



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD CARRERA DE PARVULARIA

Tema: Adecuación del Rincón de Psicomotricidad, en el Centro de Desarrollo Infantil "Los pequeños planeadores del futuro".

Autores:

Magali Alexandra Curillo Lucero
Tatiana Elizabeth Quinteros Moreno

Quito, 03 de marzo 2019.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

Índice

Contenido

Índice	0
1. Tema	1
1.1 Descripción General.....	2
2. Antecedentes.....	3
3. Planteamiento del problema.....	4
4. Justificación.....	5
La importancia de los rincones de aprendizaje.....	5
5. Objetivo General.....	9
5.1 Objetivo Específico	9
6. Planteamiento de la propuesta.....	10
6.1 Grupo Beneficiario.....	11
6.2 Cronograma	12
6.3 Presupuesto	15
6.4 Evaluación	16
6.5 Participantes	17
7 Firmas de responsabilidad.....	18
8. Anexos.....	19



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

1. Tema

Adecuación del rincón de psicomotricidad en el Centro de Desarrollo Infantil “**Los Pequeños Planeadores Del Futuro**”, como desarrollo y aplicación de la producción técnica de vinculación con la sociedad de: Magali Alexandra Curillo Lucero, CI 1400735260, y Tatiana Elizabeth Quinteros Moreno CI 1723569131, Ubicado en el Barrio Comité del Pueblo, De los Guayacanes, De las Anonas, Fray Leonardo Murialdo, Quito, año lectivo 2018 -2019.

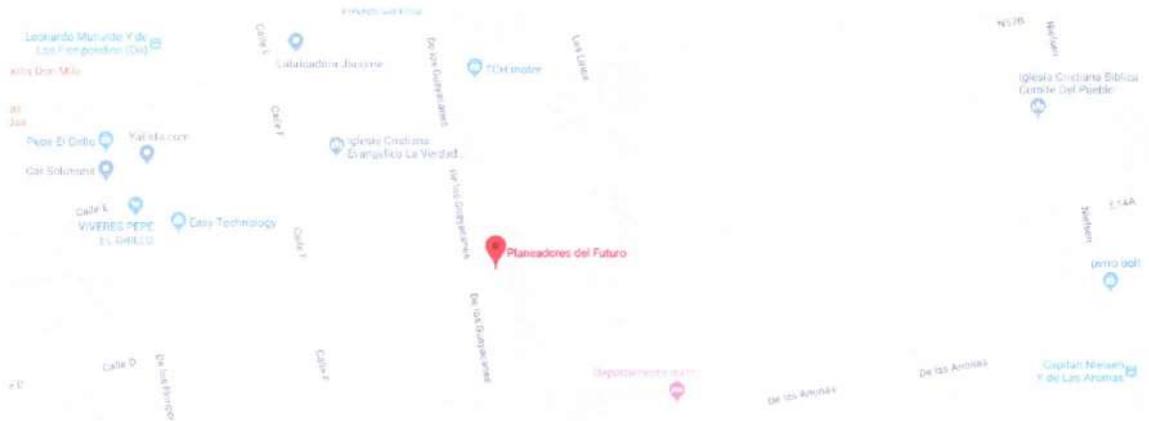
La finalidad del rincón de psicomotricidad, es proporcionar a los niños y niñas, oportunidades para el desarrollo de habilidades y destrezas motoras gruesas, gatear, pararse, deslizar, caminar, trepar, saltar, rectar, correr entre otras habilidades equilibrio corporal, también fomenta el control de movimientos, respuesta inmediata de precisión, rapidez motora y mejor expresión corporal.

- Identificar las partes de su cuerpo y cómo cuidarlo.
- Incrementar las destrezas y habilidades corporales y motrices que faciliten la interrelación de las niñas y los niños.
- Desarrollar la coordinación motora gruesa.
- Favorecer el proceso de socialización, a través de juegos.
- Fomentar su autoconfianza, con base en sus capacidades.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

1.1 Descripción General



El Centro de Desarrollo infantil “Los Pequeños Planeadores Del Futuro”, se encuentra en el barrio Comité del pueblo, su ubicación hace que sea de fácil acceso y cuenta con seis líneas de transporte con paradas cercanas del CDI.

El Centro de Desarrollo infantil “Los Pequeños Planeadores Del Futuro”, abarca a 25 niños (as), quienes reciben una educación integral en sus instalaciones y cuenta con:

- 4 Aulas
- 3 Baños para niños
- 1 Baño de adultos
- 1 Comedor
- 1 Cocina
- 1 Huerto implementado por el mismo.
- 1 cancha de futbol
- 1 patio grande
- 3 Educadoras
- 1 Coordinadora

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y
Sta. Teresa 4ta transversal
EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

Alimentación

El servicio de alimentación para los niños (as), de “Los Pequeños Planeadores Del Futuro”, es en dos horarios uno a las 10:00 am que llevan los niños corre por su cuenta el de almuerzo a las 12:00, y uno en horas de la tarde que lo brinda en Centro infantil.

Sociedad y Cultura

Los padres de familia de los niños (as), del Centro de desarrollo Infantil “Los Pequeños Planeadores Del Futuro”, son de recursos medios, la mayoría de los padres de familia cuentan con un empleo o negocio propio.

2. Antecedentes

El Centro de Desarrollo Infantil “Los Pequeños Planeadores Del Futuro”, cuenta con varias áreas y rincones de enseñanza aprendizaje para los niños (as), entre 2 – 3 años, entre ellos está: el Rincón de música, el rincón de arenero, el rincón de lectura y el rincón de aprendizaje de motricidad gruesa. En abril de 2018 se presenta la propuesta a la Señora Magister Mercy Guerrero, de mejorar y agregar más juegos en el rincón de motricidad gruesa para el desarrollo de nuevas habilidades y destrezas de los estudiantes que acuden a este Centro de Desarrollo Infantil, ya que al momento solamente cuenta con colchonetas y no tiene una forma bien estructurada de este rincón como dice la teoría en los estudios más a delante realizados.

La propuesta presentada para implementar, adecuar e innovar el rincón de motricidad gruesa es aceptada el 5 de febrero de 2018, la cual da como inicio de la presente producción técnica, y la cual beneficiara a todos los estudiantes en las edades de 2 - 3 años, quienes obtendrán una mejor educación integral y aplicación de la motricidad gruesa como dice el currículo de educación inicial.

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y
Sta. Teresa 4ta transversal
EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

3. Planteamiento del problema

En el centro de Desarrollo infantil “Los Pequeños Planeadores Del Futuro”, es necesario el mejoramiento del rincón de motricidad gruesa, ya que al momento, sus juegos y estrategias metodológicas no se encuentran en buen estado y sus educadoras no hacen un uso de manera adecuada para una formación integral de los niños y niñas quienes acuden al Centro de desarrollo infantil, al momento existe un rincón de motricidad gruesa con pocos objetos, y su pintura no es visible, no existe un mantenimiento previo del rincón existente.

El Centro de Desarrollo Infantil “Los Pequeños Planeadores Del Futuro”, cuenta con varias áreas y rincones de enseñanza aprendizaje para los niños (as), entre 2 – 3 años, entre ellos están: el Rincón de música, el rincón de arenero, el rincón de lectura y el rincón de aprendizaje de motricidad gruesa.

Con el estudio realizado en la presente producción técnica de vinculación con la sociedad, se procura que las educadoras que tienen a su cargo niños y niñas, hagan conciencia respecto a la importancia que tiene el lograr un adecuado desarrollo motor fino, grueso y de las consecuencias que esto puede producir; ya que este desarrollo va ayudar a las actividades que va a realizar posteriormente y que serán de gran importancia para su desempeño como personas autónomas en su vida cotidiana

Al ver la necesidad que requiere el rincón de motricidad gruesa y una vez aceptada la propuesta para realizar la presente producción técnica, se realiza un análisis y revisión de la situación actual y su impacto en los niños (as), para así saber cuál es el nivel de aprendizaje el antes y el después de esta producción técnica.

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y
Sta. Teresa 4ta transversal
EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

4. Justificación

El estudio del tema de investigación seleccionado es muy importante dentro de su género, ya que la optimización de los rincones de aprendizajes es necesario para el desarrollo psicomotriz de los niños (as). Si bien es cierto que a ningún pedagogo en particular se le acredita la creación de los rincones de aprendizaje, pero es necesario mencionar que los indicios de esta metodología se dieron durante el auge de la escuela nueva ya que es en su apogeo donde se empieza a hablar de métodos, materiales y actividades diferentes a las tradicionales.

Según el Ministerio de Educación en el Currículo de Educación Inicial (2014), el Trabajo por Rincones: Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño. Los rincones de juego trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades. La principal característica del juego trabajo en rincones es que brinda una auténtica oportunidad de aprender jugando. A través de esta metodología, se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la infancia temprana. Es innegable que el juego es esencial para el bienestar emocional, social, físico y cognitivo de los niños. (pp. 41)

El MEC (1997) expone los rincones de trabajo como una forma estimulante, flexible y personalizada. Estos espacios del aula en los que se realizan actividades de juego aunque tradicionalmente se ha denominado rincones, pueden llamarse también: zonas, áreas, espacios, etc.

La importancia de los rincones de aprendizaje

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y
Sta. Teresa 4ta transversal
EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec / infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

Es una forma de organización que permite en el alumnado el desarrollo de hábitos elementales cumplimiento de normas y ante todo el desarrollo de su autonomía. Las relaciones entre la familia del niño y el profesorado de Educación Infantil son esenciales a lo largo de toda esta etapa.

Las relaciones entre la familia del niño y el profesorado de Educación Infantil son esenciales a lo largo de toda esta etapa. Por ello, la legislación prevé como esencial la programación y planificación de este tipo de relaciones. Desde los planteamientos pedagógicos de esta etapa educativa se propone avanzar hacia una educación compartida o conjunta entre el profesorado y la familia del alumno.

Rincones De Aprendizaje

Los rincones de aprendizaje, conocidos también como sectores, son espacios delimitados que están implementados con diversos materiales relacionados con el área correspondiente a cada rincón. En ellos los niños se organizan en pequeños grupos para realizar diferentes actividades en forma simultánea, estas actividades son espontáneas y netamente lúdicas.

A través del juego en los rincones de aprendizaje, los niños desarrollan diferentes habilidades sociales, motoras, intelectuales y lingüísticas. En ellos se emplea una metodología activa que permite a los niños ser los constructores de su propio aprendizaje. Este juego puede ser libre o dirigido por la maestra, como en el caso del Periodo Juego-Trabajo que conlleva toda una planificación.

Rincones de Aprendizaje más comunes:

- Construcción

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y
Sta. Teresa 4ta transversal
EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec / infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

- Simbólico
- Dramatización
- Arte o Gráfico Plástica
- Música
- Ciencias
- Biblioteca
- Juegos Tranquilos o Intelectuales.

Beneficios de Trabajar en los Rincones de Aprendizaje:

- Propicia el trabajo en equipo.
- Fomenta la colaboración.
- Permite el intercambio de conocimientos.
- Promueve la iniciativa y el sentido de responsabilidad.
- Fortalece los vínculos sociales.
- Desarrolla la creatividad e imaginación.
- Crea el gusto por la investigación y el descubrimiento.
- Contribuye a la solución de problemas,
- Contribuye a la manipulación y exploración.
- Ejercita habilidades de motricidad fina.
- Refuerza nociones básicas.
- Incentiva el uso del lenguaje.

(PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR, 2013-2017). "Auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial en la diversidad. El reconocimiento igualitario de los derechos de todos los individuos implica la consolidación de políticas de igualdad que eviten la exclusión y fomenten la convivencia social y política. El desafío es avanzar hacia la igualdad plena en la

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y
Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

diversidad, sin exclusión, para lograr una vida digna, con acceso a salud, educación, protección social, atención especializada y protección especial” “Desarrollar e implementar procesos de capacitación, aprendizaje vocacional, formación profesional y de talento y demás instrumentos que promuevan habilidades productivas y capacidades para el trabajo, acordes a la ampliación, a la diversificación productiva de cada territorio y al modelo territorial nacional deseado, reconociendo la diversidad y complementariedad territorial, con pertinencia cultural y enfoques de género e intergeneracional” la educación tiene que ser de calidad con la protección adecuada y establecida para cumplir la meta realiza en el plan nacional del buen vivir auspiciando la inclusión de todos los seres humanos el docente tiene que estar en constante capacitaciones para la productividad de la educación. Es necesario que las niñas y niños se familiaricen con cada uno de los implementos sencillos de la gimnasia rítmica, no de una manera técnica o profesional sino dinámica, recreativa o lúdica.

(PAZMIÑO GAVILANES MARIA CLEOFE, 2008 2009) Según Pico y Vayer, “La educación psicomotriz utiliza los medios de la educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento de los niños, pretende educar de manera sistemática las conductas motrices y psicomotrices del niño y niña facilitando así la acción educativa y la integración escolar y social.”. En este sentido, la educación de la psicomotricidad debe ser integral, que estimule el cuerpo en movimiento, con la capacidad de relacionarse consigo mismo y con los demás, permite que los infantes satisfagan y liberen tensiones o emociones fuertes, alcancen la confianza en sí mismos, de tal forma que contribuya el auto concepto y autoestima, la socialización, desarrollo de habilidades y destrezas necesarias, dinamiza la integración. Por esta razón resulta muy importante aprovechar toda actividad realizada en la planificación de los centros infantiles para desarrollar los amplios ámbitos de la ganancia rítmica.

