

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



CARRERA DE PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN:

Título del proyecto

Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús” ubicada en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Zaracay, Cooperativa Marina Peñaherrera, en el periodo noviembre 2018 – abril 2019.

Autora:

Karen Andrea Andrade Álava

Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de:

TECNOÓLOGA EN PARVULARIA

Tutora:

Lcda. Adriana Mariela Guerrero Castro

Santo Domingo de los Tsáchilas, Octubre 2019



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPON”

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: <i>Karen Andrea Andrade Álava</i>	Periodo Académico: <i>Noviembre 2018- Abril 2019</i>
Carrera: PARVULARIA	Dirección Domicilio: Vía Chone Ciudad Nueva
Correo electrónico: karen_a20@hotmail.com	TELEFONO 0981901242

Fecha: 15/12/2018

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del Asesor: Lcda. Adriana Mariela Guerrero Castro	Carrera: Lcda. Ciencias de la Educación Mención: Parvularia
TEMA DE PROCESO DE TITULACION	
Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús” ubicada en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Zaracay, Cooperativa Marina Peñaherrera, en el periodo noviembre 2018 – abril 2019.	

OBJETIVO GENERAL Y JUSTIFICACIÓN

Determinar la aplicación de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de inicial 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús” a través de una investigación de campo, para la Elaboración de una Guía Didáctica.

Objetivos específicos:

- Identificar las técnicas grafoplásticas que se aplican en las niñas y niños del grupo de 4 a 5 años, mediante la utilización de una entrevista a la docente.
- Diagnosticar el grado de desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Mariana de Jesús”, mediante el método de observación.
- Elaborar una Guía Didáctica con técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Mariana de Jesús”.

Justificación.

La utilidad práctica de este proyecto educativo, es incalculable, puesto que se analizan algunas particularidades de la metodología didáctica que ayuden a la aplicación de nuevas actividades mediante la aplicación de dramatizaciones, en los diferentes rincones de trabajo que han sido implementados y adecuados para el desarrollo de un lenguaje cognitivo fluido que permitan que las niñas y niños de 4 a 5 años de edad se desarrollen de una manera adecuada en su aprendizaje diario.

El presente proyecto pretende aplicar técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años con la finalidad de desarrollar destrezas y habilidades, y de esta manera llegar a consolidar los aprendizajes significativos, ya que la motricidad fina también involucra pequeños movimientos de la mano y sus dedos.

Por tal motivo esta investigación se basa en mostrar la funcionalidad de las técnicas grafo plásticas sobre el desarrollo de la motricidad fina mostrando verdaderos beneficios en un contexto o rango de edades.

Considerando la necesidad como se ha mencionado ya innata de las niñas y niños en cuanto al desarrollo motriz fino se refiere y contando que existe un sistema curricular flexible, es necesario

brindar a las y los docentes herramientas que les permitan variar, orientar e innovar las actividades usuales para el mismo objetivo. La Educación Inicial en el infante es el pilar fundamental del desenvolvimiento personal y profesional de las personas, es decir que según algunos neurólogos es aquí en donde se cimientan las funciones cognitivas, psicomotrices y sociales de las personas, al igual que su desarrollo, evolución y maduración de las niñas y niños. Por lo expuesto, es indispensable que los docentes a cargo de este grupo de estudiantes actúen de forma decidida en el uso de técnicas grafo plásticas que contribuyan a despertar el interés de las niñas y niños y estimulen el desarrollo de destrezas relacionadas con su motricidad fina de forma creativa.

Durante la llegada de las niñas y los niños al Centro de atención infantil, es importante el desarrollo de actividades motrices creativas y con apoyo de las técnicas grafoplásticas, para que logre ejecutar las distintas actividades con alegría, motivación, entusiasmo y ganas de aprender e interactuar con el desarrollo de la pinza digital y los movimientos finos de la mano y dedos para poder utilizar instrumentos que le permitan trabajar con: lápices, pinceles y crayones, ya que aquello contribuye a fortalecer las habilidades y destrezas motoras finas en el desarrollo de la madurez motriz durante la niñez.

Es pertinente realizar esta investigación, puesto que será un atenuante que estará en manos de la docente parvulario para su aplicación diaria, afirmación que se realiza porque se hizo las prácticas en esta Unidad Educativa, se pudo observar que aún hay niñas y niños que tienen problemas serios al coger un lápiz o crayones para pintar, quizá porque no tuvieron la oportunidad practicar con técnicas grafo plásticas que propicien el fortalecimiento de la parte motriz en general, situación que incide haya un aprendizaje nada significativo, quizá porque desde el hogar sus padres los sobreprotegen y no les permiten interactuar de forma individual.

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: _____

Firma Asesor: _____

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Yo, Lcda. Adriana Mariela Guerrero Castro C.C. 172357108-7 en mi calidad de Tutor del trabajo de Graduación o Titulación en la Tecnología de Parvularia, sobre el tema: LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARIANITA DE JESÚS” UBICADA EN LA PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, CANTÓN SANTO DOMINGO, PARROQUIA ZARACAY, COOPERATIVA MARINA PEÑAHERRERA, EN EL PERIODO NOVIEMBRE 2018 – ABRIL 2019. Desarrollado por la egresada Karen Andrea Andrade Álava, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Consejo Directivo.

.....
Lcda. Adriana Mariela Guerrero Castro
TUTOR DEL PROYECTO DE GRADO

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

DEL TRABAJO PRÁCTICO DE TITULACIÓN

Yo, Karen Andrea Andrade Álava, declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de Tecnología en Parvularia, son absolutamente originales, auténticos y de mi autoría; que el presente trabajo no ha sido previamente presentado para ningún grado profesional o académico; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluye en este documento.

En tal virtud, expreso que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del presente trabajo es de exclusiva responsabilidad del autor.

.....
Karen Andrea Andrade Álava
C.C: 2300241557
karen_a20@hotmail.com

DEDICATORIA

Primeramente, le doy gracias a Dios por haberme permitido llegar hasta donde estoy.

Gracias infinitas a mis padres por siempre apoyarme de una u otra manera, por darme ese aliento para seguir y no decaer en los estudios, por brindarme la mano cuando más la necesite por todos y cada uno de sus consejos por aguantar mis enojos mis llantos etc.

A mi hijo por ser el pilar fundamental para poder seguir mis estudios, gracias a él por siempre inspirarme a ser alguien por los ánimos para seguir aun cuando sentía que ya no podía más por cada una de sus palabras de motivación y por comprenderme aun cuando no tuve tiempo para él.

A mis hermanos, Familia, amigas y conocidos que de una u otra manera siempre estuvieron motivándome para seguir adelante en mi proceso de educación.

Gracias infinitas a todas las personas que de una u otra manera formaron parte de mi educación para ser quien soy hoy en día, gracias a todos aquellos que confiaron en mí.

La duda es uno de los nombres de la inteligencia.

“Jorge Luis Borges”

**Autora
Karen Andrea Andrade Álava**

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por la oportunidad que me brindo al poder seguir mis estudios superiores, a mis padres por siempre darme la mano cuando más lo necesite a mi hijo que es el pilar fundamental a mis hermanos, amigas, amigos y no se diga a mis docentes que de una u otra manera fueron parte de mi formación académica, construyendo conocimientos que en un futuro serán de gran utilidad, gracias a ellos por formar una persona con grandes valores y calidad humana.

Gracias a mi tutora por la paciencia y el cariño que me brindo al momento de realizar mi proyecto de titulación ya que gracias a sus sugerencias y apoyo pude realizar mi proyecto.

Gracias al **INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN** Por abrirme sus puertas y brindarme sabios conocimientos que hicieron de mí una persona con grandes enseñanzas.

Autora
Karen Andrea Andrade Álava



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPON”

TEMA: Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús” ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, parroquia Zaracay, cooperativa Marina Peñaherrera, en el periodo noviembre 2018 – abril 2019.

Autora: Karen Andrea Andrade Álava
Tutor: Lcda. Adriana Mariela Guerrero Castro

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto de investigación se titula: las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años de la unidad educativa “Marianita de Jesús” ubicada en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Zaracay, Cooperativa Marina Peñaherrera, en el periodo noviembre 2018 – abril 2019; el cual es fundamental para el desarrollo de la coordinación visual, cognitiva y motriz permitiéndoles adquirir aprendizajes significativos que contribuyen a la adquisición de nuevos conocimientos, para lo cual se utilizó el método etnográfico de la investigación que incluyó el estudio descriptivo, de tipo exploratorio y cuantitativo en el que participaron las niñas y niños del grupo de 4 a 5 años y las docentes parvularias de inicial. Se realizó también una investigación de campo, a través de la observación de la práctica docente y el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños del sub nivel dos de la cual se evidenció que las docentes no aplican las técnicas grafo plásticas que fomenten el desarrollo de la pinza digital de sus educandos. Resultados que revelaron la necesidad de elaborar una guía con técnicas grafo plásticas, dirigido a las docentes de inicial para que apliquen en su labor diaria, y a la vez puedan fomentar el desarrollo de destrezas relacionadas con la motricidad fina.

Palabras claves: Destrezas, motricidad, grafo plástico.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPON”

SUBJECT: Graphical plastic techniques for the development of fine motor skills in girls and boys from 4 to 5 years of the “Marianita de Jesús” Educational Unit located in the province of Santo Domingo de los Tsáchilas, canton Santo Domingo, Zaracay parish, Marina Peñaherrera cooperative, in the period November 2018 - April 2019

Autora: Karen Andrea Andrade Álava
Tutor: Lcda. Adriana Mariela Guerrero Castro

ABSTRACT

This research project is entitled: grafoplastic techniques for the development of fine motor skills in girls and boys from 4 to 5 years of the educational unit “Marianita de Jesús” located in the Province of Santo Domingo de los Tsáchilas, Canton Santo Domingo, Parroquia Zaracay, Cooperative Marina Peñaherrera en el period November 2018-abril 2019; which is fundamental for the development of visual, cognitive and motor coordination allowing them to acquire significant learning that contributes to the acquisition of new knowledge, for which the ethnographic method of research that included the descriptive, exploratory and quantitative study was used in which the girls and boys of the group of 4 to 5 years and the initial nursery teachers participated. A field investigation was also carried out, through the observation of the teaching practice and the development of the fine motor skills of girls and boys of the sub level two of which it was evidenced that the teachers do not apply the grafoplastic techniques that encourage development of the digital clip of their students. Results that revealed the need to develop a guide with grafoplastic techniques, aimed at initial teachers to apply in their daily work, and at the same time can promote the development of skills related to fine motor skills.

Keywords: Skills, motor skills, plastic graph.

ÍNDICE GENERAL

Contenido

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN	ii
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	v
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	vi
DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO	viii
RESUMEN EJECUTIVO.....	ix
ABSTRACT.....	x
ÍNDICE GENERAL.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiv
ANTECEDENTES	1
Planteamiento del Problema.....	3
OBJETIVOS	4
Objetivo General	4
Objetivos Específicos.....	4
Justificación	5
Alcances y Limitaciones	6
HIPÓTESIS.....	7
Variables de la Investigación	7
CAPITULO I MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA	8
1.1. Antecedentes Investigativos.....	8
1.2. Bases Teóricas	10
1.2.1. Las actividades grafoplásticas.....	10
1.2.2. Las técnicas grafoplásticas como recurso didáctico.....	10
1.3. Técnicas grafoplásticas en la etapa inicial	11
1.4. Importancia de las técnicas grafo plásticas.	12
1.5. Las técnicas grafo plásticas como juego	13
1.6. Utilidad práctica de las técnicas grafoplásticas	13
1.7. Tipos de Técnicas grafo plásticas	14
1.8. Motricidad fina	15
1.8.1. Importancia de la motricidad fina	16

1.9. Motricidad fina en la etapa inicial	17
1.9.1. La motricidad fina reforzada con técnicas grafoplásticas	18
1.10. Motricidad fina para el fortalecimiento de manos	18
1.11. Fortalecimiento de manos para mejorar la motricidad fina	19
1.2.2 Desarrollo de la Motricidad	20
1.12. Técnicas grafoplásticas para el desarrollo motor fino de los niños.	21
1.13. FUNDAMENTACIONES.....	23
1.13.1. Fundamentación legal.	23
1.13.2. Fundamentación Pedagógica.....	24
1.13.3. Fundamentación filosófica	24
1.13.4 Fundamentación Sociológica	25
1.14 METODOLOGÍA.....	26
1.14.1. Diseño de la investigación	26
1.15. Tipos de Investigación	26
1.15.1 Investigación de campo.	26
1.15.2. Investigación Descriptiva	27
1.15.3. Investigación bibliográfica	27
1.15. Métodos de la Investigación.....	28
1.15.1. Método Deductivo.....	28
1.15.2. Método Inductivo	29
1.15.3. Método Exploratorio	29
1.16. Técnicas e instrumentos de investigación	29
1.16.1 Observación.....	29
1.16.2. Lista de Cotejo	30
1.17. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	31
1.17.1. Población	31
1.17.2. Muestra	31
CAPITULO II INVESTIGACIÓN ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	32
2.1. Resultados obtenidos de datos primarios aplicados a la docente mediante la entrevista.	32
2.2. Análisis e interpretación de resultados primarios. Valoración de las destrezas de las niñas y niños con la Lista de cotejo.....	33
CAPITULO III PROPUESTA	48
3.1. Tema:.....	48

3.1.1. Introducción	48
ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA	51
JUSTIFICACIÓN	52
OBJETIVOS.....	53
CAPITULO IV ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	94
4.1. Valoración de las destrezas posterior a la aplicación de la Propuesta.....	94
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	104
5.1. Conclusiones.....	104
5.2. Recomendaciones	105
5.3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	106

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población y Muestra de la Investigación.....	31
Tabla 2 Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.....	33
Tabla 3 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	34
Tabla 4 Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.....	35
Tabla 5 Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear hacia un punto fijo determinado.....	36
Tabla 6 Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.	37
Tabla 7 Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.....	38
Tabla 8 Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o la escultura	39
Tabla 9 Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal	40
Tabla 10 Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano ojo y pie	41

Tabla 11 Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a cerca-lejos.....	42
Tabla 12. FICHA DE OBSERVACION ANTES	43
Tabla 13 Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.....	94
Tabla 14 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	95
Tabla 15 Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.....	96
Tabla 16 Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.	97
Tabla 17 Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de material.....	98
Tabla 18 Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.....	99
Tabla 19 Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o la escultura	100
Tabla 20 Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal	101
Tabla 21 Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie	102
Tabla 22 Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a cerca-lejos.....	103

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.....	33
Gráfico 2 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	34
Gráfico 3 Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.....	35

Gráfico 4 Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear hacia un punto fijo determinado.....	36
Gráfico 5 Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales	37
Gráfico 6 Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.....	38
Gráfico 7 Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o la escultura	39
Gráfico 8 Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal	40
Gráfico 9 Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano ojo y pie	41
Gráfico 10 Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a cerca-lejos.....	42
Gráfico 11 Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	94
Gráfico 12 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	95
Gráfico 13 Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.....	96
Gráfico 14 Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.	97
Gráfico 15 Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de material.....	98
Gráfico 16 Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.....	99
Gráfico 17 Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o la escultura	100
Gráfico 18 Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal	101
Gráfico 19 Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie	102
Gráfico 20 Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a cerca-lejos.....	103

ANTECEDENTES

Introducción

Al proponer la elaboración de este proyecto educativo, la autora pretende coadyuvar con la actividad diaria que realiza la educadora, puesto que al dejar como alternativa el diseño de una Guía Didáctica dirigida a la educadora, con técnicas grafoplásticas que motiven el desarrollo de la motricidad fina, esenciales para sus primeras grafías y posteriormente en la pre lectoescritura.

Ciertas deficiencias en la formación docente y una escasa aplicación de técnicas grafoplásticas dentro del proceso de enseñanza impiden un verdadero proceso de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina, por lo tanto es primordial que educadores y docentes parvularios muestren interés por capacitarse y conocer la utilidad práctica que brindan para evitar bajos niveles de desarrollo psicomotores en general que conlleven a mermar aprendizajes.

En esta parte cabe recordar lo afirmado por (Gutiérrez, 2012) “El desarrollo de la motricidad fina (pinza digital) en los niños desde la etapa Inicial, es indispensable para el desarrollo de la coordinación visual, cognitiva y motriz, permite alcanzar aprendizajes significativos que benefician la adquisición de nuevos conocimientos” (p.46). Todas estas habilidades y destrezas relacionados con sus primeros grafismos y que son esenciales para el proceso de pre lectoescritura.

Este trabajo investigativo a más de ser un requisito para obtener la tecnología en parvularia fue una gran experiencia, que contribuirá a incrementar el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños de 4 a 5 años de edad del Sub Nivel II, de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús” permitiendo orientar a los docentes encargados de su formación integral para que, basados en las experiencias educativas del preescolar pongan en práctica en su labor diaria, por ello se analiza el problema suscitado por una inadecuada utilización de las técnicas grafoplásticas y que beneficien directamente el desarrollo motriz fino de cada uno

Según el CURRÍCULO del Ministerio de Educación (2014) menciona; “Utilizar distintos objetos o materiales grafoplásticos, como ensartar piezas pequeñas, rasgar, trozar, entorchar,

enhebrar, arrugar, estampar y otros, ayudan al fortalecimiento de motricidad fina involucrando los movimientos controlados, deliberados que exigen de precisión son requeridos especialmente en tareas” (p.56). La investigación además de ser un plano transversal del referente curricular ecuatoriano antes mencionado las técnicas grafo plásticas debería ser manejada debidamente por los docentes. Para su mejor comprensión, esta investigación está estructurada por capítulos:

Capítulo I, Revisión de Literatura, Marco Teórico; bases teóricas de las dos variables, independiente y dependiente que abalicen la investigación, analizando la importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo motriz fino, en los preescolares. También se incluye la metodología y el tipo de investigación utilizados.

Capítulo II, Resultados, obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis, una lista de cotejo aplicada, mostró deficiencias en motricidad fina, por ello se propone realizar este trabajo investigativo, esperando superarlas; fundamental en los primeros años de la infancia porque es ahí donde los las niñas y niños empiezan sus primeras grafías.

Capítulo III, Analizando la problemática se deja una propuesta, la elaboración de una Guía Didáctica dirigida a la educadora, con técnicas grafoplásticas que motiven el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años, con las cuales los infantes tendrán la oportunidad de mejorar notablemente su formación integral.

Capítulo IV, Análisis e interpretación de resultados, se procede a presentar resultados, posterior a la aplicación de la lista de cotejo, se pudo deducir que un gran número de niñas y niños no lograron desarrollar las destrezas y habilidades motrices en general, deduciendo que hace falta la aplicación de actividades grafoplásticas para su fortalecimiento.

Capítulo V En esta parte se elabora conclusiones y recomendaciones luego de haber aplicado la propuesta, para superar las dificultades de motricidad fina, tiene un sentido trascendental en la vida de los niños, no solo de carácter lúdico sino también desarrollo cognitivo. Se incluye la respectiva bibliografía así como también las fotografías de evidencia que dan fe y testimonio de que fue realizada y aplicada con las niñas y los niños protagonistas del análisis.

Planteamiento del Problema

A nivel mundial la educación es una de las prioridades de todos los gobiernos que apuntan al desarrollo sociocultural de la población, aunque en el siglo XXI está invadida de la innovación tecnológica dejando a un lado las buenas prácticas de actividades con técnicas grafoplásticas muy necesarias dentro de la formación integral de las niñas y los niños que ingresan a la educación preescolar.

Latinoamérica conocida como la Patria Grande como era el sueño del Libertador Simón Bolívar, no es la excepción, conformado por países como Colombia, Venezuela, Perú y Ecuador, sus gobernantes se encuentran preocupados por eliminar la brecha sociocultural que la invade, pero aún falta mucho por hacer en cuanto a educación se refiere, a pesar del esfuerzo que hacen esos gobiernos por erradicar la deficiencia sociocultural de dichas naciones.

