

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



CARRERA DE PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN:

Las canciones infantiles como recurso didáctico, para el desarrollo del lenguaje oral, en las niñas y niños de 2 a 3 años del CDI “La Próxima Generación” Ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Cooperativa Nuevo Amanecer, en el Periodo mayo-octubre 2018.

Nombre del Autor

Amelia Eliana Montaña Cortez

Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de:

TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

Tutor: Msc. Susana Magdalena Cobeña Cobeña

Santo Domingo – Ecuador

2018

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Amelia Eliana Montaña Cortez portadora de la cedula de ciudadanía número de Cédula 0803087550 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final previo la obtención del grado, LAS CANCIONES INFANTILES COMO RECURSO DIDÁCTICO, PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL, EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CDI “LA PRÓXIMA GENERACIÓN” UBICADO EN LA PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, CANTÓN SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, COOPERATIVA NUEVO AMANECER, EN EL PERIODO MAYO-OCTUBRE 2018, son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de la investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académico.

Amelia Eliana Montaña Cortez

C.C: 0803087550

APROBACIÓN DEL TUTOR



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

CARRERA : TECNOLOGÍA PARVULARIA

Año : 2018

Tema: LAS CANCIONES INFANTILES COMO RECURSO DIDÁCTICO, PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL, EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CDI “LA PRÓXIMA GENERACIÓN” UBICADO EN LA PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, CANTÓN SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, COOPERATIVA NUEVO AMANECER, EN EL PERIODO 2018-2019

Autor: Amelia Eliana Montaña Cortez

Tutor: Cobeña Cobeña Susana Magdalena

DEDICATORIA

El presente proyecto se lo dedico a Dios, por la sabiduría y a mi familia que gracias a su apoyo y comprensión pude terminar mi carrera.

A mi Madre y hermanos por su apoyo y confianza. Gracias por inculcarme valores de respeto, amor y ayudarme a cumplir mis objetivos como persona y estudiante, a mi esposo e hijos por darme el tiempo para realizarme profesionalmente y ver mi carrera profesional algo más que un trabajo, hacerlo con dedicación y pasión, espero ver reflejado un poco de lo aprendido durante mi proceso en este proyecto.

AGRADECIMIENTO

Agradezco primero a Dios por darme la sabiduría y la fortaleza para hacer posible este logro, especial agradecimiento a mis padres, por la paciencia y por los consejos que me brindaron durante el desarrollo de este proceso, ellos son y serán mi gran inspiración.

A la docente Msc. Susana Magdalena Cobeña Cobeña asesora de mi proyecto de grado, por su compromiso, contribución y constante orientación para el desarrollo de este, gracias por permitirme hacer este proceso y confiar en mí, teniéndome paciencia y animándome a seguir adelante con mi tesis.

A mis queridas compañeras también les agradezco por haber compartido durante toda mi carrera con ustedes, aprendiendo algo de cada una de las experiencias vivida, llevándome los mejores recuerdos.

Y finalmente le doy gracias al Instituto Tecnológico Superior Japón por el apoyo obtenido, ya que abriéndome las puertas como institución me dio la oportunidad para prepararme académicamente y mejorar como persona, con la finalidad de que en el mañana pueda ejercer una profesión con calidad y calidez.

RESUMEN EJECUTIVO

La presente tiene como fin, determinar la importancia de las canciones infantiles como un recurso didáctico que permite el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “La Próxima Generación”. El mismo que permitirá ofrecer a las educadoras de actividades musicales, que aplicadas de una manera adecuada y eficiente ayuden a desarrollar el lenguaje oral en los párvulos del Centro Desarrollo Infantil antes mencionado.

El desconocimiento de la importancia de las canciones infantiles aplicadas como recurso didáctico, para la estimulación de niñas y niños en edades tempranas, ha ocasionado que tengan dificultades en el desarrollo del lenguaje y con el paso del tiempo este problema desemboca en otros inconvenientes secundarios tales como inseguridad y complicaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las dificultades de aprendizaje pueden ser ocasionadas por el deficiente desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños siendo limitados a escenarios tradicionales en donde no existe una riqueza social que ayude al enriquecimiento de la lengua.

Los resultados de la investigación demuestran que el rendimiento de aprendizaje no es satisfactorio ya que la institución no cuenta con una guía de canciones infantiles que incentive a las niñas y niños a incrementar su vocabulario y desarrollar su lenguaje, para que de esta manera el proceso de enseñanza sea más efectivo.

PALABRAS CLAVE: Canciones infantiles, recursos didácticos, desarrollo del lenguaje, enseñanza-aprendizaje, estimulación, dificultades.

EXECUTIVE SUMMARY

The purpose of the present is, to determine the importance of children's songs as a methodological strategy that allows the development of oral language in girls and boys from 2 to 3 years of the Child Development Center "The Next Generation". The same that will allow teachers to offer musical activities that are applied in an adequate and efficient way to help develop oral language in the kindergarten of the Child Development Center mentioned above.

Ignorance of the importance of music for the stimulation of girls and boys at early ages has caused difficulties in the development of language and over time this problem leads to other secondary disadvantages such as insecurity complications in the teaching process - learning.

Learning difficulties can be caused by poorly developed language in girls and boys being limited to traditional settings where there is no social wealth that helps enrich the language

The results of the research show that the learning performance is not satisfactory since the institution does not have a musical guide that encourages children to increase their vocabulary and develop their language, so that the teaching process is more effective.

KEY WORDS: Children's songs, methodological strategies, language development, teaching-learning, stimulation, difficulties.

ÍNDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTOR	II
APROBACIÓN DEL TUTOR	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
RESUMEN EJECUTIVO	VI
ÍNDICE GENERAL	VIII
ÍNDICE DE TABLAS	XI
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XIII
ANTECEDENTES	1
INTRODUCCIÓN	1
OBJETIVOS ESPECÍFICO	2
JUSTIFICACIÓN	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
HIPÓTESIS	7
CAPÍTULO I	8
1. MARCO TEÓRICO	8
1.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO	8
1.2. BASES TEÓRICAS	14
1.3. Las Canciones Infantiles	14
1.3.1. Las canciones Infantiles como Herramienta Educativa	14
1.3.2. Tipos de Canciones	16
1.3.3. CANCIONES INFANTILES EN RELACIÓN CON SU TIPOLOGÍA	17
1.3.4. El Valor de las Canciones	18
1.3.5. Ventajas de la música infantil	19
1.3.6. El Currículo y Canciones Infantiles	20
1.3.7. Recursos Didácticos.....	21
1.3.8. Recursos didácticos musicales	23
1.4. Desarrollo del Lenguaje Oral	25

1.4.1.	Importancia del lenguaje.....	26
1.4.2.	Teorías sobre el desarrollo del lenguaje.....	27
1.4.3.	Problemas del desarrollo del lenguaje	35
1.4.4.	Trastorno del desarrollo del lenguaje.....	36
1.4.5.	Periodos del lenguaje oral en niñas y niños	37
1.4.6.	Desarrollo del lenguaje avanzado	38
1.4.7.	Áreas del proceso de adquisición del lenguaje	39
1.4.8.	Ámbito de comprensión y expresión del lenguaje.....	40
1.4.9.	Características de desarrollo del lenguaje de niñas y niños de 2 a 3 años	41
2.	FUNDAMENTACIONES	43
2.1.	FUNDAMENTACIÓN LEGAL	43
2.1.1.	De la Constitución de la República del Ecuador	43
2.1.2.	CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA.....	43
2.1.3.	FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.....	43
2.1.4.	FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	44
2.1.5.	FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA	44
2.1.6.	FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA.....	45
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	46
3.1.	Tipos de Investigación	46
3.1.1.	Investigación de campo.....	46
3.2.	Diseño de la metodología.....	46
3.2.1.	Métodos y técnicas.....	46
	CAPITULO II	49
4.	ENTREVISTA A EDUCADORAS	49
4.1.	ANÁLISIS DE ENTREVISTA A EDUCADORAS	51
	LISTA DE COTEJO	53
4.2.	TABULACIÓN DE LISTA DE COTEJO	55
4.3.	Análisis inicial.....	65
4.3.1.	Método Orff.	65
5.	PROPUESTA	66
	CAPÍTULO IV	92
6.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	92
7.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	113

8. BIBLIOGRAFÍA.....	121
----------------------	-----

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.- Inicia la lectura de imágenes	55
Tabla 2.- Disfruta del juego de roles representando personas y acciones de su vida cotidiana utilizando rincones	56
Tabla 3.- Pronuncia con claridad oraciones sencillas	57
Tabla 4.- Realiza expresiones mediante diferentes formas de lenguaje verbal, gestual y artístico.....	58
Tabla 5.- Narra pictogramas sencillos y cuentos que le contaron.....	59
Tabla 6.- Imita movimientos de cara, mejillas, lengua y labios.....	60
Tabla 7.- Memoriza y canta canciones cortas.....	61
Tabla 8.- Realiza expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canción, melodías, rimas y poesías sencillas.	62
Tabla 9.- Repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas mediante imágenes.	63
Tabla 10.- Intenta pronunciar frases de tres o cuatros palabras.	64
Tabla 11 Planificación 1	72
Tabla 12 Planificación 2	74
Tabla 13 Planificación 3	76
Tabla 14 Planificación 4	78
Tabla 15 Planificación 5	80
Tabla 16 Planificación 6	82
Tabla 17 Planificación 7	84
Tabla 18 Planificación 8	86
Tabla 19 Planificación 9	88
Tabla 20 Planificación 10	90
Tabla 21 Imita movimientos de cara, mejillas, lengua y labios.....	93
Tabla 22 Memoriza y canta canciones cortas	95
Tabla 23 Realiza expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones, melodías, rimas y poesías sencillas	97
Tabla 24 Repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas mediante imágenes.	99
Tabla 25 Intenta pronunciar frases de tres o cuatros palabras	101
Tabla 26 Inicia la lectura de imágenes.....	103
Tabla 27 Disfruta del juego de roles representando personas y acciones de su vida cotidiana utilizando rincones.....	105

Tabla 28 Pronuncia con claridad oraciones sencillas.....	107
Tabla 29 Realiza expresiones mediante diferentes formas de lenguaje verbal, gestual y artístico.....	109
Tabla 30 Narra pictogramas sencillos y cuentos que le contaron	111
Tabla 31 Análisis general de los resultados obtenidos en la investigación	112

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1 Inicia la lectura de imágenes	55
GRÁFICO 2 Disfruta del juego de roles representando personas y acciones de su vida cotidiana utilizando rincones	56
GRÁFICO 3 Pronuncia con claridad oraciones sencillas.....	57
GRÁFICO 4 Realiza expresiones mediante diferentes formas de lenguaje verbal, gestual y artístico.....	58
GRÁFICO 5 Narra pictogramas sencillos y cuentos que le contaron	59
GRÁFICO 6 Imita movimientos de cara, mejillas, lengua y labios	60
GRÁFICO 7 Memoriza y canta canciones cortas	61
Gráfico 8 Realiza expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canción, melodías, rimas y poesías sencillas	62
GRÁFICO 9 Repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas mediante imágenes....	63
GRÁFICO 10 Intenta pronunciar frases de tres o cuatro palabras	64
GRÁFICO 11 Imita movimientos de cara, mejillas, lengua y labios.	93
GRÁFICO 12 Memoriza y canta canciones cortas	95
GRÁFICO 13 Realiza expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones, melodías, rimas y poesías sencillas	97
GRÁFICO 14 Repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas mediante imágenes..	99
GRÁFICO 15 Intenta pronunciar frases de tres o cuatro palabras	101
GRÁFICO 16 Inicia la lectura de imágenes.....	103
GRÁFICO 17 Disfruta del juego de roles representando personas y acciones de su vida cotidiana utilizando rincones.	105
GRÁFICO 18 Pronuncia con claridad oraciones sencillas.....	107
GRÁFICO 19 Realiza expresiones mediante diferentes formas de lenguaje verbal, gestual y artístico.....	109
GRÁFICO 20 Narra pictogramas sencillos y cuentos que le contaron	111

ANTECEDENTES

INTRODUCCIÓN

Las canciones infantiles son las mejores herramientas para formar la mente de los más pequeños. La canción contribuye de manera activa en el desarrollo integral de los niños: intelectual, auditivo, lingüístico, sensorial y motriz. Por ello, ésta se ha convertido en un elemento fundamental en la educación de los niños en edades tempranas.

Las canciones infantiles utilizadas como un recurso didáctico, presentan grandes logros ya que le permite a la niña y niño a comunicarse de manera activa, motivadora y es mucho más placentera si se realiza a través del juego. La combinación juego trabajo es la estrategia clave para alcanzar buenos resultados durante el proceso enseñanza-aprendizaje en las edades de temprana edad.

Este proyecto tiene como propósito que se trabaje cada una de las áreas del currículo de Educación Inicial, a partir del uso de las canciones infantiles como un recurso didáctico y mediador para que las niñas y niños puedan comunicarse entre sí. Pues se considera la labor docente es de vital importancia, ya que el fomento de una actitud responsable, crítica y profesional es fundamental.

El desarrollo del lenguaje es la capacidad de comunicarse, hablar y poder relacionarse con los demás en cualquier entorno de la sociedad, por lo cual desde los primeros años de vida es necesario fortalecer las bases fundamentales que permitan a la niña y niño adquirir el aprendizaje de este, a través de sus experiencias en su diario vivir, tomando en cuenta que lo que la niña o niño aprenda en su infancia es lo que le ayudara a ir ampliando sus conocimientos a futuro.

De esta manera se dividen los capítulos.

Capítulo I Marco Teórico, Fundamentaciones y Metodología, se emprende toda la teoría de fundamentada sobre el desarrollo del lenguaje.

Capítulo II Datos esenciales, antes de entrar en consideración del tema se debe aplicar las encuestas sobre el desarrollo del lenguaje.

Capítulo III Propuestas, luego de analizar los datos de las personas encuestadas se hace un enfoque en planificar y organizar las actividades.

Capítulo IV Análisis y resultados finales, una vez aplicada la propuesta es fundamental realizar encuestas finales para obtener datos concretos sobre la posibilidad de las actividades con las canciones infantiles.

Capítulo V Conclusiones y recomendaciones, en este último capítulo nos concentramos abarcando todo el proyecto donde primordialmente se concluye lo necesario e importante del desarrollo y aplicación del proyecto en el CDI “La Próxima Generación” tomando en cuenta las experiencias adquiridas a través de la ejecución del proyecto.

OBJETIVO GENERAL

Determinar, la influencia de las canciones infantiles como recurso didáctico, para el desarrollo del lenguaje oral, en niñas y niños de 2 a 3 años, mediante una investigación de campo, en el C.D.I. “La Próxima Generación” para el diseño de una guía didáctica de canciones infantiles.

OBJETIVOS ESPECÍFICO

- 1.** Investigar, canciones infantiles que propicien el uso de la imaginación y comprensión de las niñas y niños de 2 a 3 años, a través de una investigación teórica, para el fortalecimiento del lenguaje oral.
- 2.** Diagnosticar, el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 2 a 3 años, mediante la investigación de campo, para aplicar actividades didácticas que mejoren su nivel de aprendizaje.
- 3.** Diseñar, una guía didáctica de canciones infantiles, mediante el método teórico, para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 2 a 3 años.

JUSTIFICACIÓN

Dada la importancia del desarrollo del lenguaje a edades tempranas se plantea esta propuesta de intervención denominada: Las canciones infantiles como recurso didáctico, para el desarrollo del lenguaje oral, en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro De Desarrollo Infantil “La Próxima Generación,” Ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Cooperativa Nuevo Amanecer, en el Periodo mayo-octubre 2018.

Es conveniente trabajar con este tema para demostrar la importancia, beneficios y posibles problemas en el desarrollo del lenguaje en niñas y niños del CDI.

Los beneficios que aportara esta guía didáctica en niñas y niños de 2 a 3 años además del desarrollo del lenguaje, tenemos el aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración, también estimulan la imaginación infantil y al combinar con el baile estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular brindando la oportunidad para que estos interactúen entre sí y con los adultos, asimismo fomenta la creatividad, al mismo tiempo es un recurso didáctico indispensable para las educadoras, y una forma de comunicación que las niñas y niños comprenden.

Esta investigación prevé cambiar que las educadoras planifiquen y organicen actividades educativas más dinámicas, motivadoras y enriquecedoras para que las niñas y niños se interesen y a través de su ejecución ellos puedan obtener los aprendizajes necesarios para el desarrollo del lenguaje oral. Ya que si estimulamos de forma oportuna a las niñas y niños los logros que estos alcanzaran serán positivos.

A partir de dichos inconvenientes es que nace la necesidad de utilizar los recursos didácticos, que deben estar inmersos en cada una de las actividades educativas, tales como el uso de las canciones infantiles a través del juego, con el fin de aportar un aprendizaje significativo a las niñas y niños y darles las herramientas necesarias para que el desarrollo de su lenguaje oral sea progresivo.

La utilidad de este trabajo es que las canciones infantiles utilizadas como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje, actúan en las niñas y niños como una fuerza mágica para liberar tensiones y propiciar un clima de confianza, integración y participación, además

funciona como instrumento para el desarrollo de la comprensión, fortalecimiento de la memoria y el incremento del vocabulario.

Esta investigación ayudara a evitar posibles incidencias sobre la comunicación y la relación social en niños de 2 a 3 años.

La intención de esta investigación es ofrecer a las educadoras, estrategias pedagógicas para desarrollar el lenguaje oral, su expresividad y estimule el proceso de aprendizaje en las niñas y niños, utilizando la canción infantil como la clave para alcanzar estos logros.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En Ecuador, en vía de desarrollo a pesar de formar parte de la globalización no posee un sistema educativo que responde a la realidad y necesidades de la niñez, es importante aplicar estrategias innovadoras para contribuir al desarrollo del lenguaje de las niñas y niños de 2 a 3 años, ya que las actividades que se desarrollan utilizando recursos didácticos, nos ayudan a los procesos mentales para el razonamiento verbal, que nos permitirá la comunicación entre los niños. En la provincia de Santo Domingo todavía existen ciertas instituciones en donde no se da la debida importancia a los recursos didácticos, limitando a los niños en su desarrollo y aprendizaje verbal.

Al realizar la visita al Centro De Desarrollo Infantil “La Próxima generación”, ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Cooperativa Nuevo Amanecer, se pudo observar que las niñas y niños de 2 a 3 años presentan mucha dificultad para expresarse o recibir información con los demás, carecen de vocabulario, utilizan gestos y mímicas para comunicarse y a la vez no reciben una oportuna estimulación en cuanto al desarrollo del lenguaje; en consecuencia, los procesos Lingüísticos no ejecutados o no concluidos producirán problemas en el futuro.

Se pudo constatar la falta de recursos didácticos para estimular a las niñas y niños en el área del lenguaje oral ya que las actividades son poco motivadoras por lo que los niños no se interesan mucho en el aprendizaje, les prestan poca atención y en su mayoría se niegan a participar.

El ámbito del lenguaje verbal, es uno de los aspectos que sufre más déficit o deterioro y se torna de difícil intervención para las educadoras, ya que este debe ser estimulado no solo en el área educativa, sino que también en la familia y el entorno en el que las niñas y niños se desenvuelven.

Desarrollando el proyecto se beneficiará a las niñas, niños y las educadora en la formación integral, ya que se realizaran actividades agradables, amenas, interesantes y desarrolladoras para que las niñas y niños puedan mejorar el desarrollo de su lenguaje oral, a la vez adquieran la confianza en sí mismo, interesarse por las actividades y ser participativos para que alcancen logros significativos a través de las canciones infantil como recurso didáctico, utilizando la metodología juego trabajo.

Al no realizar la investigación los perjudicados serán los niños porque no podrán desarrollar de manera adecuada el potencial verbal desde temprana edad, haciéndolos incapaces de solucionar problemas futuros.

HIPÓTESIS

Las canciones infantiles como recurso didáctico, fortalecerán el desarrollo del lenguaje oral, en las niñas y niños de 2 a 3 años del C.D.I “La Próxima Generación” ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Cooperativa Nuevo Amanecer, en el periodo de mayo- octubre 2018.

Variable Independiente

Las Canciones Infantiles como recurso didáctico.

Indicador de la Variable Independiente

Elaboración de una guía didáctica sobre canciones infantiles.

Variable Dependiente

Desarrollo del lenguaje oral

Indicador de la Variable Dependiente

Fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 2 a 3 años.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO

Luego de haber investigado se han encontrado tesis con temas similares al presente trabajo de investigación.

Tema

LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO DE BÁSICA PARALELO “D” EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. NICANOR LARREA” EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA AÑO LECTIVO 2015-2016

Autora

Virginia Anabel Moreno Guzmán

Universidad

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

Conclusiones

- Es importante que la docente analice el uso adecuado de las canciones infantiles para las diferentes temáticas a tratar, que ayude a los niños en el desarrollo del lenguaje oral incrementado su vocabulario.
- Es importante que la docente analice como las canciones infantiles ayudan en el desarrollo del lenguaje oral, y por ende en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.
- A través del uso de diferentes canciones infantiles nos podemos dar cuenta de cómo va evolucionando el desarrollo del lenguaje oral del niño, porque la docente puede evaluar su correcta articulación, pronunciación y vocabulario.

Recomendaciones

- Se recomienda que la docente realice una correcta selección de canciones, para que de esta manera el niño desarrolle su lenguaje oral de manera correcta.
- Se recomienda que la docente utilice canciones infantiles, para que de esta manera el niño aprende de manera lúdica desarrollando su lenguaje oral.
- Se recomienda que la docente evalúe diariamente como va evolucionando el desarrollo del lenguaje oral a través de las canciones infantiles.

Tema

LAS CANCIONES INFANTILES COMO TÉCNICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD. ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA SOBRE LA INCIDENCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES COMO TÉCNICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DESTINADO A DOCENTES DEL CDI CEMEI ANDALUCIA.

Autora

López Olives María del Carmen

Universidad

Instituto Tecnológico Cordillera

Conclusiones

- Las maestras no utilizan las canciones infantiles como método didáctico, sino más bien como un método de distracción, por razones que es más conveniente entretener al niño y niña antes que enseñarle.
- Por las facilidades de las maestras solo cantan pero no hacen que el niño y niña repita las palabras para mejorar su lenguaje ya que no es tan conveniente utilizar un método más rápido.
- Los niños y niñas no expresan sus sentimientos e ideas por autoestima baja al no poder vocalizar correctamente las palabras porque no tienen un adecuado desarrollo de su lenguaje.
- Las maestras deben utilizar técnicas motivadoras con los niños y niñas sobre canciones infantiles que ayuden en el desarrollo del lenguaje e incremento del vocabulario de los niños y niñas.

Recomendaciones

- Es necesario que las maestras impartan sus clases de forma técnica para satisfacer un aprendizaje basado en la aplicación de canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje.
- Se recomienda capacitar a las maestras permanentemente en estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje.
- Implementar más material tecnológico necesario para la aplicación de las canciones infantiles dentro del aula para ayudar en el desarrollo del lenguaje.
- Que las maestras incrementen más técnicas sobre desarrollo del lenguaje para que el niño y niña tengan un lenguaje más fluido.

Tema

LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL, EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “JUAN BERNARDO DE LEÓN”, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO 2014-2015”

Autora

LUZ ALEXANDRA ÁLVAREZ LAYEDRA

Universidad

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

Conclusiones

- Se pudo conocer las características de la música en el desarrollo del lenguaje oral donde estas permiten descubrir las posibilidades rítmicas, realizar movimientos libres en el espacio y los niños pueden tener un mejor desarrollo motriz, intelectual y verbal.
- El beneficio de la música infantil permite que los niños sean más participativos, comunicativos, expresivos, demuestran las habilidades motrices, fomentar una mejor relación con los compañeros, mejora la autoestima y principalmente les ayuda a desarrollar el lenguaje oral.
- La guía didáctica es un material que permitirá facilitar la enseñanza en los niños de 5-6 años de Primer año de Educación Básica de la Escuela Juan Bernardo de León de la

provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, donde las actividades propuestas ayudaran al aprendizaje de lenguaje a través de la música infantil.

Recomendaciones:

- Es importante poner todo el esfuerzo necesario para brindar una educación de calidad donde se aplique la música infantil como parte del aprendizaje de los niños, ya que se comprobó que es una forma apropiada que los niños aprenden y desarrollan mejor su lenguaje oral.
- Reforzar más los conocimientos sobre todo con los niños que presentan mayor dificultad en el lenguaje oral, ya que es importante trabajar en etapa temprana, es por ello necesario la participación de padres, hijos, docentes y entorno (cuadrilógia) estos cuatro actores deben trabajar conjuntamente para que los pequeños tengan un buen desarrollo del lenguaje.
- Se recomienda aplicar la guía y se practique las actividades donde los niños puedan mejorar el desarrollo del lenguaje oral, ya que ahí se detalla los objetivos, materiales, proceso y evaluación donde la docente podrá realizar con los niños y logren de esta manera alcanzar un aprendizaje óptimo.