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y
Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec / infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

El currículo 2014 de educación inicial determina en uno de sus ámbitos la exploración del cuerpo y motricidad, el mismo permite su desarrollo a través de actividades mediante la gimnasia rítmica infantil, el presente taller plantea: actividades y ejercicios con fondo musical, denominados esquemas de gimnasia rítmica, que admite la demostración en sí, conlleva muchos factores educativos de gran trascendencia como son:

- Educación el sentido rítmico.
- Memoria auditiva- Atención
- Percepción del propio cuerpo reconociendo sus posibilidades y límites de movimiento
- Interacción social, etc., etc. (**JACOBOSON, 1929**).

5. Objetivo General

Adecuar e innovar con nuevo material el rincón de motricidad gruesa, como aplicación de la producción técnica dentro del programa de vinculación con la sociedad aplicado en el Centro de Desarrollo Infantil “Los Pequeños Planeadores Del Futuro”.

5.1 Objetivo Específico

- a) Analizar qué actualizaciones de rincones de motricidad gruesa han recibido las educadoras del nivel inicial.
- b) Hacer una evaluación a los niños (as), del antes y después de implementar el rincón de motricidad gruesa.
- c) Adecuar, pintar, innovar y agregar nuevos materiales al rincón de motricidad gruesa en el Centro de Desarrollo Infantil “Los Pequeños Planeadores Del Futuro”.

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y
Sta. Teresa 4ta transversal
EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec / infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

- d) Desarrollar de una mejor manera actividades motoras que ayuden a los niños (as) a su desarrollo integral de educación inicial.
- e) Capacitar a las educadoras el uso adecuado de los materiales y recursos del nuevo rincón de motricidad gruesa.
- f) Desarrollar una guía técnica para el uso del rincón de motricidad gruesa, el cual permanecerá en el Centro Infantil para el uso adecuado de las educadoras después de esta producción técnica.

6. Planteamiento de la propuesta

En el presente proyecto de vinculación con la sociedad, desarrollado en el Centro de Desarrollo Infantil “Los pequeños planeadores del futuro”, en el año lectivo 2018 - 2019, se pretende destacar la importancia de la Educación Psicomotriz en la etapa de Educación Infantil en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad. El CDI, se encuentra ubicado en la provincia de Pichincha en el cantón Quito, barrio Comité del Pueblo.

Debido a la falta de recursos pedagógicos en el rincón actual, se ha implementado nuevos recursos didácticos para llevar a cabo la intervención docente en la práctica con los niños y niñas de esta etapa, además de plantear se necesita saber cómo es abordado el campo de la educación psicomotriz en los centros infantiles, debido a la escasa presencia de esta dinámica que se encontró al inicio del proyect. Esto nos ha llevado a plantear la necesidad de aportar argumentos teóricos y herramientas pedagógicas para la práctica junto con una guía de uso, que permita entender el uso e incorporación a la realidad escolar, con el objetivo de favorecer el desarrollo de los distintos ámbitos (cognitivo, motriz y emocional), del desarrollo de la personalidad, tan importante en esta etapa.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

A través del movimiento se va organizando mentalmente el mundo exterior siendo la práctica psicomotriz la que va a dar sentido a lo cognitivo desde la globalidad. De esta manera, el niño adquiere nociones espaciales, temporales, de lateralidad, relativas a su cuerpo, a los objetos, a situaciones que le facilitan la adquisición de nuevos aprendizajes, desarrollando así sus capacidades y logrando su desarrollo integral.

6.1 Grupo Beneficiario

La población del barrio Comité del Pueblo al norte de Quito, y sus alrededores un total de 30 niños que acuden todos los días al Centro infantil.

Tabla 1. Muestra de Beneficiarios

Detalle	Cantidad
Educadoras	3
Niños	30

a. Propuesta de las actividades

Bosquejo de las actividades principales y si, el caso lo amerita, las actividades secundarias que requiere el proyecto para su exitosa culminación. Se recomienda la agrupación de las actividades se las realice mediante una tabla. Ejemplo de tabla:

ACTIVIDADES	
1.	Solicitud de Implementación de Rincón de hogar en el CDI.
1.1	Investigación de Objetos Y características.
1.2	Investigación y uso de material reciclable en la propuesta.
2.	Acudir a una inspección en situó, de donde se va implementar el nuevo rincón y que hacer.

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y
Sta. Teresa 4ta transversal
EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

2.1 Limpiar las paredes y ventanas del nuevo espacio a utilizar.
2.2 Pintar las paredes con los nuevos dibujos.
3 Elaboración de túnel de gusano.
4 Elaboración de gradas y resbaladera de madera, puente de equilibrio.
5 Limpiar y adecuar el espacio.
6 Pintar y adecuar el Espacio
7 Instalación de artículos de psicomotricidad en el lugar.
8 Capacitar a las educadoras sobre el uso del nuevo rincón de psicomotricidad.
9 Entrega de Rincón de Psicomotricidad a la directora

6.2 Cronograma

Tabla 2. Cronograma de Actividades

Acción	Periodicidad	Responsable
Elaborar Solicitud	1 hora	Tatiana Quinteros
Recibir la Solicitud	2 días	Tatiana Quinteros
Elaboración de túnel de gusano.	3 días	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo
Elaboración de gradas y resbaladera de madera, puente de equilibrio.	8 días	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo
Limpiar y adecuar el espacio.	6 hora	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo
Pintar y adecuar el Espacio	3 días	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo
Instalación de artículos de psicomotricidad en el lugar.	4 horas	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

Socialización con las educadoras sobre el rincón de psicomotricidad.	4 horas	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo
Entrega de Rincón de Psicomotricidad a la directora	1 días	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo
Informe de entrega de rincón	4 horas	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo

Acción	Periodicidad	Responsable	2019							
			Febrero		Marzo		Abril			
			Semana 1-2	Semana 3-4	Semana 1-2	Semana 3-4	Semana 1-2	Semana 3-4		
Elaborar Solicitud	1 hora	Tatiana Quinteros	■	■	■	■	■	■	■	■
Recibir la Solicitud	2 días	Tatiana Quinteros	■	■	■	■	■	■	■	■
Elaboración de túnel de gusano.	6 horas	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo	■	■	■	■	■	■	■	■
Elaboración de gradas y resbaladera de madera, puente de equilibrio.	6 horas	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo	■	■	■	■	■	■	■	■
Limpiar y adecuar el espacio.	1 hora	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo	■	■	■	■	■	■	■	■
Pintar y adecuar el Espacio	10 días	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo	■	■	■	■	■	■	■	■
Instalación de artículos de psicomotricidad en el lugar.	4 horas	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo	■	■	■	■	■	■	■	■
Socialización con las educadoras sobre el rincón de psicomotricidad	4 horas	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo	■	■	■	■	■	■	■	■
Psicomotricidad.	4 horas	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo	■	■	■	■	■	■	■	■
Entrega de Rincón de Psicomotricidad a la Directora	3 días	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo	■	■	■	■	■	■	■	■
Informe de entrega de rincón	4 horas	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo	■	■	■	■	■	■	■	■



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

Acción	Periodicidad	Responsable
Elaborar Solicitud	1 hora	Tatiana Quinteros
Recibir la Solicitud	2 días	Tatiana Quinteros
Elaboración de túnel de gusano.	6 horas	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo
Elaboración de gradas y resbaladera de madera, puente de equilibrio.	6 horas	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo
Limpiar y adecuar el espacio.	1 hora	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo
Pintar y adecuar el Espacio	10 días	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo
Instalación de artículos de psicomotricidad en el lugar.	4 horas	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo
Socialización con las educadoras sobre el rincón de psicomotricidad	4 horas	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo
Psicomotricidad.	4 horas	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo
Entrega de Rincón de Psicomotricidad a la Directora	3 días	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo
Informe de entrega de rincón	4 horas	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

2019					
Febrero		Marzo		Abril	
Semana 1-2	Semana 3-4	Semana 1-2	Semana 3-4	Semana 1-2	Semana 3-4
Yellow	Yellow	Green	Green	Green	Green
Yellow	Green	Green	Green	Green	Green
Yellow	Green	Green	Green	Green	Green
Yellow	Green	Green	Green	Green	Green
Yellow	Yellow	Green	Green	Green	Green
Yellow	Yellow	Green	Green	Green	Green
Orange	Orange	Yellow	Yellow	Yellow	Green
Orange	Orange	Yellow	Yellow	Yellow	Green
Orange	Orange	Orange	Yellow	Yellow	Green
Orange	Orange	Orange	Orange	Yellow	Green
Orange	Orange	Orange	Orange	Orange	Green

El 18 de abril de 2018, se hace la entrega formal del nuevo rincón implementado en presencia de 3 educadoras y la Señorita Coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil “Los pequeños planeadores del futuro”.

6.3 Presupuesto

Planteamiento económico de los egresos que el proyecto requiere para su desarrollo. Se sugiere realizarlo mediante una tabla, la cual debe contener: las acciones a desarrollarse, periodicidad, cantidad, valor monetario, subtotal, % de inflación del Banco Central de Ecuador para el año siguiente. Ejemplo de tabla:



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

Tabla 3. Presupuesto utilizado

Acciones	Periodicidad	Cantidad	Valor
Impresiones		108	20.50
Lija / espátula		3	3.50
Limpión		4	2.00
Pintura		2	24.00
Brochas		3	6.00
Elaboración de gusano		1	80.00
Gradas de madera		1	36.00
		Sub Total	236.20
		% Inflación BCE 2018 (1,5)	258
		TOTAL	430.74

6.4 Evaluación

Estudiantes: Después de la capacitación a los niños y niñas del aula presentes, se realizaron preguntas y juegos para demostrar el uso y reconocimiento del nuevo rincón implementado lo que nos permite determinar si los niños están en la capacidad de usar en recurso pedagógico.

Educadoras: Se capacito a todas las educadoras del correcto uso del nuevo rincon de psicomotricidad como enseñar y fomentar la enseñanza y aprendizaje en los alumnos que empiezan a reconocer los objetos que contiene una cocina, su uso y cuidado al momento de ser usados.

- Como aplicar el rincón en las planificaciones.
- Como fomentar el trabajo en equipo.
- Como hacer uso del nuevo rincón.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

6.5 Participantes

- Educadoras del Centro de Desarrollo Infantil “Los pequeños planeadores del futuro”.
- Niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil “Los pequeños planeadores del futuro”.
- Coordinadora del Centro Infantil Centro de Desarrollo Infantil “Los pequeños planeadores del futuro”.
- Autoras de la implementación del Nuevo Rincón de motricidad gruesa o psicomotricidad.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

7 Firmas de responsabilidad

Tatiana Elizabeth Quinteros Moreno
ESTUDIANTE ISTJ
AUTOR 1

Magali Alexandra Curillo Lucero
ESTUDIANTE ISTJ
AUTOR 2

Lcda. Ivette Simeón
DIRECTORA DE VINCULACIÓN
INSTITUTO SUPERIOR JAPÓN
JAPÓN

Ing. Alexis Benavides
DIRECTOR ACADÉMICO
INSTITUTO SUPERIOR



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

8. Anexos



CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y
Sta. Teresa 4ta transversal
EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



**CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y
Sta. Teresa 4ta transversal
EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368.**



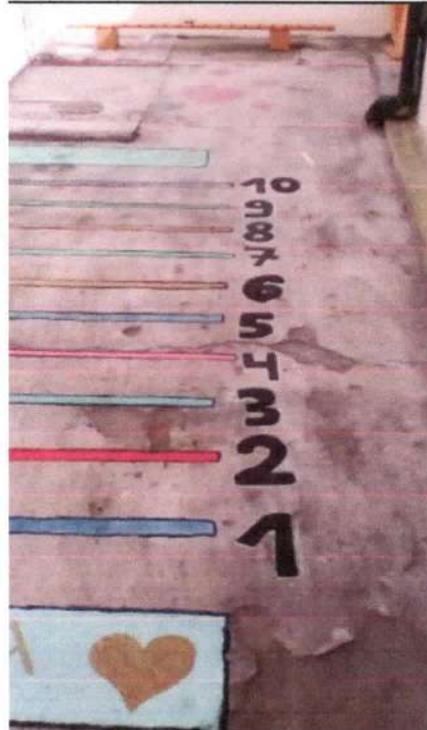
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y
Sta. Teresa 4ta transversal
EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



**CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y
Sta. Teresa 4ta transversal
EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368.**



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



**CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y
Sta. Teresa 4ta transversal
EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368.**



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y
Sta. Teresa 4ta transversal
EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y
Sta. Teresa 4ta transversal
EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec / infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



**CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y
Sta. Teresa 4ta transversal
EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368.**



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

**INFORME FASE DE CUMPLIMIENTO
PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD
CARRERA DE PARVULARIA**

Tema: Adecuación e innovación del Rincón de Psicomotricidad, en el Centro de Desarrollo Infantil "Los pequeños planeadores del futuro".