Ecuador en los últimos años, por medio del Ministerio de Educación ha establecido la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica, más conocida como el CURRÍCULO 2014, se ha preocupado por incluir distintas actividades apoyadas en técnicas grafoplásticas precisamente para propiciar un proceso de enseñanza-aprendizaje que beneficie el desarrollo integral de los niños y niñas, por lo que se requiere hacer todo el esfuerzo necesario para lograr este objetivo.

Santo Domingo de los Tsáchilas, como provincia 23 su panorama educativo es similar, aún tienen deficiencias en cuanto a educación en general se refiere, por medio de los dos Distritos de Educación tratan de ordenar las instituciones de educación, enfatizan programas y capacitaciones a nivel docente a fin de que estos profesionales estén preparados para formar a las nuevas generaciones, pero es duro reconocer que muchos educadores o docentes parvularios tienen otras carreras afines, por lo tanto solo trabajan por el reconocimiento económico y no por vocación.

Santo Domingo de los Colorados principal cantón de la nueva provincia Tsáchila, con Santo Domingo en calidad de cabecera cantonal cuenta con varios centros de atención infantil regentados por el MIES, Patronato Provincial y Cantonal donde atienden a un sinnúmero de niñas y niños en

entre los 12 y 36 meses de edad, no es la excepción aún existen profesionales que se resisten al cambio y evitan auto capacitarse para brindar una educación de calidad con calidez.

Entre las principales instituciones se encuentra la Unidad Educativa “Marianita de Jesús” en Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Zaracay, cooperativa Marina Peñaherrera donde se realizó la práctica pre profesional, un alto porcentaje de infantes tenían deficiente motricidad fina, afirmado por (Paéz, 2011) “ las técnicas grafo plásticas al ser aplicadas en la etapa inicial representan una manera sencilla y directa para que los niños expresen, interactúen, desarrollen creatividad e imaginación mediante trabajos manuales usando sus manos” (p.41). Con su aplicación se revierte en atención focalizada, divertida e innovadora.

OBJETIVOS

Objetivo General

Determinar la aplicación de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de inicial 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús” a través de una investigación de campo, para la Elaboración de una Guía Didáctica.

Objetivos Específicos

- Identificar las técnicas grafoplásticas que se aplican en las niñas y niños del grupo de 4 a 5 años, mediante la utilización de una entrevista a la docente.
- Diagnosticar el grado de desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Mariana de Jesús”, mediante el método de observación.
- Elaborar una Guía Didáctica con técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Mariana de Jesús”.

Justificación

Durante la llegada de las niñas y los niños al Centro de atención infantil, es importante el desarrollo de actividades motrices creativas y con apoyo de las técnicas grafoplásticas, para que logre ejecutar las distintas actividades con alegría, motivación, entusiasmo y ganas de aprender e interactuar con el desarrollo de la pinza digital y los movimientos finos de la mano y dedos para poder utilizar instrumentos que le permitan trabajar con: lápices, pinceles y crayones, ya que aquello contribuye a fortalecer las habilidades y destrezas motoras finas en el desarrollo de la madurez motriz durante la niñez.

Es pertinente realizar esta investigación, puesto que será un atenuante que estará en manos de la docente parvulario para su aplicación diaria, afirmación que se realiza porque se hizo las prácticas en esta Unidad Educativa, se pudo observar que aún hay niñas y niños que tienen problemas serios al coger un lápiz o crayones para pintar, quizá porque no tuvieron la oportunidad practicar con técnicas grafo plásticas que propicien el fortalecimiento de la parte motriz en general, situación que incide haya un aprendizaje nada significativo, quizá porque desde el hogar su padres los sobreprotegen y no les permiten interactuar de forma individual.

Es importante recordar que las niñas y niños de manera paulatina van captando y aprendiendo a dominar las habilidades necesarias para alimentarse, vestirse, dibujar y escribir, todas ellas esenciales para su formación integral, considerando que entre cuatro y cinco años ya pueden realizar actividades con técnicas grafo plásticas, empezando a descubrir su medio, expresar sus experiencias sentimientos y emociones por medio de las artes plásticas al mismo tiempo interactuando con sus pares y adultos del entorno.

Esta investigación sirve para cimentar el legado del Buen Vivir y está dirigida al fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje apoyados en las actividades grafo plásticas parte esencial del desarrollo integral en las niñas y los niños de 4 a 5 años de edad del Sub Nivel II, de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”, permitirá en sí potenciar el desarrollo de las diferentes aptitudes intelectuales y creativas, al mismo tiempo de mejorar su lenguaje y comunicación desde cortas edades, aprovechando habilidades y destrezas propias y acordes a su desarrollo cronológico.

Es relevante realizarla porque servirá de guía de aprendizaje motivadora, social y amena será una orientación para los profesionales parvularios que están a cargo de la atención de los niños cuyos resultados se verá reflejada al finalizar las labores cotidianas aprovechando que los pequeños, en esta edad son activos, inquietos y en constante cambio, porque para todos es conocido que a medida que van creciendo y desarrollándose de la misma forma van descubriendo el mundo que los rodea y acorde a las necesidades individuales, considerando que cada niño aprende de distinta forma.

El niño y niña, mediante las actividades plásticas van a desarrollar su intelecto. Sus dibujos indican su nivel intelectual un dibujo rico en detalles subjetivos (propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje basados en el punto de vista del sujeto, y por tanto influidos por los intereses y deseos particulares del sujeto) indican que el niño tiene elevada capacidad intelectual pero la falta de detalles nos indica que el niño tiene baja capacidad mental, debido a su restricciones afectivas puede bloquear su expresión.

Los beneficiarios indudablemente serán todas las niñas y niños de 4 a 5 años de edad del Sub Nivel II, de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús” provincia Santo Domingo de los Tsáchilas del Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Zaracay, cooperativa Marina Peñaherrera en el periodo octubre 2018 – abril 2019, porque hoy en día está comprobado que no interactúan con técnicas grafo plásticas encaminadas a mejorar la motricidad fina, quizá porque los docentes no están actualizados o estos niños están siendo atendidos por un profesional de otra carrera.

Alcances y Limitaciones

Este trabajo investigativo, tiene importancia dentro de la cotidianidad docente, sería positivo conocer la incidencia que tienen las técnicas grafo plásticas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en las niñas y niños para fortalecer el desarrollo de su motricidad fina, quizá por el desconocimiento de la docente parvulario que los atiende han descuidado su inclusión dentro de las planificaciones diarias incidiendo en un deficiente desarrollo psicomotriz en general, mermando su capacidad de interacción entre pares y demás personas del entorno, las instituciones educativas sean de carácter fiscal o particular, tienen la noble misión de formar nuevas generaciones.

No hubo limitaciones para realizar estas investigaciones educativas, puesto que la aplicación de diferentes técnicas grafoplásticas es una disciplina sumamente valiosa dentro de la educación integral de las niñas y niños, por ello un docente parvulario que estimule la creatividad, imaginación e interacción afectarán positivamente en las niñas y niños, la niñez no debe ser privada de fundamentar creatividad, desarrollando mejores capacidades y habilidades para enfrentarse a los problemas y situaciones que se presenten en su diario vivir la habilidad del pequeño se verá reflejado cuando realice actividades solo y sin la ayuda de los adultos como es: vestirse, abotonarse, podrá continuar desarrollando e ir mejorando las demás destrezas en donde requiera de la utilización de sus manos.

HIPÓTESIS

Las técnicas grafoplásticas inciden en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños de 4 a 5 años de edad del Sub Nivel II, de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús” Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados, Cooperativa Marina Peñaherrera Parroquia Zaracay, en el periodo noviembre 2018 – abril 2019, ahí la importancia de facilitar al docente recursos didácticos con actividades con técnicas grafoplásticas aplicadas, que a más de brindar una estimulación temprana, favorecerá el desarrollo de la psicomotriz en general y posteriormente elementos necesarios para en un futuro la lectoescritura..

Variables de la Investigación

Variable Dependiente

Motricidad Fina

Variable Independiente

Técnicas grafoplásticas

CAPITULO I MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes Investigativos

Se toma la iniciativa de elaborar esta exploración, porque luego de una visita que se realizó al Unidad Educativa “Marianita de Jesús”, se detectó una deficiente motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, en el momento de arrugar papel o formar la pinza digital, por ello es importante que la docente parvularia seleccione apropiadamente los métodos y técnicas para mejorar el efecto de su aplicación. Por ello se presenta algunas investigaciones preliminares y relacionadas con el tema.

Un estudio realizado en la Universidad Estatal Península de Santa Elena, con el Tema: “Técnicas para el desarrollo de la motricidad fina y su aplicación en las actividades de aprendizaje en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial N° 7 “Veintiocho De Mayo” de la Comuna San José, Parroquia Manglaralto, Provincia de Santa Elena periodo 2011-2012” aplicada en el año 2013, de la aspirante a licenciada parvulario, señora Tatiana Inés Catuto Mirabá, quien concluye:

Teniendo en cuenta que el ser humano es un todo y, por lo tanto, su desarrollo es global (físico, cognitivo, motor y socio afectivo), se potenciarán las capacidades del niño/a para conseguir la mejor integración con el mundo que le rodea, considerando que, el movimiento del ser humano comienza antes del nacimiento, dentro del vientre materno, el bebé ya ha realizado diferentes movimientos, voluntarios e involuntarios, al nacer, los reflejos con los que cuenta le permiten una correcta adaptación al mundo y a las nuevas exigencias que se le presentan.

Otro estudio similar se encuentra en la Universidad Nacional de Chimborazo de la señora Sara María Malán Guamán, en el año 2017, con el Tema: “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016”, quien al finalizar deja como conclusión:

Las técnicas grafo plásticas constituyen un proceso creador que utiliza el estudiante para llegar a representar y comunicar creativamente, las percepciones, las vivencias, ya que es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, si el niño no ha tenido la oportunidad de moverse libremente, aumenta la posibilidad de un retraso en el desarrollo motor según lo esperado para su edad afectando a su globalidad, a todas las áreas de desarrollo, es aquí donde el rol de la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil.

Otro estudio de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca, en el año 2016, de la señora Paola Graciela Chuva Castillo con el Tema “Propuesta metodológica: “Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo- plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez, quien luego de finalizado deja la siguiente conclusión. La percepción y motricidad, es decir, la capacidad de captar la realidad y de desarrollar la capacidad reproducirla tal cual es, allí es donde aparecen los primeros esquemas mentales denominados también imágenes mentales, representadas gráficamente por el infante.

Otro estudio similar éxito en la Universidad Estatal Península de Santa Elena, con el Tema: “Técnicas para el desarrollo de la motricidad fina y su aplicación en las actividades de aprendizaje en los niños y niñas del Centro De Educación Inicial N° 7 “Veintiocho De Mayo” de la Comuna San José, Parroquia Manglaralto, Provincia de Santa Elena periodo 2011-2012” aplicada en el año 2013, de la señora Tatiana Inés Catuto Mirabá, quien deja la siguiente conclusión: Ciertas deficiencias en la formación docente y la poca preocupación sobre los procesos de enseñanza en algunas técnicas empeoran un verdadero proceso de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina.

Un estudio similar se encuentra en la Universidad Técnica del Norte, con el Tema: “Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ibarra” en el año 2017, presentado por la Lic. María Fernanda Pasquel, quien deja como conclusión; la educadora, madres y padres de familia consideran a los primeros años como facilitadores y determinantes del desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotor, el nivel inicial no es simplemente juego libre, estas técnicas se utilizan en los primeros años de vida escolar y sirven para desarrollar la motricidad fina.

1.2.Bases Teóricas

1.2.1. Las actividades grafoplásticas

Las actividades grafoplásticas en la etapa inicial es una estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina, a pesar de que aun a esta edad las niñas y niños muestran dificultad para usar la pinza (dedo índice y pulgar) al coger el lápiz y los docentes parvularios, no manejan estrategias metodológicas para desarrollar la coordinación motora fina y los padres de familia no conocen ni orientan a su desarrollo

Delgado (2011) afirma que:

Las técnicas Grafoplásticas parte de la formación cognitiva de los niños/as, permitiéndoles elaborar sus propios conceptos en base a la experiencia que va adquiriendo, al mismo tiempo tiene libertad de acción y pensamiento, es aquí donde se forman personas críticas y seguras, capaces de tomar decisiones. (p.44)

Los niños y niñas desde la etapa inicial tienen curiosidad por utilizar sus dedos y manos, realizan la acción de recorte utilizando las yemas de los dedos y usando papel en forma libre, utilizando esta técnica el individuo podrá percibirá través del sentido del tacto y medir sus fuerzas desarrollando la capacidad de control, a la vez que permite preparar a las niñas y niños en el proceso de aprendizaje y en especial de la lectoescritura.

1.2.2. Las técnicas grafoplásticas como recurso didáctico

Es significativo aplicar las técnicas grafoplásticas dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje, para determinar la adquisición de destrezas que deben desarrollar las niñas y niños de esta edad con relación al currículo de educación inicial, en otras palabras son la base o el pilar fundamental para el desarrollo motriz fino.

El empleo y utilización de las técnicas grafo plásticas en la edad temprana o en educación inicial es de gran relevancia, ya que las técnicas grafo plásticas son el pilar fundamental para el desarrollo de actividades y una buena escritura, a través de ellas desarrollamos la psicomotricidad, las percepciones, coordinación óculo-manual y la creatividad (Salinas, 2015, pág. 16).

Las técnicas grafo plásticas se basan específicamente en actividades prácticas y adecuadas del área de cultura estética en la cual incluye la participación directa de las niñas y niños del grupo de 4 y 5 años, por tal razón esta investigación tiene mucho que aportar con relación al tema de investigación, ya que se pretende dejar en la institución una guía con técnicas grafo plásticas, que permitan el desarrollo motriz fino, indispensable para el progreso educativo de los párvulos.

Espru (2008) afirma que:

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la motricidad fina, aporta los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual. (p.55)

Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”, en el periodo noviembre 2018 abril 2019, son vitales dentro del proceso del aprendizaje, pero el uso inadecuado de materiales didácticos y la metodología que utiliza la docente parvularia, no contribuyen a que tengan interés por aprender y participar activamente en las actividades que se desarrollan en el salón de clases, por lo que se limita su capacidad creativa y el desarrollo de su motricidad fina.

1.3. Técnicas grafoplásticas en la etapa inicial

Incluir en las planificaciones diarias de trabajo actividades que usen técnicas grafo plásticas: como dátilo pintura, modelado, recortado y pegado, grabado y collage que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina (pinza digital) de los niños y niñas, además, que colaboren a estimular su imaginación y creatividad, caso contrario origina que no cuenten con la precisión digital adecuada y el dominio del espacio gráfico, indispensable para que aprendan a escribir.

Ramos (2011) afirma que:

Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectoescritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño y la niña a través del dibujo y la pintura. (p.11)

He ahí la importancia de este trabajo investigativo será un aporte importante para la sociedad, servirá de base para las docentes de las niñas y los niños de 4 a 5 años del Sub Nivel II y si lo amerita puede ser utilizado en otras áreas u otros periodos de clase, ante la seria problemática analizada socializar este material de actividades con técnicas grafo plásticas impartir nuevos conocimientos y aplicarlos en la labor cotidiana que ayudará a que estén preparados a enfrentar los retos que le esperan después.

1.4. Importancia de las técnicas grafo plásticas.

Es importante aplicar las técnicas grafoplásticas porque, a través de ellas las niñas y los niños exploran, experimentan y descubren las diferentes texturas, sensaciones sobre el mundo en el que se desarrollan, a la vez que adquiere la capacidad creadora gracias a que a esta edad la plasticidad se encuentra en constante cambio, sirven para innovar, el docente para mejorar las destrezas y que pueda adquirir nuevas habilidades que contribuyan en el proceso de aprendizaje del estudiante, por ello la aplicabilidad de las técnicas grafo plásticas tiene un impacto positivo en los niños.

Conforme a Murrillo (2012), “las acciones grafoplásticas son parte fundamental en la formación integral del niño y la niña, pueden ayudar a colocar individuos para los nuevos tiempos: analíticos y críticos, capaces de tomar decisiones, seguros, liberar tensiones, desenvolver la imaginación, solucionar problemas”. (p.55) Las artes plásticas contribuyen con el desarrollo psicomotor del niño y la niña promoviendo el pensamiento creativo y educando a leer imágenes. Es trascendental que la docente emplee material didáctico de forma creativa para que el niño pueda desarrollar las destrezas a través de las actividades grafo plásticas. La docente debe asignar a las niñas y niños actividades creativas en donde puede emplear estrategias que incentiven al infante ejecutarlas, a la vez que debe ir aumentando el nivel de dificultad hasta que logre perfeccionarlo

Así se logrará que el niño tenga una mejor coordinación en sus movimientos corporales, y que el mismo no presente ningún problema a la hora de iniciar con las actividades gráficas. Según Serrano (2014) “las técnicas grafoplásticas favorecen la formación integral de los infantes, los ayuda a ser metódicos, capaces de tomar decisiones, aumenta el nivel de seguridad, desarrollando el potencial creativo e imaginativo, un mejor desenvolvimiento académico y personal” (p.41). Las

técnicas como, dibujos, pinturas, moldes y esculturas incrementar la adquisición de habilidades y destrezas, mejorando la motricidad fina y nuevos conocimientos.

1.5. Las técnicas grafo plásticas como juego

Las técnicas grafoplásticas en el nivel inicial contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes, a una variedad de destrezas que les ayuden a desarrollar su coordinación motora fina, con el objetivo de que el estudiante pueda realizar movimientos coordinados de manera progresiva hasta lograr paulatinamente el control de los movimientos de los segmentos finos de la mano, así mismo la textura, color, forma, que son representadas desde su experiencia en el proceso de la destreza motora fina, la coordinación viso-motriz y la descarga de emociones.

Gutiérrez (2012)afirma al respecto:

La finalidad principal de las técnicas grafoplásticas es, la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y grabado y el desarrollo de sus procedimientos, que hacen posible la comunicación a través de imágenes, a través del oficio de las artes plásticas en la etapa inicial proporcionan el desarrollo psicomotor del niño y la niña conllevando al avance del pensamiento creativo y que sea apto de leer imágenes. (p.81)

El proceso de enseñanza aprendizaje debe estar fortalecido con las técnicas grafoplásticas de la creatividad en los infantes es un problema que debe ser tratado de forma que los niños aprendan y les ayuda como parte de su desarrollo personal la dactilopintura no es otra cosa que el método más esencial para que infantes desarrollen su creatividad de forma inocente y sin malicia porque al mismo tiempo que juegan se divierten ríen al ver que con una simpleza pueden llegar hacer una obra de arte a su corta edad sin pensarlo.

1.6. Utilidad práctica de las técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas son consideradas como una herramienta que ofrece la posibilidad de palpar, examinar, exteriorizar y en conjunto con la diversión, ayudan a que, niñas y niños exploten al máximo todas sus destrezas, haciéndolo partícipe central y autor único de sus aprendizajes, capaz de modificar el curso de los acontecimientos y alcanzar metas concretas de forma relajada y con una actitud equilibrada, tranquila y de disfrute.

En palabras de Paéz (2011)

Las técnicas grafo plásticas, son estrategias esenciales para mejorar la motricidad fina, sobre todo en el nivel inicial deberían promover las técnicas grafo plásticas para propiciar clases didácticas de fácil aprendizaje, asimismo, en el triángulo de ayuda docente-estudiante-padre de familia, estos últimos debería estar involucrados en las actividades que marquen el aprendizaje de sus hijos, esta cadena de colaboración dará más importancia a la educación que es impartida por la docente. (p.49)

En la etapa inicial es vital conocer la utilidad práctica que brindan las técnicas grafoplásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje para las niñas y niños, porque cuanto más se conozca acerca de los problemas que los niños tengan, los docentes estarán en mejores condiciones de adecuar e implementar el trabajo docente a favor de su desarrollo y formación integral, por consiguiente, con plena confianza de sus resultados positivos para el desarrollo de la habilidad motriz en general con esta acción simbólica de habilidades intelectuales, afectivas y motriz fina y que está asociada con el trabajo de la mano, dedos y la visión, estrategias que se utilizan a edades tempranas para desarrollar la motricidad fina.