Tema

INFLUENCIA DE LA MÚSICA INFANTIL PARA PROMOVER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE DOS AÑOS DE EDAD: GUÍA DIDÁCTICA DE CANCIONES INFANTILES COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA PROMOVER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS Y NIÑAS, DESTINADO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “POMASQUI” DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2014-2015

Autora

Gómez Mendoza Mónica del Carmen

Universidad

Instituto Tecnológico Cordillera

Conclusiones

- De acuerdo a la información obtenida se concluye que la música debe ser adaptada en las diferentes etapas de enseñanza para despertar la motivación de aprendizaje en el niño y niña

- Mediante la intervención de la música en las actividades cotidianas de un Centro Infantil, tanto el docente como el niño y la niña se sienten identificados porque la música emanan sonidos, ritmo que generan comportamientos positivos en el entorno que lo practican.
- La música infantil es muy importante para el desarrollo de diferentes habilidades de los niños y niñas. Es por eso que las autoridades deben contribuir en la aplicación de la música como parte de la enseñanza – aprendizaje de los infantes.
- Al brindar la capacitación a los docentes de la unidad educativa va a permitir mejorar el conocimiento de las personas encargadas de la educación y a la vez brindar un mejor bienestar entre los docentes, alumnos y alumnas. Las estrategias metodológicas que pondrán en práctica permitirán integrar a sus alumnos aún mejor desenvolvimiento.

Recomendaciones

- Los maestros y maestras deben actualizar constantemente las actividades que realizan en el aula, de esta manera podrán desarrollar y aprovechar al máximo potencial de los niños y niñas de dos años de edad mediante actividades musicales
- La planificación que realiza el docente, debe tener un porcentaje alto de música infantil porque despierta en el niño interés en las diferentes actividades planificadas por el docente, estimulando el desarrollo de diferentes áreas.
- Los docentes deben considerar a la música como una herramienta importante a la hora de desarrollar diferentes actividades planificadas en el salón de clases en la que el objetivo principal es el aprendizaje del niño por medio de la música.
- Es recomendable que los educadores parvularios utilicen en sus clases diarias las distintas actividades musicales permitiéndole de esta manera al niño y niña la inclinación por algunos de ellos para que le permitan en el futuro desenvolverse de mejor manera.

Tema

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE EJERCICIOS PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE PRÁCTICA DOCENTE “AGUSTÍN ALBÁN” DEL CANTÓN PUJILÍ BARRIO GUÁPULO EN EL PERIODO ESCOLAR 2009-2010

Autora

Sigcha Chive María Carmen

Universidad

Universidad Técnica de Cotopaxi

Conclusiones

- Mediante la elaboración del presente manual se ha fundamentado teóricamente el proceso de enseñanza aprendizaje para mejorar el lenguaje oral en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica.
- Se ha determinado las fortalezas y debilidades que existe en la elaboración y aplicación del un manual de ejercicios para fortalecer el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 a 6 años, mediante instrumentos de investigación, los cuales se analizaron.
- Se ha elaborado un amplio y explicativo manual de ejercicios para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 a 6 años, el cual fue aplicado de un amañera satisfactoria para los educandos y la maestra.
- Se mejoró el proceso de enseñanza aprendizaje en el lenguaje oral, mediante los ejercicios aplicados.

Recomendaciones

- Aplicar el manual en los próximos años en la Escuela de Práctica Docente “Agustín Albán” del cantón Pujilí Barrio Guápulo.
- Sugerir la aplicabilidad en otros Centros Educativos para lo cual se tendrá que realizar ciertas modificaciones acorde a la realidad de cada institución.
- Se recomienda que exista investigaciones sobre este tema, aplicando el lenguaje ancestral del quichua, considerando que en el sector rural existen niños y niñas que provienen de sectores donde su lengua materna es el quichua.
- Es aconsejable que los maestros y maestras, aprovechen lo que le medio les brinda para desarrollar las destrezas que necesitan los párvulos de 5 a 6 años, como se sugiere en el manual de ejercicios.
- En la escuela investigada se recomienda incluir en la planificación actividades que favorezcan el desarrollo del lenguaje oral, como por ejemplo (cuentos, trabalenguas, retahílas, adivinanzas).

1.2. BASES TEÓRICAS

1.3. Las Canciones Infantiles

Antes de hablar de la música infantil como herramienta educativa, es pertinente realizar una aproximación al término ‘música infantil’, debido a la necesidad de entender y ponderar el valor que este tiene en la etapa educativa de Educación Infantil.

La música Infantil, es uno de los géneros más relevantes y empleados durante la historia, transmitido de generación en generación como herramienta en el ámbito de educación de los más pequeños. Es una música para ser escuchada y disfrutada por los niños.

Ello ha supuesto un amplio repertorio musical infantil abarcando un amplio recurso de canciones.

Todavía las personas de las generaciones inmediatas recordamos o sabemos haber vivido nuestra infancia envueltos en literatura popular, desde las canciones de cuna, las de corro, las suertes, los trabalenguas, las adivinanzas, los romances. Pero todo parece que ocurriera hace ya infinitos años. (Cerrillo, 2003, pág. 34)

Aunque la música infantil tiene un carácter pertinentemente lúdico no se puede perder de vista un carácter didáctico, es decir que no solamente ha de entretener a los más pequeños, sino que debe darles una serie de valores que fortalezcan sus habilidades sociales y obtengan una correcta educación.

Desde el enfoque pedagógico ha de entenderse la música infantil, como recurso tanto para los docentes en el ámbito educativo, como para los propios progenitores como herramienta lúdico-educativa.

1.3.1. Las canciones Infantiles como Herramienta Educativa

La música es un elemento que se encuentra patente a lo largo de nuestra vida, desde que nacemos los sonidos y silencios nos envuelven, poniéndonos en contacto con el entorno que nos rodea. Relevantes pedagogos ya en el pasado como Piaget defienden la necesidad de

apostar por el uso de diferentes elementos, como herramienta potenciadora para el ser humano en el ámbito educativo.

Las canciones infantiles son herramientas para el desarrollo del lenguaje oral, además de entretener a quien canta y quien escucha. El ritmo y la melodía facilitan el aprendizaje y la memorización de las letras. El ritmo, la expresión y lo psicomotriz son fundamentales en el desenvolvimiento infantil, y la música es una vía grata para transitar en este caminar. Sin por ello soslayar que las canciones son también para divertirse, sentirse bien y disfrutar, más allá o además de la parte educativa de las mismas. (Fernandez, 2005, pág. 23)

Esta herramienta expone un valor educativo referente a los principales aspectos de la facultad humana, la inteligencia, emociones, sentimientos, autonomía, otorgando un gran potencial en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

Desde pequeños los seres humanos, tenemos la capacidad innata hacia la predisposición a la música, tras recientes investigaciones se ha podido concretar respuestas a estímulos musicales desde los estadios de desarrollo iniciales. No la concebimos como tal, sino como energía, movimiento corporal todo a través de un mismo elemento el juego. Las niñas y niños desde pequeños se desarrollan musicalmente, sintiéndolo, expresándola e incluso interpretándolo. Por ello, es necesario que no sólo los docentes sean los encargados de fomentar la música como herramienta educativa, sino que fuera del propio centro educativo, familias u otras personas aboguen por esta teoría.

La práctica que diariamente ejercen los niños supone el centro de todos aquellos contenidos, por lo que es necesario que estén implicados en su propio proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

La forma de trabajar esta herramienta se realiza a través de una percepción de totalidades, es decir, de forma globalizada sin dejar estancos en los que se pierdan información relevante, acercando al niño a aquellos conocimientos determinantes en su propio proceso evolutivo. No se trata de otorgarles tecnicismos musicales, mediante la memorización conllevando al aburrimiento, sino integrar al niño a un mundo de sonidos y silencios en el cual estos forman parte. Se busca la necesidad de enseñar el mundo tal como es mediante la música, asentando sus bases emocionales, creativas.

1.3.2. Tipos de Canciones

Dependiendo del objetivo con el que cumplan, las composiciones para niños se pueden categorizar de acuerdo a los tipos que se enlistan debajo:

1.3.2.1. Para jugar

Tal y como su nombre lo dice, están pensadas para acompañar diversos juegos, como “Doña Blanca” o “Zapatito blanco, zapatito azul”. Los pequeños las cantan al tiempo que se ponen en movimiento para seguir las reglas de algún juego.

1.3.2.2. Para desarrollar habilidades.

Incluyen juegos de palabras, tales como los acertijos o los trabalenguas, que ayudan al mejoramiento de la habilidad verbal. Son excelentes para refinar aspectos como pronunciación o pensamiento veloz.

1.3.2.3. Nanos para dormir.

Utilizadas tradicionalmente como un arrullo a la hora de ir a la cama. Tienen un efecto reconfortante que aleja el estrés y el miedo que pueden tener los niños por las noches. Durante sus primeros meses de edad, funcionan como una especie de vínculo entre ellos y sus padres.

1.3.2.4. Lúdicas.

Su única función consiste en servir como un entretenimiento para los ratos de ocio. Pueden fungir como un apoyo muy especial en viajes largos o momentos en los que los chicos no encuentran nada que hacer.

1.3.2.5. Didácticas.

Usadas mayormente en las escuelas como método de aprendizaje. Hablan acerca de conceptos como las partes que conforman el cuerpo, los números y los colores, los nombres y sonidos de animales y valores como la amistad y la sinceridad, entre otros.

1.3.3. CANCIONES INFANTILES EN RELACIÓN CON SU TIPOLOGÍA

TIPOS	CANCIONES
Para desarrollar habilidades	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pin pon es un muñeco 2. Los dientes tú te lavas 3. Pipi popo 4. A comer 5. Me lavo las manos porque si 6. Aserrín aserran 7. Debajo un botón ton ton 8. Muñeca azul
Lúdicas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Corro de las patatas 2. A la zapatilla por detrás 3. Patio de mi casa 4. Cocherito lere 5. Antón pirulero
Didácticas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vaca lechera 2. La rana sentada 3. A mi burro a mi burro 4. La pequeña araña 5. Sol solecito 6. Un elefante 7. Esta es mi cabeza 8. Cabeza, hombro, rodilla y pie 9. Que llueva, que llueva.
Nanas	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Duérmete mi niño 2. Mi niño chiquito 3.- A dormir va la rosa 4. Mi niñita tiene sueño 5. Mi niñita tiene sueño 6. A la ru ru
Para jugar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Soy una taza 2. Yo tengo una casita 3. Esta es la forma de saludar 4. Vamos de paseo 5. Yo me muevo hacia delante

Fuente: <https://www.pequeocio.com/canciones-infantiles-clasificacion/>

Elaborado por: Amelia Eliana Montaña Cortez.

1.3.4. El Valor de las Canciones

Las canciones infantiles son una de las mejores herramientas para formar la mente de los más pequeños. “Muchas canciones infantiles atestiguan la aceptación común que tienen los golpes físicos en la educación de los niños” (Jhon, 2005, pág. 206). La música contribuye de manera activa en el desarrollo integral de los niños: intelectual, auditivo, lingüístico, sensorial y motriz. Por ello, ésta se ha convertido en un elemento fundamental en la educación de los niños en edades tempranas.

“Paralelamente, si acordamos que una educación integral es aquella que se orienta hacia el desarrollo de todas las potencialidades del niño, no podemos obviar la educación musical en su formación y la contribución de esta al desarrollo no solo de sus capacidades cognitivas y motrices sino además de sus capacidades afectivas y sociales.” (Universidad, 2017, pág. 3)

En los primeros años de vida de los niños, su cerebro es mucho más plástico que el de un adulto y tiene un potencial de aprendizaje más amplio. Todo lo que reciban los pequeños hasta los 6 ó 7 años marcará su modo de enfrentarse al mundo. Aprovechar esta etapa, orientando y estimulando el aprendizaje de los niños de la manera adecuada es vital para su desarrollo y su futuro.

La música contribuye al desarrollo de la propia inteligencia en relación a la teoría de las inteligencias múltiples, con respecto a la mejora de la capacidad memorística y de concentración, al desarrollo motor, en relación al sonido de diferentes objetos, y el de su propio cuerpo en diferentes espacios y tiempos. Además, fomenta la capacidad lingüística en relación al vocabulario, expresión, comprensión etc. Y desarrollar aspectos emocionales del niño como las habilidades sociales y la propia creatividad.

Entre las características principales de las canciones destacan sus letras fáciles, debido a sus estribillos repetitivos y a una rima exacta haciendo que sea posible memorizarlas con mayor rapidez. Habitualmente tratan de temas relacionados con niños, animales u objetos de trapo, usando melodías sencillas de fácil entendimiento, que faciliten el juego y su apertura al entorno, por lo que es algo atractivo para los más pequeños.

Uno de los aspectos de interés para todas las educadoras es el vínculo que una canción pueda tener con las emociones, transmitiendo sensaciones de movimiento y felicidad. En todo

momento hacen referencia a las emociones, intentando que los más pequeños se expresen a través de canto, e incluso del baile.

La música infantil influye en el propio cerebro, produciendo un desarrollo en ambos hemisferios cerebrales:

- En el hemisferio izquierdo se desarrolla el ritmo, el movimiento, mecanismo de ejecución musical, aspectos técnicos, la lógica y el razonamiento como el canto y la percepción lineal.
- En el hemisferio derecho se desarrolla la percepción musical. La creatividad tanto artística con el de la fantasía, el tono de voz durante el cante, la capacidad visual y auditiva, percepción melódica y del propio timbre, y la posibilidad de apreciar e interpretar la música.

Las actividades que se propongan usando las canciones infantiles como herramienta, han de tener en cuenta el propio proceso evolutivo de la niña o niño, a través del cual se potencia la adquisición de habilidades, emociones y expresiones de sonidos, preceptivas y de creatividad. Atrayéndolos hacia la música, consiguiendo que los pequeños la usen, conozcan y la escuchen como recurso en su proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

1.3.5. Ventajas de la música infantil

Son muchos los pedagogos y psicólogos, entre otros profesionales, que recomiendan el uso de canciones para reforzar el aprendizaje de los niños. Es el elemento primordial para poder lograr un equilibrio tanto afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación inicial desarrollando aspectos divertidos como si fueran un juego. Estas pueden ser utilizadas como una herramienta más poderosa que los libros o las clases, sin dejar de lado la importancia de estos últimos elementos.

Dentro de los beneficios que es capaz de aportar la música infantil, podemos distinguir claramente los siguientes:

Mejora la capacidad de memorización. Aprender por medio de rimas y tonadas pegajosas, es una manera mucho más eficaz de retener la información.

Ayuda a desarrollar la capacidad verbal y motriz. Bailar y cantar al ritmo de una canción, hace que los niños tengan la capacidad de corregir ciertos problemas de pronunciación y coordinación corporal, entre otros. “La música tiene el poder de entrar en nuestro y en nuestra mente, Estimula los sentidos, evoca sentimientos, emociona, facilita

respuestas fisiológicas y mentales, su naturaleza verbal la convierte en un medio de comunicación universal” (Aranda, 2008, pág. 190)

Es un método ideal para mantener la concentración. Los niños (sobre todo los más pequeños), no siempre tienen la disposición para concentrarse en los momentos de enseñanza. Por eso la música representa una solución tan eficaz, ya que los entretiene.

Es una forma excelente de estimular la convivencia. Cuando se canta una canción en grupo, los chicos tienen la oportunidad de aprender a convivir con personas de su misma edad armoniosamente.

1.3.6. El Currículo y Canciones Infantiles

En Ecuador, la Educación Infantil se encuentra dividida en dos ciclos, el primer ciclo abarca de los 0 a los 3 años y el segundo de los 3 a los 5 años. En ambos ciclos se trabajan los tres Ejes: Descubrimiento Natural y cultural, Desarrollo Personal Social y Expresión y Comunicación. En todas ellas se encuentra patente la música, pero sobre todo en la última de ellas.

La música interacciona asimismo con la inteligencia lingüística, que se inicia con la discriminación auditiva, como capacidad previa al lenguaje de escuchar e interpretar distintos sonidos. Además de lo anterior, cuando los niños no conocen el significado de las palabras se interesan por la fonología, por el sonido de estas; y esa sensibilidad hacia los sonidos, el ritmo, las inflexiones del lenguaje o la métrica contribuye al desarrollo de la inteligencia lingüística. (Paraninfo, 2017, pág. 7)

El currículo ha ido evolucionando con respecto al ámbito educativo, dando cada vez mayor relevancia a la expresión musical; a pesar de ello, hoy en día no se ha logrado fomentar la música infantil como materia principal, siendo esta una materia secundaria. La música no ha de tratarse como un hecho puntual, sino que debe de tratarse como una herramienta, la cual fomenta actividades lúdicas en las aulas. En definitiva, participando de forma activa para el desarrollo integral de los niños colaborando a través de la expresión libre y creativa de los propios niños.

Podemos observar que en la actualidad se han realizado investigaciones referentes a este tema, otorgando un resultado positivo en el que el uso musical se presenta como herramienta educativa.

1.3.7. Recursos Didácticos

Los recursos didácticos son todos aquellos medios empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta.

Estos deben ser dinámicos, flexibles, multifuncionales y se encuentran en todas partes, pueden ser de cualquier tipo u origen, no existe límites en cuanto a su utilización.

Un recurso didáctico abarca una amplia variedad de técnicas, estrategias, instrumentos y materiales que van desde la pizarra y el marcador hasta los videos y el uso del Internet. es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la de las niñas y niños, utilizándolo en un contexto educativo. (Ceriano, 2013)

1.3.7.1. *Importancia de los recursos didácticos*

La importancia que tiene en los procesos de innovación ha llevado frecuentemente a asociar relación de recursos con innovación educativa. Todo docente a la hora de enfrentarse a la impartición de una clase debe seleccionar los recursos y materiales didácticos que tiene pensado utilizar. Muchos piensan que no tiene importancia el material o recursos que escojamos pues lo importante es dar la clase pero se equivocan, es fundamental elegir adecuadamente los recursos y materiales didácticos porque constituyen herramientas fundamentales para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

Hoy en día existen materiales didácticos excelentes que pueden ayudar a un docente a impartir su clase, mejorarla o que les pueden servir de apoyo en su labor. Estos materiales didácticos pueden ser seleccionados de una gran cantidad de ellos, de los realizados por editoriales o aquellos que uno mismo con la experiencia llega a confeccionar.

Recordemos que los materiales inciden en el proceso de aprendizaje cuando son utilizados con frecuencia. Por esta razón los niños deben verlos, manejarlos y utilizarlos constantemente, ya que la exploración continúa y el contacto con el entorno le hace vivir experiencias de gran valor en su medio. Esto provoca no sólo nueva información a integrar, sino también valores, actitudes y diferentes posibilidades de hacer.

Piaget (2016) confirmó que los niños son curiosos por naturaleza y constantemente se esfuerzan por comprender el mundo que los rodea; para motivar esta curiosidad, es necesario el uso de los materiales que despierten en el niño el interés y deseo de aprender, aquí recae la labor del docente de presentar gran variedad de experiencias a los alumnos, generar situaciones en las que se estimule la curiosidad, el descubrimiento de nuevas situaciones, la creatividad, la innovación, la experimentación y la toma de decisiones.

Para Vigotzky (2016) “es importante la participación del docente al crear las condiciones necesarias que brinden al alumno experiencias imprescindibles para la formación de conceptos”. Para esto, los materiales didácticos se convierten en mediadores dirigidos al logro de esta función.

Ausubel argumenta que los medios y la manera en cómo se trasmite el mensaje juega un papel fundamental en el aprendizaje del individuo. El maestro debe conocer al alumno para que su didáctica tenga sentido y sepa llevar los conocimientos que desea el alumno aprenda

Las principales funciones del recurso didáctico son:

- Proporcionar de mejor manera la información a las niñas y niños.
- Guiar sus aprendizajes, ejercitar, desarrollar habilidades y motivar.
- Proporcionarle la libre expresión
- Evaluar formativamente a los niños.

Criterios que deben ser considerados para seleccionar el recurso didáctico adecuado.

- Depende del contenido y la competencia escogida que se quiere trabajar.
- Necesidad y situación de aprendizaje en el que se encuentran las niñas y niños.
- Condiciones del entorno.
- Tiempo disponible para el contenido.
- Utilidad (que realmente ayude a alcanzar los objetivos de aprendizaje).
- Características del grupo de niñas y niños.

1.3.7.2. Utilidad de los recursos didácticos

Es importante considerar que el material utilizado debe ser seleccionado, según la etapa de aprendizaje en el que se encuentren las niñas y niños. Si el material se utiliza en la etapa de introducción, los fines serían determinar los conocimientos previos de los niños, para motivarlos. Si las niñas y niños están en la etapa de desarrollo, cumplen la función de trabajar los contenidos y tareas asignadas. En la etapa de consolidación, los recursos didácticos se utilizan para aplicar los aprendizajes obtenidos.

En caso de que los niños requieran de mayor ejercitación, o haya que estimular de distintas maneras, los recursos didácticos están para manipularlos de manera de refuerzo. También podrían ser utilizados de modo de ampliación, para intentar lograr la perfección. y por último los recursos didácticos pueden ser utilizados en la etapa de evaluación, para visualizar el progreso que obtuvo la niña o niño en su aprendizaje.

1.3.8. Recursos didácticos musicales

La canción

Sin duda la canción es el recurso didáctico más importante, de ahí que lo tratemos con más profundidad.

Las canciones, además de ser las herramientas de la Educación Musical, tienen sumo interés porque constituyen la aportación afectiva al desarrollo emocional y social.

El educador debe plantearse cuáles son las más apropiadas y, por ello, ha de analizarlas convenientemente:

- Un texto con vocabulario adecuado
- Un ritmo sencillo, que lo pueda llevar el niño y le permita una buena articulación
- Una melodía con pocos intervalos y fácil de seguir
- Que tenga una actividad motórica, que se pueda seguir como un juego.

Las canciones y melodías, especialmente las del propio folclore, deben formar parte del entorno del niño desde su nacimiento. Al principio solo tienen la posibilidad de ser oídas. La voz del adulto, familiar al niño, interpretando una melodía sencilla, penetra en lo más hondo de la personalidad infantil. El ritmo permite imprimir al niño su suave movimiento, que lo

introduce vitalmente en la esfera del tiempo. A medida que transcurren los meses estas canciones irán impregnando la vida del niño.

En una segunda fase, el niño podrá “actuar” las canciones, es decir, entonarlas, gesticularlas, pronunciar sus palabras..., mediante el lenguaje, la melodía, el ritmo y la imitación.

La canción como recurso didáctico será el vehículo mediante el cual, el niño irá modulando poco a poco, su sensibilidad, su buen gusto, su capacidad de improvisación y creación. Además irá adquiriendo un vocabulario más rico y un mayor conocimiento de las cosas que le rodean, vistas muchas veces desde un punto de vista mítico y fantástico.

Entre la canción que el educador puede seleccionar señalamos:

- Canciones infantiles
- Villancicos
- Cuentos, etc.

Los medios o recursos didácticos engloban todo el material didáctico al servicio de la enseñanza y son elementos esenciales en el proceso de transmisión de conocimientos del profesor al alumno. El modo de presentar la información es fundamental para su asimilación por el receptor. Los medios didácticos constituyen la serie de recursos utilizados para favorecer el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

1.3.8.1. Eje de expresión y comunicación.

En torno a este eje se consolidan

Procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños. “La función inicial del lenguaje es la comunicativa. El lenguaje es ante todo un medio de comunicación social, un medio de expresión y comprensión” (Vygotsky, 1995, pág. 7). Empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás.

Además, se consideran como fundamentales los procesos relacionados con el desarrollo de las habilidades motrices. El niño, partiendo del conocimiento de su propio cuerpo, logrará la comprensión e interacción con su entorno inmediato.

Para el subnivel Inicial 1 de este eje se derivan los ámbitos de manifestación del lenguaje verbal y no verbal, y exploración del cuerpo y motricidad.

1.3.8.2. Caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para infantes del subnivel Inicial 1.

1.3.8.2.1. Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.

En este ámbito se desarrollan aspectos relacionados con la adquisición del lenguaje, abordado tanto en su función estructurante (signos guturales, balbuceo, monosílabos, frases de dos, tres palabras) como en su función mediadora de la comunicación mediante diferentes formas de lenguaje. Otro aspecto que la considera es el incremento de vocabulario que utiliza el niño, con el fin de satisfacer sus necesidades básicas, manifestar sus deseos, pensamientos, emociones para pasar del lenguaje egocéntrico al lenguaje social.

1.4. Desarrollo del Lenguaje Oral

El mayor logro relacionado con el desarrollo del lenguaje en niños de 2-3 años es su capacidad de comprensión.

