños «se construyen a sí mismos» a partir de elementos del ambiente y, para comprobarlo, volvió a las aulas universitarias a estudiar psicología. En 1906, decidió hacerse cargo durante el día de 60 menores cuyos padres trabajaban.

Fundó la Casa de los Niños y desarrolló allí el método Montessori de enseñanza. Todas sus teorías se basaron en lo que observó a los pequeños hacer por su cuenta, sin la supervisión de adultos. La premisa de que los niños son sus propios maestros y que para aprender necesitan libertad y multiplicidad de opciones entre las cuales escoger, inspiró a María Montessori en todas sus batallas por reformar la metodología y la psicología de la educación.

En 1949 se estableció definitivamente en Amsterdam, y ese año publicó su libro *The Absorbent Mind*. En 1950 fue nombrada doctora honoris causa por la Universidad de Amsterdam. En tres oportunidades fue nominada para el Premio Nobel (1949, 1950

y 1951). Falleció en Holanda el 6 de mayo de 1952, a los 82 años de edad. (Martínez, 2018)

Fue una mujer que luchó por sus ideales pese que en esa época las mujeres no tenían mucho derecho a elegir sus profesiones, estuvo expuesta a la crítica pero ello no impidió que María Montessori estudiara lo que más le gustaba entre ella fue ser maestra y psicóloga lo cual le permitió realizar investigaciones, hacer observaciones a los niños y ver cuáles eran sus necesidades para poderlos acompañar en su educación la cual estaba relacionada con una educación para la paz.

1.7.2 Método Montessori

Fue desarrollado por la Doctora María Montessori, pedagoga italiana que renovó la enseñanza a través de un método, conocido como método Montessori, a finales del siglo XIX y principios del siglo XX que se aplicaría inicialmente en escuelas primarias italianas con niños en riesgo social y con niños discapacitados de un hospital, y más tarde en todo el mundo a toda clase de niños. Es una de las educadoras que con mayor acierto ha traducido el ideario de la escuela nueva y activa. Según ella, los niños absorben como “esponjas” todas las informaciones que requieren y necesitan para su actuación en la vida diaria. El niño aprende a hablar, escribir y leer de la misma manera que lo hace al gatear, caminar, correr, etc, es decir, de forma espontánea. A través de su práctica profesional llegó a la conclusión de que los niños «se construyen a sí mismos» a partir de elementos del ambiente donde se desarrollan.

Basó sus ideas en el respeto hacia los niños y en su impresionante capacidad de aprender. Los consideraba como la esperanza de la humanidad, por lo que dándoles la oportunidad de utilizar la libertad a partir de los primeros años de desarrollo, el niño llegaría a ser un adulto con capacidad de hacer frente a los problemas de la vida, incluyendo los más grandes de todos, la guerra y la paz. (Velasco, 2010)

El método Montessori se caracteriza por tener un ambiente preparado y adecuado de acuerdo a la edad de los niños, además es estético, simple y real donde cada material tiene un propósito para que el niño desarrolle sus potencialidades es decir que este proporcionado al alcance de los niños para lograr la autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad de elegir respetando su ritmo de trabajo , desarrollo de la voluntad, el orden la concentración y el respeto por los otros y por él. El adulto tiene como función guiar el trabajo de los niños en el ambiente de manera respetuosa y ser un observador para intervenir en el momento oportuno.

1.7.3 Los antecedentes pedagógicos de Montessori

Montessori descubrió los trabajos de dos médicos franceses, **Jean Itard** (1774-1838), padre de la nueva pedagogía, que establece la importancia de la observación en los niños y entiende que a los niños no se les puede imponer nada, creó ejercicios y materiales para ayudar al niño a desarrollar sus facultades, estudió al niño salvaje de L'Aveyron, y de Eduardo Séguin (1812- 1880), que buscaba las causas de las deficiencias mentales, desarrolló material especial partiendo de la intuición de que cualquier cosa que llega a la mente pasa por los sentidos, y estos con el uso adecuado de ciertos materiales se pueden refinar y desarrollar para que el niño se ayude a sí mismo: auto-educación, auto-desarrollo. Séguin creía que la deficiencia mental era un problema en la captación de la información de los sentidos por la mente.

Conoció también los trabajos de Pestalozzi (1746- 1827), pedagogo suizo, que hacía énfasis en la preparación del maestro que primero debe lograr un cambio en su persona y debe tener amor a su trabajo. También debe haber amor entre el niño y el maestro.

1.7.4 Los principios básicos de la metodología Montessori

La mente absorbente de los niños

La mente de los niños posee una capacidad maravillosa y única: la capacidad de adquirir conocimientos absorbiendo con su vida síquica. Lo aprenden todo inconscientemente, pasando poco a poco del inconsciente a la conciencia, avanzando por un sendero en que todo es alegría. Se les compara con una esponja, con la diferencia que la esponja tiene una capacidad de absorción limitada, la mente del niño es infinita. La mente absorbente es un estado mental que le permite al niño asimilar experiencias y posteriormente analizarlas e integrarlas, lo que realiza de manera inconsciente durante los primeros 3 años, y se vuelve consciente de manera progresiva hacia los siguientes 3 años.

A partir de ahí, Montessori propone que la mente absorbente del niño es también el momento en el que el niño sienta las bases para el desarrollo de una identidad que no solo es psíquica, sino también social, porque le permite organizar sus experiencias según lo que el medio le ofrece y le demanda.

Los períodos sensibles

Los períodos sensibles son períodos en los cuales los niños pueden adquirir una habilidad con mucha facilidad. Se trata de sensibilidades especiales que permiten a los niños ponerse en relación con el mundo externo de un modo excepcionalmente intenso, son pasajeras y se limitan a la adquisición de un determinado carácter. El cerebro está en el punto más óptimo para interiorizar unas determinadas habilidades y aprendizajes.

El ambiente preparado

Se refiere a un ambiente que se ha organizado cuidadosamente para el niño, diseñado para fomentar su auto-aprendizaje y crecimiento. En él se desarrollan los aspectos sociales, emocionales e intelectuales y responden a las necesidades de orden y seguridad. Las características de este ambiente preparado le permiten al niño desarrollarse sin la asistencia y supervisión constante de un adulto. Son espacios luminosos y cálidos, que incluyen lenguaje, plantas, arte, música y libros. Los materiales son organizados de manera sistemática y en secuencia de dificultad.

El rol del adulto

El rol del adulto en la Filosofía Montessori es guiar al niño y darle a conocer el ambiente en forma respetuosa y cariñosa. Ser un observador consciente y estar en continuo aprendizaje y desarrollo personal. El verdadero educador está al servicio del educando y, por lo tanto, debe cultivar la humildad, para caminar junto al niño, aprender de él y juntos formar comunidad.

1.8 La importancia de los materiales didácticos

María Montessori elaboró un material didáctico específico que constituye el eje fundamental para el desarrollo e implantación de su método. Están ideados a fin de captar la curiosidad del niño, guiarlo por el deseo de aprender. Para conseguir esta meta han de presentarse agrupados, según su función, de acuerdo con las necesidades innatas de cada alumno.

Estos materiales didácticos pueden ser utilizados individualmente o en grupos para participar en la narración de cuentos, conversaciones, discusiones, esfuerzos de trabajo cooperativo, canto, juegos al aire libre y actividades lúdicas libres. De esta forma asegura la comunicación, el intercambio de ideas, el aprendizaje de la cultura, la ética y la moral. En general todos los materiales didácticos poseen un grado más o

menos elaborado de los cuatro valores: funcional, experimental, de estructuración y de relación.

Otra característica es que casi todo el equipo es auto correctivo, de manera que ninguna tarea puede completarse incorrectamente sin que el niño se dé cuenta de ello por sí mismo. Una tarea realizada incorrectamente encontrará espacios vacíos o piezas que le sobren. El niño realiza cosas por sí mismo, los dispositivos simples, y observa las cosas que crecen (plantas, animales), abren su mente a la ciencia. Los colores, la pintura, papeles de diferentes texturas, objetos multiformes y las figuras geométricas de tres dimensiones las incitan a la expresión creativa. (Martínez, 2018)

Todo el trabajo que María Montessori realizó fue a través de la observación llegando a la conclusión que un ambiente preparado proporciona al niño que absorba todo lo que hay en el ambiente, y que se da en cada etapa de su vida en especial los seis primeros años de su vida ya que están ligados con el movimiento lo que le permitirá explorar, descubrir, ser creativo, social con su entorno. También habla sobre el material que tiene objetivo específico lo que le permite al niño seguir secuencias lógicas lo que le permitirá construir su propio conocimiento.

1.9 Motricidad en Montessori

Montessori pretendía que los niños y niñas con los que trabajaba fueran lo más independientes posible y por ello ideaba actividades para entrenar una serie de destrezas relacionadas con coordinación, precisión, autocontrol, auto-concepto, disciplina, concentración, autonomía, orden, disciplina y tolerancia.

- **Coordinación**, necesaria para la exploración del entorno y que comprende:

Motricidad gruesa.

Motricidad fina.

Coordinación ojo-mano.

Control del movimiento.

Orden: los niños necesitan orden externo para ir construyendo un orden interno. Por eso las actividades tienen una secuencia temporal de pasos, los materiales están en bandejas y para usarlos hay que ponerlos sobre la mesa o la alfombra. Y además, y esto es muy importante, al acabar una actividad se debe volver a colocar tal y como estaba.

Independencia:

Actividades de cuidado personal.

Actividades de cuidado del entorno.

Actividades de gracia y cortesía.

Concentración: condición necesaria para el aprendizaje. Motivada por aspectos como el orden en las tareas, los materiales atractivos, la libertad de decisión de trabajar con según qué material y el saber que el adulto va a estar ahí para ayudarle, sin interrupciones y sin juzgarle. (Barrios, 2016)

Es importante que el niño a través de la manipulación y exploración de los materiales pueda vivir experiencias de acuerdo a sus necesidades, respetando su propio ritmo de trabajo lo que le permitirá llegar a la perfección, concentración, e independencia. Como también practicar costumbres, normas de convivencia respetando a los que se encuentran a su alrededor.

1.10 Fundamentación legal

1.10.1 Marco legal educativo

Art. 40.- Nivel de educación inicial.- El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psico-motriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta

sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano.

La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia. El Estado, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que respondan a la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años.

La educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que ésta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional. La educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional. (LOEI, 2018, págs. 81,82)

1.10.2 Marco legal

La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26 estipula que la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado y, en su artículo 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional.

- Además, la Carta Magna indica que el Sistema Nacional de Educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, según lo estipulado en el segundo inciso del artículo 343. En este contexto, se reconoce el

derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural según se determina en el artículo 29.

- El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 - 2017, plantea las “políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública [...] El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona”.

- La Estrategia Nacional Intersectorial de Primera Infancia, considera como objetivo consolidar un modelo integral e intersectorial de atención a la primera infancia con enfoque territorial, intercultural y de género, para asegurar el acceso, cobertura y calidad de los servicios, promoviendo la corresponsabilidad de la familia y comunidad. Para el cumplimiento de este objetivo se plantean varios ejes, el referido a Calidad de los Servicios evidencia al currículo como un elemento importante, por lo que, el Ministerio de Educación, como miembro del Comité Intersectorial de la Primera Infancia, aporta al cumplimiento del objetivo de la Estrategia Nacional Intersectorial, con la formulación del Currículo Nacional de Educación Inicial que busca lograr una educación de calidad.

- El Código de la Niñez y Adolescencia (2003) establece en el artículo 37 numeral 4 que el Estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, para lo cual se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

1.10.3. Enfoque

El Currículo de Educación Inicial parte de la visión de que todos los niños son seres bio-psicosociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje. En consecuencia, son sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses; por lo tanto, el documento reconoce y da valor a los deseos, sentimientos, derechos y expectativas de los niños, considerando y respondiendo a sus especificidades (nivel de desarrollo, edad, características de personalidad, ritmos, estilos de aprender, contexto cultural y lengua), atendiendo a la diversidad en todas sus manifestaciones, respondiendo a criterios de inclusión en igualdad de oportunidades.

El currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas.

1.10.4. Caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje subnivel

Inicial 2

Expresión corporal y motricidad

- Este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio

dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio. (Currículo, 2014, págs. 12,16,32)

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

2.1. Modalidad de Investigación

2.1.1. Modalidad de Campo

El presente proyecto de titulación con el tema elaboración de una guía de actividades didácticas a través del uso de la metodología Montessori en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela particular “Monte Carmelo” de la parroquia de Llano Chico, barrio Reina del Carmen en el período de noviembre 2018 a abril 2019, corresponde a un trabajo de campo, ya que se apoya en informaciones que provienen de encuestas y observaciones. En esta se obtiene la información directamente en la realidad en que se encuentra, por lo tanto, implica observación directa por parte del investigador. (Marín, 2008).

2.2. Tipo de Investigación

2.2.1. Investigación Exploratoria

Este tipo de investigación se centra en analizar e investigar aspectos concretos de la realidad que aún no han sido analizados en profundidad. Básicamente se trata de una exploración o primer acercamiento que permite que investigaciones posteriores puedan dirigirse a un análisis de la temática tratada. Por sus características, este tipo de investigación no parte de teorías muy detalladas, sino que trata de encontrar patrones significativos en los datos que deben ser analizados para, a partir de estos resultados, crear las primeras explicaciones completas sobre lo que ocurre. (Castillero, 2017)

2.2.2. Investigación Cuasi-experimental

La investigación cuasi-experimental se basa en la manipulación de una o varias variables concretas, de las cuales no se posee un control total, como por ejemplo aspectos vinculados al tipo de muestra que se presenta al experimento. Los datos se obtienen de muestras aleatorizadas, de manera que se presupone que la muestra de la cual se obtienen es representativa de la realidad. (Castillero, 2017)

2.2.3. Investigación Transversal

Estos tipos de investigación se centran en la comparación de determinadas características o situaciones en diferentes sujetos en un momento concreto, compartiendo todos los sujetos la misma temporalidad. (Castillero, 2017)

2.3. Enfoque de la Investigación

2.3.1. Enfoque Cualitativo

La investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural, interpretando fenómenos de acuerdo a los datos descriptivos obtenidos con las personas implicadas.

Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes,

observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes. (Castillero, 2017)

2.4. Población y Muestra

2.4.1. Población

Es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado. Cuando

se vaya a llevar a cabo alguna investigación debe tenerse en cuenta algunas características esenciales al seleccionarse la población bajo estudio. (Wigodski, 2010)

La población de este proyecto está comprendida por 120 niños, 95 padres de familia, 14 docentes, 5 administrativos y 3 personas encargadas de la limpieza, pertenecientes a la comunidad educativa de la Escuela Particular “Monte Carmelo” de la parroquia de Llano Chico, Barrio Reina del Carmen en el período de noviembre 2018 a abril 2019.

2.4.2. Muestra

La muestra es un subconjunto fielmente representativo de la población, el tipo de muestra que se seleccione dependerá de la calidad y cuán representativo se quiera sea el estudio de la población. En este caso se utilizará el tipo de muestra estratificada, que consiste en subdividir en estratos o subgrupos según las variables o características que se pretenden investigar. Cada estrato debe corresponder proporcionalmente a la población. . (Wigodski, 2010)

La muestra de este proyecto en base a los criterios de inclusión y exclusión es de 20 niños de 4 y 5 años de edad que acuden al aula de Educación Inicial Nivel II y de Preparatoria de la Escuela Particular Monte Carmelo, de la parroquia de Llano Chico, Barrio Reina del Carmen en el período de noviembre 2018 a abril 2019. Además se toma en cuenta a los docentes de Educación Inicial.

El muestreo es indispensable para el investigador ya que es imposible entrevistar a todos los miembros de una población debido a problemas de tiempo, recursos y esfuerzo. Al seleccionar una muestra lo que se hace es estudiar una parte o un subconjunto de la población, pero que la misma sea lo suficientemente representativa de ésta para que luego pueda generalizarse con seguridad de ellas a la población. El tamaño de la muestra depende de la precisión con que el investigador desea llevar a cabo su estudio, pero por regla general se debe usar una muestra tan grande como sea posible de

acuerdo a los recursos que haya disponibles. Entre más grande la muestra mayor la posibilidad de ser más representativa de la población.

2.5. Técnicas de Recolección de Datos

2.5.1. Método observacional.- Nos permitió observar la evolución y el aprendizaje de los niños que conforman la población de estudio, en este caso, los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del aula de Educación Inicial Nivel II y de Preparatoria de la Escuela Particular Monte Carmelo, ubicada en la Parroquia de Llano Chico, Barrio Reina del Carmen.

2.6. Instrumentos de Evaluación

2.6.1. Encuesta

Según Vázquez, las encuestas son instrumentos de investigación descriptiva que precisan identificar a priori las preguntas a realizar, las personas seleccionadas en una muestra representativa de la población, especificar las respuestas y determinar el método empleado para recoger la información que se vaya obteniendo.

En síntesis, y teniendo en cuenta la anterior definición, planteo la siguiente definición: La encuesta es un instrumento de la investigación de que consiste en obtener información de las personas encuestadas mediante el uso de cuestionarios diseñados en forma previa para la obtención de información específica.

2.6.2. Ficha de cotejo

Consiste en una lista de criterios o de aspectos que conforman indicadores de logro que permiten establecer su presencia o ausencia en el aprendizaje alcanzado por los estudiantes. (MINEDUC, 2011).

Tobón (2014), define las listas de cotejo como: Instrumentos de evaluación de competencias que permiten determinar la presencia o ausencia de una serie de elementos de una evidencia (indicadores). Los niveles de desempeño se tienen en cuenta en la ponderación o puntuación de los indicadores. Mientras mayor sea el nivel de desempeño, el indicador tiene más puntos (p. 172).

CAPÍTULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

3.1 Procedimiento

Para la tabulación se aplicaron los cuadros estadísticos y los gráficos respectivos, que contienen los porcentajes de la población consultada, a cada una de las interrogantes planteadas con su respectivo análisis.

3.2 Interpretación de los Resultados de la Encuesta

Encuesta Aplicada a los Docentes

PREGUNTA 1: ¿De acuerdo a su práctica y experiencia educativa, considera que los niños de 4 a 5 años de edad han desarrollado su motricidad fina de manera adecuada?

Tabla 1 *Desarrollar la motricidad fina de manera adecuada*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	40 %
No	6	60 %
Total	10	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Pilar Tituaña

Gráfico No 1

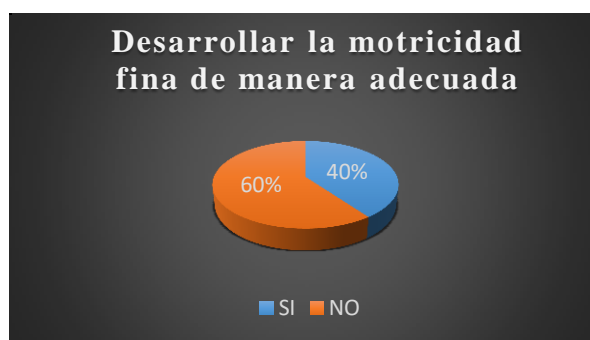


Figura 1: *Desarrollar la motricidad fina de manera adecuada*

Análisis

Al observar el Gráfico podemos decir que el 60% NO considera que los niños de 4 a 5 años de edad han desarrollado su motricidad fina de manera adecuada, mientras que un 40% menciona que SI, lo cual indica que es necesario utilizar nuevas estrategias de enseñanza - aprendizaje.

PREGUNTA 2: ¿Conoce o ha escuchado usted sobre la metodología Montessori?

Tabla 2 Conocer sobre Metodología Montessori

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	30 %
No	7	70 %
Total	10	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Pilar Tituaña

Gráfico No 2

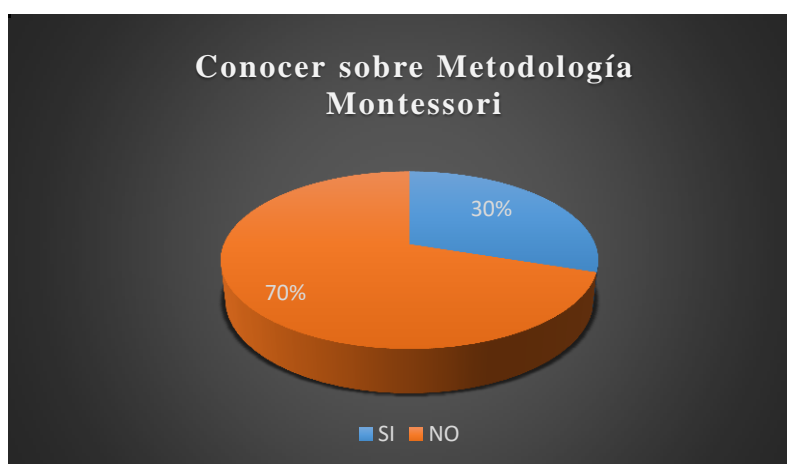


Figura 2: Conocer sobre Metodología Montessori

Análisis

Al observar el Gráfico podemos decir que el 70% NO conoce o ha escuchado sobre la metodología Montessori, mientras que un 30% afirma que SI, lo cual indica que sería importante que los docentes conocieran un nuevo método de enseñanza – aprendizaje.

