

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



CARRERA DE PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN:

Los ejercicios corporales y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa, en las niñas y niños de 2 a 3 años del C.D.I “La Próxima Generación”, ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Cooperativa Nuevo Amanecer, en el periodo mayo - octubre del 2018.

Nombre del Autor

Ena Beatriz Loor García

Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de:

TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

Tutor: Lic. Cecilia Verónica Rogel Jiménez

SANTO DOMINGO – ECUADOR

2018

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el tema: **“Los ejercicios corporales y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa, en las niñas y niños de 2 a 3 años del C.D.I “La Próxima Generación”, ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Cooperativa Nuevo Amanecer, en el periodo mayo - octubre del 2018”** de Ena Beatriz Loor García, estudiante de la Carrera de Tecnóloga en Educación Parvularia, considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el Consejo Directivo de la Carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Ambato

Lic. Cecilia Verónica Rogel Jiménez
TUTOR DEL PROYECTO DE GRADO

DERECHO DE AUTOR

Autorizo al Instituto Tecnológico Superior Japón, para que haga de este proyecto o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo los derechos con fines de difusión pública además apruebo la reproducción de este proyecto, dentro de las regulaciones del Instituto, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora.

Atentamente,

Ena Beatriz Loor García

CC. 1716735194

Correo: enaloor17@hotmail.com

DEDICATORIA

Mi proyecto se lo dedico con todo mi amor y cariño a mi amado hijo José Javier Palma Loor por su sacrificio y esfuerzo y creer en mi capacidad, además de ser la razón de mi lucha por salir adelante, siendo fuente de inspiración y motivación.

A mi amada madre, padre y hermanos quienes con su palabra de aliento jamás me han dejado decaer y me han enseñado a ser perseverante y cumplir con mis ideales gracias a todos.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi Instituto Tecnológico Superior Japón por haberme permitido formarme en él, además agradecer a todos los docentes que fueron partícipes de este proceso ya que de manera directa son los responsables y proyectores de este sueño cumplido, y de manera especial a Dios que es el ser supremo que me ha bendecido cada paso que doy

TEMA: Los ejercicios corporales y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa, en las niñas y niños de 2 a 3 años del C.D.I “La Próxima Generación”, ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Cooperativa Nuevo Amanecer, en el periodo mayo - octubre del 2018.

RESUMEN EJECUTIVO

El siguiente trabajo investigativo tiene como propósito dar respuesta a la interrogante ¿De qué manera inciden los ejercicios corporales en el desarrollo de la motricidad gruesa, en las niñas y niños de 2 a 3 años del C.D.I “La Próxima Generación”, ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Cooperativa Nuevo Amanecer, en el periodo 2018- 2019? .El proyecto se lo ha planteado de acuerdo a las necesidades de los niños y niñas del CDI ya que podemos afirmar que a través del juego se logra estimular a los niños en todas sus áreas de desarrollo y de esta manera obtener un mejor desarrollo infantil basándose primeramente por las necesidades individuales y apoyados de los documentos curriculares que son los que respaldan el trabajo de cada educador o educadora de cada una de las instituciones de estimulación y cuidado, en sus primeros años de vida, siendo esta edad donde se potencian todas sus habilidades y las mismas deben ser adecuadamente. Por tanto cada educadora debe brindar las herramientas y actividades necesarias para lograr el desarrollo imprescindible en cada uno de sus niños y niñas. Como objetivo general tenemos: Determinar la influencia de los ejercicios corporales en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 2 a 3 años del CDI “La Próxima Generación”, como objetivos específicos: Diagnosticar las deficiencias de la Psicomotricidad gruesa las niñas y niños de 2 a 3 años, determinar los fundamentos teóricos que sustentan la problemática objeto de estudio relacionada con el desarrollo psicomotor de las niñas y niños de 2 a 3 años, elaborar y aplicar un manual didáctico de ejercicios corporales para el desarrollo de la motricidad gruesa, en las niñas y niños de 2 a 3 años, evaluar la factibilidad de la propuesta investigativa a partir del análisis de los resultados obtenidos.

La variable dependiente como ejercicios corporales y la variable independiente desarrollo de la motricidad gruesa, al realizar la hipótesis y la comprobación por medio de la investigación se la ejecuto directamente con los sujetos del estudio a quienes se les aplico la ficha de observación. Razón por la cual se plantea como propuesta la elaboración de una guía de ejercicios corporales para el desarrollo de la motricidad gruesa adaptada a la edad para apoyo de las educadoras y así el desarrollo en los niños y niñas sea óptimo.

PALABRAS CLAVES: Motricidad Gruesa, ejercicio corporales, estimulación, Guía.

Autora: Ena Beatriz Loor García
Tutora: Lic. Cecilia Verónica Rogel Jiménez

THEME: The corporal exercises and their incidence in the development of gross motor skills, in girls and boys from 2 to 3 years of the CDI "The Next Generation", located in the Province of Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Cooperativa Nuevo Amanecer , in the period 2018-2019

ABSTRACT

The following investigative work has the purpose of answering the question: How body exercises affect the development of gross motor skills in girls and boys from 2 to 3 years of the CDI "The Next Generation", located in the Province of Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Cooperativa Nuevo Amanecer, in the period 2018-2019? The project has been proposed according to the needs of the children of the CDI since we can affirm that through the game children can be stimulated in all their development areas and in this way obtain a better child development based on firstly for the individual and supported needs of the curricular documents that are the ones that support the work of each educator of each one of the stimulation and care institutions, in their first years of life, being this age where all their abilities are strengthened and they must be properly. Therefore each educator must provide the tools and activities necessary to achieve the essential development in each of their children. As a general objective we have: To determine the influence of the corporal exercises in the development of gross motor skills of the children from 2 to 3 years of the CDI "The Next Generation", as specific objectives: To diagnose the deficiencies of the gross psychomotor girls and children from 2 to 3 years, determine the theoretical foundations that support the problematic subject of study related to the psychomotor development of girls and boys from 2 to 3 years, develop and apply a didactic manual of body exercises for the development of motor skills thick, in girls and boys of 2 to 3 years, evaluate the feasibility of the research proposal from the analysis of the results obtained.

The dependent variable as body exercises and the independent variable of gross motor development, when performing the hypothesis and the verification by means of the research, was executed directly with the subjects of the study to whom the observation form was applied. For this reason, the proposal for the elaboration of a body exercise guide for the development of gross motor skills adapted to the age for the support of the educators and thus the development in the children is optimal.

KEYWORDS: gross motor, body exercise, stimulation, guide.

Author: Ena Beatriz Loor García
Tutor: Lic. Cecilia Verónica Rogel Jiménez

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DERECHO DE AUTOR	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ABSTRACT	vii
ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.	12
INTRODUCCIÓN	17
OBJETIVOS	19
JUSTIFICACIÓN	20
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	22
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	23
HIPÓTESIS	23
CAPÍTULO I	24
MARCO TEÓRICO	24
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	24
METODOLOGÍA	45
CAPITULO II	48
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS PRIMARIOS.	48
CAPITULO III	56
PROPUESTA	56
63	
EJERCICIO N° 1	63
EJERCICIO N° 2	65
EJERCICIO N° 3	67
EJERCICIO N° 4	68
EJERCICIO N° 5	69

EJERCICIO N° 6.....	70
EJERCICIO N° 7.....	71
EJERCICIO N ° 8.....	72
EJERCICIO N° 9.....	73
EJERCICIO N° 10.....	74
EJERCICIO N° 11.....	75
EJERCICIO N° 14.....	79
CAPITULO IV	81
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS PRIMARIOS.	81
CAPITULO V.....	89
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	89
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	91

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población	47
Tabla 2: Lanzar una pelota a un metro de distancia para ser encestanda por el centro de una ula con cara al niño.	48
Tabla 3: Pediremos a los niños trasladar una pelota pequeña de un recipiente a otro pasando por una dificultad puede ser un cabo a 20 centímetros de altura.	50
Tabla 4: Hacer rodar la ula ula en espacios cortos.....	51
Tabla 5: Juega a patear, lanzar, rodar y cabecear los globos de varios colores.	52
Tabla 6: Jugamos a las estatuas pero hacemos que los niños corran por doquier y les pedimos con la consigna estatuas que se paralicen hasta regresara correr.	53
Tabla 7: Caminar según los animales que va diciendo (perros, cangrejos, serpientes, un canguro)	54
Tabla 8: Subir y bajar escaleras alternando los pies.	55
Tabla 9: Lanzar una pelota a un metro de distancia para ser encestanda por el centro de una ula con cara al niño	81
Tabla 10: Pediremos a los niños trasladar una pelota pequeña de un recipiente a otro pasando por una dificultad puede ser un cabo a 20 centímetros de altura.	83
Tabla 11: Hacer rodar la ula ula en espacios cortos.....	84
Tabla 12: Juega a patear, lanzar, rodar y cabecear los globos de varios colores.	85
Tabla 13: Jugamos a las estatuas pero hacemos que los niños corran por doquier y les pedimos con la consigna estatuas que se paralicen hasta regresara correr.	86
Tabla 14: Caminar según los animales que va diciendo (perros, cangrejos, serpientes, un canguro)	87
Tabla 15: Subir y bajar escaleras alternando los pies.	88

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Lanzar una pelota a un metro de distancia para ser encestada por el centro de una ula con cara al niño.	48
Gráfico 2: Pediremos a los niños trasladar una pelota pequeña de un recipiente a otro pasando por una dificultad puede ser un cabo a 20 centímetros de altura.	50
Gráfico 3: Hacer rodar la ula ula en espacios cortos.	51
Gráfico 4: Juega a patear, lanzar, rodar y cabecear los globos de varios colores.	52
Gráfico 5: Jugamos a las estatuas pero hacemos que los niños corran por doquier y les pedimos con la consigna estatuas que se paralicen hasta regresara correr.	53
Gráfico 6: Caminar según los animales que va diciendo (perros, cangrejos, serpientes, un canguro)	54
Gráfico 7: Subir y bajar escaleras alternando los pies.	55
Gráfico 8: Lanzar una pelota a un metro de distancia para ser encestada por el centro de una ula con cara al niño.	81
Gráfico 9: Pediremos a los niños trasladar una pelota pequeña de un recipiente a otro pasando por una dificultad puede ser un cabo a 20 centímetros de altura.	83
Gráfico 10: Hacer rodar la ula ula en espacios cortos.	84
Gráfico 11: Juega a patear, lanzar, rodar y cabecear los globos de varios colores.	85
Gráfico 12: Jugamos a las estatuas pero hacemos que los niños corran por doquier y les pedimos con la consigna estatuas que se paralicen hasta regresara correr.	86
Gráfico 13: Caminar según los animales que va diciendo (perros, cangrejos, serpientes, un canguro)	87
Gráfico 14: Subir y bajar escaleras alternando los pies.	88

ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.

Una de las tendencias en Educación Infantil en el mundo moderno es el logro de la formación integral de los niños/as, tal y como lo planteó en 1996 la UNESCO la Comisión internacional sobre la Educación para el Siglo XXI, que hizo explícitas cuatro dimensiones de aprendizaje humano: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir juntos.

El movimiento de la modernidad empieza a concebir la infancia como una categoría que encierra un mundo de experiencias y expectativas distintas a las del mundo adulto. Es así como a partir de la Convención Internacional de los Derechos del Niño, aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989, se lo define como un sujeto de derecho, reconociendo en la infancia el estatus de persona y de ciudadano. Pensar en los niños como ciudadanos es reconocer igualmente los derechos y obligaciones de todos los actores sociales.

De igual manera es de suma importancia conocer de dónde se origina la psicomotricidad. La misma que aparece a comienzos del siglo XX con Duple (1970), se inicia en Francia y se inspira en el resultado de un riquísimo proceso de producción de ideas científicas y técnicas, experiencias y teorías educativas así como con la aportación de distintas prácticas corporales como la educación física europea, el yoga oriental, la medicina reeducativa y diferentes corrientes y métodos de relajación, así como la nauro psiquiatría clásica.

La psicomotricidad es una relación que existe entre el razonamiento (cerebro y el movimiento de carácter reversible). Otra definición de la psicomotricidad es la formulada por ANTOINE POROT en el (Manual alfabético de psiquiatría) bajo el título de “Psicomotricidad” “Las funciones psíquicas y las funciones motrices son los dos elementos

fundamentales de la actividad social y del comportamiento individual del hombre”. De acuerdo con las definiciones de Antoine Porot, todo movimiento y actividad que se realiza está determinada por las indicaciones que nos da el cerebro ya que los niños/as se desarrollan física e intelectualmente.

Este proceso de conformación teórico práctico de la psicomotricidad se da en un contexto marcado por la sociedad occidental y una época que tiene a recuperar y valorar el cuerpo humano. Por lo que en razón de su objeto de estudio, es decir, el ser humano y la relación con su cuerpo, y la relación con su expresión motora.

La psicomotricidad es una disciplina en la que se entrecruzan diferentes y variados enfoques y que aprovecha la síntesis de muchos campos del saber científicos entre ellas la educación física infantil y las distintas simbologías del movimiento, la creatividad psicomotriz y la danza esta gran cantidad de aportes conlleva, igual número de teorías, métodos y técnicas si bien el común denominador es una reacción a la visión dualista cuerpo-alma y un intento de reeducación del aprendizaje y las relaciones humanas.

Los trabajos de WALLON, demuestran la importancia del movimiento en el desarrollo evolutivo de los niños/as y por medio de su enfoque “la unidad funcional de la persona”, esto implica la relación que se encuentra en el íntimo entrelazamiento existente entre las funciones motrices y las psíquicas para una coordinación adecuada de sus movimientos para ello todos; padres, docentes deben conocer la conducta de los niños/as en cada área como: motriz, cognitiva, afectiva en la diferentes etapas de su desarrollo para que mediante una adecuada estimulación obtengan un buen desenvolvimiento de su cuerpo.

