



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

CARRERA: PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN

La expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa, en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Joaquín Gallegos Lara Siglo XXI, ubicado en la Parroquia Monterrey, Cantón La Concordia, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo mayo – octubre 2018, por medio de una disertación bibliográfica y de campo para diseñar una guía didáctica.

Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de

TECNÓLOGA EN PARVULARIA

TUTOR: Lic. Benalcázar Kabiedes Mayrena Carlota

SANTO DOMINGO - ECUADOR

2017-2018



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

CARRERA: PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN

AÑO : 2018-2019

Tema: “La expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa, en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Joaquín Gallegos Lara Siglo XXI, ubicado en la Parroquia Monterrey, Cantón La Concordia, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo mayo – octubre 2018, por medio de una disertación bibliográfica y de campo para diseñar una guía didáctica”

Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Tutor: Lic. Benalcázar Kabiedes Mayrena Carlota

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Lic. Mayrena Carlota Benalcázar Kabiedes, en calidad de tutora del proyecto de grado sobre el tema:

La expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa, en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Joaquín Gallegos Lara Siglo XXI, ubicado en la Parroquia Monterrey, Cantón La Concordia, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo mayo – octubre 2018, por medio de una disertación bibliográfica y de campo para diseñar una guía didáctica.

Como requisito para obtener el título de Tecnóloga en Educación Parvulario en el año 2018, me permito afirmar que el presente trabajo de investigación reúne los requisitos desarrollados en el año y que, mediante mi revisión, está en condiciones de que, pueda ser sometido a la evaluación correspondiente por parte del tribunal calificador nombrado por la institución educativa.

En la ciudad de Santo Domingo, Julio 25 del 2018

.....
Lic. Mayrena Carlota Benalcázar Kabiedes
TUTORA DEL PROYECTO DE GRADO

DERECHO DE AUTOR

Yo, **Rojas Sánchez Rosa Andreina**, con cédula de ciudadanía C.I. 2350385429 autora del presente proyecto de titulación, libre y voluntariamente **DECLARO**, que el trabajo académico titulado:

La expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa, en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Joaquín Gallegos Lara Siglo XXI, ubicado en la Parroquia Monterrey, Cantón La Concordia, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo mayo – octubre 2018, por medio de una disertación bibliográfica y de campo para diseñar una guía didáctica.

Las opiniones, resultados y conclusiones expuestos en el presente trabajo son de total y exclusiva responsabilidad de la autora, original y no forma parte de plagio o copia alguna, constituyéndose en documento único como mandan los principios de investigación científica; de ser comprobado lo contrario me someto a las disposiciones legales pertinentes.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente,

.....
Rojas Sánchez Rosa Andreina,
C.I. 2350385429
Correo: rosita_r30111995@hotmail.com

DEDICATORIA

Primero que todo, este proyecto está dedicado:

A Dios por haberme dado la vida, permitido culminar este proyecto, darme paciencia y capacidad para seguir adelante y no desfallecer, concederme la inteligencia para realizarlo. También por proporcionarme salud y haber puesto en mi camino a personas que sin conocerme me brindaron su compañía durante este proceso.

A mis padres **LEON Y ROSITA** por haberme criado con principios valores y buenas costumbres, quienes estuvieron conmigo en todo momento confiando en mi capacidad de cumplir la meta que me había propuesto y luego brindarme todas las facilidades para culminar este proceso de investigación a través de sus consejos, además, por la motivación constante que me brindaron y sobre todo su amor permanente e irrenunciable.

A todas y todos mis amigos que compartieron clases en las aulas del Instituto Tecnológico Superior “Japón” Sede Santo Domingo de los Tsáchilas, por esas largas de compartimiento y que estuvieron constantemente apoyándonos entre nosotros mismos, esenciales en mi formación profesional y su ayuda para la realización de este proyecto.

Si alguien se queda sin enunciar, no hay problema pero los llevo en mi corazón como personas importantes que siempre me animaron a continuar en busca de lograr mi meta de algún día ser una profesional parvulario y posteriormente compartir mis conocimientos con las niñas y niños de la etapa preescolar.

Rojas Sánchez Rosa Andreina

AGRADECIMIENTO

No puedo terminar la elaboración de este proyecto educativo sin antes dejar por sentado mi sincero agradecimiento:

A Dios por haberme dado la vida y permitido llegar hasta donde estoy.

Al Instituto Tecnológico Superior “Japón” sede Santo Domingo de los Tsáchilas, por medio de sus docentes y directivos brindaron la oportunidad de ingresar a sus aulas para algún día cristalizar la idea de ser una profesional que el día de mañana pueda compartir los conocimientos adquiridos con la niñez santomingueña.

A mi Tutora **Lic. Mayrena Carlota Benalcázar Kabiedes**, quien tuvo la amabilidad de guiarme en la elaboración de este proyecto, de corazón extendiendo mi agradecimiento por compartir sus experiencias y darme la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos con su elaboración.

Por último, no puedo dejar de agradecer a los directivos y docentes de la Unidad Educativa Joaquín Gallegos Lara Siglo XXI, ubicado en la Parroquia Monterrey, Cantón La Concordia, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo mayo - octubre 2018, desde el momento que se entregó la solicitud para que me permitan elaborar este proyecto brindaron todas las facilidades.

**“El maestro es la síntesis justa de disposición natural y ejercicio constante”
Protágoras.**

Rojas Sánchez Rosa Andreina



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Tema: La expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa, en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Joaquín Gallegos Lara Siglo XXI, ubicado en la Parroquia Monterrey, Cantón La Concordia, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo mayo – octubre 2018, por medio de una disertación bibliográfica y de campo para diseñar una guía didáctica.

Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Tutor: Lic. Mayrena Carlota Benalcázar Kabiedes

RESUMEN EJECUTIVO

La elaboración de esta exploración, tuvo como objetivo principal conocer la incidencia de la expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa, en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, de la Unidad Educativa Joaquín Gallegos Lara Siglo XXI, ubicado en la Parroquia Monterrey, Cantón La Concordia, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo mayo – octubre 2018. La Investigación es de tipo aplicada descriptiva y de campo, una lista de cotejo se pudo ir valorando las destrezas y el nivel de dificultad que presentaban así como también una encuesta aplicada a padres de familia cuyos datos fueron presentados en tablas y gráficos con sus respectivas interpretaciones y análisis de los resultados. La metodología utilizada es de tipo descriptiva, deductiva e inductivo. La recolección de datos con una población y muestra de 20 niños y niñas dado que es finita y numéricamente reducida, 2 docentes y 20 padres de familia. Finalmente se deja como alternativa de solución una Guía Didáctica dirigida a la docente con técnicas lúdicas para mejorar destrezas y habilidades de; caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando formas de desplazamiento, velocidades diferentes y superficies planas e inclinadas con obstáculos.

Palabras Clave, Expresión Corporal

Motricidad gruesa

Guía Didáctica



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Tema: La expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa, en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Joaquín Gallegos Lara Siglo XXI, ubicado en la Parroquia Monterrey, Cantón La Concordia, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo mayo – octubre 2018, por medio de una disertación bibliográfica y de campo para diseñar una guía didáctica.

Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Tutor: Lic. Mayrena Carlota Benalcázar Kabiedes

SUMMARY

The production of this exploration, it had as principal aim know the incident of the movement in the development of the thick motricidad, in the girls and children from four to five years of the Educational Unit Joaquín Gallegos Lara Siglo XXI, located in Monterrey, La Concordia city, Santo Domingo de los Tsáchilas, province period may – october 2018. The research is of the applied type with bibliographic and field design, supported by an observation through the checklist, it was possible to value the skills of the children. The methodology used is descriptive, deductive and inductive. The data collection was carried out through a checklist, survey and interview with the educator with a population and sample of 20 children given that it is finite and numerically reduced, 2 teachers and 20 parents. When analyzing the results, it was concluded that the majority of children have adversities and difficulties in language learning. An alternative is presented, a Didactic Guide directed to the teacher with playful techniques to improve the skills and abilities of; walk, run and jump from one place to another in a coordinated way combining these forms of displacement, at different speeds and on flat and inclined surfaces with obstacles.

Keywords, Movement thick

Skiller

Didactic Guide

Índice General

Contenido	
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	iii
DERECHO DE AUTOR.....	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN EJECUTIVO.....	vii
SUMMARY	viii
Índice General.....	ix
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
1. Antecedentes	1
1.1. Introducción	2
1.2. Objetivos de la Investigación	4
1.2.1. Objetivo General.....	4
1.2.2. Objetivos Específicos	5
1.3. Justificación	5
1.4. Planteamiento del Problema	7
1.5. Hipótesis.....	7
1.6. Variables de la Investigación	8
1.6.1. Variable Independiente.....	8
1.6.2. Variable Dependiente	8
2. CAPÍTULO I	8
2.1. Antecedentes Investigativos.....	8
2.2. Fundamentación Teórica	9
2.2.1. Bases Teóricas	9
2.2.2. Expresión Corporal.....	9
2.2.3. Importancia de la expresión corporal	10
2.3. La expresión corporal como medio de comunicación.....	10
2.3.1. Expresión corporal incluida en el Referente curricular.....	11
2.3.2. Expresión corporal fortalecida con técnicas lúdicas	12

2.3.1. Intervención de la familia en el desarrollo de la expresión corporal	12
2.3.2. Objetivos que persigue una buena Expresión Corporal	13
2.4. Motricidad.....	14
2.4.1. Importancia de la motricidad.....	15
2.5. Motricidad gruesa.....	16
2.5.1. Desarrollo de la motricidad gruesa en la etapa preescolar	16
2.6. Estimulación temprana para desarrollar la motricidad gruesa	17
2.7. Fundamentaciones.....	18
2.7.1. Fundamentación Legal	18
2.7.2. Fundamentación Sociológica	19
2.7.3. Fundamentación Pedagógica.....	20
2.8. Metodología	20
2.9. Tipos de investigación.....	21
2.9.1. Investigación aplicada	21
2.9.2. Investigación descriptiva	21
2.9.3. Investigación de Campo	22
2.10. Métodos de Investigación	22
2.10.1. Método inductivo-deductivo.....	22
2.10.2. Método descriptivo:.....	23
2.11. Técnicas e instrumentos de Investigación	23
2.11.1. Encuesta:.....	23
2.11.2. Entrevista.....	24
2.12.1. Lista de cotejo.....	24
2.12.2. Cuestionario.....	25
2.13. Población y Muestra	25
2.13.1. Población	25
2.13.2 Muestra	26
3.CAPÍTULO II	27
3.1.Resultados obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis	27
4.CAPÍTULO III.....	39
4.1. LA PROPUESTA.....	39

4.2. Introducción	39
4.3. Objetivos de la Propuesta.....	40
4.3.1.Objetivo General.....	40
4.3.2.Objetivos Específicos	40
4.4. Justificación.....	40
4.5. Descripción de la Guía Didáctica.....	41
5. CAPITULO IV.....	68
5.1. Lista de cotejo valorada con la observación. Luego de aplicar la propuesta a los niños y niñas de Inicial I.	68
6. CAPITULO V.....	82
6.1. Conclusiones y Recomendaciones	82
6.1.1. Conclusiones.....	82
6.1.2. Recomendaciones	83
6.2. Glosario	¡Error! Marcador no definido.
6.3. Bibliografía.....	86

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de la Investigación	26
Tabla 2 desarrollar su expresión corporal.....	27
Tabla 3 fortalecimiento de la expresión corporal	28
Tabla 4 caminar y correr con soltura	29
Tabla 5 orientaciones y ritmos en espacios parciales	30
Tabla 6 practique juegos juntamente con su representado.....	31
Tabla 7 caminar y correr en superficies irregulares.....	32
Tabla 8 juegos como saltar soga, rondas	33
Tabla 9 actividades y ejercicios de equilibrio estático y dinámico.....	34
Tabla 10 recursos didácticos apropiados	35
Tabla 11 aplicación de una Guía Didáctica	36
Tabla 12 Lista de Cotejo.....	37
Tabla 13 desarrollar su expresión corporal.....	68
Tabla 14 desarrollar su expresión corporal.....	69
Tabla 15 desarrollar su expresión corporal.....	70
Tabla 16 desarrollar su expresión corporal.....	71
Tabla 17 desarrollar su expresión corporal.....	72
Tabla 18 desarrollar su expresión corporal.....	73
Tabla 19 desarrollar su expresión corporal.....	74
Tabla 20 desarrollar su expresión corporal.....	75
Tabla 21 desarrollar su expresión corporal.....	76
Tabla 22 desarrollar su expresión corporal.....	77
Tabla 23 desarrollar su expresión corporal.....	78
Tabla 24 desarrollar su expresión corporal.....	79
Tabla 25 Tabla comparativa entre los resultados del análisis inicial y el final.....	80

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1 Desarrollar su expresión corporal	27
Gráfico No. 2 Fortalecimiento de la expresión corporal.....	28
Gráfico No. 3 Caminar y correr con soltura	29
Gráfico No. 4 orientaciones y ritmos en espacios parciales	30
Gráfico No. 5 practique juegos juntamente con su representado.....	31
Gráfico No. 6 caminar y correr en superficies irregulares.....	32
Gráfico No. 7 juegos como saltar soga, rondas	33
Gráfico No. 8 actividades y ejercicios de equilibrio estático y dinámico.....	34
Gráfico No. 9 recursos didácticos apropiados	35
Gráfico No. 10 Aplicación de una Guía Didáctica	36
Gráfico No. 11 Desarrollar su expresión corporal	68
Gráfico No. 12 Desarrollar su expresión corporal	69
Gráfico No. 13 Desarrollar su expresión corporal	70
Gráfico No. 14 Desarrollar su expresión corporal	71
Gráfico No. 15 Desarrollar su expresión corporal	72
Gráfico No. 16 Desarrollar su expresión corporal	73
Gráfico No. 17 Desarrollar su expresión corporal	74
Gráfico No. 18 Desarrollar su expresión corporal	75
Gráfico No. 19 Desarrollar su expresión corporal	76
Gráfico No. 20 Desarrollar su expresión corporal	77
Gráfico No. 21 Desarrollar su expresión corporal	78
Gráfico No. 22 Desarrollar su expresión corporal	79

1. Antecedentes

Ecuador preocupado por brindar una educación de calidad con calidez, indicado en el Buen Vivir del año 2010 con la reformas curriculares, por insertar a la educación desde los primeros años de edad, Soto dijo; (2012) “está demostrado que el mayor desarrollo del cerebro ocurre durante los primeros años de vida del niño/a y depende en parte, del entorno en el que crece, de las experiencias adecuadas y frecuentes que éste le ofrece” (p.46). El ser humano desde que nace e interrelaciona con los demás no cesa de revelar y conocer su contexto, el entorno familiar luego en los centros de atención temprana donde interactúa con más niños de su misma edad.

Santo Domingo de los Tsáchilas, como provincia 23 no está ajena a esta realidad, en los CDI, CNH, aún se observan problemas de motricidad gruesa en las niñas y niños que se integran a la Educación Inicial, la expresión corporal es para el niño desde que nace no sola una forma de expresión sino que es un medio insustituible por el cual se va descubriendo a sí mismo y al ambiente que lo rodea,

La Unidad Educativa Joaquín Gallegos Lara Siglo XXI, ubicado en la Parroquia Monterrey, Cantón La Concordia, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, fue creada con la finalidad de acoger a niñas, niños y adolescentes para que en sus aulas se formen y el día de mañana sean personas de bien, útiles a la sociedad, pero luego de una corta visita se pudo notar que, a nivel de docentes hay un escaso conocimiento y aceptación de la importancia que tiene la expresión corporal sobre todo en los grados de Educación Inicial, quizá porque no disponen de una Guía Didáctica donde constan actividades lúdicas que motivan su desarrollo.

El presente proyecto se propuso realizarlo luego de oficiar al director de la Unidad Educativa quien luego de intercambiar opiniones brindo la mejor disponibilidad para realizarlo coincidiendo que sería una gran ayuda para la docente que atiende a niñas y niños de 4 a 5 años, porque se observó baja autoestima, deficiente lenguaje; tiene movimientos torpes, rígidos, escaso de equilibrio, control tónico o comportamiento impulsivo; se aplican escasas técnicas lúdicas que propicien el desarrollo de la expresión corporal y por ende la motricidad gruesa es deficiente.

Santo Domingo de los Tsáchilas con dos cantones importantes, Santo Domingo y La Concordia no es ajena a esta dura realidad, deficiencias en la educación en todo los niveles, sobre

todo cuando se habla de la educación fiscal, a pesar de haberse propuesto crear las Unidades Del Milenio, no se ve mejoras significativas situación que incide que desde la etapa preescolar no se haya podido brindar o practicar actividades desde el hogar con una apropiada estimulación temprana con sus hijos consideradas muy útiles cuando ingresan al CNH o CDI no fueron reforzadas por las educadoras etapa en la que niñas y niños formen su personalidad, aprender a ser independientes.

La Concordia, cantón importante dentro del desarrollo sociocultural de la nueva provincia, no está exenta de esta realidad, sobre todo porque sus habitantes viven de la agricultura y sus nivel económico es de baja a pobreza por lo tanto un alto porcentaje de familias pertenecen al grupo de padres con analfabetismo, quienes por la necesidad económica, tienen que trabajar en ocasiones los dos progenitores y no pueden cuidar de los pequeños por lo que dejan la responsabilidad de la formación integral de sus hijas e hijos en manos de las docentes, pero sin haber cumplido con la responsabilidad de haber brindado actividades de apoyo desde el hogar.

La parroquia de Monterrey, muy cercana a la cabecera cantonal cuenta con 3500 habitantes según el último censo del 2010, pero un alto porcentaje de ellos viven de la agricultura y ganadería, por ello su nivel sociocultural es bajo entonces poco o nada pueden hacer por apoyar la labor docente y de cierta forma se desentienden de la responsabilidad de actores educativos que adquieren al momento de enviar a sus hijas e hijos hasta las Instituciones educativas para que adquieren una educación de calidad con calidez, a pesar de no existir sobrepoblación de infantes, la docente no pueda atender de forma personalizada a cada uno.

por ello quienes tienen la responsabilidad de formar integralmente como ciudadanos útiles a la sociedad, aprovechando que hoy en día los infantes desde que nacen, tratan de explorar su mundo externo, el niño cuando nace va explorando sensaciones y emociones a través de su cuerpo, cada día aprenderá algo diferente, novedoso que llama su atención permitiéndole desarrollar la motricidad gruesa, esencial para luego fortalecer la motricidad fina y la pre lectoescritura cuando ingrese a la educación formal.

1.1. Introducción

La elaboración de esta exploración, tuvo como objetivo principal conocer la incidencia de la expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa, en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Joaquín Gallegos Lara Siglo XXI, ubicado en la Parroquia Monterrey,

Cantón La Concordia, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo mayo–octubre 2018. En la actualidad, tanto docentes como progenitores tienen que estar debidamente capacitados para cumplir con su responsabilidad de la formación integral de las niñas y niños desde edades tempranas.

En la actualidad, es importante que, niñas y niños tengan un desarrollo integral cumpliendo con los objetivos del Buen Vivir, el derecho a recibir una educación de calidad y calidez, lo menciona EDUCACIÓN (2014) “para el uso adecuado y pertinente de horas se desarrolló el programa Aprendiendo en Movimiento, cuyo fin es que niñas/os se muevan con juegos y actividades recreativas, que aporten en su desarrollo físico, emocional, psicomotriz, socio-afectivo y cultural” (p.27). La docente tiene que aplicar actividades o técnicas lúdicas en su labor cotidiana, porque es vital utilizar su cuerpo como medio de expresión del lenguaje, ya que es la forma básica de comunicación del ser humano, para así expresar sus deseos y necesidad.

La edad preescolar, a criterio de muchos docentes y padres de familia, constituye el espacio de vida, más rico en experiencias que pueden tener tanto niñas como niños sin distinción de razas, color o ideal, implican movimiento y expresión, en donde las capacidades motrices innatas se encuentran en un periodo transicional, desde que nace es una fuente inagotable de actividad, mirar, manipular, descubrir, curiosar, experimentar, inventar, expresar, descubrir, comunicar, soñar, hasta llorar.

Se pudo observar que en los hogares los padres tienen poco tiempo para compartir junto a sus hijos e hijas optando por proporcionarles juegos electrónicos, videos, tabletas, celulares, ipods o ver televisión, exponiéndoles así a una vida pasiva y facilista; relegándole de acciones psicomotoras: salir a correr, caminar e interactuar, por ello la preocupación de la autora en analizar esta problemática.

Cabe recalcar que, por medio de la utilización adecuada de actividades de Expresión Corporal, se desarrolla y potencializa en los niños habilidades y destrezas que las niñas y niños pueden desarrollar al fortalecer la motricidad gruesa, esencial para posteriormente la fina.

Esta investigación será detallada en cinco capítulos como se describe a continuación.

En el Capítulo I, luego de mencionar el tema, se menciona Introducción, objetivos general y específicos, antecedentes investigativos, se continua con el Marco teórico comprendido de fundamentación teórica; donde describen diferente teorías, definiciones y conceptos que

fundamentan la investigación en la amplia información bibliográfica que se cuenta hoy en día apoyadas en la tecnología como es el Internet.

En el Capítulo II, Análisis y representación de resultado antes de realizar la propuesta, luego de aplicar una lista de cotejo donde se valora las distintas destrezas que deben tener las niñas y niños, posteriormente una encuesta a los padres de familia con un cuestionario elaborado previamente elaborado, cuyos resultados se representan en tablas y gráficos añadiendo un pequeño comentario.

