



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

CARRERA: PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN

Las técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, en la Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio” Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados de la Parroquia Río Verde, Sector Las Palmeras en el periodo mayo – octubre 2018.

Autora: Gabriela Estefanía Sánchez Herrera

**Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de
TECNÓLOGA EN PARVULARIA**

ASESORA: MSc. Mayelin Madrigal Contrera

SANTO DOMINGO - ECUADOR

2018-2019



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

CARRERA: PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN

AÑO : 2018-2019

“Las técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años, en la Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio” Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados de la Parroquia Río Verde, Sector Las Palmeras en el periodo mayo – octubre 2018”

Autora: Gabriela Estefania Sánchez Herrera
Asesora: MSc. Mayelin Madrigal Contrera

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutora del proyecto de grado sobre el tema:

Las técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años, en la Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio” Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados de la Parroquia Río Verde, Sector Las Palmeras en el periodo mayo – octubre 2018

Como requisito para obtener el título de Tecnóloga en Educación Parvulario en el año 2018, me permito afirmar que el presente trabajo de investigación reúne los requisitos desarrollados en el año y que, mediante mi revisión, está en condiciones de que, pueda ser sometido a la evaluación correspondiente por parte del tribunal calificador nombrado por la institución educativa.

En la ciudad de Santo Domingo, 13 de enero del 2019

.....
Lic. Mayelin Madrigal Contrera Msc.
ASESORA DEL PROYECTO DE GRADO

DERECHO DE AUTOR

Yo, Gabriela Estefanía Sánchez Herrera con cédula de ciudadanía C.I. 2300275159, en calidad de autora del presente proyecto de titulación, libre y voluntariamente DECLARO, que el trabajo académico titulado:

Las técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años, en la Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio” Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados de la Parroquia Río Verde, Sector Las Palmeras en el periodo mayo – octubre 2018.

Las opiniones, resultados y conclusiones expuestos en el presente trabajo son de total y exclusiva responsabilidad de la autora, original y no forma parte de plagio o copia alguna, constituyéndose en documento único como mandan los principios de investigación científica; de ser comprobado lo contrario me someto a las disposiciones legales pertinentes.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente

.....
Gabriela Estefanía Sánchez Herrera
C.I. 2300275159
Correo: gabyruliz1993@hotmail.com

DEDICATORIA

El presente proyecto es dedicado principalmente a Dios por haberme dado el don de la sabiduría, vida, salud y sobre todo mucha paciencia para culminar mi objetivo planteado, superarme y desenvolverme adecuadamente en la parte personal y laboral, me ha dado la fortaleza para seguir adelante buscando siempre el mejor camino.

A mi familia y en especial a mis Padres, a quienes les debo toda mi vida, dándome ejemplo de superación, humildad y sacrificio; enseñándome a valorar todo lo que tengo, esperó contar siempre con su valioso e incondicional apoyo.

A mi hijo, Keynner Rosero cual es la razón de mi existir, por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más.

A las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio” Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados de la Parroquia Río Verde en el periodo mayo – octubre 2018, a todos ellos dedico este trabajo esperando contribuir con un granito de arena en su formación integral superando la problemática analizada.

Gabriela Sánchez

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme otorgado una familia maravillosa, a mis padres quienes siempre me han apoyado y brindado su amor, a todos los docentes que me han enseñado y ayudado a crecer profesional y personalmente desde el primer día.

A mi hijo, Keynner Rosero, por saber comprender largas horas de ausencia para asistir a mis clases y llegar a ser una profesional el día de mañana cumpliendo con mi meta y sueño de convivir con niñas y niños.

Agradezco en especial a mi tutora: Msc. **MAYELIN MADRIGAL CONTRERA** quien me ha ayudado arduamente, con sus sabios conocimientos y consejos para cumplir con este requisito de elaborar un proyecto investigativo.

Sobre todo, al Instituto Tecnológico Superior Japón sede Santo Domingo de los Tsáchilas por medio de sus tutores y docentes por haberme formado como profesional con competencias, habilidades y valores para poderme desempeñar en el campo educativo, al mismo tiempo cumplir mi anhelado sueño de algún día llegar a ser un profesional parvulario.

A las personas que nunca dejaron que me rindiera en el proceso de superación y siempre han estado brindándome generosamente su apoyo, su amistad a cambio de nada.

Gabriela Sánchez

ÍNDICE GENERAL

Contenido

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	iii
DERECHO DE AUTOR.....	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN	xiv
ABSTRACT.....	xv
Antecedentes	1
Introducción	3
Objetivos de la Investigación	5
Objetivo General.....	5
Objetivos Específicos.....	5
Justificación	6
Planteamiento del Problema	8
Hipótesis	10
Variables de la Investigación	10
Variable Independiente	10
Variable Dependiente.....	10
CAPITULO I	11
1. Bases Teóricas	11
1.1 Importancia de las técnicas grafo plásticas	12
1.1.1. Utilidad práctica de las técnicas grafo plásticas.....	13
1.2. Las técnicas grafo plásticas motivan la práctica de valores	14
1.2.1. Las técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento grafo motriz	15
1.3. Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina	16
1.4. Principales técnicas grafo plásticas.....	18
1.4.1. Trozado	18

1.4.2. Rasgado.....	18
1.4.3. Arrugado	19
1.4.4. Dáctilo pintura	19
1.4.5. Entorchado	19
1.4.6. Collage	19
1.4.7. Modelado	20
1.4.8. Cortado con tijeras.	20
1.4. 9. Sellado o estampado:	20
1.4.10. Punzado.....	20
1.4.11. Dibujo ciego.....	21
1.4.12. Pluviometría.....	21
1.4.13. Dibujo infantil.....	21
1.4.14. La dáctilo pintura	21
1.5. Motricidad.....	22
1.5.1. Psicomotricidad.....	22
1.6.1. Importancia de la motricidad fina	24
1.6.2. Motricidad fina en la educación inicial	25
1.6.3 El desarrollo psicomotor	27
1.7. Desarrollo de la motricidad fina apoyada en técnicas grafo plásticas.....	28
1.7.1 Niveles de desarrollo psicomotor.....	29
1.8. Metodología	31
1.8.1. Diseño Metodológico.....	31
1.8.2 Modalidad de la Investigación	32
1.9. Tipos de Investigación	32
1.9.1 Investigación Bibliográfico.....	32
1.9.2. Investigación de campo.....	33
1.10. Métodos de Investigación	34
1.10.1. Método Inductivo.....	34

1.10.2. Método Deductivo.....	34
1.11. Técnicas e instrumentos de la investigación	35
1.11.1. La encuesta.....	35
1.11.2 La observación	36
1.11.3. La lista de cotejo	37
1.11.4. Cuestionario	37
1.12. Población y Muestra	38
2.12.1 Población.....	38
1.12.2. Muestra	39
1.13. Procedimiento de investigación	41
CAPÍTULO II.....	42
2.1. Análisis de los datos primarios de investigación	42
2.1.1. Resultados de la encuesta aplicada a las educadoras del Inicial I paralelo “B”	42
2.2 Valoración de la Lista de cotejo.....	52
CAPÍTULO III.....	59
3.1. Datos Informativos.....	59
3.2. Introducción	60
3.2. Objetivos de la Propuesta.....	61
3.2.1. Objetivo General.....	61
3.2.2. Objetivos Específicos.....	61
3.3. Justificación	62
3.4. Guía.....	63
3.5.6. Fundamentación teórica de la propuesta.....	64
3.5.1 Piaget Jean “Teoría del Aprendizaje”	64
3.5.2. Ausubel “Aprendizaje significativo”	64
3.6. Descripción de la Guía.....	65
NOMBRE DE LA TÉCNICA: PINTURA CON HISOPO	67
PLANIFICACIÓN N: 1	68

NOMBRE DE LA TÉCNICA:	69
USO DE STICKERS O ADHESIVOS	69
PLANIFICACIÓN N: 2.....	70
NOMBRE DE LA TÉCNICA: MODELADO CON PLASTILINA	71
PLANIFICACIÓN N: 3.....	72
NOMBRE DE LA TÉCNICA: ESTAMPADO CON ESPONJAS	73
PLANIFICACIÓN N: 4.....	74
NOMBRE DE LA TÉCNICA: DACTILOPINTURA.....	75
PLANIFICACIÓN N: 5.....	76
NOMBRE DE LA TÉCNICA: GARABATEO.....	77
PLANIFICACIÓN N: 6.....	79
NOMBRE DE LA TÉCNICA: EL SALPICADO	80
PLANIFICACIÓN N: 7.....	82
NOMBRE DE LA TÉCNICA: ARRUGADO CON MIS DEDITOS	83
PLANIFICACIÓN N: 8.....	85
NOMBRE DE LA TÉCNICA: ENSARTAR CON FIDEOS	86
PLANIFICACIÓN N: 9.....	88
NOMBRE DE LA TÉCNICA: SELLADO CON PINTURA.....	89
PLANIFICACIÓN N: 10.....	91
NOMBRE DE LA TÉCNICA: PINTANDO CON MIS MANITOS	92
PLANIFICACIÓN N: 11	94
NOMBRE DE LA TÉCNICA: RASGADO	95
PLANIFICACIÓN N: 12.....	96
CAPÍTULO IV.....	97
4.1. Análisis de los resultados Comparativos	97
4.1.7. Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y viso motriz para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	103
CAPÍTULO V.....	104

5.1. Conclusiones y Recomendaciones	104
5.1.1. Conclusiones	104
5.1.2. Recomendaciones	105
5.2. Glosario.....	106
5.3. Bibliografía	107
5.4. Referencias Bibliográficas	109
ANEXOS	110

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de la Investigación	39
Tabla 2 Muestra de la Investigación	40
Tabla 3 Técnicas grafo plásticas	42
Tabla 4 Técnicas grafo plásticas	43
Tabla 5 Técnicas grafo plásticas	44
Tabla 6 Técnicas activas	45
Tabla 7 Ambientes Propicios	46
Tabla 8 Manipulación de materiales	47
Tabla 9 Actividades de coordinación visomotriz.....	48
Tabla 10 Técnicas grafo plásticas	49
Tabla 11 Utilizar la pinza digital	50
Tabla 12 Guía contenida con actividades	51
Tabla 13 ¿Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales?	52
Tabla 14 Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	53
Tabla 15 Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	54
Tabla 16 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	55
Tabla 17 Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos	56
Tabla 18 Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.....	57
Tabla 19 Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	58
Tabla 20 ¿Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales?	97
Tabla 21 Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	98
Tabla 22 Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	99
Tabla 23 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	100
Tabla 24 Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.	101
Tabla 25 Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.....	102
Tabla 26 Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	103

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Técnicas grafo plásticas	42
Gráfico 2 Técnicas grafo plásticas	43
Gráfico 3 Técnicas grafo plásticas	44
Gráfico 4 Técnicas activas	45
Gráfico 5 Ambientes Propicios	46
Gráfico 6 Manipulación de materiales	47
Gráfico 7 Actividades de coordinación visomotriz	48
Gráfico 8 Técnicas grafo plásticas	49
Gráfico 9 Utilizar la pinza digital	50
Gráfico 10 Guía contenida con actividades	51
Gráfico 11 Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales	52
Gráfico 12 Expresan sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre	53
Gráfico 13 Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	54
Gráfico 14 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	55
Gráfico 15 Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos	56
Gráfico 16 Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.	57
Gráfico 17 Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	58
Gráfico 18 Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.	97
Gráfico 19 Expresan sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre	98
Gráfico 20 Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	99
Gráfico 21 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	100
Gráfico 22 Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.	101
Gráfico 23 Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.	102
Gráfico 24 Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	103



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

CARRERA: PARVULARIA

TEMA: Las técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años, en la Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio” Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados de la Parroquia Río Verde, Sector Las Palmeras en el periodo mayo – octubre 2018.

Autora: Gabriela Estefania Sánchez Herrera

Tutor: MSC. Mayelin Madrigal Contrera

RESUMEN

Este estudio tuvo el objetivo esencial de analizar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años, en la Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio” Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados de la Parroquia Río Verde, Sector Las Palmeras en el periodo mayo – octubre 2018. Para su realización se utilizó el método deductivo con una investigación bibliográfica y de campo, en el que participaron la docente, padres de familia y los párvulos, con quienes se tuvo que valorar sus destrezas y habilidades de motricidad fina por medio de una lista de cotejo, a través de la cual se evidenció que la educadora poco o nada aplican técnicas didácticas que fomenten el desarrollo de la pinza digital. Estos resultados indicaron la necesidad de elaborar una Guía contenida con actividades apoyados en técnicas grafo plásticas, dirigido a los docentes que beneficien su trabajo diario, en consideración que se evidenció que los encargados de este grupo de educandos no aplican este tipo de técnicas para fomentar el desarrollo de destrezas relacionadas con la motricidad fina en los pequeños limitando su desarrollo.

Palabras Clave

Técnicas grafo plásticas

Motricidad Fina

Guía



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

CARRERA: PARVULARIA

TEMA: Las técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años, en la Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio” Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados de la Parroquia Río Verde, Sector Las Palmeras en el periodo mayo – octubre 2018.

Autora: Gabriela Estefania Sánchez Herrera

Tutor: MSC. Mayelin Madrigal Contrera

ABSTRACT

This study had the essential aim to analyze the practical usefulness that the technologies offer grafo plastic in the strengthening of the thin motricidad in the girls and children from 4 to 5 years of age, in the Educational Particular Unit “Tercer Milenio” Santo Domingo de los Tsáchilas, province Santo Domingo de los Colorados city, Río Verde, quarter Las Palmeras, in the period may – october 2018. For his accomplishment there was in use the deductive and inductive method with an investigation bibliographic character and of field, in which they informed the docent, the parents of family and the preschoolers, with whom his skills and skills had to be valued of motricidad it dies by means of a list of check, across which there was demonstrated that the teachers little or nothing they apply didactic technologies that promote the development of the digital tweezer. These results indicated the need to elaborate a Didactic Guide contained with activities supported on technologies grafo plastic, directed the teachers who benefit his daily work, in consideration that demonstrated that the managers of this group of pupils do not apply this type of technologies to promote the development of skills related to the thin motricidad in the small ones limiting his development.

Key words

Plastic Técnicas

Motor skills

Gui

Antecedentes

Las Técnicas grafo plásticas, son útiles en las primeras edades porque propician creatividad, imaginación, descubrimiento y sobre todo fortalecimiento de la motricidad fina, esencial para la pre lectoescritura, a medida que las niñas y niños avancen en su formación integral, motivan que manifieste y a la vez aprenda durante el aprendizaje haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación de la propia motricidad, afectividad y cognición del párvulo.

Por ello la autora de esta exploración ha considerado importante mencionar algunos trabajos sobre el tema que se analiza, “Las técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años, en la Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio” Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados de la Parroquia Río Verde, Sector Las Palmeras en el periodo mayo – octubre 2018.

Un estudio realizado en la Universidad Estatal Península de Santa Elena, con el Tema: “Técnicas para el desarrollo de la motricidad fina y su aplicación en las actividades de aprendizaje en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial N° 7 “Veintiocho De Mayo” de la Comuna San José, Parroquia Manglar alto, Provincia de Santa Elena periodo 2011-2012” aplicada en el año 2013, de la aspirante a licenciada parvulario, señora Tatiana Inés Catuto Mirabá, quien concluye:

Teniendo en cuenta que el ser humano es un todo y, por lo tanto, su desarrollo es global (físico, cognitivo, motor y socio afectivo), se potenciarán las capacidades del niño/a para conseguir la mejor integración con el mundo que le rodea, considerando que, el movimiento del ser humano comienza antes del nacimiento, dentro del vientre materno, el bebé ya ha realizado diferentes

movimientos, voluntarios e involuntarios, al nacer, los reflejos con los que cuenta le permiten una correcta adaptación al mundo y a las nuevas exigencias que se le presentan.

Otro estudio similar se encuentra en la Universidad Nacional de Chimborazo de la señora Sara María Malán Guamán, en el año 2017, con el Tema: “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016”, quien al finalizar deja como conclusión:

Las técnicas grafo plásticas constituyen un proceso creador que utiliza el estudiante para llegar a representar y comunicar creativamente, las percepciones, las vivencias, ya que es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, si el niño no ha tenido la oportunidad de moverse libremente, aumenta la posibilidad de un retraso en el desarrollo motor según lo esperado para su edad afectando a su globalidad, a todas las áreas de desarrollo, es aquí donde el rol de la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil.

Oro estudio de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca, en el año 2016, de la señora Paola Graciela Chuva Castillo con el Tema “Propuesta metodológica: “Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo- plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez, quien luego de finalizado deja la siguiente conclusión. La percepción y motricidad, es decir, la capacidad de captar la realidad y de desarrollar la capacidad reproducirla tal cual es, allí es donde aparecen los primeros esquemas mentales denominados también imágenes mentales, representadas gráficamente por el infante.

Introducción

Las instituciones educativas sean de carácter fiscal o particular, tienen la noble misión de formar nuevas generaciones, sus educadores y docentes no pueden desconocer hábitos, costumbres, experiencias, conocimientos que los educandos con llevan y practican desde el hogar, por ello; deben estimularlos, valorarlos y aprovechar al máximo su interés por conocer y descubrir lo que sucede en su entorno.

Ciertas deficiencias en la formación docente y una escasa aplicación de técnicas grafo plásticas dentro del proceso de enseñanza empeoran un verdadero proceso de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina, por lo tanto, es primordial que educadores y docentes parvularios muestren interés por capacitarse y conocer la utilidad práctica que brindan para evitar bajos niveles de desarrollo psicomotores en general que conlleven a mermar aprendizajes.

El desarrollo de la motricidad fina (pinza digital) en las niñas y niños desde la etapa Inicial, es indispensable para el desarrollo de la coordinación visual, cognitiva y motriz, puesto que les permite alcanzar aprendizajes significativos que benefician la adquisición de nuevos conocimientos relacionados con sus primeros grafismos y que son esenciales para el proceso de pre lectoescritura.

Este trabajo investigativo a más de ser un requisito para obtener la tecnología en parvularia fue una gran experiencia, que contribuirá a incrementar el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años permitiendo orientar a los docentes encargados de su formación integral para que, basados en las experiencias educativas del preescolar pongan en práctica en su labor diaria. Para su mejor comprensión, esta investigación está estructurada por capítulos de esta manera:

En el Capítulo I, consta el Marco Teórico, en el cual se hace referencia a la fundamentación científica y a la teórica en donde se describen la variable independiente, técnicas grafo plásticas y dependiente motricidad fina con el propósito de mejorar sus destrezas, habilidades, también consta el marco metodológico, diseño y tipo de investigación, además se encuentran los métodos.

El Capítulo II, contiene los datos primarios donde parte la investigación y análisis de la problemática, una breve observación e instrumento que corresponde a la lista de cotejo valorando las destrezas y habilidades de los pequeños, cuya población está definida específicamente con los 20 niñas y niños de la Unidad Educativa con igual número de padres de familia.

En el Capítulo III, está la propuesta consistente en elaborar una Guía contenida con actividades apoyados en técnicas grafo plásticas, dirigido a los docentes que beneficien su trabajo diario, en consideración que se evidenció que los encargados de este grupo de educandos no aplican este tipo de técnicas para fomentar el desarrollo de destrezas relacionadas con la motricidad fina en los pequeños limitando su desarrollo.

El Capítulo IV, incluye la Exposición y Discusión de Resultados, luego de la aplicación de la propuesta.

En el Capítulo V, se hace referencia a las Conclusiones y Recomendaciones, en donde se determina la importancia de la aplicabilidad de la guía de las técnicas grafo plásticas, las mismas que permitirán que las niñas y niños de 4 a 5 años superar la problemática que en inicio fue materia de análisis. También se incluye bibliografía y fotografías de evidencia.

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Determinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años, en la Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio” por medio de una investigación de carácter bibliográfica y de campo para la elaboración de una Guía Didáctica con actividades apoyados en técnicas grafo plásticas.

Objetivos Específicos

- Analizar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años, por medio de una investigación de carácter bibliográfica y de campo.
- Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños con la aplicación y práctica de una actividad con técnicas grafo plásticas.
- Elaborar una Guía Didáctica con actividades apoyados en técnicas grafo plásticas para fomentar el desarrollo de destrezas relacionadas con la motricidad fina en las niñas y niños.

Justificación

Es pertinente elaborar este tipo de investigaciones puesto que las niñas y niños de 4 a 5 años de edad como es la población materia de análisis, necesitan desarrollar su motricidad fina y de esta manera prepararse para la adquisición de destrezas mayores, el fortalecimiento de estas habilidades y destrezas motrices finas, les permite hacer movimientos más pequeños y precisos de forma autónoma que demuestran la coordinación viso-motora, esenciales para plasmar sus primeras grafías dentro del proceso de aprendizaje y posteriormente pre lectoescritura.

Los primeros en beneficiarse con la elaboración de esta investigación, indudablemente serán las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio” del periodo mayo – octubre 2018, beneficiarios indirectos serán, los padres de familia y en especial los docentes parvularios quienes tendrán en sus manos alternativas diferentes y dinámicas para aplicarlas con sus párvulos, alentándolos a que indaguen y exploren lo que los rodea, permitiéndoles ser creativos e ingeniosos, al mismo tiempo fortalecer la motricidad fina.

