

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



CARRERA DE TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN:

**LA UTILIZACIÓN DE LA MÚSICA INFANTIL PARA EL
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2
A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL
“COPITOS DE MIEL” UBICADO EN EL SECTOR DE SAN JUAN
DE LA PARROQUIA DE CALDERÓN EN EL PERÍODO DE MAYO
A SEPTIEMBRE 2018.**

AUTOR:

SOLEDAD MARGARITA PANAMÁ SÁNCHEZ

Trabajo investigativo previo a la obtención del título de

TECNÓLOGA EN PARVULARIA

TUTOR:

Mgr. MARÍA JOSÉ MOSCOSO

QUITO- ECUADOR

2019



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

| DATOS DEL ESTUDIANTE | |
|---|--|
| Nombre: Soledad Margarita Panamá Sánchez | Periodo Académico: Abril – Septiembre 2018 |
| Carrera: Parvularia | Dirección Domicilio: Conjunto San Francisco Norte Calle de Los Pelícanos N73-28 psje 6 A casa 5 |
| Correo electrónico: solemarpa65@hotmail.com | TELÉFONO 0998591449 / 2423684 |

Fecha: 23/05/2018

| DATOS DEL ASESOR | |
|---|-----------------|
| Nombre del Asesor: María José Moscoso Vargas | Carrera: |
| TEMA DE PROCESO DE TITULACIÓN | |
| La utilización de la música infantil para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 2 a 3 años del Centro De Desarrollo Infantil “Copitos de Miel” en el sector de San Juan de la parroquia de Calderón en el período de Mayo a Septiembre 2018. | |
| OBJETIVO GENERAL Y JUSTIFICACIÓN | |
| OBJETIVO GENERAL <ul style="list-style-type: none">• Desarrollar el lenguaje oral mediante la utilización de la música infantil como recurso didáctico en los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro De Desarrollo Infantil “Copitos de Miel” en el sector de San Juan de la parroquia de Calderón | |

en el período de Mayo a Septiembre 2018.

JUSTIFICACIÓN

La música es un elemento que se utiliza en nuestra vida diaria, desde que nacemos los sonidos y silencios nos envuelven, poniéndonos en contacto con el entorno que nos rodea (Estrada Torre, 2016).

A nivel mundial se utiliza la música infantil en el desarrollo de diferentes habilidades y destrezas. El origen de la música es aún desconocido, puesto que en la antigüedad se utilizaba la voz humana o percusión corporal, más no los hoy en día llamados instrumentos musicales; es por esto que es lógico pensar que se descubrió la música quizás en el mismo momento que la aparición del lenguaje. La palabra música, cuya etimología proviene de las Musas, designaba a toda actividad y arte que yacían bajo su protección primitivamente, posterior a eso el término se redujo al arte de los sonidos (Legrán, 2001).

Según la UNICEF de Venezuela “La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida”. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y DEPORTE, 2005)

En cuanto a la música ecuatoriana, Los vestigios dejados por el antiguo hombre ecuatoriano datan de más de 12.000 años A.C. época del precerámico o paleoindio (ARMIJOS MIJAS, 2013).

La música además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y niñas, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación (Díaz, Morales Bopp, & Díaz Gamba, 2014).

En cuanto a los fundamentos legales que sustentan la investigación tenemos la

Constitución de la República del Ecuador en su Art. 343, que señala: el Sistema Nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades, potencialidades individuales, colectivas de la población que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura (CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008, 2011). La constitución del Ecuador nombra que los niños y niñas deben desarrollar sus capacidades y conocimientos en técnicas, artes y cultura, que este será el centro del sistema. Para realizar el siguiente proyecto de investigación se utilizará la teoría cognitiva basada en el aprendizaje a través del pensamiento. (García Molina, 2014)

Existen muchas investigaciones en tesis, disertaciones, monografías, revistas, páginas de internet para poder realizar mi investigación. Me puedo apoyar en grandes autores e investigadores del lenguaje oral como Lev Vygotski Psicólogo de origen ruso, Jean Piaget de origen suizo, quién sugirió el desarrollo cognitivo en los niños (Cavenago Cáceres, 2015).

Durante esta experiencia tendré la oportunidad de ejercer la docencia y emplear la música infantil como herramienta para ayudar a desarrollar a los niños con quienes estoy realizando mi trabajo de investigación, espero obtener muy buenos resultados, en donde pondré todo mi empeño y conocimientos.

La elección de las canciones para utilizar en el aula será de mucha importancia, ya que es el medio de investigación que pretendo realizar para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro De Desarrollo Infantil “Copitos de Miel”.

Para llevar a cabo este proyecto, se elaborará una propuesta de intervención pedagógica basada canciones infantiles, que potencien la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral de los niños y las niñas de 2 a 3 años. Utilizaré una investigación de tipo descriptivo experimental el cual busca determinar la influencia de la música infantil para el desarrollo del lenguaje oral y de qué manera se puede estimular el mismo.

BIBLIOGRAFÍA:

ARMIJOS MIJAS, S. M. (2013). *DIFUSIÓN DE LA MÚSICA NACIONAL POPULAR*

vs *SOCIALIZACIÓN DE LA MÚSICA NACIONAL ACADÉMICA*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2322/1/T-UCE-0009-139.pdf>

Cavenago Cáceres, V. (Enero de 2015). *"ACTIVIDADES LÚDICAS PARA ESTIMULAR UNA MEJOR*. Obtenido de http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/133/Cavenago_Caceres_tesis_bachiller_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y

CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008. (13 de Julio de 2011). Obtenido de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf

Díaz, M. L., Morales Bopp, R., & Díaz Gamba, W. (26 de Mayo de 2014). *La música como recurso pedagógico en la edad*. Obtenido de [file:///C:/Users/DaNiEIA/Downloads/Dialnet-LaMusicaComoRecursoPedagogicoEnLaEdadPreescolar-4997162%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/DaNiEIA/Downloads/Dialnet-LaMusicaComoRecursoPedagogicoEnLaEdadPreescolar-4997162%20(1).pdf)

Estrada Torre, A. (06 de Junio de 2016). *LAS CANCIONES INFANTILES*. Recuperado el 19 de Mayo de 2018, de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>

García Molina, M. T. (Julio de 2014). *La importancia de la música para el*. Obtenido de <http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>

GÓMEZ HERMOZA , C. d. (2018). *Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el*. Obtenido de http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/6614/G%F3mez_hc.pdf;jsessionid=AE142B99AD559F51DDA3D9CAEBF6374A?sequence=1

Legrán, L. (8 de Enero de 2001). *LA HISTORIA DE LA MÚSICA*. Obtenido de http://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/la_historia_de_la_msica.pdf

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y DEPORTE. (Febrero de 2005). *EDUCACIÓN INICIAL*. Obtenido de <https://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf>

OCHOA GALVIS, L. Y., & JULIETH NATALIA ZAPATA RESTREPO, J. N. (2006). *INFLUENCIA DE LA CANCIÓN INFANTIL COMO MEDIO DE INTERACCIÓN*. Recuperado el 19 de Mayo de 2018, de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/847/1/CA0028.pdf>

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: _____

Firma Asesor: _____

DEDICATORIA

A:

Primeramente a Dios por haberme dado la oportunidad de culminar esta etapa de mi vida con sabiduría, fuerzas y alcanzar mi objetivo deseado, esperando sea el primero de muchos más.

A mi padre por haber sido mi pilar de apoyo y un ejemplo de esfuerzo y sacrificio.

A mis hermanos por estar siempre presentes en los buenos y malos momentos.

A mis hijos David, Daniela y a mi esposo porque fueron mi energía y vida para seguir adelante y poder culminar mis estudios ya que con su apoyo, y que siempre han estado ahí y por haberme enseñado que nada es imposible de lograr.

A mis amigas y compañeras que con su apoyo incondicional, palabras de aliento que me dieron la fuerza necesaria para lograr esta meta.

Gracias

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi familia por el apoyo, consejos, ayuda y palabras de aliento a lo largo de mi carrera.

A mis hijos Daniela y David por ser los pilares fundamentales y mis guías ya que con su ayuda, siempre estuvieron en lo que más necesitaba.

A las autoridades y maestros del Instituto Tecnológico Superior Japón y a mi tutora ya que me dieron toda su paciencia, conocimientos y sabiduría.

De igual manera a mis amigas y compañeras con las que he recorrido este camino de profesionalización.

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

La utilización de la música infantil para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 2 ha 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Copitos de Miel” ubicado en el sector de San Juan parroquia de calderón en el período de mayo a septiembre 2018.

Autor: Soledad Panamá

Tutor: MSc. María José Moscoso

RESUMEN

El presente trabajo analiza la gran importancia que tiene la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 2 a 3 años. Para ello los objetivos del presente proyecto son: a) Diseñar una guía didáctica con la música infantil que nos permita desarrollar el lenguaje oral ; b) Diagnosticar la situación actual del desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil; c) Explicar el uso de las canciones infantiles enfocadas en el desarrollo del lenguaje oral para los niños y niñas de 2 a 3 años; d) Proponer una guía de canciones infantiles que faciliten a las educadoras trabajar en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Dulce Sonrisa” en el sector de San Juan de la parroquia de Calderón. Se realizó una investigación de campo de carácter descriptivo, con enfoque cualitativo, con ayuda de instrumentos como: la observación a los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil “Dulce Sonrisa” del Sector de San Juan de Calderón y las encuestas realizadas a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil. Al aplicar mi propuesta y la guía de canciones veré los resultados obtenidos y verificaré si funciona mi propuesta en las docentes y sobre todo en los niños y niñas

Descriptores: MÚSICA INFANTIL, GUIA, LENGUAJE

JAPAN TECHNOLOGICAL SUPERIOR INSTITUTE

TECHNOLOGY IN PARVULARY

The use of children's music for the development of oral language in children from 2 to 3 years old from the CDI "Copitos de Miel" located in the sector of San Juan parish of Calderón in the period from May to September 2018.

Author: Soledad Panamá

Tutor: MSc. María José Moscoso

ABSTRAC

The present work analyzes the great importance of children's music in the development of oral language in children from 2 to 3 years old. For this, the objectives of this work are: a) Design a didactic guide with children's music that allows us to develop oral language; b) Diagnose the current situation of oral language development of children from 2 to 3 years of the Child Development Center; c) Explain the use of children's songs focused on the development of oral language for children from 2 to 3 years old; d) Propose a guide to children's songs that will help educators to work on the development of oral language in children from 2 to 3 years of the CDI "Copitos de Miel" in the San Juan sector of the parish of Calderón. A descriptive field research was carried out, with a qualitative approach, with the help of instruments such as: the observation of children from the "Copitos de Miel" Child Development Center of the San Juan de Calderón sector and the surveys carried out by teachers of the CDI. When applying my proposal and the song guide I will see the results obtained and I will verify if my proposal works in the teachers and especially in the boys and girls

Descriptors: CHILDREN'S MUSIC, GUIDE, LANGUAGE

Contenido

| | |
|---|------|
| PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN | ii |
| BIBLIOGRAFÍA: | iv |
| DEDICATORIA | vii |
| AGRADECIMIENTO | viii |
| RESUMEN | ix |
| ABSTRAC | x |
| ÍNDICE DE GRAFICOS | xiii |
| CAPÍTULO I | 1 |
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| MARCO REFERENCIAL | 3 |
| 1.1 Planteamiento del problema..... | 3 |
| 1.1.1 Formulación del problema | 3 |
| 1.2 OBJETIVOS | 4 |
| 1.2.1 Objetivo General | 4 |
| 1.2.2 Objetivos Específicos | 4 |
| 1.3 JUSTIFICACIÓN | 4 |
| 1.4 HIPÓTESIS | 5 |
| CAPITULO II..... | 6 |
| MARCO TEÓRICO | 6 |
| 2.1. Definición de canciones infantiles | 6 |
| 2.2. Importancia de las canciones infantiles | 7 |
| 2.3. Clasificación de las canciones infantiles..... | 7 |
| 2.3.1. Clasificación de canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral | 9 |
| 2.4. Definición del lenguaje oral..... | 9 |
| 2.5. El desarrollo del lenguaje oral | 10 |
| 2.6. Etapas del desarrollo del lenguaje oral | 10 |
| 2.7. Beneficios de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral | 14 |
| DEFINICIONES CONCEPTUALES | 16 |
| CAPITULO III | 17 |
| MARCO METODOLÓGICO | 17 |
| 3.1 Diseño de la investigación | 17 |
| 3.2 Modalidad de la investigación | 17 |
| 3.2.1 Investigación de campo..... | 18 |

| | |
|--|-----|
| 3.2.2 Investigación documental o bibliográfica | 18 |
| 3.3 Nivel o tipo de investigación | 19 |
| 3.3.1 Nivel descriptivo | 19 |
| 3.3.2 Enfoque cualitativo | 20 |
| 3.4 Población | 20 |
| 3.5 Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 20 |
| 3.5.1 La Encuesta | 21 |
| 3.5.2 Lista De Cotejo..... | 21 |
| CAPITULO IV | 22 |
| ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS | 22 |
| 4.1 Lista de cotejo aplicada a las educadoras | 22 |
| 4.2 Encuesta aplicada a las educadoras..... | 37 |
| 4.3 Lista de cotejo aplicada a los niños niñas del Centro de Desarrollo Infantil “Copitos de Miel” | 50 |
| BIBLIOGRAFÍA | 66 |
| CAPITULO V | 68 |
| MANUAL DE MÚSICA INFANTIL PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “COPITOS DE MIEL” EN EL SECTOR DE SAN JUAN DE LA PARROQUIA DE CALDERÓN..... | 68 |
| INTRODUCCIÓN..... | 70 |
| 5.1 Datos informativo de la propuesta | 71 |
| 5.2 Objetivos | 72 |
| 5.3 Justificación | 73 |
| UNIDAD 1 | 74 |
| FUNDAMENTACION TERORICA | 74 |
| UNIDAD II..... | 79 |
| ACTIVIDADES | 79 |
| 6. 1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “COPITOS DE MIEL” DESPUÉS, IMPLEMENTANDO LA GUÍA PEDAGÓGICA. | 113 |
| CAPÍTULO VI..... | 129 |
| 6.1 Conclusiones | 129 |
| 6.2 Recomendaciones | 130 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1 La música desarrolla las destrezas características propias de su identidad..... | 22 |
| Tabla 2 La música permite desarrollar hábitos de aseo, alimentación y de trabajo. | 23 |
| Tabla 3 La música infantil facilita la repetición de acciones mediante de la utilización de palabras..... | 24 |
| Tabla 4 La música infantil facilita los momentos de crecientes de autonomía. | 25 |
| Tabla 5 La música infantil ayuda a la utilización de normas básicas de comportamiento | 26 |
| Tabla 6 La música infantil le permite a los niños y niñas diferenciar los sonidos de la naturaleza, objetos de su entorno inmediato y repetirlos | 27 |
| Tabla 7 La música infantil es espontánea y son la base del primer aprendizaje | 28 |
| Tabla 8 La música infantil les permite seguir instrucciones sencillas de una actividad | 29 |
| Tabla 9 La música infantil le propicia la utilización de canti-cuentos | 30 |
| Tabla 10 Es necesario repetir poesías, trabalenguas y rimas sencillas..... | 31 |
| Tabla 11 La música infantil facilita la repetición de palabras difíciles o no aprendidas | 32 |
| Tabla 12 La música infantil le permite manejar un lenguaje verbal numérico significativo de palabras | 33 |
| Tabla 13 La música infantil les ayuda a expresa sus ideas, pensamientos y sentimientos a través del lenguaje oral. | 34 |
| Tabla 14 La música infantil les permite a los niños y las niñas que sean espontáneos | 35 |
| Tabla 15 La música infantil facilita la realización de movimientos complejos de mejillas, lengua, labios y glotis | 36 |
| Tabla 16 La capacitada para atender educativamente lo que a música se refiere | 37 |
| Tabla 17 Crear espontáneamente y cuando se lo requiera para crear una canción infantil sin música..... | 38 |
| Tabla 18 Improvisa canciones cuando los niños y niñas están participando de una actividad que ayude en el desarrollo del lenguaje | 39 |
| Tabla 19 Las ventajas que nos brinda la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje | 40 |
| Tabla 20 Guía didáctica musical que estimule el adecuado desarrollo del lenguaje oral | 41 |
| Tabla 21 Las capacidades de comunicación oral a través de la expresión musical..... | 42 |
| Tabla 22 La música como recurso didáctico en su clase..... | 43 |
| Tabla 23 El desarrollar el lenguaje atreves de la música..... | 44 |

| | | |
|----------|--|-----|
| Tabla 24 | Participa enseñando una canción..... | 45 |
| Tabla 25 | La música orientada de una manera productiva | 46 |
| Tabla 26 | Antes de utilizar un recurso didáctico como la música se plantea las preguntas ¿para qué utilizar?, ¿cómo utilizar? ¿Cuándo utilizar?..... | 47 |
| Tabla 27 | Las canciones van acorde con la actividad y la temática que se está tratando | 48 |
| Tabla 28 | El lenguaje es un elemento indispensable para la interacción social | 49 |
| Tabla 29 | Describe actividades de la vida cotidiana..... | 50 |
| Tabla 30 | Narra acciones realizadas por la niña y el niño | 51 |
| Tabla 31 | Cumple ordenes complejas de implican dos o más acciones | 52 |
| Tabla 32 | Repite oraciones que escucha pronunciando correctamente las palabras | 53 |
| Tabla 33 | Canta cuando escucha una canción que le guste. | 54 |
| Tabla 34 | Imita movimientos mediante la comprensión de la letra de la canción..... | 55 |
| Tabla 35 | Realiza preguntas y respuestas sencillas | 56 |
| Tabla 36 | Se interesa por el relato de un cuento realizando preguntas..... | 57 |
| Tabla 37 | Realiza narraciones de cuentos que incluyen tres o cuatro acciones y con apoyo de láminas | 58 |
| Tabla 38 | Describe acciones que observa en láminas, imágenes, dibujos, revistas, etc. . | 59 |
| Tabla 39 | Realizan expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones, melodías, rimas y poesías sencillas..... | 60 |
| Tabla 40 | Repite y completa canciones, poesía y rimas sencillas mediante imágenes | 61 |
| Tabla 41 | Pronuncia con claridad oraciones sencillas. | 62 |
| Tabla 42 | Responde a preguntas cotidianas..... | 63 |
| Tabla 43 | Imita movimientos de la cara, mejillas, lengua, labios y glotis..... | 64 |
| Tabla 44 | Realiza movimientos de boca cuando entona una canción. | 65 |
| Tabla 45 | Describe actividades de la vida cotidiana..... | 113 |
| Tabla 46 | Narra acciones realizadas por la niña y el niño | 114 |
| Tabla 47 | Cumple ordenes complejas de implican dos o más acciones | 115 |
| Tabla 48 | Repite oraciones que escucha pronunciando correctamente las palabras | 116 |
| Tabla 49 | Canta cuando escucha una canción que le guste. | 117 |
| Tabla 50 | Imita movimientos mediante la comprensión de la letra de la canción..... | 118 |
| Tabla 51 | Realiza preguntas y respuestas sencillas | 119 |
| Tabla 52 | Se interesa por el relato de un cuento realizando preguntas..... | 120 |

| | |
|---|-----|
| Tabla 53 Realiza narraciones de cuentos que incluyen tres o cuatro acciones y con apoyo de láminas | 121 |
| Tabla 54 Describe acciones que observa en láminas, imágenes, dibujos, revistas, etc. | 122 |
| Tabla 55 Realizan expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones, melodías, rimas y poesías sencillas..... | 123 |
| Tabla 56 Repite y completa canciones, poesía y rimas sencillas mediante imágenes | 124 |
| Tabla 57 Pronuncia con claridad oraciones sencillas. | 125 |
| Tabla 58 Responde a preguntas cotidianas..... | 126 |
| Tabla 59 Imita movimientos de la cara, mejillas, lengua, labios y glotis..... | 127 |
| Tabla 60 Realiza movimientos de boca cuando entona una canción. | 128 |

ÍNDICE DE GRAFICOS

| | |
|---|----|
| Grafico N° 1 La música desarrolla las destrezas características propias de su identidad. | 22 |
| Grafico N° 2 La música permite desarrollar hábitos de aseo, alimentación y de trabajo | 23 |
| Grafico N° 3 La música infantil facilita la repetición de acciones mediante de la utilización de palabras | 24 |
| Grafico N° 4 La música infantil facilita los momentos de crecientes de autonomía..... | 25 |
| Grafico N° 5 La música infantil ayuda a la utilización de normas básicas de comportamiento..... | 26 |
| Grafico N° 6 La música infantil le permite a los niños y niñas diferenciar los sonidos de la naturaleza, objetos de su entorno inmediato y repetirlos..... | 27 |
| Grafico N° 7 La música infantil es espontánea y son la base del primer aprendizaje.... | 28 |
| Grafico N° 8 La música infantil les permite seguir instrucciones sencillas de una actividad | 29 |
| Grafico N° 9 La música infantil le propicia la utilización de canti-cuentos | 30 |
| Grafico N° 10 Es necesario repetir poesías, trabalenguas y rimas sencillas | 31 |
| Grafico N° 11 La música infantil facilita la repetición de palabras difíciles o no aprendidas..... | 32 |
| Grafico N° 12 La música infantil le permite manejar un lenguaje verbal numérico significativo de palabras | 33 |
| Grafico N° 13 La música infantil les ayuda a expresa sus ideas, pensamientos y sentimientos a través del lenguaje oral. | 34 |
| Grafico N° 14 La música infantil les permite a los niños y las niñas que sean espontáneos..... | 35 |
| Grafico N° 15 La música infantil facilita la realización de movimientos complejos de mejillas, lengua, labios y glotis | 36 |
| Grafico N° 16 La capacitada para atender educativamente lo que a música se refiere.. | 37 |
| Grafico N° 17 Crear espontáneamente y cuando se lo requiera para crear una canción infantil sin música..... | 38 |
| Grafico N° 18 Improvisa canciones cuando los niños y niñas están participando de una actividad que ayude en el desarrollo del lenguaje | 39 |
| Grafico N° 19 Las ventajas que nos brinda la música en el proceso de enseñanza- aprendizaje..... | 40 |

| | | |
|---------------|--|----|
| Grafico N° 20 | Guía didáctica musical que estimule el adecuado desarrollo del lenguaje oral..... | 41 |
| Grafico N° 21 | Las capacidades de comunicación oral a través de la expresión musical. | 42 |
| Grafico N° 22 | La música como recurso didáctico en su clase | 43 |
| Grafico N° 23 | El desarrollar el lenguaje atreves de la música | 44 |
| Grafico N° 24 | Participa enseñando una canción | 45 |
| Grafico N° 25 | La música orientada de una manera productiva..... | 46 |
| Grafico N° 26 | Antes de utilizar un recurso didáctico como la música se plantea las preguntas ¿para qué utilizar?, ¿cómo utilizar? ¿Cuándo utilizar?..... | 47 |
| Grafico N° 27 | Las canciones van acorde con la actividad y la temática que se está tratando | 48 |
| Grafico N° 28 | El lenguaje es un elemento indispensable para la interacción social..... | 49 |
| Grafico N° 29 | Describe actividades de la vida cotidiana | 50 |
| Grafico N° 30 | Narra acciones realizadas por la niña y el niño..... | 51 |
| Grafico N° 31 | Cumple ordenes complejas de implican dos o más acciones..... | 52 |
| Grafico N° 32 | Repite oraciones que escucha pronunciando correctamente las palabras | 53 |
| Grafico N° 33 | Canta cuando escucha una canción que le guste..... | 54 |
| Grafico N° 34 | Imita movimientos mediante la comprensión de la letra de la canción. . | 55 |
| Grafico N° 35 | Realiza preguntas y respuestas sencillas..... | 56 |
| Grafico N° 36 | Se interesa por el relato de un cuento realizando preguntas. | 57 |
| Grafico N° 37 | Realiza narraciones de cuentos que incluyen tres o cuatro acciones y con apoyo de láminas | 58 |
| Grafico N° 38 | Describe acciones que observa en láminas, imágenes, dibujos, revistas, etc. | 59 |
| Grafico N° 39 | Realizan expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones, melodías, rimas y poesías sencillas. | 60 |
| Grafico N° 40 | Repite y completa canciones, poesía y rimas sencillas mediante imágenes | 61 |
| Grafico N° 41 | Pronuncia con claridad oraciones sencillas | 62 |
| Grafico N° 42 | Responde a preguntas cotidianas. | 63 |
| Grafico N° 43 | Imita movimientos de la cara, mejillas, lengua, labios y glotis. | 64 |
| Grafico N° 44 | Realiza movimientos de boca cuando entona una canción. | 65 |

| | |
|---|-----|
| Grafico N° 45 Describe actividades de la vida cotidiana | 113 |
| Grafico N° 46 Narra acciones realizadas por la niña y el niño..... | 114 |
| Grafico N° 47 Cumple ordenes complejas de implican dos o más acciones..... | 115 |
| Grafico N° 48 Repite oraciones que escucha pronunciando correctamente las palabras. | 116 |
| Grafico N° 49 Canta cuando escucha una canción que le guste..... | 117 |
| Grafico N° 50 Imita movimientos mediante la comprensión de la letra de la canción. | 118 |
| Grafico N° 51 Realiza preguntas y respuestas sencillas..... | 119 |
| Grafico N° 52 Se interesa por el relato de un cuento realizando preguntas. | 120 |
| Grafico N° 53 Realiza narraciones de cuentos que incluyen tres o cuatro acciones y con apoyo de láminas | 121 |
| Grafico N° 54 Describe acciones que observa en láminas, imágenes, dibujos, revistas, etc. | 122 |
| Grafico N° 55 Realizan expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones, melodías, rimas y poesías sencillas..... | 123 |
| Grafico N° 56 Repite y completa canciones, poesía y rimas sencillas mediante imágenes | 124 |
| Grafico N° 57 Pronuncia con claridad oraciones sencillas | 125 |
| Grafico N° 58 Responde a preguntas cotidianas. | 126 |
| Grafico N° 59 Imita movimientos de la cara, mejillas, lengua, labios y glotis. | 127 |
| Grafico N° 60 Realiza movimientos de boca cuando entona una canción..... | 128 |

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Las canciones infantiles y su uso cotidiano en el aula se convierten en una poderosa herramienta de enseñanza-aprendizaje por varios motivos como: potenciar el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, motriz y social del niño; por otro lado las canciones infantiles son muy beneficiosas; para el conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno, lenguaje: comunicación y representación; con el fin de lograr un adecuado desarrollo integral de los niños y niñas. En la primera infancia los niños comienzan a comunicarse desde sus primeros meses a través de gestos, movimientos de su cuerpo, fonemas y ruidos, para comunicarse o hacerle conocer al adulto que esta cargo, de sus necesidades. Por lo que hay que darle la importancia necesaria en especial por el hecho que los niños y niñas desde que nacen hasta los siete años alcanzan en total la abstracción oral, que les va llevar prácticamente a realizar una conversación.

La adquisición del lenguaje es compatible con la capacidad del niño para comunicarse, expresar y comprender los sentimientos; por lo que hace posible que los niños y niñas aprendan el lenguaje oral. Los primeros signos de comunicación se producen cuando un niño o niña, aprende que si grita o llora, es para obtener alimento, consuelo y compañía.

Los primeros contextos lingüísticos que influyen al niño son: la familia y otros niños cercanos en especial en el centro de desarrollo infantil, por lo que es importante hacer todo lo posible para favorecer el lenguaje, eso lo logramos gracias a las canciones infantiles. Los niños y niñas están inmersos en un mundo de ritmos, sonidos, voces y melodías que identifican y empiezan a asimilar, incluso desde antes de nacer, alrededor del quinto mes de gestación, el oído del bebé estructuralmente es comparable al de un adulto, ya está sumido en un ambiente sonoro.

En la presente investigación se observó cómo contribuye “La utilización de la música infantil para el desarrollo el lenguaje oral en niños y niñas de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil “Copitos de Miel” en el sector de San Juan de la parroquia de Calderón en el período de Mayo a Septiembre 2018.” Con este precedente el trabajo orientó la creación de

una propuesta que consta una guía de canciones infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas.

El presente trabajo de investigación está conformado por siete capítulos que a continuación se describe:

PRIMER CAPÍTULO: Contiene la introducción, planteamiento del problema los objetivos, hipótesis, justificación del problema.

SEGUNDO CAPÍTULO: En él se detalla el Marco teórico basado en la investigación bibliográfica.

TERCER CAPÍTULO: Engloba el Marco Metodológico.

CUARTO CAPÍTULO: Corresponde el Análisis e Interpretación de resultados primarios.

QUINTO CAPÍTULO: Contiene la Propuesta del Proyecto, para que el lector tenga un ejemplo novedoso y didáctico de la utilización de la música infantil para el desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 2 a 3 años

SEXTO CAPÍTULO: Corresponde el Análisis e Interpretación de resultados secundarios.

SÉPTIMO CAPÍTULO: Se describe las Conclusiones y Recomendaciones finales de la investigación.

MARCO REFERENCIAL

1.1 Planteamiento del problema

¿Cómo la música infantil influye en el desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil “Copitos de Miel” en el sector de San Juan de la parroquia de Calderón en el período de Mayo a Septiembre 2018?

1.1.1 Formulación del problema

De acuerdo a la observación realizada en los niños y niñas del centro de desarrollo infantil “Copitos de Miel” existen problemas en el lenguaje y así también después de ver las fichas de indicadores del desarrollo infantil integral IDII en donde se evidencia problemas en el ámbito del aprendizaje del lenguaje verbal y no verbal; y de acuerdo a la valoración de las fichas de los niños y niñas; presentan problemas en los indicadores como son: no comprenden, ni establecen conversaciones sencillas, no describen imágenes de su entorno y no cantan, ni siguen el ritmo con movimientos, por una falta de estimulación del lenguaje oral por parte de sus educadoras, por lo cual se propone utilizar la música infantil en la enseñanza de estos infantes y así poder resolver este problema.

Para UNICEF (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia), la atención integral y de calidad a la infancia en los primeros años de vida es una prioridad que determina la calidad de vida que las niñas y niños tendrán en el futuro.

En el Distrito Metropolitano de Quito, Parroquia de Calderón, Sector de San Juan, en el Centro de Desarrollo Infantil “Copitos de Miel”, se evidencia dificultades en los niños de 2-3 años para un adecuado desarrollo del lenguaje oral que demanda la utilización de la música infantil.

Las actividades diarias de cada educadora son en base de planificaciones previas y en donde la utilización de la música infantil, es su primer recurso pedagógico trabajar cada destreza, logro y ámbito que las educadoras trabajan a diario. En este sentido, es factible la utilización de las canciones infantiles para el desarrollo de cada fonema que los niños y niñas tienen que dominar en la edad correspondiente a los 2 a 3 años de edad en el lenguaje oral.

Las actividades acompañadas con canciones infantiles contribuyen a un desarrollo integral ya que les permite a los niños y niñas trabajar tanto en su atención visual como auditiva lo que les permite aprender de una manera más diversa, sin dejar de lado que el hecho es un foco directo para la estimulación del lenguaje oral y por ende les permitirá a los niños y niñas

tener sus primeras conversaciones en las cuales puedan expresar su curiosidad, creatividad e imaginación.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo General

Implementar una guía didáctica con la música infantil que nos permita desarrollar el lenguaje oral, mediante el uso de recurso de canciones infantiles y canticuentos infantiles para los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro De Desarrollo Infantil “Copitos de Miel” en el sector de San Juan de la parroquia de Calderón en el período de Mayo a Septiembre 2018.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar la situación actual del desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Copitos de Miel” en el sector de San Juan de la parroquia de Calderón.
- Explicar el uso de las canciones infantiles enfocadas en el desarrollo del lenguaje oral para los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Copitos de Miel” en el sector de San Juan de la parroquia de Calderón.
- Enumerar las características del desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad.
- Proponer una guía de canciones infantiles que faciliten a las educadoras trabajar en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil “Copitos de Miel” en el sector de San Juan de la parroquia de Calderón.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Actualmente, en los Centros de Desarrollo Infantil cuentan con planificaciones diarias que les permite que los niños y niñas tengan un proceso de enseñanza- aprendizaje en base a un currículo a nivel nacional, dándonos una igualdad en la educación. Con la utilización de canciones infantiles en el desarrollo integral, no podemos prescindir de ellas para el desarrollo del lenguaje, de una manera más didáctica ya que cada canción infantil viene acompañada con la alegría de la misma.

La metodología según (MIES- MINEDUC, 2015). Consiste en: “Organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, donde los niños y niñas juegan en pequeños

grupos realizando diversas actividades, permitiendo que aprendan por de forma espontánea” (p.8).

Por lo tanto, es importante crear y fomentar el trabajo en referencia a las canciones infantiles para brindar un beneficio que les permita a los niños relacionar sus actividades diarias de espontaneidad, momento en los cuales el del desarrollo del lenguaje oral nace, con el fin de la adaptación e interacción de los niños y niñas.

La presente investigación solo busca crear una guía para beneficiar directamente a los niños, niñas y educadoras del Centro de Desarrollo Infantil “Copitos de Miel” para mejorar la situación actual de los niños y niñas, así como dándoles un recurso pedagógico a las educadoras en el uso de las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral y lo que al final se podrá evidenciar a través de la toma de una lista de cotejo a los niños y niñas del centro de desarrollo infantil.

Este trabajo investigativo es factible porque se cuenta con las herramientas necesarias para realizarlo y además con los recursos económicos, bibliográficos, tecnológicos y humanos. Por los antecedentes descritos y con los recursos, materiales, bibliográficos necesarios y todos aquellos elementos que favorecen la realización de este trabajo e investigación, se puede determinar que es viable en la ejecución y la evaluación del mismo.

1.4 HIPÓTESIS

La elaboración y aplicación de una guía metodológica de canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en el Centro de Desarrollo Infantil “Copitos de Miel”, ubicado en el sector de San Juan del Distrito Metropolitano de Quito parroquia de Calderón; favorecerá el desarrollo de los niños y niñas de 2 a 3 años en el período de Mayo a Septiembre 2018.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Definición de canciones infantiles

Las canciones infantiles son aquellas que realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suelen ser muy sencillas y repetitivas, de fácil comprensión y memorización. Tradicionalmente, las canciones infantiles se transmiten de generación en generación y forman parte de la cultura; los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea.

