



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR  
"JAPÓN"

*Guía  
Metodológica  
De  
Literatura*



---

Autor:  
Mgs. Cristina Chamorro

2017



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN  
GUIA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE

<b>Nombre de la Asignatura:</b> Literatura infantil		<b>Componentes del Aprendizaje</b>	Docencia:54 Practicas:24 Trabajo Autónomo:54	
<b>Docente de Implementación:</b>				
			<b>Duración:</b> 132 horas	
Unidades	Competencia	Resultados de Aprendizaje	Actividades	Tiempo de Ejecución



<p><b>UNIDAD 1:</b></p> <p><b>1. Qué es la literatura Infantil</b></p> <p>1.1. Importancia de la literatura infantil</p> <p>1.1.1. Valor lúdico y pedagógico</p> <p>1.1.2. El cuento, la fantasía y la imaginación</p> <p>1.1.3. La historia y su contexto cotidiano</p> <p>1.2. La literatura como fuente de aprendizaje de los niños</p> <p>1.2.1. La literatura infantil en la educación</p> <p>1.2.2. Características de los libros infantiles de 0 a 5 años</p> <p>1.3. Géneros literarios infantiles</p> <p>1.3.1. Género Narrativo: cuentos, mitos, leyendas, fábulas, epopeyas, historias para dormir comer y vestirse</p> <p>1.3.2. Género Lírico: poesías, trabalenguas, nanas, retahílas, canciones, adivinanzas, rimas</p> <p>1.3.3. Género Dramático: teatro, teatro de títeres, teatro de sombras, marionetas</p> <p>1.4. Literatura de la región</p> <p>1.4.1. Cuentos, leyendas y tradiciones en lengua materna (mundo andino,</p>		<p><b>COGNITIVO:</b></p> <p>Conocer la importancia de la literatura infantil sus características, su historia y su contexto cotidiano.</p> <p><b>PROCEDIMENTAL:</b></p> <p>Desarrollar el género narrativo por medio de cuentos, mitos , leyendas, fabulas , epopeyas, e historias</p> <p><b>ACTITUDINAL:</b></p> <p>Aplicar en canciones y juegos verbales en lengua materna en niños de cinco años.</p>	20 horas
--	--	---	----------



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN  
GUIA DE APRENDIZAJE

<p><b>UNIDAD 2:</b> <b>2. Didáctica de la literatura infantil</b> 2.1 La didáctica de la literatura como actividad comunicativa y de enseñanza 2.2. Cómo trabajar con las historias infantiles 2.2.1. Ambientes para imaginar 2.2.1.1. Materiales: libros con imágenes, libros con sonido, libros con texturas, libros con figuras móviles 2.2.1.2. Actividades: juegos con voces y sonidos, juegos interactivos de participación: palabras, o imagen clave, final sorpresivo, juegos de repeticiones, juegos de imitación, gestos e imágenes</p>		<p><b>COGNITIVO:</b> Conocer la importancia de la didáctica de la literatura como actividad comunicativa y de enseñanza.</p> <p><b>PROCEDIMENTAL:</b> Desarrollar Ambientes para imaginar, crear materiales: libros con imágenes, libros con sonido, libros con texturas, libros con figuras móviles</p> <p><b>ACTITUDINAL:</b> Aplicar en juegos con voces y sonidos, juegos interactivos de participación</p>		16 horas
---	--	---	--	----------



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN  
GUIA DE APRENDIZAJE

<p><b>UNIDAD 3:</b></p> <p>3. Qué contar</p> <p>3.1. El arte de contar</p> <p>3.2. Las palabras mágicas, el arte de inventar</p> <p>3.2.1. Dónde buscar las palabras</p> <p>3.3. ¿Cuento o novela?</p> <p>3.3.1. La búsqueda de un personaje o motivo</p> <p>3.3.2. Consejos para leer y escribir (Ricardo Piglia)</p> <p>3.3.3. Esbozando un motivo</p> <p>3.3.4. Lugar, tiempo y acción</p> <p>3.3.5. Mi primera anécdota</p>		<p><b>COGNITIVO:</b></p> <p>Conocer la importancia del arte de contar</p> <p><b>PROCEDIMENTAL:</b></p> <p>Desarrollar maneras de como buscar palabras</p> <p><b>ACTITUDINAL:</b></p> <p>Aplicar los consejos para leer, esbozando un motivo, lugar tiempo y acción.</p>		<p>18 horas</p>
---	--	---	--	-----------------



## 2. CONOCIMIENTOS PREVIOS Y RELACIONADOS

--

### 3. UNIDADES TEÓRICAS

#### A. Base Teórica

## UNIDAD 1

### 1. Qué es la literatura Infantil

Es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos.

#### 1.1. Importancia de la literatura infantil

La infancia es una etapa donde la fantasía y la realidad se funden. Los niños están abiertos al mundo y lo maravilloso se puede vivir en el simple movimiento de un globo de colores que se acerca a las nubes. Lo más sencillo puede estar impregnado de magia. Algo así sucede con las historias fantásticas, los cuentos antes de irse a la cama, las fábulas con animales; en pocas palabras, con la literatura infantil. Algunos eruditos han considerado la literatura para niños como un género menor, una especie de segunda división de las letras. Esta etiqueta es un error clásico entre los adultos que se han olvidado de la energía pura del mundo infantil.

La literatura para niños constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber: historia, música, arte, psicología, sociología, etc., el enriquecimiento de los universos conceptuales y la formación en valores. Además, la literatura cumple un papel fundamental en la escuela y el hogar como herramienta que favorece un acercamiento a los procesos de lectura y escritura.

La importancia de la literatura se puede reflejar en el valor afectivo que ofrece al niño(a) a través de:

a) Deleite y gozo: La literatura educa al mismo tiempo que entretiene. Al crear espacios en el aula de clase para la literatura se abren puertas a la creatividad, al poder creador de la palabra y lo imaginario; llevando a los niños a descubrir el deleite que brindan los libros antes que se les pida que desarrollen destrezas de lectura (i.e. descifrar). Así, la lectura tendría tanto sentido como montar bicicleta; ellos saben lo divertido que será la experiencia.

La asociación de la literatura con diversión y juego se aprecia en los planteamientos de Huizinga (1987), quien ve en la poesía una función lúdica, “La poesía nace del juego y con el juego” (p. 144). De ahí que este autor sugiere algunas características comunes entre poesía y el juego: a) Son acciones desarrolladas dentro de ciertos límites de tiempo, espacio y sentido, en un orden visible; b) Operan con reglas libremente aceptadas y fuera de la esfera de la utilidad o de la necesidad material; c) El estado de ánimo es el arrebató y entusiasmo; y d) La acción se



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

acompaña de sentimiento de elevación y de tensión y conduce a la alegría y al abandono. Asimismo, Bethelheim (1978) expresa que para que una historia mantenga la atención del niño debe divertirlo; ha de estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones, hacerle reconocer plenamente sus dificultades, al mismo tiempo que le sugiere soluciones a los problemas que le inquietan. Según este autor, en la literatura infantil nada enriquece y satisface tanto al niño como los cuentos populares de hadas, ya que le permiten aprender mucho sobre los problemas internos de los seres humanos y sobre sus soluciones.

b) Refuerzo a la narrativa como forma de pensamiento: Contar cuentos es tan antiguo como la historia de la humanidad y tan nuevo como el hecho acontecido esta mañana. Preguntémosle a cualquier amigo cómo pasó el fin de semana o las vacaciones, y podremos apreciar la construcción organizada de los eventos vividos. Podríamos decir, entonces, que la narración es hoy la forma más efectiva y común de ordenar nuestro mundo. En los niños, la narración es la forma típica de pensamiento que puede observarse en las diferentes situaciones de sus vidas (e.g. la molestia que siente por tener que compartir los juguetes o la emoción de la aventura de ir por primera vez a la playa). La narración en el libro ofrece una reafirmación de la historia personal que el niño se ha contado a sí mismo y que podemos asociar a lo que Vygotsky (1982) describe como lenguaje interior.