PREGUNTA 3: ¿En el desarrollo de su carrera como docente ha aplicado la metodología Montessori para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de edad?

Tabla 3 *Aplicar la Metodología Montessori para desarrollar la motricidad fina*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	20 %
No	8	80 %
Total	10	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Pilar Tituaña

Gráfico No 3



Figura 3: *Aplicar la Metodología Montessori para desarrollar la motricidad fina*

Análisis

Al observar el Gráfico podemos decir que el 80% NO ha aplicado la metodología Montessori para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de edad, mientras que un 20% menciona que SI, lo cual nos muestra el desconocimiento por parte de los docentes sobre la metodología Montessori.

PREGUNTA 4: ¿Conoce actividades didácticas con las que se permita el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de edad aplicando la metodología Montessori?

Tabla 4 Conocer actividades didácticas aplicando la Metodología Montessori

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	30 %
No	7	70 %
Total	10	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Pilar Tituaña

Gráfico No 4

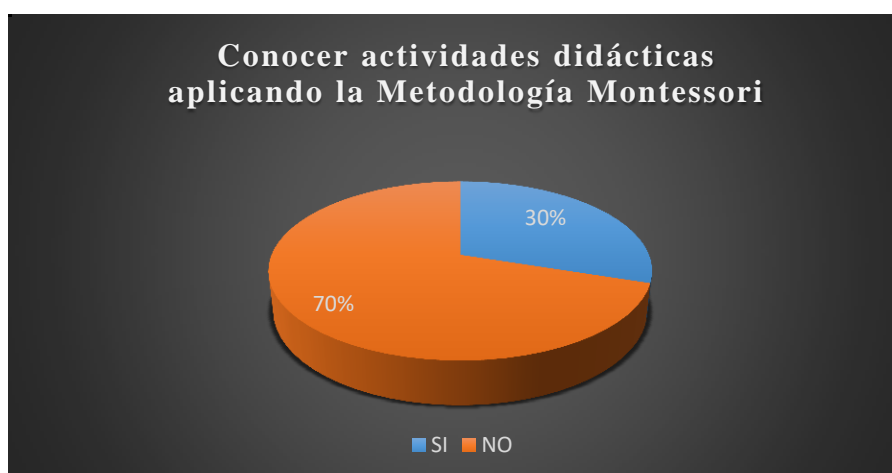


Figura 4: Conocer actividades didácticas aplicando la Metodología Montessori

Análisis

Al observar el Gráfico podemos decir que el 70% NO conoce actividades didácticas con las que se permita el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de edad aplicando la metodología Montessori y un 30% menciona que SI, lo cual indica que no muchos conocen actividades didácticas para el desarrollo de la motricidad fina aplicando la metodología Montessori.

PREGUNTA 5: ¿Conoce usted técnicas de aprendizaje para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de edad aplicando la Metodología Montessori?

Tabla 5 *Técnicas de Aprendizaje aplicando la Metodología Montessori*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	20 %
No	8	80 %
Total	10	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Pilar Tituaña

Gráfico No 5

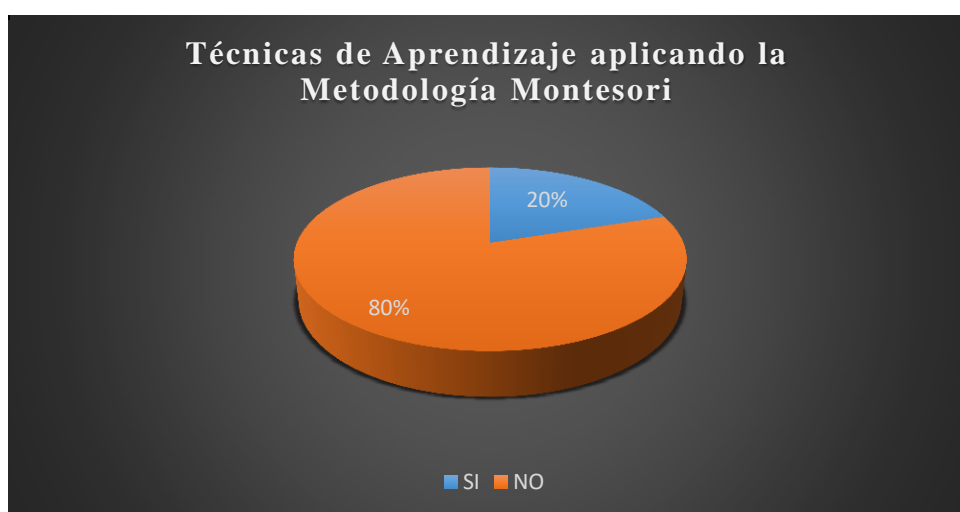


Figura 5: *Técnicas de Aprendizaje aplicando la Metodología Montessori*

Análisis

Al observar el Gráfico podemos decir que el 80% NO conoce técnicas de aprendizaje para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de edad aplicando la Metodología Montessori y un 20% afirma que SI, lo cual indica que no muchos conocen técnicas de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina aplicando la metodología Montessori.

PREGUNTA 6: ¿Considera usted que el uso de materiales didácticos aplicando la Metodología Montessori ayuda al desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de edad?

Tabla 6 *Materiales didácticos aplicando la Metodología Montessori*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	50 %
No	5	50 %
Total	10	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Pilar Tituaña

Gráfico No 6

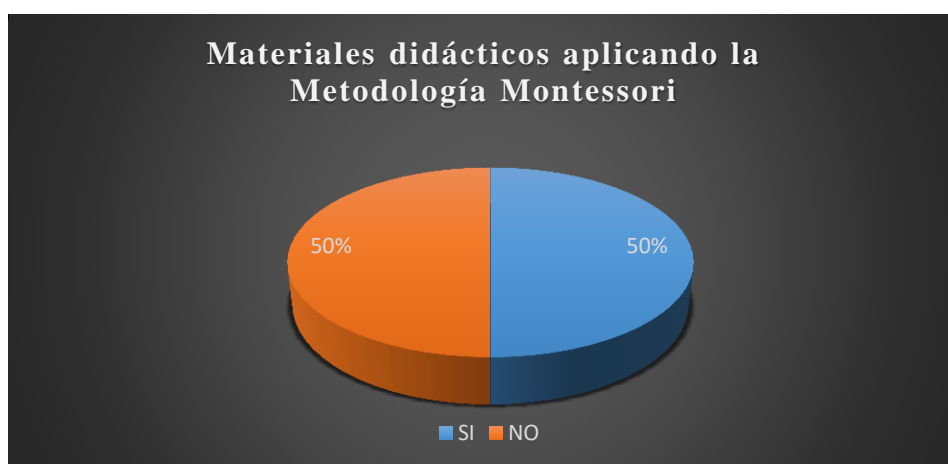


Figura 6: *Materiales didácticos aplicando la Metodología Montessori*

Análisis

Al observar el Gráfico podemos decir que el 50% SI considera que el uso de materiales didácticos aplicando la Metodología Montessori ayuda al desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de edad y un 50% que NO, lo cual indica que los docentes si están interesados en la Metodología Montessori, aunque aproximadamente la mitad no tiene el conocimiento sobre el tema.

PREGUNTA 7: ¿Conoce usted algún ambiente en el que se aplique la Metodología Montessori?

Tabla 7 Conocer ambientes que se aplique la Metodología Montessori

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	10 %
No	9	90 %
Total	10	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Pilar Tituaña

Gráfico No 7

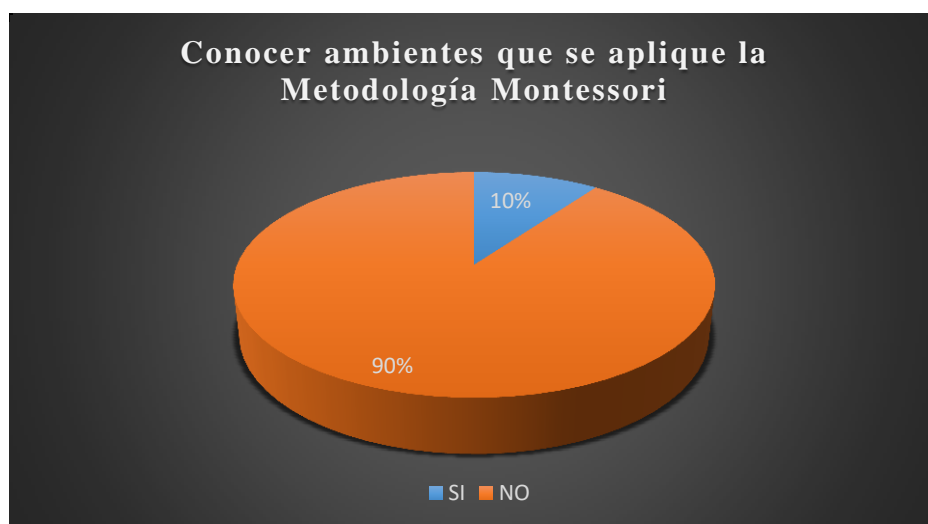


Figura 7: Conocer ambientes que se aplique la Metodología Montessori

Análisis

Al observar el Gráfico podemos decir que el 90% NO conoce algún ambiente en el que se aplique el método Montessori y un 10% afirma que SI, lo cual indica que no muchos conocen lugares donde se aplique la metodología Montessori.

PREGUNTA 8: ¿Cree que el proceso de enseñanza aprendizaje se vuelve más efectivo dependiendo de la Metodología aplicada por el docente?

Tabla 8 *Proceso de enseñanza aprendizaje depende de la Metodología aplicada*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	80 %
No	2	20 %
Total	10	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Pilar Tituaña

Gráfico No 8

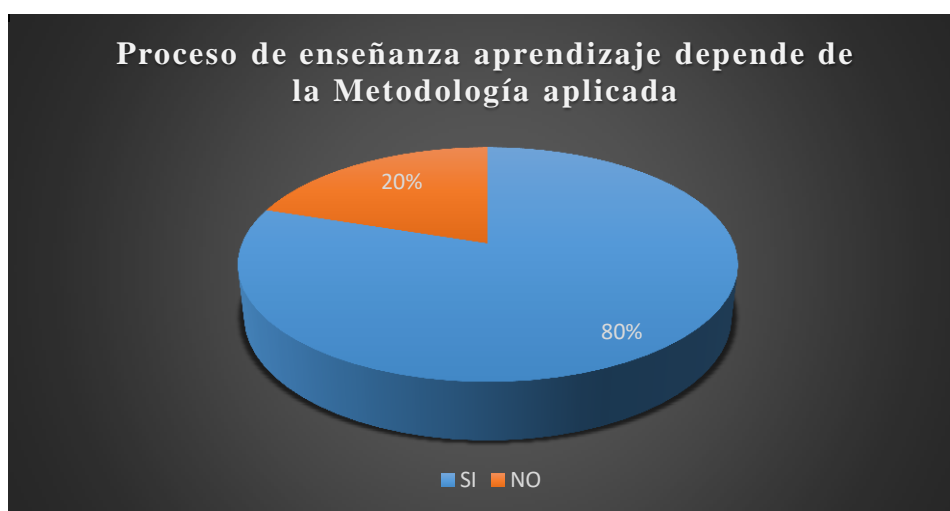


Figura 8.: *Proceso de enseñanza aprendizaje depende de la Metodología aplicada*

Análisis

Al observar el Gráfico podemos decir que el 80% SI cree que el proceso de enseñanza aprendizaje se vuelve más efectivo dependiendo de la Metodología aplicada por el docente, mientras que un 20% menciona que NO, lo cual indica que el proceso de enseñanza aprendizaje se vuelve más efectivo dependiendo de la Metodología utilizada.

PREGUNTA 9: ¿Apoyaría usted la implementación de actividades educativas aplicando la Metodología Montessori, orientadas a estimular las habilidades motrices en niños de 4 a 5 años de edad?

Tabla 9 *Implementación de actividades aplicando la Metodología Montessori*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	90 %
No	1	10 %
Total	10	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Pilar Tituaña

Gráfico No 9

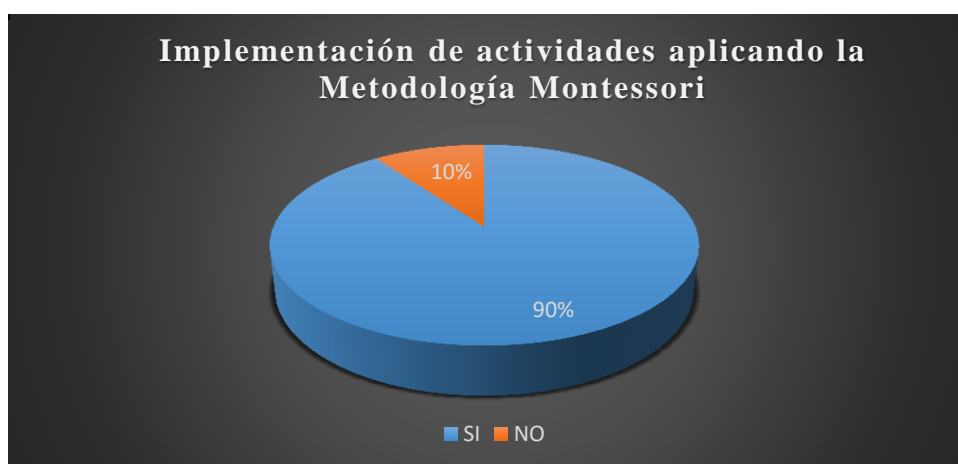


Figura 9: *Implementación de actividades aplicando la Metodología Montessori*

Análisis

Al observar el Gráfico podemos decir que el 90% SI apoyaría a la implementación de actividades educativas aplicando la Metodología Montessori, orientadas a estimular las habilidades motrices en niños de 4 a 5 años de edad y un 10% menciona que NO, lo cual indica que la mayoría de maestros si están interesados en implementar una nueva Metodología.

PREGUNTA 10: ¿Estaría dispuesto a aprender nuevas técnicas de aprendizaje aplicando la Metodología Montessori, para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de edad?

Tabla 10 *Aprender nuevas técnicas de Aprendizaje aplicando la Metodología Montessori*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	90 %
No	1	10 %
Total	10	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Pilar Tituaña

Gráfico No 10

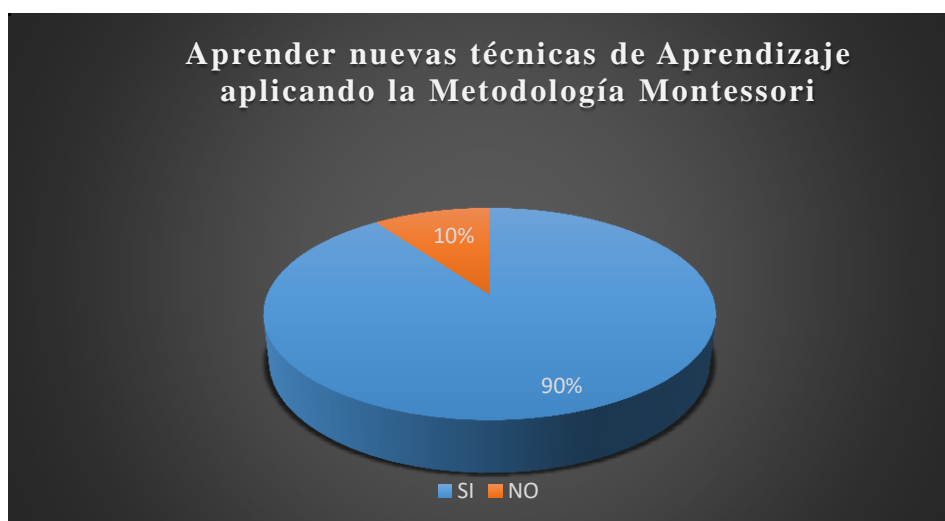


Figura 10: *Aprender nuevas técnicas de Aprendizaje aplicando la Metodología Montessori*

Análisis

Al observar el Gráfico podemos decir que el 90% SI estaría dispuesto a aprender nuevas técnicas de aprendizaje aplicando la Metodología Montessori, para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de edad y un 10% que NO, lo cual indica que la mayoría de maestros están dispuestos a aprender una nueva Metodología.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS

4.1. Distribución porcentual según los indicadores de logro de la ficha de cotejo antes de la aplicación de la propuesta.

Indicador de Evaluación 1: Se viste y se desviste de manera independiente con prendas de vestir con botones.

Tabla 11 *Vestirse y desvestirse de manera independiente*

Variable	Número de Niños	Porcentaje
No lo logra	5	25 %
En proceso	7	35 %
Si lo logra	8	40 %
TOTAL	20	100 %

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños antes de la propuesta

Elaborado por: Pilar Tituaña

Gráfico No 1

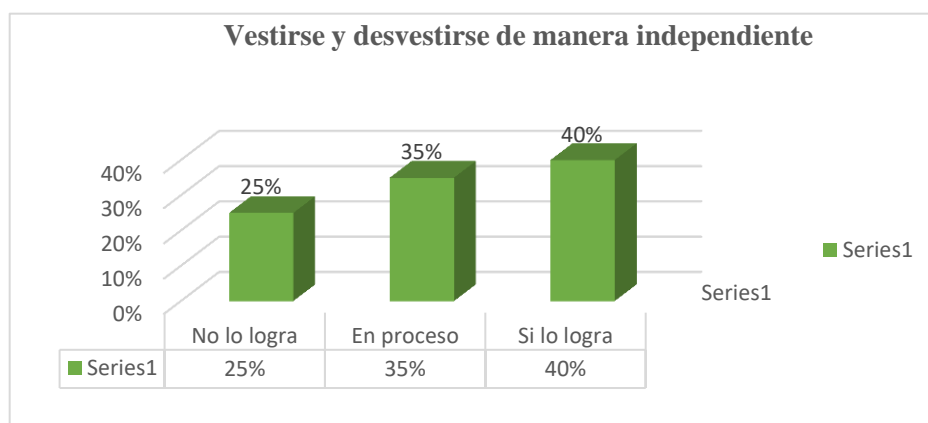


Figura 11: *Vestirse y desvestirse de manera independiente*

Análisis de datos: La representación gráfica nos muestra que el 25% no logra vestirse y desvestirse de manera independiente usando prendas de vestir con botones, el 35% se encuentra en proceso de aprendizaje y el 40% si lo logra.

Indicador de Evaluación 2: Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas, etc.

Tabla 12 *Coordinación de movimientos de manos y dedos*

Variable	Número de Niños	Porcentaje
No lo logra	7	35 %
En proceso	9	45 %
Si lo logra	4	20 %
TOTAL	20	100 %

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños antes de la propuesta

Elaborado por: Pilar Tituaña

Gráfico No 2

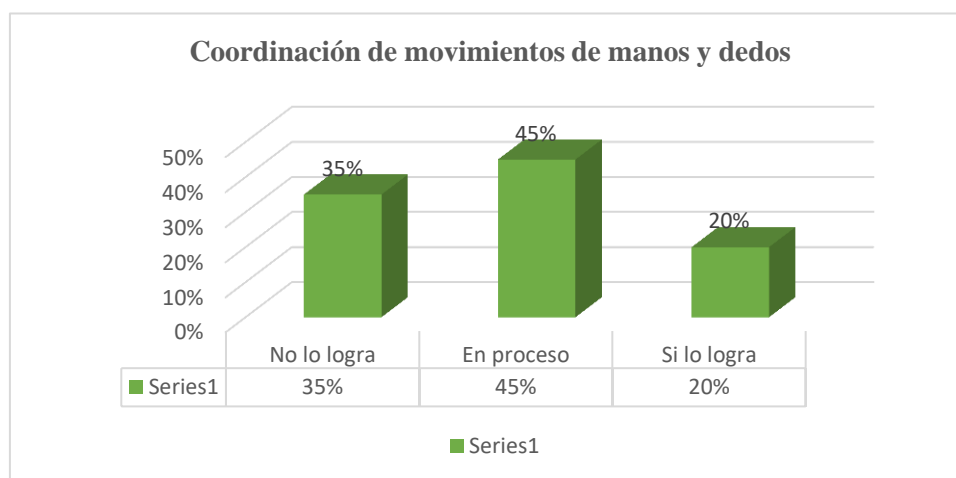


Figura 12: *Coordinación de movimientos de manos y dedos*

Análisis de datos

La representación gráfica nos muestra que el 35% no logra la coordinación de movimientos de manos y dedos, mientras que el 45% se encuentra en proceso de aprendizaje y el 20% si lo logra.

