

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



**CARRERA DE
TECNOLOGIA EN PARVULARIA**

PROYECTO DE TITULACIÓN

**LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN
LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 1 A 2 AÑOS DEL CDI “RUMINAZARET” DE LA
PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS, CANTÓN SANTO
DOMINGO, PERIODO MAYO-OCTUBRE 2018.**

**AUTORA
DIANA RAMIREZ**

**TRABAJO PRÁCTICO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE
TECNOLOGA EN PARVULARIA**

**TUTORA
MSC: FABIOLA ANDRADE**

**SANTO DOMINGO – ECUADOR
2018**

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Santo Domingo, 31 de octubre de 2018

En calidad de tutor de la egresada DIANA CAROLINA RAMIREZ ALVAREZ, con cédula de ciudadanía número 1722988811, autora del proyecto: LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 1 A 2 AÑOS DEL CDI “RUMINAZARET” DE LA PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS, CANTÓN SANTO DOMINGO, PERIODO MAYO-OCTUBRE 2018; afirmo que el mismo resulta pertinente y viable como trabajo de titulación. De ahí que autorizo la entrega del primer borrador para su respectivo análisis por parte del tribunal calificador.

En honor a la verdad,

MSc. Fabiola Andrade Cedeño.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

CARRERA: TECNOLOGÍA PARVULARIA

Año: 2018

Tema: La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 1 a 2 años del CDI “Ruminazaret” de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, periodo mayo-octubre 2018

Autora: Ramírez Álvarez Diana Carolina

Tutora: Andrade Fabiola

DERECHO DE AUTOR

Yo Diana Carolina Ramírez Álvarez autora del proyecto de titulación, con cédula de ciudadanía N._1722988811, libre y voluntariamente DECLARO, que el trabajo académico titulado.

La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 1 a 2 años del CDI “Ruminazaret” de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, periodo mayo-octubre 2018

Las opiniones, resultados y conclusiones expuestos en el presente trabajo son de total y exclusiva responsabilidad de la autora, original y no forma parte de plagio o copia alguna, constituyéndose en documento único como mandan los principios de investigación científica; de ser comprobado lo contrario me someto a las disposiciones legales pertinentes.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente,

Diana Carolina Ramírez Álvarez

CC. 1722988811

Correo: diana_ram1987@hotmail.com

DEDICATORIA

Este Proyecto lo dedico a Dios primeramente, porque es quien me ha brindado las fuerzas para seguir adelante cuando he estado a punto de caer, pero también a las personas que más han influenciado en mi vida, dándome los mejores consejos, guiándome y haciéndome una persona de bien, con todo mi amor y cariño se lo dedico a: Mis hermanas Karina y Ximena Ramírez, que siempre estuvieron brindándome un consejo oportuno para derribar las adversidades que en mi camino se cruzaban y a mis amados Esposo e hijo Darwin y Javier Figueroa por su comprensión y ayuda constante durante este tiempo.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi gratitud a Dios, quien con su bendición llena siempre mi vida y a toda mi familia por estar siempre presentes.

Mi profundo agradecimiento a todas las autoridades y personal que hacen el CDI “Ruminazaret” por confiar en mí, abrimme las puertas y permitirme realizar todo el proceso investigativo dentro de su Centro.

De igual manera mis agradecimientos al Instituto Tecnológico Superior Japón, a mis profesores quienes con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que pueda crecer día a día como profesional, gracias por su paciencia, dedicación, apoyo incondicional y amistad.

Finalmente quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento a la MSC Fabiola Andrade, principal colaboradora durante este proceso, quien con su dirección, conocimiento, enseñanza y colaboración permitió el desarrollo de este trabajo.

Diana Ramírez

Autora



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

RESUMEN

LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 1 A 2 AÑOS DEL CDI “RUMINAZARET” DE LA PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS, CANTÓN SANTO DOMINGO, PERIODO MAYO-OCTUBRE 2018.

Autor: Ramírez Álvarez Diana

Tutora: Msc. Andrade Fabiola

Este proyecto de investigación pedagógica fue realizado en el CDI Ruminazaret, con la participación de 8 niños de 1 a 2 años, de los cuales el 75% eran hombres y el 25% eran mujeres. En esta investigación se pretendió descubrir cómo incide la música en el desarrollo del lenguaje oral de niños de 1 a 2 años del CDI Ruminazaret, para ello se diseñó, ejecutó y evaluó un proyecto de intervención pedagógica, que partió de actividades con la canción infantil y el lenguaje oral. Para realizar una comparación de los estados iniciales y finales de los estudiados se aplicaron unos instrumentos de recolección de información con sus respectivas técnicas, en fases de preprueba (antes de la ejecución de la propuesta) y posprueba (después de la propuesta). De este modo se encontró que al utilizarse la música infantil como medio para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y las niñas puede influir de manera positiva para que estos comprendan la función comunicativa del lenguaje oral en tanto es un sistema que permite a las personas interactuar entre sí y expresen su sentir, de tal manera que se entienda lo que se está diciendo y escuchando. Es así como se puede suponer que los resultados de la investigación dieron una respuesta positiva a la influencia de la canción infantil en tanto es utilizada más allá de lo lúdico y recreativo, dándole de esta forma un carácter más pedagógico con un enfoque comunicativo.

DESCRIPTORES: ESTRATEGIAS METODOLOGICAS, MUSICA INFANTIL, GUIA DIDACTICA



JAPAN SUPERIOR TECHNICAL INSTITUTE

SUMMARY

CHILDREN MUSIC IN THE DEVELOPMENT OF ORAL LANGUAGE IN GIRLS AND CHILDREN FROM 1 TO 2 YEARS OF THE CDI "RUMINAZARET" OF THE PROVINCE OF SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS, SANTO DOMINGO CANTON, PERIOD MAY-OCTOBER 2018.

Autor: Ramírez Álvarez Diana

Tutora: Msc. Andrade Fabiola

SUMMARY

This pedagogical research project was carried out in the CDI Ruminazaret, with the participation of 8 children of 1 to 2 years, of which 75% were men and 25% were women. This research was intended to discover how to inflect the music in the development of the oral language of children from 1 to 2 years of CDI Ruminazaret, for this was designed, executed, and evaluated a pedagogical project, which departed from the nursery rhyme activities and oral language. To perform a comparison of the States start and end of the studied applied instruments for collecting information with their respective techniques, in phases of pre-test (before the execution of the proposal) and post-test (after the) proposal). Thus it was found that you positive so that they understand the communicative function of oral language as long as it is to use children's music as a medium for the development of the oral language of the children can influence in a communicative.

DESCRIPTORS: METHODOLOGICAL STRATEGIES, CHILDREN'S MUSIC, DIDACTIC GUIDE.

ÍNDICE

1. ANTECEDENTES	1
1.1. INTRODUCCIÓN	2
1.2. OBJETIVOS	4
1.2.1. Objetivo general.....	4
1.2.2. Objetivos específicos	4
1.3. JUSTIFICACIÓN	5
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
1.4.1. Formulación del problema	7
1.5. HIPÓTESIS.....	7
1.5.1. Variable Dependiente.....	7
1.5.2. Variable Independiente	7
2. CAPÍTULO I	8
2.1. MARCO TEÓRICO.....	8
2.2. BASES TEÓRICAS.....	11
2.2.1. Música infantil	11
2.2.2. Características de las canciones infantiles	12
2.2.3. Tipos de canciones infantiles	12
2.2.4. Ventajas de la música infantil	13
2.3. LA CANCIÓN EN LOS NIÑOS COMO MANIFESTACIÓN DE LA MÚSICA.....	14
2.4. DIMENSIONES DE CANCIONES INFANTILES.....	15
2.4.1. Lenguaje.....	17
2.4.2. Orales	17
2.5. LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.....	18
2.6. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	19
2.7. FUNDAMENTACIONES METODOLÓGICAS	21
2.7.1. Método científico	21
2.7.2. Tipo de investigación.....	21
2.7.3. Población y muestra	22

3. CAPÍTULO II.....	23
4. CAPÍTULO III.....	33
4.1. PROPUESTA.....	33
4.2. JUSTIFICACIÓN	34
4.3. OBJETIVOS	34
4.4. APORTES DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.....	35
4.5. RELACIÓN ENTRE LA MÚSICA INFANTIL Y EL LENGUAJE ORAL.....	37
4.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA	38
5. CAPÍTULO IV	58
6. CAPÍTULO V.....	68
6.1. CONCLUSIONES	68
6.2. RECOMENDACIONES.....	68
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	VIII
7.1. GLOSARIO	X
7.2. ANEXOS	XI

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Población participante.....	22
Tabla 2. Ha recibido capacitación sobre música infantil	23
Tabla 3. La música infantil estimula el desarrollo del lenguaje oral.	24
Tabla 4. ¿Conoce usted el beneficio de las canciones infantiles?.....	25
Tabla 5. ¿Está usted de acuerdo con la creación de canciones infantiles?.....	26
Tabla 6. Estimulación de lenguaje en los niños/as de 1 a 2 años.....	27
Tabla 7. ¿El niño canta sencillas canciones realizando espontáneamente gestos?	28
Tabla 8. ¿Considera usted que los niños/as disfrutan generando nuevas letras?	29
Tabla 9. ¿Existe un seguimiento de los niños que presentan problemas del lenguaje?	30
Tabla 10. ¿Dispone usted de una guía musical metodológica para desarrollar el lenguaje?	31
Tabla 11. ¿Es necesario la elaboración de una guía musical metodológica?.....	32
Tabla 12. Aprendo cantando	40
Tabla 13. La ronda Caulimon	42
Tabla 14: Conozco y repito las partes de mi cuerpo.....	44
Tabla 15: Moviendo Mi Lengüita	46
Tabla 16: Cantando a las imágenes.....	48
Tabla 17: Cantando	50
Tabla 18: “Manitos limpias”	52
Tabla 19: Mi Linda Orquesta.....	53
Tabla 20: Mágico Solecito.....	55
Tabla 21: Palabras Mágicas	57
Tabla 22. “Aprendo cantando”	58
Tabla 23. “La ronda Caulimon”.....	59
Tabla 24. “Conozco y pronuncio las partes de mi cuerpito”	60
Tabla 25. “Moviendo mi lengüita”	61
Tabla 26. “Veo y canto”	62
Tabla 27. “Cantando aprendo a hablar”	63
Tabla 28. “Manitos limpias”	64

Tabla 29. “Mi linda orquesta”	65
Tabla 30. “Mágico solcito”	66
Tabla 31. “Palabras mágicas”	67

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. ¿Ha recibido usted alguna capacitación sobre música infantil en su trabajo?.....	23
Figura 2. La música infantil estimula el desarrollo del lenguaje oral.....	24
Figura 3. Conoce usted el beneficio de las canciones infantiles.....	25
Figura 4. Está de acuerdo con la creación de canciones infantiles	26
Figura 5. Estimulación de lenguaje.....	27
Figura 6. El niño canta realizando gestos y sonidos.	28
Figura 7. El niño disfruta generando nuevas letras o palabras en las canciones.	29
Figura 8. Existe un seguimiento de los niños que presentan problemas de lenguaje.	30
Figura 9. Dispone usted de una guía musical metodológica.....	31
Figura 10. Es necesario la elaboración de una guía musical metodológica.....	32
Figura 11. “Aprendo cantando”	58
Figura 12. Ronda Caulimon.....	59
Figura 13. Conozco y pronuncio las partes de mi cuerpito.	60
Figura 14. Moviendo mi lengüita.	61
Figura 15. Veo y canto.....	62
Figura 16. Cantando aprendo a bailar.....	63
Figura 17. Manitos limpias.	64
Figura 18. Mi linda orquesta.....	65
Figura 19. Mágico solcito.	66
Figura 20. Palabras mágicas.	67
Figura 21. Cantando soy feliz.	XI
Figura 22. Fantásticas imágenes.	XI
Figura 23. Observo y repito.	XII
Figura 24. Imitando a la lobito Caulimon.....	XII
Figura 25. Cantando Bartolito	XIII
Figura 26. Entrevista a Educadora.....	XIII

Tema: La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 1 a 2 años del CDI “Ruminazaret” de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, periodo mayo-octubre.

1. ANTECEDENTES

Esta investigación nace de la necesidad de unir dos de las grandes e importantes piezas de nuestro puzle existencial: la música y los niños y niñas. Música e infancia han estado siempre presentes a lo largo de nuestra trayectoria profesional. Como educadora, la primera infancia siempre llamó mi atención, especialmente las edades comprendidas entre uno y dos años. La oportunidad de formar parte del equipo docente del CDI “Ruminazaret” me facilitó la toma de contacto con el mundo de la infancia y la música, enriqueciendo mi profesionalización mediante el trabajo diario.

La música como factor del desarrollo del lenguaje oral se fundamenta en las características y el nivel de desarrollo individual del niño, para llevarle a disfrutar a partir de la recreación, el descubrimiento y la creación, sentando las bases que le permitan sistemáticamente a través del lenguaje oral vivenciar los conceptos musicales.

La música infantil ofrece una gama de posibilidades para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas cuestión que es poco conocida por parte de las maestras Parvularias. Por ello, debido a la escasa aplicación de la música infantil por parte de las maestras Parvularias del CDI “Ruminazaret”, situación que afecta de manera directa al desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas, es importante la realización de este trabajo de investigación porque contribuirá como recurso didáctico para que las maestras Parvularias, impulsen el desarrollo del lenguaje oral, en las niñas y niños de uno a dos años de edad.

1.1. INTRODUCCIÓN

Esta investigación nace de la necesidad de unir dos de las grandes e importantes piezas de nuestro puzzle existencial: la música y los niños y niñas. Música e infancia han estado siempre presentes a lo largo de nuestra trayectoria profesional. Como educadora, la primera infancia siempre llamó mi atención, especialmente las edades comprendidas entre uno y dos años. La oportunidad de formar parte del equipo docente del CDI “Ruminazaret” me facilitó la toma de contacto con el mundo de la infancia y la música, enriqueciendo mi profesionalización mediante el trabajo diario.

La música como factor del desarrollo del lenguaje oral se fundamenta en las características y el nivel de desarrollo individual del niño, para llevarle a disfrutar a partir de la recreación, el descubrimiento y la creación, sentando las bases que le permitan sistemáticamente a través del lenguaje oral vivenciar los conceptos musicales.