Escuchar cuentos constituye una fuerte motivación para que el niño desee querer aprender a leer. Al asociar la lectura con placer, los niños quieren aprender a hacerlo también. Con frecuencia se le habla al niño de la importancia que tiene la lectura, pero con nuestras acciones le demostramos que valoramos más otras actividades (Escalante, 1991). El alcance de la narración se aprecia en los planteamientos que hacen Correa, Etchebarne, Sigal y Weber (1995) en relación al cuento:

Un modelo vincular de aprendizaje y acompañamiento emocional que el niño naturalmente ha desarrollado con los padres o sustitutos tales como los abuelos, y por medio de él se ha tendido un puente entre el lenguaje simbólico-imaginario de su mundo interno, y el lenguaje social real de la vida en relación: a través de la narración de cuentos el progenitor o sustituto parental se ha incluido activamente dentro del espacio imaginario del niño (p. 16)

c) Desarrollo de la imaginación: La literatura desarrolla la imaginación y curiosidad de los niños ayudándoles a apreciar la naturaleza, la gente y las experiencias a través de formas no consideradas por ellos. Ante la invasión explícita que ofrece la televisión, la literatura ofrece nuevas dimensiones a la imaginación del niño que solo se le haría difícil descubrir. Los libros para niños tienen el poder para crear imágenes en las mentes del lector y ampliar su imaginación. Lo imaginario se define por el grado de transposición de la realidad y se opone a lo referencial. Se parte de lo real, pero no es una copia, es una imaginación activa (Rodríguez, 1991).

La imaginación no es una evasión, una huida, un refugio fuera de lo real, sino una mirada diferente sobre lo real (Jean, 1991). En este sentido, la poesía es un poderoso instrumento para estimular la imaginación, al dotar al lenguaje con otra dimensión que la de la comunicación



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

utilitaria. Este género literario permite tener sobre lo real un poder de transformación, de modificación, de prospección y de creación. De ahí que, cultivar la imaginación es enriquecer la capacidad de conocer y de creación. La capacidad de creación, según Gardié y Quintero (1994) se pone de manifiesto a través de la: fluidez, capacidad para recordar o producir palabras, ideas, asociaciones, frases o expresiones; originalidad, capacidad para emitir respuestas raras, ingeniosas, humorísticas e impactantes; elaboración, capacidad que permite proceder a la planificación cuidadosa y detallada de una idea; sensibilidad, capacidad para detectar situaciones problemáticas inusuales que tienden a pasar inadvertidas; y redefinición, capacidad que permite pensar en la utilización novedosa e inusual de un objeto, o parte de él, mediante un proceso de transformación de sus propiedades.

d) Percepción del comportamiento humano: La literatura tiene la potencialidad de reflejar la vida, delineando y dando coherencia a la experiencia humana. Contrario a los hechos que ofrece la escuela, la literatura expresa emociones y calidad de vida. Como señala Chukovsky (1963): “La meta de todo cuenta cuentos consiste en fomentar en el niño, a cualquier costo, compasión y humanidad, esta milagrosa habilidad del hombre para conmovirse con las penurias de otro ser humano, sentir alegría por la felicidad de otro, experimentar la fatalidad de otro como propia.” (p. 138)

De igual manera, según Reyes (2003), vincular los libros con el afecto de los seres más importantes y queridos permite crear un nido emocional para afrontar los retos posteriores de la alfabetización, pues antes de ingresar al código escrito, el niño ha tenido la oportunidad de experimentar las compensaciones vitales de la lectura: el vínculo afectivo que conecta las palabras, las historias y los libros con los seres humanos. El argumento más contundente para trabajar lectura desde la primera infancia es garantizar la inclusión de la familia en torno a un gran proyecto de educación integral que fortalece vínculos afectivos y comunicativos y enriquece el desarrollo emocional e intelectual. Al hacer conexiones entre la literatura y la vida se estará fomentando el amor por la lectura.

Estimamos que los valores antes señalados deberían ser suficientes para darle un lugar de importancia a la literatura en la escuela; desdichadamente esto no es así. Esta recibe atención sólo cuando forma parte de contenidos de un programa que deben ser memorizados por los alumnos.

En la práctica educativa diaria se ha podido detectar que se sigue aplicando una metodología tradicional (memorística, reproductiva, poco participativa y creativa, irreflexiva y acrítica), y el texto literario, generalmente el cuento, es utilizado como un tranquilizante para el comportamiento de los niños. De ahí que, consideramos necesario enfatizar que la literatura es un recurso clave para lograr el sano desarrollo del pensamiento creativo, y así favorecer su expresión espontánea ante cualquier actividad del aprendizaje escolar. La lectura y producción de textos literarios como cuentos, poemas o canciones desarrollan las capacidades creativas de los niños.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Además del valor afectivo de la literatura, es importante destacar el valor educativo que ella tiene en el aprendizaje de la lectura y la escritura, y en la educación en general:

a. Desarrollo del lenguaje: Los estudios de Cazden (1972) y Teale, W. (1988) ya señalaban la potencialidad de la literatura en el desarrollo del lenguaje en niños en edades de ocho meses hasta 2 ½ años, al permitirles identificar patrones del lenguaje y ampliar el vocabulario. La experiencia de los padres en diálogo con el niño que se ajusta gradualmente a medida que puede participar más, es reconocida por Ninio y Bruner (1978) como “andamiaje”. El beneficio de estas experiencias tempranas con los libros también debe ser asumido por la escuela.

b. Desarrollo de la estructura discursiva: El conocimiento de los tipos de textos y sus propiedades facilita a los niños lectores y escritores su comprensión. El trabajo con textos completos y variados da a los niños la posibilidad de leerlos, observarlos, compararlos, confrontarlos intertextualmente, diferenciarlos y ubicar su uso en contextos definidos y significativos. Según Caldera (2006: 250) “conocer la estructura discursiva de los textos (cuento, poema, carta, ensayos, canciones) le permite al niño comprender que la estructura (formato o patrón) varía según los géneros discursivos, lo que se hace evidente al comparar por ejemplo la arquitectura de un texto literario (cuento) con la de un texto académico (monografía)”. Por su parte, Smith (1979) señala:

Los niños necesitan enterarse acerca del lenguaje de los libros; este no es el lenguaje que ellos escuchan hablar a su alrededor en su vida diaria, y no es realista esperar que ellos aprendan este estilo poco familiar al mismo tiempo que ellos aprenden a leer. (p. 136)

c. Literatura y escritura: La relación literatura-escritura ha sido comprobada en muchas investigaciones, llegándose a afirmar que la interacción permanente del niño con la lengua escrita en el hogar y la escuela favorece la producción de textos, pues, la lectura frecuente ayuda no sólo a escribir correctamente, sino también creativamente. La producción escrita de los niños que provienen de ambientes con abundante literatura, refleja mayor sofisticación en cuanto a manejo del vocabulario y la sintaxis; asimismo, presentan palabras, frases y patrones que pudieran haber sido tomas de manera consciente o inconsciente de los libros leídos. De ahí que, “el desarrollo de la composición en la escritura no reside en escribir solo, requiere leer y ser leído. Sólo a partir del lenguaje escrito de otros pueden los niños observar y comprender convenciones e ideas en conjunto” (Smith, 1982; p. 75).

### 1.1.1. Valor lúdico y pedagógico

Los elementos lúdicos generan motivación para el desarrollo del lenguaje y para otros aspectos educativos.

La literatura infantil es fundamental para el niño y le ayudará en su maduración y su desarrollo, y tiene que ser lúdica.

La literatura infantil en la escuela, mejor que cualquier otro procedimiento, puede despertar afición a la lectura. Una diferencia importante entre los niños que aprenden a leer únicamente en la escuela y los que aprenden a leer fuera de ella es que los del primer grupo aprenden a



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

descifrar y reconocer palabras en textos sin contenido significativo que degradan la inteligencia del pequeño, mientras que los del segundo grupo aprenden a leer con textos que les fascinan. (BETTELHEIM, B. y ZELAN, K.: *Aprender a leer*, p. 19).

### 1.1.2. El cuento, la fantasía y la imaginación

La actividad lúdica de los niños, como la fantasía y la invención, es una de las fuentes esenciales que le permite reafirmar su identidad tanto de manera colectiva como individual. La otra fuente esencial es el descubrimiento de la literatura infantil, cuyos cuentos populares, relatos de aventuras, rondas y poesías, le ayudan a recrear y potenciar su fantasía.

