

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



CARRERA DE PARVULARIA

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN:

La Dáctilo pintura en el Desarrollo de la Motricidad Fina, en niñas y niños de 2 a 3 años del C.D.I. “Creciendo con Ternura”, ubicado en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados, cooperativa padres de familia, en el Periodo mayo – octubre 2018.

**Nombre del autor
Ángela Edith Ronquillo Almeida**

**Trabajo práctico de titulación previo a la obtención de título de
TECNÓLOGA EN PARVULARIA**

Santo Domingo-Ecuador

2017-2018

APROBACIÓN DEL TUTOR



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

CARRERA : TÉCNOLOGÍA PARVULARIA

Año : 2018

Tema: LA DÁCTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, EN NIÑAS Y NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL C.D.I. “CRECIENDO CON TERNURA”, UBICADO EN LA PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, CANTÓN SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, COOPERATIVA PADRES DE FAMILIA, EN EL PERIODO MAYO – OCTUBRE 2018.

Autor: Ángela Edith Ronquillo Almeida

Tutor: Licenciada Silvana Martinetti

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Ángela Edith Ronquillo Almeida portadora de la cedula de ciudadanía número de Cédula 1715946016 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final previo la obtención del grado, La Dáctilo pintura en el Desarrollo de la Motricidad Fina, en niñas y niños de 2 a 3 años del C.D.I. “Creciendo con Ternura”, ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados, Cooperativa Padres de Familia, en el Periodo Mayo – Octubre 2018, son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de la investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académico.

Ángela Edith Ronquillo Almeida

C.C: ...1715946016

DEDICATORIA

El presente proyecto está dedicado con mucho cariño a DIOS por haberme dado salud, sabiduría, paciencia y por guiar siempre mi camino a mi padre Segundo Ronquillo por ser mi pilar principal en este logro por apoyarme económicamente y moralmente y siempre darme ánimos para superarme aunque estas lejos te amo y te agradezco lo que haces por mí a mi madre María Almeida por darme la vida y por cuidar de mis hijos cuando lo necesite a mi hija Melany por estar siempre conmigo ayudándome en todo a mi hijo Jhonder por tenerme paciencia y entenderme para mis dos amores que DIOS puso en mi vida Marco por ayudarme en momentos difíciles y Alejandro que llegaron para dar más luz a mi existencia a mis hermanos por siempre estar ahí a mis sobrinas y sobrinos a mis amigas y a todos mis pequeños niños que enseñe y aprendí de ellos en el tiempo que trabaje en dicho Centro de Desarrollo Infantil en ellos vi la necesidad de seguir mejorándome académicamente seguir aprendiendo para ser mejor maestra y dar siempre lo mejor de mi dedico a cada una de ellos porque siempre estuvieron cada minuto de mi vida y ayudaron a superarme y alcanzar esta meta anhelada logrando mi objetivo permitiéndome servir a mi familia y a mi comunidad.

Ángela Edith Ronquillo Almeida

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a DIOS por ser mi fortaleza todo este tiempo por mantenerme en pie a pesar de muchos contratiempos agradezco a mi padre Segundo Ronquillo a mi madre María Almeida a mis hermosos hijos Jhonder, Melany y Alejandro a mi adorado esposo Marco Aro a mis hermanos sobrinas y sobrinos a mis amigas agradezco a la Lcda. Jenny A. y a cada Docente del Instituto Tecnológico Superior Japón por compartir sus conocimientos y así lograr nuevos aprendizajes a mi tutora Lcda. Martha Silvana Martinetti Martínez MSC por su tiempo, paciencia y su comprensión quien apporto sus conocimientos y saber guiarme para culminar mi proyecto con satisfacción.

Ángela Edith Ronquillo Almeida

RESUMEN

Es importante la ejecución del presente trabajo, tomando en cuenta que desde los primeros años de vida podemos sembrar bases para la formación integral de las niñas y niños, el mismo que nos evitara futuras problemáticas en cuanto su normal desarrollo.

Para realizar este proyecto se investigó en el CDI “Creciendo con Ternura” el desarrollo motriz fino en niñas y niños de 2 a 3 años. Se logró describir las características y la influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina la cual se realiza un estudio mediante un enfoque cuantitativo y cualitativo de investigación, es un proyecto factible, con apoyo de investigación bibliográfica, documental y de campo. Mediante una entrevista a las docentes se logra un diagnóstico de la realidad. Los datos obtenidos durante la investigación se analizaron mediante la estadística Descriptiva, se tabuló y calculó los respectivos porcentajes; luego se presentaron los resultados en gráficos, con su pertinente interpretación.

Se desarrollaron las conclusiones y recomendaciones, las cuales sustentaron la elaboración de la propuesta, de una guía didáctica de actividades de dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina, la concentración, memoria, atención, imaginación creatividad, sirviendo también de herramienta pedagógica a educadoras del CDI, logrando un desarrollo integral en el educando.

PALABRAS CLAVE: Dactilopintura, motricidad fina, guía didáctica, concentración, creatividad, memoria, atención, imaginación.

SUMMARY

It is important in the execution of this work, taking into consideration of how the first years of life can lay the foundations for the comprehensive education of girls and boys, the same as avoiding future problems in their normal development.

To carry out this project, the development of music in children aged 2 to 3 years was investigated in the CDI "Creciendo con Ternura". The aim is to describe the characteristics and the influence of finger-painting on the development of motor skills in which a study is carried out by means of a quantitative and qualitative approach to research. It is a feasible project, supported by bibliographic, documentary and scientific research of field. Through an interview with the teachers, a diagnosis of reality is achieved. The data published during the investigation were analyzed by descriptive statistics, the corresponding percentages were tabulated and calculated; then the results are presented in graphs, with their interpretation.

The conclusions and recommendations were developed, which supported the work out of the proposal, a didactic guide of finger-painting activities for the development of fine motor skills, concentration, memory, attention, imagination, creativity, and also service of the pedagogical tool and the CDI educator, achieving an integral development in the student.

KEY WORDS: Dactyl-painting, fine motor, didactic guide, concentration, creativity, memory, attention, imagination.

ÍNDICE GENERAL

APROBACIÓN DEL TUTOR	I
DERECHOS DE AUTOR	II
DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTOS	IV
RESUMEN	V
SUMMARY	VI
ÍNDICE GENERAL	VII
INDICE DE TABLAS	X
INDICE DE GRÁFICOS	XII
ANTECEDENTES	1
INTRODUCCION	1
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION	2
Objetivo General	2
Objetivos Específicos	2
JUSTIFICACIÓN	3
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
HIPÓTESIS	5
CAPITULO I	6
1. MARCO TEÓRICO	6
2. ANTECEDENTES DE ESTUDIO.....	6
3. BASES TEÓRICAS	11
4. DÁCTILOPINTURA	11
4.1. Importancia de la Dactilopintura en educación inicial.	12
4.1.1. Modos de usarla:.....	12
4.1.2. Dactilopintura cocida:.....	13
4.1.3. Masa para jugar:	13
4.1.4. Témpera espesa.....	13
4.1.5. Pasta de polenta	14
4.2. La pintura y los niños.....	14
4.3. Como motivar a los niños a Pintar	14
4.4. La relación de la pintura y los niños	15
4.5. Los beneficios de la pintura para los niños	15
4.6. Actitud del niño ante la dactilopintura	16
5. MOTRICIDAD.....	17
5.1. Tipos	17
5.2. Motricidad gruesa	17
5.2.1. Capacidades motrices	18

5.3.	Relación motricidad-movimiento.....	19
5.3.1.	Reflejos.....	19
5.4.	Desarrollo psicomotor.....	20
5.4.1.	Maduración.....	20
5.4.2.	Crecimiento.....	20
5.4.3.	Aprendizaje.....	20
6.	MOTRICIDAD FINA	20
6.1.	Conceptualización.....	21
6.2.	Ejercicios de motricidad fina.....	21
6.2.1.	Para la cara.....	22
6.2.2.	Para las manos	22
6.2.3.	Para los pies.....	22
6.2.4.	Para la cara, dedos y manos	22
6.2.5.	Para las manos y los pies	22
6.3.	Motricidad fina y modelamiento	23
6.4.	Destrezas con las manos y los dedos de su niño en edad preescolar	23
6.5.	Control de la motricidad fina	25
6.6.	En cuanto a la motricidad fina, esta técnica sirve para:.....	26
6.7.	Desarrollo de la motricidad fina en la infancia	26
6.8.	Desarrollo Creativo de la Motricidad Fina.....	29
6.8.1.	Desarrollo por edades	30
6.9.	El desarrollo de la motricidad y la concentración en niños de 2 a 3 años	31
6.10.	La expresión artística en el Currículo de Educación Inicial	32
7.	FUNDAMENTACIONES	33
7.1.	Fundamentación Legal.....	33
7.1.1.	De la Constitución de la República del Ecuador.....	33
7.1.2.	Código de la niñez y adolescencia	33
7.1.3.	El código de la niñez y adolescencia	33
7.2.	Fundamentación Pedagógica.....	34
7.3.	Fundamentación Psicológica.....	34
7.4.	Fundamentación Filosófica	35
8.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	36
8.1.	Enfoque de la Investigación	36
8.2.	Modalidad Básica de la Investigación.....	36
8.2.1.	De campo:.....	36
8.2.2.	Bibliográfica documental:.....	36
8.2.3.	Nivel o Tipo de Investigación	37
8.2.4.	Exploratorio:	37
8.3.	MÉTODOS TEÓRICOS	37
8.3.1.	El Método Analítico.....	37
8.3.2.	El Método Práctico.	37
8.3.3.	METODOLOGÍA JUEGO TRABAJO	37

CAPITULO II	39
8.4. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA A EDUCADORAS	39
LISTA DE COTEJO	41
8.5. TABULACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO	43
CAPITULO III	58
9. PROPUESTA	58
9.1. GUÍA DIDÁCTICA.....	58
9.2. Presentación	59
9.3. Objetivos	60
9.3.1. Objetivo General.....	60
9.3.2. Objetivos Específicos	60
9.4. Justificación	60
10. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES Y TÉCNICAS DE DACTILOPINTURA	62
CAPITULO IV	77
10.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	77
CAPITULO V	107
10.2. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	107
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	109
12. ANEXOS.....	112

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos.	43
Tabla 2 Mejora su coordinación de destrezas grafo-motoras.	44
Tabla 3 Realiza ejercicios para los movimientos de manos y dedos mediante técnicas grafo plásticas.....	45
Tabla 4 Identifica las propiedades esenciales de objetos y elementos del entorno (color, forma y tamaño) que permitan explorar las características y propiedades.	46
Tabla 5 Manipula objetos con los tres dedos (pulgar, índice y medio).	47
Tabla 6 Distingue tres colores primarios en los juguetes y objetos más cercanos al entorno de las niñas/os.....	48
Tabla 7 Mejora su coordinación de destrezas grafo-motoras.	49
Tabla 8 Coordina actividades con manos y pies cotidianamente	50
Tabla 9 Identifica el color de las hojas, de las flores, de los frutos en las plantas de su entorno.	51
Tabla 10 Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos.	52
Tabla 11 Manipula objetos con los tres dedos (pulgar, índice y medio).....	53
Tabla 12 Mejora su coordinación de destrezas grafo-motoras.	54
Tabla 13 Realiza ejercicios para los movimientos de manos y dedos mediante técnicas grafo plásticas.....	55
Tabla 14 Identifica características de forma, tamaño y color en los objetos de la vida cotidiana.....	56
Tabla 15 Disfruta en realizar trazos, dibujos, pinturas y los describe	57
Tabla 16 Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos.	78
Tabla 17 Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos.	80
Tabla 18 Realiza ejercicios para los movimientos de manos y dedos mediante técnicas grafo plásticas.....	82
Tabla 19 Identifica las propiedades esenciales de objetos y elementos del entorno (color, forma y tamaño) que permitan explorar las características y propiedades	84
Tabla 20 Manipula objetos con los tres dedos (pulgar, índice y medio).	86
Tabla 21 Distingue tres colores primarios en los juguetes y objetos más cercanos al entorno de las niñas/os.	88
Tabla 22 Mejora su coordinación de destrezas grafo-motoras.	90

Tabla 23 Coordina actividades con manos y pies cotidianamente.....	92
Tabla 24 Identifica el color de las hojas, de las flores, de los frutos en las plantas de su entorno.	94
Tabla 25 Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos.	96
Tabla 26 Manipula objetos con los tres dedos (pulgares, índice y medio)	98
Tabla 27 Mejora su coordinación de destrezas grafo-motoras.	100
Tabla 28 Realiza ejercicios para los movimientos de manos y dedos mediante técnicas grafo plásticas.....	102
Tabla 29 Identifica características de forma, tamaño y color en los objetos de la vida cotidiana.....	104
Tabla 30 Disfruta en realizar trazos, dibujos, pinturas y los describe.	106

INDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1 Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos.	43
GRÁFICO 2 Mejora su coordinación de destrezas grafo-motoras.....	44
GRÁFICO 3 Realiza ejercicios para los movimientos de manos y dedos mediante técnicas grafo plásticas	45
GRÁFICO 4 Identifica las propiedades esenciales de objetos y elementos del entorno (color, forma y tamaño) que permitan explorar las características y propiedades.	46
GRÁFICO 5 Manipula objetos con los tres dedos (pulgares, índice y medio).....	47
GRÁFICO 6 Distingue tres colores primarios en los juguetes y objetos más cercanos al entorno de las niñas/os.	48
GRÁFICO 7 Mejora su coordinación de destrezas grafo-motoras.....	49
GRÁFICO 8 Coordina actividades con manos y pies cotidianamente.....	50
GRÁFICO 9 Identifica el color de las hojas, de las flores, de los frutos en las plantas de su entorno.	51
GRÁFICO 10 Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos.	52
GRÁFICO 11 Manipula objetos con los tres dedos (pulgares, índice y medio)	53
GRÁFICO 12 Mejora su coordinación de destrezas grafo-motoras.....	54
GRÁFICO 13 Realiza ejercicios para los movimientos de manos y dedos mediante técnicas grafo plásticas	55
GRÁFICO 14 Identifica características de forma, tamaño y color en los objetos de la vida cotidiana.....	56
GRÁFICO 15 Disfruta en realizar trazos, dibujos, pinturas y los describe.....	57
GRÁFICO 16 Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos.	78
GRÁFICO 17 Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos.	80
GRÁFICO 18 Realiza ejercicios para los movimientos de manos y dedos mediante técnicas grafo plásticas.	82
GRÁFICO 19 Identifica las propiedades esenciales de objetos y elementos del entorno (color, forma y tamaño) que permitan explorar las características y propiedades.....	84
GRÁFICO 20 Manipula objetos con los tres dedos (pulgares, índice y medio).....	86
GRÁFICO 21 Distingue tres colores primarios en los juguetes y objetos más cercanos al entorno de las niñas/os.	88
GRÁFICO 22 Mejora su coordinación de destrezas grafo-motoras.....	90
GRÁFICO 23 Coordina actividades con manos y pies cotidianamente.....	92

GRÁFICO 24 Identifica el color de las hojas, de las flores, de los frutos en las plantas de su entorno.	94
GRÁFICO 25 Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos.	96
GRÁFICO 26 Manipula objetos con los tres dedos (pulgares, índice y medio).....	98
GRÁFICO 27 Mejora su coordinación de destrezas grafo-motoras.....	100
GRÁFICO 28 Realiza ejercicios para los movimientos de manos y dedos mediante técnicas grafo plásticas.	102
GRÁFICO 29 Identifica características de forma, tamaño y color en los objetos de la vida cotidiana.....	104
GRÁFICO 30 Disfruta en realizar trazos, dibujos, pinturas y los describe.....	106

ANTECEDENTES

INTRODUCCION

La primera infancia es la etapa donde el rendimiento cognitivo de la niña y del niño es de gran importancia, por eso el gobierno nacional ha emprendido una coordinación en todos los sectores educativos para que trabajen con las niñas y niños de todo el país.

Es muy importante que el arte de la dactilo pintura se aplique en los C.D.I. ya que esto contribuye al desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños, permitiendo y logrando toda su expresión libre y espontánea, además tendrá una participación más efectiva y dinámica en su entorno, dejara de ser un espectador y se convertirá en un ente integrado en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Con esta actual investigación, se pretende dejar un diseño de una guía didáctica para que apliquen un sistema pedagógico novedoso y dinámico, en la enseñanza de la Dáctilo Pintura con una variedad de actividades utilizando diferentes estrategias metodológicas y así pretender tener cambios favorables en la enseñanza aprendizaje.

La presente investigación está compuesta por los siguientes capítulos:

Capítulo I Marco Teórico, Fundamentaciones y Metodología, se emprende toda la teoría de fundamentada sobre el desarrollo de la motricidad fina.

Capítulo II Datos esenciales, antes de entrar en consideración del tema se debe aplicar las encuestas sobre el desarrollo de la motricidad fina.

Capítulo III Propuestas, luego de analizar los datos de las personas encuestadas se hace un enfoque en planificar y organizar las actividades.

Capitulo IV Análisis y resultados finales, una vez aplicada la propuesta es fundamental realizar encuestas finales para obtener datos concretos sobre la posibilidad de las actividades con la dactilo pintura.

Capítulo V Conclusiones y recomendaciones, en este último capítulo nos concentramos abarcando todo el proyecto donde primordialmente se concluye lo necesario e importante del desarrollo y aplicación del proyecto en el CDI “Creciendo con Ternura” tomando en cuenta las experiencias adquiridas a través de la ejecución del proyecto.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

Objetivo General

Determinar cómo influye la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 2 a 3 años del CDI “Creciendo con Ternura”, ubicado en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados, cooperativa padres de familia, en el periodo mayo – octubre 2018, mediante una investigación de campo y diseñar una guía didáctica de dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina.

Objetivos Específicos

- Describir las características y la influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina mediante investigación de campo, métodos teóricos y prácticos y entrevistas dirigidas a educadoras
- Evaluar el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños mediante métodos prácticos y una ficha de observación para mejorar la dactilopintura.
- Diseño de una guía didáctica de actividades de Dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 2 a 3 años.

JUSTIFICACIÓN

Esta investigación tiene un interés por comprender, indagar y analizar mediante la técnica de la observación el comportamiento de las niñas y niños de 2 a 3 años frente a la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina que a más de enseñar colores, formas y texturas favorecen en sus experiencias y su desarrollo cognitivo.

Las técnicas grafo plásticas son muy importantes para el desarrollo de la motricidad fina siendo el hilo conductor en el proceso de la lectoescritura y su desenvolvimiento en los años superiores.

Asimismo, las educadoras mediante la motricidad fina llegan a cada niña o niño partiendo desde su propia imaginación, y donde ellos experimentan palpando, manchándose, conociendo los procesos de la dactilopintura, sin miedos ni temores a nada, teniendo como resultado: niños independientes capaces de actuar y de expresarse espontáneamente ante los demás.

Es conveniente esta investigación porque permite corregir el inadecuado desarrollo motriz y evitar problemas futuros de aprendizaje ya que la dactilopintura es una técnica que por su vistosidad y posibilidad de manipulación es la preferida por los niños, pues de una manera lúdica la niña y el niño ejercita sus manos, lo que les ayuda a facilitar la expresión, sus habilidades motrices finas y a desarrollar su aprendizaje para mejorar su inteligencia.

Fue factible, porque contó con la información bibliográfica y científica, se trabajó con diferentes contextos educativos y además se obtuvo la mayor de las disposiciones por parte de todos los involucrados y se logró realizar en el tiempo necesario. Con el fin de poner en práctica las actividades que se desarrollaron para la motricidad fina, se pudo conocer las diferentes técnicas que contribuyeron a la estimulación armónica del educando.

Este proyecto benefició directamente a las niñas y niños de 2 a 3 años del CDI “Creciendo con Ternura” donde lograron adquirir sus destrezas y habilidades, se beneficiaron también las educadoras con una guía didáctica de actividades de Dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina, dando rienda suelta a su creatividad.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera incide la Dáctilo pintura en el Desarrollo de la Motricidad Fina, en niñas y niños de 2 a 3 años del C.D.I. “Creciendo con Ternura”, ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados, Cooperativa Padres de Familia, ¿en el Periodo Mayo – octubre 2018?

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el mundo actualmente se investigan metodologías de enseñanza que ayuden a mejorar y acercarse más al mundo actual, pero lastimosamente no llegan a satisfacer todas las necesidades educativas, las técnicas en la educación deberían basarse a mejorar el desarrollo convergente en el niño y en potenciar la creatividad de los parvularios ya que no se aplican todas los instrumentos y didácticas en las aulas de clase como la dactilopintura, la enseñanza basada en la pintura y la creación ha demostrado que puede ser más eficaz que los lineamientos metodológicos, los niños de 2 a 3 años muestra una evolución educativa mediante el desarrollo de juegos didácticos.

De acuerdo al INEC en su último censo en el Ecuador existen 14'483.499 personas las cuales 1'750.028 corresponden a niñas y niños de 0 a 5 años, es decir que corresponde al 12% de la población total, de estos el 1,99% son niñas y niños de 5 años, es decir niños que se encuentran cursando la edad escolar, en el Ecuador se conoce que en las instituciones educativas los docentes utilizan muy poco la técnica dactilopintura para desarrollar la creatividad en los estudiantes la cual ocasiona en las niñas y en los niños un débil desarrollo de la motricidad fina.

Al realizar la visita al Centro De Desarrollo Infantil “Creciendo con ternura”, ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Cooperativa Padres de Familia, se pudo observar que las niñas y niños de 2 a 3 años no reciben una adecuada estimulación con las técnicas de expresión Plástica las cuales perjudican al desarrollo de su creatividad y de habilidades motrices finas.

HIPÓTESIS

El Arte de la dactilopintura si influye en el desarrollo de la Motricidad Fina en niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Creciendo con Ternura”, ubicado en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, del Cantón Santo Domingo Parroquia Santo Domingo de la Cooperativa Padres de Familia en el período mayo – octubre del 2018

VARIABLES

Variable independiente

La Dactilopintura

Variable dependiente

El Desarrollo de la Motricidad Fina.

CAPITULO I

1. MARCO TEÓRICO

2. ANTECEDENTES DE ESTUDIO

Luego de haber investigado se han encontrado tesis con temas similares al presente trabajo de investigación.

Tema:

LA DÁCTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MAÑANITAS" DEL CANTÓN PÍLLARO, DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA

Autora

Karla Alexandra Martínez Medina

Universidad

Universidad Técnica de Ambato

Conclusiones

- Dentro de las características de la enseñanza de la dactilopintura, se nota que ésta, se aplica de manera permanente, solo la mitad de los docentes respetan los pasos para el desarrollo de la dactilopintura: Motivación, Básico, Practico, Evaluación y Extensión, sin embargo, en buena parte de ellos se han obviado alguno de estos componentes, la mitad de los niños tienen temor de mancharse.
- Respecto al uso adecuado de los miembros, se puede mencionar que la mitad de niños y niñas, no emplean las Palmas, Dedos, Uñas, Canto, Nudillo, Codos, Antebrazos, para las prácticas de dactilopintura, entre ellos, más de la mitad no utilizan de manera adecuada la pintura. A una octava parte de la población no les gusta pintar con los dedos, uno de cada cuatro niños y niñas no se integran fácilmente para realizar la tarea de dactilopintura.
- El nivel de desarrollo de la motricidad fina marcado por el desarrollo de la pinza digital, en la mitad de los casos, es positivo, pero para el resto de niños, esta situación no es frecuente, a pesar de que si existe una práctica permanente.

Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes del Centro de Educación Inicial "Mañanitas" aplicar la dactilopintura de manera permanente, todos los docentes de Educación Inicial tienen actualizarse en las nuevas técnicas grafoplásticas respetando los pasos para el desarrollo de la dactilopintura: Motivación, Básico, Practico, Evaluación y Extensión

- Los docentes deberían ayudar a los niños para que superen el temor de mancharse, mediante charlas con los Padres de familia en las que se concientice sobre los beneficios del uso de esta práctica, estimulando la práctica de dactilopintura con el empleo de las palmas, dedos, uñas, canto, nudillo, codos, antebrazos.
- Debe buscarse técnicas alternativas para el uso de los dedos especialmente con la población a quienes no les gusta, los docentes deben dirigir permanentemente el trabajo infantil propiciando la integración de todas las niñas y niños para adquirir los beneficios mencionados de relajación, creatividad e imaginación.

Tema

“LA DÁCTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CUMANÁ”, DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE MINAS, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA

Autora

Valencia Hernández Gloria Alexandra

Universidad

Universidad Técnica de Ambato

Conclusiones

Después de haber investigado y analizado he llegado a la conclusión:

- La técnica plástica dactilopintura es trascendental para el desarrollo de la motricidad fina, pero se comprobó que en el Centro de Educación Inicial Cumaná la manipulación de la pintura no es aplicada correctamente.
- Los y las niñas del Centro de Educación Inicial Cumaná no tienen orden al pinatar debido a que los docentes no aplican correctamente la metodología con respecto a la señalada técnica plástica.
- Es muy importante que las y los docentes ayuden en el desarrollo correcto de la motricidad fina, pero se ha podido notar que los niños y niñas no incrementan más trazos de los solicitados debido también a la falta de motivación con respecto a la técnica plástica.

Recomendaciones

- Como docentes parvularios se debe preparar y actualizar constantemente los conocimientos con nuevas estrategias para aplicar la técnica plástica dactilopintura.
- Se debe integrar al PEA la técnica plástica con objetivos de aprendizaje, y finalidades específicas.

- Las actividades deben ser aplicadas en forma de juego, de esta manera el niño aprovechará mejor y sentirá el deseo de seguir aprendiendo.

Tema

DACTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA AL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA “ÁNGEL VELIZ MENDOZA” CANTÓN VINCES, PROVINCIA DE LOS RÍOS.

Autora

ISABEL MARGARITA CUBERO MORÁN

Universidad

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

Conclusiones

- Al analizar los resultados de las encuestas se podrá concluir que la dactilopintura incide en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela “Ángel Veliz Mendoza”
- A los padres de familia no les interesa que la dactilopintura sea la herramienta fundamental para desarrollar la creatividad de sus hijos
- La dactilopintura ayudará a los estudiantes a adquirir sus habilidades creativas.

Recomendaciones

- Es recomendable que en las escuelas se implemente la dactilopintura como fuente de aprendizaje y habilidades creativas.
- Se recomienda conversar con los padres de familia sobre la importancia de la dactilopintura para desarrollar la creatividad.
- Es recomendable que los niños vayan adquiriendo sus habilidades creativas para poderlo demostrar por medio de la dactilopintura.

Tema

ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LUIS FIDEL MARTINEZ” AÑO LECTIVO 2011-2012 Y ESTRUCTURAR UNA GUÍA DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS DIRIGIDO A MAESTROS Y MAESTRAS

Autora

Arias Granja Rosa Matilde

Universidad

Universidad Central del Ecuador

Conclusiones

- En la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez” los docentes no aplican las técnicas de las artes plásticas de manera ordenada, secuencial y gradual a las necesidades y ritmo de desarrollo de los infantes, puesto que los materiales plásticos y los procedimientos que manejan para trabajar no corresponde a los intereses del niño o la niña convirtiéndose en simples actividades de reproducción de estereotipos.
- Los niños y las niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez” presentan un nivel bajo en el desarrollo de la motricidad fina, debido a que no se estimula las habilidades motrices finas que deben afianzar en la edad de 3 a 4 años.
- Las artes plásticas aportan con procesos ágiles y dinámicos para el desarrollo de la motricidad fina ya que permiten la aplicación de diferentes técnicas grafoplásticas de manera creativa que promueve la independización segmentaria, el desarrollo de habilidades motrices finas, la coordinación viso-motriz y el dominio de espacio de una manera práctica, creando experiencias de aprendizajes enriquecedoras para la formación integral de infante, que los docentes no dan la debida importancia dentro de los proceso de aprendizajes.

