

**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”**



**CARRERA DE PARVULARIA**

**PROYECTO DE TITULACIÓN:**

La técnica dactilopintura con material reciclable para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, Coop. Plan de Vivienda periodo mayo-octubre 2018.

**AUTOR:** Estefanía Fabiola Salazar Pozo

**Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de**

**TECNÓLOGO EN PARVULARIA**

**TUTOR:** Msc. Fabiola Karina Andrade Cedeño

**SANTO DOMINGO – ECUADOR**

2018



## INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

### PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

#### DATOS DEL ESTUDIANTE

<b>Nombre:</b> Estefanía Fabiola Salazar Pozo		<b>Periodo Académico:</b> Mayo – Octubre 2018
<b>Carrera:</b> Tecnología en Parvularia		<b>Dirección Domicilio:</b> Coop. 13 de Abril
<b>Correo electrónico:</b> tefi.ta_12@hotmail.com		<b>TELEFONO</b> 0996845760

#### DATOS DEL TUTOR

<b>Nombre del Tutor:</b> MSc Fabiola Andrade Cedeño	<b>Carrera:</b>
--	-----------------

#### TEMA DE PROCESO DE TITULACION

La técnica dactilopintura con material reciclable para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, Coop. Plan de Vivienda periodo mayo-octubre 2018.

#### OBJETIVO GENERAL

##### Objetivo General:

Aplicar una guía didáctica con técnicas de dactilopintura con material reciclable para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”.

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: MSc Fabiola Andrade Cedeño

Firma Asesor: \_\_\_\_\_



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON

INFORME DEL TUTOR

Fecha: 31/10/2018

DATOS DEL TUTOR	
Nombre del Tutor:	
MSc. FABIOLA ANDRADE CEDEÑO	
TEMA PROCESO DE TITULACIÓN	
LA TÉCNICA DÁCTILOPINTURA CON MATERIAL RECICLABLE PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JAIME RUPERTO YEROVI", PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, CANTÓN SANTO DOMINGO, COOP. PLAN DE VIVIENDA PERIODO MAYO-OCTUBRE 2018.	
Se realizó la asesoría durante el semestre	Cuántas sesiones de asesoría se realizaron:
Si (✓) No ( )	10 TUTORÍAS
ACTIVIDADES REALIZADAS	
¿A cuál?, señala de que tipo:	Porcentaje de atención
Apoyo Académico	- 100 %
Formación temprana en la investigación	- 100 %
Asesoría en el trabajo práctico	- 100 %
Asesoría en el formato y trabajo escrito	- 100 %
Acompañamiento	- 100 %
<b>Observaciones</b> (dificultades y/o aportaciones) La egresada, gracias a la labor conjunta con el tutor, se ha avanzado satisfactoriamente en el proceso de desarrollo del proyecto de titulación, en cuanto a los conocimientos sobre Metodología de Investigación.	

Certifico que el /la estudiante Estefanía Fabiola Salazar Pozo APRUEBA el trabajo escrito y práctico en su asesoría con un puntaje de 10/10.

FIRMA ASESOR:

FIRMA DIRECTOR DE CARRERA: \_\_\_\_\_

## **DERECHO DE AUTOR**

Yo SALAZAR POZO ESTEFANIA FABIOLA autora del proyecto de titulación, con cédula de ciudadanía N. 2300204662, libre y voluntariamente DECLARO, que el trabajo académico titulado.

La técnica dactilopintura con material reciclable para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, Coop. Plan de Vivienda periodo mayo-octubre 2018.

Las opiniones, resultados y conclusiones expuestos en el presente trabajo son de total y exclusiva responsabilidad de la autora, original y no forma parte de plagio o copia alguna, constituyéndose en documento único como mandan los principios de investigación científica; de ser comprobado lo contrario me someto a las disposiciones legales pertinentes.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

**Atentamente,**

Estefanía Fabiola Salazar Pozo

CC. 2300204662

Correo: [tefi.ta\\_12@hotmail.com](mailto:tefi.ta_12@hotmail.com)

## **DEDICATORIA**

El presente proyecto de investigación se lo dedico primeramente a Dios por a ver sido el inspirador en cada uno de mis pasos. A mi madre por ser la persona que me apoyado incondicionalmente durante todo mi trayecto estudiantil. A mi hijo por ser el pilar fundamental para seguir adelante y lograr concluir con cada uno de mis objetivos planteados Gracias a todos ya que sin su apoyo no sería quien soy ahora.

**Estefanía Fabiola Salazar Pozo**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por guiarme en mi camino y por permitirme concluir con mi objetivo. A mi hijo, ya que ha sido mi motor y mi mayor inspiración, para lograr llegar a ser una profesional.

A mi familia, por ser un apoyo incondicional en mi vida con su amor y respaldo, me ayudaron a cumplir mis metas.

Y por supuesto al Instituto Tecnológico Superior “Japón”, por permitirme formarme como una profesional y concluir una etapa en mi vida.

**Estefanía Fabiola Salazar Pozo**

## RESUMEN

La dactilopintura debe ser considerada como una herramienta eficaz para el desarrollo de la motricidad fina a través de experiencias propias que lo ayudan en su desarrollo escolar. El mundo gira alrededor del niño y su experiencia no debe ser limitada a un contacto directo, el niño a esta edad experimenta y de esta forma adquiere nuevos aprendizajes. El presente proyecto tiene como objetivo: aplicar una guía didáctica con técnicas de dactilopintura con material reciclable para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”. Se observó que: de 26 niños y niñas, 18 no cuentan con el material necesario para realizar actividades de dactilopintura. Por lo que se realizó un estudio cuantitativo, descriptivo de tipo transversal, realizado en el mes de mayo-octubre del 2018 con una población/muestra de 52 padres de familia y 2 docentes de la unidad educativa; la técnica de recolección de datos fue de observación directa, los instrumentos que se utilizó fueron: Lista de cotejo y una encuesta. Los resultados obtenidos fueron los siguientes: un 69% de los niños y niñas no poseen material necesario para realizar actividades de dactilopintura; el 100% de los docentes no hacen uso de una guía didáctica y un 58% de padres de familia no colaboran con los materiales que solicita la docente para que su hijo realice actividades de pintura.

Ante lo expuesto se recomienda que la elaboración y aplicación de una Guía Didáctica con actividades de la técnica de dactilopintura con material reciclable desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años fomentando la creatividad.

**Palabras claves:** dactilopintura, guía didáctica, motricidad fina, material reciclable.

## **ABSTRACT**

The finger painting should be considered as an effective tool for the development of fine motor skills through his own experiences that help him in his school development. The world revolves around the child and his experience should not be limited to direct contact, the child at this age experiences and in this way acquires new learning. The objective of this project is to: apply a didactic guide with finger painting techniques with recyclable material for the development of fine motor skills in children from 4 to 5 years of the Educational Unit "Jaime Ruperto Yerovi". It was observed that: of 26 boys and girls, 18 do not have the necessary material to perform finger-painting activities. Therefore, a quantitative, descriptive cross-sectional study was carried out in the month of May-October of 2018 with a population / sample of 52 parents and 2 teachers of the educational unit; The technique of data collection was direct observation, the instruments used were: Checklist and a survey. The results obtained were the following: 69% of the boys and girls do not possess necessary material to perform finger-painting activities; 100% of teachers do not use a didactic guide and 58% of parents do not collaborate with the materials requested by the teacher so that their son can carry out painting activities. Given the above, it is recommended that the development and application of a Didactic Guide with activities of the technique of finger painting with recyclable material develops fine motor skills in children from 4 to 5 years promoting creativity.

Keywords: finger painting, didactic guide, fine motor, recyclable material.

## TABLA DE CONTENIDOS

PORTADA.....	I
APROBACIÓN PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN.....	II
INFORME DEL TUTOR.....	III
DERECHO DE AUTOR.....	IV
DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTO.....	VI
RESUMEN.....	VII
ABSTRACT.....	VIII
LISTA DE TABLA DE CONTENIDOS.....	IX
LISTA DE GRÁFICOS.....	XII
INTRODUCCIÓN.....	1
<b>CAPITULO I</b> .....	2
<b>MARCO REFERENCIAL</b>	
1.1.Planteamiento del problema.....	2
1.2. Objetivos.....	3
1.2.1. Objetivo General.....	3
1.2.2. Objetivos Específicos.....	3
1.3. Justificación.....	4
1.4.Hipótesis.....	5
<b>CAPITULO II</b> .....	6
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	6
2.1 Fundamentación y bases teóricas de Universidades.....	6
2.2. Bases teóricas.....	8
2.2.1. Dáctilopintura.....	8
2.2.1.1 Importancia de la Dáctilopintura.....	9

2.2.1.2. Ventajas de la dactilopintura.....	10
2.2.1.3. Actitud del niño ante la dactilopintura.....	10
2.2.1.4. Psicopedagógica de la Dactilopintura.....	10
2.2.1.5. Aporte de la dactilopintura en la motricidad fina.....	11
2.2.2. Motricidad Fina.....	12
2.2.2.1. Definición de Motricidad Fina.....	13
2.2.2.2. Importancia de la Motricidad Fina.....	13
2.2.2.3. Clasificación de la motricidad fina.....	13
2.2.2.4. Características de la motricidad fina.....	13
2.2.2.5. Beneficios de la motricidad fina.....	14
2.2.3. Definición del reciclaje.....	14
2.2.3.1. Reciclaje para niños.....	15
2.2.3.2. Importancia y beneficios del reciclaje.....	15
2.3. Fundamentación legal.....	16
2.3.1 De la Constitución de la República del Ecuador.....	16
2.3.2. Código de la niñez y adolescencia.....	17
<b>CAPITULO III.....</b>	<b>18</b>
<b>MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>18</b>
3.1.Modalidad de la investigación.....	18
3.2. Modalidad de campo.....	18
3.3.Nivel o tipo de investigación.....	18
3.4.Población y muestra.....	18
3.5.Criterio de inclusión.....	18
3.6.Criterio de exclusión.....	19
3.7.Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	19

<b>CAPITULO IV</b> .....	20
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>	
4.1 Análisis de interpretación de datos de la encuesta aplicada a Padres de familia.....	20
4.2. Análisis de interpretación de datos de la encuesta aplicada a Docentes.....	25
<b>CAPITULO V</b> .....	30
PROPUESTA.....	30
5.1. Datos informativos.....	33
5.2.Objetivos.....	33
5.2.1.Objetivo General.....	33
5.2.2.Objetivos específicos.....	33
5.3.Justificación.....	33
5.4.Guía didáctica.....	34
5.4.1.Los materiales para la elaboración de la Guía Didáctica.....	34
5.4.2.Técnicas para desarrollar motricidad fina, mediante la dactilopintura.....	35
5.4.2.1TÉCNICA DEL SOPLADO CON SORBETE.....	35
5.4.2.2.TÉCNICA DEL SELLADO CON CUCHARAS DE PLÁSTICO.....	36
5.4.2.3TÉCNICA DEL GOTEADO CON BOTELLA PLÁSTICA.....	37
5.4.2.4. TÉCNICA DEL SELLADO CON FUNDAS PLÁSTICA.....	38
5.4.2.5.TÉCNICA DEL SELLADO CON PAPEL PERIÓDICO.....	39
5.4.2.6.TÉCNICA DEL SELLADO CON TUBOS DE PH.....	40
5.4.2.7. TÉCNICA DE ROLLITOS DE PAPEL.....	41
5.4.2.8. TÉCNICA DEL SELLADO CON TAPAS DE BOTTLLAS PLÁSTICAS.....	42
5.4.2.9. TÉCNICA DEL SELLADO CON BOTTLLAS PLÁSTICAS.....	43
5.4.2.10. TÉCNICA DEL CARTÓN.....	44

<b>CAPITULO VI.....</b>	<b>45</b>
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	45
6.1. Lista de cotejo aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años .....	52
<b>CAPITULO VII .....</b>	<b>74</b>
7.1.Conclusiones.....	74
7.2- Recomendaciones.....	75
<b>MATERIALES DE REFERENCIA.....</b>	<b>76</b>
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	76
GLOSARIO.....	77
ANEXOS.....	79

## LISTA DE TABLAS DE CONTENIDOS

Tabla 1: ¿A su hijo/a le gusta pintar?.....	20
Tabla 2: ¿Alguna vez ha recibido charlas de pintura para la enseñanza de su hijo.....	21
Tabla 3: ¿Conoce que es motricidad fina?.....	22
Tabla 4: ¿Usted recicla y fomenta el hábito de reciclar material en casa?.....	23
Tabla 5: ¿Colabora Ud con todos los materiales que solicita la docente para que su hijo realice actividades con pintura?.....	24
Tabla 6: ¿Motiva Usted a sus estudiantes y padres de familia a reciclar material?.....	25
Tabla 7: ¿Considera importante el uso de material reciclable para aplicarla técnica de dactilopintura?.....	26
Tabla 8: ¿Cuenta Usted con los recursos necesarios en el aula para desarrollar la técnica de dactilopintura?.....	27
Tabla 9: ¿Usted hace uso de una guía didáctica con material reciclado para aplicar la dactilopintura con sus niños/as?.....	28
Tabla 10: ¿Considera importante el uso de una guía didáctica para desarrollar la motricidad fina en los niños/a con la ayuda de material reciclado?.....	29

## LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1: ¿A su hijo/a le gusta pintar? .....	20
Gráfico 2: ¿Alguna vez ha recibido charlas de pintura para la enseñanza de su hijo? .....	21
Gráfico 3: ¿Conoce que es motricidad fina?.....	22
Gráfico 4: ¿Usted recicla y fomenta el hábito de reciclar material en casa? .....	23
Gráfico 5: ¿Colabora Ud con todos los materiales que solicita la docente para que su hijo realice actividades con pintura? .....	24
Gráfico 6: ¿Motiva Usted a sus estudiantes y padres de familia a reciclar material?.....	25
Gráfico 7: ¿Considera importante el uso de material reciclable para aplicarla técnica de dactilopintura?.....	26
Gráfico 8: ¿Cuenta Usted con los recursos necesarios en el aula para desarrollar la técnica de dactilopintura?.....	27
Gráfico 9: ¿Usted hace uso de una guía didáctica con material reciclado para aplicar la dactilopintura con sus niños/as?.....	28
Gráfico 10: ¿Considera importante el uso de una guía didáctica para desarrollar la motricidad fina en los niños/a con la ayuda de material reciclado?.....	29
Gráfico 11: ¿Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre?.....	45
Gráfico 12: Emplea su lado dominante en realización de la mayoría de actividades que utilice las manos, ojos y pie. ....	46
Gráfico 13: Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de actividades que utilice la mano, ojo y pie.....	47
Gráfico 14: Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales .....	48
Gráfico 15: Utiliza la pinza digital para coger lapices, marcadores, pinceles, y diversos, tipos de materiales .....	49
Gráfico 16: Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.....	50



# INTRODUCCIÓN

La dactilopintura debe ser considerada como una herramienta eficaz para el desarrollo de la motricidad fina a través de experiencias propias que lo ayudan en su desarrollo escolar. El mundo gira alrededor del niño y su experiencia no debe ser limitada a un contacto directo, el niño a esta edad experimenta y de esta forma adquiere aprendizajes nuevos.