La literatura infantil, aparte de ser una auténtica y alta creación poética, que representa una parte importante de la expresión cultural del lenguaje y el pensamiento, ayuda poderosamente a la formación ética y estética del niño, al ampliarle su incipiente sensibilidad y abrirle las puertas de su fantasía.

Sin embargo, así como la fantasía es un poder positivo que estimula la creatividad humana, es también un poder peligroso, sobre todo, si a través de ella se exaltan valores que rompen con las normas morales y éticas de una sociedad determinada. Es decir, la fantasía por la fantasía no es ninguna garantía para que la literatura sea de por sí buena y sus fines constructivos. La fantasía, como cualquier otra facultad humana, puede ser usada como un recurso negativo. Esto ocurre, por ejemplo, cuando por medio de una obra literaria se proyectan prejuicios sociales o raciales, con el fin de lograr objetivos que son negativos para la convivencia social y la formación de la personalidad del niño.

Bruno Bettelheim, en su investigación psicoanalítica de los cuentos de hadas, encontró en la trama un alto valor estético y terapéutico, capaz de desencadenar las ataduras neuróticas y ayudar a los niños a solucionar sus angustias y conflictos emocionales. Sin embargo, ya mucho antes que Bettelheim diera a conocer su Psicoanálisis de los cuentos de hadas, Sigmund Freud definió la fantasía como un fenómeno inherente al pensamiento, como una actividad psíquica que está en la base del juego de los niños y en el arte de los adultos, puesto que los instintos insatisfechos son las fuerzas impulsoras de la fantasía y cada fantasía es una satisfacción de deseos, una rectificación de la realidad insatisfactoria. Tanto el juego como el arte ayudan al individuo a soportar una realidad apuntalada de conflictos emocionales y contradicciones sociales. "¿No habremos de buscar ya en el niño las primeras huellas de la actividad poética? - indagaba Freud-. La ocupación favorita y más intensa del niño es el juego. Acaso sea lícito afirmar que todo niño que juega se conduce como un poeta, creándose un mundo propio o, más exactamente, situando las cosas de su mundo en un orden nuevo, grato para él. Sería injusto en este caso pensar que no toma en serio ese mundo; por el contrario, toma muy en serio su juego y dedica en él grandes afectos. La antítesis del juego no es la gravedad, sino la realidad. El niño distingue muy bien la realidad del mundo y su juego, a pesar de la carga de afecto con que lo satura, y gusta de apoyar los objetos y circunstancias que imagina en objetos tangibles y visibles del mundo real. Este apoyo es lo que aún diferencia el 'jugar' infantil del 'fantasear' (...) El poeta hace lo mismo que el niño que juega: crea un mundo fantástico y lo



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

toma muy en serio; esto es, se siente íntimamente ligado a él, aunque sin dejar de diferenciarlo resueltamente de la realidad (...) Cuando el niño se ha hecho adulto y ha dejado de jugar; cuando se ha esforzado psíquicamente, a través de decenios enteros, en aprehender, con toda la gravedad exigida, las realidades de la vida, puede llegar un día a una disposición anímica que suprima de nuevo la antítesis entre el juego y la realidad. El adulto puede evocar con cuánta gravedad se entregaba a sus juegos infantiles y, comparando ahora sus ocupaciones pretendidamente serias con aquellos juegos pueriles, rechazar el agobio demasiado intenso de la vida y conquistar el intenso placer del humor (...) El hombre que deja de ser niño, en lugar de jugar, fantasea. Hace castillos en el aire; crea aquello que denominamos ensueños o sueños diurnos" (Freud, S., 1984, p. 10-11).

La fantasía, que emerge de lo concreto y no de lo abstracto, hace que el niño invente y modifique su entorno, así como Leonardo da Vinci diseñó una nave espacial luego de observar a los pájaros, o como Julio Verne escribió aventuras de submarinos después de observar a los peces. Del mismo modo, los niños, por medio de su imaginación inagotable, transforman la realidad en la que viven, sobre todo, si se piensa que toda actividad fantástica en ellos es reproducción, herencia o imitación de su experiencia anterior; de acciones y situaciones observadas, sentidas u oídas en la naturaleza y en el mundo adulto. La prueba está en que un niño puede tenderse sobre el césped e imaginarse que las nubes son monstruos surcando el espacio o, estando sentado en una caja cualquiera, imaginarse que es un pirata a bordo de una nave que se mece en alta mar, asediada por ballenas y tiburones.

La fantasía no es un privilegio reservado sólo para escritores y pintores, sino una facultad humana que ocupa un primer lugar en la vida mental de los niños, quienes son una especie de primitivos que recurren a la imaginación para compensar su falta de capacidad cognoscitiva. Según Henri Wallon: "lo único que sabe el niño es vivir su infancia. Conocerla corresponde al adulto" (Wallon, H., 1980, p. 13).

Una de las constantes del poder de la fantasía es que los niños, mejor que nadie, gozan con las aventuras de la imaginación, con esos hechos y personajes que los transportan hasta la sutil frontera que separa a la realidad de la fantasía, pues todo lo que es lógico para el adulto, puede ser fantástico para el niño, y lo que al adulto le sirve para descansar, al niño le sirve para gozar. El niño, a diferencia del adulto, ve en el realismo un mundo lleno de magia y ficción, como dijera la psicóloga italiana Paula Lombroso: "Todas nuestras distinciones doctas y sutiles entre el reino animal, vegetal y mineral, entre cosas animadas e inanimadas, no existen para los niños" (Lombroso, P., 1923, p. 142).

Para una literatura infantil que no caiga sobre los niños como un peso externo o como una tarea aburrida, sino que salga de ellos, viva con ellos, para ayudarlos a crecer y a vivir más arriba, tendríamos que conseguir relacionar íntimamente estos tres sustantivos: imaginación-juego-libro.

Para ello es indispensable una valoración distinta de la imaginación. Es imprescindible, en primer lugar, rechazar esa tradicional oposición entre fantasía y realidad, en la que realidad



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

significa lo que existe y fantasía aquello que no existe. Esa oposición no tiene sentido. ¿No existen acaso los sueños? ¿No existen los sentimientos por el hecho de no tener cuerpo? ¿De dónde sacaría la fantasía los materiales para sus construcciones si no los tomara, como de hecho hace, de los datos de la experiencia, ya que no entran en la mente más datos que los de la experiencia?

La fantasía es un instrumento para conocer la realidad (Hago servir indistintamente como sinónimos las palabras "fantasía" e "imaginación", porque ya están lejos aquellos tiempos en que los filósofos, teorizando a posteriori sobre la división del trabajo, los distinguían, para luego adjudicar la "fantasía" creadora a los artistas y la "imaginación" práctica a los trabajadores manuales). Otros instrumentos son los sentidos. Otros, el pensamiento crítico, la ciencia, etc. La mano tiene cinco dedos: ¿por qué la mente sólo ha de tener uno? Por el contrario, tiene muchísimos.

Nadie puede prescindir de la fantasía, ni el científico ni el historiador. Recientes investigaciones han puesto en evidencia importantes homologías entre los procesos de creación artística y los de la creación científica.

### 1.1.3. La historia y su contexto cotidiano

Hay dos clases de niños que leen: los que lo hacen para la escuela, porque leer es su ejercicio, su deber, su trabajo (agradable o no, eso es igual); y los que leen para ellos mismos, por gusto, para satisfacer una necesidad personal de información (qué son las estrellas, cómo funcionan los grifos) o para poner en acción su imaginación. Para "jugar a": sentirse un huérfano perdido en el bosque, pirata y aventurero, indio o cowboy, explorador o jefe de una banda. Para jugar con las palabras. Para nadar en el mar de las palabras según su capricho.

La literatura infantil, en sus inicios, sirva de la pedagogía y de la didáctica, se dirigía al niño escolar —que ya es un niño artificial—, de uniforme, medible según criterios meramente escolares basados en el rendimiento, en la conducta, en la capacidad de adecuarse al modelo escolar. Entre los siglos XVII y XVIII nacen las primeras escuelas populares, fruto último de las revoluciones democráticas y de la industrialización. Hacen falta libros para esas escuelas; libros para "los hijos del pueblo". Les enseñarán las virtudes indispensables para las clases subordinadas; la obediencia, la laboriosidad, la frugalidad, el ahorro. La literatura infantil es uno de los vehículos de la ideología de las clases dominantes.