En el Capítulo III, se procede a dejar una alternativa de solución ante la problemática, consiste en diseñar una guía didáctica dirigida a la docente con técnicas lúdicas para mejorar las destrezas y habilidades de; caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.

En el Capítulo IV, en esta parte se procede a realizar otro análisis de los resultados obtenidos con una lista de cotejo, aplicada con las niñas y niños de 4 a 5 a cinco años, pero luego de aplicar la propuesta con el fin de que en el siguiente capítulo se pueda emitir conclusiones recomendaciones de los resultados obtenidos del análisis de la información y que sirvieron para analizar la efectividad de la propuesta.

El Capítulo V, considerada como la parte final de la exploración, se procede a establecer las conclusiones y las recomendaciones en la cual se concluye que es importante las actividades que la docente aplique para trabajar todos los músculos del cuerpo al mismo tiempo le sirve como medio vehículo para expresarse hacia otras personas por medio de movimientos, aprendizajes significativos en las niñas y niños, desde la etapa inicial.

Finalmente se presenta la bibliografía utilizada y los anexos que apoyan lo referido en el cuerpo de trabajo, así como también no podrían dejar de incluirse las respectivas fotografías de evidencia de lo analizado.

1.2. Objetivos de la Investigación

1.2.1. Objetivo General

Analizar la incidencia de la expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años, por medio de una disertación bibliográfica y de campo para Diseñar una guía didáctica dirigida a la docente con técnicas lúdicas y mejorar las destrezas y habilidades de los pequeños.

1.2.2. Objetivos Específicos

1. Determinar la influencia de la expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años, mediante métodos teóricos, científicos y empíricos.
2. Diagnosticar el desarrollo de la motricidad gruesa a través del método práctico para relacionar la importancia que tiene con la expresión corporal.
3. Recopilar la mejor información para diseñar una guía didáctica dirigida a la docente con técnicas lúdicas y mejorar las destrezas y habilidades de los pequeños.

1.3. Justificación

Este trabajo va dirigido a la labor diaria de la docente parvulario, esperando aportar una solución a la problemática analizada, considerando lo mencionado por (Ruiz, 2010) “la expresión o reflejos primitivos del infante se van integrando durante su desarrollo en esquemas de movimientos cada vez más complicados y especializados, formando paralelamente, en su cerebro, redes sinápticas cada vez más complicadas” (p,41). Es primordial la actuación docente, puesto que la atención infantil y presencia ordenada de oportunidades favorecen el desarrollo de actuaciones, por ello es aconsejable que aplique juegos que motiven su expresión corporal.

Es pertinente su realización puesto que servirá a los docentes, padres de familia y toda la comunidad educativa Joaquín Gallegos Lara Siglo XXI ya que la expresión corporal aporta el mejoramiento del uso que le dan los niños a su cuerpo, como lo indica Vargas (2012) “la expresión corporal muy importante para el desarrollo integral de los niños y niñas debido a que el movimiento del cuerpo es fundamental para fortalecer sus capacidades cognoscitivas y para que tengan un crecimiento más saludable tanto física como mentalmente” (p-72). Es decir creando una conciencia corporal en ellos, esto hace parte para su desarrollo integral y de competencias ya que puede considerarse una de las bases de desarrollo integral.

Es relevante la elaboración de este proyecto educativo, porque se necesita aportar con un granito de arena en la labor cotidiana de la docente parvulario, puesto que la expresión corporal es esencial, sobre todo en los primeros años de inserción estudiantil y que mejor si para ello se utilizan juegos o actividades lúdicas, ya que los estímulos oportunos fortalecen su aprendizaje,

desarrollo y exploración de capacidades, que le servirán de base para todos sus aprendizajes posteriores, al mismo tiempo conseguir una evolución del niño acorde a su edad cronológica.

Los beneficiarios directos de esta investigación serán las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Joaquín Gallegos Lara Siglo XXI, ya que podrán adquirir un conocimiento completo de su cuerpo y utilizarlo como herramienta para el desarrollo de la creatividad e imaginación sin olvidar la motricidad, esto ayudara a que las docentes parvularios de la institución puedan desempeñarse de manera más profesional contribuyendo con sus conocimientos a formar integralmente a los pequeños, con la intervención de padres de familia, podrán constatar que sus representados son más autónomos, seguros y menos dependientes.

Este trabajo investigativo sin duda beneficiara a toda la comunidad Educativa, Joaquín Gallegos Lara Siglo XXI, ubicado en la Parroquia Monterrey, Cantón La Concordia, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, como lo menciona (Silva, 2011) “el docente desempeña un importante papel; dentro de la formación integral del educando debe llevar al aula información sobre el mundo real, aspectos de interés, fomentar la participación libre y voluntaria, para expresen lo que conocen y piensan” (p.67). Cabe recalcar, la importancia de la actividad diaria docente porque tiene que motivar al párvulo con la aplicación de técnicas activas y motivadoras, para el desarrollo intelectual, Psicológico social, valoral entre otros.

Los beneficios que dejara esta exploración son incalculables puesto que en la Institución analizada se notó una escasa aplicación del juego es una debilidad que se puede mejorar, realizando actividades organizadas para estimular su desarrollo motriz, esencial en esta etapa, que tengan un dominio en cuanto a sus habilidades básicas; lectoescritura, conceptos matemáticos, área motora, coordinación motriz entre otros; sentando bases a una buena educación con calidad y calidez, para que el día de mañana puedan desempeñarse.

1.4. Planteamiento del Problema

El sistema formativo ecuatoriano, a pesar de los esfuerzos realizados por los responsables de su elaboración, todavía continua siendo tradicionalista no rompe su esquema caduco, y de bajos resultados dentro de la formación integral de las niñas y niños desde los primeros años de interacción escolar, lo que impide la posibilidad de experimentar con nuevas técnicas, procesos y formas de pensar, como lo determina el legal del Buen Vivir, garantizar la excelencia con los diferentes contenidos curriculares, es necesario ofrecer la peripecia de trabajar de forma individual, colectiva o grupal, aspiraciones tanto de docentes como padres de familia.

La Unidad Educativa, Joaquín Gallegos Lara Siglo XXI, ubicado en la Parroquia Monterrey, Cantón La Concordia, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, atiende a un número considerable de estudiantes de la parroquia y de lugares aledaños que asisten en busca de formarse socioculturalmente, atención temprana que se da al niño en las primeras etapas de vida desarrollar y potenciar al máximo sus posibilidades físicas, intelectuales y afectivas, mediante programas sistemáticos y secuenciales que abarcan todas las áreas del desarrollo humano.

La exploración corporal o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana no es una ciencia a veces los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones, ésta se la ejercita al, realizar actividades netamente física utilizando todo su cuerpo, las educadoras en el CDI y luego la docente parvulario son las personas encargadas de guiar el camino al correcto desarrollo de los movimientos corporales en si la motricidad gruesa utilizando la exploración corporal.

Tomando en cuenta que el movimiento manifiesta un auténtico medio de expresión y comunicación en él se exteriorizan las potencialidades dando así que la motricidad es el control que el niño y la niña es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo al ejecutar actividades explorativas corporales, con la guía ayudaremos a los niños y niña a explorar de manera divertida su cuerpo utilizando como medio el juego y movimiento.

1.5. Hipótesis

¿Cómo incide la expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa, en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, de la Unidad Educativa Joaquín Gallegos Lara Siglo XXI, ubicado en la Parroquia Monterrey, Cantón La Concordia, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo mayo – octubre 2018?

1.6. Variables de la Investigación

1.6.1. Variable Independiente

Expresión Corporal

1.6.2. Variable Dependiente

Motricidad Gruesa

2. CAPÍTULO I

2.1. Antecedentes Investigativos

Los docentes y las familias tienen un papel fundamental dentro de la formación integral de las nuevas generaciones, por ello deben motivar el interés de las niñas y niños hacia el estudio, por ello se propuso elaborar esta exploración para lo cual se realizó el análisis de algunos estudios preliminares relacionado en el tema que se analiza.

En la Universidad Estatal de Milagro una investigación de las señoritas Salinas Muñiz Karina y Lara Prado Verónica, Tema: Exploración del cuerpo y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 2 a 3 años” en el año 2015, quienes luego defenderla dejaron como conclusión: a psicomotricidad estimulada a través del juego cumple un papel fundamental en el desarrollo integral del ser humano, es un término que hoy en día va más allá al aprestamiento para la lectoescritura, el reconocimiento de los distintos tipos de marcha, caminar, saltar, correr, entre otros, desde la más sutil destreza dactilar hasta la mayor proeza deportiva.

Campos y Silva (2008) en su tesis magistral titulada: El desarrollo de la psicomotricidad a través del juego, propuesta de taller dirigido a los docentes del centro de educación inicial “Villa Rosa” municipio García, luego de culminado el trabajo establecieron una conclusión: El niño/a desde que nace utiliza su cuerpo como medio de comunicación y expresión, y a medida que crece e incorpora a su accionar nuevos movimientos, para una mayor y mejor relación con el entorno natural social, su cerebro va desplegando su capacidad en concordancia con la movilidad corporal específica..

También existe una Tesis de grado para optar el título de licenciada en Ciencias de la Educación, Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga, en el año 2009, de las hermanas María y Patricia Pazmiño,

quienes proponen el Tema; Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños /as de dos a tres años en la guardería del Barrio Patután, Eloy Alfaro, periodo 2008-2009, quien dejaron las siguientes conclusiones: Todos los seres humanos deben conocer la importancia de los primeros años de vida en el desarrollo del ser humano a fin de prestarle una atención adecuada a los niños/as exponiéndole paulatinamente a su medio cultural formando parte activa en la comunidad que pertenece, ayudándole a crecer intelectual y afectivamente mediante la utilización contenida en ejercicios de motricidad gruesa.

2.2. Fundamentación Teórica

2.2.1. Bases Teóricas

2.2.2. Expresión Corporal

La expresión corporal, un lenguaje que utiliza al cuerpo como medio instrumento, de representación, expresión, comunicación y creación, tiene como función expresar y comunicar a través de gestos y/o movimientos del cuerpo, con el fin de que cada individuo encuentre un lenguaje propio de comunicación y establezca bases para la comunicación con los demás (Ecuador, 2014, p.56).

Actualmente hay que reconocer una dura realidad, la docente únicamente se preocupa por la transmisión de conocimientos, dejando a un lado el desarrollo de las destrezas y habilidades que pueda mostrar el niño con su habilidad motriz tanto gruesa como fina, utilizando mayormente las actividades como; coloreado con crayones, pinturas, embollado y recortes, sin interactuar con nuevas actividades que permitan el desarrollo de la expresión corporal.

Velásquez (2010) afirma que:

La expresión corporal engloba movimientos libres, los cuales permiten organizar pensamientos de manera personal y creativa, convirtiéndolos en un lenguaje expresivo, la acción que ejerce el medio ambiente que rodea al infante es muy importante, pues los movimientos que el adulto realice serán percibidos por niñas y niños, a través de la imitación.(p.59)

Descifrando lo descrito por el autor de la cita anterior, coincide con los intereses del sistema educativo ecuatoriano, en la estructura curricular en la etapa preescolar e indica que debe trabajarse la expresión corporal; a pesar de que muchos docentes consideran dichas capacidades

como parte de actividades extracurriculares dentro de la formación de las niñas y niños; de allí que en la actualidad no se trabaja de manera integrada con las otras áreas curriculares y es por ello que los niños presentan dificultades para expresarse corporalmente, situación que incide en una deficiente orientación y desarrollo de las nociones de tiempo y espacio.

2.2.3. Importancia de la expresión corporal

El desarrollo de la expresión corporal se da por medio de actividades lúdicas que incorporan el movimiento, recordando a Cañizares (2016) “en la expresión corporal está implícita la persona de manera física, psíquica, social, cuerpo, movimiento, lenguaje corporal, utilizarlo como instrumento de expresión interviniendo emociones, autoestima, creatividad, confianza permitiéndoles el desarrollo integral” (p.44). Luego de observar a los peques, un alto porcentaje requieren mayor motivación y actividades acordes a su edad para estimularse y mejorar su equilibrio, socialización, comunicación, transmitir todo lo que deseen sin tener temor a expresarse frente al medio que lo rodea.

Armijos (2016) afirma que:

La expresión corporal es un factor de formación y de equilibrio y un valioso elemento de liberación de energías y canalización de tensiones. Su aplicación hará que el niño sienta con todo su cuerpo los elementos de los cuentos y por medio de ella despierte y desarrolle lo que trae en potencia desde que nace, por lo tanto debe estar apoyada en bases absolutamente naturales.(p.52)

Acotando lo afirmado por el autor de la cita anterior se coincide en lo importante que es la aplicación de distintas actividades que aplique el docente para desarrollar la expresión corporal aunque actualmente, es muy frecuente que las instituciones no cuenten con suficiente espacio físico, muchas de esas entidades educativas, tienen un pequeño espacio verde en esta área, por ello se vuelve limitado el desarrollo de actividades motrices.

2.3. La expresión corporal como medio de comunicación

Pinos (2010) en relación a la expresión corporal plantea:

La expresión corporal no tiene código establecido es un lenguaje espontáneo y natural, puesto que el niño se expresa con él desde los primeros momentos de su vida, empleando el cuerpo (el gesto, el rostro, la postura, el movimiento), como recurso de comunicación es facilitar en el niño y la niña, la expresión de sus

sentimientos, emociones y pensamientos, a través de su cuerpo.(p.46)

La cita anterior menciona una gran realidad es importante utilizar en el quehacer docente diferentes actividades que motiven la actuación de niñas y niños, edad propicia para cimentar aprendizajes significativos, por ello se tiene que evitar una desmotivación docente, no siempre se encuentran involucrados en técnicas actualizadas, estrategias didácticas y material adecuado para la rutina diaria para lograr la integración y participación del infante en el desarrollo de actividades motivantes para que desarrolle procesos interactivos en el aula.

Todo niño puede expresarse a través de su cuerpo, al realizar gestos, movimientos, penetrar en el mundo de la comunicación y la creación, pero es el docente, quien debe acompañarlo en este proceso, como menciona Vivancos (2013) “la exploración corporal es conocernos a nosotros mismos, conocer los gestos, posturas y movimientos que podemos realizar con nuestro cuerpo, que favorecen el aprendizaje y la estructura del esquema corporal, nos sirve como medio de comunicación” (p.82). La expresión brinda la posibilidad de revelar por medio de la acción, es fundamental que docentes y directivos se preocupen por facilitar espacios y posibilidades para proporcionarles oportunidades de adquirir diversas experiencias de aprendizaje significativas.

2.3.1. Expresión corporal incluida en el Referente curricular.

Ecuador (2014) indica:

La expresión corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos, y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que participa del desarrollo experimental del niño, no es otra cosa que una forma básica de comunicación, siendo protagonista el cuerpo como instrumento para el aprendizaje, buena estructura de esquema corporal, mejorando la comunicación y el desarrollo de la creatividad.(p.43)

La cita anterior refiere muy bien el concepto de expresión corporal no tiene un carácter establecido, es un lenguaje espontáneo y natural, puesto que niñas y niños se expresan con él desde los primeros momentos de su vida, empleando el cuerpo, gesto, movimiento, rostro, la postura como recurso de comunicación, luego este tiene que ir fortaleciéndose cuando se ingresa a la educación formal, aumentando la capacidad perceptiva para resolver dificultades por medio de la exploración y diversas experiencias, desechando el egocentrismo infantil.

En la observación realizada, al Inicial I, se divisó un bajo desarrollo de expresión corporal,

situación que incide a que se vean afectados al desarrollo psicológico, social y afectivo, como menciona EDUCACIÓN (2014) “el Referente curricular propone al juego como la metodología privilegiada de aprendizaje, en inicial conjugada con las expresiones artísticas, la necesidad de incentivar las actividades lúdicas para el buen desarrollo de la exploración corporal de niños y niñas” (p.16). En la actualidad hay un alto porcentaje de pequeños con poco entusiasmo, cohibidos, agresivos, mimados y miedosos por la forma como comparten diariamente sus clases.

2.3.2. Expresión corporal fortalecida con técnicas lúdicas

El docente es facilitador y mediador de actividades desde su papel protagónico de actor educativo, con la responsabilidad de formar integralmente las nuevas generaciones, según Gómez (2010) “la expresión corporal es una herramienta formativa que contribuye al desarrollo físico, intelectual y afectivo-emocional, habilidades, destrezas corporales y artísticas, asimilación e integración de sus vivencias, que obtiene a través del cuerpo” (p.29). Es vital que la docente parvulario dentro de sus planificaciones diarias aplique técnicas lúdicas para estimular en las niñas y niños el desarrollo de la motricidad gruesa, expresión corporal y artística en el hogar y fuera.

La libertad juega un papel fundamental al momento de generar experiencias lúdicas ya que el niño debe tener la oportunidad de escoger si participa o no en ellas; es un acto de voluntad, debe dar a los niños y niñas la oportunidad de ser libres y escoger, teniendo en cuenta que la libertad se limita, solo cuando se pone en riesgo el desarrollo físico, mental y moral del infante. (Armijos, 2016,p.14)

Esta cita coincide con la idea de muchos profesionales que tienen a su cargo la formación integral de niñas y niños de la etapa inicial, consideran al juego como el trabajo más complejo, con la concentración más centrada, dedicada y fructífera durante la etapa infantil, porque es la manera más innata, recreativa, económica y natural de aprender al mismo tiempo poder experimentar todo a su alrededor, por ello el docente debe permitirles la libertad de siempre, guiarlos, escucharlos, valorar sus peticiones siempre y cuando sean supervisadas por un adulto.

2.3.1. Intervención de la familia en el desarrollo de la expresión corporal

A pesar de la vida tan agitada que llevan un alto porcentaje de familias ecuatorianas hay que recalcar que, son los padres los llamados a cumplir con responsabilidad y amor esta gran misión de formar a sus hijos, González (2015) ”permitir que el niño o niña cubra el horario

adecuado de reposo y descanso en etapas periódicas del día, servirá para que ellos reluzcan con nuevas ganas de divertirse, jugar y experimentar todo lo que llame su atención” (p.71). Es una realidad, si se desea lograr aprendizajes duraderos se debe participar activamente también los padres con una correcta organización permitirán que el niño crezca sin carencias alimenticias, situación que incidirá y favorecerá en distintos aspectos como la expresión corporal y por ende la motricidad gruesa en el niño.

La expresión corporal es una conducta espontánea existente desde siempre, tanto en sentido ontogenético como filogenético; es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura. (Escalante, 2014, p.55)

Como menciona el autor de la cita anterior, otro punto vital para una expresión corporal positiva es la libertad de elección de juego o actividad que va a desarrollar porque en ocasiones el desconocimiento de niñas y niños en las primeras etapas del desarrollo conlleva a que su desenvolvimiento en la educación formal sea limitado dependiendo de dichas actividades el desarrollo de motricidad gruesa, muchos docentes tienen una metodología tradicional para enseñar y aprender, impidiendo desarrollo de expresión corporal y artística.

2.3.2. Objetivos que persigue una buena Expresión Corporal

Cáceres (2012) publica en la Revista para profesionales de educación

La expresión corporal estudia todas las actividades corporales y las formas de expresividad, comprendiendo que el cuerpo es el conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, caracterizándose por la ausencia de modelos cerrados de respuestas y por el uso de métodos que favorecen la creatividad y la imaginación, con el fin que el niño o adulto de ser el caso, exteriorice sus sentimientos, sensaciones, ideas y la comunicación de los mismos. (p.8)

La cita anterior hace mención a lo importante que es la expresión corporal m considerado por muchos profesionales parvularios como un medio de aprendizaje para las niñas y niños sobre todo en edades tempranas, siendo la manipulación de los objetos y personas que los rodean su forma de conocer y orientar su entorno, de esta manera se enriquece sus conocimientos creando en él la curiosidad de saber y definir lo que observa

dando paso en su autoestima a explorar.

A criterio personal de la promotora, la importancia de éste proyecto educativo radica en analizar si las docentes parvularias poseen los conocimientos necesarios sobre expresión corporal, luego determinar qué metodología emplean a la hora de planificar, ejecutar sus actividades cotidianas recordando lo manifestado por Calderón (2012) “es importante concienciar en los docentes sobre la importancia que radica aplicar la metodología de la expresión corporal en las actividades de enseñanza de tal forma que promuevan el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas en la infancia” (p.87). Una gran verdad lo narrado por el autor de la cita que precede, es vital dentro de las planificaciones de los profesionales que tienen a su cargo la formación integral de niñas y niños de 4 a 5 años, es positivo auto capacitarse para transmitir no solo conocimientos, sino valores, experiencias.

Entre los principales objetivos se pueden señalar los que siguen:

- Aprendizaje de códigos y significados corporales.
- Manifestación exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos.
- Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos.
- Desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.

2.4. Motricidad

Con este proyecto se trata de contribuir con la noble labor del docente parvulario encargado de la formación integral de niñas y niños de 4 a 5 años como es la población materia de esta investigación, como manifiesta Picasso (2012) “la escasa motricidad se da por la incorrecta aplicación de las estrategias metodológicas, estimulación incorrecta, inadecuado material los mismos que merman el desarrollo de la creatividad, imaginación, curiosidad innata del infante de acuerdo a su edad cronológica” (p.98) Es importante que; el niño desde sus primeros años y con la participación de sus padres tenga las primeras nociones de exploración, primero de su propio cuerpo y luego de todo lo que lo rodea.

El ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares,

los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje. (Santiago, 2010,p.46)

Esta afirmación coincide con la opinión personal de la promotora de esta exploración educativa, porque es conocido que en las instituciones educativas de carácter fiscal o particular laboran docentes y docentes pero siempre entre sus actividades cotidianas realizan muchas actividades lúdicas interactuando con niñas y niños, procurando desarrollar la motricidad gruesa de tal forma que los prepare física y mentalmente para su proceso de aprendizaje, utilizando la mejor pedagogía, ciencia que sirve para practicar la educación y entretejer métodos para la formación y mejoría de un sistema de educación de calidad con calidez.

2.4.1. Importancia de la motricidad

Describiendo las bases teóricas es importante desarrollar algunas temáticas centradas en la motricidad, identificar sus dimensiones y relacionar las técnicas lúdicas como disciplina central, no solo en preescolar, sino en las siguientes etapas recordando lo afirmado por Pinos (2007) “el juego dentro de cualquier aspecto es fundamental para que el nuevo educando aprenda conceptos, comportamientos sociales, reglas, valores aunque hoy, el mundo ajetreado que se vive hay pocas ocasiones en las que se permita a un niño jugar”(p.56). Una gran verdad, docentes y progenitores desconocen la utilidad práctica del juego, básico en la edificación y fortalecimiento de vínculos afectivos, participación activa, creando un entorno estimulante que ayuda en su conocimiento.

Cañizares (2016) en relación a la actividad física:

La falta de actividades, recursos lúdicos, actualización de los docentes, creatividad e imaginación son las causas que han originado el problema de dificultad para el desarrollo de la motricidad, es por esto que los docentes deben tomar conciencia de la importancia de los juegos creativos para el logro de las competencias motrices.
(p.56)

En síntesis, y coincidiendo con lo afirmado por el autor de la cita que precede, la motricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con su pares, porque al mismo tiempo que organiza los movimientos del cuerpo, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño

no solo desarrolla sus habilidades motoras; integrar interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización al ser miembro de una sociedad cada día más exigente.

2.5. Motricidad gruesa

El diferenciar entre movimiento y motricidad; movimiento cambio de lugar del cuerpo, acto físico-biológico que permite desplazarse de un lugar a otro; motricidad forma de expresarse acto intencionado y consciente que va acompañado de alguna característica física, cabe señalar que Perpiyan (2015) define “esa capacidad del ser humano para producir movimiento desde una parte hasta el todo, integrando acciones voluntarias e involuntarias, coordinadas e iniciadas desde el sistema muscular, con el fin de lograr experiencias de enseñanza-aprendizaje duraderas”(p.36). Una realidad con niñas y niños de 4 a 5 años, edad que tiene que ser aprovechada, porque los músculos esqueléticos se encuentran bajo la dirección y control del sistema nervioso, encargados de garantizar que en el ser humano pueda realizarse motricidad, locomoción, mímica, postura.

La motricidad gruesa está estrechamente relacionada con el desarrollo cronológico del niño, especialmente en el crecimiento del cuerpo y las habilidades motrices, es decir, todos aquellos movimientos de locomoción y desarrollo postural como andar, correr y saltar, el cuerpo, como interlocutor del sujeto con el medio, requiere un dominio y una flexibilidad para realizar los movimientos necesarios para una tarea determinada, por lo tanto, es mediante el cuerpo que se establece la comunicación, con este medio, de ahí la importancia del lenguaje corporal como complementario del lenguaje verbal. (Tonato, 2014, p.56)

Una idea concreta lo manifestado por el autor de la cita anterior, un factor importante para que pueda desarrollarse en las niñas y niños en su etapa inicial la motricidad gruesa de una forma eficaz, es recomendable que desde las planificaciones y actividades aplicadas por la docentes estas brinden el balance esencial para su desarrollo, esto exige que el profesional promueva actividades que permitan que ellos puedan saltar, correr, brincar, caminar de una forma divertida, didáctica y sencilla, para que el niño se vea motivado a interactuar y socializar con sus pares.

2.5.1. Desarrollo de la motricidad gruesa en la etapa preescolar

Se propuso realizar esta exploración, para complementar y apoyar labor docente, aplicar diversas estrategias que ayuden al mejoramiento de motricidad gruesa en niñas y niños de 4 a 5

años de edad, recordando a Córdova (2014) “se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar coordinación, el equilibrio y orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, áreas, nociones espaciales, de lateralidad, arriba-abajo, derecha-izquierda, adelante-atrás” (p.56). Lo importante que es las actividades que aplique la docentes fortalecer en los párvulos esta motricidad, desde que inicia su crecimiento, tiene su primeras nociones de aprestamiento motriz, desde el primer año de vida, debe aumentar su preparación física, mejorar su inteligencia con el propósito de que tenga una mejor adaptación al medio que lo rodea.

Pazmiño (2010) afirma sobre la motricidad gruesa:

El educador o docente de párvulos debe procurar que en sus prácticas diarias en el aula debe incentivar a que los niños y niñas realicen movimientos corporales y desarrollen junto con ellos desplazamientos como: saltar, caminar, correr, extenderse, aprovechar que los niños a la edad de 4 a 5 años es un receptor, lleno de energía y potencia que si es motivado, percibirá del lenguaje corporal lo necesario para el desarrollo del lenguaje verbal. (p.65)

En esta parte es importante recalcar, como educadores se deben conocer las habilidades motoras de las niñas y niños desde la infancia, para exigirle en el nivel que se desea enseñar de acuerdo a su desarrollo y edad cronológica, con el firme propósito de que a través de cada actividad, juego o dinámica estén siempre enfocadas y motivados a que logre adquirir un nuevo conocimiento, aprendizaje o desarrollo, y ya en la etapa adulta, pueda contar con el completo progreso para estar apto para los diferentes desafíos físicos que puedan presentarse.

2.6. Estimulación temprana para desarrollar la motricidad gruesa

La estimulación temprana que puedan recibir las niñas y niños desde el hogar y en los primeros años son vitales, es oportuno estimular adecuadamente todo movimiento corporal que decida realizar en su entorno y le permita además de interrelacionarse e interactuar de forma espontánea, como lo afirma Isaza (2012) “los logros motrices relacionados con la motricidad gruesa son los que permiten al niño adquirir un control sobre la musculatura de su cuerpo para coordinar sus movimientos y adquirir fuerza y equilibrio” (p.29). Los resultados que se obtengan al final de esta exploración ayudan de manera específica a las docentes en la planificación adecuada de actividades de expresión corporal, con el fin de que, tanto niñas como niños aprendan y puedan expresar sensaciones, emociones, sentimientos, ideas, pensamientos.

Espinosa, (2009) afirma que:

Los docentes de párvulos deben conocer tanto los patrones de desarrollo motor, como la influencia de los factores que inciden en dicho desarrollo, para poder actuar con el objetivo de colaborar en que dicho desarrollo se realice adecuadamente, los movimientos de motricidad gruesa incluyen actividades como el control de la cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar o lanzar una pelota. (p.46)

En la cita anterior, en calidad de investigadora se tiene a bien acotar lo importante que es realizar esta exploración, porque en un alto porcentaje de los centros de atención infantil de la ciudad, los educadores quizá desconocen la utilidad práctica de actividades de estimulación temprana si se desea fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños desde la infancia, es decir el profesional parvulario debe interactuar con actividades estimulantes mejorando la motricidad, habilidades cognitivas, aprender a ser independientes entre otros.

2.7. Fundamentaciones

2.7.1. Fundamentación Legal

TÍTULO II: DERECHOS

Sección quinta, Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.-La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico

para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Sección quinta: Niñas, niños y adolescentes

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo Integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

2.7.2. Fundamentación Sociológica

Tomando en cuenta las necesidades propias e individuales que presentan las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, se pretende socializar los aportes prácticos de esta investigación, coincidiendo con lo afirmado por Durivage (2009), “los inimaginables saltos con pies juntos, saltar hacia atrás, alternando los pies al bajar escaleras, lanzar la pelota por encima de sus manos, poder conducir una bicicleta, camina con talones o brincar sobre una cuerda desde 20 cm” (p.56). Los gestos hablan más que mil palabras y que los párvulos tienen que tener muy desarrollada la motricidad gruesa, la labor docente juega un papel importante, responsabilidad grande al tener que desarrollar en los pequeños la coordinación motriz gruesa a través de la exploración corporal y coordinar apropiada movimientos del cuerpo.

2.7.3. Fundamentación Pedagógica

Las razones que motivaron la construcción de esta propuesta pedagógica se centraron en la problemática de coordinación y equilibrio fundamental dentro de la motricidad gruesa, en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad que asisten a la Unidad Educativa Joaquín Gallegos Lara Siglo XXI, ubicado en la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón la Concordia, Parroquia Monterrey, donde se observó cómo debilidad la aplicación de juegos durante la ejecución de actividades lúdicas que le impedían desarrollar de manera satisfactoria su motricidad gruesa, incidiendo que haya dificultados para fortalecer su desarrollo motriz.

Tonato (2014) afirma que:

Desarrollar la capacidad motriz gruesa debe ser una de las principales tareas que debe tener el padre y el docente parvulario, mientras el niño se encuentre en su fase inicial de crecimiento; para que el niño o niña, pueda tener la capacidad de contraer grupos musculares diferentes de forma independiente, es decir, llevar a cabo movimientos que incluyen a varios segmentos corporales. (p.29)

Por lo afirmado por el autor de la cita anterior, el presente trabajo resultará de gran ayuda para la labor desempeñada por los docentes en la formación integral de las niñas y niños de 4 a 5 años que asisten a la Unidad Educativa donde se analiza la problemática, porque da pautas para aplicar nuevas y novedosas actividades que ayudaran a desarrollar áreas específicas del cuerpo, que le permitirán, correr, saltar, mantener el equilibrio esenciales en el fortalecimiento de la motricidad gruesa, lo cual es concluyente en su crecimiento a medida que va progresando en su proceso sociocultural, y que pueda habilitarla en el desarrollo de sí mismo y sus habilidades.

2.8. Metodología

El método de investigación que se utilizó en este estudio que tuvo como fin esencial analizar la incidencia de la expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa, en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Joaquín Gallegos Lara Siglo XXI, ubicado en la Parroquia Monterrey, Cantón La Concordia, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, fue de tipo cualitativa, caracterizada por su propósito en profundizar en casos específicos y su prioridad es cualificar la misma al mismo tiempo de tipo cualitativa, aplicada, descriptiva y de campo, porque permitió en sí relacionar las dos variables de estudio, la expresión corporal y motricidad gruesa.

González (2015) afirma que:

La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones, de aquí, que lo cualitativo del todo integrado no se opone a lo cuantitativo de un sólo aspecto, sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante. (p.78)

El enfoque cualitativo contribuye al conocimiento de la realidad, a través de la indagación para describir los mecanismos del desarrollo psicomotriz, las destrezas a desarrollar, estrategias y los factores que generan un impacto positivo y perjudicial para el desarrollo de la motricidad gruesa en la primera infancia, considerando que, los objetivos de la expresión corporal son muy favorables para las niñas y niños, sobre todo en la etapa preescolar.

2.9. Tipos de investigación

Se propuso realizar esta investigación, considerando que no se basa solo en recopilar información que ya es conocida o investigada por otras personas, la característica e individualidad fundamental de la misma, es el descubrimiento de ideas propias, la cual estuvo apoyada en las siguientes tipos:

2.9.1. Investigación aplicada

Dentro de este proyecto educativo, la investigador considero apropiado utilizarla considerando lo manifestado por Vargas (2012) “este tipo de investigaciones se emplea los conocimientos adquiridos de forma práctica en beneficio de cierto grupo, nación o país” (p.49). En este caso a opinión personal de la investigadora fue empleada al encontrar la problemática de la Unidad Educativa Joaquín Gallegos Lara Siglo XXI, ubicado en la Parroquia Monterrey, Cantón La Concordia, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo mayo – octubre 2018.

2.9.2. Investigación descriptiva

Para cristalizar el proyecto se utilizó, este tipo de investigación porque se manifiesta como una situación importante y se especifica sus propiedades en personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido al análisis, considerando lo afirmado por Calderón (2012) “ la investigación descriptiva se fundamenta en conocer los datos y características

específicas del fenómeno de estudio, en nuestro caso la utilizamos al conocer con exactitud la población y emplearla del mejor modo posible” (p.27). Esta indagación explica la importancia de la expresión corporal en el desarrollo motriz grueso de niñas y niños, con un pequeño análisis de efectos que tiene en su desarrollo de acuerdo a las etapas evolutivas de ellos.

2.9.3. Investigación de Campo

Este proyecto de investigación, también se apoyó en la investigación de campo, considerada por muchos como, el camino más factible para estudiar problemáticas poco estudiadas y así preparar el terreno para realizar el estudio requerido, tomando en cuenta la finalidad y se obtuvo información de las niñas y niños de 4 a 5 años, padres de familia, del centro infantil del Buen Vivir, como menciona Monge (2009) “es aquello donde el investigador acude al lugar donde se encuentra el problema en su ambiente natural para comprender y buscar la mejor solución posible, se aplica cuando visita el centro integral para encuestar a padres y observar a los peques” (p.76). Las niñas y niños pertenecen a un estrato económico medio bajo, situación que incide que los padres laboren fuera de casa y no apoyen la labor de la docente.

2.10. Métodos de Investigación

Los métodos que se utilizaron para desarrollar el trabajo investigativo fueron:

2.10.1. Método inductivo-deductivo

Según Bequer (2010) este método:

Es aquel procedimiento lógico formal que parte de principios universales (método deductivo) y que luego aplica a hechos o casos concretos, o que procede a la inversa (método inductivo), esto es, que parte de hechos y datos concretos para de allí inferir lógicamente conclusiones o generalizaciones de carácter más universal. (p.21)

Con el método deductivo se partirá de hechos generales, realizando un estudio de teorías establecidos sobre el problema analizado los cuales dirigirán a características particulares del mismo, para proponer la aplicación de una Guía con estrategias y técnicas lúdicas, mejorar las destrezas y habilidades de; caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando formas de desplazamiento, velocidades diferentes, superficies planas e inclinadas

con obstáculos.

De tal manera el método inductivo valdrá para iniciar con el estudio debidamente como un hecho de carácter particular, que ocurre en la realidad ecuatoriana y que se lo puede evidenciar, para poder realizar un análisis de la relación que tiene en desarrollo de la expresión corporal con la posible potenciación de la motricidad gruesa, considerando que el objetivo de este trabajo no se limita en la recolección de datos, sino encontrar las causas del inadecuado desarrollo y exploración corporal y la motricidad gruesa.

2.10.2. Método descriptivo:

Este método, se utilizó en el desarrollo de todo el proceso de investigación, además para poder realizar una descripción real y oportuna de los hechos que se dan en la institución educativa donde se analizó la problemática al momento de realizar la observación, aplicar la encuesta a los padres de familia y con las niñas y niños de 4 a 5 años de edad una lista de cotejo para valorar el desarrollo de sus destrezas u habilidades. Para Antolin (2009) “describe, analiza, registra e interpreta las condiciones que se dan en una situación y momento determinado. Generalmente se suele contrastar situaciones o hechos, pretendiendo encontrar relaciones causa-efecto entre las variables existentes aunque no manipuladas” (p.91).

2.11. Técnicas e instrumentos de Investigación

Para la recolección, organización, procesamiento, análisis de datos se ha considerado utilizar como técnicas:

2.11.1. Encuesta:

Antes de aplicar esta técnica se elaborará un cuestionario previamente para conocer así la opinión que tiene sobre el aspecto motor grueso en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad y el empleo de diferentes técnicas lúdicas para un mejor desarrollo de la motricidad gruesa, vale recordar lo afirmado por (Pazmiño, 2010, p.65) “es una técnica que sirve de un cuestionario debidamente estructurado, mediante el cual se recopilan datos provenientes de la población frente a una problemática determinada con el fin de obtener información proveniente de los educadores o docentes parvularios”.

2.11.2. Entrevista

En esta ocasión se aplicó a la profesional que atiende y vive el día a día con los párvulos, donde se realizó la investigación; adquirir mayor información de la problemática, la investigadora mantuvo un diálogo con la docente del primer año de Educación General Básica, quien manifestó que hay falencias en los peques que llegan del Inicial en lo que se refiere a expresión corporal.

Antolin (2009) afirma que:

La entrevista, es un término que está vinculado al verbo entrevistar (la acción de desarrollar una charla con una o más personas con el objetivo de hablar sobre ciertos temas y con un fin determinado, puede tener una finalidad periodística y desarrollarse para establecer una comunicación indirecta entre el entrevistado y su público. (p.49)

En este caso esta técnica me fue muy útil, para validar esta investigación, considerando que, la expresión corporal es como un albor de la humanidad porque, catalogado como una necesidad que se ha hecho presente en todos los tiempos de la vida cotidiana, juntamente con el lenguaje verbal y corporal a través de gimnasia rítmica, danza, bailes demás gestos que se puedan expresar a través del cuerpo.

2.12 Instrumentos

Para validar este trabajo investigativo a criterio personal de la investigadora se apoyó en los siguientes instrumentos:

2.12.1. Lista de cotejo

Este tipo de instrumentos dentó de una investigación, sobre todo de carácter educativo como es lo que se analiza aquí, se lo utiliza como sinónimo de prueba, y para muchos constituye un mecanismo de medición que alcanza una buena precisión en el dato obtenido, así como también permiten estudiar los rasgos de la personalidad.

Santiago (2010) indica al respecto:

Es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación

de alumno y alumna. Se lo utiliza como sinónimo de prueba, y para muchos constituye un mecanismo de medición que alcanza una buena precisión en el dato obtenido, así como también permiten estudiar los rasgos de la personalidad. (p.56)

2.12.2. Cuestionario

Para posteriormente realizar un análisis de las encuestas realizadas a los padres de familia se tuvo de acudir al cuestionario previamente elaborado refiriéndose a las dos variables de la investigación, considerando lo afirmado por Perpiyan (2015) “un cuestionario es un conjunto de preguntas que se confecciona para obtener información con algún objetivo en concreto, existen numerosos estilos y formatos, de acuerdo a la finalidad específica de cada uno” (p.65). Para luego seguir con la descripción de relación que existe entre el desarrollo de la expresión corporal y la posibilidad de mejoramiento de la motricidad gruesa cuando se haya comprobado con la aplicación de la propuesta dejada como alternativa de solución ante la problemática analizada.

2.13. Población y Muestra

Este estudio pretende apoyar la labor cotidiana de la docente, que entre sus planificaciones tiene que incluir actividades lúdicas que mejoraran el desarrollo físico, pues un cuerpo sano y bien desarrollado representa la base de las etapas educativas posteriores, además, promover el desarrollo intelectual de los pequeños, que niñas y niño adquiera nuevos conocimientos.

2.13.1. Población

Se trabajó con total de 20 niños y niñas dado que es finita y numéricamente reducida, 2 docentes y 20 padres de familia, de la Unidad Educativa Joaquín Gallegos Lara Siglo XXI, ubicado en la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón la Concordia, Parroquia Monterrey, periodo mayo – octubre 2018.

Además se tomará en cuenta la opinión de la Directora y la docentes encargada de los niños de 4 a 5 años de edad, el término población dentro de una investigación científica es un conjunto de personas, seres u objetos y con el segundo, un poco alejado de la realidad indican que es, un conjunto de números obtenidos midiendo o contando cierta característica de los mismos, de allí que un universo puede contener varias poblaciones, como se detalla:

Tabla 1 Población de la Investigación

NO.	POBLACIÓN	NÚMERO
1	Directivo	1
2	Niños y niñas	20
3	Padres de familia	20
4	Personal docente	1
	TOTAL:	43

Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”
Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

2.13.2 Muestra

En la presente investigación, por no superar las 100 personas, no se considera necesario aplicar ninguna fórmula toda la población por existente por lo que la muestra no procede, da lugar a la comprensión de una muestra igual al de la población.

Durivage (2009) “Se considera muestra a una parte de la investigación que facilita el estudio y hace más eficaz a la investigación, en este caso contaremos con la totalidad de la población” (p.12). se debe desarrollar dentro del aula de clases actividades dinámicas que están relacionadas con el movimiento de pierna, cuello y de equilibrio, por otra parte la minor ía indicó que están de acuerdo con el planteamiento.

En esta parte se puede añadir que, las muestras se obtienen con la intención de inferir propiedades de la totalidad de la población, para lo cual deben ser representativas de la misma (una muestra representativa se denomina técnicamente muestra aleatoria).

3.CAPÍTULO II

3.1.Resultados obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis Encuesta aplicada a Padres de Inicial de la Unidad Educativa “Siglo XXI”

Tabla 2 desarrollar su expresión corporal

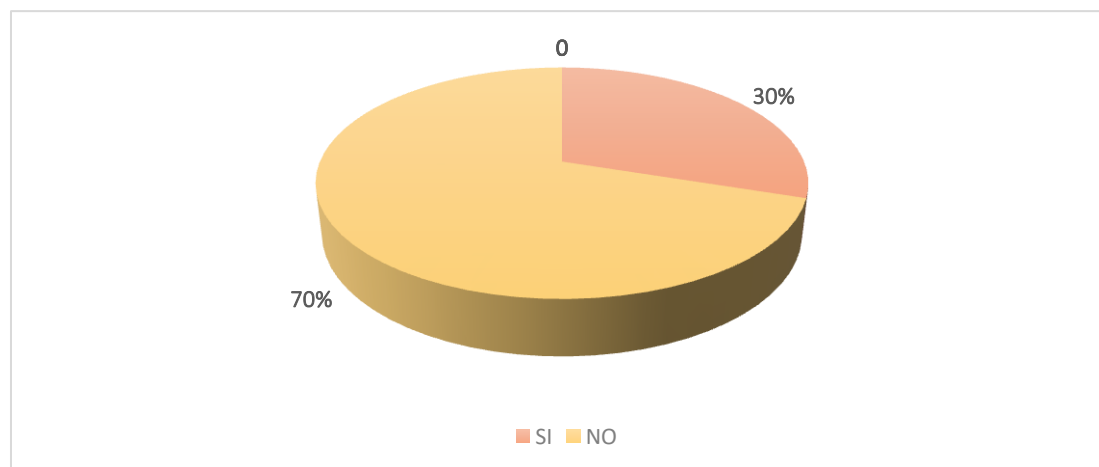
¿Cree usted que, el docente de su representado debe aplicar juegos para desarrollar su expresión corporal?

CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	1	SI	6	30%
	2	NO	14	70%
	Totales		20	100%

Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”

Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Gráfico No. 1 Desarrollar su expresión corporal



Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”

Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Análisis de resultados

De los padres encuestados, el 70%, dijeron que el docente de su representado no debe aplicar juegos para desarrollar su expresión corporal, el 30% sí, es vital realizar este tipo de estudios para motivar aplicación de juegos dinámicas y fortalecer la expresión corporal.

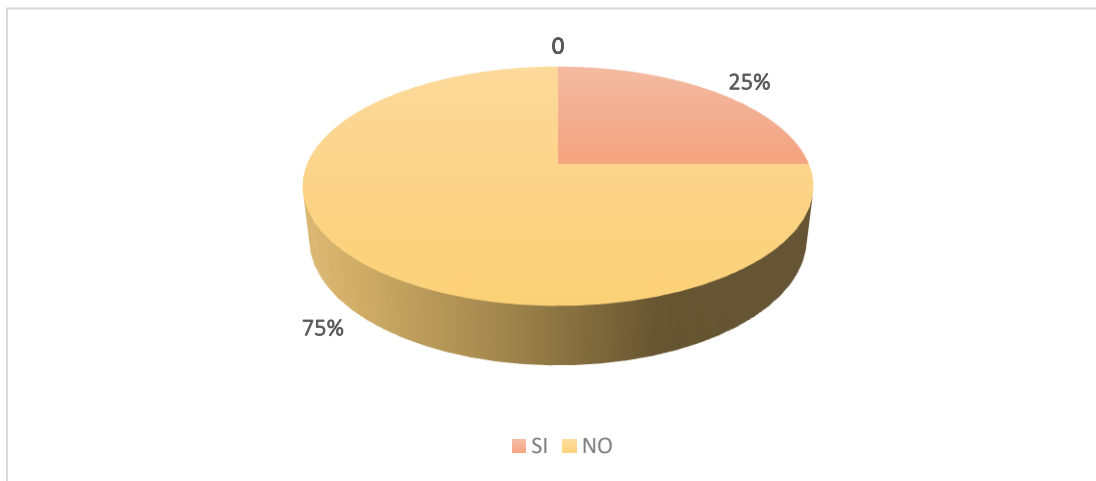
Tabla 3 fortalecimiento de la expresión corporal

¿Está de acuerdo que, el docente de su hija o hijo durante la labor diaria debe preocuparse por el fortalecimiento de la expresión corporal?

CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	1	SI	5	25%
	2	NO	15	75%
	Totales		20	100%

Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”
Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Gráfico No. 2 Fortalecimiento de la expresión corporal



Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”
Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Análisis de resultados

De los padres encuestados, el 75%, dijeron que el docente de su hija o hijo durante la labor diaria, no debe preocuparse por el fortalecimiento de la expresión corporal, el 25% eligió la opción si, el docente debe estar preparado, tener buenos conocimientos y metodologías.

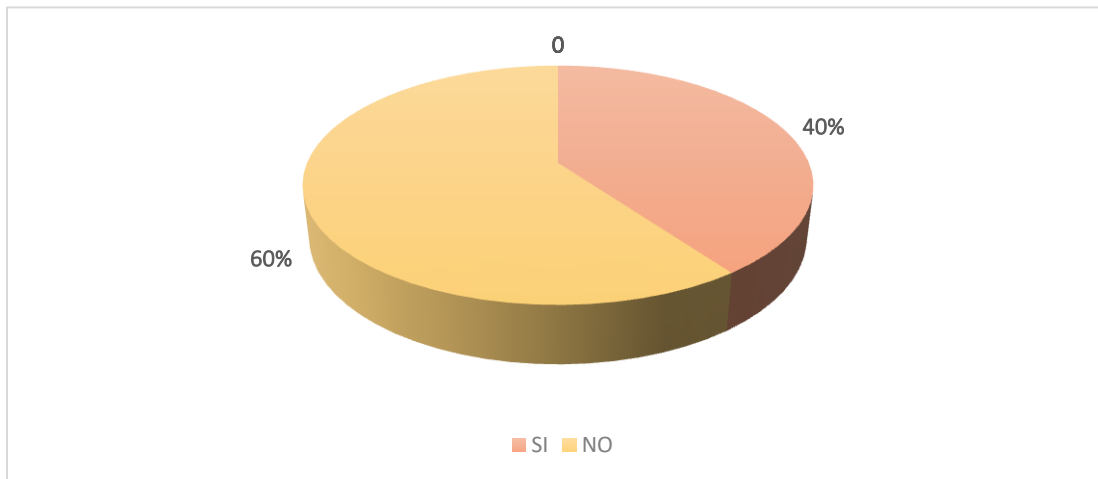
Tabla 4 caminar y correr con soltura

¿Practica desde el hogar actividades que motiven a su hija o hijo a caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias?

CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	1	SI	8	40%
	2	NO	12	60%
	Totales		20	100%

Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”
Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Gráfico No. 3 Caminar y correr con soltura



Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”
Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Análisis de resultados

De los padres encuestados, el 60%, dijeron no practicar desde el hogar actividades que motiven a su hija o hijo a caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, el 40% eligió la opción si y el niño al enfrentarse a un nuevo mundo rodeado de cosas nuevas es temeroso, y le imposibilita interactuar con sus pares.

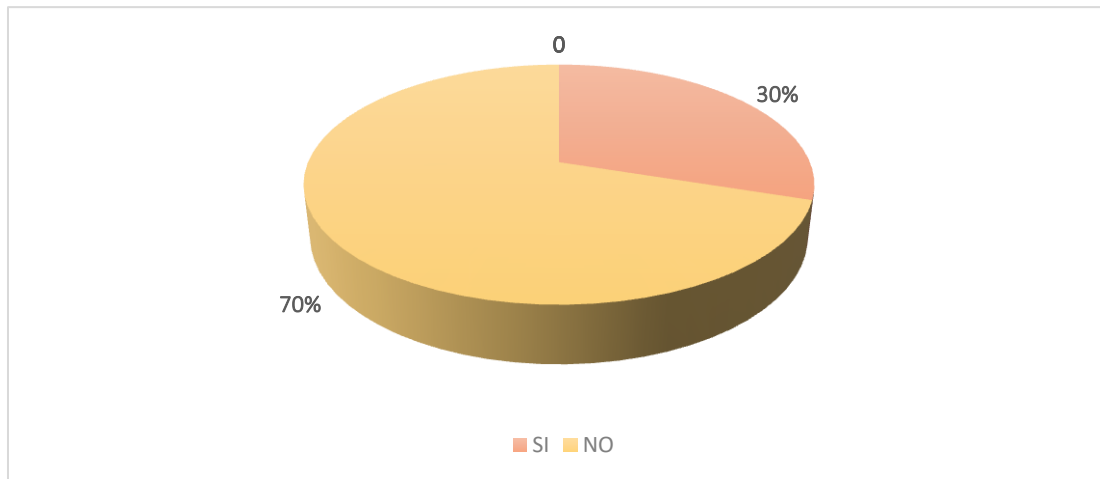
Tabla 5 orientaciones y ritmos en espacios parciales

¿Desde el hogar juega o baila con su hija o hijo propiciando que logre tener, orientaciones y ritmos en espacios parciales?

CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	1	SI	6	30%
	2	NO	14	70%
	Totales		20	100%

Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”
Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Gráfico No. 4 orientaciones y ritmos en espacios parciales



Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”
Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Análisis de resultados

De los padres encuestados, el 70%, dijeron que desde el hogar, no juega ni baila con su hija o hijo sin propiciar que tenga orientaciones y ritmos en espacios parciales, el 30% eligió la opción sí, es necesario e importante que las docentes cuenten con material de apoyo, una guía de actividades dirigidas al desarrollo motriz que permitan expresar y vivenciar al infante.

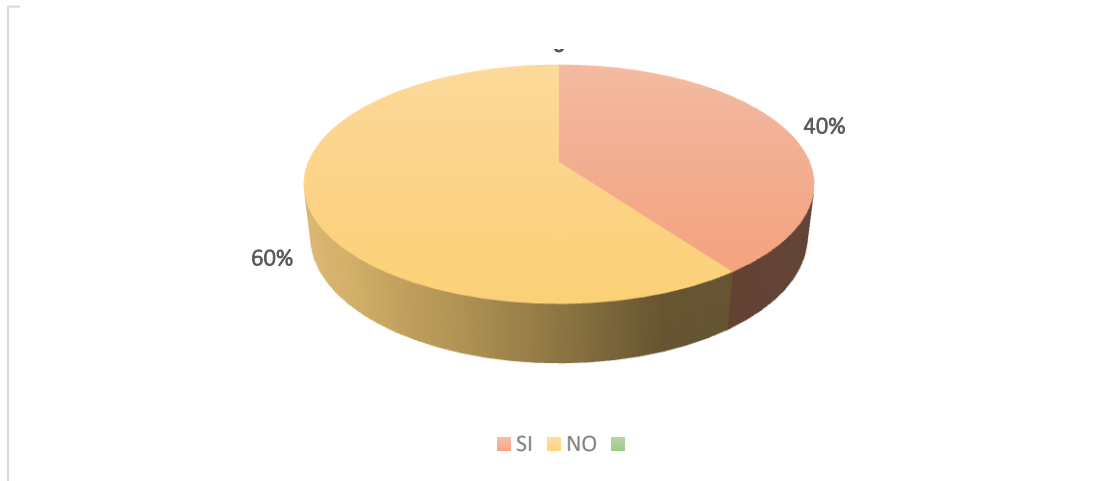
Tabla 6 practique juegos juntamente con su representado

¿Está de acuerdo que en el hogar es positivo que practique juegos juntamente con su representado como saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma para mejorar su expresión corporal?

CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	1	SI	8	40%
	2	NO	12	60%
	Totales		20	100%

Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”
Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Gráfico No. 5 practique juegos juntamente con su representado



Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”
Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Análisis de resultados

De los padres encuestados, el 60%, dijeron que, en el hogar no es nada positivo practicar juegos juntamente con su representado, de manera autónoma para mejorar su expresión corporal, el 40% eligió la opción sí, es fundamental facilitar a los peques la expresión de sentimientos, emociones, pensamientos, por medio de su cuerpo.

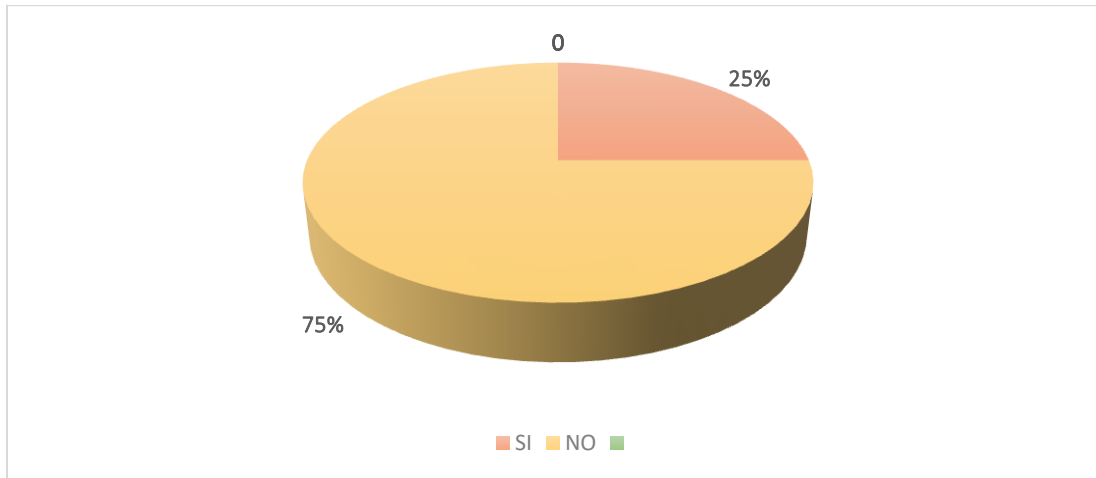
Tabla 7 caminar y correr en superficies irregulares

¿Considera usted primordial conocer la importancia de que su hijo o hija pueda caminar y correr en superficies irregulares y con obstáculos?

CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6	1	SI	5	25%
	2	NO	15	75%
	Totales		20	100%

Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”
Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Gráfico No. 6 caminar y correr en superficies irregulares



Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”
Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Análisis de resultados

De los padres encuestados, el 75%, dijeron que, no es importante conocer la importancia de que su hijo o hija pueda caminar y correr en superficies irregulares y con obstáculos, el 25% eligió la opción si, la expresión corporal contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas, satisfaciendo sus necesidades biológicas, cognoscitivas, lenguaje, psicomotriz y socioemocional.

Tabla 8 juegos como saltar soga, rondas

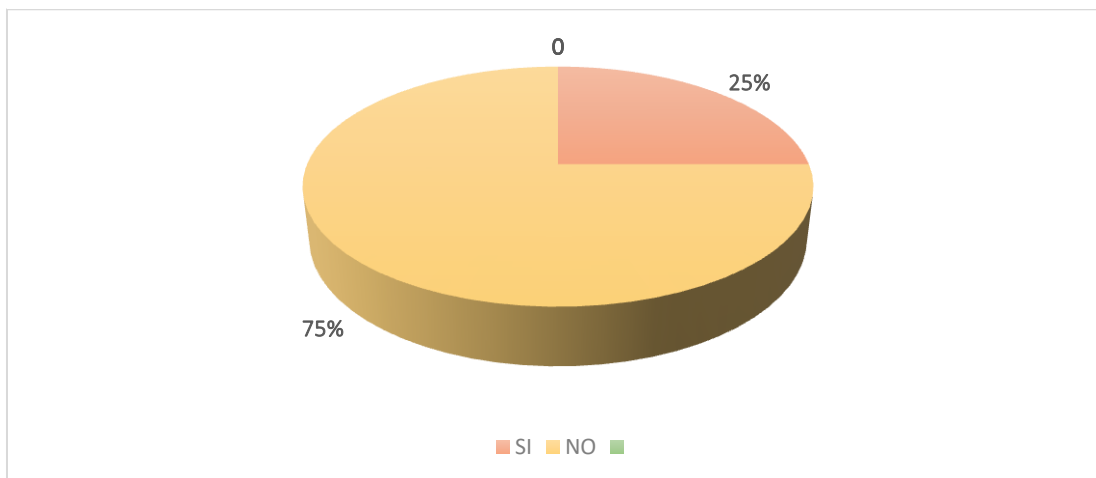
¿Desde el hogar estaría de acuerdo en reforzar el aprendizaje de su hija o hijo practicando juegos como saltar soga, rondas como el florón, juguemos en el bosque?

CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7	1	SI	5	25%
	2	NO	15	75%
	Totales		20	100%

Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”

Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Gráfico No. 7 juegos como saltar soga, rondas



Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”

Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Análisis de resultados

De los padres encuestados, el 75%, dijeron que, no estaría de acuerdo en reforzar el aprendizaje de su hija o hijo practicando juegos como saltar soga, rondas como el florón, juguemos en el bosque, el 25% eligió la opción sí, es propicio que los padres desde la casa practiquen juegos con sus representados, integrándolo a otros lenguajes expresivos.

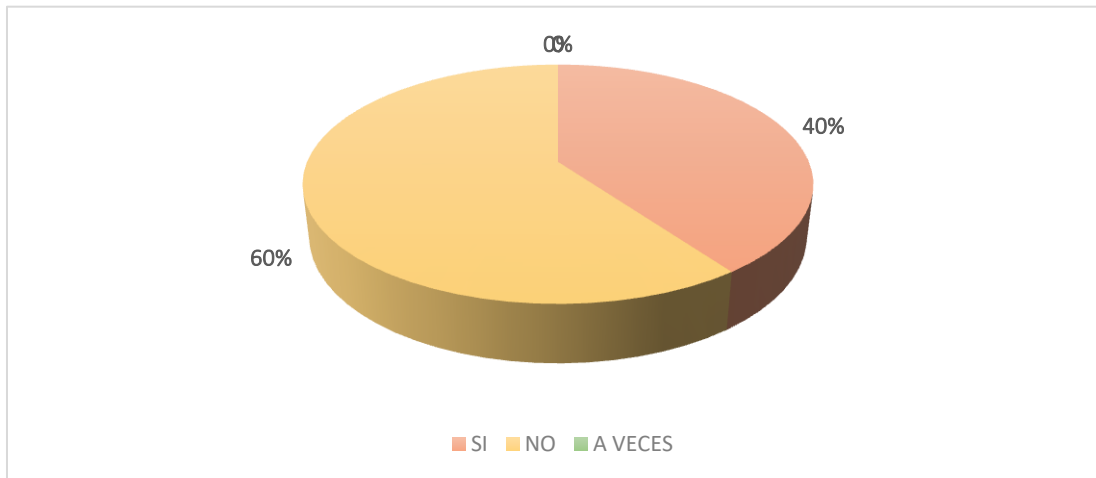
Tabla 9 actividades y ejercicios de equilibrio estático y dinámico

¿Creé usted que es conveniente que la docente de su hija o hijo realice actividades y ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo?

CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
8	1	SI	8	40%
	2	NO	12	60%
	Totales		20	100%

Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”
Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Gráfico No. 8 actividades y ejercicios de equilibrio estático y dinámico



Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”
Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Análisis de resultados

De los padres encuestados, el 60%, dijeron no es conveniente que la docente de su hija o hijo realice actividades y ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo, el 40% sí; el cuerpo se convierte en instrumento irremplazable de expresión humana, permite poner en contacto el entorno con los demás.

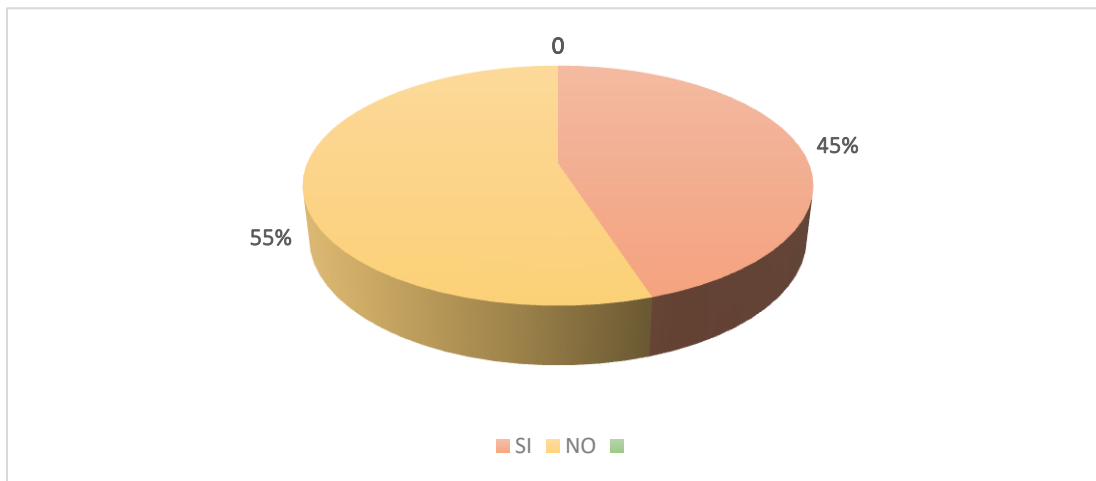
Tabla 10 recursos didácticos apropiados

¿Cree usted que es importante que la institución donde estudia su hija o hijo cuente con recursos didácticos apropiados para realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie)?

CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
9	1	SI	9	45%
	2	NO	11	55%
	Totales		20	100%

Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”
Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Gráfico No. 9 recursos didácticos apropiados



Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”
Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Análisis de resultados

De los padres encuestados, el 55%, dijeron no, es importante que la institución donde estudia su hija o hijo cuente con recursos didácticos apropiados para realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie), la investigadora cree importante realizar este tipo de estudios.

Tabla 11 aplicación de una Guía Didáctica

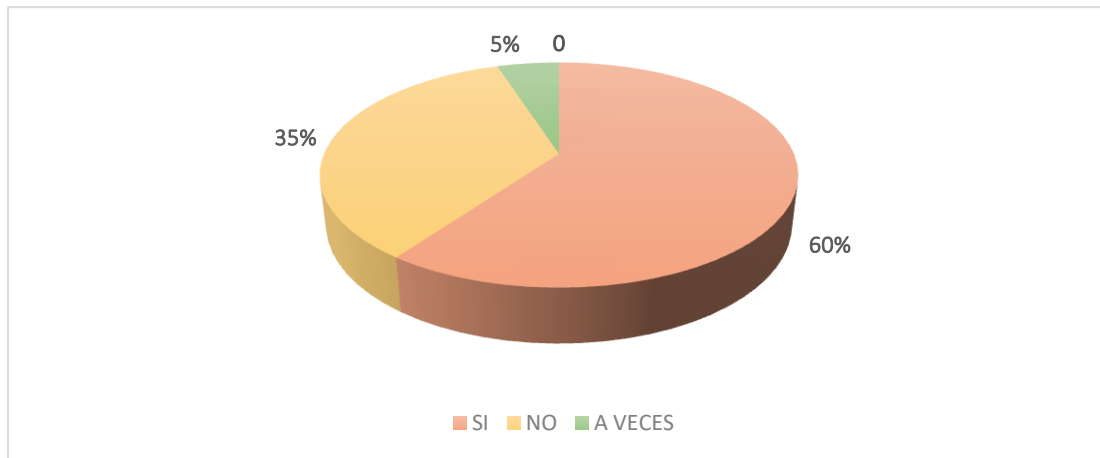
¿Estaría de acuerdo en participar con la aplicación de una Guía Didáctica utilizando métodos teóricos y empíricos, dirigida a la docente con técnicas lúdicas para mejorar las destrezas y habilidades de; caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos?

CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
10	1	SI	13	65%
	2	NO	7	35%
		Totales	20	100%

Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”

Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Gráfico No. 10 Aplicación de una Guía Didáctica



Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”

Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Análisis de resultados

El 65%, dijeron estar de acuerdo en participar con la aplicación de una Guía Didáctica utilizando métodos teóricos y empíricos, con técnicas lúdicas para mejorar destrezas y habilidades; caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPON

CARRERA: PARVULARIA

**LISTA DE COTEJO APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE LA
UNIDAD EDUCATIVA JOAQUÍN GALLEGOS LARA SIGLO XXI**

ANTES DE APLICAR LA PROPUESTA

Tabla 12 Lista de Cotejo

PÁRVULOS	DESTREZAS	LO LOGRO	PROCESO	NO LO LOGRO
N: 1-2	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales	2	5	13
N: 3-4	Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm	2	3	15
N: 5-6	Trepar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal)?	2	2	16
N: 7-8	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos	3	1	16
N: 9-10	Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura aprox. 20 cm logrando un adecuado control postural	1	2	17

N: 11-12	Practicar actividades para realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo	2	2	16
N: 13-14	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.	3	3	14
N: 15-16	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.	2	2	16
N: 17-18	Subir y bajar escaleras alternando los pies.	3	2	15
N: 19-20	Galopar y salticar coordinadamente con Obstáculos ejecutando circuitos.	3	3	14

Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”

Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

4.CAPÍTULO III

4.1. LA PROPUESTA

Guía didáctica utilizando métodos teóricos y empíricos, dirigida a la docente con técnicas lúdicas para mejorar las destrezas y habilidades de; caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.

4.2. Introducción

Luego de aplicar la encuesta a las madres y padres de familia de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad que asisten al Inicial I, de la Unidad Educativa Joaquín Gallegos Lara Siglo XXI, ubicado en la Parroquia Monterrey, Cantón La Concordia, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo mayo – octubre 2018, analizando todas las opciones de respuesta se concluye que tienen mucho desconocimiento de la utilidad que brinda un buen desarrollo de expresión corporal, puesto que en esta edad, además de perfilar más claramente las partes que ya conocer, habla ya de estos elementos del cuerpo que son más pequeños y locales: codo, frente, muslos, pene pecho, rodillas y vagina.

EDUCACIÓN (2014) afirma al respecto:

El Gobierno Ecuatoriano junto con el Ministerio de Educación, buscan que todos los niños tengan acceso a la educación para desarrollarse integralmente en el nivel de educación inicial, deben respetar las diferentes culturas que existan, la educación debe ser igual para todos y todas y sobretodo debe ser una educación de calidad. (p.24)

Descifrando lo manifestado en el Currículo del año 2014 para Inicial, sin duda alguna y como ya se ha manifestado en los anteriores capítulos, el proceso de aprendizaje y adquisición de nuevos conocimientos, puede variar en muchos niños según sea el ambiente que tengan, el apoyo recibido desde el hogar así como puede modificar con las edades a las que se hace referencia en el presente estudio, es importante que la docente planifique actividades siempre considerando el desarrollo cronológico y formas individuales de aprender cada uno de ellos.

Se propuso elaborar esta guía, porque hay que aprovechar la gran plasticidad que caracteriza a las niñas y niños menores de cinco años, porque son edades en las que se puede desarrollar hasta las dos terceras partes del potencial neuronal, por ello la importancia de una oportuna

estimulación temprana, si es que cuentan con la provisión de experiencias adecuadas, oportunas frecuentes y poderosas, pero sobre todo el interés de la investigadora es, coadyuvar, reforzar e incrementar los conocimientos de las docentes con varias actividades para fortalecer la expresión corporal.

4.3. Objetivos de la Propuesta

4.3.1. Objetivo General

Socializar diferentes técnicas lúdicas con las niñas y niños de 4 a 5 años de edad para mejorar las destrezas y habilidades de; caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos al desarrollar la exploración del cuerpo y mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa.

4.3.2. Objetivos Específicos

1. Aplicar actividades lúdicas para mejorar la escasa motivación en la expresión corporal de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad y mejorar los movimientos motrices gruesos.
2. Motivar la participación de las niñas y niños en las actividades lúdicas que permitan mejorar su motricidad gruesa.
1. Facilitar a los docentes que atiende a las niñas y niños de 4 a 5 actividades lúdicas para fortalecer las destrezas y habilidades de; caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos y desarrollo de los movimientos corporales.

4.4. Justificación

Esta propuesta se plantea, en vista de que luego de aplicar la encuesta a las madres y padres de familia se pudo notar un desconocimiento de lo importante que es la expresión corporal y su incidencia en el mejoramiento de la motricidad gruesa, por ello las niñas y niños de 4 a 5 años, como es la población protagonista de esta investigación, presentan dificultades en su expresión corporal llevando consigo problemas para su aprendizaje y su desarrollo motor en general, eso motivara a que no muestre un retraso para cuando se integren a la educación formal.

Se plantea desarrollar esta guía contenida con actividades lúdicas para mejorar las destrezas y habilidades de; caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos al desarrollar la exploración del cuerpo y mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa, al mismo tiempo desarrollar la capacidad creativa y expresiva de las niñas y niños de 4 a 5 años del Inicial I, motivándole a interpretar corporalmente lo que se le está verbalizando.

Por todo lo narrado en los párrafos anteriores, esta investigación va dirigida a aportar una solución a la problemática de la expresión corporal y su incidencia en la motricidad gruesa de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, sin olvidar que también será de utilidad práctica especialmente a las madres y padres de familia, para un mejor desenvolvimiento del niño en todos los aspectos, así mismo se espera que quienes tengan acceso a este trabajo den sugerencias o profundicen.

Según Piaget un niño/a mientras más estímulos positivos recibe tendrá más interés por descubrir su entorno y en su cerebro se producirá nuevas conexiones cada estímulo que recibe manteniéndose permanentemente activas, permitiendo más adelante al niño/a tener una mayor percepción de las cosas, pudiendo aprender hasta dos idiomas con el simple hecho de escucharlo. (Picasso, 2012, p.49)

Analizando lo manifestado por el autor de la cita anterior, y basado su pensamiento en un gran filósofo se tiene que acotar, lo trascendental del estudio y su aplicación con las técnicas lúdicas y estrategias pedagógicas dirigidas a los docentes parvularios para el desarrollo de la expresión corporal y la motricidad gruesa en las niñas y niños del Inicial I.

4.5. Descripción de la Guía Didáctica

El Gobierno Ecuatoriano preocupado por la educación de todas y todos los ciudadanos ha realizado un currículo de educación basada en diferentes ejes de aprendizaje para que las niñas y niños tengan un desarrollo integral, alcanzando diferentes objetivos sobrepasando las dificultades que se presente para que así estén listos para cursar los siguientes niveles y no haya tropiezos al ingresar a la educación formal, está dirigido a los párvulos, mismo que ha sido adaptado por los docentes en sus planificaciones diarias en pro de mejorar su formación integral.

Duque (2006) afirma que:


Las niñas y niños son personas libres, educables, irrepetibles, sujetos y actores sociales con derechos y deberes, con sus propias particularidades y ritmo personal de aprendizaje y de acción, capaces de percibir las señales afectivas y cognitivas del entorno, ordenar, interpretar, procesar y generar respuestas propias que permite interrelacionarse con su entorno (p.87).

Con la aplicación de las actividades contenida en esta Guía, se espera lograr que los docentes apliquen la metodología de la expresión corporal en sus planificaciones diarias, para de este modo incrementar las capacidades motrices una efectiva orientación a las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, interactuando con el docente que pone sincero interés en su desarrollo integral.

Este currículo dirigido para educación inicial, en un alto porcentaje está apoyado en el juego ya que en esta etapa de vida, niñas y niños se deben desarrollar la selección pertinente y secuencial de las actividades, que deben ser interiorizadas por los mismos para desarrollar nuevas destrezas y adquirir nuevos aprendizajes, siempre considerando el proceso de maduración de la inteligencia, en las planificaciones incluir actividades que ayude a consolidar la interiorización de este esquema corporal suyo y que lo pueda aplicar en todas las situaciones e interactuar con sus pares y docentes.

Como se ve y se narró, el fortalecimiento de la expresión corporal y el desarrollo de la motricidad gruesa es de vital importancia durante la etapa infantil, porque a través de ella las niñas y niños pueden explorar, descubrir su entorno, estimular la autoestima, confianza en sí mismo, siendo fundamental para el correcto funcionamiento de la motricidad gruesa fortalecida.

La promotora de realizar esta exploración considera importante su elaboración, puesto que luego de oficiar a los directivos de la institución donde se analiza la problemática, brindo las oportunidades para cumplir con el objetivo, secundado lo afirmado por Ordóñez (2007) “los infantes a través de sus acciones corporales: como jugar, saltar, manipular objetos, etc. consiguen situarse en el mundo y adquieren intuitivamente los aprendizajes necesarios para desarrollarse en la escuela y en la vida” (p.46). Cabe recalcar que luego de dialogar con la docente del Inicial I, supo manifestar que labora y se apoya en los recursos didácticos apropiados para el efecto, pero un porcentaje importante de niñas y niños tienen aún problemas con la psicomotricidad.



**GUÍA DIDÁCTICA CON
TÉCNICAS LÚDICAS
PARA MEJORAR LAS
DESTREZAS Y
HABILIDADES.**

AUTORA

Rojas Sánchez Rosa Andreina

Santo Domingo

Ecuador

2018

PLANIFICACIÓN EDUCATIVA #1		
Experiencia de aprendizaje: Laberintos		
Grupo de edad: 4 – 5 años	No.- de niños:	Nombre de la Unidad de atención: Unidad Educativa Joaquín Gallegos Lara Siglo XXI
Tiempo estimado: 35 minutos		Nombre del Educador/a:.....
Descripción general de la experiencia de aprendizaje: Seguir rutas trazadas en el piso para desarrollar su capacidad motora		
Eje de desarrollo y aprendizaje:	Expresión y comunicación	
Ámbitos de desarrollo y aprendizaje.	Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.	
Objetivo del aprendizaje:	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	
Destreza:	Fortalecer la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa	
Contenido:	El juego del laberinto para desarrollar la motricidad es una herramienta didáctica, que a través de la interacción y el juego, ayuda a los niños a desarrollar sus habilidades psicomotrices. Es decir, que permiten al menor lograr la coordinación de sus movimientos motores o físicos con los psíquicos durante su crecimiento. Los pequeños logran coordinar sus movimientos de la manera equilibrada.	
Actividad	Trazar la ruta a seguir (al inicio deben ser rutas sencillas, ir aumentando la complejidad del recorrido), caminar dentro del recorrido coordinando el movimiento de brazos y piernas, cronometrar el tiempo que toma en completar el recorrido	
Recursos:	Tizas, cronómetro	
Metodología:	Juego – desarrollo de capacidades motora, Conducción y control	

ACTIVIDAD #1

LABERINTOS



Fuente: <https://www.materiaescolar.es/blog/juegos-de-motricidad/>

Objetivo de subnivel: desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Objetivo Funcional: Fortalecer la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa

Objetivo Operativo: Seguir rutas trazadas en el piso para desarrollar su capacidad motora.

Materiales: Tizas, Cronómetro

Proceso

- Trazar la ruta a seguir (al inicio deben ser rutas sencillas, ir aumentando la complejidad del recorrido)
- Caminar dentro del recorrido coordinando el movimiento de brazos y piernas y Cronometrar el tiempo que toma en completar el recorrido

Evaluación:

Coordinación y Equilibrio: ¿Sigue Rutas trazadas en el piso?

Iniciando () En proceso () Adquirido ()

PLANIFICACIÓN EDUCATIVA #2		
Experiencia de aprendizaje: El Rey Manda		
Grupo de edad: 4 – 5 años	No.- de niños:	Nombre de la Unidad de atención: Unidad Educativa Joaquín Gallegos Lara Siglo XXI
Tiempo estimado: 45 minutos		Nombre del Educador/a:.....
<p>Descripción general de la experiencia de aprendizaje: Cumplir con los movimientos solicitados por medio de las consignas. Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos censoperceptivo que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.</p>		
Eje de desarrollo y aprendizaje:	Expresión y comunicación	
Ámbitos de desarrollo y aprendizaje.	Ámbito Exploración del cuerpo y Motricidad gruesa	
Objetivo del aprendizaje:	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	
Destreza:	Fortalecer la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa	
Contenido:	Ayuda mucho en el aprendizaje de los niños, más que todo a desarrollar sus habilidades	
Actividad	Este juego consiste en que un niño es elegido como Rey el cual mandara al resto del grupo a hacer lo que él quiera y los niños deben hacerlo de una manera rápida para complacer al Rey. Estas órdenes pueden ser: _El Rey manda que se sienten _ el Rey manda que se acuesten _ el Rey manda que se agachen.	
Recursos:	Ninguno	
Metodología:	Juego – desarrollo de capacidades motora	

ACTIVIDAD 2

EL REY MANDA



Fuente: <https://www.materialescolar.es/blog/juegos-de-motricidad/>

Objetivo de subnivel: desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Objetivo Funcional:

Fortalecer la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa

Objetivo Operativo:

Cumplir con los movimientos solicitados por medio de las consignas

Proceso:

- Explicar al grupo que la orden del Rey es la que todos deben hacer
- Formar una ronda con todos los niños
- Escoger a un participante para que sea el Rey
- Dar consignas para ejecutar los diversos movimientos

Evaluación:

Coordinación y Equilibrio: Se mueve de acuerdo a consignas

Iniciando () En proceso () Adquirido ()

PLANIFICACIÓN EDUCATIVA #3		
Experiencia de aprendizaje: Los Meseros		
Grupo de edad: 4 – 5 años	No.- de niños:	Nombre de la Unidad de atención: Unidad Educativa Joaquín Gallegos Lara Siglo XXI
Tiempo estimado: 30 minutos		Nombre del Educador/a:.....
Descripción general de la experiencia de aprendizaje: Desarrollar los reflejos al momento de jugar		
Eje de desarrollo y aprendizaje:	Expresión y comunicación	
Ámbitos de desarrollo y aprendizaje.	Ámbito Exploración del cuerpo y Motricidad gruesa	
Objetivo del aprendizaje:	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	
Destreza:	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	
Contenido:	La actividad permite el desarrollo la capacidad de atención al ejercitar la memoria, e integrar el grupo de trabajo. Fortalecer la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa	
Actividad	Trazar en el piso un recorrido y colocar varios obstáculos para que sean atravesados. Entregar al niño un globo en sobre un plato (al comienzo debe fijar el globo al plato con cinta adhesiva para facilitar su traslado) Pedir al niño que coloque el plato sobre la mano Realizar el recorrido establecido de forma que no se caiga el globo. A medida que van familiarizando con la actividad se incrementa la complejidad del juego se retira la cinta de adhesiva para que mantenga en equilibrio globo.	
Recursos:	Tizas, mesas y sillas (obstáculos), globos, platos, cintra adhesiva.	
Metodología:	Juego – desarrollo de coordinación y reflejos.	

ACTIVIDAD 3

LOS MESEROS

Objetivo de subnivel: desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Objetivo Funcional: Fortalecer la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa

Objetivo Operativo: Desarrollar los reflejos al momento de jugar

Materiales:

- Tizas
- Mesas y sillas (obstáculos)
- Globos
- Platos
- Cinta adhesiva



Proceso

- Trazar en el piso un recorrido y colocar varios obstáculos para que sean atravesados.
- Entregar al niño un globo en un plato (al comienzo debe fijar el globo al plato con cinta adhesiva para facilitar su traslado)
- Pedir al niño que coloque el plato sobre la mano
- Realizar el recorrido establecido de forma que no se caiga el globo
- A medida que van familiarizando con la actividad se incrementa la complejidad del juego se retira la cinta de adhesiva para que mantenga en equilibrio el globo.

Evaluación

Coordinación y Equilibrio: ¿Tiene Reflejos?

Iniciando () En proceso () Adquirido ()

Planificación Educativa #4		
Experiencia De Aprendizaje: Juguemos Con Los Ritmos		
Grupo de edad: 4 – 5 años	No.- de niños:	Nombre de la Unidad de atención: Unidad Educativa Joaquín Gallegos Lara Siglo XXI
Tiempo estimado: 30 minutos		Nombre del Educador/a:.....
Descripción general de la experiencia de aprendizaje: Aprender los diferentes ritmos con los que se puede trabajar		
Eje de desarrollo y aprendizaje:	Expresión y comunicación	
Ámbitos de desarrollo y aprendizaje.	Ámbito Exploración del cuerpo y Motricidad gruesa	
Objetivo del aprendizaje:	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	
Destreza:	Fortalecer la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa	
Contenido:	La música es una terapia excelente para todo, estimula la inteligencia del niño y está demostrado que ayuda en los problemas de aprendizaje y deficiencias de los niños, aumenta su autoestima.	
Actividad	<p>Conseguir melodías que contengan diferentes ritmos con los que se pueda trabajar las nociones de lento, normal y rápido.</p> <p>En un espacio abierto y con la ayuda de un reproductor de música colocar las melodías escogidas.</p> <p>Solicitar a los niños que se ubiquen en un lugar de forma que al momento de hacer la actividad no de topen ni golpeen.</p> <p>Empezar con ritmos lentos y los movimientos también lo serán (iniciar con movimientos de marcha, trotar, bailar, etc.)</p>	
Recursos:	Audios / Reproductor de audio	
Metodología:	Juego – desarrollo de capacidades motora y auditiva.	

ACTIVIDAD 4

JUGUEMOS CON LOS RITMOS



Fuente: <https://www.materialescolar.es/blog/juegos-de-motricidad/>

Objetivo de subnivel: desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Objetivo Funcional: Fortalecer la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa

Objetivo Operativo: Aprender los diferentes ritmos con los que se puede trabajar

Materiales: Audios / Reproductor de audio

Proceso

- Conseguir melodías que contengan diferentes ritmos con los que se pueda trabajar las nociones de lento, normal y rápido.
- En un espacio abierto y con la ayuda de un reproductor de música colocar las melodías escogidas.
- Solicitar a los niños que se ubiquen en un lugar de forma que al momento de hacer la actividad no se topan ni golpeen.
- Empezar con ritmos lentos y los movimientos también lo serán (iniciar con movimientos de marcha, trotar, bailar, etc.)

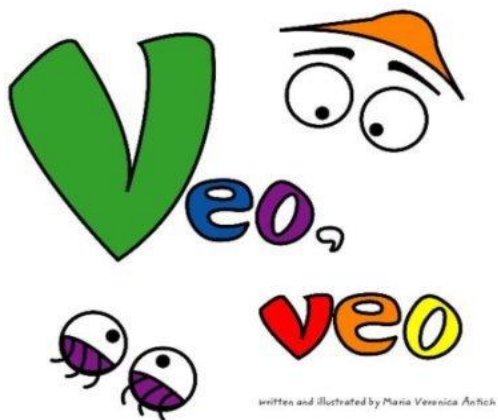
Evaluación:

Coordinación y Equilibrio: ¿Sigue ritmos?

PLANIFICACIÓN EDUCATIVA #5		
Experiencia de aprendizaje: Veo, Veo		
Grupo de edad: 4 – 5 años	No.- de niños:	Nombre de la Unidad de atención: Unidad Educativa Joaquín Gallegos Lara Siglo XXI
Tiempo estimado: 30 minutos		Nombre del Educador/a:.....
Descripción general de la experiencia de aprendizaje: Utilizar la vista para discriminar color, forma, tamaño de los objetos de su entorno		
Eje de desarrollo y aprendizaje:	Expresión y comunicación	
Ámbitos de desarrollo y aprendizaje.	Ámbito Exploración del cuerpo y Motricidad gruesa	
Objetivo del aprendizaje:	Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.	
Destreza:	Realizar actividades de coordinación visomotriz, con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	
Contenido:	Mejorar la atención, la concentración y estimular el nivel intelectual son los beneficios que brinda jugar al Veo veo, uno de los juegos de niños tradicionales que divertirá a los pequeños.	
Actividad	Entregar tubos de cartón reciclado para observar a través de él. Tapar con la mano el ojo que queda libre. Decir las características del objeto escogido para que los niños lo encuentren y digan que es. Luego se pedirá que ellos den las características para que los demás descubran el objeto.	
Recursos:	Tubos de cartón reciclados, objetos varios	
Metodología:	Juego de observación.	

