



## **INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN**

**CARRERA DE**

**PARVULARIA**

### **PROYECTO DE TITULACIÓN:**

“Elaboración de la Guía de actividades para el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas grafoplásticas dirigida a niños de 2 a 3 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “El Amor del Pequeño Delfín”, ubicado en la parroquia la Ferroviaria del cantón Quito de la provincia de Pichincha durante el período septiembre 2018.

**Autora**

Vivero Piñeiro Carmen Dalia

**Director de Tesis**

MSc. Cristina Chamorro

Quito, noviembre de 2018



**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN**  
**PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN**

<b>DATOS DEL ESTUDIANTE</b>	
<b>Nombre:</b> <i>VIVERO PIÑEIRO CARMEN DALIA</i>	<b>Periodo Académico:</b> <i>Abril – Septiembre 2018</i>
<b>Carrera:</b> <i>PARVULARIA</i>	<b>Dirección Domicilio:</b> <i>Cooperativa 9 de Julio, calle Unión Pasaje E2 casa S6-23</i>
<b>Correo electrónico:</b> <i><u>daliavivero68@hotmail.com</u></i>	<b>TELÉFONO</b>
	<i>0987842636</i>

**Fecha:** 20 de Mayo de 2018

<b>DATOS DEL TUTOR</b>	
<b>Nombre del Tutor:</b> <i>MSc. Cristina Chamorro</i>	<b>Carrera:</b> <i>Parvularia</i>
<b>TUTORIA DE PROCESO DE TITULACION</b>	
<p>Guía de actividades para el desarrollo de la motricidad fina a través de la técnica grafoplástica en niños de 2 a 3 años de edad período septiembre 2018.</p>	
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	
<p>Desarrollar la guía de actividades grafoplásticas para aplicar en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “El Amor del Pequeño Delfin” ubicado en la parroquia la Ferroviaria del Cantón Quito de la provincia de Pichincha, para el período 2018.</p>	

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

MSc. Cristina Chamorro

Firma Asesor: \_\_\_\_\_



## **INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN**

**CARRERA : PARVULARIA**

**AÑO: 2018**

**Tema:“ Elaboración de la Guía de actividades para el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas grafoplásticas dirigida a niños de 2 a 3 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “El Amor del Pequeño Delfín”, ubicado en la parroquia la Ferroviaria del cantón Quito de la provincia de Pichincha durante el período septiembre 2018.**

**Autor:** Vivero Piñeiro Carmen Dalia

**Asesor :** MSc. Cristina Chamorro

Quito, noviembre de 2018

## **DEDICATORIA**

A Mariuxi y Esteban

La presente tesis se la dedicó con todo mi cariño a ustedes hijos míos que durante todos estos años han sido la razón de mi existir, el pilar fundamental de mi vida, que han sabido brindarme su amor y comprensión, motivándome a seguir adelante para poder ver realizado este gran sueño de ser profesional, para que sientan orgullo al saber que su madre con esfuerzo, tenacidad y perseverancia ahora pueda dedicarles su título de Parvularia.

Carmen Dalia

## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar agradezco a Dios quien me ha brindado la salud y la oportunidad de retomar mis estudios Superiores.

Es para mí un honor agradecer al Instituto Superior “Tecnológico Japón”, al personal docente y administrativo, quienes durante mi permanencia en el plantel me han brindado la oportunidad de formarme como una profesional en la carrera de Parvularia, especialmente agradezco a mi Director de Tesis quien ha sabido guiarme de la manera más acertada en la elaboración de este trabajo, al igual que mi tutora quien me acompañó en la elaboración de mi tesis, de manera cordial a la lectora de tesis quien ha sabido guiarme para poder realizar los cambios necesarios que han permitido adquirir nuevos conocimientos que permitirán desarrollarme como docente a lo largo de mi carrera, les deseo éxitos a cada uno en sus funciones diarias que sigan compartiendo sus conocimientos para aquellos que se están formando en tan honorable Instituto Superior.

Gracias a todas personas que de una u otra forma me han apoyado para lograr cumplir esta meta personal.

Carmen Dalia

## RESUMEN

El presente proyecto está fundamentado en la elaboración de la guía de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina a través de la técnica grafoplástica dirigida a niños de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir “El amor del Pequeño Delfín” durante el período septiembre 2018.

Las técnicas grafoplásticas son actividades lúdicas que durante los primeros años de vida contribuyen en el desarrollo de la motricidad fina con el objetivo de estimular la maduración de los músculos de las manos, mediante el uso y manipulación de diversos materiales obteniendo un aprendizaje significativo y vivencial, realizando trabajos que estimulan la creatividad, imaginación que ayudan a mejorar su autoestima permitiendo que el niño tenga seguridad consigo mismo y con lo que elabora.

Para la elaboración de la presente guía, se ha utilizado la investigación descriptiva, cualitativa y cuantitativa, lo cual nos ha permitido realizar la especificación de las definiciones, características, importancia.

Se presenta además tres actividades por cada técnica, las cuales se consideran como una herramienta que pueda ser fácil de aplicar en el aula, dónde los pequeños puedan disfrutar con las mismas y sobretodo desarrollar sus potencialidades motrices de manera adecuada a su edad.

## ABSTRACT

The present project is based on the elaboration of the recreational activities guide for the development of the fine motricity through the grafoplastic technique directed to children from 2 to 3 years of age who attend the Child CDI "El Amor del Pequeño Delfín "during the period September 2018.

The graphoplasts are recreational activities that during the first years of life contribute to the development of fine motricity skills with the aim of stimulating the muscles maturation of the hands, through the use and manipulation of different materials obtaining a reflexive and experiential learning, performing works that stimulate creativity, imagination that help improve their self-esteem, allowing the child to have security with himself and with their produces.

For the elaboration of this guide, has been used a descriptive, qualitative and quantitative research, which has allowed us to make the specification of the definitions, characteristics, and the importance of the topic.

It also presents three activities for each technique, which are considered as a tool that can be easy to apply in the classroom, where children can enjoy with them and all the develop of their motricity potentials in the appropriate way to their age.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN.....	ii
DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTOS .....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xii
ÍNDICE DE TABLA.....	xiii
CAPÍTULO I.....	14
TEMA: .....	14
ANTECEDENTES.....	14
INTRODUCCIÓN .....	16
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	17
Formulación de problema.....	18
OBJETIVOS .....	19
Objetivo General .....	19
Objetivos Específicos.....	19
JUSTIFICACIÓN .....	20
ALCANCE Y LIMITACIONES.....	23
Alcances: .....	23
Limitaciones: .....	23

HIPÓTESIS.....	23
VARIABLES .....	23
Variable dependiente.....	23
Variable independiente.....	23
CAPÍTULO II .....	24
MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA .....	24
¿Qué son las técnicas grafo plásticas?.....	24
Importancia de las técnicas grafo plásticas: .....	24
La motricidad fina estudiada desde la visión psicomotriz. ....	37
Evolución de la motricidad en la extremidad superior.....	39
Estimulación del área de la motricidad fina y cognición. ....	39
Importancia del desarrollo motriz fino en los primeros años de vida .....	41
Clasificación de la motricidad fina.....	42
CAPÍTULO III.....	46
METODOLOGÍA .....	46
Tipo de investigación .....	46
Muestra.....	46
Procedimientos de instrumentación .....	46
ENCUESTA PARA REPRESENTANTES.....	51
ENCUESTA PARA DOCENTES .....	52
Resumen del trabajo de campo.....	53
Medición .....	53
Levantamiento de la información.....	53

CAPÍTULO IV.....	54
INVESTIGACIÓN ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA .....	54
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS DE LA ENCUESTA APLICADA A PADRES DE FAMILIA Y REPRESENTANTES.....	54
CAPITULO V .....	65
PROPUESTA.....	65
CAPITULO VI.....	99
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	99
BIBLIOGRAFÍA.....	101
ANEXOS.....	103

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1. Datos de la encuesta aplicada a padres de familia y representantes.....	54
Gráfico N° 2. Datos de la encuesta aplicada a padres de familia y representantes.....	55
Gráfico N° 3. Datos de la encuesta aplicada a padres de familia y representantes.....	56
Gráfico N° 4. Datos de la encuesta aplicada a padres de familia y representantes.....	57
Gráfico N° 5. Pregunta N° 5 Datos de la encuesta aplicada a padres de familia y representantes.....	58
Gráfico N° 6. Pregunta N° 1 Datos de la encuesta aplicada personal del cdi “el amor del pequeño delfín” .....	59
Gráfico N° 7. Datos de la encuesta aplicada personal del cdi “el amor del pequeño delfín” .....	60
Gráfico N° 8. Datos de la encuesta aplicada personal del cdi “el amor del pequeño delfín” .....	61
Gráfico N° 9. Datos de la encuesta aplicada personal del cdi “el amor del pequeño delfín” .....	62
Gráfico N° 10. Datos de la encuesta aplicada personal del cdi “el amor del pequeño delfín” .....	63
Gráfico N° 11 Trozado .....	104
Gráfico N° 12 Dáctilo pintura.....	104
Gráfico N° 13 Trozado .....	105
Gráfico N° 14 Rasgado .....	105
Gráfico N° 15 indicación del manejo de la pinza en los niños .....	106
Gráfico N° 16 pinza digital .....	106

**ÍNDICE DE TABLA**

Tabla N° 1 LISTA DE COTEJO GRUPO DE EDAD: 2 a 3 años .....	48
Tabla N° 2 LISTA DE COTEJO GRUPO DE EDAD: 2 a 3 años .....	49
Tabla N° 3 .....	54
Tabla N° 4 Pregunta N° 2.....	55
Tabla N° 5 .....	56
Tabla N° 6 .....	57
Tabla N° 7 .....	58
Tabla N° 8 .....	59
Tabla N° 9 .....	60
Tabla N° 10 .....	61
Tabla N° 11 .....	62
Tabla N° 12 .....	63

## CAPÍTULO I

### TEMA:

“Elaboración de la Guía de actividades para el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas grafoplásticas dirigida a niños de 2 a 3 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “El Amor del Pequeño Delfín”, ubicado en la parroquia la Ferroviaria del cantón Quito de la provincia de Pichincha durante el período septiembre 2018.

### ANTECEDENTES

La teoría de Piaget explica la naturaleza del conocimiento mediante un enfoque filosófico, explica la forma en que la persona pasa de un conocimiento a otro. Se interesa en reconstruir cómo se llega a conocer conceptos del campo de la matemática, la física y reflexiona para generar la epistemología genética como disciplina científica (Abengoza, T, 1994)

Piaget (2006, pág. 3) estudió la forma de actuar del ser humano desde la infancia, en la comprensión de la realidad y los cambios en las diferentes edades. Esto le permitió la descripción del desarrollo intelectual desde el nacimiento hasta la adolescencia y el descubrimiento de estructuras o totalidades del pensamiento, que se explican en la mayoría de las realizaciones de los niños en cada edad. Encontró aspectos del desarrollo que se repetían en cada uno de ellos, uno tras otro, determinando de esta forma unas etapas sucesivas que las denominó estadios del desarrollo, a saber: pensamiento sensorio-motriz de 0 a 2 años, pensamiento pre operacional de los 2 a los 7 años, pensamiento operacional de los 7 a los 11 años y pensamiento formal de los 11 a 15 años.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, para preparar a los niños y niñas para el proceso de

aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del arrugado, rasgado, trozado, dátilo pintura, plegado, sellado con formas básicas, entorchado, collage.

## INTRODUCCIÓN

La motricidad fina es aquella que permite hacer movimientos pequeños y precisos. Se localiza en el lóbulo frontal y en la región pre-central del cerebro. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y sus brazos, esos movimientos no son controlados, es decir, no son conscientes. En este sentido, la motricidad fina son movimientos controlados que requiere de dos condiciones fundamentales: el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. (Dueñas, 2013)

La técnica grafoplástica es parte del crecimiento del infante desde sus primeros meses de vida en donde comienza a conocer su entorno, el autodescubrimiento de su yo, su propio contexto al tener contacto con el ambiente, al explorar ejerce con libertad, autonomía y espontaneidad de manera creativa representando el mundo como él lo ve y piensa, al mismo tiempo se va desarrollando la motricidad fina y con el mismo la independización segmentaria, las habilidades motrices fijas, la coordinación viso motriz, y el dominio del espacio necesarios para el proceso de pre- escritura y escritura.

En todo CDI debe existir una planificación a cual se rigen las docentes, sin embargo el mismo no se cumple a cabalidad en el CDI “El Amor del Pequeño Delfín”, irrespetando el desarrollo de los niños y niñas, ocasionando falencias en el desarrollo de la motricidad fina de 3 a 4 años.

Se ve la necesidad de elaborar una guía metodológica sobre técnicas grafoplásticas dirigido a docentes para replantar los procesos de aprendizajes de actividades para el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas grafoplásticas, como una ayuda educativa para las profesionales en parvularia quienes laboran diariamente junto a los párvulos, motivándolos, estimulándolos, enseñándoles con verdadera vocación, para lograr en los niños un aprendizaje

significativo de acuerdo a su edad cronológica, como un soporte apremiante al niño de 2 a 3 años para un buen desarrollo y madurez de la motricidad fina.

Para la realización de la guía se ha tomado en consideración las siguientes técnicas: el arrugado, rasgado, trozado, dactilo pintura, plegado, sellado con formas básicas, entorchado, collage, cada uno teniendo su especificación, la forma de aplicarlo, y sobre estado buscando la mejor manera de que los niños disfruten al realizar la aplicación de estas técnicas grafoplásticas.