El niño-que-juega se defiende como puede de esa literatura edificante. Se encarama al estante del adulto y le roba las obras maestras de la imaginación, a las que en cierta manera consigue adecuar a sus propias exigencias: el Quijote, Robinson Crusoe, Gulliver, Orlando el Furioso. Se apodera de las fábulas populares que generaciones de folkloristas y de estudiosos de genio han ido transcribiendo de las tradiciones orales, sin sospechar, por lo menos inicialmente, que estaban regalando al incipiente niño lector patrimonios de fantasía. El niño recorta así, de los acontecimientos del mundo adulto, sus propios espacios, la expansión planetaria de la raza blanca, la conquista del oeste americano, la fundación de los imperios coloniales europeos en



Africa y Asia, se convierten para él en materia prima de aventuras exóticas. No advierte que a través de esos libros pasa la ideología de la raza que se cree destinada al dominio del mundo, que los impregnan los enfrentamientos entre las potencias coloniales, que sostienen siglos de sufrimientos para millones de hombres; le es suficiente con identificar unos espacios elegidos por la fantasía, imaginarias patrias para su necesidad de obstáculos y de triunfos. En la escuela esos libros están, a menudo, prohibidos: eso los hace especialmente deseables.

### 1.2. La literatura como fuente de aprendizaje de los niños

Los niños aprenden a partir del lenguaje que escuchan; de ahí que, cuanto más rico sea el entorno lingüístico, más rico será el desarrollo del lenguaje. El proceso de apropiación del lenguaje continúa a lo largo de los años escolares, así que esos años deben estar llenos de las imágenes y el vocabulario excitante que ofrece la literatura para niños. El término literatura podría definirse desde una perspectiva histórica o cultural, desde la óptica de un crítico u otro, o desde uno u otro lector. Como promotoras de lectura entendemos la literatura como la construcción imaginaria de la vida y el pensamiento en formas y estructuras de lenguaje, integrados en un conjunto de símbolos que provocan una experiencia estética. Esta experiencia puede ser la reconstrucción viva o la expansión de eventos anteriores, o la creación de nuevas experiencias a partir de la interacción con géneros diferentes. Lukens (1999) señala que “un género es una clase o tipo de literatura que tiene un conjunto de características comunes” (p. 13). De manera que podemos hablar de cinco géneros: a) ficción o literatura novelesca o de misterio; b) literatura tradicional, representado por las fábulas, leyendas y mitos; c) fantasía, relacionado con temas fantásticos; d) poesía; y e) realista, vinculado con las biografías.

#### 1.2.1. La literatura infantil en la educación

Según Ysbelly Valera: La literatura infantil forma parte de la vida del niño y ocupa un lugar imprescindible en el proceso de la formación integral del individuo. La literatura infantil es una respuesta a las necesidades del niño. Tiene como objeto sensibilizarlo y como medio la capacidad creadora y lúdica del lenguaje. Más allá de cualquier otra finalidad estrechamente formativa, su función primaria es puramente estética, la de promover en el niño el gusto por la belleza de la palabra, el deleite ante la creación del mundo de ficción. El niño participa de las creaciones imaginarias de una realidad que le son brindadas en las creaciones literarias. Las hace suyas y las recrea. Comprende, intuye y descubre los significados entrañados en el carácter plurisemántico. .del lenguaje

El profesor Cervera (1991, 391) en que la presencia de la literatura en la Educación Infantil e incluso Primaria exige un tratamiento alejado por completo del concepto de asignatura convencional. No puede reducirse a un programa de estudio para un examen, sino que debe configurarse como una actividad de múltiples facetas que supone en primerísimo lugar el contacto y el disfrute de los niños con las manifestaciones literarias por vía intuitiva y afectiva. No se concreta aquí una lista cerrada de objetivos evaluables y mucho menos hay que juzgar a los alumnos con las calificaciones ordinarias. La esencia pedagógica de la Literatura Infantil es su capacidad de proporcionar placer y de ofrecer respuestas a las necesidades íntimas del niño.

#### 1.2.2. Características de los libros infantiles de 0 a 5 años



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Los cuentos dirigidos al público más pequeño de la casa tienen características que comparten entre todos ellos, y las cuales las resumiremos a continuación.

Una de esas características que comparten tantas y tantas historias infantiles es la continuidad y rapidez de su acción. En cada párrafo de los cuentos infantiles ocurre algo sin tener que recurrir a una gran cantidad de información para describirlo.

Por otro lado tenemos la sencillez de su representación, ya que en la mayor parte de los relatos aparecen elementos comunes y conocidos por los niños, haciendo más fácil así el uso de la imaginación.

La repetición de los hechos es otro de los elementos comunes en los cuentos infantiles, ya que favorece enormemente la correcta comprensión de la historia por parte del niño.

También la secuencia ayuda a que el cuento resulte atractivo y fácil para el pequeño, ya que siempre tiene el mismo esquema.

Este esquema universal podría resumirse de la siguiente manera: los protagonistas se presentan desde un principio para saber quién es quién en la historia. Posteriormente aparece un problema, es decir, pasa algo en la historia que dará pie a la intervención de los protagonistas anteriormente descritos.

Según los protagonistas, se realizará una intervención adecuada al problema que ha ocurrido. La más utilizada es el enfrentamiento ante un personaje malvado, causante del problema de la historia. Finalmente, el héroe gana al malvado, ya que el bien siempre triunfa sobre el mal.

### 1.3. Géneros literarios infantiles

#### 1.- EL CUENTO POPULAR

Los primeros estudios se inician en el Romanticismo, y los primeros en hacerlo, fueron los Hermanos Grimm. Se ayudaron en los estudios de la antropología y la psicología. Los autores más importantes que estudian los cuentos populares son: Aarne, Pinon y Propp. Todas las comunidades poseen relatos. Se transmiten oralmente, en prosa, de forma anónima y con una forma literaria simple.

Los cuentos tienen la misma construcción: el principio y el fin son estereotipados, los protagonistas tienen cualidades simples, la acción se repite tres veces, no hay descripción de lugares o tiempos precisos y siempre ocurre la misma peripecia: salir de casa, experimentar dificultades y volver maduro

En cuanto a los personajes: no tienen ambigüedad; son buenos o malos, igual que belleza y fealdad o en las clases sociales. El mundo de los vivos se mezcla con el de los muertos, y es un mundo gobernado por principios físicos extraordinarios

Su origen se ha considerado a la India. Del "Panchatautra", que es un conjunto de cuentos populares. La universalidad de los relatos: encontramos el mismo relato en cualquier lugar del mundo.

EL MITO (personajes son héroes)



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Explicación de lo misterioso, de lo que no se puede explicar  
Todas las civilizaciones tienen sus mitos. No son cuentos; es mucho anterior que el cuento.  
Su característica fundamental es que debe ser creído.

### LEYENDA

Narra las hazañas de un personaje; se caracteriza por su practicidad y tiene valor propagandístico.

Relatan un suceso histórico, generalmente religioso, acrecentado por el tiempo y por la comunidad a la que afecta.

Sus personajes son sujetos determinados, sus actos tienen un fundamento que parece histórico y heroico.

### EPOPEYA o CANTAR DE GESTA

Son formalizaciones literarias muy tardías de un mito original, y constituyen el contenido de obras conocidas de la literatura universal.

Se constituye en torno a un héroe legendario. Presenta los hechos de forma fácil de comprender, de retener y de repetir.

### FÁBULA

Tiene un fin práctico y mediato. Sus protagonistas son animales. Se considera un género menor y es pedagógica. Su origen es de la India, porque son panteístas (dios está en todas las cosas)

Enseñan al hombre como se ha de conducir en distintas situaciones. Los animales están presentados según lo que su perfil físico sugiere.

No hay que confundir la fábula con el cuento de hadas, porque la fábula tiene una intención satírica, pueden actuar como los hombres.

