



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN:

PROPUESTA: DE UNA GUÍA DE DESARROLLO DESDE PERSPECTIVA

DE LA BIODANZA PARA EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA

DEL NIÑO DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL

CALACALÍ EN EL PERIODO

NOVIEMBRE

2018 A ABRIL 2019

Autora:

LOURDES MARIBEL ALMACHE MASAPANTA

Tutor

DIEGO HEREDIA

PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO

TECNÓLOGA EN PARVULARIA

Quito, 2019



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

CARRERA DE TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

AÑO: 2019

**PROPUESTA: DE UNA GUÍA DE DESARROLLO DESDE PERSPECTIVA
DE LA BIODANZA PARA EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA
DEL NIÑO DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL
CALACALÍ EN EL PERIODO
NOVIEMBRE
2018 A ABRIL 2019**

Autor Lourdes Maribel Almache Masapanta

Asesor: PSC. Diego Heredia



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL PROYECTO

Yo, Psc. Heredia Vargas Diego Fernando con cedula de identidad N. ° 1721946851 en calidad de tutor del proyecto de grado sobre el tema: **LA BIODANZA EN EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA DEL NIÑO DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL CALACALÍ EN EL PERIODO NOVIEMBRE 2018 A ABRIL 2019.**

Como requisito para obtener el título de Tecnóloga en Educación Parvulario en el año 2019, me permito afirmar que el presente trabajo de investigación reúne los requisitos desarrollados en el año y que, mediante mi revisión, está en condiciones de que el proyecto pueda ser sometido a la evaluación correspondiente por parte del tribunal calificador nombrado por la institución educativa.

En la ciudad de Quito, mayo

Psc Heredia Vargas Diego Fernando
TUTOR DEL PROYECTO DE GRADO

DERECHO DE AUTOR

Yo, Lourdes Maribel Almache Masapanta, estudiante egresada de la carrera de Parvularia del Instituto Tecnológico Superior “Japón” en calidad de autora del trabajo de investigación realizada sobre el tema: **LA BIODANZA EN EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA DEL NIÑO DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL CALACALÍ EN EL PERIODO NOVIEMBRE 2018 A ABRIL 2019**

Al Instituto Tecnológico Superior “Japón” hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen con fines de estrictamente académicos o de investigación. Además, como las expresiones vertidas en la misma que se ha realizado en base a recopilación bibliográfica, consultas de internet nacionales e internacionales.

En cuanto a los derechos como autora de la presente autorización, estarán vigentes a mi favor de acuerdo a lo establecido en los artículos 5, 6,8, 19 de la ley de propiedad intelectual con su respectivo reglamento.

Atentamente

Lourdes Maribel Almache Masapanta

Autora

DEDICATORIA

Principalmente, le dedico a Dios por darme la vida, por cuidar y guiar mis pasos, ya que gracias a él he logrado concluir mi carrera.

Esta tesis está dedicada a la memoria de mi Padre quien me enseñó que el mejor conocimiento que se puede tener es el que se aprende por sí mismo.

También quiero dedicarle este esfuerzo a mi Madre por su ayuda incondicional, quien me enseñó que la tarea más grande se puede lograr.

A mis hermanos quienes con su amor estuvieron a mi lado apoyándome en cada momento de mi vida.

A mi esposo por ser mi fuente de motivación e inspiración y en especial a mi hija Renata, por ser la gran inspiración de mi carrera y por enseñarme que con amor y dedicación todo se puede lograr.

Con mucho cariño y amor para ustedes.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento especial al Instituto Tecnológico Superior Japón el cual abrió sus puertas para formarme profesionalmente.

Agradezco a cada uno de mis maestros que con sus amplios conocimientos fomentaron en mí, el arte que es enseñar con amor, y paciencia para así poder lograr el objetivo deseado que es formar al niño desde pequeño.

Agradezco también a mi tutor Psc. Diego Heredia por su entrega total, hacia nosotras; es decir, por su experiencia no solo en el ámbito educativo si no también profesional.

Y a todas aquellas personas que estuvieron conmigo apoyándome en las buenas y en las malas.

Gracias

RESUMEN

La Biodanza es una terapia que busca mejorar las potencialidades del ser humano, tomar contacto con nuestro cuerpo, liberar tensiones, estrés, dolores, acabar con compulsiones, aumentar el sentido lúdico, el goce, disfrute, vivir el aquí el ahora, fomentar la expresión, comunicación.

Los seres humanos en su etapa de educación inicial, para que logren un apropiado desarrollo integral, es necesario estimular las áreas que conforman su integridad. Es indispensable que se utilice metodologías, técnicas, estrategias didácticas, pedagógicas; por lo cual la Biodanza se considera como un sistema, que permite estimular de manera autónoma sus distintas áreas de desarrollo, a través de la secuencia de ejercicios integradores, inducidos, estimulados por la música, el canto orgánico, danza tanto individual como grupal.

Los niños/as de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Calacalí presentan diversos aprietos al desarrollarse libre y espontáneamente en el aula de clases, existen inconvenientes al expresar sus potencialidades, son poco afectivos, tienen problemas de agresividad.

Con la ejecución de la investigación se busca promover el uso de la Biodanza como una nueva alternativa o herramienta educativa, pedagógica para alcanzar estándares de calidad educativa, pero, sobre todo, para mejorar la calidad de vida de los niños, niñas, a través de su desarrollo integral, ya que los primeros años de vida son la base fundamental para el desarrollo físico, emocional, intelectual, social de los seres humanos, los beneficiarios directos del presente trabajo de investigación son los niños/as de 2 a 3 años porque con la ejecución de las actividades de Biodanza, se puede desarrollar habilidades, destrezas, mejorando su área física, cognitiva, emocional-afectiva y social.

Palabras Clave: Biodanza, Herramienta educativa, Desarrollo físico, Emocional, Intelectual.

ABSTRACT

That Biodanza is a therapy that seeks to improve the potential of the human being, make contact with our body, release tension, stress, pain, end compulsions, increase the sense of play, enjoyment, enjoyment, live the here the now, encourage expression, communication.

Human beings in their initial education stage, in order to achieve an appropriate integral development, it is necessary to stimulate the areas that make up their integrity. It is essential to use methodologies, techniques, didactic and pedagogical strategies; therefore, Biodanza is considered as a system, which allows to stimulate in an autonomous way its different areas of development, through the sequence of integrating exercises, induced, stimulated by music, organic singing, individual and group dance.

Children from 2 to 3 years of the Calacalí Child Development Center present various difficulties when they develop freely and spontaneously in the classroom, there are problems in expressing their potential, they are not very affective, they have problems of aggression.

The execution of the research seeks to promote the use of Biodanza as a new alternative or educational, pedagogical tool to achieve educational quality standards, but, above all, to improve the quality of life of children, through their development integral, since the first years of life are the fundamental basis for the physical, emotional, intellectual, social development of human beings, the direct beneficiaries of this research work are children from 2 to 3 years old because with the execution of Biodanza activities, you can develop skills, skills, improving your physical, cognitive, emotional-affective and social area.

Keywords: Biodanza, Educational tool, Physical development, Emotional, Intellectual.

ÍNDICE GENERAL

PRELIMINARES	Pág
PORTADA.....	i
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL PROYECTO	iii
DERECHO DE AUTOR.....	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
ÍNDICE GENERAL.....	ix
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiv
TEMA.....	1
ANTECEDENTES	1
Capítulo I El problema	1
Capítulo II Marco Teórico.....	1
Capítulo III Investigación antes de la aplicación de la propuesta	2
EL PROBLEMA	3
1. Planteamiento del problema	3
1.1 Formulación del problema.....	5
1.1 Objetivos de la investigación.....	6
1.1.1 Objetivo General	6
1.1.2 Objetivos Específicos.....	6
1.3 Justificación	7

1.4 Alcance y Secuencia.....	8
1.5 Hipótesis.....	8
1.6 Contextualización de las variables.....	8
1.7 Variable Independiente.....	8
1.7.1 Indicador 1: La Biodanza como estrategia educativa.....	8
1.8 Variable Dependiente.....	9
1.8.1 Indicador 2: La autoestima de los niños de 2 a 3 años.....	9
CAPÍTULO II.....	10
2 MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA.....	10
2.1 La Biodanza.....	10
2.2 Características.....	10
2.3 Elementos.....	11
2.4 Beneficios de la Biodanza.....	12
2.5 Beneficios Vivenciales.....	13
2.6 Importancia de la Biodanza.....	14
2.7 Biodanza y el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje.....	15
2.8 Ejercicios o Movimientos en la Biodanza.....	16
2.9 La Autoestima.....	17
2.9.1 Definición.....	17
2.9.2 Características de los niños con alta autoestima.....	18
2.10 Desarrollo sensorial, cognitivo y motor de los niños de 2 a 3 años.....	20
2.11 Tipos de Gestos que presentan los Niños Preescolares.....	20
2.12 Educación Emocional.....	21
2.13 Fortalezas Personales.....	22
2.14 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	23

2.14.1 Tipo de investigación.	23
2.14.1.1 Investigación cualitativa.	23
2.14.1.2 Investigación exploratoria.	23
2.14.1.3 Investigación de campo.	24
2.15 Métodos de investigación.	24
2.15.1 Método Analítico.	24
2.16 Población y muestra	25
2.16.1 Población de educadoras	25
2.16.2 Población de niños de 2 a 3 años.	25
2.16.3 Muestra de educadoras.	26
2.16.4 Muestra de niños de 2 a 3 años.	26
2.17 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	26
2.17.1 Encuesta.	26
2.17.2 Lista de Cotejo.	27
2.16.3 Técnicas de procedimiento.	27
CAPÍTULO III.	28
INVESTIGACIÓN ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.	28
3. Escalas de valoración.	28
Resultados encuesta aplicada a las docentes	49
CAPITULO IV PROPUESTA.	69
4. Introducción.	71
4.2 Objetivos.	72
4.2.1 Objetivo General	72
4.2.2 Objetivos Específicos	72
4.3 Importancia.	73

4.4 Propuesta de Sesiones de Biodanza.....	73
4.4.1 Estrategias.....	73
4.5 Evaluación de la propuesta.....	74
4.6 ACTIVIDADES PROPUESTAS	75
CAPÍTULO V	152
ANÁLISIS DE RESULTADOS	152
5. Identificación de los posibles impactos	152
5.1 Conclusiones.....	154
5.2 Recomendaciones	155
Bibliografía	156
Anexos.....	158

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Características de la población docentes.....	25
Tabla 2 Características de la población estudiantil.....	25
Tabla 3 Pregunta 1.....	29
Tabla 4 Pregunta 2.....	31
Tabla 5 Pregunta 3.....	33
Tabla 6 Pregunta 4.....	35
Tabla 7 Pregunta 5.....	37
Tabla 8 Pregunta 6.....	39
Tabla 9 Pregunta 7.....	41
Tabla 10 Pregunta 8.....	43
Tabla 11 Pregunta 9.....	45
Tabla 12 Pregunta 10.....	47
Tabla 13 Pregunta 1.....	49
Tabla 14 Aprietos al desarrollarse.....	51
Tabla 15 Inconvenientes al expresarse.....	53
Tabla 16 Salidas pedagógicas.....	55
Tabla 17 Interpretación del estado de ánimo.....	57
Tabla 18 Mantiene las normas de convivencia.....	59
Tabla 19 Biodanza como estrategia.....	61
Tabla 20 Ejercicios o movimientos que realiza.....	63
Tabla 21 Influencia de la Biodanza en el desarrollo.....	65
Tabla 22 Implementación de guía.....	67

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Pregunta 1	29
Figura 2 Pregunta 2	31
Figura 3 Pregunta 3	33
Figura 4 Pregunta 3	35
Figura 5 Pregunta 5	37
Figura 6 Pregunta 5	39
Figura 7 Pregunta 5	41
Figura 8 Pregunta 8	43
Figura 9 Pregunta 8	45
Figura 10 Pregunta 10	47
Figura 11 Pregunta 11	49
Figura 12 Pregunta 12	51
Figura 13 Inconvenientes al expresarse	53
Figura 14 Salidas pedagógicas	55
Figura 15 Interpretación del estado de ánimo	57
Figura 16 Mantiene las normas de convivencia	59
Figura 17 Biodanza como estrategia educativa	61
Figura 18 Ejercicios o movimientos que realiza	63
Figura 19 Influencia de la Biodanza en el desarrollo	65
Figura 20 Implementación de guía	67

ÍNDICE DE ANEXO

Anexo 1 Diseño de encuesta a las docentes y estudiantes	159
Anexo 2 Diseño de lista de cotejo.....	166
Anexo 3 Evidencia Fotográfica	171

TEMA

Propuesta de una guía de desarrollo desde la perspectiva de la Biodanza para el desarrollo de la autoestima del niño de 2 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil Calacalí en el periodo noviembre 2018 a abril 2019.

ANTECEDENTES

La Biodanza es la interrelación entre la mente y el cuerpo en movimiento, tomando como elemento mediador entre el cuerpo el sonido, el pensamiento y el sentimiento, favorece y cumple un papel importante dentro del desarrollo de la Expresión Corporal. Según (KATZ, 1991) la Expresión corporal “es el encuentro del individuo con su propio cuerpo, utilizando múltiples recursos a su alcance para lograr una mayor conciencia del mismo” (p. 23).

Conjuntamente la danza y la expresión corporal, permite aflorar lo que sentimos, en la que, el individuo se encuentra con su cuerpo como un recurso a su alcance; también el movimiento realizado, forma un proceso, no solo rítmico y motor, sino también de sensibilización ante los diferentes estímulos; es por ello que la Biodanza y la expresión corporal se encuentran interrelacionados ya que su elemento principal psicomotriz, su herramienta más relevante es el cuerpo.

El presente trabajo de investigación consta de los siguientes capítulos:

Capítulo I El problema

Propuesta de una guía de desarrollo desde la perspectiva de la Biodanza para el desarrollo de la autoestima del niño de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Calacalí en el periodo noviembre 2018 a abril 2019.

Capítulo II Marco Teórico

Detalla el marco teórico que contiene los antecedentes investigativos; la fundamentación, la investigación bibliográfica acerca de cada una de las variables en estudio, la definición de

términos básicos, fundamentación legal que es el sustento y fundamento en el proceso investigativo, y la caracterización de las variables.

Metodología: Se describe la metodología del proceso de investigación, conformado por el diseño de la investigación, la modalidad que en este caso será el bibliográfico documental y de campo, los tipos de investigación que serán exploratoria y descriptiva, la población que se tomará en cuenta para la realización del trabajo investigativo, la operacionalización de variables, las técnicas e instrumentos utilizadas para la misma.

Capítulo III Investigación antes de la aplicación de la propuesta

Detalla cada una de las encuestas realizadas a la población detallando los datos obtenidos en la investigación mediante las diferentes técnicas y métodos de recolección de datos, las cuales nos ayudaran a resolver el problema de este tema investigativo.

Capítulo IV La propuesta

En este capítulo se describe la propuesta que nos ayudara a resolver el problema, sus beneficios, falibilidad, planteamiento, etc.

Capítulo V Análisis e Interpretación de Resultados

Se refiere al análisis e interpretación de los resultados obtenidos mediante los instrumentos de recolección de datos que servirán para comprender de mejor manera la investigación.

EL PROBLEMA

1. Planteamiento del problema

La Biodanza es un proceso psicofísico, que nos lleva a desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil CALACALÍ, es la acción de ejecutar movimientos rítmicamente, que nos permiten expresar, conocer y dar a conocer un sin número de sentimientos y emociones internas por medio del movimiento en el cuerpo.

Emile-Jacques Dalcroze, quien desarrolló el proceso de la euritmia como pedagogo y compositor suizo, consideraba que el ritmo, el movimiento y la danza son elementos psicomotrices relevantes al movimiento, Dalcroze muestra que existe una íntima interrelación entre la mente, el cuerpo, el sonido y el movimiento. “La música es oída por nuestros oídos, pero escuchada con todo el cuerpo”.

Mediante la Biodanza se beneficia y armoniza los movimientos físicos, en especial el ritmo; mezcla el movimiento y la expresión corporal, el pensamiento y la sensibilidad. Por esta razón se conoce que la Biodanza sumando el movimiento favorece en gran medida al desarrollo de la percepción y la expresión del cuerpo que el niño y la niña puede abstraer su esquema corporal.

En Latinoamérica, se conoce que hace muchos años, a la llegada de personas afros más el mestizaje y el indígena se dio una serie de ricas expresiones artísticas, rítmicas, corporales y musicales, pues la influencia de las mismas permitió que 18 de paso a la música y danza mestiza, llena de ritmo y movimiento, pero vale recordar que antes de aquella venida existían pueblos ancestrales, que con su música y bailes de festejo ritual y adoración ya nació la rítmica, con una serie de movimientos que expresan su identidad cultural. Se determinó en los niños y niñas como ejemplo a seguir a través del movimiento natural y su cuerpo como fuente e instrumento de la euritmia, funda la danza creativa para la educación preescolar.

La Biodanza da importancia al leguaje oral, al folklore, y al rol del docente, trabajando con el ritmo, la creación de bandas rítmicas, el canto infantil, la lectoescritura con o sin pentagrama, la

palabra ritmada, le da relevancia a la improvisación y apoya al comienzo de la Educación Musical desde las edades más tempranas.

La expresión corporal acompañada de la expresión gestual da a conocer todas aquellas emociones, sentimientos que tenemos en nuestro interior tales como el amor, el odio, la tristeza, la alegría, es la utilización del cuerpo para expresar o dar a conocer algo a las demás personas. La Biodanza y la expresión corporal, están íntimamente relacionados por lo cual beneficiaría de gran forma a los niños y niñas, puesto que los dos trabajan con el cuerpo, además que incluyen varios elementos como son el ritmo, tiempo, espacio.

La Biodanza es la expresión del movimiento y cultura de la sociedad, en ella se desarrolla la creatividad, la euritmia, se comunica y expresa su yo, hace sentir y vivir mediante los movimientos corporales de sus segmentos corporales.

Según (KATZ, 2004), en su obra *Expresión corporal una pedagogía del movimiento*, menciona:

La expresión corporal es el encuentro de la persona con su propio cuerpo, utilizando múltiples recursos a su alcance para lograr una mayor conciencia de él. Se basa en el movimiento visible o interior, en el gesto, en la actitud, nacidos de sensaciones, sentimientos e ideas, colectivas o individuales. Está apoyada en estímulos sonoros o en el silencio, que facilitan la comunicación y la creatividad humanas. Es una actividad artística, educativa, grupal y metodológica” (p.12).

Las actividades relacionadas con la expresión corporal ayudan al desarrollo motriz de cada uno de los estudiantes, es por tal razón que el sistema educativo implementa aquellas actividades llevadas a cabo por las educadoras infantiles dentro de la educación inicial, para que mediante la danza pueda extender sus estímulos y facilitar sus habilidades locomotoras; el tema planteado cuenta con poca información dentro de la investigación con la variable relacionada.

Es de gran importancia en la vida de los niños y niñas, y el conocimiento no solo empírico, sino también científico para conocer cuáles son los mejores métodos, estrategias para desarrollar adecuadamente la expresión corporal mediante la rítmica, de esta manera desarrollar el ritmo, formar el cuerpo de los niños para que encamine correctamente sus emociones y las de anotar, sin ser cohibidos, pues esto no solo le servirá si desea enrumbar su vida en el mundo del arte, sino también en el momento de interrelacionarse con las demás personas, siendo una persona sociable.

En el Centro Infantil Calacalí se ha observado empíricamente que existe un problema relacionado con la correcta forma de enseñar la Biodanza y la expresión corporal, y, por ende, el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 2 a 3 años en el periodo noviembre 2018 a abril 2019.

Actualmente existen vacíos dentro del ámbito educativo en todos los aspectos, no se cuenta con todos los conocimientos, métodos y metodología, como para realizar actividades relacionadas con la Biodanza; no solo es suficiente que se creen coreografías en forma técnica, por lo cual es necesario tener una adecuada metodología que permita desarrollar esta habilidad rítmica y como producto final tener la capacidad de poder interpretar cualquier ritmo, pues el niño y la niña expresa la música y la experiencia auditiva por medio de la gestual, de la expresión de su cuerpo, haciendo visible y audible el movimiento en el espacio.

1.1 Formulación del problema

En el Centro de Desarrollo Infantil de la parroquia Calacalí existe un alto desconocimiento del uso de la Biodanza como terapia integral en los niños y niñas de 2 a 3 años para el desarrollo integral en el periodo noviembre 2018 a abril 2019.

1.1 Objetivos de la investigación

1.1.1 Objetivo General

Elaborar una propuesta de guía desde la Biodanza realizando un análisis de investigaciones sobre esta temática para el mejoramiento de la autoestima de los niños de 2 a 3 años del Centro Infantil Calacalí en el periodo noviembre 2018 a abril 2019.

1.1.2 Objetivos Específicos

1.- Identificar mediante el análisis de tipo técnico si es viable la realización de la propuesta para la mejora en el desarrollo de la autoestima en los niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil ubicado en la parroquia Calacalí.

2.- Integrar en las actividades diarias de los niños la terapia de Biodanza con la finalidad de mejoramiento en las capacidades motrices.

3.- Diseñar un posible manual de actividades que aporten a la aplicación para la implementación de la propuesta de desarrollo desde la perspectiva de la Biodanza en los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia Calacalí.

4.- Desarrollar mecanismos inherentes de la Biodanza para la creación de un ambiente armónico, al momento de la aplicación de la guía didáctica donde prevalezcan valores y comunicación entre docente / estudiante con el fin de mejorar su aprendizaje.

1.3 Justificación

La investigación a realizarse tiene como objetivo promover el uso de la Biodanza mediante una guía metodológica para las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil ubicado en la parroquia Calacalí, como una nueva alternativa o herramienta educativa y pedagógica para alcanzar estándares de calidad educativa, pero, sobre todo, para mejorar el desarrollo integral de las niñas, niños de 2 a 3 años; ya que los primeros años de vida son la base fundamental para el desarrollo físico, emocional, intelectual y social de los seres humanos.

La investigación busca ser un medio de apoyo para los docentes parvularios de Inicial I, los mismos que tienen que tener una actualización y capacitación profesional de sus conocimientos. En el Centro de Desarrollo Infantil Calacalí previamente se ha identificado que los niños de 2 a 3 años presentan un conjunto de inconvenientes que afectan su crecimiento integral de tal forma a través del uso de la Biodanza, como herramienta pedagógica se busca aportar de forma significativa a que se promueva la obtención de niveles óptimos de dominio.

La investigación es de interés para toda la comunidad educativa de la Educación Inicial y todos quienes se dedican a la ardua tarea de educar, ya que la información recopilada sobre este tema, puede enriquecer los conocimientos de estudiantes en formación universitaria, como también de docentes que se preocupan por lograr el desarrollo integral de sus niños y niñas, dentro del aula de clases.

Los beneficiarios directos del presente trabajo de investigación son los niños/as de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Calacalí porque con la ejecución de las actividades de Biodanza, se puede desarrollar habilidades, destrezas, mejorando su área física, cognitiva, emocional-afectiva y social.

1.4 Alcance y Secuencia

Elaborar una propuesta de guía de actividades de la Biodanza para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil ubicado en la parroquia Calacalí.

1.5 Hipótesis

La implementación de una guía de actividades de la Biodanza influye en la autoestima de los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil ubicado en la parroquia Calacalí en el periodo noviembre 2018 a abril 2019.