Este trabajo investigativo, tiene importancia dentro de la cotidianidad docente, sería positivo conocer la incidencia que tienen las técnicas grafo plásticas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en las niñas y niños para fortalecer el desarrollo de su motricidad fina, quizá por el desconocimiento de la docente parvulario que los atiende han descuidado su inclusión dentro de las planificaciones diarias incidiendo en un deficiente desarrollo psicomotriz en general, mermando su capacidad de interacción entre pares y demás personas del entorno.

Es relevante realizar este tipo de investigaciones educativas, puesto que la aplicación de diferentes técnicas grafo plásticas es una disciplina sumamente valiosa dentro de la educación integral de las niñas y niños, por ello un docente parvulario que estimule la creatividad,

imaginación e interacción afectarán positivamente en las niñas y niños, puesto que la niñez no debe ser privada de fundamentar su creatividad, desarrollando mejores capacidades y habilidades para enfrentarse a los problemas y situaciones que se presenten en su diario vivir.

Los beneficios que dejará esta investigación, son incalculables porque la docente parvulario que atiende a las niñas y niños de 4 a 5 años , el día de mañana cuando estos infantes se integren a la Educación Formal lean bien, que no presenten dificultades de pre-lectoescritura, puedan comunicarse con un léxico amplio y no tengan miedo al momento manifestar sus ideas, emitir una opinión propia o dejen volar su imaginación, lo que implica un mejor desarrollo del pensamiento, imaginación, socialización y la capacidad creadora.

La razón principal por lo que la autora de esta investigación decidió hacerla, es porque luego de haber realizado le practica pre profesional dentro de la Unidad Educativa, observó ciertas deficiencias de motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años, por una escasa aplicación de técnicas grafo plásticas por parte de la docente, quizá ella desconoce que en sí ayudan a las niñas y niños a desarrollar la creatividad, imaginación, manipulación, visión coordinación viso motriz permitiendo mejores niveles educativos, bienestar social y de salud mental.

Es importante realizar este tipo de investigaciones, puesto que las técnicas grafo plásticas al ser aplicadas en la etapa inicial representan una manera sencilla y directa para que las niñas y niños expresen, interactúen, desarrollen la creatividad e imaginación mediante diversos trabajos manuales haciendo uso de sus manos, su uso en la escuela se revierte en atención focalizada, divertida y estimula la memoria y eleva la autoestima.

Planteamiento del Problema

A nivel mundial, durante el siglo XXI, el mundo ha experimentado una diversa gama de cambios, producto de vertiginosos avances en materia científica-tecnológica, invadido por la presencia de los iPod, tabletas, celulares, ordenadores, de cierta forma robotizando la enseñanza como lo manifiesta (Jiménez, 2013) “el proceso de enseñanza-aprendizaje es el procedimiento a través del cual, el docente imparte conocimientos y el educando los asimila para utilizarlos cuando así lo requiera, contribuyendo a su desarrollo cognitivo, emocional y físico” (p.45). Al incluirse las nuevas tecnologías existen consecuencias negativas sin control de un adulto, causa divergencias porque se lo utiliza por entretenimiento y no para el aprendizaje.

En el Ecuador una de las necesidades primordiales de las niñas y niños desde su nacimiento es la educación que tiene que recibir acoplándose a condiciones cambiantes de la sociedad y la familia, los Centros de Desarrollo Infantil (CDI), han asumido el reto y la enorme responsabilidad educativa que exclusivamente corresponde a la familia, proporcionándoles una estimulación adecuada para desarrollar habilidades, aptitudes, destrezas, esenciales en la formación integral.

Santo Domingo de los Tsáchilas como provincia 23, no es la excepción el déficit sociocultural se nota, quizá por el rol que cumple la educadora de cuidado y el ambiente de aprendizaje que crea las estrategias educativas es de vital importancia para promover una base sólida y un buen desarrollo integral de las niñas y niños, pero un alto porcentaje de docentes parvularios utilizan las técnicas grafo plásticas en base al cumplimiento de objetivos educativos.

Objetivos formativos que constan en el Currículo de Inicial, pero desconocen la utilidad práctica que brindan, al ser aplicadas apropiadamente permitan desarrollar destrezas y habilidades específicas relacionadas con la motricidad fina, esencial para prepararlos en las primeras grafías

indispensables para la lectoescritura.

Santo Domingo de los Colorados como principal cantón de la provincia Tsáchila cuenta con centros de atención infantil como CNH CDI y Unidades educativas encargadas de la formación integral de las nuevas sociedades, por ello los educadores y docentes parvularios deben concienciar que, desde su nacimiento las niñas y niños utilizan su cuerpo como medio de comunicación, expresión y a medida que crecen incorporan a su accionar nuevos movimientos, para una mayor y mejor relajación con el entorno natural y social, su cerebro va desplegando su capacidad en concordancia con la movilidad corporal específica.

Entre las principales instituciones educativas se encuentra la Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio” Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados de la Parroquia Río Verde, Sector Las Palmeras, que acoge a un número considerable de educandos desde la etapa inicial hasta completar el décimo año, a pesar de los enormes esfuerzos que hacen los directivos la misión de la Institución no puede consolidarse, porque desde el hogar los progenitores no cumplen su rol protagónico de actores educativos.

La Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio” Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados de la Parroquia Río Verde, Sector Las Palmeras, se ha preocupado por organizar convivencias con la participación de los progenitores en busca de mejorar el aprendizaje de las niñas y niños, pero aún se nota falencias en el desarrollo de la motricidad fina, quizá por un escaso uso de actividades apoyados en las técnicas grafo plásticas de manera oportuna y reforzado desde el hogar, por los progenitores asumiendo su rol protagónico de actores educativos.

Luego de oficiar a los directivos de la Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio” y tener su aceptación para desarrollar esta investigación se brindó la oportunidad a la autora de participar un día normal de labores pudiendo constatar que, los docentes proponen actividades que propician la participación activa de las niñas y niños a su cargo, pero no le dan la importancia real que tiene las técnicas grafo plásticas, porque genera oportunidades que permiten a las niñas y niños ser quienes construyan sus propios conocimientos en base a las experiencias previas que poseen.

Este trabajo investigativo, tiene importancia dentro de la cotidianidad docente, sería positivo conocer la incidencia que tienen las técnicas grafo plásticas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en las niñas y niños para fortalecer el desarrollo de su motricidad fina, quizá por el desconocimiento de la docente parvulario que los atiende han descuidado su inclusión dentro de las planificaciones diarias incidiendo en un deficiente desarrollo psicomotriz en general, mermando su capacidad de interacción entre pares y demás personas del entorno.

Hipótesis

Las técnicas grafo plásticas inciden en el fortalecimiento de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años, en la Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio” Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados de la Parroquia Río Verde, Sector Las Palmeras en el periodo mayo – octubre 2018.

Variables de la Investigación

Variable Independiente

Técnicas Grafo plásticas

Variable Dependiente

Motricidad fina

CAPITULO I

1. Bases Teóricas

Esta investigación se propuso realizar porque algunos docentes parvularios desconocen qué; el uso de técnicas grafo plásticas generalmente se utiliza para el desarrollo de destrezas sociales y necesariamente para desarrollar su motricidad fina.

Guerrero (2013) afirma que:

Las técnicas grafo plásticas fomentan el desarrollo integral de niñas y niños desde los primeros años de edad, existe una diversidad de técnicas que contribuyen al desarrollo motriz, cognitivo y emocional de los infantes que deben ser utilizadas en el aula para fomentar el desarrollo de destrezas específicas que contribuyan al desarrollo de los infantes. (p.65)

La autora de la cita anterior menciona una gran realidad, existen profesionales parvularios que nunca aplican la técnica grafo plástica con todo el torrente educativo que ello conlleva, por ejemplo, el recortado de figuras en el proceso educativo, fortalece la destreza de manejar correctamente la tijera, favorece la adquisición de nuevas destrezas que permitirán a los estudiantes aprender a utilizar correctamente su pinza digital al momento de escribir.

(Jiménez L. , 2012)

Las técnicas gráfico plásticas se convierten en una actividad lúdica donde las actividades representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de nuevos conocimientos, al interactuar con ellas los niños experimentan una serie de sensaciones, percepciones, y el pensamiento. (p.16)

Descifrando lo manifestado por la autora de la cita que precede, es importante que el docente parvulario entre sus planificaciones incluya diferentes actividades con la aplicación de técnicas grafo plásticas, que se utilizan con el fin de motivar la participación de niñas y niños en el proceso

educativo, pero no necesariamente para estimular el desarrollo de la pinza digital sino todo lo relacionado con la motricidad fina.

1.1 Importancia de las técnicas grafo plásticas

Es importante dentro de la noble labor docente relacionar a las niñas y niños con diversos materiales que le ayuden a realizar satisfactoriamente sus actividades escolares involucrando la aplicación de técnicas grafo plásticas, lo cual influirá en el desenvolvimiento armónico y de manera positiva al futuro aprendizaje escolar.

García y Poveda (2015) afirman que:

Los maestros no dan importancia en enseñar y utilizar técnicas grafo plásticas juntamente con nuevas metodologías para que el aprendizaje sea significativo, y sobre todo promover el desarrollo del pensamiento creativo, por ello cuando las niñas y niños llegan a la educación formal no tienen bases suficientes para poder defender y obtener un aprendizaje de calidad que le permitan formarse socioculturalmente. (p.77)

Esta cita señala una realidad de lo que sucede hoy en día, la docente parvulario debe utilizar técnicas grafo plásticas, importantes en la formación integral de niñas y niños que logre fortalecer las capacidades, habilidades e imaginación para ejecutar figuras, signos, símbolos, formar y modelar a través de la experimentación y manipulación de diferentes materiales; aplicado en base al progreso del niño en la motricidad fina.

Gutiérrez (2012) afirma que:

Es evidente la importancia de las técnicas grafo plásticas, son actividades lúdicas donde los niños se relacionan descubren, piensan, sienten y sobre todo expresan sus emociones su sentir al pintar, moldear, trozar, rasgar, delinear, dibujar, pegar, que permitirá en los niños desarrollar su motricidad fina para el proceso educativo especialmente de la escritura.

Es positivo que los profesionales parvularios conozcan sobre la importancia de utilizar las técnicas grafo plásticas dentro de la cotidianidad, puesto que en si este tipo de actividades estimula en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad como es la población materia de análisis, su talento, estética, belleza, colorido, creatividad e imaginación al interactuar con sus pares y desarrollar el potencial creativo desde la infancia, dibujo, pintura, recorte collage, modelaje, dátilo pintura..

1.1.1. Utilidad práctica de las técnicas grafo plásticas

Con una corta experiencia frente a las niñas y niños de etapa inicial, en calidad de autora de esta investigación, es importante concienciar sobre la utilidad práctica que brinda las técnicas grafo plásticas puesto que, la educación actual no puede prescindir de la creatividad, imaginación y práctica de distintas actividades apoyados en este tipo de actividades propiciando un medio importante para el aprendizaje activo de niñas y niños.

García J. (2012) afirma al respecto:

Las técnicas grafo plástica son actividades que se realiza dentro o fuera del aula trabajando con diferentes materiales que al manipularlo lo observan lo investigan lo transforman y deciden como lo pueden utilizar para crear sus propias obras inspiradas por ellos con ayuda de las manos u otras partes del cuerpo como los pies. (p.78)

Este autor hace mención sobre lo importante que es la docente parvulario se apoye en actividades con técnicas grafo plásticas, puesto que todo lo que se realiza en el aula debe tener fines educativos y basarse en el cumplimiento de objetivos que procuran que las niñas y niños desde la etapa inicial sean capaces de desarrollar las destrezas y habilidades requeridas de acuerdo a su edad cronológica para que en un futuro no tengan problemas de motricidad fina.

Zambrano, Guevara, y P. (2016) Sostienen que:

Las técnicas grafo-plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. (p.64)

Es importante concienciar sobre la utilidad práctica que brindan las actividades apoyados en las técnicas grafo plásticas, constituyen una herramienta pedagógica específica e importante dentro del proceso de desarrollo de destrezas motrices finas, una serie de actividades prácticas y motivadoras para que la niñas y niños puedan aprender utilizando adecuadamente manos y dedos lo que contribuirá a fortalecer el manejo de la pinza digital y de su motricidad fina.

1.2. Las técnicas grafo plásticas motivan la práctica de valores

El cuerpo está conectado con la mente y las emociones, cuando se realiza una acción, ésta va acompañada de un pensamiento y una emoción; los esquemas iniciales de la mente se crean a partir de los movimientos naturales; por ello se debe propiciar actividades que las niñas y niños puedan interactuar con sus pares, al mismo tiempo y practicar valores.

Aispur (2010) afirma que:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se conoce como el acto a través del cual se transmiten conocimientos específicos sobre un tema en particular, tiene como objetivo fundamental fomentar el desarrollo integral de los estudiantes, por medio de la obtención de conocimientos, valores, modelos de conducta, medios, formas y estrategias de aprendizaje. (p.56)

La cita anterior hace referencia al tema excluido en el currículo del 2014, por ello la autora de esta investigación considera importante mencionar el aspecto de que, las técnicas de expresión

plástica demandan en las niñas y niños la interiorización de valores, tales como: paciencia, perseverancia, solidaridad, colaboración etc. que manifiestan las expresiones del talento humano.

Barone (2014) afirma que:

El docente debe ser un líder, buscar actividades significativas que motive al desarrollo de la práctica de valores, eleve la autoestima y despierte la confianza e interés para lograr un desarrollo personal satisfactorio y motivante, al desarrollar la labor diaria debe hacerse con optimismo, transmitir valores, motivaciones, experiencias a niñas y niños. (p.55)

La cita anterior relaciona lo que sucede hoy en la actividad diaria docente, donde aún se observa que las niñas y niños tienen dificultades en el desarrollo de motricidad fina debido a que no se ha llevado a cabo el conocimiento de la importancia de la educación con actividades grafo plásticas, presentando dificultades en el desarrollo de sus actividades, no establecen un adecuado desarrollo del área óculo manual, rasgado, trozado, arrugado, entorchado, hasta colorear.

1.2.1. Las técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento grafo motriz

La autora de esta investigación se propuso realizar porque luego de interactuar con las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, se observó problemas en la coordinación viso manual muy importante porque por medio de ella se adquiere el dominio de la mano, dedos, brazos y antebrazos.

Lasso (2011) afirma que:

Las técnicas grafo plásticas deben ser aplicadas de manera continua y concreta para la estimulación del grafo motricidad encargada de analizar los movimientos gráficos, la forma de automatizarlos y concientizarlos, con ejercicios se logra fluidez, lateralidad, direccionalidad, segmentación y legibilidad. (p.74)

Elaborar esta exploración educativa fue una hermosa experiencia porque está dirigida a las niñas y niños de 4 a 5 años, ofrece al docente parvulario, una variedad de opciones con la aplicación de técnicas grafo plásticas que favorecen la creación de vínculos, exploración, mejora del movimiento, comunicación, el reconocimiento de las normas, expresión de emociones, concentración, comunicación y relación, fortalece autoestima y la autonomía.

Chávez (2012) afirma que:

El docente debe aplicar técnicas grafo plásticas como estrategias muy útiles al ser utilizadas en la Educación Inicial para el fortalecimiento grafo motriz debe trabajarse desde pequeños con actividades y ejercicios como el recortado, enhebrado, el ensartado, el modelado, el rasgado, el juntar los dedos y separarlos realiza movimientos de la mano que pueden ser controlados y deliberados. (p.49)

La cita anterior coincide con la ideología de la autora de esta investigación, puesto que este problema se pudo conocer luego de mantener una conversación con las autoridades, padres de familia y la docente parvulario que atiende a las niñas y niños de 4 a 5 años y al mismo tiempo al aplicar la lista de cotejo se valoró las destrezas y habilidades de las niñas y niños, misma que presentó la realidad de cada niño/a evidenciando en este grupo la falta de ejercitación al momento de desarrollar sus actividades grafo motrices, esenciales para posteriores procesos de pre-lectoescritura y escritura.

1.3. Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina

Esta investigación se propuso realizarla basada en el derecho que tienen todas y todos los ecuatorianos sobre el Buen Vivir a recibir una educación de calidad con calidez en el conocimiento de las diferentes técnicas gráficos plásticas que deben ser aplicadas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños promoviendo su aprendizaje; significativo.

Díaz y Jarín (2009) afirman que:

Las Técnicas Grafo Plásticas son parte importante para que se dé un aprendizaje significativo del niño, fomentando individuos críticos, seguros y capaces de tomar decisiones, por lo que conocer su problemática nos ayudará a identificar y tratar oportunamente estos problemas, para dar alternativas de solución ante las mismas, permite entender sus dimensiones, valorarlos e integrarlos en el nivel que corresponde dentro del aprendizaje. (p.69)

Es positivo que la docente parvulario entre sus planificaciones incluya distintas actividades con técnicas grafo plásticas, conocer y aplicarlas para lograr distintas habilidades motoras finas en las niñas y niños desde cortas edades, y no basarse en planas ya que no conlleva a desarrollar sus destrezas; de esta manera se busca que se vaya incrementando la motivación en el niño para la realización de estas actividades y así mejorar el rendimiento académico.

Quintana (2010) afirma que:

En las actividades grafo plásticas intervienen diversos componentes relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, cognitivos, motrices, nivel de grafía, capacidad de atención, sociales, que favorece el desarrollo integral del niño, en Educación Inicial y Preparatoria es importante que los docentes tengan conocimientos teóricos y prácticos para la ejecución de estas técnicas. (p.49)

Según mi opinión cuando se trabaja las técnicas grafo plásticas diarias dentro del aula tienen que ser actividades motivadoras, innovadoras, creativas, imaginativas, y no repetitivas de parte de la docente para que logre despertar el interés en los niños y niñas y estos puedan realizar obras maestras producto de su creatividad e imaginación pero para ello el niño tiene que trabajarlo con entusiasmo, imaginación sobre todo que tengan ganas de realizar sus producciones y no se sientan fastidiados, aburridos con poco interés si las sesiones lo hacemos en repetidas veces.

1.4. Principales técnicas grafo plásticas

Es importante que la docente parvulario aplique entre sus planificaciones distintas actividades que ayuden a niñas y niños a estimular las posibilidades de movimiento, facilite la manipulación de diversos materiales para el desarrollo de la motricidad fina, sin dejar a un lado sentimientos que tiene y la satisfacción personal de su trabajo, lograr que, la educación sea atractiva de la confianza artística, creatividad, imaginación y capacidades infinitas que las niñas y niños presentan.

1.4.1. Trozado

Es una técnica que fortalece la motricidad fina, con movimientos de las manos debidamente coordinadas, consiste en trozar papel u otros materiales con los dedos índice y pulgar, su objetivo es lograr la precisión digital y el dominio del espacio gráfico. Es una técnica que le ayuda al niño a abrir la mano y coordinar movimientos ojo mano para realizar la actividad, es aconsejable trabajar durante 5 períodos semanales.

1.4.2. Rasgado

Es la acción de rasgar y cortar papel en una sola fase, el rasgado de papel también produce destrezas motrices y permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material que manipula, esta técnica debe iniciarse en forma libre y después identificará la manera de elaborar formas sugerentes, creando representaciones figurativas ya sean geométricas o con otras características.

1.4.3. Arrugado

Es una técnica complementaria del trozado, se realiza con los dedos índice y pulgar con movimientos de pequeña amplitud. Sirve para desarrollar la pinza digital y la coordinación óculo manual. La técnica del arrugado es: “hacer bolitas o motas pequeñas, medianas o grandes con crepe u otro papel; con del dedo pulgar e índice en forma de circunferencia que va de derecha a izquierda.

1.4.4. Dáctilo pintura

Consiste en crear un objeto en otro diferente y al mismo tiempo darle un significado, esta técnica estimula la creatividad de los niños, desarrolla las funciones mentales, es una técnica enfocada al desarrollo de la psicomotricidad manual fina y por lo tanto, de la sensibilidad de las yemas de los dedos, de la prensión, tomando en cuenta que la misma requiere de movimientos disociados de poca amplitud, consiste en doblar papel de poca consistencia, uniendo bordes, vértices presentando un cierto grado de complejidad su práctica continua promueve creatividad e imaginación del niño.

1.4.5. Entorchado

Consiste en utilizar papel suave y torcerlo con los dedos índice y pulgar, es recomendable realizar esta técnica antes de manejar las tijeras e iniciar con el proceso de usar el lápiz, esta técnica ayuda en el desarrollo de la precisión digital se puede ejecutar unas 3 veces por semana.

1.4.6. Collage

Es una técnica artística que utiliza variedad de elementos disponibles del medio ambiente que le rodea. La finalidad de esta técnica es desarrollar la creatividad y estimular la sensibilidad, así como también ampliar la coordinación visos-motora. El collage se realiza no solo con imágenes de revistas o periódicos se la ejecuta también con elementos dele medio.

1.4.7. Modelado

Esta técnica puede utilizarse con una variedad de masas o plastilina, enseña al niño a ubicarse en el espacio y respetar los límites, permite al infante descubrir la textura y los diferentes colores, además estimula la creatividad, es una actividad que se puede realizar 3 a 4 veces por semana. Se dice también que es un Aprendizaje mediante la observación del niño, ya que parte de que las conductas humanas se aprenden mediante la observación, desarrolla las habilidades de la mente mediante la ejecución del juego.

1.4.8. Cortado con tijeras.

Es una técnica que debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecida la coordinación visual-motora, su objetivo principal es el desarrollo del control viso motriz. Se inicia primero con las manos después con las tijeras, recortar figuras de pelota, carros y muchas figuras más, figuras utilizando los dedos índice y pulgar, libremente y con tijeras siguiendo líneas rectas, curvas y mixtas.