En el siglo XIX nació la palabra motricidad, pero esta ha ido evolucionando en su concepto y aplicación con mejor estudio de la relación de los niños con su todo. Pero algunos

investigadores vierten que la motricidad nace desde de la edad media solo que no se conocía con aquel nombre.

Según (Bolaños D, Gámez R.2006)

“El origen de la motricidad gruesa (con base a ejercicios de fortaleza) se dio en la antigüedad. En Grecia y en Esparta al niño se le daba una educación por movimientos, a través de la música, la danza, el ejercicio físico, etc.; y al mismo tiempo se trabajaba con el “saber ser” del niño. En la Roma clásica la educación se resumía en la frase: “Mens sana in corpore sano”, lo cual quiere decir “mente sana en cuerpo sano”. Por su parte en la cultura oriental se le daba gran importancia al control del cuerpo como medio para un fin místico y trascendente” (CZ, 2013, pág. 1).

Una de las tendencias en Educación Infantil en el mundo moderno es el logro de la formación integral de los niños y niñas, tal y como lo planteó en 1996 la UNESCO la Comisión internacional sobre la Educación para el Siglo XXI, que hizo explícitas cuatro dimensiones de aprendizaje humano: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir juntos.

El movimiento de la modernidad empieza a concebir la infancia como una categoría que encierra un mundo de experiencias y expectativas distintas a las del mundo adulto. Es así como a partir de la Convención Internacional de los Derechos del Niño, aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989, se lo define como un sujeto de derecho, reconociendo en la infancia el estatus de persona y de ciudadano. Pensar en los niños como ciudadanos es reconocer igualmente los derechos y obligaciones de todos los actores sociales.

De igual manera es de suma importancia conocer de dónde se origina la psicomotricidad. La misma que aparece a comienzos del siglo XX con Duple (1970), se inicia en Francia y se

inspira en el resultado de un riquísimo proceso de producción de ideas científicas y técnicas, experiencias y teorías educativas así como con la aportación de distintas prácticas corporales como la educación física europea, el yoga oriental, la medicina reeducativa y diferentes corrientes y métodos de relajación, así como la neuro psiquiatría clásica.

La psicomotricidad es una relación que existe entre el razonamiento (cerebro y el movimiento de carácter reversible). Otra definición de la psicomotricidad es la formulada por ANTOINE POROT en el (Manual alfabético de psiquiatría) bajo el título de “Psicomotricidad”, “las funciones psíquicas y las funciones motrices son los dos elementos fundamentales de la actividad social y del comportamiento individual del hombre”. De acuerdo con las definiciones de Antoine Porot, todo movimiento y actividad que se realiza está determinada por las indicaciones que nos da el cerebro ya que los niños/as se desarrollan física e intelectualmente.

Este proceso de conformación teórico práctico de la psicomotricidad se da en un contexto marcado por la sociedad occidental y una época que tiene a recuperar y valorar el cuerpo humano. Por lo que en razón de su objeto de estudio, es decir, el ser humano y la relación con su cuerpo, y la relación con su expresión motora.

La psicomotricidad es una disciplina en la que se entrecruzan diferentes y variados enfoques y que aprovecha la síntesis de muchos campos del saber científicos entre ellas la educación física infantil y las distintas simbologías del movimiento, la creatividad psicomotriz y la danza esta gran cantidad de aportes conlleva, igual número de teorías, métodos y técnicas si bien el común denominador es una reacción a la visión dualista cuerpo-alma y un intento de reeducación del aprendizaje y las relaciones humanas.

Los trabajos de WALLON, demuestran la importancia del movimiento en el desarrollo evolutivo de los niños/as y por medio de su enfoque “la unidad funcional de la persona”, esto

implica la relación que se encuentra en el íntimo entrelazamiento existente entre las funciones motrices y las psíquicas para una coordinación adecuada de sus movimientos para ello todos; padres, docentes deben conocer la conducta de los niños/as en cada área como: motriz, cognitiva, afectiva en la diferentes etapas de su desarrollo para que mediante una adecuada estimulación obtengan un buen desenvolvimiento de su cuerpo.

INTRODUCCIÓN

Está demostrado que el mayor desarrollo del cerebro ocurre durante los primeros años de vida de las niñas y niños, dependiendo en parte, del entorno en el que crece, de las experiencias adecuadas y experiencias frecuentes que éste le ofrece, pero sobre todo depende de la calidad y cantidad de estímulos que las niñas y niños sienten y perciben a través de su cuerpo, los cuales aportan a la creación de autopistas neuronales permanentes. Las niñas y niños desde que nacen utilizan su cuerpo como medio de comunicación, expresión y “a medida que crece e incorpora a su accionar nuevos movimientos, para una mayor y mejor relajación con el entorno natural y social, su cerebro va desplegando su capacidad en concordancia con la movilidad corporal específica. Los reflejos primitivos del niño se van integrando durante su desarrollo en esquemas de movimientos cada vez más complicados y especializados, formando paralelamente, en su cerebro, redes sinápticas cada vez más complejas.

La riqueza de estas redes y sus respectivas conexiones son favorecidas por una correcta nutrición, por ambientes afectivos y culturales, por el desarrollo de experiencias sensoriales oportunas y pertinentes, por el desarrollo de sus habilidades de desplazamiento, por las relaciones con otros seres humanos y con su entorno, y por la calidad de la mediación humana.

Por esta razón el rol que cumple la educadora de cuidado, el ambiente de aprendizaje que crea las estrategias educativas es de vital importancia para promover una base sólida y un buen desarrollo integral de las niñas y niños.

Los niños/as son seres únicos con características individuales e irrepetibles, en los cuales el movimiento es un elemento natural y espontáneo, que les permite desenvolverse adecuadamente en su entorno, desarrollándose como un ser humano integral.

En tal sentido, es importante señalar que el estudio se desarrolló con un enfoque cualitativo, orientada hacia una investigación de campo, de carácter descriptivo para ello, la presente investigación se estructuró en cuatro capítulos, los cuales tienen los siguientes puntos:

CAPÍTULO I. EL PROBLEMA. Se refiere a los fundamentos y antecedentes investigativos que se sustenta mediante la investigación científica. Describe el marco metodológico utilizado en la investigación y la descripción de la metodología.

CAPÍTULO II. Contiene la tabulación e interpretación de la observación inicial de las niñas y niños en el tema de Ejercicios de vocalización en el desarrollo del lenguaje verbal.

CAPÍTULO III. Detalla la propuesta para la implementación del proyecto.

CAPÍTULO IV. Se presenta el detalle de los resultados obtenidos en la investigación mediante actividades lúdicas y la metodología juego-trabajo.

CAPÍTULO V. Se establece las conclusiones y las recomendaciones de los resultados obtenidos del análisis de la información.

Finalmente se presenta la bibliografía utilizada y los anexos que apoyan lo referido en el cuerpo de trabajo.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia de los ejercicios corporales en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 2 a 3 años del CDI “La Próxima Generación”.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Diagnosticar las deficiencias de la Psicomotricidad gruesa las niñas y niños de 2 a 3 años.
2. Determinar los fundamentos teóricos que sustentan la problemática objeto de estudio relacionada con el desarrollo psicomotor de las niñas y niños de 2 a 3 años.
3. Elaborar y aplicar un manual didáctico de ejercicios corporales para el desarrollo de la motricidad gruesa, en las niñas y niños de 2 a 3 años.
4. Evaluar la factibilidad de la propuesta investigativa a partir del análisis de los resultados obtenidos.

JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación se lo realiza en base a la gran importancia que tienen los ejercicios corporales para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas del subnivel uno contemplando la edad de 2 a 3 años del CDI “La Próxima Generación” ya que se observó que al realizar actividades en el patio que involucran actividad motora no son pertinentes por lo que se presentan dificultades en la misma.

La investigación es pertinente porque se ajustan a las condiciones en las que se desarrollan las actividades lúdicas del subnivel al que pertenece la edad de los niños por lo que se considera una de las áreas a desarrollar con una importancia relevante para su desarrollo integral de los niños y niñas.

Los ejercicios corporales van a ayudar a que el niño y la niña aprecie y conozca su cuerpo y las habilidades del mismo y que con el desarrollo de esas habilidades podrá estimular otras áreas que como se mencionó en el párrafo anterior le permitirá al niño y la niña tener un desarrollo integral.

Los ejercicios corporales no sólo son como ítem de desarrollo físico sino que también desarrollará sus habilidades sociales, emocionales, exploración, experiencias significativas, movimientos e incluso sensaciones, las mismas que le permiten conocerse a sí mismo y formar su propio concepto del mundo.

Desde el punto de vista Psicomotor, el juego desarrolla los movimientos corporales y los sentidos, el control muscular, la fuerza, la confianza, el equilibrio le sirve para el desenvolvimiento en sus actividades lúdicas. Los juegos de movimiento que los niños realizan durante su infancia, los ejercicio de juegos que realizan en función o con niños, objetos o su propio cuerpo desarrollan las funciones psicomotoras, es decir la coordinación motriz.

Al realizar esta investigación en el Centro de Desarrollo Infantil La Próxima Generación, los beneficiarios serán los niños y niñas de 2 a 3 años, de manera pertinente considerando que es una edad en la que aprenden jugando los ejercicios corporales que se realizarán serán lúdicos considerando la edad que cursan los pequeños, además los ejercicios van en función al desarrollo adecuado de las destrezas de la edad pero de manera adecuada e integral.

Las educadoras tienen un papel muy importante en el proceso de desarrollo de cada uno de los niños y niñas en cada una de las áreas a desarrollar en los mismos, por tanto en la investigación se pretende demostrar cuáles son las debilidades de las educadoras en función al desarrollo de la motricidad gruesa, para potencializarlas y así puedan brindar una mejor estimulación con conocimientos ampliados para aplicarlos en los niños y niñas bajo su responsabilidad y pueda también potencializar las habilidades de los niños y niñas.

Y por último el impacto que se generará en las familias será importante ya que se podrá ver en sus hijos y/o hijas, desarrollándose íntegramente dentro de los servicios que brinda el CDI al que asisten diariamente, no sólo para ser cuidados sino también ser estimulados de una manera óptima con personal capacitado.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La expresión corporal es un lenguaje que utiliza el cuerpo como medio y como instrumento de representación, expresión, comunicación y creación (Stokoe, 1990; Harf, 1986; Jaritonsky, 1078), tiene como función expresar y comunicar a través de gestos y/o movimientos del cuerpo, con el fin de que cada individuo encuentre un lenguaje propio de comunicación y establezca bases para la comunicación con los demás.

El lenguaje corporal engloba movimientos libres, los cuales permiten organizar pensamientos de manera personal y creativa, convirtiéndolos en un lenguaje expresivo, la acción que ejerce el medio ambiente que rodea a las niñas y niños a través de la imitación, estos son espacios y posibilidades que el centro infantil debe proporcionar a través de experiencias de aprendizaje para que se pueda alcanzar los propósitos que el sub nivel 1 se plantea en el currículo de educación inicial.

El currículo de educación inicial menciona que la metodología que se emplea para el desarrollo de las potencialidades de las niñas y niños es el juego-trabajo, todo niño puede expresarse a través de su cuerpo, gestos, movimientos, pero es el adulto el que debe acompañarlo en este proceso, cumpliendo con el rol tan importante que es ser facilitador y mediador de actividades y desarrollo de las capacidades y destrezas de las niñas y niños.

Es por este motivo que el facilitador en este caso las educadoras de cuidado deben estar preparadas, teniendo conocimientos e instrucción en la enseñanza de la expresión corporal para poder alcanzar un mejor desempeño en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Se considera que, a pesar de contar con este espacio, las educadoras de cuidado tienen una incipiente práctica en la planificación adecuada de actividades para el desarrollo motriz grueso manifestada en la expresión corporal, debido al desconocimiento de su metodología,

la misma que deberá apuntar al conocimiento del Qué, Porqué, el Para qué, y el Cómo de la Expresión Corporal y la interrelación con las otras disciplinas que integran el área artística.

Es por eso que se considera necesario e importante que las Educadoras de Cuidado cuenten con un material de apoyo, con actividades dirigidas al desarrollo psicomotor de las niñas y niños de 2 a 3 años, que permitan a las vivenciar su mundo interior, donde pueda actuar de forma natural y espontánea con su cuerpo, satisfaciendo sus necesidades: biológicas, cognitiva, de lenguaje, psicomotriz y socioemocional. De esta manera se beneficia a las niñas, niños, educadoras y padres de familia.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera influyen los de ejercicios corporales para el desarrollo de la motricidad gruesa, en las niñas y niños de 2 a 3 años del C.D.I “La Próxima Generación”, ubicada en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Cooperativa Nuevo Amanecer, en el periodo 2018- 2019?

HIPÓTESIS

Os ejercicios corporales influye de manera positiva en el desarrollo de la motricidad gruesa, en las niñas y niños de 2 a 3 años del C.D.I “La Próxima Generación”, ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Cooperativa Nuevo Amanecer, en el periodo 2018- 2019

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS/AS

El desarrollo integral de los niños/as hace referencia a un crecimiento armónico del aparato y funcionalidad sensorial, perceptiva, psicológica, intelectual, motriz, física y del lenguaje. Este crecimiento se da especialmente durante etapas críticas del desarrollo y maduración neurocerebral del individuo. Es necesario crear conciencia en la población de la importancia de los primeros años de vida a fin de prestarle una atención adecuada al niño/a normal y a los pequeños con algún tipo de riesgo.