1.6 Contextualización de las variables

La contextualización de las variables se considera como un factor de alta importancia como parte de las actividades que plantea al investigador y posee alta relación con el proceso de investigación para la comprobación de la hipótesis. Una variable según (Arias, 2006) es: “una característica o cualidad, magnitud o cantidad susceptible de sufrir cambios y es objeto de análisis, medición, manipulación o control en una investigación” (p. 45).

1.7 Variable Independiente

(Tamayo y Tamayo, 2003) Sobre una variable Independiente expresa que: “son los factores que constituyen la causa, siendo que previamente han demostrado ser factores de riesgo del problema que se estudia en el nivel investigativo relacional” (p.34).

1.7.1 Indicador 1: La Biodanza como estrategia educativa.

Técnicas de obtención de datos: encuesta aplicada a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil ubicado en la parroquia Calacalí.

1.8 Variable Dependiente

(Tamayo y Tamayo, 2003) Con relación a una variable dependiente expresa que: “mide o describe el problema que se está estudiando, para su existencia o desenvolvimiento depende de otra u otras variables independientes, pero su variabilidad está condicionada no solamente por la variable independiente, sino por el resto de las variables intervinientes” (p. 12).

1.8.1 Indicador 2: La autoestima de los niños de 2 a 3 años

Técnicas de obtención de datos: Lista de observación aplicada a los niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil ubicado en la parroquia Calacalí en el periodo noviembre 2018 a abril 2019.

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA

2.1 La Biodanza.

Existen varias definiciones sobre el tema planteado, los cuales se analizará a continuación:
(Toro, 2002)

Biodanza es un sistema de integración humana (afectiva motora o “con uno mismo”, con los semejantes y con el universo), renovación orgánica, reeducación afectiva y reaprendizaje de las funciones originarias de la vida. Su metodología consiste en inducir vivencias integradoras por medio de la música, el canto, el movimiento y situaciones de encuentro en grupo. (p.13)

De acuerdo a lo mencionado por:

La Biodanza es un método moderno que permite al ser humano; niño, joven, o adulto, expresarse libre y espontáneamente a través del ritmo, el movimiento, la interacción con su cuerpo, personas y con el mundo que le rodea, provocando así un crecimiento positivo de forma afectiva, física o cognitivas. (Toro, 2002)

A través de esta técnica podemos expresar emociones de tal manera de que al mismo tiempo se pueda ayudar a que los niños y niñas de 2 a 3 años para que desarrollen su autoestima. Este método tiene como objetivo incrementar capacidades humanas, incluyendo el sentimiento de felicidad, las habilidades de comunicación y mejoramiento de las relaciones.

2.2 Características.

Se plantea que dicha técnica constituye y cumple con características innovadoras que ayudan a incrementar diferentes habilidades en las personas que hacen uso de dicha disciplina.

Dentro de las características describimos que tiene un gran impacto en incrementar la alegría, esta sensación se presenta pues el cuerpo realiza movimientos que no son planificados por ende la persona se muestra tal como es, de tal manera que todas aquellas emociones y sensaciones producidas ayude a mejorar las relaciones personales las mismas que muestra competencias de índole afectivo social, integrando empatía, confianza, libertad, etc. Aquellas características están dirigidas a la estimulación potencial de la vitalidad, sexualidad, creatividad, afectividad y trascendencia.

Téngase en cuenta que la Biodanza es una técnica que se trabaja con el ritmo y el cuerpo, la cual mediante las sensaciones auditivas se van coordinado hasta llevarse a cabo una expresión; de tal manera que exista en ese momento una experiencia subjetiva en el que se muestra el aquí y ahora.

(Toro, 2002) Menciona:

La experiencia vivida con gran intensidad por un individuo en el momento presente, que envuelve las funciones cenestésicas, viscerales y emocionales, confiere la experiencia subjetiva y palpitante cualidad existencial de vivir el "aquí y ahora". Biodanza induce vivencias integradoras, en profunda conexión con el "sí mismo", vivencias de placer, reforzadas por el ambiente cálido del grupo, facilitador y música.
(p. 13)

La implementación de la Biodanza a los niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Calacalí ayudará a promover y aumentar las habilidades, el desarrollo cognitivo y demás capacidades escondidas las cuales se mostrarán de forma creciente.

2.3 Elementos.

La Biodanza toma como referencia elementos principales que hacen posible el funcionamiento individual y colectivo de los movimientos.

(Peña, 2013) Habla sobre los elementos lo siguiente:

La vivencia es diferente de la emoción, emoción es una respuesta a estímulos externos y desaparece cuando éstos cesan; mientras que la vivencia es una experiencia que abarca la existencia completa, posee efectos profundos y duraderos donde participa el organismo como totalidad e induce el sentimiento de estar vivo, trascendiendo el ego. Es una experiencia “aquí-ahora”. (p. 14)

2.3.1 Música: Se relaciona con las áreas cognitivas, la sensibilidad, innovación, los cuales establece vínculos con el medio ambiente y la sociedad mediante la exposición de la música podemos relucir alegría, euforia, tristeza, las cuales, al ser danzadas, se convierte en vivencias.

2.3.2 Danza Integradora o Movimiento: Activa movimientos humanos de forma armónica, mostrando así ejercicios de integración Senso-motoras, afectivo-motora y de sensibilidad cenestésica, es decir aquellas sensaciones que se produce internamente.

2.3.3 Vivencia: se vive como una interacción sensible, experimenta y manifiesta la esencia de la vida, crea un efecto de integración.

2.3.4 Grupo: Se desarrolla en conjunto con un grupo de personas, las mismas que proporcionan aceptación, incremento de autoestima, para que las personas se expresen con sinceridad en todo su espacio.

2.4 Beneficios de la Biodanza.

Según (Reis, 2012), habla sobre la Biodanza aplicada a la infancia y menciona “este sistema tiene importantes beneficios, pues favorece a que los niños desarrollen todos sus potenciales desde muy pequeños” (p. 2). Al trabajar la técnica de la Biodanza los niños incrementen sus habilidades, de tal manera que en su crecimiento se observe un mejoramiento creciente de su rendimiento en todos los aspectos.

No solo es cuestión de realizar movimientos, sino de armonizarlos con la música y el cuerpo de tal manera todo sea sincronizado y a su vez expresando con la Biodanza los sentimientos del niño o niña que está practicando dicha disciplina.

Como nos menciona en la cita, la Biodanza es una disciplina con varios beneficios que ayudan a fortalecer el desarrollo educativo mediante movimientos y ritmo. Dentro de los beneficios de la Biodanza tenemos:

- Descubre su propia libertad, a través de ejercicios y bailes elaborados.
- Desarrollo de habilidades propias, estimula la psicomotricidad.
- Favorece al funcionamiento del cerebro, a través de movimientos concretos que llegan como información al sistema nervioso central.
- Estimula la coordinación motora.
- Incorpora nociones de ritmo, equilibrio, fluidez.

2.5 Beneficios Vivenciales.

- Se convierten en fuentes de conocimiento y de desarrollo.
- Estimula la organización, el juego, la alegría, la afectividad, la atención y el poder de la observación.
- Mejora el desempeño de los niños y niñas, en sus actividades escolares y también familiares.
- Ayuda al desarrollo emocional, combate inseguridades y ayuda a compartir experiencias con el grupo de personas.

2.6 Importancia de la Biodanza.

Según (Wagner, 2002), en su libro *Identidad y Vivencia*, menciona la importancia de la Biodanza, dividida en varios aspectos significativos, para una mejor comprensión:

Vitalidad en el Caminar. - Impulso vital y capacidad de moverse con potencia y fuerza. La agresividad es la fuerza que nos impulsa a movernos con decisión hacia lo que deseamos y retroceder o huir de lo que no queremos o nos produce miedo.

Sensualidad en el Caminar. - Descubrir nuestro cuerpo como fuente de placer, que nuestro sensual cuerpo, exprese, disfrute y manifieste esta experiencia al mundo; que nuestros pasos partan desde y hacia experiencias placenteras en cada uno de nuestros actos.

Creatividad en el Caminar. - Instinto de exploración. La vida es nueva a cada momento y hemos de adaptarnos al permanente cambio. Dispuestos a modificar nuestro caminar, el ritmo de nuestros pasos, la actitud en el camino, a parar, a correr a explorar nuevas formas de recorrerlo.

Afectividad en el Caminar. - Instinto de solidaridad. Los seres humanos somos "órganos receptores y emisores de afectividad" y por medio de ella nos "identificamos con otras personas y somos capaces de comprenderlas, amarlas, protegerlas, o, al contrario, rechazarlas". Es la experiencia de amor por sí mismo, por la vida y amar a los otros.

Caminar con el Corazón. - Motivación afectiva, amorosa, en todo lo que hacemos, en cada paso, en el proceso de avanzar o quedar a cada momento, nos aportará la intensidad de la vivencia, nos hará sentirnos vivos y, llenos de autenticidad e integridad y esto es lo que nos aporta felicidad que, al final, es lo único que todo ser humano anhela.

La Trascendencia del Caminar. - “Trascendencia es ir más allá de lo conocido, entrar en niveles más amplios de percepción, conexión e integración”.

Wagner nos habla y nos enseña que dentro de la importancia de la Biodanza tenemos varios puntos como por ejemplo que dicha técnica ayuda a fortalecer la capacidad de moverse con dinamismo enfrentado así las inseguridades que nos producen miedo. La sensualidad al desarrollar dichos movimientos nos ayuda a descubrir partes de nuestro cuerpo, el ritmo que llevamos al caminar al dar pasos muestra la seguridad que cada ser humano tiene al tomar alguna decisión demostrando una buena aptitud. Se podría decir que la Biodanza tiene varios aspectos significativos los cuales hacen que cada movimiento sea importante.

2.7 Biodanza y el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

Dentro de la educación la Biodanza cumple un papel muy importante, de tal manera que el estudiante hace uso del ritmo expresando así sus emociones y sentimientos a través de los movimientos los cuales ayudan a que diariamente tenga una mejor motricidad, elasticidad y fluidez expresiva que beneficiaran su desenvolvimiento progresivo educativo, se han comprobado los beneficios que aportan su práctica habitual y la influencia tan experimental y positiva que revierte en la persona.

Actualmente en nuestro país no existe aún una planificación de actividades relacionadas con la Biodanza, nuestro sistema educativo no ha logrado implementarlo en su totalidad. Existe la prueba de que la Biodanza forma parte de la educación convencional en otros países.

La Biodanza debería ser una actividad prioritaria necesaria para que el niño desarrolle una educación adecuada integral, con fortalezas, nuevas actitudes, cambios positivos que se fusionan para dar al niño una armonía y felicidad con su entorno, que influye en la manera de vivir su día a día en el aula, en su hogar y como consecuencia de aquello, el niño se verá con más predisposición al aprender a ser, aprender a aprender, aprender a convivir, aprender a hacer, donde todo influye en su actividad cognitiva, emocional y psicomotriz; sintiendo una plena satisfacción por lo que hace en el aula y en el medio exterior.

A través de la Biodanza el niño desarrollará una libertad de expresión al momento de empezar un dialogo conversación o exposición. La Biodanza facilita la comunicación hacia el medio exterior mejorando así una conexión grupal, donde permita desenvolverse de una manera acertada y positiva dentro y fuera del aula de clases.

Los docentes y la familia son primordiales para el crecimiento del niño, el maestro ayudará a desarrollar habilidades y destrezas escondidas que mediante este método se podrá observar. Una interacción docente estudiantes ayuda a que el niño sea quien maneje la clase desde la infancia hasta la educación superior puesto que el mismo se sentirá en armonía con el medio y libre de expresar su conocimiento. La familia y los docentes deben trabajar en conjunto, ya que hay que inculcar y ayudar a los niños a aprender a ser felices, y esto no es solo asunto del sistema educativo, sino una acción conjunta para así promover un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad potenciando el bienestar del infante.

Cuando se inculca desde la infancia los valores, libertad de expresión y se profundiza los lazos familiares el infante tiende a desenvolverse en el ámbito social relacionado con facilidad, mostrando armonía, alegría y sobre todo llevando una educación integra.

2.8 Ejercicios o Movimientos en la Biodanza.

Los movimientos que podemos observar dentro de la Biodanza son:

Libres. – Considerada como una de las formas básicas der expresión no verbal. Este ejercicio consiste en la exposición libre de los movimientos dejándose llevar por los sonidos que repercuten en gestos de manos, piernas, extremidades, tórax, cabeza, de tal forma que se dé acabo movimientos no sincronizados y espontáneos, el propósito principal, sentir libertad en la ejecución de cada movimiento.

No estructurados. –Son aquellos movimientos que no llevan una guía estructurada centrándose así en seguir el impulso del movimiento, expresando absolutamente todo lo que se siente, podríamos decir que va de la mano con el movimiento libre.

Vivenciales. - Trabajados con un orden estructurado, muestran la intencionalidad para producir un movimiento.

Dentro de los ejercicios de la Biodanza se plantea:

La clave de los ejercicios de Biodanza reside en las vivencias, y en los efectos que la repetición de dichos ejercicios va a tener para integrar las experiencias vividas; tras algunos meses de práctica, se comienza a encontrar recursos y nuevas habilidades adquiridas para producir cambios en su conducta habitual y disponer de nuevos modos de respuesta ante lo cotidiano. (Lemos, 2002)

Los ejercicios en la Biodanza para ser manejados de forma estructurada deben relacionarse con las vivencias y en efecto realizar una repetición de tal manera tenga a lugar a una sincronización de movimientos, las cuales ayudaran a producir cambios disciplinarios ante la formación.

2.9 La Autoestima

2.9.1 Definición.

La autoestima debe desarrollarse desde el hogar enseñándole el rol fundamental que cumple la persona dentro de la familia y el medio exterior, es la referencia que cada persona tiene y que los demás observan, tendiendo así un valor significativo en el entorno.

(Madrazo, 1998) Comenta sobre la autoestima:

Es una combinación de un sin número de experiencias, interacciones o información que proviene de fuera, afecta todo lo que hacemos en la vida., los padres, hermanos, amigos , profesores tienen un profundo impacto en el desarrollo de la autoestima, la manera en que la sociedad ve al niño influye en la manera que éste se ve a sí mismo, todos los niños independientemente de su sexo, raza, cultura o capacidad, necesitan amor incondicional y confianza en que se les quiera por lo que son y no por lo que hacen. (p. 28)

Se podría decir que, si la autoestima de un niño está bien este puede crear y obtener metas importantes, de lo contrario si observamos a un niño o niña con un bajo nivel de autoestima este tendrá inconveniente para mostrar sus habilidades, conocimiento y le dificultaría obtener sus metas en un futuro; se pueden presentar factores de miedo, fracaso, inseguridad, falta de amor, etc., por eso necesario la aceptación propia, amarse tal y como es.

La confianza dentro de la autoestima es uno de los factores primordiales, pues sin confianza no podemos realizar o llevar a cabo una meta. Es importante inculcar desde la infancia el desarrollo de la autoestima, de tal manera que el niño crezca confiando en sus habilidades.

2.9.2 Características de los niños con alta autoestima.

(Mackay y Fanning , 1991) Manifiesta:

Con frecuencia: optimistas, entusiastas respecto a la vida, confiados, amistosos, interesados por los otros y corteses; felices y con sentido del humor; dispuestos a asumir riesgo y abordar situaciones nuevas, capaces de fijarse metas y de demorar la gratificación; adaptables y flexibles; independientes y auto directivos; con éxito y orgullo personal; responsables de su tarea; serviciales, asertivos, y expresan sus opiniones.

Un infante con alta autoestima será capaz de obtener sus metas u objetivos que han sido trabajados con ardua labor, el infante con alta autoestima muestra seguridad en cada paso que realice, sabrá cómo abordar y enfrentar situaciones nuevas.

Los niños con baja autoestima pueden presentar ciertas características como: timidez y temor de tratar cosas nuevas, inseguridad, egoísmo, bajo rendimiento académico, agresividad y con dificultad para relacionarse con otros niños.

No es sorprendente que los niños que poseen autoestima alta sean sociables con los compañeros y profesores; suelen ser líderes en trabajos grupales.

Existen estrategias que se pueden poner en práctica para ayudar al niño a elevar su autoestima:

- Aceptar a los niños por lo que son, a quererse tal y como es.
- Aceptar que no todos los niños son iguales, la eliminación de las comparaciones.
- Reconocer e inculcar que existen diferentes talentos.
- Animarlos a ser independientes, ser responsables y no abandonar sus tareas.
- Crear límites entre lo que se puede y no realizar.
- Asumir las consecuencias de su conducta.
- Crear una agenda y rutinas así los niños sabrán que esperar.
- Expresar sus emociones con ejercicios y juegos.
- Reconocer y premiar la creatividad y originalidad.
- Animar a los niños a solucionar problemas.

La autoestima es la forma habitual de pensar, amarse, sentirse y comportarse consigo mismo, refiriéndose así a nuestro "yo" personal, yo puedo, yo creo, yo hago. Es el inicio motivador de nuestra personalidad y que la sustentan en hechos.

Los niños pequeños, hasta los cuatro o cinco años, ven la aceptación y el cariño de sus padres por las actividades concretas que realizan juntos (me cuentan cuentos, me dan lo que me gusta comer, juegan conmigo, etc.)

2.10 Desarrollo sensorial, cognitivo y motor de los niños de 2 a 3 años.

El niño irá aprendiendo a utilizar de forma adecuada sus sentidos, los mismos que le ayudarán en su etapa inicial escolar. El desarrollo sensorial le permitirá asimilar, entender los movimientos realizados sean estos impulsos, el desarrollo cognitivo es el resultado de varios esfuerzos realizados por el niño para comprender y actuar en su entorno, todo esto se relaciona con el único fin de desarrollar y facilitar el crecimiento progresivo de cada uno de los infantes.

El niño tiene mayores destrezas físicas en general, ya se para en pie momentáneamente, camina solo, consigue mayor capacidad de respuesta en sus movimientos: camina hacia atrás, corre con facilidad, agarra pelotas con los brazos tiesos, sube escalones de tres en tres sin ayuda, salta enérgicamente con los pies juntos, se agacha, se alimenta por sí solo, muestra mucho interés por jugar a juegos de movimientos que a su vez van entrañando alguna clase de peligro, como montar en triciclo usando los pedales con gran destreza.

El desarrollo de las capacidades del niño se debe a que el cerebro crece más rápidamente durante los primeros tres años de vida, pero no todos los niños tienen la misma facilidad de desarrollo, todo depende de la técnica que utilice la mamá para que el niño vaya mostrando sus primeros movimientos motrices, de tal manera que el niño pueda comenzar a valerse por sí mismo.

2.11 Tipos de Gestos que presentan los Niños Preescolares.

(Gianni, 1990), indica que los tipos de gestos que presentan los niños preescolares son:

- **Emblema.** - Gesto por el que nosotros interpretamos. Hay emblemas específicos de cada cultura y emblemas universales.
- **Reguladores.** - Gestos que representan un papel muy importante en la comunicación. Se emplean para que el otro nos ceda la palabra, vaya más rápido etc.
- **Ilustradores.** - Gestos que van unidos a la comunicación verbal y sirven para recalcar las palabras.

- **Adaptadores.** - Gestos que se utilizan para controlar o manejar nuestros sentimientos en una situación determinada (normalmente en situaciones de tensión para controlarse).

Entre la edad de 2 a 3 años los niños requieren la misma atención de siempre, procurando fortalecer su autoestima, independencia, seguridad, etc. Por esa razón toda herramienta educativa que se desea aplicar en el aula de clases se la debe realizar tomando en cuenta las necesidades e intereses reales del grupo de niños en base a los conocimientos, características y circunstancias que se presenten.

2.12 Educación Emocional.

Según (Delors, 1996), la educación emocional: “es un complemento esencial en el desarrollo cognitivo del niño y una herramienta primordial en la prevención, ya que muchos problemas tienen su procedencia del ámbito emocional” (p. 18). La educación emocional es un proceso continuo la cual debe presentarse desde el inicio de la etapa escolar hasta la culminación profesional. Este proceso no solo intervine en el área escolar sino también después de aquella etapa, el ser humano tiene la facilidad de enfrentar situaciones conflictivas gracias a la presencia y el desarrollo de sus emociones, teniendo el control de sus acciones.

La importancia de una educación emocional en la etapa de infantil se rige a una formación integral por parte de la unidad educativa, pues los aspectos emocionales están unificados con rendimiento académico y los estándares de calidad.

Los niños tienen que conocer y comprender el medio que los rodea, ya que así se aprende a aprender.

Aprender a hacer; conjunto de procedimientos que se imparten a los niños para enfrentar situaciones.

Aprender a ser; muestra la personalidad, autonomía, capacidades del niño que conducen a distintas potencialidades de los niños.

Aprender a convivir; viviendo en comprensión, con respeto y sobre todo a inculcar u poner en práctica los valores.

2.13 Fortalezas Personales.

Desde la etapa inicial de un niño o niña se debe realizar un análisis que permita conocer y educar niños seguros, llenos de habilidades y destrezas, con emociones estables y con gran adaptación a la diversidad de situaciones a las cuales se puedan enfrentar.

Las fortalezas son las siguientes:

a) Emoción y sentimiento; estas constituyen reacciones instantáneas que se programan ante ciertos estímulos. Los sentimientos también son reacciones, que se independizan de las circunstancias que los producen, si se unifican las emociones y sentimientos, se puede decir que el sistema afectivo gobierna al sistema cognitivo.

b) Motivación; es el acto que impulsa al ser humano a pensar, ser o realizar un objetivo. Con la motivación, el niño pone los intereses, expectativas y actitudes para alcanzar las metas propuestas.

2.14 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.14.1 Tipo de investigación.

2.14.1.1 Investigación cualitativa.

En el desarrollo del estudio se ha identificado que será de tipo cualitativo porque se ha identificado que:

Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales—entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas. (Rodríguez, Flores, & García, 1996, p. 32)

Su aplicabilidad al interior de la investigación permitirá que se ejecute una descripción minuciosa a las características que tiene el uso de la Biodanza como estrategia educativa favorece al desarrollo integral en los niños y niñas de 2 a 3 años.

2.14.1.2 Investigación exploratoria.

En la investigación el tipo que se va a usar es el exploratorio porque en (Paneque, 1998) se muestra que: “en los estudios exploratorios se abordan campos poco conocidos donde el problema, que sólo se vislumbra, necesita ser aclarado y delimitado. Esto último constituye precisamente el objetivo de una investigación de tipo exploratorio” (p. 34).

La aplicación de este tipo de investigación permite que se ejecute un análisis minucioso a cada una de las características, partes que posee la Biodanza como estrategia educativa favorece al desarrollo integral en los niños.

2.14.1.3 Investigación de campo.

Para la ejecución de la investigación se ha considerado que se empleará es la de campo ya que se ha identificado que:

Consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta. (Palella & Martins, 2010, p. 88)

Su aplicación se la realizará en el Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí para que se identifique las actividades que usan las docentes para estimular el desarrollo, fortalecimiento integral de los niños y niñas de 2 a 3 años.

2.15 Métodos de investigación.

Los métodos que se aplicarán en la investigación para identificar el uso de la Biodanza como estrategia educativa en el desarrollo integral en los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí periodo 2018 se describen a continuación:

2.15.1 Método Analítico.

Adicionalmente se ha considerado el uso del método analítico por lo cual se ha identificado que: “el análisis inicia su proceso de conocimiento por la identificación de cada una de las partes que caracterizan una realidad; de este modo podrá establecer las relaciones causa-efecto entre los elementos que componen su objeto de investigación” (Díaz & otros, 2002, p. 98). El uso de este método en la investigación permite que se analice, procese los resultados a obtenerse en la aplicación del estudio de campo al interior del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí.