1.4.9. Sellado o estampado:

Técnica consiste en plasmar dibujos sobre las superficies y formar figuras, es una técnica divertida para los niños y niñas en la cual se utiliza una variedad de materiales como hojas secas, legumbres, esponjas rodillos; el objetivo principal de esta técnica es el desarrollo de la motricidad fina.

1.4.10. Punzado

Es muy importante en el desarrollo de la pinza digital, permitiendo al niño el dominio de movimientos de la mano, además el control viso-manual. Ayuda a estimular la atención y despliega las habilidades mentales siempre y cuando su estrategia sea el juego.

1.4.11. Dibujo ciego

Es una técnica mediante la cual el niño plasma sus ideas en el papel blanco desarrollando libremente la creatividad y la motricidad fina, además proporciona curiosidad, incentivando al niño a descubrir varios efectos que produce el color, por ejemplo: En una cartulina colorear con crayones diferentes colores, luego cubrir con pintura negra, dejar secar y por último con un punzón dibujar libremente, raspando la pintura negra para que se descubran los colores aplicados inicialmente.

1.4.12. Pluviometría

Consiste en salpicar pintura de colores en una superficie o papel, también se puede utilizar moldes de diferentes figuras y un cepillo dental. Esta técnica favorece la n o c i ó n de espacio, figura fonda, percepción táctil y la motricidad fina

1.4.13. Dibujo infantil

Es una experiencia previa a la escritura, son un cúmulo de líneas que luego llegarán al trazo desarrollando progresivamente la coordinación muscular fina para así lograr coordinar adecuadamente los movimientos.

1.4.14. La d á c t i l o p i n t u r a

Es una actividad que produce mucha satisfacción al realizarlo ya que produce sensaciones kinestésicas, y táctiles y actúa como agente de agrado y de experimentación sensorial, radica en pintar los dedos o las manos usando una mezcla de colores. El manipular directamente, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por mancharse, puede traer al niño a trabajar la d á c t i l o p i n t u r a como un juego.

1.5. Motricidad

1.5.1. Psicomotricidad

Se propone realizar esta indagación, porque las niñas y niños desde cortas edades tienen que aprender de manera eficaz cuando las enseñanzas están centradas en la utilización de diferentes formas, texturas, colores y en el goce de las oportunidades para explorar y reflexionar sobre el proceso de cualquier actividad.

Guerrero (2013) afirma que:

La psicomotricidad, considera al ser humano como una unidad psicopática, conformado por dos componentes, el término psiqui, que hace referencia a la actividad psíquica, donde se incluye lo cognitivo, afectivo y término motricidad, que hace mención a la función motriz, se traduce en movimiento. (p.56)

La autora de la cita que precede, coincide con la ideología de la autora de esta investigación porque la docente parvulario que atiende a las niñas y niños debe adecuar la labor pedagógica a las necesidades de un mundo de cambios vertiginosos generados en parte por el avance de la ciencia y la tecnología, además aprovechar que las niñas y niños de 4 a 5 años se encuentran en una etapa del desarrollo cognitivo, para evitar la actitud que a veces manifiestan un comportamiento individualista.

Baroné (2010) afirma que :

La motricidad es el movimiento como medio de expresión y comunicación del ser humano, desempeña un papel importante en el progreso integral de la personalidad, donde el niño desarrolla sus habilidades motoras comprende todas aquellas actividades que necesitan de precisión y un elevado nivel de coordinación. (p.56)

Esta cita menciona una gran realidad, la importancia que tiene la labor docente que son los llamados a reforzar continuamente el desarrollo de técnicas grafo plásticas para una buena motricidad fina, enfocados en el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir, es decir entre sus planificaciones debe incluirlas y buscar actividades que ayuden a contrarrestar la problemática del escaso desarrollo motriz fino hace que las niñas y niños no sean capaces de desarrollar diversas destrezas que les permita tomar un crayón o un lápiz.

1.6. Motricidad fina

Esta investigación será una atenuante para la noble labor de la docente parvulario de fácil la aplicación para emplearla con los docentes parvularios e ira en beneficio de los padres de familia, ya que todos esperan superar los problemas de motricidad fina que presentan sus hijas e hijos.

Chimbo y Remachie (2012) afirma que:

La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud, sino que son movimientos más de precisión, se refiere a los movimientos delicados, precisos que realiza el hombre, existe relación entre la actividad psíquica y la actividad motriz, de esa forma se establece la dependencia. (p.56)

La autora de esta investigación considera que es pertinente elaborarla porque se logrará minimizar las dificultades de motricidad fina que presentan las niñas y niños de igual forma, los docentes verán lo primordial que es aplicar distintas actividades grafo plásticas en las hora-clase para superar las dificultades que los pequeños presentan en el área motriz fina, que incide en un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en las actividades digitales finas.

Aguilar (2014) afirma que:

La motricidad fina se centra esencialmente en el aprendizaje a través del movimiento, el cual engloba no solo el aspecto motor sino también cognitivo, afectivo y relacional tomando al niño/a como una totalidad, como por ejemplo la adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades y destrezas. (p.65)

Este trabajo de titulación, a más de ser un requisito del Instituto para obtener la tecnología parvularia, en si pretende aportar con la noble labor que desempeña la docente, porque entre sus actividades podrá elegir distintas técnicas grafo plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina, que atraviesa diferentes momentos según la etapa evolutiva en la que se encuentren las niñas y niños de 4 a 5 años como es la población materia de análisis por lo tanto se deberá tener presente las habilidades e individualidades reales que posee cada párvulo.

1.6.1. Importancia de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina es importante fortalecerlo en los primeros años de edad, a pesar de que aparece desde cortas edades y etapa donde los movimientos aún no son tan precisos estos se irán perfeccionando con el pasar del tiempo, a través de la práctica y de la enseñanza, que reciben primero en el hogar y posteriormente en el momento de integrarse al centro de atención infantil.

La motricidad fina, acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano y los dedos en interacción con el medio, es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. (García J., 2012,p.49))

La cita que precede menciona una gran realidad es importante que la docente parvulario interactúe con sus niñas y niños con actividades apoyadas en las técnicas grafo plásticas, si desea fortalecer la motricidad fina desde la etapa inicial, puesto que los logros que se producen en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, el desarrollo de la inteligencia y formación integral.

Ballesteros (2012) afirma que:

La motricidad fina comprende la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, lo cual implica un elevado nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, el desarrollo y control motriz fino, se amplía a medida que el sistema neurológico madura. (p.65)

Descifrando lo descrito por el autor de la cita que precede, hay que concienciar lo importante que es el desarrollo de la motricidad fina desde los primeros años de educación, puesto que se debe aprovechar la capacidad que muestran las niñas y niños por aprender cada día cosas nuevas, pasar por experiencias propias de su edad cronológica, entonces podrá adaptarse mejor a su entorno evidenciándose no solo una mayor cantidad de movimientos sino también el control de sí mismo.

1.6.2. Motricidad fina en la educación inicial

El docente parvulario responsable de la formación integral de las niñas y niños tiene en su noble misión utilizar la mejor metodología para lograrlo con el uso de criterios básicos para acciones eficaces en su labor formativa con las niñas y niños, solo así podrán facilitar que estos se conviertan en constructores de su propio conocimiento y aprendizaje, por ello la autora de esta investigación considera oportuno dejar una Guía con actividades apoyadas en técnicas grafo plásticas que fortalezcan el desarrollo de la motricidad fina y utilizar diversos principios psicoeducativos para afianzar su rol orientador y protagónico del proceso de aprendizaje.

Salazar (2015) afirma que :

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades que el niño realiza a través de movimientos efectuados por los músculos pequeños del cuerpo, los cuales necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación; los movimientos de dedos, manos, su flexibilidad, presión coordinación ojo-mano-boca, permite la expresión plástica, de ideas, pensamientos conocimientos, por lo que tiene mucha relación con el área cognoscitiva, no tienen una amplitud sino que son movimientos de más exactitud. (p.88)

De la cita anterior se puede deducir que es importante desde la etapa inicial que se utilice los mejores recursos didácticos para fortalecer la motricidad fina en las niñas y niños es decir encontrar el mejor material que apoye a la labor del binomio educativo alumno-docente en su afán de conseguir una enseñanza aprendizaje de un modelo constructivista, realizando una evaluación en las diferentes instituciones educativas del ámbito tanto a nivel particular como fiscal se concluye que en la mayoría tienen dificultades similares.

López (2012) afirma que:

La motricidad es imprescindible fortalecerla en la etapa infantil, intervienen en el desarrollo tanto físico como intelectual de los niños y niñas ya que a través de este e interactuando con el entorno se mejoran los movimientos, pasando de sencillos como: fijar la mirada en un punto que nos llame la atención, mantener la cabeza erguida, sentarnos, gatear, a movimientos más complejos como: leer y escribir, y hasta aprender a tocar un instrumento musical. (p.56)

Analizando la cita anterior, la autora de esta investigación recuerda lo afirmado por Piaget afirma que en esta etapa aún no se ha ganado la capacidad para captar información siguiendo las normas de la razón para extraer conclusiones formalmente válidas, y tampoco se pueden realizar correctamente operaciones mentales complicadas características de la vida adulta (de ahí el nombre de este período de desarrollo cognitivo).

1.6.3 El desarrollo psicomotor

Es pertinente trabajar con diferentes estrategias cada una de las etapas del proceso didáctico, considerando los diferentes dominios de conocimiento que presenta cada niña y niño, de acuerdo a su edad cronológica puesto que, cada educando asimila de diferente forma, entonces la docente parvulario debe considerar la diversidad frente al aprendizaje, ya que cada uno es diferente en su forma de pensar y actuar y por ende asimila la enseñanza de diferente manera, la implicación de la motricidad fina en la adquisición de la escritura, en la educación infantil, en este tema la motricidad fina y su papel en el aprendizaje de la escritura es esencial.

Ruiz (2007) afirma que:

El desarrollo psicomotor de los niños no alcanza un nivel adecuado porque no se aplica la Psicomotricidad, que es un proceso de desarrollo conjunto de la mente en coordinación con lo muscular y lo afectivo, esto produce posteriores problemas de aprendizaje y descoordinación corporal en las diferentes actividades cotidianas durante la vida de la persona. (p.49)

La cita que precede confirma una gran verdad de lo que sucede hoy en día en la educación ecuatoriana, muchos docentes no concientizan una realidad, enseñar y aprender deberían ser actividades amenas y productivas porque conducen a cosas mejores en la vida, por ello en calidad de futura profesional parvulario, coincide con el buen deseo de quienes conforman esta nación en beneficio de niñas y niños que pueblan miles de escuelas en todo el país y que necesitan que su desarrollo psicomotriz este consolidado desde la etapa inicial, quienes definitivamente terminarán de llevar a nuestro lindo Ecuador a excelentes niveles de desarrollo.

Consejo (2010) afirma que:

La psicomotricidad tiene fundamentos de la psicología, la neurofisiología, la psiquiatría y es una manera de abordar la educación para que la persona desarrolle capacidades a partir del movimiento, la motricidad fina con una previa

planificación que asegure éxito en su aplicación y no se conviertan en simples actividades que incomoden y limiten el desarrollo integral del niño o niña. (p.56)

El autor de la cita anterior hacer referencia a lo que sucede hoy en día en la mayoría de aulas de las instituciones ecuatorianas, donde se cuestiona constantemente el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre todo el aspecto metodológico y el uso de materiales educativos para el logro de los objetivos trazados, y esta es la razón que motivó a la autora en realizar el presente trabajo de investigación, con el objetivo esencial de proponer una secuencia de enseñanza, mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas para el fortalecimiento psicomotriz de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, como es la población donde se analiza este problema.

1.7. Desarrollo de la motricidad fina apoyada en técnicas grafo plásticas

Este trabajo se propuso elaborarlo como una alternativa del problema que se divisó en la Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio” Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados como era un deficiente desarrollo de motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años, al mostrar una defectuosa manera de coger un lápiz o un crayón esencial para los primeros grafismos y posterior para la pre lectoescritura.

Colmenares, Cuberos y García (2010) afirman que:

Estimular el desarrollo de la psicomotricidad en los infantes es elemental, porque es la Psicología del Movimiento, involucra el estudio de todos los movimientos, lo que supone adecuaciones del organismo total a las condiciones del entorno, la motricidad se basa en el proceso madurativo del niño, se va dando por etapas dependiendo de la edad en la que se encuentre, esta maduración sigue dos leyes: la céfalo-caudal (va desde la cabeza a los pies) y la próximo distal (va de adentro hacia afuera a partir del eje central del cuerpo). (p.46)

La cita que precede revela la importancia que tiene elaborar esta investigación, misma que contribuirá a disminuir el bajo rendimiento de las niñas y niños de 4 a 5 años, en el tema del fortalecimiento del desarrollo motriz fino fuente integradora del conocimiento del pequeño pues el movimiento corporal en el medio que labora ayudará a que pueda relacionar los objetos y genere sus propias estructuras mentales.

Salazar (2015) afirma que:

Toda práctica psicomotriz supone el respeto a la expresividad del niño, desde la más limitada hasta la más excesiva, es por ello que no debe dejarse de considerar las actitudes que debe poseer el adulto que trabaja con niños en esta etapa, constituye un aporte para la consolidación del aprendizaje de los niños y niñas y además como material didáctico que ayude a los docentes en el logro de los objetivos propuestos, en los temas concernientes a la escritura. (p.62)

En definitiva, el dominio psicomotor se refiere a la motricidad humana, tanto global como fina, a cómo se controlan los movimientos y las posibilidades de utilización de esas capacidades motrices en cualquier tipo de situaciones, entonces, pertenecen al ámbito psicomotor tanto las destrezas manuales de un niño que aprende a escribir, las habilidades deportivas, como las acciones que un operario realiza en su trabajo cotidiano ante una máquina.

1.7.1 Niveles de desarrollo psicomotor

El desarrollo psicomotor no es homogéneo en las diferentes etapas como también en los niños de acuerdo a sus edades cronológicas.

a) Primer nivel: Movimientos reflejos Se refieren a los movimientos involuntarios.

b) Segundo Nivel. Movimientos básicos fundamentales

Los patrones básicos fundamentales se inician a partir de un año aproximadamente, los cuales se elaboran a partir de los movimientos reflejos innatos y forman la base para la adquisición y

ejecución de movimientos más complejos. Los movimientos básicos fundamentales están referidos a los movimientos locomotores, movimientos no locomotores y los movimientos manipulativos.

El primero se refiere a la caminata, el salto, el rodar, trepar, etc.; el segundo se refiere a los movimientos de balanceo, agacharse, estirarse, curvarse, etc. Y el último se refiere generalmente a los movimientos de aprehensión que permiten la manipulación de objetos como la tijera, el lápiz, etc. que a la vez requieren de la coordinación ojo-mano.

c) Tercer Nivel: Capacidades perceptivas

Estas capacidades perceptivas están referidas a la discriminación kinestésica, discriminación visual, discriminación auditiva, discriminación táctil y la capacidad de coordinación. La capacidad de discriminación kinestésica consiste en controlar su cuerpo y sus partes en relación a la lateralidad, dominancia y equilibrio. Además, tiene que ver con la imagen de su propio cuerpo, el cual ocurre cuando los niños adquieren conciencia de su cuerpo y ello ocurre cuando comienzan hacer movimientos observables.

La imagen corporal es un concepto que cambia a medida que el niño cambia. Por último, esta capacidad permite la relación del cuerpo con los objetos circundantes. La discriminación visual permite la distinción de figura y fondo de las figuras, identificación de elementos pequeños en un objeto grande, así como los colores, etc. La discriminación auditiva implica poseer una agudeza auditiva y la memoria auditiva.

De otro lado la discriminación táctil, es la capacidad del niño de establecer diferencias entre varias texturas solo por medio de la acción de palpar los objetos. Finalmente, la discriminación de coordinación implica la capacidad de realizar coordinaciones ojo-mano (condición indispensable para la escritura) y ojo-pie.

d) Cuarto nivel: Capacidades físicas

Esta capacidad se refiere a las condiciones físicas, como la resistencia, fuerza, flexibilidad, agilidad y velocidad.

e) Quinto nivel: Destrezas motoras

Las destrezas motoras es el grado de eficiencia con que se realiza las tareas motrices complejas.

f) Sexto Nivel: Comunicación no verbal

La comunicación por medio del movimiento se encuentra presente en la vida cotidiana y es un aspecto importante del comportamiento motor del estudiante. Cada uno desarrolla un estilo propio de movimiento para comunicar sus sentimientos relativos a su yo afectivo. Es la comunicación por medio de las posturas y gestos, constituyen el lenguaje silencioso. Los procesos previos que se producen en la edad inicial, tienen una significativa importancia para los que se producen y están implicados en la adquisición de la escritura.

1.8. Metodología

1.8.1. Diseño Metodológico

El desarrollo de la investigación ha permitido conocer, la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años , en la Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio” Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados de la Parroquia Río Verde, Sector Las Palmeras en el periodo mayo – octubre 2018, por ello es vital conocer las técnicas de aprendizaje que se deben aplicar con las niña y niños para lograr el máximo desempeño en sus actividades motrices dentro del aula, usando todas los recurso didácticos que se dispone para fortalecer su desarrollo psicomotor, a través de esta investigación se pretende encontrar soluciones de mejoramiento en el desarrollo de las actividades motrices finas.

1.8.2 Modalidad de la Investigación

La presente investigación es de tipo descriptiva y de campo porque se va a analizar que técnicas ayudarán a desarrollar las actividades de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años, en la Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio” Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados de la Parroquia Río Verde, Sector Las Palmeras en el periodo mayo – octubre 2018. El docente parvulario debe generar el buen desarrollo de la psicomotricidad teniendo especial atención a las niñas y niños para que se adecue a su ritmo de trabajo y estilo de aprendizaje, entonces el profesional debe disminuir las exigencias de rapidez y cantidad en el trabajo y optar por un aprendizaje más lento pero seguro.

1.9. Tipos de Investigación

Para su realización se utilizó una investigación de carácter bibliográfica y de campo, en el que participaron la docente, los padres de familia y los párvulos, con quienes se tuvo que valorar sus destrezas y habilidades de motricidad fina por medio de una lista de cotejo, a través de la cual se evidenció que las educadoras poco o nada aplican técnicas grafo plásticas que fomenten el desarrollo de la pinza digital.

1.9.1 Investigación Bibliográfico

En la investigación se aplica este tipo apoyada en la amplia información que hay hoy en día en el internet por medio de los recursos tecnológicos como tableta, computadora o celular que sirve para especificar la teoría y técnicas que puedan mejorar el rendimiento motriz de las niñas y niños de 4 a 5 años y que fue materia de análisis de la problemática.

Jácome (2009) afirma que:

La investigación bibliográfica, se define como una parte esencial de un proceso sistemático de investigación, constituyéndose en una estrategia operacional donde se observa y reflexiona sistemáticamente sobre realidades (teóricas o no) usando para ello diferentes tipos de documentos, indaga, interpreta, presenta datos e informaciones sobre un tema determinado de cualquier ciencia, utilizando para ello, una metódica de análisis y teniendo como finalidad obtener resultados que pudiesen ser base para el desarrollo de una investigación científica. (p.55)

En este caso se consultó por medio del internet algunas fuentes de información bibliográficas para sustentas las dos variables de la investigación como son las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina, porque se trata de mejorar el problema que tienen las niñas y niños porque muestran deficiencia cuando usan el crayón, que involucra el uso de la pinza digital, lo que limita la adquisición de nuevas destrezas.

1.9.2. Investigación de campo

Se realizó en el lugar donde se presenta el problema y se trata de analizar la incidencia que tienen las técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años, en la Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio” Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados de la Parroquia Río Verde, Sector Las Palmeras en el periodo mayo – octubre 2018.

Kleimamn y Andiñach (2014) afirman que:

En este tipo de investigación, el investigador utiliza como instrumento fundamental de investigación la selección del tema a estudiar, el acceso al campo en donde se produce la problemática estudiada para realizar las respectivas observaciones e interpretaciones, a partir de las relaciones existentes entre las personas participantes en la investigación. (p.56)

En la presente investigación fue de gran ayuda para la autora, porque en este caso se observó y analizó la práctica docente y las técnicas grafo plásticas que se utilizan para el efecto, con el fin de determinar si en conjunto se está estimulando la adquisición de destrezas relacionadas con la motricidad fina, cabe recalcar que también, se observó el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años quien son los participantes en el estudio.

1.10. Métodos de Investigación

En la presente investigación, la autora consideró necesario aplicar el método deductivo que sirve para especificar la teoría y técnicas que puedan mejorar el rendimiento escolar, así como también el método inductivo para la propuesta que comprende actividades apoyados en las técnicas grafo plásticas que son positivas aplicar en el desarrollo de la motricidad fina para lograr un aprendizaje significativo en las niñas y niños de 4 a 5 años , en la Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio” Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados de la Parroquia Río Verde, Sector Las Palmeras en el periodo mayo – octubre 2018.

1.10.1. Método Inductivo

El método inductivo permitió a la investigadora identificar los hechos particulares para llegar a lo general, cabe mencionar lo afirmado por Barone (2014) “es un conjunto de procedimientos que valiéndose de técnicas e instrumentos nos permitió solucionar un problema, permite al investigador identificar los hechos particulares para llegar a lo general” (p.47).