Este estudio tiene la finalidad de que se tome conciencia sobre la aplicación de la dactilopintura y cuanto influye en el desarrollo de la motricidad fina, esto hará que nosotros como docentes parvularias podamos brindar ayuda extraordinaria conservando sus capacidades intelectuales tomando como eje central al niño.

El objetivo de esta investigación es la elaboración de una guía de actividades de dactilopintura con material reciclable para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”.

De esta manera se dividen los capítulos:

**Capítulo I** contiene el Marco referencial conformado por la introducción, planteamiento del problema, objetivos, hipótesis y justificación del problema.

**Capítulo II** en el cual se detalla el Marco Teórico basado en la investigación bibliográfica.

**Capítulo III** engloba el Marco metodológico se considera la población, modalidad de campo y de investigación, criterios de inclusión y exclusión, técnicas e instrumentos de recolección de datos.

**Capítulo IV** contiene el Análisis y resultados de las encuestas aplicadas a padres de familia y docentes para obtener datos concretos sobre la dactilopintura con material reciclable.

**Capítulo V** corresponde a la Propuesta, luego de analizar los datos de las personas encuestadas se hace un enfoque en planificar y organizar las actividades para desarrollar la motricidad fina con material reciclable.

**Capítulo VI** contiene el análisis e interpretación de resultados finales.

**Capítulo VII** se describe las conclusiones y recomendaciones finales de la investigación.

# **CAPITULO I**

## **MARCO REFERENCIAL**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El Instituto Nacional de Estadísticas y Censo (2012) afirma que en el Ecuador existen 14'483.499 personas de las cuales 1'750.028 corresponden a niños, niñas de 0 a 5 años, es decir que corresponde al 12% de la población total, de estos el 1,99% son niños y niñas de 5 años, es decir niños que se encuentran cursando la edad escolar.

Según Ayala (2016) en su investigación “La técnica dactilopintura en niño/as” afirma que en las instituciones educativas los docentes utilizan muy poco la técnica dactilopintura para desarrollar la creatividad en los estudiantes. Esto ocasiona en los niños un débil desarrollo de la coordinación visomotora.

En la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas se evidencian trabajos con técnicas de dactilopintura que desarrollan creatividad y las habilidades de los niños. En este proyecto de la investigación se detalla las etapas en las que se va desarrollando el problema que se ha investigado.

En la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi” no se aplica continuamente la técnica dactilopintura por parte de los docentes, debido a que no existe el material suficiente otorgado por los padres de familia, los mismos que tienen un estrato social bajo considerándose un gran problema para el aprendizaje de sus hijos, además se constata que es pertinente crear hábitos de reciclaje, es por este motivo que surge la necesidad de elaborar el presente proyecto con la finalidad de fortalecer la motricidad fina empleando técnicas de dactilopintura realizadas con material reciclable para los niños y niñas de 4 a 5 años, fomentando el hábito del reciclaje para aprender a reutilizar de forma autónoma y creativa estos tipos de materiales de desecho y potenciar sus habilidades y destrezas.

Los beneficiarios del presente proyecto serán los niños y niñas de 4 y 5 años, ya que mejorarán su motricidad y tendrán un mejor desenvolvimiento en cuanto a su motricidad fina, ya que como docentes desde muy temprana edad tenemos que brindarles toda la atención necesaria para un mejor desarrollo de las destrezas y habilidades de los estudiantes, facilitando su adaptación al medio natural y social activamente.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Aplicar una guía didáctica con técnicas de dactilopintura con material reciclable para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”.

### **Objetivos específicos**

- Conocer los beneficios que aporta la técnica dactilopintura y el uso de material reciclado para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años.
- Diseñar una guía didáctica con actividades de la técnica dactilopintura con material reciclable para el desarrollo de la motricidad fina.
- Determinar la importancia de las técnicas de dactilopintura mediante las actividades realizadas con material reciclable para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años.

## JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación está elaborado con la finalidad de realizar un análisis sobre la aplicación de técnicas de dactilopintura con material reciclado mediante una guía metodológica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”, el motivo por lo cual se escogió este tema fue de mucha importancia se conoció cuan beneficioso la pintura para el aumento de la destreza motriz, la dactilopintura, por su vistosidad y posibilidad de manipulación es la preferida por los niños, pues de una manera lúdica el niño ejercita sus manos, lo que les ayuda a facilitar la expresión, sus habilidades y, a desarrollar su aprendizaje para mejorar su inteligencia.

La investigación fue factible, porque contó con la información bibliográfica, se trabajó con diferentes contextos educativos y además se obtuvo la mayor de las disposiciones por parte de todos los involucrados, también se contó con el tiempo necesario para realizarla. Con el fin de poner en práctica las actividades que se desarrollaron para la motricidad fina, se pudo conocer las diferentes técnicas de dactilopintura realizadas con material reciclable para el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina las mismas que contribuyeron a la estimulación motriz de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”.

## **HIPÓTESIS**

¿Cuándo aplicamos la técnica de dactilopintura con material reciclable estamos contribuyendo en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi” en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, Coop. Plan de Vivienda periodo mayo - octubre 2018?

### **Variable Dependiente**

Técnica Dactilopintura

### **Variable Independiente**

Motricidad fina

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Fundamentación y bases teóricas de Universidades

En la Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación Carrera de Educación Parvularia modalidad presencial se desarrolló el tema: “La Dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as del primer grado paralelo “A” de Educación General Básica de la escuela Mariscal Sucre del Cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua” con la autora: Sandra Paulina Caiza Pilco en lo cual recomienda lo siguiente:

“Trabajar con dactilopintura es muy importante en los niños, y como docentes debemos aplicar esta técnica en nuestras labores diarias; no debemos pasarla por alto en nuestros niños”.

Dar a conocer a las docentes mediante una guía didáctica la técnica de dactilopintura, visto que desconocen esta técnica indispensable para el desarrollo motriz en los niños. Para los docentes es necesario dar a conocer a las docentes mediante una guía didáctica la técnica de dactilopintura siendo muy indispensable en el desarrollo motriz de los niños.

Considero como docente investigadora que, debemos fortalecer nuestros conocimientos sobre técnicas de dactilopintura, lo que permite desarrollar la motricidad de nuestros niños de una forma adecuada y didáctica, lo que generará niños y niñas creativos, seguros, capaces de desenvolverse en su entorno con mayor facilidad.

En la Universidad Técnica de Cotopaxi Carrera de Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia se desarrolló el tema: “Desarrollo de la Creatividad mediante la utilización de la Técnica Dactilopintura en las niñas de Primer Año de Educación Básica de la escuela “Elvira Ortega” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi en el periodo 2010 2011”. Autora: Vega Luctuala Mayra Elizabeth en lo cual recomienda lo siguiente:

Las maestras deberán capacitarse por su propia iniciativa ya que existen diversos medios de investigación como son los libros, internet que poseen información actualizada puesto que la misma pueda ayudar a despertar las fallas y errores al aplicar esta técnica.

Es necesario que las niñas siempre cuenten con el apoyo de sus padres y maestra para poder desarrollar su creatividad sin ninguna limitación o temor a las críticas. Se sugiere realizar una casa abierta en la cual las niñas dan a exponer o presentar a sus compañeras sus trabajos artísticos, esto ayudará a desarrollar su autoestima, confianza, expresar sus sentimientos a través de sus creaciones.

Como educadores debemos estar en constante actualización de nuestros conocimientos en técnicas y todo lo relacionado a educación para poder guiar de una forma más adecuada los procesos didácticos y así generar un aprendizaje significativo, considerando el resultado de la investigación que ha realizado esta autora, podemos asegurar que mediante la dactilopintura desarrollamos la confianza, autoestima, creatividad de los niños y niñas.

En la Universidad Técnica de Babahoyo Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, Carrera Educación Parvularia se desarrolló el tema: “Dactilopintura y su Incidencia al desarrollo de la Creatividad en niños/as de 4 a 5 años de la Escuela “Ángel Veliz Mendoza” cantón Vinces, provincia de Los Ríos, Autora: Isabel Margarita Cubero Morán en lo cual recomienda lo siguiente:

Se recomienda aplicar una guía de didáctilopintura con actividades que propician el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela “Ángel Veliz Mendoza”

En la Universidad Técnica de Babahoyo Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, Carrera de Educación Parvularia modalidad semipresencial se desarrolló el tema: “Dactilopintura y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Ecuador”, parroquia La Unión cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

Autora: Rosa Cristina Ayala Arana en lo cual recomienda lo siguiente:

Una vez concluido el uso de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina se espera que los docentes apliquen continuamente las técnicas activas entre ellas la dactilopintura debido a que aporta de manera significativa en la enseñanza aprendizaje, fomentando el

desarrollo de la motricidad fina.

Como docente investigadora considero que el aporte de la docente en mención sugiere que se aplique técnicas activas de aprendizaje y particularmente la dactilopintura ya que permite el desarrollo satisfactorio de la motricidad fina.

En la Universidad Nacional de Chimborazo Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnológicas, Carrera de Educación Parvularia e Inicial se desarrolló el siguiente tema: "La Dactilopintura en el desarrollo creativo de los niños de nivel inicial del Centro de Desarrollo Integral 457 "más que vencedores", Parroquia Sicalpa, Cantón Colta, Provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2015-2016", Autoras: Rosa María Cepeda Fernández, María Magdalena Cepeda Fernández. Recomiendan lo siguiente:

Con la investigación se verifico que la dactilopintura con sus diferentes técnicas como son a mano alzada, cotonetes, esponja y pinceles no despierta el desarrollo creativo en los niños dando oportunidad a no desarrollar sus habilidades y destrezas y tampoco les permite valorar la importancia en el aprendizaje.

Considero que las docentes debemos aplicar la técnica de dactilopintura para mejorar el nivel de desarrollo creativo de los niños y obtener en ellos un desenvolvimiento óptimo en su educación, a la vez contribuir al mejoramiento del estado emocional y el pensamiento crítico demostrando eficiencia en su proceso de interaprendizaje.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Dactilopintura.**

La dactilopintura consiste en que el niño pueda colocar con sus dedos sobre cualquier superficie, la dactilopintura es especialmente eficaz para los niños que deben superar ciertas inhibiciones, explorar aspectos de la personalidad, tales como la expansividad y la sensibilidad de las expresiones de los sentidos.

La actitud inicial frente a la dactilopintura indica, por lo general, la actitud del niño frente a la vida. Los tímidos pintan con un solo dedo o con la punta de varios. Los

espontáneos, por el contrario, meten ambas manos en el bote y trabajan con mayor rapidez y amplitud, sin preocuparse de que su cuerpo y ropas estén manchados, estos autores indican que mediante la dactilopintura se puede distinguir al estudiante que necesita estímulo y aliento de aquellos otros que solo requieren firmeza y control.

La dactilopintura es realmente eficaz para los niños que deben superar ciertas inhibiciones para lograr que la fantasía fluya libremente y para explorar aspectos de la personalidad tales como la expresividad y la sensibilidad a las expresiones de los sentidos.

La dactilopintura es una técnica eficaz para el educando ya que puede desarrollar su creatividad e imaginación, facilitando de esta manera expresar sus pensamientos y emociones de una manera libre y espontánea.

La dactilopintura se caracteriza por pintar con los dedos y las manos. Es importante que el niño y niña empiecen experimentando con su cuerpo ya que así conocerá la funcionalidad de sus dedos, he irse familiarizándose con su cuerpo, también se trabaja la coordinación viso motora (ojo-mano), creatividad, imaginación, y aprende a seguir órdenes. **(AYALA, 2016, pág. 45).**

La dactilopintura ayuda en el óptimo desarrollo del niño en todas sus facetas de la vida, sirve como un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos e interese mediante una técnica activadora y creadora que los docentes no deben quitar a los estudiantes en sus clases y más bien brindarles las herramientas necesarias para que echen a volar su imaginación y puedan desarrollar las habilidades visomotoras.

#### **2.2.1.1. Importancia de la Dactilopintura**

La importancia de la dactilopintura es objetivamente eficaz para los estudiantes, pues buscar superar ciertas abstenciones para lograr que la creatividad fluya libremente, además de explorar los aspectos de la personalidad en la expresividad y sensibilidad y las expresiones de los sentidos. Esta técnica es apta para que los educandos se inicien en el manejo de la pintura favoreciendo el desarrollo de la coordinación viso motora (ojo - mano). La dactilopintura al niño le produce satisfacción, además de actuar como agente de liberación.

La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica. También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las abstenciones, facilita la

evolución y expresión de la personalidad del niño/a. el emplear esta técnica abarca una variedad de emociones táctiles, visuales, y cenestésicas. (MIRIAN, 2010, pág. 46).

#### **2.2.1.2. Ventajas de la dactilopintura**

- Los niños y niñas desarrollan la sensibilidad de sus manos.
- Mejora la presión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo con amigos.
- Favorece destrezas motoras en los niños y niñas, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano.
- Descubren texturas y colores, pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con un solo dedo y pintar cuidadosamente a una mayor soltura y facilidad en los trazos.
- Despierta la capacidad creadora a través de la libre manipulación de los materiales.
- Trabaja diferentes nociones de espacio.
- Reconocer los colores.

#### **2.2.1.3. Actitud del niño ante la dactilopintura**

1. Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos
2. Realizan movimientos rítmicos con toda la mano y desparraman la pintura más allá del papel.
3. Utilizan solo un dedo por miedo a manchar
4. Tienen interés de experimentar en la actividad.

#### **2.2.1.4. Psicopedagógica de la Dactilopintura**

- Relaja y divierte
- Favorece la concentración
- Estimula la constancia de iniciar y terminar un proyecto
- Fomenta la creatividad y la libertad de expresión

- Estimula el aprendizaje de nociones
- Estimula el aprendizaje de colores de manera experimental y entretenida
- Refuerza hábitos de aseo y orden

“La Dactilopintura es una actividad donde interviene los sentidos tanto visuales como táctiles, esta expresión favorece para la formación integral del niño” (**MERCHE, 2005, pág. 52**).

Considerado por los expertos como el instrumento más apropiado para la expresión plástica. Los primeros pinceles que debe utilizar un párvulo son los más gruesos y van decreciendo conforme vaya aumentando en edad y precisión motriz es más útil que el pincel posea pelo duro, de modo que tenga una buena punta para absorber una cantidad suficiente de pintura, de esta manera podrá utilizarse para hacer trazos y cubrir con colores superficies grandes.

#### **2.2.1.5. Aporte de la dactilopintura en la motricidad fina**

La dactilopintura aporta de manera significativa a la motricidad fina, es importante iniciar la pintura en espacios grandes con la finalidad de que el niño utilice sus manos en forma amplia y coordine movimientos de brazos. La técnica de la pintura no define la edad. El momento que el bebé sujeta un objeto en la mano, podrá empezar a realizar garabatos, dibujar y pintar.

#### **En cuanto a la motricidad fina, esta técnica sirve para:**

- Adquirir el equilibrio y dominio en el trazo.
- Tener una mayor precisión y control motriz
- Adquirir el dominio muscular que le permitirá controlar los movimientos
- Adquirir una adecuada coordinación viso-manual
- Ayudar en la preparación de la mano a la lecto-escritura.
- Lograr mejor conocimiento del espacio gráfico.

