

**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
“JAPÓN”**



CARRERA DE TÉCNICA EN PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN:

La expresión musical en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas del subnivel de preparatoria de la escuela de educación general básica Eloy Alfaro del Cantón Valencia, Provincia de los Ríos en el período lectivo 2018 – 2019.

Nombre del autor

GLORIA MARIA MARCILLO VÉLEZ

Director de Tesis

Lcdo. Carlos Fuentes

Santo Domingo, 2018

Aprobación



**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
“JAPÓN”**

CARRERA : TECNOLOGIA PARVULARIA

AÑO : 2018

TEMA : La expresión musical en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas del subnivel de preparatoria de la escuela de educación general básica Eloy Alfaro del Cantón Valencia, Provincia de los Ríos en el período lectivo 2018 – 2019.

Autor

GLORIA MARIA MARCILLO VÉLEZ

Director de Tesis

Lcdo. Carlos Fuentes

Derechos de Autor

Yo **GLORIA MARIA MARCILLO VÉLEZ** autora del proyecto de titulación, con cédula libre y voluntariamente DECLARO, que el trabajo académico titulado.

La expresión musical en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas del subnivel de preparatoria de la escuela de educación general básica Eloy Alfaro del Cantón Valencia, Provincia de los Ríos en el período lectivo 2018 – 2019

Las opiniones, resultados y conclusiones expuestos en el presente trabajo son de total y exclusiva responsabilidad de la autora, original y no forma parte de plagio o copia alguna, constituyéndose en documento único como mandan los principios de investigación científica; de ser comprobado lo contrario me someto a las disposiciones legales pertinentes.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente,

GLORIA MARIA MARCILLO VÉLEZ

Dedicatoria

- ✓ A Dios, por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida. Por los Triunfos y los momentos difíciles que me han enseñado a valorarlo cada día más.

- ✓ A mi querida familia, a mi esposo Oscar vega, a mis hijos Alexander, Anabel y Ariel por su apoyo durante mis años de estudios.

- ✓ A mis padres y hermanos por sus consejos y ejemplos a seguir.

- ✓ A mis amigas, que gracias al equipo que formamos logramos llegar hasta el final del camino y que, hasta el momento seguimos siendo amigas.

Agradecimiento

- ✓ Dios por ser mi guía y acompañarme en el transcurso de mi vida, y brindarme paciencia y sabiduría para culminar con éxito mis metas propuestas.
- ✓ A mis padres por darme la vida y sus ejemplos a seguir por el camino del bien.
- ✓ A mi esposo e hijos por ser mi pilar fundamental y haberme apoyado incondicionalmente, pese a las adversidades e inconveniente que se presentaron.
- ✓ A mi director de tesis Lcda. Carlos Fuentes quien con su experiencia, conocimiento y motivación me oriento en la investigación.
- ✓ A todos los docentes que, con su sabiduría, conocimiento y apoyo, motivaron a desarrollarme como persona y profesional en el Instituto Superior Japón.
- ✓ Al Director de la escuela de educación básica Eloy Alfaro, Mgs. Francisco Toscano Cusme, por haberme dado la oportunidad de realizar la investigación de mi tesis y darme algunas pautas de su experiencia en el ámbito educativo.

Resumen

El trabajo investigativo que se presenta a continuación queda enmarcado en el ámbito de la enseñanza aprendizaje de la educación preescolar, cuyo objetivo principal es la de determinar la importancia didáctica de la expresión musical en el desarrollo psicomotriz en el subnivel de preparatoria de la escuela de educación general básica Eloy Alfaro del Cantón Valencia Provincia de los Ríos en el período lectivo 2018-2019. Para el desarrollo se utilizó la investigación de campo, además de la investigación bibliográfica, los datos se obtuvieron a través de la aplicación de encuestas a los padres de familia, a los docentes y entrevista al director de la Institución Educativa, los resultados obtenidos llevan a conclusiones y recomendaciones que hacen importante la propuesta de una guía de expresión musical como conductora de desarrollo psicomotriz en los niños de preparatoria como material de apoyo a docentes, para que puedan lograr asistir la autonomía de los niños y niñas del nivel de educación preparatoria, permitiendo que se integren rápidamente con sus compañeros y con el ambiente, desarrollen trabajo en equipo, aprendan con facilidad y efectividad, para que se desenvuelvan con mucha confianza en el ámbito escolar.

Abstract

The investigative work that follows is framed in the field of the teaching and learning of preschool education, whose main objective is to determine the didactic importance of musical expression in the psychomotor development in the sublevel high school Eloy Alfaro of the Canton Valencia province of Los Ríos basic general education in the academic year 2018-2019. Field, besides the bibliographical research was used for development, data were obtained through the implementation of surveys to parents, teachers and interview with the director of the educational institution, the results obtained lead to conclusions and recommendations that make it important to the proposal of a guide to musical expression as a host of developing psychomotor children high school as teachers support material, so they can achieve assist the autonomy of the boys and girls of high school education level, allowing that they are quickly integrated with their peers and with the environment, develop work on computer, learn easily and effectively, so that they act with confidence in the school environment.

Tabla de Contenidos

Contenido	Pág.
Portada	I
Aprobación	II
Tema	II
Derechos de Autor	3
Dedicatoria	4
Agradecimiento	5
Resumen	6
Abstract	7
Tabla de Contenidos	8
Lista de Tablas	10
Lista de Gráficos	12
ANTECEDENTES	13
Introducción	13
Objetivos	16
General	16
Específicos:	16
Justificación	17
Ubicación de la contextualización de la problemática.	19
Problemática	20
Formulación del problema	22
Preguntas directrices	22
Hipótesis	23
CAPÍTULO I. Marco Teórico	24
1.1. Música	24
1.1.2. Elementos de la música	24
1.1.3. Relación del desarrollo cognitivo con el desarrollo musical	25
1.1.4. La educación musical en la educación infantil	26
1.1.5. Contribución de la música al desarrollo de la inteligencia	27
1.1.6. Aspectos fundamentales de la música en la educación inicial	28
1.1.7. Aportes de la práctica musical al desarrollo infantil	29
1.1.8. La educación musical en niños de 5 años	29
1.1.9. Rol del Docente	30
1.2.1. La expresión Musical	31
1.2.2. Beneficios de la expresión musical	31

1.2.3.	Área cognitiva	31
1.2.4.	Área de las habilidades destrezas y hábitos	32
1.2.5.	Características de la expresión musical	32
1.2.6.	Objetivos de la expresión musical	34
1.3.	Psicomotricidad.	34
1.3.1.	Importancia de la Psicomotricidad.....	36
1.3.2.	Finalidad de la Psicomotricidad.....	36
1.3.3.	Beneficios de la práctica psicomotriz en el desarrollo del niño.	37
1.3.4.	Cómo se realiza la psicomotricidad con los niños	38
1.4.	Fundamentación legal	38
1.4.1.	De la Constitución de la República del Ecuador	38
1.4.2.	Código de la niñez y adolescencia	39
CAPÍTULO II Metodología.....		40
2.1.	Diseño de la Metodología	40
2.2.	Tipo de investigación.....	40
2.3.	Método de investigación	40
2.4.	Diseño de la investigación.	41
2.5.	Instrumentos de investigación.....	42
2.6.	Técnicas de recolección de datos.....	43
2.6.1.	Técnica de la investigación bibliográfica	43
2.6.2.	Técnica la observación	43
2.7.	Cronograma de actividades.....	44
2.8.	Población y muestra	44
2.9.	Plan de recolección de información	45
2.10.	Plan de recolección de datos	45
2.11.	Análisis e interpretación de los resultados.....	46
2.11.1.	Encuesta a Docentes.....	47
2.11.2.	Encuesta a Padres	67
2.11.3.	Ficha de observación a estudiantes del subnivel de preparatoria	77
CAPÍTULO III Propuesta.....		79
3.	Tema.....	79
3.1.	Datos Informativos	79
3.2.	Antecedentes.	79
3.3.	Justificación.....	80
3.4.	Objetivos.....	81
3.5.	Análisis de Factibilidad.....	81
3.6.	Impacto.....	82

3.7. Plan de Acción.....	82
3.8. Intervención Psicopedagógica.....	83
3.9. Metodología del plan de acción.....	84
3.10. Recursos a utilizar en el desarrollo de las actividades de expresión musical:.....	85
3.10.1. Instrumentos de Percusión	86
3.10.2. Instrumentos de Viento	86
3.10.3. Instrumentos de Cuerda.....	87
3.10.4. Canciones con Instrumentos	87
3.11. Plan de actividades de propuesta.	93
CAPÍTULO IV Conclusiones y Recomendaciones.....	97
4.1. Conclusiones	97
4.2. Recomendaciones.....	98
V. BIBLIOGRAFÍA	99
VI. Anexos.....	101
7.1. Encuesta a Docentes.....	101
7.2. Encuesta a Padres.....	105
7.3. Ficha de observación de aula	107
7.4. Solicitud de autorización de trabajo de investigación	109
7.5. Solicitud de autorización aprobación.....	110
7.6. Certificación de realización de trabajo investigativo.....	111
7.8. Fotos	112

Lista de Tablas

Tabla 1 Especificaciones para encuesta de docentes.....	42
Tabla 2 Especificaciones para encuesta de padres	42
Tabla 3 Especificaciones para ficha de observación.....	43
Tabla 4 Población y muestra	44
Tabla 5 Plan de recolección de información	45
Tabla 6 Edad del Docente	47
Tabla 7 Formación Académica	48
Tabla 8 Experiencia Docente.....	49
Tabla 9 Año Básica que imparte clases	50
Tabla 10 Cree que la creatividad musical fomenta la motricidad	51
Tabla 11 Capacidad Cognitiva para aplicar estrategias de expresión musical.	52

Tabla 12 Importancia de la expresión musical	53
Tabla 13 Planifica actividades musicales.	54
Tabla 14 Tiempo dedicado a actividades musicales	55
Tabla 15 Espacios para enseñanza de expresión musical.....	56
Tabla 16 Elaboración de instrumentos musicales	57
Tabla 17 Explica a padres la Importancia de la música en los niños.....	58
Tabla 18 Interés de niños de la expresión musical	59
Tabla 19 Interés de niños de la expresión musical	60
Tabla 20 La expresión musical motiva al niño a desarrollar las áreas de Lenguaje, Socio-afectivo, Cognitiva, Motricidad.	61
Tabla 21 Participación de estudiantes en actividades musicales.	62
Tabla 22 Expresión Musical promueve la creatividad.	63
Tabla 23 Canciones, instrumentaciones, danzas favorece el desarrollo auditivo y creativo infantil.	64
Tabla 24 Percepción auditiva a través de melodías, canciones, retahílas, juegos rítmicos.	65
Tabla 25 Guía de expresión musical fomenta psicomotricidad.	66
Tabla 26 Afinidad por la música.....	67
Tabla 27 Significado de expresión musical	68
Tabla 28 Expresión musical estimula actividades escolares	69
Tabla 29 Estimula a su hijo a aprender con sonidos en el hogar.	70
Tabla 30 Rincones de expresión musical en el aula	71
Tabla 31 Rincón de expresión musical fomenta actividades motrices.....	72
Tabla 32 Instrumentos Musicales motiva al niño.....	73
Tabla 33 Agrada a los niños danzar y bailar	74
Tabla 34 Permite que su niño participe actividades musicales.	75
Tabla 35 Implementar Guía de expresión musical.	76
Tabla 36 Ficha de observación a estudiantes del subnivel de preparatoria	77
Tabla 37 Metodología del plan de acción.....	84
Tabla 38 Instrumentos de Percusión	86
Tabla 39 Instrumentos de Viento	86
Tabla 40 Instrumentos de Cuerda.....	87
Tabla 41 Plan de actividades de propuesta	93
Tabla 42 Cuadro comparativo de la propuesta	96

Lista de Gráficos

Gráfico 1 Edad del Docente	47
Gráfico 2 Formación Académica	48
Gráfico 3 Experiencia Docente.....	49
Gráfico 4 Año Básica que imparte clases	50
Gráfico 5 Cree que la creatividad musical fomenta la motricidad	51
Gráfico 6 Capacidad Cognitiva para aplicar	52
Gráfico 7 Importancia de la expresión musical	53
Gráfico 8 Planifica actividades musicales.....	54
Gráfico 9 Tiempo dedicado a actividades musicales	55
Gráfico 10 Espacios para enseñanza de expresión musical.....	56
Gráfico 11 Elaboración de instrumentos musicales	57
Gráfico 12 Explica a padres la Importancia de	58
Gráfico 13 Interés de niños de la expresión musical	59
Gráfico 14 Interés de niños de la expresión musical	60
Gráfico 15 La expresión musical motiva al niño a desarrollar las áreas de Lenguaje, Socio-afectivo, Cognitiva, Motricidad.	61
Gráfico 16 Participación de estudiantes	62
Gráfico 17 Expresión Musical promueve la creatividad.	63
Gráfico 18 Expresión Musical promueve la creatividad	64
Gráfico 19 Percepción auditiva a través de melodías,.....	65
Gráfico 20 Guía de expresión musical fomenta psicomotricidad.	66
Gráfico 21 Afinidad por la música.....	67
Gráfico 22 Significado de expresión musical.....	68
Gráfico 23 Expresión musical estimula actividades escolares.....	69
Gráfico 24 Estimula a su hijo a aprender con sonidos en el hogar.	70
Gráfico 25 Rincones de expresión musical en el aula	71
Gráfico 26 Rincón de expresión musical	72
Gráfico 27 Instrumentos Musicales motiva al niño.	73
Gráfico 28 Agrada a los niños danzar y bailar	74
Gráfico 29 Permite que su niño participe.....	75
Gráfico 30 Implementar Guía de expresión musical.	76

ANTECEDENTES

Introducción.

En los últimos tiempos la presencia de la expresión musical en el ámbito educativo se ha visto acrecentada como derivación del impulso de investigaciones de carácter evolutivo, las mismas que han manifestado la vital importancia que tiene la música como medio de expresión para el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas. De la misma forma, estas Indagaciones apuestan de notoriedad, entre otros, los beneficios que una educación musical a temprana edad contribuye de una u otra forma a la mejora de la inteligencia y de una sucesión de destrezas como la autodisciplina, la paciencia, la sensibilidad, la coordinación, el trabajo en equipo o la capacidad para memorizar y concentrarse.

Existen autores hacen referencia a la música en la enseñanza aprendizaje, es el caso de (Sánchez, 2010) que expone que:

El canto, como fusión de música y lenguaje, es el vehículo ideal para desarrollar la expresión y la comunicación. Las canciones son un elemento básico del comportamiento musical cotidiano, por lo que es necesario que los alumnos durante toda su escolarización conozcan muchas canciones que les aporten variedad expresiva, tengan interés y significación para ellos y puedan expresarse y comunicarse cantando. (p. 14).

(MINEDUC, 2014) describe que:

El Ministerio de Educación en el Ecuador, como ente rector, principal responsable de la educación nacional y comprometido con la necesidad de ofertar una educación de calidad que brinde igualdad de oportunidades a todos, pone a disposición de los docentes y otros actores de la Educación Inicial, un currículo que permita guiar los procesos de enseñanza y aprendizaje en este nivel educativo. Este documento recoge aportes de la trayectoria curricular acumulada a este nivel educativo en el país, así como también experiencias e investigaciones innovadoras sobre la primera

infancia que se han elaborado dentro y fuera del Ecuador. Estos estudios constituyen el sustento técnico para el Currículo de Educación Inicial. (p. 11)

Dentro del contexto de la educación preparatoria en nuestro país, en donde se busca el desarrollo cualitativo y cuantitativo del niño o niña desde sus inicios, y muy primordialmente del estudiante con necesidades educativas especiales, debemos ser reflexivos y conscientes de la necesidad que se debe tener hacia una atención educativa, bien estructurada y organizada, en donde impere el fomento de la actividad del niño, considerando las posibilidades de interrelación del progreso cognoscitivo y afectivo que nos brinda la educación musical.

A pesar de toda investigación realizada en este tema, la sociedad por lo general no toma conciencia de cuán importante tiene la educación musical en el proceso formativo del niño y la niña desde la etapa infantil.

Basados en la problemática detectada en la investigación sobre si la expresión musical contribuye en el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas del subnivel de preparatoria de la escuela de educación general básica Eloy Alfaro del Cantón Valencia Provincia de los Ríos, nos enfocamos en desarrollar nuestro objetivo general del mismo que conlleva a determinar la importancia de la expresión musical en el desarrollo psicomotriz en el subnivel de preparatoria de la escuela de educación general básica Eloy Alfaro del Cantón Valencia Provincia de los Ríos en el período lectivo 2018-2019.

Cabe recalcar que se desea validar la hipótesis “La expresión musical contribuye en el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas del subnivel de preparatoria de la escuela de educación general básica Eloy Alfaro del Cantón Valencia Provincia de los Ríos”, apoyados de una base teórica sólida y una metodología rigurosa.

Por lo antes descrito es necesario dividir este trabajo en varios capítulos importantes detallados a continuación:

Capítulo I, en este se enfoca toda la teoría y conceptos fundamentales que ayudan a comprender el desarrollo del trabajo investigativo, también la fundamentación

legal dando mayor realce al mismo y validez. Además, se numeran métodos y técnicas manejados en la investigación, elaboración del marco teórico, recolección de información empírica, descripción de la información, análisis e interpretación de los resultados, construcción del informe de la investigación.

Capítulo II, se muestra el análisis e interpretación de los resultados previos, antes de aplicar la propuesta en relación con las hipótesis de investigación.

Capítulo III, se enfoca la propuesta alternativa, como es una GUÍA DE EXPRESIÓN MUSICAL COMO CONDUCTORA DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ELOY ALFARO DEL CANTÓN VALENCIA PROVINCIA DE LOS RÍOS EN EL PERÍODO LECTIVO 2018-2019, la misma que ayudará a solucionar el problema observado y detectado en la institución en estudio.

Capítulo VI, muestra el análisis e interpretación de los resultados aplicada la propuesta en relación con las hipótesis de investigación, enunciado de las hipótesis, ubicación y descripción de la información empírica pertinente a cada hipótesis, discusión de la información obtenida en relación a la naturaleza de la hipótesis.

Capítulo V, en este se enfoca cada una de las conclusiones obtenidas durante el desarrollo de la investigación y los resultados, para luego sugerir recomendaciones viables que den de una u otra forma solución al problema planteado.

Por último, se presenta una bibliografía que apoya el desarrollo de nuestro trabajo investigativo con teorías de diferentes autores; además de presentar material de apoyo que se ha ido utilizando para la consecución de los objetivos y resultados.

Objetivos

General

- Determinar la importancia didáctica de la expresión musical en el desarrollo psicomotriz en el subnivel de preparatoria de la escuela de educación general básica Eloy Alfaro del Cantón Valencia Provincia de los Ríos en el período lectivo 2018-2019.

Específicos:

- Establecer el grado de conocimiento de estrategias de expresión musical utilizadas por los docentes en la enseñanza aprendizaje para el desarrollo psicomotriz en el nivel de preparatoria.
- Identificar los factores motivacionales, contextuales y cognitivos relacionados con la expresión musical que influyen en los niños de preparatoria cuando permanecen en el aula de clases.
- Proponer una guía de expresión musical como conductora de desarrollo psicomotriz en los niños de preparatoria de la escuela de educación general básica Eloy Alfaro del Cantón Valencia Provincia de los Ríos en el período lectivo 2018-2019.

Justificación

(MINEDUC, 2014), indica que

El Currículo de Educación Inicial surge y se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural. Además, identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos de este nivel educativo, adecuadamente articulados con el primer grado de la Educación General Básica. Además, contiene orientaciones metodológicas y de evaluación cualitativa, que guiarán a los docentes de este nivel educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (p.11).