A continuación, proponemos la definición de canciones infantiles realizada por Jesús Martín Escobar (2001) afirma:

“Por canciones infantiles entendemos tanto las que se cantan a los niños -es el Caso de las nanas- como las que los niños crean y recrean asociándolas a sus juegos y experiencias vitales -las canciones de elástico. Desde otra óptica, se tiene en cuenta que el móvil de la mayoría de los cantos infantiles es el juego: sus funciones, reglas, rituales, movimientos sincronizados son fundamentales en el desarrollo de la persona durante la etapa de la niñez. La recogida y clasificación, tanto de las canciones como de los juegos infantiles tradicionales, forman parte del proceso general de valoración y estudio de la cultura popular que impulsaron inicialmente los románticos. En España, ya desde el siglo XIX intelectuales y aficionados empezaron a recopilar cancioneros, empujados por la curiosidad o por el gusto, y en ocasiones por el estímulo de la Administración”. (p.158)

Las canciones infantiles son una composición literaria, generalmente en versos, a lo que se le pone música para que pueda ser cantada. Las primeras experiencias con las canciones infantiles que reciben los niños y niñas son en sus hogares, después en los centros infantiles y sin duda son una herramienta didáctica que toda educadora usa en su diario trabajo. Las canciones infantiles tienen muchos beneficios para los niños y niñas, y es un instrumento esencial en el desarrollo cognitivo, motriz, afectivo, intelectual y auditivo.

2.2. Importancia de las canciones infantiles

La importancia de las canciones infantiles en educación infantil se da en los primeros años de vida de los niños y niñas, es debido a que el cerebro de los niños es mucho más plástico que el de un adulto y tiene un potencial de aprendizaje más amplio.

La importancia de las canciones infantiles según Eliana Tardío (2017) afirma que:

“la canción de cunas es importante por la musicalización de la ternura de una madre”. Y añade que el canto de cuna contribuye al desarrollo de la localización auditiva, además de al desarrollo cerebral y el refuerzo de las emociones. “La música también aporta la armonía espiritual, la intimidad y la calma que ambos, mamá y bebé, necesitan para conocerse y entenderse”, explica. La canción que más canta Tardío a sus propios hijos, es “Arru-rú mi bebé”, porque su madre se la cantaba y ahora ella adapta la letra a su manera. (p.3)

Se entiende la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo del cerebro del niño y que podemos lograr con ellas por lo que se debe aprovechar la primera infancia, siendo así que con el uso de la música podemos estimularlos, y de esta manera ayudar a su desarrollo del lenguaje, fortaleciendo su vocabulario con el uso de canciones nuevas y permitiéndoles tener una interacción con los que les rodean, y tener sus primeras conversaciones infantiles

2.3. Clasificación de las canciones infantiles

Las canciones infantiles sin duda cumplen una función educativa en donde su letra y temática puede ser orientada a cada necesidad y por ende pueden ser utilizadas por las educadoras en las planificaciones diarias.

Una clasificación no puede ser única aún más teniendo en cuenta el trabajo de investigación que realizamos. Según Bruno Nettl (1985) las clasifica en:

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| a) canciones de cuna | g) canciones de boda |
| b) canciones de juegos infantiles | h) canciones religiosas |
| c) canciones de ronda | i) villancicos |
| d) canciones de trabajo | j) canciones de Semana Santa |
| e) asturianas y alalás | k) gozos y cantos de rogativa |

f) canciones de baile

l) otras canciones. (p. 121–142)

Otra posible clasificación de las canciones infantiles es la que las identifica por su función, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que cumple distintas funciones que reflejan las diferentes canciones que se engloban dentro del mundo infantil es la publicación de varios autores cuyo título es “Canciones para jugar y cantar” Madrid, Editorial CCS, (1997), con la siguiente clasificación:

a) Canciones con las que me cantaban: Canto destinado particularmente a adormecer a los niños y niñas. La nana es de formas y metros variados, que se viene con el balanceo de la cuna. Sin duda, el niño arrullado por las nanas está aprendiendo a oír, a nombrar las palabras y a retenerlas en su cabecita. (p. 16).

b) Canciones con las que me jugaban: Con ellas el niño descubre sus manos, ojos, boca, el sonido, el movimiento, el ritmo. (p. 21.)

c) Canciones con las que yo cantaba y jugaba: En esta hay una gran variedad que explicaremos poco a poco según los subgrupos que proponen los autores:

- De la pelota. (p. 35.)

- De corro. (p. 40.)

- De filas. (p. 56.)

- De comba. (p. 62.)

- De rifa. (p. 85)

- De juegos. (p. 95)

- De animales. (p. 102).

- Retahílas. (p. 121).

- Cuentos de nunca acabar. (p. 139).

- Canciones tradicionales. (p. 140).

Como hemos visto, la mayoría de las canciones buscan cumplir con algún juego o alguna acción, por lo que su clasificación no puede ser única o podría decir que los criterios de clasificación dependen de los objetivos que queramos lograr, en especial si queremos trabajar el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 2 a 3 años. Por lo que me he visto con la

necesidad de crear una propia tipificación con el fin de buscar canciones infantiles idóneas para utilizar en el desarrollo del lenguaje oral.

2.3.1. Clasificación de canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral

Para entender de donde sale esta tipificación tomaré lo que dijo Rosario Lorente, (2002) “quien opina que las habilidades del niño en cuanto a la expresión musical evolucionan de un modo significativo en los primeros años así:

Dos años: se va formando el sentido rítmico, su cuerpo responde de manera diferente ante la música (da golpes, mueve la cabeza, se balancea). Suele acompañar sus canciones con diferentes instrumentos.

Tres años: se desarrolla la capacidad de distinguir ruidos; las canciones se convierten en un medio auxiliar para sus juegos, retiene las letras de algunas canciones que son fáciles de interpretar gracias a su línea melódica. Le gusta cantar canciones con contenidos onomatopéyicos” (p.467)

Tomando en cuenta la funcionabilidad puedo decir que para el desarrollo del lenguaje necesitamos:

- 1) Rondas cortas
- 2) Cuentacuentos
- 3) Trabalenguas
- 4) De animales(domésticos, salvajes, mamíferos, acuáticos, etc.)
- 5) Canciones de gestos
- 6) Canciones cortas con repetición de fonemas u onomatopéyicas

2.4. Definición del lenguaje oral

El lenguaje oral es aquel que se da al dialogar ya sea con una o más personas directas o indirectamente, para entender mejor la definición de la misma se ha cogido de información de L. Gaby, Informes De Libros (2013) quien afirma que:

El lenguaje oral es un conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y palabras. Hay múltiples formas de comunicación oral: los gritos, silbidos, llanto y risa como formas primarias de la comunicación. La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje

articulado de sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás. (p.7)

Se entiende al lenguaje oral como toda comunicación de manera verbal, para lo cual se debe de cumplir ciertas reglas que permitan su fluidez y organización, de modo que todos los participantes puedan entender los mensajes.

2.5. El desarrollo del lenguaje oral

Durante los tres primeros años de vida, es donde más avanza su desarrollo, este período es el más intenso a la hora de adquirir las habilidades del habla y el lenguaje. Estas habilidades se desarrollan mejor en un entorno que es rico en sonidos, lugares de interés y la exposición constante al habla y el lenguaje con los demás. Pilluelo, M. (1998) afirma que:

El lenguaje como una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje. (p.8)

El primer año de vida del niño es fundamental en el desarrollo del lenguaje, aunque el aprendizaje continúa en años posteriores. La adquisición del lenguaje es un proceso de gran importancia en el desarrollo del ser humano, ya que de él depende el correcto funcionamiento de otras áreas como la cognitiva, la social, la emocional.

La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal.

2.6. Etapas del desarrollo del lenguaje oral

Cada etapa va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades sintácticas y semánticas a medida que el niño crece, tal como describiremos a continuación. De acuerdo con las referencias anteriores y tomando en cuenta los aportes de diferentes investigadores como Lenneberg, 1967; Brown y Frazer, 1964; Bateson, 1975; Stampe e Ingram, 1976; Einsenson, 1979; Bruner, 1976 y muchos otros, aquí dividimos el desarrollo del lenguaje en dos etapas principales:

- Etapa Prelingüística (p.320)

- Etapa Lingüística (p.326)

1) Etapa Prelingüística

Esta etapa comprende, a su vez, sub-etapas o estadios con características particulares que van de acuerdo con la secuencia cronológica del desarrollo integral del niño, las que pasamos a describir (p.320)

a) Del nacimiento al mes y dos meses de edad

Desde que nace hasta más o menos, el final, del primer mes, la única expresión que se oye del bebé es el llanto, que es la primera manifestación sonora puramente mecánica o refleja y, como tal, indiferenciada en cuanto al tono, sea cual fuere la razón de su estado. (p.320)

b) De tres a cuatro meses de edad

Al inicio del tercer mes el bebé produce vagidos, sonidos guturales y vocálicos que duran de 15 a 20 segundos. A esta edad ya distingue entre los sonidos: /pa/, /ma/, /ba/, /ga/. Sus vocalizaciones ya pueden mostrar alegría; sus manifestaciones de placer las expresa mediante consonantes guturales "ga.ga", "gu.gu", "ja.ja", mientras que su displacer mediante consonantes nasalizadas como "nga", "nga".

El bebé sabe distinguir, también, las entonaciones afectivas, reaccionando con alegría, sorpresa o temor ante el tono de voz, especialmente de sus padres.

A los tres meses aparece el balbuceo o lalación, que consiste en la emisión de sonidos mediante redoblamiento de sílabas como "ma...ma", "ta...ta" y otras. (p.320)

c) De cinco a seis meses de edad

“En esta edad se dan estructuras de entonación claramente discernibles en ciertas vocalizaciones en las que pone énfasis y emoción. Las primeras emisiones vocálicas son realizaciones fonéticas que aparecen en el siguiente orden:” (p.320)

- /a/ y variantes próximas al fonema /e/, aunque antes suelen emitir sonidos similares a /oe/
- Posteriormente aparece la /o/ y
- Finalmente la /i/, /u/.

Los sonidos de las consonantes aparecen posteriormente en el orden siguiente:

- Labiales: p (pa-pa)
 m (ma-ma)
 b (ba-ba)
- Dentales: d (da-da)
 t (ta-ta)
- Velo palatales: g (ga-ga)
 j (ja-ja) (p.320)

d) De los siete a los ocho meses de edad

En esta edad el niño realiza múltiples vocalizaciones espontáneas, tanto vocálicas como consonánticas y hasta sílabas y diptongos. Estas vocalizaciones próximas a la palabra, son las que conducirán pronto al niño a emitir sus primeras palabras. Aquí las vocalizaciones alternantes entre la madre y niño, permitirán el acceso temprano al lenguaje. (p.322)

e) De los nueve a los diez meses de edad

En esta edad el niño manifiesta comportamientos claramente intencionados y, por tanto, inteligentes. El niño muestra especial interés por imitar gestos y sonidos y por comunicarse, lo cual le induce a aprender rápidamente el lenguaje. Estos hechos hacen que sus vocalizaciones sean mucho más variadas, contando en su repertorio con tres a cinco palabras articuladas. Pero, dado que el pequeño no dispone todavía de la aptitud necesaria para la expresión oral, se ve obligado a simplificar el lenguaje adulto. Así, por ejemplo, la expresión "pa...a" del niño, señalando con su mano la panera, corresponde a la frase: "Dame pan, mamá", la misma que irá superando progresivamente. (p.322)

f) De los once a doce meses de edad

El niño de 11 meses cuenta en su repertorio lingüístico con más de cinco palabras. En esta edad el niño emplea idénticas palabras que el adulto, pero no les atribuye el mismo significado. Tales simplificaciones pueden consistir en:

- Síntesis de un segmento o trozo del habla adulta: "caca" para decir: "mamá, dame bacín".

- Sustitución: dice "topa" en vez de decir "sopa".

Sustituye la fricativa /s/ por la oclusiva /t/, que es más fácil de articular.

- Supresión: dice "opa" en vez de "sopa".(p.324)

Etapa Lingüística (p.326)

Dentro del período lingüístico se consideran las siguientes sub-etapas:

a) De los doce a los catorce meses de edad

Durante el primer año de vida el niño ha ido estableciendo toda una red de comunicación gestual, vocal y verbal con la familia. Las primeras expresiones vocales eran simples sonidos con una significación únicamente expresiva. Entre los 13 y 14 meses, el niño inicia la conocida etapa "holofrástica" (palabra-frase), en la que emite frases de una sola palabra o elementos con varios significados. Por ejemplo, la palabra "abe" (abrir) lo utiliza para expresar diferentes acciones:

Abre: Abre la puerta

Abre: Pela la naranja

Abre: Pon a un lado las cosas para ... (p.326)

b) De los quince a los dieciocho meses de edad

A los 15 o 16 meses el niño se encuentra en plena etapa holofrástica (palabra-frase). Dentro de su repertorio léxico cuenta con 5 a 15 o 20 palabras, y cada vez demostrará mayor incremento en su vocabulario por medio de las inflexiones de su voz al querer identificar algo. (p.326)

c) De los dieciocho a veinticuatro meses de edad

Entre los 18 y 24 meses, la mayoría de los niños cuentan con un vocabulario mayor a 50 palabras, pasando a combinar 2 a 3 palabras en una frase, dándose inicio al habla "sintáctica"; es decir, el niño comienza a articular palabras en frases y oraciones simples. (p.327)

d) De los dos a los tres años de edad

A los tres años se produce un incremento rápido del vocabulario, incremento que es mucho mayor que lo que ocurrirá posteriormente, llegando a tener un promedio de 896 palabras y a los tres años y medias 1222 palabras.

e) De cuatro a los cinco años de edad

A los cuatro años de edad el niño domina virtualmente la gramática, pero comienza a expresarse de acuerdo a un estilo "retórico propio". El niño empieza a utilizar los pronombres en el siguiente orden: Yo, Tú, Él, Ella, Nosotros-as, Ustedes; contando con un vocabulario de 1,500 palabras y a los cinco años, 2,300 palabras aproximadamente. (p.327)

f) De los seis a los siete años de edad

A esta edad se inicia la etapa escolar, en la cual el niño manifiesta una madurez neuropsicológica para el aprendizaje y un lenguaje cada vez más abstracto.

Debido al "dominio" del lenguaje el niño puede percibir distintas unidades lingüísticas dentro de una lectura o discurso, percibiéndolo como un todo. (p.327)

Como se ha mencionado este es el proceso de desarrollo del lenguaje verbal que se da en los niños y niñas. En proceso intervienen muchos factores, todos ellos estrechamente ligados al desarrollo integral del niño.

2.7. Beneficios de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral

“Existen varios factores que contribuyen la adquisición idónea del lenguaje. Factores que dependen del niño, su desarrollo y factores de la relación con las personas adultas que estimula la comunicación. Jenny R. Saffran, de la Universidad de Wisconsin”, (2017) afirma:

Uno de los beneficios más importantes que entrega la música es el desarrollo del lenguaje. Los resultados de esta investigación determinaron que los niños pueden aprender simultáneamente en ambas áreas. En otras palabras, al escuchar una canción, un niño no sólo va asimilando ritmo y música, sino que también está aprendiendo y estimulando el desarrollo del lenguaje.

Los beneficios de las canciones infantiles en el aprendizaje de los niños y niñas son extensos en el desarrollo del lenguaje, y los mencionamos a continuación:

- Ayuda a estimular el oído del niño y le prepara para el desarrollo del lenguaje, ya que escuchando canciones los niños adquieren más vocabulario y se facilita la comprensión de las palabras gracias a la repetitividad de los sonidos.
- Los niños que crecen en un ambiente musicalmente rico y estimulante producen las denominadas “lalaciones musicales” o “vocalizaciones melódicas” antes que los demás, por lo que empiezan a cantar entonando correctamente a los dos o tres años, cuando la media general se sitúa entre los seis o siete años.
- Pero escuchar música de forma precoz no solo favorece el aprendizaje del lenguaje y el potencial cognitivo

DEFINICIONES CONCEPTUALES

EMOCIÓN: es un estado afectivo que experimentamos, una reacción subjetiva al ambiente que viene acompañada de cambios orgánicos (fisiológicos y endocrinos) de origen innato, influidos por la experiencia.

COMUNICACIÓN: Es el proceso de transmisión y recepción de ideas, información y mensajes.

BALBUCEO.- Emitir sonidos con difícil pronunciación para entender.

FONÉTICA.- Es el estudio de los sonidos del lenguaje en el aspecto físico-acústico.

LÚDICO.- Relativo del juego.

ESTIMULACIÓN.- Se refiere a como los organismos perciben los estímulos entrantes.

LENGUAJE.- característica de humanización del individuo.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Diseño de la investigación

El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para responder a las preguntas de investigación. Señala al investigador, lo que debe hacer para alcanzar los objetivos de estudio, contestar las interrogantes y analizar la certeza de la hipótesis. Es importante seleccionar la información que sirve de la fuente a la que se recurre: una entrevista, un artículo de revista, de un comentario ya sea radial, textual o de otra índole.

Este trabajo se realizó por ser un proyecto de desarrollo, ya que se va a elaborar una guía didáctica sobre rondas infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Copitos de Miel” y poder incrementar el material didáctico dirigido a las maestras que trabajan con los niños y niñas. Esta investigación se ejecutó dentro del paradigma cualitativo. El diseño de la investigación fue documental y de campo, según Aguilar Feijoo (1996):

"La investigación Bibliográfica y documental se basa en datos obtenidos de diversas fuentes bibliográficas como: libros, revistas, periódicos y otros documentos o escritos específicos, pero debidamente analizados, interpretados, y comentados." (p. 63)

Es decir que la investigación de tipo documental tuvo el propósito de conocer, comparar ampliar, profundizar y deducir diferentes teorías de diversos autores basados en las diferentes fuentes de trabajo como son documentos, libros, revistas, periódicos y otras.

3.2 Modalidad de la investigación

La modalidad que intervino en la presente investigación es la socioeducativa ya que la se realizó según los lineamientos de un proyecto factible, ya que viene a presentar una alternativa de solución viable para la problemática analizada. El Proyecto debe tener apoyo en una investigación de tipo documental, de campo o un diseño que incluya ambas modalidades. Esta modalidad investigativa, está definida por el Manual de Trabajo de Grado de Especialización, Maestría y Tesis Doctorales de la UPEL (2008) afirma que:

“el análisis sistemático de problemas con el propósito de describirlos, explicar sus causas y efectos, entender su naturaleza y factores que constituyen a predecir su ocurrencia”. (p.18)

Para ello, se empleó una investigación de tipo documental, la cual se basa en el análisis de datos, obtenidos de diferentes fuentes de información, tales como informes investigativos, libros, revistas, monografías, y otros materiales de tipo informativos. De la misma manera, se apoyó en la observación de campo, ya que ésta se basó en un proceso sistemático y racional que le permitió a la investigadora recolectar los datos en forma directa del área de estudio.

3.2.1 Investigación de campo

Investigación de campo es aquella que se aplica extrayendo datos e informaciones directamente de la realidad a través del uso de técnicas de recolección. Ladrón De Guevara, (1978) afirma que:

Es aquella en la que el mismo objeto de estudio sirve de fuente de información para el investigador. En otros términos, es aquella que se lleva a cabo en el campo de los hechos, o sea, en los lugares donde se están desarrollando los acontecimientos, por lo que este tipo de investigación conduce a la observación directa y en vivo, de cosas comportamientos de personas, circunstancias en que ocurren ciertos hechos por ese motivo, la naturaleza de las fuentes determina la manera de obtener los datos. (p. 83).

La investigación se realiza en el lugar en donde se dan los acontecimientos relacionados con el problema, permitiendo mirar y conocer la posible realidad de las cosas, y permitiendo ver cuáles son las fallas en los métodos de las educadoras para el desarrollo del lenguaje.

3.2.2 Investigación documental o bibliográfica

La investigación documental, se caracteriza por la utilización de documentos; recolecta, selecciona, analiza y presenta resultados coherentes. Por otra parte, Cazares (2000), afirma que:

La investigación documental depende fundamentalmente de la información que se recoge o consulta en documentos, entendiéndose este término, en sentido amplio, como todo material de índole permanente, es decir, al que se puede acudir como fuente o referencia en cualquier momento o lugar. La investigación documental se caracteriza por el empleo predominante de registros gráficos y sonoros como fuentes

de información. Generalmente se le identifica con el manejo de mensajes registrados en la forma de manuscritos e impresos, por lo que se le asocia normalmente con la investigación archivística y bibliográfica. El concepto de documento, sin embargo, es más amplio. Cubre, por ejemplo: películas, diapositivas, planos y discos (p. 79).

Por otro lado la investigación documental nos permite utilizar los procedimientos lógicos de toda investigación; análisis, síntesis, deducción, inducción, etc., y nos permitirá realizar un proceso de abstracción y de esta manera elaborar hipótesis.

3.3 Nivel o tipo de investigación

Según los objetivos planteados por el investigador, el presente trabajo de titulación “La utilización de la música infantil para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil “Copitos de Miel” en el sector de San Juan de la parroquia de Calderón en el período de Mayo a Septiembre 2018.” responde al tipo de investigación descriptiva, puesto que se realiza un análisis causal entre dos variables y se formula una hipótesis.

3.3.1 Nivel descriptivo

El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Según el autor Fideas G. Arias (2012) afirma que:

La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere. (p.24)

Se sobre entiende tal como su nombre lo dice, busca describir la realidad de situaciones, eventos, personas, grupos o comunidades que se estén abordando y que se pretenda analizar por qué las rondas infantiles nos permiten desarrollar el lenguaje oral, lo que nos facilitara crear una guía didáctica que ayude a las educadoras del centro de desarrollo infantil “Copitos de Miel”.

3.3.2 Enfoque cualitativo

El enfoque cualitativo es inductivo. Los investigadores desarrollan conceptos y comprensiones partiendo de pautas de los datos y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidos. Los investigadores siguen un diseño de investigación flexible, comenzando sus estudios con interrogantes vagamente formuladas. Así como Sampieri, (2014) afirma que:

“Se utiliza primero para describir y refinar preguntas de investigación. A veces, pero no necesariamente, se prueban hipótesis. Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, con descripciones y observaciones”.
(p. 5).

El presente trabajo se basó en el enfoque cualitativo, por cuanto se aplicará una lista de cotejo a las educadoras para recolectar información basada en actitudes, destrezas y conocimientos utilizados en el aula con los niños y niñas del centro de desarrollo infantil, de acuerdo a una escala cualitativa como forma de determinación o cumplimiento de los indicadores planteados.

3.4 Población

El presente trabajo de titulación “La utilización de la música infantil para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil “Copitos de Miel” en el sector de San Juan de la parroquia de Calderón en el período de Mayo a Septiembre 2018”, el Centro Infantil tiene una cobertura de 36 niños y niñas desde uno a tres años de edad, distribuidos en grupos, hay 4 educadoras, para este trabajo se tomará como población a las educadoras y en especial a las 4 niñas y 5 niños de 2-3 años, los cuales están legalmente matriculados en el sistema Ministerio de Inclusión Social.

3.5 Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos

La recolección de datos de la investigación se realizó con las siguientes técnicas e instrumentos:

3.5.1 La Encuesta

La encuesta es uno de los métodos más utilizados en la investigación de mercados porque permite obtener amplia información de fuentes primarias. Según Grasso, (2006) afirma que:

“Permite explorar la opinión pública y los valores vigentes de una sociedad, temas de significación científica y de importancia en las sociedades democráticas” (p.13)

Las encuestas tienen que ser claras y comprensibles para quien responde, es preferible iniciar con preguntas fáciles de contestar; sin preguntas innecesarias; las preguntas deben tener evidencias comprobadas; en este proyecto se busca llegar a conocer el nivel de conocimientos sobre la influencia de la música infantil sobre el desarrollo de lenguaje oral y el nivel de aplicación sobre las rondas infantiles en los niños de 2 a 3 años, con el fin de crear una guía didáctica para facilitarles a las educadores cumplir con la variable del problema.

3.5.2 Lista De Cotejo

Para obtener datos de diagnóstico y de impacto se elabora una lista de cotejo en base a las destrezas que se plantea en el currículo inicial y con el fin de facilitarles las herramientas necesarias. Según Tobón (2013) define:

"tabla con indicadores y dos posibilidades de evaluación: presenta, o no presenta el indicador. Así mismo considera que es útil cuando se tienen muestras grandes y una de sus desventajas es que no tiene puntos intermedios en el logro de un determinado aspecto" (p. 4).

Por lo que se entiende que la lista de cotejo es un instrumento estructurado que registra la ausencia o presencia de un determinado rasgo, como en este proyecto sin las destrezas e indicadores del desarrollo del lenguaje en donde se podría poner solo dos alternativas como son; lo logran, o no lo logra, presente o ausente; entre otros.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 Lista de cotejo aplicada a las educadoras

Indicador 1 La música infantil desarrolla destrezas características propias de su identidad en niños y niñas de 2 a 3 años

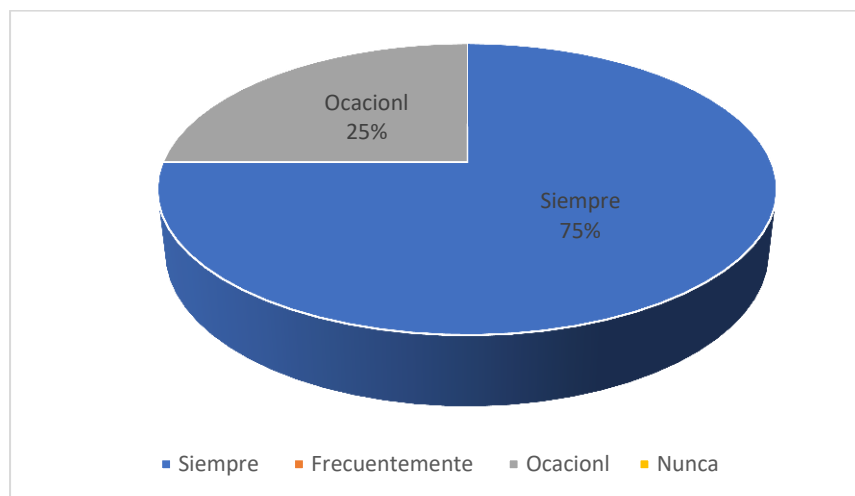
Tabla 1 La música desarrolla las destrezas características propias de su identidad.

| Opciones de respuesta | No. Educadoras | % |
|-----------------------|----------------|------------|
| Siempre | 3 | 75 |
| Frecuentemente | | |
| Ocasional | 1 | 25 |
| Nunca | | |
| TOTAL | 4 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a las educadoras

Gráfico N° 1 La música desarrolla las destrezas características propias de su identidad.



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a las educadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 75% de las educadoras; SIEMPRE utiliza la música para desarrollar las destrezas características propias de su identidad; mientras que el 25% las educadoras solo lo realizan OCASIONALMENTE. Una posible solución sería la de facilitarle a la educadora una guía didáctica que la pueda aplicar en la planificaciones diarias.

Indicador 2 La música permite desarrollar hábitos de aseo, alimentación y de trabajo en niños y niñas de 2 a 3 años.

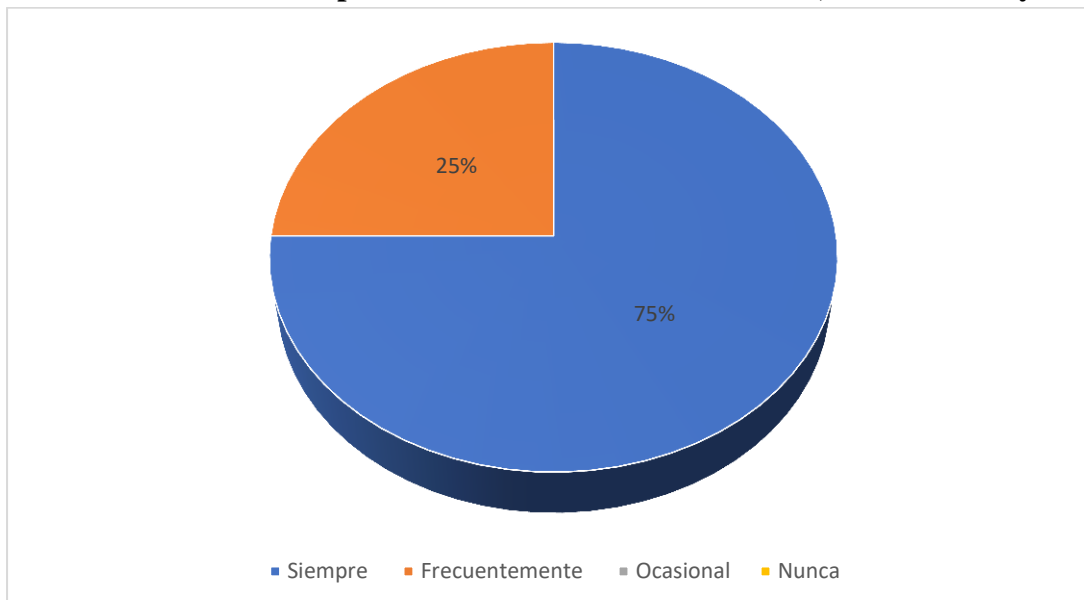
Tabla 2 La música permite desarrollar hábitos de aseo, alimentación y de trabajo.

| Opciones de respuesta | No. Educadora | % |
|-----------------------|---------------|------------|
| Siempre | 3 | 75 |
| Frecuentemente | 1 | 25 |
| Ocasional | | |
| Nunca | | |
| TOTAL | 4 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a las educadoras

Grafico N° 2 La música permite desarrollar hábitos de aseo, alimentación y de trabajo



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a las educadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 75% de las educadoras; SIEMPRE utilizan la música permite desarrollar hábitos de aseo, alimentación y de trabajo las normas de convivencia social; mientras que el 25% las educadoras lo realizan FRECUENTEEMTE. Una posible solución sería la de facilitarle a la educadora una guía didáctica que tenga actividades, sobre los hábitos o normas de aseo, normas de convivencia, buenos modales y conductas de comportamientos sociales.

Indicador 3 La música infantil facilita la repetición de acciones mediante de la utilización de palabras en niños y niñas de 2 a 3 años.

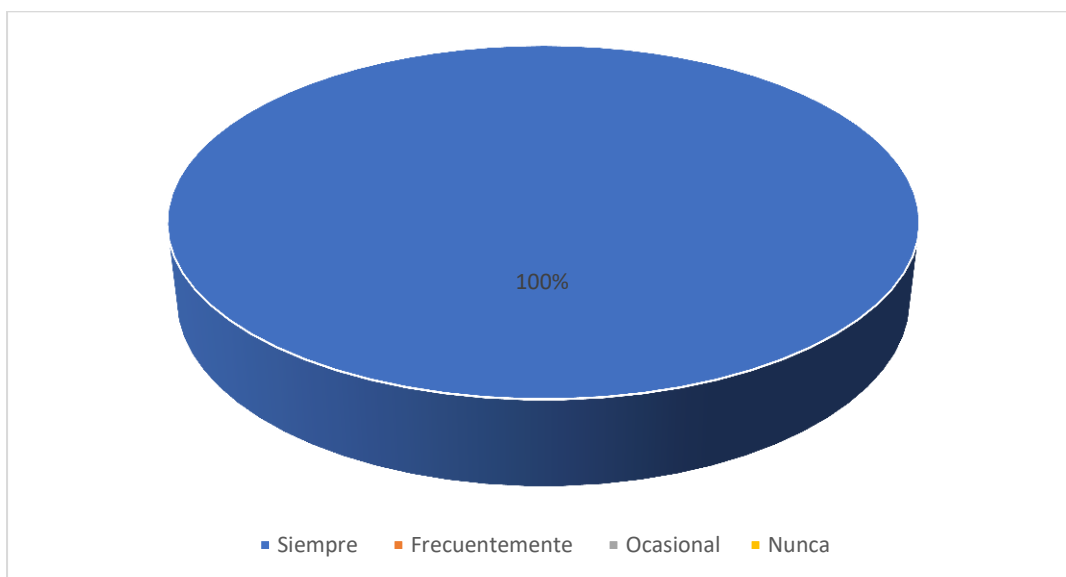
Tabla 3 La música infantil facilita la repetición de acciones mediante de la utilización de palabras

| Opciones de respuesta | No. Educadoras | % |
|-----------------------|----------------|------------|
| Siempre | 4 | 100 |
| Frecuentemente | | |
| Ocasional | | |
| Nunca | | |
| TOTAL | 4 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a las educadoras

Grafico N° 3 La música infantil facilita la repetición de acciones mediante de la utilización de palabras



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a las educadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 100% de las educadoras; SIEMPRE utilizan la música infantil facilita la repetición de acciones mediante de la utilización de palabras. Como se puede evidenciar en este caso no hay problema ya que todas las educadora utilizan la música infantil como herramienta didáctica, para mejorar el vocabulario.

Indicador 4 La música infantil facilita los momentos de crecientes de autonomía en niños y niñas de 2 a 3 años.

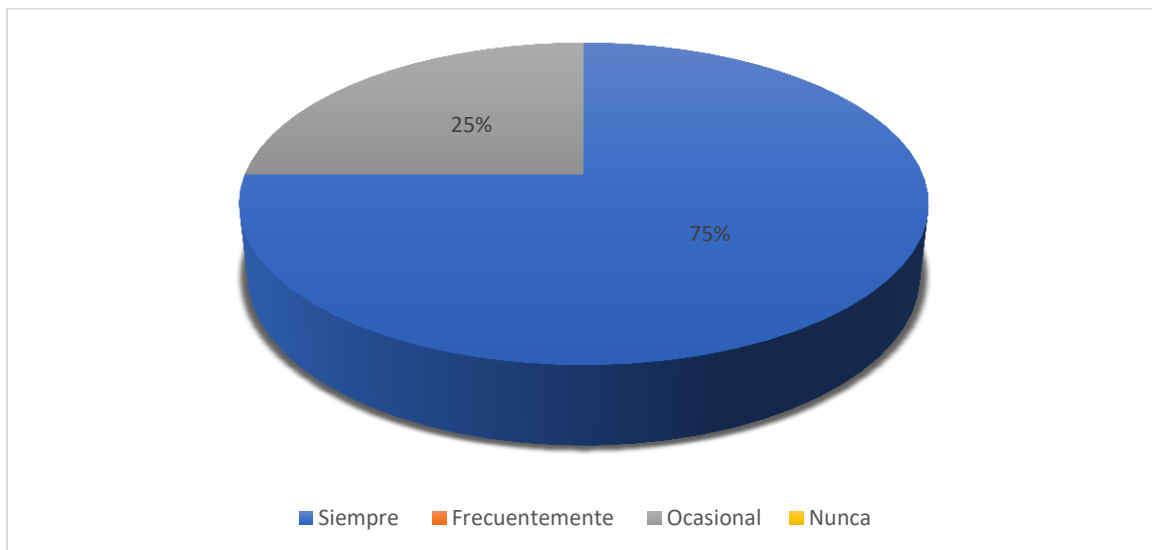
Tabla 4 La música infantil facilita los momentos de crecientes de autonomía.

| Opciones de respuesta | No. Educadoras | % |
|-----------------------|----------------|------------|
| Siempre | 3 | 75 |
| Frecuentemente | | |
| Ocasional | 1 | 25 |
| Nunca | | |
| TOTAL | 4 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a las educadoras

Gráfico N° 4 La música infantil facilita los momentos de crecientes de autonomía



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a las educadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 75% de las educadoras; SIEMPRE utilizan la música infantil para facilitar los momentos de crecientes de autonomía; mientras que el 25% de educadoras lo utiliza OCASIONALMENTE. . Una posible solución sería la de facilitarle a la educadora una guía didáctica que tenga canciones infantiles, con puedan trabajar la autonomía de los niños y las niñas.

