



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

CARRERA DE PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN:

**INFLUENCIA DEL JUEGO DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD GRUESA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN
LA UNIDAD EDUCATIVA “2 DE MAYO” DE LA PARROQUIA
BOMBOLI DEL CANTON SANTO DOMINGO DE LA PROVINCIA
SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS, PERIODO NOVIEMBRE
2018-ABRIL 2019.**

Autora

Doris Concepción Aray Vera

Tutora

Susana Magdalena Cobeña, MSc.

Santo Domingo, 2019

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



CARRERA: TECNOLOGÍA PARVULARIA

AÑO : 2019

Tema: Influencia del juego didáctico en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “2 de Mayo” de la parroquia Bombolí del cantón Santo Domingo, de la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo noviembre 2018-abril 2019

Autora: Aray Vera Dorys Concepción

Tutora: MSc. Susana Cobeña

DERECHO DE AUTOR

Yo, **ARAY VERA DORYS CONCEPCIÓN** autora del proyecto de titulación, con cédula de ciudadanía N.170994751-7, libre y voluntariamente DECLARO, que el trabajo académico titulado.

Tema: Influencia del juego didáctico en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “2 de Mayo” de la parroquia Bombolí, del cantón Santo Domingo, de la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo noviembre 2018-abril 2019

Las opiniones, resultados y conclusiones expuestos en el presente trabajo son de total y exclusiva responsabilidad de la autora, original y no forma parte de plagio o copia alguna, constituyéndose en documento único como mandan los principios de investigación científica; de ser comprobado lo contrario me someto a las disposiciones legales pertinentes.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente,

Dorys Concepción Aray Vera
CC. 170994751-7
Correo: dorissas@hotmail.com

DEDICATORIA

Dedicado a mí querido padre Ramón Aray y a mi madre Vicenta Vera, por sus esfuerzos y apoyo brindado a lo largo de mis estudios, por ser las personas que me han apoyado incondicionalmente por ser el pilar fundamental para seguir adelante y lograr concluir mi carrera y sé que les llenara de alegría. Gracias ya que sin su apoyo no sería quien soy ahora.

Dorys Concepción Aray Vera

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi hermana Gladys Aray por el empuje a continuar con mis estudios, a mis queridas compañeras de grupo que me enseñaron a no decaer y siempre animándonos a seguir. A mi familia a mis padres, a mis hijos, por todo el apoyo y comprensión, y poder demostrarles que nunca es tarde para empezar. A mis maestros, por los consejos de ser mejor cada día dentro del ámbito educativo y personal sobre todo por su comprensión.

A Dios que nos provee, de fuerza, sabiduría y con su bendición, culmino mis estudios y nunca me soltó la mano, tengo tanto que agradecerle.

Y por supuesto al Instituto Tecnológico Superior “Japón”, por permitirme formarme como una profesional en la carrera de Parvularia y concluir una etapa en mi vida.

Dorys Concepción Aray Vera

RESUMEN

El juego es un método o técnica de enseñanza de forma participativa e integradora impulsada por el uso creativo y pedagógicamente consistente, en incluir actividades lúdicas, creados para lograr aprendizajes significativos, habilidades o competencias sociales, como incorporación de valores. Asumir el juego desde el punto de vista didáctico, implica que este debe ser utilizado en muchos casos para controlar a los niños, dentro de ambientes educativos en los cuales se aprende jugando; teniendo en cuenta que el juego forma parte del desarrollo social y afectivo del niño. El presente proyecto tiene como objetivo: Determinar la influencia del juego didáctico en el desarrollo de la motricidad gruesa de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa 2 de Mayo, aplicando una metodología de campo y mediante una Guía didáctica lúdica para fortalecer sus destrezas motrices. La aplicación de la guía didáctica con juegos didácticos contribuyó satisfactoriamente al desarrollo de la motricidad gruesa de las niñas y niños de 4 y 5 años de la “Unidad Educativa “2 de Mayo”. Los juegos didácticos propuestos en la guía ayudaron a desarrollar la motricidad gruesa, seguridad, e interés de las niñas y niños por realizar actividades en el ámbito de expresión corporal y motricidad. Se realizó un estudio cuantitativo, descriptivo de tipo transversal, con una población/muestra de 35 estudiantes; la técnica de recolección de datos fue de observación directa, los instrumentos que se utilizó fueron: Lista de cotejo y una encuesta. Ante lo expuesto se recomienda que la elaboración y aplicación de una Guía con juegos didácticos para desarrollar la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años.

Palabras claves: juegos didácticos, motricidad gruesa

SUMMARY

The game is a participatory and integrative teaching method or technique driven by creative and pedagogically consistent use, in including recreational activities, created to achieve meaningful learning, social skills or competencies, as incorporation of values. To assume the game from the didactic point of view, implies that it must be used in many cases to control children, within educational environments in which they learn by playing; taking into account that the game is part of the child's social and emotional development. This project aims to: Determine the influence of the educational game on the development of gross motor skills of girls and boys from 4 to 5 years of the Educational Unit 2 de Mayo, applying a field methodology and through a didactic Guide for strengthen your motor skills. The application of the didactic guide with didactic games contributed satisfactorily to the development of the gross motor skills of girls and boys of 4 and 5 years of the “Educational Unit“May 2”. The didactic games proposed in the guide helped to develop gross motor skills, safety, and interest of girls and boys in carrying out activities in the field of body expression and motor skills. A quantitative, descriptive cross-sectional study was conducted with a population / sample of 35 students; the data collection technique was direct observation, the instruments used were: Checklist and a survey. Given the above, it is recommended that the development and application of a Guide with educational games to develop gross motor skills in girls and boys aged 4 to 5 years.

Keywords: didactic games, creativity

INDICE DE CONTENIDO

CARATULA.....	i
DERECHO DE AUTOR.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
SUMMARY	vii
INDICE DE CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE TABLA	xii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xv

INTRODUCCIÓN	1
OBJETIVOS	3
JUSTIFICACIÓN	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	6
HIPÓTESIS.....	6

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes	7
1.2. Bases teóricas	8
1.2.1. El juego	8
1.2.2. Beneficios de los juegos didácticos para las niñas y niños	9
1.2.3. Características de un juego didáctico	10
1.2.4. Función del juego didáctico en la infancia.....	11
1.2.5. Ventajas de los juegos didácticos.....	11
1.2.6. La importancia del juego en la educación inicial	12
1.2.7. Características del juego en el desarrollo infantil.	14
1.3. La Motricidad gruesa	15
1.3.1. Definición de la motricidad gruesa	15
1.3.2. La motricidad gruesa, su desarrollo y etapas	16

1.3.2.1.	La motricidad gruesa, ¿Para qué sirve?.....	16
1.3.2.2.	Etapas de la motricidad	17
1.3.3.	Expresión corporal y su definición.....	18
1.3.3.1.	La importancia de la expresión corporal en la infancia	18
1.3.3.2.	Etapas de la motricidad gruesa.....	19
1.3.3.3.	Ejercicios para desarrollar la motricidad gruesa	22
1.4.	Currículo Educación Inicial	23
1.4.1.	Diseño curricular para la Educación Infantil.....	24
1.4.1.1.	Perfil de salida del nivel	24
1.4.1.2.	Metodología juego trabajo	25
1.4.1.3.	Rol del docente.....	25
1.4.1.4.	Subnivel inicial 2.....	26
1.4.2.	Caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizajes para niños del subnivel Inicial 2.....	26
1.4.2.1.	Expresión corporal y motricidad.....	26
1.4.2.2.	Ámbito expresión corporal motricidad	27
1.4.3.	Ámbito expresión corporal y motricidad	27
1.4.3.1.	Objetivo de aprendizaje.....	27
1.4.3.2.	Destrezas de 4 a 5 años	27
1.5.	Fundamentaciones	28
1.5.1.	Fundamentación legal	28
1.5.2.	Fundamentación Filosófica	29
1.5.3.	Fundamentación Pedagógico.....	29
1.5.4.	Fundamentación Psicológico.....	29
1.5.5.	Fundamentación Axiológica	30
1.5.6.	Fundamentación Sociológica	30
1.6.	Marco metodológico	31
1.6.1.	Modalidad de investigación	31
1.6.1.1.	Modalidad cualitativa.....	31
1.6.1.2.	Modalidad Cuantitativa	31
1.6.2.	Tipo de investigación	31
1.6.2.1.	Investigación campo.....	32
1.6.2.2.	Investigación descriptiva.....	32
1.6.2.3.	Investigación bibliográfica.....	32

1.6.3.	Método de investigación	32
1.6.3.1.	Método Inductivo	32
1.6.3.2.	Método Deductivo.....	33
1.6.3.3.	Método Analítico.....	33
1.6.3.4.	Método Comparativo.....	33
1.6.4.	Técnica de recolección de datos.....	34
1.6.4.1.	Encuesta	34
1.6.5.	Instrumentos de investigación.....	34
1.6.5.1.	Guía didáctica.....	34
1.6.5.2.	Cuestionario	34
1.6.5.3.	Ficha de cotejo	34
1.6.6.	Población y muestra	35

CAPITULO II

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS (OBTENIDOS DE LOS DATOS PRIMARIOS SUJETO DE ANÁLISIS)

2.1.	Aplicación de ficha de cotejo a niñas y niños	36
2.2.	Guía de encuesta dirigida a docentes	56

CAPITULO III

PROPUESTA

3.1.	Tema.....	68
3.2.	Objetivos	68
3.2.1.	Objetivo General	68
3.2.2.	Objetivos Específicos	68
3.3.	Justificación.....	68
3.4.	Guía didáctica.....	69
3.4.1.	Importancia de la guía	69

CAPITULO IV

ANÁLISIS DE RESULTADOS OBTENIDOS LUEGO DE APLICAR LA PROPUESTA

4.1.	Lista de cotejo	91
4.2.	Cuadro comparativo de los datos recolectados antes y después de aplicar la propuesta.	111

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.	Conclusiones	112
5.2.	Recomendaciones.....	112
	Referencia bibliográfica.....	114
	Glosario.....	116
	Anexo.....	117

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1.	Aplicación de la ficha cotejo, destreza 1	36
Tabla 2.	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio.	37
Tabla 3.	Aplicación de la ficha de observación, destreza 2	38
Tabla 4.	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente.	39
Tabla 5.	Aplicación de la ficha de observación, destreza 3	40
Tabla 6.	Subir y bajar escaleras alternando los pies	41
Tabla 7.	Aplicación de la ficha de observación, destreza 4	42
Tabla 8.	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo	43
Tabla 9.	Aplicación de la ficha de observación, destreza 5	44
Tabla 10.	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).	45
Tabla 11.	Aplicación de la ficha de observación, destreza 6	46
Tabla 12.	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo.	47
Tabla 13.	Aplicación de la ficha de observación, destreza 7	48
Tabla 14.	Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.....	49
Tabla 15.	Aplicación de la ficha de observación, destreza 8	50
Tabla 16.	Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano.	51
Tabla 17.	Aplicación de la ficha de observación, destreza 9	52
Tabla 18.	Realizar ejercicios de simetría corporal.	53
Tabla 19.	Aplicación de la ficha de observación, destreza 10	54
Tabla 20.	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones.	55
Tabla 21.	¿Dentro de su planificación, incluye juegos didácticos para desarrollar la motricidad gruesa?	58
Tabla 22.	¿Utiliza usted circuitos lúdicos para estimular la motricidad gruesa de sus niños y niñas?	59
Tabla 23.	¿Crea Ud. un ambiente adecuado a la hora de realizar actividades lúdicas dentro o fuera de aula?	60

Tabla 24.	¿Las niñas y niños son libres de elegir el juego didáctico de su agrado?	61
Tabla 25.	¿Cree que la aplicación de juegos didácticos incide en el fortalecimiento de la motricidad gruesa?	62
Tabla 26.	¿Considera Ud. de gran importancia la aplicación de juegos didácticos para fortalecer la motricidad gruesa en los niños y niñas?.....	63
Tabla 27.	¿Les permite a sus niños y niñas mediante actividades de expresión corporal expresar sus ideas y sentimientos?.....	64
Tabla 28.	¿Usted hace uso de una guía metodológica con juegos didácticos para el desarrollo de la motricidad gruesa de sus estudiantes?.....	65
Tabla 29.	¿Cree Ud. que la aplicación de una Guía metodológica con juegos didácticos desarrolle la motricidad gruesa en el ámbito de expresión corporal y motricidad?.....	66
Tabla 30.	¿Tiene usted conocimiento sobre los juegos didácticos que se debe emplear con los niños de 4 y 5 años para desarrollar su motricidad gruesa en el ámbito de expresión corporal y motricidad?	67
Tabla 31.	Lista de cotejo, Destreza 1	91
Tabla 32.	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio.	92
Tabla 33.	Lista de cotejo, Destreza 2	93
Tabla 34.	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente.	94
Tabla 35.	Lista de cotejo, destreza 3	95
Tabla 36.	Subir y bajar escaleras alternando los pies.....	96
Tabla 37.	Lista de cotejo, destreza 4	97
Tabla 38.	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los Movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo	98
Tabla 39.	Lista de cotejo, destreza 5	99
Tabla 40.	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).	100
Tabla 41.	Lista de cotejo, destreza 6	101
Tabla 42.	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo.	102
Tabla 43.	Lista de cotejo, destreza 7	103
Tabla 44.	Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.....	104

Tabla 45.	Lista de cotejo, destreza 8	105
Tabla 46.	Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano.	106
Tabla 47.	Lista de cotejo, destreza 9	107
Tabla 48.	Realizar ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales.	108
Tabla 49.	Lista de cotejo, destreza 10	109
Tabla 50.	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones.	110
Tabla 51.	Cuadro comparativo	111

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.	37
Figura 2.	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.	39
Figura 3.	Subir y bajar escaleras alternando los pies.	41
Figura 4.	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los Movimientos de las partes gruesas del cuerpo.	43
Figura 5.	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).	45
Figura 6.	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo.	47
Figura 7.	Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	49
Figura 8.	Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano.	51
Figura 9.	Realizar ejercicios de simetría corporal.	53
Figura 10.	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones.	55
Figura 11.	¿Dentro de su planificación, incluye juegos didácticos para desarrollar la motricidad gruesa?	58
Figura 12.	¿Utiliza usted circuitos lúdicos para estimular la motricidad gruesa de sus niños y niñas?	59
Figura 13.	¿Crea Ud. un ambiente adecuado a la hora de realizar actividades lúdicas dentro o fuera de aula?	60
Figura 14.	¿Las niñas y niños son libres de elegir el juego didáctico de su agrado?	61
Figura 15.	¿Cree que la aplicación de juegos didácticos incide en el fortalecimiento de la motricidad gruesa?	62
Figura 16.	¿Considera Ud. de gran importancia la aplicación de juegos didácticos para fortalecer la motricidad gruesa en los niños y niñas?.....	63
Figura 17.	¿Les permite a sus niñas y niños mediante actividades de expresión corporal expresar sus ideas y sentimientos?.....	64

Figura 18.	¿Usted hace uso de una guía metodológica con juegos didácticos para el desarrollo de la motricidad gruesa de sus estudiantes?	65
Figura 19.	¿Cree Ud. que la aplicación de una Guía metodológica con juegos didácticos desarrolle la motricidad gruesa en el ámbito de expresión corporal y motricidad?.....	66
Figura 20.	¿Tiene usted conocimiento sobre los juegos didácticos que se debe emplear con los niños de 4 y 5 años para desarrollar su motricidad gruesa en el ámbito de expresión corporal y motricidad?	67
Figura 21.	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.	92
Figura 22.	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.	94
Figura 23.	Subir y bajar escaleras alternando los pies.....	96
Figura 24.	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.	98
Figura 25.	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).	100
Figura 26.	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo.	102
Figura 27.	Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.....	104
Figura 28.	Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano.	106
Figura 29.	Realizar ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales.	108
Figura 30.	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones	110

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1.	Fotografías.....	118
Anexo 2.	Cronograma de actividades	123
Anexo 3.	Informe del Asesor	124
Anexo 4.	Informe Plan de Proyecto de Titulación.....	125
Anexo 5.	Justificación.....	126

INTRODUCCIÓN

El juego representa una parte importante en la vida de cada persona sin importar religión, raza, cultura porque permite su desarrollo integral de una forma lúdica en las niñas y niños, ayudando de la mejor manera a captar la imaginación, a resolver problemas y a la interacción con el medio desarrollando cuerpo y mente sana, desde la edad temprana asegurando una educación de calidad y calidez.

El presente trabajo de titulación con el tema la influencia del juego didáctico en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “2 de Mayo”, tiene una modalidad de investigación cualitativa, cuantitativa con un enfoque descriptivo de tipo transversal-comparativo.

La diversión en las clases debería ser un objetivo docente ya que la actividad lúdica es atractiva y motivadora, capta la atención de las niñas y niños, sea para cualquier área que se desee trabajar y de esta manera activar los mecanismos de aprendizaje a través del juego didáctico.

Esta investigación tiene la finalidad de llegar a la aplicación de estrategias con juegos didácticos como una de las herramientas pedagógicas para fortalecer la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años.

El objetivo de estudio de esta investigación es mediante la elaboración de una guía de actividades de juegos didácticos, para el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “2 de Mayo”.

De esta manera se dividen los capítulos:

Capítulo I. Marco Teórico, Marco Metodológico, comprende toda la teoría de fundamentación, sobre el juego en la educación inicial, bases teóricas, importancia y que a través del juego se desarrolla la motricidad gruesa; en el marco metodológico está considerada la población mediante una investigación de campo tomando en cuenta los métodos, técnicas e instrumentación de recolección de datos.

Capítulo II. Análisis y resultados primarios, una vez aplicada la propuesta es fundamental realizar encuestas finales para obtener datos concretos sobre la posibilidad de las actividades del juego.

Capítulo III. Propuestas, luego de analizar los datos de las personas encuestadas se hace un enfoque en planificar y organizar las actividades lúdicas.

Capítulo IV. Análisis de resultados obtenidos luego de aplicar la propuesta, se compara los datos primarios con los resultados finales obtenidos después de aplicar los juegos didácticos.

Capítulo V. Conclusiones y recomendaciones, que se han generado para aplicar actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa y la aplicación del proyecto de tesis en la Unidad Educativa “2 de Mayo” tomando en cuenta las experiencias adquiridas a través de la ejecución del proyecto.

OBJETIVOS

Objetivo general

Determinar la influencia del juego didáctico en el desarrollo de la motricidad gruesa de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa 2 de Mayo, aplicando una metodología de campo y mediante una Guía didáctica lúdica para fortalecer sus destrezas motrices.

Objetivos específicos

- Investigar la influencia de juegos didácticos en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años.
- Diagnosticar el problema a través de instrumentos como lista de cotejo y encuesta.
- Elaborar una guía con juego didáctico y poder desarrollar aprendizaje significativo de las niñas y niños de 4 a 5 años.
- Aplicar la guía del juego didáctico como estrategia pedagógica dentro de la planificación.
- Evaluar resultados una vez aplicada la guía didáctica con actividades lúdica dirigida a los docentes para el desarrollo de la motricidad gruesa y que motiven a las niñas y niños que asisten a la Unidad Educativa 2 de Mayo.

JUSTIFICACIÓN

Las niñas y los niños adquieren sus conocimientos y se desenvuelven mejor a través del juego, al desarrollar la motricidad gruesa permitimos a las niñas y niños ser libres en cuanto a expresar su imaginación y tomando muy en cuenta la realidad de su entorno natural y social.

Según (Piaget, 1956) el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo, las capacidades sensorias motrices, simbólica o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo del individuo, son las que condicionan el origen y la evolución del juego.

La importancia de esta investigación es dar más apertura al juego didáctico, además de ser capaces de resolver problemas de una manera novedosa en el sector educativo inicial

desarrollando la motricidad gruesa, para mejorar el aprendizaje de niños y niñas, es un juego espontáneo y placentero surge como iniciativa propia del niño, este es capaz de crear su propio juego mediante el cual aprende a relacionarse sea de forma grupal o individual el cual refuerza la identidad personal desarrollándolo como ser humano.

Los beneficiarios del presente proyecto serán las niñas y niños de 4 a 5 años ya que mediante esta investigación demostramos que el juego didáctico ha constituido como la base para la educación de las niñas y niños y no solo para el desarrollo del conocimiento, sino para el desarrollo de valores, convirtiéndose en un recurso para lograr que las niñas y los niños adquieran aprendizajes significativos desarrollando su expresión corporal y sirva como una herramienta para el docente en su labor educativa, considerando al juego didáctico como base fundamental de un aprendizaje significativo.

Por tanto, esta investigación constituye un elemento base para las docentes, de la Unidad Educativa 2 de Mayo, ya que le permitirá por medio de una guía didáctica con nuevos aprendizajes para promover el desarrollo de la motricidad gruesa de una manera más profunda en la cual las niñas y niños de educación inicial logren expresarse por sí mismos al desarrollar su expresión corporal.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Existen diferentes realidades, en varios contextos a nivel mundial, por lo que las niñas y niños siempre son los mismos y su primera infancia merece el mismo respeto, atención y dedicación. Es por eso que la educación no siempre ofrece todo lo que la infancia necesita, pero es deber y un derecho a la educación contando con todos los recursos necesarios que ayuden al fortalecimiento de sus destrezas.

Las niñas y niños son personas libres, únicas, e irrepetibles, capaces de procesar la información que reciben del entorno, son sujetos y actores sociales con derechos y deberes. Tiene su propio ritmo personal de aprendizaje, de ahí la necesidad de que todos accedan a una educación de calidad desde su nacimiento. El desarrollo de la niña y el niño es un proceso integral como integral es el ser humano. Por lo tanto, el enfoque de educación tiene que ser integral y articulada desde la educación inicial. Hay que aprovechar la gran plasticidad que caracteriza a las niñas y niños menores de cinco años, porque son edades en

las que se puede desarrollar hasta las dos terceras partes del potencial neuronal si es que cuentan con la provisión de experiencias adecuadas, oportunas frecuentes.

En Santo Domingo de los Tsáchilas se encuentra ubicada la Unidad Educativa 2 de Mayo, donde se va a determinar el juego didáctico en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años, debido a que presentan dificultad en el desarrollo de las destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad. En esta institución se atienden a niñas y niños del Nivel Inicial; estos estudiantes son de nivel medio ya que son hijos de madres solteras y hogares donde el padre es el que mantiene el hogar y la madre cuida de ellos, sin ninguna clase de motivación.

Los beneficiarios del presente proyecto serán los niños y niñas de 4 y 5 años, ya que mejorarán su motricidad y tendrán un mejor desenvolvimiento en cuanto a su motricidad gruesa, ya que como docentes desde muy temprana edad tenemos que brindarles toda la atención necesaria para un mejor desarrollo de las destrezas y habilidades de los estudiantes.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Los juegos didácticos influyen en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “2 de Mayo” de la parroquia Bombolí del cantón Santo Domingo de la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo noviembre 2018-abril 2019?

HIPÓTESIS

El juego didáctico desarrollará la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “2 de mayo” en la Cooperativa de vivienda 2 de mayo, parroquia Bombolí del cantón Santo Domingo de la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

Variable Independiente

El juego didáctico.

Variable Dependiente

Desarrollo de la motricidad gruesa.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

Revisados los repositorios de varias universidades del país se ha podido encontrar los siguientes temas de investigación relacionados al tema que se va a investigar

Cueva Jiménez Clara Esthela., (2016). En la Universidad central del Ecuador facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación programa de educación a distancia modalidad Semipresencial carrera de parvularia se desarrolló el tema: “Juegos cooperativos en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de tres a cuatro años de edad del centro infantil del buen vivir “Chilibulo” Quito Dm, período 2014-2015”.

Proyecto de Investigación previo a la obtención de la Licenciatura en Ciencias de la Educación. Mención: Profesora Parvularia.

Concluye lo siguiente:

- A través de la encuesta aplicada a los docentes se concluye que desconocen del juego cooperativo como estrategia metodológica en el desarrollo integral de sus niños y niñas debido a que no planifican actividades, simplemente lo hacen como actividades sueltas sin la planificación adecuada y oportuna, con la finalidad de mejorar esta situación sugieren ser capacitadas de manera pedagógica con la ayuda de expertos.
- Finalmente se concluye que los juegos cooperativos es una estrategia fundamental para el desarrollo integral de niños y niñas en las áreas cognitivas, psicológicas, pedagógicas, y lo más importante en las habilidades motoras gruesas.

Se recomienda que las docentes deben planificar con más frecuencia actividades con juegos cooperativos como juegos de movimiento y de concentración, ejercicios de relajación, juegos rítmico-musicales, juegos de paracaídas, juegos de roles saltos de trampolín, además que los tipos de juegos cooperativos a utilizar deben ser acorde a la edad de las niñas y niños debido a que no todos los niños tienen el mismo ritmo para jugar en grupo.

Chancosa Anrango Ana Lucía y Flores Recalde Silvia Rocío, (2015). En la Universidad Técnica del Norte Facultad de Educación Ciencia y Tecnología se desarrolló el tema: “Los juegos didácticos y su influencia en el desarrollo motriz de los niños de 4 –5 años del centro de educación inicial de la Unidad Educativa “Urcuqui” de la ciudad de Urcuqui en el año lectivo 2014 -2015”. Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia. Concluye lo siguiente:

- Se exhorta a las maestras utilizar variedad de juegos didácticos en una misma sesión de trabajo con el objetivo de que los niños mejoren su desarrollo motriz, que son indispensables para el desarrollo motor grueso y fino.
- Se considera que más de la mitad de los docentes encuestados manifiestan que el nivel de conocimiento que poseen acerca de los juegos didácticos y desarrollo motriz es poco adecuado en menores porcentajes están las alternativas.

El juego didáctico es muy importante para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas, por lo que se debe aplicar en el proceso de aprendizaje y así facilitar el desarrollo y fortalecimiento de las destrezas motrices.

1.2. Bases teóricas

1.2.1. El juego

El juego es importante para el desarrollo de todo ser humano porque está conectado con diferentes aspectos que se crean durante el transcurso de la vida, cuando se es niño mediante el juego puede integrarse y relacionarse con el mundo que le rodea, aprende y descubre cosas nuevas, desarrolla conocimientos, habilidades y destrezas.

El juego no está presente solo en la niñez sino durante todo el transcurso de la vida donde se aprende y enseña más. Piaget considera que el niño se relaciona con su entorno debido a la necesidad de jugar que muestra “los juegos tienden a construir una amplia red de dispositivos que permiten a la niña y al niño la asimilación de toda la realidad.

El juego es un método o técnica de enseñanza de forma participativa e integradora impulsada por el uso creativo y pedagógicamente consistente, en incluir actividades lúdicas, creados para lograr aprendizajes significativos, habilidades o competencias sociales, como incorporación de valores. Asumir el juego desde el punto de vista didáctico, implica que este debe ser utilizado en muchos casos para controlar a los niños, dentro de ambientes educativos en los cuales se aprende jugando; teniendo en cuenta que el juego forma parte del desarrollo social y afectivo del niño.

Bajo este punto de vista el juego en el espacio libre y cotidiano es muy diferente al juego dentro de un espacio educativo.

El diccionario de la Real Academia Española (2009) define "el juego como ejercicio recreativo sometido a reglas, y en el cual se gana o se pierde." p.75. Para la Real Academia el juego es una actividad de recreación donde los niños se divierten y aprenden pero también es una actividad que está basada en reglas y donde hay que enseñar que siempre debe haber un ganador y un perdedor, por lo tanto se debe como primer punto enseñar los valores y explicar las reglas e instrucciones de cada juego de esta forma todo queda claro y comprendido y no se pierde el control de la actividad realizada.

La actividad lúdica es una forma de desarrollo humano que fomenta el desarrollo social, creativo, la adquisición de contenidos implica la formación de la personalidad, es decir encierra una gran cantidad de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento. Se considera que el juego es muy importante para el desarrollo del pensamiento lógico de niñas y niños despertando así más su interés en aprender y por descubrir cosas nuevas y creativas para su diario vivir con la sociedad y así poderse desenvolver en una vida futura y en sus estudios.

1.2.2. Beneficios de los juegos didácticos para las niñas y niños

El juego didáctico es un elemento fundamental en la infancia y una de las herramientas más poderosas para motivar el desarrollo de los niños. Los juegos didácticos son un gran estímulo para su aprendizaje, ya que mediante ellos aprenden y desenvuelven nuevas habilidades y conceptos, desarrollan la inteligencia, la creatividad y la interacción con los demás.

Existe una gran variedad de juegos didácticos para niños que incluye: juegos de mesa, cartas, rompecabezas, actividades creativas, videojuegos, etc. La mayoría de los niños disfrutan con el desafío de participar en ellos y esto resulta muy beneficioso para su proceso de aprendizaje, ayudándolos a la hora de afrontar los retos escolares. Estos son algunos de los principales beneficios. Los juegos educativos desarrollan en los niños sus habilidades sociales y su capacidad de cooperación, mediante el seguimiento de las instrucciones del juego, la negociación de las reglas, el respeto de los turnos.