1.10.2. Método Deductivo

El método deductivo también conocido como hipotético, fue importante en el desarrollo de la presente investigación, por cuanto permitió analizar hechos generales para llegar a los particulares, en este caso analizar la utilidad práctica que brindan las técnicas grafo plásticas en el

fortalecimiento de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años, en la Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio” considerando lo afirmado por:

(Gutiérrez A. , 2011, p.45)

El método deductivo es un método científico que considera que la conclusión se halla implícita dentro las premisas, las conclusiones son una consecuencia necesaria de las premisas: cuando las premisas resultan verdaderas y el razonamiento deductivo tiene validez, no hay forma de que la conclusión no sea verdadera.

Tomando en consideración la aplicabilidad de la guía de técnicas grafo plásticas, para mejorar este problema fue muy útil para llegar a emitir posteriormente las conclusiones y recomendaciones. En este caso se inició desde la identificación de los problemas que presentan cada uno de las niñas y niños respecto al desarrollo de la motricidad fina con la finalidad de establecer propuestas.

1.11. Técnicas e instrumentos de la investigación

La motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca, por lo tanto, fue necesario valorar las destrezas y habilidades de las niñas y niños, así como también la ayuda que brindan los padres de familia desde el hogar y la opinión de las educadoras que atienden a las niñas y niños de 4 a 5 años como es la población donde se analiza este problema.

1.11.1. La encuesta

La autora de la investigación consideró positivo utilizar una encuesta con un cuestionario previamente elaborado a las dos educadoras que atienden a las niñas y niños, protagonistas de análisis.

Hernández, Baptista y Sampieri (2010) afirman en relación a la encuesta:

Es una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir explicar una serie de características, como técnica de encuesta ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz. (p.54)

En esta investigación fue de gran utilidad porque se aplicó una encuesta dirigida a las educadoras que atienden a las niñas y niños de 4 a 5 años, en la Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio” Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados de la Parroquia Río Verde, Sector Las Palmeras en el periodo mayo – octubre 2018, para conocer la aplicación de técnicas grafomotorias que motivan al fortalecimiento de la motricidad fina y por ende al logro de aprendizajes significativos de los niños y niñas.

1.11.2 La observación

Para recolectar información pertinente a través de los diarios de campo y hacer el posterior análisis, es imprescindible afinar el ejercicio de observación de actitudes, gestos, motivaciones, intenciones, comportamientos, entre otros. En sentido general existe consenso en tratar la motricidad, el desarrollo psíquico y la educación como términos que aparecen estrechamente interrelacionados, ya que toda concepción educativa debe fundamentarse sobre los actos y acciones del niño en su componente no solo individual y personal sino también en su dimensión social y cultural.

Hernández, Baptista y Sampieri (2010) afirman que:

La observación es el procedimiento sociológico de investigación más importante y el más empleado, es decir la información se obtiene mediante una observación indirecta de los hechos, a través de las manifestaciones realizadas por los

encuestados, por lo que cabe la posibilidad de que la información obtenida no siempre refleje la realidad. (p.49)

1.11.3. La lista de cotejo

Con la técnica de la observación al igual que la encuesta aplicada a las educadoras con las niñas y niños se apoyó en un instrumento como es la lista de cotejo esencial para valorar las destrezas, habilidades que presentaban las niñas y niños de 4 a 5 años. Si la práctica es base del conocimiento, está en el fundamento de la cognición misma, también es fuente del conocimiento en tanto plantea los problemas cognoscitivos que exigen solución.

CURRÍCULO (2014)

La lista de cotejo; un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas, por lo general contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de destrezas y habilidades mediante la actuación de alumno/a. (p.35)

La autora de esta investigación eligió este instrumento puesto que fue por medio de la observación, donde se evidenció que hay falencias en las niñas y niños tanto en el ámbito motriz como cognitivo es decir que muestran poco interés en su participación en las diferentes actividades grafo plásticas que se realizó, existe poca motivación al realizar estas tareas al mismo tiempo se inhiben de interactuar con sus pares. En esta etapa el niño ya posee las habilidades necesarias para iniciarse en actividades que lo prepararán para la educación primaria

1.11.4. Cuestionario

Para la aplicación de la técnica de la encuesta a las educadoras, la autora de esta investigación utilizo el cuestionario con preguntas de opción múltiple para que las profesionales puedan emitir su criterio sobre la problemática que se analizar puesto que al aplicar distintas actividades grafo

plásticas irán en beneficio del desarrollo de motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años.

Chimbo y Remachie (2012) afirman en relación al cuestionario:

Un cuestionario es un instrumento de investigación que consiste en una serie de preguntas y otras indicaciones con el propósito de obtener información de los consultados. Aunque a menudo están diseñados para poder realizar un análisis estadístico de las respuestas, no es siempre así, contiene un conjunto de cuestiones o preguntas que deben ser contestadas en un examen, prueba, test, encuesta (p.49)

Por lo que resulta indispensable que se innove en la práctica docente para que las niñas y niños logren desarrollar las destrezas y habilidades necesarias que les prepare para adquirir nuevos aprendizajes que beneficien su desarrollo integral, sin olvidar que las técnicas grafo plásticas fortalecen el desarrollo motriz en general.

1.12. Población y Muestra

2.12.1 Población

Hernández, Baptista y Sampieri (2010) afirman que:

Población, es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado, por ello cuando se vaya a llevar a cabo alguna investigación debe de tenerse en cuenta algunas características esenciales al seleccionarse la población bajo estudio. (p45)

Como se dijo en párrafos anteriores es importante considerar a las técnicas grafo plásticas como un recurso pedagógico importante que motiva la creatividad e individualidad del ser humano y es hermoso ver como al aplicarlas a las niñas y niños interactúan con sus pares, por ser desbordantes en la infancia, integra a las expresiones artísticas como un eje transversal de la etapa infantil el arte en el preescolar.

Tabla 1 Población de la Investigación

No.	CATEGORIAS	FRECUENCIA
1	DIRECTORA	1
2	EDUCADORA	2
3	NIÑAS	29
4	NIÑOS	11
	TOTAL	43

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”

Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

La población para esta investigación está compuesta por los 40 niños y los niños de 4 a 5 años, del Inicial I, paralelo “A” y “B” de la Institución Educativa Particular “Tercer Milenio”. Esta población la componen también las dos educadoras que los atienden y que tienen a su cargo su formación integral, los mismos que reciben clases matutinas con los horarios de 07:15 a 12:45 pm.

1.12.2. Muestra

Como se mencionó en el párrafo anterior, el criterio de selección de la muestra fue de manera intencional, dado que por las características de la investigación a desarrollar se requiere trabajar con un grupo clase integro lo que eliminó la posibilidad de emplear muestreos aleatorios o por azar, además el grupo seleccionado está conformado por 13 niñas y 7 niños, con habilidades y capacidades distintas lo que representa una diversidad investigativa.

Tabla 2 Muestra de la Investigación

No.	CATEGORIAS	FRECUENCIA
1	DIRECTORA	1
2	EDUCADORA	2
3	NIÑAS	13
4	NIÑOS	7
	TOTAL	23

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”
Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

A partir de la población definida se seleccionó como muestra, de manera intencional, 13 niñas y 7 niños es decir un total de 20 párvulos del Inicial I que pertenecen al paralelo “B” de la Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”, donde se notó mayor problema en la motricidad fina. El docente juega un papel importante en la conducción de las habilidades y destrezas que los niños y niñas requieren para generar los conocimientos a través del adiestramiento.

1.13. Procedimiento de investigación

A continuación, se presentan las acciones que se realizaron en el procedimiento investigativo:

1. El tema de la motricidad fina requiere de las aplicaciones teóricas y prácticas a la luz de los resultados de la ciencia para penetrar en la esencia del fenómeno y sus particularidades, como elemento integrador de la relación sujeto-objeto y la actividad histórico-social que la media.
2. Se observó la práctica de la educadora para determinar el uso y aplicación de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años del Inicial Paralelo “B” de la Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”.
3. Se observó para determinar su nivel de desarrollo psicomotriz en general especialmente de la pinza digital.
4. Se observaron los resultados de la lista de cotejo luego de la observación y evaluación de las destrezas y habilidades; previo al inicio del año lectivo y al final del primer parcial para conocer el índice de párvulos que han alcanzado las destrezas requeridas relacionadas con la motricidad fina de acuerdo a su edad cronológica.
5. Una vez obtenidos los datos requeridos de la observación realizada se procedió a analizar los datos e interpretarlos para conocer las tendencias estadísticas existentes y sustentar la propuesta.
6. Se diseñó una Guía contenida con actividades apoyados en técnicas grafo plásticas, dirigido a los docentes que beneficien su trabajo diario, que estimulen el desarrollo de la motricidad fina (pinza digital) así colaborar con la práctica docente.

CAPÍTULO II

2.1. Análisis de los datos primarios de investigación

2.1.1. Resultados de la encuesta aplicada a las educadoras del Inicial I paralelo “B”

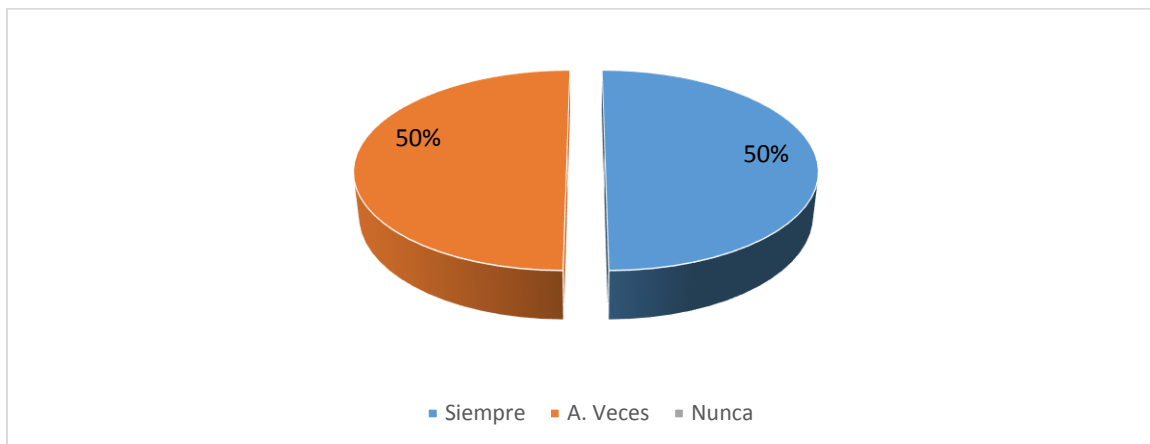
Tabla 3 Técnicas grafo plásticas

¿Está de acuerdo que a todas las niñas y niños les gusta trabajar con técnicas grafo plásticas?				
Ítem	Nº	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1	3	SIEMPRE	1	50%
	2	ALGUNAS VECES	1	50%
	1	NUNCA	0	0%
	Totales		2	100%

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”

Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Gráfico 1 Técnicas grafo plásticas



Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”

Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Análisis e Interpretación de Resultados:

Una educadora dijo que siempre a las niñas y niños les gusta trabajar con técnicas grafo plásticas, equivalente al 50% y la otra dijo que algunas veces, es decir el otro 50%, se justifica elaborar este trabajo.

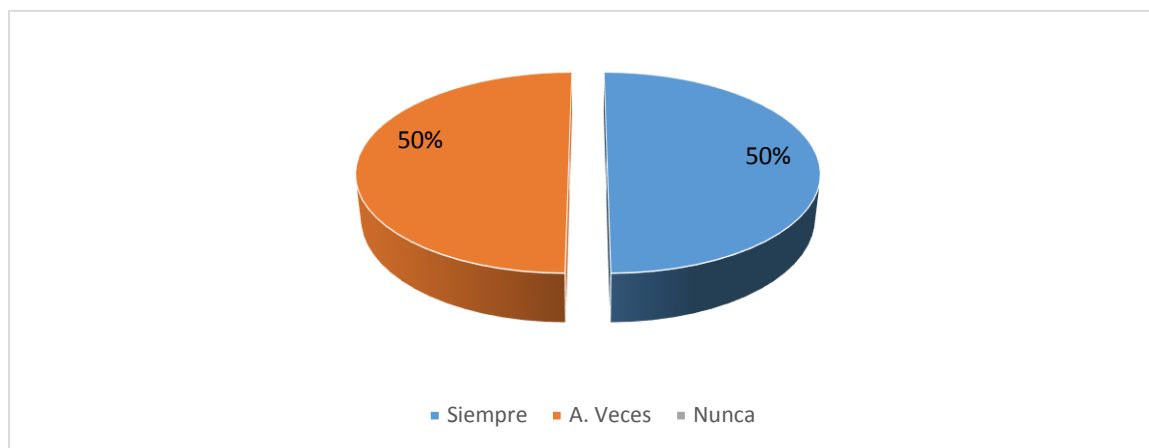
Tabla 4 Técnicas grafo plásticas

¿Le gustaría jugar e interactuar con sus niñas y niños, realizando actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales?				
Ítem	Nº	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
2	3	SIEMPRE	1	50%
	2	ALGUNAS VECES	1	50%
	1	NUNCA	0	0%
	Totales		2	100%

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”

Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Gráfico 2 Técnicas grafo plásticas



Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”

Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Análisis e Interpretación de Resultados:

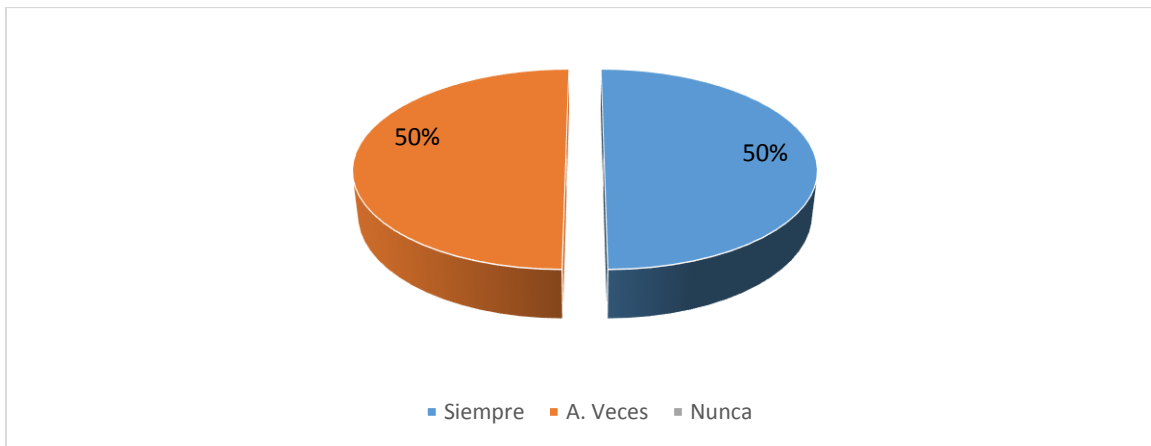
Una educadora dijo que siempre le gustaría jugar e interactuar con sus niñas y niños, realizando actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales, equivalente al 50% y la otra profesional dijo que algunas veces, es decir el otro 50%.

Tabla 5 Técnicas grafo plásticas

¿Está de acuerdo en realizar actividades con técnicas grafo plásticas para motivar la socialización con las niñas y niños desde los primeros años de edad?				
Ítem	Nº	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
3	3	SIEMPRE	1	50%
	2	ALGUNAS VECES	1	50%
	1	NUNCA	0	0%
	Totales		2	100%

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”
Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Gráfico 3 Técnicas grafo plásticas



Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”
Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Análisis e Interpretación de Resultados:

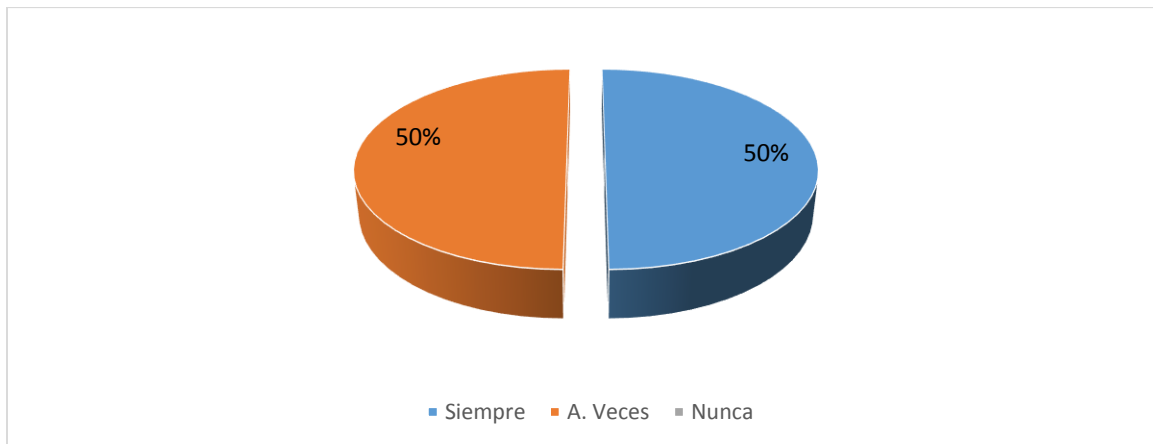
Una educadora dijo estar de acuerdo en que, siempre es positivo realizar actividades con técnicas grafo plásticas para motivar la socialización con las niñas y niños desde los primeros años de edad, equivalente al 50% y la otra profesional dijo que algunas veces, es decir el otro 50%.

Tabla 6 Técnicas activas

Como docente, ¿Acostumbra aplicar técnicas activas con todos las niñas y niños para motivarlos a expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre?				
Ítem	Nº	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
4	3	SIEMPRE	1	50%
	2	ALGUNAS VECES	1	50%
	1	NUNCA	0	0%
	Totales		2	100%

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”
Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Gráfico 4 Técnicas activas



Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”
Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Análisis e Interpretación de Resultados:

Una educadora dijo que siempre acostumbra aplicar técnicas activas con todos mis niños y niñas para motivarlos a Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre, equivalente al 50% y la otra profesional dijo que algunas veces, es decir el otro 50%.

Tabla 7 Ambientes Propicios

¿Considera importante preparar ambientes propicios para que las niñas y niños puedan expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura fortaleciendo su motricidad fina?				
Ítem	Nº	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
5	3	SIEMPRE	2	100%
	2	ALGUNAS VECES	0	0%
	1	NUNCA	0	0%
	Totales		2	100%

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”
Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Gráfico 5 Ambientes Propicios



Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”
Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Análisis e Interpretación de Resultados:

Las educadoras coincidieron que siempre es importante preparar ambientes propicios para que las niñas y niños puedan expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura fortaleciendo su motricidad fina.

Tabla 8 Manipulación de materiales

¿Le gustaría interactuar con las niñas y niños al experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas?				
Ítem	Nº	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
6	3	SIEMPRE	2	100%
	2	ALGUNAS VECES	0	0%
	1	NUNCA	0	0%
	Totales		2	100%

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”

Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Gráfico 6 Manipulación de materiales



Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”

Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Análisis e Interpretación de Resultados:

Las educadoras coincidieron que siempre, les gustaría interactuar con sus pequeños al experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas. El 100% hay disposición.

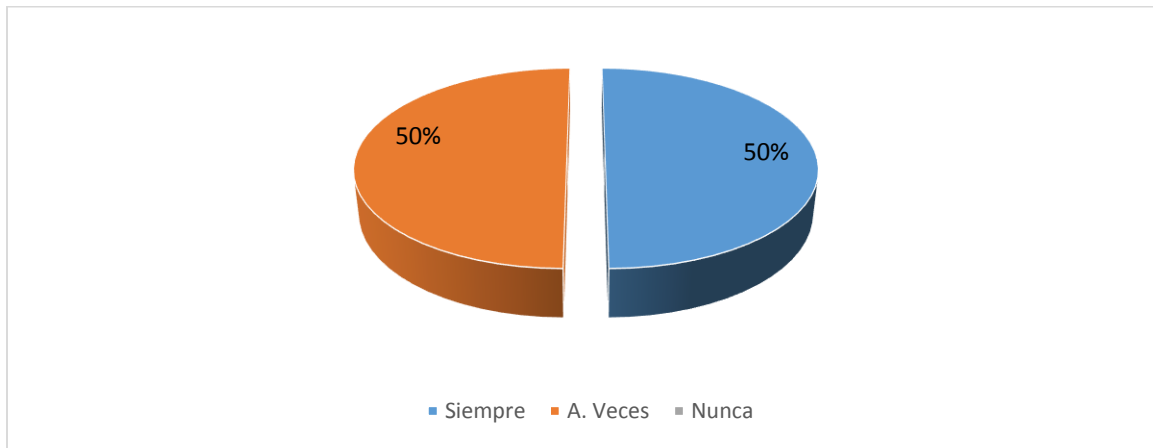
Tabla 9 Actividades de coordinación viso motriz

Como docente ¿Concuerdo que debo apoyar la enseñanza-aprendizaje con actividades que permitan realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales?				
Ítem	Nº	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
7	3	SIEMPRE	1	50%
	2	ALGUNAS VECES	1	50%
	1	NUNCA	0	0%
	Totales		2	100%

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”

Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Gráfico 7 Actividades de coordinación viso motriz



Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”

Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Análisis e Interpretación de Resultados:

Una educadora dijo que siempre debe apoyar la enseñanza-aprendizaje con actividades que permitan realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales equivalente al 50% y la otra profesional dijo que algunas veces, es decir el otro 50%.