Recomendaciones

- Los docentes deben aplicar las técnicas de las artes plásticas de manera ordenada, sistemática y gradual con niños o niñas de 3 a 4 años, corrigiendo posiciones, ubicaciones y manejando materiales adecuados que faciliten el trabajo dentro del aula y lograr cumplir con el objetivo que es el afianzar el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad.
- Reeducar y mejora el nivel de la motricidad fina a través de las artes plásticas, ya que es esencial que el niño y la niña afiancen estas habilidades para posteriores procesos de preescritura y escritura.
- Es necesario aportar con procesos ágiles y dinámicos de las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, por lo que se recomienda trabajar primero con técnicas grafoplásticas no gráficas que permitan estimular la independización segmentaria y las habilidades motrices finas, con materiales plásticos adecuados que favorezcan y despierten los intereses del infante y continuar progresivamente con la aplicación de técnicas grafoplásticas gráficas para el desarrollo de la pinza digital, afianzamiento de la coordinación viso-motriz y el control de espacio gráfico con materiales que demandan precisión y exactitud en su manejo.

Tema

"LA DÁCTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MAÑANITAS" DEL CANTÓN PÍLLARO, DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA".

Autora

Karla Alexandra Martínez Medina

Universidad

Universidad técnica de Ambato

Conclusiones

- Dentro de las características de la enseñanza de la dactilopintura, se nota que ésta, se aplica de manera permanente, solo la mitad de los docentes respetan los pasos para el desarrollo de la dactilopintura: Motivación, Básico, Practico, Evaluación y Extensión, sin embargo, en buena parte de ellos se han obviado alguno de estos componentes, la mitad de los niños tienen temor de mancharse.
- Respecto al uso adecuado de los miembros, se puede mencionar que la mitad de niños y niñas, no emplean las Palmas, Dedos, Uñas, Canto, Nudillo, Codos, Antebrazos, para las prácticas de dactilopintura, entre ellos, más de la mitad no utilizan de manera adecuada la pintura. A una octava parte de la población no les gusta pintar con los dedos, uno de cada cuatro niños y niñas no se integran fácilmente para realizar la tarea de dactilopintura.

Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes del Centro de Educación Inicial "Mañanitas" aplicar la dactilopintura de manera permanente, todos los docentes de Educación Inicial tienen actualizarse en las nuevas técnicas grafoplásticas respetando los pasos para el desarrollo de la dactilopintura: Motivación, Básico, Practico, Evaluación y Extensión
- Los docentes deberían ayudar a las niñas y a los niños para que superen el temor de mancharse, mediante charlas con los Padres de familia en las que se concientice sobre los beneficios del uso de esta práctica, estimulando la práctica de dactilopintura con el empleo de las palmas, dedos, uñas, canto, nudillo, codos, antebrazos.

3. BASES TEÓRICAS

4. DÁCTILOPINTURA

La palabra dactilopintura proviene del griego dáctilos, que significa dedos. Aquí pintas con las manos y los dedos. Con esta técnica se familiariza el bebé con el cuerpo y las expresiones que se desprenden de la actividad. Según Itzcovich, 1995: “la dactilopintura es realmente eficaz para los niños que deben superar ciertas inhibiciones para lograr que la fantasía fluya libremente y para explorar aspectos de la personalidad tales como la expresividad y la sensibilidad a las expresiones de los sentidos” (Itzcovich, 1995, p. 76).

Esta técnica de arte es apta para que el niño se inicie en el manejo de la pintura. Además, permite el desarrollo de la coordinación visomotora (ojo - mano).

Pintar con dedos y manos, como cualquier otra manualidad, es una actividad que encanta a los más pequeños de la casa, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad. Es una actividad divertida y, con el material y el contexto apropiado, no hemos de temer por manchas imborrables, sólo disfrutar junto a ellos.

Mediante la manipulación de la pasta o pintura de dedos se desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o con la familia. También se favorecen destrezas motoras aún no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano.

Descubren texturas, olores y colores nuevos, pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con un solo dedo y pintar cuidadosamente a una mayor soltura y facilidad en los trazos. Eso sí, que no se salgan de sus lienzos...

Los artistas pueden pintar con las palmas de las manos, los dedos, las uñas, el canto de la mano, los nudillos y los más atrevidos incluso con los codos, antebrazos o con los pies.

Existen distintos materiales con los que pintar, se comercializan productos específicos de colores muy variados y también podemos intentar hacer una pasta casera.

Sólo debemos proporcionarles una ropa adecuada, un lugar amplio y el material en el que pintar, cartulinas o folios. También tener preparado el lugar de limpieza para eliminar restos de pintura de sus manos y otro espacio para dejar secar, en horizontal, los cuadros resultantes de la experiencia. Castillo (2015) “La Dactilopintura es una actividad donde interviene los sentidos tanto visuales como táctiles, esta expresión favorece para la formación integral del niño” (pág. 24, 25).

4.1. Importancia de la Dactilopintura en educación inicial.

El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dactilopintura. Vygotsky (1982) afirma que “el arte brota con absoluta naturalidad de la espontaneidad expresiva de los niños. La escuela debe facilitar y potenciar esta espontánea expresividad” (p.62).

La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación.

La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica.

También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

- Algunas actitudes de los niños hacia la dactilopintura:
- Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos.
- Realizan movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja.
- Con gran cautela toman con un solo dedo la pintura.
- Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos.

La dactilopintura debe verse como un despliegue placentero y no como una creación artística.

Se puede realizar dactilopintura con:

- pasta especial
- barro
- engrudo coloreado cocido.
- cola plástica
- tempera espesada con harina
- témpera espesada con jabón común rallado, y muchísimas más, sólo hay que experimentar.

Lo importante al preparar la pasta es que no se formen grumos, la consistencia debe ser como una salsa blanca o una papilla de maicena para niños. El engrudo crudo no sirve porque resulta un pegote imposible de quitar de los dedos.

4.1.1. Modos de usarla:

- con las palmas

- dedos
- uñas.
- canto de la mano
- nudillos.
- codos
- antebrazos
- pies.

IMPORTANTE:

Tener preparado el lugar donde va a higienizarse los niños luego de jugar con la dactilopintura.

Dejar secar los trabajos en forma horizontal.

Algunas recetas fáciles de preparar:

4.1.2. Dactilopintura cocida:

Mezclar dos cucharaditas de sal con 2 tazas de harina, agregar 3 tazas de agua fría poco a poco y mezclar la preparación con un batidor hasta que esté cremosa.

Agregar 2 tazas de agua caliente y colocar la mezcla sobre el fuego para cocinarla un poco hasta que tome la textura suave.

Colorear con colorante vegetal o ténpera. Guardar en un frasco bien cerrado hasta el momento de usar.

4.1.3. Masa para jugar:

Mezclar 3 tazas de harina con 2 cucharadas de aceite y una taza de sal.

Amasar los ingredientes añadiendo agua según se necesite.

Guardar en una bolsa de plástico o en un frasco bien cerrado. Pasta de Almidón para modelar:

Mezclar en un Bol, 1 taza de sal. 1/2 taza de almidón (puede utilizarse también trigo, cebada, avena o centeno).

Añadir poco a poco 1/2 taza de agua hirviendo.

Calentar constantemente al fuego lento, siempre revolviendo hasta que tome cuerpo y no pueda mezclar más.

Cuando se enfríe la preparación, amasarla hasta que quede suave.

Puede dársele color con colorante vegetal o ténpera previamente

4.1.4. Ténpera espesa

Preparar la ténpera con agua agregarle harina, fécula de maíz o arena. Una vez mezclado bien colocarle brillantina de colores.

4.1.5. Pasta de polenta

Mezclar polenta y harina en partes iguales con agua, hasta que se forme una crema.

Jugar con esta crema colocándola y cubriendo en forma completa un cartón o una hoja resistente. Luego dibujar con el dedo y dejar secar en forma horizontal.

4.2. La pintura y los niños

A través de la pintura los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. La pintura como cualquier otro tipo de actividad es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo.

4.3. Como motivar a los niños a Pintar

Si el niño está acostumbrado a ver a su papá o a su mamá pintando, seguramente se sentirá atraído por los pinceles, por las pinturas, lápices, colores, formas, etc. Jamás debemos olvidarnos que los niños aprenden todo por imitación. Despertado el interés, ahora solo queda a los padres motivarlos y orientarlos en todo lo que sea posible.

La pintura no define la edad. A partir del momento que el bebé consigue sujetar un objeto en la mano, podrá empezar a hacer garabatos, dibujar y pintar. Es uno de los ejercicios más gratificantes para el pequeño y sus padres. La pintura es una actividad que, como muchas, debe desarrollarse siempre bajo la vigilancia de un adulto, principalmente cuando la hace un niño muy pequeño. Nunca se sabe lo que se les puede ocurrir hacer con un pincel, un bote de pintura o un lápiz.

A los niños se les dificulta poder extender su mano coger objetos esta acción se relaciona con la coordinación óculo - manual. La misma que consiste en la coordinación de los ojos y las manos siendo así los ojos dirigen los movimientos motrices de las manos. (Mesonero, 1994, p.18)

Existen muchas maneras de llevar al niño por el camino de la pintura. Una de las alternativas son los libros especialmente preparados para pintar. En ellos encontrarás una infinidad de dibujos de flores, muñecos, animales, etc., para que los niños los coloreen, incluyendo pintura y pincel. También hay libros que incluyen espumas para que los niños

aprendan nuevas técnicas, y otros incluso contienen pinturas apropiadas para que los niños pinten con sus propios dedos y manos.

4.4. La relación de la pintura y los niños

A partir de los 5 o 6 años, los niños ya querrán crear, de una forma más libre y personal. Es el momento ideal para comprarles materiales más variados y disponerlos en una bolsa o cajita, estableciendo así su propio material para pintura, y creando un ambiente más artístico. Prueba utilizar diferentes materiales en la pintura de tu hijo. Desde una hoja de papel hasta tejidos y lienzos. Ten mucho cuidado para no limitar su creatividad. El cielo no siempre tiene que ser azul. Déjale que vea las cosas como él quiera.

La pintura es arte, y como tal, no debe ser una actividad repetidora ni condicionada a viejos patrones. Los cursos de pintura infantil también son recomendables; en ellos los niños pueden aprender a utilizar diferentes materiales y distintas técnicas. Otra forma de motivar a los niños a la pintura es llevarles a visitar exposiciones de diferentes pintores. Para los más pequeños, hay museos que ofrecen visitas guiadas especialmente para niños, además de talleres y juegos.

Muchos padres creen que los museos no son lugares especialmente apropiados para los niños ya que pueden molestar a los demás. Sin embargo, a la primera visita que hacen con sus hijos a un museo, muchos padres se sorprenden con el comportamiento de los hijos. Los niños imitan. Y se ven que allí todos buscan hacer silencio, él también lo hará.

4.5. Los beneficios de la pintura para los niños

La pintura estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. Será por eso que la pintura está también indicada en los tratamientos terapéuticos de los niños. Armeston 2016 “La Dactilopintura es una actividad donde interviene los sentidos tanto visuales como táctiles, esta expresión favorece para la formación integral del niño” (pág. 24, 25). Con la pintura se disminuye la ansiedad y se amenizan los miedos y las expectativas. A través de un pincel o de otra herramienta, los niños expresan sus inquietudes y sus emociones, se tranquilizan y serenan. Y al mismo tiempo, desarrollan sus gustos y perfil artísticos.

En resumen, la pintura es beneficiosa para los niños porque:

- 1- Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima.
- 2- Fomenta una personalidad creativa e inventiva.
- 3- Desarrolla habilidades para resolución de problemas.
- 4- Organiza sus ideas.
- 5- Estimula su comunicación. La hace más efectiva.
- 6- Favorece la expresión, la percepción, y la organización.
- 7- Desbloquea la creatividad.
- 8- Favorece la expresión de los sentimientos.
- 9- Serena y tranquiliza.

4.6. Actitud del niño ante la dactilopintura

1. Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos.
2. Realizan movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja.
3. Con gran cautela toman con un solo dedo la pintura.
4. Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos.

La dactilopintura debe verse como un despliegue placentero y no como una creación artística. (Scheluter, H, 2007, pag.55)

Se puede realizar dactilopintura con:

Según Scheluter los materiales más útiles son:

- pasta especial
- barro
- engrudo coloreado cocido.
- cola plástica
- tempera espesada con harina
- témpera espesada con jabón común rallado.

Y muchísimas más, sólo hay que experimentar. Lo importante al preparar la pasta es que no se formen grumos, la consistencia debe ser como una salsa blanca o una papilla de maicena para niños. El engrudo crudo no sirve porque resulta un pegote imposible de quitar de los dedos. (Scheluter, H, 2007, pag.55)

Modos de usarla:

- con las palmas
- dedos
- uñas.
- canto de la mano
- nudillos.
- codos
- antebrazos
- pies.

IMPORTANTE:

- Tener preparado el lugar donde van a higienizarse los niños luego de jugar con la dactilopintura.

Dejar secar los trabajos en forma horizontal. (Scheluter, H, 2007, pag.56)

5. MOTRICIDAD

Motricidad. Capacidad de mover una parte corporal o su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

Generales

El término se emplea en el campo de la salud. Su estudio sigue un amplio análisis del desarrollo de un ser vivo, desde su fecundación hasta la vejez. Investigan todas las etapas, causas y efectos de un acto motor y da explicación a todo lo relacionado con el movimiento del ser vivo. El acto motor sigue varias etapas para llegar a efectuar un movimiento.

5.1. Tipos

5.2. Motricidad gruesa

Se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, comprende todo lo relacionado con el crecimiento del cuerpo coordinando desplazamientos y movimiento de las diferentes extremidades, equilibrio, y todos los sentidos. Como caminar, correr, rodar, saltar,

girar, deportes, expresión corporal, bailar, montar bicicleta, patinar, trepar, pedalear, entre otras.

5.2.1. Capacidades motrices

5.2.1.1. Capacidades condicionales

Están determinadas por factores energéticos que se liberan en el proceso de intercambio de sustancias en el organismo humano, producto del trabajo físico. Estas son capacidades energético-funcionales del rendimiento, que se desarrollan producto de las acciones motrices consiente del individuo.

5.2.1.1.1. Fuerza

- Resistencia de la fuerza.
- Fuerza rápida.
- Fuerza máxima.

5.2.1.1.2. Velocidad

- Velocidad de traslación.
- Velocidad de reacción.
- Resistencia de la velocidad.

5.2.1.1.3. Resistencia

- Corta duración.
- Media duración.
- Larga duración.

5.2.1.2. Capacidades coordinativas

Son aquellas que se realizan conscientemente en la regulación y dirección de los movimientos, con una finalidad determinada. Estas se desarrollan sobre la base de determinadas aptitudes físicas del hombre y en su enfrentamiento diario con el medio.

Las capacidades motrices se interrelacionan entre sí y solo se hacen efectivas a través de su unidad, pues en la ejecución de una acción motriz, el individuo tiene que ser capaz de aplicar un conjunto de capacidades para que esta se realice con un alto nivel de rendimiento.

5.2.1.2.1. Generales o básicas

- Regulación y dirección del movimiento.
- Adaptación y cambios motrices.

5.2.1.2.2. *Especiales*

- Orientación
- Equilibrio
- Ritmo
- Anticipación
- Diferenciación
- Coordinación

5.2.1.2.3. *Complejas*

Aprendizaje motor.

Agilidad.

5.2.1.2.4. *Movilidad*

Activa

Pasiva

5.3. Relación motricidad-movimiento

El movimiento, pertenece al acto motor, cambios de posición del cuerpo humano o sus partes, que por lo tanto, estaría representando la parte visible o externa del acto. Por otra parte, la motricidad abarca la totalidad de los procesos y funciones del organismo y la regulación mental o psíquica que cada uno de los movimientos que traen como consecuencia al ser realizados. Entonces, estaría representando la parte interna del movimiento (procesos energéticos, contracciones y relajaciones musculares, etc.).

El acto motor representa: una actividad o forma de conducta regulada, conscientemente planeada, y su resultado se prevé mentalmente como un objetivo; proceso conducido y regulado por el sistema sensomotriz.

Los primeros movimientos que hace el niño al nacer son reflejos. Se pueden considerar como movimientos automáticos e involuntarios del recién nacido, que se producen ante una específica estimulación y de una manera estándar en los primeros meses de vida.

5.3.1. Reflejos

Los reflejos se pueden clasificar en cuatro grandes categorías:

- Extensores o posturales y de desplazamiento.
- De aproximación u orientación hacia el estímulo.
- Defensivos.
- Segmentarios o localizados.

A partir de los reflejos, las adquisiciones motrices tienen su origen en el control y conciencia corporal, la locomoción y la manipulación. La habilidad motriz es la capacidad aprendida para realizar el objetivo de una tarea que hay que ejecutar, es decir, la consecución de un objetivo motor concreto.

5.4. Desarrollo psicomotor

Es el conjunto de todos los cambios que se producen en la actividad motriz de un sujeto a lo largo de toda su vida. Ocurre a causa de tres procesos: la maduración, el crecimiento y el aprendizaje.

5.4.1. Maduración

Es el proceso fisiológico (del cerebro) genéticamente determinado por el cual, un órgano o un conjunto de órganos, ejerce libremente su función con la misma eficacia.

Los seres humanos no pueden ejercer desde el primer momento de su existencia, realizar todas las funciones que les caracterizan, necesitan de un proceso madurativo.

Todos los órganos del ser humano maduran porque no están terminados totalmente en el nacimiento. Los que intervienen en la motricidad son el sistema muscular y el sistema nervioso. En los primeros seis años de vida es donde el niño sufre más cambios motrices y maduros más rápido. El sistema nervioso y el sistema muscular son fundamentales en el desarrollo motor.

5.4.2. Crecimiento

Fenómeno cuantitativo de incremento de masa corporal como consecuencia del aumento en el número de células, del tamaño de las mismas, originando aumento de masa y volumen de tejidos, órganos y sistemas, que ocurren con diferente intensidad en distintos momentos de la vida.

5.4.3. Aprendizaje

Cambio en el rendimiento, que suele ser permanente, que guarda relación con la experiencia.

6. MOTRICIDAD FINA

Se refiere a la destreza manual que se adquiere solo con la práctica, aunque en casos específicos no solo se refiere al trabajo con las manos sino con otras partes del cuerpo (casos específicos de personas que han sufrido accidentes han perdido sus brazos y por tal razón suplen la falencia de los brazos con otra parte del cuerpo). Este término habla del control de los movimientos finos (pequeños, precisos), contrario a los movimientos gruesos (grandes, generales). También hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas,

esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos (como señalar un objeto pequeño con un dedo, en lugar de mover un brazo hacia el área en general). Motricidad Fina De acuerdo con Vargas, 2007: “Es el tipo de movimiento que es posible realizar en un espacio reducido a través, de la activación de pequeños grupos musculares que poseen “unidades motoras pequeñas” en el que participa el deseo o la voluntad para desencadenarla” (pág. 145).

6.1. Conceptualización

El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

El control de las destrezas motoras finas en el niño se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento. El control de la motricidad fina requiere conocimiento y planeación para la ejecución de una tarea, al igual que fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

VARGAS, R, (2007) Afirma que: Es el tipo de movimiento que es posible realizar en un “espacio reducido” a través, de la activación de pequeños grupos musculares que poseen “unidades motoras pequeñas” en el que participa el deseo o la voluntad para desencadenarla. (pág. 145).

6.2. Ejercicios de motricidad fina

La motricidad fina tiene relación con el manejo de los dedos, y el desarrollo de esta habilidad motora le ayudara en la manipulación de objetos pequeños. Las actividades manuales, mejoran en las niñas y en los niños su destreza y permite una exploración del mundo desde el sentido del tacto. Los ejercicios para la motricidad fina, están dirigidos a la necesaria ejercitación de los músculos finos de la cara, las manos y los pies, ya que generalmente no reciben la intención directa de los movimientos naturales o de las actividades físicas que realizan las niñas y los niños, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo general del cuerpo y de las habilidades que se necesitan crear en esta etapa. A continuación se proponen algunos contenidos para la motricidad fina, que pueden realizarse “según su selección paulatina o conveniencia en dependencia del conocimiento general del niño o la niña” durante los ejercicios de desarrollo físico general, las actividades físicas recreativas, las composiciones gimnásticas, juegos y formas motivacionales que favorezcan la concentración de la atención, la relajación y la recuperación activa durante las actividades programadas, sin olvidar lo que aportan al desarrollo de la

corporeidad, la flexibilidad y para que aprendan a conocer su cuerpo, sus posibilidades y las relaciones que con el medio los prepara para la vida.

6.2.1. Para la cara

Llenar la boca de aire e inflar los cachetes, mover ese aire dentro de la boca, soplarlo, rápido o suave. Sacar la lengua, moverla en diferentes direcciones. Arrugar la frente, cerrar y abrir los ojos, mirar hacia diferentes direcciones. Sonreír, enojarse, hacer muecas.

6.2.2. Para las manos

Acariciarse las manos, palmas unidas, separar solo los dedos, abrir y cerrar suave y fuerte sin separarlas por debajo. Las manos se abrazan, se esconden, se saludan, se aprietan, abren y cierran los dedos, se ponen alegres y tristes, se dan golpecitos con uno o varios dedos de la otra mano. Decir que si y que no con los dedos y las manos. Tocarse las yemas de los dedos, suben la escalera que forman los dedos de la otra mano. Subir una escalera imaginaria por la pared con los dedos. Saludan al compañero del lado. Recoger objetos pequeños, ensartarlos, pasarlas por materiales suaves, duros, arrugados, lisos, apretar pelotas pequeñas, pasarlas de una mano a otra. Jugar con bolas, amarrar, desamarrar cuerdas o cintas.

6.2.3. Para los pies

Preferentemente sentados, sin zapatos e individual. Conocerse, decir que si y que no con los dedos y con los pies, decir adiós, hacer círculos hacia uno u otro lado. Recoger objetos (cuerdas, bolas), tirarlas o depositarlas, arrugar telas, rodarlos por objetos cilíndricos. Caminar por la arena o superficie irregular que no lastime. Saltar sin hacer ruido.

6.2.4. Para la cara, dedos y manos

Tocar indistintamente con un dedo de la mano: la nariz, orejas, barbilla, la frente, el pelo, la cabeza, las cejas, señalar la boca y los ojos. Taparse y descubrirse la cara con las manos.

6.2.5. Para las manos y los pies

Tocar pies y manos alternadamente, por delante y por detrás. Apretar con una o dos manos los pies, la rodilla, las piernas, los hombros, u otra parte del cuerpo.

Estos ejercicios y los que se realizan como parte de las habilidades motrices básicas principalmente en los lanzamientos, rodamientos, escalamientos, siempre deben dirigirse al trabajo bilateral para que cumplan su objetivo de desarrollo.

Envolver porotos, garbanzos o semillas en hojas de papel liviano (papel de seda). Colocarle las tapas a distintos envases. Los envases deben presentar tapa a rosca. Hacer choricitos de plastilina y cortarlos con la tijera en trozos pequeños. Cortar con tijera sobre las líneas paralelas dibujadas en un papel. (En una hoja se trazan líneas paralelas a una distancia de 2 cm cada una) Realizar nudos con cuerdas o sogas. Hacer choricitos de plastilina y colocarlos sobre las líneas curvas dibujadas sobre una hoja (en una hoja se dibujará una línea curva o espiral y los niños deben colocar el choricito de plastilina sobre la línea siguiendo la dirección. Picar con un punzón sobre la línea dibujada en una hoja (la línea puede ser recta o curva).

6.3. Motricidad fina y modelamiento

Los movimientos finos son: pequeños, precisos, también hacen referencia a la integración de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para hacer movimientos pequeños, precisos, coordinados (como señalar de manera precisa un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover un brazo hacia el área en general), son contrarios a los movimientos gruesos (grandes, generales), Control visual, Manoteo de objetos, Agarrar objetos, Manipular objetos, Resolución de problemas.

6.4. Destrezas con las manos y los dedos de su niño en edad preescolar

A la edad de tres, su hijo está desarrollando tanto el control muscular como la concentración que necesita para dominar muchos movimientos de precisión con sus dedos y sus manos. Observará que ahora puede mover cada uno de sus dedos independientemente o juntos, lo que significa que en lugar de tomar el crayón en su puño ahora puede sostenerlo como un adulto, con el pulgar de un lado y los dedos restantes del otro. Ahora será capaz de trazar un cuadrado, copiar un círculo o hacer garabatos libremente. “La estimulación de la motricidad fina músculos de la mano, previo el inicio de la escritura para que los estudiantes puedan realizar actividades realizando rasgos que el docente les enseñe esto facilitara sus movimientos en las manos y dedos” (Gutiérrez, 2007, p. 11).

Parafraseando la cita anterior el autor nos dice que la motricidad fina involucra un nivel de maduración y un aprendizaje largo, tomando en cuenta diferentes niveles de dificultad que presentan los educandos ya que a través de la misma se logran habilidades para su desarrollo integral

Debido a que el conocimiento espacial se ha desarrollado un poco, él estará más sensible a las relaciones entre los objetos, de modo que colocará sus juguetes con mayor cuidado durante el juego y controlará la forma en que sostiene los utensilios y las herramientas para realizar tareas específicas.

Esta mayor sensibilidad y control le permitirán construir una torre de nueve cubos o más, verter agua de un pichel a un vaso (usando las dos manos), desabotonarse la ropa, posiblemente colocar botones grandes en ojales y usar un tenedor y comer solo, con derrames ocasionales entre el plato y su boca.

También se muestra sumamente interesado en descubrir lo que puede hacer con herramientas, tales como tijeras y papel, y con materiales, tales como plastilina, pintura y crayones. Ahora posee la destreza para manipular estos objetos y está comenzando a experimentar usarlos para hacer otras cosas. Primero, jugará al azar con materiales de manualidades, quizá identificando el producto final solo después de que esté completo.

Al ver sus garabatos, por ejemplo, posiblemente decida que se asemejan a un perro. Pero esto pronto cambiará, y decidirá lo que desea hacer antes de comenzar a trabajar en ello. Este cambio en enfoque le motivará a desarrollar aún más precisión en el movimiento y el uso de sus manos.

Las actividades en silencio que pueden ayudar a mejorar las habilidades manuales de su hijo incluyen:

- Construir con bloques
- Armar rompecabezas simples (cuatro o cinco piezas grandes)
- Jugar con tableros
- Hilar cuentas grandes de madera
- Colorear con crayones o tiza
- Construir castillos de arena
- Verter agua en recipientes de diversos tamaños
- Vestir y desvestir muñecas en ropa con cremalleras grandes, broches y cordones.

Puede estimular a su hijo para que use las manos por medio de usar ciertas herramientas de adultos. Se emocionará cuando pueda usar un destornillador de verdad, un martillo liviano, una batidora de huevos o herramientas para jardinería. Deberá supervisarlo de cerca, por supuesto, pero si deja que le ayude mientras usted trabaja, es posible que se sorprenda de cuánto del trabajo puede hacer él solo.

6.5. Control de la motricidad fina

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.