ACTIVIDAD 5

VEO, VEO



Fuente: <https://www.materialescolar.es/blog/juegos-de-motricidad/>

Objetivo de subnivel: desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Objetivo Funcional:

Estimular el desarrollo motriz grueso por medio de los sentidos

Objetivo Operativo:

Utilizar la vista para discriminar color, forma, tamaño de los objetos de su entorno

Materiales: Tubos de cartón reciclados, objetos varios

Proceso:

- Entregar tubos de cartón reciclado para observar a través de él.
- Tapar con la mano el ojo que queda libre.
- Decir las características del objeto escogido para que los niños lo encuentren y digan que es.
- Luego se pedirá que ellos den las características para que los demás descubran el objeto.

Evaluación:

Desarrollo sensorial: ¿Discrimina color, forma y tamaño de los objetos?

Iniciando () En proceso () Adquirido ()

PLANIFICACIÓN EDUCATIVA #6

Experiencia de aprendizaje: Los Sabuesos

Grupo de edad: 4 – 5 años	No.- de niños:	Nombre de la Unidad de atención: Unidad Educativa Joaquín Gallegos Lara Siglo XXI
---------------------------	----------------	---

Tiempo estimado: 30 minutos	Nombre del Educador/a:.....
-----------------------------	-----------------------------

Descripción general de la experiencia de aprendizaje: Diferenciar aromas a través del olfato

Eje de desarrollo y aprendizaje:	Expresión y comunicación
----------------------------------	--------------------------

Ámbitos de desarrollo y aprendizaje.	Ámbito Exploración del cuerpo y Motricidad gruesa
--------------------------------------	---

Objetivo del aprendizaje:	Estimular el desarrollo motriz grueso por medio de los sentidos
---------------------------	---

Destreza:	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.
-----------	---

Actividad	Preparar mascararas con forma de perro, pero que los ojos tengan cubiertos. Ubicar en recipientes sustancia que posean diferentes aromas, esta debe estar ocultas a la vista de los niños. Pedir que los niños perciban el contenido de los recipientes para ver si los reconocen y los pueden nombrar.
-----------	---

Recursos:	Mascararas en forma de perros sin espacios para ver, frascos, esencias.
-----------	---

Metodología:	Juego – capacidades y sentidos.
--------------	---------------------------------

ACTIVIDAD 6

LOS SABUESOS



Fuente: <https://www.materialescolar.es/blog/juegos-de-motricidad/>

Objetivo de subnivel: desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Objetivo Funcional: Estimular el desarrollo motor grueso por medio de los sentidos

Objetivo Operativo: Diferenciar aromas a través del olfato

Materiales:

- Mascaras en forma de perros sin espacios para ver
- Frascos, esencias.

Proceso:

- Preparar mascaritas con forma de perro, pero que los ojos tengan cubiertos
- Ubicar en recipientes sustancia que posean diferentes aromas, estas deben estar ocultas a la vista de los niños
- Pedir que los niños perciban el contenido de los recipientes para ver si los reconocen y los pueden nombrar.

Evaluación:

Desarrollo sensorial: ¿Diferencia aromas a través del olfato?

Iniciando () En proceso () Adquirido ()

PLANIFICACIÓN EDUCATIVA #7

Experiencia de aprendizaje: Atrapemos el Sonido

Grupo de edad: 4 – 5 años	No.- de niños:	Nombre de la Unidad de atención: Unidad Educativa Joaquín Gallegos Lara Siglo XXI
---------------------------	----------------	---

Tiempo estimado: 30 minutos

Nombre del Educador/a:.....

Descripción general de la experiencia de aprendizaje: Reconocer los sonidos que producen los objetos del entorno por medio del oído.

Eje de desarrollo y aprendizaje:

Expresión y comunicación

Ámbitos de desarrollo y aprendizaje.

Ámbito Exploración del cuerpo y Motricidad gruesa

Objetivo del aprendizaje:

Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y los elementos o instrumentos sonoros.

Destreza:

Estimular el desarrollo motriz grueso por medio de los sentidos

Actividad

Seleccionar objetos del entorno que produzcan sonidos (instrumentos musicales, teléfono, campana, pitos, juguetes)

Formar un círculo y pedir que un niño pase al centro y vendarle los ojos.

Entregar los objetos sonoros a los demás niños y pedir que en forma ordenada empiecen a hacerlos sonar para que el niño descubra que cual es

Recursos:

Diversos objetos que produzcan sonidos (Teléfonos, campanas, xilófonos, sonajeros, etc.) Venda para los ojos

Metodología:

Juego –capacidades y sentidos.

ACTIVIDAD 7

ATRAPEMOS EL SONIDO



Fuente: <https://www.materialescolar.es/blog/juegos-de-motricidad/>

Objetivo de subnivel: desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Objetivo Funcional: Estimular el desarrollo motriz grueso por medio de los sentidos

Objetivo Operativo: Reconocer los sonidos que producen los objetos del entorno por medio del oído

Materiales:

- Diversos objetos que produzcan sonidos (Teléfonos, campanas, xilófonos, sonajeros, etc.)
- Venda para los ojos

Proceso

- Seleccionar objetos del entorno que produzcan sonidos (instrumentos musicales, teléfono, campana, pitos, juguetes) Formar un círculo y pedir que un niño pase al centro y vendarle los ojos.
- Entregar los objetos sonoros a los demás niños y pedir que en forma ordenada empiecen a hacerlos sonar para que el niño descubra que cual es-

Evaluación: Desarrollo sensorial: ¿Reconoce los sonidos?

Iniciando () En proceso () Adquirido ()

PLANIFICACIÓN EDUCATIVA #8		
Experiencia de aprendizaje: Juego a Cantar		
Grupo de edad: 4 – 5 años	No.- de niños:	Nombre de la Unidad de atención:
Tiempo estimado: 30 minutos		Nombre del Educador/a:.....
Descripción general de la experiencia de aprendizaje: Reconocer los alimentos por medio de sus sabores a través del gusto		
Eje de desarrollo y aprendizaje:	Expresión y comunicación	
Ámbitos de desarrollo y aprendizaje.	Ámbito Exploración del cuerpo y Motricidad gruesa	
Objetivo del aprendizaje:	A través del proceso experimental, de degustación de alimentos, el niño convierte estas experiencias en conocimientos propios.	
Destreza:	Estimular el desarrollo motriz grueso por medio de los sentidos “el taco”	
Contenido:	<p>-Distinguir los sabores según sus características: dulce, salado, amargo ácido.</p> <p>-Diferenciar las distintas texturas de los alimentos: liso, rugoso, áspero etc.</p> <p>-Favorecer la curiosidad por descubrir sabores nuevos.</p> <p>-Elaborar comida para llamar más la atención de los niños.</p>	
Actividad	<p>Colocar en diferentes recipientes alimentos que tengan una variedad de sabores (dulce, salado, agrio, amargo)</p> <p>Taparles los ojos a los niños y colocarlos en fila</p> <p>La maestra ira colocando en la boca de cada uno de ellos los alimentos para que los prueben.</p> <p>Luego de probar ellos deberán decir que sabor tenia y si puede nombrarlo.</p>	
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Alimentos de diversos sabores • Venda 	
Metodología:	Juego – capacidades y sentidos.	

ACTIVIDAD 8

VAMOS A PROBAR



Fuente: <https://www.materialescolar.es/blog/juegos-de-motricidad/>

Objetivo Funcional: Estimular el desarrollo motriz grueso por medio de los sentidos

Objetivo Operativo: Reconocer los alimentos por medio de sus sabores a través del gusto.

Materiales:

- Alimentos de diversos sabores
- Venda

Proceso

- Colocar en diferentes recipientes alimentos que tengan una variedad de sabores (dulce, salado, agrio, amargo)
- Taparles los ojos a los niños y colocarlos en fila
- La maestra irá colocando en la boca de cada uno de ellos los alimentos para que los prueben.
- Luego de probar ellos deberán decir que sabor tenía y si puede nombrarlo.

Evaluación

Desarrollo sensorial

Reconoce tipos de alimentos saboreando:

Iniciando () En proceso () Adquirido ()

PLANIFICACIÓN EDUCATIVA #9		
Experiencia de aprendizaje: Juego a Cantar		
Grupo de edad: 4 – 5 años	No.- de niños:	Nombre de la Unidad de atención:
Tiempo estimado: 30 minutos		Nombre del Educador/a:.....
Descripción general de la experiencia de aprendizaje: Identificar texturas por medio del tacto		
Eje de desarrollo y aprendizaje:	Expresión y comunicación	
Ámbitos de desarrollo y aprendizaje.	Ámbito Exploración del cuerpo y Motricidad gruesa	
Objetivo del aprendizaje:	Compartir - intercambiar aptitudes.	
Destreza:	Estimular el desarrollo motriz grueso por medio de los sentidos	
Contenido:	Trabajo de la expresión oral con los pequeños.	
Actividad	<p>Se prepara una caja, con una serie de tiras de papel enrolladas en las cuales se han escrito algunas tareas (por ejemplo: cantar, bailar, silbar, bostezar, etc.) - Los participantes en círculo.</p> <p>La caja circulara de mano en mano hasta determinada señal (puede ser una música, que se detiene súbitamente). –</p> <p>La persona que tenga la caja en el momento en que se haya dado la señal. o se haya detenido la música, deberá sacar de las tiras de papel y ejecutar la tarea indicada. –</p> <p>El juego continuará hasta cuando se hayan acabado las papeletas.</p>	
Recursos:	Caja de tacto Objetos de diferente textura	
Metodología:	Juego – capacidades y sentidos.	

ACTIVIDAD 9

LA CAJITA DE SORPRESAS



Fuente: <https://www.materialescolar.es/blog/juegos-de-motricidad/>

Objetivo de subnivel: desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Objetivo Funcional: Estimular el desarrollo motriz grueso por medio de los sentidos

Objetivo Operativo: Identificar texturas por medio del tacto

Materiales:

- Caja de tacto
- Objetos de diferente textura

Proceso

- Decorar una caja con diseños llamativos, dejar un orificio en la parte superior para que puedan introducir la mano
- En el interior de la casa colocar objetos de diferentes texturas
- Solicitar que formen un círculo
- La docente debe pasar por cada uno pidiendo que introduzca su mano en la caja tome un objeto. Una vez que tenga el objeto lo debe palpar y empiece a describirlo y dominarlo.

Evaluación Desarrollo sensorial

Identifica texturas por medio del tacto:

Iniciando () En proceso () Adquirido ()

PLANIFICACIÓN EDUCATIVA #10		
Experiencia de aprendizaje: Juego a Cantar		
Grupo de edad: 4 – 5 años	No.- de niños:	Nombre de la Unidad de atención:
Tiempo estimado: 30 minutos		Nombre del Educador/a:.....
Descripción general de la experiencia de aprendizaje: Ejecutar saltos utilizando 2 y dos pies		
Eje de desarrollo y aprendizaje:	Expresión y comunicación	
Ámbitos de desarrollo y aprendizaje.	Ámbito Exploración del cuerpo y Motricidad gruesa	
Objetivo del aprendizaje:	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar destrezas y habilidades motrices - Potenciar el sentimiento de pertenencia a un grupo 	
Destreza:	Coordinación motora, sincronización	
Contenido:	Con el juego de saltar a la comba los niños mejoran su rapidez, coordinación y agilidad. Además si participan varios jugadores deben aprender a compartir y trabajar en equipo, inventando nuevas variantes de este popular juego para distinto número de jugadores.	
Actividad	Consiste en saltar la cuerda que gira por debajo de los pies y sobre la cabeza los fines de la cuerda están sostenidos por dos jugadores que la hacen girar. Un niño/a está en medio de la cuerda y salta. El giro de la cuerda está acompañado con una estrofa. Una vez el niño/a ha saltado toda la estrofa, deja que otro niño/a le reemplace	
Recursos:	Una comba o cuerda	
Metodología:	Juego – desarrollo de capacidades	

ACTIVIDAD 10

SALTA CONMIGO



Fuente: <https://www.materialescolar.es/blog/juegos-de-motricidad/>

Objetivo de subnivel: desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Objetivo Funcional: Incrementar la capacidad motriz en los niños

Objetivo Operativo: Ejecutar saltos utilizando 2 y dos pies

Materiales:

- Sogas de acuerdo a la estatura (Individual)
- Soga Larga (Trabajo en grupo)

Proceso

- Utilizar sogas según el doble de la estatura de los niños para trabajar en forma individual, una larga para trabajo en parejas.
- Indicar a los pequeños la manera de mover la cuerda y como saltar (individual)
- Colocar en parejas mientras mueven la cuerda y saltar según la consigna que se dé para el grupo.

Evaluación

Desarrollo Motor

Salta con los dos pies:

Iniciando () En proceso () Adquirido ()

PLANIFICACIÓN EDUCATIVA #11		
Experiencia de aprendizaje: Juego a Cantar		
Grupo de edad: 4 – 5 años	No.- de niños:	Nombre de la Unidad de atención:
Tiempo estimado: 30 minutos		Nombre del Educador/a:.....
Descripción general de la experiencia de aprendizaje: Trabajar en forma armónica el esquema Corporal		
Eje de desarrollo y aprendizaje:	Expresión y comunicación	
Ámbitos de desarrollo y aprendizaje.	Ámbito Exploración del cuerpo y Motricidad gruesa	
Objetivo del aprendizaje:	<p>1. Realizar diferentes tipos de marcha controlando voluntariamente el inicio y el final de los desplazamientos.2. Controlar las nociones de orientación estática: delante, detrás, a un lado y a otro, la direccionalidad adelante, hacia o la distancia. Lejos, cerca...</p> <p>3. Inventar posturas diversas con contenido simbólico y mantenerlas durante un cierto tiempo.</p> <p>4. Descubrir el propio cuerpo como un elemento de creación y de juego.</p>	
Destreza:	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.	
Contenido:	Los recorridos motores tienen la ventaja de ser lúdicos y desarrollar las capacidades psicomotrices de los niños! Estos circuitos desarrollan también las capacidades intelectuales dando la ocasión a los niños de realizar una actividad de manera autónoma y desarrollar el gusto por el esfuerzo y la concentración.	
Actividad	<p>Empezar el recorrido con caminata alternada de pies, saltos en dos pies, ganeo, reptar, trampolines, equilibrio sobre la biga.</p> <p>Esta actividad se puede ir variando según el avance que tengan los niños en su esquema corporal</p> <p>Por la multiplicidad de elementos que posee el kit permite desarrollar un sin número de ejercicios</p>	
Recursos:	Kit Psicomotor	
Metodología:	Juego – desarrollo de capacidades	

ACTIVIDAD 11

JUGANDO CON EL KIT PSICOMOTOR



Fuente: <https://www.materialescolar.es/blog/juegos-de-motricidad/>

Objetivo de subnivel: desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Objetivo Funcional: Incrementar la capacidad motriz en los niños

Objetivo Operativo: Trabajar en forma armónica el esquema Corporal

Materiales:

- Kit Psicomotor

Desarrollo:

- Armar el kit psicomotor (hacerlo incrementando cada vez el nivel de complejidad)
- Empezar el recorrido con caminata alternada de pies, saltos en dos pies, gateo, reptar, trampolines, equilibrio sobre la biga.
- Esta actividad se puede ir variando según el avance que tengan los niños en su esquema corporal. Por la multiplicidad de elementos que posee el kit permite desarrollar un sin número de ejercicios

Evaluación Desarrollo Motor.

Trabaja armónicamente el esquema corporal:

Iniciando () En proceso () Adquirido ()

PLANIFICACIÓN EDUCATIVA #12		
Experiencia de aprendizaje: Juego a Cantar		
Grupo de edad: 4 – 5 años	No.- de niños:	Nombre de la Unidad de atención:
Tiempo estimado: 30 minutos		Nombre del Educador/a:.....
Descripción general de la experiencia de aprendizaje: Desarrollar la coordinación óculo – manual		
Eje de desarrollo y aprendizaje:	Expresión y comunicación	
Ámbitos de desarrollo y aprendizaje.	Ámbito Exploración del cuerpo y Motricidad gruesa	
Objetivo del aprendizaje:	Desarrollar destrezas y habilidades motrices	
Destreza:	Coordinación visuomotriz, comunicación integral afectiva, lanzamientos motrices.	
Contenido:	Los juegos con globos de todo tipo son ideales durante todo el año, ya que es una de las animaciones infantiles más llamativas y sorprendentes.	
Actividad	<p>Haz equipos entre los niños y colócalos en parejas.</p> <p>Cada par tendrá que llevar sujeto entre sus frentes un globo lleno de agua y hacer un recorrido sin que el globo se les caiga.</p> <p>Ganará la pareja que antes llegue a la meta.</p> <p>Lo divertido del juego es que hasta que termine la carrera no podrán separarse de su compañero o sufrirán un buen remojón.</p>	
Recursos:	Globos, agua.	
Metodología:	Juego – desarrollo de capacidades	

Actividad #12
GLOBO SALTARÍN



Fuente: <https://www.materialescolar.es/blog/juegos-de-motricidad/>

Objetivo de subnivel: desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Objetivo Funcional: Incrementar la capacidad motriz en los niños

Objetivo Operativo: Desarrollar la coordinación óculo – manual

Materiales: Globos, agua.

Proceso

- Inflar globos con un poco de agua
- Colocar a los niños en parejas
- Entregar el globo y pedirlo que se lo lance a su compañero, evitar que se caiga.
- A medida que los niños puedan desarrollar esta actividad se les pedirá que caminen y mientras lo hace seguir lanzando el globo.

Evaluación

Desarrollo Motor. Tiene coordinación óculo manual:

Iniciando () En proceso () Adquirido ()

5. CAPITULO IV

5.1. Lista de cotejo valorada con la observación. Luego de aplicar la propuesta a los niños y niñas de Inicial I.

Aplicación de la actividad No. 1 Laberintos

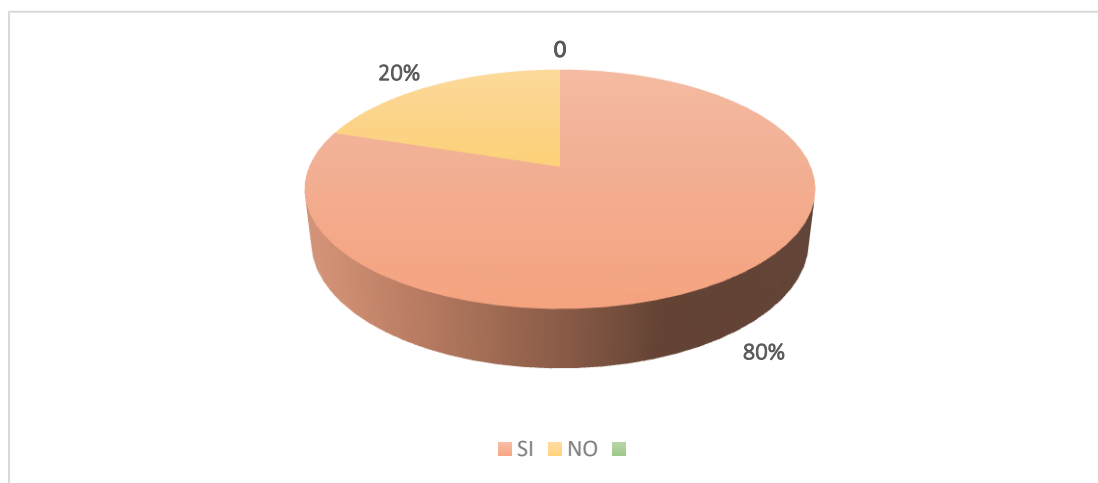
Tabla 13 desarrollar su expresión corporal

Fortalecer la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	2	SI	16	80%
	1	NO	4	20%
	Totales		20	100%

Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”

Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Gráfico No. 11 Desarrollar su expresión corporal



Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”

Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Análisis de resultados

De los niños que interactuaron, el 80%, mostraron que pudieron fortalecer la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa, el 20% aún no lo logran.

Aplicación de la actividad No. 2 El Rey Manda

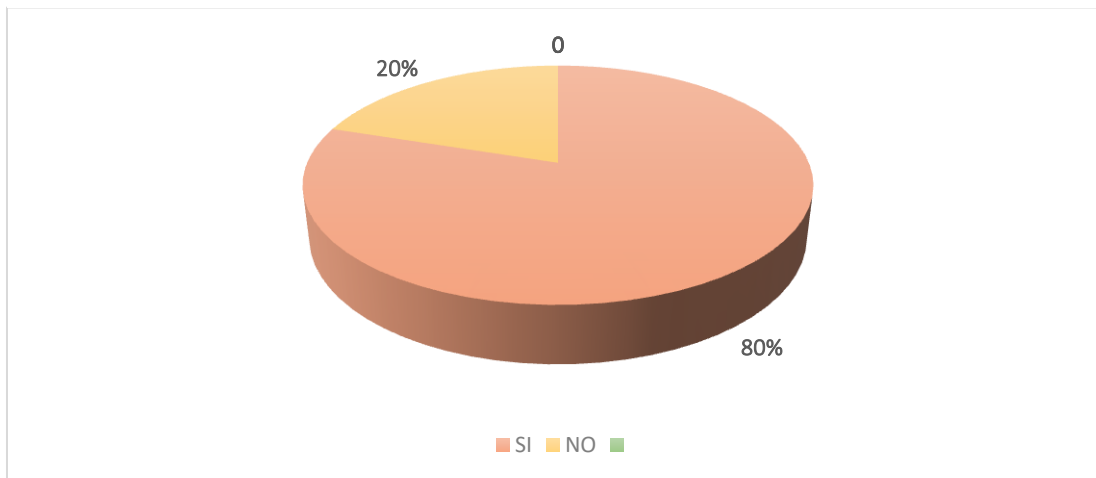
Tabla 14 desarrollar su expresión corporal

Coordinación y Equilibrio: Se mueve de acuerdo a consignas				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	2	SI	16	80%
	1	NO	4	20%
	Totales		20	100%

Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”

Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Gráfico No. 12 Desarrollar su expresión corporal



Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”

Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Análisis de resultados

De los niños que interactuaron, el 80%, mostraron que en las destrezas de coordinación y Equilibrio: Se mueve de acuerdo a consignas, el 20% aún no lo logran.