2.16 Población y muestra

2.16.1 Población de educadoras

Para la elaboración de este proyecto de tesis se considera como objeto de estudio a los docentes del Centro Infantil Calacalí; los mismos que ascienden a un número de 4 personas.

Tabla 1
Características de la población docentes

Características de la población docentes	
Población objetiva	Docentes de educación infantil
Universo representado	CDI de la Parroquia de Calacalí
Técnica	Encuesta
Recolección de datos	Formato de encuesta
Tamaño de la muestra	4 docentes
Momento estadístico	11 de marzo del 2019
Financiación	Responsabilidad a cargo de la investigadora

2.16.2 Población de niños de 2 a 3 años.

La población que se estudiará se encuentra conformada por los niños de 2 a 3 años que pertenecen al Centro Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí a continuación se mencionan sus características:

Tabla 2
Características de la población estudiantil

Características de la población estudiantil	
Población objetiva	Niños
Universo representado	CDI Calacalí
Técnica	Observación
Recolección de datos	Lista de cotejo
Tamaño de la muestra	15 niños
Momento estadístico	22 de marzo del 2019
Financiación	Responsabilidad a cargo de la investigadora

2.16.3 Muestra de educadoras.

Para aplicar el respectivo formato de encuesta ha considerado que se aplicará a todo el universo poblacional que esté compuesto por 4 docentes de género de femenino que pertenecen al Centro Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí.

2.16.4 Muestra de niños de 2 a 3 años.

La muestra que será estudiada se encuentra conformada por 15 niños de 2 a 3 años 10 de género femenino y 5 de género masculino que son parte del Centro de Desarrollo Infantil Calacalí para la obtención de la información sobre el nivel de desarrollo integral que actualmente poseen.

2.17 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas, de tal forma las técnicas que se van a emplear en la ejecución de la investigación se presentan a continuación:

2.17.1 Encuesta.

(Grasso, 2006) Define a esta técnica:

Un procedimiento que permite explorar cuestiones que hacen a la subjetividad y al mismo tiempo obtener esa información de un número considerable de personas, permite explorar la opinión pública y los valores vigentes de una sociedad, temas de significación científica y de importancia en las sociedades democráticas. (p.76)

La aplicación de la encuesta como instrumento se realizará a los 4 docentes que conforman parte del Centro de Desarrollo Infantil Calacalí.

2.17.2 Lista de Cotejo.

Otro de los instrumentos que se van a emplear es una lista de cotejo por lo cual se define como:

Un instrumento estructurado que registra la ausencia o presencia de un determinado rasgo, conducta o secuencia de acciones. La lista de cotejo se caracteriza por ser dicotómica, es decir, que acepta solo dos alternativas: si, no; lo logra, o no lo logra, presente o ausente; entre otros (Sence.org, 2016)

Este instrumento se lo aplicó a los niños de 2 a 3 años de edad a través de la observación ejecutada con visitas semanales durante 8 semanas a las instalaciones del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí.

2.16.3 Técnicas de procedimiento.

Las técnicas de procesamiento, análisis que se van a realizar en el desarrollo del estudio son:

- Aplicar el estudio de campo en el Centro Infantil Calacalí, para la obtención de información sobre las actividades de Biodanza que realizan los docentes para estimular el desarrollo y fortalecimiento integral de los niños y niñas de 2 a 3 años.
- Análisis de los resultados a obtenerse en el programa estadístico SPSS para que se pueda elaborar las tablas, gráficos sobre la situación actual en el Centro de Desarrollo Infantil Calacalí.
- Elaborar un informe de resultados conformado por tablas, gráficos con la información que se obtendrá en el estudio de campo y considerando los objetivos de la investigación previamente planteada.

CAPÍTULO III

INVESTIGACIÓN ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

3. Escalas de valoración.

También llamada escala de Likert, está constituida por una serie de categorías en el que se emite un juicio de valor por medio de una característica en la respuesta/actuación del alumno y la frecuencia en la que se desarrolla dicha conducta.

- **Siempre.** - Cuando se ha hecho la actividad con una respuesta favorable.
- **Casi siempre-** Si es tenue el hecho de la actividad.
- **A veces-** Si es irresoluto el hecho.
- **Nunca-** Cuando se ha hecho la actividad manteniendo una respuesta negativa.

1. ¿Identifica características propias de su identidad como contestar cuál es su nombre y apellido cuando le preguntan?

Tabla 3
Pregunta 1

Indicador	Frecuencia	%
Siempre	6	40%
Casi siempre	4	27%
A veces	4	27%
Nunca	1	7%
Total	15	100%

Fuente: Aplicación de escala de valoración a niños del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí

Elaborado por: Maribel Almache

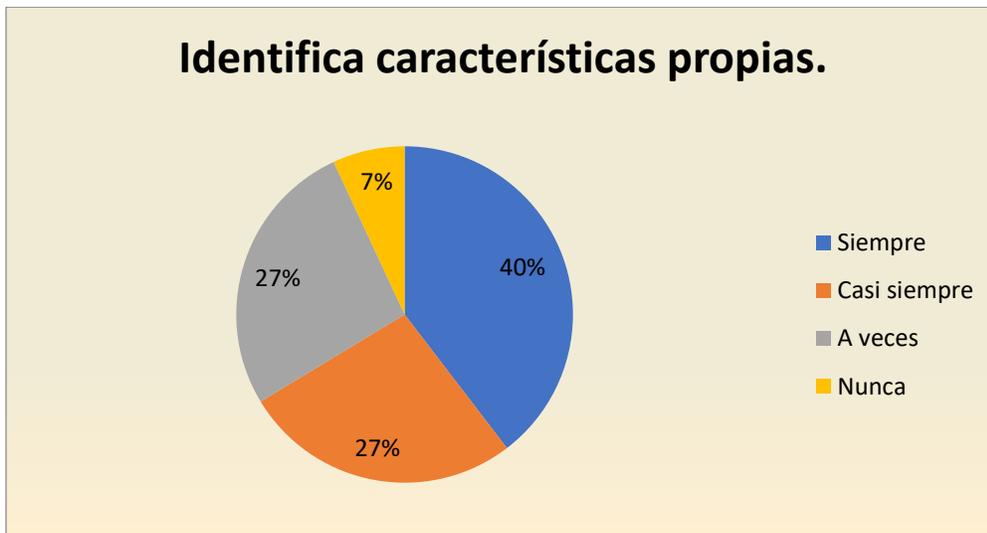


Figura 1 Pregunta 1

Fuente: Aplicación de escala de valoración a niños del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí

Elaborado por: Maribel Almache

Análisis:

Por medio de la tabulación se puede determinar referente al ítem #1 que un 40 % de niños entre 2 a 3 años siempre identifica su identidad, en valores; es concerniente a 6 estudiantes, el 27% responde con casi siempre, relacionado a 4 estudiantes, 27% con un resultado de a veces, basándose a 4 estudiantes, mientras un 7% como nunca, relativo a 1 estudiante.

Interpretación:

Mediante la tabulación se interpreta que existe una favorable respuesta ya que un 40% de los niños si identifican características propias de su identidad al momento de expresarse, esto es un síntoma de independencia y desarrollo de su autoestima sintiéndose bien consigo mismo, mientras un 7% de los estudiantes no se identifican con las características propias de su identidad; al contar con los resultados obtenidos del grupo de estudiantes se determina que es necesario proponer una la guía de desarrollo mediante la Biodanza en el Centro de Desarrollo Infantil de la parroquia de Calacalí y se debe implementar ya que de tal forma aumentarían los porcentajes en que los niños puedan tener una respuesta favorable ante la interrogante planteada con lo cual mejoraría su valoración de identidad beneficiando su autoestima.

2. Diferencia por los nombres a los miembros de su familia y personas cercanas, reconociéndose como parte de la misma.

Tabla 4
Pregunta 2

Indicador	Frecuencia	%
Siempre	7	47%
Casi siempre	3	20%
A veces	2	13%
Nunca	3	20%
Total	15	100%

Fuente: Aplicación de escala de valoración a niños del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí

Elaborado por: Maribel Almache



Figura 2 Pregunta 2

Fuente: Aplicación de escala de valoración a niños del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí

Elaborado por: Maribel Almache

Análisis:

Por medio de la tabulación se puede determinar referente al ítem #2 que los niños entre 2 a 3 años diferencian por nombres a su familia y conocidos, respondiendo: siempre 47%, casi siempre 20%, a veces 13%, nunca 20%.

Interpretación:

De acuerdo con las encuestas se interpreta que el 47% de los niños si diferencian por nombres a quienes pertenecen a su núcleo familiar y personas cercanas, esto da como resultado que el párvulo potencialice sus relaciones de filiación constituyendo la creación de esquemas en relación a las funciones que desempeña cada miembro de su familia otorgando seguridad y bienestar, mientras un 20% no diferencian a los miembros de su familia y personas cercanas; al contar con los resultados obtenidos del grupo de estudiantes se determina que la aplicación de la propuesta de una guía de desarrollo mediante la Biodanza en el Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí es idónea para su implementación ya que un 47% no es favorable, siendo menos de la mitad , lo cual quiere indicar que es necesario su utilización para de esta forma conseguir mejores resultados a futuro ante tal interrogante con el objetivo de beneficiar y potencializar las capacidades del niño.

3. Se reconoce como niña o niño identificando sus características físicas.

Tabla 5
Pregunta 3

Indicador	Frecuencia	%
Siempre	10	67%
Casi siempre	4	27%
A veces	0	0%
Nunca	1	7%
Total	15	100%

Fuente: Aplicación de escala de valoración a niños del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí

Elaborado por: Maribel Almache

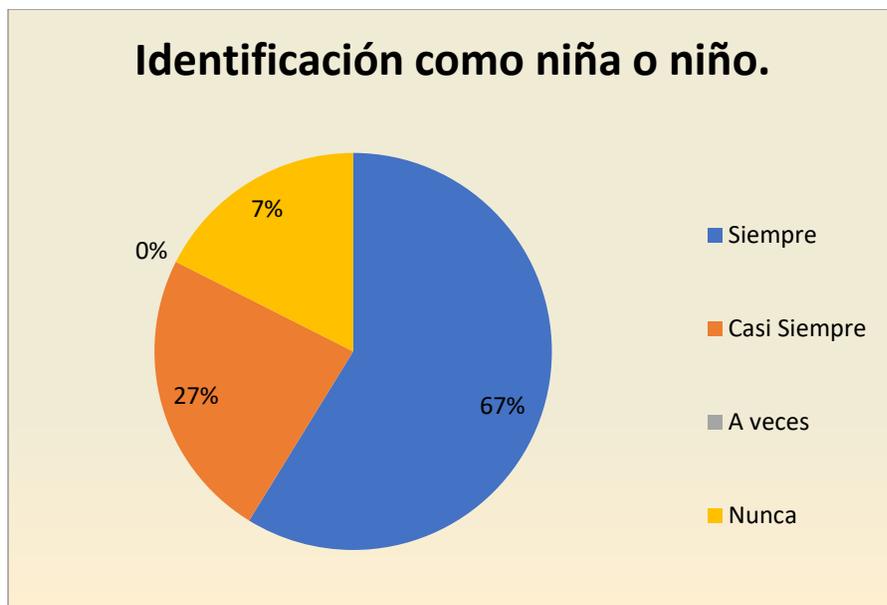


Figura 3 Pregunta 3

Fuente: Aplicación de escala de valoración a niños del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí

Elaborado por: Maribel Almache

Análisis:

Por medio de la tabulación se puede determinar referente al ítem #3 que un 67 % de niños entre 2 a 3 años siempre identifica y reconoce por medio de sus características físicas como niño/a, en valores; es concerniente a 10 estudiantes, el 27% responde casi siempre, relacionado a 4 estudiantes, 0% con un resultado de a veces, basándose a 0 estudiantes, mientras un 7% como nunca, relativo a 1 estudiante.

Interpretación:

Mediante la tabulación se interpreta que existe una favorable respuesta ya que un 67% de los niños si identifican características propias de su identidad al momento de expresarse, esto trae como resultado el tomar consciencia de la diferencia por medio de los rasgos físicos sintiéndose bien consigo mismo y seguro dentro de la sociedad, mientras un 7% de los estudiantes no identifican características propias de su identidad; al contar con los resultados obtenidos del grupo de estudiantes se determina que la propuesta de la guía de desarrollo mediante la Biodanza en el Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí es idónea para su implementación ya que de tal forma aumentarían los porcentajes en que los niños puedan tener una respuesta favorable ante la interrogante planteada con lo cual mejoraría su valoración de identidad trayendo consigo la aceptación propia y de su entorno.

4. ¿Demuestra nociones de propiedad hacia las personas y objetos con los que genera relación de pertenencia, utilizando palabras y acciones?

Tabla 6
Pregunta 4

Indicador	Frecuencia	%
Siempre	8	53%
Casi siempre	4	27%
A veces	0	0%
Nunca	3	20%
Total	15	100%

Fuente: Aplicación de escala de valoración a niños del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí

Elaborado por: Maribel Almache

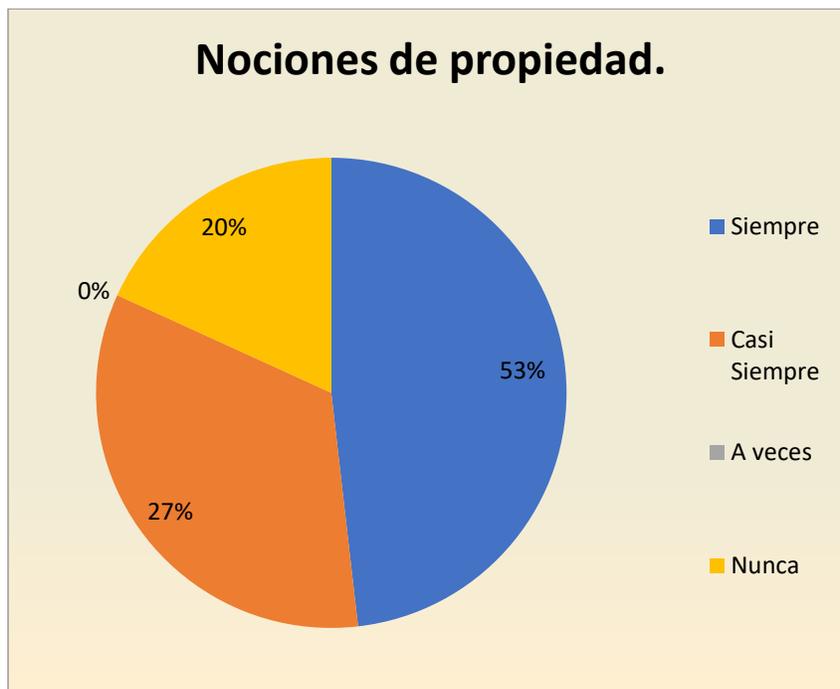


Figura 4 Pregunta 3

Fuente: Aplicación de escala de valoración a niños del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí

Elaborado por: Maribel Almache

Análisis:

Por medio de la tabulación se puede determinar referente al ítem #4 que los niños entre 2 a 3 años demuestran una relación de pertenencia hacia personas u objetos, respondiendo: siempre 53%, casi siempre 27%, a veces 0%, nunca 20%.

Interpretación:

De acuerdo con las encuestas se interpreta que el 53% de los niños si demuestran una relación de pertenencia hacia personas u objetos, la razón por la que mantiene apego es porque no se siente seguro o algunas veces ocasionado por ansiedad, sin embargo, dicho comportamiento se lo puede controlar por medio de terapias o juegos con sus pares, mientras tanto un 20% no demuestra una relación de pertenencia hacia personas u objetos; al contar con los resultados obtenidos del grupo de estudiantes se determina que la aplicación de la guía de desarrollo mediante la Biodanza en el Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí es idónea para su implementación ya que se obtiene un alto porcentaje (53%), siendo más de la mitad, lo cual es un comportamiento que puede cambiar por medio de la antes mencionada terapia en donde por medio de talleres se puede concientizar al niño que mantener dicha conducta no es favorable.

5. ¿Empieza a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto?

Tabla 7
Pregunta 5

Indicador	Frecuencia	%
Siempre	10	67%
Casi siempre	3	20%
A veces	1	7%
Nunca	1	7%
Total	15	100%

Fuente: Aplicación de escala de valoración a niños del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí.

Elaborado por: Maribel Almache



Figura 5 Pregunta 5

Fuente: Aplicación de escala de valoración a niños del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí

Elaborado por: Maribel Almache

Análisis:

Por medio de la tabulación se puede determinar referente al ítem #5 que un 67 % de niños entre 2 a 3 años se reúnen en pareja para participar en juegos grupales, en valores; es concerniente a 10 estudiantes, el 20% responde casi siempre, relacionado a 3 estudiantes, 7% con un resultado de a veces, basándose a 1 estudiantes, mientras un 7% como nunca, relativo a 1 estudiante.

Interpretación:

Mediante la tabulación se interpreta que existe una favorable respuesta ya que un 67% de los niños si se reúnen en pareja para participar en juegos grupales, esto trae como resultado la adquisición de valores como solidaridad, respeto, tolerancia y aprender a compartir en actividades lúdicas recreativas dentro de un grupo, mientras un 7% no se reúne en pareja para participar en juegos grupales; al contar con los resultados obtenidos del grupo de estudiantes se determina que la aplicación de la propuesta de la guía de desarrollo mediante la Biodanza en el Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí es idónea para su implementación ya que de tal forma aumentarían los porcentajes en que los niños puedan tener una respuesta favorable ante la interrogante planteada con lo cual mejoraría la participación e integración a los grupos trayendo consigo la aceptación propia y de su entorno.

6. ¿Controla esfínteres en forma gradual durante el día, requiriendo la ayuda del adulto para ir al baño?

Tabla 8
Pregunta 6

Indicador	Frecuencia	%
Siempre	8	53%
Casi siempre	4	27%
A veces	1	7%
Nunca	2	13%
Total	15	100%

Fuente: Aplicación de escala de valoración a niños del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí

Elaborado por: Maribel Almache

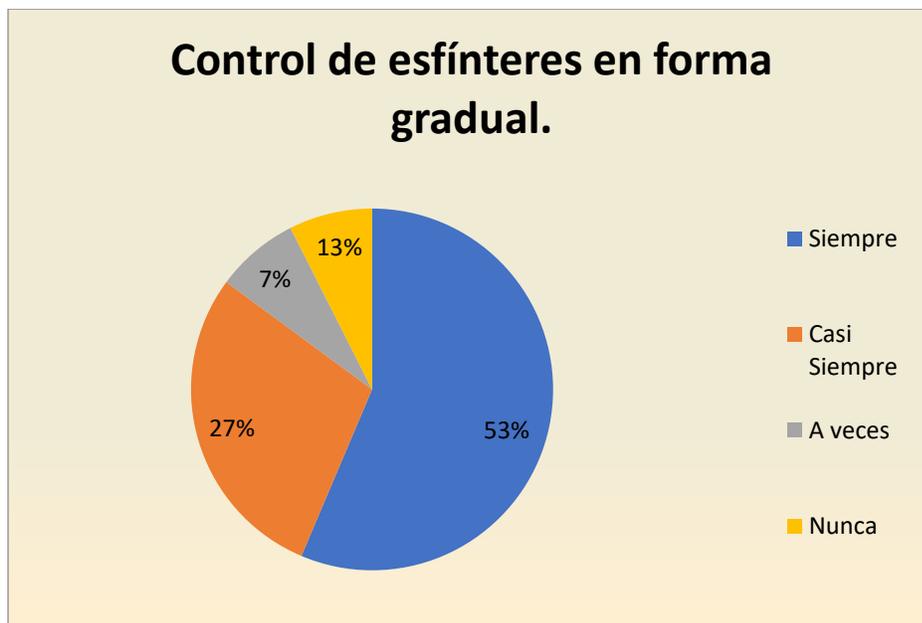


Figura 6 Pregunta 5

Fuente: Aplicación de escala de valoración a niños del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí

Elaborado por: Maribel Almache

Análisis:

Por medio de la tabulación se puede determinar referente al ítem #6 que los niños entre 2 a 3 años tienen control de manera gradual durante el día de sus esfínteres, respondiendo: siempre 53%, casi siempre 27%, a veces 7%, nunca 13%.

Interpretación:

De acuerdo con las encuestas se interpreta que el 53% de los niños si mantienen un control durante el día de sus esfínteres en forma gradual, hay que tener presente que es un proceso biológico desarrollado por una maduración neurológica y psicológica en donde es necesario un constante apoyo moral por parte de sus padres entregándole la confianza necesaria para que el niño pueda dar ese paso, mientras que un 13% de los estudiantes no mantiene un control durante el día de sus esfínteres en forma gradual; al contar con los resultados obtenidos del grupo de estudiantes se determina que la aplicación de la guía de desarrollo mediante la Biodanza en el Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí es idónea para su implementación ya que de tal forma aumentarían los porcentajes en que los niños puedan tener una respuesta favorable ante la interrogante planteada con lo cual mejoraría el comportamiento del infante y su autoconfianza.

7. ¿Demuestra interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato?

Tabla 9
Pregunta 7

Indicador	Frecuencia	%
Siempre	10	67%
Casi siempre	3	20%
A veces	1	7%
Nunca	1	7%
Total	15	100%

Fuente: Aplicación de escala de valoración a niños del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí.

Elaborado por: Maribel Almache

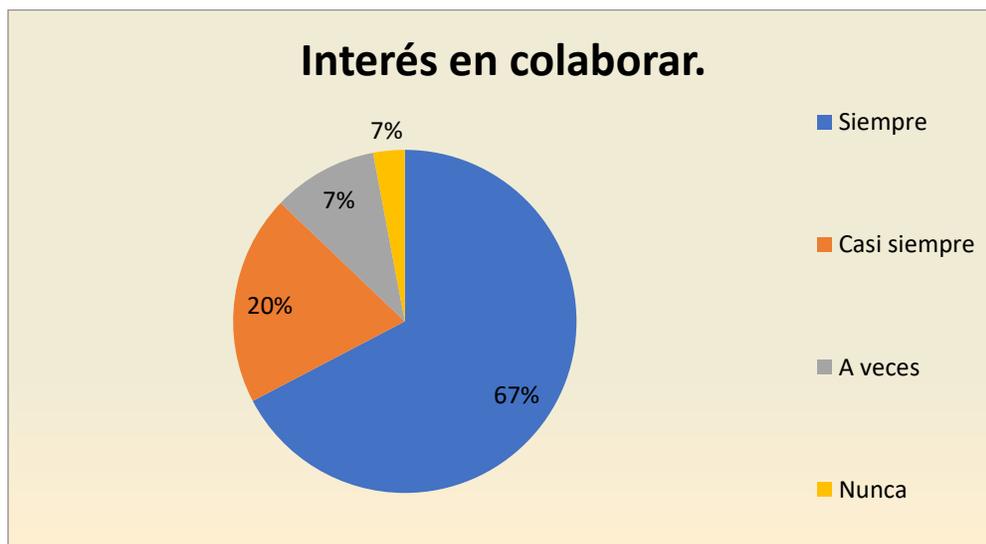


Figura 7 Pregunta 5

Fuente: Aplicación de escala de valoración a niños del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí

Elaborado por: Maribel Almache

Análisis:

Por medio de la tabulación se puede determinar referente al ítem #7 que un 67 % de niños entre 2 a 3 años demuestran interés en colaborar en actividades que son realizadas por personas mayores, en valores; es concerniente a 10 estudiantes, el 20% responde casi siempre, relacionado a 3 estudiantes, 7% con un resultado de a veces, basándose a 1 estudiante, mientras un 7% como nunca, relativo a 1 estudiante.

