



INSTITUTO TECNOLÓGICO
SUPERIOR JAPÓN

GUÍA
METODOLÓGICA
DE
EXPRESIÓN PLÁSTICA

COMPILADO POR:

LIC. BLANCA BÁEZ

PARVULARIA

AMOR AL CONOCIMIENTO



1. IDENTIFICACIÓN DE

Nombre de la Asignatura: EXPRESION PLÁSTICA		Componentes del Aprendizaje	
Resultado del Aprendizaje: COMPETENCIAS Y OBJETIVOS Conoce el desarrollo de la Expresión Plástica infantil y las teorías que lo sustentan. Comprende los aspectos del desarrollo creativo durante la infancia. Diseña, aplica y evalúa actividades y materiales que fomenten la creatividad infantil promoviendo el uso del dibujo y creación de figuras como instrumentos del aprendizaje. Utiliza materiales diversos con el fin de potenciar la creatividad y expresión artística de cada niño.			
Docente de Implementación:			
BLANCA BÁEZ		Duración: 20 horas	
Unidades	Competencia	Resultados de Aprendizaje	Tiempo de Ejecución



<p>El significado de las expresiones artísticas</p> <p>Experiencia de la expresión artística</p> <p>Significado del arte para las niñas y niños.</p> <p>El arte</p> <p>Enfoques sobre el arte infantil.</p>	<p>Conoce el desarrollo de la Expresión Plástica infantil y las teorías que lo sustentan.</p>	<p>COGNITIVO:</p> <p>Conocer los conceptos de la expresión artística y el arte.</p> <p>PROCEDIMENTAL</p> <p>Identificar conceptos de las expresiones artísticas y las experiencias de la misma.</p> <p>ACTITUDINAL:</p> <p>Emplea los conceptos de las expresiones artísticas y el arte para el trabajo con las niñas y niños</p>	<p>Lectura analítica</p> <p>Exposiciones orales de los temas individuales asignados a cada uno de las estudiantes</p> <p>Foro de</p> <p>Discusión</p> <p>Exposición de la docente.</p>	<p>10</p>
---	---	--	--	------------------



<p>Pensamiento creativo en las diferentes áreas: comunicación, desarrollo perceptivo y la expresión</p> <p>La expresión artística en la educación inicial</p> <p>Reglas básicas para el niño y el ambiente del aula.</p> <p>Etapa del garabateo</p>	<p>Comprende los aspectos del desarrollo creativo durante la infancia.</p>	<p>COGNITIVO:</p> <p>Conoce los conceptos del pensamiento creativo, la expresión artística vinculada a la educación inicial y el garabateo.</p> <p>PROCEDIMENTAL</p> <p>Identifica los conceptos para asociarlos en su práctica profesional</p> <p>ACTITUDINAL:</p> <p>Emplea los conceptos de la expresión artística en el ámbito de la educación inicial.</p>	<p>Lectura analítica Exposiciones orales de los temas individuales asignados a cada uno de las estudiantes</p> <p>Foro de Discusión</p> <p>Exposición de la docente.</p> <p>Exposición de los trabajos prácticos de las etapas del garabateo.</p>	<p>10</p>
---	--	--	---	-----------



<p>La expresión plástica. Los elementos de la expresión plástica: La línea, la forma y el punto con sus diversos tipos Ejercicio práctico del uso de los elementos de la plástica</p>	<p>Diseña, aplica y evalúa actividades y materiales que fomenten la creatividad infantil promoviendo el uso del dibujo y creación de figuras como instrumentos del aprendizaje.</p>	<p>COGNITIVO: Identificar los elementos del dibujo, el punto la forma y línea y la valoración tonal.</p> <p>PROCEDIMENTAL Graficar elementos y sus diferentes estructuras utilizando como Recurso plástico el punto y la línea</p> <p>ACTITUDINAL: Valora el trabajo realizado para ponerlo en práctica en su profesión</p>	<p>Exposiciones de los conceptos de los temas asignados con exposición de la docente Discusiones grupales de los en foros de preguntas y respuestas. Taller para el desarrollo de los elementos de la plástica Evaluación de los contenidos abordados. Refuerzo de los contenidos por parte de la docente.</p>	<p>10</p>
---	---	--	--	------------------



Taller de expresión plástica tomando como referencia Vincent van Gogh	de Utiliza materiales diversos con el fin de potenciar la creatividad y expresión artística de cada niño.	COGNITIVO: Identifica las variaciones de la cromática PROCEDIMENTAL Aplica las teorías del color en la pintura la noche estrellada de Vincent van Gogh ACTITUDINAL: Realiza la actividad en relación de respeto y valora el mismo.	Taller de trabajo con las estudiantes.	10
---	---	--	--	-----------

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS Y RELACIONADO

Co-requisitos



3. UNIDADES TEÓRICAS

Desarrollo de las Unidades de Aprendizaje (contenidos)

Unidad 1

Las expresiones artísticas

En esta unidad se parte desde la concepción de las expresiones artística como un proceso macro que está implícito las expresiones plásticas y el arte.