### CUENTO DE HADAS

Tienen transmisión oral, origen fantástico, elementos maravillosos, protagonizados por seres sobrenaturales que se mueven junto con otros, en una esfera de atemporalidad. Su mundo resulta abstracto, como de un sueño.

La gracia y la frescura son dos rasgos característicos. Se corresponde con la mentalidad infantil: restringido número de personajes que aparecen muy tipificados y con esquemas de oposición (mentalidad absolutista) las motivaciones de las acciones van determinadas por sentimientos muy sencillos y primarios recompensa de la bondad y el castigo cruel (moral ingenua) ingenuo optimismo, estructura episódica y el lenguaje rápido  
López Estrada habla de géneros como ordenación de obras literarias en grupos de condición similar.

Wellek y Warren escribieron un manual de la literatura y hablan de una serie de tipos de estructura literaria.

Los géneros sirven para establecer relaciones para facilitar el estudio, la comprensión y la valoración de las obras.

Cervera dice que acepta la división en épica, lírica y dramática. Nosotros incluimos el cuento, la poesía y el teatro (Tamés)

### RELATOS DE AVENTURAS



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

En el paso de la 2ª infancia, aparece un debilitamiento progresivo del interés por las fantasías de los cuentos de hadas. Y comienza a interesarse por el género narrativo, también llamado género de aventuras.

Normalmente este género es el resultado de una mezcla de relatos fantásticos, científicos, policíacos.

Con aventuras designamos una narración larga dominada por la acción y basada en un ritmo narrativo intenso, cargado de suspense, de misterio, con abundantes elementos imprevistos de sorpresa y riesgo. También encuentra su expresión en cómics e imágenes. Podemos clasificar al relato de aventuras como un relato socio-científico (ej.: Julio Verne); como relato bélico (ej.: Salgari); del oeste; policíacos; deportivos; cómicos; históricos. La fascinación por la aventura surge entre los 6 y los 11 años, y es un género adecuado para la infancia y la adolescencia, por el ritmo trepidante, casi cinematográfico, que garantiza el interés; la presencia de un héroe fascinante y carismático; la tensión de la vivencia y el final feliz de la trama.

También es salvaguarda de la libertad, de la identidad de la persona.

### CIENCIA FICCIÓN

Se debe al extraordinario desarrollo científico y técnico. Tiene fantasía, aventura, elementos científicos, maravillas tecnológicas, etc. Sin embargo ha planteado muchas preguntas educativas: exagerada tensión narrativa, excesiva agresividad que provoca ansias de destrucción hacia criaturas distintas; súper hombre bruto; ofrece respuestas banales a los problemas del universo.

Pero en sus mejores formas es muy interesante: la ciencia ficción es un reconocimiento de las limitaciones humanas; abre nuevos horizontes a la dimensión de lo posible; desarrolla la capacidad de razonamiento lógico-deductivo y lo humanístico y lo científico.

### LITERATURA POLICIACA

En la versión británica, es un producto del urbanismo, una forma británica de aventura cerebral con humor, dominada por el duelo intelectual entre el detective y el asesino; ej. : Conan Doyle: "Sherlock Holmes" porque intentan dar una razón lógica a cosas absurdas. El detective es muy inteligente, aunque no sea simpático, no los hacen humanos. Y en la versión americana, es puramente acción.

Características positivas de todas ellas: los hechos se desarrollan según una lógica rigurosamente consecuente, estimulando el razonamiento deductivo; refina la capacidad de análisis; ejercitan la intuición; motivan la lectura posterior.

Características negativas: violencia brutal y gratuita; héroes negativos; vivencias criminales; detectives sin prejuicios.

### NOVELA ROSA

Es protagonizada por muchachas y plantean problemas de la adolescencia; el tema central es la vivencia del amor y tiene un tono sentimental.

Jane Austen "Emma"

Charlotte Brontë "Jane Eyre"

L. M. Alcott "Mujercitas"

Spyri "Heidi"

Tiene muchas expresiones: novelas, dibujos, fotonovelas, telenovelas, películas, etc. En general es una literatura conformista, amanerada.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

1.3.1. Género Narrativo: cuentos, mitos, leyendas, fábulas, epopeyas, historias para dormir comer y vestirse

Fábula:

La fábula es un relato breve escrito en prosa o verso, donde los protagonistas son animales que hablan.

Mitos:

Relatos que cuentan cómo se crearon los cielos, de dónde provienen los vientos o cómo nacen los propios dioses; los mitos nos transportan a un tiempo sagrado distinto al nuestro, más abierto a los hombres como su propio horizonte.

Leyendas:

Una leyenda es un relato de hechos humanos que se transmite de generación en generación y que se percibe tanto por el emisor como por el receptor, como parte de la historia. La leyenda posee cualidades que le dan cierta credibilidad, pero al ser transmitidas de boca en boca, se va modificando y mezclando con historias fantásticas. Parte de una leyenda es que es contada con la intención de hacer creer que es un acontecimiento verdadero, pero, en realidad, una leyenda se compone de hechos tradicionales y no históricos.

1.3.2 Género Lírico: poesías, trabalenguas, nanas, retahílas, canciones, adivinanzas, rimas

1.3.3. Género Dramático: teatro, teatro de títeres, teatro de sombras, marionetas

1.4. Literatura de la región

1.4.1 Cuentos, leyendas y tradiciones en lengua materna (mundo andino, amazónico, afrodescendiente)

1.4.2. Canciones y juegos verbales en lengua materna.

## UNIDAD 2

### 2. Didáctica de la literatura infantil

2.1 La didáctica de la literatura como actividad comunicativa y de enseñanzadidáctica de la literatura el conjunto de lineamientos metodológicos que, a partir de la práctica en la escuela, se organizan para lograr no sólo la enseñanza formal de la literatura sino también la manera de analizar, leer y comprender el texto literario. Así, el esquema que empieza a orientar el trabajo investigativo-docente reemplaza (o tiende a reemplazar) la concepción positivista de la enseñanza por una más integradora, interdisciplinaria, en este campo de conocimiento. Su estudio, al ser enfocado desde otras ópticas teóricas, dará origen a diversas investigaciones y a la formación de profesionales preocupados por encontrar nuevas formas de abordar la enseñanza de lo literario. En este sentido, la práctica actual está influenciada por los conceptos que se tienen de la literatura, del lenguaje y del aprendizaje, los cuales, finalmente, son los que permiten entender este complejo fenómeno, producto tanto de los condicionamientos institucionales, culturales y sociales, como de los derivados de los individuos que intervienen en su actuación: el maestro y el alumno. En este punto es donde se sintetiza el encuentro entre ambos campos de estudio: la literatura y la didáctica.



De allí que concebamos a la didáctica de la literatura como un campo particular cuya finalidad prioritaria es desarrollar los modos de acercamiento al fenómeno literario y que, por consiguiente, conlleva una práctica de enseñanza específica en la que se relacionan tanto la literatura como actividad comunicativa y relacional como la didáctica como práctica comunicacional. Cada una integra modos de comunicación particular que se intersectan en el acto de enseñar.

## 2.2. Cómo trabajar con las historias infantiles

Una de las finalidades de la Educación es proporcionar a los niños y niñas una educación completa que abarque los conocimientos y, las competencias básicas que resultan necesarias en la sociedad actual. El ser humano es social por naturaleza y necesita la convivencia con los demás. Con objeto de que se lleve a cabo una adecuada socialización, en nuestra sociedad, ésta convivencia debe estar impregnada de valores sociales democráticos. Para que los niños/as adquieran estos valores que mejor manera que trabajarlos a través de los cuentos, con los cuales además de fomentar los valores estamos fomentando la lectura. Por ello, es de especial importancia trabajar los cuentos en el aula, para que los niños/as se vayan familiarizando con la práctica de la lectura. Para hacer los cuentos más atrayentes para nuestros alumnos/as, podemos realizar una serie de actividades que los motive a investigar y aprender de los cuentos.

Se pueden realizar actividades globalizadas con todos los medios de expresión: corporal, musical, plástica, lingüística, matemática. Entre otras, las siguientes:

### 1. Actividades de expresión corporal.

Un ejemplo de este tipo de actividades sería la dramatización del cuento. Los niños/as mediante el juego dramático asumen roles, representan personajes que aparecen en el cuento, etc.