1.7. Tipos de Técnicas grafo plásticas

- **Trozado:** Esta técnica consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.
- **Rasgado** Esta técnica consiste en utilizar los dedos índice y pulgar para rasgar o hacer tiras de papel que pueden ser gruesas o delgadas o con figuras.
- **Armado** Consiste en transformar creativamente un objeto, o diferentes objetos en uso
- **Arrugado** Esta técnica empieza arrugando primeramente con una mano y luego con las dos y finalmente con el dedo índice y pulgar.
- **Plegado** Esta técnica consiste en doblar varias veces un papel, evitando que se desdoble y a la vez dando como resultado una figura.
- **Entorchado** Esta técnica consiste en girar una tira de papel por varias veces, o en torcer y retorcer el papel de una punta mientras que la otra se la sujeta hasta obtener firmeza en el papel, pero esto lo realizamos utilizando la pinza digital
- **Cortado con tijera** Consiste en cortar con tijeras siguiendo una dirección o forma

- **Dáctilopintura** Esta técnica consiste en utilizar pintura de agua y poder sellar ya sea con las huellas de la mano, dedos, codos etc.
- **Enhebrado.** Esta técnica consiste en pasar un hilo o lana a través del ojo de una aguja y cruzar según la dirección.
- **Modelado.** Esta técnica desarrolla la ejercitación muscular segmentaria de brazos, antebrazo, muñeca y dedos además y consiste en entregar un material plástico no tóxico al niño y este sea moldeable a su fuerza a su manera y a su ritmo de desarrollo
- **Dibujo** Es el reflejo de su razonamiento y capacidad intelectual por lo que necesita representar a través de un rasgo o garabateo.
- **Dibujo Ciego.** Consiste en hacer creaciones libres utilizando la pinza digital.
- **Garabateo.** Es uno de los primeros medios de expresión después del llanto y un elemento fundamental para comprender o analizar la evolución psicológica y psicológica de las niñas y niños en la cual utilizamos la técnica de la pinza digital y la coordinación ojo-mano. (Viso manual).
- **Punzado.** Esta técnica le permite al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano y reconocer necesidades de la coordinación viso-motriz y desarrollar en la niña y el
- niño la precisión digital
- **Collage.** Consiste en el pegado de diversos fragmentos de materiales sobre una superficie y se combina con otras técnicas gráficas plásticas.
- **Ensartado.** Fortalecer el dominio de la pinza fina, controlar el movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados.

1.8. Motricidad fina

La presente investigación da a conocer la importancia que tiene, desarrollar la motricidad fina en niñas y niños desde la etapa inicial, por ello es necesario tener en cuenta la psicomotricidad como la actuación del niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo y la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizaran estos movimientos, está en manos de los docentes parvularios entender el valor tan significativo que tiene iniciar trabajos apoyados en técnicas grafoplásticas que estimulen al desarrollo de este proceso.

Graciela (2016) afirma que:

La Motricidad fina, implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, movimiento que es posible realizar en un espacio reducido. (p.50)

En concordancia con lo afirmado por el autor de la cita anterior, relacionando lo narrado en párrafos anterior, hay que reconocer que es muy importante fomentar el desarrollo de la motricidad fina desde los primeros años de escolaridad, una estimulación temprana en este aspecto vital con la interacción familiar, porque esa estimulación temprana conlleva a que el infante desde los primeros años de edad manifiesta todas sus inquietudes por medio de su cuerpo, por ello es interesante analizar las estrategias que usan los y las docentes en su labor cotidiana.

1.8.1. Importancia de la motricidad fina

La motricidad fina influye en los movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central para la coordinación motriz fina, a la vez que implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, como es la capacidad de procesar la información visual por parte del niño y relacionarlo con acciones eficaces, bajo la influencia social y un elevado ritmo de desarrollo de las estructuras nerviosas responsables, esto hace que desde edades tempranas el pequeño sea capaz de poner en función los procesos.

Mora (2009) afirma que:

El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida, ya que tiene que ver con la escritura, manejo de trabajos que requieren mayores detalles, por ejemplo, tejer, clavar, la escritura, un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y locomoción.. (p.28)

El autor de la cita anterior conlleva a meditar sobre lo importante que es la motricidad fina que sea cultivadas desde los primeros años de vida, puesto que el desarrollo cognitivo infantil tiene

relaciones íntimas con el desarrollo emocional o afectivo, social y biológico, el niño se construye así mismo a partir del movimiento, su perfeccionamiento va del acto al pensamiento; de la acción a lo abstracto y en todo el proceso se va desplegando una vida de relación, de efectos de comunicación, que se encarga de dar tintes personales a ese proceso del desarrollo psicomotor individual acorde con la edad cronológica de cada uno.

1.9. Motricidad fina en la etapa inicial

En palabras de (Moreno, 2012, 9-11) “La motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero”. La motricidad fina debe de lograr que las niñas y niños obtengan seguridad en sus aprendizajes, asimismo, implica ejercicios manuales y movimientos controlados de la mano y dedos, por lo tanto, es valioso de la estimulación temprana desde el hogar, luego sea reforzada en la Educación General Básica, es necesario introducir en el sistema de enseñanza, métodos acompañados de actividades y técnicas activas que respondan a los nuevos objetivos y tareas.

Mora (2009) afirman que:

El desarrollo motor evoluciona desde los actos reflejos y los movimientos incardinados y sin finalidad precisa hasta los movimientos coordinados y precisos del acto motor voluntario y los hábitos motores del acto motor automático, si hacemos la diferencia entre, movimiento y motricidad, es importante considerar el desarrollo de la motricidad fina fortalecimiento de manos de ello dependerá buenos cimientos dominio de habilidades y diferentes destrezas motrices, ellas permiten influenciar en la vida del adulto, su forma de comprometerse socialmente.. (p.77)

El desarrollo de la motricidad se determina por la maduración gradual del control postural, con la visión del enderezamiento, equilibrio y otras reacciones adaptativas; lo que forma la base de la rapidez de destrezas, por ello es preciso obtener presente que todos los infantes se desarrollan de una manera diferente es decir a su propio ritmo, forma parte de un nivel simple y complejo, ya que va de lo concreto a lo abstracto; los docentes deben de estimular la creación original de cada estudiante, así mientras más manipulan objetos reforzaran su motricidad fina., como aspirante a la tecnología parvulario es vital tener claros conceptos acerca de la evolución de la motricidad fina del niño determina el aprendizaje de la lectoescritura.

1.9.1. La motricidad fina reforzada con técnicas grafoplásticas

Luego de oficiar a los Directivos de la Unidad Educativa “Mariana de Jesús”, hay que recalcar que hubo una total apertura para realizarlo, por lo que se espera que este estudio pueda inspirar en la mejora de la motricidad fina, esenciales para una lectura atenta y crítica de los libros de texto una mayor profundización en este campo de la investigación pedagógica, se invita a la comunidad educativa generar un ejercicio crítico, considerando que, en manos de los docentes parvularios está la gran responsabilidad de complementar, no sustituir, la atención y educación del hogar.

Ordóñez, Vera, y Tinajero (2008) señalan al respecto:

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectoescritura, si se analiza que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, se da cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. (p.57)

El autor de la cita anterior, invita a meditar sobre el desarrollo motor de niños y niñas de 1 a 5 años sigue siendo rápido y variado, aunque para todos es común escuchar que hace falta que el niño crezca en un ambiente que le ofrezca la medida adecuada, que cuente con estímulos de movimiento y posibilidades de reacción, así como educadores comprensivos sepan orientar como es conveniente, el sano afán de movimiento y actividades de acuerdo a sus necesidades y edad cronológica, la motricidad abarca la totalidad de los procesos y funciones del organismo y la regulación mental o psíquica, uno de los movimientos traen como consecuencia al ser realizados.

1.10. Motricidad fina para el fortalecimiento de manos

Los primeros movimientos que hace el niño al nacer son reflejos, pero es en el centro de atención temprana donde se los fortifica, por ello se pueden considerar como movimientos automáticos e involuntarios del recién nacido, que se producen ante una específica estimulación y de una manera estándar en los primeros meses de vida, puesto que conforma va creciendo, niño descubre el mundo de los objetos, mediante el movimiento, he ahí la importancia de la práctica de actividades manuales, dentro de la labor diaria docente, mejorar en los niños su destreza y permite una exploración del mundo desde el sentido del tacto y cenestésico, posterior de la lectoescritura.

Ordóñez y Tinajero (2008) afirma que:

La motricidad fina, además, requiere de intención y dirección. Por lo tanto, debe haber un desarrollo del cerebro, para por ejemplo, saber que quieren poner la mano en algún lugar y de qué forma lo quieren hacer y la educación psicomotriz, como parte básica de la educación preescolar, propone una multitud de situaciones a partir de los movimientos sencillos hasta complejos, de acuerdo al desarrollo psicológico y motor del niño, porque su intención es la de prevenir probables trastornos o dificultades, (p.73)

Fortalecer las manos es muy importante para el desarrollo de las destrezas del movimiento del niño y para su capacidad de reacción motriz pero el descubrimiento de los objetos tan solo será válido cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad, cuando haya alcanzado y diferenciado el concepto entre él y el objeto manipulado, destrezas que el niño va adquiriendo progresivamente en el uso de sus manos, para tomar objetos, sostenerlos, y manipularlos en forma cada vez más precisa comprende todas aquellas actividades que realiza el niño, que necesitan de precisión y un elevado nivel de coordinación.

1.11. Fortalecimiento de manos para mejorar la motricidad fina

Es esencial motivar esta área desde lo más temprano posible, en la medida que cada edad lo permite y lo requiere, puesto que en la etapa pre-escolar, en los cinco primeros años, a pesar de que, la educación inicial para muchos profesionales parvularios, es considerada como la etapa de mayor importancia para el desarrollo integral de los niños-as, por ello el principal objetivo es dentro de las reformas curriculares del Ecuador, incrementar la cobertura en Educación Inicial para niños de 3 a 5 años y potenciar su aprendizaje, al mismo tiempo y promover el desarrollo integral a través de una educación temprana de calidad y con equidad, que respete sus derechos, la diversidad, el ritmo natural de crecimiento y aprendizaje, fomente valores fundamentales, incorporando a la familia y a la comunidad, en el marco de una concepción inclusiva.

Moreno (2012) afirma que:

Las habilidades de coordinación manual, logran incrementar el interés por aprender algo nuevo al incentivar el potencial de la motricidad fina, también ayudan al crecimiento personal aumentando la confianza en sí mismo, al poder realizar las actividades por sí solos y además fomenta el aprendizaje constructivista y cognitivista donde pueda superar los problemas de la motricidad fina, desarrollando nuevas destrezas. (p.44)

Las estimulaciones positivas contribuyen a desarrollarse de forma normal, actividades motoras que desde el nacimiento y a través de la maduración del sistema nervioso central se van adquiriendo y modificando según las demandas del ambiente que a su vez aseguren la consecución de los diferentes objetivos y de los contenidos de cada nivel para cada edad y para cada realidad considerando el lugar donde se las aplica y el entorno de la misma de la activación de pequeños grupos musculares que poseen unidades motoras pequeñas en el que participa el deseo o la voluntad para desencadenarla.

1.2.2 Desarrollo de la Motricidad

Según CAMELAS M. José y PERPINYA Anna que son:

1. Coordinación óculo–manual
 2. Coordinación ojo–pie
 3. Coordinación ojo–mano
- **Coordinación óculo–manual.** -Consiste en la coordinación entre los movimientos y la orientación espacial, es fundamental porque sus movimientos coordinados los encaminan sin dificultad en el proceso de lectura–escritura y matemáticas, posibilita el manejo de materiales que ayudan a desenvolver mejor las actividades manuales.
 - **Coordinación ojo–pie.** -Consiste en desarrollar la coordinación entre los movimientos del pie y del ojo, por ejemplo, al patear la pelota entre dos líneas paralelas, sin que se salga de ellas.
 - **Coordinación ojo–mano.** - consiste en coordinar los movimientos que se realizan entre el ojo y la mano; además desarrolla las destrezas necesarias para aplaudir, lanzar, atrapar, rebotar, encestar etc.; usando la mano como instrumento básico.

Es importante conocer como motivar la motricidad fina en las niñas y niños porque, es uno más de los problemas que caracteriza nuestra dura realidad, y no es exclusivo de sectores urbano marginales puede presentarse en cualquier clase social con la que se convive a diario, sin dejar de lado la situación económica que influye de una u otra manera; puesto que el nivel sociocultural de la parroquia donde se origina la problematización factor que repercute en el lugar donde se

evidencia el problema al llegar a la Educación Básica. que, el niño/a requiere de la manipulación de objetos para el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de diferentes habilidades más complejas.

1.12. Técnicas grafoplásticas para el desarrollo motor fino de los niños.

La noble labor docente conlleva al análisis de que, la educación de los niños es la tarea más importante, serán parte activa de un país y del mundo, ellos son los forjadores de una nueva historia por la que tanto padres como docentes desde su ángulo de responsabilidad deben empeñarse en que se transformen en excelentes ciudadanos, una realidad, del lugar donde asiste un número considerable de niños y niñas que están en proceso de formación educativa, por lo que entre sus objetivos esta velar por el bienestar de los niños y niñas en su desarrollo, la educación de la primera infancia, estaría representando la parte interna del movimiento, procesos energéticos, contracciones y relajaciones musculares, entre otros por lo tanto es importante analizar las influencias del medio son precisamente en esta edad.

En palabras de (Trujillo e Ibáñez, 2012; p.23)

La evolución y mejora de la motricidad, va manifestando un subyacente control motor más refinado y una mayor capacidad de procesar e información visual por parte del niño para relacionarla con acciones precisas y eficaces, niños y niñas es adecuado estimular todas las dimensiones cognitivas, comunicativa, socio-afectiva, ética, corporal, física, espiritual, en condiciones propicias, el niño/a alcanza hacia el final de la edad pre-escolar un estadio de desarrollo motor muy parecido al del adulto, dispone de las formas básicas de la dinámica deportiva; puede caminar, trepar, correr, saltar, lanzar, alcanzar y domina por lo general estos movimientos con buena coordinación, si bien en una forma que necesita ser perfeccionada.

Los autores de la cita anterior, manifiestan la utilidad práctica que tienen las técnicas grafoplásticas comprenden todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación Acotando a lo anterior; los niños y niñas deben utilizar diversos materiales didácticos para transformar objetos en creaciones auténticos, la educación ecuatoriana, se ha ido deteriorando día a día por la mala administración y el desconocimiento de la realidad de los gobiernos de turno, sobre todo en las ciudades pequeñas como es Santo Domingo, porque a pasos agigantados han cambiado el sistema educativo por lo que los estudiantes desde la

Educación inicial tienen falencias, a continuación se detalla cada una de las técnicas y la importancia que esto implica en el desarrollo de los niños y las niñas, protagonistas de la presente investigación.

- **Las imágenes.** Los dibujos son una representación gráfica de un objeto en el entorno, y a través de estos dibujos los niños asimilan rápidamente debido a que recuerdan con mayor facilidad formas, colores y tamaños accediendo al desarrollo visual debido a que observan detalladamente los objetos y a las personas, favoreciendo el proceso de enseñanza aprendizaje.
- **Las formas.** Son todas aquellas expresiones, gestos, movimientos, actitudes, etc., que una persona utiliza para comportarse en público y con las demás personas, principalmente las representaciones juegan un rol importante en la sociedad.
- **Los colores.** Los colores son importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, porque juega un rol importante en esta etapa inicial juega
- **El círculo cromático.** Se refiere a los colores primarios, rojo, amarillo y azul, y a la mezcla de los mismos para sacar los colores secundarios que contribuye en el aprendizaje, porque a través del círculo cromático consiguen identificar y diferenciar cada color.
- **Las texturas.** Las texturas son aquellas consistencias de formas que son colocadas para proteger el área de los objetos tridimensionales o bidimensionales, mediante el empleo de un programa específico. En la etapa inicial es importante que el infante conozca estas texturas a través de su cuerpo.
- **Dibujo.** El dibujo en el niño ayuda a la escritura, la lectura, la creatividad, la confianza en sí mismo, a opinar lo que siente y a madurar psicológicamente., y de esta forma el niño representa la capacidad innata que pueda poseer para esta actividad. La espontaneidad, la utilización de colores, la grafía, la disposición de elementos son solo algunos de los manuales que los psicólogos analizan para que los dibujos de los infantes nos hablen de sus emociones y personalidad.
- **El modelado** El modelado reconoce el trabajo en lo tridimensional, incorpora la profundidad y el volumen, promueve al desarrollo kinestésico puesto que se brinda una experiencia sensorial directa con el material, prepara los músculos de la mano al mismo tiempo que ayuda a tranquilizar sentimientos de agresividad, una actividad mediante la

cual el niño y la niña puede amasar, aplastar, pellizcar, descomponer a través del uso de materiales como la plastilina, aserrín, harina, arcilla. Es una técnica que practica los músculos de las manos y los brazos.

- **El Sellado.** Es una técnica en la cual se le ensucia y se lo pasa sobre el papel, estampando así la imagen, se consigue sellar con hojas de plantas, frutas, corchos, esponjas, se lo ejecuta con pinturas no tóxicas las cuales no deben ser muy concentras, sobre cualquier soporte conveniente para la actividad. Se puede formar esta técnica estampando los dedos, las manos y otros elementos. Se puede grabar sobre arena húmeda o barro, cartón grueso, papel aluminio, papel metalizado, espuma Flex, goma de color o corcho.
- **El Grabado.** El grabado es una técnica de impresión que radica en transferir una imagen dibujada con herramientas punzantes, cortantes o mediante métodos químicos en una superficie rígida llamada matriz con el fin de alojar la tinta en las incisiones, que después es trasladada por precisión a superficies como el papel o tela.

1.13. FUNDAMENTACIONES

1.13.1. Fundamentación legal.

(Asamblea Constituyente, 2008)

Artículo 44 de la constitución de la república. Se establece que... “Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral entendido como un proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad”. El estado a través del ministerio de educación tiene la obligación de implementar currículos acordes a la edad evolutiva de los infantes, los mismos que sirvan como un aporte enriquecedor y guía metodológica para las educadoras.

(Ministerio de Educación, 2012)

Artículo 40 de la LOEI “se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz,

social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad educativa Nacional”. Es necesario que todos los docentes estén capacitados para lograr con éxito en los niños un desarrollo integral y global en todas sus áreas, además brindar charlas oportunas a los padres de familia sobre la importancia que tiene la educación en los primeros años de vida ya que en estos años se forma su desarrollo integral del infante.

1.13.2. Fundamentación Pedagógica

Esta investigación está fundamentada en lo pedagógico ya que considera que las niñas y los niños son entes pasivos que no solo reciben información si no que ellos la procesan y responden favorablemente al proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir son una esponja que absorben una gran cantidad de conocimientos, estímulos e internos, positivos y negativos.

Según Graciela (2016) afirma que:

“La mente humana no es un receptáculo vacío que corresponde llenar, sino un fuego que hay que alumbrar, el desarrollo de la psicomotricidad fina y el desarrollo cognitivo del niño influyen enormemente en el dibujo, así, cuando son pequeños, los niños garabatean, a medida que van creciendo, sus dibujos son más detallados y organizados.

En la noble actividad pedagógica; con una corta experiencia al frente de niños, un alto porcentaje de ellos; cuentan con un nivel casi igual de autoestima, madurez, conocimientos; estimulación temprana acorde a su edad entonces es fácil desarrollar distintas habilidades en el ámbito educativo, poniendo especial énfasis en la educación inicial o tempranas decisiva en el desarrollo y aprendizaje de los niños desde los primeros años de vida, capacitándoles para la integración activa en la sociedad, especialmente las relacionadas con la motricidad fina .

1.13.3. Fundamentación filosófica

La investigación se fundamentará en el paradigma crítico propositivo, crítico porque tiene como uno de sus objetivos el comprender e interpretar la realidad educativa de independencia en los niños

y niñas mediante la aplicación de metodologías innovadoras en técnicas grafo plásticas, para lograr desarrollar ampliamente la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años. La investigación es de carácter propositivo ya que plantea una alternativa de solución para el desarrollo de la misma que servirán como base para incrementar los niveles seguridad e independencia de los niños y niñas.