La expresión artística es el proceso análisis sobre una obra de arte, donde la función es la interpretación especializada, para que el espectador que contemple una obra de arte, tenga herramientas que le permitan una mejor comprensión del lenguaje y el contenido de la obra del artista.

En el desarrollo de toda la humanidad y sociedad el propósito principal de la apreciación artística es comprender al arte como una actividad inherente que permite reconocer la creación, la producción, la preservación y la difusión de las obras de arte u objetos estéticos.

En la educación inicial la expresión artística, es de gran importancia porque prepara a los niños para enfrentar y solucionar problemas de la vida: lo hace creativo, estimula su lenguaje y comunicación, facilita la iniciación en las matemáticas y escritura, favorece la expresión de sus sentimientos y emociones, desarrolla su motricidad fina, seguridad, autoconfianza bases fundamentales para la formación de su autoestima.

Experiencia de la expresión artística

Las experiencias artísticas necesitan básicamente las tres operaciones: analizar, interpretar y valorar el arte. Para analizar, es importante observar, escuchar o dado el caso, interactuar con la obra. Al mismo tiempo, es importante hacer una descripción de los elementos constitutivos de la obra, desde los más sencillos a los más complejos: sonidos, colores, formas, escenas, etc.

Al interpretar, se deben considerar las características expresivas de los elementos que conforman una obra artística en función del tema y sus contenidos.

Asociar la obra artística a cualquier tipo de conocimientos, experiencias, vivencias, recuerdos, y a otras obras o expresiones en otros medios, no necesariamente artísticas. En otras palabras,



vinculando a la obra con una historia íntima, personal, con otra objetiva de referencias entre obras artísticas (artes plásticas, danza, teatro, música), y de obras artísticas con otras manifestaciones estéticas (artesanías y diseños).

Para el desarrollo de la niña o niño la expresión artística tiene un hondo efecto, puede ser un medio de expresión en el cual a través de la obra presentada manifiesta diferentes ideas pensamientos o sentimientos que impulsa su crecimiento y maduración infantil y para que el arte pueda desplegar todo su potencial benéfico es importante que la expresión del niño sea libre y no se tenga que adecuar a expectativas externas y a menudo muy alejadas de sus necesidades internas.

Se puede trabajar de manera lúdica permitiendo que la niña o niño sea creativo además se puede involucrar las áreas del conocimiento permitiendo a ellos ser independientes capaces de enfrentar sus propios problemas y darle una solución correcta a estas, en conclusión podemos decir que el arte infantil es más importante el proceso creativo que el resultado.

A lo largo de su desarrollo, los niños van haciéndose una representación mental del mundo que les rodea o lo van idealizando de forma simbólica, construyendo una estructura intelectual que más tarde les ayudará a “conducirse” por la sociedad y por el entorno.

El arte

Tomando como referencia a Dewey que menciona que el arte es una forma de experiencias que vivifica la vida y que contribuye a que el organismo se dé cuenta que está vivo, y provocan sentimientos tan elevados que pueden llegarse a identificar esta experiencia como un evento único en la vida. Sin duda lo artístico es de por sí una expresión y experiencia valiosa en la vida de cualquier ser humano.

El arte se comprende como un fenómeno cultural que aborda las capacidades de la percepción estética La enseñanza que debemos fundamentar a través del arte requiere crear formas visuales que tengan naturaleza estética y expresiva, cómo se aprende a ver formas visuales en el arte y en la naturaleza; y además como se aprende a producir la comprensión del arte.

Elementos afines entre las artes



En los elementos del arte aplicada a las diferentes manifestaciones artísticas como la plástica, danza, música y teatro son: la armonía, el contraste, el espacio, la composición y el ritmo.