- Muchos juegos didácticos, en especial los juegos de mesa, mejoran la capacidad de atención y de concentración de los niños.
- Juegos como resolver un rompecabezas hacen sentir a las niñas y niños la ‘recompensa’ de conseguir logros por sí mismos, lo que mejora su autoconfianza.
- Muchas de estas actividades despiertan el interés de los niños en materias que antes desconocían: la investigación científica, la geografía, la medicina.
- Los juegos de mesa, de concentración o de actividades matemáticas implican que los niños tengan que memorizar y ser constantes para lograr el éxito, y esto les ayuda a ejercitar dichas habilidades.

1.2.3. Características de un juego didáctico

Éstos ejercitan habilidades cognitivas y psicomotrices, de acuerdo a cada edad, características y necesidades de los niños, desarrollan su lenguaje y estimulan su creatividad, proporcionan madurez intelectual y socialización, no son complejos, no son bélicos y no tienen personajes de moda.

- Despiertan el interés hacia las asignaturas.
- Provocan la necesidad de adoptar decisiones.
- Crean en los estudiantes las habilidades del trabajo interrelacionado de colaboración mutua en el cumplimiento conjunto de tareas.
- Exigen la aplicación de los conocimientos adquiridos en las diferentes temáticas o asignaturas relacionadas con éste.
- Se utilizan para fortalecer y comprobar los conocimientos adquiridos en clases demostrativas y para el desarrollo de habilidades.

- Constituyen actividades pedagógicas dinámicas, con limitación en el tiempo y conjugación de variantes.
- Aceleran la adaptación de los estudiantes a los procesos sociales dinámicos de su vida.
- Rompen con los esquemas del aula, del papel autoritario e informador del profesor, ya que se liberan las potencialidades creativas de los estudiantes.

1.2.4. Función del juego didáctico en la infancia

El juego es útil y es necesario para el desarrollo del niño en la medida en que éste es el protagonista.

La importancia de la utilidad del juego puede llevar a los adultos a robar el protagonismo al niño, a querer dirigir el juego. La intervención del adulto en los juegos didácticos debe consistir en:

- Facilitar las condiciones que permitan el juego.
- Estar a disposición del niño
- No dirigir ni imponer el juego

1.2.5. Ventajas de los juegos didácticos

- Garantizan en el estudiante hábitos de elaboración colectiva de decisiones.
- Aumentan el interés de los estudiantes y su motivación por las asignaturas.
- Permiten comprobar el nivel de conocimiento alcanzado por los estudiantes, éstos rectifican las acciones erróneas y señalan las correctas.
- Permiten solucionar los problemas de correlación de las actividades de dirección y control de los profesores, así como el autocontrol colectivo de los estudiantes.
- Desarrollan habilidades generalizadas y capacidades en el orden práctico.
- Permiten la adquisición, ampliación, profundización e intercambio de conocimientos, combinando la teoría con la práctica de manera vivencial, activa y dinámica.
- Mejoran las relaciones, la formación de hábitos de convivencia y hacen más amenas las clases.

1.2.6. La importancia del juego en la educación inicial

El juego tiene un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños. La pedagogía moderna recurre a él con fines educativos, ya que es un elemento de motivación que hace más ameno y facilita el aprendizaje. Es el principio del “enseñar deleitando”, máxima que se acuñó tras descubrir que los niños aprenden mejor y más rápidamente si lo hacen de una forma divertida y sin stress.

El juego tiene un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños. La pedagogía moderna recurre a él con fines educativos, ya que es un elemento de motivación que hace más ameno y facilita el aprendizaje. Es el principio del “enseñar deleitando”, máxima que se acuñó tras descubrir que los niños aprenden mejor y más rápidamente si lo hacen de una forma divertida y sin estrés.

Pero el juego no es tan solo un simple recurso didáctico, hoy en día se ha convertido en un objetivo educativo por sí mismo. El juego no tiene que estar instrumentalizado necesariamente, basta con que el niño juegue libremente para que aprenda. Es importante tener en cuenta que adultos y pequeños aprendemos como consecuencia del juego, no jugamos para aprender.

El juego es una actitud que caracteriza casi cualquier actividad de la infancia, relacionado directamente con el crecimiento y maduración del niño por los siguientes motivos:

- Se siente bien y se expresa con libertad.
- Se relaciona socialmente con otros y en grupo.
- Adquiere responsabilidades y capacidad de juicio.
- Se integra en el mundo adulto.
- Conoce características de su propia cultura.
- Transforma la realidad y explora el mundo que le rodea.
- Desarrolla la imaginación y la creatividad.

Para (Piaget, 1956), el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo.

Las capacidades sensorio motrices, simbólicas o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo del individuo, son las que condicionan el origen y la evolución del juego.

Piaget asocia tres estructuras básicas del juego con las fases evolutivas del pensamiento humano: el juego es simple ejercicio; el juego simbólico (abstracto, ficticio); y el juego reglado (colectivo, resultado de un acuerdo de grupo).

Piaget se centró principalmente en la cognición sin dedicar demasiada atención a las emociones y las motivaciones de los niños. El tema central de su trabajo es de “una inteligencia” o una lógica que adopta diferentes formas a medida que la persona se desarrolla. Presenta una teoría del desarrollo por etapas. Cada etapa supone la consistencia y la armonía de todas las funciones cognitivas en relación a un determinado nivel de desarrollo, también implica discontinuidad, hecho que supone que cada etapa sucesiva es cualitativamente diferente al anterior, incluso teniendo en cuenta que, durante la transición de una etapa a otra, se pueden construir e incorporar elementos de la etapa anterior.

Piaget divide el desarrollo cognitivo en cuatro etapas: la etapa sensomotriz (desde el nacimiento hasta los dos años), la etapa pre operatoria (de los dos a los seis años), la etapa operativa o concreta (de los seis o siete años hasta los once) y la etapa del pensamiento operativo formal (desde los doce años aproximadamente en lo sucesivo). La característica principal de la etapa sensomotriz es que la capacidad del niño por representar y entender en el mundo y, por lo tanto, de pensar, es limitada. Sin embargo, el niño aprende cosas del entorno a través de las actividades, la explotación y la manipulación constante. Los niños aprenden gradualmente sobre la permanencia de los objetos, es decir, de la continuidad de la existencia de los objetos que no ven.

Durante la segunda etapa, la etapa pre operativa el niño representa el mundo a su manera (juego, imágenes, lenguaje y dibujos fantásticos) y actúa sobre estas representaciones como si creyeran en ellas. Piaget ve el desarrollo como una interacción entre la madurez física (organización de los cambios anatómicos y fisiológicos) y las experiencias que los niños adquieren conocimiento y entienden, de aquí el concepto de constructivismo.

1.2.7. Características del juego en el desarrollo infantil.

Los juegos y sus principales actividades, pertenecen a todas las culturas del mundo por lo que se consideran y son una característica humana universal.

A lo largo de toda la vida el juego es una actividad que puede continuar modificándose según los intereses y habilidades personales de cada individuo. La ONU lo incluye entre los derechos fundamentales del niño.

Es espontáneo: Para que un juego pueda considerarse como juego, debe ser voluntario. De manera universal, surge en todas las culturas y en todos los niños de desarrollo normal.

Muchos animales también participan del juego, algunos animales no gregarios solo lo hacen en etapas infantiles y otros gregarios también durante la adultez.

Tiene límites: No se trata de una actividad continua, sino que tiene lugar en un momento y lugar determinado.

Estos límites permiten que, mientras el juego se desarrolle, los comportamientos de las personas se rijan por leyes distintas de las cotidianas.

Tiene reglas: Las reglas que rigen un juego pueden ser explícitas o no, pero en todos los casos instauran una realidad distinta de la cotidiana.

El orden interno del juego determina las reglas. Esto es posible gracias a que es una actividad convencional y, como tal, es producto de un acuerdo entre los jugadores.

Cada juego organiza las acciones de una manera específica. Un juego puede parecerse a una actividad ajena al juego, pero la forma en que organiza las acciones la distingue de esa actividad (jugar a pelear no es lo mismo que pelear).

Tiene finalidad: El juego se justifica porque produce placer, es desinteresado e intrascendente. En este sentido se diferencia del deporte ya que no existe una competencia con otros ni con uno mismo.

Si bien una persona externa puede diseñarlo con un fin específico (aprendizaje, desarrollo de capacidades motrices, etc.), para los jugadores ese fin no tiene relevancia. De lo contrario, el juego deja de existir como tal.

El juego desinteresado es importante en todas las etapas de la vida, pero es indispensable en la niñez. Por eso, cuando un adulto juega con un niño debe tener en cuenta que no es necesario que un niño aprenda, pero sí que un niño juegue.

Evolucionan: Las características de los juegos cambian junto con el individuo. Por ejemplo, en los primeros tres años de vida los niños juegan principalmente de forma individual.

1.3. La Motricidad gruesa

1.3.1. Definición de la motricidad gruesa

La motricidad hace referencia al control que el ser humano es capaz de ejecutar sobre su propio cuerpo. Se trata de un dominio integral, puesto que participan todos los sistemas de nuestro cuerpo, y va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos; la motricidad contiene aspectos como la intuición, la espontaneidad, la coordinación ojo-mano o la creatividad. Tiene que ver con la manifestación de intenciones y de la propia personalidad

La motricidad gruesa según Jiménez, Juan, 1982, es definida como el conjunto de Funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción.

Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

Garza Fernández, Franco. 1978 define motricidad gruesa o global: se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al

niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.).

Para el grupo investigadoras Motricidad Gruesa es la habilidad para realizar movimientos generales grandes, tales como agitar un brazo o levantar una pierna. Dicho control requiere la coordinación y el funcionamiento apropiados de músculos, huesos y nervios

1.3.2. La motricidad gruesa, su desarrollo y etapas

1.3.2.1. La motricidad gruesa, ¿Para qué sirve?

La motricidad gruesa es la habilidad de maniobrar el cuerpo para hacer movimientos grandes. Esta capacidad se debe desarrollar en los primeros años de vida para seguir con el proceso de crecimiento y maduración de manera adecuada.

Al desarrollar la motricidad gruesa se ejercitan grandes grupos de músculos. Los niños tienen que aprender a controlarlos para ser más precisos en sus movimientos, ejercitar su equilibrio y su coordinación.

Es por ello que, si no se estimula el motor de los grandes músculos, los niños pueden tener problemas para gatear, caminar, por supuesto correr, ir en bicicleta o nadar. Sin embargo, estas mismas actividades se recomiendan a los niños para que aprendan a mantener el control de sus movimientos. Éste, además, es el primer paso para ejercitar los músculos más finos. Un niño que no controla bien su cuerpo tendrá más dificultades de aprender a escribir o de concentrarse en la escuela, pues su motricidad fina depende de la gruesa.

Hay varias actividades que María Montessori permitía a los niños ejecutar con estos fines motrices. Algunos padres prohíben o regañan a los niños cuando realizan esas actividades sin saber los beneficios que pueden traerles. Jugar con globos, pegarles con la mano, lanzarlos hacia arriba y después cacharlos son parte del entrenamiento. Les ayuda también las actividades de puntería: pegarles a las latas con piedritas o lanzar una pelota en medio de las llantas es un juego muy divertido para ellos.

Inclusive, hay algunos lugares para niños en donde tienen llantas solas para que los niños las arrastren, corran con ellas y las apilen, pues la fuerza también debe ser desarrollada como parte de la motricidad gruesa. En los espacios Montessori se ejercitan todos los músculos con actividades parecidas.

1.3.2.2. Etapas de la motricidad

La evolución del área motora sigue dos leyes psicofisiológicas fundamentales: Céfalocaudal (desde la cabeza hacia los pies) y próximo-distal (desde el eje central del cuerpo hacia las extremidades). Esto supone que las bases principales del desarrollo motor se asentarán sobre la motricidad gruesa y, posteriormente, podrán evolucionar hacia el desarrollo de la motricidad fina.

Aunque los tiempos de adquisición de los distintos hitos evolutivos son individuales y dependen en gran medida de las características biológicas y ambientales de cada persona, podemos establecer diferentes fases en el desarrollo motor:

- De 0 a 3 meses: Puede girar la cabeza de un lado a otro, y comienza a levantarla, empezando a sostenerse por los antebrazos.
- De 3 a 6 meses: En esta etapa empieza a girar su cuerpo.
- De 6 a 9 meses: Se sienta independientemente y se inicia en el gateo.
- De 9 a 12 meses: Empieza a gatear para moverse y comienza a trepar.
- De 12 a 18 meses: Comienza a dar sus primeros pasos y a agacharse.
- De 18 a 24 meses: Puede bajar escaleras con ayuda y lanzar pelotas.
- De 2 a 3 años: Corre y esquiva obstáculos. Empieza a saltar y caer sobre los dos pies.
- De 3 a 4 años: Es capaz de balancearse sobre un pie y salta desde objetos estables, como por ejemplo escalones.
- De 4 a 5 años: Da vueltas sobre sí mismo y puede mantener el equilibrio sobre un pie.
- 5 años y más: El equilibrio entra en su fase más importante y se adquiere total autonomía motora.
- Como vemos, el desarrollo de la motricidad gruesa en la etapa infantil es de vital importancia para la exploración, el descubrimiento del entorno, la autoestima, la confianza en sí mismo y resulta determinante para el correcto funcionamiento de la psicomotricidad fina más adelante.

- En relación a esto, los últimos datos sobre neuroaprendizaje aportan importantes conclusiones sobre la influencia del desarrollo motor en las dificultades atencionales y de aprendizaje.
- Un buen ejemplo de ello lo encontramos en la importancia del gateo. Mediante el acto de gatear, los niños y niñas desarrollan habilidades visuoespaciales, experiencias táctiles, integración bilateral, orientación, adquieren la lateralidad y el patrón cruzado estableciendo importantes conexiones entre los hemisferios cerebrales, además de estimular el sistema vestibular y propioceptivo.
- Todos estos aspectos resultan primordiales para el desarrollo de las funciones cognitivas y se encuentran especialmente relacionados entre sí en un momento concreto: la adquisición de la lectoescritura.

1.3.3. Expresión corporal y su definición

Puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos.

1.3.3.1. La importancia de la expresión corporal en la infancia

La expresión corporal es una disciplina que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje expresivo comunicativo por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

El cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible.

Los lenguajes verbales y escrito, se desarrollan a partir del lenguaje corporal. Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, perciben cuando un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos lo indican, su energía disminuye, quizás permanece sentado, con la mirada lánguida, su postura corporal encorvada, los hombros caídos, etc.; son signos que sirven para interpretar el estado de ánimo.

En los primeros años de vida, los padres mantienen un dialogo constante a través de este tipo de lenguaje, es el único medio que tiene el bebé para comunicarse cuando las madres escuchan al niño llorar, saben que lo que el bebé quiere decir es que tiene hambre, está aburrido, mojado, o incómodo

1.3.3.2. Etapas de la motricidad gruesa

Las etapas de la motricidad gruesa son las siguientes:

La Maduración Espacial.

Es un aspecto importante para el desarrollo de la motricidad gruesa. A partir de las prácticas del niño en su medio, éste empieza a comprender el espacio y a tener la posibilidad de orientarse en él.

Ésta le permite realizar una representación mental del propio cuerpo en el espacio, relacionando movimiento, la comprensión del cuerpo y el análisis del espacio. La construcción del espacio en los niños de 4 años es compleja, pero debe hacerse desde ésta edad ya que favorece la construcción del esquema corporal y de su ubicación en éste.

La adquisición y control de la motricidad gruesa, se logra gracias a la maduración espacial y con el desarrollo del dominio corporal dinámico y estático. El dominio corporal dinámico consta de la coordinación general, coordinación viso-motriz, equilibrio dinámico y ritmo, y el dominio corporal estático del equilibrio estático, la tonicidad y el autocontrol.

Dominio corporal dinámico.- Es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo y moverlas voluntariamente. Éste permite el desplazamiento y la sincronización de movimientos. Aspectos como la coordinación, la coordinación viso-motriz y el equilibrio dinámico hacen parte de este dominio corporal dinámico.

Coordinación.- Ésta deja al niño encadenar y asociar patrones motores en un principio independientes para formar movimientos compuestos. Ésta permite que se puedan desencadenar una serie de conductas automatizadas ante un determinado tipo de estímulo. Al lograr automatizar la respuesta motora, disminuye el tiempo de reacción y de ejecución,

produciendo una liberación de la atención y la posibilidad de concentrarse en aspectos menos mecánicos y más relevantes en acción. Un ejemplo de esto, es cuando un niño sube por unas escaleras cantando o pensando en otras cosas.

La coordinación viso-motriz hace parte de la coordinación general, e implica la coordinación de manos y pies con la percepción visual del objeto estático mientras se está en movimiento. La coordinación de las extremidades inferiores junto con la visión se denomina coordinación viso-pédica.

Marcha.-Esta implica el desplazamiento del cuerpo por el espacio. Los desplazamientos son toda la progresión de un punto a otro del espacio, utilizando como medio el movimiento corporal total o parcial.

Dentro de los desplazamientos se pueden destacar algunos factores que desde el punto de vista educativo tienen gran importancia como lo son el inicio del movimiento, la velocidad adecuada del desplazamiento, los cambios de dirección, las paradas y la duración de la ejecución. Los desplazamientos se distinguen en seis tipos: adelante, atrás, lateral, diagonal adelante, diagonal atrás y pasos cruzados.

Correr.- Para correr es necesaria la adquisición y desarrollo de los mismos factores y elementos que la marcha, sin embargo a cada uno se debe añadir algo más de tensión muscular, de velocidad, de maduración, y de fuerza. A partir de los dos años, correr será una actividad corriente para el niño, aunque tenga problemas para detenerse o realizar giros. Luego a los cuatro años, el dominio de la actividad motora le permitirá mejorar y controlar las partes que componen cuando se corre, como los son la partida, cambios de dirección, aceleración y parada

Salto.- Éste aparece de manera espontánea al dar un paso hacia arriba y delante con ambos pies o por separado. Una vez el niño adquiere la habilidad física para correr, también adquiere la capacidad necesaria para saltar, es decir, cuando al correr se impulsa hacia arriba y hacia delante con un pie y cae sobre el otro, cumple con los requisitos mínimos para saltar bien.

El niño puede saltar con los pies juntos una determinada longitud, con una fase muy corta de vuelo y cayendo sobre los dos pies, esta distancia recorrida en el salto progresa con la maduración física y el incremento de la fuerza muscular. La técnica del salto mejora al saltar tomando impulso con un pie y en carrera, esta mejora necesita de mayor fuerza y de una mayor coordinación neuromuscular. El salto en altura aparece a partir de los dos años, donde el niño ejecuta un movimiento bastante tosco que consiste en levantar un pie antes que el otro. Luego a los tres años aparece el salto con los pies juntos a la vez. A los seis años la altura del salto puede ser de unos 20 a 30 cm.

Rastrear.- Implica desplazarse con todo el cuerpo en contacto con el suelo, apoyándose en los codos y haciendo arrastrar el cuerpo. Es una actividad que solo se logra dominar totalmente hasta los 8 años, por esto es importante ejercitarla desde muy pequeños.

Trepar.- Implica la utilización e integración de brazos y piernas para subir a algún lugar, esto se debe realizar en espacios que no presenten peligro para el niño y hay que presentarle objetivos interesantes de alcanzar para motivarlos a realizar esta actividad.

Equilibrio dinámico.- Es otro aspecto importante del dominio motor grueso, éste es la capacidad de mantener diversas posiciones; sin moverse en caso del equilibrio estático, y durante el desplazamiento del cuerpo en el caso del equilibrio dinámico. El equilibrio es el eje fundamental de la independencia motora, que se desarrolla en la etapa infantil. Esta es una habilidad motriz compleja para la cual es necesario el desarrollo de mecanismos nerviosos que posibilitan el control postural. Fisiológicamente el equilibrio depende del buen funcionamiento de los receptores auriculares, cutáneos y musculares (situados en el oído y las plantas de los pies), los cuales proporcionan una información acerca de la posición del cuerpo.

Posteriormente, los centros de tratamiento de esa información (situados en el cerebelo), codificarán y decodificarán los datos para transmitirlos a los circuitos neuromusculares, articulaciones y músculos, que son los encargados de generar la respuesta motora. Sin embargo sólo a partir de los 4 y hasta los 6 años, el niño conseguirá desprenderse de la dependencia de las sensaciones visuales para ceder el control del equilibrio a receptores directos como lo es el pie y el tobillo.

El equilibrio dinámico es más complejo por lo que comienza a controlarse a partir de los 5 años y este proceso puede alargarse hasta los 12 ó 13 años, donde se logra el completo control.

Dominio corporal estático. - Se refiere a todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal; este se apoya principalmente en el equilibrio estático, el tono muscular, la respiración y la relajación.

Equilibrio estático.- El control del equilibrio estático es la capacidad de mantener una posición sin moverse; inicia al final del primer año de vida, luego de que el niño sea capaz de mantenerse en pie por sí solo. Accederá el autocontrol del equilibrio estático a partir de los 5 años y finalmente se completará a los 9 ó 10 años de edad.

Tono muscular.- Para lograr un acto motor voluntario es necesario tener control sobre la tensión de los músculos que intervienen en el movimiento que se desea hacer, En todo movimiento los músculos del cuerpo participan, algunos se activan (aumentando su tensión) y otros permanecen pasivos (relajando su tensión). Esto se puede realizar gracias al tono muscular, el cual es responsable de toda acción corporal, permite la adquisición del equilibrio estático y dinámico, y ayuda en el control postural. Como se explicó anteriormente, la calidad del tono se expresa a través de: la extensibilidad muscular, la motilidad y el relajamiento muscular, que puede ser hipotónico (relajado) e hipertónico (rígido).

Respiración-relajación neuromuscular.- “La relajación es la distensión voluntaria del tono muscular”⁴², esta puede realizarse de forma segmentaria, es decir donde se relaja solo una parte del cuerpo, o puede hacerse de manera general, donde se incluye todo el cuerpo. Para lograr la relajación, es necesaria la realización de actividades respiratorias de inspiración y expiración.

1.3.3.3. Ejercicios para desarrollar la motricidad gruesa

Los ejercicios para desarrollar la motricidad gruesa son:

- Pedir al niño que señale, nombre y localice en su cuerpo la cabeza, frente, cabello, ojos, orejas, boca y sus elementos, nariz, mejillas y mentón; partes de su tronco, espalda,

pecho, cintura, abdomen y cadera; partes de sus extremidades superiores: hombro, brazo, codo, muñeca, manos, palmas, pantorrilla, talón, pies y dedos

- Todos estos segmentos gruesos y finos serán nombrados en cuatro momentos: en el propio cuerpo, en el de otro compañero (en parejas), en dibujos o siluetas y en su imagen frente al espejo
- Guiar al niño para que determine cada parte y diga su funcionamiento o utilidad.
- Armar rompecabezas del cuerpo humano. Si el maestro no tuviera este material, puede recortar de revistas figuras humanas completas y descomponer en 6, y más partes para que el niño arme y pegue sobre una cartulina
- Subir y bajar escaleras.
- El Docente proyectará luz con un espejo en la sombra, para que el niño trate de coger la luz, el maestro cambiará constantemente de posición; en caso de que el día estuviera nublado puede utilizarse una linterna.
- Bailar en diferentes ritmos procurando que el niño tome el ritmo de la música constantemente.
- Realizar ejercicios de coordinación muscular especialmente marchas y equilibrio. Entonces podemos decir que el área motora gruesa tiene mucho que ver con los cambios de posición del cuerpo y sobre todo de la capacidad de mantener el equilibrio además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. Mientras que la motricidad fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos. El ritmo o evolución varía mucho de un sujeto a otro de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación recibida del medio que lo rodea.

1.4. Currículo Educación Inicial

El currículo de educación Inicial vigente desde el año 2014. “se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas”. Se propone tres ejes de Desarrollo y Aprendizaje: desarrollo personal y social, descubrimiento natural y cultural y expresión y comunicación, los mismos que se dividen en ámbitos que ayudan a

organizar curricularmente los aprendizajes para garantizar que el trabajo en el aula promueva el desarrollo del niño de manera integral.

La intencionalidad de las experiencias de aprendizaje es “formar, desde edades tempranas, a personas capaces de indagar, explorar, experimentar y hacer hipótesis, potenciando un pensamiento lógico que permita desarrollar la capacidad intuitiva y creativa, para que, de esta manera, construyan su conocimiento a partir de sus experiencias y vivencias” (MINEDUC, 2014).

1.4.1. Diseño curricular para la Educación Infantil.

1.4.1.1. Perfil de salida del nivel

Se reconoce como un niño independiente de otra persona, con nombre y con características particulares, y que pertenece a una familia o grupo de referencia.

Identifica sus principales características y preferencias que le permiten reconocerse como un ser único e irreplicable, contribuyendo al proceso de la construcción de su identidad y generando niveles crecientes de confianza y seguridad en sí mismo.

Interactúa con empatía y solidaridad con los otros, con su entorno natural y social, practicando normas para la convivencia armónica y respetando la diversidad cultural.

Reconoce y aplica nociones temporo-espaciales y lógico-matemáticas para solucionar retos cotidianos acordes a su edad.

Expresa, con un lenguaje comprensible, pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y eventos utilizando su lengua materna y el lenguaje propio de su cultura y entorno.

Disfruta de las diferentes manifestaciones artísticas como medio de expresión de sus emociones.

1.4.1.2. Metodología juego trabajo

Esta metodología consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño. Los rincones de juego trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades.

La principal característica del juego trabajo en rincones es que brinda una auténtica oportunidad de aprender jugando. A través de esta metodología, se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la infancia temprana. Es innegable que el juego es esencial para el bienestar emocional, social, físico y cognitivo de los niños.

1.4.1.3. Rol del docente

En este nivel educativo, coherente con las teorías sustentadas en la fundamentación, el docente, para poder permitir que el niño explore, juegue, experimente y cree, debe asumir un rol de mediador del desarrollo y aprendizaje que le permita potenciar las capacidades de los niños.

La forma más importante de mediación es la de “hablar con los niños”, conversar con ellos, utilizar el lenguaje para tender puentes entre lo que los niños saben y lo que el docente espera que aprendan para enriquecer su comprensión del mundo.

Para que esto sea posible, el docente debe tomar con seriedad el diálogo con sus estudiantes, debe ser auténtico respecto a lo que dice y a lo que pregunta, debe mostrar un interés genuino por conocer y entender qué piensan y qué desean los niños. Estas son algunas maneras que puede utilizar el docente para enriquecer su mediación.

1.4.1.4. Subnivel inicial 2

Objetivos del subnivel

- Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le permitan ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.
- Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.
- Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.
- Potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores.
- Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.
- Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.
- Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

1.4.2. Caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizajes para niños del subnivel Inicial 2

1.4.2.1. Expresión corporal y motricidad.

Este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de

pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio.

Objetivo de aprendizaje. Destrezas de 3 a 4 años Destrezas de 4 a 5 años.

1.4.2.2. Ámbito expresión corporal motricidad

Objetivo de subnivel: desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

1.4.3. Ámbito expresión corporal y motricidad

1.4.3.1. Objetivo de aprendizaje

Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

1.4.3.2. Destrezas de 4 a 5 años

- Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.
- Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos
- Subir y bajar escaleras alternando los pies.
- Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los Movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo
- Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).

- Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).
- Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
- Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.
- Realizar ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo
- Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos

1.5. Fundamentaciones

1.5.1. Fundamentación legal

Este trabajo de investigación se fundamenta en:

La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26 estipula que la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado y, en su artículo 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional.

Además, la Carta Magna indica que el Sistema Nacional de Educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, según lo estipulado en el segundo inciso del artículo 343. En este contexto, se reconoce el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural según se determina en el artículo 29.

El Código de la Niñez y Adolescencia (2003), establece en el artículo 37 numeral 4 que el Estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, para lo cual se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

1.5.2. Fundamentación Filosófica

En la educación Inicial ecuatoriana se concibe a los niños y niñas como personas libres desde su nacimiento, educables, irrepetibles, capaces de autorregularse dinámicamente y de procesar la información que recuperan y reciben del entorno, sujetos y actores sociales con derechos y deberes. Se los concibe como sujetos en intensa construcción y descubrimiento de sí mismos gracias a su plasticidad, vitalidad y curiosidad.

Se los concibe como personas únicas e irrepetibles, con sus propias particularidades y ritmo personal de aprendizaje y de acción, como sujetos capaces de percibir las señales afectivas y cognitivas que llegan del entorno. Se lo concibe como ciudadanos, sujetos sociales con derechos a una educación ligada a salud y nutrición, a vivienda y recreación en un ambiente sano. Son sujetos sociales, capaces de construir su propia identidad en el encuentro cultural con otras personas y en su relación con el mundo de las cosas.

1.5.3. Fundamentación Pedagógico

Montessori: promueva las actividades motrices y sensoriales, realizar actividades de la vida diaria, libertad y uso del material educativo, el niño es un ser activo.

Montessori., (1952). Parte por la premisa de respeto al niño. Y su capacidad de aprender entre sus principios destaca, la libertad, la actividad, individualidad.