(Aróstegui Plaza & Ivanova Iotova, 2012), expresan que:

Cuando se habla de educación musical lo primero que probablemente viene a la mente es la utilización de una serie de recursos aplicables dentro del aula, como son las canciones, danzas, prácticas instrumentales, y un largo etcétera que, por lo general, se presentan sistematizados mediante el planteamiento metodológico de diversos autores que desde la música mostraron inquietud por la didáctica. Este planteamiento supone proponer una educación musical elaborada desde la racionalidad de la disciplina cuya pretensión, además de la transmisión del conocimiento musical objetivo, es la de contribuir al desarrollo de las capacidades sensomotrices, afectivas, y cognitivas de cada sujeto. (p. 7).

(Arguedas Quesada, La expresión musical y el currículo escolar, 2004), expone que:

La expresión musical tiene como propósito comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos. Mediante estímulos sonoros adecuados la música y las artes se interrelacionan y permiten externar la parte subjetiva del individuo de manera creativa y esta es la finalidad de todas las manifestaciones artísticas. (p.112).

La expresión musical apoya al proceso pedagógico de la educación infantil desde sus inicios, por ende esta debe ser trabajada desde un ambiente familiar pero en especial desde el terreno escolar, de forma más acertada, de tal manera que el proceso de enseñanza-aprendizaje esté orientado a la adquisición de contenidos con los que se busca, que los niños y niñas florezcan en el perfeccionamiento integral de la persona en sus múltiples planos (físico motor, emocional, afectivo, expresivo, social y cognitivo), mediante el logro de objetivos educativos, a través de la expresión musical.

Arrimar el hombro para desarrollar la psicomotricidad de niños y niñas por medio de la expresión musical, implica una investigación sobre posibles repercusiones que los elementos musicales poseen en el aprendizaje del niño y sobre su estado emocional. Es así que podemos decir que la expresión musical es una fusión de la educación musical y la educación psicomotriz; donde la primera sin movimiento y el cuerpo, no se desarrolla y la segunda precisa de la música, instrumentos y la voz, para un desarrollo más integral.

El presente trabajo se justifica ya que pretende determinar cuán importante es la expresión musical en los niños y niñas del subnivel de preparatoria de la escuela de educación general básica Eloy Alfaro del Cantón Valencia Provincia de los Ríos en el período lectivo 2018 – 2019, donde se evidencia en la rutina diaria que la música viene siendo utilizada no como un recurso pedagógico en sí; sino más bien como un instrumento de relajación y de entretiempo cuando se trabaja períodos de clases corridos.

Cabe indicar que la educación preparatoria implica el desarrollo de destrezas y habilidades, por ende, es de vital importancia que la o el docente reconozca la necesidad de poner en práctica el recurso de la música; incumbe edificar bases consistentes en el proceso de aprendizaje de los niños y las niñas, ampliando capacidades y actitudes que componen la labor que todo docente debe ejecutar, para este ejercicio integrador, es ineludible que los y las docentes patrocinen este elemento necesario, el cual puede ser utilizado como un recurso metodológico para asistir el desarrollo de las áreas tanto afectiva como motriz, cognitiva y de lenguaje de sus educandos.

Existen Centros de desarrollo infantil (CDI), donde se forman proles de niños y niñas que coexisten con actividades habituales que arrastran desde su entorno familiar. Estos niños debido a la falta de conocimientos y cultura de sus progenitores se les niega la posibilidad de poder tener una estimulación musical didáctica a temprana edad, donde puedan desplegar destrezas musicales, lingüísticas, motrices y sonoras, es por eso que en el preescolar la docente debe conocer nuevos métodos, estrategias motivadoras que ayuden a fomentar el desarrollo de estas áreas significativas que los niños y niñas deben de poseer a estas edades.

Es por ello que nuestro objetivo radica en encaminar el proceso de enseñanza-aprendizaje a la adquisición de una serie de contenidos con los que se busca, como consecuencia de la práctica de la expresión musical, que los niños y niñas de preparatoria florezcan en el desarrollo integral de la persona en sus distintos planos (físico, motor, emocional, afectivo, social y cognitivo), a través de la obtención de objetivos educativos, destacando especialmente el desarrollo de la dimensión social entre otros.

Ubicación de la contextualización de la problemática.

Partiendo de la importancia de la educación musical e inicial en la enseñanza-aprendizaje y en el desarrollo corporal del niño y niña en su primera etapa escolar, la relevancia de esta investigación es la integración de la expresión musical desde el preescolar como recurso pedagógico que ayude a la psicomotricidad global y armónica de la personalidad de los niños y niñas, pues ésta cobra gran jerarquía en la escuela, ya que esta es un terreno pleno de prácticas sociables, de intercambio, interacción y comunicación, siendo un lugar idóneo para descubrir la propia identidad.

Es por ello que se desarrolla el presente trabajo en la Escuela de Educación General Básica “ELOY ALFARO”, código amie 12H01809, ubicada en la parroquia la Unión del Cantón Valencia Provincia de los Ríos, localizada en la región litoral del país, a 20 minutos de Quevedo; la misma que se encuentra en la zona urbana donde la afluencia de estudiantes es numerosa y por ser una IE emblemática es

una referente en la educación de niños, niñas y adolescentes que día a día desde tempranas horas de la mañana llegan a nutrirse del conocimiento impartido por un grupo de profesionales que día a día se esfuerzan por hacer de esta institución una de las mejores del sector.

Ante la necesidad surgida de mejorar constantemente sus métodos de enseñanza y garantizar la adecuada aplicación del currículo nacional en inicial, preparatoria y educación básica se hace necesario la intervención con una investigación de campo donde se exponga una propuesta viable para los niños y niñas de preparatoria que es desde ahí, donde se debe de hacer hincapié en el desarrollo psicomotriz, donde nace la idea mediante el trabajo a desarrollar cuyo tema es “La expresión musical en el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas del subnivel de preparatoria de la escuela de educación general básica Eloy Alfaro del Cantón Valencia Provincia de los Ríos en el período lectivo 2018 – 2019”, haciendo énfasis en la problemática detectada en el nivel de preparatoria, donde los niños y niñas no alcanzan a desarrollar su motricidad, ya que no cuenta con herramientas adaptadas a la enseñanza de expresión musical en el aula.

Problemática

Desarrollar habilidades motrices es una fase elemental para el desarrollo de la personalidad en niños y niñas, es el principal objetivo del trabajo pedagógico de los docentes, en la actualidad especialmente, en preparatoria. A temprana edad resulta de gran importancia el desarrollo de las funciones del organismo del niño, y la contribución a su correcto avance y el fortalecimiento físico, engrandece la eficiencia y capacidad de trabajo docente, inclusive del rápido crecimiento y desarrollo físico y psicomotriz, así como el cognitivo y afectivo

(Arguedas Quesada, La expresión musical y el currículo escolar, 2004), expone que:

La expresión musical brinda beneficios en el área cognoscitiva, desarrolla habilidades, destrezas, hábitos ya la vez estimula la parte afectiva-volitiva de los escolares. Además, está dirigida a todos los estudiantes, no solo para

aquellos que poseen talento musical, ya que favorece la libertad, el perfeccionamiento creativo, la actividad y el progreso evolutivo de los escolares mediante el juego. (pp.. 111-112).

La falta de estimulación es una de las causas para que los niños y niñas lleguen a la escuela con retrasos o dificultades en su comportamiento lingüístico, psicomotriz, actitudinal y cognitivo, estos se encuentran con una gran desventaja respecto a los niños que han desarrollado estos aspectos de acuerdo a su edad. Otra de las falencias es que los padres desde temprana edad por falta de conocimiento, recursos, o por simple desidia no llevan a los estudiantes a un inicial ya que se excusan que no es obligatorio y estos pierden la estimulación temprana.

En el nivel de preparatoria un componente indispensable y primordial con el que se consigue adquirir un equilibrio afectivo, expresivo, intelectual, sensorial y el desarrollo motriz es la expresión musical, lastimosamente instituciones educativas en nuestro medio, el impulso del sentido musical se presenta radicalmente y sumiso solo a la escucha de melodías que se logran grabar en la memoria de los niños y niñas gracias a un sinnúmero de repeticiones, abandonando los verdaderos retos y objetivos actuales de la educación; a los niños y niñas se los hace escuchar o cantar para conservarlos quietos, y que de una u otra forma puedan reconocer números, letras, animales, cosas; pero se resta la debida e imperiosa importancia de los principales aspectos que los educandos pueden desarrollar a través de la música, siendo estos: la motricidad fina y gruesa, la dicción, memoria, sensibilidad, atención y concentración, pensamiento lógico y crítico, destreza en aprender idiomas, coordinación motora, ritmo, secuencia y expresión corporal.

El estado ecuatoriano ha creado centros de cuidado de niños y niñas, que desde temprana edad van fortaleciendo su estimulación, pero la gran mayoría de niños no acceden a estos por ubicación geográfica o por desconfianza generada en la sociedad de dejar sus hijos en estos lugares, pero la gran mayoría no sabe que desde ahí se va logrando que el niño a su corta edad pueda desarrollar habilidades motrices, llegando esto a ayudar en el desarrollo psicomotriz y que el ingreso a una entidad educativa sea más fácil de adaptación del niño y que este vaya

desarrollando su psicomotricidad por el hecho de interactuar con niños de su misma edad y de aprender lo que las maestras logran enseñar.

Realizada la visita a la Escuela de Educación General Básica “ELOY ALFARO” de la Parroquia La Unión Cantón Valencia Provincia De Los Ríos, se ha podido observar, que los niños y niñas de preparatoria tienen dificultad de desarrollar su motricidad a su edad, siendo esto fundamental en el proceso enseñanza aprendizaje desde el preescolar, por la falta de estimulación apropiada; se ha comprobado también que no existe material lúdico y manipulable como sonajeros, tambores, flautas, entre otros, también hace falta un rincón de aprendizaje musical o un espacio de música, que permita un desarrollo integral.

Formulación del problema

- ✓ ¿Cómo la expresión musical contribuye en el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas del subnivel de preparatoria de la escuela de educación general básica Eloy Alfaro, del Cantón Valencia, Provincia de los Ríos?

Preguntas directrices

- ✓ ¿Son adecuadas las estrategias de expresión musical utilizadas por los docentes en la enseñanza aprendizaje para el desarrollo psicomotriz en el nivel de preparatoria?
- ✓ ¿Existen los factores motivacionales, contextuales y cognitivos relacionados con la expresión musical que influyen en los niños de preparatoria cuando permanecen en el aula de clases?
- ✓ ¿Es factible proponer una guía de expresión musical como conductora de desarrollo psicomotriz en los niños de preparatoria de la escuela de educación general básica Eloy Alfaro del Cantón Valencia Provincia de los Ríos en el período lectivo 2018-2019?

Hipótesis

La expresión musical contribuye en el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas del subnivel de preparatoria de la escuela de educación general básica Eloy Alfaro del Cantón Valencia Provincia de los Ríos en el período 2018 – 2019.

✓ **Variable Independiente** : La expresión Musical

✓ **Variable Dependiente** : Desarrollo Psicomotriz

CAPÍTULO I. Marco Teórico

1.1. Música.

(Mejía, 2006), Expone Etimológicamente, “*música proviene de la palabra griega musike y del latín musa. El significado era entonces más amplio que el actual, ya que englobaba a la danza, a la poesía y a lo que nosotros entendemos como propiamente música*” (p. 6).

Definir el término música es arriesgado, debido a la complejidad de la música en la actualidad. A lo largo de los siglos se han dado múltiples definiciones, pues históricamente la música ha sido objeto de distintos significados. Por otro lado, la música puede ser considerada como arte, como ciencia o como lenguaje y adquiere también distinto contenido según se la considere en relación con los sentidos, los sentimientos y la afectividad, la inteligencia, la sensorialidad, el lenguaje o la moral. Danhausser citado en (Maneveau, 1993), expone que “la música es el arte de combinar los sonidos de manera agradable al oído” (p. 21).

1.1.2. Elementos de la música

- a) **Ritmo** Todo es ritmo en la naturaleza, el sucederse de las estaciones, los días y las noches. Nuestro caminar, la respiración, las palpitaciones de nuestro corazón, son las manifestaciones más claras de que el ritmo existe. Ritmo es la combinación ordenada de sonidos fuertes con sonidos débiles, sonidos cortos con largos y silencios. El ritmo ordena y da la proporción debida a una pieza musical. Para esto hay que aprovechar de la intensidad, de la altura y de la duración de los sonidos. Al ritmo en la música, se mide por tiempos, y el aparato universalmente usado para ello es el Metrónomo Maelzel. Las fórmulas rítmicas más comunes son las de dos tiempos o binarios, y las de tres tiempos o ternarios.

- b) **La melodía** Entendemos por melodía la sucesión de varios sonidos de diversa altura y duración, combinados y ordenados entre sí de una manera musicalmente lógica, de tal manera que satisfaga al oído, a la inteligencia y

a la sensibilidad. Mediante la melodía se expresa no solamente el estado de ánimo del compositor, sino también las características de un pueblo, de una época. La melodía es la parte predominante de la composición y el fruto más bello de la inspiración de los grandes maestros. La lectura de los sonidos que constituyen la melodía se realiza en forma horizontal; esto sucede cuando entonamos un canto y cuando uno o varios instrumentos tocan conjuntamente los mismos sonos. La melodía no puede prescindir de la acentuación e inflexión expresiva siendo, por consiguiente, uno de los más poderosos medios de expresión.

c) La armonía Por armonía se entiende la ejecución simultánea de varios sonidos en este caso, la lectura de las notas es vertical. La combinación de tres o más sonidos es lo que forma los acordes y la armonía es la ciencia que estudia su formación y encadenamiento.

1.1.3. Relación del desarrollo cognitivo con el desarrollo musical

Según autores existen a etapas en la relación del desarrollo cognitivo con el desarrollo musical es así que para (Llamas Rodríguez, 2011) existen 4 etapas:

a) Etapa sensorio-motora (0-2 años):

- ✓ Primeras experiencias musicales vividas por el bebé.
- ✓ El baby-talk, modificación adaptativa que los adultos utilizan para dirigirse al bebé.
- ✓ Emisión de sonidos vocálicos más o menos fuertes para satisfacer necesidades fisiológicas y de comunicación.
- ✓ Responden los bebés de forma distinta según las variaciones de timbre, intensidad, duración, etc.

b) Etapa pre operacional (2-7 años):

- ✓ El niño es capaz de imitar modelos no presentes.
- ✓ Empieza a diferenciar sonidos y ruidos, intensidad, tonos, etc.

- ✓ Expresa corporalmente la música.
- ✓ Canta canciones con las que se identifica.
- ✓ Expresa lo musical a través del dibujo.

c) Etapa de las operaciones concretas (7-11 años):

- ✓ Esquema conceptual ordenado y estable.
- ✓ Se da cuenta el propio niño de que puede representar corporalmente la música.
- ✓ Crea ritmos, melodías, etc.
- ✓ Es capaz de utilizar la escritura musical y organizar los movimientos en danzas.

d) Etapa de las operaciones formales (11-15 años):

- ✓ La música como actividad creadora.
- ✓ Estructuras intelectuales del pensamiento adulto.
- ✓ El adolescente puede manejar la realidad que tiene delante y también el mundo de lo abstracto.

1.1.4. La educación musical en la educación infantil.

(Pascual Mejía, 2006) expresa que la música puede ser la base para desarrollar todos los objetivos, contenidos y actividades del proceso enseñanza aprendizaje que tienen lugar en la escuela, dado que los aprendizajes en la educación infantil se desarrollan de forma globalizada e interdisciplinar y se dirigen a la totalidad de los alumnos, no sólo a los más dotados musicalmente. (p.51)

Los contenidos educativos se organizan en áreas, que se corresponden con ámbitos propios de la experiencia y desarrollo infantiles y se abordan a través de actividades globalizadas que tengan interés y significado para el niño.

Las áreas o ámbitos de experiencia son:

- a. Identidad y autonomía personal (el cuerpo y el movimiento, el conocimiento y la imagen de uno mismo, la salud, la autonomía personal, la vida en la sociedad).
- b. Descubrimiento del medio físico y social (acercamiento a la naturaleza, a la cultura, a los objetos y a la actividad sobre ellos).
- c. Comunicación y representación (lingüística, matemática, plástica, corporal y musical).

1.1.5. Contribución de la música al desarrollo de la inteligencia.

La música contribuye al desarrollo de la inteligencia en los niños es así que (Pascual Mejía, 2006) expone tres tipos de contribuciones:

- a. Contribución al desarrollo psicomotor.** En relación con el desarrollo psicomotor, la música trabaja específicamente el conocimiento de las posibilidades sonoras y de movimiento del propio cuerpo, su orientación respecto a los demás, a un espacio o a un tiempo.
- b. Contribución al desarrollo lingüístico.** Respecto a la capacidad lingüística, es indudable que una adecuada estimulación musical favorece el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo; puede aumentar el número de conexiones neuronales en el cerebro, estimulando por lo tanto sus habilidades verbales.
- c. Contribución al desarrollo cognitivo.** En relación con el desarrollo cognitivo, Calvo y Bernal (2000) señalan que la inteligencia general y la inteligencia musical se desarrollan a medida que el individuo interactúa con la música, vincula las acciones a su marco conceptual y las incorpora dentro de un marco simbólico; es, por tanto, importante que las experiencias musicales de la primera infancia aprovechen el desarrollo natural del niño. Por ejemplo, la educación musical desarrolla la imitación y la improvisación

a partir de las percepciones previas; y la imitación desarrolla un importante papel para la adquisición de símbolos durante el periodo final de la etapa sensorio-motriz y la pre operativa.

- d. Contribución al desarrollo emocional.** Las actividades escolares pueden enseñar al alumno buenos hábitos de estudio, ayudarle en sus esfuerzos por leer y comprender los conceptos matemáticos y a memorizar con facilidad. Pero la inteligencia no se mide solamente por la capacidad para leer, escribir, memorizar y trabajar con cifras. Igualmente, importante es nuestro éxito en trabajar en comunidad, en recordar visualmente y auditivamente, en movernos y relacionarnos con soltura y sensibilidad, en expresar emociones y aliviar el estrés, en escuchar nuestra «voz interior» y confiar en ella.

1.1.6. Aspectos fundamentales de la música en la educación inicial

(Mijares, Briceño, Alvarado, & Cerrano, 2005), exponen que La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética es espiritual, al respecto Weber (1974) señala "... ésta le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo." (p.6 - 7).

A través de los estudios realizados en los últimos años, sobre todo con el llamado efecto Mozart, se ha comprobado que la música puede producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armonioso. Schaw y Bodner (1999), usaron imágenes obtenidas por resonancia magnética utilizando música de Beethoven y Mozart. Con la música de Mozart se activaron áreas de la coordinación motora fina, la visión y otros procesos superiores de razonamiento espacial.

Para Vigotsky, las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan características interesantes que son necesario destacar:

- La presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos no presentes.
- La presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural.
- Una situación socialmente definida.