La música infantil ofrece una gama de posibilidades para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas cuestión que es poco conocida por parte de las maestras Parvularias. Por ello, debido a la escasa aplicación de la música infantil por parte de las maestras Parvularias del CDI “Ruminazaret”, situación que afecta de manera directa al desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas, es importante la realización de este trabajo de investigación porque contribuirá como recurso didáctico para que las maestras, impulsen el desarrollo del lenguaje oral, en las niñas y niños de uno a dos años de edad.

La Estructura general del presente estudio, está formado por cinco capítulos, en cada uno de ellos se desarrollan contenidos relacionados con la investigación;

Capítulo I Marco Teórico y Metodología, se emprende toda la teoría fundamentada sobre música infantil y lenguaje oral

Capítulo II Datos esenciales, antes de entrar en consideración del tema se debe aplicar las encuestas sobre el tema al personal.

Capítulo III Propuesta, luego de analizar los datos de las personas encuestadas se hace un enfoque en planificar y organizar las actividades.

Capítulo IV Análisis y resultados finales, una vez aplicada la propuesta es fundamental realizar encuestas finales para obtener datos concretos sobre la posibilidad de las actividades con música infantil.

Capítulo V Conclusiones y recomendaciones, en este último capítulo nos concentramos abarcando todo el proyecto donde primordialmente se concluye lo necesario e importante del desarrollo y aplicación del proyecto en el CDI “Ruminazaret” tomando en cuenta las experiencias adquiridas a través de la ejecución del proyecto.

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. Objetivo General

Determinar la influencia de la Música Infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas de uno a dos años del CDI “Ruminazaret” mediante una investigación de campo para el diseño de una guía metodológica de música infantil.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Evaluar la música infantil utilizada por las Parvularias del CDI Ruminazaret para posteriormente clasificarla.
- Diagnosticar el grado de desarrollo del Lenguaje oral mediante el método de la observación.
- Diseñar una guía musical en base a las estrategias metodológicas del arte musical para el desarrollo del lenguaje oral.

1.3. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo de investigación tiene como propósito integrar la música infantil en el aprendizaje diario de los niños para desarrollar el lenguaje oral. En la actualidad no se duda de la importancia, la trascendencia y la repercusión de la música en la educación, y más cuando ésta es impartida desde el nivel inicial y primeros años de educación básica

El impacto social que tendrá esta investigación se verá reflejado en los niños y niñas con destrezas y habilidades en el lenguaje oral y en las maestras Parvularias que actualizadas y capacitadas mejorarán el ambiente de aprendizaje convirtiéndolo en más eficaz para el aprendizaje significativo de los niños y niñas.

Los beneficiarios directos del resultado de este proceso de investigación serán las maestras Parvularias del Centro de Educación Infantil “Ruminazaret” y los que se beneficiaran de manera indirecta son los niños y niñas de 1 a 2 años de edad.

Las maestras Parvularias al conocer las causas que llaman al poco desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje de los niños que están a su cargo podrán hacer un análisis de si están usando adecuadamente los materiales didácticos para el desarrollo del lenguaje oral de sus niños.

Luego de realizar un estudio minucioso a este trabajo investigativo en el ámbito pedagógico los resultados obtenidos permitirán diseñar y aplicar la guía de música infantil que ayudara a contribuir mejor en el trabajo docente en su proceso de enseñanza – aprendizaje a enriquecer y reforzar las actividades logrando desarrollar herramientas educativas novedosas y pedagógicas en el aprendizaje del infante.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El siglo XXI se muestra a los ojos de la humanidad con una serie de cambios vertiginosos producidos por el desarrollo de la ciencia y la tecnología, sobre todo de las comunicaciones que han logrado convertir al mundo en una aldea, y cambiar con rapidez los modelos educativos pasando del conductismo al cognitivo con enfoques constructivistas que funcionan en el contexto del paradigma sistémico orgánico o ecológico.

En este marco, en el campo educativo los psicopedagogos presentan una serie de estrategias alternativas pedagógicas y didácticas que tienen como ejes la música, la lúdica, la motivación para desarrollar integralmente a niños y niñas desde sus primeros años.

En el Ecuador, la nueva Ley de Educación expresa el compromiso de “asegurar que todas las entidades educativas desarrollen una educación integral”. Lo cual permite la creatividad docente para el desarrollo bio-psico-social, intelectual y espiritual de los niños.

Sin embargo, esto, no está ocurriendo en el CDI Ruminazaret de Santo Domingo ubicado en la Coop. Rumiñahui Santo Domingo, donde a través de un diagnóstico situacional se ha determinado que los niños y niñas de uno a dos años demuestran insuficiente desarrollo del lenguaje oral. No existe un adecuado desarrollo, lingüístico debido a factores como la migración, hogares disfuncionales, descuido de los padres en el acompañamiento en el proceso educativo; así como a prácticas tradicionales por parte de las maestras Parvularias. Esta realidad situacional permite la determinación del problema como bajo nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas.

Para la solución de este problema se propone la elaboración de un Manual de Estrategias Musicales orientado a las Parvularias para el Desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de uno a dos años del CDI Ruminazaret de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas durante el periodo Mayo-octubre 2018.

Si se descuida el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del CDI Ruminazaret de la Provincia de Santo Domingo de los Tsachilas, crecerán con deficiencias de lenguaje oral; pero, si se afronta este problema mediante la aplicación del Manual de Estrategias Musicales por parte de las Parvularias, los niños y niñas tendrán la posibilidad de desarrollar sus capacidades como la atención, memoria, área lógica, lenguaje, creatividad e imaginación y especialmente el área del lenguaje, convirtiéndose en seres humanos con capacidad de resolver sus problemas y construir su proyecto de vida a la par de las Parvularias mejorarán la calidad de la educación que es una necesidad primordial para el desarrollo y progreso de nuestro País.

1.4.1. Formulación del problema

¿Cómo influye la Música Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas de uno a dos años del CDI Ruminazaret de la Provincia de Santo Domingo de los Tsachilas, Cantón Santo Domingo durante el periodo Mayo-octubre 2018?

1.5. HIPÓTESIS

La Música Infantil si influye en el desarrollo de Lenguaje Oral en las niñas y niños de 1 a 2 años del CDI Ruminazaret, de la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, en el periodo Mayo – Octubre del 2018.

1.5.1. Variable Dependiente

La música infantil.

1.5.2. Variable Independiente

El Lenguaje Oral.

2. CAPÍTULO I

2.1. MARCO TEÓRICO

Fundamentación y bases teóricas de Universidades.

Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 3 años del centro comunitario de desarrollo infantil “Sos”, de Quito.

Autora Cando Ruth Alejandra

Conclusión

La música como una estrategia metodológica brinda grandes beneficios en el desarrollo del lenguaje de los niños y las niñas, al ser aplicado desde temprana edad, ya que impulsa de manera positiva el proceso de enseñanza –aprendizaje, de esta manera ellos tendrán la oportunidad para desenvolverse de mejor manera en los ámbitos cognitivos, sociales y familiares.

Recomendación

El adecuado desarrollo del lenguaje oral es de suma importancia, la inclusión de la música en sus actividades escolares, misma que permita desarrollar la creatividad y la fluidez verbal de los infantes.

En la Universidad Técnica de Ambato se realizó el estudio “El canto infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del centro educativo “Las Dalías” paralelo c del cantón Ambato provincia de Tungurahua” en el año 2013 por la autora Ana Felisa Pullutasig Quintiguiña.

Conclusión

El canto infantil no es utilizado con frecuencia, limitando el desarrollo del lenguaje la expresión oral, el lenguaje lingüístico, y las expresiones de comunicación dificultando el desarrollo de la imaginación del pensamiento y creatividad.

Recomendación

Emplear el canto infantil como estrategia metodológica en el proceso enseñanza aprendizaje del lenguaje oral promoviendo la vocalización del fonema, orientando la lingüística, influyendo en la fluidez verbal, en la estimulación temprana facilitando la comunicación efectiva en el entorno familiar, social, educativo contribuyendo a la potenciación del control rítmico de su cuerpo a través de la música, conllevando al progreso social y afectivo.

En la Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca se realizó el estudio “Las rimas, trabalenguas, y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir Ingapirca”, de la comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana, cantón Cuenca, provincia del Azuay” en marzo del 2015 por las autoras María Isabel Bueno Loja y Magaly Alexandra Sanmartín Morocho.

Conclusión

Para obtener la participación espontánea de las niñas/os, con expresión de sentimientos con la canalización de energía es necesario crear un ambiente cómodo, seguro de confianza y motivacional.

Recomendación

Seleccionar canciones infantiles que promuevan la vivencia de valores y respeto fundamentales en las niñas y niños.

“La expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del centro de educación inicial “Pequeño Paraíso” cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015”.

Conclusión

Mediante la investigación que se pudo encontrar en base a diferentes autores se pudo determinar y aprender conceptos de las dos variables de estudio, tanto de la expresión musical y del lenguaje oral determinando que es importante aprender para que los niños del Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso” puedan desarrollar habilidades en cuanto a comunicarse verbalmente mediante la música.

Recomendación

Partiendo de los conceptos básicos que se realizó en esta investigación se recomienda aplicar en la enseñanza-aprendizaje de los niños, la docente juega un papel importantísimo en el área educativa donde debe aplicar todos los conocimientos y siempre debe estar preparándose cada día más para brindar una educación integral y de calidad.

La música infantil para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal de las niñas y niños de 0 a 3 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends de la ciudad de Loja. Período 2014-2015.

Autor: Gisella Katherine Delgado Labanda.

Conclusión

Que el lenguaje verbal como no verbal se fortalece mediante la ejecución de la música infantil en las diversas actividades siendo las canciones infantiles como: El sapo no se lava el pie, el pato Renato, La vaca Lola, La bruja loca y entre otras, las que potencian este desarrollo.

Recomendación

Se recomienda tanto al Centro de Educación Inicial My Little Friends como a las docentes seguir con la aplicación de la matriz de actividades presentada en este proyecto de investigación, para lograr que los niños que están actualmente y los que ingresarán tengan un buen lenguaje verbal y no verbal.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Música infantil

2.2.1.1. Música

La música es un lenguaje universal a través del cual se puede expresar, ideas sentimientos, y pensamientos, por lo que tiene un valor formativo extraordinario que debe ser considerado como un medio idóneo para el desarrollo y aprendizaje de los niños. Es para quien la escribe una proyección de su vida interna hacia el mundo exterior y a través de ella expresa todo lo que siente, vive y experimenta en ese momento de inspiración, y para quien la escucha le llenara de alegría, satisfacción, emociones distintas de acuerdo al tipo de música que se escuche, etc. Pazmiño (1993) define:

La música como el idioma del universo, ya que con ella y en ella se expresa y se hace comprender por quien la escucha el pensamiento, el sentimiento, esperanza, alegrías y tristezas del compositor; la música vive y palpita en el alma y el corazón del ser humano, está en el canto de los pájaros, en la voz de los animales, en los quejidos o expresiones de alegría y de tristeza de los seres humanos. (p.53)

Por lo que es importante que el docente como mediador del aprendizaje emplee con frecuencia la música durante su jornada de trabajo; pues esto permitirá que los niños y niñas tengan una mayor concentración en lo que están haciendo, ya que aportan un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo de igual manera es importante saber diferenciarla y elegir la más adecuada de acuerdo a las necesidades e interés de los infantes y saber utilizarla de manera adecuada desde temprana edad, ya que ayudará en el desarrollo de habilidades y destrezas.

2.2.1.2. Música Infantil

Contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, y utilizar otras ya conocidas, para crear junto con el adulto canciones y actividades nuevas que le permitan expresar lo que sienten de una manera adecuada.

Por esta razón se debe tener en cuenta que la herramienta más relacionada con la educación infantil es la música ya que el niño y la niña cantan cuando juegan, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces sin motivo aparente, esto facilita la retención, y le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementando su vocabulario y propiciando una mayor fluidez en la expresión oral. Las canciones pueden ayudar a la adquisición del vocabulario, e incremento del mismo a partir de la repetición constante de cantares y rimas musicales.

La mayoría de las canciones infantiles contienen numerosas sílabas rimadas y repetitivas que ayudarán al niño a memorizar y a entender nuevos conceptos. Los maestros y maestras deben utilizarla a diario en sus actividades tanto recreativas y de aprendizaje. Pues les ayudará en su desarrollo y al mismo tiempo tendrán momentos llenos de alegría interactuando con los demás. Blanco (2011) afirma: “Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés” (p.113). La letra debe ser muy sencilla y repetitiva para su fácil comprensión y memorización, desempeñan una función en la labor educativa infantil.

Con las canciones para niños es posible enseñarles muchas cosas que aprendan con facilidad y casi sin darse cuenta, no les cuesta esfuerzo. Las canciones infantiles son muy importantes en los primeros años de vida de los niños, ya que poseen una letra divertida y dinámica y de esta manera facilitan su aprendizaje para que amplíen su vocabulario y aprendan a manifestar sus pensamientos e ideas.

2.2.2. Características de las canciones infantiles

- Deben poseer letras sencillas, rimadas y muy repetitivas, que vayan acompañadas con movimientos y gestos.
- Deben ser de fácil comprensión y memorización.
- Son de carácter lúdico, porque el niño aprende mientras juega.

2.2.3. Tipos de canciones infantiles

De juego: Este tipo de canciones son utilizadas en los juegos infantiles.

Nanas: Estas canciones son también llamadas de cuna, que sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostumbrarles a la cuna.

De habilidad: En estas canciones los niños muestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.

Didácticas: En estas canciones el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales.

Lúdicas: Estas canciones cumplen con la función de entretener o divertir al niño.GH

2.2.4. Ventajas de la música infantil

Son muchos los pedagogos y psicólogos, entre otros profesionales, que recomiendan el uso de canciones para reforzar el aprendizaje de los niños. Estas pueden ser utilizadas como una herramienta más poderosa que los libros o las clases, sin dejar de lado la importancia de estos últimos elementos.