#### **Maneras para realizar dactilo pintura**

- Con las palmas
- Dedos
- Uña
- Nudillos.
- Codos
- Antebrazos
- Pies.

### **2.2.2. Motricidad Fina**

Es el tipo de movimiento que es posible realizar en un “espacio reducido” a través, de la activación de pequeños grupos musculares que poseen “unidades motoras pequeñas” en el que participa el deseo o la voluntad para desencadenarla. Analizando lo que indica el autor la motricidad fina son aquellas actividades que realiza el niño, que necesitan de precisión y un elevado nivel de coordinación.

“Menciona que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero” (HANNE, 1997, pág. 120).

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición completa de sus aprendizajes en cada nivel de dificultad y exactitud.

La motricidad es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permite la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. (AYALA, 2016, pág. 100). Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

La motricidad fina se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorias (utilización de los dedos, a veces los dedos de los pies) lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destreza. En este caso, se trata de coordinación viso manual y no “óculo manual”, pues no es el ojo ciertamente el que guía la mano sino la visión.

Para que resulten eficaces, estas actividades requieren la localización del objeto que debe agarrar, la identificación o la determinación de sus características, el control del

desplazamiento para la aproximación del brazo y la mano, la recogida del objeto y su utilización.

#### **2.2.2.1. Definición de Motricidad Fina**

Según Ayala (2016), menciona que la motricidad fina la adquiere el niño sin ningún aprendizaje a partir del año y medio en el momento en que coloca objetos pequeños en agujeros o juguetes que tenga que introducir juguetes pequeños. ....A lo que se refiere es que la motricidad fina no solo tiene un nivel elevado de maduración sino que también tiene un aprendizaje largo que para su adquisición plena siempre se necesita del docente que pueda pulir cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz.

#### **2.2.2.2. Importancia de la Motricidad Fina**

Según Pilar (2007). La motricidad fina se refiere a los movimientos de las manos y dedos que requiere de propósito y orientación. Para controlar los movimientos de la mano trabaja el cerebro, es quien le da la orden de donde ubicarlo en qué forma lo requiere.

Mediante sus etapas llamadas inteligencia sensoriomotora el niño desarrolla la motricidad a partir de los 0 a 2 años, Piaget manifiesta que el niño empieza a dar pequeños pasos en el desarrollo de su motricidad haciendo de esta una forma de expresarse y transmitir sus sentimientos y emociones con el movimiento de su cuerpo. **(PILAR, 2007, pág. 120).**

#### **2.2.2.3. Clasificación de la motricidad fina**

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades que necesitan precisión, destreza y un elevado nivel de coordinación. En el miembro superior, además de un dominio muscular y una coordinación en los movimientos, se precisa una coordinación entre el ojo y la mano, dirigiendo la mano correctamente hacia el objeto que se desee coger, o para escribir, coser, etc.

#### **2.2.2.4. Características de la motricidad fina**

Los niños y niñas al cumplir los 2 años son altos y corpulentos, el cuerpo de los varones tiene más tejido muscular, mientras que el de las niñas conserva más tejido graso,

los músculos grandes se desarrollan más pronto que los pequeños, lo que explica que hacia los 3 años posean mucha más destreza motriz gruesa en tanto que persiste cierta dificultad para realizar movimientos de destreza fina.

#### **2.2.2.5. Beneficios de la motricidad fina**

El beneficio más grande en la utilización de estos bloques es el desarrollo de la motricidad fina. Cuando un niño manipula las piezas, está desarrollando la coordinación de los músculos de los dedos y las manos. La capacidad de seguir instrucciones es también un beneficio.

- Mejora de la memoria
- Orientaciones del espacio corporal
- Dominio de los planos horizontal y vertical
- Discriminación de los colores formas y tamaños
- Dominio del equilibrio
- Mejora de la creatividad, expresión de una forma general
- Organización el espacio y tiempo
- Control de diversas coordinaciones motoras

#### **2.2.3. Definición del reciclaje**

El día 17 de mayo se celebra el **Día Mundial del Reciclaje**. Pero más que celebraciones, son necesarias actitudes día tras día. A partir de los 3 años de edad, los niños ya pueden aprender a separar los residuos.

Es necesario explicar paso a paso a los niños por qué tenemos que reciclar. Los niños necesitan saber el porqué de las cosas para poder hacerlas. Es necesario hacerles entender que el reciclaje existe para evitar la destrucción del nuestro medioambiente.

El reciclaje consiste en obtener una nueva materia prima o producto, mediante un proceso físico químico o mecánico, a partir de productos y materiales ya en desuso o utilizado. De esta forma conseguimos alargar el ciclo de vida de un producto, ahorrando materiales y beneficiando al medio ambiente al generar menos residuos.

El reciclar es un acto de suma importancia para la sociedad ya que el mismo supone la reutilización de elementos y objetos de distinto tipo que de otro modo serán desechados, contribuyendo al ecosistema.

El reciclaje para niños es algo que todos los padres o profesores deberíamos hacer. Nuestro planeta se ha visto fuertemente afectado sobre todo en el último siglo. Si queremos que nuestro hogar siga brindándonos lo que necesitamos para vivir, debemos comenzar a cambiar ciertos hábitos y mostrarle a los más pequeños la importancia del reciclaje. Es muy importante enseñarles la importancia de reducir, de reutilizar y de reciclar todo lo que no nos sirve en la vida diaria.

### **2.2.3.1. Reciclaje para niños**

Se puede empezar enseñándoles cómo seleccionar la basura y dónde debemos depositarla. Los residuos pueden ser separados en 5 grupos: el de papel, vidrio, plástico, restos de comida, y otros más orientados al aceite, los juguetes, las pilas, etc. Existen cinco tipos de contenedores donde debemos verter la basura:

**Contenedor azul:** destinado para el papel y cartón.

**Contenedor verde:** destinado para el vidrio, cristal.

**Contenedor amarillo:** para los envases de plástico.

**Contenedor gris:** para los restos de comida, es decir, para la materia orgánica y también para otro tipo de restos como las plantas, los tapones de corcho, la tierra, las cenizas, las colillas, etc.

**Contenedores complementarios:** para tirar restos de aceite, juguetes rotos y pilas.

### **2.2.3.2. Importancia y beneficios del reciclaje**

La importancia que tiene el reciclaje es fundamental que entiendan que, todos los productos que usan en su vida diaria, proceden de materias primas que han tenido que ser previamente transformadas hasta llegar a ser lo que son en el momento en el que se hace uso de los productos. De este modo, es importante que entiendan de dónde proceden materiales como el papel, el vidrio, el metal o el plástico.

Es de suma importancia conocer las 3 R de la ecología son: Reducir, Reutilizar y Reciclar promueve 3 pasos básicos para disminuir la producción de residuos y contribuir con ello a la protección y conservación del medio ambiente.

Reducir: Se trata de disminuir el consumo de productos y servicios, además ayudas a conservar los recursos naturales, disminuyes la contaminación del medio ambiente.

Reutilizar: acciones que permite el volver a usar un producto para darle una segunda vida, con el mismo uso u otro diferente.

Reciclar: el conjunto de operaciones de recogida y tratamiento de residuos que permiten reintroducirlos en un ciclo de vida

Entre los beneficios del reciclaje podemos considerar lo siguiente:

- Reducción del volumen de residuos y por lo tanto de la contaminación.
- Preservación de los recursos naturales, pues la materia reciclada se reutiliza.
- Ahorro de energía y por lo tanto reduce la dependencia del petróleo, normalmente se necesita menos energía para fabricar un producto de material reciclado que de material virgen.
- Reducción de la contaminación del aire, suelo y agua.

### **Materiales Reciclables**

Los materiales reciclados que serán utilizados como material didáctico en labores de trabajo con los niños y niñas de 4 a 5 años serán los siguientes:

#### **Papel y Cartón:**

Se reciclan materiales como: periódicos, libros, revistas, cajas de cartón, tubos de cartón.

#### **Plástico:**

Se reciclan materiales como: botellas y tapas de plástico, cucharas de plástico, sorbetes, fundas plásticas.

Estos objetos que diariamente desechamos junto con la pintura no tóxica harán posible llevar a realizar estas diferentes actividades.

## **2.3. Fundamentación legal**

### **2.3.1. De la Constitución de la República del Ecuador**

**Art 27.-** La Educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y

a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

**Art. 4.-** Derecho a la educación. - La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos. El sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

### **2.3.2. Código de la niñez y adolescencia**

**Art. 37.-** Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente; Publicada en el Registro Oficial 417 del 31 de marzo del 2011 Art. 1.- **Ámbito.** - La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores.

## **CAPITULO III**

### **3. MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Modalidad de investigación**

#### **3.2. Modalidad de campo**

De acuerdo a lo detallado, la técnica dactilopintura con material reciclable para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”, corresponde a un estudio de campo ya que la información es de primera mano porque tiene contacto con las personas beneficiadas y desde el lugar de los hechos sin alterar el medio que los rodea.

#### **3.3. Nivel o tipo de investigación**

El presente trabajo de titulación con el tema la técnica dactilopintura con material reciclable para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”, tiene un enfoque cuantitativo, descriptivo de tipo transversal.

Tiene un enfoque cuantitativo ya que dentro de la investigación se utilizarán datos numéricos que luego serán tratados con el método estadístico. Descriptivo de tipo transversal puesto que se hará recolección de datos en un sólo momento a través de una evaluación.

#### **3.4. Población y muestra**

El presente trabajo de titulación con el tema la técnica dactilopintura con material reciclable para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”, la población total es de 52 niños, sin embargo y en base a los criterios de inclusión y exclusión la muestra es de 26 niños de 4 y 5 años que acuden a Educación Inicial de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”.

Los docentes del área de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”, están conformados por una población de 2 docentes, sin embargo se obtuvo la muestra de 2 docentes.

#### **3.5. Criterios de inclusión**

Son todos los niños que acuden a la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi” de Educación Inicial que tienen de 4 a 5 años.

Son todos los docentes de Educación Inicial, que trabajan en la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi” que tienen contacto con grupo de niños y niñas de 4 a 5 años.

### **3.6. Criterios de exclusión**

Todos los niños que acuden a la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi” a Educación Inicial y no forman parte del grupo de niños y niñas, y que tienen una edad menor de 4 años. Todos los docentes de Educación Inicial, que trabajan en la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi” que no tienen contacto con grupo de niños y niñas de 4 a 5 años.

### **3.7. Técnica e instrumentos de recolección de datos**

**Encuesta:** Se lleva a cabo una encuesta realizada a las docentes y padres de familia de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi” donde expresan sus conocimientos acerca del tema, una vez analizada todas las preguntas se obtiene un criterio más parcial.

**Método observacional:** Nos permitió observar la evolución y el aprendizaje del niño y niña que conforman la población de estudio.

**Ficha de cotejo:** Es un instrumento que me permitirá la realizar una evaluación a las niñas y niños mediante la observación.

**Guía didáctica:** Es un recurso que me permitirá que los niños y niñas aprendan de una manera fácil y sencilla actividades de dactilopintura con material reciclable para el desarrollo de la motricidad fina.

## CAPITULO IV

### 4.1. Análisis de interpretación de datos de la encuesta aplicada a Padres de Familia

**Tabla 1:** ¿A su hijo/a le gusta pintar?

VARIABLE	NUERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Si	52	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Padres de Familia de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”.

**Elaboración:** Estefanía Fabiola Salazar Pozo.

**Gráfico 1:** ¿A su hijo/a le gusta pintar?



**Fuente de investigación:** Padres de Familia de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”.

**Elaboración:** Estefanía Fabiola Salazar Pozo.

**Análisis:** De acuerdo a los resultados de la pregunta aplicada los padres de familia. ¿A su hijo le gusta pintar? Se obtuvieron los siguientes resultados: cincuenta y dos padres de familia que representa el 100% respondieron que sí y los cero padres de familia que representa el 0% respondieron que no.

Silvia Cándano, el pintar además de divertirles a los niño/as ayuda a potenciar su fantasía y su tendencia creadora, mejora numerosos aspectos de su desarrollo, a perfeccionar su habilidad manual, sobre todo ayuda a desarrollar la motricidad fina.

**Tabla 2:** ¿Alguna vez ha recibido charlas de pintura para la enseñanza de su hijo/a?

VARIABLE	NÚMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
SI	14	27%
NO	38	73%
TOTAL	52	100%

**Fuente de investigación:** Padres de Familia de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”.

**Elaboración:** Estefanía Fabiola Salazar Pozo.

**Gráfico 2:** ¿Alguna vez ha recibido charlas de pintura para la enseñanza de su hijo?



**Fuente de investigación:** Padres de Familia de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”.

**Elaboración:** Estefanía Fabiola Salazar Pozo.

**Análisis:** De acuerdo a los resultados de la pregunta aplicada los padres de familia. ¿Alguna vez ha recibido charlas de pintura para la enseñanza de su hijo? Se obtuvieron los siguientes resultados: catorce padres de familia que representa el 27% respondieron que sí y los treinta y ocho padres de familia que representa el 73% respondieron que no.

López, es esencial que los padres acudan a charlas de pintura para integrarse en las actividades educativas de sus hijos/as para que puedan brindar el apoyo y la motivación en el proceso de formación.

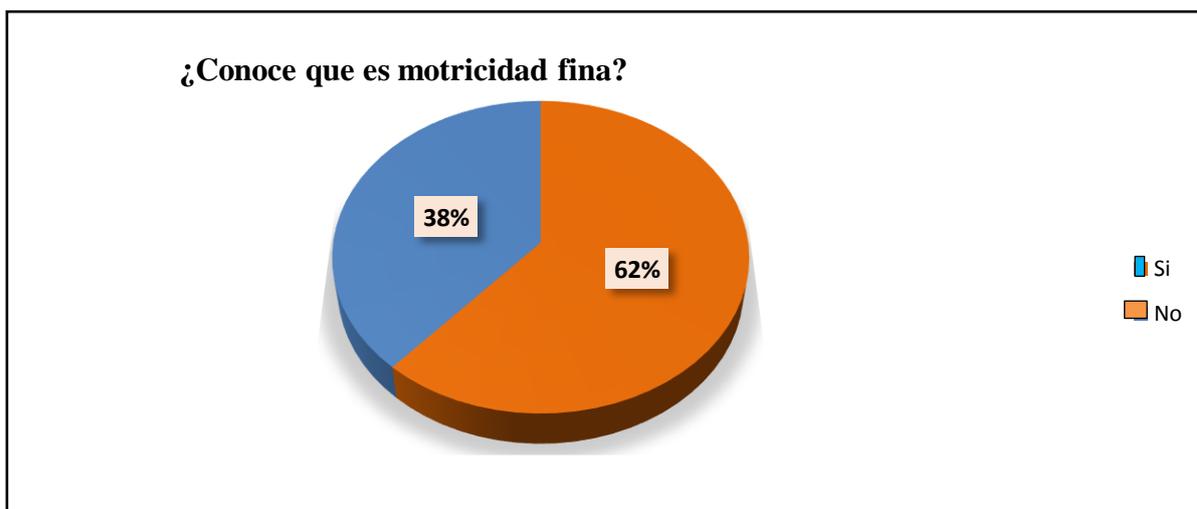
**Tabla 3:** ¿Conoce qué es motricidad fina?