TINAJERO, Alfredo (2006) manifiesta “El niño posee desde antes de su nacimiento un potencial de desarrollo, el cual podrá ser optimizado en la medida que los factores biológicos y ambientales sean favorables.” el desarrollo infantil debe ser entendido como el producto de la continua interacción entre el fondo de experiencias, los factores genéticos y el desarrollo biológico.

El fondo de experiencias se refiere al bagaje de vivencias y conocimientos que los niños/as poseen y que influyen en su forma de percibir el mundo e interactuar con este, cualquier nuevo estímulo será asimilado y acomodado en una estructura mental y psicológica existente. La calidad de vínculos afectivos constituye un relevante fondo de experiencias que marcaran la vida del niño/a; existe un consenso generalizado de que la relación madre-padre-niño, especialmente durante los primeros años de vida dejan en este último una huella indeleble que lo marcara el resto de su vida.

Los factores genéticos ganaron un espacio inicial en los estudios de gemelos separados inmediatamente después del nacimiento. En estas investigaciones se demostró que estos hermanos, pese haber sido criados en ambientes familiares distintos, los unos con sus padres biológicos y los otros con padres adoptivos, obtuvieron resultados similares en pruebas de inteligencia y en ciertas características de la personalidad como los niveles de introversión y extroversión.

El desarrollo biológico, tradicionalmente enfocado en el crecimiento del niño y en la estructura y funcionalidad de los órganos y el cerebro, ha sido enriquecido con el aporte de las neurociencias. Se ha encontrado que durante los primeros años de vida los estímulos cognitivos y afectivos son claves para la formación de interconexiones sinápticas y redes neuronales; y que los primeros cinco años de vida constituyen una etapa crítica para la formación de autopistas cerebrales.

La madre y su contribución para el desarrollo integral del niño.

La madre es, sin duda, la mayor fuente de afecto y estímulo para el desarrollo integral de los niños/as. Cuando tiene un bebe, lo arrulla, le canta, lo acaricia. Este a su vez le responde con un gesto de bienestar, o simplemente con su mirada. Este episodio tan simple, vivido una y otra vez en la historia de la humanidad es un eslabón más en la formación de los vínculos afectivos.

El famoso psicólogo danés ERIKSON Erick dice “El primer año de vida es fundamental para creer o no creer en el mundo.” Los niños que se sienten queridos desarrollan una percepción positiva de la vida, confían en sí mismos y en los demás, son optimistas y les acompaña siempre la idea de que si podrán alcanzar sus sueños.

Estos autores nos dan a entender que son varios los aspectos en los que los niños/as crecen y maduran, por ejemplo, en lo físico, mental y psicológico estos aspectos de desarrollo se

afectan mutuamente, de igual manera existen etapas críticas del desarrollo, periodos específicos de la infancia en que tiene que producirse la maduración. Es primordial que a los niños/as se lo exponga paulatinamente a su medio cultural y formar parte activa de la comunidad a la que pertenece, a fin de que ésta lo ayude a crecer intelectual y efectivamente. Así mismo, para que la inteligencia se desarrolle, éste debe mantenerse activo en un medio propicio que le proporcione el mayor número de experiencias posibles, a fin de que tenga mejores oportunidades de desarrollo.

Desarrollo Afectivo – Social

MIRANDA, María (2007 pág., 17) dice “El vínculo afectivo se define como un lazo de afecto filial que una persona establece con otra y que se manifiesta mediante el intento de mantener un alto nivel de proximidad con quien es objeto del apego.”

Los postulantes manifiestan que los vínculos se forman desde la etapa intrauterina, y que inmediatamente después del nacimiento, el seno materno y el contacto piel con piel, son fundamentales para su fortalecimiento.

El recién nacido pone en evidencia una serie de sistemas de comportamiento que llaman la respuesta y cercanía materna, y que por tanto estimulan la creación de vínculos afectivos. Entre estos comportamientos están las expresiones faciales de agrado, interés, mal humor, disgusto y rechazo y la capacidad visomotora para seguir con las vista y fijar la mirada en objetos quietos o en movimiento BOWLBY, John (1985) sugirió “Que un déficit en la formación de vínculos afectivos madre-hijo, durante el primer año de vida, tiene repercusiones en la organización de las funciones afectivas, perceptivas y cognitivas” siendo más afectados aquellos procesos intelectuales relacionados con el lenguaje, el pensamiento abstracto y otras funciones simbólicas.

Las investigadoras consideran que la calidad de los vínculos afectivos durante los primeros años de vida que brinden los padres a sus hijos constituye un relevante fondo de experiencias que marcará la vida de los mismos creando así un ser seguro, creativo, capaz y apto para enfrentar los desafíos que se le presenten; de esta manera los niños/as con un vínculo seguro usará a su madre como una base segura a partir de la cual explorará, conocerá y aprenderá más de su entorno en el transcurso de su vida.

Primera infancia

Ya nacido el bebé empieza a incorporarse en su medio social y familiar en donde va a desarrollar y realizar todas sus actividades y encontramos que se dan bien marcadas tres etapas que las denominamos fases y estas son: La fase Oral, lo determina su nombre por la actividad más relevante, como es el mamar para nutrirse, esto quiere decir que su boca es la que se conecta con el medio gratificante y por lo tanto, sus primeras vivencias agradables las recibe por la boca.

Fase sádico anal, es cuando el infante se da cuenta de la importancia de las excretas y por qué puede dominar sus esfínter y con ello somete a su familia en especial a su madre.

Fase fálica, el lactante no solo se conecta con explorar el mundo que lo rodea, sino que empieza a poner interés y a curiosear su cuerpo, encontrando ciertas partes que le llamen la atención.

Segunda infancia

La segunda infancia se encuentra desde los tres años, hasta los seis. En esta etapa observamos bien marcado el pensamiento nocional, la existe la conciencia del yo.

En esta etapa empiezan a ampliarse los límites exteriores partiendo de su yo, así le observamos cuando le pone nombre a las cosas. Por lo tanto, conocen, diferencian y clasifican etiquetando a todo lo que descubren.

Tercera infancia

La edad de la tercera infancia, está entre los 6 a 12 años, que coincidentemente son los de la etapa de la escuela. Aquí se puede destacar algo importante si el niño o niña a recibido estimulación temprana, le ayudara será muy brillante; se le hará fácil sus tareas, comprenderá y captara mucho mejor, su integración social será óptima. Comienzan a participar más en el medio externo, fuera de sus límites familiares. La escuela resulta agente socializador, donde se sustituye al hogar. Así como también a los padres por los maestros.

DESARROLLO COGNITIVO

Jean Piaget contribuyo enormemente al entendimiento del desarrollo de la inteligencia. Su visión naturalista y biológica surge de observar la interacción de los niños/as con su medio ambiente y de la comprensión de los procesos internos de organización y adaptación que le permiten dar un nuevo sentido al mundo que lo rodea.

Entre los principales aportes de Piaget esta haber cambiado el paradigma niño, de un ser que recibe y acumula conocimientos con base a estímulos y refuerzos externos al estilo conductista, a un sujeto activo que construye su conocimiento desde adentro, gracias a la continua exploración del medio que lo rodea, a través de los procesos de asimilación y acomodación, que le permiten avanzar hacia esquemas mentales más complejos. Cuando las experiencias de los niños/as sobre su entorno no encajan su estructura mental se produce en él una situación de desequilibrio. En un primer momento, se produce una asimilación del estímulo sin que esto constituya un cambio en la estructura mental; pero posteriormente,

dentro de un proceso de acomodación, se modifica la estructura para incorporar los nuevos elementos, logrando así un estado de equilibrio

Según PEAGET, Jean “El niño posee esquemas mentales o propiedades organizadas de inteligencia que corresponde a su nivel de desarrollo biológico y a su fondo de experiencias adquiridas a través de su interacción con el medio.” Uno de los primeros esquemas mentales que desarrolla él bebe de cuatro a ocho meses es el de objeto permanente.

Piaget concibe a la inteligencia como la capacidad que tiene cada individuo de adaptarse al medio que lo rodea, adaptación que requiere del equilibrio entre los mecanismos de acomodación y asimilación.

La **adaptación** consiste en la construcción de nuevas estructuras cognitivas que son producidas a partir de los procesos simultáneos y complementarios de asimilación y acomodación, en los cuales la directa interacción con el medio es necesaria.

La **organización**, al igual que la adaptación, es una función intelectual, pero a diferencia de esta no se origina a partir de una integración con el entorno, sino como resultado de la recomendación e integración de los esquemas mentales existentes. En pocas palabras la combinación de esquemas mentales da paso al desarrollo de estructuras mentales ordenadas, integradas e interdependientes, que en su conjunto forman el sistema mental global.

Es importante recalcar que en los primeros meses los niños/as solo cuentan con unos reflejos congénitos que se activan ante la presencia de un estímulo interno o externo. La inteligencia en este período es práctica. Los niños/as experimentan el mundo que les rodea a través de los sentidos y la actividad motora, buscando así la adaptación al medio.

PSICOMOTRICIDAD

El término psicomotricidad basado en una visión global, integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico.

Los avances en la comprensión de la psicomotricidad, han sido retomados en el campo de la educación dando origen a la Educación Psicomotriz la misma que es un medio para contribuir al desarrollo integral de los niños/as no tiene la finalidad de hacer grandes atletas ni destacados deportistas, pero su práctica está orientada a formar mentes sanas y cuerpos fuertes, ágiles y capaces de emplear sus posibilidades motrices plenamente.

Según Pic y Vayer, “La educación psicomotriz utiliza los medios de la educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento de los niños, pretende educar de manera sistemática las conductas motrices y psicomotrices del niño, facilitando así la acción educativa y la integración escolar y social.” En este sentido, la educación de la psicomotricidad debe ser integral, estimulando a partir del cuerpo y el movimiento la capacidad de relacionarse mejor consigo mismo y con los demás personas.

Importancia de la Educación Psicomotriz

La educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños/a, ya que desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo.

Proporciona los siguientes beneficios:

1.- Proporciona la salud, al estimular la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos.

También fortalece los huesos y los músculos.

2.- Fomenta la salud mental, el desarrollo y control de habilidades motrices permite que los niños/as se sientan capaces; proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes. La confianza en sí mismo o misma, contribuye al auto concepto y autoestima.

3.- Favorece la independencia, logrando que los niños/as puedan lograr sus propias actividades y así explorar el mundo que lo rodea.

4.- Contribuye a la socialización, al desarrollar las habilidades y destrezas necesarias ayuda a que los niños/as se integren, compartan y jueguen con los demás niños.

El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto.

Para García Núñez y Fernández (1996) la psicomotricidad “Indica interacción entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas en el ser humano, por lo que el movimiento no es solo una actividad motriz, sino también una actividad psíquica consiente provocada por determinadas situaciones motorices.”

Es decir puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. Así el niño a través del desarrollo de la psicomotricidad sintetiza su entorno adaptándose de una manera flexible descubriendo el mundo de los objetos mediante el movimiento

En síntesis de la psicomotricidad es una resultante compleja que implica no solamente las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y ordena progresivamente los resultados de esta estructura.

Áreas de la psicomotricidad

Esquema Corporal

El descubrimiento y conocimiento del propio cuerpo, de las partes que lo integran y su funcionamiento es el pilar básico sobre el que se irán posteriormente asentando el resto de los elementos psicomotores, para llegar a una interacción en la que se fortalecen mutuamente.

El esquema corporal va formándose lentamente en los niños/as desde el nacimiento hasta aproximadamente los once o doce años, en función de la maduración del sistema nervioso, de su propia acción, del medio que lo rodea, de la relación con otras personas y la afectividad de esta relación así como de la representación que se hace el niño de sí mismo.

Los niños/as aprende a reconocer su cuerpo y a distinguirlo de las demás cosas este conocimiento lo adquiere al mover sus extremidades, el cambio de posición y al sentir las sensaciones de compensación de los desequilibrios posturales a través de las impresiones táctiles y visuales.

SCHILDER, Paúl (1991) define el esquema corporal como “la representación mental, tridimensional, que cada uno de nosotros tiene de sí mismo,” esta representación se constituye con base en múltiples sensaciones, que se integra dinámicamente en una totalidad o gestalt del propio cuerpo.

Todo esto nos da a conocer que el esquema corporal mal estructurado se traduce en deficiencias en diversos aspectos de la personalidad como puede ser: en la organización espacio- temporal, en la coordinación motriz, e incluso, en una falta de seguridad en las

propias aptitudes, circunstancias que dificultan establecer una adecuada comunicación con el entorno.

A lo largo de su evolución psicomotriz, la imagen que los niños/as se forma de su propio cuerpo se elabora a partir de múltiples informaciones sensoriales de orden interno y externo que este percibe.

Lateralidad

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, los niños/as desarrollan las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que los niños/as definan su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

Para Conde y Viciano (1997) la lateralidad “es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y se manifiesta en la preferencia de servirnos selectivamente de un miembro determinado (mano, pie, ojo) para realizar actividades concretas”

La lateralidad es por consecuencia sinónimo de diferenciación y organización global corporal, donde están inmersos por lo tanto la coordinación del espacio y tiempo, la lateralidad es indispensable en el proceso de aprendizaje, porque permite desarrollar la orientación del cuerpo, además de ser la base para la proyección del espacio en la organización motora y del lenguaje, dando como resultado su influencia en la lectura, la escritura y lógica matemática.