Indicador 5 La música infantil ayuda a la utilización de normas básicas de comportamiento en niños y niñas de 2 a 3 años.

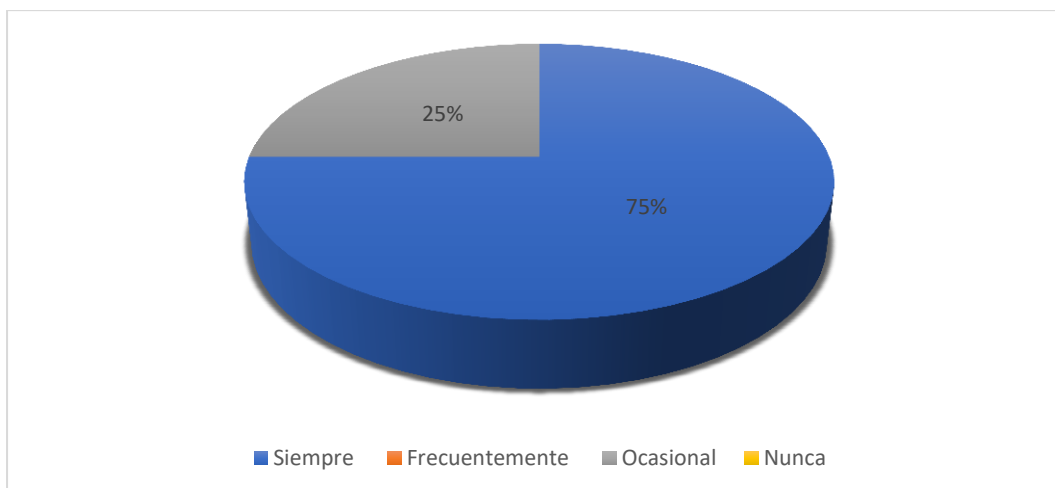
Tabla 5 La música infantil ayuda a la utilización de normas básicas de comportamiento

| Opciones de respuesta | No. Educadoras | % |
|-----------------------|----------------|------------|
| Siempre | 3 | 75 |
| Frecuentemente | | |
| Ocasional | 1 | 25 |
| Nunca | | |
| TOTAL | 4 | 100 |

Elaborado por: Soledad Panamá

Fuente: Lista de cotejo dirigido a las educadoras

Gráfico N° 5 La música infantil ayuda a la utilización de normas básicas de comportamiento.



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a las educadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 75% de las educadoras; SIEMPRE utilizan la música infantil para la ayuda a la utilización de normas básicas de comportamiento; mientras que el 25% de educadoras lo utilizan OCASIONALMENTE. Una posible solución sería la de facilitarle a la educadora una guía didáctica que tenga canciones infantiles, sobre las normas de convivencia, buenos modales y conductas de comportamientos sociales.

Indicador 6 La música infantil les permite a los niños y niñas diferenciar los sonidos de la naturaleza, objetos de su entorno inmediato y repetirlos

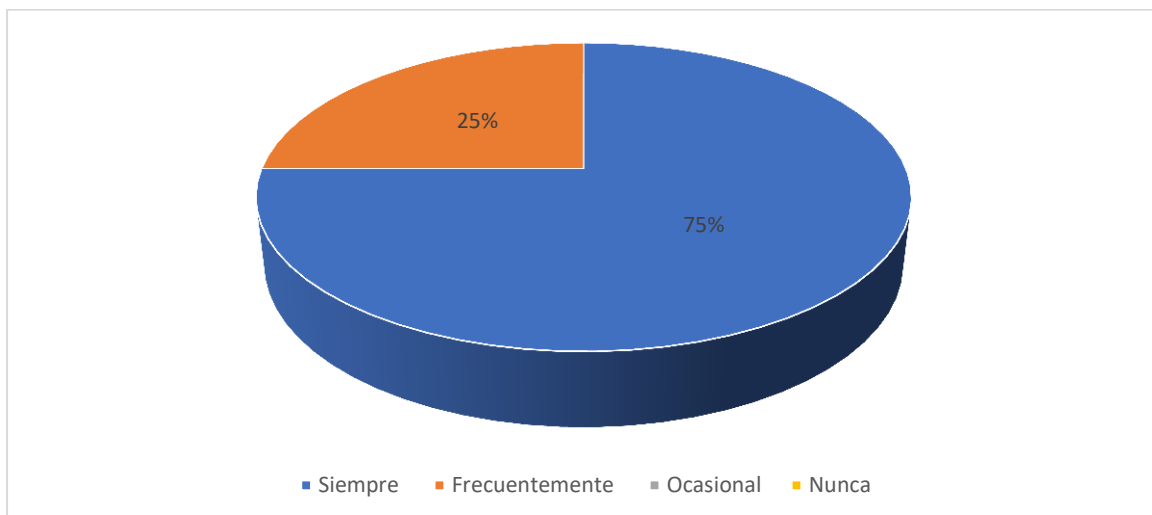
Tabla 6 La música infantil le permite a los niños y niñas diferenciar los sonidos de la naturaleza, objetos de su entorno inmediato y repetirlos

| Opciones de respuesta | No. Educadoras | % |
|-----------------------|----------------|------------|
| Siempre | 3 | 75 |
| Frecuentemente | 1 | 25 |
| Ocasional | | |
| Nunca | | |
| TOTAL | 4 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a las educadoras

Grafico N° 6 La música infantil les permite a los niños y niñas diferenciar los sonidos de la naturaleza, objetos de su entorno inmediato y repetirlos



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a las educadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 75% de las educadoras; SIEMPRE utilizan la música infantil para permitirles a los niños y niñas diferenciar los sonidos de la naturaleza, objetos de su entorno inmediato y repetirlos; mientras que el 25% de educadoras lo utilizan FRECUENTEMENTE. . Una posible solución sería la de facilitarle a la educadora una guía didáctica que tenga actividades, canciones infantiles variadas, que puedan ser utilizadas en la planificación diaria.

Indicador 7 La música infantil es espontánea y son la base del primer aprendizaje en niños y niñas.

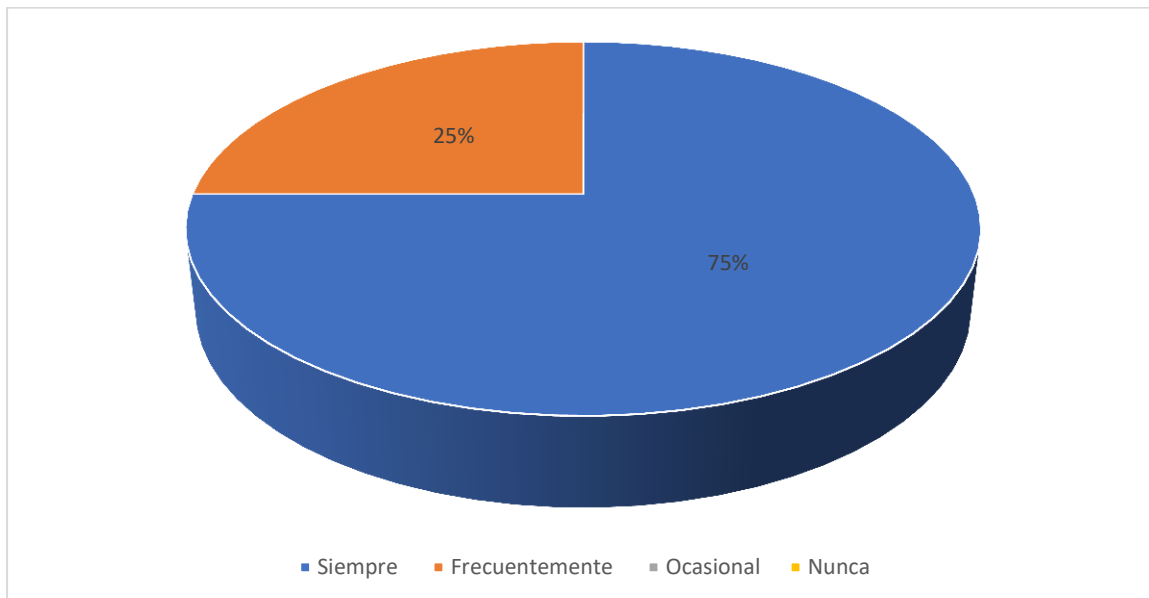
Tabla 7 La música infantil es espontánea y son la base del primer aprendizaje

| Opciones de respuesta | No. Educadoras | % |
|-----------------------|----------------|------------|
| Siempre | 3 | 75 |
| Frecuentemente | 1 | 25 |
| Ocasional | | |
| Nunca | | |
| TOTAL | 4 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a las educadoras

Gráfico N° 7 La música infantil es espontánea y son la base del primer aprendizaje



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a las educadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 75% de las educadoras; SIEMPRE la utilizan música infantil es espontáneamente y son la base del primer aprendizaje; mientras que el 25% de las educadoras lo utilizan FRECUENTEMENTE. Una posible solución sería reafirmar la utilización de una guía didáctica que tenga canciones infantiles, que se puedan utilizar en toda etapa del desarrollo infantil y para un aprendizaje integral.

Indicador 8 La música infantil les permite seguir instrucciones sencillas de una actividad en los niños y niñas de 2 a 3 años

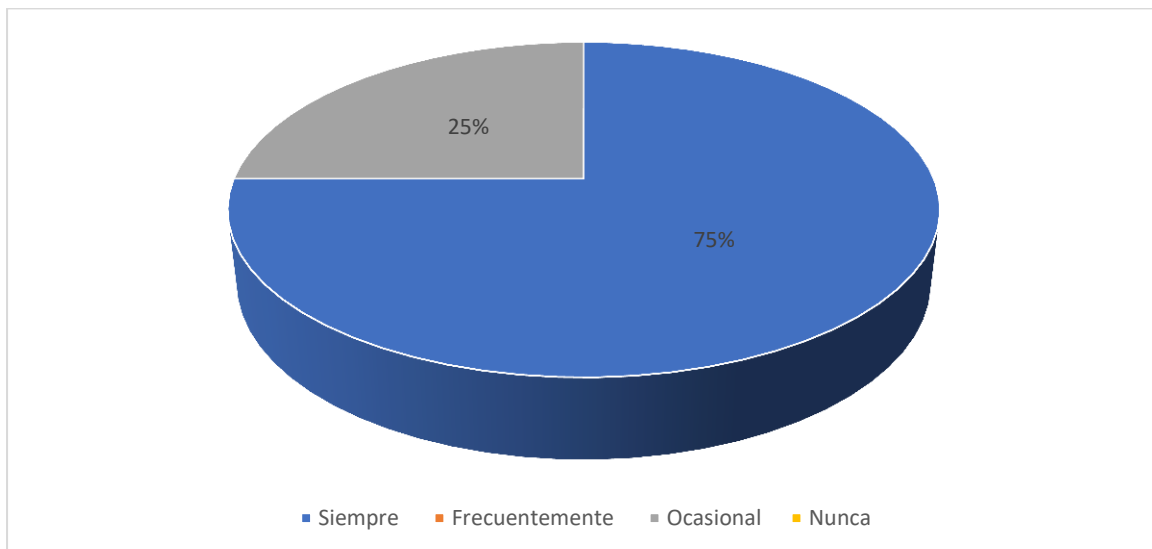
Tabla 8 La música infantil les permite seguir instrucciones sencillas de una actividad

| Opciones de respuesta | No. Educadoras | % |
|-----------------------|----------------|------------|
| Siempre | 3 | 75 |
| Frecuentemente | | |
| Ocasional | 1 | 25 |
| Nunca | | |
| TOTAL | 4 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a las educadoras

Grafico N° 8 La música infantil les permite seguir instrucciones sencillas de una actividad



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a las educadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 75% de las educadoras; SIEMPRE utiliza la música infantil para seguir instrucciones sencillas de una actividad; mientras que el 25% de las educadoras lo utilizan OCASIONALMENTE. Una posible solución sería la de facilitarle a la educadora una guía didáctica, en donde los niños puedan realizar actividades, con secuencias y de seguir instrucciones.

Indicador 9 La música infantil le propicia que se utiliza canti-cuentos con los niños y niñas de 2 a 3 años.

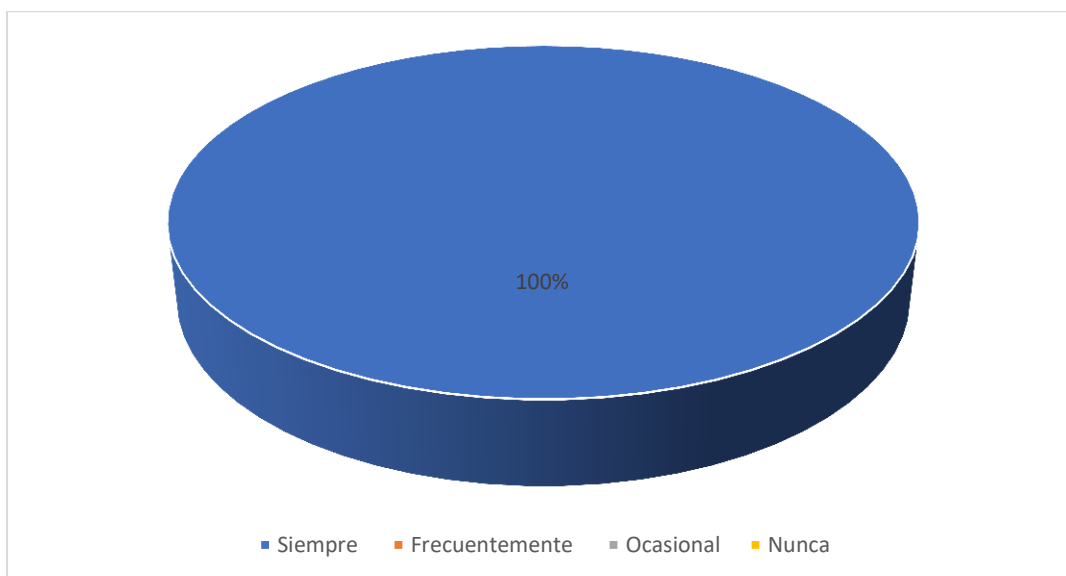
Tabla 9 La música infantil le propicia la utilización de canti-cuentos

| Opciones de respuesta | No. Educadoras | % |
|-----------------------|----------------|------------|
| Siempre | 4 | 100 |
| Frecuentemente | | |
| Ocasional | | |
| Nunca | | |
| TOTAL | 4 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a las educadoras

Grafico N° 9 La música infantil le propicia la utilización de canti-cuentos



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a las educadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 100% de las educadoras; SIEMPRE utilizan la música infantil para propiciar la utiliza canti-cuentos. En este caso no se presenta un problema, pero si se recomienda la utilización de una guía didáctica, en la aplicación de su planificación diaria.

Indicador 10 Es necesario repetir poesías, trabalenguas y rimas sencillas con los niños y niñas de 2 a 3 años.

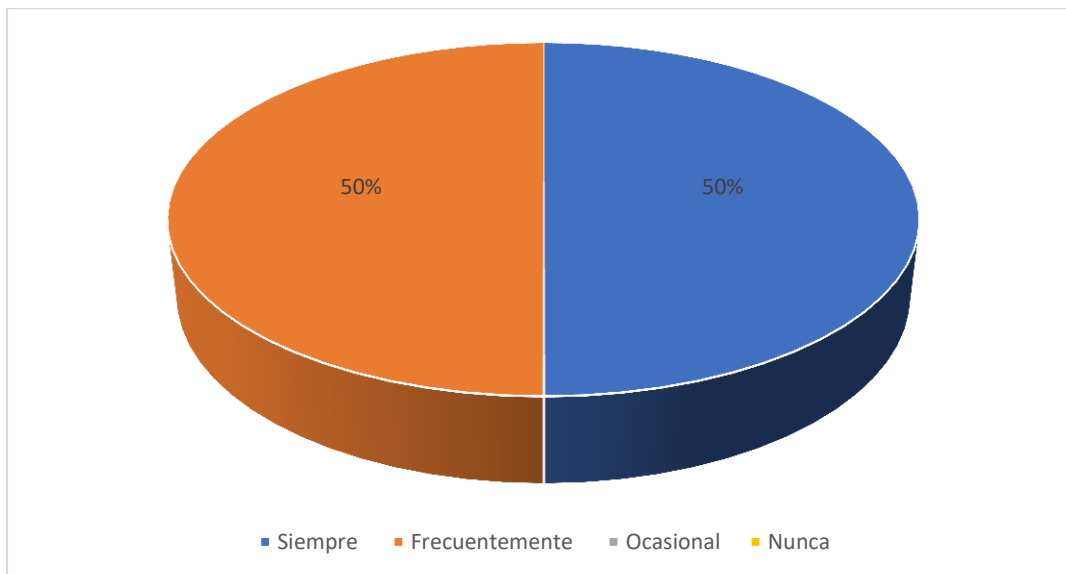
Tabla 10 Es necesario repetir poesías, trabalenguas y rimas sencillas.

| Opciones de respuesta | No. Educadoras | % |
|-----------------------|----------------|------------|
| Siempre | 2 | 50 |
| Frecuentemente | 2 | 50 |
| Ocasional | | |
| Nunca | | |
| TOTAL | 4 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a las educadoras

Grafico N° 10 Es necesario repetir poesías, trabalenguas y rimas sencillas



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a las educadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 50% de las educadoras; SIEMPRE utilizan la repetición de poesías, trabalenguas y rimas sencillas; mientras que el 50% las educadoras lo utilizan FRECUENTEMENTE. Una posible solución sería la de facilitarle a la educadora una guía didáctica, que contenga actividades variadas, incluyendo trabalenguas, rimas y retahílas, para la aplicación diaria en su planificación.

Indicador 11 La música infantil facilita la repetición de palabras difíciles o no aprendidas en los niños y niñas de 2 a 3 años.

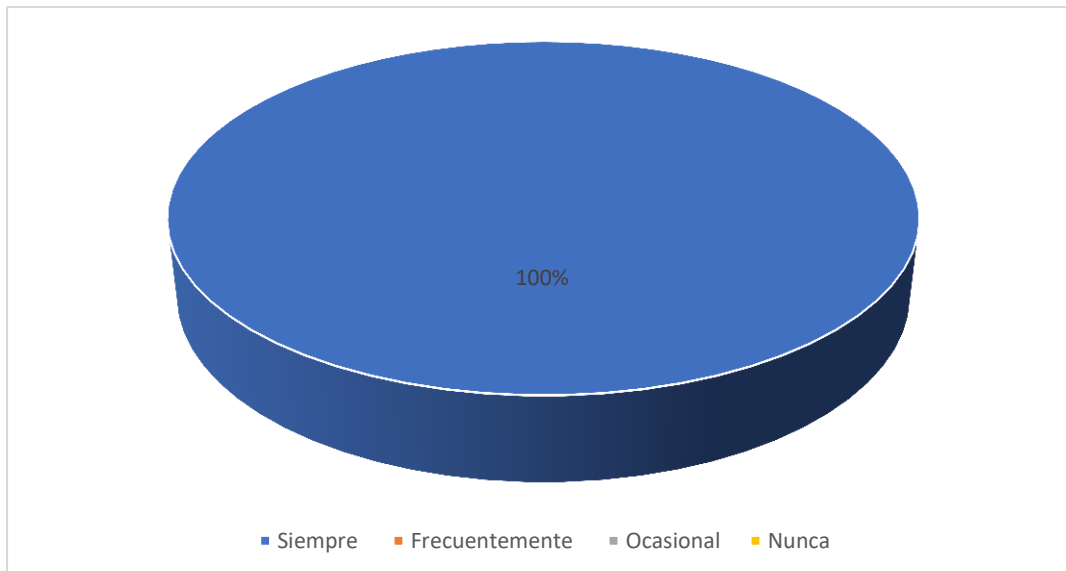
Tabla 11 La música infantil facilita la repetición de palabras difíciles o no aprendidas

| Opciones de respuesta | No. Educadoras | % |
|-----------------------|----------------|------------|
| Siempre | 4 | 100 |
| Frecuentemente | | |
| Ocasional | | |
| Nunca | | |
| TOTAL | 4 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a las educadoras

Grafico N° 11 La música infantil facilita la repetición de palabras difíciles o no aprendidas



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a las educadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 100% de las educadoras; SIEMPRE utilizan la música infantil para facilitar la repetición de palabras difíciles o no aprendidas. En este caso no se presenta una problemática, pero si se recomienda seguir utilizando actividades variadas, con el fin de reforzar, mejorar y aplicar el vocabulario de los niños y niñas.

Indicador 12 La música infantil le permite manejar un lenguaje verbal numérico significativo de palabras en los niños y niñas de 2 a 3 años

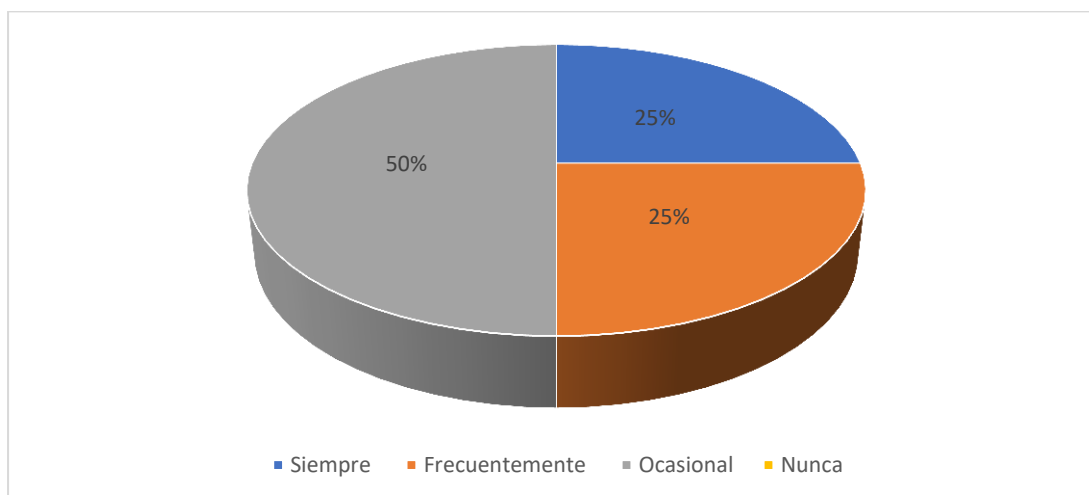
Tabla 12 La música infantil le permite manejar un lenguaje verbal numérico significativo de palabras

| Opciones de respuesta | No. Educadoras | % |
|-----------------------|----------------|------------|
| Siempre | 1 | 25 |
| Frecuentemente | 1 | 25 |
| Ocasional | 2 | 50 |
| Nunca | | |
| TOTAL | 4 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a las educadoras

Grafico N° 12 La música infantil le permite manejar un lenguaje verbal numérico significativo de palabras



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a las educadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 50% de las educadoras; OCASIONALMENTE utilizan la música infantil para manejar un lenguaje verbal numérico significativo de palabras; mientras que el 25% de las educadoras SIEMPRE lo utiliza y el 25% de educadoras lo utilizan FRECUENTEMENTE. Una posible solución sería la de facilitarle a la educadora una guía didáctica, en donde los niños puedan realizar actividades, con secuencias y de seguir instrucciones.

Indicador 13 La música infantil les ayuda a expresa sus ideas, pensamientos y sentimientos a través del lenguaje oral en los niños y niñas de 2 a 3 años.

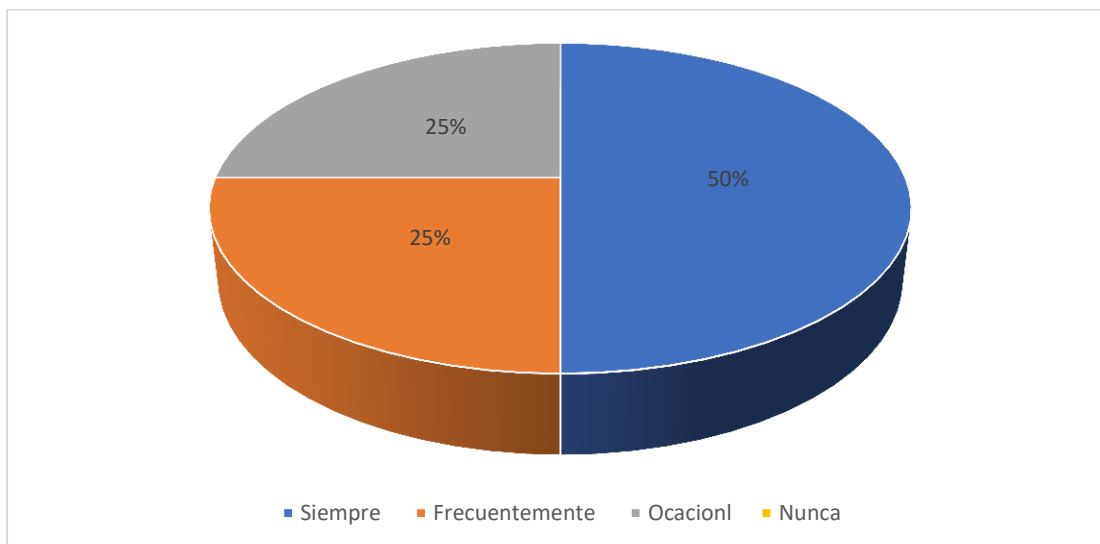
Tabla 13 La música infantil les ayuda a expresa sus ideas, pensamientos y sentimientos a través del lenguaje oral.

| Opciones de respuesta | No. Educadoras | % |
|-----------------------|----------------|------------|
| Siempre | 2 | 50 |
| Frecuentemente | 1 | 25 |
| Ocasional | 1 | 25 |
| Nunca | | |
| TOTAL | 4 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a las educadoras

Grafico N° 13 La música infantil les ayuda a expresa sus ideas, pensamientos y sentimientos a través del lenguaje oral.



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a las educadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 50% de las educadoras; SIEMPRE utiliza la música infantil para ayudarles a expresa sus ideas, pensamientos y sentimientos a través del lenguaje oral; mientras que el 25% de educadoras lo utiliza FECUENTEMENTE y el 25% de educadoras lo utilizan OCASIONALMENTE. Una posible solución sería reafirmar la utilización de una guía didáctica y concientizar la utilización de las canciones infantiles, para buscar que los niños y niñas expresen sus ideas.

Indicador 14 La música infantil les permite a los niños y las niñas que sean espontáneos

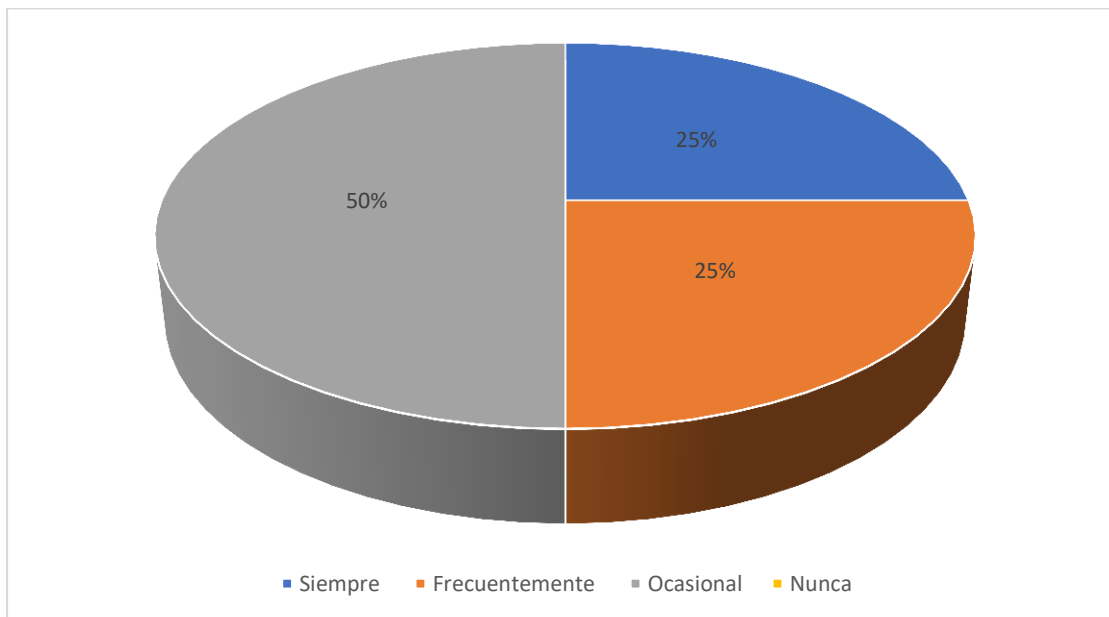
Tabla 14 La música infantil les permite a los niños y las niñas que sean espontáneos

| Opciones de respuesta | No. Educadoras | % |
|-----------------------|----------------|------------|
| Siempre | 1 | 25 |
| Frecuentemente | 1 | 25 |
| Ocasional | 2 | 50 |
| Nunca | | |
| TOTAL | 4 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a las educadoras

Grafico N° 14 La música infantil les permite a los niños y las niñas que sean espontáneos



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a las educadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 50% de las educadoras; OCASIONALMENTE utilizan la música infantil para permitirles al niño y la niña que sean espontáneos; mientras que el 25% de educadoras SIEMPRE lo utilizan y el 25% de educadoras lo utilizan FRECUENTEMENTE. Una posible solución sería la de facilitarle a la educadora una guía didáctica, que contenga actividades variadas, que busquen un juego libre y espontaneo.

Indicador 15 La música infantil facilita la realización de movimientos complejos de mejillas, lengua, labios y glotis

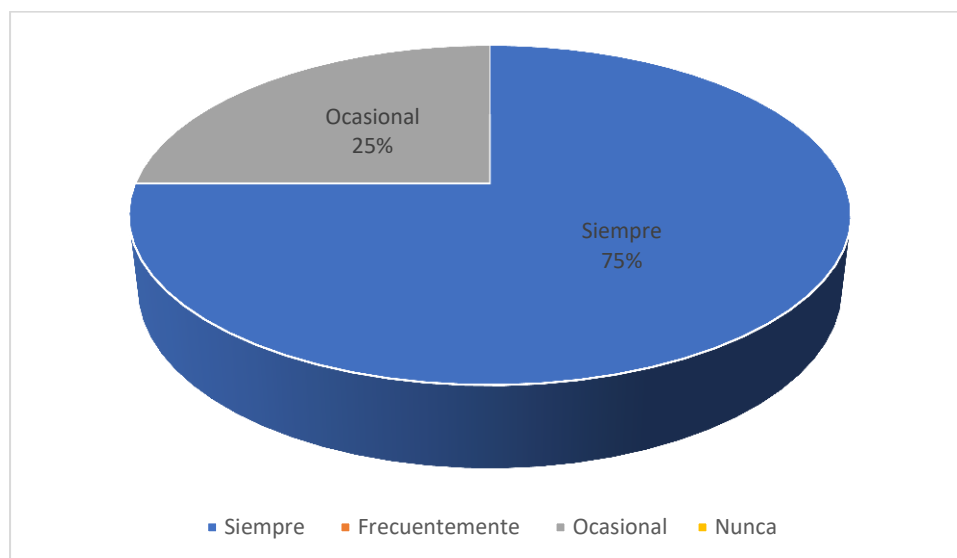
Tabla 15 La música infantil facilita la realización de movimientos complejos de mejillas, lengua, labios y glotis

| Opciones de respuesta | No. Educadoras | % |
|-----------------------|----------------|------------|
| Siempre | 3 | 75 |
| Frecuentemente | | |
| Ocasional | 1 | 25 |
| Nunca | | |
| TOTAL | 4 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a las educadoras

Grafico N° 15 La música infantil facilita la realización de movimientos complejos de mejillas, lengua, labios y glotis



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a las educadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 75% de las educadoras; SIEMPRE utilizan la música infantil para facilitar la realización de movimientos complejos de mejillas, lengua, labios y glotis; mientras que el 25% de educadoras OCASIONALMENTE utilizan. Una posible solución sería la de facilitarle a la educadora una guía didáctica, que contenga actividades que permitan hacer los ejercicios velo paladares, para la aplicación de su planificación diaria.

4.2 Encuesta aplicada a las educadoras

Pregunta No. 1 ¿Se considera capacitada para atender educativamente a los niños y niñas en lo que a música se refiere?

