

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



CARRERA DE PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN

GUÍA DE ESTIMULACIÓN AUDITIVA A TRAVÉS DEL USO DE CANCIONES RIMAS Y TRABALENGUAS PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD DEL CDI “LUCERITOS DE LA FLORENCIA” UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO EN QUITO GUAMANI BARRIO VICTORIA ALTA OE5F ESQUIN S61 PERIODO NOVIEMBRE 2018/ABRIL 2019

AUTORA

AURA NARCISA ARAGUNDI CEDEÑO

TUTORA

LCDA. MARLENE NARANJO

TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

MARZO/2019

QUITO - ECUADOR



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

<i>DATOS DEL ESTUDIANTE</i>	
Nombre: Aura Narcisa Aragundi Cedeño	Periodo Académico: Noviembre 2018/ Abril 2019
Carrera: Parvularia	Dirección Domicilio: S49A 16 OE6D GUAM ANI
Correo electrónico: auranaragundi@outlook.com	TELÉFONO 0990559074

Fecha: 15/12/2018

<i>DATOS DEL ASESOR</i>	
Nombre del Asesor: LCDA. MARLENE NARANJO	Carrera: Parvularia
<i>TEMA DE PROCESO DE TITULACION</i>	
Guía de estimulación auditiva a través del uso de canciones rimas y trabalenguas para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal en niños y niñas de 2 a 3 años de edad del CDI “LUCERITOS DE LA FLORENCIA” ubicado en el Distrito Metropolitano en Quito Guamani Barrio Victoria Alta OE5F ESQUIN S61 periodo noviembre 2018/abril 2019	

OBJETIVO GENERAL:

Elaborar una Guía de estimulación auditiva a través del uso de canciones rimas y trabalenguas para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal en niños y niñas de 2 a 3 años de edad del CDI “LUCERITOS DE LA FLORENCIA” ubicado en el Distrito Metropolitano en Quito Guamani Barrio Victoria Alta OE5F ESQUIN S61 periodo noviembre 2018/abril 2019.

JUSTIFICACIÓN:

La adquisición del lenguaje verbal es un proceso evolutivo del niño y niña siendo diferente en cada uno de ellos, la estimulación del lenguaje a través del juego debe ser constante según las características del niño y niña esto depende mucho de las familias y educadoras.

Por tal motivo con esta investigación se pretende diseñar una guía de estimulación a través de estrategias lúdicas para el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 2 a 3 años de edad.

El desarrollo del lenguaje verbal (Rebaque, s.f.) Comenta que:

“El desarrollo del lenguaje verbal en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores (Bigas, 1996). En la actualidad, el lenguaje verbal es objeto de estudio en sí mismo, siendo además un instrumento de pensamiento con el que se pretende que el alumnado piense y reflexione para que crezca como persona dentro de la sociedad en la que se va a desenvolver, en la mayor parte de los casos, con el lenguaje verbal. A través de las verbalizaciones, un niño/a nos comunica sus deseos, necesidades e intereses, y el simple hecho de que se le escuche, le hace crecer en una de las competencias más importantes y necesarias de su vida, la competencia lingüística comunicativa”

El lenguaje verbal y no verbal es un instrumento es muy importante que es un medio de comunicación donde ellos manifiestan sus deseos a través del habla.

(MONFORT, pág. 17/18)

“La importancia del lenguaje verbal es analizar teóricamente en todos sus aspectos el fenómeno lingüístico el lenguaje es nuestro principal medio de comunicación que permite un intercambio de

informaciones a través de un determinado sistema de codificación también se emplea códigos mímicos, posturales y comportamentales, no cabe duda que el lenguaje verbal ocupa un lugar predominante en todo aprendizaje del niño y niña.

Además, el lenguaje verbal es una función y una destreza que se aprende naturalmente, por una serie de intercambios con el entorno social, del niño y niña sin que exista un programa conscientemente premeditado para su enseñanza sistemática, los niños y niñas aprenden a hablar con su madre y demás adultos, éstos enseñan a hablar al niño, pero nadie sigue un método preestablecido conscientemente para hablar con su hijo”.

El lenguaje es nuestro principal medio de comunicación y a su vez manifiesta un intercambio de información utilizando varios métodos de enseñanza. Es espontaneo propio de cada ser humano empieza a desarrollar el lenguaje materno luego con los de su entorno.

En Perú (SUAREZ, 2017)

“Las estrategias permiten a los maestros no hacer del desarrollo del lenguaje una situación totalmente formal, tanto para la repetición como para la elaboración. Por el contrario, mediante el uso de dichas estrategias se buscan situaciones espontáneas, entendiendo que el lenguaje es una elaboración dinámica que no se produce a partir de una regla exacta, sino que se genera a partir de situaciones naturales.”

Utilizar diferentes estrategias ayudan a los educadores a que el aprendizaje hacia los niños y niñas sea juego trabajo ya que a través de ello el niño y niña aprende de una forma significativa.

(FIGUEROA, 2016) Santa Elena Ecuador manifiesta a que:

“La estimulación para desarrollar el lenguaje verbal en los niños y niñas requiere además de la aplicación de estrategias de técnicas o métodos relacionados, las mismas que pueden tener estrecho vínculo con el desarrollo cognitivo, el físico o el intelectual, tomando en cuenta la energía innata de cada niño y niña y el deseo de tener conocimientos más amplios.”

Para desarrollar el lenguaje verbal en los niños y niñas de 2 a 3 años se utiliza diversas técnicas y estrategias el desarrollo cognitivo, el físico y el intelectual y es espontanea en cada uno de ellos.

En Loja- Ecuador (PILLASAGUA, 2014)

“Este tema es fundamental para ser tratado, toda vez que a pesar que la educación a nivel mundial se basa en los beneficios de la Estimulación Temprana, en el Ecuador y, en forma específica, en la ciudad de Quito, existen centros que mantienen la modalidad de guardería, no permite a sus niños o niñas desarrollar

sus potencialidades, los pone en desventaja frente al resto de sus semejantes. De allí que el presente estudio tiene como meta dar a conocer las excelcitudes de la Estimulación Temprana en el Desarrollo de las niñas y niños de 2 a 3 años de edad, sirve para proponer ideas para fomentar la Estimulación Temprana como un medio para desarrollar el Lenguaje Verbal en las niñas y niños de dos a tres años de edad. Además, esta investigación se está sujetándose a las exigencias legales, estatutarias y reglamentarias que exige la Universidad Nacional de Loja”

La Estimulación Temprana representa un conjunto de técnicas, y actividades que se emplea en los niños y niñas desde su nacimiento. A la Estimulación Temprana, se la define como un grupo de técnicas para el desarrollo de las capacidades de los niños y niñas en la primera infancia.

El Lenguaje Verbal reproduce sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y palabras. Hay múltiples formas de comunicación verbal como los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones es una se manifiesta algún deseo.

Según Autores como:

Así Piaget (1965) “Considera que el lenguaje constituye una de las manifestaciones de una función más general, de la función simbólica, definida como la capacidad para representar la realidad a través de sus significantes, como la capacidad para representar las cosas y los sucesos en ausencia de los mismos. Es una capacidad que el niño manifiesta casi de forma simultánea en sus primeros gestos y dibujos, en sus imágenes mentales y en el juego simbólico.”

Bruner (1984) “Da importancia al entorno social del niño, ya que afirma: La adquisición del lenguaje comienza antes de que empiece a comunicarse con palabras. Se inicia en esas relaciones sociales que establece con los adultos que les van permitiendo crear una realidad compartida. La estructura de estas primeras relaciones constituye el input a partir del cual el niño conoce la gramática, la forma de referir, de significar y la forma de realizar sus intenciones comunicativas. (p. 174). - 8 - En 2001”

Halliday “Considera que el lenguaje es, ante todo, un sistema semiótico; un sistema que sirve para crear e intercambiar significados. Por lo que, según Halliday, la adquisición del lenguaje es, por lo tanto, el proceso por el que los niños aprenden a significar; y lo hacen mientras participan en un contexto social.

Noam Chomsky (1972) citado por Papalia (1993) propone que: El cerebro humano está específicamente construido para aprender el lenguaje mediante una habilidad llamada dispositivo de adquisición del lenguaje (DAL). El DAL permite a los niños analizar la lengua que escuchan y extraer las reglas

gramaticales que les permiten crear oraciones absolutamente nuevas... El DAL programa al cerebro para extraer estas reglas; todo lo que se necesita son las experiencias básicas para activarlas. (pp.227).

Kandel (1996) cita las palabras de Chomsky diciendo que: "...el lenguaje es un proceso creativo, cada vez que hablamos organizamos activamente los pensamientos en palabras, más que repetir frases hechas". (p.682). Lo cual nos dice que el lenguaje es un proceso infinitamente creativo, en donde la facultad del lenguaje participa de manera crucial en todos los aspectos de la vida, el pensamiento y la interacción humana.

Por todas estas importantes citas e ideas de prestigiosos autores y porque considero que el lenguaje verbal y no verbal es un proceso fundamental e imprescindible que pasa todo ser humano.

(MIES, 2015, pág. 14/16) Según el Mies- Mineduc declara que:

“El desarrollo del lenguaje verbal en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores (Bigas, 1996). En la actualidad, el lenguaje verbal es objeto de estudio en sí mismo, siendo además un instrumento de pensamiento con el que se pretende que el alumnado piense y reflexione para que crezca como persona dentro de la sociedad en la que se va a desenvolver, en la mayor parte de los casos, con el lenguaje verbal. A través de las verbalizaciones, un niño/a nos comunica sus deseos, necesidades e intereses, y el simple hecho de que se le escuche, le hace crecer en una de las competencias más importantes y necesarias de su vida, la competencia lingüística comunicativa.”

“Manifestación del lenguaje verbal y no verbal: Adquisición del lenguaje mediante diferentes formas de comunicación”

Por tal motivo con esta investigación se pretende diseñar una Guía de estimulación auditiva a través del uso de canciones rimas y trabalenguas para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal en niños y niñas de 2 a 3 años de edad con estos antecedentes he llegado a la conclusión que existen un gran número de niños y niñas de 2 a 3 años en el CDI “LUCERITOS DE LA FLORENCIA” ubicado en el Distrito Metropolitano en Quito Guamani Barrio Victoria Alta OE5F ESQUIN S61, que no han logrado desarrollar un lenguaje claro para la edad que tienen, según su destreza lingüística es muy baja es por ellos que esta investigación es para poder aplicar estrategias innovadoras que ayuden al desarrollo en el área de lenguaje en los niños de 2 a 3 años.

Se determina que es viable investigar sobre Diseñar Guía de estimulación a través de estrategias lúdicas para el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 2 a 3 años de edad del CDI “LUCERITOS DE LA FLORENCIA” ubicado en el Distrito Metropolitano en Quito Guamani Barrio Victoria Alta OE5F ESQUIN S61 periodo noviembre 2018/abril 2019

A partir de una investigación de tipo cuantitativa, que utilizará los métodos bibliográficos, analítico, y descriptivo, a través de las técnicas de observación de campo y levantamiento de información, donde se aplicarán las herramientas de encuesta y lista de cotejo.

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Lcda. Marlene Naranjo

AUTORÍA DEL PROYECTO

Yo, **Aura Narcisa Aragundi Cedeño**, estudiante egresada de la carrera en Parvularia del Instituto Tecnológico Superior “Japón” en calidad de autora del trabajo de investigación realizada sobre el tema: **GUÍA DE ESTIMULACIÓN AUDITIVA A TRAVÉS DEL USO DE CANCIONES RIMAS Y TRABA LENGUAS PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD DEL CDI “LUCERITOS DE LA FLORENCIA” UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO EN QUITO GUAMANI BARRIO VICTORIA ALTA OE5F ESQUIN S61 PERIODO NOVIEMBRE 2018/ABRIL 2019**

Al Instituto Tecnológico Superior “Japón” hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen con fines estrictamente académicos o de investigación. Así como las expresiones vertidas en la misma son de autoría del compareciente el cual lo ha realizado en base de recopilación bibliográfica, ecuatoriana, internacional y consultas en el internet.

Los derechos de como autora me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5,6,8,19, de la ley de propiedad intelectual y su reglamento.

Atentamente,

Aura Narcisa Aragundi Cedeño

Autora.

DEDICATORIA

Dedico este Trabajo A **DIOS**, por haberme permitido llegar hasta este punto y llenado de sabiduría para lograr mis objetivos él fue quien inspiró mi espíritu para la conclusión de este Trabajo de Grado, además de su infinita bondad y amor esto me lo debía a mí misma como persona.

A mi **HIJO** Miller Jair Vivas Aragundi para que te sientas orgulloso de tu madre hijo y veas en mi un ejemplo a seguir al igual que yo siempre luches por tus sueños a mi **ESPOSO** Javier Vivas por brindarme tu apoyo incondicional por tu amor y por darme las fuerzas para seguir adelante con mi carrera.

A mis **PADRES** al Señor Milton Aragundi y la Señora Beatriz Cedeño quienes me dieron la vida, una buena educación, salud y un consejo cuando más lo necesité, ni la distancia fue impedimento para sus hermosas palabras de aliento día a día esto va por ustedes que sientan orgullosa de esta hija que los ama inmensamente mis **HERMANOS** José Luis, Milton, Carmelina mis Sobrinos y toda mi familia que siempre estuvieron ahí para apoyarme.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por llenarme de salud y vida, por no permitir que desmaye en mis momentos difíciles llenándome de fortaleza y sabiduría.

Mi eterna gratitud al prestigioso Instituto Tecnológico Superior “JAPÓN” quién me abrió sus puertas para realizar mi sueño ser una gran profesional, a quienes me apoyaron en todo momento en especial a todos mis docentes los cuales me brindaron sus mejores conocimientos, sus enseñanzas, y a todas mis compañeras quienes compartieron conmigo todos estos años siendo participe de mis triunfos y mis fracasos y compartimos muchas alegrías.

A la licenciada Marlene Naranjo por ser mi tutora de cabeza gracias por su esfuerzo y dedicación, Licenciada Catalina Arroyo fue una pieza importante para poder concretar mi tema de tesis gracias por que fue ese rayito de luz que necesitaba para aclarar mi duda, a mi estimada Magister Lucia Begnini mil gracias por todo su apoyo incondicional con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación hizo que concluya con éxito.

A la Unidad Educativa INEPE de manera especial a la licenciada Andrea Rasa por permitirme asistir a sus clases demostrativas y compartir sus hermosas experiencias, a la Dra. Ruth Caiza y su esposo por esa patadita de incentivo que me dieron para estudiar. Al CDI “Luceritos de la Florencia” por permitirme desarrollar mi plan de tesis a todos mis niños y niñas que compartieron cada una de las actividades dando lo mejor de sí y obteniendo resultados positivos en cada uno de ellos.

A Todas mis amigas de manera especial Gabby por siempre darme la mano y estar conmigo quienes con sus palabras de aliento me motivaban día a día Mis queridas amigas Fer, Chiito, Mayi, Rosita, Ali, Anita, Vero, Alison, Pauli Licen Eli, Licen Anita y a Milton Moposita dios le pague por siempre ayudarme.

Gracias a todos ustedes y al granito de arena que han puesto en mí, puedo terminar mis estudios con éxito.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

CARRERA: PARVULARIA

Tema: Guía de estimulación auditiva a través del uso de canciones rimas y trabalenguas para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal en niños y niñas de 2 a 3 años de edad del cdi “luceritos de la florencia” ubicado en el distrito metropolitano en quito guamani barrio victoria alta oe5f esquin s61 periodo noviembre 2018/abril 2019

Autora: Aura Narcisa Aragundi Cedeño

Tutora. Lcda. Marlene Naranjo

Resumen.

El presente trabajo de investigación se realizó en base al diseño de una Guía de estimulación auditiva a través del uso de canciones rimas y trabalenguas para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal en niños y niñas de 2 a 3 años de edad del CDI “LUCERITOS DE LA FLORENCIA” con el debido apoyo de las educadoras logrando realizar un proceso investigativo, facilitando en el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños y niñas de dicho centro infantil. Este proyecto se da ya que se ha observado varias falencias en el aprendizaje en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal, por lo cual, se toma la decisión de realizar actividades de juego utilizando como herramienta didáctica, para incentivar al niño y niña a que sea participe de su propio aprendizaje y logre conocimientos significativos que le permitirán contribuir en su desarrollo intelectual, alcanzando a desenvolverse ante la sociedad actual. Se utilizó la investigación cuantitativa y de campo la técnica de observación. El resultado obtenido de acuerdo a la investigación realizada fue que una enseñanza con juego utilizado como herramienta didáctica, facilitando el aprendizaje significativo. Se diseñó una guía dirigida a docentes con la finalidad de aportar en la enseñanza de los niños y niñas mediante actividades lúdicas participativas y dinámicas.

Descriptores: Juego, lúdica, lenguaje, área lingüística, habilidades, destrezas



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

CARRERA: PARVULARIA

Topic: Auditory stimulation guide through the use of rhyming and tongue-twister songs to develop verbal and non-verbal language in children from 2 to 3 years of age in the "luceritos de la florencia" cdi located in the metropolitan district of quito guamani barrio victoria alta oe5f esquin s61 period November 2018 / April 2019

Author: Aura Narcisa Aragundi Cedeño

Tutora. Lcda. Marlene Naranj

Abstract

This research work was carried out based on the design of a Guide to auditory stimulation through the use of rhyming and tongue-twister songs to develop verbal and non-verbal language in children from 2 to 3 years of age of the CDI "LUCERITOS DE LA FLORENCIA "with the due support of the teachers, achieving a research process, facilitating the development of skills and abilities in the children of said center. This project is given as several shortcomings in learning in the development of verbal and non-verbal language has been observed, for which, the decision is made to carry out play activities using as a didactic tool, to encourage the child to is participates in their own learning and achieve significant knowledge that will allow them to contribute to their intellectual development, reaching to cope with the current society. We used quantitative research and field observation technique. The result obtained according to the research carried out was that a teaching with a game used as a didactic tool, facilitating meaningful learning. A guide was designed for teachers with the purpose of contributing to the teaching of children through participatory and dynamic play activities.

Descriptors: Game, play, language, linguistic area, abilities, skills.

ÍNDICE GENERAL

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN.....	ii
Fecha: 15/12/2018	ii
AUTORÍA DEL PROYECTO.....	viii
DEDICATORIA.....	ix
AGRADECIMIENTOS.....	x
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
ÍNDICE GENERAL.....	xiii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xviii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xx
ANTECEDENTES.....	1
Introducción:	1
Planteamiento del problema.....	3
OBJETIVOS	6
Objetivo General:.....	6
Objetivos Específicos:	6
JUSTIFICACIÓN:.....	7
El desarrollo del lenguaje verbal (Rebaque, s.f.) Comenta que:	7
Desarrollando las siguientes destrezas:	12
Formulación del problema	12
Alcance o delimitación del objeto de investigación	12
Hipótesis	13
Variables	13
Variable dependiente	13
Variable independiente	13
CAPÍTULO I.....	14
MARCO TEÓRICO	14
1.- LENGUAJE	14

Lenguaje:.....	14
Teoría sociocultural del lenguaje de Vygotsky	17
TIPOS LENGUAJE	19
Lenguaje natural	20
Lenguaje artificial.....	20
Lenguaje científico y técnico	21
Lenguaje formal	22
El lenguaje verbal.....	22
Lenguaje Icónico	23
Lenguaje no verbal	23
Lenguaje Kinésico	23
Lenguaje Facial	23
Características del lenguaje no verbal:.....	24
ETAPAS DE DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL NIÑO	25
Etapa Pre lingüística:	26
Etapa lingüística:.....	27
Importancia del lenguaje	28
Procesos del aprendizaje del lenguaje	29
Sonidos del lenguaje.....	30
Aparato Fonador.....	31
Producción de los sonidos	31
2.- ESTIMULACIÓN	31
Áreas del desarrollo:.....	34
Sugerencias para la Estimulación Temprana.....	34
Motor Grueso	35
Motor Fino:.....	35
Lenguaje:.....	36
Social:.....	36
TIPOS DE ESTIMULACIÓN	36
Desarrollo motor:	37
Desarrollo del lenguaje:.....	37

Desarrollo visual:	37
Desarrollo auditivo:	38
Desarrollo socio-afectivo:.....	38
Desarrollo gustativo:	38
Desarrollo olfativo:	38
Áreas a estimular en el niño:	39
Área cognitiva	39
Área afectivo-social:	40
Área psicomotriz:.....	41
LA ESTIMULACIÓN EN EL DESARROLLO DEL NIÑO	42
¿POR QUE ES IMPORTANTE ESTIMULAR AL NIÑO?	42
¿Qué es y que no es la estimulación oportuna?	44
¿Qué no es la estimulación oportuna?.....	44
Estimulación auditiva.....	45
“Objetivos de la estimulación auditiva.....	46
Incidencia de la estimulación auditiva en el lenguaje	46
Actividades de estimulación auditiva para niños	47
¿Cómo debería reaccionar un niño ante los estímulos sonoros?	48
CANCIONES.....	49
TIPOS CANCIONES.....	49
Canción infantil.....	51
CARACTERÍSTICAS DE LA CANCIÓN INFANTIL.....	51
¿POR QUE SON IMPORTANTES LAS CANCIONES EN EDUCACIÓN INFANTIL?	51
CLASIFICACIÓN POR SU FUNCIÓN	52
CANCIONES DE JUEGO:.....	52
NANAS:	52
CANCIONES DIDÁCTICAS:	52
CANCIONES LÚDICAS:.....	52
BENEFICIOS DE LA CANCIÓN INFANTIL EN EL DESARROLLO INFANTIL	53
LOS CANTOS INFANTILES	53
LOS CANTOS INFANTILES SE ORGANIZAN DE LA SIGUIENTE FORMA:	53

PASOS A SEGUIR EN LA ENSEÑANZA DE LOS CANTOS INFANTILES:.....	54
DIDÁCTICA	54
LAS CANCIONES INFANTILES COMO RECURSO DIDÁCTICO	55
El valor de la música infantil:	55
La Música como herramienta educativa:	56
Estimulación Auditiva	57
Objetivos de la estimulación auditiva	57
Incidencia de la estimulación auditiva en el lenguaje.....	58
Métodos de la estimulación auditiva	58
LA RIMA:	59
IMPORTANCIA DE LAS RIMAS.....	59
BENEFICIOS DE LAS RIMAS	60
TRABALENGUAS.....	60
Estructura del trabalenguas	61
Función del trabalenguas:	61
Características del trabalenguas.....	61
Beneficios de los trabalenguas	62
Importancia de los trabalenguas.....	62
LA IMPORTANCIA DE LA ESTIMULACIÓN AUDITIVA A TRAVÉS DE CANCIONES, RIMAS Y TRABALENGUAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS.....	63
LA ESTIMULACIÓN AUDITIVA DESDE LA PEDAGOGÍA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE DESDE LA PERSPECTIVA DALCROZE.....	63
MÉTODO DALCROZE.....	63
Método Suzuki	65
ARTICULACIÓN DE FONEMAS.....	67
Importancia La articulación	68
MARCO LEGAL	69
Constitución de la Republica	69
Currículo de educación inicial.....	69
Plan desarrollo 2017 – 2021	69

Guía de orientaciones para la aplicación del currículo de educación inicial sub nivel 1 MIES-MINEDUC	70
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	72
Población y muestra:	73
Población:	73
Muestra:	73
HERRAMIENTA DE INVESTIGACIÓN	74
MÉTODOS TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	74
Técnicas e instrumentos de recolección de datos:	74
Lista de cotejo.....	75
CAPITULO II.....	76
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	76
Presentación de Resultados	76
ENCUESTA.....	77
Análisis de los indicadores de logro de la ficha de cotejo en proceso de los niños y niñas del centro de desarrollo infantil	88
Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados	88
CAPITULO III.....	93
PROPUESTA.....	93
Datos informativos	93
Justificación	93
Objetivos.....	94
Objetivo general	94
Objetivos Específicos:	94
Estrategias Metodológicas:	94
Durante la actividad.....	95
Destrezas y logros planteados por la guía de orientaciones para la aplicación del currículo de educación inicial sub nivel 1 mies MINEDUC	97
CAPITULO IV.....	121
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS SECUNDARIOS	121
Lista de cotejo después de la aplicación	121

Análisis de los resultados finales obtenidos después de la aplicación de la propuesta a los niños y niñas.	122
ENCUESTA APLICADA A LAS EDUCADORAS QUE UTILIZARON LA GUÍA DE ESTIMULACIÓN AUDITIVA	127
CAPITULO V.....	138
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	138
CONCLUSIONES.....	138
RECOMENDACIONES	138
GLOSARIO	139
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	142
ANEXOS.....	146

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Etapa Pre lingüista.....	27
Tabla 2 Etapa Lingüista.....	28
Tabla 3 Muestra.....	73
Tabla 4 Resultados respuesta 1.....	77
Tabla 5 Resultados pregunta 2.....	78
Tabla 6 Resultados respuesta 3.....	79
Tabla 7 Resultado pregunta 4.....	80
Tabla 8 resultado respuesta 5.....	81
Tabla 9 resultado respuesta 6.....	82
Tabla 10 resultado respuesta 7.....	83
Tabla 11 resultado respuesta 8.....	84

Tabla 12 respuesta pregunta 9	85
Tabla 13 resultado respuesta 10.....	86
Tabla 14 Lista de cotejo aplicada a niños/as antes de la aplicación	87
Tabla 15	88
Tabla 16	89
Tabla 17	90
Tabla 18	91
Tabla 19	92
Tabla 20 CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL DEL MINEDUC	96
Tabla 21	97
Tabla 22	99
Tabla 23	102
Tabla 24	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 25	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 26.....	108
Tabla 27	110
Tabla 28.....	112
Tabla 29	114
Tabla 30.....	116
Tabla 31	119
Tabla 32.....	121
Tabla 33.....	122
Tabla 34.....	123
Tabla 35.....	124
Tabla 36.....	125
Tabla 37.....	126
Tabla 38.....	127
Tabla 39.....	128
Tabla 40.....	129
Tabla 41.....	130
Tabla 42.....	131

Tabla 43	132
Tabla 44	133
Tabla 45	134
Tabla 46	135
Tabla 47	136

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico 1Lenguaje Verbal	24
Grafico 2Lenguaje No Verbal	25
Grafico 3 Etapas del Desarrollo Del Lenguaje.....	26
Grafico 4 Áreas Del Desarrollo	34
Grafico 5 Resultados respuesta 1.....	77
Grafico 6 Resultados pregunta 2	78
Grafico 7 Resultados respuesta 3.....	79
Grafico 8 Resultado pregunta 4.....	80
Grafico 9 resultado respuesta 5	81
Grafico 10 resultado respuesta 6	82
Grafico 11 resultado respuesta 7	83
Grafico 12 resultado respuesta 8	84
Grafico 13 respuesta pregunta 9	85
Grafico 14 resultado respuesta 10	86
Grafico 15	88
Grafico 16.....	89
Grafico 17.....	90
Grafico 18.....	91
Grafico 19.....	92
Grafico 20.....	122
Grafico 21	123
Grafico 22.....	124
Grafico 23.....	125

Grafico 24.....	126
Grafico 25.....	127
Grafico 26.....	128
Grafico 27.....	129
Grafico 28.....	130
Grafico 29.....	131
Grafico 30.....	132
Grafico 31.....	133
Grafico 32.....	134
Grafico 33.....	135
Grafico 34.....	136

ANTECEDENTES

Introducción:

La presente investigación se realizó en el CDI “LUCERITOS DE LA FLORENCIA” ubicado en el Distrito Metropolitano en Quito Guamani Barrio Victoria Alta OE5F ESQUIN S61 periodo noviembre 2018/abril 2019, su objetivo principal es realizar una guía metodológica para el uso de los docentes para la estimulación auditiva del lenguaje verbal y no verbal en niños de 2 a 3 años de edad ya que aún hay docentes que no le dan la debida importancia al tema.

En la actualidad, existe una gran preocupación por parte de los padres de familia en que los niños y niñas aprendan a leer y escribir significativamente en su etapa escolar sin importar y desconocer el proceso previo a ello.

(Mies-Guia de Orientaciones Metodologicas, 2015) Señala que:

“El infante, en apenas tres años de vida, pasa de ser totalmente dependiente de un adulto, a convertirse en un ser cada vez más autónomo e independiente. Se trata de una etapa de importantes y acelerados cambios, altamente sensibles a las influencias externas, que van a ir construyendo su individualidad.”

Por lo que es importante estimular el lenguaje verbal y no verbal para que pueda expresarse de manera clara con las personas de su alrededor. En el Ecuador existen centros de desarrollo infantil tanto privados como públicos en sus modalidades (CDI/ CNH) los cuales están enfocados al desarrollo integral del niño niña desde su primera infancia, fortaleciendo sus aspectos físicos, emocional, social, cognitivos, lenguaje respetando sus periodos sensibles y propios ritmos de aprendizajes.

Encontrando en el ámbito del lenguaje verbal y no verbal la mayor problemática por desconocimiento o falta de interés por parte de educadoras que no utilizan la estimulación a través de estrategias lúdicas para alcanzar que el niño y niña de 2 a 3 años desarrollen el lenguaje

Por esta razón los centros infantiles utilizan la metodología juego trabajo ya que el juego es la principal fuente de aprendizaje de los niños y niñas y la mejor vía para descubrir

el mundo. El lenguaje verbal es el que tiene mayor importancia en los Centros Infantiles, ya que su papel es preparar al niño y a la niña para una enseñanza específica y será por medio de la palabra con la que va interpretar y comprender los aprendizajes.

El lenguaje verbal es la expresión de la comunicación humana mediante la cual las ideas, las informaciones, las emociones y los pensamientos pueden ser compartidos.

(Mies-Guía de Orientaciones Metodológicas, 2015, pág. 25) “El juego como la principal estrategia en el proceso de enseñanza – aprendizaje” (MINEDUC, 2014), por tratarse de la forma natural como la niña y el niño, mediante la interacción, descubre y se apropia del entorno inmediato”.

En la siguiente investigación se propone utilizar la estimulación a través de estrategias lúdicas centradas en el juego donde se implementen recursos de aprendizajes como canciones rimas y trabalenguas

Guía de estimulación auditiva a través del uso de canciones rimas y trabalenguas para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal en niños y niñas de 2 a 3 años de edad del CDI “LUCERITOS DE LA FLORENCIA” ubicado en el Distrito Metropolitano en Quito Guamani Barrio Victoria Alta OE5F ESQUIN S61 periodo noviembre 2018/abril 2019

Esta guía incluye una serie de actividades planificadas en base al Currículo De Educación Inicial que se ejecuta a través de la Guía de Orientaciones Para La Aplicación Del Currículo planteada por el Mies – Mineduc.

Utilizando sus respectivos ejes de desarrollo, ámbitos de desarrollo, destrezas y contenidos específicamente en el eje de expresión y comunicación y en el ámbito de manifestación del lenguaje verbal y no verbal.

Y así poder superar los bajos índices de expresión del lenguaje verbal y no verbal que se han demostrado en las últimas pruebas a nivel internacional y nacional, es ahí la importancia de realizar la presente investigación.

Planteamiento del problema

En el Centro de Desarrollo Infantil “LUCERITOS DE LA FLORENCIA” ubicado en el Distrito Metropolitano en Quito Guamani Barrio Victoria Alta OE5F ESQUIN S61 se ha detectado que los niños y niñas de 2 a 3 años no están dentro del estándar en base a las destrezas indicadas en el Currículo de Educación Inicial por lo que se ve la necesidad de buscar herramientas y técnicas que permitan el desarrollo del lenguaje verbal.

Lo importante para solventar esta primera falencia es que las educadoras comprendan que existen formas para desarrollar el lenguaje verbal en el niño y niña de 2 a 3 años como el uso de estrategias como la música ya que a través del desarrollo de la estimulación auditiva el niño empieza a desarrollar el habla.

El lenguaje es una de las funciones del ser humano que presenta una evolución más compleja en su adquisición y desarrollo, debido a la interacción de un enorme número de variables, tales como la madurez neuropsicológica, la afectividad, el desarrollo cognitivo, la maduración de los órganos periféricos del lenguaje o los contextos en los que el niño está inmerso, entre otras (Herrera, Gutiérrez & Rodríguez, 2008) Como podemos apreciar, el lenguaje constituye una de las funciones importantes en el desarrollo del aprendizaje del niño y niña, pues mediante esta va ir adquiriendo nuevos esquemas lingüísticos. Las docentes quienes están en constante interacción con los niños y niñas, son los que deben notar los aprendizajes que estos adquieren en forma natural llamados períodos sensitivos y considerarlos, en este caso del período sensitivo del lenguaje, para estimular su desarrollo en el momento oportuno.

(Kelli Johnson, s.f.) Describe que:

“A través de los resultados de una investigación desarrollada para determinar la relación existente entre la conciencia fonológica y el desarrollo verbal de niños de educación inicial. La investigación se concreta sobre las bases del paradigma naturalista, es decir, desde un enfoque cualitativo. Participaron en el estudio 60 niños y niñas del nivel inicial, de dos instituciones educativas fiscales del cantón Quito. La muestra se dividió en dos subgrupos (control y experimental) de similares características, con el grupo control, se trabajó durante 16 semanas empleando la metodología tradicional; mientras que, con el grupo experimental,

se aplicó la estrategia de la programación y estimulación verbal denominada conciencia fonológica temprana, en igual tiempo. El análisis de la información, se realizó a través de técnicas cualitativas. Los resultados evidenciaron que la aplicación de la estrategia de la programación y estimulación verbal “conciencia fonológica temprana”, influye significativamente en el desarrollo verbal de los niños y niñas investigados, puesto que se observó un importante impacto en la consolidación de habilidades verbales, necesarias en el proceso complejo que implica el desarrollo de la lecto-escritura en los niveles subsiguientes”.

Para identificar el problema de este proyecto es necesario conocer que la conciencia fonológica es:

Es la habilidad que permite a los niños reconocer y usar los sonidos del lenguaje hablado esto significa ser capaz de seleccionar palabras rítmicas. También involucra darse cuenta de cuántos sonidos se repiten (aliteración).

Las personas con frecuencia piensan que leer empieza por aprender a pronunciar las letras. Sin embargo, la mayoría de los niños y niñas pequeños se preparan para leer mucho antes de que aprenden que las letras corresponden a sonidos. En realidad, la lectura empieza cuando los niños sintonizan los sonidos de las palabras habladas. Aquí es donde la conciencia fonológica participa trayendo solución a una problemática a nivel mundial como es la mala estimulación del lenguaje verbal ocasionando un déficit en el desarrollo de la comunicación entre el niño y su entorno.

Se ha observado que los niños y niñas presentan dificultades al momento de expresarse verbalmente, pues no pronuncian correctamente las palabras, presentan escasa fluidez en su lenguaje, su vocabulario es muy limitado, tienen vergüenza y/o se cohíben para hablar, tiene dificultad para expresar el trabajo que realizan, omiten consonantes al momento de pronunciarse, expresan algunas ideas sin coherencia lógica, tienden a repetir sus respuestas, tartamudean.

La expresión verbal acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que debe ocupar el centro del interés de

toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión verbal.

Por lo que en los centros infantiles a los niños y niñas de 2 a 3 años de edad se ejecutan planificaciones donde se integran actividades como: canciones, rimas y trabalenguas que fortalecen el desarrollo del lenguaje hablado.

Para Piaget la interacción forma parte del desarrollo del lenguaje mencionando que para que el niño aprende y debe haber una interacción entre el sujeto y el medio para ello debe haber una asimilación y una acomodación de la información adquirida.

Lo que respalda la importancia de que los niños y niñas menores de 3 años asistan a los centros infantiles ya que es en este periodo donde el niño adquiere experiencias significativas a través de la relación directa con el entorno para luego dar un paso a la escolarización.

OBJETIVOS

Objetivo General:

Determinar el impacto de la Guía de estimulación auditiva a través del uso de canciones rimas y trabalenguas para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal en niños y niñas de 2 a 3 años de edad del CDI “LUCERITOS DE LA FLORENCIA” ubicado en el Distrito Metropolitano en Quito Guamani Barrio Victoria Alta OE5F ESQUIN S61 periodo noviembre 2018/abril 2019.

