



INSTITUTO TECNOLÓGICO  
SUPERIOR JAPÓN



*LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA  
EN EL DESARROLLO DE SECUENCIAS  
RÍTMICAS EN NIÑAS Y NIÑOS DE 2 A 3  
AÑOS DEL C.D.I "TEJIENDO EL FUTURO"  
UBICADO EN LA PROVINCIA DE SANTO  
DOMINGO DE LAS TSÁCHILAS, CANTÓN  
SANTO DOMINGO EN EL PERIODO DE  
MAYO A OCTUBRE DEL 2018.*



**AUTORA:** TORRES GONZALES MICAELA CELINA

Editorial 



*LA DANZA ES EL LENGUAJE SECRETO DEL  
ALMA*

*Martha Graham*

**Manual de danza folclórica ecuatoriana en el desarrollo de secuencias rítmicas en niñas y niños de 2 a 3 años del C.D.I “Tejiendo el futuro” ubicado en la Provincia de Santo Domingo, en el periodo de mayo a octubre del 2018.**



## **INDICE**

Indice.....	1
Datos del centro de educación inicial “Rosa Celeste Terreros” .....	2
Objetivos .....	3
Introducción .....	4
Beneficiarios .....	5
Danza folclorica ecuatoriana .....	6
Danzas .....	7
Planificación 1 .....	8
Planificación 2 .....	11
Planificación 3 .....	14
Planificación 4 .....	17
Planificación 5 .....	20
Planificación 6 .....	23
Planificación 7.....	26
Planificación 8 .....	29
Planificación 9 .....	32
Planificación 10 .....	35

## DATOS DEL CDI “TEJIENDO EL FUTURO”

**Ubicación Geográfica:** Parroquia Bomboli, sector “Los Rosales”, Calle Abraham Calazacon.

**Provincia:** Santo Domingo de los Tsáchilas.

**Ciudad:** Santo Domingo

**Parroquia:** Bomboli.

**Cantón:** Santo Domingo.

**Sector:** “Los Rosales”

**Zona:** Urbana

**Población:** de 2 a 3 años del CDI  
“Tejiendo el Futuro”



## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVOS GENERAL.**

- *Desarrollar secuencias rítmicas a través de un manual con danzas folclóricas ecuatoriana, desarrollando en las niñas y niños identidad, autonomía y motricidad.*

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS.**

- *Establecer actividades de secuencias rítmicas mediante la danza folclórica donde las niñas y niños aprendan de manera divertida y educativa.*
- *Aplicar los pasos básicos en la composición de los diferentes ritmos folclóricos ecuatorianos mediante la formación de coreografías con los estudiantes.*
- *Facilitar una manual sobre la danza folclórica ecuatoriana a las educadoras.*



## INTRODUCCIÓN

*La danza folclórica es vista como un conjunto de pasos y movimientos rítmicos realizados al son de la música previamente seleccionada, cuyo objetivo es la expresión de sentimientos o la interpretación ancestral de costumbres y tradiciones de los pueblos ecuatorianos. Esta puede ser ejecutada por todos los estudiantes sin importar su edad, todo ritmo musical incita al individuo al movimiento especialmente en los niños, debido a que se encuentra en un periodo donde reina la fantasía, el descubrimiento y la curiosidad, por lo tanto, los maestros deben aprovechar esa ventaja a favor de la enseñanza.*

*El folclore ecuatoriano es altamente tradicional sobre todo en la región andina, sus bases rítmicas y sus movimientos corporales son fundamentales en las formas con las que se expresa la danza. En ausencia de anomalías al nacer, todos los seres humanos tienen las mismas posibilidades neuromusculares y psicomotrices, lo que cambia son las informaciones que reciben a lo largo de su infancia y adolescencia. El cuerpo como instrumento musical ofrece múltiples posibilidades sonoras; partiendo del movimiento corporal y dos percusiones básicas (patadas y palmadas), se propone una serie de secuencias rítmicas basadas en ritmos tradicionales ecuatorianos para facilitar inicialmente el desarrollo de la coordinación motriz. Básicamente se vinculan tres aspectos: Ritmo, movimiento, percusión corporal.*

## BENEFICIARIOS



*Los beneficiarios directos serán las niñas y niños de 2 a 3 años del CDI “Tejiendo el futuro” y los indirectos las educadoras, coordinadora y padres de familia.*







# DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA



# DANZAS



Hombre



Mujeres

## PLANIFICACIÓN #1

**Experiencia de aprendizaje:** **Danza del San Juanito**

**Grupo:** 2 a 3 años

**Tiempo estimado:** 15min.

**Descripción general de la experiencia :** Dar a conocer la cultura, a través de la danza del San Juanito, desarrollando en las niñas y niños el sentido, ritmo y coordinación.

**Elementos Integrador:** Generar conocimiento de la cultura ecuatoriana.

Ámbitos	Destrezas:	Actividades:	Recursos y materiales:	Indicadores para evaluar
<b>Ámbito descubrimiento natural y cultural</b>	Participar en algunas prácticas culturales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones artísticas.	<p>Motivamos a los niñ@s con una canción “Mi país”</p> <p>Actividad: 1) Invitamos a los niños a sentarse en la colchoneta en forma semicircular e iniciamos a relatarles un cuento sobre el cantón Otavalo.</p> <p>2) Luego, procedemos a enseñarles pasos para danzar el San Juanito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabadora</li> <li>• CD</li> </ul>	Entablar un diálogo sobre la danza, de donde proviene, como es su vestimenta, como se danza, entre otros.

## ACTIVIDAD #1

### EL SAN JUANITO

*Fuente: Internet*



**Representa:** Otavalo.

El nombre de San Juanito es propio a la zona del cantón Otavalo, ubicado en la provincia de Imbabura, consistiendo en una de las danzas principales de las festividades en honor a San Juan Bautista, celebración que tiene lugar a todos los 24 de Junio, consiste en una danza alegre, con mucho movimiento, que es llamada por las lenguas originarias como Saltashpa.

**Hombre:** Pantalón, sombrero y alpargatas blancas, camisa floreada y faja.

**Mujer.-** Anaco, mama chumbi, guagua chumbi, blusón, collares, manillas, aretes, paños, alpargatas azules.

**Objetivo:** Desarrollar en las niñas y niños el sentido de la danza, ritmo y coordinación, a través del movimiento. Estimular el desarrollo de la creatividad mediante juegos diversos de exploración del movimiento. Tomar conciencia del cuerpo (peso, centro) y espacio y su importancia en el grupo.

**Duración del desarrollo:** 15min

**Evaluación:** Mediante esta actividad propuesta sobre el folclore del San Juanito podemos evaluar a las niñas o niños a través de un dialogo, realizando preguntas sobre la danza, de donde proviene, como es su vestimenta, como se danza, entre otros.