El desarrollo del lenguaje de los niños de 2 a 3 años se caracteriza por su gran capacidad de comprensión. Los niños comprenden la mayoría de lo que se les dice, aunque todavía no saben pronunciar correctamente todas las palabras que conocen. “La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal en donde se desarrolle el niño” (Puyuelo, 2005, pág. 1).

Al principio, con 2 años, los niños dominan alrededor de 100-200 palabras, que utilizan sueltas o en frases cortas. Este repertorio se multiplica sorprendentemente por diez un año después, alcanzando las 1000-1500 palabras. De esta forma, entre los 2-3 años, se inicia la fase conocida como "explosión del vocabulario", que durará hasta los 6 años.

Algunos niños son más habladores que otros. Pero lo más importante en esta etapa es que el niño comprenda lo que se le dice, que nos entienda, más que utilice un mayor o un menor número de palabras o sea más callado que el resto. No obstante, los padres podemos

ayudar a los niños a ampliar su vocabulario leyéndoles cuentos, cantando juntos canciones o charlando juntos sobre lo que vemos. En caso de detectar algún problema en la comprensión de tu hijo, se recomienda consultarlo con el pediatra y/o especialista.

Los niños de 2 a 3 años utilizan poco a poco frases cada vez más complejas, compuestas por sujeto, verbo y predicado "yo tengo hambre". Aunque a esta edad, el niño todavía omite los artículos, las preposiciones o las conjunciones. A partir de los 3 años empezará a incorporarlas a su vocabulario.

Su dicción todavía es imperfecta, pero será lo bastante clara como para que un adulto que no sea de la familia entienda al menos la mitad de lo que dice. También, entre los 2-3 años, los niños empiezan a utilizar los pronombres personales, aunque a veces confundan la persona y digan refiriéndose a sí mismos "esto no te gusta".

En el campo del lenguaje el niño de 2 a 3 años avanza más y más. No sólo consigue construir frases simples (y poco a poco conocer las excepciones), también es capaz de manifestar sus deseos ("¡Mamá quiero agua!", "¡Tengo frío!"), expresar su opinión ("Los guisantes no me gustan") y sus ideas, sobre todo cuando juega solo.

De hecho, una de sus palabras favoritas empieza a ser "mío", que repite constantemente. Los niños de 2 a 3 años también demuestran un gran interés por etiquetar a personas y objetos, al tiempo que tratan de satisfacer su curiosidad innata empezando a preguntar constantemente ¿Por qué? o ¿Qué es eso?

El niño buscará respuestas en su círculo más íntimo. Es aconsejable que los padres respondan a sus preguntas con más información que un simple "porque sí" o monosílabos como "sí" o "no".

Si los padres contestan con frases más largas, estarán ayudando a los niños a adquirir vocabulario nuevo y comprender el mundo un poco mejor. Las etapas del desarrollo del lenguaje

1.4.1. Importancia del lenguaje

El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores. En el marco de la reforma, la administración educativa le otorga esta importancia al considerarlo un contenido de enseñanza y determinar unos objetivos de aprendizaje.

Sin embargo, no siempre el lenguaje oral ha gozado de esta consideración: durante muchos años, el lenguaje escrito ha sido el centro de atención y de preocupación máxima entre los enseñantes; el lenguaje oral no era considerado objeto de enseñanza estructurada. “Al mundo real le sustituye el mundo convencional del lenguaje. El lenguaje por lo tanto es un símbolo entre otros, tal vez más fácil que los demás porque en él nos movemos desde la primera infancia y trasciende en el tiempo” (Tourtet, 2003, pág. 13).

Se exigía a los alumnos su competencia, sin más, como si a ésta se llegara de forma natural, por el simple hecho de hablar.

Finalmente, el interés de la psicología por la influencia del lenguaje infantil en el desarrollo cognitivo del niño ha contribuido a realzar la importancia del lenguaje oral en los primeros años. Los trabajos de Vygotsky (1988) ponen de relieve esta importancia, sobre todo en lo concerniente al lenguaje como instrumento para organizar el pensamiento, para reflexionar.

Éstos y otros factores han motivado una reflexión profunda sobre la importancia del lenguaje oral en la etapa inicial de la escolarización, que ha culminado en los planteamientos actuales

1.4.2. Teorías sobre el desarrollo del lenguaje

1.4.2.1. Teoría cognitiva de Jean Piaget

Según, Jean Piaget destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo.

Su estudio y sus teorías se basan en las funciones que tendría el lenguaje en el niño. Para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupos: las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado; estas a su vez se dividen en las siguientes categorías:

1.4.2.1.1. Lenguaje Egocéntrico:

“Se caracteriza porque el niño no se ocupa de saber a quién habla ni si es escuchado. Es egocéntrico, porque el niño habla más que de sí mismo, pero sobre todo porque no trata de

ponerse en el punto de vista de su interlocutor. El niño sólo le pide un interés aparente, aunque se haga evidente la ilusión de que es oído y comprendido.

1.4.2.1.2. Repetición o Ecolalia:

el niño repite sílabas o palabras que ha escuchado, aunque no tengan gran sentido para él, las repite por el placer de hablar, sin preocuparse por dirigirlas a alguien. Desde el punto de vista social, la imitación parece ser una confusión entre el yo y el no-yo, de tal manera que el niño se identifica con el objeto imitado, sin saber que está imitando; se repite creyendo que se expresa una idea propia.

1.4.2.1.3. El monólogo:

El niño habla para sí, como si pensase en voz alta. No se dirige a nadie, por lo que estas palabras carecen de función social y sólo sirven para acompañar o reemplazar la acción. La palabra para el niño está mucho más ligada a la acción que en el adulto. De aquí se desprenden dos consecuencias importantes: primero, el niño está obligado a hablar mientras actúa, incluso cuando está sólo, para acompañar su acción; segundo, el niño puede utilizar la palabra para producir lo que la acción no puede realizar por sí misma, creando una realidad con la palabra (fabulación) o actuando por la palabra, sin contacto con las personas ni con las cosas (lenguaje mágico).

1.4.2.1.4. Monólogo en pareja o colectivo:

Cada niño asocia al otro su acción o a su pensamiento momentáneo, pero sin preocuparse por ser oído o comprendido realmente. El punto de vista del interlocutor es irrelevante; el interlocutor sólo funciona como incitante, ya que se suma al placer de hablar por hablar el de monologar ante otros. Se supone que en el monólogo colectivo todo el mundo escucha, pero las frases dichas son sólo expresiones en voz alta del pensamiento de los integrantes del grupo, sin ambiciones de intentar comunicar nada a nadie.

1.4.2.1.5. Lenguaje Socializado:

La Información Adaptada: El niño busca comunicar realmente su pensamiento, informándole al interlocutor algo que le pueda interesar y que influya en su conducta, lo que puede llevar al intercambio, la discusión o la colaboración. La información está dirigida a un interlocutor en particular, el cual no puede ser intercambiable con el primero que llega, si el interlocutor no comprende, el niño insiste hasta que logra ser entendido.

Las órdenes, ruegos y amenazas: el lenguaje del niño tiene, principalmente, un fin lúdico. Por lo tanto, el intercambio intelectual representado en la información adaptada es mínimo y el resto del lenguaje socializado se ocupa, principalmente, en esta categoría. Si bien las órdenes y amenazas son fáciles de reconocer, es relevante hacer algunas distinciones. Se les denomina “ruegos” a todos los pedidos hechos en forma no interrogativa, dejando los pedidos hechos en forma interrogativa en la categoría preguntas.

Las Preguntas: la mayoría de las preguntas de niño a niño piden una respuesta así que se les puede considerar dentro del lenguaje socializado, pero hay que tener cuidado con aquellas preguntas que no exigen una respuesta del otro, ya que el niño se le da solo; estas preguntas constituirían monólogo.

Las respuestas: son las respuestas dadas a las preguntas propiamente dichas (con signo de interrogación) y a las órdenes, y no las respuestas dadas a lo largo de los diálogos, que corresponderían a la categoría de “información adaptada”. Las respuestas no forman parte del lenguaje espontáneo del niño: bastaría que los compañeros o adultos hicieran más preguntas para que el niño respondiera más, elevando el porcentaje del lenguaje socializado.

En conclusión el lenguaje egocéntrico va disminuyendo con la edad. Hasta la edad de 7 años, los niños piensan y actúan de un modo más egocéntrico que los adultos.

El porcentaje del lenguaje egocéntrico depende de la actividad del niño como de su medio ambiente. En general, el lenguaje egocéntrico aumenta en actividades de juego (especialmente el de imaginación) y disminuye en aquellas actividades que constituyan trabajo. Con respecto al medio social, el lenguaje egocéntrico disminuirá cuando el niño coopere con otros o cuando el adulto intervenga sobre el habla del niño, exigiendo el diálogo.

Para Piaget en los niños menores de 7 años sólo existe comprensión en la medida que se encuentren esquemas mentales idénticos y preexistentes tanto en el que explica como en el que escucha.

Después de los 7 u 8 años del niño, es cuando comienza su verdadera vida social, comienza el verdadero lenguaje

Enfoque Cognitivo:

Posición Constructivista: Las estructuras de la inteligencia incluyen el desarrollo del lenguaje. El sujeto tiene un papel activo en el desarrollo de la inteligencia, en la construcción cognitiva, si un sujeto no interactúa no desarrolla la inteligencia ni el lenguaje.

Piaget ha denominado etapa de las operaciones concretas al período que va de los siete a los once años de edad. El niño en esta fase se caracteriza por la habilidad que va adquiriendo con la percepción de los distintos aspectos o dimensiones de una situación y el entendimiento de cómo tales aspectos o dimensiones se relacionan. El pensamiento presta ahora más atención a los procesos que a los estados. Tales cambios capacitan al niño para manipular conceptos, especialmente si las cosas e ideas que éstos implican no son ajenos a su realidad.

Del mismo modo, el habla del niño se hace menos egocéntrica en la medida en que aumenta en él la necesidad de comunicarse y la obligación de reconocer la importancia de su oyente. Esta situación es diferente de la que verbalmente se caracteriza el niño en la etapa anterior o pre-operacional (de 4 a 7 años), en la que el niño trata de satisfacer más sus propias necesidades verbales que las de su oyente. La mayor parte del habla de un niño en esta fase no tiene, según Piaget, intención comunicacional. Así, la actuación verbal tiende a ser repetitiva o de monólogo individual o colectivo.

1.4.2.1.6. Las etapas del desarrollo cognitivo según Piaget

Etapa sensorio-motora (0 a 24 meses):	<ul style="list-style-type: none">• Es anterior al lenguaje.• Se contempla la existencia de un período Holo frástico, e incluso el• final de la misma dada por las primeras manifestaciones simbólicas.
Etapa Pre operativa (2 a 7 años):	<ul style="list-style-type: none">• Los esquemas comienzan a ser simbolizados a través de palabras (habla telegráfica).• La última parte de esta etapa supone el surgimiento de la socialización.• El lenguaje alcanza un grado de desarrollo notorio. Aparición de las primeras oraciones complejas y uso fluido de los componentes verbales.
Etapa de Operaciones Concretas (7 a 12 años):	<ul style="list-style-type: none">• Adquisición de reglas de adaptación social.• Se aprende que es posible transformar la realidad incluso a través del lenguaje.
Etapa de Operaciones Formales (12 a 15 años):	<ul style="list-style-type: none">• Surgen verdaderas reflexiones intuitivas acerca del lenguaje, juicios sobre aceptabilidad y/o gramaticalidad de oraciones tratándose de una intuición consciente

Fuente: <https://eligeeducar.cl/segun-jean-piaget-estas-las-4-etapas-del-desarrollo-cognitivo>

Elaborado por: Amelia Eliana Montaña Cortez.

1.4.2.2. Teoría cognitiva de Halliday

Esta teoría se basa en que el significado es un factor determinante de los inicios del lenguaje infantil, en que los procesos interactivos son quienes explican este lenguaje. El significado y el proceso netamente interactivo constituyen los dos pilares en que se sustenta

esta teoría, por lo cual se concluye que las condiciones en que aprendemos la lengua, en gran medida están determinadas culturalmente. Se conoce como parte de la psicología social.

El aprendizaje de la lengua consiste en el dominio progresivo de las macro funciones o funciones básicas señaladas y la formación de un potencial semántico con respecto a cada uno de tales componentes funcionales. Propone siete alternativas básicas en la etapa inicial del desarrollo lingüístico de un niño normal:

- **Instrumental:** “yo quiero”, para la satisfacción de necesidades materiales.
- **Regulatoria:** “haz como te digo”, para controlar el comportamiento de otros.
- **Interaccionar:** “tú y yo”, para familiarizarse con otras personas.
- **Personal:** “aquí estoy yo”, para identificarse y expresarse a sí mismo.
- **Heurística:** “dime por qué”, para explorar el mundo circundante y el interno.
- **Imaginativa:** “vamos a suponer”, para crear un mundo propio.
- **Informática:** “tengo algo que decirte”, para comunicar nueva información.

Lo realmente importante no es que el niño haya adquirido esta o aquella función sino que haya internalizado el hecho de que el lenguaje sirve para esos propósitos, que sepa que es bueno hablar.

Halliday considera que en el proceso de adquisición de una lengua, el individuo cumple tres fases:

Primera Fase: (1 a 15 meses): Domina las funciones básicas extra-lingüísticas. Funciones que corresponden con usos de la lengua simple, no integrados y necesarios para la transición al sistema adulto, por considerarse universales culturales. Las funciones en esta fase son discretas y su aparición ocurre rigurosamente en el orden señalado. Desarrolla una estructura articulada en expresión y contenido. Los sonidos producidos no coinciden y los significados no son identificables.

Segunda Fase: (16 – 22 meses): Transición del lenguaje del niño al primer lenguaje del adulto. Se divide en dos etapas: La Macética o de “aprender”: conjunción de las funciones personal y heurística, que se refiere al proceso de categorización y conocimiento del entorno.

La pragmática o de “hacer”: en la que se conjugan la instrumental y la reguladora. El niño por medio del lenguaje satisface las necesidades básicas de comunicación y le sirve para conectarse con el medio ambiente. Significa el primer paso hacia el uso “informativo” de lengua. El diálogo, factor de importancia capital para la teoría de Halliday, implica formas

puramente lingüísticas de interacción social y al mismo tiempo ejemplifica el principio general por el que las personas adoptan papeles, los asignan o rechazan los que se asignan.

Tercera Fase (22 meses en adelante): El niño entra en una fase que supone la adecuación del lenguaje infantil a la lengua del adulto. Ya no se dará una correspondencia unívoca entre función y uso, se caracteriza por una pluralidad funcional. Aparecen tres nuevas funciones:

Ideativa: para expresar contenidos, producto de la experiencia del hablante y su visión del mundo real (utilización del lenguaje para aprender).

Interpersonal: opera para establecer y mantener las relaciones sociales.

Textura: es el mensaje lingüístico en sí mismo. Proporciona al hablante la posibilidad de utilizar adecuadamente los potenciales de significado y de organizarlos de modo coherente. Domina un sistema multi-funcional, ya que sabe cómo asignar los significados.

1.4.2.3. Teoría cognitiva de Vygotsky

Vygotsky cognoscitiva: Sostiene que el lenguaje y el pensamiento están separados y son distintos hasta los dos años aproximadamente, tiempo a partir del cual ambos coinciden en un nuevo tiempo de compartimiento. En este momento el pensamiento empieza a adquirir algunas características verbales y el habla se hace racional, manipulándose como educto expresivo que es el pensamiento.

Vygotsky no solo examina el aspecto de las funciones desde el punto biológico, también cultural, tomando al lenguaje como una herramienta para el ser humano de comunicación social. Plantea que la palabra codifica la experiencia, la cual es producto del trabajo del hombre, la palabra se encuentra ligada a la acción y tiene un carácter simpráxico hasta transformarse en un sistema de códigos independientes de la acción.

Para Vygotsky la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, donde cada palabra cuenta con un significado específico para el contexto situacional. Estas primeras palabras se caracterizan por usar un número limitado de elementos fonéticos y por referirse a características más amplias que las aceptadas por la lengua adulta, tanto en lo que se refiere a los objetos y como a las acciones. Las palabras, en esta etapa parecen ser esfuerzos por expresar ideas complejas.

Bruner: el andamiaje del aprendizaje

El concepto de andamiaje como fundamento de la intervención docente nos brinda un contexto ideal de trabajo, especialmente en el Centro Infantil en donde los objetivos de trabajo están más orientados a la estimulación de las competencias perceptivas de los niños y a su capacidad exploratoria, su — búsqueda de nuevos medios en el decir de Piaget. Es muy amplia la teoría de Bruner y muchas de las investigaciones de este autor sobre el desarrollo del lenguaje serán de utilidad para los/las maestras en el nivel inicial en general y en el Centro Infantil en particular.

b) Ausubel y el aprendizaje significativo

Ausubel define la significatividad del aprendizaje como la posibilidad de establecer relaciones sustantivas entre el contenido que se aprende y los ya adquiridos por el sujeto en instancias anteriores. La funcionalidad del conocimiento se refiere a su cualidad de ser soporte de otros nuevos y de estar inmerso en un sistema lógico.

Distingue también Ausubel entre la significatividad lógica y la significatividad psicológica, en tanto la primera corresponde a cierta lógica interna del contenido y a su presentación, y la segunda a la capacidad necesaria del niño de asimilarlo en función de sus experiencias previas de aprendizaje.

A través de la música en esta etapa se pretende:

- 1.- La integración de las capacidades de los niños y niñas, para desarrollar personalidades equilibradas.
- 2.- El descubrimiento de sus fantasías, de su auto expresión y de su liberación emocional a través de experiencias musicales auditivas e interpretativas.
- 3.- La realización y planeamiento de trabajos creativos y recreativos, que permitan el descubrimiento de conceptos y los conduzcan a desarrollar su creatividad.
- 4.- Que el niño y la niña conozcan, comprendan y utilicen el idioma musical, teniendo experiencias práctico vivenciales con ella.
- 5.- Privilegiar la práctica sobre la teoría

1.4.3. Problemas del desarrollo del lenguaje

La adquisición del habla requiere que el niño sea expuesto al lenguaje y poseer las características biológicas necesarias para descodificarlo y producirlo. Esto implica tener el aparato sensorial adecuado para percibir la entrada del lenguaje, tener un cerebro que pueda descubrir y pueda aprender la estructura subyacente del lenguaje y un aparato articulatorio que pueda programarse para producir los sonidos del habla.

Los trastornos del lenguaje pueden aparecer si el niño tiene una inadecuada exposición al lenguaje o si padece condiciones médicas que afecten las bases biológicas para el aprendizaje de éste. Sin embargo, en la mayoría de niños que presentan dificultades del habla no aparece ninguna causa obvia. Su oído es normal, la inteligencia no-verbal es adecuada, no hay ningún trastorno físico o emocional que afecte al habla y el ambiente lingüístico de casa parece correcto.

La adquisición del habla requiere que el niño sea expuesto al lenguaje y poseer el equipo biológico necesario para descodificarlo y producirlo. Esto implica tener el aparato sensorial adecuado para percibir la entrada del lenguaje, tener un cerebro que pueda descubrir y pueda aprender la estructura subyacente del lenguaje y un aparato articulatorio que pueda programarse para producir los sonidos del habla.

El lenguaje requiere unas funciones para su realización:

De carácter emocional: una afectividad adaptada

De carácter sensorial: audición visión

Motrices: caja torácica, laringe, cavidad bucal, Lengua y labios.

Así pues, el desarrollo normal del lenguaje implica un desarrollo correcto de: órganos fonatorios, órganos sensoriales, estructuras nerviosas centrales, capacidades intelectuales y una afectividad adaptada.

El niño con un desarrollo normal del lenguaje tiene una base mental para la transmisión adecuada de sus capacidades y podrá acceder a la lectura y escritura debidamente. En cambio, el niño con dificultades en el lenguaje acostumbra a tener limitaciones en áreas académicas y sociales y dificultad para transmitir el pensamiento de ideas y contenidos. Un tercio de los niños con dificultades de lenguaje en la primera infancia tienen dificultades en la adquisición de lecto-escritura.

Signos de alarma en la adquisición del lenguaje

Hay diferentes signos de alarma que deberían hacer sospechar dificultades a la hora de adquirir correctamente el lenguaje:

0-3 meses: no le tranquiliza la voz de la madre

3-6 meses: se mantiene indiferente a los ruidos

6-9 meses: no juega con sus vocalizaciones, no imita al adulto cuando habla

9-12 meses: no comprende el no, ni atiende al dame, si no se le hace un gesto

12-18 meses: no dice ni entiende nombre de personas u objetos familiares

los 4 años el niño no construye frases: se expresa con palabras sueltas, no entiende cuando le hablan, habla mucho pero no se le entiende nada, pregunta muy a menudo ¿qué?

1.4.4. Trastorno del desarrollo del lenguaje

El origen del trastorno del desarrollo del lenguaje es aún desconocido. Se describió alrededor de principios de siglo por un grupo de neurólogos que notaron similitudes entre los síntomas observados en niños y aquéllos vistos en adultos afásicos después de sufrir lesiones focales del cerebro.

Se trata de un trastorno específico del desarrollo en el que la capacidad del niño para la expresión del lenguaje oral es marcadamente inferior al nivel adecuado a su edad mental, pero en el que la comprensión del lenguaje está dentro de los límites normales. Puede haber o no alteraciones de la pronunciación. (Martos, 2016, pág. 540)

El término de disfasia del desarrollo fue propuesto para describir casos en donde las dificultades del lenguaje parecían ser selectivas, y no eran explicables en términos de pérdida de oído o de impedimento mental. Los términos como disfasia del desarrollo y afasia congénita permanecen en Europa continental, pero en el Reino Unido y América del Norte ha sido reemplazada por expresiones como lenguaje específico y trastorno del lenguaje o trastorno del desarrollo del lenguaje. Hay varias razones para que así sea. Una de ellas es que esas etiquetas neurológicas pueden llevar a pensar que hay evidencias de una implicación independiente a la base neurológica que explique el trastorno. Este diagnóstico no es realmente una explicación, sino sólo es una descripción de la taquigrafía del problema. Otra razón para rechazar una etiqueta como disfasia del desarrollo es que con este término parece

que nos refiramos a una sola condición, sin considerar que los niños con dificultades de lenguaje pueden tener problemas extensamente diferentes.

1.4.5. Periodos del lenguaje oral en niñas y niños

Las principales etapas de evolución del lenguaje son las siguientes:

1.4.5.1. El periodo pre verbal o pre lingüístico

Al principio de la vida los bebés emiten sonidos cada vez más comunicativos y cercanos al lenguaje. El habla maternal caracterizada por un ritmo más lento, repeticiones frecuentes, frases más cortas, simplificación gramatical y una pronunciación clara, puede resultar de ayuda en el desarrollo progresivo de la comprensión lingüística del pequeño.

Las interacciones pre verbales entre el bebé y otras personas son calificadas como protoconversaciones porque tienen una estructura similar a la de los diálogos. Este antecedente del lenguaje es complementado por respuestas no verbales como los gestos manuales o las expresiones faciales.

Entre los signos pre lingüísticos destacan los “protos”. Los protoimperativos aparecen hacia los nueve meses; el bebé señala un objeto para indicar a otra persona que lo quiere. Hablamos de protodeclarativos, que se desarrollan a los doce meses, cuando un gesto similar tiene el objetivo de llamar la atención del adulto para que se fije en algo.

En el primer año de vida los sonidos de los bebés avanzan desde las primeras vocalizaciones reflejas, como gruñidos y llantos, hasta los arrullos (consonantes, vocales o combinaciones simples como “gu”) y el balbuceo, consistente en la producción de cadenas silábicas; inicialmente estas se repiten, pero más adelante se combinan sílabas distintas.

Las primeras palabras aparecen aproximadamente a los doce meses de vida. En esta época los bebés tienden a omitir y reemplazar fonemas, así como a acercar la pronunciación de dos consonantes sucesivas para facilitarla; esto se conoce como “asimilación”.

1.4.5.2. El periodo holofrásico

El término “holofrase” se utiliza para hablar de las frases constituidas por una sola palabra, que resultan características de la segunda etapa del desarrollo del lenguaje. Durante el periodo holofrásico las palabras cumplen funciones que más adelante corresponderán a las frases.

El significado de los holofrases depende en gran medida del contexto en que sean pronunciadas y del lenguaje no verbal. Así, si un bebé dice “bibe” probablemente esté pidiendo que le den el biberón, pero si lo señala es posible que quiera decir “Esto es un biberón”.

La holofrase constituirá el núcleo del desarrollo lingüístico: a pesar de la falta de gramaticalidad de estas construcciones, su aparición indica que el bebé entiende que las verbalizaciones tienen como objetivo básico transmitir un significado determinado a otras personas.

Los bebés suelen alcanzar el periodo holofrásico cuando tienen más o menos un año. Más adelante su vocabulario aumentará de modo rápido e intenso y poco a poco empezarán a combinar diferentes palabras.

