

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÒGICO “JAPÒN”



CARRERA: PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN

Los títeres en el desarrollo de lenguaje verbal en las niñas y niños de 2 a 3 años del CNH “Alegría Infantil” en la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Cooperativa Libre Ecuador sector 1, en el periodo mayo-octubre 2018.

Nombre de la autora

María Fernanda Ponce España

**Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del
título de**

TECNÓLOGA EN PARVULARIA

TUTORA:

Lic. Jenny Yajaira Arguello Arguello

Santo Domingo – Ecuador

2018

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutora del proyecto de grado sobre el tema:

Los títeres en el desarrollo de lenguaje verbal en las niñas y niños de dos a tres años del CNH “Alegría Infantil” en la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Cooperativa Libre Ecuador sector 1, en el periodo mayo-octubre 2018.

Como requisito para obtener el título de Tecnóloga en Educación Parvularia en el año 2018, me permito afirmar que el trabajo de investigación reúne los requisitos desarrollados en el año y que, mediante mi revisión, está en condiciones de que, pueda ser sometido a la evaluación correspondiente por parte del tribunal calificador nombrado por la institución educativa.

En la ciudad de Santo Domingo, julio 25 del 2018

.....
Lic. Jenny Yajaira Arguello Arguello
TUTORA DEL PROYECTO DE GRADO

DERECHO DE AUTOR

Yo, María Fernanda Ponce España, con cédula de ciudadanía C.I. 1724162530, autora del proyecto de titulación, libre y voluntariamente DECLARO, que el trabajo académico titulado:

Los títeres en el desarrollo de lenguaje verbal en las niñas y niños de dos a tres años del CNH “Alegría Infantil” en la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Cooperativa Libre Ecuador sector 1, en el periodo mayo-octubre 2016

Las opiniones, resultados y conclusiones expuestos en el trabajo son de total y exclusiva responsabilidad de la autora, original y no forma parte de plagio o copia alguna, constituyéndose en documento único como mandan los principios de investigación científica; de ser comprobado lo contrario me someto a las disposiciones legales pertinentes.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente,

.....
María Fernanda Ponce España
C.I. 1724162530
Correo: fercitabeia@hotmail.com

DEDICATORIA

Esta tesis la dedico:

A Dios por darme la capacidad de amar a los niños y niñas, y poder educarlos con todo mi amor y paciencia , a mis hermosos hijos, a mi madre y a mi padre que desde el cielo me da su santa bendición, ya que creyeron en mí y que con mucho esfuerzo y dedicación me han permitido llegar a obtener mi profesión la misma que me ayudará a desenvolverme en el campo laboral en beneficio de la niñez de nuestro país.

A mis queridos hijos SEBASTIAN Y DIOGO, a mis padres y hermanos por el apoyo incondicional en todo momento.

A los directivos y por ende a todas las niñas y niños de dos a tres años del CNH “Alegría Infantil” Cooperativa Libre Ecuador sector 1 Cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo mayo-octubre 2018 por haber prestado todas las facilidades y poder elaborar este proyecto educativo.

Por último quiero dejar un mensaje a nuestras compañeras que se quedan en esta Institución, aprovechen sus días en esta magnífica Institución, porque los días pasan volando: y recuerden: esta no es una simple escuelas es nuestra segunda casa.

“Aquellos que educan bien a los niños merecen recibir más honores que sus propios padres, porque aquellos sólo les dieron vida, éstos el arte de vivir bien” – Aristóteles

María Fernanda

AGRADECIMIENTO

A DIOS por haberme dado la vida, la salud, una madre ejemplar y 2 hijos maravillosos que amo con todo mi ser.

A mis educadoras que entregando las direcciones y guías en la elaboración de mi trabajo de investigación, apoyándome en cada momento con esmero impartido conocimientos valiosos, experiencias y por la confianza brindada.

La autora deja constancia de su agradecimiento al Instituto Superior Tecnológico “Japón” sede Santo Domingo de los Colorados en la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas por haberme acogido en sus aulas y permitirme llegar a la meta que me he propuesto. A los maestros que sin egoísmo durante este periodo de formación nos impartieron sus conocimientos.

A la Lic. Jenny Yajaira Arguello Arguello Tutora del proyecto de Grado, por haberme guiado sabiamente y en general a todas aquellas personas que en menor o mayor grado han contribuido a la feliz culminación del trabajo educativo

A los directivos y por ende a todas las niñas y niños de dos a tres años del CNH “Alegría Infantil” Cooperativa Libre Ecuador sector 1 Cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo mayo-octubre 2018 por haber prestado todas las facilidades y poder elaborar este proyecto educativo.

“El buen maestro hace que el mal estudiante se convierta en bueno y el buen estudiante en superior” Olivier Reboul

¡Mil Gracias!

María Fernanda

RESUMEN EJECUTIVO

El estudio estuvo encaminado a conocer sobre la incidencia de los títeres en el desarrollo de lenguaje verbal en las niñas y niños de dos a tres años de edad del CNH “Alegría Infantil” en la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Cooperativa Libre Ecuador sector 1, en el periodo mayo-octubre 2018, por medio de un estudio bibliográfico y exploración de campo, se efectúa un diseño exploratorio/descriptivo con análisis cualitativo. Como instrumentos para la recolección de datos se realizó una encuesta a los padres de familia con un cuestionario previamente elaborado y una corta entrevista a la educadora que atiende a los párvulos. El análisis de los datos recabados permitió conocer que si bien las profesionales parvularias no utilizan los títeres asiduamente en su tarea poseen conocimientos acerca de lo beneficioso que es trabajar con los mismos y manifiestan el deseo de incorporarlos en sus planificaciones para mejorar la expresión verbal de sus estudiantes. Luego de aplicar con los pequeños una lista de cotejo para valorar las destrezas y habilidades que presentan, así mismo se vislumbra que el títere puede ser utilizado como recurso didáctico o como objeto lúdico dependiendo de la intencionalidad y fin que crea la educadora. Luego se procede a dejar una alternativa de solución consistente en la elaboración de un Guía Didáctica de actividades con la participación de títeres considerando el valor que tiene su utilización en el desarrollo integral del niño.

Palabras clave:

Títeres

Lenguaje verbal

Guía Didáctica

ABSTRACT

The study was aimed at knowing about the impact of the puppets in the development of verbal language in children of two to three years of age of CNH “Alegría Infantil” Santo Domingo de los Tsáchilas province, Santo Domingo de los Colorado city, period may-October 2018. By means of a bibliographical study and field exploration, an exploratory / descriptive design is effected by qualitative analysis. The analysis of the obtained information allowed to know that though the profesionales parvularias do not use the puppets assiduous in his task they possess knowledge it brings over of the beneficial thing that is to work with the same ones and they demonstrate the desire to incorporate them in his plannings to improve the verbal expression of his students. After applying with the small ones a list of check to value the skills and skills that they present, likewise there is glimpsed that the puppet can be used as didactic resource or as playful object depending on the premeditation and end that the educator believes. Then one proceeds to leave an alternative of solution consisting of the production of a Guía Didáctica of activities with the participation of puppets considering the value that has his utilization in the integral development of the child.

Key Words

Puppets

verbal Language

Guíde

Índice General

Contenido

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
DERECHO DE AUTOR	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
RESUMEN EJECUTIVO	vi
ABSTRACT	vii
Índice General	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
1. Antecedentes	1
1.1. Introducción	6
1.2. Objetivos de la Investigación.....	8
1.2.1. Objetivo General.....	8
1.2.2. Objetivos Específicos	8
1.3. Justificación	9
1.4. Planteamiento del Problema	10
1.5. Hipótesis	12
1.6. Variables de la Investigación.....	12
1.6.1. Variable Independiente.....	12
2 CAPÍTULO I.....	13
Fundamentación Teórica	13
2.1. Bases teóricas.....	13
2.2 Títeres definición	13

2.2.1. Importancia del uso de los títeres	13
2.2.2. Los títeres como un recurso didáctico	14
2.2.3. El títere como juego, innovación y medio de aprendizaje.....	15
2.2.4. Juego con títeres: Implicancias Educativas.	16
2.2.5. Rol de la educadora en la manipulación del títere.....	17
2.2.6. Tipos de títeres.....	18
2.3. Lenguaje.....	20
2.3.1. El lenguaje infantil.....	21
2.3.2. Importancia del Lenguaje	22
2.3.3. Lenguaje verbal	23
2.3.4. Lenguaje verbal apoyado en las actuaciones de títeres	24
2.3.5. Lenguaje verbal en el desarrollo de pre- lectoescritura	26
2.4. Fundamentaciones.....	26
2.4.1. Fundamentación Filosófica.....	26
2.4.2. Fundamentación Psicológica	27
2.4.3. Fundamentación Sociológica.....	28
2.4.4. Fundamentación Pedagógica	29
2.4.5. Fundamentación Legal	29
2.5. Metodología	30
2.5.1. Diseño de la Investigación.....	30
2.5.2. Modalidad de la investigación:.....	30
2.6. Tipos de investigación	31
2.6.1. La Investigación Bibliográfica o Documental.....	31
2.6.2. La Investigación de Campo	32
2.7. Métodos de Investigación	32

2.7.1. Métodos empíricos	32
2.7.2. Métodos teóricos.....	33
2.7.3. Método hipotético-deductivo.....	33
2.7.4. Método lógico inductivo.....	34
2.8. Población y Muestra	34
2.8.1. Población	34
2.8.2. Muestra	35
2.9. Técnicas e Instrumentos de Investigación	35
2.9.1. Observación:	36
2.9.2 Encuesta	36
2.9.3. Entrevista.....	36
2.9.4. Lista de Cotejo.....	37
2.9.5. Presentación de la información.....	37
4. CAPITULO II	38
OBJETIVOS:	38
3.1. Análisis de los datos primarios en la aplicación de la lista de cotejo a las niñas y niños	41
3.2. Entrevista a la Educadora.....	41
3.3. Lista de cotejo antes de la propuesta.....	44
3.4. Valoración de la Lista de Cotejo aplicada a las niñas y niños	46
5. CAPÍTULO IV	56
5.1. Análisis de Resultados obtenidos luego aplicar la propuesta	56
5.5.16. Lista de cotejo posterior a la propuesta	71
6. CAPITULO V	73
6.1. Conclusiones y Recomendaciones	73

6.1.1. Conclusiones.....	73
6.1.2 Recomendaciones	74
7. Glosario	75
8.- Bibliografía	76

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de la Investigación.....	35
Tabla 2 actividades apoyada en títeres	46
Tabla 3 seguir instrucciones sencillas	47
Tabla 4 participar en conversaciones breves	48
Tabla 5 comprensión del significado.....	49
Tabla 6 intentaron relatar cuentos narrados por el adulto	50
Tabla 7 intentaron repetir y completar canciones,	51
Tabla 8 pronunciar con claridad.....	52
Tabla 9 articulación de frases y expresiones	53
Tabla 10 conversaciones acerca de las experiencias infantiles	54
Tabla 11 expresiones verbales y de movimientos	55
Tabla 12 Actividad No. 1 VOLANDO CON MI IMAGINACIÓN	56
Tabla 13 Actividad No. 2 PECOSA LA MARIPOSA.....	57
Tabla 14 Actividad No. 3 FUNCIÓN DE TÍTERES POR EL DÍA DEL NIÑO”	58
Tabla 15 Actividad No. 4 RECONOZCO OBJETOS POR EL COLOR AMARILLO	59
Tabla 16 Actividad No. 5 ME DIVIERTO CON LOS PERSONAJES	60
Tabla 17 Actividad No. 6 RECONOZCO LOS ANIMALES SALVAJES.....	61
Tabla 18 Actividad No. 7 REALIZA COMPARACIONES ENTRE OBJETOS DIFERENTES.....	62
Tabla 19 Actividad No. 8 “CANTANDO CON MIS AMIGOS”	63
Tabla 20 Actividad No. 9 DIVIERTÉNDOME CON EL LENGUAJE UTILIZANDO LOS TÍTERES.....	64
Tabla 21 Actividad No. 10 IMAGINANDO LAS RESPUESTAS	65
Tabla 22 Actividad No. 11 EL SONIDO DE LOS ANIMALES.....	66
Tabla 24 Actividad No. 12 YO SOY UN ARTISTA.....	67
Tabla 25 Actividad No. 13 JUGUETES FAVORITOS	68
Tabla 26 Actividad No. 14 JUGANDO APRENDO	69
Tabla 27 Actividad No. 15 LA FERIA DE SAN ANDRES	70

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 actividades apoyada en títeres	46
Gráfico 2 seguir instrucciones sencillas	47
Gráfico 3 participar en conversaciones breves.....	48
Gráfico 4 comprensión del significado	49
Gráfico 5 intentaron relatar cuentos narrados por el adulto	50
Gráfico 6 intentaron repetir y completar canciones,	51
Gráfico 7 pronunciar con claridad.....	52
Gráfico 8 articulación de frases y expresiones.....	53
Gráfico 9 conversaciones acerca de las experiencias infantiles	54
Gráfico 10 expresiones verbales y de movimientos.....	55
Gráfico 11 Actividad No. 1 VOLANDO CON MI IMAGINACIÓN	56
Gráfico 12 Actividad No. 2 PECOSA LA MARIPOSA.....	57
Ilustración 13 Actividad No. 3 FUNCIÓN DE TÍTERES POR EL DÍA DEL NIÑO”	58
Gráfico 14 Actividad No. 4 RECONOZCO OBJETOS POR EL COLOR AMARILLO	59
Gráfico 15 Actividad No. 5 ME DIVIERTO CON LOS PERSONAJES.....	60
Gráfico 16 Actividad No. 6 RECONOZCO LOS ANIMALES SALVAJES.....	61
Gráfico 17 Actividad No. 7 REALIZA COMPARACIONES ENTRE OBJETOS DIFERENTES.....	62
Gráfico 18 Actividad No. 8 “CANTANDO CON MIS AMIGOS”	63
Gráfico 19 Actividad No. 9 DIVIERTÉNDOME CON EL LENGUAJE UTILZANDO LOS TÍTERES	64
Gráfico 20 Actividad No. 10 IMAGINANDO LAS RESPUESTAS	65
Gráfico 21 Actividad No. 11 EL SONIDO DE LOS ANIMALES	66
Gráfico 23 Actividad No. 12 YO SOY UN ARTISTA.....	67
Gráfico 24 Actividad No. 13 JUGUETES FAVORITOS	68
Gráfico 25 Actividad No. 14 JUGANDO APRENDO	69
Gráfico 26 Actividad No. 15 LA FERIA DE SAN ANDRES	70

1. Antecedentes

Mundialmente los intelectuales coinciden que, en el tema Educativo aún falta mucho por hacerse, porque la mayoría de gobiernos se han fijado como meta que tiene que llegar a ser de calidad, las personas que instituyen las políticas reconocen que; Madrigal (2012) "la formación integral del ser humano; debería ir más allá de la perspectiva de la enseñanza tradicional de ilustraciones, tener como prioridad la formación sociocultural con práctica de valores, destrezas y habilidades, relaciones inter e intrapersonales" (p.76). Hay que reconocer la realidad que actualmente se puede decir que los países aún en vías de desarrollo mantienen una constante lucha por progresar y mejorar la calidad educativa, pero la intención cada día se está viendo obstaculizada por problemas de toda índole como la pobreza, analfabetismo, racismo y uno muy importante es la falta de comunicación en la familia.

Para abalizar este proyecto se detallan varios estudios similares dignos de mencionarse.

Tema: Desarrollo del lenguaje oral, en el proceso de aprendizaje, en niños y niñas del primer año de Educación Básica de jardín y escuela "Santa María del Rosario" propuesta de una serie de estrategias alternativas para el desarrollo del lenguaje

Autora (s) Paucar Ñacata Verónica Patricia

Universidad: Universidad Estatal Península de Santa Elena

Conclusiones

- Los estudiantes tienen diferentes problemas en la expresión oral, los mismos que generan muchos inconvenientes en el normal desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje, de esta manera se ratifica la presencia de problemas en el desarrollo del lenguaje de los estudiantes.
- Los estudiantes presentan problemas en el aprendizaje, los mismos han sido detectados por el maestro/a durante las horas de clase y durante las convivencias del niño/a en el contexto escolar y luego de buscar las diferentes causas, se ha podido determinar que los problemas en el aprendizaje se presentan por las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral.
- Dentro del contexto escolar se puede determinar que los maestros/as no utilizan estrategias innovadoras que ayuden al desarrollo del lenguaje oral, por lo que pueden

provocar una educación tradicional con métodos ambiguos que no contribuyen con el proceso enseñanza aprendizaje los mismos se ven reflejados en la poca capacidad para detectar problemas de lenguaje en los niños y la ausencia de técnicas para su desarrollo.

Recomendaciones

- Concientizar a los padres de familia para que contribuyan en el aprendizaje de los niños/as mediante la estimulación del lenguaje oral en sus primeros años de vida desde el hogar, puesto que su ayuda es de vital importancia ya que son los padres de familia quienes conviven la mayor parte del tiempo con los niños/as principalmente en sus primeros años de vida, conocer sus fortalezas y debilidades de esta manera contribuirán positivamente con los maestros/as para ayudar al niño/a y mejorar su aprendizaje.
- Trabajar conjuntamente entre autoridades, educadoras y padres de familia de la institución, para contribuir en el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as y mejorar el aprendizaje, así se podría decir que los trabajos en la educación de los niños/as deben ser compartidas entre la escuela y la familia con el fin de mejorar la educación del país.
- Aplicar nuevas estrategias y técnicas creativas por parte de los educadora para mejorar el lenguaje oral de los estudiantes, la utilización de técnicas creativas por medio de juegos, canciones, trabalenguas entre otros, ayudarán a mejorar el aprendizaje de los estudiantes.
- Es necesario estimular a los niños y niñas en sus primeros años de vida para desarrollar su lenguaje oral desde el hogar y de esta manera trabajar en forma compartida con la escuela.

Tema: La utilización de los títeres como recurso didáctico y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas de preparatoria, primer grado de educación general básica de la Escuela fiscal de niñas “Ciudad de Loja”, en la capital de la Provincia de Loja, periodo lectivo 2012 – 2013.

Autora (s) Lorena Alcira Castillo Pinta

Universidad: Universidad Nacional de Loja

Conclusiones

- El 100% de educadoras encuestadas utilizan los Títeres de mano como Recurso Didáctico en el trabajo diario con las niñas; ya que este incide en el Desarrollo del Lenguaje Oral; considerando que la utilización de Títeres como Recurso Didáctico es muy valiosa;

porque permite que las niñas puedan expresar ideas y emociones estimulando el habla, mejorando su lenguaje y enriqueciendo su vocabulario, pronunciación y fluidez.

- De acuerdo a los resultados del Test de Zimmerman se llega a la conclusión de que: El 55% de niñas investigadas obtuvieron un nivel de Desarrollo del Lenguaje Oral Normal; el 36% Excelente y un 9% Bajo; por lo que se puede determinar que existe un porcentaje mínimo de niñas que presentan un nivel bajo Desarrollo de Lenguaje Oral, por lo que requieren de estimulación en el desarrollo de esta área.

Recomendaciones

De acuerdo con las conclusiones expresadas, se plantean las siguientes recomendaciones:

- A las educadoras de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica que sigan Utilizando los Títeres como Recurso Didáctico; además buscar cursos de capacitación del uso de los mismos y así enriquecer los beneficios pedagógicos ya alcanzados; ya que los títeres juegan un papel importante en la educación de las niñas, porque orientan su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa; despiertan la aptitud artística, a través de la dramatización y participación, desarrollando el Lenguaje Oral y sus componentes de expresión, comprensión y comunicación, además de aumentar la atención y la observación.
- A las educadoras para que estimulen el Desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas que requieren de estimulación en el desarrollo de esta área, a través de obras teatrales con títeres; donde se involucre también a los Padres de Familia; ya que ellos son importantes en el desarrollo integral de sus hijas; la obras teatrales con títeres ayudaran a fomentar la unión y comunicación familiar; además a través de estas se propondrán actividades para el Desarrollo del Lenguaje Oral a los padres; para que ellos también en sus hogares incentive el desarrollo de esta área.
- De acuerdo a los resultados del Test de Zimmerman se determinó el nivel de Desarrollo del Lenguaje Oral en los siguientes rangos: El 55% de niñas obtuvieron un nivel de Desarrollo del Lenguaje Oral Normal; el 36% Excelente y un 9% Bajo; con lo que se

puede determinar que existe un porcentaje mínimo de niñas que presentan un nivel Bajo desarrollo de Lenguaje Oral, por lo que requieren de estimulación en esta área.