1.1.7. Aportes de la práctica musical al desarrollo infantil

(Díaz, Morales, & Díaz Gamba, 2004) Cita a Zapata (2009) citando a Pestalozzi, establece que el objeto de enseñar va más allá de pretender que el niño adquiera conocimientos y aptitudes, enseñar corresponde a preocuparse por el desarrollo de la inteligencia teniendo en cuenta su evolución, haciéndolo de manera gradual, comprendiendo la individualidad del niño, como una unidad de sentimiento, inteligencia y moralidad. En este sentido, el término desarrollo según el documento número 10 del Ministerio de Educación Nacional (2009) se entiende como “un proceso de reconstrucción y reorganización permanente”, por consiguiente, la motricidad fina, la coordinación visomotora, la concentración, la lateralidad y la relación espacial son habilidades que pueden ser activadas y desarrolladas usando la música como medio educativo (Reynoso, 2010). Es así que la música merece ocupar un lugar importante en los primeros años de educación de los niños y las niñas, pues como se planteó, por medio del sonido, el ritmo y las virtudes propias de la melodía y la armonía se favorece el impulso de la vida interior y se promueven las más excelsas facultades humanas.

1.1.8. La educación musical en niños de 5 años

La Educación Musical está presente en todo momento la formación integral del niño y niña, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, etc., pero especialmente la Educación Musical propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico- musicales.

1.1.9. Rol del Docente

(Mijares, Briceño, Alvarado, & Cerrano, 2005) Exponen que, mucho se ha hablado sobre el perfil que debe tener el/la docente de Educación inicial en lo que a música respecta. En un principio se pensaba que tenía que ser especialista en el área musical, el que trabajara este aspecto, o un(a) docente que tuviera conocimientos musicales. A esto se le añade que muchos creen que no tienen condiciones específicas para la música; sin embargo, estas creencias no son válidas para abordar la música, lo importante es que el adulto se apropie de algunas nociones básicas, tenga el entusiasmo, la disposición y sobre todo disfrute junto con los/las niñas (as) de una actividad agradable, desestresante, enriquecedora y que además contribuye de manera vital al desarrollo integral y el aprendizaje.

El/la educador(a) debe aprender a diferenciar los elementos de la música: ritmo, melodía y armonía; así como también las cualidades del sonido: altura, timbre, intensidad y duración. Es importante que posea un tono de voz claro y agradable, buena articulación y modulación y adaptarse con soltura a los ritmos musicales. Asimismo, es necesario que:

- Genere productos musicales creativos a través de la imitación, improvisación y creación grupal con los niños y niñas.
- Desarrolle el sentido auditivo del niño y la niña proponiendo actividades en las cuales se entonen sonidos y canciones a diferentes alturas, frases cantadas, escenificar con gestos y movimientos canciones del folclore regional y nacional.
- Tenga cierto dominio de algunos instrumentos melódicos sencillos, preferiblemente trabajar con ellos como acompañamiento, y utilizar la voz como instrumento armónico.
- Permita que el niño y la niña sean siempre los protagonistas en las actividades musicales (individual o grupal)

1.2.1. La expresión Musical

(Arguedas Quesada, 2004) expone que la expresión musical tiene como propósito comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos. Mediante estímulos sonoros adecuados la música y las artes se interrelacionan y permiten externar la parte subjetiva del individuo de manera creativa y esta es la finalidad de todas las manifestaciones artísticas. (p.111)

1.2.2. Beneficios de la expresión musical

(Arguedas Quesada, 2004), considera que, para lograr los objetivos musicales en la escuela, es conveniente realizar de manera paulatina actividades auditivas, rítmicas, expresivas, de creación e interpretación que pueden desarrollarse en las siguientes áreas de trabajo. (p.112)

1.2.3. Área cognitiva

- La música y el desarrollo histórico del hombre.
- La música y la sociedad contemporánea.
- La forma musical.
- La música y las otras áreas del currículo escolar.

Es importante recalcar que la música ha acompañado al ser humano desde el inicio de su existencia, en la guerra, en las actividades de labranza, en la cacería, durante los ritos festivos y en los momentos fúnebres. De igual manera está unida al folklore de los pueblos y a sus efemérides; sin dejar de lado los ritmos y melodías contemporáneas que son una muestra del desarrollo y a la vez de la problemática del mundo en que vivimos.

Así por ejemplo el carácter subjetivo de una obra musical del periodo romántico contrasta con la rigurosidad de una obra clásica apegada a las normas rígidas de su estructura formal, o aún más, a una obra impresionista donde los efectos sonoros y rítmicos pretenden “dar la impresión” de lo que el autor desea expresar. Estas características musicales están en total relación con el momento histórico del

hombre y por lo tanto reflejan su acontecer cotidiano. Es así como crea diversas manifestaciones sonoras y las clasifica teniendo en cuenta sus características específicas y su forma musical; por ejemplo, se pueden citar los conciertos, los valeses, las sinfonías, la ópera, la música de cámara, entre otras muchas posibilidades.

1.2.4. Área de las habilidades destrezas y hábitos

- El canto en la escuela.
- Ejecución instrumental percusiva o con instrumentos melódicos sencillos que se realiza en forma individual o colectiva.
- Educación auditiva.
- Educación rítmica.

El canto es el punto de partida de toda actividad musical porque con él se estimula el sentido rítmico y melódico, el oído, el aparato respiratorio, la articulación, la emisión correcta de las palabras, la vivencia de distintas velocidades e intensidades. Favorece además la memoria, el desarrollo del lenguaje oral y la entonación, ayuda en la socialización de los estudiantes y a liberar emociones y sentimientos.

1.2.5. Características de la expresión musical

- a. Valor educativo de la música:** La finalidad es hacer música de una manera integral, teniendo en cuenta las áreas sociológicas, psicológicas, psicomotora e intelectuales.
- b. La educación musical es para todos:** No está dirigida sólo a personas con talento musical, no se trata de hacer músicos sino personas que aprecien, valoren y amen la música.
- c. Libertad y creatividad:** En la educación musical es muy importante la espontaneidad, los resultados no son lo primordial, sino el proceso y la participación de los individuos; algunas veces la creación se basa

en imitaciones, sin embargo, los estudiantes aplican sus percepciones y las capacidades propias en busca de su originalidad. La creatividad es una transversalidad indispensable en todo el proceso de enseñanza – aprendizaje ya que define el área artística del individuo. La creación personal será el resultado de la motivación y del constante desarrollo de habilidades, destrezas y hábitos.

- d. Progresión:** La educación musical debe acompañar al niño y a la niña en todo el proceso evolutivo, adaptándose a sus intereses y capacidades según la edad.
- e. Actividad:** Está basada en la experimentación y en la participación; aprender música es hacer música por medio de un lenguaje vivo, donde el alumno y la alumna son los verdaderos protagonistas, y el docente es quien guía el proceso de aprendizaje.
- f. Variedad:** Para lograr una educación musical adecuada y placentera, es necesario incluir, dentro del proceso educativo, los diferentes aspectos que la comprende.
- g. Actividad lúdica:** Una manera muy acertada de vivenciarla música es mediante el juego, con objetivos claramente definidos. De esta manera, los aspectos teóricos se interiorizan en forma corporal, utilizando instrumentos percusivos o melódicos, así como también integrando materiales auxiliares.
- h. Global:** Se relaciona con la expresión literaria, la plástica, la expresión dramática, estudios sociales, ciencias, matemática y en general, con el desarrollo integral de los escolares.
- i. Impregna en la vida cotidiana:** La educación musical en la escuela pretende propagarse a la familia y a la comunidad, de manera que se establezca un vínculo social, afectivo y cognoscitivo.

1.2.6. Objetivos de la expresión musical

- a) Teniendo en cuenta los beneficios y las características antes mencionadas, se pueden sintetizar los objetivos de la Educación Musical de la siguiente manera:
- b) Contribuir al desarrollo pleno del sujeto, posibilitándole vivencias estético musicales integradas al proceso educativo.
- c) Desarrollar las habilidades musicales de las alumnas y los alumnos por medio de experiencias variadas y seleccionadas.
- d) Motivar a las estudiantes y los estudiantes hacia la apreciación y el gusto por la música, como un medio de expresión del ser humano.
- e) Desarrollar la sensibilización musical ante diversos estímulos sonoros.
- f) Cuidar y enriquecer el entorno sonoro.
- g) Favorecer la creatividad de las estudiantes y los estudiantes mediante recursos sonoros variados
- h) Estimular el trabajo individual y grupal a través de actividades musicales de apreciación musical, rítmicas, auditivas, de ejecución instrumental o vocal, que favorezcan el desarrollo pleno del individuo.

1.3. Psicomotricidad.

(Sugrañes & Angel, 2007) Expone, a lo largo de las diferentes etapas que han ido ocurriendo desde que se comenzó a contemplar el concepto de educación psicomotriz o psicomotricidad, han surgido numerosas valoraciones que, aunque matizadas todas ellas por la visión de cada autor, coinciden en que el hecho de practicarla repercute sobre el desarrollo global del niño, partiendo siempre de su propia vivencia.

Por citar algunas de estas apreciaciones específicas, se destacan las de los siguientes autores:

- ✓ Ballón (1980), con perspectiva psicobiológica. El movimiento es la expresión de la vida psíquica del niño y configura toda su personalidad. El movimiento es esencial en el desarrollo del niño, ya que facilita el paso hacia el

pensamiento conceptual, sus relaciones con los demás, su carácter, e igualmente, las adquisiciones de nociones básicas.

- ✓ Piaget (1985), con perspectiva cognitiva. La actividad motriz y la psíquica se interrelacionan. La coordinación de los propios movimientos y la acción sobre los objetos conducen al conocimiento sensorio-motor del espacio y, más adelante, al pensamiento representativo. Piaget describió el curso del desarrollo intelectual como una secuencia invariable de etapas, niveles periodos a los que también llama “Estadios”, cada uno de los cuales evoluciona n a partir de sus antecesoras, concediéndole mayor importancia al ambiente que a la constitución hereditaria del individuo.
- ✓ Ajuria guerra (1976), con perspectiva psiquiátrica y reeducativa. La educación psicomotriz es una técnica que, mediante el cuerpo y el movimiento, se dirige a la persona en su totalidad. Su práctica permite al niño “sentirse” mejor, y con un cuerpo más preparado situarse en el espacio, en el tiempo y en el mundo de los objetos, y así poder llegar a una transformación y armonía de sus maneras de relación con los demás. En su vivencia, el cuerpo es el instrumento de “participación efectiva” del niño.
- ✓ Pica y VWayer (1969), con perspectiva psicopedagógica, por su aplicación de la psicomotricidad en el caso de niños con deficiencias psíquicas. La educación psicomotriz es un acción pedagógica y psicológica que utiliza los medios de la educación física con el fin de normalizar o mejora el comportamiento del niño.
- ✓ Lapierre y Aucouturier (1977), también con perspectiva psicopedagógica. La inteligencia y la afectividad dependen íntimamente de la vivencia corporal y motriz; el cuerpo está totalmente implicado en el proceso intelectual. El dialogo corporal de cada niño es muy importante, como expresión de este proceso de relación consigo mismo, con los demás y con los objetos.

1.3.1. Importancia de la Psicomotricidad.

(Sugrañes & Angel, 2007) expone la importancia. En los primeros años de vida, la psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

La importancia de la educación del movimiento en las primeras etapas no solo incide sobre el desarrollo físico y motor del niño, sino también para poder facilitar el conocimiento de sí mismo y sus posibilidades de interacción en el mundo que le rodea. Es decir, en conjunto, repercute sobre el proceso de relación y comunicación con los demás, sobre la adquisición de recursos que favorecen las posibilidades de autonomía personal y sobre el proceso de cognición. Su repercusión, por tanto, se refleja a nivel afectivo, psicomotor e intelectual.

- ✓ **A nivel motor**, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.
- ✓ **A nivel cognitivo**, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.
- ✓ **A nivel social y afectivo**, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

1.3.2. Finalidad de la Psicomotricidad.

Después de haber conocido la importancia, diversos autores llegan a establecer como objetivos básicos de la educación psicomotriz todos los que conducen a desarrollar las capacidades sensitiva, perceptiva, representativa, comunicativa y expresiva, a partir de la interacción activa del cuerpo del niño con su entorno.

Estos objetivos se concretarán, básicamente, en los siguientes ítems:

- Conocimiento, comprensión y dominio de sí mismo.
- Conocimiento y comprensión del otro.
- Conocimiento y comprensión del entorno.
- Comprensión de las relaciones entre uno mismo, los demás y el entorno

Estos a su vez se relacionan con los propósitos que menciona (Costa & Mir, como se cita en Carretero, 1999) que deberán atender a: la relación de su propio cuerpo, a la relación con los objetos, en relación a la socialización, en relación al espacio-tiempo y en relación al tiempo.

1.3.3. Beneficios de la práctica psicomotriz en el desarrollo del niño.

(Medina, 2017) Expone, la psicomotricidad es una técnica que, a través de ejercicios corporales, trata de potenciar, instaurar y/o reeducar la globalidad de la persona, aspectos motores, cognitivos y afectivos

La psicomotricidad está especialmente recomendando para los niños que presentan hiperactividad, déficit de atención y/o concentración y dificultades de integración en el colegio.

Los ejercicios de psicomotricidad permiten al niño explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles, disfrutar del juego en grupo y expresarse con libertad.

Entre los beneficios asociados a la psicomotricidad en niños y niñas:

- Conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento.
- Dominio del equilibrio.
- Control de las diversas coordinaciones motoras.
- Control de la respiración.

- Orientación del espacio corporal.
- Adaptación al mundo exterior.
- Mejora de la creatividad y la expresión de una forma general.
- Desarrollo del ritmo.
- Mejora de la memoria.
- Dominio de los planos horizontal y vertical.
- Nociones de intensidad, tamaño y situación.
- Discriminación de colores, formas y tamaños.
- Nociones de situación y orientación.
- Organización del espacio y del tiempo.

1.3.4. Cómo se realiza la psicomotricidad con los niños

La psicomotricidad es una técnica que, a través de ejercicios corporales, trata de potenciar, instaurar y/o reeducar la globalidad de la persona, aspectos motores, cognitivos y afectivos.

A través de la psicomotricidad se pretende que el niño, mientras se divierte, desarrolle y perfeccione todas sus habilidades motrices básicas y específicas, potencie la socialización con personas de su misma edad y fomente la creatividad, la concentración y la relajación.

1.4. Fundamentación legal

1.4.1. De la Constitución de la República del Ecuador

Art 27.- La Educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la

cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 4.- Derecho a la educación. - La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos. El sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

1.4.2. Código de la niñez y adolescencia

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente; Publicada en el Registro Oficial 417 del 31 de marzo del 2011 Art. 1.- Ámbito. - La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores.

CAPÍTULO II Metodología

2.1. Diseño de la Metodología

La metodología que se aplicó inicialmente en este proyecto es de carácter bibliográfico puesto que el objeto en estudio se basa en bibliografías donde se fundamenta para poder obtener una comprensión acertada y más amplia sobre la incidencia de la expresión musical en el desarrollo psicomotriz en el subnivel de preparatoria de la escuela de educación general básica Eloy Alfaro del Cantón Valencia Provincia de los Ríos en el período lectivo 2018-2019.

2.2. Tipo de investigación

El trabajo realizado en esta investigación fue de tipo descriptivo lo cual permitirá la descripción de las variables como la expresión musical y la psicomotricidad en el subnivel de preparatoria de la escuela de educación general básica Eloy Alfaro del Cantón Valencia Provincia de los Ríos en el período lectivo 2018-2019.

2.3. Método de investigación

2.3.1. Método Hipotético-Deductivo

Se ha aplicado este método ya que posee varios pasos esenciales donde se realiza una observación del fenómeno a estudiar, se elabora una hipótesis para explicar el fenómeno en cuestión, luego se pasa a realizar una comprobación de la hipótesis satisfaciendo y cumpliendo nuevos hechos que permita la experimentación.

2.3.2. Cuantitativo

Se aplicó este método porque se utiliza la recolección de datos por medio de un cuestionario para poder probar la hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico.

2.4. Diseño de la investigación.

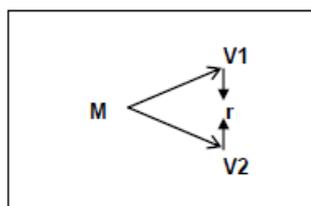
El presente estudio corresponde a los diseños no experimentales, según (Carrasco, 2009), en estos diseños las variables carecen de manipulación intencional, no poseen grupo de control, ni mucho menos experimental, se dedican a analizar y estudiar los hechos y fenómenos de la realidad después de su ocurrencia (p. 71).

Por lo tanto, este estudio es no experimental por que no se manipulan las variables, más aún, se realiza una observación directa de las variables de cómo estas se presentan en la realidad problemática.

Así también dentro de estos diseños este estudio corresponde a los diseños transaccionales correlacionales, según (Carrasco, 2009), estos diseños tienen la particularidad de permitir al investigador, analizar y estudiar la relación de hechos y fenómenos de la realidad (variables) para conocer su nivel de influencia o ausencia de ellas, buscan determinar el grado de relación entre las variables que se estudia (p.73).

Podemos decir que nuestra investigación se basó en los diseños de investigación transaccional o transversal ya que por medio de estos se recolectan datos en un solo instante, en un tiempo único de la problemática detectada; yaciendo su propósito el de describir variables y analizar sus incidencias e interrelación en un momento o dado, y a su vez la relación entre la variable expresión musical y la variable psicomotricidad.

El diseño correspondiente es el siguiente:



M = Muestra

V1 = Variable 1 Educación musical

V2 = Variable 2 Expresión oral

r = relación

2.5. Instrumentos de investigación

a. Entrevista

Se procedió a realizar una entrevista al director de la institución donde se pudo obtener información primaria de la institución y abordar la problemática en estudio, así como la respectiva autorización para desarrollar la investigación en la institución en estudio

b. Encuesta

Para medir las variables y su relación entre “Expresión Musical y Psicomotricidad” se procedió a efectuar un cuestionario para aplicar la encuesta orientada a obtener información directa de los Docentes y padres de familia, acerca del trabajo en estudio y así hondar en la problemática planteada en esta investigación, obteniendo datos directos para ser analizados y proceder a dar una recomendación aceptable.

Tabla 1 Especificaciones para encuesta de docentes

Dimensión	Estructura		Porcentaje
	Item	Total	
Experiencia	1,2,3,4,6		0%
Variable 1	5,7,8,9,10,12,13,15,18	11	55%
Variable 2	11,14,16,17,19,20,21	9	45%
	Total	20	100%

Fuente: Encuesta
Elaboración: Autor

Tabla 2 Especificaciones para encuesta de padres

Dimensión	Estructura		Porcentaje
	Item	Total	
Variable 1	1,2,3,4,5	5	50%
Variable 2	6,7,8,9,10	5	50%
	Total	10	100%

Fuente: Encuesta
Elaboración: Autor

c. Ficha de observación a estudiantes.

Para medir las variables y su relación entre “Expresión Musical y Psicomotricidad” se procedió a efectuar un cuestionario para aplicar una ficha de observación áulica poder obtener información directa de los estudiantes, apoyando está a la investigación y dando una mejor obtención de datos para poder contrastarlos con las hipótesis planteadas.

Tabla 3 Especificaciones para ficha de observación

Dimensión	Estructura		Porcentaje
	Item	Total	
Variable 1	1,2,3,10,11,12,13,15,16,17,19	11	55%
Variable 2	4,5,6,7,8,9,14,18,20	9	45%
	Total	20	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Autor

2.6. Técnicas de recolección de datos

2.6.1. Técnica de la investigación bibliográfica

Según (Mejía, 2005) son procedimientos o medios que permiten registrar las fuentes de información, así como organizar y sistematizar la información teórica y empírica (ideas, conceptos, hipótesis, datos, etc.) que contiene un libro, artículo, Informe de investigación, censo, u otros documentos, para utilizarla a fin de tener un conocimiento preliminar del objeto de estudio y/o plantear el problema de investigación, el marco teórico y conceptual y las hipótesis.