VARIABLE	NÚMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Si	20	38%
No	32	62%
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Padres de Familia de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”.

**Elaboración:** Estefanía Fabiola Salazar Pozo.

**Gráfico 3:** ¿Conoce qué es motricidad fina?



**Fuente de investigación:** Padres de Familia de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”.

**Elaboración:** Estefanía Fabiola Salazar Pozo.

**Análisis:** De acuerdo a los resultados de la pregunta aplicada los padres de familia. ¿Conoce que es motricidad fina? Se obtuvieron los siguientes resultados: veinte padres de familia que representa el 38% respondieron que sí y los treinta y dos padres de familia que representa el 62% respondieron que no.

DaFonseca, dice que la motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca.

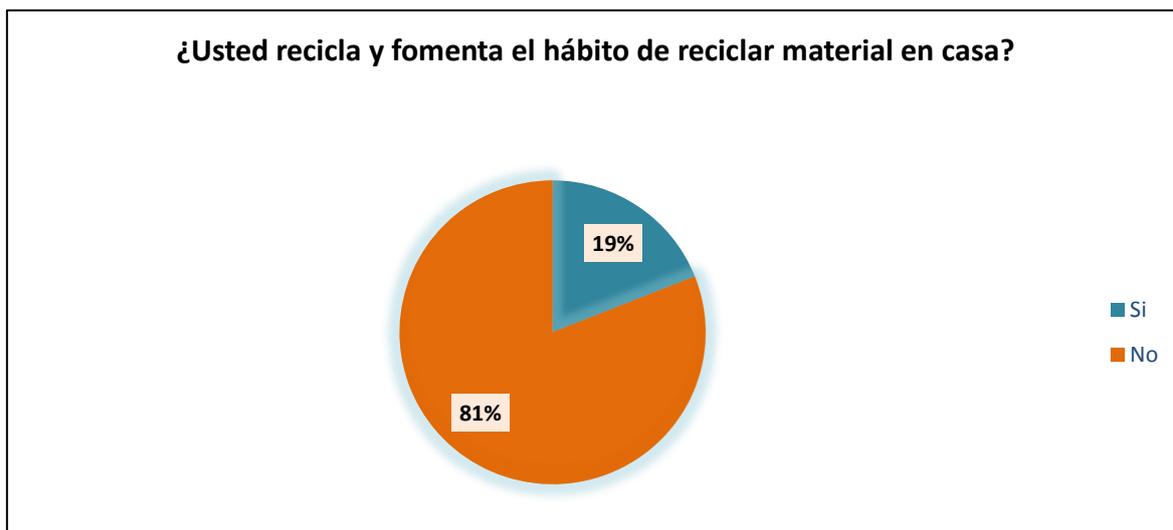
**Tabla 4:** ¿Usted recicla y fomenta el hábito de reciclar material en casa?

VARIABLE	NÚMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Si	10	19%
No	42	81%
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Padres de Familia de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”.

**Elaboración:** Estefanía Fabiola Salazar Pozo.

**Gráfico 4.** ¿Usted recicla y fomenta el hábito de reciclar material en casa?



**Fuente de investigación:** Padres de Familia de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”.

**Elaboración:** Estefanía Fabiola Salazar Pozo.

**Análisis:** De acuerdo a los resultados de la pregunta aplicada los padres de familia. ¿Usted recicla y fomenta el hábito de reciclar material en casa? Se obtuvieron los siguientes resultados: diez padres de familia que representa el 19% respondieron que sí y cuarenta y dos padres de familia que representa el 81% respondieron que no.

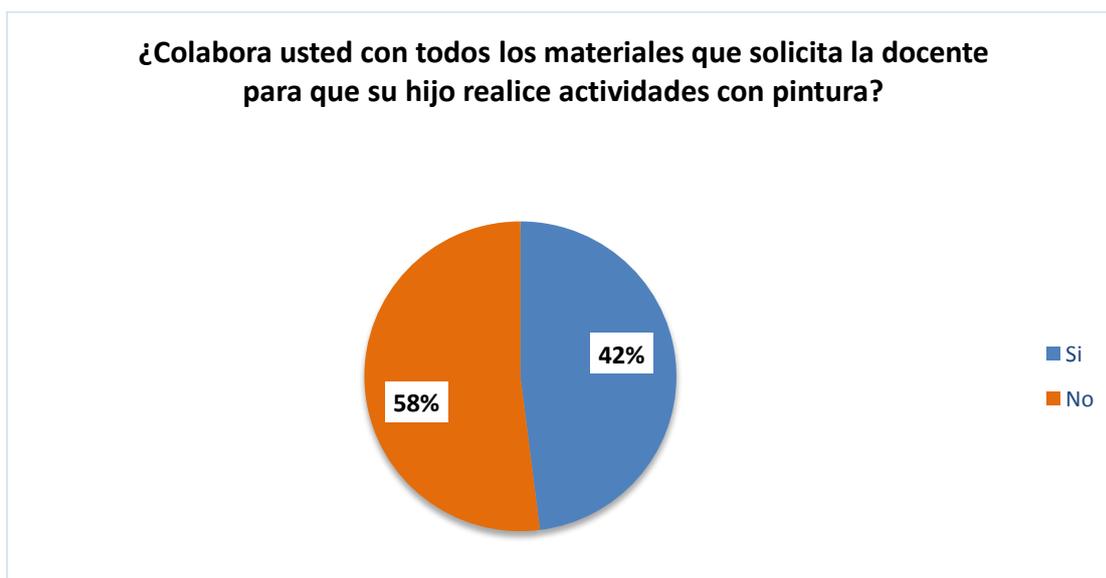
Fomentar el hábito de reciclar en el hogar es fundamental para ayudar a conservar nuestro planeta y por ende aportar al uso del material reciclado en ña educación.

**Tabla 5:** ¿Colabora usted con todos los materiales que solicita la docente para que su hijo realice actividades con pintura?

VARIABLE	NÚMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Si	22	42%
No	30	58%
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Padres de Familia de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”.  
**Elaboración:** Estefanía Fabiola Salazar Pozo.

**Gráfico 5:** ¿Colabora usted con todos los materiales que solicita la docente para que su hijo realice actividades con pintura?



**Fuente de investigación:** Padres de Familia de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”.  
**Elaboración:** Estefanía Fabiola Salazar Pozo.

**Análisis:** De acuerdo a los resultados de la pregunta aplicada los padres de familia. ¿Colabora Ud. con todos los materiales que solicita la docente para que su hijo realice actividades con pintura? Se obtuvieron los siguientes resultados: veintidós padres de familia que representa el 42% respondieron que sí y treinta padres de familia que representa el 58% respondieron que no.

Es de suma importancia para los docentes contar con la ayuda y colaboración de los padres de familia para poder realizar las actividades educativas para el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas.

## 4.2. Análisis de interpretación de datos de la encuesta aplicada a Docentes

**Tabla 6:** ¿Motiva usted a sus estudiantes y padres de familia a reciclar material?

VARIABLE	NÚMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	2	100%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”.

**Elaboración:** Estefanía Fabiola Salazar Pozo.

**Gráfico 6:** ¿Motiva usted a sus estudiantes y padres de familia a reciclar material?



**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”.

**Elaboración:** Estefanía Fabiola Salazar Pozo.

**Análisis:** De acuerdo a los resultados de la pregunta aplicada a docentes. ¿Motiva usted a sus estudiantes a pintar con las manos? Se obtuvieron los siguientes resultados: dos docentes que representa el 100% respondieron que sí y los cero docentes que representa el 0% respondieron que no.

MENCHEN, de acuerdo a lo que señala la función del maestro en el aula debe ser, una persona espontanea activa y creativa con sus alumnos y en su organización en el aula, motivar y brindarles las herramientas necesarias para que aprendan a volar su imaginación y puedan desarrollar las habilidades visomotoras.

**Tabla 7:** ¿Considera importante el uso de material reciclable para aplicar la técnica de dactilopintura?

VARIABLE	NÚMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Si	2	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”.

**Elaboración:** Estefanía Fabiola Salazar Pozo.

**Gráfico 7:** ¿Considera importante el uso de material reciclable para aplicar la técnica de dactilopintura?



**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”.

**Elaboración:** Estefanía Fabiola Salazar Pozo

**Análisis:** De acuerdo a los resultados de la pregunta aplicada a docentes. ¿Considera importante el uso de material reciclable para aplicar la técnica de dactilopintura? Se obtuvieron los siguientes resultados: dos docentes que representa el 100% respondieron que sí y los cero docentes que representa el 0% respondieron que no.

De Narváez, la dactilopintura es una actividad divertida y gratificante. Permite a los niño/as potencia su creatividad y fantasía, estas actividades con pintura dactilar siempre deben estar supervisada por un adulto. Como docentes debemos fomentar el reciclaje para preservar el ecosistema.

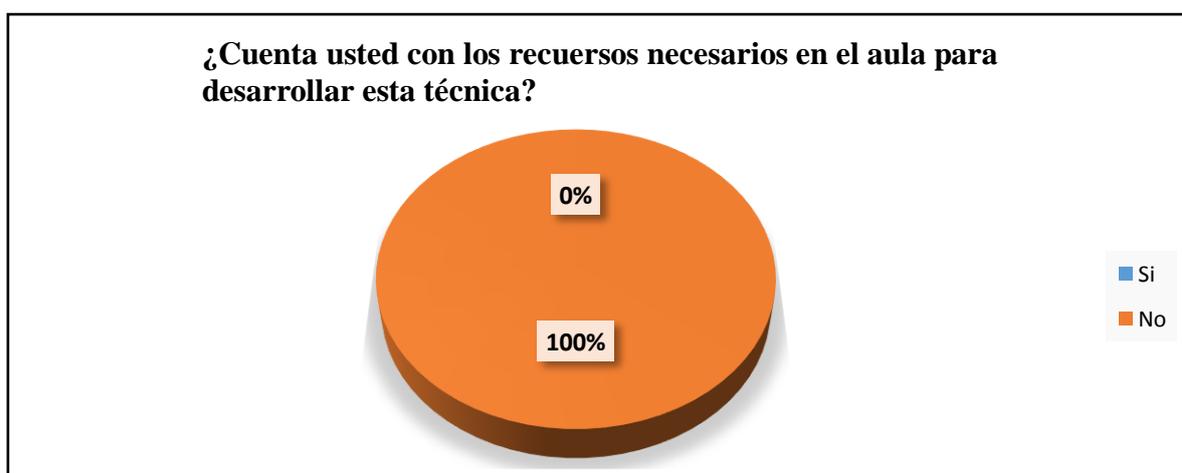
**Tabla 8:** ¿Cuenta usted con los recursos necesarios en el aula para desarrollar esta técnica?

VARIABLE	NÚMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	2	100%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”.

**Elaboración:** Estefanía Fabiola Salazar Pozo.

**Gráfico 8:** ¿Cuenta usted con los recursos necesarios en el aula para desarrollar esta técnica?



**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”.

**Elaboración:** Estefanía Fabiola Salazar Pozo.

**Análisis:** De acuerdo a los resultados de la pregunta aplicada a docentes. ¿Cuenta usted con los recursos necesarios en el aula para desarrollar esta técnica? Se obtuvieron los siguientes resultados: cero docentes que representa el 0% respondieron que sí y los dos docentes que representa el 100% respondieron que no.

Stiegelbauer, los docentes deben tener los materiales necesarios en el aula para que los niños conozcan esta técnica y sobre todo la pongan en práctica si los docentes no disponen de este material los niños no va a poder manipularlos y por ende van a desconocer esta técnica muy indispensable causando un aprendizaje deficiente en el niño como maestros debemos tener en cuenta que hoy en día el material manipulable desempeña un papel básico en los primeros años de enseñanza.

**Tabla 9:** ¿Usted hace uso de una guía didáctica con material reciclado para aplicar la dactilopintura con sus niños/as?

VARIABLE	NÚMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	2	100%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”.

**Elaboración:** Estefanía Fabiola Salazar Pozo.

**Gráfico 9:** ¿Usted hace uso de una guía didáctica con material reciclado para aplicar la dactilopintura con sus niños/as?



**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”.

**Elaboración:** Estefanía Fabiola Salazar Pozo.

**Análisis:** De acuerdo a los resultados de la pregunta aplicada a docentes. ¿Usted hace uso de una guía didáctica con material reciclado para aplicar la dactilopintura con sus niños/as? Se obtuvieron los siguientes resultados: cero docentes que representa el 0% respondieron que sí y los dos docentes que representa el 100% respondieron que no.

SP CAIZA PILCO, con el uso de la guía didáctica, las actividades propuestas les ayudaran a desarrollar la motricidad fina ya que consideran que mediante las actividades con pintura las clases serán más divertidas y sobre todo pueden crear un ambiente agradable y diferente a lo acostumbrado.

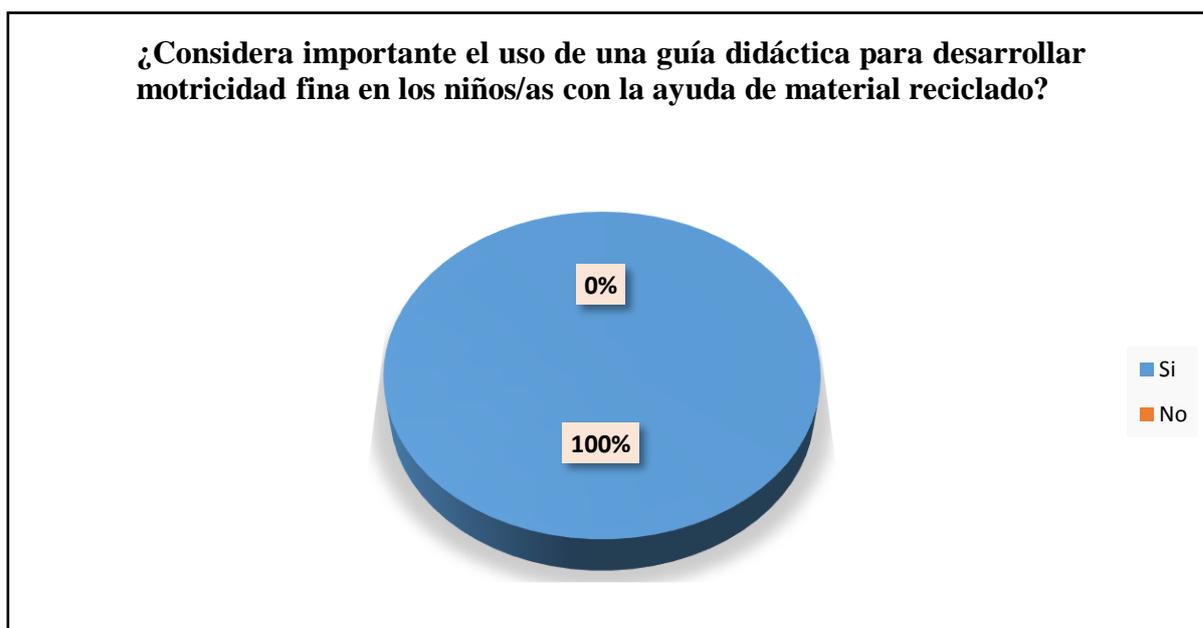
**Tabla 10:** ¿Considera importante el uso de una guía didáctica para desarrollar motricidad fina en los niños/as con la ayuda de material reciclado?