# Pasos para enseñar a las niñas y niños a bailar San Juanito.

Elaborado por: Torres Gonzales Micaela Celina



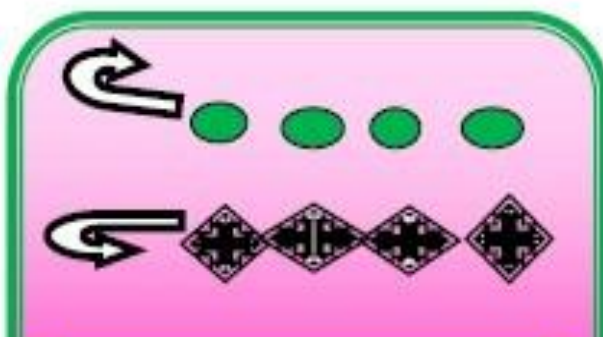
1. Con el paso cruzado ingresan en diagonal al centro



2. cruza en culebreo y forma f.3



3. En fila se cruzan a ubicarse en los puestos contrarios.



4. Salen en títel hacia afuera

## PLANIFICACIÓN #2

**Experiencia de aprendizaje:** **Danza de Pujilí**

<b>Grupo:</b>	2 a 3 años			
<b>Tiempo estimado:</b>	10min.			
<b>Descripción general de la experiencia :</b>	Dar a conocer la cultura, a través de la danza Pujilí, desarrollando en los niños concentración y motricidad gruesa.			
<b>Elementos Integrador:</b>	Generar conocimiento de la cultura ecuatoriana.			
<b>Ámbitos</b>	<b>Destrezas:</b>	<b>Actividades:</b>	<b>Recursos y materiales:</b>	<b>Indicadores para evaluar</b>
<b>Ámbito descubrimiento natural y cultural</b>	Participar en algunas prácticas culturales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones artísticas.	<p>Motivamos a los niñ@s con una canción “Mi país”</p> <p>Actividad:</p> <p>1) Mediante láminas enseñamos a las niñas y niños la vestimenta de la danza del pujilí.</p> <p>2) Luego, procedemos a enseñarles pasos para danzar el Pujilí.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabadora</li> <li>• CD</li> <li>• Cuento</li> </ul>	Mediante un cuento realizamos preguntas sobre el Pujilí.

## ACTIVIDAD#2

### LOS DANZANTES DE PUJILÍ



*Fuente: Internet*

#### **Representa:** Pujilí

A 10 km al occidente de Latacunga, en la provincia de Cotopaxi, se ubica Pujilí, cantón donde se origina el tradicional Danzante. El personaje principal de las festividades del Corpus Christi, conocido también como Tushug o Sacerdote de la Lluvia, que antiguamente bailaba de alegría en agradecimiento por la cosecha del maíz, como parte de los ritos en honor al cacique principal.

**Vestimenta del danzante.-** Viste penachos con hojas, espejos, conchas y monedas de colores, alfanje, calzón de encaje muy ancho, cascabeles y alpargatas.

La mujer Danzante.- adornada con cintas multicolor, anaco de bayetilla dada en el pecho, cumple la función de enagua, lleva una shigra de cabuya, para proveer al danzante de panela.

En la cintura lleva amplias fajas, sombrero de paño, aretes de plata, collares de mullos

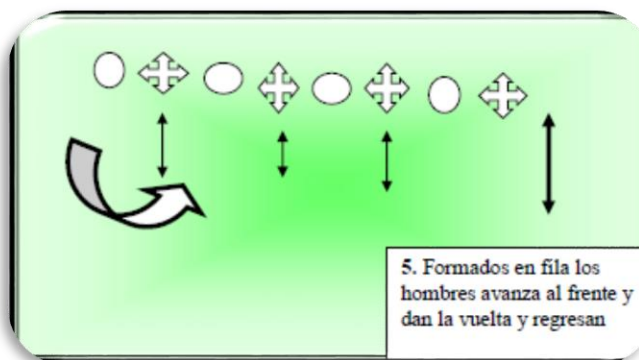
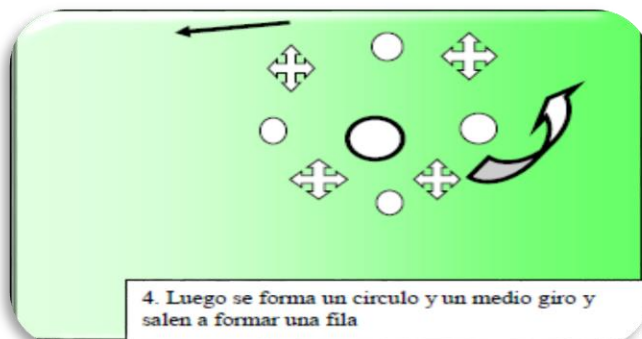
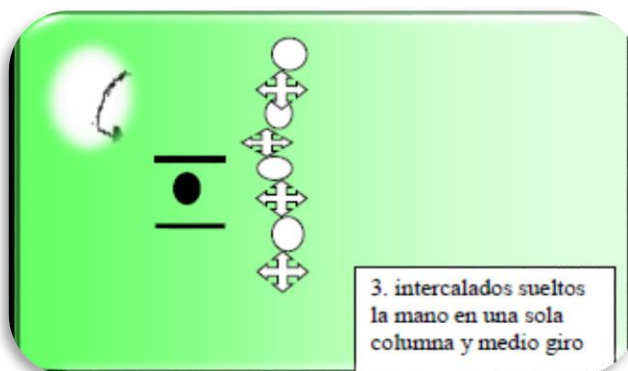
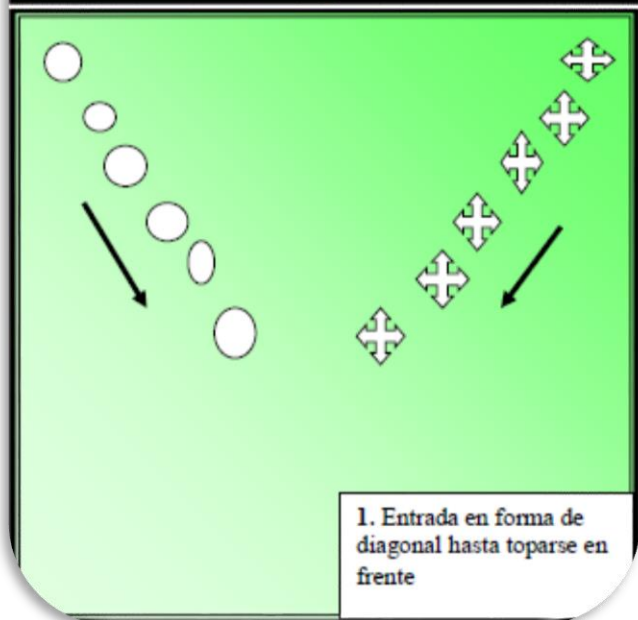
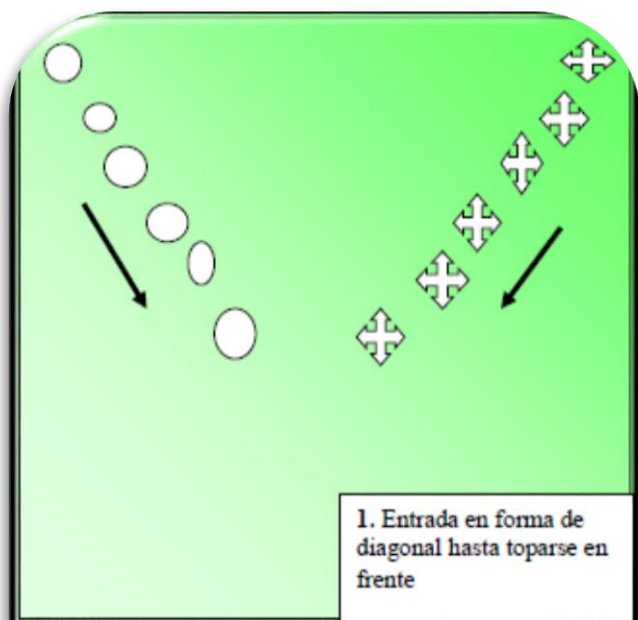
**Objetivo:** Rescatar, preservar y difundir el folclor ecuatoriano dar a conocer nuestras tradiciones y costumbres, de las diferentes etnias que existen en nuestro país, que sean reconocidas y darles el lugar que les corresponden dentro del marco cultural del Ecuador