Indicador de Evaluación 3: Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales como: plastilina, masa, arcilla, etc.

Tabla 13 Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas

Variable	Número de Niños	Porcentaje
No lo logra	4	20 %
En proceso	6	30 %
Si lo logra	10	50 %
TOTAL	20	100 %

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños antes de la propuesta

Elaborado por: Pilar Tituaña

Gráfico No 3

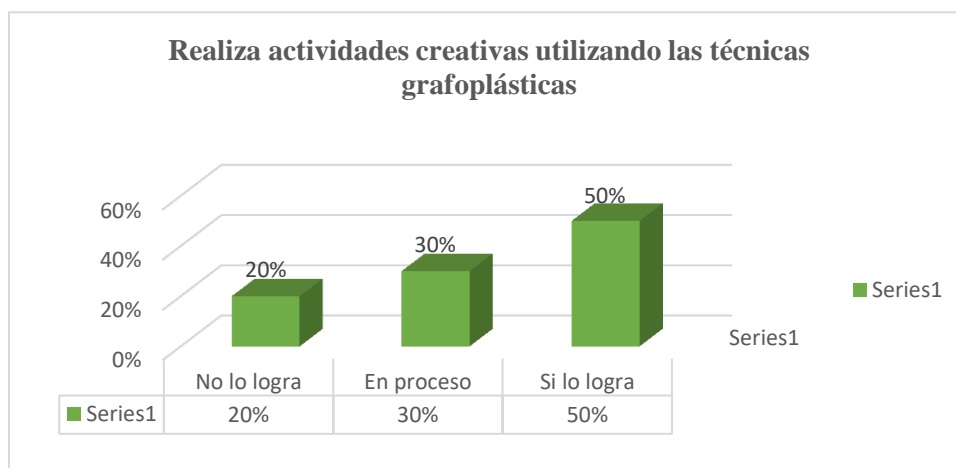


Figura 13:: Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas

Análisis de datos

La representación gráfica nos muestra que el 20% no logra realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas, mientras que el 30% se encuentra en proceso de aprendizaje y el 50% si lo logra.

Indicador de Evaluación 4: Desarrolla el control viso motriz, usando de manera adecuada las tijeras, siguiendo diferentes formas de líneas.

Tabla 14 *Desarrollar el control viso motriz, usando de manera adecuada las tijeras*

Variable	Número de Niños	Porcentaje
No lo logra	5	25 %
En proceso	9	45 %
Si lo logra	6	30 %
TOTAL	20	100 %

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños antes de la propuesta

Elaborado por: Pilar Tituaña

Gráfico No 4

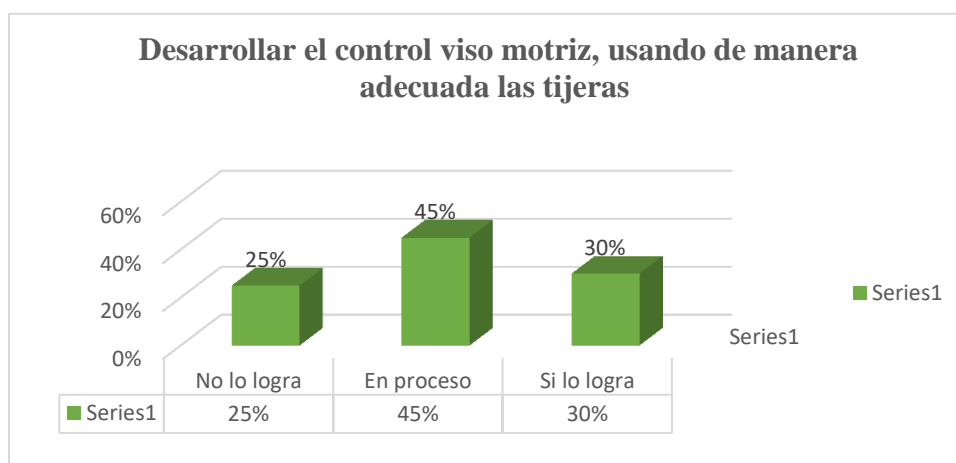


Figura 14:: *Desarrollar el control viso motriz, usando de manera adecuada las tijeras*

Análisis de datos

La representación gráfica nos muestra que el 25% no logra desarrollar el control viso motriz, usando de manera adecuada las tijeras, mientras que el 45% se encuentra en proceso de aprendizaje y el 30% si lo logra.

Indicador de Evaluación 5: Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode.

Tabla 15 Realizar movimientos de muñeca, manos y dedos utilizando la pinza trípode

Variable	Número de Niños	Porcentaje
No lo logra	6	30 %
En proceso	8	40 %
Si lo logra	6	30 %
TOTAL	20	100 %

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños antes de la propuesta

Elaborado por: Pilar Tituaña

Gráfico No 5

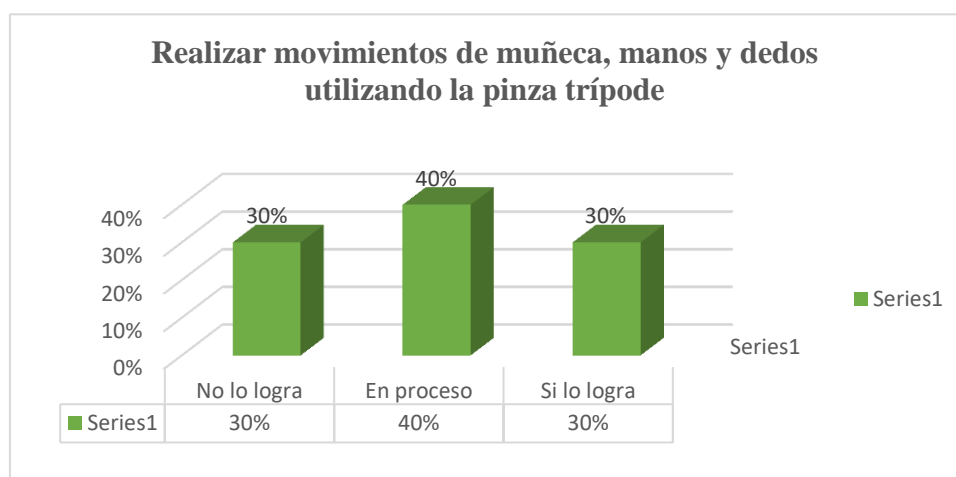


Figura 15:: Realizar movimientos de muñeca, manos y dedos utilizando la pinza trípode

Análisis de datos

La representación gráfica nos muestra que el 30% no logra realizar movimientos de muñeca, manos y dedos utilizando la pinza trípode, mientras que el 40% se encuentra en proceso de aprendizaje y el 30% si lo logra.

Indicador de Evaluación 6: Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Tabla 16 Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente

Variable	Número de Niños	Porcentaje
No lo logra	8	40 %
En proceso	9	45 %
Si lo logra	3	15 %
TOTAL	20	100 %

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños antes de la propuesta

Elaborado por: Pilar Tituaña

Gráfico No 6

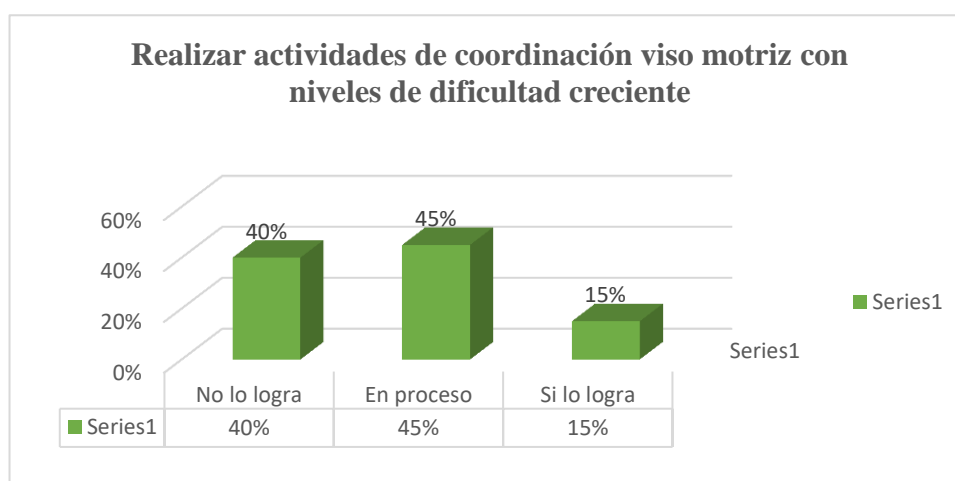


Figura 16: Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente

Análisis de datos

La representación gráfica nos muestra que el 40% no logra realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales., mientras que el 45% se encuentra en proceso de aprendizaje y el 15% si lo logra.

Indicador de Evaluación 7: Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Tabla 17 Utilizar la pinza digital para usar diversos tipos de materiales

Variable	Número de Niños	Porcentaje
No lo logra	7	35 %
En proceso	8	40 %
Si lo logra	5	25 %
TOTAL	20	100 %

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños antes de la propuesta

Elaborado por: Pilar Tituaña

Gráfico No 7

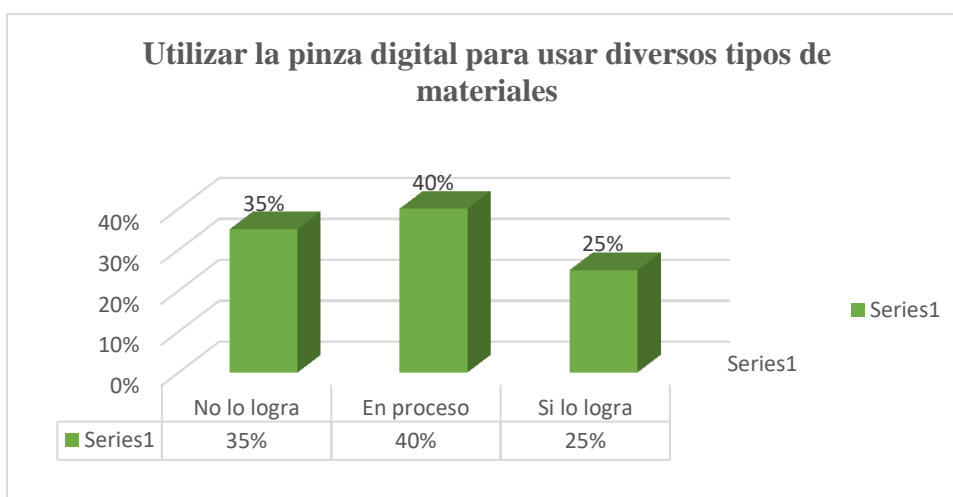


Figura 17:: Utilizar la pinza digital para usar diversos tipos de materiales

Análisis de datos

La representación gráfica nos muestra que el 35% no logra utilizar la pinza digital para usar diversos tipos de materiales, mientras que el 40% se encuentra en proceso de aprendizaje y el 25% si lo logra.

Indicador de Evaluación 8: Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.

Tabla 18 *Emplear su lado dominante en la realización de actividades*

Variable	Número de Niños	Porcentaje
No lo logra	9	45 %
En proceso	7	35 %
Si lo logra	4	20 %
TOTAL	20	100 %

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños antes de la propuesta

Elaborado por: Pilar Tituaña

Gráfico No 8

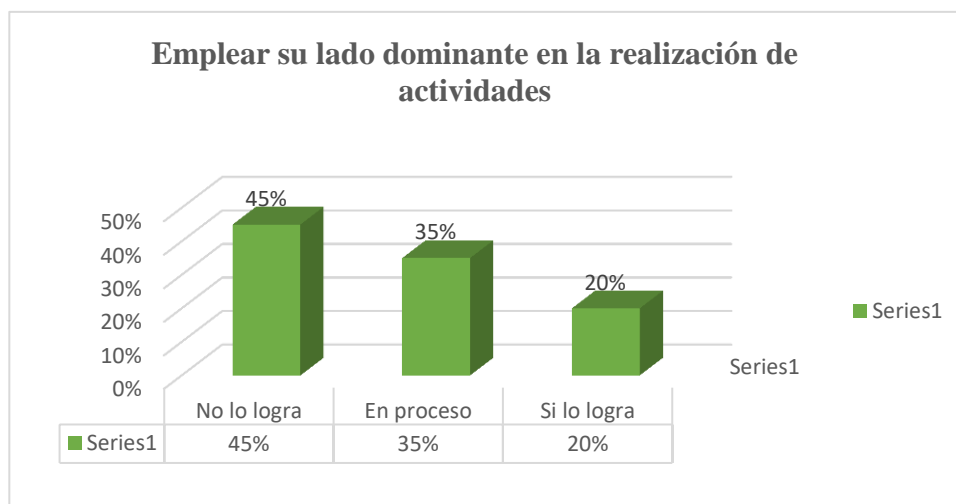


Figura 18:: *Emplear su lado dominante en la realización de actividades*

Análisis de datos

La representación gráfica nos muestra que el 45% no logra emplear su lado dominante en la realización de actividades, mientras que el 35% se encuentra en proceso de aprendizaje y el 20% si lo logra.

Indicador de Evaluación 9: Comunica de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.

Tabla 19 *Comunicar de manera escrita sus ideas*

Variable	Número de Niños	Porcentaje
No lo logra	7	35 %
En proceso	8	40 %
Si lo logra	5	25 %
TOTAL	20	100 %

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños antes de la propuesta

Elaborado por: Pilar Tituaña

Gráfico No 9

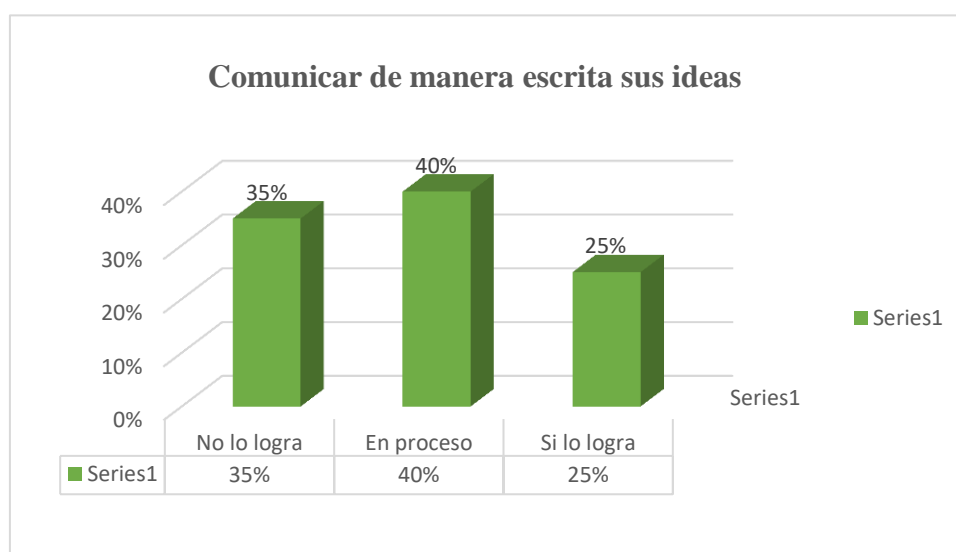


Figura 19: *Comunicar de manera escrita sus ideas*

Análisis de datos

La representación gráfica nos muestra que el 35% no logra comunicar de manera escrita sus ideas, mientras que el 40% se encuentra en proceso de aprendizaje y el 25% si lo logra.

Indicador de Evaluación 10: Realiza sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales

Tabla 20 Realizar sus producciones escritas

Variable	Número de Niños	Porcentaje
No lo logra	8	40 %
En proceso	7	35 %
Si lo logra	5	25 %
TOTAL	20	100 %

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños antes de la propuesta

Elaborado por: Pilar Tituaña

Gráfico No 10

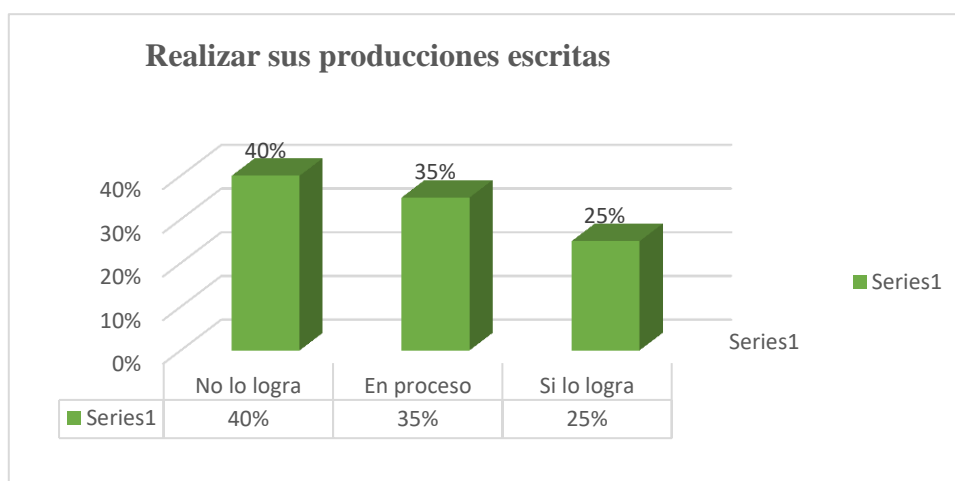


Figura 20: Realizar sus producciones escritas

Análisis de datos

La representación gráfica nos muestra que el 40% no logra realizar sus producciones escritas, mientras que el 35% se encuentra en proceso de aprendizaje y el 25% si lo logra.

CAPÍTULO V

5. PROPUESTA

5.1 Datos Informativos

Elaboración y aplicabilidad de la guía de actividades didácticas a través del uso de la metodología Montessori en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela particular “Monte Carmelo” de la parroquia de Llano Chico, barrio Reina del Carmen en el período de noviembre 2018 a abril 2019.

5.2. OBJETIVOS

5.2.1. Objetivo general

Apoyar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad, para que adquieran destrezas y habilidades en el área sensoria – motriz, logrando una capacidad exploradora que es la que fomenta el aprendizaje y estimula el desarrollo intelectual del niño.

5.2.2. Objetivos específicos

- Facilitar una mejor coordinación óculo manual, a través de actividades didácticas usando la metodología Montessori.
- Observar el avance del desarrollo motriz del niño de 4 a 5 años en la adquisición de la pinza digital.

5.3. Justificación

La elaboración de esta guía didáctica va dirigida a los docentes para que la utilicen con niños y niñas de 4 a 5 años que forman parte de la Escuela Particular “Monte Carmelo” ya que en varias ocasiones se observó la falencia en el desarrollo de la motricidad fina. Con la implementación de esta guía didáctica lograremos mejorar la

coordinación viso motriz del estudiante, fortaleciendo la habilidad manual, la creatividad y a la vez reforzar el desarrollo intelectual.

5.4. Introducción

Las actividades que propone la metodología Montessori están encaminadas a la parte sensorio-motriz del niño, que permiten el desarrollo de habilidades motrices, fomentando la independencia y la autonomía en los niños y niñas.

Las áreas de trabajo le ayudan al niño a desarrollar la inteligencia, no sólo adquiere habilidades y control de los movimientos, sino que concretiza el pensamiento recibiendo diferentes informaciones que le llagan al cerebro a través de la mano, ya que a una mayor coordinación y refinamiento de los movimientos hay mayor desarrollo de la mente creativa.

En las actividades hay varios elementos que conforman cada ejercicio, cada elemento tiene un orden y una secuencia específica para usarlos, que le permitirán al niño desarrollar un pensamiento lógico y ordenado.

A través de la repetición, el niño llegará a perfeccionar los movimientos, permitiéndole desarrollar la motricidad gruesa y fina.

5.5. Guía de Actividades Didácticas para desarrollar la Motricidad Fina, usando la Metodología Montessori

La Guía de Actividades Didácticas es un instrumento elaborado para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad, se basa en proporcionar actividades creativas que permitan perfeccionar las destrezas y habilidades en el área sensoria – motriz.

Se ha comprobado que la Guía de Actividades Didácticas desarrolla la direccionalidad, la lateralidad, la diestralidad, el agarre de la pinza y los movimientos de la muñeca.