Serrano (2014) basado en la ideología de Piaget; afirma que:

Los primeros años de vida son esenciales para el fortalecimiento de la motricidad fina, el desarrollo del ser humano tiene relación con el movimiento del cuerpo, la motricidad fina se relaciona con los movimientos de los dedos, manos, su flexibilidad precisión coordinación ojo–mano, permite la expresión plástica de ideas, pensamientos, conocimientos por lo que tiene mucha relación con el área cognitiva. (p.8)

La falta de capacitación en el tema a investigar hace que no se pueda aplicar técnicas adecuadas para desarrollar la motricidad fina, llegando a la conclusión de priorizar, aplicar ejercicios que ayuden al desarrollo de la motricidad fina y el proceso de pre escritura, por ello fue necesario conocer algunos aspectos esenciales que contribuyan a la estimulación armónica motriz, identificando estrategias para el diseño de un manual como alternativa ante la problemática que se analizó.

1.13.4 Fundamentación Sociológica

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes, e inclusive algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas, para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas, además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas.

Mogrovejo (2009) afirma al respecto:

La mejor manera de incentivar el desarrollo psicomotriz es el juego, actividad mediante la cual el niño puede aprender destrezas y habilidades físicas durante el crecimiento como (gatear, caminar, correr) y a nivel psicológico en cuanto a la capacidad de socializar, interactuar con sus pares y entender el mundo de los adultos. (p.42)

La fundamentación sociológica es importante dentro del campo de la educación porque permite formar seres humanos como entes sociales proactivos, con un rol social, humanístico enfocado al desarrollo integral de sus educandos. Tomando las palabras de Alonso Hinojal Catedrático en Sociología de la Educación, quien manifiesta que “La función de la educación es la integración de cada persona en la sociedad, así como el desarrollo de sus potencialidades individuales, que la convierte en un hecho social con la suficiente identidad e idiosincrasia como para constituir el objeto de una reflexión sociológica específica

1.14 METODOLOGÍA

1.14.1. Diseño de la investigación

Este proyecto de investigación utilizo el método etnográfico porque involucro el estudio descriptivo, ya que permitió analizar, identificar, y describir las características y necesidades del objeto de estudio, es decir conocer el nivel de desarrollo de destrezas que involucran la autonomía de las niñas y niños para el desarrollo pleno de la motricidad fina mediante la utilización de los instrumentos de medición, en la investigación también implico la observación del comportamiento de los sujetos participantes, tiene una metodología del tipo cualitativo el mismo que según Hernández, Fernández & Baptista (2006) la investigación cualitativa es un método flexible y abierto, basado en el trabajo de campo, ajustando al escenario y condiciones del ambiente (p72).

1.15. Tipos de Investigación

Para llevar a cabo el presente proyecto, existen diferentes estudios; empleando niveles que tengan relación directa con los objetivos, tomando en cuenta lugar, naturaleza, alcance y factibilidad, por lo tanto en el presente trabajo, se utilizará la investigación de tipo descriptiva-evaluativa.

1.15.1 Investigación de campo.

Es la que se realiza en el mismo lugar donde se desarrolla o se producen los acontecimientos,

en contacto directo con quien o quienes son los gestores del problema que se investiga, aquí se obtiene la información de primera mano en forma directa todo ello desde una estimulación temprana en el ambiente familiar, quizá por la despreocupación de padres porque provienen de familias disfuncionales, monoparentales o encabeza de un solo familiar, entonces la labor docente no puede ser reafirmada.

La investigación de campo según Hernández (2008) “Es aquella en la que el mismo objeto de estudio sirve de fuente de información al investigador, el cual recoge directamente los datos de las conductas observadas” (p.98) Para esta investigación se está aplicando una investigación de campo que es el estudio sistemático de problemas en el lugar que se producen los acontecimientos, a fin de recolectar información a través de encuesta aplicada a la cuidadora y a los padres de familia y luego una ficha de observación a los infantes.

1.15.2. Investigación Descriptiva

Esta investigación se basa en describir cualquier problema que tenga la institución educativa, como el inconveniente en la comprensión de lectura, ya que nos hemos visto en la necesidad, de elaborar estrategias que nos ayuden a obtener buenos resultados, basados en dichos procedimientos, beneficiando a los docentes, estudiantes y así mejorar la enseñanza-aprendizaje. Para mejorar dicha situación, el docente debe trabajar en elaborar estrategias, juegos, que ayuden al estudiante a tener interés por la lectura y además ellos puedan entender lo que dicen los autores.

1.15.3. Investigación bibliográfica

Esta investigación se realiza mediante bibliografías de los hechos, de situaciones pasadas que permitan recopilar información sobre el problema anteriormente ya mejorando, hoy en día con la tecnología puede decirse que constituye un recurso trascendental porque perfecciona la labor del profesor en la confección y orientación de las tareas docentes, en realidad una guía didáctica bien elaborada y al servicio del estudiante, debería ser un elemento motivador de primer orden para despertar el interés por la materia o asignatura correspondiente.

En opinión de Chilina (2008) “La investigación bibliográfica es la primera etapa del proceso

investigativo que proporciona el conocimiento de las investigaciones ya existentes, de un modo sistemático, a través de una amplia búsqueda de: información, conocimientos y técnicas sobre una cuestión determinada” (p.56) Este proceso de investigación estará completo cuando se cumpla el objetivo de la investigación científica, un documento científico donde se buscará como referencia, de tal manera que observarán hechos, plantearán problemas; funcionando así, como un nuevo punto de partida, realizado con la mayor objetividad posible, para futuras investigaciones.

Es necesario indicar que el pre test y el pos test son ejecutados desde una visión netamente cualitativa, por ser estudiadas las destrezas que comprometen la motricidad fina de niños y niñas como: la coordinación viso motriz de ojo-mano mediante la manipulación de objetos, para poder realizar una inclinación de una valoración de éstos aspectos se ha realizado un análisis cuantitativo, exclusivamente para indicar porcentajes en gráficos, con la finalidad de indicar el nivel de desarrollo de la destreza que tiene cada niña y niño y así demostrar la necesidad que existe de la aplicación de actividades grafoplásticas para un desarrollo integral de las niñas y niños.

1.15. Métodos de la Investigación

La metodología aplicada primeramente en este proyecto, fue de carácter bibliográfica puesto que el objeto de estudio es basado en varias bibliografías donde fueron fundamentales para tener un conocimiento más amplio sobre las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús” ubicada en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Zaracay, Cooperativa Marina Peñaherrera, en el periodo noviembre 2018 – abril 2019. Esta investigación estuvo basada en la aplicación de los métodos: científico, inductivo-deductivo y exploratorio.

1.15.1. Método Deductivo

La investigación sirve para conocer la realidad de la problemática de lo que sucede en el día a día por ello se menciona lo afirmado por: Herrera (2009) “el método deductivo es un tipo de razonamiento lógico que hace uso de la deducción por una conclusión sobre una premisa particular, el término deducción, el acto de deducir, completa o enumeración y detallada de los hechos y

argumentos” (p.56). La investigadora pudo detallar en forma clara, precisa y accesible porque tuvo la ayuda y la colaboración necesaria de varias personas.

1.15.2. Método Inductivo

Gracias a esta herramienta, la investigadora logró valorar y observar la opción de tomar y tener medidas definidas para llegar a un objetivo, como menciona Herrera (2009) “Este método permitió indagar y profundizar problemas de manera eficaz punto por punto, muy útil para saber qué factores son relevante al problema y cual no, también analiza los datos obtenidos de donde surgen conclusiones y recomendaciones sobre la investigación” (p.65). Es por ello que a través de vivencias con niños-niñas se apreció la falta de conocimiento y estrategias recreativas.

1.15.3. Método Exploratorio

Este método permitió tomar datos tanto dentro o fuera del lugar, donde se presenta el problema, se obtuvo la información requerida con las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús” ubicada en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Zaracay, Cooperativa Marina Peñaherrera, en el periodo noviembre 2018 – abril 2019, dar una solución a la problemática, como manifiesta Gutiérrez (2012) “mediante este método se logra analizar y formular una hipótesis tomando en cuenta y examinando cada característica del problema para así interpretar los datos y buscan una solución positiva” (p.29). Este proyecto es viable para la ejecución de diferentes actividades.

1.16. Técnicas e instrumentos de investigación

Para la realización de este proyecto de investigación se utilizaron varias técnicas e instrumentos de investigación.

1.16.1 Observación

Mediante la observación se pretendió tener contacto directo tanto con las niñas y niños al igual que la docente, para diagnosticar el nivel de desarrollo de las destrezas referente a la motricidad fina de las niñas y niños

1.16.2. Lista de Cotejo

El (MINEDUC, 2014) en su instrumento curricular propone como instrumento de evaluación en el tiempo presente de las actividades al instrumento lista de cotejo misma que se ha considerado para hacer la toma de datos para ésta investigación, argumentando que ésta herramienta sirve para registrar la presencia o ausencia de actitudes, características y destrezas en relación al ámbito que se quiera evaluar contemplando como parámetros o valores cualitativos a;

ADQUIRIDO(A), EN PROCESO (EP) INICIADO(I)

Es necesario mencionar que éste instrumento se ejecutó en dos tiempos con las mismas destrezas, pero con diferentes actividades, la primera aplicación se la realizó para evidenciar las falencias de desarrollo de cada una de las destrezas mediante la aplicación de actividades usuales y la segunda aplicación fue ejecutada con actividades de la Guía metodológica de técnicas grafo plásticas específicas para el desarrollo de las destrezas de la motricidad fina.

Entrevista

En esta fase se evaluaron las actividades realizadas, para ello se utilizó la Técnica de Discusión y Conversación grupales en la cual los alumnos y los investigadores reflexionan y señalan cómo se sintieron al realizar las acciones planificadas.

Encuesta

Cuyo instrumento es el cuestionario, conformado por preguntas de opción múltiple, con el fin de aplicar a docentes, padres de familia y alumnos para obtener información sobre las variables de las hipótesis y en función de los objetivos.

Con los niños se aplicó una Lista de cotejo, concienciando la idea de que la educación preparará personas para una vida cultural, para estimularla iniciativa individual y comunitaria, el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

- ✓ Guías de información
- ✓ Folletos
- ✓ Grabadora

1.17. POBLACIÓN Y MUESTRA

Para esta investigación se tomó en consideración una población específica de 20 niñas y niños, 1 docente de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas del cantón Santo Domingo de los Colorados. Se estimó que el número de participantes para éste estudio era manejable y por consiguiente era factible aplicar a todos los instrumentos de evaluación.

1.17.1. Población

Tabla 1 Población y Muestra de la Investigación

ÍTEM	FRECUENCIA	POBLACIÓN
1	Docente	1
2	Niñas y Niños	20
	TOTAL	21

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

1.17.2. Muestra

Las niñas y niños, serán observados y estudiados en las instalaciones del mismo preescolar, ya que por seguridad y facilidad se aplicarán en este espacio los instrumentos necesarios para el desarrollo de la presente investigación, desarrollada desde noviembre 2018 al mes de abril del año 2019.

Zabala (2016) afirma que:

En estadística, una muestra es un subconjunto de casos o individuos de una población, en diversas aplicaciones interesa que una muestra sea una muestra representativa y para ello debe escogerse una técnica de muestra adecuada que produzca una muestra aleatoria adecuada. (p.56)

CAPITULO II INVESTIGACIÓN ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

2.1. Resultados obtenidos de datos primarios aplicados a la docente mediante la entrevista.

- 1. ¿Durante estos dos últimos años usted ha asistido alguna capacitación sobre las técnicas grafoplásticas?**

He asistido a cursos, pero no sobre las técnicas grafo plásticas

- 2. ¿Usted como docente aplica correctamente actividades de motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años?**

Si aplico de lo que aprendí en la universidad

- 3. ¿Cree usted que sería importante la elaboración de una guía con técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina?**

Considero que si sería beneficioso para poner en práctica aquellas técnicas que uno ya no recuerda

- 4. ¿Usted cree que se puede mejorar la motricidad fina mediante la aplicación de las técnicas grafoplásticas?**

Considero que si se puede mejorar

- 5. ¿Cree usted que con la aplicación de las técnicas podemos fortalecer los músculos de los dedos y manos?**

Considero que si es importante que se aplique estas técnicas

Análisis De Datos

Mediante la aplicación de esta entrevista se evidencia algunas falencias sobre la aplicación de las técnicas grafoplásticas ya que si bien es cierto la docente conoce sobre el tema, pero no está siguiendo el proceso adecuado de cada una de las técnicas grafoplásticas. Por lo tanto, se considera importante la elaboración de una guía con técnicas grafo plásticas que permita el conocimiento sobre el tema a la docente, y el adecuado desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de la Unidad Educativa "Marianita de Jesús", es indispensable que los docentes a cargo de este grupo de estudiantes actúen de forma decidida en el uso de técnicas grafoplásticas que contribuyan a despertar el interés de las niñas y niños y estimulen el desarrollo de destrezas relacionadas con su motricidad fina de forma creativa.

2.2. Análisis e interpretación de resultados primarios. Valoración de las destrezas de las niñas y niños con la Lista de cotejo

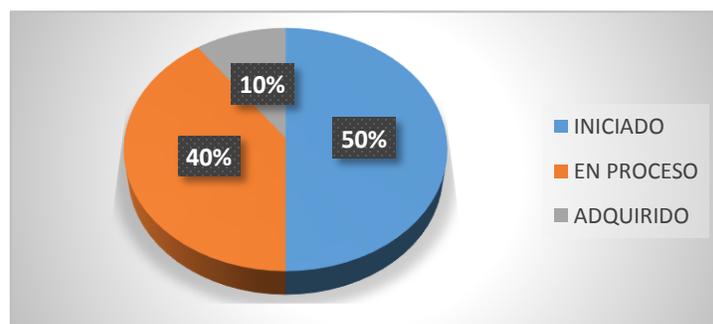
Tabla 2 Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	10	50 %
EN PROCESO	8	40 %
ADQUIRIDO	2	10 %
TOTAL	20	100 %

Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

Gráfico 1 Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.



Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

Análisis de resultados

Un total de 50% de niñas y niños han iniciado la destreza, el 40% se encuentra en proceso y el 10% ha adquirido la destreza evaluada, es muy importante, que antes de exigirle agilidad y adaptabilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo y pizarra.

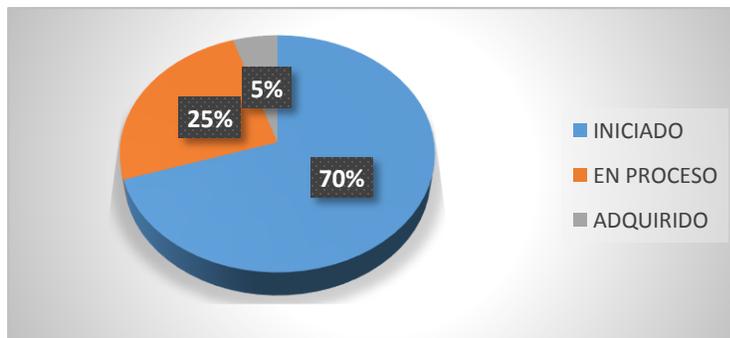
Tabla 3 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	14	70 %
EN PROCESO	5	25 %
ADQUIRIDO	1	5 %
TOTAL	20	100 %

Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

Gráfico 2 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.



Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

Análisis de resultados

Del total del 100 % de niños el 70 % se encuentra iniciando el proceso de adquirir la destreza un 25% se encuentra en proceso y tan solo un 5% ha desarrollado la destreza, la plastilina con los niños permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego al momento de iniciar los procesos de lectoescritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse.

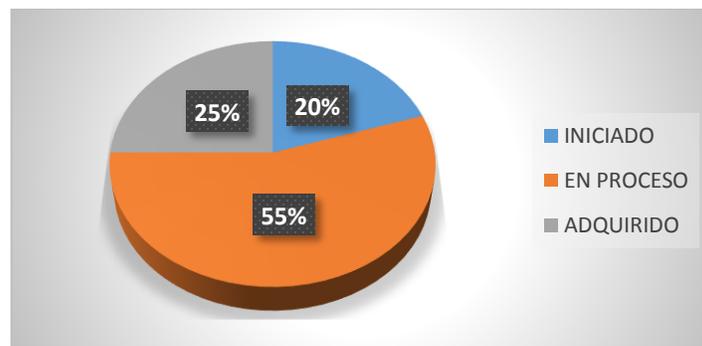
Tabla 4 Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	4	20 %
EN PROCESO	11	55 %
ADQUIRIDO	5	25 %
TOTAL	20	100 %

Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

Gráfico 3 Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.



Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

Análisis de resultados

Del total de niños EL 20% está iniciando el dominio de la destreza mientras que un 55% se encuentra en proceso de adquirirla y un 25% ya ha adquirido la destreza. El niño a través de la recreación, exploración y manipulación de distintos materiales, como las pinturas, arena, plastilina, papel, flores, masa, en sí todos los componentes existentes, descubre el mundo y se desarrolla integralmente.

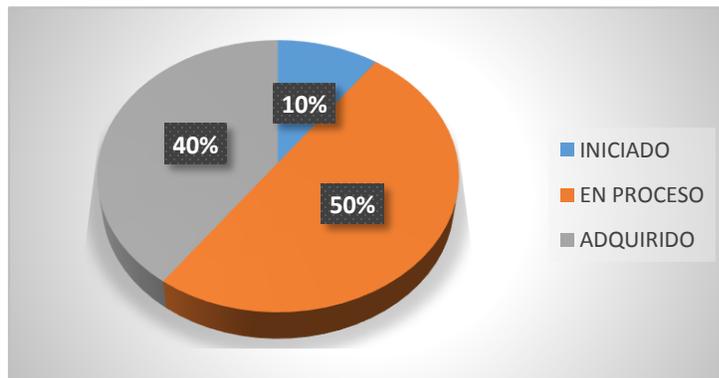
Tabla 5 Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear hacia un punto fijo determinado.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	2	10 %
EN PROCESO	10	50 %
ADQUIRIDO	8	40 %
TOTAL	20	100 %

Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

Gráfico 4 Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear hacia un punto fijo determinado



Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

Análisis de resultados

Del 100% de los niños y niñas el 50 % se encuentra en proceso de realizar movimientos para coordinar ojo y pie, y un 40% ha adquirido, mientras que un 10% inicia la destreza. Dentro de la educación inicial una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión, de 4 a 5 años podrá empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano, podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

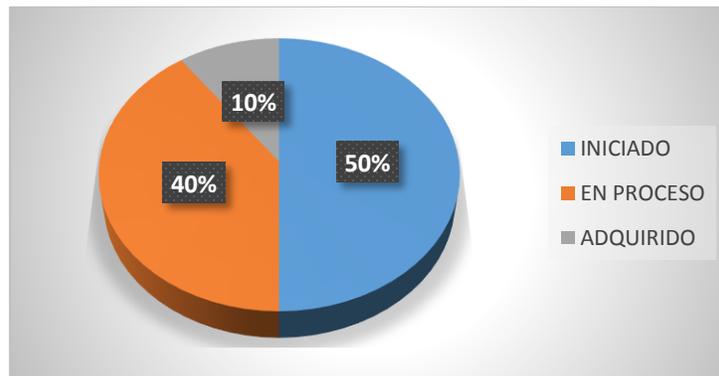
Tabla 6 Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	10	50 %
EN PROCESO	8	40 %
ADQUIRIDO	2	10 %
TOTAL	20	100 %

Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

Gráfico 5 Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales



Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

Análisis de resultados

Del 100% de las niñas y niños el 50 % se encuentra en iniciada su destreza para realizar las actividades creativas y el 40 % se encuentra en proceso mientras que el 10% restante corresponde a que adquirido su destreza. En esta etapa su sistema muscular ha alcanzado fuerza, control y coordinación, va adquiriendo progresivamente un mayor dominio de su cuerpo, primero la motricidad gruesa, luego la fina, con mayor soltura, espontaneidad y armonía en sus movimientos.