Interpretación:

Mediante la tabulación se interpreta que existe una favorable respuesta ya que un 67% de los niños si demuestran interés en colaborar en actividades desarrolladas por personas mayores, esto trae como resultado la existencia de apertura y el comportamiento apropiado en donde prima la colaboración y valores como el respeto, mientras un 7% no demuestra interés ; al contar con los resultados obtenidos del grupo de estudiantes se determina que es viable la propuesta de la aplicación de la guía de desarrollo mediante la Biodanza en el Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí es idónea para su implementación ya que de tal forma aumentarían los porcentajes en que los niños puedan tener una respuesta favorable ante la interrogante planteada con lo cual aumentaría el interés en la colaboración de actividades dirigidas por sus tutores trayendo consigo un aumento en valores y principios por parte de los infantes para una mejora en el ambiente que se desenvuelven.

8. ¿Practica algunas normas básicas de comportamiento (pedir por favor y decir gracias)?

Tabla 10
Pregunta 8

Indicador	Frecuencia	%
Siempre	9	60%
Casi siempre	3	20%
A veces	2	13%
Nunca	1	7%
Total	15	100%

Fuente: Aplicación de escala de valoración a niños del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí

Elaborado por: Maribel Almache

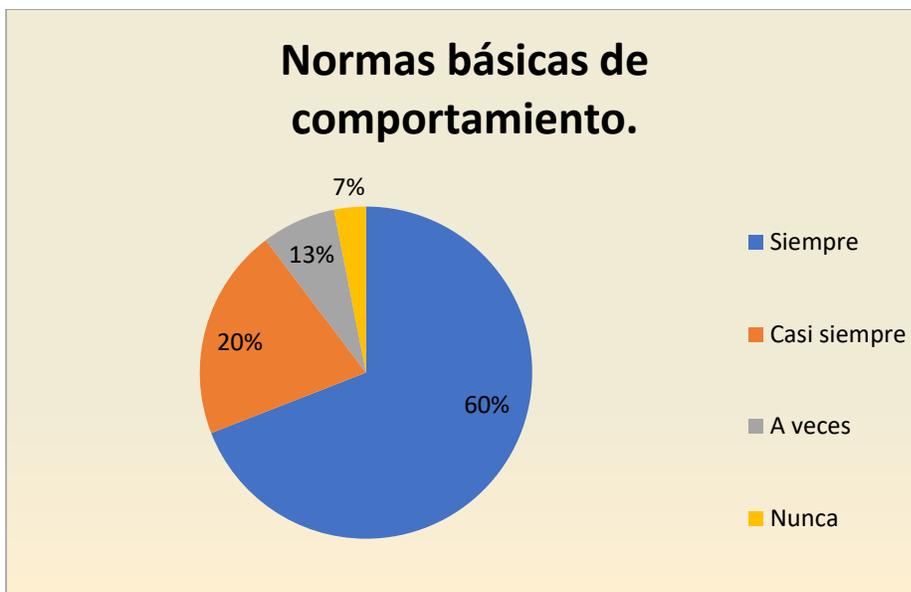


Figura 8 Pregunta 8

Fuente: Aplicación de escala de valoración a niños del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí

Elaborado por: Maribel Almache

Análisis:

Por medio de la tabulación se puede determinar referente al ítem #8 que los niños entre 2 a 3 practican normas básicas de comportamiento, respondiendo: siempre 60%, casi siempre 20%, a veces 13%, nunca 7%.

Interpretación:

De acuerdo con las encuestas se interpreta que el 60% de los niños siempre practican normas básicas de comportamiento, cabe mencionar que dicho comportamiento del niño refleja que acata las reglas establecidas ya que como tal es el inicio para el cumplimiento de responsabilidades y obligaciones trayendo consigo un ambiente armónico dentro del aula de clases por medio de una sana convivencia, mientras un 7% de los estudiantes no practican normas básicas de comportamiento; al contar con los resultados obtenidos del grupo de estudiantes se determina que la aplicación de la guía de desarrollo mediante la Biodanza en el Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí es idónea para su implementación ya que de tal forma aumentarían los porcentajes en que los niños puedan tener una respuesta favorable ante la interrogante planteada con lo se vería reflejado una mejora en el comportamiento de todos los infantes ante la práctica de las normas básicas dentro del aula.

9. ¿Se relaciona con un número mayor de personas de su entorno, ampliando su campo de interacción con ellas?

Tabla 11
Pregunta 9

Indicador	Frecuencia	%
Siempre	8	53%
Casi siempre	4	27%
A veces	2	13%
Nunca	1	7%
Total	15	100%

Fuente: Aplicación de escala de valoración a niños del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí

Elaborado por: Maribel Almache



Figura 9 Pregunta 8

Fuente: Aplicación de escala de valoración a niños del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí

Elaborado por: Maribel Almache

Análisis:

Por medio de la tabulación se puede determinar referente al ítem #9 que un 53 % de niños entre 2 a 3 años se relacionan con un número mayor de personas de su entorno, en valores; es concerniente a 8 estudiantes, el 27% responde casi siempre, relacionado a 4 estudiantes, 13% con un resultado de a veces, basándose a 2 estudiantes, mientras un 7% como nunca, relativo a 1 estudiante.

Interpretación:

Mediante la tabulación se interpreta que existe una favorable respuesta ya que un 53% de los niños si se relacionan con un número mayor de personas de su entorno, esto es causado debido a que mediante el núcleo familiar recibe estimulación y como consecuencia el niño se expresa en su entorno de manera óptima, mientras un 7% de los estudiantes no se relacionan con un número mayor de personas de su entorno; al contar con los resultados obtenidos del grupo de estudiantes se determina que la propuesta de aplicar de la guía de desarrollo mediante la Biodanza en el Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí es idónea para su implementación ya que de tal forma aumentarían los porcentajes en que los niños puedan tener una respuesta favorable ante la interrogante planteada con lo que se conseguiría una mejora en determinados atributos tales como habilidades que le permitirán al estudiante poderse desenvolver en su entorno sin ninguna dificultad.

10. ¿Demuestra agrado o desagrado a objetos, alimentos y situaciones identificadas, mediante acciones y palabras que explican las razones de su aceptación o rechazo?

Tabla 12
Pregunta 10

Indicador	Frecuencia	%
Siempre	6	40%
Casi siempre	5	33%
A veces	3	20%
Nunca	1	7%
Total	15	100%

Fuente: Aplicación de escala de valoración a niños del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí

Elaborado por: Maribel Almache



Figura 10 Pregunta 10

Fuente: Aplicación de escala de valoración a niños del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí

Elaborado por: Maribel Almache

Análisis:

Por medio de la tabulación se puede determinar referente al ítem #8 que los niños entre 2 a 3 demuestran agrado o desagrado a objetos y situaciones, respondiendo: siempre 40%, casi siempre 33%, a veces 20%, nunca 7%.

Interpretación:

De acuerdo con las encuestas se interpreta que el 40% de los niños si demuestran agrado o desagrado a objetos y situaciones, cabe mencionar que dicho comportamiento del niño es debido a que se está formando su personalidad además de incrementar el nivel de independencia en acciones o gustos en lo cotidiano, mientras un 7% no demuestran agrado o desagrado a objetos y situaciones

Resultados encuesta aplicada a las docentes

1. De las siguientes opciones ¿Cuál es su nivel de conocimiento sobre el uso de la Biodanza como estrategia educativa a favor del desarrollo integral en los niños y niñas?

Tabla 13
Pregunta 1

Indicador	Frecuencia	%
Alto nivel	0	0%
Medio nivel	1	25%
Bajo nivel	1	25%
Ninguno	2	50%
Total	4	100%

Fuente: Aplicación encuesta a docentes del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí

Elaborado por: Maribel Almache

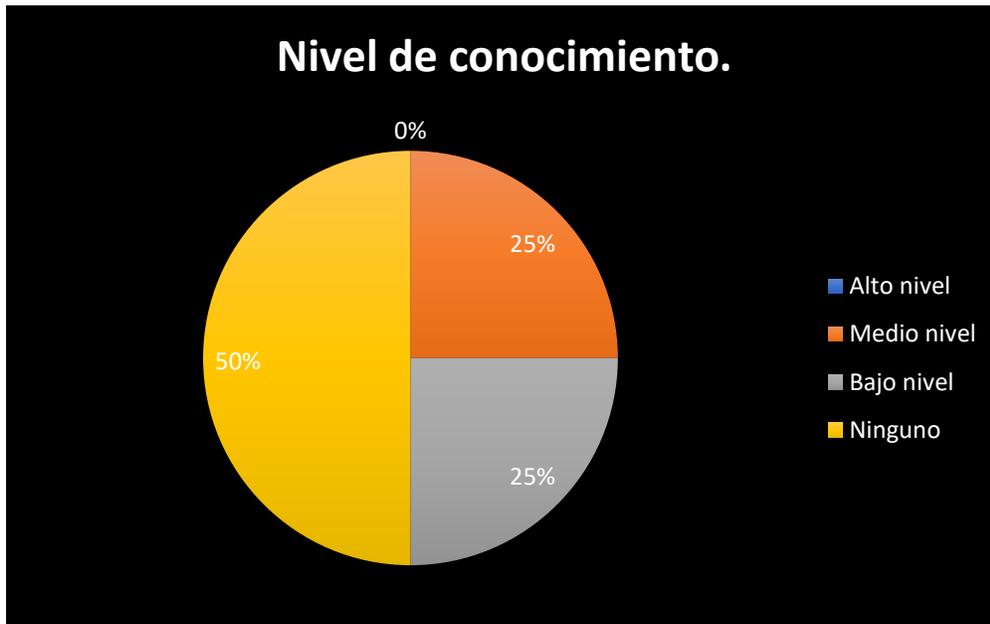


Figura 11 Pregunta 11

Fuente: Aplicación de escala de valoración a niños del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí

Elaborado por: Maribel Almache

Análisis:

Tras la aplicación de la encuesta a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí se muestra que el 50% no poseen ningún tipo de conocimiento sobre nivel el uso de la Biodanza como estrategia educativa a favor del desarrollo integral en los niños y niñas, mientras que el 25% comenta que posee un bajo nivel.

Interpretación:

De acuerdo con las encuestas se interpreta que las docentes en su mayoría no tienen ningún tipo de conocimiento sobre uso de la Biodanza como estrategia educativa a favor del desarrollo integral en los niños y niñas lo cual se considera como negativo, ante esta realidad es necesario que se capacite a las docentes sobre su importancia, impactos, beneficios para que posteriormente lo adopten como estrategia educativa.

2. ¿Los niños y niñas tienen diversos aprietos al desarrollarse libre y espontáneamente en el aula de clase?

Tabla 14

Aprietos al desarrollarse

Indicador	Frecuencia	%
Si	3	75
No	1	25

Fuente: Aplicación encuesta a docentes del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí

Elaborado por: Maribel Almache

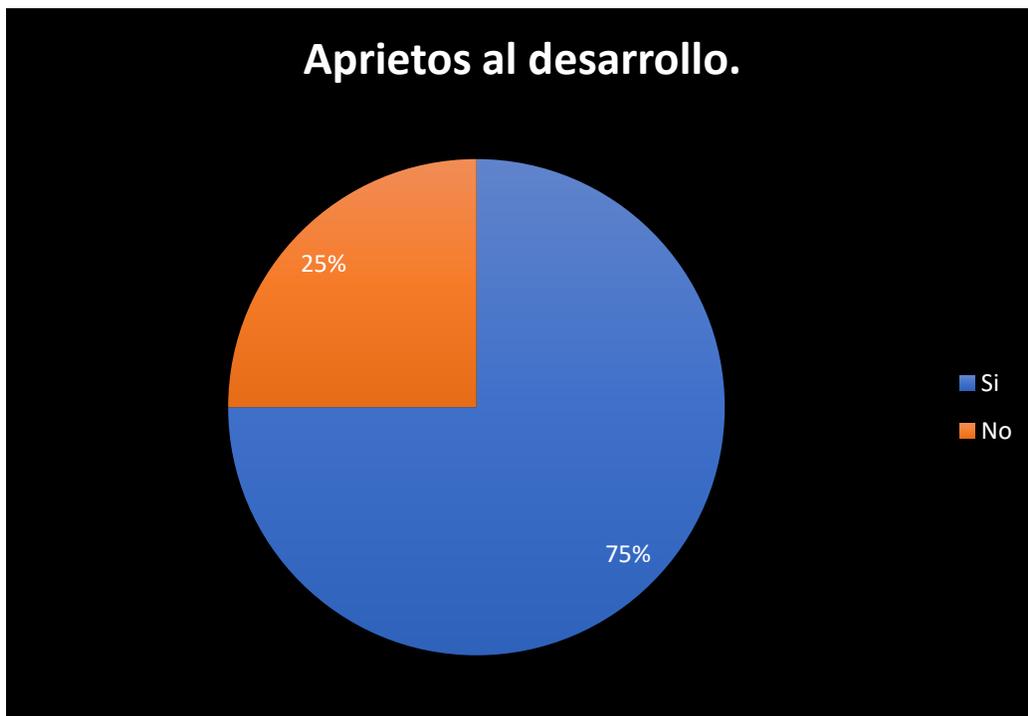


Figura 12 Pregunta 12

Fuente: Aplicación de escala de valoración a niños del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí

Elaborado por: Maribel Almache

Análisis:

Tras la aplicación de la encuesta a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí se muestra que el 75% comentan que las niñas y niños si tienen aprietos al desarrollarse libre y espontáneamente en el aula de clase, mientras que el 25% señala que no.

Interpretación:

De acuerdo con las encuestas se interpreta que los docentes en su mayoría expresan que un alto porcentaje de los niños presentan aprietos al desarrollarse libre y espontáneamente en el aula de clase por lo cual es importante que las profesoras ejecuten actividades que les permita a los estudiantes la adquisición de seguridad para que puedan expresarse libremente.

3. ¿Presentan inconvenientes al expresar sus potencialidades?

Tabla 15

Inconvenientes al expresarse

Indicado	Frecuencia	%
Si	3	75
No	1	25

Fuente: Aplicación encuesta a docentes del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí

Elaborado por: Maribel Almache

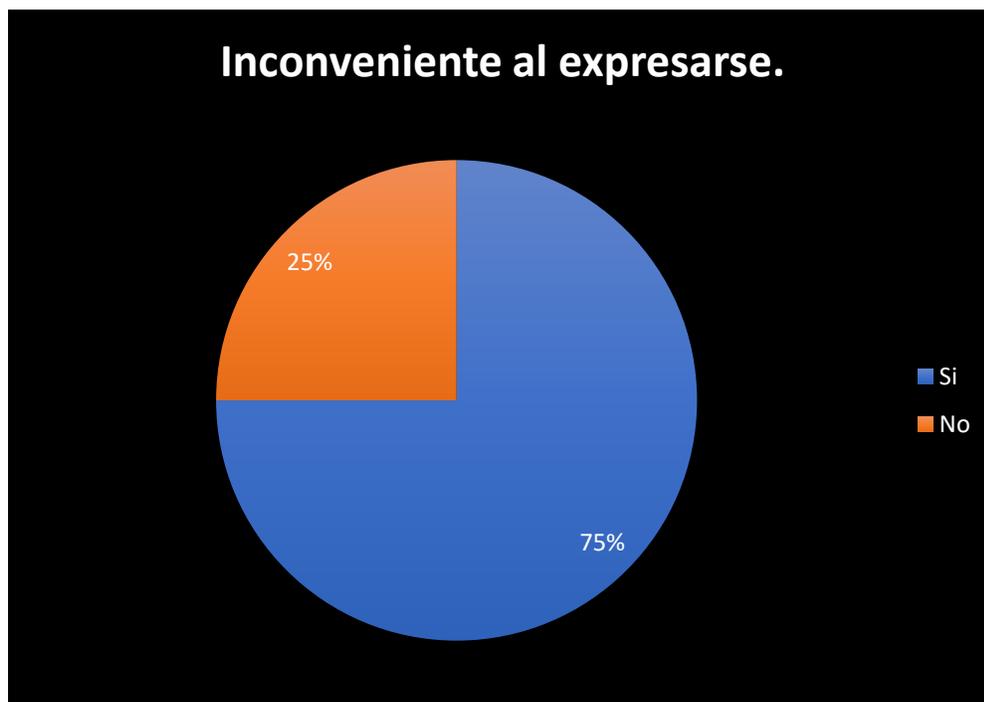


Figura 13 Inconvenientes al expresarse

Fuente: Aplicación de escala de valoración a niños del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí

Elaborado por: Maribel Almache

Análisis:

Tras la aplicación de la encuesta a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí se muestra que el 75% comentan que las niñas y niños si tienen inconvenientes al expresar sus potencialidades, mientras que el 25% expresan que no.

Interpretación:

De acuerdo con las encuestas se interpreta que los docentes en su mayoría indican que un alto porcentaje de los niños presentan inconvenientes al expresar sus potencialidades por lo cual es necesario que los profesores ejecuten actividades para que los estudiantes puedan desarrollar de forma adecuada sus potencialidades de acuerdo a la edad.

4. ¿Con que frecuencia realizan salidas pedagógicas para vivenciar lugares de esparcimiento?

Tabla 16
Salidas pedagógicas

Indicador	Frecuencia	%
Alta frecuencia	1	25
Mediana frecuencia	2	50
Baja frecuencia	1	25
Ninguna	0	0

Fuente: Aplicación de Lista de Cotejo a niños del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí

Elaborado por: Maribel Almache

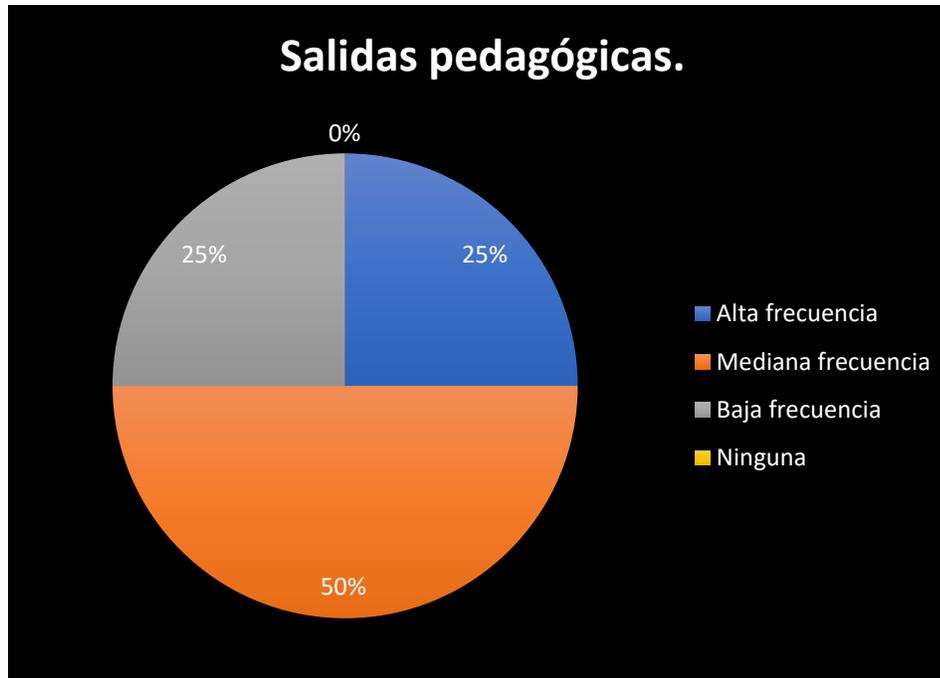


Figura 14 Salidas pedagógicas

Fuente: Aplicación de escala de valoración a niños del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí

Elaborado por: Maribel Almache

Análisis:

Tras la aplicación de la encuesta a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí se muestra que el 50% expresan que con mediana frecuencia realizan salidas pedagógicas para vivenciar lugares de esparcimiento, mientras que el 25% comentan que lo hacen con alta frecuencia.

Interpretación:

De acuerdo con las encuestas se interpreta que los docentes en su mayoría expresan que con una mediana frecuencia se realizan salidas pedagógicas para vivenciar lugares de esparcimiento, por lo cual es necesario que tomen conciencia de que los niños se desarrollan a través del juego por lo cual es importante ejecutar actividades de esparcimiento de manera asidua con el objetivo de lograr un progreso integral.

5. ¿Usted interpreta los diferentes estados de ánimo de sus estudiantes?

Tabla 17

Interpretación del estado de ánimo

Indicado r	Frecuencia	%
Si	1	25
No	3	75

Fuente: Aplicación encuesta a docentes del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí

Elaborado por: Maribel Almache

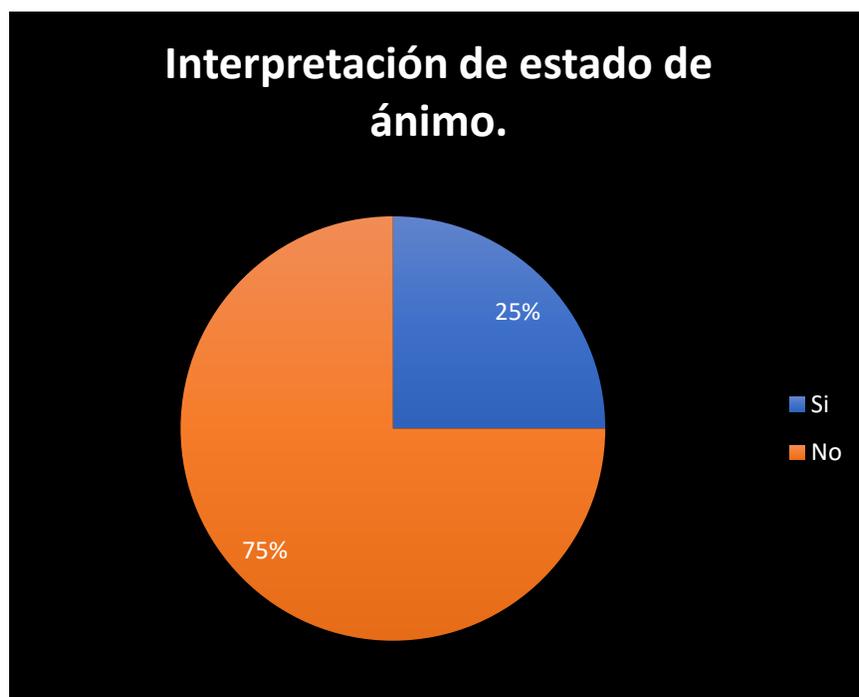


Figura 15 Interpretación del estado de ánimo

Fuente: Aplicación de escala de valoración a niños del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí

Elaborado por: Maribel Almache

Análisis:

Tras la aplicación de la encuesta a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí se muestra que el 75% comentan que no interpreta los diferentes estados de ánimo de sus estudiantes, mientras que el 25% expresan que si lo han hecho.

Interpretación:

De acuerdo con las encuestas se interpreta que los docentes en su mayoría no han interpretado los diferentes estados de ánimo de sus estudiantes como resultado del desconocimiento de estrategias y/o técnicas que le permitan realizarlo por lo cual es importante que los profesores adquieran un adecuado conocimiento para su posterior aplicación y de esta forma corregir oportunamente la presencia de inconvenientes.

6. ¿Dentro del aula ha observado si los niños mantienen las normas de convivencia establecidas?