Autores:

Magali Alexandra Curillo Lucero

Tatiana Elizabeth Quinteros Moreno

Quito, 16 de abril 2019.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

1. Índice

Contenido

1. Índice.....	2
2. Tema.....	3
3. Actividad o fase desarrollada.....	3
3.1 Inicio.....	4
3.2 Planificación y ejecución.....	8
3.4 Control y cierre.....	14
4. Resumen del proyecto en desarrollo.....	18
4.1 Antecedentes	19
4.2 Planteamiento del problema.....	20
5. Objetivo a cumplirse en esta fase.....	22
5.1 Objetivo Específico	22
6. Cronograma de actividades desarrolladas.....	22
6.1 Informe actividades realizadas.....	25
6.2 Participantes	26
7. Beneficiarios	26
8. Medición de resultados	26
9. Conclusiones.....	27
10. Recomendaciones.....	28
11. Referencias Bibliográficas.....	28
12. Anexos.....	30



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

2. Tema

Adecuación e innovación del rincón de psicomotricidad en el Centro de Desarrollo Infantil “Los Pequeños Planeadores Del Futuro”, como desarrollo y aplicación de la producción técnica de vinculación con la sociedad realizado en el Instituto tecnológico Superior Japón, por: Magali Alexandra Curillo Lucero CI 1400735260, y Tatiana Elizabeth Quinteros Moreno CI 1723569131. Este proyecto de vinculación ha sido aplicado en el Barrio Comité del Pueblo, De los Guayacanes, De las Anonas, Fray Leonardo Murialdo, Quito.

La finalidad de este Rincón es proporcionar a los niños (as), oportunidades para el desarrollo de habilidades y destrezas motoras gruesas, gatear, pararse, deslizarse, caminar, trepar, saltar, reectar, correr entre otras habilidades equilibrio corporal, también fomenta el control de movimientos, respuesta inmediata de precisión, rapidez y mejor expresión corporal.

- Identificar las partes de su cuerpo y cómo cuidarlo.
- Incrementar las destrezas y habilidades corporales y motrices que faciliten la interrelación de las niñas y los niños.
- Desarrollar la coordinación motora gruesa.
- Favorecer el proceso de socialización, a través de juegos.
- Fomentar su autoconfianza, con base en sus capacidades.

3. Actividad o fase desarrollada

Ciclo de vida





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

La adecuación e innovación del rincón de psicomotricidad en el Centro de Desarrollo infantil “Los Pequeños Planeadores Del Futuro”, se la realizó entre dos compañeras Magali Curillo, y Tatiana Quinteros, para ello se realizaron las siguientes actividades y fases del proyecto.

3.1 Inicio.

En esta actividad se hizo un análisis del lugar donde iría el nuevo rincón de psicomotricidad, ya que el anterior no contaba con el espacio adecuado para la instalación de los juegos y sus paredes estaban deterioradas. Una vez definido el espacio, se realizó la limpieza de maleza, paredes y ventanas que están cerca del lugar se realizó la lijada de paredes para volver a pintar.





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”



3.2 Planificación y ejecución.

En la fase de planificación de este proyecto nos encontramos con la sorpresa que las paredes del lugar donde iba a ser implementado en nuevo rincón de psicomotricidad, se encontraban en muy mal estado, ya que la humedad daño la pintura anterior y no fue fácil que se adhería la nueva pintura.

Se empezó a realizar el trabajo en equipo, a diseñar las gradas y objetos que van en el nuevo rincón de psicomotricidad.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"



ISTI



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”



3.4 Control y cierre.

En el control y cierre del proyecto nos aseguramos que los implementos del nuevo rincón de psicomotricidad, queden asegurado y libres de ocasionar algún accidente. Así como su elaboración y estabilidad de los juegos al momento de realizar las actividades en el nuevo rincón.

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y
Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec / infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"



4. Resumen del proyecto en desarrollo.





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”



4.1 Antecedentes

El Centro de Desarrollo Infantil “Los Pequeños Planeadores Del Futuro”, cuenta con varias áreas y rincones de enseñanza aprendizaje para los niños (as), entre 2 – 3 años, entre ellos esta: el Rincón de música, el rincón de arenero, el rincón de lectura y el rincón de aprendizaje de motricidad gruesa. En abril de 2018 se presenta la propuesta a la Señora Magister Mercy Guerrero, de mejorar agregar más juegos e innovar el rincón de motricidad gruesa para el desarrollo de nuevas habilidades y destrezas de los estudiantes que acuden a este Centro de Desarrollo Infantil, ya que al momento solamente cuenta con colchonetas y no tiene una forma bien estructurada de este rincón como dice la teoría en los estudios más a delante realizados.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

La aceptación de la propuesta para implementar, adecuar e innovar el rincón de motricidad gruesa es aceptada el 5 de febrero de 2019, la cual da como inicio de la presente producción técnica, y la cual beneficiara a todos los estudiantes en las edades de 2 - 3 años, quienes obtendrán una mejor educación integral y aplicación de la motricidad gruesa como dice el currículo de educación inicial.

4.2 Planteamiento del problema

Para poder hacer un estudio sobre la materia, es necesario observar las diferentes definiciones del concepto de psicomotricidad de varios autores. Podemos encontrar una gran cantidad de definiciones de dicho concepto de varios autores, pero hemos recopilado las definiciones que encontramos que son más importantes y son:

Lapierre y Aucouturier (1977), han considerado la Psicomotricidad desde un punto de vista distinto de su aspecto clásico. Ellos exponen que a través de la psicomotricidad no solo debemos trabajar la musculatura, sino que también debemos trabajar la parte emocional del niño. Y ello se consigue a través de las vivencias que experimente en niño y donde puedan surgir dichas emociones.

No es suficiente movilizar la musculatura voluntaria para ejecutar un acto reflexionado, y que no pone en juego más que el sistema cortical, sino movilizar también y en especial el sistema hipotalámico de modulación del tono emocional. Esto puede llevarse a cabo solamente a través de una vivencia en donde la dimensión afectiva real, profunda y espontánea no queda excluida. (p.9).

Harrow (1981), explica que a través de la psicomotricidad, el niño realizará movimientos voluntarios a través de la realización de diferentes actividades dentro de su entorno. Y en dichas actividades se da un aprendizaje y con ello, tomará conciencia de sí mismo. “La psicomotricidad serán aquellos movimientos y actos voluntarios observables en el campo del aprendizaje y que a través de la percepción el alumno tiene conciencia de sí mismo, de su entorno y de la actividad que está realizando”. (p.21).

Le Boulch (1981), piensa que la psicomotricidad es un método de educación que logra un movimiento global del niño. Por eso, el psicomotricista debe trabajar un desarrollo



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

significativo de todas las capacidades de sus alumnos. Se trata de un método general de educación que, como medio pedagógico, utiliza el movimiento humano en todas sus formas... El método se apoya en una psicología unitaria de la persona. De acuerdo con esta concepción, reconocemos que para lograr un desarrollo significativo de las capacidades con miras a su aplicación a comportamientos futuros, debemos dirigirnos a la persona como totalidad. (p.17-21).

Lapierre (1984), expone que se tiene que fomentar una educación global y creativa en el niño. Y que dicha educación no tiene que ser directiva. Sino que, debe dejar que el niño se exprese libremente en función de sus necesidades y al entorno que le rodea. “Aporte de actividad, vivencia corporal en relación con el objeto y con el otro a través de la creación con una pedagogía no directiva, sino creativa fomentando una educación global del niño. (p.24).

Núñez y Fernández Vidal (1994), explican que el objetivo de la psicomotricidad es aumentar las capacidades que tiene el niño de interactuar con el entorno que le rodea. Y para ello, utilizarán una serie de técnicas para estimular al niño en su actividad corporal y simbólica.

La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno. (p.28)

En conclusión, si vemos las diversas definiciones que dan los autores sobre el término de Psicomotricidad, todos ellos, ponen un interés en aspectos que están dentro de dicho concepto. Como son: el concepto básico del niño, la educación, todas las dimensiones del niño, cuerpo, globalidad, movimiento, espacio, tiempo, relación, desarrollo, comunicación y diálogo.

Después de analizar todas las definiciones podemos exponer una de propia y que es la siguiente:



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

La Psicomotricidad es aquella educación que se encarga de potenciar todas las dimensiones del niño, es decir, de trabajar la globalidad del niño. El docente, es el encargado de conocer el concepto básico del niño y de proponerle experiencias. En ellas, el niño podrá comunicarse, dialogar, moverse, experimentar, relacionarse con el entorno que le rodea. De esta forma, tomará consciencia de su propio cuerpo.

5. Objetivo a cumplirse en esta fase

Adecuar e instalar el rincón de psicomotricidad en el centro de Desarrollo Infantil “Los Pequeños Planeadores Del Futuro”. En esta fase se realiza la limpieza y mantenimiento del espacio donde se instalaran los nuevos juegos del rincón.

5.1 Objetivo Específico

- Realizar la limpieza del lugar donde será instalado el nuevo rincón de psicomotricidad.
- Adquirir, construir y elaborar el material que se utilizara en el nuevo rincón a implementarse.
- Adecuar y pintar la estructura del nuevo rincón de psicomotricidad.

6. Cronograma de actividades desarrolladas

Acción	Periodicidad	Responsable
Elaborar Solicitud	1 hora	Tatiana Quinteros
Recibir la Solicitud	2 días	Tatiana Quinteros
Elaboración de túnel de gusano.	3 días	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo
Elaboración de gradas y resbaladera de madera, puente de equilibrio.	8 días	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

Limpiar y adecuar el espacio.	6 hora	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo
Pintar y adecuar el Espacio	3 días	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo
Instalación de artículos de psicomotricidad en el lugar.	4 horas	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo
Socialización con las educadoras sobre el rincón de psicomotricidad.	4 horas	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo
Entrega de Rincón de Psicomotricidad a la Directora	1 días	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo
Informe de entrega de rincón	4 horas	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo

Acción	Periodicidad	Responsable	2019						
			Febrero		Marzo		Abril		
			Semana 1-2	Semana 3-4	Semana 1-2	Semana 3-4	Semana 1-2	Semana 3-4	
Elaborar Solicitud	1 hora	Tatiana Quinteros							
Recibir la Solicitud	2 días	Tatiana Quinteros							
Elaboración de túnel de gusano.	6 horas	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo							
Elaboración de gradas y resbaladera de madera, puente de equilibrio.	6 horas	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo							
Limpiar y adecuar el espacio.	1 hora	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo							
Pintar y adecuar el Espacio	10 días	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo							
Instalación de artículos de psicomotricidad en el lugar.	4 horas	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo							
Socialización con las educadoras sobre el rincón de psicomotricidad	4 horas	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo							
Psicomotricidad.	4 horas	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo							
Entrega de Rincón de Psicomotricidad a la Directora	3 días	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo							
Informe de entrega de rincón	4 horas	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo							



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

Acción	Periodicidad	Responsable
Elaborar Solicitud	1 hora	Tatiana Quinteros
Recibir la Solicitud	2 días	Tatiana Quinteros
Elaboración de túnel de gusano.	6 horas	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo
Elaboración de gradas y resbaladera de madera, puente de equilibrio.	6 horas	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo
Limpiar y adecuar el espacio.	1 hora	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo
Pintar y adecuar el Espacio	10 días	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo
Instalación de artículos de psicomotricidad en el lugar.	4 horas	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo
Socialización con las educadoras sobre el rincón de psicomotricidad	4 horas	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo
Psicomotricidad.	4 horas	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo
Entrega de Rincón de Psicomotricidad a la Directora	3 días	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo
Informe de entrega de rincón	4 horas	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

Socialización con las educadoras sobre el rincón de psicomotricidad.	4 horas	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo
Entrega de Rincón de Psicomotricidad a la Directora	1 días	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo
Informe de entrega de rincón	4 horas	Tatiana Quinteros / Magaly Curillo

6.2 Participantes

- Educadoras del Centro Infantil “Los Pequeños Planeadores Del Futuro”.
- Niños y niñas del Centro Infantil “Los Pequeños Planeadores Del Futuro”.
- Padres de familia de niños (as).
- Coordinadora y promotora del Centro de Desarrollo infantil “Los Pequeños Planeadores Del Futuro”
- Autoras de la implementación del Nuevo Rincón de hogar.

7. Beneficiarios

Los beneficiarios del proyecto implementado en esta producción técnica, son todos los usuarios que trabajan en el Centro de desarrollo infantil “Los pequeños planeadores del futuro”, educadoras, promotores, coordinadora y en especial los alumnos quienes de aquí en adelante pueden hacer uso y aprendizaje de nuevas habilidades motrices que brinda el rincón de psicomotricidad.