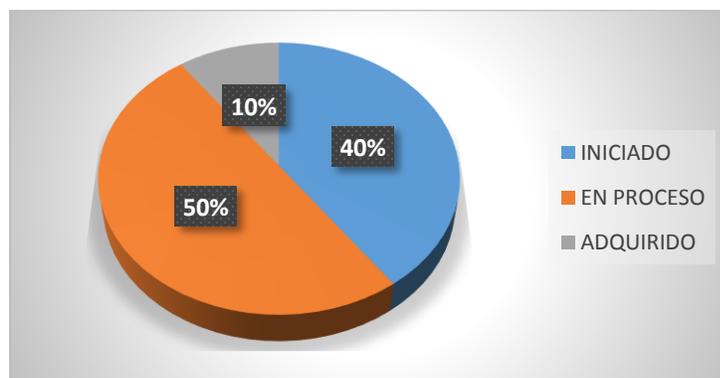
Tabla 7 Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	8	40 %
EN PROCESO	10	50 %
ADQUIRIDO	2	10 %
TOTAL	20	100 %

Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

Gráfico 6 Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre



Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

Análisis de resultados

Del 100% de las niñas y niños el 50 % se encuentra en proceso de alcanzar la destreza de expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo y el 40 % se encuentra iniciada mientras que el 10% restante corresponde a que adquirido su destreza. En la actualidad el desarrollo de la expresión plástica en Educación Infantil está directamente relacionado con la necesidad de expresión del niño, con su forma de conocer, explorar y manejarse en el espacio, haciendo dibujos, construcciones, instalaciones e incluso performances

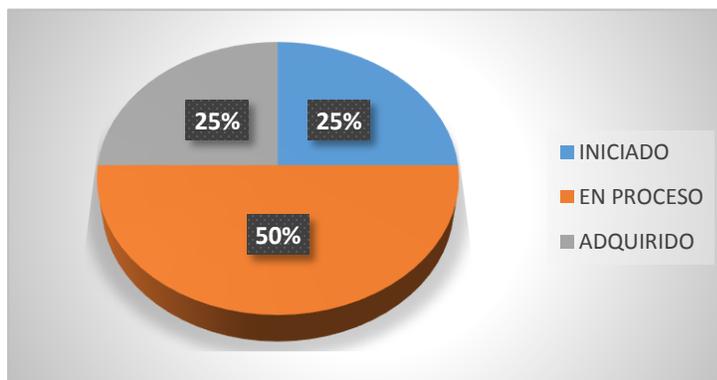
Tabla 8 Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o la escultura

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	5	25 %
EN PROCESO	10	50 %
ADQUIRIDO	5	25 %
TOTAL	20	100 %

Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

Gráfico 7 Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o la escultura



Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

Análisis de resultados

Del 100% de las niñas y niños el 50 % se encuentra en proceso de alcanzar la destreza de expresar su opinión sobre una obra artística y el 25 % se encuentra iniciada mientras que el 25% restante corresponde a que adquirido su destreza. Para que las técnicas grafoplásticas sean eficaces se debe conectar con libertad, la oportunidad que tendrán no solo de decisión sino de acción pues serán ellos quienes elijan el material, técnica y tema de trabajo.

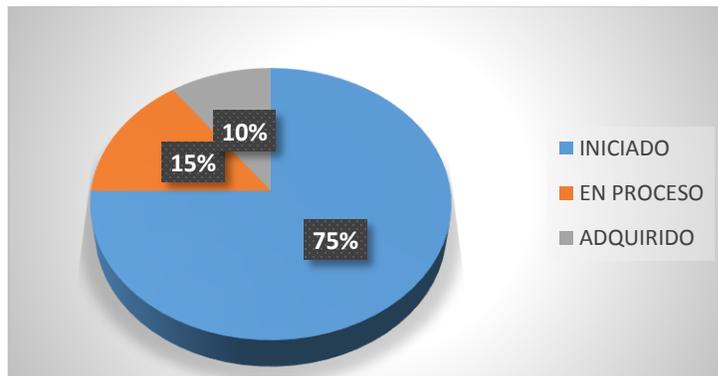
Tabla 9 Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	15	75%
EN PROCESO	3	15 %
ADQUIRIDO	2	10 %
TOTAL	20	100 %

Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

Gráfico 8 Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal



Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

Análisis de resultados

Del 100% de las niñas y niños el 75 % se encuentra iniciada la destreza de representar la figura humana el 15 % se encuentra en proceso y el 10% restante corresponde a que adquirido su destreza. Gracias a la utilización y realización de estas actividades el infante puede tener grandes posibilidades artísticas plásticas indispensables para la adquisición de la destreza sensorio- motriz, la coordinación óculo-manual y sobre todo la capacidad creadora.

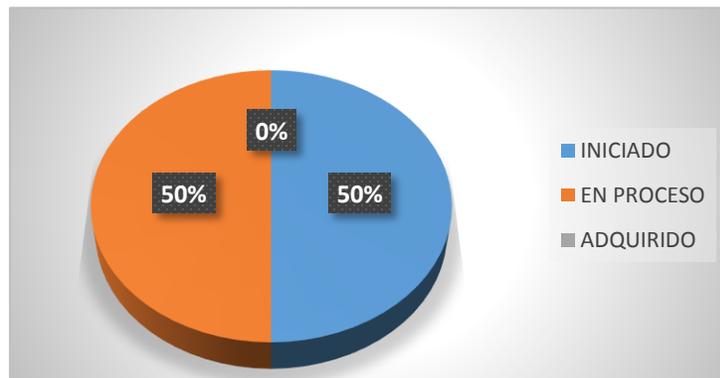
Tabla 10 Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano ojo y pie

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	10	50%
EN PROCESO	10	50 %
ADQUIRIDO	0	0%
TOTAL	20	100 %

Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

Gráfico 9 Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano ojo y pie



Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

Análisis de resultados

Del 100% de las niñas y niños el 50 % se encuentra en proceso la destreza de emplear su lado dominante en la realización de actividades que utilicé la mano-ojo-pie el 50 % se encuentra en iniciada y el 0% restante corresponde a que adquirido su destreza. A través de las técnicas grafoplásticas las niñas y niños desarrollarán sus habilidades y destrezas motrices fina manos, dedos brazo, antebrazo lo que permitirá una buena coordinación en rasgos caligráficos, lectoescritura, viso- manual, y creatividad.

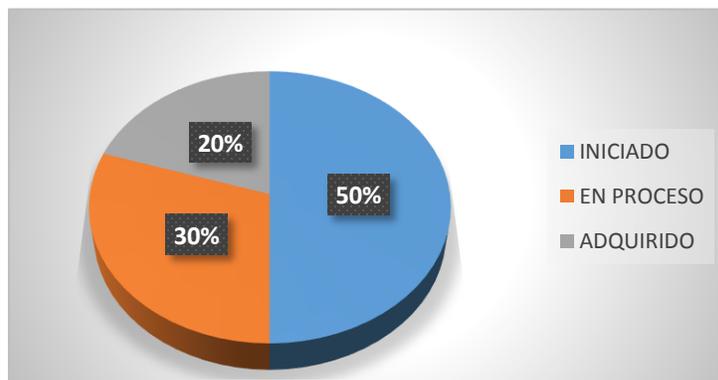
Tabla 11 Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a cerca-lejos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	10	50%
EN PROCESO	8	30%
ADQUIRIDO	2	20 %
TOTAL	20	100 %

Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

Gráfico 10 Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a cerca-lejos.



Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

Análisis de resultados

Del 100% de las niñas y niños el 50 % se encuentra en proceso la destreza de emplear su lado dominante en la realización de actividades que utilicé la mano-ojo-pie el 30 % se encuentra en iniciada y el 20% restante corresponde a que adquirido su destreza. Los niños más que rasgar el papel, intentan romperlo con ambas manos halándolo hacia los lados opuestos en esta primera etapa debemos permitirle que experimente y descubra la habilidad de sus manos y las características del papel.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON

LISTA DE COTEJO

APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD

EDUCATIVA “MARIANITA DE JESÚS”

PROPUESTA

Tabla 12. FICHA DE OBSERVACION ANTES

ACTIVIDAD	OBJETIVO	ÁMBITO	DESTREZA	I.	E. P.	A.	% I.	% E. P.	% A
N: 1 “Ensartar me divierte”	Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Expresión corporal y motricidad	Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	10	8	2	50	40	10
N: 2 “Dibujo con crayones”	Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Expresión corporal y motricidad	Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	14	5	1	70	25	5
N: 3 “Dibujando con lana”	Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora	Expresión corporal y motricidad	Realizar representaciónes gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad	4	11	5	20	55	25

	adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.		y sentido para identificarlos						
N: 4 “Arrugando o voy formando”	Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Expresión corporal y motricidad	Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como : patear hacia un punto fijo determinado	2	10	8	10	50	40
N: 5 “Mis maravilla”	Desarrollar habilidades sensorio perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	Expresión artística	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.	10	8	2	50	40	10
N: 6 “Adivinador”	Desarrollar habilidades sensorio perceptivas y viso motriz para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	Expresión artística	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	8	10	2	40	50	10

N: 7 “El dibujo de mi amigo”	Desarrollar habilidades sensorio perceptivas y viso motriz para expresar sentimientos emociones y vivencias a través del lenguaje plástico	Expresión artística	Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o la escultura	5	10	5	25	50	25
N: 8 “Amaso y Amaso”	Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.	Expresión corporal y motricidad	Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal.	15	3	2	75	15	10
N: 9 “Mundo mágico”	Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.	Expresión corporal y motricidad	Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano ojo y pie	10	10	0	50	50	
N: 10 “Pequeños viajeros”	Desarrollar la estructuración tempero espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de si mismo en relación al espacio y el tiempo.	Expresión corporal y motricidad	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones; entre adelante-atrás, junto a cerca-lejos.	10	8	2	50	30	20

Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

LISTA DE COTEJO

CUADRO COMPARATIVO APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARIANITA DE JESÚS”

DESTREZAS	ALTERNATIVAS	ANTES DE APLICAR LA GUÍA		DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA	
		FRECUENCIAS	%	FRECUENCIAS	%
Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	Iniciado	10	50%	0	0%
	En proceso	8	40%	3	15%
	Adquirido	2	10%	17	85%
Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	Iniciado	14	70%	2	10%
	En proceso	5	25%	0	0%
	Adquirido	1	5%	18	90%
Realizar representaciones graficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos	Iniciado	5	25%	0	0%
	En proceso	11	55%	4	20%
	Adquirido	4	20%	16	80%
Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como :patear hacia un punto fijo determinado	Iniciado	8	40%	0	0%
	En proceso	10	50%	4	20%
	Adquirido	2	10%	16	80%
Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.	Iniciado	10	50%	0	0%
	En proceso	8	40%	2	10%
	Adquirido	2	10%	18	90%

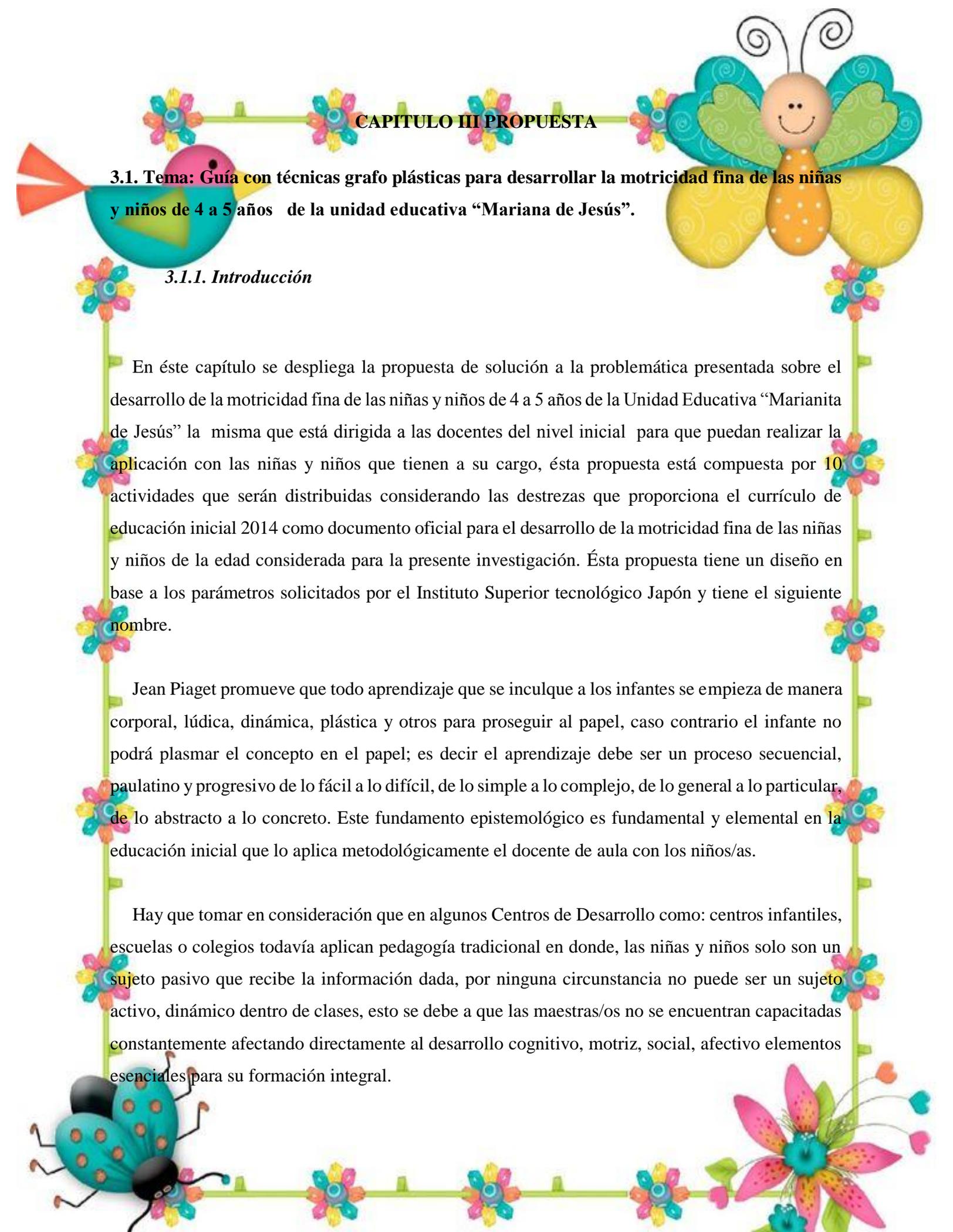
Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

DESTREZAS	ALTERNATIVAS	ANTES DE APLICAR LA GUÍA		DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA	
		FRECUENCIAS	%	FRECUENCIAS	%
Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	Iniciado	2	10%	0	0%
	En proceso	10	50%	2	10%
	Adquirido	8	40%	18	90%
Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o la escultura	Iniciado	8	40%	0	0%
	En proceso	10	50%	0	0%
	Adquirido	2	10%	20	100%
Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal.	Iniciado	15	75%	0	0%
	En proceso	3	15%	0	0%
	Adquirido	2	10%	20	100%
Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano ojo y pie	Iniciado	10	50%	0	0%
	En proceso	10	50%	0	0%
	Adquirido	0	0%	20	100%
Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones; entre adelante-atrás, junto a cerca-lejos.	Iniciado	10	50%	0	0%
	En proceso	8	40%	0	0%
	Adquirido	2	10%	20	100%

Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”



CAPITULO III PROPUESTA

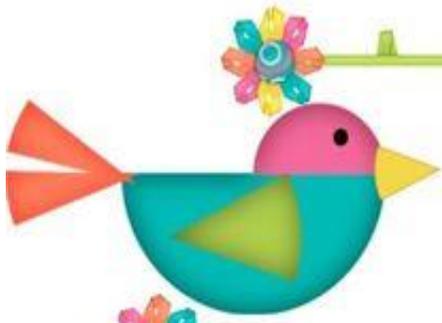
3.1. Tema: Guía con técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años de la unidad educativa “Mariana de Jesús”.

3.1.1. Introducción

En éste capítulo se despliega la propuesta de solución a la problemática presentada sobre el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús” la misma que está dirigida a las docentes del nivel inicial para que puedan realizar la aplicación con las niñas y niños que tienen a su cargo, ésta propuesta está compuesta por 10 actividades que serán distribuidas considerando las destrezas que proporciona el currículo de educación inicial 2014 como documento oficial para el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de la edad considerada para la presente investigación. Ésta propuesta tiene un diseño en base a los parámetros solicitados por el Instituto Superior tecnológico Japón y tiene el siguiente nombre.

Jean Piaget promueve que todo aprendizaje que se inculque a los infantes se empieza de manera corporal, lúdica, dinámica, plástica y otros para proseguir al papel, caso contrario el infante no podrá plasmar el concepto en el papel; es decir el aprendizaje debe ser un proceso secuencial, paulatino y progresivo de lo fácil a lo difícil, de lo simple a lo complejo, de lo general a lo particular, de lo abstracto a lo concreto. Este fundamento epistemológico es fundamental y elemental en la educación inicial que lo aplica metodológicamente el docente de aula con los niños/as.

Hay que tomar en consideración que en algunos Centros de Desarrollo como: centros infantiles, escuelas o colegios todavía aplican pedagogía tradicional en donde, las niñas y niños solo son un sujeto pasivo que recibe la información dada, por ninguna circunstancia no puede ser un sujeto activo, dinámico dentro de clases, esto se debe a que las maestras/os no se encuentran capacitadas constantemente afectando directamente al desarrollo cognitivo, motriz, social, afectivo elementos esenciales para su formación integral.