	Artes Plásticas	Danza	Música	Teatro
Armonía	Relación coherente entre las formas, figuras y colores	Integración equitativa entre el bailarín, la expresión, los movimientos corporales, la música y los recursos escenográficos	Estudio de los acordes con miras a su integración	Coherencia y organización en la forma de escenificar una historia. El principio básico alude a la sencillez, claridad y unidad de una obra que debe experimentar el público.
Contraste	Diferencias cuantitativas y cualitativas entre las formas para crear un drama visual.	Comparación entre los matices que afectan el grado de rapidez y el grado de intensidad con el que se ejecutan los movimientos	Diferencias que marcan las posibilidades sonoras	Alude a la tensión dramática creada por las fuerzas contrapuestas en una obra que hacen avanzar su desarrollo argumental
Composición	Relación integrada y equilibrada entre las partes y un conjunto de formas que integran una representación, para lograr unidad en la variedad y variedad en la unidad.	Combinación de elementos visuales y auditivos dentro de un espacio determinado para lograr coherencia, efectos sensibles y sentidos determinados para una obra dancística.	Creación formal de una melodía.	Integración de los componentes de la obra teatral (texto, dirección, actuación, vestuario, maquillaje e iluminación) bajo una determinada intención o inspiración.

Imagen Elementos. Tomado de “Colegio de educación estética y artística” 2016, Elementos afines entre las artes. Recuperado de: <https://goo.gl/yFffX4>

El arte en la educación

En la educación inicial el arte desempeña un papel potencialmente vital, el dibujo la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo, en el cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar eso elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura, nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, como siente y cómo ve.

El arte como una actividad esencial en el desarrollo infantil contribuye a evidenciar la creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético.

Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad sentido estético. Al enseñar

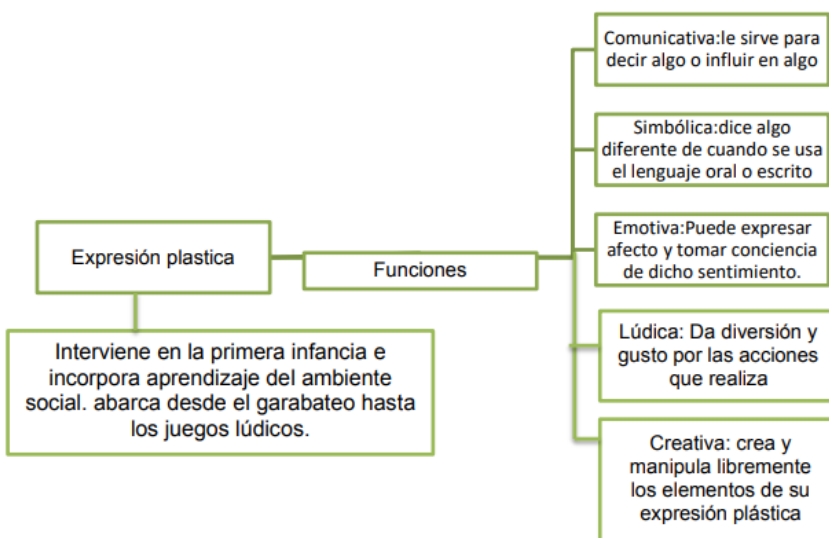


canciones para que las niñas y los niños se queden quietos o callados, proponer guías para aprender a colorear sin salirse de la raya o usar títeres para enseñarles a comer, entre otras, se está desdibujando el sentido del arte, se instrumentaliza y se convierte en un medio utilitario para obtener resultados inmediatistas y tangibles que se alejan del sentido liberador y placentero, lleno de retos personales y grupales que este propicia.

Por esto la educación inicial se propone favorecer este contacto a través de acciones en las que se fomente el juego dramático, el acceso a una gran variedad literaria, el contacto con diversos ritmos y melodías y la expresión visual y plástica, así como a la participación de las niñas y los niños en los espacios culturales, de forma tal que el arte en la primera infancia se convierta en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral.

Enfoques sobre el arte infantil.

En el libro "El arte infantil: Conocer al niño a través de sus dibujos" Aureliano Sáinz recoge las ideas aportadas por distintos autores como Cambiaer (1992), Debiegne (1979), Eisner (1995), donde propone una clasificación de los enfoques más significativos para entender el arte infantil que se describe en el cuadro a continuación



La educación artística es el arma más poderosa para liberar la imaginación y formar ciudadanos sensibles, libres, solidarios y comprometidos. «Las diferentes artes construyen representaciones del



mundo, que pueden inspirar a los seres humanos para comprender mejor el presente y crear alternativas de futuro» (Efland, 2004).

La educación juega un papel esencial en la conformación de la subjetividad; por lo tanto, debe proveerse a los niños y las niñas de múltiples vivencias. Elliot Eisner (2004) sostiene que nacemos dotados de un cerebro pero que son las experiencias las que desarrollan nuestra mente. Las artes forman parte del núcleo esencial de la educación, por lo que resultan de suma importancia para este desarrollo.