Por su parte, la lateralidad es un proceso que tiene una base neurológica, y es una etapa más de la maduración del sistema nervioso, por lo que la dominancia de un lado del cuerpo sobre el otro va a depender del predominio de uno u otro hemisferio. En este sentido se

considera una persona diestra cuando hay predominio del hemisferio izquierdo y una persona zurda, cuando la predominancia es del hemisferio derecho.

Equilibrio

Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. Es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que conducen el aprendizaje en general.

Estructuración espacial

Esta área comprende la capacidad que tiene los niños/as para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Tiempo y Ritmo

Las nociones de tiempo y ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como rápido, lento; orientación temporal como antes y después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

MOTRICIDAD

Los músculos esqueléticos, que están bajo el control del sistema nervioso, garantizan la motricidad (locomoción, postura, mímica, etc.)

El sistema nervioso central (cerebro, cerebelo, medula espinal) es una auténtica torre de control del organismo y constituye el lugar en el que se integra la información y la orden motora gracias a la que se realizan los movimientos voluntarios.

El sistema nervioso periférico (raíces nerviosas y nervios periféricos) lleva esta información hasta el musculo por medio de la unión neuromuscular. Cada musculo esquelético está conectado a la medula espinal por un nervio periférico.

La transmisión del impulso nervioso al musculo desencadena la contracción muscular. Al contraerse, el musculo produce fuerza y movimiento. La motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismo tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento las cuales son: sistema nervioso, órgano de los sentidos, sistema musculo esquelético.

Coordinación Motora Gruesa

La capacidad motriz gruesa consiste en la capacidad de contraer grupos musculares diferentes de forma independiente, o sea, llevar a cabo movimientos que incluyen a varios segmentos corporales. Para que sea eficaz la coordinación psicomotriz se requiere de una buena integración del esquema corporal así como de un conocimiento y control del cuerpo. Esta coordinación dinámica exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo salta, brincar en un pie, sobre llantas etc.

Importancia del Movimiento y Motricidad

El movimiento representa “un auténtico medio de expresión y comunicación en él se exterioriza todas la potencialidades orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas”. Por eso es tan importante el movimiento en la vida de todas las personas y es una razón valedera para recomendar que las actividades de aprendizaje de los niños y las niñas en edad temprana, deban estar cargadas de movimiento y libertad. Por su naturaleza, los movimientos se clasifican en dos clases: motricidad fina y gruesa.

1.5.3. Motricidad Gruesa

CONDE, José (2007 pág., 2) dice “La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño/a especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, pierna y pies.” Las investigadoras concluyen que la motricidad gruesa abarca el progresivo control de nuestro cuerpo. Por ejemplo: el control de la cabeza boca abajo, el volteo, el sentarse, el gateo, el ponerse de pie, caminar, subir y bajar escaleras, saltar.

A partir de los reflejos, un bebe inicia su proceso motriz grueso y aunque no puede manejar adecuadamente sus brazos, intenta agarrar objetos a mano llena e introducir por sí mismo el alimento a la boca. Así, poco a poco su nivel motor se integrara para desarrollar patrones como el control de la cabeza, giros en la cama, arrodillarse o alcanzar una posición bípeda.

Lo más importante para evitar complicaciones a nivel neurológico es el ambiente en el que se desarrolle naturalmente el pequeño. La recomendación que se podría hacer es que los padres sepan las necesidades del bebe. Eviten se permisivos o restrictivos al extremo y les den una adecuada estimulación.

Etapas de desarrollo de los niños/as de 2 a 3 años.

El Desarrollo Cognitivo: La forma de aprender de estos niños/as son las rutinas, la repetición de actividades y las secuencias, pues gracias a una repetición rutinaria, el niño accede al conocimiento temporal y espacial. Conoce que hay un antes y un después, un ayer, un mañana, el niño diferencia los momentos del día, (mañana, tarde, noche) en función de sus actividades, pero su memoria y atención son aún demasiado inestables. El pensamiento es fantasioso y simbólico, mezclando los sueños con la realidad.

- **Animismo.**- creencia de que los objetos que lo rodean a los niños/as están animados y dotados de intención (tropieza con una piedra y dice que es mala)

- **Realismo.**- creencia de que todo lo que siente (sueños, imágenes, cuentos) tiene una realidad objetiva. Confunde la realidad física con la psicológica.

-**Artificialismo.**- creencia de que los fenómenos físicos son producto de la creación de los seres humanos (el humo del cigarro hace las nubes). Sus conceptos llamados preconceptos por Piaget, (1959, pág. 81)

Desarrollo Afectivo Emocional.- los niños/as en esta etapa va desarrollando progresivamente una mayor diferenciación de sus emociones, aunque falte todavía una cierta conciencia y racionalización de las mismas. Le motivan la actividad y el ejercicio, pero no existe un sistema de motivaciones.

Desarrollo del Lenguaje.- se desarrolla con la incorporación de preposiciones y adverbios, con los cuales será capaz de comprender mejor y ser más preciso en su comunicación.

Desarrollo Motriz.- alcanzara grandes logros motrices soltura espontaneidad y armonía de sus movimientos, empezando a manifestar predominio de un lado de su cuerpo.

DESARROLLO MOTRIZ

BRITO, Luis (2009) dice “Es toda aquella acción muscular o movimiento del cuerpo requerido para la ejecución con éxito de un acto deseado, un habilidad supone un acto consciente e implica la edificación de una competencia motriz” Es preciso señalar que en este aspecto se agrupan contenidos cuyo objetivo es estimular el desarrollo de la percepción y la coordinación motriz. Ubicación en el espacio y en el tiempo, equilibrio, lateralidad coordinación viso motriz y psicomotriz estos contenidos se enfatizan en los tres primeros grados de educación primaria y continúan en los grados superiores para estimular las capacidades físicas coordinativas.

El desarrollo motriz sigue dos patrones para el alcance de dominio de destrezas:

El patrón céfalo caudal.- establece que en la conquista de las habilidades motrices, primero se adquiere el dominio de la cabeza luego del tronco y los brazos más delante de las piernas y finalmente de los pies y dedos, es decir este dominio va de arriba abajo.

El patrón próximo distal.- establece que el dominio de las destrezas motrices se inicia desde el centro hacia los costados primero se gana el dominio sobre la cabeza y el tronco, luego los brazos, posteriormente las manos y finalmente los dedos.

Estos dos patrones de adquisición de destrezas son importantes de considerar para entender el desarrollo evolutivo de los niños/as, y para programar las experiencias de aprendizaje.

TONICIDAD

“La actividad tónica consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados. La finalidad de esta situación es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales” (stamback, 1979)

Para la realización de cualquier movimiento o acción corporal, es precisa la participación de los músculos del cuerpo, hace falta que unos se activen o aumenten su tensión y otros se inhiban o relajen su tensión. La ejecución de un acto motor voluntario, es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos.

La actividad tónica es necesaria para realizar cualquier movimiento y está regulada por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende. Sin esta adaptación no podríamos actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, debido a que, en gran medida, depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos como punto de partida para la aparición de procesos superiores.

La actividad tónica está estrechamente unida con los procesos de atención, de tal manera que existe una estrecha interrelación entre la actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral. Por tanto, al intervenir sobre el control de la tonicidad interviene también sobre el control de los procesos de atención, imprescindibles para cualquier aprendizaje. Asimismo, a través de la formación reticular y dada la relación entre ésta y los sistemas de reactividad emocional la tonicidad muscular está muy relacionada con el campo de las emociones y de la personalidad con la forma característica de reaccionar el individuo. Existe una relación recíproca en el campo tónico emocional y afectivo situacional por ello las tensiones psíquicas se expresan siempre en tensiones musculares para la psicomotricidad resulta interesante la posibilidad de hacer reversible la equivalencia y poder trabajar con la

tensión relajación muscular para provocar aumento disminución de la tensión emocional de las personas.

DOMINIO CORPORAL

La mayoría de autores sobre libros de expresión corporal define de manera semejante al Dominio Corporal, tal es el caso de MOTOS que le define como “la necesidad de dominar el cuerpo para poder expresarnos corporalmente con una finalidad estética es necesario que el instrumento (el cuerpo) este globalmente considerado, y que cada uno de los músculos en concreto, esté al servicio de la voluntad.”

El dominio corporal trata de hacer más expresivo al cuerpo, de perfeccionar el instrumento y de que cada musculo o grupo de músculos puedan actuar con independencia de los otros.

Dominio Corporal Dinámico

SUAREZ, Carmen (2008) dice “Es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores y tronco, etc.) y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada.”

Es decir que este dominio permite no solo el desplazamiento sino, especialmente, la sincronización de los movimientos, superando las dificultades y logrando armonía sin rigidez y brusquedad.

Los postulantes concluyen en lo siguiente que el dominio dará a los niños/as confianza y seguridad en sí mismo, puesto que lo hace consciente del dominio que tiene de su cuerpo en situaciones diferentes. Para lograrlo hay que tener en cuenta diversos aspectos. La madurez neurológica, que solo se adquiere con la edad, evitar temores o inhibiciones, una estimulación y ambiente propicios, favorecer la comprensión de lo que se está haciendo, de que parte se debe mover, de cómo tiene que hacerlo buscando diferentes cursos a fin de posibilitar la

representación del movimiento y el análisis del entorno para adquirir unas competencias que han de favorecer habilidades y dominio corporal; por lo tanto adquirir el dominio segmentario del cuerpo que permita moverse sincronizadamente.

Dominio Corporal Estático

SUAREZ, Carmen (2008) opina “La vivencia de los movimientos segmentarios, su unión armoniosa y la adquisición de la madurez necesaria del sistema nervioso, permiten al niño realizar una acción previamente representada mentalmente (coordinación general)”

Los postulantes argumentan que con la práctica de los movimientos ira forjándose y profundizando poco a poco la imagen y la utilización del cuerpo, hasta organizar su esquema corporal, para que esto sea posible los niños/as ha de tener el control de su cuerpo cuando no está en movimiento.

Se denomina dominio corporal estático a todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal: además del equilibrio estático, se integra la respiración y la relajación porque son dos actividades que ayudan a profundizar toda la globalidad del propio yo.

LENGUAJE

ORDOÑEZ María (2007 pag.85) argumenta “El lenguaje es una invención del género humano y es el principal medio de comunicación entre las personas. Los seres humanos tenemos la necesidad de relacionarnos con nuestros semejantes con diverso propósitos para expresar necesidades, deseos, sentimientos, conocimientos e información”.

Cabe señalar que el lenguaje es la más grande invención porque es el principal medio de comunicación, y para los niño/as constituye la manera de dar a conocer sus ideas

sentimientos y poder lograr así una comunicación con las personas que se encuentran a su alrededor

Es fundamental que los bebés reciban estímulos del lenguaje desde que nace, puesto que esta es la manera de aproximarlos a la naturaleza social y comunicativa del ser humano. Las habilidades comunicativas están íntimamente vinculadas con el desarrollo del pensamiento, con la regulación y modelado de la conducta, con el aprendizaje de la lectura y la escritura y con la formación de vínculos afectivos entre la madre, el padre, el bebé, así como también del bebé para consigo mismo.

Diversos autores coinciden en que el desarrollo del lenguaje verbal comprende dos etapas:

Etapas Pre-lingüística: es considerada como la etapa del nivel fónico puro, comprende las expresiones vocales sonidos que realiza el bebé desde el llanto hasta los gorjeos y balbuceos en el primer año de vida. Esta etapa que muchas veces es dejada de lado, es la que permitirá formar las bases necesarias para la producción de sonidos, sílabas y palabras

Etapas Lingüística: Esta etapa empieza cuando los niños/as expresan la primera palabra, ya no solo realiza emisiones fónicas sino que empezará a expresarse verbalmente a través de palabras y frases con contenido semántico y sintáctico.

Es necesario recalcar que el desarrollo de estos periodos se refiere al lenguaje expresivo del niño y que previamente y en mayor proporción se estará desarrollando el lenguaje comprensivo.

Secuencia de desarrollo del lenguaje por edades:

De 0 a 1 mes: El bebé prestará atención a los sonidos o gritos. Se comunicará a través del llanto buscando la satisfacción de sus necesidades.

2 meses: Produce ruidos y llantos diferenciados según la necesidad del niño o la causa que lo produce.

3 meses: Emite vocalizaciones y sonidos guturales “ga, ga” “gu, gu”, empezará a producir balbuceos con algunas consonantes y vocales.

4 meses: Existirá mayor interés por parte del bebé hacia las personas y los objetos, empezará a darse cuenta que los sonidos que emite producirán un efecto en su entorno, aprenderá la función de la comunicación verbal, por ende las vocalizaciones y gorjeos aumentarán.

6 meses: Por medio de los balbuceos empezará a conversar con las demás personas, emitirá más vocales unidas a consonantes para formar sílabas pa/, /ma/, /ba/, /ta/.

8 meses: Es la etapa del parloteo, emitirá más sílabas seguidas a modo de respuesta a sus conversaciones, por ejemplo: “da-da”, “ba-ba”, “ma-ma”.

10 meses: Responde a su nombre y a consignas simples tales como “no”, “ven”. Vocaliza de manera más articulada, empieza a imitar palabras.

12 meses: Imita las palabras y la entonación de los adultos. Comprende órdenes y prohibiciones y dice 2 o 3 palabras en promedio.

18 meses: Su nivel de comprensión mejora notablemente, empieza a pedir las cosas señalando o nombrando los objetos, puede pronunciar correctamente un promedio de 10 palabras, señala algunas partes de su cuerpo cuando se lo piden.

2 años: Se interesa más por la comunicación verbal, ya es capaz de expresar frases de dos a tres palabras y utilizar algunos pronombres personales (mío, tú, yo).