Dentro de los beneficios que es capaz de aportar la música infantil, podemos distinguir claramente los siguientes:

- Mejora la capacidad de memorización. Aprender por medio de rimas y tonadas pegajosas, es una manera mucho más eficaz de retener la información.
- Ayuda a desarrollar la capacidad verbal y motriz. Bailar y cantar al ritmo de una canción, hace que los niños tengan la capacidad de corregir ciertos problemas de pronunciación y coordinación corporal, entre otros.
- Es un método ideal para mantener la concentración. Los niños (sobre todo los más pequeños), no siempre tienen la disposición para concentrarse en los momentos de enseñanza. Por eso la música representa una solución tan eficaz, ya que los entretiene.
- Es una forma excelente de estimular la convivencia. Cuando se canta una canción en grupo, los chicos tienen la oportunidad de aprender a convivir con personas de su misma edad armoniosamente.

2.3. LA CANCIÓN EN LOS NIÑOS COMO MANIFESTACIÓN DE LA MÚSICA

La música empezó por la canción y la canción es la mejor iniciación posible a la música. El lenguaje musical sigue un camino paralelo con el lenguaje hablado; para el niño los dos tienen la misma función, la canción el hablar con melodía. Todos los niños cantan, espontáneamente, desde su más tierna infancia y muchos llegan a entonar pequeñas melodías relacionando bien los sonidos, es decir, afinados. Encuentran un gran placer al expresar sus emociones por medio de la voz y del movimiento. Este lenguaje espontáneo e inconsciente de la música se desarrolla con las etapas del crecimiento. Al nacer, con el grito, expresa sus necesidades primarias; es el grito que encontramos en el origen del sonido, con el inicio del balbuceo, el niño imita la melodía del lenguaje de los adultos que le rodean, las inflexiones de voz, sus tonalidades y las sílabas acentuadas. Comienza a crear sonidos y al mismo tiempo a interpretar y a escuchar. A partir de los 3 años mejora la imitación del modelo propuesto, entona y memoriza canciones sencillas de melodías y de texto.

La canción es el ejemplo de música de la voz. El punto de partida para su enseñanza es la imitación, porque el niño comienza imitando los sonidos percibidos y después, aprende a dirigir el funcionamiento de su voz, mediante sus propios órganos de fonación. El niño aprende a cantar, escuchar a sus maestros, del mismo modo que aprendió hablar. De lo que se le dé como modelo, resultará la repetición, el niño canta lo que escucha cantar, la canción surge espontáneamente en la vida del jardín, el niño no sólo gusta de cantar, sino que además tiene una gran tendencia a improvisar canción, cantar es una práctica que supone la posesión de condiciones auditivas óptimas y control y perfecto funcionamiento del aparato de fonación.

La canción es una guía mediante la cual se busca dar al niño su momento una ayuda para que vaya desenvolviéndose apropiadamente, desarrollando la pronunciación la cual produce por medio de la vibración del conjunto de las cuerdas vocales, articulaciones, músculos de la mejilla, de la mandíbula, la lengua, los labios, los dientes incisivos, el velo del palatino donde está el teclado de resonancia.

De esta manera, flexiona la voz según el sentido de lo que dice, dándole emoción a lo que expresa. Fernández (1990) afirma:

La canción es el primer lenguaje del niño, es el verbo como la letra es la palabra, es innato en el niño, es el lenguaje de un medio determinado, es la forma más primitiva de expresión melódica del lenguaje. Es el mejor instrumento musical que tiene el secreto de transformar al hombre hacia su armonía total, vive en el hombre como fuerza vital, como expresión rítmica que lleva el mensaje sutil a su yo espiritual. (p.60)

Así la canción se hace un todo dinámico con galas de armonía, movimiento que por libre acción se convierte en creatividad. Fernández (2009) refiere que la canción es la primera forma de comunicarse con los niños porque lleva un mensaje a su yo espiritual. Así el niño canta, baila, oye, se desplaza, realiza cualquier forma de arte plástico y escénico y mientras su yo interno centellea, el niño pleno de embeleso asimila un conocimiento.

2.4. DIMENSIONES DE CANCIONES INFANTILES

La melodía: La melodía es la llave maestra que hace aflorar la alegría propia del niño a través de la canción sacudiendo todo escollo, muro que detiene su frescura espiritual. Tiene el poder de transmutar lo negativo, perverso, malo en positivo, bueno, para alcanzar la tercera dimensión. La melodía es la parte emocional de la canción que se encarga de activar las neuronas, afinar la calidad de vida, actuar en el temperamento, carácter e inteligencia es decir sobre la personalidad, acrecentándola y afinándola, romper las barreras que obstaculizan el aprendizaje, desarrollar la sensibilidad afectiva, artístico espiritual, ayudar a romper una crisis emocional, respeto y tolerancia para construir lazos de amor y paz, cumplir con la misión que le asigna.

Debe ser múltiple, que no encierre dificultades, a fin de que su memorización resulte fácil a los niños, ritmo fluido, interesante y vital; extensión lógica, texto interesante, la melodía que se cante, debe ser creada para ser cantada por la voz humana por lo tanto los límites de su altura, tesitura, serán las que correspondan a las posibilidades del niño, deben ser simples, puras, para llegar rápidamente a la sensibilidad infantil, y resulta curioso como los niños suelen hacer modificaciones cuando la misma no tiene sentido lógico.

La canción infantil como toda composición musical de letras sencillas, rimadas y muy repetitivas, se estructura primordialmente a través de una melodía. “La melodía es una combinación de alturas y ritmos la podríamos definir como la sucesión temporal de sonidos de diferente altura

que tienen un sentido y significación musical y es percibida como una sola entidad” (Prieto, 2014, p.13). Es un conjunto de sonidos que puede estar compuesta por solo un par de notas. Es sin duda algo más, es el espíritu que da vida y sentido interior a una sucesión de sonidos.

TEMA: Se ha de seleccionar las canciones por poseer un texto claro, corto, con palabras fácil comprensión y pronunciación, con un contenido literario real o imaginario, pero atractivo, en relación con los intereses del niño y en consonancia con el pensamiento infantil. Las canciones con contenido onomatopéyico, o con fonemas repetitivos, suelen gustar a los niños, a la vez que pueden ser muy apropiadas para trabajar determinados aspectos de las emisiones vocálicas y del ritmo. El texto es un factor decisivo, tan o igual de importante que la propia melodía. Cuando ambos poseen las características propias de la edad que nos ocupa, la canción llegará a alcanzar un valor artístico para los pequeños.

a. Comprensión del contenido: Canciones para los más pequeños, muy fáciles, con pocos sonidos (dos o tres, y después ir aumentando paulatinamente, con intervalos del 3° menor 2° mayor), son canciones de progresión, didácticas, y están indicadas cuando pretendemos conseguir una entonación más ajustada, Posteriormente se convierten en una manera de iniciación a la lectura música o instrumental. Las canciones son mucho más atrayentes para los niños, tanto las letras como su riqueza rítmica y/o melódica. Se debe tener en cuenta un repertorio de canciones que cubran las necesidades didácticas relacionadas con las distintas experiencias de aprendizaje, que sirva como recurso didáctico.

b. Interés por el tema de la Canción: La meta de todo individuo que está aprendiendo una lengua extranjera es de llegar a dominar las competencias, habilidades comunicativas de dicho idioma. Lo que nos quiere hacer comprender el desarrollo de la inteligencia musical es que su competencia se manifiesta desde muy pronto por la facilidad para identificar sonidos diferentes, distinguir los matices de su intensidad, captar su dirección.

Concretamente en la música, la inteligencia percibe con claridad el tono o la melodía, el ritmo o la frecuencia, y el agrupamiento de los sonidos y sus características intrínsecas, generalmente denominadas timbre para hacer capaz en el ser humano de expresar sus sentimientos y su conocimiento a través, también, del sonido. Antunes (2000) dice:

El estímulo de la musicalidad puede y debe fomentarse desde la más tierna infancia. Cuando los bebés balbucean, muchas veces están produciendo patrones musicales que repiten los cantos que escuchan en su entorno, transmitidos por las madres o por el disco que acompaña su sueño. Al llegar a la mitad de su segundo de vida, los niños comienzan de modo voluntario, a emitir sonidos punteados, inventando músicas y haciendo ejercicios. (p.200)

2.4.1. Lenguaje

El lenguaje es la base de la comunicación humana y representa el auxiliar más importante para completar el desarrollo psíquico del hombre, por lo tanto es necesario que las niñas y los niños se comuniquen usando un lenguaje adecuado, el desarrollo del lenguaje en las niñas y los niños es un proceso de carácter biológico, dotado de leyes internas y con marcadas etapas de evolución, que se convierte en el medio más eficaz para comprender y explicar el mundo que nos rodea y nuestra propia existencia, además genera la capacidad cognoscitiva y afectiva de los niños.

El lenguaje es la capacidad que toda persona tiene de comunicarse con las demás mediante signos orales, escritos, gestuales, mímicos, simbólicos, entre otros siendo una actividad humana que nace con el hombre, que solo a él le pertenece con el poder de expresar y comprender mensajes. El hombre, gracias al lenguaje, conoce su pasado, puede comprender su presente y con estos conocimientos puede actuar y proyectar su futuro de la forma que libremente elija ante situaciones similares en el porvenir. El lenguaje es una facultad humana independientemente de que se emplee un idioma u otro con la doble función: comunicar e influir en otros, esto se debe a ese carácter social del hombre.

2.4.2. Oral

Es definida como la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, leer y escribir para poder comunicarse teniendo en cuenta los mismos.

2.4.2.1. Características del lenguaje oral

- Es de carácter expresivo porque es espontáneo y natural y se utiliza matices afectivos que dependen en que tono se habla.
- Se emplea un vocabulario sencillo con repeticiones.
- Se debe hablar despacio sin exagerar con un tono natural y vocalizando bien las palabras.

2.4.2.2. Desarrollo del lenguaje

Se llama desarrollo del lenguaje (o adquisición de la lengua materna) al proceso cognitivo por el cual los seres humanos, haciendo uso de su competencia lingüística innata, aprenden a comunicarse verbalmente usando la lengua natural usada en su entorno social al momento de su nacimiento y durante su infancia hasta la pubertad.

2.4.2.3. Importancia del lenguaje

El desarrollo del lenguaje en los niños es fundamental en los primeros años de vida de todas las personas. Este crecimiento sigue ciertos patrones, sin embargo, todos los niños son diferentes y por tanto tienen distintas habilidades y ritmos de aprendizaje, lo que permite observar diferentes niveles de desarrollo del lenguaje en los primeros años.

Es importante hablar a los niños con oraciones completas, con la entonación que corresponda según el mensaje que se quiera transmitir, por ejemplo, si es afirmación, pregunta o un llamado de atención. Por otra parte, los niños pequeños automáticamente simplifican el lenguaje, por lo tanto, no es necesario que los adultos lo simplifiquen por ellos.

Muchos padres tienden a cambiar la pronunciación de las palabras con la intención de que al niño le sea más fácil repetir, o les hablan con diminutivos (comidita, los zapatitos, la cosita, etc.), o usan oraciones incompletas. Todo esto no contribuye al buen desarrollo del lenguaje.

2.5. LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

Revisiones de diversos estudios en los campos de la educación, la psicología y la música, han demostrado que el aprendizaje en la infancia de una disciplina artística como la música, mejora

al aprendizaje de la lectura, la lengua (incluidas lenguas extranjeras), las matemáticas y el rendimiento académico en general, potenciando además otras áreas del desarrollo del ser humano. Este artículo presenta algunos elementos que permiten evidenciar desde la teoría y la práctica, el por qué y para qué deben aprender música los niños, basado en los distintos enfoques de la pedagogía musical y la experiencia del profesor en este campo.

El aprendizaje musical a edad temprana ha sido objeto de estudio desde las diferentes disciplinas que lo complementan, como la pedagogía, la psicología y la música en sí misma. El ser humano en sus distintas etapas de formación y crecimiento puede potenciar muchas habilidades que fortalecen a otras áreas de desarrollo. Los distintos aprendizajes y la forma de acceder al conocimiento, así como los planos cognitivo, afectivo y psicomotor pueden verse favorecidos al iniciarse de manera temprana en la música.

2.6. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Constitución Política de la República del Ecuador Normas pertinentes de la constitución de la República del Ecuador

Art. 27. (Directrices de la Educación).- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 43 (Sistema Nacional de Educación).- El Sistema Nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, arte y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El Sistema Nacional de Educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 2- Principios - Son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo. La actividad educativa se desarrolla atendiendo los siguientes principios generales:

h) Interaprendizaje y multiaprendizaje. - Se considera el interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo.

Código de la niñez y adolescencia

Capítulo III. Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 37. Derechos a la educación. - los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar.
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender.
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y los mismos niños, niñas y adolescentes. La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo

año de educación básica y gratuita hasta el Bachillerato o su equivalencia. El estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidades y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

2.7. FUNDAMENTACIONES METODOLÓGICAS

2.7.1. Método científico

Inductivo: Este método por ser general parte de hechos particulares, se utilizará para analizar casos específicos, en lo relacionado al empleo de instrumentos musicales, canciones e instrumentos de percusión caseros.

Deductivo: Se utilizará este método para realizar comparaciones, relaciones de todo el grado o de toda la población es decir de las niñas y niños del CDI Ruminazaret.

Encuesta: Se lleva a cabo una encuesta con puntos importantes y claves donde la coordinadora y las educadoras expresan sus conocimientos acerca del tema, una vez analizada todas las encuestas se obtiene un criterio más parcial.

2.7.2. Tipo de investigación

Explicativa. -Porque a través de la información recolectada se realizará un análisis explicativo de la utilidad de la música en el desarrollo del lenguaje, lo que permitirá seleccionar recursos y estrategias para realizarlo.

De campo. -Porque se ejecutará en el lugar mismo de los hechos y acontecimientos esto es con los niños y niñas que asisten al CDI Ruminazaret.

Es una investigación Bibliográfica – Documental. - Porque tiene de sustento teórico conceptos, principios, teorías acerca de las dos variables en estudio como está la música y el desarrollo del lenguaje.

2.7.3. Población y muestra

2.7.3.1. Población

La población está conformada por ocho niños de 1 a 2 años y 5 docentes Parvularias del CDI Ruminazaret.