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En las prácticas en el Centro de Desarrollo Infantil “El Amor del Pequeño Delfín” ubicado en la parroquia la Ferroviaria del cantón Quito de la provincia de Pichincha, se pudo observar que niños y niñas de 2 a 3 años realizan actividades grafoplásticas a menor escala, las maestras aplican el método de la pinza digital, a través de las técnicas de; dactilo pintura, rasgado y trozado, sin embargo cabe resaltar que la docente no tiene colaboración por parte del entorno familiar, sin que exista una corresponsabilidad entre la docente y los representantes de los niños y niñas, por tal motivo los infantes no han logrado desarrollar adecuadamente la pinza digital, motivo por el cual el presente proyecto es creado.

Si no se tiene un adecuado desarrollo de la motricidad fina, podrían generar dificultades en la iniciación de la escritura como es: digrafía motriz, grafismos sueltos, impulsividad o escritura torpe dando lugar a ser hipertónico u hipotónico ya que sus músculos no han alcanzado una madurez y todavía no tienen estabilidad ni física ni emocional, como consecuencia de una motricidad deficiente afectando el aparato locomotor.

El problema es la falta del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas impidiendo así un progreso adecuado de la misma, es importante recalcar que los padres de familia en la

actualidad no tienen tiempo para que ayuden a fortalecer en casa el desarrollo integral del niño y de la niña, ya que al CDI lo ven como un centro de cuidado y no como una ayuda que potencie el desarrollo de la primera infancia y brinde la atención integral, al no reforzar en casa lo que el niño y niña aprende en el aula, como consecuencia se pueden producir una falta de estimulación en la motricidad fina

### **Formulación de problema**

¿Cómo influyen las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “El Amor del Pequeño Delfín”, ubicado en la parroquia la Ferroviaria del cantón Quito de la provincia de Pichincha durante el período septiembre 2018?

Las técnicas grafoplásticas influyen en el desarrollo motriz fino del párvulo porque es parte de su contexto su entorno desde su nacimiento al pensar el dedo de su madre o padre está realizando motricidad fina, al no ser utilizados o desarrollados adecuadamente puede producir una deficiencia motriz en el infante afectando su desarrollo a lo largo de su vida como es la escritura o deficiencia neural.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Elaborar la guía de actividades grafoplásticas para la aplicación en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “El Amor del Pequeño Delfín” ubicado en la parroquia la Ferroviaria del Cantón Quito de la provincia de Pichincha, para el período 2018.

### **Objetivos Específicos**

Investigar en fuentes bibliográficas sobre la motricidad fina de los niños y niñas

Diagnosticar mediante herramientas de recolección de información técnicas grafoplasticas que fortalezcan la motricidad fina de los niños y niñas.

Elaborar la guía de técnicas grafoplasticas que desarrollen la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años.

Socializar la guía a las docentes del CDI “ El Amor del Pequeño Delfín “

## JUSTIFICACIÓN

La investigación se basó ante la necesidad de atender eficazmente a los párvulos del Centro de Desarrollo Infantil “El Amor del Pequeño Delfín”, al observar un ineficaz desarrollo de la motricidad fina, es importante implementar el uso de las técnicas grafoplásticas de forma consecutiva y ordenado que propicie el control de los movimientos finos de las manos, dedos y ojos.

El tema elegido para la elaboración del presente documento es de gran importancia puesto que la motricidad fina es importante para un buen desarrollo psicomotriz, las actividades motrices contribuyen a un adecuado desarrollo físico, emocional y social por ello son importantes en sus primeros años de vida, permitiéndole coordinar la movilidad en sus extremidades y diferentes segmentos del cuerpo a través de los movimientos adquieren actividades cognitivas, sensoriales y motoras, mejorando el desarrollo tónico – muscular y coordinación óculo-motora superior.

Para ello es esencial buscar una solución a la problemática que impide un desarrollo adecuado de la motricidad fina en los párvulos, que permita que la docente aplique en su aula de clase para lo cual se ha realizado una guía que está fundamentada en la aplicación de la técnica grafoplástica para ayudar a niños y niñas de 2 a 3 años de edad a desarrollar la motricidad fina ya que esta tiene gran importancia para las habilidades que les permiten explorar el entorno, logrando que los infantes tengan un aprendizaje significativo, desarrollando la parte cognitiva.

Durante la etapa de desarrollo del niño (a) va realizando movimientos de manera espontánea y sin un control siendo desconcertado, en este proceso de manera gradual va realizando representaciones mentales, aprendiendo a desarrollar su motricidad para esto es importante que como educadoras conozcamos más profundamente la importancia que tienen las técnicas grafoplásticas ya que al implementarlas en el aula lograremos que los pequeños vayan teniendo movimientos controlados, deliberados por medio del desarrollo muscular, con la maduración del sistema nervioso central, por cuanto la motricidad fina les permitirá tener una mejor coordinación, manteniendo una mayor capacidad de procesar información, obteniendo de esta manera destrezas y habilidad que incrementan su creatividad.

Desde comienzos del siglo XX los clínicos se han interesado en el desarrollo psicológico y el bienestar de los niños institucionalizados. Luego de la segunda guerra mundial, la Organización Mundial de la Salud se interesa en evaluar las repercusiones para la salud mental en el caso de niños que eran huérfanos o habían sido separados de sus familias por otras razones y precisaban de cuidado en familias adoptivas, instituciones u otros tipos de atención colectiva. (Jimenez, 2012)

Siendo de tal manera que a nivel mundial las técnicas grafoplásticas se han ido implementando con mayor precisión para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas desde temprana edad, por medio de la atención, estimulación temprana en búsqueda del desarrollo de las habilidades y destrezas motoras, que permiten al infante por medio de la experimentación aprendiendo a aprehender, evitando los trastornos funcionales de la percepción y el esquema corporal, las relaciones témporo-espaciales y la lateralidad.

En los países latinoamericanos se han ido desarrollando e implementando las técnicas grafoplásticas para favorecer la estructuración del esquema corporal acorde a la edad de los niños y niñas.

En el caso de nuestro país encontramos que en las Instituciones Educativas, en las áreas que tienen relación con la educación, se han implementado clases referentes al desarrollo de las habilidades psicomotrices.

En el CDI “El Amor del Pequeño Delfín”, las educadoras han estado a cargo de la elaboración de materiales didácticos por medio del reciclaje.

Es importante que el Centro Infantil posea una guía de actividades lúdicas por medio de técnicas grafoplásticas para que las educadoras puedan implementarlas en el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que tienen la oportunidad de trabajar diariamente con los niños, lo cual permitirá obtener un aprendizaje significativo en el desarrollo de la motricidad fina. Además de que es importante contribuir con el cuidado de nuestro medio ambiente, siendo así que contarán con una lista de materiales reciclados con los cuales podrán realizar un trabajo más eficaz y que los niños puedan tener una experiencia placentera al realizar las actividades planificadas.

Los docentes a través de la guía también podrán retroalimentarse de nuevos conocimientos permitiendo atender las necesidades de los párvulos de manera armónica de inter - aprendizaje.

## ALCANCE Y LIMITACIONES

### **Alcances:**

Dentro de los alcances con la elaboración e implementación del proyecto se espera lograr:

Conocer cuáles son las principales técnicas grafoplásticas que podemos desarrollar con los niños y niñas de 2 a 3 años de edad del CDI .

Identificar cada una de las técnicas y su forma de aplicación en la práctica.

### **Limitaciones:**

El factor tiempo para la implementación de las técnicas directamente con los niños y niñas del establecimiento educativo por motivo de la llegada de las vacaciones.

## HIPÓTESIS

La aplicación de una guía de técnicas grafoplásticas contribuyen en el desarrollo de la motricidad fina a los niños de 2 a 3 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “El Amor del Pequeño Delfín

## VARIABLES

### **Variable dependiente**

Mejoramiento de la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años de edad

### **Variable independiente**

Técnicas grafoplásticas.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA**

#### **¿Qué son las técnicas grafo plásticas?**

Las técnicas grafo plásticas es la expresión de lenguaje, a través de lo que observa el infante en su entorno y lo plasma por medio de las diferentes técnicas grafo plásticas, en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial se definen aquellas técnicas que posibilitan en los párvulos múltiples formas de expresión, permitiéndoles progresivamente los movimientos finos y diferenciados, requeridos en los trabajos donde se combina el ojo – mano y dedos, desde el punto de vista de las artes plásticas las técnicas grafoplasticas, son las que permiten en los párvulos un medio para crear y expresar a través de las representación la realidad de su entorno, comunicando y expresando su desarrollo motriz.

#### **Importancia de las técnicas grafo plásticas:**

Las técnicas grafo plásticas generan espacios que facilitan el desarrollo motriz fino del párvulo, permitiendo que desde ahí adquieran hábitos para la pre- escritura y el desarrollo de su creatividad, así el niño mejora su coordinación en sus movimientos corporales, evitando que presente problemas al iniciar actividades gráficas.

La Grafomotricidad es el conjunto de procesos motores relacionados con la actividad gráfica Las técnicas Grafo - plásticas generan espacios que facilitan el desarrollo de habilidades motrices en los niños y las niñas, logrando así, que desde ahí se adquieran hábitos necesarios para la escritura. (García , 2014)

Las técnicas grafo plástica son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje de pre-escritura, escritura y lectura, se basan en actividades prácticas

propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación de los niños través del arte el dibujo y la pintura.

Las técnicas grafo plásticas es un medio por el cual el niño expresa, comunica sentimientos, ideas actitudes, crea y presenta el mundo que lo rodea, su contexto así como el de su imaginación y fantasía. Apropiarse del lenguaje plástico proporciona al niño la posibilidad de encontrar formas originales de expresión, de comunicación, de sentimientos, ideas y actitudes, de representación del mundo con imágenes motivadora, en el nivel inicial se trabaja contenidos como; el color puro y sus mezclas, texturas visuales y táctiles, las formas las líneas, la composición, la relación figura – fondo, la apreciación de la producción propia y de los otros, el uso y el cuidado de los materiales y herramientas de trabajo entre otros. (Díaz Macías, Bumbila García, & Guadalupe del Rosario, 2017)

**Existen procedimientos y técnicas que favorecen el acercamiento a estos contenidos.**

**Estos se agrupan en:**

**Dibujo:** evolución del grafismo con distintos materiales (marcadores, crayones, tizas etc.) integrando el grabado.

**Pintura:** témpera, anilinas a dedo (dátilo pintura), con herramientas con brochas, pinceles utilizando también el sellado y el estampado.

**Collage:** trozado, y pegado, de distintos elementos, integra el cortado a dedo y con tijera.

Modelado y construcción: con varios materiales accesorios, incluyendo así la redimensión.

Entre las técnicas más importantes están: trazado, rasgado, arrugado, armado, picado, plegado, rizado, modelado, punzado, rizado, entorchado, entrelazado, garabateo, entre otros.

Las técnicas grafoplásticas son actividades lúdicas que durante los primeros años de vida contribuyen en el desarrollo de la motricidad fina con el objetivo de estimular la maduración de los músculos de las manos, mediante el uso y manipulación de diversos materiales obteniendo un aprendizaje significativo y vivencial, realizando trabajos que estimulan la creatividad, imaginación que ayudan a mejorar su autoestima permitiendo que el niño tenga seguridad consigo mismo y con lo que elabora.

Ramos, (2011) menciona que “Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para estimular el desarrollo de la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la escritura”

Por medio de las técnicas se pueden conseguir el desarrollo de las aptitudes de cada niña y niño y contribuir al desarrollo general de la mente, de las capacidades cognitivas que se desarrollan a través de las actividades que realicen.

Por todo ello, la selección y aplicación de los contenidos de la técnica, responden a desarrollar habilidades de tipo creativo y estimular la motricidad fina.

Las técnicas grafoplásticas son parte importante de la formación integral del niño y la niña, pueden ayudar a preparar individuos para los nuevos tiempos: analíticos y críticos, capaces de tomar decisiones, seguros, liberar tensiones, desarrollar la imaginación, resolver problemas. Las artes plásticas contribuyen al desarrollo psicomotor del niño y la niña fomentando el pensamiento creativo. (Rodríguez, 2013)

Es importante que la maestra tenga claro la finalidad de la ejecución de las diferentes técnicas grafoplásticas y que todos los trabajos tienen un significado, por ejemplo si se pide que se entorche

o se rasgue papel, la consigna debe ir acompañada de una actividad divertida, creativa en la cual se utilice el papel entorchado o rasgado en un collage, en un portarretratos, etc. No se debe realizar la actividad únicamente para ejercitar la motricidad fina. Así mismo hay que tener muy en cuenta el espacio en el cual se va a realizar la actividad y que las actividades tienen que ir aumentando la dificultad paulatinamente hasta llegar a trabajar en hojas más pequeñas. (Rodríguez, 2013)

Las principales técnicas grafoplásticas que describiremos son:

### **Técnica del Arrugado**

Esta técnica es esencial para los niños, porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

#### **Materiales:**

Papeles de diferentes tamaños: grandes, medianos, pequeños; formas regulares e irregulares.

Papeles de diferentes texturas: cartulinas, papel seda, celofán, papel cometa...

Papeles de diferentes colores: colores primarios, cálidos, fríos, neutros, pasteles.

#### **Procedimiento**

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal.

1. Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
2. Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.
3. Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.
4. Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
5. Arrugar y pegar papel limitando espacios. • Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.

6. Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal
7. Arrugar y pegar papel debajo de las figuras.
8. Arrugar y pegar papel fuera de las figuras.
9. Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras.
10. Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.
11. Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.

### **Conclusión**

La técnica del arrugado y pegado ayuda a estimular la motricidad fina en los niños, comenzando desde las primeras edades, es un ejercicio de pre-escritura pues favorece a la pinza digital y al control de sus miembros, además que le permite integrarse a su entorno, manipulando papeles de distintos tamaños, colores y texturas fomentando su parte cognitiva y permitiéndolo expresarse de manera creativa y divertida uniendo así su parte afectiva con la motriz.