Objetivos Específicos:

- Analizar diferentes tipos de canciones, rimas y trabalenguas a través del método inductivo y deductivo para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad.
- Diagnosticar el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal en niños y niñas de 2 a 3 años de edad en el CDI “Luceritos de la Florencia” mediante la aplicación experimental
- Diseñar una Guía de estimulación auditiva a través del uso de canciones rimas y trabalenguas para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal en niños y niñas de 2 a 3 años de edad del CDI “LUCERITOS DE LA FLORENCIA” ubicado en el Distrito Metropolitano en Quito Guamani Barrio Victoria Alta OE5F ESQUIN S61 periodo noviembre 2018/abril 2019

JUSTIFICACIÓN:

La adquisición del lenguaje verbal es un proceso evolutivo del niño y niña siendo diferente en cada uno de ellos, la estimulación del lenguaje a través del juego debe ser constante según las características del niño y niña esto depende mucho de las familias y educadoras.

Por tal motivo con esta investigación se pretende diseñar una guía de estimulación a través de estrategias lúdicas para el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 2 a 3 años de edad.

El desarrollo del lenguaje verbal (Rebaque, s.f.) Comenta que:

“El desarrollo del lenguaje verbal en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores (Bigas, 1996). En la actualidad, el lenguaje verbal es objeto de estudio en sí mismo, siendo además un instrumento de pensamiento con el que se pretende que el alumnado piense y reflexione para que crezca como persona dentro de la sociedad en la que se va a desenvolver, en la mayor parte de los casos, con el lenguaje verbal. A través de las verbalizaciones, un niño/a nos comunica sus deseos, necesidades e intereses, y el simple hecho de que se le escuche, le hace crecer en una de las competencias más importantes y necesarias de su vida, la competencia lingüística comunicativa”.

El lenguaje verbal y no verbal es un instrumento muy importante porque es un medio de comunicación donde ellos manifiestan sus deseos a través del habla.

(MONFORT, pág. 17/18) Dice que:

“La importancia del lenguaje verbal es analizar teóricamente en todos sus aspectos el fenómeno lingüístico el lenguaje es nuestro principal medio de comunicación que permite un intercambio de informaciones a través de un determinado sistema de codificación también empleamos códigos mímicos, posturales y comportamentales, no cabe duda que el lenguaje verbal ocupa un lugar predominante en todo aprendizaje del niño y niña.

Además, el lenguaje verbal es una función y una destreza que se aprende naturalmente, por una serie de intercambios con el entorno social, del niño y niña sin que exista un programa conscientemente premeditado para su enseñanza sistemática, los niños y niñas aprenden a hablar con su madre y demás adultos, éstos enseñan a hablar al niño, pero nadie sigue un método preestablecido conscientemente para hablar con su hijo”.

El lenguaje es nuestro principal medio de comunicación y a su vez manifiesta un intercambio de información utilizando varios métodos de enseñanza. Es espontaneo propio de cada ser humano empieza a desarrollar el lenguaje materno luego con los de su entorno.

EN PERÚ (SUAREZ, 2017) indica que:

“Las estrategias permiten a los maestros no hacer del desarrollo del lenguaje una situación totalmente formal, tanto para la repetición como para la elaboración. Por el contrario, mediante el uso de dichas estrategias se buscan situaciones espontáneas, entendiendo que el lenguaje es una elaboración dinámica que no se produce a partir de una regla exacta, sino que se genera a partir de situaciones naturales”.

Utilizar diferentes estrategias ayudan a los educadores a que el aprendizaje hacia los niños y niñas sea juego trabajo ya que a través de ello el niño y niña aprende de una forma significativa.

(FIGUEROA, 2016) Santa Elena Ecuador manifiesta a que:

“La estimulación para desarrollar el lenguaje verbal en los niños y niñas requiere además de la aplicación de estrategias de técnicas o métodos relacionados, las mismas que pueden tener estrecho vínculo con el desarrollo cognitivo, el físico o el intelectual, tomando en cuenta la energía innata de cada niño y niña y el deseo de tener conocimientos más amplios”.

Para desarrollar el lenguaje verbal en los niños y niñas de 2 a 3 años se utiliza diversas técnicas y estrategias el desarrollo cognitivo, el físico y el intelectual y es espontanea en cada uno de ellos.

En Loja- Ecuador (PILLASAGUA, 2014)

“Este tema es fundamental para ser tratado, toda vez que a pesar que la educación a nivel mundial se basa en los beneficios de la Estimulación Temprana, en el Ecuador y, en forma específica, en la ciudad de Quito, existen centros que mantienen la modalidad de

guardería, no permite a sus niños o niñas desarrollar sus potencialidades, los pone en desventaja frente al resto de sus semejantes. De allí que el presente estudio tiene como meta dar a conocer las excelencias de la Estimulación Temprana en el Desarrollo de las niñas y niños de 2 a 3 años de edad, sirve para proponer ideas para fomentar la Estimulación Temprana como un medio para desarrollar el Lenguaje Verbal en las niñas y niños de dos a tres años de edad. Además, esta investigación se está sujetándose a las exigencias legales, estatutarias y reglamentarias que exige la Universidad Nacional de Loja”.

La Estimulación Temprana representa es un conjunto de técnicas, y actividades que se emplea en los niños y niñas desde su nacimiento. A la Estimulación Temprana, se la define como un grupo de técnicas para el desarrollo de las capacidades de los niños y niñas en la primera infancia.

El Lenguaje Verbal reproduce sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y palabras. Hay múltiples formas de comunicación verbal como los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones es una se manifiesta algún deseo.

Según Autores como:

Así Piaget (1965) “Considera que el lenguaje constituye una de las manifestaciones de una función más general, de la función simbólica, definida como la capacidad para representar la realidad a través de sus significantes, como la capacidad para representar las cosas y los sucesos en ausencia de los mismos. Es una capacidad que el niño manifiesta casi de forma simultánea en sus primeros gestos y dibujos, en sus imágenes mentales y en el juego simbólico.”

Bruner (1984) “Da importancia al entorno social del niño, ya que afirma: La adquisición del lenguaje comienza antes de que empiece a comunicarse con palabras. Se inicia en esas relaciones sociales que establece con los adultos que les van permitiendo crear una realidad compartida. La estructura de estas primeras relaciones constituye el input a partir del cual el niño conoce la gramática, la forma de referir, de significar y la forma de realizar sus intenciones comunicativas. (p. 174). - 8 - En 2001”

Halliday “Considera que el lenguaje es, ante todo, un sistema semiótico; un sistema que sirve para crear e intercambiar significados. Por lo que, según Halliday, la adquisición del lenguaje es, por lo tanto, el proceso por el que los niños aprenden a significar; y lo hacen mientras participan en un contexto social. “

Noam Chomsky (1972) citado por Papalia (1993) propone que: El cerebro humano está específicamente construido para aprender el lenguaje mediante una habilidad llamada dispositivo de adquisición del lenguaje (DAL). El DAL permite a los niños analizar la lengua que escuchan y extraer las reglas gramaticales que les permiten crear oraciones absolutamente nuevas... El DAL programa al cerebro para extraer estas reglas; todo lo que se necesita son las experiencias básicas para activarlas. (pp.227).

Kandel (1996) cita las palabras de Chomsky diciendo que: "...el lenguaje es un proceso creativo, cada vez que hablamos organizamos activamente los pensamientos en palabras, más que repetir frases hechas". (p.682). Lo cual nos dice que el lenguaje es un proceso infinitamente creativo, en donde la facultad del lenguaje participa de manera crucial en todos los aspectos de la vida, el pensamiento y la interacción humana.

Por todas estas importantes citas e ideas de prestigiosos autores y porque considero que el lenguaje verbal y no verbal es un proceso fundamental e imprescindible que pasa todo ser humano.

(MIES, 2015, pág. 14/16) Según el Mies- Mineduc declara que:

"El desarrollo del lenguaje verbal en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores (Bigas, 1996). En la actualidad, el lenguaje verbal es objeto de estudio en sí mismo, siendo además un instrumento de pensamiento con el que se pretende que el alumnado piense y reflexione para que crezca como persona dentro de la sociedad en la que se va a desenvolver, en la mayor parte de los casos, con el lenguaje verbal. A través de las verbalizaciones, un niño/a nos comunica sus deseos, necesidades e intereses, y el simple hecho de que se le escuche, le hace crecer en una de las competencias más importantes y necesarias de su vida, la competencia lingüística comunicativa."

"Manifestación del lenguaje verbal y no verbal: Adquisición del lenguaje mediante diferentes formas de comunicación"

Por tal motivo con esta investigación se pretende diseñar una Guía de estimulación auditiva a través del uso de canciones rimas y trabalenguas para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal en niños y niñas de 2 a 3 años de edad con estos antecedentes he llegado a la

conclusión que existen un gran número de niños y niñas de 2 a 3 años en el CDI “LUCERITOS DE LA FLORENCIA” ubicado en el Distrito Metropolitano en Quito Guamani Barrio Victoria Alta OE5F ESQUIN S61, que no han logrado desarrollar un lenguaje claro para la edad que tienen, según su destreza lingüística es muy baja es por ellos que esta investigación es para poder aplicar estrategias innovadoras que ayuden al desarrollo en el área de lenguaje en los niños de 2 a 3 años.

Se determina que es viable investigar sobre Diseñar Guía de estimulación a través de estrategias lúdicas para el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 2 a 3 años de edad del CDI “LUCERITOS DE LA FLORENCIA” ubicado en el Distrito Metropolitano en Quito Guamani Barrio Victoria Alta OE5F ESQUIN S61 periodo noviembre 2018/abril 2019

La Guía de estimulación auditiva a través del uso de canciones rimas y trabalenguas para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal en niños y niñas de 2 a 3 años de edad está basado en la Guía Metodológica del sub Nivel 1 del Mies de Ecuador basándose de manera primordial en el eje de expresión y comunicación donde se encuentra el ámbito de Manifestación del lenguaje verbal y no verbal. En el cual se desarrollan actividades que estimula los siguientes objetivos:

- ✓ **Emplear el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del juego simbólico.**
- ✓ **Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.**
- ✓ **Incrementar paulatinamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación crecientes, así como la estructuración progresiva de oraciones, para comunicarse facilitando su interacción con los otros.**
- ✓ **Disfrutar de las imágenes y gráficos como medio de expresión del lenguaje no verbal para la comunicación de ideas y pensamientos.**

Desarrollando las siguientes destrezas:

- ❖ **Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados.**
- ❖ **Participa en conversaciones breves mediante preguntas.**
- ❖ **Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.**
- ❖ **Pronunciar con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad en ciertos fonemas.**
- ❖ **Manejar en su lenguaje verbal un número significativo de palabras.**

A partir de una investigación de tipo cuantitativa, que utilizará los métodos bibliográficos, analítico, y descriptivo, a través de las técnicas de observación de campo y levantamiento de información, donde se aplicarán las herramientas de encuesta y lista de cotejo.

Formulación del problema

¿Cuál es el impacto Guía de estimulación auditiva a través del uso de canciones rimas y trabalenguas para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal en niños y niñas de 2 a 3 años de edad del CDI “LUCERITOS DE LA FLORENCIA” ubicado en el Distrito Metropolitano en Quito Guamani Barrio Victoria Alta OE5F ESQUIN S61 periodo noviembre 2018/abril 2019?

Alcance o delimitación del objeto de investigación

La presente investigación se va aplicar a un grupo de 10 niños y niñas de 2 a 3 años de edad, en el CDI “LUCERITOS DE LA FLORENCIA” ubicado en el Distrito Metropolitano en Quito Guamani Barrio Victoria Alta OE5F ESQUIN S61 periodo noviembre 2018/abril 2019

Hipótesis

La Guía de estimulación auditiva a través del uso de canciones rimas y trabalenguas tiene un impacto positivo en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal en niños y niñas de 2 a 3 años de edad es una herramienta de apoyo esencial para el docente, ya que, la ejecución de forma continua de las actividades propuestas permitirá alcanzar los objetivos propuestos por la educadora en relación con indicadores de logro en el área del lenguaje verbal y no verbal del currículo de educación inicial.

Variables

Variable dependiente

- Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal en los niños de 2 a 3 años.

Variable independiente

- Elaboración de una Guía de estimulación auditiva a través del uso de canciones rimas y trabalenguas.

CAPÍTULO I

Revisión de los fundamentos Teóricos (Marco Teórico y Metodología)

CAPÍTULO II

Investigación (análisis de los datos obtenidos antes de la aplicación de la propuesta)

CAPÍTULO III

Propuesta: (Implementación de la propuesta del proyecto) (Es el proceso o procesos y herramientas de evaluación del Proyecto)

CAPÍTULO IV

Análisis y resultados obtenidos luego de aplicar la propuesta

CAPÍTULO V

Conclusiones y recomendaciones

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.- LENGUAJE

(**HERNANDEZ, s.f.**) manifiesta que: “El lenguaje al ser algo íntimamente ligado al ser humano y estar inmerso en varios aspectos de nuestra vida diaria, ha sido estudiado desde diferentes perspectivas de pensamiento. Algunas ciencias, particularmente las humanas han prestado atención especial al lenguaje verbal.

La idea de que el lenguaje ha transformado la conciencia humana porque permite el desarrollo de nuevas formas de pensamiento y la adquisición de conocimientos, nos lleva a buscar una explicación teórica sobre las relaciones existentes entre el pensamiento, lenguaje y su posible relación en la determinación de las acciones de un receptor.

En el escrito que se presenta a continuación se pretende hacer un análisis teórico crítico sobre algunos elementos que componen el lenguaje y su potencial en los procesos de comunicación”.

Lenguaje:

Son varias las definiciones sobre el lenguaje en donde intervienen varios autores:

Chomsky (1957) Expone que el lenguaje es un conjunto finito o infinito de oraciones, cada una de ellas de longitud finita y construida a partir de un conjunto finito de elementos. Esta definición enfatiza las características estructurales del lenguaje sin adentrarse en sus funciones y la capacidad de generar acción que tiene para un emisor y el receptor. Dicho aspecto es medular dentro de los estudios relacionados al lenguaje.

El lenguaje es innato propio del ser humano se enfoca en las características propias del lenguaje utilizando el emisor y receptor como base principal.

Luria (1977) Expone que lenguaje es un sistema de códigos con la ayuda de los cuales se designan los objetos del mundo exterior, sus acciones, cualidades y relaciones entre los mismos. Esta definición la considero interesante dado a la importancia que le presta a los códigos para la delineación de objetos, ya sean concretos o abstractos, los cuales en gran

medida nos ayudan a visualizar el mundo que nos rodea considerando nuestros preceptos socioculturales.

Menciona que el lenguaje es un sistema donde se utiliza códigos y objetos donde se les puede manipular, tocar y a su vez al que no, se percibe como los sentidos y está inmerso a nuestro alrededor.

Bronckart (1977) Define el lenguaje como la instancia o facultad que se invoca para explicar que todos los hombres hablan entre sí. La definición de Bronckart la considero un poco tímida y profunda, ya que deja a un lado la posible injerencia que tiene la cultura en un acto comunicativo entre un receptor y el emisor.

Analiza la psicología del lenguaje comportamiento involucrándose al ámbito comunicativo de quien emite el mensaje como de quien lo recibe la información.

Pavio y Begg (1981) Indican que el lenguaje es un sistema de comunicación biológico especializado en la transmisión de información significativa e interindividualmente, a través de signos lingüísticos. La definición de estos autores entrelaza de forma soslayada diversas disciplinas de pensamiento para describir los procesos de transmisión de información lo cual la hace multidisciplinaria.

El lenguaje es un medio de comunicación entre dos personas cuando entablan una conversación significativa donde aporta nuevos conocimientos y experiencias usando los signos lingüísticos.

Según **Sapir** citado por Hernando (1995) El lenguaje es un método exclusivamente humano, y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada. De esta definición, se desprende que el lenguaje, como medio de comunicación humana, frente a los medios de comunicación animal (o de cualquier otro tipo), reúne estas propiedades: a) ser un fenómeno exclusivamente humano, b) servirse de la voz como vehículo de transmisión, c) no ser instintivo, d) utilizar un sistema de signos y e) estar articulado a partir de determinadas unidades mínimas

Debemos destacar el elemento sistema de símbolos citado por Hernando, el cual es atendido en los análisis de la lingüística textual, cuyo objeto de estudio no necesariamente es la palabra o la oración aisladas, sino el texto, considerado la unidad básica de manifestación del lenguaje, dado a que los seres humanos se comunican en muchas ocasiones por medio de

pasajes y dado a que existen fenómenos lingüísticos que sólo pueden ser explicados como propios de un texto.

El lenguaje es un medio de comunicación donde se expresa emociones y sentimientos ya que no es solo el habla lo fundamental si no el texto ya que existen muchas maneras de comunicarse.

Calabro, Taylor y Kapadia (1996) Plantea que:

“Dependiendo de cuán complejo o sencillo esté estructurado el lenguaje tanto verbal como escrito, puede variar significativamente el nivel de pensamiento y entendimiento en el individuo. Esta definición resalta la importancia que tiene para los estudiosos de la comunicación la estructura del lenguaje debido a su posible influencia en la comprensión de la información por parte de un receptor. Aspecto que puede ser determinante en esfuerzos masivos de comunicación pública”.

Entre más difícil o fácil sea el lenguaje verbal o escrito puede variar la manera de comprensión de cómo lo llega el mensaje al receptor.

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2001) Define el lenguaje como estilo y modo de hablar y escribir de cada persona en particular. La Real Academia presenta una definición simple tomando en consideración la comunicación verbal y escrita sin adentrarse en las particularidades lingüísticas que puedan estar inmersas en las personas sean emisores o receptores.

Como se puede observar existe una gran cantidad de definiciones otorgadas al término lenguaje. Cada una de ellas con sus propias particularidades estas definiciones del lenguaje. Una de ellas quizás la más importante es que, de un modo u otro, todas las definiciones recogen o dan cuenta de alguno de los siguientes hechos:

- a) El lenguaje puede interpretarse como un sistema compuesto por unidades (signos lingüísticos)
- b) La adquisición y uso de un lenguaje por parte de los organismos posibilita en estas formas peculiares y específicas de relación y de acción sobre el medio social
- c) El lenguaje da lugar a formas concretas de conducta, lo que permite su interpretación o tipo de comportamiento.

Desde mi perspectiva de la Real Académica el lenguaje está inmerso a la diversidad de signos lingüísticos donde siempre habrá un emisor y un receptor quien reciba la información, y siempre está en constantes investigaciones en todo el ámbito hispánico.

Teoría sociocultural del lenguaje de Vygotsky

(Vygotsky, 1987; 1977) Menciona que:

“La Teoría del lenguaje de Vygotsky, propone que desde el punto de vista de la comunicación el significado de cada palabra es una generalización o un concepto. Si las generalizaciones y conceptos son innegablemente actos del pensamiento podemos considerar el significado como un fenómeno inherente al pensamiento. Sin embargo, el nexo entre palabra (o significado) y pensamiento no es constante.

Según Vygotsky (1987) esto se debe a que en la evolución histórica del lenguaje los significados de las palabras sufren un proceso de transformación. Debido a este proceso el significado de las palabras varía. Una variación en la estructura interna del significado de la palabra equivale a un cambio en la relación entre pensamiento y palabra (Siguán, 1987). Los planteamientos de Vygotsky presentan una transformación histórica del lenguaje y a la variación continua que se da en el significado de las palabras.

La idea fundamental es que la relación entre palabra y pensamiento no es un hecho, sino un proceso. Un continuo ir y venir del pensamiento a la palabra y de la palabra al pensamiento. Historias y propuestas de una mirada científica en construcción” En este proceso de ir y venir la palabra sufre cambios que pueden ser considerados como desarrollo en sentido funcional”.

Vygotsky sostiene que los niños y niñas desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social y van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como el desarrollo del lenguaje y los constantes cambios que hay en ella.

Vygotsky (1987) Define que el lenguaje cumple distintas funciones con acompañamiento sonoro que subraya y refuerza los puntos culminantes de la actividad. Para Vygotsky las palabras tienen un papel destacado tanto en el desarrollo del pensamiento como en el desarrollo histórico de la conciencia en su totalidad. Vygotsky citado por Santiuste (1990) considera la socialización como la estructura fundamental de la formación lingüística.

El lenguaje según Vygotsky empieza primordialmente a través de la comunicación y está acompañada de sonidos y su función social para la mejora del lenguaje.

Vygotsky (1987) señala en su teoría que las palabras dan forma a ese sistema de signos que llamamos lenguaje, el cual lejos de ser estático y universal, es dinámico, cambiante y flexible. En el lenguaje se permite la codificación y decodificación de significados. Además, puede considerarse como una herramienta de reconstrucción del pensamiento. Precisamente uno de los planteamientos centrales de la obra de este teórico fue presentar la función mediadora del lenguaje como signo en la conducta humana (Siguán, 1987). Los postulados de Vygotsky son interesantes por la importancia que les brinda a las estructuras mentales como parte de la adjudicación de significados a las palabras.

El trabajo de Vygotsky recibió mucha influencia de los postulados de Iván Pavlov sobre el lenguaje como segundo sistema de señales (Ramírez, 1987). Pavlov había señalado que el lenguaje juega un papel importante como mecanismo de abstracción y generalización de señales provenientes del medio externo. Desde esta perspectiva el lenguaje aporta al ser humano una forma peculiar de aprender (Ramírez, 1987).

Más allá de las ideas del aprendizaje asociativo de la Gestalt y de la linealidad mecánica del estímulo respuesta de los conductistas Pavlovianos, Vygotsky lleva su pensamiento hacia una visión constructivista del conocimiento, en la que se advierte una relación dialéctica no una mera relación causal entre el entorno histórico y cultural y el individuo.

Una relación dialéctica y, por consiguiente, dinámica, que acompaña al ser social durante su existencia, período en el que se depuran los procesos cognitivos. Hay, pues, un espacio para el protagonismo o la autonomía negociadora del individuo con su entorno, para la construcción de su propio conocimiento, de su propia cosmovisión. Pudiéramos decir que es la formación social de la mente, la cual estará enmarcada por las experiencias adquiridas desde la niñez. En esta fase, el individuo desarrolla aquellos mecanismos mentales que le permiten entender y relacionarse con el ambiente social y cultural según los postulados de Vygotsky.

Para que la interacción entre (ambiente-niño y niña) se produzca es necesario un proceso de mediación a través de instrumentos de comunicación como la lengua y los símbolos. Vygotsky nos habla de los instrumentos de mediación como conjunto de las

manifestaciones culturales como herramientas psicológicas, esto hace comprensible y fácil de lograr el lenguaje.

TIPOS LENGUAJE

(Maldonado, s.f.) Manifiesta que: Existen varios tipos de lenguaje:

1.- “Lenguaje verbal: La lengua es un sistema de signos desarrollados, por los hombres a través de sus órganos naturales de fonación, como realización de un lenguaje: El habla es el acto oral de expresión de una lengua, por tanto los hombres hablan realizaciones orales de una lengua. Todos los lenguajes se construyen con signos. El signo que por excelencia pertenece a una lengua: es el lingüístico.

Es el medio de expresarnos a través del habla donde podemos expresar deseos y sentimientos usando el lenguaje oral.

2.- Lenguaje escrito: Es la representación de una lengua por medio del sistema de escritura la cual se entiende como un sistema de representación gráfica de una lengua, por medio de signos grabados o dibujados sobre un soporte. Es un método de comunicación humana que se realiza por medio de signos visuales que constituyen un sistema.

En este tipo de lenguaje escrito es donde se usa aquellas representaciones gráficas, signos el lenguaje escrito es el álgebra del lenguaje como lo manifiesta Vygotsky

3.- Lenguaje mímico. - Tipo de lenguaje no verbal en que los signos de naturaleza sonora, típicos del lenguaje natural y articulado, son sustituidos por señas o gestos para enviar un mensaje.

El lenguaje mímico es donde se emplea gestos y movimientos corporales para expresar ideas, pensamientos y sentimientos, a través de la mímica.

4.- Lenguaje pictórico: Lenguaje que comunica diferentes mensajes a través de “Las diversas formas del lenguaje” imágenes, íconos y dibujos”

Como su nombre lo dice lenguaje pictórico es donde se usa imágenes pinturas y dibujos para poder expresar el lenguaje a través del uso de estos recursos.

(CORBIN, s.f.) Señala que:

“El lenguaje es un sistema de comunicación, formado por signos de tipo oral y escrito, que sirven para que los seres humanos podamos expresar nuestras ideas, pensamientos, emociones y sentimientos a otros seres humanos, ya sea a dos o más personas.

El lenguaje se vuelve indispensable en nuestra vida en sociedad y es clave en nuestras relaciones interpersonales. En este artículo podrás conocer cómo se clasifica el lenguaje y cuáles son sus características.

Existe más de un tipo de lenguaje o método de comunicación a través del cual nos transmitimos información. En este sentido podemos clasificar diferentes tipologías. Una de ellas se basa en el nivel de naturalidad o artificialidad con el que es usado el código de símbolos empleado.

Lenguaje natural

El lenguaje natural es el lenguaje que hablamos todos de manera ordinaria (castellano, catalán, inglés, francés, etc.) y hace referencia a aquellas lenguas que se han desarrollado de manera espontánea por un grupo de personas con propósito de comunicarse. Es diferente a otro tipo de lenguajes, como, por ejemplo: los lenguajes de programación o el lenguaje matemático.

Así, Por lenguaje natural entendemos todo aquel tipo de acto de comunicación que emplea inconscientemente el código aprendido y asimilado durante la infancia y el proceso de desarrollo, propio del entorno y cultura de pertenencia.

El lenguaje natural es la lengua hablada, es aquella lengua que se manifiesta de forma espontánea al momento de hablar.

Lenguaje artificial

Se entiende como tal todo aquel lenguaje creado y empleado conscientemente con el objetivo de cumplir con un objetivo determinado, expresarse de una forma diferente de la natural o de cara a especificar aspectos técnicos que pueden ser ambivalentes y difíciles de entender mediante el lenguaje natural.

El lenguaje artificial no nace de forma espontánea, sino que es creado y no responde al propósito de la comunicación de uso general. El lenguaje de programación es un ejemplo claro, pues es un lenguaje para comunicarse con computadoras y entre dispositivos que computan. Por ello, puede decirse que es un tipo de lenguaje *ad hoc*, en cuyos orígenes ha habido un objetivo específico claro, ligado a un contexto concreto.

Dentro de los lenguajes artificiales destacan el lenguaje formal, el lenguaje literario y poético como forma de expresión emocional y artística y el lenguaje técnico (dentro del cual podemos encontrar lenguajes específicos de diferentes disciplinas tales como el lenguaje jurídico o el médico).

El lenguaje artificial se usa de manera metódica basada en reglas por personas o grupos de personas con diversos fines ya sea como de actuación al contrario del natural que es espontáneo y no necesita algún proceso para expresarlo.

Lenguaje literario

El tipo de lenguaje escrito que emplean los escritores. Puede parecer igual que el lenguaje culto, sin embargo, se pueden introducir giros coloquiales e incluso vulgares. Es un tipo de lenguaje que crea belleza y tramas literarias complejas, además de comunicación. En él, las formas importan mucho, y los intentos de expresión no se centran solo en el contenido explícito de los mensajes. Por ejemplo, el hecho de hacer que un personaje de ficción hable con un cierto acento sirve para construir su rol en la historia, dado que puede informar sobre sus orígenes étnicos o sociales.

El lenguaje literario lo usan de manera especial los escritores hay una variedad de discursos como actores con el fin transmitir un mensaje además se lo conoce como lenguaje modificado por la variedad de sus recursos expresivos, puede ser interpretado de diferentes formas, por diferentes personas y en cualquier época.

Lenguaje científico y técnico

“El lenguaje científico y técnico está compuesto por jergas, es decir, que son lenguajes que usan distintos grupos sociales y gremios profesionales y que varían respecto a la lengua estándar. Además, son normativos y objetivos. El lenguaje es técnico en el sentido de que se emplea en diferentes actividades, profesiones, o parcelas de la ciencia. Esto es así porque es necesario tener claro de antemano el significado preciso de las palabras y de los modos de

formulación de los mensajes para no caer en errores procedimentales derivados de una mala interpretación de lo que se ha comunicado.

El lenguaje científico es similar al anterior. Sin embargo, la principal diferencia entre ambos se encuentra en su finalidad. Mientras el lenguaje científico hace referencia a la transmisión de conocimientos, el lenguaje técnico pretende transmitir información no con una finalidad teórica, sino con finalidad práctica inmediata y específica”.

El lenguaje científico es un lenguaje caracterizado por su formalidad uso de símbolos y términos de la ciencia, es utilizado para dar a conocer algún tipo de conocimiento, descubrimientos, investigaciones científicas, se emplea un lenguaje con mucha claridad, precisión y exactitud.

Lenguaje formal

“El lenguaje formal es menos personal que el lenguaje informal, y se utiliza para fines profesionales o académicos. Este tipo de lenguaje no usa coloquialismos, contracciones o pronombres como “tu” o “vosotros”. En cambio, emplea “su”, “usted” o “ustedes”.

En cierto modo, la principal razón de ser del lenguaje formal es otorgarle al contexto comunicativo una importancia o solemnidad que sirva para hacer que ese lugar o acto sea algo que se respeta, que está por encima de las personas individuales que están comunicándose”.

Este tipo de lenguaje formal se expresa de manera formal en situaciones serias se debe usar una manera correcta al pronunciar, vocabulario muy fluido no se permiten errores se utiliza en debates, conferencias, exposiciones.

El lenguaje verbal

Se caracteriza por el uso de las palabras cuando se interactúa con otra persona (o personas), ya sea a través del lenguaje escrito o hablado. Ahora bien, no solo se refiere única y exclusivamente al empleo de palabras, sino también a gritos, siglas, jeroglíficos, etc.

Por otro lado, este es un tipo de lenguaje que parte del establecimiento de normas y de símbolos cuya interpretación se ha pactado de antemano (aunque hay un cierto espacio para disentir). Por ello, se tarda tiempo en aprender a utilizarlo.

Lenguaje Icónico

Es otro tipo de lenguaje no verbal que utiliza símbolos básicos y define formas de combinarlos. Los símbolos básicos son el vocabulario, y la forma de combinarlos la gramática.

El lenguaje icónico es un sistema de representación tanto lingüístico como visual. donde a través de las imágenes encontramos signos de representación que cumplen una función.

Lenguaje no verbal

Este tipo de lenguaje se lleva a cabo sin palabras y, en muchos casos, la persona que lo realiza no es consciente. La mirada, la manera de sentarse, de caminar, los gestos, los movimientos corporales, son algunos ejemplos de comunicación no verbal.

El lenguaje no verbal es la comunicación a través de la utilización de signo, gestos, sonidos no se emplea el lenguaje verbal.

Lenguaje Kinésico

Es un tipo de lenguaje no verbal que se expresa a través del cuerpo. Los gestos, la expresión facial, los movimientos corporales e incluso los olores del cuerpo son lenguaje kinésico.

El lenguaje kinésico es parecido al lenguaje no verbal porque se utiliza gestos del rostro, movimientos corporales con un mismo fin tratar de transmitir un mensaje.

Lenguaje Facial

Es un lenguaje no verbal que aparece concretamente en el modo en el que se mueven los músculos de la cara, una zona a la que somos muy sensibles, ya que hay zonas de nuestro cerebro dedicadas a detectar las expresiones faciales y a darles un significado.”

En el lenguaje facial es donde a través de nuestro rostro expresamos nuestros sentimientos alegrías, tristezas, miedos, la atracción o el rechazo en nuestro rostro se ve reflejada de cómo nos sentimos anímicamente.

(PSICOLOGIA BASICA, 2007)

Indica que las características del lenguaje verbal son:

- ✓ Mantiene una relación con la comunicación verbal, pues suelen emplearse juntas.
- ✓ En muchas ocasiones actúa como reguladora del proceso de comunicación contribuyendo a ampliar o reducir el significado del mensaje.
- ✓ Los sistemas de comunicación no verbal varían según las culturas.
- ✓ Generalmente, cumple mayor número de funciones que el verbal, pues lo acompaña, completa, modifica o sustituye en ocasiones.

Grafico 1Lenguaje Verbal



Fuente: Imágenes Google (2019)

Características del lenguaje no verbal:

- ✓ El lenguaje corporal nuestros gestos, movimientos, el tono de voz, nuestra ropa e incluso nuestro olor corporal también forman parte de los mensajes cuando nos comunicamos con los demás.
- ✓ El lenguaje icónico. En él se engloban muchas formas de comunicación no verbal: código Morse, códigos universales (sirenas, Morse, Braylle, lenguaje de los

sordomudos), códigos semiuniversales (el beso, signos de luto o duelo), códigos particulares o secretos (señales de los árbitros deportivos)

- ✓ Pese a la importancia que le solemos atribuir a la comunicación verbal, entre un 65 % y un 80 % del total de nuestra comunicación con los demás la realizamos a través de canales no verbales.”

Grafico 2 Lenguaje No Verbal



Fuente: Imágenes Google (2019)

ETAPAS DE DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL NIÑO

(SVEC, s.f.) “Manifiesta que en el desarrollo del lenguaje hay dos etapas

- ❖ Etapa pre lingüística
- ❖ Etapa lingüística

Grafico 3 Etapas del Desarrollo Del Lenguaje



Fuente: Imágenes Google (2019)

Etapa Pre lingüística:

Es la etapa en la cual el niño se prepara adquiriendo una serie de conductas y habilidades a través del espacio de relación. Es básicamente la inter relación entre el niño, el adulto, y lo que se genera entre ellos, desde cómo se adapta e integra a los estímulos dados por el medio. Cómo busca, cómo interactúa, cómo se contacta, Si comparte estados afectivos, si comparte conductas con otro por ejemplo mirar entre los dos un tercer elemento o persona compartiendo así los significados. Todo lo anterior garantiza en el niño la Reciprocidad fundamental en la génesis de los precursores del lenguaje.

Tabla 1 Etapa Pre lingüista

0 – 12 meses Abarca desde el nacimiento hasta los 12 meses aproximadamente, los niños y niñas empiezan a divertirse con la emisión de sonidos y a descubrir sus posibilidades.

0 – 3 meses Llanto y sensibilidad ante el ruido. Discrimina sonidos. Arrullos. Mirada directa y sonrisa. Murmullos. Atención visual. Intercambio verbal y corporal.

4 – 7 meses Atención. Expresión de estados de ánimos. Risa espontánea, sonrisa social. Juegos vocales. Sonidos cercanos al grito.

Etapa lingüística:

Aproximadamente cerca del año de edad comienza la etapa lingüística, es decir el niño integra el "contenido" (idea) a la "forma" (palabra) para un objeto determinado o persona determinados. Ya hay signos de que comprende algunas palabras y órdenes sencillas: "muestra los ojos", "¿Dónde está la pelota?". Es capaz de caminar cuando se le sujeta con una mano, se sienta por sí mismo en el suelo y coge con la boca objetos cuando está parado. En esta etapa el niño descubre un mundo nuevo debido a que tiene la posibilidad de desplazarse en forma independiente, explorar objetos, aumentando sus contenidos mentales.

Tabla 2 Etapa Lingüista

12 – 18 meses Habla social. Imitación de gestos y sonidos. Juego simbólico. Más capacidad comprensiva que expresiva. Abundan las preguntas. Interés por el nombre de las cosas. Nombra y señala persona u objetos.

18 – 24 meses Frases con sentido completo. Aumento significativo del vocabulario. Errores de pronunciación. Diferencia entre femenino y masculino. Utiliza la 3era persona para referirse a sí mismos. Identificación de imágenes al señalarlas.

2 – 3 años Aparece el ¿Por qué? Construye frases simples. El lenguaje es telegráfico. Errores con el singular/plural,

Importancia del lenguaje

(GUAMÁN, 2018) Manifiesta que:

“Uno de los elementos que distingue a los seres vivos es la capacidad para comunicarse de manera sistematizada y comprensible, es decir, utilizando el lenguaje.

El ser humano ha contado desde la prehistoria con diversas formas, más o menos complejas de lenguaje, aunque el mismo recién se volvió escrito en el año 3000 a.C., situación que favoreció profundamente al establecimiento de lenguajes o formas de comunicación más accesibles para todos.

Según Tanya Villamarin “La importancia del lenguaje es vital para el ser humano ya que el mismo le permite establecer comunicación con otros seres vivos y así vivir en comunidad”. Si el ser humano no contara con algún sistema de lenguaje no podría entonces armar proyectos en común con otros individuos, lo cual es justamente la esencia de la vida en sociedad o en conjunto.