Tabla 18

Mantiene las normas de convivencia

Indicado	Frecuencia	%
Si	0	0
No	4	100

Fuente: Aplicación encuesta a docentes del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí

Elaborado por: Maribel Almache

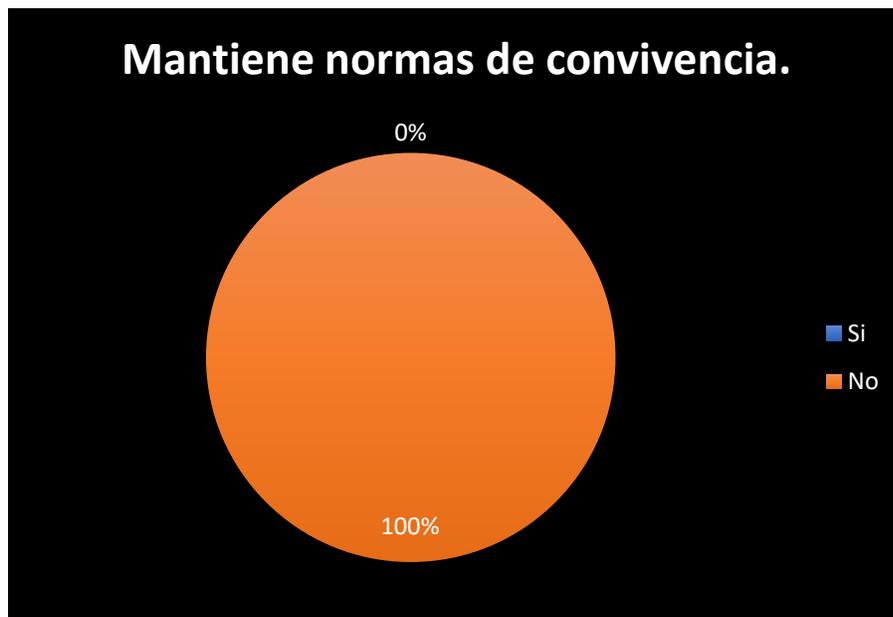


Figura 16 Mantiene las normas de convivencia

Fuente: Aplicación de escala de valoración a niños del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí

Elaborado por: Maribel Almache

Análisis:

Tras la aplicación de la encuesta a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí se muestra que el 100% comentan que los no niños mantienen las normas de convivencia establecidas.

Interpretación:

De acuerdo con las encuestas se interpreta que los docentes en su totalidad expresan que los niños no mantienen las normas de convivencia establecidas por lo cual es necesario que los profesores adquieran conocimientos adecuados sobre el uso de estrategias, técnicas que permitan a los niños la habilidad de respetar las normas de convivencia establecidas para que se pueda fomentar un adecuado ambiente entre los niños.

7. ¿Usted usa la Biodanza como estrategia educativa favorece al desarrollo integral en los niños 2 a 3 años?

Tabla 19

Biodanza como estrategia

Indicador	Frecuencia	%
Si	0	0
No	4	100

Fuente: Aplicación encuesta a docentes del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí

Elaborado por: Maribel Almache

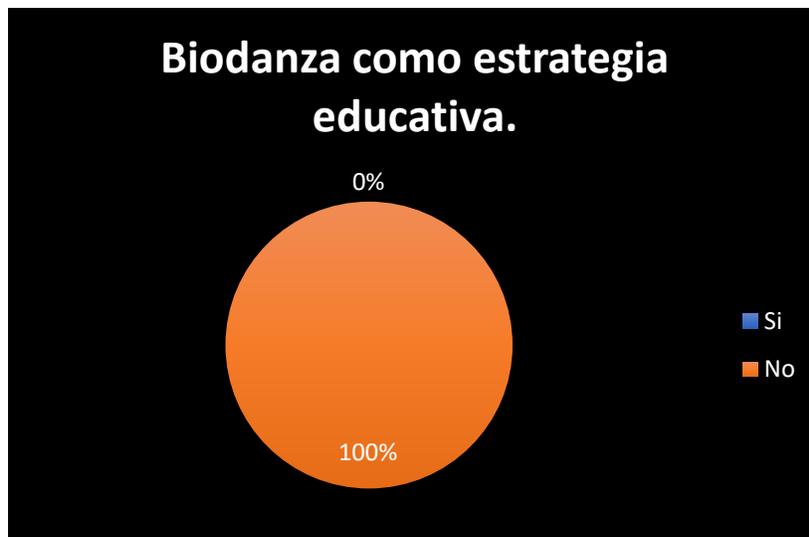


Figura 17 Biodanza como estrategia educativa.

Fuente: Aplicación de escala de valoración a niños del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí

Elaborado por: Maribel Almache

Análisis:

Tras la aplicación de la encuesta a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí se muestra que el 100% no usan la Biodanza como estrategia educativa favorece al desarrollo integral en los niños 2 a 3 años.

Interpretación:

De acuerdo con las encuestas se interpreta que los docentes en su mayoría no usan la Biodanza como estrategia educativa por lo cual es necesario que se implemente una propuesta enfocada a esta alternativa para de esta manera conocer cuáles son sus impactos, beneficios, instrumentos y uso aportando al desarrollo integral de las niñas y niños.

8. ¿De las siguientes opciones que ejercicios o movimientos realiza al interior de las sesiones de trabajo con los niños?

Tabla 20

Ejercicios o movimientos que realiza

Indicador	Frecuente	%
Contacto	0	0
Aceptación en grupo	0	0
Vivencias grupales	1	25
Danzo, luego soy	0	0
Respeto a la vida	0	0
Ninguna	3	75

Fuente: Aplicación encuesta a docentes del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí

Elaborado por: Maribel Almache

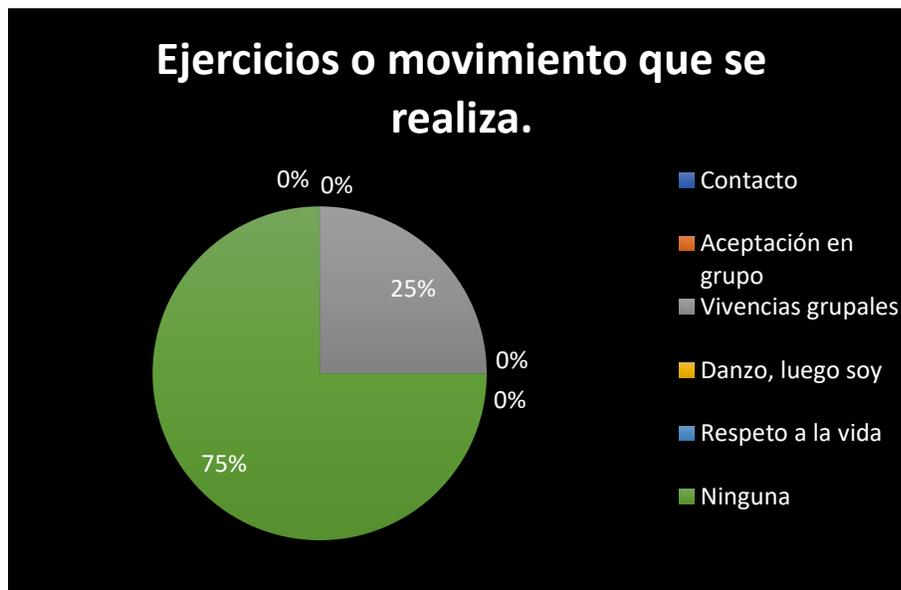


Figura 18 Ejercicios o movimientos que realiza

Fuente: Aplicación de escala de valoración a niños del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí

Elaborado por: Maribel Almache

Análisis:

Tras la aplicación de la encuesta a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí se muestra que el 75% no emplean ningún ejercicio o movimiento al interior de las sesiones de trabajo con los niños de los mencionados, mientras que el 25% expresa que emplean vivencias grupales.

Interpretación:

De acuerdo con las encuestas se interpreta que los docentes en su mayoría no han empleado ningún ejercicio en las aulas con los niños, por lo cual es necesario que se ejecute un plan de capacitación para que las docentes puedan conocer cuál es la incidencia del uso de la Biodanza en el proceso de desarrollo integral de las niñas y niños con el objetivo de desarrollar estimulación en ellos.

9. Desde su punto de vista cómo influye el uso de la Biodanza como en el desarrollo integral en los niños y niñas de 2 a 3 años

Tabla 21

Influencia de la Biodanza en el desarrollo.

Indicador	Frecuencia	%
Alta frecuencia	1	25
Mediana frecuencia	0	50
Baja frecuencia	3	100
Ninguna	4	0

Fuente: Aplicación encuesta a docentes del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí

Elaborado por: Maribel Almache

Figura 1 Influencia de la Biodanza en el desarrollo.

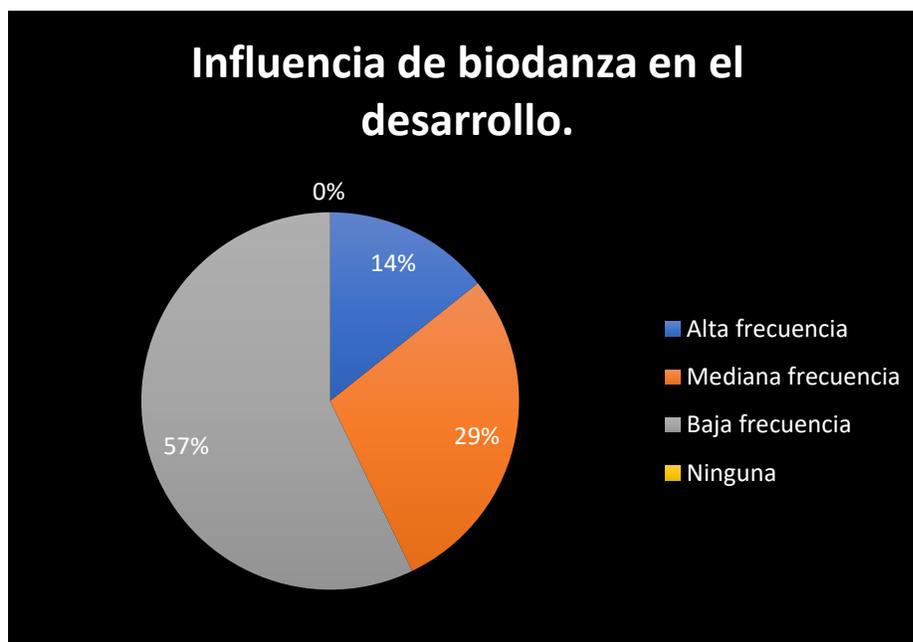


Figura 19 Influencia de la Biodanza en el desarrollo.

Fuente: Aplicación de escala de valoración a niños del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí

Elaborado por: Maribel Almache

Análisis:

Tras la aplicación de la encuesta a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí se muestra que el 75% expresan que el uso de la Biodanza como en el desarrollo integral en los niños y niñas de 2 a 3 años genera baja influencia, mientras que el 25%, comentan que produce alta influencia.

Interpretación:

De acuerdo con las encuestas se interpreta que los docentes en su mayoría expresan que el uso de la Biodanza beneficia al desarrollo integral en los niños y niñas de 2 a 3 años por lo cual es necesario que se difunda en el cuerpo docente cuales son los impactos, beneficios que produce esta técnica en el desarrollo integral de las niñas y niños para que en un corto plazo adopten su uso.

10. ¿Cree usted que una guía de actividades enfocadas a la Biodanza aporte al desarrollo infantil en los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Calacalí?

Tabla 22

Implementación de guía.

Indica dor	Frecuen cia	%
Si	4	100
No	0	0

Fuente: Aplicación encuesta a docentes del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí

Elaborado por: Maribel Almache

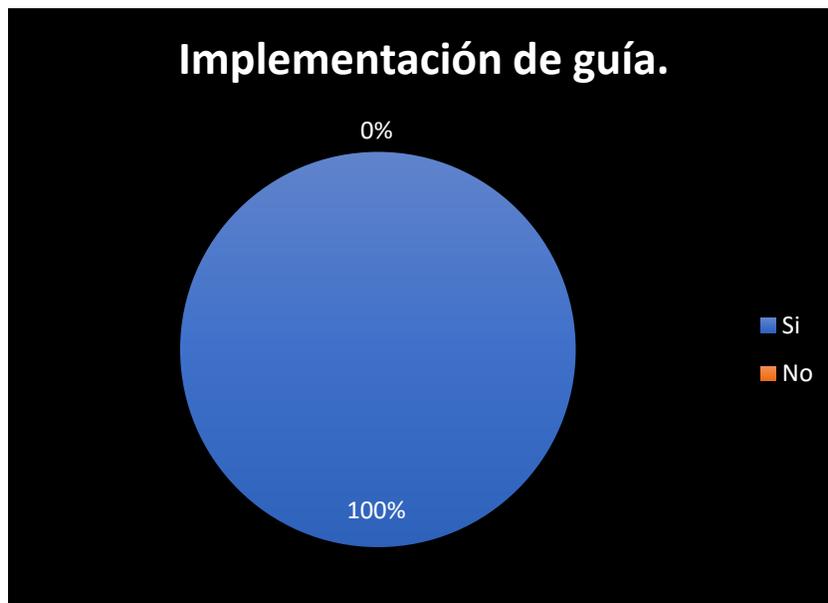


Figura 20 Implementación de guía.

Fuente: Aplicación de escala de valoración a niños del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí

Elaborado por: Maribel Almache

Análisis:

Tras la aplicación de la encuesta a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Calacalí se muestra que el 100% de las docentes si usarían una guía de actividades enfocadas a la Biodanza que aporte al desarrollo infantil en los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Calacalí

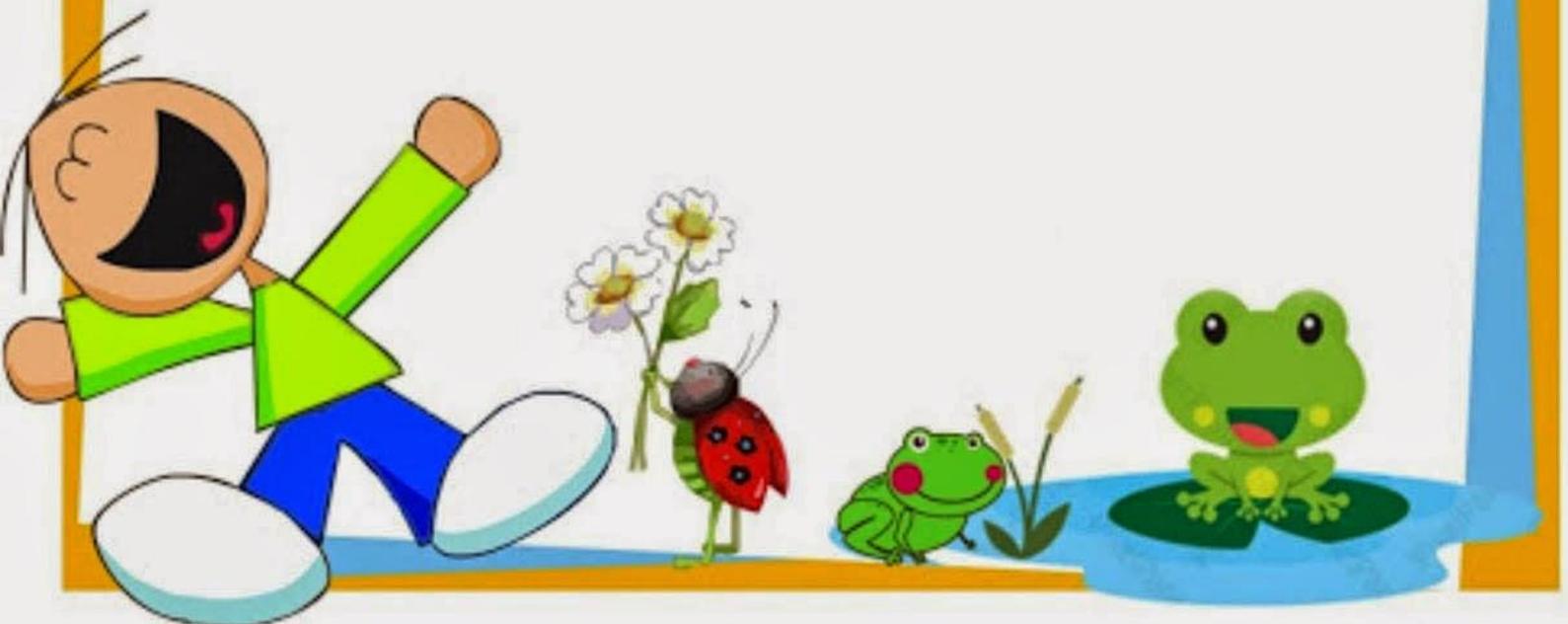
Interpretación:

De acuerdo con las encuestas se interpreta que las docentes en su totalidad si desean usar una guía de actividades enfocadas a la Biodanza que aporte al desarrollo infantil en los niños y niñas de 2 a 3 años lo cual es altamente positivo, de esta forma se evidencia que la ejecución de la propuesta tiene alta aceptación y que debe implementarse al interior de las actividades que se ejecutan diariamente.



CAPITULO IV PROPUESTA

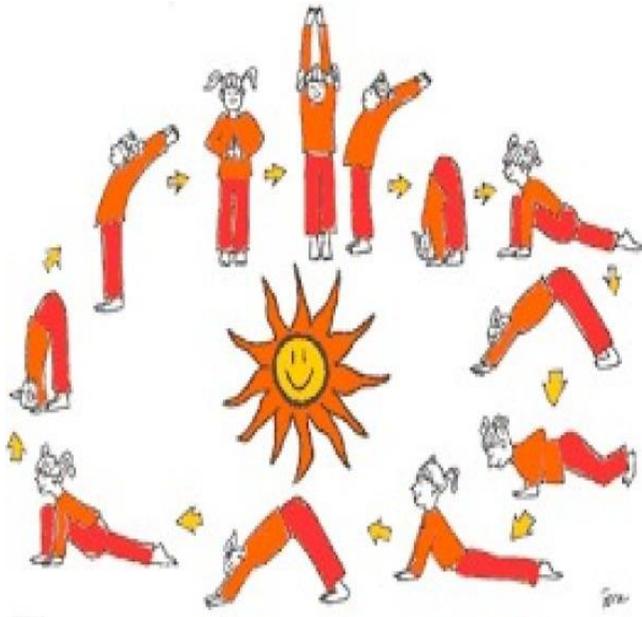
**GUÍA DE ACTIVIDADES ENFOCADAS A LA BIODANZA QUE APORTE AL
DESARROLLO INFANTIL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS**



ÍNDICE DE GUÍA

4. Introducción.....	71
4.2 Objetivos.....	72
4.2.1 Objetivo General	72
4.2.2 Objetivos Específicos	72
4.3 Importancia.....	73
4.4 Propuesta de Sesiones de Biodanza.....	73
4.4.1 Estrategias.....	73
4.5 Evaluación de la propuesta.....	74
4.6 ACTIVIDADES PROPUESTAS	75
□ SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 1.....	76
□ SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 2.....	79
□ SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 3.....	83
□ SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 4.....	86
□ SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 5.....	90
□ SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 6.....	94
□ SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 7.....	98
□ SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 8.....	102
□ SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 9.....	106
Sesión de aprendizaje: N° 10.....	110
□ SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 11.....	114
□ SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 13.....	121
□ SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 14.....	124
□ SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 15.....	128
□ SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 16.....	132
□ SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 17.....	136
□ SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 18.....	140
□ SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 19.....	144
□ SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 20.....	148

4. Introducción



El uso de la Biodanza como herramienta se orienta al desarrollo de vivencias integradoras por medio de la música, el canto, el movimiento, situaciones de encuentro en grupos; mediante el cual se busca que los niños y niñas desarrollen la capacidad de autorregulación de emociones y comportamientos ya que la Biodanza favorece a una comunicación verbal y corporal más abierta y fluida, estimulando así la expresión afectiva.

Al interior del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia Calacalí se ha identificado aprietos al desarrollarse libre y espontáneamente en el aula de clases, son poco afectivos, tienen problemas de agresividad con lo cual el riesgo de que se presenten conflictos entre niños es alto, alta dificultad para adaptarse a los cambios, existe un alto conocimiento por parte de las docentes para el uso de la Biodanza como estrategia que fomente el desarrollo de habilidades, destrezas, mejore su área física, cognitiva, emocional-afectiva y social.

Ante esta realidad se propone la elaboración de una guía de actividades enfocadas a la Biodanza para que se implemente en las actividades diarias que realizan las docentes permitiendo que se aporte al desarrollo de la autoestima en los niños y pueda en un mediano plazo niños seguros de sí mismos y puedan crecer de forma integral.

4.1 Justificación de la propuesta

La elaboración de una guía de actividades enfocadas a la Biodanza nos permite la autorregulación de conductas emocionales ya que es imprescindible orientar a los niños dentro y fuera del aula, a controlar sus emociones por tal motivo el uso de las actividades es necesario permitiendo una buena intervención educativa, por lo cual es responsabilidad de las educadoras llevar a cabo, diseñar estrategias didácticas donde los niños enfrenten situaciones en las que puedan identificar emociones, desarrollar la capacidad de reconocer y manejar adecuadamente sus conductas emocionales.

El Público objetivo al cual se encuentra dirigido la propuesta se conforma de las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil de la Parroquia Calacalí y las Docentes de educación en general.

4.2 Objetivos

4.2.1 Objetivo General

Desarrollar talleres de “Biodanza” para mejorar la capacidad de autorregulación emocional.

4.2.2 Objetivos Específicos

- Diseñar y ejecutar actividades de aprendizaje siguiendo una estructura secuencial.
- Inducir a los niños y niñas a auto controlarse emocionalmente mediante el uso de la Biodanza.
- Inducir a los niños y niñas a auto controlar su comportamiento mediante el uso de la Biodanza.
- Incluir la Biodanza en las planificaciones curriculares.
- Llevar un seguimiento continuo de los avances de los niños en el desarrollo de su capacidad de autorregulación emocional.

4.3 Importancia

La metodología de la Biodanza propone la restauración de la marcha fisiológica mediante el ejercicio que consiste en caminar adaptándose con precisión al ritmo de una música que estimula la sinergia, el ímpetu vital.

La restauración de la marcha fisiológica tiene el efecto de regular la motricidad, restablecer las curvaturas normales de la columna vertebral, favorecer la circulación de la sangre y de la respiración, por otra parte, esta marcha reactivó la vivencia primordial de abrirse paso al mundo, de avanzar en la existencia con elegancia y con ímpetu vital.

4.4 Propuesta de Sesiones de Biodanza

4.4.1 Estrategias

Incluir en la planificación curricular de los docentes el taller de Biodanza para mejorar la autorregulación emocional de los niños del nivel inicial.

4.5 Evaluación de la propuesta

La evaluación es un proceso a través del cual se observa, recoge, analiza e interpreta información significativa, respecto a las posibilidades, necesidades y logros de los estudiantes, con el propósito de reflexionar, emitir juicios de valor y tomar decisiones valorativas pertinentes y oportunas para el mejoramiento de la calidad de los aprendizajes.



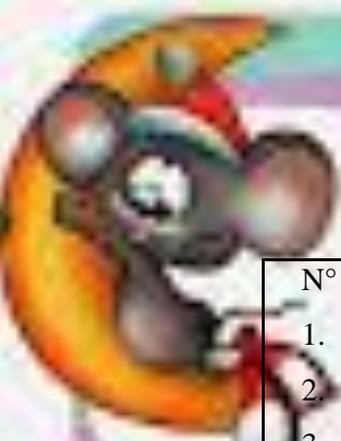
Es decir, evaluar está ligado estrechamente, con: ajustar la ayuda pedagógica (evaluación inicial) a las características individuales de los estudiantes mediante aproximaciones sucesivas (evaluación formativa o de proceso) y determinar el grado en que va consiguiendo las intenciones educativas (evaluación sumativa), esto puede suponer un indicador del éxito o fracaso del proceso enseñanza aprendizaje.