Tabla 1. Muestra de Beneficiarios

Detalle	Cantidad
Educadoras	3
Niños	30

8. Medición de resultados

Los Métodos y las técnicas



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

Las técnicas utilizadas dentro de esta producción son las siguientes:

1. **Entrevista:** Se realizó una breve entrevista a la Coordinadora del centro infantil, para saber cuál es el uso que le están brindando al actual rincón de psicomotricidad.
2. **Encuesta:** se formularon preguntas a las educadoras de cuáles son las actividades que conocen, cuáles son sus conocimientos, para así saber cuáles son las como el uso adecuado y su función en cada etapa de la educación inicial.
3. **Observación:** En la fase de ejecución y control del proyecto, se realizó la observación del nuevo uso del rincón de psicomotricidad.

9. Conclusiones

A lo largo del trabajo, se puede apreciar que se ha investigado sobre el papel que debe tener la educadora dentro de una sesión. Es decir, se explican los materiales que se deben utilizar, como deben ser estos materiales, las normas que se deben poner dentro de la sesión, las actitudes que debe poseer el docente, los objetivos que se debe proponer, los beneficios que aporta dichas sesiones.

En cuanto al desempeño que existe entre el desarrollo de la creatividad y la edad cronológica del niño, se comprobó que pueden ser creativos tanto niños y niñas de diferentes edades. La edad no es un factor que determine el desarrollo de la creatividad en los niños ya que dependerá de la estimulación oportuna que el niño haya recibido.

El rincón de aprendizaje más utilizado por el docente del nivel inicial es el del pensamiento lógico, donde se trabaja el área de destrezas de aprendizaje a pesar que su material es escaso dentro del aula. Existen los rincones de aprendizaje sin embargo, el docente no utiliza las técnicas apropiadas para cada uno de ellos.

Las educadoras debería estimular la creatividad en los niños (as), lo pueden hacer por medio del dibujo, el canto, el baile, el juego, las dinámicas y las rondas, aspectos fundamentales para desarrollar la creatividad, que se caracteriza el niño entre todos por



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

seguir instrucciones, responde a lo que viene, por sus expresiones verbales brillantes, socializar, estar de buen humor al mismo tiempo que se divierten ambos.

10. Recomendaciones.

1. Que las educadoras de nivel inicial, fomenten actividades creativas que involucre tanto a niños como a niñas, para desarrollarse mental, físico, social y emocional niños y niñas por igual, ya que los dos poseen la misma capacidad, sin discriminación alguna todos y todas con las mismas oportunidades.

2. Que con la utilización de las técnicas de los rincones de aprendizaje, los docentes del nivel pre primario trabajen en las diferentes edades y en las distintas etapas de 2, 3, 4 y 5 años de edad, que no los excluyan ya que las actividades son funcionales para esas edades en especial, con la selección adecuada del material didáctico, se ubican los recursos y el mobiliario, para hacer del contenido curricular constructivo.

3. Que los docentes del nivel inicial, apliquen la técnica de los rincones de aprendizaje al trabajarlos con los niños en los diferentes grados del nivel inicial, ya sea nurse, pre kínder, kínder, párvulos y preparatoria; para ello el docente debe estar capacitado, contar con buena disposición, ser creativo al trabajar en las distintas etapas del nivel pre primario para que el niño sea creativo y alcance seguridad, confianza, habilidades, destrezas y autonomía que tanto necesita el estudiante.

4. Que el docente del nivel pre primario sea capaz de utilizar todos los rincones de aprendizaje y no solamente se acomode con aplicar una técnica en el rincón, que se siga la planificación y guías de enseñanza para cada rincón.

11. Referencias Bibliográficas.

Arnaiz Sánchez, P. Rabadán Martínez.M, Vives Peñalver. I (2008). La Psicomotricidad en la Escuela. Una práctica preventiva y educativa. Málaga. Ediciones Aljibe.

Araiza, M.I (2012). Historia, Fines y Beneficios de la Psicomotricidad. Recuperado el 3 de Marzo del 2016, de principios de la psicomotricidad de: http://leecolima.net/2009/diccionario1.dll.php?&mujeres1=a_col_especial_motriz&di=3



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

57&sec_ins=Antolín, M. (2009). La Estimulación. Recuperado 2 de Marzo del 2016 de, La estimulación de: <http://www.slideshare.net/loreca22/la-estimulacin>

Aucouturier,B. Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz. Biblioteca Infantil 7. 2004. Barcelona. Graó.

Bottini,P. (2000). Psicomotricidad. Prácticas y conceptos. Madrid. Miño y Dávila Editores.

Campos Navarro,E (2016) Aprendizaje vivencial. Recuperado 25 de Mayo del 2016, de: <http://www.evacamposnavarro.es/coaching/aprendizaje-vivencial>

Ciarra Tejada,A. (2009) El lenguaje no verbal. Utilidad y dificultades de su enseñanza en el aula. Reflexión y propuesta didáctica. Recuperado 27 de Mayo del 2016, del Departamento de Lengua Española de la Universidad de Salamanca, de: http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Biblioteca/2010_BV_11/2010_BV_11_1er_trimestre/2010_BV_11_08Ciarra.pdf?documentId=0901e72b80e18f12

Coral,J, Masegosa,A, Mostazo,A (1991) Actividades psicomotrices en la educación infantil. Barcelona. Ediciones CEAC,S.A.

Farreny Terrado. M.T, Román Sánchez, G (1997) El descubrimiento de sí mismo. Actividades y juegos de motricidad en la escuela infantil (2ºciclo). Ediciones Graó.

Franc.N, Simó,N (2010) La participación del psicomotricista en el juego de los niños. Recuperado 26 de Mayo

del 2016, de Slideshare.net de: http://es.slideshare.net/veurepensarisentir/la-participaci-del-psicomotricistaen-el-joc-dels-infants?qid=5c1c406a-942d-4f5e-8b3b-2a82360d1fb4&v=&b=&from_search=2

Fernández-Marcote,A. Arnaiz Sánchez, P. Benito Martínez J. Berruezo y Adelantado,P. González-Herrero

López,M. Lázaro Lázaro, A. Lozano Martínez,J. Serrano González-Tejero,J. (1999). Psicomotricidad.

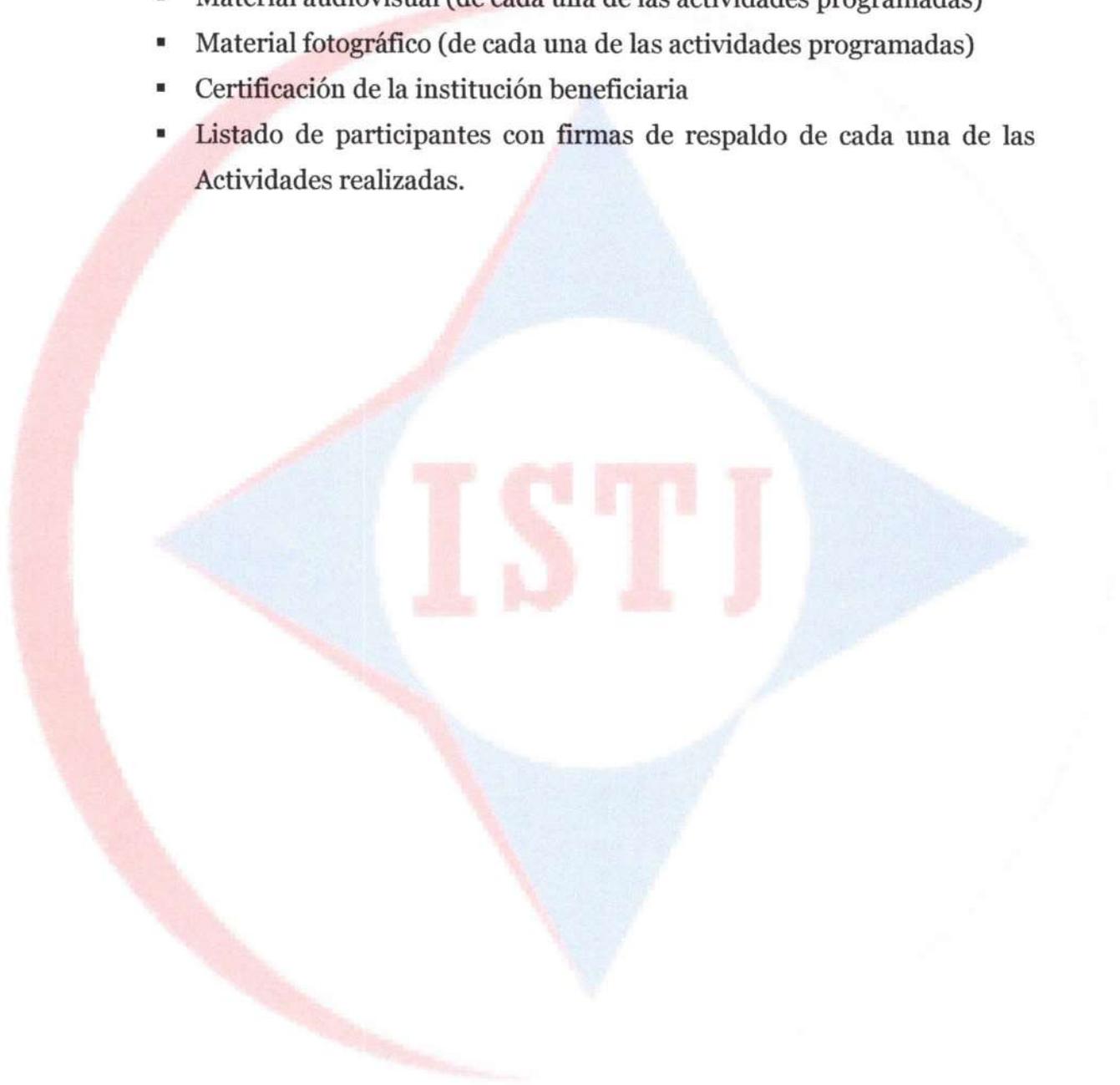
Fundamentos teóricos aplicables en la práctica. Madrid. Gymnos Editorial Deportiva.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

12. Anexos

- Convenio que ampara la ejecución del proyecto
- Actas de reuniones de trabajo
- Material audiovisual (de cada una de las actividades programadas)
- Material fotográfico (de cada una de las actividades programadas)
- Certificación de la institución beneficiaria
- Listado de participantes con firmas de respaldo de cada una de las Actividades realizadas.



ISTI



**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
JAPÓN**

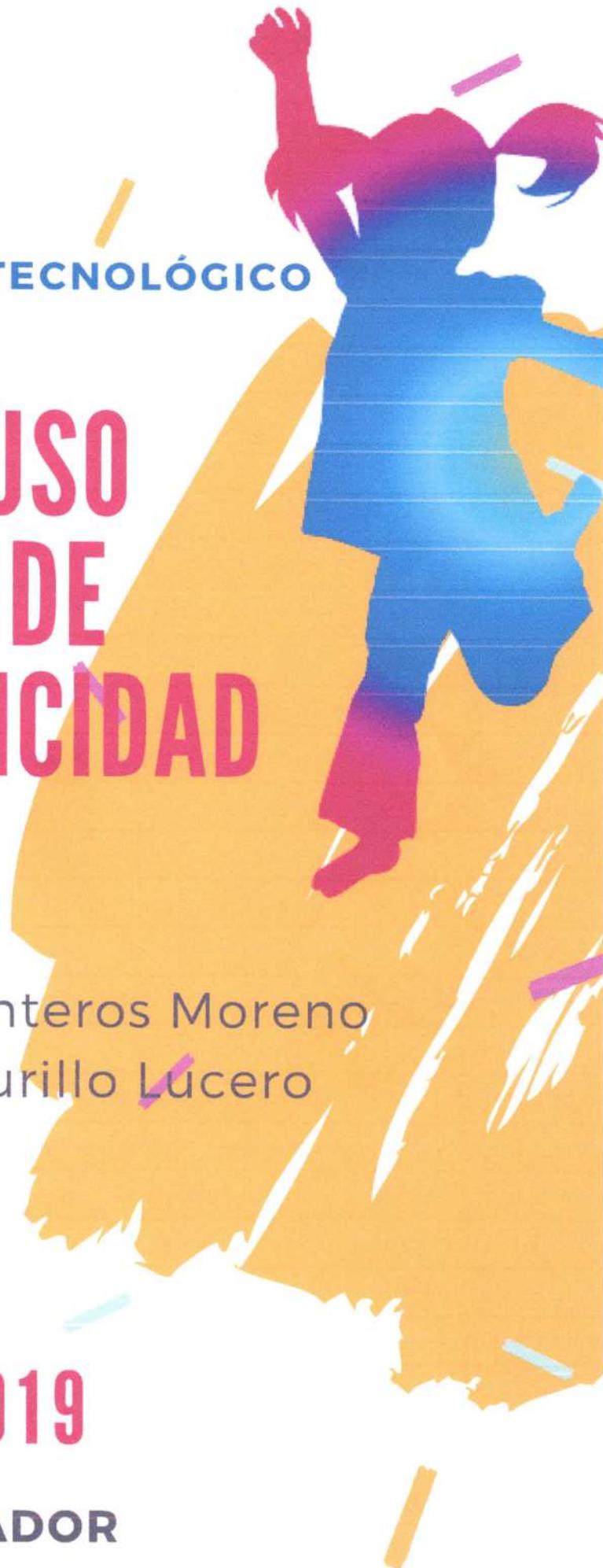
GUÍA DE USO RINCÓN DE PSICOMOTRICIDAD

Autor:

**Mariana Elizabeth Quinteros Moreno
Magali Alexandra Curillo Lucero**

16-04-2019

QUITO - ECUADOR





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

GUÍA DE APLICACIÓN PRODUCCIÓN TÉCNICA

Tema: Adecuación e innovación del Rincón de Psicomotricidad, en el Centro de Desarrollo Infantil “Los pequeños planeadores del futuro”.