Tabla 10 Técnicas grafo plásticas

¿Le gustaría motivar a las niñas y niños para realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos?				
Ítem	Nº	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
8	3	SIEMPRE	0	0%
	2	ALGUNAS VECES	2	100%
	1	NUNCA	0	0%
	Totales		2	100%

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”

Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Gráfico 8 Técnicas grafo plásticas



Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”

Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Análisis e Interpretación de Resultados:

Las educadoras coincidieron que; algunas veces les gustaría motivar a las niñas y niños para realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

Tabla 11 Utilizar la pinza digital

¿Le gustaría interactuar con sus niñas y niños al momento de utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales, esenciales para fortalecer la motricidad fina?				
Ítem	Nº	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
9	3	SIEMPRE	2	100%
	2	ALGUNAS VECES	0	0%
	1	NUNCA	0	0%
	Totales		2	100%

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”

Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Gráfico 9 Utilizar la pinza digital



Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”

Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Análisis e Interpretación de Resultados:

Las educadoras coincidieron que siempre, les gustaría interactuar con sus niñas y niños al momento de utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales, esenciales para fortalecer la motricidad fina. El 100% hay disposición.

Tabla 12 Guía contenida con actividades

¿Le gustaría participar en la aplicación de una Guía contenida con actividades apoyados en técnicas grafo plásticas, dirigido a los docentes que beneficien su trabajo diario?				
Ítem	Nº	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
10	3	SIEMPRE	0	0%
	2	ALGUNAS VECES	2	100%
	1	NUNCA	0	0%
	Totales		2	100%

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”

Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Gráfico 10 Guía contenida con actividades



Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”

Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Análisis e Interpretación de Resultados:

Las educadoras coincidieron que; algunas veces les gustaría participar en la aplicación de una Guía contenida con actividades apoyados en técnicas grafo plásticas, dirigido a los docentes que beneficien su trabajo diario. El 100% hay disposición.

2.2 Valoración de la Lista de cotejo

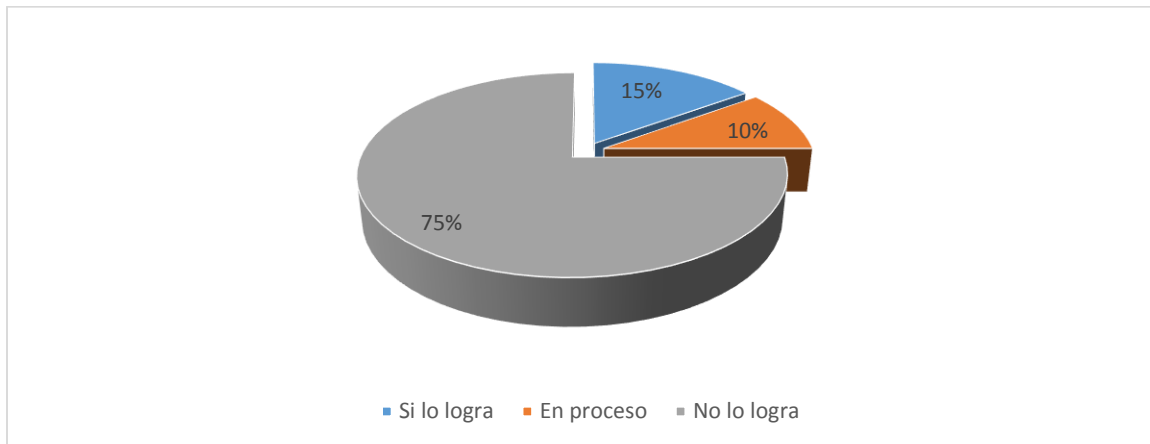
2.2.1. Desarrollar habilidades sensoperceptivas y viso motriz para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Tabla 13; Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales?

Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales				
Ítem	Nº	Variable	Frecuencia	Porcentaje
1	3	Si lo logra	3	15%
	2	En proceso	2	10%
	1	No lo logra	15	75%
	Totales		20	100%

Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Gráfico 11 Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales



Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Análisis de datos:

La representación gráfica muestra que el 75% de las niñas y los niños no logran realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

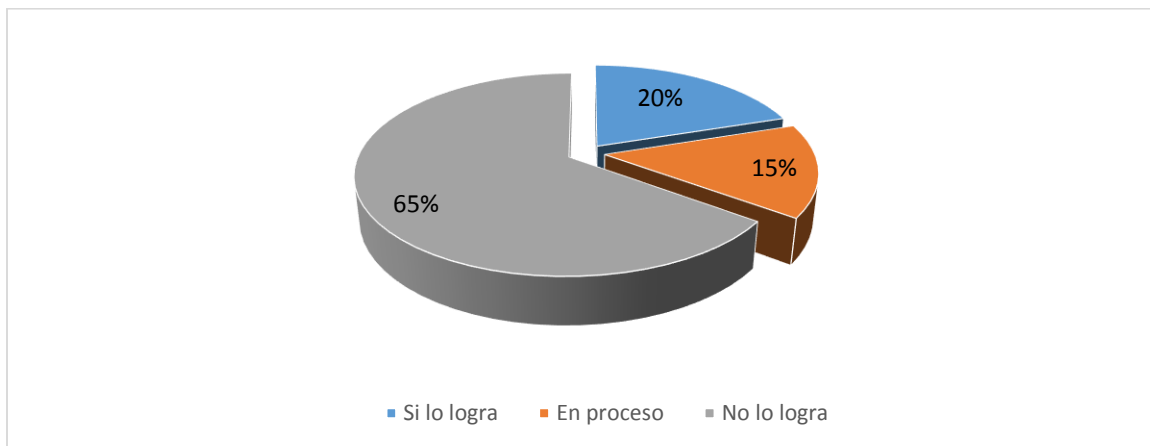
2.2.2. Desarrollar habilidades sensoperceptivas y viso motriz para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Tabla 14 Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Expresan sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre				
Ítem	N°	Variable	Frecuencia	Porcentaje
2	3	Si lo logra	4	20%
	2	En proceso	3	15%
	1	No lo logra	13	65%
	Totales		20	100%

Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Gráfico 12 Expresan sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre



Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Análisis de datos:

La representación gráfica muestra que el 65% de las niñas y los niños no logran expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre, el 20% únicamente lo hacen y el 15% en proceso.

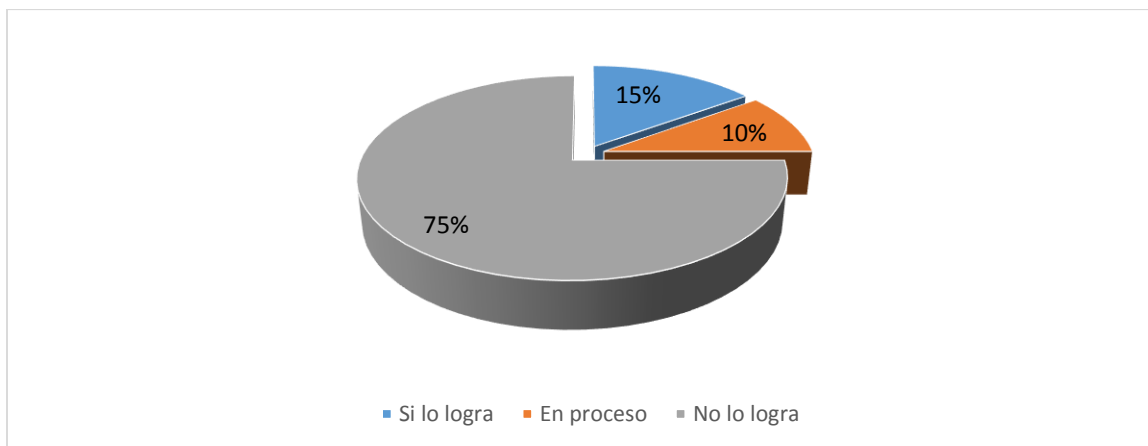
2.2.3 Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo, mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Tabla 15 Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.				
Ítem	Nº	Variable	Frecuencia	Porcentaje
3	3	Si lo logra	3	15%
	2	En proceso	2	10%
	1	No lo logra	15	75%
	Totales		20	100%

Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Gráfico 13 Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.



Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Análisis de datos:

La representación gráfica muestra que el 75% de las niñas y los niños no logran realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

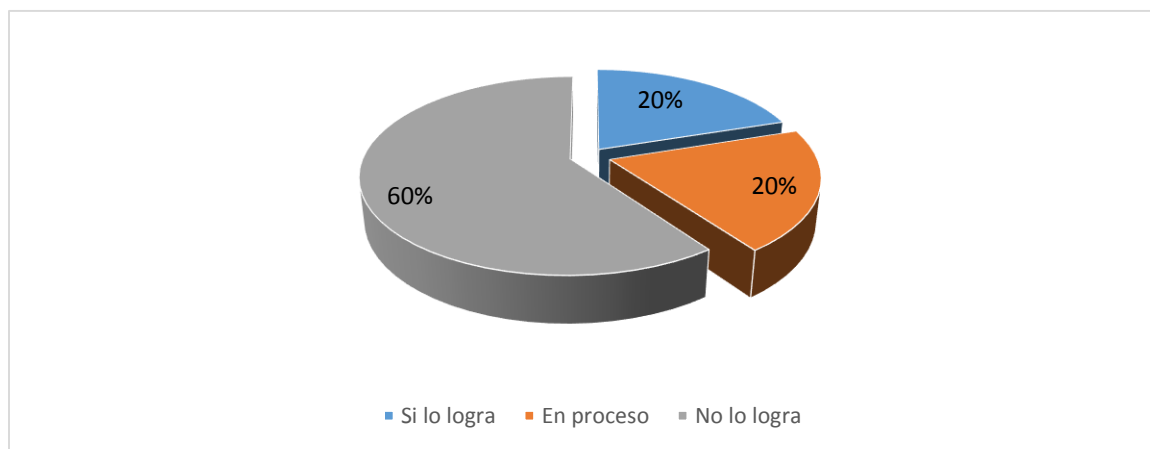
2.2.4. Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo, mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Tabla 16 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.				
Ítem	N°	Variable	Frecuencia	Porcentaje
4	3	SI lo logra	4	20%
	2	En proceso	4	20%
	1	No lo logra	12	60%
	Totales		20	100%

Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Gráfico 14 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.



Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Análisis de datos:

La representación gráfica muestra que el 60% de las niñas y los niños no logran, utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

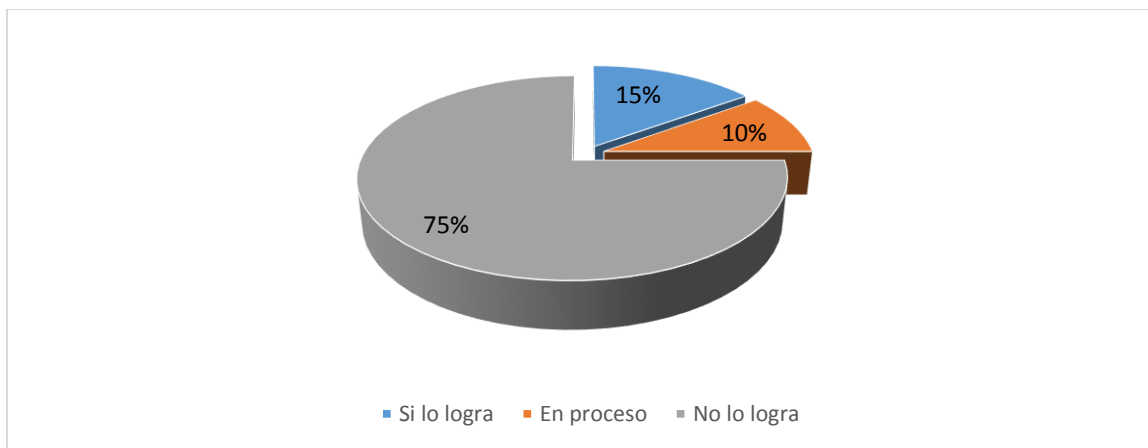
2.2.5 Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo, mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Tabla 17 Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos

Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos				
Ítem	Nº	Variable	Frecuencia	Porcentaje
5	3	SI lo logra	3	15%
	2	En proceso	2	10%
	1	No lo logra	15	75%
	Totales		20	100%

Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Gráfico 15 Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos



Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Análisis de datos:

La representación gráfica muestra que el 75% de las niñas y los niños no logran Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

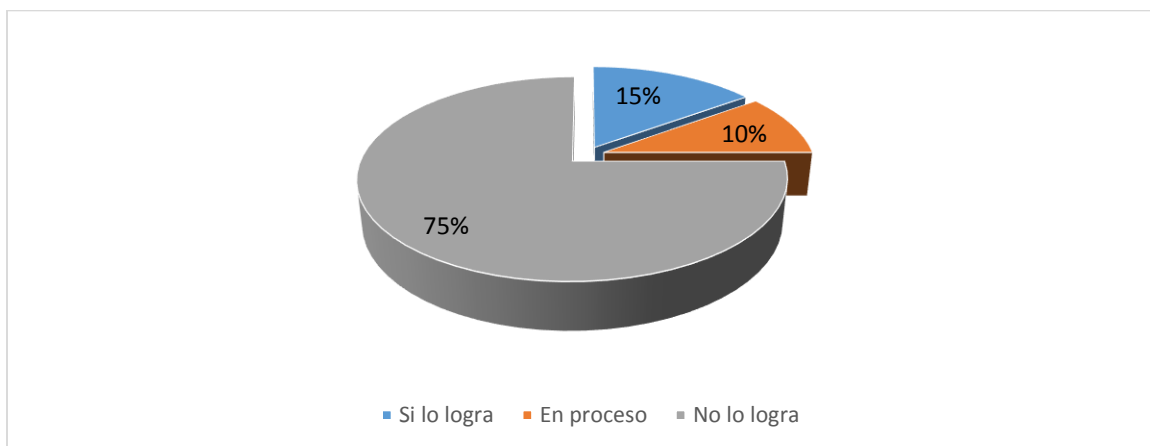
2.2.6. Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo, mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Tabla 18 Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.

Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.				
Ítem	Nº	Variable	Frecuencia	Porcentaje
6	3	SI lo logra	3	15%
	2	En proceso	2	10%
	1	No lo logra	15	75%
	Totales		20	100%

Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Gráfico 16 Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.



Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Análisis de datos:

La representación gráfica muestra que el 75% de las niñas y los niños no logran realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.

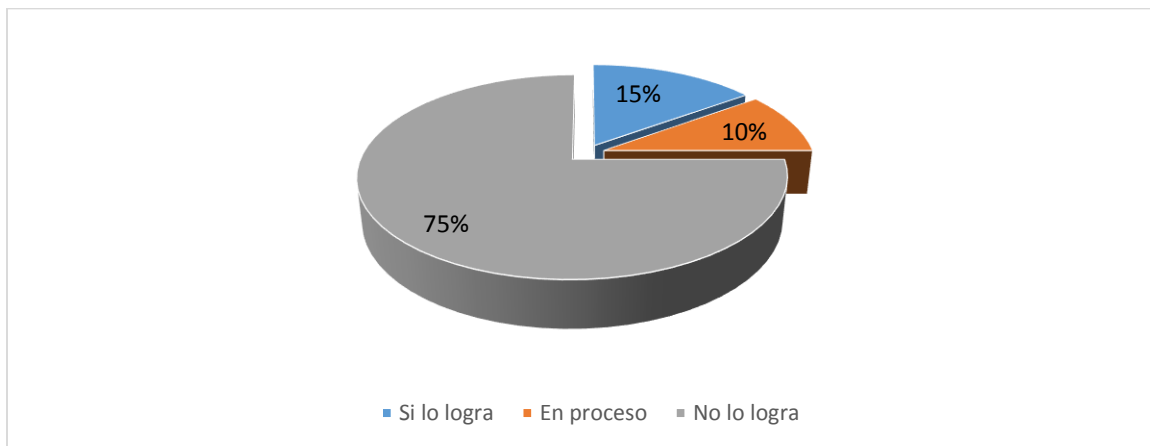
2.2.7. Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y viso motriz para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Tabla 19 Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.				
Ítem	Nº	Variable	Frecuencia	Porcentaje
7	3	SI lo logra	3	15%
	2	En proceso	2	10%
	1	No lo logra	15	75%
	Totales		20	100%

Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Gráfico 17 Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.



Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Análisis de datos:

La representación gráfica muestra que el 75% de las niñas y los niños, no logran expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

CAPÍTULO III

Tema: Guía didáctica con técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años, en la Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio” Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados de la Parroquia Río Verde, Sector Las Palmeras en el periodo mayo – octubre 2018.

3.1. Datos Informativos

Institución Ejecutora

Instituto Tecnológico Japón

Beneficiarios

Niñas y los niños de 4 a 5 años

Institución

Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”

Ubicación

Sector Las Palmeras

Parroquia Río Verde

Ciudad:

Santo Domingo

Cantón:

Santo Domingo de los Colorados

Provincia:

Santo Domingo de los Tsáchilas

Equipo Responsable

Directivos y educadoras y la autora: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

3.2. Introducción

Hoy en día un factor que llama mucho la atención en las escuelas es ver como las niñas y niños tienen deficiencias al momento de escribir, quizá porque en los niveles iniciales no se aplicaron acciones motrices con técnicas gráfico plásticas, bien sean bidimensionales o tridimensionales, con los soportes teóricos que permiten entender la influencia de estas en el desarrollo de capacidades no solo motoras sino cognitivas, atendiendo a las capacidades sensitivas, perceptivas y representativa.

Las técnicas grafo plásticas que la docente debe aplicar en el nivel inicial deben propiciar e innovar estrategias enriquecedoras que contribuyan y proporcionen sentimientos, emociones y vivencias para lograr el desarrollo de la motricidad fina, que con lleva a una formación integral, además deben aprovechar la gran variedad de técnicas, métodos y materiales de bajo costo, para realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En otras palabras, la noble labor del docente parvulario tiene que, a más de tener afinidad con las niñas y niños desde cortas edades, debe ser una persona abierta, serena y tolerante, que asuma ante sus estudiantes el papel de mediador y consejero, que sea un buen pedagogo, que tenga capacidad para el trabajo en equipo, capaz de orientar personal y profesionalmente a los pequeños que ingresan al centro de atención infantil ávidos de conocimientos y experiencias.

Las técnicas grafo plásticas para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños, será un apoyo y una herramienta incondicional que de cierta forma orientará el trabajo de las profesionales parvularias con la utilización de los diferentes materiales artísticos, se pretende brindar este instrumento escrito para ir paso a paso formar espacios de participación dinámica cada vez más amplios, seguros e independientes de crear e imaginar, desarrollando cada una

de las macro destrezas para poder realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales y avanzar en el proceso aprendizaje en el infante desde edades tempranas.

3.2. Objetivos de la Propuesta

3.2.1. Objetivo General

Elaborar una guía didáctica con actividades apoyadas en técnicas grafo plásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años, en la Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio” Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados de la Parroquia Río Verde, Sector Las Palmeras en el periodo mayo – octubre 2018.

3.2.2. Objetivos Específicos

- Desarrollar la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas para lograr un desarrollo integral en ellos.
- Implementar estrategias para mejorar el dominio de las destrezas a través de actividades lúdicas.
- Conocer los diferentes materiales que se utilizan al aplicar técnicas grafo plásticas para seleccionar y diversificar el uso de los mismos.

3.3. Justificación

La aplicación de las Técnicas Grafo Plásticas se justifica porque va a influenciar en el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina, formando en las niñas y niños una mente creativa, en el aprendizaje del niño para lo cual se deberá seguir un proceso lógico de cada técnica, a través de la actividad de enseñanza-aprendizaje se debe disponer de diferentes elementos medios o recursos que ayuden hacer posible la labor educativa y muchos de los casos no se aplican las diversas y diferentes Técnicas Grafo Plásticas, dejando a un lado las destrezas para priorizar lo cognitivo, ocasionando grandes inconvenientes en la creatividad de los niños. Para que la educación cumpla con su finalidad, debe ser un instrumento de formación integral del niño/a, es necesario establecer un contacto directo.

Además, la docente parvulario debe contar con estrategias nuevas y motivadoras que permitirá que el niño o niña disfruten de la actividad motora, conocerá su yo, yo social, con el entorno y con sus pares, porque hoy en la actualidad se han tornado como una estrategia lúdica debido al rechazo existente en los infantes en la hora clase, permitiendo que el trabajo de la maestra sea más fácil, y el proceso de enseñanza - aprendizaje más afectivo y significativo.

Los materiales didácticos son aquellos objetos artificiales o naturales que produce un aprendizaje significativo en el infante, de acuerdo a ello encontramos que muchos docentes no le dan importancia a estas técnicas, lo que causa limitaciones en elaborar estrategias metodológicas lúdicas para desarrollar la creatividad en los niños desde sus primeros inicios de vida escolar por cuanto la infancia es la edad idónea para el desarrollo de la creatividad.

3.4. Guía

Por todo lo narrado en párrafos anteriores en las siguientes páginas se encuentra una alternativa de solución, una guía para desarrollar habilidades motrices finas para los niños y niñas con técnicas activas y prácticas en el aula, coordinación viso motora, prensión o movimiento de pinza, control de movimientos finos, recordando lo manifestado por (Rollano, 2014, p. 56) “Una guía didáctica es un instrumento con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto y provechoso desempeño de este dentro de las actividades académicas de aprendizaje independiente”.