Por consiguiente, evaluación es conocimiento permanente, integral y sistemático de cómo aprende el estudiante durante el proceso de aprendizaje, dentro de las siguientes fases:

Tipos de evaluación: Según momento en que se produce: Evaluación inicial o diagnóstica, para conocer el conjunto de expectativas, intereses, preferencias, experiencias de saberes previos.

Evaluación de proceso o formativa, se hace para conocer los naturales altibajos que ocurren en todo proceso de aprendizaje y permitirá hacer reajustes en la organización, estrategias empleadas, métodos y actitudes.

Evaluación final o sumatoria, se realiza para confirmar los resultados y las tendencias que se registraron en la evaluación de seguimiento.



4.6 ACTIVIDADES PROPUESTAS

N°	Denominación	Duración
1.	Bailando con mi cuerpo.	30 minutos
2.	Las pelotas saltarinas	30 minutos
3.	Bailando con las mantas.	30 minutos
4.	Caminando sobre los fideos.	30 minutos
5.	Pañuelos mágicos.	30 minutos
6.	Bailando sobre la arena.	30 minutos
7.	Bailando con el sonido de la lluvia.	30 minutos
9.	El baile de los animales.	30 minutos
10.	Jugando con el hula-hula.	30 minutos
11.	Al ritmo de mis tó-c-tó-c	30 minutos
12.	Las cintas bailarinas.	30 minutos
13.	El baile de las mariposas.	30 minutos
14.	El baile de las botellas de colores.	30 minutos
15.	Los globos bailarines.	30 minutos
16.	Bailando con mis aros.	30 minutos
17.	Empecemos a bailar.	30 minutos
18.	El baile del trigo.	30 minutos
19.	Baile de colores.	30 minutos
20.	Al ritmo de los animales.	30 minutos
	Aplicación del post test	8 días



❖ **SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 1**

I. DATOS INFORMATIVOS				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:		Bailando con mi cuerpo		
TIEMPO DE DURACIÓN:		45 minutos		
EDAD:		2 a 3 años		
MATERIALES A USAR:		Potencial humano		
II ÁREA, LOGRO, CAPACIDAD E INDICADORES				
Área	Competencia	Capacidades Contextualizadas	Indicadores	Ítems
Persona	Afirma su Identidad	Se valora a sí mismo	Manifiesta su agrado o desagrado ante actitudes de sus compañeros durante el baile.	Muestra agrado al participar del baile.
Social				Acepta actitudes que recibe de su compañero.
III. SECUENCIA METODOLÓGICA				
Inicio		<p>Motivación Ubicamos en el aula de psicomotricidad formaremos un círculo, se explicará a los niños que colocaremos distintas canciones y al ritmo de ellas, tendremos que desplazamos por toda el aula realizando movimientos libres.</p> <p>Potencializar saberes previos: ¿alguna bailó? ¿Qué música les gusta?</p>		

	<p>Propósito: hoy bailaremos con nuestro cuerpo.</p> <p>Normas: respetar las reglas de la Biodanza.</p>
<p>Desarrollo o proceso</p>	<p>Se empezara a dar indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mover los brazos, piernas, cabeza y manos. - Agrupamos en parejas, y bailar tomados de la mano. - Formar un círculo y realizar movimientos mientras giran.
<p>Salida o cierre</p>	<p>Se pedirá colocarse en posición decúbito dorsal, con los ojos cerrados y con una respiración lenta y profunda mientras pasaremos echando aire a ritmo de la música.</p> <p>Se respira profundo, nos lavamos la carita y las manos.</p> <p>Se responde a interrogantes: ¿Les gusto? ¿Qué aprendieron? ¿Se sienten felices?</p>



ESACALA VALORATIVA										
Actividad de la semana:			Bailando con mi cuerpo				Fecha:			
Área: Personal social			Competencia							
			Afirma su identidad							
Indicadores:			Muestra agrado al participar en el baile							
			Acepta actitudes que recibe de su compañero							
No	Nombres	Ítems						Nivel de Logro		
		1			2			A	B	C
		A	B	C	A	B	C			
01.										
02.										
03.										
04.										
05.										
06.										
07.										
08.										
09.										
10.										
Todos los niños que lo lograron										
Leyenda										
1 A (2)										
2 B (1)										
3 C (0)										

❖ **SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 2**

I. DATOS INFORMATIVOS				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:		Las pelotas saltarinas		
TIEMPO DE DURACIÓN:		45 minutos		
EDAD:		2 a 3 años		
MATERIALES A USAR:		Las pelotas		
II ÁREA, LOGRO, CAPACIDAD E INDICADORES				
Área	Competencia	Capacidades Contextualizadas	Indicadores	Ítems
Personal	Afirma su Identidad	Se valora a sí mismo.	Muestra satisfacción con su persona a la hora de bailar y las cosas que hace mientras realiza movimientos con la pelota.	Disfruta con Sus compañeros al bailar.
Social				Acepta el intercambio de material con sus compañeros.
III. SECUENCIA METODOLÓGICA				
Inicio	<p>Motivación Ubicamos en el aula de psicomotricidad formaremos un círculo, se explicará a los niños que colocaremos distintas canciones y al ritmo de ellas, tendremos que desplazamos por toda el aula realizando movimientos libres.</p> <p>Potencializar saberes previos: ¿algunas bailaron? ¿Qué música les gusta?</p> <p>Propósito: hoy bailaremos con Las pelotas saltarinas</p>			

	Normas: respetar las reglas de la Biodanza.
Desarrollo o proceso	<p>Se entregara pelotas a cada niño, y empezaremos a dar indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Patear las pelotas. - Rebotar las pelotas con una mano y luego con las dos. - Dejar la pelota en el piso y cuando coger la pelota más cercana. - Bailar la pelota en la cabeza. <p>Se pide colocarse en posición decúbito dorsal, con los ojos cerrados y con una respiración lenta y profunda, mientras pasaremos el aro relajante por cada uno de ellos.</p>
Salida o cierre	<p>Se respira profundo, nos lavamos la carita y las manos.</p> <p>Se responde a interrogantes: ¿Les gusto? ¿Qué aprendieron? ¿Se sienten felices?</p>



ESCALA VALORATIVA										
Actividad de la semana:		Las pelotas saltarinas					Fecha:			
Área: Personal social		Competencia								
		Afirma su identidad								
		Muestra satisfacción con su persona y las cosas que hace mientras								
Indicadores:		Realiza movimientos con la pelota								
		Acepta el intercambio de material con sus compañeros.								
N o	Nombres	Ítems						Nivel de		
		1			2			Logro		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
0	1.									
0	2.									
0	3.									
0	4.									
0	5.									
0	6.									
0	7.									
0	8.									
0	9.									

1											
0.											
Todos los niños que lo lograron											
										Leyenda	
										1	A (2)
										2	B (1)
										3	C (0)

❖ SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:		Bailando con las mantas		
TIEMPO DE DURACIÓN:		45 minutos		
EDAD:		2 a 3 años		
MATERIALES A USAR:		Las mantas		
II ÁREA, LOGRO, CAPACIDAD E INDICADORES				
Área	Competencia	Capacidades Contextualizadas	Indicadores	Ítems
Perso nal	Desarrollo de las relaciones de convivencia democrática.	Práctica sociales convivencia: escuchar, respeto turno.	Practica hábitos sociales de convivencia.	Respeto el espacio que utiliza su compañero.
Social			Respeto el espacio de su compañero durante el baile con las mantas	Realiza movimientos sin respetando límites.
III. SECUENCIA METODOLÓGICA				
Inicio	<p>Motivación Ubicamos en el aula de psicomotricidad formaremos un círculo, se explicará a los niños que colocaremos distintas canciones y al ritmo de ellas, tendremos que desplazamos por toda el aula realizando movimientos libres.</p> <p>Potencializar saberes previos: ¿algunos bailaron? ¿Qué</p>			

	<p>música les gusta?</p> <p>Propósito: hoy bailaremos con las mantas.</p> <p>Normas: respetar las reglas de la Biodanza.</p>
<p>Desarrollo o proceso</p>	<p>Se indica formarse en cuatro grupos.</p> <p>Se entrega mantas de diferentes colores para cada grupo, y empezaremos a dar indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coger la manta del extremo y agitarlas, lento y rápido. - Colocar grupalmente las mantas arriba y abajo. - Colocar la manta sobre el piso y rodar sobre ella. <p>Se pide echarnos y pasamos por cada niño haciendo caricias con la manta.</p>
<p>Salida o cierre</p>	<p>Se respira profundo, nos lavamos la carita y las manos.</p> <p>Se responde a interrogantes: ¿Les gusto? ¿Qué aprendieron? ¿Se sienten felices?</p>



ESCALA VALORATIVA

ESCALA VALORATIVA										
Actividad de la semana:		Bailando con las mantas					Fecha:			
Área: Personal social		Competencia Desarrollo de las relaciones de convivencia democrática								
		Practica hábitos sociales de convivencia: Respeta el espacio de su compañero durante el baile con las mantas.								
Indicadores:		Respeta el espacio que utiliza su compañero.								
		Realiza movimientos sin respetando límites.								
No	Nombres	Ítems						Nivel de		
		1			2			Logro		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
01.										
02.										
03.										
04.										
05.										
06.										
07.										
08.										
09.										
10.										
Todos los niños que lo lograron										
							Leyenda			
							1	A (2)		
							2	B (1)		
							3	C (0)		

❖ **SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 4**

I. DATOS INFORMATIVOS				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:		Caminando sobre fideos		
TIEMPO DE DURACIÓN:		45 minutos		
EDAD:		2 a 3 años		
MATERIALES A USAR:		Fideos		
II ÁREA, LOGRO, CAPACIDAD E INDICADORES				
Área	Competencia	Capacidades Contextualizadas	Indicadores	Ítems
Personal	Construcción de identidad personal y autonomía	Muestra confianza, seguridad y agrado en las actividades que realiza.	Usa los fideos con seguridad y agrado en las acciones que realiza.	Utiliza el material sin interrumpir a sus compañeros.
Social				Disfruta moverse espontáneamente con los fideos
III. SECUENCIA METODOLÓGICA				
Inicio	<p>Motivación Ubicados en el salón de psicomotricidad formaremos media luna, pediremos sacarse los zapatos y medias. Se explicará a los niños que colocaremos distintas canciones y al ritmo de ellas, tendremos que desplazarnos por toda el aula realizando movimientos libres, dichos movimientos se realizarán sobre un plástico que estará colocado en el piso.</p>			

	<p>Potencializar saberes previos: ¿alguna vez bailaron?</p> <p>¿Qué música les gusta?</p> <p>Propósito: hoy bailaremos Caminando sobre fideos</p> <p>Normas: respetar las reglas de la Biodanza.</p>
<p>Desarrollo o proceso</p>	<p>Esparcimos el fideo sobre el plástico, mientras ellos se desplazan al ritmo de la música y empezaremos a dar indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coger el fideo y lanzarlo sobre ellos. - Masajear con el fideo el rostro del compañero más cercano. - Bailar sobre el fideo al ritmo de la música. <p>Se pide echarnos sobre el plástico, teniendo en cuenta la respiración, e indicaremos a los niños recordar el momento de más agrado en la actividad mientras pasamos el globo por el cuerpo de cada niño.</p>
<p>Salida o cierre</p>	<p>Se respira profundo, nos lavamos la carita y las manos.</p> <p>Se responde a interrogantes: ¿Les gusto? ¿Qué aprendieron?</p> <p>¿Se sienten felices?</p>



ESCALA VALORATIVA										
Actividad de la semana:		Caminando sobre fideos					Fecha:			
Área: Personal social		Competencia Construcción de la identidad personal y autonomía								
		Usa los fideos con seguridad y agrado en las acciones que realiza.								
Indicadores:		Utiliza el material sin interrumpir a sus compañeros								
		Disfruta moverse espontáneamente con los fideos								
N o	Nombres	Ítems						Nivel de Logro		
		1			2					
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
0										
1.										
0										
2.										
0										
3.										
0										
4.										
0										
5.										
0										
6.										
0										
7.										
0										
8.										
0										
9.										

1										
0.										
Todos los niños que lo lograron										
								Leyenda		
								1	A (2)	
								2	B (1)	
								3	C (0)	

❖ SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:		Pañuelos Mágicos		
TIEMPO DE DURACIÓN:		45 minutos		
EDAD:		2 a 3 años		
MATERIALES A USAR:		Pañuelos		
II ÁREA, LOGRO, CAPACIDAD E INDICADORES				
Área	Competencia	Capacidades Contextualizadas	Indicadores	Ítems
Personal	Afirma su Identidad	Autorregula sus emociones y comportamientos.	Expresa con gestos las emociones que Siente al trabajar en grupo.	Expresa su placer con gestos y sonrisas.
Social				Disfruta la sensación que genera su cuerpo en movimiento.
III. SECUENCIA METODOLÓGICA				
Inicio	<p>Motivación</p> <p>Ubicamos en el aula de psicomotricidad formaremos un círculo, se explicará a los niños que colocaremos distintas canciones y al ritmo de ellas, tendremos que desplazamos por toda el aula realizando movimientos libres.</p> <p>Potencializar saberes previos: ¿algunas bailaron? ¿Qué música les gusto</p> <p>Propósito: hoy bailaremos con Pañuelos Mágicos</p>			

	Normas: respetar las reglas de la Biodanza.
Desarrollo o proceso	<p>Se entrega dos pañuelos de colores a cada niño, y empezaremos a dar indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - se lanza los pañuelos. - Colocar los pañuelos sobre la cabeza y realizar movimientos de acuerdo a la música. - Formar un círculo, tomados de la mano y colocar el pañuelo dentro y fuera. <p>Se pide colocarse en posición decúbito dorsal, con los ojos cerrados y con una respiración lenta y profunda, mientras pasaremos acariciando su rostro y partes de su cuerpo.</p>
Salida o cierre	<p>Se respira profundo, nos lavamos la carita y las manos.</p> <p>Se responde a interrogantes: ¿Les gusto? ¿Qué aprendieron? ¿Se sienten felices?</p>



ESCALA VALORATIVA										
Actividad de la semana:		Pañuelos Mágicos					Fecha:			
Área: Personal social		Competencia Afirma su entidad								
		Expresa con gestos las emociones que siente al trabajar en grupo.								
Indicadores:		Expresa su placer con gestos y sonrisas.								
		Disfruta la sensación que genera su en cuerpo.								
N o	Movimiento.	Ítems						Nivel de Logro		
		1			2			A	B	C
		A	B	C	A	B	C			
0	1.									
0	2.									
0	3.									
0	4.									
0	5.									
0	6.									
0	7.									
0	8.									

0										
9.										
1										
0.										
Todos los niños que lo lograron										
								Leyenda		
								1	A (2)	
								2	B (1)	
								3	C (0)	

❖ **SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 6**

I. DATOS INFORMATIVOS				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:		Bailando sobre la arena.		
TIEMPO DE DURACIÓN:		45 minutos		
EDAD:		2 a 3 años		
MATERIALES A USAR:		Arena		
II ÁREA, LOGRO, CAPACIDAD E INDICADORES				
Área	Competencia	Capacidades Contextualizadas	Indicadores	Ítems
Personal	Afirma su identidad	Se valora así mismo.	Actúa y toma decisiones propias en situaciones que se le presenta.	Muestra interés para actuar durante el baile.
Social				Utiliza con seguridad el material que se le brinda.
II. SECUENCIA METODOLÓGICA				
Inicio	<p>Motivación.</p> <p>Ubicados en el salón de psicomotricidad formaremos un círculo, pediremos sacarse los zapatos y medias.</p> <p>Se explicará a los niños que colocaremos distintas canciones y al ritmo de ellas, tendremos que desplazarnos por toda el aula realizando movimientos libres, dichos movimientos se realizarán sobre un plástico que estará colocado en el piso.</p>			

	<p>Potencializar saberes previos: ¿algunos bailaron? ¿Qué música les gusta?</p> <p>Propósito: hoy bailaremos sobre la arena</p> <p>Normas: respetar las reglas de la Biodanza.</p>
<p>Desarrollo o proceso</p>	<p>Se esparce la arena sobre el plástico, formaremos un círculo donde cada niño se colocará en medio de este, realizará un movimiento y sus compañeros lo imitarán.</p> <p>Estos movimientos se harán de acuerdo a la música y sentirán la arena en sus pies.</p> <p>Se pide echarnos sobre el plástico, teniendo en cuenta la respiración y recordando el momento del baile que más le gustó.</p>
<p>Salida o cierre</p>	<p>Se respira profundo, nos lavamos la carita y las manos.</p> <p>Se responde a interrogantes: ¿Les gusto? ¿Qué aprendieron? ¿Se sienten felices?</p>



ESCALA VALORATIVA												
Actividad de la semana.								Fecha:				
Área: Personal social				Competencia Afirma su identidad								
				Actúa y toma decisiones propias en situaciones que se le presenta								
Indicadores:				Muestra interés para actuar durante el baile								
				Utiliza con seguridad el material que se le brinda								
o	N	Nombres	Ítems						Nivel de			
			1			2			Logro			
			A	B	C	A	B	C	A	B	C	
0	1.											
0	2.											
0	3.											
0	4.											
0	5.											
0	6.											
0	7.											
0	8.											
0												

9.											
1											
0.											
Todos los niños que lo lograron											
									Leyenda		
									1	A (2)	
									2	B (1)	
									3	C (0)	

❖ **SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 7**

I. DATOS INFORMATIVOS				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:		Bailando con el palo de lluvia		
TIEMPO DE DURACIÓN:		45 minutos		
EDAD:		2 a 3 años		
MATERIALES A USAR:		Palo de lluvia		
II ÁREA, LOGRO, CAPACIDAD E INDICADORES				
Área	Competencia	Capacidades Contextualizadas	Indicadores	Ítems
Personal	Afirma su identidad	Autorregula sus emociones y comportamientos	Acepta las indicaciones que le brindan la profesora durante el baile	Actúa de la forma correcta ante las indicaciones.
Social				Respetar normas como límites.
III. SECUENCIA METODOLÓGICA				
Inicio		<p>Motivación</p> <p>Ubicados en el patio central formaremos media luna, se explicará a los niños que colocaremos distintas canciones y al ritmo de ellas, tendremos que desplazarnos por toda el aula realizando movimientos libres.</p> <p>Potencializar saberes previos: ¿algunos bailaron? ¿Qué música les gusta?</p> <p>Propósito: hoy bailaremos con el palo de lluvia.</p> <p>Normas: respetar las reglas de la Biodanza.</p>		
Desarrollo o proceso		Indicaremos colocarse en forma dispersa por el salón.		

	<p>Se entrega un palo de lluvia a cada niño, y empezaremos a dar indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sacude el palo de lluvia lento y rápido. • Mover el palo de lluvia hacia arriba y abajo. • Colocar el palo de lluvia y hacerlo rodar. <p>Se pide colocarse en posición decúbito dorsal, con los ojos cerrados y con una respiración lenta y profunda, mientras pasaremos acariciando su rostro y partes de su cuerpo con una manta.</p>
<p>Salida o cierre</p>	<p>Se respira profundo, nos lavamos la carita y las manos.</p> <p>Se responde a interrogantes: ¿Les gusto? ¿Qué aprendieron? ¿Se sienten felices?</p>



ESCALA VALORATIVA											
Actividad de la semana:		Bailando con el palo de lluvia					Fecha:				
Área: Personal social		Competencia									
		Afirma su identidad									
Indicadores:		Acepta las indicaciones que le brinda la profesora									
		Actúa de la forma correcta ante las indicaciones dadas.									
Indicadores:		Respetar normas como límites.									
		Ítems							Nivel de		
N	o	Nombres	1			2			Logro		
			A	B	C	A	B	C	A	B	C
0	1.										
0	2.										
0	3.										
0	4.										
0	5.										
0	6.										
0	7.										
0	8.										
0	9.										
1											

0.													
Todos los niños que lo lograron													
												Leyenda	
												1	A (2)
												2	B (1)
												3	C (0)

❖ SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:			Burbujas de jabón	
TIEMPO DE DURACIÓN:			45 minutos	
EDAD:			2 a 3 años	
MATERIALES A USAR:			Jabón	
II ÁREA, LOGRO, CAPACIDAD E INDICADORES				
Área	Competencia	Capacidades Contextualizadas	Indicadores	Ítems
Personal	Afirma su identidad	Se valora a sí mismo	Muestra tolerancia situaciones frustración no tener alguna burbuja para reventar.	Muestra interés compartir material.
Social				Realiza actividades de movimiento
III. SECUENCIA METODOLÓGICA				
Inicio		<p>Motivación</p> <p>Ubicados en el salón de psicomotricidad formaremos círculo, pediremos sacarse los zapatos y medias. Se explicará a los niños que colocaremos distintas canciones y al ritmo de ellas, tendremos que desplazarnos por toda el aula realizando movimientos libres, dichos movimientos se realizarán sobre un plástico que estará colocado en el piso.</p>		

	<p>Potencializar saberes previos: ¿algunos bailaron? ¿Qué música les gusta?</p> <p>Propósito: hoy bailaremos burbujas de jabón</p> <p>Normas: respetar las reglas de la Biodanza.</p>
<p>Desarrollo o proceso</p>	<p>Mientras los niños bailan al ritmo de la música, iremos haciendo burbujas mientras se les da indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reventar las burbujas posibles, si agredir o empujar al compañero. - Hacer un círculo y bailan alrededor creando nuevos movimientos. <p>Se pide recostarse sobre el suelo, mientras pasamos echando aire en forma suave.</p>
<p>Salida o cierre</p>	<p>Se respira profundo, nos lavamos la carita y las manos.</p> <p>Se responde a interrogantes: ¿Les gusto? ¿Qué aprendieron? ¿Se sienten felices?</p>



ESCALA VALORATIVA

ESCALA VALORATIVA										
Actividad de la semana:		Burbujas de jabón					Fecha:			
Área: Personal social		Competencia Afirma su identidad								
		Muestra tolerancia en situaciones de frustración al no tener alguna burbuja para reventar.								
Indicadores:		Muestra interés en compartir el material.								
		Realiza actividades de movimiento.								
N o	Nombres	Ítems						Nivel de		
		1			2			Logro		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
01										
02										
03										
04										
05										
06										
07										
08										
09										

10										
Todos los niños que lo lograron										
								Leyenda		
								1	A (2)	
								2	B (1)	
								3	C (0)	

❖ **SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 9**

I. DATOS INFORMATIVOS				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:			El baile de los animales	
TIEMPO DE DURACIÓN:			45 minutos	
EDAD:			2 a 3 años	
MATERIALES A USAR:			Potencial humano (imitación de los animales)	
II ÁREA, LOGRO, CAPACIDAD E INDICADORES				
Área	Competencia	Capacidades Contextualizadas	Indicadores	Ítems
Personal	Construcción de la identidad personal autonomía	Controla sus emociones y sentimientos de alegría, miedo, enojo, sorpresa o celos hacia personas que los rodean.	Controla emociones de alegría y sorpresa durante el baile de los animalitos.	Disfruta bailar espontáneamente .
Social				Realiza movimientos libres con su cuerpo.
III. SECUENCIA METODOLÓGICA				

<p>Inicio</p>	<p>Motivación</p> <p>Ubicados en el aula de clases formaremos un círculo, se explicará a los niños que colocaremos distintas canciones y al ritmo de ellas, tendremos que desplazarnos por toda el aula realizando movimientos libres</p> <p>Potencializar saberes previos: ¿algunos bailaron? ¿Qué música les gusta?</p> <p>Propósito: hoy realizaremos baile de los animales</p> <p>Normas: respetar las reglas de la Biodanza.</p>
<p>Desarrollo o proceso</p>	<p>Se entrega un gorro de animal a cada niño, y empezaremos a dar indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Todos los animales salen. - Todos los animales se arrastren. - Todos corriendo. - Todos se abracen. - Todos sigan bailando al ritmo de la música. <p>Se pide colocarse en posición decúbito ventral, con los ojos cerrados y con una respiración lenta y profunda, mientras pasaremos echando aire a ritmo de la música.</p>
<p>Salida o cierre</p>	<p>Se respira profundo, nos lavamos la carita y las manos.</p> <p>Se responde a interrogantes: ¿Les gusto? ¿Qué aprendieron? ¿Se sienten felices?</p>



ESCALA VALORATIVA

Actividad de la semana:											El baile de los animales			Fecha:					
Área: Personal social				Competencia Construcción de la identidad y autonomía															
				Controla emociones de alegría y sorpresa durante el baile de los animalitos.															
Indicadores:				Disfruta bailar espontáneamente.															
				Realiza movimientos libres con su cuerpo.															
o	N	Nombres		Ítems						Nivel de									
				1			2			Logro									
				A	B	C	A	B	C	A	B	C							
0	1.																		
0	2.																		
0	3.																		
0	4.																		
0	5.																		
0	6.																		
0	7.																		
0	8.																		