1. Tema

Adecuación e innovación del rincón de psicomotricidad en el Centro de Desarrollo Infantil “Los Pequeños Planeadores Del Futuro”, como desarrollo y aplicación de la producción técnica de vinculación con la sociedad realizado en el Instituto tecnológico Superior Japón, por: Magali Alexandra Curillo Lucero CI 1400735260, y Tatiana Elizabeth Quinteros Moreno CI 1723569131. Este proyecto de vinculación a sido aplicado en el Barrio Comité del Pueblo, De los Guayacanes, De las Anonas, Fray Leonardo Murialdo, Quito.

La finalidad de este Rincón es proporcionar a los niños (as), oportunidades para el desarrollo de habilidades y destrezas motoras gruesas, gatear, pararse, deslizarse, caminar, trepar, saltar, rectar, correr entre otras habilidades equilibrio corporal, también fomenta el control de movimientos, respuesta inmediata de precisión, rapidez y mejor expresión corporal.

- Identificar las partes de su cuerpo y cómo cuidarlo.
- Incrementar las destrezas y habilidades corporales y motrices que faciliten la interrelación de las niñas y los niños.
- Desarrollar la coordinación motora gruesa.
- Favorecer el proceso de socialización, a través de juegos.
- Fomentar su autoconfianza, con base en sus capacidades.

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

Email: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

2. Presentación

El Centro de Desarrollo infantil "Los Pequeños Planeadores Del Futuro", se encuentra en el barrio Comité del pueblo, es de fácil acceso y cuenta con seis líneas de transporte con paradas cercanas del CDI. El Centro de Desarrollo infantil "Los Pequeños Planeadores Del Futuro", abarca a 25 niños (as), quienes reciben una educación integral en sus instalaciones y cuenta con:

- 4 Aulas
- 3 Baños para niños
- 1 Baño de adultos
- 1 Comedor
- 1 Cocina
- 1 Huerto implementado por el mismo.
- 1 cancha de futbol
- 1 patio grande
- 3 Educadoras
- 1 Coordinadora

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

Email: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

3. Objetivo

Adecuar e instalar el rincón de psicomotricidad en el centro de Desarrollo Infantil “Los Pequeños Planeadores Del Futuro”. En esta fase se realiza la limpieza y mantenimiento del espacio donde se instalaran los nuevos juegos del rincón.

3.1 Objetivo Específico

- Analizar qué actualizaciones de rincones de motricidad gruesa han recibido las educadoras del nivel inicial.
- Hacer una evaluación a los niños (as), del antes y después de implementar el rincón de motricidad gruesa.
- Adecuar, pintar, innovar y agregar nuevos materiales al rincón de motricidad gruesa en el Centro de Desarrollo Infantil “Los Pequeños Planeadores Del Futuro”.
- Desarrollar de una mejor manera actividades motoras que ayuden a los niños (as) a su desarrollo integral de educación inicial.
- Capacitar a las educadoras el uso adecuado de los materiales y recursos del nuevo rincón de motricidad gruesa.
- Desarrollar una guía técnica para el uso del rincón de motricidad gruesa, el cual permanecerá en el Centro Infantil para el uso adecuado de las educadoras después de esta producción técnica.

4. Logros

Los logros adquiridos por los niños (as), del Centro de Desarrollo Infantil “Los Pequeños Planeadores Del Futuro”, han sido de mucho beneficio para la formación de nuevas

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

Email: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

habilidades en el desarrollo motriz y destrezas motoras en sus manos y pies adquiriendo así el desarrollo integral en la educación infantil.

Entre los beneficios asociados a la psicomotricidad en niños y niñas:

- Conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento.
- Dominio del equilibrio.
- Control de las diversas coordinaciones motoras.
- Control de la respiración.
- Orientación del espacio corporal.
- Adaptación al mundo exterior.
- Mejora de la creatividad y la expresión de una forma general.
- Desarrollo del ritmo.
- Mejora de la memoria.
- Dominio de los planos horizontal y vertical.
- Nociones de intensidad, tamaño y situación.
- Discriminación de colores, formas y tamaños.
- Nociones de situación y orientación.
- Organización del espacio y del tiempo.

5. Metodología

Por metodologías activas entendemos aquellos métodos, técnicas y estrategias que utiliza el docente para convertir el proceso de enseñanza en actividades que fomenten la participación activa del estudiante y lleven al aprendizaje (Labrador y Andreu, 2008). Corresponden a aquellas metodologías que materializan este cambio en la forma de entender el aprendizaje,

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

Email: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368

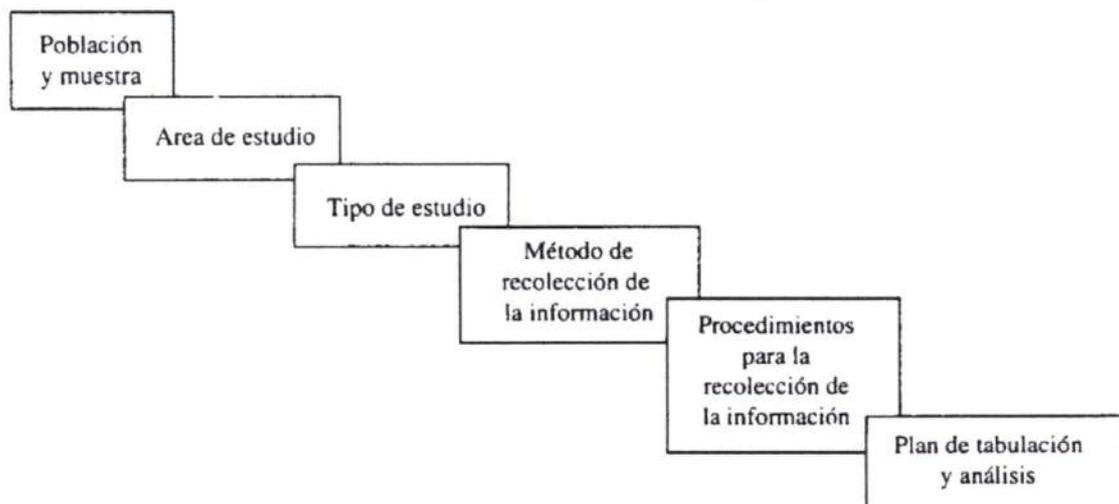


INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

ya que se centran en las actividades más que en los contenidos, lo que implica cambios profundos en el actuar de profesores y estudiantes. Esto implica modificar la planificación de las asignaturas, el desarrollo de las actividades formativas y la evaluación de los aprendizajes, de manera tal que se promueva el alineamiento constructivo.

Pensar el proceso formativo desde estas metodologías activas no significa incorporar actividades aisladas que promuevan la participación, sino que implica pensar la docencia al servicio del estudiante. El docente adquiere un carácter mediador que permite enfocar las disposiciones de aprendizaje profundo, a través de actividades que posibilitan en el estudiante la participación, cooperación, creatividad y reflexión sobre la tarea. (Figura 1).

Elementos del diseño metodológico



Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

Email: procurador@itsjapon.edu.ec / infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

Usar estas metodologías implica centrar el proceso en las actividades por encima los contenidos, aun cuando esta última ha sido la forma de estructurar la enseñanza tradicionalmente. Los contenidos siguen existiendo pero cobran sentido en el contexto de las actividades. Gros (2011) establece diferencias entre concebir el proceso de enseñanza centrado en los contenidos o centrado en las actividades (Figura 2).

A partir del análisis se observa que el aprendizaje centrado en el alumno es de un mayor nivel de compromiso y trabajo del estudiante, favoreciendo la autonomía y generando competencias para el aprender a aprender en colaboración con los compañeros. Esto le entrega un rol protagónico, se favorece el aprendizaje colaborativo y autónomo (Rué, 2007). Permite desarrollar en el estudiantes habilidades de orden superior, como son: la colaboración, autoapredizaje, etc, demandadas por la sociedad del conocimiento y útiles no tan sólo para la vida académica sino también para la profesional (Zabalza, 2007).

Para el desarrollo de un proceso formativo centrado en la actividad por encima del contenido, se han diseñado e implementado una amplia variedad de metodologías activas. Se considerarán dentro de estas metodologías: Análisis de casos, Aprendizaje basado en problemas (ABP), Aula Invertida, Aprendizaje basado en equipos, Aprendizaje y Servicio (A+S), juego de roles, debates, entre otras.

El Análisis de casos es una metodología que se caracteriza por ser un análisis pormenorizado de una situación, real o creada, pero factible, que recree las condiciones del medio laboral del futuro profesional. Su formato puede ser escrito, audiovisual o a partir de la observación no participante. Para su implementación se requiere de los estudiantes que

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

Email: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

analicen el caso y observen sus diferentes implicancias, aplicando principios, conceptos y teorías propias del curso. El docente debe plantear preguntas que ayuden al análisis. Finalmente, los estudiantes elaboran un análisis de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA) del caso estudiado. En esta metodología, la evaluación debe considerar los progresos que los estudiantes han realizado y las condiciones en que se han llevado a cabo. Por lo tanto, no solo es relevante el producto final, sino que el proceso a través del cual los estudiantes logran llegar a ese producto, lo que obliga a pensar la evaluación de manera integrada en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Labrador, Andreau y González-Escrivá, 2008).

El Aprendizaje basado en problemas (ABP), es una metodología que asume los problemas como punto de partida para la adquisición e integración de los aprendizajes. Permite al estudiante enfrentar situaciones problema de la vida cotidiana y/o asociadas a su profesión, y desde allí moviliza un conjunto de recursos para aproximarse a su resolución (Díaz Barriga, 2005). Requiere de parte del estudiante que éste reflexione sobre el problema, discuta y plantee hipótesis para su resolución, considerando sus aprendizajes previos sobre el tema, exploran posibles estrategias para enfrentar el problema con apoyo de la información pertinente, y finalmente comprueban la hipótesis a través de los antecedentes recopilados y la fundamentación de sus respuestas, por lo tanto, se refiere a un enfoque inductivo donde los estudiantes simultáneamente aprenden del contenido y resuelven problemas reales (Atienza, 2008). Con el fin de resguardar el alineamiento constructivo, la evaluación en esta metodología debe ser un proceso donde se valore el uso de la información por sobre la memorización de la misma, la integración de los aspectos teóricos del curso y la transferencia de lo aprendido a nuevos problemas.

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

Email: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

En la metodología de análisis de caso o de ABP, es imprescindible asegurar la articulación real entre teoría y práctica, que además promueva la integración entre saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales, evitando las escisiones artificiales ente conocimiento conceptual y su aplicación práctica (Coll, Mauri y Onrubia, 2006).

El Aula Invertida o Flipped Classroom, es una metodología que invierte el orden de una clase tradicional, la presentación del contenido se realiza antes de la clase presencial por medio de videos breves, audios o lecturas, entre otros insumos, que los estudiantes revisan en el trabajo autónomo previo a la sesión. La clase presencial está centrada en la realización de actividades donde se utiliza el contenido abordado previamente por los estudiantes. A partir del reconocimiento de la importancia del dominio del contenido, la comprensión ampliada se alcanza con la mediación docente al momento de resolver la tarea (Schneider, Froze, Rolon y Mara de Almeida, 2013).

El Aprendizaje basado en equipos (Team learning) busca generar aprendizajes a través del trabajo cohesionado de grupos heterogéneos de estudiantes, los que van logrando mayores grados de autonomía y de responsabilidad, en la medida que la estrategia se replica durante el curso académico. Para su correcta implementación, es necesario que el profesor propicie instancias de retroalimentación permanente y que diseñe tareas que consideren las siguientes características: desafiantes para el desarrollo del pensamiento complejo; precisas y breves, pero que movilicen distintos conocimientos; impliquen toma de decisiones. (Michaelsen, Davidson & Major, 2014)

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

Email: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

El Aprendizaje y Servicio (A+S), es una metodología que se basa en la integración entre el aprendizaje basado en la experiencia y el servicio que contribuye a dar soluciones reales frente a una problemática comunitaria (Martínez, Martínez, Alonso y Gezuraga, 2013), junto con generar la posibilidad de un espacio de formación en valores para los estudiantes (Jouannet, Salas y Contreras, 2013). De esta forma, la acción formativa basada en el servicio transforma y da sentido a los aprendizajes activos, promoviendo la solidaridad (Puig, Gijón, Martín y Rubio, 2011). Para la implementación de esta metodología se requiere del diseño de un curso que posicione la reflexión como un eje articulador del proceso de aprendizaje. Se debe permitir que los estudiantes antes, durante y después del proceso, comprendan todos los aspectos que envuelven su intervención en una determinada comunidad, al mismo tiempo que favorece la resignificación de la intervención desarrollada. La metodología impele al estudiante a relacionar los contenidos del curso con la experiencia de servicio, formular preguntas, proponer teorías y planes de acción y expresar sus ideas (Jouannet, Salas y Contreras, 2013)

Las metodologías expuestas son solo una muestra, de aquellas que el docente puede considerar en la planificación de la enseñanza. Cualquiera de éstas suponen una invitación a que los estudiantes actúen de manera activa en función de los propósitos definidos para el curso, teniendo claridad de éstos (Webster, Chan, Prosser y Watkins, 2009), por lo que la planificación adquiere un rol muy relevante, ya que permitirá definir aquella propuesta más adecuada en función de los propósitos formativos, que sea desafiante para los estudiantes y que se pueda implementar según las condiciones de contexto en que se encuentre el docente (Fernández, 2006).