Unidad 2

Pensamiento creativo en las diferentes áreas

El pensamiento creativo conjuga varias funciones de las cuales se desprende la potencialidad de las diferentes áreas que irán madurando acorde a la edad de las niñas y niños dentro de las cuales encontramos:

La comunicación

La niña y niño tiene la necesidad de ser escuchado de expresarse y ser reconocido, su entorno habilita la interacción y el dialogo con las personas que le rodean esto parte por el hecho de ser escuchado y además de comprender el mundo que le rodea.

Para comunicarse utilizan múltiples lenguajes, símbolos y códigos, para producir preguntas que les generan la curiosidad, el deseo, la duda y la incertidumbre, deben ser reconocidas para alcanzar una interpretación, de lo que quieren expresar. La comunicación es una forma de expresión que permite desarrollar la creatividad a través del arte.





Imagen comunicación. Tomado de: aventuras de leer Recuperado por <https://goo.gl/DYJLw9>.

El desarrollo sensorio-perceptivo

Las herramientas de las sensorio-percepciones permiten acceder a la información necesaria para desarrollar habilidades sensoriales en los niños, se trata de un proceso que resulta preponderante durante la primera infancia y que posibilita la relación de los niños con el mundo que los rodea, a partir de lo cual generan su imagen del mismo. Los órganos sensoriales permiten conocer el mundo físico, aprendizaje que resulta necesario para el desarrollo de la vida.

Podemos dividir a la actividad sensorial se divide:

La exterocepción es la percepción de los estímulos que emanan del exterior: visión, audición, olfato, gusto y tacto.

La propiocepción es un sentido de interocepción, por el que se tiene conciencia del estado interno del cuerpo: cenestésico, kinestésico o cinético y de orientación. La sensación, el estímulo y la percepción resultan imprescindibles para que estos procesos ocurran.

La exploración sensorial permite a los niños plasmar obras de arte maravillosas expresando todo lo que les rodea en su entorno.



Imagen: artística. Tomado de: Tortosa Recuperado por <https://goo.gl/czjTvF>

La libertad expresiva

La transferencia del lenguaje verbal al lenguaje gráfico es importante cada vez que los niños hablan es como si consiguiesen, de alguna manera, ver las palabras, su colocación y su significado dentro de un contexto cuando el niño dibuja no es que solo realice una manipulación de carácter gráfico, sino que hace muchas cosas más, porque contemporáneamente debe tener ideas, recortarlas y



seleccionarlas, eliminar todas las palabras que sobran, las superfluas o innecesarias. Hay que tener en cuenta que los símbolos se construyen en cadena; es decir, que se pueden armonizar en un sistema, y de este pueden salir en cualquier momento como si fuesen trenes; aunque todos al principio estén en una vía de espera (Malaguzzi, 2001)

La tarea de las educadoras/or es generar empatías, provocar procesos, conmover, incitar, avivar, sacudir, abandonar las rutinas. Cada actividad que se realice con los niños debe generar sorpresa, impresionar, cuestionar las convicciones y los estilos para ir incorporando como matrices de aprendizaje.



Imagen: artística. Tomado de: expresión artística. Recuperado por <https://goo.gl/QEsYjX>

Expresión artística en la educación inicial

Gardner (1984) comenta:

“El niño canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín. En lugar de permitir que cada forma artística progrese con relativa independencia de las demás, los chicos pasan con desenvoltura, y hasta con entusiasmo, de una forma a otra, las combinan o las oponen entre sí. Comienza así una etapa de sinestesia, un período en el cual, más que en ningún otro, el niño efectúa fáciles traducciones entre distintos sistemas sensoriales, en que los colores pueden evocar sonidos y los sonidos pueden evocar colores, en que los movimientos de la mano sugieren estrofas poéticas y los versos incitan a la danza o al canto” (p.177).



Whenham (2011), señalan que "todo intento de comprender el arte y de ayudar a que los niños y las niñas aprendan realizando obras de arte por sí mismos se ve sensiblemente facilitado cuando nos damos cuenta desde el principio de que no existe definiciones elegantes ni bonitas que nos indiquen con exactitud qué es el arte" (p.19).