Lo opuesto a control de la motricidad fina es control de la motricidad gruesa (grande y general). Un ejemplo de control de la motricidad gruesa es agitar los brazos al saludar.

Los problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos (los nervios que están fuera del cerebro y de la médula espinal), los músculos o las articulaciones pueden todos deteriorar el control de la motricidad fina. Las personas con la enfermedad de Parkinson pueden tener dificultad para hablar, comer y escribir debido a la pérdida del control de la motricidad fina.

El nivel de control de la motricidad fina en las niñas y los niños se utilizan para determinar su edad de desarrollo. Las niñas y los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles. Para tener control de la motricidad fina, las niñas y los niños necesitan:

- Conocimiento y planeación
- Coordinación
- Fuerza muscular
- Sensibilidad normal

Las siguientes tareas pueden ocurrir sólo si el sistema nervioso se desarrolla de la forma correcta:

- Recortar formas con tijeras
- Dibujar líneas o círculos

- Doblar ropa
- Sostener y escribir con un lápiz
- Apilar bloques
- Cerrar una cremallera

6.6. En cuanto a la motricidad fina, esta técnica sirve para:

- Adquirir el equilibrio y dominio en el trazo.
- Tener una mayor precisión y control motriz
- Adquirir el dominio muscular que le permitirá controlar los movimientos
- Adquirir una adecuada coordinación viso-manual
- Ayudar en la preparación de la mano a la lecto-escritura.
- Lograr mejor conocimiento del espacio gráfico

6.7. Desarrollo de la motricidad fina en la infancia

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central.

Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por

medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.

Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños/as como una unidad.

Es el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

Se consideran la edad preescolar el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielogénesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones. Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño.

Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado.

Se consideran estas edades el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la

mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielogénesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones.

Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño. Como parte del Perfeccionamiento del Currículo del Preescolar Cubano en la Dimensión del Desarrollo de la Motricidad, se incluyen contenidos relacionados con el desarrollo de la Motricidad Fina la cual está dirigida a la necesaria ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara las manos dedos y los pies-dedos, ya que generalmente no reciben la intención directa cuando se realizan el resto de los ejercicios relacionados con la motricidad gruesa, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo integral del niño en esta etapa, lo cual contribuirá a la realización de movimientos cada vez más precisos, en su evolución futura.

Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado. Estos ejercicios en el resto de los grupos se ejecutarán no sólo como parte de los ejercicios de desarrollo físico general, sino en cada momento que se posibilite realizar los mismos, como por ejemplo: ante y durante el baño, en el horario dedicado al juego, los paseos y formas motivacionales que favorezcan la concentración de la atención, la relajación y la recuperación activa durante las actividades que se programen sin olvidar lo que aportan al desarrollo de la corporeidad, la flexibilidad y para que aprendan a conocer su cuerpo, sus posibilidades y las relaciones con su entorno.

El desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 6 años es una de las de mayor importancia dentro del esquema educativo e influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación inicial.

La motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo debido a que este se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria.

Este desarrollo contribuirá en todas las destrezas que tengan e la niña o niño para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo en su entorno por lo tanto la importancia de la motricidad fina es el desarrollo de los pequeños músculos y en la etapa de la Educación Inicial es la edad adecuada para desarrollarlos.

6.8. Desarrollo Creativo de la Motricidad Fina

La importancia de la motricidad fina reside, además de en su utilidad práctica, en que es un signo del correcto desarrollo y de la adecuada maduración del sistema nervioso. De hecho, su deterioro provoca problemas en este tipo de motricidad como sucede en los casos de Parkinson.

La motricidad fina es aquella que permite hacer movimientos pequeños y precisos. Se localiza en el lóbulo frontal y en la región pre-central del cerebro. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y sus brazos, esos movimientos no son controlados, es decir, no son conscientes. En este sentido, la motricidad fina son movimientos controlados que requiere de dos condiciones fundamentales: el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.

El control de la motricidad fina en las niñas y los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo ya que la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos, más concretamente, la falta de este tipo de coordinación, puede poner de manifiesto problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones.

Algunas tareas cotidianas ponen de manifiesto la correcta maduración del sistema nervioso:

- Recortar formas con tijeras
- Dibujar líneas o círculos
- Escribir con un lápiz
- Apilar bloques
- Doblar ropa
- Cerrar una cremallera

Además de estas cuestiones físicas, la estimulación de esta motricidad es fundamental para el aprendizaje, especialmente antes de introducirse en la lecto-escritura, ya que requiere de coordinación y entrenamiento motriz de las manos.

6.8.1. Desarrollo por edades

Aunque este tipo de actividades establecidas por edades son de referencia, sí puede ayudarnos a comprobar que el desarrollo motriz de nuestro pequeño se ajusta a los estándares generales. De todos modos, es importante tener en cuenta que este tipo de divisiones no son departamentos estancos e inflexibles y que cada niño tiene su propio ritmo.

6.8.1.1. Primer año

- Apretar con fuerza el dedo o los objetos que se introducen en su mano
- Comienza a agarrar objetos
- Abre completamente las manos y coge los objetos que se encuentran frente a él
- Mira sólo el objeto y no sus manos
- Juega con objetos

6.8.1.2. De uno a tres años

- Comienza a hacer movimientos de pinza utilizando el pulgar y el índice para coger objetos
- Controla los esfínteres
- Empuja palancas
- Pasa las páginas de los libros o las revistas
- Marca números de teléfono
- Hace garabatos en forma de círculos
- Apila piezas u objetos

6.8.1.3. De tres a cinco años

- Utiliza los cubiertos
- Se ata los zapatos
- Controla elementos como los lápices y los colores

- Dibuja círculos, figuras humanas como monigotes o animales en trazos sencillos
- Utiliza las tijeras
- Comienza a copiar formas geométricas y las letras
- Modela con plastilina
- Puede ensartar cuentas con un hilo (de tamaño adaptado a su edad)

Tanto para el desarrollo de la motricidad fina, como de la gruesa o de otro tipo de hitos que los pequeños van alcanzando con su crecimiento y madurez, no hay que realizar tareas concretas o darle clases para que mejore, salvo en casos de necesidades específicas, ya que evolucionan de forma natural. De todos modos, si queremos favorecer su desarrollo, lo mejor es hacerlo a través del juego o de las actividades creativas.

Judit Cueto, psicóloga y diplomada en grafopsicología, especialista en convertir el dibujo infantil en un medio de comunicación, de expresión y de adaptación para los pequeños, nos propone otras formas divertidas para potenciar la motricidad fina a través del dibujo como utilizar los hisopos o bastoncillos de algodón mojados en pintura para hacer diferentes trazos o aprovechar un viejo roll-on para ejercitar la muñeca.

También es una actividad muy divertida poner una gran gota de acuarela o de tinta sobre un folio o cartulina y soplar con una pajita para ir haciendo trazos que pueden tener un sentido o ser aleatorios, según la edad del menor. Y si salís de paseo, por el río o por la playa, siempre podéis hacer dibujos o letras con un palo en la arena de la orilla.

6.9. El desarrollo de la motricidad y la concentración en niños de 2 a 3 años

Dos características evidentes en el desarrollo de un niño de 2 años son el aumento de la motricidad fina y de la concentración. Aspectos que ayudan a los niños a realizar acciones más concretas y coordinadas que en etapas anteriores. Actividades como vestirse o aprender a utilizar los cubiertos son propias de esta edad y proporcionan a tu hijo una mayor autonomía. A partir de los dos años, el niño aprende a vestirse y a desvestirse, a utilizar los cubiertos y a beber agua en un vaso sin ayuda.

También es capaz de pasar las páginas de un cuento, sujetar un lápiz para garabatear y encajar piezas.

El desarrollo de la motricidad fina es característica de esta etapa. El niño entre los 2 y los 3 años adquiere nuevas habilidades manuales que le permiten utilizar sus manos y manipular objetos pequeños con mayor destreza y coordinación.

Las muñecas, los dedos y las palmas de las manos se adecuan para realizar funciones concretas como comer y beber solos. Y todos estos nuevos avances le dan cada vez más autonomía.

Además, su capacidad de concentración va en aumento, por lo que el niño es capaz de mantener la atención en sus juegos durante periodos de tiempo cada vez más largos.

Esta capacidad unida al desarrollo de las habilidades manuales le convierten ya en un participante activo de las lecturas y de los juegos, especialmente los de construcción, en los que podrá hacer uso de sus nuevas destrezas.

6.10. La expresión artística en el Currículo de Educación Inicial

Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación. (Ministerio de Educación, Currículo educación Inicial, 2014, pag.17)

7. FUNDAMENTACIONES

7.1. Fundamentación Legal

7.1.1. De la Constitución de la República del Ecuador

Art 27.- La Educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 4.- Derecho a la educación. - La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos. El sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

7.1.2. Código de la niñez y adolescencia

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente; Publicada en el Registro Oficial 417 del 31 de marzo del 2011 Art. 1.- Ámbito. - La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores.

7.1.3. El código de la niñez y adolescencia

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación. - La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;

g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.

7.2. Fundamentación Pedagógica

María Montessori (1907) quien en su oportunidad señaló que: "el niño no es un adulto pequeño" (pág.205). Dewey; Decroly, Claparede, señalaron que "sólo haciendo y experimentando, es que el niño aprende; es desde su propia actividad vital como el niño se desarrolla; partiendo de sus intereses y necesidades es como el niño se autoconstruye y se convierte en protagonista y eje de todo proceso educativo".

Para el docente las estructuras intelectuales de un aprendiz no son recepcionadas del medio pasivamente, ni dadas en el nacimiento, sino que son progresivamente construidas por el sujeto en el curso de sus actividades; es el proceso por el cual el aprendiz desarrolla su propia inteligencia y su conocimiento, para adaptarse.

Hay consenso en señalar que el aprendizaje dentro del enfoque constructivista no descansa sobre la transmisión de ideas y conocimiento en una actitud receptiva, sino que cada alumno construye su aprendizaje en forma activa, de acuerdo a sus interacciones significativas el aprendiz aprende haciendo, experimentando de acuerdo a su propia actividad vital, para desarrollarse.

Hoy, la escuela ya no es vista como una isla, sino inmersa en un mundo social, económico, cultural y político, entonces el fenómeno educativo se ve en esa complejidad de interacciones y se le afronta de acuerdo a las situaciones específicas de cada uno y es el constructivismo pedagógico "la" herramienta centrada en el alumno. Es una pedagogía diferenciada (reconoce que cada niño posee características individuales); es una pedagogía de soporte (la enseñanza asiste y apoya el aprendizaje del niño) es una pedagogía integralista (atiende el desarrollo pleno en lo cognitivo/afectivo/motriz); por lo tanto, es una respuesta a las necesidades formativas del ciudadano moderno ya que se relaciona con los cambios científicos, tecnológicos y culturales.

7.3. Fundamentación Psicológica

Martínez B. (1997, pág. 87). El conocimiento es: "el reflejo psicológico del mundo objetivo, que es cognoscible para satisfacer necesidades al pensamiento abstracto y de este a

la práctica. El proceso del conocimiento comprende la interacción de las personas con su entorno”.

La Psicológica es una concepción global que brinda a grupos e individuos en dependencia del asunto o problemas a tratar, el contexto y las particularidades de los individuos inmersos en el proceso de una educación, con el objetivo de brindar al sujeto los recursos psicológicos necesarios para mejorar su calidad de vida y crear las condiciones para el proceso de formación y desarrollo de la personalidad.

7.4. Fundamentación Filosófica

Platón (1988) dice: Me comenzó todo a dar vueltas con vértigo de náuseas, y llegué a la convicción de que todas las actuales constituciones de los pueblos son malas. Y me vi impelido a cultivar la auténtica filosofía, pues a ella hacía yo el honor de creer la fuente del saber para todo, maestra de lo que es bueno y justo tanto en la vida pública como en la vida privada. Nunca se verá la humanidad libre de los males que la aquejan, así pensaba yo, mientras no se hagan cargo de los negocios públicos los representantes de la verdadera y auténtica filosofía, o al menos mientras los investidos del poder público, llevados de un impulso divino, no se decidan a ocuparse seriamente en la verdadera filosofía. (pág.116)

Platón comprendió, aun siendo joven, que la educación del hombre, y en especial del gobernante, es el único camino para llegar a conformar una sociedad justa.

Sólo quien vive la educación como una buena oportunidad de superación llega al éxito, la educación es el diálogo directo con lo inteligible, quien se eleva de lo mudable y sensible a lo inmutable y eterno, posee la mirada profunda que necesita el hombre de Estado para conducir la sociedad real hacia la sociedad ideal, la educación es el cincel que permite modelar la sociedad justa en este mundo limitado por el devenir, del cambio y la materia.

8. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación está dentro de un enfoque crítico ya que integra información de campo las cuales puede apreciar dichas fuentes con el propósito de identificar los factores que intervienen en el campo de estudio elegido, como es una deficiencia en el desarrollo motriz fino

8.1. Enfoque de la Investigación

Para realizar el trabajo investigativo de acuerdo al caso; El investigador se sustentara en el paradigma socio critico propositivo con enfoque cuantitativo por que los resultados de la investigación de campo serán sometidos a análisis numéricos con el apoyo de la estadística.

Cualitativo porque se analizarán cualidades y comportamientos que serán interpretados con carácter crítico a la luz del marco teórico con una finalidad de identificación de potencialidades de cambios y acciones social en visión de la totalidad buscando las causas y la explicación de los hechos que estudia por medio de una orientación a la comprobación de la hipótesis.

En este aspecto se da a conocer que fue aplicada la entrevista y la lista de cotejo para obtener unos resultados tanto cualitativos como cuantitativos.

8.2. Modalidad Básica de la Investigación

8.2.1. De campo:

Esta modalidad de investigación involucra al investigador a acudir al lugar donde se produce los hechos para recabar información sobre la variable de estudio con la aplicación de técnicas e instrumentos de investigación.

Esta modalidad fue utilizada en la investigación al momento de acudir al CDI y extraer información previa a la Aplicación de La Guía Didáctica.

8.2.2. Bibliográfica documental:

Porque la información recopilada se tomó de fuentes de investigación primaria y través de documentos válidos y confiables, así como también hay información secundaria obtenida en libros, revista, internet y otros, tienen el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores.

Este proyecto está basado en información obtenida en internet para la realización del marco teórico y fundamentar conceptos.

8.2.3. Nivel o Tipo de Investigación

La presente investigación será desarrollada por medio de los siguientes niveles:

8.2.4. Exploratorio:

Porque nos permite sondear un problema poco investigado o desconocido para desarrollar nuevos métodos y obtener un mejoramiento.

Hemos explorado e indagado información del CDI “Renacer” acerca de la deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina.

8.3. METODOS TEORICOS

Permiten descubrir en el objeto de investigación las relaciones esenciales y las cualidades fundamentales, no detectables de manera sensoperceptual. Por ello se apoya básicamente en los procesos de abstracción, análisis, síntesis, inducción y deducción.

8.3.1. El Método Analítico

El Método analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular.

8.3.2. El Método Práctico.

Esta vertiente, aunque se presenta como consecuencia de lo anterior, se desarrolla conjuntamente con la teoría, es fiel a ella, y se expresa según los criterios definidos en ese volumen, como apoyo desde la interpretación conceptual y el potencial creativo personal.

Realizamos una ejecución práctica antes y después de la Aplicación de la Guía Didáctica dirigida por la educadora del CDI, resultados que nos sirvieron en su momento como apoyo para determinar el problema y tratar de mejorarlo.

8.3.3. METODOLOGÍA JUEGO TRABAJO

Esta metodología consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño. Los rincones de juego trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades. La principal característica del juego trabajo en rincones es que brinda una auténtica oportunidad de aprender jugando. A través de esta metodología, se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en

la infancia temprana. Es innegable que el juego es esencial para el bienestar emocional, social, físico y cognitivo de los niños. El docente debe ser un “escenógrafo” que crea y ofrece a los niños un ambiente apropiado para aprender. El docente planifica y diseña los rincones de manera que se constituyan en espacios seguros y estimulantes para el juego libre y creativo de los niños. La selección, mantenimiento y rotación de los materiales son funciones importantes que el profesional debe cumplir y puede hacerlo involucrando a los niños en sus decisiones. Los rincones de juego trabajo que el docente oferta deben estar ubicados dentro y fuera del aula de clase, proporcionar material motivador que despierte el interés en los niños y organizados para responder a las características del contexto. Entre los rincones que se sugieren estructurar están: lectura, construcción, hogar, arte, ciencias, agua, arena, entre otros. Currículo Educación Inicial, 2014 (pág. 41-42)

CAPITULO II

8.4. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA A EDUCADORAS

1. El 92% de las educadoras tienen conocimiento claro de lo que significa la dactilopintura, mientras que el 8% tiene falencias, lo cual dificulta en la enseñanza aprendizaje del educando.
2. Un 70 % de las educadoras conocen técnicas de dactilopintura y las aplican dentro de la planificación, y un 30 % no aplican por la falta de conocimientos de las técnicas de dactilopintura.
3. El 80 % de las educadoras conocen el beneficio que tiene la dactilopintura en los niños al aplicarlas y un 20 % no tiene mucho conocimiento de sus beneficios como metodología pedagógica.
4. El 100% de las educadoras les interesa disponer de una guía didáctica sobre las técnicas de dactilopintura porque es una herramienta de trabajo que beneficia tanto a las niñas y niños como a la educadora.
5. Como análisis tenemos que un 80% no aplican con frecuencia la dactilopintura en sus planificaciones, pero un 20% si lo ejecuta con frecuencia en sus actividades diarias.
6. Las educadoras definen a la motricidad fina como una de las más importantes destrezas a desarrollar a tempranas edades ya que esto repercutirá en desarrollo integral de cada niña y niño
7. El 90 % de las educadoras conocen la importancia que tiene el desarrollo de la motricidad fina para su correcto desarrollo y maduración del sistema nervioso, mientras que el 20% no tiene un concepto claro del tema.
8. Las educadoras del centro infantil conocen el 80%, técnica para lograr un buen desarrollo de la motricidad fina, y el 20% no tiene una adecuada metodología para el progreso de la misma.
9. En análisis el 100% consideran que la dactilopintura ayuda al desarrollo de la motricidad fina, ya que de manera divertida es desarrollada por cada uno de las niñas y niños

10. El 100% de las educadoras tiene poco conocimiento de materiales para aplicar la dactilopintura con niñas y niños de 2 a 3 años, siendo este un factor por el cual no se da la debida utilización de esta técnica.

LISTA DE COTEJO
CENTRO DESARROLLO INFANTIL “ CRECIENDO CON TERNURA”

Mes:
Semana:
Aula:
Ámbito de desarrollo y aprendizaje:
Grupo de Edad: 2 a 3 años Nro. De Niños: 12

No.	Nombres de las Niñas y Niños del Grupo de Edad	Contenidos Para desarrollar las Destrezas														
		Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos..			Identifica características de forma, tamaño y color en los objetos de la vida cotidiana.			Realiza ejercicios para los movimientos de manos y dedos mediante técnicas grafo plásticas.			Identifica las propiedades esenciales de objetos y elementos del entorno (color, forma y tamaño) que permitan explorar las características y propiedades.			Manipula objetos con los tres dedos (pulgar, índice y medio).		
		Inicia do	En proceso	Adquiri do	Iniciado	En Proceso	Adquiri do	Iniciado	En Proceso	Adquiri do	Iniciado	En proceso	Adquiri do	Iniciado	En proceso	Adq uiri do
1	Acosta Yugcha Tamara Gissela		X		X				X			X			X	
2	Chaluisa Baño Gael Sneider		X			X			X				X			X
3	Chang Mora Sebastián Fernando		X		X				X				X			X
4	Chichande Márquez Briana Artleth			X		X			X				X			X
5	Guanquiza Castro Juliette Noemí		X			X			X				X			X
6	Lucas Zambrano Sheyla Lucia		X			X			X				X			X
7	Núñez Castillo Giula Estefanía	X				X			X				X			X
8	Ortiz Vaca Ashley Alejandra		X			X			X				X			X
9	Pantoja Chamba Ariana Jared	X			X				X				X			X
10	Jiménez Gavidia Luciana Elizabeth			X				X			X			X		X
11	Vera Vera Aisli		X			X			X				X			X
12	Zambrano Armijos Jarel Issac			X	X				X				X			X

LISTA DE COTEJO
CENTRO DESARROLLO INFANTIL “ CRECIENDO CON TERNURA ”

Mes:
Semana:
Aula:
Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Grupo de Edad: 2 a 3 años Nro. De Niños: 12

No.	Nombres de las Niñas y Niños del Grupo de Edad	Contenidos Para desarrollar las Destrezas														
		Distingue tres colores primarios en los juguetes y objetos más cercanos al entorno de las niñas/os.			Mejora su coordinación de destrezas grafo-motoras.			Coordina actividades con manos y pies cotidianamente			Identifica el color de las hojas, de las flores, de los frutos en las plantas de su entorno.			Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos.		
		Inicia do	En proces o	Adquir ido	Iniciado	En proces o	Adquir ido	Iniciado	En Proces o	Adquir ido	Iniciado	En proces o	Adquiri do	Iniciado	En proces o	Adq uiri do
1	Acosta Yugcha Thamara Gissela	X			X			X			X			X		
2	Chaluisa Baño Gael Sneider		X			X			X			X			X	
3	Chang Mora Sebastián Fernando			X		X			X			X			X	
4	Chichande Márquez Briana Artleth		X		X				X		X			X		
5	Gvanoquiza Castro Juliette Noemí		X			X			X			X			X	
6	Lucas Zambrano Sheyla Lucia		X			X		X				X			X	
7	Núñez Castillo Giula Estefanía	X			X			X			X				X	
8	Ortiz Vaca Ashley Alejandra		X			X		X				X			X	
9	Pantoja Chamba Ariana Jared			X	X			X			X			X		
10	Jiménez Gavidia Luciana Elizabeth		X				X			X			X			X
11	Vera Vera Aisli	X				X			X			X			X	
12	Zambrano Armijos Jal Issac		X			X			X		X			X		

8.5. TABULACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO

1.- Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos.

Tabla 1 Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	2	17,00%
En Proceso	7	58,00%
Adquirido	3	25,00%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: Ángela Ronquillo

GRÁFICO 1 Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos.



Autor: Ángela Ronquillo

Análisis:

De acuerdo al gráfico que observamos el 58% de las niñas y niños se encuentran en proceso de controlar movimientos de brazo, muñecas y dedos mientras que el 25% se encuentra en adquirido y un 17% en inicio, obteniendo como resultado unos niños con poca estimulación de la motricidad fina

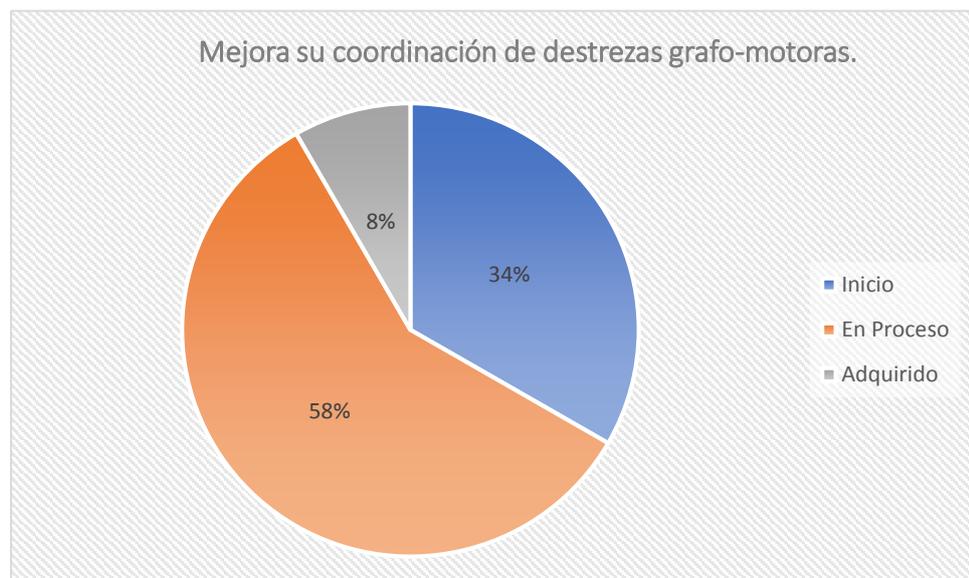
2.- Mejora su coordinación de destrezas grafo-motoras.

Tabla 2 Mejora su coordinación de destrezas grafo-motoras.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	4	34%
En Proceso	7	58%
Adquirido	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: Ángela Ronquillo

GRÁFICO 2 Mejora su coordinación de destrezas grafo-motoras.



Autor: Ángela Ronquillo

Análisis:

De acuerdo al gráfico que observamos el 58% de las niñas y niños se encuentran en proceso mejorando su coordinación de destrezas grafo-motoras, mientras que el 34% se encuentra en inicio y el 8% en adquirido, teniendo como resultado un gran déficit de coordinación los cuales serán perjudiciales en un futuro.

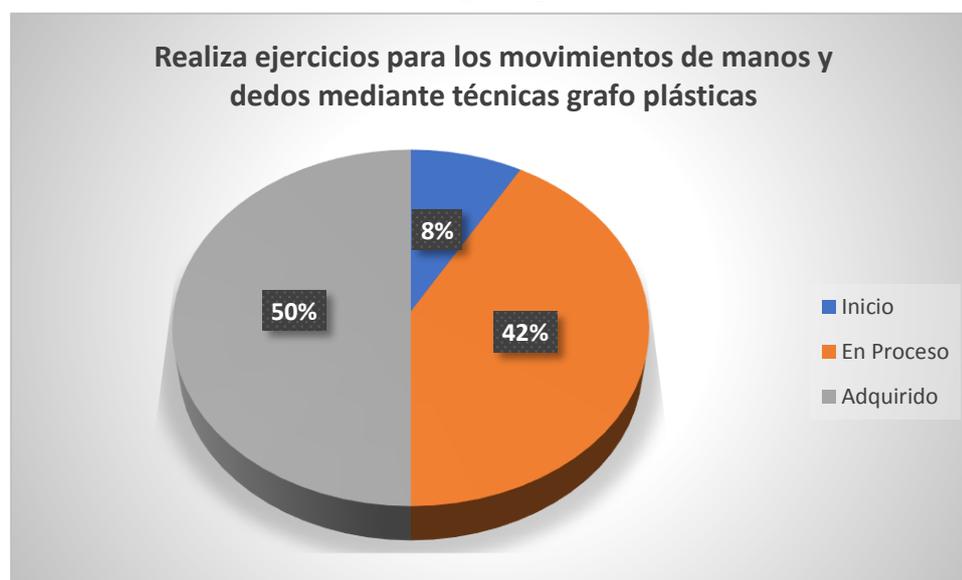
3.- Realiza ejercicios para los movimientos de manos y dedos mediante técnicas grafo plásticas

Tabla 3 Realiza ejercicios para los movimientos de manos y dedos mediante técnicas grafo plásticas

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	1	8%
En Proceso	5	42%
Adquirido	6	50%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: Ángela Ronquillo

GRÁFICO 3 Realiza ejercicios para los movimientos de manos y dedos mediante técnicas grafo plásticas



Autor: Ángela Ronquillo

Análisis:

Se puede constatar que las niñas y niños no son estimulados adecuadamente mostrando dificultad al realizar la actividad, ya que un 50% se encuentran en adquirido donde realizan ejercicios para los movimientos de mano y dedos mediante técnicas, mientras que el 42% se encuentra en proceso y el 8% en inicio.