### **Técnica del Rasgado**

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

### **Materiales:**

Papel de seda

Cartulina

Periódico.

Revista.

Goma

### **Procedimiento:**

Inicialmente se le entregara a cada niño papeles de diferentes texturas y colores (las nombradas anteriormente), luego se les indicara como realizar la técnica, posteriormente el niño realiza tiras libres largas y grandes a medida de que este proceso avanza se le explica al niño como ir disminuyendo o aumentando el grosor de las tiras para luego empezar a pegarlas.

### **Conclusión**

Los niños logran desarrollar la motricidad, la creatividad, siendo muy motivador para ellos, además que generamos una mejor conciencia sobre el reciclaje.

### **Técnica del Trozado**

Es una técnica que ejercita la motricidad fina y facilita el control de movimientos coordinados de las manos. Consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. Lográndose la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

### **Materiales:**

Papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, pluma o bonds.

### **Proceso:**

- 1.- Expresión corporal con el papel.
- 2.- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- 3.- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- 4.- Trozar y pegar los papeles en forma separada.
- 5.- Trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja.

- 6.- Trozar y pegar los papeles en la parte superior.
- 7.- Trozar y pegar papeles en la parte inferior.
- 8.- Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios.
- 9.- Trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo.
- 10.- Trozar y pegar papeles en el lado derecho.

### **Conclusión**

Esta técnica permite a los niños desarrollar la motricidad fina y controlar de buena manera los movimientos de sus dos manos. Con la actividad propuesta los niños lograrán tener una mejor ubicación tempero-espacial

### **Técnica Dáctilo pintura**

Pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños/as. Utilizar los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad.

### **Materiales:**

Superficie para pintar (hojas, papelotes, cartulina, fomie, pared, etc.)

Engrudo coloreado

Témpera espesada con harina

Témpera espesada con jabón común rallado.

### **Procedimiento**

Se debe verificar que la consistencia de los materiales deben ser blanditos, expresar de forma libre, utilizando los dedos, palmas, uñas, nudillos, codos antebrazos, pies.

**Conclusión**

Es importante permitir que los niños y niñas se expresen libremente, esta actividad permite a los pequeños desarrollar la motricidad fina, No debemos olvidar dejar secar bien los trabajos en forma horizontal.

**Técnica del sellado o estampado**

Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura de forma libre.

**Materiales:**

Esponja

Cartulina o papel bond

Hojas de arboles

Sellos de letras

Sellos de números

Borrador

Pintura (acuarelas, temperas, pintura de agua)

**Procedimiento:**

Se debe permitir al niño sellar de forma libre por toda la hoja y formar una figura.

**Conclusión:**

Ayuda a mejorar la motricidad fina, ayudándoles a concentrarse manteniendo el equilibrio manual

**Técnica del Entorchado**

Con esta técnica se pretende conseguir la misma presión sobre el papel de tal manera que se le proporcione al niño la ejercitación continua en los dedos índice y pulgar de ambas manos.

Materiales:

-Papel crepe

-Papel seda

-Revistas

-Goma

-Hojas de papel bond Periodo (con un dibujo grande)

**Procedimiento:**

El niño y niña debe ir girando el papel hacia adentro utilizando su mano predominante para entorcharlo mientras que la otra mano lo sostiene, luego se realiza el cambio de mano.

Pegar el papel entorchado para dar forma de alto relieve a los dibujos que se les facilita.

**Conclusiones:**

Esta técnica desarrolla la motricidad fina, la habilidad manual, los procesos mentales, la actividad perceptiva, disfrutándola adecuadamente.

**Técnica del collage**

Es un término francés que significa encolar, pegar. Según los historiadores del arte, fue Picasso el primero en emplear esta técnica con resultados sorprendentes.

Esta técnica consiste en pegar trozos de papel, telas u otros materiales sobre el soporte, asegurando que no se despeguen ni se separen

**Materiales**

Telas

Papeles

Cartón

Fotografías

Fragmentos de plástico

Recortes de periódico

Cajas

Hojas secas, semillas

Cajas, etc

**Procedimiento:**

Se combinan las imágenes de forma libre, dándole rienda suelta a la imaginación.

- Collage con papel y cartulina: Puede emplear variantes como papeles arrugados, mojados por la lluvia, a color, en blanco y negro, pintados o decorados con lápiz, acrílico, carboncillo, periódicos, folletos, carteles, boletines, programas, etc. Se emplea cola blanca para el pegado y el soporte es cartón rígido.

- Collage con materiales sólidos: Permite usar fragmentos de madera (molduras, madera rota, quemada, pintada, etc), tejidos de todo tipo, metales (chapas, bidones, clavos, tornillos, etc), otros objetos como desechos, juguetes viejos, tenedores, latas de conserva, etc. Se fijan sobre un soporte rígido, capaz de soportar el peso de los elementos que se agreguen. Estos materiales pueden modificarse aplicando fuego, pintura u otros tratamientos que alteren la textura y color de los mismos.

- Collage con relieves de pintura: Se realiza por acumulación de pintura, aplicándola en capas hasta obtener el espesor deseado. Con dicho volumen de pintura se crean formas novedosas. Admite el agregado de elementos como el aserrín, viruta de madera, plástico, etc.

## **Conclusiones**

Los niños desarrollan la creatividad y la motricidad fina, disfrutando de la actividad.

## **Características del desarrollo de niños y niñas de 2 a 3 años**

La niña y el niño de 2 a 3 años domina algunos hábitos de comportamiento, tales como comer solos, lavarse las manos, quitarse las medias y los zapatos, recoger ,los juguetes, ordenar las sillas, así como regar las plantas y dar de comer y cuidar un animalito; aunque todavía necesita de recordatorio, en algunos momentos.

Realizan múltiple acciones con los objetos, no solo los conocen y establecen relaciones entre ellos, si no que reconocen su forma, su color, su tamaño, si no que pueden hasta llegar a establecerse lo que es igual y lo que es diferente. (Ministerio de Inclusión Económica y Social, 2015)

## **Desarrollo motor**

Bolaños (2010) define “el desarrollo motor como un conjunto de cambios que se producen en la actividad motriz de un sujeto a lo largo de su vida”. Además de esto el autor afirma que el desarrollo motor ocurre a causa de tres procesos: maduración motora, crecimiento y aprendizaje.

Esto quiere decir, que toda persona adquiere gran cantidad de movimientos, se puede observar desde el momento del nacimiento cuando él bebe succiona, presiona teniendo en cuenta que estos movimientos no son coordinados; al paso de los años el niño los va coordinado por medio de imitación, teniendo en cuenta las etapas evolutivas en el desarrollo del niño.

Por otro lado, el desarrollo motor presenta las siguientes características la dirección céfalo caudal, donde el dominio de los movimientos va desde la cabeza a los pies y la dirección próxima distal, donde el dominio del movimiento va del centro del organismo hacia los extremo

### **Motricidad fina**

La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies.

La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista.

### **Estimulación táctil**

En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc.

¿Sabías que el realizar actividades manuales como punzar, pasar, encajar figuras, prepara las manitos de tu niño para aprender a escribir e incluso para la adquisición de futuros aprendizajes?

Cuando un niño presenta problemas en la lectoescritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, enhebrar, escribir, y que permiten al niño

ejercitar su vista al momento de leer (seguimiento visual de izquierda a derecha, y de arriba abajo), clave para la adquisición de aprendizajes.

Algo muy importante que los padres deben tener en cuenta es que el desarrollo de la motricidad fina no empieza desde los 3 años, sino desde el nacimiento, porque el bebé puede coger un objeto con toda su mano por un acto reflejo. Posteriormente deja este reflejo para coger objetos deliberadamente, pues va dominando y coordinando sus propios movimientos, cada vez con mayor precisión.

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc.

### **La coordinación de la actividad neuro-muscular**

Toda conducta motriz está regulada por funciones neuromusculares. La conducta motriz está regulada por lo que llamamos coordinación motriz de los movimientos. Pero, ¿qué es la coordinación motriz?

Coordinar significa literalmente ordenar. ¿Ordenar qué? En el ámbito de la motricidad se podría decir que: "la coordinación motriz es la ordenación de las unidades motrices que intervienen en un movimiento"; "ordenar las fases de movimiento en su estructura biomecánica y en el ritmo de

movimiento". "La coordinación motriz es el ordenamiento, la organización de acciones motoras en dirección a un objetivo determinado".

Al escribir necesitamos activar la motricidad de nuestra mano y dedos. Esta motricidad está regulada por unidades motrices encargadas de estos movimientos. Los nervios radial, cubital y mediano son los encargados de llevar las órdenes de contracción y regular los movimientos de la mano y dedos. Los músculos del antebrazo, mano y dedos forman una combinación magistral, con un orden y perfección de funciones biomecánicas, que permiten la riqueza de movimientos que nuestras manos realizan. (Kendall 1974). Describir todos los músculos sería excesivo para este trabajo, por eso describiremos de forma global según las funciones.

Según el funcionamiento neurológico existen cinco fases por medio de las cuales se realiza el acto motor voluntario.

- esquema de las fases patrón motor
- ideación mental.- zona prefrontal
- comparación con vivencias y conexiones anteriores
- inteligencia motriz. adaptación
- impulso motriz. Transmisión

### **La motricidad fina estudiada desde la visión psicomotriz.**

Podemos decir que la psicomotricidad es una acción vivenciada, propia de la educación. Se apoya en la noción del desarrollo neuro-psico-socio-motriz del niño. Facilita al niño el acceso al pensamiento operatorio.

(Knapp 1981-19). También se define el aprendizaje como: "el proceso por el cual la conducta es desarrollada o alterada a través de la práctica o la experiencia". En la escritura, los cambios que se producen, requieren un proceso largo e integrador de las habilidades adquiridas.

El aprendizaje motor de la escritura es un tipo de aprendizaje intelectual, el cual puede ser incrementado gracias a la práctica, a la experiencia y a la percepción que de ellas obtenemos, desarrollándose de esta forma la motricidad fina.

Todo el proceso regulador de los movimientos del brazo, antebrazo, muñeca, mano y dedos, están relacionados con la función de diferentes áreas cerebrales, sobre las cuales recae el fenómeno del aprendizaje. Entre las más importantes podemos destacar:

- El área prefrontal: encargada de la elaboración del pensamiento y la emoción.
- Áreas motoras: incluye la corteza motora, corteza premotora y área de Broca. Están relacionadas con el control y la actividad muscular. Controla y regula los movimientos corporales mediante la percepción y la regulación de contracciones musculares coordinadas.
- Área de Broca y habla: controla el habla. La primera localización cerebral conocida ha sido la del lenguaje articulado, situada por Broca en el pie de la tercera circunvolución frontal izquierda.
- Área sensitivo somática (lóbulo parietal). Detecta sensaciones táctiles, presión temperatura, dolor.
- Área visual (lóbulo occipital). Detecta sensaciones visuales.
- Área de Wernicke (lóbulo temporal). Analiza información sensitiva de todas las fuentes.
- Área auditiva (lóbulo temporal) Detecta sensaciones auditivas.

En el funcionamiento de estas áreas, cada una tiene su misión: la vista debe recibir la imagen y colaborar en la transferencia viso-motriz; las áreas de interrelación establecen los ajustes necesarios para que el proceso perceptivo, de pensamiento y emocional, contribuyan en el

comportamiento ideal del niño en formación. La función auditiva al igual que la percepción táctil, se integran de manera simultánea para colaborar al resultado de aprendizaje y ejecución que deseamos conseguir en la persona que practica una acción como la de escribir, manipular o crear otros movimientos posibles.

### **Evolución de la motricidad en la extremidad superior**

Una cuestión conocida es que la maduración del sistema nervioso se realiza de lo céfalo caudal y lo próximo distal. Este proceso analizado en la extremidad superior nos lleva a un análisis de observación desde los movimientos globales del brazo a la diferenciación segmentaria hombro-brazo, brazo-antebrazo, antebrazo-mano-dedos. En un primer momento, los niños agarran con toda la mano. Más tarde el pulgar se opone a los otros cuatro dedos, y poco a poco la prensión es más fina, de manera que es capaz de coger objetos pequeños, como una canica o incluso migas de pan. La complejidad de las unidades motoras, actuando sobre la arquitectura funcional de las articulaciones permite los movimientos precisos y coordinados de la motricidad fina. La evolución de la prensión es a su vez compleja. Pasa de una prensión palmar a una activación de oposición del pulgar, para alcanzar la precisión de la pinza digital cuando el pulgar consigue la oposición con todos los dedos de la mano.

### **Estimulación del área de la motricidad fina y cognición.**

#### **Dos a tres años.**

Con dos años se convierte en un ser de múltiples acciones. Su motricidad progresa de forma rápida y eficaz. Le deleita el juego de acción intensa: que le cojan y lo bailen, lo suban y bajen, lo lancen, etc. El impulso natural de movimiento está

activo de forma permanente. Como dirá Gessel "hormiguea en los músculos fundamentales la sensación de movimiento". Los músculos accesorios también están activos. Menea el pulgar y mueve la lengua. Esto permite que su oromotricidad y su motricidad fina alcancen grados de perfección para realizar actividades escolares. Domina mejor el plano vertical y progresará en el plano horizontal, pero el oblicuo deberá esperar. Esta característica neuro-motriz va en consonancia con la madurez de las neuronas del sistema nervioso encargadas de la percepción espacial. Por eso no podemos perder la estela de la motricidad gruesa y ciertas características que rigen el comportamiento del ser humano. (Aguirre, J, 2006)

A partir de los dos, los niños y niñas se encuentran en la capacidad de ensartar bolitas, construir torres sin que se caigan, pueden pasar las páginas, doblar el papel por la mitad, atornillar y destornillar, realiza figuras con plastilina, arcilla, puede armar y desarmar juguetes, garabatear tomando el lápiz entre el pulgar y el índice apoyado en el dedo medio.