Adicionalmente existen otros tipos de lenguaje, por ejemplo, el de sordomudos que se establece en base a señas, los lenguajes de gestos que son comunes a todos los que sirven para dar a entender las ideas, sentimientos o sensaciones sin recurrir al uso de palabras (por ejemplo, cuando alguien está feliz y sonrío”).

El lenguaje es de vital importancia para el ser humano ya que a través de ello se puede entablar una comunicación ya sea verbal o no verbal con demás personas.

Procesos del aprendizaje del lenguaje

(MILENA, 2016, pág. 52/54)

“Indica que existen cuatro procesos para adquirir el lenguaje: Imitación, Reforzamiento, Estructura innata del lenguaje, Desarrollo cognoscitivo.

Imitación: Las primeras palabras que emiten los niños son precisamente por la imitación de los movimientos buco-faciales y oyendo las palabras emitidas por los adultos el momento de comunicarse. Todas las palabras que el niño aprende por medio de la imitación porque los niños no se inventan palabras, ellos solo dicen palabras que escuchan y poco a poco van desarrollando frases coherentes.

Los niños y niñas sus primeras palabras son lo que ellos escuchan en su entorno ya que por medio de la imitación aprenden a expresarse

Reforzamiento: Las consecuencias de una conducta pueden ser positivas, negativas o neutras. Las consecuencias positivas son, en general, reforzadoras, en el sentido de que aumentan la probabilidad de una respuesta. Puede decirse, en términos sencillos que un refuerzo es una recompensa (elogios, felicitaciones, aplausos, obsequios, etc.).

El reforzamiento consiste en utilizar estrategias lúdicas y dinámicas para que las actividades sean motivadoras para los niños y niñas creando aprendizajes positivos y significativos.

Estructura innata del lenguaje: Todos los seres humanos nacen con la estructura mental para adquirir el lenguaje, por lo tanto, con los estímulos recibidos del exterior, primero oyen y después crean sus propias reglas y forman su lenguaje infantil, el lenguaje se aprende desde el primer momento que nacemos porque escucha la voz de la madre y poco a poco estos sonidos se van guardando en nuestra memoria y después pueden diferenciar los sonidos de las voces.

El lenguaje se va creando de una forma innata desde el vientre de la madre y poco a poco según en el proceso de desarrollo los niños y niñas van adquiriendo el lenguaje de forma natural.

Desarrollo cognoscitivo: El niño podrá hablar gracias a los sonidos que ha captado desde el nacimiento porque con ayuda de la memoria pueden reconocer frases, sonidos y de esta manera ya aprenden a hablar con todas las correcciones hechas por los adultos y por las educadoras en los centros infantiles.

El desarrollo cognoscitivo es un proceso en los niños y niñas en donde van adquiriendo aprendizajes y conocimientos de su entorno con apoyo de educadoras.

Sonidos del lenguaje

La fonética es una rama de la lingüística que estudia el sonido físico del lenguaje humano reproducido por el aparato fonador ya que es el encargado de la sustancia palpable del significado. Su trabajo se centra en tres áreas: la acústica, la auditiva y la articulatoria. La acústica es la encargada de las propiedades físicas del habla como ondas sonoras en el aire; la auditiva trata de la percepción a través del oído, de los sonidos del habla; y la articulatoria estudia cómo se articulan los sonidos del habla.

Desde el nacimiento, los niños y niñas escuchan a su alrededor poco a poco van adquiriendo conocimientos precisos sobre cómo “suena” la lengua de su entorno, a medida que crecen diferencian los sonidos de la lengua, todo esto es producido por el aparato fonador.

Aparato Fonador

El aparato fonador se compone de un conjunto de órganos que intervienen en la producción de sonidos. También llamado aparato vocal o articulatorio. El mecanismo de emisión del sonido base consta de una vibración de cuerdas por impulso del aire. El objetivo fundamental de estos sonidos es la comunicación humana mediante el lenguaje hablado. El aire al momento de salir de los pulmones provoca una vibración y esta se convierte en sonido. El sonido primero se produce en la laringe la cual está conformada por un conjunto de cartílagos, una serie de ligamentos y membranas que sostiene unas bandas del tejido muscular denominadas cuerdas vocales.

Se lo conoce como aparato articulatorio es el órgano donde se lleva a cabo la transportación del aire el objetivo principal es que permite la comunicación del ser humano a través del lenguaje hablado.

Producción de los sonidos

La respiración: Se da en dos fases; inspiración (aspirar, atraer el aire exterior a los pulmones) y expiración (exhalar, expeler el aire aspirado). El aire expulsado al espirar es aprovechado por la fonación; así que, cuando se habla los pulmones no están en reposo, sino que se encuentran en una emisión activa de aire.

La fonación: La emisión de la voz o de la palabra se realiza en la laringe (el anillo más alto de la tráquea), que está situada en la parte superior de la garganta, debajo de la raíz de la lengua, en ella se encuentra los pliegues vocálicos o conocido como cuerdas vocales que la atraviesan de lado a lado y se encargan de regular el paso del aire.

La articulación: El aire es expulsado a través de la tráquea o la laringe por los pulmones, dentro de la laringe están las cuerdas vocales que tienen dos posiciones básicas

La producción de sonidos se da por ondas sonoras que se produce por el aire (emisor) y el oído sería el receptor del sonido producidos por el aire de esta manera se la producción del sonido.

2.- ESTIMULACIÓN

(Federación de Enseñanza de CC.OO. Andalucía , 2011)Describe que:

“La estimulación temprana es el conjunto de medios, técnicas, y actividades con base científica y aplicada en forma sistemática y secuencial. Se emplea en niños/as desde su nacimiento hasta los 6 años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas, emocionales y sociales, evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudar a los padres con eficacia y autonomía en el cuidado y desarrollo del infante. El papel unido de familia y escuela trabajando unidos y al unísono en este proceso y en este periodo es esencial.

La estimulación temprana en niños/as sanos/as (sin ninguna patología asociada o ninguna deficiencia de tipo física, cognitiva y/o sensorial) desde ningún punto de vista es una terapia, ni un método de enseñanza formal. Los niños/as desde que nacen reciben estímulos externos al interactuar con otras personas y con su entorno. Cuando se estimula a nuestros bebés se le está presentando diferentes oportunidades para explorar, adquirir destrezas y habilidades de una manera natural y entender lo que sucede a su alrededor.

Cada etapa de desarrollo necesita de diferentes estímulos que se relacionan directamente con lo que está sucediendo en el desarrollo individual de cada niño/a.

La estimulación tiene por objetivo aprovechar esta capacidad de aprendizaje y adaptabilidad del cerebro en beneficio del bebé. Mediante diferentes ejercicios y juegos su intención es la de proporcionar una serie de estímulos repetitivos, de manera que se potencien aquellas funciones cerebrales que a la larga resultan de mayor interés. No sólo se trata de reforzar aspectos intelectuales, como su capacidad para la lectura o el cálculo matemático, sino que la estimulación temprana también contempla los aspectos físicos, sensoriales y sociales del desarrollo.

La estimulación temprana se basa en la repetición de lo que se viene a llamar unidades de información o bits. Al igual que todos los niños aprenden a hablar por si mismos (a base de oír diariamente los sonidos del lenguaje), su cerebro es capaz de adquirir toda otra serie de conocimientos mediante la repetición sistemática de estímulos o ejercicios simples. Con la repetición se consigue reforzar las áreas neuronales de interés. Por ejemplo, para que un

bebé gatee es necesario que controle el llamado patrón cruzado, esto es, la capacidad de coordinar su mano derecha con su pie izquierdo (y viceversa) y así avanzar. Nuestro cerebro está dividido en dos hemisferios, izquierdo y derecho, cada uno de los cuales controla la parte opuesta del cuerpo. Pues bien, los ejercicios de gateo refuerzan el patrón cruzado y, por tanto, ayudan a mejorar la coordinación entre los dos lados de nuestro cuerpo.”

La estimulación temprana consiste en proporcionar al niño y niña oportunidades de desarrollo tanto físico, intelectual y social para que sus capacidades y habilidades le permitan desarrollar todos sus sentidos, además utilizar actividades adecuadas que fortalezcan su autoestima, y aprendizaje.

(GADNER, 2003) Menciona que:

“La estimulación temprana es un conjunto de actividades dirigidas a los niños de 0 a 3 años, basadas en el conocimiento de las pautas de desarrollo que siguen estos, así como las técnicas que se emplean para apoyar el desarrollo de su inteligencia, su motricidad y su personalidad, contribuyendo de esta manera el desarrollo integral del niño.

La estimulación temprana comprende un conjunto de acciones que proporcionan experiencias significativas al niño, desde el momento mismo de su gestación y nacimiento, en las que intervienen los sentidos, la percepción y el gozo de la exploración, el descubrimiento, el autocontrol, el juego y la experiencia artística, para desarrollar la inteligencia, pero sin dejar de reconocer la importancia de unos vínculos sólidos y una personalidad segura.”

Según lo mencionado, esto se logra a través de estímulos adecuados y de complejidad creciente, para la edad cronológica del niño, proporcionada por personas, acciones y objetos que generen en el niño una buena relación afectiva, pero que se requiera además de una participación activa de los padres y de la comunidad en general.

Un aspecto a destacar es que, al menos en la mayoría de las propuestas de estimulación temprana, el niño es quien genera, modifica, demanda y construye sus experiencias, de acuerdo con sus intereses y necesidades.

(UNICEF , 2011) Indica que:

“La estimulación temprana ayuda a fortalecer el cuerpo y a desarrollar las emociones y la inteligencia de tu hijo o hija. Integra estas actividades a su juego diario. Abrázale,

felicítale, sonríele, háblale y dile lo mucho que lo quieres, así, contribuirás a su desarrollo pleno y al cuidado de su salud”.

Áreas del desarrollo:

- ✓ **Motor Grueso:** Son los grandes movimientos del cuerpo, piernas y brazos.

Desarrollo de las posibilidades motrices finas - gruesas y expresivas, conocimiento del cuerpo por medio de la exploración para una adecuada estructuración del esquema corporal.

- ✓ **Motor fino:** Son los movimientos finos y precisos de las manos y dedos.

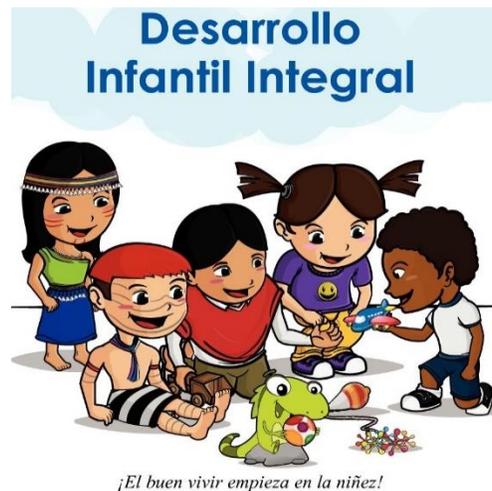
La Motricidad fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, es la coordinación de ojos y manos conocida como óculo manual.

- ✓ **Lenguaje:** Es la capacidad de comunicarse y hablar.

Adquisición del lenguaje mediante diferentes formas de comunicación propias a su edad, incremento del vocabulario para satisfacer necesidades, deseos y emociones.

- ✓ **Socio-afectivo:** Es la capacidad de relacionarse con los demás y expresar sentimientos y emociones. Desarrollo socio-afectivo, interacción con otros a partir de la relación con el apego de su entorno.

Grafico 4 Áreas Del Desarrollo



Fuente: Imágenes Google (2019)

Sugerencias para la Estimulación Temprana

- ✓ Desarrolla las actividades en un ambiente tranquilo y seguro.

- ✓ Siempre premia o festeja los resultados obtenidos.
- ✓ No fuerces su respuesta si no quiere hacer las actividades.
- ✓ Participen ambos padres o aquellas personas encargadas del cuidado diario en la estimulación de los hijos o hijas.
- ✓ Las actividades deben realizarse diariamente o por lo menos tres veces a la semana.
- ✓ Repite las series de ejercicios por lo menos cinco veces. Acompaña las actividades con música, canciones, rimas y juegos.
- ✓ El momento ideal para estimularles es cuando están despiertos y tranquilos. Deja pasar 30 minutos después de alimentarle.
- ✓ Aprovecha las actividades diarias como la alimentación, el baño, el juego, el vestirle. Diseña tus propios instrumentos para los ejercicios, no necesitas gastar para estimularle.

Motor Grueso

- Anímale a pararse de puntas.
- Ayúdale a ponerse de pie estando agachado(a) y sin usar las manos.
- Enséñale a saltar en un solo lugar y sobre pequeños obstáculos.
- Jueguen a pararse en un solo pie, primero con ayuda y luego sin ella.
- Corran persiguiendo una pelota, a otros niños(as) o a un animal.
- Anímale a ejercitar sus brazos en distintas direcciones mientras baila.

Motor Fino:

- Dibujen juntos libremente sobre un papel o en la tierra con un palo. Puedes enseñarle a hacer líneas o círculos.
- Enséñale a doblar una hoja de papel por la mitad.
- Invítale a dibujar, pregúntale y conversen sobre su dibujo.
- Practiquen abrir puertas con manija.
- Dale frutas y dulces para que los pele o desenvuelva.
- Jueguen a clasificar objetos por color, tamaño y forma.

Lenguaje:

- Pídele que repita su nombre y apellido.
- Busca un libro con ilustraciones y hazle preguntas acerca de las ilustraciones.
- Muestra interés por lo que dice y responde todas sus preguntas.
- Léele cotidianamente historietas infantiles cortas.
- Hazle preguntas sobre lo leído y trata de que repita parte de la historia.
- Dramatiza el cuento haciendo muecas y gestos.
- Haz la voz de los personajes o los sonidos de animales o cosas.
- Juega a repetir números y palabras. 6 Enséñale canciones infantiles.

Social:

- Responde sus preguntas e inquietudes sobre las diferencias entre niñas y niños. \No limites sus juegos si no corresponden a lo que se acostumbra.
- Practiquen a subirse y bajarse el calzón para que pueda ir cómodamente al baño.
- Vístele con ropa fácil de usar.
- Fomenta hábitos de limpieza.
- Enséñale tareas sencillas, tales como regar plantas, barrer, recoger sus juguetes y ponerlos en su lugar.
- Ayúdale a comprender lo que es suyo y lo que no le pertenece.
- Pregúntale constantemente cómo se siente, y enséñale a describir sus propios sentimientos.
- Esto le ayudará a identificar y expresar lo que siente

Todos los niños y niñas no tienen la misma capacidad de decidir, permíteles hacerlo en un ambiente seguro y sin romper las reglas. ¡Favorece su independencia!

TIPOS DE ESTIMULACIÓN

(CANO, 2014, pág. 27/33) Indica que existen varios tipos de estimulación como:

Desarrollo motor:

Esta etapa es caracterizada por un mayor aumento de la movilidad del niño, que le permite desplazarse con mucha mayor agilidad en su ambiente, incrementando así el desarrollo motor. Igualmente, la motricidad fina se va perfeccionando, agarra objetos con facilidad y agilidad, se clasifica la explicación de cada mes según su desarrollo de físico e intelectual, en sus primeros meses las acciones reflejas comienzan a desaparecer y se hacen más voluntarias hasta llegar a una estrategia diferente.

El desarrollo motor es un proceso que se da en los seres humanos donde se adquiere habilidades motoras del cuerpo tanto fino y grueso esto hace que la independencia del niño y niña sea cada vez mejor porque explora todo a su alrededor.

Desarrollo del lenguaje:

Al inicio de su desarrollo, se interesa por caminar y explorar, por esto el progreso en el lenguaje es un poco lento, aunque a su vez esta capacidad para caminar y explorar le ayuda en el perfeccionamiento de la comprensión de este, permitiéndole solicitar algunas cosas por su nombre. Según su etapa de desarrollo el lenguaje avanza y el niño y niña comienza a hablar su propio lenguaje y mejorando cada vez más, adquiere capacidad de nuevas palabras, de coordinación y de distinción de palabra objeto.

En el desarrollo del lenguaje empieza desde el llanto, gorjeo, balbuceo y palabras esto lo adquiere según su etapa del desarrollo cada vez ira perfeccionando su lenguaje.

Desarrollo visual:

Comienza a desarrollar a más largo plazo su memoria visual, en esta edad ya forma una imagen precisa de objetos, le llaman la atención los colores, formas y tamaños, distingue y se ocupa en quitar y poner.

El desarrollo visual al igual que todos es un proceso que se da desde el recién nacido donde presenta una inmadurez a nivel ocular, según su proceso de desarrollo y con estímulos visuales adecuados su percepción visual empezara a partir de varias semanas.

Desarrollo auditivo:

Localiza directamente la fuente de un sonido fuerte y los suaves a un metro de distancia, el niño y niña busca el origen de los sonidos, responde a sonidos fuertes, débiles y agudos reconoce rostros y voces según la etapa de desarrollo adquirida en su desarrollo infantil.

El desarrollo auditivo es el sentido que nos permite captar sonidos del entorno además los niños y niñas según su edad irán asimilando y reconociendo distintos sonidos del medio.

Desarrollo socio-afectivo:

Aquí se inicia un importante momento en la socialización del niño por medio del juego con los miembros de su familia y de otras personas, estas tienen un papel clave, ya que gracias a ellos el niño podrá integrarse a los nuevos núcleos sociales. El juego es entonces una actividad en la cual el niño aprende, explora, madura, se relaciona con las demás personas y se enfrenta con sus emociones; el niño afianza sus relaciones con su entorno se siente seguro, observa y responde a actividades y movimientos.

Es de vital importancia el desarrollo socio afectivo estimular bien al niño y niña para que aprenda a relacionarse con las personas que están en su medio, las familias juegan un papel importante porque de ellos depende que sean niños y niñas seguros de sí mismo.

Desarrollo gustativo:

Desarrolla preferencia y exactitud por sabores, dulce, amargo, ácido y preferencia por lo que el desee especialmente por el sabor dulce.

El sentido del gusto es donde los niños y niñas manifiestan deseos de consumir un alimento que sea del agrado de ellos por lo general los bebés cuando nacen su deseo gustativo va hacer la leche materna y cuando ya empiecen a consumir alimentos sólidos descubrirán si les gusta o no las diferentes texturas y sabores.

Desarrollo olfativo:

El niño se vuelve sensible a los olores, distingue y reconoce, usando sus sentidos para sentir y decir cual prefiere.

Los niños y niñas desde muy pequeños desarrollan el sentido del olfato ya que pueden reconocer e identificar el olor de la madre luego ya empezara a manifestar que olores prefieren.

Áreas a estimular en el niño:

Antolín, M. (2004), Menciona que hay varias áreas de desarrollo que se debe estimular en el niño y niña.

Área cognitiva

La percepción: Estimular la percepción se vincula con la selección y el reconocimiento de formas, colores, tamaños, texturas. También se relaciona con la posibilidad de analizar y descubrir las relaciones de parte todo en los objetos que rodean al niño.

La Inteligencia: Para estimular la inteligencia deberán seguirse los postulados piagetianos, mediante experiencias sensoriales y motrices entre los cero y los dos años de vida, luego entre 21 los dos y los seis años, se deberán intensificar las experiencias que le permitan al pequeño representar de algún modo la realidad en la que vive.

La atención: De forma gradual, el pequeño podrá sostener esta función durante períodos de tiempo más largos; esto posibilitará un importante avance en su capacidad de aprender y de apropiarse de la realidad.

La memoria: La memoria reciente y remota deberá ser ejercitada para asegurar un adecuado archivo de las experiencias, de modo tal que puedan ser evocadas por el niño cada vez que resulte necesario.

El lenguaje: El lenguaje es un instrumento indispensable para la adquisición de nuevos conocimientos. Así mismo, posibilitar la expresión y la comunicación de estados anímicos y de sucesos externos.

La comprensión: Este aspecto del área cognitiva quedará estrechamente ligado a los procesos de pensamiento.

El pensamiento: El pensamiento surgirá alrededor de los dos años de vida, con el incremento del lenguaje oral. La estimulación de la capacidad de pensar permitirá que el pequeño organice sus creencias e ideas previas acerca de la realidad. Así podrá elaborar sus primeras argumentaciones acerca de los hechos en los que participa o es espectador. El niño en esta área donde absorbe todo tipo de información es por lo mismo que los adultos deben saber cómo estimular al niño.

La imaginación: La imaginación de hechos que puedan acontecer en un futuro se relaciona con el incremento de la capacidad de anticipación del niño, indispensable para la organización de sus acciones. Se debe proporcionar al niño material para que el desarrolle su imaginación a través del pensamiento, de la pintura, de la memoria auditiva y la práctica.

La fantasía: Es una facultad ligada al despliegue de la creatividad infantil. A la edad inicial el niño es muy fantasioso y se lograr con él un desarrollo altamente mejorado con estímulos.

Área afectivo-social:

La aceptación de la separación: Debe estimularse la aceptación de la separación temporaria, que el niño debe hacer respecto de su familia, mientras asiste a su ciclo escolar.

La adaptación al cambio: Acontece entre la dinámica interna de la familia y la dinámica institucional. Para adaptarse, el niño deberá adecuarse a nuevos ritmos y rutinas diarias, debe los padres influirlos a los ambientes que los rodean para lograr la aceptación de cambios.

La significación de los espacios institucionales como propios: Si el niño experimenta este aspecto, tendrá un sentimiento de pertenencia que le permitirá vivenciar el jardín como un segundo hogar. Se toman en cuenta que de la edad escolar el niño debe adaptarse y sentirse bien para lograr una buena adaptación a su centro de educación escolarizado o no escolarizado.

La expresión de emociones y estados de ánimo: El niño deberá manifestar lo que siente de un modo cada vez más socializado.

La paulatina autonomía: Este aspecto se refleja en las conductas de auto valimiento ante la resolución de pequeños conflictos, en situaciones de búsqueda de conocimientos y más.

Las interacciones con pares: El intercambio posibilitará el surgimiento de un creciente proceso de socialización.

El deseo de saber: El niño por naturaleza experimenta esta necesidad en relación con todo lo que lo rodea. Por lo tanto, el docente deberá ayudarlo a ver, a comprender y a organizar la realidad de acuerdo con las posibilidades madurativas de su edad.

La motivación: Es preciso estimular, con menor o mayor grado de exigencia, la motivación del niño para que se aboque a diferentes clases de actividades, el niño tiene que socializarse con juegos, trabajos de grupo e inter aulas y así se lograra motivarlo.

La paulatina apropiación de valores: Debe estimularse la cooperación, la solidaridad, la importancia de las conductas responsables y más, inculcarle al niño además de buenos hábitos, la práctica tanto en el aula como en casa, el niño debe mantener una conducta, en la cual la formación es un tanto adecuada como formal, para lograr que el niño desde su primaria infancia sea formado con principios.

Área psicomotriz:

La motricidad gruesa: Estimular este aspecto, admitirá la larga conquista de la marcha, del salto, de la carrera y de otras destrezas más evolucionadas.

El equilibrio postural: Estimular el equilibrio postural permitirá que el niño adquiera un creciente dominio de su cuerpo en distintas situaciones.

La motricidad fina: El niño obtendrá ciertos dominios de sus manos en la medida en que se estimule adecuadamente su motricidad fina.

La coordinación perceptiva motriz: Este aspecto posibilitará integrar los registros sensoriales con el movimiento. Ello incrementará la capacidad de que el niño dé respuestas a diferentes tipos de situaciones.

LA ESTIMULACIÓN EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

(CANO, 2014) Describe que “La evaluación del progreso infantil debe preceder a todo plan de estimulación, asume que evaluar implica en el trabajo de investigación, la evaluación del avance requiere un proceso sistemático de búsqueda.”

- ❖ El reconocimiento de los logros y de las potencialidades del pequeño, acorde con las características propias de la etapa que se atraviesa.
- ❖ El descubrimiento de áreas que requieran mayor atención, tiene en cuenta los parámetros esperables en determinada etapa del desarrollo.
- ❖ La prevención de dificultades que puedan subsanarse total o parcialmente con una intervención oportuna.
- ❖ La toma de decisiones que estén cabalmente fundamentadas.
- ❖ La posibilidad de personalizar las actividades de estimulación que se planificarán.
- ❖ La precisión y efectividad de las intervenciones que se implementen.
- ❖ La alternativa de intentar optimizar las variables del contexto en el que se halla inserto el pequeño

¿POR QUE ES IMPORTANTE ESTIMULAR AL NIÑO?

(UNICEF, 2011) Hace referencia a: “La importancia que ocupan los primeros años de vida en la construcción de la inteligencia, la personalidad y el comportamiento social.

“Aunque la configuración física del cerebro viene determinada biológicamente y se desarrolla en las etapas prenatales, las conexiones neuronales dentro del encéfalo, determinantes del desarrollo posterior, son producto de la relación del niño/a con su entorno (humano y material) preparándose así el desarrollo de las funciones intelectuales, emocionales, físico inmunológica y sociales más significativas” (Mustard 1998; Carnegie 1994).

El cerebro es el órgano que controla las principales funciones del ser humano; éste se desarrolla en un 80% en los tres primeros años de vida, donde los niños y niñas han adquirido la capacidad para hablar, comunicarse, pensar y se han formado los fundamentos de los

valores y comportamientos sociales. La mitad del potencial del desarrollo intelectual se ha establecido a los cuatro años (Rivera, 1998).

Cabe destacar que los niños y niñas aprenden mejor cuando tienen objetos que pueden manipular o cuando pueden explorar el mundo que los rodea, realizando acciones de ensayo y error en un ambiente seguro y estimulante. Así bien, “los niños y niñas que reciben protección y cariño durante su primera infancia tienen más probabilidades de sobrevivir y crecer saludablemente; de padecer menos enfermedades y trastornos y de desarrollar al máximo sus aptitudes cognitivas, lingüísticas, emocionales y sociales” (UNICEF, 2008).

En los primeros años de vida de los niños y niñas, es importante mencionar el aporte del psicólogo, filósofo y biólogo suizo: Jean Piaget (1896-1980), principal exponente del enfoque del desarrollo cognitivo. Su interés por los cambios cualitativos que tienen lugar en la formación mental de la persona, desde el nacimiento hasta la madurez, expone que el organismo humano, al igual que los otros entes biológicos, tiene una organización interna característica y que esta organización interna es responsable del modo único de funcionamiento del organismo, el cual es “invariante”; a lo cual añade que, por medio de las funciones invariantes, el organismo adapta sus estructuras cognitivas (Vargas Mendoza, 2006).

El desarrollo cognoscitivo comienza cuando el niño o la niña va realizando un equilibrio interno entre la acomodación y el medio que lo rodea y la asimilación de esta misma realidad a sus estructuras. Es decir, el niño y niña al irse relacionando con su medio, irá incorporando las experiencias a su propia actividad y las reajusta con las experiencias obtenidas. Para que este proceso se lleve a cabo, debe de presentarse el mecanismo del equilibrio, el cual es el balance que surge entre el medio externo y las estructuras internas de pensamiento (Vargas Mendoza, 2006).

De acuerdo con lo mencionado los primeros años de vida de los niños y niñas son importante para la formación de la inteligencia, la personalidad y la conducta social, la estimulación propicia en el niño y la niña de manera oportuna experiencias que le permitirán construir a un desarrollo en armonía con sus necesidades y capacidades ofrecerle las bases necesarias para la adquisición de futuros aprendizajes.

¿Qué es y que no es la estimulación oportuna?

(RECINOS, 2015) Indica que:

“Steín, (2012). La estimulación oportuna es un método pedagógico que se basa en teorías científicas y estudios especializados de neurólogos a nivel mundial se trata de alentar los talentos innatos que los niños tienen para aprender de una manera rápida y toma en cuenta los periodos sensitivos y cognitivos. Son todas las actividades que se le presentan al niño y niña en forma de juego, que propicien, fortalezcan, desarrollen adecuada y oportunamente sus potencialidades, con diferentes ejercicios que incitan una serie de estímulos repetitivos que potencien las funciones cerebrales de mayor interés para prevenir posibles déficits, de esta manera se facilita el crecimiento armónico y saludable, así se favorece la autonomía y se logra un nivel socio educativo óptimo, por medio de herramientas que le permiten superar desafíos.

Es una manera muy especial de contactar y divertirse con el niño y niña, seguir los ritmos que él marque, animarle tenerle fe en sus posibilidades, a través del amor, la atención la creatividad y la imaginación, inventar cosas nuevas, llevarlas a la práctica y observar los resultados”.

La estimulación oportuna es una herramienta esencial que todas las educadoras deben aprender a trabajar desarrollar actividades a acorde a su edad ya esto sirve para que los niños y niñas durante el desarrollo integral a corto y mediano plazo logran generar avances significativos.

¿Qué no es la estimulación oportuna?

“No es hacer una tarea mecánica y repetitiva hasta que el niño la aprenda de memoria, ni intentar conseguir una respuesta positiva al trabajarse, no es comparar sus destrezas con la de otros infantes, al tratar de convertirlo en genio.

El cerebro del niño está deseoso de trabajar, paralelamente a todo esto existen causas que ejercen influencias negativas, algunas de estas son la desnutrición en los primeros años de vida que puede causar daños irreversibles de por vida e irreparables en el desarrollo físico, psíquico y mental esto con el correr del tiempo también influye negativamente en la concentración, la atención y pobreza intelectual.

La falta de cultura y estímulos psicosociales, son también efectos nocivos para el desarrollo y especialmente ligado a lo intelectual en un porcentaje alto, estos son difíciles de corregir sobre todo si se perdió la posibilidad de intervenir en los primeros años de vida del niño, en los cuales si es posible que se corrijan muchas deficiencias a través de la estimulación oportuna.

El periodo sensitivo del desarrollo humano, se determina en las edades de los primeros meses de vida, con todos estos puntos a favor surgió la idea de proporcionar una estimulación oportuna según los niveles de desarrollo adecuados al niño, al principio se trabajaron los primeros 36 meses de vida, luego de diversas investigaciones se determinó la importancia de extender el periodo hasta los seis años de edad”.

No todos los niños y niñas son estimulados correctamente o con la frecuencia necesaria la falta de estímulos en los niños y niñas puede causar retrasos en su desarrollo, esto se da por el desconocimiento de la estimulación oportuna, salud, sociedad perjudicando el desarrollo.

Estimulación auditiva

(JUNIOR, 2015) Menciona que:

“El **sentido del oído** nos permite estar en contacto con los sonidos que se encuentran a nuestro alrededor, incluso ya desde el vientre materno. Todos los sentidos son importantes y cobran su relevancia dentro del desarrollo del niño, pero el del oído, hace que perciba información independientemente del esfuerzo que haga, al contrario que con la vista, por ejemplo. “Oímos incluso sin querer hacerlo” esto ocurre igual con el olfato, pero el sentido auditivo está presente de forma más inmediata.

En los bebés es el sentido más desarrollado y más sensible a cualquier estímulo, por lo que es importante llevar a cabo una correcta y óptima estimulación a edades temprana, siempre con cuidado de no generar sonidos demasiado estridentes o ruidosos que puedan perjudicar su ya delicada audición.

El oído es un canal inicial que nos ayudará a comprender el mundo, así como ocurre con el resto de sentidos, todos se complementan entre sí, proporcionando su trocito de información que ayudará a entender el conjunto de lo que ocurre en nuestro entorno.

Así pues, existen juegos para estimular el sentido del oído de una forma óptima, controlada y segura que ayudará que los niños y niñas se familiarice con el mundo que le rodea.

Los ejercicios de estimulación se realizan con un volumen moderado y con buena dicción, en el caso del habla”.

(MILENA G. C., 2016) Describe que unos de los objetivos principales son:

“Objetivos de la estimulación auditiva

- ✓ Desarrollar la discriminación del sonido - silencio
- ✓ Responder a estímulos auditivos, como sonidos producidos por el propio cuerpo, sonidos onomatopéyicos de animales y objetos sonoros
- ✓ Buscar la fuente de donde proviene el sonido, y discriminar a que pertenece
- ✓ Favorecer nuevas estrategias de comunicación para lograr la interacción con el medio que le rodea.

Una correcta estimulación auditiva puede lograr en el niño el desarrollo en su totalidad de la inteligencia auditiva, El proceso del desarrollo de la inteligencia auditiva es el más complicado, ya que no todos los niños tienen la misma facilidad de aprender, donde cada uno es un mundo diferente, y presentan el desarrollo de otras inteligencias.

Incidencia de la estimulación auditiva en el lenguaje

La estimulación auditiva en la infancia es fundamental ya que incide en el desarrollo intelectual, emocional y corporal de un niño. Por esta razón como futura Parvularia debo conocer la importancia de la estimulación auditiva.

Durante la primera infancia, período comprendido entre 0 a 3 años, es la etapa donde se produce un desarrollo acelerado integral, tanto del cuerpo como de la mente. Por ello, es fundamental que se aproveche este período y comience con una estimulación auditiva que permita aprovechar al máximo el potencial del niño.

Como base de la adquisición del lenguaje, la estimulación auditiva debe estar unida a los movimientos del cuerpo, la utilización de la boca y la lengua. Cada niño pues, ha de elaborar su propio código de reconocimiento de los fenómenos sonoros que es capaz de percibir, la estimulación auditiva ha de contribuir a ello centrando su atención y ofreciéndole oportunidades de experimentar las semejanzas y diferencias de los distintos sonidos”.

Actividades de estimulación auditiva para niños

✓ **Escuchar música**

El sentido del oído de los niños está activo antes de nacer, ya en el vientre materno, sus oídos son capaces de captar vibraciones y algunos sonidos.

La música tiene numerosos efectos positivos, antes y después de nacer la capacidad de crear un estado de tranquilidad y relajación automática en el niño y niña. Escuchar música es uno de los mejores ejercicios de estimulación temprana, ya que reduce mucho la tensión en ellos y ayuda a desarrollar su sentido.

Escuchar música clásica, instrumental, o canciones con ritmos más equilibrados y siempre a un volumen moderado. Nunca uséis auriculares con el pequeño. Siempre música ambiente y el bebé lo más alejado del foco del sonido.

✓ **Lectura para la estimulación de los sentidos**

La voz es importante para estimular el oído y cerebro del niño y niña no importa que no comprendan aun lo que se les está diciendo una buena actividad sería leer historias y contar cuentos en voz alta, siempre modulando la voz y entonando diferentes tonos, sin obviar algún que otro gesto facial.

Ello seguro que les entretendrá, al mismo tiempo que les ayudará a desarrollar su comprensión de los sonidos y a potenciar su sistema auditivo.

✓ **Conversar: una buena forma de motivar el habla y estimular su oído**

Uno de los sonidos más bonitos y dulces para los niños es el sonido de la voz de su madre conversar con ellos, hablarle despacio usando siempre una pronunciación clara

y buena dicción, además de evitar gritos y ruidos fuertes, esto ayudará a que adquiera el lenguaje progresivamente.

✓ **Hacer sonidos con acompañamiento visual**

Una actividad interesante y que ayudará a entender mejor para qué sirve la estimulación temprana es la de mostrarle objetos y reproducir el sonido que hacen, llamándolos también por su nombre, siempre de una forma clara y repetitiva.

✓ **Hacer ruido moderado con algunos instrumentos o juguetes.**

Es muy efectivo para estimular el oído en los niños y niñas utilizar un instrumento musical y utilizar diferentes juguetes que les llamen la atención con su sonido si el niño escucha bien el tratará de repetir la misma acción y lo disfrutará.

¿Cómo debería reaccionar un niño ante los estímulos sonoros?

- ✚ **Recién nacido.** Con un sonido brusco se despertarán. Si lo que escucha le gusta, agitará los brazos o bien emitirá algún sonido como respuesta durante la fase de recién nacido, el estímulo sonoro que más disfruta y reconoce el bebé es la voz materna.
- ✚ **Niño de cuatro meses.** Está más activo y tiene un poco más de movimiento en su cabecita cuando escuche algo que le interese, buscará la procedencia con la mirada y agitará los bracitos y piernas.
- ✚ **Niño de cinco a seis meses.** Durante esta fase, empezará a imitar con vocalización los sonidos de los adultos y de aquellas cosas que le llamen la atención. Para ello, recurrirá al balbuceo y a los arranques súbitos de emoción.
- ✚ **Un año** Buscará lateralmente y hacia abajo la fuente del sonido también lo hará hacia arriba girará su rostro, para buscar la procedencia de aquello que le llama la atención.
- ✚ **Año y medio.** Tiene total autonomía y puede buscar la fuente del sonido en cualquier dirección y con más soltura. También se animará a imitar los sonidos y a querer crearlos él solito.