El juego se convierte en la actividad primordial ya que trata de actividades constitutivas del desarrollo integral de las niñas y niños, y se asumen como elementos que orientan el trabajo pedagógico del educador, desarrollando la creatividad en actividades de la vida cotidiana.

1.5.4. Fundamentación Psicológico

Sigmund Freud psicólogo que contribuyó al desarrollo de la Psicología Infantil, señaló la importancia de las variables ambientales. Freud estableció una teoría sobre el desarrollo de la personalidad, donde el ambiente y la actitud de los padres frente a los hijos juegan un papel preponderante. Inculcar desde los primeros años de vida la creatividad en los niños y niñas

juega un papel muy fundamental para fortalecer sus destrezas psicomotrices, actitudinales y socio afectivas.

1.5.5. Fundamentación Axiológica

La axiología o filosofía de los valores, es la rama de la filosofía que estudia la naturaleza de los valores y juicios valorativos. Puede ser definida como la teoría de los valores. (De axios, valor, digno de estima y logos, tratado). El término axiología fue empleado por primera vez por Paul Lapie en 1902 y posteriormente por Eduard Von Hartmann en 1908.

No sólo trata abordar los valores positivos, sino también de los valores negativos, analizando los principios que permiten considerar que algo es o no valioso, y considerando los fundamentos de tal juicio. La axiología es el sistema formal para identificar y medir los valores. Tomando en cuenta que la axiología aborda temas de los valores intrapersonales la cual muy valiosa implantada por la labor del docente organizado en sus planificaciones las cuales estarán abordando aquellos valores y que mediante el juego poder resolver problemas e ir desarrollando su pensamiento creativo.

1.5.6. Fundamentación Sociológica

Fundamentos sociológicos enfatizan la relación entre familia y escuela, y el hecho de que estas dos instituciones sociales son las responsables de la educación y socialización de los niños. Ya que la educación es un proceso social y envuelve interacción con diferentes personas en situaciones diversas. Es de vital importancia la participación de los padres de familia en el desarrollo de la creatividad de sus niños a través de diversas actividades donde el juego facilita la interacción afectiva de los mismos y así el niño/a se desenvuelve satisfactoriamente en su entorno social inmediato.

Cualquier desarrollo educacional, lleva siempre un planteamiento sobre la sociedad y por lo tanto produce sus formas procedimientos y relaciones. La influencia del hogar y la escuela como los dos ambientes naturales del niño en el desarrollo de su personalidad y en la adquisición de destrezas sociales y afectivas le permiten desenvolverse en el entorno cultural y ambiental de una forma armoniosa y eficiente. El estudiante y la escuela no pueden verse independientemente del contexto sociocultural. Lo que ocurre fuera de la escuela afecta lo que ocurre dentro de ella.

1.6. Marco metodológico

1.6.1. Modalidad de investigación

1.6.1.1. Modalidad cualitativa

Tiene base en el principio positivista y neopositivista y su objetivo es el estudio de los valores y fenómenos cuantitativos para establecer y fortalecer una teoría planteada. Se enfoca en lo subjetivo e individual desde una perspectiva humanística, mediante la interpretación, la observación, entrevistas y relatos.

En este método se usan modelos matemáticos y teorías relacionadas a las situaciones. Se emplea con regularidad en las ciencias naturales, la biología, la física, entre otras.

1.6.1.2. Modalidad Cuantitativa

La intención de este método es exponer y encontrar el conocimiento ampliado de un caso mediante datos detallados y principios teóricos.

Requiere una comprensión de la conducta humana y el porqué de ella. En este método el objeto de estudio se considera externo, separado de cualquier pensamiento individual para garantizar la mayor objetividad posible. Su investigación es normativa, apuntando a leyes generales relacionadas al caso de estudio.

La recolección de datos suele constar de pruebas objetivas, instrumentos de medición, la estadística, test, entre otros. Se divide en investigación participativa, de acción y etnográfica.

1.6.2. Tipo de investigación

El presente trabajo de titulación con el tema la influencia del juego didáctico para desarrollar la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “2 de Mayo”, tiene un enfoque cuantitativo, descriptivo de tipo transversal.

Tiene un enfoque cuantitativo ya que dentro de la investigación se utilizarán datos numéricos que luego serán tratados con el método estadístico. Descriptivo de tipo transversal puesto que se hará recolección de datos en un sólo momento a través de una evaluación.

1.6.2.1. Investigación campo

Es aquella que se aplica extrayendo datos e informaciones directamente de la realidad a través del uso de técnicas de recolección (como entrevistas o encuestas) con el fin de dar respuesta a alguna situación o problema planteado previamente.

1.6.2.2. Investigación descriptiva

Es el procedimiento usado en ciencia para describir las características del fenómeno, sujeto o población a estudiar. Al contrario que el método analítico, no describe por qué ocurre un fenómeno, sino que se limita a observar lo que ocurre sin buscar una explicación.

1.6.2.3. Investigación bibliográfica

La investigación bibliográfica o documental consiste en la revisión de material bibliográfico existente con respecto al tema a estudiar. Se trata de uno de los principales pasos para cualquier investigación e incluye la selección de fuentes de información.

1.6.3. Método de investigación

1.6.3.1. Método Inductivo

A través de este método pueden analizarse situaciones particulares mediante un estudio individual de los hechos que formula conclusiones generales, que ayudan al descubrimiento de temas generalizados y teorías que parten de la observación sistemática de la realidad.

Es decir, que se refiere a la formulación de hipótesis basadas en lo experimentado y observado de los elementos de estudio para definir leyes de tipo general. Consiste en la recolección de datos ordenados en variables en busca de regularidades.

1.6.3.2. Método Deductivo

Se refiere a un método que parte de lo general para centrarse en lo específico mediante el razonamiento lógico y las hipótesis que puedan sustentar conclusiones finales.

Este proceso parte de los análisis antes planteados, leyes y principios validados y comprobados para ser aplicados a casos particulares.

En este método todo el empeño de la investigación se basa en las teorías recolectadas, no en lo observado ni experimentado; se parte de una premisa para esquematizar y concluir la situación de estudio, deduciendo el camino a tomar para implementar las soluciones.

1.6.3.3. Método Analítico

Se encarga de desglosar las secciones que conforman la totalidad del caso a estudiar, establece las relaciones de causa, efecto y naturaleza.

En base a los análisis realizados se pueden generar analogías y nuevas teorías para comprender conductas. Se desarrolla en el entendimiento de lo concreto a lo abstracto, descomponiendo los elementos que constituyen la teoría general para estudiar con mayor profundidad cada elemento por separado y de esta forma conocer la naturaleza del fenómeno de estudio para revelar su esencia.

1.6.3.4. Método Comparativo

Es un procesamiento de búsqueda de similitudes y comparaciones sistemáticas que sirve para la verificación de hipótesis con el objeto de encontrar parentescos y se basa en la documentación de múltiples casos para realizar análisis comparativos.

Básicamente consta de colocar dos o más elementos al lado de otro para encontrar diferencias y relaciones y así lograr definir un caso o problema y poder tomar medidas en el futuro.

Usar la comparación es de utilidad en la comprensión de un tema ya que puede conllevar a nuevas hipótesis o teorías de crecimiento y mejoría

Posee varias etapas en la que resalta la observación, la descripción, la clasificación, la comparación misma y su conclusión.

1.6.4. Técnica de recolección de datos

1.6.4.1. Encuesta

Se lleva a cabo una encuesta realizada a las docentes de la Unidad Educativa “2 de Mayo” donde expresan sus conocimientos acerca del tema, una vez analizada todas las preguntas se obtiene un criterio más parcial.

1.6.5. Instrumentos de investigación

1.6.5.1. Guía didáctica

Es un recurso que me permitirá que los niños y niñas aprendan de una manera más fácil

1.6.5.2. Cuestionario

Es una herramienta de investigación que consiste en una serie de preguntas y otras indicaciones con el propósito de obtener información de los consultados. Aunque a menudo están diseñados para poder realizar un análisis estadístico de las respuestas, no es siempre así.

1.6.5.3. Ficha de cotejo

Es un instrumento que me permitirá realizar una evaluación en el ámbito de Expresión Corporal a las niñas y niños mediante la observación.

1.6.6. Población y muestra

El presente trabajo de titulación con el tema la Influencia del Juego didáctico en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “2 de Mayo”, la población total es de 35 niños de 4 y 5 años que acuden a Educación Inicial de la Unidad Educativa mencionada.

Los docentes del área de Educación Inicial de la Unidad Educativa “2 de Mayo”, están conformados por una población y muestra de 5 docentes.

CAPITULO II

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS (OBTENIDOS DE LOS DATOS PRIMARIOS SUJETO DE ANÁLISIS)

2.1. Aplicación de ficha de cotejo a niñas y niños

Tabla 1. Aplicación de la ficha cotejo, destreza 1

UNIDAD EDUCATIVA " 2 DE MAYO "				
LISTA DE COTEJO				
Fecha:		Educadora: DORIS ARAY		
ÁMBITO DE DESARROLLO : EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD				
OBJETIVO DE SUBNIVEL: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos senso-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.				
Grupo de edad: 4 a 5 años		Número de Niñas y Niños: 20		
N°	DESTREZA 1	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.		
		I	EP	A
Nombres de niños y niñas		I	EP	A
1	ALARCON CAMPOS ANTHONY		X	
2	ALAVA GARCIA IKER	X		
3	BRAVO CAICEDO NEAR	X		
4	BRIONES VILLAMAR JULIO		X	
5	CABEZA LASTRA DAYANARA		X	
6	CARREÑO MORENO SANTIAGO			X
7	CARRION BRAVO NOEMI			X
8	CHAPUES MERCHAN JHON		X	
9	CHAVES MORA JOHAN		X	
10	CHAVEZ MUÑOZ DAYRA	X		
11	CHILA CASTILLO DARLA		X	
12	CORTEZ ARTEAGA KEYLER		X	
13	CUZME VILLAMAR DYLAN		X	
14	ESPAÑA HERNANDEZ ALESIS		X	
15	FRANCIS NOVILLO ANGELICA			X
16	GALLEGOS DELGADO MILAN		X	
17	GANCHOSO VELIZ LUIS		X	
18	GARCIA VERA MARTEO		X	
19	GOMEZ DEMERA DANNA		X	
20	GONZALEZ CAGUA EMILY	X		
21	GONZALEZ CAGUA LUIS		X	
22	GONZALEZ PRADO ESNAIDER		X	
23	GRACIA PINARGOTE		X	
24	LAZ ZAMBRANO KIARA		X	
25	MACIAS ZAMBRANO MARC		X	
26	MORA GARCIA ADRIANA		X	
27	MOSQUERA VALENZUELA DANIEL		X	
28	MURILLO HERNANDEZ ALESIS		X	
29	PALACIOS CARRANZA MOISES		X	
30	PALOMINO ALVARADO ANGEL		X	
31	PEÑA GARZON JUAN		X	
32	SACON BARRES ANAHI		X	
33	TELLO MINA BRITHANY		X	
34	TORRES ACOSTA JOSSY		X	
35	TUFIÑO SANCHEZ ISTRIAN		X	

Fuente: Unidad Educativa "2 de Mayo".

Destreza 1.- Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.

Tabla 2. Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio.

Variables	Numero de encuestados	Porcentaje
Iniciado	4	11 %
En proceso	28	80 %
Adquirido	3	9%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Dorys Concepción Aray Vera

Fuente: Unidad Educativa “2 de Mayo”.

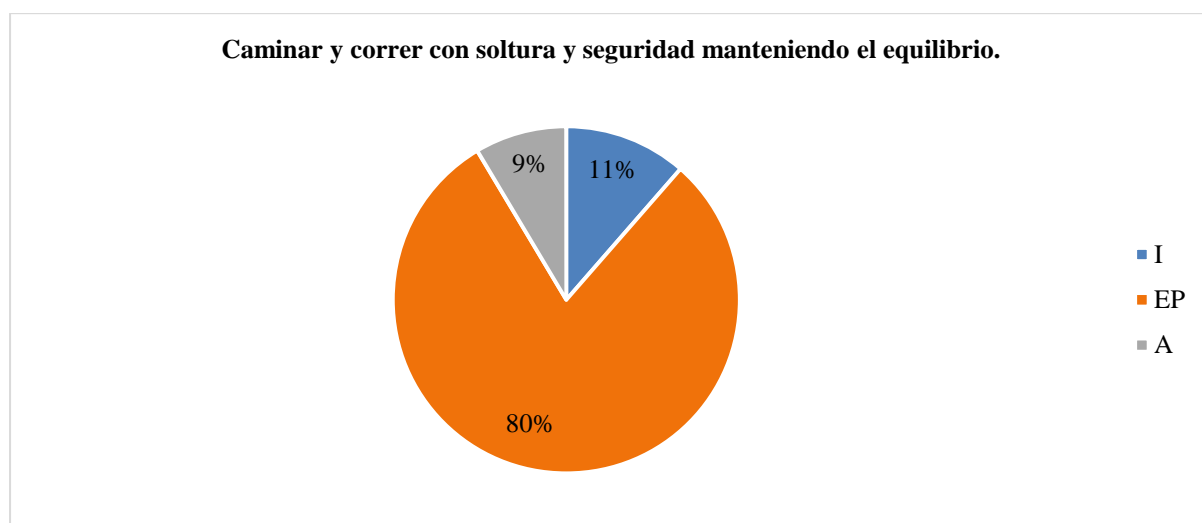


Figura 1. Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.

Fuente: Unidad Educativa “2 de Mayo”.

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los resultados de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas. Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales, se obtuvieron los siguientes resultados: cuatro niños/as que representa el 11% se encuentran en Iniciado, veinte y ocho niños/as que representa el 80% están en proceso y tres niños/as que representa el 9% tienen la destreza Adquirida.

Tabla 3. Aplicación de la ficha de cotejo, destreza 2

UNIDAD EDUCATIVA " 2 DE MAYO "				
LISTA DE COTEJO				
Fecha:		Educadora: DORIS ARAY		
ÁMBITO DE DESARROLLO : EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD				
OBJETIVO DE SUBNIVEL: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos senso-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.				
Grupo de edad: 4 a 5 años		Número de Niñas y Niños: 20		
Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos				
I: INICIADA EP: EN PROCESO A: ADQUIRIDA				
N°	DESTREZA 2			
Nombres de niños y niñas		I	EP	A
1	ALARCON CAMPOS ANTHONY		X	
2	ALAVA GARCIA IKER		X	
3	BRAVO CAICEDO NEAR		X	
4	BRIONES VILLAMAR JULIO		X	
5	CABEZA LASTRA DAYANARA		X	X
6	CARREÑO MORENO SANTIAGO		X	
7	CARRION BRAVO NOEMI		X	
8	CHAPUES MERCHAN JHON		X	
9	CHAVES MORA JOHAN		X	
10	CHAVEZ MUÑOZ DAYRA		X	
11	CHILA CASTILLO DARLA		X	
12	CORTEZ ARTEAGA KEYLER		X	
13	CUZME VILLAMAR DYLAN	X		
14	ESPAÑA HERNANDEZ ALESIS		X	
15	FRANCIS NOVILLO ANGELICA		X	
16	GALLEGOS DELGADO MILAN		X	
17	GANCHOSO VELIZ LUIS		X	
18	GARCIA VERA MARTEO		X	X
19	GOMEZ DEMERA DANNA		X	
20	GONZALEZ CAGUA EMILY		X	X
21	GONZALEZ CAGUA LUIS		X	X
22	GONZALEZ PRADO ESNAIDER		X	
23	GRACIA PINARGOTE		X	
24	LAZ ZAMBRANO KIARA	X		
25	MACIAS ZAMBRANO MARC		X	
26	MORA GARCIA ADRIANA		X	X
27	MOSQUERA VALENZUELA DANIEL		X	X
28	MURILLO HERNANDEZ ALESIS		X	
29	PALACIOS CARRANZA MOISES		X	
30	PALOMINO ALVARADO ANGEL		X	
31	PEÑA GARZON JUAN		X	
32	SACON BARRES ANAHI		X	
33	TELLO MINA BRITHANY		X	
34	TORRES ACOSTA JOSSY		X	
35	TUFIÑO SANCHEZ ISTRIAN		X	

Fuente: Unidad Educativa "2 de Mayo".

Destreza 2.- Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.

Tabla 4. Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente.

VARIABLES	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Iniciado	2	6 %
En proceso	27	77 %
Adquirido	6	17%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Dorys Concepción Aray Vera

Fuente: Unidad Educativa “2 de Mayo”.

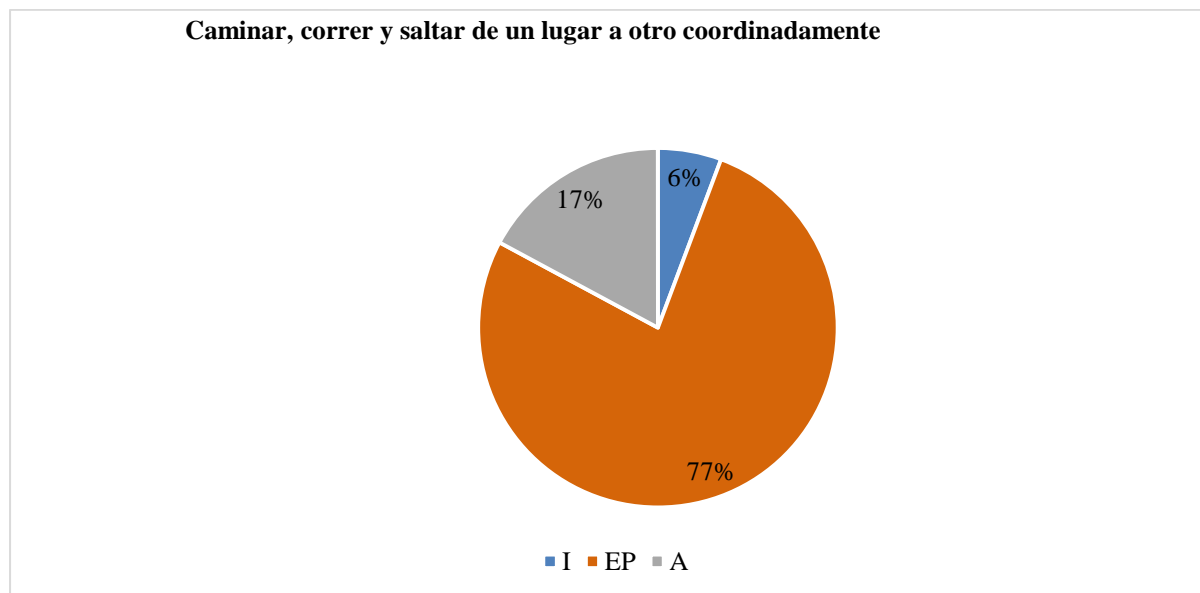


Figura 2. Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.

Fuente: Unidad Educativa “2 de Mayo”.

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los resultados de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas, en la destreza de caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos. Se obtuvieron los siguientes resultados: dos niños/as que representa el 6% se encuentran en iniciado, veinte y siete niños/as que representa el 77% están en proceso y 6 niños/as que representa el 17% están en adquirido.

Tabla 5. Aplicación de la ficha de cotejo, destreza 3

UNIDAD EDUCATIVA " 2 DE MAYO "				
LISTA DE COTEJO				
Fecha:		Educadora: DORIS ARAY		
ÁMBITO DE DESARROLLO : EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD				
OBJETIVO DE SUBNIVEL: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.				
Grupo de edad: 4 a 5 años		Número de Niñas y Niños: 20		
N°	DESTREZA 3	Subir y bajar escaleras alternando los pies.		
		I: INICIADA	EP: EN PROCESO	A: ADQUIRIDA
	Nombres de niños y niñas	I	EP	A
1	ALARCON CAMPOS ANTHONY	X		
2	ALAVA GARCIA IKER		X	
3	BRAVO CAICEDO NEAR		X	X
4	BRIONES VILLAMAR JULIO		X	
5	CABEZA LASTRA DAYANARA		X	X
6	CARREÑO MORENO SANTIAGO		X	X
7	CARRION BRAVO NOEMI		X	
8	CHAPUES MERCHAN JHON	X		
9	CHAVES MORA JOHAN		X	
10	CHAVEZ MUÑOZ DAYRA		X	X
11	CHILA CASTILLO DARLA		X	X
12	CORTEZ ARTEAGA KEYLER		X	
13	CUZME VILLAMAR DYLAN	X		
14	ESPAÑA HERNANDEZ ALESIS	X		
15	FRANCIS NOVILLO ANGELICA		X	
16	GALLEGOS DELGADO MILAN		X	
17	GANCHOSO VELIZ LUIS		X	
18	GARCIA VERA MARTEO	X		
19	GOMEZ DEMERA DANNA		X	
20	GONZALEZ CAGUA EMILY		X	
21	GONZALEZ CAGUA LUIS		X	X
22	GONZALEZ PRADO ESNAIDER		X	
23	GRACIA PINARGOTE		X	
24	LAZ ZAMBRANO KIARA		X	
25	MACIAS ZAMBRANO MARC		X	
26	MORA GARCIA ADRIANA	X		
27	MOSQUERA VALENZUELA DANIEL		X	
28	MURILLO HERNANDEZ ALESIS		X	
29	PALACIOS CARRANZA MOISES		X	
30	PALOMINO ALVARADO ANGEL		X	
31	PEÑA GARZON JUAN		X	
32	SACON BARRES ANAHI	X		
33	TELLO MINA BRITHANY	X		
34	TORRES ACOSTA JOSSY		X	
35	TUFIÑO SANCHEZ ISTRIAN		X	

Fuente: Unidad Educativa "2 de Mayo".

Destreza 3.- Subir y bajar escaleras alternando los pies

Tabla 6. Subir y bajar escaleras alternando los pies

VARIABLES	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Iniciado	8	23 %
En proceso	21	60 %
Adquirido	6	17%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Dorys Concepción Aray Vera

Fuente: Unidad Educativa "2 de Mayo".

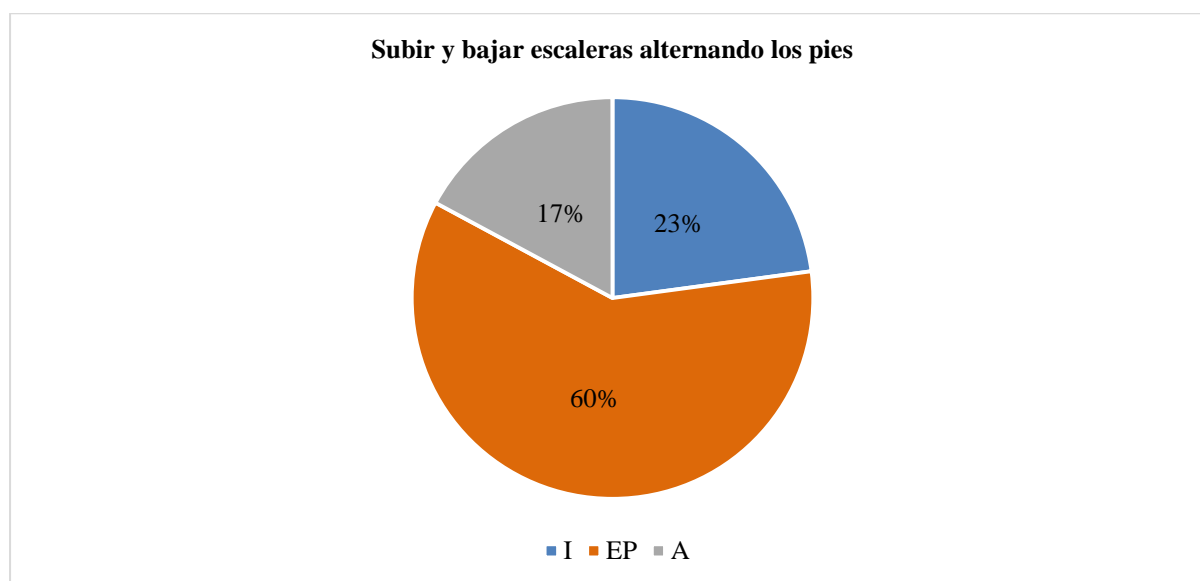


Figura 3. Subir y bajar escaleras alternando los pies.

Fuente: Unidad Educativa "2 de Mayo".

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los resultados de la ficha de observación aplicada a niñas y niños, en la destreza de subir y bajar escaleras alternando los pies, se obtuvieron los siguientes resultados: ocho niños/as que representa el 23% se encuentran en iniciado, veinte y uno de los niños/as que representa el 60% están en proceso y seis niños/as que representa el 17% tienen la destreza adquirida.

Tabla 7. Aplicación de la ficha de cotejo, destreza 4

UNIDAD EDUCATIVA " 2 DE MAYO "				
LISTA DE COTEJO				
Fecha:		Educadora: DORIS ARAY		
ÁMBITO DE DESARROLLO : EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD				
OBJETIVO DE SUBNIVEL: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.				
Grupo de edad: 4 a 5 años		Número de Niñas y Niños: 20		
N°	DESTREZA 4	Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales		
		I: INICIADA EP: EN PROCESO A: ADQUIRIDA		
	Nombres de niños y niñas	I	EP	A
1	ALARCON CAMPOS ANTHONY		X	
2	ALAVA GARCIA IKER		X	
3	BRAVO CAICEDO NEAR			X
4	BRIONES VILLAMAR JULIO	X		
5	CABEZA LASTRA DAYANARA		X	
6	CARREÑO MORENO SANTIAGO		X	
7	CARRION BRAVO NOEMI		X	
8	CHAPUES MERCHAN JHON			X
9	CHAVES MORA JOHAN		X	
10	CHAVEZ MUÑOZ DAYRA		X	
11	CHILA CASTILLO DARLA		X	
12	CORTEZ ARTEAGA KEYLER		X	
13	CUZME VILLAMAR DYLAN	X		
14	ESPAÑA HERNANDEZ ALESIS		X	
15	FRANCIS NOVILLO ANGELICA		X	
16	GALLEGOS DELGADO MILAN		X	
17	GANCHOSO VELIZ LUIS		X	
18	GARCIA VERA MARTEO	X		
19	GOMEZ DEMERA DANNA		X	
20	GONZALEZ CAGUA EMILY		X	
21	GONZALEZ CAGUA LUIS		X	
22	GONZALEZ PRADO ESNAIDER		X	
23	GRACIA PINARGOTE		X	
24	LAZ ZAMBRANO KIARA		X	
25	MACIAS ZAMBRANO MARC		X	
26	MORA GARCIA ADRIANA			X
27	MOSQUERA VALENZUELA DANIEL		X	
28	MURILLO HERNANDEZ ALESIS			X
29	PALACIOS CARRANZA MOISES		X	
30	PALOMINO ALVARADO ANGEL			X
31	PEÑA GARZON JUAN		X	
32	SACON BARRES ANAHI		X	
33	TELLO MINA BRITHANY		X	
34	TORRES ACOSTA JOSSY		X	
35	TUFIÑO SANCHEZ ISTRIAN		X	

Fuente: Unidad Educativa "2 de Mayo".

Destreza 4.- Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los Movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo

Tabla 8. Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo

VARIABLES	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Iniciado	3	9%
En proceso	27	77 %
Adquirido	5	14%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Dorys Concepción Aray Vera

Fuente: Unidad Educativa “2 de Mayo”.

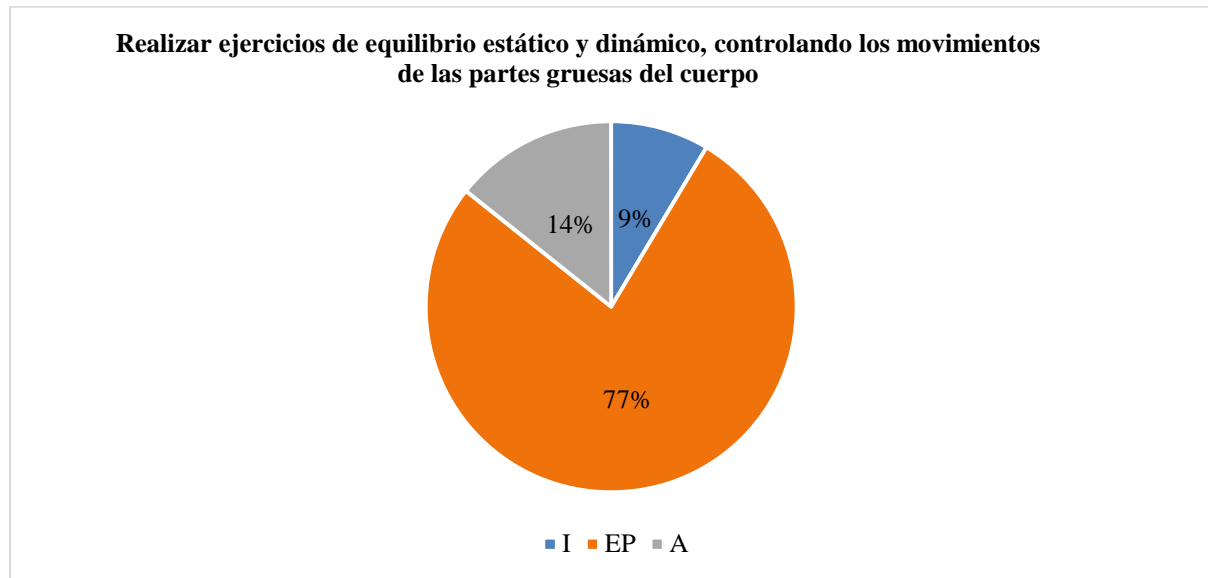


Figura 4. Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los Movimientos de las partes gruesas del cuerpo.