Aplicación de la actividad No. 3 Los Meseros

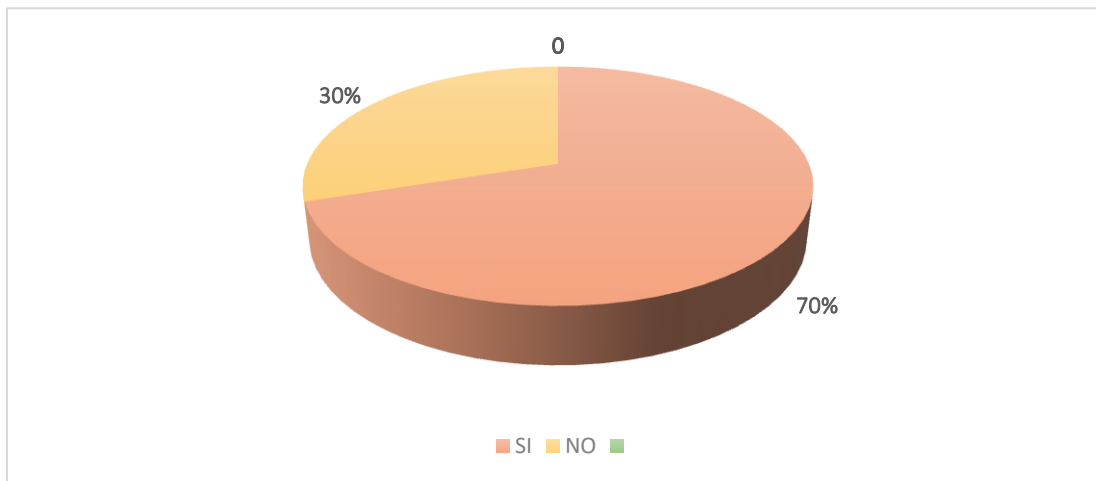
Tabla 15 desarrollar su expresión corporal

Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	2	SI	14	70%
	1	NO	6	30%
	Totales		20	100%

Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”

Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Gráfico No. 13 Desarrollar su expresión corporal



Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”

Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Análisis de resultados

De los niños que interactuaron, el 70%, lograron realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales, el 30% aún no lo logran.

Aplicación de la actividad No. 4 Juguemos con los ritmos

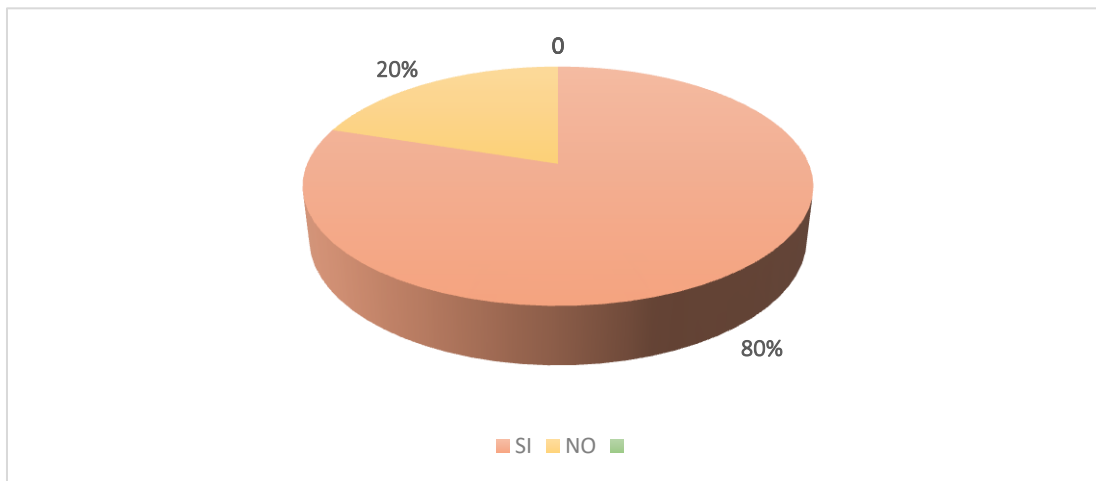
Tabla 16 desarrollar su expresión corporal

Fortalecer la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	2	SI	16	80%
	1	NO	4	20%
	Totales		20	100%

Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”

Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Gráfico No. 14 Desarrollar su expresión corporal



Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”

Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Análisis de resultados

De los niños que interactuaron, el 80%, mostraron que pudieron fortalecer la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa, el 20% aún no lo logran.

Aplicación de la actividad No. 5 Veo, Veo

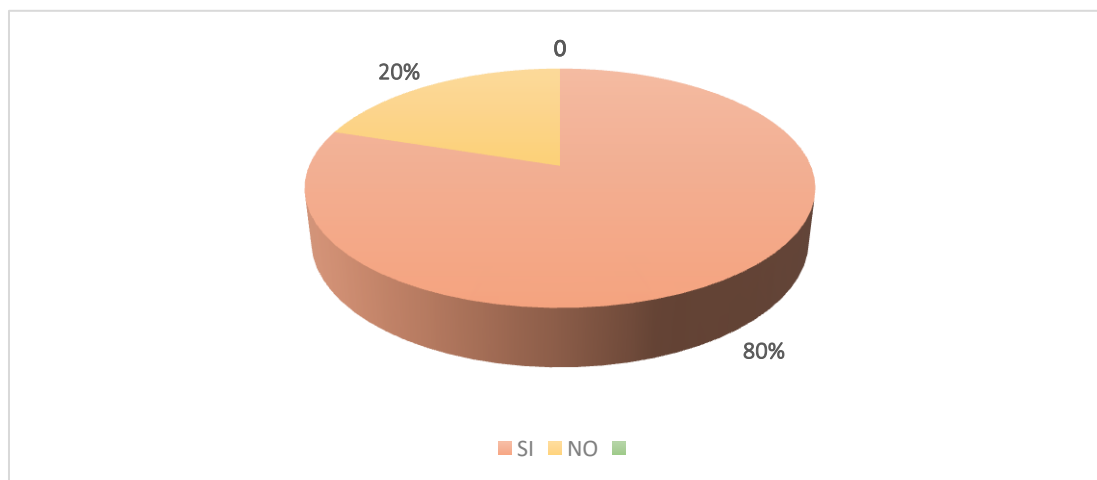
Tabla 17 desarrollar su expresión corporal

Realizar actividades de coordinación visomotriz, con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	2	SI	16	80%
	1	NO	4	20%
	Totales		20	100%

Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”

Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Gráfico No. 15 Desarrollar su expresión corporal



Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”

Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Análisis de resultados

De los niños que interactuaron, el 80%, mostraron que si pueden realizar actividades de coordinación visomotriz, con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales., el 20% aún no lo logran.

Aplicación de la actividad No. 6 Los Sabuesos

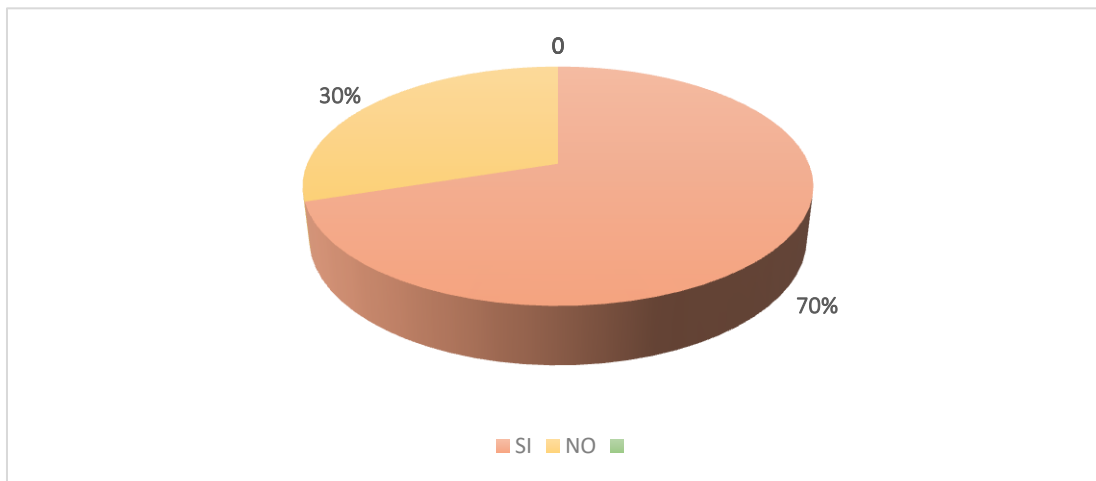
Tabla 18 desarrollar su expresión corporal

Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6	2	SI	14	70%
	1	NO	6	30%
	Totales		20	100%

Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”

Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Gráfico No. 16 Desarrollar su expresión corporal



Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”

Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Análisis de resultados

De los niños que interactuaron, el 70%, lograron ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, el 30% aún no lo logran.

Aplicación de la actividad No. 7 Atrapemos el sonido

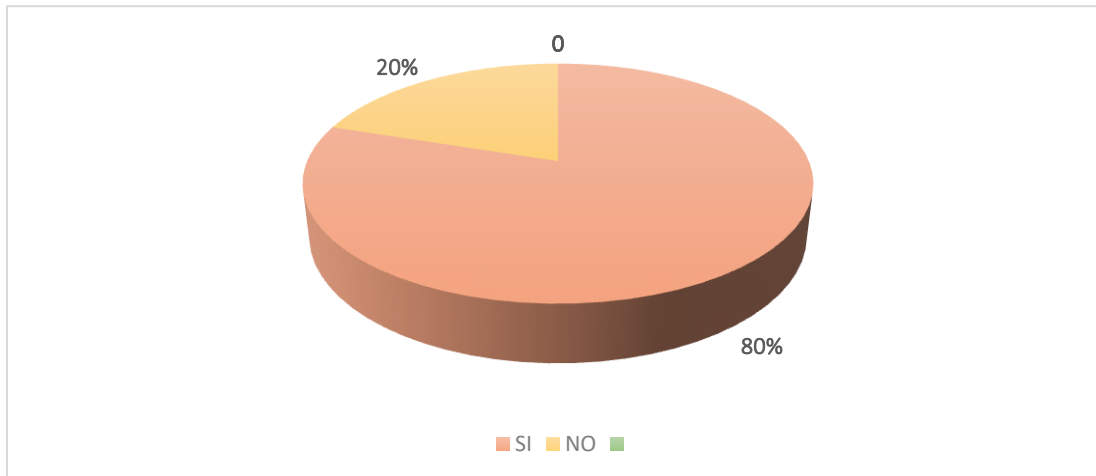
Tabla 19 desarrollar su expresión corporal

Estimular el desarrollo motriz grueso por medio de los sentidos				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7	2	SI	16	80%
	1	NO	4	20%
	Totales		20	100%

Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”

Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Gráfico No. 17 Desarrollar su expresión corporal



Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”

Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Análisis de resultados

De los niños que interactuaron, el 80%, mostraron que pudieron estimular el desarrollo motriz grueso por medio de los sentidos, el 20% aún no lo logran.

Aplicación de la actividad No. 8 Juego a Cantar

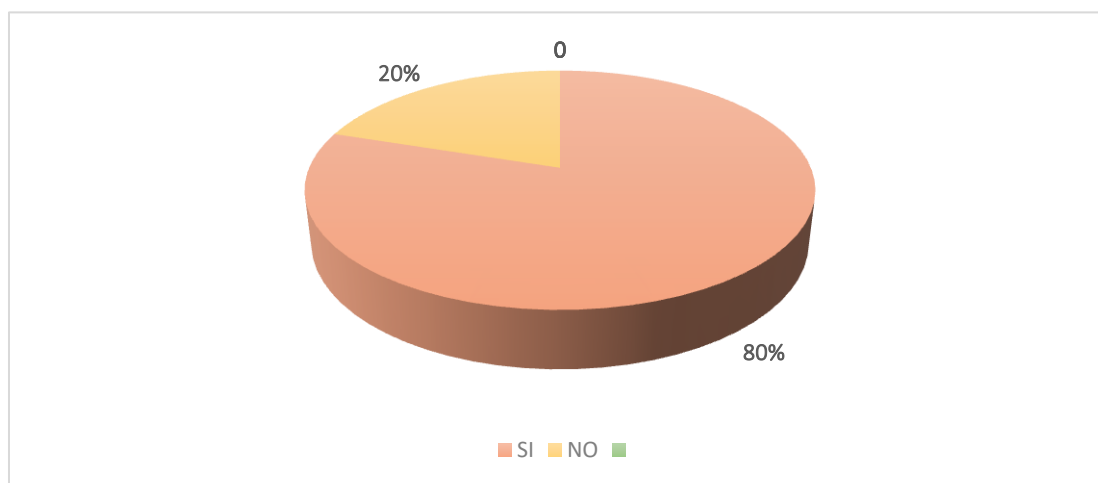
Tabla 20 desarrollar su expresión corporal

Estimular el desarrollo motriz grueso por medio de los sentidos “el taco”				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
8	2	SI	16	80%
	1	NO	4	20%
	Totales		20	100%

Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”

Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Gráfico No. 18 Desarrollar su expresión corporal



Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”

Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Análisis de resultados

De los niños que interactuaron, el 80%, mostraron que pueden estimular el desarrollo motriz grueso por medio de los sentidos, el 20% aún no lo logran.

Aplicación de la actividad No. 9 Vamos a probar

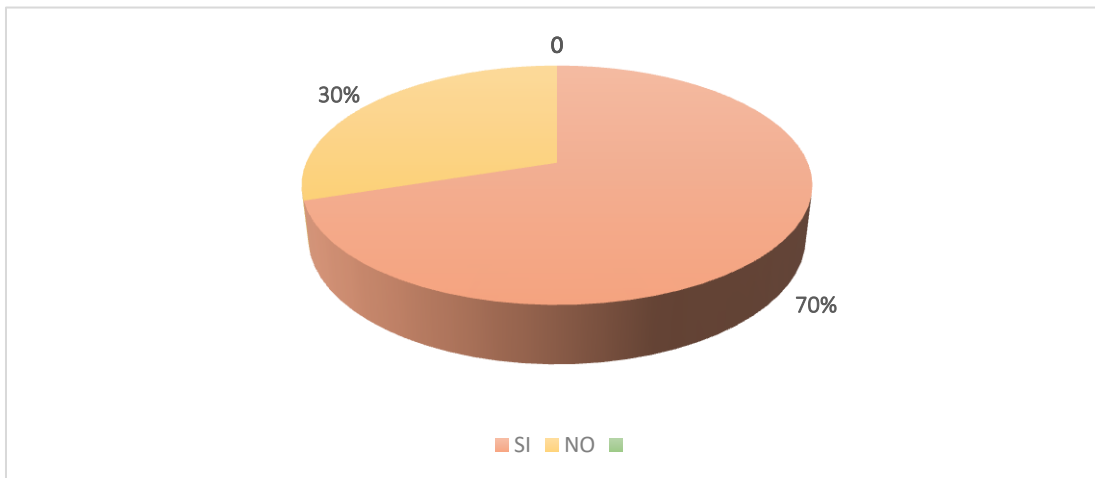
Tabla 21 desarrollar su expresión corporal

Estimular el desarrollo motriz grueso por medio de los sentidos				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
9	2	SI	14	70%
	1	NO	6	30%
	Totales			20

Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”

Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Gráfico No. 19 Desarrollar su expresión corporal



Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”

Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Análisis de resultados

De los niños que interactuaron, el 70%, lograron estimular el desarrollo motriz grueso por medio de los sentidos, el 30% aún no lo logran.

Aplicación de la actividad No. 10 Salta Conmigo

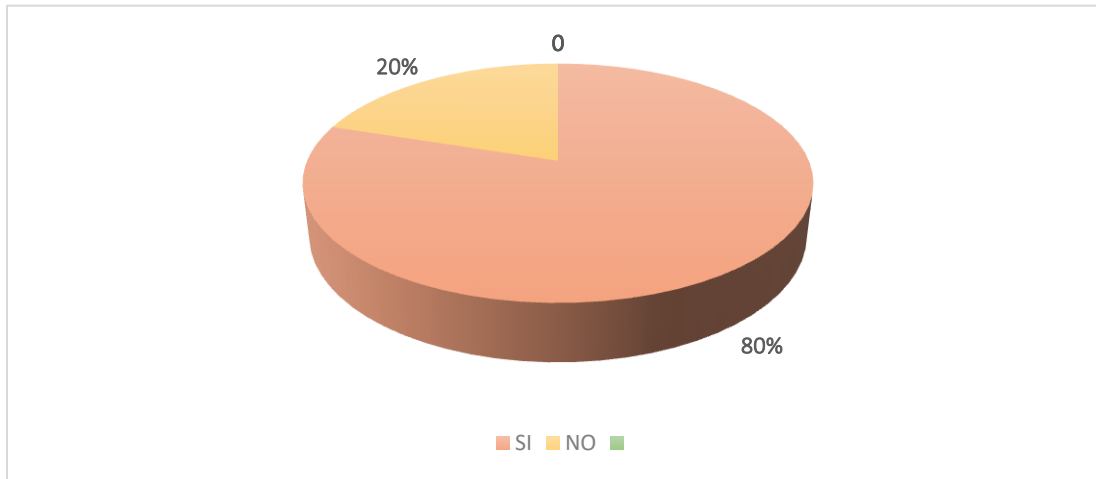
Tabla 22 desarrollar su expresión corporal

Fortalecer la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa al saltar con los dos pies				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
10	2	SI	16	80%
	1	NO	4	20%
	Totales		20	100%

Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”

Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Gráfico No. 20 Desarrollar su expresión corporal



Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”

Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Análisis de resultados

De los niños que interactuaron, el 80%, mostraron que pudieron fortalecer la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa al saltar con los dos pies, el 20% aún no lo logran.

Aplicación de la actividad No. 11 jugando con el kit psicomotor

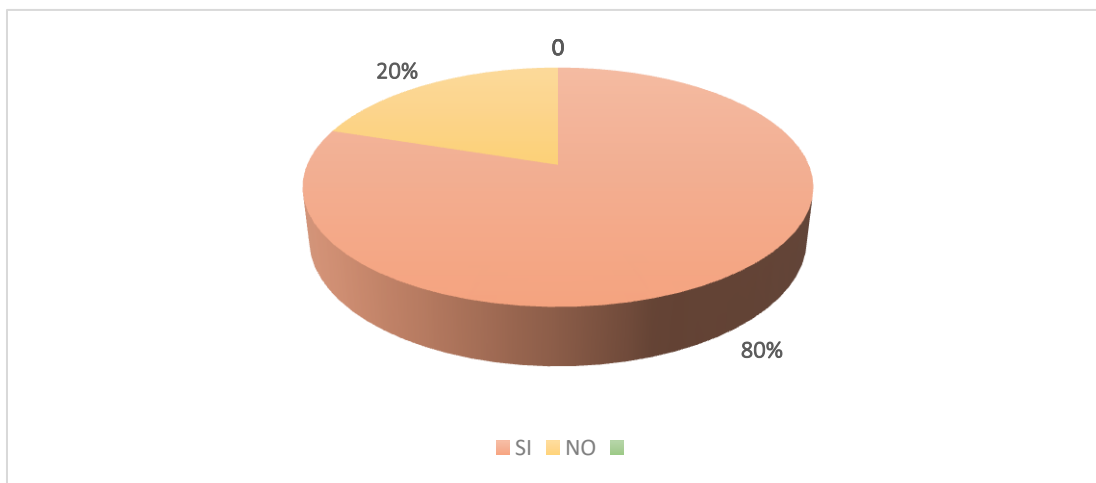
Tabla 23 desarrollar su expresión corporal

Fortalecer la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa, al trabajar armónicamente el esquema corporal				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
11	2	SI	16	80%
	1	NO	4	20%
	Totales		20	100%

Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”

Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Gráfico No. 21 Desarrollar su expresión corporal



Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”

Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Análisis de resultados

De los niños que interactuaron, el 80%, mostraron que pudieron fortalecer la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa, al trabajar armónicamente el esquema corporal, el 20% aún no lo logran.

Aplicación de la actividad No. 12 El globo saltarín

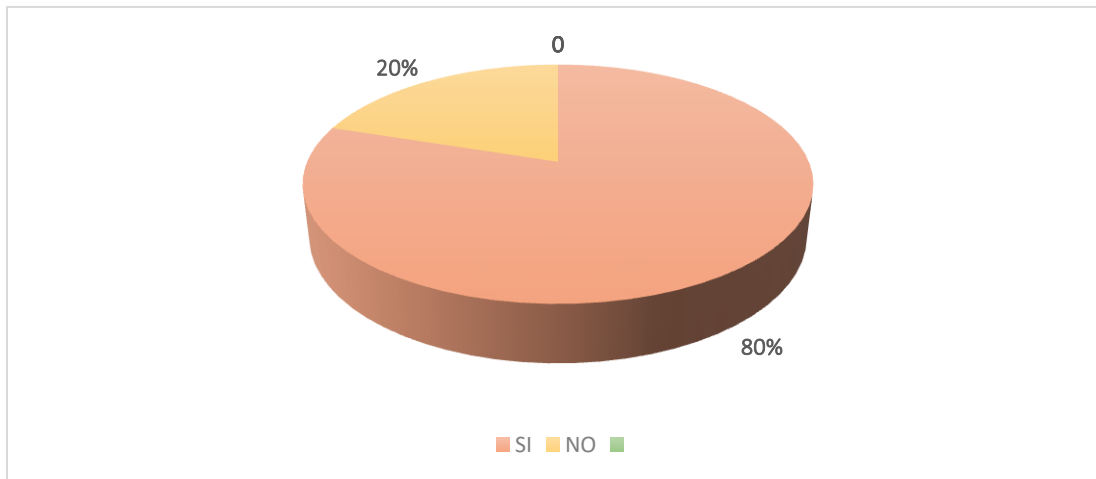
Tabla 24 desarrollar su expresión corporal

Desarrollo Motor y tiene coordinación óculo manual				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
12	2	SI	16	80%
	1	NO	4	20%
	Totales			20

Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”

Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Gráfico No. 22 Desarrollar su expresión corporal



Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”

Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Análisis de resultados

De los niños que interactuaron, el 80%, mostraron un apropiado desarrollo Motor y tiene coordinación óculo manual, el 20% aún no lo logran.