1.4.5.3. Las primeras combinaciones de palabras

El periodo holofrásico termina poco antes de los dos años. A esta edad el vocabulario del bebé se ha complejizado mucho, de modo que ya es capaz de combinar palabras y, por tanto, significados. De este modo aparecen por primera vez de forma explícita sujetos y predicados, si bien aún no está claro que el pequeño distinga entre categorías de palabras.

Entre los dos y los tres años los niños empiezan a combinar tres o más palabras de forma habitual, llegando a emitir frases sorprendentemente ricas. También aprenden a utilizar distintas entonaciones que les permiten usar el modo interrogativo, por ejemplo.

Las primeras combinaciones de palabras son conocidas como “habla telegráfica” porque los pequeños obvian los componentes menos informativos de las frases, como los determinantes y las conjunciones, dando prioridad a los verbos y a los sustantivos; estos últimos constituyen el grueso de las palabras aprendidas durante esta etapa de explosión lingüística.

1.4.6. Desarrollo del lenguaje avanzado

En el periodo comprendido entre los 16 meses y los 4 años, aproximadamente, el vocabulario de los niños aumenta de forma exponencial. Al llegar a esta edad su capacidad lingüística empieza a aproximarse a la de los adultos de forma progresiva, si bien serán necesarios bastantes años hasta que perfeccionen tanto el vocabulario como la gramática.

Existe una disociación entre la comprensión y la producción del lenguaje. En concreto, los niños pequeños son capaces de entender frases complejas que no podrán generar por ellos mismos hasta más de dos meses después.

Hay dos tipos de errores muy frecuentes durante la época de adquisición del lenguaje: las sobre extensiones y las infra extensiones. Los primeros son generalizaciones consistentes en usar una palabra para designar otros objetos, como llamar “perro” a todos los mamíferos; las infra extensiones o subgeneralizaciones son errores opuestos a estos.

A medida que los pequeños crecen tienen lugar distintos hitos que serán fundamentales para el desarrollo del lenguaje adulto. Entre otros, tienen gran importancia la identificación de las formas irregulares, la adquisición de los modos verbales y el progreso del conocimiento metalingüístico y meta cognitivo.

1.4.7. Áreas del proceso de adquisición del lenguaje

Es importante enumerar y describir tres grandes aspectos o áreas dentro del proceso de adquisición lingüística, como son el lenguaje receptivo, el lenguaje expresivo y el lenguaje articulado, así como algunos indicadores de cada uno de ellos que permiten conocer el grado de dominio que los (las) niños (as) tienen en esas áreas.

1.4.7.1. Lenguaje receptivo:

Permite comprender el lenguaje y adquirir el significado de las palabras, o sea lo que el niño almacena, y va formando la base para el desarrollo de la semántica en el lenguaje oral.

Son indicadores del lenguaje receptivo:

- Percepción y discriminación auditiva de palabras, frases y oraciones.
- Memoria auditiva.
- Ejecución de órdenes.
- Seguimiento de instrucciones.
- Entiende el significado del lenguaje que escucha y sus respuestas son adecuadas.

El niño presenta dificultades en el lenguaje receptivo cuando se observa dificultad para entender el lenguaje hablado, pudiendo presentar alguna característica:

- Pregunta constantemente ¿Ah? ¿Qué?
- No logra comprender el significado de oraciones largas.
- Le es difícil seguir instrucciones complejas y sencillas

- Por lo general imita o sigue conductas de comunicación que presentan sus compañeros de clase.

1.4.7.2. Lenguaje expresivo:

El lenguaje expresivo es el que le permite al niño expresarse por medio de gestos, señas o palabras.

El lenguaje expresivo verbal está determinado por los siguientes indicadores:

- Vocabulario adecuado y preciso.
- Combinación de palabras en frases y oraciones.
- Construcción gramatical de oraciones.
- Ordenamiento lógico y secuencial del mensaje.
- Evita la repetición innecesaria de fonemas, palabras y/o ideas.

1.4.7.3. Lenguaje articulado:

La articulación constituye la última etapa del desarrollo del lenguaje y se considera como la habilidad para emitir sonidos, fusionarlos y producir sílabas, palabras, frases y oraciones que expresan ideas. Así mismo, la articulación se relaciona con el adecuado funcionamiento de los órganos del aparato fono articulador.

Algunos indicadores del lenguaje articulado:

- Pronunciación correcta de los fonemas.
- Capacidad articuladora para unir y enlazar fonemas para formar sílabas y palabras.
- Fusiona los fonemas en palabras, frases u oraciones que expresan ideas.

Como se logra observar el lenguaje se aprende mediante un proceso que no es consciente, se construye de manera natural, fisiológicamente, con la interacción con los sujetos y objetos de su medio.

1.4.8. Ámbito de comprensión y expresión del lenguaje

Comprensión y expresión del lenguaje. - En este ámbito se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante

símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños.

El lenguaje también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. En este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil.

1.4.9. Características de desarrollo del lenguaje de niñas y niños de 2 a 3 años

2 Años

Periodos de transición en el dominio del lenguaje

Articulación. Acusa fuertemente la influencia del medio que lo rodea

Vocabulario. Varía de 300 a 1000 palabras dependiendo del entorno lingüístico

Expresión. Realiza expresiones cortas y estereotipadas, escasas oraciones compuestas, frases de tres palabras, expresa experiencias simples.

Sociabilidad. Emplea el habla como medio de comunicación, descarta la jerga, se refiere a sí mismo en tercera persona.

Observación. Nombra 3 o 4 objetos de una lámina

2 años y medio

Comprensión. Segunda edad interrogadora, le interesa el “Por qué”, se hace entender y entiende a los demás.

Expresión. Indica el uso de los objetos, Dice su nombre completo.

Observación. Nombra 5 imágenes en láminas, aun que identifica más.

Sociabilidad. Se refiere a sí mismo, más por el pronombre que por el nombre.

3Años

Comprensión. Entiende las preguntas y las responde, Comprende y realiza dos órdenes sucesivas.

Observación. Explica acciones representadas en láminas, Segunda edad interrogadora: Muestra el “Para qué” de las cosas y observan si las respuestas coinciden con sus propios planteamientos.

Vocabulario. Entre 900 y 1200 palabras.

Expresión. Usa oraciones, juegos de palabras y usa con frecuencia giros gramaticales. Manifiesta capacidad de contar historias mezclando ficción y realidad.

Sociabilidad. Expresa, con un lenguaje comprensible, pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y eventos utilizando su lengua materna y el lenguaje propio de su cultura y entorno.

2. FUNDAMENTACIONES

2.1. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

2.1.1. De la Constitución de la República del Ecuador

Art 27.- La Educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 4.- Derecho a la educación. - La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos. El sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

2.1.2. CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente; Publicada en el Registro Oficial 417 del 31 de marzo del 2011 Art. 1.- Ámbito. - La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores.

2.1.3. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

La educación musical intenta hacer de cada niño un creador, un intérprete y un ejecutor del arte de la música; igualmente busca interpretar el deseo de expresarse a través de sus facultades emotivas y su imaginación creadora. Por lo tanto, todo profesor dedicado a la enseñanza de la música se ha de sentir educador hasta lograr que la música sea para el niño una expresión, un lenguaje.

Restringir el aprendizaje del lenguaje musical en el ámbito de la enseñanza especializada representa limitar la posibilidad de acceder a su conocimiento a una amplia franja de la población. Introducirlo en el conocimiento obligatorio implica apostar por una opción democratizadora de la educación musical, en tanto que es accesible a todos los alumnos la posibilidad de acceder a unos estudios superiores de desarrollo cognitivo, sensorial y afectivo en relación a la música en particular y a la educación artística en general.” (Hargreaves, 1991, pág. 104)

La actividad del niño será la fuente del conocimiento que éste adquiera. El individuo no es un ser pasivo ante su propio desarrollo. Tiene, intrínsecamente a su naturaleza, la necesidad de conocer y entender poco a poco el mundo que lo rodea, y sólo lo logrará —accionando sobre él

2.1.4. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La base filosófica es la concepción del hombre como un ser creador y transformado tanto de sí mismo como del medio que lo rodea. El arte tiene un lugar significativo en la historia humana.

La música es un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse. Este lenguaje universal lleno de expresividad, sugerencia, y evocación es eminentemente activo, globalizador e integrador. En el niño la música ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, movimiento, alegría y juego.

La música en el niño es la mejor provoca reacciones muy bonitas en el mucho más en niños que están conociendo el mundo de la educación.

La música, ofrece al hombre la posibilidad del contacto directo consigo mismo, con sus semejantes y con la naturaleza; y de rescatar sus capacidades como ente creador en el cual el niño expresa su visión y su necesidad de transformación de la realidad material.

2.1.5. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

La música siempre ha acompañado al ser humano, por lo que es evidente la importancia de utilizarla como recurso didáctico desde el Nivel Inicial, de tal forma que el estudiante alcance el desarrollo motriz y a su vez pueda vincularse con el entorno. Para conseguir que la educación sea eficaz y eficiente en el desarrollo integral del estudiante es necesario que se atiendan de forma equilibrada todos los aspectos: motriz, cognoscitivo y afectivo. “La psicología musical incluye investigaciones neurológicas y fisiológicas sobre las

bases biológicas de la percepción musical, y estudios de lateralización hemisférica” (Hargreaves D. , 1998, pág. 15)

2.1.6. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

La música en su totalidad favorece en la vida del niño ayudando en todas sus facultades intelectuales y motrices desarrollando también sus sentimientos y su voluntad sin dejar atrás la imaginación creadora es por eso que la música debe estar presente desde el vientre de la madre.

La música favorece el impulso de la vida interior y apela a las principales facultades humanas: la voluntad, sensibilidad, amor, inteligencia, imaginación creadora. Es por eso que la música debe estar presente en la vida del ser humano desde el inicio de su vida hasta que muera

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipos de Investigación

3.1.1. Investigación de campo

El presente trabajo está basado en una investigación de campo la misma que es aplicada para la recopilación de datos reales y verídicos extraídos directamente de la problemática en cuestión.

Este es un método cualitativo de recolección de información que nos encamina a comprender, observar e interactuar con las personas en su entorno natural.

3.2. Diseño de la metodología

La metodología aplicada primeramente en este proyecto es bibliográfica puesto que el objeto de estudio es basado en varias bibliografías donde fueron fundamentales para tener un conocimiento más amplio sobre el desarrollo del lenguaje en niñas y niños, al igual que se utilizó un conjunto de métodos y técnicas.

3.2.1. Métodos y técnicas

3.2.1.1. Métodos

Analítica

El método analítico se refiere al análisis de las cosas o de los fenómenos; la palabra análisis, del griego análisis...descomposición, significa examinar, descomponer o estudiar minuciosamente una cosa. Por tanto el método analítico comienza con el todo de un fenómeno y lo revista parte por parte (descomposición o separación del todo), comprendiendo su funcionamiento y su relación intrínseca, complementándose con la parte sintética.

Este método me ayuda a examinar y descomponer cada parte del tema sobre el desarrollo del lenguaje, para así comprender cada punto analizado.

Inductivo

El método inductivo es un método científico que elabora conclusiones generales a partir de enunciados observacionales particulares y parte de lo particular a lo general.

Gracias a esta herramienta logre observar y tener medidas definidas para llegar a un objetivo.

Métodos teóricos: Mediante este método logre analizar y formular una hipótesis tomando en cuenta y examinando cada característica del problema para así interpretar los datos.

Métodos profesionales: Este método me ayudó para tomar datos tanto dentro como fuera del lugar, donde se presenta el problema, se pudo observar desde una perspectiva amplia el punto de vista de la investigación. Se obtuvo la información requerida en el CDI “La Próxima Generación” para dar una solución a la problemática de cómo es la manera de utilizar las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje en las niñas y niños

3.2.1.2. Técnicas

Descriptiva

Las técnicas descriptivas utilizan los datos observados para realizar un resumen de la información que contienen.

Este resumen puede ser exploratorio en una primera fase y luego descriptivo en la segunda fase. Estas dos fases preparan la información para las técnicas inferenciales y construcción de modelos.

Observación

La observación es una técnica de investigación que consiste en observar las personas, fenómenos, hechos, acciones, situaciones, etc., con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación.

Esta técnica es parte fundamental en el proceso de la investigación ya que fue utilizada en todo momento y me permitió observar de manera directa a las niñas y niños y adquirir información real para la redacción de la investigación.

Entrevista

Las entrevistas se utilizan para recabar información en forma verbal, a través de preguntas que propone el analista.

Esta herramienta nos permite entrevistar a las educadoras en forma individual para conocer la metodología que utilizan en las actividades educativas, para estimular el desarrollo del lenguaje oral, en las niñas y niños de 2 a 3 años de edad.

Lista de cotejo

Es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de las niñas y niños.

A través de su aplicación nos permite establecer la presencia o ausencia de aprendizaje alcanzado en niñas y niños.

CAPITULO II

4. ENTREVISTA A EDUCADORAS

“CENTRO DESARROLLO INFANTIL LA PRÓXIMA GENERACIÓN”

ENTREVISTADO:

ENTREVISTADOR:

OBJETIVO: Conocer, el método pedagógico que se utiliza en las actividades educativas, en el centro de desarrollo infantil “la próxima generación” para estimular el desarrollo del lenguaje oral, en las niñas y niños de 2 a 3 años de edad.

1.- ¿Ha recibido usted capacitaciones o talleres sobre las canciones infantiles?

.....
.....

2.- ¿Cómo utiliza, usted las canciones infantiles dentro de la planificación pedagógica?

.....
.....

3.- ¿Crea, usted canciones infantiles para utilizarlas como recurso didáctico dentro de las actividades diarias de las niñas y niños?

.....
.....

4.- ¿Qué piensa usted sobre las canciones infantiles, como un método de enseñanza aprendizaje en las niñas y niños?

.....
.....

5.- ¿Qué importancia tiene el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños

.....
.....

6.- ¿Qué factores toma en cuenta usted para planificar actividades para el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños?

.....
.....

7.- ¿Qué función cumplen los recursos didácticos, en el proceso de enseñanza aprendizaje?

.....
.....

8.- ¿Qué recursos didácticos utiliza para estimular el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños del centro infantil?

.....
.....

9.- ¿El CDI cuenta con guía didáctica de canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños?

.....
.....

10.- Desde su experiencia considera usted que utilizando las canciones infantiles como recurso didáctico ha logrado cambios significativos en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños?

.....
.....

4.1. ANÁLISIS DE ENTREVISTA A EDUCADORAS

“CENTRO DESARROLLO INFANTIL LA PRÓXIMA GENERACIÓN”

1. El 80% de las educadoras no han recibido capacitaciones sobre canciones infantiles, mientras que el 20% de ellas si, por lo cual se pudo observar la falta de interés por parte de las niñas y niños que están a cargo de las educadoras que no saben cómo utilizar las canciones infantiles, a diferencia de los grupos que si, las niñas y niños son más activos y se interesan por las actividades a realizar.
2. Las educadoras utilizan canciones infantiles dentro de la planificación, un 90% como motivación y un 10% como integración en las niñas y niños.
3. Las educadoras un 80% no crea canciones infantiles para utilizarlas como recurso didáctico dentro de las actividades diarias de las niñas y niños, esto debido a que no han recibido capacitaciones sobre las mismas, les resulta muy dificultoso y un 20% de educadoras si crean canciones infantiles, pero lo realizan de manera de improvisación, mas no las plasman en escrito para seguirlas utilizando.
4. El 100% de las educadoras consideran que las canciones infantiles es un método de enseñanza en el aprendizaje de las niñas y niños, ayudándoles a aprender de una manera divertida, creando valores y hábitos en el desarrollo.
5. Como análisis en la importancia que tiene el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños se ha llegado a la conclusión que aquel niño q tenga bien desarrollado su lenguaje puede expresarse con facilidad en su entorno y poder socializar y participar en diferentes actividades.
6. Como análisis tenemos que las educadoras toman en cuenta varios factores para planificar con prioridad entre estos, las dificultades que muestren las niñas y niños según las actividades ya realizadas tomando en cuenta el tema a desarrollarse, así mismo el ámbito de aprendizaje, las características y edades de los mismos.
7. De manera general estipulo que las educadoras del centro infantil, consideran que los recursos didácticos cumplen la función de brindarles de mejor manera la información a las niñas y niños, motivarlos, guiarlos en su proceso de aprendizaje e incentivarles a que se puedan expresar libremente.
8. Como recursos didácticos para ayudar al desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños, las educadoras utilizan títeres, cuentos e imágenes grandes. Mismos que son aceptables, pero que tienen un proceso de menos aceptación por parte de las niñas y

niños a comparación con las canciones infantiles que les contagia de alegría y les permite expresarse y moverse al mismo tiempo.

9. En el análisis el 100% de las educadoras del CDI "Nuevo amanecer" no cuentan con una guía Didáctica de canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños.
- 10.** Como análisis de las educadoras, sí consideran que, al utilizar las canciones infantiles como un recurso didáctico, se logra con más facilidad cambios significativos en el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños, ya que estas les conllevan a estar en constante repetición de las palabras cuando las niñas y niños les gusta o quieren aprenderse una canción.

LISTA DE COTEJO
CENTRO DESARROLLO INFANTIL “LA PROXIMA GENERACION”

Mes:
Semana:
Aula:
Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Manifestación del Lenguaje Verbal y no Verbal

Grupo de Edad: 2 a 3 años

Nro. De Niños: 11

No.	Nombres de las Niñas y Niños del Grupo de Edad	Contenidos Para desarrollar las Destrezas															
		Imita movimientos de cara, mejillas, lengua y labios.			Memoriza y canta canciones cortas.			Realiza expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canción, melodías, rimas y poesías sencillas.			Repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas mediante imágenes.			Intenta pronunciar frases de tres o cuatros palabras..			
		Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En Proceso	Adquirido	Iniciado	En Proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En Proceso	Adquirido	
1	Santana Fajardo Areliz Thaiz	X			X				X			X			X		
2	Toscano Cevallos Anthony Omar			X			X			X			X				X
3	Lozada Ureta Victoria Sarahi		X			X		X			X				X		
4	Paredes Torres Sarahy Yamileth	X			X			X			X				X		
5	Vargas Agudelo Dominique V.			X		X				X			X		X		
6	Escalante Choez Kaled Ramón		X				X			X			X		X		
7	Santana Quiñonez Maykel F.		X		X				X			X			X		
8	Álava Arias Kathia Micaela		X			X			X			X			X		
9	Olalla Chávez Emily Yuliana		X			X			X			X			X		
10	Crespo Gustín Keyla Geovanna			X			X		X			X			X		X
11	Vélez Briones Joel Onur		X			X			X			X			X		

LISTA DE COTEJO
CENTRO DESARROLLO INFANTIL “LA PRÓXIMA GENERACIÓN”

Mes:
Semana:
Aula:
Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Manifestación del Lenguaje Verbal y no Verbal

Grupo de Edad: 2 a 3 años

Nro. De Niños: 11

No.	Nombres de las Niñas y Niños del Grupo de Edad	Contenidos Para desarrollar las Destrezas														
		Inicia la lectura de imágenes.			Disfruta del juego de roles representando personas y acciones de su vida cotidiana utilizando rincones.			Pronuncia con claridad oraciones sencillas.			Realiza expresiones mediante diferentes formas de lenguaje verbal, gestual y artístico.			Narra pictogramas sencillos y cuentos que le contaron.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En Proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En Proceso	Adquirido
1	Santana Fajardo Areliz Thaiz	X			X			X			X			X		
2	Toscano Cevallos Anthony Omar			X		X				X			X			X
3	Lozada Ureta Victoria Sarahi		X			X			X		X				X	
4	Paredes Torres Sarahy Yamileth	X			X			X			X				X	
5	Vargas Agudelo Dominique V.		X			X				X		X			X	
6	Escalante Choez Kaled Ramón			X			X		X				X		X	
7	Santana Quiñonez Maykel F.		X			X		X				X		X		
8	Álava Arias Kathia Micaela		X			X		X				X			X	
9	Olalla Chávez Emily Yuliana		X			X		X			X				X	
10	Crespo Gustín Keyla Geovanna			X			X			X			X			X
11	Vélez Briones Joel Onur			X	X			X			X				X	

4.2. TABULACIÓN DE LISTA DE COTEJO

“CENTRO DESARROLLO INFANTIL “LA PRÓXIMA GENERACIÓN”

1. Inicia la lectura de imágenes

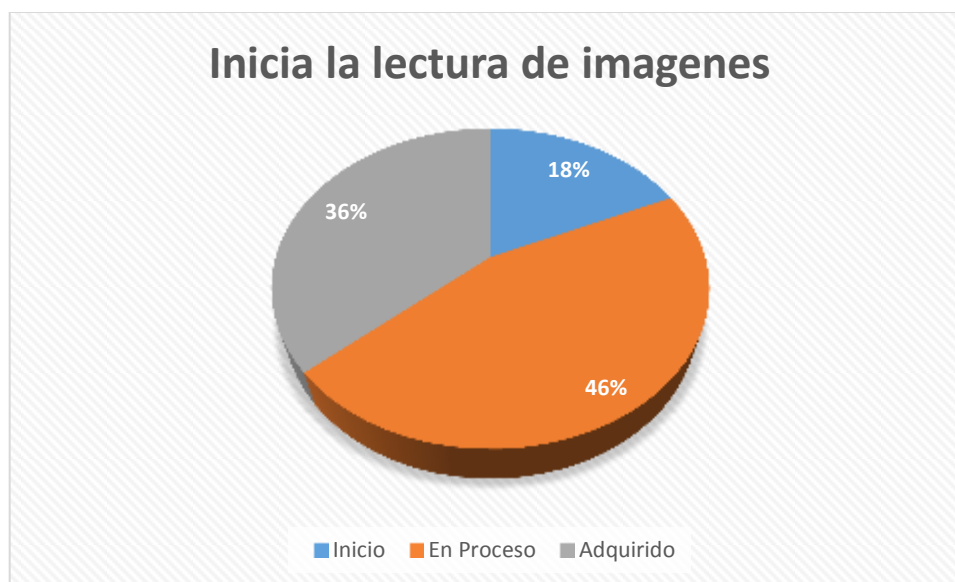
Tabla 1.- Inicia la lectura de imágenes

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	2	18%
En Proceso	5	46%
Adquirido	4	36%
Total	11	100%

Fuente: CDI” La Próxima Generación”

Elaborado por: Amelia Eliana Montaña Cortez

GRÁFICO 1 Inicia la lectura de imágenes



Autor: Amelia Eliana Montaña Cortez

Análisis: Los resultados obtenidos según los datos adquiridos en cuanto al desarrollo de esta destreza es que las niñas y niños de 2 a 3 años en el CDI muestran un porcentaje del 46% en proceso en el Inicio de la lectura de imágenes, con un porcentaje del 36% Adquirido y un 18% en inicio.

2. Disfruta del juego de roles representando personas y acciones de su vida cotidiana utilizando rincones

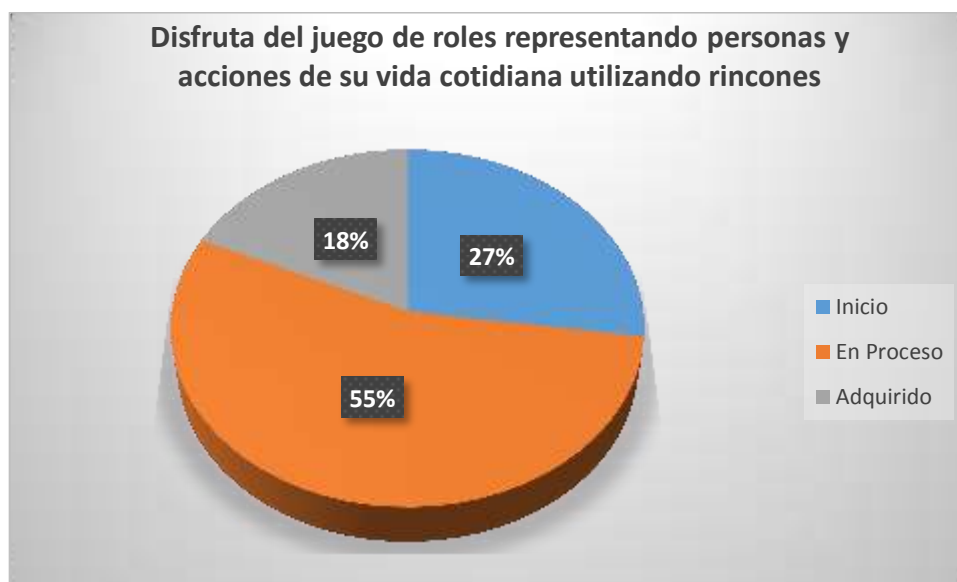
Tabla 2.- Disfruta del juego de roles representando personas y acciones de su vida cotidiana utilizando rincones

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	3	27%
En Proceso	6	55%
Adquirido	2	18%
Total	11	100%

Fuente: CDI "La Próxima Generación"

Elaborado por: Amelia Eliana Montaña Cortez

GRÁFICO 2 Disfruta del juego de roles representando personas y acciones de su vida cotidiana utilizando rincones



Autor: Amelia Eliana Montaña Cortez

Análisis: Las niñas y niños del CDI disfruta del juego de roles representando personas y acciones de su vida cotidiana utilizando rincones con un porcentaje del 55% en proceso, el 27% en inicio y un 18% en adquirido.