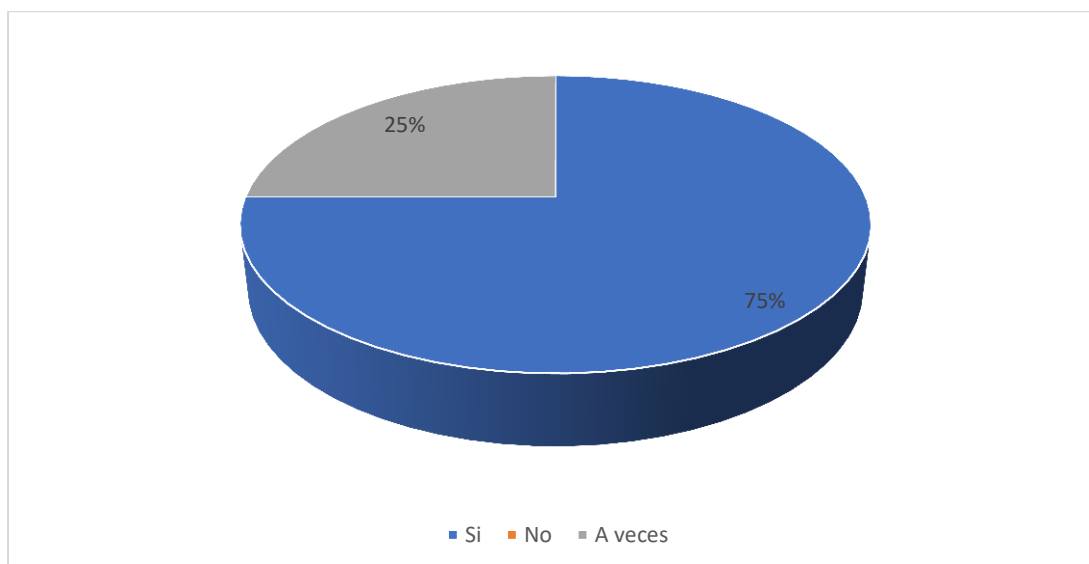
Tabla 16 La capacitada para atender educativamente lo que a música se refiere

| Opciones de respuesta | No. Educadoras | % |
|-----------------------|----------------|------------|
| Si | 3 | 75 |
| No | | |
| A veces | 1 | 25 |
| TOTAL | 4 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Encuesta a educadoras

Grafico N° 16 La capacitada para atender educativamente lo que a música se refiere



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Encuesta a educadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 75% de las educadoras SI se considera capacitada para atender educativamente a los niños y niñas en lo que a música, mientras que el 25 % de educadoras A VECES. Una posible solución es facilitarles una guía didáctica con música infantil, para las educadoras puedan aplicarla en su planificación diaria.

Pregunta No. 2 ¿Se considera con la capacidad de crear espontáneamente y cuando se lo requiera para crear una canción infantil sin música?

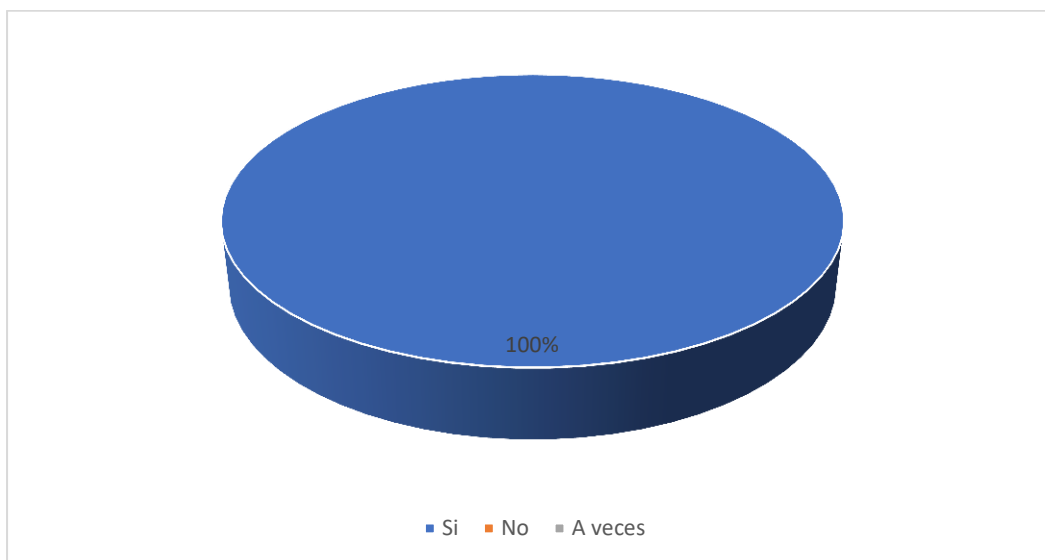
Tabla 17 Crear espontáneamente y cuando se lo requiera para crear una canción infantil sin música

| Opciones de respuesta | No. Educadoras | % |
|-----------------------|----------------|------------|
| Si | 4 | 100 |
| No | | |
| A veces | | |
| TOTAL | 4 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Encuesta a educadoras

Grafico N° 17 Crear espontáneamente y cuando se lo requiera para crear una canción infantil sin música



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Encuesta a educadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 100% de las educadoras SI se considera con la capacidad de crear espontáneamente y cuando se lo requiera para crear una canción infantil sin música. En este caso no se encuentra ninguna problemática, por lo que en este caso se le sugiere seguir trabajando así.

Pregunta No. 3 ¿Improvisa canciones cuando los niños y niñas están participando de una actividad que ayude en el desarrollo del lenguaje?

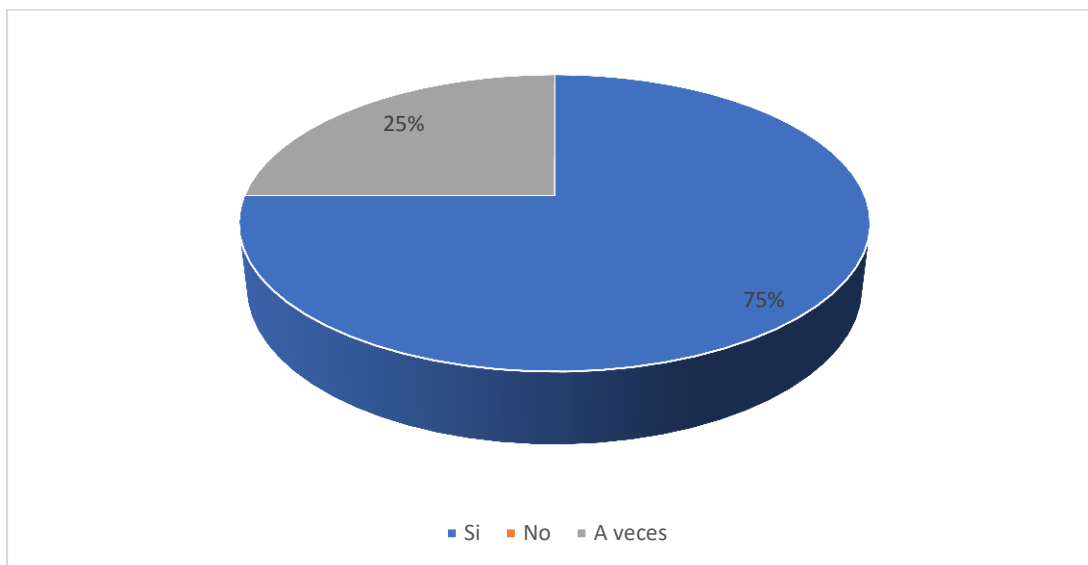
Tabla 18 Improvisa canciones cuando los niños y niñas están participando de una actividad que ayude en el desarrollo del lenguaje

| Opciones de respuesta | No. Educadoras | % |
|-----------------------|----------------|------------|
| Si | 3 | 75 |
| No | | |
| A veces | 1 | 25 |
| TOTAL | 4 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Encuesta a educadoras

Grafico N° 18 Improvisa canciones cuando los niños y niñas están participando de una actividad que ayude en el desarrollo del lenguaje



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Encuesta a educadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 75% de las educadoras SI improvisa canciones cuando los niños y niñas están participando de una actividad que ayude en el desarrollo del lenguaje, mientras que el 25 % de educadoras A VECES. Una posible solución es facilitarles una guía didáctica con música infantil variada, y así como actividades velo palatino.

Pregunta No. 4 ¿Conoce las ventajas que nos brinda la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

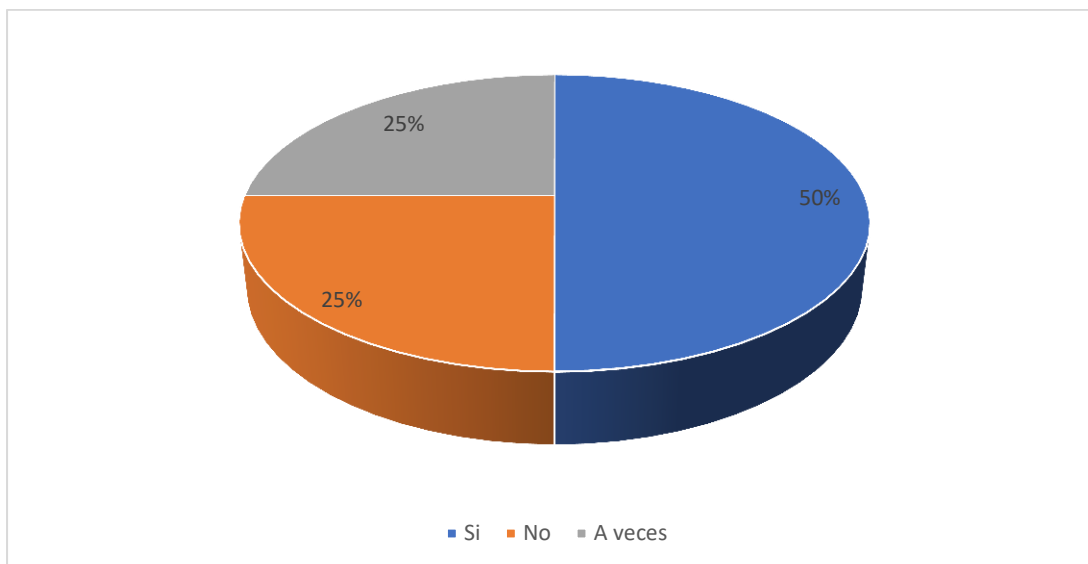
Tabla 19 Las ventajas que nos brinda la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje

| Opciones de respuesta | No. Educadoras | % |
|-----------------------|----------------|------------|
| Si | 2 | 50 |
| No | 1 | 25 |
| A veces | 1 | 25 |
| TOTAL | 4 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Encuesta a educadoras

Grafico N° 19 Las ventajas que nos brinda la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Encuesta a educadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 50% de las educadoras SI conocen las ventajas que nos brinda la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje, mientras que el 25 % de educadoras A VECES y el otro 25% NO conocen. Una posible solución es facilitarles a las educadoras la fuentes del marco teórico de este proyecto y de esa manera llegar a darles a conocer las ventajas la utilización de la música infantil para el desarrollo del lenguaje.

Pregunta No. 5 ¿Utiliza alguna guía didáctica musical que estimule el adecuado desarrollo del lenguaje oral del niño y niña?

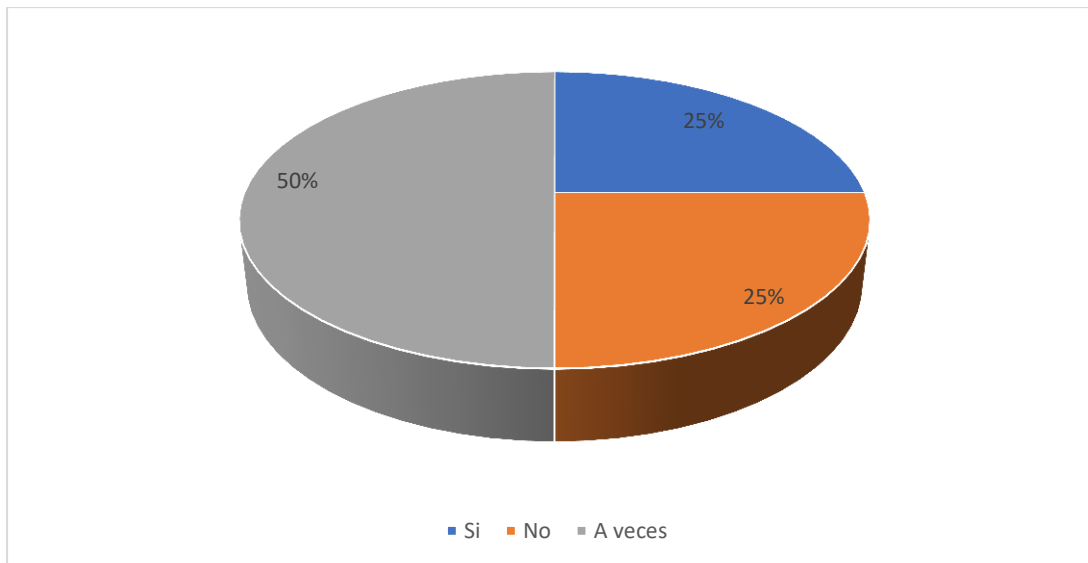
Tabla 20 Guía didáctica musical que estimule el adecuado desarrollo del lenguaje oral

| Opciones de respuesta | No. Educadoras | % |
|-----------------------|----------------|------------|
| Si | 1 | 25 |
| No | 1 | 25 |
| A veces | 2 | 50 |
| TOTAL | 4 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Encuesta a educadoras

Grafico N° 20 Guía didáctica musical que estimule el adecuado desarrollo del lenguaje oral



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Encuesta a educadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 50% de las educadoras A VECES utilizan alguna guía didáctica musical que estimule el adecuado desarrollo del lenguaje, mientras que el 25 % de educadoras No lo utilizan y el otro 25% SI utilizan. Una posible solución es facilitarles a las educadoras una guía didáctica con música infantil, aplicación en las planificaciones diarias.

Pregunta No. 6 ¿Potencia las capacidades de comunicación oral de los niños y niñas a través de la expresión musical?

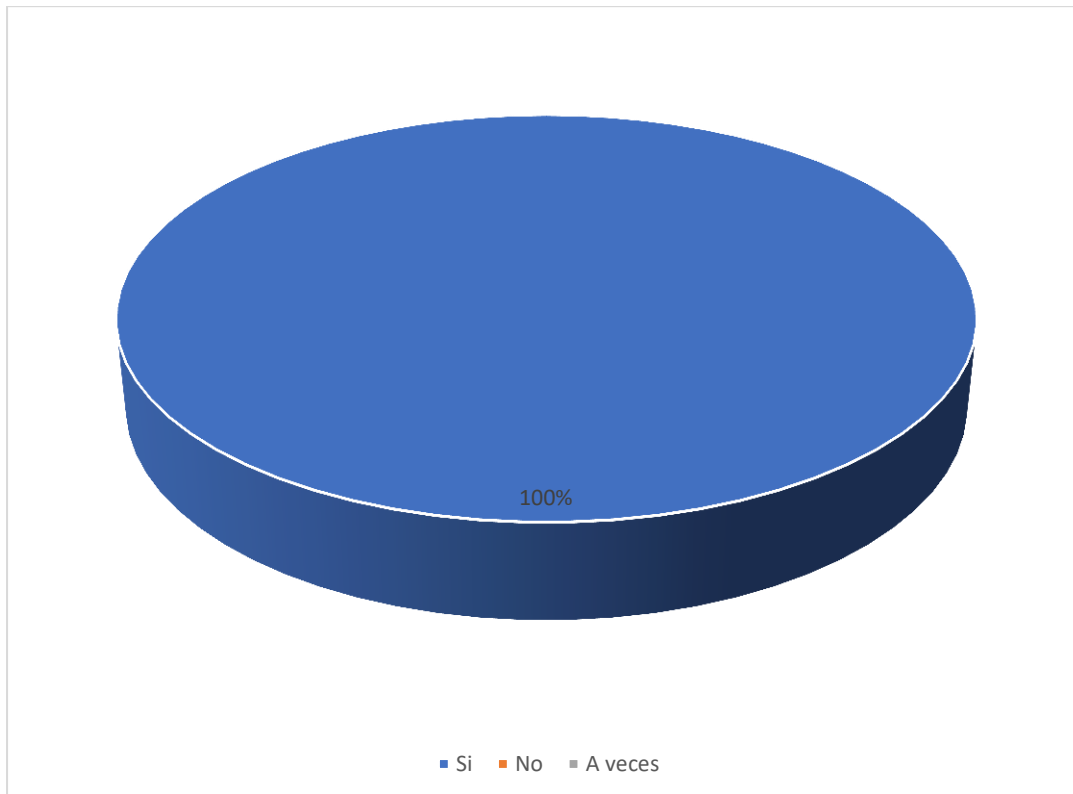
Tabla 21 Las capacidades de comunicación oral a través de la expresión musical.

| Opciones de respuesta | No. Educadoras | % |
|-----------------------|----------------|------------|
| Si | 4 | 100 |
| No | | |
| A veces | | |
| TOTAL | 4 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Encuesta a educadoras

Gráfico N° 21 Las capacidades de comunicación oral a través de la expresión musical.



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Encuesta a educadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 100% de las educadoras SI potencia las capacidades de comunicación oral de los niños y niñas a través de la expresión musical. En este caso solo podemos recomendar el uso continuo de una guía didáctica de música infantil.

Pregunta No. 7 ¿Usted utiliza la música como recurso didáctico en su clase?

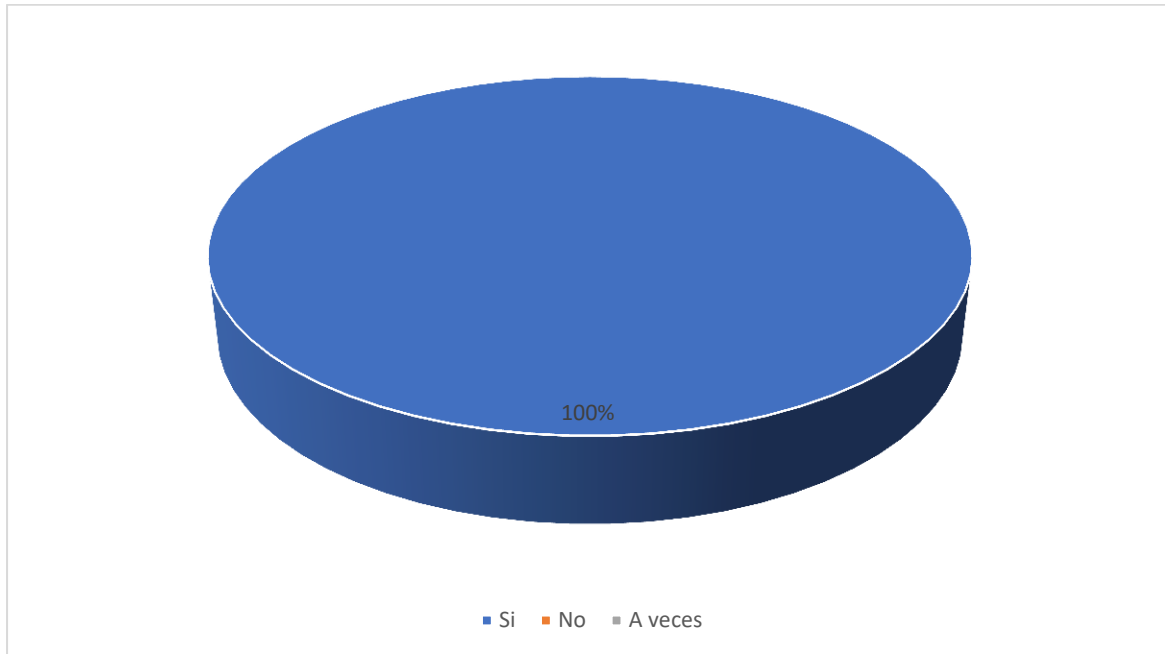
Tabla 22 La música como recurso didáctico en su clase

| Opciones de respuesta | No. Educadoras | % |
|-----------------------|----------------|------------|
| Si | 4 | 100 |
| No | | |
| A veces | | |
| TOTAL | 4 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Encuesta a educadoras

Gráfico N° 22 La música como recurso didáctico en su clase



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Encuesta a educadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 100% de las educadoras SI utilizan la música como recurso didáctico en su clases. En este caso no se presenta una problemática, solo se recomienda el uso continuo de una guía didáctica de música infantil.

Pregunta No. 8 ¿Cree usted que a través de la música se puede desarrollar el lenguaje?

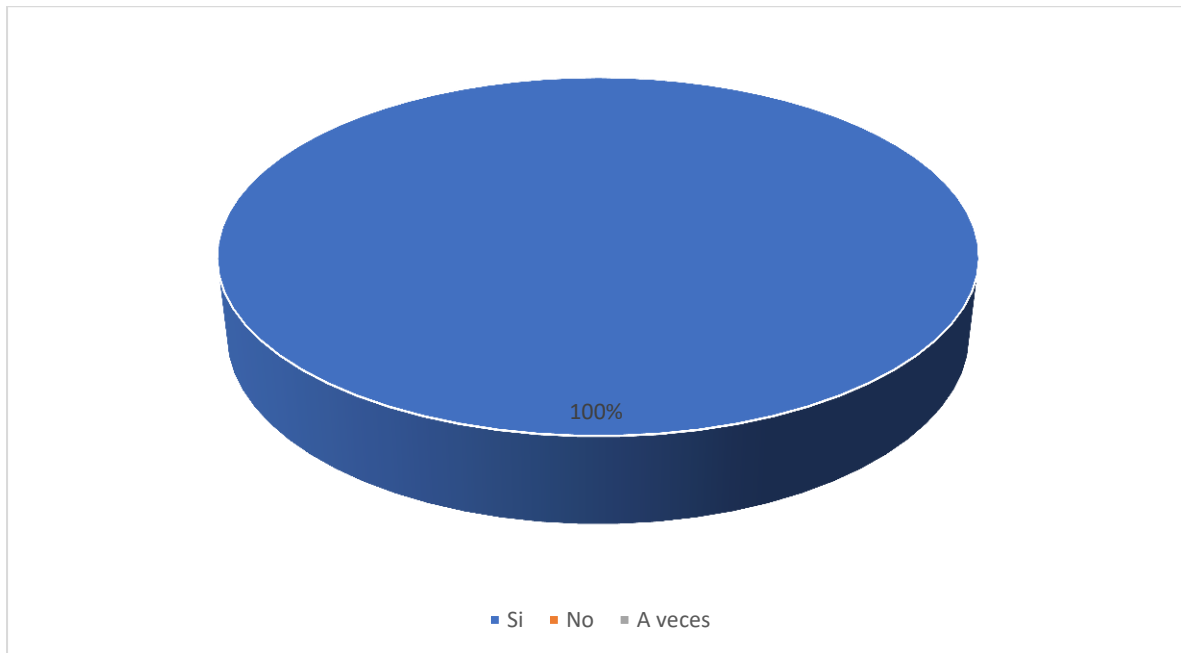
Tabla 23 El desarrollar el lenguaje atreves de la música

| Opciones de respuesta | No. Educadoras | % |
|-----------------------|----------------|------------|
| Si | 4 | 100 |
| No | | |
| A veces | | |
| TOTAL | 4 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Encuesta a educadoras

Grafico N° 23 El desarrollar el lenguaje atreves de la música



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Encuesta a educadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 100% de las educadoras SI creen que a través de la música se puede desarrollar el lenguaje. En este caso no se presenta una problemática, solo se recomienda el uso continuo de una guía didáctica de música infantil para estimular un desarrollo integral infantil.

Pregunta No. 9 ¿Participa junto con los niños y las niñas cuando está enseñando una canción?

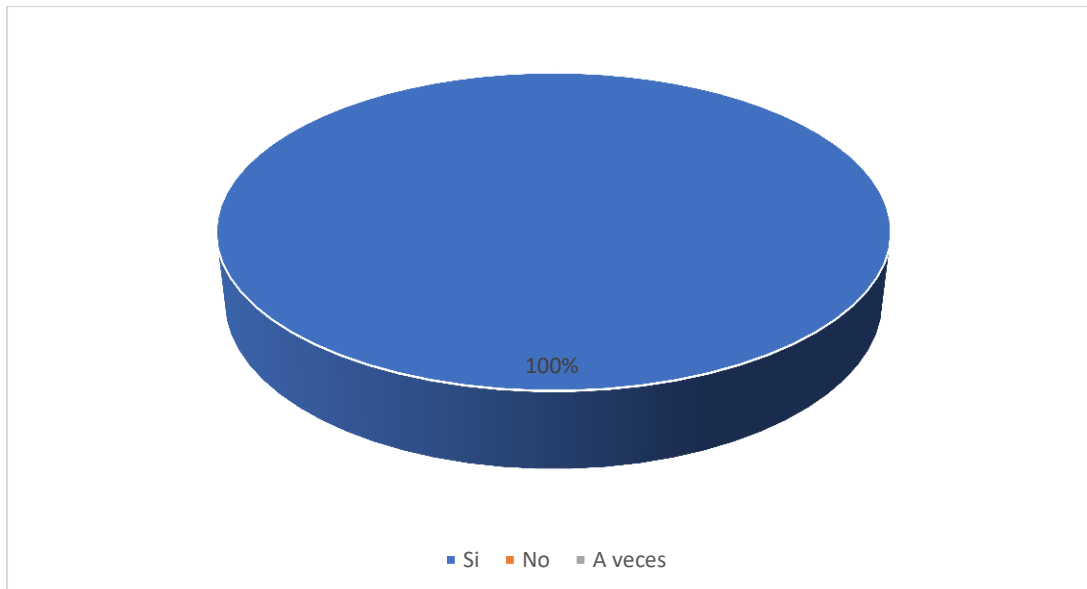
Tabla 24 Participa enseñando una canción

| Opciones de respuesta | No. Educadoras | % |
|-----------------------|----------------|------------|
| Si | 4 | 100 |
| No | | |
| A veces | | |
| TOTAL | 4 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Encuesta a educadoras

Grafico N° 24 Participa enseñando una canción



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Encuesta a educadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 100% de las educadoras SI participan junto con los niños y las niñas cuando está enseñando una canción. En este caso no se presenta una problemática, solo se recomienda el uso continuo de una guía didáctica de música infantil.

Pregunta No. 10 ¿Orienta a los niños y niñas para que utilicen la música de una manera productiva?

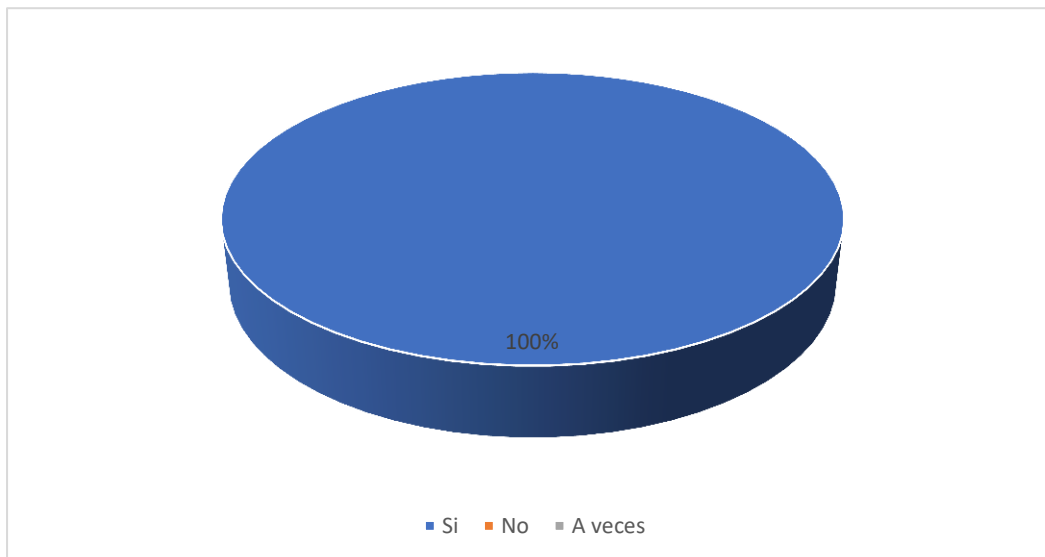
Tabla 25 La música orientada de una manera productiva

| Opciones de respuesta | No. Educadoras | % |
|-----------------------|----------------|------------|
| Si | 4 | 100 |
| No | | |
| A veces | | |
| TOTAL | 4 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Encuesta a educadoras

Grafico N° 25 La música orientada de una manera productiva



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Encuesta a educadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 100% de las educadoras SI orientan a los niños y niñas para que utilicen la música de una manera productiva. En este caso no se presenta una problemática, solo se recomienda el uso continuo de una guía didáctica de música infantil.

Pregunta No. 11 ¿Antes de utilizar un recurso didáctico como la música se plantea las preguntas ¿para qué utilizar?, ¿cómo utilizar? ¿Cuándo utilizar?

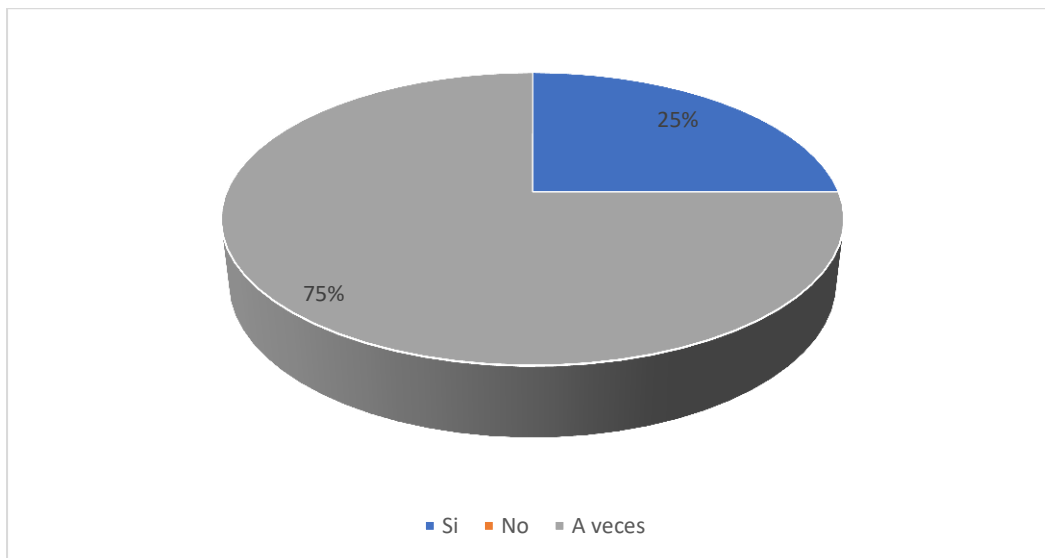
Tabla 26 Antes de utilizar un recurso didáctico como la música se plantea las preguntas ¿para qué utilizar?, ¿cómo utilizar? ¿Cuándo utilizar?

| Opciones de respuesta | No. Educadoras | % |
|-----------------------|----------------|------------|
| Si | 1 | 25 |
| No | | |
| A veces | 3 | 75 |
| TOTAL | 4 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Encuesta a educadoras

Grafico N° 26 Antes de utilizar un recurso didáctico como la música se plantea las preguntas ¿para qué utilizar?, ¿cómo utilizar? ¿Cuándo utilizar?



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Encuesta a educadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 75% de las educadoras A VECES se plantean estas preguntas sobre la música ¿para qué utilizar?, ¿cómo utilizar? ¿Cuándo utilizar?, mientras que el 25 % de educadoras SI lo hacen. Una posible solución sería la utilización de una guía didáctica con música infantil, que contenga canciones y activas, con relación a las destrezas y habilidades a desarrollarse en la primera infancia.

Pregunta No. 12 ¿Las canciones que usted canta con su grupo de niños van acorde con la actividad y la temática que se está tratando?

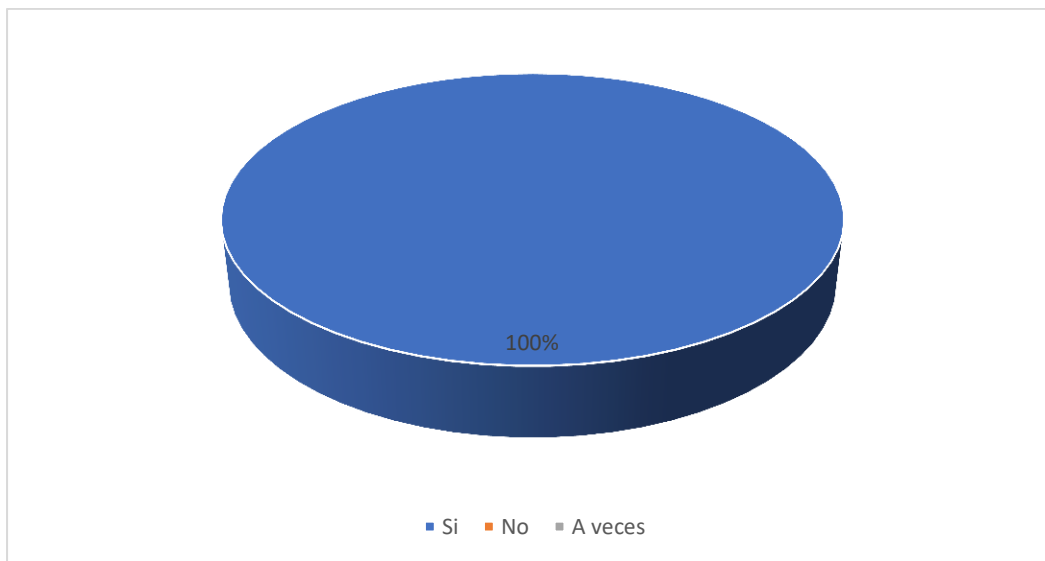
Tabla 27 Las canciones van acorde con la actividad y la temática que se está tratando

| Opciones de respuesta | No. Educadoras | % |
|-----------------------|----------------|------------|
| Si | 4 | 100 |
| No | | |
| A veces | | |
| TOTAL | 4 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Encuesta a educadoras

Gráfico N° 27 Las canciones van acorde con la actividad y la temática que se está tratando



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Encuesta a educadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 100% de las educadoras SI utilizan las canciones de acorde con la actividad y la temática que se está tratando. En este caso no se presenta una problemática, solo se recomienda el uso continuo de una guía didáctica de música infantil.

Pregunta No. 13 ¿Cree usted que el lenguaje es un elemento indispensable para la interacción social del niño?