Aguirre, J (2006) Al comienzo de los tres años es muy importante la fijación de la postura para afrontar la acción de escribir. El escolar hace tareas de gran valor creativo e imaginativo. Consideramos de gran importancia el tono muscular.

Los niños realizan dibujos de manera espontánea e imitando, copian círculos, observa los dibujos de los cuentos y cambia de página domina el punzón y las tijeras, rellena superficies delimitadas.

### **Importancia del desarrollo motriz fino en los primeros años de vida**

El desarrollo motriz fino es de mucha importancia en los primeros años de vida de los niños y niñas porque son claves para el desarrollo de las habilidades y destrezas.

Fell (2008) define a la motricidad como “la capacidad del ser humano de generar movimientos por sí mismo, para lo cual debe existir una adecuada coordinación y sincronización de todas las estructuras que intervienen en el movimiento”

Es importante la motricidad fina a temprana edad de las niñas y niños dado que los infantes desarrollan habilidades necesarias que se adoptan con conocimientos previos, resultado de sus actividades en técnicas grafoplásticas, siendo creativos, participativos e independientes para desarrollar un aprendizaje significativo.

Danderfer, R. y Montenegro, A. afirman que la “motricidad fina comprende todas las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación”

Es muy fundamental que el desarrollo de la motricidad fina se la empiece en los primeros años de vida del infante, debido a que la habilidad motora fina se la entiende como toda acción que compromete todas las partes finas del cuerpo como manos, pies y dedos. La cual se refiere a las destrezas que se realizan en todo momento con dichas partes del cuerpo de forma individual o entre ellas.

La estimulación de la motricidad fina durante el periodo de aprestamiento es fundamental y previo al aprendizaje de la lecto-escritura; si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de la mano, será de vital importancia que la educadora, que está a cargo de los niños, brinde mayor prioridad realizando una serie de ejercicios en complejidad para lograr el dominio de las destrezas y habilidades de los músculos finos de los dedos y manos. (Tamay, 2017)

## **Clasificación de la motricidad fina**

- Coordinación viso-manual
- Motricidad facial
- Motricidad fonética
- Motricidad gestual

### **a) Coordinación viso - manual.**

Son aquellos movimientos que se conduce con la mano y la vista. Estas son habilidades cognitivas la cual es guiada por los movimientos de la mano de cuerdo a los estímulos visuales que nos permite.

En edades iniciales no se puede exigir la agilidad de las manos sino más bien brindar materiales donde los niños se sientan a gusto y trabajen con poca precisión de acuerdo a su creatividad logrando las habilidades motrices finas.

### **b) Motricidad Facial.**

Consiste en los movimientos de los músculos de la cara como los labios, la boca, la lengua, logrando identificar las características que poseen los infantes y esta manera trabajar destrezas que favorezcan a la motricidad fina.

Actividades que se recomienda trabajar con la motricidad facial son:

Frente al espejo sacar la lengua

Sacar la lengua y pasar una paleta

Entregar caritas a que lo imitan lo triste enojado, llorado, angustiado.

### **c) Motricidad Fonética**

Hace referencia al proceso del desarrollo del lenguaje donde los niños encaminan a su propio ritmo y de acuerdo a la edad que poseen. Se debe buscar técnicas y estrategias para estimular al

infante de una manera correcta y que en el futuro no contengan retrasos en su lenguaje, sino más bien adquiriera un vocabulario amplio. Desde el año y medio el niño empieza a tener maduración para manifestar su lenguaje.

Actividades que se debe aplicar en los niños de 2 a 3 años de edad.

Emitir los sonidos de los animales

Mencionan los animales conocidos

Reconocen las frutas y lo mencionan

#### **d) Motricidad gestual**

Es un conjunto de signos (movimientos, olores, expresiones del rostro) mucho más complejos que el lenguaje humano y con mayor contenido en cuanto a lo que expresamos tanto voluntaria como involuntariamente.

La gestualidad analiza las emociones que se transmiten a través del movimiento, como la expresión facial y el movimiento del cuerpo en general. Estos estudios, en conjunto o por separado, nos indican el estado de ánimo e intenciones del individuo y las características de la personalidad, podemos decir entonces que la postura expresa las actitudes y sentimientos de las personas.

Consiste en cada uno de los elementos que componen la mano, es una condición básica que mediante de ella tiene una precisión en su respuesta, además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes con cada uno de los dedos se puede proponer muchos trabajos y de esta manera alcanzar ciertos niveles de dominios.

Es así que se debe establecer estrategias viso manuales donde los niños descubran su propia comunicación y dialogo con los demás y el entorno que lo rodea.

Constantemente estamos enviando mensajes no verbales a otras personas (muecas, señales con brazos, manos, dedo, direcciones de pies, miradas), que pueden ser mucho más importantes de lo que nosotros creemos.

La gestualidad implica la postura corporal posiciones que presentan los individuos en situación de intercambio, por ejemplo cara a cara, de lado, etc. Resultan determinantes para transmitir actitudes y sentimientos. Facilita la comprensión de la actividad o la pasividad de un individuo así como la predisposición para intervenir o no intervenir. La orientación y actitud del cuerpo, en el contexto escolar, es un exponente comunicativo de gran valor. El profesor orienta a menudo y dirige su cuerpo hacia determinados niños como señal no verbal aprobadora o desaprobadora. Situar ante el niño o a su lado permite sobreentender el tipo de relación que se puede producir.

### **¿Qué es la guía de actividades?**

Según (Herrera , 2019) La guía de actividades es un recurso que permite conocer el nombre de las actividades por semana y el puntaje correspondiente; establecido de acuerdo a la agenda y la rúbrica de devaluación. Da las pautas y directrices para el desarrollo de las acciones y poder ejecutar el trabajo con éxito.

Según (Vallejo, 2019) “la guía es un recurso instructivo dispuesto en el aula en el cual se aplican detalladamente las actividades que se deben realizar, para el cumplimiento de un objetivo de aprendizaje”.

### **¿Para qué sirve la guía?**

La guía de actividades sirve para orientar el proceso de aprendizaje de una unidad temática del curso. Por ello, en ella se describen secuencialmente las temáticas que se revisaran, los objetivos que se buscan, con el desarrollo de la actividad y las actividades a realizar. (Vallejo, 2019)

## **Tipos de guías**

**Guías de Motivación.-** Utilizar imágenes o textos que permitan a los alumnos y alumnas a realizar una reflexión frente a un determinado tema, permitiéndoles de esta forma nuevos estados de motivación.

**Guías de Aprendizaje.-** Es la más común de las guías, presenta nuevos conceptos a los alumnos.

**Guías de Comprobación.-** La finalidad principal es poder verificar el correcto uso de conceptos y habilidades por parte los alumnos.

**Guías de Síntesis.-** Son guías que sirven como resumen de una unidad y que permiten al alumno tener una visión global de lo que se ha tratado en varias clases.

**Guías de Estudio.-** Aquellas que le permiten al alumno realizar un trabajo de aprendizaje más autónomo sobre un tema ya conocido y tratado en clases.

**Guías de Lectura.-** La intención principal de este tipo de guía es facilitar lectura complementaria al alumno (Salesiano, 2011)

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **Tipo de investigación**

La investigación experimental es el estudio de las relaciones de causa-efecto de las variables, en función de una situación experimental, originado por los investigadores para dar una solución a un problema determinado.

El tipo de investigación aplicado en nuestra propuesta es la investigación experimental, dado que buscamos elaborar una guía de actividades lúdicas con técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al CDI “El amor del pequeño Delfín”

#### **Población**

El Centro Infantil del Buen Vivir “El Amor del Pequeño Delfín” cuenta con dos educadoras, once niños de edades entre 2 a 3 años de edad, diecisiete representantes legales de los niños, una Coordinadora del MIESS,

#### **Muestra**

Para la muestra se ha seleccionado a un total de 20 personas adultas y los 11 niños.

#### **Procedimientos de instrumentación**

Se ha utilizado la técnica de la observación aplicando como instrumento la lista de cotejo para los niños y niñas, instrumento que se muestra en la propuesta.

LISTA DE COTEJO																									
GRUPO DE EDAD: 2 a 3 años		N° DE NIÑ@S: 10																							
No.	NOMBRE DE LOS NIÑ@S DEL GRUPO DE EDAD	Arrugar papel utilizando sus dedos índice y pulgar			Rasgar papel utilizando los dedos índice y pulgar.			Trozar papel utilizando los dedos índice y pulgar			Pintar utilizando los dedos índice y la mano para desarrollar la sensibilidad viso táctil			Plegar papel siguiendo las consignas y desarrollar la creatividad e imaginación			Estampar sellos libremente			Entorchar papel utilizando los dedos índice y pulgar			Elaborar collage con diversos materiales utilizando la imaginación		
		INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Aguinda Chongo Scarlet Juliet	✓			✓			✓				✓			✓				✓				✓		
2	Chacon Moya Robertho Miguel	✓			✓			✓				✓			✓				✓				✓		
3	Changoluisa Astudillo Vanesa Elizabeth		✓			✓			✓				✓				✓			✓				✓	

4	Changoluisa Bombon Maikel Daniel		✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓	
5	Guayta Unaicho Axel Mateo		✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓	
6	Gutierrez Paramo Josue Alejandro		✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓	
7	Herrera Tapia Paula Renata		✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓	
8	Martinez Suntaxi Leandro Neymar	✓			✓			✓			✓		✓				✓		✓			✓
9	Molina Cabrera Marisol Valentina		✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓	
10	Paspuezan Guayta Ostin Sebastian	✓			✓			✓			✓		✓				✓		✓			✓

**Tabla N° 1 LISTA DE COTEJO GRUPO DE EDAD: 2 a 3 años**

Tabla N° 2 LISTA DE COTEJO GRUPO DE EDAD: 2 a 3 años

LISTA DE COTEJO																									
GRUPO DE EDAD: 2 a 3 años		N° DE NIÑ@S: 10																							
No.	NOMBRE DE LOS NIÑ@S DEL GRUPO DE EDAD	Arrugar papel utilizando sus dedos índice y pulgar			Rasgar papel utilizando los dedos índice y pulgar.			Trozar papel utilizando los dedos índice y pulgar			Pintar utilizando los dedos índice y la mano para desarrollar la sensibilidad viso táctil			Plegar papel siguiendo las consignas y desarrollar la creatividad e imaginación			Estampar sellos libremente			Entorchar papel utilizando los dedos índice y pulgar			Elaborar collage con diversos materiales utilizando la imaginación		
		INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO			
1	Aguinda Chongo Scarlet Jueliet		✓			✓			✓			✓		✓				✓		✓		✓			
2	Chacon Moya Robertho Miguel		✓			✓		✓			✓		✓		✓			✓		✓		✓			
3	Changoluisa Astudillo Vanesa Elizabeth			✓			✓		✓			✓		✓			✓		✓		✓	✓			

4	Changoluisa Bombon Maikel Daniel			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓
5	Guayta Unaicho Axel Mateo			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓
6	Gutierrez Paramo Josue Alejandro			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓
7	Herrera Tapia Paula Renata			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓
8	Martinez Suntaxi Leandro Neymar		✓			✓			✓			✓		✓			✓		✓			✓
9	Molina Cabrera Marisol Valentina			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓
10	Paspuezan Guayta Ostin Sebastian		✓			✓			✓			✓		✓			✓		✓			✓

En el caso de los adultos se ha utilizado la técnica de la encuesta y como instrumentos modelos de encuesta, diseñados para representantes y para educadoras incluida la Coordinadora del MIES

## ENCUESTA PARA REPRESENTANTES



### INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN CARRERA DE PARVULARIA

GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A  
TRAVÉS DE LA TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA Y REPRESENTANTES

**Objetivo:** Identificar si los padres de familia del CDI "El Amor del Pequeño Delfín" realizan actividades lúdicas con sus hijos e hijas, en el hogar.

Edad: \_\_\_\_\_

Género: \_\_\_\_\_

*Indicaciones:*

*Por favor marque una (X) en la opción que sea de su preferencia.*

1. *¿Usted realiza actividades que refuerzan el aprendizaje de su niño o niña?*

SI  NO

2. *¿En casa su hijo/a realiza rasgado, trozado, entorchado?*

SI  NO

3. *¿Su hijo/a pinta con sus dedos?*

SI  NO

4. *¿Junto a su pequeño/a elaboran collages con diversos materiales como recortes de revistas, tela, cartulinas, tiras de colores?*

SI  NO

5. *¿Le gustaría conocer sobre las técnicas grafoplásticas?*

SI  NO

**Gracias por su amable colaboración**

## ENCUESTA PARA DOCENTES


**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN**  
**CARRERA DE PARVULARIA**
**GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A TRAVÉS DE LA TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A PERSONAL DOCENTE**

**Objetivo:** Identificar cuáles son las técnicas grafoplásticas que más utilizan las educadoras del CDI "El Amor del Pequeño Delfín"

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

*Indicaciones:*

*Por favor marque una (X) en la opción que sea de su preferencia.*

1. *¿Cuántas veces a la semana usted aplica técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en sus educandos?*

Una  Dos  Tres  Cuatro  Cinco

2. *¿De las siguientes técnicas grafoplásticas cuáles son las que más aplica usted*

arrugado  rasgado  trozado  dactilopintura

plegado  sellado  entorchado  collage

3. *¿Usted ha verificado que los niños disfruten con las actividades lúdicas?*

SI  NO

4. *¿Usted considera importante implementar diariamente las técnicas grafoplásticas?*

SI  NO

5. *¿Le gustaría a usted contar con una guía de actividades lúdicas para la implementación de técnicas grafoplásticas?*

SI  NO

**Gracias por su amable colaboración**

### **Resumen del trabajo de campo**

Durante la realización del estudio de campo se logró identificar que por varios motivos no se aplican todas las técnicas grafoplásticas en el CDI, además se acuerdo a lo que hemos podido evidenciar por medio de la aplicación de las encuestas son un número mínimo de padres de familia quienes refuerzan los conocimientos de los niños en casa.