- ✚ **Veinticuatro meses.** El niño y niña es capaz de localizar los objetos, personas y, en general, la fuente de los sonidos ante los sonidos bruscos, podrá asustarse, reaccionar con asombro y analizar el objeto que lo ha causado.

CANCIONES

(**Morales, s.f.**) Analiza que

“Una canción es una composición musical para la voz humana, con letra, y comúnmente acompañada por otro sin instrumentos musicales.

Normalmente es interpretada por un único vocalista, pero también puede ser cantada por un dueto, trío o más voces. La letra de las canciones es habitualmente de naturaleza poética y con rima, aunque pueden ser versículos religiosos o prosa libre.”

TIPOS CANCIONES

Tenemos diferentes tipos de canciones entre ellas:

✓ **CANCIÓN RECREATIVA**

Es una canción recreación ya que mediante la cantan ordenan sin darse cuenta

✓ **CANCIÓN CÍVICA**

Es la que se escucha en eventos de carácter cívico tales como aniversarios de un héroe nacional, aniversario de la revolución, aniversario de la independencia, actos cívicos

✓ **CANCIÓN POLIFÓNICA**

Es una canción en la que suenan simultáneamente múltiples voces melódicas que son en gran medida independientes o imitativas entre sí, de importancia similar y ritmos diversos. por lo tanto, se diferencia de la canción a una sola voz (monofonía) así como de la canción con una voz dominante melódica acompañada por acordes, homofonía melodía acompañada.

✓ **OPERA**

Opera (del italiano obra musical designa), desde el año 1650 género de música teatral en el que una acción escénica es armonizada, cantada y tiene acompañamiento instrumental. Las representaciones son ofrecidas típicamente en teatros de ópera ,acompañados por una orquesta o una agrupación musical menor. Forma parte de la tradición de la música clásica europea u occidental.

✓ **ZARZUELA**

Zarzuela es una forma de música teatral o género musical escénico surgido en España que se distingue principalmente por contener partes instrumentales, partes vocales (solos, dúos, coros.)y partes habladas, aunque existen excepciones en las que estas últimas, las partes habladas, están completamente ausentes.

✓ **REVISTA MUSICAL**

Es un subgénero dramático de la comedia que se desenvuelven un tipo de espectáculo que combina música, baile y, muchas veces, también breves escenas teatrales o sketches humorísticos o satíricos. La revista combina elementos dramáticos del burlesque ,el vaudeville, la extravagancia y la comedia musical.

La revista se distingue de los anteriores destacando los escenarios eróticos en los que se involucra principalmente el elenco femenino, además de no tener una completa profundidad dramática.

✓ **MISA**

La Misa es un género musical sacro, es una composición coral que traslada a la música a secciones fijas de la liturgia eucarística.

La mayoría de las misas son partes de la liturgia en latín, el lenguaje tradicional de la iglesia católica. Las misas pueden ser a cappella (para voz humana sola) o acompañadas por obligato instrumental, hasta incluir una orquesta completa. Muchas misas, especialmente las más recientes, nunca fueron pensadas para ser interpretadas durante la celebración de una misa litúrgica..

✓ **CANTATA**

La cantata (“cantada”, del italiano cantare) es una pieza musical escrita para una o más voces solistas con acompañamiento musical, generalmente en varios movimientos y en ocasiones con un coro. Se distingue de la pieza para ser tocada o sonada la sonata. La cantata tiene su origen a principios del siglo XVII, de forma simultánea a la ópera y al oratorio.

Canción infantil

(JÁTIVA, 2013) Menciona que “Canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés la letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización.”

CARACTERÍSTICAS DE LA CANCIÓN INFANTIL

- Las canciones infantiles poseen unas letras sencillas, rimadas y muy repetitivas, generalmente van acompañadas de movimiento, gesto o juegos motrices.
- Son de fácil comprensión, de fácil memorización, y de letra graciosa.
- a canción infantil es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando al mismo tiempo que participa en la conservación y goce del patrimonio cultural universal

¿POR QUE SON IMPORTANTES LAS CANCIONES EN EDUCACIÓN INFANTIL?

“Son importantes para el desarrollo del lenguaje en el niño y niña, ya que la relación con estas canciones, permite ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética. Además, las canciones infantiles son útiles a la hora de la integración con los niños y niñas a través de esta, puede conocer, imaginar y sentir nuevos mundos, no solo como individuo, sino también interactuando en grupo.

La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra.

Se alfabetizará de una forma rápida la música también es beneficiosa para la concentración, mejora su capacidad de aprendizaje facilita aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria con la música, la expresión corporal se ve más estimulada.

Utilizando nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal controla el cuerpo y puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas”.

CLASIFICACIÓN POR SU FUNCIÓN

Una posible clasificación de las canciones infantiles es la que las identifica por su función, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que cumple distintas funciones:

CANCIONES DE JUEGO:

Utilizadas en los juegos infantiles como corro, comba o goma. También se podrían incluir las de echar a suerte y las burlas. Ejemplo: Perrito bonito, naciste ayer, con lo bonito que es lo pequeñito que es. pues su papá se parece a un bebé

NANAS:

También llamadas de cuna, que sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostúmbrales a la cuna. Ejemplo: Estrellita donde estás me pregunto quién serás. Estrellita dónde estás me pregunto quién serás.

CANCIONES DIDÁCTICAS:

En ellas el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales. Ejemplo: Tengo, tengo, tengo, tú no tienes nada, tengo tres ovejas en una cabaña. Una me da leche, otra me da lana, y la otra mantequilla para toda la semana.

CANCIONES LÚDICAS:

Su función es entretener o divertir al niño. Ejemplo: Pin Pon es un muñeco, muy guapo y de cartón, se lava sus manitas con agua y con jabón, se desenreda el pelo con un peine de

marfil, y aunque se da estirones no llora y hace así... Esto sirve para que los niños se porten mejor porque la canción de este tipo les ayuda a tener conciencia de lo que deben hacer y lo que no.

BENEFICIOS DE LA CANCIÓN INFANTIL EN EL DESARROLLO INFANTIL

- Desarrolla el lenguaje: favorecen la dicción, aumenta su vocabulario y ejercita la fonética.
- Favorecen la capacidad de comprensión, mejora su concentración, y memoria.
- Desarrollan el gusto por la música, favorece el sentido rítmico y la audición.
- Desarrolla su expresión corporal, le permite ajustar su movimiento corporal a diferentes ritmos contribuyendo a al control rítmico del cuerpo, ejercita su coordinación.
- Favorece el desarrollo emocional y social al permitir la integración e interacción con el grupo.

LOS CANTOS INFANTILES

Los cantos infantiles son actividades en la cual los niños y niñas aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio que los rodea. Esta actividad tiene por objetivo, aumentar el vocabulario, así como estimular la atención y la memoria, fomentar en el niño y niña el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras durante esta actividad, la educadora deberá mostrar alegría y entusiasmo para alegrar al grupo y de esta forma hacer que ellos participen activamente.

LOS CANTOS INFANTILES SE ORGANIZAN DE LA SIGUIENTE FORMA:

- ❖ Se formará un círculo con los niños, para que la docente pueda observar a todos los niños y ellos a su vez la observen y sigan los movimientos que ella realiza.
- ❖ Se platicará con los niños para así llamar su atención.
- ❖ Se dará unos minutos de descanso.
- ❖ Se cantará una canción que los niños ya conozcan.

PASOS A SEGUIR EN LA ENSEÑANZA DE LOS CANTOS INFANTILES:

- ✚ Se les platica o cuenta una historia a los niños relacionado con el tema de la canción a enseñar. Se les enseñará a los niños algunos movimientos que se harán durante la canción; por ejemplo, si la canción habla de un pececito, se les enseña a mover la mano como si fueran un pececito. La docente cantará la melodía para que los niños la escuchen.
- ✚ Se les explicará el significado de algunas palabras no conocidas por los niños.
- ✚ La docente cantará un párrafo pequeño, hasta que los niños lo repitan con ella, y así sucesivamente toda la canción.
- ✚ Al final cantarán la melodía completa, y realizarán los movimientos siguiendo a la docente.

DIDÁCTICA

(Padilla, 2009) Expresa que:

“La palabra didáctica se deriva del griego didaskein: enseñar y tékne: arte, entonces, se puede decir que es el arte de enseñar. Así, pues, didáctica significó, principalmente, arte de enseñar. Y como arte, la didáctica dependía mucho de la habilidad para enseñar, de la intuición del maestro o maestra.

La didáctica, está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina. Estudia el problema de la enseñanza de modo general, sin las especificaciones que varían de una disciplina a otra.

Procura ver la enseñanza como un todo, estudiándola en sus condiciones más generales, con el fin de iniciar procedimientos aplicables en todas las disciplinas y que den mayor eficiencia a lo que se enseña.

La didáctica es el arte de enseñar y es una disciplina de la pedagogía, que se encarga del estudio y la intervención en los procesos de enseñanza-aprendizaje con la finalidad de aplicar métodos, y técnicas en niños y niñas.

LAS CANCIONES INFANTILES COMO RECURSO DIDÁCTICO

La música es el arte que aporta en el desarrollo de la sensibilidad y creatividad donde puede contribuir en el desarrollo del niño y niña, ayudando en su desarrollo psicomotriz, socio afectivo y cognitivo. Los expertos coinciden en señalar las canciones como un gran recurso en la iniciación musical del niño y niña. Las canciones infantiles son una manifestación musical global, pueden contribuir al aprendizaje de múltiples aspectos no sólo musicales, sino también escolares, sociales, de actitud e incluso físicos.

Las canciones constituyen un recurso didáctico cuando se trabaje con parámetros pedagógicos oportunos que proporcionan orientaciones y criterios para contribuir en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Las canciones suelen ser actividades motivadoras para los niños y niñas ya que asimilan de mejor manera que aprendan las canciones infantiles transmitida por las educadoras, con ello podemos conseguir muy buenos resultados en su desarrollo.

El valor de la música infantil:

(TORRE, 2016) Enfatiza que:

“Unas de las características principales de la música infantil es su valor educativo siendo algo innato al hombre, ello se encuentra apoyado por diferentes pedagogos como Froebel, Décroly, Montessori y las hermanas Agazzi.

Las cualidades rítmicas de las canciones de cuna e infantiles y de los juegos sencillos inyectan el sentido del tiempo en los músculos y mente del niño, que lleva coordinación, equilibrio, percepción corporal, fuerza, agilidad física(Campbell, 2000).

La música contribuye al desarrollo de la propia inteligencia como bien defiende Gardner (1983), en relación a la teoría de las inteligencias múltiples, con respecto a la mejora de la capacidad memorística y de concentración, al desarrollo motor, en relación al sonido de diferentes objetos, y el de su propio cuerpo en diferentes espacios y tiempos. Además, fomenta la capacidad lingüística en relación al vocabulario, expresión, comprensión etc. Y

desarrollar aspectos emocionales del niño como las habilidades sociales y la propia creatividad.

Sus letras son fáciles, repetitivos con una rima exacta haciendo que sea posible memorizarlas con mayor rapidez se usa temas relacionados con niños, animales u objetos, usando melodías sencillas de fácil entendimiento, que faciliten el juego y su apertura al entorno, por lo que es algo atrayente para los más pequeños.

Uno de los aspectos de interés para las educadoras es el vínculo asertivo que una canción donde se transmite las emociones, sensaciones de movimiento y felicidad donde se desarrolla una buena clase permite el interés satisfacción en los niños y niñas.

Sperry (1973) quien defiende la teoría de la influencia musical en el propio cerebro, produciendo un desarrollo en ambos hemisferios cerebrales.

En el hemisferio izquierdo se desarrolla el ritmo, el movimiento, mecanismo de ejecución musical, aspectos técnicos, la lógica y el razonamiento como el canto y la percepción lineal.

En el hemisferio derecho se desarrolla la percepción musical la creatividad tanto artística con el de la fantasía, el tono de voz durante el canto, la capacidad visual y auditiva, percepción melódica y del propio timbre, y la posibilidad de apreciar e interpretar la música.

La Música como herramienta educativa:

(TORRE, 2016, pág. 15/16) Menciona que:

“La música es un elemento que se encuentra patente a lo largo de nuestra vida, desde que nacemos los sonidos y silencios nos envuelven, poniéndonos en contacto con el entorno que nos rodea Piaget (1970) defienden la necesidad de apostar por el uso de diferentes elementos, como herramienta potenciadora para el ser humano en el ámbito educativo.

Por ello es necesario que las educadoras se encarguen de fomentar la música como herramienta educativa, la práctica que diariamente ejercen los niños y la forma de enseñar esta herramienta se realiza a través de una percepción acercando al niño a aquellos conocimientos determinantes en su propio proceso evolutivo sino integrar al niño a un mundo

de sonidos y silencios, donde busca la necesidad de enseñar el mundo tal como es mediante la música, asentando sus bases emocionales, creativa.

Estimulación Auditiva

(MILENA, 2016, pág. 38/40) Manifiesta que:

“La estimulación auditiva en los niños y niñas brinda resultados positivos en la educación si los niños aprenden a afinar el oído con los diferentes sonidos y con esto se trabaja las diferentes cualidades del mismo se obtiene coordinación y ritmo, esto tiene importancia en el proceso de la lecto-escritura.

Si se estimula la audición se trabaja conjuntamente con la concentración, algo que es indispensable en la vida escolar y el proceso educativo en los niños y niñas. Esto se consigue si se motiva la destreza del escucha de manera adecuada.

Ligar las diferentes y variadas actividades que se realizan en el aula de clases con el arte vamos a tener niños y niñas que aprenden con emoción e interés, haciendo clases entretenidas se necesita el adecuado apoyo y creatividad de la educadora.

El desarrollo de la inteligencia auditiva va ligada a la adecuada estimulación que el niño y niña reciba desde el que se encuentra en el vientre materno y esta inteligencia se verá reflejada en el futuro en primera instancia logra orientarse hacia la fuente del sonido, cuando reaccionar ante la variación del volumen de música o de la intensidad de la voz, reaccionará ante la producción de sonidos agradables o desagradables, será capaz de producir sonidos tocando diferentes instrumentos o accionando distintos juguetes”.

Objetivos de la estimulación auditiva

- ✓ Desarrollar la discriminación del sonido - silencio
- ✓ Responder a estímulos auditivos, como sonidos producidos por el propio cuerpo, sonidos onomatopéyicos de animales y objetos sonoros
- ✓ Buscar la fuente de donde proviene el sonido, y discriminar a que pertenece
- ✓ Favorecer nuevas estrategias de comunicación para lograr la interacción con el medio que le rodea.

Una correcta estimulación auditiva puede lograr en el niño el desarrollo en su totalidad de la inteligencia auditiva, El proceso del desarrollo de la inteligencia auditiva es el más complicado, ya que no todos los niños tienen la misma facilidad de aprender, donde cada uno es un mundo diferente, y presentan el desarrollo de otras inteligencias.

Incidencia de la estimulación auditiva en el lenguaje

La estimulación auditiva en la infancia es fundamental ya que incide en el desarrollo intelectual, emocional y corporal de un niño. Por esta razón como futura Parvularia debo conocer la importancia de la estimulación auditiva.

Durante la primera infancia, período comprendido entre 0 a 3 años, es la etapa donde se produce un desarrollo acelerado integral, tanto del cuerpo como de la mente. Por ello, es fundamental que se aproveche este período y comience con una estimulación auditiva que permita aprovechar al máximo el potencial del niño y la niña.

Como base de la adquisición del lenguaje la estimulación auditiva debe estar unida a los movimientos del cuerpo, la utilización de la boca y la lengua del niño y niña centrando su atención y ofreciéndole oportunidades de experimentar las semejanzas y diferencias de los distintos sonidos.

Métodos de la estimulación auditiva

En un ambiente pobre en estímulos ocasiona un desarrollo neurológico lento; en cambio, un ambiente rico de estímulos de intensidad, frecuencia y duración adecuadas se obtiene un desarrollo óptimo.

Los niños y niñas que presentan dificultades en el desarrollo auditivo causado por varias anomalías auditivas, aunque tengan una excelente agudeza, siendo la lectura fundamental para la asimilación de los conocimientos que se exponen en los libros, un proceso auditivo es indispensable para el seguimiento atento de las lecciones orales, para su comprensión y asimilación.

La eficacia de los estímulos es inversamente proporcional a la edad del niño, siendo de mayor trascendencia en las primeras etapas de la vida, los padres deberán ayudar a sus hijos para un mejor desarrollo auditivo.

LA RIMA:

(LOJA, 2015) Describe que:

“Una rima es la repetición de una serie de sonidos se trata de una técnica que suele utilizarse en la poesía, donde la repetición por lo general se encuentra en la finalización del verso a partir de la vocal acentuada que está ubicada en el último lugar. Proviene de la palabra griega “rhythmós” que se traduce como movimiento regulado, cabe recalcar que este término ha surgido del vocablo latino “rhythmus”,

La rima es un conjunto de fonemas que se repiten en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada dentro un poema o una canción.

Las rimas son estrategias en el desarrollo de la expresión puede ser producidas en diferentes tonos o melodías e incluso el provocar sensaciones al escuchar con mayor atención. Además, la rima se la puede considerar interesantes e encantadores, además; es un elemento que da ritmo al momento de la aplicación con las repeticiones de los sonidos.”

Las rimas infantiles son un juego de palabras, y es un método muy creativo y motivador de presentarles los sonidos y el habla en los niños y niñas

IMPORTANCIA DE LAS RIMAS

Es importante porque se utiliza técnicas adecuadas para el buen aprendizaje de los niños y niñas en esta etapa de la vida es una de las más significativas para el mejoramiento de sus habilidades, al aprender rimas infantiles es de vital valor porque mejora el proceso del lenguaje, el desarrollo cognitivo, físico y social del ser humano.

Es importante porque presenta mucha originalidad desarrollan destrezas de la memoria y también aumenta el vocabulario, a través de la repetición los niños y niñas aportan en la estimulación del aprendizaje y el desarrollo de la inteligencia lingüística, la memoria, la creatividad y el lenguaje, su pronunciación y su riqueza.

BENEFICIOS DE LAS RIMAS

Los beneficios provienen de asimilar rimas, además del progreso del lenguaje, los niños pueden ejercitarse con la memorización y lectura, que añaden la repetición y el uso rimas periódicamente que mejoran la memoria ya sea a corto y largo plazo.

Aprender rimas mejora el lenguaje, el aspecto cognitivo, físico, social aumentan los músculos de la boca, mediante las habilidades de recordar cómo los sonidos se combinan de palabras y frases con eufonías agradables asemejando el ritmo del movimiento de la lengua.

Desarrollan varias destrezas en las diferentes áreas, involucran habilidades agrandan el conocimiento de los conceptos y la secuenciación, aumenta el interés por la lectura.

TRABALENGUAS

(ISABEL, 2016, pág. 20) Analiza que:

Los trabalenguas son frases en las que aparecen palabras con sílabas reiterativas, por eso resultan difíciles de pronunciar. Atraen a los niños y niñas desde temprana edad, ya que representan juegos de palabras, valiosísimos para realizar los primeros acercamientos a una lengua.

Los trabalenguas están compuestos por oraciones que combinan sílabas o palabras difíciles que hay que repetir es muy divertido jugar con los trabalenguas. El objetivo de los trabalenguas está en poder decirlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras, ni cometer errores. Los trabalenguas, que también son llamados des trabalenguas, son útiles para ejercitar y mejorar la forma de hablar de los niños y niñas.

Los trabalenguas son un juego de palabras con sonidos y de pronunciación difícil, y sirven para probar sus habilidades con un trabalenguas podrás destrabar tu lengua. Comienza recitando lentamente cada frase y luego a repetirlas cada vez con más rapidez.

Los trabalenguas son juegos ideales para adquirir la rapidez del habla, con precisión y sin equivocarse ayudando al niño y niña a articular mejor el lenguaje verbal

Estructura del trabalenguas

Los trabalenguas surgen desde la época de la antigua Grecia, en esa época se inventaban enigmas, paradojas y juegos de palabras con propósitos educativos, igual que hoy en día, estos constituyen a la vez un tipo de literatura verbal en especial sirve para equivocarse en varias ocasiones, las personas que lo pronuncian no lo pueden hacer y ahí se desarrolla el conflicto de la pronunciación.

Función del trabalenguas:

- Favorece la fluidez lectora
- Útil en la enseñanza de tradiciones y conocimientos básicos
- Aumenta el vocabulario
- Sirve para adquirir rapidez en el habla
- Al contrario de lo que su nombre indica sirven para destrabar la lengua.

Características del trabalenguas

- ✚ Es una composición poética
- ✚ Es una manifestación de la literatura popular y tradicional de un pueblo
- ✚ Pertenecen al género lírico
- ✚ Son composiciones breves
- ✚ Están sujetos a normas del ritmo métrico y la rima
- ✚ Usan aliteraciones, es decir emplean palabras que repiten las mismas letras: erre con erre cigarro, erre con erre barril
- ✚ Repiten palabras
- ✚ Carecen de sentido y se pueden utilizar palabras inventadas que le dan musicalidad al trabalenguas
- ✚ Los trabalenguas son un juego que genera el deseo de memorización y repetición en el niño

✚ Se deforma y transforma el significado de las palabras

Beneficios de los trabalenguas

Es uno de los juegos educativos más originales que ayuda a mejorar la dicción de los niños y niñas, estimular su memoria y por supuesto sirve de distracción en su diario vivir.

Los trabalenguas desarrollan la imaginación y su interés por el habla, la pronunciación o la propia elaboración de los trabalenguas hacen que su fantasía se desarrolle para realizar actividades cada vez más difíciles, así como su entusiasmo por el lenguaje y por encontrar nuevas palabras que completen su propio trabalenguas, esto provoca una reacción muy favorable en sus primeros acercamientos a la lengua, algo esencial para tener un amplio vocabulario y en el futuro hablar con propiedad.

Adquiere también una habilidad especial para dialogar más rápido en oraciones con ciertas dificultades, le ayuda a departir con precisión, a pesar lo que tiene que decir mientras lo dicen rápido y correctamente.

La educación está centrada en lograr que los niños y niñas alcancen la capacidad de pensamiento en las diferentes áreas de lenguaje verbal y en el lenguaje escrito para favorecer la comunicación y el correcto manejo del lenguaje.

Importancia de los trabalenguas

(PALERMO, 2018, pág. 23)

Es importante porque se articula de forma adecuada correcta ya que se recomienda comenzar con una lectura lenta para articular correctamente el orden de las palabras y posteriormente incrementar la rapidez de la lectura en los niños y niñas que comienzan a leer, lo más apropiado será utilizar temáticas divertidas o fantásticas, que contengan un vocabulario extenso.

El desafío a la hora de pronunciar un trabalenguas es hacerlo sin fallos, con dicción clara y de manera veloz. A mayor velocidad, mayor dificultad para expresar las palabras del trabalenguas.

LA IMPORTANCIA DE LA ESTIMULACIÓN AUDITIVA A TRAVÉS DE CANCIONES, RIMAS Y TRABALENGUAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS

Fortalecen los músculos de la boca-lengua al realizar movimientos cuando repiten y memorizan rimas, trabalenguas, canciones, poemas, adivinanzas desarrollan varias destrezas en las diferentes áreas de perfeccionamiento, que ayuda a los niños a aprender cómo los sonidos se combinan para formar palabras y frases, ellos comienzan a entender la secuencia del ritmo y la modulación de la lengua, todos estos componentes ayudan en el aprendizaje del idioma.

LA ESTIMULACIÓN AUDITIVA DESDE LA PEDAGOGÍA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE DESDE LA PERSPECTIVA DALCROZE.

MÉTODO DALCROZE

(CORREA, 2016, pág. 35)

Émile-Jacques Dalcroze, pedagogo y compositor suizo, se oponía a la ejercitación mecánica del aprendizaje de la música; él ideó una serie de actividades para la educación del oído y el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento. Dalcroze hacía a los alumnos marcar el compás con los brazos y dar pasos de acuerdo con el valor de las notas, mientras él improvisaba en el piano. Concluye que: el cuerpo humano por su capacidad para el movimiento rítmico, el cuerpo traduce el ritmo en movimiento y de esta manera puede identificarse con los sonidos musicales y experimentarlos intrínsecamente.

Dalcroze consiguió que sus alumnos realizaran los acentos, pausas, aceleraciones, crescendos, decrescendos, contrastes rítmicos, etc. Improvisando al principio, para luego pasar al análisis teórico. Para este método, la rítmica es una disciplina muscular. El niño que se formada en ella, será capaz de realizar la organización rítmica de cualquier fragmento musical. Pretende, potenciar, la percepción del sentido auditivo y la posterior expresión corporal de lo percibido (el ritmo de cualquier canción escuchada es traducido por el cuerpo).

La metodología Dalcroze, se centra más en la educación infantil. Sus principios básicos son:

- ❖ todo ritmo es movimiento

- ❖ todo movimiento es material
- ❖ todo movimiento tiene necesidad de espacio y tiempo
- ❖ los movimientos de los niños son físicos e inconscientes
- ❖ la experiencia física es la que forma la conciencia
- ❖ la regulación de los movimientos desarrolla la mentalidad rítmica
- ❖ Según los principios, las características del método son:

La rítmica Dalcroze se basa en la improvisación, los niños caminan libremente, y entonces comienza el piano a tocar una marcha suave y lenta, sin advertirles nada, los alumnos adaptan poco a poco su marcha al compás de la música.

1. Así va introduciendo los valores de las notas
2. Se desarrollan ejercicios apropiados para la orientación espacial. Como, por ejemplo, marchas en círculo hacia derecha e izquierda levantando y bajando los brazos a la voz de “hop”.
3. Se desarrollan ejercicios apropiados para hacer sentir los matices.
4. Se desarrollarán movimientos expresivos para la interpretación y el carácter de la obra musical.
5. El silencio se hará sentir relacionándolo con la interrupción de las marchas con ausencia de sonido.

Para vencer las dificultades que ofrecía la respuesta corporal creó una serie de ejercicios de relajación y de independencia para las extremidades, el tronco y la cabeza a fin de que sus alumnos pudieran moverse con toda libertad. También creó una serie de ejercicios de desinhibición, concentración y espontaneidad, que les permitían reaccionar inmediatamente a una señal musical dada.

El objetivo principal es que el método sea utilizado en Educación Inicial y en las escuelas elementales de música, además fue aprobado por médicos, pedagogos y psicólogos. El método Dalcroze es muy recomendado trabajar para niños con necesidades especiales, lo que actualmente es conocido como Musicoterapia.

Método Suzuki

(CORREA, 2016, pág. 38)

Este método está centrado en el aprendizaje específico del violín, su lema es “aprender escuchando”. Suzuki se basa en cuatro principios:

- a) El ser humano es producto del ambiente que le rodea
- b) Cuanto antes, mejor; no sólo en música, sino en todo el aprendizaje
- c) La repetición de la experiencia es importante para el aprendizaje.
- d) Tanto los maestros como los padres deben continuar desarrollándose para que el niño pueda encontrarse en un ambiente cada vez más favorable para su aprendizaje y su propio desarrollo.

El estudio debe comenzar alrededor de los 3 o 4 años, ya que el violín educa el oído y el niño aprende por imitación. Su inicio se lleva a cabo con sencillos motivos rítmicos sobre las cuerdas primera y segunda al aire. Posteriormente abordará un conjunto de piezas adecuadas a sus necesidades y seleccionadas por Suzuki, en las que se cuida mucho la sonoridad pura, su expresividad y su musicalidad.

Es un método individual, por lo que el niño recibe una clase individual semanal. No obstante, es importante señalar que los niños aprenden mejor viendo a otros niños de su edad realizar los mismos ejercicios; los más adelantados ayudan a los más rezagados, por lo que se convierte en un método de incidencia grupal, potenciando la cohesión y la camaradería. Igualmente, cada 15 días se reúnen formando pequeños conjuntos.

La escritura musical se iniciará una vez que el niño haya adquirido un cierto dominio del instrumento. Suzuki considera indispensable la importancia de la familia en la educación musical, y por ello compromete activamente a los padres antes de iniciar el aprendizaje y durante todo su proceso.

(GONZÁLEZ MORALES ANA, 2018, pág. 31) Indica:

Áreas de desarrollo de la conciencia fonológica.

Dentro de este subtema se encuentran las diversas habilidades que permiten al niño establecer las diferencias que existen en el proceso de desarrollo de fonología, y las áreas de desarrollo de la conciencia fonológica por medio de la siguiente clasificación: según (Carbajal, 2013), en su estudio realizado sobre la conciencia fonológica indica que es necesario considerar las siguientes áreas:

- Conciencia auditiva. -Tomar conciencia del mundo de los sonidos en el que se está inmerso.
- Memoria auditiva: habilidad referida al grado de memorización del niño a través de la modalidad auditiva, tanto en los aspectos de evocación, reproducción verbal y retención.
- Discriminación auditiva: es la habilidad que posee el niño para diferenciar sonidos iguales o diferentes.
- Sonidos iniciales: habilidad para discriminar sonidos componentes del habla. Estos sonidos no deben presentarse aislados porque de esa manera no tienen significado lingüístico, han de presentarse dentro de un contexto de palabras familiares.
- Sonidos finales (rimas): una vez que el niño ha adquirido la destreza en discriminar los sonidos iniciales, simultáneamente, se deben ejercitar la discriminación de los sonidos finales de las palabras.
- Análisis Fónico: estudio de los símbolos impresos equivalentes al habla y su uso en la pronunciación de las palabras escritas.

Para llegar a este análisis, es necesario que el niño posea un buen desarrollo de la discriminación auditiva fina y de la percepción visual. Cada una de estas áreas se debe desarrollar en el niño para fortalecer la fonología, al combinarlas con los niveles de la conciencia fonológica se sintetiza el desarrollo de la conciencia léxica, considerando la percepción auditiva, esto quiere decir que mientras se trabaja identificando sonidos, se le hace un refuerzo en el habla del estudiante, teniendo en cuenta que todo el procedimiento será de importancia para el proceso de lectoescritura.

ARTICULACIÓN DE FONEMAS

El fonema es la imagen mental de un sonido, los mismos que carecen de un significado, siendo así que la ciencia que estudia los fonemas toma el nombre de fonología; mientras que la ciencia que estudia los sonidos toma el nombre de fonética. Sonidos articulados: Sonidos articulados son los que expresan letras, sílabas, etc., de cualquier alfabeto, o lengua.

Relaciones entre sonidos: Cada segmento de sonido del habla viene caracterizado por un cierto espectro de frecuencias o distribución de la energía sonora en las diferentes frecuencias. (Piaget, 1982, pág. 136). La correcta articulación en los niños a temprana permite que exista un mejor desempeño en el ámbito escolar, por esto es necesaria su comprensión puesto que el sonido de un fonema permite establecer las diferencias en la pronunciación notándose apreciables al oído, y así determinar los sonidos de la lengua por ser diversos.

La producción de sonidos que dan origen a nuevas palabras inicia al unificar una vocal con una consonante, a esta fusión conocemos como articulación fonemática, a través de este proceso se modifica la corriente de aire que procede de los pulmones y la laringe en las cavidades glotales como consecuencia de los cambios de volumen y de forma de estas cavidades.

(Duchi Mancheno, 2015) En su trabajo de investigación se resalta la importancia de la correcta articulación en los niños para que exista una adecuada comunicación en el entorno manifiesta que:

La articulación fonética es el trabajo muscular realizado para emitir sonidos inteligibles, es decir, para que exista la comunicación oral, uno de los dos elementos fono articulación. Es fundamental que se dé una adecuada articulación del lenguaje, puesto que, al pronunciar correctamente, facilita la comunicación y los niños/as desarrollan un conocimiento articulado en torno al significado, funcionalidad y la forma de su lengua materna.

Importancia La articulación

Es de importancia en el proceso de comunicación desde temprana edad el niño es capaz de reconocer la voz de su madre desde el vientre materno y si recibe estimulación temprana le sirve de ayuda en la formación de su sistema neurológico por lo que al nacer al escuchar la voz de su madre o padre o de quienes lo rodean está preparado para adquirir un lenguaje de su cultura y lo hace de manera natural y espontánea que va apuntalando en la vocalización de fonemas y provecho del lenguaje.

Los órganos fonadores que intervienen en dicho proceso: lengua, pulmones, tráquea y toda el área bucal, las reglas que establecen las relaciones entre signos y fonemas fomentan la pronunciación concretada en el presente escrito pretendiendo ayudar a la memoria auditiva del niño y niña.

MARCO LEGAL

Constitución de la Republica

Según la Constitución de la República del Ecuador (2008) en el Art. 26 indica que “La educación es un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”

Art. 27 Establece que: La educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.”

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional;

Currículo de educación inicial

El Currículo de Educación Inicial parte de la visión de que todos los niños son seres bio-psicosociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje. Dentro de este proceso los niños y niñas serán los protagonistas de este proceso educativo puesto que de ellos depende el futuro de un país” (Ministerio de Educación, 2014)

Plan desarrollo 2017 – 2021

El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 - 2017, plantea las “políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública [...] El desafío

actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona”.

La Estrategia Nacional Intersectorial de Primera Infancia, considera como objetivo consolidar un modelo integral e intersectorial de atención a la primera infancia con enfoque territorial, intercultural y de género, para asegurar el acceso, cobertura y calidad de los servicios, promoviendo la corresponsabilidad de la familia y comunidad. Para el cumplimiento de este objetivo se plantean varios ejes, el referido a Calidad de los Servicios evidencia al currículo como un elemento importante, por lo que, el Ministerio de Educación, como miembro del Comité Intersectorial de la Primera Infancia, aporta al cumplimiento del objetivo de la Estrategia Nacional Intersectorial, con la formulación del Currículo Nacional de Educación Inicial que busca lograr una educación de calidad.

Guía de orientaciones para la aplicación del currículo de educación inicial sub nivel 1 MIES- MINEDUC

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad. En este contexto el Ministerio de Educación, consciente de su responsabilidad, asume el compromiso de elaborar el Currículo de Educación Inicial, de conformidad a lo que se determina en el artículo 22, literal c) que indica que la Autoridad Educativa Nacional formulará e implementará el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades.

De la misma forma, en el artículo 40 de la LOEI se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de “acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas

La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional”.

Durante el proceso educativo se desarrolla estrategias de juego trabajo donde se propicia espacios y rincones adecuados para la ejecución de actividades planificadas por parte del docente, quien guiará en el proceso de enseñanza y aprendizaje del educando y así potenciar sus capacidades e interés del niño y niña que requiera” Es imaginable que el juego es esencial para el bienestar emocional, físico y cognitivo de los niños” (Ministerio de Educación, p. 41). El juego ayuda en el desarrollo cognitivo del niño o niña puesto que mientras más interacción tenga con otros niños, creará más conocimientos acordes a las experiencias que tenga.

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

(Muñoz, 2016, pág. 5) Manifiesta que el **“MÉTODO BIBLIOGRÁFICO.-** Este tipo de investigación es la que se realiza, apoyándose en fuentes de carácter documental, esto es, en documentos de cualquier especie pueden ser libros, páginas web.”

Se utiliza este método ya que este proyecto se basa en teorías comprobadas y justificadas que son investigadas previamente en algunos recursos como son: páginas del Internet, libros etc.

(Fernandez, 2002, pág. 9) Dice que el **ENFOQUE CUANTITATIVO.** – “Es aquella en la que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables. Este plantea un problema en concreto, utiliza la lógica o el razonamiento deductivo, y ocurre en la realidad externa al individuo.”

La ejecución del proyecto se basa en el enfoque cuantitativo porque nos permite la formulación de hipótesis de la problemática: Implementación Guía de estimulación auditiva a través del uso de canciones rimas y trabalenguas para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal en niños y niñas de 2 a 3 años de edad en los centros infantiles, también accede a la interpretación mediante la tabulación de datos recolectados.