VARIABLE	NÚMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Si	2	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”.

**Elaboración:** Estefanía Fabiola Salazar Pozo.

**Gráfico 10:** ¿Considera importante el uso de una guía didáctica para desarrollar motricidad fina en los niños/as con la ayuda de material reciclado?



**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”.

**Elaboración:** Estefanía Fabiola Salazar Pozo.

**Análisis:** De acuerdo a los resultados de la pregunta aplicada a docentes. ¿Considera importante el uso de una guía didáctica para desarrollar motricidad fina en los niño/as con la ayuda de material reciclado? Se obtuvieron los siguientes resultados: dos docentes que representa el 100% respondieron que sí y los cero docentes que representa el 0% respondieron que no.

SP CAIZA PILCO, es importante el uso de una guía didáctica para desarrollar motricidad fina realizando las diversas actividades con las niñas y niños, el cual mejorara el desempeño y rendimiento escolar y sobretodo tendrán una mejor coordinación.

CAPITULO V  
PROPUESTA

# GUÍA DIDÁCTICA

ACTIVIDADES DE LA TÉCNICA DÁCTILOPINTURA CON MATERIAL RECICLABLE PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JAIME RUPERTO YEROVI".



**Autor:** Estefanía Fabiola Salazar Pozo

2018



# ÍNDICE DE LA GUÍA

**Datos informativos**.....

**OBJETIVOS**.....

...

**Objetivo General** .....

**Objetivos Específicos** .....

**Justificación**.....

**Importancia de la guía**.....

**Los materiales para la elaboración de la Guía Didáctica**.....

**ACTIVIDAD N° 1**.....

**Técnica del soplado con sorbete** .....

**PLANIFICACIÓN: Técnica del soplado con sorbete**.....

**ACTIVIDAD N° 2**.....

**Técnica del sellado con cucharas de plástico**.....

**ACTIVIDAD N° 3**.....

**Técnica del cartón**.....

**PLANIFICACIÓN: Técnica del cartón y Técnica del sellado con cucharas  
plástica**.....

**ACTIVIDAD N° 4**.....

**Técnica del goteo con botella plástica** .....

**PLANIFICACIÓN: Técnica del goteo con botella de plástico**.....

**ACTIVIDAD N° 5**.....

**Técnica del sellado con botella plástica**.....

**ACTIVIDAD N° 6**.....

**Técnica del sellado con tapas de botellas plásticas** .....

**PLANIFICACIÓN: Técnica del sellado con botellas plásticas y Técnica del sellado con tapas de botellas plásticas**.....

**ACTIVIDAD N° 7**.....

**Técnica del sellado con papel periódico**.....

**ACTIVIDAD N° 8**.....

**Técnica de rollitos de papel**.....

**PLANIFICACIÓN: Técnica del sellado con papel periódico y Técnica de rollitos de papel**.....

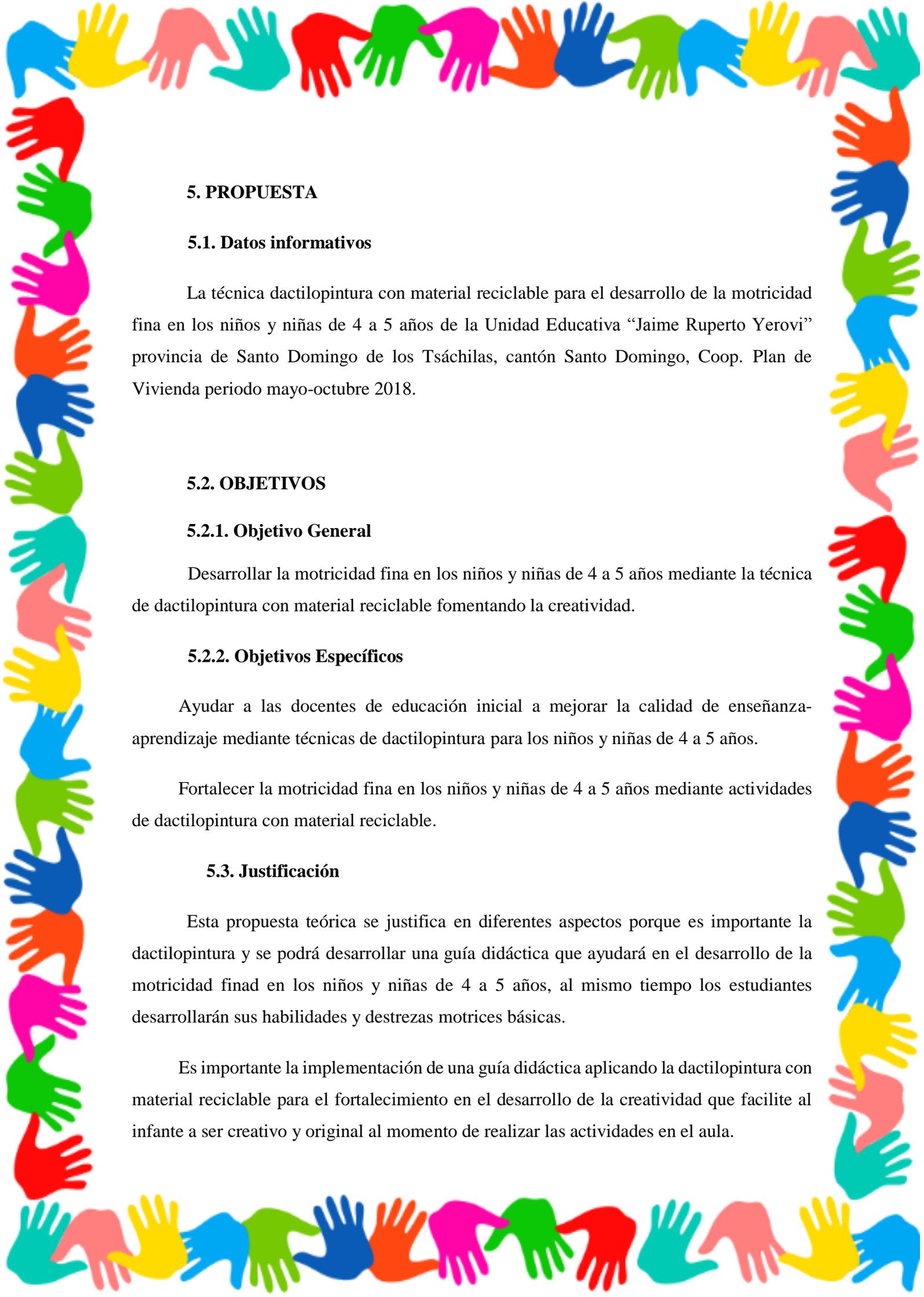
**ACTIVIDAD N° 9**.....

**Técnica del sellado con fundas plásticas**.....

**ACTIVIDAD N° 10**.....

**Técnica del sellado con tubos de PH** .....

**PLANIFICACIÓN: Técnica del sellado con fundas plásticas y Técnica del sellado con tubos de PH**.....

A decorative border composed of a repeating pattern of colorful hands in various colors (red, yellow, green, blue, pink, orange, cyan) arranged in a circular fashion around the page.

## **5. PROPUESTA**

### **5.1. Datos informativos**

La técnica dactilopintura con material reciclable para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi” provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, Coop. Plan de Vivienda periodo mayo-octubre 2018.

### **5.2. OBJETIVOS**

#### **5.2.1. Objetivo General**

Desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años mediante la técnica de dactilopintura con material reciclable fomentando la creatividad.

#### **5.2.2. Objetivos Específicos**

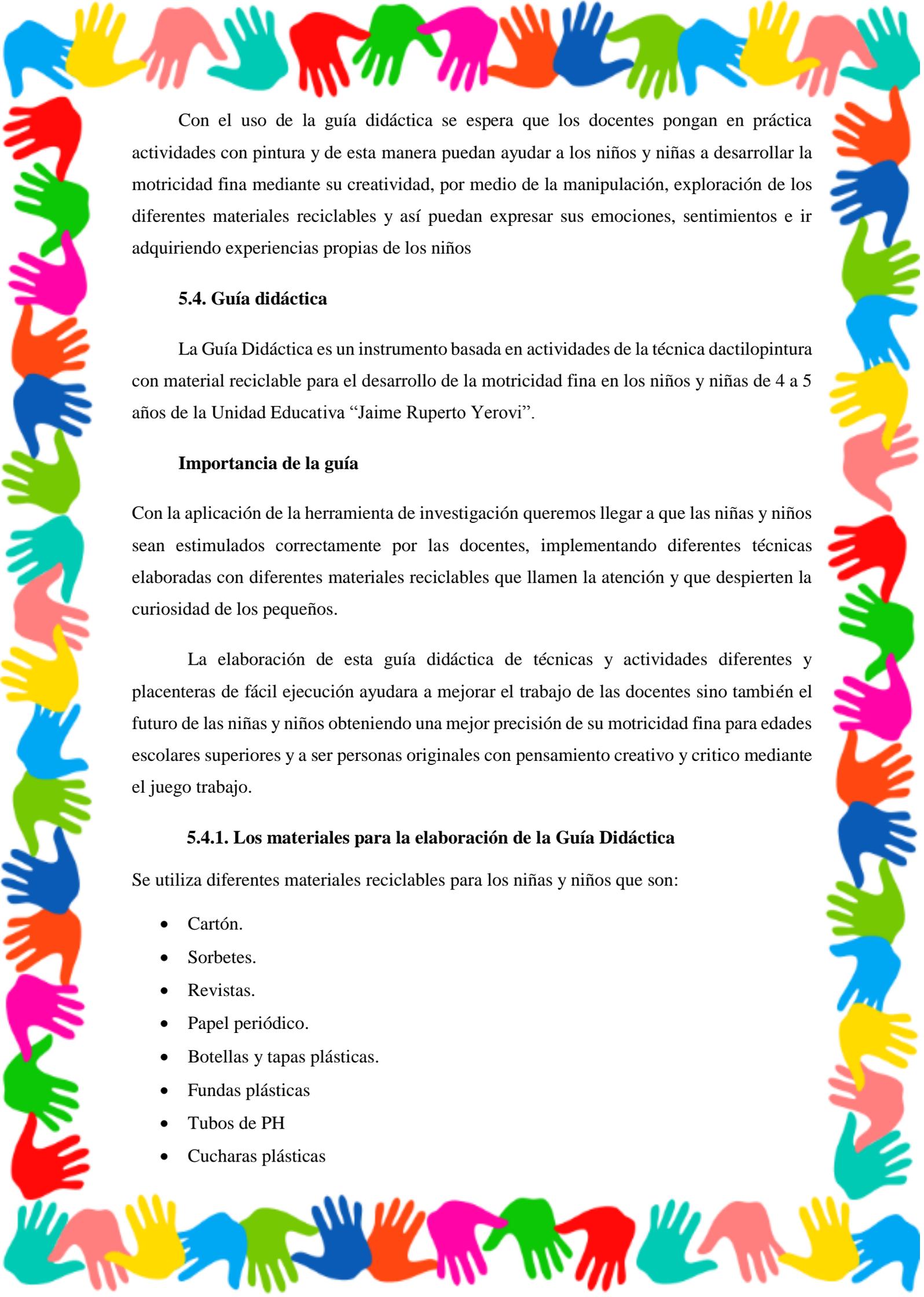
Ayudar a las docentes de educación inicial a mejorar la calidad de enseñanza-aprendizaje mediante técnicas de dactilopintura para los niños y niñas de 4 a 5 años.

Fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años mediante actividades de dactilopintura con material reciclable.

### **5.3. Justificación**

Esta propuesta teórica se justifica en diferentes aspectos porque es importante la dactilopintura y se podrá desarrollar una guía didáctica que ayudará en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años, al mismo tiempo los estudiantes desarrollarán sus habilidades y destrezas motrices básicas.

Es importante la implementación de una guía didáctica aplicando la dactilopintura con material reciclable para el fortalecimiento en el desarrollo de la creatividad que facilite al infante a ser creativo y original al momento de realizar las actividades en el aula.

A decorative border of colorful hands in various colors (red, yellow, blue, green, pink, orange) arranged in a circular pattern around the text.

Con el uso de la guía didáctica se espera que los docentes pongan en práctica actividades con pintura y de esta manera puedan ayudar a los niños y niñas a desarrollar la motricidad fina mediante su creatividad, por medio de la manipulación, exploración de los diferentes materiales reciclables y así puedan expresar sus emociones, sentimientos e ir adquiriendo experiencias propias de los niños

#### **5.4. Guía didáctica**

La Guía Didáctica es un instrumento basada en actividades de la técnica dactilopintura con material reciclable para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”.

#### **Importancia de la guía**

Con la aplicación de la herramienta de investigación queremos llegar a que las niñas y niños sean estimulados correctamente por las docentes, implementando diferentes técnicas elaboradas con diferentes materiales reciclables que llamen la atención y que despierten la curiosidad de los pequeños.

La elaboración de esta guía didáctica de técnicas y actividades diferentes y placenteras de fácil ejecución ayudara a mejorar el trabajo de las docentes sino también el futuro de las niñas y niños obteniendo una mejor precisión de su motricidad fina para edades escolares superiores y a ser personas originales con pensamiento creativo y critico mediante el juego trabajo.

#### **5.4.1. Los materiales para la elaboración de la Guía Didáctica**

Se utiliza diferentes materiales reciclables para los niñas y niños que son:

- Cartón.
- Sorbetes.
- Revistas.
- Papel periódico.
- Botellas y tapas plásticas.
- Fundas plásticas
- Tubos de PH
- Cucharas plásticas

## ACTIVIDAD N° 1

### Técnica del soplado con sorbete



#### **Objetivo:**

Realizar la técnica del soplado dejando que el niño/a pinte lo que desee para estimular su creatividad.

#### **Recursos:**

- Pinturas no tóxicas
- Sorbetes
- Hojas blancas

**Duración:** 30 minutos

#### **Desarrollo:**

El docente le facilitará los sorbetes a los niños y pintura no toxica para evitar cualquier accidente utilizar un plástico para no manchar la mesa llevar el sorbete a la boca, coger la pintura y plasmarla en su hoja hasta regar toda la pintura para conseguir formas en este caso vamos a ponerle el cabello al rostro de los niños.



## ACTIVIDAD N° 2

### Técnica del sellado con cucharas de plástico



#### **Objetivo:**

Desarrollar la motricidad fina al mismo tiempo que trabajan con normalidad se divierte aplicando la dactilopintura con creatividad.