Fuente: Unidad Educativa “2 de Mayo”.

Análisis e interpretación:

Según los resultados de la ficha de observación aplicada a niñas y niños. La destreza de realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo. Se obtuvieron los siguientes resultados: tres niños/as que representa el 9% se encuentran en iniciado, veinte y siete niños/as que representa el 77% están en proceso y 5 niños/as que representan el 14% tienen su destreza adquirida.

Tabla 9. Aplicación de la ficha de cotejo, destreza 5

UNIDAD EDUCATIVA " 2 DE MAYO "				
LISTA DE COTEJO				
Fecha:		Educadora: DORIS ARAY		
ÁMBITO DE DESARROLLO : EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD				
OBJETIVO DE SUBNIVEL: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.				
Grupo de edad: 4 a 5 años		Número de Niñas y Niños: 20		
N°	DESTREZA 5	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).		
		I: INICIADA EP: EN PROCESO A: ADQUIRIDA		
Nombres de niños y niñas		I	EP	A
1	ALARCON CAMPOS ANTHONY		X	
2	ALAVA GARCIA IKER			X
3	BRAVO CAICEDO NEAR			X
4	BRIONES VILLAMAR JULIO		X	
5	CABEZA LASTRA DAYANARA		X	
6	CARREÑO MORENO SANTIAGO	X		
7	CARRION BRAVO NOEMI		X	
8	CHAPUES MERCHAN JHON		X	
9	CHAVES MORA JOHAN	X		
10	CHAVEZ MUÑOZ DAYRA		X	
11	CHILA CASTILLO DARLA			X
12	CORTEZ ARTEAGA KEYLER		X	
13	CUZME VILLAMAR DYLAN			X
14	ESPAÑA HERNANDEZ ALESIS	X		
15	FRANCIS NOVILLO ANGELICA		X	
16	GALLEGOS DELGADO MILAN		X	
17	GANCHOSO VELIZ LUIS		X	
18	GARCIA VERA MARTEO		X	
19	GOMEZ DEMERA DANNA			X
20	GONZALEZ CAGUA EMILY			X
21	GONZALEZ CAGUA LUIS			X
22	GONZALEZ PRADO ESNAIDER		X	
23	GRACIA PINARGOTE		X	
24	LAZ ZAMBRANO KIARA			X
25	MACIAS ZAMBRANO MARC		X	
26	MORA GARCIA ADRIANA			X
27	MOSQUERA VALENZUELA DANIEL		X	
28	MURILLO HERNANDEZ ALESIS			X
29	PALACIOS CARRANZA MOISES		X	
30	PALOMINO ALVARADO ANGEL		X	
31	PEÑA GARZON JUAN	X		
32	SACON BARRES ANAHI		X	
33	TELLO MINA BRITHANY		X	
34	TORRES ACOSTA JOSSY		X	
35	TUFIÑO SANCHEZ ISTRIAN		X	

Fuente: Unidad Educativa "2 de Mayo".

Tabla 10. Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).

VARIABLES	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Iniciado	4	11%
En proceso	21	60 %
Adquirido	10	29%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Dorys Concepción Aray Vera

Fuente: Unidad Educativa “2 de Mayo”.

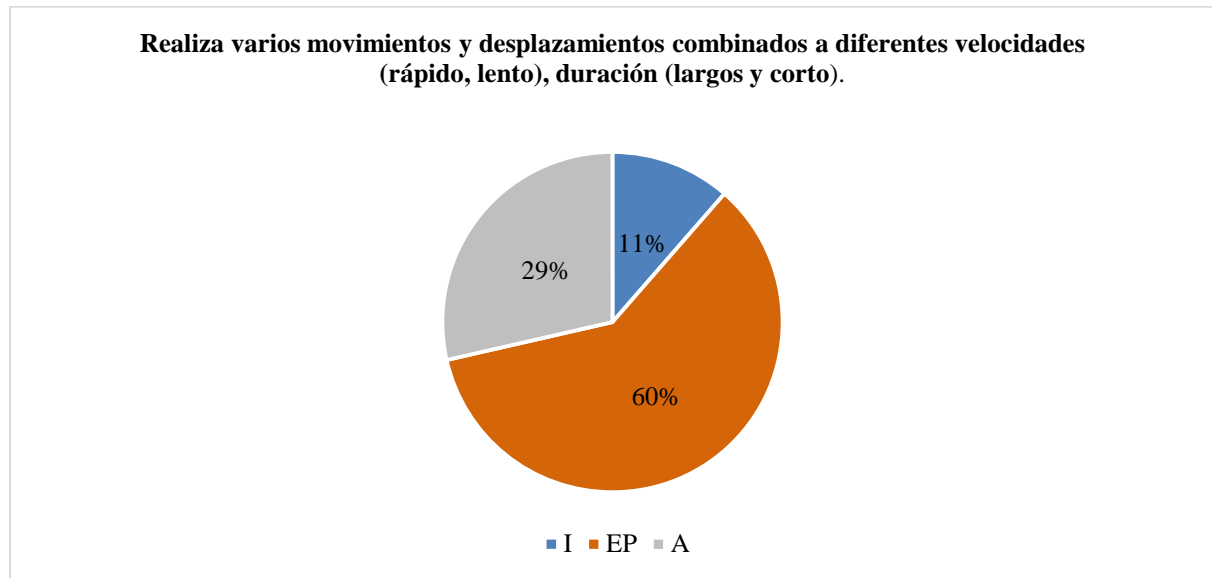


Figura 5. Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).

Fuente: Unidad Educativa “2 de Mayo”.

Análisis e interpretación:

Según los resultados de la ficha de observación aplicada a niñas y niños. En la destreza de realizar varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades. Se obtuvieron los siguientes resultados: cuatro niños/as que representa el 11% se encuentran en iniciado, veinte y uno de los niños/as que representa el 60% están en proceso y 10 niños/as que representa el 29% tienen la destreza adquirida.

Tabla 11. Aplicación de la ficha de cotejo, destreza 6

UNIDAD EDUCATIVA " 2 DE MAYO "				
LISTA DE COTEJO				
Fecha:		Educadora: DORIS ARAY		
ÁMBITO DE DESARROLLO : EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD				
OBJETIVO DE SUBNIVEL: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.				
Grupo de edad: 4 a 5 años		Número de Niñas y Niños: 20		
N°	DESTREZA 6	Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).		
		I: INICIADA EP: EN PROCESO A: ADQUIRIDA		
	Nombres de niños y niñas	I	EP	A
1	ALARCON CAMPOS ANTHONY		X	
2	ALAVA GARCIA IKER		X	
3	BRAVO CAICEDO NEAR		X	
4	BRIONES VILLAMAR JULIO			X
5	CABEZA LASTRA DAYANARA		X	
6	CARREÑO MORENO SANTIAGO			X
7	CARRION BRAVO NOEMI			X
8	CHAPUES MERCHAN JHON			X
9	CHAVES MORA JOHAN		X	
10	CHAVEZ MUÑOZ DAYRA		X	
11	CHILA CASTILLO DARLA		X	
12	CORTEZ ARTEAGA KEYLER		X	
13	CUZME VILLAMAR DYLAN	X		
14	ESPAÑA HERNANDEZ ALESI		X	
15	FRANCIS NOVILLO ANGELICA		X	
16	GALLEGOS DELGADO MILAN		X	
17	GANCHOSO VELIZ LUIS		X	
18	GARCIA VERA MARTEO			X
19	GOMEZ DEMERA DANNA			X
20	GONZALEZ CAGUA EMILY		X	
21	GONZALEZ CAGUA LUIS		X	
22	GONZALEZ PRADO ESNAIDER		X	
23	GRACIA PINARGOTE	X		
24	LAZ ZAMBRANO KIARA		X	
25	MACIAS ZAMBRANO MARC		X	
26	MORA GARCIA ADRIANA		X	
27	MOSQUERA VALENZUELA DANIEL		X	
28	MURILLO HERNANDEZ ALESI			X
29	PALACIOS CARRANZA MOISES		X	
30	PALOMINO ALVARADO ANGEL			X
31	PEÑA GARZON JUAN			X
32	SACON BARRES ANAHI		X	
33	TELLO MINA BRITHANY		X	
34	TORRES ACOSTA JOSSY		X	
35	TUFIÑO SANCHEZ ISTRIAN		X	

Fuente: Unidad Educativa "2 de Mayo".

Destreza 6.- Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

Tabla 12. Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo.

VARIABLES	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Iniciado	2	6%
En proceso	24	69 %
Adquirido	9	25%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Dorys Concepción Aray Vera

Fuente: Unidad Educativa “2 de Mayo”.

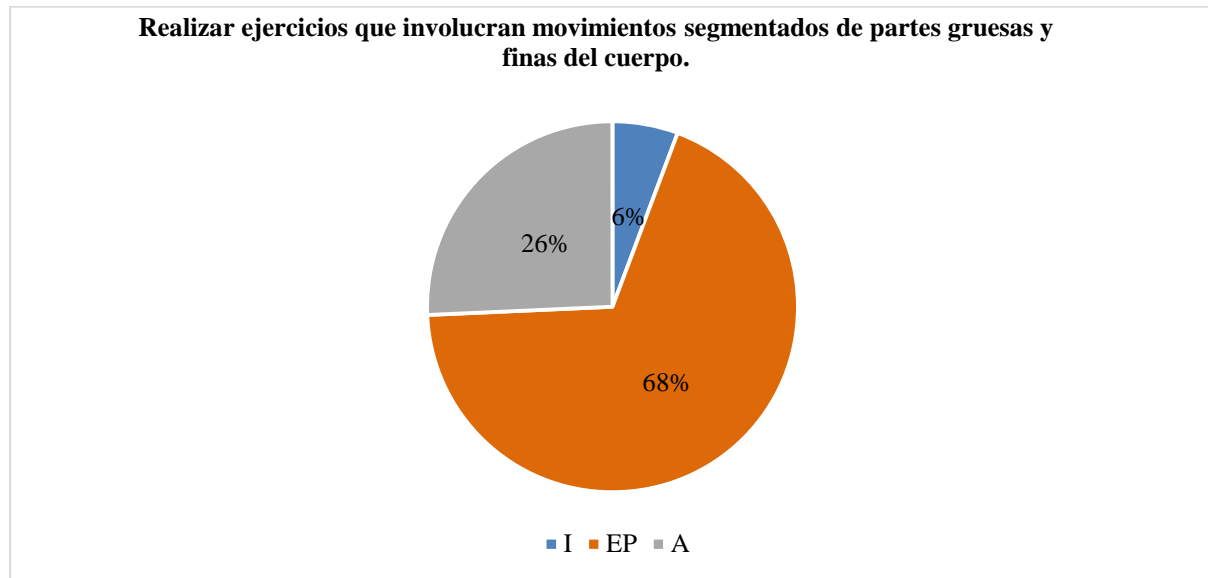


Figura 6. Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo.

Fuente: Unidad Educativa “2 de Mayo”.

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los resultados de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas. La destreza de Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie). Se obtuvieron los siguientes resultados: dos niños/as que representa el 6% se encuentran en iniciado, veinte y cuatro niños/as que representan el 69% están en proceso y 9 niños/as que representa el 25% tienen esta destreza adquirida.

Tabla 13. Aplicación de la ficha de cotejo, destreza 7

UNIDAD EDUCATIVA " 2 DE MAYO "				
LISTA DE COTEJO				
Fecha:		Educadora: DORIS ARAY		
ÁMBITO DE DESARROLLO : EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD				
OBJETIVO DE SUBNIVEL: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.				
Grupo de edad: 4 a 5 años		Número de Niñas y Niños: 20		
N°	DESTREZA 7	Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales		
		I: INICIADA EP: EN PROCESO A: ADQUIRIDA		
	Nombres de niños y niñas	I	EP	A
1	ALARCON CAMPOS ANTHONY		X	
2	ALAVA GARCIA IKER	X		
3	BRAVO CAICEDO NEAR	X		
4	BRIONES VILLAMAR JULIO		X	
5	CABEZA LASTRA DAYANARA		X	
6	CARREÑO MORENO SANTIAGO			X
7	CARRION BRAVO NOEMI			X
8	CHAPUES MERCHAN JHON		X	
9	CHAVES MORA JOHAN		X	
10	CHAVEZ MUÑOZ DAYRA	X		
11	CHILA CASTILLO DARLA		X	
12	CORTEZ ARTEAGA KEYLER		X	
13	CUZME VILLAMAR DYLAN		X	
14	ESPAÑA HERNANDEZ ALESIS		X	
15	FRANCIS NOVILLO ANGELICA			X
16	GALLEGOS DELGADO MILAN		X	
17	GANCHOSO VELIZ LUIS		X	
18	GARCIA VERA MARTEO		X	
19	GOMEZ DEMERA DANNA		X	
20	GONZALEZ CAGUA EMILY	X		
21	GONZALEZ CAGUA LUIS		X	
22	GONZALEZ PRADO ESNAIDER		X	
23	GRACIA PINARGOTE		X	
24	LAZ ZAMBRANO KIARA		X	
25	MACIAS ZAMBRANO MARC		X	
26	MORA GARCIA ADRIANA		X	
27	MOSQUERA VALENZUELA DANIEL		X	
28	MURILLO HERNANDEZ ALESIS		X	
29	PALACIOS CARRANZA MOISES		X	
30	PALOMINO ALVARADO ANGEL		X	
31	PEÑA GARZON JUAN		X	
32	SACON BARRES ANAHI		X	
33	TELLO MINA BRITHANY		X	
34	TORRES ACOSTA JOSSY		X	
35	TUFIÑO SANCHEZ ISTRIAN		X	

Fuente: Unidad Educativa "2 de Mayo".

Destreza 7.- Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales

Tabla 14. Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales

VARIABLES	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Iniciado	5	14%
En proceso	22	63 %
Adquirido	8	23%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Dorys Concepción Aray Vera

Fuente: Unidad Educativa “2 de Mayo”.

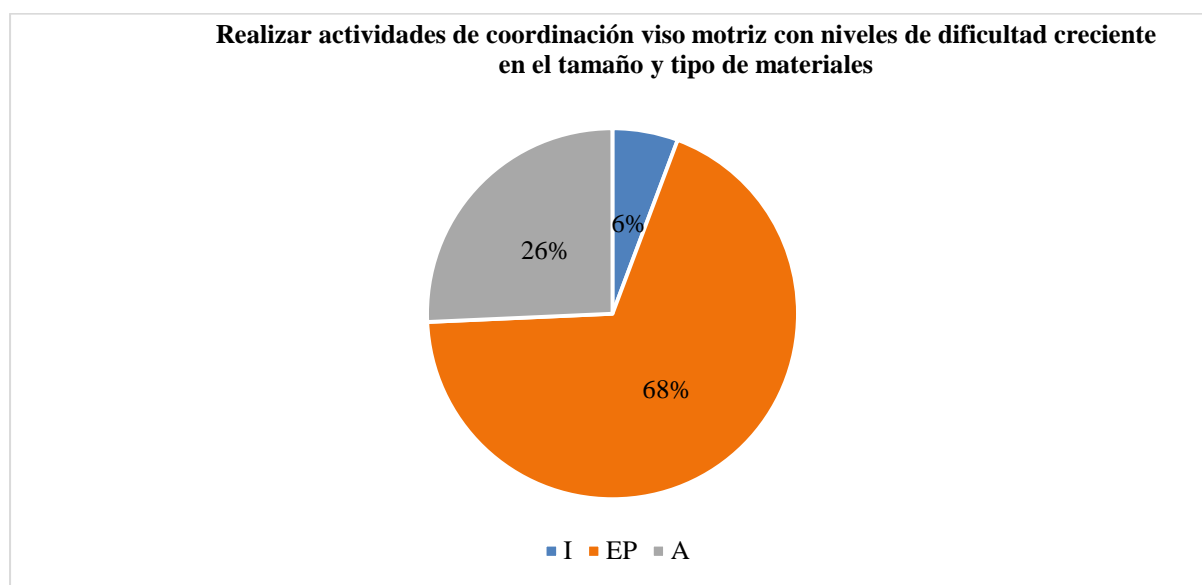


Figura 7. Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales

Fuente: Unidad Educativa “2 de Mayo”.

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los resultados obtenidos de las niñas y niños. En la destreza para realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales. Se obtuvieron los siguientes resultados: cinco niños/as que representa el 14% se encuentran en iniciado, veinte y dos niños/as que representa el 63% están en proceso y ocho niños/as que representa el 23% tiene su esta destreza adquirida.

Tabla 15. Aplicación de la ficha de cotejo, destreza 8

UNIDAD EDUCATIVA " 2 DE MAYO "				
LISTA DE COTEJO				
Fecha:		Educadora: DORIS ARAY		
ÁMBITO DE DESARROLLO : EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD				
OBJETIVO DE SUBNIVEL: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorperceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.				
Grupo de edad: 4 a 5 años		Número de Niñas y Niños: 20		
N°	DESTREZA 8	Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.		
		I: INICIADA EP: EN PROCESO A: ADQUIRIDA		
	Nombres de niños y niñas	I	EP	A
1	ALARCON CAMPOS ANTHONY			X
2	ALAVA GARCIA IKER		x	
3	BRAVO CAICEDO NEAR			X
4	BRIONES VILLAMAR JULIO			X
5	CABEZA LASTRA DAYANARA			X
6	CARREÑO MORENO SANTIAGO		X	
7	CARRION BRAVO NOEMI	X		
8	CHAPUES MERCHAN JHON		X	
9	CHAVES MORA JOHAN		X	
10	CHAVEZ MUÑOZ DAYRA		X	
11	CHILA CASTILLO DARLA	X		
12	CORTEZ ARTEAGA KEYLER		X	
13	CUZME VILLAMAR DYLAN		X	
14	ESPAÑA HERNANDEZ ALESIS		X	
15	FRANCIS NOVILLO ANGELICA			X
16	GALLEGOS DELGADO MILAN			X
17	GANCHOSO VELIZ LUIS		X	
18	GARCIA VERA MARTEO		X	
19	GOMEZ DEMERA DANNA		X	
20	GONZALEZ CAGUA EMILY			X
21	GONZALEZ CAGUA LUIS			X
22	GONZALEZ PRADO ESNAIDER		X	
23	GRACIA PINARGOTE	X		
24	LAZ ZAMBRANO KIARA		X	
25	MACIAS ZAMBRANO MARC		X	
26	MORA GARCIA ADRIANA		X	
27	MOSQUERA VALENZUELA DANIEL		X	
28	MURILLO HERNANDEZ ALESIS			X
29	PALACIOS CARRANZA MOISES		X	
30	PALOMINO ALVARADO ANGEL		X	
31	PEÑA GARZON JUAN		X	
32	SACON BARRES ANAHI		X	
33	TELLO MINA BRITHANY			X
34	TORRES ACOSTA JOSSY			X
35	TUFIÑO SANCHEZ ISTRIAN			X

Fuente: Unidad Educativa "2 de Mayo".

Destreza 8.- Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial

Tabla 16. Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano.

VARIABLES	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Iniciado	3	9%
En proceso	20	57 %
Adquirido	12	34%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Dorys Concepción Aray Vera

Fuente: Unidad Educativa “2 de Mayo”.

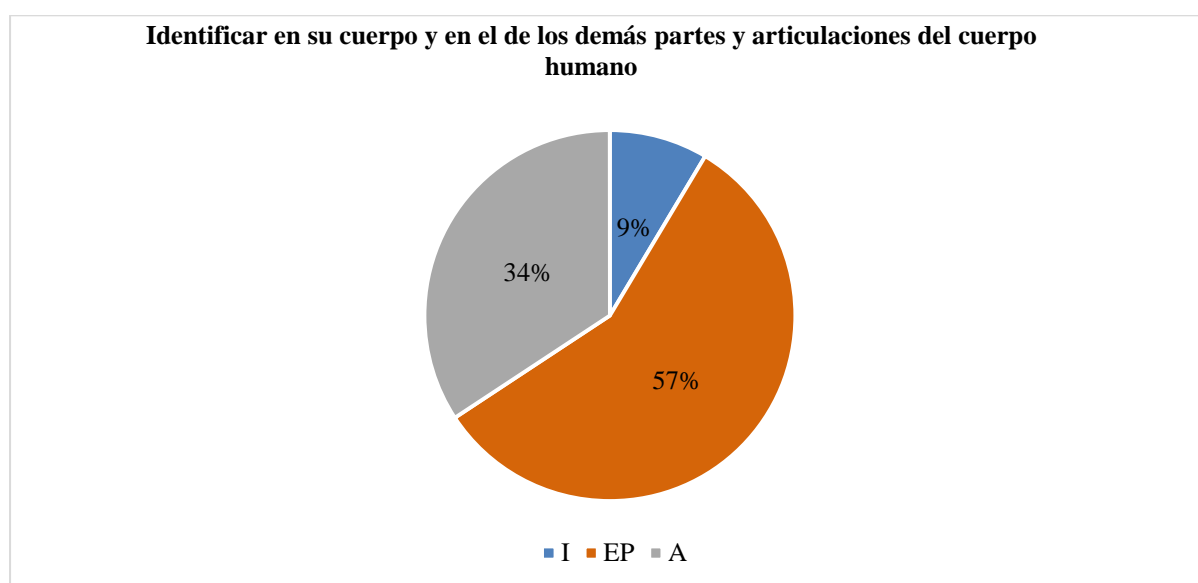


Figura 8. Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano.

Fuente: Educativa “2 de Mayo”.

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los resultados de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas. La destreza de Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración. Se obtuvieron los siguientes resultados: tres niños/as que representa el 9% se encuentran en iniciado, veinte niños/as que representa el 57% están en proceso y doce niños/as que representa el 34% tienen esta destreza adquirida.

Tabla 17. Aplicación de la ficha de cotejo, destreza 9

UNIDAD EDUCATIVA " 2 DE MAYO "				
LISTA DE COTEJO				
Fecha:		Educadora: DORIS ARAY		
ÁMBITO DE DESARROLLO : EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD				
OBJETIVO DE SUBNIVEL: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.				
Grupo de edad: 4 a 5 años		Número de Niñas y Niños: 20		
N°		DESTREZA 9		
		Realizar ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.		
		I: INICIADA EP: EN PROCESO A: ADQUIRIDA		
	Nombres de niños y niñas	I	EP	A
1	ALARCON CAMPOS ANTHONY		X	
2	ALAVA GARCIA IKER		X	
3	BRAVO CAICEDO NEAR	X		
4	BRIONES VILLAMAR JULIO		X	
5	CABEZA LASTRA DAYANARA		X	
6	CARREÑO MORENO SANTIAGO	X		
7	CARRION BRAVO NOEMI		X	
8	CHAPUES MERCHAN JHON		X	
9	CHAVES MORA JOHAN		X	
10	CHAVEZ MUÑOZ DAYRA		X	
11	CHILA CASTILLO DARLA	X		
12	CORTEZ ARTEAGA KEYLER	X		
13	CUZME VILLAMAR DYLAN		X	
14	ESPAÑA HERNANDEZ ALESIS			X
15	FRANCIS NOVILLO ANGELICA			X
16	GALLEGOS DELGADO MILAN			X
17	GANCHOSO VELIZ LUIS			X
18	GARCIA VERA MARTEO			X
19	GOMEZ DEMERA DANNA		X	
20	GONZALEZ CAGUA EMILY		X	
21	GONZALEZ CAGUA LUIS		X	
22	GONZALEZ PRADO ESNAIDER		X	
23	GRACIA PINARGOTE		X	
24	LAZ ZAMBRANO KIARA		X	
25	MACIAS ZAMBRANO MARC	X		
26	MORA GARCIA ADRIANA		X	
27	MOSQUERA VALENZUELA DANIEL			X
28	MURILLO HERNANDEZ ALESIS		X	
29	PALACIOS CARRANZA MOISES		X	
30	PALOMINO ALVARADO ANGEL			X
31	PEÑA GARZON JUAN		X	
32	SACON BARRES ANAHI			X
33	TELLO MINA BRITHANY		X	
34	TORRES ACOSTA JOSSY		X	
35	TUFIÑO SANCHEZ ISTRIAN		X	

Fuente: Unidad Educativa "2 de Mayo".

Destreza 9.- Realizar ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.

Tabla 18. Realizar ejercicios de simetría corporal.

VARIABLES	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Iniciado	5	14%
En proceso	22	63 %
Adquirido	8	23%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Dorys Concepción Aray Vera

Fuente: Unidad Educativa “2 de Mayo”.

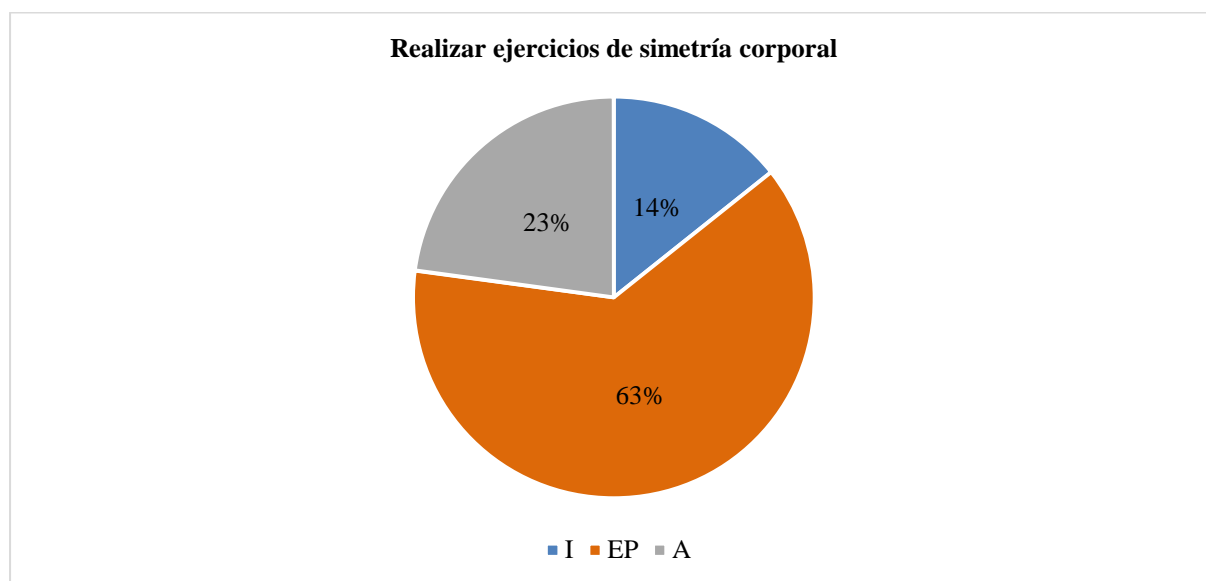


Figura 9. Realizar ejercicios de simetría corporal.

Fuente: Unidad Educativa “2 de Mayo”.

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los resultados de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas. La destreza de realizar ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo. Se obtuvieron los siguientes resultados: cinco niños/as que representa el 14% se encuentran en iniciado, veinte y dos niños/as que representa el 63% están en proceso y ocho niños/as que representa el 23% tienen su destreza adquirida.

Tabla 19. Aplicación de la ficha de cotejo, destreza 10

UNIDAD EDUCATIVA " 2 DE MAYO "				
LISTA DE COTEJO				
Fecha:		Educadora: DORIS ARAY		
ÁMBITO DE DESARROLLO : EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD				
OBJETIVO DE SUBNIVEL: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.				
Grupo de edad: 4 a 5 años		Número de Niñas y Niños: 20		
N°	DESTREZA 10	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos		
		I: INICIADA	EP: EN PROCESO	A: ADQUIRIDA
Nombres de niños y niñas		I	EP	A
1	ALARCON CAMPOS ANTHONY		X	
2	ALAVA GARCIA IKER		X	
3	BRAVO CAICEDO NEAR		X	
4	BRIONES VILLAMAR JULIO		X	
5	CABEZA LASTRA DAYANARA		X	
6	CARREÑO MORENO SANTIAGO	X		
7	CARRION BRAVO NOEMI	X		
8	CHAPUES MERCHAN JHON		X	
9	CHAVES MORA JOHAN		X	
10	CHAVEZ MUÑOZ DAYRA			X
11	CHILA CASTILLO DARLA			X
12	CORTEZ ARTEAGA KEYLER			X
13	CUZME VILLAMAR DYLAN		X	
14	ESPAÑA HERNANDEZ ALESIS		X	
15	FRANCIS NOVILLO ANGELICA		X	
16	GALLEGOS DELGADO MILAN	X		
17	GANCHOSO VELIZ LUIS		X	
18	GARCIA VERA MARTEO			X
19	GOMEZ DEMERA DANNA		X	
20	GONZALEZ CAGUA EMILY			X
21	GONZALEZ CAGUA LUIS		X	
22	GONZALEZ PRADO ESNAIDER			X
23	GRACIA PINARGOTE		X	
24	LAZ ZAMBRANO KIARA	X		
25	MACIAS ZAMBRANO MARC	X		
26	MORA GARCIA ADRIANA		X	
27	MOSQUERA VALENZUELA DANIEL		X	
28	MURILLO HERNANDEZ ALESIS		X	
29	PALACIOS CARRANZA MOISES		X	
30	PALOMINO ALVARADO ANGEL			X
31	PEÑA GARZON JUAN			X
32	SACON BARRES ANAHI			X
33	TELLO MINA BRITHANY		X	
34	TORRES ACOSTA JOSSY		X	
35	TUFIÑO SANCHEZ ISTRIAN		X	

Fuente: Unidad Educativa "2 de Mayo".