Tema: La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del centro de Educación Inicial “Luis Cordero” del Cantón Cuenca durante el año lectivo 2014-2015

Autora (s): Mónica Maribel Verdugo Cuesta, año 2015

Universidad: Universidad Politécnica Salesiana, con Sede en Cuenca

Conclusiones

- Las educadoras deben emplear este recurso didáctico (títeres) frecuentemente en sus aulas de clase así incentivan al niño a expresarse ante los demás y perder el miedo de hablar en público y día a día hay que ir intercambiando los recursos didácticos (títeres, objetos del entorno) para que el niño no se aburra y encuentre mayor interés, siempre tratando de que el mismo ayude en el desarrollo de habilidades, destrezas y fortalezca su lenguaje oral.
- La investigación es auténtica y relevante ya que su contenido responde a la solución del problema investigado en el contexto específico, por lo que la solución es aplicable y va dirigida a las educadoras parvularias, porque cuenta con nuevas estrategias, lúdicas e innovadoras, como herramientas de trabajo permitiendo fortalecer y crecer en los conocimientos, competencias del infante; los mismos que formar parte de una integración familiar, social, educativa y afectiva.

Recomendaciones

- El juego infantil influye de manera positiva en el desarrollo del lenguaje en los niños/as de 3 a 5 años puesto que les permite disfrutar de una vida feliz, por ello es vital aplicar estrategias propuestas con cada grupo de edad fue muy gratificante, conseguimos apoyar el desarrollo del lenguaje, con actividades de participación de los niños como cantar, jugar, narrar cuentos; fue una manera de potenciar el crecimiento de su lenguaje, porque cada día los niños y niñas tenían la oportunidad de hacer todas las actividades de una manera diferente a través del juego, lo cual era el objetivo de esta investigación.

- Se sugiere utilizar el teatro de títeres como metodología para educar en todas las áreas del conocimiento, no solamente en valores, para lograr una formación integral de los estudiantes, para superar los problemas han sido: la falta de expresión oral, debido a la necesidad de relacionarse los unos con los otros en todos los niveles socioculturales, y cuando se integran a la educación formal.

Tema: Guía metodológica para el manejo adecuado de títeres en el aula taller de la carrera de educación parvularia de la universidad Técnica de Cotopaxi de la parroquia Eloy Alfaro del cantón Latacunga, en la provincia de Cotopaxi durante el período 2011-2012.

Autora (s): Cofre Casillas Beatriz.

Universidad: Universidad Técnica de Cotopaxi

Conclusiones

- La guía metodológica para el manejo adecuado de títeres forma estudiantes participativos, autónomos, seguros e independientes.
- A través de las actividades del manejo adecuado de títeres se estimula incentivar el proceso de estructuración del pensamiento, la expresión, comunicación oral, gráfica y la imaginación creadora.
- Estas actividades ayuda a formar estudiantes espontáneos, creativos y críticos preparados para involucrarse en la vida social de manera positiva.

Recomendaciones

- Se recomienda elaborar actividades acorde a la preferencia e interés del estudiante para atraer su imaginación y su creatividad, puesto que es importante proporcionar ambientes de seguridad emocional, de calidad y calidez que genere en los estudiantes, sentimientos y actitudes positivas.

- Es fundamental que las maestras reflexionen sobre la guía metodológica para el manejo adecuado de títeres con sus estudiantes, para que vayan reconociendo diferentes tipos de títeres.
- Manipular los recursos materiales es recomendable realizar actividades nuevas que desarrollen su personalidad.

1.1. Introducción

Este proyecto educativo está encaminado a conocer un poco más sobre la incidencia de los títeres en el desarrollo de lenguaje verbal en las niñas y niños de dos a tres años de edad del CNH “Alegría Infantil” de la Cooperativa Libre Ecuador, Sector 1 en el Cantón Santo Domingo de los Colorados, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el periodo mayo-octubre 2018 por medio de un estudio bibliográfico y exploración de campo porque dentro de la labor cotidiana de las educadoras encargadas de la formación integral de los párvulos es vital la interacción de los pequeños con sus progenitores, si se desea lograr aprendizajes significativos desde cortas edades.

El propósito fundamental de esta investigación educativa es motivar a los educadores a utilizar estrategias apoyados en la actuación de títeres como apoyos didácticos en función de las particularidades de cada educando, de tal manera que le permita acceder a los requerimientos de las actividades pedagógicas para lograr un aprendizaje significativo, como menciona Andueza, (2010) “los títeres herramientas que los educadoras pueden utilizar para favorecer en los niños el lenguaje expresivo, el niño asume roles, expresa y exterioriza toda la riqueza y espontaneidad de su mundo interior” (p.56). Por esta razón serían productivo llevar a cabo actividades con este tipo de material sobre todo en los primeros años de edad, considerando que la educación se convierte en uno de los sectores claves para el progreso y formación sociocultural de los pueblos.

Esta investigación sirve para emplazar el trabajo diario de la educadora, del CNH “Alegría Infantil” de la Cooperativa Libre Ecuador, Sector 1 en el Cantón Santo Domingo de los Colorados, porque es importante que entre sus planificaciones diarias haya actividades con técnicas activas apoyadas en los títeres que motiven a las niñas y niños de dos a tres años como

es la población que se analiza transmitir sus primeras expresiones, verbales es al mismo tiempo con sus gestos manifiesten todas sus inquietudes, anhelos, estados de ánimo o simplemente se comuniquen con sus padres y educadoras, por ello las educadoras están muy conscientes de la problemática que se analiza y en base a las prácticas dentro de este nivel, se cree conveniente elaborar una guía didáctica que se ajuste a la realidad de los avances que indica el siglo XXI se debe preparar a las personas en el mundo que cada día exige más , obligando a prepararse socioculturalmente.

Por ello la investigadora ha creído importante elaborar este proyecto educativo que irá en beneficio de la población infantil del CNH, mismo que está contenido en varias fases como se detalla a continuación:

Capítulo I: Se enfoca el problema en el CNH “Alegría Infantil”, luego de haber elaborado objetivos general y específicos se elabora el Marco Teórico, identificando estudios similares detallando las dos variables, enfoque, se determina el paradigma, crítico propositivo de carácter cuantitativo y cualitativo, después tenemos la modalidad básica de la investigación, los niveles o tipos de investigación, la población y muestra.

Capítulo II: Elaboración de un cuestionario para aplicar una encuesta a los padres de familia de cuyas opiniones se realizan las tablas y gráficos donde se enfoca las dos variables y una alternativa de solución. Esto posterior a la aplicación de la lista de cotejo.

Capítulo III:, Posteriormente del análisis e interpretación de resultados de las encuestas realizadas por medio de cuadros estadísticos y diagramas de pastel, se deja una propuesta consistente en la elaboración de una Guía Didáctica de actividades con la participación de títeres considerando el valor que tiene su utilización en el desarrollo integral de niñas y niños.

Capítulo IV: Realización de un análisis minucioso y volver a la aplicación de una lista de cotejo para valorar la actuación de las niñas y niños de dos a tres años de edad y que son protagonistas del análisis calificando los logros alcanzados luego de aplicar la propuesta.

Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones al finalizar la investigación y que son el producto de las listas de cotejo y la encuesta realizada en base al problema detectado en la Institución y que se espera superarlo luego de la aplicación de las actividades propuestas.

Finalmente se incluye las fotografías de evidencia que respaldan la investigación.

1.2. Objetivos de la Investigación

1.2.1. Objetivo General

Determinar la influencia de actividades con la intervención de títeres en el desarrollo del lenguaje verbal en el proceso de aprendizaje de las niñas y niños de dos a tres años de edad por medio de un estudio bibliográfico y de campo para elaborar una Guía Didáctica de actividades con la participación de títeres dirigido a la educadora que fortalezca en los párvulos habilidades y destrezas de comunicación.

1.2.2. Objetivos Específicos

1. Analizar la influencia de la intervención de títeres en el desarrollo del lenguaje verbal de las niñas y niños y niñas de dos a tres años.
2. Socializar con las educaras de las niñas y niños de dos a tres años de edad para que apliquen en sus actividades diarias.
3. Elaborar una Guía Didáctica de actividades con la participación de títeres dirigido a la educadora para fortalecer en los párvulos las habilidades y destrezas de comunicación al identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.

1.3. Justificación

La educación en la etapa preescolar, requiere de un tratamiento específico, ya que los primeros años son decisivos en el desarrollo de las niñas y niños, como indica (De Hernández, 2010) “el niño comienza a aprender desde el momento de su concepción, retroalimentando, su mundo partiendo de distintas sensaciones y percepciones y de toda la información que recibe del exterior, desde el hogar y en el centro infantil” (p.46). Se propone elaborar el trabajo, con el fin de indagar la utilidad práctica que otorga los títeres en el proceso de aprendizaje en la etapa preescolar.

Es pertinente elaborar esta investigación educativa, a más de ser un apoyo a la labor de la educadora constituye una temática muy interesante desde el punto de vista práctico, ya que permitirá conocer la influencia que tienen las actividades con la intervención de títeres en el desarrollo del lenguaje verbal que las niñas y niños de dos a tres años, desarrollen sus destrezas básicas: escuchar, hablar, interactuar con propiedad, y en la educación general básica pueda leer y escribir de manera clara y legible todos los mensajes que desea transmitir.

Esta investigación es importante, a criterio de la investigadora, sirve para orientar el trabajo diario de la educadora, como lo menciona Crawford (2010) “el niño crea historias con su imaginación, se efectivizan a través de la creatividad, despierta su parte artística e involucra directamente agregación a la literatura infantil como apoyo de la misma, convirtiéndose en un maravilloso medio para la educación” (p.65). Es importante en las planificaciones de la educadora contar con diversas actividades apoyadas en funciones de títeres como recursos didácticos muy apropiados para iniciarlos en sus primeras palabras y expresiones.

Los beneficios que dejará esta investigación son incalculables porque a criterio personal de la investigadora, orientará el trabajo diario de la educadora, como lo menciona Castorina (2013) “la etapa preescolar es fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas, es vital desarrollar los prerrequisitos necesarios para que los procesos de aprendizaje se den de forma sistemática, de acuerdo a su edad cronológica” (p.75). Aunque no toda la responsabilidad es de

los educadores, la participación de los padres en la educación de los hijos debe ser considerada esencial y fundamental, pues son ellos los que ponen la primera piedra en su formación integral.

La utilidad práctica que dejaría esta exploración educativa en el proceso de aprendizaje de las niñas y niños de dos a tres años de edad del CNH “Alegría Infantil” de la ciudad y Cantón de Santo Domingo en vista de que la educadora contará con un apoyo para aplicar distintas actividades apoyada en funciones de títeres, puesto que hay que reconocer que hoy en día las educadoras parvularias no toman en consideración los problemas del lenguaje del infante con relación a sus compañeros, siendo discriminados cuando no lo hacen bien.

Los beneficiarios obviamente serán las niñas y niños de dos a tres años del CNH “Alegría Infantil ” Cooperativa Libre Ecuador sector 1 Cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo mayo-octubre 2018, porque la educadora que está al frente de su formación integral podrá contar con un apoyo pedagógico apoyada en funciones de títeres, dentro de la responsabilidad de su formación integral, debe utilizar estrategias pedagógicas que permitan mejorar el lenguaje verbal principalmente en su etapa preescolar porque de ello dependerá que no tenga problemas de lectoescritura.

1.4. Planteamiento del Problema

A nivel mundial es conocido que la infancia es la época en que, las niñas y niños tienen que estar en centros de atención temprana, escuelas y en los lugares de recreo, creciendo fuertes y seguros de sí mismos considerando lo descrito por Calle (2009) “la familia el primer entorno comunicativo y socializador, entorno rico en experiencias, esencial para la comunicación verbal esenciales para la pre-lectoescritura hasta la escuela en la vida de un niño” (p.78). El niño asimila mejor lo que aprende mediante la manipulación y exploración de su entorno, la experiencia va ampliando y extendiendo a otros contextos, importantes en el lenguaje verbal.

En la actual sociedad ecuatoriana esa realidad no es ajena a los hogares de un alto porcentaje de familias, aún existe padres con analfabetismo que poco o nada pueden ayudar en la formación integral de sus pequeños, lo que hace que desconozcan sobre estimulación temprana en el lenguaje o estrategias de expresión oral para desarrollar nociones comunicativas en los

niños, ya sea por las ocupaciones laborales que les impide la participación en el proceso de formación de sus hijos como apoyo al trabajo educadora, delegando esta responsabilidad a las educadoras, situación que agrava la problemática analizada.

Santo Domingo de los Colorados, el más grande de los cantones de la provincia Tsáchila no es ajeno a esta dura realidad educativa, a pesar de haber instituciones de cuidado infantil que acogen a un número importante de infantes en la etapa preescolar el panorama no tiene señales de mejorar, porque las niñas y niños no tienen en apoyo necesario desde el hogar considerando que es el sitio donde se emiten las primeras frases, la investigación permitirá a niñas y niños logren un aprendizaje satisfactorio, a más de incrementar su vocabulario y desarrollo del pensamiento.

La ciudad de Santo Domingo de igual forma cuenta con algunos centros de atención temprana unos regentados por el MIES, GAD Municipal y Provincial, atiende a un número considerable de niñas y niños entre los 12 hasta los 48 meses considerando que, la educación inicial requiere de un tratamiento específico y acorde a los primeros años.

El CNH “Alegría Infantil” que funciona en el Sector 1 de la Cooperativa de vivienda Libre Ecuador en el Cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas fue creado bajo el auspicio del MIES, e inaugurado en año 2012 para tender la fuerte demanda de niñas y niños del lugar y sectores aledaños que necesitaban integrarse al sistema educativo ecuatoriano, pero al momento que se realizó una visita teniendo la oportunidad de interactuar, se observó que, la mayoría de las niñas y niños no desarrollan el lenguaje verbal.

El desarrollo del lenguaje verbal en la educación preescolar e inicial, es primordial, porque dentro del ámbito educativo a la literatura infantil se la considera como un recurso metodológico, que al ser debidamente aplicado busca fortalecer el desarrollo integral de niñas y niños, en todas áreas sobre todo como medio de comunicación, brindar autoestima, seguridad, confianza en lo que dice, hace y por ende comunicarse con los demás. La responsabilidad en la educación de los niños no solo es de la escuela sino también de los padres de familia donde deben ayudar a sus hijos/as principalmente a desarrollar su lenguaje oral desde los primeros años de vida, así se

puede concluir que la educación es compartida entre el hogar y la escuela. Los niños y las niñas no reciben la respectiva estimulación del lenguaje en el hogar, al demostrar la escasa participación de los padres de familia en la educación de sus hijos/as

Iniciar en el más breve plazo la utilización de títeres en todas las áreas del saber de los niños de 5 años para propiciar el desarrollo de la expresión y comprensión oral, por ello es positivo desarrollar talleres para educadoras con una serie de estrategias alternativas para el desarrollo del lenguaje oral, los mismos deben ser muy puntuales y de fácil aplicación con el fin de mejorar el proceso aprendizaje de los niños/y niñas.

1.5. Hipótesis

¿Cómo inciden los títeres en el desarrollo de lenguaje verbal en las niñas y niños de dos a tres años del CNH “Alegría Infantil ” Cooperativa Libre Ecuador sector 1 Cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo mayo-octubre 2018?

1.6. Variables de la Investigación

1.6.1. Variable Independiente

Los Títeres

1.6.1. Variable Dependiente

Desarrollo lenguaje verbal

2 CAPÍTULO I

Fundamentación Teórica

2.1. Bases teóricas

2.2 Títeres definición

La exploración se propone realizar en vista de que luego de tener la oportunidad de participar en una tarde de actuación con las niñas y niños se notó la utilidad práctica que brindan los títeres en clase, mencionando lo afirmado por Shapiama, (2014) “títeres muñecos que se mueven con las manos mediante hilos u otro procedimiento; que pueden estar fabricados con trapo, madera o cualquier otro material; estos constituyen un medio didáctico de extraordinario valor que facilitan la educación y entretienen”(p.59). Estos pueden ser utilizados en toda infancia y motivar el aprendizaje en diversas asignaturas.

(Castillo, 2013) afirma que:

Por lo general se considera al títere como un muñeco, pero es algo más, porque se mueve, si pero no es autómata, ya que un autómata no es un títere, sirven para entretener, enseñar, recordar conocimientos, y destrezas, integrados especialmente en el proceso de enseñanza-aprendizaje y enriquecer magníficamente el contenido, también experiencia de quien aprende. (p.42)

Analizando lo descrito en el párrafo anterior, este recurso didáctico dentro de la cotidianidad educadora, porque los títeres son considerados muñecos con aspectos humanos o de animales, mismos que pueden ser accionados con hilo, cordones o dedos, algo importante a mencionar es la utilidad práctica que tienen al momento de manipularse con los dedos de las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar y el mensaje que desean transmitir.

2.2.1. Importancia del uso de los títeres

La exploración se propone determinar la importancia que tiene en la actividad diaria educadora la aplicación de distintas actividades con el uso de los títeres, por ello es propicio recordar lo manifestado por (Nuñez & Rojas, 2011) “son importantes porque sirven para

entretener, enseñar, recordar conocimientos, y destrezas, se pueden integrar especialmente en el proceso de enseñanza aprendizaje y enriquecer magníficamente el contenido, como también la calidad de la experiencia de quien aprende”(p.43). Este conocimiento se verá reflejado en el brillo de la mirada de las niñas y niños, así como también la energía de sus cuerpos, el entusiasmo de sus voces y de la atención de su ser, motivándolo para aprender e interactuar.

(Tillería, 2005) menciona que:

Los Títeres son muñecos que se mueve mediante hilos u otro procedimiento; herramientas que posibilitan trabajar y vincularse con niñas y niños de edades muy tempranas, es recibido por ellos como un muñeco o como un ser vivo; las expresiones de su rostro, su vestimenta, su voz forman parte de su manera de comunicarse con los pequeños, generándoles diversas y variadas impresiones; pueden estar fabricados con trapo, madera o cualquier otro material. (p.19)

Considerando lo útiles que resultarán los títeres en calidad de herramientas pedagógicas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje sobre todo en las edades tempranas, no únicamente en el CDI o CNH, cabe mencionar que en casa la actuación de los papitos es vital también, deben utilizar los títeres el momento de dialogar con sus hijas e hijos, a la hora de leer un cuento, historia, hasta llamarles la atención, realizar una narración antes de ir a la cama entre otros.

2.2.2. Los títeres como un recurso didáctico

Se ofició al director del CNH, luego de mantener un breve dialogo él coincide con la idea de la investigadora, sobre la utilidad práctica que brinda el títere como recurso didáctico sobre todo en la etapa preescolar con niñas y niños como menciona (Tórres, 2012) “los títeres sirven para entretener, enseñar, recordar conocimientos, y destrezas, se pueden integrar especialmente en el proceso de enseñanza-aprendizaje y enriquecer magníficamente el contenido, como también la calidad de la experiencia de quien aprende” (p.39). Se pueden hacer con diversos materiales reciclables, medias, guantes, uno que otro elemento que en la casas ya no son útiles,

otros del medio natural, y algunos pueden ser; de guante, marionetas, dedo, bolsa, tela, material ambiental como, cascaras, aserrín, entre otros muy útiles

Los títeres como recurso didáctico en la educación infantil tienen variadas aplicaciones, contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocalización, sintaxis), enriquecen el lenguaje y la práctica de valores y los buenos hábitos, mejoran la expresión y comunicación, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades, estimulan la participación de niñas y niños tímidos, porque les permite disfrutar, reír y sentir placer (Castillo, 2013, pág. 56)

El títere es un excelente recurso didáctico, las educadoras generalmente lo utilizan como un medio de comunicación con sus niñas y niños, al momento de realizar una narración, fábula o cuento, intercalándolo entre actividades para informar qué actividad continúa, o en ocasiones es utilizado para informar que saldrán al recreo o diferentes novedades en la sala, aula donde asisten.

2.2.3. El títere como juego, innovación y medio de aprendizaje

La realidad actual ecuatoriana es preocupante, hoy en día invadidos de tecnología en todas las esferas, ausencia de valores e incertidumbre, niñas y niños que provienen de hogares disfuncionales o familias monoparentales o en cabeza de un solo familiar, porque en ocasiones permanecen al cuidado de familiares cercanos, realidad más lejana de promesas incumplidas de un mundo de paz, de una sociedad más justa, solidaria y ecuánime, en esta parte cabe mencionar lo manifestado por (Calceta, Cerda, & Paolicchi, 2015) "los juegos invitan al encuentro comunicativo, correlación entre juego y lenguaje, ambos contribuyen a la disminución progresiva del egocentrismo del niño, por ser una actividad libremente elegida, no debe haber presión externa para la manifestación espontánea del niño/a" (p.89).