3 años: Existe un incremento rápido del vocabulario, cada día aprende más palabras, su lenguaje ya es comprensible. El uso del lenguaje es mayor y lo utiliza al conversar con los demás o cuando está solo.

4 años: A esta edad el niño prácticamente domina la gramática, su vocabulario sigue desarrollándose, utiliza pronombres, verbos, artículos. Esta edad es caracterizada por las preguntas ¿qué es? ¿Por qué? ¿Para qué? Este es el proceso normal del desarrollo del lenguaje en los niños/as, es posible que algunos salgan de los estándares establecidos, pero es común, ya que cada niño es diferente como también su entorno.

METODOLOGÍA

Diseño de la investigación

Por la naturaleza del presente trabajo, se aplicó el enfoque cualitativo. Este enfoque se lo utiliza ya que extrae descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, registros escritos, fotografías, películas, etc.

Hay diferentes tipos de investigación los cuales se clasifican bajo distintos criterios pero el presente trabajo de investigación está basado en la investigación explicativa porque se pretende describir la influencia de un método para el desarrollo de determinadas habilidades, determinando inicialmente la problemática que a la actualidad presenta el grupo a investigar.

Metodología para el diseño de la investigación

La presente investigación **es de campo** porque consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna, ya que se realizará un sondeo directo donde se consultara de primera mano la problemática existente.

También el proceso está sometido a la investigación **Experimental** proceso que consiste en someter a un objeto o grupo de individuos a determinadas condiciones o estímulos, para observar los efectos que se producen, se considera este tipo de investigación ya que se aplica de manera directa a un grupo de 2 a 3 años la propuesta diseñada específicamente para ese grupo con la pretensión de evidenciar los resultados de los ejercicios corporales para el desarrollo de la expresión corporal.

Se considera una investigación bibliográfica por su contenido de sustento teórico está basado en las investigaciones previas plasmadas en libros, revistas, artículos científicos y más los que le permiten que la información este sustentada de manera oportuna.

Método

Para desarrollar, sustentar y profundizar el presente proyecto de investigación se presenta las siguientes modalidades

Método de investigación

Utilizaremos varios métodos de investigación para la realización de este trabajo porque existen diferentes actividades de investigación que tendremos que llevar a cabo

Método inductivo:

Utilizaremos el método inductivo, para reconocer los juegos tradicionales infantiles de persecución que nos ayudarán al desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años.

Método deductivo:

Utilizaremos este método por lo tanto explicaremos desde lo particular a lo general, el modo en el que se debe aplicar este tipo de técnicas en los niños y su incidencia directa en el desarrollo de la motricidad gruesa.

Método de análisis:

Luego de recopilar la información, surge la necesidad de estudiar los hechos investigados, para que de este modo podamos clasificar la información, con el fin de facilitar el análisis de los datos, según su importancia.

Método estadístico:

Es importante contar con respaldos numéricos o estadísticos que avalen la veracidad de los datos manejados en el proyecto, así las conclusiones y recomendaciones serán más exactas y se disminuirá el rango de error estableciendo variables numéricas.

Población

La población considerada para la presente investigación es de 10 niños y niñas de 2 a 3 años de edad que son beneficiarios del CDI.

Tabla 1: Población

EDAD	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL
2 a 3 años	6	4	10

Elaborado por: Ena Beatriz Loor García

Fuente: Datos Institucionales

Muestra

La muestra es el total de la población.

Técnicas e instrumentos

La técnica que se va a utilizar es la observación y el instrumento es la lista de cotejos.

CAPITULO II

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS PRIMARIOS.

En el capítulo que se expone a continuación se presentan los resultados obtenidos de las listas de cotejos aplicadas a los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “La Próxima Generación”

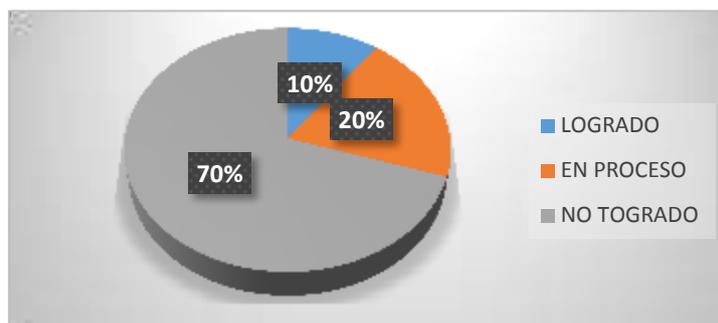
Tabla 2: Lanzar una pelota a un metro de distancia para ser encestada por el centro de una ula con cara al niño.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LOGRADO	1	10 %
EN PROCESO	2	20 %
NO LOGRADO	7	70 %
TOTAL	10	100 %

Elaborado por: Ena Beatriz Loor García

Fuente: Lista de Cotejos

Gráfico 1: Lanzar una pelota a un metro de distancia para ser encestada por el centro de una ula con cara al niño.



Elaborado por: Ena Beatriz Loor García

Fuente: Lista de Cotejos

Análisis

En el apartado: Lanzar la pelota a un metro de distancia para ser encestada por el centro de una ula con cara al niño.

Del total 100 % de los niños el 10% lo logró, el 20% se encuentra en proceso de hacerlo y el 70% no lo logró.

Interpretación

Por el análisis anterior del cuadro estadístico se determina la mayor parte de los niños y niñas no logran ensartar una pelota por una ula en una distancia aplicada acorde a la edad, lo que demuestra que los niños y niñas no tienen desarrollada la habilidad o destreza del lanzamiento.

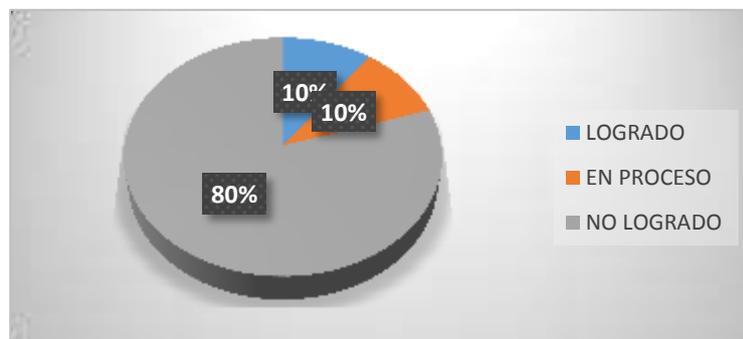
Tabla 3: Pediremos a los niños trasladar una pelota pequeña de un recipiente a otro pasando por una dificultad puede ser un cabo a 20 centímetros de altura.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LOGRADO	1	10 %
EN PROCESO	1	10 %
NO LOGRADO	8	80 %
TOTAL	10	100 %

Elaborado por: Ena Beatriz Loor García

Fuente: Lista de Cotejos

Gráfico 2: Pediremos a los niños trasladar una pelota pequeña de un recipiente a otro pasando por una dificultad puede ser un cabo a 20 centímetros de altura.



Elaborado por: Ena Beatriz Loor García

Fuente: Lista de Cotejos

Análisis

En el apartado pediremos a los niños trasladar una pelota pequeña de un recipiente a otro pasando por una dificultad puede ser un cabo a 20 centímetros de altura.

Del 100 % de niños el 10 % lo lograron, otro 10% se encuentra en proceso de hacerlo y un 80% no logra trasladar una pelota pasando un obstáculo.

Interpretación

Por el análisis del cuadro estadístico se determina que los niños y niñas presentan la dificultad de trasladar una pelota pasando un obstáculo, siendo que la mayoría de los niños presentan esta dificultad se determina que es el tipo de actividad que se realiza para lograrlo.

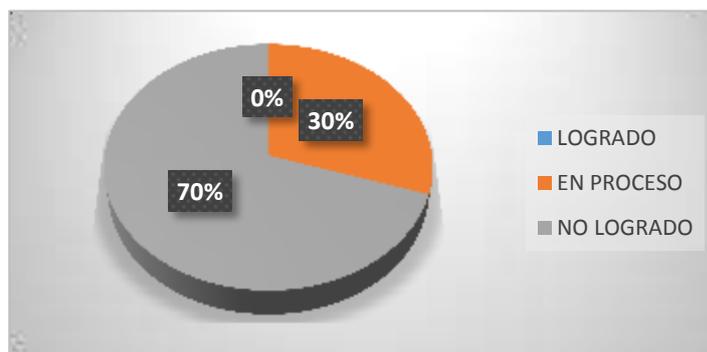
Tabla 4: Hacer rodar la ula ula en espacios cortos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LOGRADO	0	0 %
EN PROCESO	3	30 %
NO LOGRADO	7	70 %
TOTAL	10	100 %

Elaborado por: Ena Beatriz Loor García

Fuente: Lista de Cotejos

Gráfico 3: Hacer rodar la ula ula en espacios cortos.



Elaborado por: Ena Beatriz Loor García

Fuente: Lista de Cotejos

Análisis

En el apartado: Hacer rodar la ula ula en espacios cortos.

Del 100% de niños y niñas que son parte del CDI el 30 % de los niños se encuentran en proceso de hacer rodar una ula con sus manos mientras que el 70% no logra hacerlo.

Interpretación

Por el análisis anterior del cuadro estadístico se determina que la mayoría de los niños tienen dificultades para hacer rodar con sus manos una ula, aun siendo que una de las destrezas que debe ser desarrollada en su edad.

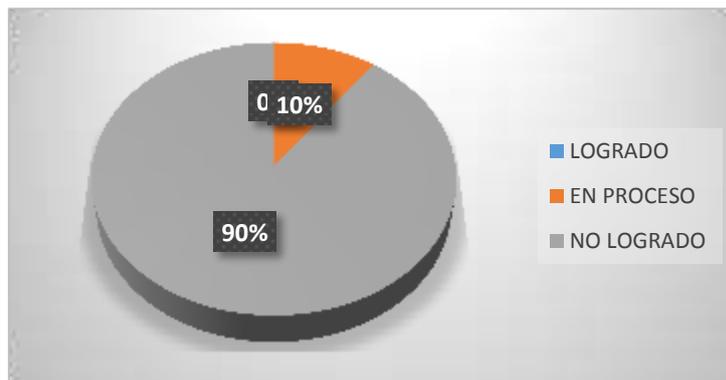
Tabla 5: Juega a patear, lanzar, rodar y cabecear los globos de varios colores.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LOGRADO	0	0 %
EN PROCESO	1	10 %
NO LOGRADO	9	90 %
TOTAL	10	100 %

Elaborado por: Ena Beatriz Loor García

Fuente: Lista de Cotejos

Gráfico 4: Juega a patear, lanzar, rodar y cabecear los globos de varios colores.



Elaborado por: Ena Beatriz Loor García

Fuente: Lista de Cotejos

Análisis

En el apartado: Juega a patear, lanzar, rodar y cabecear los globos de varios colores.

Del 100% de los niños y niñas el 10 % se encuentra en proceso de jugar a patear, lanzar, etc. y el 90 % no lo logra hacerlo.

Interpretación

Por el análisis anterior del cuadro estadístico se determina que los niños y niñas no logran realizar movimientos como jugar a patear, lanzar, y los que se encuentran en proceso es porque presentan dificultades para lograrlo.

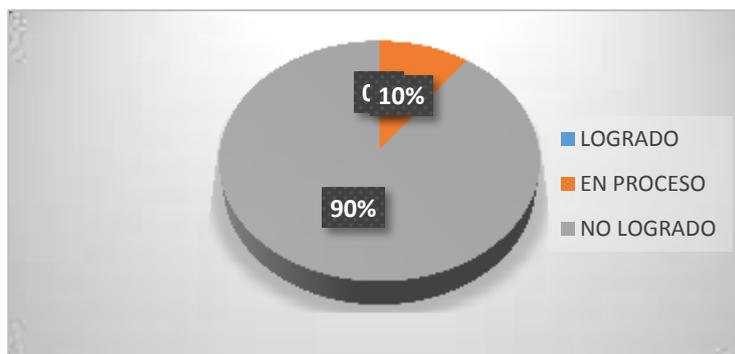
Tabla 6: Jugamos a las estatuas pero hacemos que los niños corran por doquier y les pedimos con la consigna estatuas que se paralicen hasta regresara correr.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LOGRADO	0	0 %
EN PROCESO	1	10 %
NO LOGRADO	9	90 %
TOTAL	10	100 %

Elaborado por: Ena Beatriz Loor García

Fuente: Lista de Cotejos

Gráfico 5: Jugamos a las estatuas pero hacemos que los niños corran por doquier y les pedimos con la consigna estatuas que se paralicen hasta regresara correr.



Elaborado por: Ena Beatriz Loor García

Fuente: Lista de Cotejos

Análisis

En el apartado: Jugamos a las estatuas pero hacemos que los niños corran por doquier y les pedimos con la consigna estatuas que se paralicen hasta regresara correr.

Del 100% de niños y niñas el 10% que equivale a un niño o niña se encuentra en proceso de quedarse por unos segundos sin moverse (estatua) y el 90% no lo logran.

Interpretación

Por el análisis anterior del cuadro estadístico se determina que la mayoría de los niños y niñas presentan dificultades para permanecer inmóviles por unos pocos segundos porque no logran permanecer sin movimiento o porque no controlan sus movimientos, un niño en proceso del logro de articular frases comprensibles que representa a una minoría.