Destreza 10.- Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos

Tabla 20. Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones.

VARIABLES	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Iniciado	5	14%
En proceso	21	60 %
Adquirido	9	23%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Dorys Concepción Aray Vera

Fuente: Unidad Educativa “2 de Mayo”.

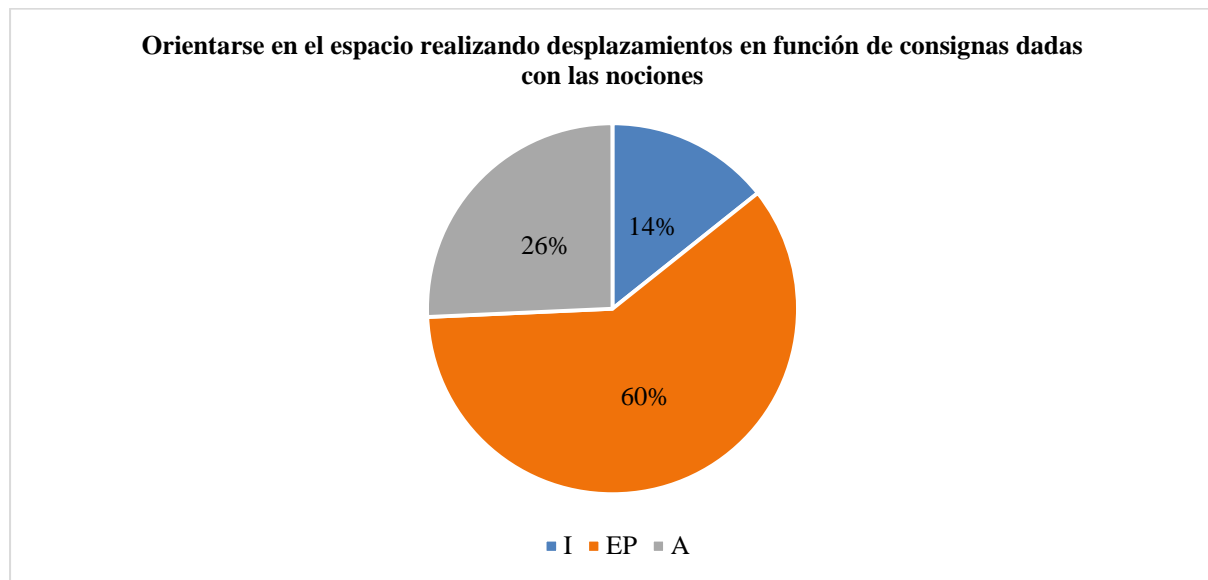


Figura 10. Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones.

Fuente: Unidad Educativa “2 de Mayo”.

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los resultados de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas. La destreza Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos. Se obtuvieron los siguientes resultados: cinco niños/as que representa el 14% se encuentran en iniciado, veinte y un niños/as que representa el 60% están en proceso y nueve niños/as que representa el 23% tienen esta destreza adquirida.

2.2. Guía de encuesta dirigida a docentes



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

GUÍA DE ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Estimado Docente: Se solicita de la manera más gentil se dignen llenar esta encuesta que tiene por objetivo recoger la información sobre Influencia del juego didáctico en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años.

Objetivo: Determinar la influencia del juego didáctico en el desarrollo de la motricidad gruesa de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa 2 de Mayo.

Instructivo: marque con una X la respuesta que Ud. crea correcta, la cooperación que brinde con sus respuestas es vital para el aprendizaje de nociones en los niños. Los datos que se obtengan serán muy importantes para el análisis de este estudio.

1.- ¿Dentro de su planificación, incluye juegos didácticos para desarrollar la motricidad gruesa?

SI _____ NO _____

2.- ¿Utiliza usted circuitos lúdicos para estimular la motricidad gruesa de sus niñas y niños?

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____

3.- ¿Crea Ud. un ambiente adecuado a la hora de realizar actividades lúdicas dentro o fuera de aula?

SI _____ NO _____

4.- ¿Las niñas y niños son libres de elegir el juego didáctico de su agrado?

SI _____ NO _____

5.- ¿Cree que la aplicación de juegos didácticos inciden en el fortalecimiento de la motricidad gruesa?

SI _____ NO _____



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

6.- ¿Considera Ud. de gran importancia la aplicación de juegos didácticos para fortalecer la motricidad gruesa en los niños y niñas?

SI _____ NO _____

7.- ¿Le permite a sus niños y niñas mediante actividades de expresión corporal expresar sus ideas y sentimientos?

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____

8.- ¿Usted hace uso de una guía metodológica con juegos didácticos para el desarrollo de la motricidad gruesa de sus estudiantes?

SI _____ NO _____

9.- ¿Cree Ud. que la aplicación de una Guía metodológica con juegos didácticos desarrolle la motricidad gruesa en el ámbito de expresión corporal y motricidad?

SI _____ NO _____

10.- ¿Tiene usted conocimiento sobre los juegos didácticos que se debe emplear con los niños de 4 y 5 años para desarrollar su motricidad gruesa en el ámbito de expresión corporal y motricidad?

SI _____ NO _____

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN !

Tabla 21. ¿Dentro de su planificación, incluye juegos didácticos para desarrollar la motricidad gruesa?

VARIABLES	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
SI	2	40 %
NO	3	60 %
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Dorys Concepción Aray Vera

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa “2 de Mayo”.

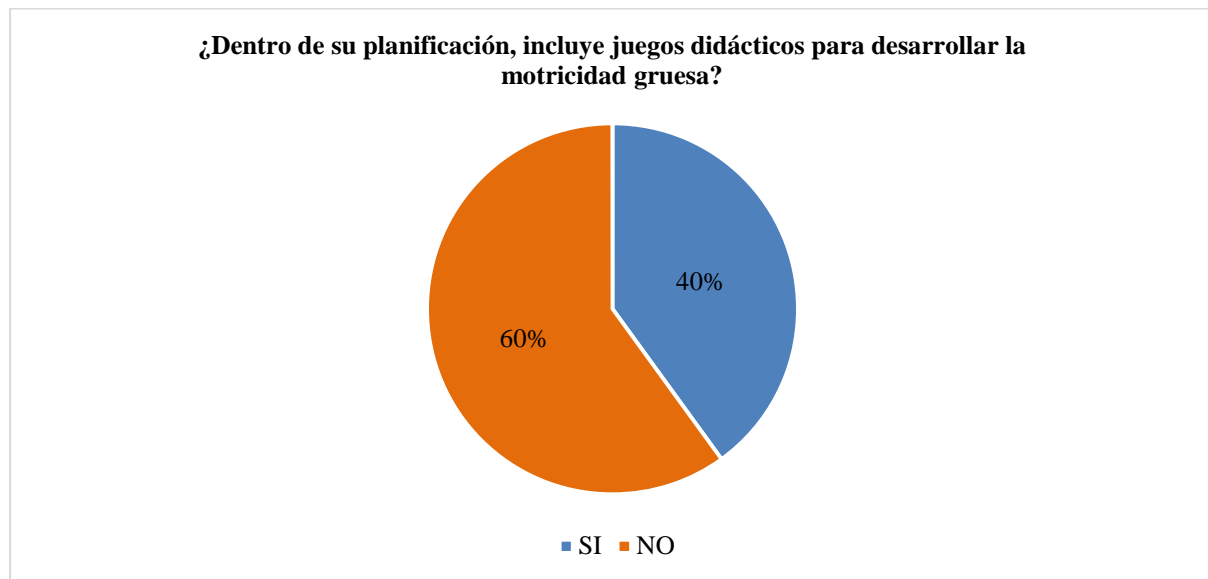


Figura 11. ¿Dentro de su planificación, incluye juegos didácticos para desarrollar la motricidad gruesa?

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa “2 de Mayo”.

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los resultados de la encuesta aplicada a los docentes ¿Dentro de su planificación, incluye juegos didácticos para desarrollar la motricidad gruesa? Se obtuvieron los siguientes resultados: dos docentes que representa el 40% incluyen juegos didácticos en su planificación y tres docentes que representa el 60% no incluyen juegos didácticos en su planificación.

Tabla 22. ¿Utiliza usted circuitos lúdicos para estimular la motricidad gruesa de sus niños y niñas?

VARIABLES	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Siempre	3	60%
A veces	2	40%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Dorys Concepción Aray Vera

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa “2 de Mayo”.

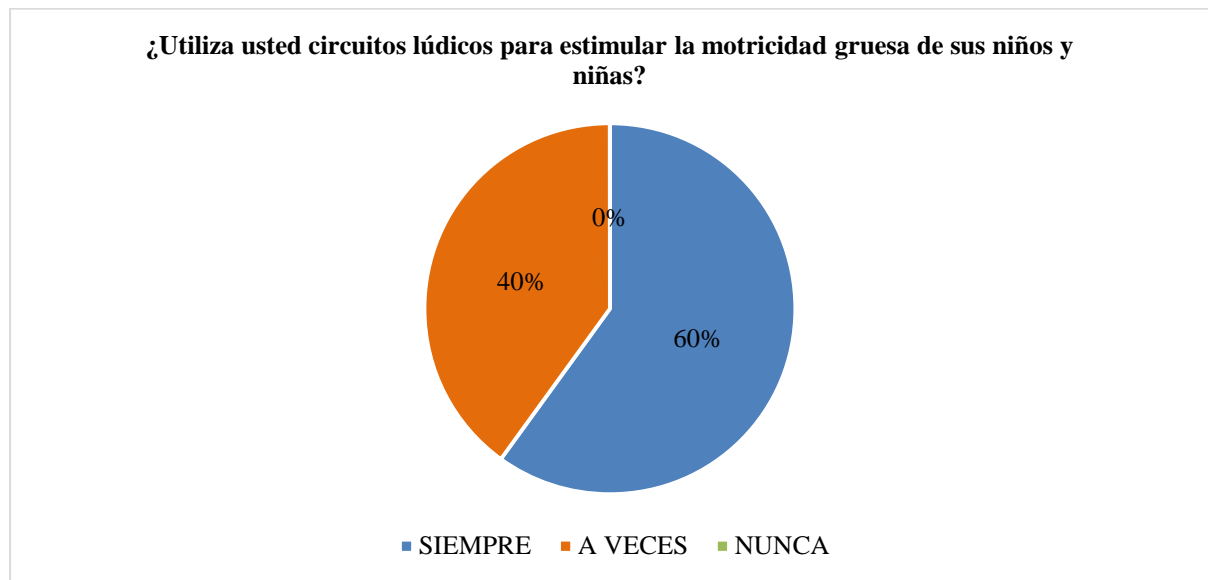


Figura 12. ¿Utiliza usted circuitos lúdicos para estimular la motricidad gruesa de sus niños y niñas?

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa “2 de Mayo”.

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los resultados de la encuesta aplicada a los docentes ¿Utiliza usted circuitos lúdicos para estimular la motricidad gruesa de sus niños y niñas?. Se obtuvieron los siguientes resultados: tres docentes que representa el 60% siempre utiliza circuitos lúdicos para estimular la motricidad gruesa y dos docentes que representa el 40% a veces utiliza circuitos lúdicos.

Tabla 23. ¿Crea Ud. un ambiente adecuado a la hora de realizar actividades lúdicas dentro o fuera de aula?

VARIABLES	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
SI	5	100 %
NO	0	0%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Dorys Concepción Aray Vera

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa “2 de Mayo”.

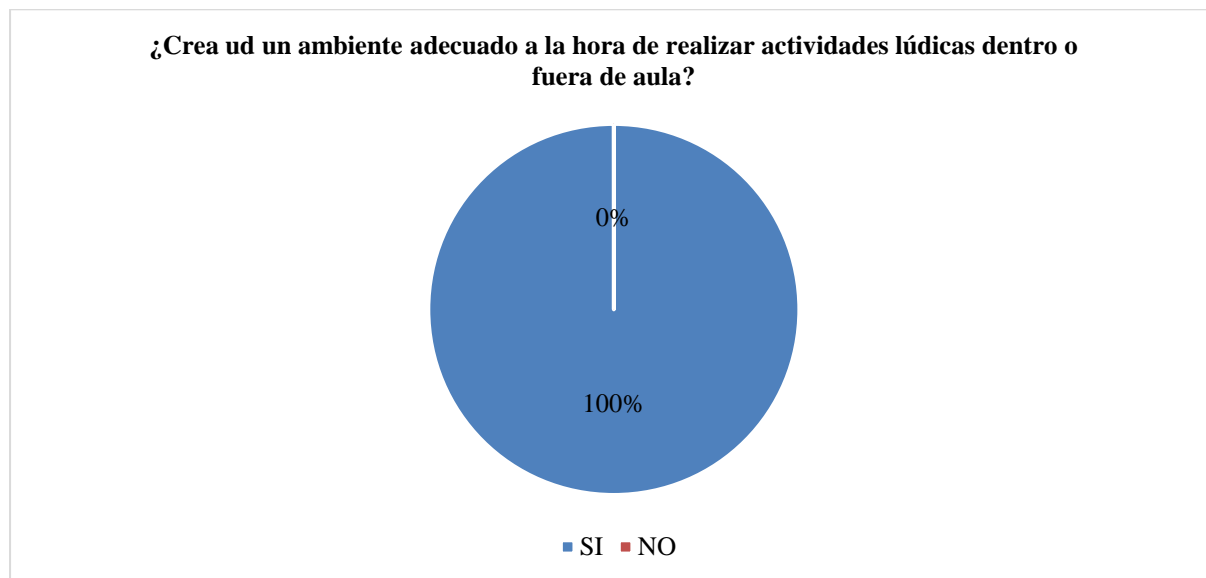


Figura 13. ¿Crea Ud. un ambiente adecuado a la hora de realizar actividades lúdicas dentro o fuera de aula?

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa “2 de Mayo”.

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los resultados de la encuesta aplicada a los docentes ¿Crea Ud. un ambiente adecuado a la hora de realizar actividades lúdicas dentro o fuera de aula? Se obtuvieron los siguientes resultados: cinco docentes que representa el 100% si crea ambientes adecuados para realizar actividades lúdicas.

Tabla 24. ¿Las niñas y niños son libres de elegir el juego didáctico de su agrado?

VARIABLES	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
SI	5	100 %
NO	0	0%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Dorys Concepción Aray Vera

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa “2 de Mayo”.



Figura 14. ¿Las niñas y niños son libres de elegir el juego didáctico de su agrado?

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa “2 de Mayo”.

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los resultados de la encuesta aplicada a los docentes ¿Las niñas y niños son libres de elegir el juego didáctico de su agrado? Se obtuvieron los siguientes resultados: cinco docentes que representa el 100% si eligen los niños el juego de su agrado.

Tabla 25. ¿Cree que la aplicación de juegos didácticos incide en el fortalecimiento de la motricidad gruesa?

VARIABLES	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
SI	5	100 %
NO	0	0%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Dorys Concepción Aray Vera

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa “2 de Mayo”.

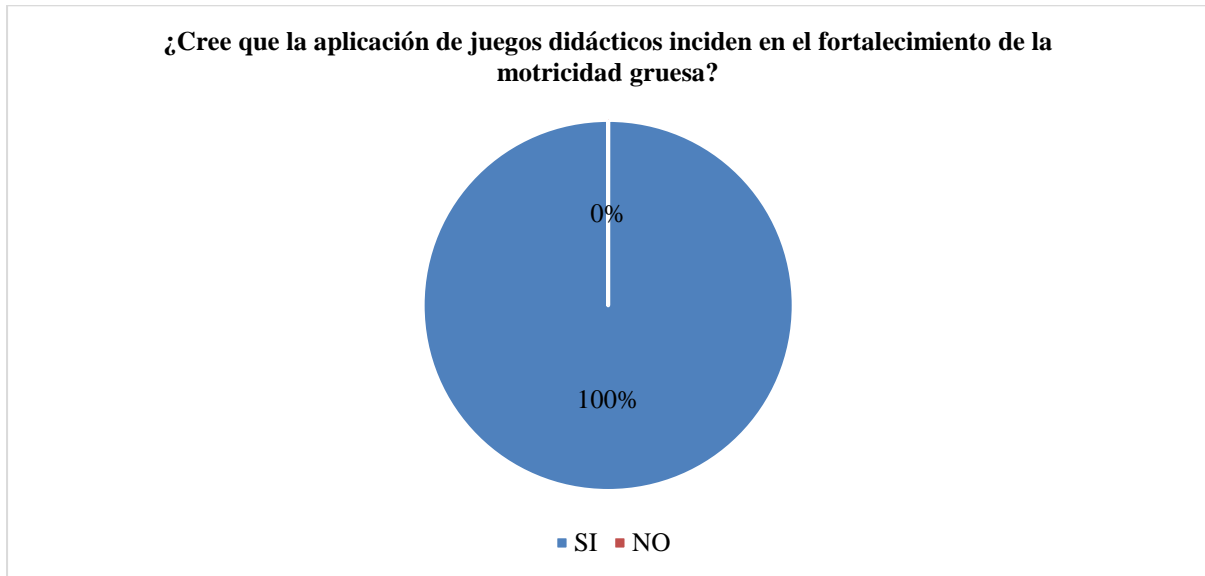


Figura 15. ¿Cree que la aplicación de juegos didácticos incide en el fortalecimiento de la motricidad gruesa?

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa “2 de Mayo”.

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los resultados de la encuesta aplicada a los docentes ¿Cree que la aplicación de juegos didácticos inciden en el fortalecimiento de la motricidad gruesa? Se obtuvieron los siguientes resultados: cinco docentes que representa el 100% si consideran que los juegos didácticos inciden en la motricidad gruesa de los niños.

Tabla 26. ¿Considera Ud. de gran importancia la aplicación de juegos didácticos para fortalecer la motricidad gruesa en los niños y niñas?

VARIABLES	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
SI	5	100 %
NO	0	0%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Dorys Concepción Aray Vera

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa “2 de Mayo”.

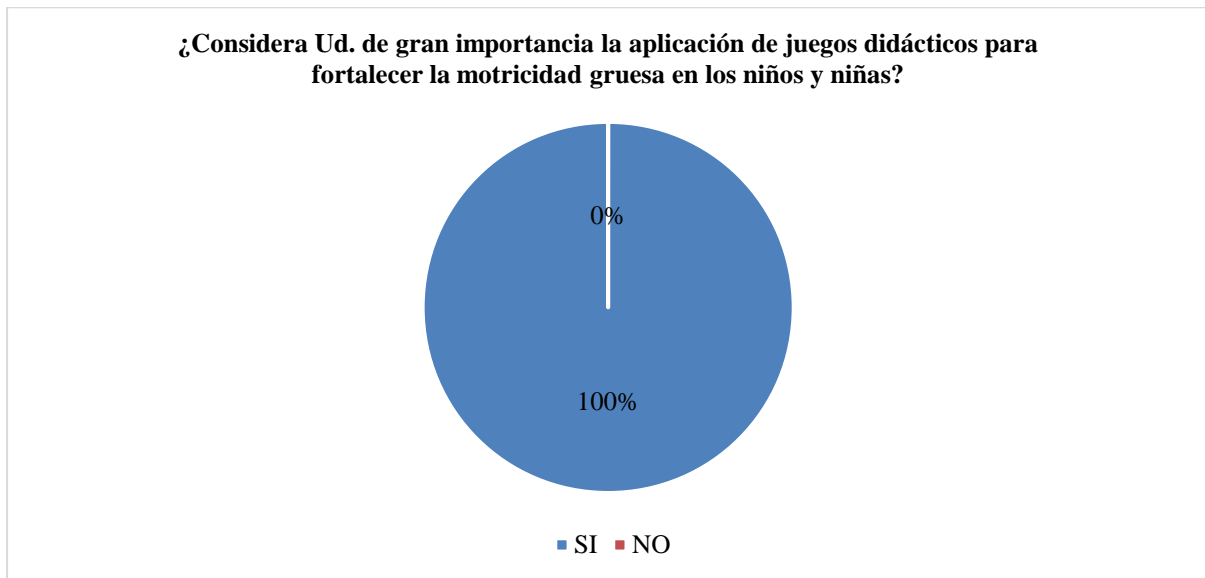


Figura 16. ¿Considera Ud. de gran importancia la aplicación de juegos didácticos para fortalecer la motricidad gruesa en los niños y niñas?

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa “2 de Mayo”.

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los resultados de la encuesta aplicada a los docentes ¿Considera Ud. de gran importancia la aplicación de juegos didácticos para fortalecer la motricidad gruesa en los niños y niñas? Se obtuvieron los siguientes resultados: cinco docentes que representa el 100% si consideran la importancia de los juegos didácticos para fortalecer la motricidad gruesa.

Tabla 27. ¿Les permite a sus niños y niñas mediante actividades de expresión corporal expresar sus ideas y sentimientos?

VARIABLES	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Siempre	5	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Dorys Concepción Aray Vera

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa “2 de Mayo”.

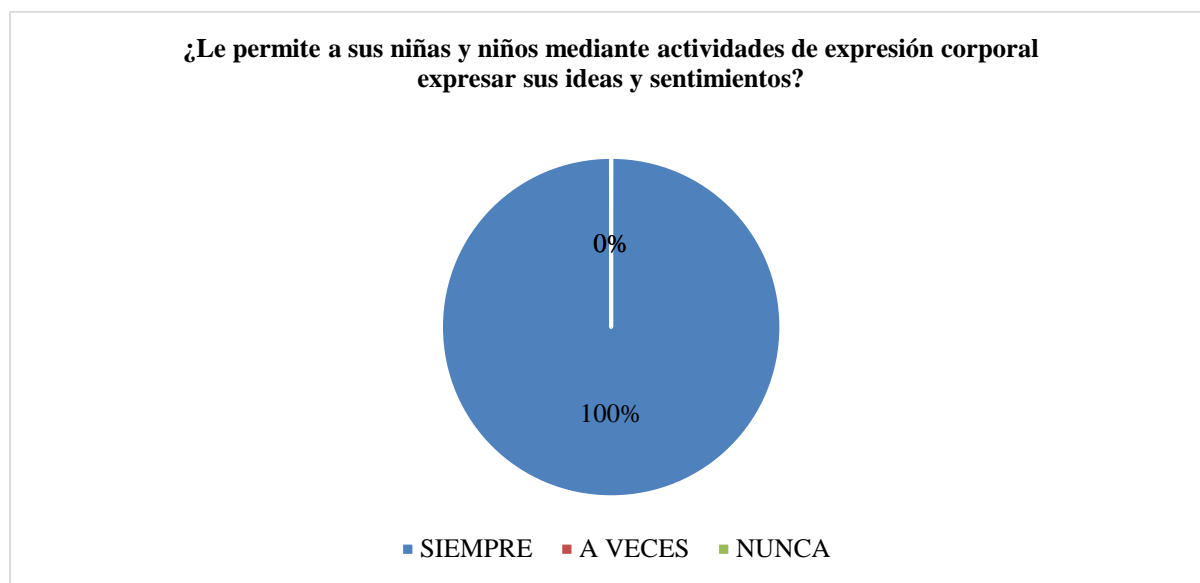


Figura 17: ¿Les permite a sus niñas y niños mediante actividades de expresión corporal expresar sus ideas y sentimientos?

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa “2 de Mayo”.

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los resultados de la encuesta aplicada a los docentes ¿Les permite a sus niñas y niños mediante actividades de expresión corporal expresar sus ideas y sentimientos? Se obtuvieron los siguientes resultados: cinco docentes que representa el 100% si permiten que las niñas y niños expresen sus ideas y sentimientos mediante la expresión corporal.

Tabla 28. ¿Usted hace uso de una guía metodológica con juegos didácticos para el desarrollo de la motricidad gruesa de sus estudiantes?

VARIABLES	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
SI	0	0 %
NO	5	100%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Dorys Concepción Aray Vera

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa “2 de Mayo”.

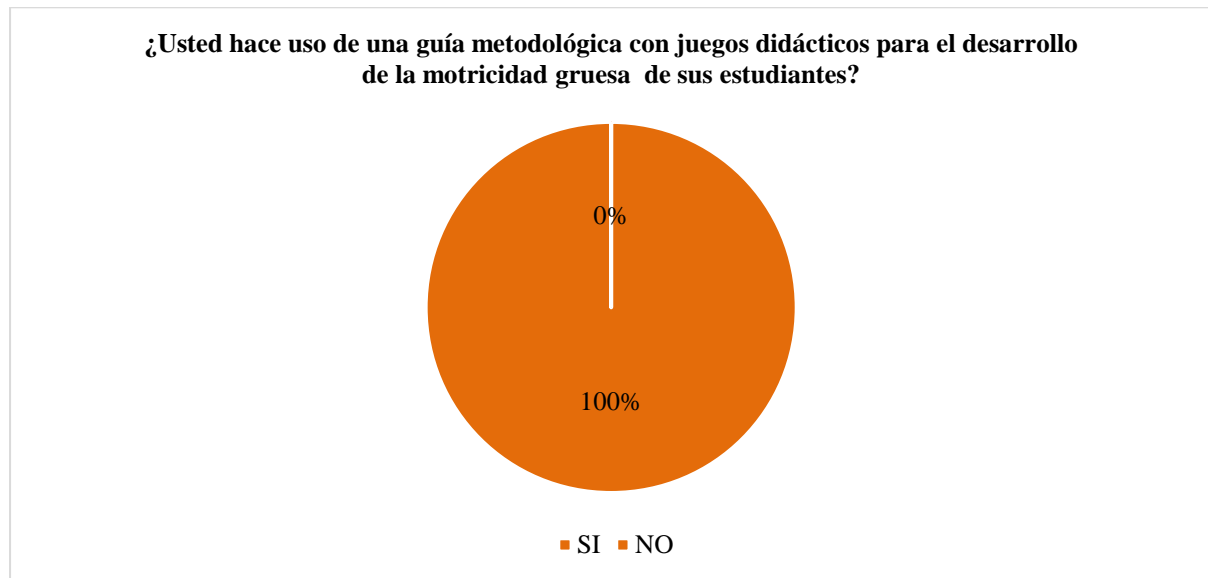


Figura 18. ¿Usted hace uso de una guía metodológica con juegos didácticos para el desarrollo de la motricidad gruesa de sus estudiantes?

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa “2 de Mayo”.

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los resultados de la encuesta aplicada a los docentes ¿Usted hace uso de una guía metodológica con juegos didácticos para el desarrollo de la motricidad gruesa de sus estudiantes? Se obtuvieron los siguientes resultados: cinco docentes que representa el 100% no hacen uso de una guía metodológica con juegos didácticos para el desarrollo de la motricidad.

Tabla 29. ¿Cree Ud. que la aplicación de una Guía metodológica con juegos didácticos desarrolle la motricidad gruesa en el ámbito de expresión corporal y motricidad?

VARIABLES	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
SI	5	100 %
NO	0	0%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Dorys Concepción Aray Vera

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa “2 de Mayo”.

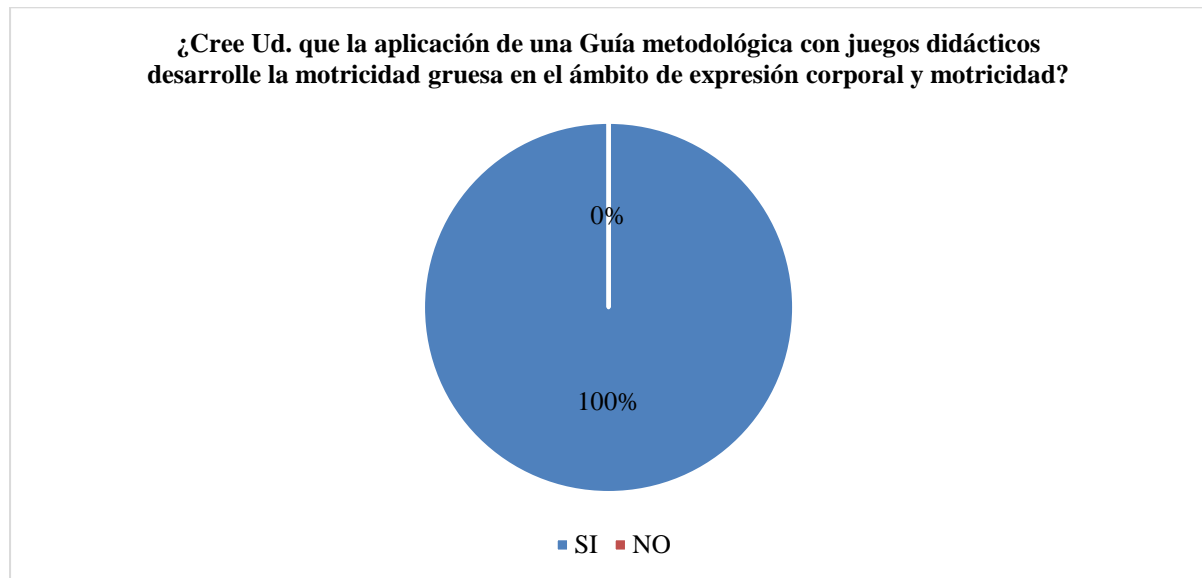


Figura 19. ¿Cree Ud. que la aplicación de una Guía metodológica con juegos didácticos desarrolle la motricidad gruesa en el ámbito de expresión corporal y motricidad?