(Decroly, 2006) en relación al juego con títeres menciona:

El juego, motivador de la enseñanza, el niño no juega para aprender pero aprende mientras juega, es su medio más legítimo de aprendizaje, porque el

juego con títeres es exploratorio y paralelo, al momento que las niñas y niños juegan con los títeres, probando sus posibilidades individualmente o en grupo. (p.87)

Por lo antedicho, no hay dudas de que el juego es importante en la vida de los más pequeños sobre todo desde su contexto familiar, escolar y social, por ello es recomendable que en las actividades diarias de la educadora parvulario se trate de implementar prácticas comunicativas donde se le permita a niñas y niños exponer y argumentar sus ideas, explicar situaciones vividas, formular preguntas, expresar sus ideas innatas al mismo tiempo que podrá solucionar problemas, debatir ideas con pares, vecinos y en general con todos los adultos de su entorno acerca de los diferentes contenidos y temas de la vida familiar escolar y/o extraescolar.

2.2.4Juego con títeres: Implicancias Educativas.

Algo que llamo mucho la atención de la promotora de esta exploración es, el personal educadora del CNH, conoce, comprende y tienen dominio del área del saber que enseñan y su didáctica es decir están conscientes de la enorme responsabilidad que tienen en la formación integral de las niñas y niños de dos a tres años, sus planificaciones están dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de acuerdo al currículo nacional del año 2014 y las necesidades de los pequeños en un ambiente que promueve la participación y el debate entre todos.

(Medina, 2009) al referirse al juego con títeres:

En la educación inicial, el juego no es sólo una actividad necesaria que debe contemplarse sino un contenido que debe enseñarse por su relevancia simbólica respecto del mundo cultural, en el marco de la responsabilidad del educador ya no como medio, estrategia o actividad para presentar o facilitar el aprendizaje de otros contenidos, sino como un contenido en sí mismo. (p.43)

A continuación la cita menciona una gran realidad de lo que acontece a diario en la actividad educadora, por ello se vuelva a recalcar la utilidad práctica que brinda el títere en la cotidianidad educadora, sobre todo en los primeros años de edad, porque está claro que la mejor forma de

llegar verdaderamente de forma motivante a las niñas y niños de dos a tres años de edad como es la población de esta exploración, dentro de la responsabilidad que tiene el profesional parvulario es brindar, alcanzar y ofrecer aprendizajes, qué mejor que el juego como herramienta motivadora.

Los títeres en la educación infantil interviene en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencias, aptitudes, en el caso de una representación de una obrita de títeres, puede ser el títere presentador, el personaje que acudirá en su apoyo, que salvará los huecos que se produzcan, especialmente en la expresión oral (Shapiama, 2014, p.16).

En pocas palabras el papel que desempeña el títere como un recurso didáctico, por ello es recomendable que la educadora en sus planificaciones inserte diversas actividades apoyadas en él, desde el hogar, en las instituciones educativas se debe inculcar actitudes y capacidades que sirvan para el estudio, trabajo madres y padres de familia interactúen, ya que entre la noble labor educadora deben ofrecer oportunidades para que las niñas y niños desenvuelvan por si solos.

2.2.5. Rol de la educadora en la manipulación del títere

El educadora, educador, niñas y niños, son protagonistas del proceso de enseñanza aprendizaje, por ello es vital que los educadoras constantemente evalúen, retroalimentan e informan acerca de los procesos de aprendizaje de los párvulos a sus progenitores, para que ellos también desde el hogar contribuyan en el aprendizaje de sus hijas e hijos, cabe recordar lo afirmado por (Palacios & Paniagua, 2002) “el empleo del títere en la escuela, una técnica expresiva muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.”(p.56). Es importante el uso de títeres, en la etapa preescolar, al ser oportunamente aplicados constituye una herramienta didáctica que podrá mejorar de alguna manera las capacidades comunicativas, particularmente del lenguaje verbal.

(Riaño & Diaz, 2011)

El empleo del títere como técnica expresiva es muy importante, es quien lo manipula quien será el responsable de que esto suceda, dejando en segundo plano su aspecto visual, porque no aparece porque sí, tiene una finalidad que pueden divertir, informar, sorprender, contar, bromear, criticar, y hasta transformar, porque cuando es utilizado en actividad teatral permite a niñas y niños hablar, mejorar su lenguaje verbal y enriquecer su vocabulario. (p.46)

Es decir, coincide con la finalidad que propone la educación en la etapa preescolar e inicial, utilizar diferentes actividades y recursos didáctico para facilitar y fortalecer creatividad e imaginación de niñas y niños de dos a tres años de edad, respondiendo de acuerdo a su desarrollo de manera libre, al mismo tiempo descargando sus estados emocionales, espirituales y psicológicos, por ello es importante que dentro de sus planificaciones la educadora parvulario interactúe con técnicas activas con la intervención del títere, que al ser utilizando en los momentos clave facilita la relajación del infante.

2.2.6. Tipos de títeres

El títere es un muñeco, con forma o imagen de algo o alguien, pero no un muñeco común y corriente; porque en cierto modo, habla, se mueve y siente, recordando lo afirmado por Castillo (2013) “a pesar de saber que es un muñeco manejado por una persona especial, frente al público cobra vida, se convierte en un actor, utilizando un pequeño escenario (teatrino), donde representa un papel y trasmite al auditorio su mensaje” (p.56). Es oportuno utilizar el títere dentro de la labor cotidiana de educadores parvularios, porque mientras dura la función, el títere en su semejanza con los seres humanos, hace creer a los espectadores que habla, siente, canta y actúa como ellos; sin embargo, son diferentes, y mucho más pequeños que una persona.

El Títere de dedo: El títere de dedo, el más pequeño de los sistemas de manejo, permite trabajar con uno en cada dedo, ideales para los más pequeños ya que son muy fáciles de manejar y no traen dificultades, se coloca sobre la yema de los dedos y estos al moverse, le dan vida al títere, el titiritero debe tener gran habilidad en manejar sus dedos para lograr un espectáculo de calidad.

El Títere de manoplas: Esta clase de títeres que permiten más vuelo a la imaginación y creatividad, ya que pueden construirse a partir de casi cualquier cosa, una media, tubo, una bolsa de papel, entre otros, su nombre viene de su formato y modo de manejo mano en plano, el más sencillo de manejar el ideal para la utilización por parte de los niños y en pequeños con dificultades motrices ya que, al no requerir motricidad fina, es absolutamente simple y no por eso menos expresivo.

El Ventrílocuo o Marott: Este sistema de manejo, como bien lo dice su nombre, es manejado desde la boca, sumamente dúctiles y expresivos, un sistema de manejo donde la sincronización de la voz y el movimiento de la boca son básicos, tiene movilidad en la parte baja o alta de la boca, ojos, cuello y cejas, por lo general está sentado sobre las piernas del presentador, quien le proporciona voz ilusoriamente. Viste de manera elegante y generalmente tiene nombre propio.

El títere de Hilos o Marionetas: Las marionetas tienen un sistema de manejo muy interesante, pero complejo, en los más pequeños se pueden utilizar de 1 o 2 hilos, sin cruceta lo que va a facilitar su manejo. Son accionados por medio de cuerdas o cables, desde arriba, son articulados de modo que cada parte de su cuerpo, pueda moverse, un animador puede mover simultáneamente a dos marionetas

El títere Guiñol: Este modelo de títere, Guiñol es un personaje con una cabecita y camisolín, hay que reconocer que, no es el más utilizado en educación, ya que su rostro es rígido y, por otro lado, los que son realizados en papel mache son muy pesados para los más pequeños.

Títere de Vara o Empuñadura: Este títere tiene por base una vara rígida que es manipulada por el presentador. En la parte de arriba se diseña el títere y se viste de acuerdo al papel que va a representar. Este tipo de títere puede ser plano o tridimensional. Un presentador puede manejar hasta dos títeres de vara.

Títere Fantoche: Tiene la peculiaridad de utilizar el rostro del animador, quien se viste de negro para ocultarse; destacando la parte frontal del pecho, en donde se advierte el pequeño cuerpo del personaje, cuyo cuerpo tiene tórax, brazos, manos, piernas y pies, puede expresar de

acuerdo al desarrollo de su personalidad de manera libre sin ninguna dificultad y sin miedo a ser criticado por sus pares o educadoras.

Los títeres de 5 dedos: También pueden ser conocidos como títeres de guante. Son muy interesantes por su sistema de manejo, simple pero muy llamativo. Posibilitan el movimiento de todos los dedos de la mano, favoreciendo la motricidad fina.

2.3. Lenguaje

Se propone realizar esta exploración, en vista de que luego de oficiar al directivo del CNH “Alegria Infantil” Cooperativa Libre Ecuador sector 1 Cantón Santo Domingo, se observó la deficiencia que presentaban las niñas y niños de dos a tres años de edad, quizá por desconocimiento de las educadoras que utilizan escasas y tradicionales metodologías que inciden en un deficiente lenguaje, también algo que se tiene que acotar luego del diálogo mantenida con las educadoras indicaron que no utilizan el títere como recurso didáctico y técnica expresiva.

(Medina, 2009) Basado en la ideología de Vygotsky, Lev.

El lenguaje es la capacidad que tienen los seres humanos para comprender y utilizar uno o varios códigos (idiomas), el medio fundamental de la comunicación que permite expresarse, comunicarse y comprender el medio que les rodea, la capacidad del ser humano para comunicarse a través de signos. (p.71)

Esta afirmación, concuerda con la ideología de muchos educadoras parvularios, puesto que, no solamente juega un papel importante en el desarrollo social e intelectual de los seres humanos dentro de un contexto social, sino que también proporciona a cada individuo, adulto y niño, el medio generalmente más eficaz de comunicación, por ello es vital que desde su papel protagónico de formar integralmente a niñas y niños, tiene que aplicar distintas técnicas activas que motiven su desarrollo integral.

Las madres y padres de familia dejan en manos de educadoras y educadores parvularios toda la responsabilidad de fortalecer lo aprendido, pero a veces la ayuda que se brinda al niño en los centros de atención temprana, como lo indica (Tough, 2006) "el lenguaje es una de las conductas más apreciadas en nuestra cultura, convirtiéndose en muchos casos en una auténtica arma de promoción, discriminación social, está claro que es importante para el niño y el profesor ser capaces de comunicarse" (p.13). En relación a lo afirmado por el autor y llegando a este punto, el lenguaje proporciona el medio más eficaz de comunicación, pero esto no quiere decir que siempre tengamos éxito a la hora de comunicarnos con los demás.

2.3.1. El lenguaje infantil

Para el desarrollo del lenguaje infantil de las niñas y niños, la actividad del educadora parvulario es esencial, porque tiene una urgente necesidad de comunicarse, con sus pares, interrelacionarse con sus vecinos, hermanos, primos, porque en esta etapa es donde trata de conseguir la atención de los otros, particularmente de los adultos, de informarles de sus necesidades y deseos, sea de forma verbal o puede ser con gestos o señas.

(Busto, 2012) afirma que:

El lenguaje infantil es un fiel reflejo del entorno social en que el niño o la niña se desenvuelven, siendo la imitación del lenguaje de los demás y el deseo de comunicarse las dos variables que hacen que el lenguaje se forme, por ello es vital aplicar juegos en la vida de los niños/as, constituye una herramienta que ayuda a desarrollar el lenguaje en los pequeños (p.56).

En concordancia con lo afirmado por el autor de la cita que precede, se tiene que acotar, la noble labor educadora conlleva a la planificación y aplicación de diversas técnicas activas que motiven a mejorar la comunicación de los infantes, si es posible dejar a un lado la excesiva rigidez en la disciplina de clase, la exigencia de estar callados durante largos periodos de tiempo, pudiera ser negativa, sobre todo en las primeras edades que los párvulos manifiesten sus ideas e inquietudes, dejando espacio para que pregunten, den sus opiniones y respuestas.

(González, 2013) afirma que:

El lenguaje infantil, un proceso paulatino en el que el niño procesa gracias a las continuas interacciones que se establecen con su entorno, se inicia con las primeras percepciones que el bebé es capaz de realizar hasta familiarizarse con el mundo que le rodea, en dicho proceso el órgano del oído juega un papel relevante, si la audición es buena, el niño será capaz de percibir su entorno y de asimilarlo pero, si por el contrario, presenta alguna pérdida de sensibilidad auditiva, su desarrollo podrá verse alterado e incluso interrumpido (p.46).

La cita anterior coincide con una gran realidad, porque la mayoría de las niñas y niños de tres a cuatro o cinco años, muestran que ya dominan buena parte de la complejidad del uso del habla, y demuestran su comprensión de la intencionalidad del lenguaje verbal cuando expresan sus necesidades, deseos e ideas, y responden a otras personas, de la mano con buena parte del lenguaje empleado a su alrededor y con él, que se le ha proporcionado suficiente práctica para diferenciar las cosas a las que se refieren las palabras y el significado específico.

2.3.2. Importancia del Lenguaje

Se propuso elaborar esta investigación, porque luego de mantener un dialogo ameno con la educadora de las niñas y niños de dos a tres años del CNH “Alegría Infantil” que funciona en la Cooperativa Libre Ecuador sector 1, se observó ciertas deficiencias de comunicación entre ellos y con los adultos, en calidad de investigadora es importante apoyar la labor de la educadora, para ayudar al desarrollo en el área del lenguaje de los infantes.

(González, 2013) afirma que:

El lenguaje, el principal protagonista del aprendizaje y la inteligencia, la capacidad de comunicarse bien es fundamental para las buenas relaciones, permite a los niños adquirir y desarrollar, en los primeros años de su vida, el instrumento esencial para la representación, comunicación y socialización, de ahí que, se entienda como una actividad humana compleja que permite a las

personas comunicarse entre sí, para llegar a este proceso debemos centrarnos en el desarrollo y adquisición del mismo (p.82).

Acotando lo narrado por el autor de la cita que precede, se tiene que añadir una gran realidad, probablemente existan necesidades en el desarrollo óptimo del lenguaje de las niñas y niños de dos a tres años de edad de la etapa preescolar que incide en un deficiente intercomunicaciones entre pares y los adultos de su entorno, quizá pueda deberse al desconocimiento del educador de las diferentes actividades y materiales que se utilizan en esta área, evitando que presentan problemas de lenguaje, por una escasa capacitación de las educadoras en las diferentes áreas, que contribuyan al desarrollo del lenguaje verbal y comunicación de los párvulos.

(Pernil, 2011) en relación al lenguaje manifiesta:

El lenguaje sigue siendo motivo de asombro e interés para las diversas disciplinas, haciendo hincapié en las áreas que tienen más relación en la educación, logopedia, psicopedagogía, entre otros que se ocupan de explicarlo, las funciones cognitivas y comunicativas del lenguaje se convierten en el fundamento de una forma nueva y superior de actividad en los niños, que los distingue de animales (p.43).

Analizando lo expresado en la cita que precede y luego de realizar la visita al CNH “Alegría Infantil” que funciona en la Cooperativa Libre Ecuador sector 1, se observó que el proceso de enseñanza aprendizaje con las niñas y niños de tres a cuatro años, no es adecuado la poca utilización de materiales didácticos necesarios y que llame su atención al mismo tiempo mantenerlos motivados, los profesionales que los atienden tienen un desconocimiento de actividades novedosas y creativas que motiven la práctica y desarrollo del lenguaje verbal.

2.3.3. Lenguaje verbal

En un alto porcentaje de centros de atención infantil que atienden a niñas y niños de la etapa preescolar es común escuchar que aun pronuncian entrecortado, su comunicación no es apropiada por ello, es importante que la noble labor educadora utilice distintas técnicas que

mejoren el lenguaje en general con la aplicación de técnicas lúdicas apoyadas en todo recurso didáctico, con fines pedagógicos, para estimular el área del lenguaje.

(Petroff, 2012) afirma que:

El desarrollo del lenguaje implica muchos aspectos tales como el desarrollo cognitivo, este se da a nivel de la corteza cerebral donde se recibe, procesa y elabora la información, aquí se ponen en marcha diversos procesos como la atención y la memoria, también se necesita del desarrollo social-afectivo ya que el lenguaje implica comunicarse con otras personas. (p.17)

El autor de la cita anterior menciona una gran verdad, porque si se desea mejorar el lenguaje verbal en las niñas y niños que asisten al CNH, la actividad educadora debe ir de la mano con la aspiraciones de los directivos, y la misión que el Centro desea alcanzar, es decir que todas y todos sus integrantes sean quienes construyan su propio aprendizaje, se desarrollen de forma autónoma, de acuerdo a su desarrollo cronológico al mismo tiempo que sus educadoras sean mediadoras de su enseñanza aprendizaje siempre implementado nueva e innovada metodología, estrategias con el fin de alcanzar el Buen Vivir.

Por esta razón es muy importante que tanto los padres de familia interactuando con los educadores faciliten los estímulos adecuados para desarrollar al máximo el lenguaje verbal en los pequeños como lo menciona (Catuto, 2013) “el proceso de adquisición del lenguaje, que tiene lugar cuando el niño accede al habla, se ve favorecido por los estímulos y respuestas positivas que ofrecen los padres o educadoras en cada intento de expresión oral” (p.43). Por ende las niñas y niños ven en los adultos un modelo a seguir, por todo aquello es preciso que los adultos utilicen un lenguaje claro, sin minimizar ninguna palabra utilizando las frases correctas, ya que si utilizan diminutivos se les dificulta a los párvulos en su desarrollo del lenguaje.

2.3.4. Lenguaje verbal apoyado en las actuaciones de títeres

Para fortalecer el lenguaje verbal en las niñas y niños de dos a tres años de edad como es la población materia de la indagación, se ha propuesta presentar una alternativa ante la problemática, con diversas estrategias vinculadas con el uso de títeres como instrumentos de

apoyo, con dibujos e imágenes, que favorezcan el desarrollo de las habilidades lingüísticas mejoramiento del lenguaje, la escucha, utilizando adivinanzas, cuentos y ejercicios esenciales para la pre-lectoescritura.

(Castillo, 2013) Afirma que:

Los títeres son un medio para captar la atención de los niños, permiten descargar sus emociones contribuyendo al desarrollo del lenguaje verbal, al mismo tiempo favorecen la estimulación auditiva por los sonidos que le atribuye la persona encargada de darle vida, por sus colores, su vestimenta y por las características propias de cada personaje coopera también con la estimulación visual. (p.46)

El interés que tuvo la promotora por investigar el tema radica en la preocupación del escaso nivel de habla de las niñas y niños de dos a tres años de edad que asisten al CNH dado que el lenguaje verbal es fundamental para el desarrollo del pensamiento y los aprendizajes es necesario implementar en el aula diversas estrategias para motivar el mejoramiento de comunicación que tienen los párvulos, esto que su desarrollo depende del ambiente que le rodea y como las profesionales parvularios fomentan el desarrollo normal del lenguaje.

(Blández, 2015) afirma que:

El lenguaje constituye una característica compartida por todos los miembros de la especie, que asume funciones útiles e indispensables para la supervivencia, una institución histórica y sociocultural que se ha ido modificando con el tiempo y en el espacio en forma aparentemente aleatoria, debido a que recoge y representa, a la vez, los valores sociales y culturales de una época. (p.72)

El autor de la cita que precede menciona una gran verdad y coincide con la ideología que tiene la promotora de esta investigación, dirigida al ámbito educativo y especialmente en los niños de dos a tres años del CNH, quienes no han desarrollado su expresión verbal de manera normal siendo de preocupación al momento de realizar las actividades en el aula, incidiendo que haya deficiencias en su interacción con sus pares y educadoras un alto porcentaje se muestran

distraídos, no se expresan de forma verbal lo que sienten y desean manifestar a sus pares y adultos.

2.3.5. Lenguaje verbal en el desarrollo de pre- lectoescritura

Las niñas y niños ya nacen con su lenguaje propio e innato, pero necesitan de un ambiente adecuado para que se desarrolle de manera apropiada, con la orientación y guía en primera instancia de su madre y luego al insertarse a los centros de atención temprana, es una de las características que distingue al ser humano de los animales, podría decirse que es un proceso estrechamente relacionado con el desarrollo y formación integral.