### **Medición**

#### **Levantamiento de la información.**

El Centro de Desarrollo Infantil “El Amor del Pequeño Delfín se encuentra ubicado en la zona sur de Distrito Metropolitano de Quito, en la Cooperativa 9 de Julio perteneciente a parroquia la Ferroviaria del cantón Quito en la provincia de Pichincha, este CDI, el cual inició su funcionamiento en el año 2012, como una iniciativa de la Fundación “Las Juanas de Raíces Esmeraldeñas para Vivir con Dignidad”, agrupación afroecuatoriana que se encargó durante más de seis años de su funcionamiento, como representante, siendo administrada posteriormente por el MIESS, brindando sus servicios a los niños y niñas del sector a partir de los 1 año hasta los 3 años de edad.

Durante el período escolar 2017-2018, atendió a 25 infantes de 1 a 3 años, contando con dos educadoras de planta y con la Licenciada Marjorie Rodríguez Coordinadora del MIESS. Mientras me encontré realizando la investigación en este CDI, conté con toda la apertura por parte del personal.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### INVESTIGACIÓN ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS DE LA ENCUESTA APLICADA A PADRES DE FAMILIA Y REPRESENTANTES

1. ¿Usted realiza actividades que refuerzan el aprendizaje de su niño o niña?

**Tabla N° 3**

Opción	Respuestas	Porcentaje
SI	5	29%
NO	12	71%
Total	17	100%

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Vivero Piñeiro Carmen Dalia

Gráfico N° 1. Datos de la encuesta aplicada a padres de familia y representantes



**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Vivero Piñeiro Carmen Dalia

**Interpretación:** El 29% de los encuestados respondieron que SI realizan actividades para reforzar el aprendizaje de su hijo/a, mientras que el 71% respondieron que NO.

2. ¿En casa su hijo/a realiza rasgado, trozado, entorchado?

**Tabla N° 4 Pregunta N° 2**

<i>Opción</i>	<i>Respuestas</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>SI</i>	8	47%
<i>NO</i>	9	53%
<i>Total</i>	17	100%

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Vivero Piñeiro Carmen Dalia



**Gráfico N° 2 . Datos de la encuesta aplicada a padres de familia y representantes**

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Vivero Piñeiro Carmen Dalia

**Interpretación:** El 47% de los encuestados respondieron que su hijo/a SI realiza rasgado, trozado, entorchado, mientras que el 53% respondieron que NO.

3. ¿Su hijo/a pinta con sus dedos?

**Tabla N° 5**

<i>Opción</i>	<i>Respuestas</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>SI</i>	<i>11</i>	<i>65%</i>
<i>NO</i>	<i>6</i>	<i>35%</i>
<i>Total</i>	<i>17</i>	<i>100%</i>

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Vivero Piñeiro Carmen Dalia



**Gráfico N° 3. Datos de la encuesta aplicada a padres de familia y representantes**

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Vivero Piñeiro Carmen Dalia

**Interpretación:** El 65% de los encuestados respondieron que su hijo/a SI pinta con los dedos, mientras que el 35% respondieron que NO.

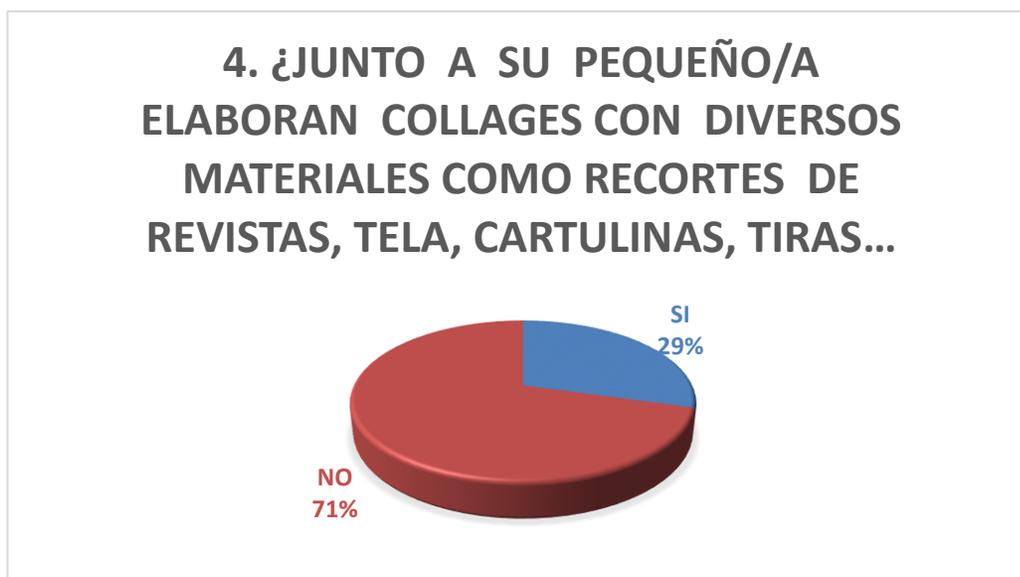
4. ¿Junto a su pequeño/a elaboran collages con diversos materiales como recortes de revistas, tela, cartulinas, tiras de colores?

**Tabla N° 6**

<i>Opción</i>	<i>Respuestas</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>SI</i>	5	29%
<i>NO</i>	12	71%
<i>Total</i>	17	100%

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Vivero Piñeiro Carmen Dalia



**Gráfico N° 4. Datos de la encuesta aplicada a padres de familia y representantes**

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Vivero Piñeiro Carmen Dalia

**Interpretación:** El 29% de los encuestados respondieron que SI elaboran collages junto a su hijo/a SI, mientras que el 71% respondieron que NO.

5. ¿Le gustaría conocer sobre las técnicas grafoplásticas?

**Tabla N° 7**

<i>Opción</i>	<i>Respuestas</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>SI</i>	15	71%
<i>NO</i>	2	29%
<i>Total</i>	17	100%

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Vivero Piñeiro Carmen Dalia

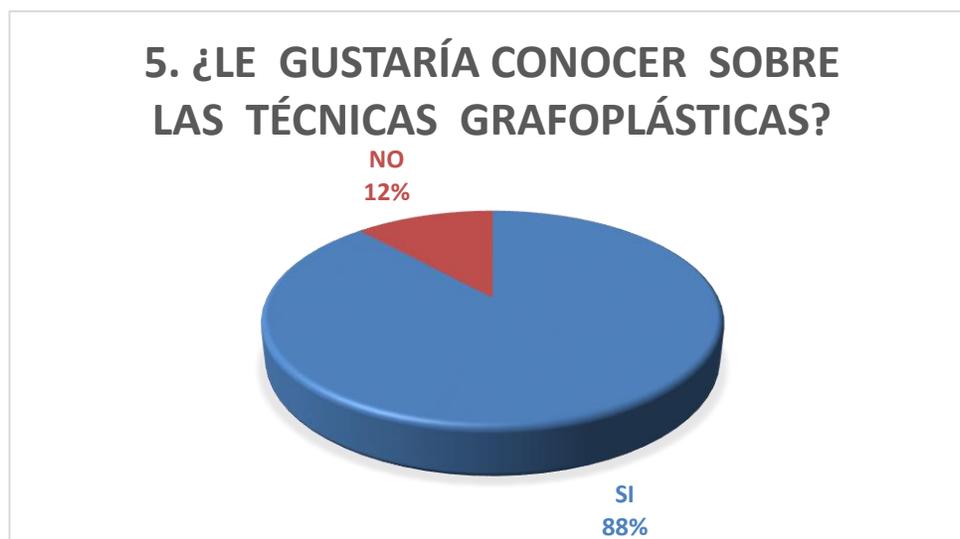


Gráfico N° 5. Pregunta N° 5 Datos de la encuesta aplicada a padres de familia y representantes

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Vivero Piñeiro Carmen Dalia

**Interpretación:** El 88% de los encuestados respondieron que SI le gustaría conocer sobre las técnicas grafoplásticas, mientras que el 12% respondieron que NO.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS DE LA ENCUESTA APLICADA PERSONAL DEL CDI “EL AMOR DEL PEQUEÑO DELFÍN”

1. *¿Cuántas veces a la semana usted aplica técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en sus educandos?*

**Tabla N° 8**

Opción	Respuestas	Porcentaje
Una	0	0%
Dos	0	0%
Tres	2	67%
Cuatro	1	33%
Cinco	0	0%
Total	3	100%

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Vivero Piñeiro Carmen Dalia



**Gráfico N° 6. Pregunta N° 1 Datos de la encuesta aplicada personal del cdi “el amor del pequeño delfin”**

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Vivero Piñeiro Carmen Dalia

**Interpretación:** El 67% de las encuestadas respondieron que aplican técnicas grafoplásticas Tres veces por semana, mientras que el 33% respondieron que Cuatro veces.

2. ¿De las siguientes técnicas grafoplásticas cuáles son las que más aplica usted

**Tabla N° 9**

Opción	Respuestas	Porcentaje
arrugado	2	20%
rasgado	2	20%
trozado	2	20%
dáctilopintura	3	0%
plegado	0	0%
sellado	0	0%
entorchado	0	0%
collage	1	10%
Total	9	100%

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Vivero Piñeiro Carmen Dalia



**Gráfico N° 7. Datos de la encuesta aplicada personal del cdi “el amor del pequeño delfín”**

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Vivero Piñeiro Carmen Dalia

**Interpretación:** Las técnicas grafoplásticas más aplicadas por las profesionales son: el arrugado, el rasgado, el trozado, el collage. Por lo cual podemos darnos cuenta que utilizan generalmente solo estas cuatro técnicas.

3. ¿Usted ha verificado que los niños disfruten con las actividades lúdicas?

**Tabla N° 10.**

<i>Opción</i>	<i>Respuestas</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>SI</i>	3	100%
<i>NO</i>	0	0%
<i>Total</i>	3	100%

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Vivero Piñeiro Carmen Dalia



**Gráfico N° 8. Datos de la encuesta aplicada personal del cdi “el amor del pequeño delfín”**

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Vivero Piñeiro Carmen Dalia

**Interpretación:** El 100% de las encuestadas respondieron que SI verifican que los niños disfruten de las actividades lúdicas.

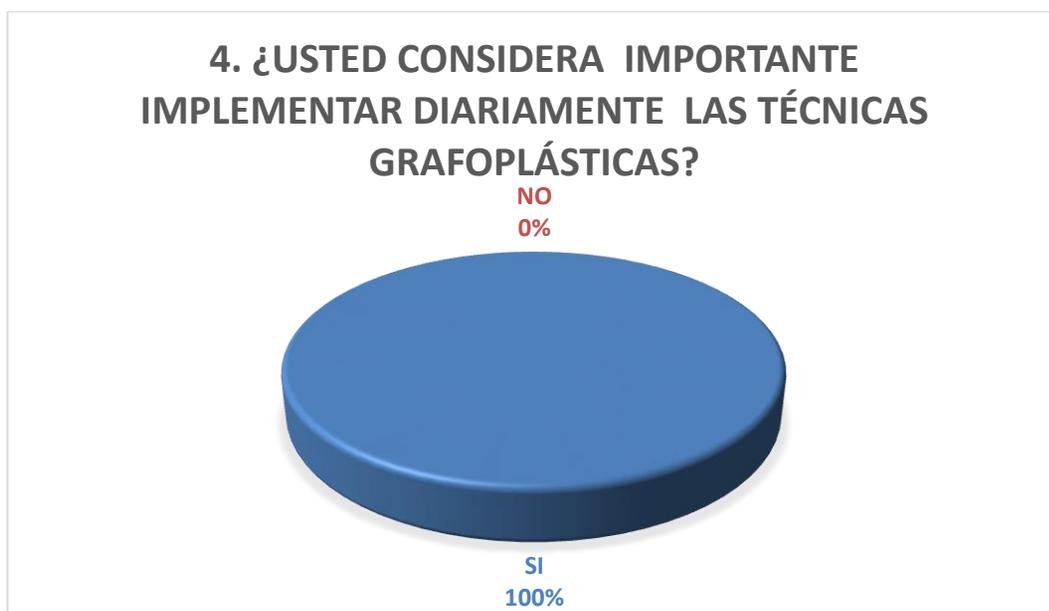
4. ¿Usted considera importante implementar diariamente las técnicas grafoplásticas?

**Tabla N° 11 .**

Opción	Respuestas	Porcentaje
SI	3	100%
NO	0	0%
Total	3	100%

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Vivero Piñeiro Carmen Dalia



**Gráfico N° 9. Datos de la encuesta aplicada personal del cdi “el amor del pequeño delfín”**

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Vivero Piñeiro Carmen Dalia

**Interpretación:** El 100% de las encuestadas respondieron que SI es importante implementar las técnicas grafoplásticas diariamente.

5. ¿Le gustaría a usted contar con una guía de actividades lúdicas para la implementación de técnicas grafoplásticas?