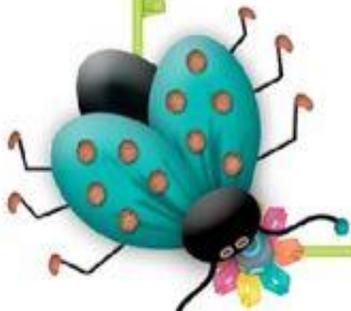


INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



**GUÍA DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA
EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

AUTORA: KAREN ANDREA ANDRADE ÁLAVA





DATOS INFORMATIVOS

Institución: Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

Provincia: Santo Domingo de los Tsáchilas

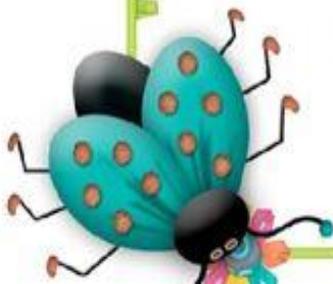
Cantón: Santo Domingo

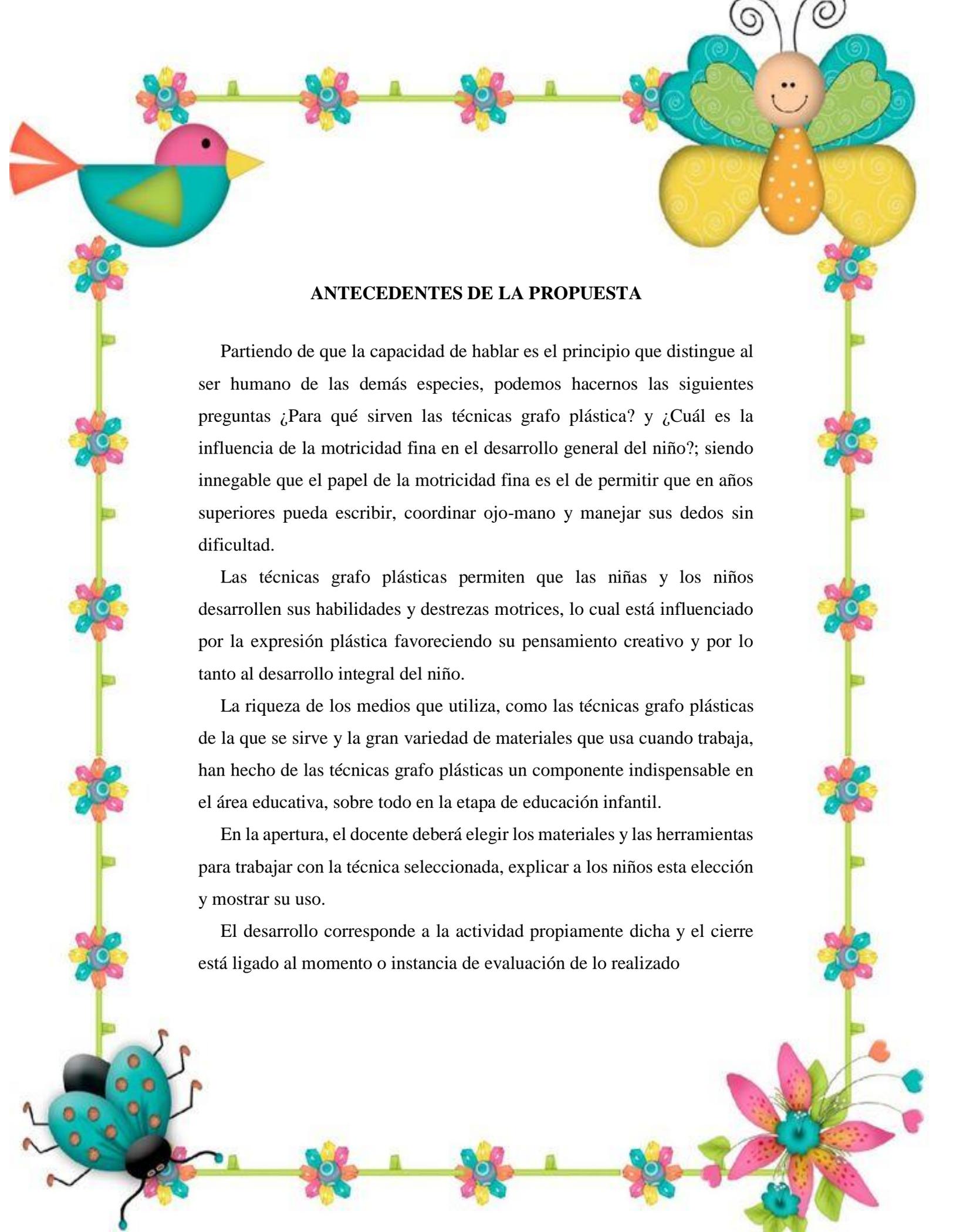
Parroquia: Zaracay

Beneficiarios: Niñas y niños de 4 a 5 años Del Inicial Subnivel 2
Grupo De Edad 4 A 5 Años De La Unidad Educativa “Marianita De
Jesús”

Responsables de Ejecutar: Karen Andrea Andrade Álava

Costo de la investigación: El Costo para la realización de la
investigación fue financiado en su totalidad por la autora del proyecto.





ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Partiendo de que la capacidad de hablar es el principio que distingue al ser humano de las demás especies, podemos hacernos las siguientes preguntas ¿Para qué sirven las técnicas grafo plástica? y ¿Cuál es la influencia de la motricidad fina en el desarrollo general del niño?; siendo innegable que el papel de la motricidad fina es el de permitir que en años superiores pueda escribir, coordinar ojo-mano y manejar sus dedos sin dificultad.

Las técnicas grafo plásticas permiten que las niñas y los niños desarrollen sus habilidades y destrezas motrices, lo cual está influenciado por la expresión plástica favoreciendo su pensamiento creativo y por lo tanto al desarrollo integral del niño.

La riqueza de los medios que utiliza, como las técnicas grafo plásticas de la que se sirve y la gran variedad de materiales que usa cuando trabaja, han hecho de las técnicas grafo plásticas un componente indispensable en el área educativa, sobre todo en la etapa de educación infantil.

En la apertura, el docente deberá elegir los materiales y las herramientas para trabajar con la técnica seleccionada, explicar a los niños esta elección y mostrar su uso.

El desarrollo corresponde a la actividad propiamente dicha y el cierre está ligado al momento o instancia de evaluación de lo realizado



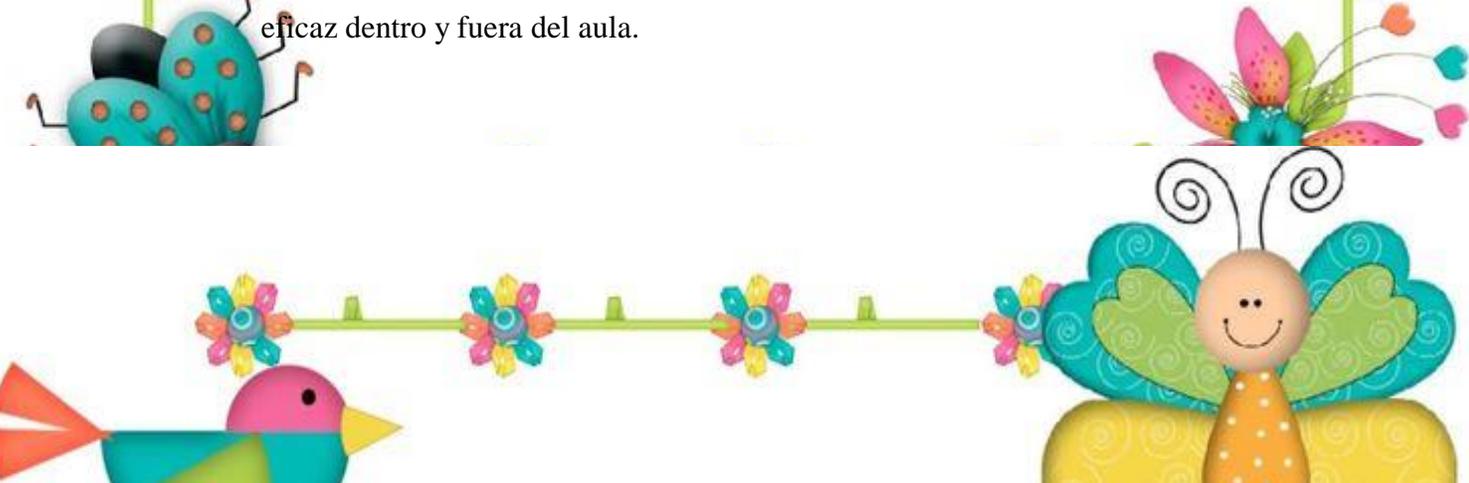
JUSTIFICACIÓN

Se considera importante la implementación de técnicas grafo plásticas, porque de esta manera se desarrollan las habilidades y destrezas ligadas a la motricidad fina de los estudiantes.

Para implementar el aula de Niñas Y Niños Del Inicial del Grupo de 4 A 5 Años De La Unidad Educativa “Marianita De Jesús” hemos considerado la importancia que tiene las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina que ayudarán a favorecer un mejor aprendizaje

A través de las técnicas grafo plásticas las niñas y niños desarrollarán sus habilidades y destrezas motrices fina manos, dedos brazo, antebrazo lo que permitirá una buena coordinación en rasgos caligráficos, lectoescritura, viso- manual, y creatividad; por esta razón creemos que las técnicas grafo plásticas son importantes en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial ya que ayudará a obtener un mejor aprendizaje con mejores resultados.

Con esta propuesta contribuiremos al desarrollo integral del infante, con una buena aplicación de todo lo sugerido, tantos niños y niñas como docentes se verán beneficiados ya que esto favorece a su desenvolvimiento eficaz dentro y fuera del aula.





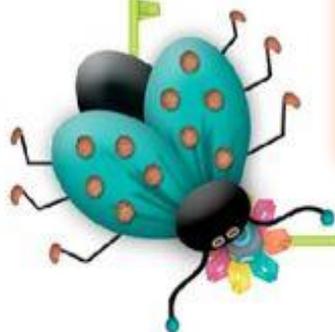
OBJETIVOS

Objetivo General

Proponer técnicas grafoplásticas para mejorar las destrezas de la motricidad fina en los niños y las niñas.

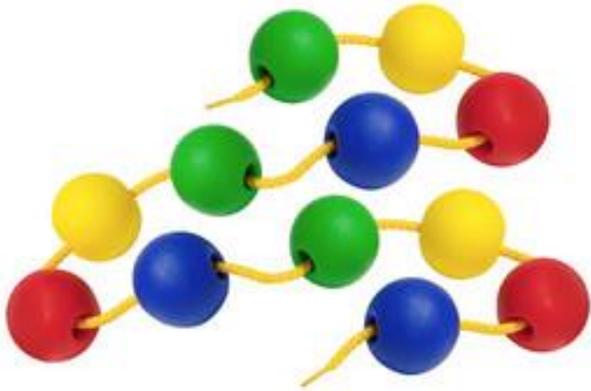
Objetivos Específicos:

1. Socializar la guía de técnicas grafo plásticas con el personal de Inicial perteneciente al grupo de 4 A 5 Años de la Unidad Educativa “Marianita De Jesús”
2. Verificar la utilización de la guía de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.
3. Evaluar la aplicación de la guía de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.





ENSARTADO



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”
PLAN CLASE N° 1



DATOS INFORMATIVOS:

Tema: “ENSARTAR ME DIVIERTE”

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años.

TIEMPO APROXIMADO: 20 minutos

Objetivo de Aprendizaje: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Expresión Corporal y Motricidad	Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	Actividades de rutina Saludo y bienvenida afectuosa, entonar la canción de “buenos días como están”. Presentación de materiales que favorecen el desarrollo de la destreza planteada Ejecución de la actividad “Ensartar me divierte”	-Niños, -niñas -Educadora. -Patio -fideos -sorbetes -Plastilina - recipiente	Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

ACTIVIDAD N°. 1 “ENSARTAR ME DIVIERTE”



Fuente: webdelmaestro.com

Objetivo de Aprendizaje:

Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años.

Tiempo estimado: 20 minutos

DESTREZA:

Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales

Procedimiento

Cantar la canción todos buenos días, todos los días digo buenos días es hora de desayunar, yo me peino me lavo la carita el sol ya se despertó, brilla el sol cada mañana brilla el sol yo poder jugar con mis amigos, buenos días otra vez.

1. La docente primeramente presentara a las niñas y niños los materiales a utilizar
2. Explicar la actividad a realizarse, que comprende en ensartar fideos en los sorbetes utilizando el dedo índice y pulgar.
3. Finalmente entrega los materiales para que las niñas y niños puedan realizar la actividad.

Materiales: Fideos de formas, sorbetes, plastilina, recipiente.

LISTA DE COTEJO N° 1

ACTIVIDAD:		TEMA: “ENSARTAR ME DIVIERTE”		
Ámbito: Expresión Corporal y Motricidad				
Grupo de edad: 3 a 4 años				
Objetivo de Aprendizaje: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES DE LOGRO		
		Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.		
		DESTREZA		
		Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.		
		INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Niña		X	
2	Niña			X
3	Niño			X
4	Niña			X
5	Niña			X
6	Niño			X
7	Niña			X
8	Niña			X
9	Niño			X
10	Niña			X
11	Niña			X
12	Niño			X
13	Niña			
14	Niña			X
15	Niño			X
16	Niña		X	
17	Niña			X
18	Niño			X
19	Niña			X
20	Niña			X

Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”



GARABATEO



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

PLAN CLASE N° 2



DATOS INFORMATIVOS:

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “DIBUJO CON CRAYONES”

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años.

TIEMPO APROXIMADO: 30 minutos

Objetivo de Aprendizaje: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Expresión Corporal y Motricidad	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	Actividades de rutina Saludo y bienvenida afectuosa, entonar la canción de “Que llueva, que llueva”. Presentación de materiales que favorecen el desarrollo de la destreza planteada Ejecución del dibujo sobre la lija	-Niños, -niñas -Educativa. -Patio -crayones -lija	Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

ACTIVIDAD N°. 2 “DIBUJO CON CRAYONES



Fuente: dibujo en linea.com

Objetivo de Aprendizaje:

Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años.

Tiempo estimado: 30 minutos

DESTREZA:

Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales

Procedimiento

Que llueva, que llueva, la vieja de la cueva, los pajaritos cantan, las nubes se levantan, que sí, que no que caiga el chaparrón con materiales y turrón, para trabajar

1. Explicar sobre los materiales a utilizar
2. Realizar grupos de trabajo para realizar la actividad
3. Entregamos materiales como lija y crayón, le indicamos que tiene que dibujar sobre la hoja de lija, utilizando varios colores. Finalmente observamos los resultados

Materiales: lija, crayones, mesa.

LISTA DE COTEJO N° 2

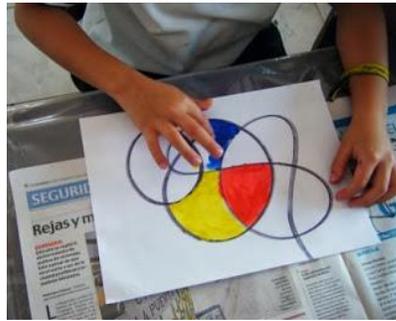
ACTIVIDAD:		TEMA: “DIBUJO CON CRAYONES”		
Ámbito: Expresión Corporal y Motricidad				
Grupo de edad: 3 a 4 años				
Objetivo de Aprendizaje: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES DE LOGRO		
		Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.		
		DESTREZA		
		Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.		
		INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Niña		X	
2	Niña			X
3	Niño			X
4	Niña			X
5	Niña			X
6	Niño			X
7	Niña			X
8	Niña			X
9	Niño			X
10	Niña			X
11	Niña			X
12	Niño			X
13	Niña			
14	Niña			X
15	Niño			X
16	Niña		X	
17	Niña			X
18	Niño			X
19	Niña			X
20	Niña			X

Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”



DIBUJO



INSTITUTO TECNOLOGICO SUPERIOR “JAPÓN”

PLAN CLASE N° 3



DATOS INFORMATIVOS:

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “DIBUJANDO CON LANA”

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años.

TIEMPO APROXIMADO: 20 minutos

Objetivo de Aprendizaje: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Expresión Corporal y Motricidad	Realizar representaciones graficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos	Actividades de rutina Saludo y bienvenida afectuosa, entonar la canción de “baila baila”. Presentación de materiales que favorecen el desarrollo de la destreza planteada Ejecución de la actividad de dibujar	-Niños, -niñas -Educadora. -Patio - cartulina A3 -pintura de agua -tijeras -envase de plástico	Realiza representaciones graficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

ACTIVIDAD N°. 2 “DIBUJANDO CON LANA”



Fuente: webdelmaestro.com

Objetivo de Aprendizaje:

Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años.

Tiempo estimado: 20 minutos

DESTREZA:

Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos

Procedimiento

Se invita a las niñas y niños a entonar la canción baila que baila la lanita arriba abajo dejando huellitas.

- 1.-Colocar en recipientes la pintura de varios colores
- 2.- Cogemos el extremo de la lana con los dedos pulgar e índice y en la cartulina empezamos a plasmar expresando la creatividad.

Materiales: cartulina blanca A3, tempera de colores, lana, envases de plástico, tijeras.

LISTA DE COTEJO N° 3

ACTIVIDAD:		TEMA: “DIBUJANDO CON LANA”		
Ámbito: Expresión Corporal y Motricidad				
Grupo de edad: 3 a 4 años				
Objetivo de Aprendizaje: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES DE LOGRO		
		Realiza representaciones graficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos		
		DESTREZA		
		Realizar representaciones graficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos		
		INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Niña		X	
2	Niña			X
3	Niño			X
4	Niña			X
5	Niña			X
6	Niño			X
7	Niña			X
8	Niña			X
9	Niño			X
10	Niña			X
11	Niña			X
12	Niño			X
13	Niña			
14	Niña			X
15	Niño			X
16	Niña		X	
17	Niña			X
18	Niño			X
19	Niña			X
20	Niña			X

Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”



ARRUGADO

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

PLAN CLASE N° 4



DATOS INFORMATIVOS:

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “CHASQUEO 1, 2,3”

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años.

TIEMPO APROXIMADO: 30 minutos

Objetivo de Aprendizaje: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano-pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y su motricidad fina

ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Expresión Corporal y motricidad.	Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado	Actividades de rutina Saludo y bienvenida afectuosa, entonar la canción los niños quieren bailar” Ejecución de la actividad de arrugado	-Niños, -niñas -Educadora. -Patio -papel periódico - canasta	Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado

Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

ACTIVIDAD N°. 4 “ARRUGADO VOY FORMANDO”



Fuente: webdelmaestro.com

Objetivo de Aprendizaje:

Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo- mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y su motricidad fina.

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años.

Tiempo estimado: 30 minutos

DESTREZA:

Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.

Procedimiento

Cantaremos la canción: Los niños quieren bailar y lo hacen sensacional se mueven se mueven como las palmeras se mueven se mueven como las palmas suave suave suave suavcito, arruga arruga rapidito y patear patear suavcito.

1. La docente primeramente presentara a las niñas y niños los materiales a utilizar
2. Explicar la actividad a realizarse, que comprende en entregar papel periódico para que las niñas y niños realicen la técnica del arrugado con ayuda de sus manitos
3. Antes de arrugar el papel le invitamos a realizar ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por ultimo con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital y luego jugamos a patear primeramente con el pie derecho y luego con el izquierdo hacia la canasta.

Materiales: Papel periódico, canasta.

LISTA DE COTEJO N° 4

ACTIVIDAD:		TEMA: “ARRUGADO VOY FORMANDO”		
Ámbito: Expresión Corporal y Motricidad				
Grupo de edad: 3 a 4 años				
Objetivo de Aprendizaje: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES DE LOGRO		
		Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado		
		DESTREZA		
		Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado		
		INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Niña		X	
2	Niña			X
3	Niño			X
4	Niña			X
5	Niña			X
6	Niño			X
7	Niña			X
8	Niña			X
9	Niño			X
10	Niña			X
11	Niña			X
12	Niño			X
13	Niña			
14	Niña			X
15	Niño			X
16	Niña		X	
17	Niña			X
18	Niño			X
19	Niña			X
20	Niña			X

Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”



COLLAGE



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

PLAN CLASE N° 5



DATOS INFORMATIVOS:

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “MIS MARAVILLAS”

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años.

TIEMPO APROXIMADO: 30 minutos

Objetivo de Aprendizaje: Desarrollar habilidades sensoroperceptivas y viso motriz para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Expresión Artística	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas plásticas con variedad de materiales.	Actividades de rutina Saludo y bienvenida afectuosa, entonar la canción de “El perro Bobby”. Presentación de materiales que favorecen el desarrollo de la destreza planteada Ejecución de la actividad del collage	-Niños, -niñas -Educadora. -Patio -material concreto -material de medio -goma -Pintura de agua -	Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

ACTIVIDAD N°. 5 “MIS MARAVILLAS”



Fuente: webdelmaestro.com

Objetivo de Aprendizaje:

Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años.

Tiempo estimado: 30 minutos

DESTREZA:

Realizar actividades creativas utilizando las técnicas gráfico plásticas con variedad de materiales.

Procedimiento

Cantamos la canción el Perro Bobby se molestó porque le pise la cola y le dolió a la “Gua” “Gua” “Gua” a la “Gua” “Gua” “Gua” porque le pise la cola y le dolió.

1. Explicar a las niñas y niños como se va a realizar la actividad,
2. Entregar los materiales necesarios, revista, tijeras, pedirle que recorte las imágenes que deseen
3. Finalmente dejar que expresen su creatividad creando un cuadro con lo recortado

Materiales: Lamina A3, paletas de Helado, Goma.

LISTA DE COTEJO N° 5

ACTIVIDAD:		TEMA: “MIS MARAVILLAS”		
Ámbito: Expresión Corporal y Motricidad				
Grupo de edad: 3 a 4 años				
Objetivo de Aprendizaje: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES DE LOGRO		
		Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.		
		DESTREZA		
		Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.		
		INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Niña		X	
2	Niña			X
3	Niño			X
4	Niña			X
5	Niña			X
6	Niño			X
7	Niña			X
8	Niña			X
9	Niño			X
10	Niña			X
11	Niña			X
12	Niño			X
13	Niña			
14	Niña			X
15	Niño			X
16	Niña		X	
17	Niña			X
18	Niño			X
19	Niña			X
20	Niña			X

Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

DIBUJO CIEGO



INSTITUTO TECNOLOGICO SUPERIOR “JAPÓN”

PLAN CLASE N° 6



DATOS INFORMATIVOS:

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “ADIVINA ADIVINADOR”

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años.