### 2. Actividades de expresión plástica.

Un ejemplo sería modelar en plastilina los personajes del cuento, colorear los diferentes personajes del cuento, etc.

### 3. Actividades de expresión musical.

Con este cuento se pueden trabajar los sonidos que hacen los diferentes animales y jugar con el silencio.

### 4. Actividades de uso y conocimiento de la lengua.

El cuento lo utilizaremos para desarrollar la comprensión y la expresión, el aprendizaje de nuevo vocabulario y la utilización del diálogo como medio de intercambio comunicativo.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Así realizaremos actividades como: preguntas para comprobar la comprensión del cuento, aprender vocabulario, diálogos sobre el cuento, etc.

### 5. Actividades de expresión lógico- matemática.

A través del cuento podemos trabajar conceptos lógicos-matemáticos como contar los animales que aparecen, decir quien aparece primero, quien después, etc...

### 6. Los valores que enseña el cuento.

Con este cuento sobre todo estamos trabajando el valor de la amistad. El desinterés, la generosidad, la confianza, ...son características de la verdadera amistad y no son compatibles con el egocentrismo, propio de la infancia y de la adolescencia.

### 7. Actividades de creatividad.

A través del cuento se puede trabajar la creatividad a través de diversas técnicas como las de Rodari, por ejemplo, equivocar historias, juegos de imaginar, cuentos del revés, etc.

### 8. Actividades de investigación.

Los niños/as pueden buscar información sobre el origen del cuento, sus autores, otros cuentos, etc.

### 9. Actividades donde participen las familias

En cuento a los cuentos, las familias pueden participar: contando cuentos, participando en talleres relacionados con los cuentos, con el cuento viajero, recopilando información, estimulando a sus hijos/as para que se interesen por la lectura, etc.

#### 2.2.1. Ambientes para imaginar

Un aula donde los alumnos estén involucrados con literatura debe tener una biblioteca con espacio suficiente para que los niños disfruten de sus libros preferidos. La procedencia de estos materiales puede ser el maestro, la biblioteca de la escuela, la caja viajera de la biblioteca pública, o los hogares; pero siempre debe haber en los estantes los libros favoritos y otros títulos nuevos e interesantes. La selección de los materiales debe ser cuidadosa, acorde a la edad e intereses de los alumnos, y disponible en varios ejemplares para que pequeños grupos lean y luego conversen acerca de lo leído. De ahí que deban existir libros que tengan una atracción inmediata, que amplíen la imaginación y las habilidades, historias con cierta profundidad que reten a leerlas varias veces y reflexionar, variedad de géneros, materiales vinculados con los Proyectos de Aula.

2.2.1.1. Materiales: libros con imágenes, libros con sonido, libros con texturas, libros con figuras móviles

2.2.1.2. Actividades: juegos con voces y sonidos, juegos interactivos de participación: palabras, o imagen clave, final sorpresivo, juegos de repeticiones, juegos de imitación, gestos e imágenes



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

### GUIA DE APRENDIZAJE

- Escoja libros ilustrados creativamente, con mayor detalle y que muestren acciones.
- A esta edad, los niños tienen lapsos de atención breves. Elija libros relativamente cortos y con historias simples. Los libros sobre actividades conocidas o temas de interés para el niño ayudan a mantener la atención.
- Los libros simples sobre causa y efecto contribuyen al desarrollo de las habilidades de resolución de problemas y relacionan lo que ocurre en los cuentos con la vida real.
- A los niños les encantan las rimas, especialmente las graciosas. Elija libros cómicos, para desarrollar el sentido del humor y hacer reír.
- Los libros con texto que se repite o rimas suelen ser los preferidos.
- Como se mencionó anteriormente, los libros sin palabras y con imágenes llamativas pueden contribuir al desarrollo del lenguaje oral y la imaginación. Y los libros con partes móviles o táctiles siguen llamándoles la atención.
- Usted tal vez quiera introducir conceptos básicos como números, letras, formas y colores... ¡pero recuerde que a esta edad la lectura debería ser algo divertido!

¡Consejo de lectura! No se sorprenda si su niño quiere leer el mismo libro una y otra vez. ¡La memorización de un libro es un importante paso preliminar para aprender a leer!

Niños de 3 a 5 años (preescolares)

- Los cuentos con rimas más largas y complejas son divertidos y ayudan a enseñar el orden de las letras y que algunas palabras tienen sonidos en común; esto desarrolla la “conciencia fonémica”.
- El lapso de atención de su niño tal vez esté aumentando. Trate de leerle cuentos más largos, con párrafos breves. Experimente con libros de diferente tamaño para encontrar qué funciona mejor para su niño.
- Los libros que reflejan las experiencias del niño, como ir a una escuela nueva o darle la bienvenida a un bebé y los sentimientos acompañantes, pueden ayudarlo a adaptarse al cambio.
- Los cuentos en que el personaje principal es de la misma edad o de animales o temas específicos suelen despertar el máximo interés.
- Los libros sin palabras y con imágenes detalladas permiten usar las palabras para interpretar y describir lo que sucede. También promueven la imaginación y la conversación y entre padres e hijos.
- Introduzca libros que repasen conceptos básicos como números y letras para preparar al niño para kindergarten.

## UNIDAD 3

### 3. Qué contar

#### 3.1. El arte de contar

Contar cuentos es una costumbre tan antigua que se pierde en la memoria del tiempo y como señala la narradora e investigadora norteamericana Ruth Sawyer "es una de las artes tradicionales [...] que hunde sus raíces en los orígenes mismos de la expresión articulada."



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

La palabra viva, con todas las cualidades mesurables de la voz —tono, timbre, amplitud, registro...— y los gestos, son los instrumentos del narrador oral para la comunicación con su público. Al referir a la palabra con el calificativo de "viva", se le confiere una categoría especial como expresión del arte de contar cuentos, reconocido como arte viviente en un estudio realizado por la propia Ruth Sawyer, quien lo considera así, pues la narración de cuentos existe como arte "solo mientras se narra", en el momento mismo del arte de narrar, con el valor inapreciable de lo efímero.

Narrar cuentos artísticamente es conferir espontaneidad a una serie de sucesos para que el público reciba el relato pleno de vida, siempre como algo nuevo, ocurrido ante la vista con "la fuerza y el interés de todo aquello que se ha sentido o vivido".

El lenguaje de la oralidad es flexible y el cuento escrito mantiene su lenguaje literario inalterable. La oralidad permite reiteraciones en la búsqueda de la comunicación, con un lenguaje coloquial, conseguido solo con una rigurosa preparación del narrador.

El cuento no se narra de memoria. Es el mismo cuento, pero recreado, reelaborado, que admite improvisar y enriquecer situaciones. El cuento narrado es la recreación de las imágenes leídas que toman vida en boca del narrador; ello le confiere la categoría de arte viviente.

La [narración oral] conlleva una forma de comunicación de una vivencia, por lo que llega al público con la fuerza de algo real.

En la narración oral se produce una síntesis del texto, dada a través de la gestualidad, que sirve para sugerir y, en ocasiones, sustituye a la palabra.

El arte del narrador oral posee recursos propios: El lenguaje verbal que se matiza con lo vocal; los lenguajes no verbales; las pausas para conferir determinada intención y ganar intensidad dramática, utilizados según convenga al que cuenta; el ritmo de la narración y la reiteración de palabras. Este último recurso, muy efectivo, viene directamente de lo conversacional para enriquecer la comunicación.

### 3.2. Las palabras mágicas, el arte de inventar

La narración enriquece la imaginación de los niños.

Bajo la magia de la palabra construyen en sus mentes la escena descrita.

A través del relato, los niños aprecian el valor musical del lenguaje; desarrollan su capacidad de comprensión auditiva, escuchan, comprenden y reaccionan adecuadamente a la palabra hablada.

La magia es también un elemento mítico que permite al joven lector alimentar su capacidad de asombro ante los hechos que ocurren a lo largo del relato y está estrechamente relacionada con lo maravilloso porque está ligada a sucesos incomprensibles y sobrenaturales y es un medio por el cual los mismos personajes se explican lo que les acontece.