(Bayardo, 1987) **MÉTODO DOCUMENTAL** Es aquella que reúne la investigación necesaria en fuente de datos ya registrados es decir el presente trabajo presenta como respaldo del sustento teórico con fuentes bibliográficas y net grafía.

(Ruiz, 2007, pág. 20) Afirma que el **MÉTODO DEDUCTIVO.** - Es el método que permite pasar de afirmaciones de carácter general a hechos particulares. Este funciona trabajando desde lo más general hacia lo más específico. Se puede comenzar pensando en una teoría sobre algún tema de interés. Luego se reduce a alguna hipótesis específica que se quiera probar. En una deducción, se comienza con un argumento general o hipótesis y se examinan las posibilidades para llegar a una conclusión específica y lógica.

Método utilizado **porque** a partir de la detección del siguiente problema: *“Consecuencias de falta de estimulación auditiva para mejorar el lenguaje verbal y no verbal*

en los centros infantiles. “. Se busca revelar las causas en las que intervienen de manera directa y específica con los educadores de los diferentes centros infantiles.

Población y muestra:

Población:

(Palella & Martins, 2010) “Es un conjunto grande de elementos que representan características similares dentro de objeto de investigación”. El presente trabajo de titulación Es de realizar Guía de estimulación auditiva a través del uso de canciones rimas y trabalenguas para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal en niños y niñas de 2 a 3 años de edad acoge una población de 45 niños y niñas y 5 educadoras.

Muestra:

(Pardinas, 1973) Dice que “la muestra es un subgrupo de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características a los que llamamos población” pag.68

Para efectos de la presente investigación se trabajará a nivel grupal, aplicando la encuesta a 10 educadoras y se evaluará a 10 niños y niñas de 2 a 3 años utilizando la lista de cotejo.

Tabla 3 Muestra

N	Informantes	Frecuencia	%
1	Educadoras	10	50%
2	Niños y niñas	10	50%
3	Total	20	100%

Fuente: **Centro Infantil “Luceritos de la Florencia”**

Elaborado por: Aura Narcisa Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

HERRAMIENTA DE INVESTIGACIÓN

Tratando de buscar soluciones en los objetivos planteados dentro de la presente investigación se explica los instrumentos utilizados para corroborar de forma precisa la observación realizada a educadoras, y a niños/as, a través de encuestas a educadores y lista de cotejo a los niños y niñas de 2 a 3 años, es así como se recopiló información para dar respuesta a la problemática.

(Povea, s/f, pág. 3) Dice que **LA ENCUESTA** Es una técnica de recogida de datos mediante la aplicación de un cuestionario a una muestra de individuos. A través de las encuestas se pueden conocer las opiniones, las actitudes y los comportamientos de los ciudadanos

MÉTODOS TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Tratando de buscar soluciones en los objetivos planteados dentro de la presente investigación se explica los instrumentos utilizados para corroborar de forma precisa la observación realizada a educadoras, y a niños/as, a través de encuestas a educadores y lista de cotejo a los niños y niñas de 2 a 3 años, es así como se recopiló información para dar respuesta a la problemática.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Según Naresh K. Malhotra, las encuestas son entrevistas con un gran número de personas utilizando un cuestionario prediseñado. Según el mencionado autor, el método de encuesta incluye un cuestionario estructurado que se da a los encuestados y que está diseñado para obtener información específica

Es un instrumento de investigación que consiste en una serie de preguntas como pueden ser cerradas o abiertas con la intención de obtener información de los consultados. Ya que están planteados para poder realizar un análisis estadístico los mismos que deben estar redactados de forma coherente, organizada, secuenciada y estructurada de acuerdo a una planificación, con el fin de que sus respuestas ofrezcan información, la encuesta se realizó a

10 educadoras que conforman el CDI en base a 10 preguntas, para recopilar información pertinente para la realización del presente proyecto.

En la investigación social la observación de fenómenos sociales, señala Pardinás, (2005:90) son las conductas humanas, conducta quiere decir una serie de acciones o de actos que perceptiblemente son vistos u observados en una entidad o grupos de entidades determinados. La observación permite conocer la realidad mediante la percepción directa de los objetos y fenómenos.

Lista de cotejo

La lista de cotejo es una herramienta que se puede utilizar para observar sistemáticamente un proceso a través de una lista de preguntas cerradas (Balestrini, Diseño sobre cómo educar a los niños y niñas en edad de preescolar , 2002), es así que podemos decir que consiste en una lista de criterios o de aspectos que conforman indicadores y que permite evaluar las habilidades y destrezas de logro estableciendo su presencia o ausencia en el aprendizaje alcanzado por los niños y niñas, todo esto mediante la observación de su conducta.

En el presente proyecto se busca mediante la lista de cotejo, determinar una guía metodológica de estimulación para el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal en niños y niñas de 2 a 3 años que asisten al CDI “Luceritos de la Florencia”

CAPITULO II

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Presentación de Resultados

Los resultados que a continuación se presentan son en base a las técnicas e instrumentos aplicados, la lista de cotejo para los niños y niñas del Centro Infantil "Luceritos de la Florencia" y el cuestionario de preguntas a Educadoras y al grupo de 2 a 3 años de edad.

En el análisis se ha considerado los ítems de las preguntas y de las destrezas para recabar información que se detalla en las tablas de frecuencia con su respectivo grafico estadístico, de ello se realizó la interpretación cuantitativa y cualitativa de cada pregunta efectuada obteniendo como consecuencia el desmejoramiento lingüístico del niño, también se observa en los resultados obtenidos de la encuesta a docentes, que no existe el suficiente interés.

Se busca recabar información previa a la aplicación de la guía de estimulación auditiva, con el fin de convalidar resultados y poder emitir un criterio en donde se pueda confirmar si la guía de estimulación contribuye a mejorar la comprensión y expresión del lenguaje verbal y no verbal en los niños y niñas de 2 a 3 años.

Es por tal razón que el presente proyecto va direccionado como apoyo a educadoras del Centro Infantil "Luceritos de la Florencia", la cual por motivos diversos no cuentan con recursos necesarios y conocimientos, para que puedan aplicarlos con los niños y niñas que necesitan desarrollar las habilidades lingüísticas verbal y no verbal para su desarrollo, mediante la estimulación temprana.

ENCUESTA

Pregunta N°1.- ¿Tiene usted conocimientos acerca del desarrollo del lenguaje verbal y no verbal en niños y niñas de 2 a 3 años de edad?

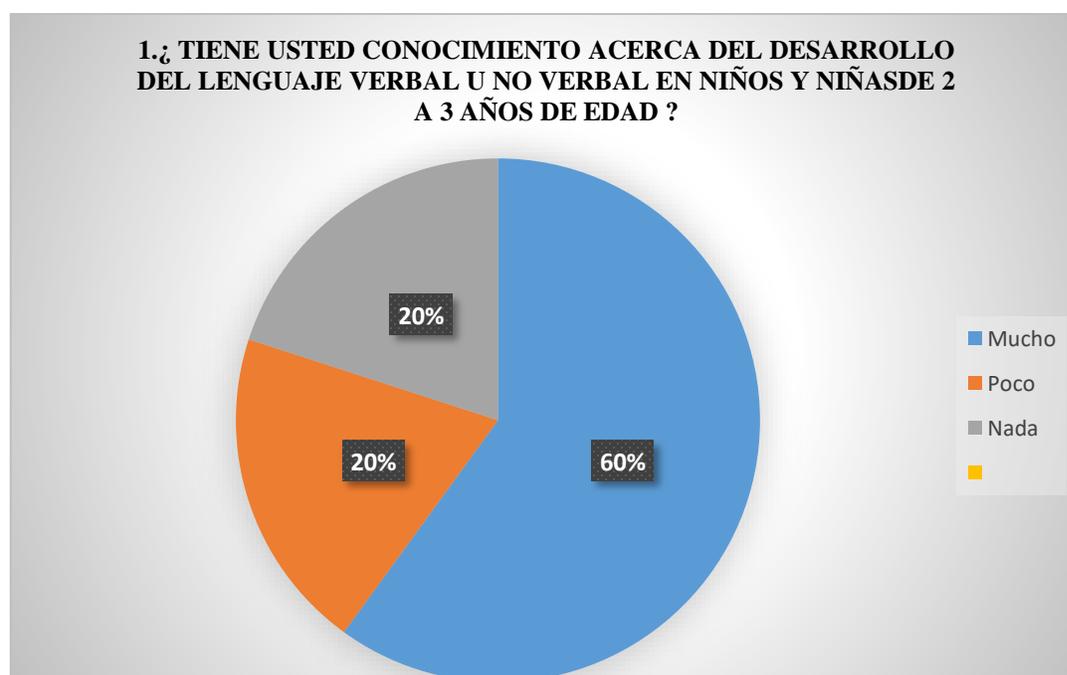
Tabla 4 Resultados respuesta 1

1. ¿Tiene usted conocimientos acerca del desarrollo del lenguaje verbal y no verbal en niños y niñas de 2 a 3 años de edad?		
Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Mucho	6	60%
Poco	2	20%
Nada	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a las educadoras del CDI “Luceritos de la Florencia”.

Elaborado por: Aura Narcisca Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Grafico 5 Resultados respuesta 1



Fuente: Encuesta realizada a las educadoras del CDI “Luceritos de la Florencia”.

Elaborado por: Aura Narcisca Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Análisis de datos: Según la gráfica el 60% de educadoras tiene conocimiento del lenguaje verbal y no verbal el 20% menciona que poco y el otro no conoce del tema.

Interpretación de datos: Los datos obtenidos nos demuestran que la mayoría de las educadoras conocen acerca del lenguaje verbal y no verbal con niños y niñas de 2 a 3 años mientras que el 20% conoce poco y el otro 20% nada ya que son educadoras nuevas.

Pregunta N° 2.- ¿Sabe que es la Estimulación Auditiva?

Tabla 5 Resultados pregunta 2

2.- ¿Sabe que es la Estimulación Auditiva?		
Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Si	4	40%
No	6	60%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a las educadoras del CDI “Luceritos de la Florencia”.

Elaborado por: Aura Narcisca Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Grafico 6 Resultados pregunta 2



Fuente: Encuesta realizada a las educadoras del CDI “Luceritos de la Florencia”.

Elaborado por: Aura Narcisca Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Análisis de datos: La presentación grafica nos muestra que el 40% de educadoras saben que es la estimulación auditiva y el 60% no conoce en que consiste el tema.

Interpretación: Según la encuesta a las educadoras la mayoría no conocen que es la estimulación auditiva en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad.

Pregunta N° 3.- ¿Ha escuchado sobre el método SUZUKI?

Tabla 6 Resultados respuesta 3

3.- ¿Ha escuchado sobre el método SUZUKI?		
Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Si	0	0%
No	10	100%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a las educadoras del CDI “Luceritos de la Florencia”.

Elaborado por: Aura Narcisa Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Grafico 7 Resultados respuesta 3



Fuente: Encuesta realizada a las educadoras del CDI “Luceritos de la Florencia”.

Elaborado por: Aura Narcisa Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Análisis de datos: La presente grafica nos muestra que el 100% de educadoras no conocen sobre el método Suzuki.

Interpretación de datos: Los resultados nos arrojan que el 100% de las educadoras encuestadas no conocen, y no han escuchado que es el método Suzuki.

Pregunta N° 4.- ¿Cree Usted que el uso de canciones, rimas y trabalenguas aportan al desarrollo del lenguaje verbal y no verbal en niños y niñas de 2 a 3 años de edad?

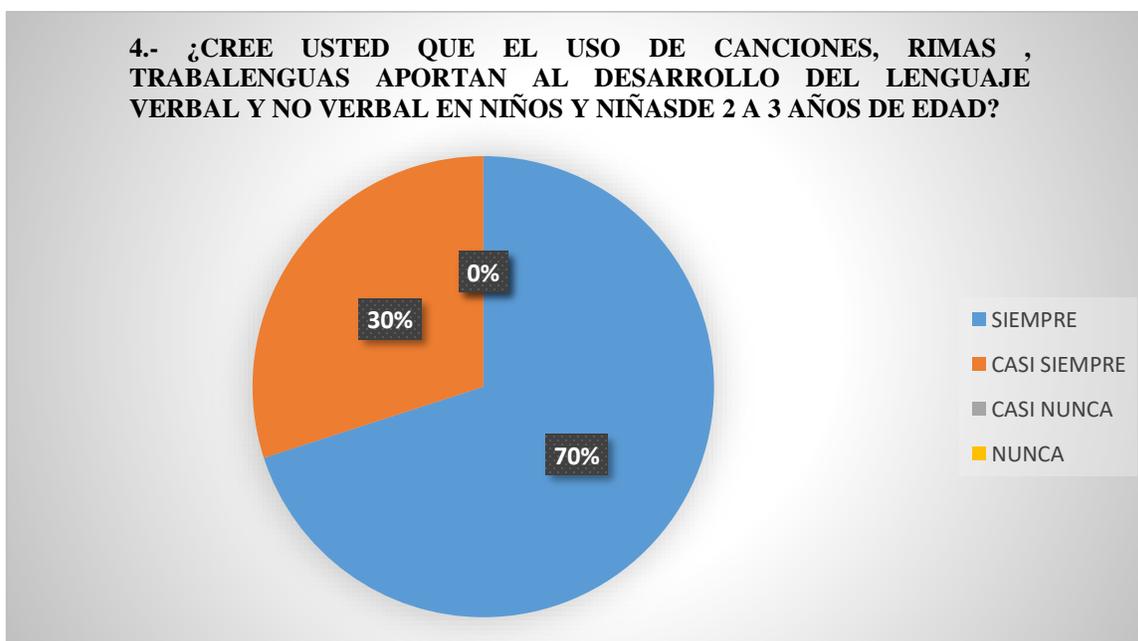
Tabla 7 Resultado pregunta 4

4.- ¿Cree Usted que el uso de canciones, rimas y trabalenguas aportan al desarrollo del lenguaje verbal y no verbal en niños y niñas de 2 a 3 años de edad?		
Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Siempre	7	70%
Casi siempre	3	30%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a las educadoras del CDI “Luceritos de la Florencia”.

Elaborado por: Aura Narcisa Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Grafico 8 Resultado pregunta 4



Fuente: Encuesta realizada a las educadoras del CDI “Luceritos de la Florencia”.

Elaborado por: Aura Narcisa Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Análisis de datos: La respectiva gráfica nos da a conocer que el 70% de educadoras consideran que el uso de canciones, rimas y trabalenguas aportan al desarrollo del lenguaje verbal y no verbal en niños y niñas de 2 a 3 años de edad y un 30% casi siempre.

Interpretación de datos: Se interpreta que las educadoras en su mayoría consideran importante utilizar canciones, rimas, trabalenguas como recursos didácticos para mejorar el lenguaje verbal y no verbal.

Pregunta N° 5.- ¿Con que frecuencia trabaja usted el sentido auditivo a través del uso de canciones y rimas para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal en los niños de 2 a 3 años de edad?

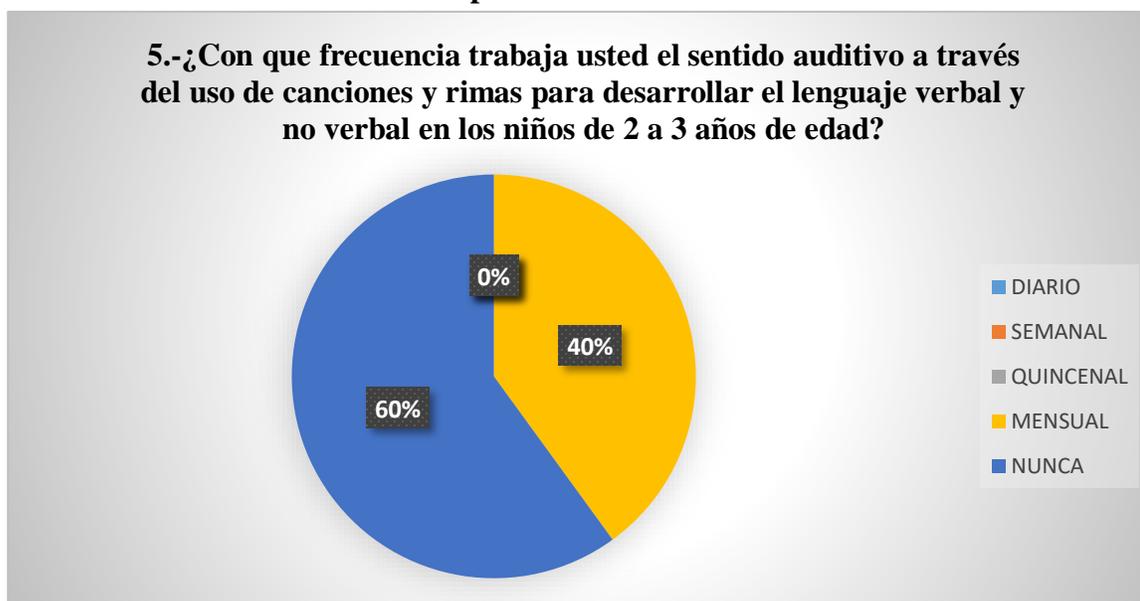
Tabla 8 resultado respuesta 5

5.- ¿Con que frecuencia trabaja usted el sentido auditivo a través del uso de canciones y rimas para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal en los niños de 2 a 3 años de edad?		
Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Diario	0	0%
Semanal	0	0%
Quincenal	0	0%
Mensual	4	40%
Nunca	6	60%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a las educadoras del CDI “Luceritos de la Florencia”.

Elaborado por: Aura Narcisca Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Gráfico 9 resultado respuesta 5



Fuente: Encuesta realizada a las educadoras del CDI “Luceritos de la Florencia”.

Elaborado por: Aura Narcisca Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Análisis de datos: La grafica nos da a conocer que las educadoras el 60% nunca utiliza técnicas para estimular el sentido auditivo mientras que el 40% manifiesta que trabajan mensualmente con actividades en niños y niñas de 2 a 3 años de edad

Interpretación de datos: En la encuesta realizada a las educadoras un resultado negativo, por lo que se debe preparar a las educadoras para que empiecen a realizar actividades donde se logre estimular el sentido auditivo

Pregunta N° 6.- ¿Aplica usted el método Suzuki a través de la estimulación auditiva utilizando la música infantil para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal?

Tabla 9 resultado respuesta 6

6.- ¿Aplica usted el método Suzuki a través de la estimulación auditiva utilizando la música infantil para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal?		
Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
Casi nunca	0	0%
Nunca	10	100%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a las educadoras del CDI “Luceritos de la Florencia”.
Elaborado por: Aura Narcisa Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Gráfico 10 resultado respuesta 6



Fuente: Encuesta realizada a las educadoras del CDI “Luceritos de la Florencia”.
Elaborado por: Aura Narcisa Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Análisis de datos: El 100% de las educadoras encuestadas no conocen el método Suzuki como estimulación auditiva en la música para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal en niños y niñas de 2 a 3 años de edad.

Interpretación de datos: Se interpreta que la mayoría de las educadoras no conocen del tema ya que hay un desconocimiento total en la aplicabilidad del método Suzuki a través de la estimulación auditiva utilizando la música infantil para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal.

Pregunta N°7.- ¿Conoce usted la pedagogía de Gardner desde las inteligencias múltiples?

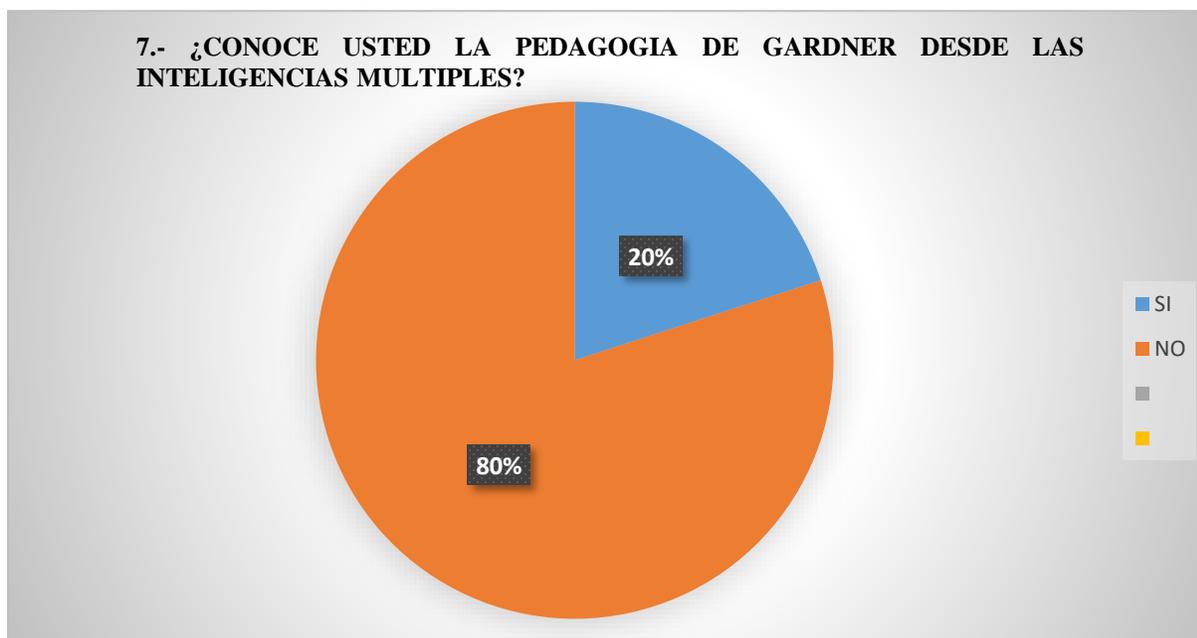
Tabla 10 resultado respuesta 7

7.- ¿Conoce usted la pedagogía de Gardner desde las inteligencias múltiples?		
Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Si	2	20%
No	8	80%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a las educadoras del CDI “Luceritos de la Florencia”.

Elaborado por: Aura Narcisa Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Grafico 11 resultado respuesta 7



Fuente: Encuesta realizada a las educadoras del CDI “Luceritos de la Florencia”.

Elaborado por: Aura Narcisa Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Análisis de datos: En la encuesta aplicada se obtuvo el siguiente resultado que el 80% no conoce la pedagogía de Gardner desde las inteligencias múltiples y el 20% solo ha escuchado más no lo ha puesto en práctica.

Interpretación de datos: Se analiza que la pedagogía de Gardner no es conocida para la mayoría de educadoras encuestadas y desconocen el beneficio que brinda este método de aprendizaje en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad.

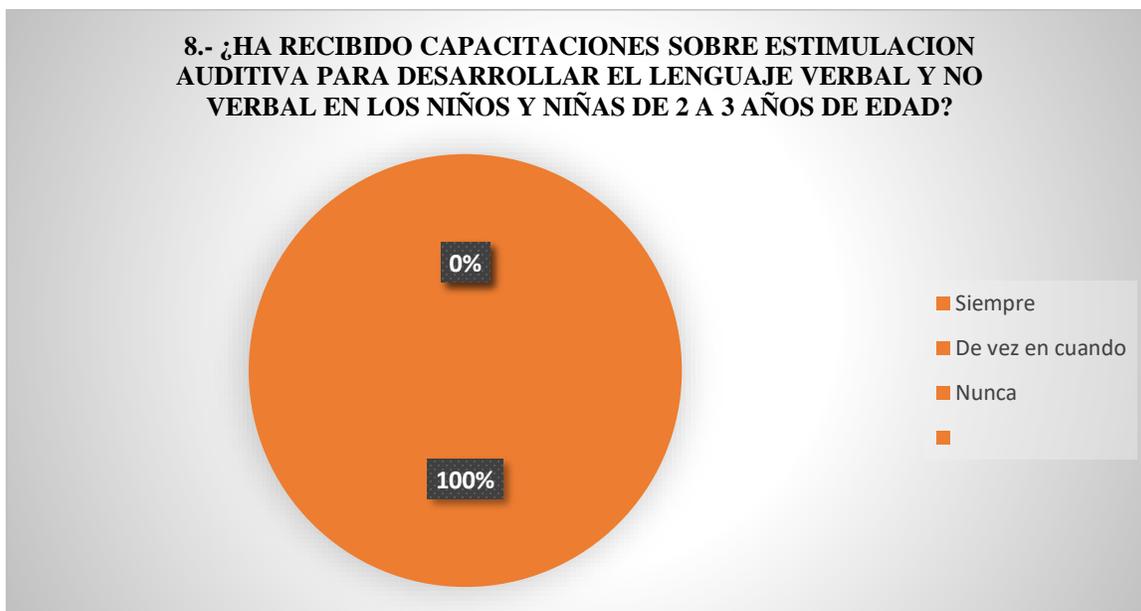
Pregunta N°8.- ¿Ha recibido capacitaciones sobre estimulación auditiva para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal en los niños de 2 a 3 años?

Tabla 11 resultado respuesta 8

8.- ¿Ha recibido capacitaciones sobre estimulación auditiva para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal en los niños de 2 a 3 años?		
Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Siempre	0	0%
De vez en cuando	0	0%
Nunca	10	100%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a las educadoras del CDI “Luceritos de la Florencia”.
Elaborado por: Aura Narcisca Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Gráfico 12 resultado respuesta 8



Fuente: Encuesta realizada a las educadoras del CDI “Luceritos de la Florencia”.
Elaborado por: Aura Narcisca Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Análisis de datos: Al encuestar a las educadoras el 100% no han recibido capacitaciones sobre estimulación auditiva para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal en los niños de 2 a 3 años de edad.

Interpretación de datos: Se evidencia que los datos obtenidos nos arrojan resultados negativos es de ahí donde nace la importancia que las educadoras reciban capacitaciones de estimulación auditiva para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal en los niños de 2 a 3 años de edad.

Pregunta N° 9.- ¿La planificación que usted realiza tiene actividades como canciones, rimas y trabalenguas para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal en los niños de 2 a 3 años de edad?

Tabla 12 respuesta pregunta 9

9.- ¿La planificación que usted realiza tiene actividades como canciones, rimas y trabalenguas para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal en los niños de 2 a 3 años de edad?		
Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Siempre	1	10%
Casi siempre	2	20%
A veces	5	50%
Casi nunca	2	20%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a las educadoras del CDI “Luceritos de la Florencia”.

Elaborado por: Aura Narcisa Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Grafico 13 respuesta pregunta 9



Fuente: Encuesta realizada a las educadoras del CDI “Luceritos de la Florencia”.

Elaborado por: Aura Narcisa Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Análisis de datos: Los resultados obtenidos de realizar actividades como canciones, rimas y trabalenguas para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad las educadoras mencionan que el 50% a veces, casi siempre 20% y nunca el 20%.

Interpretación de datos: Se expone que las educadoras en su mayoría no tienen creatividad al momento de realizar sus planificaciones ya que poco se evidencia el uso de canciones, rimas y trabalenguas para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal en los niños y niñas de 2 a 3 años.

Pregunta N° 10.- ¿Cree usted que es necesario elaborar una guía de canciones, rimas y trabalenguas como herramienta de apoyo para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad?

Tabla 13 resultado respuesta 10

10.- ¿Cree usted que es necesario elaborar una guía de canciones, rimas y trabalenguas como herramienta de apoyo para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal en los niños y niñas de 2 a 3 años?		
Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Si	10	100%
No	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a las educadoras del CDI “Luceritos de la Florencia”.
Elaborado por: Aura Narcisa Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Grafico 14 resultado respuesta 10



Fuente: Encuesta realizada a las educadoras del CDI “Luceritos de la Florencia”.
Elaborado por: Aura Narcisa Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Análisis de datos: Según la gráfica presentada el 100% si aplicaría la guía de canciones, rimas y trabalenguas como herramienta de apoyo para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad?

Interpretación de datos: Se interpreta que en su mayoría las educadoras del CDI Luceritos de la Florencia desearían aplicar la guía para mejorar la estimulación auditiva a través del uso de canciones rimas y trabalenguas para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal en niños y niñas de 2 a 3 años de edad.

Lista de cotejo aplicada a niños y niñas antes de la aplicación

Tabla 14

LISTA DE COTEJO																
MES: Abril																
SEMANA: Nro. de Niños y Niñas: 10 Nombre de Unidad de Atención: Luceritos de la florencia ÁREA: Las Ovejitas Nombre de la Educadora/or : Aura Aragundi																
ÁMBITO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Manifestación Del Lenguaje Verbal Y No Verbal																
CONTENIDOS PARA DESARROLLAR LAS DESTREZAS																
Nº	NOMBRE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados			Participa en conversaciones breves mediante preguntas			Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas			Pronunciar con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad en ciertos fonemas			Manejar en su lenguaje verbal un número significativo de palabras		
		SI	En Proceso	NO	SI	En Proceso	NO	SI	En Proceso	NO	SI	En Proceso	NO	SI	En Proceso	NO
1	Niño 1	X			X			X					X			X
2	Niño 2			X			X			X			X			X
3	Niño 3			X			X			X			X			X
4	Niño 4			X	X					X			X			X
5	Niño 5			X			X			X			X			X
6	Niño 6			X			X			X			X			X
7	Niño 7			X			X			X			X			X
8	Niño 8			X			X			X			X			X
9	Niño 9			X			X			X			X			X
10	Niño 10	X			X			X			X					X

Fuente: Lista de Cotejo del CDI "Luceritos de la Florencia".

Elaborado por: Aura Narcisca Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Análisis de los indicadores de logro de la ficha de cotejo en proceso de los niños y niñas del centro de desarrollo infantil

Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados

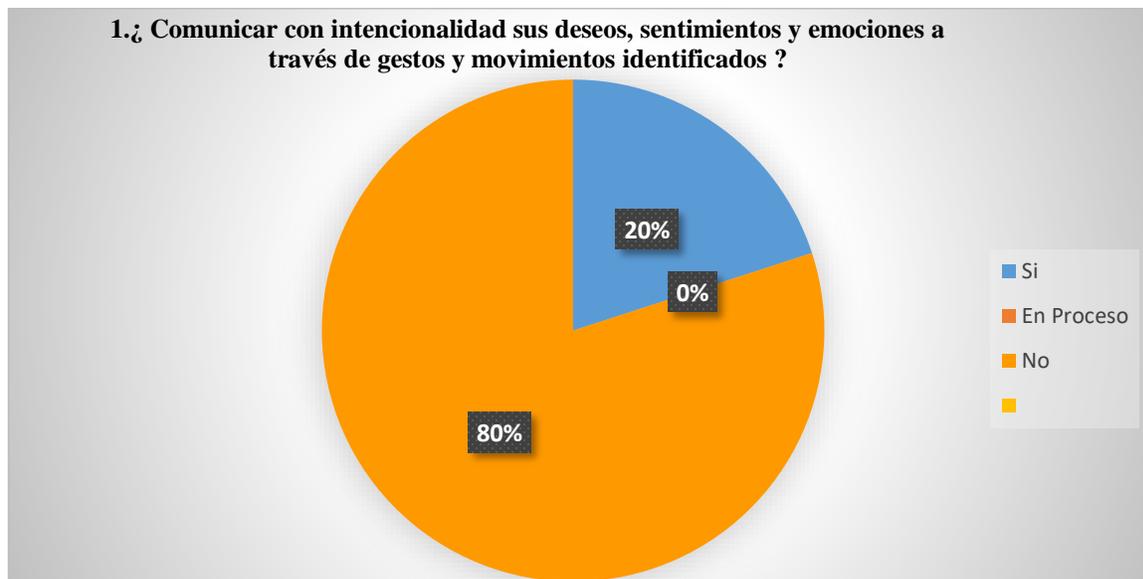
Tabla 15

¿Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados?		
Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Si	2	20%
En Proceso	8	0%
No		80%
Total	10	100%

Fuente: Indicador de logro de la lista de cotejo aplicada en el CDI "Luceritos de la Florencia".

Elaborado por: Aura Narcisca Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Gráfico 15



Fuente: Indicador de logro de la lista de cotejo aplicada en el CDI "Luceritos de la Florencia".

Elaborado por: Aura Narcisca Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Análisis de datos: Según la gráfica el 80% de niños y niñas no logra comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados y el 20% nos indica que si lo logra.

Interpretación de datos: La presente grafica nos muestra que en su mayoría los niños y niñas no logran comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados, por lo que, es recomendable la implementación de la propuesta que se plantea en este proyecto.

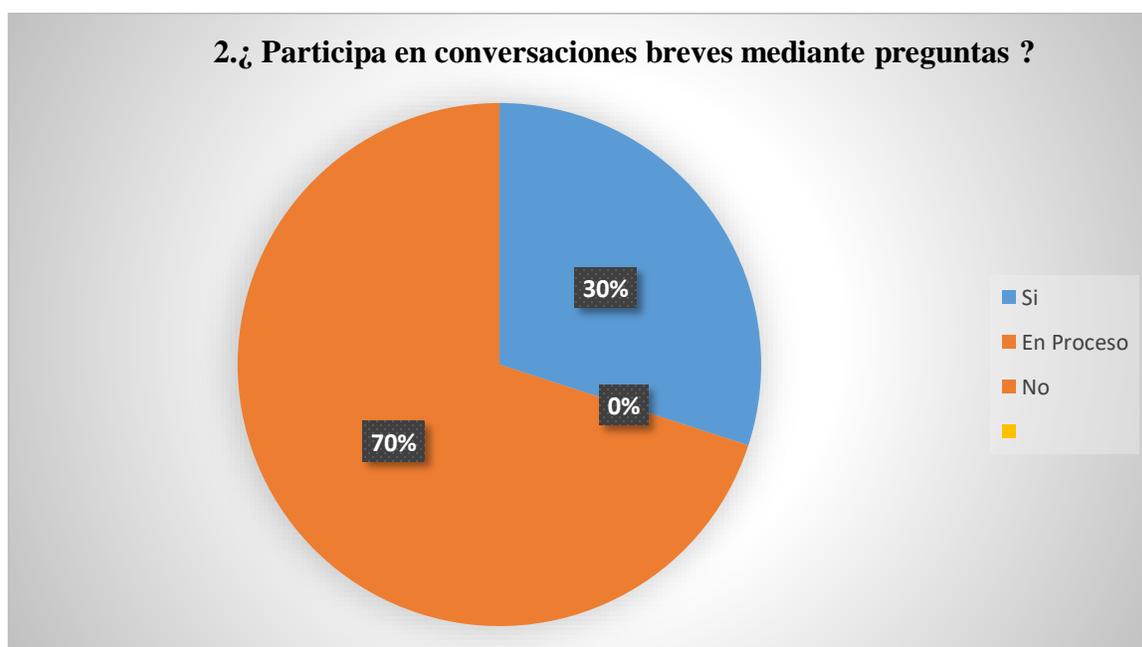
Participa en conversaciones breves mediante preguntas

Tabla 16

Participa en conversaciones breves mediante preguntas		
Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Si	3	30%
En Proceso	0	0%
No	7	70%
Total	10	100%

Fuente: Indicador de logro de la lista de cotejo aplicada en el CDI “Luceritos de la Florencia”.
Elaborado por: Aura Narcisa Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Gráfico 16



Fuente: Indicador de logro de la lista de cotejo aplicada en el CDI “Luceritos de la Florencia”.
Elaborado por: Aura Narcisa Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Análisis de datos: Según la gráfica el 70% de niños y niñas no participa en conversaciones breves mediante preguntas y el 30% si lo consigue.

Interpretación de datos: La presente grafica nos muestra que en su mayoría los niños y niñas no consiguen participar en conversaciones breves mediante preguntas.