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

Email: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

6. Actividades

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta.
Teresa 4ta transversal
Email: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

PLAN CURRICULAR ANUAL PARA EDUCACIÓN INICIAL

Todas estas actividades tipo se pueden realizar utilizando diferentes direcciones, velocidades, ritmos, combinaciones, etc., o con una gran variedad de materiales complementarios como cuerdas, gomas elásticas, colchonetas, picas, aros, etc. Además, cualquier Juego en el que exista desplazamiento y una gran intervención muscular, favorecerá el desarrollo de la Coordinación General, por ejemplo:

- "Mueve tu cuerpo". ¿De cuántas formas puedes saltar y, a la vez, mover los brazos? ¿Puedes hacer el movimiento contrario de las piernas con los brazos?
- "El robot". Andar adelantando el brazo del mismo lado del pie que avanza. ¿Quién es capaz de correr de esa forma? ¿Y hacia atrás? ¿De qué otra forma te puedes desplazar mientras los brazos hacen movimientos contrarios?

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal
Email: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"



badajoz.comprarentuiciudad.com

- “El globista”. ¿De cuántas formas podemos llevar un globo sin ayuda de las manos? ¿Cuántos puedes llevar a la vez? ¿y por parejas sin utilizar las manos?

EQUILIBRIO

Capacidad para adoptar y mantener una posición corporal opuesta a la fuerza de gravedad El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola. El equilibrio está vinculado directamente con los siguientes sistemas:

- El sistema laberíntico.

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal
Email: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

- El sistema de sensaciones placenteras. • El sistema kinestésico. • Las

sensaciones visuales.

- Los esquemas de actitud.
- Los reflejos de equilibración.

Los trastornos del equilibrio afectan la construcción del esquema corporal, dificultad en la estructura espacial y temporal. Además, provoca inseguridad, ansiedad, imprecisión, escasa atención y en algunos casos, inhibición. En el momento en que el equilibrio se altera, una de las manifestaciones más evidentes que surgen es el vértigo. El vértigo se define como una sensación falsa de giro o desplazamiento de la persona o de los objetos, en otras ocasiones lo que aparece es una sensación de andar sobre una colchoneta o sobre algodones, que es lo que se conoce como mareo. Para estimular el desarrollo del equilibrio de manera adecuada se debe:

- Evitar situaciones que generen ansiedad e inseguridad por parte del niño/a.
- Educar a partir de una progresión lenta.
- Trabajar el hábito a la altura y la caída.
- Disminuir la ayuda o la contención paulatinamente.
- Introducir juegos, movimientos rítmicos que favorezcan el balanceo.
- Posicionarse, cada vez más rápido, en un primer momento con ayuda y

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal
Email: procurador@itsjapon.edu.ec / infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

luego sin ayuda.

- Supresión de los ojos en cortos períodos de tiempo. Juegos con ojos cerrados.

Tipos de equilibrio. Clasificación

García y Fernández (2002), Contreras (1998), Escobar (2004) y otros autores, afirman que existen dos tipos de equilibrio:

- Equilibrio Estático: control de la postura sin desplazamiento.
- Equilibrio Dinámico: reacción de un sujeto en desplazamiento contra la acción de la gravedad.

EJERCICIOS: Equilibrio Estático

Trataremos de evolucionar de posiciones más estables a menos estables:

- Tumbados.
- Sentados.
- Sentados, semiflexionando las piernas y brazos abiertos.
- Sentados, semiflexionando las piernas y brazos pegados al cuerpo.
- De pie, con piernas y brazos abiertos.

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal
Email: procurador@itsjapon.edu.ec / infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

- De pie, con piernas y brazos pegados al cuerpo.
- De pie, sobre una sola pierna, con brazos y piernas abiertas.
- De pie, sobre una sola pierna, con brazos y piernas pegadas al cuerpo.

Además, podemos llevar a cabo diferentes actividades donde se trabaje el equilibrio Estático, como pueden ser:

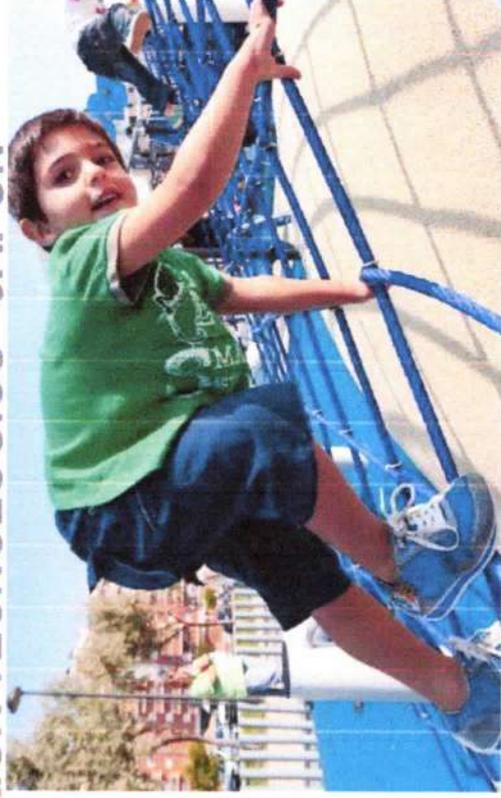
- "Pollito Inglés". Uno se colocará de cara a la pared y dirá la frase, luego se volverá y tratará de ver quien se mueve, ya que todo el mundo debe estar quieto de una postura sin moverse y manteniendo el equilibrio. Se la quedará el primero en moverse. • "El Flamenco". Realiza cinco posiciones de equilibrio sobre un solo pie. ¿Sobre qué pie aguantas más tiempo? ¿Puedes realizarlo apoyando otra parte del cuerpo? ¿y con los ojos cerrados?
- "Los Equilibristas". Por parejas, buscar varias posiciones de equilibrio en donde haya el menor número de apoyos posibles.

EJERCICIOS: Equilibrio Dinámico

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal
Email: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"



Los ejercicios que favorecen este tipo de equilibrio son los desplazamientos que pueden ser:

- Siguiendo líneas rectas, curvas, quebradas...
- Cambios de dirección y sentido.
- Introducir giros y otras habilidades.
- Aumentar la velocidad de desplazamiento.

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal
Email: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"^{SA}

- Reducir el espacio de acción.
- De puntillas, sobre los talones, punta talón, en cucullas, a la pata coja...
- Portando un objeto en la cabeza, hombro, brazo...
- En diferentes alturas: adoquines, bancos suecos, sobre cajones,...

También se puede una serie de actividades para trabajar el equilibrio dinámico, como por ejemplo:

- "La línea". Busca cinco maneras de desplazarte sobre una línea recta sin perder el equilibrio ¿cómo puedes cruzarte con un compañero sobre la línea?
- "Carrera de relevos". En grupos de 6. Se trata de ir pasando de un aparato a otro sin tocar el suelo, de un extremo a otro del gimnasio.
- "El trasportista". ¿De cuantas formas te puedes desplazar transportando un libro con diferentes partes del cuerpo? ¿Y llevándolo sobre la cabeza? ¿Podemos apoyar el libro sobre otras partes del cuerpo sin agarrarlo y desplazarnos a la vez?

RITMO

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal
Email: procurador@itsjapon.edu.ec / infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

Es la capacidad subjetiva de sentir la fluidez del movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de diferentes elementos. Orden y proporción en el espacio y en el tiempo, el ritmo lo vivimos, lo sentimos, todo nuestro cuerpo y nuestro alrededor tiene un ritmo. Todo en el ser humano es ritmo.

Las experiencias vividas a diario por los niños y los jóvenes tienen que ver con los ritmos básicos del individuo y afectan su relación con los demás, de ello se deduce la importancia de compartir con las personas que tengan ritmos de interacción complementarios a los de cada uno. Cada temperamento posee su propio ritmo.

RITMO Y COORDINACIÓN

La integración de las fuerzas corporales, psíquicas, espirituales y la coordinación motora está dada por el ritmo. La economía de la acción motora incluye el ritmo; es más fácil ejecutar movimientos rítmicos porque nos cuestan menos esfuerzo intelectual, la fatiga disminuye y las tensiones tienden a desaparecer pues hay menos concentración en el gesto, el ritmo lo hace fluir con mayor naturalidad.

RITMO EN EL MOVIMIENTO

Una secuencia de movimientos rítmicos presenta gran facilidad en su ejecución y ocasiona menos esfuerzo y fatiga que la ejecución de la misma secuencia pero sin ritmo, la ejecución y la disminución de la fatiga se ven superadas con la inclusión de audición simultánea de sonidos rítmicos y musicales de iguales características.

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal
Email: procurador@itsjapon.edu.ec / infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

El ritmo da fluidez al movimiento, el cuerpo, la mente y el movimiento se funden en uno solo con la magia del ritmo. El rendimiento y la cualidad del movimiento se ven superados cuando el ritmo está inmerso en las secuencias a ejecutar, la acción de la voluntad se ve superada por la imaginación y la creatividad.

COORDINACIÓN VISO MOTRIZ

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal
Email: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"



La coordinación visomotriz es la ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión. La visión del objeto en reposo o en movimiento es lo que provoca la ejecución precisa de movimientos para cogerlo con la mano o golpearlo con el pie. Del mismo modo, es la visión del objetivo la que provoca los movimientos de impulso precisos ajustados al peso y dimensiones del objeto que queremos lanzar para que alcance el objetivo.

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal
Email: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

Fundamentalmente concretamos la coordinación visomotriz en la relación que se establece entre la vista y la acción de las manos, por ello habitualmente se habla de coordinación óculo-manual. El desarrollo de esta coordinación óculomanual tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura por lo que supone de ajuste y precisión de la mano en la prensión y en la ejecución de los grafemas, siendo la vista quien tiene que facilitarle la ubicación de los trazos en el renglón, juntos o separados, etc.

DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO

La vivencia de los movimientos segmentarios, su unión armoniosa y la adquisición de la madurez necesaria del sistema nervioso, permiten al niño realizar una acción previamente representada mentalmente (coordinación general). Con la práctica de los movimientos mencionados en los apartados anteriores, irá forjándose y profundizando poco a poco la imagen y la utilización del cuerpo, hasta organizar su esquema corporal.

Para que este proceso sea posible, el niño ha de tener control sobre su cuerpo cuando no está en movimiento

Se denomina dominio corporal estático a todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal; además del equilibrio estático, se integra la respiración y la relajación porque son dos actividades que ayudan a profundizar e interiorizar toda la globalidad del propio Yo.

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal
Email: procurador@itsjapon.edu.ec / infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

TONICIDAD



El tono se manifiesta por el grado de tensión muscular necesario para realizar cualquier movimiento, adaptándose a las nuevas situaciones de acción que realiza el niño, como andar, coger un objeto, estirarse, relajarse, etc. Es el responsable del control postural y está regulado por el sistema nervioso concretamente por el cerebelo.

Es el grado de contracción que en cada momento tienen los músculos y que oscila entre la HIPERTONIA (tensión muscular) y la HIPOTONIA (relajación muscular).

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal
Email: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

A través de las experiencias con los objetos los niños van aprendiendo a conquistar su tono muscular a cada situación. Este ajuste es importante, no solo por la adecuación de las acciones, sino también porque ayuda al niño en la representación y control voluntario del propio cuerpo. El tono también tiene que ver en el control postural y también se relaciona con el mantenimiento de la atención y con el control de las emociones. Sabemos que la hipertonia muscular dificulta el mantenimiento de la atención. Mientras que la relajación tiende a facilitarlo siempre que no sea excesiva.

Por otra parte sabemos también que las tensiones emocionales se traducen en tensiones musculares por eso se hace imprescindible el aprendizaje de la relajación.

AUTOCONTROL

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal
Email: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"



www.istj.edu.ec

Se menciona de forma explícita el autocontrol para que el nivel motor resulte más comprensible, puesto que, al hablar del tono muscular y de ciertas formas de equilibrio, este aspecto queda en cierta manera implicado.

El autocontrol es la capacidad para canalizar la energía tónica y poder realizar cualquier movimiento. Es muy necesario tener un buen dominio del tono muscular para obtener así un control del cuerpo en el movimiento y en una postura determinada.