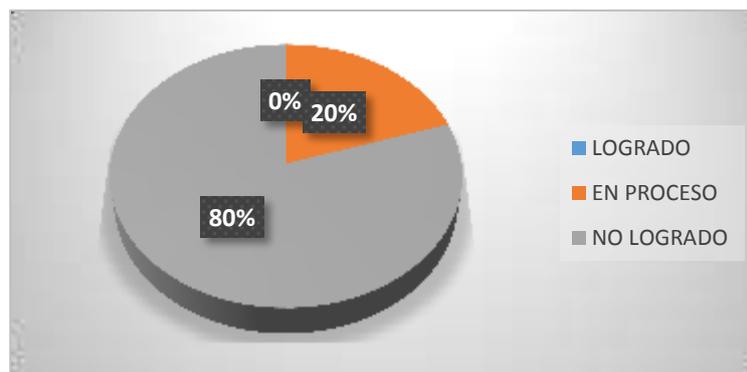
Tabla 7: Caminar según los animales que va diciendo (perros, cangrejos, serpientes, un canguro)

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LOGRADO	0	0 %
EN PROCESO	2	20 %
NO LOGRADO	8	80 %
TOTAL	10	100 %

Elaborado por: Ena Beatriz Loor García

Fuente: Lista de Cotejos

Gráfico 6: Caminar según los animales que va diciendo (perros, cangrejos, serpientes, un canguro)



Elaborado por: Ena Beatriz Loor García

Fuente: Lista de Cotejos

Análisis

En el apartado: Caminar según los animales que va diciendo (perros, cangrejos, serpientes, un canguro)

Del 100% de los niños y niñas el 80% representando la mayoría no logra caminar según los animales que va diciendo y el 20% de ellos se encuentra en proceso.

Interpretación

Por el análisis anterior del cuadro estadístico se determina que los niños y niñas no logran caminar según los animales que va diciendo lo que evidencian que hay dificultades en el área motora.

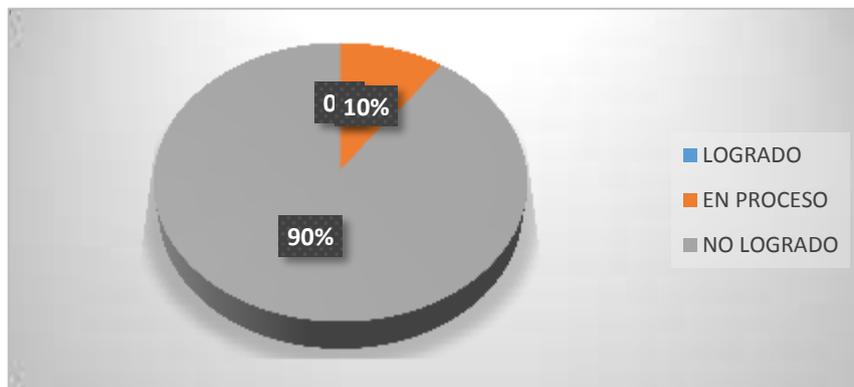
Tabla 8: Subir y bajar escaleras alternando los pies.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LOGRADO	0	0 %
EN PROCESO	3	30 %
NO LOGRADO	7	70 %
TOTAL	10	100 %

Elaborado por: Ena Beatriz Loor García

Fuente: Lista de Cotejos

Gráfico 7: Subir y bajar escaleras alternando los pies.



Elaborado por: Ena Beatriz Loor García

Fuente: Lista de Cotejos

Análisis

En el apartado: Subir y bajar escaleras alternando los pies.

Del 100% de los niños y niñas el 10% se encuentra en proceso de subir y bajar escaleras alternando los pies y el 90% de ellos no lo logran.

Interpretación

Por el análisis anterior del cuadro estadístico se determina que los niños y niñas no logran subir y bajar escaleras alternando los pies, representadas por diversos recursos sin embargo hay un 10% de la población que se encuentra en proceso lo que indica que los niños con los ejercicios adecuados pueden lograrlo.

CAPITULO III

PROPUESTA

Presentación

TEMA: Manual lúdico con ejercicios corporales para el desarrollo de la motricidad gruesa, en las niñas y niños de 2 a 3 años del C.D.I “La Próxima Generación”, ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Cooperativa Nuevo Amanecer, en el periodo 2018- 2019

Datos Informativos

Institución: CDI “La Próxima Generación”

Provincia: Santo Domingo de los Tsáchilas

Cantón: Santo Domingo

Parroquia: Rio Verde

Dirección:

Beneficiarios: niños y niñas de 2 a 3 años del CDI “La Próxima Generación”

Responsables de Ejecutar: Educadora Ena Beatriz Loor García

Costo de la investigación: El Costo para la realización de la investigación fue financiado en su totalidad por la autora del proyecto.

Justificación

El presente manual de ejercicios corporales para niños de 2 a 3 años para el desarrollo de la motricidad gruesa tiene el propósito de facilitar a las educadoras o estimuladoras del subnivel inicial 1, el poder estimular a los niños dentro del área motora gruesa a través de juegos específicos y acorde a la edad para desarrollar un área específica.

El manual de estimulación con ejercicios corporales podemos utilizar en muchos momentos de las jornadas de trabajo para captar la atención y evitar el cansancio de los niños.

Además en el juego hay un proceso interactivo entre sus pares y tienen un papel primordial ya que aparte de estimular el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños esta sirve para estimular todas las áreas de desarrollo como son: cognitiva, motora fina, motora gruesa, lenguaje y socio- afectiva.

Introducción

El manual de ejercicios está dirigido a todas las personas que constituyen un pilar fundamental en la estimulación de los niños, guardando relación también con la Política Nacional del Buen Vivir en el cual nos dice que es primordial la salud, estimulación, nutrición, seguridad, identidad, respeto, educación, educación infantil, afecto, comunicación, relacionamiento y juego. Los mismos que son necesarios para obtener una Infancia Plena.

La estimulación es fundamental en la infancia ya que mediante técnicas dirigidas con juego logramos en los niños despertar su creatividad, potencializar su desarrollo y lograr que los niños posean un desarrollo óptimo dentro de su rango de edad o potenciar sus habilidades y destrezas.

El presente manual busca motivar la práctica de los ejercicios corporales en modo lúdico para el desarrollo motor grueso de los niños.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Elaborar un manual lúdico con ejercicios corporales para el desarrollo de la motricidad gruesa, que permita el dominio adecuado de sus destrezas motoras gruesas adecuadamente y acorde a su necesidad, en los niños y niñas de 2 a 3 años del CDI “La próxima Generación”.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Crear ejercicios corporales con la estrategia lúdica en función a las destrezas de la motricidad gruesa.
2. Aplicar las actividades creadas, en el manual de ejercicios.
3. Evaluar la aplicación del manual de ejercicios lúdicos para el desarrollo de la motricidad gruesa.

Factibilidad de la Propuesta:

El análisis de factibilidad de la elaboración del manual de ejercicios corporales lúdicos para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 2 a 3 años por medio de la aplicación de las educadoras. Ayudará a llevar de forma eficiente a la ejecución técnica de la presente propuesta donde cada elemento o factor de dicho análisis contribuye no solamente reconocer las fortalezas y debilidades sino también a evaluar los avances y resultados.

Factibilidad Operacional.

Diseño: Reflejará el aprendizaje y ejecución de actividades

Permiso: Se cuenta con el respectivo permiso del Centro

Un plan: La elaboración de este manual lúdico será posible ya que presenta una Propuesta innovadora

Evaluación: Nos permitirá realizar ajustes en el diseño de tal forma que facilite en las actividades y así lograr los objetivos.

Formación Científica.

Manual

En la actualidad las organizaciones a nivel mundial se mueven mediante procesos y nace la necesidad de controlar cada proceso para que este se desarrolle de una manera eficiente por lo que es importante el control interno aplicado a manuales de procedimientos, los que al mismo tiempo son guías operativas para el proceso que se asigna a una persona o actividad dentro de una organización. El presente artículo es una recopilación de información basados en el control interno y los manuales de procedimiento como herramienta del mismo. Estos van a dar una visión general de la importancia de estas dos herramientas, posibilitan el encuentro de la base teórica del control interno y los manuales de procedimiento.

Un manual de procedimientos es el documento que contiene la descripción de actividades que deben seguirse en la realización de las funciones de una unidad administrativa, o de dos o más de ellas. El manual incluye además los puestos o unidades administrativas que intervienen precisando su responsabilidad y participación. Suelen contener información y ejemplos de actividades, autorizaciones o documentos necesarios, máquinas o equipo de oficina a utilizar y cualquier otro dato que pueda auxiliar al correcto desarrollo de las actividades dentro de la empresa, entidad o unidad de atención. En él se encuentra registrada y transmitida sin distorsión la información básica referente al funcionamiento de todas las unidades administrativas, facilita las labores de auditoría, la evaluación y control interno y su vigilancia, la conciencia en los empleados y en sus jefes de que el trabajo se está realizando o no adecuadamente.



DISEÑO DE LA PROPUESTA

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



MANUAL DE EJERCICIOS CORPORALES PARA EL DESARROLLO DE

LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS.

AUTORA: ENA BEATRIZ LOOR GARCÍA





EJERCICIO N° 1

NOMBRE DEL JUEGO: Buenos días mi señoría

OBJETIVO: Desarrollar ritmo

RECURSOS: Humano

NUMERO DE PARTICIPANTES: 6 a 10 niños

TIEMPO: 45 minutos

PROCEDIMIENTO:

Para este juego se forman dos filas, una frente a otra de niños tomados de las catan:

Fila 1: Buenos días mi señoría mantantirutirulá.

Fila 2: ¿Qué desea mi señoría, mantantirutirulá?

Fila 1: Yo deseo a una de sus hijos, mantantirutirulá.

Fila 2: ¿A quién de ellos lo desea mantantirutirulá?

Se dice el nombre uno de los niños que está en el otro bando o fila

Fila 1: ¿En qué oficio la pondría, mantantirutirulá?

Fila 2: En el oficio de (cualquier empleo, por ejemplo) costurera, mantantirutirulá.

Fila 1: Ese oficio no le gusta, mantantirutirulá (o sí le gusta, dependiendo de lo que diga el niño)





Fila 2: (Si no le gusta se repite la oferta) En el oficio de barrendera, mantantirutirulá.

Fila 1: (Si el oficio sí le gusta) Ese oficio si le gusta, mantantirutirulá. Entonces daremos la vuelta entera con la niña/o en la mitad arbolito de naranja, peinecito de marfil, a la niña/o más bonita/o. Si a la niña o niño no le gusta el oficio, se continúa hasta dar con actividad que le que le agrade.

Mientras se realiza el canto la fila que se encuentra cantando da pasos hacia adelante, mientras la fila que no canta da pasos hacia atrás y viceversa.

EVALUACIÓN:

Se logró que los niños mantengan el ritmo en la realización de este juego tradicional infantil de persecución





EJERCICIO N° 2

NOMBRE DEL JUEGO: Yermis

OBJETIVO: caminar en línea recta

RECURSOS: pelota, tillos o cubos, tiza

NUMERO DE PARTICIPANTES: 6 a 10 niños

TIEMPO: 45 minutos

PROCEDIMIENTO:

Se forma con los niños dos equipos, equipo uno será el que persiga a quemar con la pelota a los otros niños, y el equipo dos el que arme la torre de 6 pisos también se dibuja en el piso una línea recta.

Un jugador del equipo uno debe ser designado para que se coloque junto o pegado a una pared con las piernas abiertas, sus demás compañeros están dispersos, igual que los otros niños. Se designa un jugador del equipo dos para que camine por la línea recta y haga rodar la pelota hasta donde está la torre de 6 pisos y la derrumbe, al momento que la derrumbe el niño que





estaba colocado a la pared coge la pelota y empieza a lanzar a sus compañeros para quemar a los niños del otro equipo, mientras se realiza una carrera para quemar a los niños del otro grupo, el grupo contrario debe armar otra vez la torre y decir “yermis “.

En este momento se termina el juego y gana el grupo que arma la torre, o el grupo que quema a todos los integrantes del otro grupo. El equipo ganador es el próximo en caminar por la línea recta y derrumbar la torre.

EVALUACIÓN:

Luego de terminadas las sesiones de estimulación aplicando el juego tradicional infantil de persecución yermis los niños consiguieron poder caminar en línea recta.





EJERCICIO N° 3

NOMBRE DEL JUEGO: RETANDO A MI COMPAÑERO.

OBJETIVO: Incrementar la coordinación y concentración.

MATERIALES: Cartulina, lápiz, colores, masking, Cd., grabadora.

PROCEDIMIENTO:

- Los niños dibujarán en una cartulina lo que más les guste y lo decorarán.
- La educadora les ayudará colocando el dibujo con masking en su espalda.
- Al escuchar la canción los niños empiezan a retarse, intentando quitar el dibujo de su compañero, cuidando que no le quiten el dibujo de su espalda; pero cuando se detenga la canción se quedarán inmóviles.
- El ganador deberá participar con los otros ganadores hasta que finalmente haya un solo ganador de la clase y haya obtenido algunos dibujos.

Evaluación:

- Se concentra en la actividad que participa.
- Demuestra agilidad en el momento de moverse para cuidar que no le retiren el dibujo.
- Desarrolla la coordinación.





EJERCICIO N° 4

NOMBRE DEL JUEGO: LANZAMIENTO DE PELOTA A TRAVES DE UN NEUMATICO O CANASTA

OBJETIVO: Desarrollar la coordinación óculo – manual.

MATERIALES: Neumático viejo, cuerda gruesa, canasta.

PROCEDIMIENTO:

- Poner al niño directamente delante del neumático y ayudarlo a dejar caer la pelota a través del agujero del neumático.
- Cuando deje caer con facilidad aléjate un poco para que solo pueda tirar la pelota.
- Podemos dibujar diferentes líneas considerando la distancia para que el niño o niña elija de que distancia puede hacerlo y obtener lo esperado.