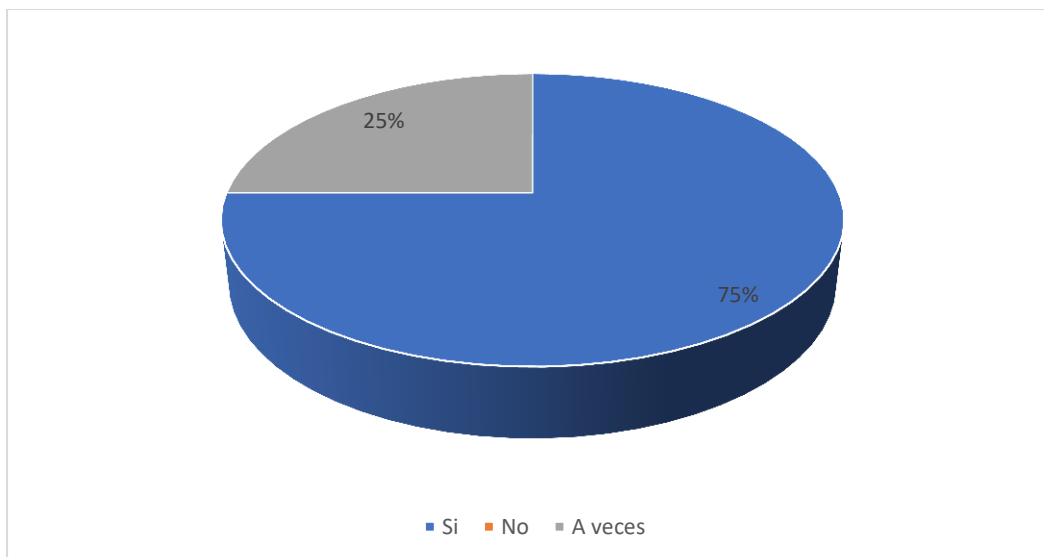
Tabla 28 El lenguaje es un elemento indispensable para la interacción social

| Opciones de respuesta | No. Educadoras | % |
|-----------------------|----------------|------------|
| Si | 3 | 75 |
| No | | |
| A veces | 1 | 25 |
| TOTAL | 4 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Encuesta a educadoras

Grafico N° 28 El lenguaje es un elemento indispensable para la interacción social



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Encuesta a educadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 75% de las educadoras SI creen que el lenguaje es un elemento indispensable para la interacción social del niño, mientras que el 25 % de educadoras A VECES. Una posible solución en este caso dar a conocer las ventajas e importancia del uso del lenguaje y su interacción con el mundo exterior, atreves del marco teórico de este proyecto.

4.3 Lista de cotejo aplicada a los niños niñas del Centro de Desarrollo Infantil “Copitos de Miel”

Indicador 1 Describe actividades de la vida cotidiana

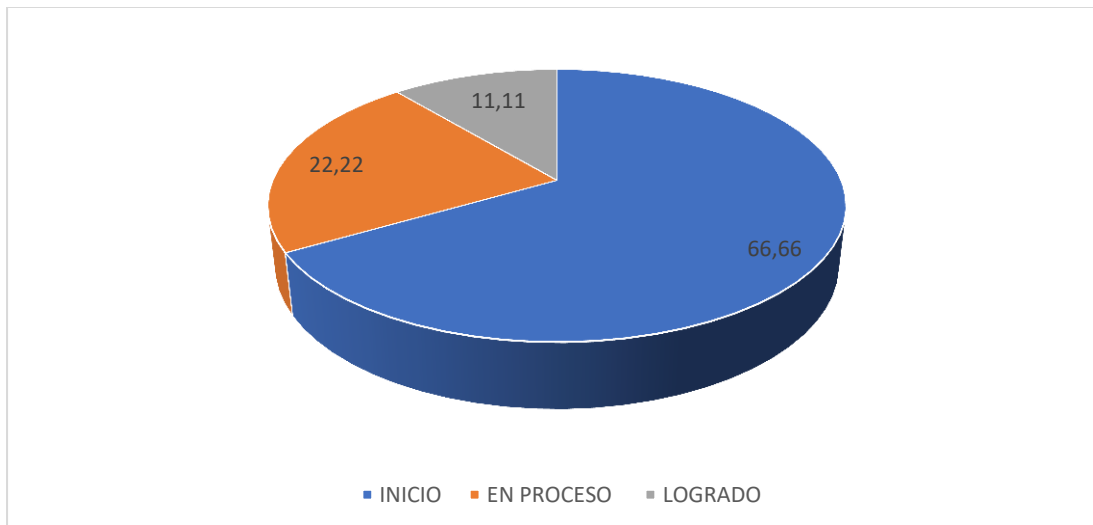
Tabla 29 Describe actividades de la vida cotidiana

| Escala de Evaluación de Destrezas | No. | % |
|-----------------------------------|----------|------------|
| Inicio | 6 | 66,66 |
| Proceso | 2 | 22,22 |
| Logrado | 1 | 11,11 |
| TOTAL | 9 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

Grafico N° 29 Describe actividades de la vida cotidiana



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 66,66% de los niños; INICIAN la destreza describe actividades de la vida cotidiana, el 22,22; en PROCESO y el 11,11; ya lo logran. Sobre esta problemática vemos que hay que trabajar en esta destreza, para lograr un desarrollo infantil integral.

Indicador 2 Narra acciones realizadas por la niña y el niño

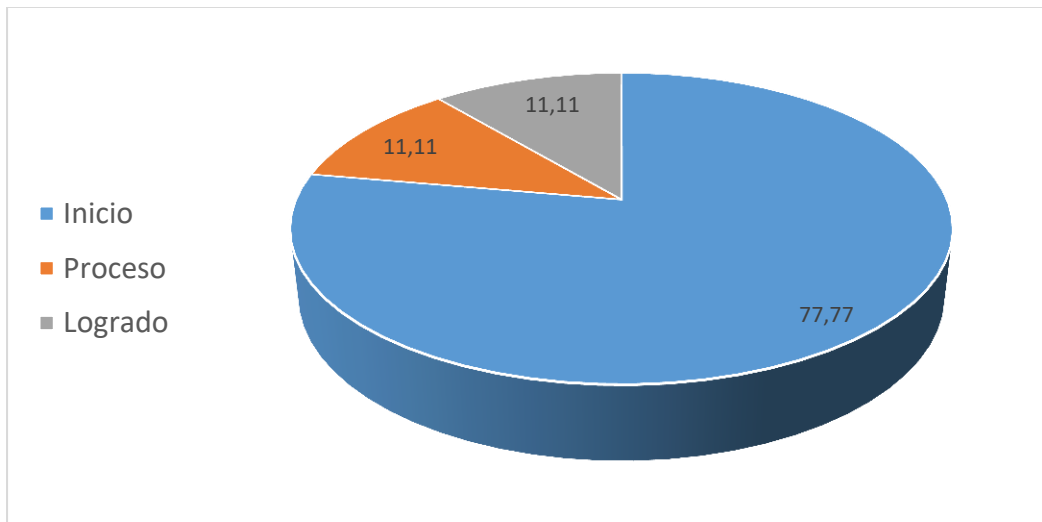
Tabla 30 Narra acciones realizadas por la niña y el niño

| Escala de Evaluación de Destrezas | No. | % |
|-----------------------------------|----------|------------|
| Inicio | 7 | 77,77 |
| Proceso | 1 | 11,11 |
| Logrado | 1 | 11,11 |
| TOTAL | 9 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

Grafico N° 30 Narra acciones realizadas por la niña y el niño



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 77,77% de los niños; INICIAN la destreza de narrar acciones realizadas por la niña y el niño, el 11,11; en PROCESO y el 11,11; ya lo logran. Sobre esta problemática vemos que hay que trabajar en esta destreza, para lograr un desarrollo infantil integral.

Indicador 3 Cumple ordenes complejas de implican dos o más acciones

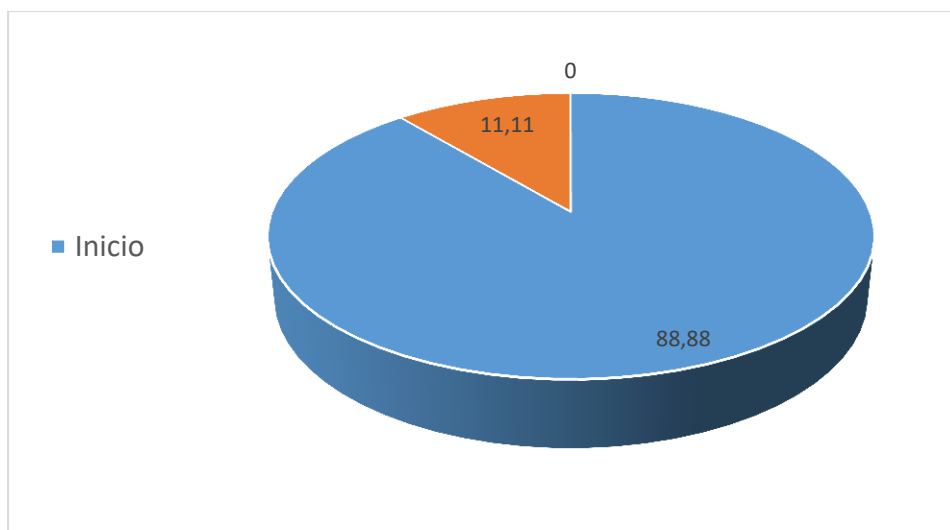
Tabla 31 Cumple ordenes complejas de implican dos o más acciones

| Escala de Evaluación de Destrezas | No. | % |
|-----------------------------------|----------|------------|
| Inicio | 8 | 88,88 |
| Proceso | 1 | 11,11 |
| Logrado | 0 | 0 |
| TOTAL | 9 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

Grafico N° 31 Cumple ordenes complejas de implican dos o más acciones.



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 88,88% de los niños; INICIAN la destreza de cumple ordenes complejas de implican dos o más acciones., el 11,11; en PROCESO y ninguno lo logra. Sobre esta problemática vemos que hay que trabajar en esta destreza, para lograr un desarrollo infantil integral.

Indicador 4 Repite oraciones que escucha pronunciando correctamente las palabras

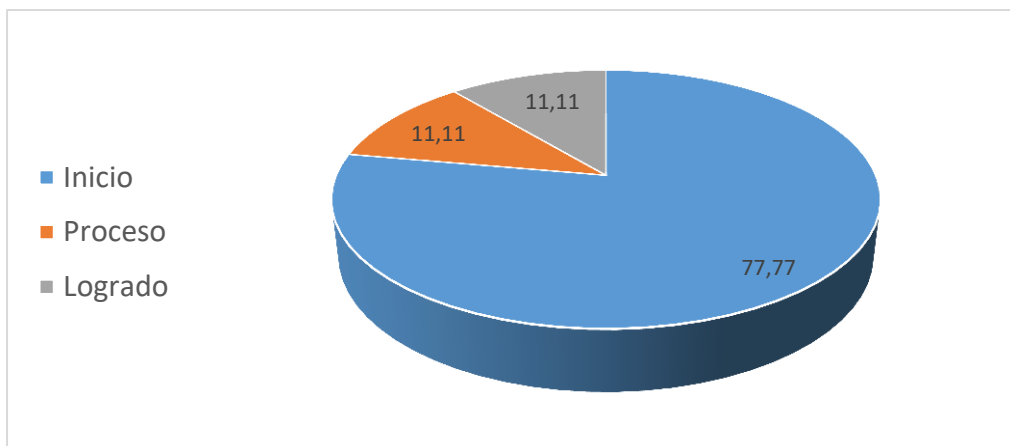
Tabla 32 Repite oraciones que escucha pronunciando correctamente las palabras

| Escala de Evaluación de Destrezas | No. | % |
|-----------------------------------|----------|------------|
| Inicio | 7 | 77,77 |
| Proceso | 1 | 11,11 |
| Logrado | 1 | 11,11 |
| TOTAL | 9 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

Grafico N° 32 Repite oraciones que escucha pronunciando correctamente las palabras



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 77,77% de los niños; INICIAN la destreza de repetir oraciones que escucha pronunciando correctamente las palabras, el 11,11; en PROCESO y el 11,11; ya lo logran. Sobre esta problemática vemos que hay que trabajar en esta destreza, para lograr un desarrollo infantil integral.

Indicador 5 Canta cuando escucha una canción que le guste.

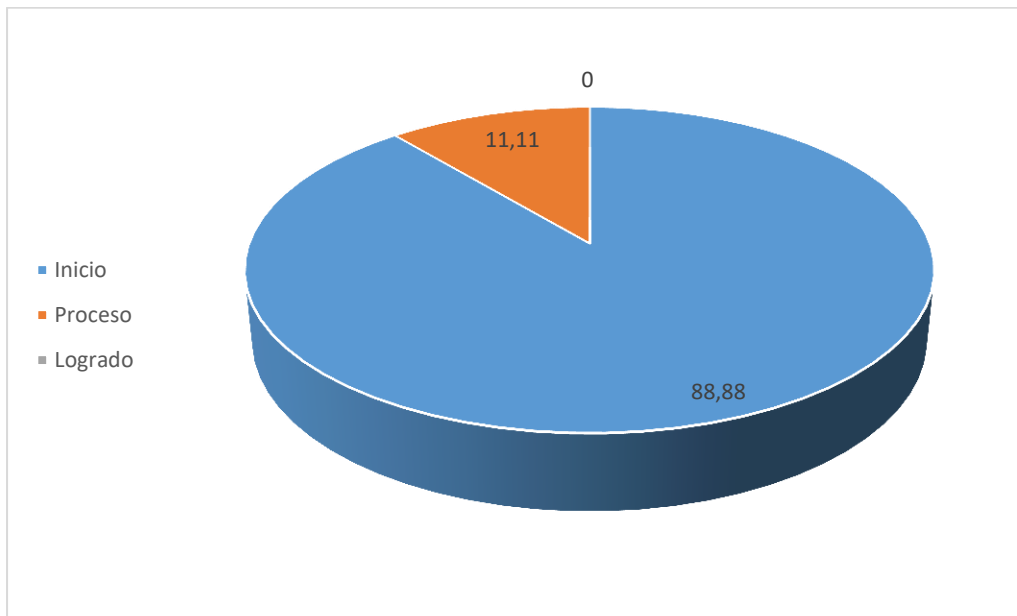
Tabla 33 Canta cuando escucha una canción que le guste.

| Escala de Evaluación de Destrezas | No. | % |
|-----------------------------------|----------|------------|
| Inicio | 8 | 88,88 |
| Proceso | 1 | 11,11 |
| Logrado | - | - |
| TOTAL | 9 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

Gráfico N° 33 Canta cuando escucha una canción que le guste.



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 88,88% de los niños; INICIAN la destreza de cantar cuando escucha una canción que le guste, el 11,11; en PROCESO. Sobre esta problemática vemos que hay que trabajar en esta destreza, para lograr un desarrollo infantil integral.

Indicador 6 Imita movimientos mediante la comprensión de la letra de la canción.

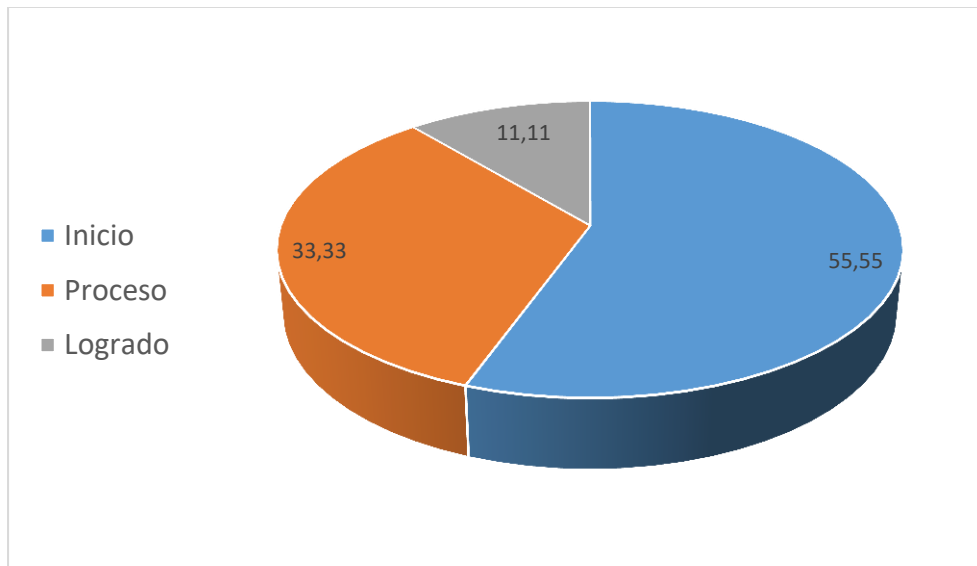
Tabla 34 Imita movimientos mediante la comprensión de la letra de la canción.

| Escala de Evaluación de Destrezas | No. | % |
|-----------------------------------|----------|------------|
| Inicio | 5 | 55,55 |
| Proceso | 3 | 33,33 |
| Logrado | 1 | 11,11 |
| TOTAL | 9 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

Grafico N° 34 Imita movimientos mediante la comprensión de la letra de la canción.



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 55,55% de los niños; INICIAN la destreza de imitan los movimientos mediante la comprensión de la letra de la canción., el 33,33; en PROCESO y el 11,11; ya lo logran. Sobre esta problemática vemos que hay que trabajar en esta destreza, para lograr un desarrollo infantil integral.

Indicador 7 Realiza preguntas y respuestas sencillas

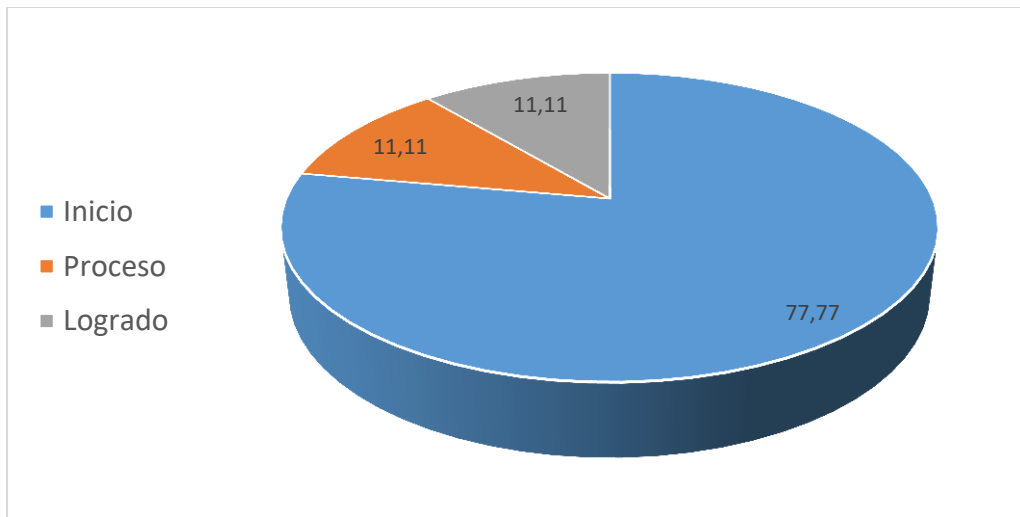
Tabla 35 Realiza preguntas y respuestas sencillas

| Escala de Evaluación de Destrezas | No. | % |
|-----------------------------------|----------|------------|
| Inicio | 7 | 77,77 |
| Proceso | 1 | 11,11 |
| Logrado | 1 | 11,11 |
| TOTAL | 9 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

Grafico N° 35 Realiza preguntas y respuestas sencillas.



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 77,77% de los niños; INICIAN la destreza de realizan preguntas y respuestas sencillas, en 11,11; el PROCESO y el 11,11; ya lo logran. Sobre esta problemática vemos que hay que trabajar en esta destreza, para lograr un desarrollo infantil integral.

Indicador 8 Se interesa por el relato de un cuento realizando preguntas.

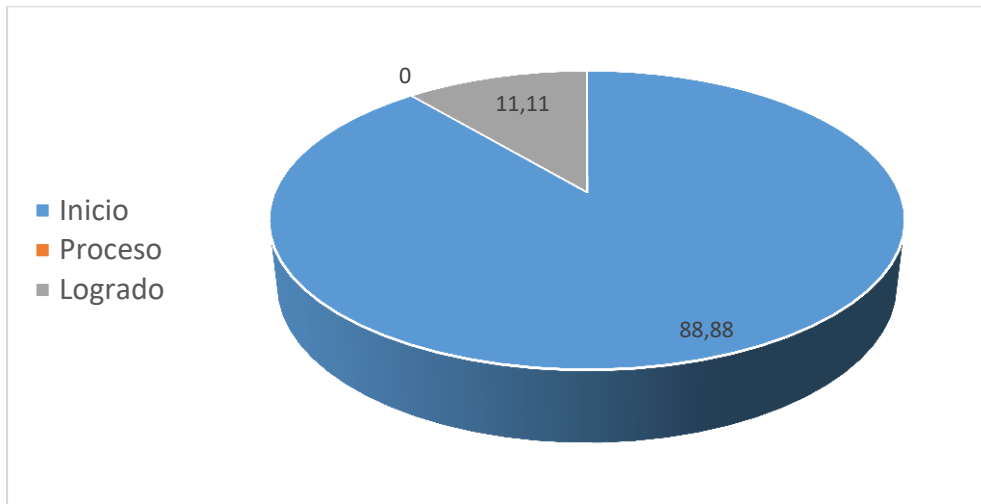
Tabla 36 Se interesa por el relato de un cuento realizando preguntas.

| Escala de Evaluación de Destrezas | No. | % |
|-----------------------------------|----------|------------|
| Inicio | 8 | 88,88 |
| Proceso | - | - |
| Logrado | 1 | 11,11 |
| TOTAL | 9 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

Grafico N° 36 Se interesa por el relato de un cuento realizando preguntas.



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 88,88% de los niños; INICIAN la destreza de se interesa por el relato de un cuento realizando preguntas, y el 11,11; ya lo logran. Sobre esta problemática vemos que hay que trabajar en esta destreza, para lograr un desarrollo infantil integral.

Indicador 9 Realiza narraciones de cuentos que incluyen tres o cuatro acciones y con apoyo de láminas

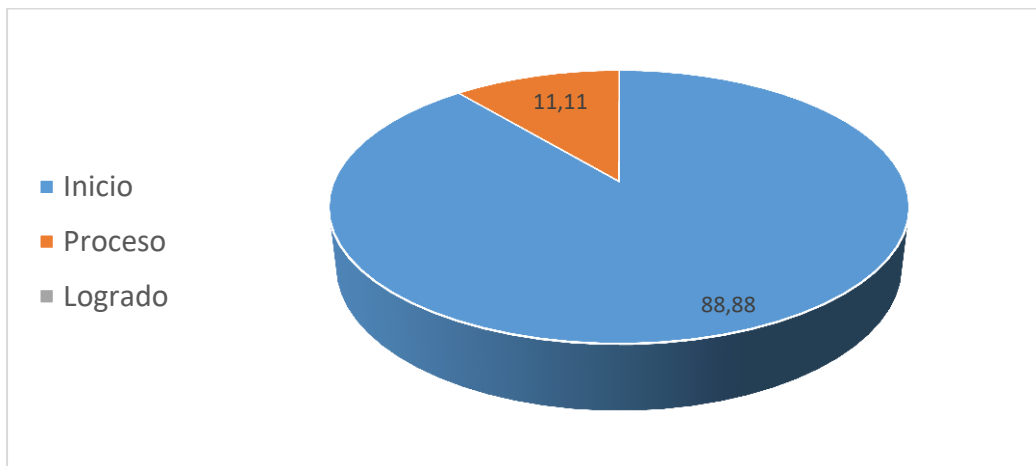
Tabla 37 Realiza narraciones de cuentos que incluyen tres o cuatro acciones y con apoyo de láminas

| Escala de Evaluación de Destrezas | No. | % |
|-----------------------------------|----------|------------|
| Inicio | 8 | 88,88 |
| Proceso | 1 | 11,11 |
| Logrado | - | - |
| TOTAL | 9 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

Grafico N° 37 Realiza narraciones de cuentos que incluyen tres o cuatro acciones y con apoyo de láminas



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 88,88% de los niños; INICIAN la destreza de realizan narraciones de cuentos que incluyen tres o cuatro acciones y con apoyo de láminas, y el 11,11; en PROCESO. Sobre esta problemática vemos que hay que trabajar en esta destreza, para lograr un desarrollo infantil integral.

Indicador 10 Describe acciones que observa en láminas, imágenes, dibujos, revistas, etc.

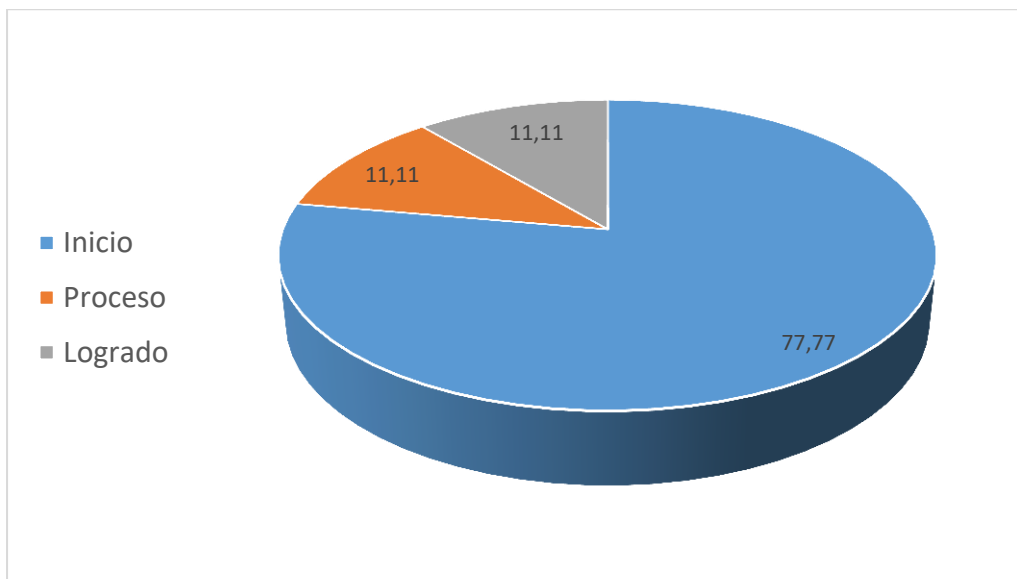
Tabla 38 Describe acciones que observa en láminas, imágenes, dibujos, revistas, etc.

| Escala de Evaluación de Destrezas | No. | % |
|-----------------------------------|----------|------------|
| Inicio | 7 | 77,77 |
| Proceso | 1 | 11,11 |
| Logrado | 1 | 11,11 |
| TOTAL | 9 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

Grafico N° 38 Describe acciones que observa en láminas, imágenes, dibujos, revistas, etc.



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 77,77% de los niños; INICIAN la destreza de describen acciones que observa en láminas, imágenes, dibujos, revistas, etc., el 11,11; el PROCESO y el 11,11; ya lo LOGRAN. Sobre esta problemática vemos que hay que trabajar en esta destreza, para lograr un desarrollo infantil integral.

Indicador 11 Realizan expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones, melodías, rimas y poesías sencillas.

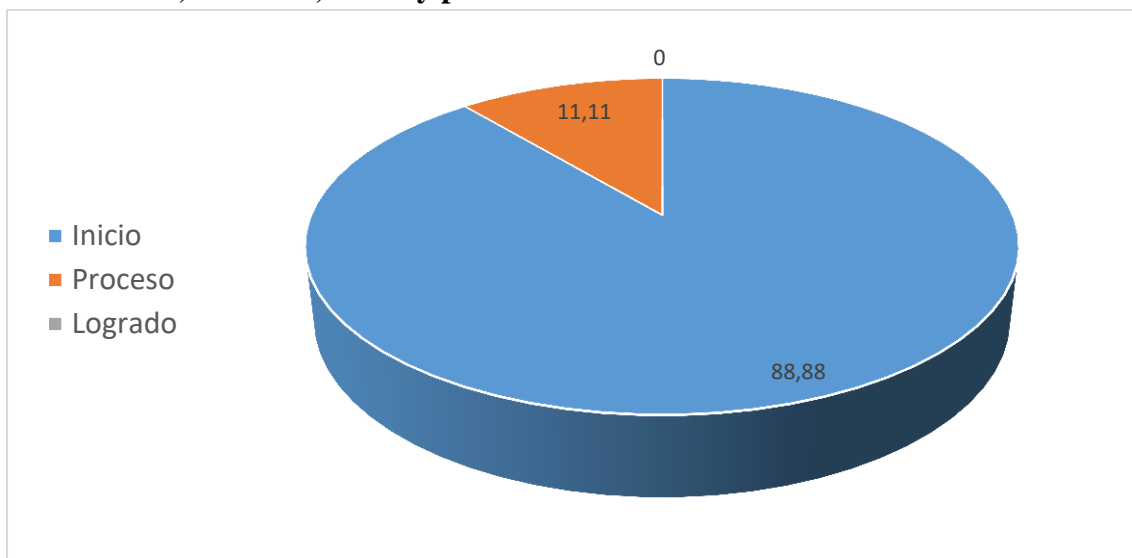
Tabla 39 Realizan expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones, melodías, rimas y poesías sencillas.

| Escala de Evaluación de Destrezas | No. | % |
|-----------------------------------|----------|------------|
| Inicio | 8 | 88,88 |
| Proceso | 1 | 11,11 |
| Logrado | - | - |
| TOTAL | 9 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

Grafico N° 39 Realizan expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones, melodías, rimas y poesías sencillas.



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 88,88% de los niños; INICIAN la destreza de realizan expresiones verbales y de movientes que acompañen el ritmo de canciones, melodías, rimas y poesías sencillas, y el 11,11; en PROCESO. Sobre esta problemática vemos que hay que trabajar en esta destreza, para lograr un desarrollo infantil integral.

Indicador 12 Repite y completa canciones, poesía y rimas sencillas mediante imágenes.

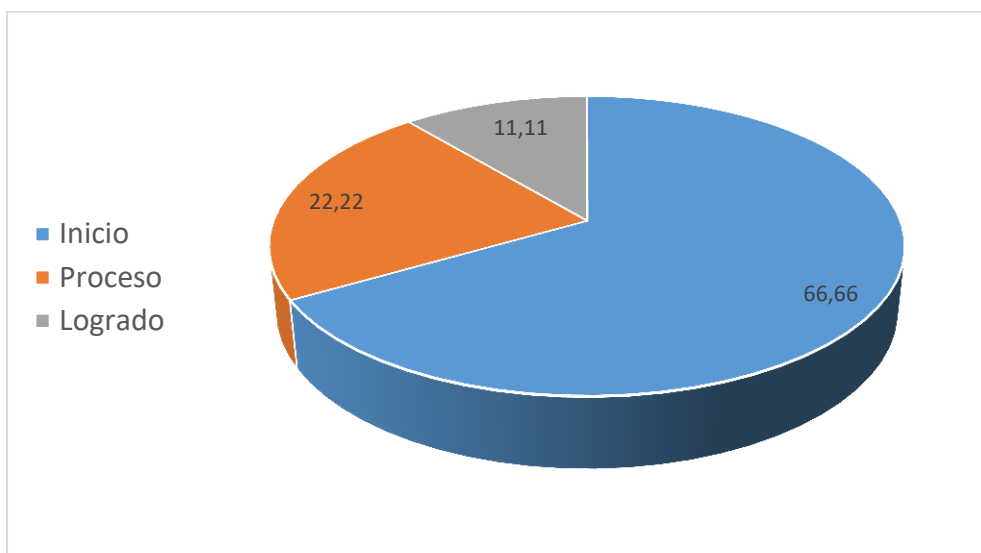
Tabla 40 Repite y completa canciones, poesía y rimas sencillas mediante imágenes

| Escala de Evaluación de Destrezas | No. | % |
|-----------------------------------|----------|------------|
| Inicio | 6 | 66,66 |
| Proceso | 2 | 22,22 |
| Logrado | 1 | 11,11 |
| TOTAL | 9 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

Grafico N° 40 Repite y completa canciones, poesía y rimas sencillas mediante imágenes



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 66,66% de los niños; INICIAN la destreza de repetir y completa canciones, poesía y rimas sencillas mediante imágenes, el 22,22; en PROCESO y el 11,11; ya lo LOGRAN. Sobre esta problemática vemos que hay que trabajar en esta destreza, para lograr un desarrollo infantil integral.

Indicador 13 Pronuncia con claridad oraciones sencillas.

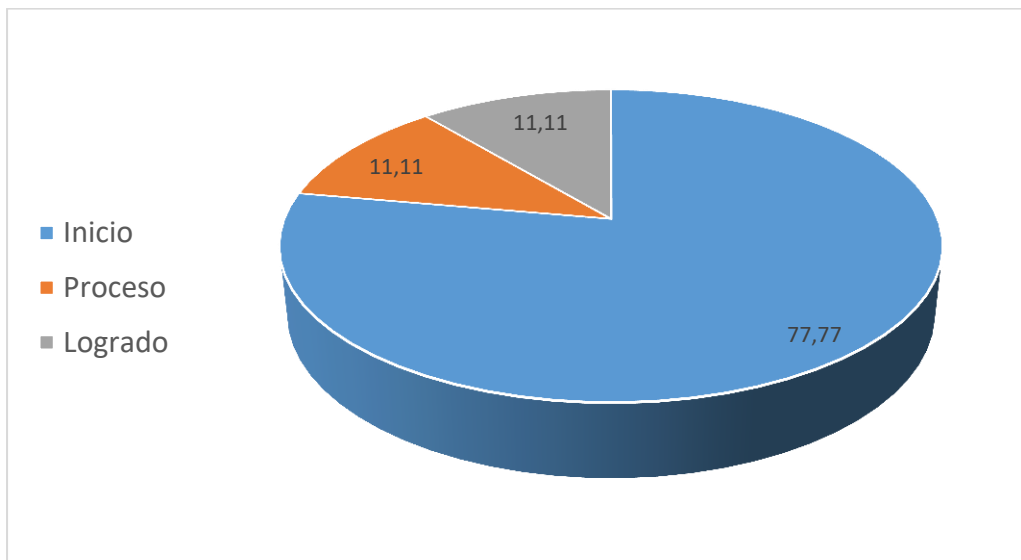
Tabla 41 Pronuncia con claridad oraciones sencillas.

| Escala de Evaluación de Destrezas | No. | % |
|-----------------------------------|----------|------------|
| Inicio | 7 | 77,77 |
| Proceso | 1 | 11,11 |
| Logrado | 1 | 11,11 |
| TOTAL | 9 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

Grafico N° 41 Pronuncia con claridad oraciones sencillas



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 77,77% de los niños; INICIAN la destreza de pronuncian con claridad oraciones sencillas, el 11,11; en PROCESO y el 11,11; ya lo LOGRAN. Sobre esta problemática vemos que hay que trabajar en esta destreza, para lograr un desarrollo infantil integral.

Indicador 14 Responde a preguntas cotidianas.