Todo desarrollo y aprendizaje en estas edades iniciales dejan una huella imborrable para toda la vida. Las experiencias pedagógicas que se propician en la educación inicial se caracterizan por ser intencionadas y responder a una perspectiva de inclusión y equidad que promueve el reconocimiento de la diversidad étnica, cultural y social, y de las características geográficas y socioeconómicas de los contextos en los que viven las niñas, los niños y sus familias

A medida que la niña o niño crece se expresan con los lenguajes artísticos que se van transformando reconocer la integralidad de estos lenguajes artísticos permite dotarlos de un sentido en la educación inicial en tanto no se centre en una enseñanza escolarizada ni de asignaturas, sino brindarles la, posibilidad y oportunidad de descubrir que a través de diversos materiales, ritmos, personajes, música la vida cotidiana y a su vez potencializar su capacidad creadora que les permita ser unos seres mas

Existen tres lenguajes artísticos en un orden asociado a la cercanía que estos tienen con el cuerpo y con la manera en la que bebés, niñas y niños se van acercando y apropiándose de ellos. Teniendo en cuenta lo anterior, en primer lugar aparece el juego dramático, seguido de la expresión musical y por último se encuentra la expresión visual y plástica buscan inspirar y enriquecer el trabajo pedagógico de las maestras, los maestros y los agentes educativos de acuerdo con las características de las niñas y los niños.



Imagen: artística. Tomado de: la pintura. Recuperado por https: <https://goo.gl/m3kDLc>

EL GARABATEO



Según Piaget considera que el El Garabateo o dibujo infantil es un medio de expresión muy importante en las niñas y niños, evoluciona parejo al crecimiento de las mismas o mismos.

Jean Piaget famoso por sus aportes al estudio de la infancia, desarrollo y dividió al dibujo infantil en las siguientes etapas:

Etapas del periodo AGRÁFICO inicia desde el nacimiento hasta los 18 meses y su característica fundamental

La ausencia de actividad gráfica.

Etapas del periodo DESORDENADO

Movimiento impulsivo rápido y sin control

Etapas del periodo CRICULAR

Se lo denominan “barridos”. Porque es el vaivén continuado que realiza el codo con sus movimientos, uno con flexión hacia la izquierda y otro con extensión hacia la derecha.

Etapas del periodo CON NOMBRE

El niño mira lo que dibuja y trata de controlar sus movimientos

UNIDAD 3

Expresión plástica

La expresión plástica forma parte de los primeros años de vida de la niña y niño es porque durante este periodo comienzan a establecer pautas de aprendizaje, de lenguaje, de autodescubrimiento de si mismo a través de la exploración del cuerpo y del mundo que le rodea , ya que desde muy pequeños expresan lo que piensan, sienten y lo hacen no necesariamente a través de la grafía o del lenguaje verbal, sino que recurren al lenguaje plástico, dibujando, pintando, modelando o haciendo algún tipo de grabado. Estas actividades les brindan placer, curiosidad y asombro.

Elementos de la expresión plástica

En la expresión plástica encontramos como fundamentales los siguientes elementos:

La línea



Es la forma básica de la representación gráfica y evoluciona paralelamente al desarrollo cognitivo y motor del niño. Mediante la observación de las líneas podemos ver la destreza manual, y la expresividad de la obra: movimiento, fuerza, dramatismo. Es la "raya" la primera forma de expresión que usa desde la etapa del garabateo.

La línea como lenguaje visual primario evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor del niño

Para la adquisición de la coordinación motora y espacial se plantearán ejercicios que trabajen el músculo flexor y el pulgar para la destreza de aprehensión del elemento que sujeten

Las técnicas que utilicen y la progresión de las actividades desarrollo paralelo a la libertad de expresión.

Tipos de líneas:

Horizontales: corresponden a composiciones horizontales. Las más características son las llamadas línea base y línea del cielo, división del papel arriba y abajo

Verticales: corresponden a los objetos que están en composición vertical. Marcan las divisiones en el papel del espacio en derecha e izquierda

Diagonales: pueden crear un equilibrio de arriba-abajo y de derecha-izquierda. Se pueden utilizar solas o para crear diseños, formas tejados, velas, Otras líneas: curvas, zigzag, espirales.



Imagen: línea. Tomado de: la pintura. Recuperado por <https://goo.gl/m3kDLc>

La forma

Llamamos forma a la apariencia externa de las cosas. Por medio de ella obtenemos información del aspecto de todo lo que nos rodea. Nuestro entorno está constituido por multitud de elementos tanto



naturales como artificiales (árboles, casa, animales, etc...) que tienen distintas formas. La forma es la identidad de cada cosa. Existen muchas clases de formas:

Simples: Son las compuestas por uno o pocos elementos, como por ejemplo una tuerca.

Complejas: Están compuestas de muchas formas simples, por ejemplo un coche o el propio ser humano.

Bidimensionales: Dos dimensiones (altura y anchura), como un círculo o un ahoja.