#### 3.2.1. Dónde buscar las palabras



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

La educación infantil, es la mejor etapa para poder inculcar en los niños el gusto por la belleza de las palabras a través de los cuentos, poesías, adivinanzas... Para el niño las palabras adquieren un significado afectivo debido a la magia de la sonoridad y del ritmo, además de ser una fuente inagotable para la imaginación y la fantasía.

El afán investigador del niño por los objetos de su entorno hace que también sienta curiosidad por los cuentos.

### 3.3. ¿Cuento o novela?

Al escuchar cuentos hace a los niños más reflexivos, ya que en éstos siempre encontraremos un mensaje que los lleve a comprender la forma en que deben actuar y comportarse, a saber distinguir entre lo bueno y lo malo.

Le ayuda a combatir sus propios temores. En muchos de los cuentos el niño se puede identificar con las emociones de los protagonistas, y al conocer el desenlace y lo que le va ocurriendo a lo largo de la historia, supone tener argumentos para afrontar sus propios miedos, con una sensación de mayor control.

El cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, al contarle una historia podemos lograr que entienda las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con mayor certeza.

Se estimula su memoria y sus ganas de expresarse.

Desarrolla y amplía las capacidades de percepción y comprensión del niño.

Amplía su sensibilidad.

El niño se siente feliz porque sus padres están con él, dedicándole un tiempo para atenderlo y mimarlo.

Fomenta la lectura y el amor por los libros en nuestros hijos, ya que el interés que les despiertan las historias mágicas y llenas de aventura plasmadas en esas páginas, aumentan sus ganas de conocer más relatos, por eso es fácil que acaben amando la lectura.

El niño aprende más palabras, su vocabulario es más amplio y este aspecto le ayudará muchísimo posteriormente, porque podrá leer mucho mejor y por consiguiente tener un mejor desempeño escolar.

Los niños a quienes sus padres frecuentemente les leen cuentos, saben escuchar y poner atención, elementos muy necesarios para un buen aprendizaje.

Es una medida muy efectiva para tranquilizar a los niños sobre todo cuando los vemos muy inquietos y/o ansiosos.

Ayuda a sus hijos a conciliar el sueño y les prepara para que descansen como es debido.

A través del cuento podemos llegar a relacionarnos tanto con nuestros hijos, que podemos ganarnos su confianza para que así como nos cuentan sobre las cosas cotidianas que les suceden también sobre situaciones difíciles que estén viviendo, pudiéndolos orientar y apoyar.

Aunque no lo crean padres de familia, a través de lectura de cuentos nuestros hijos pueden aprender sobre historia, la vida humana y animal; letras, colores, números, palabras en otro idioma, etc. sin que les resulte aburrido

#### 3.3.1. La búsqueda de un personaje o motivo

La escritura se vuelve cada día más visual, más espectacular, más dramática. Pero no es suficiente contar con éstos elementos disgregados en su novela: deben tener sentido. La razón



del por qué suceden todas estas cosas en la historia es un elemento importante a tener en cuenta.

La clave está en entender la motivación principal de nuestro personaje y las innumerables motivaciones secundarias que lo impulsan por el resto de la historia. La motivación es la razón por la cual los personajes hacen algo y debe ser consistente con el perfil del personaje.

El lector no podrá conectar con personajes si no cree en la razón por la cual se mueven. Los personajes en movimiento desarrollan la historia, la motivación los hace mover, los distingue e individualiza.

### 3.3.2. Consejos para leer y escribir (Ricardo Piglia)

El profesor Piglia tiene muñeca: “La primera cuestión es si uno sabe, cuando tiene una historia, si va a ser un cuento o no. Habría una primera distinción de ciertas historias con duración limitada y otras que tienden a promover algo más parecido a una novela”. ¿Qué los diferencia? La sala llena de la librería, incluyendo a los dos presentadores, Jorge Consiglio y Patricio Zunini, escucha: “Quizás los cuentos están más conectados con las anécdotas y las novelas con los personajes. Por ejemplo, uno quiere contar un hijo que recibe un telegrama diciendo que su padre se ha suicidado y tiene que viajar a Mar del Plata; puede ser cualquiera el personaje que realiza esa acción. Mientras que habitualmente las novelas empiezan con personajes y luego se va definiendo la intriga.” Bien, entonces, ¿cuento o novela? “Mientras la ilusión mía con las novelas es que todas sean distintas, los primeros cuentos que he escrito en los años 60 y los que estoy escribiendo ahora son muy parecidos. Formalmente, quiero decir. Como si el cuento no fuera un espacio de experimentación como es la novela. Hay que pensar por qué pasa eso.” Y este es Piglia, el narrador: “Me gustaría escribir una novela sobre una guerra”, dice. “Aunque no tengo ninguna experiencia”. Sólo, dice, la colimba. Y acomódense, que viene el cuento: “Logré no entrar en diciembre sino en marzo, tres meses después que el resto de los colimbas”, dice. Y esto es lo que va a contar, pero abre un segundo relato, dentro del primero: “El Tata Cedrón me acomodó, era profesor de guitarra de la hija de un coronel, lo conocían los oficiales. Yo estaba tirado en un playón con todos los civiles que íbamos a recibir la instrucción, me vio y fue al tipo que estaba haciendo los destinos de los soldados y dice: ‘El coronel dijo que lo haga venir en marzo’ y nadie iba a preguntarle al coronel si había dicho eso, en el ejército nadie pregunta nada”.

Fin del relato insertado, volvemos al principal: “Entonces aparecí en marzo. Me dieron un uniforme immaculado, me mandaron a la cuadra. La primera noche. Había una serie de rituales para acostarse, levantarse. La ropa estaba al pie de la cama, uno se vestía y pasaba el oficial de guardia haciendo la revisión. Y yo cuando me levanté me habían cambiado el uniforme nuevo y me habían puesto uno todo roto. Entonces estaba yo ahí parado con el uniforme roto y el oficial me dice: ‘¿Soldado, por qué tiene esa ropa toda rota?’ ‘No sé, me sacaron la ropa’. ‘¿Y por qué no cambió la rota por otra?’ me dijo. ‘Pero alguno hubiera tenido la rota’, le dije yo. ‘¿Usted es comunista, soldado?’” El público se ríe. Lo celebra. Le preguntan de todo, le preguntan a quién va a votar y dice que a Cristina Kirchner porque “la política ha tomado un



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

sentido distinto en la discusión general, más allá de la posición que uno tome”. Le preguntan por su vínculo con los lectores y aprovecha para tirar un diplomático palito a sus colegas: “Me llama la atención que muchos escritores argentinos estén ubicando novelas en Europa. En muchos es así porque les parece que está bien ponerla allí, y en otros, porque piensan que si la ponen en Europa quizás la novela va a tener un efecto más amplio. Ahí uno puede encontrar un signo de este tiempo, lo español, la idea de traducciones”.

El público hipnotizado, es hora de cerrar. Los aspirantes a escritores se llevan, como souvenir, un consejo: “En broma, hace años repito que hay dos maneras de narrar: o uno cuenta un viaje o uno cuenta una investigación. Pero si uno cuenta un viaje, si uno empieza una novela con alguien que está por tomar un tren, algo de narración se va a encontrar. Cuenta que se va, después la razón por la que se va, se pelea, lo echaron, y el tipo sube y se encuentra con alguien: ‘¿Y usted dónde va?’ Y empieza a contar la historia del tren. Si no saben cómo empezar una novela empiecen así”.

### 3.3.3. Esbozando un motivo

La lectura del mundo y la lectura de la palabra son inseparables, señala Freire;1por tanto, es necesario que desde que se inicia en la escolarización, el niño incorpore la lectura como parte de su formación integral y, sobre todo, como una ventana que lo ayudará a entender la realidad y desarrollar su imaginación y fantasía.

La falta de interés por la lectura, se debe también a la pérdida de la calidad literaria. De acuerdo con Petit, si bien en la actualidad hay un considerable incremento de las producciones literarias para niños, la calidad de las mismas es cuestionable, pues se ha dado prioridad a la cuestión mercantil y no a los contenidos y belleza de la palabra.