**Duración del desarrollo:** 10 minutos.

**Evaluación:** mediante esta actividad propuesta sobre el folclore del Pujilí podemos evaluar a las niñas o niños a través un cuento imaginario donde cada niña y niño creen su propia parte del cuento explicando lo que comprende sobre esta danza.

Pasos para bailar con las niñas y niños el Pujilí.

Elaborado por: Torres Gonzales Micaela Celina





### PLANIFICACIÓN #3

**Experiencia de aprendizaje:** El pasacalle

<b>Grupo:</b>	2 a 3 años			
<b>Tiempo estimado:</b>	15min.			
<b>Descripción general de la experiencia :</b>	Dar a conocer la cultura, a través de la danza del Pasacalle, dando a conocer a las niñas y niños la diversidad étnica y regional			
<b>Elementos Integrador:</b>	Generar conocimiento de la cultura ecuatoriana.			
Ámbitos	Destrezas:	Actividades:	Recursos y materiales:	Indicadores para evaluar
<b>Ámbito descubrimiento natural y cultural</b>	Participar en algunas prácticas culturales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones artísticas.	<p>Motivamos a los niñ@s con una canción “Mi país”</p> <p>Actividad:</p> <p>1) Invitamos a los niños a sentarse en la colchoneta y explicamos sobre el pasacalle.</p> <p>2) Luego, procedemos a enseñarles pasos para danzar el pasacalle.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabadora</li> <li>• CD</li> </ul>	Logran realizar la actividad de pictograma.

### ACTIVIDAD # 3

## EL PASACALLE



*Fuente: Internet*

**Representa:** Imbabura.

Es un género musical de danza con texto, es exclusivamente un baile en pareja enlazada. Tiene su origen en la polka europea.

El pasacalle ecuatoriano tiene una influencia entre la polka europea, peruana, el pasodoble español, el corrido mexicano y el pasacalle ecuatoriano.

La palabra pasacalle en un principio servía para referirse a la música mestiza ecuatoriana en general; pero después de la guerra con el Perú en el año 1941, el terremoto de Ambato de 1949 y el auge de la radiodifusión ecuatoriana; la antigua polaca radicada en el Ecuador alcanzó su propia personalidad convirtiéndose en el pasacalle ecuatoriano en la canción que canta a las ciudades, al terruño, a las bellezas naturales, a la mujer ecuatoriana y al perdido orgullo nacional.

### *Vestimenta*

Hombres: Traje negro estilo pingüino, zapatos negros especialmente de charol, sombrero negro de copa, clavel en el bolsillo de la chaqueta lado izquierdo.

Mujeres: vestidos de época colonial, largos, amplios de vuelos y vistosos combinados finos y elegantes, zapatos de taco chino, chal de hilo. Como accesorios llevan una sombrilla y abanico; el peinado es un moño o pelo suelto hecho churos.

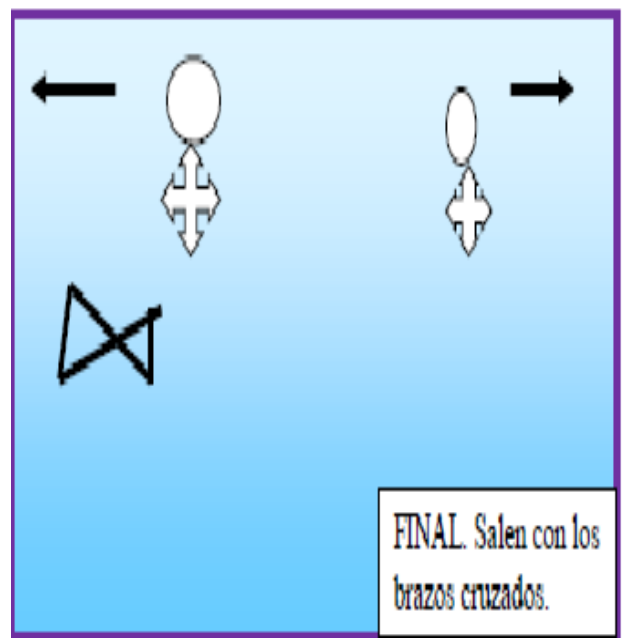
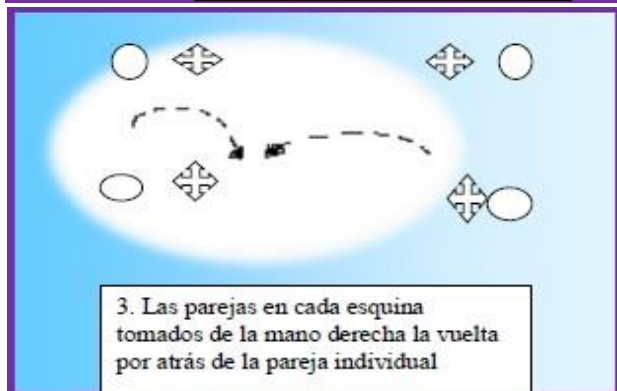
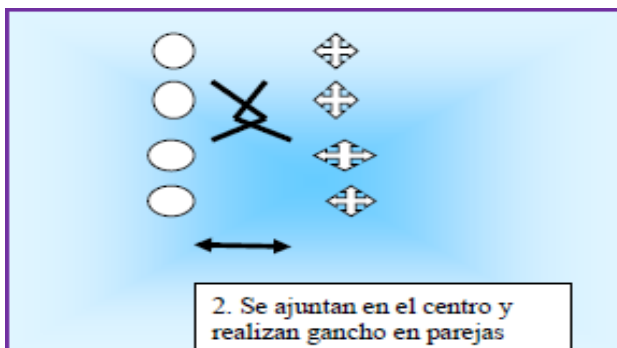
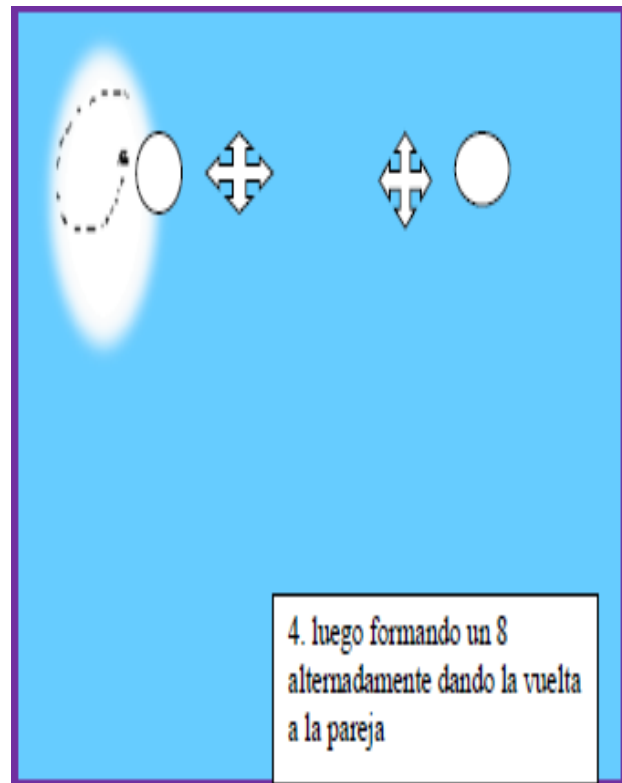
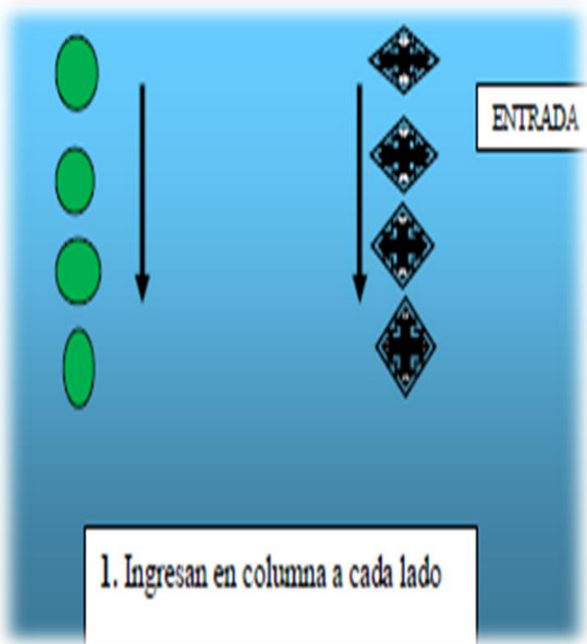
**Objetivo:** Dar a conocer a las niñas y niños la diversidad étnica y regional a través de las danzas folclóricas, transigida por la presencia de indígenas, blancos, mestizos y afro ecuatorianos repartidos entre la sierra, oriente, la región insular y la costa.