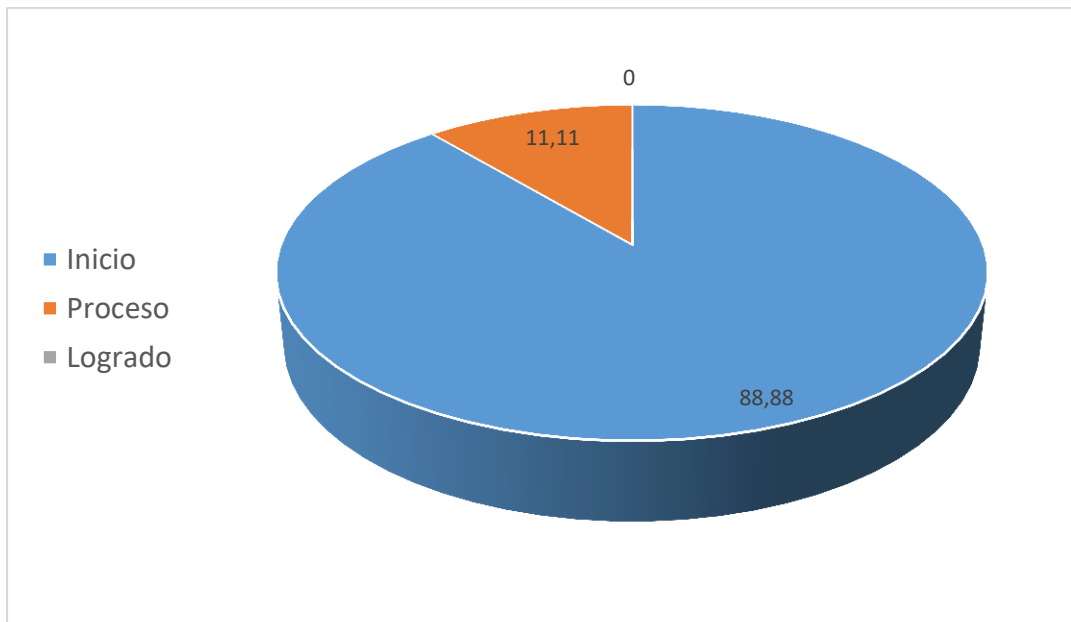
Tabla 42 Responde a preguntas cotidianas.

| Escala de Evaluación de Destrezas | No. | % |
|-----------------------------------|----------|------------|
| Inicio | 8 | 88,88 |
| Proceso | 1 | 11,11 |
| Logrado | - | - |
| TOTAL | 9 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

Gráfico N° 42 Responde a preguntas cotidianas.



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 88,88% de los niños; INICIAN la destreza de responden a preguntas cotidianas, y el 11,11; en PROCESO. Sobre esta problemática vemos que hay que trabajar en esta destreza, para lograr un desarrollo infantil integral.

Indicador 15 Imita movimientos de la cara, mejillas, lengua, labios y glotis.

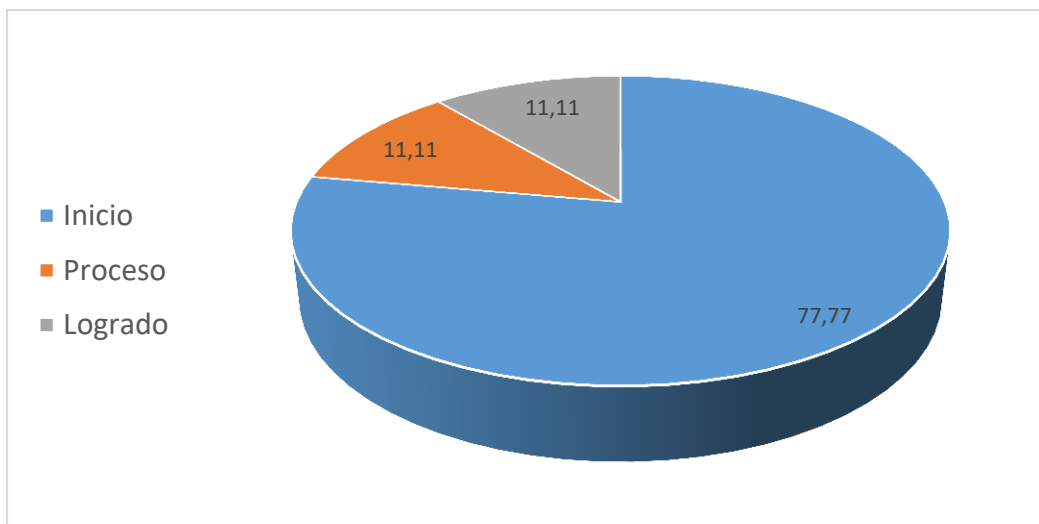
Tabla 43 Imita movimientos de la cara, mejillas, lengua, labios y glotis.

| Escala de Evaluación de Destrezas | No. | % |
|-----------------------------------|----------|------------|
| Inicio | 7 | 77,77 |
| Proceso | 1 | 11,11 |
| Logrado | 1 | 11,11 |
| TOTAL | 9 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

Gráfico N° 43 Imita movimientos de la cara, mejillas, lengua, labios y glotis.



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 77,77% de los niños; INICIAN la destreza de Imita movimientos de la cara, mejillas, lengua, labios y glotis, el 11,11; en PROCESO y el 11,11; ya lo logran. Sobre esta problemática vemos que hay que trabajar en esta destreza, para lograr un desarrollo infantil integral.

Indicador 16 Realiza movimientos de boca cuando entona una canción.

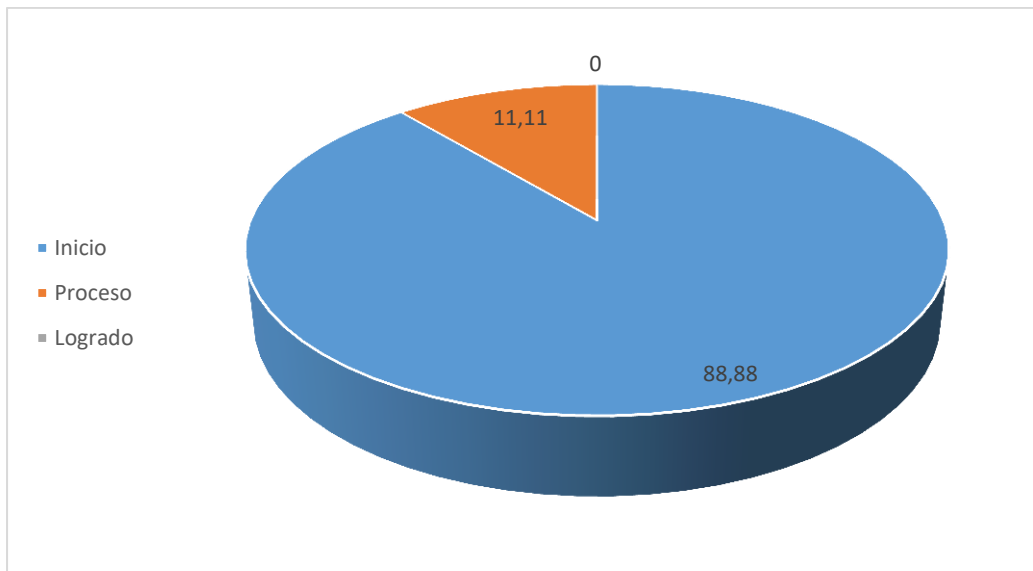
Tabla 44 Realiza movimientos de boca cuando entona una canción.

| Escala de Evaluación de Destrezas | No. | % |
|-----------------------------------|----------|------------|
| Inicio | 8 | 88,88 |
| Proceso | 1 | 11,11 |
| Logrado | - | - |
| TOTAL | 9 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

Grafico N° 44 Realiza movimientos de boca cuando entona una canción.



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 88,88% de los niños; INICIAN la destreza de realizan movimientos de boca cuando entona una canción, el 11,11; en PROCESO. Sobre esta problemática vemos que hay que trabajar en esta destreza, para lograr un desarrollo infantil integral.

BIBLIOGRAFÍA

- NETTL, Bruno: *Op. Cit.*, 1985, pp. 121–142.
- V.AA.: *Canciones para jugar y cantar*. Madrid, Editorial CCS, 1997.
- Begoña Ibarrola, 2015. La educación emocional en la etapa 0-3. Recuperado de [http://www.fundacionmaresme.cat/wp-content/uploads/2014/07/21a-pon%
c3%88ncia-2.pdf](http://www.fundacionmaresme.cat/wp-content/uploads/2014/07/21a-pon%c3%88ncia-2.pdf).
- Díaz, L (2008). La música como parte del aprendizaje educativo. *Revista de música culta*. 88º, junio-septiembre. Recuperado en: https://www.google.es/?gfe_rd=cr&ei=mqmvVIjkA6Wp8wfRr4CYBw#q=la+musica+como+metodo+de+aprendizaje.
- ESCALANTE, M. Marcela. Juegos y Rondas infantiles, pág. 1. Estándares Curriculares y de Evaluación para la Educación Matemática, NCTM, 1989.
- García, R (2012). Fases del trabajo. Currículo sociedad y equipos docentes. Cantabria. Universidad de Cantabria.
- Gallego, D., Alonso, C, Cruz, A. y Lizama, L. (1999). Implicaciones Educativas de la Inteligencia Emocional.
- Goleman, D. (1996). La inteligencia emocional. Buenos Aires: Javier Vergara Editor.
- Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Weisinger, H. (2003). La inteligencia emocional en el trabajo. Madrid: Suma de Letras.

WEBGRAFIA

- <<http://tavimc.wordpress.com/>> [Consultada el 05-VIII-10].
- <http://www.pequeocio.com/canciones-infantiles-clasificacion/>
- <https://espanol.babycenter.com/a8200069/la-importancia-de-las-canciones-infantiles#ixzz5KFHL6S2t>
- <http://www.nidcd.nih.gov/health/voice/pages/speechandlanguage.aspx>
http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/des_leng_ver_ni%C3%B1o.htm
- <http://www.parents.com/baby/development/talking/9-ways-to-help-your-childs-language-development/>
- <http://www.kidspot.com.au/discoverycentre/Development-Development-Speech-and-language-development-in-babies-and-children+5370+553+article.htm>
- http://raisingchildren.net.au/articles/language_development.htm
- http://www.sence.cl/601/articles-4777_recurso_10.pdf
- <https://www.monografias.com/trabajos106/instrumentos-evaluacion-competencias-listas-cotejo/instrumentos-evaluacion-competencias-listas-cotejo.shtml>
- <https://www.questionpro.com/es/encuesta.html>
- http://www.ujaen.es/investigaticos_tfg/enfo_cuali.html
- <https://noemagico.blogia.com/2006/091301-la-investigacion-descriptiva.php>

CAPITULO V



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

MANUAL DE MÚSICA INFANTIL PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “COPITOS DE MIEL” EN EL SECTOR DE SAN JUAN DE LA PARROQUIA DE CALDERÓN

AUTORA: SOLEDAD MARGARITA PANAMÁ SÁNCHEZ

MAYO - SEPTIEMBRE 2018



ÍNDICE DEL MANUAL

| | |
|---|-----|
| CAPITULO V | 68 |
| MANUAL DE MÚSICA INFANTIL PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “COPITOS DE MIEL” EN EL SECTOR DE SAN JUAN DE LA PARROQUIA DE CALDERÓN..... | 68 |
| INTRODUCCIÓN | 70 |
| 5.1 DATOS INFORMATIVO DE LA PROPUESTA..... | 71 |
| 5.2 OBJETIVOS..... | 72 |
| 5.3 JUSTIFICACIÓN..... | 73 |
| UNIDAD I..... | 73 |
| UNIDAD 1 | 74 |
| FUNDAMENTACION TEORICA | 74 |
| UNIDAD II..... | 79 |
| ACTIVIDADES..... | 79 |
| ACTIVIDAD #1 MUEVO MIS MANO | 79 |
| ACTIVIDAD # 2 LA SALTARINA | 81 |
| ACTIVIDAD # 3 LENGUA REVOLTOZA..... | 83 |
| ACTIVIDAD # 4 JUGAR CON LA BOCA..... | 85 |
| ACTIVIDAD # 5 EL LOBITO CAULIMON | 87 |
| ACTIVIDAD # 6 EL COCHERITO, LERÉ..... | 90 |
| ACTIVIDAD # 7 LA BRUJA BROMISTA..... | 92 |
| ACTIVIDAD # 8 APRÁ, APRÉ, APRÍ ;QUE PRONTO LO APRENDÍ!..... | 94 |
| ACTIVIDAD # 9 HIPOPÓTAMO | 96 |
| ACTIVIDAD # 10 EL LORITO NICANOR..... | 99 |
| ACTIVIDAD # 11 CRO-CRO CANTABA LA RANA..... | 101 |
| ACTIVIDAD # 12 VEO VEO ¿UN GATO? | 103 |
| ACTIVIDAD # 13 HACEMOS UNA FILA | 106 |
| ACTIVIDAD # 14 PATA, PETA, PITA Y POTA..... | 108 |

INTRODUCCIÓN

Para llevar a cabo ésta guía, se elaborará una propuesta de intervención basada en cuentacuentos, musi-dramas, canciones infantiles, poemas, trabalenguas, retahílas, rondas y otros elementos característicos del área musical infantil, que potencien el desarrollo infantil de las y los niños de 2 a 3 años.

En el mundo actual en que vivimos se hace necesario la utilización de herramientas educativas y pedagógicas que posibilitan el desarrollo integral del niño y niña, pues tanto los juegos como las rondas infantiles son un recurso necesario, de fácil comprensión y aplicación para de esta manera contribuir al desarrollo del lenguaje oral, desarrollando sus percepciones motoras, así mismo como el desarrollo afectivo y cognitivo de los niños.

Las rondas infantiles son importantes para todas las niñas y niños, sin importar su cultura o nivel socioeconómico, ya que son una herramienta valiosa para que crezcan seguros y con autonomía de sí mismos. Las educadoras y los padres son los únicos que pueden enseñar a los niños a canalizar sus emociones y a identificarlas. Es muy importante que aprendan a controlarse y a ser solidarios con los demás.

Esta guía busca facilitar a las educadoras estrategias lúdicas específicas sobre la base de las rondas infantiles y el desarrollo del lenguaje oral para niños y niñas de 2 a 3 años, esta manera facilitarles en el cumplimiento de los indicadores de logro, a través

del taller motivarles aplicación, creación e innovación de nuevas rondas para el desarrollo del lenguaje oral.

5.1 DATOS INFORMATIVO DE LA PROPUESTA

- ✚ **TÍTULO:** “Manual de Música Infantil para el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños y niñas de 2 A 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Copitos de Miel” en el sector de San Juan de la parroquia de Calderón”

- ✚ **INSTITUCIÓN EJECUTORA:** Instituto Tecnológico Superior Japón a través de su egresada en Tecnología Parvularia

- ✚ **BENEFICIARIOS:** La presente investigación está destinada a beneficiar directamente a las docentes y a los niños y niñas de 2-3 años del Centro De Desarrollo Infantil “Copitos de Miel”.

- ✚ **UBICACIÓN:** Provincia de Pichincha, cantón Quito, parroquia Calderón. El Del Centro De Desarrollo Infantil se encuentra ubicada en el sector norte del Distrito Metropolitano de Quito, en el sector De San Juan.

- ✚ **EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE:** Soledad Margarita Panamá Sánchez

- ✚ **ELABORACIÓN Y EJECUCIÓN:** Soledad Margarita Panamá Sánchez

- ✚ **TUTOR DE PROYECTO:** MSc. María José Moscoso

5.2 OBJETIVOS

Incentivar y facilitar estrategias a las educadoras el uso de las rondas infantiles para desarrollar del lenguaje oral de los niños y las niñas de 2 a 3 años

Motivar a las educadoras para que logren un óptimo desempeño en el desarrollo del lenguaje oral en el CDI Copitos de Miel.

Propiciar la facilitación de fonemas para mejorar habilidades verbales que permitan al niño y niñas mejorar su lenguaje oral.

Estimular al niño y niña con juegos buco-labiales por medio de las rondas infantiles.

Enseñar a las educadoras a fortalecer y estimular a los niños y niñas su desarrollo del lenguaje oral.

5.3 JUSTIFICACIÓN

El lenguaje oral es de gran importancia para el ser humano porque a través de él se accede al mundo social y se convierte en herramienta fundamental para la adquisición de nuevos conocimientos.

La propuesta que se presenta ha sido diseñada para su aplicación en los niños y niñas de Del Centro De Desarrollo Infantil "Copitos de Miel", de dos a tres años, con el objetivo de orientar a las educadoras en la estimulación del lenguaje oral en esta etapa, cuya finalidad es propiciar el desarrollo del lenguaje y la prevención de dificultades, reforzando una serie de habilidades y aptitudes que entran en juego en la adquisición de la lectura y la escritura, previniendo posibles déficits en esta área.



UNIDAD 1

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

LAS CANCIONES INFANTILES



- Son aquellas que realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebes
- La letra suele ser muy sencillas y repetitivas, de fácil comprensión y memorización



IMPORTANCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES

Se debe aprovechar la primera infancia, siendo así que con el uso de las canciones infantiles podemos estimularlos, y de esta manera ayudar a su desarrollo del lenguaje

Fortaleciendo su vocabulario con el uso de canciones nuevas y permitiéndoles tener una interacción con los que les rodean, y tener sus primeras conversaciones infantiles



CARACTERÍSTICAS DE LAS RONDAS INFANTILES PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS:

Son creadas en base de la experiencia vivencial del niño y niña

Se acompañan con movimientos de manos, pies, cabeza u otra parte del cuerpo.

Pueden ser acompañadas por mímicas, por gestos faciales como, por ejemplo:

Chuchu qua.

Pueden ser de animales, frutas ya que muchos de ellos tienen en sus casas, así como de dibujos animados que ven en la televisión.

Que busque el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas.

También se puede decir que son anónimas, no son institucionales, cantadas con rimas o coplas

EL LENGUAJE ORAL

Es un conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente.

Se expresa mediante signos y palabras.

Hay múltiples formas de comunicación oral: los gritos, silbidos, llanto y risa como formas primarias de la comunicación.



ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL



Etapa Prelingüística

- En esta edad se dan estructuras de entonación claramente discernibles en ciertas vocalizaciones en las que pone énfasis y emoción.
- /a/ y variantes próximas al fonema /e/, aunque antes suelen emitir sonidos similares a /oe/
- Posteriormente aparece la /o/ y
- Finalmente la /i/, /u/.

• Los sonidos de las consonantes aparecen posteriormente en el orden siguiente:

- Labiales: p (pa-pa), m (ma-ma), b (ba-ba)
- Dentales: d (da-da), t (ta-ta)
- Velo palatales: g (ga-ga), j (ja-ja)

Etapa Lingüística

- A los tres años se produce un incremento rápido del vocabulario, incremento que es mucho mayor que lo que ocurrirá posteriormente, llegando a tener un promedio de 896 palabras y a los tres años y medio 1222 palabras.

BENEFICIOS DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

Ayuda a estimular el oído del niño y le prepara para el desarrollo del lenguaje, ya que escuchando canciones los niños adquieren más vocabulario y se facilita la comprensión de las palabras gracias a la repetitividad de los sonidos.

Los niños que crecen en un ambiente musicalmente rico y estimulante producen las denominadas "lallaciones musicales" o "vocalizaciones melódicas" antes que los demás, por lo que empiezan a cantar entonando correctamente a los dos o tres años, cuando la media general se sitúa entre los seis o siete años.



UNIDAD II

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD #1 MUEVO MIS MANO

| | |
|-----------------------------------|---|
| NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | MUEVO MIS MANO |
| DESTREZAS A DESARROLLAR | Coordinación ojo mano, y movimientos oro faciales |
| DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | <p>1.- Sentamos a los niños en un semicírculo y para llamar su atención cantamos la canción con movimientos de los brazos:</p> <p>“arriba las manos, abajo los pies, hacemos remolino 1 2 y 3 , acaso no me vez las manos al revés y la boca de pez”</p> <p>2.- Con nuestro dedo pretender ser un gusanito y contar la siguiente historia de manera dinámica para que los niños estén muy atentos:</p> <p style="text-align: center;">CUENTO DEL GUSANITO (Praxias)</p> <p>Esta es la historia de un gusanito que quería jugar con la señora lengua. El dedo índice se va desplazando como un gusano por el brazo, a la vez se va cantando “la,la,la,la...”. Cuando llega al codo le dice “hola codito”. Y sigue subiendo cantando “la,la,la,” Cuando llega al hombro dice “hola hombrito” Sigue subiendo por la cara hasta la cabeza. Cuando llego a la cabeza quiso ir a visitar a la señora lengua. Bajo por el ascensor (por la nariz). Toco el timbre (la punta de la nariz y hacemos “ding,dong”) Y se escondió detrás de la oreja. La señora lengua abrió la puerta (abrimos la boca). Miro para adelante (sacamos la lengua), miro para arriba (Lengua hacia arriba), miro para</p> |



abajo, miro para un lado y miro para otro (la lengua acompaña todos los movimientos). Como no vio a nadie, cerró la puerta (cerramos la boca). (Paseamos el dedo por delante cantando "No me vio, no me vio...")Le voy a tocar el timbre de nuevo (Volvemos a tocar la punta de la nariz, y decimos "ding, dong") Y se escondió detrás de la otra oreja. (Hacemos lo mismo que hicimos anteriormente) "No me vio, no me vio"Le voy a tocar el timbre de nuevo. Y se escondió detrás de la espalda. La señora lengua, volvió a abrir la puerta (hacemos todo el mismo recorrido de la lengua (No me vio, no me vio) Colocamos el dedo delante, la señora lengua abrió la puerta y vio al gusanito (y abrimos la boca rápido) y le dijo (movemos la lengua rápido haciendo ruido, metiéndola y sacándola) .Perdóname Señora lengua, yo solo quería jugar. Y como la señora lengua era muy buena, le perdono. Le dio un besito. Y cerró la puerta (cerramos la boca).

El gusanito se fue muy contento. Subió por el ascensor, y se fue cantando (lalalala). (Cuando llega al hombre se despide y cuando llega al codo también y terminamos en la palma de la mano).

3.- Cerramos la actividad cantando "bravo, bravo, bravísimo bravo, bravo , bravo, bravo lo hicieron muy bien"

MATERIALES La educadora y su dedo.

EVALUACION DE LA ACTIVIDAD Observar que los niños sigan los movimientos de los dedos y boca. (praxias)

RECOMENDACIONES DE LA ACTIVIDAD Ser muy animada para llamar la atención de los niños y mantenerlos atentos e interesados en la actividad.
Ejemplo de la actividad:
<https://www.youtube.com/watch?v=JJ8pgfYCWol>



ACTIVIDAD # 2 LA SALTARINA

| | |
|--|---|
| <p>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</p> | <p>LA SALTARINA</p> |
| <p>DESTREZAS A DESARROLLAR</p> | <p>Praxia linguales y claqueo</p> |
| <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> | <p>1.- Paramos a los niños y niñas frente un espejo y llamamos su atención cantando la canción con movimientos de los brazos: " 1 2 3 firmes los pies 4 5 6 todos en línea de una vez"</p> <p>2.- Con nuestro mano y haciendo el sonido que se hace al golpear la puerta les decimos que vamos a cantar que los niños y niñas tienen que estar muy atentos, por todos van hacerlo:</p> <p style="text-align: center;">LA SALTARINA:::jjjjj</p> <p style="text-align: center;">Yo tengo en mi boca una lengua saltarina que salta que se asoma y saluda a su vecina salta así: (sonido de la lengua) salta así:(sonido con la lengua) Otra vez. salta así:(sonido con la lengua)</p> <p style="text-align: center;">Mi amiga algunas veces es algo copuchenta sale de la boca y después comenta. Sale así: (sacar la lengua) sale así, (sacar la lengua), más afuera (sacar la lengua hacia</p> |

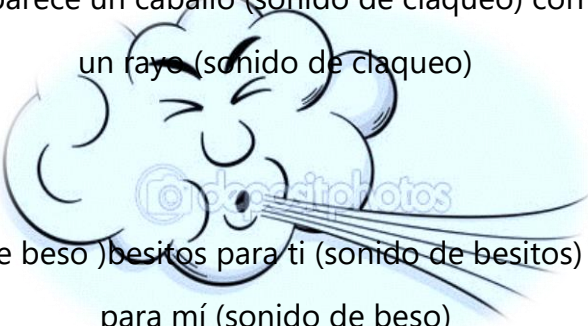


| | |
|--|--|
| | <p>arriba), por ahí.</p> <p>Le gusta visitar a su amiga la nariz, ella sale y luego sube... y conversan de París.</p> <p>Sale y sube así: (la lengua sale y luego se eleva hacia la nariz). sale y sube así: .(la lengua sale y luego se eleva hacia la nariz)</p> <p>Sale y sube así: sale y sube así:</p> <p>¡Oye lengua no exageres que me mojas la nariz!</p> <p>3.- Cerramos la actividad cantando "bravo, bravo, bravísimo bravo, bravo , bravo, bravo lo hicieron muy bien"</p> |
| MATERIALES | La educadora y espejo largo |
| EVALUACION DE LA ACTIVIDAD | Observar que los niños sigan los movimientos de la lengua. (praxias) |
| RECOMENDACIONES DE LA ACTIVIDAD | <p>Ser muy animada para llamar la atención de los niños y mantenerlos atentos e interesados en la actividad.</p> <p>Ejemplo de la actividad:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=FLkt0mF0N38</p> |

ACTIVIDAD # 3 LENGUA REVOLTOZA

| | |
|--|---|
| <p>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</p> | <p>LENGUA REVOLTOZA</p> |
| <p>DESTREZAS A DESARROLLAR</p> | <p>Praxia linguales , claqueo, ejercicios de articulación "rrrr"</p> |
| <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>   | <p>1.- Paramos a los niños, niñas frente un espejo y para llamar su atención cantamos la canción con movimientos de los brazos:</p> <p>"buenos días, buenos días ¿qué hora es ¿qué hora es?.. Hora de cantar, hora de cantar....</p> <p>2.- Les decimos a los niños que miren y repitan , y para eso tienen que estar muy atentos:</p> <p style="text-align: center;">LENGUA REVOLTOZA</p> <p style="text-align: center;">Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa.</p> <p style="text-align: center;">A veces piensa que ella galopa cuando su punta el techo topa.</p> <p style="text-align: center;">Oye como hace esta lengua loca(sonidos claqueo) Cuando su punta el techo topa (sonidos claqueo)</p> <p style="text-align: center;">Oye como hace esta lengua loca(sonidos claqueo) Cuando su punta el techo topa</p> <p>Tengo una lenguaje muy revoltosa con la juego a cualquier</p> |

ACTIVIDAD # 4 JUGAR CON LA BOCA

| | |
|--|---|
| <p>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</p> | <p>JUGAR CON LA BOCA</p> |
| <p>DESTREZAS A DESARROLLAR</p> | <p>Praxia linguales, claqueo, praxia labiales, praxia velo palatino y ejercicios de soplo.</p> |
| <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> | <p>1.- Paramos a los niños frente un espejo y para llamar su atención cantamos la canción con movimientos de los brazos: "arriba las manos, abajo los pies, hacemos remolino 1, 2 y 3 , acaso no me vez las manos al revés y la boca de pez"</p> <p>2.- Les decimos a los niños que vamos a jugar y para eso tienen que estar muy atentos y repetirlo lo que hacemos:</p> <p style="text-align: center;">JUGAR CON LA BOCA</p> <p style="text-align: center;">Es muy divertido jugar haciendo ruido Juguemos con la boca primero a mí me toca (sonido de claqueo) parece un caballo (sonido de claqueo) corre como un rayo (sonido de claqueo)</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>(Sonido de beso)besitos para ti (sonido de besitos) besitos para mí (sonido de beso)</p> <p style="text-align: center;">Es muy divertido jugar haciendo ruidos Hagamos ejercicios este es el inicio (soplo) el luego soplar , ayúdame esta vez (soplo)</p> |



| | |
|--|--|
| | <p>Lalalalalalal Ejercicios con la lengua la lalalallalalalalalal hagamos competencia lalalalalallalalalla</p> <p>Es muy divertido jugar haciendo ruidos, juguemos con la boca, primero a mí me toca.</p> <p>3.- Cerramos la actividad cantando "bravo, bravo, bravísimo bravo, bravo , bravo, bravo lo hicieron muy bien"</p> |
| MATERIALES | La educadora y un espejo largo. |
| EVALUACION DE LA ACTIVIDAD | Observar que los niños sigan los movimientos de la lengua y boca. (praxias) |
| RECOMENDACIONES DE LA ACTIVIDAD | <p>Ser muy animada para llamar la atención de los niños y mantenerlos atentos e interesados en la actividad.</p> <p>Ejemplo de la actividad: https://www.youtube.com/watch?v=a8KCKxo6aEM</p> |

ACTIVIDAD # 5 EL LOBITO CAULIMON

| | |
|-----------------------------------|---|
| NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | EL LOBITO CAULIMÓN |
| DESTREZAS A DESARROLLAR | Praxia velo palatino, imitar sonidos onomatopéyicos |
| DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | <p>1.- Sentamos a los niños en un semicírculo y para llamar su atención cantamos la canción con movimientos de los brazos:</p> <p>“arriba las manos, abajo los pies, hacemos remolino 1 2 y 3 , acaso no me vez las manos al revés y la boca de pez”</p> <p>2.- les decimos a los niños y niñas que les vamos a contar un canti-cuento y que para eso tienen que estar muy atentos , porque ellos nos van ayudar:</p> <p style="text-align: center;">EL LOBITO CAULIMON</p> <p style="text-align: center;">El lobito caulimon, caulimon Hoy ha estado muy llorón, caulimon Y por toda la región , caulimon El aulla su emoción a...ua...a au a...ua...a au aaauuu!!!!</p> <p style="text-align: center;">Qué te pasa caulimon , caulimon</p> |





Que te tiene tan llorón , caulimon
Yo no quiero ser peatón , culimon

Soy chofer vocación.

a...ua...au

a...ua...au

aaauuuu!!!!

Hay lobito que llorón , caulimon
El gritar no es solución , caulimon
Pide un auto caulimon , caulimon

Usa tu buena dicción.

Aaaauto, aaaauto, aaaauto

Aaaauto, aaaauto, aaaauto

Aaaauto, aaaauto, aaaauto

Auto tiene caulimon
Ya este lobo no es peatón; no señor
El dejo de ser llorón, caulimon
Canta ahora esta canción.

Auto, auto tengo yo;

Auto, auto tengo yo;

Auto , auto tengo yo;

Auto, auto tengo yo;

Ya este lobo no es peatón.

Auto, auto tengo yo;

| | |
|--|--|
| | <p style="text-align: center;">Auto , auto tengo yo; Auto, auto tengo yo; Auto, auto tengo yo; Ya este lobo no es peatón.</p> <p>3.- Cerramos la actividad cantando "bravo, bravo, bravísimo bravo, bravo , bravo, bravo lo hicieron muy bien"</p> |
| MATERIALES | La educadora y recortes (imágenes con relación al cuento) |
| EVALUACION DE LA ACTIVIDAD | Observar que los niños sigan los movimientos de la boca. (praxias) |
| RECOMENDACIONES DE LA ACTIVIDAD | <p>Ser muy animada para llamar la atención de los niños y mantenerlos atentos e interesados en la actividad.</p> <p>Ejemplo de la actividad: https://www.youtube.com/watch?v=BuSx2OroA-4</p> |


ACTIVIDAD # 6 EL COCHERITO, LERÉ

| | |
|--|--|
| <p>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</p> | <p>EL COCHERITO, LERÉ</p> |
| <p>DESTREZAS A DESARROLLAR</p> | <p>Praxia velo palatino, imitar sonidos onomatopéyicos, ejerció para articulación</p> |
| <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> | <p>1.- Fórmalos a los niños y niñas en una colita y para llamar su atención cantamos la canción con movimientos de los brazos: " 1 2 3 firmes los pies 4 5 6 todos de una vez"</p> <p>2.- con mucho ánimo empezamos a cantar de manera dinámica para que los niños estén muy atentos:</p> <p style="text-align: center;">El cocherito, leré El cocherito, leré me dijo a noche, leré, que si quería, leré Montar en coche, leré.</p> <p style="text-align: center;">Y yo le dije, leré Con gran salero, leré. no quiero coche, leré Que me mareo, leré.</p> <p style="text-align: center;">El nombre de María que cinco letras tiene: la M, la A, la R, la I, la A. M-A-RÍ-A. (bis)</p> |



| | |
|--|--|
| | 3.- Cerramos la actividad cantando "bravo, bravo, bravísimo bravo, bravo , bravo, bravo lo hicieron muy bien" |
| MATERIALES | la educadora y un espacio amplio |
| EVALUACION DE LA ACTIVIDAD | Observar que los niños sigan los movimientos de la boca (praxias) y se mantengan en la orden. |
| RECOMENDACIONES DE LA ACTIVIDAD | Ser muy animada para llamar la atención de los niños y mantenerlos atentos e interesados en la actividad. Ejemplo de la actividad: https://www.youtube.com/watch?v=j02rn8TjaxM |

ACTIVIDAD # 7 LA BRUJA BROMISTA

| | |
|--|--|
| <p>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</p> | <p>LA BRUJA BROMISTA</p> |
| <p>DESTREZAS A DESARROLLAR</p> | <p>Praxia velo palatino, imitar sonidos onomatopéyicos, ejerció para articulación</p> |
| <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>  | <p>1.- Paramos a los niños en un círculo y para llamar su atención cantamos la canción con movimientos de los brazos, mientras giramos para la derecha e izquierda: "buenos días, buenos días ¿qué hora es ¿ qué hora es?.. hora de cantar, hora de cantar.....</p> <p>2.- Les decimos a los niños que miren y repitan , y tienen que estar muy atentos:</p> <p style="text-align: center;">LA BRUJA BROMISTA</p> <p style="text-align: center;">En este libro boro boro boro boro boro boro Hay una buru buru buru buru buru buru buru buru ja La que hace boro boro boro boro boro boro bromas En este libro , hay una una bruja que hace bromas Este es el libro de la bruja que hace bruja que hace bromas Es la bruja , la bruja que hace bromas,,jajajajajajajajajajajajajaja</p> <p style="text-align: center;">Abriendo el libro boro boro boro boro boro boro Verás su sombra bara bara bara bara bara bara Esa boro boro boro boro boro boro boro broma Abriendo el libro solo puedes Ver su sombra este el libro</p> |



de la bruja que hace bromas
Es la bruja que hace bromas jajajajajajajajaja

En este libro hay una bru buru buru buru buru bruja
La que hace bro boro boro boro boro boro boro bromas
en este libro hay una bruja , que hace bromas
ese es su libro boro boro boro boro boro boro boro ese es
el libro

ella se cubre bere bere bere bere bere bere bere
cuando lo abre se cubre ella con un abrigo hecho de cobre
en este libro hay una bruja que hace bromas
este el libro de la bruja que hace bromas
en este libro hay una bruja que hace bromas.

3.- Cerramos la actividad cantando "bravo, bravo, bravísimo
bravo, bravo , bravo, bravo lo hicieron muy bien"

MATERIALES

La educadora y espacio abierto.

**EVALUACION DE LA
ACTIVIDAD**

Observar que los niños realicen la fonología


RECOMENDACIONES DE LA ACTIVIDAD

Ser muy animada para llamar la atención de los niños y mantenerlos atentos e interesados en la actividad.

Ejemplo de la actividad:

<https://www.youtube.com/watch?v=7cSZ93aqxRA>

ACTIVIDAD # 8 APRÁ, APRÉ, APRÍ ¡QUE PRONTO LO APRENDÍ!

| | |
|--|--|
| <p>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</p> | <p>APRÁ, APRÉ, APRÍ ¡QUE PRONTO LO APRENDÍ!</p> |
| <p>DESTREZAS A DESARROLLAR</p> | <p>Praxia velo palatino, imitar sonidos onomatopéyicos, ejercicio para articulación</p> |
| <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>  | <p>1.- Paramos a los niños, frenta a un espejo y para llamar su atención cantamos la canción con movimientos de los brazos: "arriba las manos, abajo los pies, hacemos remolino 1 2 y 3 , acaso no me vez las manos al revés y la boca de pez"</p> <p>2.- Les decimos a los niños y niñas que vamos a jugar un juego y que para eso tienen que estar muy atentos , por ellos nos van ayudar:</p> <p style="text-align: center;">APRÁ, APRÉ, APRÍ ¡QUE PRONTO LO APRENDÍ!</p> <p style="text-align: center;">Aprá, apré, aprí ¡que pronto lo aprendí! Aprá, apré, apru ¡apréndetelo tú! Aprá, apré, aprí ¡que pronto lo aprendí! Aprá, apré, apru ¡apréndetelo tú!</p> <p style="text-align: center;">Ahora tu puedes hacerlo y si no puede inténtalo así</p> <p style="text-align: center;">Apará, aperé, apirí ¡que pronto lo aprendí! Apará, aperé, apuru ¡apréndetelo tú! Apará, aperé, apirí ¡yo ya me lo aprendí!</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Apará, aperé, apuru; apréndetelo tu!</p> <p>Aprá, apré, aprí ¡yo ya me lo aprendí!</p> <p>Aprá, apré, apuru; apréndetelo tu!</p> <p>Aprá, apré, aprí ¡ yo ya me lo aprendí!</p> <p>Aprá, apré, apuru; apréndetelo tu!</p> <p>Apará, aperé, apirí ¡que pronto lo aprendí!</p> <p>Apará, aperé, apuru; apréndetelo tu!</p> <p>Aprá, apré, aprí ¡yo ya me lo aprendí!</p> <p>Aprá, apré, apuru; apréndetelo tu!</p> <p>Aprá, apré, aprí ¡yo ya me lo aprendí!</p> <p>Aprá, apré, apuru; apréndetelo tu!</p> <p>3.- Cerramos la actividad cantando "bravo, bravo, bravísimo bravo, bravo , bravo, bravo lo hicieron muy bien"</p> |
| MATERIALES | La educadora y espejo largo. |
| EVALUACION DE LA ACTIVIDAD | Observar que los niños realicen la fonología. |
| RECOMENDACIONES DE LA ACTIVIDAD | <p>Ser muy animada para llamar la atención de los niños y mantenerlos atentos e interesados en la actividad.</p> <p>Ejemplo de la actividad:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=8v5VdDqt1-w</p> |

ACTIVIDAD # 9 HIPOPÓTAMO

| | |
|--|---|
| <p>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</p> | <p>HIPOPÓTAMO</p> |
| <p>DESTREZAS A DESARROLLAR</p> | <p>Praxia velo palatino, imitar sonidos onomatopéyicos, ejerció para articulación</p> |
| <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> | <p>1.- Pedimos a los niños que se sujeten las manos para formar un círculo y para llamar su atención cantamos la canción con movimientos de los brazos: "arriba las manos, abajo los pies, hacemos remolino 1 2 y 3 , acaso no me vez las manos al revés y la boca de pez"</p> <p>2.- Les decimos a los niños que vamos a jugar y para eso tienen que estar muy atentos y repartirlo lo que hacemos:</p> <p style="text-align: center;">HIPOPÓTAMO</p> <p style="text-align: center;">Hipo hipo Hipopo Hipopo Hipopótamo Hipopótamo Hipopótamo</p> <p style="text-align: center;">Mi hipopótamo se perdió no sé dónde se metió? Mi hipopótamo se escondió, a la cena no llego Llámenlo Mi hipopótamo es de gran valor Llámenlo ,llaménlo Mi hipopótamo es muy regalón</p> |





Hipo

hipo

Hipopo

Hipopo

Hipopótamo

Hipopótamo

Hipopótamo

Hipopótamo

Hipopótamo

Hipopótamo

Mi hipopótamo apareció y en su cuarto se encerró
Mi hipopótamo no comió y a la mesa no volvió llámenlo,
llámenlo;

Mi hipopótamo es de gran valor

Llámenlo, llámenlo;

Mi hipopótamo es muy regalón

Hipo

hipo

Hipopo

Hipopo

Hipopótamo


Hipopótamo

Hipopótamo

Hipo


| | |
|--|--|
| | <p> hipo Hipopo Hipopo Hipopótamo Hipopótamo Hipopótamo Mi hipopótamo ya volvió y su sopa ya tomo. 3.- Cerramos la actividad cantando "bravo, bravo, bravísimo bravo, bravo , bravo, bravo lo hicieron muy bien" </p> |
| MATERIALES | La educadora y espacio amplio |
| EVALUACION DE LA ACTIVIDAD | Observar que los niños realicen la fonología. |
| RECOMENDACIONES DE LA ACTIVIDAD | Ser muy animada para llamar la atención de los niños y mantenerlos atentos e interesados en la actividad. Ejemplo de la actividad: https://www.youtube.com/watch?v=DYzxoGkRCFM |

ACTIVIDAD # 10 EL LORITO NICANOR

| | |
|--|---|
| <p>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</p> | <p>EL LORITO NICANOR</p> |
| <p>DESTREZAS A DESARROLLAR</p> | <p>Praxia velo palatino, imitar sonidos onomatopéyicos, ejerció para articulación</p> |
| <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>  | <p>1.- Paramos a los niños uno tras otro, en fila y la educaodra se coloca primera mirando a sia ellos y para llamar su atención cantamos la canción con movimientos de los brazos: "buenos días, buenos días ¿qué hora es ¿qué hora es?.. Hora de cantar, hora de cantar....</p> <p>2.- les decimos a los niños que miren y repitan , y tienen que estar muy atentos:</p> <p>EL LORITO NICANOR</p> <p>Al lorito Nicanorrr, Nicanorrr, nicanorrr No le gusta ir al doctorrr, al doctorrr, al doctorrr, al doctorrr, al doctorrr</p> <p>Pide socorro, orro, orro Pide socorro, orro, orro Pide socorro, orro, orro Si lo llevan al doctor Dice el doctorrr , ya estas mejorr El Lorito Nicanor</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Al lorito Nicanorrr, Nicanorrr, nicanorrr</p> <p>Lo llevaron al doctorr, al doctorr, al doctorr, al doctor</p> <p>Y con un tarro arro arro</p> <p>Y con un tarro arro arro</p> <p>Y con un tarro arro arro</p> <p>De manjar lo mejor</p> <p>Dice el doctorr , de nicanorrrrrr</p> <p>3.- Cerramos la actividad cantando "bravo, bravo, bravísimo bravo, bravo , bravo, bravo lo hicieron muy bien"</p> |
| MATERIALES | la educadora, un espacio amplio y plano |
| EVALUACION DE LA ACTIVIDAD | Observar que los niños realicen la fonología |
| RECOMENDACIONES DE LA ACTIVIDAD | <p>Ser muy animada para llamar la atención de los niños y mantenerlos atentos e interesados en la actividad.</p> <p>Ejemplo de la actividad:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=siAeHGj5hMo</p> |

ACTIVIDAD # 11 CRO-CRO CANTABA LA RANA

| | |
|---|--|
| <p>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</p> | <p>CRO-CRO CANTABA LA RANA</p> |
| <p>DESTREZAS A DESARROLLAR</p> | <p>Praxia velo palatino, imitar sonidos onomatopéyicos, ejerció para articulación</p> |
| <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>  | <p>1.- Sentamos a los niños en un semicírculo y para llamar su atención cantamos la canción con movimientos de los brazos: " 1 2 3 firmes los pies 4 5 6 todos se sientan de una vez"</p> <p>2.- les decimos a los niños que vamos a jugar y para eso tienen que estar muy atentos y repetirlo lo que hacemos:</p> <p style="text-align: center;">Cro-cro cantaba la rana</p> <p style="text-align: center;">Cro-cro cantaba la rana, Cro-cro cú debajo del agua, Cu cú, Cu cú pasó un caballero, Cro-cro con capa y sombrero, Cro-cro pasó una criada Cro-cro vendiendo ensalada.</p> <p>3.- Cerramos la actividad cantando "bravo, bravo, bravísimo bravo, bravo , bravo, bravo lo hicieron muy bien"</p> |
| <p>MATERIALES</p> | <p>La educadora y titre de rana</p> |
| <p>EVALUACION DE LA ACTIVIDAD</p> | <p>Observar que los niños realicen las fonología</p> |



**RECOMENDACIONES
DE LA ACTIVIDAD**

Ser muy animada para llamar la atención de los niños y mantenerlos atentos e interesados en la actividad.

Ejemplo de la actividad:

<http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/129555-retah%C3%ADas-cortas-para-ni%C3%B1os-51-ejemplos-de-retah%C3%ADas-populares-y-tradicionales>

ACTIVIDAD # 12 VEO VEO ¿UN GATO?

| | |
|--|--|
| <p>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</p> | <p>VEO VEO ¿UN GATO?</p> |
| <p>DESTREZAS A DESARROLLAR</p> | <p>Praxia velo palatino, imitar sonidos onomatopéyicos, ejerció para articulación</p> |
| <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>   | <p>1.-Sentamos a los niños en un semicírculo y para llamar su atención cantamos la canción con movimientos de los brazos:</p> <p>“ 1 2 3 firmes los pies 4 5 6 todos se sientan de una vez”</p> <p>2.- les indicamos la imagen del gato les decimos que vamos a cantar que los niños y niñas tienen que estar muy atentos:</p> <p style="text-align: center;">VEO VEO ¿UN GATO?</p> <p style="text-align: center;">Una , dos , tres y cuatro Margarita tiene un gato Lo lava, lo peina , le da de merendar Pan y chocolate , chocolate y pan Este era un gato, con las orejas de trapo, y la barriga al revés ¿Quieres que te lo cuente otra vez?</p> <p style="text-align: center;">Este era un gato, con las orejas de trapo, y la barriga al revés que se convirtió en un pato</p> |



Con el pico de papel.
¿Quieres que te lo cuente otra vez?

Este era un gato,
con las orejas de trapo,
y la barriga al revés
que se convirtió en un pato

Con el pico de papel.
Que en realidad era un loro con una al diez
¿Quieres que te lo cuente otra vez?

Este era un gato,
con las orejas de trapo,
y la barriga al revés
que se convirtió en pato

Con el pico de papel.
Que en realidad era un loro con una al diez
Que como no podía volar y se convirtió con un calamar
Y ahora nada como un pez
¿Quieres que te lo cuente otra vez?

Este era un gato,
con las orejas de trapo,
y la barriga al revés
que se convirtió en pato

Con el hocico de papel.
Que en realidad era un loro con una al diez



Que como podía no volar y se convirtió con un calamar

Y ahora nada como un pez

El pez que se lo comió el tucán

Ala una , dos y a tres

¿Qué lo quieres ver otra vez?

Este era un gato,

con las orejas de trapo,

y la barriga al revés

que se convirtió en pato

Con el hocico de papel.

Que en realidad era un loro con una al diez

Que como podía no volar y se convirtió con un calamar

Y ahora nada como un pez

El pez que se comió el tucán

Ala una , dos y a tres

Que pico tan largo tiene el tucán

Corta, corta, corta, que te cortara.

3.- Cerramos la actividad cantando "bravo, bravo, bravísimo bravo, bravo , bravo, bravo lo hicieron muy bien"

MATERIALES

La educadora y el dibujo necesario(el cuento de veo veo)

EVALUACION DE LA ACTIVIDAD

Observar que los niños realicen las fonología

RECOMENDACIONES DE LA ACTIVIDAD

Ser muy animada para llamar la atención de los niños y mantenerlos atentos e interesados en la actividad.

Ejemplo de la actividad:

<https://www.youtube.com/watch?v=NTYSOXnTREM>


ACTIVIDAD # 13 HACEMOS UNA FILA

| | |
|--|---|
| <p>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</p> | <p>HACEMOS UNA FILA</p> |
| <p>DESTREZAS A DESARROLLAR</p> | <p>Praxia velo palatino, imitar sonidos onomatopéyicos, ejerció para articulación</p> |
| <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> | <p>1.- Ponemos a los niños y niñas en fila y para llamar su atención cantamos la canción con movimientos de los brazos:</p> <p>"buenos días, buenos días ¿qué hora es ¿qué hora es?.. Hora de cantar, hora de cantar....</p> <p>2.- Les decimos a los niños que vamos a jugar y para eso tienen que estar muy atentos y repetirlo lo que hacemos:</p> <p style="text-align: center;">HACEMOS UNA FILA</p> <p style="text-align: center;">A la India voy a ir Si tú te quieres venir Ponte detrás de mí Así no te perderás Lara... lere... leri...</p> <p style="text-align: center;">A la India tú te iras Detrás de ti me pondré Así no me perderás Lara... lere... leri...</p> <p style="text-align: center;">En fila india ya estamos</p> |



| | |
|--|--|
| | <p>¡A la india que nos vamos! Lara... lere... leri...</p> <p>3.- Cerramos la actividad cantando "bravo, bravo, bravísimo bravo, bravo , bravo, bravo lo hicieron muy bien"</p> |
| MATERIALES | la educadora y espacio abierto |
| EVALUACION DE LA ACTIVIDAD | Observar que los niños sigan los movimientos de la boca (praxias) y se mantengan en la orden. |
| RECOMENDACIONES DE LA ACTIVIDAD | <p>Ser muy animada para llamar la atención de los niños y mantenerlos atentos e interesados en la actividad.</p> <p>Ejemplo de la actividad: https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/que-es-una-retahila.html</p> |

ACTIVIDAD # 14 PATA, PETA, PITA Y POTTA

| | |
|--|---|
| <p>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</p> | <p>PATA, PETA, PITA Y POTTA</p> |
| <p>DESTREZAS A DESARROLLAR</p> | <p>Praxia velo palatino, imitar sonidos onomatopéyicos, ejerció para articulación</p> |
| <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>  | <p>1.- Sentamos a los niños en un semicírculo y para llamar su atención cantamos la canción con movimientos de los brazos: " 1 2 3 firmes los pies 4 5 6 todos se sientan de una vez"</p> <p>2.- Les damos unos tambores y le decíos a los niños que vamos a jugar y para eso tienen que estar muy atentos y repetirlo lo que hacemos:</p> <p style="text-align: center;">PATA, PETA, PITA Y POTTA</p> <p style="text-align: center;">Pata, Peta, Pita y Pota Cuatro patas, con un pato, Y dos patas cada una. Cuatro patas, cada pata. Con dos patas y su pato Pata, Peta, Pita y Pota</p> <p>3.- Cerramos la actividad cantando "bravo, bravo, bravísimo bravo, bravo , bravo, bravo lo hicieron muy bien"</p> |
| <p>MATERIALES</p> | <p>La educadora y tambores</p> |
| <p>EVALUACION DE LA ACTIVIDAD</p> | <p>Observar que los niños realicen las fonología y los movimientos coordinados con las manos</p> |


RECOMENDACIONES DE LA ACTIVIDAD

Ser muy animada para llamar la atención de los niños y mantenerlos atentos e interesados en la actividad.

Ejemplo de la actividad:

<http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educacion-y-ciencia/129555-retah%C3%ADas-cortas-para-ni%C3%B1os-51-ejemplos-de-retah%C3%ADas-populares-y-tradicionales>

ACTIVIDAD # 15 RETAHÍLAS INFANTILES SOBRE ANIMALES

| | |
|--|---|
| NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | RETAHÍLAS INFANTILES SOBRE ANIMALES |
| DESTREZAS A DESARROLLAR | Praxia velo palatino, imitar sonidos onomatopéyicos, ejerció para articulación |
| DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD  | <p>1.-Sentamos a los niños en un semicírculo y para llamar su atención cantamos la canción con movimientos de los brazos:</p> <p>“ 1 2 3 firmes los pies 4 5 6 todos se sientan de una vez”</p> <p>2.- les decimos a los niños que vamos a jugar y para eso tienen que estar muy atentos y repetir lo que hacemos:</p> <p style="text-align: center;">RETAHÍLAS INFANTILES SOBRE ANIMALES</p> <p style="text-align: center;">El elefante</p> <p style="text-align: center;">Paso pausado siempre pesado ahí viene el elefante.</p> <p style="text-align: center;">Pesa la trompa pesa la panza y la colita no pesa nada.</p> <p style="text-align: center;">Abran el paso si no, no pasa.</p> |



Conejitos

¡Qué familia numerosa
que tiene doña Coneja!
Cuando salen de paseo
las vecinas se le quejan.
Porque saltan conejitos
por aquí y por allá.
Y alborotan con sus juegos
a toda la vecindad.

La araña

Por la tela se pasea
elegante y delicada
caminando silenciosa

La araña.

En lo oscuro del galpón,
esperando la mañana,
va tejiendo y tejiendo
la araña.

3.- Cerramos la actividad cantando "bravo, bravo, bravísimo
bravo, bravo , bravo, bravo lo hicieron muy bien"

MATERIALES

La educadora y títeres de animales

EVALUACION DE LA ACTIVIDAD

Observar que los niños realicen las fonología

RECOMENDACIONES

Ser muy animada para llamar la atención de los niños y

DE LA ACTIVIDAD

mantenerlos atentos e interesados en la actividad.

Ejemplo de la actividad:

<https://www.menudospeques.net/recursos-educativos/retahilas/elefante-conejitos>

6. 1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “COPITOS DE MIEL” DESPUÉS, IMPLEMENTANDO LA GUÍA PEDAGÓGICA.

Indicador 1 Describe actividades de la vida cotidiana

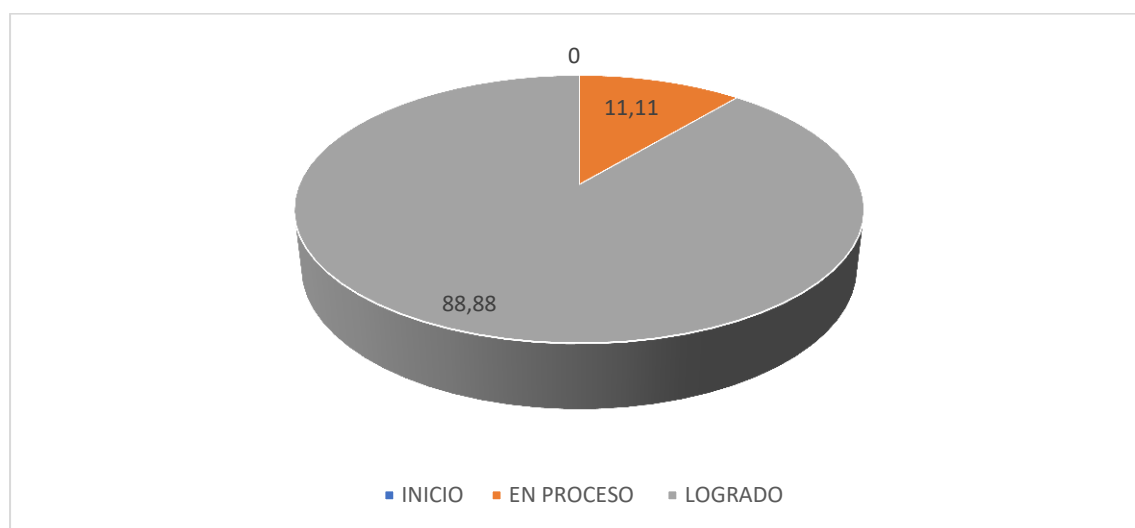
Tabla 45 Describe actividades de la vida cotidiana

| Escala de Evaluación de Destrezas | No. | % |
|-----------------------------------|----------|------------|
| Inicio | - | - |
| Proceso | 1 | 11,11 |
| Logrado | 8 | 88,88 |
| TOTAL | 9 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

Grafico N° 45 Describe actividades de la vida cotidiana



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 88,88% de los niños; LOGRAN la destreza describe actividades de la vida cotidiana, y el 11,11; en PROCESO. Como se puede evidenciar la mayoría de niños ya logran la destreza, pero aun así se debe seguir trabajando para lograr una destreza consolidada.

Indicador 2 Narra acciones realizadas por la niña y el niño

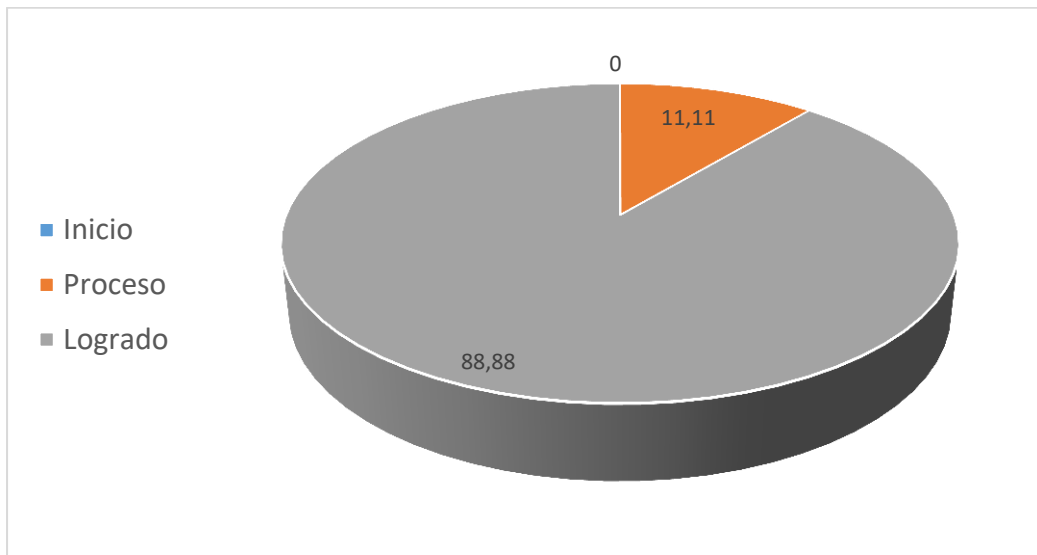
Tabla 46 Narra acciones realizadas por la niña y el niño

| Escala de Evaluación de Destrezas | No. | % |
|-----------------------------------|----------|------------|
| Inicio | - | - |
| Proceso | 1 | 11,11 |
| Logrado | 8 | 88,88 |
| TOTAL | 9 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

Grafico N° 46 Narra acciones realizadas por la niña y el niño



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 88,88% de los niños; LOGRAN la destreza de narrar acciones realizadas por la niña y el niño, y el 11,11; en PROCESO. Como se puede evidenciar la mayoría de niños ya logran la destreza, pero aun así se debe seguir trabajando para crear una destreza consolidada.

Indicador 3 Cumple ordenes complejas de implican dos o más acciones

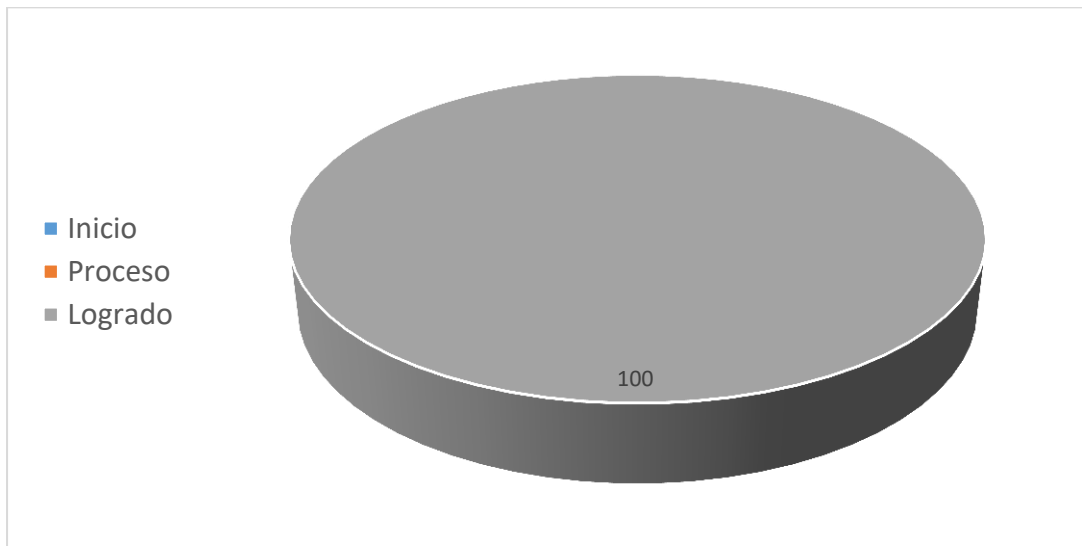
Tabla 47 Cumple ordenes complejas de implican dos o más acciones

| Escala de Evaluación de Destrezas | No. | % |
|--|------------|------------|
| Inicio | - | - |
| Proceso | - | - |
| Logrado | 9 | 100 |
| TOTAL | 9 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

Gráfico N° 47 Cumple ordenes complejas de implican dos o más acciones.



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 100% de los niños; **LOGRAN** la destreza de cumple ordenes complejas de implican dos o más acciones. Todo el grupo logra la destreza, pero se sugiere seguir trabajando en ello para crear una destreza consolidada.

Indicador 4 Repite oraciones que escucha pronunciando correctamente las palabras

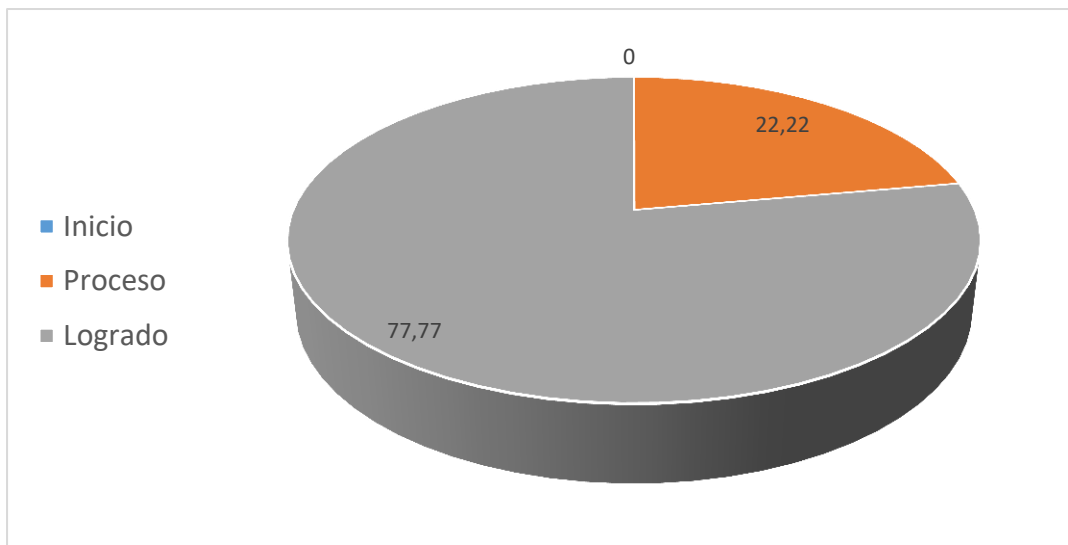
Tabla 48 Repite oraciones que escucha pronunciando correctamente las palabras

| Escala de Evaluación de Destrezas | No. | % |
|-----------------------------------|----------|------------|
| Inicio | - | - |
| Proceso | 2 | 22,22 |
| Logrado | 7 | 77,77 |
| TOTAL | 9 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

Gráfico N° 48 Repite oraciones que escucha pronunciando correctamente las palabras.



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 77,77% de los niños; LOGRAN la destreza de repetir oraciones que escucha pronunciando correctamente las palabras, y el 22,22; en PROCESO. Como se puede evidenciar la mayoría de niños ya logran la destreza, pero aun así se debe seguir trabajando para procurar una buena adquisición de lenguaje oral, para crear una destreza consolidada.

Indicador 5 Canta cuando escucha una canción que le guste.

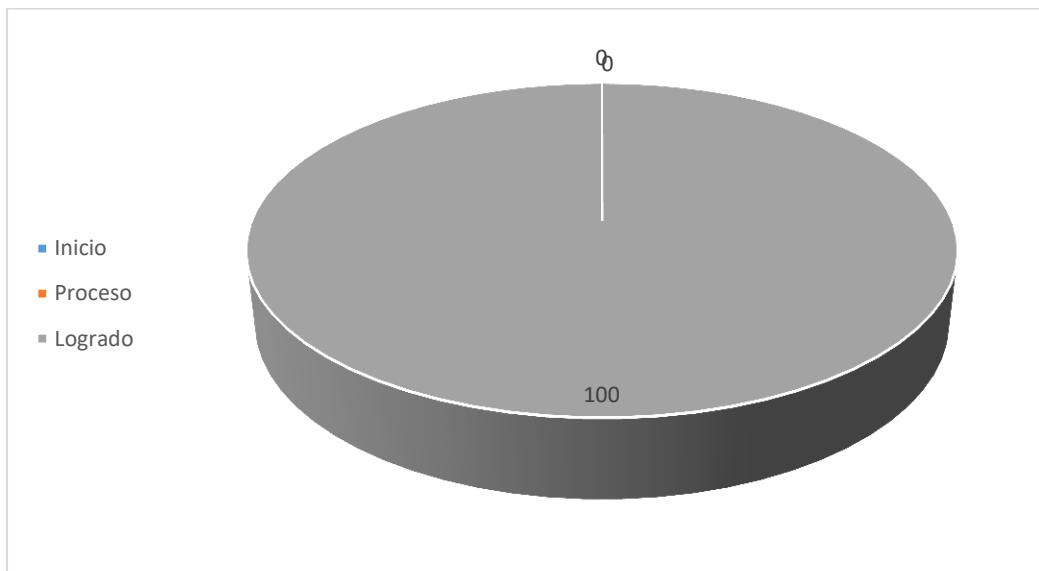
Tabla 49 Canta cuando escucha una canción que le guste.

| Escala de Evaluación de Destrezas | No. | % |
|--|------------|------------|
| Inicio | - | - |
| Proceso | - | - |
| Logrado | 9 | 100 |
| TOTAL | 9 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

Gráfico N° 49 Canta cuando escucha una canción que le guste.



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 100% de los niños; LOGRAN la destreza de cantan cuando escucha una canción que le guste. Como se puede evidenciar el grupo completo de niños logran la destreza, por lo que se puede seguir trabajando atreves del juego libre.

Indicador 6 Imita movimientos mediante la comprensión de la letra de la canción.

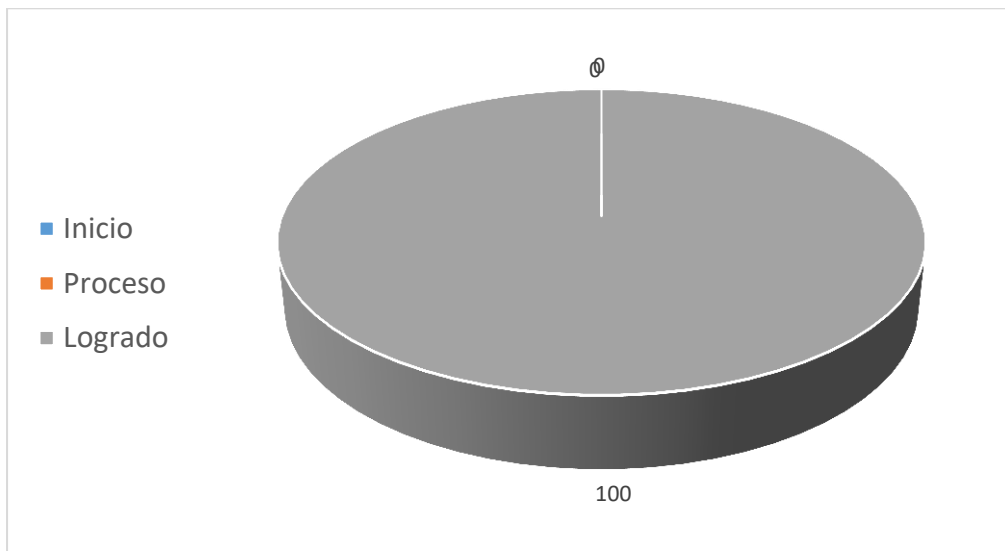
Tabla 50 Imita movimientos mediante la comprensión de la letra de la canción.

| Escala de Evaluación de Destrezas | No. | % |
|-----------------------------------|----------|------------|
| Inicio | - | - |
| Proceso | - | - |
| Logrado | 9 | 100 |
| TOTAL | 9 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

Gráfico N° 50 Imita movimientos mediante la comprensión de la letra de la canción.



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 100% de los niños; LOGRAN la destreza de imitan los movimientos mediante la comprensión de la letra de la canción. Como se puede evidenciar todo el grupo de niños logran la destreza, pero sugiere seguir trabajando con actividades lúdicas.