3.5. Importancia

El niño es por naturaleza un ser creativo, sin embargo, tendrá pocas manifestaciones si no se desarrolla en un espacio adecuado, en aspectos favorables para su desarrollo. Las técnicas grafo plásticas es parte de la formación integral del niño, pues ayuda a reparar las habilidades presentes en la educación formando individuos hacia nuevos tiempos, siendo seres humanos críticos y analíticos, seguros y capaces de tomar decisiones, resolviendo los problemas que se ocasionen en el transcurso de su diario vivir. Es importante ofrecer actividades estimuladoras a los niños y niñas porque en los primeros años es donde se establece las particularidades de su desarrollo cognitivo, social, afectivo motriz y lenguaje, el desarrollo muscular y la coordinación viso motriz son la base para la adquisición de movimientos precisos y controlados que permite alcanzar la madurez motor fino, pues serán los niños y niñas quienes elijan lo que desean plasmar acorde a sus intereses y necesidades evolutivas, se debe basar en la observación para ayudar a determinar las formas y las experiencias que conduzcan a la lección del material adecuado a través de su pensamiento creativo e imaginativo.

3.5.6. Fundamentación teórica de la propuesta

3.5.1 Piaget Jean “Teoría del Aprendizaje”

Desarrollo de la inteligencia por medio del proceso de maduración biológica. Piaget subordina el aprendizaje al desarrollo. Para él la escuela debe garantizar que lo que se ha enseñado sea posible de ser asimilado y esto es posible si el aprendizaje sigue siempre al desarrollo, así concebido como un proceso independiente que responde fundamentalmente a procesos biológicos de maduración.

3.5.2. Ausubel “Aprendizaje significativo”

El aprendizaje se vuelve significativo cuando se vincula a los conocimientos previos. En el aprendizaje significativo lo que se aprende se incorpora a las estructuras cognoscitivas que ya posee el sujeto, lo cual requiere que el material sea significativo por sí mismo. El estudiante muestra una implicación afectiva positiva, producto de la relación de lo que ya sabía y lo que acaba de aprender, dándose la urgencia vital de conocer más. Piaget y Ausubel resumen sus teorías en las siguientes orientaciones:

Necesidad de partir del nivel de desarrollo del alumno. Las actividades que se plantean tienen que partir, por un lado, de las posibilidades de razonamiento y de aprendizaje del propio alumno y, por otro, de los conocimientos previos que posea. Cuando el niño o niña que llega al jardín ya ha adquirido una serie de conocimientos de los que va a partir para continuar su desarrollo. Necesidad de asegurar la construcción de aprendizajes significativos. Aprendizaje que no puede realizarse de una forma mecánica, para lo cual tiene que relacionar lo que ya sabe con lo que va a aprender, teniendo, además que estar motivado, es decir, mantener una actitud favorable hacia ello.

Posibilitar que los niños y niñas realicen aprendizajes significativos por si solos, es decir, que sean capaces de aprender a aprehender. Hay que cultivar la memoria comprensiva y, de esta manera, les resultara más fácil aprender por si solos.

3.6. Descripción de la Guía

Las técnicas grafo plásticas que se presentarán van dirigidas al fortalecimiento del desarrollo de la motricidad fina, que es el tema central de esta investigación. Entre las más importantes que se aplicarán están: rasgado, trozado, dátilo pintura, modelado, salpicado, ensartado, garabateo, coloreado, sellado con pintura.

Promover el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionarnos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida, entre las herramientas fundamentales para promover dicha creatividad se encuentran las diversas actividades que conllevan las Técnicas Grafo Plásticas.

Ámbito: Expresión Artística

Objetivo de subnivel

Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Destrezas de 4 a 5 años:

- Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.
- Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.
- Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.



Guía didáctica con técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad.

Autora: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

SANTO DOMIGO-ECUADOR

2018-2019





Actividad #1

NOMBRE DE LA TÉCNICA: PINTURA CON HISOPO



MATERIALES: Hisopo, pintura y hoja

OBJETIVO: Desarrollo de la coordinación óculo manual

DESTREZA

Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas de pintura con hisopo.

DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA:

Darle al niño el hisopo para que lo mezcle con la pintura y luego que lo pase sobre la hoja de trabajo sin salirse del borde

PROCEDIMIENTO:

- Brindar las explicaciones de las actividades a realizar
- Se coloca un recipiente con pintura cerca de la hoja para que el niño pueda meter el hisopo y coger más pintura
- Coger con su pinza digital el hisopo desde la punta superior
- Se coge pintura con el hisopo y empieza a pintar como cuando utiliza el pincel
- Si desea también puede pintar dando pequeños saltos dentro del dibujo





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



PLANIFICACIÓN N: 1

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: PINTURA CON HISOPO							
GRUPO DE EDAD : 4 a 5 años					Docentes:		
TIEMPO: 30 Minutos					Institución: Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”		
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Desarrollo de la coordinación óculo manual							
ELEMENTO INTEGRADOR: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.							
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	ÁMBITO DE DESTREZA Y APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	CONTENIDOS	Recursos	Técnicas / instrumentos	INDICADORES PARA EVALUAR
Expresión y Comunicación	Ámbito de expresión artística	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permiten expresarse libremente y potenciar su creatividad.	Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas de pintura con hisopo.	Darle al niño el hisopo para que lo mezcle con la pintura y luego que lo pase sobre la hoja de trabajo sin salirse del borde		Técnicas -Observación y dialogo Instrumentos -lista de cotejos -preguntas dirigidas	Realizar actividades de coordinación motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Fuente: Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”

Elaborado por: Gabriela Estefanía Sánchez Herrera

Actividad #2
NOMBRE DE LA TÉCNICA:
USO DE STICKERS O ADHESIVOS



MATERIALES: Stickers, hoja

OBJETIVO: Fortalecer la pinza digital, mejorar la coordinación ojo-mano y la precisión

DESTREZA

Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos

DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA: en una tira llena de stickers o adhesivos, los niños van a trabajar su pinza digital tratando de sacar el sticker y luego colocarlo en un determinado sitio

PROCEDIMIENTO:

- Entonamos la canción “Debajo del botón”
- Se realiza una dinámica de imitación con los dedos.
- Se explica donde se van a colocar los stickers o adhesivos.
- Se da una tira que vengan mínimo 10 stickers.
- El niño tendrá que sacar el sticker utilizando su pinza digital.
- Luego con la misma pinza digital tendrá que adherirlo en el espacio acordado (pétalos)



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



PLANIFICACIÓN N: 2

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: USO DE STICKERS O ADHESIVOS							
GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años				Docentes:			
TIEMPO: 30 Minutos				Institución: Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”			
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Fortalecer la pinza digital, mejorar la coordinación ojo-mano y la precisión							
ELEMENTO INTEGRADOR: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.							
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	ÁMBITO DE DESTREZA Y APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	CONTENIDOS	Recursos	Técnicas / instrumentos	INDICADORES PARA EVALUAR
Expresión y Comunicación	Ámbito de expresión artística	Desarrollar habilidades sensorperceptivas y viso motriz para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos	En una tira llena de stickers o adhesivos, los niños van a trabajar su pinza digital tratando de sacar el sticker y luego colocarlo en un determinado sitio	stickers, hoja	Técnicas -Observación y dialogo Instrumentos -lista de cotejos -preguntas dirigidas	Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las Técnicas grafo plásticas.

Fuente: Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”

Elaborado por: Gabriela Estefanía Sánchez Herrera

Actividad #3

NOMBRE DE LA TÉCNICA: MODELADO CON PLASTILINA



MATERIALES: Plastilina y hoja

OBJETIVO: Experimentar sensaciones a través de la manipulación de diversas pastas para modelar, que ofrecen diferentes texturas. Mediante esta técnica, pueden favorecer a la adquisición de aspectos relacionados con el volumen.

DESTREZA

Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos

DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA:

Se utiliza plastilina para manipularla de la manera que más les gustes.

PROCEDIMIENTO:

- Entonamos y bailamos la canción “El pájaro carpintero”
- Se manipula la plastilina de manera libre
- Luego con la pinza digital empezamos a darle forma de una bolita
- Aplasta la bolita en la hoja en el lugar que desee que vaya



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



PLANIFICACIÓN N: 3

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: MODELADO CON PLASTILINA							
GRUPO DE EDAD : 4 a 5 años				Docentes:			
TIEMPO: 30 Minutos				Institución: Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”			
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Experimentar sensaciones a través de la manipulación de diversas pastas para modelar, que ofrecen diferentes texturas. Mediante esta técnica, pueden favorecer a la adquisición de aspectos relacionados con el volumen							
ELEMENTO INTEGRADOR: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.							
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	ÁMBITO DE DESTREZA Y APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	CONTENIDOS	Recursos	Técnicas / instrumentos	INDICADORES PARA EVALUAR
Expresión y Comunicación	Ámbito de expresión artística	Desarrollar habilidades sensoriales y viso motriz para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos	La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato; pues el hecho de que puedan moldearlo como quieran y de forma rápida hace que se desarrolle mejor su sistema sensorial-perceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar.	plastilina y hoja	Técnicas -Observación y diálogo Instrumentos -lista de cotejos -preguntas dirigidas	Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas de grafismo plástico.

Fuente: Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”

Elaborado por: Gabriela Estefanía Sánchez Herrera

Actividad #4

NOMBRE DE LA TÉCNICA: ESTAMPADO CON ESPONJAS



MATERIALES: Témpera, hoja, esponjas

OBJETIVO: Desarrollar la motricidad fina, la coordinación viso-manual y estimula la creatividad

DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA: Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura

DESTREZA

Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos

PROCEDIMIENTO:

- Brindarle la explicación de las actividades a realizar
- Mostrar al niño cómo realizar movimientos simples con sus dedos y luego invitarlo a que imite (para luego proceder a presentarle el material a trabajar).
- Se colocan esponjas con diferentes formas, un recipiente con témpera y la hoja
- Se pone la esponja en el recipiente, hasta que la base de la esponja absorba el color
- Inmediatamente se la estampa o coloca encima de la hoja, dejando así su forma
- Dejar que repita hasta que el niño crea haber terminado su trabajo



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



PLANIFICACIÓN N: 4

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: ESTAMPADO CON ESPONJAS							
GRUPO DE EDAD : 4 a 5 años				Docentes:			
TIEMPO: 30 Minutos				Institución: Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”			
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: desarrollar la motricidad fina, la coordinación viso-manual y estimula la creatividad							
ELEMENTO INTEGRADOR: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.							
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	ÁMBITO DE DESTREZA Y APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	CONTENIDOS	Recursos	Técnicas / instrumentos	INDICADORES PARA EVALUAR
Expresión y Comunicación	Ámbito de expresión artística	Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos	Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura	témpera, esponjas, hoja,	Técnicas -Observación y dialogo Instrumentos -lista de cotejos -preguntas dirigidas	Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales

Fuente: Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”

Elaborado por: Gabriela Estefanía Sánchez Herrera

Actividad #5

NOMBRE DE LA TÉCNICA: DACTILOPINTURA



MATERIALES: Hoja y témpera

OBJETIVO: Desarrollar el sentido del tacto y alcanzar la coordinación viso-motora

DESTREZA

Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos

DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA:

Permite plasmar figuras de colores, diferentes formas en un espacio plano

PROCEDIMIENTO:

- Se explica que vamos a pintar dentro del pato
- Se coloca un recipiente con pintura donde pondrá sus dedos índices para dejar su huella en la hoja
- Se empieza a pintar haciendo que el niño de brinco con su dedo índice dentro del pato, hasta que lo pinte por completo



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

PLANIFICACIÓN N: 5

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: DACTILOPINTURA							
GRUPO DE EDAD : 4 a 5 años				Docentes:			
TIEMPO: 30 Minutos				Institución: Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”			
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Desarrollar el sentido del tacto y alcanzar la coordinación viso-motora							
ELEMENTO INTEGRADOR: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.							
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	ÁMBITO DE DESTREZA Y APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	CONTENIDOS	Recursos	Técnicas / instrumentos	INDICADORES PARA EVALUAR
Expresión y Comunicación	Ámbito de expresión artística	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permiten expresarse libremente y potenciar su creatividad.	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos	Permite plasmar figuras de colores, diferentes formas en un espacio plano	hoja y témpera	Técnicas -Observación y dialogo Instrumentos -lista de cotejos -preguntas dirigidas	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales

Fuente: Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”

Elaborado por: Gabriela Estefanía Sánchez Herrera

Actividad #6

NOMBRE DE LA TÉCNICA: GARABATEO



MATERIALES:

- Crayones
- hoja

OBJETIVO:

Desarrollo de la pinza digital y la coordinación óculo-manual

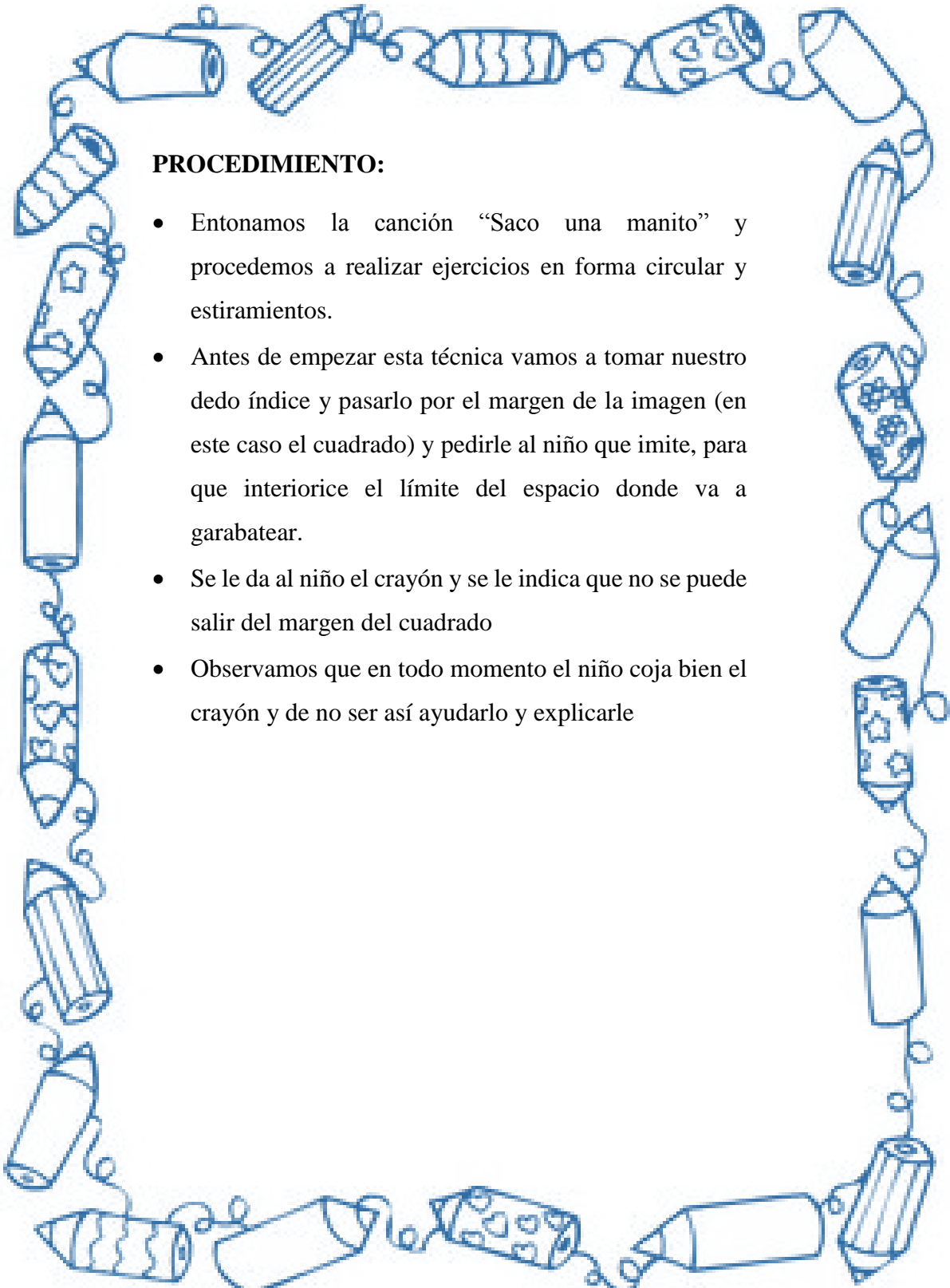
DESTREZA

Expresa libremente sus propias experiencias a través del garabateo como técnica esencial

Tiempo: 30 minutos aproximadamente

DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA:

Brindarle al niño un crayón y dejarlo que exprese su creatividad



PROCEDIMIENTO:

- Entonamos la canción “Saco una manito” y procedemos a realizar ejercicios en forma circular y estiramientos.
- Antes de empezar esta técnica vamos a tomar nuestro dedo índice y pasarlo por el margen de la imagen (en este caso el cuadrado) y pedirle al niño que imite, para que interiorice el límite del espacio donde va a garabatear.
- Se le da al niño el crayón y se le indica que no se puede salir del margen del cuadrado
- Observamos que en todo momento el niño coja bien el crayón y de no ser así ayudarlo y explicarle



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

PLANIFICACIÓN N: 6

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: GARABATEO							
GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años				Docentes:			
TIEMPO: 30 Minutos				Institución: Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”			
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Desarrollo de la pinza digital y la coordinación óculo-manual							
ELEMENTO INTEGRADOR: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.							
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	ÁMBITO DE DESTREZA Y APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	CONTENIDOS	Recursos	Técnicas / instrumentos	INDICADORES PARA EVALUAR
Expresión y Comunicación	Ámbito de expresión artística	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permiten expresarse libremente y potenciar su creatividad.	Expresa sus libremente sus propias experiencias a través del garabateo como técnica esencial	Expresa sus libremente sus propias experiencias a través del garabateo como técnica esencial	Crayones hoja	Técnicas -Observación y dialogo Instrumentos -lista de cotejos -preguntas dirigidas	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales

Fuente: Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”

Elaborado por: Gabriela Estefanía Sánchez Herrera

Actividad #7

NOMBRE DE LA TÉCNICA: EL SALPICADO



OBJETIVO:

- Lograr un adecuado manejo del espacio grafico
- Desarrollar la coordinación viso- motora

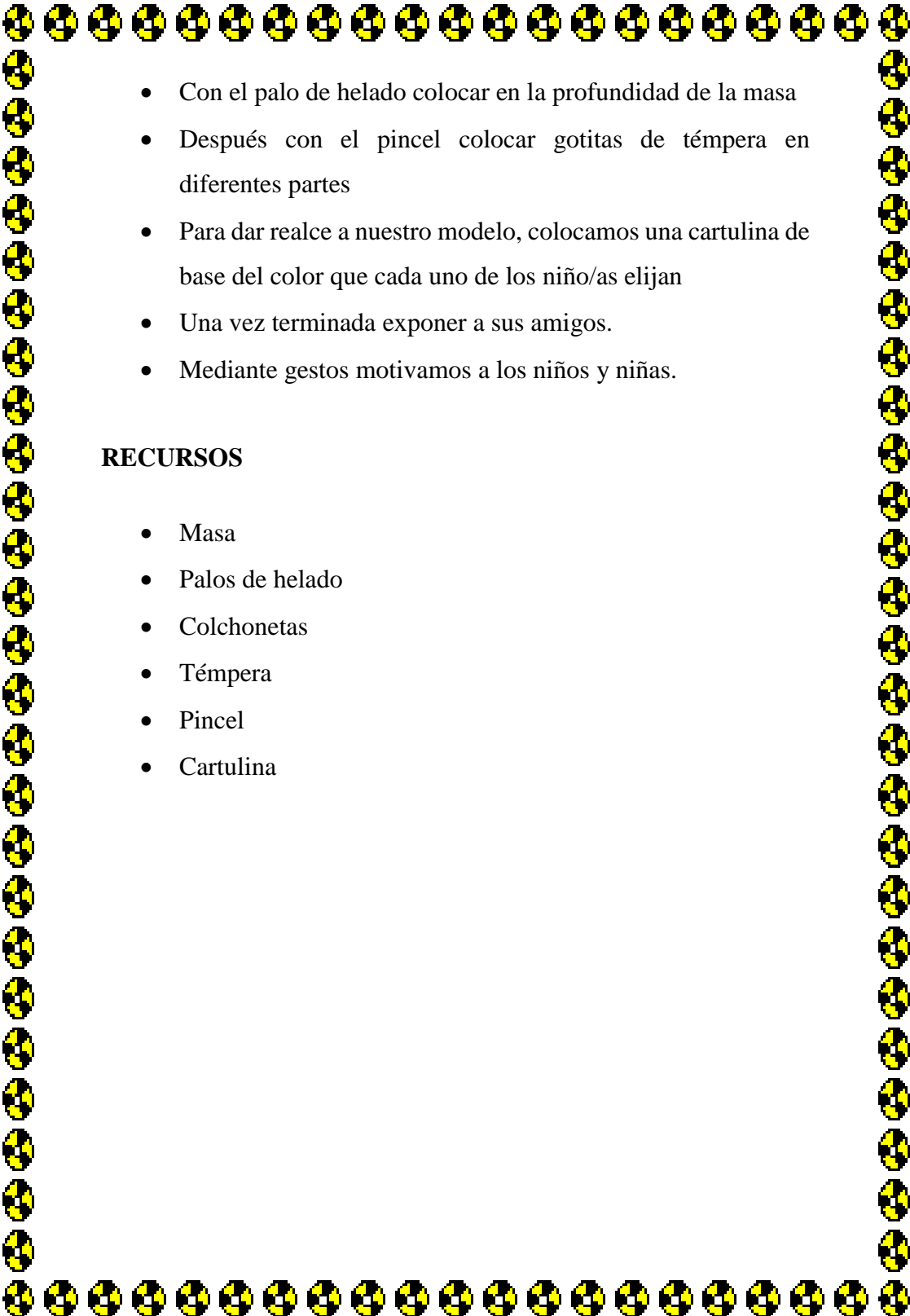
TIEMPO: 30 minutos

DESTREZA

Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas del salpicado.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

- Pedir a los niños que se acomoden de una manera adecuada sobre sus colchonetas
- Preparar a los niños/as entregándoles una pequeña cantidad de masa para que lo procedan a amasar
- Luego empezamos a dar la forma de un árbol

- 
- Con el palo de helado colocar en la profundidad de la masa
 - Después con el pincel colocar gotitas de témpera en diferentes partes
 - Para dar realce a nuestro modelo, colocamos una cartulina de base del color que cada uno de los niño/as elijan
 - Una vez terminada exponer a sus amigos.
 - Mediante gestos motivamos a los niños y niñas.