#### **Recursos:**

- Hoja blanca
- Pinturas no tóxicas
- Cuchara de plástico
- Recipiente de plástico

**Duración:** 30 minutos

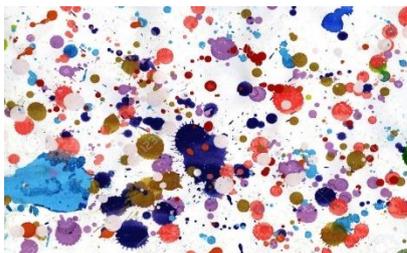
#### **Desarrollo:**

Proporcionar al niño/a en un recipiente pintura, introducir la cuchara plástica y procedemos a plasmarla de diferentes formas o en diferentes sentidos en toda la hoja haciendo uso de la mano y muñeca.



## ACTIVIDAD N° 3

### Técnica del goteo con botella plástica



#### **Objetivo:**

Estimular la coordinación viso motriz al aplicar la técnica de dactilo pintura el goteo.

#### **Recursos:**

- Hoja blanca
- Pintura no tóxica
- Botella plástica

**Duración:** 30 minutos

#### **Desarrollo:**

Esta técnica consiste en colocar pintura en una botella plástica y por un agujero derramar pintura sobre una hoja blanca, se dejarán caer las gotas haciendo pequeños movimientos con la muñeca.

#### **Destreza:**

Los niños adquirirán las destrezas fortaleciendo de esta manera al desarrollo de la creatividad.



## ACTIVIDAD N° 4

### Técnica del sellado con fundas plásticas



#### **Objetivo:**

Es una manualidad divertida y fácil de hacer con los niños.

#### **Recursos:**

- Hoja blanca
- Pintura no tóxica
- Recipientes de plástico
- Fundas plásticas de diferentes formas o figuras

**Duración:** 30 minutos

#### **Desarrollo**

Una vez de tener los materiales listos procedemos a mojar la funda plástica en el recipiente de la pintura, una vez mojada la funda presionamos en la hoja blanca con la firmeza suficiente para dejar una huella Retiramos la funda para revelar la forma.



## ACTIVIDAD N° 5

### Técnica del sellado con papel periódico



#### **Objetivo:**

Consiste en utilizar pintura no tóxica y realizar bolitas de papel periódico que permiten plasmar figuras de colores de las más variables formas en un espacio plano.

#### **Recursos:**

- Pintura no tóxica
- Hoja blanca
- Recipiente plástico
- Papel periódico

**Duración:** 30 minutos

#### **Destreza:**

Estimular la creatividad

#### **Desarrollo:**

Colocar pintura en el recipiente, con sus dos manitos proceder arrugar el papel periódico hasta formar bolitas con la misma plasmirlas en toda hoja blanca hasta formar diferentes formas.



## ACTIVIDAD N° 6

### Técnica del sellado con tubos de PH



Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura.

#### **Objetivo:**

- Desarrollar la motricidad fina
- Valora la belleza de las técnicas.

#### **Recursos:**

- Hoja blanca
- Pintura no toxica
- Recipiente plástico
- Tubos de PH

**Duración:** 30 minutos

#### **Desarrollo:**

Es una técnica divertida ya que los niños logran descubrir cómo se realiza esta técnica del sellado libremente por toda la hoja y formar diferentes figuras según la creatividad de la educadora. Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura.



## ACTIVIDAD N° 7

### Técnica de rollitos de papel



Esta técnica desarrolla en los niños la parte óculo-manual, es decir, la motricidad fina. El trabajo de esta técnica ayudara a mejorar el desarrollo de los movimientos finos de la mano y sirve como aprestamiento al inicio de la pre escritura.

#### **Objetivo:**

- Estimulan la libre expresión y la creatividad
- Trabajan la motricidad fina y el inicio de la pre escritura.

#### **Recursos:**

- Revistas
- Hoja blanca
- Pintura no-toxica
- Recipiente de plástico

**Duración:** 30 minutos

#### **Desarrollo:**

Con la ayuda de tu docente realizamos rollitos de papel en este caso con hojas de revistas procedemos a recortarle los fillos dando forma, introducir el rollo de papel dentro del recipiente de pintura y realiza varios estampados de pintura moviendo la mano finamente para todos los lados sobre la hoja.



## ACTIVIDAD N° 8

### Técnica del sellado con tapas de botellas plásticas



La estampación con tapas de botellas es una sencilla y vistosa técnica que puede usarse como única técnica plástica para realizar una composición artística o combinándola con otras para realizar figuras circulares con efectos de colores.

#### Objetivo:

- Reforzar el agarre de mano
- Sentir una textura diferente al pintar
- Descubrir nuevas mezclas de colores

#### Recursos:

- Hoja blanca
- Pintura no tóxica
- Recipiente plástico
- Tapas de botellas plásticas

**Duración:** 30 minutos

#### Desarrollo:

Debemos introducir las tapas en el recipiente de la pintura, procedemos a sellar por toda la hoja blanca formando figuras circulares.



## ACTIVIDAD N° 9

### Técnica del sellado con botella plástica



Es una manualidad divertida y fácil de hacer con los niños. Puedes utilizar botellas de plástico de diferentes tamaños para estimular y alentar la creatividad de los niño/as. Una vez que hayas aprendido las técnicas básicas, usa las botellas para decorar varias superficies.

#### **Objetivos:**

- Ayuda a los niños a aprender los colores y las formas y tamaños de las botellas de plástico.

#### **Recursos:**

- Botellas plásticas de diferentes formas y tamaños
- Hoja blanca
- Pintura no tóxica
- Recipiente plástico

**Duración:** 30 minutos

#### **Desarrollo:**

Una vez de tener los materiales listos procedemos a introducir la botella plástica en la pintura, una vez mojada la parte inferior de la botella presionamos en la hoja con la firmeza suficiente para dejar una marca. Retiramos la botella para revelar la forma.



## ACTIVIDAD N° 10

### Técnica del cartón



Consiste en plasmar de manera definitiva una superficie con materias formales e informales, así las experiencias vividas por niños y niñas.

#### **Objetivo:**

- Desarrollar el control de la mano
- Desarrollar la socialización

#### **Recursos:**

- Pintura no tóxica
- Recipiente de plástico
- Cartón sencillo y corrugado
- Hoja blanca

**Duración:** 30 minutos

#### **Desarrollo:**

Primero, colocamos la pintura en un recipiente, introducimos el cartón de diferente forma ya sea sencillo o corrugado y procedemos a plasmar en una hoja blanca para reconocer el tipo de formas plana u ondulada.



**CAPITULO VI**  
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**  
**6.1. Lista de cotejo aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años**

**Tabla 11:** Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

VARIABLES	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Iniciado	0	0%
En proceso	0	0%
Adquirido	26	100%
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Ficha de observación dirigida a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yeroivi”.

**Elaboración:** Estefanía Fabiola Salazar Pozo.

**Gráfico 11:** Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.



**Fuente de investigación:** Ficha de observación dirigida a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yeroivi”.

**Elaboración:** Estefanía Fabiola Salazar Pozo.

**Análisis:** De acuerdo a los resultados de la ficha de observación aplicada a niño/as. Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre. Se obtuvieron los siguientes resultados: cero niño/as que representa el 0% se encuentran en iniciado, cero niño/as que representa el 0% están en proceso y 26 niño/as que representa el 100% están en adquirido.

**Tabla 12:** Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de actividades que utilice la mano, ojo y pie.

VARIABLES	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Iniciado	0	0%
En proceso	3	12%
Adquirido	23	88%
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Ficha de observación dirigida a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yeroivi”.

**Elaboración:** Estefanía Fabiola Salazar Pozo.

**Gráfico 12:** Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de actividades que utilice la mano, ojo y pie.



**Fuente de investigación:** Ficha de observación dirigida a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yeroivi”.

**Elaboración:** Estefanía Fabiola Salazar Pozo.

**Análisis:** De acuerdo a los resultados de la ficha de observación aplicada a niño/as. Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de actividades que utilice la mano, ojo y pie. Se obtuvieron los siguientes resultados: cero niño/as que representa el 0% se encuentran en iniciado, tres niño/as que representa el 12% están en proceso y 23 niño/as que representa el 88% están en adquirido.

**Tabla 13:** Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de actividades que utilice la mano, ojo y pie.

VARIABLES	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Iniciado	0	0%
En proceso	3	12%
Adquirido	23	88%
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Ficha de observación dirigida a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”.

**Elaboración:** Estefanía Fabiola Salazar Pozo.

**Gráfico 13:** Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de actividades que utilice la mano, ojo y pie.



**Fuente de investigación:** Ficha de observación dirigida a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”.

**Elaboración:** Estefanía Fabiola Salazar Pozo.

**Análisis:** De acuerdo a los resultados de la ficha de observación aplicada a niño/as. Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de actividades que utilice la mano, ojo y pie. Se obtuvieron los siguientes resultados: cero niño/as que representa el 0% se encuentran en iniciado, tres niño/as que representa el 12% están en proceso y 23 niño/as que representa el 88% están en adquirido.

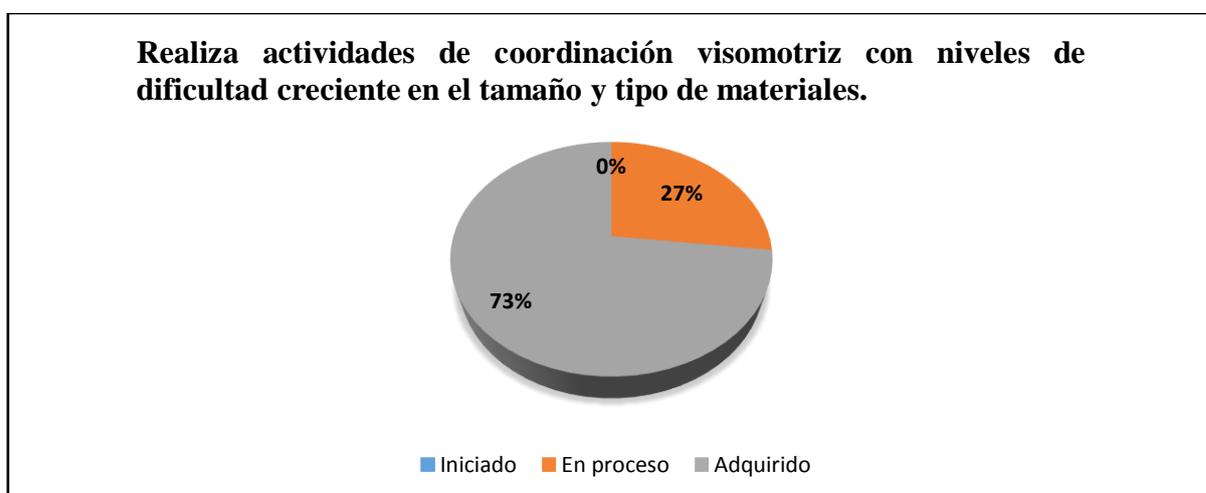
**Tabla 14:** Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

VARIABLES	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Iniciado	0	0%
En proceso	7	27%
Adquirido	23	73%
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Ficha de observación dirigida a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”.

**Elaboración:** Estefanía Fabiola Salazar Pozo.

**Gráfico 14:** Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.



**Fuente de investigación:** Ficha de observación dirigida a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”.

**Elaboración:** Estefanía Fabiola Salazar Pozo.

**Análisis:** De acuerdo a los resultados de la ficha de observación aplicada a niño/as. Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales. Se obtuvieron los siguientes resultados: cero niño/as que representa el 0% se encuentran en iniciado, siete niño/as que representa el 27% están en proceso y 19 niño/as que representa el 73% están en adquirido.

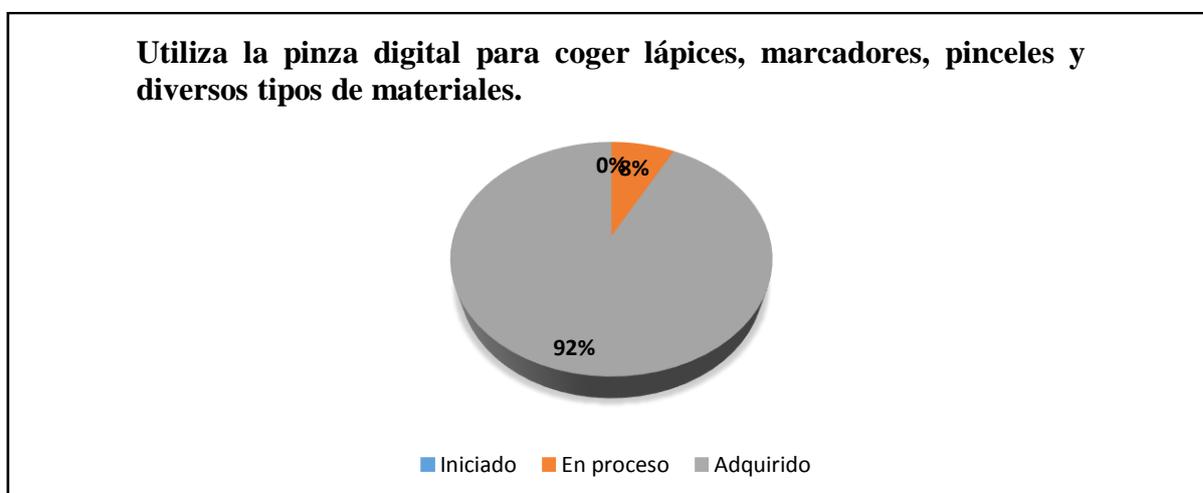
**Tabla 15:** Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

VARIABLES	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Iniciado	0	0%
En proceso	2	8%
Adquirido	24	92%
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Ficha de observación dirigida a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yeroivi”.

**Elaboración:** Estefanía Fabiola Salazar Pozo.

**Gráfico 15:** Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.



**Fuente de investigación:** Ficha de observación dirigida a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yeroivi”.

**Elaboración:** Estefanía Fabiola Salazar Pozo.

**Análisis:** De acuerdo a los resultados de la ficha de observación aplicada a niño/as. Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales. Se obtuvieron los siguientes resultados: cero niño/as que representa el 0% se encuentran en iniciado, dos niño/as que representa el 8% están en proceso y 24 niño/as que representa el 92% están en adquirido.

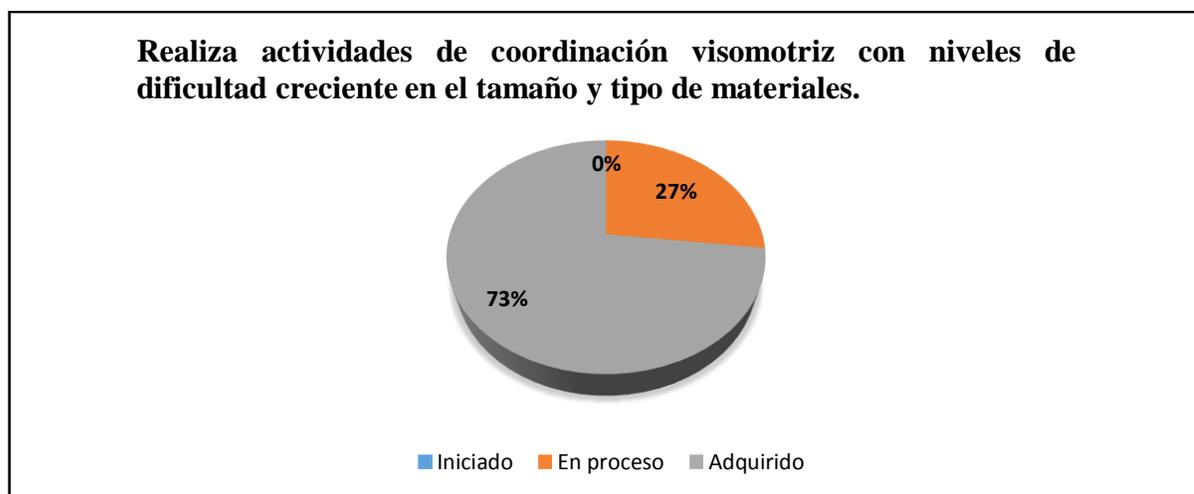
**Tabla 16:** Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

VARIABLES	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Iniciado	0	0%
En proceso	7	27%
Adquirido	19	73%
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Ficha de observación dirigida a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”.