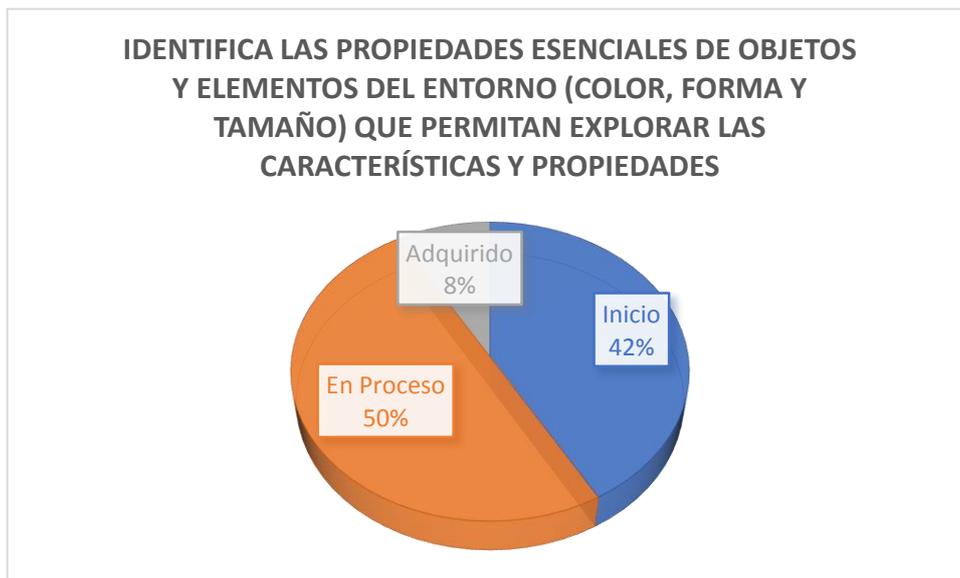
4.- Identifica las propiedades esenciales de objetos y elementos del entorno (color, forma y tamaño) que permitan explorar las características y propiedades.

Tabla 4 Identifica las propiedades esenciales de objetos y elementos del entorno (color, forma y tamaño) que permitan explorar las características y propiedades.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	5	42%
En Proceso	6	50%
Adquirido	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: Ángela Ronquillo

GRÁFICO 4 Identifica las propiedades esenciales de objetos y elementos del entorno (color, forma y tamaño) que permitan explorar las



Autor: Ángela Ronquillo

Análisis:

El 50% de las niñas y niños se encuentran en proceso donde identifican las propiedades esenciales de objetos y elementos del entorno (color, forma y tamaño) que permitan explorar las características y propiedades, mientras que el 42% se encuentra en inicio y el 8% en adquirido, esto nos indica que los niños no alcanzan a desarrollar sus destrezas significativamente

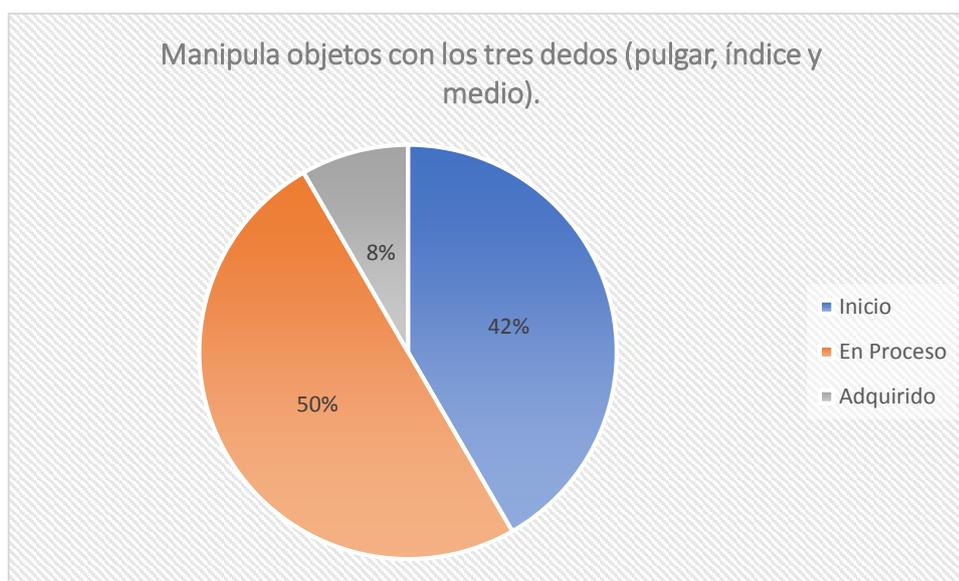
5.- Manipula objetos con los tres dedos (pulgar, índice y medio).

Tabla 5 Manipula objetos con los tres dedos (pulgar, índice y medio).

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	5	42%
En Proceso	6	50%
Adquirido	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: Ángela Ronquillo

GRÁFICO 5 Manipula objetos con los tres dedos (pulgar, índice y medio).



Autor: Ángela Ronquillo

Análisis:

En esta actividad se observa que las niñas y los niños no pueden utilizar los materiales correctamente, obteniendo resultados negativos, siendo estos el 50% de las niñas y niños se encuentran en proceso manipulando objetos con los tres dedos (pulgar, índice y medio), mientras que el 42% se encuentra en inicio y el 8% en adquirido.

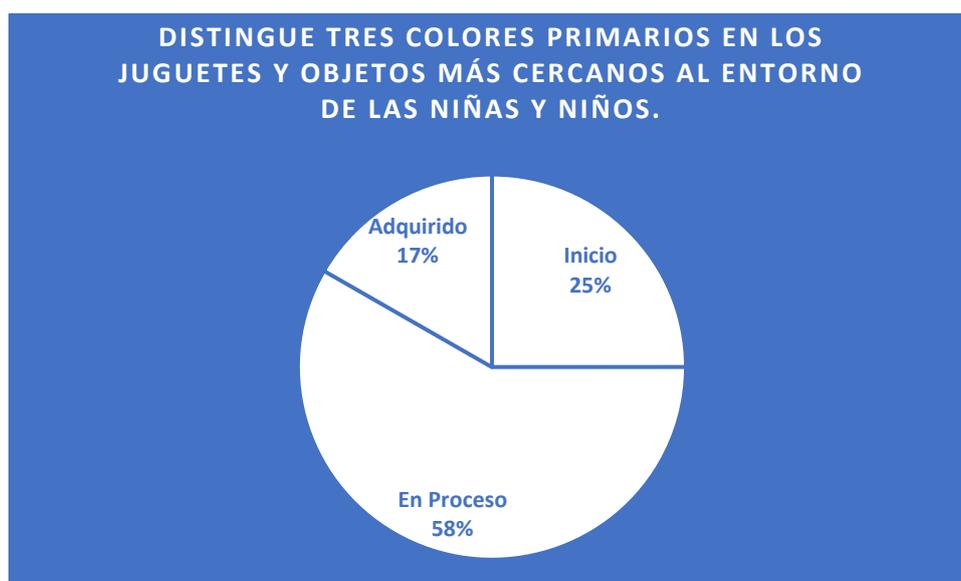
6.- Distingue tres colores primarios en los juguetes y objetos más cercanos al entorno de las niñas y niños.

Tabla 6 Distingue tres colores primarios en los juguetes y objetos más cercanos al entorno de las niñas y niños.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	3	25%
En Proceso	7	58%
Adquirido	2	17%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: Ángela Ronquillo

GRÁFICO 6 Distingue tres colores primarios en los juguetes y objetos más cercanos al entorno de las niñas y niños.



Autor: Ángela Ronquillo

Análisis:

Al realizar esta actividad se concluyó que las niñas y niños no reconocen los colores primarios, confundiéndose de tal manera que un 58% de las niñas y niños se encuentran en proceso donde distinguen los tres colores primarios en los juguetes y objetos más cercanos al entorno de las niñas y niños, mientras que el 25% se encuentra en inicio y el 17% en adquirido

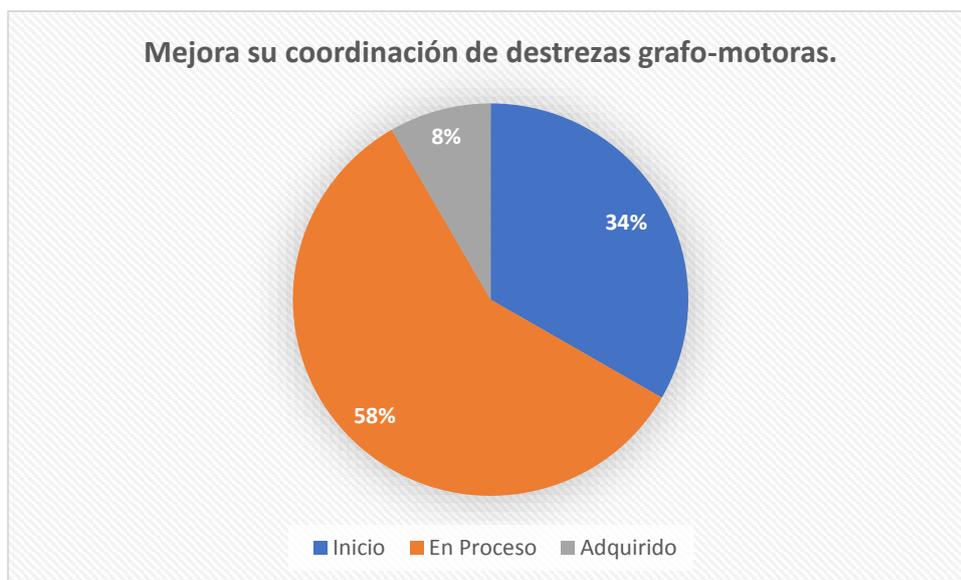
7.- Mejora su coordinación de destrezas grafo-motoras.

Tabla 7 Mejora su coordinación de destrezas grafo-motoras.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	4	34%
En Proceso	7	58%
Adquirido	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: Ángela Ronquillo

GRÁFICO 7 Mejora su coordinación de destrezas grafo-motoras.



Autor: Ángela Ronquillo

Análisis:

Constatamos que existe problema de desarrollo de la destreza siendo que un 58% de las niñas y niños se encuentran en proceso mejorando su coordinación de destrezas grafo-motoras, mientras que el 34% se encuentra en inicio y el 8% en adquirido.

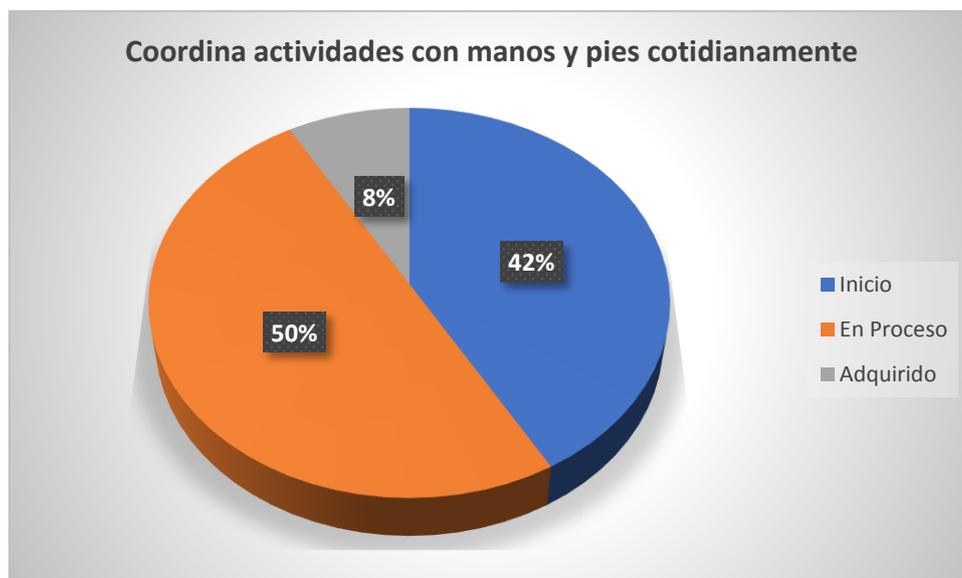
8.- Coordina actividades con manos y pies cotidianamente

Tabla 8 Coordina actividades con manos y pies cotidianamente

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	5	42%
En Proceso	6	50%
Adquirido	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: Ángela Ronquillo

GRÁFICO 8 Coordina actividades con manos y pies cotidianamente



Autor: Ángela Ronquillo

Análisis:

Las niñas y niños se les dificulta en realizar la actividad su poca estimulación siendo el 50% de las niñas y niños se encuentran en proceso coordinando actividades con manos y pies cotidianamente, mientras que el 42% se encuentra en inicio y el 8% en adquirido.

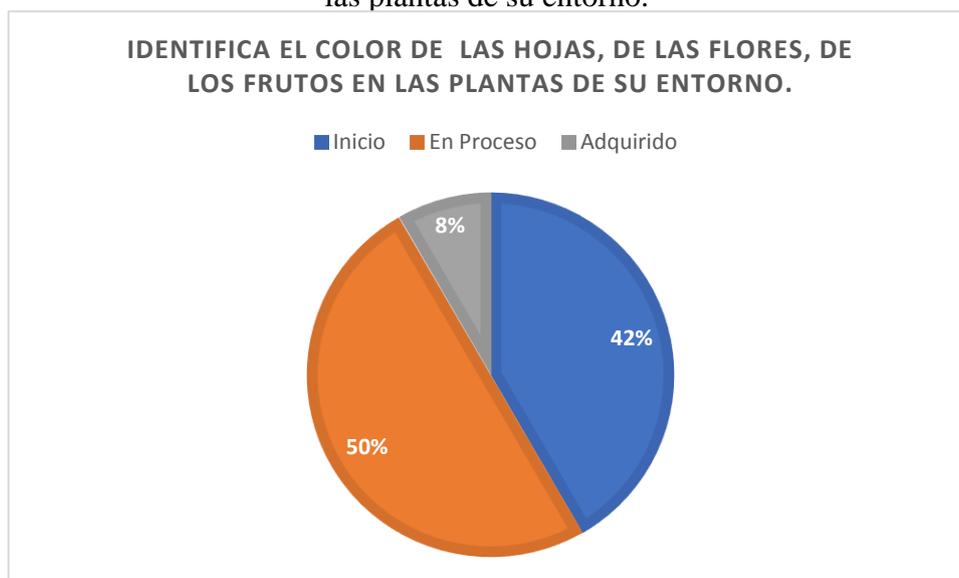
9.- Identifica el color de las hojas, de las flores, de los frutos en las plantas de su entorno.

Tabla 9 Identifica el color de las hojas, de las flores, de los frutos en las plantas de su entorno.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	5	42%
En Proceso	6	50%
Adquirido	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: Ángela Ronquillo

GRÁFICO 9 Identifica el color de las hojas, de las flores, de los frutos en las plantas de su entorno.



Autor: Ángela Ronquillo

Análisis:

Las niñas y niños no logran desarrollar esta destreza por la inadecuada aplicación de la educadora logrando así que un 50% de las niñas y niños se encuentran en proceso identificando el color de las hojas de las flores, de los frutos en las plantas de su entorno, mientras que el 42% se encuentra en inicio y el 8% en adquirido.

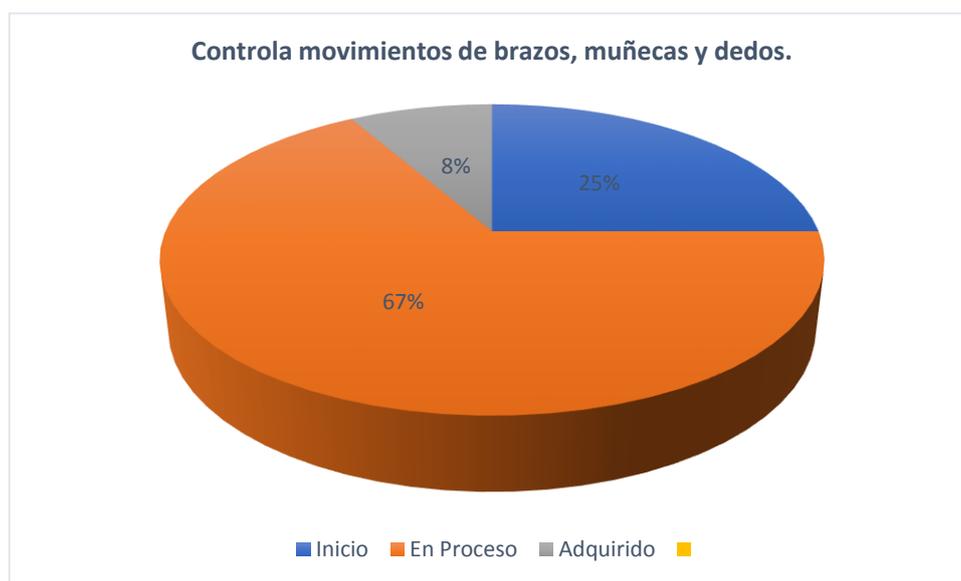
10.- Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos.

Tabla 10 Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	3	25%
En Proceso	8	67%
Adquirido	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: Ángela Ronquillo

GRÁFICO 10 Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos.



Autor: Ángela Ronquillo

Análisis:

Las niñas y niños les dificulta realizar esta actividad por su poca movilidad de sus manos obteniendo así un 67% de las niñas y niños se encuentran en proceso controlando movimientos de brazos, muñecas y dedos, mientras que el 25% se encuentra en inicio y el 8% en adquirido.

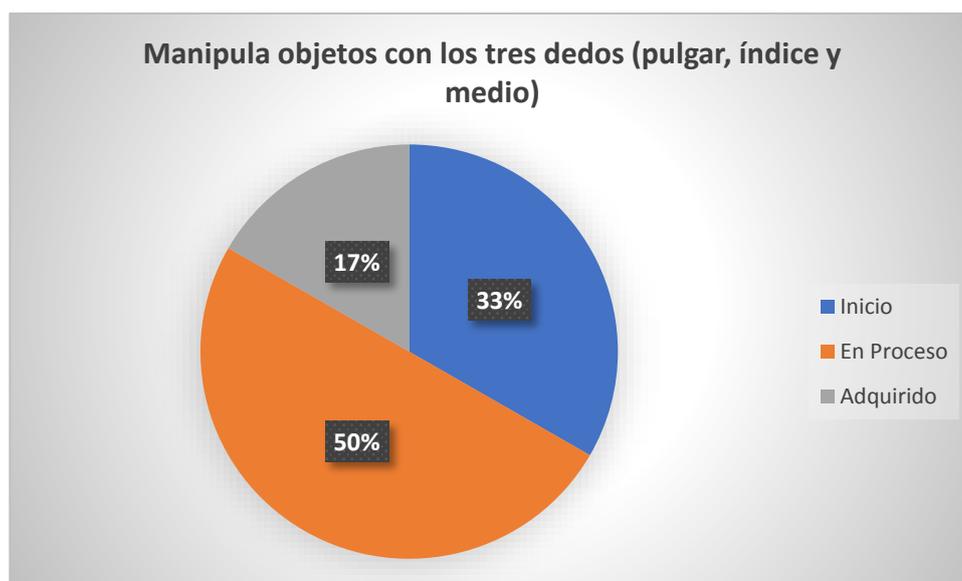
11.- Manipula objetos con los tres dedos (pulgar, índice y medio)

Tabla 11 Manipula objetos con los tres dedos (pulgar, índice y medio)

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	4	33%
En Proceso	6	50%
Adquirido	2	17%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: Ángela Ronquillo

GRÁFICO 11 Manipula objetos con los tres dedos (pulgar, índice y medio)



Autor: Ángela Ronquillo

Análisis:

Muestran dificultad al ejercitar sus manos al momento de coger los materiales u realizar la actividad, teniendo como resultado un 50% de las niñas y niños se encuentran en proceso manipulando objetos con los tres dedos (pulgar, índice y medio), mientras que el 33% se encuentra en inicio y el 17% en adquirido

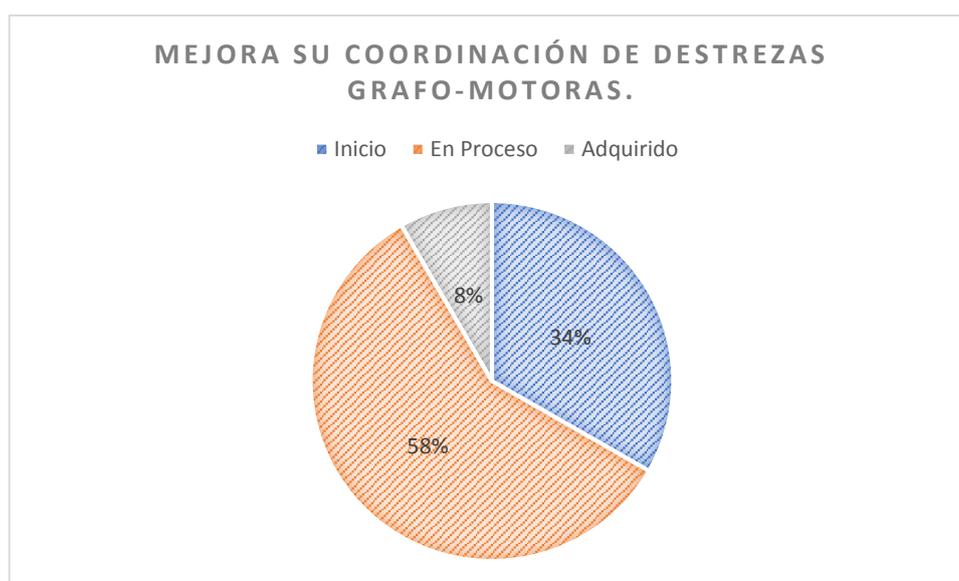
12.- Mejora su coordinación de destrezas grafo-motoras.

Tabla 12 Mejora su coordinación de destrezas grafo-motoras.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	4	34%
En Proceso	7	58%
Adquirido	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: Ángela Ronquillo

GRÁFICO 12 Mejora su coordinación de destrezas grafo-motoras.



Autor: Ángela Ronquillo

Análisis:

Al realizar la actividad las niñas y los niños muestran dificultad en ejecutarla puesto que el 58% de las niñas y niños se encuentran en proceso mejorando su coordinación de destrezas grafo-motoras, mientras que el 34% se encuentra en inicio y el 8% en adquirido.

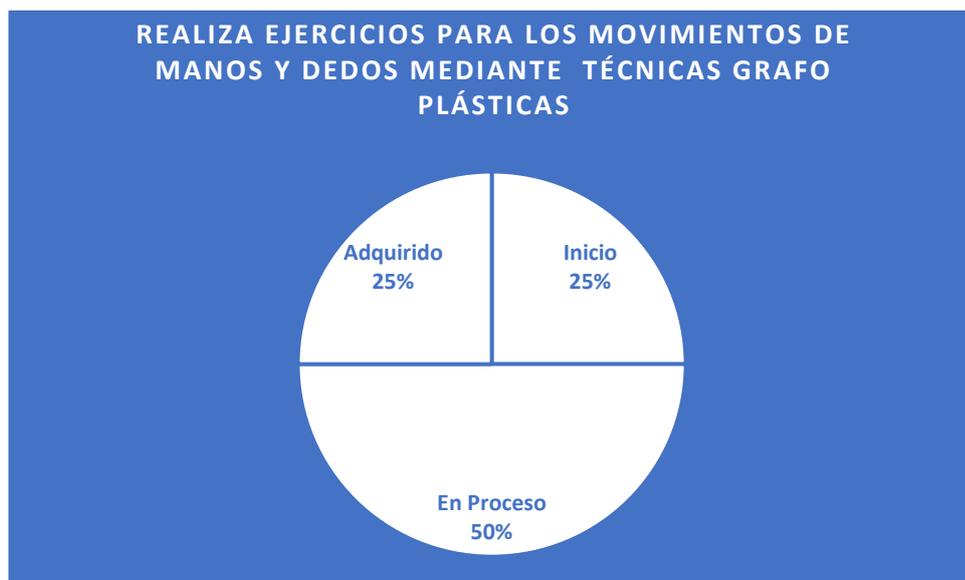
13.- Realiza ejercicios para los movimientos de manos y dedos mediante técnicas grafo plásticas

Tabla 13 Realiza ejercicios para los movimientos de manos y dedos mediante técnicas grafo plásticas

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	3	27%
En Proceso	6	55%
Adquirido	3	18%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: Ángela Ronquillo

GRÁFICO 13 Realiza ejercicios para los movimientos de manos y dedos mediante técnicas grafo plásticas



Autor: Ángela Ronquillo

Análisis:

Se observa que un 50% de las niñas y niños se encuentran en proceso y logran realizar ejercicios para los movimientos de manos y dedos mediante técnicas grafoplásticas sin dificultad, mientras que el 25% se encuentra en inicio y el 25% en adquirido si muestran dificultad en realizar dicha destreza.

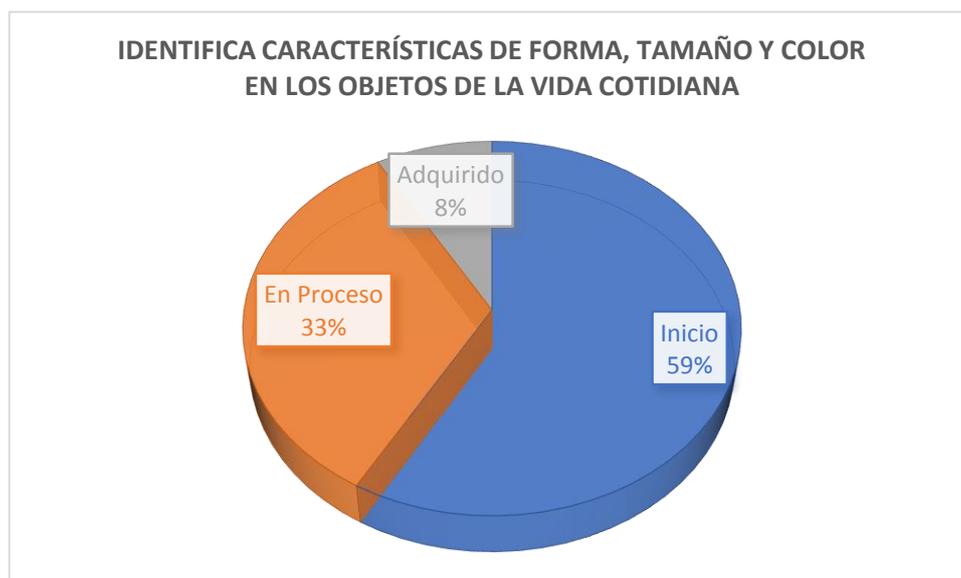
14.- Identifica características de forma, tamaño y color en los objetos de la vida cotidiana

Tabla 14 Identifica características de forma, tamaño y color en los objetos de la vida cotidiana

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	7	59%
En Proceso	4	33%
Adquirido	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: Ángela Ronquillo

GRÁFICO 14 Identifica características de forma, tamaño y color en los objetos de la vida cotidiana



Autor: Ángela Ronquillo

Análisis:

Existe un gran número de niñas y niños con un gran déficit en la ejecución de esta destreza obteniendo un 59% de las niñas y niños se encuentran en inicio donde identifica características de forma, tamaño y color en los objetos de la vida cotidiana, mientras que el 33% se encuentra en proceso y el 8% en adquirido.