(Blández, 2015) afirma que:

Aunque el lenguaje tiene un carácter innato, se adquiere y desarrolla socialmente, en primer término a través del contacto del niño con la madre, es en este proceso, la predisposición del individuo hacia el juego tiene una incidencia fundamental, principalmente en relación con la estructura combinatoria del lenguaje que se estimula en las relaciones de interacción verbal con la madre. (p.56)

El autor de la cita anterior coincide con la ideología de la promotora de esta exploración educativa, porque en si el desarrollo integral de las niñas y niños muy importante porque les permite un óptimo progreso, con una adecuada estimulación en cada área, se consigue buenos resultados, es importante una adecuada estimulación en el área del lenguaje y las otras áreas si se dese cumplir con lo manifestado con el Legado del Buen Vivir.

2.4. Fundamentaciones

2.4.1. Fundamentación Filosófica

En toda ideología, concepción o criterio, la educación es considerada como un instrumento de transformación social y un método fundamental del progreso de todos los pueblos, donde el maestro al enseñar no solo educa individuos, sino que contribuye a formar una vida social justa y ecuánime con oportunidad para todas y todos sin excepción, en sus críticas John Dewey a la escuela tradicional proponía una nueva forma de hacer, unido a un nuevo método.

(Sánchez J. , 2013) Basado en la ideología del Filósofo Estadounidense John Dewey: **Dewey afirmaba que el alumno es un sujeto activo, y que es tarea del educadora generar entornos estimulantes para desarrollar y orientar esta capacidad de actuar, de este modo, es él quien debe conectar los contenidos del currículum con el interés de los alumnos, el conocimiento no puede ser impuesto ni transmitido en forma repetitiva, cegando el alumno la posibilidad de comprender los procesos que permitieron la construcción de ese conocimiento. (p.86)**

Descifrando lo manifestado por este gran filósofo en relación a los principios educativos proponían el aprendizaje a través de actividades de diferente índole con motivación, cariño, afecto y participación conjunta de todos, más que por medio de los contenidos curriculares establecidos y que en ocasiones solo quedan en letra escrita y no aplicable, porque una cosa es la teoría y otra muy diferente lo que se practica a diario. En si invitan a cambiar el orden de las cosas, inventar caminos, movilizar reglas, convenir, crear, practicar valores transformar la mirada, simbolizar, porque al mismo tiempo desarrolla, pensamiento creativo, solución de problemas, destrezas para aliviar tensiones y ansiedades.

2.4.2. Fundamentación Psicológica

El lenguaje oral desde el punto de vista psicológico es muy importante en la vida y en el desarrollo del ser humano, desde temprana edad se convierte en un medio para relacionar cada uno de los sentimientos, emociones y conocimientos de la persona, su capacidad de asimilar y entender las cosas de acuerdo a su entorno social pero también de poder expresar con sus propias palabras lo que piensa y siente.

(Zurita, 2011) manifiesta su idea basado en el pensamiento de Lev Vygotski:

El proceso de socialización transcurre en diversos escenarios o contextos: la familia, grupo escolar, comunidad, grupo informal, va poco a poco desarrollando la capacidad, mediante el proceso de aprendizaje social, el niño se apropia del sistema de creencias y conductas culturales que se enseñan

mediante actitudes y lenguaje verbal o extra verbal a desempeñarse adecuadamente en cada uno de estos escenarios o contextos. (p.46)

Lo descrito por el autor de la cita anterior es importante sobre todo si está basado en las afirmaciones del famoso Vygotsky, quien afirmada que los procesos psicológicos se agrupan en torno a las relaciones que las niñas y niños establece con los demás, consigo mismo y con el mundo que le rodea, considerando que en las relaciones sociales se expresan y construyen la capacidad de interacción, el manejo de normas, la autoconciencia, identidad, manejo corporal, autoestima, reconocimiento de sí mismo como sujeto diferente de los demás.

2.4.3. Fundamentación Sociológica

En una opinión muy personal de la investigadora, la educación no debe ser meramente una preparación para la vida futura, sino proporcionar y tener pleno sentido en su mismo desarrollo y realización., es decir la educación debe contener diversión relajada de los estudiantes, como el mantenerles entretenidos sin más, así como la orientación exclusiva hacia el mundo profesional, porque la etapa preescolar es un espacio de producción y reflexión de experiencias relevantes de la vida social que permite el desarrollo de una ciudadanía plena, con derecho a recibir una educación de calidad con calidez como lo menciona del Buen Vivir.

El lenguaje, un nexo similar al que hay entre las caras de una moneda: en el lado del pensamiento es fugaz, momentáneo y cotidiano, muchas veces sin una coherencia lógica; sin embargo, puede manifestar al igual que el escrito diferentes emociones, sentimientos y deseos, de una manera más real y espontánea, sin ocultar la verdad en sus palabras (Mantilla, 2005, pág. 65)

Concretando lo manifestado por el autor de la cita anterior, mediante el lenguaje permite una interpretación de los conceptos, por ello se propuso elabores este aporte investigativo para apoyar la labor de la educadora y de cierta forma motivar el manejo adecuado de títeres, actividades conjuntas que permitirá a las niñas y niños desarrollar sus destrezas y expresar de forma libre su imaginación a través de las actividades expuestas, que desde cortas edades aprendan a comunicarse e interactuar con sus pares y educadoras.

2.4.4. Fundamentación Pedagógica

Como se conoce según la publicación de (Freire, 2012) pedagogo especializado de educación básica indica que “pedagogía es la disciplina encargada de analizar y proponer normas para el desarrollo de una buena educación., en el aspecto intelectual, moral y físico, ciencia que estudia metodología y técnicas que se deben aplicar en la enseñanza y educación” (p.49). Al relacionarse directamente con el ámbito educativo la pedagogía es vital porque de ello depende que las niñas y niños puedan obtener buenos aprendizajes, formular su propia concepción de una realidad, de una teoría o simplemente de un enunciado que requiera adoptar.

2.4.5. Fundamentación Legal

La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26 estipula que la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado y, en su artículo 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional.

- Además, la Carta Magna indica que el Sistema Nacional de Educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, según lo estipulado en el segundo inciso del artículo 343. En este contexto, se reconoce el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural según se determina en el artículo 29.

- El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 - 2017, plantea las “políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública [...] El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona”.

- La Estrategia Nacional Intersectorial de Primera Infancia, considera como objetivo consolidar un modelo integral e intersectorial de atención a la primera infancia con enfoque territorial, intercultural y de género, para asegurar el acceso, cobertura y calidad de los servicios, promoviendo la corresponsabilidad de la familia y comunidad. Para el cumplimiento de este objetivo se plantean varios ejes, el referido a Calidad de los Servicios evidencia al currículo como un elemento importante.

El Ministerio de Educación, como miembro del Comité Intersectorial de la Primera Infancia, aporta al cumplimiento del objetivo de la Estrategia Nacional Intersectorial, con la formulación del Currículo Nacional de Educación Inicial que busca lograr una educación de calidad. El Código de la Niñez y Adolescencia (2010) establece en el artículo 37 numeral 4 que el Estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, para lo cual se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades.

2.5. Metodología

2.5.1. Diseño de la Investigación

Es un proyecto factible ya que está encaminado al análisis de la incidencia que tienen los títeres en el desarrollo de lenguaje verbal en las niñas y niños de dos a tres años del CNH “Alegoría Infantil” en la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Cooperativa Libre Ecuador sector 1, en el periodo mayo-octubre 2018, para luego dejar una alternativa de solución esperando ayudar a la labor que desempeña a educadora con estrategias alternativas contenidas en una propuesta.

2.5.2. Modalidad de la investigación:

La modalidad básica de investigación para la elaboración de este trabajo educativo se basó en el modelo Socio- Educativo, porque el proyecto está dirigido al CNH “Alegoría Infantil” de la ciudad y cantón de Santo Domingo, al mismo tiempo servirá de aporte para el grupo humano compuesto por educadoras que atienden a las niñas y niños de dos a tres años de edad, que tienen un escaso lenguaje verbal situación que incide que la comunicación entre sus pares y

adultos sea deficiente, por ello es importante buscar estrategias para desarrollar y fortalecer el lenguaje.

2.6. Tipos de investigación

Para la elaboración de esta exploración, se aplicaron dos tipos de investigación:

2.6.1. La Investigación Bibliográfica o Documental

En este trabajo educativo este tipo de investigación sirvió para el análisis de la información recopilada en libros tanto físicos como virtuales apoyados en la innovación tecnológica por medio de las páginas de Internet, puesto que se intentó obtener información relevante, analizarla minuciosamente y construir así todo el marco teórico que abalice la realización del mismo, considerando que los títeres a utilizarse para el desarrollo del lenguaje verbal son de fácil acceso, que en varios casos se los encuentra en el medio como producto de reciclaje en su defecto pueden ser confeccionados con materiales sencillos y de bajo costo.

(Toro & Parra, 2011) Afirman en relación a este tipo de investigación:

La investigación bibliográfica o documental, se caracteriza por la utilización de documentos; recolecta, selecciona, analiza y presenta resultados coherentes; porque utiliza los procedimientos lógicos y mentales de toda investigación; análisis, síntesis, deducción, inducción, entre otros, realiza un proceso de abstracción científica, generalizando sobre la base de lo fundamental; porque supone una recopilación adecuada de datos que permiten redescubrir hechos, sugerir problemas, orientar hacia otras fuentes de investigación. (p.77)

Describir lo manifestado por el autor de la cita anterior es importante, porque una vez determinada la problemática sobre la incidencia que tienen los títeres en el desarrollo de lenguaje verbal en las niñas y niños de dos a tres años, se recurrió a la investigación documental para un punto de partida ya que permitió por medio de la tecnología identificar información de libros, digitales y físicos así como también documentos, revistas, el cual facilitó la significación de la temática y enriquecer el conocimiento para poder más adelante emitir conclusiones y recomendaciones y en la parte final de incluirá en la bibliografía el listado de los mismos.

2.6.2. La Investigación de Campo

Como su nombre mismo lo indica, se acudió al lugar mismo donde se analiza la problemática, este tipo de investigación en la presente exploración sirvió para describir y delimitar los componentes del problema en el lugar donde se produjeron los hechos y acontecimientos, porque luego de oficiar a la coordinadora del CNH y dialogar con la educadora se divisó que entre las planificaciones diarias no se utiliza este recurso didáctico tan motivador como es los títeres, incidiendo que las niñas y niños manifiesten un deficiente lenguaje verbal, entre ellos y con sus adultos.

La investigación de campo a criterio de la investigadora analiza y trata de entrar en contexto para entender cómo afecta la no utilización de los títeres en calidad de recursos didácticos, produciéndose el problema en dicho lugar como es un escaso lenguaje verbal de las niñas y niños, es ahí donde es importante recordar lo afirmado por (Naranjo, 2011)“la investigación de campo, se aplica extrayendo datos e informaciones directamente de la realidad a través del uso de técnicas de recolección (como entrevistas o encuestas) con el fin de dar respuesta a alguna situación o problema planteado previamente” (p.49). Es importante este tipo de investigación porque permitió consultar fuentes cercanas; datos que obtendrá y deberá analizar teniendo en cuenta los diferentes factores, como las variables psicológicas, educativas, sociales, entre otros.

2.7. Métodos de Investigación

Para la investigación y elaboración del presente trabajo educativo se han utilizado los diferentes métodos de investigación; los métodos empíricos para procesar la información teórica, entre los cuales se apoyó la autora del mismo.

2.7.1. Métodos empíricos

Este fue de gran ayuda porque se procedió a la búsqueda y recopilación de las fuentes de información, en este caso que fue realizado en el CNH “Alegría Infantil” en la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Cooperativa Libre Ecuador sector 1, en el periodo mayo-octubre 2018, se realizó una encuesta a padres de familia, una

entrevista con la educadora que es quien pasa a diario con las niñas y niños, también se recurrió a la evaluación de por medio de una lista de cotejo donde se valora las destrezas y habilidades.

(Ramos, 2010) afirma que:

El método empírico conlleva toda una serie de procedimientos prácticos con el objeto y los medios de investigación que permiten revelar las características fundamentales y relaciones esenciales del objeto; que son accesibles a la contemplación sensorial, representan un nivel en el proceso de investigación cuyo contenido procede fundamentalmente de la experiencia.(p.65)

Como se mencionó anteriormente este método fue un soporte para la investigadora porque tuvo el contacto directo con los implicados en este caso, educadora, padres, madres de familia y los pequeños con temática sobre la incidencia de los títeres en el desarrollo de lenguaje verbal en las niñas y niños de dos a tres años del CNH “Alegría Infantil” en la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados.

2.7.2. Métodos teóricos

Esta exploración estuvo apoyada en el método teórico porque de cierta forma permitió descubrir en el objeto de investigación las relaciones esenciales y las cualidades fundamentales, no detectables de manera sensorial, por lo mismo estuvo apoyada básicamente en los procesos de abstracción, análisis, síntesis, inducción y deducción.

2.7.3. Método hipotético-deductivo

Este método fue significativo en el desarrollo de esta indagación, puesto que es la primera vía de inferencias lógico deductivo para alcanzar conclusiones particulares a partir de la hipótesis y que después se puedan comprobar experimentalmente, pero siempre buscando una alternativa de solución ante un determinado problema, puesto que la educación es uno de los instrumentos más poderosos para mejorar el bienestar de las personas, influye efectivamente sobre aspectos que afectan sus vidas, permite desarrollar habilidades, destrezas y capacidades.

Método hipotético deductivo, procedimiento que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica, tiene pasos esenciales: observación

del fenómeno a estudiar, creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias elementales que la propia hipótesis, y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos y experiencia (Hernández, Fernández, y Baptista, 2010, p.74).

2.7.4. Método lógico inductivo

Este método en cambio sirvió para emitir un razonamiento que, partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales, porque en sí permite la formación de hipótesis, y las demostraciones, en esta parte se tiene que acotar lo manifestado por (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010) "Es el razonamiento que, partiendo de casos particulares, eleva conocimientos generales, permite la formación de hipótesis, como consecuencia de sus inferencias del conjunto de datos empíricos o de principios y leyes más generales" (p.49).

La inducción puede ser completa o incompleta, entonces puede añadirse que es importante que ayuden a desplegar contenidos de una forma más creativa y desarrollando un bienestar de investigación, pensamiento analítico, para en los capítulos siguientes emitir las conclusiones y recomendaciones del mismo.

2.8. Población y Muestra

2.8.1. Población

La población es el conjunto de personas que intervienen en una investigación, recordando lo manifestado por Hernández, Fernández, y Baptista (2010) "población o universo, se refiere al conjunto de individuos o elementos que poseen una característica en común y de los cuales se requiere conocer para la pertinente investigación, la totalidad del fenómeno estudiado que expresan características comunes" (p.78). La investigación del proyecto abarca a un universo de 22 personas, una coordinadora, una educadora, 10 niñas y niños y por ende 10 madres y padres de familia quienes fueron los protagonistas de esta exploración puesto que aplicó una encuesta y de cuyas opiniones se presentó de forma estadística en tablas y matemático utilizado el programa de office en la tabulación en Microsoft Excel 2013 para realizar un levantamiento de datos,

conforme la observación del desarrollo de la aplicación del mismo, observamos los cambios que hay en ellos para realizar los análisis e interpretaciones de los datos del estudio.

Tabla 1 Población de la Investigación

No	DETALLE	POBLACIÓN
1	Directivo	1
2	Educadora	1
3	Madres y padres de Familia	10
4	Niñas y niños	10
	TOTAL	22

Fuente: CNH “Alegría Infantil”

Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

2.8.2. Muestra

En esta exploración por tratarse de una población menor a 100 personas no se aplicará ningún tipo de fórmula estadística pero si es importante mencionado lo que se entiende por muestra, según lo afirmado por (Garaigordobil, 2005) “la muestra es la parte de la población que se tomará para aplicar las encuestas, un subconjunto en la que la selección de los elementos, no depende de las probabilidades, sino de las estadísticas de la investigación” (p.62). En el siguiente caso se tomará una muestra no probabilística que se aplicara la lista de cotejo a todas las niñas y niños, a todos los padres de familia y una entrevista a la educadora, con un cuestionario previamente redactado puesto que luego de haber dialogado con los involucrados se notó una apertura positiva.

2.9. Técnicas e Instrumentos de Investigación

Ampliar el abanico de procesos de investigación en calidad de investigadora y tratando de emitir el mejor resultado, consideré apropiado apoyarme en las metodologías ya aprobadas y aplicadas con los enfoques como: el empírico y teóricos, como se detalla en la parte anterior y en la indagación que se realiza se apoyó en:

2.9.1. Observación:

Es muy útil , puesto que al aplicar a las niñas y niños una lista de cotejo donde se valora sus habilidades y destrezas, se pudo evidenciar la problemática que se analiza, por ello se menciona lo afirmado por (Sarmiento, Pérez, & Quezada, 2006) “es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis, elemento fundamental de todo proceso de investigación; sirve de apoyo para obtener el mayor numero de datos”(p.41).

Cabe recalcar que al observar la actuación de los pequeños y de la educadora se observó que en las clases, no tomaba en cuenta las destrezas y habilidades que desarrollan las niñas y niños de dos a tres años de edad, y de cierta forma su tendencia era de monopolizar la clase, sin aplicar técnicas activas basadas en la aplicación de títeres para volver sus clases participativas, que motiven a la asistencia y permanencia de los pequeños en el CNH manteniendo una actitud crítica y asumiendo responsabilidades y obligaciones, convirtiéndose en un miembro útil y aceptable en la sociedad.

2.9.2 Encuesta

Este tipo de técnica de igual forma útil e importante porque se aplicó a las madres y padres de familia con el fin de obtener información de la realidad de las niñas y niños que asisten al CNH, para lo que se elaboró un cuestionario de preguntas, mencionando lo dicho por (Cabero, 2001)“la encuesta es la técnica de recolección usada con mayor frecuencia por los investigadores de las ciencias sociales, consiste en diseñar un cuestionario de preguntas como instrumento de registro de las opiniones que servirán para verificar hipótesis” (p.64). Luego de la aplicación de la encuesta se procede con la tabulación, a presentar los respectivos cuadros y gráficos para luego emitir conclusiones y recomendaciones.

2.9.3. Entrevista

En este proyecto educativo, no es menos importante este instrumento porque se propuso entrevistar a las educadora, recordando lo afirmado por (Rojas, 2004) “la entrevista es el diálogo, en el que la persona entrevistador, realiza una serie de preguntas a otra u otras personas entrevistado con la finalidad, de conocer mejor su ideología, sentir y forma de actuar” (p.67). Se

le llama cédula de entrevista si el encuestador es el que pregunta y escribe la respuesta de la persona.

2.9.4. Lista de Cotejo

Este instrumento de investigación, va de la mano con la observación porque de cierta forma permite valorar las destrezas y habilidades de los pequeños y que están detalladas en el Inicial del año 2014.

(Silverman, 2005) afirma que:

La lista de cotejo, es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas, en si contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de las mismas mediante la actuación de las niñas y niños. (p.59)

En esta ocasión fue aplicando los recursos recolectados en toda la jornada de trabajo anotamos que estos se reafirmen y califiquen en las distintas habilidades y destreza que desarrollan las niñas y niños de acuerdo a su edad cronológica, por ello en la parte final se deja una propuesta como alternativa para apoyar el aprendizaje de los párvulos, esperando concretar con este proceso educativo buscando la manera de mejorar realizando actividades apoyadas en los títeres, que permitan actuar individualmente y al mismo tiempo se motiven para hablar.

2.9.5. Presentación de la información

La información que fue previamente recopilada se procede a presentar, por medio de su tabulación en cuadros estadísticos y después el diseño gráfico, y datos cuantificados que se aplicara en esta indagación previa estos instrumentos serán sometidos a un pilotaje para su aplicabilidad, en relación a las variables que se investigaran, esperando con la elaboración de este trabajo proporcionar contenido informativo sobre el manejo adecuado de títeres con la finalidad de satisfacer las necesidades e inquietudes, tanto de los párvulos como de los padres de familia.

4. CAPITULO II

La modalidad Creciendo con Nuestros Hijos – CNH

Es una modalidad de atención integral a niñas y niños, madres y familias desde la gestación hasta los tres años; promueve el pleno cumplimiento de las realizaciones propias de estos periodos, a través del disfrute de todas las atenciones priorizadas que se requieren; se ejecuta con la mediación directa de la familia, mediante estrategias de consejería familiar para la protección integral, la participación familiar y comunitaria, y acciones de coordinación intersectorial.

(MIES, 2015) "Desarrolla sus planes de acción considerando las buenas prácticas, saberes y valores de las familias y comunidades ante los requerimientos de crianza y cuidado de las niñas, niños y mujer gestante."(p.26). La modalidad considera diversidad propia de pueblos y nacionalidades, para lo cual se llevarán adelante procesos de concertación que consideren las condiciones y circunstancias de familias y comunidades, respetando y valorando sus prácticas culturales.

OBJETIVOS:

Objetivo general

Promover la protección integral de las niñas, niños, mujeres gestantes y familias para el pleno ejercicio de derechos y responsabilidades; desde la gestación hasta los tres años, a través de la consejería familiar con la finalidad de compartir un paquete integral de atenciones que permitan un buen comienzo en la vida y su realización mediante una adecuada crianza.

Objetivos específicos

- Lograr la consecución de las realizaciones en las niñas y los niños, mediante atenciones integrales provenientes de los entornos de la experiencia infantil.
- Promover el rol de mediación de la madre, padre, cuidaras/es y familias para el fortalecimiento de las prácticas de crianza mediante procesos de consejería familiar.

- Articular a nivel intersectorial las atenciones con instituciones del Estado que atienden a la primera infancia y mujeres gestantes, en torno a la Ruta Integral de Atenciones.
- Generar la participación de la comunidad en la consecución de las atenciones de la modalidad y realizar procesos de concertación con los GAD, organizaciones de pueblos y nacionalidades para que la operación del servicio considere sus particularidades.

Población Objetivo

Está dirigida a niñas y niños desde su gestación hasta los tres años, mujeres gestantes y familias que se encuentran en condiciones de pobreza, pobreza extrema y vulnerabilidad.

Hacia el enfoque de protección integral en la atención a la primera infancia

La protección integral a la primera infancia implica reconocer a niñas y niños como titulares y sujetos de derechos. La sociedad y el Estado tienen la obligación de garantizarlos. Desde esta óptica, la Subsecretaría de Desarrollo Infantil del MIES asume el enfoque de la Doctrina de Protección Integral cuya esencia se recoge en la Constitución de 2008 y declara al Estado ecuatoriano como constitucional de derechos, y cuyos principios marcan las líneas de acción de política pública para la transformación y fortalecimiento de las modalidades de desarrollo infantil, y la creación de mecanismos y estrategias pertinentes para que la familia, la comunidad y el Estado asuman responsabilidades en el cumplimiento de los derechos de las niñas y niños desde la gestación hasta los tres años de edad.

La adopción de este enfoque exige la revisión de las innovaciones científicas que incorporan nuevos planteamientos sobre la primera infancia y la importancia del vínculo de la niña y niño y su familia. Cada disciplina científica tiene un abordaje y una comprensión particular sobre la primera infancia. La medicina, la biología, la neurociencia, la economía, la sociología, la antropología, la ecología, la psicología, la pedagogía, la educación, los estudios de la cultura y la comunicación han planteado una visión de la primera infancia y sus aportes son relevantes en un proceso de construcción de política pública.

¿Qué actividades se desarrollan en la modalidad CNH?

Consejería familiar para el disfrute de relaciones positivas y espacios de juego, de desarrollo del lenguaje y del aprendizaje en los entornos del hogar, comunitario e institucional. La Unidad de Atención debe ejecutar la consejería familiar para el disfrute de relaciones positivas y espacios de juego, de desarrollo del lenguaje y del aprendizaje en los entornos del hogar, comunitario e institucional, con las familias y en articulación con las instituciones públicas que prestan servicios a la infancia y organizaciones de la comunidad; para conseguir los siguientes resultados. (BÁSICA, 2008)

Niñas y niños en la consejería individual y grupal:

- Niñas y niños reciben estimulación prenatal de su madre, padre y familia para el establecimiento de vínculo afectivo.
- Niñas y niños recién nacidos reciben estimulación de su madre, padre y familia para el establecimiento del vínculo afectivo.
- Niñas y niños de uno a seis meses realizan experiencias de aprendizaje a través del juego para la exploración de las sensopercepciones y partes de su cuerpo.
- Niñas y niños de uno a seis meses exploran objetos mediante el juego espontáneo.
- Niñas y niños de seis meses a doce meses realizan experiencias de aprendizaje a través del juego para la exploración de las sensopercepciones, partes del cuerpo y movimientos.
- Niñas y niños de seis meses a doce meses exploran objetos y el espacio mediante el juego espontáneo.
- Niñas y niños de un año a tres años realizan experiencias de aprendizaje a través del juego y el arte para la exploración de movimientos del cuerpo, del medio natural, cultural y la literatura.
- Niñas y niños de un año a tres años exploran objetos, su medio natural y cultural, y la literatura mediante el juego espontáneo.
- Niñas y niños de un año a tres años disfrutan de la lectura de cuentos narrados por madre, padre y familia., descubrimiento espontáneo de diferentes imágenes, de cuentos y revistas.

- Niñas y niños de un año a tres años disfrutaban de conversaciones sencillas con madre, padre, adultos y otros niños que le son significativos.
- Niñas y niños que cumplen tres años y salen de la modalidad acceden a la Educación Inicial.

¿Por qué se tomó como propuesta a este CNH?

Se tomó como propuesta , a esta modalidad no formal y a esta unidad de atención CNH “Alegoría Infantil” ya que se atiende a la población más vulnerable y son ellos quienes requieren un servicio de atención integral a su primera infancia y de tal manera logremos fortalecer y potenciar al máximo sus capacidades en cada una de sus esferas del desarrollo principalmente el lenguaje verbal mediante el uso de los títeres en las niñas y niños y en un futuro puedan ser personas de éxitos con criterio propio y personalidad formada.

3.1. Análisis de los datos primarios en la aplicación de la lista de cotejo a las niñas y niños

3.2. Entrevista a la Educadora

1.- Usted en calidad de educadora que atiende a niñas y niños de dos a tres años de edad, ¿se ha actualizado para conocer la utilidad práctica que brindan los títeres?

Sí, porque el uso de títeres para mejorar la comprensión oral, éstos permiten modificar y mejorar las conductas en la expresión oral de las niñas y niños, el manejo adecuado de este recurso didáctico genera una gran ayuda para los estudiantes porque con ello desarrolla las destrezas y habilidades en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

2.- ¿Con qué frecuencia en sus actividades diarias usted realiza actividades apoyada en la actuación de los títeres?

Una vez mensual, considerando que es útil en teoría y práctica porque las niñas y niños son protagonistas y constructores de su aprendizaje y lo demuestran aplicando los valores dentro y fuera del ambiente escolar, se debe tomar en cuenta que ha sido poco utilizado dentro del ambiente escolar, por falta de asesoramiento a los compañeros parvularios.

3.- ¿Considera usted que los rincones del CNH cuentan con suficiente material didáctico incluido los títeres para que las niñas y niños puedan pronunciar con claridad la

mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad de ciertos fonemas?

Sí, pero en opinión personal falta recursos didácticos como los títeres por ejemplo, no han sido adecuados ni tampoco se ha dado el valor significativo que tiene es puesto en práctica aún con mayor frecuencia en los centros de atención infantil y sabemos que este arte de la expresión y representación permite adquirir nuevos conocimientos a corto, mediano y largo plazo.

4.- ¿Le gustaría auto capacitarse para conocer más actividades con la intervención de los títeres que permitan a las niñas y niños describir imágenes de diferentes de tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros?

Sí sería positivo, que mejor si se realiza el teatro de títeres como metodología es importante porque ayuda a desarrollar la práctica de valores en los niños y niñas como: la responsabilidad, respeto, confianza, seguridad en sí mismo, autocontrol, honestidad, justicia, igualdad, lealtad, paciencia, solidaridad

5.-En el rincón de lectura aprovecha el tiempo para realizar actividades que impliquen la utilización de títeres para que las niñas y niños intenten relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los para textos que observan sin necesariamente seguir la secuencia del cuento?

A veces, porque como ya dije en la pregunta anterior, a pesar que las niñas y niños aprenden mejor a través del juego y se identifican con los personajes representados por títeres, así el mensaje llega a través de: los sentidos, movimiento, entonación, mímica, arte escénico, alcanzando aprendizajes significativos.

6.- Usted como parte de este CNH ¿Cree que se sería aconsejable practicar con las niñas y niños actividades para ejercitar la destreza de imitar acciones que representan a personas, objetos y animales?

Desde luego que sí, considerando que la utilización de títeres como recurso didáctico es muy valiosa; porque permite que las niñas puedan expresar ideas y emociones estimulando el habla, mejorando su lenguaje y enriqueciendo su vocabulario, pronunciación y fluidez, que beneficiarán en su desenvolvimiento diario, dentro y fuera del ambiente escolar.

7.- ¿Estaría de acuerdo que, las autoridades institucionales apoyen la utilización de materiales didácticos que permitan a las niñas y niños disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado.

Sí porque, las educadoras deben guiar a las niñas y niños a la participación constante en las diferentes actividades pertinentes que se aplicara con adecuados materiales didácticos, algunos párvulos le gusta interactuar con los títeres en un grupo escolar motivando a que los demás participen, mostrando afecto con los títeres, formando ambiente cálido, didáctico e interactivo.

8.- ¿Está de acuerdo, practicar actividades que permitan a las niñas y niños realizar expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones, melodías, rimas y poesías sencillas?

Sería fructífero practicar actividades como el juego, que a más de entretener fortalece el desarrollo de expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones, melodías, rimas y poesías sencillas combinando una actividad verbal, mental y física altamente positiva en las niñas y niños.

9.- ¿Sugeriría a la Coordinadora del CNH la provisión de más recursos didácticos como títeres, marionetas u otros en los rincones lúdicos para que las niñas y niños inicien la promoción de palabras y expresiones elementales acerca de las cualidades elementales de los objetos y juguetes (color, forma, tamaño, entre otros)?

El uso de títere es un factor del contexto educativo a tener en cuenta, ya que aumenta la frecuencia casos más desarrollados de expresión y comprensión oral; con la aplicación de una propuesta pedagógica, llevando una educación integrada para lograr alumnos competentes; y, de esta manera se creen condiciones para que los niños ingresen a la vida social.

10.- ¿Participaría dinámicamente con la aplicación de una Guía Didáctica de actividades con la participación de títeres dirigido a la educadora para fortalecer en los párvulos las habilidades y destrezas de comunicación al identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa?

Sí, porque es novedoso y motivador porque ayuda a despertar el interés, la atención, la concentración, provocando en niños y niñas la reacción de apropiarse del personaje y tomarlo como modelo para sus acciones y reacciones en forma positiva y productiva.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

3.3. Lista de cotejo antes de la propuesta

LISTA DE COTEJO APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL CNH “ALEGRÍA INFANTIL” ANTES DE LA ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA

No.	DESTREZAS A EVALUAR	EJE	ÁMBITO	OBJETIVO	LO LOGRO	PROCESO	NO LO LOGRO
N: 1	Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados	Expresión y Comunicación	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Comprender el significado de palabras, frases en y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás	1	4	5
N: 2	Representar a animales y personas mediante el juego simbólico.	Expresión y Comunicación	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Emplear el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del Juego simbólico	3	1	6
N: 3	Realizar movimientos al escuchar canciones intentado seguir el ritmo.	Expresión y Comunicación	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Comprender el significado de palabras, frases en y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás	2	2	6
N: 4	Expresar frases comprensibles de más de dos palabras empleando indistintamente sustantivos, verbos, adjetivo, pronombres y artículos.	Expresión y Comunicación	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Incrementar paulatinamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación creciente, así como la estructuración progresiva de oraciones para comunicarse facilitando su interacción con los otros.	1	4	5
N: 5	Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados.	Expresión y Comunicación	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Comprender el significado de palabras, frases en y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás	3	1	6

N: 6	Expresar frases comprensibles de más de dos palabras empleando indistintamente sustantivos, verbos, adjetivo, pronombres y artículos.	Ex presión y Comunicación	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Incrementar paulatinamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación creciente, así como la estructuración progresiva de oraciones para comunicarse facilitando su interacción con los otros.	2	2	6
N: 7	Realiza oraciones sencillas con el empleo de sustantivos, verbos, adjetivo y artículos.	Ex presión y Comunicación	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Incrementar paulatinamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación creciente, así como la estructuración progresiva de oraciones para comunicarse facilitando su interacción con los otros.	1	4	5
N: 8	Demuestra expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones y melodías. Sigue el ritmo de la música Canta cuando escucha una canción que le guste	Ex presión y Comunicación	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Comprender el significado de palabras, frases en y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás	3	1	6
N: 9	Realiza narraciones de cuentos que incluyen tres o cuatro acciones y con apoyo de láminas. Establece relatos sencillos de la vida cotidiana.	Ex presión y Comunicación	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Disfrutar de las imágenes y gráficos como medio de expresión no verbal para la comunicación de ideas y pensamientos.	2	2	6
N: 10	Demuestra expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones y melodías. Sigue el ritmo de la música	Ex presión y Comunicación	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Emplear el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del Juego simbólico.	1	4	5

Fuente: CNH “Alegría Infantil”

Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

3.4. Valoración de la Lista de Cotejo aplicada a las niñas y niños

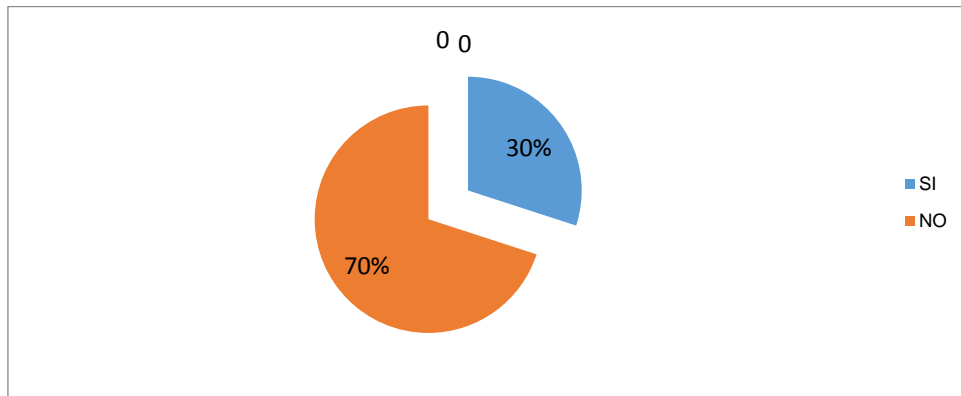
1.- ¿La educadora aplica actividades apoyada en títeres y las niñas y niños interactúan simulando actuar con los mismos?

Tabla 2 actividades apoyada en títeres

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	30%
NO	7	70%
TOTAL	10	100%

Fuente: CNH “Alegria Infantil”
Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Gráfico 1 actividades apoyada en títeres



Fuente: CNH “Alegria Infantil”
Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Análisis

Aplicando la lista de cotejo para valorar la destrezas de que las niñas y niños interactúan simulando actuar con los títeres, el 70% de ellos no lo hacen porque esporádicamente la educadora se poya en los títeres, el 30% de ellos tenía algo de conocimiento, analizando las destrezas que tiene que desarrollar normalmente los pequeños de dos a tres años de edad, esta indudablemente presenta deficiencias.

2.- ¿A las niñas y niños se le facilita, seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad?

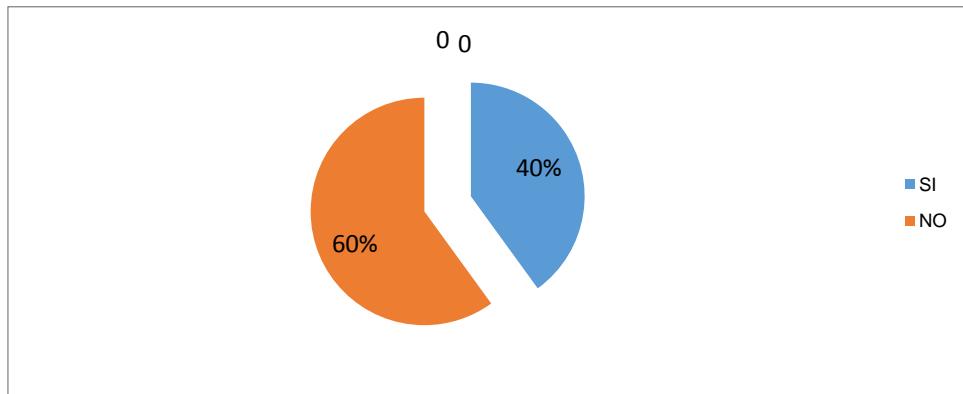
Tabla 3 seguir instrucciones sencillas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	40%
NO	6	60%
TOTAL	10	100%

Fuente: CNH “Alegría Infantil”

Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Gráfico 2 seguir instrucciones sencillas



Fuente: CNH “Alegría Infantil”

Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Análisis

Aplicando la lista de cotejo para valorar la destreza de que las niñas y niños se les facilitan, seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad, el 60% de ellos no lo hacen porque la educadora no se apoya en los títeres, el 40% de ellos tenía algo de conocimiento, por ello es recomendable utilizar los títeres en calidad de recursos didácticos siempre deben estar presente dentro y fuera del aula de clase ya que a través de ellos el educadora puede explicar.

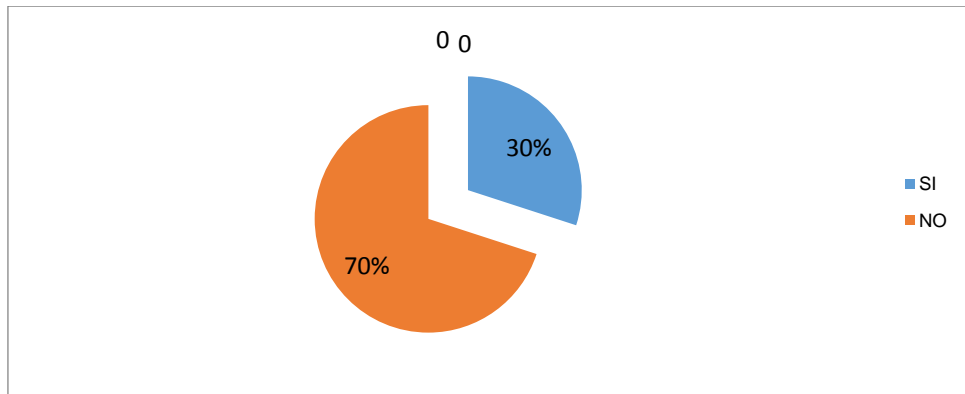
3.- En el accionar diario ¿las niñas y niños logró participar en conversaciones breves mediante preguntas?

Tabla 4 participar en conversaciones breves

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	30%
NO	7	70%
TOTAL	10	100%

Fuente: CNH “Alegria Infantil”
Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Gráfico 3 participar en conversaciones breves



Fuente: CNH “Alegria Infantil”
Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Análisis

Aplicando la lista de cotejo para valorar la destreza de que, las niñas y niños no lograron participar en conversaciones breves mediante preguntas, el 70% de ellos no lo hacen porque esporádicamente la educadora se apoya en los títeres, el 30% de ellos al menos intentaron iniciar conversaciones con sus compañeritos.

4.- Las niñas y niños ¿fueron capaces de demostrar la comprensión del significado de frases y oraciones, respondiendo algunas preguntas sencillas sobre el contenido de un cuento leído por el adulto?

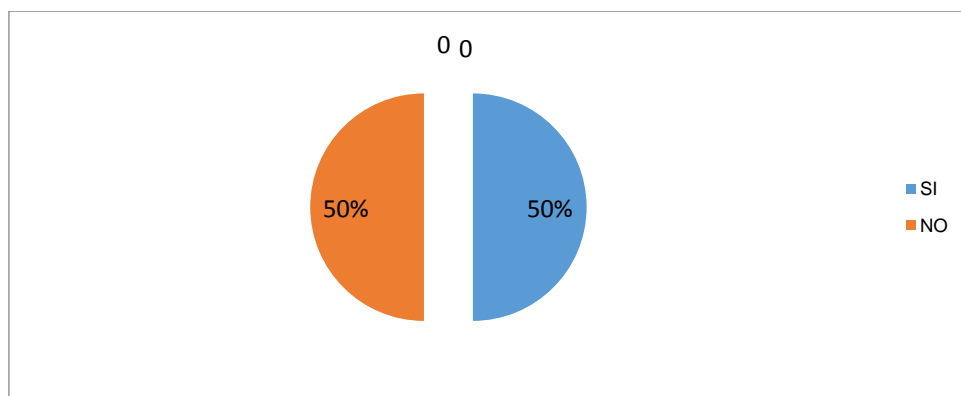
Tabla 5 comprensión del significado

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	A	E
SI	5	50%
NO	5	50%
TOTAL	10	100%

Fuente: CNH “Alegria Infantil”

Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Gráfico 4 comprensión del significado



Fuente: CNH “Alegria Infantil”

Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Análisis

Aplicando la lista de cotejo para valorar la destreza de que las niñas y niños fueron capaces de demostrar la comprensión del significado de frases y oraciones, respondiendo algunas preguntas sencillas sobre el contenido de un cuento leído por el adulto, el 50% de ellos no lo hicieron, el 50% de ellos intentaron entender el títere es apropiado, la educadora debe convertirse en animador, en el más amplio sentido de la palabra.