2.6.2. Técnica la observación

La técnica de la observación según (Hernández & Fernández, 2010), es el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías. La técnica de la observación permitió recoger toda la información necesaria durante toda la aplicación de los niveles de educación musical en los niños, la observación se realizó al momento

que se aplicó la lista de cotejo, luego se hizo el vaciado final en los datos de registro de información.

2.7. Cronograma de actividades.

Actividad a desarrollar	Mes I				Mes II				Mes III			
	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
Elección del tema.	X	X										
Investigación bibliográfica.		X										
Elaboración de marco introductorio, objetivos, justificación, problema e hipótesis.		X	X	X								
Elaboración de marco teórico			X	X	X	X						
Elaboración de marco metodológico					X	X						
Elaboración y aplicación de encuestas y ficha de observación.						X	X	X	X	X		
Tabulación de resultados de encuestas y ficha de observación.									X	X	X	
Elaboración de la propuesta.										X	X	
Conclusiones y Recomendaciones										X	X	
Presentación de Trabajo												X

Elaboración. Autor

2.8. Población y muestra

Para el presente trabajo se trabajó con una población total de 161 personas siendo esta la muestra total:

Tabla 4 Población y muestra

Objeto de Investigación	Población	%
Director	1	0,47%
Docentes de Preescolar	10	4,74%
Padres de Preescolar	80	37,91%
Estudiantes de Preescolar	120	56,87%
Total	211	100%

Fuente: EEGB Eloy Alfaro

Elaborad: Gloria Maria Marcillo

2.9. Plan de recolección de información

Se tomó en consideración el siguiente plan de recolección de la información y datos en el cual se detalla acerca el proceso de investigación, como se lo refleja en la siguiente tabla:

Tabla 5 Plan de recolección de información

Ítems	Observación
¿Para Qué?	Obtención de resultados factibles para la realización de la propuesta en tema de expresión musical y desarrollo psicomotriz
¿De quiénes?	Director, docentes, padres de familias, estudiantes.
¿Sobre qué?	Expresión Musical Desarrollo Psicomotriz
¿Quién?	Autor de trabajo de tesis
¿Cuándo?	Meses de Agosto a octubre 2018
¿Dónde?	Escuela de educación general básica Eloy Alfaro", Valencia
¿Cuántas veces?	3 sesiones
¿Cómo?	Entrevista al Director – Reunión de Padres – Reunión con docentes – Socialización de guía.
¿Qué técnicas?	Entrevista – Encuesta – Ficha de observación Aúlica
¿Con qué?	Cuestionarios – Fichas – Celular – Usb - Laptop - Infocus - Otros

Fuente: EEGB Eloy Alfaro

Elaboración: Gloria María Marcillo

2.10. Plan de recolección de datos

Para realizar un buen procesamiento de información se debe realizar lo siguiente:

- a) Realizar el diseño de cuestionario que va a ser utilizado en las encuestas, fichas de observación aúlica y entrevista al director del establecimiento.

- b)** Aplicar en la institución las encuestas las docentes del subnivel de preparatoria, la entrevista a los padres de familia y la ficha de observación aulica a los estudiantes.
- c)** Recolectar la información para procesarla, tabular, codificar, ejecutar.
- d)** Diseñar tablas y gráficos estadísticos utilizando la herramienta de oficina de Microsoft office Excel 2016.
- e)** Diseñar propuesta final y ejecutarla.
- f)** Exponer las conclusiones y recomendaciones obtenidas durante el proceso investigativo.

2.11. Análisis e interpretación de los resultados.

Una vez realizada la recolección de los datos obtenidos, mediante encuestas y entrevistas, y aplicada la ficha de observación se diseñarán tablas y gráficos estadísticos que permitan obtener resultados para viabilizar la propuesta.

2.11.1. Encuesta a Docentes

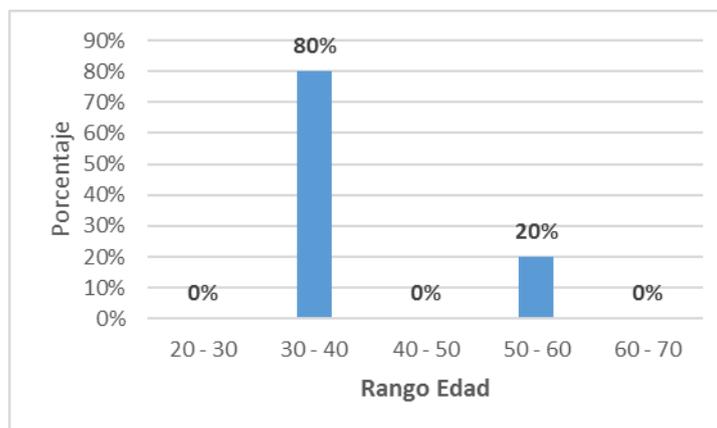
Tabla 6 Edad del Docente

Pregunta No. 1.- ¿Qué edad tiene usted?

Opción	Frecuencia	Porcentaje
20 - 30		0%
30 - 40	8	80%
40 - 50		0%
50 - 60	2	20%
60 - 70		0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta
Elaboración: Autor

Gráfico 1 Edad del Docente



Análisis: La tabla 6 y Gráfico 1, expresan que el 80% de los docentes se encuentran en edades de entre 30 y 40 años de edad, Mientras que un 20% fluctúan entre 50 y 60 años de edad.

Pregunta No. 2.- ¿Cuál es su formación académica?

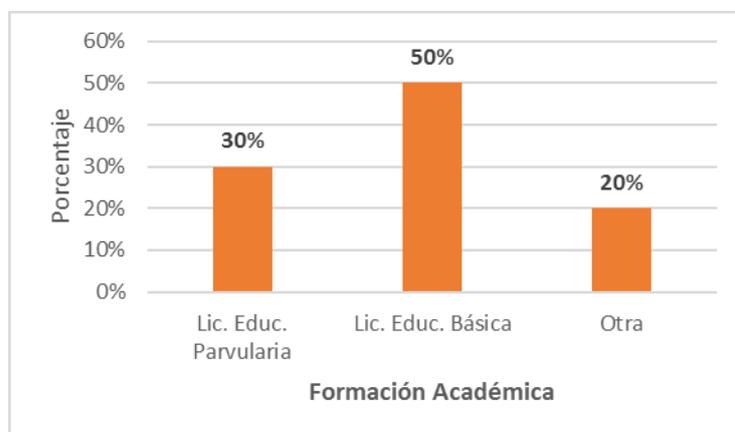
Tabla 7 Formación Académica

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Lic. Educ. Parvularia	3	30%
Lic. Educ. Básica	5	50%
Otra	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Autor

Gráfico 2 Formación Académica



Análisis: La tabla 7 y Gráfico 2, expresan que el 30% está dentro de la formación de párvulos, el 50% en formación de educación básica general y un 20% en otra formación no acorde a la educación.

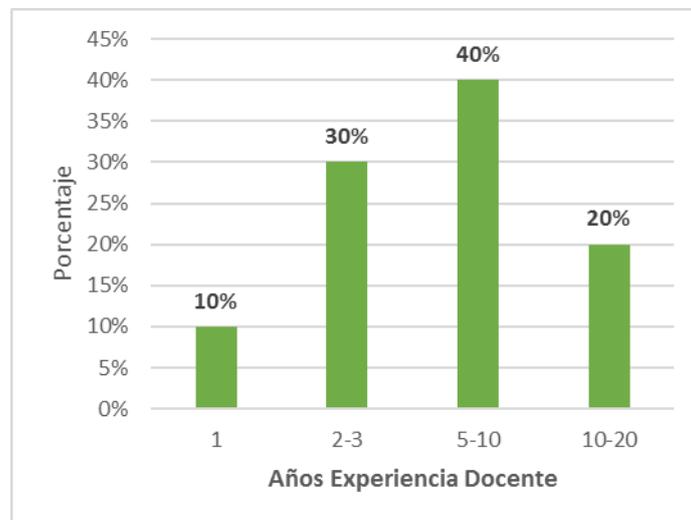
Pregunta No. 3.- ¿Cuántos años lleva en la docencia?

Tabla 8 Experiencia Docente

Opción	Frecuencia	Porcentaje
1	1	10%
2-3	3	30%
5-10	4	40%
10-20	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta
Elaboración: Autor

Gráfico 3 Experiencia Docente



Análisis: La tabla 8 y Gráfico 3, demuestra que el 10% tiene apenas 1 año de experiencia en la docencia, el 30% de 2 a 3 años, el 40% de 5 a 10 años y el 20% entre 10 y 20 años, es decir que casi un 60% del total ejerce la docencia con mayor trayectoria.

Pregunta No. 4.- ¿En qué año de básica imparte sus clases?

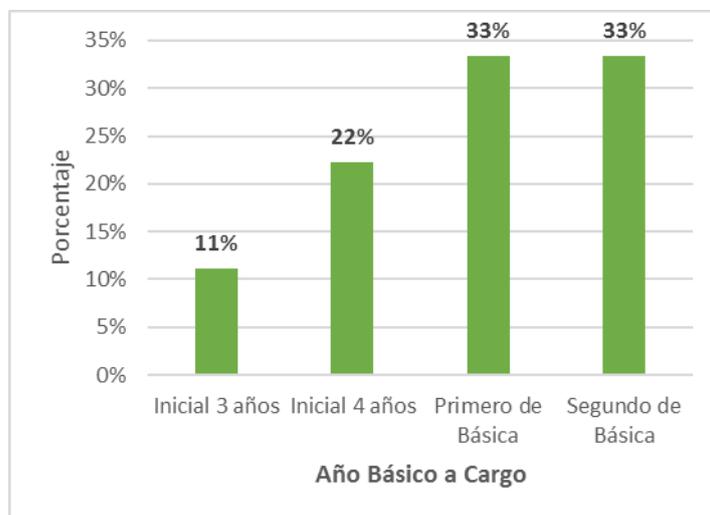
Tabla 9 Año Básica que imparte clases

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Inicial 3 años	1	11%
Inicial 4 años	2	22%
Primero de Básica	3	33%
Segundo de Básica	3	33%
Total	9	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Autor

Gráfico 4 Año Básica que imparte clases



Análisis: La tabla 9 y Gráfico 4, expone que un 11% imparte clases a niños de 3 años (Inicial 1), el 22% a niños de 4 años (Inicial 2), 33% a niños de 5 años (Primero Básica), y 33% a niños de 6 años en adelante (Segundo Básica)

Pregunta No. 5.- ¿Cree como docente de preescolar importante que el maestro trabaje la creatividad musical con sus estudiantes para fomentar la motricidad

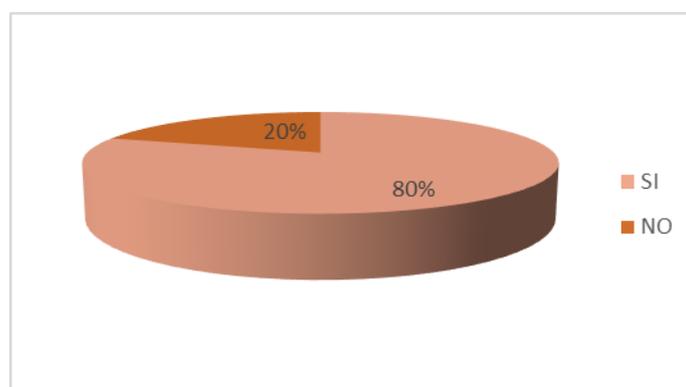
Tabla 10 Cree que la creatividad musical fomenta la motricidad

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	8	80%
NO	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Autor

Gráfico 5 Cree que la creatividad musical fomenta la motricidad



Análisis: La tabla 10 y Gráfico 5, de los docentes encuestados el 80% expresa que la creatividad musical fomenta la motricidad en los estudiantes mientras que un 20% manifiesta que hay otros factores que ayudan a la motricidad como el juego y las dinámicas.

Pregunta No. 6.- ¿Cree usted que se debe tomar en cuenta la capacidad cognitiva del niño de Educación Preescolar para proporcionar estrategias como la expresión musical que fortalezcan la articulación del mismo?

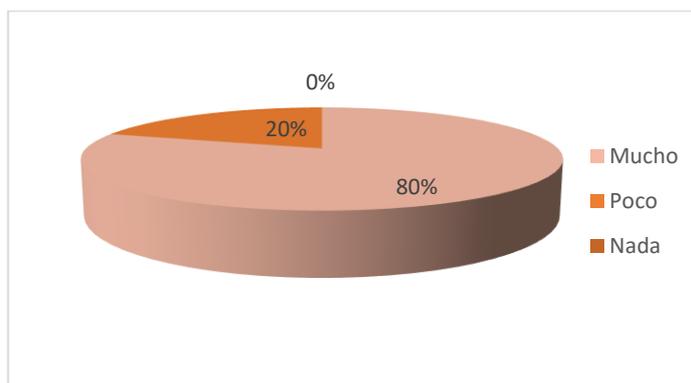
Tabla 11 Capacidad Cognitiva para aplicar estrategias de expresión musical.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	8	80%
Poco	2	20%
Nada	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Autor

Gráfico 6 Capacidad Cognitiva para aplicar estrategias de expresión musical.



Análisis: La tabla 11 y Gráfico 6, demuestra que el 80% expresa que se debe de tomar en cuenta la capacidad cognitiva para desarrollar estrategias mediante la expresión musical, mientras que el 20% expone que se no solo se debe de tener en cuenta lo cognitivo sino también alguna discapacidad y adaptar la expresión musical para aquellos niños que la posean.

Pregunta No. 7.- Considera importante la expresión musical en el aula de clases

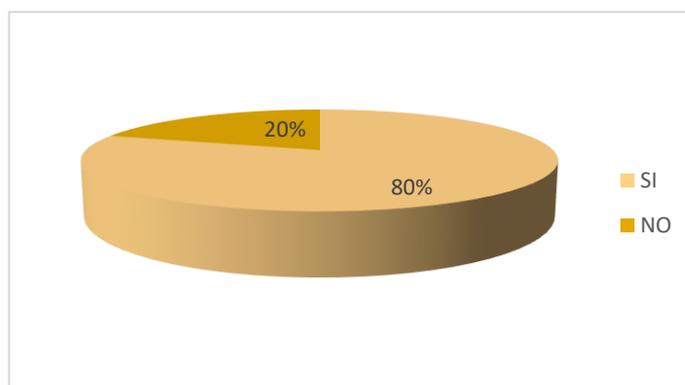
Tabla 12 Importancia de la expresión musical

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	8	80%
NO	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Autor

Gráfico 7 Importancia de la expresión musical



Análisis: La tabla 12 y Gráfico 7, de los docentes encuestados el 20% expresa que no solo la expresión musical es importante en el aula de clases, mientras que el 80% expone que, si ya que nos estudiantes tienen a relajarse, desetrezarse y efectuar movimientos, que ayudan a que esté más atento a la clase.

Pregunta No. 8.- Incorpora usted en sus planificaciones de clase actividades musicales donde el estudiante desarrolle psicomotricidad

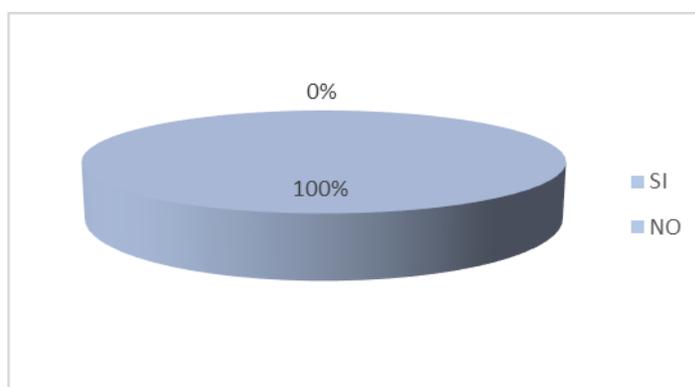
Tabla 13 Planifica actividades musicales.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	10	100%
NO	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Autor

Gráfico 8 Planifica actividades musicales.



Análisis: La tabla 13 y Gráfico 8, se puede apreciar que el 100% de los docentes en sus planes incorporan una actividad relacionada con música, ya que esto despierta el interés de los estudiantes y se integran en el aula.

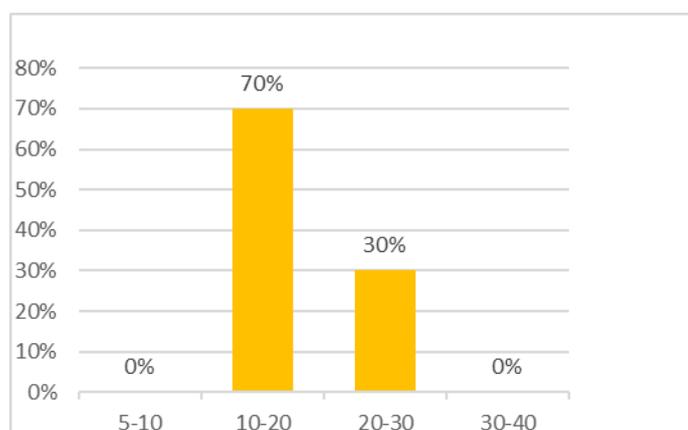
Pregunta No. 9.- ¿Qué tiempo dedica usted a las actividades musicales con los niños y niñas en el aula de clases?

Tabla 14 Tiempo dedicado a actividades musicales

Opción	Frecuencia	Porcentaje
5-10	0	0%
10-20	7	70%
20-30	3	30%
30-40	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta

Gráfico 9 Tiempo dedicado a actividades musicales



Análisis: La tabla 14 y Gráfico 9, el 70% de docentes exponen que una actividad musical en el aula debería de ser entre 0 minutos a 20 en unas tres jornadas en el día, mientras que un 30% dice que debería de ser entre 20 y 30 minutos.

Pregunta No. 10.- Tiene espacios destinados a la enseñanza de expresión musical en su aula o fuera de ella.

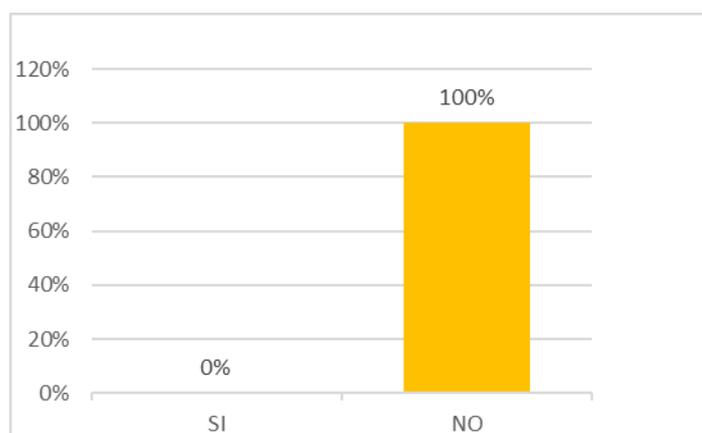
Tabla 15 Espacios para enseñanza de expresión musical.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0%
NO	10	100%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Autor

Gráfico 10 Espacios para enseñanza de expresión musical.



Análisis: La tabla 15 y Gráfico 10, el 100% de los docentes exponen que dentro de sus aulas no cuentan con mucho espacio como para adecuar uno para la enseñanza de la expresión musical y recurren al patio, que sería factible la adecuación de uno.

Pregunta No. 11.- Elabora instrumentos sonoros que apoyen al desarrollo de la psicomotricidad.