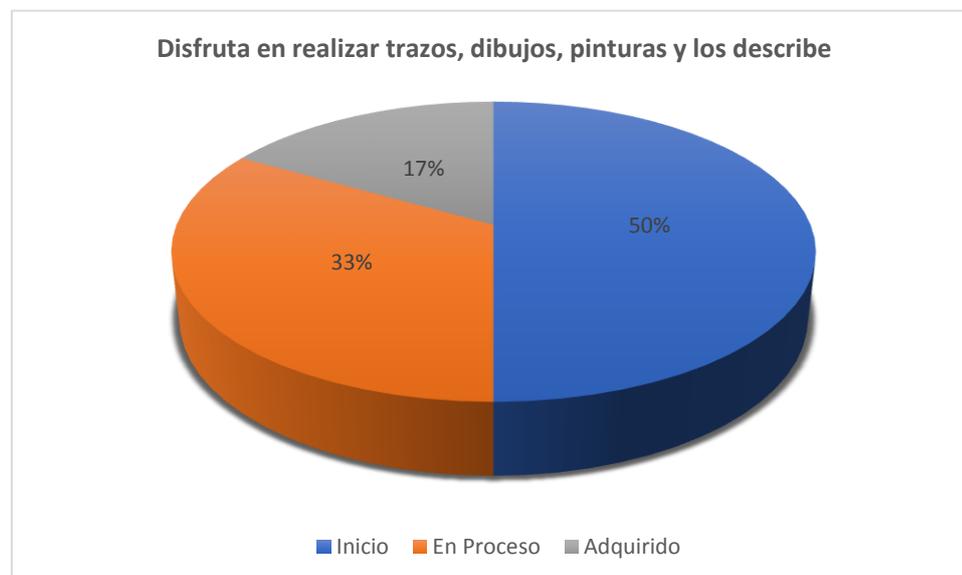
15.- Disfruta en realizar trazos, dibujos, pinturas y los describe

Tabla 15 Disfruta en realizar trazos, dibujos, pinturas y los describe

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	6	50%
En Proceso	4	33%
Adquirido	2	17%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: Ángela Ronquillo

GRÁFICO 15 Disfruta en realizar trazos, dibujos, pinturas y los describe



Autor: Ángela Ronquillo

Análisis:

Durante la ejecución de la actividad se puede evidenciar que un 50% de las niñas y niños se encuentran en inicio y realizan trazos, dibujos, pinturas y los describe sin dificultad, mientras que el 33% que se encuentra en proceso y el 17% que se encuentra en inicio les dificulta realizar dicha destreza

CAPITULO III

9. PROPUESTA

9.1. GUÍA DIDÁCTICA

Tema

La Dáctilo pintura en el Desarrollo de la Motricidad Fina, en niñas y niños de 2 a 3 años del C.D.I. “Creciendo con Ternura”, ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados, cooperativa Padres de Familia, en el Periodo Mayo – Octubre 2018.

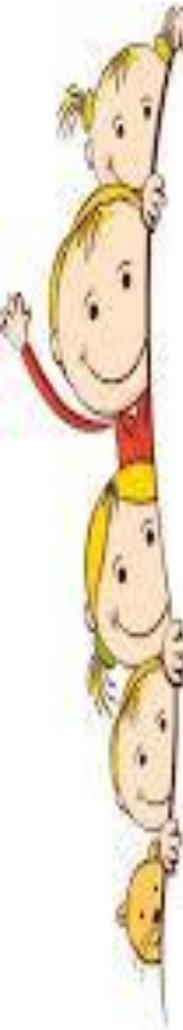


9.2. Presentación

La presente propuesta surge de la necesidad por conocer “Cómo influye el Arte de la dactilopintura en el desarrollo de la Motricidad Fina en niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Creciendo con Ternura”, ubicado en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, del cantón Santo Domingo Parroquia Santo Domingo de la cooperativa Padres de Familia en el período mayo – octubre del 2018.

Luego de haber sido realizada la investigación a fondo y después de descubrir que no existe una Guía Didáctica de técnicas de dactilopintura adecuada para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños del CDI, surge la necesidad de plantear la presente propuesta e involucrar a los mismos de manera activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, se comprobó que la educadora debe innovar el ambiente el cual por mucho tiempo se encontraba en constante monotonía.

Las educadoras mediante el uso de la Guía Didáctica de técnicas grafoplásticas fortalecerán conocimientos y aplicarán en niñas y niños, permitiendo que paulatinamente vayan desarrollando habilidades y destrezas en el desarrollo de la motricidad fina, favoreciendo en su desarrollo integral.



9.3. Objetivos

9.3.1. Objetivo General

Elaborar una Guía didáctica de técnicas de dactilopintura como estrategia pedagógica, para el desarrollo de la motricidad fina, en niñas y niños de 2 a 3 años del C.D.I. “Creciendo con Ternura”, ubicado en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados, cooperativa Padres de Familia, en el periodo mayo – octubre 2018.

9.3.2. Objetivos Específicos

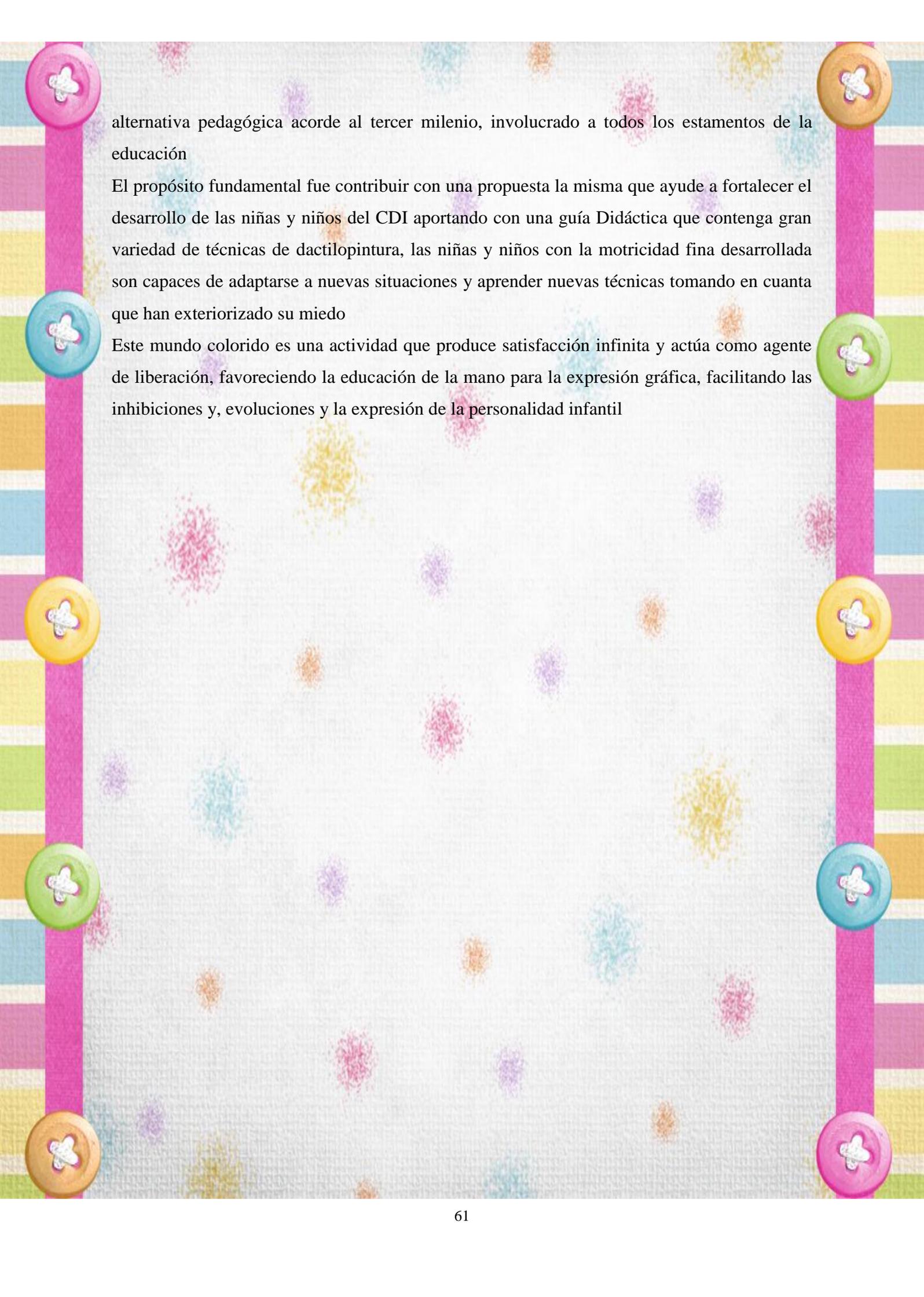
- Investigar técnicas de dactilopintura a través del método analítico y bibliográfico, para buscar un mejor desarrollo del lenguaje de las niñas y niños de 2 a 3 años del CDI “Creciendo con ternura”
- Implementar técnicas grafoplásticas mediante una investigación científica, para el desarrollo del lenguaje en cada niña y niño.
- Realizar una Guía Didáctica de técnicas de dactilopintura a través de métodos, técnicas y estrategias para trabajar con las niñas y niños

9.4. Justificación

El presente trabajo de investigación trata de ser precedente para dar a conocer de cómo se desarrolla la motricidad fina en las niñas y niños de 2 a 3 años del CDI “Creciendo con Ternura” de la Ciudad de Santo Domingo” en la cual los niños mediante las técnicas de dactilopintura expresen sentimientos buenos y malos, el Instituto Tecnológico Superior Japón con la finalidad de mejorar la formación docente en general y particularmente el Área de Parvularia ha introducido nuevas metodologías e innovaciones para una mejor formación de profesionales de dicho nivel .

Esta investigación pretende crear un precedente para niñas, niños y educadoras del CDI y así mejorar la formación en el campo de la educación, con alternativas pedagógicas actualizadas para un desarrollo superior de las niñas y niños.

La justificación del presente tema se basa en un asunto que nace en un sistema de educación tradicional, y que en la actualidad es una realidad palpable que debe ser sustituida por una



alternativa pedagógica acorde al tercer milenio, involucrado a todos los estamentos de la educación

El propósito fundamental fue contribuir con una propuesta la misma que ayude a fortalecer el desarrollo de las niñas y niños del CDI aportando con una guía Didáctica que contenga gran variedad de técnicas de dactilopintura, las niñas y niños con la motricidad fina desarrollada son capaces de adaptarse a nuevas situaciones y aprender nuevas técnicas tomando en cuenta que han exteriorizado su miedo

Este mundo colorido es una actividad que produce satisfacción infinita y actúa como agente de liberación, favoreciendo la educación de la mano para la expresión gráfica, facilitando las inhibiciones y, evoluciones y la expresión de la personalidad infantil

10. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES Y TÉCNICAS DE DACTILOPINTURA

PLANIFICACIÓN EDUCATIVA 1		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: El mundo dulce de la dactilopintura.		
GRUPO DE EDAD: 2 a 3 Años	Nº DE NIÑOS: 12	NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN: CDI. “CRECINDO CON TERNURA”
TIEMPO ESTIMADO: 15 a 20 Minutos		NOMBRE DE LA EDUCADORA:
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: La experiencia consiste en expresar sus emociones y vivencias a través de la dactilopintura		
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Expresión y Comunicación	
AMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Manifestación del lenguaje Verbal y no verbal	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.	
DESTREZA:	Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que les permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.	
CONTENIDO:	Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos.	
ACTIVIDAD:	<p>Invito a las niñas y niños al rincón del arte les decimos que vamos a jugar a pintar con chocolate lo cual procedemos a palpar el chocolate antes de derretirlo y conocer todo el material necesario les incentivo a que se coloquen mandil y gorro antes de empezar y cantaremos una canción:</p> <p>“GOTAS DE LLUVIA”</p> <p>Mientras cantamos nos preparamos para trasladarnos a cada sitio de la mesa. Les repartimos las láminas de acetato y un bol con chocolate espeso y un molde a elegir colocaran el molde en el medio y le colocaremos chocolate después decoraremos con los dedos por los alrededores del molde.</p>	<p style="text-align: center;">CANCIÓN</p> <p style="text-align: center;">“GOTAS DE LLUVIA”</p> <p style="text-align: center;">Si las gotas de lluvia Fueran de leche malteada, Me encantaría estar ahí Abriendo la boca para saborear Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah Si los copos de nieve Fueran de chocolate Me encantaría estar ahí Abriendo la boca para saborear Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,</p>
RECURSOS.	rincón del Arte, canción ,chocolate, láminas de acetato	
METODOLOGÍA:	Dactilopintura ,Juego – Trabajo	
OBSERVACIÓN:	Disfrutan de la actividad al momento de manipular el chocolate obtienen un aprendizaje significativo.	

PLANIFICACIÓN EDUCATIVA 2		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Un mundo mágico de colores		
GRUPO DE EDAD: 2 a 3 Años	Nº DE NIÑOS: 12	NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCION: CDI. “CRECINDO CON TERNURA”
TIEMPO ESTIMADO: 15 a 20 Minutos	NOMBRE DE LA EDUCADORA:	
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Expresa sus emociones y vivencias a través de la pintura		
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Descubrimiento del medio Natural y Cultural.	
AMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Descubrimiento del medio Natural y Cultural.	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:	Identificar las características físicas de los objetos de su entorno mediante la discriminación sensorial para desarrollar su capacidad perceptiva.	
DESTREZA:	Discriminar objetos de su entorno por su forma, tamaño y color.	
CONTENIDO:	Identifica características de forma, tamaño y color en los objetos de la vida cotidiana.	
ACTIVIDAD:	<p>Invito a los niños al rincón de Arte estando ahí les explico que vamos a jugar empezaremos a indicar el material que hemos de utilizar y recitaremos un poema para mama.</p> <p>“Del cielo cayo una rosa”</p> <p>Mientras recitaremos el poema nos trasladamos a cada sitio se colocara pintura de distintos colores en platos desechables jugaremos libremente en cartulina o papelógrafo luego plasmaremos nuestras manos en la cartulina recortamos las siluetas de las manos pegamos las siluetas recortadas en el palo de pincho como si fueran flores colocaremos un lazo</p>	<p>POEMA</p> <p>“Del cielo cayo una rosa” Del cielo cayo una rosa Mi mamita la cogió Se la puso en la cabecita Y que linda le quedo.</p>
RECURSOS.	rincón del Arte, poema, rosas, pinturas, cartulina	
METODOLOGÍA:	Juego – Trabajo dactilopintura	
OBSERVACIÓN:	Disfrutan de la pintura a través de actividades novedosas.	

PLANIFICACIÓN EDUCATIVA 3		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: El mágico mundo de la dactilopintura.		
GRUPO DE EDAD: 2 a 3 Años	Nº DE NIÑOS: 12	NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN: CDI. “CRECIENDO CON TERNURA”
TIEMPO ESTIMADO: 15 a 20 Minutos		NOMBRE DE LA EDUCADORA:
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Expresa sus emociones y vivencias a través de roles para el desarrollo del lenguaje verbal		
EJE DE DESARROLLO APRENDIZAJE:	DE Y	Expresión y Comunicación
AMBITOS DE DESARROLLO APRENDIZAJE:	DE Y	Exploración del cuerpo y Motricidad
OBJETIVO APRENDIZAJE:	DE	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.
DESTREZA:		Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.
CONTENIDO:		Realiza ejercicios para los movimientos de manos y dedos mediante técnicas grafo plásticas.
ACTIVIDAD:	<p>Invito a los niños al rincón de Arte estando ahí les explico que vamos a jugar haciendo dibujos con harina y goma les insertaremos dándoles un poco de harina para que manipulen y la conozcan y cantaremos una canción.</p> <p style="text-align: center;">“LOS DEDOS ”</p> <p>Mientras cantamos nos vamos trasladando a cada sitio que nos corresponda.</p> <p>Les preguntaremos que desean pintar y procedemos a pintar usando el pincel y goma una vez echo los dibujos con goma procedemos a rosear el harina utilizando las yemas de los dedos sacudimos el sobrante del harina y quedara nuestro dibujo</p>	<p>CANCIÓN</p> <p>“LOS DEDOS” Palmas con un dedo Palmas con el otro Doy con el más largo Luego con el otro Viene el más pequeño Y luego con todos</p> <p>Este dedo es la mamá Este otro es el papá El más grande es el hermano Con la niña de la mano El chiquito va detrás Todos salen a pasear</p>
RECURSOS.	rincón de Arte, canción, harina, goma, papel de acetato	
METODOLOGÍA:	Pintura – Trabajo	
OBSERVACIÓN:	Disfrutan al manipular la harina con las manos y van desarrollando su creatividad.	

PLANIFICACIÓN EDUCATIVA 4		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Me divierto creando sellos.		
GRUPO DE EDAD: 2 a 3 Años	Nº DE NIÑOS: 12	NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN: CDI. “CRECIENDO CON TERNURA”
TIEMPO ESTIMADO: 20 Minutos		NOMBRE DE LA EDUCADORA:
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Expresa sus emociones y vivencias a través de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina.		
EJE DE DESARROLLO APRENDIZAJE:	Descubrimiento del medio Natural y cultural	
AMBITOS DE DESARROLLO APRENDIZAJE:	Descubrimiento del medio Natural y cultural	
OBJETIVO APRENDIZAJE:	Adquirir las nociones de permanencia de objeto y causalidad a partir de la observación, manipulación y exploración sensorial.	
DESTREZA:	Explora objetos y elementos del entorno descubriendo sus características.	
CONTENIDO:	Identifica las propiedades esenciales de objetos y elementos del entorno (color, forma y tamaño) que permitan explorar las características y propiedades.	
ACTIVIDAD:	<p>Invito a los niños al rincón de Arte estando ahí les explico que lo que vamos a realizar, les mostraremos el material y reconoceremos cada uno de ellos luego cantaremos y bailaremos.</p> <p style="text-align: center;">“EL BAILE DE LAS PAPAS”</p> <p>Mientras cantamos nos dirigimos a nuestros lugares Empezamos a repartir las papas sellos, colocamos varios colores de pintura en los platos desechables procedemos a empapar los sellos y plasmaremos en los papelotes los distintos tipos de sellos los decoramos haciendo puntitos de colores con los dedos dejaremos secar de forma horizontal.</p>	<p>CANCIÓN</p> <p>“El baile de la papa”</p> <p>Esto es el baile de las papas Esto es el baile de las papas Cogemos bien fuerte con las manos y veras que sellos que pintamos.</p>
RECURSOS.	Rincón de Arte, canción inédita. Papas, zanahoria, pintura, cartulina	
METODOLOGÍA:	Juego – Trabajo	
OBSERVACIÓN:	Disfrutan realizando imágenes con los sellos realizados de papas.	

PLANIFICACIÓN EDUCATIVA 5		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: El mágico mundo de la dactilopintura.		
GRUPO DE EDAD: 2 a 3 Años	Nº DE NIÑOS: 12	NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN: CDI. “CRECIENDO CON TERNURA.”
TIEMPO ESTIMADO: 15 A 20 Minutos		NOMBRE DE LA EDUCADORA:
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Expresa sus emociones y vivencias a través de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina.		
EJE DE DESARROLLO APRENDIZAJE:	DE Y	Expresión y Comunicación
AMBITOS DE DESARROLLO APRENDIZAJE:	DE Y	Exploración del cuerpo y Motricidad
OBJETIVO APRENDIZAJE:	DE	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.
DESTREZA:		Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode
CONTENIDO:		Manipula objetos con los tres dedos (pulgar, índice y medio).
ACTIVIDAD:	<p>Invito a las niñas y niños al rincón de Arte les aclaramos su curiosidad para que vayamos a utilizar los tubos de WC. Y de cocina les explicamos que jugaremos a crear imágenes o dibujos y cantaremos.</p> <p>“ BARQUITO DE PAPEL ” Mientras cantamos nos trasladamos a nuestros sitios les damos los tubos de papel colocaremos pintura de varios colores en los platos desechables y realizaremos figuras para crear divertidas formas les damos formas pintando con los dedos y pincel.</p>	<p style="text-align: center;">CANCIÓN</p> <p style="text-align: center;">“Barquito de papel” Barquito de papel mi amigo fiel llévame a navegar por el ancho mar quiero conocer amigos de aquí y allá y a todos llevar mi flor de amistad. Abajo la guerra arriba la paz los niños queremos reír y cantar (BIS) barquito de papel mi amigo fiel llévame a navegar por el ancho mar.</p>
RECURSOS.	rincón de Arte, canción, material de reciclaje, pintura.	
METODOLOGÍA:	Juego – Trabajo	
OBSERVACIÓN:	Disfrutan pintando con material de reciclaje sin preocuparse de mancharse.	

PLANIFICACIÓN EDUCATIVA 6		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: El mágico mundo de la dactilopintura.		
GRUPO DE EDAD: 2 a 3 Años	Nº DE NIÑOS: 12	NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN: CDI. “CRECIENDO CON TERNURA”
TIEMPO ESTIMADO: 15 a 20 Minutos		NOMBRE DE LA EDUCADORA:
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Expresa sus emociones y vivencias a través de la pintura para el desarrollo de la motricidad fina.		
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Descubrimiento del medio Natural y cultural	
AMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Descubrimiento del medio Natural y cultural	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:	Identificar las características físicas de los objetos de su entorno mediante la discriminación sensorial para desarrollar su capacidad perceptiva.	
DESTREZA:	Reconocer tres colores (amarillo, azul y rojo) en objetos de su entorno.	
CONTENIDO:	Distingue tres colores primarios en los juguetes y objetos más cercanos al entorno de las niñas/os.	
ACTIVIDAD:	<p>Invito a las niñas y niños al rincón de Arte les explicaremos lo que vamos a realizar con globos mostramos y reconocemos todo el material y cantaremos una canción.</p> <p style="text-align: center;">“ MI GLOBO”</p> <p>Mientras cantamos nos trasladamos a cada sitio de la mesa para esperar nuestro turno para pasar a reventar los globos se atara una cuerda se amarran los globos por color amarillo azul y rojo a la cuerda se pondrá papelotes debajo para que caiga la pintura sobre el papel se procederá a mesclar con las manos los colores que están sobre el papel.</p>	<p style="text-align: center;">CANCIÓN</p> <p style="text-align: center;">“Mi globo”</p> <p>Yo tengo un globo flaco y desinflado Mi mamita me lo ha regalado.</p> <p>Ahora mismo yo lo voy a inflar con cuidado no se vaya a reventar.</p> <p style="text-align: center;">Tomo aire luego soplo PUUUFF(bis)</p> <p>Ahora sí que está muy bien inflado y bien gordo mi globo ha quedado ,para arriba para abajo y de vuelta el viento me lo trajo para un lado para otro lado ahora sí que mi globo se ha alocado Huyuyuy el nudo se le desato y mi globo otra vez se desinfla.</p>
RECURSOS.	rincón de Arte , canción	
METODOLOGÍA:	Juego – Trabajo	
OBSERVACIÓN:	Se divertirán rompiendo los globos y a la vez mesclando colores	

PLANIFICACIÓN EDUCATIVA 7		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: El mundo creativo de la pintura en algodón.		
GRUPO DE EDAD: 2 a 3 Años	Nº DE NIÑOS: 12	NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN: CDI. “CRECIENDO CON TERNURA”
TIEMPO ESTIMADO: 15 a 20 Minutos		NOMBRE DE LA EDUCADORA:
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Expresa sus emociones y vivencias a través de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina.		
EJE DE DESARROLLO APRENDIZAJE:	Expresión y Comunicación	
AMBITOS DE DESARROLLO APRENDIZAJE:	Exploración del cuerpo y Motricidad	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.	
DESTREZA:	Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.	
CONTENIDO:	Mejora su coordinación de destrezas grafo-motoras.	
ACTIVIDAD:	<p>Invito a los niños al rincón de Arte y les explicaremos lo que vamos a hacer les presentamos los materiales que se va a utilizar a la vez que se los va reconociendo luego cantaremos una canción.</p> <p style="text-align: center;">“EL LEÓN DE ALGODÓN”</p> <p>Mientras cantamos nos vamos colocando en nuestros lugares preguntaremos que van a dibujar con el algodón una vez que tengan sus ideas empezamos a dibujar se colocara pintura en los platos desechables y pinzamos en el algodón y empieza nuestra imaginación.</p>	<p>CANCIÓN</p> <p>“El león de algodón”</p> <p>El león de algodón Duerme en su sillón. El león de papel toca el cascabel. El león de juguete es un meterete. El león de verdad En la selva está.</p>
RECURSOS.	Rincón de Arte, canción	
METODOLOGÍA:	Juego – Trabajo	
OBSERVACIÓN:	Disfrutaron de la pintura utilizando nuevas formas para hacerlo despertando así su creatividad.	

PLANIFICACIÓN EDUCATIVA 8		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: El mágico mundo burbujeante de la dactilopintura		
GRUPO DE EDAD: 2 a 3 Años	Nº DE NIÑOS: 12	NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN: CDI. “CRECIENDO CON TERNURA”
TIEMPO ESTIMADO: 15 a 20 Minutos		NOMBRE DE LA EDUCADORA:
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Expresa sus emociones y vivencias a través de la pintura para el desarrollo de la motricidad fina.		
EJE DE DESARROLLO APRENDIZAJE:	DE Y	Expresión y Comunicación
AMBITOS DE DESARROLLO APRENDIZAJE:	DE Y	Exploración del cuerpo y Motricidad
OBJETIVO APRENDIZAJE:	DE	Explorar su cuerpo a través de los sentidos, movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal.
DESTREZA:		Utilizar con más frecuencia una de las dos manos o pies al realizar las actividades.
CONTENIDO:		Coordina actividades con manos y pies cotidianamente
ACTIVIDAD:	<p>Invito a las niñas y niños al rincón de Arte donde les contamos lo que vamos a realizar el día de hoy les enseñamos el material que utilizaremos y lo palparemos les decimos que vamos a utilizarlo en los pies y aprenderemos una canción.</p> <p style="text-align: center;">“ LAS PARTES DE MI CUERPO ”</p> <p>Mientras cantamos nos ubicamos en las sillas y esperamos nuestro turno colocamos los papelógrafos en el suelo y se coloca pintura en las esquinas pasaran los niños uno a uno por la pintura y caminaran alrededor de los papelógrafos pasarán todas las niñas y los niños.</p>	<p>CANCIÓN</p> <p>“ Las partes de mi cuerpo ” Las partes de mi cuerpo hoy quiero aprender y cuando me pregunten yo responderé. Las manos son para aplaudir las piernas son para saltar los brazos son para abrazar La boca es para cantar y el corazón para querer.</p>
RECURSOS.	rincón de Arte, canción	
METODOLOGÍA:	Juego – Trabajo	
OBSERVACIÓN:	Disfrutan de la pintura utilizando plástico de burbujas sentirán nuevas emociones y experiencias.	