TIEMPO APROXIMADO: 30 minutos

Objetivo de Aprendizaje: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Corporal y Motricidad	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	Actividades de rutina Saludo y bienvenida afectuosa, jugar las escondidas Presentación de materiales que favorecen el desarrollo de la destreza planteada Ejecución de la actividad de dibujo ciego.	-Niños, -niñas -Educatora. -Patio -crayones -pincel - envases plásticos -hoja boom -mandil	Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre

Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

ACTIVIDAD N°. 5 “DIBUJO CIEGO”



Fuente: coloreo dibujo y pintura

Objetivo de Aprendizaje:

Desarrollar habilidades censo perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años.

Tiempo estimado: 30 minutos

DESTREZA:

Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Procedimiento

Invitamos a todos los niños a jugar a las escondidas, primeramente escoges un niño para que sea quien busque a sus amigo, luego cantamos la canción me escondo me escondo y no aparezco cuento 1, 2,3 y me buscas otra vez.

1. La docente primeramente presentara a las niñas y niños los materiales a utilizar
2. Explicar la actividad a realizarse, que comprende en entregar a los niños lamina “A3” , crayones, pintura de agua lavable
3. Pedimos a todos los niños y niñas que dibujen con crayón de color blanco sobre la cartulina blanca, después pedimos que para que puedan observar que dibujaron coloquen pintura de agua de color negro sobre el dibujo
4. Finalmente observamos la variedad de dibujos que ellos realizan y lo exponemos

Materiales: Pintura de agua lavable, mandil y láminas “A3”, crayones.

LISTA DE COTEJO N° 6

ACTIVIDAD:		TEMA: “ADIVINA ADIVINADOR”		
Ámbito: Expresión Corporal y Motricidad				
Grupo de edad: 3 a 4 años				
Objetivo de Aprendizaje: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES DE LOGRO		
		Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.		
		DESTREZA		
		Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.		
		INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Niña		X	
2	Niña			X
3	Niño			X
4	Niña			X
5	Niña			X
6	Niño			X
7	Niña			X
8	Niña			X
9	Niño			X
10	Niña			X
11	Niña			X
12	Niño			X
13	Niña			
14	Niña			X
15	Niño			X
16	Niña		X	
17	Niña			X
18	Niño			X
19	Niña			X
20	Niña			X

Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”



DACTILOPINTURA



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

PLAN CLASE N° 7



DATOS INFORMATIVOS:

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “EL DIBUJO DE MI AMIGO”

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años.

TIEMPO APROXIMADO: 35 minutos

Objetivo de Aprendizaje: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad

ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Expresión Artística	Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o la escultura.	Actividades de rutina Saludo y bienvenida afectuosa, entonar la canción de “Si tú amas a Jesús”. Presentación de materiales que favorecen el desarrollo de la destreza planteada Ejecución de la actividad de dactilo pintura.	-Niños, -niñas -Educatora. -Patio -pintura de agua -hoja boom -envase - papel aluminio -mandil	Expresa su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o la escultura.

Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

ACTIVIDAD N°. 7 “EL DIBUJO DE MI AMIGO”

“DACTILOPINTURA”



Fuente: puertasalaimaginación, globgspot.com

Objetivo de Aprendizaje:

Desarrollar habilidades sensoriales y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años.

Tiempo estimado: 30 minutos

DESTREZA:

Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o la escultura.

Procedimiento

Cantar la canción Juan, Paco Pedro de la mar, es mi nombre así y cuando yo me voy me dicen al pasar Juan, Paco, Pedro de la mar Lara la la la la

1. La docente primeramente presentara a las niñas y niños los materiales a utilizar
2. Explicar la actividad a realizarse, que comprende en entregar a los niños cartulina “A3” y pintura lavable, papel aluminio
3. Indicamos a las niñas y niños que deben realizar un dibujo y pintar con pintura de agua sobre la cartulina y papel aluminio
4. Exhibimos los trabajos de los niños y luego comentamos sobre las imágenes que vemos.

Materiales: Pintura lavable de colores, mandil y láminas “A3”, papel aluminio

LISTA DE COTEJO N° 7

ACTIVIDAD:		TEMA: “EL DIBUJO DE MI AMIGO”		
Ámbito: Expresión Corporal y Motricidad				
Grupo de edad: 3 a 4 años				
Objetivo de Aprendizaje: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES DE LOGRO		
		Expresa su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o la escultura.		
		DESTREZA		
		Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o la escultura.		
		INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Niña		X	
2	Niña			X
3	Niño			X
4	Niña			X
5	Niña			X
6	Niño			X
7	Niña			X
8	Niña			X
9	Niño			X
10	Niña			X
11	Niña			X
12	Niño			X
13	Niña			
14	Niña			X
15	Niño			X
16	Niña		X	
17	Niña			X
18	Niño			X
19	Niña			X
20	Niña			X

Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”



MODELADO





DATOS INFORMATIVOS:

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “AMASO Y AMASO”

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años.

TIEMPO APROXIMADO: 45 minutos

Objetivo de Aprendizaje: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina...

ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Expresión Corporal y Motricidad	Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal.	Actividades de rutina Saludo y bienvenida afectuosa, entonar la canción de “sal de ahí sorpresa”. Presentación de materiales que favorecen el desarrollo de la destreza planteada Ejecución de la actividad de modelado.	-Niños, -niñas -Educatora. - envase -harina -bolsa sorpresa -canción -colorante vegetal -aceite -agua - mandil	Representa la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal

Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

ACTIVIDAD N°. 8 “MODELADO”



Fuente: manualidades infantiles

Objetivo de Aprendizaje:

Desarrollar habilidades sensoriales y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años.

Tiempo estimado: 45 minutos

DESTREZA:

Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal.

Procedimiento

Iniciamos cantando la canción “ Sal de ahí sorpresa, para descubrir lo que hay dentro de la bolsa mágica aceite, harina, colorante vegetal y agua para mesclar, y comienzo a trabajar (bis).

1. Presentamos la bolsa sorpresa realizando varias preguntas ¿Qué creen que ha traído hoy? ¿Cómo serán? ¿Dónde lo han visto? Etc.
2. Luego damos las indicaciones para trabajar con la masa con el respectivo cuidado
3. Repartimos los materiales a utilizar y vamos mesclando todo hasta obtener la masa.
4. Pedimos realizar un monigote y colocar las partes de su cuerpo
5. Luego pedimos que cada niño exprese como lo hizo.

Materiales: Harina, aceite, envase, mandil, colorante vegetal, agua.

LISTA DE COTEJO N° 8

ACTIVIDAD:		TEMA: “AMASO Y AMASO”		
Ámbito: Expresión Corporal y Motricidad				
Grupo de edad: 3 a 4 años				
Objetivo de Aprendizaje: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES DE LOGRO		
		Representa la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal.		
		DESTREZA		
		Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal.		
		INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Niña		X	
2	Niña			X
3	Niño			X
4	Niña			X
5	Niña			X
6	Niño			X
7	Niña			X
8	Niña			X
9	Niño			X
10	Niña			X
11	Niña			X
12	Niño			X
13	Niña			
14	Niña			X
15	Niño			X
16	Niña		X	
17	Niña			X
18	Niño			X
19	Niña			X
20	Niña			X

Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”



PUNZADO

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”
PLAN CLASE N° 9



DATOS INFORMATIVOS:

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “MUNDO MÁGICO”

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años.

TIEMPO APROXIMADO: 30 minutos

Objetivo de Aprendizaje: Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.

ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Expresión Corporal y Motricidad	Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano ojo y pie	Actividades de rutina Saludo y bienvenida afectuosa, entonar la canción de “Mariposita que está en la cocina”. Presentación de materiales que favorecen el desarrollo de la destreza planteada Ejecución de la actividad del punzado.	-Niños, -niñas -Educadora. - hoja graficada -punzón -Tabla de punzar	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano ojo y pie

Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

ACTIVIDAD N°. 9 “PUNZADO”



Fuente: universidad del Chimborazo

Objetivo de Aprendizaje:

Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años.

Tiempo estimado: 30 minutos

DESTREZA:

Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano ojo y pie.

Procedimiento

Cantar la canción Mariposita que está en la cocina batiendo el chocolate para la madrina poti poti pata de palo ojo de vidrio y nariz de guacamayo .cho-cho.

1. La docente primeramente presenta a las niñas y niños los materiales a utilizar.
2. Se reparte a cada niña y niño el punzón con la tabla de punzar y la hoja graficada, luego se pide que punce según la orden pero antes indicando que tengan cuidado con lastimarse.
3. Finalmente presentan el trabajo realizado.

Materiales: tabla de punzar, punzón, hoja graficada.

LISTA DE COTEJO N° 9

ACTIVIDAD:		TEMA “PUNZADO”		
Ámbito: Expresión Corporal y Motricidad				
Grupo de edad: 3 a 4 años				
Objetivo de Aprendizaje: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES DE LOGRO		
		Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano ojo y pie		
		DESTREZA		
		Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano ojo y pie		
		INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Niña		X	
2	Niña			X
3	Niño			X
4	Niña			X
5	Niña			X
6	Niño			X
7	Niña			X
8	Niña			X
9	Niño			X
10	Niña			X
11	Niña			X
12	Niño			X
13	Niña			
14	Niña			X
15	Niño			X
16	Niña		X	
17	Niña			X
18	Niño			X
19	Niña			X
20	Niña			X

Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”



RASGADO

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

PLAN CLASE N° 10



DATOS INFORMATIVOS:

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “PEQUEÑOS VIAJEROS”

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años.

TIEMPO APROXIMADO: 20 minutos

Objetivo de Aprendizaje: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Expresión Corporal y Motricidad	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a cerca-lejos	Actividades de rutina Saludo y bienvenida afectuosa, entonar la canción de “El cocodrilo Dante”. Presentación de materiales que favorecen el desarrollo de la destreza planteada Ejecución de la actividad del rasgado.	-Niños, -niñas -Educadora. -Patio -Papel brillante. -goma -hoja boom	Se Orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a cerca-lejos.

Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

ACTIVIDAD N°. 10 “RASGAR”



Fuente: webdelmaestro.com

Objetivo de Aprendizaje:

Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina. Rasgar

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años.

Tiempo estimado: 20 minutos

DESTREZA:

Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a cerca-lejos

Procedimiento

Cantar la canción el cocodrilo Dante camina hacia delante el elefante da camina hacia atrás el pollito Lalo camina asía el costado y yo en mi bicicleta me voy para otro lado.

1. La docente primeramente presentara a las niñas y niños los materiales a utilizar
2. Explicar la actividad a realizarse, que comprende en entregar papel brillante y luego pegar en una cartulina “A3”.
3. Jugamos con el papel brillante por todo el espacio y luego con todo el papel rasgado hacemos un abanico soplándonos por un lado y otro.
4. Finalmente presentamos el trabajo realizado

Materiales: Papel brillante, Cartulina A3, goma

LISTA DE COTEJO N° 10

ACTIVIDAD:		TEMA “PUNZADO”		
Ámbito: Expresión Corporal y Motricidad				
Grupo de edad: 3 a 4 años				
Objetivo de Aprendizaje: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES DE LOGRO		
		Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano ojo y pie		
		DESTREZA		
		Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano ojo y pie		
		INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Niña		X	
2	Niña			X
3	Niño			X
4	Niña			X
5	Niña			X
6	Niño			X
7	Niña			X
8	Niña			X
9	Niño			X
10	Niña			X
11	Niña			X
12	Niño			X
13	Niña			
14	Niña			X
15	Niño			X
16	Niña		X	
17	Niña			X
18	Niño			X
19	Niña			X
20	Niña			X

Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

CAPITULO IV ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Valoración de las destrezas posterior a la aplicación de la Propuesta

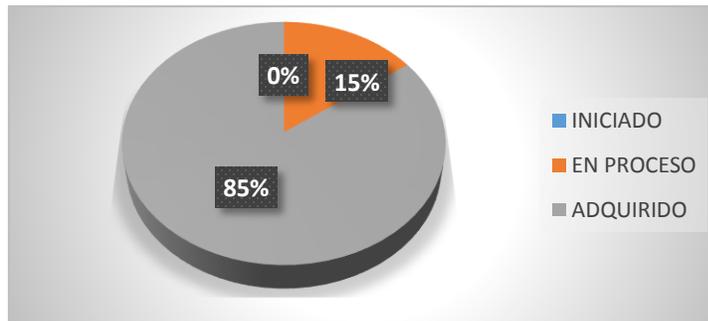
Tabla 13 Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	0	0 %
EN PROCESO	3	15 %
ADQUIRIDO	17	85 %
TOTAL	20	100 %

Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

Gráfico 11 Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.



Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

Análisis de resultados

Del total de niñas y niños el 85 % de ellos han adquirido la destreza de coordinación viso motriz, un 15 % aún se encuentran en proceso de adquirir la destreza, mientras que en iniciada no encontramos ningún resultado, las actividades gráficas y plásticas representan un auténtico lenguaje para las niñas y niños.

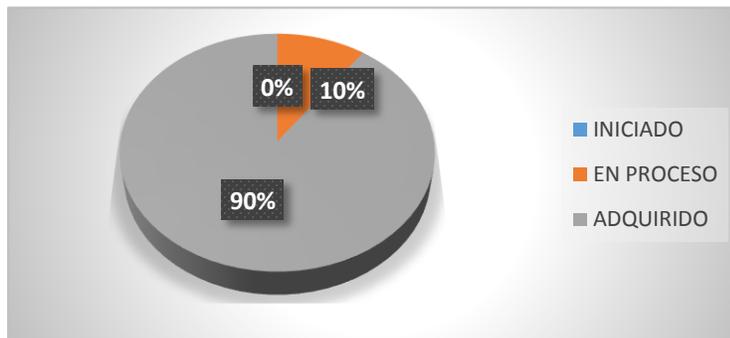
Tabla 14 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	0	0 %
EN PROCESO	2	10 %
ADQUIRIDO	18	90 %
TOTAL	20	100 %

Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

Gráfico 12 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.



Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

Análisis de resultados

Del 100 % de las niñas y niños el 90 % han adquirido utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales, y el 10 % aún está en proceso esto nos demuestra que existe un cambio con la aplicación de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la destreza, les enseñarán a desarrollar sus habilidades motrices, les darán más libertad de expresión, y enriquecerán su mundo.

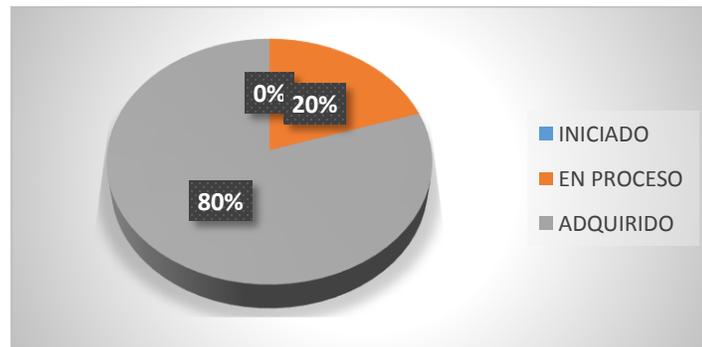
Tabla 15 Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	0	0 %
EN PROCESO	4	20 %
ADQUIRIDO	16	80 %
TOTAL	20	100 %

Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

Gráfico 13 Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.



Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

Análisis de resultados

En el apartado: Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos, del 100% de niños y niñas el 80% después de la aplicación de las actividades de la propuesta han adquirido la destreza desarrollar la gráfica del dibujo, mientras que un 20 % aún está en proceso, el contacto con distintos materiales estimulará sus ideas y su expresividad.

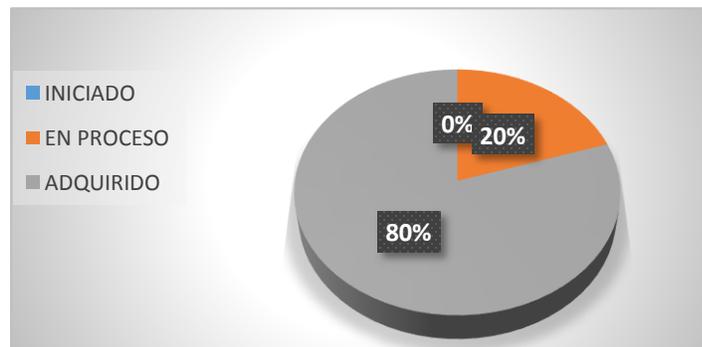
Tabla 16 Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	0	0 %
EN PROCESO	4	20 %
ADQUIRIDO	16	80 %
TOTAL	20	100 %

Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

Gráfico 14 Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.



Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

Análisis de resultados

En el apartado: Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado. Del 100% de las niñas y niños el 80 % ha conseguido adquirir la destreza mientras que un 20% se encuentra todavía en proceso, se evidencia que en iniciada se encuentra un 0% lo cual es beneficioso para nuestro proyecto está orientado a mejorar significativamente el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años.

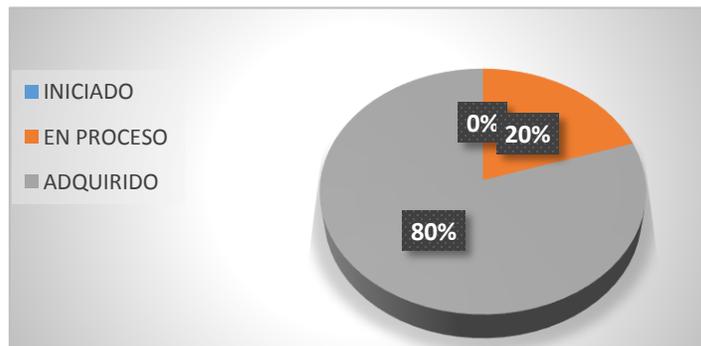
Tabla 17 Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de material.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	0	0 %
EN PROCESO	2	10%
ADQUIRIDO	18	90 %
TOTAL	20	100 %

Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

Gráfico 15 Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de material.



Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

Análisis de resultados

Del 100% de las niñas y niños el 80 % ha conseguido adquirir la destreza con la aplicación de las técnicas grafo plásticas 20 % se encuentra en proceso mientras que el 0% restante corresponde a que iniciado su destreza. La Educación Grafo motriz debe ser considerada, no sólo como una especialización de las maduraciones instrumentales necesarias para el aprendizaje a futuro la actividad física del infante debe ser aceptada, estimulada y valorada como una necesidad intrínseca y fundamental para su desarrollo.

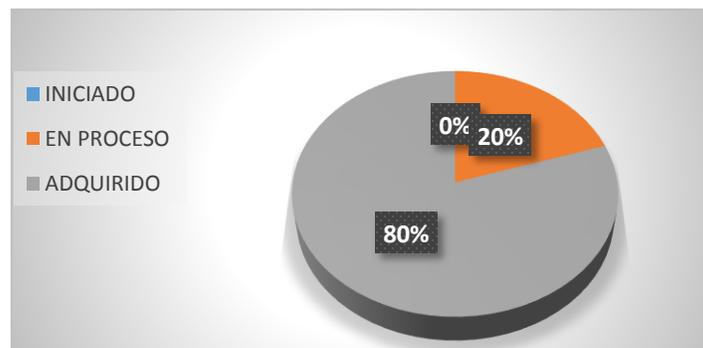
Tabla 18 Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	0	0%
EN PROCESO	2	10 %
ADQUIRIDO	18	90 %
TOTAL	20	100 %

Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

Gráfico 16 Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre



Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

Análisis de resultados

Del 100% de las niñas y niños el 80 % que es la evidencia del total demuestra que se encuentra adquirida la destreza de expresar su opinión sobre una obra artística, por lo cual queda sobreentendido que se logró que el total de niñas y niños adquieran la destreza. Los niños y niñas necesitan de estimulaciones oportunas para poner en práctica actividades, como juegos, rondas, cantos, ejercicios que les ayuden a madurar.