**Tabla N° 12.**

Opción	Respuestas	Porcentaje
SI	3	100%
NO	0	0%
Total	3	100%

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Vivero Piñeiro Carmen Dalia

**Gráfico N° 10. Datos de la encuesta aplicada personal del cdi “el amor del pequeño delfín”**



**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Vivero Piñeiro Carmen Dalia

**Interpretación:** El 100% de las encuestadas respondieron SI les gustaría contar con una guía de actividades lúdicas para implementar las técnicas grafoplásticas.

**Análisis e interpretación de resultados:** se ha evidenciado en mayor porcentaje que los padres de familia no colaboran con la docente en la elaboración de las técnicas grafoplasticas por desconocimiento de las mismas al igual que le desinterés que tienen y por razones laborales que el impide participar de las actividades con sus hijos, con respecto a las docentes aplican las técnicas más básicas con los niños en el aula tres veces por semana lo que no permite que el niño pueda desarrollar su creatividad y un mayor desarrollo de la motricidad fina, en aspectos positivos se debe rescatar que los docentes desean tener una guía que les permita desarrollar más técnicas grafoplásticas en el aula.

## **CAPITULO V**

### **PROPUESTA**

#### **GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS SOBRE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 a 3 AÑOS**

Es definitivamente importante comprender que los niños y las niñas deben desarrollar todos sus capacidades desde temprana edad, Por tal razón Consideramos que los niños Deben ser los actores principales dentro del proceso enseñanza – aprendizaje, que la educación que se les brinde en el Centro Infantil del Buen Vivir “ El Amor del Pequeño Delfín” Debe ser de calidad Ajustándose a las normas y reglamentos Vigentes en la LOEI ya la Constitución de la República del Ecuador.

La presente propuesta está enfocada en el establecimiento de una Guía de técnicas Grafoplásticas, que formen parte de la enseñanza que las de educadoras del CDI , impartan a todos los niños y niñas que asisten diariamente hasta esta institución, convirtiéndose en una herramienta que permita de manera eficaz desarrollar la motricidad fina en edad temprana para que en un futuro puedan continuar desarrollado las destrezas necesarias dentro de su vida académica.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

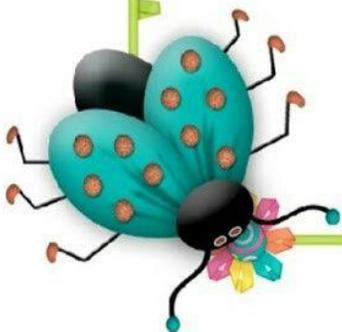
Elaborar una guía de técnicas Grafolásticas dirigida a niñas y niños de 2 a 3 años de edad del CDI “El Amor del Pequeño Delfín” como una herramienta para el desarrollo de la motricidad fina.

### **Objetivos Específicos**

- Diseñar una guía de técnicas grafolásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años del CDI El amor del pequeño Delfín logrando un aprendizaje significativo.
- Generar una herramienta lúdica para el desarrollo de la pinza digital por medio de la pinza trípode.
- Valorar los beneficios que conllevan las técnicas Grafolásticas en el proceso enseñanza – aprendizaje.



# Arrugado



## TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA: ARRUGADO DE PAPEL

**Nombre de la actividad:** Jugando con las bolitas mágicas de colores.

**Grupo:** 2 a 3 años

**Tiempo de duración:** 20 minutos

<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo y mano, a través de la técnica del arrugado
<b>DESTREZA</b>	Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplásticas estimulando su imaginación y creatividad. ( arrugado)
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar ejercicios de movimiento de manos como abrir y cerrar las manos.</li> <li>- Realizar el arrugado primero con una mano, luego con las dos</li> <li>- Pegar el papel arrugado dentro de la figura</li> </ul>
<b>INDICADOR DE LOGRO</b>	<p>Logra arrugar papel con sus manos</p> 
<b>MATERIALES</b>	<p>Cartulina Goma Papel de colores</p>

## TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA: ARRUGADO DE PAPEL

**Nombre de la actividad:** jugando a las bolitas mágicas de colores

**Grupo:** 2 a 3 años

**Tiempo de duración:** 20 minutos

<b>OBJETIVO</b>	<b>Desarrollar la percepción táctil a través de la técnica del arrugado</b>
<b>DESTREZA</b>	Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplásticas estimulando su imaginación y creatividad. ( arrugado)
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar ejercicios de movimientos de manos como abrir y cerrar las manos, cerrar la mano y sacar dedo por dedo.</li> <li>- Realizar el arrugado primero con una mano, luego con las dos</li> <li>- Pegar el papel arrugado dentro de la figura</li> </ul>
<b>INDICADOR DE LOGRO</b>	Puede arrugar papel de forma precisa
<b>MATERIALES</b>	Cartulina Goma Papel crepe



## TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA: ARRUGADO DE PAPEL

**Nombre de la actividad:** jugando a las bolitas mágicas de colores

**Grupo:** 2 a 3 años

**Tiempo de duración:** 20 minutos

**OBJETIVO** Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano a través de la manipulación de objetos

**DESTREZA** Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplasticas estimulando su imaginación y creatividad. ( arrugado)

**DESARROLLO**

- Sentar a los niños/as de forma ordenada
- Entregar el material a los niños/as
- Jugar a arrugar decorar la imagen

**INDICADOR DE LOGRO** Puede arrugar papel de forma más elaborado y decorar una imagen



**MATERIALES**

- Cartulina
- Goma
- Papel de colores



# Rasgado

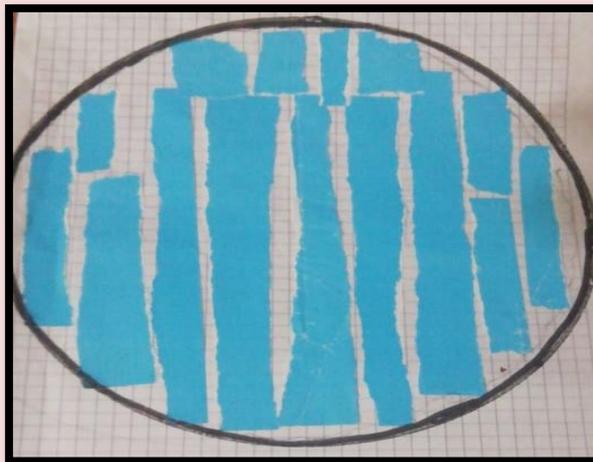
## TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA: RASGADO

**Nombre de la actividad:** Jugando con papel de colores

**Grupo:** 2 a 3 años

**Tiempo de duración:** 20 minutos

<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo mano a través de la manipulación de objetos
<b>DESTREZA</b>	Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplasticas estimulando su imaginación y creatividad. ( rasgado)
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentar a los niños/as de forma ordenada</li> <li>- Entregar el material a los niños/as</li> <li>- Rasgar y pegar en la imagen</li> </ul>
<b>INDICADOR DE LOGRO</b>	Puede rasgar el papel utilizando los dedos índices y pulgar
<b>MATERIALES</b>	Cartulina Goma Papel brillante de colores



## TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA: RASGADO

**Nombre de la actividad:** Decorando con papel.

**Grupo:** 2 a 3 años

**Tiempo de duración:** 20 minutos

**OBJETIVO** Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo mano a través de la manipulación de objetos

**DESTREZA** Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplasticas estimulando su imaginación y creatividad

**DESARROLLO**

- Sentar a los niños/as de forma ordenada
- Entregar el material a los niños/as
- Rasgar y pegar en la imagen

**INDICADOR DE LOGRO** Puede rasgar papel con mayor precisión



**MATERIALES**

- Cartulina
- Goma
- Papel brillante de colores

## TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA: RASGADO

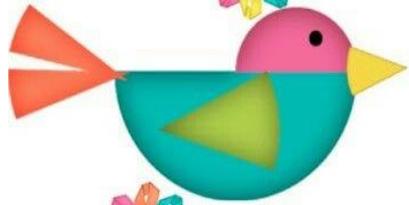
**Nombre de la actividad:** Jugando al rasgado.

**Grupo:** 2 a 3 años

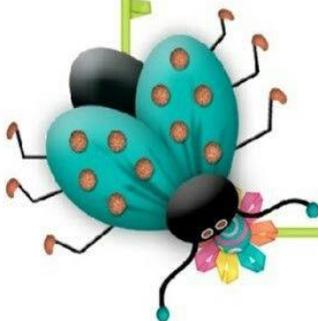
**Tiempo de duración:** 20 minutos

<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo mano a través de la manipulación de objetos
<b>DESTREZA</b>	Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplasticas estimulando su imaginación y creatividad
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentar a los niños/as de forma ordenada</li> <li>- Entregar el material a los niños/as</li> <li>- Rasgar y pegar en la imagen</li> </ul>
<b>INDICADOR DE LOGRO</b>	Puede rasgar y decorar una imagen
<b>MATERIALES</b>	Cartulina Goma Papel brillante de colores





# Trozado



## TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA: TROZADO

**Nombre de la actividad:** Cortando con mis dedos

**Grupo:** 2 a 3 años

**Tiempo de duración:** 20 minutos

**OBJETIVO** Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo mano a través de la manipulación de objetos

**DESTREZA** Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplasticas estimulando su imaginación y creatividad

**DESARROLLO**

- Sentar a los niños/as de forma ordenada
- Entregar el material a los niños/as
- Trozar y pegar en la imagen

**INDICADOR DE LOGRO**

Puede trozar papel de diferentes materiales



**MATERIALES**

Cartulina  
Goma  
Papel brillante de colores

## TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA: TROZADO

**Nombre de la actividad:** Decorando la casita

**Grupo:** 2 a 3 años

**Tiempo de duración:** 20 minutos

<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo mano a través de la manipulación de objetos
<b>DESTREZA</b>	Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplasticas estimulando su imaginación y creatividad
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicar a los niños/as en círculo</li> <li>- Entregar el material a los niños/as</li> <li>- Trozar y pegar en la cartulina</li> </ul>
<b>INDICADOR DE LOGRO</b>	Puede trozar papel con sus dedos con más seguridad
<b>MATERIALES</b>	Cartulina Papel periódico Goma



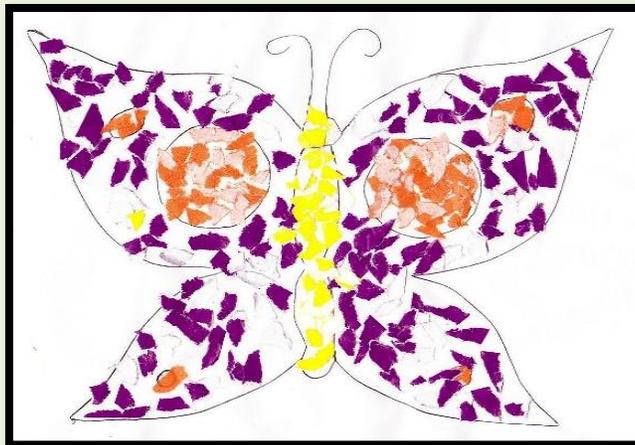
## TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA: TROZADO

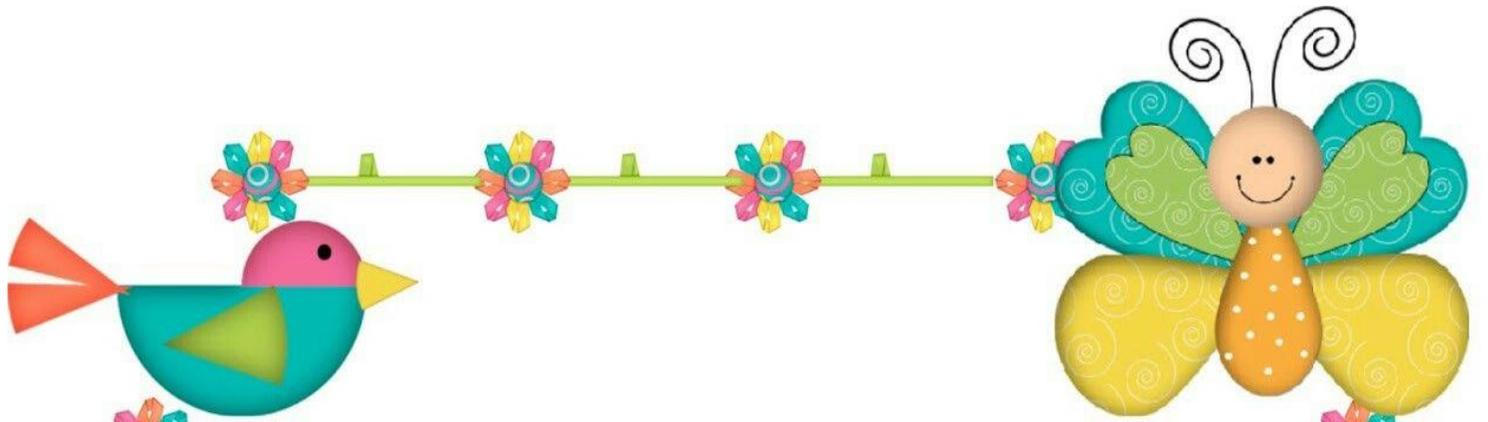
**Nombre de la actividad:** Decorando la mariposa

**Grupo:** 2 a 3 años

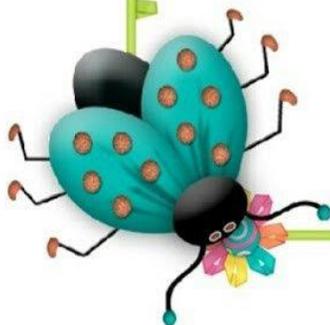
**Tiempo de duración:** 20 minutos

<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo mano a través de la manipulación de objetos
<b>DESTREZA</b>	Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplasticas estimulando su imaginación y creatividad
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicar a los niños/as en círculo</li> <li>- Entregar el material a los niños/as</li> <li>- Trozar y pegar en el dibujo de la mariposa que se encuentra en la cartulina.</li> </ul>
<b>INDICADOR DE LOGRO</b>	Puede trozar y decorar una imagen con mayor precisión
<b>MATERIALES</b>	Cartulina Goma Papel brillante de colores