5.- Los pequeños ¿intentaron relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los para textos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento?

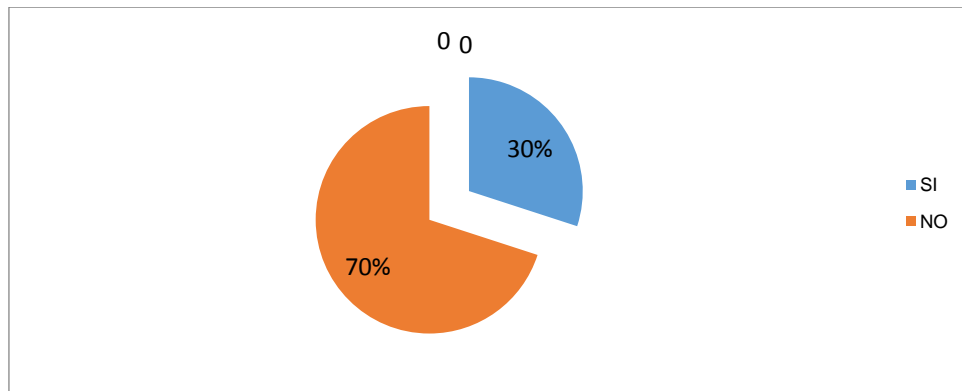
Tabla 6 intentaron relatar cuentos narrados por el adulto

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	A	E
SI	3	30%
NO	7	70%
TOTAL	10	100%

Fuente: CNH “Alegria Infantil”

Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Gráfico 5 intentaron relatar cuentos narrados por el adulto



Fuente: CNH “Alegria Infantil”

Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Análisis

Aplicando la lista de cotejo para valorar la destrezas de que las niñas y niños, el 70% de ellos no intentaron relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los para textos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento, el 30% de ellos realmente trataron de inventarse un cuento que hoy en día es compleja el proceso de aprendizaje en los primeros años de edad, porque para que desarrolle el lenguaje; no es reforzada en el hogar por sus progenitores.

6.- Las niñas y niños en la observación hecha al día de labores, ¿intentaron repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas?

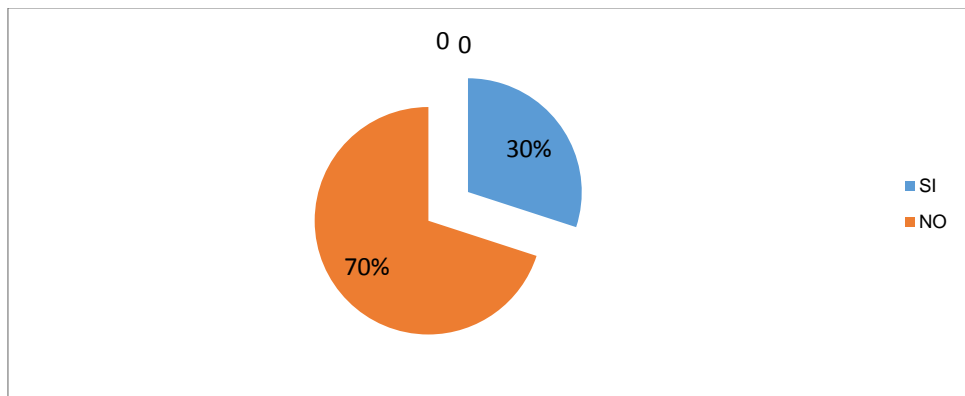
Tabla 7 intentaron repetir y completar canciones,

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	A	E
SI	3	30%
NO	7	70%
TOTAL	10	100%

Fuente: CNH “Alegoría Infantil”

Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Gráfico 6 intentaron repetir y completar canciones,



Fuente: CNH “Alegoría Infantil”

Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Análisis

Aplicando la lista de cotejo para valorar la destreza de que las niñas y niños intentaron repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas, el 70% de ellos no lo hicieron, el 30% de ellos tenía intenciones de hacerlo, se tiene que añadir que uno de los beneficios del títere en la educación es el desarrollo de la sensibilidad en los niños, relacionando referentes socioculturales, porque de forma espontánea es importante que cante, actúe, construya y produzca arte, y más aún, es imprescindible que observe arte en sus diversas formas.

7.- Los pequeños ¿intentaron pronunciar con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad de ciertos fonemas?

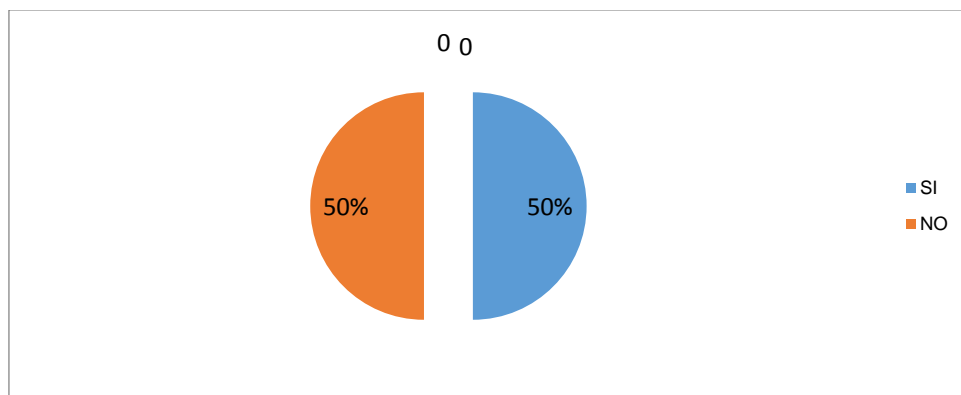
Tabla 8 pronunciar con claridad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	50%
NO	5	50%
TOTAL	10	100%

Fuente: CNH “Alegría Infantil”

Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Gráfico 7 pronunciar con claridad



Fuente: CNH “Alegría Infantil”

Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Análisis

Aplicando la lista de cotejo para valorar la destreza de que las niñas y niños intentaron pronunciar con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad de ciertos fonemas, 50% de ellos no lo hicieron, el 50% de ellos intentaron, cabe añadir que, el títere es de gran ayuda porque es capaz de construir un puente entre la educadora y los pequeños acercando y creando una atmosfera de confianza y afecto entre ambos.

8.- Los pequeños ¿intentaron la articulación de frases y expresiones sencillas mediante conversaciones acerca de las experiencias infantiles?

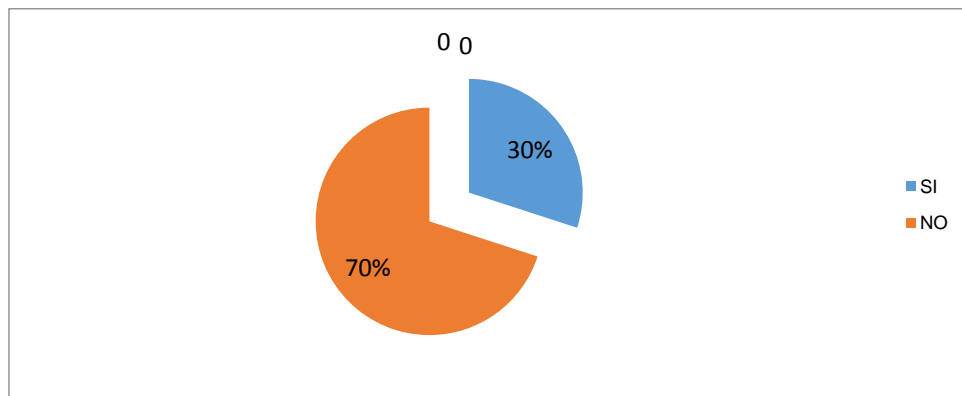
Tabla 9 articulación de frases y expresiones

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	30%
NO	7	70%
TOTAL	10	100%

Fuente: CNH “Alegoría Infantil”

Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Gráfico 8 articulación de frases y expresiones



Fuente: CNH “Alegoría Infantil”

Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Análisis

Aplicando la lista de cotejo para valorar la destrezas de que las niñas y niños, el 70% de ellos no intentaron la articulación de frases y expresiones sencillas mediante conversaciones acerca de las experiencias infantiles, el 30% de ellos realmente trataron; para el títere nada es imposible, con su ingenio, cordialidad y simpatía logra llegar al niño y cuando está delante de él todo lo que diga y haga producirá en ese espectador un efecto tan importante y conmovedor.

9.- Los pequeños ¿fueron capaces de intentar la articulación de frases y expresiones sencillas mediante conversaciones acerca de las experiencias infantiles?

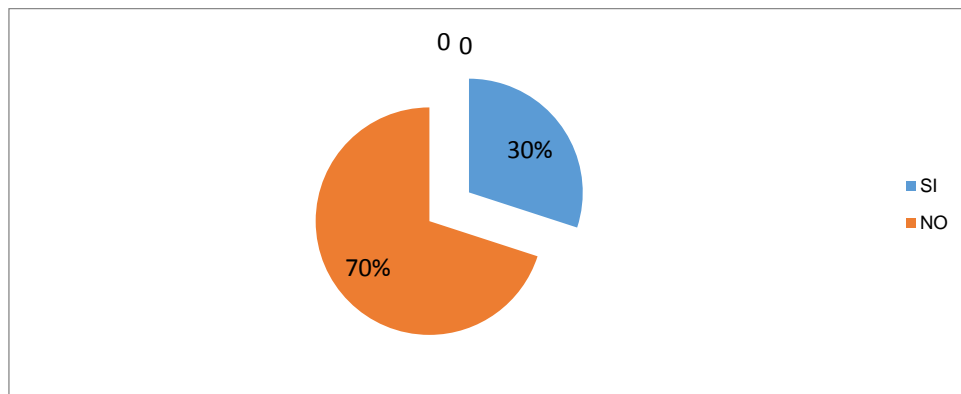
Tabla 10 conversaciones acerca de las experiencias infantiles

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	30%
NO	7	70%
TOTAL	10	100%

Fuente: CNH “Alegría Infantil”

Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Gráfico 9 conversaciones acerca de las experiencias infantiles



Fuente: CNH “Alegría Infantil”

Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Análisis

Aplicando la lista de cotejo para valorar la destreza de que las niñas y niños fueron, el 70% de ellos no fueron capaces de intentar la articulación de frases y expresiones sencillas mediante conversaciones acerca de las experiencias infantiles el 30% de ellos tenía intenciones de hacerlo, es importante que la educadora propicie actividades y espacios donde vaya acompañado de una canción y que los pequeños traten de seguir la imitación a su modo.

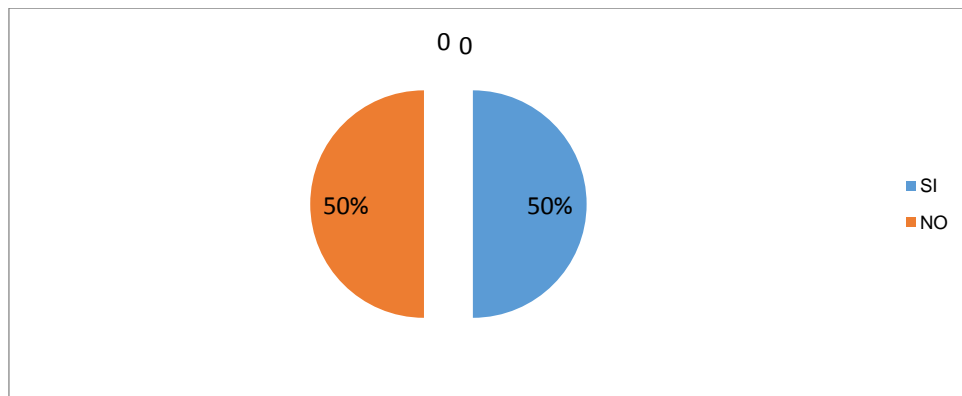
10.- Al momento de aplicar actividades con canciones, ¿Las niñas y niños demostraron expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones y melodías?

Tabla 11 expresiones verbales y de movimientos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	50%
NO	5	50%
TOTAL	10	100%

Fuente: CNH “Alegria Infantil”
Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Gráfico 10 expresiones verbales y de movimientos



Fuente: CNH “Alegria Infantil”
Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Análisis

Aplicando la lista de cotejo para valorar la destreza de que las niñas y niños demostraron expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones y melodías, el 50% de ellos no lo hicieron, el 50% de ellos sí, una cabeza que sepa observar, prever, sugerir; y que dirija el juego, y que mejor si esta actividad se encuentra acompañada de una melodía que motive a los pequeños a continuar con el juego, elementos muy útiles para que se motive.

5. CAPÍTULO IV

5.1. Análisis de Resultados obtenidos luego aplicar la propuesta

1.- ¿Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros?

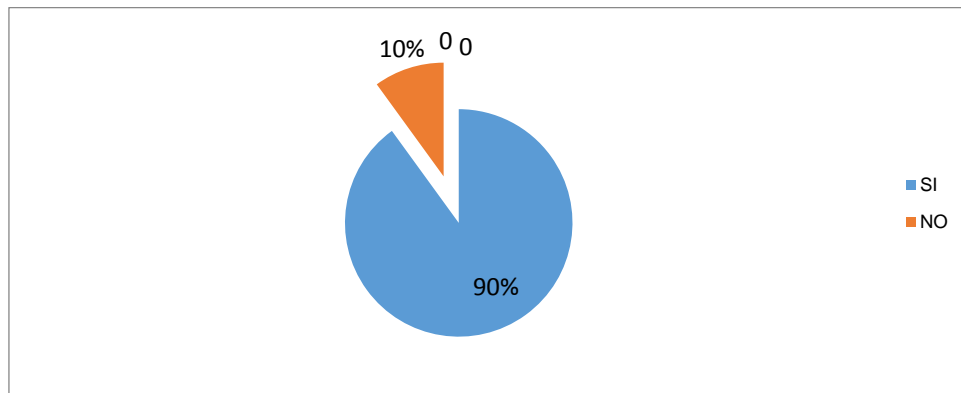
Tabla 12 Actividad No. 1 VOLANDO CON MI IMAGINACIÓN

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	90%
NO	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: CNH “Alegría Infantil”

Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Gráfico 11 Actividad No. 1 VOLANDO CON MI IMAGINACIÓN



Fuente: CNH “Alegría Infantil”

Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Análisis

El 90% de las niñas y niños incrementaron la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros, el 10% aún no lo logra.

2.- ¿A las niñas y niños se le facilita, representar a animales y personas mediante el juego simbólico?

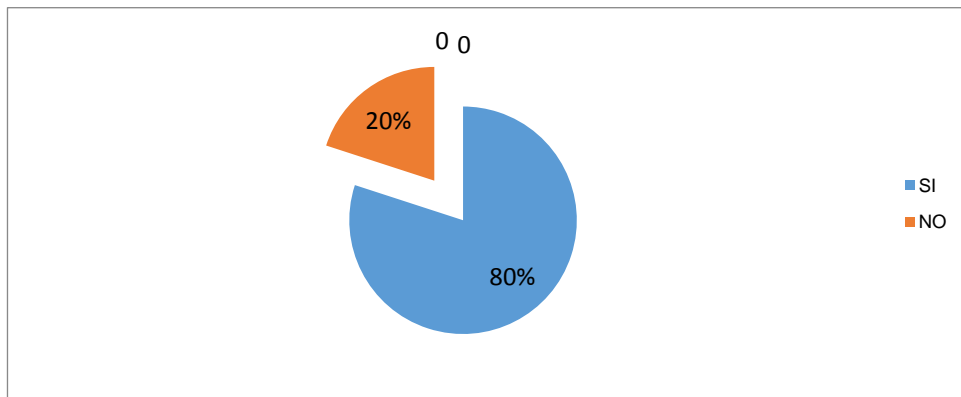
Tabla 13 Actividad No. 2 PECOSA LA MARIPOSA

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	80%
NO	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: CNH “Alegría Infantil”

Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Gráfico 12 Actividad No. 2 PECOSA LA MARIPOSA



Fuente: CNH “Alegría Infantil”

Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Análisis

El 80% de las niñas y niños se le facilita, representar a animales y personas mediante el juego simbólico, el 20% aún no lo logra, sería positivo que intente buscar la manera de comunicarse con el adulto a través de gestos, palabras, objetos.

3.- ¿Logró desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión?

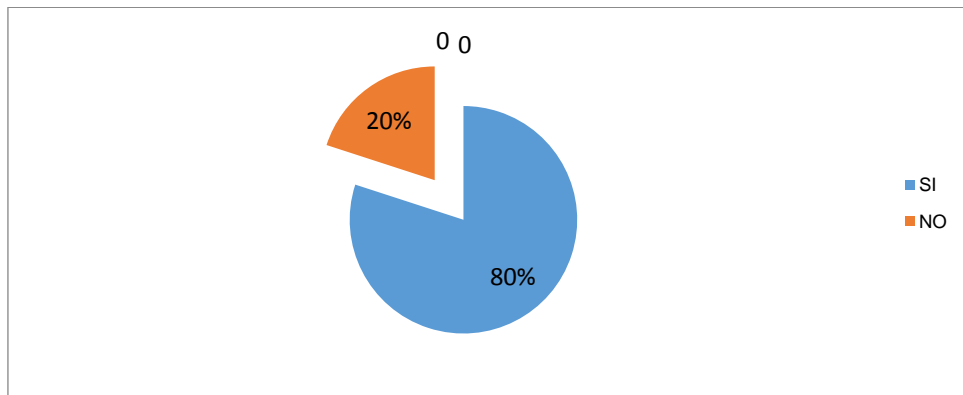
Tabla 14 Actividad No. 3 FUNCIÓN DE TÍTERES POR EL DÍA DEL NIÑO”

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	80%
NO	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: CNH “Alegría Infantil”

Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Ilustración 13 Actividad No. 3 FUNCIÓN DE TÍTERES POR EL DÍA DEL NIÑO”



Fuente: CNH “Alegría Infantil”

Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Análisis

El 80% de las niñas y niños lograron desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión, el 20% aún no lo logra, al menos intentaron iniciar conversaciones con sus compañeritos.

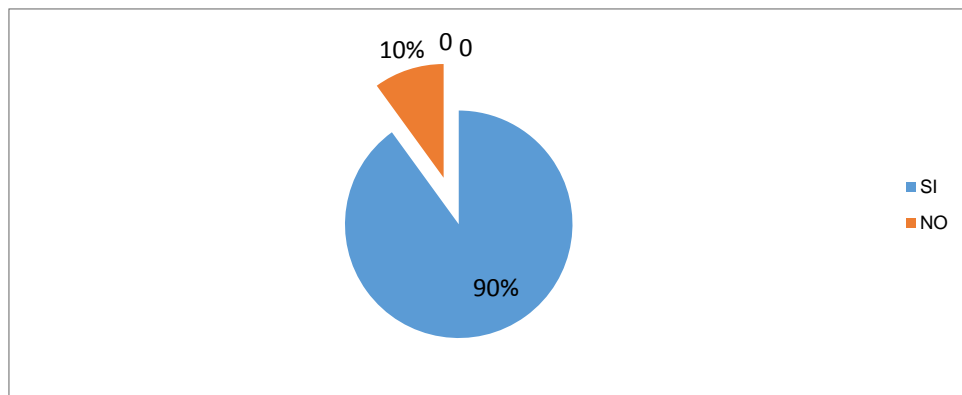
4.- ¿Las niñas y niños lograron incrementar la capacidad de expresión oral y comprensión progresiva del significado de las palabras y facilitar su interacción con los otros?

