

# **INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”**

## **Proyecto de Vinculación con la Sociedad**

**Carrera: Parvularia**

**LINES DE INVESTIGACIÓN:**

**INNOVACIÓN EDUCATIVA APLICADA A LA**

**EDUCACIÓN INICIAL**

**Tema: Implementación del rincón de música como producción técnica dentro del programa de vinculación con la sociedad. La utilidad de los rincones de aprendizaje en el desarrollo de los procesos enseñanza de aprendizaje de los niños y niñas de la educación inicial, para desarrollar la motricidad gruesa utilizando instrumentos musicales elaborados con material de reciclaje de 3 a 4 años.**

**Autor/es: Deysi Marivel Pazos Pinieda**

**Evelyn Alexandra Poma Vargas**

**Magaly Elizabeth Quizhpe Solano**

**Delia Verónica Ramírez Simbaña**

**Ximena Natali Zúñiga Zúñiga**

**Verónica Geovana Guanotasig Villarroel**

**Docente: Lic. Ivette Simeón**

**04/2019**

## INDICE

1. Tema.....	1
2. Descripción General.....	2
2.1. Antecedentes.....	3
3. Planteamiento del problema.....	4
4. Justificación.....	5
5. Objetivo General.....	6
5.1. Objetivo Específico.....	7
6. Planteamiento de la propuesta.....	8
6.1. Grupo Beneficiario.....	9
6.2. Propuesta de las actividades.....	10
6.3. Cronograma.....	11
6.4. Presupuesto.....	12
6.5. Evaluación .....	13
6.6. Participante.....	14
7. Documentación de respaldo.....	15



ITSJ

## **1. Tema**

**Guía del rincón de música para desarrollar la motricidad gruesa utilizando instrumentos musicales elaborados con material de reciclaje, en niños de 3 y 4 años.**

## **2. Descripción General**

El Centro de Desarrollo Infantil “Semillitas de Dios” está ubicado en la parroquia de Carcelén Calle Gonzalo Gordillo E3-6 y Pasaje Miguel Muñoz, sector Carcelén.

La infraestructura de la institución está conformada de 4 salones de clase, 1 comedor, oficina administrativa, 1 baño en cada sala, 2 baños para las educadoras y un patio pequeño; cada salón cuenta con un rincón de aprendizaje (hogar, lectura, dátilo-pintura y construcción).

Tiene capacidad para recibir a 180 niños y niñas que serían usuarios , cuenta con 3 educadoras parvularias y la coordinadora.

Se desarrolla un Plan de actividad Anual para su cumplimiento por mes de acuerdo al cronograma estipulado el año lectivo.

El proyecto “RINCON DE MUSICA” tiene la finalidad de implementar una guía de estrategias con la utilización de instrumentos musicales elaborados en material de reciclaje para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años a través de la música, permitiendo un espacio de relajación y armonía según la melodía dada por el instrumento. Dirigida a docentes del jardín fiscal Carlota Jaramillo de Araujo. Aplicando estrategias basadas en juegos de música con el fin de desarrollar la motricidad gruesa de los niños de 3 a 4 años que incluya notablemente en el fortalecimiento de las capacidades físicas como son la coordinación, equilibrio, expresión corporal, agilidad. En general dar a conocer estrategias orientadas al uso de la música como parte de las estrategias de la guía en el que tendrá un valor formativo que ayude a desarrollar el aprendizaje de los estudiantes durante los primeros años de escolaridad.

## **2.1. Antecedentes**

En la Universidad de Chile (Ángel Mansilla, 2008), menciona la música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces como por la localización geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal.

La propuesta aplicar es el rincón de música con material de reciclaje, el cual nos permitirá desarrollar la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años a través de la música accediendo a un ambiente de armonía y descanso dependiendo a la melodía ofrecida por el instrumento. Algo muy esencial que debemos considerar es que no todos los niños se desarrollan por igual cada uno cuenta con características propias y distintas .

La música, además de ser un lenguaje entendido y bien recibido por todos los habitantes del planeta, es una herramienta indispensable en nuestra labor diaria como docentes, es una forma de comunicación que los niños y niñas comprenden y les hace felices. Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros. (UNICEF, 2005) Los materiales didácticos hacen más fácil y efectiva la enseñanza en los niños y niñas, ya que las vías sensoriales se estimulan, por lo tanto, entre más sentidos participen en la percepción de la información, más profundas serán las

experiencias y más efectivo el proceso de enseñanza aprendizaje, de ahí que se tendrá mejores resultados en el desarrollo de la motricidad gruesa. Los materiales didácticos favorecen al aprendizaje, ayudando a pensar, incitando la imaginación y creación, ejercitando la manipulación, construcción y propiciando la elaboración de relaciones operatorias y el enriquecimiento del vocabulario. Por esta es importante el desarrollo de destrezas en la motricidad gruesa, para lo cual se requiere elaborar material didáctico para que estimulen la motricidad fina, con el propósito de construir una enseñanza sistemática, dentro de un ámbito privilegiado, lúdico, didáctico y pedagógico en el cual los niños y las niñas se vayan fortaleciendo en sus conocimientos y habilidades motrices. (Yuquilema, 2016).

Según Tihista (2016) bajo la argumentación de Kodaly indica que “la voz es el instrumento más accesible para todo el mundo, y que se la puede trabajar con melodías que tengan un lenguaje conocido, como las canciones infantiles”. (p. 23)

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones y es que los beneficios de la música de los niños son incontables. (Guía infantil.2017)

El Psicólogo James Mursell dice: la musicalidad constituye una de las aptitudes más valiosas de tipo humanista. La música del mismo modo es la expresión corporal

rítmicas constituye un factor importante en el desarrollo existente, sino que también es un medio inestimable para calmar las tensiones, desequilibra el exceso de energía del niño. La teoría de Piaget también da una importancia primordial a la actividad del niño y niña entendiéndolo esta como el instrumento para la experimentación y adquisición de aprendizajes.

La música debe ser incorporada en la educación desde edades tempranas, a través de la música se ayuda en el desarrollo intelectual, motriz, auditivo, sensorial. Los niños que tienen contacto con la música vivirán en un ambiente armonioso.

### **3. Planteamiento del problema**

Este proyecto surge como apoyo para la educadora ya que existen falencias entre ellas la carencia de un rincón de música esencial para el desarrollo del área motriz gruesa. Nace de la observación en la Unidad Educativa Carlota Jaramillo Araujo en niños de 3 a 4 años donde las educadoras tienen poco conocimiento de la música como método para el desarrollo de la motricidad gruesa por esta razón implementar una guía del rincón de música con la utilización de material reciclado, a través de la música la cual siendo aplicada en los niños desde muy temprana edad, ayuda a los niños en su desarrollo intelectual, sensorial, auditivo, lenguaje y motriz, la guía abarcará actividades planificadas en el rincón de música que no sean muy ruidosas más bien que sean llamativas para que el niño se incorpore, trabaje y participe de ella.

Las estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Japón trabajaran con el Proyecto de vinculación social (Rincón de Música) y reforzaran los conocimientos para la correcta utilización de una guía de estrategias a través la música con la utilización de instrumentos musicales elaborados con material del reciclaje para el desarrollo de la motricidad gruesa, En esta guía vamos a aplicar la metodología juego-trabajo que está basado en la teoría de Piaget y el método Montessori.

#### 4. Justificación

“Los primeros años de vida son considerados cómo el periodo más significativo en la formación del individuo, pues en él se estructuran las bases fundamentales de las características físicas y de las formaciones psicológicas de la personalidad, que en posteriores y sucesivas etapas de desarrollo se consolidarán y perfeccionarán.” (INNFA, 2007)

El desarrollo motor cobra mayor importancia, si cabe, a partir de los trabajos de Gardner sobre la inteligencia humana. Este autor, en su “Teoría de las inteligencias múltiples”, señala la existencia, junto a otros tipos de inteligencias, de una inteligencia kinestésico-corporal, que se refiere al control del cuerpo, de objetos y situaciones, comprometiéndolo movimientos globales o 16 movimientos finos de los dedos, produciendo acciones altamente diferenciadas con fines expresivos o intencionales.

“La música, además de ser un lenguaje entendido y bien recibido por todos los habitantes del planeta, es una herramienta indispensable en nuestra labor diaria como docentes, es una forma de comunicación que los niños y niñas comprenden y les hace felices. Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros.” (UNICEF, 2005)

Los materiales didácticos hacen más fácil y efectiva la enseñanza en los niños y niñas, ya que las vías sensoriales se estimulan, por lo tanto, entre más sentidos participen en la percepción de la información, más profundas serán las experiencias y más efectivo el proceso de enseñanza aprendizaje, de ahí que se tendrá mejores resultados en el desarrollo de la motricidad gruesa.

“Los materiales didácticos favorecen al aprendizaje, ayudando a pensar, incitando la imaginación y creación, ejercitando la manipulación, construcción y propiciando la elaboración de relaciones operatorias y el enriquecimiento del vocabulario. Por esta es importante el desarrollo de destrezas en la motricidad gruesa, para lo cual se requiere elaborar material didáctico para que estimulen la motricidad fina, con el propósito de construir una enseñanza sistemática, dentro de un ámbito privilegiado, lúdico, didáctico y pedagógico en el cual los niños y las niñas se vayan fortaleciendo en sus conocimientos y habilidades motrices.” (Yuquilema, 2016)

En Ecuador se ha dado poca importancia al lenguaje musical en los Establecimientos Educativos, sin dar la debida oportunidad para el desarrollo de las capacidades intelectuales y físicas de niño/as. Por no darle la importancia requerida con un nivel de motivación causa en los niños desinterés por las clases musicales.

(wallon, 1959), propone que: “la primera función de relación es la función motriz, la cual tiene dos orientaciones: la actividad cinética y la actividad tónica”.

La enseñanza de la música en los establecimientos educativos siempre ha sido una formación de gran debilidad, dado que la pedagogía musical empleada es deficiente por contar con un número reducido de personas capacitadas para este fin, es decir que tengan, un nivel de profesionalismo en el ámbito pedagógico.

“Para ello debemos conocer cada etapa de los niños partiendo de los conocimientos del Psicólogo Jean Piaget que al segmentar en cuatro etapas o estadios del desarrollo físico e intelectual de niños. Piaget propone comenzar con el sensorio motor, que va desde cero años hasta los dos años de edad y es importante saber cómo se desarrolla él bebe, y la siguiente etapa



denominada Pre operacional, que abarca desde los dos a siete años de edad. Esta etapa es la que considera donde los niños “pueden manejar el mundo de manera simbólica, pero no son capaces de las operaciones mentales reversibles.” (Uzhca, 2012)

Además podemos contar con las propuestas pedagógicas de Carl Orff que considera el inicio de la educación musical está en la rítmica que ocurre de forma natural en el lenguaje, los movimientos y percusiones que este permite, para ello Orff en primera instancia toma el cuerpo humano como protagonista de este ritmo ya sea con las manos, los pies para luego ayudarse de instrumentos básicos de percusión y melodías del medio donde se desenvuelve el niño. Otra metodología que se fundamenta en la utilización del cuerpo como instrumento es la de Jaques Dalcroze, donde utiliza las partes del cuerpo mismo para obtener una polirritmia para que el alumno experimente la música física, mental y espiritualmente.

La educación ambiental es una real posibilidad de mejorar los índices de contaminación originados de la cultura del consumo, a partir del desarrollo de procesos generales de concientización, referidos a saberes, actitudes y valores.

La edad de los niños en el nivel preescolar corresponde con la instauración intrapsíquica de los patrones morales y valorativos respecto al mundo...desde lo psicológico este período es capital en el devenir del sujeto. Chamizo (1989). En este sentido la educación ambiental se relaciona directamente con la percepción y papel ambiental de las educadoras, con los valores que ha incorporado respecto a su relación con el medio ambiente, esto se puede aprovechar para hacer uso de materiales reciclados.

Según Tihista (2016) bajo la argumentación de Kodaly indica que “la voz es el instrumento más accesible para todo el mundo, y que se la puede trabajar con melodías que tengan un lenguaje conocido, como las canciones infantiles”. (p. 23)

Los problemas ante la falta de implementación de un rincón de música se deben a la creciente necesidad de preparar a los chicos para una lectura y escritura precoz, sometiéndose a

las exigencias competitivas de las demás escuelas que promocionan programas educativos cuyos objetivos principales apuntan a desarrollar habilidades lectoescrituras en tiempo récord.

Entre los dos y tres años de edad la mayoría de los niños y niñas no sólo admira la naturaleza sino que también aprende a quererla. En estas edades la consolidación del desarrollo afectivo hacia el medio ambiental es fundamental, para que no se pierda en las otras etapas de vida del ser humano.

El papel ambiental de las educadoras y educadores, tiene que ver con la cultura ambiental que se forma desde la infancia. La educación ambiental es una nueva dimensión en el sistema educacional. La educación ambiental va de la mano con la cultura ambiental, donde no se puede explicar una sin la participación de la otra.

Es por esto que se considera necesario el manejo de materiales para desarrollar habilidades motrices gruesas en niños de etapa inicial puesto que sus primeros aprendizajes están basados en la experiencia a través del movimiento y de las sensaciones, siendo de suma importancia el mediador.

Debemos concientizar de que con pequeños y sencillos esfuerzos cotidianos protegemos el medioambiente, pues de lo contrario dejaremos un planeta inhabitable. También en el ámbito educativo mostrar a los chicos que ellos también pueden ser parte del mundo del reciclaje, mediante asignaturas orientadas a que vieran que los recursos de nuestro planeta son limitados y mediante manualidades se pueden crear materiales que sean efectivos para motivar el proceso de enseñanza aprendizaje, en este caso en los más pequeños de edad pre – escolar desarrollando habilidades motrices gruesas y finas.

En Ecuador, antes del 2002, lo que hoy se conoce como educación inicial era competencia del Ministerio de Bienestar Social por no considerarse parte de la educación formal. Los niños y niñas de edades comprendidas entre los 0 y 5 años, eran acogidos en guarderías, en las cuales se brindaba el cuidado básico necesario: alimentación, aseo y juegos libres; la preparatoria (5 años)

se consideraba obligatoria, pues era el año previo en que los chicos se preparaban para ingresar a la primaria, en este año se hacía el aprestamiento lectoescritor.

En julio del 2002, en Quito- Ecuador entra en vigencia el Referente Curricular para la Educación Inicial de los niños de 0 a 5 años, teniendo como lineamientos metodológicos al juego y al arte.

Otro punto de vista que indica de parte de Montessori argumentado por Bermeo (2015) que el niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros. Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad. Tenemos que tener claro, eso sí, que el desarrollo del potencial humano no está determinado por nosotros.

Maria Montessori daba mucha importancia al juego como estrategia de aprendizaje “El movimiento ayuda al desarrollo psíquico y éste desarrollo se expresa a su vez con un movimiento y una acción” para esto ideó un material didáctico para este fin (formas geométricas, palos, lápices, pinturas), y propuso un mobiliario adecuado al tamaño de los niños. También resaltó la importancia de la participación de los padres en el proceso educativo de los hijos.

Ante la falta de interés y el desánimo que los estudiantes demuestran ante la realización de las actividades académicas, es necesario implementar una estrategia en el aula que genere cambio de actitudes en ellos; por tanto, fue necesario implementar la música como estrategia que dinamice los procesos pedagógicos de aprendizaje y estimule el desarrollo de las dimensiones del ser humano y las inteligencias múltiples.

La música puede ser la chispa que enciende todas las áreas del desarrollo -intelectual, social y emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura. De hecho, la música es una gran organizadora que ayuda a que el cuerpo y la mente trabajen juntos. Los niños sienten atracción hacia los patrones y estructuras musicales. Lo demuestran de muchas maneras,

como aplaudiendo al finalizar una canción o haciendo movimientos con las manos durante partes especiales.

Para esta investigación también se fomenta el reciclaje y reutilización de materiales para la elaboración de instrumentos musicales que permitan a los docentes a través de una guía de estrategias bajo un enfoque didáctico que implemente el método del rincón de música el fortalecer los mecanismos de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 y 4 años.

En este sentido, es importante que el docente como mediador del aprendizaje emplee con frecuencia la música, aportando un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueve las diferentes interacciones.