PLANIFICACIÓN EDUCATIVA 9		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: El mágico mundo de la dactilopintura		
GRUPO DE EDAD: 2 a 3 Años	Nº DE NIÑOS: 12	NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN: CDI. “CRECIENDO CON TERNURA”
TIEMPO ESTIMADO: 15 a 20 Minutos		NOMBRE DE LA EDUCADORA:
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Expresa sus emociones y vivencias a través de la pintura para el desarrollo de la motricidad fina.		
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Descubrimiento del medio Natural y cultural	
AMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Descubrimiento del medio Natural y cultural	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:	Descubrir diferentes elementos naturales y culturales mediante la exploración e indagación a través de sus sentidos.	
DESTREZA:	Explorar por medio de los sentidos algunos atributos (color, forma) de las plantas de su entorno, que despiertan su curiosidad.	
CONTENIDO:	Identifica el color de las hojas, de las flores, de los frutos en las plantas de su entorno.	
ACTIVIDAD:	<p>Invito a las niñas y niños al rincón de Arte les explico lo que vamos a realizar y presentamos los materiales les damos el romero y la ruda para que manipules y lo conozcan luego entonaremos una canción.</p> <p style="text-align: center;">“EL ROMERO”</p> <p>Mientras cantamos nos dirigimos a nuestro sitios colocaremos los papelógrafos y pintura en los platos desechables empapamos la ruda con pintura y pintaremos en el papelote dando pequeños golpecitos con las ramas de romero o de ruda dejaremos secar de forma horizontal y está listo nuestro trabajo.</p>	<p>CANCIÓN</p> <p>“ EL ROMERO” Romero, romero dorado Que nació en el campo Y no fue sembrado (2x)</p> <p>Fue mi amor Quien me lo dijo a mi Que la flor del campo es el romero (2x)</p>
RECURSOS.	rincón de Arte, canción	
METODOLOGÍA:	Juego – Trabajo	
OBSERVACIÓN:	Disfrutan de la pintura al manipular nuevas maneras de realizarlo	

PLANIFICACIÓN EDUCATIVA 10		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: El mágico mundo de la dactilopintura.		
GRUPO DE EDAD: 2 a 3 Años	Nº DE NIÑOS: 12	NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN: CDI. “CRECIENDO CON TERNURA”
TIEMPO ESTIMADO: 15 a 20 Minutos		NOMBRE DE LA EDUCADORA:
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Expresa sus emociones y vivencias a través de la pintura para el desarrollo de la motricidad fina.		
EJE DE DESARROLLO APRENDIZAJE:	DE Y	Expresión y Comunicación
AMBITOS DE DESARROLLO APRENDIZAJE:	DE Y	Exploración del cuerpo y Motricidad
OBJETIVO APRENDIZAJE:	DE	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.
DESTREZA:		Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que les permitan coger objetos utilizando la pinza trípode
CONTENIDO:		Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos.
ACTIVIDAD:	<p>Invito a las niñas y niños al rincón de Arte ya en el salón les comento lo que vamos a realizar les enseñamos el material para que reconozcan y se familiaricen cortaremos las puntas de las rosas para obtener sellos les decimos que vamos a hacer flores con sellos de rosas y claveles y entonaremos una canción.</p> <p>“UNA FLOR”</p> <p>Mientras cantamos nos ubicamos en las sillas colocaremos los papelógrafos colocamos pintura de varios colores en los platos desechables agarramos las rosas o los claveles y plasmamos las imágenes realizamos de varios colores y decoramos a nuestro gusto dejamos secar de forma horizontal y ya está listo nuestro cuadro de flores.</p>	<p>CANCIÓN</p> <p>“ UNA FLOR”</p> <p>Una flor otra flor cojo una, cojo dos cojo tres, cojo cuatro, entre todas hago un ramo, una flor, otra flor me atrae mucho su olor margaritas clavelinas, rosas blancas son muy finas, con mi ramo yo me voy y una flor a ti te doy.</p>
RECURSOS.		rincón de Arte, canción
METODOLOGÍA:		Juego – Trabajo
OBSERVACIÓN:		Disfrutaron de la pintura a través del juego y de la creatividad de cada niña y niño.

PLANIFICACIÓN EDUCATIVA 11		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Maravilloso mundo de la dactilopintura		
GRUPO DE EDAD: 2 a 3 Años	Nº DE NIÑOS: 12	NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN: CDI. “CRECIENDO CON TERNURA”
TIEMPO ESTIMADO: 15 a 20 Minutos		NOMBRE DE LA EDUCADORA:
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Expresa sus emociones y vivencias a través de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina.		
EJE DE DESARROLLO APRENDIZAJE:	DE Y	Expresión y Comunicación
AMBITOS DE DESARROLLO APRENDIZAJE:	DE Y	Exploración del cuerpo y Motricidad
OBJETIVO APRENDIZAJE:	DE	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.
DESTREZA:		Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode
CONTENIDO:		Manipula objetos con los tres dedos (pulgar, índice y medio)
ACTIVIDAD:	<p>Invito a las niñas y niños al rincón de Arte les explico lo que vamos a realizar les dejamos manipular los materiales para que vayan reconociendo y entonamos una canción.</p> <p style="text-align: center;">“ABRE Y CIERRA”</p> <p>Mientras cantamos nos vamos ubicando en las sillas se colocan en la mesa las pinturas y los pompones de distintos tamaños se reparte las cartulinas y las pinzas a cada niña y niño y empezamos a dibujar plasmando las imágenes de los pompones de distintos tamaños decoramos usando nuestra imaginación.</p>	<p style="text-align: center;">CANCIÓN</p> <p style="text-align: center;">“ ABRE Y CIERRA”</p> <p>Abre y cierra abre y cierra y da tres palmadas das, abre y cierra abre y cierra palmas en las piernas nas, ve trepando por los dedos hasta la barbilla lla, abre bien la boca pero no los metas dentro tro,</p>
RECURSOS.	rincón del hogar, canción inédita	
METODOLOGÍA:	Juego – Trabajo	
OBSERVACIÓN:	Disfrutan de la pintura a través del juego y su creatividad	

PLANIFICACIÓN EDUCATIVA 12		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Maravilloso mundo de la dactilopintura.		
GRUPO DE EDAD: 2 a 3 Años	Nº DE NIÑOS: 12	NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN: CDI. “CRECIENDO CON TERNURA”
TIEMPO ESTIMADO: 15 a 20 Minutos		NOMBRE DE LA EDUCADORA:
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Expresa sus emociones y vivencias a través de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina.		
EJE DE DESARROLLO APRENDIZAJE:	DE Y	Expresión y Comunicación
AMBITOS DE DESARROLLO APRENDIZAJE:	DE Y	Exploración del cuerpo y Motricidad
OBJETIVO APRENDIZAJE:	DE	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.
DESTREZA:		Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.
CONTENIDO:		Mejora su coordinación de destrezas grafo-motoras.
ACTIVIDAD:	<p>Invito a las niñas y niños al rincón de Arte les contamos lo que vamos a realizar y les mostramos los materiales para reconocerlos repetiremos los nombres de los materiales y manipulamos y entonaremos una canción.</p> <p style="text-align: center;">“ MI OSITO DE LANA ”</p> <p>Mientras cantamos nos sentamos en las sillas repartimos las cartulinas las doblamos a la mitad colocamos pinturas en los platos desechables y empapamos los trozos de lana los ubicamos uno a uno a un lado de la cartulina tapamos con la otra mitad colocamos la mano encima de la cartulina presionando un poco y tiramos de la lana abrimos la cartulina y nos quedara una imagen decoramos a nuestro gusto y dejamos secar.</p>	<p>CANCIÓN</p> <p>“ MI OSITO DE LANA ”</p> <p>Yo tengo un osito un osito de lana. Siempre él juega conmigo en la sala (bis). Anoche mi osito se puso a llorar. Yo con un beso lo ice alegrar (bis). Mañana a mi osito le voy a comprar una pelotita para ir a jugar.</p>
RECURSOS.	rincón de Arte, canción inédita	
METODOLOGÍA:	Juego – Trabajo	
OBSERVACIÓN:	Disfrutan de la pintura por medio del juego y la creatividad	

PLANIFICACIÓN EDUCATIVA 13		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Maravilloso mundo de la Dactilopintura		
GRUPO DE EDAD: 2 a 3 Años	Nº DE NIÑOS: 12	NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN: CDI. “CRECIENDO CON TERNURA”
TIEMPO ESTIMADO: 15 a 20 Minutos	NOMBRE DE LA EDUCADORA:	
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Expresa sus emociones y vivencias a través de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina.		
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Expresión y Comunicación	
AMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Exploración del cuerpo y Motricidad	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.	
DESTREZA:	Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.	
CONTENIDO:	Realiza ejercicios para los movimientos de manos y dedos mediante técnicas grafo plásticas	
ACTIVIDAD:	<p>Invito a las niñas y niños al rincón de Arte una vez ahí les explicamos lo que vamos a realizar y les enseñamos uno a uno los materiales y entonamos una canción.</p> <p style="text-align: center;">“ LA ESPUMILLA ”</p> <p>Mientras cantamos nos ubicamos en las sillas ayudamos a hacer la espumilla luego colocamos en una bandeja grande rectangular la espumilla y echamos unas gotas de colorante comestible hacemos garabatos con palo de pincho colocamos encima la cartulina la retiramos el sobrante y nos queda nuestro dibujo decoramos y ya está.</p>	<p>CANCIÓN</p> <p>“LA ESPUMILLA”</p> <p>Sube, sube, sube la espumilla, y mi corazón palpita, palpita, palpita. a mí me gusta la espumilla de guayaba porque es nutritiva y de mora le gusta a la niña y es muy rica.</p>
RECURSOS.	rincón de Arte, canción inédita	
METODOLOGÍA:	Juego – Trabajo	
OBSERVACIÓN:	Disfrutaron de la pintura con material novedoso y creativo. Canción	

PLANIFICACIÓN EDUCATIVA 14		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: El mágico mundo de la dactilopintura.		
GRUPO DE EDAD: 2 a 3 Años	Nº DE NIÑOS: 12	NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN: CDI. “CRECIENDO CON TERNURA”
TIEMPO ESTIMADO: 15 a 20 Minutos		NOMBRE DE LA EDUCADORA:
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Expresa sus emociones y vivencias a través de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina.		
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Descubrimiento del medio Natural y cultural	
AMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Descubrimiento del medio Natural y cultural	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:	Identificar las características físicas de los objetos de su entorno mediante la discriminación sensorial para desarrollar su capacidad perceptiva.	
DESTREZA:	Discriminar objetos de su entorno por su forma, tamaño y color	
CONTENIDO:	Identifica características de forma, tamaño y color en los objetos de la vida cotidiana	
ACTIVIDAD:	<p>Invito a las niñas y niños al rincón de Arte les contaremos lo que vamos a realizar les enseñamos el material y manipularemos uno a uno de ahí entonaremos una canción.</p> <p style="text-align: center;">“ LAS MANOS ”</p> <p>Mientras cantamos nos sentamos en las sillas les damos las tapas de cola e introducimos plastilina en las tapas dejando sobresalido un poco marcamos en la peinilla y quedara como si fuera un sello le ponemos pintura y ya tenemos sellos pintamos en la cartulina realizaremos variedades de sellos dejaremos secar de forma horizontal.</p>	<p>CANCIÓN</p> <p>“ Las Manos ”</p> <p>Saco mis manitas y las pongo a bailar, las abro, las cierro y las vuelvo a guardar. Saco mis manitas y las pongo a danzar, as abro , las cierro y las vuelvo a guardar. Saco mis manitas y las pongo a palmear, las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.</p>
RECURSOS.	rincón de Arte, canción	
METODOLOGÍA:	Juego – Trabajo	
OBSERVACIÓN:	Disfrutaron de la dactilopintura a través de los sellos hechos con material de reciclaje.	

PLANIFICACIÓN EDUCATIVA 15		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Mundo maravilloso de la dactilopintura.		
GRUPO DE EDAD: 2 a 3 Años	Nº DE NIÑOS: 12	NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN: CDI. “CRECIENDO CON TERNURA”
TIEMPO ESTIMADO: 15 a 20 Minutos		NOMBRE DE LA EDUCADORA:
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Expresa sus emociones y vivencias a través de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina.		
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Expresión y Comunicación	
AMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:	Disfrutar de las imágenes y gráficos como medio de expresión no verbal para la comunicación de ideas y pensamientos	
DESTREZA:	Realizar trazos mediante el garabateo controlado para expresar gráficamente sus representaciones mentales de objetos, animales y personas.	
CONTENIDO:	Disfruta en realizar trazos, dibujos, pinturas y los describe	
ACTIVIDAD:	<p>Invito a las niñas y niños al rincón de Arte les explicamos lo que vamos a realizar enseñando los materiales y dejándoles manipular cada objeto les preguntamos qué es y entonaremos una canción</p> <p style="text-align: center;">“LA ZAPATILLA”</p> <p>Mientras cantamos nos trasladamos a los sitios correspondientes colocamos pintura en los platos desechables y pintamos unas ramas en la cartulina repartimos las botellas y se coloca pintura en la parte del asiento de la botella y plasmaremos en las ramas dibujadas en la cartulina decoramos y ya tenemos un cuadro de flores para mama.</p>	<p>CANCIÓN</p> <p>“La zapatilla” A la zapatilla por detrás, Tris , tras ni la vez ni la veras Tris tras, tris tras. Mirar para arriba que caen judías Mirar para abajo que caen garbanzos. A callar, a callar, Que ya vamos a trabajar.</p>
RECURSOS.	rincón de Arte, canción inédita	
METODOLOGÍA:	Juego – Trabajo	
OBSERVACIÓN:	Disfrutaron de la dactilopintura y a su vez van desarrollando habilidades motoras	

CAPITULO IV

10.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

LISTA DE COTEJO				
CENTRO DESARROLLO INFANTIL “CRECIENDO CON TERNURA”				
Mes:		Día :		
Ámbito De Desarrollo: Manifestación del lenguaje Verbal y no verbal				
Grupo de edad: 2 a 3 años		Número de Niñas y Niños: 12		
Nº	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Acosta Yugcha Thamara Gissela		X	
2	Chaluisa Baño Gael Sneider			X
3	Chang Mora Sebastián Fernando			X
4	Chichande Márquez Briana Artleth			X
5	Gvanoquiza Castro Juliette Noemí			X
6	Lucas Zambrano Sheyla Lucia		X	
7	Núñez Castillo Giula Estefanía			X
8	Ortiz Vaca Ashley Alejandra			X
9	Pantoja Chamba Ariana Jared			X
10	Jiménez Gavidia Luciana Elizabeth			X
11	Vera Vera Aislin			X
12	Zambrano Armijos Jarel Issac		X	

Fuente: Ficha de observación dirigida a las niñas y niños del CDI “Creciendo con ternura”
Elaborado: Ángela Ronquillo

1.- Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos.

Tabla 16 Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	0	0%
En Proceso	3	25%
Adquirido	9	75%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: Ángela Ronquillo

GRÁFICO 16 Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos.



Análisis:

Durante la ejecución de la actividad se observa un dominio en la destreza con un 75% donde las niñas y niños se encuentran en adquirido y sin problema controlan movimientos de brazos, muñecas y dedos, mientras que solo el 25% se encuentra en proceso y un 0% en inicio.

LISTA DE COTEJO CENTRO DESARROLLO INFANTIL “CRECIENDO CON TERNURA”				
Mes:		Día :		
Ámbito De Desarrollo: Descubrimiento del medio Natural y Cultural				
Grupo de edad: 2 a 3 años		Número de Niñas y Niños: 12		
N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Identifica características de forma, tamaño y color en los objetos de la vida cotidiana.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Acosta Yugcha Thamara Gissela		X	
2	Chaluisa Baño Gael Sneider			X
3	Chang Mora Sebastián Fernando			X
4	Chichande Márquez Briana Artleth			X
5	Guanoquiza Castro Juliette Noemí		X	
6	Lucas Zambrano Sheyla Lucia		X	
7	Núñez Castillo Giula Estefanía			X
8	Ortiz Vaca Ashley Alejandra			X
9	Pantoja Chamba Ariana Jared			X
10	Jiménez Gavidia Luciana Elizabeth			X
11	Vera Vera Aislin			X
12	Zambrano Armijos Jarel Issac			X

Fuente: Ficha de observación dirigida a las niñas y niños del CDI “Creciendo con ternura”
Elaborado: Ángela Ronquillo

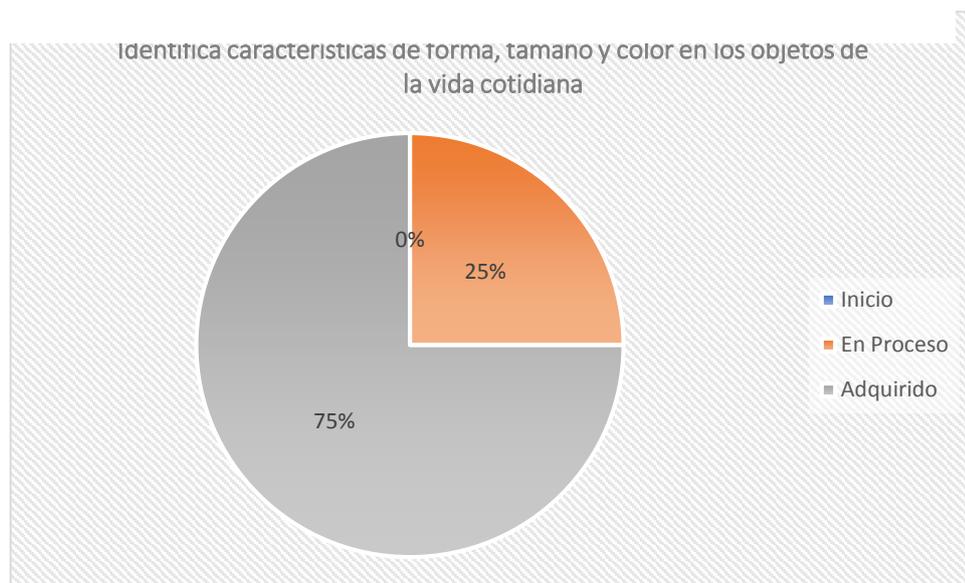
2.- Identifica características de forma, tamaño y color en los objetos de la vida cotidiana

Tabla 17 Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	0	0%
En Proceso	3	25%
Adquirido	9	75%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: Ángela Ronquillo

GRÁFICO 17 Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos.



Autor: Ángela Ronquillo

Análisis:

Los resultados correspondientes al gráfico que observamos señala que el 75% de las niñas y niños han adquirido la destreza de identificar características de forma, tamaño y color en los objetos de la vida cotidiana realizando sin dificultad la actividad mientras que el 25% se encuentra en proceso y el 0% en inicio.

LISTA DE COTEJO CENTRO DESARROLLO INFANTIL “CRECIENDO CON TERNURA”				
Mes:		Día :		
Ámbito De Desarrollo: Exploración del cuerpo y Motricidad.				
Grupo de edad: 2 a 3 años		Número de Niñas y Niños: 12		
N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Acosta Yugcha Thamara Gissela		X	
2	Chaluisa Baño Gael Sneider			X
3	Chang Mora Sebastián Fernando			X
4	Chichande Márquez Briana Artleth			X
5	Guanoquiza Castro Juliette Noemí			X
6	Lucas Zambrano Sheyla Lucia			X
7	Núñez Castillo Giula Estefanía		X	
8	Ortiz Vaca Ashley Alejandra			X
9	Pantoja Chamba Ariana Jared			X
10	Jiménez Gavidia Luciana Elizabeth			X
11	Vera Vera Aislin			X
12	Zambrano Armijos Jarel Issac		X	

Fuente: Ficha de observación dirigida a las niñas y niños del CDI “Creciendo con ternura”
 Elaborado: Ángela Ronquillo

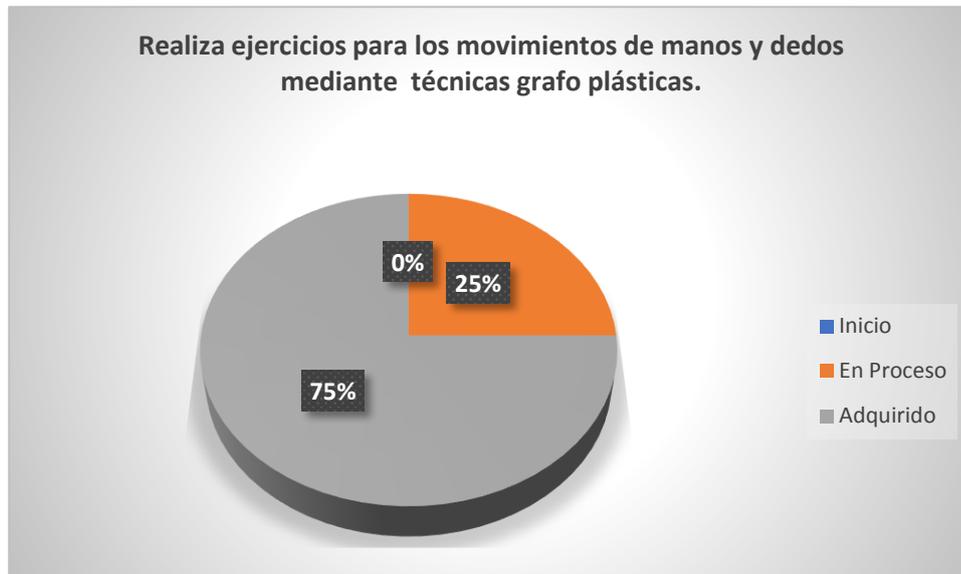
3.- Realiza ejercicios para los movimientos de manos y dedos mediante técnicas grafo plásticas.

Tabla 18 Realiza ejercicios para los movimientos de manos y dedos mediante técnicas grafo plásticas.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	0	0%
En Proceso	3	25%
Adquirido	9	75%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: Ángela Ronquillo

GRÁFICO 18 Realiza ejercicios para los movimientos de manos y dedos mediante técnicas grafo plásticas.



Autor: Ángela Ronquillo

Análisis:

Se determina que el 75% de las niñas y niños han adquirido la destreza y realizan ejercicios para los movimientos de manos y dedos mediante técnicas grafoplásticas sin dificultad, mientras que el 25% se encuentra en proceso y el 0% en inicio.

LISTA DE COTEJO CENTRO DESARROLLO INFANTIL “CRECIENDO CON TERNURA”				
Mes:		Día :		
Ámbito De Desarrollo: Descubrimiento del medio Natural y cultural				
Grupo de edad: 2 a 3 años		Número de Niñas y Niños: 12		
N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Acosta Yugcha Thamara Gissela			X
2	Chaluisa Baño Gael Sneider			X
3	Chang Mora Sebastián Fernando			X
4	Chichande Márquez Briana Artleth		X	
5	Guanoquiza Castro Juliette Noemí		X	
6	Lucas Zambrano Sheyla Lucia		X	
7	Núñez Castillo Giula Estefanía			X
8	Ortiz Vaca Ashley Alejandra			X
9	Pantoja Chamba Ariana Jared			X
10	Jiménez Gavidia Luciana Elizabeth			X
11	Vera Vera Aislin			X
12	Zambrano Armijos Jarel Issac			X

Fuente: Ficha de observación dirigida a las niñas y niños del CDI “Creciendo con ternura”

Elaborado: Ángela Ronquillo

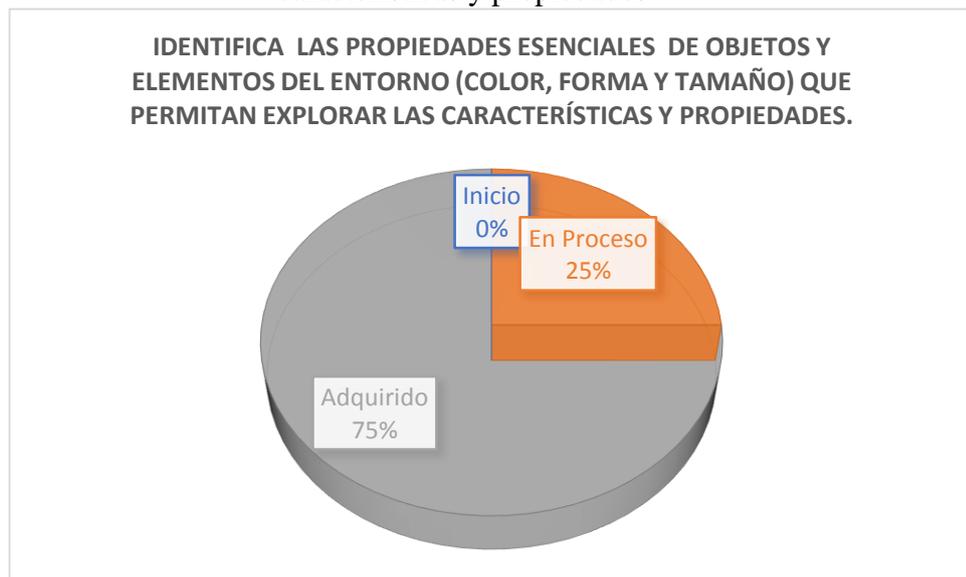
4.- Identifica las propiedades esenciales de objetos y elementos del entorno (color, forma y tamaño) que permitan explorar las características y propiedades.

Tabla 19 Identifica las propiedades esenciales de objetos y elementos del entorno (color, forma y tamaño) que permitan explorar las características y propiedades

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	0	0%
En Proceso	3	25%
Adquirido	9	75%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: Ángela Ronquillo

GRÁFICO 19 Identifica las propiedades esenciales de objetos y elementos del entorno (color, forma y tamaño) que permitan explorar las características y propiedades



Autor: Ángela Ronquillo

Análisis:

Los resultados correspondientes al gráfico que observamos señala que el 75% de las niñas y niños han adquirido la destreza sin dificultad donde identifican las propiedades esenciales de objeto y elementos del entorno (color, forma y tamaño) que permitan explorar las características y propiedades, mientras que el 25% se encuentra en proceso y en inicio tenemos un 0%..

LISTA DE COTEJO CENTRO DESARROLLO INFANTIL “CRESIENDO CON TERNURA”				
Mes:		Día :		
Ámbito De Desarrollo: Exploración del cuerpo y Motricidad				
Grupo de edad: 2 a 3 años		Número de Niñas y Niños: 12		
N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Manipula objetos con los tres dedos (pulgar, índice y medio).		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Acosta Yugcha Tamara Gissela		X	
2	Chaluisa Baño Gael Sneider			X
3	Chang Mora Sebastián Fernando			X
4	Chichande Márquez Briana Artleth			X
5	Guanoquiza Castro Juliette Noemí		X	
6	Lucas Zambrano Sheyla Lucia			X
7	Núñez Castillo Giula Estefanía			X
8	Ortiz Vaca Ashley Alejandra		X	
9	Pantoja Chamba Ariana Jared			X
10	Jiménez Gavidia Luciana Elizabeth			X
11	Vera Vera Aislin			X
12	Zambrano Armijos Jarel Issac		X	

Fuente: Ficha de observación dirigida a las niñas y niños del CDI “Creciendo con ternura”
Elaborado: Ángela Ronquillo

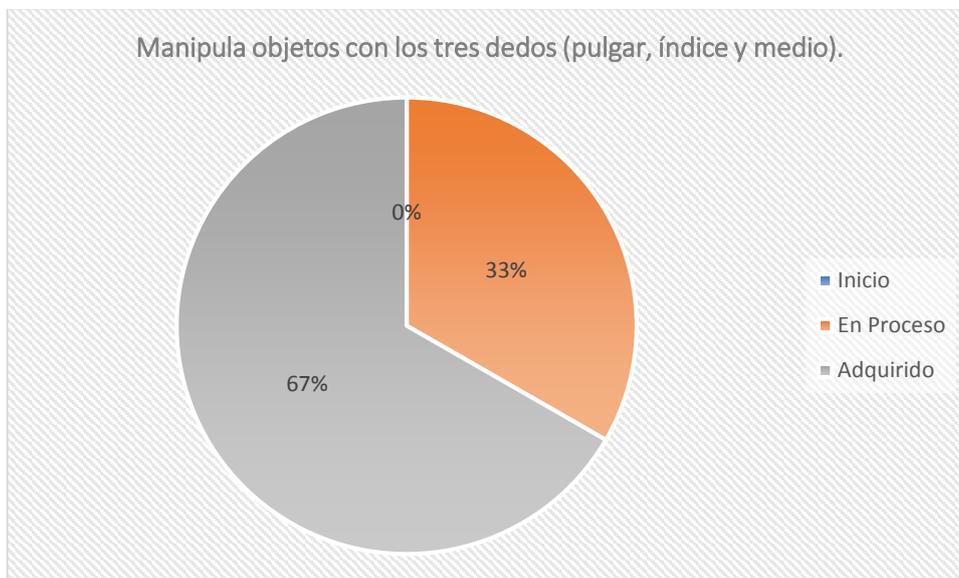
5.- Manipula objetos con los tres dedos (pulgar, índice y medio).