Tabla 15 Actividad No. 4 RECONOZCO OBJETOS POR EL COLOR AMARILLO

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	90%
NO	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: CNH “Alegoría Infantil”
Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Gráfico 14 Actividad No. 4 RECONOZCO OBJETOS POR EL COLOR AMARILLO



Fuente: CNH “Alegoría Infantil”
Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Análisis

El 90% de las niñas y niños lograron incrementar la capacidad de expresión oral y comprensión progresiva del significado de las palabras y facilitar su interacción con los otros, el 10% aún no lo logra, al menos intentaron iniciar conversaciones con sus compañeritos

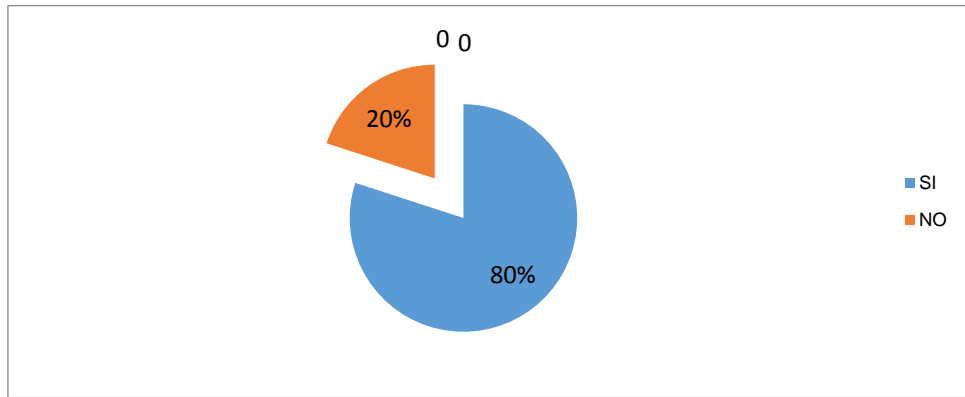
5.- Expresar frases comprensibles de más de dos palabras empleando indistintamente sustantivos, verbos, adjetivo, pronombres y artículos.

Tabla 16 Actividad No. 5 ME DIVIERTO CON LOS PERSONAJES

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	A	E
SI	8	80%
NO	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: CNH “Alegria Infantil”
Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Gráfico 15 Actividad No. 5 ME DIVIERTO CON LOS PERSONAJES



Fuente: CNH “Alegria Infantil”
Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Análisis

El 80% de las niñas y niños lograron expresar frases comprensibles de más de dos palabras empleando indistintamente sustantivos, verbos, adjetivo, pronombres y artículos, el 20% aún no lo logra, el desarrollo de la autonomía, seguridad e independencia en los estudiantes, responsables, respetuosos, críticos, es importante dentro de su formación integral.

6.- Las niñas y niños en la observación hecha al día de labores, ¿pudieron comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados?

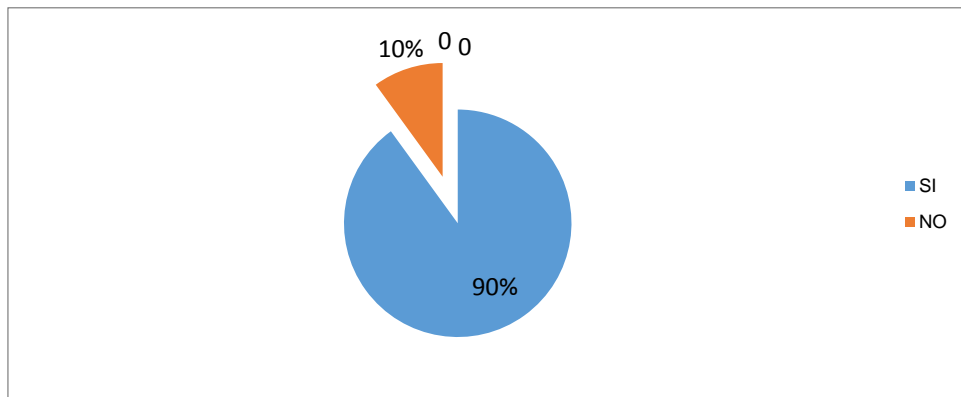
Tabla 17 Actividad No. 6 RECONOZCO LOS ANIMALES SALVAJES.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	A	E
SI	9	90%
NO	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: CNH “Alegria Infantil”

Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Gráfico 16 Actividad No. 6 RECONOZCO LOS ANIMALES SALVAJES.



Fuente: CNH “Alegria Infantil”

Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Análisis

El 90% de las niñas y niños en la observación hecha al día de labores, pudieron comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados, el 10% aún no lo logra, uno de los beneficios del títere en la educación es el desarrollo de la sensibilidad en los niños, relacionando referentes socioculturales.

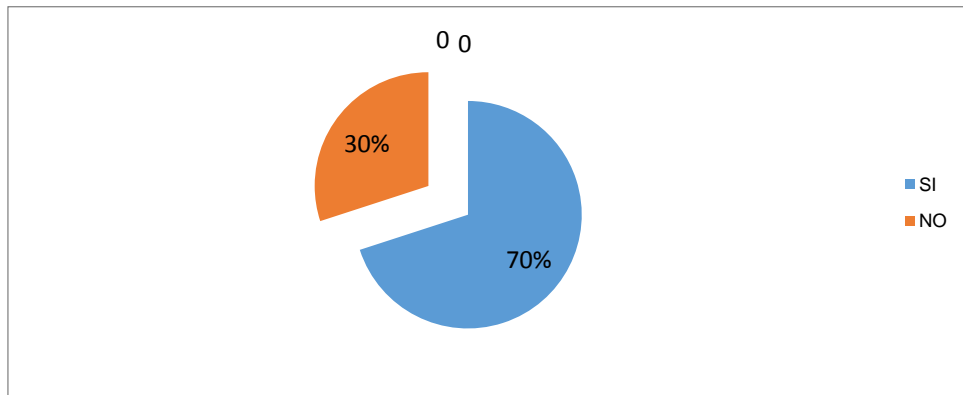
7.- Los pequeños ¿intentaron desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa al mismo tiempo fortalecer el área cognitiva?

Tabla 18 Actividad No. 7 REALIZA COMPARACIONES ENTRE OBJETOS DIFERENTES

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	70%
NO	3	30%
TOTAL	10	100%

Fuente: CNH “Alegría Infantil”
Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Gráfico 17 Actividad No. 7 REALIZA COMPARACIONES ENTRE OBJETOS DIFERENTES



Fuente: CNH “Alegría Infantil”
Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Análisis

El 70% de las niñas y niños intentaron desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa al mismo tiempo fortalecer el área cognitiva, 30% de ellos no lo hicieron, el títere es de gran ayuda porque es capaz de construir un puente entre la educadora y los pequeños acercando y creando una atmosfera de confianza y afecto entre ambos.

8.- Los pequeños ¿intentaron desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa, aflorando el sentido rítmico del niño(a) al realizar movimientos rítmicos con el cuerpo apoyándose en los títeres?

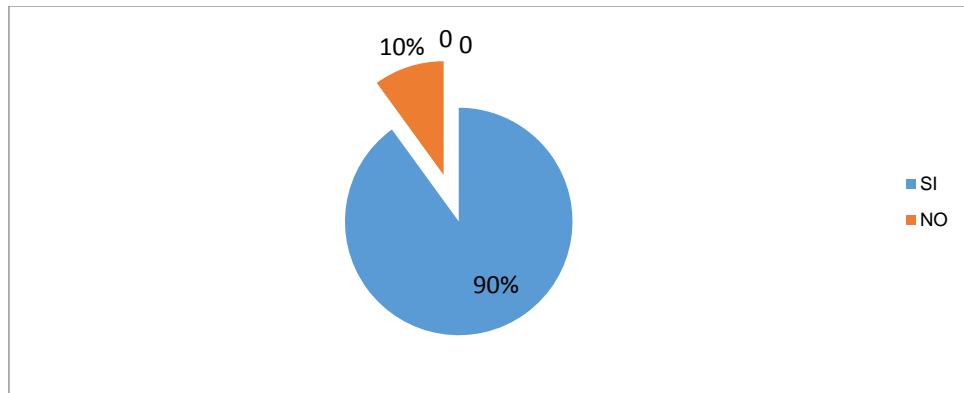
Tabla 19 Actividad No. 8 “CANTANDO CON MIS AMIGOS”

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	90%
NO	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: CNH “Alegría Infantil”

Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Gráfico 18 Actividad No. 8 “CANTANDO CON MIS AMIGOS”



Fuente: CNH “Alegría Infantil”

Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Análisis

El 90% de las niñas y niños intentaron desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa, aflorando el sentido rítmico del niño(a) al realizar movimientos rítmicos con el cuerpo apoyándose en los títeres, el 10% de ellos no intentaron para el títere nada es imposible, con su ingenio, cordialidad y simpatía logra llegar al infante.

9.- Los pequeños ¿fueron capaces desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa al estimular el lenguaje del niño/a mediante las vocales para el mejor desarrollo de la misma?

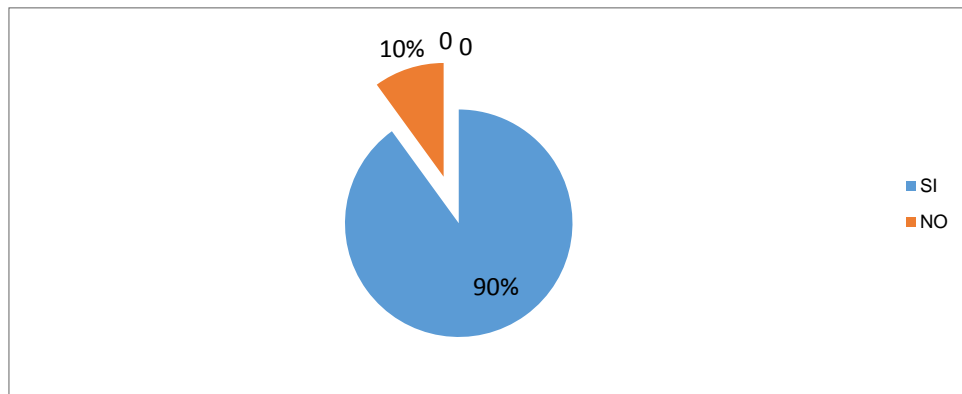
Tabla 20 Actividad No. 9 DIVIERTÉNDOME CON EL LENGUAJE UTILZANDO LOS TÍTERES

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	A	E
SI	9	90%
NO	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: CNH “Alegria Infantil”

Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Gráfico 19 Actividad No. 9 DIVIERTÉNDOME CON EL LENGUAJE UTILZANDO LOS TÍTERES



Fuente: CNH “Alegria Infantil”

Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Análisis

El 90% de las niñas y niños fueron capaces desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa al estimular el lenguaje del niño/a mediante las vocales para el mejor desarrollo de la misma, el 10% necesitó apoyo de la educadora para hacerlo.

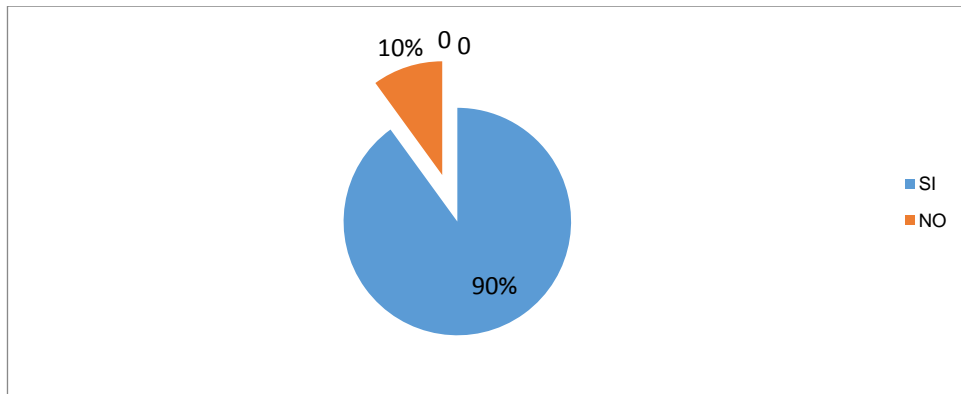
10.- Promover la reflexión el razonamiento para familiarizarse con el medio que le rodea con una participación activa.

Tabla 21 Actividad No. 10 IMAGINANDO LAS RESPUESTAS

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	90%
NO	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: CNH “Alegría Infantil”
Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Gráfico 20 Actividad No. 10 IMAGINANDO LAS RESPUESTAS



Fuente: CNH “Alegría Infantil”
Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Análisis

El 90% de las niñas y niños fueron capaces de promover la reflexión el razonamiento para familiarizarse con el medio que le rodea con una participación activa, el 10% necesitó apoyo de la educadora, no hay duda que estas actividades ayudarán a mejorar y desenvolver a los párvulos dentro de lo que es el área del lenguaje en los infante.

11.- Disfrutar de las imágenes y gráficos como medio de expresión no verbal para la comunicación de ideas y pensamientos.

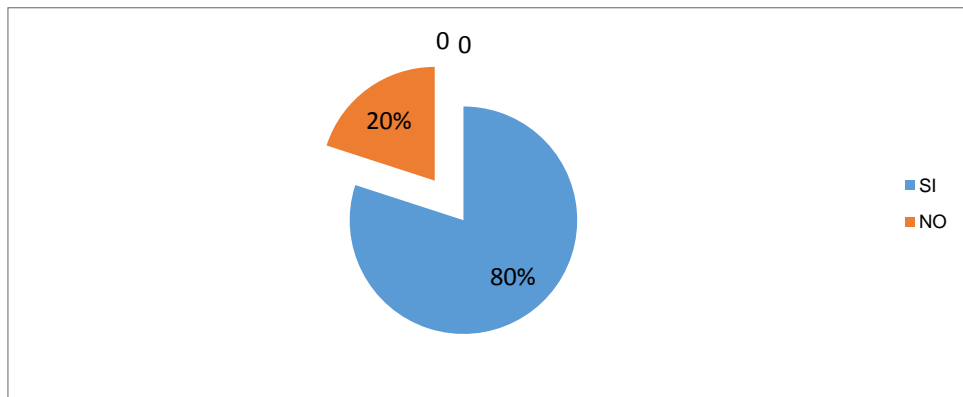
Tabla 22 Actividad No. 11 EL SONIDO DE LOS ANIMALES

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	80%
NO	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: CNH “Alegría Infantil”

Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Gráfico 21 Actividad No. 11 EL SONIDO DE LOS ANIMALES



Fuente: CNH “Alegría Infantil”

Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Análisis

El 80% de las niñas y niños disfrutaron de las imágenes y gráficos como medio de expresión no verbal para la comunicación de ideas y pensamientos, el 20% aún no lo logra, estas actividades lograron una mejor comprensión y expresión oral y escrita rigiéndonos por la actualización y fortalecimiento curricular para así poder desarrollar lo que son las destrezas y sus componentes.

12.- Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión.

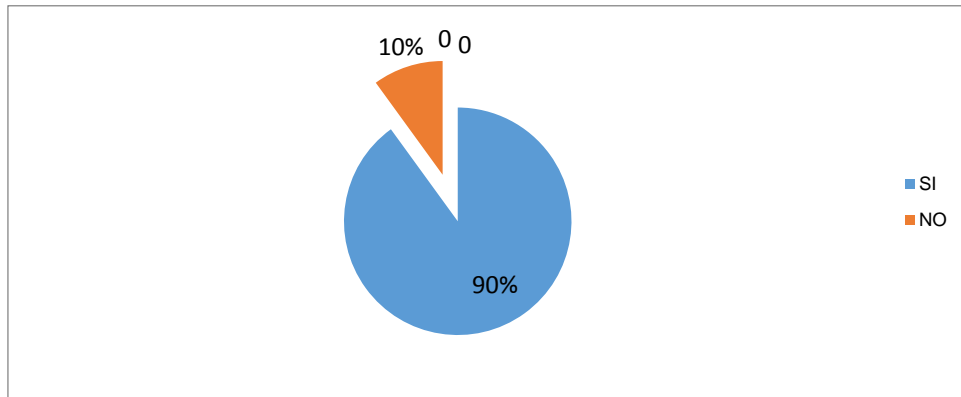
Tabla 23 Actividad No. 12 YO SOY UN ARTISTA

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	A	E
SI	9	90%
NO	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: CNH “Alegria Infantil”

Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Gráfico 22 Actividad No. 12 YO SOY UN ARTISTA



Fuente: CNH “Alegria Infantil”

Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Análisis

El 90% de las niñas y niños lograron desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión, el 10% aún no lo logra, todas las actividades para el desarrollo del lenguaje fueron de total agrado de los pequeños incidiendo en el desarrollo de habilidades y destrezas.

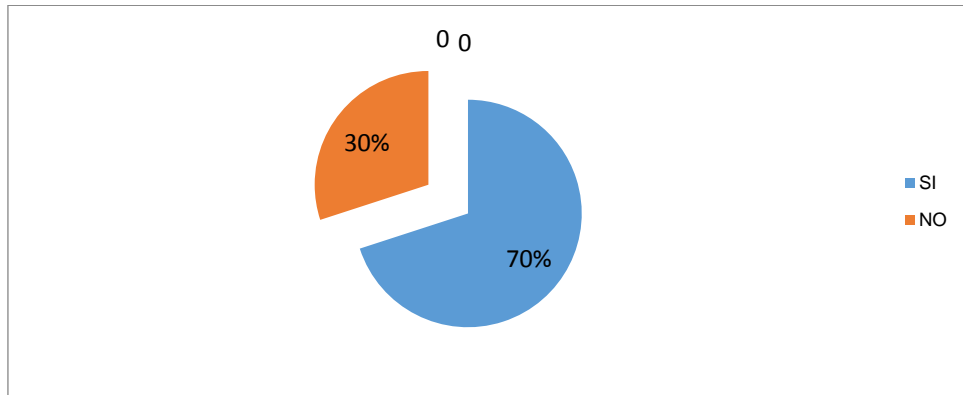
13.- Demuestra expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones y melodías. Sigue el ritmo de la música y canta cuando escucha una canción que le guste.

Tabla 24 Actividad No. 13 JUGUETES FAVORITOS

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	70%
NO	3	30%
TOTAL	10	100%

Fuente: CNH “Alegría Infantil”
Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Gráfico 23 Actividad No. 13 JUGUETES FAVORITOS



Fuente: CNH “Alegría Infantil”
Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Análisis

El 70% de las niñas y niños, demostraron expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones y melodías. Sigue el ritmo de la música y canta cuando escucha una canción que le guste, 30% de ellos no lo hicieron, estas actividades ayudarán al desarrollo del lenguaje en los pequeños realizando actividades educativas con el juego.

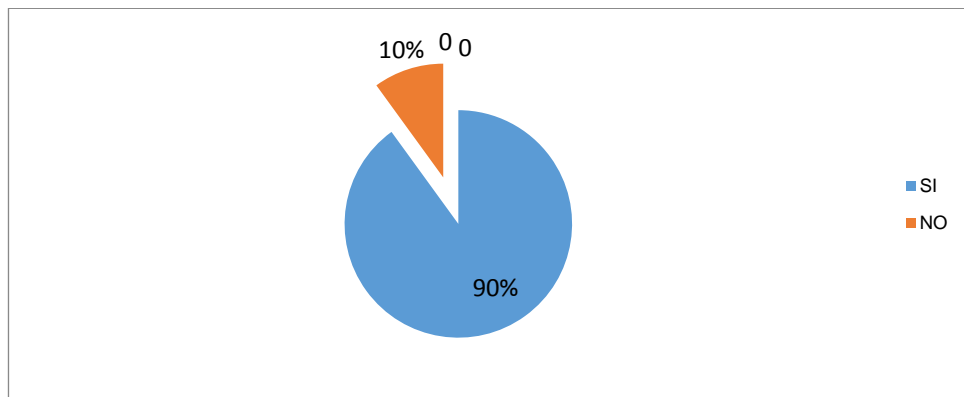
14.- Los pequeños ¿intentaron comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados?

Tabla 25 Actividad No. 14 JUGANDO APRENDO

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	90%
NO	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: CNH “Alegria Infantil”
Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Gráfico 24 Actividad No. 14 JUGANDO APRENDO



Fuente: CNH “Alegria Infantil”
Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Análisis

El 90% de las niñas y niños intentaron comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados, el 10 % de ello no lo logró, la utilización de títeres en todas las áreas del saber de los niños de dos a tres años son beneficiosos para propiciar el desarrollo de la expresión y comprensión oral.

15.- Los pequeños ¿emplearon el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del Juego simbólico?