Tabla 25 Tabla comparativa entre los resultados del análisis inicial y el final

PÁRVULOS	DESTREZAS A DESARROLLAR	ACTIVIDAD	ANTES	DESPÚES
N: 1-2	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales	Fortalecer la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa	5	13
N: 3-4	Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm	Coordinación y Equilibrio: Se mueve de acuerdo a consignas	3	15
N: 5-6	Trepar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal)?	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales	2	16
N: 7-8	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.	1	16
N: 9-10	Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura aprox. 20 cm logrando un adecuado control postural?	Estimular el desarrollo motriz grueso por medio de los sentidos “el taco”	2	17

N: 11-12	Practicar actividades para realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo	Fortalecer la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa al saltar con los dos pies	2	16
N: 13-14	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.	Fortalecer la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa, al trabajar armónicamente el esquema corporal.	3	14
N: 15-16	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.	Desarrollo Motor y tiene coordinación óculo manual	2	16
N: 17-18	Subir y bajar escaleras alternando los pies.	Fortalecer la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa al saltar con los dos pies.	2	15
N: 19-20	Galopar y salticar coordinadamente con Obstáculos ejecutando circuitos.	Desarrollo Motor y tiene coordinación óculo manual	3	14

Fuente: Unidad Educativa "Siglo XXI"

Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

6. CAPITULO V

6.1. Conclusiones y Recomendaciones

6.1.1. Conclusiones

Al finalizar esta investigación, se tiene que concluir de acuerdo con los objetivos planteados:

1. La aplicación de la lista de cotejo a las niñas y niños 4 a 5 años de edad, que pertenecen a la Unidad Educativa “Siglo XXI” de la ciudad y Cantón de La Concordia en el período mayo-octubre 2018, han demostrado que si hay influencia de la expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa, con la encuesta aplicada a padres de familia se confirman, realidades como la pobreza, desigualdad social y la violencia factores que afectan significativamente en las zonas rurales donde existe un marcado desempleo.
2. Luego de diagnosticar el desarrollo de la motricidad gruesa a través del método práctico para relacionar la importancia que tiene con la expresión corporal, es importante que desde el hogar, los padres de familia deben involucrarse activamente en el proceso de enseñanza- aprendizaje, es decir dedicarle más tiempo en las actividades para realizar en casa, deben regalar a los niños juguetes y espacios que promuevan actividad física, tratar de no promover el uso de aparatos electrónicos, medios de comunicación, video juegos, debido a que son distractores que no estimulan el desarrollo integral del niño.
3. Se concluye lo importante que es recopilar la mejor información para diseñar una guía didáctica dirigida a la docente con técnicas lúdicas y mejorar las destrezas y habilidades de los pequeños, considerando que el desarrollo del juego debe ser entendido como una expresión natural, y los padres deben controlar el tiempo que los niños realizan actividades físicas recreativas con el fin de disminuir el sedentarismo infantil.
4. Los docentes deben realizar actividades que requieran el uso de espacios al aire libre, salta la cuerda, correr, trepar, estimular el juego en grupos, con esto el niño aprende a socializar, a dar el lugar al otro ya entender la norma establecida por los juego, porque es posible que padres y docentes trabajen conjuntamente para mejorar esta problemática, si se espera que lleguen listos al iniciar la Educación General Básica.

6.1.2. Recomendaciones

Relacionando las conclusiones, la autora tiene bien dejar las siguientes recomendaciones:

1. Es apropiado valorar a los pequeños el desarrollo de la motricidad gruesa por medio de la expresión corporal, por ello toda la comunidad educativa, debe velar porque las niñas y niños tengan ambientes adecuados, sobre todo aquellos que viven en las zonas urbano marginales como es la población donde se analizó el problema, de escasos recursos económicos puedan contar con servicios de atención en la educación, y la salud, esenciales para el desarrollo integral del niño que necesita, realizar actividades de recreación para que adquieran experiencias y obtener logros en sus hijos.
2. El docente parvulario tiene que auto capacitarse para la utilización de innovadas estrategias que le permitan fortalecer la comunicación entre los entes implicados (padres – maestros, buscar la forma de ayudar al niño a mejorar la motricidad gruesa al mismo tiempo de involucrarse en el proceso de enseñanza sin desacreditar al docente, comprender y utilizar nuevas estrategias pedagógicas que permitan mejorar la motricidad gruesa, esenciales para lograr un aprendizaje significativo y duradero para su formación integral.
3. A los padres de familia desde el hogar estimulen las áreas de desarrollo de los niños y niñas con el fin de mejorar la calidad de vida y potenciar sus capacidades, el juego debe considerarse como herramienta obligatoria del desarrollo y debe ser abordado permanente, padres y docentes, dentro de los planes curriculares la actividad física recreativa debe tenerse como objetivo clave en el desarrollo de los pequeños que se preparen para lograr enfrentar los enormes retos que lo esperan al ingresar a la Educación Formal.
4. Es recomendable participar todos los involucrados en la aplicación de esta guía didáctica contenida de actividades con técnicas lúdicas, un atenuante positivo para apoyar la actividad diaria que desempeña la docente parvulario y las promotoras de educación-salud en el desarrollo del área motora gruesa, de esta forma los maestros no deben hacer sus clases de forma autoritaria y mecanizada, sino de manera participativa y activa.

6.2. Glosario

- **Acoger:** admitir en un grupo u orden establecido a otra u otras personas o sistemas nuevos. Dar refugios, aceptar, aprobar, recibir.
- **Aprendizaje.-**Es todo cambio de comportamiento humano, que es relativamente permanente y que denota aumento de los conocimientos, de las habilidades o de la inteligencia, cambio que sucede por el estudio, la observación o la experiencia.
- **Autoestima:** amarse y valorarse a sí mismo.
- **Auto-motivación:** Es la habilidad de estar en un estado de continua búsqueda y persistencia en la consecución de los objetivos, haciendo frente a los problemas y encontrando soluciones.
- **Autonomía.-** Es la capacidad que tiene el niño tiene de desenvolverse en su entorno sin necesidad de la ayuda de un adulto.
- **Calidez:** calor, tibieza, buen ambiente.
- **Comportamiento:** Causa del comportamiento de un organismo o razón por la que un organismo lleva a cabo una actividad determinada.
- **Coordinación Visomotora:** Es la habilidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o con movimientos de partes del cuerpo.
- **Creatividad:** Es aquel proceso que tiene por resultado una obra personal, aceptada como útil o satisfactorio para un grupo social en un momento cualquiera del tiempo.
- **Creativo:** capaz de crear, inventar.
- **Didáctica:** Es la ciencia pedagógica de carácter práctico y normativo, su objetivo específico es orientar a los educandos en su aprendizaje de manera eficaz.
- **Direccionalidad:** Es la proyección de las nociones espaciales en el espacio externo basándose en el propio cuerpo.
- **Disfunción:** Desarreglo en el funcionamiento de algo, o en la función que le corresponde.
- **Educación:** Desarrollar o perfeccionar las facultades intelectuales y morales del niño o del joven por medio de preceptos, ejercicios, ejemplos.
- **Educador:** Persona que ejerce o enseña una ciencia o arte.
- **Estrategias:** Esas preferencias o tendencias a utilizar más unas determinadas maneras de aprender que otras constituyen los estilo de aprendizaje. Aunque las estrategias concretas

que utilizamos varían según lo que queramos aprender, cada uno tiende a desarrollar unas preferencias globales.

- **Expresión:** Señales de diversos tipos que utilizamos para comunicarnos por medio de lenguajes comunes entre los seres humanos, que serán nuestros mecanismos básicos de comunicación; lenguaje verbal y no verbal.
- **Formación integral:** Es el desarrollo de los dominios intelectuales, psicomotriz y socio-afectivo tienen importancia con relación con la situación concreta: contenidos, intención y campos.
- **Habilidades sociales:** Es el talento en el manejo de las relaciones con los demás, en saber persuadir e influenciar a los demás.
- **Intercultural:** Entre culturas.
- **Juego.-** Es un fenómeno social de gran valor para el ser humano que es disfrutado por el niño/a el joven y el anciano.
- **Lateralidad.-** Es donde se demuestra cual es la parte dominante del cuerpo.
- **Lúdica.-** Relativo a los juegos orientados a servir en la enseñanza aprendizaje.
- **Metodología:** Es el estudio sistemático y operacional de los métodos utilizados en la investigación científica, en sus diferentes áreas del saber humano y lograr perfeccionar la inteligencia creadora.
- **Motivación.-** Ensayo mental preparatorio de una acción para animar o animarse a ejecutarla con interés y diligencia.
- **Motivación:** Es una combinación de procesos intelectuales, filosóficos y psicológicos que decide, en una situación dada, con que vigor se actué y en qué dirección se encausa la energía.
- **Pedagogía:** ciencia que se ocupa de la educación y enseñanza.
- **Psicomotricidad.-** Empieza a controlar su permanente deseo de moverse y son capaces de sujetarse por más tiempo a acciones sedentarias o que se requieren más esfuerzos.
- **Recursos.-** Fortaleza del proceso enseñanza-aprendizaje.
- **Socialización:** Proceso a través del cual los individuos aprenden e interiorizan las normas y los valores de una determinada sociedad y cultura específica.
- **Técnica:** Conjunto de procedimiento de que sirve a una ciencia o arte, que puede ser aplicada en el aspecto educativo.

6.3. Bibliografía

- Antolin, M. (2009). *La Estimulación Temprana y el Desarrollo infantil*. Buenos Aires - Argentina: Círculo Latino Austral.
- Armijos, M. (16 de septiembre de 2016). *Desarrollar la motricidad en la infancia*. Obtenido de La Importancia de la motricidad: <http://padres.facilissimo.com/reportajes/psicologia-infantil/-importancia-de-la-motricidad>.
- Bequer, G. (2010). *La Motricidad en la edad preescolar. Metodología de la Investigación*. Colombia: Pearson Educación.
- Cáceres, M. (2012). La Expresión Corporal, El gesto y el Movimiento en la edad infantil. *Revista para Profesionales de las Educación*, 1-7.
- Calderón, K. (2012). *Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Divino Niño 1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército"*. Sangolquí -Ecuador: ESPE.
- Cañizares, J. (2016). *Recursos y Materiales que han de tener en función de la Actividad Física*. España: Wanceulen Deportiva.
- Córdova, D. (2014). *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia*. Barcelona - España: IC. Editorial.
- Duque, H. (2006). *Desarrollo Integral del Niño*. Bogotá - Colombia: San Pablo.
- Durivage, J. (2009). *Educación y Psicomotricidad*. México: TRillas.
- Ecuador, M. d. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito - Ecuador: Ecuadicones.
- EDUCACIÓN, M. d. (2014). *Educación Inicial*. Quito - Ecuador: Virtual.
- Escalante, E. (2014). *Desarrollar la Motricidad gruesa*. Naranquilla: IV Editorial.
- Espinosa, I. (2009). *El Trastorno Psicológico en la Edad Escolar y su Incidencia en el pensamiento creativo*. Quito - Ecuador: Montenegro.
- Fonseca, R. (2010). *Deportes o psicomotricidad*. Guadalajara - México: Mural .
- Gómez, A. (2010). *Desarrollo Infantil según la psicología genética de Ajuriaguerra I*. Santiago de Chile: Educarchile.
- González, G. (2015). *Incidencia del desarrollo psicomotor en la expresión grafo-plástica en los niños de 3,4,5 años de la Unidad Educativa "San Francisco de Sales"*. Cuenca - Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- Isaza, A. (2012). *Motricidad*. Bogotá - Colombia: SENA.

- Monge, E. (2009). *Análisis y conclusiones de su método dialéctico*. Madrid: Pablo del Río.
- Ordóñez, C. (2007). *Estimulación Temprana*. Madrid - España: Madronero.
- Pazmiño, M. (2010). *Elaboración y Aplicación de un Manual de Ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños/as de dos a tres años en la Guardería Barrio Patután Eloy Alfaro*. Latacunga - Cotopaxi: Universidad de Cotopaxi.
- Perpiyan, M. (2015). *Psicomotricidad en la Educación Infantil*. Barcelona - España: CEAC.
- Picasso, P. (2012). *La Expresión Corporal*. Málaga - España: IES.
- Pinos, M. (2007). *La Expresión Corporal como factor fundamental para el desarrollo de la Expresión Dramática y el Proceso de Comunicación Artística en los niños de 5 a 6 años*. Quito - Ecuador: Unidas.
- Pinos, M. (2010). *La Expresión Corporal como factor fundamental para el desarrollo de la expresión Dramática y el proceso de comunicación artística en los niños de 5 a 6 años*. Quito - Ecuador: Unidas.
- Ruiz, M. (15 de diciembre de 2010). *La Educación Corporal en Educación Infantil*. Buenos Aires, Argentina, Argentina.
- Santiago, J. (2010). *El Juego para estimular la motricidad gruesa en niños de 5 años del Jardín Infantil "Mis pequeñas Estrellas de Dsirtito de Barranquilla*. Barranquilla - Colombia: Barranquilla.
- Silva, J. (2011). *El desarrollo psicomotor en niños de 4 a 5 años de edad, pertenecientes a la Institución Educativa del pueblo joven 1o. de Mayo*. Chimbote - Perú: Chimba.
- Soto, M. (2012). *La aplicación de Juegos Infantiles para el Desarrollo de las Inteligencias Múltiples*. Quevedo - Ecuador: Universidad Técnica de Babahoyo.
- Tonato, R. (2014). *Desarrollo de la Motricidad fina y gruesa y su influencia en el fortalecimiento de los músculos del cuerpo de los niños de 3-4 años de la Unidad Particular "San Francisco de Asís"*. El Salvador: Universidad Francisco Gavidia.
- Vargas, J. (2012). *Estrategias Docentes para el Desarrollo Psicomotor de los niños de cinco años de edad de las Instituciones Privadas del Distrito de Nuevo Chimbe*. Chimbe-Perú: Chimbe.
- Velásquez, A. (2010). *"La Educación psicomotriz en el desarrollo cognitivo de niños de cinco años de la Unidad Plaza de Armas"*. Cañete - Perú: Malas.
- Vivancos, B. (24 de noviembre de 2013). *Creando y Creciendo*. Quito, Pichincha, Ecuador.

ANEXOS



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLOGICO JAPON
ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA DE LAS NIÑAS
Y NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SIGLO XXI”

Objetivo: La presente encuesta tiene como objetivo principal analizar la incidencia de la expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa, en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Joaquín Gallegos Lara Siglo XXI, ubicado en la Parroquia Monterrey, Cantón la Concordia, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo mayo – octubre 2018. Su opinión es muy importante porque ayudará a cumplir con un requisito del Instituto, en todo momento será reservada y no implica ninguna responsabilidad. Responda con la opción de respuesta de acuerdo a su criterio y en la siguiente escala.

1 = SI 2 = NO 3 = A VECES

1.- ¿Cree usted que, el docente de su representado debe aplicar juegos para desarrollar su expresión corporal?

SI () NO () A VECES ()

2.- ¿Está de acuerdo que, el docente de su hija o hijo durante la labor diaria debe preocuparse por el fortalecimiento de la expresión corporal?

SI () NO () A VECES ()

3.- ¿Practica desde el hogar actividades que motiven a su hija o hijo a caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias?

SI () NO () A VECES ()

4.- ¿Desde el hogar juega o baila con su hija o hijo propiciando que logre tener, orientaciones y ritmos en espacios parciales?

SI () NO () A VECES ()

5.- ¿Está de acuerdo que en el hogar es positivo que practique juegos juntamente con su representado como saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma para mejorar su expresión corporal?

SI () NO () A VECES ()

6.- ¿Considera usted primordial conocer la importancia de que su hijo o hija pueda caminar y correr en superficies irregulares y con obstáculos?

SI () NO () A VECES ()

7.- ¿Desde el hogar estaría de acuerdo en reforzar el aprendizaje de su hija o hijo practicando juegos como saltar soga, rondas como el florón, juguemos en el bosque?

SI () NO () A VECES ()

8.- ¿Creé usted que es conveniente que la docente de su hija o hijo realice actividades y ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo?

SI () NO () A VECES ()

9.- ¿Cree usted que es importante que la institución donde estudia su hija o hijo cuente con recursos didácticos apropiados para realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie)?

SI () NO () A VECES ()

10.- ¿Estaría de acuerdo en participar con la aplicación de una Guía Didáctica utilizando métodos teóricos y empíricos, dirigida a la docente con técnicas lúdicas para mejorar las destrezas y habilidades de; caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos?

SI () NO () A VECES ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLOGICO JAPON
ENTREVISTA APLICADA A LA DOCENTE DE LAS NIÑAS
Y NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SIGLO XXI”

Objetivo: La presente encuesta tiene como objetivo principal analizar la incidencia de la expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa, en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Joaquín Gallegos Lara Siglo XXI, ubicado en la Parroquia Monterrey, Cantón la Concordia, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo mayo – octubre 2018. Su opinión es muy importante porque ayudará a cumplir con un requisito del Instituto, en todo momento será reservada y no implica ninguna responsabilidad. Responda con la opción de respuesta de acuerdo a su criterio y en la siguiente escala.

1 = SI 2 = NO 3 = A VECES

1.- Como docente encargada de la formación integral de niñas y niños ¿se ha actualizado para aplicar actividades que motiven el desarrollo de la expresión corporal?

SI () NO () A VECES ()

2.- ¿En el rincón de juego las niñas y niños trabajan con juegos y dinámicas que les permitan, caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales?

SI () NO () A VECES ()

3.- ¿Le gustaría auto capacitarse para mejorar su conocimiento en actividades que motiven a las niñas y niños a saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm?

SI () NO () A VECES ()

4.- ¿Considera usted que los rincones de trabajo que tiene la Unidad Educativa Joaquín Gallegos Lara Siglo XXI cuentan con suficiente material didáctico para que las niñas y niños puedan, trepar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal)?

SI () NO () A VECES ()

5.- ¿Estaría de acuerdo que, las autoridades institucionales apoyen la utilización de

materiales didácticos que permitan a las niñas y niños lograr caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos?

SI () NO () A VECES ()

6.- En calidad de docente y responsable de la formación integral de las niñas y niños de Inicial ¿Cree que utilizar los juegos es positivo para realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie)?

SI () NO () A VECES ()

7.- ¿Está de acuerdo, dentro de su actividad cotidiana practicar actividades que permitan a las niñas y niños que cuida poder mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura aprox. 20 cm logrando un adecuado control postural?

SI () NO () A VECES ()

8.- Como parte de la Unidad Educativa Joaquín Gallegos Lara Siglo XXI ¿Cree que sería aconsejable practicar actividades para realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo?

SI () NO () A VECES ()

9.- ¿Cómo docente parvulario cree usted que es importante en sus planificaciones diarias utilizar actividades que le permitan a las niñas y niños ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas?

SI () NO () A VECES ()

10.- ¿Participaría dinámicamente con la aplicación de una Guía Didáctica utilizando métodos teóricos y empíricos, dirigida a la docente con técnicas lúdicas para mejorar las destrezas y habilidades de; caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos?

SI () NO () A VECES ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



**LISTA DE COTEJO APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL
UNIDAD EDUCATIVA JOAQUÍN GALLEGOS LARA SIGLO XXI
ANTES DE APLICAR LA PROPUESTA**

PÁRVULOS	DESTREZAS	LO LOGRO	PROCESO	NO LO LOGRO
N: 1-2	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales	2	5	13
N: 3-4	Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm	2	3	15
N: 5-6	Trepar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal)?	2	2	16
N: 7-8	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos	3	1	16
N: 9-10	Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura	1	2	17

	aprox. 20 cm logrando un adecuado control postural?			
N: 11-12	Practicar actividades para realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo	2	2	16
N: 13-14	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.	3	3	14
N: 15-16	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.	2	2	16
N: 17-18	Subir y bajar escaleras alternando los pies.	3	2	15
N: 19-20	Galopar y salticar coordinadamente con Obstáculos ejecutando circuitos.	3	3	14

Fuente: Unidad Educativa "Siglo XXI"

Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

FOTOGRAFÍAS DE EVIDENCIA



Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”
Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

F



Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”
Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

NIÑAS Y NIÑOS INTERACTUANDO



Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”
Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

NIÑAS Y NIÑOS INTERACTUANDO



Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”
Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

NIÑAS Y NIÑOS INTERACTUANDO



Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”
Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina



Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”
Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

LA PROMOTORA CON LA DOCENTE DEL PRIMER AÑO DE INICIAL



Fuente: Unidad Educativa “Siglo XXI”
Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina