

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



CARRERA DE PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN:

La influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de valores en niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Renacer”, ubicado en la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia San Jacinto del Búa en el periodo Mayo – Octubre 2018.

Nombre del Autor

Mónica Judith Beltrán Solórzano

Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de:

TECNOLOGIA EN PARVULARIA

Tutor: Lcda. Adriana Mariela Guerrero Castro

Santo Domingo de los Colorados

SANTO DOMINGO – ECUADOR

2018

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Yo, Lcda. Adriana Mariela Guerrero Castro con C.C. 172357108-7 en mí calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“La influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de valores en niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Renacer”, ubicado en la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia San Jacinto del Búa en el periodo Mayo – Octubre 2018.” desarrollado por la egresada Mónica Judith Beltrán Solórzano, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Consejo Directivo.

Lcda. Adriana Mariela Guerrero Castro
TUTOR DEL PROYECTO DE GRADO

DERECHO DE AUTOR

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descrita en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Atentamente,

Nombre: Mónica Judith Beltrán Solórzano

CC. 1712376720

Correo: mony_8_judy@hotmail.com

DEDICATORIA

Si bien ha requerido de esfuerzo y mucha dedicación, no hubiese sido posible su finalización sin la cooperación desinteresada de todas y cada una de las personas que me acompañaron en el recorrido laborioso de este trabajo y muchas de las cuales han sido un soporte muy fuerte en momentos de angustia y desesperación, primero y antes que todo, dar gracias a **Dios**, por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio, **A mi Madre** que sin su ayuda nada de esto hubiese podido lograr ya que con su amor dedicación constante me ha apoyado siempre en todo momento, **A mi Esposo** que con su apoyo he alcanzado de mejor manera mis metas, con su amor y paciencia me ha ayudado a concluir con mi propósito, **A mis Hijos** a quien amo con mi vida entera a ellos y por ellos quiero dedicar mi trabajo de ardua labor y constante sacrificio, **A mis Amigas** que a lo largo de mi carrera han estado ahí para apoyarme y darme fuerzas para seguir, a mi Tutora la **Lic. Adriana Mariela Guerrero Castro** que con su amplia experiencia y conocimientos me orientó al correcto desarrollo y culminación con éxito este trabajo para la obtención de la Tecnología en Parvularia, a través de ella al Instituto Tecnológico Superior Japón autoridades y docentes. Mil veces gracias.

“Se amable con todos, sociables con muchos, íntimos con pocos, amigo de uno y enemigo de nadie”.

Thomas Chalmers.

AGRADECIMIENTO

Me van a faltar páginas para agradecer a las personas que se han involucrado en la realización de este trabajo, sin embargo merecen reconocimiento especial mi Madre y mi Esposo que con su esfuerzo y dedicación me ayudaron a culminar mi carrera tecnológica y me dieron el apoyo suficiente para no decaer cuando todo parecía complicado e imposible.

Así mismo, agradezco infinitamente a mis Hijos que con sus palabras me hacían sentir orgulloso de lo que soy y de lo que les puedo enseñar. Ojala algún día yo me convierta en esa fuerza que ellos necesitan para que puedan seguir avanzando en su camino como lo he logrado yo.

De igual forma, agradezco a mi Tutora de Tesis, que gracias a sus consejos y correcciones hoy puedo culminar este trabajo. A los Docentes que me han visto crecer como persona, y gracias a sus conocimientos hoy puedo sentirme dichosa y contenta.

TEMA:

Los Cuentos Infantiles para el desarrollo de valores en niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Renacer”, ubicado en la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia San Jacinto del Búa en el periodo Mayo – Octubre 2018.

Autora: Mónica Judith Beltrán Solórzano

Tutora: Adriana Mariela Guerrero Castro

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación se la ha planteado de acuerdo a la necesidad de Desarrollar Valores en las niñas y niños del “CDI Renacer” a través de la Narración de Cuentos, la docente logrará el fortalecimiento de los mismos, cada estrategia metodológica que emplee conlleva un recurso diferente, esto ayudará a que la narración sea más interesante y divertida. La investigación corresponde a la modalidad de proyecto factible, tiene un enfoque socio-educativo, está apoyada en la investigación de campo, descriptiva y bibliográfica, se aplicaron técnicas como la encuesta a las docentes y la observación a los niños y niñas de la institución; se tomaron en cuenta los objetivos, el problema, las variables planteadas en el presente trabajo, el análisis de resultados, para poder así, plantear las conclusiones y recomendaciones. Con toda la información obtenida se realizó el diseño de un Manual Didáctico para contar cuentos, que está formada por tres unidades: la primera el desarrollo del niño; la segunda, el cuento y los valores; la tercera el tren de valores, todo este contenido le será útil a la maestra en el momento de narrar un cuento y practicar un valor.

PALABRAS CLAVES:

Literatura Infantil, Cuentos, Educación en Valores, Metodología para Contar Cuentos.

THEME:

The Children's Stories for the development of values in girls and boys from 2 to 3 years of the Child Development Center "Renacer", located in the Santo Domingo de los Tsáchilas Province, Santo Domingo Canton, San Jacinto del Búa Parish in the May period - October 2018.

Autora: Mónica Judith Beltrán Solórzano

Tutora: Adriana Mariela Guerrero Castro

ABSTRACT

The present investigation has been established as needed, to develop values in children of the CDI "Renacer", through storytelling, the teacher manages the strengthening of values, each strategy that involves a different resource use, and this will help the story more interesting and fun. The investigation corresponds to the mode of feasible project, has a social educational approach, is supported in the investigation field, descriptive and bibliographical, techniques as applied to survey teachers and observing the children in the institution, took into account the objectives, the problem, the variables proposed in this study, analysis of results, in order to thus raise the conclusions and recommendations. With all the information obtained was the design of the ***Didactic Guide*** for storytelling, which consists of three units: the first child development the second, the story and values, the third train of values, all this content will be helpful to the teacher at the time of narrating a story and practice a value.

Descriptors: Infantile Literature, story, Education in values methodology to count stories.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DERECHO DE AUTOR.....	3
DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO	5
RESUMEN EJECUTIVO	6
ABSTRACT.....	7
ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.	11
INTRODUCCIÓN	14
OBJETIVOS	17
JUSTIFICACION	17
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	20
FORMULACION DEL PROBLEMA.....	22
HIPÓTESIS.....	22
CAPÍTULO I.....	23
MARCO TEÓRICO.....	23
FUNDAMENTACION TEÓRICA.....	23
METODOLOGÍA.....	41
CAPITULO II.....	43
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS PRIMARIOS.....	43
CAPITULO III.....	51
PROPUESTA.....	51
CAPITULO IV.....	87
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	87
CAPITULO V	99
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	99

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población y Muestra.....	42
Tabla 2: ¿El niño y niña presta atención cuando la maestra inicia la lectura del cuento infantil?.....	43
Tabla 3: ¿Participa el estudiante en la comprensión de los cuentos manteniendo la secuencia de la historia?	45
Tabla 4: ¿El estudiante está en la capacidad de realizar comentarios básicos con lenguaje acorde a su edad?.....	46
Tabla 5: ¿Luego que el maestro da lectura del cuento infantil cumple con las expectativas del estudiante?.....	47
Tabla 6: ¿La mayoría de estudiantes conocen las historias de los cuentos, y ello permite una amplia participación?	48
Tabla 7: ¿Cerca del final de la lectura se siente inquietos, pero prefieren escuchar un poco más?.....	49
Tabla 8: ¿El niño y niña se siente parte de la historia que se cuenta, pues su maestra utiliza todos los elementos necesarios en su narración?	50
Tabla 2: ¿El niño y niña presta atención cuando la maestra inicia la lectura del cuento infantil?.....	87
Tabla 3: ¿Participa el estudiante en la comprensión de los cuentos manteniendo la secuencia de la historia?	89
Tabla 4: ¿El estudiante está en la capacidad de realizar comentarios básicos con lenguaje acorde a su edad?.....	90
Tabla 5: ¿Luego que el maestro da lectura del cuento infantil cumple con las expectativas del estudiante?.....	91
Tabla 6: ¿La mayoría de estudiantes conocen las historias de los cuentos, y ello permite una amplia participación?	92
Tabla 7: ¿Cerca del final de la lectura se siente inquietos, pero prefieren escuchar un poco más?.....	93
Tabla 8: ¿El niño y niña se siente parte de la historia que se cuenta, pues su maestra utiliza todos los elementos necesarios en su narración?	94

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: ¿El niño y niña presta atención cuando la maestra inicia la lectura del cuento infantil?.....	43
Gráfico 2: ¿Participa el estudiantes en la comprensión de los cuentos manteniendo la secuencia de la historia?	45
Gráfico 3: ¿El estudiante está en la capacidad de realizar comentarios básicos con lenguaje acorde a su edad?.....	46
Gráfico 4: ¿Luego que el maestro da lectura del cuento infantil cumple con las expectativas del estudiante?	47
Gráfico 5: ¿La mayoría de estudiantes conocen las historias de los cuentos, y ello permite una amplia participación?	48
Gráfico 6: ¿Cerca del final de la lectura se siente inquietos, pero prefieren escuchar un poco más?.....	49
Gráfico 7: ¿El niño y niña se siente parte de la historia que se cuenta, pues su maestra utiliza todos los elementos necesarios en su narración?	50
Gráfico 1: ¿El niño y niña presta atención cuando la maestra inicia la lectura del cuento infantil?.....	87
Gráfico 2: ¿Participa el estudiantes en la comprensión de los cuentos manteniendo la secuencia de la historia?	89
Gráfico 3: ¿El estudiante está en la capacidad de realizar comentarios básicos con lenguaje acorde a su edad?.....	90
Gráfico 4: ¿Luego que el maestro da lectura del cuento infantil cumple con las expectativas del estudiante?	91
Gráfico 5: ¿La mayoría de estudiantes conocen las historias de los cuentos, y ello permite una amplia participación?	92
Gráfico 6: ¿Cerca del final de la lectura se siente inquietos, pero prefieren escuchar un poco más?.....	93
Gráfico 7: ¿El niño y niña se siente parte de la historia que se cuenta, pues su maestra utiliza todos los elementos necesarios en su narración?	94

Antecedentes Investigativos.

En el presente capítulo se hace referencia a la problemática descrita y que ha sido tratada por varios autores, los mismos que coinciden en sus investigaciones sobre la lectura infantil como instrumento educativo, siendo de gran importancia este tema relacionado con la inclusión de valores en los niños y niñas, mediante la fábula como guía en la formación de los infantes.

La tesis “Influencia del cuento en la transmisión de los valores trascendentales en el niño de primero y segundo grado de educación primaria, elaborada por Flores Huari, Norma Beatriz y Sánchez Oré, Angélica Janet para obtener el título de Profesoras de Educación

Primaria, por el Instituto Superior Pedagógico San Josemaría Escrivá de Balaguer; concluye que el cuento infantil es una verdadera herramienta que ayuda a iniciar y mantener el interés de los niños en las actividades que se desarrollan para lograr la internalización de los valores trascendentales.

La tesis “La formación de los valores fundamentales a través de la enseñanza moral”, ha sido elaborada por Carbonero Padilla, Fausta Rosa; Coronado Melgarejo, Juan Carlos; Martnes Villar, Mercedes Michell y Susaya Jare, Lourdes Marlene; para optar por el título de Licenciados en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle- La Cantuta, concluye que:

Se ha observado que en la I. E. P. N° 20935 – Asunción, se desarrolla la educación en valores de manera teórica, rigiendo su enseñanza estrictamente a sus unidades didácticas planificadas y programadas, no permitiéndose afrontar las exigencias de la nueva metodología.

La gran mayoría de los profesores, padres de familia; no son ejemplos de valores y virtudes, y de esta manera no pueden ayudar a sus hijos en el desarrollo de su educación moral.

Las estrategias utilizadas en las sesiones de aprendizaje por los docentes de la I.E., quedan desarrolladas de manera teórica, y esto contribuye a que los niños y niñas no tomen real interés en el ejercicio de los valores fundamentales tratados.

Muchos profesores de la I.E., no desarrollan adecuadamente el papel de verdaderos tutores de sus alumnos, es por ello que se aprecia que los niños y niñas no acuden a él para pedir apoyo moral.

Se aprecia el bajo nivel de autoestima que presentan los niños y niñas de la I.E., contribuyendo al mal comportamiento que presentan los alumnos en el desarrollo de sus actividades académicas.

La escuela de padres es muy importante, ya que permite que el padre de familia conozca los medios y estrategias en el desarrollo de la educación de sus hijos, apoyando así su educación.

Los valores primordiales en nuestra sociedad están debilitándose día a día, ya sea por la mala utilización de los medios audiovisuales u otros, dando origen a los antivalores que perjudican la vida moral del niño.

A través de la enseñanza que nos legaron nuestros personajes y santos, se ha logrado desarrollar en los niños y niñas los valores fundamentales.

La tesis “El cuento infantil y su importancia en la formación de valores morales en los niños de educación inicial⁵”, elaborada por Marilyn Johana Rodríguez Lázaro, para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación por la Universidad Marcelino Champagnat, concluye que:

El cuento infantil asume un papel muy importante dentro del ámbito educativo, ya que contribuye a la formación de valores morales en los niños de educación inicial.

El desarrollo de los cuentos infantiles como estrategia en la formación de valores en los niños, contribuye positivamente en las actividades asumidas por ellos, lo cual se puede constatar a través de la satisfacción que sienten los niños en el momento en que se les lee el cuento; dato que podemos evidenciar en los resultados obtenidos en la encuesta aplicada.

La enseñanza de los valores morales a través de los cuentos infantiles es fundamental ya que permite una fluida convivencia entre niños. A través de los cuentos infantiles se ha logrado desarrollar en los niños una buena formación en los valores morales, lo cual se vio reflejado en la conducta de cada niño.

INTRODUCCIÓN

Los cuentos permiten a las niñas y niños utilizar la imaginación, funcionando como cimiento del pensamiento y el lenguaje, reacciona estimulando la creatividad proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir en el pasado.

El beneficio de usar cuentos como herramientas pedagógicas es que el que está escuchando y hace uso de ellos en términos de sus propias necesidades. Integrado a esta fortaleza docentes y padres tenemos en nuestras manos un recurso increíblemente efectivo para favorecer el aprendizaje de nuestras niñas, niños y adolescentes, a través del cual podemos trabajar parte de los contenidos curriculares, valores, resolución de conflictos normas de convivencia, emociones y relaciones de respeto.

Los valores son un tema de gran importancia en la sociedad actual ya que afectan a todos los aspectos de la realidad social. Son propios del individuo, le acompañan y condicionan a lo largo de la vida, en función de lo que se prefiera y sienta, debe potenciar el desarrollo de todos los aspectos y dimensiones que conforman al ser humano. Los valores, entendidos como un elemento básico e indisoluble de la persona, forman parte del proceso educativo, también debe tener presente y hacer realidad una pedagogía de los valores, enseñando a convivir en armonía y a participar activamente en el proceso de transformación social.

Una de las mayores dificultades que afronta las niñas y niños es la falta del desarrollo de valores, ante esta preocupación nace la idea de incorporar el cuento en las actividades diarias, en familia, en voz alta y de manera silenciosa. Es importante destacar en la narración de los cuentos los gestos efectuados al relatarlos, desarrollando la observación de imágenes y que estos a su vez se sientan atraídos a lo visual y al contenido que estos manejen siendo este ejercicio un goce y disfrute para nuestras niñas y niños.

La primera responsabilidad de los centros educativos y de sus hogares es formar y crear en las niñas y niños valores para empezar a entender y expresar lo que se lee, se escucha y hace apasionante a estas historietas, para el docente el cuento es la mejor estrategia ya que permite a las niñas y niños desarrollar valores que sirven a su vida diaria y para todas las áreas del aprendizaje.

El cuento infantil ayuda a interiorizar y descubrir los valores universales, sociales y humanos, resultando clave que desde la Educación Infantil se eduque en una serie de valores esenciales para la convivencia, como el amor, el respeto, el diálogo, la empatía, la igualdad, la solidaridad, la honestidad, la cooperación, la responsabilidad, la amistad, la tolerancia, la autoestima y la sensibilización ante los problemas.