# Dáctilopintura



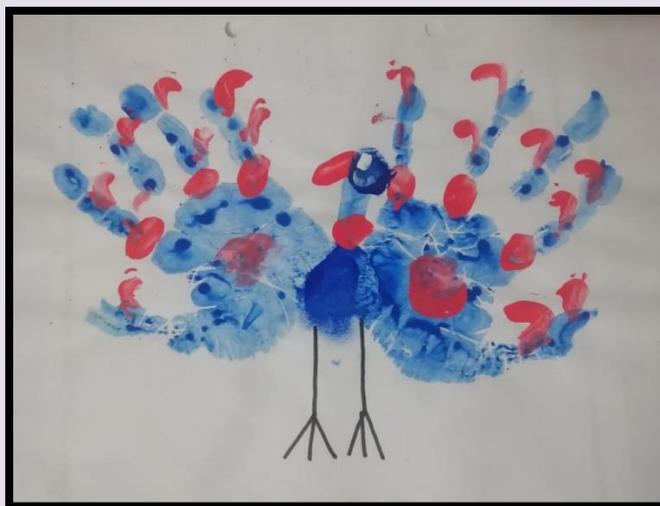
## TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA: Dáctilo pintura

**Nombre de la actividad:** creando con mis manos

**Grupo:** 2 a 3 años

**Tiempo de duración:** 20 minutos

<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo mano a través de la manipulación de objetos
<b>DESTREZA</b>	Explorar distintas posibilidades de producción de trabajo más elaborado utilizando materiales y técnicas grafoplásticas estimulando su imaginación y creatividad
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicar a los niños/as en las mesas</li> <li>- Entregar el material a los niños/as</li> <li>- Plasmar con las dos manos en la cartulina.</li> </ul>
<b>INDICADOR DE LOGRO</b>	Realiza actividades creativas de dáctilo pintura
<b>MATERIALES</b>	Dibujo Temperas Marcadores



## TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA: Dáctilo pintura

**Nombre de la actividad:** Jugando con mis manos

**Grupo:** 2 a 3 años

**Tiempo de duración:** 20 minutos

**OBJETIVO** Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo mano a través de la manipulación de objetos.

**DESTREZA** Explorar distintas posibilidades de producción de trabajo más elaborado utilizando materiales y técnicas grafoplásticas estimulando su imaginación y creatividad

**DESARROLLO**

- Ubicar a los niños/as en las mesas
- Entregar el material a los niños/as
- Plasmar con una mano en la cartulina.

**INDICADOR DE LOGRO** Puede plasmar sus manos con seguridad decorando una imagen



**MATERIALES** Hoja en blanco  
Temperas

## TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA: Dáctilo pintura

**Nombre de la actividad:** Pintando libremente

**Grupo:** 2 a 3 años

**Tiempo de duración:** 20 minutos

**OBJETIVO** Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo mano a través de la manipulación de objetos.

**DESTREZA** Explorar distintas posibilidades de producción de trabajo más elaborado utilizando materiales y técnicas grafoplasticas estimulando su imaginación y creatividad

**DESARROLLO**

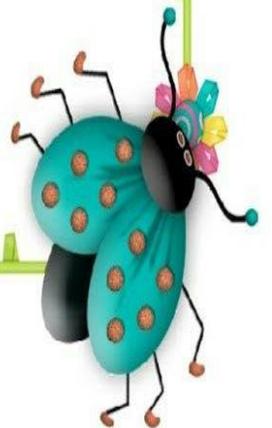
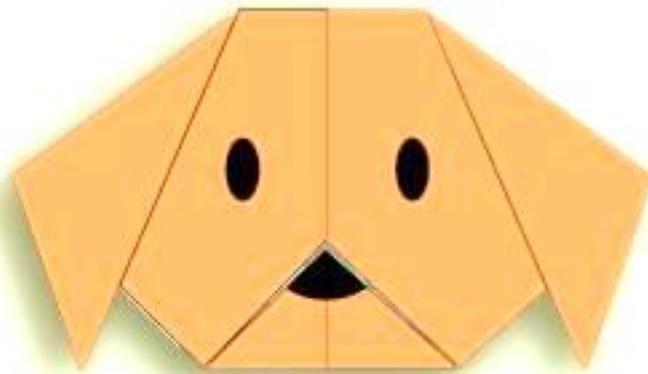
- Ubicar a los niños/as de forma ordenada frente a la pared
- Entregar el material a los niños/as
- Pintar en el papelote utilizando las palmas de las manos.

**INDICADOR DE LOGRO** Puede plasmar su creatividad de forma libre mediante la dáctilo pintura



**MATERIALES** Papelotes  
Temperas

# Plegado



## TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA: Plegado

**Nombre de la actividad:** Jugando hacer una mariquita

**Grupo:** 2 a 3 años

**Tiempo de duración:** 20 minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE** Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.

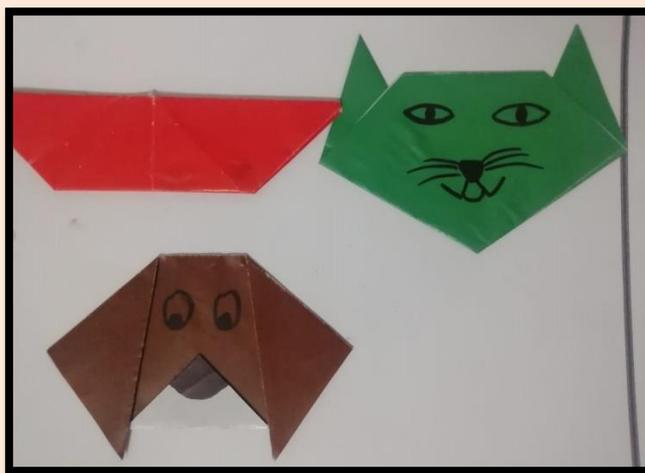
**DESTREZA** Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborado utilizando materiales y técnica grafoplástica estimulando su imaginación y creatividad. (plegado)

**DESARROLLO**

- Ubicar a los niños/as de forma ordenada
- Entregar el material a los niños/as
- Demostrara la manera correcta de la realización de la técnica del estampado.
- La educadora tomara las hojas y junto con los niños empezaran a doblar las hojas realizando diferentes figuras.

**INDICADOR DE LOGRO**

Puede realizar figuras a través del plegado



**MATERIALES**

Hoja  
Marcadores  
Papel brillante

## TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA: Plegado

**Nombre de la actividad:** Jugando aprendemos hacer una corbata

**Grupo:** 2 a 3 años

**Tiempo de duración:** 20 minutos

**OBJETIVO** Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.

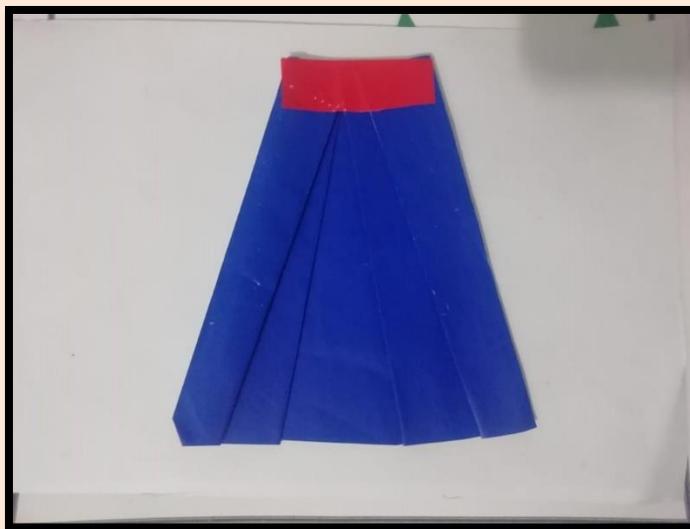
**DESTREZA** Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborado utilizando materiales y técnica grafoplástica estimulando su imaginación y creatividad. (plegado)

**DESARROLLO**

- Ubicar a los niños/as de forma ordenada
- Entregar el material a los niños/as
- Demostrara la manera correcta de la realización de la técnica del estampado.
- La educadora tomara las hojas y junto con los niños empezaran a doblar las hojas realizando la figura indicada.

**INDICADOR DE LOGRO**

Puede realizar figuras creativas a través del plegado



**MATERIALES**

Hoja  
Papel brillante

## TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA: Plegado

**Nombre de la actividad:** Jugando aprendemos hacer una falda

**Grupo:** 2 a 3 años

**Tiempo de duración:** 20 minutos

**OBJETIVO** Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.

**DESTREZA** Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborado utilizando materiales y técnica grafoplástica estimulando su imaginación y creatividad. (plegado)

**DESARROLLO**

- Ubicar a los niños/as de forma ordenada
- Entregar el material a los niños/as
- Demostrara la manera correcta de la realización de la técnica del estampado.
- La educadora tomara las hojas y junto con los niños empezaran a doblar las hojas realizando la figura indicada.

**INDICADOR DE LOGRO**

Puede realizar figuras creativas a través del plegado



**MATERIALES**

Hoja  
Papel brillante



# Estampado



## TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA: Estampado

**Nombre de la actividad:** Jugando con estrellitas mágicas

**Grupo:** 2 a 3 años

**Tiempo de duración:** 20 minutos

**OBJETIVO** Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.

**DESTREZA** Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborado utilizando materiales y técnica grafoplástica estimulando su imaginación y creatividad. (estampado)

**DESARROLLO**

- Ubicar a los niños/as de forma ordenada
- Entregar el material a los niños/as
- Demostrar la manera correcta de la realización de la técnica del estampado.
- Plasmar el sello del globo con pintura en la cartulina.

**INDICADOR DE LOGRO**

Puede estampar libremente de forma adecuada



**MATERIALES**

Sello (globo pequeño )  
Pintura  
cartulina

## TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA: Sellado

**Nombre de la actividad:** Jugando con figuras mágicas

**Grupo:** 2 a 3 años

**Tiempo de duración:** 20 minutos

<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.
<b>DESTREZA</b>	Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborado utilizando materiales y técnica grafoplástica estimulando su imaginación y creatividad. (estampado)
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicar a los niños/as de forma ordenada</li> <li>- Explicar la actividad que van a realizar</li> <li>- Entregar el material a los niños/as</li> <li>- Demostrara la manera correcta de la realización de la técnica del estampado.</li> <li>- Jugar a estampar con los rollos de papel higiénico</li> <li>- colocar la cartulina sobre la mesa para que los niños/as realicen la actividad.</li> </ul>
<b>INDICADOR DE LOGRO</b>	<p>Puede estampar utilizando material de reciclaje</p> 
<b>MATERIALES</b>	<p>Sello (tubos de papel higiénico) Cartulina Pintura</p>

## TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA: Estampado

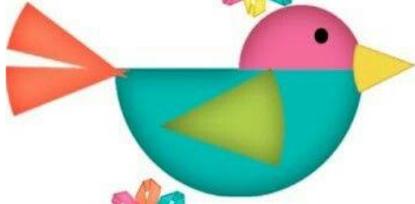
**Nombre de la actividad:** Jugando con figuras mágicas

**Grupo:** 2 a 3 años

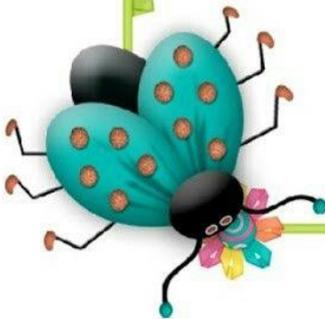
**Tiempo de duración:** 20 minutos

<i>OBJETIVO</i>	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.
<i>DESTREZA</i>	Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborado utilizando materiales y técnica grafoplástica estimulando su imaginación y creatividad. (estampado)
<i>DESARROLLO</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicar a los niños/as de forma ordenada</li> <li>- Entregar el material a los niños/as</li> <li>- Demostrara la manera correcta de la realización de la técnica del estampado.</li> <li>- jugar a estampar diferentes tipos de hojas sobre la cartulina.</li> </ul>
<i>INDICADOR DE LOGRO</i>	Puede decorar libremente una hoja utilizando el estampado
<i>MATERIALES</i>	Sello (diferentes tipos de hojas ) Cartulina Pintura





# Entorchado



## TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA: Entorchado

**Nombre de la actividad:** Decorando animalitos

**Grupo:** 2 a 3 años

**Tiempo de duración:** 20 minutos

<i>OBJETIVO</i>	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.
<i>DESTREZA</i>	Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborado utilizando materiales y técnica grafoplástica estimulando su imaginación y creatividad. (entorchado)
<i>DESARROLLO</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicar a los niños/as de forma ordenada</li> <li>- Entregar el material a los niños/as</li> <li>- Demostrara la manera correcta de la realización de la técnica del entorchado.</li> <li>- Decorar la imagen en la cartulina</li> </ul>
<i>INDICADOR DE LOGRO</i>	Puede entorchar papel con mayor seguridad
<i>MATERIALES</i>	Papel crepe Goma Cartulina



## TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA: Entorchado

**Nombre de la actividad:** Mi caballito mágico

**Grupo:** 2 a 3 años

**Tiempo de duración:** 20 minutos

**OBJETIVO** Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.

**DESTREZA** Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborado utilizando materiales y técnica grafoplástica estimulando su imaginación y creatividad. (entorchado)

**DESARROLLO**

- Ubicar a los niños/as de forma ordenada
- Entregar el material a los niños/as
- Demostrar la manera correcta de la realización de la técnica del entorchado.
- Entregar las tiras de papel, para que los niños realicen la técnica y peguen en el porta retrato.