0										
9.										
1										
0.										
Todos los niños que lo lograron										
								Leyenda		
								1	A (2)	
								2	B (1)	
								3	C (0)	

Sesión de aprendizaje: N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:		Jugando con el hula hula		
TIEMPO DE DURACIÓN:		45 minutos		
EDAD:		2 a 3 años		
MATERIALES A USAR:		hula - hula		
II ÁREA, LOGRO, CAPACIDAD E INDICADORES				
Área	Competencia	Capacidades Contextualizadas	Indicadores	Ítems
Personal	Desarrollo de las relaciones de convivencia democrática	Practica hábitos sociales convivencia: respeto y esperar su turno.	Cumple hábitos sociales de convivencia respetando a sus compañeros durante el baile.	Cumple normas básicas.
Social				Participa de la actividad respetando a los compañeros.
III. SECUENCIA METODOLÓGICA				
Inicio	<p>Motivación</p> <p>Ubicamos en el aula de psicomotricidad formaremos un círculo, se explicará a los niños que colocaremos distintas canciones y al ritmo de ellas, tendremos que desplazamos por toda el aula realizando movimientos libres.</p> <p>Potencializar saberes previos: ¿algunos bailaron? ¿Qué música les gusta?</p> <p>Propósito: hoy bailaremos con el hula- hula</p> <p>Normas: respetar las reglas de la Biodanza.</p>			

<p>Desarrollo o proceso</p>	<p>Se entrega un hula - hula a cada niño, y empezaremos a dar indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colocar el hula - hula sobre el piso y entrar en él y bailar al ritmo de la música. - Pasar el ula hula de un brazo al otro. - Hacer rodar el hula - hula respetando los espacios del compañero. <p>Se pide sentarse, con los ojos cerrados y con una respiración lenta y profunda, mientras pasaremos el aro relajante en su cuerpo.</p>
<p>Salida o cierre</p>	<p>Se respira profundo, nos lavamos la carita y las manos.</p> <p>Se responde a interrogantes: ¿Les gusto? ¿Qué aprendieron? ¿Se sienten felices?</p>



ESCALA VALORATIVA										
Actividad de la semana:		Jugando con el hula - hula					Fecha:			
Área: Personal social		Competencia Desarrollo de las relaciones de convivencia democrática.								
		Cumple hábitos sociales de convivencia respetando a sus compañeros durante el baile.								
Indicadores:		Cumple normas básicas.								
		Participa de la actividad respetando a los compañeros.								
N o	Compañeros	Ítems						Nivel de Logro		
		1			2			A	B	C
		A	B	C	A	B	C			
0										
1.										
0										
2.										
0										
3.										
0										
4.										
0										
5.										
0										
6.										
0										
7.										

0 8.										
0 9.										
1 0.										
Todos los niños que lo lograron										
								Leyenda		
								1	A (2)	
								2	B (1)	
								3	C (0)	

❖ **SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 11**

I. DATOS INFORMATIVOS				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:		Al ritmo de mis tó - tó		
TIEMPO DE DURACIÓN:		45 minutos		
EDAD:		2 a 3 años		
MATERIALES A USAR:		Tambor		
II ÁREA, LOGRO, CAPACIDAD E INDICADORES				
Área	Competencia	Capacidades Contextualizadas	Indicadores	Ítems
Personal	Afirma su identidad	Se valora a sí mismo.	Muestra satisfacción con su persona y las cosas que hace mientras toca las claves.	Disfruta al realizar la actividad junto a sus compañeros.
Social				
III. SECUENCIA METODOLÓGICA				
Inicio	<p>Motivación</p> <p>Ubicados en el patio formaremos media luna, se explicará a los niños que colocaremos distintas canciones y al ritmo de ellas, tendremos que desplazarnos por toda el aula realizando movimientos libres.</p> <p>Potencializar saberes previos: ¿algunos bailaron? ¿Qué música les gusta?</p> <p>Propósito: hoy bailaremos Al ritmo de mis tó - tó</p> <p>Normas: respetar las reglas de la Biodanza.</p>			
Desarrollo o proceso	Se indica colocarse en forma dispersa por el patio.			

	<p>Se entrega las claves a cada niño, y empezaremos a dar indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tocar las claves en forma rápida y lenta. - Tocar las claves en el piso. - Tocar las claves libremente al ritmo de la música. <p>Tocar sus claves con las de sus compañeros.</p> <p>Se pide colocarse en posición decúbito ventral, con los ojos cerrados y con una respiración lenta y profunda, mientras pasaremos echando aire con un pañuelo.</p>
<p>Salida o cierre</p>	<p>Se respira profundo, nos lavamos la carita y las manos.</p> <p>Se responde a interrogantes: ¿Les gusto? ¿Qué aprendieron? ¿Se sienten felices?</p>



ESCALA VALORATIVA											
Actividad de la semana:		Al ritmo de mis tó - tó					Fecha:				
Área: Personal social		Competencia Afirma su identidad									
		Muestra satisfacción con su persona y las cosas que hace mientras toca las claves.									
Indicadores:		Disfruta al realizar la actividad junto a sus compañeros.									
o	N	Nombres	Ítems						Nivel de Logro		
			1			2					
			A	B	C	A	B	C	A	B	C
	01										
	02										
	03										
	04										
	05										
	06										
	07										
	08										
	09										

.										
10										
Todos los niños que lo lograron										
								Leyenda		
								1	A (2)	
								2	B (1)	
								3	C (0)	

❖ SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:		Bailando con las Cintas de colores		
TIEMPO DE DURACIÓN:		45 minutos		
EDAD:		2 a 3 años		
MATERIALES A USAR:		Cintas de colores		
II ÁREA, LOGRO, CAPACIDAD E INDICADORES				
Área	Competencia	Capacidades Contextualizadas	Indicadores	Ítems
Personal	Afirma su identidad	Autorregula sus emociones y comportamientos.	Acepta indicaciones como límites que le brindan seguridad en el baile	Acepta y Cumple normas básicas.
Social				Respetar límites dados.
III. SECUENCIA METODOLÓGICA				
Inicio	<p>Motivación</p> <p>Ubicamos en el aula de psicomotricidad formaremos un círculo, se explicará a los niños que colocaremos distintas canciones y al ritmo de ellas, tendremos que desplazarnos por toda el aula realizando movimientos libres.</p> <p>Potencializar saberes previos: ¿algunos bailaron? ¿Qué música les gusta?</p> <p>Propósito: hoy bailaremos con Cintas de colores.</p> <p>Normas: respetar las reglas de la Biodanza.</p>			
Desarrollo o proceso	Entregamos cintas de colores a cada niño, y empezaremos a			

	<p>dar indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mover la cinta formando figuras. - Agruparse en parejas, y pasar la cinta por el cuerpo del compañero. - Agruparse por color de cinta y moverlas circularmente. <p>Intercambiar as cintas con sus compañeros y seguir bailando junto a ella.</p> <p>Se pide colocarse en posición decúbito ventral, con los ojos cerrados y con una respiración lenta y profunda, mientras pasaremos echando aire a ritmo de la música.</p>
Salida o cierre	<p>Se respira profundo, nos lavamos la carita y las manos.</p> <p>Se responde a interrogantes: ¿Les gusto? ¿Qué aprendieron? ¿Se sienten felices?</p>



ESCALA VALORATIVA

Actividad de la semana											Bailando con las Cintas de colores			Fecha:					
Área: Personal social											Competencia						Afirma su identidad		
											Acepta indicaciones como límites que le brindan seguridad en el baile								
Indicadores											Ubicamos a los niños dentro del ula- ula con las cintas de colores.						Bailamos dentro del círculo y vemos las reacciones dadas.		
No	Nombres	Ítems						Nivel de											
		1			2			Logro											
		A	B	C	A	B	C	A	B	C									
01.																			
02.																			
03.																			
04.																			
05.																			
06.																			
07.																			
08.																			
09.																			
10.																			
Todos los niños que lo lograron																			
											Leyenda								
											1	A (2)							
											2	B (1)							
											3	C (0)							

❖ **SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 13**

I. DATOS INFORMATIVOS				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:		El baile de las mariposas		
TIEMPO DE DURACIÓN:		45 minutos		
EDAD:		2 a 3 años		
MATERIALES A USAR:		Mariposas de papel		
II ÁREA, LOGRO, CAPACIDAD E INDICADORES				
Área	Competencia	Capacidades Contextualizadas	Indicadores	Ítems
Personal	Construcción de la identidad personal y autonomía	Muestra confianza, seguridad y agrado en las actividades que realiza.	Usa el material con seguridad y agrado en las actividades que realiza con las mariposas	Expresa su placer con sonrisa al utilizar el material
Social				.
III. SECUENCIA METODOLÓGICA				
Inicio		<p>Motivación</p> <p>Ubicamos en el aula de psicomotricidad formaremos un círculo, se explicará a los niños que colocaremos distintas canciones y al ritmo de ellas, tendremos que desplazamos por toda el aula realizando movimientos libres.</p> <p>Potencializar saberes previos: ¿algunos bailaron? ¿Qué música les gusto</p> <p>Propósito: hoy realizaremos El baile de las mariposas</p> <p>Normas: respetar las reglas de la Biodanza.</p>		
Desarrollo o proceso		Entregamos las mariposas indicando colocársela en el		

	<p>brazo, y empezaremos a dar indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bailar libremente con la mariposa - Bailar colocando la mariposa arriba y abajo. - Bailar moviendo la mariposa de un lado a otro <p>Formarse en pareja y bailar con la mariposa con su compañero.</p> <p>Se pide echarnos en el piso y, con los ojos cerrados y con una respiración lenta y profunda, mientras pasaremos echando aire por su cuerpo cada niño.</p>
<p>Salida o cierre</p>	<p>Se respira profundo, nos lavamos la carita y las manos.</p> <p>Se responde a interrogantes: ¿Les gusto? ¿Qué aprendieron? ¿Se sienten felices?</p>



ESCALA VALORATIVA

Actividad de la semana:											El baile de las mariposas			Fecha:		
Área: Personal social				Competencia Construcción de la identidad personal y autonomía												
				Usa el material con seguridad y agrado en las actividades que realiza con las mariposas.												
Indicadores:				Expresa su placer con sonrisa al utilizar el material.												
No	Nombres			Ítems												
				1			2									
				A	B	C	A	B	C	A	B	C				
01.																
02.																
03.																
04.																
05.																
06.																
07.																
08.																
09.																
10.																
Todos los niños que lo lograron																
											Leyenda					
											1	A (2)				
											2	B (1)				
											3	C (0)				

❖ **SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 14**

I. DATOS INFORMATIVOS				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:		El baile de las botellas de colores		
TIEMPO DE DURACIÓN:		45 minutos		
EDAD:		2 a 3 años		
MATERIALES A USAR:		Botella de colores		
II ÁREA, LOGRO, CAPACIDAD E INDICADORES				
Área	Competencia	Capacidades Contextualizadas	Indicadores	Ítems
Personal	Desarrollo de las relaciones de convivencia democrática.	Se interesa y disfruta en actividades sociales en las que siente acogido e integrado.	Disfruta en las actividades sociales bailando libremente en el patio con su botella	Disfruta la sensación que genera su cuerpo en movimiento.
Social				Muestra agrado en las Actividades sociales.
III. SECUENCIA METODOLÓGICA				
Inicio	<p>Motivación</p> <p>Ubicados en el patio central formaremos en media luna, se explicará a los niños que colocaremos distintas canciones y al ritmo de ellas, tendremos que desplazarnos por toda el aula realizando movimientos libres.</p> <p>Potencializar saberes previos: ¿algunos bailaron? ¿Qué música les gusta?</p>			

	<p>Propósito: hoy bailaremos El baile de las botellas de colores.</p> <p>Normas: respetar las reglas de la Biodanza.</p>
Desarrollo o proceso	<p>Se indica colocarse en un círculo en el patio central.</p> <p>Se coloca las botellas en el centro de él y empezaremos a dar las indicaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coger una botella y bailar libremente con ella. - Colocar la botella en la cabeza. Rodar la botella por el piso. <p>Se pide colocarse en posición decúbito ventral, con los ojos cerrados y con una respiración lenta y profunda, mientras pasaremos echando aire.</p>
Salida o cierre	<p>Se respira profundo, nos lavamos la carita y las manos.</p> <p>Se responde a interrogantes: ¿Les gusto? ¿Qué aprendieron? ¿Se sienten felices?</p>



ESCALA VALORATIVA										
Actividad de la semana:		El baile de las botellas de colores						Fecha:		
Área: Personal social		Competencia Desarrollo de las relaciones de convivencia democrática.								
		Disfruta en las actividades sociales bailando libremente en el patio con su botella.								
Indicadores:		Disfruta la sensación que genera su cuerpo en movimiento.								
		Muestra agrado en las actividades sociales.								
N o	Nombres	Ítems						Nivel de Logro		
		1			2					
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
0										
1.										
0										
2.										
0										
3.										
0										
4.										
0										
5.										
0										
6.										
0										
7.										
0										

8.										
0										
9.										
1										
0.										
Todos los niños que lo lograron										
								Leyenda		
								1	A (2)	
								2	B (1)	
								3	C (0)	

❖ SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:		Los globos bailarines		
TIEMPO DE DURACIÓN:		45 minutos		
EDAD:		2 a 3 años		
MATERIALES A USAR:		Globos		
II ÁREA, LOGRO, CAPACIDAD E INDICADORES				
Área	Competencia	Capacidades Contextualizadas	Indicadores	Ítems
Personal	Desarrollo de las relaciones de convivencia democrática	Practica hábitos sociales de convivencia: escuchar, respeto y esperar su turno.	Practica hábitos sociales de convivencia	Respetar el espacio de su compañero.
Social			Respetar el espacio de su compañero durante el baile con los globos.	.
III. SECUENCIA METODOLÓGICA				
Inicio	<p>Motivación</p> <p>Se ubica en el aula de psicomotricidad formaremos un círculo, se explicará a los niños que colocaremos distintas canciones y al ritmo de ellas, tendremos que desplazarnos por toda el aula realizando movimientos libres.</p> <p>Potencializar saberes previos: ¿algunos bailaron? ¿Qué música les gusta?</p>			

	<p>Propósito: hoy bailaremos con Los globos bailarines.</p> <p>Normas: respetar las reglas de la Biodanza.</p>
Desarrollo o proceso	<p>Se indica colocarse de manera dispersa el salón de psicomotricidad. Lanzaremos los globos, pediremos que cada niño coja uno y empezaremos a dar las indicaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mover el globo de manera rápida y lenta. - Mover el globo de un lado a otro. - Intercambiar el globo con su compañero más cercano <p>Bailar con el globo de forma libre por todo el salón al ritmo de la música.</p> <p>Se pide echarse en el piso con los ojos cerrados y con una respiración lenta y profunda, mientras pasaremos echando aire, en forma suave por su cuerpo de cada niño.</p>
Salida o cierre	<p>Se respira profundo, nos lavamos la carita y las manos.</p> <p>Se responde a interrogantes: ¿Les gusto? ¿Qué aprendieron? ¿Se sienten felices?</p>



ESCALA VALORATIVA										
Actividad de la semana:		Los globos bailarines						Fecha:		
Área: Personal social		Competencia Desarrollo de las relaciones de convivencia democrática.								
		Practica hábitos sociales de convivencia: Respeto el espacio de su compañero durante el baile con los globos.								
Indicadores:		Respeto el espacio de su compañero								
N o	Nombres	Ítems						Nivel de		
		1			2			Logro		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
0										
1.										
0										
2.										
0										
3.										
0										
4.										
0										
5.										
0										
6.										
0										
7.										
0										

8.										
0										
9.										
1										
0.										
Todos los niños que lo lograron										
								Leyenda		
								1	A (2)	
								2	B (1)	
								3	C (0)	

❖ **SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 16**

I. DATOS INFORMATIVOS				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:		Bailando con mis aros		
TIEMPO DE DURACIÓN:		45 minutos		
EDAD:		2 a 3 años		
MATERIALES A USAR:		Los aros		
II ÁREA, LOGRO, CAPACIDAD E INDICADORES				
Área	Competencia	Capacidades Contextualizadas	Indicadores	Ítems
Personal	Afirma su identidad.	Autorregula sus emociones y comportamientos.	Acepta indicaciones como límites que le brindan seguridad bailando con los aros.	Respetar límites establecidos.
Social				Cumple las indicaciones en el baile.
III. SECUENCIA METODOLÓGICA				
Inicio	<p>Motivación</p> <p>Se ubica en el aula de psicomotricidad formaremos un círculo, se explicará a los niños que colocaremos distintas canciones y al ritmo de ellas, tendremos que desplazarnos por toda el aula realizando movimientos libres.</p> <p>Potencializar saberes previos: ¿algunos bailaron? ¿Qué música les gusta?</p> <p>Propósito: hoy bailaremos con mis aros</p> <p>Normas: respetar las reglas de la Biodanza.</p>			
Desarrollo o proceso	Se reparte los aros a los niños, mientras ellos se desplazan al			

	<p>ritmo de la música y empezaremos a dar indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coger el aro y ponerlo encima de la cabeza. - Colocar el aro arriba y abajo. - Echarse al piso y empezar a rodar con el aro. <p>Se realiza movimientos de acuerdo a la música.</p> <p>Se pide sentarse, con los ojos cerrados y con una respiración lenta y profunda, mientras pasaremos un globo en su cuerpo.</p>
Salida o cierre	<p>Se respira profundo, nos lavamos la carita y las manos.</p> <p>Se responde a interrogantes: ¿Les gusto? ¿Qué aprendieron? ¿Se sienten felices?</p>



ESCALA VALORATIVA										
Actividad de la semana:		Bailando con mis aros					Fecha:			
Área: Personal social		Competencia Afirma su identidad								
		Acepta indicaciones como límites que le brindan seguridad bailando con los aros.								
Indicadores:		Respeto límites establecidos								
		Cumple las indicaciones en el baile								
N o	Nombres	Ítems						Nivel de Logro		
		1			2			Logro		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
0	1.									
0	2.									
0	3.									
0	4.									
0	5.									
0	6.									
0	7.									
0	8.									
0										

9.											
1											
0.											
Todos los niños que lo lograron											
										Leyenda	
										1	A (2)
										2	B (1)
										3	C (0)

❖ SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 17

I. DATOS INFORMATIVOS				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:			Empecemos a bailar con brazaletes	
TIEMPO DE DURACIÓN:			45 minutos	
EDAD:			2 a 3 años	
MATERIALES A USAR:			Brazaletes	
II ÁREA, LOGRO, CAPACIDAD E INDICADORES				
Área	Competencia	Capacidades Contextualizadas	Indicadores	Ítems
Personal	Desarrollo de las relaciones de convivencia democrática	Practica hábitos sociales de convivencia: escuchar, respeto y esperar su turno	Cumple hábitos sociales de convivencia respetando el turno de sus compañeros.	Participa del baile respetando su turno.
Social				Cumple las normas durante la actividad.
III. SECUENCIA METODOLÓGICA				
Inicio		<p>Motivación</p> <p>Se ubica en el aula de psicomotricidad formaremos un círculo, se explicará a los niños que colocaremos distintas canciones y al ritmo de ellas, tendremos que desplazamos por toda el aula realizando movimientos libres.</p> <p>Potencializar saberes previos: ¿algunos bailaron? ¿Qué música les gusta?</p>		

<p>Desarrollo o proceso</p>	<p>Propósito: hoy bailaremos con empecemos a bailar con brazaletes</p> <p>Normas: respetar las reglas de la Biodanza.</p>
<p>Salida o Cierre</p>	<p>Se entrega a cada niño 4 brazaletes de cascabel, se colocarán dos brazaletes en los brazos y los dos restantes en los tobillos, y empezaremos a dar indicaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplaudir al ritmo de la música. - Zapatear. - Saltar. <p>Formar un círculo y hacer un movimiento cada niño.</p> <p>Se pide colocarse en posición decúbito dorsal, con los ojos cerrados y con una respiración lenta y profunda, mientras pasaremos pañuelos sobre su rostro y cuerpo al ritmo de la música.</p>



ESCALA VALORATIVA										
Actividad Semanal:		Empecemos a bailar con brazaletes					Fecha:			
Área: Personal social		Competencia Desarrollo de las relaciones de convivencia democrática.								
		Cumple hábitos sociales de convivencia respetando el turno de sus compañeros.								
Indicadores:		Participa del baile respetando su turno.								
		Cumple las normas durante la actividad.								
o	N Nombres	Ítems						Nivel de Logro		
		1			2			A	B	C
		A	B	C	A	B	C			
0	1.									
0	2.									
0	3.									
0	4.									
0	5.									
0	6.									
0	7.									
0										

8.										
0										
9.										
1										
0.										
Todos los niños que lo lograron										
								Leyenda		
								1	A (2)	
								2	B (1)	
								3	C (0)	

❖ SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 18

I. DATOS INFORMATIVOS				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:		El baile del trigo		
TIEMPO DE DURACIÓN:		45 minutos		
EDAD:		2 a 3 años		
MATERIALES A USAR:		Granos de trigo		
II ÁREA, LOGRO, CAPACIDAD E INDICADORES				
Área	Competencia	Capacidades Contextualizadas	Indicadores	Ítems
Personal	Afirma su identidad	Se valora a sí mismo.	Actúa y toma decisiones propias en situaciones cotidianas.	Disfruta la sensación que genera su cuerpo en movimiento.
Social				Manifiesta interés en el baile.
III. SECUENCIA METODOLÓGICA				
Inicio	<p>Motivación</p> <p>Se ubica en el aula sobre el plástico formaremos un círculo, se explicará a los niños que colocaremos distintas canciones y al ritmo de ellas, tendremos que desplazarnos por toda el aula realizando movimientos libres.</p> <p>Potencializar saberes previos: ¿algunos bailaron? ¿Qué música les gusta?</p> <p>Propósito: hoy bailaremos con baile del trigo</p> <p>Normas: respetar las reglas de la Biodanza.</p>			
Desarrollo o proceso	Se echa el trigo sobre los niños: y damos las			

	<p>indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none">- Coger un poco de trigo en sus manos y acariciarse de forma suave su rostro, brazos, pies.- Que salten encima del trigo al ritmo de la música. <p>Se pide colocarse en posición decúbito ventral, sobre el pastico con los ojos cerrados y con una respiración lenta y profunda, mientras echamos aire en forma suave.</p>
Salida o cierre	<p>Se respira profundo, nos lavamos la carita y las manos.</p> <p>Se responde a interrogantes: ¿Les gusto? ¿Qué aprendieron? ¿Se sienten felices?</p>



ESCALA VALORATIVA

ESCALA VALORATIVA										
Actividad de la semana:		El baile del trigo					Fecha:			
Área: Personal social		Competencia								
		Afirma su identidad								
		Actúa y toma decisiones propias en situaciones cotidianas								
Indicadores:		Disfruta la sensación que genera su cuerpo en movimiento.								
		Manifiesta interés en el baile								
N o	Nombres	Ítems						Nivel de		
		1			2			Logro		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
0										
1.										
0										
2.										
0										
3.										
0										
4.										
0										
5.										
0										
6.										
0										
7.										
0										
8.										