La aplicación de las actividades motrices finas pretende lograr un buen aprestamiento en la escritura, lectura y matemáticas.

5.6. USO DE LA GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA USANDO LA METODOLOGÍA MONTESSORI

5.6.1. Primera Actividad

MARCO DE BOTONES # 1

Destreza de Aprendizaje: Vestirse y desvestirse de manera independiente con prendas de vestir con botones.

Descripción del Material: Marco de madera con cinco botones grandes.

Edad: 4 años en adelante

Objetivo: Coordinación de los movimientos, independencia al vestirse, facilidad para abotonar y desabotonar.

Metodología:

Invitamos al niño a conocer una actividad marco de botones # 1, debemos mantener contacto visual durante toda la presentación, caminamos con el niño en el ambiente al ritmo de él.

Cogemos el marco con las dos manos de los extremos con los pulgares encima y los cuatro dedos por debajo, el marco está a la altura de la cintura. Lo colocamos en la mesa, nos sentamos a lado derecho del niño, preguntamos al niño si recuerda el nombre de la actividad marco de botones # 1. Si desea el niño puede llevar el marco. Comenzamos a desabotonar por el botón superior, cogemos con la mano izquierda utilizando la pinza la tela del ojal y halamos con la mano derecha, utilizando la pinza cogemos el botón con la mano derecha y lo metemos más o menos la mitad, retiramos las manos hacia la parte inferior de la mesa, haciendo pausas, de esta manera hacemos

con los cuatro botones que falta. Para abrir la tela, cogemos con las dos manos utilizando la pinza en los dedos, primero la tela de los ojales y luego de los botones, para cerrar las telas cogemos la tela de los botones que están a lado derecho, luego la tela de los ojales encima de los botones, utilizando la pinza en los dedos.

Con la mano derecha cogemos el primer botón utilizando la pinza en los dedos, con la mano izquierda sostenemos el ojal y comenzamos a meter el botón, soltamos el ojal y ayudamos con la mano izquierda a sacar el botón, de esta manera abotonamos los demás botones. Pedimos al niño hacer la actividad, claro si desea hacer. Siempre debemos hacerlo despacio y con pausas, y estar pendiente de que el niño guarde el material en su respectivo lugar.

Imágenes:



Indicador de Evaluación: Desarrolla la motricidad fina en la ejecución de acciones cotidianas al utilizar prendas de vestir sencillas.

5.6.2. Segunda Actividad

ENSARTAR PERLAS O CUENTAS

Destreza de Aprendizaje: Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas, etc.

Descripción del Material: Una caja de madera o de plástico, cordón, perlas, o cuentas de diferente color y forma.

Edad: 4 años en adelante

Objetivo: Aprender a ensartar cuentas o perlas, adquirir independencia y coordinación del movimiento.

Metodología:

Invitamos al niño a conocer una actividad ensartar perlas o cuentas, debemos mantener contacto visual durante toda la presentación. Caminamos con el niño en el ambiente al ritmo de él.

Caminamos con el niño hacia el estante, cogemos el material con las dos manos de los extremos de la caja con los pulgares encima de la tapa y los cuatro dedos rectos y juntos, si desea el niño puede llevar el material.

Lo colocamos en la mesa y nos sentamos a la derecha del niño, preguntamos al niño si recuerda el nombre de la actividad, ensartar cuentas o perlas.

Destapo la tapa con la mano derecha y la colocamos debajo de la caja, saco el cordón con la mano derecha y lo coloca en la mesa, lo cojo de un extremo con la mano izquierda utilizando la pinza en los dedos, con la mano derecha procedo a estirarlo, con la mano izquierda cojo el cordón utilizando la pinza en los dedos, con la mano derecha cojo una perla de igual manera utilizando la pinza en los dedos, paso el cordón por la

perla y con la mano derecha halo el cordón, con la mano izquierda deslizo la perla hasta terminar el cordón. También podemos invitarle al niño que nos pase una perla que él desee. Cuando están ensartadas todas las perlas, las sacamos una por una con la mano derecha despacio sosteniendo la penúltima perla, de esta manera sacamos todas y guardamos en la caja, el cordón lo envolvemos en los cuatro dedos de la mano izquierda, con la mano derecha nos ayudamos para envolverlo. Pedimos al niño hacer la actividad, claro si desea hacerlo.

Siempre debemos hacerlo despacio y con pausas, y estar pendiente del que el niño guarde el material en su respectivo lugar.

Variaciones:

Con cuentas más pequeñas, cordón más delgado, siguiendo un modelo de tarjetas.

Imágenes:



Indicador de Evaluación: Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos ensartando cuentas con orificios de diferentes tamaños.

5.6.3. Tercera Actividad

ATORNILLAR Y DESTORNILLAR PERNOS Y TUERCAS

Destreza de Aprendizaje: Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas, etc.

Descripción del Material: Una canasta, pernos, tuercas grandes, medianas, pequeñas.

Edad: 4 años en adelante

Objetivo: Aprender a atornillar y destornillar pernos y tuercas, adquiere coordinación viso-motriz.

Metodología:

Invitamos al niño a conocer una actividad, atornillar y destornillar pernos y tuercas, debemos mantener contacto visual durante toda la presentación.

Caminamos con el niño en el ambiente al ritmo de él y nos dirigimos hacia el estante cogemos la canasta de los extremos con las dos manos. Si desea el niño puede llevar el material.

Ponemos la canasta en la mesa y nos sentamos a la derecha del niño.

Preguntamos al niño si recuerda el nombre del ejercicio atornillar y destornillar pernos y tuercas.

Sacamos el primer perno con la mano derecha utilizando la pinza trípode en los dedos.

El perno lo colocamos en la mesa con la cabeza asentada en la mesa.

Con la mano izquierda cogemos el perno y con la derecha la tuerca, utilizando la pinza en los dedos, procedemos a destornillar con el movimiento de la muñeca hacia afuera dejando hasta el final del perno. Lo colocamos al perno en la mesa parado con la cabeza hacia abajo.

Luego cogemos con la mano izquierda el perno de la mesa y procedemos atornillar con la mano derecha utilizando la pinza en los dedos con los movimientos de la muñeca hacia adentro.

De igual manera hacemos con los demás pernos. Pedimos al niño hacer la actividad, claro si desea hacerlo.

Siempre debemos hacerlo despacio y con pausas, y estar pendiente del que el niño guarde el material en su respectivo lugar.

Imágenes:



Indicador de Evaluación: Utiliza movimientos refinados que le permiten utilizar la pinza trípode para desarrollar la coordinación viso motriz fino en diferentes objetos.

5.6.4. Cuarta Actividad

APLASTAR CÁSCARAS DE HUEVO

Destreza de Aprendizaje: Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas, etc.

Descripción del Material: Un mortero de madera, un mazo, una batea pequeña de madera, cáscaras de huevo lavadas, una caja para las cáscaras.

Edad: 4 años en adelante

Objetivo: Coordinación de los movimientos a través del trabajo de la muñeca

Metodología:

Invitamos al niño a conocer una actividad, aplastar cáscaras de huevo, debemos mantener contacto visual durante toda la presentación.

Caminamos con el niño en el ambiente al ritmo de él y nos dirigimos al estante.

Cogemos el material con las dos manos de los extremos del mortero.

Si desea el niño puede llevar el material.

Colocamos en la mesa y nos sentamos a lado derecho del niño.

Preguntamos al niño si recuerda el nombre de la actividad, aplastar cáscara de huevo.

Sacamos el mazo con la mano derecha y lo colocamos sobre la mesa.

Cogemos el mazo con la mano derecha con los cuatro dedos juntos y el dedo pulgar encima del mazo. Con la mano izquierda sostenemos el mortero.

Con el mazo aplastamos la cáscara de huevo, procedemos a moler con el movimiento de la muñeca hacia adentro.

Cuando ya está todo molido retiramos el mazo y lo ponemos en la mesa.

Nos levantamos de la silla y la cerramos invitamos al niño que nos acompañe a colocar en una planta, explicándole al niño que sirve de abono para las plantas.

Regresamos a la mesa y cogemos el mazo y lo colocamos en el mortero.

Caminamos con el niño y nos dirigimos donde está la caja de cáscaras de huevo para que el niño realice la actividad. Pedimos al niño hacer la actividad, claro si desea hacerlo.

Siempre debemos hacerlo despacio y con pausas, y estar pendiente del que el niño guarde el material en su respectivo lugar.

Imágenes



Indicador de Evaluación: Realiza movimientos coordinados que le permiten desarrollar el tono muscular.

5.6.5. Quinta Actividad

PREPARAR MASA

Destreza de Aprendizaje: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales como: plastilina, masa, arcilla, etc.

Descripción del Material: Un charol de madera, un protector, recipiente mediano de plástico, harina, sal, agua, jarra pequeña, colorante vegetal, cuchara de metal o plástico.

Edad: 4 años en adelante

Objetivo: Aprender a hacer masa, desarrollo la sensibilidad y creatividad. Introducción al arte y desarrollo de la motricidad fina.

Metodología:

Invitamos al niño a conocer una actividad, preparar masa debemos mantener contacto visual durante toda la presentación, caminamos con el niño en el ambiente al ritmo de él.

Nos acercamos al estante donde está el material, cogemos el protector con las dos manos y nos dirigimos a la mesa, desenrollamos el protector sobre la mesa, regresamos a llevar el charol, colocamos sobre el protector, la guía coge la jarra e invita al niño a traer agua del grifo, le indica que hay que llevar poco agua, regresan coloca la jarra en el charol se sienta a la derecha del niño y le pregunta que actividad van a realizar, preparar masa.

La guía saca el recipiente de plástico y coloca sobre el protector, luego con la cuchara coge la harina indicando al niño la cantidad 4 cucharas de harina y coloca en el recipiente, la guía indica al niño la cantidad de sal y dice 2 cucharas de sal, con la cuchara comienza a mezclar la harina y la sal, coge la jarra y va colocando poco a poco el agua.

Con la cuchara comienza a revolver la mezcla, después coge el colorante vegetal y coloca dos gotas y comienza amasar con sus dos manos hasta obtener la consistencia adecuada.

La guía invita al niño hacer la actividad, claro si desea hacerlo.

El niño puede realizar con la masa figuras, moldear de acuerdo a su creatividad.

Siempre debemos hacerlo despacio y con pausas, y estar pendiente de que el niño guarde el material en su respectivo lugar.

Imágenes:



Indicador de Evaluación: Desarrolla la coordinación viso motriz.

5.6.6. Sexta Actividad

RECORTAR PAPEL

Destreza de Aprendizaje: Desarrollar el control viso motriz, usando de manera adecuada las tijeras, siguiendo diferentes formas de líneas.

Descripción del Material: Un charol mediano de madera, tijeras, recipiente de cristal mediano, un cajón de madera con varias divisiones para los diferentes papeles: uno, dos y tres centímetros, en línea recta, línea zigzag o línea quebrada y ondulada.

Edad: 4 años en adelante

Objetivo: Aprender a utilizar tijeras, seguir el trazo de las líneas, desarrollo de la motricidad fina.

Metodología:

Invitamos al niño a conocer una actividad, recortar papel debemos mantener contacto visual durante toda la presentación, caminamos con el niño en el ambiente al ritmo de él.

Nos acercamos al estante donde está el material, cogemos la tira de papel número 1 y colocamos en el charol, si desea el niño puede llevar el material.

Nos sentamos en la mesa a lado derecho del niño, preguntamos al niño si recuerda el nombre de la actividad recortar papel.

Cogemos las tijeras que están dentro del recipiente con la mano derecha de las puntas, abrimos la palma de la mano izquierda colocando las tijeras, con la mano derecha cogemos las tijeras por los orificios con el dedo índice pulgar y medio, con la mano izquierda cogemos la tira de papel de un extremo, abrimos y cerramos las tijeras indicando al niño, procedemos a recortar el papel, siguiendo las líneas viendo que los papeles caigan dentro del recipiente.

A veces los niños prefieren una tira de papel entera, se pueden levantar a coger del cajón.

Cuando termina de recortar indicamos al niño donde debe colocar el papel recortado en el basurero para reciclar.

Cuando terminamos guardamos el material en su respectivo lugar, de la misma manera hacemos con los siguientes tiras de papel, claro si el niño ya domina la anterior.

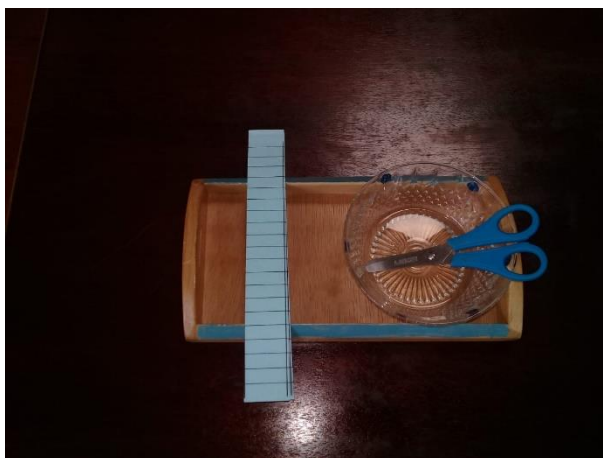
Con la cuarta tira de papel en línea recta sostenemos la tira de papel en la parte superior de un extremo con los dedos índice y pulgar y con la derecha cogemos las tijeras y recortamos, aquí el niño puede utilizar goma y un pincel para hacer cadena, el niño es creativo.

La quinta tira de papel en zigzag o quebrada cogemos de la parte superior de un extremo con el dedo índice y pulgar y con la cercha las tijeras procedemos a recortar siguiendo los trazos de las líneas, aquí el niño puede pintar, es de acuerdo a su creatividad.

Con la sexta tira de papel ondulada cogemos de la parte superior de un extremos con los dedos índice y pulgar y con la mano derecha cogemos las tijeras y recortamos siguiendo el trazo de la línea, de igual manera el niño puede pintar y utilizar goma y un pincel.

Pedimos al niño hacer la actividad, claro si desea hacerlo, siempre debemos hacerlo despacio y con pausas, y estar pendiente del que el niño guarde el material en su respectivo lugar.

Imágenes:



Indicador de Evaluación: Utiliza las tijeras permitiéndole desarrollar la motricidad fina al momento de recortar el papel.

5.6.7. Séptima Actividad

TRASVASAR CON DISTINTAS PINZAS

Destreza de Aprendizaje: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode.

Descripción del Material: Un charol mediano de madera, dos recipientes de cristal pequeño, diferentes tipos de pinzas, diferentes clases de granos.

Edad: 4 años en adelante

Objetivo: Perfeccionamiento de la pinza trípode, concentración, coordinación ojo-mano, control del movimiento.

Metodología:

Invitamos al niño a conocer una actividad trasvasar con distintas pinzas, debemos mantener contacto visual durante toda la presentación, caminamos con el niño en el ambiente al ritmo de él, vamos con el niño al estante a coger el charol, cogemos el charol con las dos manos de las asas, si desea el niño puede llevar el material.

Colocamos en la mesa, no sentamos a lado derecho del niño, preguntamos al niño si recuerda el nombre de la actividad, trasvasar con distintas pinzas, cogemos la pinza con la mano derecha con los dedos pulgar e índice y medio utilizando la pinza en los dedos, el recipiente izquierdo está lleno de granos, la guía coge la pinza con la mano derecha con los dedos pulgar, índice y medio, abrimos la pinza y cogemos el grano, presionamos, levantamos la mano y llevamos al recipiente vacío, abrimos la pinza y dejamos caer el grano dentro del recipiente, de esta manera hacemos con todos los granos hasta terminar.

Cuando se caen los granos retiramos los recipientes uno por uno con las dos manos y colocamos en la parte superior de la mesa, con la mano derecha comenzamos a coger los granos uno por uno, colocamos dentro del recipiente que esta con los granos.

Variaciones: Un charol mediano de madera, dos recipientes de cristal pequeños, una pinza, perlas. Hacemos el mismo procedimiento que la presentación anterior, si no que aquí cambiamos los granos por perlas, cuando se caen las perlas retiramos los recipientes uno por uno con las dos manos y colocamos en la parte superior de la mesa, con la mano derecha comenzamos a coger las perlas uno por uno, colocamos dentro del recipiente que esta con los granos.

Pedimos al niño hacer la actividad, claro si desea hacer, siempre debemos hacerlo despacio y con pausas, y estar pendiente de que el niño guarde el material en su respectivo lugar.

Imágenes:



Indicador de Evaluación: Utiliza movimientos coordinados que le permiten trasvasar granos utilizando la pinza en sus dedos para desarrollar la coordinación motriz y concentración.

5.6.8. Octava Actividad

TRASVASAR AGUA CON UN GOTERO

Destreza de Aprendizaje: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode.

Descripción del Material: Un charol mediano de madera, un gotero pequeño, una esponja pequeña, colorantes vegetales, dos recipiente pequeños de cristal.

Edad: 4 años en adelante

Objetivo: Perfeccionamiento de la pinza trípode, concentración, coordinación ojo-mano, control del movimiento.

Metodología:

Invitamos al niño a conocer una actividad trasvasar agua con un gotero, debemos mantener contacto visual durante toda la presentación.

Caminamos con el niño en el ambiente al ritmo de él. Vamos con el niño al estante a coger el charol. Cogemos con las dos manos de las asas. Si desea el niño puede llevar el material.

Colocamos en la mesa, no sentamos a lado derecho del niño, preguntamos al niño si recuerda el nombre de la actividad, trasvasar agua con un gotero.

Cogemos el gotero con la mano derecha utilizando la pinza digital en los dedos.

El recipiente izquierdo esta con el agua.

Presionamos el gotero antes de meter en el agua, al meter en el agua dejamos de presionar, para absorber el agua.

Trasvasamos el agua del gotero al recipiente de lado derecho, presionamos para poner el agua.

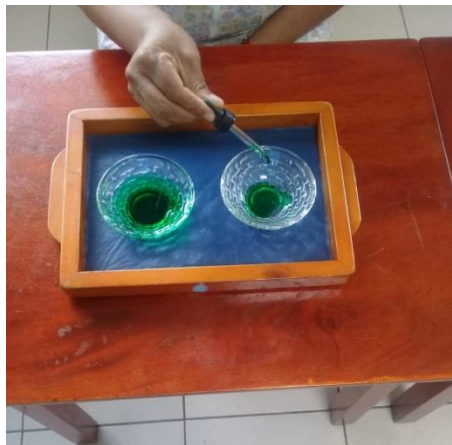
De esta manera hacemos hasta terminar el agua.

Cuando se moja el charol, sacamos los recipientes con las dos manos uno por uno en la parte superior de la mesa.

Cogemos la esponja con la mano derecha y comenzamos a secar de izquierda derecha.

La esponja la ponemos en su lugar colocamos los recipientes uno por uno con las dos manos en el charol.

Imágenes:



Indicador de Evaluación: Utiliza movimientos coordinados que le permiten utilizar la pinza trípode y digital para desarrollar la coordinación viso motriz fina.

5.6.9. Novena Actividad

LIMPIAR EL ESPEJO

Destreza de Aprendizaje: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode.

Descripción del Material: Un charol mediano de madera puesto un protector, un protector que cubra la mesa color amarillo, un espejo mediano, una bandeja pequeña, un gotero con vinagre, una canasta pequeña para la torunda de algodón, un vaso pequeño, una esponja pequeña, un pedazo de papel comercio para secar el espejo, dos canastas medianas para el papel comercio y las torundas de algodón.

Edad: 4 años en adelante

Objetivo: Perfeccionamiento de la pinza trípode, desarrollo de las secuencias de las acciones, coordinación de los movimientos.

Metodología:

Invitamos al niño a conocer una actividad, limpiar el espejo debemos mantener contacto visual durante toda la presentación. Caminamos con el niño en el ambiente al ritmo de él.

Nos acercamos al estante donde está el material, cogemos el protector, lo colocamos en la mesa, desenrollamos en la mesa de izquierda a derecha, con la palma de la mano izquierda sostenemos el protector de la parte izquierda y con la derecha desenrollamos.

Vamos al estante a coger el charol lo cogemos de los extremos de las asas lo colocamos encima del protector. Si desea el niño puede llevar el material.

Nos sentamos a lado derecho del niño, preguntamos al niño si recuerda el nombre de la actividad, limpiar el espejo.

Cogemos el charol con las dos manos de los extremos y colocamos en la parte superior de la mesa del lado izquierdo.

Sacamos el espejo con las dos manos, colocamos en la mesa bajo el charol en la parte inferior, con la mano derecha sacamos el gotero de vinagre, el vaso pequeño, la esponja pequeña, la canasta del algodón y el papel comercio.

Cogemos el gotero de vinagre, sostenemos con la mano izquierda y con la derecha lo abrimos, utilizando la pinza en los dedos. Cogemos el vaso con la mano izquierda, lo colocamos a lado del frasco del vinagre. Con la mano derecha cogemos el gotero de vinagre, ponemos cinco gotas en el vaso, cambiamos el frasco a la mano izquierda, cogemos la esponja y secamos la gota.

La esponja la ponemos en su lugar. El gotero de vinagre lo colocamos en la mesa y cerramos utilizando la pinza en los dedos.

Cogemos la torunda de algodón con la mano derecha, metemos en el vinagre.

Lo sacamos comenzamos a limpiar el espejo de izquierda a derecha en forma circular con movimientos de la muñeca hacia adentro. Cuando terminamos de limpiar hacemos notar al niño que está sucio. El algodón lo ponemos en la canasta.

Cogemos el papel con la mano derecha lo colocamos en el protector, lo arrugamos un poco con las dos manos uniendo las cuatro esquinas del papel, comenzamos a secar de izquierda a derecha.

El papel lo dejamos en el protector.

Cogemos el espejo con las dos manos y mostramos al niño que está limpio. Nos levantamos cerramos la silla cogemos el algodón y el papel, lo botamos en el basurero de varios. Indicamos al niño de donde debe coger el material para reponerlo.

Pedimos al niño hacer la actividad, claro si desea hacerlo.

Siempre debemos hacerlo despacio y con pausas, y estar pendiente del que el niño guarde el material en su respectivo lugar.

Imágenes:



Indicador de Evaluación: Utiliza movimientos coordinados que le permiten utilizar la pinza trípode para desarrollar la coordinación viso motriz fina.

5.6.10. Décima Actividad

TABLERO CON LIGAS

Destreza de Aprendizaje: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode.

Descripción del Material: Un tablero de madera de 25 x 25 centímetros, cada 5 centímetros esta puesto un clavo pequeño o pernos de plástico, ligas de colores, y una canasta pequeña.

Edad: 4 años en adelante

Objetivo: Desarrollo de la motricidad fina, concentración, coordinación ojo-mano control del movimiento.

Metodología:

Invitamos al niño a conocer una actividad tablero de ligas, debemos mantener contacto visual durante toda la presentación. Caminamos con el niño en el ambiente al ritmo de él. Cogemos el tablero con las dos manos de los extremos. Si desea el niño puede llevar el material.

Colocamos el material en la parte superior derecha de la mesa.

Nos sentamos a lado derecho del niño y preguntamos al niño si recuerda el nombre de la actividad, tablero con ligas. Cogemos con las dos manos el tablero colocamos en la mesa en la parte superior derecha de la mesa.

La guía coge la primera liga con la mano derecha, explicamos al niño que vamos hacer. Luego coge con la mano izquierda del otro extremo de la liga, cogiendo con los dedos índice y pulgar.

Procedemos a colocar en el tablero, formando varias figuras, puede ser una estrella, un triángulo.

Cuando termina de colocar las ligas en el tablero vamos sacando con las dos manos y colocando en el recipiente, una por una. Pedimos al niño hacer la actividad, claro si desea hacer.

Siempre debemos hacerlo despacio y con pausas, y estar pendiente de que el niño guarde el material en su respectivo lugar.

Imágenes



Indicador de Evaluación: Utiliza movimientos coordinados que le permiten utilizar la pinza trípode para desarrollar la coordinación viso motriz fina.

5.6.11. Décimo Primera Actividad

BLOQUES DE CILINDROS

Destreza de Aprendizaje: Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Descripción del Material: Cuatro bloques de madera de color natural y barnizados, los cuatro son iguales en forma y dimensión: 46 centímetros de largo y 7 centímetros de ancho.

Bloque uno: Diez cilindros que varían en altura y diámetro. Alto y ancho a bajo y angosto.

Bloque dos: Diez cilindros que varían en altura y diámetro: alto ancho, bajo angosto.

Bloque tres: Diez cilindros que varían en la altura y diámetro ancho bajo, alto angosto.

Bloque cuatro: Diez cilindros que varían solo en altura.

Edad: 4 años en adelante

Objetivo: Discriminación visual en las dimensiones, refinar la coordinación del niño.

Preparación indirecta a la escritura por la manera de coger las perillas con la pinza en los dedos. Refinamiento del movimiento voluntario.

Metodología:

Invitamos al niño a conocer una actividad, bloque de cilindros debemos mantener contacto visual durante toda la presentación, nos dirigimos al estante, cogemos el bloque de cilindros con las dos manos de los extremos, los pulgares detrás del bloque y los cuatro dedos delante del bloque, caminamos con el niño en el ambiente al ritmo de él, si desea el niño puede llevar el material.

Colocamos el material en la mesa, nos sentamos en la silla a lado derecho del niño, preguntamos al niño si recuerda el nombre de la actividad, bloque de cilindros, cogemos el bloque de los extremos con las dos manos y lo acomodamos que quede en posición

horizontal más o menos en la mitad de la mesa. Procedo a sacar el cilindro con la mano derecha utilizando la pinza en los dedos; pulgar, índice y medio uno por uno con pausas colocando de izquierda a derecha colocando en la parte inferior del bloque, de igual manera utilizamos la mano derecha y la pinza en los dedos para volver a encajar los cilindros uno a la vez y con pausas.

Invitamos al niño a realizar la actividad, claro si desea hacerlo.

Ejercicios:

Se trabaja con dos bloques en la mesa, de igual manera realizamos los pasos utilizando la pinza en los dedos realizando despacio con pausas, ubicando de forma inclinada los cilindros.

Se trabaja con tres bloques juntos, se le pide al niño que desenrolle una alfombra, la posición de los bloques de cilindros es formando un triángulo, sacamos los cilindros utilizando la pinza en los dedos colocando en el centro de los bloques, al encajar los cilindros vamos haciendo despacio y respetando el ritmo del niño y su turno.

Se trabaja con cuatro bloques de cilindros, pedimos al niño que desenrolle una alfombra, colocamos el material formando un cuadrado de igual manera colocamos los cilindros dentro de los bloques, al encajar los cilindros, vamos haciendo despacio, respetando el ritmo del niño y su turno.

Variaciones:

Explicamos al niño que vamos a trabajar con el primer bloque de cilindros, pero con los ojos vendados.

Llevamos el material a la mesa, pedimos al niño que traiga el antifaz.

Sacamos los cilindros de izquierda a derecha, como en la presentación anterior.

La guía se coloca el antifaz, coge el cilindro con la mano izquierda utilizando la pinza en los dedos, con la mano derecha de igual manera utilizando la pinza en sus dedos, topa alrededor del orificio o diámetro de cada encaje.

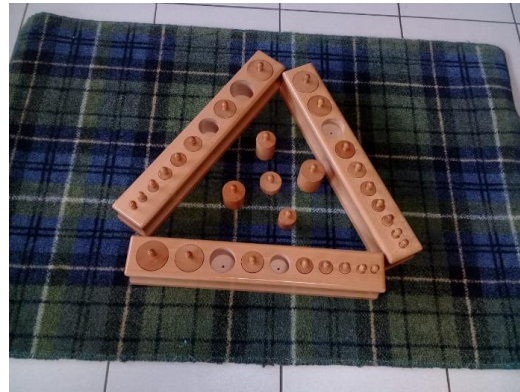
De esta manera va encajando los bloques de cilindros hasta terminar.

Se retira el antifaz e invita al niño a realizar la actividad, claro si desea hacerlo.

Cuando termina la actividad siempre estamos pendientes de que el niño guarde el material en su respectivo lugar.

Siempre debemos hacerlo despacio y con pausas.

Imágenes:



Indicador de Evaluación: Utiliza la pinza en sus dedos, desarrolla su coordinación viso motriz a través de la manipulación de esta actividad.

5.6.12. Décimo Segunda Actividad

RESAQUES METÁLICOS

Destreza de Aprendizaje: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Descripción del Material: Dos tableros de madera, inclinados, que contienen 10 marcos de metal, el marco de rosado y azul la figura geométrica, de 14 x14 centímetros (Círculo, Ovalo, Elipsoide, Triángulo curvilíneo, Tetra folio, Cuadrado, Rectángulo, Trapecio, Triángulo, Pentágono)

Protector de cartón de 14 x 14 centímetros, hojas de papel boom de 14 x 14 centímetros, portalápices y lápices de colores, un charol grande.

Edad: 4 años y medio en adelante

Objetivo: Desarrollo de la coordinación fina de la mano, preparación al control del movimiento y a la precisión del trazo. Preparación indirecta a la escritura y al arte.

Metodología:

Invitamos al niño a conocer una actividad, los resaque metálicos debemos mantener contacto visual durante toda la presentación, caminamos con el niño en el ambiente al ritmo de él.

Nos dirigimos al estante a coger el material, la guía coge el resaque con la mano derecha y coloca en el charol, luego coge el protector de cartón, coloca en el charol, después coge las hojas de papel boom, el portalápices y coloca los lápices de color en él, la guía coge el charol con las dos manos de los extremos, coloca en la mesa, si desea el niño puede llevar la mesa y nos sentamos a lado derecho del niño. Preguntamos al niño si recuerda el nombre de la actividad, resaque metálicos.

La guía coge el protector con la mano derecha y coloca en la parte inferior de la mesa, cogemos el papel boom y colocamos encima del protector igualando con las dos manos,

cogemos con las dos manos el marco del resaque colocando encima de la hoja de papel boom de igual manera igualando.

Con la mano derecha cogemos el lápiz de color sujetando en la parte superior utilizando la pinza digital en los dedos deslizándolo hacia abajo, con la mano izquierda sostenemos el marco del resaque para que no se mueva, procedemos a trazar la figura, colocamos el lápiz de color en su lugar, el marco del resaque los colocamos en su lugar, con la mano derecha cogemos el resaque y colocamos encima de la hoja coincidiendo el trazo anterior, de igual manera cogemos el otro lápiz de color y procedemos a trazar, sosteniendo el botón del resaque con la mano izquierda para que no se mueva.

Colocamos el lápiz de color en el portalápices y el resaque en su lugar, cogemos el tercer lápiz de color utilizando la pinza en los dedos, comenzamos a trazar dentro de la figura de izquierda a derecha en líneas onduladas de arriba hacia abajo, sosteniendo con la mano izquierda la hoja.

Colocamos el lápiz de color en el portalápices, la guía coge la hoja de papel e indica al niño los trazos.

Formas de trazos y combinaciones de resaques:

Solo con el marco del resaque y un color.

Con el marco del resaque y el resaque y dos colores.

Con el marco y el resaque y tres colores, el trazo son líneas de arriba hacia abajo que tope los contornos de resaque. Con el marco y el resaque, tres colores, líneas quebradas o en zig-zag de abajo hacia arriba topando los contornos del resaque. Con el marco y el resaque y los tres colores, con dos líneas en el centro y pintado todo el espacio del centro, de arriba hacia abajo.

Con el marco y el resaque y los tres colores, pintando de arriba hacia abajo todo el espacio del centro. Con el marco del ovalo y el resaque del triángulo y los tres colores pintar toda la figura.

Con los marcos del círculo, rectángulo, ovalo y los tres colores y pintar las figuras.

Con los resaque el círculo y el pentágono y los tres colores, en los espacios del pentágono trazamos todos los trazos que conmemos. Pedimos al niño hacer la actividad, claro si desea hacerlo. Siempre debemos hacerlo despacio y con pausas, y estar pendiente de que el niño guarde el material en su respectivo lugar.

Imágenes:



Indicador de Evaluación: Utiliza la pinza digital lo que le permite realizar movimientos coordinados, al realizar los trazos en la hoja siguiendo secuencias en su actividad.

5.6.13. Décimo Tercera Actividad

ENCERAR LA MESA

Destreza de Aprendizaje: Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.

Descripción del Material: Un charol mediano de madera puesto un protector, una silla del ambiente, un recipiente pequeño de cristal con tapa, un recipiente de cristal mediano una brocha pequeña y un paño de 20x 20 centímetros, cera, dos canasta para el material de los paños y brochas.

Edad: 4 años en adelante

Objetivo: desarrollar la secuencia de una acción, orden exacto y control muscular. Preparación indirecta de la mano a la escritura y refinamiento de los movimientos.

Metodología:

Invitamos al niño a conocer una actividad, encerar la mesa debemos mantener contacto visual durante toda la presentación. Caminamos con el niño en el ambiente al ritmo de él.

Nos páramos detrás de la silla la retiramos un poco, la cogemos colocándola a lado derecho de la mesa con el espaldar en la parte superior de la mesa Esta actividad lo hacemos de pie.

Vamos al estante a coger el charol lo cogemos de los extremos de las asas lo colocamos en la silla. Si desea el niño puede llevar el material. Preguntamos al niño si recuerda el nombre de la actividad, encerar la mesa. Nos inclinamos un poco cogemos el recipiente de la cera, colocamos en la mesa, abrimos el frasco sosteniendo con la mano izquierda el frasco y con la derecha abrimos utilizando la pinza en los dedos. Luego colocamos en el charol, la tapa lo dejamos a lado del frasco. Cogemos la brocha con la mano derecha, introducimos en la cera. Comenzamos a encerar la mesa de izquierda a derecha en

forma circular con el movimiento de la muñeca hacia a dentro, lo hacemos hasta la mitad de la mesa. Colocamos la brocha en el recipiente de cristal. Con la mano derecha cogemos el paño colocamos en la mesa y lo abrimos, la mano derecha la ponemos sobre el paño con la palma de la mano hacia arriba con la mano izquierda nos ayudamos para coger las esquinas. Giramos la mano derecha hacia adentro, procedemos a limpiar de izquierda a derecha hasta sacar brillo. Indicamos al niño que vamos a dejar el paño y la brocha en la canasta de la ropa sucia. Vamos al estante e indicamos al niño donde está el material para reponer. La silla la colocamos en su posición normal. Pedimos al niño hacer la actividad, claro si desea hacer. Siempre debemos hacerlo despacio y con pausas y estar pendiente del que el niño guarde el material en su respectivo lugar.

Imágenes:



Indicador de Evaluación: Realiza movimientos coordinados que le permiten desarrollar el tono muscular.

5.6.14. Décima Cuarta Actividad

GRAFICAR LETRAS

Destreza de Aprendizaje: Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.

Descripción del Material: Un charol mediano de madera hojas papel, portalápices, lápiz, lápices de color, protector.

Edad: 4 años y medio en adelante

Objetivo: Aprendizaje de la forma y sonido de las letras, preparación a la escritura, por medio del trazo de las letras, desarrollo de la pinza en sus dedos. Preparación a la lectura.

Metodología:

Invitamos al niño a conocer una actividad, hacer letras en hojas de papel debemos mantener contacto visual durante toda la presentación.

Caminamos con el niño en el ambiente al ritmo de él.

Nos dirigimos al estante a coger el material, la guía coge el protector lo coloca sobre la mesa y pide al niño que le acompañe a traer la hoja que está en el charol.

Colocan sobre el protector, regresan al estante a llevar el portalápices y el lápiz colocamos sobre la mesa. Nos sentamos a lado derecho del niño.

Preguntamos al niño si recuerda el nombre de la actividad, hacer las letras en una hoja de papel.

La guía indica al niño como utilizar el lápiz, coge con su mano derecha el lápiz coloca en el portalápices y desliza sus dedos índice y pulgar de arriba hacia abajo.

La guía coloca la muestra de las letras que el niño conoce y repiten el sonido.

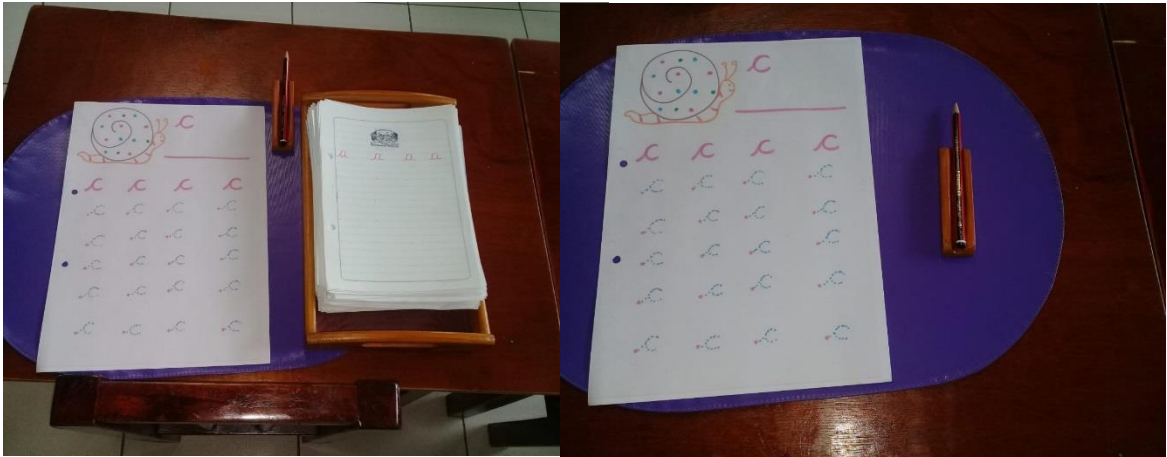
Invitamos al niño a realizar el trazo y sonido de la letra.

De igual manera vamos avanzando según el niño vaya dominando su grafismo.

Pedimos al niño hacer la actividad, claro si desea hacerlo.

Siempre debemos hacerlo despacio y con pausas, y estar pendiente de que el niño guarde el material en su respectivo lugar.

Imágenes:



Indicador de Evaluación: Desarrolla la coordinación motriz a través de realizar representaciones gráficas.

5.6.15. Décima Quinta Actividad

ALFABETO MÓVIL

Destreza de Aprendizaje: Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.

Descripción del Material: Una caja grande de madera en forma rectangular con varias divisiones, para cada letra consonantes en rosado y vocales en azul, una alfombra del ambiente.

Edad: 4 años y medio en adelante

Objetivo: Aprende a formar palabras con símbolos gráficos, trabajar el mecanismo de la escritura. Ayudar al niño en la exploración y análisis del lenguaje que el ya conoce. Preparación directa a la escritura y lectura.

Metodología:

Invitamos al niño a conocer una actividad, el alfabeto móvil debemos mantener contacto visual durante toda la presentación.

Esta presentación se da al niño cuando ya conoce 12 letras, caminamos con el niño en el ambiente al ritmo de él, pedimos al niño que desenrolle una alfombra. Nos dirigimos al estante a coger el material, la guía explica al niño que van a llevar los dos el material cogen con las dos manos de los extremos, se inclinan y colocan encima de la alfombra, nos sentamos a lado derecho del niño. Preguntamos al niño si recuerda el nombre de la actividad, el alfabeto móvil, destapamos la tapa con las dos manos, la tapa la colocamos debajo de la caja.

La caja está en la parte superior izquierda de la alfombra, pedimos al niño que saque las letras que el ya conoce y las coloque sobre la alfombra, el niño da el sonido de las letras, las va colocando de nuevo en la caja en su respectivo lugar. La guía pregunta al niño cómo te llamas, ejemplo María. La guía coge la letra m (mmm) y le da el sonido al

niño, coloca en la alfombra en la parte posterior de la alfombra de izquierda derecha, de esta manera vamos cogiendo las otras letras repitiendo el sonido de la letra hasta formar la palabra, luego cogemos las letras y la colocamos una por una en la parte superior de la alfombra derecha. La guía pregunta al niño que quiere poner, junto con la guía van formando las palabras mediante el sonido de las letras.

Pedimos al niño que forme palabras que sean cortas y fonéticas, la guía debe de estar presente en toda la presentación, la guía nunca debe de hacerle leer la palabra que compone, solo el sonido de las letras. Pedimos al niño escribir esas palabras en su cuaderno, si desea hacer.

Debemos de estar pendiente de que el niño guarde las letras en sus respectivos puestos.

Siempre debemos hacerlo despacio y con pausas, y estar pendiente de que el niño guarde el material en su respectivo lugar. En otra presentación invitamos al niño a trabajar ya sea con ilustraciones u objetos para que escriba sus nombres.

De igual manera trabajamos con el segundo alfabeto móvil con letras del alfabeto plantificadas, donde invitamos al niño a conocer las letras con dificultad como: ch, ll, rr, para que pueda escribir, chivo, lluvia, choza.

Ejercicios: Usar ilustraciones y objetos del ambiente, para que escriba su nombre.

Imágenes:



Indicador de Evaluación: Realiza sus producciones escritas uniendo los sonidos de las letras.