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa “2 de Mayo”.

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los resultados de la encuesta aplicada a los docentes ¿Cree Ud. que la aplicación de una Guía metodológica con juegos didácticos desarrolle la motricidad gruesa en el ámbito de expresión corporal y motricidad?. Se obtuvieron los siguientes resultados: cinco docentes que representa el 100% si cree que la aplicación de una guía metodológica con juegos didácticos desarrolle la motricidad gruesa.

Tabla 30. ¿Tiene usted conocimiento sobre los juegos didácticos que se debe emplear con los niños de 4 y 5 años para desarrollar su motricidad gruesa en el ámbito de expresión corporal y motricidad?

VARIABLES	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
SI	3	60 %
NO	2	40%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Dorys Concepción Aray Vera

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa “2 de Mayo”.

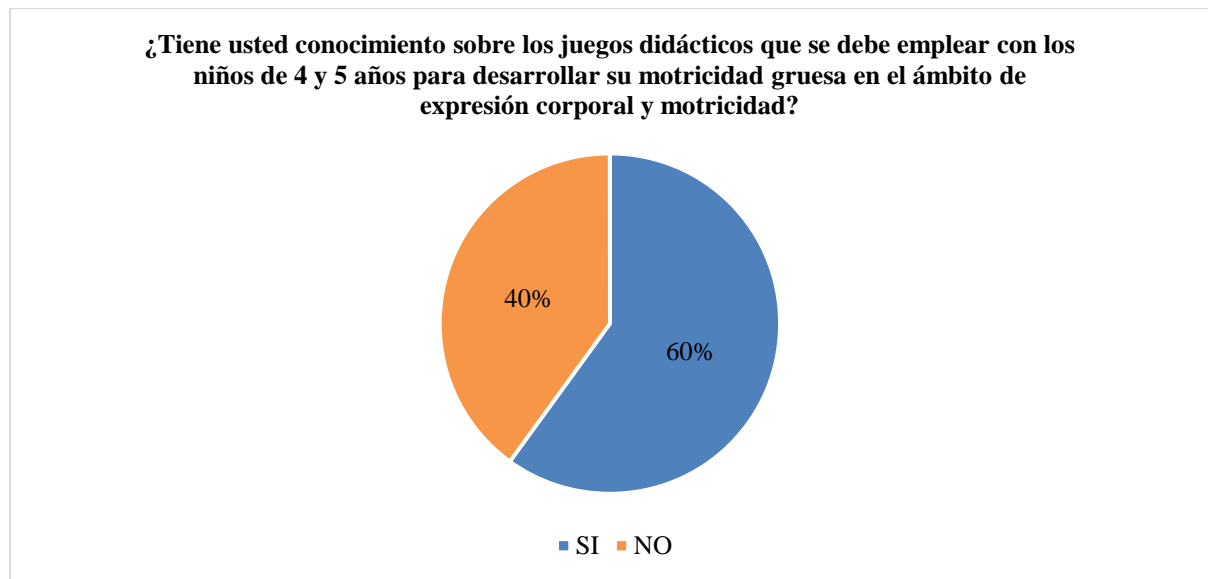


Figura 20. ¿Tiene usted conocimiento sobre los juegos didácticos que se debe emplear con los niños de 4 y 5 años para desarrollar su motricidad gruesa en el ámbito de expresión corporal y motricidad?

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa “2 de Mayo”.

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los resultados de la encuesta aplicada a los docentes ¿Tiene usted conocimiento sobre los juegos didácticos que se debe emplear con los niños de 4 y 5 años para desarrollar su motricidad gruesa en el ámbito de expresión corporal y motricidad? Se obtuvieron los siguientes resultados: tres docentes que representa el 60% si tiene conocimiento sobre los juegos didácticos que debe emplear con los niños y niñas de 4 y 5 años y 2 docentes que representa el 40% que desconoce sobre los juegos didácticos.

CAPITULO III

PROPUESTA

3.1. Tema

Juegos didácticos para el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años en la unidad educativa "2 de Mayo" de la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas del Cantón Santo Domingo, parroquia Bombolí, periodo noviembre 2018-abril 2019.

3.2. Objetivos

3.2.1. Objetivo General

Aplicar una guía con juegos didácticos mediante una investigación de campo para el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años.

3.2.2. Objetivos Específicos

- Planificar actividades mediante juegos para desarrollar la motricidad gruesa
- Motivar a los niñas y niños a través del juego para desarrollar su motricidad gruesa
- Aplicar correctamente la guía con juegos didácticos.

3.3. Justificación

La importancia de esta investigación es dar más apertura al juego didáctico, además de ser capaces de resolver problemas de una manera novedosa en el sector educativo inicial desarrollando la motricidad gruesa, para mejorar el aprendizaje de niñas y niños, es un juego espontaneo y placentero que surge como iniciativa propia, este es capaz de crear su propio juego mediante el cual aprende a relacionarse, sea de forma grupal o individual reforzando la identidad personal y su desarrollo como ser humano.

La implementación de esta guía lúdica con juegos didácticos para el fortalecimiento y desarrollo de la motricidad gruesa permitirá que las niñas y niños demuestren gusto e interés por las actividades realizadas dentro o fuera del aula.

Con el uso de la guía didáctica se aspira que los docentes pongan en práctica las actividades lúdicas con juegos didácticos y de esta manera puedan ayudar a las niñas y niños a desarrollar la motricidad gruesa, ya sea por medio de la manipulación de objetos y exploración de sus sentidos, lo que le permitirá expresar sus sentimientos y emociones.

3.4. Guía didáctica

La Guía Didáctica es un instrumento basada en actividades de juegos didácticos para el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “2 de Mayo”

3.4.1. Importancia de la guía

Con la aplicación de esta guía didáctica se pretende lograr que las niñas y niños sean estimulados correctamente por las docentes, por medio de la aplicación de diferentes juegos didácticos, el mismo que despierten la motricidad gruesa e interés de los párvulos.

La elaboración y ejecución de esta guía de juegos didácticos ayudará al proceso de desarrollo de la creatividad y del ámbito de motricidad, permitiendo a las niñas y niños de 4 y 5 años a desenvolverse con seguridad en su entorno social inmediato.

Los materiales para la elaboración de la Guía Didáctica

Se utiliza diferentes materiales reciclables para las niñas y niños que son: tizas de colores, bolas, pelotas de colores, papelotes, cotonees, sillas, mesas, canastas de plástico, conos, cartón, cartulinas de colores, pintura, tijeras, goma, espejo, grabadora, pinceles.

GUÍA DIDÁCTICA



JUEGOS DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA "2 DE MAYO" DE LA PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS DEL CANTON SANTO DOMINGO, PARROQUIA BOMBOLÍ, PERIODO NOVIEMBRE 2018-ABRIL 2019.

Autora: Doris Concepción Aray Vera

2019



JUEGO DIDACTICO N° 1

“CIRCUITO MOTOR”



Fuente: (Londoño, 2018)

Ámbito de desarrollo: expresión corporal y motricidad

Destreza: Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.

Nombre del juego didáctico: “circuito motor”

Objetivo de aprendizaje: Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

Ámbito de desarrollo: Expresión corporal y motricidad.

Experiencia de aprendizaje: Caminar y correr con seguridad.

Grupo: 4 y 5 años

Tiempo de duración: 30 minutos.



Días: 1

Ámbito	Destreza	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de evaluación
Expresión corporal y motricidad	. Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.	<ul style="list-style-type: none">-Dar indicaciones previas para realizar la actividad.Seguir las instrucciones para realizar el juego didáctico "Circuito motor".-Saltar a manera de rayuela siguiendo la secuencia de los números del 1 al 10.- Seguimos la huella de los pies hechas con tiza de colores diferentes, en fila y vamos siguiendo el camino de las huellas.- Zona de uñas de colores, nos fijamos en colocar un pie y los dos pies piernas abiertas si hay dos uñas.	<ul style="list-style-type: none">-Uñas de colores-Tizas de colores-Patio	<p>Desarrollar la habilidad para caminar.</p> <p>Mantener el equilibrio</p>

Elaborado por: Dorys Concepción Aray Vera



JUEGO DIDACTICO N° 2

“SIGUIENDO LA RUTA”



Fuente: (Mercado Libre, s.f.)

Ámbito de desarrollo: expresión corporal y motricidad

Destreza: Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos

Nombre del juego didáctico 2: “Siguiendo la ruta”

Objetivo de aprendizaje: Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

Ámbito de desarrollo: Expresión corporal y motricidad.



Experiencia de aprendizaje: Caminar, correr y desplazarse con seguridad.

Grupo: 4 y 5 años

Tiempo de duración: 30 minutos.

Ámbito	Destreza	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de evaluación
-Expresión corporal y motricidad	.Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos	-Observar el gusanito en el patio -Dar a conocer en que consiste el juego didáctico “Siguiendo la ruta”. -Trazar la ruta a seguir en el patio con cinta adhesiva, hacer un calentamiento con las partes del cuerpo dividir a los participantes en dos filas con la canción marcha soldado. -Coordinar movimientos de brazos y piernas sin perder el equilibrio sin salirse. -Pasar por el gusanito gateando, seguir la ruta y pasar por encima de la mesa correr a la canasta coger una pelotita y regresar al grupo pasar al participante siguiente.	-Túnel del gusanito -Cinta adhesiva. -Silla. -Mesa -Canasta de plástico. -Pelotitas de colores.	-Desarrollar la habilidad de desplazarse con seguridad.

Elaborado por: Dorys Concepción Aray Vera



JUEGO DIDACTICO N° 3

“CAPITAN MANDA EN LA ESCALERA”



Fuente: (Cortazar, 2018)

Ámbito de desarrollo: expresión corporal y motricidad

Destreza: Subir y bajar escaleras alternando los pies.

Nombre del juego didáctico: “Capitán manda en la escalera”

Objetivo de aprendizaje: Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

Ámbito de desarrollo: Expresión corporal y motricidad.



Experiencia de aprendizaje: Subir y bajar escaleras con seguridad.

Grupo: 4 y 5 años

Tiempo de duración: 30 minutos.

Ámbito	Destreza	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de evaluación
-Expresión corporal y motricidad	-Subir y bajar escaleras alternando los pies.	-Invitar a las niñas y niños al patio, después de un calentamiento con la canción de colore. Dar indicaciones para el juego didáctico “Capitán manda en las escaleras”. -Indicar el juego el capitán manda primero es la maestra luego puede ser una niña o niño. -Con una orden del capitán manda formamos una fila a lanzar el dado de colores, color que salga forman grupos, gana el grupo de mayor número de tarjetas tenga. -La indicación será subir las escaleras y resbalarse, de acuerdo a la interacción y a los ánimos que presenten en el juego.	-Patio de la institución, -Tarjetas de colores amarillo, azul, rojo, verde, morado, blanco. Dado de cartón.	-Sube y baja escaleras alternando correctamente los pies.

Elaborado por: Dorys Concepción Aray Vera



JUEGO DIDACTICO N° 4

“EL SEMÁFORO EN MOVIMIENTO”



Fuente: (Mi bebe y yo, s.f.)

Ámbito de desarrollo: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los Movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.

Nombre del juego didáctico: “El semáforo en movimiento”

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.

Ámbito de desarrollo: Expresión corporal y motricidad.



Experiencia de aprendizaje: Ejercicios con movimientos de las partes del cuerpo.

Grupo: 4 y 5 años

Tiempo de duración: 30 minutos.

Ámbito	Destreza	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de evaluación
-Expresión corporal y motricidad	-Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo	-Invitar a las niñas y niños al patio, comparto una dinámica previa para formas parejas. -Explicar el juego a realizar del semáforo y sus colores. -Aplicar el juego didáctico “El semáforo en movimiento”. -De acuerdo a lo indicado cuando digo rojo stop, cara fea, amarillo cambio de parejas, verde sigo marchando. -Al finalizar desarrollamos el juego aumentando colores y consigna si es azul gritar..	-Semáforo de cartón	-Realiza ejercicios de equilibrio controlando los movimientos del cuerpo.

Elaborado por: Dorys Concepción Aray Vera



JUEGO DIDACTICO N° 5

“PARACAIDAS DE COLORES”



Fuente: (Blog Baby Center, s.f.)

Ámbito de desarrollo: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).

Nombre del juego didáctico: “Paracaídas de colores”

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.



Ámbito de desarrollo: Expresión corporal y motricidad.

Experiencia de aprendizaje: mediante movimientos gruesos elevan el paracaídas

Grupo: 4 y 5 años

Tiempo de duración: 30 minutos.

Ámbito	Destreza	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de evaluación
-Expresión corporal y motricidad	-Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).	-Dividir en dos grupos por colores. -Explicar el juego didáctico. -Reforzar colores. -Los grupos escogerán dos pelotas de colores distintos, moverán el paracaídas empiezan hacer olas a distinta velocidad escuchando el pito y la consiga de manera que quedaran descalificado el equipo que se quede sin pelotas. Se podrá aumentar la dificultad de acuerdo al ritmo de la música.	-Cambrela de colores. -Caja de música. -Pito. -Pelotitas de colores.	-Seguir correctamente las instrucciones que indican movimientos y secuencias corporales.

Elaborado por: Dorys Concepción Aray Vera



JUEGO DIDACTICO N° 6

“LA RONDA”



Fuente: (Blog criarhijosbilingues, 2012)

Ámbito de desarrollo: expresión corporal y motricidad

Destreza: Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

Nombre del juego didáctico: “La Ronda”

Objetivo de aprendizaje: Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).

Ámbito de desarrollo: Expresión corporal y motricidad.

Experiencia de aprendizaje: Movimientos de partes gruesas y finas del cuerpo.



Grupo: 4 y 5 años

Tiempo de duración: 30 minutos.

Ámbito	Destreza	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de evaluación
-Expresión corporal y motricidad	-Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).	-Dar a conocer el juego didáctico “La ronda”. -Invitar a las niñas y niños a salir al patio y mediante una canción vamos a enseñar las partes del cuerpo mediante una ronda. Que dice Cabeza, hombros rodillas pies... A marchar y ojo orejas boca y nariz. -Mediante la música vamos a ir cantando y moviendo el cuerpo. -Al finalizar damos un papelote para dibujar la silueta del compañero que pasara al centro de la ronda procedemos con la ayuda de la maestra a dibujar y explicar sus partes.	-Papelote -marcadores -crayones -grabadora - cinta adhesiva	-Realiza movimientos de las partes gruesas y finas del cuerpo correctamente.

Elaborado por: Dorys Concepción Aray Vera



JUEGO DIDACTICO N° 7

“A JUGAR CON EL WISTER”



Fuente: (Didáctica. art, s.f.)

Ámbito de desarrollo: expresión corporal y motricidad

Destreza: Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Nombre del juego didáctico: “A jugar con el WISTER”

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina

Ámbito de desarrollo: Expresión corporal y motricidad

Experiencia de aprendizaje: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.



Grupo: 4 y 5 años

Tiempo de duración: 30 minutos.

Ámbito	Destreza	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de evaluación
Expresión corporal y motricidad	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales	<ul style="list-style-type: none">-Formar grupos de cinco niñas y niños.-Explicar en qué consiste el juego didáctico.-Reforzar las figuras geométricas.-Cuatro estarán dentro del juego uno afuera lanzara el dado mientras irán avanzando de acuerdo a la figura que caiga el dado. Finalizara cuando hayan participado todos.	<ul style="list-style-type: none">-Dado-Twister.-Pito	Identifica figuras geométricas correctamente.

Elaborado por: Dorys Concepción Aray Vera



JUEGO DIDACTICO N° 8

“EL CUERPO MÁGICO”



Ámbito de desarrollo: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.

Nombre del juego didáctico: “EL CUERPO MÁGICO”

Objetivo de aprendizaje: Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.

Ámbito de desarrollo: Expresión corporal y motricidad

Experiencia de aprendizaje: Identifica en su cuerpo las partes del cuerpo humano.



Grupo: 4 y 5 años

Tiempo de duración: 30 minutos.

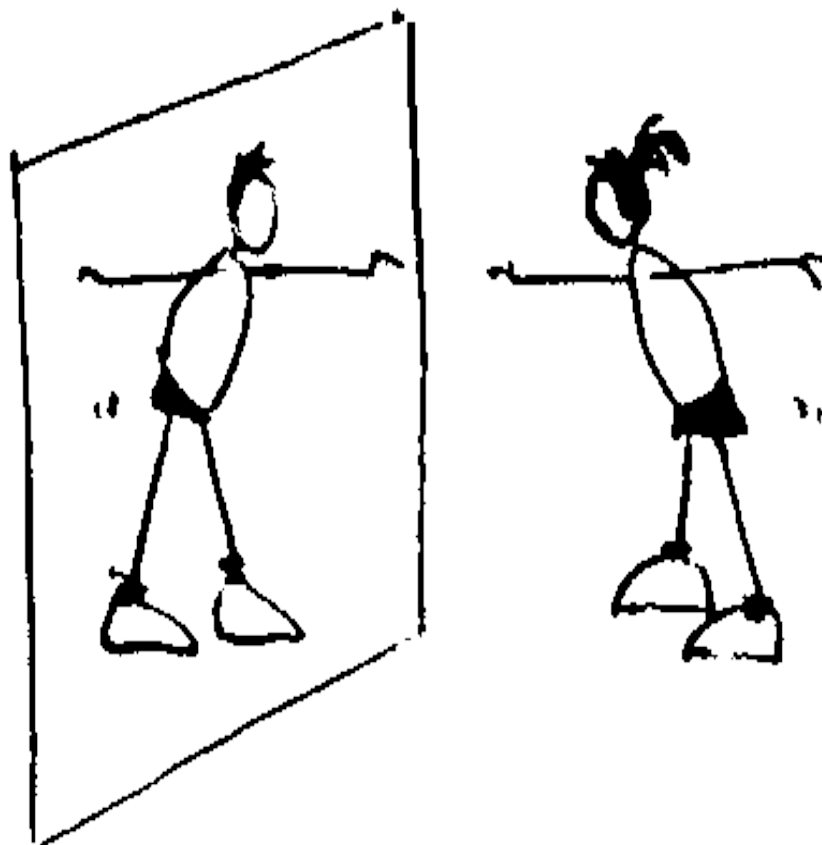
Ámbito	Destreza	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de evaluación
-Expresión corporal y motricidad	.Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.	-Formar grupos de niñas y niños. -Dar a conocer el juego didáctico “El cuerpo mágico”. -Se colocan uno enfrente del otro y con la ayuda de la maestra nombra parte del cuerpo y el niño procede a tocar. -En la misma posición pasamos a vendar los ojos del niño del frente e ir dándoles objetos que tienen que adivinar estos suelen ser fáciles y conocidos del aula. -Seguimos con la actividad visual a encontrar tarjetas que con anticipación fueron escondidas en el salón, podemos hacerlos con puntaje para las dos filas para incentivar el juego. -Pintar sobre un papelote por grupos la cara de una niña y un niño.	-Pañuelo -Lápiz -Borrador -sacapuntas peluche. -Cartulina de colores.	-Identifica correctamente las partes del cuerpo humano, así como las partes de la cara.

Elaborado por: Dorys Concepción Aray Vera



JUEGO DIDACTICO N° 9

“EL ESPEJO MÁGICO”



Fuente.: (Blog jugandoseaprendemuchomas, 2014)

Ámbito de desarrollo: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Realizar ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo.

Nombre del juego didáctico: “El espejo mágico”

Objetivo de aprendizaje: Interiorizar la propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambos lados y coordinando la movilidad de las dos áreas longitudinales (laterales del cuerpo) (un lado, otro lado).



Ámbito de desarrollo: Expresión corporal y motricidad

Experiencia de aprendizaje: Identifico correctamente el lado derecho e izquierdo.

Grupo: 4 y 5 años

Tiempo de duración: 30 minutos.

Ámbito	Destreza	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de evaluación
-Expresión corporal y motricidad	-Realizar ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo	-Ubicar en fila a las niñas y niños uno frente a otro. -Explicar en qué consiste el juego didáctico “El espejo mágico” . -Reforzar los colores primarios. -Realizar varios movimientos imaginando que un niño es el espejo y el otro niño imita cambiando la orden. -Se finaliza con la canción el juego del espejo atento y concentrado se sigue la orden y ritmo.	-Espejo -Pañuelo de colores -Caja de música.	-Identifica el lado derecho e izquierdo correctamente.

Elaborado por: Dorys Concepción Aray Vera



JUEGO DIDACTICO N° 10

“LOS CONOS MÁGICOS”



Fuente: (Blog Imágenes educativas, 2015)

Ámbito de desarrollo: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos.

Nombre del juego didáctico: “Los conos mágicos”

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar la estructuración temporoespacial a través del manejo emociones básicas de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.

Ámbito de desarrollo: Expresión corporal y motricidad



Experiencia de aprendizaje: Me ubico correctamente en el espacio.

Grupo: 4 y 5 años

Tiempo de duración: 30 minutos.

Ámbito	Destreza	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de evaluación
-Expresión corporal y motricidad	-Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos	-Formar 2 filas de niñas y niños les nombro por colores los equipos, iniciamos con el juego a equivocarme nombrando partes del cuerpo a movernos rápido ejercicios de respiración. -Dar a conocer el juego didáctico “Los conos mágicos” . -Invitamos pasar entre los conos fila por fila haciendo un trencito. -Ubicamos al frente la fila de los conos invitamos a pasar por delante a los niños Pasar varias veces por los conos según la condigna que debe realizar. -Al finalizar jugamos patos al agua patos a fuera utilizando las ulas.	-Conos -Ulas	-Orientarse correctamente en el espacio reconociendo adelante-atrás, junto a, cerca-lejos

Elaborado por: Dorys Concepción Aray Vera



CAPITULO IV
ANÁLISIS DE RESULTADOS OBTENIDOS LUEGO DE APLICAR LA
PROPUESTA

4.1. Lista de cotejo

Tabla 31. Lista de cotejo, Destreza 1

UNIDAD EDUCATIVA “2 DE MAYO”				
LISTA DE COTEJO				
Fecha:		Educadora: DORIS ARAY		
ÁMBITO DE DESARROLLO : EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD				
OBJETIVO DE SUBNIVEL: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos senso perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.				
Grupo de edad: 4 a 5 años		Número de Niñas y Niños: 20		
N°	DESTREZA 1	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.		
		I: INICIADA	EP: EN PROCESO	A: ADQUIRIDA
Nombres de niños y niñas		I	EP	A
1	ALARCON CAMPOS ANTHONY			X
2	ALAVA GARCIA IKER			X
3	BRAVO CAICEDO NEAR		X	
4	BRIONES VILLAMAR JULIO			X
5	CABEZA LASTRA DAYANARA			X
6	CARREÑO MORENO SANTIAGO			X
7	CARRION BRAVO NOEMI			X
8	CHAPUES MERCHAN JHON			X
9	CHAVES MORA JOHAN			X
10	CHAVEZ MUÑOZ DAYRA			X
11	CHILA CASTILLO DARLA			X
12	CORTEZ ARTEAGA KEYLER			X
13	CUZME VILLAMAR DYLAN		X	
14	ESPAÑA HERNANDEZ ALESI			X
15	FRANCIS NOVILLO ANGELICA			X
16	GALLEGOS DELGADO MILAN			X
17	GANCHOSO VELIZ LUIS			X
18	GARCIA VERA MARTEO		X	
19	GOMEZ DEMERA DANNA			X
20	GONZALEZ CAGUA EMILY			X
21	GONZALEZ CAGUA LUIS			X
22	GONZALEZ PRADO ESNAIDER			X
23	GRACIA PINARGOTE			X
24	LAZ ZAMBRANO KIARA	X		
25	MACIAS ZAMBRANO MARC			X
26	MORA GARCIA ADRIANA		X	
27	MOSQUERA VALENZUELA DANIEL			X
28	MURILLO HERNANDEZ ALESI			X
29	PALACIOS CARRANZA MOISES			X
30	PALOMINO ALVARADO ANGEL	X		
31	PEÑA GARZON JUAN			X
32	SACON BARRES ANAHI			X
33	TELLO MINA BRITHANY		X	
34	TORRES ACOSTA JOSSY			X
35	TUFIÑO SANCHEZ ISTRIAN		X	

Fuente: Unidad Educativa “2 de Mayo”.

Tabla 32. Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio.

VARIABLES	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Iniciado	2	6 %
En proceso	6	17 %
Adquirido	27	77%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Dorys Concepción Aray Vera

Fuente: Unidad Educativa “2 de Mayo”.

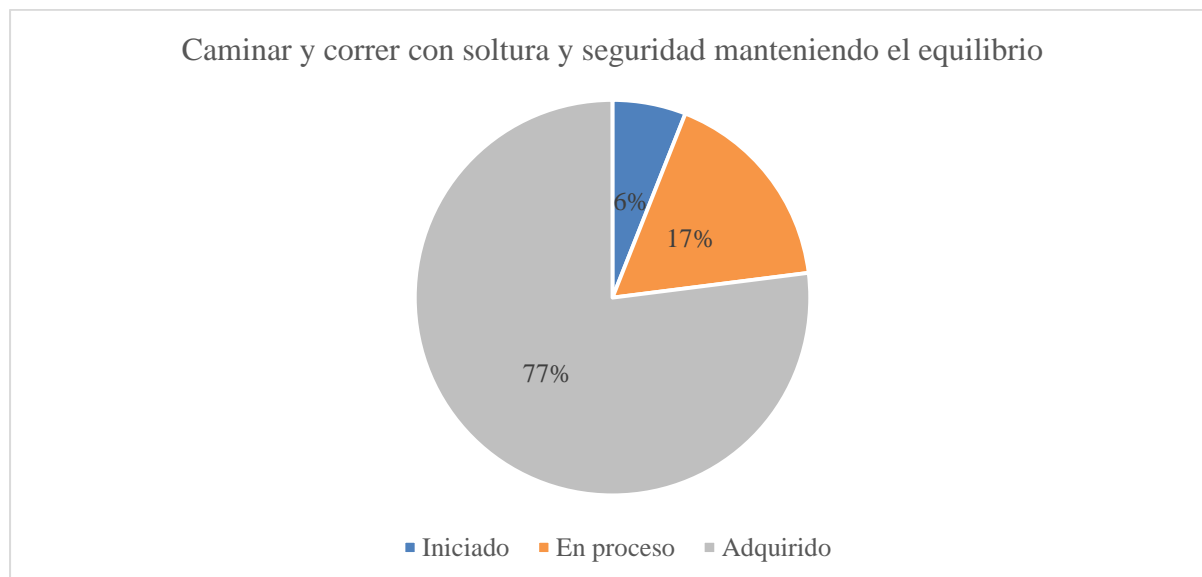


Figura 21. Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.

Fuente: Educativa “2 de Mayo”.

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los resultados de la ficha de observación aplicada a las niñas y niños. Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales, se obtuvieron los siguientes resultados: dos niños/as que representa el 6% se encuentran en Iniciado, seis niños/as que representa el 17% están en proceso y veinte y siete niños/as que representa el 77% tienen la destreza Adquirida.

Tabla 33. Lista de cotejo, Destreza 2

UNIDAD EDUCATIVA “2 DE MAYO”				
LISTA DE COTEJO				
Fecha:		Educadora: DORIS ARAY		
ÁMBITO DE DESARROLLO : EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD				
OBJETIVO DE SUBNIVEL: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.				
Grupo de edad: 4 a 5 años		Número de Niñas y Niños: 20		
N°	DESTREZA 2	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos		
I: INICIADA EP: EN PROCESO A: ADQUIRIDA				
	Nombres de niños y niñas	I	EP	A
1	ALARCON CAMPOS ANTHONY			X
2	ALAVA GARCIA IKER			X
3	BRAVO CAICEDO NEAR			X
4	BRIONES VILLAMAR JULIO			X
5	CABEZA LASTRA DAYANARA			X
6	CARREÑO MORENO SANTIAGO		X	
7	CARRION BRAVO NOEMI			X
8	CHAPUES MERCHAN JHON			X
9	CHAVES MORA JOHAN			X
10	CHAVEZ MUÑOZ DAYRA			X
11	CHILA CASTILLO DARLA			X
12	CORTEZ ARTEAGA KEYLER	X		
13	CUZME VILLAMAR DYLAN			X
14	ESPAÑA HERNANDEZ ALESIS			X
15	FRANCIS NOVILLO ANGELICA		X	
16	GALLEGOS DELGADO MILAN			X
17	GANCHOSO VELIZ LUIS			X
18	GARCIA VERA MARTEO			X
19	GOMEZ DEMERA DANNA		X	
20	GONZALEZ CAGUA EMILY			X
21	GONZALEZ CAGUA LUIS			X
22	GONZALEZ PRADO ESNAIDER			X
23	GRACIA PINARGOTE			X
24	LAZ ZAMBRANO KIARA			X
25	MACIAS ZAMBRANO MARC			X
26	MORA GARCIA ADRIANA			X
27	MOSQUERA VALENZUELA DANIEL			X
28	MURILLO HERNANDEZ ALESIS			X
29	PALACIOS CARRANZA MOISES			X
30	PALOMINO ALVARADO ANGEL			X
31	PEÑA GARZON JUAN			X
32	SACON BARRES ANAHI			X
33	TELLO MINA BRITHANY			X
34	TORRES ACOSTA JOSSY			X
35	TUFIÑO SANCHEZ ISTRIAN			X

Fuente: Unidad Educativa “2 de Mayo”.

Tabla 34. Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente.

VARIABLES	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Iniciado	1	3%
En proceso	3	8%
Adquirido	31	89 %
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Dorys Concepción Aray Vera

Fuente: Unidad Educativa “2 de Mayo”.

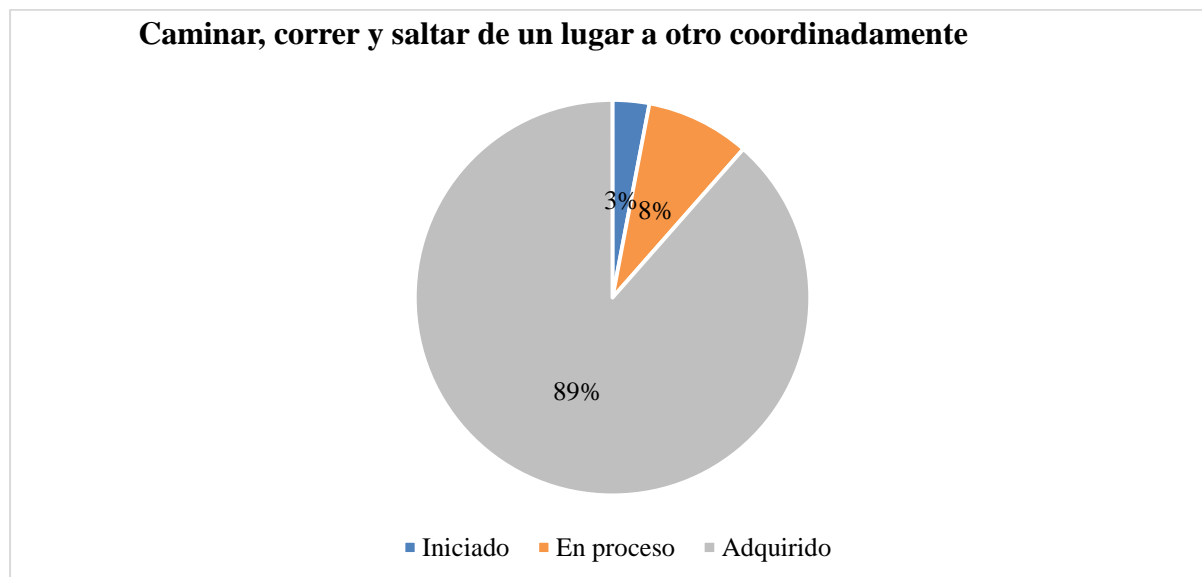


Figura 22. Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.

Fuente: Unidad Educativa “2 de Mayo”.

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los resultados de la ficha de observación aplicada a las niñas y niños, en la destreza de caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos. Se obtuvieron los siguientes resultados: un niño/a que representa el 3% se encuentran en iniciado, tres niños/as que representa el 8% están en proceso y 31 niños/as que representa el 89% están en adquirido.

Tabla 35. Lista de cotejo, destreza 3

UNIDAD EDUCATIVA “2 DE MAYO”				
LISTA DE COTEJO				
Fecha:		Educadora: DORIS ARAY		
ÁMBITO DE DESARROLLO : EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD				
OBJETIVO DE SUBNIVEL: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.				
Grupo de edad: 4 a 5 años		Número de Niñas y Niños: 20		
N°	DESTREZA 3	Subir y bajar escaleras alternando los pies.		
		I: INICIADA	EP: EN PROCESO	A: ADQUIRIDA
	Nombres de niños y niñas	I	EP	A
1	ALARCON CAMPOS ANTHONY			X
2	ALAVA GARCIA IKER			X
3	BRAVO CAICEDO NEAR			X
4	BRIONES VILLAMAR JULIO			X
5	CABEZA LASTRA DAYANARA			X
6	CARREÑO MORENO SANTIAGO			X
7	CARRION BRAVO NOEMI		X	
8	CHAPUES MERCHAN JHON			X
9	CHAVES MORA JOHAN			X
10	CHAVEZ MUÑOZ DAYRA			X
11	CHILA CASTILLO DARLA			X
12	CORTEZ ARTEAGA KEYLER	X		
13	CUZME VILLAMAR DYLAN		X	
14	ESPAÑA HERNANDEZ ALESIS			X
15	FRANCIS NOVILLO ANGELICA			X
16	GALLEGOS DELGADO MILAN			X
17	GANCHOSO VELIZ LUIS			X
18	GARCIA VERA MARTEO			X
19	GOMEZ DEMERA DANNA			X
20	GONZALEZ CAGUA EMILY	X		
21	GONZALEZ CAGUA LUIS			X
22	GONZALEZ PRADO ESNAIDER		X	
23	GRACIA PINARGOTE			X
24	LAZ ZAMBRANO KIARA			X
25	MACIAS ZAMBRANO MARC			X
26	MORA GARCIA ADRIANA			X
27	MOSQUERA VALENZUELA DANIEL			X
28	MURILLO HERNANDEZ ALESIS			X
29	PALACIOS CARRANZA MOISES			X
30	PALOMINO ALVARADO ANGEL		X	
31	PEÑA GARZON JUAN			X
32	SACON BARRES ANAHI			X
33	TELLO MINA BRITHANY			X
34	TORRES ACOSTA JOSSY			X
35	TUFIÑO SANCHEZ ISTRIAN			X

Fuente: Unidad Educativa “2 de Mayo”.

Destreza 13.- Subir y bajar escaleras alternando los pies

Tabla 36. Subir y bajar escaleras alternando los pies

VARIABLES	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Iniciado	2	6 %
En proceso	4	11 %
Adquirido	29	83%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Dorys Concepción Aray Vera

Fuente: Unidad Educativa “2 de Mayo”.

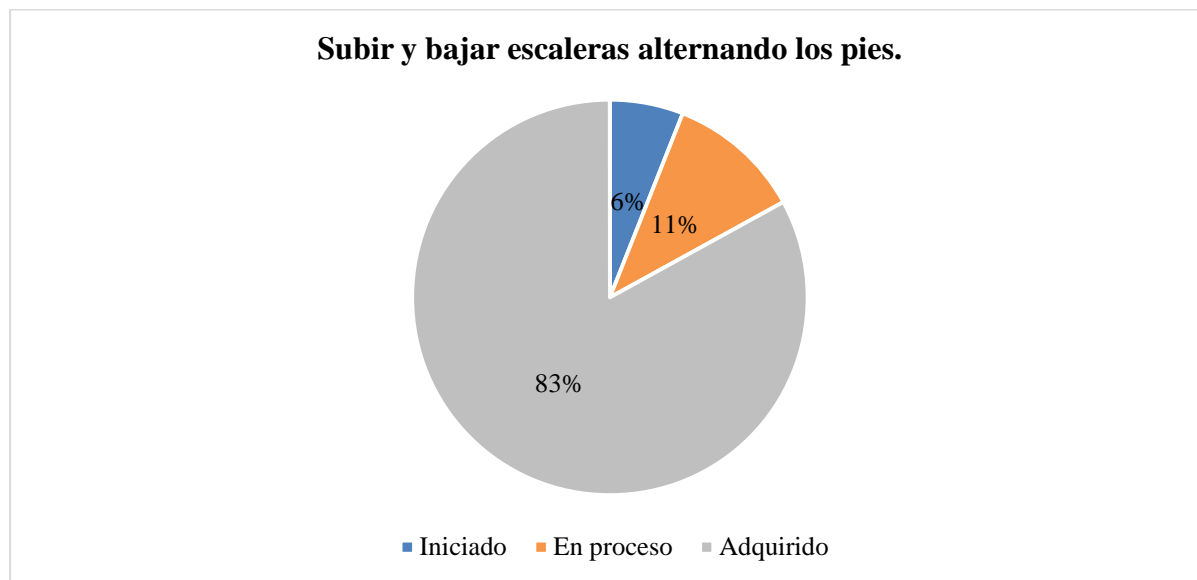


Figura 23. Subir y bajar escaleras alternando los pies.

Fuente: Unidad Educativa “2 de Mayo”.

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los resultados de la ficha de observación aplicada a niñas y niños, en la destreza de subir y bajar escaleras alternando los pies, se obtuvieron los siguientes resultados: dos niños/as que representa el 6% se encuentran en iniciado, cuatro de los niños/as que representa el 11% están en proceso y veinte y nueve niños/as que representa el 83% tienen la destreza adquirida.

Tabla 37. Lista de cotejo, destreza 4

UNIDAD EDUCATIVA “2 DE MAYO”				
LISTA DE COTEJO				
Fecha:		Educadora: DORIS ARAY		
ÁMBITO DE DESARROLLO : EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD				
OBJETIVO DE SUBNIVEL: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.				
Grupo de edad: 4 a 5 años		Número de Niñas y Niños: 20		
N°	DESTREZA 4	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los Movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo		
		I: INICIADA EP: EN PROCESO A: ADQUIRIDA		
	Nombres de niños y niñas	I	EP	A
1	ALARCON CAMPOS ANTHONY			X
2	ALAVA GARCIA IKER			X
3	BRAVO CAICEDO NEAR			X
4	BRIONES VILLAMAR JULIO			X
5	CABEZA LASTRA DAYANARA			X
6	CARREÑO MORENO SANTIAGO		X	
7	CARRION BRAVO NOEMI			X
8	CHAPUES MERCHAN JHON			X
9	CHAVES MORA JOHAN			X
10	CHAVEZ MUÑOZ DAYRA	X		
11	CHILA CASTILLO DARLA			X
12	CORTEZ ARTEAGA KEYLER			X
13	CUZME VILLAMAR DYLAN		X	
14	ESPAÑA HERNANDEZ ALESIS	X		
15	FRANCIS NOVILLO ANGELICA			X
16	GALLEGOS DELGADO MILAN			X
17	GANCHOSO VELIZ LUIS			X
18	GARCIA VERA MARTEO		X	
19	GOMEZ DEMERA DANNA			X
20	GONZALEZ CAGUA EMILY	X		
21	GONZALEZ CAGUA LUIS			X
22	GONZALEZ PRADO ESNAIDER			X
23	GRACIA PINARGOTE			X
24	LAZ ZAMBRANO KIARA			X
25	MACIAS ZAMBRANO MARC			X
26	MORA GARCIA ADRIANA			X
27	MOSQUERA VALENZUELA DANIEL			X
28	MURILLO HERNANDEZ ALESIS			X
29	PALACIOS CARRANZA MOISES			X
30	PALOMINO ALVARADO ANGEL			X
31	PEÑA GARZON JUAN			X
32	SACON BARRES ANAHI			X
33	TELLO MINA BRITHANY			X
34	TORRES ACOSTA JOSSY			X
35	TUFIÑO SANCHEZ ISTRIAN			X

Fuente: Unidad Educativa “2 de Mayo”.

Tabla 38. Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los Movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo

VARIABLES	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Iniciado	3	9%
En proceso	3	9 %
Adquirido	29	82%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Dorys Concepción Aray Vera

Fuente: Unidad Educativa “2 de Mayo”.

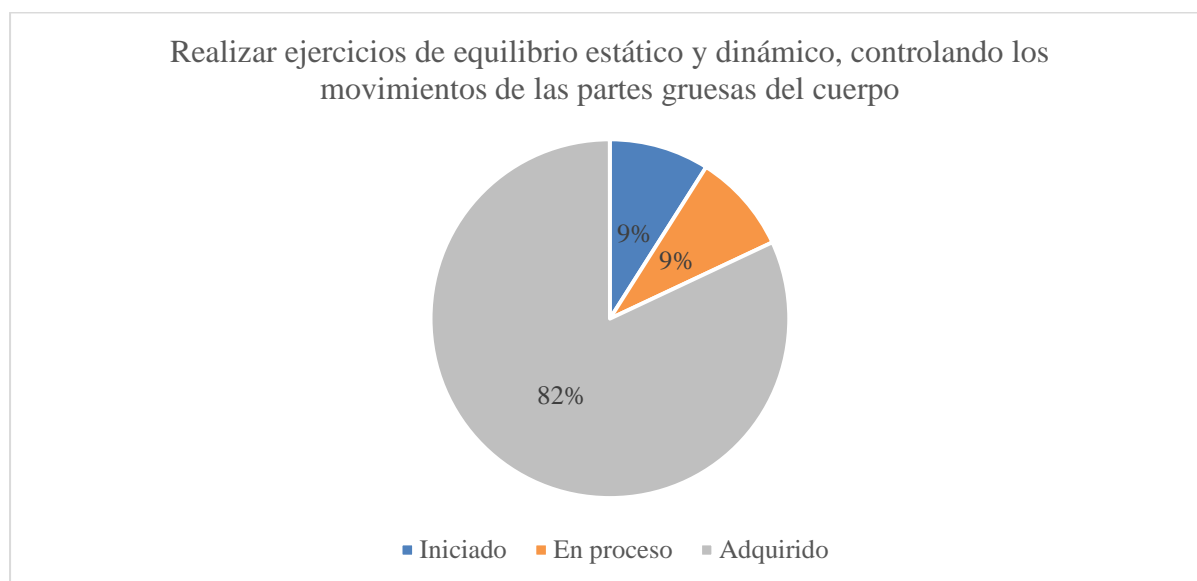


Figura 24. Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.

Fuente: Unidad Educativa “2 de Mayo”.

Análisis e interpretación:

Según los resultados de la ficha de observación aplicada a niñas y niños. La destreza de realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo. Se obtuvieron los siguientes resultados: tres niños/as que representa el 9% se encuentran en iniciado, tres niños/as que representa el 9% están en proceso y veinte y nueve niños/as que representan el 82% tienen su destreza adquirida.

Tabla 39. Lista de cotejo, destreza 5

UNIDAD EDUCATIVA “2 DE MAYO”				
LISTA DE COTEJO				
Fecha:		Educadora: DORIS ARAY		
ÁMBITO DE DESARROLLO : EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD				
OBJETIVO DE SUBNIVEL: Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.				
Grupo de edad: 4 a 5 años		Número de Niñas y Niños: 20		
N°	DESTREZA 5	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).		
		I: INICIADA EP: EN PROCESO A: ADQUIRIDA		
	Nombres de niños y niñas	I	EP	A
1	ALARCON CAMPOS ANTHONY			X
2	ALAVA GARCIA IKER			X
3	BRAVO CAICEDO NEAR		X	
4	BRIONES VILLAMAR JULIO			X
5	CABEZA LASTRA DAYANARA			X
6	CARREÑO MORENO SANTIAGO			X
7	CARRION BRAVO NOEMI			X
8	CHAPUES MERCHAN JHON			X
9	CHAVES MORA JOHAN			X
10	CHAVEZ MUÑOZ DAYRA			X
11	CHILA CASTILLO DARLA			X
12	CORTEZ ARTEAGA KEYLER		X	
13	CUZME VILLAMAR DYLAN			X
14	ESPAÑA HERNANDEZ ALESIS			X
15	FRANCIS NOVILLO ANGELICA			X
16	GALLEGOS DELGADO MILAN	X		
17	GANCHOSO VELIZ LUIS			X
18	GARCIA VERA MARTEO			X
19	GOMEZ DEMERA DANNA			X
20	GONZALEZ CAGUA EMILY			X
21	GONZALEZ CAGUA LUIS			X
22	GONZALEZ PRADO ESNAIDER			X
23	GRACIA PINARGOTE		X	
24	LAZ ZAMBRANO KIARA			X
25	MACIAS ZAMBRANO MARC			X
26	MORA GARCIA ADRIANA			X
27	MOSQUERA VALENZUELA DANIEL			X
28	MURILLO HERNANDEZ ALESIS			X
29	PALACIOS CARRANZA MOISES	X		
30	PALOMINO ALVARADO ANGEL			X
31	PEÑA GARZON JUAN		X	
32	SACON BARRES ANAHI			X
33	TELLO MINA BRITHANY			X
34	TORRES ACOSTA JOSSY			X
35	TUFIÑO SANCHEZ ISTRIAN			X

Fuente: Unidad Educativa “2 de Mayo”.

Tabla 40. Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).

VARIABLES	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Iniciado	2	6%
En proceso	4	11%
Adquirido	29	83%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Dorys Concepción Aray Vera

Fuente: Unidad Educativa “2 de Mayo”.

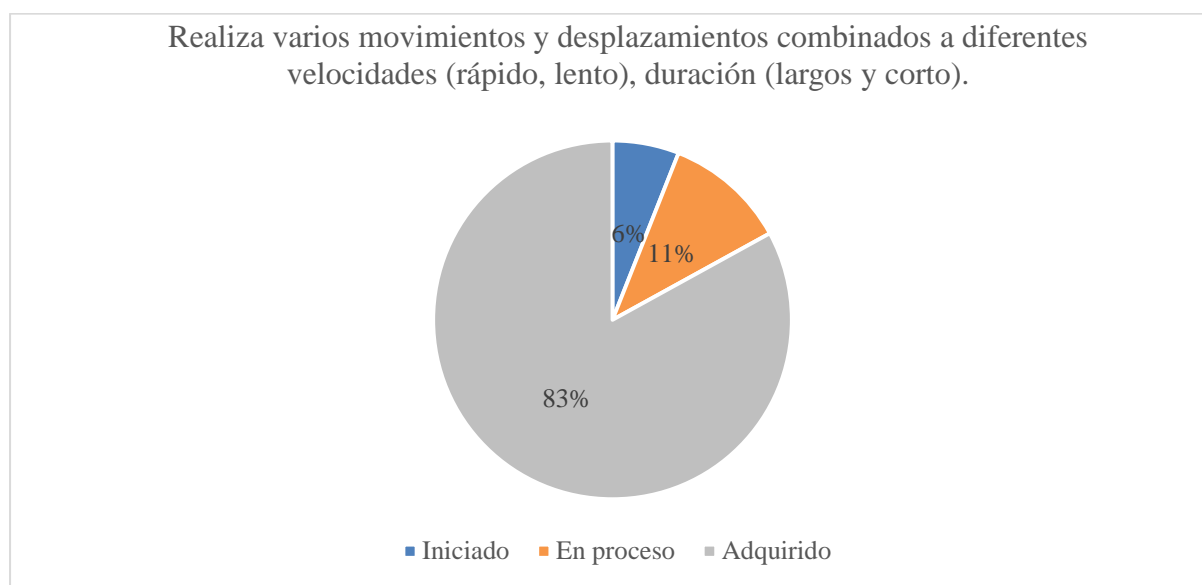


Figura 25. Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).

Fuente: Unidad Educativa “2 de Mayo”.

Análisis e interpretación:

Según los resultados de la ficha de observación aplicada a niñas y niños. En la destreza de Utilizar ejercicios que involucren movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades. Se obtuvieron los siguientes resultados: dos niños/as que representa el 6% se encuentran en iniciado, cuatro de los niños/as que representa el 11% están en proceso y veinte y nueve niños/as que representa el 83% tienen la destreza adquirida.

Tabla 41. Lista de cotejo, destreza 6

UNIDAD EDUCATIVA “2 DE MAYO”				
LISTA DE COTEJO				
Fecha:		Educadora: DORIS ARAY		
ÁMBITO DE DESARROLLO : EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD				
OBJETIVO DE SUBNIVEL: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.				
Grupo de edad: 4 a 5 años		Número de Niñas y Niños: 20		
N°	DESTREZA 6	Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).		
		I: INICIADA EP: EN PROCESO A: ADQUIRIDA		
	Nombres de niños y niñas	I	EP	A
1	ALARCON CAMPOS ANTHONY			X
2	ALAVA GARCIA IKER			X
3	BRAVO CAICEDO NEAR			X
4	BRIONES VILLAMAR JULIO			X
5	CABEZA LASTRA DAYANARA			X
6	CARREÑO MORENO SANTIAGO			X
7	CARRION BRAVO NOEMI			X
8	CHAPUES MERCHAN JHON			X
9	CHAVES MORA JOHAN		X	
10	CHAVEZ MUÑOZ DAYRA			X
11	CHILA CASTILLO DARLA			X
12	CORTEZ ARTEAGA KEYLER			X
13	CUZME VILLAMAR DYLAN		X	
14	ESPAÑA HERNANDEZ ALESIS			X
15	FRANCIS NOVILLO ANGELICA			X
16	GALLEGOS DELGADO MILAN	X		X
17	GANCHOSO VELIZ LUIS			X
18	GARCIA VERA MARTEO			X
19	GOMEZ DEMERA DANNA		X	
20	GONZALEZ CAGUA EMILY			X
21	GONZALEZ CAGUA LUIS			X
22	GONZALEZ PRADO ESNAIDER			X
23	GRACIA PINARGOTE		X	
24	LAZ ZAMBRANO KIARA			X
25	MACIAS ZAMBRANO MARC			X
26	MORA GARCIA ADRIANA			
27	MOSQUERA VALENZUELA DANIEL			X
28	MURILLO HERNANDEZ ALESIS		X	
29	PALACIOS CARRANZA MOISES			X
30	PALOMINO ALVARADO ANGEL			X
31	PEÑA GARZON JUAN			X
32	SACON BARRES ANAHI			X
33	TELLO MINA BRITHANY			X
34	TORRES ACOSTA JOSSY		X	
35	TUFIÑO SANCHEZ ISTRIAN			X

Fuente: Unidad Educativa “2 de Mayo”.

Tabla 42. Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo.

VARIABLES	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Iniciado	1	3%
En proceso	6	17 %
Adquirido	28	80%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Dorys Concepción Aray Vera

Fuente: Unidad Educativa “2 de Mayo”.

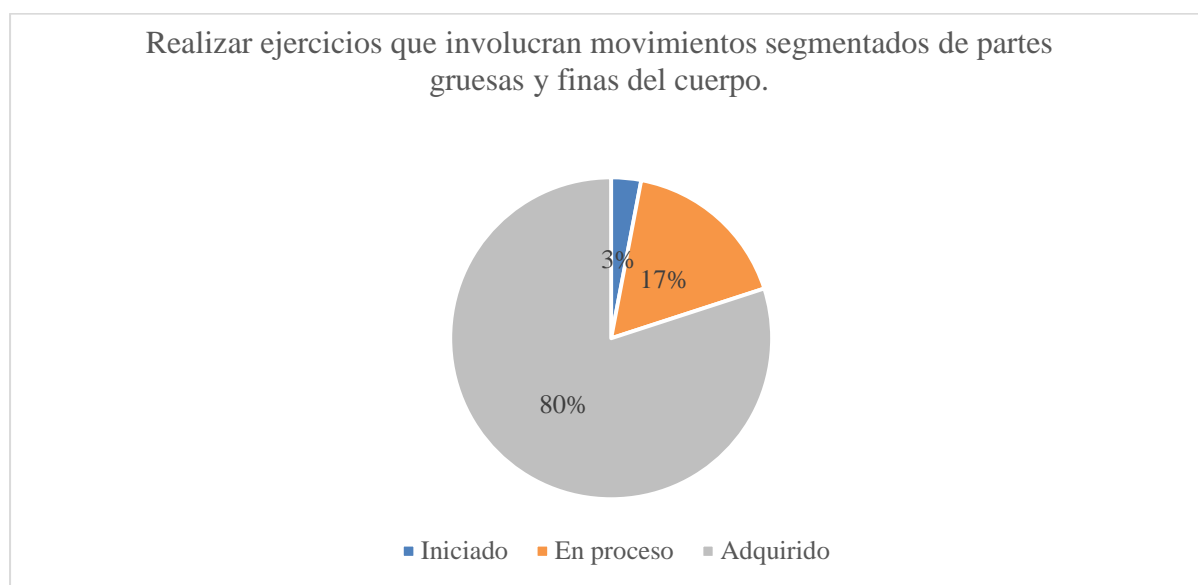


Figura 26. Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo.

Fuente: Unidad Educativa “2 de Mayo”.

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los resultados de la ficha de observación aplicada a las niñas y niños. La destreza de Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie). Se obtuvieron los siguientes resultados: un niño/a que representa el 3% se encuentran en iniciado, seis niños/as que representan el 17% están en proceso y veinte y ocho niños/as que representa el 80% tienen esta destreza adquirida.

Tabla 43. Lista de cotejo, destreza 7

UNIDAD EDUCATIVA “2 DE MAYO”				
LISTA DE COTEJO				
Fecha:		Educadora: DORIS ARAY		
ÁMBITO DE DESARROLLO : EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD				
OBJETIVO DE SUBNIVEL: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.				
Grupo de edad: 4 a 5 años		Número de Niñas y Niños: 20		
N°	DESTREZA 7	Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.		
		I: INICIADA EP: EN PROCESO A: ADQUIRIDA		
	Nombres de niños y niñas	I	EP	A
1	ALARCON CAMPOS ANTHONY			X
2	ALAVA GARCIA IKER		X	
3	BRAVO CAICEDO NEAR			X
4	BRIONES VILLAMAR JULIO			X
5	CABEZA LASTRA DAYANARA			X
6	CARREÑO MORENO SANTIAGO	X		
7	CARRION BRAVO NOEMI			X
8	CHAPUES MERCHAN JHON			X
9	CHAVES MORA JOHAN		X	
10	CHAVEZ MUÑOZ DAYRA			X
11	CHILA CASTILLO DARLA			X
12	CORTEZ ARTEAGA KEYLER			X
13	CUZME VILLAMAR DYLAN		X	
14	ESPAÑA HERNANDEZ ALESIS			X
15	FRANCIS NOVILLO ANGELICA			X
16	GALLEGOS DELGADO MILAN			X
17	GANCHOSO VELIZ LUIS	X		
18	GARCIA VERA MARTEO			X
19	GOMEZ DEMERA DANNA			X
20	GONZALEZ CAGUA EMILY			X
21	GONZALEZ CAGUA LUIS			X
22	GONZALEZ PRADO ESNAIDER		X	
23	GRACIA PINARGOTE			X
24	LAZ ZAMBRANO KIARA			X
25	MACIAS ZAMBRANO MARC			X
26	MORA GARCIA ADRIANA			X
27	MOSQUERA VALENZUELA DANIEL			X
28	MURILLO HERNANDEZ ALESIS			X
29	PALACIOS CARRANZA MOISES			X
30	PALOMINO ALVARADO ANGEL			X
31	PEÑA GARZON JUAN			X
32	SACON BARRES ANAHI			X
33	TELLO MINA BRITHANY			X
34	TORRES ACOSTA JOSSY		X	
35	TUFIÑO SANCHEZ ISTRIAN			X

Fuente: Unidad Educativa “2 de Mayo”.

Tabla 44. Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

VARIABLES	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Iniciado	2	6%
En proceso	5	14%
Adquirido	28	80%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Dorys Concepción Aray Vera

Fuente: Unidad Educativa “2 de Mayo”.

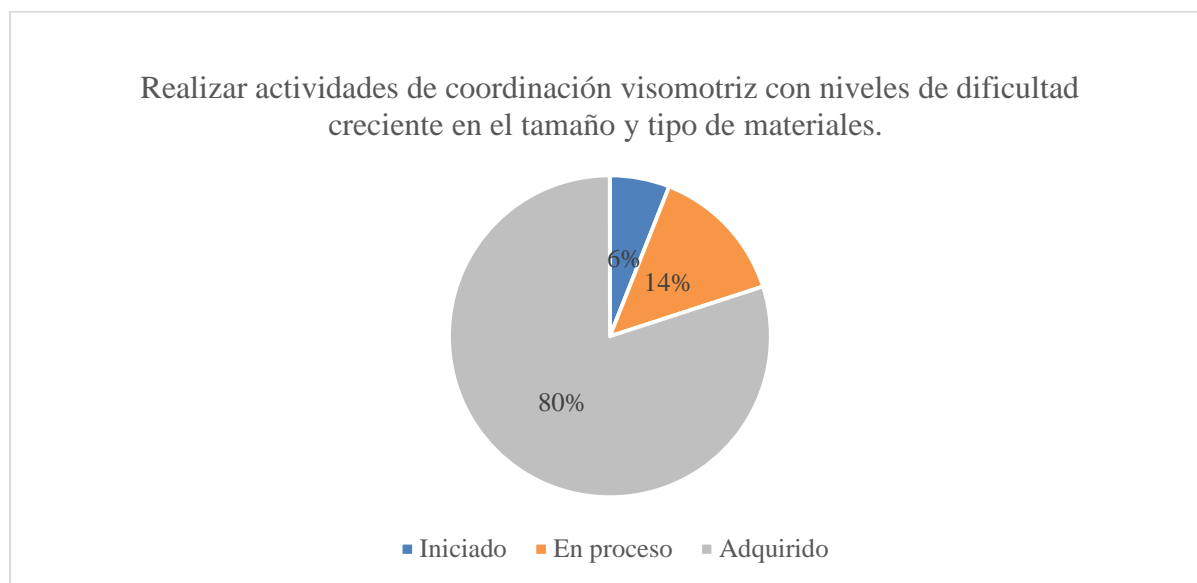


Figura 27. Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Fuente.: Unidad Educativa “2 de Mayo”.