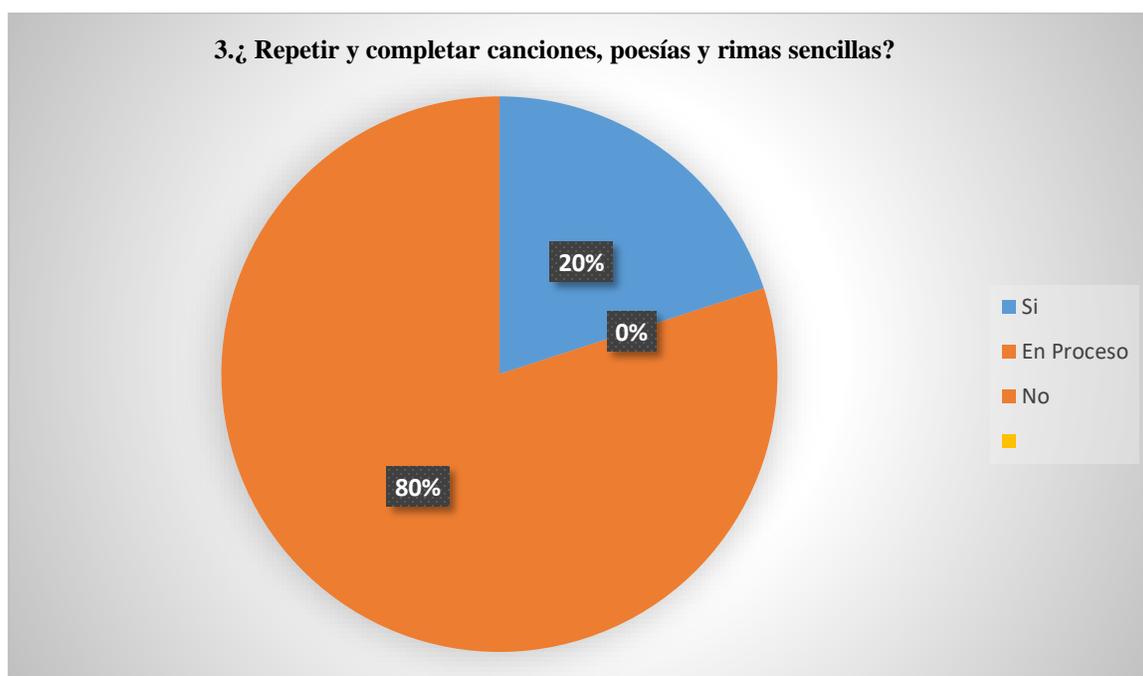
Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas

Tabla 17

¿ Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas?		
Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Si	2	20%
En Proceso	0	0%
No	8	80%
Total	10	100%

Fuente: Indicador de logro de la lista de cotejo aplicada en el CDI “Luceritos de la Florencia”.
Elaborado por: Aura Narcisca Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Gráfico 17



Fuente: Indicador de logro de la lista de cotejo aplicada en el CDI “Luceritos de la Florencia”.
Elaborado por: Aura Narcisca Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Análisis de datos: Según la gráfica se observa que el 80% de niños y niñas no repiten y completan canciones, poesías y rimas el 20% si lo logran.

Interpretación de datos: La mayoría de los niños y niñas no ha desarrollado la destreza, de repetir y completar canciones, poesías y rimas debido a la falta de vocabulario fluido.

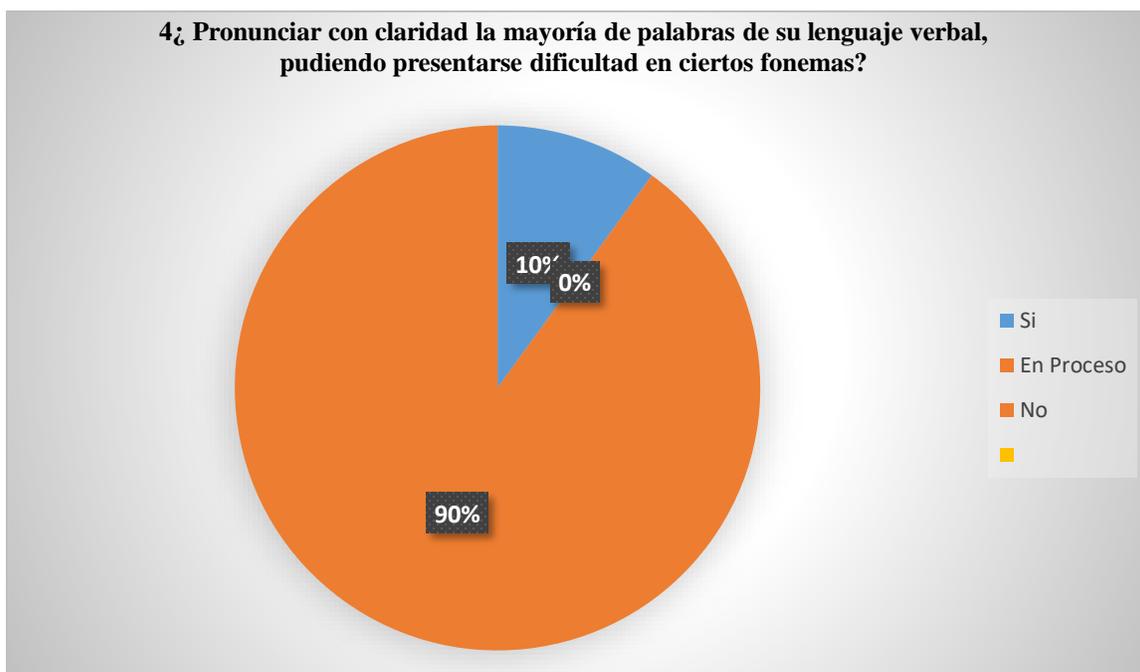
¿Pronunciar con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad en ciertos fonemas?

Tabla 18

¿ Pronunciar con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad en ciertos fonemas?		
Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Si	1	10%
En Proceso	0	0%
No	9	90%
Total	10	100%

Fuente: Indicador de logro de la lista de cotejo aplicada en el CDI “Luceritos de la Florencia”.
Elaborado por: Aura Narcisca Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Gráfico 18



Fuente: Indicador de logro de la lista de cotejo aplicada en el CDI “Luceritos de la Florencia”.

Elaborado por: Aura Narcisca Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Análisis de datos: La grafica nos da a conocer que el 90% de los niños y niñas no pronuncian con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal y un 10% logra pronunciar con claridad.

Interpretación de datos: La mayoría de los niños y niñas no ha alcanzado a pronunciar con claridad porque no tienen desarrollado el lenguaje verbal por falta de estimulación.

¿Manejar en su lenguaje verbal un número significativo de palabras?

Tabla 19

¿ Manejar en su lenguaje verbal un número significativo de palabras?		
Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Si	0	0%
En Proceso	0	0%
No	10	100%
Total	10	100%

Fuente: Indicador de logro de la lista de cotejo aplicada en el CDI “Luceritos de la Florencia”.
Elaborado por: Aura Narcisa Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Grafico 19



Fuente: Indicador de logro de la lista de cotejo aplicada en el CDI “Luceritos de la Florencia”.
Elaborado por: Aura Narcisa Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Análisis de datos: La presente grafica nos indica que el 100% de niños y niñas no manejan el lenguaje verbal con un número significativo de palabras.

Interpretación de datos: A través de la evaluación se puede observar que todos los niños y niñas no manejan un lenguaje verbal con un número significativo de palabras ya que no es lo suficiente motivadora la estimulación del lenguaje.

CAPITULO III

PROPUESTA

Datos informativos

Guía de estimulación auditiva a través del uso de canciones rimas y trabalenguas para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal en niños y niñas de 2 a 3 años de edad del CDI “LUCERITOS DE LA FLORENCIA” ubicado en el Distrito Metropolitano en Quito Guamani Barrio Victoria Alta OE5F ESQUIN S61 periodo noviembre 2018/abril 2019.

Justificación

Durante el proceso de estudio realizado sea evidenciado que los niños y niñas presentan dificultades en el área del lenguaje verbal y no verbal, puesto que no, logran alcanzar un buen aprendizaje significativo.

En vista de esta problemática se crea la elaboración de una guía dirigida a las educadoras del Centro Infantil Luceritos de la Florencia, con el objetivo que lo utilicen como una herramienta didáctica para sus actividades de enseñanza en niños y niñas de 2 a 3 años edad, es muy importante recalcar que el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal a su corta edad ayuda al niño o niña a desarrollar mejor el habla.

A través de esta guía lograremos que los docentes apliquen estrategias motivadoras que impulsen al niño o niña a nuevos conocimientos de manera dinámica y divertida, donde el niño juegue, aprenda con mayor facilidad y sea participe de su propio aprendizaje significativo.

Objetivos

Objetivo general

Diseñar una guía dirigida a las educadoras la cual sirva como una herramienta de apoyo para facilitar el aprendizaje de la estimulación auditiva para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal a través del uso de canciones, rimas y trabalenguas en niños y niñas de 2 a 3 años de edad.

Objetivos Específicos:

- Desarrollar actividades lúdicas que permitan al niño y niña de 2 a 3 años a incrementar el lenguaje verbal y no verbal siendo protagonista de su propio conocimiento.
- Utilizar recursos lingüísticos para el proceso del desarrollo del lenguaje verbal y no verbal al momento de plantear las actividades.
- Concientizar a las educadoras el uso de la guía de estimulación temprana para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal en niños y niñas de 2 a 3 años en el Cdi Luceritos de la Florencia.

Estrategias Metodológicas:

Para que la guía sea aplicada de manera eficaz se recomienda que:

- Adecuar los espacios acuerdo a la necesidad que los niños y niñas dispongan.
- Disponer de los materiales a ser utilizados para las actividades propuestas.
- Llevar a cabo actividades donde la educadora ejecute estrategias motivadoras para la enseñanza aprendizaje del niño y la niña.
- Los materiales deben ser de fácil utilización.

Durante la actividad

- Propiciar un ambiente agradable, placentero al niño y niña donde se sienta seguro de sí mismo.
- La educadora debe dar a conocer la actividad con un ejemplo a seguir para que el niño y niña recepte lo que va a realizar.
- Debe haber una buena comunicación y apertura, para que haya un buen entendimiento entre la educadora y los niños y niñas.
- Permitir que el niño y niña participe, manipule y explore durante el juego aprendizaje.

Tabla 20 CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL DEL MINEDUC 2014

Ejes de Desarrollo y Aprendizaje	Educación Inicial		Educación Inicial
	Ámbitos De Desarrollo y Aprendizaje		Componentes de los Ejes del Aprendizaje
	0-3 años	3-5 años	5-6 años
Desarrollo Personal Y Social	Vinculación emocional y social	Identidad y autonomía	Identidad y autonomía
		Convivencia	Convivencia
Descubrimiento Del Medio Natural y Cultural	Descubrimiento Del Medio Natural y Cultural	Relaciones con el medio natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural
		Relaciones Lógico/matemáticas	Relaciones Lógico/matemáticas
Expresión Y Comunicación	Manifestación del Lenguaje Verbal y no verbal	Comprensión y expresión del lenguaje	Comprensión y expresión oral y escrita
		Expresión artística	Comprensión y expresión artística
	Exploración del cuerpo y motricidad	Expresión corporal y motricidad	Expresión corporal

Fuente: currículum de educación inicial del MINEDUC (2014) – Equipo Técnico de la Dirección Nacional de Currículo.

Elaborado por: Aura Narcisa Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia

El presente cuadro demuestra la relación directa que tiene los ejes de desarrollo y aprendizaje, con sus correspondientes ámbitos identificados para la educación inicial, con los ejes de aprendizaje y sus componentes determinados para el primer grado de la Educación General Básica, coherente con la política de articulación curricular entre los niveles educativos, determinada por el Ministerio de Educación.

Destrezas y logros planteados por la guía de orientaciones para la aplicación del currículo de educación inicial sub nivel 1 mies MINEDUC

Los logros presentados en la ficha de cotejo se diseñan en base a:

Tabla 21 Eje de aprendizaje

Expresión y comunicación		
Objetivo del sub nivel: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.		
Objetivo de Aprendizaje	Destreza	Contenido
Emplear el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del juego simbólico.	Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados.	Busca la manera de comunicarse con el adulto a través de gestos, palabras, objetos.
Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.	Participa en conversaciones breves mediante preguntas.	Articula frases y expresiones sencillas
	Repetir y completar canciones, poesías y rimas.	Memoriza y completa canciones, poesías y rimas sencillas mediante imágenes.
Incrementar paulatinamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación crecientes, así como la estructuración progresiva de oraciones, para comunicarse facilitando su interacción con los otros.	Pronunciar con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad en ciertos fonemas	Realiza expresiones mediante diferentes formas de lenguaje: verbal, gestual, artístico
	Manejar en su lenguaje verbal un número significativo de palabras	Repite oraciones que escucha pronunciando correctamente las palabras

Fuente: Equipo Técnico de la Dirección Nacional de Currículo.

Elaborado por: Aura Narcisa Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



CARRERA DE PARVULARIA

**GUÍA DE ESTIMULACIÓN AUDITIVA A TRAVÉS DEL USO DE
CANCIONES RIMAS Y TRABALENGUAS PARA DESARROLLAR EL
LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS
DE EDAD DEL CDI “LUCERITOS DE LA FLORENCIA”**

AUTORA:

AURA NARCISA ARAGUNDI CEDEÑO

2019



PLANIFICACIÓN EDUCATIVA

Tabla 22 PLANIFICACIÓN 1

Planificación Educativa para: Centros Infantiles del Buen Vivir							
Experiencia de Aprendizaje:		Mis emociones y yo					
Grupo de Edad: 24 a 36 meses		Nro. de Niñas y Niños: 10		Nombre de Unidad de Atención: CDI luceritos de la Florencia			
Tiempo Estimado/Fecha: 15 minutos				Nombre de la Educadora/or : Aura Aragundi			
Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: Expresar sentimientos y emociones en los niños y niñas de una manera adecuada a través del lenguaje verbal y no verbal.							
Elemento Integrador: Canción, video, juego.							
Eje de Desarrollo y Aprendizaje	Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Contenidos	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
Expresión y Comunicación	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.	Emplear el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del Juego simbólico..	Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados.	Comunica de manera verbal y no verbal sus necesidades básicas, deseos y sentimientos.	<p>Motivación Escuchar y cantar la canción “Si tú tienes muchas ganas de aplaudir”</p> <p>Actividades Iniciales Nos dirigimos todos al rincón lectura muy ordenados y cantaremos la canción nos sentaremos cómodamente porque hoy vamos a “UN DÍA DE CINE” el juego consiste en observar un video de los diferentes estados de ánimos proyectando los personajes de intensamente que hacen cada uno de ellos.</p> <p>Cierre: Para finalizar la actividad pido de uno en uno realizar el gesto que se le indica Milagros feliz (triste, enojada, asustado etc) pondrá su rostro de feliz así hasta que todos los niños y niñas demuestren los diferentes estados de ánimo desarrollando el uso del lenguaje No Verbal expresando sus sentimientos a través del juego incentivo con una lluvia de aplausos</p>	Tv Laminas	Expresa gestos y sentimientos a través de su rostro.

Actividad N° 1

Imagen



Elaborado por: Aura Narcisca Aragundi Cedeño egresada de la carrera de Parvularia

Objetivo: Expresar sentimientos y emociones en los niños y niñas de una manera adecuada a través del lenguaje verbal y no verbal.

Numero: 10

Material:

- Tv
- Laminas

Tiempo: 15 minutos

Metodología:

- Para dar inicio al juego la educadora da las consignas para ejecutar la actividad del juego de las emociones.
- La educadora invita a todos los niños y niñas que tomen asiento ya que vamos a reproducir un video de las emociones de la película animada intensamente.

- 
- Finalizo el juego pidiendo a los niños y niñas realizar el gesto que se le indica (feliz triste, enojada, asustado etc.) así hasta que todos demuestren los diferentes estados de ánimo.

Indicador de Logro: Expresa gestos y sentimientos a través de su rostro.

Recomendación: Se recomienda realizar este tipo de actividades pintando la carita de los niños y niñas ya que es algo que les gusta a ellos.



PLANIFICACIÓN EDUCATIVA

Tabla 23 PLANIFICACIÓN 2

Planificación Educativa para: Centros Infantiles del Buen Vivir							
Experiencia de Aprendizaje:		Banda musical de los pollitos					
Grupo de Edad: 24 a 36 meses		Nro. de Niñas y Niños: 10		Nombre de Unidad de Atención: CDI luceritos de la Florencia			
Tiempo Estimado/Fecha: Un día 15 minutos				Nombre de la Educadora/or : Aura Aragundi			
Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: Escuchar y entonar canciones de forma grupal e individual desarrollando el sentido auditivo y el lenguaje verbal a través de la repetición del canto.							
Elemento Integrador: Ejercicios buco faciales, canción, juego.							
Eje de Desarrollo y Aprendizaje	Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Contenidos	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
Expresión y Comunicación	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.	Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.	Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.	Memoriza y canta canciones cortas.	<p>Motivación: Animo a los niños y niñas a realizar ejercicios bucales como abrir y cerrar la boca inflar los cachetes y luego soplar etc.</p> <p>Actividades Iniciales: Invito a los niños/as al rincón de lectura para jugar a: Escucho y aprendo este juego se trata de escuchar primero la canción el pollito amarillito luego entonamos la canción vocalizando y realizando movimientos con nuestro cuerpito.</p> <p>Cierre: Jugamos a: Mis pequeños genios los niños y niñas utilizando un parlante y un micrófono a jugaremos a los cantantes la educadora les motiva a que pasen a cantar la canción que más les guste de uno en uno pasaran y cantaran felicitamos con fuerte aplausos.</p>	Parlante Micrófono	Escuchar y repetir canciones cortas

Actividad N° 2

Imagen



Elaborado por: Aura Narcisa Aragundi Cedeño egresada de la carrera de Parvularia

Objetivo: Escuchar y entonar canciones de forma grupal e individual desarrollando el sentido auditivo y el lenguaje verbal a través de la repetición del canto.

Numero: 10

Material:

- Parlante
- Micrófono

Tiempo: 15

Metodología:

- La educadora organiza un ambiente agradable para todos los niños y niñas
- Escuchar canción el pollito amarillito luego entonamos la canción vocalizando y realizando movimientos con nuestro cuerpito
- Luego utilizando un parlante y un micrófono a jugaremos a los cantantes la educadora les motiva a que pasen a cantar la canción que más les guste.

Indicador de Logro: Escuchar y repetir canciones cortas

Recomendación: Este tipo de actividades es recomendable utilizar una vez a la semana ya que ayuda mucho a que los niñas y niños desarrollen el lenguaje.



PLANIFICACIÓN EDUCATIVA

Tabla 24 PLANIFICACIÓN 3

Planificación Educativa para: Centros Infantiles del Buen Vivir							
Experiencia de Aprendizaje:		Rima que rima					
Grupo de Edad: 24 a 36 meses		Nro. de Niñas y Niños: 10		Nombre de Unidad de Atención: CDI luceritos de la Florencia			
Tiempo Estimado/Fecha: Un día 15 minutos				Nombre de la Educadora/or : Aura Aragundi			
Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: Fomentar el desarrollar el lenguaje verbal utilizando como recurso rimas infantiles para que el niño y niña desarrolle la inteligencia lingüística con el fin de mejorar su vocabulario.							
Elemento Integrador: Rima, juego, canción							
Eje de Desarrollo y Aprendizaje	Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Contenidos	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
Expresión y Comunicación	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.	Incrementar paulatinamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación crecientes, así como la estructuración progresiva de oraciones, para comunicarse facilitando su interacción con los otros.	Manejar en su lenguaje verbal un número significativo de palabras.	Repite oraciones que escucha pronunciando correctamente las palabras.	<p>Motivación: Repetimos la canción de la boca revoltosa</p> <p>Actividades Iniciales: Todos muy ordenaditos nos vamos a dirigir al rincón de lectura nos sentamos en forma de semicírculo jugaremos a mi Lengüita parlanchina y sobre el papelote estará pegado varias imágenes de color amarillo primero pronuncio de forma clara la rima luego pido a todos los niños y niñas repetir la rima</p> <p>Cierre: Finalizo la actividad pidiendo al niño y niña que se acerque de forma individual para que repita la rima solo y sin ayuda de la educadora todos participan del juego.</p>	Papelote Imágenes	Repite rima utilizando imágenes

Actividad N° 3

Imagen



Elaborado por: Aura Narcisa Aragundi Cedeño egresada de la carrera de Parvularia

Objetivo: Fomentar el desarrollo del lenguaje verbal utilizando como recurso rimas infantiles para que el niño y niña desarrolle la inteligencia lingüística con el fin de mejorar su vocabulario.

Numero: 10

Material:

- Papelote
- Imágenes

Tiempo: 15

Metodología:

- La educadora dirige a todos los niños y niñas al rincón de lectura tomamos asiento formando un semicírculo.
- Presentar a todos los niños y niñas rima a través de imágenes
- La educadora pronunciara la rima para que luego de uno en uno se acerquen los niños y niñas y repitan de manera clara

Indicador de Logro: Repite rima utilizando imágenes

Recomendación: Emplear rimas en las actividades lúdicas esto le permite al niño a descubrir nuevas palabras



PLANIFICACIÓN EDUCATIVA

Tabla 25 PLANIFICACIÓN 4

Planificación Educativa para: Centros Infantiles del Buen Vivir							
Experiencia de Aprendizaje:		Te cuento un cuento					
Grupo de Edad: 24 a 36 meses		Nro. de Niñas y Niños: 10		Nombre de Unidad de Atención: CDI luceritos de la Florencia			
Tiempo Estimado/Fecha: Un día 15 minutos				Nombre de la Educadora/or : Aura Aragundi			
Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: Desarrollar la capacidad de concentración auditiva e imaginación usando cuentos para incrementar las habilidades lingüísticas del niño y niña							
Elemento Integrador: Cuento, canción, juego.							
Eje de Desarrollo y Aprendizaje	Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Contenidos	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
Expresión y Comunicación	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.	Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.	Participa en conversaciones breves mediante preguntas.	Establece conversaciones sencillas con adultos cercanos y otras niñas y niños.	<p>Motivación: Cantar la hora del cuento repitiendo varias veces</p> <p>Actividades Iniciales: Nos dirigimos al Rincón de lenguaje nos sentamos cómodamente en el puzle jugamos a te cuento un cuento para esto la educadora les va narrar un cuento: El oso marroso utilizando imágenes grandes empiezo narrar el cuento, pero la hare cantando de forma clara para que los niños y niñas puedan entender esta manera de narrar el cuento hará más divertido el juego.</p> <p>Cierre: Para finalizar la actividad jugamos a: Lluvia de ideas preguntando de que se trató el cuento quienes estaban ahí pido que se acerque y me indique felicitamos a los niños con fuertes aplausos.</p>	Cuento	Escucha con atención el cuento y responde preguntas.

Actividad N° 4

Imagen



Elaborado por: Aura Narcisa Aragundi Cedeño egresada de la carrera de Parvularia

Objetivo: Desarrollar la capacidad de concentración auditiva e imaginación usando cuentos para incrementar las habilidades lingüísticas del niño y niña

Numero: 10

Material:

➤ **Cuento**

Tiempo: 15

Metodología:

- La educadora ubica a todos los niños y niñas alrededor de la alfombra y ella en el centro de ellos pido que pongan mucha atención.
- Con un cuento grande voy narrando utilizando el canto medio de narración
- Realizar una lluvia de preguntas realizando pequeñas preguntas a los niños y niñas señalando la imagen correcta.

Indicador de Logro: Escucha con atención el cuento y responde preguntas

Recomendación: Utilizar cuentos nuevos y llamativos ya que esto mejora la concentración de cada uno de los niños y niñas.



PLANIFICACIÓN EDUCATIVA

Tabla 25 PLANIFICACIÓN 5

Planificación Educativa para: Centros Infantiles del Buen Vivir							
Experiencia de Aprendizaje: Lengüita trabajadora							
Grupo de Edad: 24 a 36 meses		Nro. de Niñas y Niños: 10		Nombre de Unidad de Atención: CDI luceritos de la Florencia			
Tiempo Estimado/Fecha: Un día 15 minutos				Nombre de la Educadora/or : Aura Aragundi			
Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: Proporcionar seguridad a los niños y niñas para hablar mediante la repetición de trabalenguas para incrementar el lenguaje verbal							
Elemento Integrador: Ejercicios, trabalenguas, juego.							
Eje de Desarrollo y Aprendizaje	Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Contenidos	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
Expresión y Comunicación	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.	Incrementar paulatinamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación crecientes, así como la estructuración progresiva de oraciones, para comunicarse facilitando su interacción con los otros.	Pronunciar con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad en ciertos fonemas.	Pronunciación con claridad oraciones sencillas.	<p>Motivación: Poner mermeladas alrededor de los labios y con nuestra lengüita tratamos de comerla.</p> <p>Actividades Iniciales: En el rincón de lectura nos vamos a sentar cómodamente jugamos el día de hoy a: Trabando mi lengua presento varias imágenes grandes hare primero la demostración como pronunciar un trabalenguas corto primero lo haremos despacio pido al niño que escuche bien y se acerque y vaya indicando la imagen y vaya señalando y repitiendo el trabalenguas.</p> <p>Cierre: Ahora para finalizar el juego repetimos el trabalenguas pronunciamos más rápido y articulando de forma clara las palabras.</p>	Mermelada Imágenes	Articular trabalenguas cortos.

Actividad N° 5

Imagen



Elaborado por: Aura Narcisa Aragundi Cedeño egresada de la carrera de Parvularia

Objetivo: Proporcionar seguridad a los niños y niñas para hablar mediante la repetición de trabalenguas para incrementar el lenguaje verbal

Numero: 10

Material:

- Mermelada
- Imágenes

Tiempo: 15 minutos

Metodología:

- Los niños y niñas forman una fila para dirigirnos al rincón de lectura realizamos ejercicio con nuestra lengüita
- Presentar a todos los niños y niñas varias imágenes grandes hare primero la demostración como pronunciar un trabalenguas corto.
- Luego pido al niño que escuche bien y se acerque y vaya indicando la imagen y vaya señalando y repitiendo el trabalenguas.

Indicador de Logro: Articular trabalenguas cortos.

Recomendación: Se recomienda utilizar objetos del medio para que a través de la observación y con ayuda de la educadora los niños y niñas intente pronunciar los trabalenguas.



PLANIFICACIÓN EDUCATIVA

Tabla 26 PLANIFICACIÓN 6

Planificación Educativa para: Centros Infantiles del Buen Vivir							
Experiencia de Aprendizaje:		Marioneta de colores					
Grupo de Edad: 24 a 36 meses		Nro. de Niñas y Niños: 10		Nombre de Unidad de Atención: CDI luceritos de la Florencia			
Tiempo Estimado/Fecha: Un día 15 minutos				Nombre de la Educadora/or : Aura Aragundi			
Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: Incrementar la capacidad de la expresión del lenguaje verbal, utilizando un manejo adecuado del vocabulario para facilitar su interacción con otros niños y niñas.							
Elemento Integrador: Juego, canto.							
Eje de Desarrollo y Aprendizaje	Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Contenidos	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
Expresión y Comunicación	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.	Incrementar paulatinamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación crecientes, así como la estructuración progresiva de oraciones, para comunicarse facilitando su interacción con los otros.	Manejar en su lenguaje verbal un número significativo de palabras.	Repite oraciones que escucha pronunciando correctamente las palabras.	<p>Motivación: Escuchar la canción Juan el travieso</p> <p>Actividades Iniciales: En filita muy ordenaditos nos vamos a dirigir al rincón de lectura tendré un ambiente con una música clásica con tono suave jugaremos a: El canto de los pañuelos nos sentamos alrededor de los puzles dentro de una bolsita tendré muchos pañuelos de colores y empezamos a cantar medida que se vaya cantando entrego los pañuelos y vamos realizando lo que nos indica la canción.</p> <p>Cierre: Para finalizar seguimos jugando con los pañuelos ahora escogiendo el color que más le guste al niño y niña cantamos hasta que todos los pañuelos de colores participen con esta actividad se estimula el sentido de la audición y el canto.</p>	Bolsita Pañuelos de colores	Escucha y repite canción.

Actividad N° 6

Imagen



Elaborado por: Aura Narcisa Aragundi Cedeño egresada de la carrera de Parvularia

Objetivo: Escucha y repite canción.

Numero: 10

Material:

- **Cuento**
- **Pañuelos de colores**

Tiempo: 15

Metodología:

- La educadora ubica a todos los niños y niñas alrededor de la alfombra y ella en el centro de ellos pido que pongan mucha atención.
- Enciendo el parlante con música suave y empiezo cantando mientras voy entregando los pañuelos
- Pido al niño y niña buscar un pañuelo con el color que más le guste y cantamos según el color que tenga en su mano.

Indicador de Logro: Escucha y repite canción.

Recomendación: Utilizar pañuelos livianos para que los niños y niñas tengan la facilidad de lanzar los pañuelos



PLANIFICACIÓN EDUCATIVA

Tabla 27 PLANIFICACIÓN 7

Planificación Educativa para: Centros Infantiles del Buen Vivir							
Experiencia de Aprendizaje:		Me divierto y aprendo					
Grupo de Edad: 24 a 36 meses		Nro. de Niñas y Niños: 10		Nombre de Unidad de Atención: CDI luceritos de la Florencia			
Tiempo Estimado/Fecha: Un día 15 minutos				Nombre de la Educadora/or : Aura Aragundi			
Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: Lograr una correcta pronunciación mediante la repetición de trabalenguas incrementando la inteligencia lingüística mientras se utiliza un objeto							
Elemento Integrador: Baile, juego, trabalenguas.							
Eje de Desarrollo y Aprendizaje	Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Contenidos	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
Expresión y Comunicación	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.	Incrementar paulatinamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación crecientes, así como la estructuración progresiva de oraciones, para comunicarse facilitando su interacción con los otros.	Pronunciar con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad en ciertos fonemas.	Pronunciación con claridad oraciones sencillas.	<p>Motivación: Escuchar e imitar movimientos de la canción un piecito adentro</p> <p>Actividades Iniciales: En el rincón de lectura nos vamos a sentar todos de forma ordenada y jugamos a: Simón a dice este juego de trata de pronunciar un trabalenguas de forma cantada y utilizando un objeto (martillo de juguete) primero lo haremos en grupo de 5 niños y niñas y junto a la educadora empezamos pronunciar el trabalenguas zapatero.</p> <p>Cierre: Finalizo logrando que el niño y niña intente realizar el juego del trabalenguas de manera independiente felicitamos a todos con muchos aplausos.</p>	Martillo de juguete.	Utiliza objetos y pronuncia trabalenguas.

Actividad N° 7

Imagen



Elaborado por: Aura Narcisa Aragundi Cedeño egresada de la carrera de Parvularia

Objetivo: Lograr una correcta pronunciación mediante la repetición de trabalenguas incrementando la inteligencia lingüística mientras se utiliza un objeto

Numero: 10

Material:

- **Martillo de juguete**

Tiempo: 15 minutos

Metodología:

- Motivamos a los niños y niñas con una actividad muy divertida baile del piecito adentro
- Explico a los niños y niñas que vamos a jugar a los zapateros utilizando un martillo de juguete y zapato vamos a arreglar los zapatos primero haremos en grupo.
- Finalizamos solicitando al niño que intente pronunciar sin ayuda el trabalenguas

Indicador de Logro: Utiliza objetos y pronuncia trabalenguas.

Recomendación: Motivar a los niños ya que a través del uso adecuado de los trabalenguas ayuda a expresarse de forma clara.



PLANIFICACIÓN EDUCATIVA

Tabla 28 PLANIFICACIÓN 8

Planificación Educativa para: Centros Infantiles del Buen Vivir							
Experiencia de Aprendizaje:		El dado travieso					
Grupo de Edad: 24 a 36 meses		Nro. de Niñas y Niños: 10		Nombre de Unidad de Atención: CDI luceritos de la Florencia			
Tiempo Estimado/Fecha: Un día 15 minutos				Nombre de la Educadora/or : Aura Aragundi			
Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: Desarrollar las habilidades lingüísticas de los niños y niñas repitiendo rimas para que conozcan palabras nuevas.							
Elemento Integrador: canción, juego, rima.							
Eje de Desarrollo y Aprendizaje	Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Contenidos	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
Expresión y Comunicación	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.	Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.	Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.	Memoriza poesías y rimas cortas.	<p>Motivación: Mi papa me compro una vaca canción</p> <p>Actividades Iniciales: Se invita a los niños y niñas ir a la sala sentarse cómodamente, realizando un semicírculo sobre el piso jugamos a: El dado saltarán sobre cada lado del dado habrá una imagen donde el niño tendrá que lanzar muy fuerte el dado la imagen que le caiga dirá que el nombre así de uno en uno se acercara y participara del juego.</p> <p>Cierre: Ahora le vamos a poner un poco de dificultad al juego realizamos la misma acción, pero esta vez va a lanzar y la imagen que le salga pronunciará una rima corta hablará fuerte y claro para poder escuchar todos y también reproducirá el sonido que emite cada imagen si es un mono como hace premiamos a todos mis niños y niñas</p>	Dado Tarjetas de animales	Utiliza un dado para pronunciar rima

Actividad N° 8

Imagen



Elaborado por: Aura Narcisa Aragundi Cedeño egresada de la carrera de Parvularia

Objetivo: Desarrollar las habilidades lingüísticas de los niños y niñas repitiendo rimas para que conozcan palabras nuevas.

Numero: 10

Material:

- Dado
- Tarjetas de animales

Tiempo: 15

Metodología:

- Incentivamos a los niños y niñas con una canción acorde a la actividad realizando movimientos.
- Se explica la orden del juego ayuda de un dado va a estar varias imágenes de animales el niño y niña tendrá que lanzar fuerte y decir que observa ahí.
- Repetimos la misma acción, pero ahora tendrá que repetir una rima con ayuda de la educadora

Indicador de Logro: Utiliza un dado para pronunciar rima.

Recomendación: El peso del dado debe estar acorde para la edad de los niños de 2 a 3 años.



PLANIFICACIÓN EDUCATIVA

Tabla 30 PANIFICACIÓN 9

Planificación Educativa para: Centros Infantiles del Buen Vivir							
Experiencia de Aprendizaje:		Yo tengo una familia					
Grupo de Edad: 24 a 36 meses		Nro. de Niñas y Niños: 10		Nombre de Unidad de Atención: CDI luceritos de la Florencia			
Tiempo Estimado/Fecha: Un día 15 minutos				Nombre de la Educadora/or : Aura Aragundi			
Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: Enseñar sobre la importancia de tener una familia, y conocer los nombres de los integrantes a través de diferentes juegos con los niños como metodología de aprendizaje							
Elemento Integrador: Canción, juegos.							
Eje de Desarrollo y Aprendizaje	Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Contenidos	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
Expresión y Comunicación	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.	Emplear el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del Juego simbólico..	Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados.	Comunica de manera verbal y no verbal sus necesidades básicas, deseos y sentimientos.	<p>Motivación: Si mis manos se mirasen</p> <p>Actividades Iniciales: Buscar un ambiente donde el niño se sienta seguro y a gusto en el rincón del hogar jugamos a: Ordenando Mi Casita con anterioridad pido a los padres enviar delantal, corbata el juego consiste en conformar una familia con papa, mama, hermanos donde empezamos a jugar a lo que realiza una familia todos muy entusiasmado participamos de la actividad con ello realizamos el juego simbólico.</p> <p>Cierre: Nos dirigimos al patio jugamos a: Mi familia y yo nos vamos de paseo para esta actividad la educadora tendrá previamente organizado una cobija en el suelo donde nos sentamos todos cómodamente y realizamos un compartir en familia(amigos) recalcando la importancia de la familia finalizamos escuchando y cantando varias canciones de la familia.</p>	Rincón del Hogar. Picaditas. Cobija	Interactúa en grupo de amigos el juego simbólico.

Actividad N° 9

Imagen



Elaborado por: Aura Narcisa Aragundi Cedeño egresada de la carrera de Parvularia

Objetivo: Enseñar sobre la importancia de tener una familia, y conocer los nombres de los integrantes a través de diferentes juegos con los niños como metodología de aprendizaje

Numero: 10

Material:

- Rincón del Hogar.
- Picaditas.
- Cobija

Tiempo: 15 minutos

Metodología:

- Enseñar a los niños y niñas canción si mis manos e mirasen

- 
- Nos dirigimos al rincón del hogar pido a los niños y niñas ponerse prendas de vestir grande que enviaron los papitos de casa.
 - Realizar varias representaciones que se hace en el hogar a través del juego simbólico.
 - Nos vamos de paseo sobre el piso tendré preparado un ambiente acogedor para irnos de picnic compartimos una mañana de campo con mucha comida

Indicador de Logro: Interactúa en grupo de amigos el juego simbólico.

Recomendación: Utilizar diferentes tipos de prendas de vestir pequeñas para que los niños y niñas se sientan útil en cada clase.