3. Pronuncia con claridad oraciones sencillas

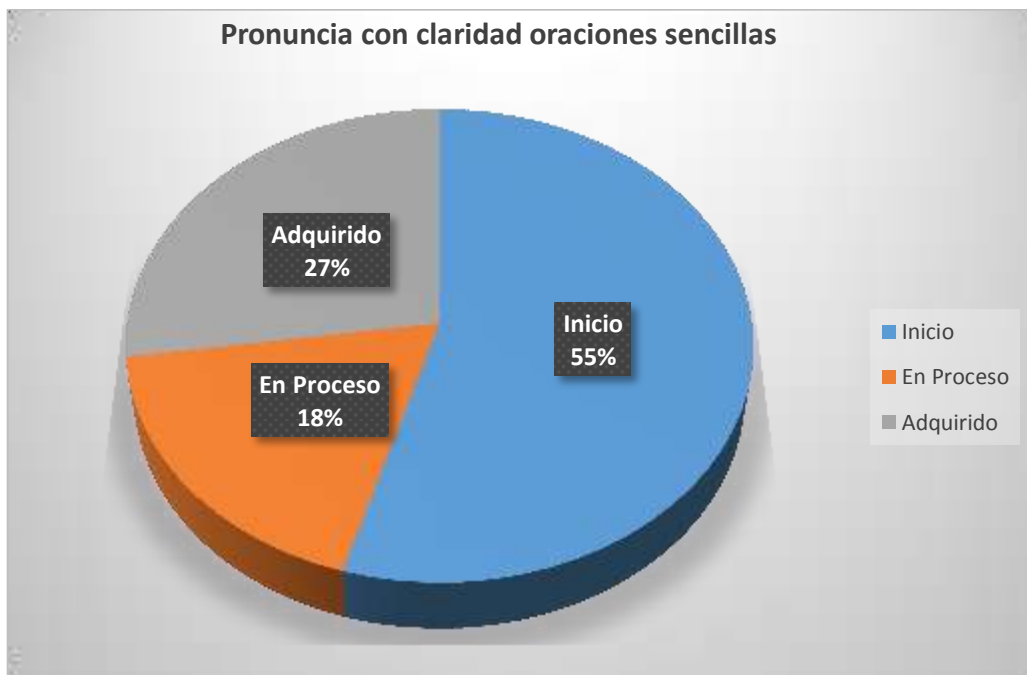
Tabla 3.- Pronuncia con claridad oraciones sencillas

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	6	55%
En Proceso	2	18%
Adquirido	3	27%
Total	11	100%

Fuente: CDI "La Próxima Generación"

Elaborado por: Amelia Eliana Montaña Cortez

GRÁFICO 3 Pronuncia con claridad oraciones sencillas



Autor: Amelia Eliana Montaña Cortez

De acuerdo al gráfico que observamos el 55% de las niñas y niños se encuentran en inicio de pronunciar con claridad oraciones sencillas, el 27% Adquirido y un 18% en proceso.

4. Realiza expresiones mediante diferentes formas de lenguaje verbal, gestual y artístico.

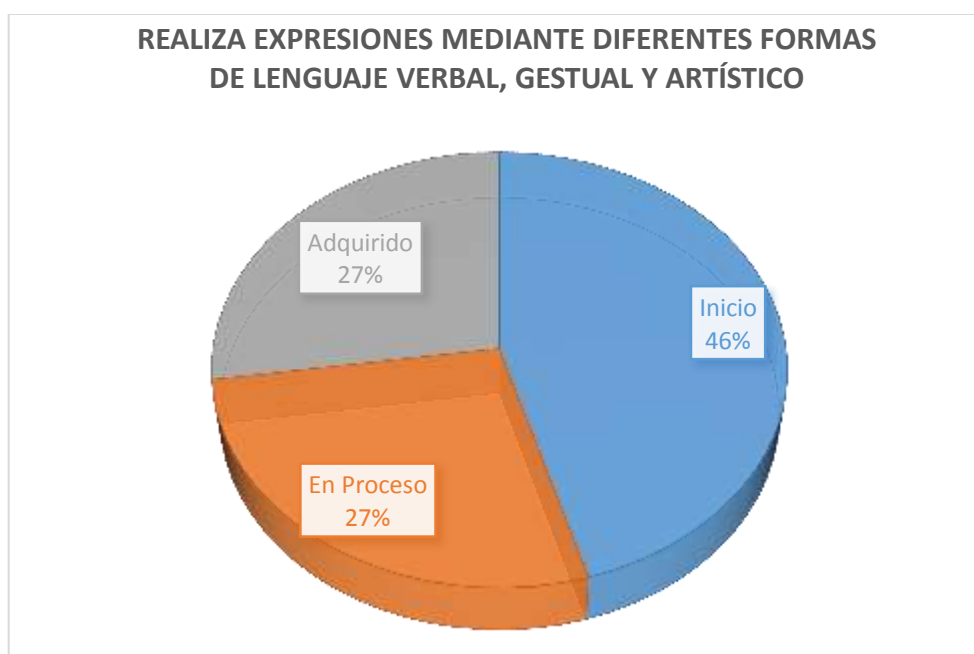
Tabla 4.- Realiza expresiones mediante diferentes formas de lenguaje verbal, gestual y artístico.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	5	46%
En Proceso	3	27%
Adquirido	3	27%
Total	11	100%

Fuente: CDI “ La Próxima Generación”

Elaborado por: Amelia Eliana Montaña Cortez

GRÁFICO 4 Realiza expresiones mediante diferentes formas de lenguaje verbal, gestual y artístico.



Autor: Amelia Eliana Montaña Cortez

De acuerdo al gráfico que observamos el 46% de las niñas y niños se encuentran en inicio donde realiza expresiones mediante diferentes formas de lenguaje verbal, gestual y artístico, el 27% Adquirido y un 27% en proceso.

5. Narra pictogramas sencillos y cuentos que le contaron.

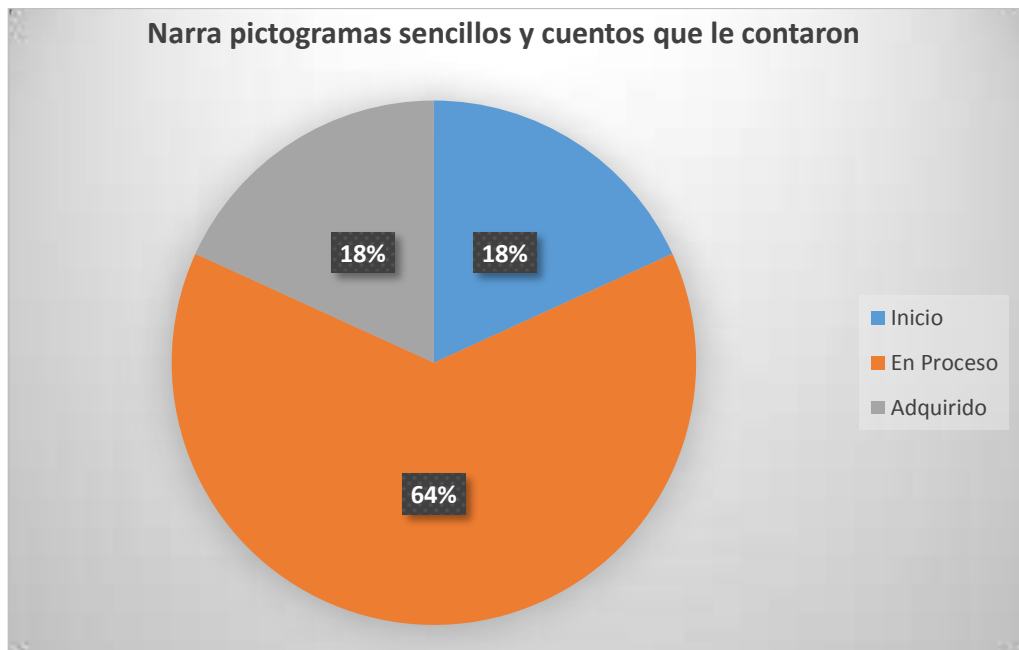
Tabla 5.- Narra pictogramas sencillos y cuentos que le contaron.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	2	18%
En Proceso	7	64%
Adquirido	2	18%
Total	11	100%

Fuente: CDI “ La Próxima Generación”

Elaborado por: Amelia Eliana Montaña Cortez

GRÁFICO 5 Narra pictogramas sencillos y cuentos que le contaron



Autor: Amelia Eliana Montaña Cortez

De acuerdo al gráfico que observamos el 64% de las niñas y niños se encuentran en proceso donde narra pictogramas sencillos y cuentos que le contaron, el 18% Adquirido y un 18% en inicio.

6. Imita movimientos de cara, mejillas, lengua y labios.

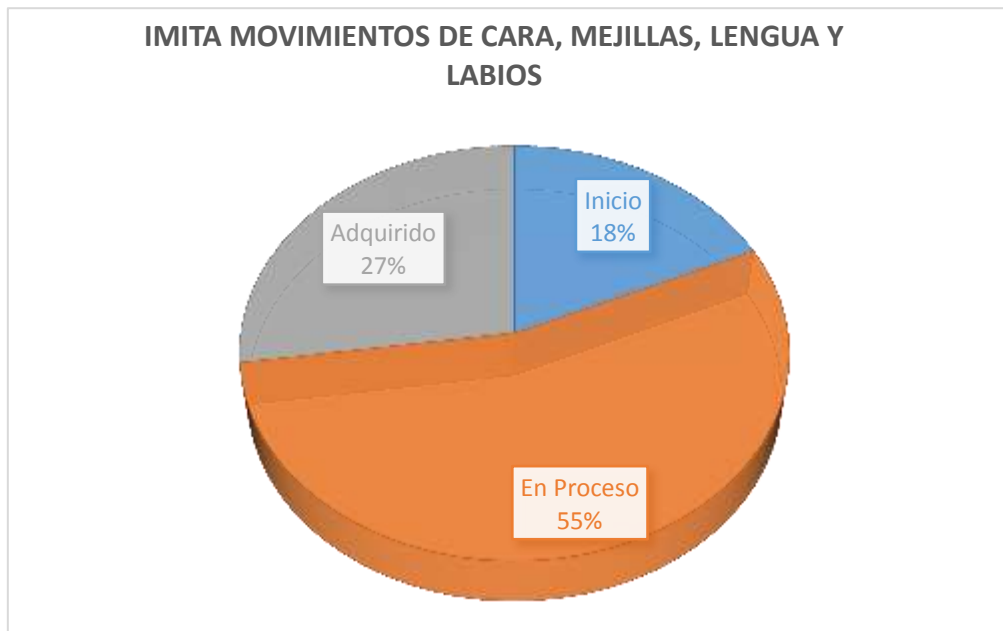
Tabla 6.- Imita movimientos de cara, mejillas, lengua y labios.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	2	18%
En Proceso	6	55%
Adquirido	3	27%
Total	11	100%

Fuente: CDI "La Próxima Generación"

Elaborado por: Amelia Eliana Montaña Cortez

GRÁFICO 6 Imita movimientos de cara, mejillas, lengua y labios



Autor: Amelia Eliana Montaña Cortez

De acuerdo al gráfico que observamos el 55% de las niñas y niños se encuentran en proceso donde imita movimientos de cara, mejillas, lengua y labios, el 27% Adquirido y un 18% en inicio.

7. Memoriza y canta canciones cortas.

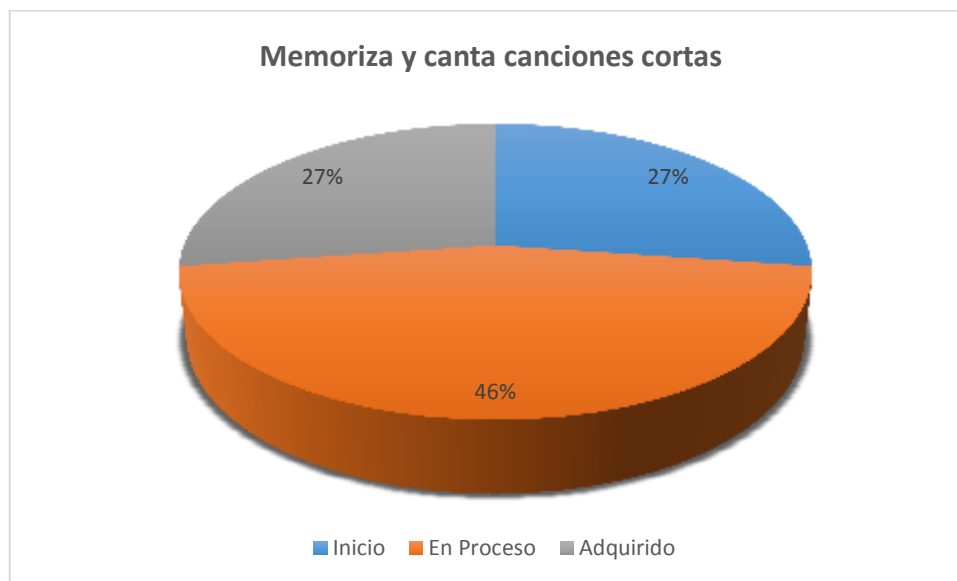
Tabla 7.- Memoriza y canta canciones cortas.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	3	27%
En Proceso	5	46%
Adquirido	3	27%
Total	11	100%

Fuente: CDI “La Próxima Generación”

Elaborado por: Amelia Eliana Montaña Cortez

GRÁFICO 7 Memoriza y canta canciones cortas



Autor: Amelia Eliana Montaña Cortez

De acuerdo al gráfico que observamos el 46% de las niñas y niños se encuentran en proceso de memorizar y cantar canciones cortas, el 27% Adquirido y un 27% en inicio.

8. Realiza expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canción, melodías, rimas y poesías sencillas.

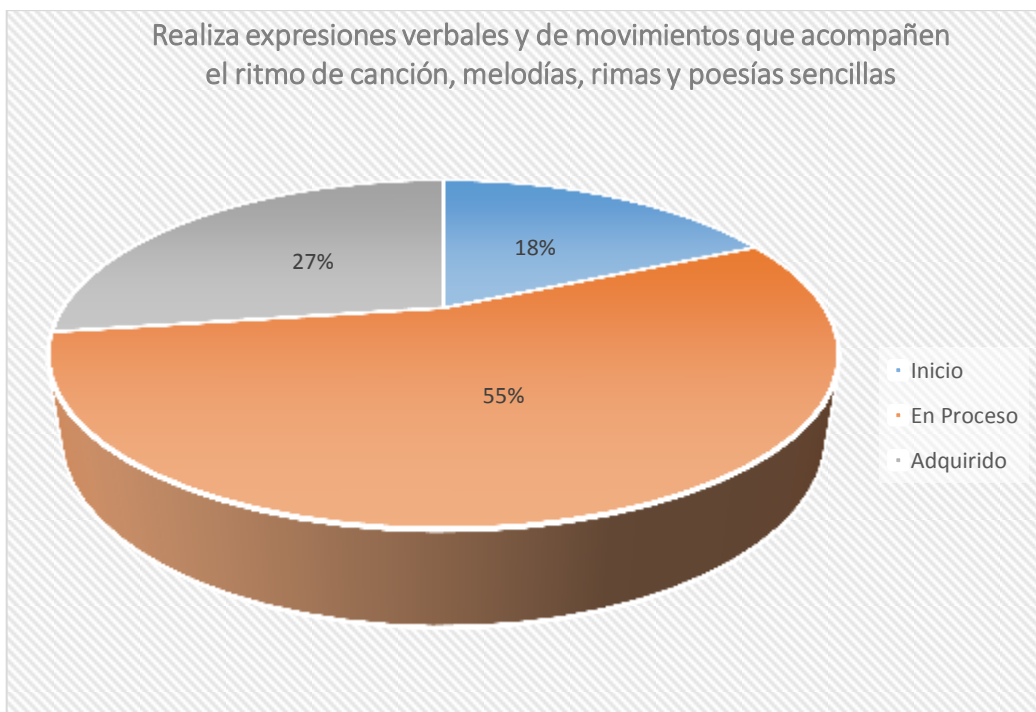
Tabla 8.- Realiza expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canción, melodías, rimas y poesías sencillas.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	2	18%
En Proceso	6	55%
Adquirido	3	27%
Total	11	100%

Fuente: CDI “La Próxima Generación”

Elaborado por: Amelia Eliana Montaña Cortez

Gráfico 8 Realiza expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canción, melodías, rimas y poesías sencillas



Autor: Amelia Eliana Montaña Cortez

De acuerdo al gráfico que observamos el 55% de las niñas y niños se encuentran en proceso de realizar expresiones verbales y de movimiento que acompañen el ritmo de canción, melodías, rimas y poesías sencillas, el 27% Adquirido y un 18% en inicio.

9. Repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas mediante imágenes.

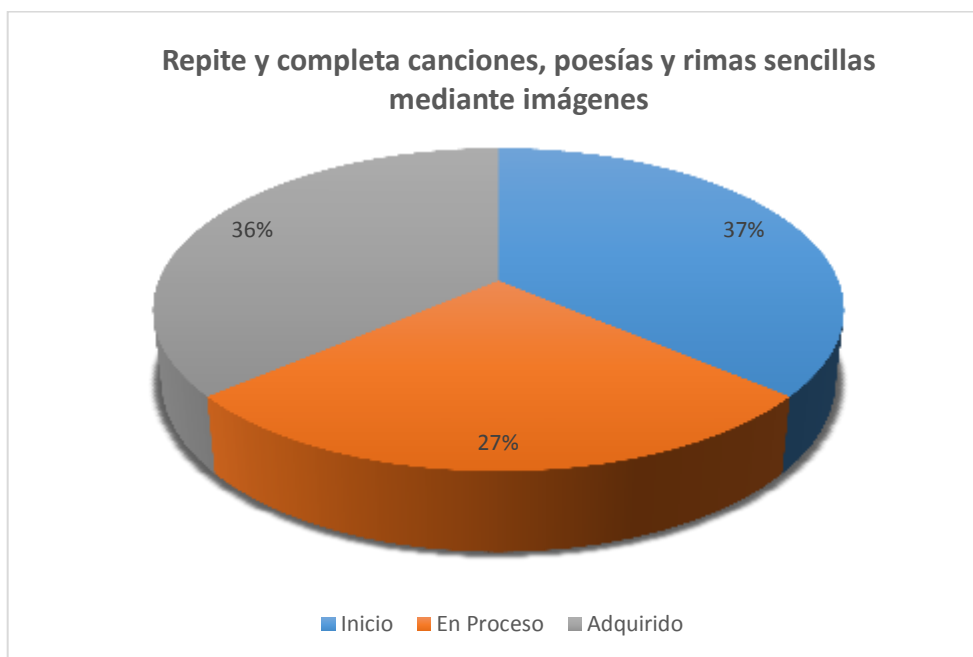
Tabla 9.- Repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas mediante imágenes.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	4	37%
En Proceso	3	27%
Adquirido	4	36%
Total	11	100%

Fuente: CDI "La Próxima Generación"

Elaborado por: Amelia Eliana Montaña Cortez

GRÁFICO 9 Repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas mediante imágenes



Autor: Amelia Eliana Montaña Cortez

De acuerdo al gráfico que observamos el 37% de las niñas y niños se encuentran en inicio en la cual repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas mediante imágenes, el 36% en adquirido y un 27% en proceso.

10. Intenta pronunciar frases de tres o cuatros palabras.

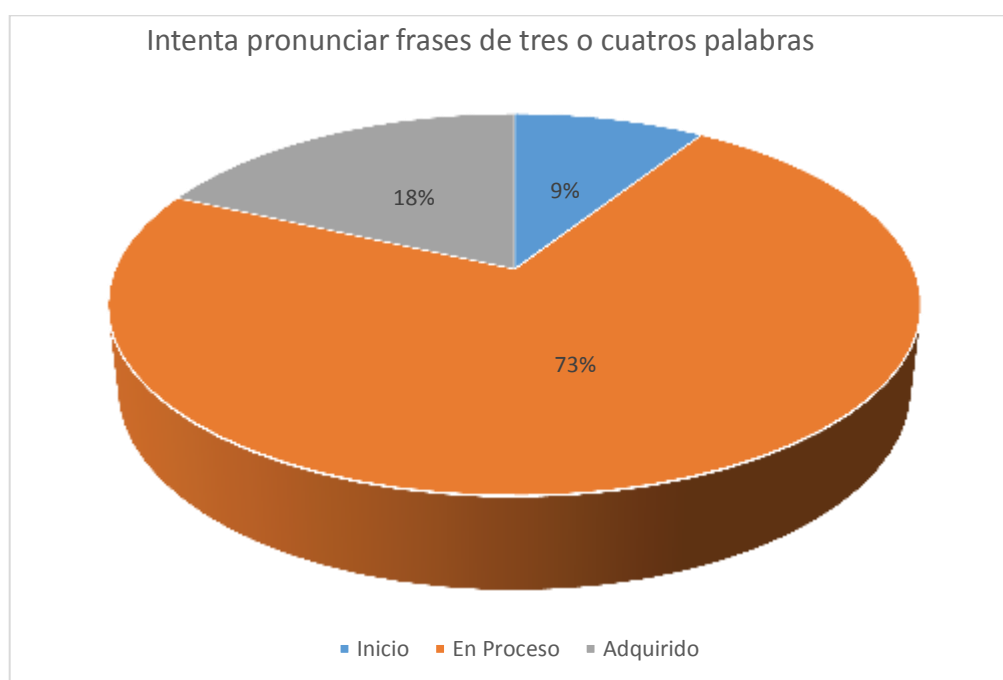
Tabla 10.- Intenta pronunciar frases de tres o cuatros palabras.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	1	9%
En Proceso	8	73%
Adquirido	2	18%
Total	11	100%

Fuente: CDI "La Próxima Generación"

Elaborado por: Amelia Eliana Montaña Cortez

GRÁFICO 10 Intenta pronunciar frases de tres o cuatros palabras



Autor: Amelia Eliana Montaña Cortez

De acuerdo al gráfico que observamos el 73% de las niñas y niños se encuentran en proceso, donde intenta pronunciar frases de tres o cuatro palabras, el 18% Adquirido y un 9% en inicio.

4.3. Análisis inicial

La teoría fundamentada que sustenta el contenido de esta investigación está basada en el:

4.3.1. Método Orff.

Karl Orff (1895 – 1985) Músico y Pedagogo

El consideraba que el inicio de la educación musical está en la rítmica, que ocurre en forma natural en el lenguaje y los movimientos “Antes de cualquier actividad musical, ya sea melódica o rítmica, está el ejercicio de hablar “.Tiene como punto de partida las canciones de los niños y las rimas infantiles

En este método se propone que la génesis del lenguaje verbal es la misma que la del lenguaje musical, en este la lengua materna y el ritmo son elementos esenciales para la socialización de la música. De ahí la gran importancia que da este método a la relación primordial existente entre, el valor rítmico y expresivo del lenguaje hablado con el lenguaje musical. Para Carl Orff (2002), “el objetivo principal de la canción es estimular la creatividad de ahí su expresión, hablar es hacer música, donde cantar es la continuación del lenguaje hablado”.

Este método fue el más apropiado para proceder a realizar la investigación de campo dentro del CDI “La Próxima Generación” con las niñas y niños de 2 a 3 años, tomando en cuenta la relación que tiene en cuanto a la fusión de las canciones infantiles con el lenguaje oral.

Los elementos esenciales que se utilizaron para obtener datos reales sobre el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 2 a 3 años, fue la selección de los contenidos de la destreza que serían evaluadas a través de las diferentes actividades pedagógicas, utilizando los recursos didácticos necesarios. Teniendo resultados pocos satisfactorios.

Por tal motivo esta información diagnóstica sirvió de base para llevar a cabo la propuesta de intervención pedagógica, con el fin de fortalecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la utilización de las canciones infantiles como recurso didáctico.

GUÍA DIDÁCTICA

Tema: Las canciones infantiles como recurso didáctico, para el desarrollo del lenguaje oral, en las niñas y niños de 2 a 3 años del CDI “La Próxima Generación” Ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Cooperativa Nuevo Periodo Amanecer, en el mayo-octubre 2018.