Tridimensionales: Tres dimensiones (altura, anchura y profundidad o grosor), como un edificio.

Naturales: Son las que conforman nuestro entorno natural, como un pez.

Artificiales: Todas aquellas creadas por el ser humano, como por ejemplo un avión. Formas que utilizamos como un bolígrafo, o formas de las que disfrutamos, como una escultura.

A través de la forma el niño nos da su visión del mundo. El pequeño artista no toma en cuenta las proporciones, diríamos mejor: las siente. Si observas, por ejemplo, el dibujo de su familia (y esto es muy tomado en cuenta en los test proyectivos) verás que la persona con más significado para él, será la más "grandota" en relación al resto de las figuras dibujadas.

El niño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que él les da. Es importante porque se sirve de su obra para darnos su visión del mundo

Según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos. Con la forma intenta decir algo

La conquista de la forma en el plano gráfico va ligada a la manifestación de competencias que ya son más complejas que en el plano cognitivo. El educador no debe intervenir metodológicamente haciendo que los niños representen objetos recurriendo a configuraciones comunes, como por ejemplo la redondez del sol

El modo como el niño representa esa redondez, los colores que utiliza, su colocación en el espacio, etc., constituyen las interpretaciones personales, creativas, que deben ser potenciadas en la escuela. No se trata de que el niño sea realista y fiel en la reproducción de un objeto, lo importante es asegurarse que éste haya llevado a cabo muchas experiencias con los objetos, que haya podido observarlos desde diversos puntos de vista.

El punto.

El punto es el elemento más simple que podemos utilizar en cualquier representación gráfica. El punto por pequeño que sea, debe tener una configuración, un tamaño, un color y una textura. La forma más



usual del punto es un pequeño círculo, aunque también pueden existir puntos de forma cuadrada, oval o irregular.

Un punto situado en el centro de un plano es una llamada de atención, llena de equilibrio y de orden. Si está situado en la esquina izquierda superior esa llamada de atención produce sensación de inestabilidad y fuga.

Situado en la esquina inferior derecha, la sensación que se origina también es de fuga pero más tranquila y estable.

Con el punto podemos construir líneas, formas, volúmenes y texturas. También podemos indicar posiciones y sugerir sensaciones.

Cualquier punto genera una atención. Una multitud de puntos dispersos de forma variada o agrupada determinan gradaciones tonales, de manera que sugieren volúmenes, contornos, luces y sombras, mediante la situación de las zonas claras y oscuras, resultantes de la expansión y dispersión de puntos.



Imagen 8: punto Tomado de: educación plástica. Recuperado por <https://cort.as/-FXU9>

B. Base de Consulta

TÍTULO	AUTOR	EDICIÓN	AÑO	IDIOMA	EDITORIAL
--------	-------	---------	-----	--------	-----------



Guía metodológica para la implementación del currículo	Equipo Técnico Nacional de Currículo MIES	Primera	2015	Español	El telégrafo
La creatividad como herramienta para desarrollar la expresión plástica p-p 7 y 8	Rocío Vega de Hernández		2008	Español	
Contribución de la expresión plástica en el desarrollo emocional del niño preescolar	Begoña Goñi		2013	Español	