Tabla 20 Manipula objetos con los tres dedos (pulgar, índice y medio).

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	0	0%
En Proceso	4	33%
Adquirido	8	67%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: Ángela Ronquillo

GRÁFICO 20 Manipula objetos con los tres dedos (pulgar, índice y medio).



Autor: Ángela Ronquillo

Análisis:

Durante la actividad se observa que realizan sin dificultad la destreza y adquieren un 67% de las niñas y niños manipulando objetos con los tres dedos (pulgar, índice y medio), mientras que el 33% se encuentra en proceso y el 0% en inicio.

LISTA DE COTEJO CENTRO DESARROLLO INFANTIL “CRECIENDO CON TERNURA”				
Mes:		Día :		
Ámbito De Desarrollo: Descubrimiento del medio Natural y cultural.				
Grupo de edad: 2 a 3 años		Número de Niñas y Niños: 12		
Nº	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Acosta Yugcha Thamara Gissela	X		
2	Chaluisa Baño Gael Sneider			X
3	Chang Mora Sebastián Fernando			X
4	Chichande Márquez Briana Artleth			X
5	Guanoquiza Castro Juliette Noemí		X	
6	Lucas Zambrano Sheyla Lucia		X	
7	Núñez Castillo Giula Estefanía			X
8	Ortiz Vaca Ashley Alejandra			X
9	Pantoja Chamba Ariana Jared		X	
10	Jiménez Gavidia Luciana Elizabeth			X
11	Vera Vera Aisli			X
12	Zambrano Armijos Jarel Issac		X	

Fuente: Ficha de observación dirigida a las niñas y niños del CDI “Creciendo con ternura”
Elaborado: Ángela Ronquillo

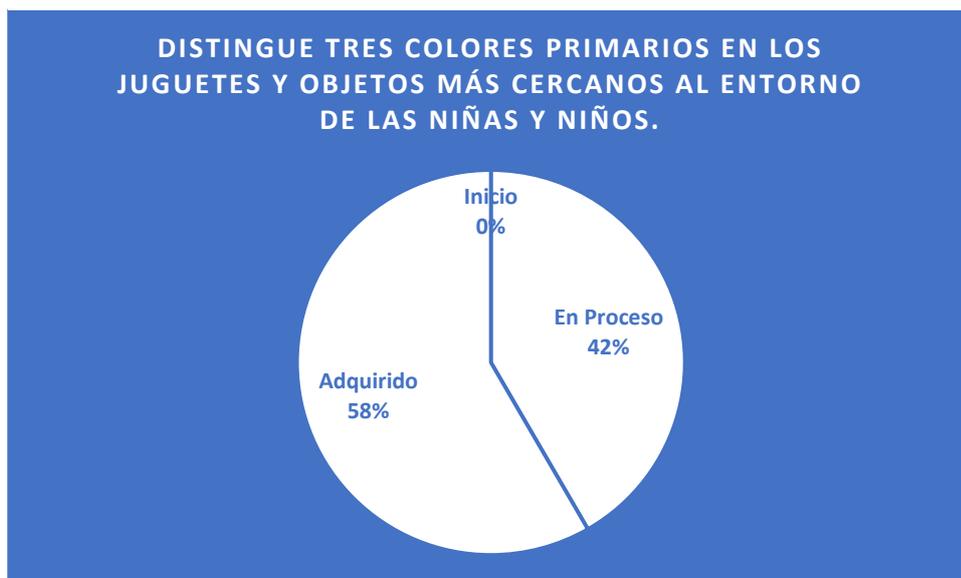
6.- Distingue tres colores primarios en los juguetes y objetos más cercanos al entorno de las niñas/os.

Tabla 21 Distingue tres colores primarios en los juguetes y objetos más cercanos al entorno de las niñas y niños.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	0	0%
En Proceso	5	42%
Adquirido	7	58%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: Ángela Ronquillo

GRÁFICO 21 Distingue tres colores primarios en los juguetes y objetos más cercanos al entorno de las niñas/os.



Autor: Ángela Ronquillo

Análisis:

El 58% de las niñas y niños adquieren sin novedad la destreza, donde distingue tres colores primarios en los objetos más cercanos al entorno de las niñas y niños, mientras que el 42% se encuentra en proceso y el 0% en inicio.

LISTA DE COTEJO				
CENTRO DESARROLLO INFANTIL "CRECIENDO CON TERNURA"				
Mes:		Día :		
Ámbito De Desarrollo: Exploración del cuerpo y Motricidad				
Grupo de edad: 2 a 3 años		Número de Niñas y Niños: 12		
N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Mejora su coordinación de destrezas grafo-motoras.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Acosta Yugcha Thamara Gissela	X		
2	Chaluisa Baño Gael Sneider			X
3	Chang Mora Sebastián Fernando			X
4	Chichande Márquez Briana Artleth			X
5	Guanoquiza Castro Juliette Noemí		X	
6	Lucas Zambrano Sheyla Lucia		X	
7	Núñez Castillo Giula Estefanía		X	
8	Ortiz Vaca Ashley Alejandra			X
9	Pantoja Chamba Ariana Jared			X
10	Jiménez Gavidia Luciana Elizabeth			X
11	Vera Vera Aislin			X
12	Zambrano Armijos Jarel Issac		X	

Fuente: Ficha de observación dirigida a las niñas y niños del CDI "Creciendo con ternura"
 Elaborado: Ángela Ronquillo

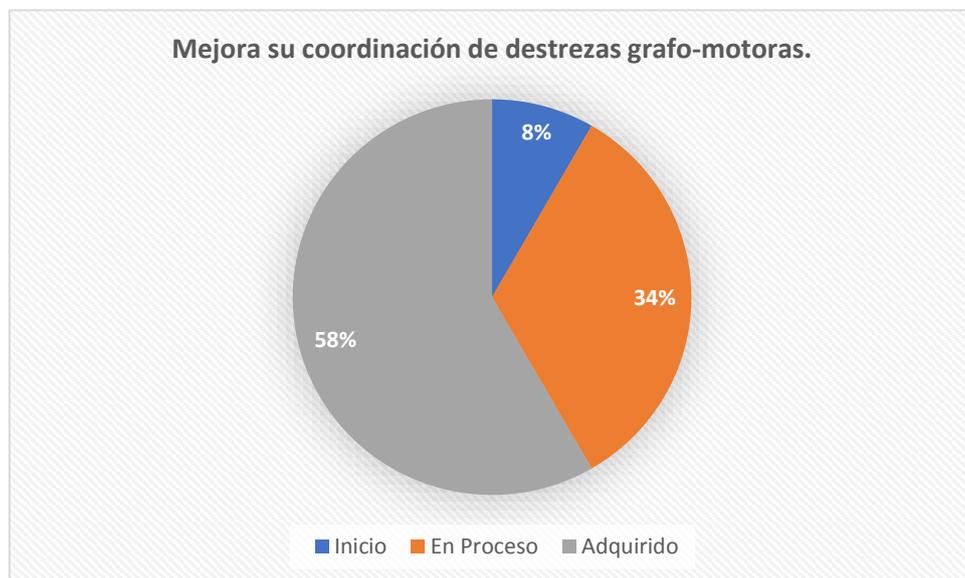
7.- Mejora su coordinación de destrezas grafo-motoras.

Tabla 22 Mejora su coordinación de destrezas grafo-motoras.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	1	8%
En Proceso	4	34%
Adquirido	7	58%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: Ángela Ronquillo

GRÁFICO 22 Mejora su coordinación de destrezas grafo-motoras.



Autor: Ángela Ronquillo

Análisis:

El 58% de las niñas y niños adquieren la destreza donde controlan movimientos de brazos, muñecas y dedos, mientras que el 34% se encuentra en proceso de adquirirla y el 8% está en inicio.

LISTA DE COTEJO CENTRO DESARROLLO INFANTIL “CRECIENDO CON TERNURA”				
Mes:		Día :		
Ámbito De Desarrollo: Exploración del cuerpo y Motricidad				
Grupo de edad: 2 a 3 años		Número de Niñas y Niños: 12		
N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Coordina actividades con manos y pies cotidianamente.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Acosta Yugcha Thamara Gissela		X	
2	Chaluisa Baño Gael Sneider			X
3	Chang Mora Sebastián Fernando			X
4	Chichande Márquez Briana Artleth			X
5	Guanoquiza Castro Juliette Noemí		X	
6	Lucas Zambrano Sheyla Lucia		X	
7	Núñez Castillo Giula Estefanía			X
8	Ortiz Vaca Ashley Alejandra			X
9	Pantoja Chamba Ariana Jared			X
10	Jiménez Gavidia Luciana Elizabeth			X
11	Vera Vera Aislin		X	
12	Zambrano Armijos Jarel Issac			X

Fuente: Ficha de observación dirigida a las niñas y niños del CDI “Creciendo con ternura”
Elaborado: Ángela Ronquillo

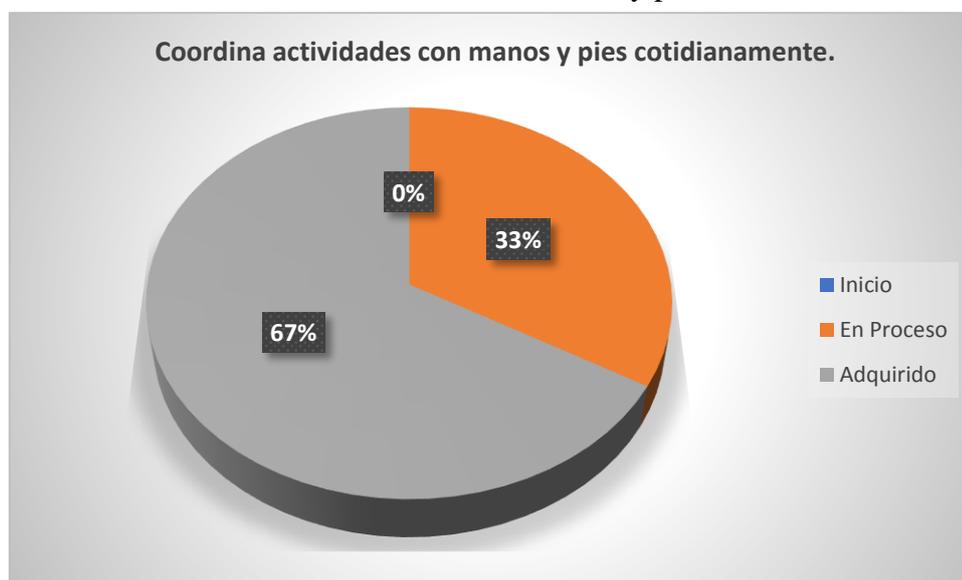
8.- Coordina actividades con manos y pies cotidianamente.

Tabla 23 Coordina actividades con manos y pies cotidianamente.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	0	0%
En Proceso	4	33%
Adquirido	8	67%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: Ángela Ronquillo

GRÁFICO 23 Coordina actividades con manos y pies cotidianamente.



Autor: Ángela Ronquillo

Análisis:

El 67% de las niñas y niños coordinan actividades con manos y pies cotidianamente sin dificultad, mientras que el 33% se encuentra en proceso de adquirir la destreza y el 0% en inicio.

LISTA DE COTEJO CENTRO DESARROLLO INFANTIL “CRECIENDO CON TERNURA”				
Mes:		Día :		
Ámbito De Desarrollo: Descubrimiento del medio Natural y cultural.				
Grupo de edad: 2 a 3 años		Número de Niñas y Niños: 12		
N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Acosta Yugcha Thamara Gissela		X	
2	Chaluisa Baño Gael Sneider			X
3	Chang Mora Sebastián Fernando			X
4	Chichande Márquez Briana Artleth			X
5	Guanoquiza Castro Juliette Noemí		X	
6	Lucas Zambrano Sheyla Lucia			X
7	Núñez Castillo Giula Estefanía			X
8	Ortiz Vaca Ashley Alejandra			X
9	Pantoja Chamba Ariana Jared			X
10	Jiménez Gavidia Luciana Elizabeth			X
11	Vera Vera Aislin			X
12	Zambrano Armijos Jarel Issac		X	

Fuente: Ficha de observación dirigida a las niñas y niños del CDI “Creciendo con ternura”
Elaborado: Ángela Ronquillo

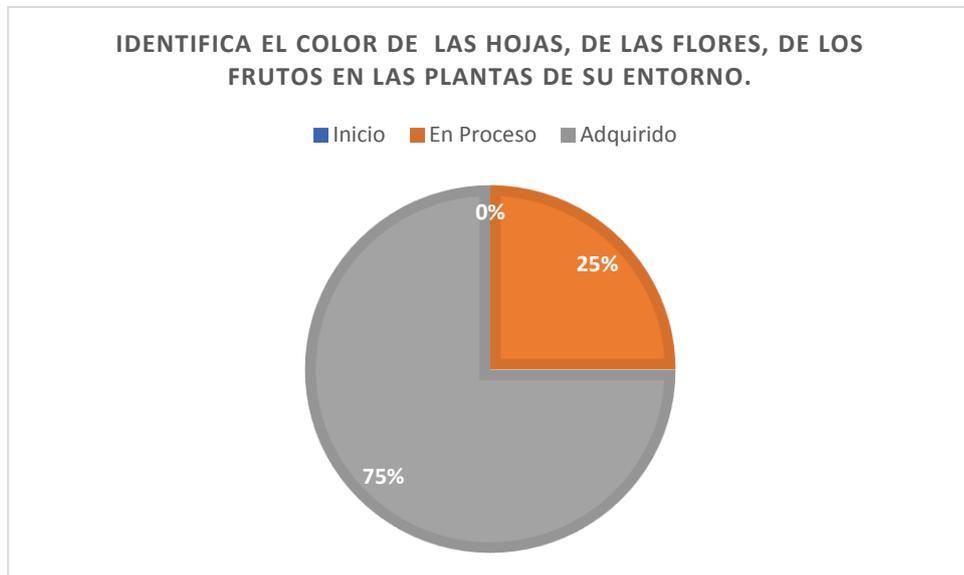
9.- Identifica el color de las hojas, de las flores, de los frutos en las plantas de su entorno.

Tabla 24 Identifica el color de las hojas, de las flores, de los frutos en las plantas de su entorno.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	0	0%
En Proceso	3	25%
Adquirido	9	75%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: Ángela Ronquillo

GRÁFICO 24 Identifica el color de las hojas, de las flores, de los frutos en las plantas de su entorno.



Autor: Ángela Ronquillo

Análisis:

El 75% de las niñas y niños identifican el color de las hojas, de las flores, de los frutos en las plantas de su entorno sin dificultad, mientras que el 25% está en proceso de adquisición de la destreza y favorablemente el 0% existe en inicio.

LISTA DE COTEJO CENTRO DESARROLLO INFANTIL “CRECIENDO CON TERNURA”				
Mes:		Día :		
Ámbito De Desarrollo: Exploración del cuerpo y Motricidad				
Grupo de edad: 2 a 3 años		Número de Niñas y Niños: 12		
N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Acosta Yugcha Thamara Gissela		X	
2	Chaluisa Baño Gael Sneider		X	
3	Chang Mora Sebastián Fernando			X
4	Chichande Márquez Briana Artleth			X
5	Gvanoquiza Castro Juliette Noemí		X	
6	Lucas Zambrano Sheyla Lucia		X	
7	Núñez Castillo Giula Estefanía			X
8	Ortiz Vaca Ashley Alejandra			X
9	Pantoja Chamba Ariana Jared			X
10	Jiménez Gavidia Luciana Elizabeth			X
11	Vera Vera Aislin			X
12	Zambrano Armijos Jarel Issac		X	

Fuente: Ficha de observación dirigida a las niñas y niños del CDI “Creciendo con ternura”
Elaborado: Ángela Ronquillo

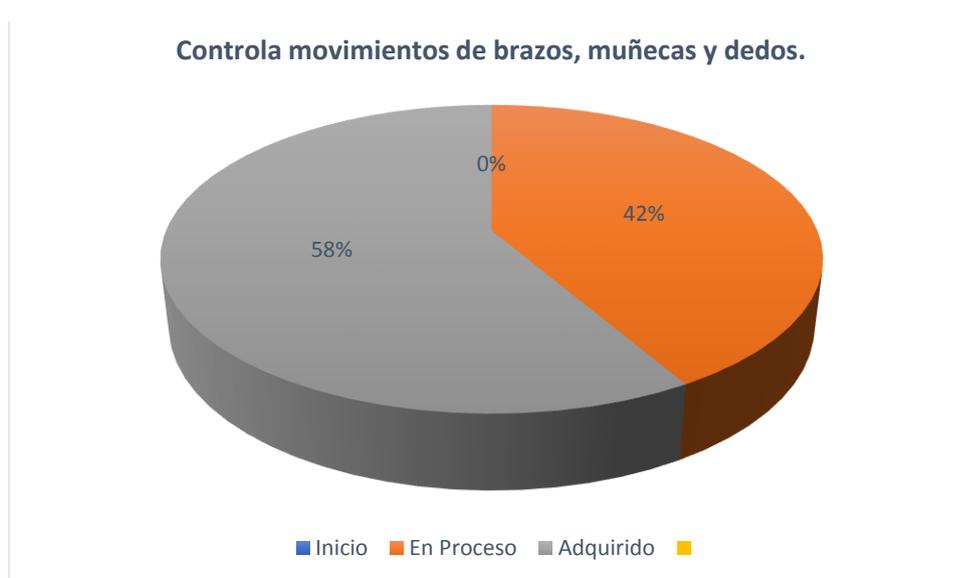
10.- Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos.

Tabla 25 Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	0	0%
En Proceso	5	42%
Adquirido	7	58%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: Ángela Ronquillo

GRÁFICO 25 Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos.



Autor: Ángela Ronquillo

Análisis:

El 58% de las niñas y niños adquieren la destreza de controlar movimientos de brazos, muñecas y dedos, mientras que el 42% se encuentra en proceso de adquirirla y favorablemente tenemos un resultado de un 0% en inicio.

LISTA DE COTEJO CENTRO DESARROLLO INFANTIL “CRECIENDO CON TERNURA”				
Mes:		Día :		
Ámbito De Desarrollo: Exploración del cuerpo y Motricidad				
Grupo de edad: 2 a 3 años		Número de Niñas y Niños: 12		
N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Manipula objetos con los tres dedos (pulgar, índice y medio)		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Acosta Yugcha Thamara Gissela			X
2	Baño Gael Chaluisa Sneider			X
3	Chang Mora Sebastián Fernando			X
4	Chichande Márquez Briana Artleth			X
5	Guanoquiza Castro Juliette Noemí			X
6	Lucas Zambrano Sheyla Lucia		X	
7	Núñez Castillo Giula Estefanía			X
8	Ortiz Vaca Ashley Alejandra			X
9	Pantoja Chamba Ariana Jared			X
10	Jiménez Gavidia Luciana Elizabeth			X
11	Vera Vera Aislin			X
12	Zambrano Armijos Jarel Issac		X	

Fuente: Ficha de observación dirigida a las niñas y niños del CDI “Creciendo con ternura”
Elaborado: Ángela Ronquillo

11.- Manipula objetos con los tres dedos (pulgar, índice y medio)

Tabla 26 Manipula objetos con los tres dedos (pulgar, índice y medio)

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	0	0%
En Proceso	3	25%
Adquirido	9	75%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: Ángela Ronquillo

GRÁFICO 26 Manipula objetos con los tres dedos (pulgar, índice y medio)



Autor: Ángela Ronquillo

Análisis:

Durante la aplicación de la actividad se evidencia un 75% de las niñas y niños donde adquieren la destreza de manipular objetos con los tres dedos (pulgar, índice y medio), quedando solo un 25% en proceso y favorablemente el 0% en inicio.

LISTA DE COTEJO CENTRO DESARROLLO INFANTIL “CRECIENDO CON TERNURA”				
Mes:		Día :		
Ámbito De Desarrollo: Exploración del cuerpo y Motricidad				
Grupo de edad: 2 a 3 años		Número de Niñas y Niños: 12		
N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Mejora su coordinación de destrezas grafo-motoras.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Acosta Yugcha Thamara Gissela		X	
2	Chaluisa Baño Gael Sneider			X
3	Chang Mora Sebastián Fernando			X
4	Chichande Márquez Briana Artleth			X
5	Gvanoquiza Castro Juliette Noemí			X
6	Lucas Zambrano Sheyla Lucia			X
7	Núñez Castillo Giula Estefanía			X
8	Ortiz Vaca Ashley Alejandra		X	
9	Pantoja Chamba Ariana Jared			X
10	Jiménez Gavidia Luciana Elizabeth			X
11	Vera Vera Aislin			X
12	Zambrano Armijos Jarel Issac		X	

Fuente: Ficha de observación dirigida a las niñas y niños del CDI “Creciendo con ternura”
 Elaborado: Ángela Ronquillo

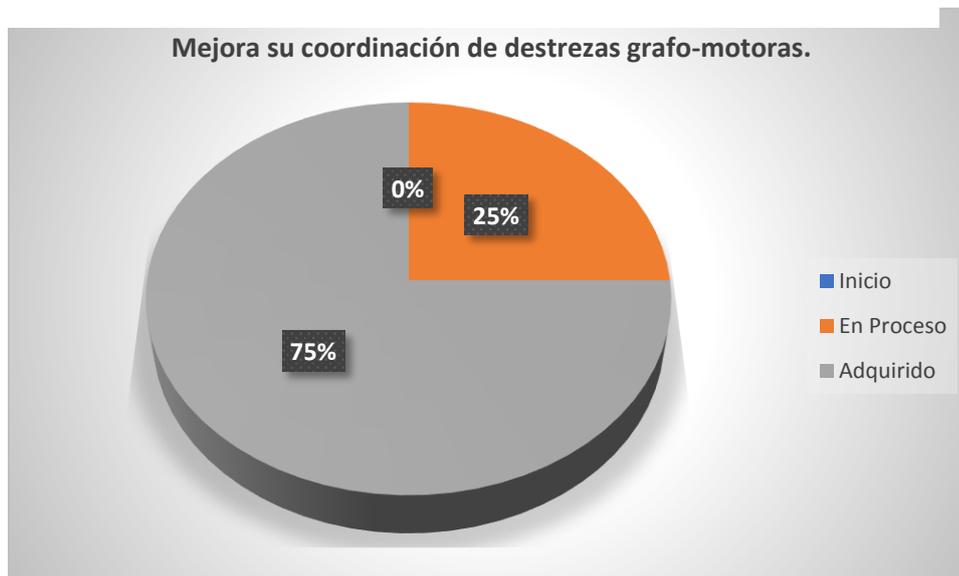
12.- Mejora su coordinación de destrezas grafo-motoras.

Tabla 27 Mejora su coordinación de destrezas grafo-motoras.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	0	0%
En Proceso	3	25%
Adquirido	9	75%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: Ángela Ronquillo

GRÁFICO 27 Mejora su coordinación de destrezas grafo-motoras.



Autor: Ángela Ronquillo

Análisis:

El 75% de las niñas y niños realizan la actividad sin dificultad y adquieren la destreza de mejorar su coordinación de destrezas grafo motoras, mientras que el 25% está en proceso de adquirirla y favorablemente un 0% en inicio.

LISTA DE COTEJO CENTRO DESARROLLO INFANTIL “CRECIENDO CON TERNURA”				
Mes:		Día :		
Ámbito De Desarrollo: Exploración del cuerpo y Motricidad.				
Grupo de edad: 2 a 3 años		Número de Niñas y Niños: 12		
Nº	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Acosta Yugcha Thamara Gissela			X
2	Chaluisa Baño Gael Sneider			X
3	Chang Mora Sebastián Fernando			X
4	Chichande Márquez Briana Artleth			X
5	Guanoquiza Castro Juliette Noemí			
6	Lucas Zambrano Sheyla Lucia			X
7	Núñez Castillo Giula Estefanía			X
8	Ortiz Vaca Ashley Alejandra			X
9	Pantoja Chamba Ariana Jared			X
10	Jiménez Gavidia Luciana Elizabeth		X	
11	Vera Vera Aislin			X
12	Zambrano Armijos Jarel Issac		X	

Fuente: Ficha de observación dirigida a las niñas y niños del CDI “Creciendo con ternura”
Elaborado: Ángela Ronquillo

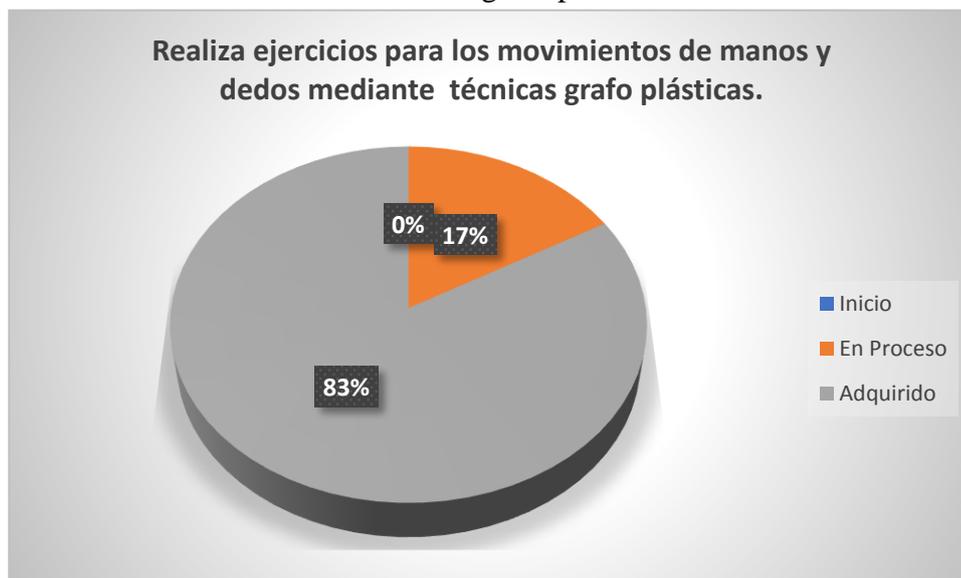
13.- Realiza ejercicios para los movimientos de manos y dedos mediante técnicas grafo plásticas.

Tabla 28 Realiza ejercicios para los movimientos de manos y dedos mediante técnicas grafo plásticas.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	0	0%
En Proceso	2	17%
Adquirido	10	83%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: Ángela Ronquillo

GRÁFICO 28 Realiza ejercicios para los movimientos de manos y dedos mediante técnicas grafo plásticas.



Autor: Ángela Ronquillo

Análisis:

El 83% de las niñas y niños durante la aplicación de la actividad adquieren la destreza de realizar ejercicios para los movimientos de mano y dedos mediante técnicas grafo plásticas, mientras que el 17% esta en proceso de adquirirla y favorablemente nos queda el 0% en inicio.