Indicador 7 Realiza preguntas y respuestas sencillas

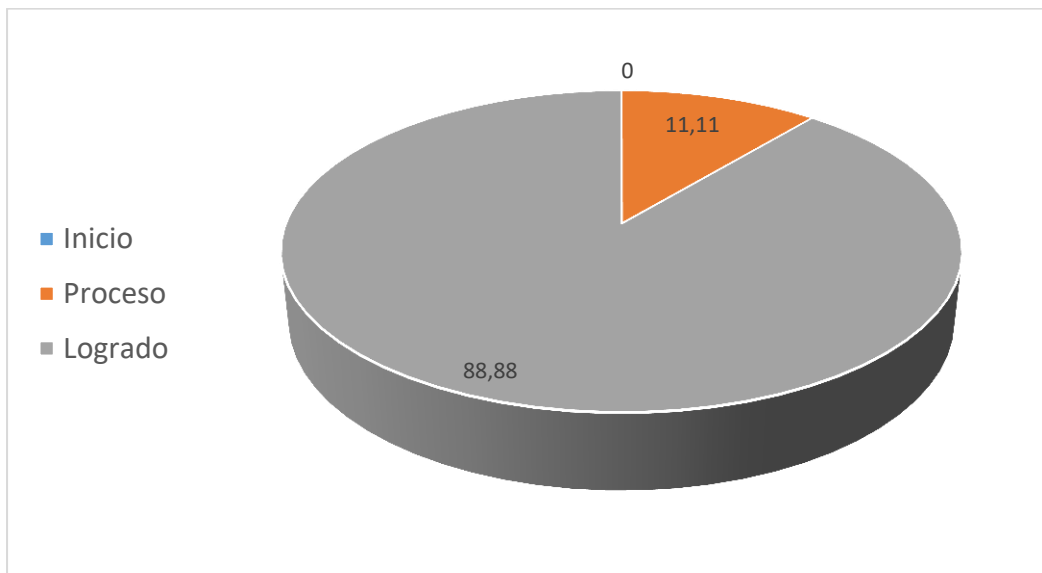
Tabla 51 Realiza preguntas y respuestas sencillas

| Escala de Evaluación de Destrezas | No. | % |
|-----------------------------------|----------|------------|
| Inicio | - | - |
| Proceso | 1 | 11,11 |
| Logrado | 8 | 88,88 |
| TOTAL | 9 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

Grafico N° 51 Realiza preguntas y respuestas sencillas.



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 88,88% de los niños; LOGRAN la destreza de realizan preguntas y respuestas sencillas, y el 11,11; en PROCESO. Como se puede evidenciar la mayoría de niños ya logran la destreza, pero aun así se debe seguir trabajando para que todo el grupo logre destreza.

Indicador 8 Se interesa por el relato de un cuento realizando preguntas.

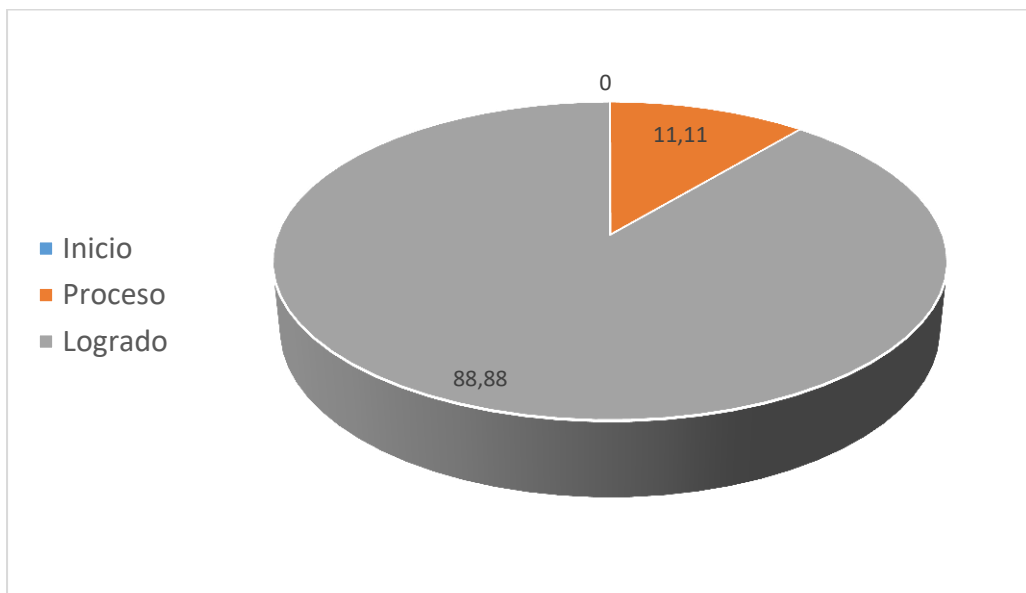
Tabla 52 Se interesa por el relato de un cuento realizando preguntas.

| Escala de Evaluación de Destrezas | No. | % |
|-----------------------------------|----------|------------|
| Inicio | - | - |
| Proceso | 1 | 11,11 |
| Logrado | 8 | 88,88 |
| TOTAL | 9 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

Grafico N° 52 Se interesa por el relato de un cuento realizando preguntas.



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 88,88% de los niños; LOGRAN la destreza de se interesa por el relato de un cuento realizando preguntas, y el 11,11; EN PROCESO. Como se puede evidenciar la mayoría de niños ya logran la destreza, pero aun así se debe seguir trabajando ya que esta destreza es necesaria para ayudar a curiosidad.

Indicador 9 Realiza narraciones de cuentos que incluyen tres o cuatro acciones y con apoyo de láminas

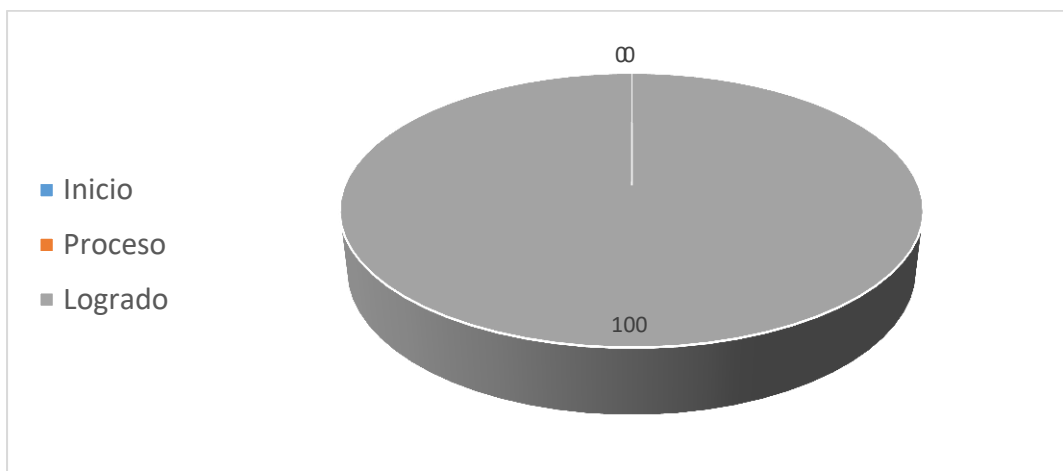
Tabla 53 Realiza narraciones de cuentos que incluyen tres o cuatro acciones y con apoyo de láminas

| Escala de Evaluación de Destrezas | No. | % |
|-----------------------------------|----------|------------|
| Inicio | - | - |
| Proceso | - | - |
| Logrado | 9 | 100 |
| TOTAL | 9 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

Grafico N° 53 Realiza narraciones de cuentos que incluyen tres o cuatro acciones y con apoyo de láminas



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 100% de los niños; LOGRAN la destreza de realizan narraciones de cuentos que incluyen tres o cuatro acciones y con apoyo de láminas. Como se puede evidenciar el grupo completo logra la destreza, pero aun así se debe seguir trabajando para facilitar un a un habito de lectura.

Indicador 10 Describe acciones que observa en láminas, imágenes, dibujos, revistas, etc.

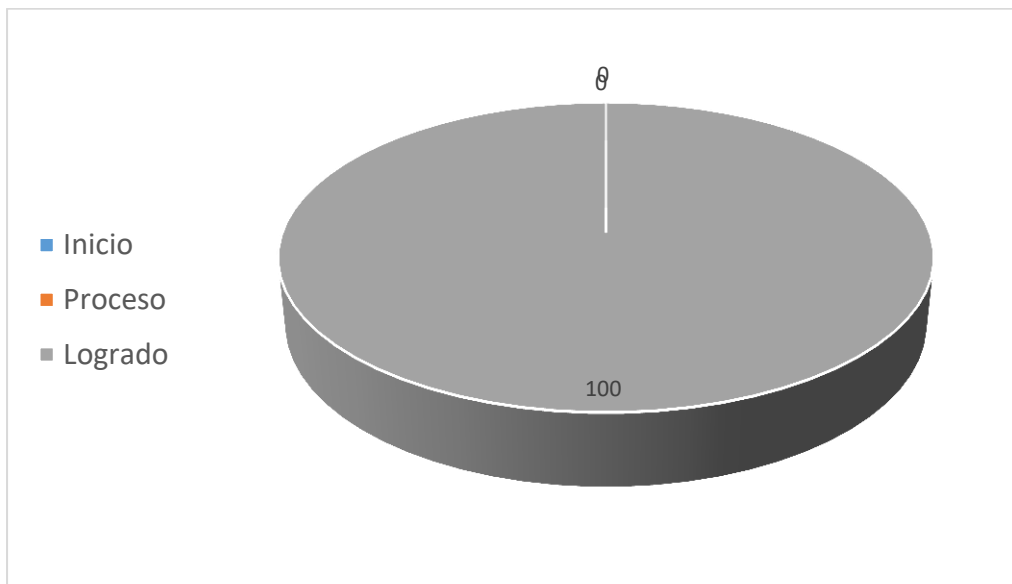
Tabla 54 Describe acciones que observa en láminas, imágenes, dibujos, revistas, etc.

| Escala de Evaluación de Destrezas | No. | % |
|--|------------|------------|
| Inicio | - | - |
| Proceso | - | - |
| Logrado | 9 | 100 |
| TOTAL | 9 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

Grafico N° 54 Describe acciones que observa en láminas, imágenes, dibujos, revistas, etc.



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 100% de los niños; LOGRAN la destreza de describen acciones que observa en láminas, imágenes, dibujos, revistas, etc. Como se puede evidenciar todo el grupo de niños logran la destreza, pero aun así se debe seguir trabajando en la destreza.

Indicador 11 Realizan expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones, melodías, rimas y poesías sencillas.

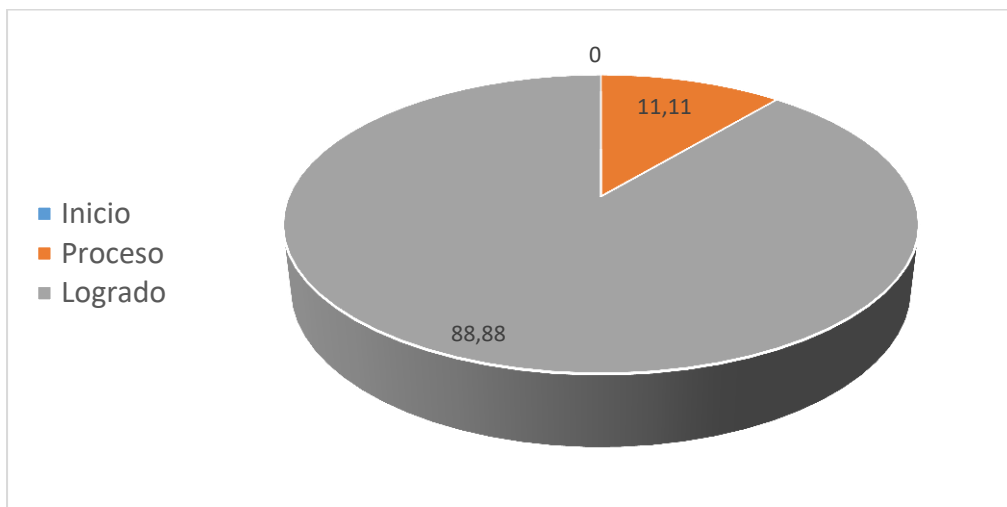
Tabla 55 Realizan expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones, melodías, rimas y poesías sencillas.

| Escala de Evaluación de Destrezas | No. | % |
|-----------------------------------|----------|------------|
| Inicio | - | - |
| Proceso | 1 | 11,11 |
| Logrado | 8 | 88,88 |
| TOTAL | 9 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

Grafico N° 55 Realizan expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones, melodías, rimas y poesías sencillas.



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 88,88% de los niños; LOGRAN la destreza de realizan expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones, melodías, rimas y poesías sencillas, y el 11,11; en PROCESO. Como se puede evidenciar la mayoría de niños ya logran la destreza, pero aun así se debe seguir trabajando para lograr que el grupo completo logre destreza y atreves actividades lúdicas.

Indicador 12 Repite y completa canciones, poesía y rimas sencillas mediante imágenes.

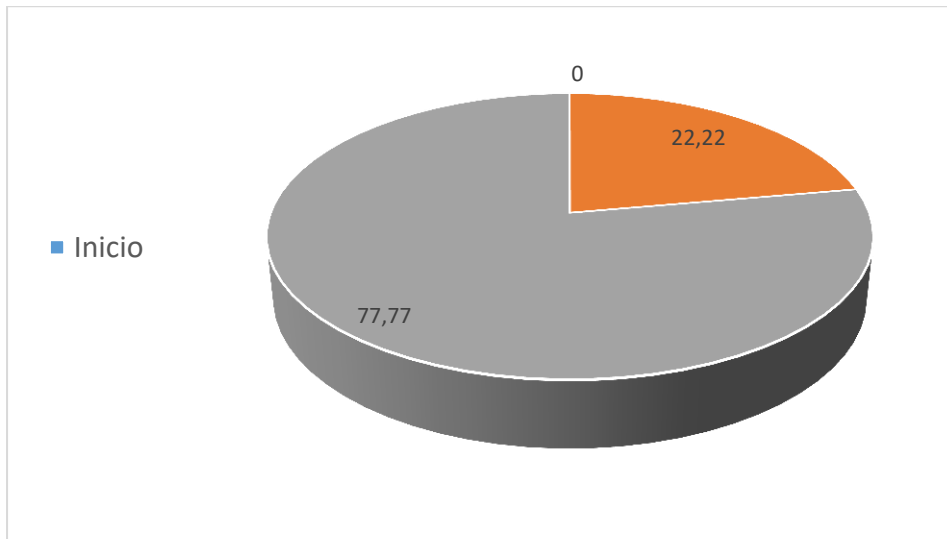
Tabla 56 Repite y completa canciones, poesía y rimas sencillas mediante imágenes

| Escala de Evaluación de Destrezas | No. | % |
|-----------------------------------|----------|------------|
| Inicio | - | - |
| Proceso | 2 | 22,22 |
| Logrado | 7 | 77,77 |
| TOTAL | 9 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

Grafico N° 56 Repite y completa canciones, poesía y rimas sencillas mediante imágenes



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 77,77% de los niños; LOGRAN la destreza de repetir y completa canciones, poesía y rimas sencillas mediante imágenes, y el 22,22; en PROCESO. Como se puede evidenciar la mayoría de niños ya logran la destreza, pero aun así se debe seguir trabajando en la destreza.

Indicador 13 Pronuncia con claridad oraciones sencillas.

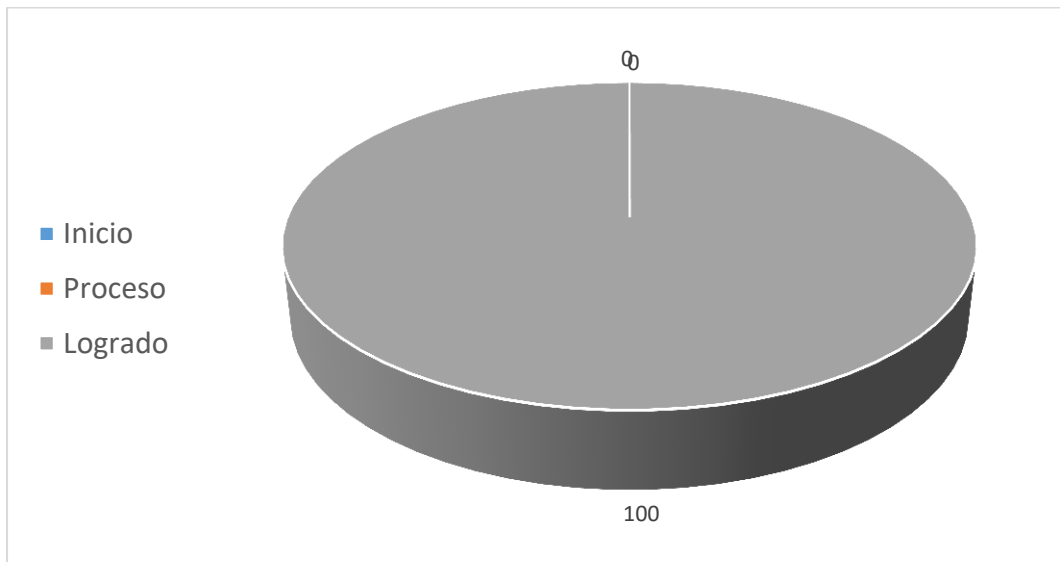
Tabla 57 Pronuncia con claridad oraciones sencillas.

| Escala de Evaluación de Destrezas | No. | % |
|-----------------------------------|----------|------------|
| Inicio | - | - |
| Proceso | - | - |
| Logrado | 9 | 100 |
| TOTAL | 9 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

Grafico N° 57 Pronuncia con claridad oraciones sencillas



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 100% de los niños; LOGRAN la destreza de pronuncian con claridad oraciones sencillas. Como se puede evidenciar el grupo completo logran la destreza, pero aun así se debe seguir trabajando para lograr aumentar el vocabulario de los niños.

Indicador 14 Responde a preguntas cotidianas.

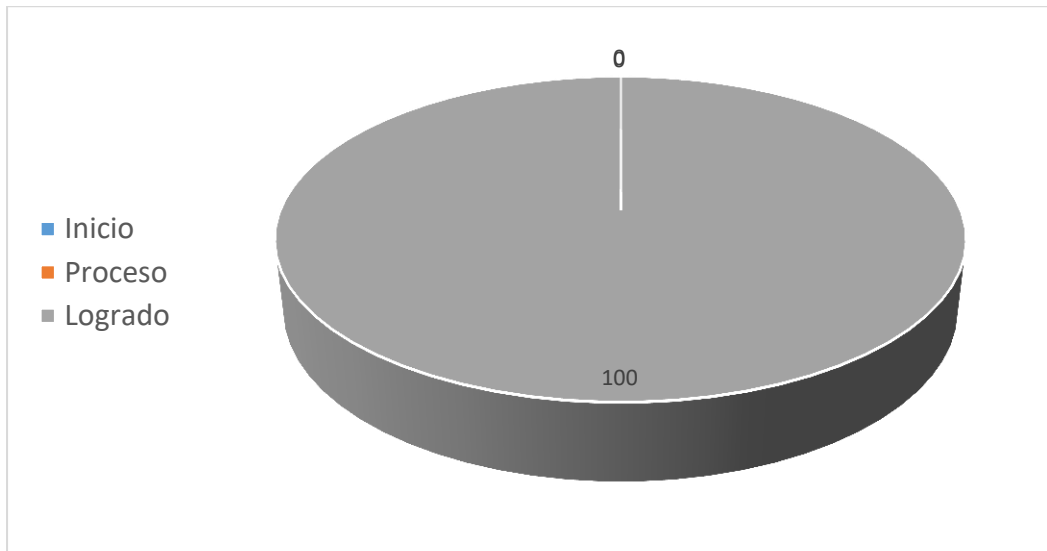
Tabla 58 Responde a preguntas cotidianas.

| Escala de Evaluación de Destrezas | No. | % |
|-----------------------------------|----------|------------|
| Inicio | - | - |
| Proceso | - | - |
| Logrado | 9 | 100 |
| TOTAL | 9 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

Grafico N° 58 Responde a preguntas cotidianas.



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 100% de los niños; LOGRAN la destreza de responden a preguntas cotidianas. Como se puede evidenciar el grupo completo de niños logra la destreza, pero aun así se debe seguir trabajando para crear una destreza consolidada.

Indicador 15 Imita movimientos de la cara, mejillas, lengua, labios y glotis.

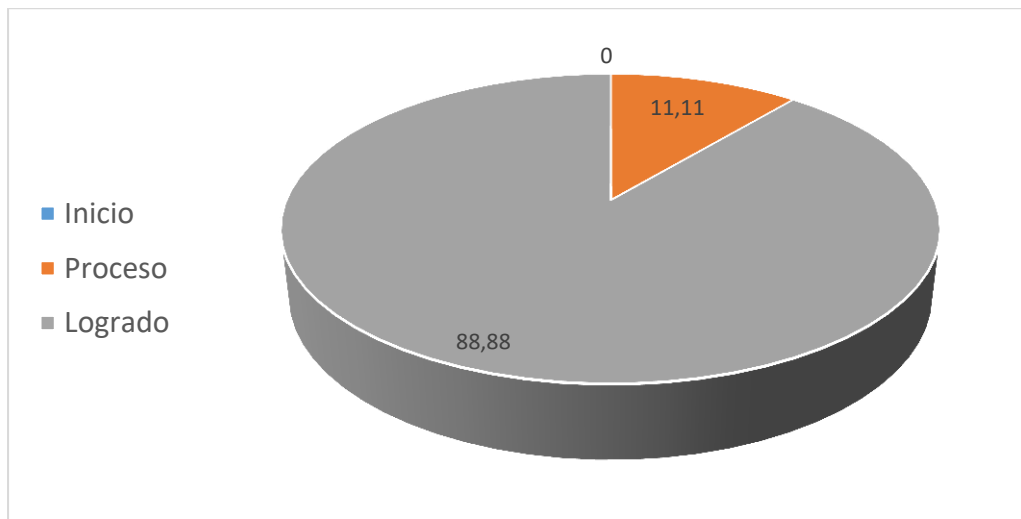
Tabla 59 Imita movimientos de la cara, mejillas, lengua, labios y glotis.

| Escala de Evaluación de Destrezas | No. | % |
|-----------------------------------|----------|------------|
| Inicio | - | - |
| Proceso | 1 | 11,11 |
| Logrado | 8 | 88,88 |
| TOTAL | 9 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

Grafico N° 59 Imita movimientos de la cara, mejillas, lengua, labios y glotis.



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 88,88% de los niños; LOGRAN la destreza de Imita movimientos de la cara, mejillas, lengua, labios y glotis, y el 11,11; en PROCESO. Como se puede evidenciar la mayoría de niños ya logran la destreza, pero aun así se debe seguir trabajando ya que los ejercicios velo palatinos son muy importantes la una buena pronunciación fonológica.

Indicador 16 Realiza movimientos de boca cuando entona una canción.

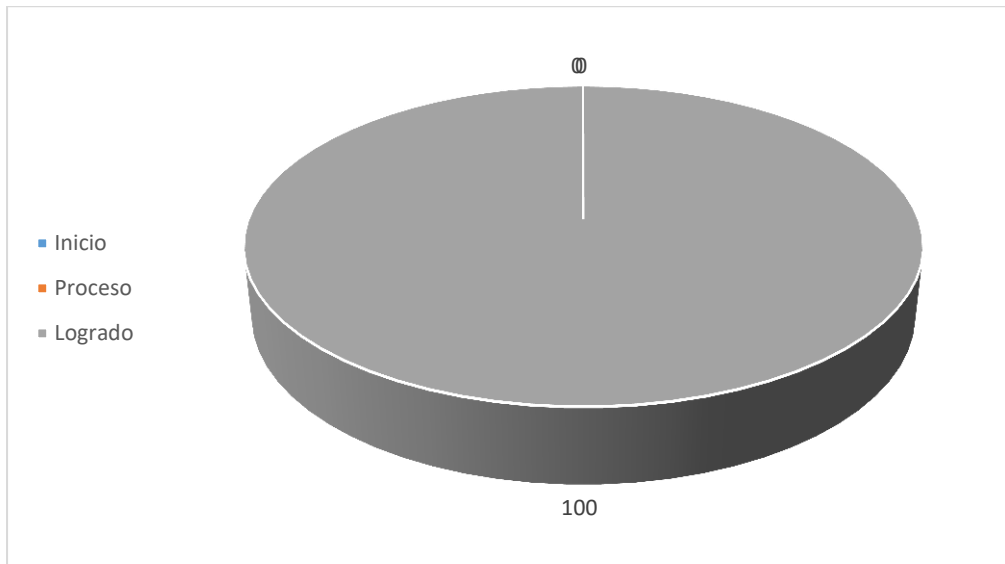
Tabla 60 Realiza movimientos de boca cuando entona una canción.

| Escala de Evaluación de Destrezas | No. | % |
|--|------------|------------|
| Inicio | - | - |
| Proceso | - | - |
| Logrado | 9 | 100 |
| TOTAL | 9 | 100 |

Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

Grafico N° 60 Realiza movimientos de boca cuando entona una canción.



Elaborado por: Panamá, Soledad

Fuente: Lista de cotejo dirigido a los niños.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 100% de los niños; LOGRAN la destreza de realizan movimientos de boca cuando entona una canción. Como se puede evidenciar la mayoría de niños ya logran la destreza, pero aun así se debe seguir trabajando para lograr un desarrollo integral de los niños.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 CONCLUSIONES

- Es necesario dar prioridad a la estimulación temprana con el fin de mejorar el desarrollo del lenguaje oral, de los niños y niñas de dos a tres años de edad del Del centro de desarrollo infantil Copitos de Miel.
- La estimulación que propicia la maestra en las áreas de articulación, discriminación y asociación auditiva, ayuda para mejorar el nivel de expresión y comprensión verbal, por lo que es muy necesario que las educadoras sigan capacitándose sobre el tema.
- Todo centro de desarrollo infantil necesita de un manual metodológico de actividades basado en el desarrollo del integral y especialmente un manual de desarrollo del lenguaje oral, con el fin de mejorar su material didáctico diario.
- Casi todos los niños aprenden del lenguaje oral a una edad temprana a través del uso, y a lo largo del tiempo, sin necesidad de tener instrucción formal, por lo que facilitarles a las educadoras una herramienta didáctica, como la guía propiciara una mejora significativa en el centro de desarrollo infantil Copitos de Miel.

6.2 RECOMENDACIONES

- Las educadoras tienen que procurar hablar despacio y de forma clara, repetirlo si es necesario y más si la pronunciación del niño no es correcta, de una forma adecuada sin forzar al niño y en forma de juego.
- Siempre buscar oportunidades en los espacios de juego para estimular el lenguaje oral, enseñar una nueva palabra.
- Cada niño tiene un ritmo individual de aprendizaje por lo que el desarrollo integral del niño se realiza de forma diferente y por eso no debemos olvidar que con una actividad lúdica correcta podemos llegar a estimular el desarrollo del lenguaje oral y a la vez estimular el desarrollo motor.
- Crear un ambiente equilibrado, donde se respete el lenguaje del niño y más donde se estimule su capacidad comunicativa.
- Potenciar las actividades de integración y comunicación a través del juego, del arte y la música.

ANEXOS

INSTRUMENTOS



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN CARRERA PARVULARIA

Objetivo: El presente instrumento de investigación, conocido como lista de cotejo está dirigido a las educadoras del CDI “Copitos de Miel” y tiene como propósito determinar la factibilidad de la utilización de la música infantil para el desarrollo del lenguaje oral.

LISTA DE COTEJO

| |
|--|
| <p>Instrucciones: Se presentan una serie de ITEMS los que serán marcados con una X según el indicador que se realice.</p> <p>Escala de valores: tiene tres opciones</p> <p>Indicaciones: De acuerdo con lo observado escoja 1(siempre), 2(frecuentemente), 3(ocasional), 4 (nunca).</p> |
|--|

| | | | | |
|--|--|-----------|--|--|
| Fecha: | | | | |
| Nombre de la educadora: | | | | |
| DETERMINAR LA FACTIBILIDAD DE LA UTILIZACIÓN DE LA MÚSICA INFANTIL PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL | | | | |
| ITEM | | RESPUESTA | | |
| 1 | La música infantil desarrolla destrezas características propias de su identidad en niños y niñas de 2 a 3 años | | | |
| 2 | La música permite desarrollar hábitos de aseo, alimentación y de trabajo en niños y niñas de 2 a 3 años. | | | |
| 3 | La música infantil facilita la repetición de acciones mediante de la utilización de palabras en niños y niñas de 2 a 3 años. | | | |
| 4 | La música infantil facilita los momentos de crecientes de autonomía en niños y niñas de 2 a 3 años. | | | |
| 5 | La música infantil ayuda a la utilización de normas básicas de comportamiento en niños y niñas de 2 a 3 años. | | | |
| 6 | La música infantil le permite a los niños y niñas diferenciar los sonidos de la naturaleza, objetos de su entorno inmediato y repetirlos | | | |
| 7 | La música infantil es espontánea y son la base del primer aprendizaje en niños y niñas. | | | |
| 8 | La música infantil les permite seguir instrucciones sencillas de una actividad en los niños y niñas de 2 a 3 años. | | | |
| 9 | La música infantil le propicia que se utiliza canti-cuentos con los niños y niñas de 2 a 3 años. | | | |
| 10 | Es necesario repetir poesías, trabalenguas y rimas sencillas con los niños y niñas de 2 a 3 años. | | | |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| 12 | ¿Las canciones que usted canta con su grupo de niños van acorde con la actividad y la temática que se está tratando? | | | |
| 13 | ¿Cree usted que el lenguaje es un elemento indispensable para la interacción social del niño? | | | |



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
CARRERA PARVULARIA

Objetivo: El presente instrumento de investigación, conocido como encuesta tiene como propósito indagar y recopilar un conjunto de datos que nos ayuden a determinar si las educadoras utilizan a la música infantil como una estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 2 a 3 años del CDI “Copitos de Miel”.

ENCUESTA

Instrucciones: Se presentan una serie de ITEMS los que serán marcados con una X según el indicador que se realice.

Indicaciones: De acuerdo con lo observado escoja **1 (SI)**, **2 (NO)**, **3 (A VECES)**

BANCO DE PREGUNTAS

| PREGUNTAS | | RESPUESTA | | |
|-----------|---|-----------|--|--|
| 1 | ¿Se considera capacitada para atender educativamente a los niños y niñas en lo que a música se refiere? | | | |
| 2 | ¿Se considera con la capacidad de crear espontáneamente y cuando se lo requiera para crear una canción infantil sin música? | | | |
| 3 | ¿Improvisa canciones cuando los niños y niñas están participando de una actividad que ayude en el desarrollo del lenguaje? | | | |
| 4 | ¿Conoce las ventajas que nos brinda la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje? | | | |
| 5 | ¿Utiliza alguna guía didáctica musical que estimule el adecuado desarrollo del lenguaje oral del niño y niña? | | | |
| 6 | ¿Potencia las capacidades de comunicación oral de los niños y niñas a través de la expresión musical. | | | |
| 7 | ¿Usted utiliza la música como recurso didáctico en su clase? | | | |
| 8 | ¿Cree usted que a través de la música se puede desarrollar el lenguaje? | | | |
| 9 | ¿Participa junto con los niños y las niñas cuando está enseñando una canción? | | | |
| 10 | ¿Orienta a los niños y niñas para que utilicen la música de una manera productiva? | | | |
| 11 | ¿Antes de utilizar un recurso didáctico como la música se plantea las preguntas ¿para qué utilizar?, ¿cómo utilizar? ¿Cuándo utilizar? | | | |

| | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|
| 11 | La música infantil facilita la repetición de palabras difíciles o no aprendidas en los niños y niñas de 2 a 3 años. | | | | |
| 12 | La música infantil le permite manejar un lenguaje verbal numérico significativo de palabras en los niños y niñas de 2 a 3 años. | | | | |
| 13 | La música infantil les ayuda a expresa sus ideas, pensamientos y sentimientos a través del lenguaje oral en los niños y niñas de 2 a 3 años. | | | | |
| 14 | La música infantil les permite a los niño y las niña que sean espontáneos | | | | |
| 15 | La música infantil facilita la realización de movimientos complejos de mejillas, lengua, labios y glotis | | | | |



**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
TECNOLOGÍA EN PARVULARIA**

Objetivo: El presente instrumento de investigación, conocido como lista de cotejo está dirigido a los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil “Copitos de Miel” y tiene como propósito determinar la destreza de aprendizaje con relación a la utilización de la música infantil para el desarrollo del lenguaje oral.

LISTA DE COTEJO PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS

BANCO DE PREGUNTAS CERRADAS

| |
|---|
| <p>Instrucciones: Se presentan una serie de ITEMS los que serán marcados con una X según el indicador que se realice.</p> <p>Indicaciones: De acuerdo con lo observado escojer</p> <p>Inicio= I, En proceso:=E, Logrado: =L)</p> |
|---|

| | |
|--|--------------|
| Nombre : | Edad: |
| Fecha de aplicación: | |
| Objetivos de aprendizaje: comprende el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás. | |
| DESTREZAS | I E L |
| 1 Describe actividades de la vida cotidiana | |
| 2 Narra acciones realizadas por la niña y el niño | |
| 3 Cumple órdenes complejas de implican dos o más acciones | |
| 4 Repite oraciones que escucha pronunciando correctamente las palabras | |
| Objetivos de aprendizaje: Emplea el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del juego simbólico. | |
| DESTREZAS | I E L |
| 5 Canta cuando escucha una canción que le guste. | |
| 6 Imita movimientos mediante la comprensión de la letra de la canción. | |
| Objetivos de aprendizaje: Disfrutar de las imágenes y gráficos como medio de expresión del lenguaje no verbal para la comunicación de ideas y pensamientos | |
| DESTREZAS | I E L |
| 7 Realiza preguntas y respuestas sencillas | |
| 8 Se interesa por el relato de un cuento realizando preguntas. | |
| 9 Realiza narraciones de cuentos que incluyen tres o cuatro acciones, con apoyo de láminas. | |
| 11 Describe acciones que observa en láminas, imágenes, dibujos, revistas, etc. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Realizan expresiones verbales y de movimientos que | | | |
| 2 | acompañen el ritmo de canciones, melodías, rimas y poesías sencillas. | | | |
| 1 | Repite y completa canciones, poesía y rimas sencillas mediante | | | |
| 3 | imágenes | | | |
| Objetivos de aprendizaje: Incrementar paulatinamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación creciente, así como la estructuración progresiva de oraciones, para comunicarse facilitando su interacción con otros. | | | | |
| DESTREZAS | | I | E | L |
| 1 | Pronuncia con claridad oraciones sencillas | | | |
| 4 | | | | |
| 1 | Responde a preguntas cotidianas. | | | |
| 5 | | | | |
| 1 | Imita movimientos de la cara, mejillas, lengua, labios y glotis. | | | |
| 6 | | | | |
| 1 | Realiza movimientos de boca cuando entona una canción. | | | |
| 7 | | | | |

Toma de listas de cotejo a las educadoras



Toma de la encuesta a las educadoras