RECURSOS

- Masa
- Palos de helado
- Colchonetas
- Témpera
- Pincel
- Cartulina



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

PLANIFICACIÓN N: 7

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: EL SALPICADO							
GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años					Docentes:		
TIEMPO: 30 Minutos					Institución: Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”		
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Lograr un adecuado manejo del espacio grafico / Desarrollar la coordinación viso- motora							
ELEMENTO INTEGRADOR: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.							
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	ÁMBITO DE DESTREZA Y APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	CONTENIDOS	Recursos	Técnicas / instrumentos	INDICADORES PARA EVALUAR
Expresión y Comunicación	Ámbito de expresión artística	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permiten expresarse libremente y potenciar su creatividad.	Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas del salpicado.	Se utiliza en la educación para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial el de la lectura y escritura.	Masa Palos de helado Colchonetas Témpera Pincel Cartulina	Técnicas -Observación y dialogo Instrumentos -lista de cotejos -preguntas dirigidas	Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales

Fuente: Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”

Elaborado por: Gabriela Estefanía Sánchez Herrera

Actividad #8

NOMBRE DE LA TÉCNICA: ARRUGADO CON MIS DEDITOS



OBJETIVO:

- Ejercita la coordinación viso-manual Satisfacer las necesidades psicológicas
- Desarrollar la motricidad fina y creatividad

Tiempo: 30 minutos

DESTREZA

Expresa sus libremente sus propias experiencias a través el arrugado como técnica esencial

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

- Dentro de la sala en forma de circulo e acomodaran todos los niños
- Presentar papel crepe a que lo trocen
- En un envase tendrán que colocar lo trozado
- Luego los niños tendrán que arrugar
- En sus mesas respectivas estará una imagen de una flor
- Pegar dentro de la imagen el papel arrugado
- Mediante aplauso incentivar a los niños
- Al que vaya terminado entregaremos un chocolate a que se incentiven por sus actividades



RECURSOS

- Papel crepe
- Envase
- Imagen de una flor
- Goma
- Chocolate



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

PLANIFICACIÓN N: 8

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: ARRUGADO CON MIS DEDITOS							
GRUPO DE EDAD : 4 a 5 años				Docentes:			
TIEMPO: 30 Minutos				Institución: Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”			
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Ejercita la coordinación viso-manual Satisfacer las necesidades psicológicas / Desarrollar la motricidad fina y creatividad							
ELEMENTO INTEGRADOR: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.							
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	ÁMBITO DE DESTREZA Y APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	CONTENIDOS	Recursos	Técnicas / instrumentos	INDICADORES PARA EVALUAR
Expresión y Comunicación	Ámbito de expresión artística	Desarrollar habilidades sensorperceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	Expresa sus libremente sus propias experiencias a través el arrugado como técnica esencial	Permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial	Papel crepe Envase Imagen de una flor Goma Chocolate	Técnicas -Observación y dialogo Instrumentos -lista de cotejos -preguntas dirigidas	Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

Fuente: Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”

Elaborado por: Gabriela Estefanía Sánchez Herrera

Actividad #9

NOMBRE DE LA TÉCNICA: ENSARTAR CON FIDEOS



OBJETIVO:

- Lograr la precisión del control digital
- Desarrollar la coordinación visomotora

Tiempo:

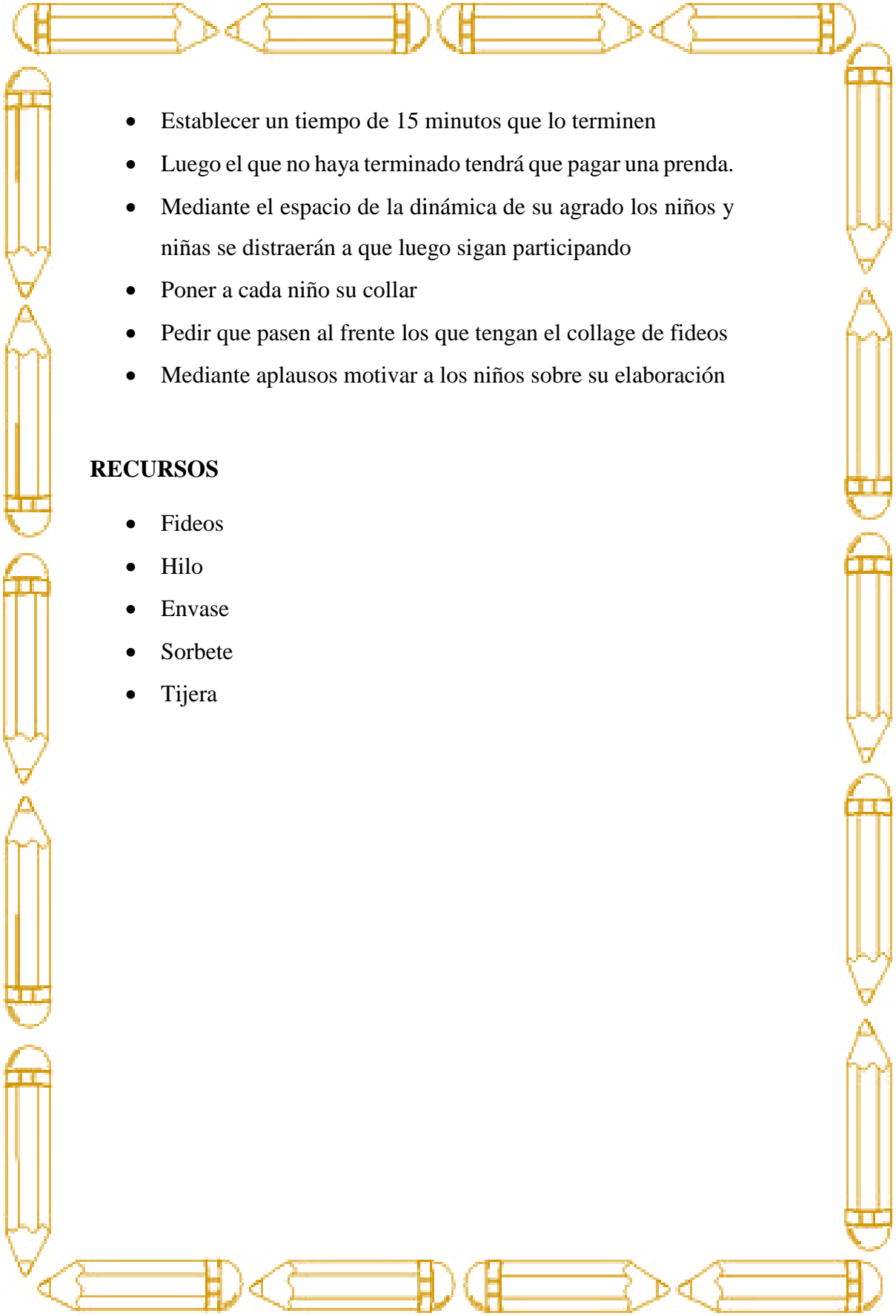
30 minutos

DESTREZA

Expresar libremente sus experiencias a través del ensartado

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

- Sobre las colchonetas ubicar a los niños y niñas
- Presentar en un envase fideos o como también sorbetes
- Realizar una demostración de cómo se ensarta a que los niños observen
- Cada uno de los niños tendrán que ensartar

- 
- Establecer un tiempo de 15 minutos que lo terminen
 - Luego el que no haya terminado tendrá que pagar una prenda.
 - Mediante el espacio de la dinámica de su agrado los niños y niñas se distraerán a que luego sigan participando
 - Poner a cada niño su collar
 - Pedir que pasen al frente los que tengan el collage de fideos
 - Mediante aplausos motivar a los niños sobre su elaboración

RECURSOS

- Fideos
- Hilo
- Envase
- Sorbete
- Tijera



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

PLANIFICACIÓN N: 9

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: ENSARTAR CON FIDEOS							
GRUPO DE EDAD : 4 a 5 años				Docentes:			
TIEMPO: 30 Minutos				Institución: Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”			
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Lograrla precisión del control digital / Desarrollar la coordinación visomotora							
ELEMENTO INTEGRADOR: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.							
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	ÁMBITO DE DESTREZA Y APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	CONTENIDOS	Recursos	Técnicas / instrumentos	INDICADORES PARA EVALUAR
Expresión y Comunicación	Ámbito de expresión artística	Desarrollar habilidades sensorperceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	Expresar libremente sus experiencias a través del ensartado	Permitir el desarrollo de la psicomotricidad fina. Insertar hace referencia a introducir objetos en algún lugar (garbanzos en una botella, por ejemplo) y ensartar, se refiere a atravesar algo (hacer collares, por ejemplo).	<ul style="list-style-type: none"> • Fideos • Hilo • Envase • Sorbete • Tijera 	Técnicas -Observación y dialogo Instrumentos -lista de cotejos -preguntas dirigidas	Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

Fuente: Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”

Elaborado por: Gabriela Estefanía Sánchez Herrera

Actividad #10

NOMBRE DE LA TÉCNICA: SELLADO CON PINTURA



OBJETIVO:

- Desarrollar habilidades grafo plásticas ilustrando la parte artística del niño
- Desarrollar la creatividad

Tiempo: 30 minutos

DESTREZA

Representar creativamente sus habilidades con la utilización del sellado en diferentes situaciones y contextos

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

- Colorar en sus respectivos asientos a cada uno de los niños y niñas
- Entregar a los niños un sello de forma de figuras, frutas, animales,
- Pedir que observen y manipulen
- Facilitar al infante el dibujo de la mariposa
- Indicar a los estudiantes como deben de sellar las figuras entregadas a que realicen sus actividades
- Los niños tendrán que ir sellando con las figuras sobre la mariposa
- Indicar a los demás compañeros de la sala
- Poner una carita feliz en sus trabajos.



RECURSOS

- Agua
- Toalla
- Imagen
- Papel
- Mesa
- Silla



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

PLANIFICACIÓN N: 10

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: SELLADO CON PINTURA							
GRUPO DE EDAD : 4 a 5 años				Docentes:			
TIEMPO: 30 Minutos				Institución: Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”			
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Desarrollar habilidades grafo plásticas ilustrando la parte artística del niño / Desarrollar la creatividad							
ELEMENTO INTEGRADOR: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.							
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	ÁMBITO DE DESTREZA Y APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	CONTENIDOS	Recursos	Técnicas / instrumentos	INDICADORES PARA EVALUAR
Expresión y Comunicación	Ámbito de expresión artística	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permiten expresarse libremente y potenciar su creatividad.	Representar creativamente sus habilidades con la utilización del sellado en diferentes situaciones y contextos	Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura.	<ul style="list-style-type: none"> • Agua • Toalla • Imagen • Papel • Mesa • Silla 	Técnicas -Observación y dialogo Instrumentos -lista de cotejos -preguntas dirigidas	Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales

Fuente: Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”

Elaborado por: Gabriela Estefanía Sánchez Herrera

Actividad #11

NOMBRE DE LA TÉCNICA: PINTANDO CON MIS MANITOS



OBJETIVO:

- Fortalecer la soltura y control de la mano.
- Desarrollar la noción del espacio gráfico, total y parcial

DESTREZA

Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de la pintura como técnicas grafo-plástica

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

- Colocar papelote en un espacio adecuado
- El papelote estará dividido en dos partes en el lado derecha estará una imagen de una manzana
- Formar un círculo con los niños
- Solicitar a los niños que me levanten la mano derecha
- Entregar hojas de rosas

- Nombrar a cada niño que pase a pintar la manzana con las hojas de la rosa
- Se untará pintura en la mano derecha
- Deberá colocar la mano en el papelote del lado izquierdo
- Felicitar a los niños por su participación individual y colectiva

RECURSOS

- Hojas de rosa
- Pintura
- Papelote
- Algodón
- Marcador
- Agua
- Toalla
- Jabón líquido



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



PLANIFICACIÓN N: 11

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: PINTANDO CON MIS MANITOS							
GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años				Docentes:			
TIEMPO: 30 Minutos				Institución: Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”			
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Fortalecer la soltura y control de la mano / Desarrollar la noción del espacio gráfico, total y parcial							
ELEMENTO INTEGRADOR: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.							
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	ÁMBITO DE DESTREZA Y APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	CONTENIDOS	Recursos	Técnicas / instrumentos	INDICADORES PARA EVALUAR
Expresión y Comunicación	Ámbito de expresión artística	Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.	Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de la pintura como técnicas grafo-plástica	1- Divierte y entretiene a los niños 2- Despierta su expresión artística, su creatividad e imaginación 3- Potencia su autoestima 4- Estimula la coordinación motora y la psicomotricidad fina de manos y dedos 5- Motiva su razonamiento espacial 6- Aumenta sus sensaciones táctiles y facilita su conocimiento de distintos colores y texturas.	Hojas de rosa Pintura Papelote Algodón Marcador Agua Toalla Jabón líquido	Técnicas -Observación y dialogo Instrumentos -lista de cotejos -preguntas dirigidas	Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales

Fuente: Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”

Elaborado por: Gabriela Estefanía Sánchez Herrera

Actividad #12

NOMBRE DE LA TÉCNICA: RASGADO



MATERIALES: Papel cometa o seda, goma y hoja

OBJETIVO: Lograr precisión digital

DESTREZA

Expresarse libremente sus propias experiencias a través del rasgado con las manos y diferentes materiales de papel.

DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA: Es una técnica que ejercita la motricidad fina y facilita el control de movimientos coordinados de las manos y dedos. Consiste en cortar tiras de papel utilizando los dedos índice y pulgar.

PROCEDIMIENTO:

- Entonamos la canción del saludo, realizamos dinámica “Simón dice”
- Realizar ejercicios de rasgado utilizando únicamente rasgado lineal.
- Una vez rasgado en varios trozos el papel, colocar estos un poco separados.
- Pegarlos en el papel dentro del corazón



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



PLANIFICACIÓN N: 12

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: RASGADO							
GRUPO DE EDAD : 4 a 5 años				Docentes:			
TIEMPO: 30 Minutos				Institución: Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”			
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Lograr precisión digital							
ELEMENTO INTEGRADOR: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.							
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	ÁMBITO DE DESTREZA Y APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	CONTENIDOS	Recursos	Técnicas / instrumentos	INDICADORES PARA EVALUAR
Expresión y Comunicación	Ámbito de expresión artística	Desarrollar habilidades sensorperceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	Expresarse libremente sus propias experiencias a través del rasgado con las manos y diferentes materiales de papel.	Técnica que ejercita la motricidad fina y facilita el control de movimientos coordinados de las manos y dedos. Consiste en cortar tiras de papel utilizando los dedos índice y pulgar.	papel cometa o seda, goma y hoja	Técnicas -Observación y dialogo Instrumentos -lista de cotejos -preguntas dirigidas	Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

Fuente: Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”

Elaborado por: Gabriela Estefanía Sánchez Herrera

CAPÍTULO IV

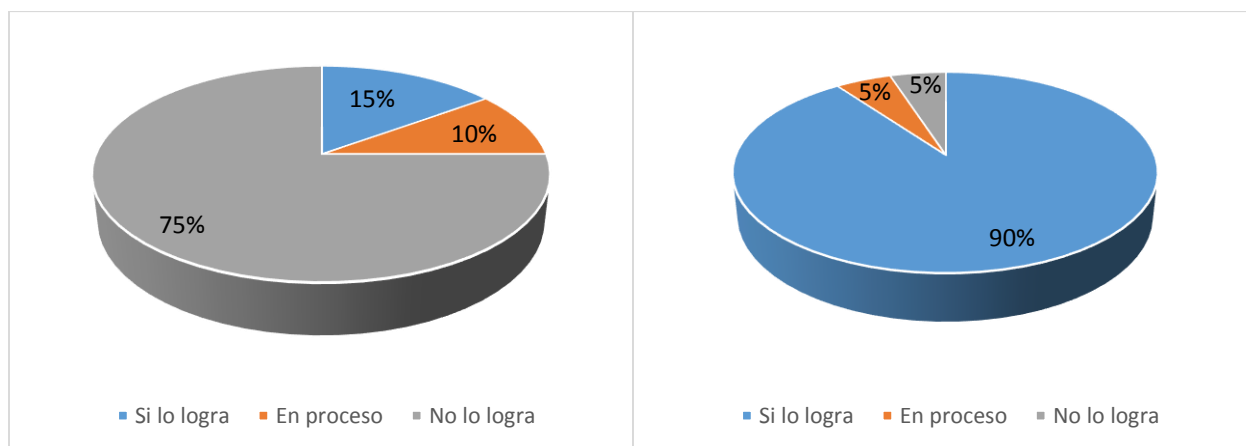
4.1. Análisis de los resultados Comparativos

4.1.1 Tabla 20 ¿Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales?

		Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.				
Ítem	Nº	Variable	Número de niñas antes	Número de niñas después	Porcentaje antes	Porcentaje Después
1	3	Si lo logra	3	18	15%	90%
	2	En proceso	2	1	10%	5%
	1	No lo logra	15	1	75%	5%
	Totales			20	20	100%

Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Gráfico 18 Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.



Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Análisis de datos:

Luego de la recopilación de los datos del antes y del después las niñas y niños logran realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

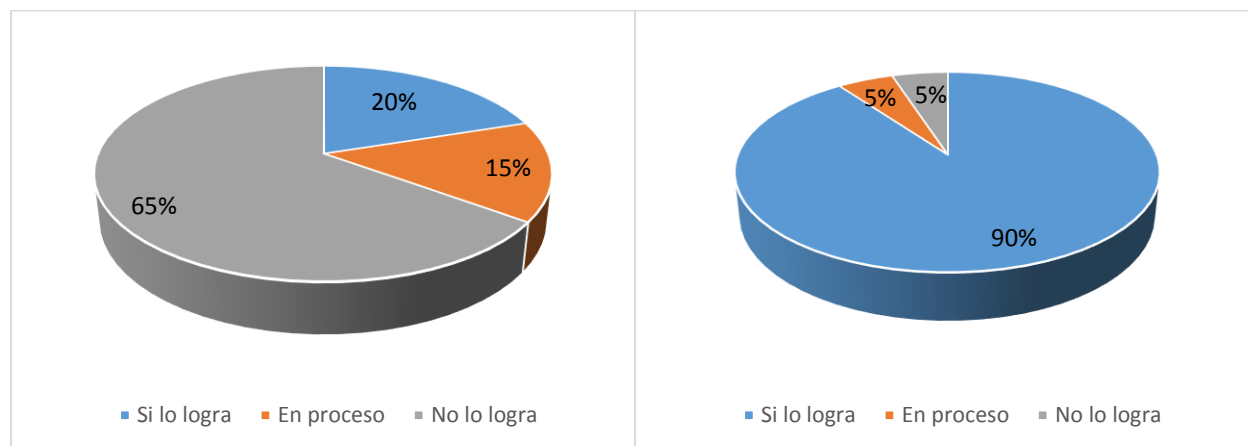
4.1.2 Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y viso motriz para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Tabla 21 Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.						
Ítem	N°	Variable	Número de niñas antes	Número de niñas después	Porcentaje antes	Porcentaje Después
2	3	Si lo logra	4	18	20%	90%
	2	En proceso	3	1	15%	5%
	1	No lo logra	13	1	65%	5%
	Totales		20	20	100%	100%

Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Gráfico 19 Expresan sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre



Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Análisis de datos:

Luego de la recopilación de los datos del antes y del después las niñas y los niños logran expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

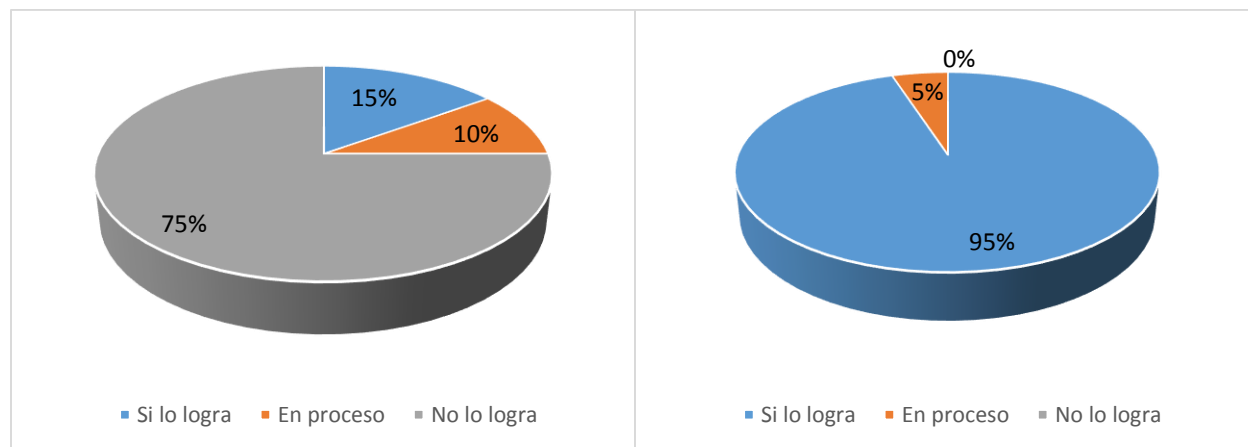
4.1.3. Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo, mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Tabla 22 Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.						
Ítem	Nº	Variable	Número de niñas antes	Número de niñas después	Porcentaje antes	Porcentaje Después
3	3	Si lo logra	3	19	15%	95%
	2	En proceso	2	1	10%	5%
	1	No lo logra	15	0	75%	0%
	Totales			20	20	100%

Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Gráfico 20 Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.



Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Análisis de datos:

Luego de la recopilación de los datos del antes y del después las niñas y los niños logran realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad en el tamaño y tipo materiales.

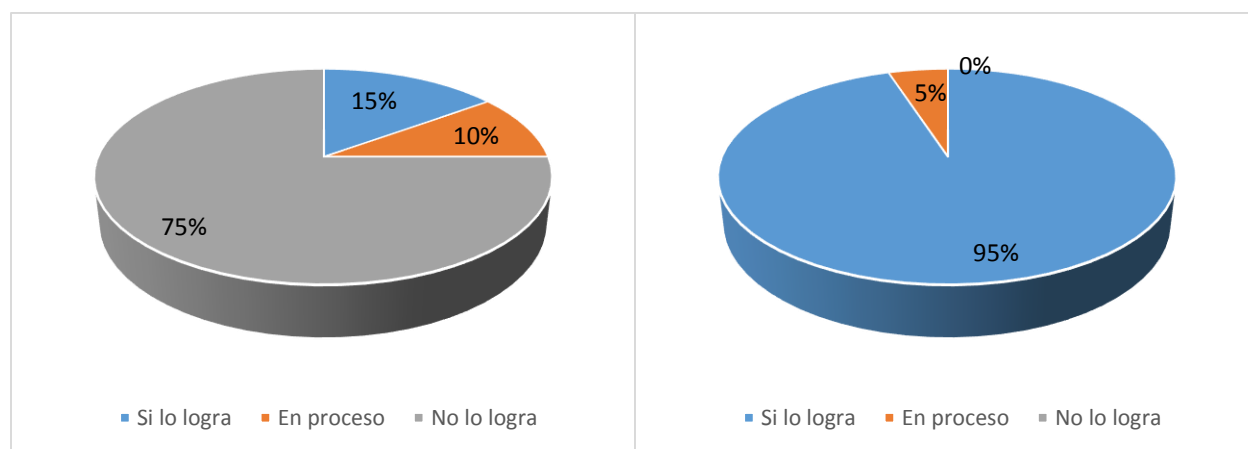
4.1.4 Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo, mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Tabla 23 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.						
Ítem	Nº	Variable	Número de niñas antes	Número de niñas después	Porcentaje antes	Porcentaje Después
4	3	Si lo logra	3	19	15%	95%
	2	En proceso	2	1	10%	5%
	1	No lo logra	15	0	75%	0%
	Totales		20	20	100%	100%

Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Gráfico 21 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.



Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Análisis de datos:

Luego de la recopilación de los datos del antes y del después las niñas y las niñas logran, utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

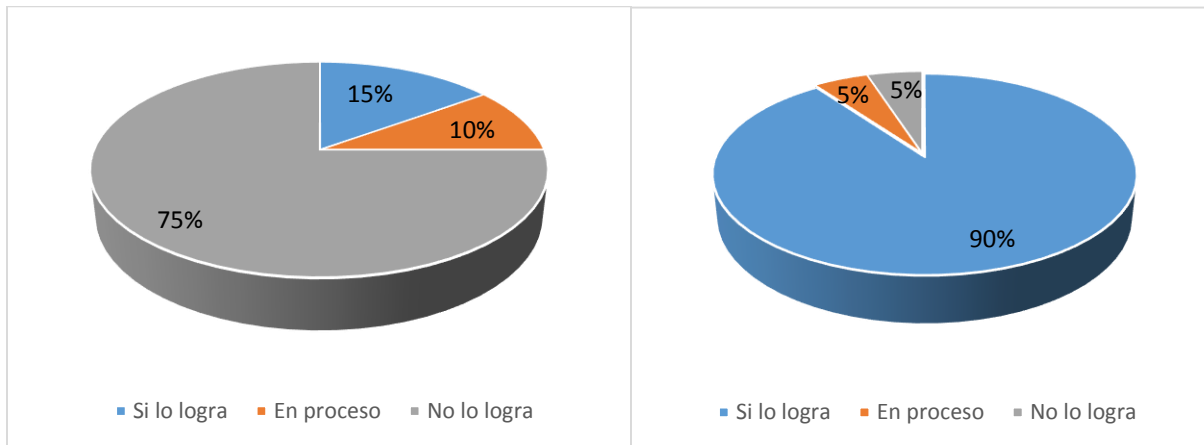
4.1.5 Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo, mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Tabla 24 Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.						
Ítem	Nº	Variable	Número de niñas antes	Número de niñas después	Porcentaje antes	Porcentaje Después
5	3	SI lo logra	3	19	15%	90%
	2	En proceso	2	1	10%	5%
	1	No lo logra	15	0	75%	5%
	Totales			20	20	100%

Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Gráfico 22 Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.



Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Análisis de datos:

Luego de la recopilación de los datos del antes y del después las niñas y los niños logran realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido.

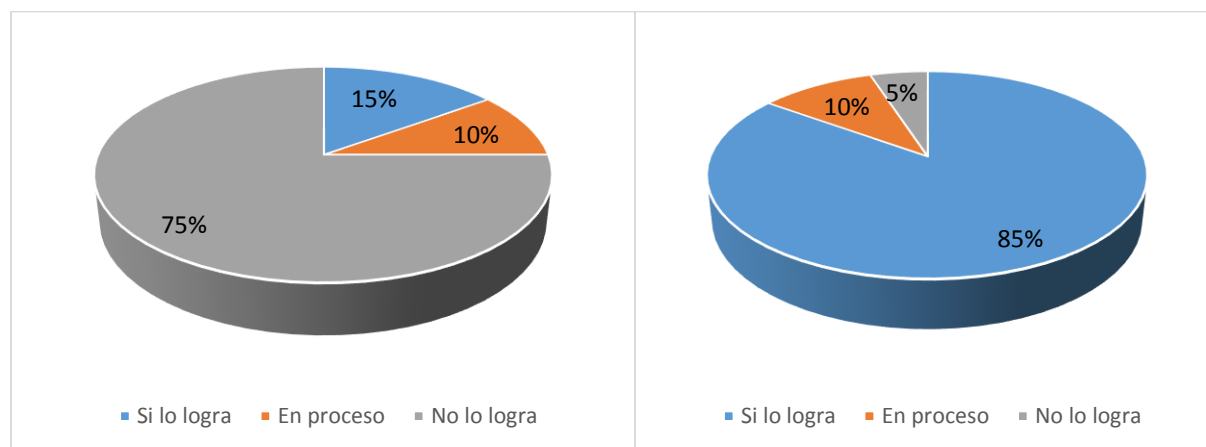
4.1.6 Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo, mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Tabla 25 Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.

Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.						
Ítem	Nº	Variable	Número de niñas antes	Número de niñas después	Porcentaje antes	Porcentaje Después
6	3	SI lo logra	3	17	15%	85%
	2	En proceso	2	2	10%	10%
	1	No lo logra	15	1	75%	5%
	Totales		20	20	100%	100%

Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Gráfico 23 Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.



Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Análisis de datos:

Luego de la recopilación de los datos del antes y del después las niñas y los niños logran realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.

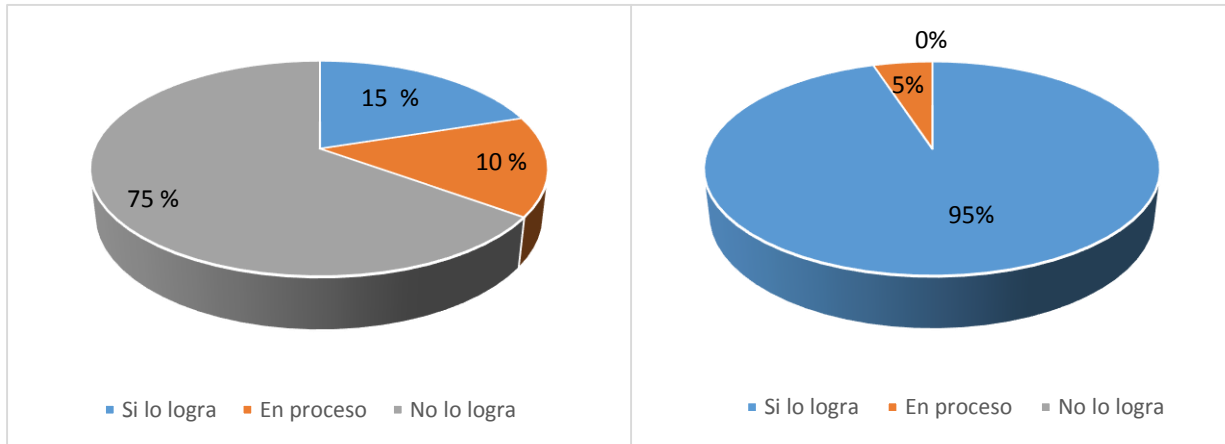
4.1.7. Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y viso motriz para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Tabla 26 Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.						
Ítem	Nº	Variable	Número de niñas antes	Número de niñas después	Porcentaje antes	Porcentaje Después
7	3	Si lo logra	3	19	15%	95%
	2	En proceso	2	1	10%	5%
	1	No lo logra	15	0	75%	0%
	Totales			20	100%	20

Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Gráfico 24 Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.



Elaborado por: Sánchez Herrera Gabriela Estefanía

Análisis de datos:

Luego de la recopilación de los datos del antes y del después las niñas y los niños logran expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

CAPÍTULO V

5.1. Conclusiones y Recomendaciones

5.1.1. Conclusiones

- Se concluye luego de aplicar la propuesta que las técnicas grafo plásticas inciden significativamente en el fortalecimiento de la motricidad fina en las niñas y los niños de 4 a 5 años, en la Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio” Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados de la Parroquia Río Verde, Sector Las Palmeras en el periodo mayo – octubre 2018.
- A nivel de las educadoras, se concluye que, no aplican constantemente las técnicas grafo plásticas para poder ayudar a las niñas y niños en mejorar la habilidad digital por eso los párvulos no utilizan adecuadamente los materiales grafo-plásticos como tijeras y punzones por lo tanto no tiene buen movimiento de pinza digital, mermando habilidades dominadas para la consecución de nuevos y más complejos movimientos.
- Al momento de realizar este proyecto de investigación se logró comprender y conocer qué tan importante es la aplicación de técnicas grafo plásticas desde los primeros años de edad para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños, por ello la docente debe buscar estrategias y actividades innovadoras, divertidas, para que logre captar la atención de los peques, fortaleciendo su aprendizaje a nivel motriz y corporal, cognitivo, comunicativo y ético.
- Se concluye que, la inclusión de técnicas gráfico plásticas en la realización de actividades facilitó el desarrollo motriz fino, las niñas y niños realizaron las actividades motivadas y siempre a la expectativa de que fueran de su agrado, aprenden explorando aquello que los rodea, por ello en las páginas siguientes se deja algunas recomendaciones.

5.1.2. Recomendaciones

- Se recomienda a los implicados del proceso de formación integral de las niñas y niños de 4 a 5 años, en la Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio” Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados de la Parroquia Río Verde, Sector Las Palmeras en el periodo mayo – octubre 2018, participar activamente en trabajos similares en pro del bienestar de las niñas y niños.
- A las educadoras de igual a forma se recomienda concienciar sobre lo importante que es estimular desde muy temprana edad la psicomotricidad fina; implementando actividades grafico plásticas que le permitieran a las niñas y niño, interactuar y conocer las diversas técnicas que sirve para la formación integral del estudiante ya que estas expresan hechos vivencias sucesos, prepararlos para el aprendizaje y en especial pre lectoescritura, se basan en actividades prácticas propias donde el manipulara diversos materiales.
- Se recomienda a la Directora de la Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio” propiciar espacios donde puedan interactuar la trilogía del éxito educativo; docentes-directivos y padres de familia, la docente debe mantener una constante capacitación sobre cómo aplicar las técnicas grafo plásticas para ayudar a niñas y niños niño a mejorar su habilidad digital.
- Se recomienda aplicar esta guía en otras áreas, porque a través las Técnicas grafo plásticas ayuda a desarrollar la imaginación, creatividad que a lo largo de su vida la misma le servirá para poder encontrar las soluciones que necesita sobre todo brinda una educación de calidad y calidez.

5.2. Glosario

- **Aprendizaje:** Proceso por el que el individuo adquiere ciertos conocimientos, aptitudes, habilidades, actitudes y comportamiento. Esta adquisición es siempre consecuencia de un entrenamiento determinado.
- **Actividad:** Es el conjunto de acciones que se llevan a cabo para cumplir las metas de un programa o subprograma de operación, que consiste en la ejecución de ciertos procesos o tareas (mediante la utilización de los recursos humanos, materiales, técnicos, y financieros asignados a la actividad con un costo determinado), y que queda a cargo de una entidad administrativa de nivel intermedio o bajo.
- **Afectividad:** Es designar la susceptibilidad que el ser humano experimenta ante determinadas alteraciones que se producen en el mundo real o en su propio yo.
- **Cognoscitivo:** Es la facultad de procesar información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido (experiencia) y características subjetivas que permiten valorar la información.
- **Enseñanza:** proceso sistemático destinado a orientar, producir o transmitir conocimientos, hábitos, habilidades, actitudes y destrezas con relación a objetivos
- **Maduración:** Proceso de desarrollo intelectual y físico de la persona en relación con sus condicionantes hereditarios, el contexto social en el que vive y sus circunstancias personales.
- **Metodología:** Hace referencia al conjunto de procedimientos racionales utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen en una investigación científica, una exposición doctrinal o tareas que requieran habilidades, conocimientos o cuidados específicos. Alternativamente puede definirse la metodología como el estudio o elección de un método pertinente para un determinado objetivo.
- **Motricidad:** Se emplea en los campos de entrenamiento que tienen como referencia movimientos de ser vivo o animal se generan sus mismos movimientos cuando tienen en sí su conocimiento.

- **Motricidad Fina:** La motricidad fina hace referencia a movimientos voluntarios mucho más precisos, que implican pequeños grupos de músculos y que requieren una mayor coordinación. Se refiere a las prensiones o agarres que facilita actividades de precisión. Todo debidamente organizado y sincronizado previamente.
- **Motivación:** La motivación puede definirse como el señalamiento o énfasis que se descubre en una persona hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad, creando o aumentando con ello el impulso necesario para que ponga en obra ese medio o esa acción, o bien para que deje de hacerlo. La motivación es un estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta.
- **Psíquico:** Dícese del término que sugiere el sistema de análisis que lleva implícito en sí mismo la resolución de estructuras complejas.
- **Técnica:** es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos, que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de la ciencia, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad.
- **Ulterior:** Que se dice, se hace o sucede después de otra cosa.

5.3. Bibliografía

Aguilar, F. (2014). *La motricidad fina*. Loja - Ecuador: UTPL.

Aispur, G. (2010). *Métodos y Técnicas Educativas- Procesos de aula y planificación didáctica*. México: Habreluz Cia. Ltda.

Ballesteros, C. (2012). *Crecimiento corporal y personalidad*. México: Trillas.

Baroné, L. (2010). *La disciplina en el aula y saber aprovecharlo*. Buenos Aires - Argentina: Ediciones Gripo.

Barone, L. (2014). *El aprendizaje en el aula y poder evaluarlo*. Buenos Aires - Argentina: Grupo CLASA.

Chávez, S. (2012). *Las Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el aprendizaje significativo de los niños del primero año de Educación Básica de la Escuela Francisco de Pául de Chordleeg*. Cuenca - Ecuador: UTA.

- Chimbo, M., & Remachie, J. (2012). *Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños del preimer año del Centro Educativo "Eno" Canton Sucumbios- Lago Agrio*. Lago Agrio - Ecuador.: Universidad Tecnológica Particular de Loja.
- Colmenares, L., Cuberos, N., & García, C. (2010). *Desarrollo psicomotor. Evaluaciones de las adquisiciones psicomotrices de los niños de 0 -7 años*. Carácas - Venezuela: Sliders.
- Consejo, C. (22 de abril de 2010). *La psicomotricidad y educación psicomotriz en la educación*. Obtenido de Biblioteca Virtual: www.Biblioteca.indict.villaclara.cu/UsersFiles/File/psicomotricidad/11.pdf
- CURRÍCULO. (2014). *Currículo de Inicial*. Quito - Ecuador: Ministerio de Educación.
- Díaz, J., & Jarín, C. (2009). Las técnicas grafoplásticas y motricidad fina. *Revista Digital Enfoques Educativos*, 12-15.
- García, J. (2012). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Chiquiticosas en Chimbote*. Chimbote- Perú: Los Ángeles.
- García, J., & Poveda, J. (2015). *Técnicas grafo plástico en el desarrollo de la motricidad fina*. Quito - Ecuador: Universidad Estatal de Milagro.
- Guerrero, D. (2013). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela fiscal vespertina Distrito Metropolitano de Quito*. Quito - Ecuador: Montero.
- Hernández, J., Baptista, M., & Sampieri. (2010). *Metodología de la Investigación*. Madrid - España: Paidós.
- Jácome, P. (2009). *Desarrollo psicoevolutivo del niño*. Quito - Ecuador: Tinoco.
- Jiménez, L. (2012). Desarrollo psicomotriz por medio de técnicas grafoplásticas. *Revista de investigación de psicología No. 8. La Paz - Bolivia*, 12-19.
- Jiménez, L. (2013). *Técnicas Grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo Psicomotriz del primer año de Educación General Básica de la escuela fiscal mixta Edison, canto Chaguarpamba*. Quito- Ecuador: Universidad Nacional de Loja.
- Kleimann, V., & Andiñach, M. (2014). *La disciplina en el aula y saber aprovecharla*. Buenos Aires - Argentina: Crupo CLASA.
- Lasso, M. (2011). *Guía de Aplicación curricular*. Quito- Ecuador: Grupo Editorial Norma.

- López, M. (2012). *Aptitud Física y Salud*. La Plata - Perú: UAP. La Plata.
- Quintana, L. (2010). *Creatividad, motricidad y técnicas plásticas en educación Infantil*. México D.F.: Trillas.
- Rollano, D. (2014). *Educación Plástica y Artística en Educación Inicial*. Madrid - España: Vigo.
- Ruiz, L. (2007). *Desarrollo motor y actividades físicas*. Madrid- España: Deportiva.
- Salazar, M. (2015). *Métodos de aprendizaje de lectoescritura*. Lima - Perú: Editorial pedagógico San Marcos.
- Zambrano, S., Guevara, E., & P., L. d. (2016). *Introducción a la Teoría de la Educación*. Buenos Aires - Argentina: Trillas.

5.4. Referencias Bibliográficas

- Ajuriaguerra, J. (2001). *Desarrollo humano*. Madrid: Paidea.
- Arnold (2000). *Desarrollo infantil*. Madrid: Salamandra.
- Barreda H., V. (2011), El desarrollo de las habilidades básicas de lecto escritura en niños de 5 años, como factor de los bajos niveles de comprensión lectora y de redacción de textos en el nivel primario y secundario, Distrito de Mariano Melgar, Arequipa 2011. Arequipa: s.e.
- Bejarano G., F. (2009). *La educación como proceso, el niño y el movimiento*. Madrid: Narcea.
- Brunner, J. S. (2013). *Educación, técnica e infancia*. Madrid: Paidea. Bryan J. Cratty (2012). *Símbolos y acción en el niño*. Madrid: Centairo. Corrales S., F. (2007). *Diccionario de psicopedagogía*. Arequipa: Integral. Da Fonseca. (2005). *Motricidad para todos*. Madrid: Salmón.
- Delors, J. (2013). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: UNICEF. Delval, J. (2012). *Educación del futuro*. Madrid: Salmón.

ANEXOS

FOTOGRAFÍAS DE EVIDENCIA

APLICANDO LA ACTIVIDAD NO. 3



Fuente: Niñas y niños de la Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”
Elaborado por: Gabriela Estefanía Sánchez Herrera

LA PROMOTORA INTERACUANDO CON LAS NIÑAS Y NIÑOS



Fuente: Niñas y niños de la Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”
Elaborado por: Gabriela Estefanía Sánchez Herrera

APLICANDO LA ACTIVIDAD No. 6



Fuente: Niñas y niños de la Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio”
Elaborado por: Gabriela Estefanía Sánchez Herrera