El cuento, por tanto, se convierte en una herramienta fundamental que ayuda a descubrir valores universales, sociales y humanos, especialmente por su carácter lúdico, placentero y porque permite poder imaginarse fantasías que no puedan alcanzarse en el mundo real. También habla al corazón del que lee y del que escucha, abriendo caminos de diálogo y comunicación con los niños que ayudan a comprender mejor sus experiencias afectivas internas que tanto influyen en su rendimiento y en su conducta.

La presente Investigación consta de los siguientes capítulos:

Capítulo I. El Problema. Se refiere a los fundamentos y antecedentes investigativos que se sustenta mediante la investigación científica. Describe el marco metodológico utilizado en la investigación y la descripción de la metodología.

Capítulo II. Contiene la tabulación e interpretación de la observación inicial de las niñas y niños en el tema de Ejercicios de vocalización en el desarrollo del lenguaje verbal.

Capítulo III. Detalla la propuesta para la implementación del proyecto.

Capítulo Iv. Se presenta el detalle de los resultados obtenidos en la investigación mediante actividades lúdicas y la metodología juego-trabajo.

Capítulo V. Se establece las conclusiones y las recomendaciones de los resultados obtenidos del análisis de la información.

Finalmente se presenta la bibliografía utilizada y los anexos que apoyan lo referido en el cuerpo de trabajo.

OBJETIVOS

Objetivo General

Establecer que el cuento es una estrategia eficaz para la formación de los valores en las niñas y niños, mediante una investigación de campo, para diseñar un Manual Didáctico para narrar cuentos, que mejore en la formación de valores.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar la necesidad de aplicación de los cuentos para el desarrollo de valores de las niñas y niños de 2 a 3 años del CDI Renacer.
- Elaborar y aplicar un manual con cuentos infantiles enfocados en el desarrollo de valores de las niñas y niños de 2 a 3 años del CDI Renacer.
- Evaluar la implementación del manual con cuentos infantiles enfocados en el desarrollo de valores de las niñas y niños de 2 a 3 años del CDI Renacer.

Justificación

La necesidad de desarrollar valores en las niñas y niños, por esta razón se ha tomado los cuentos infantiles como una estrategia para el fortalecimiento de los mismos y a la vez conocer si las maestras emplean diferentes estrategias metodológicas para la narración de los cuentos infantiles, ya que son un género narrativo importante y necesario en el aprendizaje de los educandos, tiene mucha creatividad, deja volar la imaginación, brinda muchos beneficios como la enseñanza de valores que son claves para su desarrollo. Por tal razón los docentes deben cada día narrar cuentos diferentes que ayuden no solo en la parte de valores, sino también en el desarrollo intelectual, emocional, afectivo, lingüístico de cada pequeño, al escuchar cuentos infantiles hace a las niñas y niños más reflexivos, pues en éstos siempre encontraremos un mensaje que los lleve a comprender la forma en que deben actuar y

comportarse, a saber distinguir entre lo bueno y lo malo, para los docentes es una medida muy efectiva para tranquilizar a las niñas y niños sobre todo cuando los vemos muy inquietos y/o ansiosos, a través del cuento los padres pueden ganarse la confianza de los niños, es una de las bases para el desarrollo intelectual, las capacidades de percepción y comprensión, ayudando a combatir sus propios temores, a través de la investigación, se pretende que por medio de la narración de cuentos infantiles, ellos empiecen a valorar todo lo que tienen a su alrededor, empezando por su familia, amigos y en sí toda la sociedad. Tal vez algunos piensen que la lectura de cuentos no tiene valor, pero si se lo analiza, hoy en día las niñas y niños prefieren ver la televisión, en vez de leer un cuento y si se aspira formar a un niño hay que ser paciente y perseverante en cuanto a su educación, para adquirir valores no dependerá solo de su propio carácter, sino de lo que aprendan en el seno familiar. Si crecen en un ambiente en el que se sienta querido, respetado y protegido desarrollará valores éticos adecuados, tomando en cuenta que siempre necesitarán de alguien que les guíe, que les anime y les ayude en el transcurso de su vida, para eso están los padres y maestros que son su mejor ejemplo y modelo a seguir, los cuentos infantiles nos ayudan a plantear problemas sin necesidad de focalizar al niño, sino que se plantean las soluciones a través de otros personajes y les ayudan a reflexionar y a buscar soluciones creativas, a los conflictos y problemas, especialmente a aquellos más inquietos, más impulsivos, que tienen más dificultades para controlar sus emociones, a través de los cuales se logra desarrollar en las niñas y niños la imaginación, estimula el lenguaje, los lazos de conexión que vincula a un padre con su hijo será mucho más fuerte, se prepararán para las dificultades de la vida, aprenderán el valor de ser buenos, aprenden diferentes moralejas y sobre todo se apasionan por darle un valor significativo a la lectura, la capacidad que tiene un cuento de transmitir valores quizás no tengamos reparado conscientemente en ello, pero si lo analizamos, la mayoría de los valores más firmemente arraigados en nuestra propia personalidad llegaron a

nosotros de la mano de algún cuento: los 3 cerditos, la tortuga y la liebre y la cigarra y la hormiga.

Todas las historias y los cuentos son una más, tienen un argumento lógico que une las distintas partes, haciéndolas mucho más fáciles de recordar. De esta forma, nuestra memoria almacena precisamente ese hilo argumental porque es el pegamento de todos esos elementos y es precisamente la moraleja el mejor resumen de un cuento y por tanto lo que mejor retenemos del mismo, el gusto por la lectura en las niñas y niños no solo serían los valores sino más bien ir inculcando el hábito por la lectura desde muy temprana edad para que en el futuro sean capaces de retener más información y conocimientos, las niñas y los niños construyen conocimientos haciendo, jugando, experimentando; estas implican actuar sobre su entorno, apropiarse de ellos conquistarlo en un proceso de Interrelación con los demás. La comunicación es entendida como el proceso que posibilita el intercambio y significados entre sujetos, a través de la utilización de sistemas de representación aplicados a determinado medio como verbal, gestual, plástico, matemático y musical reconociendo en la niña y el niño la existencia de una etapa comunicativa pre verbal: la sonrisa, el llanto, los movimientos corporales son expresiones de ella estos comportamientos no verbales y otros que aparecen con posterioridad y comprometen procesos más complejos de abstracción y simbolización (el dibujo, el juego) acompañada luego del lenguaje verbal e interactúan con él, mediante encuestas realizadas a las madres de familia y educadoras del Centro Infantil analizando la problemática y el impacto que se refleja de manera positiva o negativa al leerles un cuento infantil en un determinado tiempo, mediante los cuales les permiten a las niñas y niños utilizar la imaginación, esta funciona como cimiento del pensamiento y el lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro con valores y principios, al emplear el cuento como herramienta pedagógica permitiéndole a los docentes desarrollar habilidades comunicativas, como: escuchar, hablar e imaginar para crear la

realidad de su contexto; lo cual debe ser aprovechado por los educadores para propiciar aprendizajes dentro de la formación textual, mejorando así su nivel de comprensión e interpretación lectora.

Planteamiento Del Problema

A nivel mundial los problemas han sido, la falta de expresión oral, debido a la necesidad de relacionarnos los unos con los otros en todos sus niveles, puesto que en sus primeros años de vida la mayor parte de tiempo se encuentran junto a sus padres por lo que para ellos es difícil socializar con sus iguales y con personas adultas siendo esta la principal dificultad que encontramos al inicio de su vida, de aquí nace la importancia de observar dos aspectos fundamentales los cuales son: saber transmitir las ideas y saber hacerse comprender por los demás, permitiendo alentar a la imaginación, crear nuevos mundos, reflexionar sobre ideas o conceptos abstractos, entre el contacto de nuestro idioma o con otros, permite conocer más sobre otras realidades.

En nuestro país pasa a formar parte de la globalización porque no posee un sistema educativo que responde a la realidad y necesidades de la niñez, por esto es importante que al iniciar un cuento dar mayor relevancia a la narración ya que los docentes aún siguen practicando una enseñanza basada principalmente en las artes plásticas, no planifican instancias placenteras de cuentos donde las niñas y niños tengan ese tiempo y espacio privilegiado para desarrollar su imaginación, disfrutar del encuentro literario, volcar su creatividad, expresarse, intercambiar ideas construyendo su saber.

Al realizar la visita al Centro de Desarrollo Infantil “Renacer”, ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia San Jacinto del Búa de la, se pudo observar que las niñas y niños han tenido la necesidad de desarrollar valores, los cuales deben ser inculcados debidamente y desde edades muy tempranas. Los cuentos a

diferencia de cualquier otra forma de literatura infantil llevan a descubrir valores, identidad y vocación, son el instrumento ideal para aprender a superar algunas barreras lingüísticas y mentales, tienen efectos positivos ya que los pequeños se identifican con héroes de las narraciones y se apropian entusiasmados de las ideas y soluciones propuestas para la superación de sus propios problemas. El practicar valores les ayudará a convivir de mejor manera y a sentirse bien en el ambiente en que se encuentren, tales como la amistad, la comprensión, la tolerancia, la paciencia, la solidaridad, el respeto, entre otros, son esenciales para un sano desarrollo. El conocer el límite del otro, ayuda a tener una vida sana y saludable, sea en su entorno familiar o escolar.

El cuento y los valores van de la mano, si los docentes escogen adecuadamente los cuentos que van a narrar, formarán niñas y niños con valores, dando solución a los problemas que se les presenten, pero si por lo contrario se deja de lado a los cuentos, a toda la parte literaria, se crearán personas que no les guste de la lectura, que solo quieren ver la televisión y lo peor de todo es que no verán programas educativos, sino programas encaminados a la violencia. Por lo mencionado anteriormente es importante crear una guía didáctica para narrar cuentos, la cual estará estructurada con cuentos específicos que ayuden a desarrollar valores, estos les serán de mucha ayuda al docente. Para la narración se utilizarán diferentes recursos didácticos; lectura de imágenes, álbum de serie, títeres y otros. Cada uno de estos recursos, motivarán a gozar de una atención total durante la narración.

Variables

Variable Independiente: Cuentos Infantiles

Variable Dependiente: Desarrollo de Valores

Formulación Del Problema

¿ De qué manera inciden los Cuentos Infantiles para el Desarrollo de Valores en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Renacer” ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, de la Parroquia San Jacinto del Búa en el periodo 2018 - 2019?.

Hipótesis

Los cuentos infantiles inciden de manera positiva en el desarrollo de valores en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Renacer”, ubicado en la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, en la Parroquia San Jacinto del Búa, en el periodo 2018 – 2019

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Fundamentación Teórica

Cuentos Infantiles.

La palabra cuento proviene del latín computare y significa contar, enumerar hechos; es decir, relatar, narrar una historia que como toda historia, necesita de un argumento que la sustente, que le otorgue un sentido, una razón de ser, en definitiva que le dé vida (Anderson, 1992).

El cuento es un relato breve oral o escrito de hechos imaginarios, con un desenlace argumental sencillo (exposición, nudo y desenlace), cuya finalidad puede ser moral o recreativa y que estimula la imaginación del niño.

El acto de contar historias, de narrar cuentos antiguos continúa agradando a diferentes lectores, a pesar de que algunas personas opinen que los cuentos maravillosos ya no atraen a los más pequeños en la actualidad. Surgen contadores de historias por todos los lugares, a pesar de que la televisión trate de imponerse como conductora de una cultura de masas donde lo literario no tiene espacio (Kuchenbecker, 2010).

El cuento es un agente motivador que despierta gran interés en las niñas y niños, les permite convertir lo fantástico en real, identificar personajes, dar rienda suelta a su fantasía, imaginación y creatividad, además de suavizar tensiones y resolver conflictos (Martín, 2006). Al identificarse con los protagonistas de los cuentos las niñas y niños están más dotados,

también, para comprender sus propias dificultades y poder considerar confiadamente la idea de que un día llegarán a superarlas.

Los cuentos infantiles se caracterizan principalmente por:

a) Ser una metáfora y como toda ella tener un significado. La metáfora tiene valor en sí misma, representa un lenguaje simbólico que permite conectarnos con lo más íntimo de nosotros. Cuando escuchamos determinados cuentos, ya sean conocidos o desconocidos, nos movilizamos, algo vibra en las personas (Bruder, 2004).

b) El tiempo y el espacio están condensados, sometidos a una presión espiritual y formal. Podríamos homologarlo con el sueño pues en ambos, los contenidos aparecen condensados, sintetizados (Jung, 1977).

c) Consta de un principio o exposición, un nudo y un desenlace. En el nudo se manifiesta el conflicto que deberá resolverse en el final. Ya Freud (1979) señalaba que, la vida es conflicto por lo que el objetivo del psicoanálisis sería, entre otros, la posibilidad de ayudar a los sujetos a enfrentar los conflictos y no evadirlos.

d) Es juego, es un objeto transicional (Winnicott, 1972). El niño que no juega no tiene la posibilidad de descubrir toda su potencia, algo queda encapsulado, cerrado, no dicho, no expresado, no hablado, no transmitido. Tanto en el juego como en el cuento, el mundo de los afectos cobra vida; una puerta que estaba entrecerrada nos recuerda que somos algo más que números, porcentajes, estadísticas,... Un nuevo universo puede llegar a desplegarse. La creación de un juego, como la creación de un cuento, amplifica lo esencial y lo singular que cada uno de nosotros lleva dentro. A través del juego, como en el cuento, la niña y el niño expresan o confrontan sus angustias. Un infante que juega

aprehende el estar solos, ejercitan la capacidad de encontrarse una y otra vez a sí mismos. (Amo, 2005).

A estas características, podemos incorporar ser una síntesis y ser memoria (Bruder, 2004). En aquella es síntesis, es a la fotografía lo que la novela al cine, la posibilidad de transmitir emociones en un espacio-tiempo tan breve seguramente hace a la fuerza de los cuentos y en esta el cuento es memoria, captura cada historia personal, la de cada sujeto, de cada familia; es la memoria de cada cultura y cada pueblo.

Desde la escuela no se puede olvidar la aproximación tan estrecha que hay hoy en día con los lectores, a fin de identificar cómo se sienten más a gusto para involucrarse con los cuentos: en soportes tradicionales como el libro, usando la multiplicidad de posibilidades que la imaginación ofrece o en soportes tecnológicos con diversidad de lenguajes que pueden ser visualizadas. (Kuchenbecker, 2010).

¿Para qué sirven los cuentos?

Según Bruder (2004) los cuentos sirven para el desarrollo de la creatividad, de la inteligencia, de las emociones, para estimular el lenguaje, para discriminar la fantasía de la realidad, para aprender a dar y a recibir, para el desarrollo del arte, para sublimar, para jugar, para aprender a enfrentar conflictos y para desarrollar una identidad armónica.

Creatividad.

La palabra crear deriva del latín *creare* y significa criar, formar, componer algo novedoso. Para el diccionario Larousse (1998, p.295), creatividad es “poder de invención”.

La creación implica vida, crecimiento, construcción, movimiento, libertad. Un cuento es una ficción, una fantasía, un invento, por lo tanto, sólo podemos crearlos cuando somos libres, cuando estamos abiertos. Al crear un cuento debemos poner en marcha todos los recursos posibles: fantasía, imaginación, vivencias, experiencias, emociones, utopías. (Colomer, 2006).

- **Inteligencia.**

Todo cuento se desarrolla en un espacio y en un tiempo, categorías infralógicas que favorecen el desarrollo de la inteligencia. Jean Piaget (1994), entendía la inteligencia como la adaptación a situaciones nuevas, entendiéndose la adaptación como el permanente equilibrio entre los procesos de asimilación y acomodación a la realidad: equilibrio-desequilibrio-equilibrio. La inteligencia es adaptación. Existe adaptación cuando el organismo se transforma en función del medio. El cuento ayuda al desarrollo de esta función. Para poder seguir su hilo argumental es preciso evocar, representar sus contenidos, haber adquirido la función simbólica. Como todo cuento se da en un espacio y en un tiempo, se requiere de su retención y de su evocación por medio de una imagen mental. Todo ello implica, entonces, una serie de movimientos, de asimilaciones y acomodaciones, de equilibrios y desequilibrios, para su comprensión.

- **Emociones.**

“El cuento es un instrumento ideal para que el adulto permanezca junto al niño”, señala Rodari (1996, p.34), por lo que cuando nos referimos a las emociones nos vemos obligados a pensar: ¿qué es una emoción? Dice el diccionario Larousse (1998, p.378), emoción: estado de intenso tono afectivo que se presenta en situaciones subjetivamente importantes.

Los cuentos son un buen camino para recuperar las emociones pérdidas o anuladas.

- **Lenguaje.**

Para Bejarano (2011), el lenguaje es una función que permite expresar y percibir estados afectivos, conceptos, ideas, por medio de signos acústicos y gráficos. Y la lengua es la que explica la manera de utilizar el material verbal para representar la realidad exterior o imaginarla, es decir, mientras el lenguaje es la función, la lengua es el instrumento que pone en marcha dicha función a través de los sintagmas, las palabras.

Los cuentos favorecen, además, el enriquecimiento del vocabulario generando cada vez nuevas y más amplias posibilidades de expresión.

Como señala Matías (2012), los cuentos incentivan, posibilitan el desarrollo de la lectoescritura en los sujetos, entendiéndolo como un modo de comunicación, de mensajes, de ideas, de pensamientos, de una cultura y también de afectos.

La estructura profunda del lenguaje es de naturaleza semántica, lo central es el significado y el nudo central y semántico de la frase es el verbo. Si todo lenguaje implica, entonces, la vehicularían de un significado, los cuentos favorecen tal transmisión a través de los múltiples significados que cada uno de ellos aporta a quien los lee o escucha.

- **Fantasía-Realidad.**

La fantasía es un instrumento para conocer la realidad. El lenguaje de los cuentos es un lenguaje fantaseado, imaginado. Los personajes, los lugares son pura ficción y cobran vida a partir del argumento, por medio de la historia narrada.

Para Sorolla (2014) la fantasía no es sólo una fuga de la realidad, es una concomitante, inquebrantable e inevitable de las experiencias reales en constante interacción con dichas

experiencias. Entre las funciones del cuento podría destacarse, tomando en cuenta este concepto de fantasía inconsciente, la posibilidad de elaborarlas.

Nos movemos en paralelo en un mundo real y otro fantástico. Realidad y fantasía se entrecruzan permanentemente. La fantasía tiene que ver con nuestro mundo interno, con nuestros deseos. La realidad se relaciona con el mundo externo (Bruder 2004).

En la medida en que Freud (1980), con su última tónica, define el yo como una diferenciación del ello que resultaría del contacto directo con el mundo exterior, hace de él la instancia cuya misión sería garantizar el imperio del principio de realidad. Cuando prevalece en demasía el principio de realidad, provoca sujetos sobre adaptados al mundo, generando muchas veces trastornos psicossomáticos. Por eso, el uso del cuento puede resultar un buen camino para fomentar una mejor interrelación entre lo fantástico y la realidad.

- **Dar y recibir.**

Si como Bruder (2004) afirma, en el dar y recibir se sintetiza nuestra esencia afectiva, nuestra capacidad de amar, somos lo que damos y también somos lo que somos capaces de recibir.

Pero al dar y recibir armoniosamente enriquecemos las relaciones humanas, aprendizaje que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que es tan difícil de alcanzar.

El cuento es un buen aliado, un excelente vehículo que puede favorecer el aprendizaje propuesto.

- **Jugar.**

“Al jugar el niño desplaza al exterior sus miedos, angustias y problemas internos, dominándolos mediante la acción” (Aberasturi, 1981, p.79).

Si homologamos el jugar con los cuentos, podemos inferir que, por medio de los cuentos como mediante el juego, los sujetos pueden expresar todos sus afectos y vivenciar activamente lo que fue pasivamente vivido. Los personajes de los cuentos, como los juguetes, cobran vida en esa ficción, a partir del mecanismo de identificación.

El jugar, como el escuchar cuentos, favorece el desarrollo de una mayor integración entre la realidad del sujeto y su mundo fantástico.

- **Sublimar.**

En el libro Conferencias de introducción al psicoanálisis (Parte III), Freud (1979, p.104) escribe: “Entre estos procesos que protegen de enfermar por una privación, hay uno que ha alcanzado particular importancia cultural. Consiste en que la aspiración sexual abandona su meta dirigida al placer parcial o al placer de la reproducción, y adopta otra que se relaciona con la resignada, pero ya no es ella misma sexual sino que se la debe llamar social”.

Se da el nombre de sublimación a este proceso plegándonos al juicio general que sitúa más alto las metas sociales que las sexuales.

Este concepto, tan importante en la obra de Freud, no debe ser dejado de lado a la hora de relacionar los cuentos con sus objetivos, con sus para qué. En la medida en que somos capaces de sublimar nuestros impulsos, nuestra energía, nuestra libido, en producciones, en obras, o en crear cuentos, ingresamos en la cultura, en el mundo simbólico, nos transformamos en sujetos, sujetos de nuestra propia historia.

- **Aprender a enfrentar conflictos.**

Mientras vivimos, siempre estamos eligiendo. Por lo tanto, siempre estamos ganando algo y perdiendo algo. Aprender a enfrentar los conflictos es, sin lugar a dudas, un aprendizaje que nos acompañará de forma constante e ininterrumpidamente en el transcurso de la vida.

Como dice Bruder (2004) los cuentos son buenos aliados para aprender a resolver conflictos. En las partes constitutivas del argumento de un cuento, se distinguen: un principio o exposición en la cual se presentan los elementos que conformarán el relato, un nudo o trama en el que se presenta el conflicto a resolver y el desenlace donde se marca la resolución del conflicto presentado.

Cualquier pérdida, cualquier conflicto puede ser planteado por medio del cuento.

Leerlo en el momento apropiado, crearlo, recrearlo, concede y contagia al sujeto un alivio frente a los conflictos que su propia vida va poniendo en su camino.

- **Identidad.**

“El niño al nacer trajo la expectativa del tipo de padres que vendrían a su encuentro. La totalidad de sus experiencias con ellos y con el mundo determinarán ahora su forma de anhelar y recibir un hijo” (Aberastury, 1981, p.57)

La identidad nos marca, nos señala, es lo que nos distingue de los otros. Cuando uno habla, habla desde quien es. La identidad implica un nombre y un apellido. La identidad nos hace únicos e irrepetibles. Nos reconoce como sujetos. La identidad nos remite a una cultura. Le otorga un sentido a la vida.

La relación entre los cuentos y la identidad viene dada porque si los cuentos son mensajes a transmitir, historias que narran vidas de personajes y si detrás de cada personaje se oculta una máscara, un disfraz del sujeto que inventa ese

cuento, bien podríamos concluir en que la creación de los cuentos es una excusa para contar y contarnos quiénes somos, qué sentimos, qué deseamos, para qué vivimos. (Bejarano, 2011).

La función de los cuentos y de las historias es ayudar a sus destinatarios a reconciliarse con sus propios impulsos, con la realidad de la vida, donde por supuesto existe el otro y los demás, pero también el mal y la muerte.

Este análisis de los para qué del cuento no pretende estar finalizado. En realidad se trata de una apertura para seguir indagando los beneficios que nuestro enfoque del cuento, su creación o recreación, llevan implícitos.

Tipos de Cuentos.

Hay dos grandes tipos de cuentos: el Cuento Popular y el Cuento Literario (Ortega y Tenorio, 2006):

- El “cuento popular” se dice que es tan antiguo como la humanidad y se caracteriza por el anonimato del autor o la autora y por haberse transmitido de forma oral, aunque modernamente la mayoría de ellos han sido recopilados y puestos por escrito. La transmisión oral ocasiona que el cuento sufra modificaciones, por lo cual se conocen muchas versiones diferentes de un mismo relato.

- El “cuento literario” es el que se transmite mediante la escritura. El autor o la autora suelen ser conocidos. Al estar fijado por escrito, el texto no sufre las modificaciones que son frecuentes en el cuento popular. Este tipo de cuento es de procedencia oriental. “Las mil y una noches” es la primera gran compilación de cuentos que se conoce. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana fue *El Conde Lucanor*.

Características del Cuento.

Un cuento no es sólo una narración breve. Presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos breves. A continuación usted podrá apreciar algunas características.

- Narrativo: Está construido a partir de una sucesión de hechos.
- Ficción: Aunque en algunos casos puede basarse en hechos reales o ser una ficción, un cuento debe, para funcionar, recortarse de la realidad.
- Argumental: Tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.
- Única línea argumental: En el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- Estructura centrípeta: Todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- Un sólo personaje principal: Aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos.
- Unidad de efecto: Está escrito para ser leído de corrido de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo.
- Brevedad: Por y para cumplir con todas las demás características, el cuento es necesariamente breve.

Genero de Cuentos.

Los géneros de la literatura infantil pueden agruparse en cuatro: lírico, narrativo, dramático y didáctico.

1.- Género Lírico:

Es aquel que logra la expresión artística por medio de la palabra rítmica y musical.

- **Poesía:** Llamadas entre nosotros rimas, en España Estrofillas, estas composiciones poéticas tienen características bien definidas, que las diferencian claramente del poema propiamente dicho.
- **Las Rimas:** Son pequeñas creaciones, muchas de una sola estrofa y cuya finalidad fundamental es lograr un sonoro juego de palabras, atractivo para el niño.
- **Trabalenguas:** Como su nombre lo dice, estas creaciones poéticas tratan de introducir al niño en el idioma, mediante un juego sonoro y difícil de palabras. Basta que sea agradable musicalmente al oído y que tenga una dificultad vocal que logre trabar la lengua de quien lo pronuncia sin que tenga obligadamente un mensaje.
- **Retahílas:** Composiciones en la que prevalece una repetición constante de algún sonido, ligado a otras frases que pueden o no cambiar. Estas frases pueden tener un sentido lógico

2.- Género Narrativo:

Es la forma literaria que desarrolla la acción de relatar cualquier suceso o sentimiento, mediante la utilización de la palabra en prosa.

- **Cuento popular o tradicional:** Es un relato de origen anónimo, transmitido en forma oral a nivel popular, que varía y se enriquece a medida que se funda con los valores y la cultura de cada grupo humano. Generalmente tienen una estructura sencilla, sus personajes son prototipos conocidos por los niños, tales como reyes, princesas ogros, brujas, etc.....
- **Los Mitos:** Son narraciones que tienen como origen remoto una creencia religiosa en torno de un suceso o un personaje. Los mitos ordinariamente tienen un carácter pesimista o trágico. El héroe es definitivamente Dios o un ser de este mundo que por sus acciones o

contacto con los dioses, termina teniendo alguna o algunas de las cualidades de estos: un semidiós. Por estas razones los mitos no son en primer término narraciones que busquen en primer término divertir, sino dar explicaciones religiosas o filosóficas; por ello, no todos son accesibles o apropiados para los niños.

- **Las Leyendas:** Son narraciones en que su origen remonta a sucesos humanos reales, generalmente de carácter histórico o social. Ordinariamente toda leyenda tiene un héroe o un personaje con características muy especiales, la mayor parte de las veces de naturaleza trágica. Al igual que el mito la leyenda no tiene como objetivo divertir, su fin primordial es instruir sobre algunos valores destacados el héroe o formar y advertir sobre acciones o comportamiento que deben ser ejemplos de vida.

- **La Novela:** Es conocido como el género mayor de la narrativa no porque sea más importante, sino porque su tratamiento requiere una complejidad mayor que la del cuento literario. La principal característica de la novela es su extensión por lo que atrapa al lector sus personajes no necesitan ser planos y simples como los de los cuentos para niños.

3.- Género Dramático:

Denominado a toda composición dialogada, escrita en prosa o en verso, que tiene como finalidad fundamental ser representada por actores, en un teatro.

- **El Teatro:** Es la representación en un escenario de una composición literaria.
- **Teatro De Títeres:** Como característica principal es que en el escenario no aparecen personas sino muñecos movidos por personas reales.
- **Teatro De Marionetas:** Es creado con muñecos móviles que manejan las personas.
- **Teatro de sombras:** Está basado fundamentalmente en la proyección de figuras creadas a cierta distancia por sus realizaciones y que llegan gracias al efecto de la luz y de la sombra.

4.- Genero Didáctico

Aquí el aspecto principal es el encaminado a dar al niño toda suerte de enseñanzas o comportamientos formativos.

- **La Fábula:** Utilizada fundamentalmente para educar, es una composición en prosa o en verso, que pretende darle al lector una enseñanza de tipo moral.

Literatura Infantil.

La literatura infantil es un arte que comprende contenidos humanos profundos y esenciales, tiene que ver de manera muy especial con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia, debe traspasar la fantasía de los infantes.

CERVERA, Juan (1984) coincide en que literatura infantil: “Se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño”. Pág. 4

ISABELLE, Jean (1984) “La idea que inicia la literatura para niños radica en la existencia de una edición específica. Sólo a partir de ese momento podrá hablarse de “literatura infantil”. Pág. 1

La literatura infantil busca cambiar el mundo en función de viejos y a la vez nuevos cariños e ilusiones. Permite ingresar a la realidad con fascinación, y lleno de encanto, se puede considerar una literatura infantil hecha por adultos con alma de niños.

RICARDO Silva “La literatura infantil nos permite llegar a esas metáforas a las que todos aspiramos, a esos personajes que nos explican cómo personas”. Pág. 1

Edades en las que debes contar los cuentos

0-1 años: Cuentos breves y con ritmos que se repiten, tipo rimas o pequeños poemas. Basta con un personaje

1 año: Historias sencillas y cercanas. No deben tener una trama complicada ni muchos personajes. Se pueden usar temas para quitar la angustia ante la separación, miedos nocturnos, chupete...

2 años: Relatos con enseñanzas. El esquema con el bueno, el malo y uno o dos intermedios les resulta muy fácil de seguir. Mantienen la atención entre 5-7 minutos.

3 años: Historias con sus vivencias. Los personajes, además de él mismo (ahora le encanta ser el centro), pueden ser niños como él, objetos cotidianos o animales. Evitar que aparezcan muchos personajes secundarios. No mantiene la atención más de 8-9 minutos.

4 años: A esta edad, el niño necesita saber que todo ocurre según lo previsto. Por eso le gusta que las historias sigan un esquema fijo, sin alteraciones llamativas. Si tiempo de atención máximo son 10 minutos.

5 años: Cuentos imaginativos. El niño se siente más mayor, mantiene la atención hasta 20 minutos, le gustan las tramas alegres y con muchas aventuras y le basta con uno o dos personajes principales y otros tantos secundarios. Además de los fantásticos, le fascinan los animales y los objetos que cobran vida, ya que su mente aún no diferencia bien entre fantasía y realidad.

Valores

Son principios que permiten orientarnos como personas, nos distinguen de otras, son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un conducta en lugar de otra. Nos permiten formular metas y propósitos personales o colectivos. Dan a conocer nuestros intereses, sentimientos y opiniones más importantes.

Vásquez, (1999) “En sentido humanista, se entiende por valor lo que hace que un hombre sea tal, sin lo cual perdería la humanidad o parte de ella. El valor se refiere a una excelencia o a una perfección. Por ejemplo, se considera un valor decir la verdad y ser honesto; ser sincero en vez de ser falso; es más valioso trabajar que robar. La práctica del valor desarrolla la humanidad de la persona, mientras que el contravalor lo despoja de esa cualidad”. (p. 3).

Los valores se refieren a cada una de las necesidades humanas, sueños, aspiraciones, que pretendemos alcanzar, estos valores valen por sí mismos, y no por lo que se opine de ellos. Una persona valiosa es alguien que vive de acuerdo con los valores en los que cree, ella vale lo que valen sus valores y la manera cómo los vive.

MANJÓN y MANJÓN (1980)” Es valor todo lo que favorece la plena realización del hombre como persona”. Pág. 21

El inculcar valores es un proceso constante, se lo practica diariamente y de la mejor manera posible.