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los resultados de la ficha de observación aplicada a las niñas y niños. En la destreza para realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales. Se obtuvieron los siguientes resultados: dos niños/as que representa el 6% se encuentran en iniciado, cinco niños/as que representa el 14% están en proceso y veinte y ocho niños/as que representa el 80% tiene su esta destreza adquirida.

Tabla 45. Lista de cotejo, destreza 8

UNIDAD EDUCATIVA “2 DE MAYO”				
LISTA DE COTEJO				
Fecha:		Educadora: DORIS ARAY		
ÁMBITO DE DESARROLLO : EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD				
OBJETIVO DE SUBNIVEL: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos senso-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.				
Grupo de edad: 4 a 5 años		Número de Niñas y Niños: 20		
N°	DESTREZA 8	Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.		
		I: INICIADA EP: EN PROCESO A: ADQUIRIDA		
	Nombres de niños y niñas	I	EP	A
1	ALARCON CAMPOS ANTHONY			X
2	ALAVA GARCIA IKER			X
3	BRAVO CAICEDO NEAR			X
4	BRIONES VILLAMAR JULIO			X
5	CABEZA LASTRA DAYANARA			X
6	CARREÑO MORENO SANTIAGO		X	
7	CARRION BRAVO NOEMI			X
8	CHAPUES MERCHAN JHON			X
9	CHAVES MORA JOHAN	X		
10	CHAVEZ MUÑOZ DAYRA			X
11	CHILA CASTILLO DARLA			X
12	CORTEZ ARTEAGA KEYLER		X	
13	CUZME VILLAMAR DYLAN			X
14	ESPAÑA HERNANDEZ ALESIS			X
15	FRANCIS NOVILLO ANGELICA			X
16	GALLEGOS DELGADO MILAN			X
17	GANCHOSO VELIZ LUIS		X	
18	GARCIA VERA MARTEO			X
19	GOMEZ DEMERA DANNA			X
20	GONZALEZ CAGUA EMILY	X		
21	GONZALEZ CAGUA LUIS			X
22	GONZALEZ PRADO ESNAIDER			X
23	GRACIA PINARGOTE		X	
24	LAZ ZAMBRANO KIARA			X
25	MACIAS ZAMBRANO MARC			X
26	MORA GARCIA ADRIANA			X
27	MOSQUERA VALENZUELA DANIEL		X	
28	MURILLO HERNANDEZ ALESIS			X
29	PALACIOS CARRANZA MOISES			X
30	PALOMINO ALVARADO ANGEL			X
31	PEÑA GARZON JUAN			X
32	SACON BARRES ANAHI		X	
33	TELLO MINA BRITHANY			X
34	TORRES ACOSTA JOSSY			X
35	TUFIÑO SANCHEZ ISTRIAN			X

Fuente: Unidad Educativa “2 de Mayo”.

Tabla 46. Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano.

VARIABLES	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Iniciado	2	6%
En proceso	6	17%
Adquirido	27	77%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Dorys Concepción Aray Vera

Fuente: Unidad Educativa “2 de Mayo”.

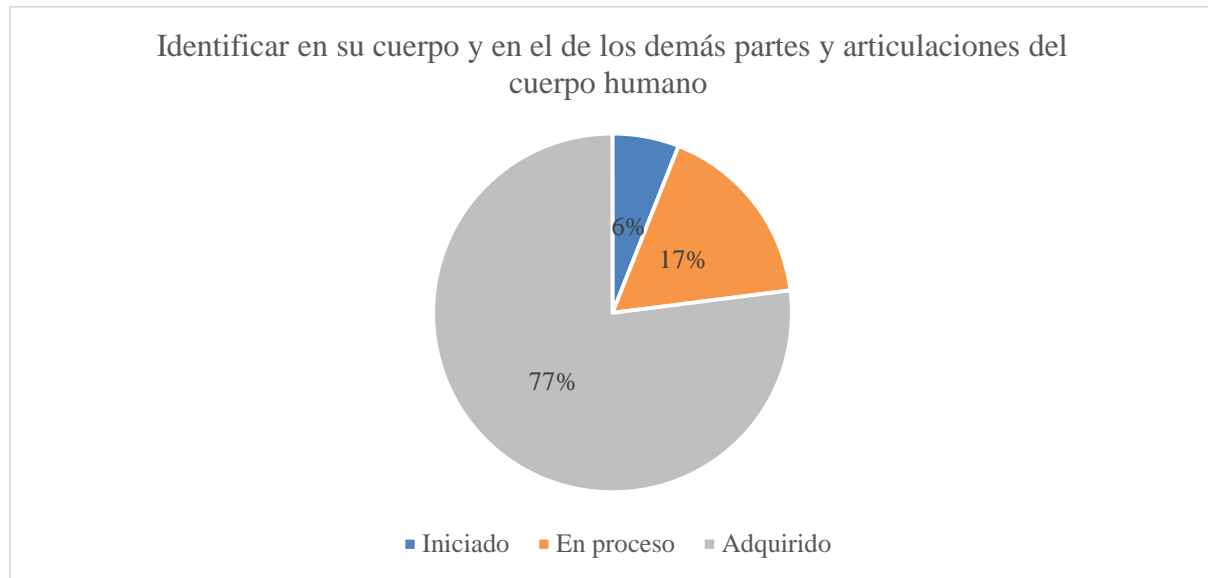


Figura 28. Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano.

Fuente: Unidad Educativa “2 de Mayo”.

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los resultados de la ficha de observación aplicada a las niñas y niños. La destreza de Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración. Se obtuvieron los siguientes resultados: dos niños/as que representa el 6% se encuentran en iniciado, seis niños/as que representa el 17% están en proceso y veinte y siete niños/as que representa el 77% tienen esta destreza adquirida.

Tabla 47. Lista de cotejo, destreza 9

UNIDAD EDUCATIVA “2 DE MAYO”				
LISTA DE COTEJO				
Fecha:		Educadora: DORIS ARAY		
ÁMBITO DE DESARROLLO : EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD				
OBJETIVO DE SUBNIVEL: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.				
Grupo de edad: 4 a 5 años		Número de Niñas y Niños: 20		
N°	DESTREZA 9	Realizar ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.		
		I: INICIADA EP: EN PROCESO A: ADQUIRIDA		
	Nombres de niños y niñas	I	EP	A
1	ALARCON CAMPOS ANTHONY			X
2	ALAVA GARCIA IKER		X	
3	BRAVO CAICEDO NEAR			X
4	BRIONES VILLAMAR JULIO		X	
5	CABEZA LASTRA DAYANARA			X
6	CARREÑO MORENO SANTIAGO			X
7	CARRION BRAVO NOEMI	X		
8	CHAPUES MERCHAN JHON			X
9	CHAVES MORA JOHAN			X
10	CHAVEZ MUÑOZ DAYRA			X
11	CHILA CASTILLO DARLA			X
12	CORTEZ ARTEAGA KEYLER		X	
13	CUZME VILLAMAR DYLAN			X
14	ESPAÑA HERNANDEZ ALESIS			X
15	FRANCIS NOVILLO ANGELICA		X	
16	GALLEGOS DELGADO MILAN	X		
17	GANCHOSO VELIZ LUIS			X
18	GARCIA VERA MARTEO			X
19	GOMEZ DEMERA DANNA			X
20	GONZALEZ CAGUA EMILY		X	
21	GONZALEZ CAGUA LUIS			X
22	GONZALEZ PRADO ESNAIDER	X		
23	GRACIA PINARGOTE			X
24	LAZ ZAMBRANO KIARA			X
25	MACIAS ZAMBRANO MARC		X	
26	MORA GARCIA ADRIANA		X	
27	MOSQUERA VALENZUELA DANIEL			X
28	MURILLO HERNANDEZ ALESIS			X
29	PALACIOS CARRANZA MOISES			X
30	PALOMINO ALVARADO ANGEL		X	
31	PEÑA GARZON JUAN		X	
32	SACON BARRES ANAHI			X
33	TELLO MINA BRITHANY			X
34	TORRES ACOSTA JOSSY			X
35	TUFIÑO SANCHEZ ISTRIAN			X

Fuente: Unidad Educativa “2 de Mayo”.

Tabla 48. Realizar ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales.

VARIABLES	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Iniciado	3	9%
En proceso	9	26%
Adquirido	23	65%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Dorys Concepción Aray Vera

Fuente: Unidad Educativa “2 de Mayo”.

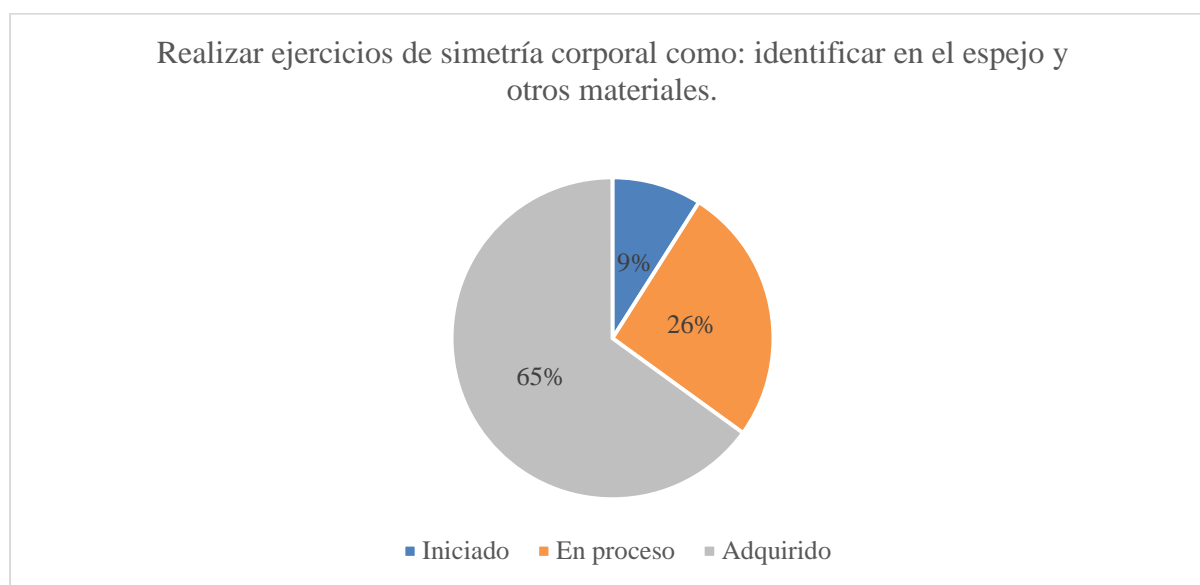


Figura 29. Realizar ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales.

Fuente: Unidad Educativa “2 de Mayo”.

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los resultados de la ficha de observación aplicada a las niñas y niños. La destreza de realizar ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo. Se obtuvieron los siguientes resultados: tres niños/as que representa el 9% se encuentran en iniciado, nueve niños/as que representa el 26% están en proceso y veinte y tres niños/as que representa el 65% tienen su destreza adquirida.

Tabla 49. Lista de cotejo, destreza 10

UNIDAD EDUCATIVA “2 DE MAYO”				
LISTA DE COTEJO				
Fecha:		Educadora: DORIS ARAY		
ÁMBITO DE DESARROLLO : EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD				
OBJETIVO DE SUBNIVEL: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.				
Grupo de edad: 4 a 5 años		Número de Niñas y Niños: 20		
N°	DESTREZA 10	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos		
		I	EP	A
Nombres de niños y niñas				
1	ALARCON CAMPOS ANTHONY			X
2	ALAVA GARCIA IKER			X
3	BRAVO CAICEDO NEAR			X
4	BRIONES VILLAMAR JULIO		X	
5	CABEZA LASTRA DAYANARA			X
6	CARREÑO MORENO SANTIAGO			X
7	CARRION BRAVO NOEMI	X		X
8	CHAPUES MERCHAN JHON			X
9	CHAVES MORA JOHAN			X
10	CHAVEZ MUÑOZ DAYRA	X		X
11	CHILA CASTILLO DARLA			X
12	CORTEZ ARTEAGA KEYLER			X
13	CUZME VILLAMAR DYLAN		X	
14	ESPAÑA HERNANDEZ ALESIS			X
15	FRANCIS NOVILLO ANGELICA			X
16	GALLEGOS DELGADO MILAN			X
17	GANCHOSO VELIZ LUIS			X
18	GARCIA VERA MARTEO			X
19	GOMEZ DEMERA DANNA		X	
20	GONZALEZ CAGUA EMILY			X
21	GONZALEZ CAGUA LUIS			X
22	GONZALEZ PRADO ESNAIDER			X
23	GRACIA PINARGOTE	X		X
24	LAZ ZAMBRANO KIARA		X	X
25	MACIAS ZAMBRANO MARC			X
26	MORA GARCIA ADRIANA			X
27	MOSQUERA VALENZUELA DANIEL		X	X
28	MURILLO HERNANDEZ ALESIS		X	X
29	PALACIOS CARRANZA MOISES	X	X	X
30	PALOMINO ALVARADO ANGEL			X
31	PEÑA GARZON JUAN			X
32	SACON BARRES ANAHI		X	X
33	TELLO MINA BRITHANY			X
34	TORRES ACOSTA JOSSY			X
35	TUFIÑO SANCHEZ ISTRIAN			X

Fuente: Unidad Educativa “2 de Mayo”.

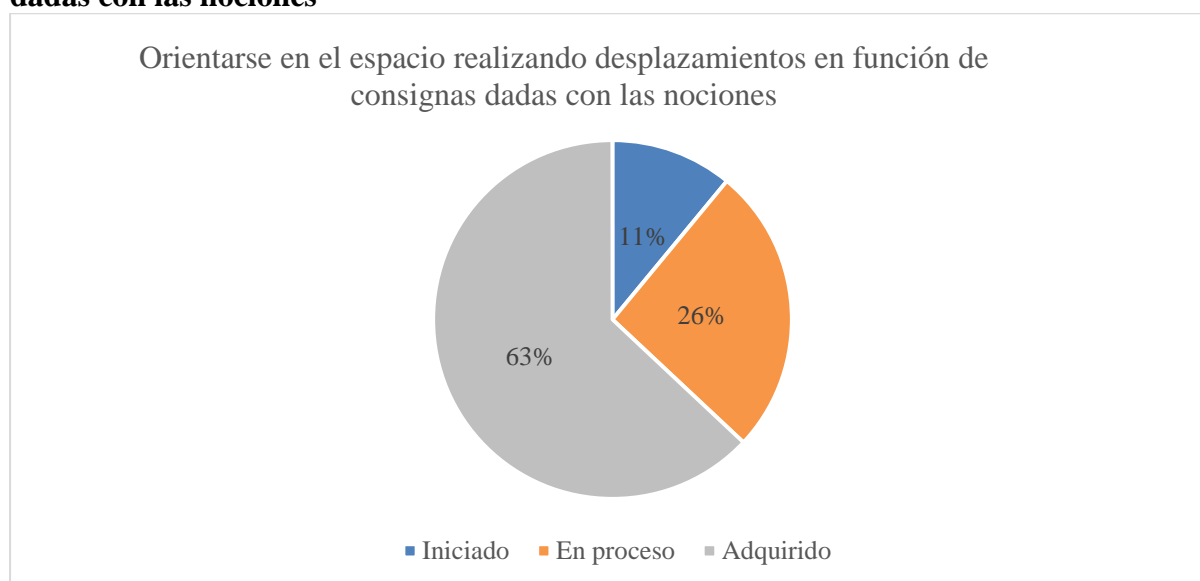
Tabla 50. Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones.

VARIABLES	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Iniciado	4	11%
En proceso	8	23%
Adquirido	23	66%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Dorys Concepción Aray Vera

Fuente: Unidad Educativa “2 de Mayo”.

Figura 30. Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones



Fuente: Unidad Educativa “2 de Mayo”.

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los resultados de la ficha de observación aplicada a las niñas y niños. La destreza Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos. Se obtuvieron los siguientes resultados: cuatro niños/as que representa el 11% se encuentran en iniciado, ocho niños/as que representa el 23% están en proceso y veinte y tres niños/as que representa el 66% tienen esta destreza adquirida.

4.2. Cuadro comparativo de los datos recolectados antes y después de aplicar la propuesta.

Tabla 51. Cuadro comparativo

	ANTES			DESPUES		
	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido
DESTREZAS						
D1.Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales	11%	80%	9%	6%	17%	77%
D2.Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.	6%	77%	17%	3%	8%	89%
D3.Subir y bajar escaleras alternando los pies	23%	60%	17%	6%	11%	83%
D4.Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los Movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando	9%	77%	14%	9%	9%	82%
D5. Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).	11%	60%	29%	6%	11%	83%
D6.Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie)	6%	69%	25%	3%	17%	80%
D7. Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	14%	63%	23%	6%	14%	80%
D8.Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial	9%	57%	34%	6%	17%	77%
D9.Realizar ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo	14%	63%	23%	9%	26%	65%
D10.Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos	14%	60%	23%	11%	23%	66%

Elaborado por: Dorys Concepción Aray Vera

Fuente Unidad Educativa “2 de Mayo”.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Luego de ser analizados e interpretados los resultados de la encuesta aplicada a docentes y de la ficha de observación de las niñas y niños de 4 y 5 años de la Unidad Educativa “2 de Mayo” y de acuerdo a los objetivos de estudio, se concluye que:

- La aplicación de la guía didáctica con juegos didácticos contribuyó satisfactoriamente al desarrollo de la motricidad gruesa de las niñas y niños de 4 y 5 años de la “Unidad Educativa “2 de Mayo”.
- Los juegos didácticos propuestos en la guía ayudaron a desarrollar la motricidad gruesa, seguridad, e interés de las niñas y niños por realizar actividades en el ámbito de expresión corporal.
- El desarrollo de la motricidad gruesa de las niñas y niños permite que el educando se desenvuelva con seguridad e interés en su diario vivir.
- Todos los docentes de educación inicial consideran que es necesario fortalecer las destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad a través de actividades con juegos lúdicos que desarrollen la motricidad gruesa.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda que esta guía didáctica se aplique en las niñas y niños de 4 a 5 años para fortalecer sus destrezas motrices.
- El desarrollo de las destrezas motrices, se fortalecen satisfactoriamente aplicando actividades con juegos didácticos dentro y fuera del aula.

- La aplicación de esta guía didáctica con actividades de juegos didácticos permite desarrollar la motricidad gruesa, por lo que se debe utilizar constantemente para despertar el interés y gusto por su aprendizaje en las niñas y niños.
- Los docentes de educación inicial deberán contar con el material necesario y adecuado para que las niñas y niños puedan manipular y expresarse libremente, siendo personas originales con pensamiento creativo y crítico fortaleciendo sus destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Alvarez Cobos, P. (2007). *El desarrollo psicomotor y sus alteraciones*. Lima: Piramide.
- Arguello, M. (2010). *La psicomotricidad*. Quito: Universidad Abya - Yala.
- Ayala, R. C. (2016). *Dactilopintura y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Ecuador", parroquia La Unión cantón Babahoyo, provincia Los Ríos*. Babahoyo.
- Blanco, V. (12 de 11 de 2012). *Teorías del juego*. Recuperado el 25 de 05 de 2019, de <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>
- Blog Baby Center. (s.f.). *Divertida técnica de collage para los niños (fotos)*. Obtenido de <https://www.pinterest.es/pin/519954719459051634/?lp=true>
- Blog criarhijosbilingues. (07 de Agosto de 2012). *Desempolvemos los juegos y rondas tradicionales*. Obtenido de <https://criarhijosbilingues.wordpress.com/2012/08/07/desempolvemos-los-juegos-y-rondas-tradicionales/>
- Blog Imágenes educativas. (24 de Abril de 2015). *Actividades y escenarios para desarrollar la motricidad gruesa*. Obtenido de <https://www.imageneseducativas.com/actividades-y-escenarios-para-desarrollar-la-motricidad-gruesa/>
- Blog jugandoseaprendemuchomas. (27 de Octubre de 2014). *¡Diviértete jugando en todas partes!* Obtenido de <http://jugandoseaprendemuchomas.blogspot.com/2014/10/actuando-en-el-aula.html>
- Cortazar, J. (2018). *Instrucciones para subir una escalera*. Obtenido de <https://blog.planreforma.com/instrucciones-para-subir-una-escalera-julio-cortazar/>
- Didáctica. art. (s.f.). *Descubre ideas sobre Bebe*. Obtenido de <https://www.pinterest.com/pin/173599760621284015/>
- Hanne, S. L. (1997). *Manual de prácticas de campo*. Ciudad de Mexico: Plaza y Valdez Editores.
- judith. (6 de febrero de 2018). *el mundo de mozart*. Obtenido de como desarrollar la creatividad en los niños: <http://elmundodemozart.com/como-desarrollar-la-creatividad-en-los-ninos>
- Londoño, C. (21 de Septiembre de 2018). *El "Camino Sensorial": una actividad perfecta para que los niños liberen energía acumulada*. Obtenido de

<https://eligeeducar.cl/camino-sensorial-una-actividad-perfecta-los-ninos-liberen-energia-acumulada>

Mercado Libre. (s.f.). *1,5m Niños Oruga Túnel Tubo Jugar Tienda Juguete*. Obtenido de https://articulo.mercadolibre.com.co/MCO-472319783-15m-ninos-oruga-tunel-tubo-jugar-tienda-juguete-_JM

Merche, H. R. (2005). *Manual de educacion fisica adaptado al alumnado con discapacidad*. Barcelona: Editorial Paidotribo.

Mi bebe y yo. (s.f.). *Técnica del semáforo para el control de las emociones del niño* . Obtenido de <https://mibebeyyo.elmundo.es/mx/ninos/salud-bienestar/psicologia-infantil/tecnica-semaforo-5361>

Piaget, J. (1956).

Universia España. (14 de Octubre de 2013). *Universia en el mundo*. Obtenido de Conoce 5 tipos de creatividad: <http://noticias.universia.es/tiempo-libre/noticia/2013/10/14/1055661/conoce-5-tipos-creatividad.html>

GLOSARIO

Creatividad: es la capacidad o habilidad del ser humano para inventar o crear cosas, que pueden ser objetos físicos, ideas, representaciones o simplemente fantasías.

Juego didáctico: Los juegos didácticos son aquellos juegos que se utilizan para fomentar o estimular un tipo específico de aprendizaje mientras los niños, a su vez, se divierten.

Motricidad gruesa: es la habilidad que el ser humano va adquiriendo desde pequeño para mover armoniosamente los músculos, equilibrio, adquirir fuerza y velocidad en sus movimientos.

Destreza: es la habilidad que se tiene para realizar correctamente algo. No se trata habitualmente de una pericia innata, sino que normalmente es adquirida.

Expresión Corporal: es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica.

ANEXO

Anexo 1. Fotografías



Juego didáctico 1: circuito motor



Juego didáctico 2: siguiendo la ruta



Juego didáctico 3: capitán manda



Juego didáctico 4: el semáforo en movimiento



Juego didáctico 5: Paracaídas de colores.



Juego didáctico 6: la ronda del cuerpo humano



Juego didáctico 7: A jugar con el twister.



Juego didáctico 8: cuerpo mágico



Juego didáctico 9: el espejo mágico



Juego didáctico 10: conos mágicos



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Señalar el mes Marcar semana	Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				FIRMAS DOCENTE				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		FIRMAS ESTUDIANTE			
PRESENTACION Y APROBACION DEL TEMA	X																								
CORRECCION DE LOS ANTECEDENTES				X																					
TUTORIA DEL CAPITULO I						X																			
TUTORIA DE LA METODOLOGIA								X																	
REVISION Y CORRECCION TEMAS ANTERIORES.								X																	
TUTORIA DEL CAPITULO III												X													
CORRECCION DE LA PROPUESTA															X										
TUTORIA DE APLICACION DE PROPUESTA.																X									
TUTORIA DE ANALISIS DE RESULTADOS																			X						
TUTORIA Y REVISION CAPITULO V																			X	X					

FIRMA DEL ESTUDIANTE:

FIRMA ASESOR:

MSc.Susana Cobaña

FIRMA-DIRECTOR ACADÉMICO



COORDINADOR
DE ASESORIA

Anexo 3. Informe del Asesor



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON

INFORME DEL ASESOR

Fecha: 05/07/2019

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: MSc. SUSANA MAGDALENA COBEÑA	MSc. Gestión de la Educación
ASESORIA DE PROCESO DE TITULACIÓN	
Influencia del juego didáctico en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años en la unidad educativa "2 de mayo" de la parroquia Bomboli, del cantón Santo Domingo, de la provincia Santo Domingo de los Tsáchila, periodo noviembre 2018-abril 2019	
realizó la asesoría durante el semestre Sí (x) No ()	Cuántas sesiones de asesoría se realizaron: 16
ACTIVIDADES REALIZADAS	
¿A cuál?, señala de que tipo:	porcentaje de atención
Apoyo Académico	- 100 %
Formación temprana en la investigación	- 100 %
Asesoría en el trabajo práctico	- 100 %
Asesoría en el formato y trabajo escrito	- 100 %
Acompañamiento	- 100 %
Observaciones (dificultades y/o aportaciones)	

Certifico que el /la estudiante: Dorys Concepción Aray Vera APRUEBA el trabajo escrito y práctico en su asesoría con un puntaje de 9,00/10

FIRMA ASESOR:

FIRMA DIRECTO DE CARRERA:



Anexo 4. Informe Plan de Proyecto de Titulación



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: Dorys Concepción Aray Vera	Periodo Académico: Noviembre 2018 – Abril 2019
Carrera: Tecnología en Parvularia	Dirección Domicilio: Cooperativa Santa Martha
Correo electrónico: dorissaa@hotmail.com	TELEFONO 0997303499

Fecha: 15/12/2018

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del Asesor: Msc. Susana Cobeña	Carrera: Msc. Gestión de la Educación
TEMA DE PROCESO DE TITULACION	
INFLUENCIA DEL JUEGO DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA "2 DE MAYO" DE LA PARROQUIA BOMBOLI, DEL CANTON SANTO DOMINGO, DE LA PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS, PERIODO NOVIEMBRE 2018-ABRIL 2019.	
OBJETIVO GENERAL Y JUSTIFICACIÓN	
<p style="text-align: center;">Objetivo general</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Determinar la influencia del juego didáctico en el desarrollo de la motricidad gruesa de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa 2 de Mayo, aplicando una metodología de campo y mediante una Guía didáctica lúdica para fortalecer sus destrezas motrices.	

Anexo 5. Justificación

JUSTIFICACION

Las niñas y los niños adquieren sus conocimientos y se desenvuelven mejor a través del juego, al desarrollar la motricidad gruesa permitimos a los niños y niñas ser libres en cuanto a expresar su imaginación y tomando muy en cuenta la realidad de su entorno natural y social.

Según (Piaget, 1956) el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo, las capacidades sensorias motrices, simbólica o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo del individuo, son las que condicionan el origen y la evolución del juego.

La importancia de esta investigación es dar más apertura al juego didáctico, además de ser capaces de resolver problemas de una manera novedosa en el sector educativo inicial desarrollando la motricidad gruesa, para mejorar el aprendizaje de niños y niñas, es un juego espontaneo y placentero surge como iniciativa propia del niño, este es capaz de crear su propio juego mediante el cual aprende a relacionarse sea de forma grupal o individual el cual refuerza la identidad personal desarrollándolo como ser humano.

Los beneficiarios del presente proyecto serán los niños de 4 a 5 años ya que mediante esta investigación demostramos que el juego didáctico ha constituido como la base para la educación de las niñas y niños y no solo para el desarrollo del conocimiento, sino para el desarrollo de valores, convirtiéndose en un recurso para lograr que los niños adquieran aprendizajes significativos desarrollando su expresión corporal y sirva como una herramienta para el docente en su labor educativa, considerando al juego didáctico como base fundamental de un aprendizaje significativo.

Por tanto, esta investigación constituye un elemento base para los docentes, de la Unidad Educativa 2 de Mayo, ya que le permitirá por medio de una guía didáctica con nuevos aprendizajes promover el desarrollo de la motricidad gruesa de una manera más profunda en la cual las niñas y niños de educación inicial logren expresarse por sí mismos desarrollar al desarrollar su expresión corporal.

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: MSc. Susana Magdalena Cobeña Cobeña

Firma Asesor: 