**Elaboración:** Estefanía Fabiola Salazar Pozo.

**Gráfico 16:** Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.



**Fuente de investigación:** Ficha de observación dirigida a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”.

**Elaboración:** Estefanía Fabiola Salazar Pozo.

**Análisis:** De acuerdo a los resultados de la ficha de observación aplicada a niño/as. Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales. Se obtuvieron los siguientes resultados: cero niño/as que representa el 0% se encuentran en iniciado, siete niño/as que representa el 27% están en proceso y 19 niño/as que representa el 73% están en adquirido.

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: TÉCNICA DEL SOPLADO CON SORBETE.**

**Objetivo General:** Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

**Experiencia de aprendizaje:** La ejecución de esta actividad, ayudara a que los niños/as pinten lo que deseen para estimular su creatividad.

**Grupo:** 4 y 5 años

**Tiempo de duración:** 30 minutos.

**Días:** 1

<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
Desarrollar habilidades sensorceptivas y visomotrices para expresar sentimientos y emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconocer y manipular los diferentes tipos de materiales.</li> <li>✓ Explicación de la actividad a realizar con los materiales.</li> <li>✓ Se entrega a cada uno de los niños el material adecuado.</li> <li>✓ Explicar cómo deben realizar la técnica del soplado.</li> <li>✓ Soplar libremente la pintura hacia diferentes lados hasta conseguir formar el cabello de los rostros de los niños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pinturas no tóxicas</li> <li>✓ Sorbetes</li> <li>✓ Hojas blancas</li> <li>✓ Recipiente de plástico</li> </ul>	Desarrolla habilidades sentimientos y emociones.

<b>Lista de Cotejo</b>				
<b>Ámbito De Desarrollo:</b> Expresión artística				
<b>Grupo de edad:</b> 4 a 5 años				
<b>Nº</b>	<b>Nombres de niños y niñas</b>	<b>Contenidos para desarrollar las destrezas</b>		
		Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.		
		<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirido</b>
1	Dafne Basurto			X
2	Luis Cedeño			X
3	Snaider Ibarra			X
4	José David Loor			X
5	Maykel Moreira			X
6	Shirley Navia			X
7	Samuel Piza			X
8	Andy Rizzo			X
9	Angeline Rivas			X
10	Josías Rodríguez			X
11	Klever Sánchez			X
12	Brithany Sánchez			X
13	Patrick Santana			X
14	Jostin Tóala			X
15	Julexy Torales			X
16	Jesús Valencia			X
17	Josselyn Cedeño			X
18	Carlos Elizondo			X
19	Dana Castillo			X
20	Wendy Valencia			X
21	Samantha Zurita			X
22	Jandry Loor			X

<b>23</b>	Maidelyn Basurto			X
<b>24</b>	Zharick Moreira			X
<b>25</b>	Jacob Pereira			X
<b>26</b>	Josselin Esmeralda			X

**Fuente de investigación:** Ficha de observación dirigida a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”.

**Elaboración:** Estefanía Fabiola Salazar Pozo.

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: TÉCNICA DEL GOTEO CON BOTELLA DE PLÁSTICO**

**Objetivo General:** Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorperceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

**Experiencia de aprendizaje:** La ejecución de esta actividad, ayudara a que los niños/as se diviertan aplicando la dactilopintura con creatividad.

**Grupo:** 4 y 5 años

**Tiempo de duración:** 30 minutos. **Días:** 2

<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen.	Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de actividades que utilice la mano, ojo y pie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconocer los diferentes tipos de materiales.</li> <li>✓ Explicación de la actividad a realizar con los materiales.</li> <li>✓ Se entrega a cada uno de los niños el material.</li> <li>✓ Muestro como deben realizar las técnicas del goteo.</li> </ul>		Desarrolla la habilidad de coordinación visomotriz (movimiento ojo mano).

		<p style="text-align: center;"><b>GOTEO CON BOTELLAS DE PLÁSTICO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Colocar pintura mezclada con agua, en una botella plástica y por un agujero derramar pintura sobre una hoja blanca.</li> <li>✓ Se presiona la botella plástica y se ve como la pintura resbala por el agujero ya que éste está un poco inclinado para que chorree la pintura.</li> <li>✓ Dejar caer las gotas de pintura, haciendo pequeños movimientos con la muñeca.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hoja blanca</li> <li>✓ Pinturas no toxica</li> <li>✓ Botella de plástico</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Estimula la coordinación visomotriz.</p>
--	--	--	--	---

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: TÉCNICA DEL SELLADO CON BOTELLAS PLÁSTICAS Y TAPAS DE BOTELLAS**

**Objetivo General:** Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

**Experiencia de aprendizaje:** La ejecución de esta actividad, ayudará a que los niño/as estimulen la coordinación motora y la psicomotricidad fina de manos y dedos.

**Grupo:** 4 y 5 años

**Tiempo de duración:** 30 minutos    **Días:** 2

<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen.	Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de actividades que utilice la mano, ojo y pie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconocer los diferentes tipos de materiales.</li> <li>✓ Explicación de la actividad a realizar con los materiales.</li> <li>✓ Se entrega a cada uno de los niños el material.</li> <li>✓ Muestro como deben realizar la técnica del</li> </ul>		Potenciar su sensibilidad táctil, su fantasía, y desarrollará su coordinación así como su capacidad creativa.

		<p>sellado utilizando diferente material.</p> <p><b>SELLADO CON BOTELLAS PLÁSTICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Una vez de tener los materiales listos.</li> <li>✓ Procedemos a introducir la botella plástica en la pintura.</li> <li>✓ Una vez mojada la parte inferior de la botella presionamos en la hoja con la firmeza suficiente para dejar una marca.</li> <li>✓ Retiramos la botella para revelar la forma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pintura no tóxica</li> <li>✓ Botellas Plásticas</li> <li>✓ Recipiente plástico</li> <li>✓ Hoja blanca</li> </ul>	<p>Fomentar el desarrollo libre de la creatividad.</p>
--	--	--	---	--

		<p><b>SELLADO CON TAPAS DE BOTELLAS PLÁSTICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En un recipiente se coloca la pintura.</li> <li>✓ Debemos introducir las tapas.</li> <li>✓ Procedemos a sellar por toda la hoja blanca formando figuras circulares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pintura no tóxica</li> <li>✓ Tapas de Botellas Plásticas</li> <li>✓ Recipiente plástico</li> <li>✓ Hoja blanca</li> </ul>	
--	--	---	--	--

<b>Lista de Cotejo</b>				
<b>Ámbito De Desarrollo:</b> Expresión corporal y motricidad				
<b>Grupo de edad:</b> 4 a 5 años				
<b>Nº</b>	<b>Nombres de niños y niñas</b>	<b>Contenidos para desarrollar las destrezas</b>		
		Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de actividades que utilice la mano, ojo y pie.		
		<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirido</b>
<b>1</b>	Dafne Basurto			X
<b>2</b>	Luis Cedeño			X
<b>3</b>	Snaider Ibarra			X
<b>4</b>	José David Loor			X
<b>5</b>	Maykel Moreira			X
<b>6</b>	Shirley Navia			X
<b>7</b>	Samuel Piza			X
<b>8</b>	Andy Rizzo		X	
<b>9</b>	Angeline Rivas			X
<b>10</b>	Josías Rodríguez			X
<b>11</b>	Klever Sánchez			X
<b>12</b>	Brithany Sánchez			X
<b>13</b>	Patrick Santana			X
<b>14</b>	Jostin Tóala			X
<b>15</b>	Julexy Torales			X
<b>16</b>	Jesús Valencia			X
<b>17</b>	Josselyn Cedeño			X
<b>18</b>	Carlos Elizondo			X
<b>19</b>	Dana Castillo		X	
<b>20</b>	Wendy Valencia		X	
<b>21</b>	Samantha Zurita			X
<b>22</b>	Jandry Loor			X
<b>23</b>	Maidelyn Basurto			X
<b>24</b>	Zharick Moreira			X

25	Jacob Pereira			X
26	Josselin Esmeralda			X

**Fuente de investigación:** Ficha de observación dirigida a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yeroivi”.

**Elaboración:** Estefanía Fabiola Salazar Pozo.

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: TÉCNICA DEL SELLADO CON FUNDAS PLASTICAS Y SELLADO CON TUBOS PH**

**Objetivo General:** Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

**Experiencia de aprendizaje:** La ejecución de esta actividad, consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura.

**Grupo:** 4 y 5 años

**Tiempo de duración:** 30 minutos.      **Días:** 2

<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo- mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se entrega a cada uno de los niños el material.</li> <li>✓ Manipular los diferentes tipos de materiales.</li> <li>✓ Explicación de la actividad a realizar con los materiales.</li> <li>✓ Muestro como deben realizar la técnica del sellado con fundas plásticas y tubos de PH.</li> </ul>		Desarrollar el equilibrio manual.

		<p><b>SELLADO CON FUNDAS PLÁSTICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Una vez de tener los materiales listos.</li> <li>✓ Procedemos a mojar la funda plástica en el recipiente de la pintura.</li> <li>✓ Una vez mojada la funda presionamos en la hoja blanca con la firmeza suficiente para dejar una huella.</li> <li>✓ Retiramos la funda para revelar la forma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Fundas plásticas recortadas de diferentes formas</li> <li>✓ Pintura no tóxica</li> <li>✓ Recipiente plástico</li> <li>✓ Hoja blanca</li> </ul>	
--	--	---	---	--

		<p><b>SELLADO CON TUBOS DE PH</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Una vez de tener los materiales listos.</li> <li>✓ Introducir el papel PH de diferentes figuras dentro del recipiente.</li> <li>✓ Procedemos a sellar libremente por toda la hoja blanca reconociendo figuras y formas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hoja blanca</li> <li>✓ Pintura no tóxica</li> <li>✓ Recipiente plástico.</li> <li>✓ Tubos de PH</li> </ul>	
--	--	---	---	--

<b>Lista de Cotejo</b>				
<b>Ámbito De Desarrollo:</b> Expresión corporal y motricidad				
<b>Grupo de edad:</b> 4 a 5 años				
Nº	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Dafne Basurto			X
2	Luis Cedeño			X
3	Snaider Ibarra			X
4	José David Loor			X
5	Maykel Moreira			X
6	Shirley Navia		X	
7	Samuel Piza			X
8	Andy Rizzo		X	
9	Angeline Rivas			X
10	Josías Rodríguez			X
11	Klever Sánchez		X	
12	Brithany Sánchez			X
13	Patrick Santana			X
14	Jostin Tóala			X
15	Julexy Torales			X
16	Jesús Valencia			X
17	Josselyn Cedeño		X	
18	Carlos Elizondo		X	
19	Dana Castillo		X	
20	Wendy Valencia		X	
21	Samantha Zurita			X
22	Jandry Loor			X

<b>23</b>	Maidelyn Basurto			<b>X</b>
<b>24</b>	Zharick Moreira			<b>X</b>
<b>25</b>	Jacob Pereira			<b>X</b>
<b>26</b>	Josselin Esmeralda			<b>X</b>

**Fuente de investigación:** Ficha de observación dirigida a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”.

**Elaboración:** Estefanía Fabiola Salazar Pozo.

## **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: TÉCNICA SELLADO CON PAPEL PERIÓDICO Y TÉCNICA DE ROLLITOS DE PAPEL**

**Objetivo General:** Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

**Experiencia de aprendizaje:** La ejecución de esta actividad, consiste en plasmar de manera definitiva una superficie con materias formales e informales, así las experiencias vividas por niños y niñas.

**Grupo:** 4 y 5 años

**Tiempo de duración:** 30 minutos.      **Días:** 2

<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo- mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Se entrega a cada uno de los niños el material.</li><li>✓ Manipular los diferentes tipos de materiales.</li><li>✓ Explicación de la actividad a realizar con los materiales.</li><li>✓ Muestro como deben realizar la técnica del sellado con papel periódico y técnica de rollitos de papel.</li></ul>		Estimular la libre expresión y la creatividad.

		<p><b>SELLADO CON PAPEL PERIÓDICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Colocar pintura en un recipiente.</li> <li>✓ Procedemos con sus dos manitos arrugar el papel periódico hasta formar bolitas de papel y sellar.</li> </ul> <p><b>TÉCNICA DE ROLLITOS DE PAPEL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Con la ayuda de tu docente realizamos rollitos de papel en este caso con hojas de revistas procedemos a recortarle los filos dando forma.</li> <li>✓ Introducir el rollito de papel dentro del recipiente de pintura.</li> <li>✓ Realizar varios estampados de pintura moviendo la mano finamente para todos los lados sobre la hoja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pintura no tóxica</li> <li>✓ Hojas blancas</li> <li>✓ Recipientes plástico</li> <li>✓ Papel periódico</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pintura no tóxica</li> <li>✓ Hojas blancas</li> <li>✓ Recipientes plástico</li> <li>✓ Revistas usadas</li> </ul>	<p>Desarrolla el control de la mano.</p>
--	--	---	--	--

<b>Lista de Cotejo</b>				
<b>Ámbito De Desarrollo:</b> Expresión corporal y motricidad				
<b>Grupo de edad:</b> 4 a 5 años				
N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Dafne Basurto			X
2	Luis Cedeño			X
3	Snaider Ibarra			X
4	José David Loor			X
5	Maykel Moreira			X
6	Shirley Navia			X
7	Samuel Piza			X
8	Andy Rizzo		X	
9	Angeline Rivas			X
10	Josías Rodríguez			X
11	Klever Sánchez			X
12	Brithany Sánchez			X
13	Patrick Santana			X
14	Jostin Tóala			X
15	Julexy Torales			X
16	Jesús Valencia			X
17	Josselyn Cedeño			X
18	Carlos Elizondo		X	
19	Dana Castillo			
20	Wendy Valencia			
21	Samantha Zurita			X
22	Jandry Loor			X
23	Maidelyn Basurto			X

<b>24</b>	Zharick Moreira			<b>X</b>
<b>25</b>	Jacob Pereira			<b>X</b>
<b>26</b>	Josselin Esmeralda			<b>X</b>

**Fuente de investigación:** Ficha de observación dirigida a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yeroivi”.