Tipos de valores

Juan Carlos Jiménez, habla de valores universales, porque desde que el ser humano vive en comunidad ha necesitado establecer principios que orienten su comportamiento en su relación con los demás. En este sentido, se consideran valores universales, la honestidad, la

responsabilidad, la verdad, la solidaridad, la cooperación, la tolerancia, el respeto y la paz, entre otros. Sin embargo, puede resultar útil para facilitar su comprensión, clasificar los valores de acuerdo con los siguientes criterios:

- Valores personales: Son aquellos que consideramos principios indispensables sobre los cuales construimos nuestra vida y nos guían para relacionarnos con otras personas.

- Valores familiares: Se refieren a lo que en familia se valora y establece como bien o mal. Se derivan de las creencias fundamentales de los padres, con las cuales educan a sus hijos. Son principios y orientaciones básicas de nuestro comportamiento inicial en sociedad. Se transmiten a través de todos los comportamientos con los que actuamos en familia, desde los más sencillos hasta los más “solemnes”.

- Valores materiales: Son aquellos que nos permiten subsistir. Tienen que ver con nuestras necesidades básicas como seres humanos, como alimentarnos o vestirnos para protegernos de la intemperie. Son importantes en la medida que son necesarios.

- Valores espirituales: Se refieren a la importancia que le damos a los aspectos no-materiales de nuestras vidas. Son parte de nuestras necesidades humanas y nos permiten sentirnos realizados. Le agregan sentido y fundamento a nuestras vidas, como ocurre con las creencias religiosas.

- Valores morales: Son las actitudes y conductas que una determinada sociedad considera indispensables para la convivencia, el orden y el bien general.

Como se desarrollan los valores

Gabriela Montoya, (2004) Nos dice “Creemos que la escuela se puede educar en valores básicos para la convivencia en democracia, sin olvidar que

la efectividad educativa dependerá siempre de la colaboración de los medios de comunicación de masas cuyo enorme poder de persuasión puede llegar a modificar actitudes y hábitos”.

Hay que reconocer las influencias mutuas existentes entre la sociedad y la escuela, debemos ser conscientes, que partimos de una situación en la que la influencia o perspectiva de la sociedad respecto de un sistema educativo son complejas y contradictorias. Sin duda, la falta de coherencia entre los modelos educativos que propone muchas veces la familia y el que propone la escuela provoca problemas y desajustes. Los padres de familia, los maestros, la sociedad y la televisión en su conjunto somos culpables de esta cruda realidad, pero no podemos seguir cruzado de brazos, tenemos el ineludible deber de rescatar a nuestros alumnos de la garra de la violencia, delincuencia, drogadicción, entre otros.

Estrategias para desarrollar los valores

Algunas de las características que se deben tener en cuenta para escribir un cuento son:

* Una narración corta.

*Adecuación a la Edad: El cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra.

*Manejo de la Lengua: Dentro de este se deben considerar dos aspectos; el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.

*Comparación: Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los cuentos para los niños menores. Las

comparaciones con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores, etc.) Enriquecen el alma infantil, y los hacen meterse en el cuento.

* Empleo del Diminutivo: Conviene evitar el exceso de estos en los relatos para niños, pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que quiere provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierna conmiseración hasta la burla evidente.

* Repetición: Deliberada de algunas palabras, o de frases, tiene su importancia porque provoca resonancias de tipo psicológico. Toda repetición es por sí misma un alargamiento, pérdida de tiempo, un tiempo de espera y de suspenso que permite (especialmente al niño) posesionarse de lo que lee y, más aún, de lo que escucha.

* Título: Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse de que se tratará ese cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad.

*El Argumento: Es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el argumento. A medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario.

METODOLOGÍA

Diseño de la investigación

Método

Para el estudio se utilizó el método experimental.

Tipo de Investigación

En el presente trabajo se utilizó la investigación aplicada pues a través de ella se puede poner en práctica el empleo de la estrategia del cuento para comprobar si contribuye a la formación de los valores en niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Renacer”

Diseño de Investigación

Se usó el diseño pre- test, post- test con un solo grupo, cuyo diagrama es el siguiente:

Método de la Observación Científica: la observación científica como método consiste en la percepción directa del objeto de investigación. La observación investigativa es el instrumento universal del investigador. La observación permite conocer la realidad mediante la percepción directa de los objetos y fenómenos; por tanto como la investigación a aplicar es práctica éste método abrirá el hilo o el resultado que se pretende demostrar ya que las evidencias serán reales, ya que será usada en diferentes momentos de la investigación para revelar datos preliminares, datos comparativos o resultados finales.

Población y muestra

La población considerada para la presente investigación es de 10 niños y niñas de 2 a 3 años de edad que son beneficiarios del CDI.

Tabla 1: Población y Muestra

Edad	Niñas	Niños	Total
2 a 3 años	6	4	10

Elaborado por: Mónica Judith Beltrán

Fuente: Lista de Cotejos

Técnicas e instrumentos

La técnica que se va a utilizar es la observación y el instrumento es la lista de cotejos.

CAPITULO II

Análisis e Interpretación de Resultados Primarios.

En el capítulo que se expone a continuación se presentan los resultados obtenidos de las listas de cotejos aplicadas a los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Renacer”

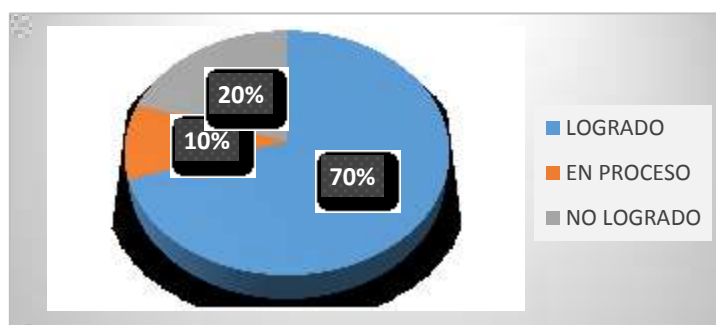
Tabla 2: ¿El niño y niña presta atención cuando la maestra inicia la lectura del cuento infantil?

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LOGRADO	7	70 %
EN PROCESO	1	10 %
NO LOGRADO	2	20 %
TOTAL	10	100 %

Elaborado por: Mónica Judith Beltrán

Fuente: Lista de Cotejos

Gráfico 1: ¿El niño y niña presta atención cuando la maestra inicia la lectura del cuento infantil?



Elaborado por: Mónica Judith Beltrán

Fuente: Lista de Cotejos

Análisis

Luego de la tabulación de datos de las fichas de observación, se obtienen los siguientes resultados: El 70% de los niños dentro del aula prestan atención cuando la maestra inicia la lectura de cuentos infantiles, el 10% no prestan atención y el 2% a veces prestan atención.

Interpretación

La tabulación demuestra que más de la mitad de los niños prestan atención al momento de la iniciación del cuento, no obstante existe un número considerable de niños que prestan atención a veces o no lo hacen, eso implica que no todos los niños pueden mostrar interés al momento de la lectura de un cuento.

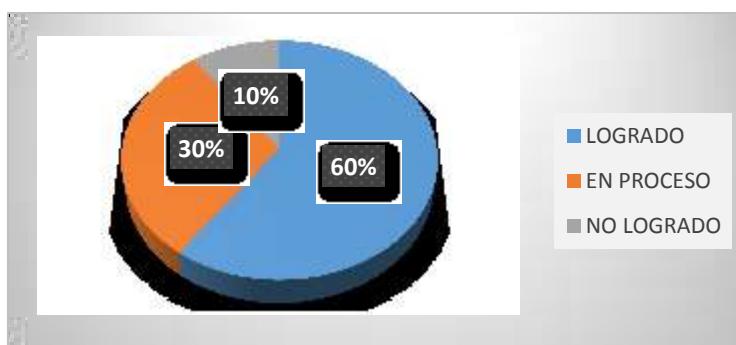
Tabla 3: ¿Participa el estudiante en la comprensión de los cuentos manteniendo la secuencia de la historia?

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LOGRADO	6	60 %
EN PROCESO	3	30 %
NO LOGRADO	1	10 %
TOTAL	10	100 %

Elaborado por: Mónica Judith Beltrán

Fuente: Lista de Cotejos

Gráfico 2: ¿Participa el estudiantes en la comprensión de los cuentos manteniendo la secuencia de la historia?



Elaborado por: Mónica Judith Beltrán

Fuente: Lista de Cotejos

Análisis

De los datos obtenidos mediante la ficha de observación se evidencia que el 60% de los niños del aula participan de forma cativa en la comprensión de los cuentos, manteniendo la secuencia de la historia, en cambio el 30% no siempre participa y el 10% no participa.

Interpretación

Se evidencia que algo más de la mitad de los niños del aula participan en la comprensión de los cuentos, mientras que algo menos de la mitad participa ocasionalmente o no lo hace de manera activa.

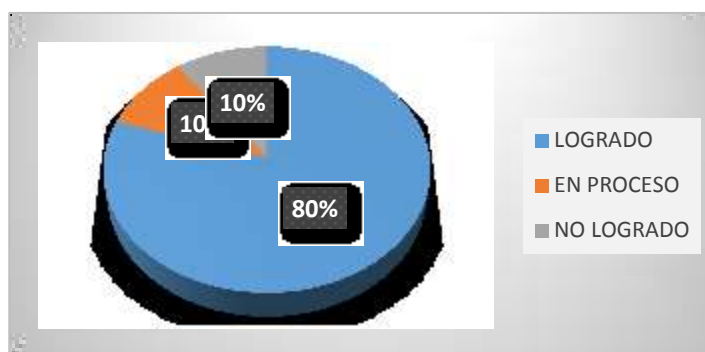
Tabla 4: ¿El estudiante está en la capacidad de realizar comentarios básicos con lenguaje acorde a su edad?

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LOGRADO	8	80 %
EN PROCESO	1	10 %
NO LOGRADO	1	10 %
TOTAL	10	100 %

Elaborado por: Mónica Judith Beltrán

Fuente: Lista de Cotejos

Gráfico 3: ¿El estudiante está en la capacidad de realizar comentarios básicos con lenguaje acorde a su edad?



Elaborado por: Mónica Judith Beltrán

Fuente: Lista de Cotejos

Análisis

Mediante la tabulación presentada anteriormente acerca de las fichas de observación, se obtuvo que el 80% de los niños socializan sus criterios con un lenguaje acorde a su edad, mientras que el 10% se abstiene de realizar comentarios, y el 10% esporádicamente lo hace.

Interpretación

Por el análisis anterior del cuadro estadístico se determina que la mayoría de los niños tienen dificultades para saltar en dos pies, aun siendo que una de las destrezas que debe ser desarrollada en su edad.

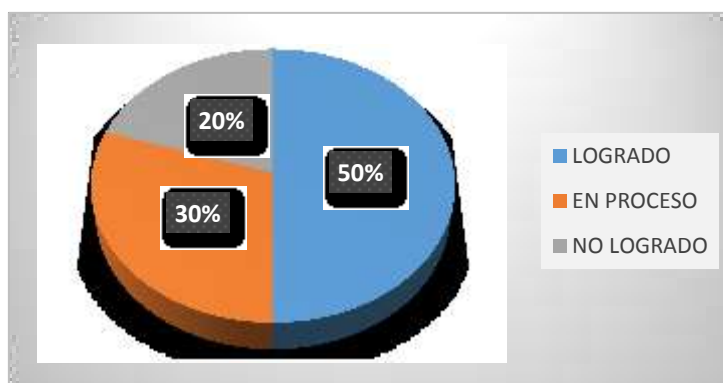
Tabla 5: ¿Luego que el maestro da lectura del cuento infantil cumple con las expectativas del estudiante?

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LOGRADO	5	50 %
EN PROCESO	3	30 %
NO LOGRADO	2	20 %
TOTAL	10	100 %

Elaborado por: Mónica Judith Beltrán

Fuente: Lista de Cotejos

Gráfico 4: ¿Luego que el maestro da lectura del cuento infantil cumple con las expectativas del estudiante?



Elaborado por: Mónica Judith Beltrán

Fuente: Lista de Cotejos

Análisis

En la tabulación de las fichas de observación se ha obtenido que el cuento si cumple con las expectativas del 50% de los niños, pero el 30% no cumple con sus expectativas, y el 10 % a veces cumplen.

Interpretación

De acuerdo a la tabulación establecida se comprueba que algo menos de la mitad de los estudiantes observados no se sienten conformes con la lectura del cuento, mientras que en una pequeña mayoría el cuento no llena sus expectativas.

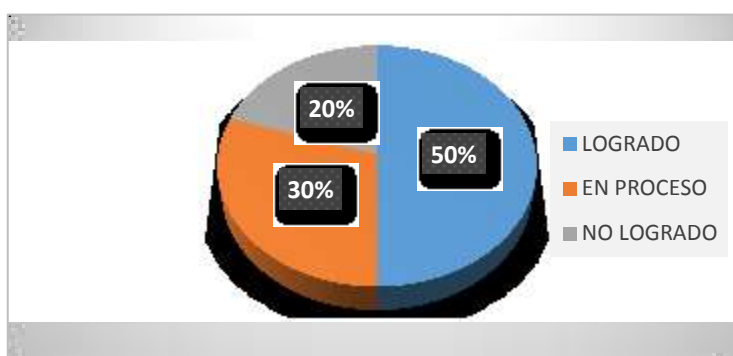
Tabla 6: ¿La mayoría de estudiantes conocen las historias de los cuentos, y ello permite una amplia participación?

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LOGRADO	5	50 %
EN PROCESO	3	30 %
NO LOGRADO	2	20 %
TOTAL	10	100 %

Elaborado por: Mónica Judith Beltrán

Fuente: Lista de Cotejos

Gráfico 5: ¿La mayoría de estudiantes conocen las historias de los cuentos, y ello permite una amplia participación?



Elaborado por: Mónica Judith Beltrán

Fuente: Lista de Cotejos

Análisis

De los datos se obtiene que el 50% de los niños conocen acerca de las historias de los cuentos, un 30% en ocasiones y el 20% no conocen sobre las historias de los cuentos.

Interpretación

Con estos datos podemos observar que menos de la mitad de los niños tienen un conocimiento acerca de las tramas que ocurren en los cuentos, ya que sus padres o algún familiar no tienen el tiempo suficiente para relatar los mismos, mientras que un tercio de los niños conocen mínimamente acerca de los cuentos, un porcentaje mínimo no tienen conocimiento alguno. Por lo tanto esto no les permite participar ampliamente.

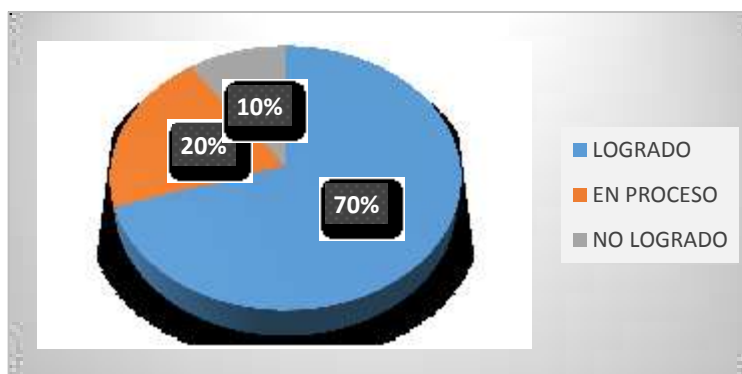
Tabla 7: ¿Cerca del final de la lectura se siente inquietos, pero prefieren escuchar un poco más?

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LOGRADO	7	70 %
EN PROCESO	2	20 %
NO LOGRADO	1	10 %
TOTAL	10	100 %

Elaborado por: Mónica Judith Beltrán

Fuente: Lista de Cotejos

Gráfico 6: ¿Cerca del final de la lectura se siente inquietos, pero prefieren escuchar un poco más?



Elaborado por: Mónica Judith Beltrán

Fuente: Lista de Cotejos

Análisis

En base a la ficha de observación se obtiene que el 70% se siente inquietos, el 20% no se impacienta, y el 10% en ocasiones lo hace.