Imagen tomada de: <https://pl.fotolia.com>



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



CARRERA DE PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN:

Las canciones infantiles como recurso didáctico, para el desarrollo del lenguaje oral, en las niñas y niños de 2 a 3 años del CDI “La Próxima Generación” Ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Cooperativa Nuevo Amanecer, en el Periodo mayo-octubre 2018.



Nombre del Autor

Amelia Eliana Montaña Cortez

Tutor:

Msc. Susana Magdalena Cobeña Cobeña

Santo Domingo – Ecuador

2018





Tema

Las canciones infantiles como recurso didáctico, para el desarrollo del lenguaje oral, en las niñas y niños de 2 a 3 años del CDI “La Próxima Generación” Ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Cooperativa Nuevo Periodo Amanecer, en el mayo-octubre 2018.

Presentación

La presente propuesta surge de la necesidad por conocer “Cómo inciden las canciones infantiles como recurso didáctico, para el desarrollo del lenguaje oral, en las niñas y niños de 2 a 3 años del CDI “La Próxima Generación” Ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Cooperativa Nuevo Amanecer, en el Periodo mayo-octubre 2018”.

Luego de haber sido realizada la investigación a fondo y después de descubrir que no existe una Guía Didáctica de canciones Infantiles adecuada para el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños del CDI, surge la necesidad de plantear la presente propuesta e involucrar a los mismos de manera activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, se comprobó que el docente debe innovar el ambiente el cual por mucho tiempo se encontraba en constante monotonía.

Las educadoras mediante el uso de la Guía Didáctica de canciones infantiles fortalecerán conocimientos y aplicarán en niñas y niños, permitiendo que paulatinamente vayan desarrollando habilidades y destrezas en el desarrollo del lenguaje, favoreciendo en su desarrollo integral.





Objetivo de la propuesta

Objetivos

Objetivo general

Crear una guía didáctica de canciones infantiles, utilizando diferentes recursos didácticos, para el desarrollo del lenguaje oral, en las niñas y niños de 2 a 3 años del CDI “La Próxima Generación” Ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Cooperativa Nuevo Amanecer, en el Periodo mayo-octubre 2018

Objetivos específicos

- Indagar, canciones infantiles a través del método analítico y bibliográfico, para buscar un mejor desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 2 a 3 años del CDI “La Próxima Generación”
- Implementar, actividades pedagógicas que ayuden a fortalecer el lenguaje oral en las niñas y niños de 2 a 3 años, mediante el uso de las canciones infantiles, para que mejoren su comunicación y comprensión.
- Evaluar el aprendizaje adquirido por las niñas y niños, mediante la entonación de las canciones infantiles, para mejorar la expresión oral y la interacción en su medio social.



Justificación

El presente trabajo de investigación trata de ser precedente para dar a conocer de cómo se desarrolla el lenguaje oral en las niñas y niños de 2 a 3 años del CDI “La Próxima Generación de la Ciudad de Santo Domingo” en la cual los niños mediante las canciones infantiles expresen sentimientos buenos y malos, el Instituto Tecnológico Superior Japón con la finalidad de mejorar la formación docente en general y particularmente el Área de Parvularia ha introducido nuevas metodologías e innovaciones para una mejor formación de profesionales de dicho nivel .

Esta investigación pretende crear un precedente para niñas, niños y educadoras del CDI y así mejorar la formación en el campo de la educación, con alternativas pedagógicas actualizadas para un desarrollo superior de las niñas y niños.

La justificación del presente tema se basa en un asunto que nace en un sistema de educación tradicional, y que en la actualidad es una realidad palpable que debe ser sustituida por una alternativa pedagógica acorde al tercer milenio, involucrado a todos los estamentos de la educación

Ese mundo poético convocado por las primeras manifestaciones aumenta su valor afectivo y su fuerza comunicativa cuando va acompañado de una melodía. Las canciones infantiles son una parte fundamental de todo ser humano, y para un niño es esencial que aprenda a distinguir y reconocer sus sentimientos desde pequeño, ya que esto ayudará a una vida más plena de adulto y a una mayor facilidad de interrelacionarse con las personas y sus relaciones

PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y CANCIONES INFANTILES

A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas, repetidas y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, los niños mejoran su forma de hablar y entender el significado de cada palabra. Y así adquirirán el lenguaje de una forma más rápida. La música también es beneficiosa para las niñas y niños ya que mejoran la capacidad de atención, concentración además de mejorar la coordinación de sus movimientos.



Imagen tomada de: <https://es.123rf.com/>

Tabla 11 Planificación 1

PLANIFICACIÓN EDUCATIVA 1	
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Juego con mi lengua	
GRUPO DE EDAD: 2 a 3 Años	N° DE NIÑOS: 11
TIEMPO ESTIMADO: 20 Minutos	NOMBRE DE LA EDUCADORA: Amelia Montaño
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Realizamos movimientos de lengua, a través de la canción “El chupete y la Señora Lengua” para la estimulación del lenguaje de niñas y niños.	
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Expresión y Comunicación
ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Manifestación del lenguaje Verbal y no verbal
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:	Incrementa paulatinamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación crecientes, así como la estructuración progresiva de oraciones, para comunicarse facilitando su interacción con los otros
DESTREZA:	Realiza movimientos más complejos de mejillas, lengua, labios y glotis
CONTENIDO:	Imita movimientos de cara, mejillas, lengua, labios.
ACTIVIDAD:	<p>Motivo a los niños a tomar asiento en la colchoneta, les explico que jugaremos con dicha canción, repitiendo e imitando su letra y a la vez saboreando un rico chupete, mientras entonamos la, la, la, la, la demuestro de cómo deben sacar la lengua y tratar de saborear el chupete, mientras ellos se acercan al chupete se debe retirar un poquito la paleta para que ellos se esfuercen en sacar la lengua, se le puede mover el chupete hacia la derecha, izquierda, arriba y abajo para que ellos muevan la lengua en algunas direcciones</p> <p style="text-align: center;">CANCIÓN</p> <p>“El chupete y la señora lengua”</p> <p>La, la, la, la, la, la, la, la, la, Hola señora muñeca, ¡hola! La, la, la, la, la, la, la, la, la, Hola señor hombro, ¡hola! La, la, la, la, la, la, la, la, la, Hola señora oreja, ¡hola! La, la, la, la, la, la, la, la, la, Hola señor ojo, ¡hola! La, la, la, la, la, la, la, la, la, Hola señora nariz, riiiiinnnn! Abre la puerta la señora lengua Mira a la derecha, mira a la izquierda Mira para arriba, mira para abajo Y la lengua se mueve El chupete se acerca ¡mmmmmmmm! ¡Que rico! ¡Otra vez! Mira a la derecha, mira a la izquierda Mira para arriba, mira para abajo Y la lengua se mueve El chupete se acerca ¡mmmmmmmm!</p>
RECURSOS:	Niñas y niños, Chupete, canción en papelote y en audio.
METODOLOGÍA:	Juego- Trabajo
OBSERVACIÓN:	Juegan con la música y obtienen un aprendizaje significativo.
CANCIÓN INÉDITA	Autora: Amelia Eliana Montaño Cortez

CANCIÓN

“El chupete y la señora lengua”

La, la, la, la, la, la, la, la,
Hola señora muñeca, ¡hola!
La, la, la, la, la, la, la, la,
Hola señor codo, ¡hola!
La, la, la, la, la, la, la, la,
Hola señor hombro, ¡hola!
La, la, la, la, la, la, la, la,
Hola señora oreja, ¡hola!
La, la, la, la, la, la, la, la,
Hola señor ojo, ¡hola!

La, la, la, la, la, la, la, la,
Hola señora nariz, riiiiinnnn!
Abre la puerta la señora lengua
Mira a la derecha, mira a la izquierda
Mira para arriba, mira para abajo
Y la lengua se mueve
El chupete se acerca ¡mmmmmmmm!
¡Qué rico! ¡Otra vez!
Mira a la derecha, mira a la izquierda
Mira para arriba, mira para abajo
Y la lengua se mueve
El chupete se acerca ¡mmmmmmmm!



Imagen tomada de:

<https://www.fotosearch.es/>

Autor: Amelia Eliana Montaña Cortez

Tabla 12 Planificación 2

PLANIFICACIÓN EDUCATIVA 2	
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Juego a cantar	
GRUPO DE EDAD: 2 a 3 Años	N° DE NIÑOS: 11
TIEMPO ESTIMADO: 20 Minutos	NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN: CDI. “La Próxima Generación”
NOMBRE DE LA EDUCADORA: Amelia Montaña	
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Escuchar y memorizar canciones con representaciones gráficas, para la estimulación del lenguaje de niñas y niños.	
EJE DE DESARROLLO APRENDIZAJE:	Expresión y Comunicación
AMBITOS DE DESARROLLO APRENDIZAJE:	Manifestación del lenguaje Verbal y no verbal
OBJETIVO APRENDIZAJE:	Comprende el significado de palabras frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.
DESTREZA:	Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.
CONTENIDO:	Memoriza y canta canciones cortas
ACTIVIDAD:	<p>Invito a las niñas y niños, jugar a escuchar y aprenderse una canción, misma que estará plasmada en un papelote con representaciones gráficas para que los niños observen y capten más rápido su letra.</p> <p>Pido a las niñas y niños que nos sentemos en la alfombra formando un semicírculo y les motivo a cantar la canción sin ver el pictograma, solo utilizando nuestra voz y partes del cuerpo que esta menciona. Se les realizara la demostración como deben hacerlo.</p>
RECURSOS.	Niñas y niños, Canción en pictograma y audio.
METODOLOGÍA:	Juego- Trabajo
OBSERVACIÓN:	Disfrutan de la música y obtienen un aprendizaje significativo
CANCIÓN INÉDITA	Autora: Amelia Eliana Montaña Cortez

CANCIÓN

“AL DESPERTAR”

Me levanto de mi camita
me lavo la boquita
me cambio de ropa
y me siento a comer
para luego alistarme
e irme al cibv.

Mi mamita muy contenta
me lleva para aprender
con mi señorita
y mis amigos
Jugamos otra vez.

CANCIÓN INÉDITA



“AL DESPERTAR”

Me levanto de mi camita
me lavo la boquita
me cambio de ropa
y me siento a comer
para luego alistarme
e irme al CDI.

Mi mamita muy contenta
me lleva para aprender
con mi señorita y mis
amigos jugamos otra vez.



Imágenes tomadas de: <https://clipartxtras.com>

Autor: Amelia Eliana Montaña Cortez

Tabla 13 Planificación 3

PLANIFICACIÓN EDUCATIVA 3		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Conociendo mi cuerpo		
GRUPO DE EDAD: 2 a 3 Años	Nº DE NIÑOS: 11	NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN: CDI. “La Próxima Generación”
TIEMPO ESTIMADO: 20 Minutos	NOMBRE DE LA EDUCADORA: Amelia Montaña	
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Observamos nuestro cuerpo, a través del espejo direccionándonos con la canción “Las Partes del Cuerpo”, para reconocer sus partes.		
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Expresión y Comunicación	
AMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Manifestación del lenguaje Verbal y no verbal	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:	Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permita la expresión de sus ideas y deseos a los demás.	
DESTREZA:	Repetir y completar canciones, poesía y rimas sencillas	
CONTENIDO:	Realiza expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones, melodías, rimas y poesías sencillas.	
ACTIVIDAD:	<p>Invito a las niñas y niños a cantar la canción: “Las partes del cuerpo”</p> <p>Luego invito a los niños a ponernos frente a un espejo para que mientras entonamos la canción observemos los movimientos que realizamos, a la vez repetimos con fuerza y tocamos la parte del cuerpo que se nombra</p>	<p>CANCIÓN</p> <p>“Las partes del cuerpo” Vamos a mover el cuerpo vamos a mover lo así moviendo lo con ritmo así, así, así mueve bien la cabeza mueve también los hombros luego mueve los brazos y aplaude un, dos, tres mueve bien las rodillas mueve también los pies salta, salta bien alto ¡uh! cuatro, cinco y seis vamos a mover el cuerpo vamos a mover lo así moviendo lo con ritmo así, así, así estos son mis ojos esta mi nariz estas son mis orejas y con mi boca te canto así vamos a mover el cuerpo vamos a mover lo así moviendo lo con ritmo así, así, así</p>
RECURSOS.	Niñas/os, rincón de lectura, espejo, canción en papelote y audio.	
METODOLOGÍA:	Juego- Trabajo	
OBSERVACIÓN:	Disfrutaron del cuento y obtienen un aprendizaje significativo.	
CANCIÓN INÉDITA	Autora: Amelia Eliana Montaña Cortez	



CANCIÓN



“Las partes del cuerpo”



Vamos a mover el cuerpo
vamos a mover lo así



moviendo lo con ritmo así,así,así

mueve bien la cabeza

mueve también los hombros



luego mueve los brazos

y aplaude un, dos, tres

mueve bien las rodillas



mueve también los pies

salta, salta bien alto ¡uh!

cuatro, cinco y seis



vamos a mover el cuerpo

vamos a mover lo así

moviendo lo con ritmo así,así,así



Estos son mis ojos

esta mi nariz

estas son mis orejas

y con mi boca te canto así

vamos a mover el cuerpo

vamos a mover lo así

moviendo lo con ritmo así,así,así

Imagen tomada de : <https://www.canstockphoto.com>.

Autora: <https://www.youtube.com/>

Tabla 14 Planificación 4

PLANIFICACIÓN EDUCATIVA 4	
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Mis amigos los animales	
GRUPO DE EDAD: 2 a 3 Años	N° DE NIÑOS: 11
TIEMPO ESTIMADO: 20 Minutos	NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN: CDI. “La Próxima Generación”
NOMBRE DE LA EDUCADORA: Amelia Montaña	
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Descubro el mundo de los animales a través de la imitación de los sonidos onomatopéyicos para estimular el lenguaje.	
EJE DE DESARROLLO APRENDIZAJE:	Expresión y Comunicación
AMBITOS DE DESARROLLO APRENDIZAJE:	Manifestación del lenguaje Verbal y no verbal
OBJETIVO APRENDIZAJE:	Comprende el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás
DESTREZA:	Repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas.
CONTENIDO:	Repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas mediante imágenes.
ACTIVIDAD:	<p>Motivamos a los niños a jugar a la ronda de “mis amigos los animales”, pedimos formar un círculo y agarrándose de las manos cantamos, y nos colocamos unas máscaras de distintos animales imitaremos los sonidos de los animales nombrados</p> <p style="text-align: center;">CANCIÓN</p> <p>“LA RONDA DE MIS AMIGOS LOS ANIMALES”</p> <p>En la finca de mi abuela Isabelita Viven mis amigos los animales Cuando ellos salen se animan. El perro ladra guau guau El gato amulla miau, miau El caballo relincha jijijijiiijii Y los conejos brincan por que la vaca paso. El pato hace cuac cuac El chancho chilla oing oing El pollito llama pio pio La gallina dice cocoroco La vaca muje muuuuuu Y come la hierba de la finca de mi abuela Isabel.</p>
RECURSOS.	Niñas y niños, Máscaras de animales y canción en papelote y audio.
METODOLOGÍA:	Juego- Trabajo
OBSERVACIÓN:	Disfrutan de la música y obtienen un aprendizaje significativo
CANCIÓN INÉDITA	Autora: Amelia Eliana Montaña Cortez

“La ronda de mis amigos los animales”

En la finca de mi abuela Isabelita

Viven mis amigos los animales

Cuando ellos salen se animan.

El perro ladra guau guau

El gato amulla miau, miau

El caballo relincha jijijijijii

Y los conejos brincan por que la vaca paso.



El pato hace cuac cuac

El chancho chilla oing oing

El pollito llama pio pio

La gallina dice cocoroco

La vaca muje muuuuuu

Y come la hierba de la finca de mi abuela Isabel.

Imagen tomada de: <https://es.123rf.com/>

Autora: Amelia Eliana Montaña Cortez

Tabla 15 Planificación 5

PLANIFICACIÓN EDUCATIVA 5	
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Qué rico tallarín.	
GRUPO DE EDAD: 2 a 3 Años	N° DE NIÑOS: 11
TIEMPO ESTIMADO: 20 Minutos	NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN: CDI. “La Próxima Generación”
	NOMBRE DE LA EDUCADORA: Amelia Montaña
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Realiza jugar a pronunciar palabras, siguiendo el ritmo de la canción “El tallarín” para la estimular el habla en las niñas y niños.	
EJE DE DESARROLLO APRENDIZAJE:	Expresión y Comunicación
AMBITOS DE DESARROLLO APRENDIZAJE:	Manifestación del lenguaje Verbal y no verbal
OBJETIVO APRENDIZAJE:	Incrementa paulatinamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación crecientes, así como la estructuración progresiva de oraciones, para comunicarse facilitando su interacción con los otros
DESTREZA:	Utilizar vocabulario más amplio de palabras en su lenguaje verbal.
CONTENIDO:	Intenta pronunciar frases de tres o cuatros palabras.
ACTIVIDAD:	<p>Motivamos a las niñas y niños a realizar una ronda alrededor de la mesa donde colocaremos el nido del tallarín (Platos con tallarines largos) y al ritmo de la canción el tallarín incentivaremos al niño para que responda pronunciando así las frases de la canción, mientras la estamos cantando.</p> <p style="text-align: center;">CANCIÓN</p> <p style="text-align: center;">“El tallarín”</p> <p style="text-align: center;">Que tienes en tu plato Un tallarín, un tallarín Como lo comemos lo comemos así despacito y a sorbitos Así, así, así. Saboreamos, saboreamos claro que siiiii ¡Mmmmm! q rico! Que rico tallariiinn.</p>
RECURSOS.	Niñas y niños, tallarín, plato, cuchara, mesa, canción en papelote y en audio.
METODOLOGÍA:	Juego- Trabajo
OBSERVACIÓN:	Disfrutan de la música y obtienen un aprendizaje significativo
CANCIÓN INÉDITA	Autora: Amelia Eliana Montaña Cortez

CANCIÓN INÉDITA

“El tallarín”

Que tienes en tu plato
Un tallarín, un tallarín
Como lo comemos
lo comemos así
despacito y a sorbitos
Así, así, así.

Saboreamos, saboreamos
claro que siiii
¡Mmmmm! q rico!
Que rico tallariinn.



Imagen tomada de: <https://es.dreamstime.com>

Autora: Amelia Eliana Montaña Cortez

Tabla 16 Planificación 6

PLANIFICACIÓN EDUCATIVA 6	
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Me divierto con las imágenes	
GRUPO DE EDAD: 2 a 3 Años	Nº DE NIÑOS: 11
NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN: CDI. “La Próxima Generación”	
TIEMPO ESTIMADO: 20 Minutos	
NOMBRE DE LA EDUCADORA: Amelia Montaña	
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: jugar a cantar mientras observamos imágenes, para estimular el desarrollo del lenguaje	
EJE DE DESARROLLO APRENDIZAJE:	Expresión y Comunicación
AMBITOS DE DESARROLLO APRENDIZAJE:	Manifestación del lenguaje Verbal y no verbal
OBJETIVO APRENDIZAJE:	Disfrutar de las imágenes y gráficos como como medio de expresión no verbal para la comunicación de ideas y pensamientos.
DESTREZA:	Disfrutar de la lectura de cuentos o historias breves, narrados por el adulto.
CONTENIDO:	Inicia la lectura de imágenes.
ACTIVIDAD:	<p>En el salón coloco en la pared varias imágenes coloridas alusivas a la canción “MI MAMA” guiándonos por esta, incentivo a los niños para que entonemos dicha canción, dando inicio así a la lectura de imágenes a través de una canción.</p> <p style="text-align: center;">CANCIÓN</p> <p style="text-align: center;">“MI MAMA”</p> <p style="text-align: center;">Mi mamita tan bonita me cuida y me da amor muchos besos y abrazos que le salen del corazón.</p> <p style="text-align: center;">mi mamita, se preocupa cuando enferma yo estoy me lleva a la doctora para aliviar mi dolor.</p>
RECURSOS.	Niñas y niños, Imágenes coloridas, canción en papelote y en audio.
METODOLOGÍA:	Juego- Trabajo
OBSERVACIÓN:	Disfrutaban de la música y obtienen un aprendizaje significativo
CANCIÓN INÉDITA	Autora: Amelia Eliana Montaña Cortez

CANCIÓN INEDITA



“MI MAMA”

Mi mamita tan bonita
me cuida y me da amor
muchos besos y abrazos
que le salen del corazón.



mi mamita, se preocupa
cuando enfermo yo estoy
me lleva a la doctora
para aliviar mi dolor.

Imagen sacada de: <https://pt.depositphotos.com>

<https://es.123rf.com>

Autora: Amelia Eliana Montaña Cortez

Tabla 17 Planificación 7

PLANIFICACIÓN EDUCATIVA 7	
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: El mágico mundo del juego simbólico	
GRUPO DE EDAD: 2 a 3 Años	Nº DE NIÑOS: 11
NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN: CDI. “La Próxima Generación”	
TIEMPO ESTIMADO: 20 Minutos	
NOMBRE DE LA EDUCADORA: Amelia Montaña	
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Expresa sus emociones y vivencias a través de roles para el desarrollo del lenguaje verbal.	
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Expresión y Comunicación
AMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Manifestación del lenguaje Verbal y no verbal
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:	Emplea el lenguaje no verbal como medio de comunicación a sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del juego simbólico
DESTREZA:	Representa animales y personas mediante el juego simbólico
CONTENIDO:	Disfruta del juego de roles representando personas y acciones de su vida cotidiana utilizando rincones.
ACTIVIDAD:	<p>Invito a los niños al rincón del hogar estando ahí les explico que vamos a jugar a representar una familia feliz para lo cual les incentivo a que se coloquen disfraces para imitar a ser la mama, papa, hermanos, luego entonaremos la canción:</p> <p>“ Las partes de mi casa”</p> <p>Mientras cantamos nos trasladamos a cada sitio de la casa que nombra la canción. Realizaremos un intercambio de ideas tomando en cuenta el personaje que se está representando, sobre los espacios que hay en las casas de cada quien y en que colaboran a mamá y papá con los quehaceres de la casa.</p>
	<p>CANCIÓN</p> <p>“ Las partes de mi casa”</p> <p>Mi casita es tan pequeña pero llena de amor dividida en muchas partes Para así vivir mejor.</p> <p>Tiene una linda cocina la sala y el comedor patio, baño y las alcobas para descansar mejor.</p>
RECURSOS.	Niñas y niños, rincón del hogar, canción en papelote y en audio.
METODOLOGÍA:	Juego – Trabajo
OBSERVACIÓN:	Disfrutaban de los títeres y obtienen un aprendizaje significativo
CANCIÓN INÉDITA	Autora: Amelia Eliana Montaña Cortez

CANCIÓN INÉDITA

“Las partes de mi casa”

Mi casita es tan pequeña
pero llena de amor
dividida en muchas partes
Para así vivir mejor.

Tiene una linda cocina
la sala y el comedor
patio, baño y las alcobas
para descansar mejor.

Imagen sacada de: <https://fr.dreamstime.com>

Autora: Amelia Eliana Montaña Cortez



Imagen sacada de:

Imagen sacada de: <https://www.thinglink.com>

Autora: Amelia Eliana Montaña Cortez

Tabla 18 Planificación 8

PLANIFICACIÓN EDUCATIVA 8			
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Me divierto con los medios de comunicación			
GRUPO DE EDAD: 2 a 3 Años	N° DE NIÑOS: 11		
NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN: CDI. “La Próxima Generación”			
TIEMPO ESTIMADO: 20 Minutos			
NOMBRE DE LA EDUCADORA: Amelia Montaña			
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Descubre los medios de comunicación a través de la elaboración y manipulación directa del teléfono para que las niñas y los niños reconozcan su utilidad			
EJE DE DESARROLLO APRENDIZAJE:	Expresión y Comunicación		
AMBITOS DE DESARROLLO APRENDIZAJE:	Manifestación del lenguaje Verbal y no verbal		
OBJETIVO APRENDIZAJE:	Incrementa paulatinamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación crecientes, así como la estructuración progresiva de oraciones, para comunicarse facilitando su interacción con los otros		
DESTREZA:	Pronuncia con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal pudiendo presentarse dificultad en ciertos fonemas		
CONTENIDO:	Pronuncia con claridad oraciones sencillas		
ACTIVIDAD:	<table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p>Cantamos la canción “El telefonito”</p> <p>Utilizando un teléfono realizado con material de reciclaje, vasos desechables y lana, motivo a las niñas y niños para que juguemos a entonar la canción “el telefonito” pido que se coloquen en parejas y que uno de ellos se coloque el vaso en su oído y el otro se coloque en la boca, cada niño entonara una estrofa</p> </td> <td style="vertical-align: top; text-align: center;"> <p>CANCIÓN</p> <p>“El telefonito” Alo, alo, buenas tardes</p> <p>Buenas tardes, quien es</p> <p>Hola amiguita como estas Estas con tu hermana o estas con tu mamá</p> <p>Hola amiguita, yo estoy bien Esperando que tu vengas Para jugar otra vez.</p> </td> </tr> </table>	<p>Cantamos la canción “El telefonito”</p> <p>Utilizando un teléfono realizado con material de reciclaje, vasos desechables y lana, motivo a las niñas y niños para que juguemos a entonar la canción “el telefonito” pido que se coloquen en parejas y que uno de ellos se coloque el vaso en su oído y el otro se coloque en la boca, cada niño entonara una estrofa</p>	<p>CANCIÓN</p> <p>“El telefonito” Alo, alo, buenas tardes</p> <p>Buenas tardes, quien es</p> <p>Hola amiguita como estas Estas con tu hermana o estas con tu mamá</p> <p>Hola amiguita, yo estoy bien Esperando que tu vengas Para jugar otra vez.</p>
<p>Cantamos la canción “El telefonito”</p> <p>Utilizando un teléfono realizado con material de reciclaje, vasos desechables y lana, motivo a las niñas y niños para que juguemos a entonar la canción “el telefonito” pido que se coloquen en parejas y que uno de ellos se coloque el vaso en su oído y el otro se coloque en la boca, cada niño entonara una estrofa</p>	<p>CANCIÓN</p> <p>“El telefonito” Alo, alo, buenas tardes</p> <p>Buenas tardes, quien es</p> <p>Hola amiguita como estas Estas con tu hermana o estas con tu mamá</p> <p>Hola amiguita, yo estoy bien Esperando que tu vengas Para jugar otra vez.</p>		
RECURSOS.	Niñas y niños, vasos plásticos, lana, canción en papelote y en audio.		
METODOLOGÍA:	Juego – Trabajo		
OBSERVACIÓN:	Disfrutan de la música y obtienen un aprendizaje significativo		
CANCIÓN INÉDITA	Autora: Amelia Eliana Montaña Cortez		

CANCIÓN INÉDITA

“El telefonito”

Alo, alo, buenas tardes

Buenas tardes, quien es

Hola amiguita como estas

Estas con tu hermana

O estas con tu mamá

Hola amiguita, yo estoy bien

Esperando que tu vengas

Para jugar otra vez.