Tabla 1.
Población participante.

Contenido	Número	Porcentajes
Docentes	5	38%
Niños	8	62%
Total	13	100%

Fuente: Encuesta a las Educadoras del CDI “Ruminazaret”

Elaborado: Ramírez Álvarez Diana Carolina egresada de la carrera de Parvularia del 2018.

2.7.3.2. Muestra

No se extrae muestra ya que se trabajará con toda la población.

3. CAPÍTULO II

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ENCUESTA

Distribución porcentual, ha recibido usted alguna capacitación sobre música infantil en su trabajo.

Tabla 2.

¿Ha recibido usted alguna capacitación sobre música infantil en su trabajo?

Ha recibido usted alguna capacitación sobre música infantil en su trabajo		
Variable	Número de encuestados	Porcentaje
Si	2	40%
No	3	60%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta a las Educadoras del CDI “Ruminazaret”

Elaborado: Ramírez Álvarez Diana Carolina egresada de la carrera de Parvularia del 2018.

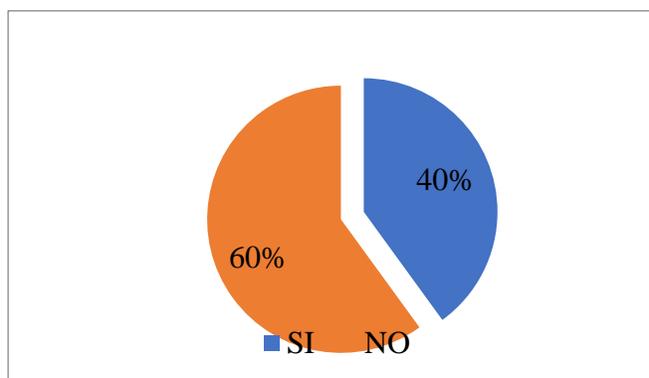


Figura 1. ¿Ha recibido usted alguna capacitación sobre música infantil en su trabajo?

Fuente: Encuesta a las Educadoras del CDI “Ruminazaret”

Elaborado: Ramírez Álvarez Diana Carolina egresada de la carrera de Parvularia del 2018.

Análisis de datos:

Los resultados emitidos de la encuesta aplicada a las Parvularias determinan que el 40% de ellas si ha recibido capacitación sobre música infantil en el trabajo mientras el 60% no las ha recibido.

Interpretación: El 40% si ha recibido capacitación sobre música infantil y el 60% no ha recibido ninguna capacitación sobre música infantil.

Distribución porcentual:

Cree usted que la música infantil estimula el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as.

Tabla 3.

La música infantil estimula el desarrollo del lenguaje oral.

Cree usted que la música infantil estimula el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as		
Variable	Número de encuestados	Porcentaje
Si	5	100%
No	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta a las Educadoras del CDI “Ruminazaret”

Elaborado: Ramírez Álvarez Diana Carolina egresada de la carrera de Parvularia del 2018.



Figura 2. La música infantil estimula el desarrollo del lenguaje oral.

Fuente: Encuesta a las Educadoras del CDI “Ruminazaret”

Elaborado: Ramírez Álvarez Diana Carolina egresada de la carrera de Parvularia del 2018.

Análisis de datos:

Los resultados emitidos de la encuesta aplicada a las Parvularias determinan que el 100% de ellas si creen que la música infantil estimula el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as.

Interpretación:

El 100% de las maestras Parvularias creen que la música infantil estimula el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as.

Distribución porcentual:

Conoce usted el beneficio de las canciones infantiles.

Tabla 4.

¿Conoce usted el beneficio de las canciones infantiles?

Conoce usted el beneficio de las canciones infantiles		
Variable	Número de encuestados	Porcentaje
Si	2	40%
No	3	60%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta a las Educadoras del CDI “Ruminazaret”.

Elaborado: Ramírez Álvarez Diana Carolina egresada de la carrera de Parvularia del 2018.

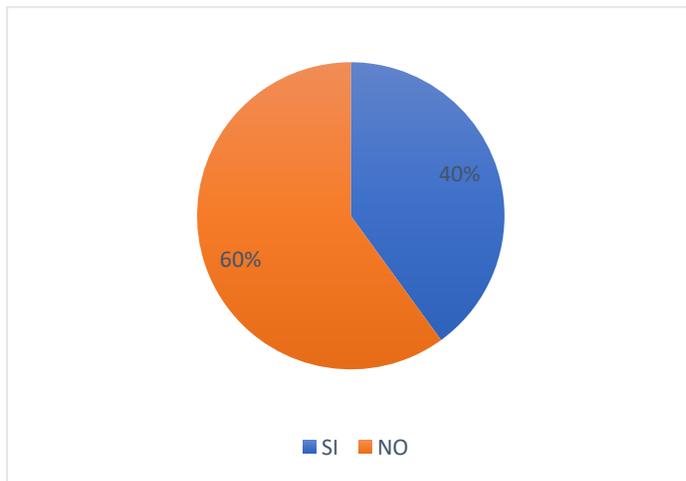


Figura 3. Conoce usted el beneficio de las canciones infantiles.

Fuente: Encuesta a las Educadoras del CDI “Ruminazaret”

Elaborado: Ramírez Álvarez Diana Carolina egresada de la carrera de Parvularia del 2018.

Análisis de datos:

Los resultados emitidos de la encuesta aplicada a las Parvularias determinan que el 40% de ellas conocen el beneficio de las canciones infantiles mientras el 60% no conoce los beneficios.

Interpretación:

El 40% conoce el beneficio de las canciones infantiles mientras el 60% no conoce el beneficio de las canciones infantiles.

Distribución porcentual:

Está usted de acuerdo con la creación de canciones infantiles

Tabla 5.

¿Está usted de acuerdo con la creación de canciones infantiles?

Está usted de acuerdo con la creación de canciones infantiles		
Variable	Número de encuestados	Porcentaje
Si	5	100%
No	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta a las Educadoras del CDI "Ruminazaret".

Elaborado: Ramírez Álvarez Diana Carolina egresada de la carrera de Parvularia del 2018.



Figura 4. Está de acuerdo con la creación de canciones infantiles

Fuente: Encuesta a las Educadoras del CDI "Ruminazaret"

Elaborado: Ramírez Álvarez Diana Carolina egresada de la carrera de Parvularia del 2018.

Análisis de datos:

Los resultados emitidos de la encuesta aplicada a las Parvularias determinan que cinco de ellas que representa el 100% si están de acuerdo con la creación de canciones infantiles.

Interpretación:

El 100% de las maestras Parvularias están de acuerdo con la creación de músicas infantiles.

Distribución porcentual:

Cree usted que es importante la estimulación de lenguaje en los niños/as de 1 a 2 años.

Tabla 6.

¿Cree usted que es importante la estimulación de lenguaje en los niños/as de 1 a 2 años?

Cree usted que es importante la estimulación de lenguaje en los niños/as de 1 a 2 años		
Variable	Número de encuestados	Porcentaje
Si	5	100%
No	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta a las Educadoras del CDI “Ruminazaret”

Elaborado: Ramírez Álvarez Diana Carolina egresada de la carrera de Parvularia del 2018.



Figura 5. Estimulación de lenguaje

Fuente: Encuesta a las Educadoras del CDI “Ruminazaret”

Elaborado: Ramírez Álvarez Diana Carolina egresada de la carrera de Parvularia del 2018.

Análisis de datos:

Los resultados emitidos de la encuesta aplicada a las Parvularias determinan que cinco de ellas que representan el 100% si creen que es importante la estimulación del lenguaje en los niños/as de 1 a 2 años.

Interpretación:

El 100% de las maestras Parvularias están de acuerdo con la creación de músicas infantiles.

Distribución porcentual:

El niño canta sencillas canciones realizando espontáneamente gestos y sonidos bucales.

Tabla 7.

¿El niño canta sencillas canciones realizando espontáneamente gestos y sonidos bucales?

El niño canta sencillas canciones realizando espontáneamente gestos y sonidos bucales		
Variable	Número de encuestados	Porcentaje
Si	5	100%
No	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta a las Educadoras del CDI "Ruminazaret".

Elaborado: Ramírez Álvarez Diana Carolina egresada de la carrera de Parvularia del 2018.

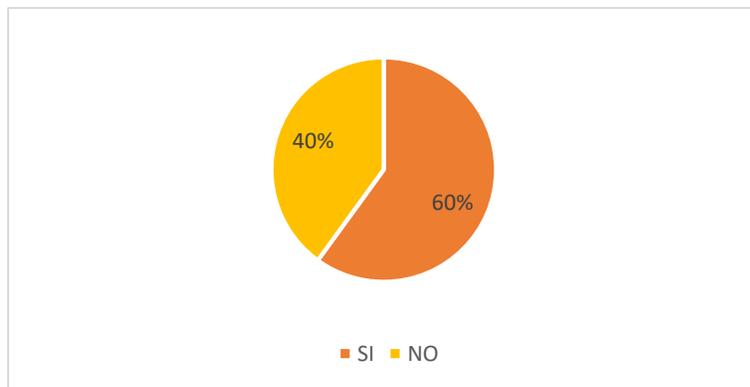


Figura 6. El niño canta realizando gestos y sonidos.

Fuente: Encuesta a las Educadoras del CDI "Ruminazaret"

Elaborado: Ramírez Álvarez Diana Carolina egresada de la carrera de Parvularia del 2018

Análisis de datos:

Los resultados emitidos de la encuesta aplicada a las Parvularias determinan que cinco de ellas que representan el 100% si creen que es importante la estimulación del lenguaje en los niños/as de 1 a 2 años.

Interpretación:

El 60% de las Educadoras dicen que los niños cantan sencillas canciones realizando espontáneamente gestos y sonidos bucales y el 40% de ellas dicen que los niños no cantan sencillas canciones realizando espontáneamente gestos y sonidos bucales.

Distribución porcentual:

Considera usted que los niños/as disfrutan generando nuevas letras o palabras en las canciones.

Tabla 8.

¿Considera usted que los niños/as disfrutan generando nuevas letras o palabras en las canciones?

Considera usted que los niños/as disfrutan generando nuevas letras o palabras en las canciones		
Variable	Número de encuestados	Porcentaje
Si	3	60%
No	2	40%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta a las Educadoras del CDI "Ruminazaret".

Elaborado: Ramírez Álvarez Diana Carolina egresada de la carrera de Parvularia del 2018.

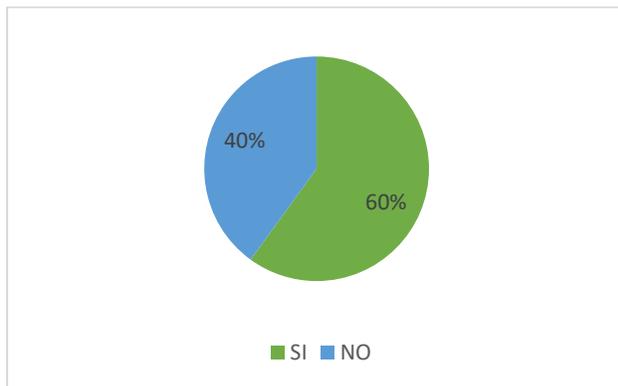


Figura 7. El niño disfruta generando nuevas letras o palabras en las canciones.

Fuente: Encuesta a las Educadoras del CDI "Ruminazaret".

Elaborado: Ramírez Álvarez Diana Carolina egresada de la carrera de Parvularia del 2018.

Análisis de datos:

Los resultados emitidos de la encuesta aplicada a las Parvularias determinan que tres de ellas que representan el 60% afirman que el niño si disfruta generando nuevas letras o palabras en las canciones, mientras que dos de ellas que representa el 40% considera que el niño disfruta generando nuevas letras o palabras en las canciones.

Interpretación:

El 80% de las Educadoras dicen que los niños cantan sencillas canciones realizando espontáneamente gestos y sonidos bucales y el 20% de ellas dicen que los niños no cantan sencillas canciones realizando espontáneamente gestos y sonidos bucales.

Distribución porcentual:

Existe un seguimiento de los niños que presentan problemas en el desarrollo del lenguaje oral.

Tabla 9.

¿Existe un seguimiento de los niños que presentan problemas en el desarrollo de lenguaje oral?

Existe un seguimiento de los niños que presentan problemas en el desarrollo del lenguaje oral		
Variable	Número de encuestados	Porcentaje
Si	2	40%
No	3	60%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta a las Educadoras del CDI “Ruminazaret”.

Elaborado: Ramírez Álvarez Diana Carolina egresada de la carrera de Parvularia del 2018.

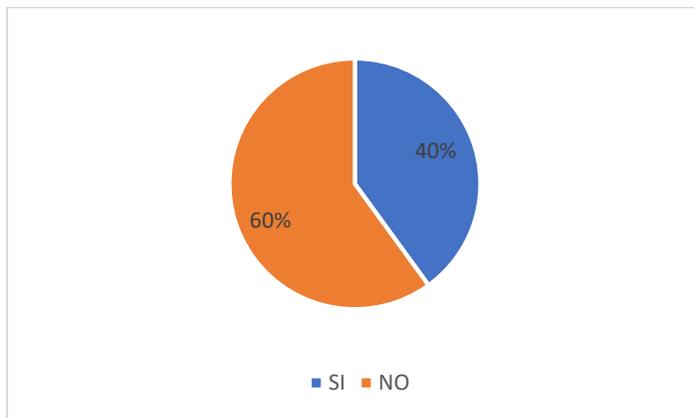


Figura 8. Existe un seguimiento de los niños que presentan problemas de lenguaje.

Fuente: Encuesta a las Educadoras del CDI “Ruminazaret”.

Elaborado: Ramírez Álvarez Diana Carolina egresada de la carrera de Parvularia del 2018.

Análisis de datos:

Los resultados emitidos de la encuesta aplicada a las Parvularias determinan que dos de ellas que representan el 40% dicen que si existe un seguimiento de los niños que presentan problemas en el desarrollo del lenguaje oral mientras tres de ellas que representa el 60% afirman que no existe un seguimiento de los niños que presentan problemas en el desarrollo del lenguaje oral.