Interpretación

La tabulación demuestra que en su mayoría los niños se impacientan pero al mismo tiempo la historia del cuento los atrapa y persiste el interés de escuchar más, mientras que un 22% sigue la trama del cuento sin impacientarse y tan solo un 7% en ocasiones se distrae.

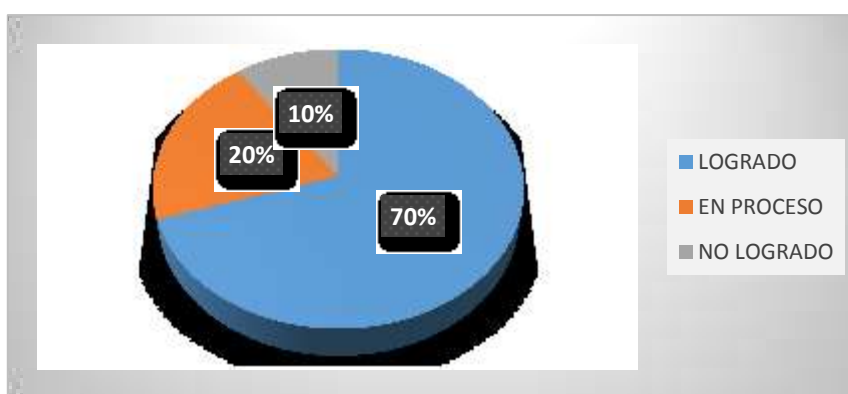
Tabla 8: ¿El niño y niña se siente parte de la historia que se cuenta, pues su maestra utiliza todos los elementos necesarios en su narración?

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LOGRADO	7	70 %
EN PROCESO	2	20 %
NO LOGRADO	1	10 %
TOTAL	10	100 %

Elaborado por: Mónica Judith Beltrán

Fuente: Lista de Cotejos

Gráfico 7: ¿El niño y niña se siente parte de la historia que se cuenta, pues su maestra utiliza todos los elementos necesarios en su narración?



Elaborado por: Mónica Judith Beltrán

Fuente: Lista de Cotejos

Análisis

De los datos obtenidos de la ficha de observación distinguimos que el 70% se siente parte de la historia, mientras que el 20% a veces y el 10% no lo hace.

Interpretación

Se evidencia que un 44% del estudiantado observado ocasionalmente o nunca se ha sentido parte de la historia de un cuento, mientras que un poco más de la mitad se ha sentido parte de las historias narradas por su maestra, gracias a la ayuda de muchos elementos utilizados, permitiéndoles involucrarse en la historia como un personaje más.

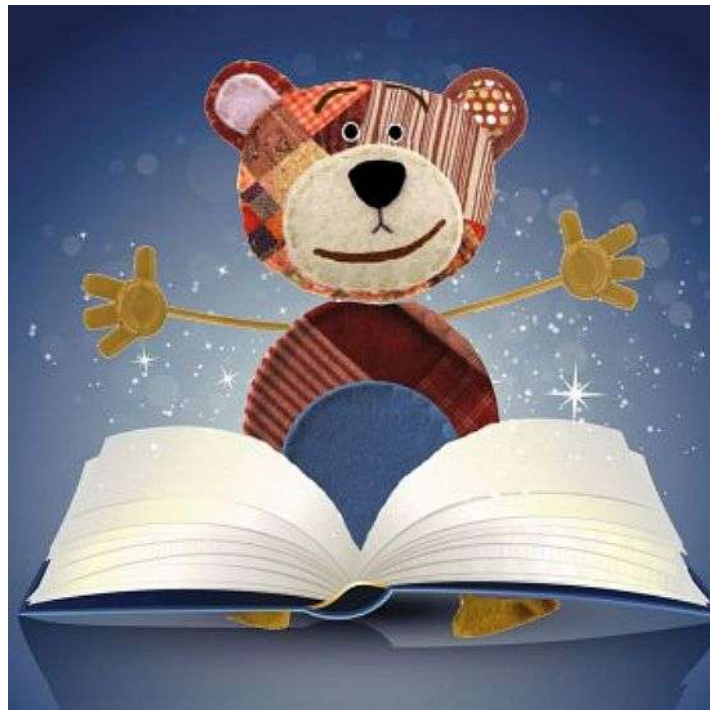
CAPITULO III

Propuesta

Presentación

Diseño de la Propuesta

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



CUENTOS INFANTILES PARA FOMENTAR VALORES EN LOS NIÑOS

Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS.

MÓNICA JUDITH BELTRÁN SOLÓRZANO



DATOS INFORMATIVOS

Institución: CDI “Renacer”

Provincia: Santo Domingo de los Tsáchilas

Cantón: Santo Domingo

Beneficiarios: niños y niñas de 2 a 3 años del CDI “Renacer”

Responsables de Ejecutar: Educadora Monica Beltran.

Costo de la investigación: El Costo para la realización de la investigación fue financiado en su totalidad por la autora del proyecto





INDICE

Diseño de la Propuesta 51

53

ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA 54

55

JUSTIFICACIÓN 55

OBJETIVOS 56

Fundamentación 57

Actividad N.- 1 59

Aurora, la princesa que no conocía la luna 59

Actividad N.- 2 61

El gato que soñaba con alcanzar la luna 61

Actividad N.- 3 63

El monstruo escondido en el armario 63

¡Error! Marcador no definido.

Actividad N.- 4 65

El rey y el joven Tomás 65

Actividad N.- 5 71

La hamburguesa que no quería ser dañina 71

Actividad N° 6 74

Los 7 conejos blancos 74

ACTIVIDAD N° 7 79

La cabeza de colores 79

ACTIVIDAD N° 8 81

Carrera de zapatillas 81

ACTIVIDAD N° 9 83

Las flechas del guerrero 83

ACTIVIDAD N° 10 85

Un conejo en la vía 85

FIN **¡Error! Marcador no definido.**



Antecedentes de la Propuesta

A través del cuento se facilita un medio para cautivar y atraer al niño hacia a un aprendizaje de valores. Los cuentos infantiles poseen un indudable valor literario lingüístico y pedagógico; además se utiliza diversas estrategias para utilizarlos con los niños buscando ejercitar mejor su vocabulario, entretenimiento, imaginación y enseñar normas de vida, ideas nuevas aplicadas en el funcionamiento en valores.

Es fundamental y una forma fácil de motivar a los niños el uso de los cuentos cotidianos pero rescatando la parte valorativa en ellos. Otra razón es que se pueda desarrollar y fortalecer las habilidades de comunicación oral como escrita posteriormente.

Se debe de contar con una variedad de cuentos y de preferencia que la historia narrada sea entendible. A través del cuento se puede articular diferentes áreas referidas a la comprensión de la naturaleza, la comunidad, el arte, la matemática y principalmente la investigación de valores que involucra un mejor comportamiento en la parte social y su personalidad.




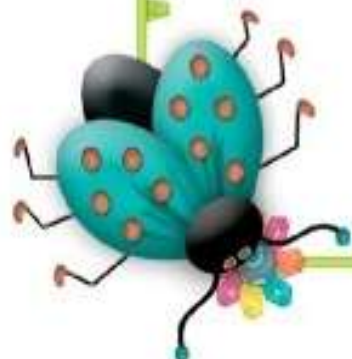
Justificación

El principal interés de esta propuesta es para ayudar a obtener valores que se van perdiendo en el transcurso del tiempo y que los padres de familia siendo los primeros educadores en los hogares no logran establecer en ellos este tipo de enseñanzas que en un futuro será de gran ayuda para ellos.

La importancia es contar con una Guía de actividades que permita a los niños y niñas a reconocer los personajes, ideas principales y sobre todo el valor de cada uno de los cuentos entrega y de esta manera no se convierta en un simple lector y encuentre la forma divertida, sino el mensaje que emite cada una de estas lecturas.

El Impacto es promover el aprendizaje de mejor calidad de educación, erradicando todos los aspectos negativos que presentan los niños que no tengan presente valores de amor, respeto, solidaridad, etc., y crear en ellos un proceso de enseñanza aprendizaje significativo que en grados superiores será de gran importancia tanto en lo personal como en lo educativo, serán entonces niños seguros de sí mismo con todas las posibilidades de desarrollar sus potencialidades.

Los Beneficiarios son los niños y niñas, padres de familia y docentes de la institución que gracias a la presente propuesta permitirá que los niños y niñas obtengan valores que en sus hogares no les han enseñado, ya sea porque sus padres no tienen el tiempo suficiente o están centrados en actividades personales.





OBJETIVOS

Objetivo General

Elaborar una Guía de Cuentos Infantiles para la Formación de Valores en los niños de 2 a 3 años del CDI Renacer.

Objetivos Específicos:

- ♥ Socializar a las educadoras, padres de familia, niños y niñas sobre el cuento infantil en la formación de valores
- ♥ Planificar la utilización de la guía y sus actividades en los niños y niñas para la formación de valores
- ♥ Ejecutar los conocimientos adquiridos por medio de la guía de actividades para la formación de valores en los niños y niñas
- ♥ Evaluar la importancia del cuento infantil a los niños y niñas como estrategias de aprendizaje para fortalecer la formación de valores.



Fundamentación

Filosófica

La conducta humana requiere la noción de la conciencia guiada por elementos subjetivos no siempre relacionados o aprendidos. El entorno social cultural ambiental determinan el desarrollo cognitivo y el sistema simbólico apoya el aprendizaje, es por ello que ésta propuesta está basada en la fundamentación filosófica porque para adquirir nuevos y significativos aprendizajes dependerá de las experiencias que adquiera en el proceso cada niño, ya que la educación constituye el proceso social complejo e histórico donde se transforma y asimila la herencia cultural mediante este mecanismo el sujeto se apropia de los contenidos y las formas de la cultura transmitida para la interacción con el medio.



Fundamentación

Psicológica

También está respaldada por la fundamentación psicológica porque es la capacidad, resultado de la disposición y la realización efectiva del trabajo escolar, que debe sostenerse ante circunstancias incluso adversas; está por lo tanto relacionada con la voluntad de la persona.

Pedagógica

La presente propuesta tiene una fundamentación pedagógica ya que tiene una meta muy específica en cuando a cada una de las actividades que se presentan en el manual, es filosófica porque responde a las interrogantes del para que y del qué vale la pena aprender para luego determinar el cómo, cuándo y dónde realizarlo; todo ello sobre la base de las necesidades y aptitudes de los niños con los que se va a estimular.

Actividad N.- 1

Objetivo: fomentar el valor de la bondad mediante el cuento “Aurora, la princesa que no conocía la luna”

Tiempo: 20 minutos

Valor: La Bondad

Desarrollo del cuento:

Aurora, la princesa que no conocía la luna



Aurora era una princesita muy querida en el reino, era bondadosa, dulce y bella. Sus padres vivían en un hermoso castillo y la consentían en todo lo que deseaba, excepto en algo que la pequeña anhelaba con todas sus fuerzas: conocer la luna.

Por mucho que los reyes deseaban cumplir el sueño de la princesa, temían que nunca podrían hacerlo. Una bruja malvada que vivía en aquel reino la había hechizado cuando aún era un bebé. El hechizo hacía que la princesita cayera rendida de sueño al caer la tarde, y no había quien la mantuviese despierta hasta el anochecer. Con este hechizo la bruja pretendía que la joven no pudiera asistir a bailes, fiestas y conocer a algún príncipe. Sin más herederos en el reino, la corona sería suya algún día.



Las costumbres del castillo se fueron adaptando para que la princesa pudiese llevar una vida lo más normal posible. La cena se preparaba antes de las cinco de la tarde, lo que siempre traía corriendo a los cocineros. Los bailes se hacían en la mañana, algo que era bastante inusual y molesto para el reino.

A pesar de esto los reyes seguían intentándolo todo para que su hija conociera la luna, que tanto la apasionaba. Cambiaban la hora de los relojes en todo el palacio, cerraban los cortinados antes del anochecer, intentaban despertarla, pero nada funcionaba. La princesa Aurora se quedaba dormida donde quiera que estuviese, apenas el sol comenzaba a caer.

Aurora fue creciendo hasta convertirse en una hermosa jovencita. Cada cumpleaños pedía el mismo deseo, esperando que algún día el hechizo se rompiera.

Cuando cumplió los dieciocho años sus padres hicieron una gran celebración, a la que invitaron a príncipes y princesas de todos los reinos vecinos. Allí Aurora conoció al príncipe Bash, un apuesto caballero de armadura brillante. El amor surgió como una chispa entre los dos y el príncipe que conocía el padecimiento de la joven, se apresuró en decirle lo bella que le parecía y lo mucho que deseaba volverla a ver, antes que la noche se la arrebatara de sus brazos.

Aurora y Bash se comprometieron y eran felices, compartían todo el tiempo que la luz del sol les daba para estar juntos. Pero el príncipe veía cómo la tristeza de Aurora empañaba aquella felicidad, así que decidió darle a su amada lo que tanto deseaba.

No se sabe cómo fue que lo consiguió, pero un día se marchó y regresó pasada una semana con un saco, cuyo interior relucía intensamente. Le había traído la luna a la princesa Aurora, solo por una noche, ya que después tendría que regresarla al cielo.

La princesa fue tan feliz aquel día que no quedó ni un poquito de tristeza en su corazón,

logrando así que el hechizo se rompiera. Y vivieron felices por siempre.



Actividad N.- 2

Objetivo: Fomentar el valor de la perseverancia mediante el cuento “El gato que soñaba con alcanzar la Luna”

Tiempo: 20 minutos

Valor: Perseverancia


Desarrollo del cuento:

El gato que soñaba con alcanzar la luna



Hace mucho tiempo existió un pueblo con casas de madera y calles de piedra, donde vivían felices muchos gatos. Durante el día acompañaban a sus dueños que los acariciaban y les daban de comer, y en la noche iban saltando de tejado en tejado.

Había gatos de todos los tamaños y de las razas más extrañas, pero entre todos ellos Fígaro era especial. Fígaro era un gato de pelaje muy blanco, ojos negros y grandes bigotes. Mientras los demás felinos perseguían a los ratones o jugueteaban sobre los tejados, él prefería



contemplar la luna. Pasaba largas horas anonadado, viendo cómo su reflejo plateado bañaba todo el pueblo.

-“Te vas a quedar tonto de tanto mirarla”, – le decían los otros gatos que no entendían su interés.

Pero a Fígaro esto no le importaba. Aquella vida rutinaria de salir a cazar ratones lo aburría. Aquella misteriosa y distante luna redonda lo hacía soñar. Soñaba con alcanzarla, con abrazarla y con entender qué magia le permitía transformarse de manera tan increíble.

Solo su amiga Calipso se preocupaba por él y trataba de que se olvidara de aquella obsesión. Fígaro que disfrutaba hablando con ella le decía: -“¿No ves lo hermosa que es? Hoy está más brillante y grande que nunca, pero también más lejos. ¿Podremos algún día llegar hasta dónde está?”

Un buen día los gatos dejaron de hacerle caso e incluso Calipso se cansó de escucharlo suspirar. Hasta que Fígaro desapareció de aquel pueblo y nadie fue capaz de encontrarle.

-“Se ha ido a perseguir sus sueños. ¿Habrá alcanzado la luna?” – Se preguntaba Calipso nostálgica.

Lo cierto es que en las noches de luna llena, si la miras con detenimiento, entre algunas de sus manchas oscuras se distinguen unos bigotes alargados. Y hay quienes dicen que incluso han visto una forma de gato. Pero no todos lo pueden ver, solo aquellos que tienen alma de soñadores.

Actividad N.- 3



Objetivo: Fomentar el valor de la valentía mediante el cuento “El monstruo escondido en el armario”

Tiempo: 20 minutos

Valor: Valentía

Desarrollo del cuento:

El monstruo escondido en el armario



Había una vez un niño llamado Andrés que era bastante normal y alegre. Un día sus padres se tuvieron que mudar de la ciudad donde vivían y Andrés tuvo que dejar atrás a todos sus amigos. Y así fue como llegó a un colegio nuevo, donde no conocía a ningún otro niño.