Evaluación:

- Coger la pelota y lanzar con las dos manos juntas a una distancia determinada y meter dentro de la canasta o neumático.
- Luego deberá lanzar con la mano derecha y posteriormente con la mano izquierda hasta que logre meter la pelota dentro de la canasta o neumático.





EJERCICIO N° 5

NOMBRE DEL JUEGO: Candelita

OBJETIVO: Desarrollar coordinación general

MATERIALES: Humano

NUMERO DE PARTICIPANTES: 4 a 10 niños

TIEMPO: 45 minutos

PROCEDIMIENTO:

En este juego tradicional cuatro niños se esconden detrás de cuatro columnas o árboles, un quinto niño se acerca a uno de ellos y pide "una candelita", el niño en el árbol o columna dirá "por allá fumea" señalando hacia otro de los participantes. Mientras el que busca la candelita se dirige al lugar indicado, el resto se cambia de posiciones, el que busca la candelita debe ocupar el puesto de uno de ellos en ese instante. El que se quede sin árbol será el siguiente en buscar la candelita.

EVALUACIÓN:

A través del juego tradicional infantil de persecución los niños logran el controlar sus movimientos.





EJERCICIO N° 6

NOMBRE DEL JUEGO: Barra de Equilibrio

OBJETIVO: Desarrollar el equilibrio y autonomía en las actividades a realizar

MATERIALES: Una tabla robusta y lisa de metro y medio de largo por diez centímetros de ancho, Dos ladrillos o adoquines.

NUMERO DE PARTICIPANTES: 4 a 10 niños

TIEMPO: 45 minutos

PROCEDIMIENTO:

Situarse en un área lisa y despejada de piedras o cualquier otra cosa de peligro.

Comienza colocando la barra en el suelo y has que el niño camine sobre ella algunas veces y confié que si pueda hacerlo.

Una vez que ya camine con seguridad coloca el ladrillo y que lo consiga sin ayuda en la tabla elevada y se mantenga hasta el final llegando a su objetivo.

Evaluación: Camina por encima de la tira de madera sin caerse hasta llegar al final y si se cae de la barra deberá comenzar de nuevo, hasta que logre terminar de caminar por la barra manteniendo el equilibrio se realizara la actividad con zapatos o sin ellos dependiendo el clima.





EJERCICIO N° 7

NOMBRE DEL JUEGO: Ensacados

OBJETIVO: saltar con los pies juntos

RECURSOS: Humano, saco o costal, tiza

NUMERO DE PARTICIPANTES: 5 a 15 niños

TIEMPO: 45 minutos

PROCEDIMIENTO:

Se forman dos grupos de niños y se les da sacos de lona a cada uno, se traza en el piso una línea la cual será la partida y al otro extremo otra línea la cual será la llegada, un niño toma el nombre de jefes de grupo, cuando se dé la orden estos deberán colocarse dentro de los sacos y saltar hasta el punto de llegada ahí dejan el saco a otro participante de su equipo y este sale hacia el lado contrario, gana el que termine de hacer el recorrido de un lugar al otro.

EVALUACIÓN:

Los niños logran saltar con los pies juntos.





NOMBRE DEL JUEGO: Cada Uno A Su Casita

OBJETIVO: Potenciar la velocidad de reacción y la percepción espacio – temporal.

MATERIALES: Ulas, Patio.

TIEMPO: 20 minutos.

PROCEDIMIENTO:

- El maestro distribuye algunas ulas en el aula o patio.
- Mediante palmadas el maestro va guiando a los alumnos en las representaciones que deben componer. Por ejemplo deberá decir: cuando deje de dar palmadas debe estar tres personas dentro del ula, ula las personas que se hayan quedado fuera deben ayudar a la maestra a dirigir el juego.

Evaluación:

Deberán realizar la acción mediante la consigna es decir si al dejar las palmadas se dice que a dentro de la casa deben estar tres personas deberán organizarse para ejecutar la acción.





EJERCICIO N° 9

NOMBRE DEL JUEGO: Los países

OBJETIVO: lograr lanzar y agarrar la pelota.

RECURSOS: Humano, pelota

NUMERO DE PARTICIPANTES: 5 a 10 niños

TIEMPO: 45 minutos

PROCEDIMIENTO:

Para la realización de este juego tradicional se coloca a los niños en círculo, se elige un jefe el cual les va diciendo en el oído el nombre de un país, luego el jefe se coloca en la mitad del círculo y lanza la pelota y dice declaro guerra al país (puede mencionar cualquier país), el niño que tiene el nombre de ese país tiene que coger la pelota y decir ¡alto ahí! En ese instante todos los niños se quedan quietos el niño con la pelota tiene que saltar 3 pasos hacia el niño que esté más cerca y lanzarle la pelota. El niño al cual se le lanzo la pelota es el siguiente en declarar la guerra a otro país.

EVALUACIÓN:

El niño si logra lanzar y agarrar la pelota.





EJERCICIO N° 10

NOMBRE DEL JUEGO: Los cocos

OBJETIVO: Desarrollo de la coordinación viso-motriz

RECURSOS: Humano, pelotas pequeñas, piedras pequeñas, tiza

NUMERO DE PARTICIPANTES: 4 a 10 niños

TIEMPO: 45 minutos

PROCEDIMIENTO:

Para iniciar el juego, se requiere mínimo de cuatro participantes. Lo pueden hacer individualmente o en grupos. Se señala un punto de partida y lanzan las pelotas pequeñas o piedras con dirección al círculo marcado en el piso. El que está más cercano al perfil de la raya empieza. Si a la salida termina dentro del círculo, pierde automáticamente. Este juego tradicional consistía en sacar las pelotas pequeñas del círculo que esta dibujado en el piso y acercarse al oponente para „coquearlo“, cuando lo coquea el niño se gana la pelota que coqueo. El juego se termina cuando ya no hay pelotas en el círculo.

EVALUACIÓN:

El niño logra controlar y acertar sus movimientos al dirigir un objeto a un punto determinado.





EJERCICIO N° 11

NOMBRE DEL JUEGO: Llévalo donde te diga

OBJETIVO: Trabajar el esquema corporal respetando las reglas.

RECURSOS: Balones (balón por cada participante).

NUMERO DE PARTICIPANTES: 4 a 10 niños

TIEMPO: 20 minutos

PROCEDIMIENTO:

- ✓ Cada uno tiene un balón y tendrá que llevarlo de un extremo a otro de la pista sobre la parte del cuerpo que diga el profesor.
- ✓ Por ejemplo decir: situado encima de la cabeza, en la espalda, sobre la rodilla.
- ✓ Las salidas del niño es conveniente hacerlas con una buena separación entre ellos, así se evitará que se molesten entre sí.

Evaluación:

- ✓ Mantienen el respeto hacia los demás.
- ✓ Mantiene equilibrio al caminar con el balón encima de una de las partes del cuerpo.





EJERCICIO N° 12

NOMBRE DEL JUEGO: La Rana

OBJETIVO: Ejercitar la coordinación y la puntería.

RECURSOS: Balones, rana didáctica (puede ser de madera, foami, tela, etc).

TIEMPO: 10 minutos.

PROCEDIMIENTO:

- Se pide a los alumnos que se coloquen en una fila.
- El juego consiste en lanzar una pelota cuidadosamente intentando que entre por la boca de la rana.
- Se intentará con las dos manos, luego con una sola mano.

EVALUACIÓN:

- Posee coordinación al lanzar los balones.
- Mantienen el orden en las filas y respeta su turno.





EJERCICIO N° 13

NOMBRE DEL JUEGO: Cantando Y Bailando Voy

OBJETIVO: Aumentar el vocabulario y ejercitar las coordinaciones motoras.

MATERIALES: Patio.

TIEMPO: 20 minutos.

PROCEDIMIENTO:

Se formará un círculo con los niños.

Se cantará la canción bailando contigo, todos deberán repetir e ir memorizando.

Realizarán acciones según lo que vayan escuchando en la canción.

Bailando contigo.

Bailando por acá, bailando por aquí.

Bailando con mí amigo y me doy una vuelta para saltar así así...

Me cojo la cabeza y me muevo así así...





Bailando por acá, bailando por aquí.

Sigo bailando y mi lengua también se mueve con este ritmo sin parar.. lalala...rarara.

Y ahora te toca a tíiii...

EVALUACIÓN:

Repite y memoriza la canción.

Ejecuta las acciones indicadas en la canción.





EJERCICIO N° 14

NOMBRE DEL JUEGO: LENTO, LENTO

OBJETIVO: Desarrollar la noción de tiempo.

MATERIALES: Una bolsa de plástico, Trapos viejos por cada niño.

TIEMPO: 20 minutos.

PROCEDIMIENTO:

- En una bolsa de plástico los niños deben llenar con trapos rápidamente.
- Delimitar un trayecto para una carrera y establecer un punto de llegada como meta.
- Realizar una introducción hablando de los caracoles (cómo son, cómo se mueven) y pregunta si les agradan, etcétera.
- Después repartir a cada uno de los niños la bolsa de plástico llena de trapos.
- Los niños en posición de gateo (cuatro puntos) se colocan la bolsa en la espalda, y en ese momento se convierten en caracoles.





- Cuando todos se han puesto la bolsa en la espalda, da la señal de salida para iniciar la carrera. El objetivo es llegar a la meta, pero para ganar es necesario que las bolsas nunca caigan al piso; de lo contrario, el jugador vuelve a comenzar la carrera de manera lenta y con mucho cuidado.

EVALUACIÓN:

Gatea manteniendo equilibrio para que no se caiga al piso la bolsa.

Tiene autonomía para ejecutar las actividades.

Mantiene concentración.



CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS PRIMARIOS.

En el capítulo que se expone a continuación se presentan los resultados obtenidos de las listas de cotejos aplicadas a los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “La Próxima Generación”

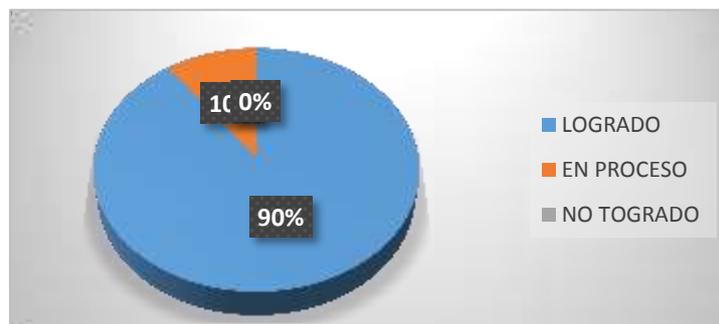
Tabla 9: Lanzar una pelota a un metro de distancia para ser encestanda por el centro de una ula con cara al niño

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LOGRADO	9	90 %
EN PROCESO	1	10 %
NO LOGRADO	0	0 %
TOTAL	10	100 %

Elaborado por: Ena Beatriz Loor García

Fuente: Lista de Cotejos

Gráfico 8: Lanzar una pelota a un metro de distancia para ser encestanda por el centro de una ula con cara al niño.



Elaborado por: Ena Beatriz Loor García

Fuente: Lista de Cotejos

Análisis

En el apartado: Lanzar la pelota a un metro de distancia para ser encestanda por el centro de una ula con cara al niño.

Del total 100 % de los niños el 90% lo logó, el 10% se encuentra en proceso de hacerlo y el 0% no lo logó.

Interpretación

Por el análisis anterior del cuadro estadístico se determina que en comparación al análisis inicial ha habido un cambio notable tanto que del total de los niños que no lograbas lanzar la pelota ahora con el incremento del 10% más al grupo de niños que no lo lograban es decir el 90 % ahora es un cambio verdaderamente proporcional y satisfactorio.

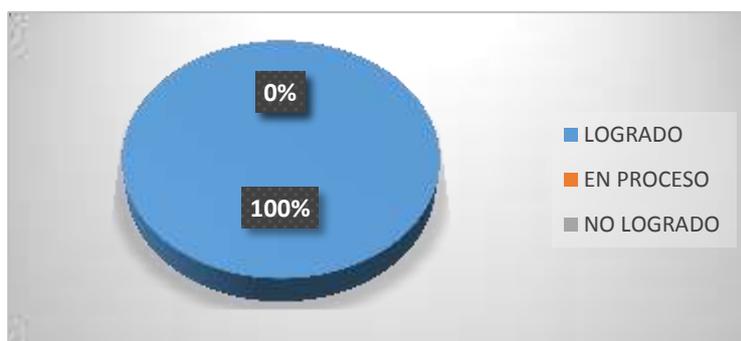
Tabla 10: Pediremos a los niños trasladar una pelota pequeña de un recipiente a otro pasando por una dificultad puede ser un cabo a 20 centímetros de altura.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LOGRADO	100	100%
EN PROCESO	0	0 %
NO LOGRADO	0	0 %
TOTAL	10	100 %

Elaborado por: Ena Beatriz Loor García

Fuente: Lista de Cotejos

Gráfico 9: Pediremos a los niños trasladar una pelota pequeña de un recipiente a otro pasando por una dificultad puede ser un cabo a 20 centímetros de altura.



Elaborado por: Ena Beatriz Loor García

Fuente: Lista de Cotejos

Análisis

En el apartado pediremos a los niños trasladar una pelota pequeña de un recipiente a otro pasando por una dificultad puede ser un cabo a 20 centímetros de altura.

Del 100 % de niños el 100 % lo lograron trasladar una pelota de un lado a otro pasando un obstáculo.

Interpretación

Por el análisis del cuadro estadístico se determina que los niños y niñas superan la dificultad de trasladar una pelota pasando un obstáculo, siendo que la totalidad de los niños logran hacerlo se determina que la actividad aplicada es oportuna para desarrollar la destreza.