**INDICADOR DE LOGRO** Puede entorchar papel con sus dedos con mayor seguridad



**MATERIALES**

- Papel crepe
- Cartulina
- Goma

## TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA: Entorchado

**Nombre de la actividad:** Jugando con el entorchado

**Grupo:** 2 a 3 años

**Tiempo de duración:** 20 minutos

**OBJETIVO** Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.

**DESTREZA** Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborado utilizando materiales y técnica grafoplástica estimulando su imaginación y creatividad. (entorchado)

**DESARROLLO**

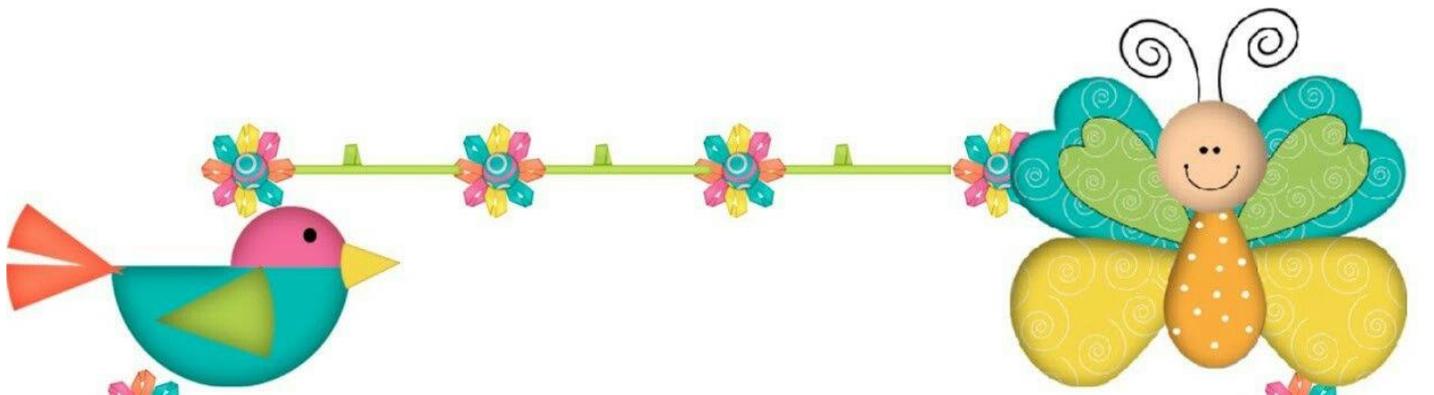
- Ubicar a los niños/as de forma ordenada
- Entregar el material a los niños/as
- Demostrara la manera correcta de la realización de la técnica del entorchado.
- Entregar las tiras de papel, para que los niños realicen la técnica y luego decoren la imagen.

**OBJETIVO** Puede entorchar papel con sus dedos con mayor seguridad



**MATERIALES**

- Papel crepe
- Imagen
- Sorbetes
- Goma



# Collage



## TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA: Collage

**Nombre de la actividad:** Jugando a formar paisajes

**Grupo:** 2 a 3 años

**Tiempo de duración:** 20 minutos

<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.
<b>DESTREZA</b>	Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborado utilizando materiales y técnica grafoplástica estimulando su imaginación y creatividad. (collage)
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicar a los niños/as de forma ordenada</li> <li>- Entregar el material a los niños/as</li> <li>- Jugar a pegar diferentes tipo de papel como: papel crepe, papel celofán, papel cometa, revistas y pedirles que formen diferentes paisajes.</li> </ul>
<b>INDICADOR DE LOGRO</b>	<p>Participa en la elaboración de collage</p> 
<b>MATERIALES</b>	<p>Recortes (revistas usadas)          Cartulina          Papel crepe          Papel cometa          Papel celofana          Goma</p>

## TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA: Collage

**Nombre de la actividad:** Decorando mi obra de arte

**Experiencia de aprendizaje:** Exploración del cuerpo y la motricidad.

**Grupo:** 2 a 3 años

**Tiempo de duración:** 20 minutos

<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.
<b>DESTREZA</b>	Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborado utilizando materiales y técnica grafoplástica estimulando su imaginación y creatividad. (collage)
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicar a los niños/as de forma ordenada</li> <li>- Entregar el material a los niños/as</li> <li>- Pegar los recortes de papel, tela, cuerda, de diferentes colores en la cartulina que se encuentre sobre la mesa.</li> </ul>
<b>INDICADOR DE LOGRO</b>	<p>Participa en la elaboración de collage</p> 
<b>MATERIALES</b>	<p>Recortes de diversos materiales          Cartulina          Goma          Diferente papel de colores</p>

## TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA: Collage

**Nombre de la actividad:** Jugando con mi creatividad

**Grupo:** 2 a 3 años

**Tiempo de duración:** 20 minutos

Nombre de la actividad

<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.
<b>DESTREZA</b>	Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborado utilizando materiales y técnica grafoplástica estimulando su imaginación y creatividad. (collage)
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicar a los niños/as de forma ordenada</li> <li>- Entregar el material a los niños/as</li> <li>- Pegar los diferentes granos en la figura.</li> </ul>
<b>INDICADOR DE LOGRO</b>	<p><b>Participa en la elaboración de collage</b></p> 
<b>MATERIALES</b>	<p>Goma Granos Cartulina</p>

## CAPITULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### CONCLUSIÓN

- El uso de técnicas grafoplásticas son de mucha importancia porque permiten que los niños y niñas desde los primeros años de vida desarrollen la motricidad fina a través de la manipulación de los diferentes materiales, los niños en la mayoría de los hogares no disponen del espacio ni del tiempo requerido para poner en práctica sus habilidades motoras finas a través del juego y de la expresión plásticas, enfrentando esta realidad se convierte en una obligación de la entidad educativa lograr su desarrollo para mejorar su aprendizaje.
- Las técnicas grafo plásticas adquiere un papel importante en los procesos de enseñanza aprendizaje, entendida como un eficaz medio para el desarrollo de la pre-escritura y del desarrollo integral del niño, así como su imaginación creadora y expresiva.
- La presente Guía de Actividades Lúdicas por medio de la aplicación de Técnicas Grafoplásticas es un herramienta pedagógica para las educadoras del CDI “El amor del Pequeño Delfín” por medio de la cual podrá realizar juegos con los niños y las niñas de 2 a 3 años de edad, lográndose un buen desarrollo de la motricidad fina.

## RECOMENDACIONES

- Los docentes deben tener la preparación para atender las necesidades de los niños y niñas para que tengan un mejor desarrollo en el aula, reforzando los manejos de técnicas grafoplásticas para que se fortalezca la pinza y evitar que tengan complicaciones futuras, debido a que la motricidad fina permite que el niño tenga una coordinación adecuada, un mejor desarrollo cognitivo, un adecuado manejo óculo –motor, creatividad, entre otros beneficios que le preparan a los niños para la pre- escritura, escritura y la lectura.
- El docente debe reforzar las técnicas en los niños que vea que tiene complicación en el uso de las técnicas para favorecer al mismo en su desarrollo.
- A las educadoras del CDI “El Amor del Pequeño Delfín” que sigan adelante brindando sus conocimientos y el apoyo a las niñas y niños que tienen a su cargo.

**BIBLIOGRAFÍA**

Abengozar, T. (1994). *"Desarrollo cognitivo"*. Madrid: Síntesis S. A.

Aguirre, J. (23 de Marzo de 2006). *La psicomotricidad fina, previo al proceso de escritura*.

Obtenido de [http://www.waece.org/cd\\_morelia2006/ponencias/aguirre.htm](http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm)

Bolaños, D. F. (2010). *Desarrollo Motor, Movimiento e Interacción*. Colombia: Kinesis.

Recuperado el 02 de Julio de 2018, de <https://tachh1.files.wordpress.com/2015/08/libro-movimiento-e-interaccion.pdf>

Díaz Macías, T., Bumbila García, B., & Guadalupe del Rosario, B. (30 de junio de 2017). *LAS*

*TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICOS Y LA PRE ESCRITURA*. Obtenido de

<http://www.eumed.net/rev/atlanter/2017/06/pre-escritura.html>

Dueñas, J. (01 de diciembre de 2013). *Desarrollo creativo de la motricidad fina*. Obtenido de

<https://www.mujerhoy.com/ser-madre/bebes/desarrollo-creativo-motricidad-fina-752157112013.html>

García , F. (08 de octubre de 2014). *IMPORTANCIA DEL USO DE LAS TECNICAS GRAFO -*

*PLASTICAS EN LA EDAD INICIAL*. Obtenido de

<https://prezi.com/drbh3scyhhy/importancia-del-uso-de-las-tecnicas-grafo-plasticas-en-la/>

Jimenez, L. (2012). *Revista de Psicología* . Obtenido de Revista de Psicología n.8 La Paz 2012:

[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2223-30322012000200009](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322012000200009)

Keogh, J. (1977). The study of movement skill development. *Quest* .

Popper y Eccles. (s.f.). *El yo y su cerebro*.

- Ramos, H. (28 de Enero de 2011). *La educación plástica en el desarrollo integral del niño@ preescolar*. Obtenido de [http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafoplasticas\\_28.html](http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafoplasticas_28.html)
- Revista UIS. (2006). *Conceptualización del desarrollo según Piaget y Vygotski*. Obtenido de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjIkMe5sNngAhViuVvKKhf9MA5EQFjABegQIARAC&url=https%3A%2F%2Frevistas.uis.edu.co%2Findex.php%2Frevistadocencia%2Farticle%2Fdownload%2F764%2F1055%2F&usg=AOvVaw2bz5uT8aDQF>
- Rodríguez, K. (Julio de 2013). *Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la sección pre- escolar del Colegio Johannes Kepler año lectivo 2012-2013*. Recuperado el 02 de Julio de 2018, de [repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10933/1/53207\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10933/1/53207_1.pdf)
- Schilling, F. (1978). Normal and pathological development of motor behavior. En P. L. Learning.. Bruselas: Editions de l'Université de Bruxelles .
- Tamay, M. (2017). *Técnicas Grafoplásticas con Recursos Naturales*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf>
- Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2015). Guía de orientaciones para la aplicación del currículo de educación inicial subnivel 1 MIES-MINEDUC. Quito: El telégrafo EP.

**ANEXOS**



**Gráfico N° 11 Trozado**



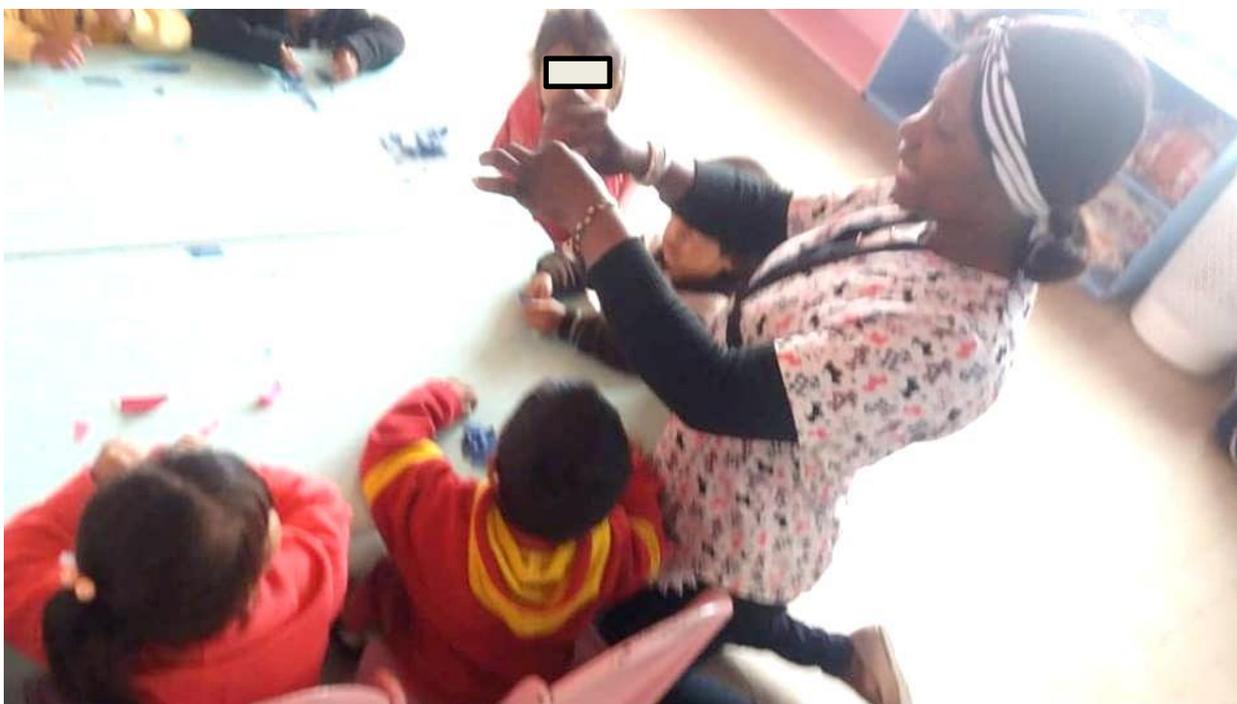
**Gráfico N° 12 Dáctilo pintura**



**Gráfico N° 13 Trozado**



**Gráfico N° 14 Rasgado**



**Gráfico N° 15 indicación del manejo de la pinza en los niños**



**Gráfico N° 16 pinza digital**