Interpretación:

El 40% de las Educadoras dicen que si existe un seguimiento de los de los niños que presentan problemas en el desarrollo del lenguaje oral y el 60% de ellas dicen que no existe un seguimiento de los de los niños que presentan problemas en el desarrollo del lenguaje oral.

Distribución porcentual:

Dispone usted de una guía musical metodológica para desarrollar el lenguaje de los niños/as.

Tabla 10.

¿Dispone usted de una guía musical metodológica para desarrollar el lenguaje de los niños/as?

Variable	Número de encuestados	Porcentaje
Si	3	60%
No	2	40%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta a las Educadoras del CDI “Ruminazaret”.

Elaborado: Ramírez Álvarez Diana Carolina egresada de la carrera de Parvularia del 2018.

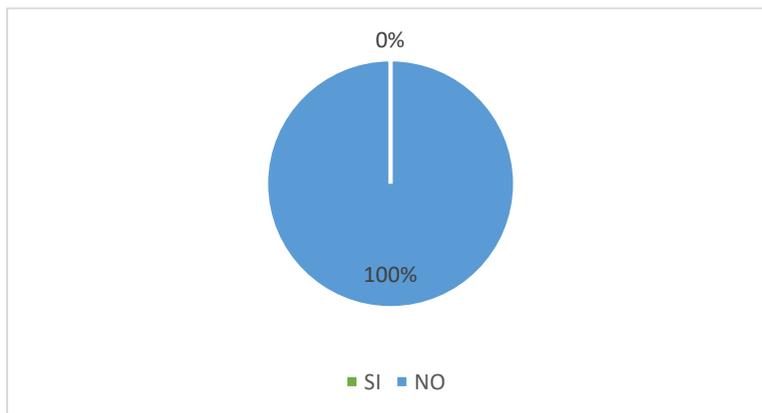


Figura 9. Dispone usted de una guía musical metodológica.

Fuente: Encuesta a las Educadoras del CDI “Ruminazaret”.

Elaborado: Ramírez Álvarez Diana Carolina egresada de la carrera de Parvularia del 2018.

Análisis de datos:

Los resultados emitidos de la encuesta aplicada a las Parvularias determinan que cinco de ellas que representan el 100% no dispone usted de una guía musical metodológica para desarrollar el lenguaje de los niños/as.

Interpretación:

El 100% de las maestras Parvularias no disponen de una guía musical metodológica para desarrollar el lenguaje de los niños/as.

Distribución porcentual:

Es necesario la elaboración de una guía musical metodológica para desarrollar el lenguaje en los niños/as.

Tabla 11.

¿Es necesario la elaboración de una guía musical metodológica para desarrollar el lenguaje en los niños/as?

Variable	Número de encuestados	Porcentaje
Si	3	60%
No	2	40%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta a las Educadoras del CDI "Ruminazaret"

Elaborado: Ramírez Álvarez Diana Carolina egresada de la carrera de Parvularia del 2018.

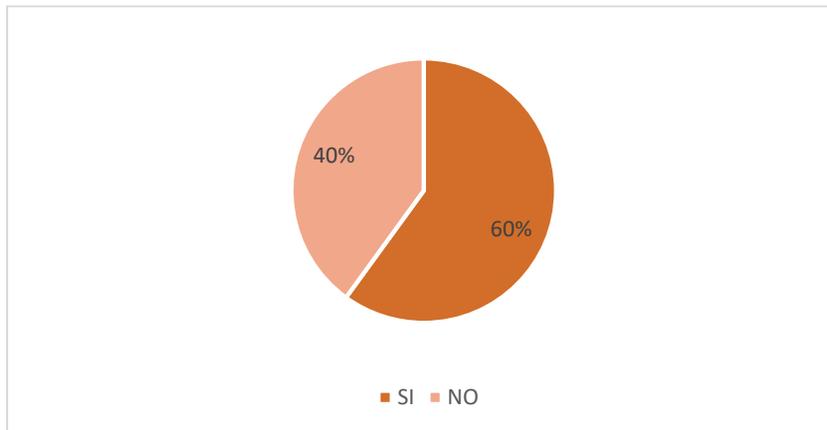


Figura 10. Es necesario la elaboración de una guía musical metodológica

Fuente: Encuesta a las Educadoras del CDI "Ruminazaret".

Elaborado: Ramírez Álvarez Diana Carolina egresada de la carrera de Parvularia del 2018.

Análisis de datos:

Los resultados emitidos de la encuesta aplicada a las Parvularias determinan que tres de ellas que representan el 60% afirman que si es necesario la elaboración de una guía para desarrollar el lenguaje en los niños/as mientras que dos de ellas que representan el 40% dicen que no es necesario.

Interpretación:

El 60% de las maestras Parvularias dicen que si es necesario y el 40% de ellas dice que no es necesario la elaboración de una guía musical metodológica para desarrollar el lenguaje en los niños.

4. CAPÍTULO III

4.1. PROPUESTA

Elaboración de una guía didáctica metodológica de música infantil para el desarrollo del lenguaje de niños y niñas de 1 a 2 años del CDI Ruminazaret de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, periodo mayo-octubre 2018.



4.2. JUSTIFICACIÓN

La música, además de ser un lenguaje entendido y bien recibido por todas las personas, es una herramienta indispensable en nuestra labor diaria como docentes, es una forma de comunicación que los niños y niñas comprenden y les hace felices. Su valor es incalculable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, la memoria, y lo esencial, el lenguaje motivo de la propuesta.

De allí que, en la Educación Inicial, la integración de los tres aprendizajes fundamentales para el desarrollo del ser social: hacer, conocer y convivir, tienen en la música un aliado fundamental que va unido al proceso de desarrollo y aprendizaje de niños y niñas.

La intención de esta guía musical es ofrecer a los/as docentes estrategias musicales para desarrollar en los niños/as el lenguaje, su expresividad además de disfrutar de la música para favorecer el desarrollo integral de niños y niñas.

4.3. OBJETIVOS

Objetivo General

Desarrollar una guía metodológica musical para los niños/as de 1 a 2 años del CDI “Ruminazaret” a través de estrategias musicales sencillas y prácticas para el desarrollo del lenguaje oral.

Objetivos Específicos

- Realizar una investigación bibliográfica para obtener estrategias metodológicas que formaran parte de la guía musical
- Analizar y sintetizar la información obtenida para desarrollar la guía musical metodológica
- Estructurar y aplicar la guía musical en base a las estrategias metodológicas del arte musical para el desarrollo del lenguaje oral.

4.4. APORTES DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

Aspectos Fundamentales de la Música en la Educación Inicial

La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética es espiritual. Weber (1974) señala:

Esta le da al niño y niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo. (p.108)

A través de los estudios realizados en los últimos años, sobre todo con el llamado efecto Mozart, se ha comprobado que la música puede producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armonioso. Schaw y Bodner (1999), usaron imágenes obtenidas por resonancia magnética utilizando música de Beethoven y Mozart. Con la música de Mozart se activaron áreas de la coordinación motora fina, la visión y otros procesos superiores de razonamiento espacial.

Gardner (2003), autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que “la música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura” (p.31).

En este sentido, es importante que el/la docente como mediador/a del aprendizaje emplee con frecuencia música como fondo a bajo volumen durante la jornada; por ejemplo, música instrumental de los grandes maestros clásicos, tonadas, cantos populares melódicos, música de flauta de pan, música ambiental de la Nueva Era, ya que ellas permiten en los niños y niñas una mayor concentración en lo que están haciendo, aportan un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueven las diferentes interacciones.

Así mismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor. La música es un lenguaje al alcance de todos y todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias humanas.

El niño y la niña cuando se expresan a través de las diferentes manifestaciones musicales, muestran su sensibilidad artística. Los adultos significativos para planificar acciones que favorezcan dicha sensibilidad, deben conocer y tomar en cuenta las capacidades estético – naturales que ellos y ellas traen.

Para Vygotsky las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan características interesantes que son necesarios destacar:

- La presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos no presentes.
- La presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural.
- Una situación socialmente definida. Si los/las docentes y adultos permiten que niños y niñas estén en contacto con la música y disfruten de ella, favorecerán el interés por las cosas bellas, el arte, la creación y lo sublime que representa la inteligencia musical.

El desarrollo integral del niño y la niña puede ser potenciado a través de la música. Al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros/as y adultos significativos, se fortalece la socialización. También ayuda a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo. Del mismo modo permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical, potencia el desarrollo motor fino y grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos.

La música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño/a canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral.

También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura y la escritura a través de los ejercicios rítmicos. Por otra parte la música favorece la seguridad del niño y la niña al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo.

Igualmente se ve favorecido el desarrollo cognitivo ya que potencia en el/la niño/a la capacidad para formular hipótesis; es decir, permite la construcción progresiva y significativa del pensamiento y sus diferentes tipos de conocimientos mediante la clasificación de sonidos, timbres, materiales; la seriación al ordenar sonidos agudos y graves, discriminar intensidades, establecer relaciones temporales de los sonidos, enumerar canciones, contar instrumentos musicales, entre otras.

En conclusión, la música como parte importante de la experiencia humana ha generado diferentes aplicaciones que la perfilan como mediadora del aprendizaje.

4.5. RELACIÓN ENTRE LA MÚSICA INFANTIL Y EL LENGUAJE ORAL

La canción infantil es una pieza clave para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral porque sus contenidos tienen una “intención típicamente funcional, descriptiva, aplicada a comprometer el texto con una acción concreta” Las canciones infantiles llevan al niño a identificar sonidos para representarlos con movimientos, que luego ponen en palabras que relacionan con acontecimientos.

Ahora se puede decir que los niños y las niñas se esfuerzan más por ser claros en lo que dicen y por hacerse entender; el lenguaje oral y la canción infantil han sido los mejores aliados para canalizar sus impulsos y movilizarlos del silencio a la expresión oral.

En fin, la canción infantil puede influir positivamente para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral, siendo esta utilizada como un medio que moviliza la expresión espontánea incitada por su ritmo y sus letras aumentando así el vocabulario de los niños para la transmisión de sensaciones y mensajes que los llevan a interactuar entre pares y con adultos.

4.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Recursos para utilizar en el desarrollo de las actividades musicales.

Son muchos los recursos que se pueden utilizar para disfrutar de la música en los espacios de educación. A través de los sonidos y ruidos propios del aula de clases, se pueden hacer comparaciones de sonidos en cuanto a intensidad, timbre, altura, duración; así como reconocer y conocer, los sonidos de objetos, personas, animales, otros; además escuchar cd que tengan ruidos y sonidos de puertas, carros, teléfonos, otros. Esto prepara al niño y la niña en la discriminación del sonido, lo que más adelante redundará en un desarrollo rítmico y melódico efectivo.

Dentro de los recursos importantes se mencionan: la Banda Rítmica y la Música Folclórica, ambas además de proporcionar al niño y la niña el conocimiento de nuevos objetos, los introduce en el aprendizaje propiamente musical. Dentro de estos instrumentos es importante destacar el uso de (guitarra, flauta, maraca, pito), como instrumento armónico o acompañante; ya que éste es el soporte con el cual él o la docente interactúa con el niño, la niña y el canto, dándoles la libertad de expresarse además de instrumentalmente, también de manera corporal y vocal.

Elaboración de instrumentos musicales a base de material reciclable Anteriormente hemos hablado de los instrumentos musicales de percusión, llamados así porque producen un sonido al ser golpeados. Así es tambor, maracas, palitos de lluvia, sonajas y pandeetas son entre muchos otros, instrumentos de percusión.

Actividad 1

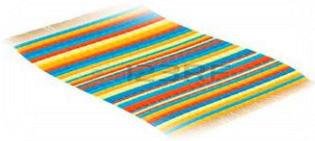
Nombre: Aprendo cantando

Objetivo: Desarrollar el lenguaje oral a través de las canciones infantiles aumentando el vocabulario, así como estimular la atención y la memoria, para fomentar en el niño el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como sociabilizarlo.

Procedimiento: Cuando los niños llegan al salón después de desayunar pido tomar asiento formando un círculo sobre la alfombra, incentivo a los niños utilizando un títere de pato para que realicen movimientos bucales y corporales mientras cantamos.

Tiempo: 15 minutos

Materiales:



Canción: “El pato Renato”

El pato Renato

No sabe cantar

Y todos los días

Se pone a ensayar

Cua cua cua cua cua

Cua cua cua cua cua

Cua cua cua cua cua cua cua cuaaaaa

Tabla 12.
Aprendo cantando

Lista de Cotejo				
Mes: Septiembre		Día: 01		
Ámbito De Desarrollo: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal				
Grupo de edad: 1 a 2 años				
N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Demuestra expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones y melodías.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Abad Campos Anthony		X	
2	Aveiga Loor Iker		X	
3	Cadena Herrera Adrián			X
4	Galora Riofrio Sebastián			X
5	Marcillo Naita Amadys			X
6	Marín Tunki Dylan		X	
7	Quijije Calvopiña Nicolas			X
8	Vega Piguave Brianna			X

Actividad 2

Nombre: “La ronda Caulimon”

Objetivo: Incrementar paulatinamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación creciente, así como de la estructuración progresiva de oraciones, para comunicarse facilitando su interacción con los otros.

Procedimiento: Incentivar a los niños a formar un trencito para trasladarse al patio del CDI, una vez que se esté ahí se explica lo que se realizara luego la Educadora se colocara un antifaz de lobito y pedirá a los niños que se tomen de las manos para realizar la ronda.

Después se deberá cantar realizando movimientos bucales para que ellos observen y luego imiten.

Materiales:



Tiempo: 20 minutos

Canción: “El lobito Caulimon”

El lobito Caulimon

Que te pasa Caulimon

Hoy ha estado muy llorón

Que te tiene tan llorón

Y por toda la región

Yo no quiero ser peatón

El aulla su dolor

Soy chofer por vocación

Au au au au au

Tabla 13.
La ronda Caulimon

Lista de Cotejo				
Mes: Septiembre		Día: 02		
Ámbito De Desarrollo: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal				
Grupo de edad: 1 a 2 años				
N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Reproduce estados de ánimo siguiendo los gestos del adulto (carita triste, alegre, feliz etc.)		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Abad Campos Anthony	X		
2	Aveiga Loor Iker		X	
3	Cadena Herrera Adrián			X
4	Galora Riofrio Sebastián			X
5	Marcillo Naita Amadys			X
6	Marín Tunki Dylan	X		
7	Quijije Calvopiña Nicolas			X
8	Vega Piguave Brianna		X	

Actividad 3

Nombre: Conozco y repito las partes de mi cuerpito

Objetivo: Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.

