

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



**CARRERA DE:
EDUCACIÓN PARVULARIA**

**PROYECTO DE: EL TEATRO INFANTIL, PARA DESARROLLAR HÁBITOS DE
CORTESÍA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA
SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, EN LA CIUDAD DE SANTO
DOMINGO DE LOS COLORADOS PERIODO 2017/2018**

**AUTORA DE LA TESIS:
MARIA MAGDALENA ZAMBRANO RODRIGUEZ**

**TUTOR DE LA TESIS:
MG. HISHOCHY DELGADO MENDOZA**

**PROYECTO PREVIO DE OBTENCIÓN DEL TÍTULO ACADÉMICO DE:
TECNÓLOGO PARVULARIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: MENCIÓN:
EDUCACIÓN PARVULARIA**

Quito- 2018



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPON

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

<i>DATOS DEL ESTUDIANTE</i>	
<i>Nombre:</i> María Magdalena Zambrano Rodríguez	<i>Nivel:</i> 6to
<i>Carrera:</i> parvularia	<i>Dirección Domicilio:</i> Calle: Galápagos y Oranzonas
<i>Correo electrónico:</i> claudia_sonrisitas@hotmail.com	<i>TELEFONO</i> 0997146182

Fecha: -----/-----/-----

<i>DATOS DEL TUTOR</i>	
<i>Nombre del tutor:</i> Msc. Hishochy Delgado Mendoza	<i>Carrera:</i>
<i>TUTORIA DE PROCESO DE TITULACION</i>	
Guía de teatro infantil, mediante la implementación de un ambiente de dramatización, para desarrollar hábitos de cortesía en niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Santo Domingo de los Colorados en Santo Domingo de los Colorados – Ecuador periodo 2017/2018.	
<i>OBJETIVO GENERAL</i>	

Crear una Guía de teatro infantil, mediante la implementación de un ambiente de dramatización, para desarrollar hábitos de cortesía en niños de 4 a 5 años (unidad educativa Santo Domingo de los Colorados).

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Firma Asesor: _____

DERECHO DE AUTOR

Yo, **MARIA MAGDALENA ZAMBRANO RODRIGUEZ**, en calidad de autora del trabajo de investigación, Declaro en forma libre y voluntaria que la presente investigación y elaboración del proyecto que versa sobre el tema **“GUIA DE TEATRO INFANTIL MEDIANTE LA IMPLEMENTACION DE UN AMBIENTE DE DRAMATIZACIÓN, PARA DESARROLLAR HÁBITOS DE CORTESÍA EN NIÑOS” DE 4 A 5 AÑOS (UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO)** así como las expresiones vertidas en la misma son de autoría del compareciente el cual lo ha realizado en base de recopilación bibliográfica, ecuatoriana, internacional y consultas en la internet.

En consecuencia, asumo la responsabilidad de esta y el cuidado respectivo al remitirme a la fuente bibliográfica al fin de fundamentar el contenido expuesto. Otorgo las plenas facultades al **INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”** Al fin de que emplee el presente trabajo investigativo, Bibliografía para futuras investigaciones relacionadas con el tema planteado.

Atentamente;

MARIA MAGDALENA ZAMBRANO RODRIGUEZ

CI: 2300249808

DEDICATORIA

“Y no sé por qué somos menos
Los que nos preocupamos de ser verdaderos
De no seguir al líder
Y ser un pastor en vez de un cordero”
Allegro – chancho en piedra (2002)

Este trabajo se lo dedico primeramente a Dios, ya que sin él nada podemos hacer. Dios es quien nos concede el privilegio de la vida y nos ofrece lo necesario para lograr nuestras metas. Gracias por las pruebas que me hacen crecer como persona y me permiten dar lo mejor de mí, pero lo mejor de todo me acerca más a ti.

A mi madre por haberme dado la vida y enseñarme que las metas son alcanzables y que una caída no es una derrota sino el principio de una lucha que siempre termina en logros y éxitos. Gracias por siempre orientarme en todo lo que sé y ayudarme a seguir adelante a pesar de los inconvenientes. Este triunfo también es de suyo.

A mis docentes Vilma Cadena y Silvana Martinetti que son como mi segunda madre las cuales siempre me han apoyado incondicionalmente en cada paso de mi vida profesional para que salga adelante en todas las metas propuestas, gracias a ellas he llegado hasta donde estoy, así que para ustedes también va este logro.

Al Instituto Superior Japón, por brindarme formación profesional, a todos y cada uno de sus docentes que dedicaron tiempo en aportarnos su ayuda y experiencia.

María Magdalena Zambrano Rodríguez

AGRADECIMIENTO

Este presente trabajo agradezco a mi madre y familiares porque me brindaron su apoyo tanto moral como económicamente para seguir estudiando y lograr el objetivo trazado para un futuro mejor y ser el orgullo de toda mi familia

Al Instituto Superior Japón, porque nos está formando para un futuro como docentes de parvularia

De igual manera a mis queridos formadores en especial al docente del módulo de práctica docente pues fue quien nos guio el presente trabajo.

A todos y cada una de las personas que pasaron por mi vida y me dieron su apoyo y palabra de aliento, su abrazo, cariño y fuerza para que se lograra el objetivo de ser un gran profesional y una mejor persona. Gracias a todos los que creyeron en mí, puesto que aquí se tiene el fruto de todas sus energías.

**Guía De Teatro Infantil Mediante La Implementación De Un
Ambiente De Dramatización, Para Desarrollar Hábitos De
Cortesía En Niños De 4 A 5 Años de la Unidad Educativa Santo Domingo de
los Colorados**

Autora: María Zambrano

Tutor: Mg. Hishochy Delgado

RESUMEN

La investigación realizada sobre El teatro infantil para desarrollar hábitos de cortesía es una herramienta de trabajo muy importante en el aula de clases con los niños y niñas con esta estaríamos aportando con grandes conocimientos y a desenvolverse mejor en el ámbito social.

Tiene como objetivo crear hábitos de cortesía mediante juegos de dramatización atrayentes para los niños y niñas; con la dramatización los niños y niñas desarrollan valores, conocimientos del mundo, roles sociales, aprendizaje, etc.

La metodología que utilizaremos es la del juego por medio del teatro, la observación de lo que se aplica para que luego los niños y niñas lo pongan en práctica.

Al final tendremos niños y niñas más seguros, expresivos, corteses y eficaces en cada ámbito que se le necesite así ellos podrán desenvolverse en cualquier asignatura solos y serán más independientes.

PALABRAS CLAVES: DESARROLLO DE HABITOS DE CORTESIA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

GUIA DE TEATRO INFANTIL MEDIANTE LA IMPLEMENTACION DE UN AMBIENTE DE DRAMATIZACIÓN, PARA DESARROLLAR HÁBITOS DE CORTESÍA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS

Autora: María Zambrano

Tutor: Mg. Hishochy Delgado

ABSTRACT

The research carried out on Children's theater to develop habits of courtesy, is a very important work tool in the classroom with children with this would be contributing with great knowledge and to perform better in the social field.

Its objective is to create courtesy habits through attractive dramatization games for boys and girls; with the dramatization the children develop values, knowledge of the world, social roles, learning, etc.

The methodology that we will use is that of the game through the theater, the observation of what is applied so that the children then put it into practice.

In the end we will have children safer, more expressive, polite and effective in each area that was needed so they can perform in any subject alone and will be more independent

KEY WORDS: DEVELOPING COURTESIA HABITS IN CHILDREN FROM 4 TO 5 YEARS OLD.

INDICE

DERECHO DE AUTOR.....	3
DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO.....	5
Autora: María Zambrano.....	6
ABSTRACT.....	7
TEMA	10
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I	13
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
FORMULACION DEL PROBLEMA	14
OBJETIVOS	15
OBJETIVO GENERAL	15
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	15
JUSTIFICACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO	16
HIPÓTESIS DE TRABAJO.....	19
Hipótesis general.....	19
CAPITULO II	20
MARCO TEÓRICO EPISTEMOLÓGICO.....	20
Punto de vista teórico	20
El teatro en la educación infantil	21
Hábitos de cortesía y el teatro	26
El desarrollo de la niña y niño a través del teatro	29
Estrategias didácticas para desarrollar hábitos de cortesía en las niñas y niños.....	35
Ejercicios de Vocalización	36
Actividad de mímica	37
Actividad de imaginación.....	37
Juegos de repetición	38
Juego de gestos.....	39
CAPITULO III.....	40

MARCO METODOLÓGICO	40
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	40
MÉTODOS	40
Observación	40
Inductivo – deductivo	41
Analítico – sintético	42
TÉCNICA	43
Entrevista	43
CAPITULO IV	45
IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA	45
INTRODUCCIÓN	46
JUSTIFICACIÓN	47
OBJETIVOS PROPUESTOS	48
Objetivo General	48
Objetivos Específicos	48
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	49
Descripción de la propuesta	49
Evaluación de la Propuesta	49
Guía de teatro infantil	51
OBJETIVO DE LA GUÍA	52
CAPITULO V	75
ANÁLISIS DE RESULTADOS	75
CONCLUSIONES	78
RECOMENDACIONES	79
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	80
López, L. (2016). Beneficios de aplicar el teatro en el aula de educación infantil. CEAC. Recuperado de https://www.ceac.es/blog/beneficios-de-aplicar-el-teatro-en-el-aula-de-educacion-infantil	80
GLOSARIO	83
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON	87
INFORME DEL TUTOR	87
ANEXOS	88

TEMA

El teatro infantil, para desarrollar hábitos de cortesía en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, en la ciudad de Santo Domingo de los Colorados periodo 2017/2018.

INTRODUCCIÓN

El teatro es la construcción ideada para las representaciones dramáticas, cuyo objetivo en el ámbito educativo es el desarrollo de expresiones teatrales, como el corporal, lingüística, ritmo-musical, y plástica; lo que conlleva a los infantes a un mejor desenvolvimiento e interacción con el entorno, con lo cual se espera el mejoramiento de modales que la niña y niño efectuará en el día a día con la sociedad.

Al fomentar el teatro como una aplicación cotidiana en los niños, éstos se acoplarán de manera positiva para que así lo vean como algo habitual, y lo acojan de manera recreativa, lo cual tendrá como consecuencia la implementación de estimulaciones patológicas y de aprendizaje en el transcurso de su infancia de los niñas y niños.

Se puede aplicar diversas técnicas teatrales orientados al aumento de capacidades motoras, cognitivas, socio-afectivas, entre otras; lo cual facilitará la enseñanza de temáticas

educativas, enriqueciéndolos de valores positivos que le ayudarán en su madurez a cada uno de los niñas y niños desarrollando todo su potencial en diversas áreas.

El teatro infantil es considerado como una valiosa herramienta pedagógica, incorporándolo explícitamente en el currículo escolar. Más allá de la lectura de textos, se promueve la participación activa de los estudiantes en todas las dimensiones que supone el quehacer teatral: como dramaturgos, actores, directores de escena y espectadores críticos, lo cual está explícito en la reforma Educacional implementada en la década de 1990.

Es fundamental en el aspecto lúdico del juego para la actividad cognitiva de los individuos; el motivo de éste es la función simbólica, es la clave para la transición de la inteligencia práctica del niño y la niña sensomotora a la inteligencia conceptual.

También apunta ejemplos concretos de manifestaciones teatrales, como la representación de roles que “constituyen una gozosa actividad espontanea que impulsa la maduración cognitiva de la realidad”, “expresión de afectos y rechazos”, entre otros.

Además, asegura que las interacciones sociales de los niños y niñas son importantes agentes de socialización que potencian, no solo el desarrollo social, sino también el desarrollo cognitivo, *Tejerina (1994)*.

Los niños y las niñas no aprenden solos, necesitan practicar y para ellos debe existir una interacción con adultos que ayudará a mejorar su desarrollo de valores por medio de juegos teatrales, los pequeños experimentan, aprenden, reflejan y trasforman activamente la realidad en fantasía, ya que no se debe limitar de esta actividad lúdica.

La estimulación por medio de los juegos teatrales cumple un papel muy importante en los niños y niñas, a través de este pueden adquirir mayor desarrollo tanto en los valores, cognitivos y socio afectivos.

El estudio está dirigido a los niños y niñas de la Unidad Educativa “Santo Domingo de los Colorados”, de la ciudad de Santo Domingo, el mismo que se encuentra ubicado en el sector del 17 de diciembre. Este trabajo ayudará a las educadoras a implementar el teatro para el mejoramiento de hábitos de cortesía de los niñas y niños.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Una de las formas para controlar el comportamiento y modales en las niñas y niños de entre 4 y 5 años puede ser el uso del teatro, ya que nos conllevaría a utilizar la memorización de frases como: “por favor” y “gracias”

Esta opción fue planteada por que si hacemos que las niñas y niños aprendan este tipo de cosas de forma en que lo que ellos plantean como aburrido y absurdo, sea divertido e interesante en la forma contextual que planeamos que se logre.

Esto lo lograremos por medio de la dramatización y actuación que es una forma explícitamente divertida y creativa para que los individuos apliquen el interés necesario en el tema que queremos que aprendan, ya que esto aparte de servirles en la vida diaria los llevaría a un aprendizaje de memorización y concentración en un aspecto adecuado.

La cuestión presupuestaria de este asunto desde el punto económico no sería costosa, ya que lo único importante aquí será que los niños mantengan una buena concentración en el lexema que está practicando.

La forma para que las niñas y niños lleguen a tener una buena concentración es necesario eliminar los estímulos que puedan estar captando su atención mientras él estudia (televisión, comida, hermanos a su alrededor). Es recomendable haga las tareas más

difíciles cuando se encuentre más descansado, y que estudie a la misma hora todos los días para conseguir un buen rendimiento cerebral. Es recomendable que intercale el estudio con momentos de descanso, para que el niño recupere la concentración.

FORMULACION DEL PROBLEMA

El teatro infantil se constituye en aporte al conocimiento, en una innovación pedagógica en cuanto sirve como una metodología activa en el aula, que sugiere orientaciones concretas para implementar estrategias de trabajo que relacionen el arte del teatro con la educación.

Por ello hemos de buscar una actividad artística que respete y potencie la expresividad de nuestros alumnos, pero que les haga saber que, además de la suya, existen otras opiniones igualmente respetables.

Por otro lado, el lenguaje es el instrumento de comunicación muy valioso para la humanidad, está íntimamente ligado a la civilización, ocupa múltiples lugares en la vida del hombre y el común acontecer.

Si vemos como se practica el arte hoy día, no podemos dejar de notar una conspicua tendencia a la pureza. El artista se esfuerza por lo puramente poético, lo puramente lírico, lo puramente épico, lo puramente dramático. Lo que resulta aún más notable para nuestro tiempo, el cual, por otra parte, no es reconocido por su pureza, es que todos y cada uno cree haber encontrado su propia y única pureza.

Así surgen las contradicciones que se dan entre el teatro y la educación ya que se lo toma en cuenta y lo usan como parte pedagógica con los estudiantes, pero no está de lleno como asignatura en las instituciones.

En cuanto el teatro es una fuente de aprendizaje fundamental en el alumno se lo trata de memorizar con otras cuestiones como que es solo para los artistas y así dejando un poco en el olvido y no dejando que se desarrolle como debería en el campo estudiantil del infante.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Elaborar una guía de teatro infantil para desarrollar hábitos de cortesía en niñas y niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “Santo Domingo de los Colorados”.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Rescatar valores por medio de actividades lúdicas teatrales, utilizando metodologías acordes a las necesidades psicoafectivas, cognitivas y físicas de niñas y niños de 4 a 5 años.
- Establecer actividades teatrales que ayuden al desarrollo de hábitos de cortesía en niñas y niños de 4 a 5 años.

- Potenciar la creatividad a través de los distintos tipos de expresión dramática.
- Practicar el teatro con los niñas y niños de 4 a 5 años para así alentarlos a ser más expresivos y socializar de una mejor manera con su entono.
- Elaborar una guía de juegos teatrales encaminados al desarrollo de las educadoras.

JUSTIFICACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

Mediante la observación directa de la U.E Santo Domingo de los colorados, existe la necesidad de una guía de teatro infantil , ya que es actividad en pleno desarrollo, en especial a la formación integral de los niñas y niños, fusionar el teatro con la educación se fortalecerá también el entorno familiar, escolar y cultural, al interpretar y comparar la realidad con los temas de estudio, dejándoles ser espontáneos y libres al dejar definitivamente tendencias tradicionales en donde el profesor tiene la última palabra. Además se convertiría en una herramienta, un manual de apoyo infalible para el docente, desarrollada semanal y conjuntamente con los temas planificados y tratados en la clase lo que mantendría una continuidad y secuencia en los mismos, esta conjunción de saberes le permitirá al educador orientar a la niña y niño mediante el teatro infantil a desarrollar sus hábitos de cortesía con una técnica y teoría del arte teatral aplicable en la mayoría de áreas cognoscitivas.

El comité ejecutivo del centro Cubano de la ASSITEJ celebra cada 20 de marzo al teatro para niños y jóvenes a través de la Campaña “Lleva a un niño al teatro hoy” y de la difusión de dos mensajes que se enfocan en el derecho de los niños a tener acceso a la cultura.

La Fundación Teatro CÚCARA-MÁCARA, Inc., de República Dominicana, ha creado el Festival Iberoamericano de Teatro Infantil y Juvenil-FITIJ, en el cual 20 compañías iberoamericanas y 24 mexicanas, otorgan 69 funciones gratuitas, con el único fin de dar a conocer el teatro e incluir a todos, sin importar la edad.

En Ecuador El Ministerio de Cultura y Patrimonio, la Organización de Estados Iberoamericanos y la Subsecretaría de Arte y Creatividad a través de la Dirección de Artes Escénicas hizo el lanzamiento del Proyecto de Teatro Infantil denominado “Aprendo y actuó con alegría”, que se realizó el martes 26 de agosto de 2014, a las 10:00, en Quito, en el Teatro del Conjunto Nacional de Danza (Av. Río Coca E1059 y París).

Como parte del evento se presentó la obra “La fiesta en el bosque encantado”, interpretada por el Grupo de Teatro “Mascaró”, cuyos integrantes participarán en representación del Ecuador en el Festival de Teatro Infantil y Juvenil a desarrollarse en la ciudad de México DF. El 28 de agosto al 7 de septiembre del 2014.

A nivel regional Una modalidad escénica que prescinde del texto y de los elementos tradicionales de la narración, en el que se articulan palabras sueltas y que se sustenta en las formas, el color y la música, en las sensaciones, volúmenes y movimiento. Así define la actriz y directora cubana Aleida Santiago el teatro para bebés, un formato que brinda un espacio para imaginar y jugar a niños de la primera infancia, al tiempo que actúa como estimulación temprana. Santiago, directora del grupo de teatro infantil Papagayo, dirige ‘El patio de mi casa’, una obra para infantes de 0 a 5 años que la agrupación guayaquileña estrenó el domingo en el Teatro Sánchez Aguilar (TSA).

A nivel local La presentación de la obra “La Fiesta en el Bosque Encantado” interpretada por el grupo “Mascaró” fue parte del evento de Lanzamiento del Proyecto de Teatro Infantil “Aprendo y Actúo con Alegría” que se realizó este 26 de agosto en el Teatro del Conjunto de Danza Nacional. El proyecto busca generar un acercamiento de los niños y niñas al teatro desde el autoaprendizaje a través de un conjunto de materiales didácticos textuales que comprende de un Modelo Pedagógico y de una Guía Didáctica diseñadas y validadas para orientar tanto el trabajo del mediador, así como de los niños y niñas en la exploración de sus aprendizajes iniciales de la práctica teatral. La primera fase de este proyecto tiene una duración de 4 meses, se está desarrollando en las provincias de Esmeraldas (Esmeraldas y San Lorenzo), Carchi (Mira y La Concepción), Imbabura (El Juncal y Otavalo) y Santo Domingo de los Tsáchilas (Comuna El Poste y Comuna Los Naranjos) atendiendo a un total de 200 niños.

HIPÓTESIS DE TRABAJO

Fundamento y formulación de hipótesis.

Hipótesis general

Los juegos teatrales favorecen significativamente en el desarrollo de hábitos de cortesía de los niñas y niños de 4 a 5 años en Unidad Educativa “Santo Domingo de los Colorados”, de la ciudad de Santo Domingo.

Variables

Variable dependiente

Teatro infantil

Variable independiente

Desarrollar hábitos de cortesía

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO EPISTEMOLÓGICO

Punto de vista teórico

El teatro es una metodología práctica que se puede utilizar en un salón de clases como herramienta práctica, por medio del cual las niñas y niños pueden desarrollar por medio de estrategias didácticas un sin número de conocimiento, tales como valores, hábitos de cortesía entre otros, donde los infantes se divertirán al momento en que están aprendiendo nuevos temas necesarios para tener una buena relación con su entorno.

Actividad lúdica

Hace referencia a las estrategias que se desarrollan durante el proceso de enseñanza aprendizaje. En la infancia la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, depende del factor juego que es mediador entre el conocimiento. Desde esta perspectiva toda actividad lúdica precisa de tres condiciones para su desarrollo: satisfacción seguridad y libertad; la satisfacción de necesidades vitales imperiosas, seguridad afectiva y libertad (Ramirez,2015).

Valores y educación

Durante el sistema educativo en algún momento se considera que durante el proceso de enseñanza aprendizaje, los valores son necesarios para el desarrollo de un ente social. La educación es, por tanto, aquella actividad cultural que se lleva a cabo en un

contexto intencionalmente organizado para la transmisión de los conocimientos, las habilidades y los valores que son demandados por el grupo social (Gómez, Molano, & Rodríguez, 2015). Así todo proceso educativo está relacionado con los valores, es por ende razón que se trata de inculcar desde el aspecto académico.

Desarrollo físico de las niñas y niños de 4 a 5 años

Durante el desarrollo humano a la edad de 5 años se culmina el cierre de las estructuras neuronales es por lo tanto que en esta etapa se debe incentivar al aprendizaje. A la edad de 4 años el cerebro se encuentra de forma plástica en termino de sus funciones cerebrales, además de poseer una capacidad motora más ágil y su creatividad y creación están activas (Cerdas, N., Ana, H & Patricia, R. 2002).

Desarrollo cognitivo de las niñas y niños de 4 a 5 años

En esta área el infante va adquiriendo conocimientos acerca de si mismo y de su entorno, donde influye también su estilo de aprendizaje, pensamiento e interpretación. Para Mira citado por Cerdas, N., Ana, H & Patricia, R. 2002, plantea que el niño preescolar pasa por tres estadios en el desarrollo de las estructuras del pensamiento 1el estadio del pensamiento preconceptual, 2 estadio del pensamiento intuitivo, 3 estadio de operaciones concretas. Esto nos da a entender que en el período de 4 a 5 años el infante está en proceso de descubrimiento.

El teatro en la educación infantil

Se denomina teatro infantil a las dramatizaciones dirigidas por las niñas, niños o adolescentes, y a las obras encaminadas hacia ellos o adecuadas, para darles productividad, enseñanza y entretenimiento de una manera más apropiada e innovadora con el objetivo de que lleguen a obtener una mejor capacidad de retención de la información.

El teatro infantil es importante ya que con este los niños llegan a aumentar su autoestima, desarrollar hábitos de cortesía, expresar sus sentimientos, desenvolverse ante un público y perder la timidez, con lo cual se pueden acoplarse de la mejor manera posible a la sociedad. El teatro es un hecho social que ocupa un lugar en el sistema social, institucional y simbólico, que además de ser un hecho físico, porque los seres humanos lo llevan a cabo, es simbólico (Trancón 2006). Ya que cada representación o acto tiene un significado, y da un mensaje que normalmente es positivo, para llevar a la reflexión y/o entretenimiento de un público.

Características del teatro infantil son:

- Aumenta la motivación
- Favorece el desarrollo de la confianza y de la autoestima del alumno
- Ayuda a la conducción de grupos, en un clima de cooperación
- Necesidad de comunicar, gracias a la negociación del significado que suele darse en las tareas
- Muestra la realidad social y cultural, ya que recrea situaciones de la realidad exterior del aula

Además, complementa la metodología del enfoque por tareas, como preparación para la tarea final; mejora el habla y la pronunciación y desarrolla la fluidez en el trabajo de

las destrezas lingüísticas; estimula el componente cognitivo: ejercita la memoria, la observación y la concentración; ayuda al desarrollo del conocimiento intercultural. Refuerza el carácter multidisciplinar del aula, incorpora textos literarios, elementos de historia, arte, etc.

El teatro infantil puede subdividirse en diversos tipos, tales como:

Teatro al aire libre: que es aquella dramatización que es representada en lugares abiertos como plazas, parques, calles, entre otros.

Teatro de títeres: que es también conocido como teatro de marionetas, ya que los personajes están representados por marionetas, títeres o muñecos que son manipulados por una persona oculta, normalmente, detrás del escenario.

Teatro pedagógico: se refiere a las obras que tienen un fin educativo, son empleadas en los centros educativos y en las iglesias como método de enseñanza para los niños y niñas.

Teatro mímico: el cuál es la representación que se realiza a través de la gesticulación corporal en el cual no se emplea la voz para expresar sentimientos y emociones que se quieren transmitir al público.

La función pedagógica del teatro infantil es el desarrollo de los elementos teatrales, tales como:

El lenguaje dramático

Implica simultáneamente aspectos cognitivos, psicomotrices y afectivos; Desarrollar habilidades afectivas para que los niños tengan mejor relación con su entorno; Implementar capacidades de comprensión e interpretación para lograr ponerse en el lugar de otros. Ver al juego dramático como una técnica y metodología para realizar y desarrollar aptitudes de desenvolvimiento social y afectivo.

Ser capaces de improvisar de un momento a otro, además de vencer la timidez y pánico escénico; Potenciar y mejorar su expresión corporal por medio de ejercicios y actividades teatrales; Aprender a representar pequeños papeles, escenificar y realizar montajes teatrales, además a comunicarse y expresarse en diversas situaciones, es una de las funciones más importantes del teatro infantil ya que las niñas y niños aprenden a desenvolverse en su entorno, conocen a más personas y ser sociables.

“La primera aproximación del niño al fenómeno del teatro, obviamente sin ninguna conciencia de ello por su parte, se produce en el juego espontáneo. Lo teatral en su sentido amplio y genuino surge de modo natural en su actividad lúdica. El teatro, medio expresivo que desde hace treinta siglos ha servido al ser humano para dar salida a necesidades básicas, entre ellas la de revivir hechos reales, simbolizar arquetipos y convertir en ficción preocupaciones y deseos, está presente en el juego de los niños que siguen sembrando cada día su semilla. Efectivamente, en la actividad que más y mejor les define ensayan papeles que no les corresponden, inventan situaciones para su satisfacción, hacen teatro, bien es cierto que elemental y en un sentido restringido, pero tan auténtico como la elaborada ceremonia de una compañía profesional y, en ocasiones, más verdadero.” (Tejerina,1994, p.7)

El niño descubre el teatro en el juego. De manera espontánea ensaya roles, realiza una representación elemental dirigida a sí mismo y a sus compañeros de juego para expresar en un lenguaje dramático su conocimiento y experiencia del mundo y su afán de exploración del mundo de los adultos y de su propio yo. Así, el ser humano se revela como criatura teatral.

“La raíz del teatro está en el juego. El teatro en su esencia, despojado de formalizaciones históricas y significados parciales, es siempre una clase de juego, aquel que consiste en «detener el tiempo y volver a plantear en un espacio mágico las situaciones primordiales», como observa López Tamés. Una simulación que recrea la vida y mediante la cual el ser humano, al identificarse con los personajes que lo representan en el escenario, al encarnar otros papeles, adquiere un conocimiento de sí mismo, más hondo que el alcanzado en la experiencia diaria, y entiende un poco más a quienes le rodean. (...) En el juego del teatro, las cosas no representan lo que son, sino que expresan símbolos, se constituyen signos teatrales para actualizar en la escena personas, objetos, situaciones ausentes y, en todas sus formas, se recrea la vida mediante el lenguaje dramático, el lenguaje de la acción.”.

(Tejerina,1994, p.26)

Según esta autora, es posible considerar la relación del juego con el teatro infantil en una doble dimensión. Por un lado, el teatro formalizado, la representación de unos actores ante un público es, en su esencia, un juego. Una clase de juego que supone la creación de una irrealidad, donde se nos presentan situaciones simuladas para ofrecernos nuevos ángulos de conocimiento y comprensión de lo que somos.

Hábitos de cortesía y el teatro

La cortesía es el comportamiento de las personas en forma de buenas costumbres. Se considera cortes a una persona que no tiene una cultura o manera de expresarse de forma vulgar, más bien es alguien que es educado, ayuda a los a las personas de su entorno, habla y actúa de la mejor manera posible en todo momento.

Los hábitos de cortesía se pueden plantear como normas, las cuales se encuentran divididas en: Saludos y despedidas, disculpas, permisos y agradecimientos, entre otros aspectos positivos que fomenten respeto hacia los demás.

La cortesía se debe realizar en todo momento, en todo lugar y ocasión, debemos de tenerlos presentes siempre, el respeto es un valor que va de mano con la cortesía además de amabilidad y bondad.

Los buenos modales son valores que se deben aprender desde temprana edad y en el hogar ya que los padres son los primeros educadores de los niños y niñas, pero además de ellos esta su segundo hogar que es la escuela, el templo del saber es aquel lugar donde ellos refuerzan y profundizan más los temas importantes que deben saber para convivir con su entorno. El teatro como un modo de transmitir y fijar conocimientos dentro del aula (Universia,2015). El teatro es buena metodología para enseñarles a los niños y niñas buenos modales ya que por medio de esta se pueden transmitir un sin número de conocimientos, ya que lo ven como una manera dinámica de aprender mientras juegan.

Los educadores pueden aprender mejor ya que se esforzarán para que su público vea lo mejor de ellos, pondrán sus habilidades a la luz haciendo relucir sus grandes cualidades y haciendo lo mejor posible para darse a entender, al momento de poner en marcha esta metodología ellos retendrán información muy valiosa. A través de la puesta en marcha de una obra de teatro los alumnos se vuelven protagonistas del proceso de aprendizaje, dejando de ser solo espectadores (Universia,2015).

Por medio del teatro los niños y niñas podrán ser conocedores de diversos valores ya que dedicarán gran parte de su tiempo a realizar pequeñas obras teatrales por lo cual podrán desarrollar valores como el trabajo en equipo, la Fundación Televisa nos afirma que:

“Durante un curso o taller de teatro infantil se incentivará, por supuesto, la individualidad, pero también es verdad que niños y niñas tendrán que escuchar, respetar y cuidar a sus compañeros, así como jugar a todos los juegos, éstos son realmente ejercicios destinados a desarrollar las herramientas necesarias para el trabajo sobre las tablas. Debemos considerar que, en estas actividades, nuestros hijos se ven obligados, por la dinámica teatral misma, a participar con sus compañeros en la resolución de conflictos, al menos el de una escena.”

Esta cita no dice que por medio del teatro infantil los niños no solo adquirirán valores como el respeto y la responsabilidad, sino también a trabajar entre compañeros, a ayudarse unos con otros, el compañerismo es un valor muy importante que hay que tener muy presentes ya que no hay nada mejor que ver a un grupo de infantes trabajando hombro a hombro para que una actividad les salga de la mejor manera, y es muy factible que desde temprana edad los niños reconozcan que no es bueno ser egoístas, más bien cosechen

valores como el altruismo, lo cual es algo que les servirá para relacionarse de manera positiva con su entorno.

Para enseñar hábitos de cortesía a los niños y niñas es bueno hacerlos de la mejor manera posible, buscando una metodología adecuada para que ellos los acojan de forma positiva y capten adecuadamente el mensaje que se trata de transmitir. El Psicólogo Honoris Causa y Miriam Fiallos Gil, del Consejo Nacional de Universidades aseguran que:

“Para educar en cortesía, no basta dictar reglas. Es esencial motivar al alumno para que las practique siempre, en la escuela y fuera de la escuela, hasta que se transformen en hábitos, o rasgos de carácter.”(2014)

La cita nos dice que al momento de educar a los niños y niñas lo mejor es impulsarlo a que lo vean como algo habitual, no viéndolo como algo que lo exige la escuela, sino como algo esencial y necesario para su vida, lo cual lo es, ya que el aprender buenos modales nos ayuda a tener un *Buen Vivir* con las personas que compartimos día a día. El secreto está en que para ellos esto sea algo habitual que se debe practicar a diario hasta que se impregne en su carácter, y así cosechar buenos frutos de su empeño.

No solo en la escuela se pueden practicar los buenos modales, ya que decir “por favor” y “gracias” es algo que se utiliza en todo lugar y todo momento. Es factible que desde temprana edad eduquemos a nuestros infantes en un ambiente de amabilidad y respeto mutuo inculcándoles valores y haciéndolos participes de ellos con su entorno, criándolo de una forma apta para que no tengan conflictos al desarrollar su sociabilización con quienes los rodean.

Los valores son algo esencial en el crecimiento de los niños y niñas, en su desarrollo, es algo de lo cual ellos deben ser conocedores desde pequeños, siendo educados en primer lugar en su hogar y reforzándolo en la escuela, por sus docentes quienes son los guías en el templo del saber para adquieran dichos conocimientos.

Con respecto al tema, la Fundación Televisa nos afirma que:

“Con seguridad conoces el caso de algún compañero de tu escuela o un vecino de tu cuadra que es grosero y maleducado. Convivir con personas así es muy difícil: usan malas palabras, no piden nada por favor, no son amables con los demás y tienen sus cosas hechas un desorden. Para ellos la situación tampoco es fácil: despiertan rechazo, no reciben la atención o los servicios que buscan y tienen frecuentes problemas con quienes no están dispuestos a soportar sus groserías”

La cita nos trata de decir que podemos educar para que las personas a las que enseñemos sean voceros de este mensaje y se los transmitan a los demás, ya que en la sociedad y en nuestro entorno encontramos diversos tipos de personas e infantes, los cuales suelen ser asociales, pero que mejor manera de que si nuestros niños y niñas aprenden buenos modales se los transmitan a sus vecino y allegados, el teatro es un buen medio para hacerlo ya que se está ante un público, y ellos pueden expresar sus pensamientos e ideas para que sus espectadores, ya sean niños o adultos, aprendan de lo que ellos son conocedores.

El desarrollo de la niña y niño a través del teatro

El teatro favorece en los niños y niñas para mejorar su capacidad para comunicarse, además de ello inculca buenas modales y valores, propicia la reflexión sobre las situaciones en las que participan, estimula la creatividad e imaginación de los niños al permitir que jueguen con la fantasía, ayuda a que los niños incrementen su autoestima, fortalezcan su disciplina y sirve para que los niños retengan diálogos y trabalenguas que le serán de gran utilidad para mejorar su lenguaje y su dicción.

Las técnicas teatrales aumentan la confianza y la autoestima de los niños y niñas. Desde que los niños y niñas empiezan a crecer deben ir dejando a un lado sus miedos, ilusiones, temores, entre otras inseguridades, lo cual lo ayuda a madurarlo, por así decirlo. Los infantes reaccionan ante la sociedad con dos tipos de actitudes: hacia el exterior (niños agresivos) y hacia el interior (niños introvertidos).

Al tener presentes ambos casos podemos darnos cuenta que el teatro es una herramienta que aportaría positivamente para que las actitudes de los niños y niñas mejoren para que se acoplen de manera factible ante la sociedad y su entorno, ya que se desarrollarían grandes destrezas en ambos casos, en el caso de los niños y niñas introvertidos favorecerá a que estos sean más sociables y amigables, y en el segundo caso se hará algo similar en donde estos infantes canalicen su energía en prácticas recreativas como lo es el teatro con el cual se pueden inculcar muchos valores.

Las razones por las cuales se debe realizar teatro son las siguientes:

Vencer la timidez: El hablar o en este caso dramatizar frente en un escenario frente a un público es una buena manera de empezar a desenvolverse ante los demás, ya que poco a poco los niños y niñas se acostumbran a ser observados. Esto favorece mucho a los

infantes ya que es un beneficio a largo plazo, ya que en el futuro ellos serán personas un poco menos introvertidas, y podrán desenvolverse de la mejor manera posible cuando se encuentren en un lugar que no conozcan, además al momento de que ellos pierden sus temores y vergüenza comenzarán a estar más activos en clases, actuando cuando se les pida y cuando ellos lo deseen, lo importante es impulsarlos a ser sociables y hacer las cosas sin timidez, de manera positiva.

Mejorar las habilidades psicomotrices: En los ejercicios de expresión corporal, se realizan movimientos corporales como una herramienta para realizar el trabajo. Esto hace del teatro una actividad dinámica y física, ideal para hacer frente a los males del sedentarismo, lo cual es factible ya que los niños y niñas a esta edad suelen estar estáticos con las nuevas tecnologías o se acostumbran más bien a ver como los demás personas realizan alguna actividad para que ellos se diviertan, pero es mucho mejor que ellos sean quienes lo hagan, llevando a cabo pequeños juegos teatrales lo que les favorece mucho ya que se ejercitan no solo de manera física sino también de forma intelectual.