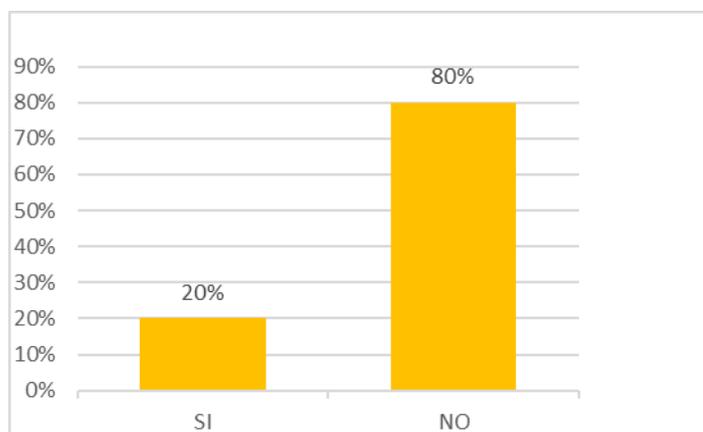
Tabla 16 Elaboración de instrumentos musicales

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	20%
NO	8	80%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Autor

Gráfico 11 Elaboración de instrumentos musicales



Análisis: La tabla 16 y Gráfico 11, el 20% expone que si hacen elaboración conjunta con padres los instrumentos mientras que el 80% no recurre a la elaboración solo con música y videos.

Pregunta No. 12.- Habla usted con los padres de lo importante que es la música en los niños y niñas.

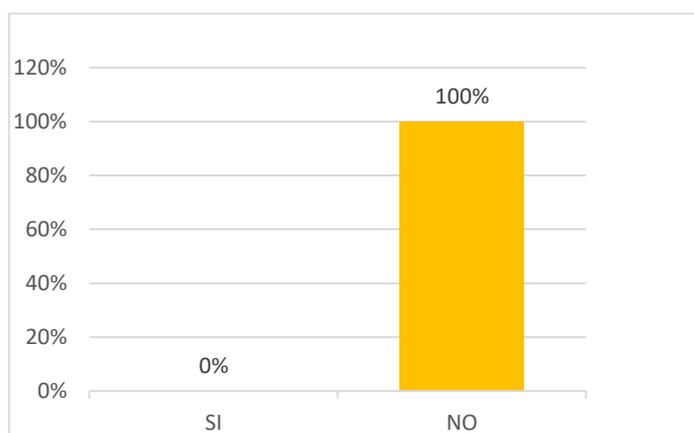
Tabla 17 Explica a padres la Importancia de la música en los niños

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0%
NO	10	100%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Autor

Gráfico 12 Explica a padres la Importancia de la música en los niños



Análisis: La tabla 17 y Gráfico 12, muestra el 100% de los docentes exponen que se inculca a los padres cuán importante es la enseñanza con música y que fomenten en sus hogares a actividades de integración con sus niños, buscando dinámicas familiares con músicas infantiles.

Pregunta No. 13.- En qué escala mediría usted el interés de los niños y niñas por la expresión musical.

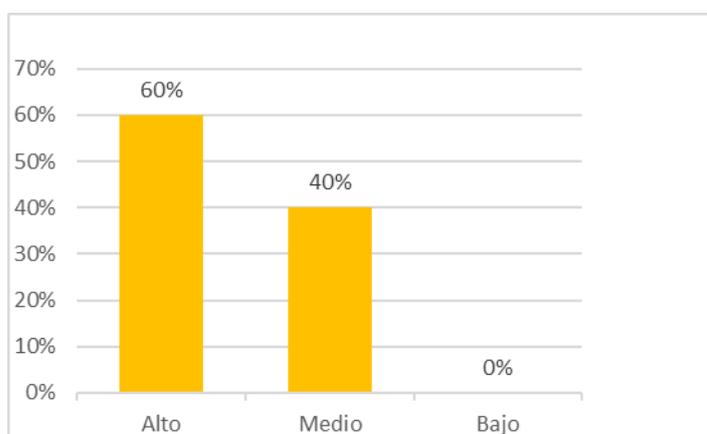
Tabla 18 Interés de niños de la expresión musical

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Alto	6	60%
Medio	4	40%
Bajo	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Autor

Gráfico 13 Interés de niños de la expresión musical



Análisis: La tabla 18 y Gráfico 13, demuestra que 60% de los niños/as demuestran un interés alto por aprender con música, mientras que el 40% dice que hay un bajo deseo por factores motivacionales, y no integración de padres en actividades donde se utilice la expresión musical como recurso pedagógico.

Pregunta No. 14.- Con qué frecuencia motiva usted a los niños y niñas realizando dinámicas, juegos y cantos

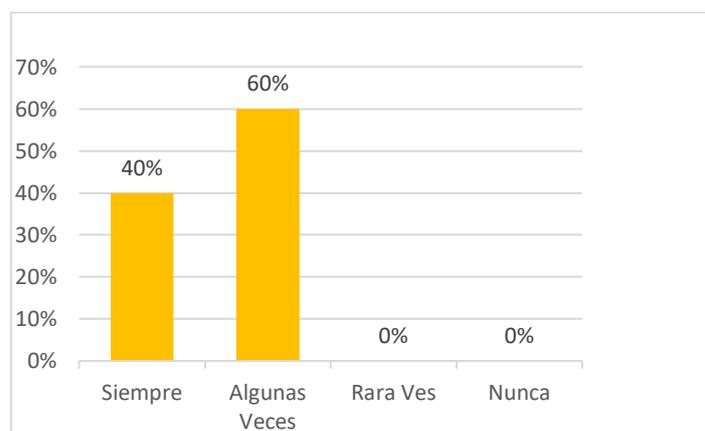
Tabla 19 Interés de niños de la expresión musical

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	40%
Algunas Veces	6	60%
Rara Ves	0	0%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Autor

Gráfico 14 Interés de niños de la expresión musical



Análisis: La tabla 19 y Gráfico 14, demuestra que 60% de los niños/as demuestran un interés alto por aprender con música, mientras que el 40% dice que hay un bajo deseo por factores motivacionales, y no integración de padres en actividades donde se utilice la expresión musical como recurso pedagógico.

Pregunta No. 15.- Cree usted como docente que al motivar al niño con la expresión musical desarrollamos las áreas de Lenguaje, Socio-afectivo, Cognitiva, Motricidad.

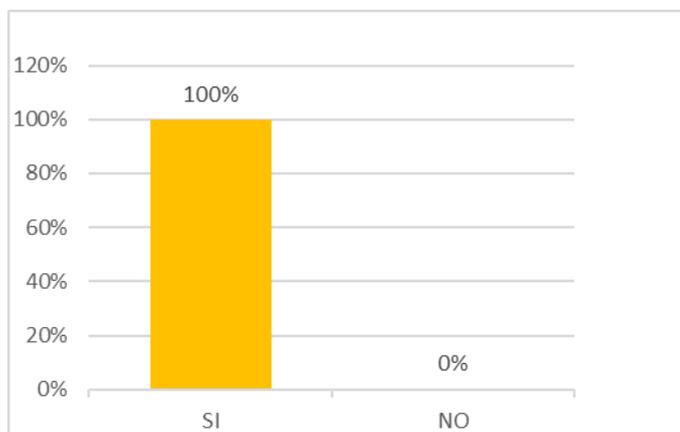
Tabla 20 La expresión musical motiva al niño a desarrollar las áreas de Lenguaje, Socio-afectivo, Cognitiva, Motricidad.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	10	100%
NO	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Autor

Gráfico 15 La expresión musical motiva al niño a desarrollar las áreas de Lenguaje, Socio-afectivo, Cognitiva, Motricidad.



Análisis: La tabla 20 y Gráfico 15, presenta que el 100% de los docentes creen que la expresión musical en el aula de clases ayuda a desarrollar la motricidad de los estudiantes y la atención, así como la afectividad entre ellos.

Pregunta No. 16.- ¿En la IE que usted labora a los estudiantes les gusta participar en las actividades musicales (Por ejemplo, bailes folclóricos, concursos de canciones)?

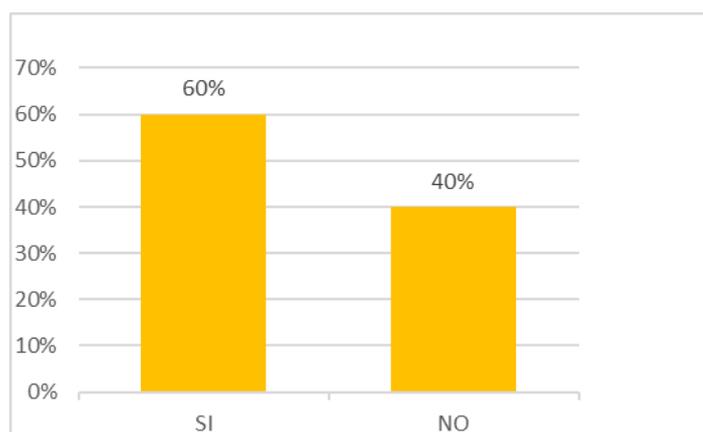
Tabla 21 Participación de estudiantes en actividades musicales.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	6	60%
NO	4	40%
Total	10	100%

Fuente: *Encuesta*

Elaboración: *Autor*

Gráfico 16 Participación de estudiantes en actividades musicales.



Análisis: La tabla 21 y Gráfico 16, se puede apreciar que un 60% expresa que los estudiantes si participan en actividades que tengan q ver con expresión musical, mientras q un 40% dice que no todos se sienten motivados por factores familiares y sociales que influyen en su estima.

Pregunta No. 17.- Considera que la actividad de la expresión musical promueve la creatividad y la capacidad de expresión infantil.

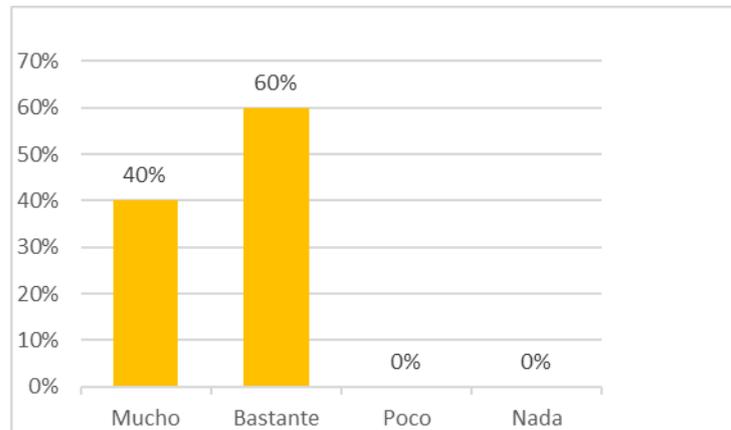
Tabla 22 Expresión Musical promueve la creatividad.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	4	40%
Bastante	6	60%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Autor

Gráfico 17 Expresión Musical promueve la creatividad.



Análisis: La tabla 22 y Gráfico 17, se puede apreciar que un 40% expone que mucho promueve la creatividad la expresión musical y un 60% que bastante ya que hay otros factores que también ayudan a que los estudiantes sean creativos.

Pregunta No. 18.- ¿Cree usted que el acompañamiento de canciones, instrumentaciones, danzas etc., en el aula favorece el desarrollo auditivo y creativo infantil?

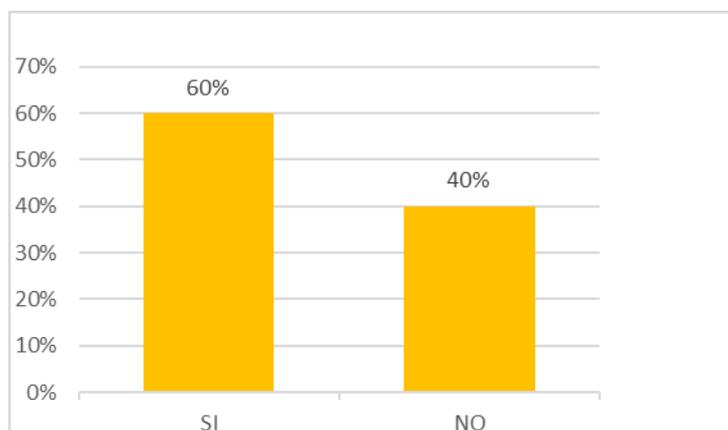
Tabla 23 Canciones, instrumentaciones, danzas favorece el desarrollo auditivo y creativo infantil.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	6	60%
NO	4	40%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Autor

Gráfico 18 Expresión Musical promueve la creatividad



Análisis: La tabla 23 y Gráfico 18, expone que el 60% de los docentes dicen que si se desarrolla, mientras que el 40% expresa que no solo la creatividad y la audición, sino el lenguaje oral, el miedo y se integran más.

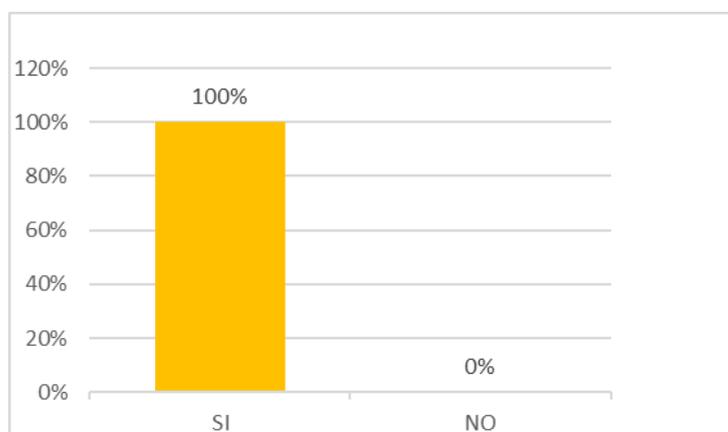
Pregunta No. 19.- ¿Desarrolla en sus estudiantes la percepción auditiva a través de melodías, canciones, retahílas, juegos rítmicos?

Tabla 24 Percepción auditiva a través de melodías, canciones, retahílas, juegos rítmicos.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	10	100%
NO	0	0%
Total	10	100%

Fuente: *Encuesta*

Gráfico 19 Percepción auditiva a través de melodías, canciones, retahílas, juegos rítmicos.



Análisis: La tabla 24 y Gráfico 19, demuestra que el 100% está de acuerdo en que los estudiantes desarrollan la percepción auditiva a través de canciones, melodías; así como la atención.

Pregunta No. 20.- ¿Considera importante que los docentes tengan una guía de expresión musical para fomentar la psicomotricidad en los estudiantes?

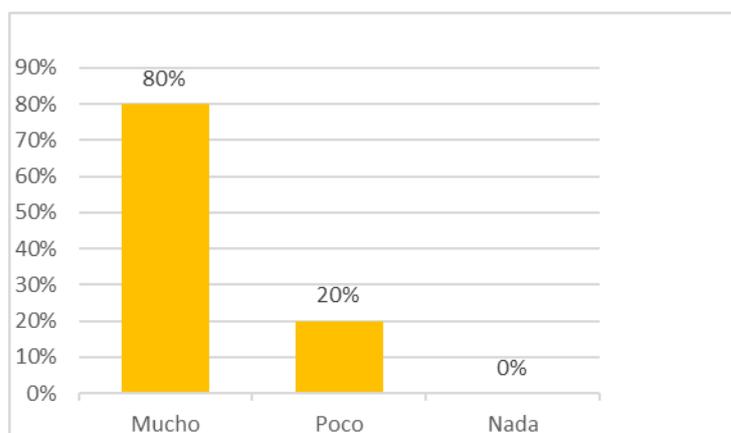
Tabla 25 Guía de expresión musical fomenta psicomotricidad.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	8	80%
Poco	2	20%
Nada	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Autor

Gráfico 20 Guía de expresión musical fomenta psicomotricidad.



Análisis: La tabla 25 y Gráfico 20, demuestra que el 80% de los docentes piensan que es importante contar con un material guía donde se muestre actividades acertadas de la expresión musical, mientras que el 20% expresa que ayudaría siempre y cuando también se cuente con un lugar para poder ejercer estas actividades con los niños.

2.11.2. Encuesta a Padres

Pregunta No. 1.- Qué grado de afinidad tiene su niño o niña por la música.

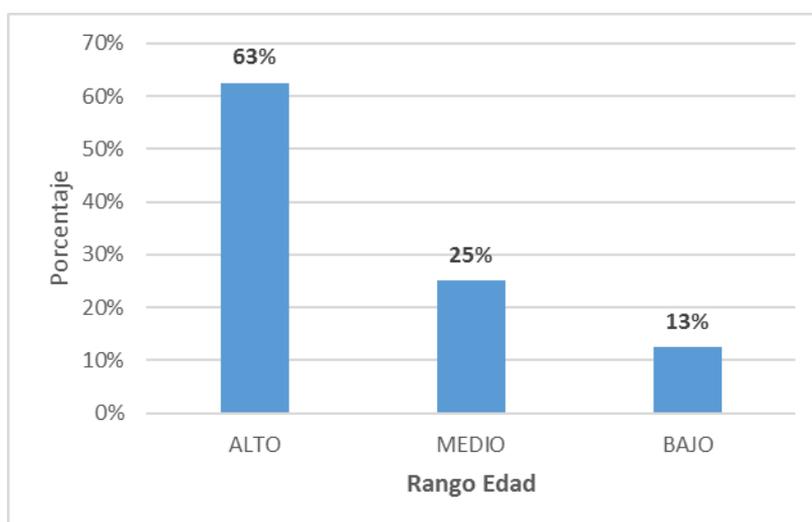
Tabla 26 Afinidad por la música

Opción	Frecuencia	Porcentaje
ALTO	50	63%
MEDIO	20	25%
BAJO	10	13%
Total	80	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Autor

Gráfico 21 Afinidad por la música



Análisis: La tabla 26 y Gráfico 21, expresan que el 63% de los niños tiene una afinidad alta por la música, un 25% tiene medio, mientras que el 13% dice que poco le gusta la música.

Pregunta No. 22.- Conoce Ud. ¿El significado de la expresión musical en la educación?

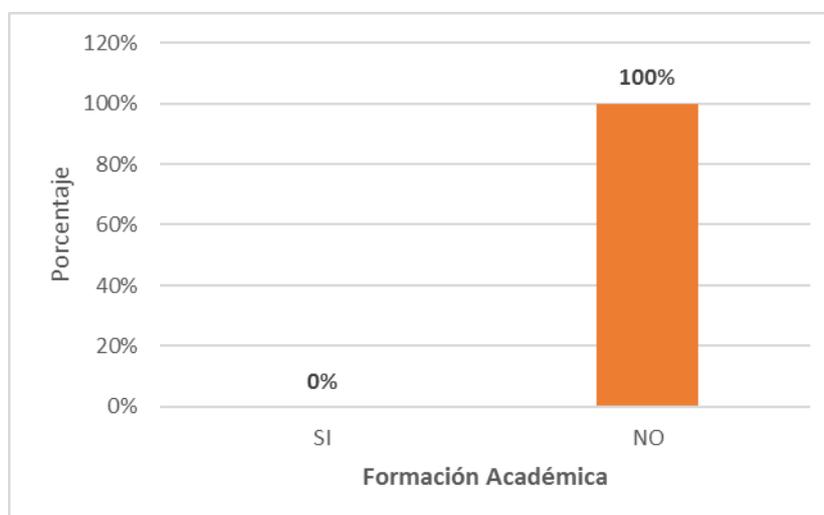
Tabla 27 Significado de expresión musical

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0%
NO	80	100%
Total	80	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Autor

Gráfico 22 Significado de expresión musical



Análisis: La tabla 27 y Gráfico 22, expresan que del 100% desconoce que es la expresión musical, pero que ha de estar relacionado con la música.

Pregunta No. 3.- Cree que la expresión musical estimula a su representado en las actividades escolares.