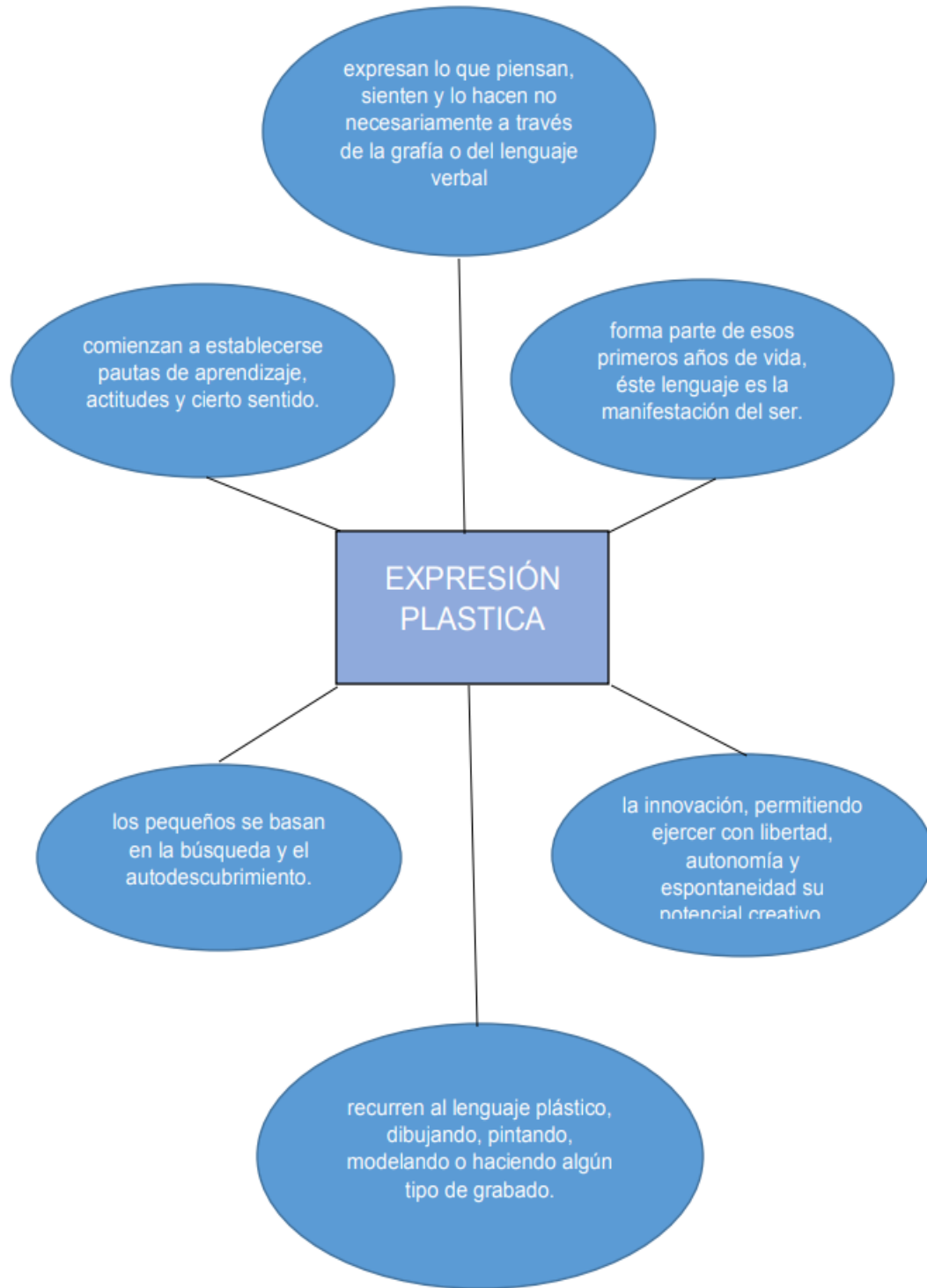
C. Base práctica

Trabajos enviados sobre las temáticas desarrolladas



CUADRO ANTICIPATORIO

Tipos de expresión artística en la educación inicial		
CONOZCO	QUIERO APRENDER	APRENDI
<ul style="list-style-type: none">• relacionarse con el ambiente natural, social y cultural• establecer vínculos afectivos con pares y adultos• disfrutar de experiencias didácticas• los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none">• la afectividad como ayuda a relacionarse con el ambiente natural, social y cultural.• descubrir diferentes formas de expresión, el saber cómo logran descifrar problemas cotidianos.• múltiples maneras de ser niñas y niños mientras disfrutan de experiencias de juego, arte, literatura y exploración de sus alrededores.• El arte es visionario en su futuro.• La manera de cómo se expresan las niñas y los niños a través de los lenguajes artísticos.• Como deben ser las interacciones que los adultos	<ul style="list-style-type: none">• aprenden a convivir con otros seres humanos, entornos y culturas.• Realizan hábitos de vida saludable y construyen su identidad cultural.• Experiencia de juego se basa en que potencian el desarrollo de las niñas y los niños desde las interacciones y relaciones que establecen en la cotidianidad.





EL GARABATEO

El Garabateo o dibujo de Jean Piaget

Dibujo infantil: medio de expresión muy importante en las niñas y niños, evoluciona parejo al crecimiento de las mismas o mismos.

Jean Piaget famoso por sus aportes al estudio de la infancia, desarrollo y dividió al dibujo infantil en las siguientes etapas.



Etapas del garabateo

Periodo agráfico
(desde el nacimiento
hasta los 18 meses/2
años aprox.)

Este periodo se
caracteriza por la ausencia
de la actividad gráfica

**Garabateo
desordenado (18
meses a 2 años aprox.)**

- Son grafismos sin intención ni capacidad para representar formas, figuras u objetos.
- Los niños imitan el movimiento del adulto (escritura).
- Movimiento impulsivo, rápido y sin control.
- No hay un reconocimiento del papel como espacio o límite, por lo que puede dibujar en el piso, la mesa o las paredes.