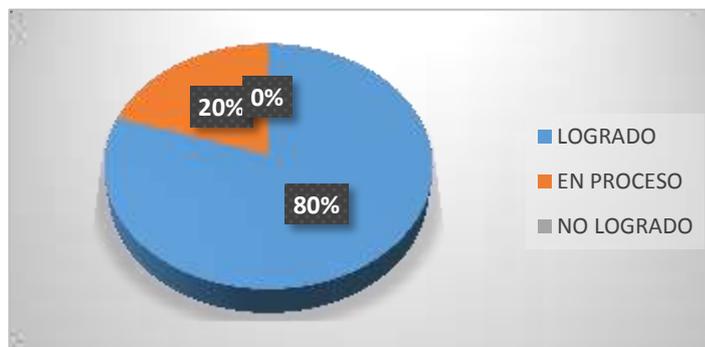
Tabla 11: Hacer rodar la ula ula en espacios cortos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LOGRADO	80	80 %
EN PROCESO	2	20 %
NO LOGRADO	0	0 %
TOTAL	10	100 %

Elaborado por: Ena Beatriz Loor García

Fuente: Lista de Cotejos

Gráfico 10: Hacer rodar la ula ula en espacios cortos.



Elaborado por: Ena Beatriz Loor García

Fuente: Lista de Cotejos

Análisis

En el apartado: Hacer rodar la ula ula en espacios cortos.

Del 100% de niños y niñas que son parte del CDI el 20 % de los niños se encuentran en proceso de hacer rodar una ula con sus manos mientras que el 80% ya logra hacerlo.

Interpretación

Por el análisis anterior del cuadro estadístico se determina que hay un cambio positivo en la actividad de hacer rodar la ula con sus manos lo que significa que los ejercicios corporales si dan resultados favorables.

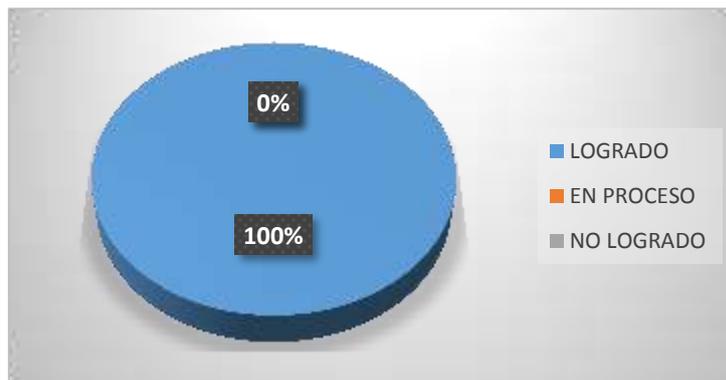
Tabla 12: Juega a patear, lanzar, rodar y cabecear los globos de varios colores.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LOGRADO	100	100 %
EN PROCESO	0	0 %
NO LOGRADO	0	0 %
TOTAL	10	100 %

Elaborado por: Ena Beatriz Loor García

Fuente: Lista de Cotejos

Gráfico 11: Juega a patear, lanzar, rodar y cabecear los globos de varios colores.



Elaborado por: Ena Beatriz Loor García

Fuente: Lista de Cotejos

Análisis

En el apartado: Juega a patear, lanzar, rodar y cabecear los globos de varios colores.

Del 100% de los niños y niñas el su totalidad logro realizar la actividad de jugar a patear, lanzar, etc.

Interpretación

Por el análisis anterior del cuadro estadístico se determina que los niños y niñas logran realizar movimientos como jugar a patear, lanzar, y los que se encuentran en proceso es porque presentan dificultades para lograrlo.

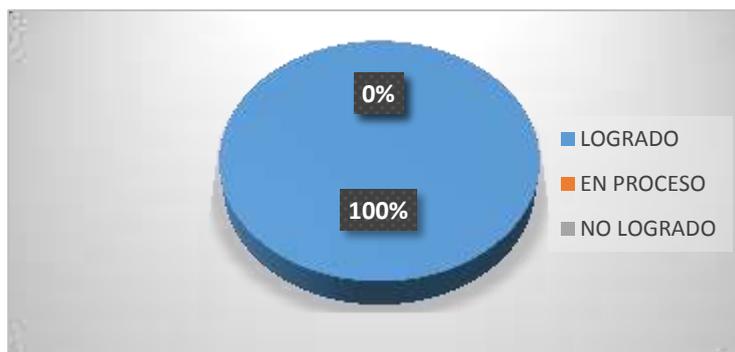
Tabla 13: Jugamos a las estatuas pero hacemos que los niños corran por doquier y les pedimos con la consigna estatuas que se paralicen hasta regresara correr.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LOGRADO	100	100 %
EN PROCESO	0	0 %
NO LOGRADO	0	0 %
TOTAL	10	100 %

Elaborado por: Ena Beatriz Loor García

Fuente: Lista de Cotejos

Gráfico 12: Jugamos a las estatuas pero hacemos que los niños corran por doquier y les pedimos con la consigna estatuas que se paralicen hasta regresara correr.



Elaborado por: Ena Beatriz Loor García

Fuente: Lista de Cotejos

Análisis

En el apartado: Jugamos a las estatuas pero hacemos que los niños corran por doquier y les pedimos con la consigna estatuas que se paralicen hasta regresara correr.

Del 100% de niños y niñas, el 100% que equivale la totalidad de niños y niñas lograron mediante los ejercicios quedarse por unos segundos sin moverse (estatua).

Interpretación

Por el análisis anterior del cuadro estadístico se determina que todos los niños y niñas lograron superar las dificultades para permanecer inmóviles por unos pocos segundos lo que representa el éxito de los ejercicios corporales.

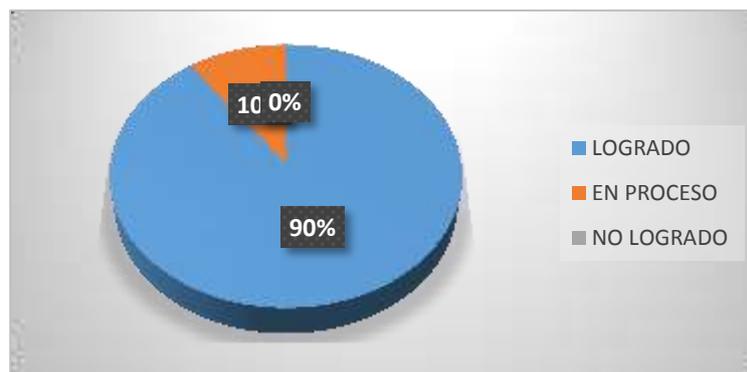
Tabla 14: Caminar según los animales que va diciendo (perros, cangrejos, serpientes, un canguro)

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LOGRADO	90	90 %
EN PROCESO	1	10 %
NO LOGRADO	0	0 %
TOTAL	10	100 %

Elaborado por: Ena Beatriz Loor García

Fuente: Lista de Cotejos

Gráfico 13: Caminar según los animales que va diciendo (perros, cangrejos, serpientes, un canguro)



Elaborado por: Ena Beatriz Loor García

Fuente: Lista de Cotejos

Análisis

En el apartado: Caminar según los animales que va diciendo (perros, cangrejos, serpientes, un canguro)

Del 100% de los niños y niñas el 90% representando la mayoría no logra caminar según los animales que va diciendo y el 10% de ellos se encuentra en proceso.

Interpretación

Por el análisis anterior del cuadro estadístico se determina que los niños y niñas no logran caminar según los animales que va diciendo lo que evidencian que hay dificultades en el área motora.

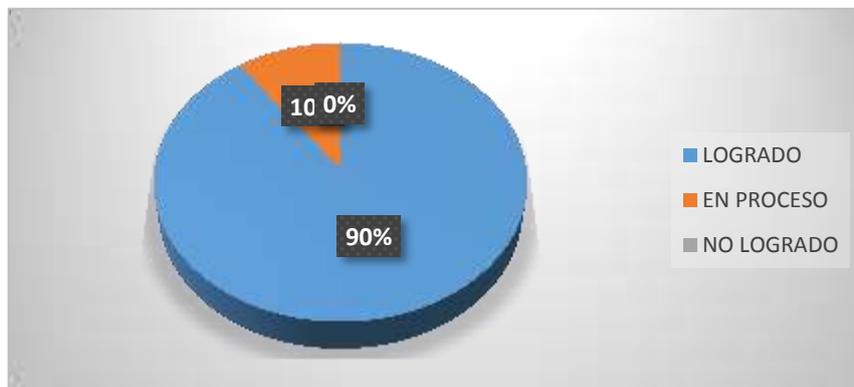
Tabla 15: Subir y bajar escaleras alternando los pies.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LOGRADO	90	90 %
EN PROCESO	1	10 %
NO LOGRADO	0	0 %
TOTAL	10	100 %

Elaborado por: Ena Beatriz Loor García

Fuente: Lista de Cotejos

Gráfico 14: Subir y bajar escaleras alternando los pies.



Elaborado por: Ena Beatriz Loor García

Fuente: Lista de Cotejos

Análisis

En el apartado: Subir y bajar escaleras alternando los pies.

Del 100% de los niños y niñas el 10% se encuentra en proceso de subir y bajar escaleras alternando los pies y el 90% de ellos lo logran.

Interpretación

Por el análisis anterior del cuadro estadístico se determina que los niños y niñas ya logran subir y bajar escaleras alternando los pies, representadas por diversos recursos sin embargo hay un 10% de la población que se encuentra en proceso lo que indica que los niños con los ejercicios adecuados pueden lograrlo.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

1. Se ha evidenciado que las dificultades presentadas en los niños que presentan respecto a la motricidad gruesa se deben a la poca innovación de actividades o ejercicios corporales para el desarrollo de la misma.
2. Las actividades psicomotrices desarrolladas por la educadora del salón de los niños de 2 a 3 años para un integral desarrollo son limitadas por tanto su desarrollo de da en consecuencia a su estimulación.
3. Las habilidades motrices innatas que tienen los niños permite desarrollar su estado de trabajo motriz y potencializar sus destrezas corporales niños desarrollar generando experiencias únicas que les servirán para solucionar un problema en función corporal.
4. Frente a la inadecuada aplicación de ejercicios corporales con metodología lúdica para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños, se realizar un manual de ejercicios corporales lúdicos bajo la orientación de la educadora responsable del grupo que permita actualizar el trabajo motriz y así desarrollar un aprendizaje significativo e integral en los niños.

RECOMENDACIÓN

1. Capacitar permanentemente al personal que labora dentro de los CDI sobre actividades y metodologías de trabajo psicomotriz para actualizar los conocimientos sobre el desarrollo integral de los niños y niñas.
2. Las actividades a realizar en función al desarrollo de la motricidad gruesa sean de manera adecuada, oportuna y base a la necesidad de los niños considerando las destrezas de la edad para así el niño logre un desarrollo integral.
3. Aplicar la propuesta elaborada en los CDI para que sirva como herramienta didáctica y de uso diario para fortalecer, formar y/o reforzar las falencias que se suelen presentar en esa área motriz que es importante en esta etapa del desarrollo infantil.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Escobar Zamora, M. T. (2009). *La música como estrategia didáctica y el desarrollo integral de los niños/as del Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes Las Rosas*. Ambato.
- Esquerra. (2012). *Psicólogo infantil*. Recuperado el 16 de Septiembre de 2014, de <http://www.psicologoinfantil.com/trasdesa0a5general.htm>.
- Fonseca, V. (1989). *Psicología Evolutiva Editorial*. Buenos Aires: Capelos.
- Iniciativat. (2011). *Iniciativat*. Recuperado el 15 de Diciembre de 2014, de Psicomotricidad: <http://www.iniciativat.com/component/content/article/44-estimulacion-infantil/306-psicomotricidad.htm.l>.
- Maestra Kiddys House. (2013). *La psicomotricidad*. Lima: Grupo Maestra.
- Mague, M. (2013). *Motricidad y movimiento*. Recuperado el 3 de Febrero de 2015, de Ensayo, First Study Centre Limited, United Kingdom: Disponible en: <http://clubensayos.com/Temas-Variados/MOTRICIDAD-Y-MOVIMIENTO/1286879.html>.
- Martínez, E. (2014). *Tipos de Psicomotricidad infantil*. Almeida.
- Méndez, S. (2012). *Desarrollo cognitivo*

ANEXOS

Lista de cotejos

TEMA:

“Los Ejercicios de vocalización y su incidencia en el desarrollo del lenguaje verbal en los niños y niñas de 2 a 3 años del CDI “La Próxima Generación” ubicado en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas en el período de abril a agosto 2018”

OBJETIVO:

Determinar la afluencia del lenguaje de los niños y niñas de 2 a 3 años mediante la aplicación de actividades de estimulación.

Edad:		2 A 3 años			Nombre del grupo:						Educatora:											
Mes:					Semana:						Ámbito.											
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Intenta relata cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento.			Repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas.			Pronuncia con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad en ciertos fonemas.			Realiza movimientos más complejos de mejillas, lengua, labios y glotis.			Expresa frases comprensibles de más de dos palabras, empleando indistintamente sustantivos, verbos, adjetivos pronombres y artículos.			Maneja en su lenguaje verbal un número significativo de palabras.			Describe imágenes de diferentes tipos de texto como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros.		
		L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL
1																						
2																						
3																						
4																						

5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						

OBSERVACIONES: _____

Datos de la Evaluadora:

Nombres _____ **completos:**

Cédula: _____

Firma: _____

FOTOGRAFÍAS
ACTIVIDADES REALIZADAS