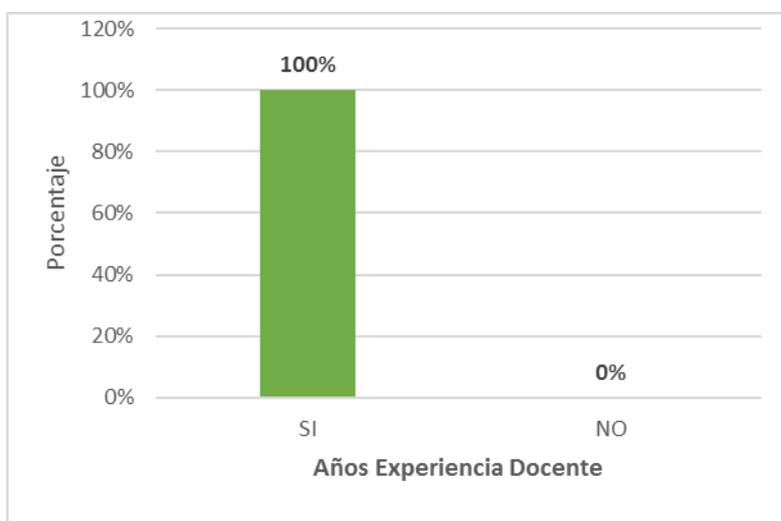
Tabla 28 Expresión musical estimula actividades escolares

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	80	100%
NO	0	0%
Total	80	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Autor

Gráfico 23 Expresión musical estimula actividades escolares



Análisis: La tabla 28 y Gráfico 23, expresa que los padres piensan que la expresión musical ayudaría a estimular actividades en sus representados.

Pregunta No. 4.- Estimula a su representado a aprender con sonidos en su hogar.

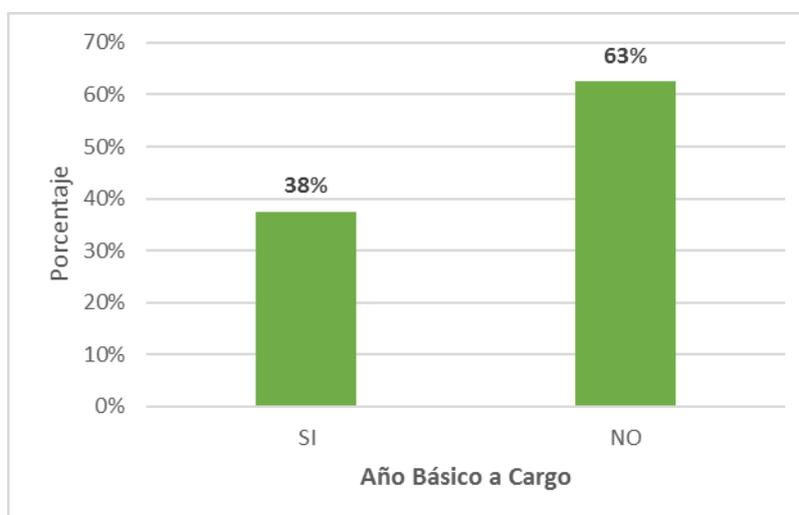
Tabla 29 Estimula a su hijo a aprender con sonidos en el hogar.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	30	38%
NO	50	63%
Total	80	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Autor

Gráfico 24 Estimula a su hijo a aprender con sonidos en el hogar.



Análisis: La tabla 29 y Gráfico 24, el 38% dice que ayuda a su hijo con actividades donde se involucre la música, mientras 63% que por su trabajo y tiempo no lo hace.

Pregunta No. 5.-. Conoce usted si en el aula de clases de su representado hay un rincón de expresión musical.

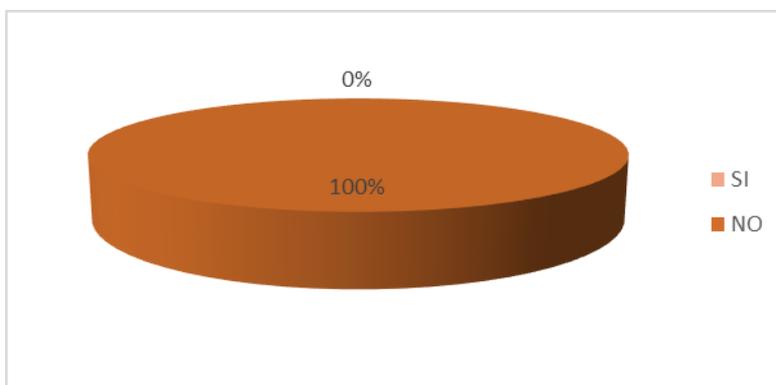
Tabla 30 Rincones de expresión musical en el aula

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0%
NO	80	100%
Total	80	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Autor

Gráfico 25 Rincones de expresión musical en el aula



Análisis: La tabla 30 y Gráfico 25, presenta que el 100% de padres dicen que el rincón de música no existe o no esta adecuado para los estudiantes.

Pregunta No. 6.- Considera usted que el rincón de expresión musical fomenta actividades motrices en su representado.

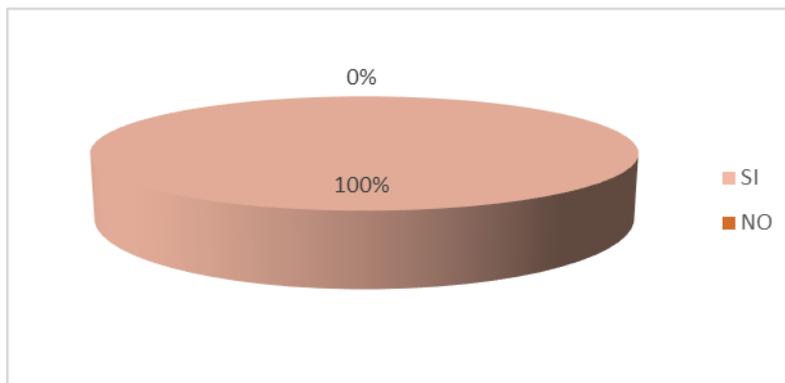
Tabla 31 Rincón de expresión musical fomenta actividades motrices.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	80	100%
NO	0	0%
Total	80	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Autor

Gráfico 26 Rincón de expresión musical fomenta actividades motrices.



Análisis: La tabla 31 y Gráfico 26, expresa que un espacio donde los niños tengan libertad de realizar actividades con música, y que haya instrumentos creados con material reciclado ayuda a que sus niños puedan lograr una buena psicomotricidad.

Pregunta No. 7.- Piensa usted que el empleo de materiales musicales motiva a su representado en el aula de clases.

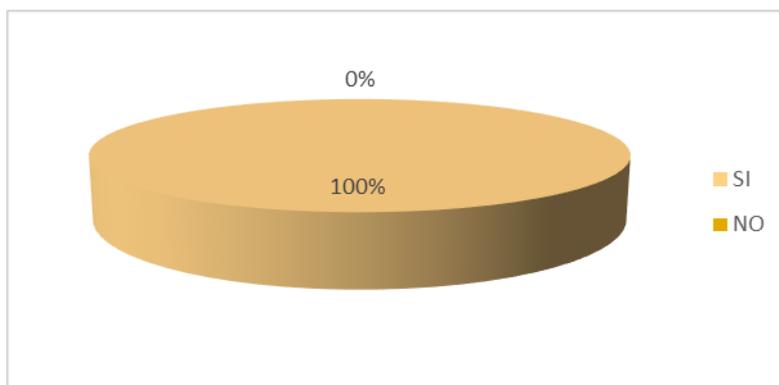
Tabla 32 Instrumentos Musicales motiva al niño

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	80	100%
NO	0	0%
Total	80	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Autor

Gráfico 27 Instrumentos Musicales motiva al niño.



Análisis: La tabla 32 y Gráfico 27, muestra que el 100% de padres expresan que los instrumentos musicales motivan a su representado en las actividades escolares.

Pregunta No. 8.- Le agrada a su representado la danza y el baile

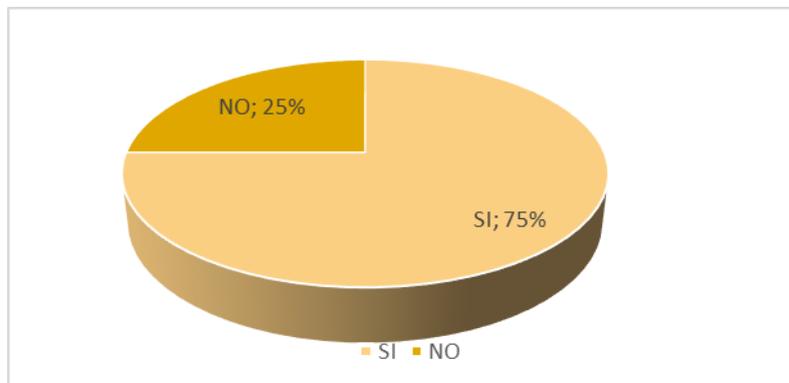
Tabla 33 Agrada a los niños danzar y bailar

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	60	75%
NO	20	25%
Total	80	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Autor

Gráfico 28 Agrada a los niños danzar y bailar



Análisis: La tabla 33 y Gráfico 28, se puede apreciar que el 75 % de los niños les gusta bailar y danzar mientras que el 25% expone que muy poco.

Pregunta No. 9.- Le gustaría a usted que su hijo/hija participe en actividades musicales

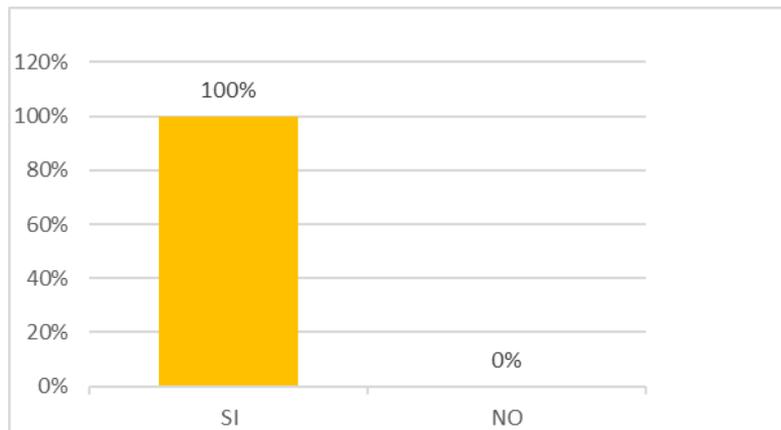
Tabla 34 Permite que su niño participe actividades musicales.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	80	100%
NO	0	0%
Total	80	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Autor

Gráfico 29 Permite que su niño participe actividades musicales.



Análisis: La tabla 34 y Gráfico 29, expresan que el 100% de padres les gusta que sus hijos participen en actividades musicales porque hace que ellos se integren y aprendan destrezas.

Pregunta No. 10.- Le gustaría que las docentes cuenten con una guía de expresión musical.

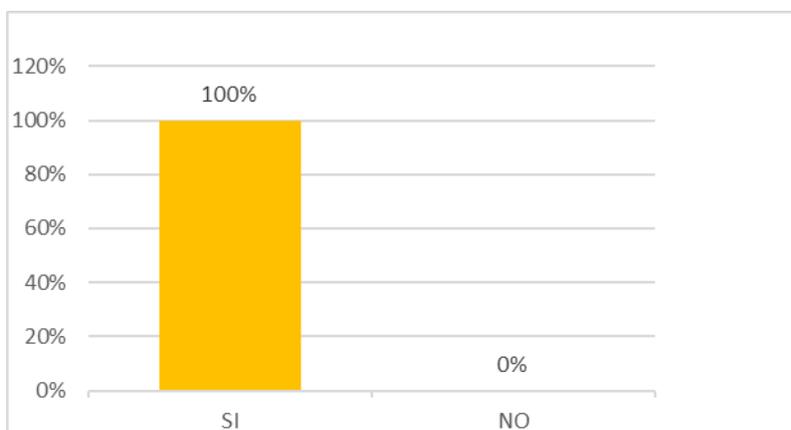
Tabla 35 Implementar Guía de expresión musical.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	80	100%
NO	0	0%
Total	80	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Autor

Gráfico 30 Implementar Guía de expresión musical.



Análisis: La tabla 35 y Gráfico 30, el 100% de padres expresan que les gustaría que la docente cuente con una guía de expresión musical donde sus niños desarrollen destrezas y motricidad, y que ellos también les gustaría aprender para poder ayudarles en casa.

2.11.3. Ficha de observación a estudiantes del subnivel de preparatoria

Tabla 36 Ficha de observación a estudiantes del subnivel de preparatoria

No	Descripción	Siempre		Rara Vez		Nunca		Total	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frec.Tot.	%
1	Le gusta al estudiante cantar.	75	63%	35	29%	10	8%	120	100%
2	Le gusta a los estudiantes escuchar música.	80	67%	35	29%	5	4%	120	100%
3	Disfrutan los estudiantes realizar actividades de expresión musical.	90	75%	25	21%	5	4%	120	100%
4	Diferencia Conceptos de Rápido-Lento cuando se utiliza la expresión musical como técnica.	75	63%	40	33%	5	4%	120	100%
5	Diferencia Conceptos de Grave-Agudo cuando se utiliza la expresión musical como técnica.	75	63%	40	33%	5	4%	120	100%
6	Diferencia Conceptos de Fuerte-Suave cuando se utiliza la expresión musical como técnica.	75	63%	40	33%	5	4%	120	100%
7	Diferencia Conceptos de Corto-Largo cuando se utiliza la expresión musical como técnica.	75	63%	40	33%	5	4%	120	100%
8	Diferencia Conceptos de Grueso-Fino cuando se utiliza la expresión musical como técnica.	75	63%	40	33%	5	4%	120	100%
9	Diferencia Conceptos de Pequeño-Mediano-Grande cuando se utiliza la expresión musical como técnica.	75	63%	40	33%	5	4%	120	100%
10	Le llama la atención los instrumentos musicales.	120	100%	0	0%	0	0%	120	100%
11	Reconoce los instrumentos musicales.	80	67%	30	25%	10	8%	120	100%
12	La música le pone de buen humor	100	83%	20	17%	0	0%	120	100%
13	Le gusta participar con sus compañeros cuando se utiliza la expresión musical como técnica.	75	63%	40	33%	5	4%	120	100%
14	Recuerda las melodías de las canciones	60	50%	50	42%	10	8%	120	100%
15	Sienten alegría al ver que sus maestras cantan	120	100%	0	0%	0	0%	120	100%
16	Cantan con entusiasmo las canciones	90	75%	25	21%	5	4%	120	100%
17	Demuestra capacidad para adaptarse en el grupo cuando se utiliza la expresión musical como técnica.	75	63%	40	33%	5	4%	120	100%
18	Muestra curiosidad por actividades auditivas y objetos sonoros.	75	63%	40	33%	5	4%	120	100%
19	Fomenta la atención a las actividades musicales.	75	63%	40	33%	5	4%	120	100%
20	Trabaja con prontitud las actividades áulicas cuando se utiliza la expresión musical como técnica.	60	50%	50	42%	10	8%	120	100%

Fuente: Ficha de observación a estudiantes del subnivel de preparatoria.
Elaboración: Autor.

Análisis: En la ficha de observación aplicada a los estudiantes del subnivel de preparatoria de la EEGB Eloy Alfaro del cantón Valencia, los resultados nos demuestran que en gran parte los niños, en su gran mayoría observan, realizan sus actividades, y se motivan al realizar y utilizar estrategias donde se involucre sonidos, música, baile y videos, además desarrollan las destrezas psicomotrices con mayor capacidad, por otra parte, existen niños que rara vez se integran y desarrollan las destrezas ya que no se sienten motivados, pierden con facilidad la atención, estudiantes que no han venido en un proceso desde inicial es el caso de los estudiantes de primero de básica que no han pasado por niveles inferiores

donde se ha desarrollado una gran mayoría de destrezas y se les hace un poco difícil seguir órdenes y que no han desarrollado sus habilidades cognitivas; pero se integran cuando se realizan estas actividades donde se involucre la música, el baile; en su mayoría, pero también existen en su minoría estudiantes que no se integran por motivos de discapacidad intelectual otros que presentan cierto grado de agresión, son manipuladores y hacen berrinches, situación que debe cambiar con la aplicación de nuevas metodologías de enseñanza.

Al realizar la observación existió niños que fueron integrándose y superando el temor para realizar actividades, cantaron, bailaron, demostraron interés en adquirir y desarrollar destrezas; se fomentó la creatividad cada vez que se cantaba o se hacía escuchar un audio u observar un video, además al utilizar herramientas como los instrumentos musicales creados con material reciclado y curiosidad por visitar un lugar que se adecuó para fomentar el desarrollo de actividades de expresión musical.

CAPÍTULO III Propuesta.

3. Tema

GUÍA DE EXPRESIÓN MUSICAL COMO CONDUCTORA DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ELOY ALFARO DEL CANTÓN VALENCIA PROVINCIA DE LOS RÍOS EN EL PERÍODO LECTIVO 2018-2019.

3.1. Datos Informativos

Institución Educativa	: EEGB. "ELOY ALAFARO"
Amia	: 12H01809
Jornada	: Matutina - Vespertina
Sostenimiento	: Fiscal
País	: Ecuador
Provincia	: Los Ríos
Cantón	: Valencia
Parroquia	: La Unión
Universo Poblacional	
Administrativo	: 1 Director
Servicios	: 2 Auxiliares de servicios
Docentes	: 40 Docentes
DECE	: 1 DECE
Estudiantes	: 1256

3.2. Antecedentes.

Dentro de la investigación realizada a la institución EGGB ELOY ALFARO, se pudo constatar que no existe una guía de expresión musical como conductora del desarrollo psicomotriz en los niños de preparatoria de la escuela de educación general básica Eloy Alfaro del cantón Valencia, ni un salón adecuado donde se desarrolle actividades lúdicas con música que se utilice como estrategia didáctica en el subnivel de preparatoria que los docentes puedan hacer uso para mejorar el

proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de 3 a 5 años, por lo que es significativo la creación de la misma.

3.3. Justificación.

Es muy propio enfatizar que los resultados obtenidos den esta investigación empleada en el subnivel de preparatoria de la EEGB ELOY ALFARO, permite analizar que los niños y niñas de edad entre 3 a 5 años de edad se sientan contentos por las actividades en las que se implica a la expresión musical esto los motiva y sitúa de buen humor lo cual nos suministra un ambiente propicio para el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje, de igual forma hace que los docentes puedan tener una guía en la que realicen actividades innovadoras en un espacio propicio, en las que se integre la música, instrumentos y danza, por ende es necesario capacitar a docentes en cuanto a técnicas transformadoras que integren la música las cuales puedan ser aplicadas en los procesos de desarrollo de su horas clases y de esta manera obtener como resultados niños y niñas dispuestos de mente positiva, con ganas de estudiar teniendo un ambiente armónico en el proceso de su educación.

El principal objetivo consiste en desarrollar una guía de actividades de expresión musical para el desarrollo de destrezas en los estudiantes de la IE y de esta modo enfocar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el desarrollo de la psicomotricidad como consecuencia de la práctica diaria de la música, que los niños progresen en el desarrollo integral de sus aspectos físico, motor, emocional, afectivo, social y cognitivo, mediante la adquisición de objetivos educativos, destacando especialmente el desarrollo de la dimensión social entre otros.

Por lo cual con la elaboración de la guía se pretende mejorar los procesos educativos, desarrollar eficientemente las destrezas en niñas y niños lo que nos permite ofrecer una educación de calidad, con calidez con técnicas y métodos innovadores que estimulen el aprendizaje de forma dinámica, alegre.

3.4. Objetivos.

3.4.1. General.

- Diseño de una guía de expresión musical como estrategia en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes del subnivel de preparatoria de la Escuela de educación Básica Eloy Alfaro del cantón Valencia período 2018 – 2019.

3.4.2. Específicos

- Seleccionar apropiadamente actividades que admitan desarrollar destrezas en los niños, niñas para el progreso eficiente de los procesos de Enseñanza aprendizaje.
- Exponer la aplicación de la guía para docentes y padres para motivarlos a integrar en el proceso de enseñanza aprendizaje actividades musicales que admitan el desarrollo integral de los niños o niñas.
- Motivar a los niños y niñas de la EEGB ELOY ALFARO de Valencia a desarrollar sus destrezas a través del dinamismo que le suministran a la clase las actividades musicales.

3.5. Análisis de Factibilidad.

En la aplicación de la propuesta se logró contar con la colaboración ventajosa de padres de familia, autoridad, docentes de la escuela de educación general básica “Eloy Alfaro”, esta guía busca generar la eficiencia al ser aplicada en los procesos de enseñanza aprendizaje, por lo que la propuesta es factible debido a que contiene información útil sobre expresión musical y su eficiente aplicación en el perfeccionamiento de destrezas la importancia de la misma en el proceso de desarrollo de estudiantes de entre 3 y 5 años que se educan en esta institución educativa, nos permitirá prestarle una adecuada atención aquellos educandos que presenten problemas y que afecta su correcto desarrollo integral.

La guía está diseñada para ser aplicado con el propósito de llegar a conocer la motivación del educando y de esta manera poderles brindar una afectiva y pronta ayuda en los casos que se sean necesarios.

3.6. Impacto.

La propuesta se bosquejó con intención de conseguir un correcto progreso de las destrezas mediante la aplicación de la expresión musical en el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje tratando de desplegar adecuadamente las destrezas de los niños y niñas de entre 3 a 5 años de la Escuela de educación general básica “Eloy Alfaro”. Tomando en consideración que esta propuesta también se podrá aplicar a todo niño y niñas de los niveles educativos dejamos como iniciativa a la institución la aplicación del mismo.

Con esta propuesta establecimos que la expresión musical es necesaria como estrategia pedagógica, que produce en los niños y las niñas disfruten en la adquisición de conocimientos a lo largo de la rutina diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales, es por esta razón que la guía está estructurada de forma que en su interior contiene técnicas basadas en juegos y música para estimular en los niños y niñas el desarrollo de destrezas

3.7. Plan de Acción.

Para la confección de la guía es ineludible establecer algunas actividades entre las cuales figuran las siguientes:

- Establecer actividades de expresión musical para usar a lo largo de la práctica diaria a través de las cuales los niños, niñas consigan experimentar un extenso abanico de descubrimientos, acrecentar su riqueza imaginativa y disfrutar en el proceso de adquisición de conocimientos.
- Orientar las estrategias para la expresión musical hacia el fortalecimiento de capacidades naturales de los niños y niñas siendo las destrezas psicomotrices primordiales para su desarrollo.

- La elección de actividades se ejecuta sin perder de vista que gozar, disfrutar y vivenciar, son fundamentales y parte esencial del trabajo pedagógico en la educación de la expresión musical especialmente con los niños, niñas de entre 3 y 5 años de la IE.
- Establecer actividades tomando en cuenta que los niños y niñas traen consigo toda una serie de potencialidades y destrezas relacionadas con la creatividad por lo cual aplicando la música se busca desarrollar su capacidad creativa.

3.8. Intervención Psicopedagógica

Ricci, C. (2003). Expone que *“La psicopedagogía se ocupa de estudiar el personal vínculo que establece un sujeto con los objetos de conocimiento institucionalmente valorados y requeridos como necesarios en su apropiación (aprendizaje) y en su utilización (transferencia del aprendizaje); así como de intervenir en ése vínculo cuando aparecen dificultades, trastornos, problemas”* (p.6.)

Por tal Razón podemos decir o exponer que una formación hacia los maestros de educación inicial debe de estar dirigida a:

- a) Que comprendan que significa y que es la creatividad en la educación.
- b) Que puedan instaurar en el aula de clases situaciones donde los estudiantes puedan ser creativos a través de la música y expresión musical.
- c) Que puedan dominar diversas composiciones de la creatividad musical y las cualidades particulares que debe tener un maestro en el preescolar.
- d) Que puedan establecer una relación con él estudiante establecida en un contexto inspirador, estimulante y creativo, constituida de forma consistente, equilibrado y sólida en la confianza, la sencillez, la emotividad y el respeto al niño.
- e) Que puedan estimular el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.

3.9. Metodología del plan de acción.

Tabla 37 Metodología del plan de acción

Enunciado	Indicador	Comprobación	Observación
<p>Fin Implementar una guía de expresión musical para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de subnivel de primaria.</p>	Lograr un 90% de la implementación de la guía en cada una de las aulas del subnivel preparatoria de la Institución.	Socialización con el director de la IE, los docentes del subnivel de preparatoria y los padres de familia de los estudiantes.	De no implementarse la guía en la IE, los estudiantes no podrán desarrollar psicomotricidad relacionada con la expresión musical.
<p>Propósito Permitir que los niños/as del subnivel de preparatoria logren adquirir destrezas psicomotrices por medio de la expresión musical.</p>	Realizar actividades en una aula preparada para la expresión música o en el patio de la IE, donde los niños desarrollen destrezas psicomotrices con canciones, bailes, videos.	Evaluación Observación	De no desarrollar actividades de expresión musical no se podrá conocer el porcentaje real de destrezas psicomotrices alcanzadas en los niños y niñas.
<p>Propuesta Diseñar una guía de expresión musical para desarrollar destrezas psicomotrices en los niños del subnivel de preparatoria.</p>	Conseguir el 100% de la aplicación de la guía de expresión musical dentro de cada una de las aulas del subnivel de preparatoria de la IE.	Evaluación Observación	De no aplicar la guía didáctica en cada aula habrá un inadecuado desarrollo de actividades psicomotrices relacionadas con la expresión musical en los niños y niñas.
<p>Actividades Desarrollar actividades en el aula de clases con los niños del subnivel de preparatoria con estrategias de expresión musical para desarrollar y potencializar la psicomotricidad.</p>	Desarrollar el 100% de actividades recomendadas en la guía de expresión musical para el desarrollo de la psicomotricidad dentro y fuera del aula adecuada para estas.	Aula de expresión musical.	De no ejecutarse las actividades, no se podrá desarrollar la psicomotricidad en los estudiantes del subnivel de preparatoria ni se valorará si es factible o no la adecuación del aula de expresión musical y la guía.

Elaboración: Autor

3.10. Recursos a utilizar en el desarrollo de las actividades de expresión musical:

Podemos decir que existen un sinnúmero de recurso que se pueden utilizar para poder realizar actividades de expresión musical en espacios de la educación inicial.

Egea, M. B., & Sánchez, M. G. (2010) Expresan que, El juego es uno de los recursos básicos para llevarlas a cabo, pues supone una fuente de motivación en el alumno. Hay que tener en cuenta que la puesta en práctica de estas actividades siempre tiene que ir de lo sencillo a lo difícil, aumentando progresivamente el grado de complejidad. De tal modo, tanto los diseños rítmicos a trabajar como las instrumentaciones tienen que adecuarse a la edad de los niños.

Por medio de sonidos y ruidos propios que se desarrollan dentro del aula de clases o fuera de ella, se consigue hacer comparaciones de sonidos en cuanto a intensidad, timbre, altura, duración; de igual forma se puede logra reconocer y conocer, los sonidos que realizan determinados objetos, las personas, los animales y otros; además escuchar música u observar video que tengan ruidos y sonidos de puertas, carros, teléfonos, otros. Esto hace que el estudiante se prepare en la distinción del sonido, lo que más adelante provocará un desarrollo rítmico y melódico efectivo.

Por medio de estos recursos se puede:

- Despertar el interés y la participación de los niños y niñas por la música, de igual manera, conocer y trabajar los instrumentos musicales para el desarrollo de psicomotricidad dentro del aula de clases
- Trabajar la vocalización de las distintas vocales, así como gesticular e interpretar palabras con ayuda de la música.
- Despertar en los niños el disfrute por el canto y la interpretación de igual forma trabajar y construir progresivamente un vocabulario musical.
- Memorizar las canciones.
- Gesticulación y expresión y disfrutar con el canto y la interpretación.

3.10.1. Instrumentos de Percusión

Tabla 38 Instrumentos de Percusión

Instrumento	Sonido	Imagen
Tambor	Fuerte	
Maracas	Suave	
Triángulo	Débil	
Pandero	Medio	

Elaboración: Autor

3.10.2. Instrumentos de Viento

Tabla 39 Instrumentos de Viento

Instrumento	Sonido	Imagen
Trompeta	Fuerte	
Trombón	Suave	
Flauta	Débil	
Clarinete	Fuerte	

Elaboración: Autor

3.10.3. Instrumentos de Cuerda

Tabla 40 Instrumentos de Cuerda

Instrumento	Sonido	Imagen
Guitarra	Suave	
Violín	Suave	
Piano	Fuerte	

Elaboración: Autor

3.10.4. Canciones con Instrumentos

a) **Tambor**

Canción: "Rinoceronte tambor"

Autor: (Catuxa Arenaz)

Al rinoceronte tambor
Le gusta tocar un montón
Y si tú me ayudas con esta canción
Aprenderás la percusión
Pom pom pom pom pom (4)



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=jHueEhqeHh0>

b) Maracas

Canción: "Escarabajo maracas"

Compositor: Rodrigo Silva

Letra: Catuxa Arenaz

Ilustraciones: José Rubio Malagón

Chiqui chiqui chiqui
Chiqui chiqui cha
Ye tengo unas maracas que no paran de sonar
Chiqui chiqui chiqui
Chiqui chiqui cha
Con el escarabajo las maracas sonarán
Arriba arriba arriba
Abajo abajo abajo
A un lado y al otro y todos juntos bailamos
Arriba arriba arriba
Abajo abajo abajo
Si todos las movemos todos muy bien lo pasamos
Arriba arriba arriba
Abajo abajo abajo
A un lado y al otro y todos juntos bailamos
Arriba arriba arriba
Abajo abajo abajo
i todos las movemos todos muy bien lo pasamos
Arriba arriba arriba
Abajo abajo abajo
A un lado y al otro y todos juntos bailamos
Arriba arriba arriba
Abajo abajo abajo
Si todos las movemos todos muy bien lo pasamos



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=yXp51Nv5Avk>

c) **Triángulo**

Canción: "Mono Triángulo"

Compositor: Rodrigo Silva

Letra: Catuxa Arenaz

Ilustraciones: José Rubio Malagón

El mono salta y salta
Salta sin parar
Subido en el árbol empieza a tocar
Saltamos adelante, saltamos hacia atrás
Y dando una vuelta volvemos a empezar
Saltamos adelante, saltamos hacia atrás
y cuando nos paramos llegamos al final.

Triángulos adelante, triángulos atrás
Y dando una vuelta volvemos a empezar
Triángulos adelante, triángulos atrás
Y cuando nos paramos llegamos al final.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=nu6B3ebA7K8>



d) **Pandero**

Canción: "El pandero que yo toco"

El pandero que yo toco
Es de piel de una ovejita,
Que corría por los montes
Y hoy resuena en mi casita.

¡Ay la, ay la, ay la, lara, lara.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=S3J2nKRKoFk>



f) **Flauta**

Canción: La flauta de Bartolo

Bartolo toca la flauta con un agujero solo
y la madre le decía toca la flauta Bartolo.
Flautín, flautón o flauta lo mismo le da a Bartolo
pues sabe tocarlos todos con un agujero solo.

Al verle tocar la flauta con un agujero solo
los parientes exclamaban ¡qué gran músico es Bartolo!.
Debemos decir ahora quién es este gran Bartolo
es un niño pequeñito que tiene seis años solo.

Cuando eran más pequeñín,
de apenas dos años solo
se puso a estudiar la flauta
nuestro amiguito Bartolo.

Al cabo de pocos meses
de mucho estudiar Bartolo
sabía tocar la flauta con tres agujeros
solo.

Por ser muy buen estudiante
fue progresando Bartolo
llegando a tocar la flauta
con dos agujeros solo.

El año siguiente fue
de triunfo para Bartolo
pues pudo tocar la flauta
con un agujero solo.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=WdLy7uqBzL4n>



g) Clarinete

Canción: He Perdido El Do

Artista: Los Peques

Álbum: Canciones Infantiles

He perdido el "do" de mi clarinete,
de mi clarinete he perdido el "do".
¡Ay! si lo sabe mi papá, tralará,
la paliza que me da.



Marcar el paso, marcar el paso, marcar
y todos a cantar, (estribillo)

Marcar el paso, marcar el paso, marcar
y todos a bailar.

Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=5LNU6EH_fXA

h) Los Instrumentos Musicales

Compositor: Danny Perich

Arreglo y voz: Vero Kou

Ilustraciones: José Rubio Malagón

El violín del tío Andrés hoy mismo yo tocaré ; (Bis)

chin, chin, chin, chin, toco el violín, chin, chin.

El tambor del tío Andrés también hoy lo tocaré, (Bis)

pon, pon, pon, pon, toco el tambor, pon, pon.

Tu guitarra tío Andrés hoy también la tocaré. (Bis)

chan, chan, chan, chan, con la guitarra, chan, chan.

Y si un día tío Andrés yo no tengo que tocar

Me tendré que conformar solamente con silbar

xx, xx, con silbidos, xx xx (silbidos)

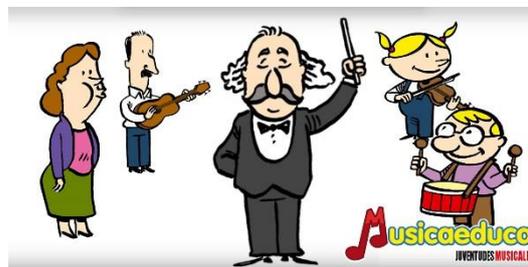
Si me ayudas tío Andrés

Una banda formaré

Un concierto yo daré

Y con todos tocaré.

Chin chin, pon pon, chan chan, xx (silbido)



Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=flf8NC2_9s4

I) La trompeta

Mi familia, mi familia

Sí señores, si señores

Somos músicos de honores

Y tenemos, y tenemos

Una orquesta, una orquesta
Por muchas generaciones
Si tú quieres, si tú quieres
Que te enseñe, que te enseñe
A tocar la melodía
Pues depende, pues depende
Del instrumento, del instrumento
Que tú tengas ese día



Si tocó la trompeta, tarataratareta
Si toco el clarinete, teretereterete
Si tocó el violín, tiritiritiri
Si tocó el tambor, prompromprom

Si tocó la trompeta, tarataratareta
Si toco el clarinete, teretereterete
Si tocó el violín, tiritiritiri
Si tocó el tambor, prompromprom

Mi abuelita, mi abuelita
Muy coqueta, muy coqueta
Siempre tocaba trompeta
<http://www.coveralia.com/letras/mi-familia-miliki.php>
Y mi abuelo, y mi abuelo
Con un dedo, con un dedo
Da lecciones de corneta
Si tú quieres, si tú quieres
Que te enseñe, que te enseñe
A tocar la melodía
Pues depende, pues depende
Del instrumento, del instrumento
Que tú tengas ese día

Si tocó la trompeta, tarataratareta
Si toco el clarinete, teretereterete
Si tocó el violín, tiritiritiri
Si tocó el tambor, prompromprom

Si tocó la trompeta, tarataratareta
Si toco el clarinete, teretereterete

Si tocó el violín, tirititiri
 Si tocó el tambor, prompromprom

Si tocó la trompeta, tarataratareta
 Si toco el clarinete, teretereterete
 Si tocó el violín, tirititiri
 Si tocó el tambor, prompromprom

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=f0fLbEwccFk>

3.11. Plan de actividades de propuesta.

Tabla 41 Plan de actividades de propuesta

Actividad 1:		
Objetivos:		
1 Reconoce el cuerpo como instrumento de expresión musical en su entorno cotidiano.		
2 Reconoce a través de gestos y mímicas el lenguaje grupal.		
Recurso auditivo y visual. <ul style="list-style-type: none"> - Croa la rana. - La Bruja. - Sonidos de Naturaleza. - La hormiguita Martha - Inés - Los sapos – Tradicional popular. - El puente de Aviñón - Tradicional Francés. - Con mis piecitos - Tradicional popular - A marchar, a marchar Tradicional popular. - Los enanitos Tradicional popular. 	Tiempo 4 Semanas 20 minutos 3 sesiones en cada semana	Recursos <ul style="list-style-type: none"> - Usb. - Laptop. - Infocus. - Equipo de audio y video - Aula de música. - Colores. - Hojas.
Estrategia 1: Me relajo con los Sonidos de la naturaleza		
Estrategia 2: Mi nombre, mi gesto		
Estrategia 3: Mi nombre en el aire		
Estrategia 4: Siento el ritmo en mi caminar		

Actividad 2:		
Objetivos:		
1 Participa de manera activa en las actividades vocales y corporales propuestas.		
2 Marca el pulso de canciones de variados ritmos con diferentes movimientos al caminar. 3		
Recrea en forma lúdica las diversas expresiones musicales infantiles desde lo corporal.		
Recurso auditivo y visual. <ul style="list-style-type: none"> - Pasa el batallón - Tradicional popular. - Croa la rana. 	Tiempo 4 Semanas 20 minutos	Recursos <ul style="list-style-type: none"> - Usb. - Laptop. - Infocus.

<ul style="list-style-type: none"> - El compás - Tradicional popular. - Con mis piecitos - Tradicional popular. - Caminar caminar - Tradicional popular. - Ki Ki Ki, Co Co Co - Tradicional popular. - La bruja. - Los enanitos - Tradicional popular. - El sapo - Tradicional popular. - El pez - Tradicional popular. - La culebra – Tradicional popular. - El cangrejo – Tradicional popular. - La ranita cri - Tradicional popular. - Rimas y poliritmia. 	3 sesiones en cada semana	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo de audio y video - Aula de música. - Colores. - Hojas.
Estrategia 5: La música y las emociones en mi cuerpo		
Estrategia 6: El ritmo en mi cuerpo		
Estrategia 7: Creo personajes a partir de la música		
Estrategia 8: Vamos a cantar		

Actividad 3:		
Objetivos:		
1 Reconoce caracteres contrastantes de la música.		
2 Expresa con movimientos las secuencias de sonidos.		
3 Expresa con movimientos las pausas de una melodía.		
4 Crea coreografías como medio de expresión comunicativa.		
Recurso auditivo y visual. <ul style="list-style-type: none"> - El puente de Aviñón - Tradicional Francés. - En el tobogán - Daniel Oviedo. - En mi botecito - Tradicional popular. - Mis dos manitas - Tradicional popular. - Del compás 2/4 o 4/4 - Jair Giraldo. - Los enanitos - Tradicional popular. - Ki ki ki, Co co co - Tradicional popular. 	Tiempo 4 Semanas 20 minutos 3 sesiones en cada semana	Recursos <ul style="list-style-type: none"> - Usb. - Laptop. - Infocus. - Equipo de audio y video - Aula de música. - Colores. - Hojas.
Estrategia 9: Piso así y asá		
Estrategia 10: Eco con percusión Corporal		
Estrategia 11: Me muevo con la música		
Estrategia 12: Juego con las rondas		

Actividad 4:**Objetivos:**

- 1 Asocia movimientos con el texto de una canción.
- 2 Interpreta y recrea el repertorio aprendido.