“Desde el currículo mismo, estos componentes (el ambiente y los materiales) son redimensionados y asumidos en una concepción amplia, donde la misma naturaleza, el entorno de los niños y las niñas, unidos a la inagotable cuota de creatividad de todos los sujetos implicados en el proceso educativo del Nivel, pueden actuar de forma innovadora e interactuar con flexibilidad ante la diversidad y riqueza que ofrece el contexto sociocultural, para incorporar las múltiples posibilidades de crear y recrear en la práctica pedagógica, a favor de un proceso educativo cada vez más retador, agradable y estimulante para todas y todos.” (Secretaría de Estado de Educación, 2009)

El niño en el Rincón de música desarrolla su atención, área cognitiva, emociones, motricidad gruesa, concentración, expresión corporal. Siendo capaz de lograr varias actividades basándose en la música la cual es transmitida con su cuerpo y a su vez con materiales didácticos quienes serán los transmisores de sonidos deseados.

## **5. Objetivo**

### **5.1. Objetivo general**

- Proponer la guía del rincón de música con el uso de instrumentos musicales elaborados con material reciclable que permita el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 3 y 4 años.

### **5.2. Objetivo Específico**

- Desarrollar la motricidad gruesa de los niños de 3 y 4 años a través del proceso de enseñanza – aprendizaje mediante del rincón de música que permita la experimentación con el uso de instrumentos musicales reciclados.

- Aportar a través de una guía de rincón de música un conjunto de estrategias que sean aplicados por los docentes de inicial para fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 3 y 4 años, haciendo uso de material reciclado para elaborar instrumentos musicales.

- Diseñar una guía didáctica dirigida a docentes de educación inicial que refleje un conjunto de estrategias de aprendizaje mediante la implementación del rincón de música donde se promueva la educación innovadora, el manejo de técnicas didácticas y el cuidado del medio ambiente mediante el uso de recursos reciclados para la elaboración de instrumentos musicales.

## **6. Planteamiento de la propuesta**

**La metodología.**

**Metodologías de Investigación aplicadas en el proyecto:**

**Método bibliográfico,** Nos ayuda como apoyo en la investigación a realizar, ya que tomamos información relacionado al tema siendo este como un paso principal en cualquier tipo de investigación, tomando de ella las fuentes bibliográficas.

**Método experimental de campo**

Es aquel que se apoya en informaciones como entrevistas, encuestas y observaciones, este método recoge información en el lugar donde se va a aplicar o estudiar la hipótesis propuesta con el fin de dar resultado a la actividad que se va a realizar con ella.

**Metodología Cuantitativa**

La metodología cuantitativa consiste en recolectar información en un grupo de personas mediante una encuesta elaborada con el tema a investigar para obtener resultados y así poder aplicar la hipótesis a realizar.

En la metodología cuantitativa tiene técnicas que permiten responder con precisión a las preguntas como: “cuantos”, “con qué frecuencia”, “donde” y de acuerdo a las respuestas

dadas se orienta a las estadísticas a tomar. Las encuestas deben ser claras, comprensibles y bien redactadas, basados en la investigación del tema.

La hipótesis realizada esta basada en la investigación cuantitativa ya que esta nos permite analizarla mediante las variables, a través de las estadísticas tomadas de la encuesta realizada a los docentes del centro infantil en el cual se va aplicar la guía del rincón de música. En el cual mediante los resultados nos permitirá saber si los/las docentes tienen conocimiento del rincón de música y la influencia que tiene en ella la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años, para así poder aplicar la guía didáctica dentro del centro infantil.

La elaboración de esta guía está basada en el método cuantitativo, gracias a las estadísticas tomadas por las encuestas realizadas a los/las docentes del centro infantil siendo preguntas relacionados al tema a realizar.

La herramienta para utilizar en este método es la encuesta, ya que por medio de ella recabamos información utilizando un cuestionario que consta de 6 preguntas de estructuración mixta (Muy de acuerdo, De acuerdo, Indiferente, En desacuerdo, Muy en desacuerdo si-no siempre-casi siempre-a veces- nunca)

Como base de la educación inicial se plantean dos metodologías básicas que son el juego y el arte, a través de los cuales el docente proporcionará a sus educandos un sinfín de experiencias significativas, que desarrollarán en los niños y las niñas habilidades importantes que les permitirán desenvolverse en su futura vida escolar. Sin embargo, estos lineamientos de los programas actuales de educación inicial son poco atendidos, debido a la falta de

recursos didácticos, los cuales no siempre se encuentran contemplados dentro del presupuesto anual de las instituciones educativas por el costo extra que representan.

**Método Dorman, de acuerdo a Salas (2008),** “es un método de estimulación temprana que intenta aprovechar el gran potencial de desarrollo con que nacen dotados los bebés, idealmente se aplica desde el nacimiento, específicamente de dos a tres años del niño. Gracias a este método, lograremos aparte de estimular el desarrollo cerebral y la inteligencia del niño, que en el proceso el niño vaya aprendiendo mucha información valiosa.”

El método Dorman consiste en activar diferentes sesiones a lo largo del día a través de actividades como la música con instrumentos musicales que lo podemos realizar con materiales reciclados como: tubos pequeños, materiales sonantes como CDs, objetos que inhiban al sonido; estos objetos los activamos a través de “bits”. Un Bit es igual a cualquier dato o unidad de información que se le pueda enseñar al bebé o niño en un promedio de 1 segundo, estos pueden ser: Palabras, sonidos u melodías a través de sonidos.

Como bien sabemos, los rincones de aprendizaje son espacios implementados en la educación inicial con diversos materiales relacionados con el área correspondiente a cada rincón. Estos espacios son lúdicos y espontáneos en donde los niños realizan diferentes actividades ya que ellos aprenden mejor mediante el juego.

Las Estudiantes del Instituto Japón realizarán una socialización con las docentes de Pre-escolar de la Escuela Carlota Jaramillo de Araujo, en la cual exponen el proyecto implementación de una guía didáctica para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años ,donde darán a conocer como favorecerá este proyecto en varios ámbitos a los



niños y en cuanto a las docentes se entregara una guía la cual contendrá actividades de apoyo además que tanto el docente como los niños ganaran de un rincón y materiales innovadores , es así como se realizara una encuesta de análisis para verificar que el nivel de conocimiento tienen las docentes de cómo influye el rincón de música para el desarrollo de la motricidad gruesa y de productos de reciclaje ,con la aceptación del proyecto de implementación ,iniciamos con la evaluación en los niños donde se cotejara el nivel de motricidad gruesa .  
(LISTA DE COTEJO)

#### **6.1.Grupo Beneficiario**

El grupo beneficiario es el total de la población del Jardín Fiscal “Carlota Jaramillo de Araujo “en total 180 niños que asisten diariamente al centro infantil, de los cuales se trabajó con una muestra de 8 niños y 4 educadoras.

## 6.2.Propuesta de las actividades

ACTIVIDADES
1. Investigación de los datos para la elaboración del proyecto.
1.1 Elaboración del proyecto.
1.2 Presentación del proyecto para revisión.
1.3 Corrección del proyecto
1.4 Presentación final del proyecto
1.5 Aprobación del proyecto
2. Investigación de los materiales para implementar el rincón de música
2.1 Cotización de los materiales en diversas casas comerciales
2.2 Elección de la mejor opción.
2.3 Adquisición de los materiales.
2.4 Socialización y sistematización de la guía del rincón de música.
3. Adecuación del espacio donde va a ir el rincón de música
3.1 Implementación de rincón de música y todos sus instrumentos
3.2 Inauguración del rincón de música con todos los niños del centro de desarrollo.

6.3. Cronograma

RINON D MUSICA															
ABRIL				ABRIL				ABRIL				ABRIL			
DEL 7 al 9				Del12 al 16				Del 19 23				Del 26 al 30			

RINCÓN DE MÚSICA															
MAYO				MAYO				MAYO				MAYO			
DEL 3 AL 07				DEL 10 AL 14				DEL 17 AL 21				DEL 24 AL 28			

RINCON DE MUSICA															
JUNIO				JUNIO				JUNIO				JUNIO			
DEL 07 AL 11				DEL 14 AL 18				DEL 21 AL 25				DEL 28 AL 31			

El día 07 de diciembre se entregó el rincón de música con su respectiva guía de uso del rincón, en la Unidad Educativa “Carlota Jaramillo de Araujo” con presencia de la coordinadora y la directora de la Unidad Educativa.

#### **6.4. Presupuesto**

Planteamiento económico de los egresos que el proyecto requiere para su desarrollo. Se sugiere realizarlo mediante una tabla, la cual debe contener: las acciones a desarrollarse, periodicidad, cantidad, valor monetario, subtotal, % de inflación del Banco Central de Ecuador para el año siguiente.

Acciones	Cantidad	Valor
Platos desechables	4	1,20
Brochas	3	5,90
Ligas grandes	9	0,90
Tempera escolar	13	16,25
Cartón	3	0,80
Barras de silicona	20	3,00
Pegamento Blanco	1	1,20
Pistola de silicona	3	10,00
Tarros de leche vacíos	8	8,00
Pintura	7	39,00
Pinceles	3	6,00
Comercio	2	1,80
Libra maíz	1	0,80
Libra canguil	1	1,00
Libra de arroz	1	0,60
Libra de lenteja	1	0,60
Tijera	3	1,80
Pliego de fomis	3	3,60
<b>TOTAL</b>	<b>86</b>	<b>100,95</b>

#### **6.4.Evaluación**

INDICAR COMO SE VA EVALUAR LA EFECTIVIDAD DEL RINCON DESDE EL ANTES Y DESPUES

En compañía de la docente se invitará a los niños al rincón de música donde se les entregará los instrumentos incentivando a que lo toquen para que distingan cada sonido. Una vez en el rincón se procede a realizar actividades de la guía de implementación ayudando a fortalecer su motricidad gruesa.

Con la ayuda de la música los niños entonaran el instrumento bailaran donde será el momento oportuno para evaluar tanto al inicio como el avance del proceso hasta llegar al final del proceso será respaldado con una ficha de cotejo.

#### **6.5.Participantes**

Los niños de la Unidad Educativa Carlota Jaramillo de Araujo de 3 a 4 años.

Las estudiantes del Instituto Japón, educadoras.

**7. Documentación de respaldos**

**FIRMAS DE RESPALDO**

  
-----  
ABG. MILTON ALTAMIRANO P.  
VICERRECTOR

  
-----  
ING.ALEXIS BENAVIDES  
DIRECTOR.ACADÈMICO



  
-----  
MGS. IVETH SIMEÓN  
DIRECTORA VINCULACION



  
-----  
MGS. LUCÍA BENIGNI  
DIRECTORA DE INVESTIGACIÓN




XIMENA ZUÑIGA  
ESTUDIANTE ITSJ



EVELYN POMA  
ESTUDIANTE ITSJ



MAGALY QUIZHPE  
ESTUDIANTE ITSJ



DEYSI PAZOS  
ESTUDIANTE ITSJ



VERONICA GUANOTASIG  
ESTUDIANTE I.T.S.J.



DELYA RAMIREZ  
ESTUDIANTE ITSJ



## ANEXOS

### SOCIALIZACIÓN





## ADECUACION DEL RINCÓN

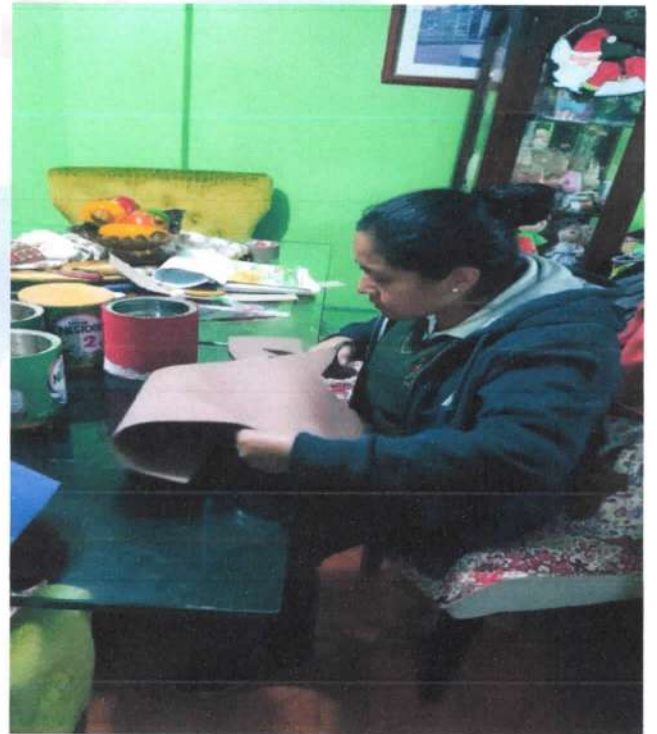








INSTITUTO TECNOLÓGICO  
JAPÓN







INSTITUTO TECNOLÓGICO  
JAPÓN



ENTREGA DEL PROYECTO CON ACTIVIDADES



	<b>INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPON"</b>		Acta No
	<b>JUNTA ACADÉMICA</b>		DI-001-2019
	<b>ACTA DE REUNIÓN</b>		
			Página 1 de 2
<b>Formato</b>	Elaborado por: Dirección de Investigación	Revisado por: Vicerrectorado	Aprobado por: Vicerrectorado

<b>COMISIÓN O EQUIPO DE TRABAJO</b>		
Fecha: 29-01-2019	Quito- Carcelén" Gonzalo Gordillo oe3-6 pasaje Miguel Muñoz"	ACTA N°001
Hora: 13H00 A 16H00		

<b>CONTROL DE ASISTENCIA</b>	
ASISTENTES	AUSENTES
DEYSI MARIVEL PAZOS PINEIDA	
VERONICA GEOVANA GUANOTASIG VILLAROEL	
DELIA VERONICA RAMIREZ SIMBAÑA	
MAGALY ELIZABETH QUIZHPE SOLANO	
XIMENA NATHALIA ZUÑIGA ZUÑIGA	
EVELIN ALEXANDRA POMA VARGAS	

<b>ORDEN DEL DÍA</b>	
TEMA	RESPONSABLE
1. Aceptación de la solicitud	Lic. María Rodríguez
2. Charla con las educadoras del jardín	Estudiante I.T.S.J Deysi Pazos
3. Adecuación del rincón de música en el jardín con material necesario	Estudiante I.T.S.J Ximena Zúñiga
4. Implementación del rincón de música, donde se aplicara, y estrategias	Estudiante I.T.S.J Verónica Guanotasig
5. Coordinación difusión con los niños y educadoras	Estudiante I.T.S.J Magaly Quizhpe
6. Aplicación y socialización del rincón de música con las educadoras	Estudiante I.T.S.J Delia Ramirez, Estudiante I.T.S.J. Evelin Poma

<b>DESARROLLO DE LA REUNIÓN</b>
1.- Las estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Japón elaboran el oficio correspondiente para la apertura en la institución "Cariota Jaramillo de Araujo" para la implementación del rincón de música.
2.- Solicitan poder acceder a la institución para la respectiva aplicación y socialización con el personal correspondiente "niños, educadoras".
3.- Una vez aprobada la solicitud se procede a la socialización con los niños para evaluar el nivel de motricidad gruesa en cada uno de ellos y adicional realizar la socialización con las educadoras para informarles acerca de la guía que se va a implementar,
4. Se procede a la adecuación del rincón de música con el material elaborado a base de material reciclado, una vez creado el rincón de música se hace la entrega del espacio donde se iniciará con las respectivas actividades para evaluar el desarrollo motriz de los niños.
5.- Al término de un mes se realizará una socialización con las educadoras para la obtención de resultados del rincón implementado obteniendo aspectos positivos o negativos del proyecto implementado.

<b>ANEXOS</b>



FIRMAS DE PARTICIPANTES

NOMBRE	CARGO	ENTIDAD	TELEFONO	FIRMA
Lic. María Rodríguez	Directora (E)	Jardin Carlota Jaramillo	2478685	 "CARLOTA JARAMILLO" QUITO - ECUADOR
Tniga. Deysi Pazos	Estudiante	Jardin Carlota Jaramillo	0959464421	
Tniga. Ximena Zúñiga	Estudiante	Jardin Carlota Jaramillo	3453126	
Tniga. Verónica Guanotasig	Estudiante	Jardin Carlota Jaramillo	00997387665	
Tniga. Megely Quizhpe	Estudiante	Jardin Carlota Jaramillo	0992874101	
Tniga. Delia Ramírez	Estudiante	Jardin Carlota Jaramillo	0983042041	
Tniga. Evelin poma	Estudiante	Jardin Carlota Jaramillo	0980894704	

**IINTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"**

**INFORME DE FASE CUMPLIMIENTO POR ACTIVIDAD DEL PROYECTO DE  
VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD**

**CARRERA:**

**PARVULARIA**

**LINEA DE INVESTIGACIÓN:**

**INNOVACIÓN EDUCATIVA APLICADA A LA EDUCACIÓN INICIAL**

**Tema: Implementación de música como producción técnica dentro del programa de vinculación con la sociedad. La utilidad de los rincones de aprendizaje en el desarrollo de los procesos de enseñanza de aprendizaje de los niños y niñas de la educación inicial, para el desarrollar la motricidad gruesa utilizando instrumentos musicales con material de reciclaje, en niños de 3 a 4 años.**

**Autor/es: Deysi Maribel Pazos Pineida**

**Evelyn Alexandra Poma Vargas**

**Magaly Elizabeth Quizpe Solano**

**Delia Verónica Ramírez Simbaña**

**Ximena Natalia Zúñiga Zúñiga**

**Verónica Geovana Guanotasig Vvillarroel**

**Docente: Lic. Ivette Simeón**

**04/2019**

## **INFORME DE FASE CUMPLIMIENTO POR ACTIVIDAD DEL PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD**

### **1. Tema del proyecto**

Guía del rincón de música para desarrollar la motricidad gruesa utilizando instrumentos musicales elaborados con material de reciclaje, en niños de 3 y 4 años.

### **2. Actividad o fase desarrollada**

#### **MIS MANOS MUEVEN MI CUERPITO**

### **3. Resumen del proyecto en desarrollo**

#### **3.1. Antecedentes**

En la Universidad de Chile (Ángel Mansilla, 2008), menciona la música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces como por la localización geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal.

La propuesta aplicar es el rincón de música con material de reciclaje, el cual nos permitirá desarrollar la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años a través de la música accediendo a un

ambiente de armonía y descanso dependiendo a la melodía ofrecida por el instrumento. Algo muy esencial que debemos considerar es que no todos los niños se desarrollan por igual cada uno cuenta con características propias y distintas.

La música, además de ser un lenguaje entendido y bien recibido por todos los habitantes del planeta, es una herramienta indispensable en nuestra labor diaria como docentes, es una forma de comunicación que los niños y niñas comprenden y les hace felices. Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros. (UNICEF, 2005) Los materiales didácticos hacen más fácil y efectiva la enseñanza en los niños y niñas, ya que las vías sensoriales se estimulan, por lo tanto, entre más sentidos participen en la percepción de la información, más profundas serán las experiencias y más efectivo el proceso de enseñanza aprendizaje, de ahí que se tendrá mejores resultados en el desarrollo de la motricidad gruesa. Los materiales didácticos favorecen al aprendizaje, ayudando a pensar, incitando la imaginación y creación, ejercitando la manipulación, construcción y propiciando la elaboración de relaciones operatorias y el enriquecimiento del vocabulario. Por esta es importante el desarrollo de destrezas en la motricidad gruesa, para lo cual se requiere elaborar material didáctico para que estimulen la motricidad fina, con el propósito de construir una enseñanza sistemática, dentro de un ámbito privilegiado, lúdico, didáctico y pedagógico en el cual los niños y las niñas se vayan fortaleciendo en sus conocimientos y habilidades motrices. (Yuquilema, 2016).

Según Tihista (2016) bajo la argumentación de Kodaly indica que “la voz es el instrumento más accesible para todo el mundo, y que se la puede trabajar con melodías que tengan un lenguaje conocido, como las canciones infantiles”. (p. 23)



La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones y es que los beneficios de la música de los niños son incontables. (Guía infantil.2017)

El Psicólogo James Mursell dice: la musicalidad constituye una de las aptitudes más valiosas de tipo humanista. La música del mismo modo es la expresión corporal rítmica constituye un factor importante en el desarrollo existente, sino que también es un medio inestimable para calmar las tensiones, desequilibra el exceso de energía del niño. La teoría de Piaget también da una importancia primordial a la actividad del niño y niña entendiéndola como el instrumento para la experimentación y adquisición de aprendizajes.

La música debe ser incorporada en la educación desde edades tempranas, a través de la música se ayuda en el desarrollo intelectual, motriz, auditivo, sensorial. Los niños que tienen contacto con la música vivirán en un ambiente armonioso.

### 3.2. Planteamiento del problema

4. Este proyecto surge como apoyo para la educadora ya que existen falencias entre ellas la carencia de un rincón de música esencial para el desarrollo del área motriz gruesa. Nace de la observación en la Unidad Educativa Carlota Jaramillo Araujo en niños de 3 a 4 años donde las educadoras tienen poco conocimiento de la música como método para el desarrollo de la motricidad gruesa por esta razón implementar una guía del rincón de música con la utilización de material reciclado, a través de la música la cual siendo aplicada en los niños desde muy temprana edad, ayuda a los niños en su desarrollo intelectual, sensorial, auditivo, lenguaje y motriz, la guía abarca actividades planificadas en el rincón de música que no sean muy ruidosas más bien que sean llamativas para que el niño se incorpore, trabaje y participe de ella. Las estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Japón trabajaron con el Proyecto de vinculación social (Rincón de Música) y reforzaron los conocimientos para la correcta utilización de una guía de estrategias a través de la música con la utilización de

instrumentos musicales elaborados con material del reciclaje para el desarrollo de la motricidad gruesa, En esta guía vamos a aplicar la metodología juego-trabajo que está basado en la teoría de Piaget y el método Montessori.

## 5. Objetivo a cumplirse en esta fase

### 5.1. Objetivo general

- Proponer la guía del rincón de música con el uso de instrumentos musicales elaborados con material reciclable que permita el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 3 y 4 años.

### 5.2. Objetivo Específico

- Desarrollar la motricidad gruesa de los niños de 3 y 4 años a través del proceso de enseñanza – aprendizaje mediante del rincón de música que permita la experimentación con el uso de instrumentos musicales reciclados.

- Aportar a través de una guía de rincón de música un conjunto de estrategias que sean aplicados por los docentes de inicial para fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 3 y 4 años, haciendo uso de material reciclado para elaborar instrumentos musicales.

- Diseñar una guía didáctica dirigida a docentes de educación inicial que refleje un conjunto de estrategias de aprendizaje mediante la implementación del rincón de música donde se promueva la educación innovadora, el manejo de técnicas didácticas y el cuidado del medio ambiente mediante el uso de recursos reciclados para la elaboración de instrumentos musicales.

Se cumplió con el objetivo al momento de la implementación, después de un mes se realizara una socialización con las educadoras de la Institución para evaluar el proyecto verificando si se cumplió con todos los objetivos trazados.

Desarrollar su motricidad gruesa a través de su percepción auditiva y sensorial.

6. Cronograma de actividades desarrolladas

<b><u>1. RINCÓN DE MÚSICA</u></b>																			
<b><u>Noviembre</u></b>					<b><u>Noviembre</u></b>					<b><u>Noviembre</u></b>					<b><u>Noviembre</u></b>				
<b><u>del 07 al 09</u></b>					<b><u>del 12 al 16</u></b>					<b><u>del 19 al 23</u></b>					<b><u>del 26 al 30</u></b>				
<b><u>L</u></b>	<b><u>M</u></b>	<b><u>M</u></b>	<b><u>J</u></b>	<b><u>V</u></b>	<b><u>L</u></b>	<b><u>M</u></b>	<b><u>M</u></b>	<b><u>J</u></b>	<b><u>V</u></b>	<b><u>L</u></b>	<b><u>M</u></b>	<b><u>M</u></b>	<b><u>J</u></b>	<b><u>V</u></b>	<b><u>L</u></b>	<b><u>M</u></b>	<b><u>M</u></b>	<b><u>J</u></b>	<b><u>V</u></b>

<b><u>RINCÓN DE MÚSICA</u></b>																			
<b><u>Diciembre</u></b>					<b><u>Diciembre</u></b>					<b><u>Diciembre</u></b>					<b><u>Diciembre</u></b>				
<b><u>del 3 al 07</u></b>					<b><u>del 10 al 14</u></b>					<b><u>del 17 al 21</u></b>					<b><u>del 24 al 28</u></b>				
<b><u>L</u></b>	<b><u>M</u></b>	<b><u>M</u></b>	<b><u>J</u></b>	<b><u>V</u></b>	<b><u>L</u></b>	<b><u>M</u></b>	<b><u>M</u></b>	<b><u>J</u></b>	<b><u>V</u></b>	<b><u>L</u></b>	<b><u>M</u></b>	<b><u>M</u></b>	<b><u>J</u></b>	<b><u>V</u></b>	<b><u>L</u></b>	<b><u>M</u></b>	<b><u>M</u></b>	<b><u>J</u></b>	<b><u>V</u></b>

<b><u>RINCÓN DE MÚSICA</u></b>																			
<b><u>Enero</u></b>					<b><u>Enero</u></b>					<b><u>Enero</u></b>					<b><u>Enero</u></b>				
<b><u>del 07 al 11</u></b>					<b><u>del 14 al 18</u></b>					<b><u>del 21 al 25</u></b>					<b><u>del 28 al 31</u></b>				
<b><u>L</u></b>	<b><u>M</u></b>	<b><u>M</u></b>	<b><u>J</u></b>	<b><u>V</u></b>	<b><u>L</u></b>	<b><u>M</u></b>	<b><u>M</u></b>	<b><u>J</u></b>	<b><u>V</u></b>	<b><u>L</u></b>	<b><u>M</u></b>	<b><u>M</u></b>	<b><u>J</u></b>	<b><u>V</u></b>	<b><u>L</u></b>	<b><u>M</u></b>	<b><u>M</u></b>	<b><u>J</u></b>	<b><u>V</u></b>

7. Informe actividades realizadas

Proceso o metodología:

El rincón de música se construyó en la Escuela, con un mural pintado en el patio, además se elaboró instrumentos con material reciclable como son de botellas, tillos, cartón, alambre, palos de escoba.

Una vez repartido el trabajo y adquirido el material reciclable para la elaboración de los instrumentos procedimos a su construcción.



Iniciamos con la adecuación de un rincón el cual fue designado por la directora de la Institución donde fuimos a implementar nuestro Proyecto, pintamos dos murales con gráficos referentes a la música muy vistosos didácticos, como segundo paso tuvimos charlas con las educadoras para darles a conocer acerca de nuestro proyecto luego la elaboración de los materiales.

Maracos totales 15: elaboradas con botellas, forradas con papel reciclado y envasadas con piedras.

Panderetas totales 15: 7 unidades elaboradas con platos desechables encrustados a los fillos con tillos, y las 8 unidades elaboradas con alambre reciclado y conchas.

Castañuelas totales 15: Elaboradas con cartón y tillos.

Una vez adecuado el espacio y la construcción de los instrumentos procedimos a las actividades con los niños, iniciando socialización con los niños y la explicación de los instrumentos.

**TEMA:** Baile las Calaveras

**RECURSOS:** Rincón de música, Instrumentos maracas, panderetas, tambores, castañuelas.

**PROCESO:** Llevamos a los niños al rincón de música, entregamos un instrumento elaborado con material reciclable, les indicamos que al ritmo de la música y por medio de la observación e imitación van a utilizar sus instrumentos marchando, incentivando al niño al baile de esta forma los niños identifican nociones al ritmo de la música.

**TEMA:** Saco una manito

**RECURSOS:** Rincón de música, grabadora, Instrumentos maracas, panderetas, castañuelas.



**PROCESO:** En el rincón de música entregamos los instrumentos, luego indicamos a los niños que vamos a cantar la canción de saco una manito mientras saca la manito va moviendo la castañuela maraca o pandereta incentivando al niño a realizar el movimiento arriba abajo nociones.

**TEMA:** la marcha del sargento

**RECURSOS:** Rincón de música, tambor

**PROCESO:** organizamos un circulo con las educadoras en el centro, entregamos un tambor a cada niño y cantamos la marcha del sargento, los niños observaron y repitieron la actividad.

No todos los niños realizaron las actividades en los primeros días unos bailaban se quedaban quietos o solo cantaban, pero conforme íbamos ellos mejoraban sus movimientos e interactuaban hasta el último día que realizamos la evaluación por medio de la observación.

#### 7.1. Participantes

Los niños de la Unidad Educativa Carlota Jaramillo de Araujo de 3 a 4 años.

Las estudiantes del Instituto Japón, educadoras.

#### 8. Beneficiarios

##### **DIRECTOS**

Los niños de la Unidad Educativa Carlota Jaramillo de Araujo de 3 a 4 años.

Las estudiantes del Instituto Japón, educadoras.

##### **INDIRECTOS**

165 niños y niñas que acuden al Unidad Educativa Carlota Jaramillo de Araujo QUE NO CORRESPONDEN AL RANGO DE EDAD.

## 9. Medición de resultados

- Permitió el contacto socio afectivo generando múltiples beneficios en el desarrollo cognitivo, exploración, manipulación, trabajo en equipo, área motora.
- Facilita al docente el desarrollo de estrategias a base de técnicas, actividades las cuales fortalecerán su conocimiento de enseñanza aprendizaje.
- Estimula y hace más relevante, eficiente la labor de la educadora poniendo en práctica las actividades diseñadas en esta guía quien evalúa en el corto plazo a través de la observación llegando a un objetivo logrado.
- Creamos un rincón inclusivo para distintos estilos de aprendizaje, para que los niños estimulen su área motora ya que de ahí parten los conocimientos que obtendrá a lo largo de su vida, proporcionándoles una oportunidad de aprender y poner en práctica sus conocimientos en un espacio abierto como es el rincón de música.
- Facilita la enseñanza/aprendizaje, permitiendo que lo abstracto (teoría) se vuelva concreto (a través de la práctica) y el conocimiento adquirido y la habilidad desarrollada tengan propósito. El niño obtendrá una estimulación con mayor facilidad.

**LISTA DE COTEJO**

**Mes:** NOVIEMBRE

**Semana:**

**Aula:** INICIAL I

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Exploración del Cuerpo y Motricidad

**Grupo de edad:** 3 a 4 años

**N°. De Niños y Niñas :** 8

**Contenido para desarrollar las Destrezas**

N°	Nombre de las niñas y niños del grupo de edad	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.		Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades)		Galopar y saltar coordinadamente a diferentes ritmos.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	JHOSUE CORO	x			x	x	
2	JUNIOR IMBAQUINGO		x	x			x
3	CAMILA IMBAQUINGO	x			x	x	
4	DAMARIS COBACANGO		x	x			x
5	CARLA CARRILLO	x			x	x	
6	ANA PAULA QUIROZ		x	x			x
7	KERIM GARCIA	x			x	x	
8	LIAN GUALAVISI		x	x			x

## ENCUESTA

1. ¿Considera usted que a través de la guía del rincón de música se lograría fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años?

SI

NO

2. ¿Usted estaría interesado en recibir una guía de rincón de música que le proporcione estrategias enfocadas en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 2 y 3 años?

SI

NO

3. ¿Está de acuerdo que es importante implementar un rincón de música donde los niños de 3 a 4 años estén inmersos en un entorno educativo que promueva el aprendizaje y desarrollo de la motricidad gruesa?

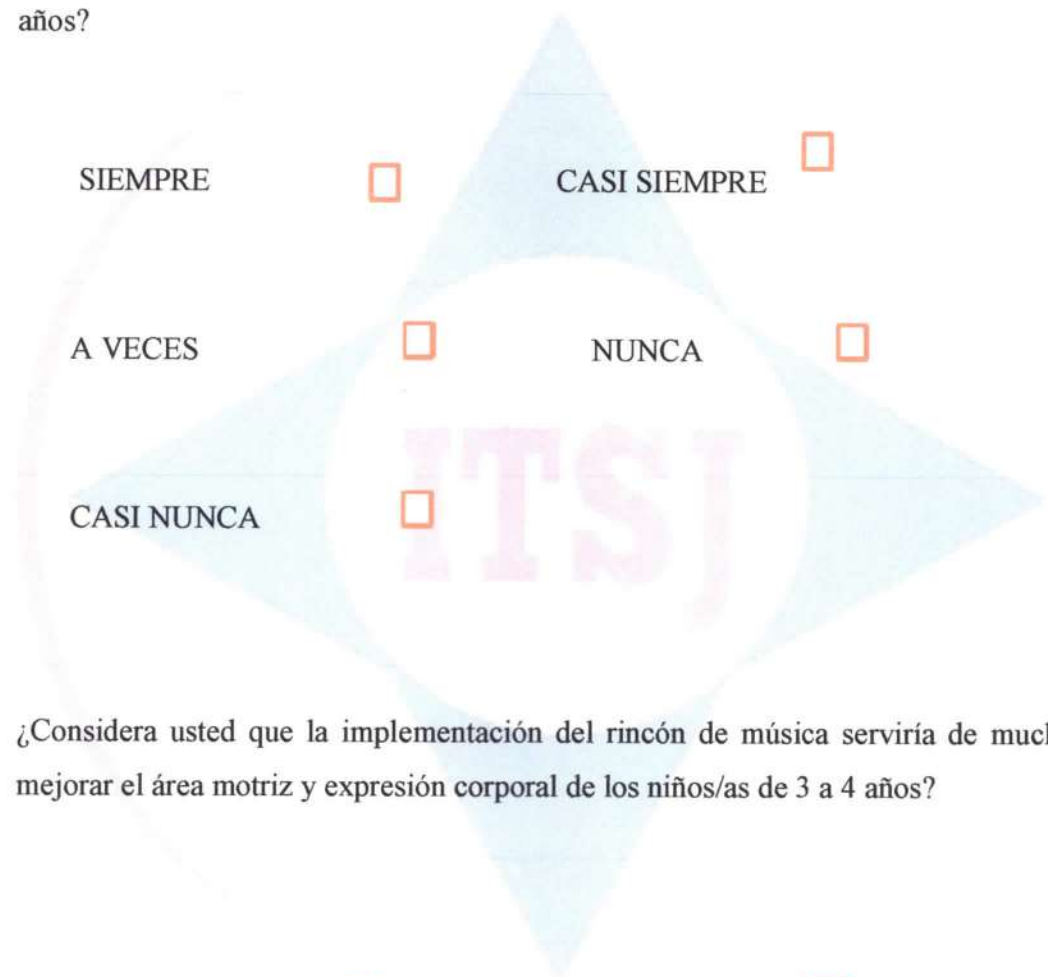
MUY DEACUERDO

DE ACUERDO

INDIFERENTE  EN DESACUERDO

MUY DESACUERDO

4. ¿Dentro de las actividades diarias hace uso de materiales de reciclaje para el desarrollo de trabajos orientados al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 3 y 4 años?



SIEMPRE  CASI SIEMPRE   
A VECES  NUNCA   
CASI NUNCA

5. ¿Considera usted que la implementación del rincón de música serviría de mucho para mejorar el área motriz y expresión corporal de los niños/as de 3 a 4 años?

SI  NO

6. ¿La música es un elemento fundamental en la primera etapa del niño, considera usted que el rincón de música ayudará a los niños en su proceso de enseñanza - aprendizaje?

SI

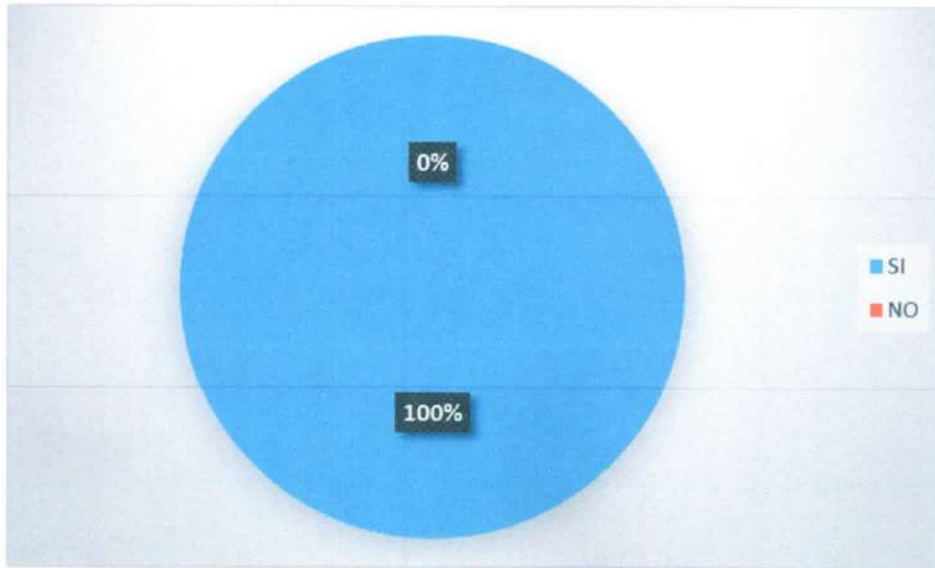
NO

### **ANALISIS DE RESULTADOS**

1. ¿Considera usted que a través de la guía del rincón de música se lograría fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años?

**Figura 1. Guía del rincón de música**





Elaborado: Ximena Zúñiga, Delia Ramírez, Magaly Quizhpe,

Deysi Pazos, Evelyn Poma, Verónica Guanotasig

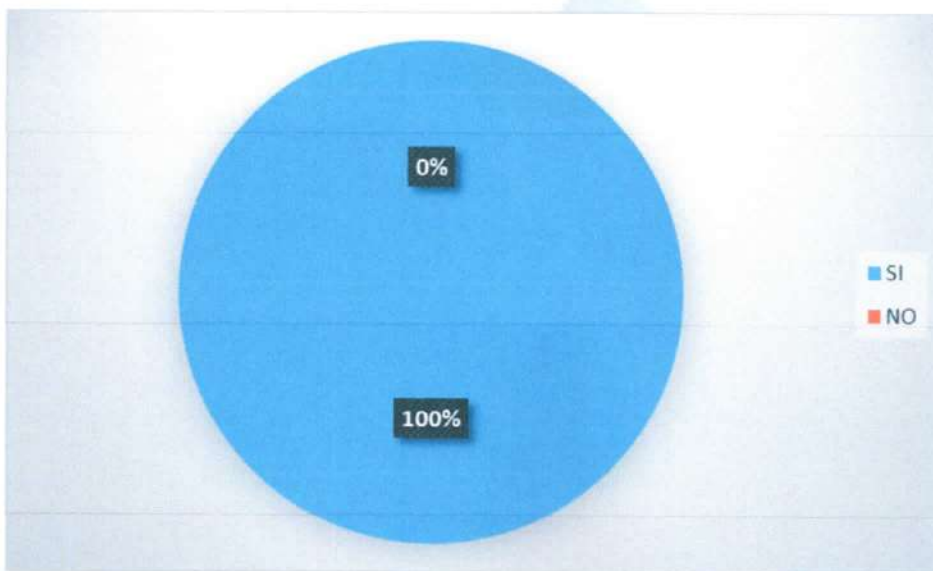
ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	4	100
NO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

#### ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS OBTENIDOS

Del total de encuestados el 100 % indicó que están de acuerdo en que a través de una guía de rincón de música los estudiantes de 2 a 3 años podrán participar en actividades que permitan fortalecer su motricidad gruesa, desarrollando habilidades que serán esenciales para su formación inicial.

2. ¿Usted estaría interesado en recibir una guía de rincón de música que le proporcione estrategias enfocadas en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 2 y 3 años?

**Figura 2. Guía del rincón de música**



Elaborado: Ximena Zúñiga, Delia Ramírez, Magaly Quizhpe,

Deysi Pazos, Evelyn Poma, Verónica Guanotasig

ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	4	100
NO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

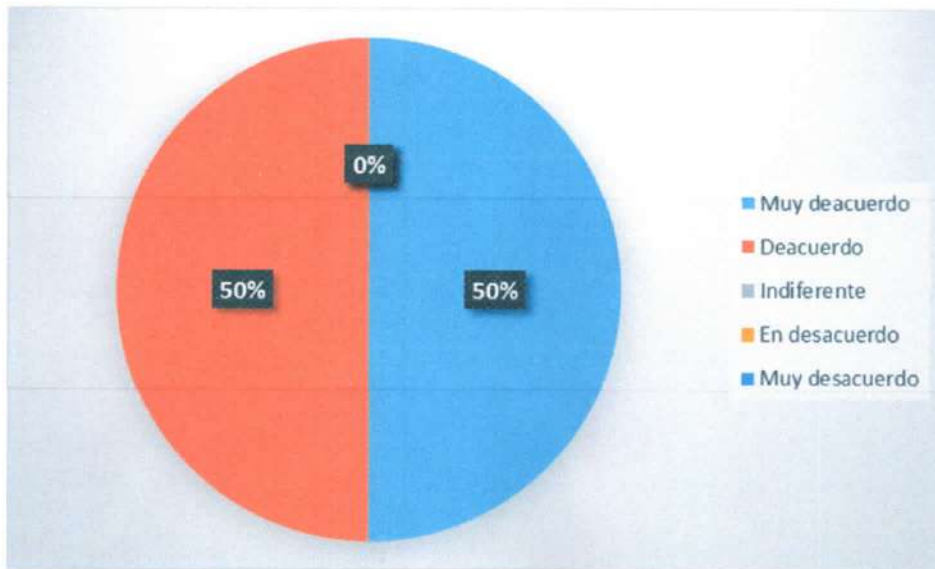


## ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS OBTENIDOS

Los resultados reflejan que el 100% de los encuestados están interesados en recibir una guía de rincón de música que les permita desarrollar estrategias enfocadas en el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes, siendo parte de estrategias de aprendizaje que se apoyen de material educativo esencial para el desarrollo de los procesos pedagógicos.

3. ¿Está de acuerdo que es importante implementar un rincón de música donde los niños de 2 y 3 años estén inmersos en un entorno educativo que promueva el aprendizaje y desarrollo de la motricidad gruesa?

**Figura 3. Guía del rincón de música**



Elaborado: Ximena Zúñiga, Delia Ramírez, Magaly Quizhpe,

Deysi Pazos, Evelyn Poma, Verónica Guanotasig

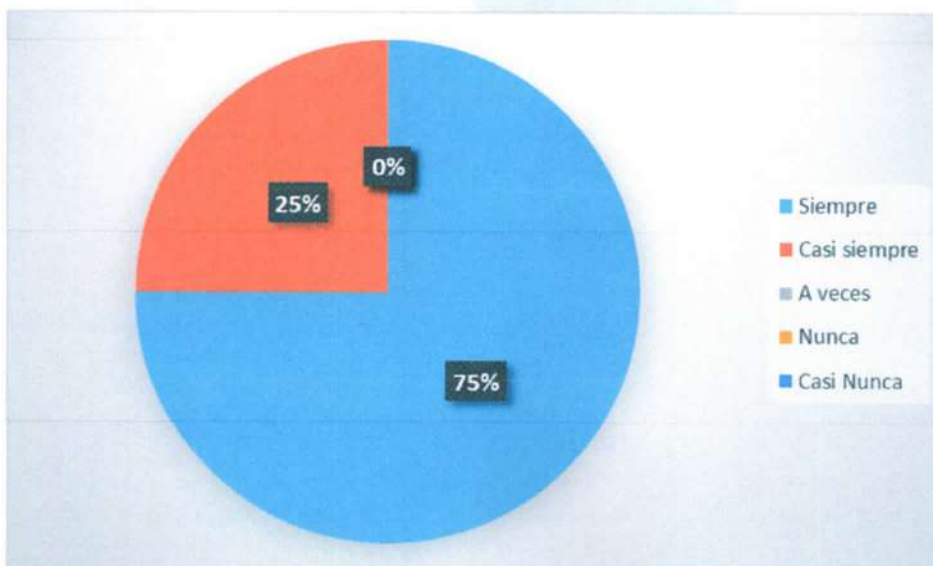
ALTERNATIVAS	Nº	%
MUY DEACUERDO	2	50
DEACUERDO	2	50
INDIFERENTE	0	0
DESACUERDO	0	0
MUY DESACUERDO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

## ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS OBTENIDOS

De acuerdo con los resultados de la encuesta se puede apreciar que el 50% de las encuestadas se mostró muy de acuerdo, mientras que el 50% de acuerdo con respecto a que la implementación de la propuesta representará una estrategia orientada al mejoramiento de los procesos de enseñanza y el aporte al uso de técnicas que impliquen un desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 2 y 3 años

4. ¿Dentro de las actividades diarias hace uso de materiales de reciclaje para el desarrollo de trabajos orientados al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 2 y 3 años?

**Figura 4. Guía del rincón de música**



Elaborado: Ximena Zúñiga, Delia Ramirez, Magaly Quizhpe,

Deysi Pazos, Evelyn Poma, Verónica Guanotasig

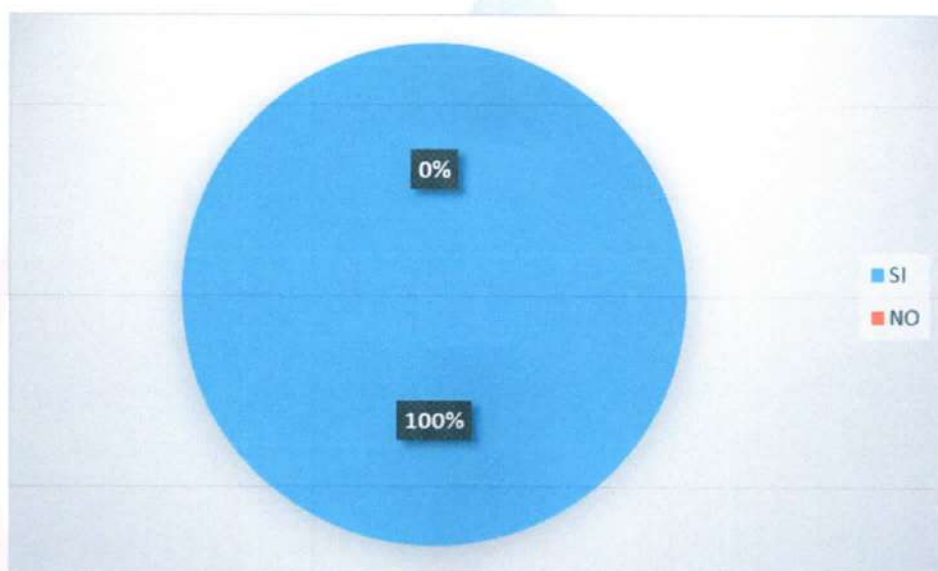
ALTERNATIVAS	Nº	%
SIEMPRE	3	75
CASI SIEMPRE	1	25
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
CASI NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

#### ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS OBTENIDOS

De acuerdo con los resultados de la encuesta el 75% de los encuestados indicaron que el uso de materiales de reciclaje se utiliza siempre para el desarrollo de actividades orientadas al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 2 y 3 años, mientras que un 25% casi siempre por lo que es evidente que las educadoras tienen conocimiento del cuidado del medio ambiente, y será útil este conocimiento para el manejo de la guía para alcanzar metas específicas a nivel de aprendizaje.

5. ¿Considera usted que la implementación del rincón de música serviría de mucho para mejorar el área motriz y expresión corporal de los niños/as de 2 a 3 años?

**Figura 5. Guía del rincón de música**



Elaborado: Ximena Zúñiga, Delia Ramírez, Magaly Quizhpe,

Deysi Pazos, Evelyn Poma, Verónica Guanotasig

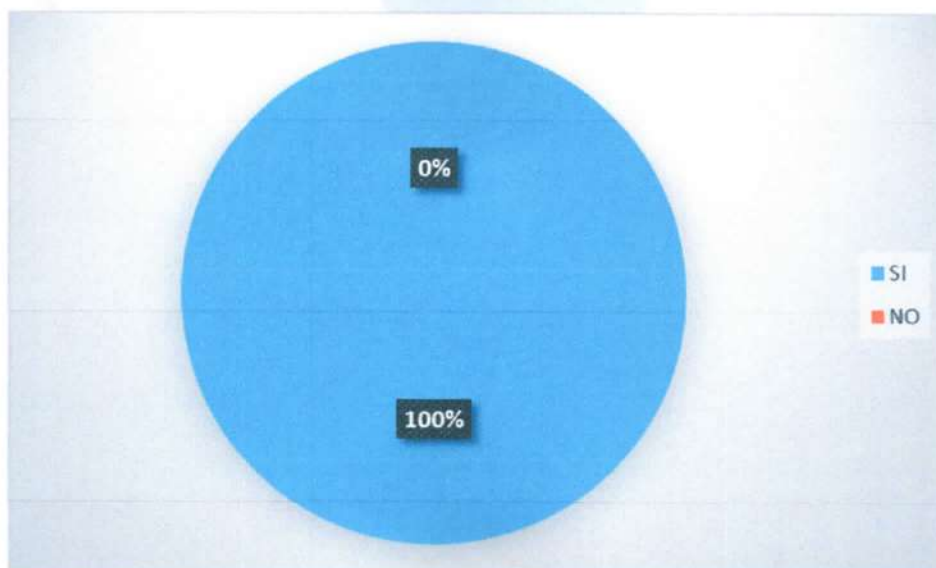
ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	4	100
NO	0	100
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

## ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS OBTENIDOS

De acuerdo con los resultados el 100% de los encuestados indicaron que sí se logrará fortalecer la motricidad y expresión corporal al integrar estrategias musicales en el aula de clases con el fin de hacer dinámica la propuesta de aprendizaje propuesta por el docente, generando una calidad educativa en la que se aproveche el uso de materiales de reciclaje.

6. ¿La música es un elemento fundamental en la primera etapa del niño, considera usted que el rincón de música ayudará a los niños en su proceso de enseñanza - aprendizaje?

**Figura 6. Guía del rincón de música**





Elaborado: Ximena Zúñiga, Delia Ramírez, Magaly Quizhpe,

Deysi Pazos, Evelyn Poma, Verónica Guanotasig

ALTERNATIVAS	N°	%
SI	4	100
NO	0	100
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

#### ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS OBTENIDOS

El 100% de los docentes encuestados concuerdan que a través de la música los estudiantes podrán acceder a un proceso de enseñanza – aprendizaje de calidad, donde podrán participar en actividades que sean esenciales para el desarrollo de la motricidad gruesa y la expresión corporal.

## 10. Conclusiones

En definitiva, con la aplicación de la guía “rincón de música” se pretende ofrecer una visión global sobre la incidencia que tiene la música en los primeros años de vida del niño/a, afectando y beneficiando todos los planos de su desarrollo (cognitivo, físico y emocional).

Además de todos los beneficios que ésta aporta al desarrollo del niño/a, es un elemento que le atrae, le transmite y le permite expresarse. De este modo, produce disfruta y juega, suscitándole al movimiento y al baile, empleando para todo ello su cuerpo como medio de expresión.

Gracias al supuesto práctico, se considera que se muestra un ejemplo a seguir en un aula de Educación Infantil, exponiendo de esta manera que es posible trabajar una temática a través de la música, desarrollando todas las áreas del currículum y múltiples contenidos en relación al proyecto (integración social, expresión corporal, cuidado y manejo del medio ambiente, entre otros así como se destaca y fomenta la aplicación de instrumentos musicales elaborados con material reciclado. Se ha escogido esa temática con el fin de recuperar y trabajar la motricidad gruesa en los niños/as de 3 a 4 años. Las actividades propuestas ayudan a los niños/as a aprender todos estos contenidos, empleando como eje fundamental la música, y siendo partícipes y protagonistas en todas ellas.

Ocupa un gran papel en toda la intervención la metodología que se ha elegido: juego trabajo, la cual permite trabajar de manera globalizada y entiende al alumnado como figura principal en el proceso de aprendizaje, partiendo siempre de sus intereses, motivaciones e ideas.



## 11. Recomendaciones

- Observando los resultados de la guía propuesta por las estudiantes del instituto superior Japón “rincón de música” en el jardín fiscal Carota Jaramillo de Araujo podemos recomendar que la aplicación de este ayuda al desarrollo psicomotriz grueso en los niños de 2 a 3 años ya que lograron el reconocimiento de los materiales elaborados con material reciclado y el funcionamiento del rincón de música, Para los niños menores de tres años se recomienda utilizar principalmente instrumentos de percusión. Es importante incluir instrumentos musicales de la cultura local.
- Las educadoras deben hacer uso de la guía didáctica dentro del rincón de música, para así poder lograr una buena planificación implementando nuevas estrategias de aprendizaje y desarrollarla con éxito en los niños.

12. Firmas de responsables



---

ABG. MILTON ALTAMIRANO P.  
VICERRECTOR



---

ING. ALEXIS BENAVIDES  
DIRECTOR ACADÉMICO



---

MGS. IVETH SIMEON  
DIRECTORA VINCULACION



---

MGS. LUCIA BENIGNI  
DIRECTORA DE INVESTIGACIÓN



XIMENA ZUÑIGA  
ESTUDIANTE ITSJ



EVELYN POMA  
ESTUDIANTE ITSJ



MAGALY QUIZHPE  
ESTUDIANTE ITSJ



DEYSI PAZOS  
ESTUDIANTE ITSJ



VERONICA GUANOTASIG  
ESTUDIANTE I.T.S.J.



DELIA RAMIREZ  
ESTUDIANTE ITSJ

13. Anexos

**SOCIALIZACIÓN**





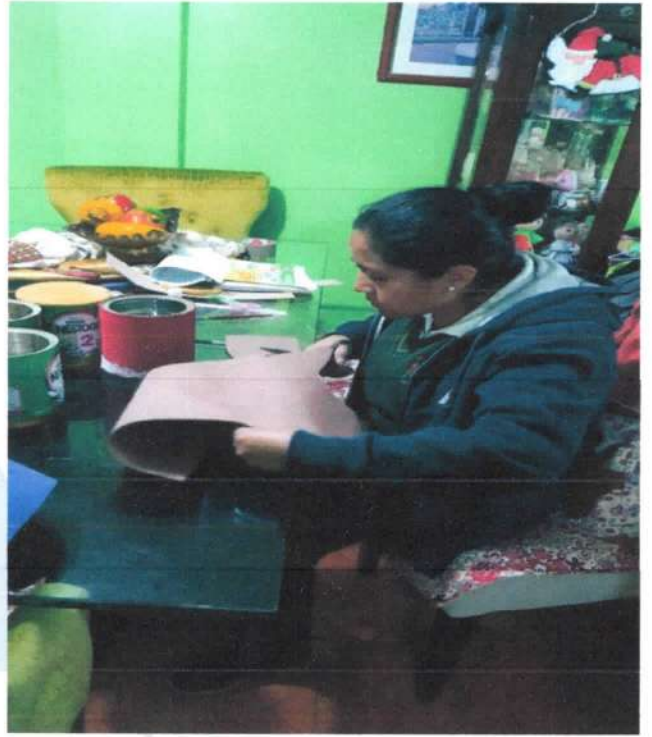


## ADECUACION DEL RINCÓN













**ENTREGA DEL PROYECTO CON ACTIVIDADES**





	<b>INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"</b>		Acta No
	<b>JUNTA ACADÉMICA</b>		DI-001-2019
	<b>ACTA DE REUNIÓN</b>		
Formato	Elaborado por: Dirección de Investigación	Revisado por: Vicerrectorado	Aprobado por: Vicerrectorado

<b>COMISIÓN O EQUIPO DE TRABAJO</b>		
Fecha: 29-01-2019	Quito- Carcelén" Gonzalo Gordillo ce3-6 pasaje Miguel Muñoz"	ACTA N°001
Hora: 13H00 A 16H00		

<b>CONTROL DE ASISTENCIA</b>	
ASISTENTES	AUSENTES
DEYSI MARIVEL PAZOS PINEIDA	
VERONICA GEOVANA GUANOTASIG VILLAROEI	
DELIA VERONICA RAMIREZ SIMBAÑA	
MAGALY ELIZABETH QUIZHPE SOLANO	
XIMENA NATHALIA ZUÑIGA ZUÑIGA	
EVELIN ALEXANDRA POMA VARGAS	

<b>ORDEN DEL DÍA</b>	
TEMA	RESPONSABLE
1. Aceptación de la solicitud	Lic. María Rodríguez
2. Charla con las educadoras del jardín	Estudiante I.T.S.J Deysi Pazos
3. Adecuación del rincón de música en el jardín con material necesario	Estudiante I.T.S.J Ximena Zúñiga
4. Implementación del rincón de música, donde se aplicara, y estrategias	Estudiante I.T.S.J Verónica Guanotasig
5. Coordinación difusión con los niños y educadoras	Estudiante I.T.S.J Magaly Quizhpe
6. Aplicación y socialización del rincón de música con las educadoras	Estudiante I.T.S.J Delia Ramírez, Estudiante I.T.S.J. Evelin Poma

<b>DESARROLLO DE LA REUNIÓN</b>
1.- Las estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Japón elaboran el oficio correspondiente para la apertura en la institución "Cariota Jaramillo de Araujo" para la implementación del rincón de música.
2.- Solicitan poder acceder a la institución para la respectiva aplicación y socialización con el personal correspondiente "niños, educadoras".
3.- Una vez aprobada la solicitud se procede a la socialización con los niños para evaluar el nivel de motricidad gruesa en cada uno de ellos y adicional realizar la socialización con las educadoras para informarles acerca de la guía que se va a implementar,
4. Se procede a la adecuación del rincón de música con el material elaborado a base de material reciclado, una vez creado el rincón de música se hace la entrega del espacio donde se iniciará con las respectivas actividades para evaluar el desarrollo motriz de los niños.
5.- Al término de un mes se realizará una socialización con las educadoras para la obtención de resultados del rincón implementado obteniendo aspectos positivos o negativos del proyecto implementado.

<b>ANEXOS</b>

FIRMAS DE PARTICIPANTES

NOMBRE	CARGO	ENTIDAD	TELEFONO	FIRMA
Lic. María Rodríguez	Directora (E)	Jardín Carlota Jaramillo	2478685	 JARDIN FISCAL "CARLOTA JARAMILLO" QUITO - ECUADOR
Tnlga. Deysi Pazos	Estudiante	Jardín Carlota Jaramillo	0959464421	
Tnlga. Ximena Zúñiga	Estudiante	Jardín Carlota Jaramillo	172013659	
Tnlga. Verónica Guanotasig	Estudiante	Jardín Carlota Jaramillo		
Tnlga. Magaly Quizhpe	Estudiante	Jardín Carlota Jaramillo	0992874101	
Tnlga. Delia Ramírez	Estudiante	Jardín Carlota Jaramillo	0983042091	
Tnlga. Evelin poma	Estudiante	Jardín Carlota Jaramillo	0980894104	

# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

## INFORME FINAL DEL PROYECTO VICULACION

CARRERA: PARVULA

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

INNOVACIÓN EDUCATIVA APLICADA A LA EDUCACION INICIAL

Tema: Implementación de música como producción técnica dentro del programa de vinculación con la sociedad. La utilidad de los rincones de aprendizaje en el desarrollo de los procesos de enseñanza de aprendizaje de los niños y niñas de la educación inicial, para el desarrollar la motricidad gruesa utilizando instrumentos musicales con material de reciclaje, en niños de 3 a 4 años.

Autor/es: Deysi Maribel Pazos Pineida

Evelyn Alexandra Poma Vargas

Magaly Elizabeth Quizpe Solano

Delia Verónica Ramírez Simbaña

Ximena Natalia Zúñiga Zúñiga

Verónica Geovana Guanotasig Vvillarroel

Docente: Lic. Ivette Simeón

04/2019

## **INDICE**

1. Tema del Proyecto
2. Contextualización
  - 2.1. Síntesis de la propuesta de proyecto de vinculación con la Sociedad
  - 2.2. Síntesis institucional de la locación o localidad beneficiaria
  - 2.3. Organigrama de la institución beneficiaria
3. Objetivos
  - 3.1. General
  - 3.2. Específicos
4. Resumen del proyecto desarrollado
5. Cronograma de actividades desarrolladas
6. Informe general de actividades realizadas
7. Participantes
8. Beneficiarios
9. Herramientas de recolección de resultados
10. Resultados obtenidos
11. Conclusiones
12. Recomendaciones
13. Firmas de responsables
14. Anexos
  - Convenio que ampara la ejecución del proyecto
  - Actas de reuniones de trabajo
  - Material audiovisual (de cada una de las actividades programadas)
  - Material fotográfico (de cada una de las actividades programadas)
  - Certificación de la institución beneficiaria
  - Listado de participantes con firmas de respaldo de cada una de las Actividades realizadas.



## **1. Tema del Proyecto**

**Implementación del rincón de música como producción técnica dentro del programa de vinculación con la sociedad: La utilidad de los rincones de aprendizaje en el desarrollo del proceso de enseñanza de aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial, para desarrollar la motricidad gruesa utilizando instrumentos musicales elaborados con material de reciclaje, en niños de 3 y 4 años.**

## **2. Contextualización**

“Los primeros años de vida son considerados como el periodo más significativo en la formación del individuo, pues en él se estructuran las bases fundamentales de las características físicas y de las formaciones psicológicas de la personalidad, que en posteriores y sucesivas etapas de desarrollo se consolidarán y perfeccionarán.” (INNFA, 2007)

El desarrollo motor cobra mayor importancia, si cabe, a partir de los trabajos de Gardner sobre la inteligencia humana. Este autor, en su “Teoría de las inteligencias múltiples”, señala la existencia, junto a otros tipos de inteligencias, de una inteligencia kinestésico-corporal, que se refiere al control del cuerpo, de objetos y situaciones, comprometiendo movimientos globales o 16 movimientos finos de los dedos, produciendo acciones altamente diferenciadas con fines expresivos o intencionales.

“La música, además de ser un lenguaje entendido y bien recibido por todos los habitantes del planeta, es una herramienta indispensable en nuestra labor diaria como docentes, es una forma de comunicación que los niños y niñas comprenden y les hace felices. Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros.” (UNICEF, 2005)

Los materiales didácticos hacen más fácil y efectiva la enseñanza en los niños y niñas, ya que las vías sensoriales se estimulan, por lo tanto, entre más sentidos participen en la percepción de la información, más profundas serán las experiencias y más efectivo el proceso de enseñanza aprendizaje, de ahí que se tendrá mejores resultados en el desarrollo de la motricidad gruesa.

“Los materiales didácticos favorecen al aprendizaje, ayudando a pensar, incitando la imaginación y creación, ejercitando la manipulación, construcción y propiciando la elaboración de relaciones operatorias y el enriquecimiento del vocabulario. Por esta es importante el desarrollo de destrezas en la motricidad gruesa, para lo cual se requiere elaborar material didáctico para que estimulen la motricidad fina, con el propósito de construir una enseñanza sistemática, dentro de un ámbito privilegiado, lúdico, didáctico y pedagógico en el cual los niños y las niñas se vayan fortaleciendo en sus conocimientos y habilidades motrices.” (Yuquilema, 2016)

En Ecuador se ha dado poca importancia al lenguaje musical en los Establecimientos Educativos, sin dar la debida oportunidad para el desarrollo de las capacidades intelectuales y físicas de niño/as. Por no darle la importancia requerida con un nivel de motivación causa en los niños desinterés por las clases musicales.

(wallon, 1959), propone que: “la primera función de relación es la función motriz, la cual tiene dos orientaciones: la actividad cinética y la actividad tónica”.

La enseñanza de la música en los establecimientos educativos siempre ha sido una formación de gran debilidad, dado que la pedagogía musical empleada es deficiente por contar con un número reducido de personas capacitadas para este fin, es decir que tengan, un nivel de profesionalismo en el ámbito pedagógico.

“Para ello debemos conocer cada etapa de los niños partiendo de los conocimientos del Psicólogo Jean Piaget que al segmentar en cuatro etapas o estadios del desarrollo físico e intelectual de niños. Piaget propone comenzar con el sensorio motor, que va desde cero años hasta los dos años de edad y es importante saber cómo se desarrolla él bebe, y la siguiente etapa denominada Pre operacional, que abarca desde los dos a siete años de edad. Esta etapa es la que considera donde los niños “pueden manejar el mundo de manera simbólica, pero no son capaces de las operaciones mentales reversibles.” (Uzhca, 2012)

Además podemos contar con las propuestas pedagógicas de Carl Orff que considera el inicio de la educación musical está en la rítmica que ocurre de forma natural en el lenguaje, los movimientos y percusiones que este permite, para ello Orff en primera instancia toma el cuerpo humano como protagonista de este ritmo ya sea con las manos, los pies para luego ayudarse de instrumentos básicos de percusión y melodías del medio donde se desenvuelve el niño. Otra

metodología que se fundamenta en la utilización del cuerpo como instrumento es la de Jaques Dalcroze, donde utiliza las partes del cuerpo mismo para obtener una polirritmia para que el alumno experimente la música física, mental y espiritualmente.

La educación ambiental es una real posibilidad de mejorar los índices de contaminación originados de la cultura del consumo, a partir del desarrollo de procesos generales de concientización, referidos a saberes, actitudes y valores.