CAPITULO VI

6. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS FINALES

6.1. Distribución porcentual según los indicadores de logro de la ficha de cotejo después de la aplicación de la propuesta.

Indicador de Evaluación 1: Se viste y se desviste de manera independiente con prendas de vestir con botones.

Tabla 21 Vestirse y desvestirse de manera independiente

Variable	Número de Niños	Porcentaje
No lo logra	0	0 %
En proceso	5	25 %
Si lo logra	15	75 %
TOTAL	20	100 %

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños después de la propuesta

Elaborado por: Pilar Tituaña

Gráfico No 1

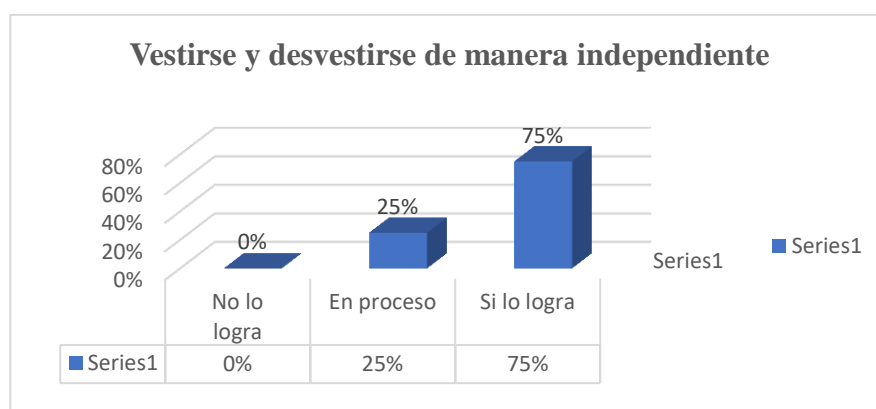


Figura 21: Vestirse y desvestirse de manera independiente

Análisis de datos

La representación gráfica nos muestra que el 75% si logra vestirse y desvestirse de manera independiente usando prendas de vestir con botones y el 25% se encuentra en proceso de aprendizaje.

Indicador de Evaluación 2: Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas, etc.

Tabla 22 *Coordinación de movimientos de manos y dedos*

Variable	Número de Niños	Porcentaje
No lo logra	0	0 %
En proceso	7	35 %
Si lo logra	13	65 %
TOTAL	20	100 %

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños después de la propuesta

Elaborado por: Pilar Tituaña

Gráfico No 2

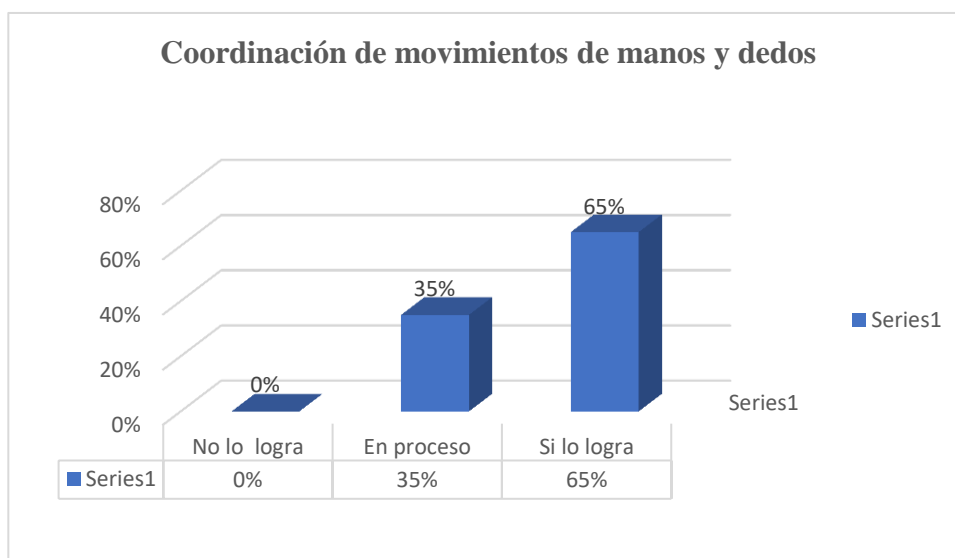


Figura 22: *Coordinación de movimientos de manos y dedos*

Análisis de datos

La representación gráfica nos muestra que el 65% si logra la coordinación de movimientos de manos y dedos, mientras que el 35% se encuentra en proceso de aprendizaje.

Indicador de Evaluación 3: Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales como: plastilina, masa, arcilla, etc.

Tabla 23 Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas

Variable	Número de Niños	Porcentaje
No lo logra	0	0 %
En proceso	4	20 %
Si lo logra	16	80 %
TOTAL	20	100 %

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños después de la propuesta

Elaborado por: Pilar Tituaña

Gráfico No 3

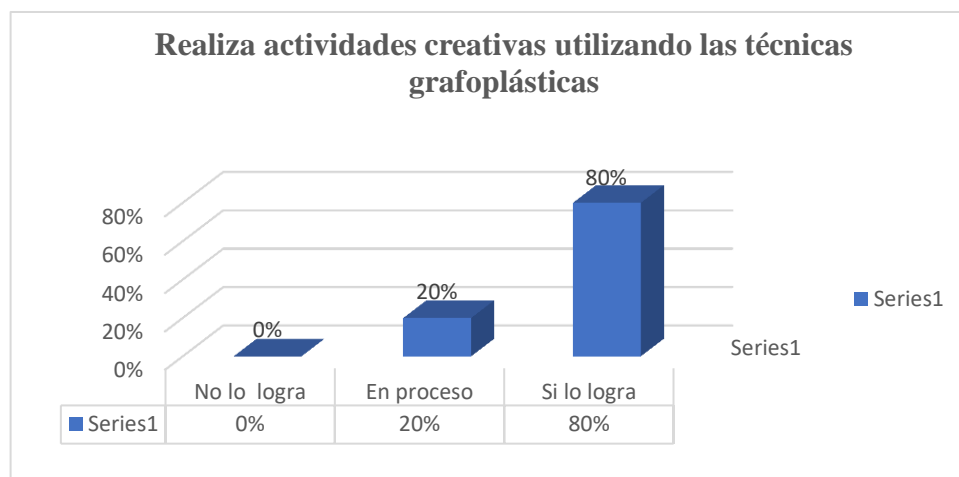


Figura 23:: Realiza actividades creativas utilizando las técnica grafo plásticas

Análisis de datos

La representación gráfica nos muestra que el 80% si logra realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas, mientras que el 20% se encuentra en proceso de aprendizaje.

Indicador de Evaluación 4: Desarrolla el control viso motriz, usando de manera adecuada las tijeras, siguiendo diferentes formas de líneas.

Tabla 24 *Desarrollar el control viso motriz, usando de manera adecuada las tijeras*

Variable	Número de Niños	Porcentaje
No lo logra	0	0 %
En proceso	5	25 %
Si lo logra	15	75 %
TOTAL	20	100 %

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños después de la propuesta

Elaborado por: Pilar Tituaña

Gráfico No 4

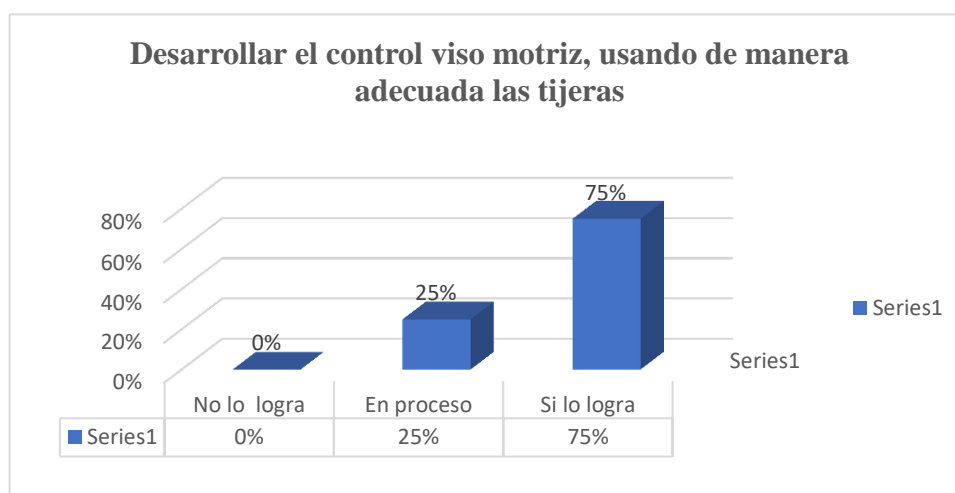


Figura 24: *Desarrollar el control viso motriz, usando de manera adecuada las tijeras*

Análisis de datos

La representación gráfica nos muestra que el 75% si logra desarrollar el control viso motriz, usando de manera adecuada las tijeras, mientras que el 25% se encuentra en proceso de aprendizaje.

Indicador de Evaluación 5: Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode.

Tabla 25 Realizar movimientos de muñeca, manos y dedos utilizando la pinza trípode

Variable	Número de Niños	Porcentaje
No lo logra	0	0 %
En proceso	6	30 %
Si lo logra	14	70 %
TOTAL	20	100 %

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños después de la propuesta

Elaborado por: Pilar Tituaña

Gráfico No 5

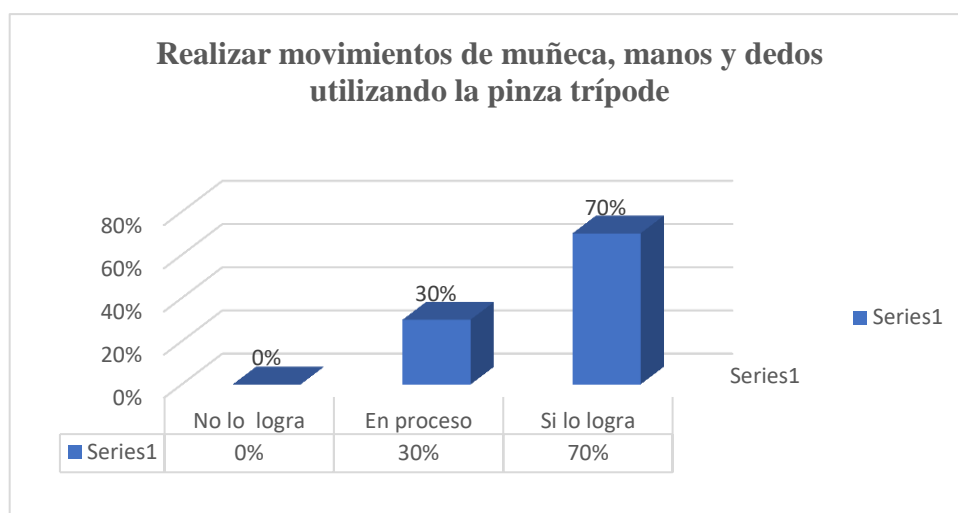


Figura 25: Realizar movimientos de muñeca, manos y dedos utilizando la pinza trípode

Análisis de datos

La representación gráfica nos muestra que el 70% si logra realizar movimientos de muñeca, manos y dedos utilizando la pinza trípode, mientras que el 30% se encuentra en proceso de aprendizaje.

Indicador de Evaluación 6: Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Tabla 26 Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente

Variable	Número de Niños	Porcentaje
No lo logra	0	0 %
En proceso	8	40 %
Si lo logra	12	60 %
TOTAL	20	100 %

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños después de la propuesta

Elaborado por: Pilar Tituaña

Gráfico No 6

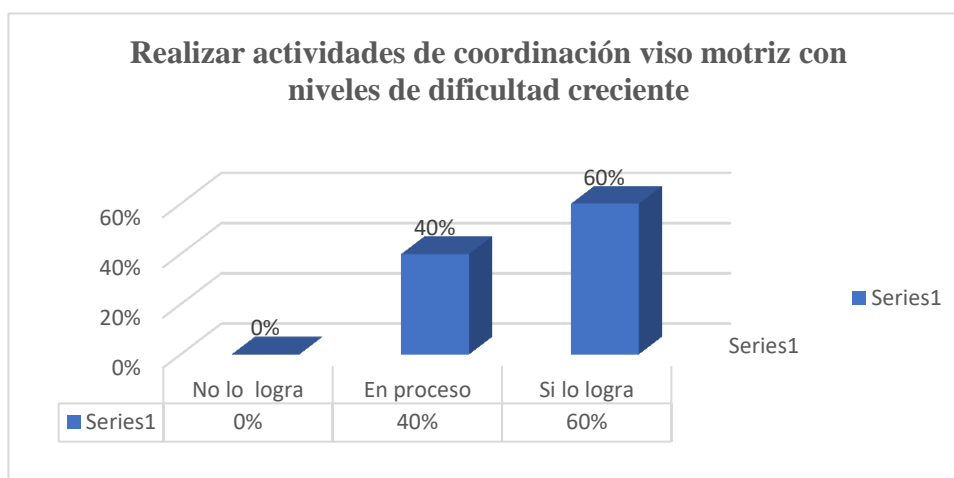


Figura 26:: Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente

Análisis de datos

La representación gráfica nos muestra que el 60% si logra realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales., mientras que el 40% se encuentra en proceso de aprendizaje.

Indicador de Evaluación 7: Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Tabla 27 Utilizar la pinza digital para usar diversos tipos de materiales

Variable	Número de Niños	Porcentaje
No lo logra	0	0 %
En proceso	7	35 %
Si lo logra	13	65 %
TOTAL	20	100 %

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños después de la propuesta

Elaborado por: Pilar Tituaña

Gráfico No 7

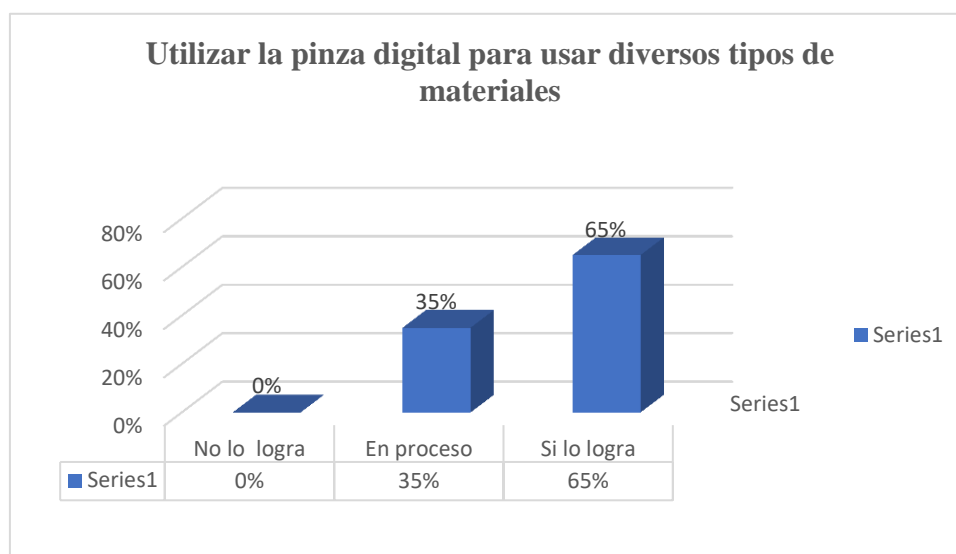


Figura 27: Utilizar la pinza digital para usar diversos tipos de materiales

Análisis de datos

La representación gráfica nos muestra que el 65% si logra utilizar la pinza digital para usar diversos tipos de materiales, mientras que el 35% se encuentra en proceso de aprendizaje.

Indicador de Evaluación 8: Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.

Tabla 28 *Emplea su lado dominante en la realización de actividades*

Variable	Número de Niños	Porcentaje
No lo logra	0	0 %
En proceso	9	45 %
Si lo logra	11	55 %
TOTAL	20	100 %

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños después de la propuesta

Elaborado por: Pilar Tituaña

Gráfico No 8

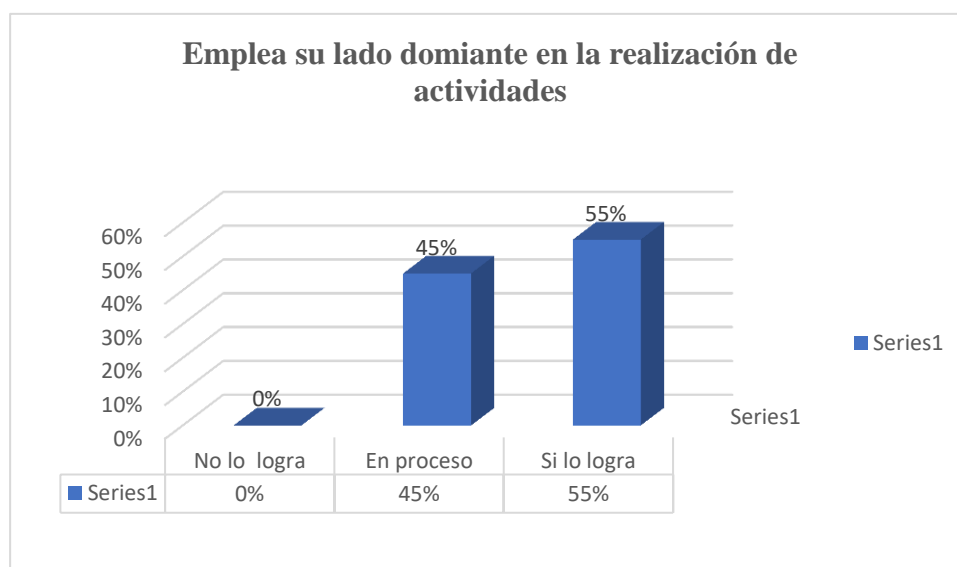


Figura 28:: *Emplea su lado dominante en la realización de actividades*

Análisis de datos

La representación gráfica nos muestra que el 55% si logra reconocer los colores secundarios en objetos e imágenes del entorno, mientras que el 45% se encuentra en proceso de aprendizaje.

Indicador de Evaluación 9: Comunica de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.

Tabla 29 *Comunica de manera escrita sus ideas*

Variable	Número de Niños	Porcentaje
No lo logra	0	0 %
En proceso	7	35 %
Si lo logra	13	65 %
TOTAL	20	100 %

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños después de la propuesta

Elaborado por: Pilar Tituaña

Gráfico No 9

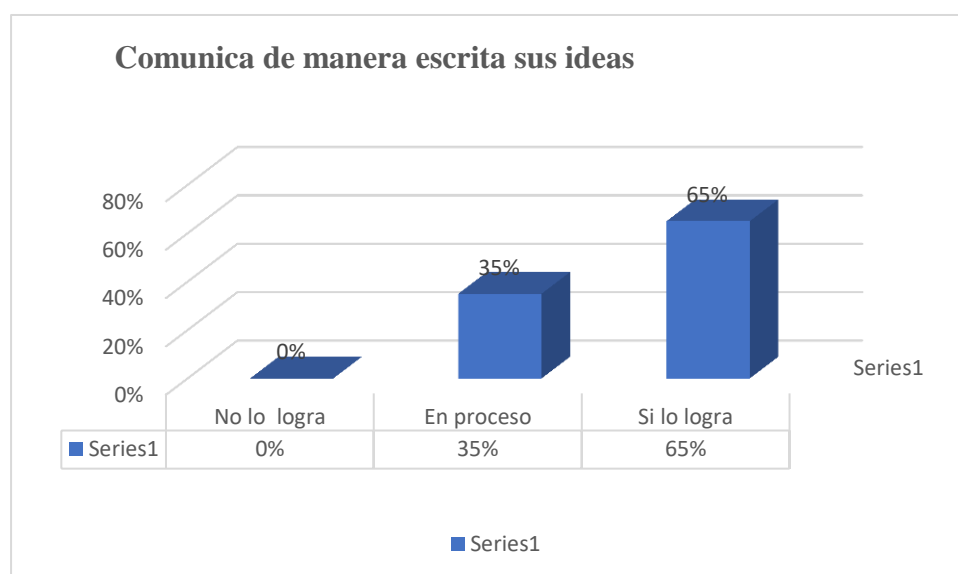


Figura 29: *Comunica de manera escrita sus ideas*

Análisis de datos

La representación gráfica nos muestra que el 65% si logra graficar cada una de las letras del alfabeto en una hoja de papel, usando adecuadamente la pinza trípode, mientras que el 35% se encuentra en proceso de aprendizaje.

Indicador de Evaluación 10: Realiza sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.