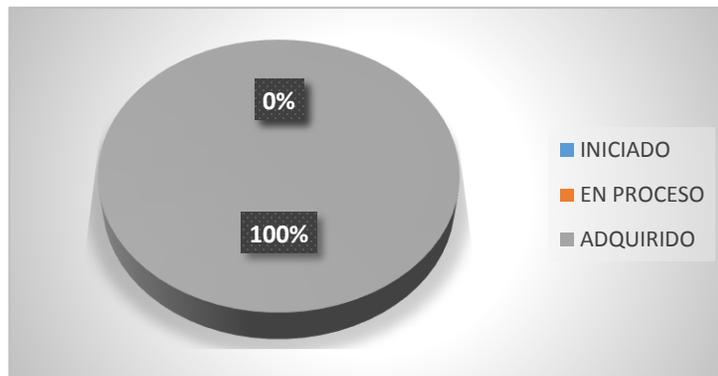
Tabla 19 Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o la escultura

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	0	0 %
EN PROCESO	0	0 %
ADQUIRIDO	20	100%
TOTAL	20	100 %

Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

Gráfico 17 Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o la escultura



Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

Análisis de resultados

Del 100% de las niñas y niños el 100 % que es la evidencia del total demuestra que se encuentra adquirida la destreza de expresar su opinión sobre una obra artística, por lo cual queda sobreentendido que se logró que el total de niñas y niños adquieran la destreza. La educación psicomotriz es una técnica basada en una pedagogía activa, flexible y objetiva que aborda al niño y niña en forma integral durante las diferentes etapas de su desarrollo, con la finalidad de mejorar las capacidades intelectuales, afectivas y sociales a través del movimiento.

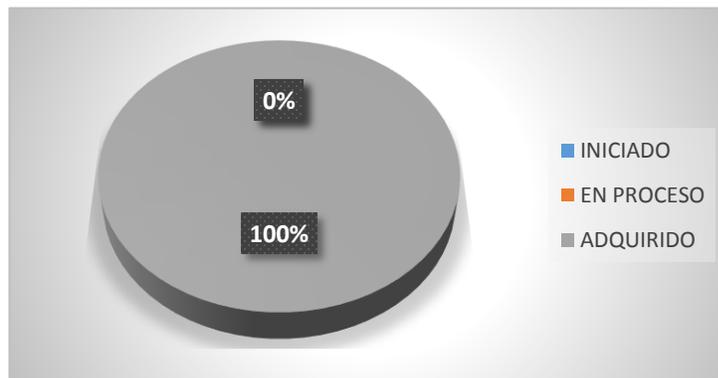
Tabla 20 Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	0	0 %
EN PROCESO	0	0 %
ADQUIRIDO	20	100%
TOTAL	20	100 %

Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

Gráfico 18 Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal



Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

Análisis de resultados

Del 100% de las niñas y niños el 100 % que es la evidencia del total demuestra que se encuentra adquirida la destreza de representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles, por lo cual queda sobreentendido que se logró que el total de niñas y niños adquieran la destreza. El empleo y utilización de las técnicas grafoplásticas en la edad temprana o en educación inicial es de gran relevancia, ya que las grafo-plástica son el pilar de la buena escritura, a través de ellas desarrollamos la psicomotricidad, las percepciones, coordinación óculo-manual y la creatividad

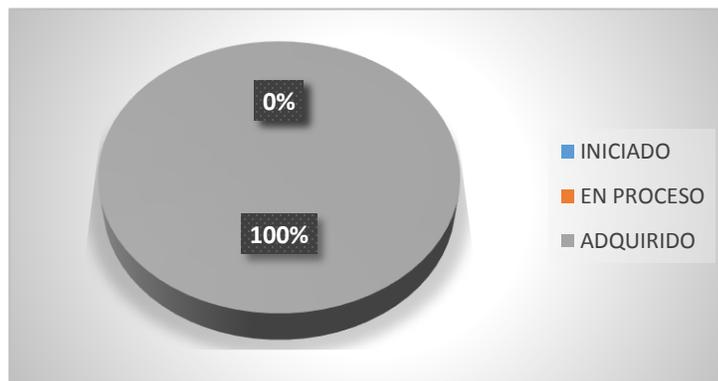
Tabla 21 Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	0	0 %
EN PROCESO	0	0 %
ADQUIRIDO	20	100%
TOTAL	20	100 %

Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

Gráfico 19 Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie



Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

Análisis de resultados

Del 100% de las niñas y niños el 100 % que es la evidencia del total demuestra que se encuentra adquirida la destreza de emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice mano, ojo ,pie, por lo cual queda sobreentendido que se logró que el total de niñas y niños adquieran la destreza. Cuando se habla de estrategias en el ámbito educativo, se refiere a “la secuencia ordenada y sistematizada de actividades y recursos que los profesores utilizan en su práctica educativa.

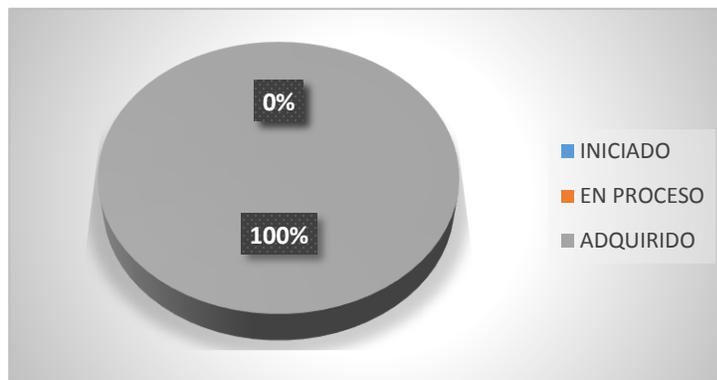
Tabla 22 Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a cerca-lejos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	0	0 %
EN PROCESO	0	0 %
ADQUIRIDO	20	100%
TOTAL	20	100 %

Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

Gráfico 20 Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a cerca-lejos.



Elaborado por: Karen Andrea Andrade Álava

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”

Análisis de resultados

Del 100% de las niñas y niños el 100 % que es la evidencia del total demuestra que se encuentra adquirida la destreza, por lo cual con la aplicación de estas técnicas se logró que el total de niñas y niños adquieran la destreza. el desarrollo psicomotor del niño o niña es la adquisición de capacidades psicomotrices consideradas como un proceso en el cual éste aprende a construir secuencias de movimientos adaptados a sus intereses y a los intentos de las acciones ligándose estrechamente a los demás factores del desarrollo, y muy en particular a la actividad viso motriz.

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

1. Por medio de una entrevista con la docente de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús” se logró evidenciar el grado de conocimiento que tiene las maestras parvularias sobre la aplicación de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños
2. Se comprueba la Hipótesis planteada, que las técnicas grafoplásticas, si inciden en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús” en el período noviembre 2018 – abril 2019, es evidente la necesidad de crear espacios donde la escuela y la familia contribuyan al fortalecimiento del área psicomotriz, en los niños y niñas desde el nivel preescolar, a través de actividades lúdicas, recreativas y pedagógicas, debidamente estructuradas y planeadas.
3. Mediante un diagnostico minucioso se logra evidenciar el grado de desarrollo de motricidad fina que presentan las niñas y niños de la unidad educativa “Marianita de Jesús” por lo cual resulta importante que se aplique las diferentes técnicas grafo plásticas a estas edades.
4. Durante la elaboración y aplicación de la guía con técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Marianita de Jesús, se constató que ésta herramienta es importante ya que busca potencializar al máximo las habilidades de la motricidad fina, ayudándolos a aflorar sus destrezas innatas.

5.2. Recomendaciones

1. Es importante que las docentes del nivel inicial estén constantemente actualizando sobre los diferentes temas que influyen en la enseñanza -aprendizaje de sus educando en especial el manejo de las técnicas grafo plástica ya que contribuyen al desarrollo de la motricidad fina lo cual es importante para el siguiente año escolar.
2. Aplicar las técnicas grafo plásticas para desarrollar el aspecto motriz fino en las niñas y niños y de esta manera lograr un desarrollo óptimo motriz, se debe poner mayor énfasis a la relación de su propio cuerpo, a la relación con los objetos, en relación a la socialización, en relación al espacio-tiempo y en relación al tiempo.
3. Que se asuma como política institucional la aplicación de la guía de técnicas grafo plásticas mismo que estará fundamentado por la información disponible de la investigación realizada y comprobada, para brindar mayor oportunidad y variedad en las actividades diarias que realiza la docente para el desarrollo de éste ámbito.
4. Teniendo en cuenta los antecedentes mencionados, se puede afirmar que los diferentes estudios realizados sobre el tema, coinciden en dar gran importancia las técnicas grafoplástica como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad y la formación integral de los niños y las niñas del nivel preescolar, contribuyendo a mejorar la calidad de vida de esta población.

5.3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aboitiz, F. (2012). Vocalizaciones y gestos en el origen del lenguaje: Una perspectiva neurobiológica. *Ciencia Cognitiva* , 1.
- Anónimo. (8 de Agosto de 2014). *Técnicas Grafoplásticas* . Obtenido de <http://lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/2014/08/introduccion-que-son-las-tecnicas-grafo.html>
- Antolin y Marcela . (2006).
- Berger, K. (2007). *Psicología del desarrollo. Infancia y adolescencia*. España: Médica Panamericana.
- Cifuentes, M. (2012). *Etapas De desarrollo infantil*. Cuenca: Bretiss.
- Cuenca, A., & Sánchez, R. (2013). *Autoestima y rendimiento académico de los estudiantnes del colegio experimental "Manuel Córdova Lozano"*. Loja - Ecuador: Universidad Nacional de Loja.
- De la Torre, S. (1984). *Hacia una pedagogia de la creatividad*. Madrid: Editorial Escuela Española.
- Delgado, I. (2011). *El juego infantil y su metodología* . México: Paraninfo S.A.
- Díaz, M. C. (2016). *La Expresión Plástica en el Aula de Educación Infantil*. Obtenido de Universidad de Valladolid: https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=10&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjMhJr9y_PiAhWizVvKkHSorBnQQFjAJegQIAhAC&url=https%3A%2F%2Fuvadoc.uva.es%2Fbitstream%2F10324%2F17523%2F1%2FTFG-B.855.pdf&usg=AOvVaw3gjVnVFg6syOhg4Qjsr9pS
- Duque, H. (2006). *Desarrollo integral del niño de 3 a 6 años*. Argentina.
- Espriu, R. (2008). *El niño y la creatividad con técnicas grafoplásticas*. México: Trillas.
- Franco, T. (2007). *Vida afectiva y Educación Infantil*. Madrid - España: Alfaomega.
- Gardner, H. (1999). *Arte, Mente y Cerebro. Una aproximación cognitiva a la realidad*. Argentina: Paidós.
- Graciela, C. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas lúdicas, en niños de 3 a 4 años de la escuela Federico Gonzalez Suárez*. Cuenca - Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana - Cuenca.

- Guangasi, L. (2015). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los Primeros*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Guilford, J. (1994). *Creatividad y educación*. BARCELONA: PAIDOS IBERICA .
- Gutiérrez, P. (2012). *Programa de técnicas grafo plásticas basado en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 5 años de la Unidad Educativa "Edén Maravilloso"* . Chimbote - Perú: Chimbote.
- Hernandez, D. (2014). *Modelo octagonal integrador del desarrollo infantil (MOIDI)*. San Diego - Venezuela: Universidad Jose Antonio Paez.
- Hernandez, L. (2011). *Desarrollo cognitivo y motor*. España: Paraninfo.
- Jaimes, M. P. (2012). *La creatividad en la educación infantil*. Obtenido de Tesis Doctoral : hdl.handle.net/10481/42403
- Jiménez, J. (2009). *Método Práctico de técnicas de trabajo intelectual*. Murcia - España: Visor.
- KRASTEV, N. (2017). Origen del lenguaje: La mente y la comunicación. *Ludus Vitalis*, 1.
- Latrónico, D. D. (2006). *Berger Psicología del Desarrollo Infancia Y Adolescencia 7º edición* . Madrid España : Médica Panamericana S.A. .
- León, B. C. (Diciembre de 2002). *Desarrollo infantil*. Obtenido de Revista Mexicana de Medicina Física y Rehabilitación: https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiux8aqn_PiAhUSy1kKHc6ADecQFjABegQIARAC&url=https%3A%2F%2Fwww.medigraphic.com%2Fpdfs%2Ffisica%2Fmf-2002%2Fmf02-2_4g.pdf&usg=AOvVaw33-SCdpaRFxHxpSiXChb_L
- Leon, C. (2011). *Secuencias del desarrollo infantil*. Caracas - Venezuela: Universidad Andres Bello - Tercera Edicion.
- Logan, L. (1980). *Estrategias para una enseñanza creativa*. Madrid, España: Oikos-Tau.
- Malajovich, A. (2000). *Experiencias plásticas en el jardín*. Argentina.
- MALDONADO, L. O. (9 de agosto de 2016). *Universidad autónoma del estado de Hidalgo* . Obtenido de https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiL4a_RpdLcAhUD0VMKHd01BbwQFjAAegQIBxAC&url=http%3A%2F%2Fcvonline.uaeh.edu.mx%2FCursos%2FBV%2FS0401%2FUnidad%25201%2Flec_15_DiversasFormasLenguaje.pdf&usg=AOvVaw26

- Martinez, E. (1996). *El Origen de la Expresion*. Madrid: Ed. Cinel.
- Mendez, F. (2006). *La teoría constructivista*. Chile.
- Méndez, L. (2013). Desempeño de la Educación en el Mundo: América Latina, Sudamérica y el Perú. *Pruebas Pisa:*, 16-17.
- Meneses Montero, M., & Monge Alvarado, M. (Septiembre de 2001). *El juego en los niños: enfoque teórico*. Obtenido de Universidad de Costa Rica: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44025210>
- MINEDUC. (2014). *CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL*. Quito: MINEDUC.
- Mogrovejo, M. (2009). *Ejercicios y Juegos de Recreación*. Guayaquil - Ecuador: Paidotribu.
- Mora, N. (2009). *Módulo Desarrollo de las Funciones Básicas*. Buenos Aires - Argentina: Moritta.
- Moreno, C. (2012). Motricidad en la primera infancia. *Revista de Docencia e Investigación.*, 9-11.
- Murrillo, G. (2012). *Técnicas Grafoplásticas*. Riobamba: Polinesa.
- MÚSICA, A. D. (16 de marzo de 2015). *Los Promiseritos*. Obtenido de http://www.lospromeseritos.com/index.php?option=com_content&view=article&id=31:localizacion&catid=29:tecnica-vocal&Itemid=57
- Ordóñez, M., Vera, J., & Tinajero, A. (2008). *Estimulación Temprana, inteligencia emocional y cognitiva el juego*. Cuenca - Ecuador : Montenegro.
- Paéz, T. (2011). *Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la creatividad en las niñas y niños de primero de Educación General Básica*. Quito -Ecuador: Univesidad Salesiana de Quito.
- Pérez, H. (2012). *Actividades educativas con niños de 0 a 4 años*. Santiago, Chile: Pantoja S.A.
- Piaget, J. (1990). *La equilibración de las estructuras cognitivas: problema central del desarrollo*. Mexico D.F: Siglo veintiuno editores.
- Ramos, H. (2011). La educación pásstica en el desarrollo integral de niño y niña preescolar. 1.
- Ramos, H. (2011). La educación plástica en el desarrollo integral de niño y niña preescolar. *Educación Siglo XXI*, 11.
- Sandoval, C. (2011). *Desarrollo grafopálstico*. Ciuenca: Rio y Sol.
- Serrano, T. (2014). *Educación artistica*. Caracas, Veneuela: Tenders.
- Torrance, F. (2009). *Orientacion dle talento infantil*. Buenos aires, Argentina: Troquel.

Universidad Nacional Abierta. (2000). *Creatividad y expresion plastica*. Caracas, Venezuela: UNA.

Valdivia, J. V. (Agosto de 2011). *LA CREATIVIDAD Y LA INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL*. Obtenido de

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwixwYbY1fPiAhVMs1kKHx05CcEQFjAAegQIABAC&url=http%3A%2F%2Fwww.eduinnova.es%2Fmonografias2011%2Fene2011%2Fcreatividad.pdf&usg=AOvVaw0RZpC4IJB-Qb_7_2wJQQCf

Vygotsky. (1955). *Pensamiento y lenguaje*. Fausto.

wharton, E. (s.f.). *las tecnicas grafoplasticas* . Calameo.

Whittaker, J. (1987). *Psicologia: La creatividad*. Mexico: Interamericana.

Yancha, L. M. (Octubre de 2015). *LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO ARTÍSTICO EN LOS NIÑOS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE*. Obtenido de UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO: [file:///C:/Users/impro01/Desktop/TESIS%20DE%20TECNICAS%20GRAFOPLASTICA S.pdf](file:///C:/Users/impro01/Desktop/TESIS%20DE%20TECNICAS%20GRAFOPLASTICA%20S.pdf)

ANEXOS

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN



ENTREVISTA DIRIGIDA A EDUCADORAS

UNIDAD EDUCATIVA “MARIANITA DE JESUS”

OBJETIVO: Conocer si el docente Parvulario aplica las técnicas grafoplásticas para el desarrollo motriz en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad.

Solicito que lea y responda a las afirmaciones siguientes:

1. **¿Durante estos dos últimos años usted ha asistido alguna capacitación sobre las técnicas grafo plásticas?**

.....
.....

2. **¿Usted como docente aplica correctamente actividades de motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años?**

.....
.....

3. **¿Cree usted que sería importante la elaboración de una guía con técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina?**

.....
.....

4. **¿Usted cree que se puede mejorar la motricidad fina mediante la aplicación de las técnicas grafo plásticas?**

.....
.....

5. **¿Cree usted que con la aplicación de las técnicas podemos fortalecer los músculos de los dedos y manos?**

.....
.....

Gracias por su colaboración

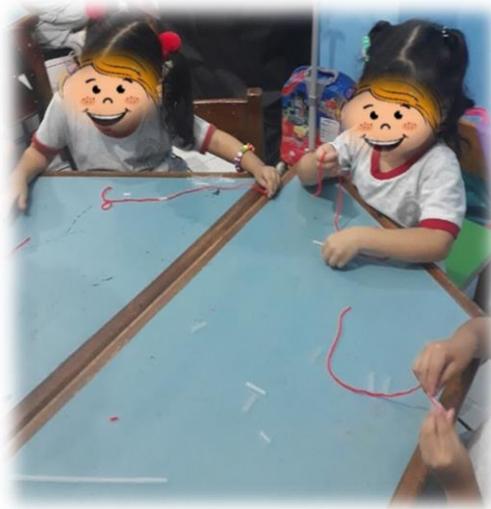
Lista de Cotejo

LISTA DE COTEJO				
ACTIVIDAD:				
Ámbito:				
Grupo de edad:				
Objetivo de Aprendizaje:				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES DE LOGRO		
		DESTREZA		
		INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Niña			
2	Niña			
3	Niño			
4	Niña			
5	Niña			
6	Niño			
7	Niña			
8	Niña			
9	Niño			
10	Niña			
11	Niña			
12	Niño			
13	Niña			
14	Niña			
15	Niño			
16	Niña			
17	Niña			
18	Niño			
19	Niña			
20	Niña			

ACTIVIDAD: TECNICA DEL RASGADO

En esta actividad las niñas y niños rasgaran papel brillante con ayuda de la pinza digital.







INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Señalar el mes	Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				FIRMAS ESTUDIANTE
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Indicaciones y revisión general del tema				X																					Kaelraep
Objetivos, Justificación, Hipótesis					X																				Kaelraep
Planteamiento del problema, Metodología					X	X	X																		Kaelraep
Revisión de la literatura o fundamentos teóricos						X	X	X	X	X	X	X													Kaelraep
Resultados (obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis)									X	X	X														Kaelraep
Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) I parte										X	X														Kaelraep
Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) II parte										X	X														Kaelraep
Análisis de resultados obtenidos luego de aplicar la propuesta.										X	X	X													Kaelraep
Conclusiones y Recomendaciones																									Kaelraep
Revisión general para la aprobación del borrador final.													X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Kaelraep

FIRMA DEL ESTUDIANTE: Kaelraep

FIRMA ASESOR: [Signature]

FIRMA DIRECTOR DE CARRERA: [Signature]