PLANIFICACIÓN EDUCATIVA

TABLA 29 PLANIFICACIÓN 10

Planificación Educativa para: Centros Infantiles del Buen Vivir							
Experiencia de Aprendizaje:		A mover el cuerpo					
Grupo de Edad: 24 a 36 meses		Nro. de Niñas y Niños: 10		Nombre de Unidad de Atención: CDI luceritos de la Florencia			
Tiempo Estimado/Fecha: Un día 15 minutos				Nombre de la Educadora/or : Aura Aragundi			
Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: Escuchar y realizar movimientos del cuerpo según el sonido que emite el instrumento musical desarrollando el lenguaje no verbal como medio de comunicación.							
Elemento Integrador: Canción, baile, juego.							
Eje de Desarrollo y Aprendizaje	Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Contenidos	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
Expresión y Comunicación	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.	Emplear el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del Juego simbólico..	Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados.	Comunica de manera verbal y no verbal sus necesidades básicas, deseos y sentimientos.	<p>Motivación: Va el indiecito tocando su tambor</p> <p>Actividades Iniciales: Jugamos en el rincón de música al: tambor travieso la educadora con ayuda de un tambor va a emitir sonidos diferentes los niños y niñas se ponen de pie y forman una ronda y giramos cuando escuchan que golpeo el tambor lento vamos a caminar todos lentos y si va aumentando los sonidos caminamos corremos según el sonido emito por eso debemos escuchar con atención para no equivocarnos desarrollamos con este juego el lenguaje no verbal porque solo va a escuchar y a realizar lo que está indicando el sonido.</p> <p>Cierre: Finalizamos con la flauta juguetona así mismo se va e emitir sonidos todos de pie si el sonido se cae todos sentamos y si va subiendo todos de pies escuchando primero los sonidos para poder jugar incentivamos con muchos abrazos lo hicieron muy bien.</p>	Tambor Flauta.	Expresas sus emociones del juego.

Actividad N° 10

Imagen



Elaborado por: Aura Narcisa Aragundi Cedeño egresada de la carrera de Parvularia

Objetivo: Escuchar y realizar movimientos del cuerpo según el sonido que emite el instrumento musical desarrollando el lenguaje no verbal como medio de comunicación.

Numero: 10

Material:

- Tambor
- Flauta.

Tiempo: 15 minutos

Metodología:

- Nos vamos a dirigir al rincón de música formamos un círculo grande
- Explico que el tambor travieso va a venir a jugar con nosotros va a emitir sonidos diferentes los niños y niñas se ponen de pie y forman una ronda y giramos cuando escuchen que golpeo el tambor lento vamos a caminar todos lentos y si va aumentando los sonidos caminamos corremos según el sonido emito.
- la flauta juguetona también es un instrumento que emite sonidos todos vamos a realizar el juego poniendo mucha atención para poder realizar la actividad.

Indicador de Logro: Expresas sus emociones del juego.

Recomendación: Investigar actividades donde se pueda estimular el sentido auditivo para mejorar el lenguaje en cada uno de los niños.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS SECUNDARIOS

Lista de cotejo después de la aplicación

Tabla 30

LISTA DE COTEJO																
MES: Abril																
SEMANA: Nro. de Niñas y Niños: 10 Nombre de Unidad de Atención: Luceritos de la florencia ÁREA: Las Ovejitas Nombre de la Educadora/or : Aura Aragundi																
ÁMBITO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Manifestación Del Lenguaje Verbal Y No Verbal																
N°	NOMBRE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	CONTENIDOS PARA DESARROLLAR LAS DESTREZAS														
		Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados			Participa en conversaciones breves mediante preguntas			Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas			Pronunciar con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad en ciertos fonemas			Manejar en su lenguaje verbal un número significativo de palabras		
		SI	En Proceso	NO	SI	En Proceso	NO	SI	En Proceso	NO	SI	En Proceso	NO	SI	En Proceso	NO
1	Niño 1	X			X			X			X			X		
2	Niño 2	X			X			X			X			X		
3	Niño 3			X			X						X			X
4	Niño 4	X			X			X			X			X		
5	Niño 5			X	X					X	X					X
6	Niño 6	X			X			X			X			X		
7	Niño 7	X			X			X			X			X		
8	Niño 8	X			X			X			X			X		
9	Niño 9	X			X			X			X			X		
10	Niño 10	X			X			X			X			X		

Fuente: Lista de Cotejo del CDI "Luceritos de la Florencia".

Elaborado por: Aura Narcisa Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Análisis de los resultados finales obtenidos después de la aplicación de la propuesta a los niños y niñas.

Distribución de porcentaje acorde a los resultados finales de la en la lista de cotejo después de la aplicación de la guía.

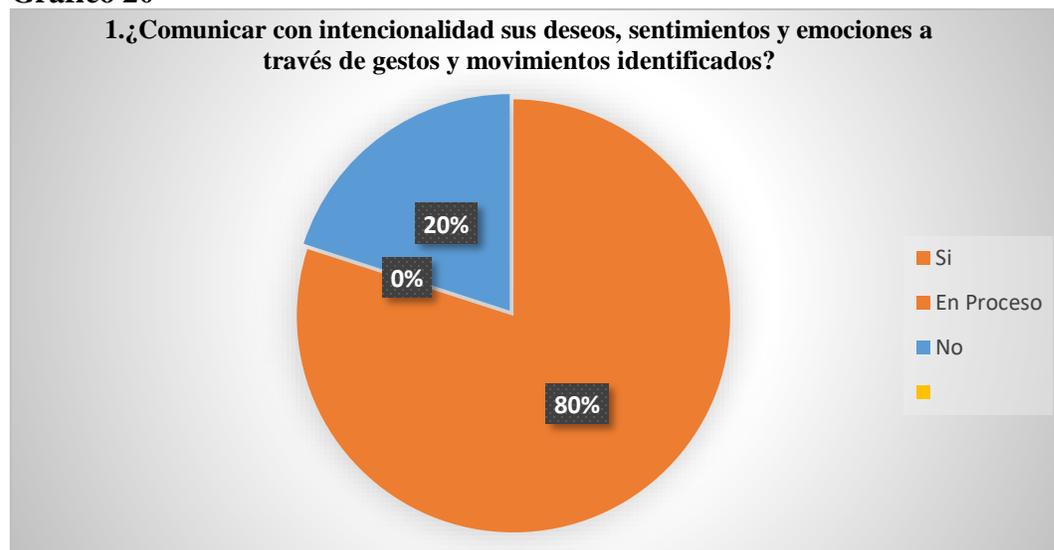
¿Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados?

Tabla 31

¿ Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados?		
Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Si	8	80%
En Proceso	0	0%
No	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Indicador de logro de la lista de cotejo aplicada en el CDI “Luceritos de la Florencia”.
Elaborado por: Aura Narcisa Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Gráfico 20



Fuente: Indicador de logro de la lista de cotejo aplicada en el CDI “Luceritos de la Florencia”.
Elaborado por: Aura Narcisa Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Análisis de datos: Según la graficas representa que el 80% de niños y niñas logran comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados

Interpretación de datos: La presente grafica nos da a conocer que después de la aplicación de la guía se ha logrado que en su mayoría porcentual alcanza la destreza propuesta.

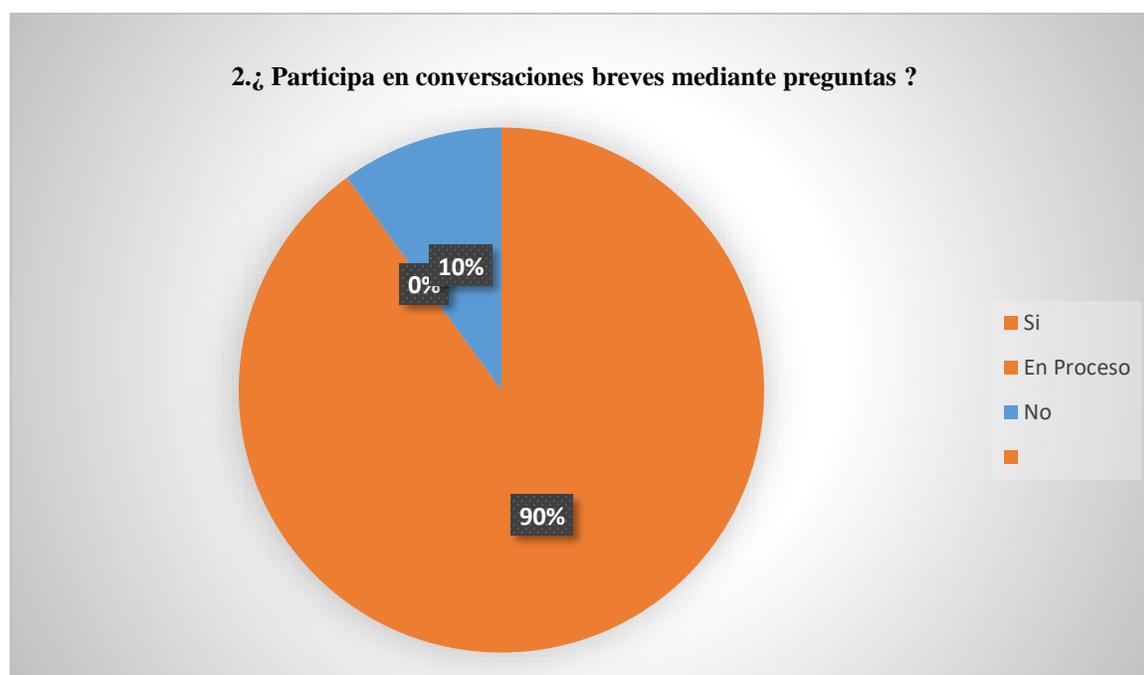
Participa en conversaciones breves mediante preguntas

Tabla 32

Participa en conversaciones breves mediante preguntas		
Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Si	9	90%
En Proceso	0	0%
No	1	10%
Total	10	100%

Fuente: Indicador de logro de la lista de cotejo aplicada en el CDI “Luceritos de la Florencia”.
Elaborado por: Aura Narcisa Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Grafico 21



Fuente: Indicador de logro de la lista de cotejo aplicada en el CDI “Luceritos de la Florencia”.
Elaborado por: Aura Narcisa Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Análisis de datos: Según la graficas representa que el 90% de niños y niñas logran participar en conversaciones breves mediante preguntas y el 10% se encuentra en proceso.

Interpretación de datos: La presente grafica nos da a conocer que después de la aplicación de la guía se ha logrado que en su mayoría porcentual alcanza la destreza propuesta y los niños y niñas ya se integran y participan en conversaciones sencillas.

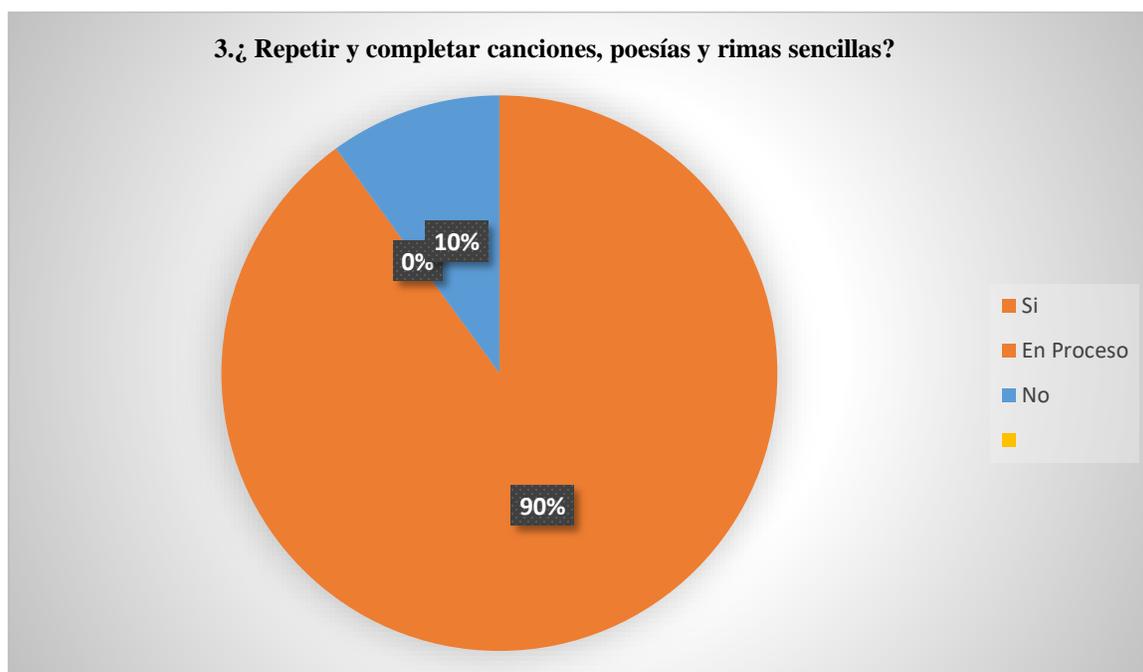
Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas

Tabla 33

¿ Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas?		
Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Si	9	90%
En Proceso	0	0%
No	1	10%
Total	10	100%

Fuente: Indicador de logro de la lista de cotejo aplicada en el CDI “Luceritos de la Florencia”.
Elaborado por: Aura Narcisa Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Gráfico 22



Fuente: Indicador de logro de la lista de cotejo aplicada en el CDI “Luceritos de la Florencia”.
Elaborado por: Aura Narcisa Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Análisis de datos: Según la graficas representa que el 90% de niños y niñas empiezan a repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas

Interpretación de datos: La siguiente grafica nos da a conocer que después de la aplicación de la guía se ha logrado que en su mayoría de los niños y niñas repiten canciones, poesías y rimas sencillas de fácil pronunciación y complejas para que logren repetir sin menor dificultad.

¿Pronunciar con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad en ciertos fonemas?

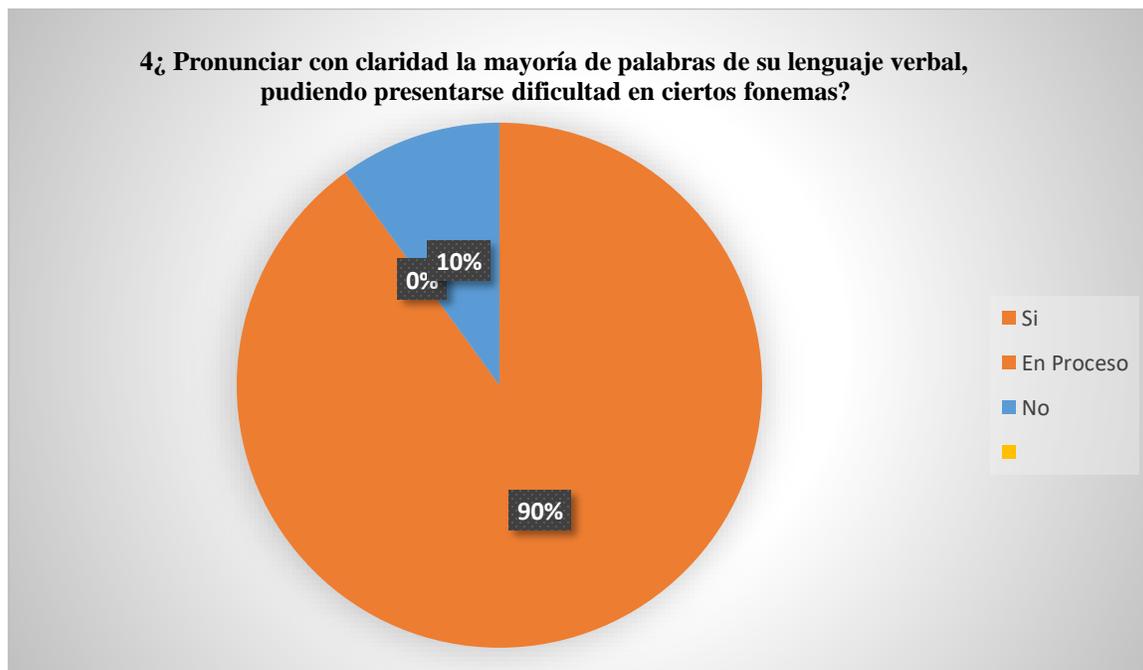
Tabla 34

¿ Pronunciar con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad en ciertos fonemas?		
Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Si	9	90%
En Proceso	0	0%
No	1	10%
Total	10	100%

Fuente: Indicador de logro de la lista de cotejo aplicada en el CDI “Luceritos de la Florencia”.

Elaborado por: Aura Narcisca Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Grafico 23



Fuente: Indicador de logro de la lista de cotejo aplicada en el CDI “Luceritos de la Florencia”.

Elaborado por: Aura Narcisca Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Análisis de datos: La grafica nos representa que el 90% de niños y niñas logran pronunciar en su mayoría nuevas palabras y un 10% aún tiene dificultad.

Interpretación de datos: Nos da a conocer que después de la aplicación de la guía se ha logrado que en su mayoría los niños y niñas pronuncien claro alcanzando la destreza planteada en las actividades de juego.

¿Manejar en su lenguaje verbal un número significativo de palabras?

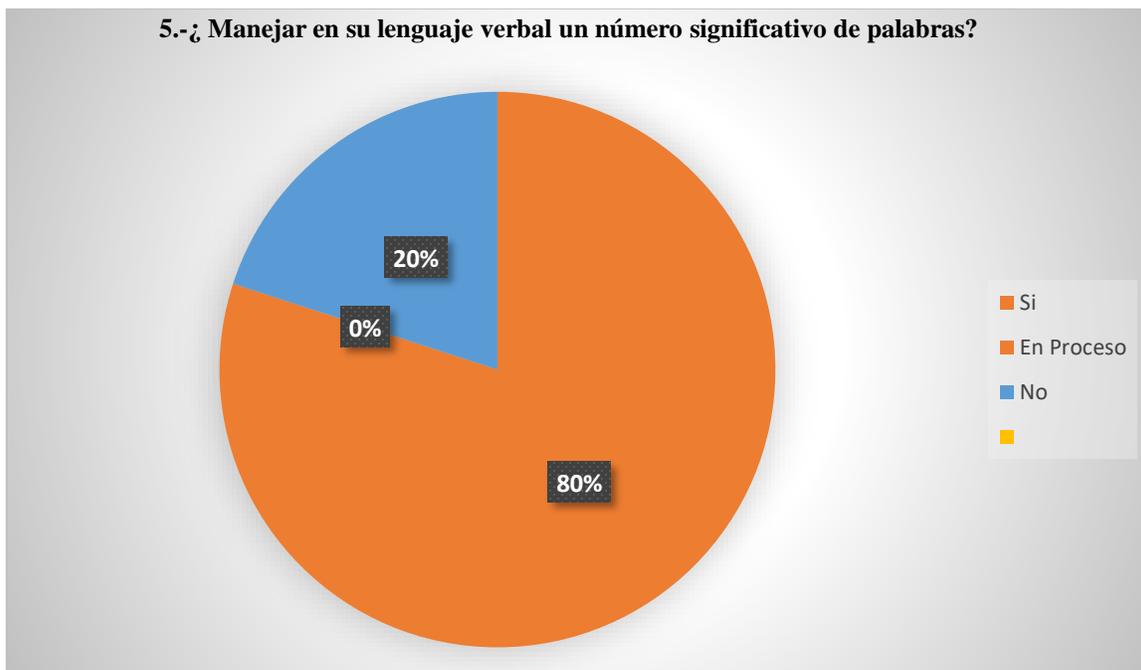
Tabla 35

¿ Manejar en su lenguaje verbal un número significativo de palabras?		
Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Si	8	80%
En Proceso	0	0%
No	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Indicador de logro de la lista de cotejo aplicada en el CDI “Luceritos de la Florencia”.

Elaborado por: Aura Narcisca Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Grafico 24



Fuente: Indicador de logro de la lista de cotejo aplicada en el CDI “Luceritos de la Florencia”.

Elaborado por: Aura Narcisca Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Análisis de datos: Según la graficas representa que el 80% de niños y niñas pronunciar varias palabras mientras que el 20% está en proceso de lograrlo.

Interpretación de datos: Después de la aplicación de la guía se ha logrado que en su mayoría de los niños y niñas logran desarrollar la destreza además de que todas las actividades fueron a base de lo lúdico.

ENCUESTA APLICADA A LAS EDUCADORAS QUE UTILIZARON LA GUÍA DE ESTIMULACIÓN AUDITIVA

1.- ¿Usted cómo educadora, a partir de la aplicación de la guía utilizaría estas actividades para desarrollar el sentido auditivo a través del uso de las canciones, rimas y trabalenguas?

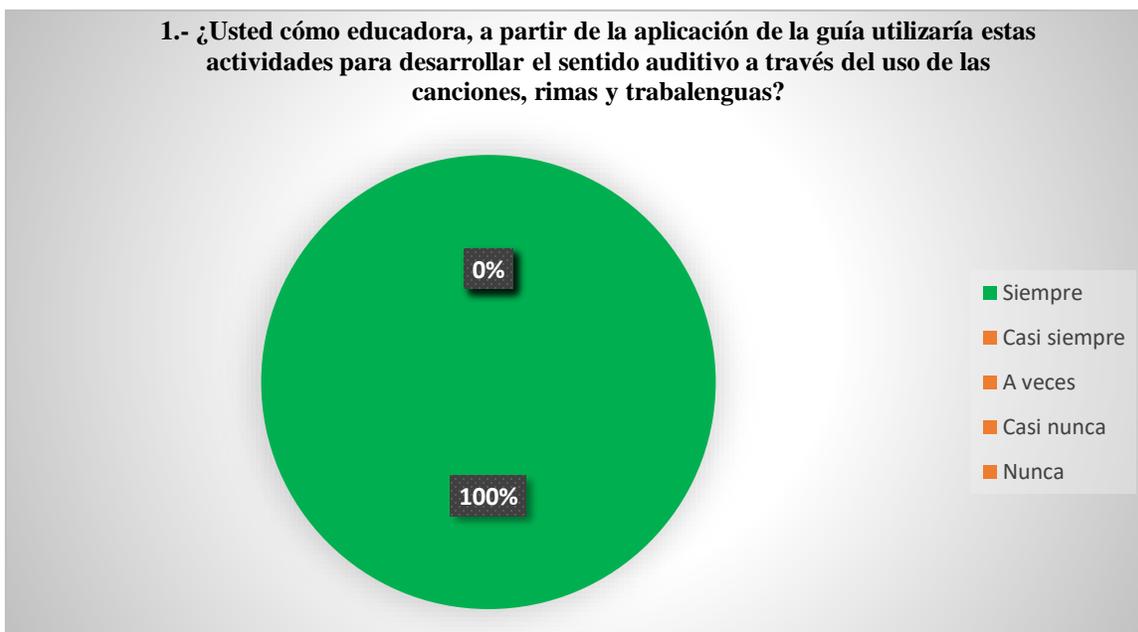
Tabla 36

1.- ¿Usted cómo educadora, a partir de la aplicación de la guía utilizaría estas actividades para desarrollar el sentido auditivo a través del uso de las canciones, rimas y trabalenguas?		
Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Siempre	10	100%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta a educadoras aplicada en el CDI “Luceritos de la Florencia”.

Elaborado por: Aura Narcisa Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Gráfico 25



Fuente: Indicador de logro de la lista de cotejo aplicada en el CDI “Luceritos de la Florencia”.

Elaborado por: Aura Narcisa Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Análisis de datos: Después de analizar los resultados el 100% de las educadoras nos dan a conocer que si utilizarían las actividades planteadas en la guía.

Interpretación de datos: En conclusión, la mayoría de educadoras ven la necesidad de plantear las actividades propuestas en la guía desarrollar el sentido auditivo a través de las canciones, rimas y trabalenguas para facilitar su enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas.

2.- ¿Considera que las actividades lúdicas son la base principal del aprendizaje significativo en los niños y niñas y a su vez desarrollan el lenguaje verbal y no verbal?

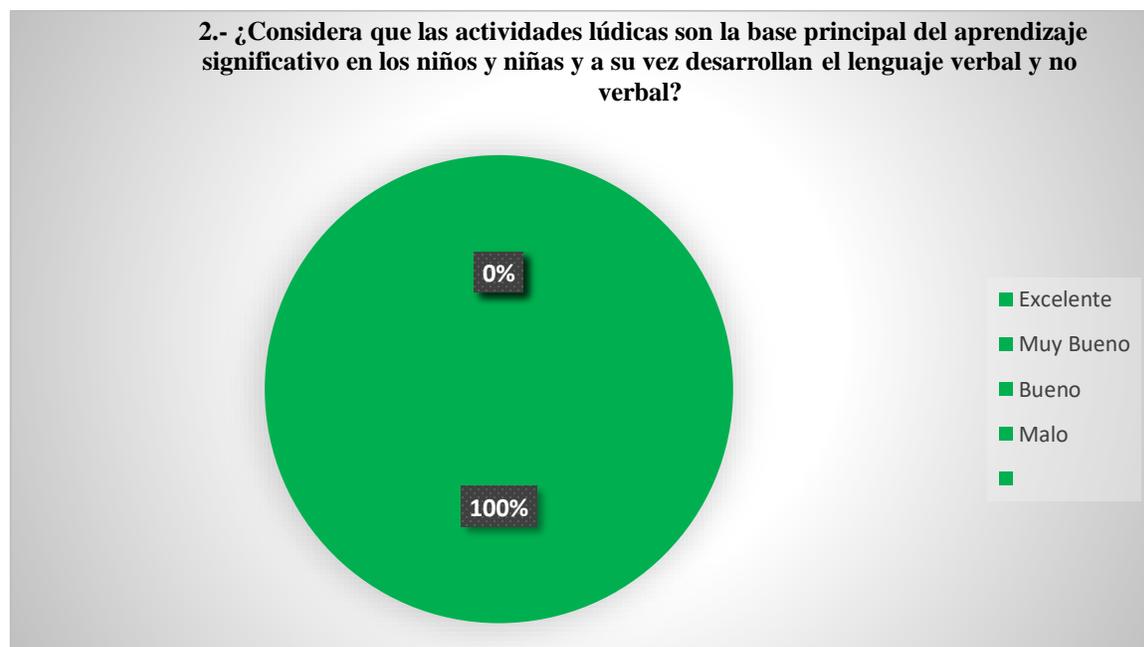
Tabla 37

2.- ¿Considera que las actividades lúdicas son la base principal del aprendizaje significativo en los niños y niñas y a su vez desarrollan el lenguaje verbal y no verbal?		
Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Excelente	10	100%
Muy Bueno	0	0%
Bueno	0	0%
Malo	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta a educadoras aplicada en el CDI "Luceritos de la Florencia".

Elaborado por: Aura Narcisca Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Grafico 26



Fuente: Encuesta a educadoras aplicada en el CDI "Luceritos de la Florencia".

Elaborado por: Aura Narcisca Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Análisis de datos: Según la muestra gráfica el 100% las educadoras consideran que las actividades lúdicas son la base principal del aprendizaje significativo en los niños y niñas y a su vez desarrollan el lenguaje verbal y no verbal.

Interpretación de datos: Se interpreta que las educadoras en su totalidad creen que el juego es la base principal del aprendizaje en cada uno de los niños y niñas

3.- ¿Después de aplicar la guía, como educadora cree que las dificultades en el aprendizaje del lenguaje verbal y no verbal de los niños y niñas disminuyeron?

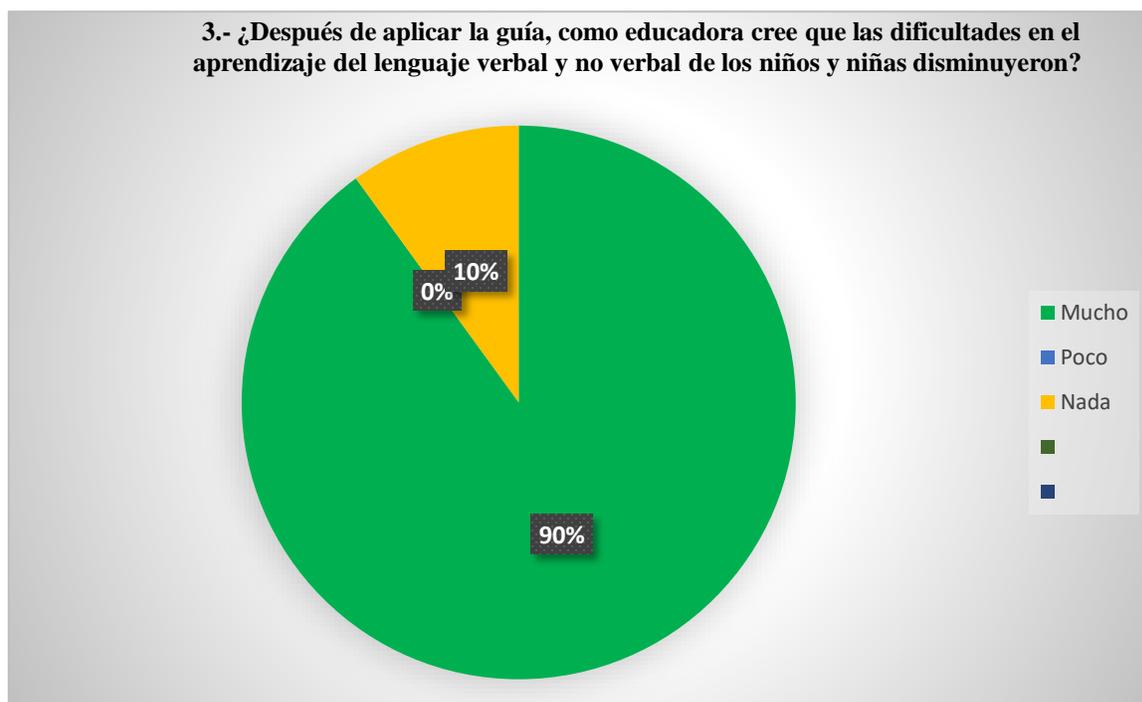
Tabla 38

3.- ¿Después de aplicar la guía, como educadora cree que las dificultades en el aprendizaje del lenguaje verbal y no verbal de los niños y niñas disminuyeron?		
Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Mucho	9	90%
Poco	0	0%
Nada	1	10%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta a educadoras aplicada en el CDI "Luceritos de la Florencia".

Elaborado por: Aura Narcisca Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Gráfico 27



Fuente: Encuesta a educadoras aplicada en el CDI "Luceritos de la Florencia".

Elaborado por: Aura Narcisca Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Análisis de datos: Se puede evidenciar en la gráfica que el 90% de las educadoras mencionan que después de aplicar la guía las dificultades en el aprendizaje del lenguaje verbal y no verbal de los niños y niñas disminuyeron y el 10% no.

Interpretación de datos: Se interpreta que las educadoras opinan que si disminuyeron la dificultad ya que con actividades diferentes en la guía hace más interesante y que al niño y niña le llame la atención.

4.- ¿Cree usted que es importante estimular el sentido auditivo a través del uso de rimas canciones y trabalenguas en niños y niñas de 2 a 3 años con apoyo de la guía?

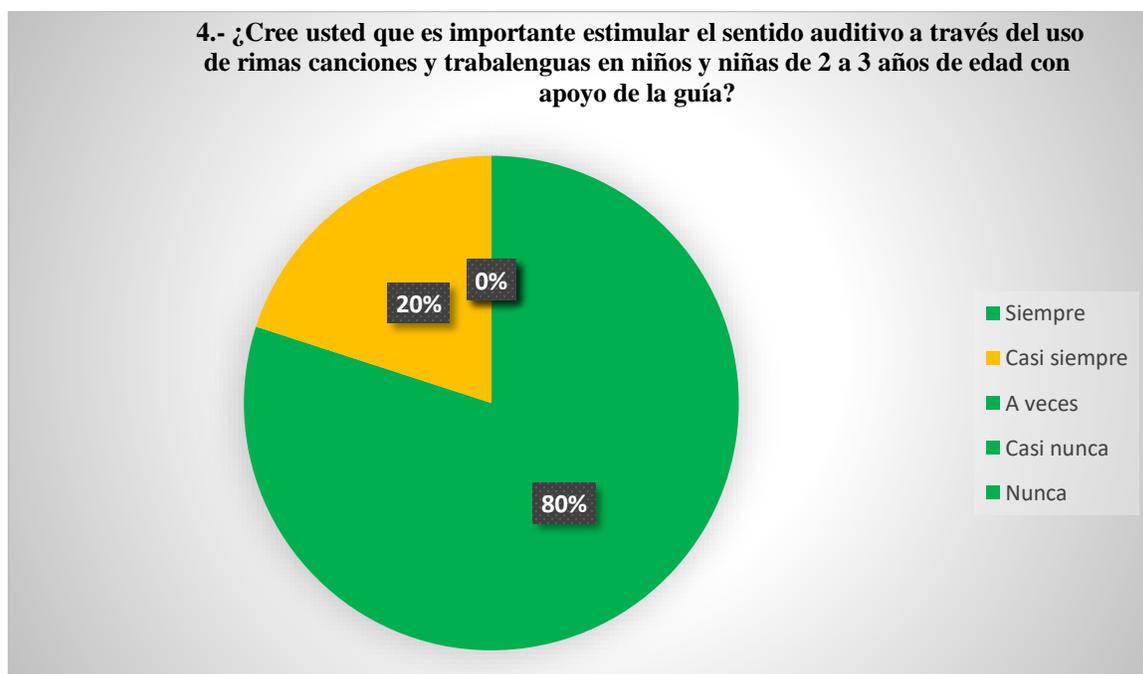
Tabla 39

4.- ¿Cree usted que es importante estimular el sentido auditivo a través del uso de rimas canciones y trabalenguas en niños y niñas de 2 a 3 años de edad con apoyo de la guía?		
Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Siempre	8	80%
Casi siempre	2	20%
A veces	0	0%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta a educadoras aplicada en el CDI “Luceritos de la Florencia”.

Elaborado por: Aura Narcisca Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Gráfico 28



Fuente: Encuesta a educadoras aplicada en el CDI “Luceritos de la Florencia”.

Elaborado por: Aura Narcisca Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Análisis de datos: La gráfica nos representa que el 80% de educadoras creen que es importante estimular el sentido auditivo a través del uso de rimas canciones y trabalenguas con apoyo de la guía y casi siempre el 20%.

Interpretación de datos: Se analiza que las educadoras manifiestan que es importante estimular el sentido auditivo ya que a través de la escucha el niño y niña tiene más facilidad de pronunciar palabras según lo que ellos escuchan repiten y aprenden.

5.- ¿Considera usted que todos los Cdi deberían conocer más sobre el método Suzuki y poner en práctica estas actividades que están en la guía?

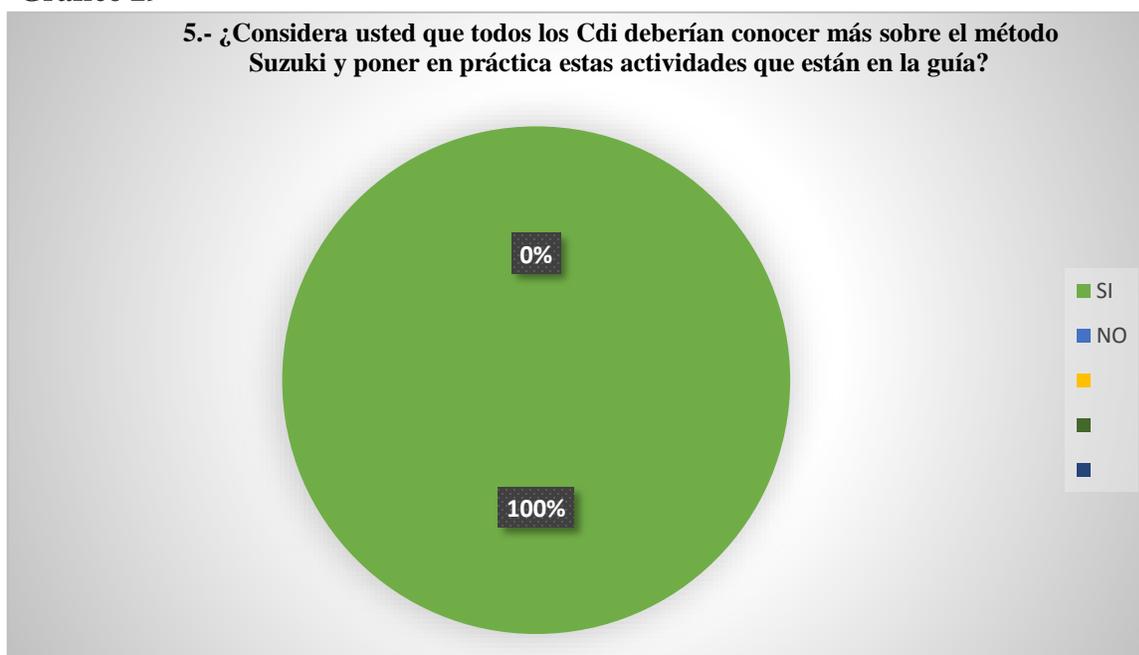
Tabla 40

5.- ¿Considera usted que todos los Cdi deberían conocer más sobre el método Suzuki y poner en práctica estas actividades que están en la guía?		
Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Si	10	100%
No	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta a educadoras aplicada en el CDI “Luceritos de la Florencia”.