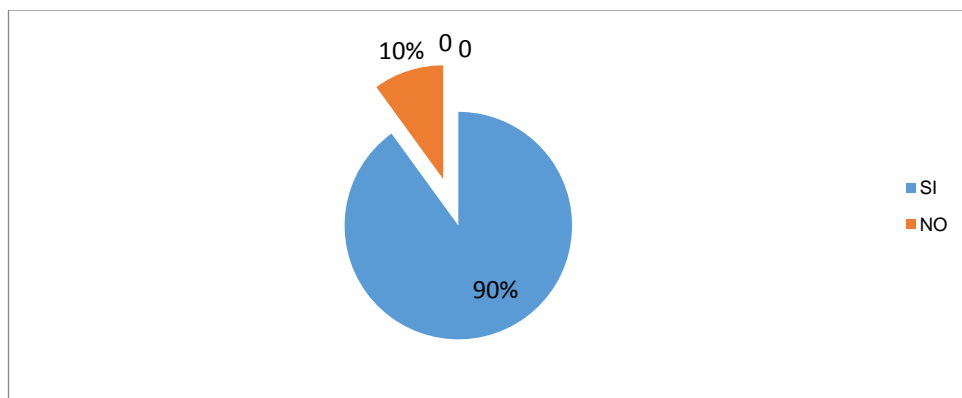
Tabla 26 Actividad No. 15 LA FERIA DE SAN ANDRES

ALTERNATIVAS	FRECUENCI	PORCENTAJ
	A	E
SI	9	90%
NO	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: CNH “Alegría Infantil”

Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Gráfico 25 Actividad No. 15 LA FERIA DE SAN ANDRES



Fuente: CNH “Alegría Infantil”

Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

Análisis

El 90% de las niñas y niños emplearon el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del Juego simbólico, el 10% necesitó apoyo de la educadora para hacerlo, es importante generar en el CNH, oportunidades diversas y creativas para que los estudiantes expresen sus ideas, sentimientos, emociones, preferencias e inquietudes, con libertad y también con claridad, valorando la identidad lingüística de cada uno.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

5.5.16. Lista de cotejo posterior a la propuesta

APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL CNH “ALEGRÍA INFANTIL” POSTERIOR A LA APLICACION DE LA PROPUESTA

No.	DESTREZAS A EVALUAR	EJE	ÁMBITO	OBJETIVO	LO LOGRO	PROCESO	NO LO LOGRO
N: 1	Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados	Expresión y Comunicación	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Comprender el significado de palabras, frases en y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás	9	0	1
N: 2	Representar a animales y personas mediante el juego simbólico.	Expresión y Comunicación	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Emplear el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del Juego simbólico	8	1	1
N: 3	Realizar movimientos al escuchar canciones intentado seguir el ritmo.	Expresión y Comunicación	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Comprender el significado de palabras, frases en y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás	9	1	0
N: 4	Expresar frases comprensibles de más de dos palabras empleando indistintamente sustantivos, verbos, adjetivo, pronombres y artículos.	Expresión y Comunicación	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Incrementar paulatinamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación creciente, así como la estructuración progresiva de oraciones para comunicarse facilitando su interacción con los otros.	8	1	1
N: 5	Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados.	Expresión y Comunicación	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Comprender el significado de palabras, frases en y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás	9	0	1

N: 6	Expresar frases comprensibles de más de dos palabras empleando indistintamente sustantivos, verbos, adjetivo, pronombres y artículos.	Ex presión y Comunicación	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Incrementar paulatinamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación creciente, así como la estructuración progresiva de oraciones para comunicarse facilitando su interacción con los otros.	8	1	1
N: 7	Realiza oraciones sencillas con el empleo de sustantivos, verbos, adjetivo y artículos.	Ex presión y Comunicación	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Incrementar paulatinamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación creciente, así como la estructuración progresiva de oraciones para comunicarse facilitando su interacción con los otros.	9	1	0
N: 8	Demuestra expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones y melodías. Sigue el ritmo de la música Canta cuando escucha una canción que le guste	Ex presión y Comunicación	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Comprender el significado de palabras, frases en y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás	8	1	1
N: 9	Realiza narraciones de cuentos que incluyen tres o cuatro acciones y con apoyo de láminas. Establece relatos sencillos de la vida cotidiana.	Ex presión y Comunicación	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Disfrutar de las imágenes y gráficos como medio de expresión no verbal para la comunicación de ideas y pensamientos.	9	0	1
N: 10	Demuestra expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones y melodías. Sigue el ritmo de la música	Ex presión y Comunicación	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Emplear el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del Juego simbólico.	8	1	1

Fuente: CNH “Alegoría Infantil”

Autora: PONCE ESPAÑA María Fernanda

6. CAPITULO V

6.1. Conclusiones y Recomendaciones

6.1.1. Conclusiones

- El objetivo de la investigación ha sido alcanzado satisfactoriamente; ha permitido de manera significativa en las niñas y niños el desarrollo de lenguaje verbal, se pudo observar que los títeres son de gran importancia en los niños en todos los aspectos, cognitivos, motrices y afectivos.
- Los educadores y responsables que manejan el CNH están conscientes de que los títeres son un recurso didáctico valioso dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje ya que desarrolla los tres canales de percepción: auditivo, visual y kinestésico, facilitando el aprendizaje y fortalecimiento del lenguaje verbal desde la infancia lo que permitirá cumplir los objetivos trazados en la mejora de la calidad educativa de los niños y niñas.
- A nivel de padres y madres de familia dijeron conocer las ventajas que tienen la utilización de los títeres como recurso didáctico motivante, permite que las niñas y niños desde cortas edades puedan expresar sus ideas, creatividad practicar valores expresar, sentimientos emociones ayudando a estimular el habla, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, pronunciación y fluidez de acuerdo a la edad cronológica de cada uno.
- La manipulación y uso apropiado de los títeres como recurso didáctico fomenta en las niñas y niños la creatividad, imaginación y a través de este valioso recurso didáctico la clase se vuelve divertida y agradable, por lo tanto se puede realizar a través de varias estrategias y utilizar en el aula de clase, en el ambiente familiar y en la comunidad.
- Se concluye que es apropiado realizar este tipo de exploraciones en pro del aprendizaje como parte de la formación integral de niñas y niños que atraviesan la etapa preescolar y estar preparados para enfrentar los retos que le esperan al ingresar a la educación formal porque constituye un atenuante para superar problemáticas de esta y otras áreas si fuera el caso.

6.1.2 Recomendaciones

- Al CNH “Alegría Infantil” de la ciudad y cantón de Santo Domingo, por medio de sus directivos se recomienda propiciar espacios donde se puedan utilizar los títeres como un recurso didáctico en pro del aprendizaje de las niñas y niños que necesitan recibir una educación de calidad con calidez como lo indica el legal del Buen Vivir un derecho de todas y todos los ecuatorianos.
- Los educadores y responsables que laboran en el CNH de igual forma se recomienda entre sus planificaciones cotidiana incluir actividades apoyadas en la utilidad práctica que brinda los títeres como un recurso didáctico valioso facilitando el aprendizaje y fortalecimiento del lenguaje verbal que les permitan describir imágenes de diferentes de tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros.
- A las madres y padres de familia de igual forma se recomienda interesarse por conocer las ventajas que tienen la utilización de los títeres como recurso didáctico motivante, permite que las niñas y niños desde cortas edades puedan expresar sus ideas, creatividad practicar valores expresar, sentimientos emociones ayudando a estimular el habla, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, pronunciación y fluidez de acuerdo a la edad cronológica de cada uno.
- Se recomienda a los educadores que atienden a las niñas y niños de dos a tres años de edad del CNH donde se analiza la problemática se auto capaciten en la utilización de títeres muy útiles para aplicar dramatizaciones y que mejor si se emplea material visual, musical y plástica para enriquecer la expresión oral y el lenguaje verbal de los párvulos a más de desarrollar las habilidades expresivas mejoran su comunicación con pares y educadoras.
- Se recomienda a todos los implicados socializar con toda la comunidad del sector que tienen sus niños que asisten al CNH “Alegría Infantil” fomentar en las niñas y niños la creatividad, imaginación y a través del uso de los títeres, valioso recurso didáctico la clase se vuelve divertida y agradable, por lo tanto se puede realizar a través de varias estrategias y utilizar en el aula de clase, en el ambiente familiar y en la comunidad.

7. Glosario

- **Acción:** Se refiere a dejar de tener un rol pasivo para pasar a hacer algo o bien a la consecuencia de esa actividad. Se trata también del efecto que un agente tiene sobre una determinada cosa, del desarrollo de un combate, una lucha o una pelea, de un conjunto de determinados movimientos y gestos o de una sucesión de hechos o circunstancias.
- **Actividades:** En la concepción de aprendizaje como proceso, las actividades son las respuestas, las conductas que el alumno da frente a las situaciones planteadas por el educadora, son el punto de partida del aprendizaje.
- **Creatividad:** Espontaneidad, originalidad, ingenuidad, invención, curiosidad, productividad, habilidades expresadas diariamente, invención, descubrimiento, curiosidad imaginación, experimentación, exploración y demás formas, inventos científicos, teorías, mejoras de productos, novelas, teatro, cuadros, etc.
- **Drama:** Es un género teatral, en que se representa una acción de la vida, mediante el diálogo de los personajes, que tratan cuestiones serias y profundas.
- **Estrategias:** Se define como procesos ejecutivos mediante las cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Son los procesos que sirven de base para la planificación de las tareas intelectuales y de motricidad, se trata pues, de una secuencia de actividades planificadas para conseguir un aprendizaje.
- **Expresión:** Es una declaración de algo para darlo a entender, una locución, un gesto o un movimiento corporal, permite exteriorizar sentimientos o ideas: cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, mensaje que el emisor transmite a un receptor.
- **Habilidad:** Se distingue de aptitud innata, que es congénita. Es un actuar con máximo resultado y mínimo esfuerzo, lo cual requiere un aprendizaje metódico. La habilidad es un objetivo indiscutible de la educación sistemática.
- **Mímica:** Es un tipo de expresión o comunicación no verbal en la que se recurre a gesticulaciones y movimientos corporales para transmitir una idea, expresión artística que se utiliza para enfatizar los sentimientos y emociones en diferentes disciplinas artísticas como la danza y las representaciones dramáticas.
- **Relajación:** La relajación es una técnica, es cualquier método, procedimiento o actividad que ayudan a una persona a reducir su tensión física y/o mental.

8.- Bibliografía

- Andueza, M. (2010). *Dinámica de grupos en educación*. México: Trillas.
- Arriba de la Fuente, J. (2008). *Aprendiendo a resolver caos reales mediante lúdicas diversas*. Barcelona - España: Rusc.
- BÁSICA, M. D. (2008). *Propuesta consensuada de Reforma Curricular para la Educación Básica Ecuatoriana*. Quito - Ecuador: Santillana.
- Blández, J. (2015). *La utilización del material y del espacio en educación física: Propuestas y recursos didácticos*. Barcelona - España: INDE.
- Busto, M. (2012). *Manual de logopedia escolar*. Madrid -España: CEPE, S.L.
- Cabero, J. (2001). *Tecnología educativa, diseño y utilización de medios para la enseñanza*. España: Paidós.
- Calceta, J., Cerda, M., & Paolicchi, G. (2015). *"La luegoteca. niñez en riesgo y prevención"*. Buenos Aires- Argentina: Lumen.
- Calero, M. (2010). *Colección para educadores. "Educar Jugando" Volúmen 5*. Perú: San Marcos.
- Calle, M. .: (2009). *Aprender y hablar pensando. Estrategias de aprendizaje autoregulado*. Girona: Uninvest.
- Castillo, L. (2013). *"La utilización de los títeres como recurso didáctico y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas de preparatoria, escuela fiscal de niñas "Ciudad de Loja"*. Loja - Ecuador: Montesinos.
- Castorina, J. (2013). *Representaciones sociales. Problemas teóricos y conocimientos infantiles*. Barcelona - España: Gedisa.
- Catuto, T. (2013). *Técnica para el desarrollo de la motricidad fina y su aplicación en las actividades de aprendizaje en los niños y niñas del centro de educación inicial Veintiocho de Mayo"*. La Libertad - Ecuador: Manglaralto.
- Crawford, R. (2010). *Las Técnicas de la creatividad e imaginación*. México, D.F.: Paidós.

- De Borja, S. (2011). El juego como elemento de renovación pedagógica. . *Universidad de Barcelona: Lúdica encuentro nacional e internacional* (pág. 57). Barcelona: José de Caldas.
- De Hernández, J. (2010). *Estrategias educativas para el aprendizaje activo*. Quito - Ecuador: Gráficas Universal.
- Decrory, O. M. (2006). *El juego educativo*. México: Alfaomega.
- Delors, J. (2006). *La Educación encierra un tesoro*. Madrid - España: Santillana.
- Freire, M. (2012). *"Lenguaje total"*. Riobamba - Ecuador: Pedagógica "Centro".
- Garaigordobil, M. (2005). *Una metodología para la utilización didáctica del juego en contextos educativos*. España: Cervantes.
- Goldschmied, E., & Jackson, S. (2007). *La Educación infantil de 0 a 3 años*. Madrid: Jankkl.
- González, C. (2013). *Enseñanza y aprendizaje de la lengua en la escuela infantil*. Granada - España: Grupo Editorial Univesitario D.L.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodoogía de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Madrigal, A. (2012). *"Estimulaión del desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria"*. Cali - Colombia: Tellini.
- Mantilla, J. (2005). *Pensamiento y lenguaje basado en el pensamiento de Vygotsky*. Buenos Aires: Mantilla.
- Martínez, E. (2013). *El juego infantil: análisis y aplicación escolar*. Zaragoza - España: Universidad de Zaragoza.
- Medina, G. (2009). *"El uso de títeres como estrategia para mejorar la esxpresión oral en los niños y niñas del primero al quinto grado de educación primaria de la Unidad Educativa "Enrique Meiggs"*. Medellin -Colombia: Medellin.
- Mena, I. (2012). *Los procesos familiares como mediadores de la relación entre el contexto socioeconomico y los resultados cognitivos y educativos*. Cartagena de Indias: Mena.

- MIES. (2015). *Creación de los centros de atención infantil*. Quito - Ecuador: Santillana.
- Milicic, N. (2010). *Educando a los hijos con inteligencia emocional*. (6ta. Edición). Santiago de Chile: Ediciones El Mercurio.
- Mora, J., & Rodríguez, M. (2014). *La lúdica como estrategia en el aprendizaje de los niños de preescolar del gimnasio los Arrayanes de la ciudad de Ibasgué*-. Tolima: Universidad de Tolima.
- Morales, N. (2011). *Estrategias pedagógicas en preescolar con énfasis en lúdica*. Tolima: Universidad de Tolima.
- Motta, M. (2004). *Actividades lúdicas de integración*. Cali - Colombia: Epísteme Huerta.
- Naranjo, G. (2011). *Metodología de la investigación*. Ambato - Ecuador: Montero.
- Núñez, M., & Rojas, E. (2011). *"El teatro como herramienta didáctica en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa "Juan Baustista Migani"*. Piura - Perú: Migana S.A.
- Palacios, J., & Paniagua, G. (2002). *Colaboración de los padres: Infantil*. Madrid: Secretaria de Educación.
- Pernil, P. (2011). *La expresión oral en la educación infantil (0-6 años)*. Madrid - España: Universidad Nacional a Distancia.
- Petroff, I. (2012). *Lenguaje creativo*. Cuenca - Ecuador: Centro Cultural Demetrio Aguilera Malta.
- Ramos, C. (12 de junio de 2010). *Metodología de la investigación en línea*. Obtenido de Metodología de la investigación en línea.: <http://www.gestiopolis.com/economia/metodos-y-técnicas-deinvestigacion.htm>.
- Riaño, E., & Diaz, M. (2011). *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil*. Barcelona - España: Diaz & Diaz.
- Rojas, P. (2004). *El Proceso de investigación científica*. Guadalajara- México: Trillas.
- Sánchez, B. (2001). *Lenguaje oral. Diagnóstico, enseñanza y recuperación*. Buenos Aires - Argentina: Kapelusz.

- Sánchez, J. (2013). Participación educativa y mediación escolar. Una nueva concepción en la escuela del siglo XXI. *Revista de Ciencias Sociales, No. 12*, 16-25.
- Sarmiento, M., Pérez, G., & Quezada, F. (2006). *Métodos y técnicas de investigación*. México: Trillas.
- Shapiama, J. (2014). *Efectos de un taller de títeres en la I.E.I. "Niños del Saber"*. Iquitos - Perú: Iquitos.
- Silva, M. (2011). *Estudio sobre la pedagogía lúdica como estrategia básica para el desarrollo de la socialización del niño en preescolar*. Cuenca - Ecuador: Atenas.
- Silverman, T. (2005). *Procedimientos investigativos*. Cali - Colombia: Mentors.
- Sirvent, M. (2005). La situación educativa de jóvenes y adultos. *Revista La Marea*, 24 - 26.
- Social, M. d. (2015). *Guía teórico metodológica de la modalidad creciendo con nuestros hijos*. Quito - Ecuador: Ministerio de Educación.
- Tillería, D. (2005). *"Títeres y máscaras en la educación" 2da. Edición*. Rosario - Santa Fe: Homo Sapiens.
- Toro, V., & Parra, M. (2011). *Introducción a la metodología científica*. Caracas - Venezuela: Epísteme.
- Torres, F. (2014). *Actividades lúdicas*. Cali - Colombia: Epísteme Huerta.
- Tórres, L. C. (2012). *"Creatividad, estímulos para su desarrollo"*. Bogotá - Colombia: Ediciones de U.
- Tough, J. (2006). *El Lenguaje oral en la escuela: Una guía de observación y actuación para el docente*. Madrid - España: Visor.
- Vallejo, M. (2005). *Docente de educación dirigida a niños con NEE. Reflexión la lúdica y el juego*. Medellín: Colombia.
- Zurita, N. (2011). *Las estrategias didácticas en el desarrollo del lenguaje de niños y niñas de cuatro años*. Quito - Ecuador: Universidad Central del Ecuador

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN
ENTREVISTA APLICADA A LA EDUCADORA DE
LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL CNH “ALEGRÍA INFANTIL”

Objetivo: La presente entrevista tiene como objetivo analizar la influencia de la actuación de los títeres en el desarrollo de lenguaje verbal en las niñas y niños de dos a tres años del CNH “Alegría Infantil” en la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Cooperativa Libre Ecuador sector 1, en el periodo mayo-octubre 2018. La Estudiante del Instituto solicita su opinión, misma que será muy reservada y no implica ninguna responsabilidad. Por ello solicitamos que sea lo más verdadera posible, está valorada de acuerdo a la siguientes escala.

1 = SI 2 = NO 3 = A VECES

1.- Usted en calidad de educadora que atiende a niñas y niños de dos a tres años de edad, ¿se ha actualizado para conocer la utilidad práctica que brindan los títeres?

SI () NO () A VECES ()

2.- ¿Con qué frecuencia en sus actividades diarias usted realiza actividades apoyada en la actuación de los títeres?

Una vez diaria () Una semanal () Una vez mensual () Nunca ()

3.- ¿Considera usted que los rincones del CNH cuentan con suficiente material didáctico incluido los títeres para que las niñas y niños puedan pronunciar con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad de ciertos fonemas?

SI () NO () A VECES ()

4.- ¿Le gustaría auto capacitarse para conocer más actividades con la intervención de los títeres que permitan a las niñas y niños describir imágenes de diferentes de tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros?

SI () NO () A VECES ()

5.-En el rincón de lectura aprovecha el tiempo para realizar actividades que impliquen la utilización de títeres para que las niñas y niños intenten relatar cuentos narrados por el

adulto con ayuda de los para textos que observan sin necesariamente seguir la secuencia del cuento?

SI () NO () A VECES ()

6.- Usted como parte de este CNH ¿Cree que se sería aconsejable practicar con las niñas y niños actividades para ejercitar la destreza de imitar acciones que representan a personas, objetos y animales?

SI () NO () A VECES ()

7.- ¿Estaría de acuerdo que, las autoridades institucionales apoyen la utilización de materiales didácticos que permitan a las niñas y niños disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado?

SI () NO () A VECES ()

8.- ¿Está de acuerdo, practicar actividades que permitan a las niñas y niños realizar expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones, melodías, rimas y poesías sencillas?

SI () NO () A VECES ()

9.- ¿Sugeriría a la Coordinadora del CNH la provisión de más recursos didácticos como títeres, marionetas u otros en los rincones lúdicos para que las niñas y niños inicien la promoción de palabras y expresiones elementales acerca de las cualidades elementales de los objetos y juguetes (color, forma, tamaño, entre otros)?

SI () NO () A VECES ()

10.- ¿Participaría dinámicamente con la aplicación de una Guía Didáctica de actividades con la participación de títeres dirigido a la educadora para fortalecer en los párvulos las habilidades y destrezas de comunicación al identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa?

SI () NO () A VECES ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

FOTOGRAFÍAS DE EVIDENCIA