LISTA DE COTEJO CENTRO DESARROLLO INFANTIL "CRECIENDO CON TERNURA"				
Mes:		Día:		
Ámbito De Desarrollo: Descubrimiento del medio Natural y cultural				
Grupo de edad: 2 a 3 años		Número de Niñas y Niños: 12		
Nº	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Acosta Yugcha Thamara Gissela		X	
2	Chaluisa Baño Gael Sneider			X
3	Chang Mora Sebastián Fernando			X
4	Chichande Márquez Briana Artleth			X
5	Guanoquiza Castro Juliette Noemí		X	
6	Lucas Zambrano Sheyla Lucia		X	
7	Núñez Castillo Giula Estefanía			X
8	Ortiz Vaca Ashley Alejandra			X
9	Pantoja Chamba Ariana Jared			X
10	Jiménez Gavidia Luciana Elizabeth			X
11	Vera Vera Aislin			X
12	Zambrano Armijos Jarel Issac		X	

Fuente: Ficha de observación dirigida a las niñas y niños del CDI "Creciendo con ternura"
 Elaborado: Ángela Ronquillo

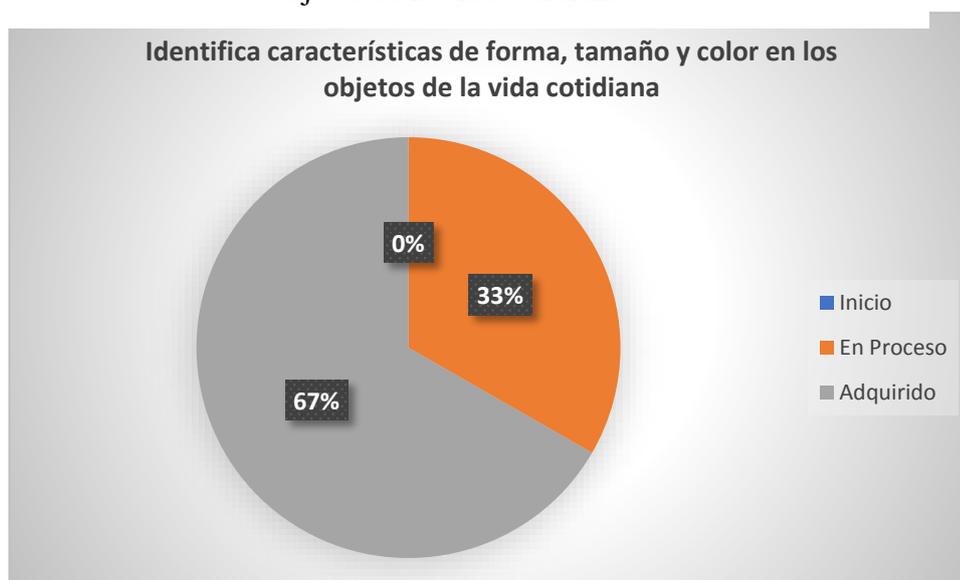
14.- Identifica características de forma, tamaño y color en los objetos de la vida cotidiana

Tabla 29 Identifica características de forma, tamaño y color en los objetos de la vida cotidiana

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	0	0%
En Proceso	4	33%
Adquirido	8	67%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: Ángela Ronquillo

GRÁFICO 29 Identifica características de forma, tamaño y color en los objetos de la vida cotidiana



Autor: Ángela Ronquillo

Análisis:

Durante la aplicación de la actividad un 67% de las niñas y niños desarrollan sin dificultad las destrezas de identificar características de forma, tamaño y color en los objetos de la vida cotidiana, mientras que el 33% se encuentra en proceso y exitosamente el 0% en inicio.

LISTA DE COTEJO CENTRO DESARROLLO INFANTIL “CRECIENDO CON TERNURA”				
Mes:		Día :		
Ámbito De Desarrollo: Manifestación del lenguaje Verbal y no verbal				
Grupo de edad: 2 a 3 años		Número de Niñas y Niños: 12		
N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Acosta Yugcha Thamara Gissela		X	
2	Chaluisa Baño Gael Sneider			X
3	Chang Mora Sebastián Fernando		X	
4	Chichande Márquez Briana Artleth			X
5	Gvanoquiza Castro Juliette Noemí			X
6	Lucas Zambrano Sheyla Lucia		X	
7	Núñez Castillo Giula Estefanía			X
8	Ortiz Vaca Ashley Alejandra			X
9	Pantoja Chamba Ariana Jared			X
10	Jiménez Gavidia Luciana Elizabeth			X
11	Vera Vera Aislin			X
12	Zambrano Armijos Jarel Issac			X

Fuente: Ficha de observación dirigida a las niñas y niños del CDI “Creciendo con ternura”
Elaborado: Ángela Ronquillo

15.- Disfruta en realizar trazos, dibujos, pinturas y los describe.

Tabla 30 Disfruta en realizar trazos, dibujos, pinturas y los describe.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	0	0%
En Proceso	3	25%
Adquirido	9	75%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: Ángela Ronquillo

GRÁFICO 30 Disfruta en realizar trazos, dibujos, pinturas y los describe.



Autor: Ángela Ronquillo

Análisis:

El 75% de las niñas y niños logran adquirir la destreza sin dificultad realizando trazos, dibujos, pinturas y los escribe, mientras que el 25% se encuentra en proceso de adquirirla y favorablemente queda un 0% en inicio.

CAPITULO V

10.2. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Se puede concluir que si se cumplió la hipótesis evidenciando que la dactilopintura si influye en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 2 a 3 años del CDI “Creciendo con Ternura”, mediante el manipuleo directo con la pintura, logrando un aprendizaje significativo que ayuda en su desarrollo integral y motricidad.
- Las educadoras no manejan conocimientos teórico-científicos importantes en relación a la motricidad fina de los niños de 3 a 5 años, las técnicas y materiales no son utilizadas adecuadamente en la aplicación de la dactilopintura, impidiendo el proceso de formación integral de los párvulos de este nivel.
- Mediante la propuesta presentada permite a las niñas y niños expresar y comunicar ideas, a través de la pintura, de este modo se busca proporcionar al docente una metodología que apoye los procesos de desarrollo de la motricidad fina.

Recomendaciones

- Es recomendable aplicar la técnica de la dactilopintura en los educandos, mediante vivencias y experiencias de aprendizaje, donde exista el manipuleo directo de los diferentes materiales.
- Se recomienda que las educadoras dominen las técnicas grafo plásticas y realicen sus planificaciones adaptando estas actividades.
- Se recomienda dar un buen uso a la Guía Didáctica de técnicas de Dactilopintura incluyéndola en sus planificaciones y de esta manera fortalecer destrezas y a su desarrollo integral.

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

(s.f.).

Artes Plásticas como estrategias Metodológicas en el Desarrollo de Habilidades Cognitivas de los Estudiantes. (15 de 01 de 20017). Obtenido de Repositorio Universidad Técnica de Babahoyo: <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/49000/3777/1/P-UTB-FCJSE-EBAS-000212.pdf>

Bebés y más. (28 de 09 de 2008). *La dactilopintura o pintura de dedo.* Obtenido de Bebés y más: <https://www.bebesymas.com/desarrollo/la-dactilopintura-o-pintura-de-dedo>

Biblioteca Nacional de Medicina de los EEUU. (01 de 10 de 2018). *Control de la motricidad fina.* Obtenido de MedlinePlus: <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002364.htm>

Blogspot.com. (12 de 06 de 2011). *La importancia de la dactilopintura, que es la dactilopintura.* Obtenido de Blogspot.com: <http://ele-elefante.blogspot.com/2011/06/la-importancia-de-la-dactilopintura.html>

Blogspot.com. (14 de 12 de 2012). *LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA INFANCIA.* Obtenido de Blogspot.com: <http://aceru1904.blogspot.com/>

EcuRed. (18 de 10 de 2018). *Motricidad Fina.* Obtenido de EcuRed: https://www.ecured.cu/Motricidad_fina

Eva, P. (28 de 09 de 2008). *La Dactilo Pintura o pintura de dedo.* Obtenido de Bebés y Más: <https://www.bebesymas.com/desarrollo/la-dactilopintura-o-pintura-de-dedo>

Guía Infantil.com. (10 de 01 de 2018). *La Pintura y los Niños.* Obtenido de Guía Infantil.com: <https://www.guiainfantil.com/la-pintura-infantil-y-los-ninos.htm>

Healthy Children. org. (21 de 11 de 2015). *Destrezas con las manos y los dedos de su niño en edad preescolar.* Obtenido de Healthy Children. org: <https://www.healthychildren.org/Spanish/ages-stages/preschool/Paginas/Hand-and-Finger-Skills-of-Your-Preschooler.aspx>

INEC. (31 de 05 de 2013). *En Ecuador hay 4,3 millones de niños y niñas.* Obtenido de INEC: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/en-ecuador-hay-43-millones-de-ninos-y-ninas/>

Joaquina, D. (01 de 12 de 2013). *Desarrollo creativo de la motricidad fina.* Obtenido de Mujer Hoy: <https://www.mujerhoy.com/ser-madre/bebes/desarrollo-creativo-motricidad-fina-752157112013.html>

- Julia, B. (15 de 05 de 2014). *A pintar con los Dedos*. Obtenido de Orienta Creativa:
<http://orientacreativa.blogspot.com/2013/03/dactilopintura.html>
- La Dactilo Pintura y su Incedencia en la Inteligencia Emocional de los niños y niñas del Primer Año de educación básica de la Escuela "Gabriela Mistral del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua"*. (14 de 03 de 2011). Obtenido de Repositorio Universidad Técnica de Ambato:
http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4159/1/tp_2012_346.pdf
- Lema, D., & Ibel, G. (10 de 04 de 2014). *Importancia de la Dactilopintura para el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños y niñas de 3 años de Edad. Elaboración y socialización de una Guía de Dactilo Pintura dirigida a Docentes del CDI, "Mundo de los Genios" del DMQ durante el Año Lectivo 2013*. Obtenido de Repositorio Dspace: <http://www.dspace.cordillera.edu.ec:8080/xmlui/handle/123456789/944>
- Macias, C. E., & Murillo, P. M. (03 de 05 de 2015). *Importancia de la Dactilo Pintura en el Desarrollo Cognitivo de los niños de 3 a 4 años. Diseño y ejecución de talleres para Docentes y Representantes Legales*. Obtenido de Repositorio Universidad de Guayaquil:
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/14245/1/Mac%C3%ADas%20-%20Murillo.pdf>
- Marisol, G. (14 de 01 de 2014). *Para que sirve la Dactilopintura en los niños*. Obtenido de WWW. Educación Inicial.com: <https://www.educacioninicial.com/c/001/195-para-que-sirve-dactilopintura/>
- Medline Plus. (01 de 10 de 2018). *Control de la motricidad fina*. Obtenido de Medline Plus:
<https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002364.htm>
- Mercedes, Y. M. (19 de 01 de 2016). *La expresión plástica*. Obtenido de Blog MasterD:
<https://www.masterd.es/blog/la-expresion-plastica/>
- mujerhoy. (01 de 12 de 2013). *Desarrollo creativo de la motricidad fina*. Obtenido de www.mujerhoy.com: <https://www.mujerhoy.com/ser-madre/bebes/desarrollo-creativo-motricidad-fina-752157112013.html>
- Psicomotricidadinfantil.blogspot.com. (10 de 05 de 2008). *Psicomotricidad fina*. Obtenido de Psicomotricidadinfantil.blogspot.com:
<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>
- Revelo, T. (07 de 01 de 2010). *Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela fiscal "Amazonas", de la comunidad de san Pedro Alto, Parroquia Piartral, Canton*

Montufar , Provincia del Carchi. Obtenido de Repositorio Universidad Técnica de Ambato: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/744/1/EB-178.pdf>

www.ecured.cu. (29 de 10 de 2018). *Motricidad*. Obtenido de www.ecured.cu:
<https://www.ecured.cu/Motricidad>

www.ecured.cu. (29 de 10 de 2018). *Motricidad Fina*. Obtenido de www.ecured.cu:
https://www.ecured.cu/Motricidad_fina

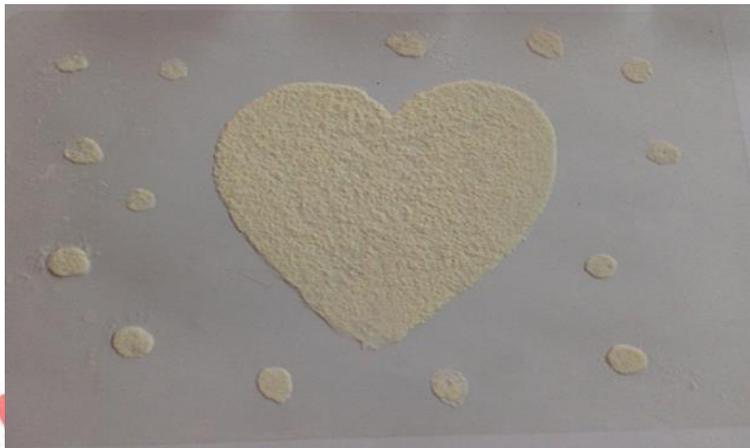
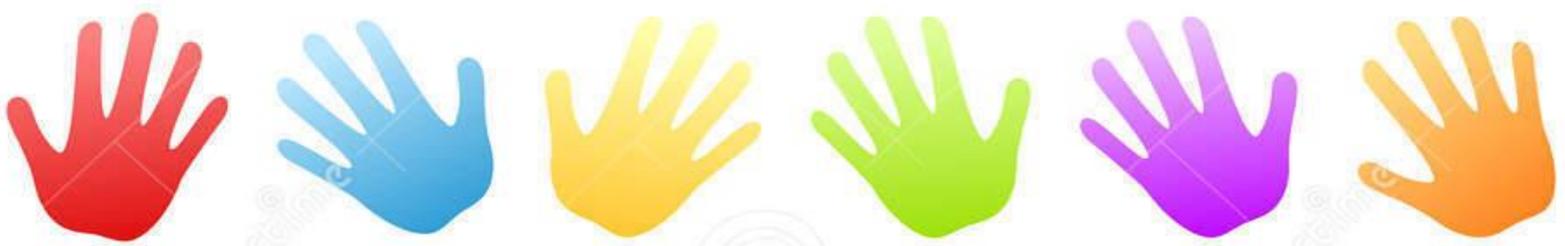
WWW.Educación Inicial.com. (s.f.). *Para que sirve la dactilopintura*. Obtenido de WWW.Educación Inicial.com: <https://www.educacioninicial.com/c/001/195-para-que-sirve-dactilopintura/>

www.elbebe.com. (28 de 10 de 2018). *El desarrollo de la motricidad y la concentración en niños de 2 a 3 años*. Obtenido de www.elbebe.com: <https://www.elbebe.com/ninos-2-anos/desarrollo-motricidad-y-concentracion-ninos-2-3-anos>

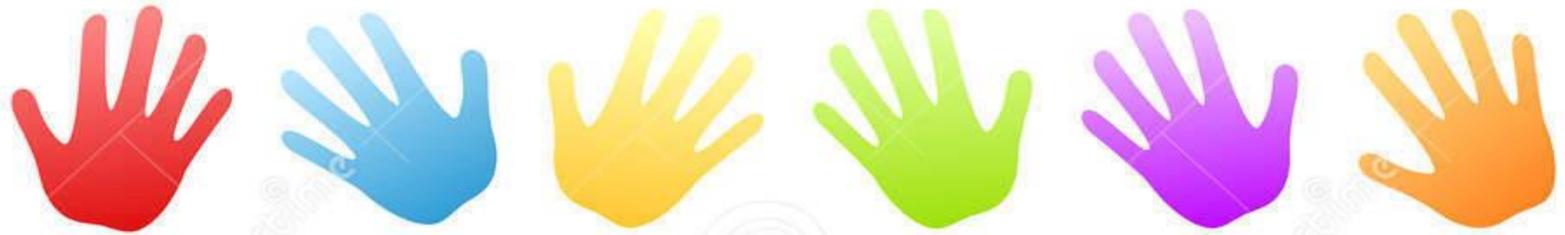
12. ANEXOS



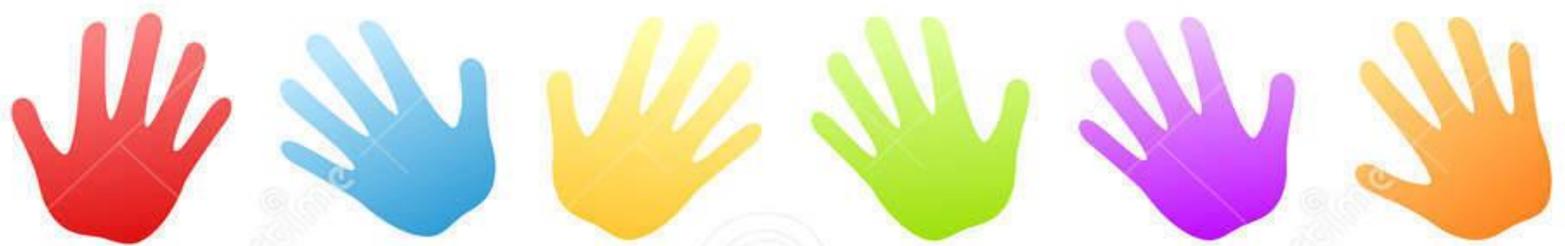


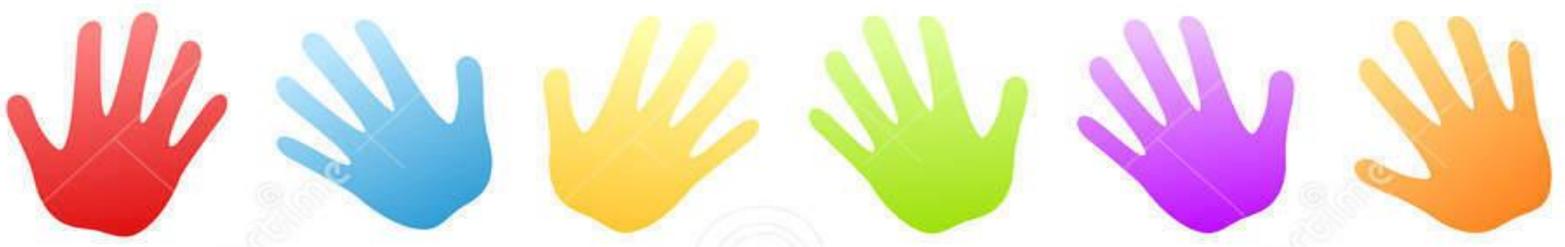


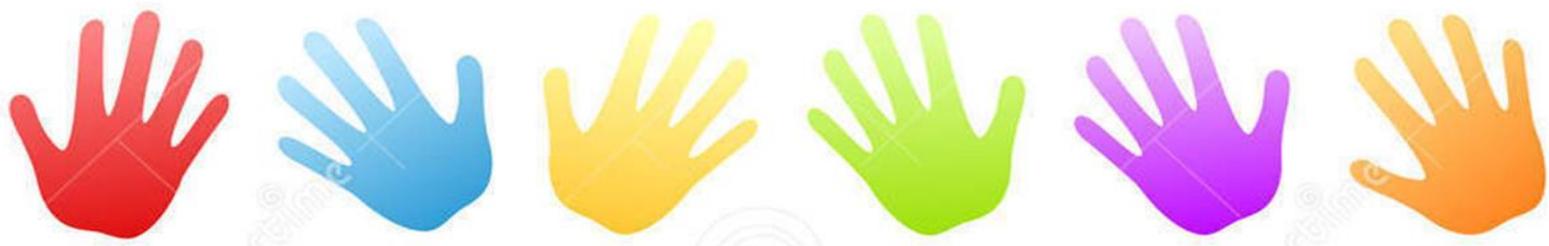




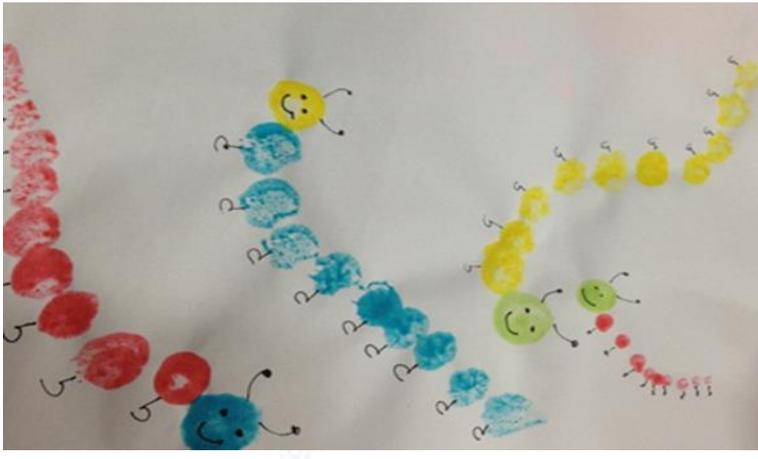


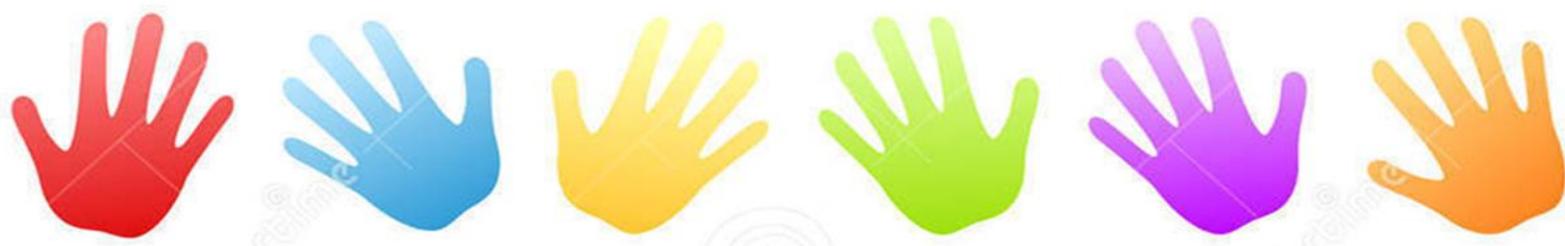


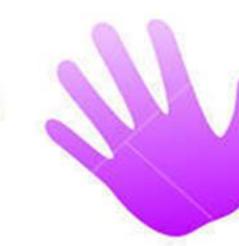
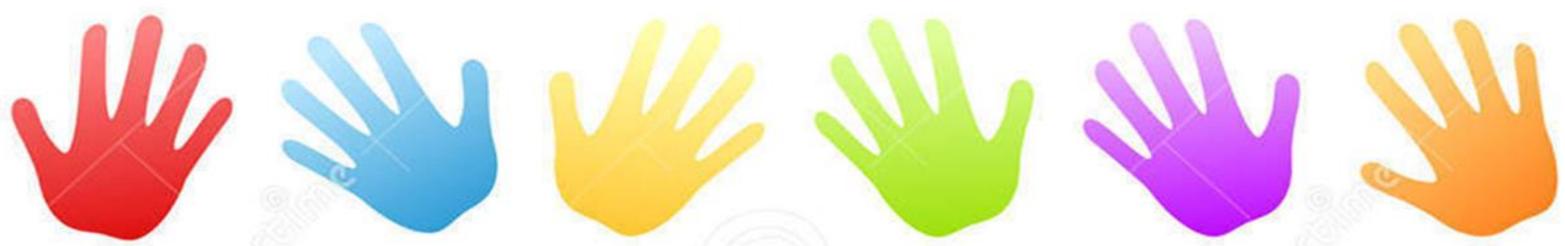


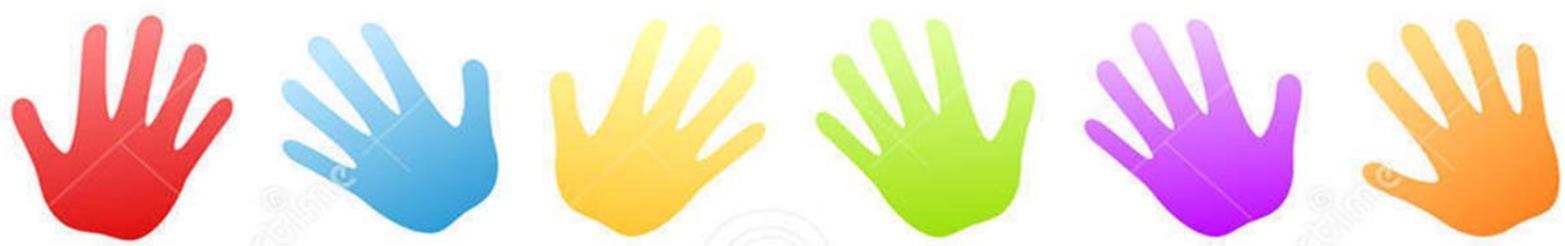


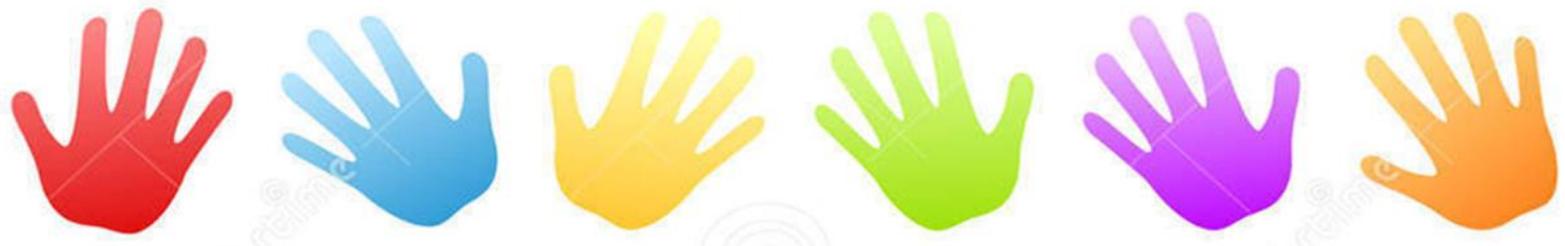












ENCUESTA A EDUCADORAS



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON
CARRERA DE PARVULARIA
ENTREVISTA DIRIGIDAS A LAS EDUCADORAS

1.- ¿COMO DEFINE USTED LA DACTILOPINTURA?

.....
.....
.....

2.- ¿QUE TÉCNICAS DE DÁCTILOPINTURA CONOCE USTED?

.....
.....
.....

3.- ¿CONOCE EL BENEFICIO QUE TIENE LAS TÉCNICAS DE DÁCTILOPINTURA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS? ¿CUÁLES SON?

.....
.....
.....

4.- ¿LE INTERESARIA DISPONER DE UNA GUÍA DIDÁCTICA SOBRE LAS TÉCNICAS DE DÁCTILOPINTURA? ¿POR QUÉ?

.....
.....
.....

5.- ¿CON QUÉ FRECUENCIA APLICA UD. LAS TÉCNICAS DE DÁCTILOPINTURA?

.....
.....
.....

6.- ¿CÓMO DEFINIRIA USTED LA MOTRICIDAD FINA?

.....
.....
.....

7.- ¿SABE LOS BENEFICIOS QUE TIENEN LAS NIÑAS Y NIÑOS AL DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA? ¿CUÁLES SON?

.....
.....
.....

8.- ¿CONOCE CÓMO DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA?

.....
.....
.....

9.- ¿CONSIDERA QUE LA DACTILOPINTURA AYUDAN AL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA? ¿POR QUÉ?

.....
.....
.....

10.- ¿QUE TIPOS DE MATERIALES CONOCE PARA APLICAR LA DÁCTILOPINTURA?

.....
.....
.....