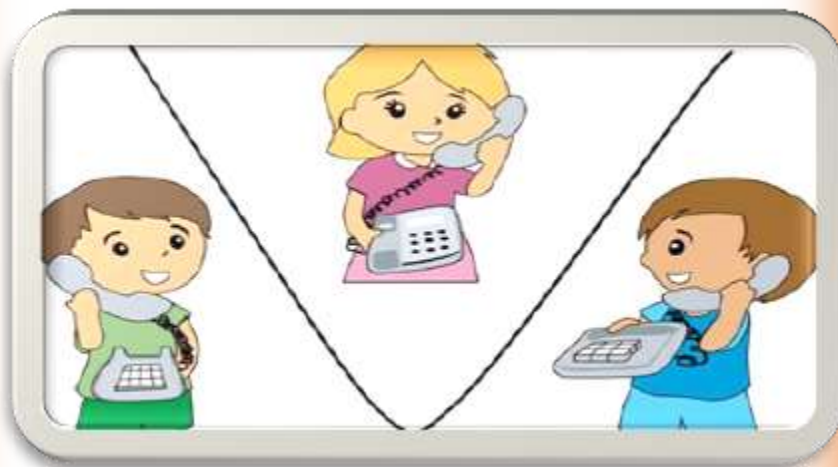


Imagen tomada de: <https://es.123rf.com>

Autora: Amelia Eliana Montaña Cortez

Tabla 19 Planificación 9

PLANIFICACIÓN EDUCATIVA 9	
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Mis estados de ánimo	
GRUPO DE EDAD: 2 a 3 Años	Nº DE NIÑOS: 11
TIEMPO ESTIMADO: 20 Minutos	NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN: CDI. “La Próxima Generación”
NOMBRE DE LA EDUCADORA: Amelia Montaña	
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Expresamos emociones a través de gestos faciales y caretas para reconocer los estados de ánimo	
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Expresión y Comunicación
AMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Manifestación del lenguaje Verbal y no verbal
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:	Incrementar paulatinamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación creciente, así como la estructuración progresiva de oraciones, para comunicarse facilitando su interacción con los otros
DESTREZA:	Pronuncia con claridad la mayoría de las palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad en ciertos fonemas
CONTENIDO:	Realiza expresiones mediante diferentes formas de lenguaje verbal, gestual y artístico
ACTIVIDAD:	<p style="text-align: center;">CANCIÓN</p> <p style="text-align: center;">“Los estados de ánimo”</p> <p style="text-align: center;">hoy estoy feliz muy feliz quiero sonreír sonreír Ja,ja,ja,ja,ja,ja,ja, Ja,ja,ja,ja,ja,ja,ja Qué triste que estoy muy triste estoy no quiero salir no quiero ir porque triste estoy muy triste estoy Jam, jam, jam, jam, Jam, jam, jam, jam Estoy enojado muy enojado porque hoy yo no he jugado ahshhhhh</p> <p>Invito a jugar a las niñas y niños, organizando tres grupos, cada grupo utilizara una máscara de estado de ánimo diferentes para luego entonar la canción “estados de ánimos” realizando los movimientos y gestos espontáneos, después cambiaremos de máscaras para representar todos los estados de ánimos mencionados en la canción</p> <p>Incentivo a las niñas y niños para que me digan el estado de ánimo que expreso y luego que ellos realicen el estado de ánimo que se le indique.</p>
RECURSOS.	Niñas, niños, máscaras elaboradas, canción en papelote y en audio.
METODOLOGÍA:	Juego- trabajo
OBSERVACIÓN:	Disfrutan de la música y obtienen un aprendizaje significativo
CANCIÓN INÉDITA	Autora: Amelia Eliana Montaña Cortez



CANCIÓN INEDITA

“Los estados de ánimo”

hoy estoy feliz

muy feliz

quiero sonreír

sonreír

Ja,ja,ja,ja,ja,ja,ja, Ja,ja,ja,ja,ja,ja,ja

Y TÚ, ¿CÓMO ESTÁS HOY?



Qué triste que estoy

muy triste estoy

no quiero salir

no quiero ir

porque triste estoy

muy triste estoy

Jam, jam, jam, jam, Jam, jam, jam, jam



Estoy enojado

muy enojado

porque hoy

yo no he jugado

Ahshhhhh

Imagen tomada de: <http://tusimagenesde.com/>

<https://es.123rf.com>

Autor: Amelia Eliana Montaña Cortez

Tabla 20 Planificación 10

PLANIFICACIÓN EDUCATIVA 10		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Respetando mis símbolos Patrios		
GRUPO DE EDAD: 2 a 3 Años	Nº DE NIÑOS: 11	NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN: CDI. “La Próxima Generación”
TIEMPO ESTIMADO: 20 Minutos	NOMBRE DE LA EDUCADORA: Amelia Montaña	
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Conocer los Símbolos Patrios mediante Pictogramas para estimular el desarrollo del lenguaje		
EJE DE DESARROLLO APRENDIZAJE:	Expresión y Comunicación	
AMBITOS DE DESARROLLO APRENDIZAJE:	Manifestación del lenguaje Verbal y no verbal	
OBJETIVO APRENDIZAJE:	Disfruta de las imágenes y gráficos como medio de expresión del lenguaje no verbal para la comunicación de ideas y pensamientos.	
DESTREZA:	Disfruta de la lectura de cuentos narrados por el adulto pidiendo que le repita los de mayor agrado.	
CONTENIDO:	Narra pictogramas sencillos y cuentos que le contaron	
ACTIVIDAD:	<p>Cantamos la canción: “Los Símbolos Patrios”</p> <p>Invito a las niñas y niños al salón de lectura nos sentamos en forma circular, luego se presentará el pictograma de la canción de los “Símbolos Patrios” para que cada niña o niño lo narre o repita cantando el nombre de los símbolos patrios.</p>	<p>CANCIÓN</p> <p>“Los Símbolos Patrios”</p> <p>Dentro y fuera de mi Ecuador Yo me identifico así Con los símbolos de mi patria Que menciono aquí. (Bis)</p> <p>La bandera, el escudo el rio, el cóndor el sol, el laurel, El Chimborazo y el himno nacional tambieeeeeennnn.</p>
RECURSOS.	Niñas y niños, Rincón de lectura, Pictograma, canción en papelote y en audio.	
METODOLOGÍA:	Juego – Trabajo	
OBSERVACIÓN:	Disfrutaban de la música y obtienen un aprendizaje significativo	
Canción inédita	Autora: Amelia Eliana Montaña Cortez	

CANCIÓN INÉDITA

“Los Símbolos Patrios”

Dentro y fuera de mi Ecuador
Yo me identifico así
Con los símbolos de mi patria
Que menciono aquí. (Bis)



La bandera, el escudo
El río, el cóndor
El sol, el laurel,
El Chimborazo y el himno nacional tambieeeeeennnn



Imagen tomada de: <http://escudosbanderas.blogspot.com>

<http://ecuadoruniversitario.com/>

Autora: Amelia Eliana Montaña Cortez

CAPÍTULO IV

6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

LISTA DE COTEJO				
CENTRO DESARROLLO INFANTIL “LA PRÓXIMA GENERACIÓN”				
Mes:		Día :		
Ámbito De Desarrollo: Manifestación del lenguaje Verbal y no verbal				
Grupo de edad: 2 a 3 años		Número de Niñas y Niños: 11		
N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Imita movimientos de cara, mejillas, lengua y labios.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Santana Fajardo Areliz Thaiz			X
2	Toscano Cevallos Anthony Omar			X
3	Lozada Ureta Victoria Sarahi			X
4	Paredes Torres Sarahy Yamileth	X		
5	Vargas Agudelo Dominique V.			X
6	Escalante Choez Kaled Ramón			X
7	Santana Quiñonez Maykel F.		X	
8	Álava Arias Kathia Micaela			X
9	Olalla Chávez Emily Yuliana			X
10	Crespo Gustín Keyla Geovanna			X
11	Vélez Briones Joel Onur			X
12				

Fuente: CDI “La próxima Generación”

Elaborado por: Amelia Eliana Montaña Cortez

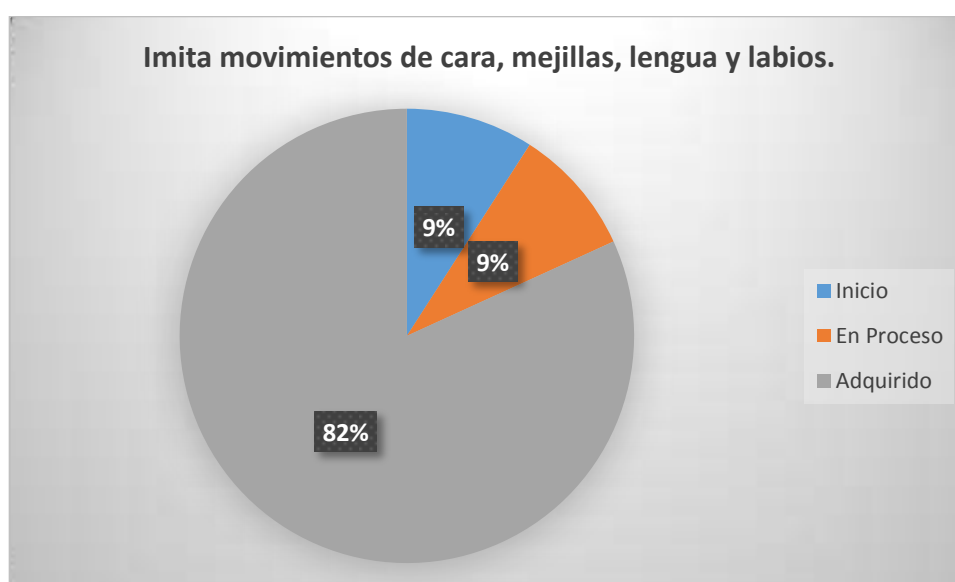
Tabla 21 Imita movimientos de cara, mejillas, lengua y labios.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	1	9%
En Proceso	1	9%
Adquirido	9	82%
Total	11	100%

Fuente: CDI “La Próxima Generación”

Elaborado por: Amelia Eliana Montaña Cortez

GRÁFICO 11 Imita movimientos de cara, mejillas, lengua y labios.



Elaborado por: Amelia Eliana Montaña Cortez

De acuerdo al gráfico que observamos el 82% de las niñas y niños se encuentran en adquirido donde imita movimientos de cara, mejillas, lengua y labios, el 9% en proceso y un 9% en inicio.

LISTA DE COTEJO CENTRO DESARROLLO INFANTIL “LA PRÓXIMA GENERACIÓN”				
Mes:		Día :		
Ámbito De Desarrollo: Manifestación del lenguaje Verbal y no verbal				
Grupo de edad: 2 a 3 años		Número de Niñas y Niños: 11		
N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Memoriza y canta canciones cortas		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Santana Fajardo Areliz Thaiz	X		
2	Toscano Cevallos Anthony Omar			X
3	Lozada Ureta Victoria Sarahi			X
4	Paredes Torres Sarahy Yamileth	X		
5	Vargas Agudelo Dominique V.			X
6	Escalante Choez Kaled Ramón			X
7	Santana Quiñonez Maykel F.		X	
8	Álava Arias Kathia Micaela			X
9	Olalla Chávez Emily Yuliana			X
10	Crespo Gustín Keyla Geovanna			X
11	Vélez Briones Joel Onur			X
12				

Fuente: CDI “La próxima Generación”

Elaborado por: Amelia Eliana Montaña Cortez

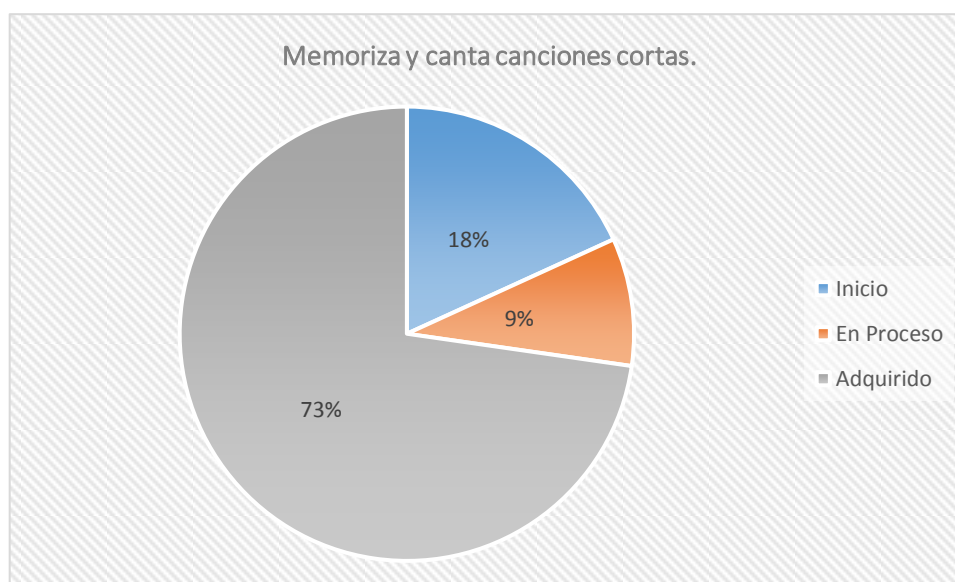
Tabla 22 Memoriza y canta canciones cortas

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	2	18%
En Proceso	1	9%
Adquirido	8	73%
Total	11	100%

Fuente: CDI "La Próxima Generación"

Elaborado por: Amelia Eliana Montaña Cortez

GRÁFICO 12 Memoriza y canta canciones cortas



Elaborado por: Amelia Eliana Montaña Cortez

De acuerdo al gráfico que observamos el 73% de las niñas y niños se encuentran en adquirido de memorizar y cantar canciones cortas, el 18% inicio y un 9% en proceso

LISTA DE COTEJO CENTRO DESARROLLO INFANTIL “LA PRÓXIMA GENERACIÓN”				
Mes:		Día :		
Ámbito De Desarrollo: Manifestación del lenguaje Verbal y no verbal				
Grupo de edad: 2 a 3 años		Número de Niñas y Niños: 11		
Nº	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Realiza expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones, melodías, rimas y poesías sencillas		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Santana Fajardo Areliz Thaiz	X		
2	Toscano Cevallos Anthony Omar			X
3	Lozada Ureta Victoria Sarahi			X
4	Paredes Torres Sarahy Yamileth		X	
5	Vargas Agudelo Dominique V.			X
6	Escalante Choez Kaled Ramón			X
7	Santana Quiñonez Maykel F.			X
8	Álava Arias Kathia Micaela			X
9	Olalla Chávez Emily Yuliana			X
10	Crespo Gustín Keyla Geovanna			X
11	Vélez Briones Joel Onur			X
12				

Fuente: CDI “La próxima Generación”

Elaborado por: Amelia Eliana Montaña Cortez

Tabla 23 Realiza expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones, melodías, rimas y poesías sencillas

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	1	9%
En Proceso	1	9%
Adquirido	9	82%
Total	11	100,00%

Fuente: CDI "La Próxima Generación"

Elaborado por: Amelia Eliana Montaña Cortez

GRÁFICO 13 Realiza expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones, melodías, rimas y poesías sencillas



Elaborado por: Amelia Eliana Montaña Cortez

De acuerdo al gráfico que observamos el 82% de las niñas y niños se encuentran en adquirido de realizar expresiones verbales y de movimiento que acompañen el ritmo de canción, melodías, rimas y poesías sencillas, el 9% en proceso y un 9% en inicio

LISTA DE COTEJO CENTRO DESARROLLO INFANTIL “LA PRÓXIMA GENERACIÓN”				
Mes:		Día :		
Ámbito De Desarrollo: Manifestación del lenguaje Verbal y no verbal				
Grupo de edad: 2 a 3 años		Número de Niñas y Niños: 11		
Nº	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas mediante imágenes.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Santana Fajardo Areliz Thaiz	X		
2	Toscano Cevallos Anthony Omar			X
3	Lozada Ureta Victoria Sarahi			X
4	Paredes Torres Sarahy Yamileth		X	
5	Vargas Agudelo Dominique V.			X
6	Escalante Choez Kaled Ramón			X
7	Santana Quiñonez Maykel F.			X
8	Álava Arias Kathia Micaela			X
9	Olalla Chávez Emily Yuliana			X
10	Crespo Gustín Keyla Geovanna			X
11	Vélez Briones Joel Onur			X
12				

Fuente: CDI “La próxima Generación”

Elaborado por: Amelia Eliana Montaña Cortez

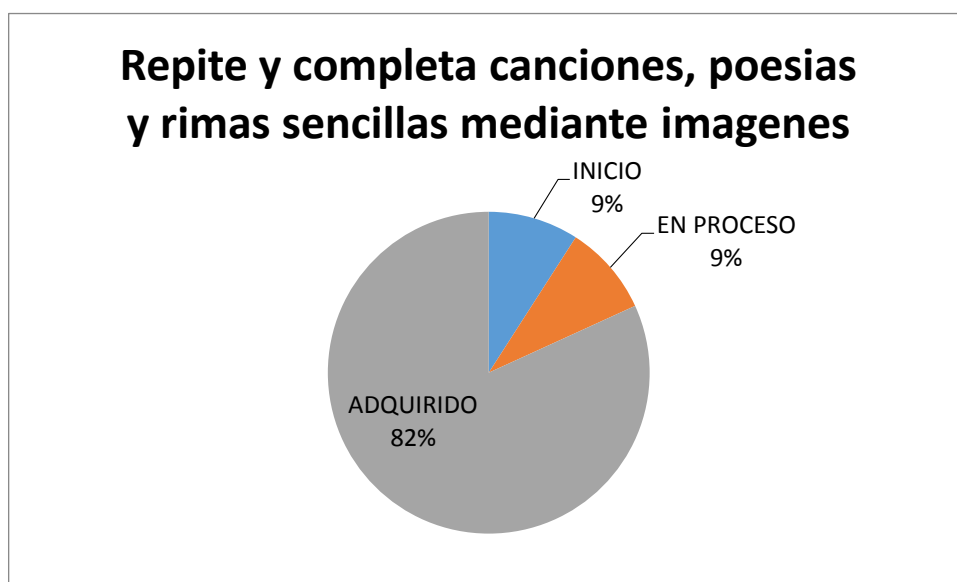
Tabla 24 Repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas mediante imágenes.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	1	9%
En Proceso	1	9%
Adquirido	9	82%
Total	11	100%

Fuente: CDI” La Próxima Generación”

Elaborado por: Amelia Eliana Montaña Cortez

GRÁFICO 14 Repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas mediante imágenes.



Elaborado por: Amelia Eliana Montaña Cortez

De acuerdo al gráfico que observamos el 82% de las niñas y niños se encuentran en adquirido en la cual repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas mediante imágenes, el 9% en inicio y un 9% en proceso.

LISTA DE COTEJO CENTRO DESARROLLO INFANTIL “LA PRÓXIMA GENERACIÓN”				
Mes:		Día :		
Ámbito De Desarrollo: Manifestación del lenguaje Verbal y no verbal				
Grupo de edad: 2 a 3 años		Número de Niñas y Niños: 11		
Nº	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Intenta pronunciar frases de tres o cuatros palabras.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Santana Fajardo Areliz Thaiz	X		
2	Toscano Cevallos Anthony Omar			X
3	Lozada Ureta Victoria Sarahi			X
4	Paredes Torres Sarahy Yamileth		X	
5	Vargas Agudelo Dominique V.			X
6	Escalante Choez Kaled Ramón			X
7	Santana Quiñonez Maykel F.			X
8	Álava Arias Kathia Micaela			X
9	Olalla Chávez Emily Yuliana			X
10	Crespo Gustín Keyla Geovanna			X
11	Vélez Briones Joel Onur			X
12				

Fuente: CDI “La próxima Generación”

Elaborado por: Amelia Eliana Montaña Cortez

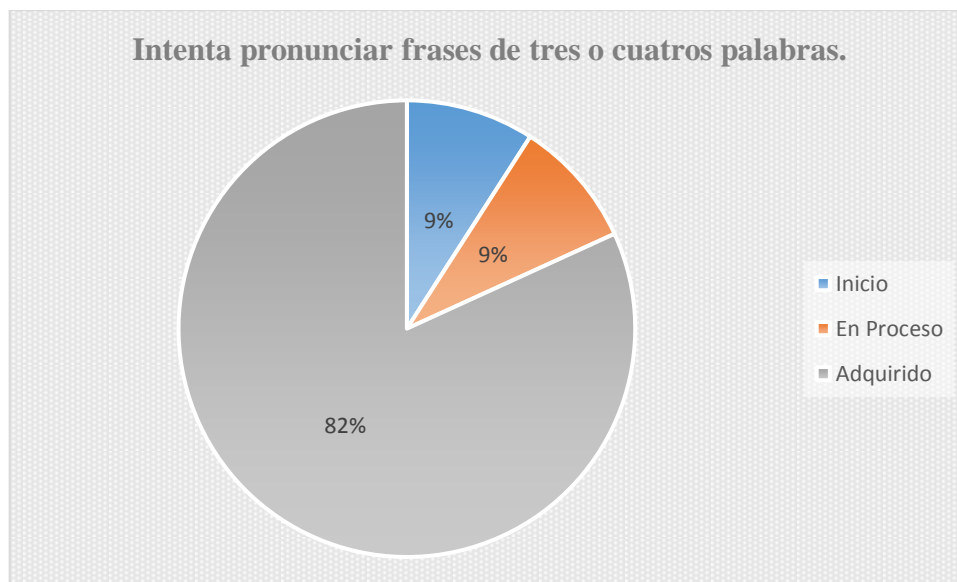
Tabla 25 Intenta pronunciar frases de tres o cuatros palabras

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	1	9%
En Proceso	1	9%
Adquirido	9	82%
Total	11	100%

Fuente: CDI "La Próxima Generación"

Elaborado por: Amelia Eliana Montaña Cortez

GRÁFICO 15 Intenta pronunciar frases de tres o cuatros palabras



Elaborado por: Amelia Eliana Montaña Cortez

De acuerdo al gráfico que observamos el 82% de las niñas y niños se encuentran en adquirido, donde intenta pronunciar frases de tres o cuatro palabras, el 9% en proceso y un 9% en inicio.