Procedimiento:

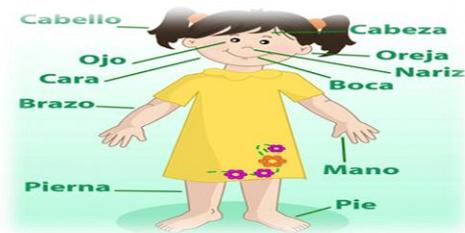
Iniciamos escuchando la canción.

El adulto puede dar el modelo de los movimientos y posteriormente, ayudar a los niños y niñas, para que vayan realizando los movimientos cuando la canción lo indica.

Presentar las imágenes del cuerpo humano y motivar a que los niños y niñas mencionen cada una de las partes del cuerpo, después que las identifiquen en su propio cuerpo.

Culminamos cantando la canción “Juanito cuando baila”

Materiales:



Tiempo: 15 minutos

Canción: “Juanito cuando baila”

Juanito cuando baila

Así baila Juanito

Baila, baila, baila

Baila, baila, baila

Juanito cuando baila

Juanito cuando baila

Juanito cuando baila
mueve la cabeza

Mueve las manitos

Mueve los piecitos

Así baila Juanito

Así baila Juanito

Juanito cuando baila

Tabla 14:*Conozco y repito las partes de mi cuerpo*

Lista de Cotejo				
Mes: Septiembre			Día: 03	
Ámbito De Desarrollo: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal				
Grupo de edad: 1 a 2 años				
N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Realiza acciones según la comprensión del lenguaje		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Abad Campos Anthony	X		
2	Aveiga Loor Iker			X
3	Cadena Herrera Adrián		X	
4	Galora Riofrio Sebastián			X
5	Marcillo Naita Amadys		X	
6	Marín Tunki Dylan	X		
7	Quijije Calvopiña Nicolas			X
8	Vega Piguave Brianna			X

Actividad 4

Nombre: “Moviendo mi lengüita”

Objetivo:

Incrementar paulatinamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación creciente, así como de la estructuración progresiva de oraciones, para comunicarse facilitando su interacción con los otros.

Procedimiento: Invite a los niños y niñas a salir al patio, pida que se ubiquen en ronda y se sienten en el piso para escuchar la canción

El adulto cantara primero la canción y luego pedirá que los niños y niñas imiten sus movimientos.

El adulto debe mencionar con voz clara lo que se debe realizar mientras se canta, e incentivar a que el infante lo realice.

Materiales:



Tiempo: 10 minutos

Canción: “Mi lengua saltarina”

Yo tengo en mi boca

Otra vez salta así

Una lengua saltarina

Le gusta visitar a su amiga la nariz

Que salta que se asoma

Ella sale y luego sube y

Que saluda a su vecina

Conversan de Paris.

Salta así salta así

Tabla 15:
Moviendo Mi Lengüita

Lista de Cotejo				
Mes: Septiembre		Día: 04		
Ámbito De Desarrollo: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal				
Grupo de edad: 1 a 2 años				
N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Inicio de movimientos de músculos de la cara		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Abad Campos Anthony		X	
2	Aveiga Loor Iker			X
3	Cadena Herrera Adrián			X
4	Galora Riofrio Sebastián			X
5	Marcillo Naita Amadys			X
6	Marín Tunki Dylan		X	
7	Quijije Calvopiña Nicolas			X
8	Vega Piguave Brianna			X

Actividad 5

Nombre: Cantando a las imágenes

Objetivo:

Incrementar paulatinamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación creciente, así como la estructuración progresiva de oraciones, para comunicarse facilitando su interacción con los otros.

Procedimiento:

1. Incentivar a los niños a tomar asiento sobre una alfombra.
2. Se presentará a los niños el pictograma de la canción que vamos a utilizar.
3. Procedemos a leerlo para que ellos identifiquen y repitan el nombre de las imágenes
4. Luego cantaremos la canción observando el pictograma.

Materiales:



Tiempo: 15 minutos

Canción: "Mi lindo globito"

Mi lindo globito

de pronto cayo

de rojo color

no sé qué sucedió

subía y subía

mi lindo globito

para ver el sol

puum se reventó.

Tabla 16:
Cantando a las imágenes

Lista de Cotejo				
Mes: Septiembre		Día: 05		
Ámbito De Desarrollo: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal				
Grupo de edad: 1 a 2 años				
N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Pronunciación de palabras cortas		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Abad Campos Anthony		X	
2	Aveiga Loor Iker			X
3	Cadena Herrera Adrián		X	
4	Galora Riofrio Sebastián			X
5	Marcillo Naita Amadys		X	
6	Marín Tunki Dylan		X	
7	Quijije Calvopiña Nicolas			X
8	Vega Piguave Brianna		X	

Actividad 6

Nombre: Cantando aprendo a hablar

Objetivo:

Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.

Procedimiento:

1. El adulto debe realizar las onomatopeyas en el momento que indica la canción y estimular al niño a imitarlo.
2. Es conveniente poner pausa a la canción esperando que el niño intente realizarla.
3. Reforzar con mucho afecto cualquier aproximación a los sonidos que este haga.
4. Utilizar títeres de dedo para motivar a los niños y niñas.

Materiales:



Tiempo: 15 minutos

Canción: “Bartolito”		
Bartolito era un gallo	Cuando el sol aparecía	Miau miau
Que vivía muy feliz	Bartolito cantaba así	¡Noo Bartolito eso es un
Cuando el sol aparecía	Guau guau guau	gato!
Bartolito cantaba asii	¡Noo Bartolito eso es un	
Muuu muuu	perro!	
¡Noo Bartolito esa es	Bartolito era un gallo	
una vaca!	Que vivía muy feliz	
Bartolito era un gallo	Cuando el sol aparecía	
Que vivía muy feliz	Bartolito cantaba así	

Tabla 17:
Cantando

Lista de Cotejo				
Mes: Septiembre		Día: 06		
Ámbito De Desarrollo: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal				
Grupo de edad: 1 a 2 años				
N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Memoriza canciones, rimas cortas y sencillas.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Abad Campos Anthony		X	
2	Aveiga Loor Iker		X	
3	Cadena Herrera Adrián			X
4	Galora Riofrio Sebastián			X
5	Marcillo Naita Amadys			X
6	Marín Tunki Dylan		X	
7	Quijije Calvopiña Nicolas			X
8	Vega Piguave Brianna			X

Actividad 7

Nombre: “Manitos limpias”

Objetivo: Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.

Proceso:

1. Incentivar a los niños a dirigirse al lavamanos
2. Colocar jabón líquido en las manos de cada uno
3. Realizar el lavado de manos
4. Mientras lo hacemos cantaremos la canción.

Materiales:



Tiempo: 15 minutos

Canción: “Pimpón es un muñeco”

Pimpón es un muñeco

Muy guapo de cartón

Se lava las manitos

Con agua y con jabón

Y luego se las seca con una toalla bien

Tiene que estar listo para ir´

A comer

Tabla 18:
“Manitos limpias”

Lista de Cotejo				
Mes: Septiembre			Día: 07	
Ámbito De Desarrollo: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal				
Grupo de edad: 1 a 2 años				
N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Fortalece la comprensión del lenguaje mediante el cumplimiento de ordenes sencillas		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Abad Campos Anthony			X
2	Aveiga Loor Iker			X
3	Cadena Herrera Adrián			X
4	Galora Riofrio Sebastián			X
5	Marcillo Naita Amadys			X
6	Marín Tunki Dylan			X
7	Quijije Calvopiña Nicolas			X
8	Vega Piguave Brianna			X

Actividad 8

Nombre: “Mi linda orquesta”

Objetivo: Incrementar paulatinamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación creciente, así como de la estructuración progresiva de oraciones, para comunicarse facilitando su interacción con los otros.

Procedimiento:

1. Invitamos a los niños a trasladarnos al rincón de lenguaje.
2. Una vez que estemos ahí se pedirá a los niños que tomen asiento sobre los cojines formando un círculo.
3. La Educadora mostrara los instrumentos musicales y los entonara para que ellos escuchen
4. Se dará a cada niño un instrumento para que ellos lo entonen y mientras lo hacen se deberá cantar la canción y realizar lo que dice.

Materiales:



Tiempo: 15 minutos

Canción: “Yo tenía una orquesta”

Yo tenía una orquesta. Y en ella tocaba. No tenía instrumentos.

Yo los imitaba. Cuando el director el ritmo nos marcaba. Con su imaginación la orquesta. Así sonaba Boron bon bon bon bon

Sonaba el tambor Tirin tin tin tin tan. Sonaba la flauta Bilin bilin bilin Sonaba la guitarra.

Tabla 19:
Mi Linda Orquesta

Lista de Cotejo				
Mes: Septiembre		Día: 08		
Ámbito De Desarrollo: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal				
Grupo de edad: 1 a 2 años				
N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Reproduce canciones acompañada de expresiones faciales y movimientos corporales		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Abad Campos Anthony		X	
2	Aveiga Loor Iker			X
3	Cadena Herrera Adrián			X
4	Galora Riofrio Sebastián			X
5	Marcillo Naita Amadys			X
6	Marín Tunki Dylan			X
7	Quijije Calvopiña Nicolas			X
8	Vega Piguave Brianna			X

Actividad 9

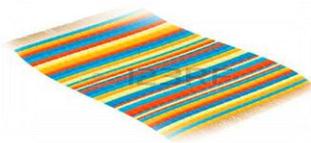
Nombre: “Mágico solecito”

Objetivo: Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas a los demás.

Procedimiento:

1. Motivar a los niños a tomar asiento sobre un cojín.
2. La Educadora enseñara la imagen grande de un sol.
3. Después incentivara a los niños cantar para que el sol aparezca y poder jugar.
4. Cantar realizando gestos y movimientos la canción “Sol solecito”

Materiales:



Canción: “Sol solecito”

Sol solecito	El sol tiene frio no quiere salir
Caliéntame un poquito	Detrás de las nubes se acuesta a dormir
Por hoy por mañana	Que salga que salga se dormilón
Por toda la semana	Que cumpla que cumpla con
Lunes, martes, miércoles, jueves	Su obligación.
Viernes, sábado, domingo también	

Tabla 20:
Mágico Solecito

Lista de Cotejo				
Mes: Septiembre			Día: 09	
Ámbito De Desarrollo: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal				
Grupo de edad: 1 a 2 años				
N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Memoriza canciones, rimas cortas y sencillas.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Abad Campos Anthony		X	
2	Aveiga Loor Iker			X
3	Cadena Herrera Adrián			X
4	Galora Riofrio Sebastián			X
5	Marcillo Naita Amadys			X
6	Marín Tunki Dylan		X	
7	Quijije Calvopiña Nicolas			X
8	Vega Piguave Brianna			X

Actividad 10

Nombre: “Palabras mágicas”

Objetivo: Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.

Procedimiento:

Incentivar a los niños a tomar asiento sobre el suelo formando un semi círculo frente a una imagen con la silueta de la cara de gato.

1. Se indicará a los niños una imagen de gato.
2. Nombraremos e indicaremos en la imagen las partes de la cara del gato.

Materiales:



Tiempo: 15 minutos

Canción: “El gato amoroso”

Donde están los ojos del gato
amoroso. Donde están los ojos que lo
quiero ver

Los quiero ver los quiero ver.
Aquí están los ojos del gato amoroso.
Del gato amoroso los quiero ver los
quiero ver. Muestra la nariz del gato
amoroso

La quiero ver la quiero ver. Esta
es la nariz del gato amoroso. Yo ya la
encontré ya la encontré ya la encontré.

Donde está la boca del gato
amoroso. Aquí está la boca del gato
amoroso. Esta es la boca del gato
amoroso ya la encontré ya la encontré.

Tabla 21:
Palabras Mágicas

Lista de Cotejo				
Mes: Septiembre		Día: 10		
Ámbito De Desarrollo: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal				
Grupo de edad: 1 a 2 años				
N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Emite palabras nombrando objetos, juguetes, personas animales y elementos de su entorno más cercano.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Abad Campos Anthony		X	
2	Aveiga Loor Iker			X
3	Cadena Herrera Adrián			X
4	Galora Riofrio Sebastián			X
5	Marcillo Naita Amadys			X
6	Marín Tunki Dylan		X	
7	Quijije Calvopiña Nicolas			X
8	Vega Piguave Brianna			X

5. CAPÍTULO IV

Lista de cotejo valorada con la ficha de observación, luego de aplicar la propuesta a los niños y niñas de 1 a 2 años del CDI “Ruminazaret”.

Tabla 22.
“Aprendo cantando”

Variable	Número de niños	Porcentaje
Iniciado	2	25%
Proceso	2	25%
Adquirido	4	50%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a las Educadoras del CDI “Ruminazaret”.

Elaborado: Ramírez Álvarez Diana Carolina egresada de la carrera de Parvularia del 2018.

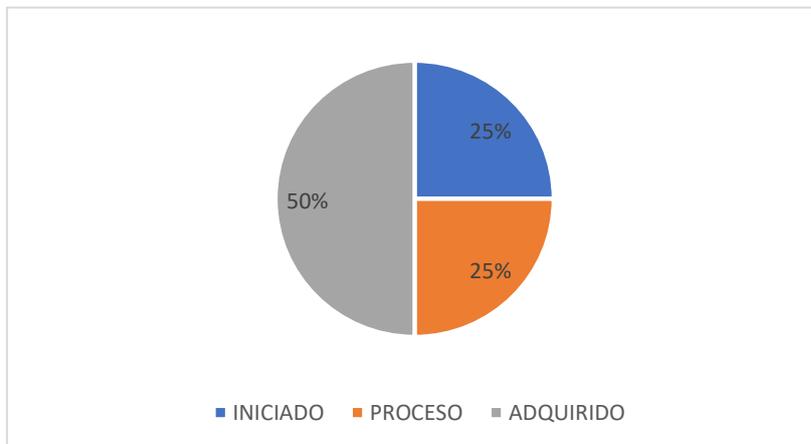


Figura 11. “Aprendo cantando”

Fuente: Encuesta a las Educadoras del CDI “Ruminazaret”.