La edad de los niños en el nivel preescolar corresponde con la instauración intrapsíquica de los patrones morales y valorativos respecto al mundo...desde lo psicológico este período es capital en el devenir del sujeto. Chamizo (1989). En este sentido la educación ambiental se relaciona directamente con la percepción y papel ambiental de las educadoras, con los valores que ha incorporado respecto a su relación con el medio ambiente, esto se puede aprovechar para hacer uso de materiales reciclados.

Según Tihista (2016) bajo la argumentación de Kodaly indica que “la voz es el instrumento más accesible para todo el mundo, y que se la puede trabajar con melodías que tengan un lenguaje conocido, como las canciones infantiles”. (p. 23)

Los problemas ante la falta de implementación de un rincón de música se deben a la creciente necesidad de preparar a los chicos para una lectura y escritura precoz, sometiéndose a las exigencias competitivas de las demás escuelas que promocionan programas educativos cuyos objetivos principales apuntan a desarrollar habilidades lectoescrituras en tiempo record.

Entre los dos y tres años de edad la mayoría de los niños y niñas no sólo admira la naturaleza, sino que también aprende a quererla. En estas edades la consolidación del desarrollo afectivo hacia el medio ambiental es fundamental, para que no se pierda en las otras etapas de vida del ser humano.

El papel ambiental de las educadoras y educadores, tiene que ver con la cultura ambiental que se forma desde la infancia. La educación ambiental es una nueva dimensión en el sistema educacional. La educación ambiental va de la mano con la cultura ambiental, donde no se puede explicar una sin la participación de la otra.

Es por esto que se considera necesario el manejo de materiales para desarrollar habilidades motrices gruesas en niños de etapa inicial puesto que sus primeros aprendizajes están basados en la experiencia a través del movimiento y de las sensaciones, siendo de suma importancia el mediador.

Debemos concientizar de que con pequeños y sencillos esfuerzos cotidianos protegemos el medioambiente, pues de lo contrario dejaremos un planeta inhabitable. También en el ámbito educativo mostrar a los chicos que ellos también pueden ser parte del mundo del reciclaje, mediante asignaturas orientadas a que vieran que los recursos de nuestro planeta son limitados y mediante manualidades se pueden crear materiales que sean efectivos para motivar el proceso de enseñanza aprendizaje, en este caso en los más pequeños de edad pre – escolar desarrollando habilidades motrices gruesas y finas.

En Ecuador, antes del 2002, lo que hoy se conoce como educación inicial era competencia del Ministerio de Bienestar Social por no considerarse parte de la educación formal. Los niños y niñas de edades comprendidas entre los 0 y 5 años, eran acogidos en guarderías, en las cuales se brindaba el cuidado básico necesario: alimentación, aseo y juegos libres; la preparatoria (5 años) se consideraba obligatoria, pues era el año previo en que los chicos se preparaban para ingresar a la primaria, en este año se hacía el aprestamiento lectoescritor.

En julio del 2002, en Quito- Ecuador entra en vigencia el Referente Curricular para la Educación Inicial de los niños de 0 a 5 años, teniendo como lineamientos metodológicos al juego y al arte.

Otro punto de vista que indica de parte de Montessori argumentado por Bermeo (2015) que el niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros. Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad. Tenemos que tener claro, eso sí, que el desarrollo del potencial humano no está determinado por nosotros.

María Montessori daba mucha importancia al juego como estrategia de aprendizaje “El movimiento ayuda al desarrollo psíquico y este desarrollo se expresa a su vez con un movimiento y una acción” para esto ideó un material didáctico para este fin (formas geométricas,

palos, lápices, pinturas), y propuso un mobiliario adecuado al tamaño de los niños. También resaltó la importancia de la participación de los padres en el proceso educativo de los hijos.

Ante la falta de interés y el desánimo que los estudiantes demuestran ante la realización de las actividades académicas, es necesario implementar una estrategia en el aula que genere cambio de actitudes en ellos; por tanto, fue necesario implementar la música como estrategia que dinamice los procesos pedagógicos de aprendizaje y estimule el desarrollo de las dimensiones del ser humano y las inteligencias múltiples.

La música puede ser la chispa que enciende todas las áreas del desarrollo -intelectual, social y emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura. De hecho, la música es una gran organizadora que ayuda a que el cuerpo y la mente trabajen juntos. Los niños sienten atracción hacia los patrones y estructuras musicales. Lo demuestran de muchas maneras, como aplaudiendo al finalizar una canción o haciendo movimientos con las manos durante partes especiales.

Para esta investigación también se fomenta el reciclaje y reutilización de materiales para la elaboración de instrumentos musicales que permitan a los docentes a través de una guía de estrategias bajo un enfoque didáctico que implemente el método del rincón de música el fortalecer los mecanismos de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años.

En este sentido, es importante que el docente como mediador del aprendizaje emplee con frecuencia la música, aportando un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueve las diferentes interacciones.

“Desde el currículum mismo, estos componentes (el ambiente y los materiales) son redimensionados y asumidos en una concepción amplia, donde la misma naturaleza, el entorno de los niños y las niñas, unidos a la inagotable cuota de creatividad de todos los sujetos implicados en el proceso educativo del Nivel, pueden actuar de forma innovadora e interactuar con flexibilidad ante la diversidad y riqueza que ofrece el contexto sociocultural, para incorporar las múltiples posibilidades de crear y recrear en la práctica pedagógica, a favor de un proceso educativo cada vez más retador, agradable y estimulante para todas y todos.” (Secretaría de Estado de Educación, 2009)

En el Rincón de música el niño puede desarrollar su atención, memoria, sensibilidad, concentración, motricidad gruesa y su expresión corporal. El niño puede cantar ya que dispone de materiales que están a su alcance y su creatividad para realizar el sonido que desea.

De acuerdo con el Currículo de Educación Inicial 2014 con los niños de 3 a 4 años esta actividad se trabajará de acuerdo al EJE de expresión y comunicación proponiendo el desarrollo del

**ÁMBITO de desarrollo y aprendizaje: Exploración del Cuerpo y Motricidad OBJETIVO**

es: desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos. **OBJETIVO DE APRENDIZAJE** Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad., considerando como **DESTREZAS** de acuerdo con su edad: Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.

**Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).**

**Galopar y saltar coordinadamente a diferentes ritmos.**

### **2.1. Síntesis de la propuesta de proyecto de vinculación con la Sociedad**

En la actualidad es muy importante crear rincones educativos en los diferentes centros infantiles, ya que estos ayudan al desarrollo del niño en el proceso de enseñanza- aprendizaje; a través de la observación y experimentación con el medio que le rodea, desarrollando su imaginación y creatividad siendo esta una manera de encontrar la solución a los diferentes problemas que se le puede presentar en la vida diaria.



Es por esta razón que las estudiantes del Instituto Superior Japón trabajaran en reforzar los conocimientos adquiridos en la implementación de un rincón de música. La propuesta a aplicar es un rincón de música, en el que nos permitirá desarrollar la motricidad gruesa de los niños y niñas de 3 a 4 años a través de la música con instrumentos musicales a base de material de reciclaje permitiendo un espacio de relajación y armonía según la melodía dada por el instrumento. Algo muy importante que debemos tomar muy en cuenta en los niños es que no todos tienen la misma capacidad, cada uno posee de características propias.

En la edad de 3 a 4 años el niño llega con un ritmo de crecimiento tan profundo en el que es capaz de relacionarse con acciones que antes él no conocía, estableciendo una conexión entre sus sentidos y el mundo que lo rodea. Esta propuesta está dirigida a docentes que por la falta de conocimiento o el poco interés de buscar nuevas estrategias mantienen una educación .

La propuesta se basa en la aplicación de un rincón de música, como producción técnica que se fundamenta en el programa de vinculación: La utilidad de los rincones de aprendizaje en el desarrollo del proceso de enseñanza de aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial,

## **2.2. Síntesis institucional de la locación o localidad beneficiaria**

Presentamos nuestra propuesta a la Lcda. María Rodríguez de la Unidad Educativa. La misma que al conocer de manera más directa el proyecto (RINCON DE MUSICA) dan pasó a nuestra propuesta de trabajo en la institución educativa para el beneficio de los estudiantes y la sociedad en su conjunto.

La institución es pública su infraestructura es de bloque y Eternit cuenta con cuatro salones de clases donde funcionan inicial I e INICIAL II a la cual asisten 180 niños.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 Objetivo General:**

Proponer la guía del rincón de música con el uso de instrumentos musicales elaborados con material reciclable que permita el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 2 y 3 años.

#### **3.2 OBJETIVO ESPECIFICO:**

##### **Objetivo General:**

- Proponer la guía del rincón de música con el uso de instrumentos musicales elaborados con material reciclable que permita el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 3 y 4 años.

##### **Objetivos Específicos:**

- Desarrollar la motricidad gruesa de los niños de 3 y 4 años a través del proceso de enseñanza – aprendizaje mediante del rincón de música que permita la experimentación con el uso de instrumentos musicales reciclados.
- Aportar a través de una guía de rincón de música un conjunto de estrategias que sean aplicados por los docentes de inicial para fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 3 y 4 años, haciendo uso de material reciclado para elaborar instrumentos musicales.
- Diseñar una guía didáctica dirigida a docentes de educación inicial que refleje un conjunto de estrategias de aprendizaje mediante la implementación del rincón de música donde se promueva la educación innovadora, el manejo de técnicas didácticas y el cuidado del medio ambiente mediante el uso de recursos reciclados para la elaboración de instrumentos musicales.

### **4. RESUMEN DEL PROYECTO DESARROLLADO**

El rincón de música se construyó en la Escuela, con un mural pintado en el patio, además se elaboró instrumentos con material reciclable como son de botellas, tillos, cartón, alambre, palos de escoba.

Una vez repartido el trabajo y adquirido el material reciclable para la elaboración de los instrumentos procedimos a su construcción.

Iniciamos con la adecuación de un rincón el cual fue designado por la directora de la Institución donde fuimos a implementar nuestro Proyecto, pintamos dos murales con gráficos referentes a la música muy vistosos didácticos, como segundo paso tuvimos charlas con las educadoras para darles a conocer acerca de nuestro proyecto luego la elaboración de los materiales.

Maracos totales 15: elaboradas con botellas, forradas con papel reciclado y envasadas con piedras.

Panderetas totales 15: 7 unidades elaboradas con platos desechables encrustados a los filos con tillos, y las 8 unidades elaboradas con alambre reciclado y conchas.

Castañuelas totales 15: Elaboradas con cartón y tillos.

Una vez adecuado el espacio y la construcción de los instrumentos procedimos a las actividades con los niños, iniciando socialización con los niños y la explicación de los instrumentos.

**TEMA:** Baile las Calaveras

**RECURSOS:** Rincón de música, Instrumentos maracas, panderetas, tambores, castañuelas.

**PROCESO:** Llevamos a los niños al rincón de música, entregamos un instrumento elaborado con material reciclable, les indicamos que al ritmo de la música y por medio de la observación e imitación van a utilizar sus instrumentos marchando incentivando al niño al baile de esta forma los niños identifican nociones al ritmo de la música.

**TEMA:** Saco una manito

**RECURSOS:** Rincón de música, grabadora, Instrumentos maracas, panderetas, castañuelas.

**PROCESO:** En el rincón de música entregamos los instrumentos, luego indicamos a los niños que vamos a cantar la canción de saco una manito mientras saca la manito va moviendo la castañuela maraca o pandereta incentivando al niño a realizar el movimiento arriba abajo nociones.

**TEMA:** La marcha del sargento

**RECURSOS:** Rincón de música, tambor

**PROCESO:** organizamos un círculo con las educadoras en el centro, entregamos un tambor a cada niño y cantamos la marcha del sargento, los niños observaron y repitieron la actividad. No todos los niños realizaron las actividades en los primeros días unos bailaban se quedaban quietos o solo cantaban, pero conforme íbamos ellos mejoraban sus movimientos e interactuaban hasta el último día que realizamos la evaluación por medio de la observación.

### LA MÚSICA

Es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones y es que los beneficios de la música de los niños son incontables.

Con la creación de este rincón deseamos difundir que la música no es solo para escucharla si no también para reproducirla y que mejor desde tiernas edades donde favorecerá al desarrollo integral del niño debemos saber que la música mantiene desarrolla nuestra mente y cuerpo.

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

5. <u>RINCÓN DE MÚSICA</u>																			
<u>Noviembre</u>					<u>Noviembre</u>					<u>Noviembre</u>					<u>Noviembre</u>				
<u>del 07 al 09</u>					<u>del 12 al 16</u>					<u>del 19 al 23</u>					<u>del 26 al 30</u>				
<u>L</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>J</u>	<u>V</u>	<u>L</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>J</u>	<u>V</u>	<u>L</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>J</u>	<u>V</u>	<u>L</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>J</u>	<u>V</u>

<u>RINCÓN DE MÚSICA</u>																			
<u>Diciembre</u>					<u>Diciembre</u>					<u>Diciembre</u>					<u>Diciembre</u>				
<u>del 3 al 07</u>					<u>del 10 al 14</u>					<u>del 17 al 21</u>					<u>del 24 al 28</u>				
<u>L</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>J</u>	<u>V</u>	<u>L</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>J</u>	<u>V</u>	<u>L</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>J</u>	<u>V</u>	<u>L</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>J</u>	<u>V</u>

<u>RINCÓN DE MÚSICA</u>																			
<u>Enero</u>					<u>Enero</u>					<u>Enero</u>					<u>Enero</u>				
<u>del 07 al 11</u>					<u>del 14 al 18</u>					<u>del 21 al 25</u>					<u>del 28 al 31</u>				
<u>L</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>J</u>	<u>V</u>	<u>L</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>J</u>	<u>V</u>	<u>L</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>J</u>	<u>V</u>	<u>L</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>J</u>	<u>V</u>

	<b>Asistencia</b>
	<b>NO ASISTENCIA</b>

## 6. INFORME GENERAL DE ACTIVIDADES REALIZADAS

## 7. PARTICIPANTES

Los niños de la Unidad Educativa Carlota Jaramillo de Araujo de 3 a 4 años Inicial I.  
Las estudiantes del Instituto Japón, educadoras.

## **8. BENEFICIARIOS**

### **DIRECTOS**

Los niños de la Unidad Educativa Carlota Jaramillo de Araujo de 3 a 4 años.

Las estudiantes del Instituto Japón, educadoras.

### **INDIRECTOS**

165 niños y niñas que acuden al Unidad Educativa Carlota Jaramillo de Araujo y las 3 educadoras y la coordinadora educadoras que no están dentro del rango de edad en el cual se diseñó la presente propuesta.

## **9. HERRAMIENTAS DE MEDICION DE RESULTADOS**

**Método bibliográfico,** Nos ayuda como apoyo en la investigación a realizar, ya que tomamos información relacionado al tema siendo este como un paso principal en cualquier tipo de investigación, tomando de ella las fuentes bibliográficas.

### **Método experimental de campo**

Es aquel que se apoya en informaciones como entrevistas, encuestas y observaciones, este método recoge información en el lugar donde se va a aplicar o estudiar la hipótesis propuesta con el fin de dar resultado a la actividad que se va a realizar con ella.



## **Metodología Cuantitativa**

La metodología cuantitativa consiste en recolectar información en un grupo de personas mediante una encuesta elaborada con el tema a investigar para obtener resultados y así poder aplicar la hipótesis a realizar.

En la metodología cuantitativa tiene técnicas que permiten responder con precisión a las preguntas como: “cuantos”, “con qué frecuencia”, “donde” y de acuerdo a las respuestas dadas se orienta a las estadísticas a tomar. Las encuestas deben ser claras, comprensibles y bien redactadas, basados en la investigación del tema.

La elaboración de esta guía está basada en el método cuantitativo, gracias a las estadísticas tomadas por las encuestas realizadas a los/las docentes del centro infantil siendo preguntas relacionados al tema a realizar.

La herramienta para utilizar en este método es la encuesta, ya que por medio de ella recabamos información utilizando un cuestionario que consta de 6 preguntas de estructuración mixta (Muy de acuerdo, De acuerdo, Indiferente, En desacuerdo, Muy en desacuerdo si-no siempre-casi siempre-a veces- nunca)

## **10. RESULTADOS OBTENIDOS**

1. ¿Considera usted que a través de la guía del rincón de música se lograría fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años?