**Evaluación:** Mediante esta actividad propuesta sobre el folclore del Pasacalle podemos evaluar a las niñas o niños a través pictograma enfocándonos en las características que define a esta danza.

**Duración del desarrollo:** 10 minutos.

# Pasos para bailar con las niñas y niños el Pasacalle.

Elaborado por: Torres Gonzales Micaela Celina



## PLANIFICACIÓN #4

Experiencia de aprendizaje:		La marimba		
<b>Grupo:</b>	2 a 3 años			
<b>Tiempo estimado:</b>	10min.			
<b>Descripción general de la</b>	Dar a conocer la cultura, a través de la danza de la marimba, dando a conocer a las niñas y niños la diversidad étnica y regional			
<b>Elementos Integrador:</b>	Generar conocimiento de la cultura ecuatoriana.			
<b>Ámbitos</b>	<b>Destrezas:</b>	<b>Actividades:</b>	<b>Recursos y materiales:</b>	<b>Indicadores para evaluar</b>
<b>Ámbito descubrimiento natural y cultural</b>	Participar en algunas prácticas culturales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones artísticas.	<p>Motivamos a los niños con una canción “Tierra mía”</p> <p>Actividad:</p> <p>1) Invitamos a los niños a sentarse en la colchoneta y explicamos sobre la marimba.</p> <p>2) Luego, procedemos a enseñarles pasos para danzar la marimba.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabadora</li> <li>• CD</li> </ul>	<p>Logran responder las preguntas sobre la marimba.</p>

## ACTIVIDAD #4

### LA MARIMBA



*Fuente: Internet*

**Representa:** Esmeralda.

Es un instrumento musical ideo fono (de madera) de percusión del grupo de los xilófonos; es utilizado por el grupo afro ecuatoriano de la provincia de Esmeraldas, los Cayapas y hasta hace pocos años los Tsáchilas.

Es ejecutada generalmente por dos personas, el triplero que hace las partes agudas del tema musical y el bordonero que hace las partes graves. El marimbero logra la sonoridad del instrumento al golpear sobre las teclas con unas baquetas o bordones de chonta, cubiertas en la punta por caucho.

*Vestimenta:*

Hombres: Pantalón y camisa blanca, correa negra, sombrero de paja y pies descalzos.

Mujeres: Faldas largas y amplias de coles vistosos y alegres, blusa corta con escote, una flor en el cabello y pies descalzos.

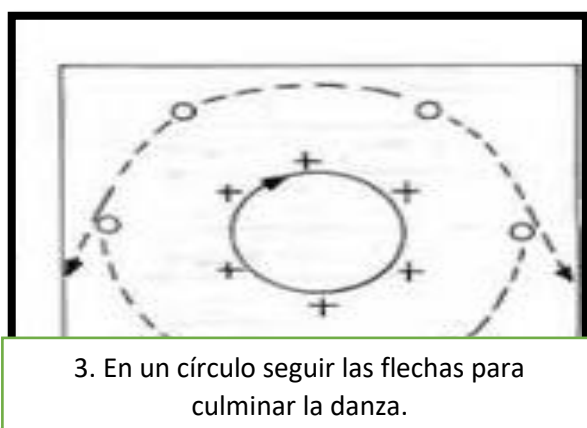
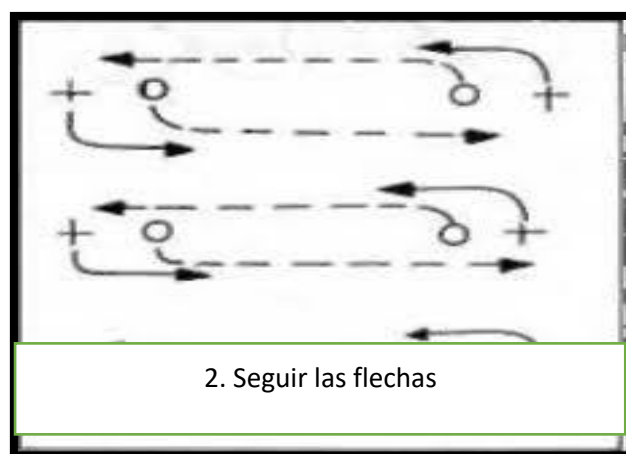
**Objetivo:** Propicia la integración social en las niñas y niños, dando a conocer la marimba como un instrumento interpretado exclusivamente por hombres. La marimba es un símbolo primordial de la identidad esmeraldeña.

**Tiempo de desarrollo:** 10 minutos.

**Evaluación:** mediante esta actividad propuesta sobre el folclore de la marimba podemos evaluar a las niñas o niños a través de láminas, realizando preguntas sobre la danza, de donde proviene, como es su vestimenta, como se danza, entre otros.

Pasos para bailar con las niñas y niños la Marimba.

*Elaborado por:* Torres Gonzales Micaela Celina



## PLANIFICACIÓN #5

**Experiencia de aprendizaje:** La polca

<b>Grupo:</b>	2 a 3 años			
<b>Tiempo estimado:</b>	15min.			
<b>Descripción general de la experiencia :</b>	Dar a conocer la cultura, a través de la danza de la polca, desarrollando la identidad y autonomía de las niñas y niños.			
<b>Elementos Integrador:</b>	Generar conocimiento de la cultura ecuatoriana.			
<b>Ámbitos</b>	<b>Destrezas:</b>	<b>Actividades:</b>	<b>Recursos y materiales:</b>	<b>Indicadores para evaluar</b>
<b>Ámbito descubrimiento natural y cultural</b>	Participar en algunas prácticas culturales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones artísticas.	<p>Motivamos a los niñ@s con una canción “amo mi tierra”</p> <p>Actividad:</p> <p>1) explicamos a las niñas y niños sobre la polca.</p> <p>2) Luego, procedemos a enseñarles pasos para danzar la polca.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabadora</li> <li>• CD</li> <li>• Láminas</li> </ul>	Logran responder a preguntas mediante láminas.



## ACTIVIDAD #5

### LA POLCA



*Fuente: Internet*

**Representa:** Cajabamba.

La Polca es de origen checo y estuvo de moda en el siglo XIX, poco a poco se fue reemplazando por otros bailes. Se escribe en un compás de 2/4, se caracteriza por ser un movimiento bastante animado a diferencia de lo que era antiguamente en Bohemia. En el Norte de la República la Polca ha sufrido cambios en su estructura y de una manera muy especial en su estilo, pues la polca de algún parte difieren totalmente de la de en otros estados.

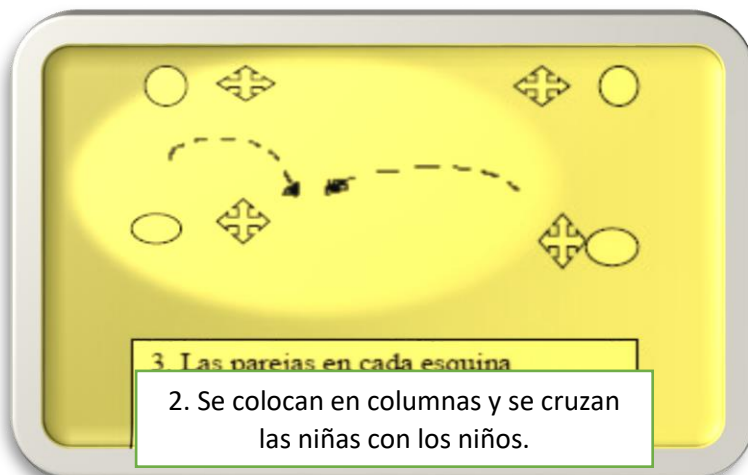
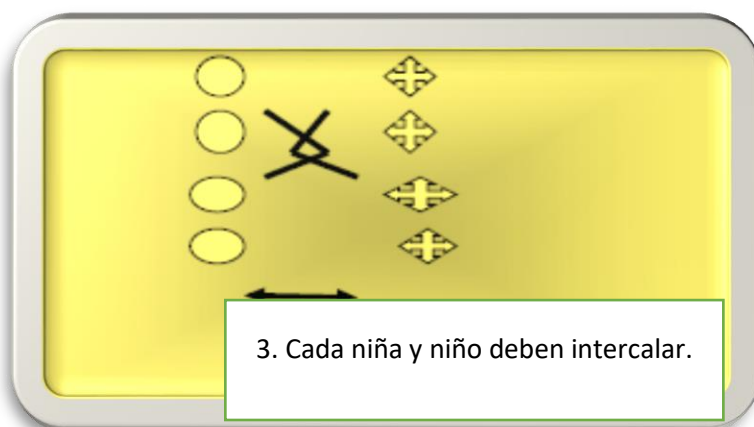
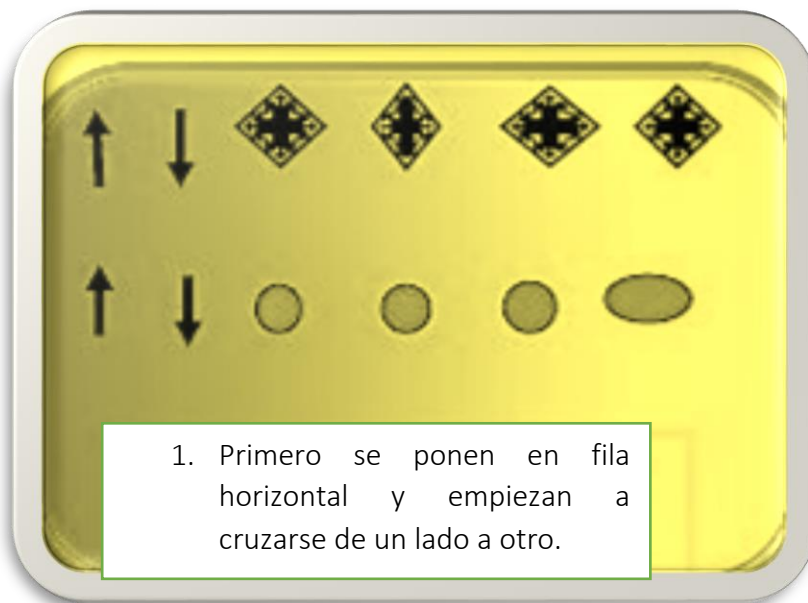
**Objetivo:** Enseñar Los movimientos de danza para adquirir una floración en la variedad de los pasos taconeados, bruscos giros y entrecruces rápidos de pies; sobre todo, su música es rápida.

**Evaluación:** Mediante esta actividad propuesta sobre el folclore de la polca podemos evaluar a las niñas o niños a través una lámina para colorear con sus características de la polca.