La casa era más bonita que la anterior y la habitación mucho más amplia, con un enorme armario que ocupaba toda una pared. Al niño no le molestaba su nueva vida, excepto por un detalle: algo vivía en el interior de aquel armario.

Andrés se pasaba las noches en vela imaginando la forma del monstruo que se había alojado en su habitación. Nunca lo había visto, pero se imaginaba que era enorme y



atemorizante. Hasta un día en que se llenó de valor e intentó tomarlo de sorpresa, y allí estaba, una enorme bola peluda que no parecía peligrosa.

A pesar de que Andrés ya no temía al monstruo que vivía en su armario, sí le mortificaba bastante que todas las noches lo despertara con gritos y chillidos para jugar. Luego de la mala noche se quedaba dormido en el colegio y la profesora lo regañaba, cosa que no le gustaba. Pasaron las semanas y el niño no le contó nada a sus padres, era el único amigo que tenía y no quería perderlo.

Una noche en la que su madre se levantó para ver si dormía tranquilamente, lo encontró sentado frente al armario con todos sus juguetes en el suelo. La madre sorprendida se quedó mirando fijamente el armario y Andrés temeroso esperó su reacción.

De repente la madre le dijo: -“¿No me vas a presentar a tu nuevo amigo?” Y a pesar de que no veía nada dentro del armario, comenzó a hablar con el interior.

El niño le preguntó con extrañeza a su madre: -“¿No te molesta que viva en mi armario mamá?” A lo que ella dulcemente le contestó: -“No mi vida, si vive ahí es por un buen motivo. Seguro quiere estar cerca de ti y hacerte compañía”.

El niño miró a su madre con asombro, no imaginó que iba a ser tan comprensiva pero se sintió feliz como hacía tiempo no se sentía. Con el paso del tiempo Andrés hizo nuevos amigos en el colegio y un buen día el monstruo decidió marcharse. Andrés ya no lo necesitaba a su lado, prefería compartirlo con otros niños, pero siempre tendría un lugar especial en su corazón.

Actividad N.- 4

Objetivo: Fomentar el valor del amor mediante el cuento “El Rey y el joven Tomás”

Tiempo: 20 minutos

Valor: Amor

Desarrollo del cuento:



El rey y el joven Tomás



Érase una vez un rey que tenía un hijo llamado Tomás, quien acababa de cumplir los 14 años.

Juntos compartían varias costumbres y actividades, pero había una que llamaba profundamente la atención de sus súbditos y era que cada tarde iban a pasar un rato en los terrenos de un palacio abandonado y semidestruido.

Según las leyendas populares, en dicha construcción habitaban tres brujas que eran hermanas, cuya codicia destruyó el esplendor que en otros tiempos hizo famoso ese palacio.



Ni Tomás ni su padre se tomaban muy en serio esos cuentos. Llevaban años pasando sus tardes allí, y nunca habían tenido señal alguna de que realmente existiesen brujas.

Sucede que un día, como otro cualquiera, antes de salir del palacio abandonado el rey se acercó a la fuente central del patio y para su sorpresa vio que había una bella rosa en el fondo.

Pensó que la flor le agradaría mucho a su esposa y decidió tomarla y llevarla con él.

Cuando llegaron al castillo, Tomás fue a sus aposentos y el rey fue al encuentro de su amada, que disfrutó enormemente de la belleza de la rosa y la depositó en una pequeña caja de madera preciosa.

Emocionados fueron a su lecho y ya cuando estaban profundamente dormidos, el rey oyó la voz de una mujer que le pedía que la liberara.

Alarmado, el monarca despertó y preguntó a la reina si le había dicho algo. Esta respondió negativamente pero el rey sabía que no había soñado la voz, por tanto se levantó y exploró la planta superior del palacio, que era donde radicaba la alcoba real.

La repetición del llamado que interrumpió su sueño lo llevó a la habitación en la que su esposa había guardado la caja con la flor. Al hallarla, y comprender que era el motivo de la extra voz, abrió la caja y tomó la flor en sus manos.

De inmediato, la bella rosa se transformó en una mujer de extraña belleza, que se identificó como una de las tres hermanas brujas del palacio abandonado.

Exigió al rey que se casase con ella y matase a la actual reina, pues ella, la mayor de las tres brujas, pasaría a ser la dueña y señora de la comarca, nueva esposa del rey.



La primera actitud del rey fue negarse con todas sus fuerzas. Sin embargo, la hechicera le advirtió que de no hacerlo, lo mataría a él y a su hijo Tomás.

Ante tal amenaza entonces, él rey ideó un plan. Subió a la alcoba real y cogió a su esposa entre sus brazos, para llevarla luego al sótano, donde la encerró.

La reina gritaba, pues no comprendía lo que estaba sucediendo. Creía que su marido se había vuelto loco y quería atacar contra su vida. Pasaría unos días allí encerrada, sin comprender que el rey sólo estaba salvando su vida y la de su hijo

Fueron unas semanas difíciles para la vida en el castillo y la comarca toda.

La nueva reina gobernaba con tal despotismo y ejercía tanta influencia sobre el rey, que muchos de los súbditos estaban pensando en abandonar la comarca.

Sólo había una persona que no respondía a los designios de la bruja: el joven Tomás.

Enterado por su padre desde el primer día sobre todo lo que había pasado, el príncipe cada noche llevaba agua y comida a su madre en el sótano, y a los pocos días le contó el porqué de toda la situación.

La desobediencia de Tomás y el gran amor que el rey profesaba por este, hicieron que la bruja lo odiase cada vez más, al punto de desear su muerte.

Tomás se percató de ello y lo comentó a su madre, quien le dijo que rezaría todos los días a San José, del cual era devota, para que lo protegiera.

Fu así entonces que un día el odio de la reina rebasó lo tolerable para ella y le ordenó a Tomás que emprendiese el camino al palacio abandonado en busca de unas uvas para ella.



El príncipe rechazó de inicio el pedido, pero las amenazas de la bruja con maltratar cada vez más a los súbditos, lo hicieron reconsiderar.

Se aprestó para ir en busca de las uvas y fue a buscar la bendición de la madre, quien le pidió que anduviese con mucho cuidado.

Camino al palacio de las tres brujas Tomás se encontró con un anciano, quien le dijo que al recoger las frutas no se bajase nunca del caballo ni se detuviese por mucho que lo llamaran. De lo contrario, podía perecer, tal y como la nueva y hechicera reina deseaba.

Tomás hizo caso al anciano y llegó sano y salvo a su castillo con las uvas. La bruja, sorprendida, se molestó y le encomendó buscar naranjas en el mismo sitio.

Una vez más, el joven príncipe tuvo que ir al palacio donde solía pasar las tardes con su padre. Antes de llegar volvió a tropezarse con el mismo anciano, quien le explicó que no podía detener su marcha mientras recogiera las naranjas, pues de lo contrario sería asesinado por las hermanas de la reina bruja.

Tomás siguió el consejo del anciano y no tuvo ningún percance. Cuando regresó al palacio real, la bruja se insultó aún más y le ordenó volver a ir, esta vez a por limones.

Más no se trataban de unos limones cualesquiera, sino de unos que crecían en un árbol sembrado en el interior del palacio abandonado.

Cuando el príncipe iba a camino a cumplir el nuevo designio, le salió al paso el anciano, esta vez con nuevas indicaciones.

Le alertó que cuando se encontrara con dos brujas de singular apariencia, que iban a querer mostrarle todo el interior del palacio, excepto un cuarto, no cogiera nunca los limones del árbol.



Tomás debería entonces presionar a las hechiceras, nada más y nada menos que las hermanas de su forzosa madrastra, y una vez dentro de esa habitación, apagar las velas que allí habían.

Serían tres velas, cada una de las cuales representaba la vida de cada bruja.

El joven siguió las indicaciones del anciano, que a la postre se identificó como San José, el santo de su madre, y forzó a que las brujas le enseñasen la habitación.

Estas estaban prestas a acabar con la vida de Tomás, pero se sintieron desubicadas cuando vieron que el joven visitante no recogió ningún limón y sólo se interesaba por la habitación prohibida.

Así, cedieron a las intenciones del príncipe, ya que en definitiva les daba lo mismo acabar con su vida en cualquier habitación. Sin embargo, cuánta sería su sorpresa al ver que el joven tomaba las tres velas en su mano y apartando la más grande, soplabla fuerte para extinguir las llamas que las mantenían vivas.

Por supuesto, la sorpresa duró un instante. Ambas brujas murieron y Tomás, vela grande en mano, regresó triunfante al palacio real.

Al verlo llegar no con limones, sino con la vela de su esencia, la bruja rabió de ira y le fue arriba para desgarrarlo. Afortunadamente, el rey estaba allí y capturó la vela cuando su hijo la lanzó, gritándole que si la apagaba, acabaría con la usurpadora del trono y podría rescatar la vida que tenían antes de la aparición de la infortunada rosa maldita.

Sin dudarle un segundo, el monarca sopló la vela y acabó de una vez y por todas con el infortunio que había consumido su vida durante los últimos meses.

Librados de la bruja, el rey y el joven Tomás, padre e hijo, se fundieron en un cariñoso y prolongado abrazo. Luego, bajaron ansiosos al sótano y liberaron a la verdadera reina, que agradecía una y otra vez a San José, receptor de sus rezos y protector de su hijo.

Desde ese día la familia real y toda la comarca fueron más felices que nunca, sin la persistencia de tenebrosas leyendas.

Actividad N.- 5

Objetivo: fomentar el valor de la bondad mediante el cuento “La hamburguesa que no quería ser dañina

Tiempo: 20 minutos

Valor: La Bondad

Desarrollo del cuento:

La hamburguesa que no quería ser dañina



Érase una vez una hamburguesa muy jugosa que tenía muchas vidas. Había sido comida en muchas ocasiones, incontables ya, pero inmediatamente después despertaba en su hamburguesería.

Así cada día la hamburguesa esperaba ansiosa ser preparada nuevamente por el cocinero y servida en una de las mesas. Ella siempre hacía todo lo posible por estar deliciosa, jugosa y caliente. Disfrutaba sobre todo cuando el cliente se comía el último bocado y sentía cómo se apagaba su último aliento de vida.



La hamburguesa vivía feliz y podía haber seguido así por mucho tiempo más. Hasta un día en que esperaba en el mostrador a ser servida y oyó como uno de los clientes la llamaba “comida chatarra”. Se insultó muchísimo. ¿Cómo podían llamarla así? Ella que era sabrosísima y le gustaba tanto a la gente.

Pasó el tiempo y casi había olvidado aquel incidente, cuando volvió a escuchar en un programa de radio que se volvían a referir de esta manera horrible a ella y a sus hermanas. Investigó un poco más y se dio cuenta de que muchas personas usaban esta expresión cuando se alimentaban de ella.

Entonces fue cuando comenzó a prestar atención a los detalles. La mayoría de los niños que eran sus clientes favoritos estaban más gordos que cuando los había conocido, y los adultos ni hablar. Al final iban a tener razón todos los que decían que era “comida chatarra”. Como aquel despectivo nombre no le hacía nada feliz, ideó un plan para evitar seguir haciendo daño a aquellas personas que tanto placer le habían proporcionado durante su vida.

Cuando uno de los niños que era cliente regular de la hamburguesería llegó al asiento de siempre, esperó a ser servida en su mesa. Una vez que estuvo en las manos del niño y este estaba preparado para darle la primera mordida, se concentró con todas sus fuerzas y deseó no saber a nada. Al parecer sus esfuerzos no habían dado frutos, porque el niño seguía devorándola de manera normal. La hamburguesa siguió igual de concentrada, pero nada sucedía. Ya estaba a punto de languidecer sin esperanzas, cuando oyó al niño exclamar:

-“Buaf. ¡Qué mala está! No sabe a nada esta hamburguesa”.

El plan había funcionado y era perfecto. Luego de este día convenció a todas sus hermanas hamburguesas para que la imitaran y no tuvieran ningún sabor cuando les tocara un cliente

que había estado asistiendo con demasiada frecuencia. En cambio cuando pasaran tiempo sin ir, estarían más gustosas y sabrosas que de costumbre.

De esta manera la hamburguesa logró que los niños que se veían regordetes y debiluchos antes, comenzaran a verse con un aspecto mucho más saludable.

Actividad N° 6

Objetivo: fomentar el valor de la bondad mediante el cuento “Los 7 conejos blancos”

Tiempo: 20 minutos

Valor: La Bondad

Desarrollo del cuento:

Los 7 conejos blancos



Érase una vez una bella princesa que había sido educada por su madre, la reina, en las bellas artes de la costura, el tejido y el bordado, labores que disfrutaba mucho.

Cada día la princesa salía al balcón de su habitación, desde donde se podían tener magníficas vistas del campo, y allí se sentaba a pasar dos o tres horas lo mismo cosiendo, que tejiendo o bordando.

Un día como otro cualquiera, mientras cosía una bonita prenda, vio como siete relucientes conejos blancos correteaban por el campo y fueron a hacer una rueda, justo debajo de su balcón.

Sorprendida y contenta por la agradable visita, la princesa se inclinó en el balcón y en el descuido se le cayó el dedal, el cual recogieron los conejos para inmediatamente salir corriendo.

Un día después la escena se repitió y en otro descuido la linda princesa dejó caer su cinta. Otra vez uno de los conejos tomó el accesorio en su boca y todos salieron corriendo hasta que la muchacha ya no pudo verlos.

Pasó otra jornada y nuevamente, mientras el ser más querido por el rey y la reina bordaba, aparecieron bajo el balcón los siete conejos, que inmediatamente atraparon la atención de la princesa.

Esta, entretenida y deleitada por la belleza de los animales, no se percató cómo se le escurría hacia donde estaban los animales sus tijeras, las cuales fueron tomadas por una de las criaturas para acto seguido salir todas hacia un sitio que la princesa no podía discernir.


Tras la pérdida de las tijeras la escena ya habitual se repitió, de forma que la princesa perdió también, aunque no le importaba, un ovillo, un cordón de fina seda, un alfilerero y su peineta.

Misteriosamente, el día después de que la princesa perdiera su peineta los conejos no aparecieron más al pie de su balcón.

Esto sumió en una profunda tristeza a la princesa, que había quedado prendada desde el primer día de la belleza de las criaturas, que animaban sus días como pocas cosas, incluso más que la costura, el tejido y el bordado, actividades que disfrutaba mucho y hacía tan bien.

La tristeza se acrecentaba por día y la bella princesa, orgullo de toda la comarca, cayó profundamente enferma de pena.





Sus padres, los reyes, acudieron de inmediato a los mejores médicos del reino y otros dominios aledaños. Más ningún especialista podía dar con un diagnóstico certero, que definiera el motivo de la pena y la enfermedad de la heredera del trono.

Casi vencido por el temor de perder a su niña el rey se dirigió a toda la comarca y anunció que quien fuese capaz de salvar a su pequeña, sería recompensado con muchísimas riquezas.

En caso de ser un hombre el salvador, al dinero se unía la mano de la princesa, cuya belleza tenía enamorado a todos los hombres del reino.


A partir del anuncio aparecieron más y más médicos, curanderos y espiritistas, pero ninguno daba con la cura para el mal de la princesita.

De pronto un día, una madre y su hija, que vivían de la herboristería, acudieron confiadas de que tal vez ellas podrían salvar a la princesa.

El rey lo dudaba, pues no confiaba más en los remedios alternativos que en la medicina. No obstante, sin nada que perder, permitió que la señora y su hija se acercaran a la enferma, pero sólo al día siguiente, ya que en esa jornada había sido examinada infructuosamente por dos curanderos.

Al día siguiente, de camino al palacio, las duchas manipuladoras de hierbas decidieron tomar un atajo que aparentemente les acortaría el camino.

Quiso el destino que al pie de la loma final del atajo ambas mujeres vieran un raro agujero, a través del cual se vislumbraba una rústica pero a la vez bella y ordenada cueva, en la que había una mesa y siete sillas.



Tanto llamó esto la atención de las damas que permanecieron allí unos minutos, los suficientes para ver cómo siete conejos muy blancos se movían en el interior de la caverna e inexplicablemente todos al unísono, se convertían en bellos príncipes para almorzar.