Tabla 30 Realizar sus producciones escritas

Variable	Número de Niños	Porcentaje
No lo logra	0	0 %
En proceso	8	40 %
Si lo logra	12	60 %
TOTAL	20	100 %

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños después de la propuesta

Elaborado por: Pilar Tituaña

Gráfico No 10

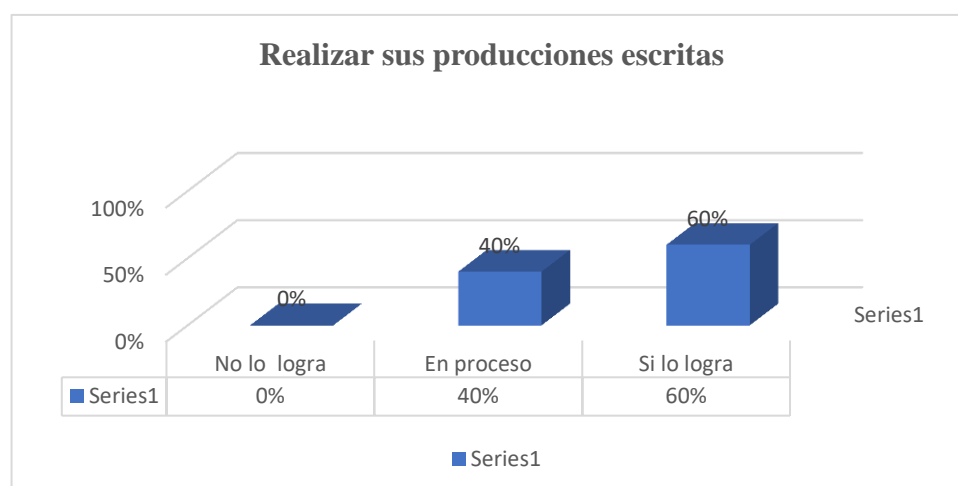


Figura 30:: Realizar sus producciones escritas

Análisis de datos

La representación gráfica nos muestra que el 60% si logra la formación de palabras con la utilización del lápiz, usando la pinza trípode, mientras que el 40% se encuentra en proceso de aprendizaje.

CAPITULO VII

7. ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS

7.1. Comparación de la distribución porcentual según los indicadores de logro de la ficha de cotejo antes y después de la aplicación de la propuesta.

Indicador de Evaluación 1: Se viste y se desviste de manera independiente con prendas de vestir con botones.

Tabla 31 *Vestirse y desvestirse de manera independiente*

Variable	Número de Niños Antes	Número de Niños Después	Porcentaje Antes	Porcentaje Después
No lo logra	5	0	25 %	0 %
En proceso	7	5	35 %	25 %
Si lo logra	8	15	40 %	75 %
TOTAL	20	20	100 %	100 %

Fuente: Listas de cotejo aplicadas a los niños antes y después de la propuesta

Elaborado por: Pilar Tituaña

Gráfico No 1

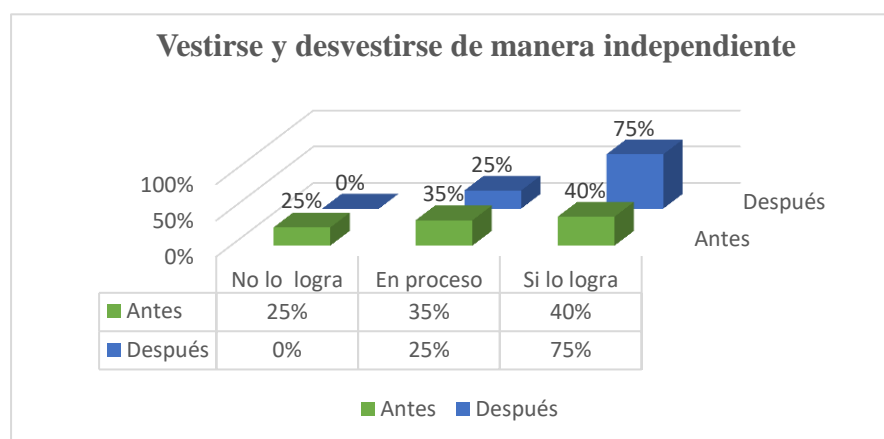


Figura 31: *Vestirse y desvestirse de manera independiente*

Análisis de datos: La representación gráfica nos muestra que el 25% no logra vestirse y desvestirse de manera independiente usando prendas de vestir con botones, el 35% se encuentra en proceso de aprendizaje y el 40% si lo logra.

Indicador de Evaluación 2: Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas, etc.

Tabla 32 *Coordinación de movimientos de manos y dedos*

Variable	Número de Niños Antes	Número de Niños Después	Porcentaje Antes	Porcentaje Después
No lo logra	7	0	35 %	0 %
En proceso	9	7	45 %	35 %
Si lo logra	4	13	20 %	65 %
TOTAL	20	20	100 %	100 %

Fuente: Listas de cotejo aplicadas a los niños antes y después de la propuesta

Elaborado por: Pilar Tituaña

Gráfico No 2

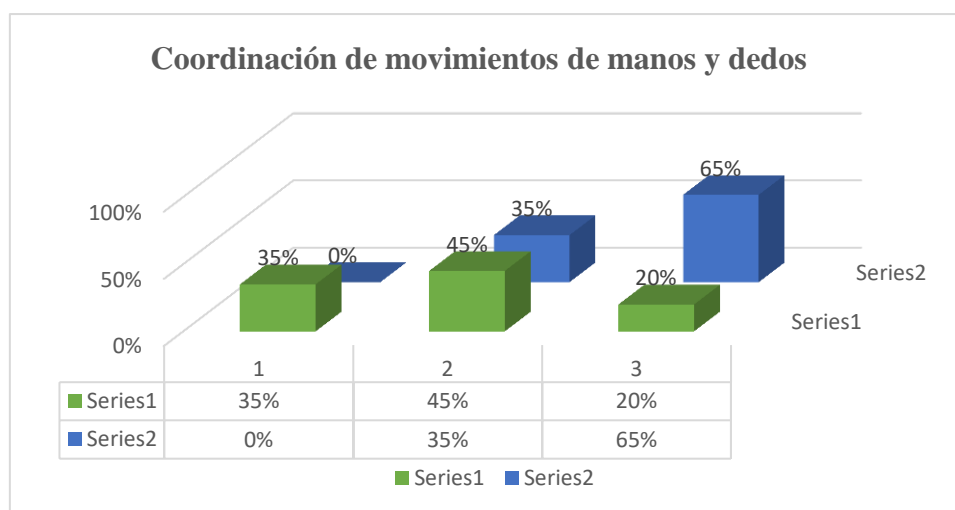


Figura 32: *Coordinación de movimientos de manos y dedos*

Análisis de datos

La representación gráfica nos muestra que el 35% no logra la coordinación de movimientos de manos y dedos, mientras que el 45% se encuentra en proceso de aprendizaje y el 20% si lo logra.

Indicador de Evaluación 3: Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales como: plastilina, masa, arcilla, etc.

Tabla 33 Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas

Variable	Número de Niños Antes	Número de Niños Después	Porcentaje Antes	Porcentaje Después
No lo logra	4	0	20 %	0 %
En proceso	6	4	30 %	20 %
Si lo logra	10	16	50 %	80 %
TOTAL	20	20	100 %	100 %

Fuente: Listas de cotejo aplicadas a los niños antes y después de la propuesta

Elaborado por: Pilar Tituaña

Gráfico No 3

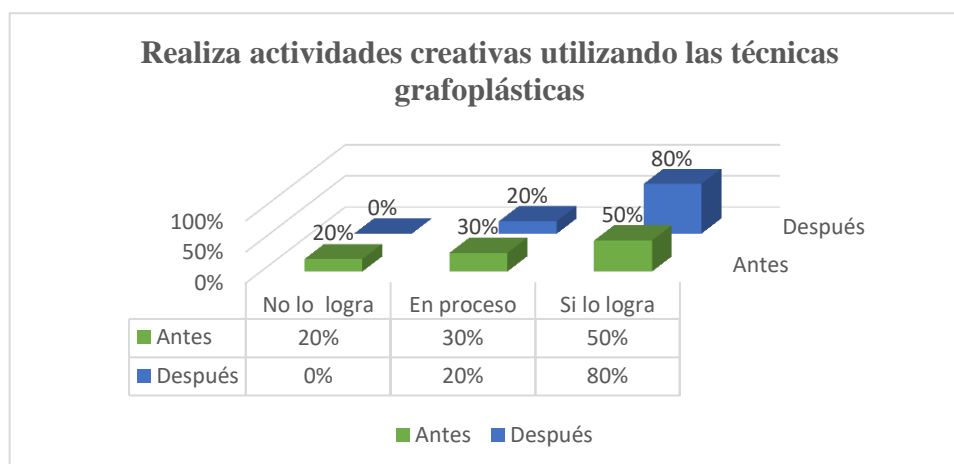


Figura 33: Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas

Análisis de datos

La representación gráfica nos muestra que el 20% no logra realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas, mientras que el 30% se encuentra en proceso de aprendizaje y el 50% si lo logra.

Indicador de Evaluación 4: Desarrolla el control viso motriz, usando de manera adecuada las tijeras, siguiendo diferentes formas de líneas.

Tabla 34 Desarrollar el control viso motriz, usando de manera adecuada las tijeras

Variable	Número de Niños Antes	Número de Niños Después	Porcentaje Antes	Porcentaje Después
No lo logra	5	0	25 %	0 %
En proceso	9	5	45 %	25 %
Si lo logra	6	15	30 %	75 %
TOTAL	20	20	100 %	100 %

Fuente: Listas de cotejo aplicadas a los niños antes y después de la propuesta

Elaborado por: Pilar Tituaña

Gráfico No 4

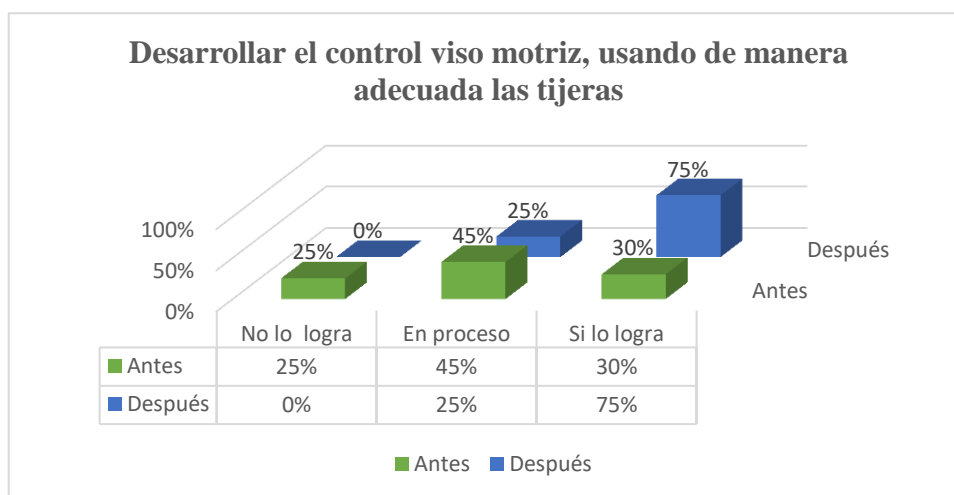


Figura 34.: Desarrollar el control viso motriz, usando de manera adecuada las tijeras

Análisis de datos

La representación gráfica nos muestra que el 25% no logra desarrollar el control viso motriz, usando de manera adecuada las tijeras, mientras que el 45% se encuentra en proceso de aprendizaje y el 30% si lo logra.

Indicador de Evaluación 5: Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode.

Tabla 35 Realizar movimientos de muñeca, manos y dedos utilizando la pinza trípode

Variable	Número de Niños Antes	Número de Niños Después	Porcentaje Antes	Porcentaje Después
No lo logra	6	0	30 %	0 %
En proceso	8	6	40 %	30 %
Si lo logra	6	14	30 %	70 %
TOTAL	20	20	100 %	100 %

Fuente: Listas de cotejo aplicadas a los niños antes y después de la propuesta

Elaborado por: Pilar Tituaña

Gráfico No 5

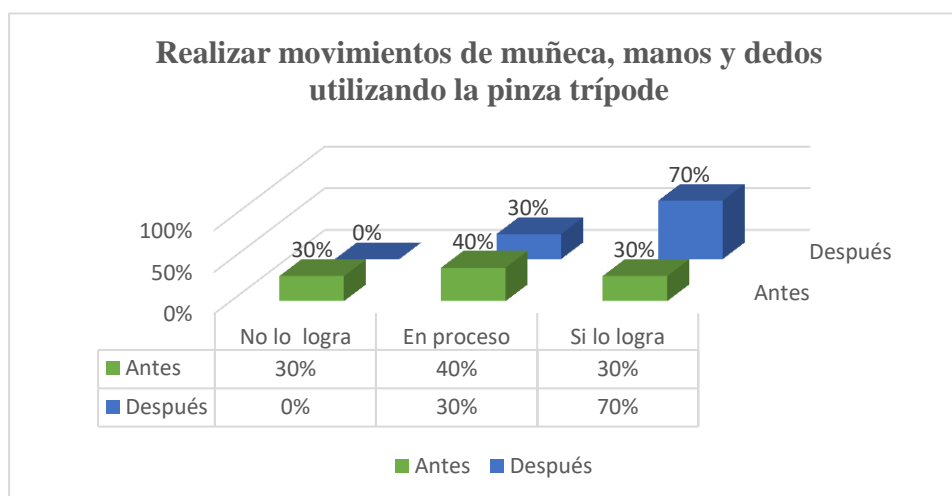


Figura 35: Realizar movimientos de muñeca, manos y dedos utilizando la pinza trípode

Análisis de datos

La representación gráfica nos muestra que el 30% no logra realizar movimientos de muñeca, manos y dedos utilizando la pinza trípode, mientras que el 40% se encuentra en proceso de aprendizaje y el 30% si lo logra.

Indicador de Evaluación 6: Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Tabla 36 Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente

Variable	Número de Niños Antes	Número de Niños Después	Porcentaje Antes	Porcentaje Después
No lo logra	8	0	40 %	0 %
En proceso	9	8	45 %	40 %
Si lo logra	3	12	15 %	60 %
TOTAL	20	20	100 %	100 %

Fuente: Listas de cotejo aplicadas a los niños antes y después de la propuesta

Elaborado por: Pilar Tituaña

Gráfico No 6

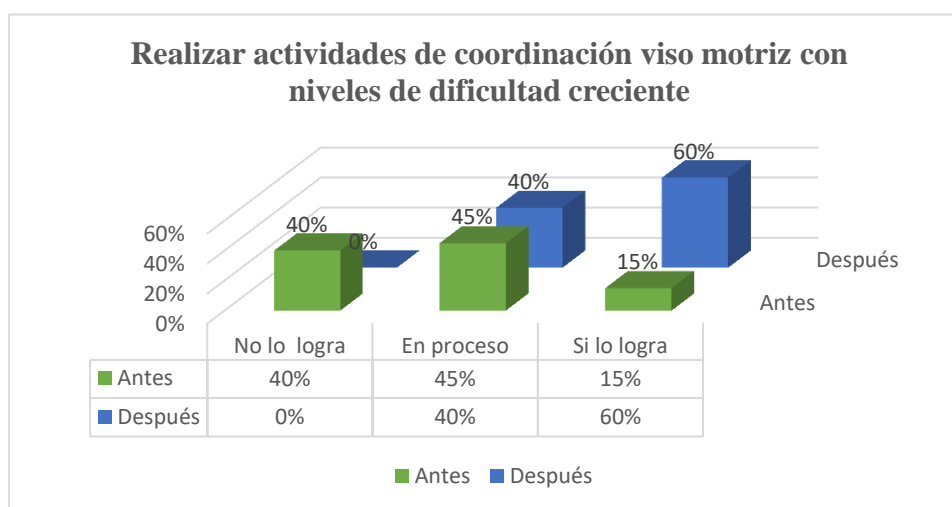


Figura 36: Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente

Análisis de datos

La representación gráfica nos muestra que el 40% no logra realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales., mientras que el 45% se encuentra en proceso de aprendizaje y el 15% si lo logra.

Indicador de Evaluación 7: Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Tabla 37 Utilizar la pinza digital para usar diversos tipos de materiales

Variable	Número de Niños Antes	Número de Niños Después	Porcentaje Antes	Porcentaje Después
No lo logra	7	0	35 %	0 %
En proceso	8	7	40 %	35 %
Si lo logra	5	13	25 %	65 %
TOTAL	20	20	100 %	100 %

Fuente: Listas de cotejo aplicadas a los niños antes y después de la propuesta

Elaborado por: Pilar Tituaña

Gráfico No 7

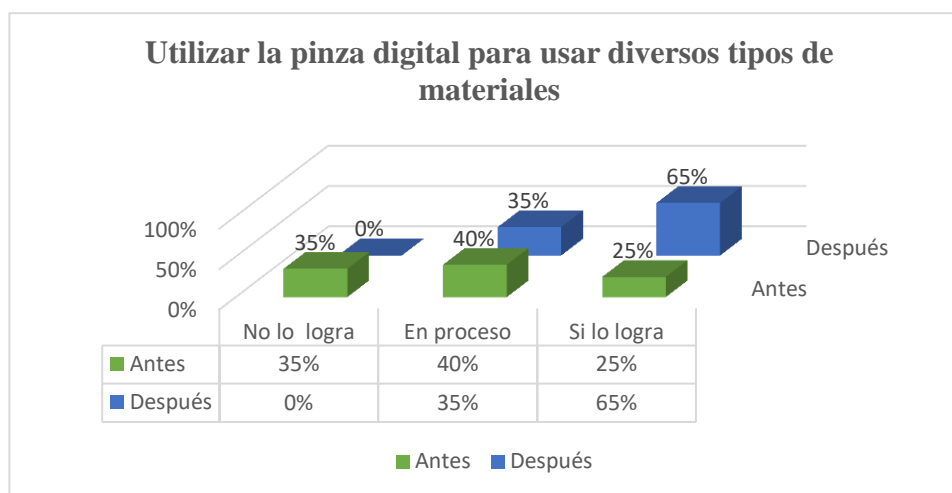


Figura 37: Utilizar la pinza digital para usar diversos tipos de materiales

Análisis de datos

La representación gráfica nos muestra que el 35% no logra utilizar la pinza digital para usar diversos tipos de materiales, mientras que el 40% se encuentra en proceso de aprendizaje y el 25% si lo logra.

Indicador de Evaluación 8: Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.

Tabla 38 *Emplear su lado dominante en la realización de actividades*

Variable	Número de Niños Antes	Número de Niños Después	Porcentaje Antes	Porcentaje Después
No lo logra	9	0	45 %	0 %
En proceso	7	9	35 %	45 %
Si lo logra	4	11	20 %	55 %
TOTAL	20	20	100 %	100 %

Fuente: Listas de cotejo aplicadas a los niños antes y después de la propuesta

Elaborado por: Pilar Tituaña

Gráfico No 8

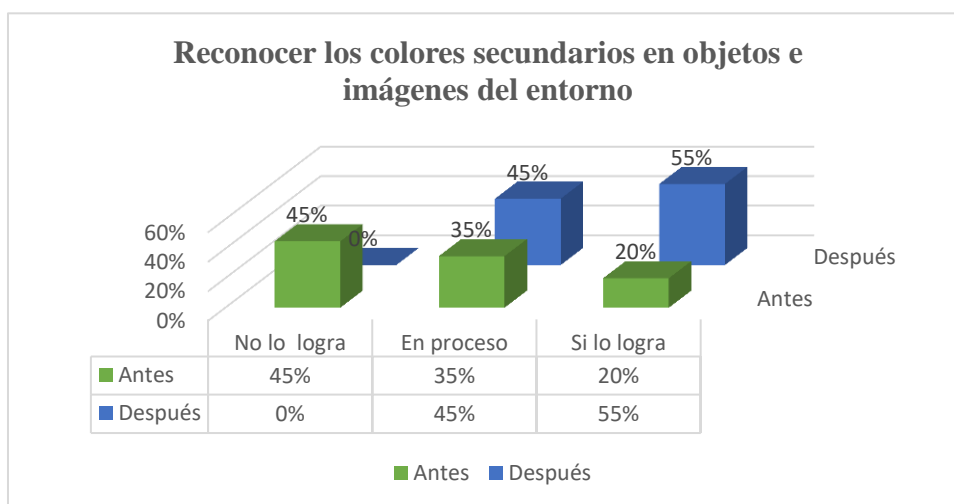


Figura 38: *Emplear su lado dominante en la realización de actividades*

Análisis de datos

La representación gráfica nos muestra que el 45% no logra reconocer los colores secundarios en objetos e imágenes del entorno, mientras que el 35% se encuentra en proceso de aprendizaje y el 20% si lo logra.