Elaborado por: Aura Narcisa Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Gráfico 29



Fuente: Encuesta a educadoras aplicada en el CDI “Luceritos de la Florencia”.

Elaborado por: Aura Narcisa Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Análisis de datos: Según la muestra gráfica el 100% de las educadoras consideran que todos los CDI deberían conocer más sobre el método Suzuki y poner en práctica estas actividades que están en la guía.

Interpretación de datos: Las educadoras exponen que serviría de gran aporte en los centros infantiles aplicar la metodología Shinichi Suzuki ya que todos los niños y niñas tienen el mismo potencial de aprendizaje.

6.- ¿Conociendo la guía con qué frecuencia usted trabajaría el sentido auditivo a través del uso de canciones y rimas para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal en los niños de 2 a 3 años?

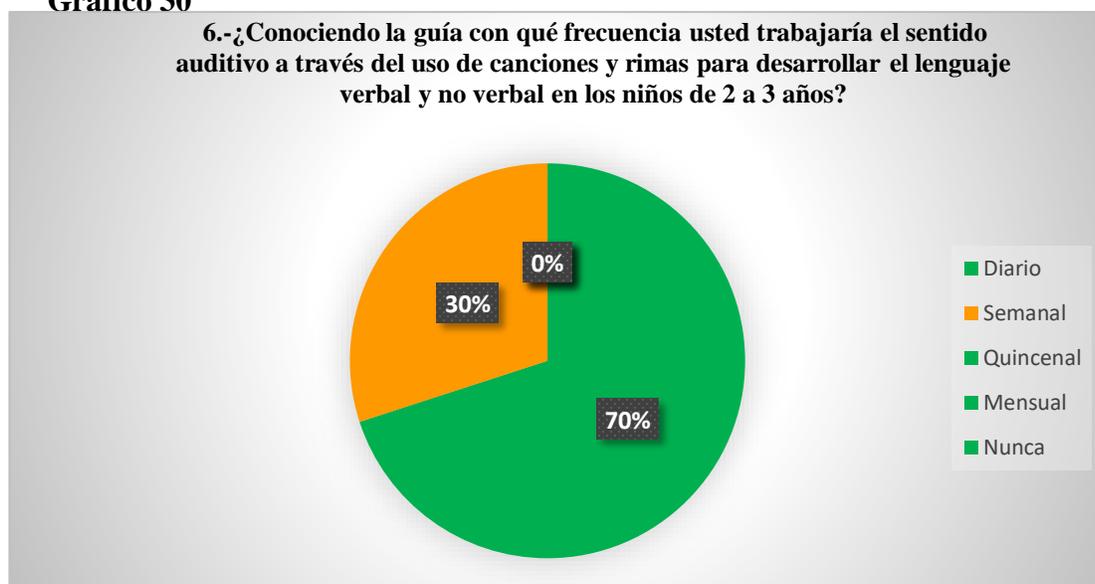
Tabla 41

6.-¿Conociendo la guía con qué frecuencia usted trabajaría el sentido auditivo a través del uso de canciones y rimas para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal en los niños de 2 a 3 años?		
Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Diario	7	70%
Semanal	3	30%
Quincenal	0	0%
Mensual	0	0%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta a educadoras aplicada en el CDI “Luceritos de la Florencia”.

Elaborado por: Aura Narcisca Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Grafico 30



Fuente: Encuesta a educadoras aplicada en el CDI “Luceritos de la Florencia”.

Elaborado por: Aura Narcisca Aragundi Cedeño AEGresada de la carrera de Parvularia.

Análisis de datos: Según la gráfica representa que el 70% de las educadoras manifiestan que se debería trabajar a diario el sentido auditivo utilizando las canciones y rimas para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal mientras que el 30% dice que semanalmente.

Interpretación de datos: Para la mayoría de las educadoras creen que es importante estimular diariamente el sentido auditivo utilizando como recurso las canciones, rimas y trabalenguas ya que esto sirve como base principal para el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal.

7.- ¿La planificación que usted realiza debería de incluir más actividades como canciones, rimas y trabalenguas para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal en los niños de 2 a 3 años?

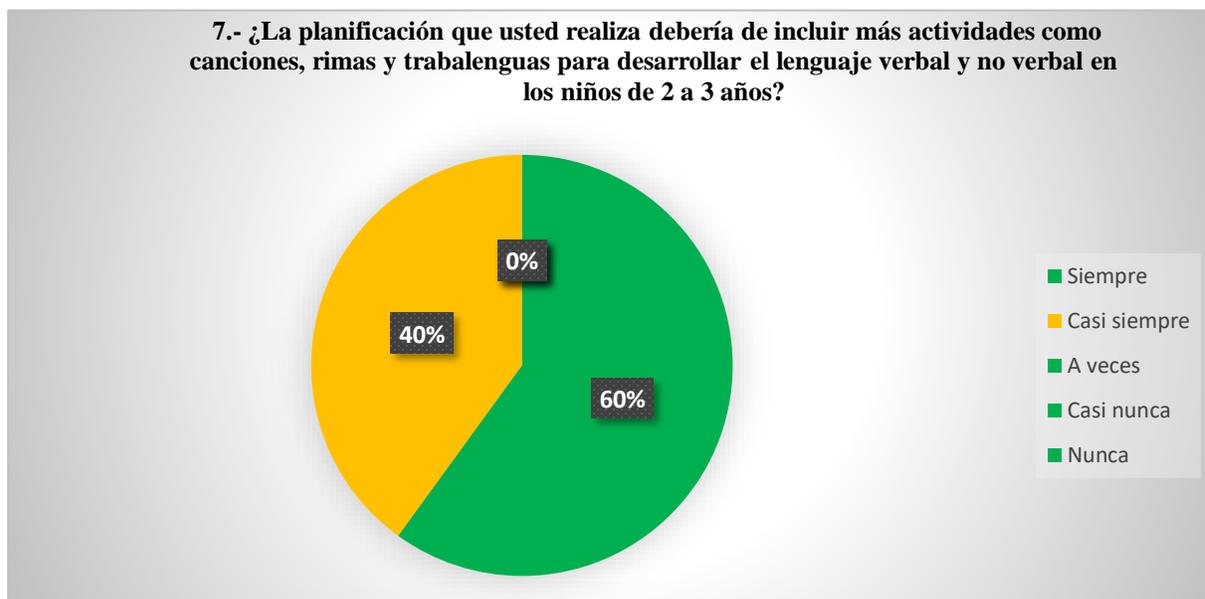
Tabla 42

7.- ¿La planificación que usted realiza debería de incluir más actividades como canciones, rimas y trabalenguas para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal en los niños de 2 a 3 años?		
Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Siempre	6	60%
Casi siempre	4	40%
A veces	0	0%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta a educadoras aplicada en el CDI “Luceritos de la Florencia”.

Elaborado por: Aura Narcisa Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Grafico 31



Fuente: Encuesta a educadoras aplicada en el CDI “Luceritos de la Florencia”.

Elaborado por: Aura Narcisa Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Análisis de datos: En el análisis se puede observar que el 60% de educadoras dicen que siempre se debería de incluir actividades como canciones, rimas y trabalenguas en las planificaciones educativas mientras que el 40% dice que casi siempre se lo debería de hacer

Interpretación de datos: Se da a conocer que mediante la encuesta las educadoras integrarían actividades como canciones, rimas y trabalenguas en sus planificaciones porque esto ayudaría en los niños y niñas alcanzar las destrezas de pronunciar palabras con mayor claridad y aumentando el habla en cada uno de ellos.

8.- ¿Al utilizar la guía de canciones, rimas y trabalenguas ha observado en los niños y niñas de 2 a 3 años un avance en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal?

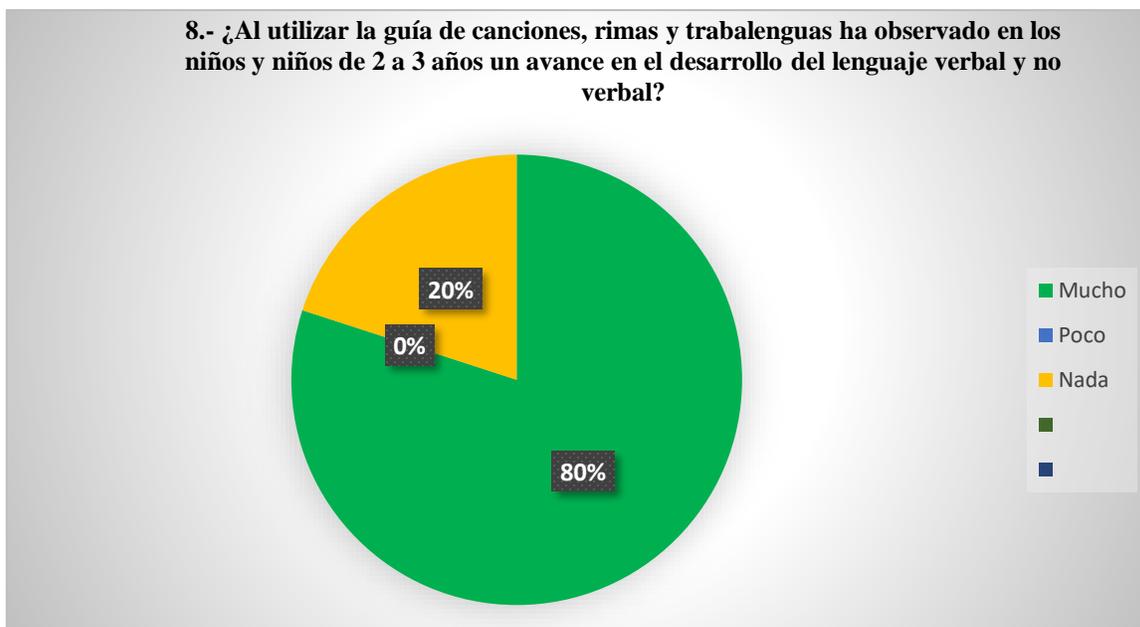
Tabla 43

8.- ¿Al utilizar la guía de canciones, rimas y trabalenguas ha observado en los niños y niñas de 2 a 3 años un avance en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal?		
Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Mucho	8	80%
Poco	0	0%
Nada	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta a educadoras aplicada en el CDI “Luceritos de la Florencia”.

Elaborado por: Aura Narcisca Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Gráfico 32



Fuente: Encuesta a educadoras aplicada en el CDI “Luceritos de la Florencia”.

Elaborado por: Aura Narcisca Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Análisis de datos: La grafica señala que el 80% de las educadoras al utilizar la guía de canciones, rimas y trabalenguas ha observado en los niños y niñas un avance en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal mientras que el no un 20%.

Interpretación de datos: Se da a conocer a través de las educadoras que han evidenciado un logro en los niños y las niñas en su desarrollo del lenguaje verbal y no verbal por lo que se recomienda innovar y ser más creativas al momento de plantear las actividades ya que ellos aprenden de manera dinámica e interactiva.

9.- ¿Cómo educadora, después de aplicar la guía de estimulación auditiva a través del uso de rimas canciones y trabalenguas en niños y niñas de 2 a 3 años? considera usted que este recurso didáctico permite facilitar el proceso de aprendizaje?

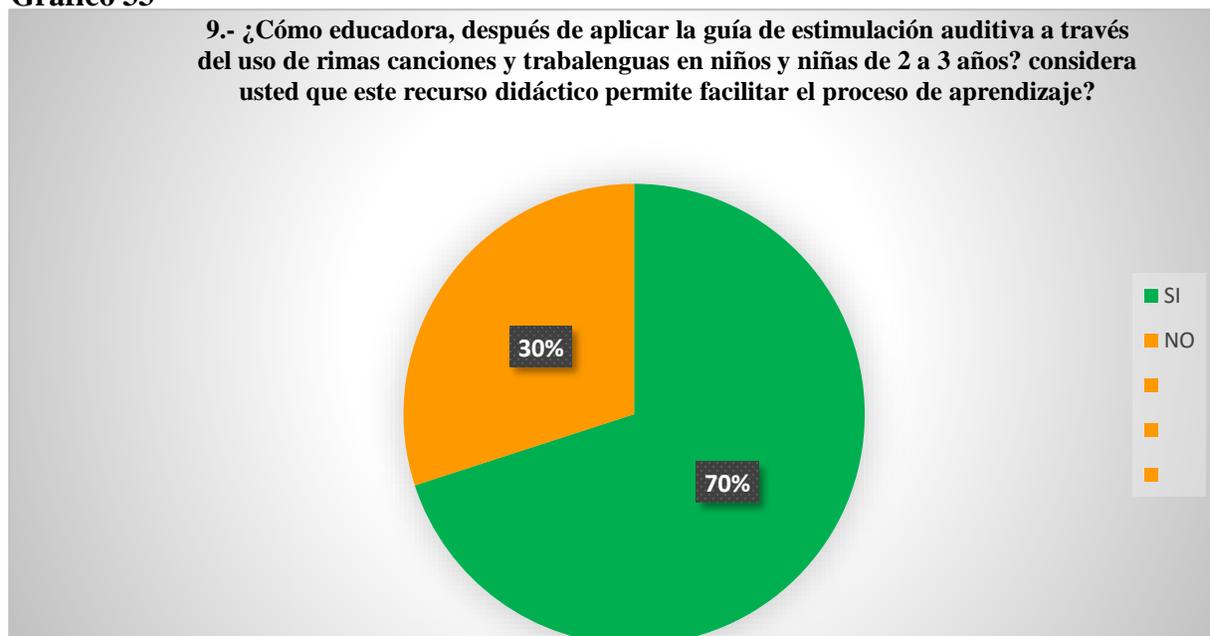
Tabla 44

9.- ¿Cómo educadora, después de aplicar la guía de estimulación auditiva a través del uso de rimas canciones y trabalenguas en niños y niñas de 2 a 3 años? considera usted que este recurso didáctico permite facilitar el proceso de aprendizaje?		
Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Si	7	70%
No	3	30%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta a educadoras aplicada en el CDI “Luceritos de la Florencia”.

Elaborado por: Aura Narcisa Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Grafico 33



Fuente: Encuesta a educadoras aplicada en el CDI “Luceritos de la Florencia”.

Elaborado por: Aura Narcisa Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Análisis de datos: La grafica nos señala que el 70% de educadoras mencionan que después de aplicar la guía de estimulación auditiva a través del uso de rimas canciones y trabalenguas en niños y niñas de 2 a 3 años este recurso didáctico si facilito el aprendizaje y no el 30%.

Interpretación de datos: Se da a conocer que las educadoras han notado el incremento del lenguaje utilizando como recurso didáctico las canciones, rimas y los trabalenguas.

10.- Recomendaría usted la guía de estimulación auditiva a través del uso de rimas canciones y trabalenguas en niños y niñas de 2 a 3 años para mejorar el lenguaje verbal y no verbal

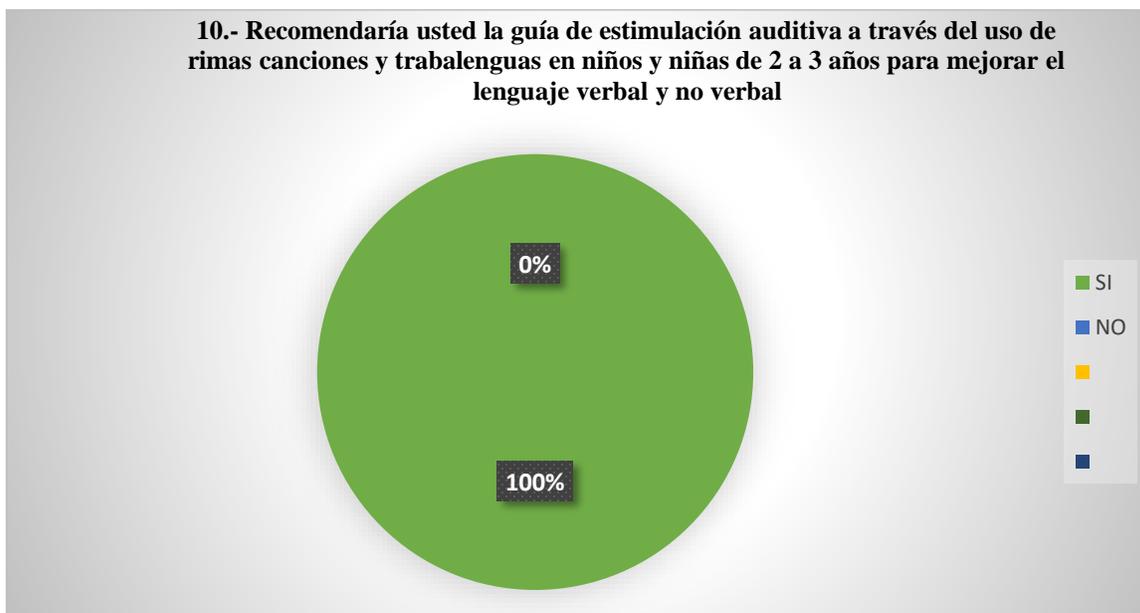
Tabla 45

10.- Recomendaría usted la guía de estimulación auditiva a través del uso de rimas canciones y trabalenguas en niños y niñas de 2 a 3 años para mejorar el lenguaje verbal y no verbal		
Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Si	10	100%
No	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta a educadoras aplicada en el CDI “Luceritos de la Florencia”.

Elaborado por: Aura Narcisa Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Grafico 34



Fuente: Encuesta a educadoras aplicada en el CDI “Luceritos de la Florencia”.

Elaborado por: Aura Narcisa Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

Análisis de datos: La grafica nos indica que el 100% de educadoras si recomendarían la guía de estimulación auditiva utilizando como recurso principal las canciones, rimas y trabalenguas en niños y niñas de 2 a 3 años para mejorar el lenguaje verbal y no verbal.

Interpretación de datos: Por lo tanto, se considera que la guía es una herramienta para que las educadoras apliquen y ejecuten estrategias dinámicas que permitan al niño y niña aprender a través de juegos y su aprendizaje sea significativo.

CUADRO COMPARATIVO

ANTES DE LA PROPUESTA	DESPUÉS DE LA PROPUESTA
Los niños y niñas no comunican con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados.	Los niños y niñas comunican con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados
Los niños y niñas no participan en conversaciones breves mediante preguntas.	Los niños y niñas logran participar en conversaciones breves mediante preguntas
Los niños y niñas no repiten ni completan canciones, poesías y rimas sencillas.	Los niños y niñas en su mayoría repiten y completan las canciones, poesías y rimas sencillas
No pronuncian con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad en ciertos fonemas	Mejoran al pronunciar con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad en ciertos fonemas
Los niños y niñas no manejan en su lenguaje verbal un número significativo de palabras	Logran manejar los niños y niñas en su lenguaje verbal un número significativo de palabras

Fuente: Lista de Cotejo del CDI "Luceritos de la Florencia".

Elaborado por: Aura Narcisa Aragundi Cedeño Egresada de la carrera de Parvularia.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- ✚ Las educadoras del Centro Infantil Luceritos de la Florencia y padres de familia, carecen de conocimiento sobre la importancia que tiene, el estimular el sentido auditivo para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad.
- ✚ Las educadoras no desarrollan estrategias en la hora clase para favorecer el sentido auditivo de los niños y niñas, por lo que no cuentan con capacitaciones permanente sobre el tema.
- ✚ Se observa que las educadoras muestran interés para trabajar con una guía práctica de estimulación auditiva para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal.

RECOMENDACIONES

- ✓ Las educadoras y padres de familia utilicen las canciones, rimas y trabalenguas se utilicen a diario para el buen desarrollo del lenguaje del lenguaje verbal y no verbal siendo el juego el principal método de aprendizaje.
- ✓ Realizar de manera constante capacitaciones sobre estrategias de estimulación auditiva, ya que es importante estimular y fortalecer el desarrollo adecuado del lenguaje del lenguaje verbal y no verbal.
- ✓ Se recomienda a las educadoras del Centro Infantil “Luceritos de la Florencia” aplicar la guía de estimulación auditiva para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para mejorar el lenguaje en los niños y niñas ya que aportan con metodología de aprendizaje significativo.

GLOSARIO

Adquisición: Acción de adquirir.

Audición: Constituye los procesos psicofisiológicos que proporcionan al ser humano la capacidad de oír

Capacidad: capacidad de contener o admitir cierta cantidad de varias cosas.

Cognoscitivo: Facultad utilizada para aquellos que son capaces de comprender y conocer.

Estímulo: incitamiento para actuar o funcionar cuando se provoca un reflejo sin necesidad de aprendizaje.

Estimulación: La estimulación es un proceso educativo terapéutico dirigido a la sociedad para hacer que a través de recursos humanos idóneos en esta especialidad de estimulación se puede prevenir, intervenir, asistir, apoyar, educar y rehabilitar desde las disciplinas de la salud y educación al neonato y al infante con necesidades especiales, así como a su familia y comunidad en que vive.

Estrategias didácticas: es la planificación del proceso de enseñanza- aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos propuestos y las decisiones que debe tomar de manera consciente y reflexiva

Discriminación Auditiva: se relaciona con la habilidad para reconocer, diferenciar, sintetizar y recordar sonidos

Fonatoria: Es responsable del sonido básico de la voz.

Fonemas: Unidad fonológica mínima que resulta de la abstracción o descripción teórica de los sonidos de la lengua.

Fonología: Parte de la lingüística que estudia los fonemas o descripciones teóricas de los sonidos vocálicos y consonánticos que forman una lengua.

Gesto: Movimiento de una parte del cuerpo, especialmente de la cara o de las manos, con el que se expresa algo.

Guía metodológica: desarrollo de planes de capacitación autónomo y descentralizados con enfoque de competencias laborables.

Lingüística: ciencia del lenguaje.

LOEI: El Reglamento de la Ley Orgánica de Educación Intercultural

Método cuantitativo: Está basado en una investigación empírico-analista. Basa sus estudios en números estadísticos para dar respuesta a unas causas-efectos concretas

Método deductivo: Es una estrategia de razonamiento empleada para deducir conclusiones lógicas a partir de una serie de premisas o principios.

Órganos Articulatorios: Son las partes del cuerpo que se mueven para causar una obstrucción e impedir en consecuencia la corriente de aire.

Pedagogías: ciencia que estudia la metodología y las técnicas que se aplica a la enseñanza y a la educación, especialmente la infantil.

Recursos didácticos: es cualquier materia que sea elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez el del alumno.

Rima: Semejanza o igualdad de sonidos entre dos o más palabras a partir de la última sílaba acentuada; en especial, aquella que se produce entre las palabras finales de los versos de un poema.

Sensorial: Pertenece o relativo a la sensibilidad (facultad de sentir). Órganos sensoriales.

Sinapsis: Relación funcional de contacto entre las terminaciones de las células nerviosas.

Sistema fonético: es un sistema de símbolos gráficos para representar los sonidos del habla humana.

Sonidos Onomatopéyicos: Sonidos naturales que no necesitan de palabras, que se atribuyen a un sonido emitido.

Técnica: conjunto de procedimientos o recursos que se usa en un arte, una ciencia o una actividad determinada, en especial cuando se adquieren por medio de su práctica y requieren habilidad.

Trabalenguas: Palabra o frase difícil de pronunciar, en especial la que se propone como juego.

Zarzuela: Composición dramática y musical típicamente española en la que un texto dialogado, generalmente de carácter ligero, se escenifica alternando partes cantadas y partes habladas

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Art.37, C. d. (2016). *cODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA*.
- cadavid, y. m. (s.f.). Obtenido de <https://es.calameo.com/books/004880976ca24cbb30f24>
- CANO, G. I. (febrero de 2014). Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Gomez-Georgina.pdf>
- CORBIN, J. A. (s.f.). Obtenido de <https://psicologiaymente.com/social/tipos-de-lenguaje>
- CORREA, J. S. (2016). Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/12441/1%20TESIS%20CLARINETE%20junio%20de%202016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- CURRICULO, G. D. (2015). Obtenido de Ministerio de Educación del Ecuador (2014), Currículo de Educación
- Federacion de Enseñanza de CC.OO. Andalucia . (17 de Noviembre de 2011). Obtenido de www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8727.pdf
- Fernandez, P. (2002). Obtenido de https://www.fisterra.com/mbe/investiga/cuanti_cuali/cuanti_cuali.asp
- FIGUEROA, M. A. (NOVIEMBRE de 2016). *UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA*. Obtenido de <file:///C:/Users/Asus/Downloads/UPSE-TEP-2016-0049.pdf>
- GADNER, H. (2003). Obtenido de http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid_745/contenidos_arc/39250_c_gardner.pdf
- GONZÁLEZ MORALES ANA. (marzo de 2018). Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/28292/1/GONZALEZ%20MORALES%20ANA%20-%20LARROZA%20LAMILLA%20MANUELA.pdf>

- GUAMÁN, M. M. (Mayo de 2018). Obtenido de <http://itsjapon.edu.ec/>
- HERNANDEZ, I. R. (s.f.). Obtenido de http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia_72/27_Rios_72.pdf
- ISABEL, L. C. (2016). Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/15610/1/T-UCE-0010-FIL-045.pdf>
- JÁTIVA, J. A. (2013). Obtenido de <https://es.slideshare.net/jaquiaime/canciones-infantiles-23787587>
- JUNIOR, G. (2015). Obtenido de <https://www.gaesjunior.com/actualidad-junior/estimulacion-auditiva-bebes-ninos/>
- Kelli Johnson, M. (s.f.). Obtenido de <https://www.understood.org/es-mx/about/authors/Kelli-Johnson>
- LOJA, M. I. (Marzo de 2015). Obtenido de <file:///C:/Users/Asus/Desktop/proyecto%20de%20titulacion/2%20tutori/tesis%20canciones%20rimas%20y%20trabalenguas.pdf>
- Maldonado, L. O. (s.f.). "Las diversas formas del lenguaje" . Obtenido de http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/BV/S0401/Unidad%201/lec_15_DiversasFormasLenguaje.pdf
- MIES. (2015). *Guía de Orientaciones para la Aplicación del Currículo de Educación Inicial*. Quito: El Telégrafo EP.
- Mies-Guia de Orientaciones Metodologicas. (2015). *Guia de Orientaciones Metodologicas*. Quito: El Telegrafo.
- MILENA, G. C. (12 de junio de 2016). Obtenido de <file:///C:/Users/Asus/Downloads/05%20FECYT%202929%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- MILENA, G. C. (18 de 10 de 2016). Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/5554>
- MONFORT, M. (s.f.). *EL NIÑO QUE HABLA LENGUAJE ORAL*. DECIMOS EXTA.

- Morales, C. (s.f.). Obtenido de <https://es.scribd.com/document/254465299/Tipos-de-Canciones>
- Muñoz, M. (2016).
- Padilla, H. T. (junio de 2009). Obtenido de <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan039746.pdf>
- PALERMO, M. H. (2018). Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4120/EXPRESION_ORAL_HUAMAN_PALERMO_MARICELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Povea, M. (s/f). Obtenido de <http://files.sld.cu/bmn/files/2015/01/la-encuesta.pdf>
- PSICOLOGIA BASICA. (2007). *LENGUAJE Y COMUNICACIÓN*. Obtenido de <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/4298/6/TEMA%206.LENGUAJE%20Y%20COMUNICACI%C3%93N.pdf>
- Rebaque, E. C. (s.f.). *Universidad de Valladolid*. Obtenido de <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2015/12/DOC-La-estimulacion-de-la-lengua-oral-en-Educacion-Infantil.pdf?x19533>
- RECINOS, P. Z. (Enero de 2015). Obtenido de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Fortuny-Perla.pdf>
- Ruiz, R. (2007). Obtenido de <http://www.index-f.com/lascasas/documentos/lc0256.pdf>
- SERRANO. (2011). *ACTIVIDADES LINGÜÍSTICAS*.
- Serrano, M. (2006). *Estimulación del Lenguaje Oral en Educación Infantil*. México: Revista Digital Investigación y Educación.
- SOCIAL, M. D. (2015). *GUIA DE ORIENTACIONES PARA LA APLICACIÓN DEL CURRÍCULO EDUCACIÓN INICIAL SUB NIVEL 1*. QUITO: TELEGRAFO.
- SUAREZ, L. (10 de septiembre de 2017). *Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje – CPAL*. Obtenido de <https://publimetro-pe.cdn.ampproject.org/v/s/publimetro.pe/amp/vida-estilo/noticia-estrategias-ludicas-estimular-lenguaje-desde-aula->

64723.html?usqp=mq331AQHCAFYAYABAQ%3D%3D&_js_v=0.1#aoh=15441379111035&_ct=1544137916891&csi=1&referrer=https%3A%2F%2F

SVEC, X. L. (s.f.). Obtenido de

http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/prevemi/desarrollo_del_lenguaje.pdf

TORRE, A. E. (02 de junio de 2016). Obtenido de

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>

UNICEF . (Diciembre de 2011). Obtenido de

<http://files.unicef.org/mexico/spanish/ejercicioestimulaciontemprana.pdf>

UNICEF. (Julio de 2011). Obtenido de

https://www.unicef.org/costarica/docs/cr_pub_Guia_elaboracion_de_planes_estimulacion_promocion_desarrollo_infantil.pdf

ANEXOS

ANEXOS 1

ENCUESTAS REALIZADAS A LAS DOCENTES DEL CDI” LUCERITOS DE LA FLORENCIA” ANTES DE LA PROPUESTA.

1.- ¿Tiene usted conocimientos acerca del desarrollo del lenguaje verbal y no verbal en niños y niñas de 2 a 3 años de edad?

Mucho.....Poco..... Nada.....

2.- ¿Conoce que es la Estimulación Auditiva?

Si.....No.....

3.- ¿Ha escuchado sobre el método SUZUKI?

Si.....No.....

4.- ¿Cree Usted que el uso de canciones, rimas y trabalenguas aportan al desarrollo del lenguaje verbal y no verbal en niños y niñas de 2 a 3 años edad?

Siempre.....Casi siempre.....Casi NuncaNunca.....

5.- ¿Con que frecuencia trabaja usted el sentido auditivo a través del uso de canciones y rimas para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal en los niños de 2 a 3 años edad?

DIARIO()

SEMANAL()

QUINCENAL.....()

MENSUAL()

NUNCA()

6.- ¿Aplica usted el método Suzuki a través de la estimulación auditiva utilizando la música infantil para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal?

Siempre.....Casi siempre.....Casi NuncaNunca.....

7.- ¿Conoce usted la pedagogía de Gardner desde las inteligencias múltiples

SI.....NO.....

8.- ¿Ha recibido capacitaciones sobre estimulación auditiva para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal en los niños de 2 a 3 años de edad?

Siempre.....De vez en cuando.....Nunca

9.- ¿La planificación que usted realiza tiene actividades como canciones, rimas y trabalenguas para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal en los niños de 2 a 3 años de edad?

Siempre.....Casi Siempre.....A Veces.....Casi Nunca.....Nunca.....

10.- ¿Cree usted que es necesario elaborar una guía de canciones, rimas y trabalenguas como herramienta de apoyo para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal en los niños y niñas de 2 a 3 años edad?

SI.....NO.....

ANEXO 2

ENCUESTA APLICADA EN LOS DOCENTES QUE UTILIZARON LA GUÍA DEL ESTIMULACIÓN AUDITIVA A TRAVÉS DEL USO DE RIMAS CANCIONES Y TRABALENGUAS.

Instrucciones: Lea atentamente cada una de las preguntas y conteste con una **X** la respuesta elegida

1.- ¿Usted cómo educadora, a partir de la aplicación de la guía utilizaría estas actividades para desarrollar el sentido auditivo a través del uso de las canciones, rimas y trabalenguas?

Siempre Casi siempre A veces Casi nunca Nunca

2.- ¿Considera que las actividades lúdicas son la base principal del aprendizaje significativo en los niños y niñas y a su vez desarrollan el lenguaje verbal y no verbal?

ExcelenteMuy Bueno.....Bueno.....Malo.....

3.- ¿Después de aplicar la guía, como educadora cree que las dificultades en el aprendizaje del lenguaje verbal y no verbal de los niños y niñas disminuyeron?

Mucho.....Poco.....Nada.....

4.- ¿Cree usted que es importante estimular el sentido auditivo a través del uso de rimas canciones y trabalenguas en niños y niñas de 2 a 3 años de edad con apoyo de la guía?

Siempre Casi siempre A veces Casi nunca Nunca

5.- ¿Considera usted que todos los Cdi deberían conocer más sobre el método Suzuki y poner en práctica estas actividades que están en la guía?

SI.....NO.....

6.- ¿Conociendo la guía con qué frecuencia usted trabajaría el sentido auditivo a través del uso de canciones y rimas para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal en los niños de 2 a 3 años de edad?

DIARIO()

SEMANAL()

QUINCENAL.....()

MENSUAL()

NUNCA()

7.- ¿La planificación que usted realiza debería de incluir más actividades como canciones, rimas y trabalenguas para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal en los niños de 2 a 3 años de edad??

Siempre Casi Siempre A Veces Casi Nunca Nunca

8.- ¿Al utilizar la guía de canciones, rimas y trabalenguas ha observado en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad un avance en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal?

Mucho.....Poco..... Nada.....

9.- ¿Cómo educadora, después de aplicar la guía de estimulación auditiva a través del uso de canciones rimas y trabalenguas en niños y niñas de 2 a 3 años de edad considera usted que este recurso didáctico permite facilitar el proceso de aprendizaje?

SI.....NO.....

10.- Recomendaría usted la guía de estimulación auditiva a través del uso de rimas canciones y trabalenguas en niños y niñas de 2 a 3 años para mejorar el lenguaje verbal y no verbal

SI.....NO.....

ANEXO 3



CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “LUCERITOS DE LA FLORENCIA”



Quito, 23 de mayo del 2019

A petición verbal de la interesada se extiende el siguiente:

CERTIFICADO:

Que, la señora **ARAGUNDI CEDEÑO AURA NARCISA**, con CI. **0802954107** estudiante egresada de la Carrera de Parvularia del Instituto Tecnológico Superior “JAPÓN”, realizo su tema de proyecto con la propuesta **GUÍA DE ESTIMULACIÓN AUDITIVA A TRAVÉS DEL USO DE CANCIONES RIMAS Y TRABALENGUAS PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO EN QUITO GUAMANI** y dos encuestas dirigidas a las educadoras de este centro infantil.

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad pudiendo la interesada hacer uso de este documento en lo que estime conveniente.

ATENTAMENTE,



Lcda. Ana Avilés

Telf. 098 833 3196

COORDINADORA

GUAMANI BARRIO VICTORIA ALTA OE5F ESQUIN S61

ANEXO 4



Quito, 23 de mayo de 2019

Ingeniero
Alexis Benavides
DIRECTOR ACADÉMICO
INSTITUTO SUPERIOR JAPÓN

De mi consideración,

Yo, Magíster Andrea Patricia Raza Álvaro, con C.I. 171943192-4, Docente Suzuki y Coordinadora del Programa de Educación del Talento Musical en el Instituto de Investigación, Educación, y Promoción Popular del Ecuador (INEPE) certifico que la estudiante **AURA NARCISA ARAGUNDI CEDEÑO**, con C.I. 080295410-7, realizó una entrevista con mi persona para su proyecto titulado "Guía de Estimulación Auditiva a través del uso de canciones, rimas y trabalenguas para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal en niños y niñas de 2 a 3 años de edad".

Asimismo, la estudiante ha participado como observadora en las clases de Estimulación Musical Temprana Suzuki que están bajo mi responsabilidad, los mismos que se realizan los días sábados en INEPE, con bebés y niños hasta los 5 años de edad y sus padres.

Es todo en cuanto puedo afirmar en honor a la verdad. La estudiante Aura Narcisa Aragundi Cedeño puede hacer uso del presente certificado de la manera que lo considere conveniente.

Atentamente,

MSc. Andrea Raza Álvaro
COORDINADORA

PROGRAMA DE EDUCACIÓN DEL TALENTO MUSICAL INEPE