Recurso auditivo y visual. <ul style="list-style-type: none"> - El teléfono - Tradicional popular. - La Bruja -Daniel Oviedo. - Rimas silábicas - Jair Giraldo. - Croa la rana - Daniel Oviedo. - La Hormiguita Martha - Inés - Daniel Oviedo. - El teléfono - Tradicional popular. - Los enanitos - Tradicional popular - La escalera - Tradicional popular. 	Tiempo 4 Semanas 20 minutos 3 sesiones en cada semana	Recursos <ul style="list-style-type: none"> - Usb. - Laptop. - Infocus. - Equipo de audio y video - Aula de música. - Colores. - Hojas.
Estrategia 13: Un, dos, tres ¡estatua!		
Estrategia 14: Hagamos una coreografía		
Estrategia 15: El Ritmo De Cada Quien		
Estrategia 16: El baile de los colores		

Actividad 5:**Objetivos:**

- 1 Utiliza acompañamientos sencillos repetitivos con instrumentos no convencionales o con las claves.

Recurso auditivo y visual. <ul style="list-style-type: none"> - Repaso de los temas aprendidos en la primera actividad para el concierto de cierre. - Utilizar estos temas en las actividades de esta semana. 	Tiempo 4 Semanas 20 minutos 3 sesiones en cada semana	Recursos <ul style="list-style-type: none"> - Usb. - Laptop. - Infocus. - Equipo de audio y video - Aula de música. - Colores. - Hojas.
Estrategia 17: Un, dos, tres ¡estatua!		
Estrategia 18: Hagamos una coreografía		
Estrategia 19: El Ritmo De Cada Quien		
Estrategia 20: El baile de los colores		

Actividad 6:**Objetivos:**

- 1 Utiliza acompañamientos sencillos repetitivos con instrumentos no convencionales o con las claves.

Recurso auditivo y visual. <ul style="list-style-type: none"> - Repaso de los temas aprendidos en la primera actividad para el concierto de cierre. 	Tiempo 4 Semanas 20 minutos	Recursos <ul style="list-style-type: none"> - Usb. - Laptop. - Infocus. - Equipo de audio y video
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Utilizar estos temas en las actividades de esta semana.	3 sesiones en cada semana	- Aula de música. - Colores. - Hojas.
Estrategia 21: Los sonidos de mi cuerpo		
Estrategia 22: Juguemos a las rondas		
Estrategia 23: Acompañamiento con la percusión		
Estrategia 24: Me suena, me suena		

Actividad 7:		
Objetivos:		
1 Aplica los conocimientos musicales con su participación en ensambles tanto vocales como instrumentales.		
2 Se desempeña con propiedad en el escenario.		
Recurso auditivo y visual. - Muestra con temas escogidos por el docente del repertorio trabajado.	Tiempo 4 Semanas 20 minutos 3 sesiones en cada semana	Recursos - Usb. - Laptop. - Infocus. - Equipo de audio y video - Aula de música. - Colores. - Hojas.
Estrategia 25: Ensayo		
Estrategia 26: Muestra Final		

3.12. Cuadro comparativo de la propuesta

Tabla 42 Cuadro comparativo de la propuesta

ANTES DE LA PROPUESTAS	Niveles	DESPUES DE LA PROPUESTA
Los niños/as no dominan sus movimiento corporales.	Nivel Motor	Los niños/as dominan sus movimiento corporales.
No mejora la memoria, la atención y concentración y la creatividad de los niños/as	Nivel Cognitivo	Mejora la memoria, la atención y concentración y la creatividad de los niños/as
Los niños/as no pueden conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.	Nivel Socio Afectivo	Los niños/as pueden conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

Elaboración: Autor

CAPÍTULO IV Conclusiones y Recomendaciones.

4.1. Conclusiones

Realizado los resultados de la encuesta y de la ficha de observación se llega a las siguientes conclusiones.

- ✓ Las docentes en su mayoría tienen experiencia en trabajo con niños de edades entre 3 y 5 años por lo que establecen estrategias de forma rutinaria si aplicar de forma adecuada la expresión musical por lo que existen estudiantes que no se sienten motivados en el aula de clases y por ende no desarrollan al 100% su motricidad ni adquieren las destrezas.

- ✓ Existen niños y niñas de entre 3 a 5 años no despliegan capacidades de inteligencia emocional pues tiende a confundir emociones fundamentales, tristeza, alegría, miedo, temor haciendo que se genere riesgo en la integración individual a la hora de desarrollar actividades grupales e interrelacionarse con sus semejantes.

- ✓ El trabajo investigativo permitió detectar una desventaja de la institución que no tiene un lugar adecuado para la práctica de la expresión musical y actividades lúdicas y no se aprovechan aulas que están vacías, las maestras realizan en las mismas aulas donde hay bancas y sillas que limitan el desarrollo de actividades de movimiento y así poder obtener una mejor motricidad y desarrollo de destrezas.

- ✓ Se pudo constatar que padres de familia, docente y personal administrativo apoyan la integración de una guía de expresión musical donde por medio de actividades planificadas de forma adecuada, se logre fomentar y desarrollar psicomotricidad en los niños y niñas del subnivel de preparatoria, apoyando que la clase no se vuelva monótona.

4.2. Recomendaciones

Realizadas las conclusiones se recomienda:

- ✓ Que deben de establecer estrategias que no sean rutinarias y aplicar el uso de la expresión musical para motivar a los estudiantes en el aula de clases, fuera de ella, y haciendo el uso de la sala de expresión musical y poder lograr que desarrollen sus habilidades motrices por medio de la música, canto y danza, especialmente a las docentes que trabajan con niños de edades entre 3 y 5 años
- ✓ Fomentar en los estudiantes la integración entre niños y niñas de entre 3 a 5 años para desplegar sus capacidades de inteligencia emocional y así no logren confundir emociones fundamentales, tristeza, alegría, miedo, temor haciendo y evitar que se aislen a la hora de desarrollar actividades grupales se planifique cada actividad para que no sea compleja y se apoyen con los padres de familia incentivando a que en el hogar fomente integración con cantos, danzas y música.
- ✓ Adecuar el aula de expresión musical y utilizarla para que se desarrollen actividades lúdicas y se aprovechan aulas que están vacías, que no solo se las realicen dentro del aula ya que las bancas y sillas limitan el desarrollo de actividades de movimiento y logrando obtener una mejor motricidad y desarrollo de destrezas, utilizando instrumentos creados por padres, las pinturas del suelo, y dibujos que adornan la misma.
- ✓ Fomentar el uso guía de expresión musical como conductora del desarrollo psicomotriz en los niños de preparatoria de la escuela de educación general básica Eloy Alfaro del cantón valencia provincia de los ríos en el período lectivo 2018-2019, donde se han planificado actividades con instrumentos, recursos, audios, videos que apoye la labor del docente y se logre fomentar y desarrollar psicomotricidad en los niños y niñas del subnivel de preparatoria, apoyando que la clase no se vuelva monótona.

V. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Arguedas Quesada, C. (2004). La expresión musical y el currículo escolar. *Revista Educación*, 28(1), 111.
- ✓ Arguedas Quesada, C. (2004). La expresión musical y el currículo escolar. *Revista Educación* 28(1), 111-122.
- ✓ Aróstegui Plaza, J. L., & Ivanova Iotova, A. (2012). Didáctica de la expresión musical. *Red Universitaria de Investigación e Innovación Educativa*, 72.
- ✓ Carrasco, S. (2009). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.
- ✓ Díaz, M. L., Morales, R., & Díaz Gamba, W. (2004). La música como recurso pedagógico en la edad. *Revista Infancias Imágenes*, 106.
- ✓ Hernández, R., & Fernández, C. y. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill.
- ✓ Llamas Rodríguez, J. C. (2011). Psicología de la música y educación musical. *Sinfonía Virtual*(18). Recuperado el 27 de 09 de 2018, de http://www.sinfoniavirtual.com/revista/018/psicologia_musica_educacion.php
- ✓ Maneveau, G. (1993). *Música y educación*. Madrid: Ediciones Rialp, S.A.
- ✓ Medina, V. (05 de ABRIL de 2017). *Beneficios de la psicomotricidad para los niños*. Recuperado el 31 de 10 de 2018, de <https://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/beneficios.htm>
- ✓ Mejía, E. (2005). *Metodología de la Investigación*. Lima: San Marcos.
- ✓ Mejía, P. P. (2006). *Didáctica de la Música*. Madrid: Pearson Educación.
- ✓ Mijares, A., Briceño, M., Alvarado, I., & Cerrano, G. (2005). Educación Musical y Expresión Musical. *Ministerio de Educación y Deporte*, 10-12.
- ✓ MINEDUC. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Quito: Ecuadeciones.
- ✓ Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Madrid: Pearson.
- ✓ Sánchez, M. B. (2010). Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. *Revista electrónica Leeme*, 18.
- ✓ Sugrañes, E., & Angel, M. A. (2007). *La Educación Psicomotriz*. Barcelona: Grao.

ANEXOS

VI. Anexos

7.1. Encuesta a Docentes



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
“JAPÓN”
CARRERA DE TÉCNICA EN PARVULARIA
ENCUESTA A DOCENTES

Lugar: La Unión	IE: Eegb “Eloy Alfaro”	Año: Inicial I – II Primero Básica	Paralelo “A-B-C”
Fecha: 10 de septiembre del 2018	Hora: 9:00 a.m.	Encuestador: Gloria María Marcillo Vera	

OBJETIVO: Establecer el grado de conocimiento de estrategias de expresión musical utilizadas por los docentes en la enseñanza aprendizaje para el desarrollo psicomotriz en el nivel de preparatoria.

1. Edad del docente: _____

2. Formación académica.

Licenciada en educación Parvularia: Licenciada en Educación Básica: Otra:

3. Experiencia en la docencia: _____ años.

4. Año de educación básica en el que imparte: _____

5. Cree como docente de preescolar importante que el maestro trabaje la creatividad musical con sus estudiantes para fomentar la motricidad.

SI NO

¿Por qué?:

6. ¿Cree usted que se debe tomar en cuenta la capacidad cognitiva del niño de Educación Preescolar para proporcionar estrategias como la expresión musical que fortalezcan la articulación del mismo?

Mucho Poco Nada

7. Considera importante la expresión musical en el aula de clases.

SI NO

¿Por qué?:

8. Incorpora usted en sus planificaciones de clase actividades musicales donde el estudiante desarrolle psicomotricidad.

SI NO

¿Por qué?:

9. ¿Qué tiempo dedica usted a las actividades musicales con los niños y niñas?

_____ minutos

_____ horas

¿Por qué?:

10. Tiene espacios destinados a la enseñanza de expresión musical en su aula

SI NO

¿Por qué?:

11. Elabora instrumentos sonoros que apoyen al desarrollo de la psicomotricidad.

SI NO

¿Por qué?:

12. Habla usted con los padres de lo importante que es la música en los niños y niñas

SI NO

¿Por qué?:

13. En qué escala mediría usted el interés de los niños y niñas por la expresión musical.

Alto Medio Bajo

¿Por qué?:

14. Con que frecuencia motiva usted a los niños y niñas realizando dinámicas, juegos y cantos.

Siempre Algunas Veces Rara Vez Nunca

¿Por qué?:

15. Cree usted como docente que al motivar al niño con la expresión musical desarrollamos las áreas de Lenguaje, Socio-afectivo, Cognitiva, Motricidad.

SI NO

¿Por qué?:

16. ¿En la IE que usted labora a los estudiantes les gusta participar en las actividades musicales (Por ejemplo, bailes folclóricos, concursos de canciones)?

SI NO

¿Por qué?:

17. Considera que la actividad de la expresión musical promueve la creatividad y la capacidad de expresión infantil.

Mucho Bastante Poco Nada

¿Por qué?:

18. ¿Cree usted que el acompañamiento de canciones, instrumentaciones, danzas etc., en el aula favorece el desarrollo auditivo y creativo infantil?

SI NO

¿Por qué?:

19. ¿Desarrolla en sus estudiantes la percepción auditiva a través de melodías, canciones, retahílas, juegos rítmicos?

SI NO

¿Por qué?:

20. ¿Considera importante que los docentes tengan una guía de expresión musical para fomentar la psicomotricidad en los estudiantes?

SI NO

¿Por qué?:

7.2. Encuesta a Padres



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
“JAPÓN”
CARRERA DE TECNICA EN PARVULARIA
ENCUESTA A PADRES

Lugar: La Unión	IE: Eegb “Eloy Alfaro”	Año: Inicial I – II Primero de Básica	Paralelo “A-B-C”
Fecha: 11 de septiembre del 2018	Hora: 9:00 a.m.	Encuestador: Gloria María Marcillo Vera	

OBJETIVO: Establecer el grado de conocimiento de estrategias de expresión musical utilizadas por los docentes en la enseñanza aprendizaje para el desarrollo psicomotriz en el nivel de preparatoria.

1. Qué grado de afinidad tiene su niño o niña por la música.

Alto Medio Bajo

¿Por qué?:

2. Conoce Ud. ¿El significado de la expresión musical en la educación?

SI NO

¿Por qué?:

3. Cree que la expresión musical estimula a su representado en las actividades escolares.

Mucho Poco Nada

¿Por qué?:

4. Estimula a su representado a aprender con sonidos en su hogar.

SI NO

¿Por qué?:

5. Conoce usted si en el aula de clases de su representado hay un rincón de expresión musical.

SI NO

¿Por qué?:

6. Considera usted que el rincón de expresión musical fomenta actividades motrices en su representado.

SI NO

¿Por qué?:

7. Piensa usted que el empleo de materiales musicales motiva a su representado en el aula de clases.

SI NO

¿Por qué?:

8. Le agrada estimular con la música a su representado.

SI NO

¿Por qué?:

9. ¿Le gustaría a usted que su hijo/hija participe en actividades musicales?

SI NO

¿Por qué?:

10. ¿Le gustaría que las docentes cuenten con una guía de expresión musical?

SI NO

¿Por qué?:

7.3. Ficha de observación de aula



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
“JAPÓN”
CARRERA DE TECNICA EN PARVULARIA
FICHA DE OBSERVACIÓN AULICA

Lugar: La Unión	IE: Eegb “Eloy Alfaro”	Año: Inicial 1	Paralelo “A”
Fecha: 12 -13 -14 de septiembre del 2018	Hora: 9:00 a.m.	Encuestador: Gloria María Marcillo Vera	

OBJETIVO: Identificar los factores motivacionales, contextuales y cognitivos relacionados con la expresión musical que influyen en los niños de preparatoria cuando permanecen en el aula de clases.

No	Descripción	Siempre	Rara Vez	Nunca
1	Le gusta al estudiante cantar.			
2	Le gusta a los estudiantes escuchar música.			
3	Disfrutan los estudiantes realizar actividades de expresión musical.			
4	Diferencia Conceptos de Rápido-Lento cuando se utiliza la expresión musical como técnica.			
5	Diferencia Conceptos de Grave-Agudo cuando se utiliza la expresión musical como técnica.			
6	Diferencia Conceptos de Fuerte-Suave cuando se utiliza la expresión musical como técnica.			
7	Diferencia Conceptos de Corto-Largo cuando se utiliza la expresión musical como técnica.			
8	Diferencia Conceptos de Grueso-Fino cuando se utiliza la expresión musical como técnica.			

9	Diferencia Conceptos de Pequeño-Mediano-Grande cuando se utiliza la expresión musical como técnica.			
10	Le llama la atención los instrumentos musicales.			
11	Reconoce los instrumentos musicales.			
12	La música le pone de buen humor			
13	Le gusta participar con sus compañeros cuando se utiliza la expresión musical como técnica.			
14	Recuerda las melodías de las canciones			
15	Sienten alegría al ver que sus maestras cantan			
16	Cantan con entusiasmo las canciones			
17	Demuestra capacidad para adaptarse en el grupo cuando se utiliza la expresión musical como técnica.			
18	Muestra curiosidad por actividades auditivas y objetos sonoros.			
19	Fomenta la atención a las actividades musicales.			
20	Trabaja con prontitud las actividades áulicas cuando se utiliza la expresión musical como técnica.			

APLICADOR

7.4. Solicitud de autorización de trabajo de investigación



**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
“JAPÓN”
CARRERA DE TECNICA EN PARVULARIA**

La Unión, Agosto 03 del 2018

Señor
Mgs. Francisco Toscano Cusme
DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ELOY LAFARO”
La Unión. -

De mis consideraciones:

Yo **Gloria María Marcillo Vélez**, estudiante de la **CARRERA DE TECNICA EN PARVULARIA** del INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN” de la ciudad de Santo Domingo, me dirijo a usted augurándole éxito en sus funciones encomendada en la institución a la cual dignamente preside.

Por medio de la presente solicito se me conceda realizar mi trabajo investigativo en la institución bajo su cargo para poder obtener el título en TECNOLOGIA PARVULARIA, el mismo que será también un aporte para la IE y de guía para las docentes que laboran en ella.

Por lo ante expuesto quedo agradecida anticipando mis sinceros agradecimientos.

Gloria María Marcillo Vélez
ESTUDIANTE

7.5. Solicitud de autorización aprobación.



Escuela de Educación General Básica
ELOY ALFARO
La Unión Valencia

La Unión 05 de agosto del 2018.

Señora
Gloria María Marcillo Vélez
La Unión. -

De mis consideraciones:

En respuesta a la solicitud con fecha 03 de agosto del 2018, donde requiere se le acepte realizar su trabajo investigativo para poder obtener su título en TECNOLOGIA PARVULARIA, me dirijo a su persona que puede proceder a realizarlo siempre y cuando estén amparados en las normativas de ley de educación y que no nos responsabilizamos de inconvenientes en su labor a realizar dentro y fuera de la institución, siendo posible me haga llegar un cronograma de las visitas y actividades que realizará para la obtención de los datos y a qué área de básica, para poder autorizar a las docentes puedan brindarle la información requerida.

Por lo ante expuesto me suscribo de usted dando la favorable respuesta.

Atentamente;

Mgs. Francisco Toscano Cusme

DIRECTOR

C.c120444632-0

Cel. 0993408970

cpafranciscotoscano@gmail.com

7.6. Certificación de realización de trabajo investigativo



Escuela de Educación General Básica
ELOY ALFARO
La Unión Valencia

Yo, **Mgs. Francisco Javier Toscano Cusme** director de esta institución:

CERTIFICO

Que la señora **Gloria María Marcillo Vélez** estudiante de la CARRERA DE TECNICA EN PARVULARIA del INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN” de la ciudad de Santo Domingo, realizó su trabajo investigativo durante el período de agosto a octubre del 2018; de forma responsable, respetuosa y honesta cumpliendo con actividades dirigidas a estudiantes del subnivel de preparatoria y desarrollando trabajos, una guía y metodologías que ayudarán a desarrollar motricidad y destrezas a los niños y niñas de 3 a 5 años de nuestra institución. De igual forma se pudo evidenciar el trabajo realizado de manera profesional y acertado a la edad de los niños, cumpliendo con la adecuación de un aula de expresión musical y desarrollo de instrumentos musicales de material reciclado y desarrollo de la guía de expresión musical, la misma que será de gran ayuda para la psicomotricidad de nuestros educandos

La interesada puede hacer uso del presente documento para los trámites pertinentes.

Atentamente;

Mgs. Francisco Toscano Cusme

DIRECTOR

C.c. 120444632-0

Cel. 0993408970

cpafranciscotoscano@gmail.com

7.8. Fotos

Aula Antes	Aula Después
	
Encuesta a docentes	
	

Encuesta a Padres



TRABAJO EN AULAS DE CLASES



TRABAJO EN AULA DE EXPRESION MUSICAL



CONFECCION DE INSTRUMENTOS