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal
Email: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

Por otra parte, mediante el autocontrol se adquiere una forma de equilibrio instintiva, que se aplica al equilibrio estático y dinámico, así como a todas las situaciones en las que se requiere el dominio muscular, especialmente la relajación, control de la respiración, motricidad facial, etc.

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal
Email: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368



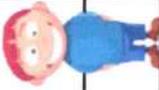
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

ACTIVIDADES

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal
Email: procurador@itsjapon.edu.ec / infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

 <p>JUEGO DE COORDINACION Y EQUILIBRIO</p>												
Nº 1	LABERINTOS											
<p>Objetivo Funcional: Fortalecer la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa</p> <p>Objetivo Operativo: Seguir rutas trazadas en el piso para desarrollar su capacidad motora</p> <p>Edad: 3 a 4 años</p>												
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tizas • Cronómetro <p>Proceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazar la ruta a seguir (al inicio deben ser rutas sencillas, ir aumentando la complejidad del recorrido) • Caminar dentro del recorrido coordinando el movimiento de brazos y piernas • Cronometrar el tiempo que toma en completar el recorrido 	<p>Tiempo de duración: 30 minutos</p>  <p>Fuente: Unidad Educativa "Carlos Cisneros"</p>											
<p>Evaluación</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 20%;">Niño/Niña</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">Coordinación y Equilibrio</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Sigue Rutas trazadas en el piso</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="width: 30%;">Iniciando</td> <td style="width: 50%;">Adquirido</td> </tr> <tr> <td></td> <td>En proceso</td> <td>Adquirido</td> </tr> </table>		Niño/Niña	Coordinación y Equilibrio		Sigue Rutas trazadas en el piso			Iniciando	Adquirido		En proceso	Adquirido
Niño/Niña	Coordinación y Equilibrio											
	Sigue Rutas trazadas en el piso											
	Iniciando	Adquirido										
	En proceso	Adquirido										



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

JUEGO DE COORDINACIÓN Y EQUILIBRIO 					
Nº 2	EL REY MANDA				
Objetivo Funcional: Fortalecer la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa Objetivo Operativo: Cumplir con los movimientos solicitados por medio de las consignas Edad: 3 a 4 años					
Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Ninguno 	Tiempo de duración: 30 minutos				
Proceso <ul style="list-style-type: none"> • Explicar al grupo que la orden del Rey es la que todos deben hacer • Formar una ronda con todos los niños • Escoger a un participante para que sea el Rey • Dar consignas para ejecutar los diversos movimientos 	 <p style="font-size: small;">Fuente: Unidad Educativa "Carlos Cisneros"</p>				
Evaluación					
Niño/ Niña	Coordinación y Equilibrio Se mueve de acuerdo a consignas				
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">Iniciando</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">Adquirido</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">En proceso</td> <td style="text-align: center;">Adquirido</td> </tr> </table>	Iniciando	Adquirido	En proceso	Adquirido
Iniciando	Adquirido				
En proceso	Adquirido				

Campus Matriz Qui

área 4ta transversal



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

7. Resultados Alcanzados.

DE 0 A 1 AÑO:

- Se pasa los objetos de una mano a otra
- Saca y mete objetos en un envase de boca ancha.
- Colabora para alcanzar la posición sentada.
- Gateo activo y se para con apoyo

DE 1 A 2 AÑOS:

- Agarra el lápiz en forma de empuñadura.
- Intenta construir una torre.
- Empuja y arrastra un juguete.
- Camina de forma independiente.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "44 JAPÓN"

DE 2 A 3 AÑOS:

- Imita trazos circulares y verticales.
- Construye torres de 6 a 7 cubos.
- Sube y baja escaleras con mas seguridad.
- Transporta juguetes de gran tamaño.

DE 3 A 4 AÑOS:

- Ensarta cuentas grandes.
- Moldea diversos materiales con las manos.
- Salta en un mismo sitio con ambos pies.
- Camina hacia atrás.

De 4 a 5 años:

- Trazos mas definidos al dibujar.
- Rasga una figura curva.
- Sube y baja escaleras alternando los pies.
- Mayor equilibrio corporal.

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal
Email: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"TM

De 5 a 6 años.

- Envuelve un regalo.
- Recorta en línea recta y en zig-zag.
- Tira y recibe la pelota con ambas manos.
- Enlaza, abotona y baja cierres.

Pujol (2005), afirma que una forma de organizar el aula, es por medio de los rincones de aprendizaje, pero para ello cada docente debe tener la convicción de su uso y estar bien capacitado para implementarlos de una manera eficiente. El más indicado es el Mineduc quien debe planificar capacitaciones en forma permanente. En el trabajo de campo se cuestionó a los docentes en relación a su participación en programas de actualización docente a lo que respondieron las autoridades educativas en los que se distingue el director técnico y el coordinador académico de cada establecimiento educativo; en donde señalaron que se les brinda capacitación constante en relación al uso de los rincones de aprendizaje, con talleres y diplomados, entre otros, ya sea por medio del Mineduc o por editoriales de libros de texto. Existen docentes que les gusta capacitarse, actualizarse y recopilar constancias para mejorar su currículo y gozan al ponerlo en práctica con los niños; mientras que otros es lamentable que prefieran continuar con sus técnicas y métodos pasivos por no hacer conciencia de lo que realmente es beneficioso para ellos y para los niños.

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal
Email: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

Una vez que las metas y resultados de los niños han sido planificados según el

currículo nacional, los educadores y los servicios deberían tener la autonomía para planificar, seleccionar o crear un currículum que encuentren apropiado para los niños bajo su responsabilidad. La libertad para alcanzar resultados nacionales al ritmo propio de los niños es muy importante para los servicios. Esto centrará la atención en las iniciativas de calidad interna y en la importancia del desarrollo profesional del personal. En muchos países, el personal bien capacitado es sumamente capaz de asumir responsabilidades por los programas y elecciones pedagógicas que servirán poderosamente a los niños bajo su cuidado.

Por lo que se observó que un 80% de docentes dijo que si se capacitan y el 20% restantes dijo que no. De lo que se deduce que los docentes si valoran estas estrategias pero otros por acomodamiento no las utilizan.

Picado (2006), señala que de acuerdo a las últimas investigaciones, el potencial creativo no es atributo de unos cuantos superdotados. Cada persona nace con una dotación de la capacidad cognoscitiva. La enseñanza mediante el uso sistemático de técnicas adecuadas puede intervenir positivamente en el desarrollo de la creatividad y en la adquisición de una costumbre creativa. Un adecuado y oportuno estímulo mental de parte del docente es fundamental en la organización y en el funcionamiento del cerebro de cada persona, aún si la capacidad del cerebro para procesar la información sea limitada. Hay evidencia que la creatividad puede ser optimizada por el docente mediante el proceso de un aprendizaje y el desarrollo paso a paso de estrategias flexibles y abiertas que den confianza y seguridad al alumno, que le permitan al niño o a la niña explorar, arriesgarse, cometer errores, comprometerse y sentirse interesados por el aprendizaje, mejor si es por medio de los rincones de aprendizaje con recursos y materiales didácticos a su alcance.

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

Email: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"TM

8. Conclusiones

A lo largo del trabajo, se puede apreciar que se ha investigado sobre el papel que debe tener la educadora dentro de una sesión. Es decir, se explican los materiales que se deben utilizar, como deben ser estos materiales, las normas que se deben poner dentro de la sesión, las actitudes que debe poseer el docente, los objetivos que se debe proponer, los beneficios que aporta dichas sesiones.

En cuanto al desempeño que existe entre el desarrollo de la creatividad y la edad cronológica del niño, se comprobó que pueden ser creativos tanto niños y niñas de diferentes edades. La edad no es un factor que determine el desarrollo de la creatividad en los niños ya que dependerá de la estimulación oportuna que el niño haya recibido.

El rincón de aprendizaje más utilizado por el docente del nivel inicial es el del pensamiento lógico, donde se trabaja el área de destrezas de aprendizaje a pesar que su material es escaso dentro del aula. Existen los rincones de aprendizaje sin embargo, el docente no utiliza las técnicas apropiadas para cada uno de ellos.

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal
Email: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

Las educadoras debería estimular la creatividad en los niños (as), lo pueden

hacer por medio del dibujo, el canto, el baile, el juego, las dinámicas y las rondas, aspectos fundamentales para desarrollar la creatividad, que se caracteriza el niño entre todos por seguir

instrucciones, responde a lo que viene, por sus expresiones verbales brillantes, socializar, estar de buen humor al mismo tiempo que se divierten ambos.

9. Bibliografía

- Arnaiz Sánchez, P. Rabadán Martínez.M, Vives Peñalver. I (2008). La Psicomotricidad en la Escuela. Una práctica preventiva y educativa. Málaga. Ediciones Aljibe.
- Araza, M.I (2012). Historia, Fines y Beneficios de la Psicomotricidad. Recuperado el 3 de Marzo del 2016, de principios de la psicomotricidad de: http://leecolima.net/2009/diccionario1.dll.php?&mulheres1=a_col_especial_motriz&di=357&sec_ins=Antolin, M. (2009). La Estimulación. Recuperado 2 de Marzo del 2016 de, La estimulación de: <http://www.slideshare.net/loreca22/la-estimulacin>
- Aucouturier,B. Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz. Biblioteca Infantil 7. 2004. Barcelona. Graó.
- Bottini,P. (2000). Psicomotricidad. Prácticas y conceptos. Madrid. Miño y Dávila Editores.

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal
Email: procurador@itsjapon.edu.ec / infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

Campos Navarro,E (2016) Aprendizaje vivencial. Recuperado 25 de Mayo del

2016, de: <http://www.evacamposnavarro.es/coaching/aprendizaje-vivencial>

Ciarra Tejada,A. (2009) El lenguaje no verbal. Utilidad y dificultades de su enseñanza en el aula. Reflexión y propuesta didáctica. Recuperado 27 de Mayo del 2016, del Departamento de Lengua Española de la Universidad de Salamanca, de: http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-redele/Biblioteca/2010_BV_11/2010_BV_11_1er_trimestre/2010_BV_11_08Ciarra.pdf?documentId=0901e72b80e18f12

Coral,J, Masegosa,A, Mostazo,A (1991) Actividades psicomotrices en la educación infantil. Barcelona. Ediciones CEAC,S.A.

Farreny Terrado. M.T, Román Sánchez, G (1997) El descubrimiento de sí mismo. Actividades y juegos de motricidad en la escuela infantil (2ºciclo). Ediciones Graó.

Franc.N, Simó,N (2010) La participación del psicomotricista en el juego de los niños. Recuperado 26 de Mayo

del 2016, de Slideshare.net de: http://es.slideshare.net/veurepensarisentir/la-participaci-del-psicomotricistaen-el-joc-dels-infants?qid=5c1c406a-942d-4f5e-8b3b-2a82360d1fb4&v=&b=&from_search=2

Fernández-Marcote,A. Arnaiz Sánchez, P. Benito Martínez J. Berruezo y Adelantado,P. González-Herrero

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

Email: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

López, M. Lázaro Lázaro, A. Lozano
Martínez, J. Serrano González-Tejero, J.

(1999). Psicometricidad.

Fundamentos teóricos aplicables en la práctica. Madrid. Gymnos Editorial Deportiva.

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal
Email: procurador@itsjapon.edu.ec / infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175



FICHA DE EVIDENCIA DE CONSTRUCCIÓN DE PRODUCCIONES TÉCNICAS

GUÍA PARA FORTALECER EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS A TRAVÉS DE ACTIVIDADES LÚDICAS.