Indicador de Evaluación 9: Comunica de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.

Tabla 39 *Comunicar de manera escrita sus ideas*

Variable	Número de Niños Antes	Número de Niños Después	Porcentaje Antes	Porcentaje Después
No lo logra	7	0	35 %	0 %
En proceso	8	7	40 %	35 %
Si lo logra	5	13	25 %	65 %
TOTAL	20	20	100 %	100 %

Fuente: Listas de cotejo aplicadas a los niños antes y después de la propuesta

Elaborado por: Pilar Tituaña

Gráfico No 9

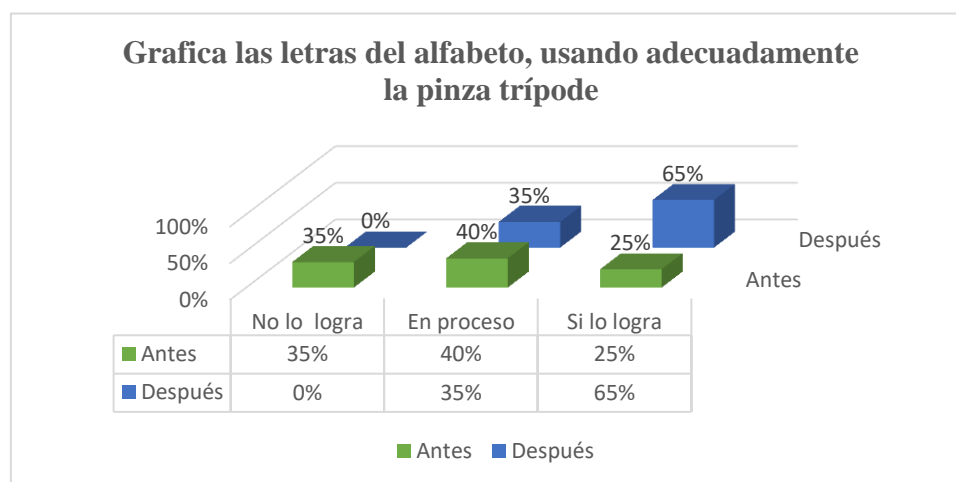


Figura 39: *Comunicar de manera escrita sus ideas*

Análisis de datos

La representación gráfica nos muestra que el 35% no logra graficar cada una de las letras del alfabeto en una hoja de papel, usando adecuadamente la pinza trípode, mientras que el 40% se encuentra en proceso de aprendizaje y el 25% si lo logra.

Indicador de Evaluación 10: Realiza sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales

Tabla 40 Realizar sus producciones escritas

Variable	Número de Niños Antes	Número de Niños Después	Porcentaje Antes	Porcentaje Después
No lo logra	8	0	40 %	0 %
En proceso	7	8	35 %	40 %
Si lo logra	5	12	25 %	60 %
TOTAL	20	20	100 %	100 %

Fuente: Listas de cotejo aplicadas a los niños antes y después de la propuesta

Elaborado por: Pilar Tituaña

Gráfico No 10

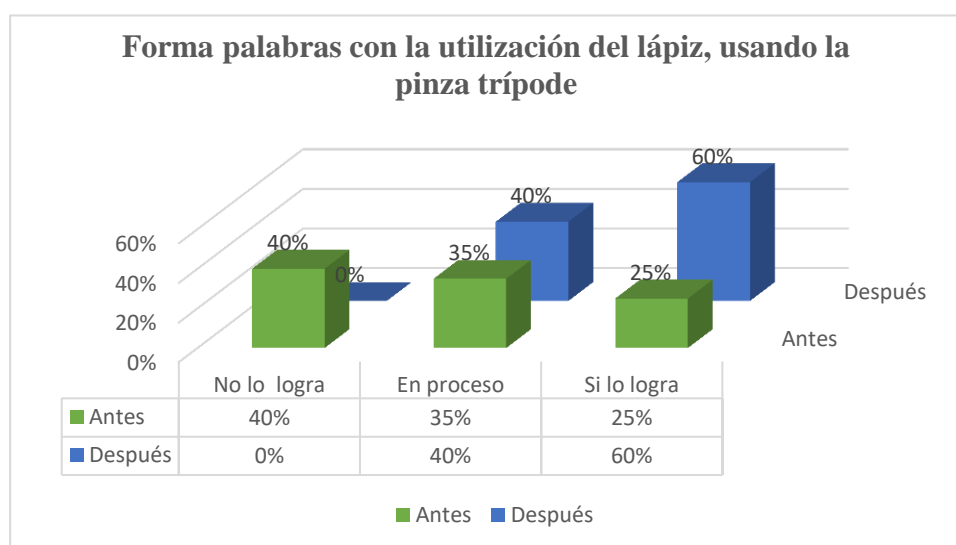


Figura 40: Realizar sus producciones escritas

Análisis de datos

La representación gráfica nos muestra que el 40% no logra la formación de palabras con la utilización del lápiz, usando la pinza trípode, mientras que el 35% se encuentra en proceso de aprendizaje y el 25% si lo logra.

CAPÍTULO VIII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

8.1 CONCLUSIONES

- Con la aplicación de la guía didáctica se pudo diseñar un plan de desarrollo de actividades a través del uso de la metodología Montessori centrados en el aprendizaje esperado en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela particular “Monte Carmelo” de la parroquia de Llano Chico, a través de lo cual se logró determinar con el comparativo de los resultados del antes y el después de las fichas de cotejo, que avanzaron favorablemente en el desarrollo de la motricidad fina.
- Con la utilización de la guía de actividades didácticas a través del uso de la metodología Montessori para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad se logró mejorar la coordinación viso motriz del estudiante, fortaleciendo la habilidad manual y la creatividad.
- Mediante la utilización del material de apoyo pudimos obtener mejores resultados en el aprendizaje de los niños y niñas, facilitando una mejor coordinación óculo manual, debido a que es un instrumento nos permite obtener resultados, de una manera rápida y lúdica, ya que por medio de la manipulación y a través del juego logran generar experiencias significativas logrando adquirir aprendizajes de manera concreta.

8.2 RECOMENDACIONES

- Este proceso debe ser continuo y se logra a través del tiempo, es decir, que el desarrollo de destrezas y habilidades en el área sensoria – motriz, se logra si el material propuesto es utilizado de forma adecuada por los docentes, consiguiendo así, fomentar el aprendizaje y estimular el desarrollo intelectual del niño.
- La maestra debe realizar una presentación de cada una de las actividades, para que luego el niño las pueda trabajar las veces que considere necesarias, hasta lograr el perfeccionamiento. Lo recomendable es presentar dos o tres actividades por semana, dependiendo del desarrollo del estudiante y en grupos de máximo 4 niños.
- Es necesario que las maestras observen el avance de cada uno de los niños para ver si es necesario realizar refuerzos o si está preparado para aprender una nueva actividad, ya que cada uno de los materiales tienen su secuencia respectiva.
- Se recomienda revisar periódicamente los materiales, observando si están completos y en perfecto estado, ya que esto ayuda a que el niño mantenga un orden interno.

BIBLIOGRAFÍA

- Moreira, V. A. (2014, C. E. (2014). Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Acevedo, R. (14 de diciembre de 2012). <http://aceru1904.blogspot.com/>. Obtenido de <http://aceru1904.blogspot.com/>: <http://aceru1904.blogspot.com/2012/12/>
- Aguirre, i. M. (30 de Mayo de 2012). Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/111325787/>: <https://es.scribd.com/doc/111325787/Motricidad-Fina>
- Barrios, S. (26 de Julio de 2016). <http://ocupatea.es/>. Obtenido de <http://ocupatea.es/>: <http://ocupatea.es/vida-practica-montessori/>
- Bibliografías. (2004). <https://www.biografiasyvidas.com/>. Obtenido de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/piaget.htm>
- Cañizales, O. (2009 de septiembre de 2009). <https://es.scribd.com/doc/59395208/>. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/59395208/ACTIVIDADES-DIDACTICAS>
- Castillero, O. (2017). *Psicología y Mente*. Obtenido de Los 15 tipos de Investigación y sus características: <https://psicologiaymente.com/autores/oscar-castillero-mimenza>
- Currículo. (2014). Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Educación, M. d. (s.f.). *Curículo Educación Inicial 2014*.
- Feijoo, R. M. (2 de 1 de 2004). <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20639/>. Obtenido de http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20639/guia_didactica.pdf

Guadalupe, P. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito: Primera Edición .

Hernández, B. P. (2007). LA MOTRICIDAD FINA EN LA. *Portal deportivo*.
<http://labuenaeducadora.blogspot.com/2015/10/importancia-de-la-motricidad-fina.html>. (26 de Octubre de 2015)

<http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan039746.pdf>. (2002).

En D. General, *Didáctica General* (pág. 170). ca. Obtenido de
<https://es.wikipedia.org/wiki/>. (26 de febrero de 2019). Obtenido de
[https://es.wikipedia.org/wiki/](https://es.wikipedia.org/wiki/Motricidad): <https://es.wikipedia.org/wiki/Motricidad>

Inicial, C. E. (2014). Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

LOEI, L. O. (27 de noviembre de 2018). Obtenido de
<http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educación-y-ciencia/170802-pdf-loei-y-su-reglamento-2019-ley-orga>

Maldonado, H. T. (Junio de 2009).
<http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/>.
<http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan039746.pdf>

Marín, A. L. (07 de Marzo de 2008). *Metodología de la investigación*. Obtenido de
Clasificación de la Investigación: <https://metinvestigacion.wordpress.com/>

Martínez, E. (2018). http://educacion.es/figuraspedagogia/0_montessori.htm#Una_pel%C3%ADcula_sobre_Mar%C3%ADDa_Montessori:

Montesdeoca, M. G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicia*. En M. G. Montesdeoca, *Psicomotricidad en Educación Inicia* (pág. 38). Quito: Primera Edición .

Moreira, V. A. (2016). <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/882/1/>. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/882/1/T-ULVR-0900.pdf>

- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito: Primera Edición .
- Palacio, M. (21 de abril de 2014). <https://familiasenruta.com/fnr-crianza/educacion/el-metodo-montessori-estados-unidos/>.
- Ramirez, C. (26 de Octubre de 2015). <http://labuenaeducadora.blogspot.com/2015/10/>.
Obtenido <http://labuenaeducadora.blogspot.com/2015/10/importancia-de-la-motricidad-fina.html>
- ROCAFUERTE, U. L. (2016). <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/882/1/>.
Obtenido <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/882/1/T-ULVR-0900.pdf>
- Simons, S. (20 de Agosto de 2010). <https://rbka-blgg.webnode.es/>. Obtenido de <https://rbka-blgg.webnode.es/>: <https://rbka-blgg.webnode.es/actividades-didacticas/>
- SOTELO, C. C. (28 de agosto de 2018). <https://blog.cognifit.com/es/>. Obtenido de <https://blog.cognifit.com/es/>: <https://blog.cognifit.com/es/motricidad/>
- Szechet, V. (2010).
<https://www.educacioninicial.com/c/000/>.<https://www.educacioninicial.com/c/000/449-caracteristicas-evolutivas-perfil-nino-4-anos/>
- Tarrés, S. (2018). <https://www.mamapsicologainfantil.com/>. Obtenido de <https://www.mamapsicologainfantil.com/ninos-y-ninas-de-4-5-anos-como-son/>
- Toledo, B. d. (s.f.). <http://montessoritoledo.es/wpcontent/uploads/2017/02/MontessoriVillaAntonio.pdf>.
- Universitaria, F. (28 de octubre de 2017). <https://www.redalyc.org/pdf/>. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/>:
<https://www.redalyc.org/pdf/3735/373551306009.pdf>

Velasco, R. (Enero de

2010).http://mestreacasa.gva.es/c/document_library/get_file?folderId=500012568007&name=DLFE-690541.pdf

vidas, B. y. (2004-2019). <https://www.biografiasyvidas.com/>. Obtenido de

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/piaget.htm>

Wigodski, J. (14 de Julio de 2010). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de

<http://metodologiaeninvestigacion.blogspot.com/2010/07/poblacion-y-muestra.html>.

GLOSARIO

AUTONOMÍA: Es la capacidad o condición de desarrollar tareas de una manera independiente, de tomar decisiones y actuar en cuestiones relativas a uno mismo.

AMBIENTE PREPARADO: Es ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo de los niños.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: Es un proceso por medio del que se relaciona la nueva información con algún aspecto ya existente en la estructura cognitiva de un individuo y que sea relevante para el material que se intente aprender

CREATIVIDAD: Son aquellas aptitudes, fuerzas y talentos que tratamos de determinar por medio de nociones completas y, en parte, poco exactas, tales como intuición, imaginación e inspiración.

COGNITIVO: El significado del término cognitivo está relacionado con el proceso de adquisición de conocimiento (cognición) mediante la información recibida por el ambiente, el aprendizaje.

COORDINACIÓN: Habilidad del ojo para seguir el trabajo de la mano al mismo ritmo y en el mismo momento, o incluso la 3 capacidad de seguir con los ojos un proyectil o la trayectoria de un objeto en movimiento, al mismo ritmo y al mismo tiempo.

CIENTÍFICO: Conjunto de métodos y técnicas que organizan la información adquirida mediante la experiencia o la introspección.

DIDÁCTICA: Es una ciencia que orienta y dirige la educación. Puede distinguirse una didáctica general, que trata de la enseñanza escolar en general bajo cualquier aspecto, da normas y principios y estudia fenómenos, leyes, etc.

DESARROOLLO INTEGRAL: Se refiere al desarrollo físico, cognitivo, lingüístico y socio-emocional de las niñas y niños de 0 a 8 años, de una manera integral para el cumplimiento de todos sus derechos.

ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: Se utilizan estos dos términos conjuntamente cuando se quiere significar que no es posible considerarlos de forma independiente y para hacer hincapié en que la enseñanza del profesor no tiene sentido si no es para producir aprendizajes en los estudiantes.

EDUCACIÓN: La educación consiste en un conjunto de prácticas o actividades ordenadas a través de las cuales un grupo social ayuda a sus miembros a asimilar la experiencia colectiva culturalmente organizada y a preparar su intervención activa en el proceso social.

EDUCACIÓN ESCOLAR: Tiende a desarrollar en los niños y niñas las capacidades y competencias necesarias para su participación activa en la sociedad.

ENSEÑAR: Acto por el cual el docente pone al alcance del discente el objeto de conocimiento para que este lo comprenda."

EVALUACIÓN: Proceso realizado para comprender y valorar el aprendizaje en función del desarrollo de las competencias alcanzadas por los alumnos.

EMOCIONAL: Es la reacción tanto biológica como psicológica de un individuo ante determinado tipo de situaciones o fenómenos que ejercen influencia sobre su comportamiento o conducta.

ENFOQUES EDUCATIVOS: Modelo centrado en el desempeño, este modelo es conocido también como educación basada en competencias.

INDEPENDENCIA: Se denomina la cualidad o condición de independiente. Como tal, se relaciona con la noción de libertad, es decir, la capacidad de actuar, hacer y elegir sin intervención o tutela ajena.

LISTA DE COTEJO: Es la presentación ordenada de acciones o de características deseadas o no en la actuación que debe observarse. Significa que hay una capacidad de percibir a través de nuestros sentidos.

MATERIALES CONCRETOS: Científicamente diseñados, que brindan las llaves para explorar el mundo y para desarrollar habilidades cognitivas básicas.

MARCO LEGAL: Nos proporciona las bases sobre las cuales las instituciones construyen y determinan el alcance y naturaleza de la participación política.

MENTE ABSORBENTE: Es un estado mental que le permite al niño asimilar experiencias y posteriormente analizarlas e integrarlas, lo que realiza de manera inconsciente durante los primeros 3 años, y se vuelve consciente de manera progresiva hacia los siguientes 3.

METODOLOGÍA: Constituye el conjunto de criterios y decisiones que organizan, de forma global, la acción didáctica en el aula: papel que juegan los alumnos y profesores, utilización de medios y recursos, tipos de actividades, organización de los tiempos y espacios, etc.

MÉTODO MONTESSORI: Se caracteriza por proveer un ambiente preparado: ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo de los niños.

MOTRICIDAD FINA: Término que define las habilidades de los músculos delicados o finos que requieren mucha precisión (empleado generalmente para las actividades de la mano).

MOTRICIDAD GRUESA: Desarrollo del conjunto de la estructura neuromuscular. Consiste en considerar al niño como unidad que puede moverse en un espacio que le es propio.

MOTRICIDAD: Hace referencia a la capacidad que tiene un organismo de generar movimiento o de desplazarse.

MOVIMIENTO: Es un factor esencial para la construcción de la inteligencia, que se alimenta y vive de experiencias obtenidas del ambiente exterior.

OBJETIVOS: Son el conjunto de aprendizajes que se espera que alcancen unos alumnos/as en una etapa, ciclo, nivel o programación educativa concreta.

OBSERVACIÓN: Acción de observar o mirar algo o a alguien con mucha atención y detenimiento para adquirir algún conocimiento sobre su comportamiento o sus características.

ORDEN: Manera de estar colocadas las cosas o las personas en el espacio o de sucederse los hechos en el tiempo, según un determinado criterio o una determinada norma.

PLANIFICACIÓN: Herramienta de gran utilidad para el educador como recurso dinámico que sirve para organizar y prever la acción y prácticas pedagógicas.

PERIODO: Es un espacio de tiempo, limitado, en el que ocurre una determinada cosa o se va desarrollando un determinado acontecimiento

POTENCIAL: De una persona es lo que ésta puede llegar a ser en el futuro de acuerdo a sus dotes intelectuales, físicas, manuales o artísticas, las que debe desarrollar.

RECURSOS DIDÁCTICOS: Medios, materiales, equipos o incluso infraestructuras destinadas a facilitar el proceso de enseñanza y el aprendizaje.

RINCONES: En ellos los niños se organizan en pequeños grupos para realizar diferentes actividades en forma simultánea, estas actividades son espontáneas y netamente lúdicas

SENSORIO MOTOR: Término que se aplica a la combinación de la entrada de los órganos sensoriales y de la salida de actividad motora.

SENSIBLE: Significa que hay una capacidad de percibir a través de nuestros sentidos.

ANEXOS

ENCUESTA PARA LOS DOCENTES

Tema: Desarrollo de la Motricidad Fina en Niños de 4 a 5 años

Instrucciones: Solicito su colaboración para contestar la siguiente encuesta, marcando con una “X” en los espacios que usted considere correspondientes.

1.- ¿De acuerdo a su práctica y experiencia educativa, considera que los niños de 4 a 5 años de edad han desarrollado su motricidad fina de manera adecuada?

Sí

No

2.- ¿Conoce o ha escuchado usted sobre la metodología Montessori?

Sí

No

3.- ¿En el desarrollo de su carrera como docente ha aplicado la metodología Montessori para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de edad?

Sí

No

4.- ¿Conoce actividades didácticas con las que se permita el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de edad aplicando la metodología Montessori?

Sí

No

5.- ¿Conoce usted técnicas de aprendizaje para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de edad aplicando la Metodología Montessori?

Si

No

6.- ¿Considera usted que el uso de materiales didácticos aplicando la Metodología Montessori ayuda al desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de edad?

Sí

No

7.- ¿Conoce usted algún ambiente en el que se aplique la Metodología Montessori?

Si

No

8.- ¿Cree que el proceso de enseñanza aprendizaje se vuelve más efectivo dependiendo de la Metodología aplicada por el docente?

Sí

No

9.- ¿Apoyaría usted la implementación de actividades educativas aplicando la Metodología Montessori, orientadas a estimular las habilidades motrices en niños de 4 a 5 años de edad

Sí

No

10.- ¿Estaría dispuesto a aprender nuevas técnicas de aprendizaje aplicando la Metodología Montessori, para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de edad?

Sí

No

FICHA DE COTEJO

TEMA: Desarrollo de la Motricidad Fina **EDAD DEL GRUPO:** Niños y niñas de 4 a 5 años.

NOMBRE DEL NIÑO O NIÑA: _____

N°	INDICADORES DE LOGRO	NO LO LOGRA	EN PROCESO	SI LO LOGRA
1.	Se viste y se desviste de manera independiente con prendas de vestir con botones.			
2.	Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas, etc.			
3.	Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales como: plastilina, masa, arcilla, etc.			
4.	Desarrolla el control viso motriz, usando de manera adecuada las tijeras, siguiendo diferentes formas de líneas.			
5.	Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode.			
6.	Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.			
7.	Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.			
8.	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.			
9.	Comunica de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.			
10.	Realiza sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.			