**Elaboración:** Estefanía Fabiola Salazar Pozo.

## **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: TÉCNICA DEL CARTÓN Y SELLADO CON CUCHARAS PLÁSTICAS**

**Objetivo General:** Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

**Experiencia de aprendizaje:** La ejecución de esta actividad, consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura.

**Grupo:** 4 y 5 años

**Tiempo de duración:** 30 minutos.      **Días:** 1

<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo- mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Se entrega a cada uno de los niños el material.</li><li>✓ Manipular los diferentes tipos de materiales.</li><li>✓ Explicación de la actividad a realizar con los materiales.</li><li>✓ Muestro como deben realizar la técnica del sellado con cucharas plásticas y técnica del sellado de cartón.</li></ul>		Estimula la conciencia corporal, la postura y la lateralidad.

		<p><b>SELLADO CON CUCHARAS PLÁSTICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Proporcionar al niño/a en un recipiente pintura.</li> <li>✓ introducir la cuchara plástica y procedemos a plasmarla de diferentes formas o en diferentes sentidos en toda la hoja haciendo uso de la mano y muñeca.</li> </ul> <p><b>SELLADO DE CARTÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Colocamos pintura en un recipiente.</li> <li>✓ Procedemos a introducir el pedazo de cartón de diferente forma ya sea sencillo o corrugado.</li> <li>✓ Procedemos a plasmar para reconocer el tipo de forma plana u ondulada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pintura no tóxica</li> <li>✓ Recipiente de plástico</li> <li>✓ Cucharas plásticas</li> <li>✓ Hoja blanca</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pintura no tóxica</li> <li>✓ Recipiente de plástico</li> <li>✓ Cartón sencillo y corrugado</li> <li>✓ Hoja blanca</li> </ul>	
--	--	---	---	--

<b>Lista de Cotejo</b>				
<b>Ámbito De Desarrollo:</b> Expresión corporal y motricidad				
<b>Grupo de edad:</b> 4 a 5 años				
N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Dylan Aguilar			X
2	Jeremy Avilés			X
3	Brithany Brunez			X
4	María Díaz		X	
5	Maykel Guadamud		X	
6	Dilan Gavica			X
7	Erika Ibarra			X
8	Luisana Mendoza			X
9	Justin Mosquera			X
10	Axel Olaya		X	
11	Ian Ortiz			X
12	Génesis Robles			X
13	Cinthya Vélez			X
14	Brittany Vera			X
15	Ashley Vergara			X
16	Fabricio Vergara			X
17	Karen Vilela		X	
18	Jilany Zambrano			X
19	Emilie Zambrano			X
20	Rosa Zambrano			X
21	Keyler Sarango		X	

<b>22</b>	Milán Natuta			X
<b>23</b>	José Rodríguez			X
<b>24</b>	Milka Pérez		X	
<b>25</b>	Karen Vilela		X	X
<b>26</b>	Héctor Vega			X

**Fuente de investigación:** Ficha de observación dirigida a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”.

**Elaboración:** Estefanía Fabiola Salazar Pozo.

## **CAPITULO VII**

### **7.1 Conclusiones**

- La aplicación de la guía didáctica con técnicas de dactilopintura con material reciclable contribuyó satisfactoriamente al desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 y 5 años de la “Unidad Educativa Jaime Ruperto Yerovi”.
- Existe desconocimiento sobre dactilopintura por parte de los padres de familia y escasa colaboración con los materiales que solicita la docente para trabajar en el aula, por lo que fue necesario fomentar en los niños y niñas, padres de familia y docentes el hábito de reciclar materiales como plástico, cartón, papel, para ser reutilizados.
- Las técnicas de dactilopintura propuestas en la guía didáctica ayudó a desarrollar la creatividad, seguridad, e interés de los niños y niñas por realizar actividades de motricidad fina.

## 7.2. RECOMENDACIONES

- La aplicación de una guía didáctica con actividades de dactilopintura con material reciclable permite desarrollar la motricidad fina, por lo que se debe utilizar constantemente para despertar el interés y gusto por su aprendizaje.
- Los docentes deberán contar con el material necesario y adecuado para que los niños y niñas puedan manipular y expresarse libremente, siendo personas originales con pensamiento creativo y crítico.
- Es recomendable que esta guía didáctica se aplique en los niños y niñas de 4 a 5 años para fortalecer su destreza motriz.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ayala, r. C. (2016). Dactilopintura y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la escuela de educación básica “ecuador”, parroquia la unión cantón babahoyo, provincia los ríos. Babahoyo.
- Hanne, s. L. (1997). Manual de prácticas de campo. Ciudad de Mexico: plaza y valdez editores.
- Merche, h. R. (2005). Manual de educación física adaptado al alumnado con discapacidad. Barcelona: editorial paidotribo.
- Mirian, a. (2010). La psicomotricidad. Quito: universidad abya - yala.
- Piajet. (s.f.). Piajet. En piajet. Piajet.
- Pilar, a. C. (2007). El desarrollo psicomotor y sus alteraciones. Lima: piramide.
- educapeque.com- Reciclaje para niños
- <https://www.guiainfantil.com/fiestas/medioambiente/reciclaje.htm>
- Almería, José María. ( 2000). El reciclaje. Una Alternativa Educativa y Económica. Editorial INDE. Barcelona. España.

## GLOSARIO

**Técnica:** Conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte, en una ciencia o en una actividad determinada, en especial cuando se adquieren por medio de su práctica y requieren habilidad.

**Destreza motriz:** Las habilidades motoras son los movimientos y las acciones de los músculos

**Motricidad fina:** Es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos.

**Dactilopintura:** es una maravillosa técnica, apta para iniciar al niño y la niña en el manejo de la pintura; además permite el desarrollo de la coordinación visomotora "ojo-mano", y de la motricidad fina. La palabra dactilopintura viene del griego dáktilos, que significa dedos.

**Coordinación Visomotora:** La coordinación viso-motriz implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

**Creatividad:** es la capacidad o habilidad del ser humano para inventar o crear cosas, que pueden ser objetos físicos, ideas, representaciones o simplemente fantasías.

**Motricidad:** es el conjunto de movimientos voluntarios de una persona, coordinados a través de la corteza cerebral y las estructuras secundarias que lo modulan

**Imaginación:** es la facultad de una persona para representar imágenes de cosas reales o ideales. Se trata de un proceso que permite la manipulación de información creada en el interior del organismo (sin estímulos externos) para desarrollar una representación mental.

**Arte:** actividad o producto realizado con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones

**Estimulación:** es la actividad que se le otorga a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento.

**Coordinación:** no es solo movimiento, es integrar todo un conjunto de enseñanzas para ponerlas al servicio de una tarea en especial.

**Coordinación Motriz:** es todo acto eficiente que se adquiere mediante etapas de crecimiento mental y corporal, el tiempo de entrenamiento también es un factor clave en cuanto al desarrollo integral de la persona, en donde lo cognoscitivo, social, afectivo y motriz toman parte fundamental y de urgente énfasis en las etapas de la vida.

**Manipular:** manejar una cosa o trabajar sobre ella con las manos o con algún instrumento.

**Destreza:** es la habilidad que se tiene para realizar correctamente algo. No se trata habitualmente de una pericia innata, sino que normalmente es adquirida.

**Esquema Corporal:** es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica.

**Sensoperceptivas:** La sensación es aquello que experimenta una persona a partir de los estímulos que recibe mediante los sentidos: el gusto, el tacto, el olfato, la audición y la vista. La percepción, por su parte, supone el registro y el reconocimiento de la realidad física a través de la organización de estas sensaciones.

**Coordinación:** es la acción y el efecto de coordinar, su etimología nos indica que proviene del latín “Cordinatio”. Consiste básicamente en la aplicación de un método para mantener la dirección y orientación correcta de cualquier función que se esté realizando.

**Estimulación Temprana:** es un conjunto de actividades, ejercicios y estímulos intelectuales y físicos de calidad que permiten que un niño crezca sano y se desarrolle de la mejor manera posible.

**Reciclaje:** Someter materiales usados o desperdicios a un proceso de transformación o aprovechamiento para que puedan ser nuevamente utilizados.

# ANEXOS

## Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”



Encuesta realizada a padres de familia de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”.







Encuesta realizada a docentes de Inicial II de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”.





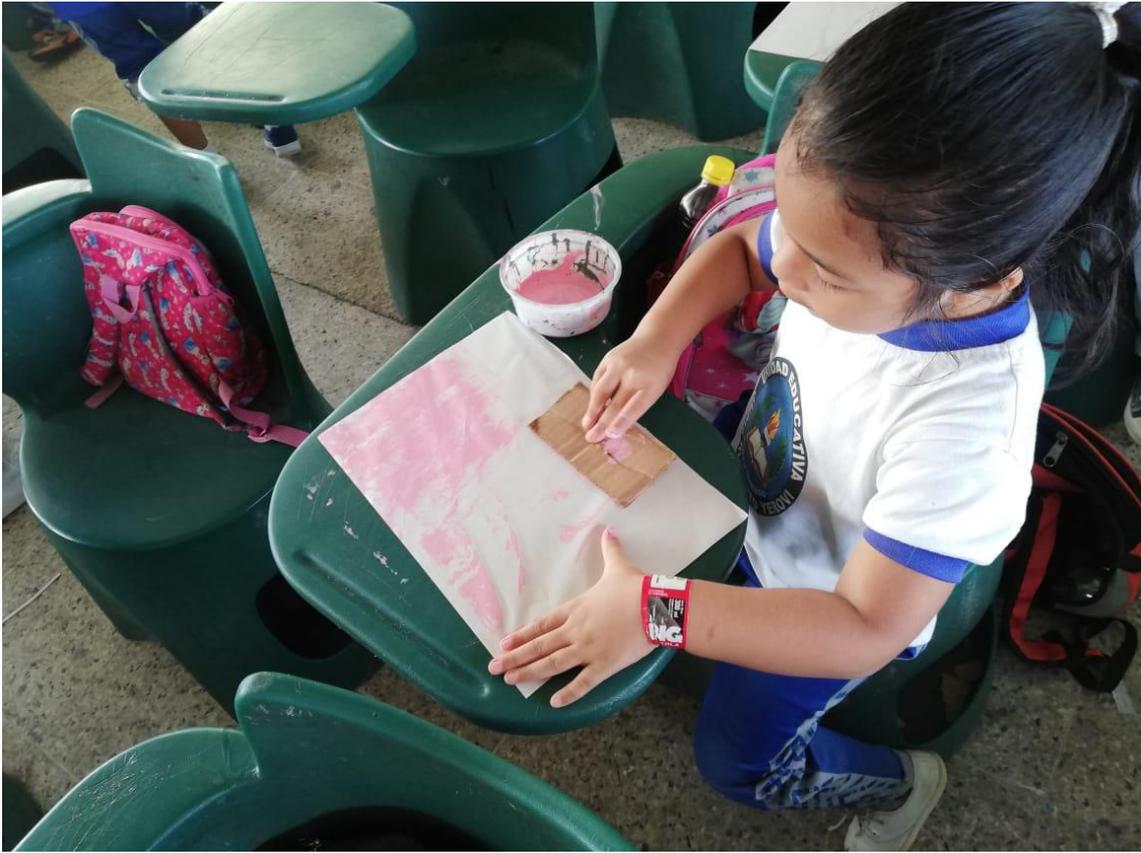
Realización de la técnica del goteo con botellas plásticas de papel periódico aplicada a niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi.





Realización de la técnica del cartón aplicada a niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi.





Realización de la técnica del sellado con papel PH aplicada a niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi.







Realización de la técnica del salpicado con sorbete aplicada a niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Jaime Ruperto Yerovi.



Realización de la técnica del sellado con tapas de botellas plásticas aplicada a niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi



## ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

**Estimado padre de familia:** Le solicito de la manera más gentil se digne llenar esta encuesta que tiene por objetivo recoger la información sobre LA TÉCNICA DACTILOPINTURA CON MATERIAL RECICLABLE PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS.

**Instructivo:** Escoja la respuesta que Ud. Crea correcta, la cooperación que brinde con sus respuestas es vital para el aprendizaje de nociones en los niños.

Los datos que se obtengan serán muy importantes para el análisis de este estudio.

1. ¿A su hijo/a le gusta pintar?  
 SI       NO
  
2. ¿Alguna vez ha recibido charlas de pintura para la enseñanza de su hijo?  
 SI       NO
  
3. ¿Conoce que es motricidad fina?  
 SI       NO
  
4. ¿Usted recicla y fomenta el hábito de reciclar material en casa?  
 SI       NO
  
5. ¿Colabora usted con todos los materiales que solicita la docente para que su hijo/a realice actividades con pintura?  
 SI       NO

## ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

**Estimado Docente:** Le solicito de la manera más gentil se digne llenar esta encuesta que tiene por objetivo recoger la información sobre LA TÉCNICA DACTILOPINTURA CON MATERIAL RECICLABLE PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS.

**Instructivo:** Escoja la respuesta que Ud. Crea correcta, la cooperación que brinde con sus respuestas es vital para el aprendizaje de nociones en los niños.

Los datos que se obtengan serán muy importantes para el análisis de este estudio.

1. ¿Motiva usted a sus estudiantes y padres de familia a reciclar material?    
SI NO

2.- ¿Considera importante el uso de material reciclable para aplicar la técnica de dactilopintura?

SI NO

3. ¿Cuenta usted con los recursos necesarios en el aula para desarrollar la técnica de dactilopintura?

SI NO

4. ¿Hace uso de una guía didáctica con material reciclado para aplicar la dactilopintura con sus niños/as?

SI NO

5. ¿Considera importante el uso de una guía didáctica para desarrollar motricidad fina en los niños/as con la ayuda de material reciclado?

SI NO

## FICHA DE COTEJO PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS

**Indicador:** Cuenta con todos los materiales para realizar diferentes actividades de dactilopintura en el aula.

N°	Nómina	SI	NO
1	Dafne Basurto		X
2	Luis Cedeño		X
3	Snaider Ibarra		X
4	José David Loor		X
5	Maykel Moreira	X	
6	Shirley Navia		X
7	Samuel Piza	X	
8	Andy Rizzo		X
9	Angeline Rivas		X
10	Josías Rodríguez	X	
11	Klever Sánchez		X
12	Brithany Sánchez	X	
13	Patrick Santana		X
14	Jostin Tóala		X
15	Julexy Torales		X
16	Jesús Valencia		X
17	Josselyn Cedeño	X	
18	Carlos Elizondo		X
19	Dana Castillo		X
20	Wendy Valencia	X	
21	Samantha Zurita		X
22	Jandry Loor	X	
23	Maidelyn Basurto		X
24	Zharick Moreira	X	
25	Jacob Pereira		X
26	Josselin Esmeralda	X	

**Fuente de investigación:** Ficha de observación dirigida a los niños y niñas de la Unidad Educativa “Jaime Ruperto Yerovi”.

**Elaboración:** Estefanía Fabiola Salazar Pozo.

**Análisis e interpretación:** De acuerdo a los datos obtenidos en la ficha de cotejo, se obtuvo los siguientes resultados: 8 niños que representan el 31% cuentan con todos los materiales para realizar las diferentes actividades de dactilopintura y los 18 niños que representan el 69% no posee los materiales.