SI

NO

2. ¿Usted estaría interesado en recibir una guía de rincón de música que le proporcione estrategias enfocadas en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 2 y 3 años?

SI

NO

2. ¿Está de acuerdo que es importante implementar un rincón de música donde los niños de 2 y 3 años estén inmersos en un entorno educativo que promueva el aprendizaje y desarrollo de la motricidad gruesa?

MUY DEACUERDO

DE ACUERDO

INDIFERENTE

EN DESACUERDO

MUY DESACUERDO

4. ¿Dentro de las actividades diarias hace uso de materiales de reciclaje para el desarrollo de trabajos orientados al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 3 y 4 años?

SIEMPRE

CASI SIEMPRE

A VECES

NUNCA

CASI NUNCA

5. ¿Considera usted que la implementación del rincón de música serviría de mucho para mejorar el área motriz y expresión corporal de los niños/as de 3 a 4 años?

SI

NO

6. ¿La música es un elemento fundamental en la primera etapa del niño, considera usted que el rincón de música ayudará a los niños en su proceso de enseñanza - aprendizaje?

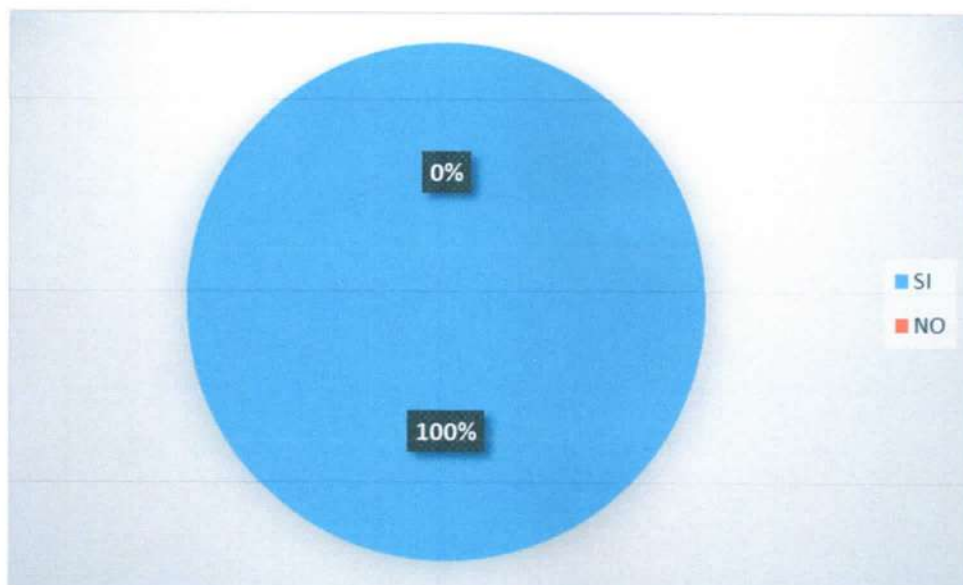
SI

NO

## **ANALISIS DE RESULTADOS**

1. ¿Considera usted que a través de la guía del rincón de música se lograría fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años?

**Figura 1. Guía del rincón de música**



Elaborado: Ximena Zúñiga, Delia Ramírez, Magaly Quizhpe,  
Deysi Pazos, Evelyn Poma, Verónica Guanotasig

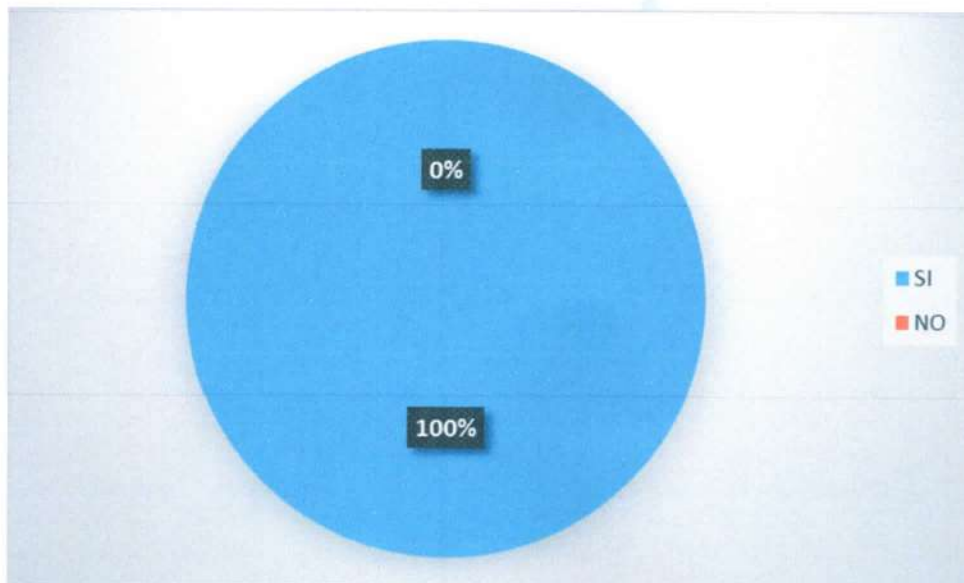
ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	4	100
NO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS OBTENIDOS

Del total de encuestados el 100 % indicó que están de acuerdo en que a través de una guía de rincón de música los estudiantes de 3 a 4 años podrán participar en actividades que permitan fortalecer su motricidad gruesa, desarrollando habilidades que serán esenciales para su formación inicial.

2. ¿Usted estaría interesado en recibir una guía de rincón de música que le proporcione estrategias enfocadas en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 3 a 4 años?

**Figura 2. Guía del rincón de música**



Elaborado: Ximena Zúñiga, Delia Ramírez, Magaly Quizhpe, Deysi Pazos, Evelyn Poma, Verónica Guanotasig

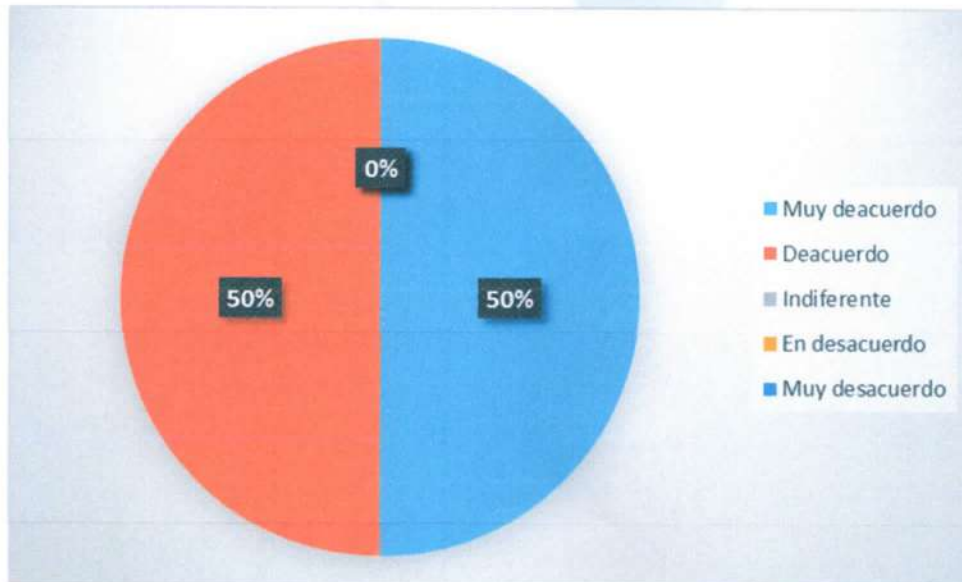
ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	4	100
NO	0	0
TOTAL	4	100

## ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS OBTENIDOS

Los resultados reflejan que el 100% de los encuestados están interesados en recibir una guía de rincón de música que les permita desarrollar estrategias enfocadas en el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes, siendo parte de estrategias de aprendizaje que se apoyen de material educativo esencial para el desarrollo de los procesos pedagógicos.

3 ¿Está de acuerdo que es importante implementar un rincón de música donde los niños de 3y 4 años estén inmersos en un entorno educativo que promueva el aprendizaje y desarrollo de la motricidad gruesa?

Figura 3. Guía del rincón de música



Elaborado: Ximena Zúñiga, Delia Ramírez, Magaly Quizhpe,  
Deysi Pazos, Evelyn Poma, Verónica Guanotasig



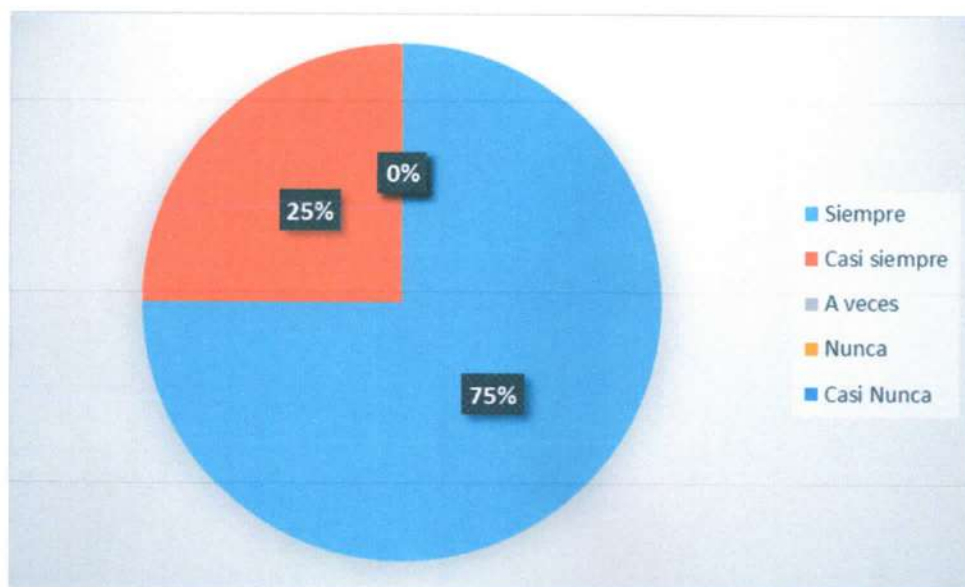
ALTERNATIVAS	Nº	%
MUY DEACUERDO	2	50
DEACUERDO	2	50
INDIFERENTE	0	0
DESACUERDO	0	0
MUY DESACUERDO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

#### ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS OBTENIDOS

De acuerdo con los resultados de la encuesta se puede apreciar que el 50% de las encuestadas se mostró muy de acuerdo, mientras que el 50% de acuerdo con respecto a que la implementación de la propuesta representará una estrategia orientada al mejoramiento de los procesos de enseñanza y el aporte al uso de técnicas que impliquen un desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 3 y 4 años

4. ¿Dentro de las actividades diarias hace uso de materiales de reciclaje para el desarrollo de trabajos orientados al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 3 y 4 años?

**Figura 4. Guía del rincón de música**



Elaborado: Ximena Zúñiga, Delia Ramírez, Magaly Quizhpe,  
Deysi Pazos, Evelyn Poma, Verónica Guanotasig

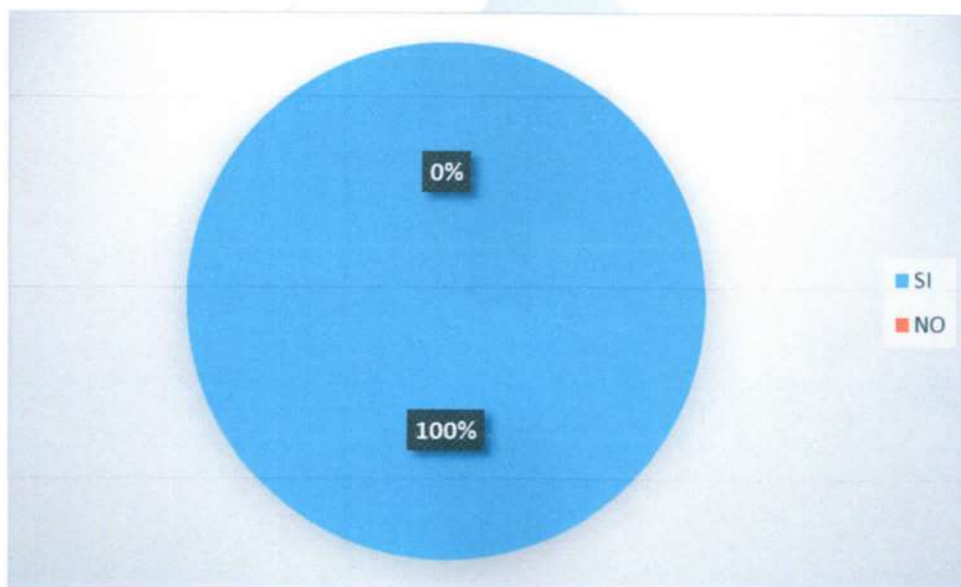
ALTERNATIVAS	Nº	%
SIEMPRE	3	75
CASI SIEMPRE	1	25
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
CASI NUNCA	0	0
TOTAL	4	100

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS OBTENIDOS

De acuerdo con los resultados de la encuesta el 75% de los encuestados indicaron que el uso de materiales de reciclaje se utiliza siempre para el desarrollo de actividades orientadas al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 3 y 4 años, mientras que un 25% casi siempre por lo que es evidente que las educadoras tienen conocimiento del cuidado del medio ambiente, y será útil este conocimiento para el manejo de la guía para alcanzar metas específicas a nivel de aprendizaje.

5. ¿Considera usted que la implementación del rincón de música serviría de mucho para mejorar el área motriz y expresión corporal de los niños/as de 3 a 4 años?

**Figura 5. Guía del rincón de música**



Elaborado: Ximena Zúñiga, Delia Ramírez, Magaly Quizhpe, Deysi Pazos, Evelyn Poma, Verónica Guanotasig

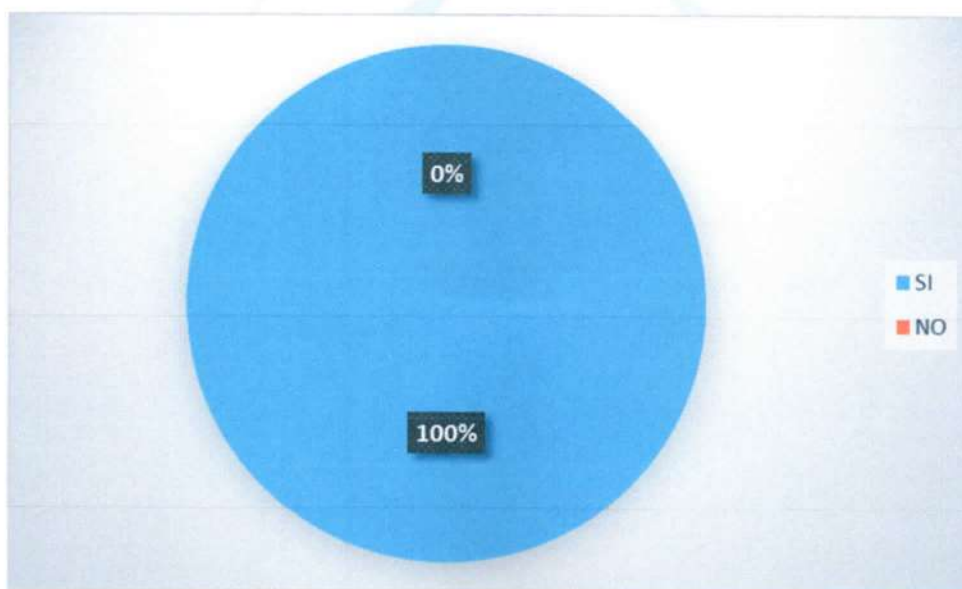
ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	4	100
NO	0	0
TOTAL	4	100

## ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS OBTENIDOS

De acuerdo con los resultados el 100% de los encuestados indicaron que sí se logrará fortalecer la motricidad y expresión corporal al integrar estrategias musicales en el aula de clases con el fin de hacer dinámica la propuesta de aprendizaje por el docente, generando una calidad educativa en la que se aproveche el uso de materiales de reciclaje.

6. ¿La música es un elemento fundamental en la primera etapa del niño, considera usted que el rincón de música ayudará a los niños en su proceso de enseñanza - aprendizaje?