**Tiempo de duración:** 10 minutos

## Pasos para bailar con las niñas y niños la Polca.

*Elaborado por:* Torres Gonzales Micaela Celina



## PLANIFICACIÓN #6

<b>Experiencia de aprendizaje:</b>	<b>El Alza</b>			
<b>Grupo:</b>	2 a 3 años			
<b>Tiempo estimado:</b>	10 min.			
<b>Descripción general de la experiencia :</b>	Dar a conocer la cultura, a través de la danza del alza, desarrollando en los menores el interés cultural.			
<b>Elementos Integrador:</b>	Generar conocimiento de la cultura ecuatoriana.			
<b>Ámbitos</b>	<b>Destrezas:</b>	<b>Actividades:</b>	<b>Recursos y materiales:</b>	<b>Indicadores para evaluar</b>
<b>Ámbito descubrimiento natural y cultural</b>	Participar en algunas prácticas culturales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones artísticas.	<p>Motivamos a los niñ@s con una canción “Mi país”</p> <p>Actividad:</p> <p>1) enseñamos a las niñas y niños sobre la danza costeña.</p> <p>2) Luego, procedemos a enseñarles pasos para danzar el alza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabadora</li> <li>• CD</li> </ul>	Logran responder preguntas sobre la danza costeña.

## ACTIVIDAD #6

### EL ALZA



*Fuente: Internet*

**Representa:** Junín.

El Alza es un ritmo que hay que ponerle mucha atención y saberlo bailar para que no le cojan en un corte inesperado.

El Alza es más acogido por la gente costeña ya que su ritmo y su sonido dan un tono de lo formal e informal haciéndolo así acoger en todas partes del Ecuador.

Su vestimenta es de colores alegres pero muy elegantes como ya lo aviamos mencionado anteriormente no es todo formal también puede ser informal ya que esto lo caracteriza.

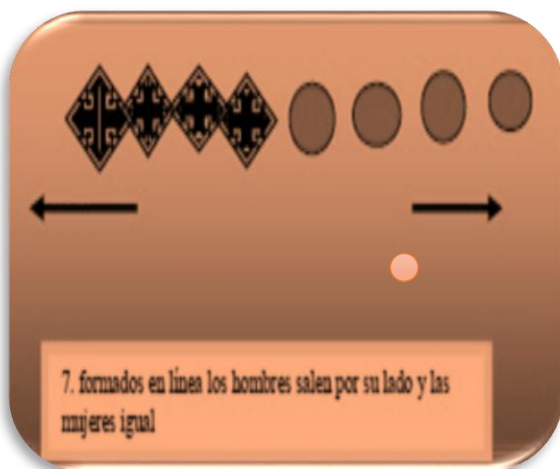
**Objetivo:** Dar a conocer a las niñas y niños el Alza su danza folclórica, sus colores y demás, para desarrollar en los menores intereses culturales.

**Duración del desarrollo:** 10 minutos.

**Evaluación:** mediante esta actividad propuesta sobre el folclore de la Alza podemos evaluar a las niñas o niños a través de un juego de roles, preguntándoles todo sobre esta danza.

Pasos para bailar con las niñas y niños la Alza.

Elaborado por: Torres Gonzales Micaela Celina



## PLANIFICACIÓN #7

**Experiencia de aprendizaje:** El pasillo

**Grupo:** 2 a 3 años

**Tiempo estimado:** 10min.

**Descripción general de la experiencia :** Dar a conocer la cultura, a través de la danza del Pasillo, dando a conocer a las niñas y niños la diversidad étnica y regional

**Elementos Integrador:** Generar conocimiento de la cultura ecuatoriana.

Ámbitos	Destrezas:	Actividades:	Recursos y materiales:	Indicadores para evaluar
---------	------------	--------------	------------------------	--------------------------

<b>Ámbito descubrimiento natural y cultural</b>	Participar en algunas prácticas culturales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones artísticas.	Motivamos a los niñ@s con una canción “Mi país”  Actividad: 1) Invitamos a los niños a sentarse en la colchoneta y explicamos sobre el pasillo.  2) Luego, procedemos a enseñarles pasos para danzar el pasillo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabadora</li> <li>• CD</li> </ul>	Logran realizar el juego de roles.
---	--	---	---	------------------------------------

## ACTIVIDAD #7

### EL PASILLO



*Fuente: Internet*

**Representa:** Guayaquil

El pasillo es una danza y un género musical autóctono sudamericano que surgió del vals europeo, se originó en los territorios de la antigua Gran Colombia, que incluía a las actuales repúblicas de Ecuador, Colombia, Panamá y Venezuela y en cada región adquirió una característica más autóctona (pasillo ecuatoriano, pasillo colombiano, pasillo panameño, vals venezolano).

**Objetivo:** Identificar el pasillo como un género musical autóctono ecuatoriano de música andina, popular a inicios del siglo XX, aunque es característico de la provincia de Imbabura, con el paso del tiempo se extendió a otros lugares del país.

**Duración del desarrollo.** 10 minutos.

**Evaluación:** mediante esta actividad propuesta sobre el folclore del pasillo podemos evaluar a las niñas o niños a través de un juego de roles, preguntándoles todo sobre esta danza.

Pasos para bailar con las niñas y niños el pasillo.





## PLANIFICACIÓN #8

**Experiencia de aprendizaje:** Tushuy Sacha Manda

<b>Grupo:</b>	2 a 3 años			
<b>Tiempo estimado:</b>	10min.			
<b>Descripción general de la experiencia :</b>	Dar a conocer la cultura, a través de la danza Tuschuy Sancha Manda, desarrollando así su cultural y motricidad.			
<b>Elementos Integrador:</b>	Generar conocimiento de la cultura ecuatoriana.			
Ámbitos	Destrezas:	Actividades:	Recursos y materiales:	Indicadores para evaluar
<b>Ámbito descubrimiento natural y cultural</b>	Participar en algunas prácticas culturales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones artísticas.	<p>Motivamos a los niños con una canción “Mi país”</p> <p>Actividad:</p> <p>1) Relatamos una historia sobre el Tushuy Sancha Manda.</p> <p>2) Luego, procedemos a enseñarles pasos para danzar el Tushuy Sancha Manda.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabadora</li> <li>• CD</li> <li>• Imágenes</li> </ul>	Logran jugar el bingo de imágenes.

## ACTIVIDAD #8

### TUSHUY SACHA MANDA

*Fuente: Internet*



**Representa:** Napo

En la selva o amazonía u oriente región viven algunas "nacionalidades", algunos con pocos o más habitantes como son el "quichua, el shuar, el achuar, el secoya, el siona, el huaorani y el cofán". La nacionalidad más grande es el shuar, quienes están relativamente bien organizados en camino de conseguir que sus derechos sean reconocidos y luchando contra las contaminaciones ambientales hechas por las grandes petroleras.