0										
9.										
1										
0.										
Todos los niños que lo lograron										
								Leyenda		
								1	A (2)	
								2	B (1)	
								3	C (0)	

❖ **SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 19**

I. DATOS INFORMATIVOS				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:		Baile de colores		
TIEMPO DE DURACIÓN:		45 minutos		
EDAD:		2 a 3 años		
MATERIALES A USAR:		Serpentinas de colores.		
II ÁREA, LOGRO, CAPACIDAD E INDICADORES				
Área	Competencia	Capacidades Contextualizadas	Indicadores	Ítems
Personal	Desarrollo de las relaciones de convivencia democrática.	Se interesa y disfruta en actividades sociales en las que siente acogido e integrado.	Disfruta en las actividades sociales bailando libremente en el patio.	Realiza movimientos espontáneos con su cuerpo.
Social				Participa con sus compañeros al bailar libremente
III. SECUENCIA METODOLÓGICA				
Inicio	<p>Motivación</p> <p>Se ubica en el aula de psicomotricidad formaremos un círculo, se explicará a los niños que colocaremos distintas canciones y al ritmo de ellas, tendremos que desplazamos por toda el aula realizando movimientos libres.</p> <p>Potencializar saberes previos: ¿Algunos bailaron? ¿Qué música les gusta?</p> <p>Propósito: hoy bailaremos con Baile de colores.</p>			

	<p>Normas: respetar las reglas de la Biodanza.</p>
Desarrollo o proceso	<p>Se indica colocarse en forma dispersa por el salón.</p> <p>Entregamos un cinto a cada niño, y empezaremos a dar indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bailar de acuerdo al ritmo de la música, - Cinto arriba y abajo. - Formarnos un círculo, y en grupo entramos y salimos de él. Giramos en círculo zapateando. <p>Se pide colocarse en posición de cúbito dorsal, con los ojos cerrados y con una respiración lenta y profunda, echando aire en forma suave, su rostro y partes de su cuerpo.</p>
Salida o cierre	<p>Se respira profundo, nos lavamos la carita y las manos.</p> <p>Se responde a interrogantes: ¿Les gusto? ¿Qué aprendieron? ¿Se sienten felices?</p>



ESCALA VALORATIVA

ESCALA VALORATIVA										
Actividad de la semana:		Baile de colores					Fecha:			
Área: Personal social		Competencia Desarrollo de las relaciones de convivencia democrática.								
		Disfruta en las actividades sociales bailando libremente en el patio.								
Indicadores:		Realiza movimientos espontáneos con su cuerpo								
		Participa con sus compañeros al bailar libremente								
N o	Nombres	Ítems						Nivel de Logro		
		1			2			A	B	C
		A	B	C	A	B	C			
0	1.									
0	2.									
0	3.									
0	4.									
0	5.									
0	6.									
0	7.									
0	8.									
0										

9.											
1											
0.											
Todos los niños que lo lograron											
								Leyenda			
								1	A (2)		
								2	B (1)		
								3	C (0)		

❖ SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 20

I. DATOS INFORMATIVOS				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:			Al Ritmo de los animales	
TIEMPO DE DURACIÓN:			45 minutos	
EDAD:			2 a 3 años	
MATERIALES A USAR:			Mascaras	
II ÁREA, LOGRO, CAPACIDAD E INDICADORES				
Área	Competencia	Capacidades Contextualizadas	Indicadores	Ítems
Persona	Afirma su Identidad	Se valora a sí mismo	Muestra tolerancia en situaciones de frustración de no obtener el títere deseado.	Muestra agrado en compartir el material.
Social				Realiza actividades de movimiento junto al títere.
III. SECUENCIA METODOLÓGICA				
Inicio	<p>Motivación</p> <p>Se ubica en el aula de psicomotricidad formaremos un círculo, se explicará a los niños que colocaremos distintas canciones y al ritmo de ellas, tendremos que desplazamos por toda el aula realizando movimientos libres.</p> <p>Potencializar saberes previos: ¿algunos bailaron? ¿Qué música les gusta?</p>			

	<p>Propósito: hoy bailaremos Al Ritmo de los animales.</p> <p>Normas: respetar las reglas de la Biodanza.</p>
Desarrollo o proceso	<p>Se entrega un títere a cada niño, y empezaremos a dar indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saltamos como ranitas. - Caminamos como perritos. - Caminamos como patitos. <p>Se intercambia los títeres y realizamos individualmente los movimientos del títere que nos tocó.</p> <p>Se pide colocarse en posición decúbito dorsal, con los ojos cerrados y con una respiración lenta y profunda, mientras pasaremos pañuelos que acariciaran su rostro.</p>
Salida o cierre	<p>Se respira profundo, nos lavamos la carita y las manos.</p> <p>Se responde a interrogantes: ¿Les gusto? ¿Qué aprendieron? ¿Se sienten felices?</p>



ESCALA VALORATIVA										
Actividad de la semana:		Al Ritmo de los animales					Fecha:			
Área: Personal social		Competencia Desarrollo de las relaciones de convivencia democrática								
		Muestra tolerancia en situaciones de frustración de no obtener el títere deseado.								
Indicadores:		Muestra agrado en compartir el material.								
		Realiza actividades de movimiento junto al títere.								
N o	Nombres	Ítems						Nivel de Logro		
		1			2					
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
0	1.									
0	2.									
0	3.									
0	4.									
0	5.									
0	6.									
0	7.									
0	8.									

0										
9.										
1										
0.										
Todos los niños que lo lograron										
								Leyenda		
								1	A (2)	
								2	B (1)	
								3	C (0)	

CAPÍTULO V
ANÁLISIS DE RESULTADOS

5. Identificación de los posibles impactos

La propuesta de guía de actividades enfocadas a la Biodanza se encuentra al alcance de las docentes para que se implemente en las actividades diarias que realizan las docentes permitiendo que se aporte al desarrollo de la autoestima en las niñas y niños de 2 a 3 del Centro de Desarrollo Infantil de la localidad de Calacalí a continuación se explican los posibles impactos que se quiere lograr al momento de aplicar esta guía por lo menos en un período de tres meses:

N	Logros en los niños y niñas	Logros para las educadoras	Logros para institución
1	Identifica características propias de su identidad como contestar cuál es su nombre y apellido cuando le preguntan.	Perfecciona el conocimiento sobre la estimulación de las habilidades de la autoestima	Oportunidad de utilizar las actividades de Biodanza como estrategia de apoyo.
2	Diferencia por los nombres a los miembros de su familia y personas cercanas, reconociéndose como parte de la misma.		
3	Se reconoce como niña o niño identificando sus características físicas	Emplea actividades de	
4	Demuestra nociones de propiedad hacia las personas y objetos con los que genera relación de pertenencia, utilizando palabras y acciones	Biodanza como estrategia de estimulación para el desarrollo de la autoestima.	
5	Empieza a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.	Utiliza las actividades de Biodanza propuesta	
6	Controla esfínteres en forma	como instrumento de	Cumplir con los

	gradual durante el día, requiriendo la ayuda del adulto para ir al baño	aprendizaje.	lineamientos educativos que señala el MIES.
7	Demuestra interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato		
8	Practica algunas normas básicas de comportamiento (pedir por favor y decir gracias).		
9	Se relaciona con un número mayor de personas de su entorno, ampliando su campo de interacción con ellas.		
10	Demuestra agrado o desagrado a objetos, alimentos y situaciones identificadas, mediante acciones y palabras que explican las razones de su aceptación o rechazo		

Elaborado por: Maribel Almache

5.1 Conclusiones

* Es necesario implementar una guía de Biodanza que permita la autorregulación de conductas emocionales, ya que es imprescindible para la orientación de los niños dentro y fuera del aula, a controlar sus emociones, de tal forma que mediante esta metodología cada uno de los niños pueda expresarse de forma espontánea.

* Según los resultados de la entrevista y lista de cotejo es necesario fomentar el mejoramiento de la capacidad emotiva ante cualquier situación con lo cual se quiere aportar significativamente al desarrollo infantil mediante la metodología de la Biodanza.

* Es necesario desde los análisis de los resultados la implementación de la guía de actividades de Biodanza como estrategia educativa aportará significativamente en el desarrollo personal y educativo de las niñas y niños de 2 a 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil de la parroquia de Calacalí.

5.2 Recomendaciones

* Efectuar diariamente trabajos colaborativos a base de una planificación donde prevalezca la Biodanza como base principal de enseñanza.

* Aplicar una guía actividades didácticas de la Biodanza en los niños de 2 a 3 años en el Centro de desarrollo infantil de la parroquia de Calacalí como parte de las estrategias que usan las docentes para el desarrollo de la autoestima de los niños.

* Realizar actividades conjuntas con los involucrados en el proceso de enseñanza para que de esta forma exista una confianza entre los docentes, padres y estudiantes; como parte del fortalecimiento socio-afectivo.

* Incluir en el fortalecimiento educativo la Biodanza como parte de una actividad curricular en los niños de 2 a 3 años en los Centros de Desarrollo Infantil; de tal manera que todos sean beneficiarios de dicha actividad.

Bibliografía

- Arias, F. (2006). El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica. Caracas : Editorial Episteme .
- AUTOESTIMA, M. D. (1998). EL MANUAL DE LA AUTOESTIMA.
- CASTANYER. (1997).
- Delors. (1996).
- Díaz, G., & otros. (2002). Metodología de la Investigación Científica. Santo Domingo, República Dominicana: Editora Universitaria.
- Galindo, L. (1998). Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación . México: Pearson Educación.
- Gianni. (1990).
- Grasso, L. (2006). Encuestas: elementos para su diseño y análisis. Córdoba, Argentina: Encuentro Grupo Editor.
- Hernandez, R. (2006). Metodología de la Investigación Científica. Mac Graw Hill. México.
- KATZ, R. (1991).
- KATZ, R. (2004).
- Lemos. (2002).
- LÓPEZ. (2000).
- Mackay y Fanning . (1991).
- MACKAY Y FANNING. (1991).
- Madé, N. (2006). Metodología de la investigación. México: Editora Mac Graw Hill.
- Madrazo. (1998).
- Palella, S., & Martins, F. (2010). Metodologia de la investigación cualitativa. Caracas : Editorial Once.
- Paneque, R. (1998). Metodología de la investigación elementos básicos para la investigación clínica . La Habana.
- Peña. (2013).
- Pintrich & DeGroot. (1990).
- Reis. (2012).
- Rodríguez, G., Flores, J., & García, E. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. Granada España: Ediciones Aljibe.

- Rodríguez, P. (2008). Material de Seminario de Tesis. (Guía Para Diseñar Proyectos de Investigación de Tesis) del Doctorado en Estudios Fiscales de la FCA de la UAS. Obtenido de http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas_instrumentos.html.
- Sence.org. (2016). Instrumentos de Evaluación. Obtenido de http://www.sence.cl/601/articulos-4777_recurso_10.pdf.
- Sierra, R. (1988). Técnicas de investigación Social. Teoría y Ejercicios. Madrid, España: Paraninfo.
- Tamayo y Tamayo, M. (2003). El proceso de investigacion cientifica . Mexico: Noriega Editoriales .
- Toro. (2002).
- Toro. (2002).
- TORO, R. (1989).
- Wagner. (2002).
- Woolfolk. (1996).

Anexos

Anexo 1 Diseño de encuesta a las docentes y estudiantes



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

Amor Al Conocimiento

Encuesta de índole investigativa.

Área de Pedagogía.

OBJETIVO: Determinar el grado de conocimiento por parte de los docentes del Centro Infantil Calacalí acerca de la Biodanza, como técnica, favoreciendo en el desarrollo integral de niños entre 2 a 3 años.

Fecha:

Nombre:

1.- De las siguientes opciones ¿Cuál es su nivel de conocimiento sobre el uso de la Biodanza como estrategia educativa a favor del desarrollo integral en los niños y niñas?

Alto nivel

Medio nivel

Bajo nivel

Ninguno

2.- ¿Los niños y niñas tienen diversos aprietos al desarrollarse libre y espontáneamente en el aula de clase?

Si

No

3.- Presentan inconvenientes al expresar sus potencialidades?

Si

No

4.- ¿Con que frecuencia realizan salidas pedagógicas para vivenciar lugares de esparcimiento?

Alta frecuencia

Mediana frecuencia

Bajo frecuencia

Ninguno

5.- ¿Usted interpreta los diferentes estados de ánimo de sus estudiantes?

Si

No

6.- ¿Dentro del aula ha observado si los niños mantienen las normas de convivencia establecidas?

Si

No

7.- ¿Usted usa la Biodanza como estrategia educativa favorece al desarrollo integral en los niños 2 a 3 años?

Si

No

8.- ¿De las siguientes opciones que ejercicios o movimientos realiza al interior de las sesiones de trabajo con los niños?

Contacto	<input type="checkbox"/>
Aceptación en grupo	<input type="checkbox"/>
Vivencias, grupales	<input type="checkbox"/>
Danzo, luego soy	<input type="checkbox"/>
Respeto a la vida	<input type="checkbox"/>
Ninguna	<input type="checkbox"/>

9.- Desde su punto de vista cómo influye el uso de la Biodanza como en el desarrollo integral en los niños y niñas de 2 a 3 años

Alta frecuencia	<input type="checkbox"/>
Mediana frecuencia	<input type="checkbox"/>
Bajo frecuencia	<input type="checkbox"/>
Ninguno	<input type="checkbox"/>

10.- ¿Cree usted que una guía de actividades enfocadas a la Biodanza aporte al desarrollo infantil en los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Calacalí?

Si	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

Encuesta de índole investigativa.

Área de Pedagogía.

OBJETIVO: Determinar el comportamiento de los estudiantes entre 2 a 3 años para posterior implementar una guía de desarrollo mediante la Biodanza en el Centro Infantil Calacalí.

Fecha:

Nombre:

1.- ¿Identifica características propias de su identidad como contestar cuál es su nombre y apellido cuando le preguntan?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

2.- Diferencia por los nombres a los miembros de su familia y personas cercanas, reconociéndose como parte de la misma.

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

3.- Se reconoce como niña o niño identificando sus características físicas.

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

4.- ¿Demuestra nociones de propiedad hacia las personas y objetos con los que genera relación de pertenencia, utilizando palabras y acciones?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

5.- ¿Empieza a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

6.- ¿Controla esfínteres en forma gradual durante el día, requiriendo la ayuda del adulto para ir al baño?

Siempre
Casi siempre
A veces
Nunca

7.- ¿Demuestra interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato?

Siempre
Casi siempre
A veces
Nunca

8.- ¿Practica algunas normas básicas de comportamiento (pedir por favor y decir gracias)?

Siempre
Casi siempre
A veces
Nunca

9.- ¿Se relaciona con un número mayor de personas de su entorno, ampliando su campo de interacción con ellas?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

10.- ¿Demuestra agrado o desagrado a objetos, alimentos y situaciones identificadas, mediante acciones y palabras que explican las razones de su aceptación o rechazo?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

Anexo 2 Diseño de lista de cotejo

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Objetivo: Determinar cuáles es el nivel de dominio de las habilidades de la vinculación emocional y social de las niñas, niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Calacalí periodo 2018 a Abril 2019.

Indicaciones: Marcar con una x el indicador que crea acertado Iniciada (I), En proceso (EP), Logrado (L)

Destrezas Numeral		Identifica características propias de su identidad como contestar cuál es su nombre y apellido cuando le preguntan.			Diferencia por los nombres a los miembros de su familia y personas cercanas, reconociéndose como parte de la misma.			Se reconoce como niña o niño identificando sus características físicas			Demuestra nociones de propiedad hacia las personas y objetos con los que genera relación de pertenencia, utilizando palabras y acciones			Empieza a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.			
		Iniciada	En proceso	Logrado	Iniciada	En proceso	Logrado	Iniciada	En proceso	Logrado	Iniciada	En proceso	Logrado	Iniciada	En proceso	Logrado	
1	Niña		X		x				x			x			x		
2	Niña		X		x				x				x		x		
3	Niña		X		x				x				x			x	
4	Niña		X			x			x				x			x	
5	Niña		X			x			x				x			x	
6	Niña		X			x			x				x			x	
7	Niño		X			x			x				x			x	
8	Niño	x				x				x			x			x	
9	Niño	x				x				x			x			x	
10	Niño		X			x			x				x			x	

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Diseño de lista de cotejo

Objetivo: Determinar cuáles es el nivel de dominio de las habilidades de la vinculación emocional y social de las niñas, niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Calacalí periodo 2018 a Abril 2019.

Indicaciones: Marcar con una x el indicador que crea acertado Iniciada (I), En proceso (EP), Logrado (L)

Destrezas Numeral	Controla esfínteres en forma gradual durante el día, requiriendo la ayuda del adulto para ir al baño			Demuestra interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato			Practica algunas normas básicas de comportamiento (pedir por favor y decir gracias).			Se relaciona con un número mayor de personas de su entorno, ampliando su campo de interacción con ellas.			Demuestra agrado o desagrado a objetos, alimentos y situaciones identificadas, mediante acciones y palabras que explican las razones de su aceptación o rechazo		
	Inicia da	En proces o	Logra do	Inicia da	En proces o	Logra do	Inicia da	En proces o	Logra do	Inicia da	En proces o	Logra do	Inicia da	En proces o	Logra do
1 a Niña	x			x			x			x			x		
2 a Niña	x			x			x			x				x	
3 a Niña		x		x			x				x			x	
4 a Niña		x		x				x			x			x	
5 a Niña		x			x			x			x			x	
6 a Niña		x			x			x			x			x	
7 o Niño		x			x			x			x			x	
8 o Niño		x			x			x			x			x	
9 o Niño		x			x			x			x			x	
0 o Niño		x			x			x			x			x	

GLOSARIO

- ✓ **Adaptabilidad:** flexibilidad para afrontar los cambios.
- ✓ **Afecto.** - Estado emocional entre otros, cuyo conjunto constituye la paleta de todos los sentimientos humanos, de los más agradables a los más insoportables, que se manifiesta por una descarga emocional violenta, física o psíquica inmediata o diferida.
- ✓ **Agresividad.** - Se presenta generalmente en forma directa ya sea en forma de acto violento físico (patadas, empujones,) como verbal (insultos, palabrotas,); pero también podemos encontrar agresividad indirecta o desplazada, según la cual el niño arremete contra los objetos de la persona que ha sido el origen del conflicto, o agresividad contenida según la cual el niño gesticula, grita o produce expresiones faciales de frustración.
- ✓ **Antisocial:** Que es contrario a la sociedad o perjudicial para ella / Se aplica a la persona que es contraria a la igualdad o al orden social establecido.
- ✓ **Ansiedad:** Preocupación o inquietud causadas por la inseguridad o el temor, que puede llevar a la angustia / Estado de intensa excitación y nerviosismo.
- ✓ **Apego.** - Lazo afectivo de una persona con otra.
- ✓ **Autocontrol:** Capacidad de control sobre sí mismo.
- ✓ **Autoestima:** Valoración de uno mismo. La “autoestima” es la valoración que hacemos de nosotros mismos sobre la base de las sensaciones y experiencias que hemos ido incorporando a lo largo de la vida.
- ✓ **Auto aceptación.** -Saber aceptar las propias cualidades y defectos e integrarlos para tener una buena imagen de uno mismo.
- ✓ **Autoconfianza.** -Esta expresión designa la autoestima referida a las propias realizaciones y la competencia personal. Tener confianza en uno mismo es creer en la propia capacidad de aprendizaje y juicio, y anticipar el éxito.
- ✓ **Cerebro:** El cerebro humano es el centro del sistema nervioso humano siendo un órgano muy complejo. El cerebro controla y regula las acciones y reacciones del cuerpo. Recibe continuamente información sensorial, rápidamente analiza estos datos y luego responde, controlando las acciones y funciones corporales.
- ✓ **Coficiente intelectual:** El coeficiente intelectual, también conocido como cociente intelectual, es un número que resulta de la realización de un test estandarizado para medir las habilidades cognitivas de una persona en relación con su grupo de edad.

- ✓ **Conciencia de uno mismo:** Observarse a sí mismo y reconocer sus propios sentimientos; elaborar un vocabulario de los sentimientos; conocer las relaciones existentes entre los pensamientos, los sentimientos y las reacciones.
- ✓ **Coercitivo:** Que reprime o impide hacer algo.
- ✓ **Comunicación:** Es el proceso mediante el cual se transmite o intercambia ideas, opiniones o información mediante el habla, la escritura o los signos.
- ✓ **Depresión:** Estado psíquico que se caracteriza por una gran tristeza sin motivo aparente, decaimiento anímico y pérdida de interés por todo.
- ✓ **Disputa:** Discusión o enfrentamiento entre dos personas o grupos.
- ✓ **Dramáticos:** Se aplica a la persona a la que le falta naturalidad y que suele exagerar las cosas y los acontecimientos, generalmente para llamar la atención.
- ✓ **Emociones:** Producir una emoción intensa / conmoverse el ánimo / Emocional: Se aplica a la persona que se deja llevar por las emociones
- ✓ **Empatía:** comprender los sentimientos y las preocupaciones de los demás y asumir su perspectiva; darse cuenta de las diferentes formas en que la gente siente las cosas.
- ✓ **Etiología:** Estudio sobre las causas de las cosas una vez conocidos los efectos / Parte de la medicina que se ocupa de las causas de las enfermedades.
- ✓ **Hiperactividad:** Trastorno de la conducta infantil que consiste en impulsividad, inquietud y actividad extrema. Afecta al desempeño escolar y aparece asociado con el déficit de atención.
- ✓ **Impulsivo:** Se aplica a la persona que se deja llevar por sus emociones o impulsos sin pensar en las consecuencias de sus actos.
- ✓ **Incertidumbre:** Falta de conocimiento seguro o fiable sobre una cosa, especialmente cuando crea inquietud en alguien.
- ✓ **Independencia.** Cada persona aporta una contribución única al desempeño de su trabajo.
- ✓ **Injusticia:** Acción contraria a la justicia / Falta de justicia.
- ✓ **Interdependencia:** cada individuo depende en cierta medida de los demás.
- ✓ **Iracibles:** Que se enfada fácilmente.
- ✓ **Inteligencia emocional:** La inteligencia emocional es la capacidad para reconocer sentimientos propios y ajenos, y la habilidad para manejarlos.
- ✓ **Indisciplinado:** Se aplica a la persona que no obedece ni respeta las reglas establecidas para mantener el orden entre los miembros de un grupo.

- ✓ **Presiones:** Ejercer influencia sobre una persona o una colectividad para determinar sus actos o su conducta.
- ✓ **Psicodrama:** Técnica psicoterapéutica que consiste en hacer que los pacientes representen en grupo, como si de una obra de teatro se tratara, situaciones relacionadas con sus conflictos patológicos, con el objetivo de que tomen conciencia de ellos y los puedan superar.
- ✓ **Razonamiento:** Proceso mental por el que, conectando conceptos y proposiciones, se obtienen conclusiones.

Anexo 3 Evidencia Fotográfica