Mientras degustaban los alimentos, los príncipes se pasaban objetos de costura y celebraban la belleza de la princesa a la cual pertenecían. Por lo que pudieron escuchar la señora y su hija, que comprendieron enseguida de quién se hablaba, los siete deseaban tener a la chica con ellos.

Así, decidieron reemprender su camino al castillo para salvar a la codiciada princesa, no sin antes ver que al otro lado de la cueva había una puerta camuflada entre florecientes arbustos.

Una vez con la princesa, que estaba harta de recibir a todos los que supuestamente la curarían, las mujeres contaron lo que habían acabado de experimentar.

En fracciones de segundo los ojos de la muchacha se abrieron y pidió más detalles al respecto, con lo cual las sospechas de la señora y su hija, expertas en herboristería, se concretaron.

La princesa estaba enferma de pena por no haber podido ver más a los conejos, los cuales al parecer la habían magnetizado con su belleza escondida de príncipes, al igual que ellos estaban encantados por ella.

Para confirmar aún más su hipótesis la señora y su hija hablaron de todo esto con la princesa, la cual se sentía ya tan bien que pidió de comer a su padre.

Este, gustoso por la pronta recuperación de su hija, le permitió ir al día siguiente a la dichosa cueva junto a las expertas en hierbas.



De esta manera, la princesa presenció la misma escena que le habían comentado la señora y su hija, pero antes de interrumpir la rutina de los conejos-príncipes prefirió ir a la puerta escondida y aguardar el momento exacto en que empezasen a hablar de ella.

Cuando este llegó, abrió con fuerza la puerta e irrumpió en el interior de la cueva, diciendo que allí la tenían y que por tanto no había necesidad de añorarla, así como tampoco ella esperaba tener que sufrir más por ellos.

Los siete príncipes se pusieron radiantes de alegría y todos bailaron junto a la princesa, mas solo uno podría desposarla y tenía que ser ella quien eligiese.

La bella hija del rey accedió gustosa y escogió del que rápidamente se sentía enamorada, el cual casualmente había sido el primer conejo en llevarse algo suyo, su dedal.

Con la aprobación de sus padres la princesa se casó con el príncipe y vivieron felices para siempre. Los otros conejos desposaron bellas mujeres del reino y todos, los siete conejos blancos, que como sabemos eran príncipes, vivieron en el palacio real hasta el fin de sus días.

ACTIVIDAD N° 7

Objetivo: Fomentar el valor de la solidaridad y amistad mediante el cuento “La cabeza de colores”

Tiempo: 20 minutos

Valor: La solidaridad y amistad

Desarrollo del cuento:


La cabeza de colores



Esta es la increíble historia de un niño muy singular. **Siempre quería aquello que no tenía:** los juguetes de sus compañeros, la ropa de sus primos, los libros de sus papás... y llegó a ser tan envidioso, que hasta los pelos de su cabeza eran envidiosos.

Un día resultó que uno de los pelos de la coronilla despertó de color verde, y los demás pelos, al verlo tan especial, sintieron tanta envidia que todos ellos terminaron de color verde.

Al día siguiente, uno de los pelos de la frente se manchó de azul, y al verlo, nuevamente todos los demás pelos acabaron azules. Y así, un día y otro, el pelo del niño cambiaba de color, llevado por la envidia que sentían todos sus pelos.

A vertical illustration on the left side of the page shows five children hanging from a thin pole. From top to bottom: a girl with blonde hair in a ponytail, a boy with blonde hair, a girl with blonde hair, a boy with blonde hair, and a girl with blonde hair. They are all smiling and holding onto the pole.

A todo el mundo le encantaba su pelo de colores, menos a él mismo, que tenía tanta envidia que quería tener el pelo como los demás niños. Y un día, estaba tan enfadado por ello, que se tiró de los pelos con rabia.

Un pelo delgadito no pudo aguantar el tirón y se soltó, cayendo hacia al suelo en un suave vuelo... y entonces, los demás pelos, sintiendo envidia, se soltaron también, y en un minuto el niño se había quedado calvo, y su cara de sorpresa parecía un chiste malo.

Tras muchos lloros y rabias, el niño comprendió que todo había sido resultado de su envidia, y decidió que a partir de entonces trataría de disfrutar de lo que tenía sin fijarse en lo de los demás.

Tratando de disfrutar lo que tenía, se encontró con su cabeza lisa y brillante, sin un solo pelo, y aprovechó para convertirla en su lienzo particular.

Desde aquel día comenzó a pintar hermosos cuadros de colores en su calva cabeza, que gustaron tantísimo a todos, que con el tiempo se convirtió en un original artista famoso en el mundo entero.

ACTIVIDAD N° 8

Objetivo: fomentar el valor de la amistad mediante el cuento “carrera de zapatillas

Tiempo: 20 minutos

Valor: La Amistad

Desarrollo del cuento:

Carrera de zapatillas



Había llegado por fin el gran día. Todos los animales del bosque se levantaron temprano porque ¡era el día de la gran carrera de zapatillas! A las nueve ya estaban todos reunidos junto al lago.

También estaba la jirafa, la más alta y hermosa del bosque. Pero era tan presumida que no quería ser amiga de los demás animales.

La jirafa comenzó a burlarse de sus amigos:

- Ja, ja, ja, ja, se reía de la tortuga que era tan bajita y tan lenta.

- Jo, jo, jo, jo, se reía del rinoceronte que era tan gordo.



- Je, je, je, je, se reía del elefante por su trompa tan larga.

Y entonces, llegó la hora de la largada.

El zorro llevaba unas zapatillas a rayas amarillas y rojas. La cebra, unas rosadas con moños muy grandes. El mono llevaba unas zapatillas verdes con lunares anaranjados.

La tortuga se puso unas zapatillas blancas como las nubes. Y cuando estaban a punto de comenzar la carrera, la jirafa se puso a llorar desesperada.

Es que era tan alta, que ¡no podía atarse los cordones de sus zapatillas!

- Ahhh, ahhhh, ¡qué alguien me ayude! - gritó la jirafa.

Y todos los animales se quedaron mirándola. Pero el zorro fue a hablar con ella y le dijo:

- Tú te reías de los demás animales porque eran diferentes. Es cierto, todos somos diferentes, pero todos tenemos algo bueno y todos podemos ser amigos y ayudarnos cuando lo necesitamos.

Entonces la jirafa pidió perdón a todos por haberse reído de ellos. Y vinieron las hormigas, que rápidamente treparon por sus zapatillas para atarle los cordones.

Y por fin se pusieron todos los animales en la línea de partida. En sus marcas, preparados, listos, ¡YA!

Cuando terminó la carrera, todos festejaron porque habían ganado una nueva amiga que además había aprendido lo que significaba la amistad.

Colorín, colorón, si quieres tener muchos amigos, acéptalos como son.

FIN

ACTIVIDAD N° 9

Objetivo: fomentar el valor de la valentía mediante el cuento “Las flechas del guerrero”

Tiempo: 20 minutos

Valor: La Valentía

Desarrollo del cuento:


Las flechas del guerrero



La visión: Forrar una pelota con papel volantín, de diferentes colores, luego lanzarla desde distancias cortas, para que vaya discriminando los colores. Luego realizar la misma acción desde distancias más lejanas.

El Tacto: Poner a caminar al niño con zapatos, descalzo, con medias, sin medias y sobre diferentes superficies; suelo, alfombra, goma. Así percibe las diferentes texturas y temperaturas además de ejercitar la marcha.

El Oído: Utilizar diferentes objetos que se encuentren en la casa, los cuales emitan ruidos suaves y fuertes, como por ejemplo tenedores, cucharas, palos de madera, etc. Dejarlos caer



en cualquier momento, incluso cuando el niño no se encuentre presente, para ver caer los objetos, si cuide que sea una distancia prudente donde el niño pueda oírlo.

El gusto: Compre dulces de diferentes sabores, no suministre todos juntos, cada día obtendrá un dulce de diferente sabor. Así él podrá notar la diferencia entre uno y otro. No así si son suministrados durante periodos cortos de diferencia.

El olfato: Haga participe al niño de la preparación de las comidas, así el niño podrá ir experimentando los cambios y variedad de olores, durante la preparación de éstas.

ACTIVIDAD N° 10

Objetivo: fomentar el valor de la valentía mediante el cuento “Un conejo en la vía”

Tiempo: 20 minutos

Valor: La Valentía


Desarrollo del cuento:

Un conejo en la vía



Daniel se reía dentro del auto por las gracias que hacía su hermano menor, Carlos. Iban de paseo con sus padres al Lago Rosado. Allí irían a nadar en sus tibias aguas y elevarían sus nuevas cometas. Sería un día de paseo inolvidable. De pronto el coche se detuvo con un brusco frenazo. Daniel oyó a su padre exclamar con voz ronca:

- ¡Oh, mi Dios, lo he atropellado!
- ¿A quién, a quién?, le preguntó Daniel.
- No se preocupen, respondió su padre-. No es nada.



El auto inició su marcha de nuevo y la madre de los chicos encendió la radio, empezó a sonar una canción de moda en los altavoces.

- Cantemos esta canción, dijo mirando a los niños en el asiento de atrás. La mamá comenzó a tararear una canción. Pero Daniel miró por la ventana trasera y vio tendido sobre la carretera el cuerpo de un conejo.

- Para el coche papi, gritó Daniel. Por favor, detente.

- ¿Para qué?, responde su padre.

- ¡El conejo, le dice, el conejo allí en la carretera, herido!

- Dejémoslo, dice la madre, es sólo un animal.

- No, no, para, para.

- Sí papi, no sigas - añade Carlitos-. Debemos recogerlo y llevarlo al hospital de animales. Los dos niños estaban muy preocupados y tristes.

- Bueno, está bien- dijo el padre dándose cuenta de su error. Y dando vuelta recogieron al conejo herido.

Pero al reiniciar su viaje fueron detenidos un poco más adelante por una patrulla de la policía, que les informó de que una gran roca había caído sobre la carretera por donde iban, cerrando el paso. Al enterarse de la emergencia, todos ayudaron a los policías a retirar la roca.

Gracias a la solidaridad de todos pudieron dejar el camino libre y llegar a tiempo al veterinario, que curó la pata al conejo. Los papás de Daniel y Carlos aceptaron a llevarlo a su casa hasta que se curara

Unas semanas después toda la familia fue a dejar al conejito de nuevo en el bosque. Carlos y Daniel le dijeron adiós con pena, pero sabiendo que sería más feliz en libertad.

CAPITULO IV

Análisis e Interpretación de Resultados

En el capítulo que se expone a continuación se presentan los resultados obtenidos de las listas de cotejos aplicadas a los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Renacer”

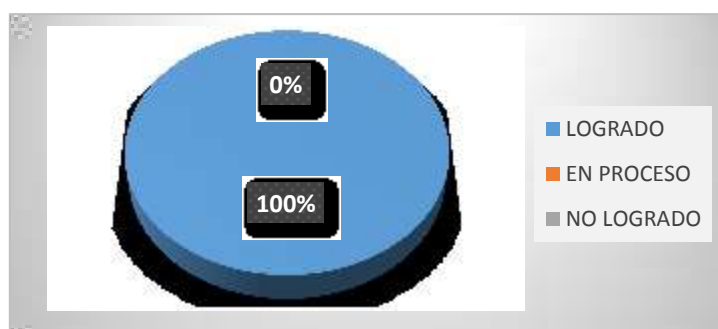
Tabla 9: ¿El niño y niña presta atención cuando la maestra inicia la lectura del cuento infantil?

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LOGRADO	10	100 %
EN PROCESO	0	0 %
NO LOGRADO	0	0 %
TOTAL	10	100 %

Elaborado por: Mónica Judith Beltrán

Fuente: Lista de Cotejos

Gráfico 8: ¿El niño y niña presta atención cuando la maestra inicia la lectura del cuento infantil?



Elaborado por: Mónica Judith Beltrán

Fuente: Lista de Cotejos

Análisis

Luego de la tabulación de datos de las fichas de observación, se obtienen los siguientes resultados: El 100% de los niños dentro del aula prestan atención cuando la maestra inicia la lectura de cuentos infantiles.

Interpretación

La tabulación demuestra que la totalidad de los niños prestan atención al momento de la iniciación del cuento, no obstante ya no existe un número considerado de niños que prestan atención a veces o no lo hacen, eso implica que no todos los niños pueden mostrar interés al momento de la lectura de un cuento.

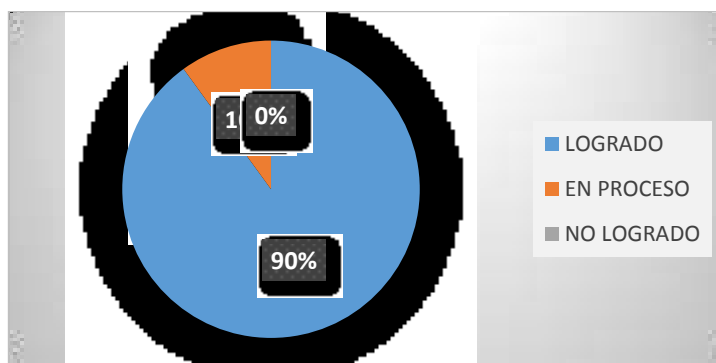
Tabla 10: ¿Participa el estudiante en la comprensión de los cuentos manteniendo la secuencia de la historia?

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LOGRADO	9	90 %
EN PROCESO	1	10 %
NO LOGRADO	0	0 %
TOTAL	10	100 %

Elaborado por: Mónica Judith Beltrán

Fuente: Lista de Cotejos

Gráfico 9: ¿Participa el estudiantes en la comprensión de los cuentos manteniendo la secuencia de la historia?



Elaborado por: Mónica Judith Beltrán

Fuente: Lista de Cotejos

Análisis

De los datos obtenidos mediante la ficha de observación se evidencia que el 90% de los niños del aula participan de forma cativa en la comprensión de los cuentos, manteniendo la secuencia de la historia, en cambio el 10% no siempre participa.

Interpretación

Se evidencia que algo más de la mitad de los niños del aula participan en la comprensión de los cuentos, mientras que un porcentaje muy bajo no participa ocasionalmente.

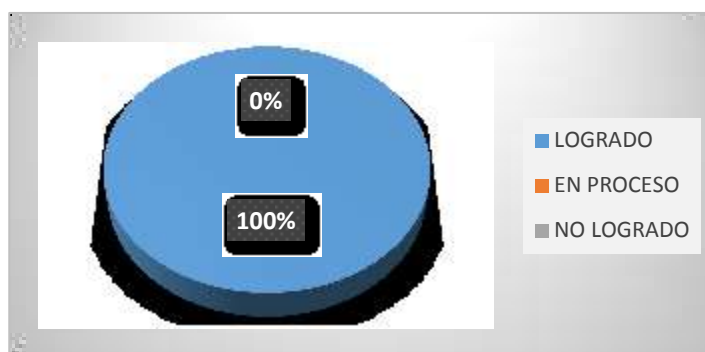
Tabla 11: ¿El estudiante está en la capacidad de realizar comentarios básicos con lenguaje acorde a su edad?

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LOGRADO	100	100 %
EN PROCESO	0	0 %
NO LOGRADO	0	0 %
TOTAL	10	100 %

Elaborado por: Mónica Judith Beltrán

Fuente: Lista de Cotejos

Gráfico 10: ¿El estudiante está en la capacidad de realizar comentarios básicos con lenguaje acorde a su edad?



Elaborado por: Mónica Judith Beltrán

Fuente: Lista de Cotejos

Análisis

Mediante la tabulación presentada anteriormente acerca de las fichas de observación, se obtuvo que el 100% de los niños socializan sus criterios con un lenguaje acorde a su edad.