Etapas del garabateo

Garabateo circular (2 a 3 años aprox.)

- En un principio aparecen los garabatos de vaivén, denominados "barridos". Luego, se hacen circulares.
- El niño tiene un mayor control de la muñeca y del movimiento de pinza pudiendo realizar trazos independientes.
- Su trazo y presión se hacen más fuerte, debido al placer que otorga el dibujar.
- Puede empezar a experimentar con diferentes colores, pero éstos aún desempeñan un papel secundario en esta etapa.

Garabateo con nombre (3 a 4 años aprox.)

- Entra en juego la percepción.
- El niño mira lo que dibuja y trata de controlar el movimiento de la mano.
- Da nombre al dibujo que realiza, pero sólo después que lo dibuja, y aún puede pasar que después de un tiempo el niño se olvide de lo que dijo.
- La forma se perfila y podemos reconocer en el dibujo del niño el primer esbozo de la figura humana.



Elementos de la Expresión plástica		
Línea	Forma	Punto
<p>Es la forma básica de la representación gráfica y evoluciona paralelamente al desarrollo cognitivo y motor del niño.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Horizontales: corresponden a composiciones horizontales. Las más características son las llamadas línea base y línea del cielo, división del papel arriba y abajo • Verticales: corresponden a los objetos que están en composición vertical. Marcan las divisiones en el papel del espacio en derecha e izquierda • Diagonales: pueden crear un equilibrio de arriba-abajo y de derecha-izquierda. Se pueden utilizar solas o para crear diseños, formas tejados, velas, Otras líneas: curvas, zigzag, espirales. • 	<p>Llamamos forma a la apariencia externa de las cosas. Por medio de ella obtenemos información del aspecto de todo lo que nos rodea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Simples: Son las compuestas por uno o pocos elementos, como por ejemplo una tuerca. • Complejas: Están compuestas de muchas formas simples, por ejemplo, un coche o el propio ser humano. • Bidimensionales: Dos dimensiones (altura y anchura), como un círculo o un ahoja. • Tridimensionales: Tres dimensiones (altura, anchura y profundidad o grosor), como un edificio. • Naturales: Son las que conforman nuestro entorno natural, como un pez. • Artificiales: Todas aquellas creadas por el ser humano, como por ejemplo un avión. Formas que utilizamos como un bolígrafo, o formas de las que disfrutamos, como una escultura. 	<p>El punto es el elemento más simple que podemos utilizar en cualquier representación gráfica.</p> <p>Puntillismo: es una técnica de dibujo que usa la aplicación de puntos de colores para dar color y forma a las figuras. El puntillismo le proporciona al niño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la habilidad de crear • formar a partir de puntos diferentes imágenes • desarrolla la parte cognitiva • desarrolla la motricidad fina • permite al niño combinar los colores y las formas a través de los puntos



4. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE 1: Análisis y Planeación	
Descripción:	Discusión sobre las lecturas, artículos y videos.
Ambiente(s) requerido:	Aula amplia con buena iluminación.
Material (es) requerido:	Infocus.
Docente:	Con conocimiento de la materia.

5. ACTIVIDADES

- Controles de lectura
- Exposiciones
- Presentación de Trabajos

Se presenta evidencia física y digital con el fin de evidenciar en el portafolio de cada aprendiz su resultado de aprendizaje. Este será evaluable y socializable

6. EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN

Tipo de Evidencia	Descripción (de la evidencia)
De conocimiento:	Ensayo expositivo grupal de lecturas Definición del tema de conceptual sobre la expresión artística, el arte y sus enfoques, el garabateo, la expresión plástica y sus elementos.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA
DE APRENDIZAJE

Desempeño:	Trabajo grupal presentación de los temas abordados
De Producto:	Trabajos realizados en grupos
Criterios de Evaluación (Mínimo 5 Actividades por asignatura)	1.- Actividad 1.- Realizan trabajos grupales con cada uno de los temas abordados. 2.- Actividad 2.- Ejercicios prácticos de garabateo con los diferentes grupos de edades. 3.- Actividad 3.- Ejercicio práctico con colores de la pintura famosa de Vicent van Gogh.

Compilado por: Dra. Blanca Báez	Revisado Por: Ing. Alexis Benavides	Reportado Por: Dr. Miltón Altamirano



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE



INSTITUTO TECNOLÓGICO
SUPERIOR JAPÓN

AMOR AL CONOCIMIENTO

POMASQUI-

c/Marieta Veintimilla E5-471 y Sta. Teresa 4ta transversal

Tlfs: 022356-368 - 0986915506

www.itsjapon.edu.ec