Elaborado: Ramírez Álvarez Diana Carolina egresada de la carrera de Parvularia del 2018.

Análisis: Según los resultados obtenidos en la aplicación de la lista de cotejo el 25% de los niños se encuentra en inicio, el 25% se encuentra en proceso y el 50% de los niños en adquirido.

Interpretación: Con los resultados obtenidos se puede evidenciar que la mitad de los niños necesitan desarrollar el lenguaje oral a través de las canciones infantiles aumentando el vocabulario, para estimular la atención y la memoria, fomentando en el niño el gusto por la música.

Tabla 23.
 “La ronda Caulimon”

Variable	Número de niños	Porcentaje
Iniciado	1	25%
Proceso	3	25%
Adquirido	4	50%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a las Educadoras del CDI “Ruminazaret”.

Elaborado: Ramírez Álvarez Diana Carolina egresada de la carrera de Parvularia del 2018.

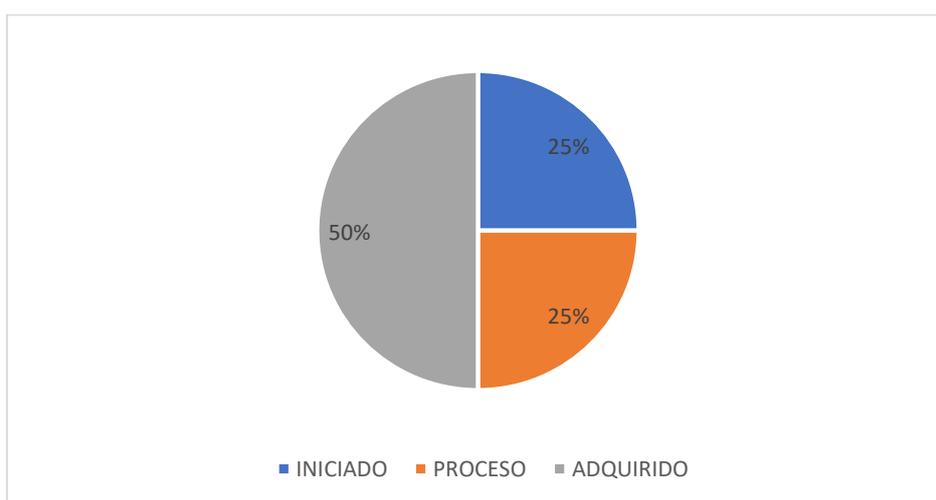


Figura 12. Ronda Caulimon.

Fuente: Encuesta a las Educadoras del CDI “Ruminazaret”.

Elaborado: Ramírez Álvarez Diana Carolina egresada de la carrera de Parvularia del 2018.

Análisis: Según los resultados obtenidos en la aplicación de la lista de cotejo el 25% de los niños se encuentra en inicio, el 25% se encuentra en proceso y el 50% de los niños en adquirido.

Interpretación: Con los resultados obtenidos se puede evidenciar que la mitad de los niños necesitan incrementar paulatinamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación creciente, así como de la estructuración progresiva de oraciones, para comunicarse facilitando su interacción con los otros.

Tabla 24.
 “Conozco y pronuncio las partes de mi cuerpito”

Variable	Número de niños	Porcentaje
Iniciado	2	25%
Proceso	2	25%
Adquirido	4	50%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a las Educadoras del CDI “Ruminazaret”.

Elaborado: Ramírez Álvarez Diana Carolina egresada de la carrera de Parvularia del 2018.

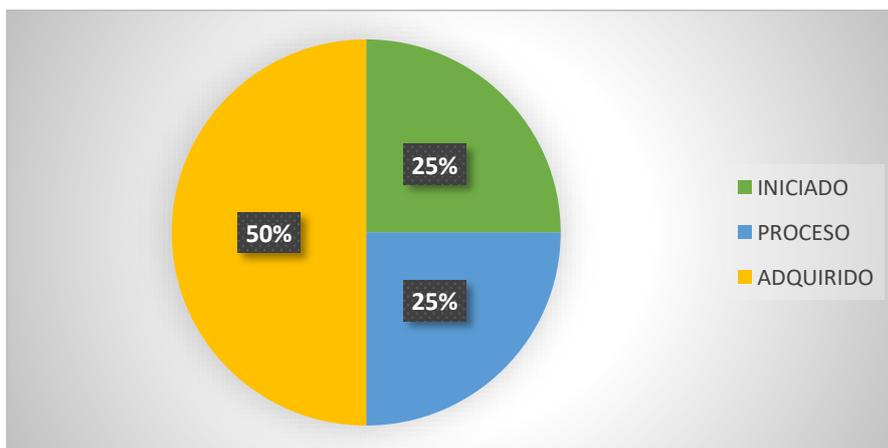


Figura 13. Conozco y pronuncio las partes de mi cuerpito.

Fuente: Encuesta a las Educadoras del CDI “Ruminazaret”.

Elaborado: Ramírez Álvarez Diana Carolina egresada de la carrera de Parvularia del 2018.

Análisis: Según los resultados obtenidos en la aplicación de la lista de cotejo el 25% de los niños se encuentra en inicio, el 25% se encuentra en proceso y el 50% de los niños en adquirido.

Interpretación: Después de haber aplicado la ficha de cotejo en esta actividad podemos deducir que la mitad de los niños no comprenden el significado de palabras, frases y oraciones que permiten la expresión de sus ideas y deseos a los demás.

Tabla 25.
“Moviendo mi lengüita”

Variable	Número de niños	Porcentaje
Iniciado	0	0%
Proceso	2	25%
Adquirido	6	75%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a las Educadoras del CDI “Ruminazaret”.

Elaborado: Ramírez Álvarez Diana Carolina egresada de la carrera de Parvularia del 2018.

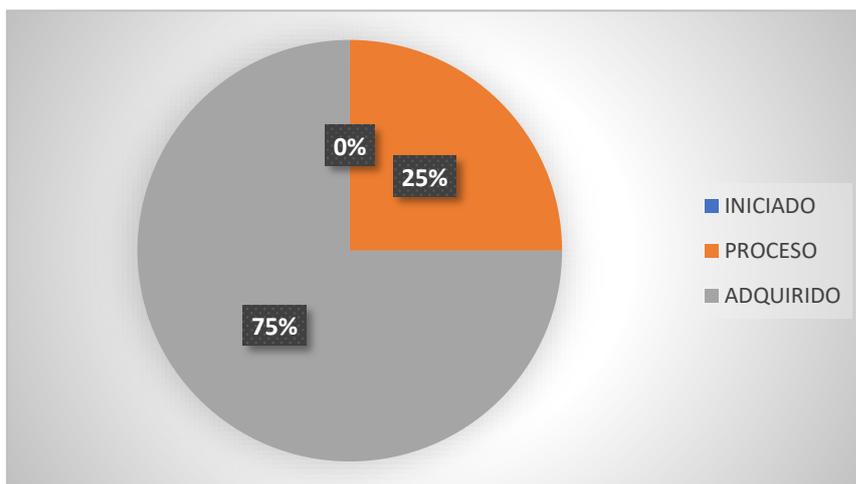


Figura 14. Moviendo mi lengüita.

Fuente: Encuesta a las Educadoras del CDI “Ruminazaret”.

Elaborado: Ramírez Álvarez Diana Carolina egresada de la carrera de Parvularia del 2018.

Análisis: Según los resultados obtenidos en la aplicación de la lista de cotejo, el 25% de los niños se encuentra en proceso y el 75% de los niños en adquirido.

Interpretación: Después de haber aplicado la ficha de cotejo en esta actividad podemos deducir que la mayoría de los niños logran incrementar paulatinamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación creciente, así como de la estructuración progresiva de oraciones, para comunicarse facilitando su interacción con los otros.

Tabla 26.
"Veo y canto"

Variable	Número de niños	Porcentaje
Iniciado	0	0%
Proceso	5	62,5%
Adquirido	3	37,5%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a las Educadoras del CDI "Ruminazaret".

Elaborado: Ramírez Álvarez Diana Carolina egresada de la carrera de Parvularia del 2018.

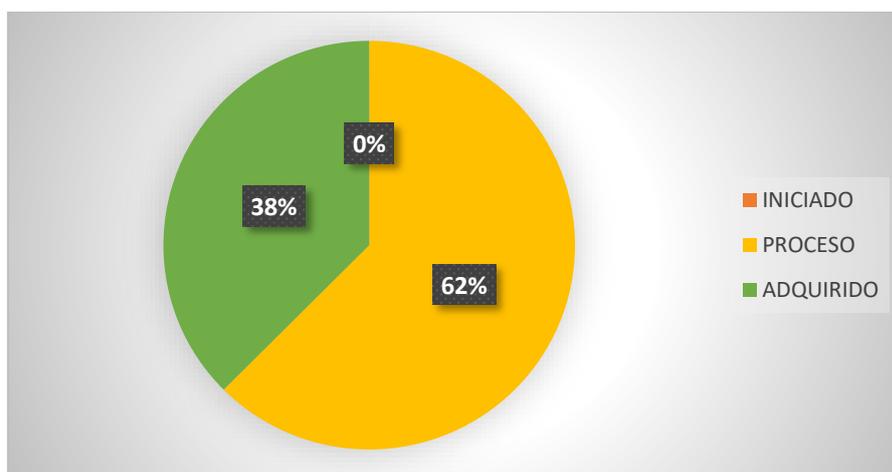


Figura 15. Veo y canto.

Fuente: Encuesta a las Educadoras del CDI "Ruminazaret".

Elaborado: Ramírez Álvarez Diana Carolina egresada de la carrera de Parvularia del 2018.

Análisis: Luego de haber aplicado la ficha de cotejo se obtuvo los siguientes resultados cinco niños que representan el 62.5% se encuentran en proceso y tres niños que representa el 37.5% en adquirido.

Interpretación: Con estos resultados se evidencia que la mayoría de los niños se encuentra en proceso de incrementar paulatinamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación creciente, así como la estructuración progresiva de oraciones, para comunicarse facilitando su interacción con los otros.

Tabla 27.
 “Cantando aprendo a hablar”

Variable	Número de niños	Porcentaje
Iniciado	0	0%
Proceso	3	37,5%
Adquirido	5	62,5%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a las Educadoras del CDI “Ruminazaret”.

Elaborado: Ramírez Álvarez Diana Carolina egresada de la carrera de Parvularia del 2018.

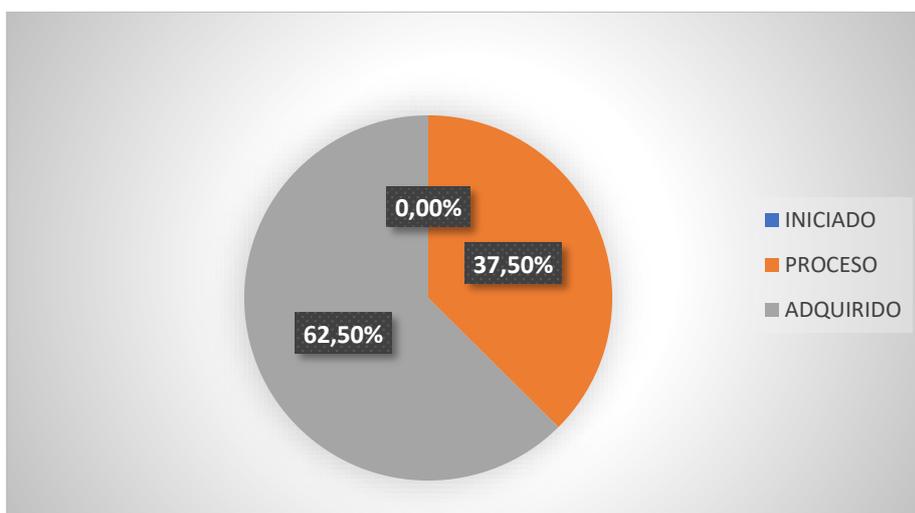


Figura 16. Cantando aprendo a bailar.

Fuente: Encuesta a las Educadoras del CDI “Ruminazaret”.

Elaborado: Ramírez Álvarez Diana Carolina egresada de la carrera de Parvularia del 2018.

Análisis: De acuerdo con los resultados obtenidos luego de haber aplicado la ficha de observación evidenciamos que tres niños que representan el 37% está en proceso y cinco niños que representan el 62,5% está en adquirido.

Interpretación: Según estas cifras se puede constatar que la mayoría de los niños ha logrado comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.

Tabla 28.
Manitos limpias

Variable	Número de niños	Porcentaje
Iniciado	0	0%
Proceso	0	0%
Adquirido	8	100%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a las Educadoras del CDI “Ruminazaret”

Elaborado: Ramírez Álvarez Diana Carolina egresada de la carrera de Parvularia del 2018

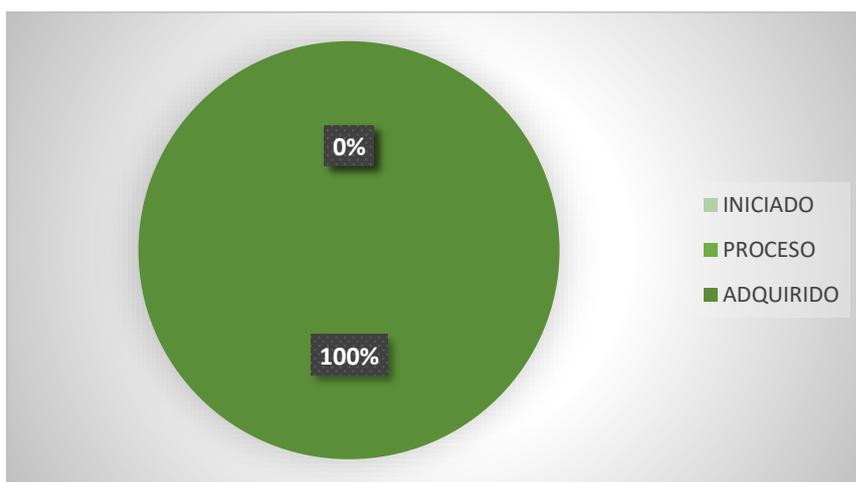


Figura 17. Manitos limpias.