Interpretación

Por medio de la tabulación observamos que todos los niños se interesan por la lectura del cuento ya que más de la mitad del aula anteriormente socializaban observaciones, comentarios acerca de la lectura del cuento infantil

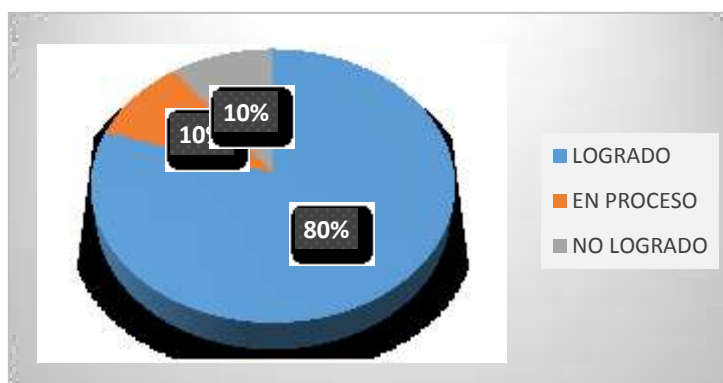
Tabla 12: ¿Luego que el maestro da lectura del cuento infantil cumple con las expectativas del estudiante?

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LOGRADO	8	80 %
EN PROCESO	1	10 %
NO LOGRADO	1	10 %
TOTAL	10	100 %

Elaborado por: Mónica Judith Beltrán

Fuente: Lista de Cotejos

Gráfico 11: ¿Luego que el maestro da lectura del cuento infantil cumple con las expectativas del estudiante?



Elaborado por: Mónica Judith Beltrán

Fuente: Lista de Cotejos

Análisis

En la tabulación de las fichas de observación se ha obtenido que el cuento si cumple con las expectativas del 80% de los niños, pero el 10% no cumple con sus expectativas, y el 10 % a veces cumplen.

Interpretación

De acuerdo a la tabulación establecida se comprueba que casi todos los niños observados no se sienten conformes con la lectura del cuento, mientras que en una pequeña mayoría el cuento no llena sus expectativas.

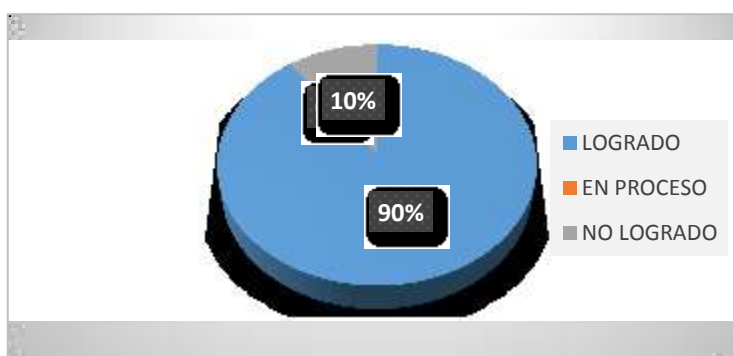
Tabla 13: ¿La mayoría de estudiantes conocen las historias de los cuentos, y ello permite una amplia participación?

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LOGRADO	9	90 %
EN PROCESO	0	0 %
NO LOGRADO	1	10 %
TOTAL	10	100 %

Elaborado por: Mónica Judith Beltrán

Fuente: Lista de Cotejos

Gráfico 12: ¿La mayoría de estudiantes conocen las historias de los cuentos, y ello permite una amplia participación?



Elaborado por: Mónica Judith Beltrán

Fuente: Lista de Cotejos

Análisis

De los datos se obtiene que el 90% de los niños conocen acerca de las historias de los cuentos, un 0% en ocasiones y el 10% no conocen sobre las historias de los cuentos.

Interpretación

Con estos datos podemos observar que la gran mayoría de los niños tienen un conocimiento acerca de las tramas que ocurren en los cuentos, ya que sus padres o algún familiar no tienen el tiempo suficiente para relatar los mismos, mientras que un tercio de los niños conocen mínimamente acerca de los cuentos, un porcentaje mínimo no tienen conocimiento alguno. Por lo tanto esto no les permite participar ampliamente.

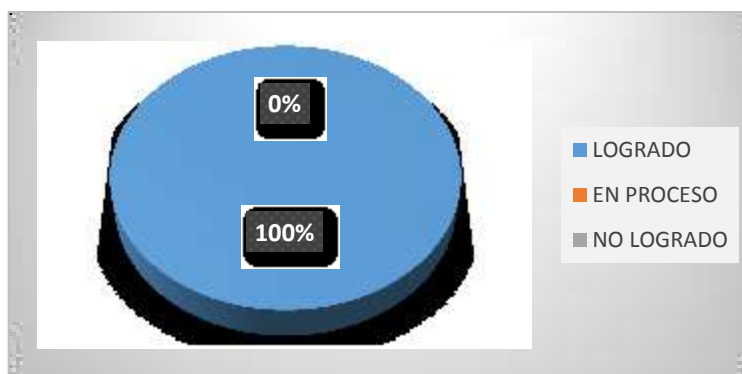
Tabla 14: ¿Cerca del final de la lectura se siente inquietos, pero prefieren escuchar un poco más?

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LOGRADO	100	100 %
EN PROCESO	0	0 %
NO LOGRADO	0	0 %
TOTAL	10	100 %

Elaborado por: Mónica Judith Beltrán

Fuente: Lista de Cotejos

Gráfico 13: ¿Cerca del final de la lectura se siente inquietos, pero prefieren escuchar un poco más?



Elaborado por: Mónica Judith Beltrán

Fuente: Lista de Cotejos

Análisis

En base a la ficha de observación se obtiene que el 100% se siente inquietos, el 0% no se impacienta, y el 0% en ocasiones lo hace.

Interpretación

La tabulación demuestra que en todos los niños se impacientan pero al mismo tiempo la historia del cuento los atrapa y persiste el interés de escuchar más.

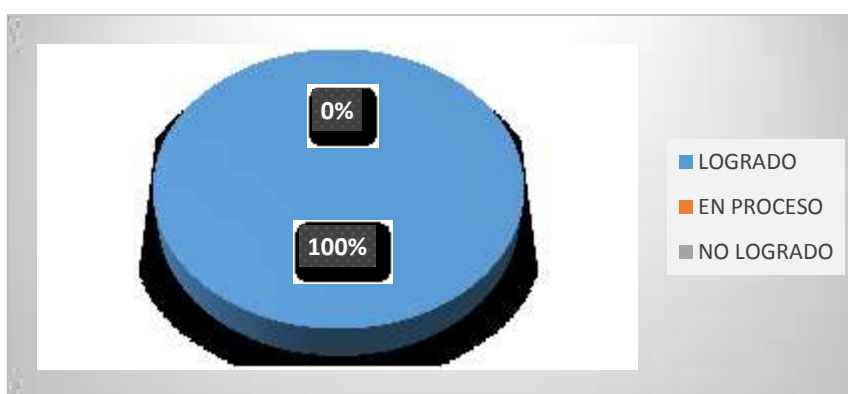
Tabla 15: ¿El niño y niña se siente parte de la historia que se cuenta, pues su maestra utiliza todos los elementos necesarios en su narración?

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LOGRADO	10	100 %
EN PROCESO	0	0 %
NO LOGRADO	0	0 %
TOTAL	10	100 %

Elaborado por: Mónica Judith Beltrán

Fuente: Lista de Cotejos

Gráfico 14: ¿El niño y niña se siente parte de la historia que se cuenta, pues su maestra utiliza todos los elementos necesarios en su narración?



Elaborado por: Mónica Judith Beltrán

Fuente: Lista de Cotejos

Análisis

De los datos obtenidos de la ficha de observación distinguimos que el 100% se siente parte de la historia, mientras que el 0% a veces y el 0% no lo hace.

Interpretación

Se evidencia que un 100% del estudiantado observado se ha sentido parte de la historia de un cuento, mientras que un poco más de la mitad se ha sentido parte de las historias narradas por su maestra, gracias a la ayuda de muchos elementos utilizados, permitiéndoles involucrarse en la historia como un personaje más.

ANÁLISIS COMPARATIVO		
Ítems	Análisis 1	Análisis 2
¿El niño y niña presta atención cuando la maestra inicia la lectura del cuento infantil?	<p>La tabulación demuestra que más de la mitad de los niños prestan atención al momento de la iniciación del cuento, no obstante existe un número considerado de niños que prestan atención a veces o no lo hacen, eso implica que no todos los niños pueden mostrar interés al momento de la lectura de un cuento.</p> <p>Se evidencia que algo más de la mitad de los niños del aula participan en la comprensión de los cuentos, mientras que algo menos de la mitad participa ocasionalmente o no lo hace de manera activa.</p>	<p>La tabulación demuestra que la totalidad de los niños prestan atención al momento de la iniciación del cuento, no obstante ya no existe un número considerado de niños que prestan atención a veces o no lo hacen, eso implica que no todos los niños pueden mostrar interés al momento de la lectura de un cuento.</p> <p>Se evidencia que algo más de la mitad de los niños del aula participan en la comprensión de los cuentos, mientras que un porcentaje muy bajo no participa ocasionalmente.</p>
¿Participa el estudiante en la comprensión de los cuentos manteniendo la secuencia de la historia?	Por el análisis anterior del cuadro estadístico se	Por medio de la tabulación observamos que todos los

	determina que la mayoría de los niños tienen dificultades para saltar en dos pies, aun siendo que una de las destrezas que debe ser desarrollada en su edad.	niños se interesan por la lectura del cuento ya que más de la mitad del aula anteriormente socializaban observaciones, comentarios acerca de la lectura del cuento infantil
¿El estudiante está en la capacidad de realizar comentarios básicos con lenguaje acorde a su edad?	De acuerdo a la tabulación establecida se comprueba que algo menos de la mitad de los estudiantes observados no se sienten conformes con la lectura del cuento, mientras que en una pequeña mayoría el cuento no llena sus expectativas.	De acuerdo a la tabulación establecida se comprueba que casi todos los niños observados no se sienten conformes con la lectura del cuento, mientras que en una pequeña mayoría el cuento no llena sus expectativas.
¿Luego que el maestro da lectura del cuento infantil cumple con las expectativas del estudiante?	Con estos datos podemos observar que menos de la mitad de los niños tienen un conocimiento acerca de las tramas que ocurren en los cuentos, ya que sus padres o algún familiar no tienen el	Con estos datos podemos observar que la gran mayoría de los niños tienen un conocimiento acerca de las tramas que ocurren en los cuentos, ya que sus padres o algún familiar no tienen el

	<p>tiempo suficiente para relatar los mismos, mientras que un tercio de los niños conocen mínimamente acerca de los cuentos, un porcentaje mínimo no tienen conocimiento alguno. Por lo tanto esto no les permite participar ampliamente.</p>	<p>tiempo suficiente para relatar los mismos, mientras que un tercio de los niños conocen mínimamente acerca de los cuentos, un porcentaje mínimo no tienen conocimiento alguno. Por lo tanto esto no les permite participar ampliamente.</p>
<p>¿La mayoría de estudiantes conocen las historias de los cuentos, y ello permite una amplia participación?</p>	<p>La tabulación demuestra que en su mayoría los niños se impacientan pero al mismo tiempo la historia del cuento los atrapa y persiste el interés de escuchar más, mientras que un 22% sigue la trama del cuento sin impacientarse y tan solo un 7% en ocasiones se distrae.</p>	<p>La tabulación demuestra que en todos los niños se impacientan pero al mismo tiempo la historia del cuento los atrapa y persiste el interés de escuchar más.</p>
<p>¿Cerca del final de la lectura se siente inquietos, pero prefieren escuchar un poco más?</p>	<p>Se evidencia que un 44% del estudiantado observado ocasionalmente o nunca se</p>	<p>Se evidencia que un 100% del estudiantado observado se ha sentido parte de la</p>

	<p>ha sentido parte de la historia de un cuento, mientras que un poco más de la mitad se ha sentido parte de las historias narradas por su maestra, gracias a la ayuda de muchos elementos utilizados, permitiéndoles involucrarse en la historia como un personaje más.</p>	<p>historia de un cuento, mientras que un poco más de la mitad se ha sentido parte de las historias narradas por su maestra, gracias a la ayuda de muchos elementos utilizados, permitiéndoles involucrarse en la historia como un personaje más.</p>
--	--	---

Elaborado por: Mónica Judith Beltrán

Fuente: Lista de Cotejos

CAPITULO V

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Con el desarrollo de éste trajo investigativo se puede llegar a las siguientes conclusiones que permiten identificar el cumplimiento de los objetivos planteados.

1. Por medio de la técnica de la observación y usando la lista de cotejos como instrumento de evaluación aplicado a los niños y niñas de 2 a 3 años del CDI Renacer, se logró tener u diagnóstico veraz sobre los valores que tienen, constando la necesidad de su desarrollo y en algunos casos su adquisición, los mismos que son parte de nuestra identidad como personas, y nos orientan para actuar en la casa, en el trabajo, o en cualquier otro ámbito de nuestras vidas.
2. Durante la ejecución de los cuentos infantiles para el desarrollo de valores se constató que ésta herramienta es muy importante ya que trabaja directamente con las niñas y niños y busca que todo su potencial emerja. Además se observó el camino de algunos comportamientos, frente a deseos o impulsos, bien sea que estén solos o con otras personas.
3. Como resultado de la aplicación de los cuentos infantiles se logró orientar al desarrollo propio de valores que les permitirá discernir en su vida cotidiana desde una situación comportamental adecuada consigo mismo y con los demás hasta el cuidado de la naturaleza y todos los seres vivos que le rodean porque ha adquirido valores como el amor propio y hacia los demás, el respeto, la cordialidad, la humildad, etc. Mismos que sólo le sirven a cada persona que los adquiere.

Recomendación

Después de estudio de ésta investigación, me permito las siguientes recomendaciones:

1. Teniendo en cuenta el gran impacto que tiene el cuento infantil en las niñas y niños, se sugiere que el personal profesional que tiene el CDI Renacer como son las parvularias se capaciten en la aplicación de cuentos infantiles para ejecutarlos en sus actividades de experiencias de aprendizajes para desarrollar valores en los niños de 2 a 3 años.
2. Que se asuma como política institucional la aplicación de cuentos infantiles diariamente con la promulgación de valores dentro del proceso de estimulación de los niños y niñas de 2 a 3 años del CDI Renacer, con la finalidad de contribuir eficazmente a que lo niños se formen no sólo en el área cognitiva y motriz sino que también el área intra e interpersonal y tenga en su desarrollo una convivencia armónica con los que le rodean.
3. Se recomienda que la siguiente investigación se sociabilice y de ser posible se aplique en todos los Centros Infantiles que pertenecen a la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas como estrategia dentro del proceso de Estimulación temprana del Subnivel 1 al que competen los CDI.

Referencias Bibliográficas

- (ABASOLO QUINTEROS, N., & Helmut Leighton Alvarez, 2010)
- Características generales en los cuentos infantiles.
- Melo, A. I. (2011). *Universidad Tecnológica Equinoccial Repositorio*. Obtenido de Universidad Tecnológica Equinoccial Repositorio:
- *Ministerio de Educación*. (2009-2013).
- Moncayo, M. C. (2014). *La Literatura Infantil como instrumento*. Obtenido de La Literatura Infantil como instrumento:
- Murillo, R. (16 de Julio de 2013). *Slideshare*. Obtenido de Slideshare:
- Navarro, M. G. (Diciembre de 2011). *Universidad de Valencia*. Obtenido de















Lista de cotejos

TEMA:

“La influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de valores en niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Renacer”, ubicado en la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia San Jacinto del Búa en el periodo Mayo – Octubre 2018”

OBJETIVO:

Determinar la afluencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de valores en niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Renacer”.

Edad:		2 A 3 años			Nombre del grupo:						Educadora:											
Mes:					Semana:						Ámbito.											
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Soy amigo de todos			Cuando ayudo a los demás estoy feliz.			Ayudo a quien lo necesita			Respeto a mis amigos.			Utilizo las palabras mágicas: “Gracias”, “Perdón”, “Por favor”.			Soy cariñoso con quien me rodea.			Saludo y me despido de mis padres y educadora.		
		L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL
1																						
2																						
3																						

4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						

OBSERVACIONES: _____

Datos de la Evaluadora:

Nombres

completos:

Cédula: _____

Firma: _____