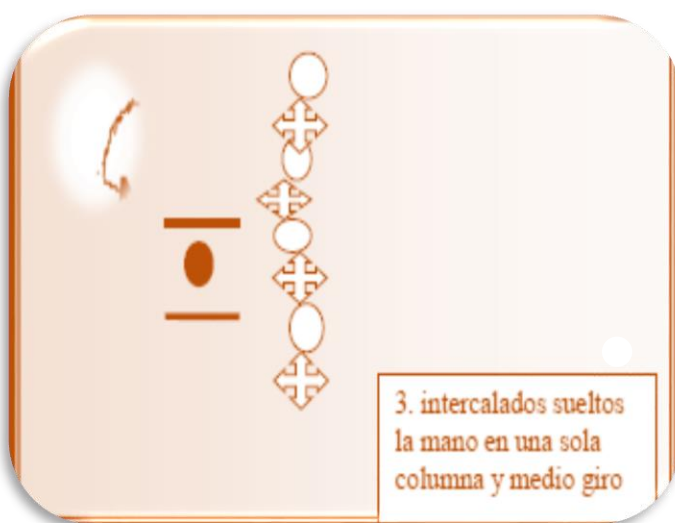
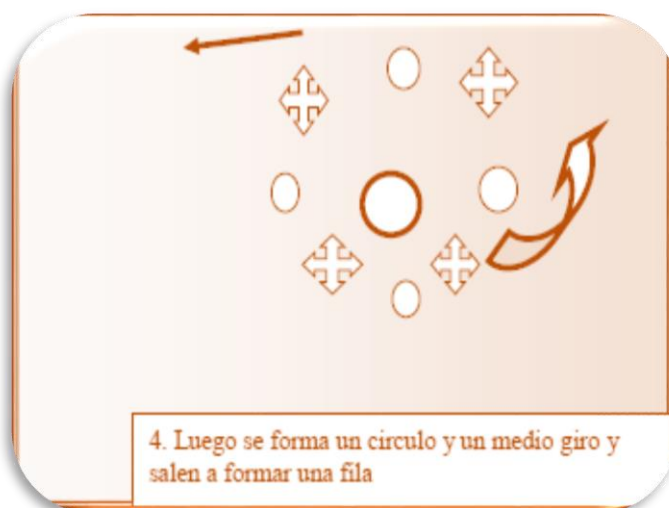
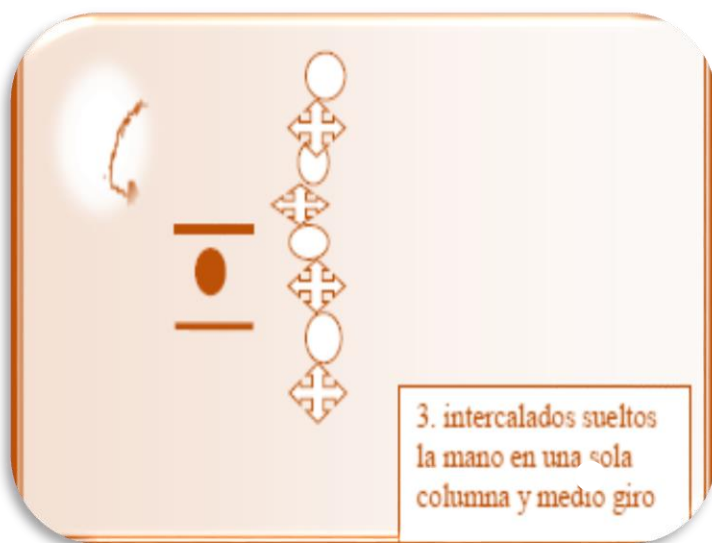
Lamentablemente la música de toda esta región está documentada de forma incompleta y corre el riesgo de desaparecer.

**Objetivo:** Indicar sobre la música tradicional de los Shuar que se conjugan muchos factores como es la naturaleza, la vida religiosa y ceremonial de los chamanes, desarrollando así su cultural y motricidad.

**Duración del desarrollo:** 10 minutos.

**Evaluación:** Mediante esta actividad propuesta sobre el folclore de la Tushuy Sacha Manda podemos evaluar a las niñas o niños a través de un bingo de imágenes reconociendo su cultura.

Pasos para bailar con las niñas y niños la Tushuy Sacha Manda



## PLANIFICACIÓN #9

**Experiencia de aprendizaje:** Yawi

<b>Grupo:</b>	2 a 3 años			
<b>Tiempo estimado:</b>	9 min.			
<b>Descripción general de la experiencia :</b>	Dar a conocer la cultura, a través de la danza del Yawi, dando a conocer a las niñas y niños la diversidad del país.			
<b>Elementos Integrador:</b>	Generar conocimiento de la cultura ecuatoriana.			
Ámbitos	Destrezas:	Actividades:	Recursos y materiales:	Indicadores para evaluar
<b>Ámbito descubrimiento natural y cultural</b>	Participar en algunas prácticas culturales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones artísticas.	<p>Motivamos a los niñ@s con una canción “Mi país”</p> <p>Actividad: 1) Invitamos a los niños a sentarse en la colchoneta y explicamos sobre el Yawi.</p> <p>2) Luego, procedemos a enseñarles pasos para danzar el Yawi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabadora</li> <li>• CD</li> </ul>	Logran entablar un diálogo sobre el Yawi.

## ACTIVIDAD #9

### YAWI



*Fuente: internet*

**Representa:** Cuenca del Río Pastaza, pueblo Achuar.

Danza de la nacionalidad shuar, danza que trata sobre la celebración de la chonta. Esta es una fiesta que se celebra después de la cosecha. Hay que rescatar que el pueblo shuar es el más celoso con su cultura y por ello es de las pocas comunidades que aún mantiene su idioma.

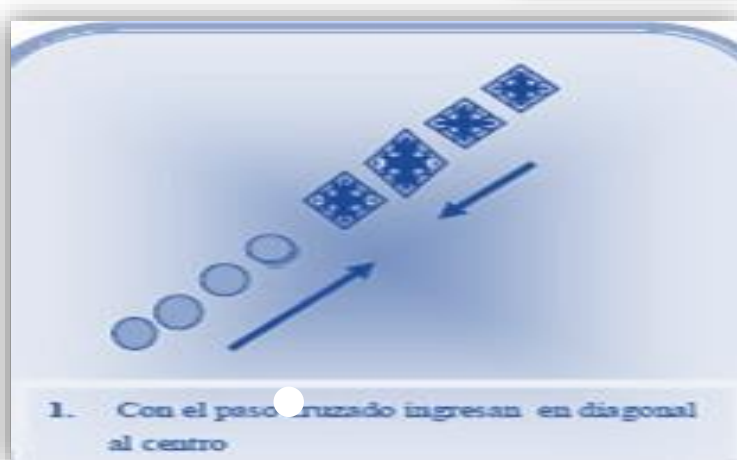
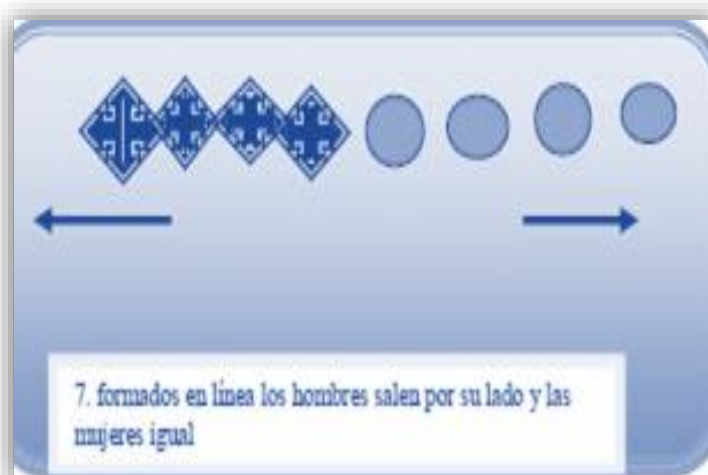
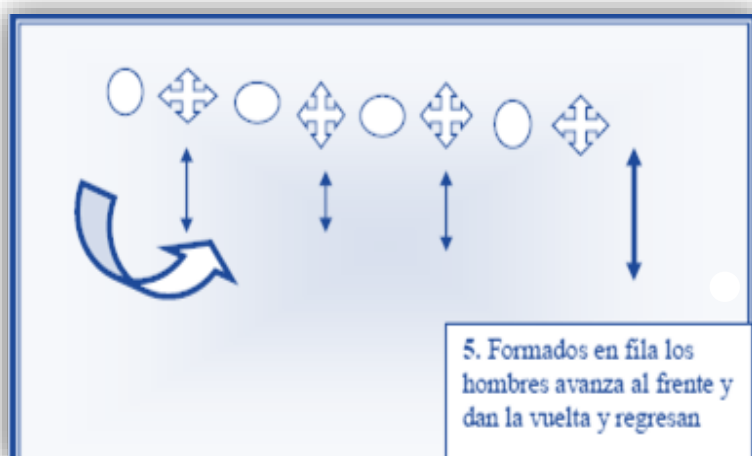
**Objetivo:** Indicar que la danza es una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano. También es un medio para entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo.

**Duración del desarrollo:** 9 minutos.

**Evaluación:** Mediante esta actividad propuesta sobre el folclore del Yawi podemos evaluar a las niñas o niños a través de un diálogo sobre el tema.

## Pasos para bailar con las niñas y niños el Yawi.

Elaborado por: Torres Gonzales Micaela Celina



## PLANIFICACIÓN #10

**Experiencia de aprendizaje:** El arrullo

<b>Grupo:</b>	2 a 3 años			
<b>Tiempo estimado:</b>	10min.			
<b>Descripción general de la experiencia :</b>	Dar a conocer la cultura, a través de la danza del arrullo, desarrollando identidad, autonomía, coordinación, motricidades, entre otros.			
<b>Elementos Integrador:</b>	Generar conocimiento de la cultura ecuatoriana.			
Ámbitos	Destrezas:	Actividades:	Recursos y materiales:	Indicadores para evaluar
<b>Ámbito descubrimiento natural y cultural</b>	Participar en algunas prácticas culturales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones artísticas.	<p>Motivamos a los niñ@s con una canción “Tierra y Sol”</p> <p>Actividad:</p> <p>1) Invitamos a los niños a sentarse en las sillas y relato una historia sobre la danza del arrullo.</p> <p>2) Luego, procedemos a enseñarles pasos para danzar el arrullo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabadora</li> <li>• CD</li> </ul>	Logran entablar un diálogo sobre el tema.

## ACTIVIDAD #10

### EL ARRULLO



*Fuente: Internet*

Representa: **Esmeraldas.**

El Arrullo es un encuentro de personas que se congregan para adorar a un santo con música y canto. Se trata, ante todo, de una celebración religiosa, que a la vez integra a los participantes en una fiesta. En los Arrullos sólo se interpretan canciones con textos de sentido religioso. Aquí son las mujeres quienes lideran la festividad, tanto en su preparación (santos, velas y altares) como en la interpretación de jugas y bundes “de adoración”, cantos especiales que presentan letras sacras y que tienen una estructura responsorial. Los cantos se acompañan por distintos tambores (llamados bombos y cununos) y, en ocasiones, por marimbas de madera.

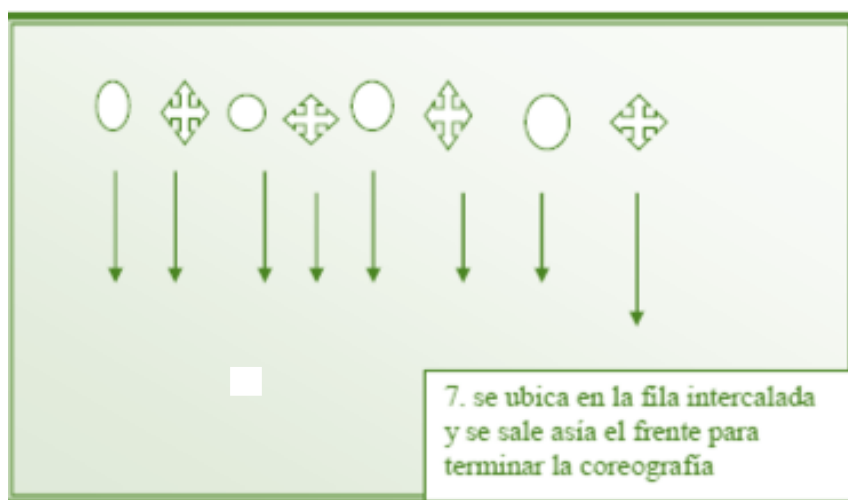
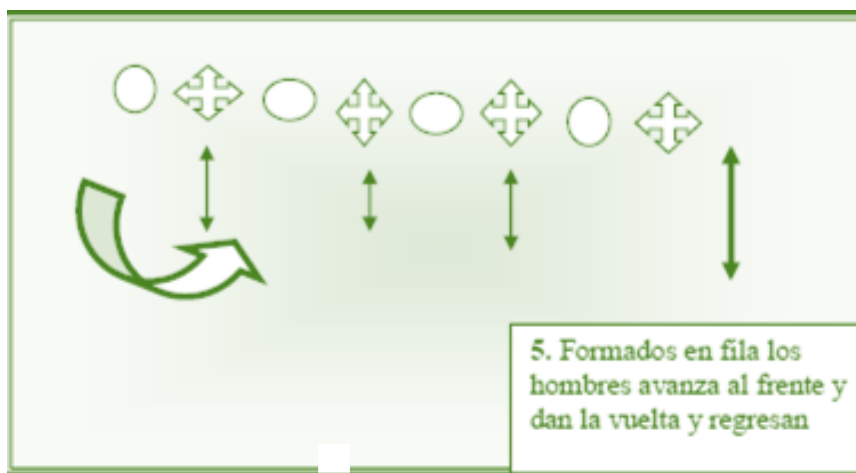
**Objetivo:** Dar a conocer a las niñas y niños de CDI, sobre la danza el arrullo a cual conocerán más sobre la cultura del país, desarrollando identidad, autonomía, coordinación, motricidades, entre otros.

**Duración del desarrollo:** 10 minutos.

**Evaluación:** Mediante esta actividad propuesta sobre el folclore del Arrullo podemos evaluar a las niñas o niños a través de un dialogo, realizando preguntas sobre la danza, de donde proviene, como es su vestimenta, como se danza, entre otros.



Pasos para bailar con las niñas y niños el arrullo.



Elaborado por: Torres Gonzales Micaela Celina