LISTA DE COTEJO CENTRO DESARROLLO INFANTIL “LA PRÓXIMA GENERACIÓN”				
Mes:		Día :		
Ámbito De Desarrollo: Manifestación del lenguaje Verbal y no verbal				
Grupo de edad: 2 a 3 años		Número de Niñas y Niños: 11		
Nº	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Inicia la lectura de imágenes.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Santana Fajardo Areliz Thaiz	X		
2	Toscano Cevallos Anthony Omar			X
3	Lozada Ureta Victoria Sarahi		X	
4	Paredes Torres Sarahy Yamileth		X	
5	Vargas Agudelo Dominique V.			X
6	Escalante Choez Kaled Ramón			X
7	Santana Quiñonez Maykel F.			X
8	Álava Arias Kathia Micaela			X
9	Olalla Chávez Emily Yuliana			X
10	Crespo Gustín Keyla Geovanna			X
11	Vélez Briones Joel Onur			X
12				

Fuente: CDI “La próxima Generación”

Elaborado por: Amelia Eliana Montaña Cortez

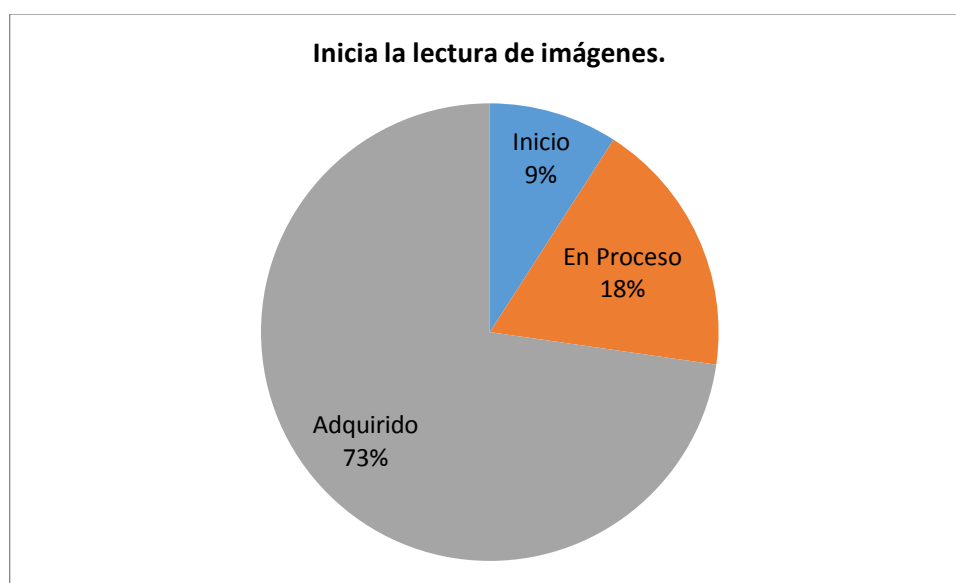
Tabla 26 Inicia la lectura de imágenes.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	1	9%
En Proceso	2	18%
Adquirido	8	73%
Total	11	100%

Fuente: CDI "La Próxima Generación"

Elaborado por: Amelia Eliana Montaña Cortez

GRÁFICO 16 Inicia la lectura de imágenes.



Elaborado por: Amelia Eliana Montaña Cortez

Análisis: Las niñas y niños de 2 a 3 años del CDI tienen un porcentaje del 73% adquirido, en el Inicio de la lectura de imágenes, con un porcentaje del 18% en proceso y un 9% en inicio.

LISTA DE COTEJO CENTRO DESARROLLO INFANTIL “LA PRÓXIMA GENERACIÓN”				
Mes:		Día :		
Ámbito De Desarrollo: Manifestación del lenguaje Verbal y no verbal				
Grupo de edad: 2 a 3 años		Número de Niñas y Niños: 11		
N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Santana Fajardo Areliz Thaiz	X		
2	Toscano Cevallos Anthony Omar			X
3	Lozada Ureta Victoria Sarahi			X
4	Paredes Torres Sarahy Yamileth		X	
5	Vargas Agudelo Dominique V.			X
6	Escalante Choez Kaled Ramón			X
7	Santana Quiñonez Maykel F.			X
8	Álava Arias Kathia Micaela			X
9	Olalla Chávez Emily Yuliana			X
10	Crespo Gustín Keyla Geovanna			X
11	Vélez Briones Joel Onur			X
12				

Fuente: CDI “La próxima Generación”

Elaborado por: Amelia Eliana Montaña Cortez

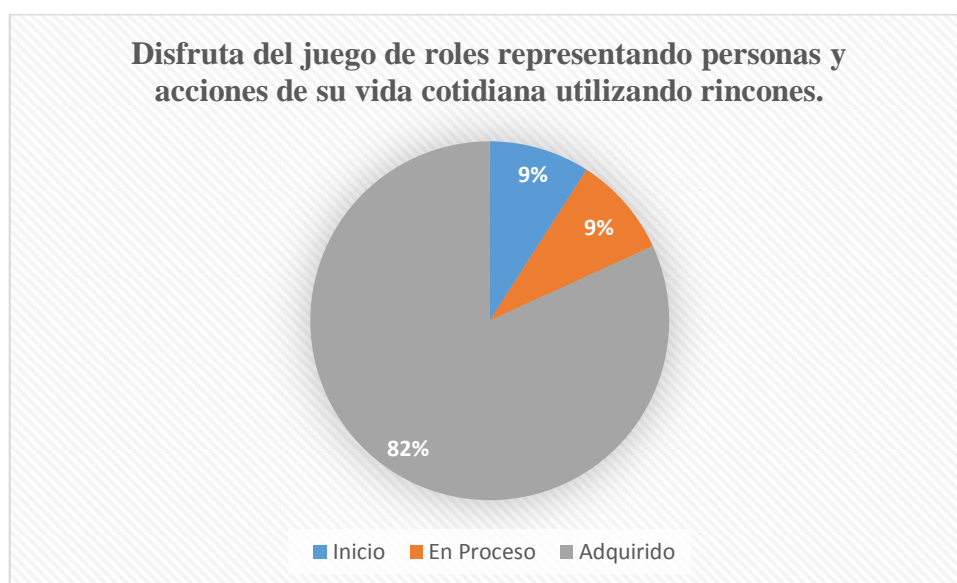
Tabla 27 Disfruta del juego de roles representando personas y acciones de su vida cotidiana utilizando rincones.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	1	9%
En Proceso	1	9%
Adquirido	9	82%
Total	11	100%

Fuente: CDI "La Próxima Generación"

Elaborado por: Amelia Eliana Montaña Cortez

GRÁFICO 17 Disfruta del juego de roles representando personas y acciones de su vida cotidiana utilizando rincones.



Elaborado por: Amelia Eliana Montaña Cortez

Análisis: Las niñas y niños del CDI disfruta del juego de roles representando personas y acciones de su vida cotidiana utilizando rincones con un porcentaje del 82% adquirido, el 9% en proceso y un 9% en inicio.

LISTA DE COTEJO CENTRO DESARROLLO INFANTIL “LA PRÓXIMA GENERACIÓN”				
Mes:		Día :		
Ámbito De Desarrollo: Manifestación del lenguaje Verbal y no verbal				
Grupo de edad: 2 a 3 años		Número de Niñas y Niños: 11		
Nº	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Pronuncia con claridad oraciones sencillas		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Santana Fajardo Areliz Thaiz	X		
2	Toscano Cevallos Anthony Omar			X
3	Lozada Ureta Victoria Sarahi		X	
4	Paredes Torres Sarahy Yamileth	X		
5	Vargas Agudelo Dominique V.			X
6	Escalante Choez Kaled Ramón			X
7	Santana Quiñonez Maykel F.			X
8	Álava Arias Kathia Micaela			X
9	Olalla Chávez Emily Yuliana			X
10	Crespo Gustín Keyla Geovanna			X
11	Vélez Briones Joel Onur			X
12				

Fuente: CDI “La próxima Generación”

Elaborado por : Amelia Eliana Montaña Cortez

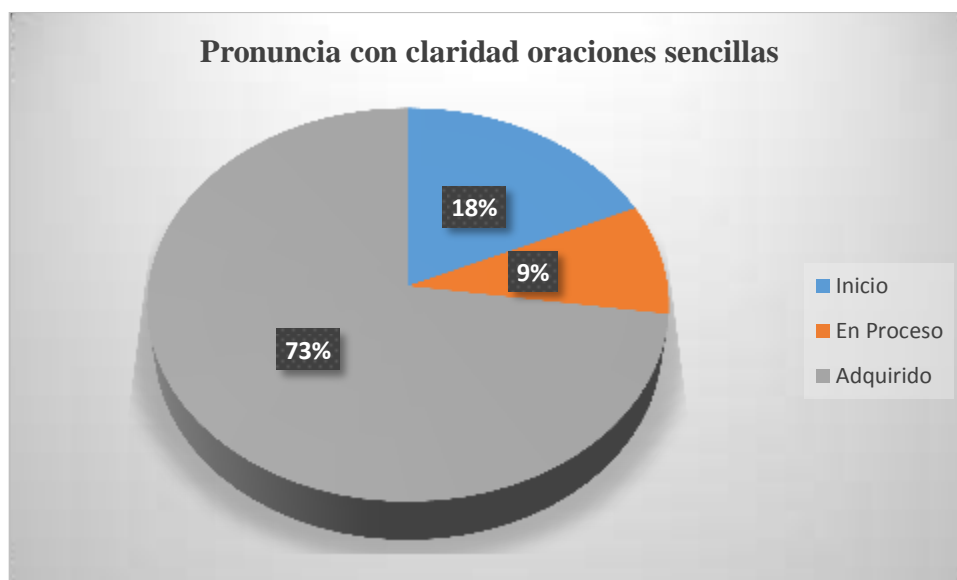
Tabla 28 Pronuncia con claridad oraciones sencillas

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	2	18%
En Proceso	1	9%
Adquirido	8	73%
Total	11	100%

Fuente: CDI "La Próxima Generación"

Elaborado por: Amelia Eliana Montaña Cortez

GRÁFICO 18 Pronuncia con claridad oraciones sencillas



Elaborado por: Amelia Eliana Montaña Cortez

De acuerdo al gráfico que observamos el 73% de las niñas y niños se encuentran en adquirido de pronunciar con claridad oraciones sencillas, el 18% en inicio y un 9% en proceso.

LISTA DE COTEJO CENTRO DESARROLLO INFANTIL “LA PRÓXIMA GENERACIÓN”				
Mes:		Día :		
Ámbito De Desarrollo: Manifestación del lenguaje Verbal y no verbal				
Grupo de edad: 2 a 3 años		Número de Niñas y Niños: 11		
N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Realiza expresiones mediante diferentes formas de lenguaje verbal, gestual y artístico		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Santana Fajardo Areliz Thaiz			X
2	Toscano Cevallos Anthony Omar			X
3	Lozada Ureta Victoria Sarahi	X		
4	Paredes Torres Sarahy Yamileth			X
5	Vargas Agudelo Dominique V.			X
6	Escalante Choez Kaled Ramón			X
7	Santana Quiñonez Maykel F.			X
8	Álava Arias Kathia Micaela		X	
9	Olalla Chávez Emily Yuliana	X		
10	Crespo Gustín Keyla Geovanna			X
11	Vélez Briones Joel Onur			X
12				

Fuente: CDI “La próxima Generación”

Elaborado por: Amelia Eliana Montaña Cortez

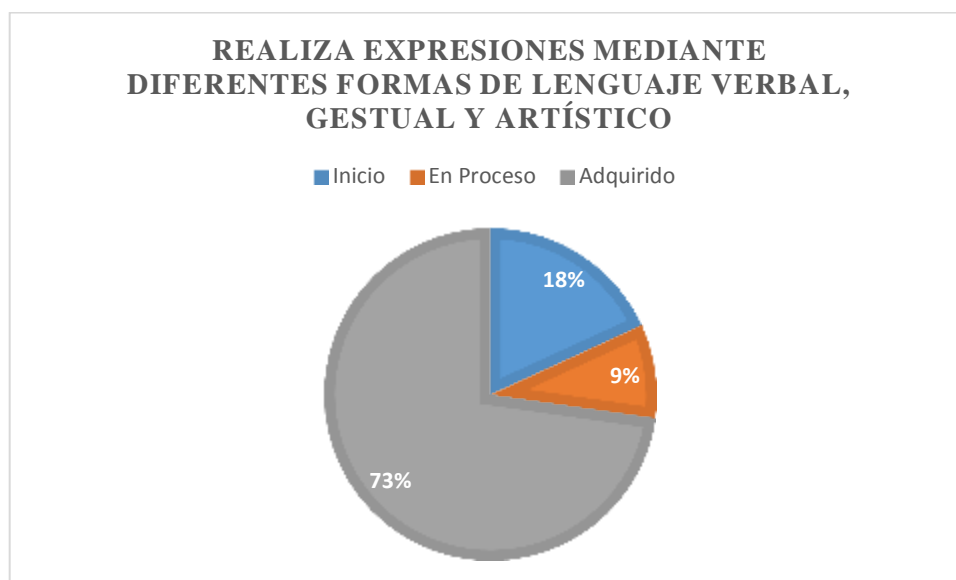
Tabla 29 Realiza expresiones mediante diferentes formas de lenguaje verbal, gestual y artístico

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	2	18%
En Proceso	1	9%
Adquirido	8	73%
Total	11	100%

Fuente: CDI "La Próxima Generación"

Elaborado por: Amelia Eliana Montaña Cortez

GRÁFICO 19 Realiza expresiones mediante diferentes formas de lenguaje verbal, gestual y artístico



Elaborado por: Amelia Eliana Montaña Cortez

De acuerdo al gráfico que observamos el 73% de las niñas y niños se encuentran en adquirido donde realiza expresiones mediante diferentes formas de lenguaje verbal, gestual y artístico, el 18% en inicio y un 9% en proceso.

LISTA DE COTEJO CENTRO DESARROLLO INFANTIL “LA PRÓXIMA GENERACIÓN”				
Mes:		Día :		
Ámbito De Desarrollo: Manifestación del lenguaje Verbal y no verbal				
Grupo de edad: 2 a 3 años		Número de Niñas y Niños: 11		
Nº	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Narra pictogramas sencillos y cuentos que le contaron		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Santana Fajardo Areliz Thaiz	X		
2	Toscano Cevallos Anthony Omar			X
3	Lozada Ureta Victoria Sarahi		X	
4	Paredes Torres Sarahy Yamileth		X	
5	Vargas Agudelo Dominique V.			X
6	Escalante Choez Kaled Ramón			X
7	Santana Quiñonez Maykel F.			X
8	Álava Arias Kathia Micaela			X
9	Olalla Chávez Emily Yuliana			X
10	Crespo Gustín Keyla Geovanna			X
11	Vélez Briones Joel Onur			X
12				

Fuente: CDI “La próxima Generación”

Elaborado por: Amelia Eliana Montaña Cortez

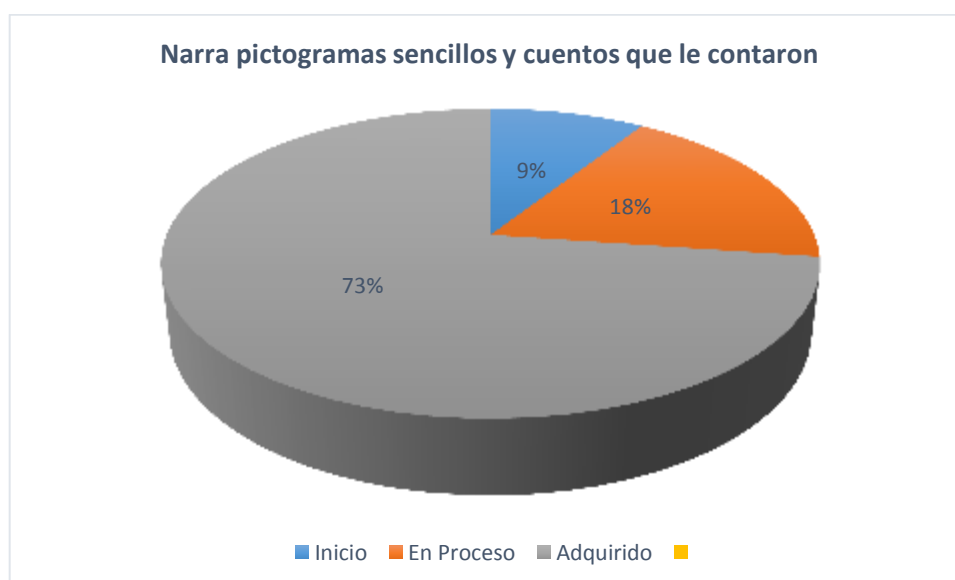
Tabla 30 Narra pictogramas sencillos y cuentos que le contaron

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	1	9%
En Proceso	2	18%
Adquirido	8	73%
Total	11	100%

Fuente: CDI "La Próxima Generación"

Elaborado por: Amelia Eliana Montaña Cortez

GRÁFICO 20 Narra pictogramas sencillos y cuentos que le contaron



Elaborado por: Amelia Eliana Montaña Cortez

De acuerdo al gráfico que observamos el 73% de las niñas y niños se encuentran en adquirido donde narra pictogramas sencillos y cuentos que le contaron, el 18% en proceso y un 9% en inicio.

Tabla 31 Cuadro comparativo de resultados obtenidos en la investigación.

CUADRO COMPARATIVO DE RESULTADOS OBTENIDOS EN LA INVESTIGACION

N	DESTREZAS	ANTES DE APLICAR PROPUESTA	DESPUES DE APLICAR PROPUESTA
1	Imita movimientos de cara, mejillas, lengua y labios.	El 27% de las niñas y niños imitan movimientos de cara, mejilla, lengua y labios, el 55% está en proceso y el 18% en inicio	El 82% de niñas y niños imitan movimientos de cara, mejillas, el 9% está en proceso y otro 9 % en inicio
2	Memoriza y canta canciones cortas.	El 27% de niñas y niños memorizan y cantan canciones cortas, el 46% está en proceso y un 27% en inicio.	El 73% de niñas y niños memoriza y canta canciones cortas, mientras que el 9% está en proceso y un 18% en inicio.
3	Realiza expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canción, melodías, rimas y poesías sencillas.	El 27% de niñas y niños realizan expresiones verbales y de movimientos, el 55% está en proceso y un 18% en inicio.	El 82% de niñas y niños realizan las expresiones verbales y de movimientos, otro 9% está en proceso y un 9% mas está en inicio.
4	Repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas mediante imágenes.	El 36% de las niñas y niños repiten y completan canciones, poesías y rimas sencillas mediante imágenes, el 27% está en proceso y un 37% en inicio.	El 82% de niñas y niños repiten y completan canciones, el 9% está en proceso y el otro 9% en inicio.
5	Intenta pronunciar frases de tres o cuatros palabras.	El 18% de las niñas y niños intentan pronunciar frases de tres o cuatro palabras, el 73% está en proceso y un 9% en inicio.	El 82% de niñas y niños si intentan pronunciar frases de tres o cuatro palabras, el 9% está en proceso y un 9% más en inicio
6	Inicia la lectura de imágenes.	El 36% de niñas y niños inician la lectura de imágenes, el 46% se encuentra en proceso, un 18% en inicio.	El 73% de niñas y niños inicia la lectura de imágenes, un 18% se encuentra en proceso y el 9% está en inicio.
7	Disfruta del juego de roles representando personas y acciones de su vida cotidiana utilizando rincones.	El 18% de niñas y niños disfrutan del juego de roles representando personas y acciones de su vida cotidiana, el 55% está en proceso y un 27% en inicio.	El 82% de niñas y niños disfruta del juego de roles, representando personas y acciones de su vida, un 9% está en proceso y el otro 9% en inicio.
8	Pronuncia con claridad oraciones sencillas.	El 27% de niñas y niños pronuncian con claridad oraciones sencillas, el 18% se encuentra en proceso y un 55% en inicio.	El 73% de las niñas y niños pronuncian con claridad oraciones sencillas, mientras que el 18% está en proceso y un 9% en inicio.
9	Realiza expresiones mediante diferentes formas de lenguaje verbal, gestual y artístico.	El 27% de niñas y niños realizan expresiones mediante diferentes formas de lenguaje verbal, el 27% está en proceso y un 46% en inicio.	El 73% de las niñas y niños realizan expresiones mediante diferentes formas de lenguaje verbal, el 18% está en proceso y un 9% en inicio
10	Narra pictogramas sencillos y cuentos que le contaron.	El 18% de las niñas y niños narran pictogramas sencillos y cuentos que le contaron, el 64% está en proceso y un 18% en inicio.	El 73% de las niñas y niños narran pictogramas sencillos, un 18% está en proceso y otro 9% en inicio.

CAPÍTULO V

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Una vez presentados y analizados los resultados obtenidos en la presente investigaciones establecen las siguientes conclusiones:

- Las canciones infantiles, son un recurso didáctico muy útil, ya que ayudan a ampliar el vocabulario y mejorar notablemente problemas del lenguaje oral en las niñas y niños de 2 a 3 años.
- Las canciones infantiles, permiten a las niñas y niños la adquisición de nuevos conocimientos en forma divertida y entretenida, facilitando la obtención de aprendizajes significativos.
- Se facilita el rol de la educadora, en lo referente a la búsqueda de recursos didácticos efectivos que contribuyan en el fortalecimiento y mejoramiento del proceso de enseñanza. Aprendizaje.
- Se elaboró una guía didáctica la cual con su aporte permitirá a las niñas y niños expresar y comunicar sus ideas, a través de canciones infantiles.
- Luego de la aplicación de la propuesta se logró identificar el desarrollo del lenguaje en las niñas y niños, evidenciándose una mejor fluidez de palabras, así como la seguridad emocional y confianza mediante la canción infantil favoreciendo un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

RECOMENDACIONES

Desarrollada la propuesta se pueden emitir las siguientes recomendaciones:

- Se recomienda a las educadoras que utilicen las canciones infantiles, como un medio motivador y que inspire en las niñas y niños interés y alegría por aprender, siendo así un medio eficaz para el desarrollo del lenguaje oral.
- Se aconseja a la educadora utilizar de forma constante las canciones infantiles como un recurso eficiente para el logro de los objetivos en el aprendizaje, con las niñas y niños.
- Se recomienda a la educadora seleccionar las canciones infantiles de acuerdo a la temática que va a ejecutar tomando en cuenta también las necesidades que presenten las niñas y niños, y a la vez se trabaje con interés y creatividad para así lograr el objetivo propuesto.
- Se sugiere a las educadoras aplicar adecuadamente la guía didáctica para ir determinando el progreso de las niñas y niños en las diferentes áreas a través de la música para consolidar las habilidades del lenguaje y comunicación y desarrollar estas destrezas con los infantes del CDI “La Próxima Generación”.
- La canción infantil debe ser utilizada como un recurso didáctico de enseñanza de forma individualizada y colectiva; con mayor intensificación, en pequeños grupos de alumnos que presenten la misma deficiencia en su expresión oral.

ANEXOS

**ACTIVIDADES REALIZADAS CON LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL
CDI “ LA PRÓXIMA GENERACIÓN”**

JUGANDO CON LA CANCIÓN DE LOS ESTADOS DE ANIMO



JUGANDO CON LA CANCIÓN “EL TELEFONITO”



JUGAR A ENTONAR Y MEMORIZAR CANCIONES CORTAS.



**APRENDER A RECONOCER PARTES DE SU CUERPO MIENTRAS JUGAMOS
A CANTAR LA CANCIÓN “VAMOS A MOVER EL CUERPO”**



JUGAR A CANTAR LA CANCIÓN “LAS PARTES DE MI CASA “MIENTRAS OBSERVAMOS Y NOS MOVEMOS EN LAS MISMAS.



ENTREVISTA REALIZADA A LAS EDUCADORAS DEL CDI.



8. BIBLIOGRAFÍA

- Aranda, R. (2008). *Atención Temprana en Educación Infantil*. Madrid: Wolters Kluwer.
- Ceriano, N. L. (enero de 2013). *La música como recurso didáctico*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd176/la-musica-como-recurso-didactico.htm>
- Cerrillo. (2003). *Poesía Infantil: teoría, crítica e investigación*.
- Fernandez, A. M. (2005). *Canción infantil; discurso y mensajes*. Barcelona: Anthropos.
- Hargreaves, D. (1998). *Música y desarrollo Psicológico*. Barcelona: GRAÓ.
- Hargreaves, D. J. (1991). *Educación y desarrollo musical desde un punto de vista cognitivo*. MADRID.
- Jhon, B. (2005). *La familia*. Mexico: Selector.
- Luis, C. (2002). *Las canciones motrices*. Barcelona: INDE.
- Martos, J. P. (2016). *Desarrollo temprano del lenguaje en niños pequeños*. Madrid.
- Paraninfo, U. (2017). *Desarrollo de la expresión musical en educación infantil*. Madrid: Paraninfo S.A.
- Puyuelo, R. (2005). *Desarrollo del Lenguaje Oral*. España: Masson.
- Tourtet, L. (2003). *Lenguaje y pensamiento preescolar*. Madrid: Narcea.
- Universidad, P. (2017). *Desarrollo de la expresión musical en educación infantil*. Madrid: Paraninfo S.A.
- Vicente, N. (27 de 04 de 2016). *Importancia del material didáctico*. Obtenido de <http://umgquetzaltenago.blogspot.com/>
- Vygotsky, L. S. (1995). *Pensamiento y Lenguaje*. Valencia.