**Figura 6. Guía del rincón de música**



Elaborado: Ximena Zúñiga, Delia Ramírez, Magaly Quizhpe,  
Deysi Pazos, Evelyn Poma, Verónica Guanotasig

ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	4	50
NO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

## ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS OBTENIDOS

El 100% de los docentes encuestados concuerdan que a través de la música los estudiantes podrán acceder a un proceso de enseñanza – aprendizaje de calidad, donde podrán participar en actividades que sean esenciales para el desarrollo de la motricidad gruesa y la expresión corporal.

### ENCUESTA DESPUES DE LA SOCIALIZACION

1. ¿Luego de la implementación del rincón de música usted cree que beneficio en el proceso del desarrollo del niño?

SI  NO

2. ¿Durante este tiempo usted a realizado materiales didácticos con material reciclado?

SIEMPRE  CASI SIEMPRE  A VECES  NUNCA CASI  NUNCA

3. ¿Usted cree que el rincón de música implementado para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años ayudo a fortalecer otras áreas como socio afectivo, creativo, cognitivo?

SI  NO

4. ¿Usted ha visto mejorías en la motricidad gruesa en los niños después de la implementación del rincón de música?

SI  NO

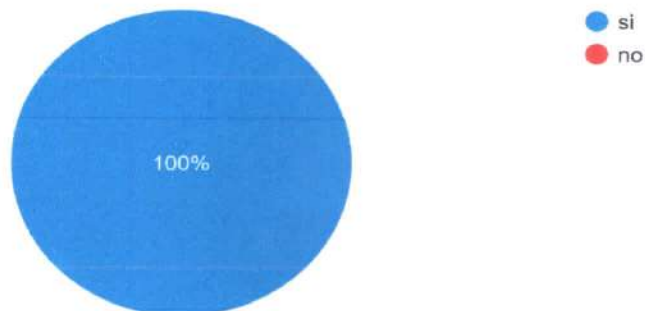
5. ¿Qué tan útil le resulto la implementación del rincón de música para el desarrollo enseñanza aprendizaje?

BUENO  MALO  REGULAR

## ANALISIS DE RESULTADOS

1. ¿Luego de la implementación del rincón de música usted cree que beneficio en el proceso del desarrollo del niño?

**Figura 2. Guía del rincón de música**



Elaborado: Ximena Zúñiga, Delia Ramírez, Magaly Quizhpe,  
Deysi Pazos, Evelyn Poma, Verónica Guanotasig

ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	4	100
NO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

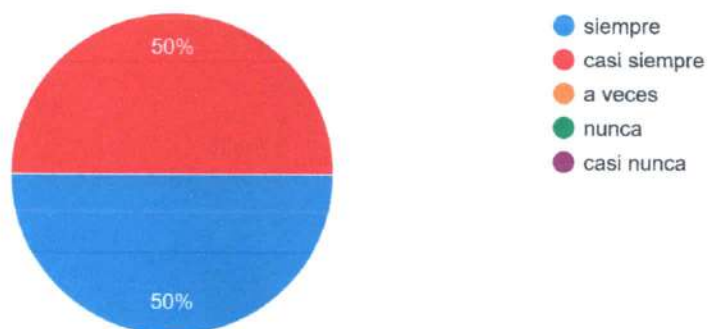
## ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS OBTENIDOS

De acuerdo con los encuestados el 100% indica que obtuvo beneficios en el proceso del desarrollo del niño gracias a la implementación de la guía didáctica.



2. ¿Durante este tiempo usted a realizado materiales didácticos con material reciclado?

**Figura 2. Guía del rincón de música**



Elaborado: Ximena Zúñiga, Delia Ramírez, Magaly Quizhpe,  
Deysi Pazos, Evelyn Poma, Verónica Guanotasig

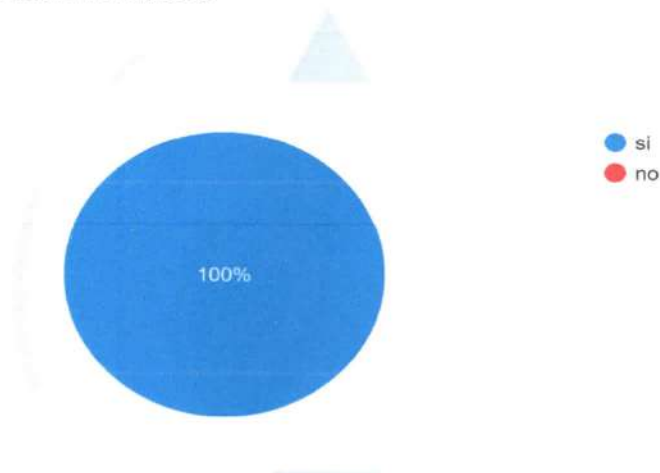
ALTERNATIVAS	Nº	%
SIEMPRE	2	50
CASI SIEMPRE	2	50
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
CASI NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

## ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS OBTENIDOS

Según la encuesta realizada a las educadoras indican que el 50% utilizan siempre material didáctico de producto reciclado, y el otro 50% señala que casi siempre utiliza material didáctico de producto reciclado, por lo cual es evidente que las docentes están haciendo uso de la guía implementada, y fomentan el cuidado al medio ambiente,

3. ¿Usted cree que el rincón de música implementado para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años ayudo a fortalecer otras áreas como socio afectivo, creativo, cognitivo ?

**Figura 3. Guía del rincón de música**



Elaborado: Ximena Zúñiga, Delia Ramírez, Magaly Quizhpe,  
Deysi Pazos, Evelyn Poma, Verónica Guanotasig

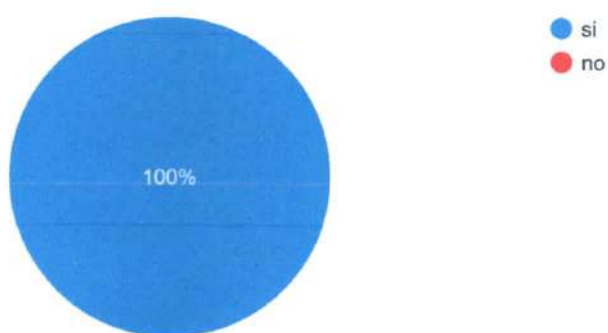
ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	4	100
NO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

## ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS OBTENIDOS

El resultado de las educadoras encuestadas arroja el siguiente resultado el 100% de educadoras indican que gracias a la implementación de la guía del rincón de música favoreció a otras áreas a desarrollar del niño es muy productiva indican las educadoras.

4. ¿Usted ha visto mejorías en la motricidad gruesa en los niños después de la implementación del rincón de música?

**Figura 4. Guía del rincón de música**



Elaborado: Ximena Zúñiga, Delia Ramirez, Magaly Quizhpe,  
Deysi Pazos, Evelyn Poma, Verónica Guanotasig

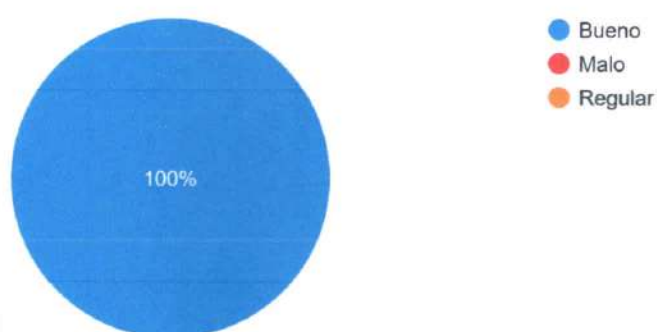
ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	4	100
NO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

#### ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS OBTENIDOS

Según las educadoras al momento de la encuesta indicaron el 100% que la implementación del rincón de música favoreció al desarrollo motriz grueso de los niños de 3 a 4 años, obteniendo resultados óptimos en el desarrollo íntegro del niño.

5. ¿Qué tan útil le resulto la implementación del rincón de música para el desarrollo enseñanza aprendizaje?

**Figura 5. Guía del rincón de música**



Elaborado: Ximena Zúñiga, Delia Ramírez, Magaly Quizhpe,  
Deysi Pazos, Evelyn Poma, Verónica Guanotasig

ALTERNATIVAS	Nº	%
BUENO	4	100
MALO	2	50
REGULAR	0	0
TOTAL	4	100

#### ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS OBTENIDOS

De acuerdo con las educadoras encuestadas indican el 100% como Bueno la implementación del Rincón de música ya que es Útil para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje en el niño.

**LISTA DE  
COTEJO**

<b>LISTA DE COTEJO</b>							
<b>Mes: NOVIEMBRE</b>							
<b>Semana:</b>							
<b>Aula: INICIAL I</b>							
<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Exploración del Cuerpo y Motricidad</b>							
<b>Grupo de edad: 3 a 4 años</b>					<b>N°. De Niños y Niñas : 8</b>		
<b>Contenido para desarrollar las Destrezas</b>							
<b>N°</b>	<b>Nombre de las niñas y niños del grupo de edad</b>	<b>Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.</b>		<b>Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades)</b>		<b>Galopar y saltar coordinadamente a diferentes ritmos.</b>	
		<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1	JHOSUE CORO	X			X	X	
2	JUNIOR IMBAQUINGO		X	X			X
3	CAMILA IMBAQUINGO	X			X	X	
4	DAMARIS CABACANGO		X	X			X
5	CARLA CARRILLO	X			X	X	
6	ANA PAULA QUIROZ		X	X			X
7	KERIM GARCIA	X			X	X	
8	LIAN GUALAVISI		X	X			X

**ANTES DE LA IMPLEMENTACIÓN**

## LISTA DE COTEJO DESPUES DE LA IMPLEMENTACIÓN

LISTA DE COTEJO							
Mes: ENERO							
Semana:							
Aula: INICIAL I							
Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Exploración del Cuerpo y Motricidad							
Grupo de edad: 3 a 4 años					N°. De Niños y Niñas : 8		
Contenido para desarrollar las Destrezas							
N°	Nombre de las niñas y niños del grupo de edad	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.		Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades)		Galopar y saltar coordinadamente a diferentes ritmos.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	JHOSUE CORO	X		X		X	
2	JUNIOR IMBAQUINGO	X		X		X	
3	CAMILA IMBAQUINGO	X		X		X	
4	DAMARIS CABACANGO	X		X		X	
5	CARLA CARRILLO	X		X		X	
6	ANA PAULA QUIROZ	X		X		X	
7	KERIM GARCIA	X		X		X	
8	LIAN GUALAVISI	X		X		X	



## **11. CONCLUSIONES**

- Al implementar el rincón de música hemos pasado de un aprendizaje tradicional a un aprendizaje que favorece a la construcción de los nuevos conocimientos en forma significativa.
- Utilizando la guía del rincón de música para la maestra nos pudimos dar cuenta que le permitió elevar los niveles de conocimiento de los niños y al mismo tiempo el niño pudo desarrollar las destrezas y habilidades.
- Realizando los instrumentos con material reciclado no solo cuidamos el medio ambiente sino también logramos concientizar en los niños sobre la protección y cuidado del medio ambiente y a su vez trabajamos su motricidad gruesa.

## **12. RECOMENDACIONES**

- Planificar y ejecutar nuevas metodologías y estrategias de enseñanza aprendizaje de una manera creativa y lúdica donde el niño ponga en práctica su imaginación.
- Se recomienda trabajar con frecuencia en el rincón de música y así se puede dedicar una atención más individualizada a cada niño, planificando actividades de aprendizaje adaptadas a sus conocimientos previos.

- Se aconseja al docente el uso de material reciclado para la construcción de los rincones de trabajo ya que así conseguimos ayudar a la creatividad y a la fantasía artística que no hay que ignorar para conquistar la atención de los niños.



**13. FIRMAS DE RESPONSABLES**



ABG. MILTON ALTAMIRANO P.  
VICERRECTOR



ING. ALEXIS BENAVIDES  
DIRECTOR ACADÉMICO



MGS. IVETH SIMZON  
DIRECTORA VINCULACION



MGS. LUCIA BENIGNI  
DIRECTORA DE INVESTIGACIÓN



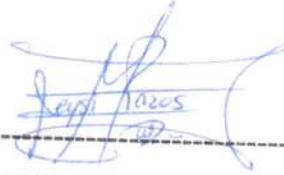
XIMENA ZUÑIGA  
ESTUDIANTE ITSJ



EVELYN POMA  
ESTUDIANTE ITSJ



MAGALY QUIZHPE  
ESTUDIANTE ITSJ



DEYSI PAZOS  
ESTUDIANTE ITSJ



VERONICA GUANOTASIG  
ESTUDIANTE I.T.S.J.



DELYA RAMIREZ  
ESTUDIANTE ITSJ

## 14. ANEXOS

### SOCIALIZACIÓN







## ADECUACION DEL RINCÓN











**ENTREGA DEL RINCON ACTIVIDADES CON LOS NIÑOS**







**SOCIALIZACIÓN DEL MES DE ENERO CON LAS EDUCADORAS**







	<b>INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPON"</b>		Acta No
	<b>JUNTA ACADÉMICA</b>		DI-001-2019
	<b>ACTA DE REUNIÓN</b>		
<b>Formato</b>	Elaborado por: Dirección de Investigación	Revisado por: Vicerrectorado	Página 1 de 2 Aprobado por: Vicerrectorado

<b>COMISIÓN O EQUIPO DE TRABAJO</b>		
Fecha: 29-01-2019	Quito- Carcelán" Gonzalo Gordillo oe3-6 pasaje Miguel Muñoz"	ACTA N°001
Hora: 13H00 A 16H00		







<b>CONTROL DE ASISTENCIA</b>	
ASISTENTES	AUSENTES
DEYSI MARIVEL PAZOS PINEIDA	
VERONICA GEOVANA GUANOTASIG VILLAROEI	
DELIA VERONICA RAMIREZ SIMBAÑA	
MAGALY ELIZABETH QUIZHPE SOLANO	
XIMENA NATHALIA ZUÑIGA ZUÑIGA	
EVELIN ALEXANDRA POMA VARGAS	

<b>ORDEN DEL DÍA</b>	
TEMA	RESPONSABLE
1. Aceptación de la solicitud	Lic. María Rodríguez
2. Charla con las educadoras del jardín	Estudiante I.T.S.J Deysi Pazos
3. Adecuación del rincón de música en el jardín con material necesario	Estudiante I.T.S.J Ximena Zúñiga
4. Implementación del rincón de música, donde se aplicara, y estrategias	Estudiante I.T.S.J Verónica Guanotasig
5. Coordinación difusión con los niños y educadoras	Estudiante I.T.S.J Magaly Quizhpe
6. Aplicación y socialización del rincón de música con las educadoras	Estudiante I.T.S.J Delia Ramírez, Estudiante I.T.S.J. Evelin Poma

- DESARROLLO DE LA REUNIÓN**
- Las estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Japón elaboran el oficio correspondiente para la apertura en la institución "Carriota Jaramillo de Araujo" para la implementación del rincón de música.
  - Solicitan poder acceder a la institución para la respectiva aplicación y socialización con el personal correspondiente "niños, educadoras".
  - Una vez aprobada la solicitud se procede a la socialización con los niños para evaluar el nivel de motricidad gruesa en cada uno de ellos y adicional realizar la socialización con las educadoras para informarles acerca de la guía que se va a implementar,
  - Se procede a la adecuación del rincón de música con el material elaborado a base de material reciclado, una vez creado el rincón de música se hace la entrega del espacio donde se iniciará con las respectivas actividades para evaluar el desarrollo motriz de los niños.
  - Al término de un mes se realizará una socialización con las educadoras para la obtención de resultados del rincón implementado obteniendo aspectos positivos o negativos del proyecto implementado.

<b>ANEXOS</b>

FIRMAS DE PARTICIPANTES

NOMBRE	CARGO	ENTIDAD	TELEFONO	FIRMA
Lic. María Rodríguez	Directora (E)	Jardín Carlota Jaramillo	2478655	 JARDIN FISCAL "CARLOTA JARAMILLO" QUITO - ECUADOR
Tniga. Deysi Pazos	Estudiante	Jardín Carlota Jaramillo	0954464421	
Tniga. Ximena Zúñiga	Estudiante	Jardín Carlota Jaramillo	3453126	
Tniga. Verónica Guanotasig	Estudiante	Jardín Carlota Jaramillo	0997387665	
Tniga. Magaly Quishpe	Estudiante	Jardín Carlota Jaramillo	0992874101	
Tniga. Delia Ramírez	Estudiante	Jardín Carlota Jaramillo	0983042099	
Tniga. Evelin Poma	Estudiante	Jardín Carlota Jaramillo	0480844104	