Fuente: Encuesta a las Educadoras del CDI “Ruminazaret”.

Elaborado: Ramírez Álvarez Diana Carolina egresada de la carrera de Parvularia del 2018.

Análisis: Según los datos adquiridos mediante la aplicación de la ficha de cotejo podemos demostrar que los ocho niños que representan el 100% comprenden el significado de palabras, frases y oraciones que permiten la expresión de sus ideas y deseos a los demás.

Interpretación: Según estas cifras se puede constatar que todos los niños incrementaron paulatinamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación creciente, así como de la estructuración progresiva de oraciones, para comunicarse facilitando su interacción con los otros.

Tabla 29.
Mi linda orquesta

Variable	Número de niños	Porcentaje
Iniciado	0	0%
Proceso	1	12,5%
Adquirido	7	87,5%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a las Educadoras del CDI “Ruminazaret”.

Elaborado: Ramírez Álvarez Diana Carolina egresada de la carrera de Parvularia del 2018.

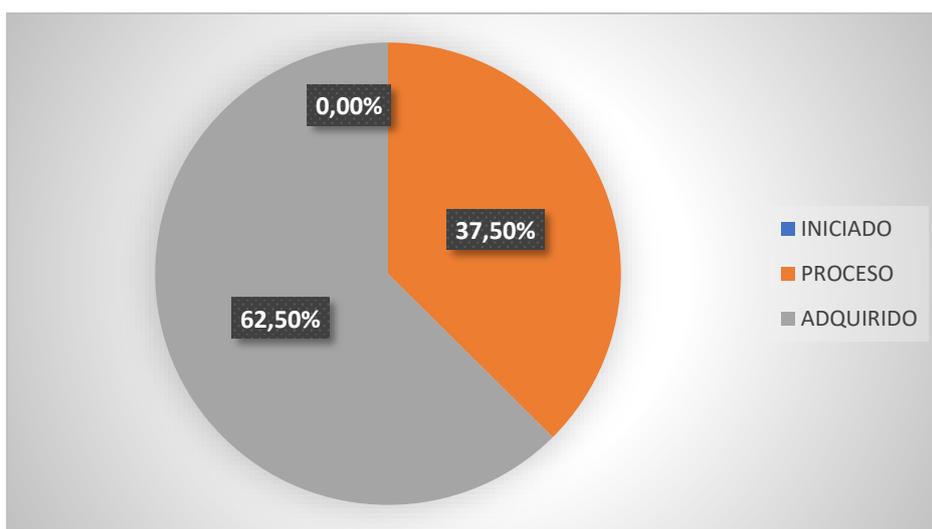


Figura 18. Mi linda orquesta

Fuente: Encuesta a las Educadoras del CDI “Ruminazaret”.

Elaborado: Ramírez Álvarez Diana Carolina egresada de la carrera de Parvularia del 2018.

Análisis: Luego de haber aplicado la ficha de cotejo se obtuvieron los siguientes datos, un niño que representa el 12,5% está en proceso y siete niños que representan el 87,5% en adquirido.

Interpretación: Con los resultados obtenidos se logra evidenciar que la mayoría de los niños se encuentra en adquirido, incrementando paulatinamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación creciente, así como de la estructuración progresiva de oraciones, para comunicarse facilitando su interacción con los otros.

Tabla 30.
Mágico solcito

Variable	Número de niños	Porcentaje
Iniciado	0	0%
Proceso	2	25%
Adquirido	6	75%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a las Educadoras del CDI “Ruminazaret”.

Elaborado: Ramírez Álvarez Diana Carolina egresada de la carrera de Parvularia del 2018.

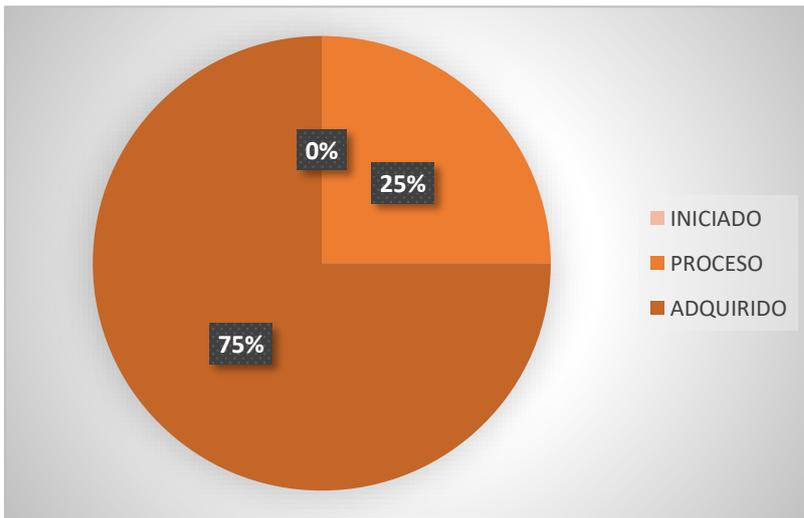


Figura 19. Mágico solcito.

Fuente: Encuesta a las Educadoras del CDI “Ruminazaret”.

Elaborado: Ramírez Álvarez Diana Carolina egresada de la carrera de Parvularia del 2018.

Análisis: Después de haber aplicado la ficha de cotejo se obtuvieron los siguientes resultados dos niños que representan el 25% en proceso y seis niños que representan el 75% en adquirido.

Interpretación: Con estos resultados podemos manifestar que la mayoría de los niños comprenden el significado de palabras, frases y oraciones que permiten la expresión de sus ideas a los demás.

Tabla 31.
Palabras mágicas

Variable	Número de niños	Porcentaje
Iniciado	0	0%
Proceso	0	0%
Adquirido	8	100%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a las Educadoras del CDI “Ruminazaret”.

Elaborado: Ramírez Álvarez Diana Carolina egresada de la carrera de Parvularia del 2018.

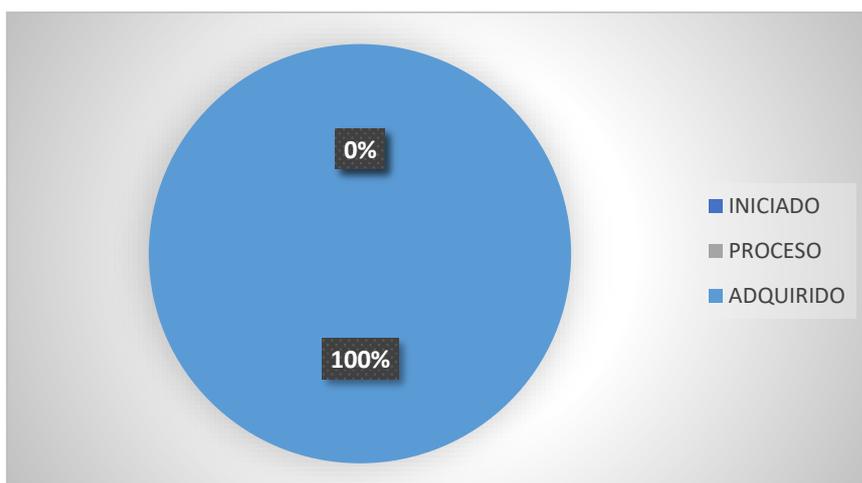


Figura 20. Palabras mágicas.

Fuente: Encuesta a las Educadoras del CDI “Ruminazaret”.

Elaborado: Ramírez Álvarez Diana Carolina egresada de la carrera de Parvularia del 2018.

Análisis: Después de haber aplicado la ficha de cotejo se puede evidenciar que ocho niños que representan el 100% se encuentran en adquirido.

Interpretación: Con estos resultados evidenciamos que todos los niños lograron comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permiten la expresión de sus ideas y deseos a los demás.

6. CAPÍTULO V

6.1. CONCLUSIONES

Los niños durante el proceso enseñanza-aprendizaje deben estar continuamente motivados con canciones ya que esto permite el desarrollo del lenguaje oral.

La música infantil permite que los niños sean más participativos, comunicativos, expresivos, demuestran las habilidades motrices, fomentan una mejor relación con los compañeros, mejora la autoestima y principalmente les ayuda a desarrollar el lenguaje oral.

Es importante que la docente analice el uso adecuado de las canciones infantiles para los diferentes temas a tratar, ya que esto favorecerá a los niños en el desarrollo del lenguaje oral incrementando su vocabulario.

La guía metodológica favorecerá a los niños y niñas del CDI “Ruminazaret” mejorando su vocabulario y comunicación con los demás.

Se pudo identificar el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas evidenciándose una mejor fluidez de palabras, así como la seguridad emocional, confianza mediante la música favoreciendo un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

6.2. RECOMENDACIONES

La maestra, al enseñar el área de lenguaje y comunicación debe trabajar con la música a fin de motivar al niño.

Se recomienda que la docente evalúe diariamente como va evolucionando el desarrollo del lenguaje oral a través de las canciones infantiles.

Reforzar más los conocimientos sobre todo con los niños que presentan mayor dificultad en el lenguaje oral, ya que es importante trabajar en etapa temprana, es por ello necesario la participación de padres, hijos, docentes y entorno (cuadrilógia) estos cuatro actores deben trabajar conjuntamente para que los pequeños tengan un buen desarrollo del lenguaje.

Se recomienda aplicar la guía y se practique las actividades donde los niños puedan mejorar el desarrollo del lenguaje oral, ya que ahí se detalla los objetivos, materiales, proceso y evaluación donde la docente podrá realizar con los niños y logren de esta manera alcanzar un aprendizaje óptimo.

Ofrecer a las Educadoras los recursos musicales necesarios como grabadoras, cd, USB, cancioneros, entre otros, que les permitan facilitar el uso de ésta dentro del salón.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Moreno., V. (2016). *Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de primero de básica paralelo “d” en la escuela de educación básica “Dr. Nicanor Larrea” en la ciudad de Riobamba año lectivo 2015-2016.* (Tesis de grado) Universidad nacional de Chimborazo, Ecuador. Recuperado de: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3232/1/unach-fceht-tg-2016-00119.pdf>
- Maestras jardineras. (1999). *Los más chiquitos.* Recuperado de: <http://www.maestrasjardineras.com.ar/>
- Estrada., A. (2016). *Las canciones infantiles como herramientas en la etapa (0-6 años).* (Tesis de grado) Universidad de Cantabria, España. Recuperado de: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>
- Ruiz., F. (2015). *Los beneficios de la música para los niños.* Recuperado de: <http://lamusicaenlaeducacioninfantil178.blogspot.com/>
- Bigas., M. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. *Aula de innovación educativa.* Recuperado de: <https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf>
- Minera., A. & Batres., M. (2008). *Guía de actividades lúdicas para estimular el lenguaje en niños de 0 a 5 años.* (Tesis de grado). Universidad de San Carlos, Guatemala. Recuperado de: <https://www.imageneseducativas.com/wp-content/uploads/2015/10/Terapias-del-lenguaje-ejercicios-para-mejorar.pdf>
- Vaillancourt., G. (2009). *Música y musicoterapia su importancia en el desarrollo infantil.* Narcea ed. España. Recuperado de: https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=1w6XBgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=la+importancia+de+la+música+infantil&ots=AhERP9ubeh&sig=zS1DXhW8xCZdj_WqiSLHD

Castañeda., P. (2003) El Lenguaje Verbal Del Niño: ¿Cómo Estimular, Corregir Y Ayudar Para Que Aprenda A Hablar Bien? Biblioteca digital andina, Universidad de San Marcos. Recuperado de: <http://intranet.comunidadandina.org/Documentos/BDA/PE-EDU-0003.pdf>

Reyes., J. (2008). *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años.* (Monografía). Universidad Eugenio Maria de Hostos, Republica dominicana. Recuperado de: <https://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos2.shtml>

Rosero., J. (2015). Estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 1 a 3 años de los centros infantiles del buen vivir SOS ecuador de la ciudad de Ibarra durante el período 2014-2015. (Tesis de grado). Universidad técnica del norte, Ibarra. Recuperado de: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4981/1/05%20FECYT%202545%20TRABAJO%20GRADO.pdf>

Hernández, E. (2012). *Estrategias para estimular el lenguaje oral en los niños y niñas de preescolar.* Zamora: Secretaría de Educación en el Estado.

Hernando, L. (1995). *Introducción a la teoría y estructura del lenguaje.* Madrid: Editorial Verbum.

Quirola, S. (2011). *Las canciones infantiles y su incidencia en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del primer año de educación básica paralelo "B" de la escuela teniente Hugo Ortiz de la ciudad de Ambato.* (Tesis grado), Universidad Técnica de Ambato. Ecuador. Recuperado de: <http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/4055>

7.1. GLOSARIO

Canción: Una canción es una composición musical para la voz humana, con letra y comúnmente acompañada por instrumentos musicales.

Infantil: Del latín infantiles, infantil es un adjetivo que refiere a lo perteneciente o relativo a la infancia (el periodo de la vida humana que comienza con el nacimiento y finaliza hacia la pubertad).

Canción Infantil: Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés.

Lenguaje: Un lenguaje es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales.

Oral: Es un término que se vincula de forma adjetiva o sustantiva a cuestiones que tienen que ver con la boca.

Lenguaje oral: Es la combinación de sonidos internos mediante el uso de las cuerdas vocales, la lengua y la concavidad resonante de la garganta que articuladamente produce sonidos.

Manual: Es un documento o cartilla que contiene las nociones básicas de un arte o ciencia y su forma correcta de aplicación. Lo central es la exposición de actividades y estrategias concretas para llevar a la práctica la teoría, se puede desarrollar con públicos determinados, talleres, explicaciones e instrucciones para aplicar y comprender mejor los contenidos, contiene una serie de normas y orientaciones básicas.

Didáctico: Que es adecuado para enseñar.

7.2. ANEXOS



Figura 21. Cantando soy feliz.



Figura 22. Fantásticas imágenes.



Figura 23. Observo y repito.



Figura 24. Imitando a la lobito Caulimon.



Figura 25. Cantando Bartolito



Figura 26. Entrevista a Educadora