. Paulo Freire, La importancia de leer y el proceso de liberación, México, Siglo XXI, 2003.

### 3.3.4. Lugar, tiempo y acción

El lugar o lugares donde se desarrolla la acción, es decir, donde suceden los acontecimientos y se sitúan a los personajes. El espacio posee, en el texto narrativo, una capacidad simbolizadora. El espacio narrativo es ante todo una realidad textual, cuyas virtualidades dependen, en primer término, del poder del lenguaje y de las demás convicciones artísticas. Se trata de un espacio ficticio, cuyos índices tienden a crear la ilusión de la realidad. (Garrido Domínguez, 1993: 208).

Los acontecimientos suceden en algún lugar. Los sitios donde ocurre algo puede, en principio, deducirse. Cuando la localización no se ha indicado, el lector elaborará una, en la mayoría de los casos. Imaginará la escena y, para hacerlo, habrá que situarla en alguna parte por muy abstracta que sea el lugar imaginario. (Bal, 1990: 51)

Se presentan unos personajes que realizan unas acciones en un tiempo y lugar determinado. (Najarro 2010)

### 3.3.5. Mi primera anécdota

El cuento con anécdota literaria llega hacia los cuatro años y mantiene su interés hasta los siete o los nueve años, de los cinco a los ocho años. Este cuento contribuye a la formación de su



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN  
GUIA DE APRENDIZAJE

conciencia en el aspecto de sentimientos y valores, puesto que pone a su alcance y reflexión conductas que le gustarán o le disgustarán, y provocarán así admiración o rechazo. Son los modelos o contramodelos que irán impregnando su pensamiento y ejercitarán el juicio, sin riesgo alguno.

B. Base de Consulta:

TÍTULO	AUTOR	EDICIÓN	AÑO	IDIOMA	EDITORIAL
English Grammar in Use	R. Murphy.				Cambridge University Press.
Grammar Express	M. Fuchs and M. Bonner.				Longman
Oxford Practice Grammar Intermediate with key and CD Rom (new edition)	J. Eastwood				O.U.P.
Poesias para jugar un camnio hacia la lectura	Berenguer, Martha				Catara:Madrid , España.2007
La hora de la fantasia	Casona, A				
Leer con placer en la primera infancia	Blanco, Lidia	Ediciones Novedades Educativas	2008		
Oxford Essential Dictionary					

C. Base práctica con ilustraciones



Elaboración de títeres



Exposición oral



Dramatización de cuentos



D: Colocar las actividades de aprendizaje

Netgrafía:

<http://www.importancia.org/literatura-infantil.php>  
[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-literatura-infantil-los-limites-de-la-didactica--0/html/ffbcc644-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_1.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-literatura-infantil-los-limites-de-la-didactica--0/html/ffbcc644-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html)  
<http://sincronia.cucsh.udg.mx/litinfant.htm>  
<http://www.imaginaria.com.ar/12/5/rodari2.htm>  
<http://200.23.113.51/pdf/23272.pdf>  
[http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102008000400002](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102008000400002)  
<http://ucsp.edu.pe/blog-educacion/?p=22>  
<http://www.bebesymas.com/libros-infantiles/caracteristicas-generales-en-los-cuentos-infantiles>  
<http://litinfantilovalle.blogspot.com/2007/10/literatura-infantil-y-gneros-literarios.html>  
<http://segundolenguaje.blogspot.com/2011/11/fabulas-cuentos-mitos-y-leyendas.html>  
[http://biblioteca.unirioja.es/tfe\\_e/TFE000363.pdf](http://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000363.pdf)  
[cuentacuentos.weebly.com/uploads/1/0/8/3/10834207/3\\_-\\_el\\_arte\\_de\\_contar\\_cuentos.pdf](http://cuentacuentos.weebly.com/uploads/1/0/8/3/10834207/3_-_el_arte_de_contar_cuentos.pdf)  
[https://www.ecured.cu/El\\_arte\\_de\\_narrar\\_cuentos](https://www.ecured.cu/El_arte_de_narrar_cuentos)  
<http://eldesvandelaspalabramagicas.blogspot.com/>  
<http://itsvr.edu.ec/web1/download/SYLLABUS-LITERATURA-INFANTIL-2016.pdf>  
  
[http://www.uv.mx/cpue/colped/N\\_31/did%C3%A1ctica\\_de\\_la\\_literatura.htm](http://www.uv.mx/cpue/colped/N_31/did%C3%A1ctica_de_la_literatura.htm)  
<http://actividadesinfantil.com/archives/6994>  
[http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102008000400002](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102008000400002)  
<http://espanol.onetoughjob.org/la-escuela-y-el-cuidado-de-ninos/aprendizaje-y-educacion/como-escoger-libros-para-su-nino>  
[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-literatura-infantil-en-la-construccion-de-la-conciencia-del-nino--0/html/ffbceca0-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_5.html#l\\_1\\_](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-literatura-infantil-en-la-construccion-de-la-conciencia-del-nino--0/html/ffbceca0-82b1-11df-acc7-002185ce6064_5.html#l_1_)

#### 4. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

##### ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE 1: Análisis y Planeación

Descripción: Propone actividades que integran técnicas, estrategias y criterios para el desarrollo de la imaginación, el pensamiento, el lenguaje y la interacción socio-afectiva de los niños.

Ambiente(s) requerido: Ambiente(s) requerido: Infraestructura del Instituto Tecnológico Japón  
Aulas ventilada y luminosa  
Pacios, espacio verde  
Recursos tecnológicos

Material (es) requerido:

Teniendo en cuenta que la forma fundamental de organización del proceso enseñanza aprendizaje en la carrera es la educación en el trabajo, la clases se realizará fundamentalmente con situaciones reales.



Las tecnologías de la información y la comunicación apoyarán el proceso mediante los diferentes recursos que a través de ella pueden ser utilizados.

- Pizarrón
- Tiza líquida
- Retroproyector
- Proyector de multimedia
- Computadora
- Videos
- Textos
- Documentos
- Guía de estudio

Documentos

Docente:

Alexandra Cuenca Fuentes

## 5. ACTIVIDADES

### Actividad 1

Elaboración de cuentos utilizando pictogramas.

Elaboración de cuentos utilizando pictogramas

Mapas conceptuales, redes semánticas.

Examen escrito.

### Actividad 2

Elaboración de títeres.

Creación de una obra literaria corta (cuento o fábula)

### Actividad 3

Exposición grupal: presentación de una obra de teatro

### Actividad 4

Elaboración de mapas conceptuales, redes conceptuales y fichas de trabajo.

### Actividad 5

Exposición individual: dramatización de cuentos, leyendas, fábulas y retahílas

## 7. EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN

Tipo de Evidencia	Descripción
De conocimiento	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analiza las características de los textos infantiles</li></ul>



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN  
 GUÍA DE APRENDIZAJE

	<p>seleccionando género, material y recursos que son pertinentes para el desarrollo integral de los niños/as, considerando su edad, su contexto familiar, social y cultural.</p>
Desempeño	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propone actividades que integran técnicas, estrategias y criterios para el desarrollo de la imaginación, el pensamiento, el lenguaje y la interacción socio-afectiva de los niños.</li> <li>•</li> </ul>
De Producto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora material didáctico pertinente a las actividades de lectura dirigida a los niños menores de 5 años.</li> </ul>
Criterios de Evaluación	Actividad 1: Elaboración de cuentos utilizando pictogramas=2
	Actividad 2: Elaboración de títeres= 2 Creación de una obra literaria corta (cuento o fábula) 3= 5
	Actividad 3: Exposición grupal: presentación de una obra de =1
	Actividad 4: Elaboración de mapas conceptuales, redes conceptuales y fichas de trabajo=1
	Actividad 5: Exposición individual: dramatización de cuentos, leyendas, fábulas y retahílas=1 Total=10

<b>Alexandra Cuenca Fuentes</b>		
<b>Elaborado por: (Nombre del Docente)</b>	<b>Revisado Por: (Coordinador)</b>	<b>Reportado Por: (Vicerrector)</b>



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"



---

[www.itsjapon.edu.ec](http://www.itsjapon.edu.ec)

Calle Marieta de Veintimilla y  
Cuarta Transversal  
2356368