NOMBRE:	RINCON DE ARTE
DOCENTE:	Msc. Edison Torres
OBJETIVO:	<p>Objetivo General:</p> <p>Implementar el rincón de arte para desarrollar la motricidad fina, imaginación, creatividad y concentración en los niños y niñas de 2 a 3 años</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <p>Instruir a la educadora con técnicas pedagógicas que permitan desarrollar la motricidad fina con el uso del rincón del arte.</p>

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec / infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082

ACUERDO Nº 175

	<p>Realizar actividades que permitan desarrollar destrezas de a través del rincón del arte en niñas y niños de 2 a 3 años.</p>
SINOPSIS	<p>El presente proyecto se enfoca en la implementación del Rincón de Arte el cual le permita desarrollar su habilidad motriz fina, de manos y dedos, estimula la expresión de sentimientos y procesos cognitivos como la percepción, atención y la memoria en niños y niñas de 2 a 3 años, tomando en cuenta que esta edad es importante propiciar aprendizajes significativos y enriquecedores , es importante como educadoras fomentemos a través de diversas actividades despertemos la creatividad e imaginación en los niños y niña a través de la exploración de diversos materiales grafo plásticos. Es importante mencionar</p>





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082

ACUERDO Nº 175

	<p>que los rincones de juego trabajo que el docente oferta deben estar ubicados dentro y fuera del aula de clase, proporcionar material motivador que despierte el interés en los niños y organizados para responder a las características del contexto. Entre los rincones que se sugieren estructurar están: lectura, construcción, hogar, arte, ciencias, agua, arena, entre otros.</p> <p>Por lo que nosotros hemos decidido construir el rincón del Arte para para brindar experiencias significativas, a los niños y niñas</p> <p>.El rincón de arte es importante ya que le permite desarrollar la coordinación a través de la manipulación de diferentes materiales, usando diferentes movimientos de muñeca manos y dedos el que les permitirá coger objetos utilizando la pinza trípode y a la vez</p>
--	--





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082

ACUERDO Nº 175

	<p>realizar trazos controlados y descontrolados.</p> <p>La Educación actual debería dar prioridad al conocimiento creativo, promover el deseo de investigación, desarrollando el pensamiento lógico, las destrezas y habilidades, la creatividad para que los niños conozcan, expresen</p> <p>El currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural.</p> <p>Este rincón aporta al desarrollo psicomotriz y cognitivo, estimulando de una manera adecuada en los primeros años de vida.</p>
--	--





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082

ACUERDO Nº 175

	<p>María Idárraga, pedagoga asegura que a través de la pintura, los dibujos, los juegos con plastilina o, incluso, el baile, se puede conocer que es lo que los niños y niñas expresan, los colores y los materiales nos ayudan a despertar la creatividad, los colores nos ayuda a optimizar la coordinación visomotora, viso motriz y además potenciar la capacidad de nuestros niños y niñas</p> <p>Al jugar con estos materiales van adquiriendo nociones como arriba/ abajo dentro/ fuera permitiéndoles ubicarse en el espacio.</p> <p>Aprender jugando es una característica fundamental dentro de los rincones que reconoce al juego como una actividad principal en la edad temprana permitiendo el bienestar emocional,</p>
--	---





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082

ACUERDO Nº 175

	<p>social, físico y cognitivo de los niños.</p> <p>El estímulo en el tacto tiene intervenciones provechosas tanto en el desarrollo como en la combinación motora de los niños y niñas.</p> <p>Este rincón es flexible ya que los niños pueden elegir lo que quieren plasmar o a su vez plasmar lo que ven en su entorno o imaginan.</p> <p>Además los rincones de juego-trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades.</p> <p>Según la GUIA DE ORIENTACIONES PARA LA APLICACIÓN DEL CURRÍCULO DE EDUCACION INICIAL SUB NIVEL 1 MIES-MINEDUC., Para los niños de 2 a 3 años se trabajara de acuerdo al EJE de expresión y comunicación ÁMBITO exploración del</p>
--	---





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082

ACUERDO Nº 175

	<p>cuerpo y motricidad, cuyo OBJETIVO DE SUBNIVEL: explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.</p> <p>En el cual sus DESTREZAS: permitirá realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode ,explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas, realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6 según la GUÍA DE ORIENTACIONES PARA LA APLICACIÓN DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL SUB NIVEL 1</p>
--	---



CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082

ACUERDO Nº 175

	<p>MIES _ MINEDUC estas destrezas se desglosan en contenidos que facilitan el desarrollo de las destrezas mencionadas las que a continuación se las describe.</p> <ul style="list-style-type: none">• Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos.• Manipula objetos con los tres dedos (pulgar, índice y medio)• Realiza ejercicios para coger objetos pequeños• Realiza ejercicios para guardar objetos pequeños en recipientes acorde al tamaño.• Realiza algunas técnicas grafo plásticas para ejercitar la pinza trípode(arrugar,rasgar,trozar.mod elar y plegar)• Realizar ejercicios para los movimientos de manos y dedos siguiendo el ritmo de una canción.
--	---





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082

ACUERDO Nº 175

MATERIALES:

- Dàctilopintura
- Pintura dibujo ciego (crayón cartulina negra blanca isopós cloro /tempera/tierra de color.
- Rodillo
- Estampado
- Punteado
- Manifiesta agrado al realizar diferentes técnicas grafo plásticas.
- Realiza diversos trazos de manos y dedos en plano determinado.

A partir de las diferentes destrezas conseguiremos plantear y proponer diferentes experiencias en los niños y niñas por lo cual obtendrán aprendizajes significativos.

Las actividades que propone la educadora se realizaran con la gua de la educadora y así desarrollar las destrezas que plantea la **GUIA DE ORIENTACIONES PARA LA**





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082

ACUERDO Nº 175

APLICACIÓN DEL CURRÍCULO
DE EDUCACION INICIAL SUB
NIVEL 1 MIES-MINEDUC.

- Caballetes
- Pinceles gruesos
- hojas de papel formato A6
- rodillos
- Recipientes para las pinturas
- Brochas
- Esponjas
- Cotonetes
- Paletas para pintar

INTEGRANTES:

Verónica Amaña

Jennifer Espín





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082

ACUERDO Nº 175

ANTECEDENTES

(Inicial, Ministerio de Educación, 2014)

La Estrategia Nacional Intersectorial para la Primera Infancia Plena, liderada por el Ministerio Coordinador de Desarrollo Social se ejecuta, desde 2012, a través de una visión intersectorial e integral, potenciar el desarrollo integral de las niñas(os) menores de 5 años, considerando que las condiciones de vida, la estimulación temprana, la educación, nutrición y afecto durante su etapa madurativa, condicionan el futuro de las personas (pág. 23).

Etapa del garabateo controlado el niño se va dando cuenta de cómo sus movimientos afectan al papel y se siente atraído al comprobar como su movimiento afecta a su entorno. En este momento al niño ya le atraen los cambios de color cuando garabatea.

Etapa del garabateo con nombre esta etapa es similar a la que [Georges-Henri Luquet](#) llamaba etapa del *Realismo Fortuito*. El niño observa los garabatos y les busca un significado: “eso es una casa”, “ese es un niño”. Pero esta explicación es a posteriori; el niño no intentaba dibujar eso y no hay concordancia de color (por ejemplo, lo que ha dibujado con su lapicero rojo dice que es un árbol).

Es importante incrementar los diferentes conocimientos de los niños y niñas a partir del juego ya que no solo se distraen sino tiene nuevas experiencias y desarrollaremos sus diferentes destrezas al igual que la creatividad y socialización entre sus pares y personas adultas de su entorno.

El presente trabajo investigativo está basado en el prototipo cuantitativo ya que está enfocado objetivamente a los los diferentes resultados a través de las encuestas con diferentes preguntas estructuradas, convirtiéndose en su una investigación confirmatoria, inferencial y deductiva.

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

➤ ACTIVIDADES

NOMBRE:

Objetivo:

Potenciar la creatividad la imaginación, la expresión libre y la motricidad fina.

Recursos:

- Rincón de Arte
- Talento humano

Proceso o metodología:

La educadora y los niños y niñas se dirigen al rincón de arte, invita a que se sienten formando semi círculo y explica a los niños y niñas que pintaremos unas lindas imágenes de animales primero tomamos los pinceles, después las pinturas y empezamos a pintar de acuerdo a los colores que requiera la imagen.



Indicador de logro



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082

ACUERDO Nº 175

Número de niños: 10 niños en simultáneamente

Tiempo de la actividad: 15 minutos.

Recomendación: Se recomendaría colocar mandiles a los niños para que no manchen su ropa completamente e incorporar otro tipo de actividad en el cual podamos desarrollar la destreza que nos propone el objetivo del subnivel.

NOMBRE: PINTURA CERRADA

Objetivo:

Explorar diferentes formas pintar así desarrollando su capacidad motora fina utilizando sus dedos y alcanzando niveles crecientes de coordinación ojo-mano.

Recurso:

- pintura
- papel blanco
- talento humano
- bolsa transparente

Proceso o metodología:

Se tomara una hoja simple se coloca pintura de diferentes colores pueden ser hasta tres colores, luego ponemos la hoja en la funda cerrada transparente cerramos la funda y está listo para que los niños empiecen a pintar con sus dedos de esta manera la pintura se mueve y se mezclan los colores y las manos se mantienen limpias.

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082

ACUERDO Nº 175



Indicador de evaluación:

Niños y niñas logran descubrir la forma de pintar con esta técnica.

Número de niños: 10 niños/as

Tiempo de la actividad: 15 minutos

Recomendación: se recomienda a la educadora que si los niños y niñas no prestan atención a la actividad propuesta se trabaje personalmente con el niño y le explica de mejor manera la finalidad del juego.

NOMBRE: PINTURA CON SPRAY

Objetivo:

Explorar distintas formas de pintar libremente en el espacio que lo rodea.

Recursos:

- pintura
- envase con tapa spray



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082

ACUERDO Nº 175

- Botella de plástica
- Agua
- Jabón líquido
- Pliego papel blanco
- Talento humano

Proceso o metodología

La educadora organiza a los niños/as e invita a realizar la actividad coloca todos los materias en la botella plástica (jabón líquido, pintura, agua) tapa la botella y mezcla todos los materias posteriormente coloca el papel y cada niño empieza aplastar la botella que salga la pintura utiliza varios colores y forma una obra de arte.



Indicador de evaluación:

Los niños y niñas realizan la actividad sin dificultad

Número de niños: 10 niños en dos grupos de 5

Tiempo de la actividad: 15 minutos



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

Recomendación: se recomienda a la educadora utilizar colores llamativos y procurar hacer divertida la actividad.

16

NOMBRE: MUEVE LA PINTURA

Objetivo:

Desarrollar el área motriz gruesa y sus habilidades y destrezas con sus manos.

Recursos:

- Papel blanco
- Pintura
- Grano seco
- botella
- Talento humano

Proceso o metodología:

La educadora junto con los niños /niñas pintaran de una manera distinta primero en la botella plástica coloca un poco de pintura dentro de la misma los granos secos y luego pone una hoja de papel blanco dentro de la botella, le pone música y los niños/ niñas deberán bailar libremente por el espacio luego la educadora saca el papel y veremos el trabajo que realizamos.

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175



17

Indicador de logro

Desarrollar la motricidad gruesa a través del desplazamiento corporal

Número de niños: 10 niños

Tiempo de la actividad: 15 minutos

Recomendación: se recomienda que si los infantes no mueven su cuerpo al ritmo de la música y tampoco mueven la botella, la educadora deberá ayudar a cada niño e invitar a integrarse al juego.

NOMBRE: Bolas de jabón

Objetivo:

Desarrollar la motricidad fina a través de las habilidades de sus manos y sus gesticulaciones.

Recurso:

- Caja de cartón
- Hojas de papel blanco
- Bolas de jabón
- Anilina comestible

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal
EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082

ACUERDO Nº 175

- Talento humano

Proceso o metodología:

La educadora los niños/ niñas vamos a teñir las botellas de jabón de diferentes colores, colocamos unas gotitas dentro del frasco de las burbujas mezclamos bien para que la anilina se mezcle con el agua y el jabón, se entrega una caja a cada niño con una hoja blanco cubierta el fondo, luego empezamos hacer unas bolitas de jabón soplamos muy fuerte encima de la caja para que los bolitas caigan dentro de la mismo y posteriormente queden coloridas las hojas de papel blanco, esperamos que se seque y observamos una linda obra de arte.



Indicador de evaluación:

Lograr que los niños hagan bolitas de jabón encima de la caja de cartón.

Número de niños: 10 niños y niñas

Tiempo de la actividad: 15 minutos

Recomendación: se recomienda a la educadora utilizar distintos colores en cada frasco de las bolitas de jabon permitir que el niños explore todos los colores y al final permitirle que observe su trabajo.

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

19

NOMBRE: Diversión y cuentos

Objetivo:

Fortalecer las capacidades lingüísticas a través del cuento y la imaginación.

Recursos:

- Caballetes
- Pintura
- Hojas en blanco
- Agua
- Vasos
- pinceles

Proceso o metodología.

La educadora con los niños/niñas exploraran un mundo de fantasía leerán un cuento muy bonito luego al finalizar cada niño se pondrá frete al caballete y van a plasmar lo que entendieron del cuento cada unos deberá tratar de dibujar lo que recuerde del cuento lo que más le gusto, la educadora presta pinceles y pintura a cada niño y comienzan a pintar.



CAMPUS MATR

omasqui E5 – 471 y Sta.

EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

Indicador de evaluación:

Los niños y niñas logran plasmar alguna parte del cuento en la hoja en blanco.

Número de niños: 10 niños

Tiempo de la actividad: 20 minutos

Recomendación: se recomienda a la educadora que relate nuevamente el cuento mientras los niños están frente al caballete para que ellos capten mejor y puedan plasmar el dibujo en el papel blanco.

NOMBRE: Paisaje

Objetivo:

Mejorar la motricidad fina mediante la utilización de la pinza digital.

Recursos:

- pintura
- pinceles
- mandil
- agua
- vaso



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082

ACUERDO Nº 175

- Talento humano

Proceso o metodología

La educadora invita a los niños a sentarse en el piso los infantes se colocan su mandil colocamos un pliego de papel grande luego presto a cada niño un pincel y pintura y cada uno tendrá su espacio y ahí va a pintar libremente antes de la actividad se indica los niños las reglas para este trabajo.



Indicador de evaluación:

Los niños/as pintan libremente en el espacio establecido.

.Número de niños: 10 niños/as

Tiempo de la actividad: 25 minutos

Recomendación: se recomienda a la educadora que ayude a colocar el mandil a los niños para que eviten mancharse la ropa y así evitar un desastre con la pintura.