Hablar en público: A pesar de haber hablado de hacer de perder la timidez ante un público anteriormente, en este punto va encaminado a la forma de vocalización de una persona al estar ante espectadores, al dramatizar y actuar los niños desarrollan un mejor léxico. Entre 4 a 5 años los niños no saben pronunciar del todo bien las palabras, por lo cual al momento de que los infantes vayan a ensayar para sus pequeñas obras teatrales afinan su voz y hacen ejercicios para que esta se encuentre de la mejor manera posible, lo cual hace que pronuncien bien las palabras como por ejemplo el uso de la “R”.

Mejora en las relaciones sociales: Al desarrollar mejor desenvolvimiento esto hace que los niños puedan socializar de mejor manera con las personas de su entorno. Por medio del teatro se aprenden diversas cosas, pero una de las más relevantes es el socializar porque al preparar escenas teatrales los niños y niñas conviven entre sí, y se llegan a conocer mejor entre ellos lo cual es un primer paso para que así lleguen a conocerse y a conversar, normalmente los niños a esta edad están iniciando a relacionarse con las personas de su entorno, y que mejor manera de comenzar con sus compañeros de salón que es con quienes comparten gran parte de su tiempo.

Refuerza la autoestima: Al practicar y ensayar para salir ante su público hace que los niños crean y tengan más confianza en sí mismos lo que mejora su autoestima. Este es el aspectos más relevantes que el teatro nos puede dar ya que lo más importante es que los niños y niñas crean en sí mismos para que así lleguen a lograr sus objetivos, los infantes deben de tener mucha confianza en sí mismo y creerse capaces de que todos lo que se propongan lo conseguirán, poniendo en práctica y teniendo siempre presentes la ley de la atracción y reacción.

Volver a jugar: El practicar el teatro es algo que los niños realizarán por diversión, la cual ayudará al desarrollo de nuevas destrezas, pero lo harán por el lado del entretenimiento, donde ellos se sientan felices al realizar esta actividad, esto hará que al momento de que están aprendiendo y desarrollando nuevas aptitudes ellos vean las clases más dinámicas y entretenidas, el objetivo es que lo niños y niñas den un aceptación positiva a esta metodología con la cual se empleará su imaginación, aquí ellos se desenvolverán a su gusto sintiéndose contentos al momento de aprender.

Liberación: El teatro contribuye a que los niños se sientan libres de expresarse y sentirse bien al hacerlo, ya que es un espacio en el que podrán ser ellos mismo, en este espacio ellos darán rienda suelta a sus emociones, ya que por medio del teatro los niños y niñas se sentirán en un ambiente en el que puedan decir lo que piensan, improvisan se expresaran de manera oral y corporal, dan a conocer sus pensamientos y emociones en un espacio que es para compartir y convivir entre compañeros, docentes y familiares.

Conocimiento y aceptación personal: El teatro implica ser uno mismo, y haciendo lo mejor de uno, ya sea en una comedia o tragedia, dando lo mejor de sí, ya que las personas tenemos virtudes que deben de ser pulidas para relucir lo mejor de nosotros, demostrándolo de una bonita forma como lo es el arte del teatro, y es bueno que desde pequeños se impulse a que los niños y niñas efectúen las habilidades que poseen, ya que ellos son un diamante en bruto que están lleno de muchas cualidades las cuales deben darse a conocer

Los campos que el teatro infantil desarrolla son por medio de la retención del dialogo ayudará a mejorar su memoria además de incrementa el autoestima, mejora la convivencia y participación en grupo donde podrán expresar sus emociones y aprenderán acerca de la constancia de trabajo y tendrá mejor disciplina desarrollando aptitudes para desenvolverse ante un público estimulando la creatividad e imaginación, esto impulsa a los infantes a la reflexión, transmitiendo e inculcando valores, buenos modales entre otros... El teatro es una forma de aprendizaje que une la mente, el cuerpo y el espíritu.

“Las clases de teatro en el aula de educación infantil son una estrategia pedagógica, lúdica, transversal y multidisciplinar en la que todos los alumnos tienen cabida dentro del proyecto. No solo pretende potenciar cualidades específicas como puede ser la expresión

corporal, la memoria, la sensibilidad artística... sino que, por encima de todo, pretende fomentar el trabajo en equipo y promover la constancia del trabajo día a día.” López (2016).

El poner en práctica el teatro en el aula es algo que favorece tanto a los niños y niñas como al docente ya que como lo dice en la cita los infantes comienzan a socializar más en con los otros niños y niñas, empiezan a trabajar en grupo y se integran, esto hace que los infantes desde temprana edad compartan sus ideas y pensamientos con quienes los rodean, además de crear un ambiente de inclusión para todos siendo amigos y buenos compañeros. También fomenta el apoyo de unos con otros, ya que todos tienen cualidades diferentes y se podrán ayudar mutuamente cuando lo necesiten.

La constancia de trabajo no es nada más que el esforzarse para ser mejores que el día anterior, los niños y niñas pondrán más de su parte en cada clase, en cada ensayo, darán lo mejor de ellos para que su trabajo duro de frutos, se empeñan en que su tiempo dado en las practicas tenga un buen resultado.

Sobre el tema, la Licda. Mayra Bravo, docente de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, destacó que el teatro “es una herramienta lúdica que permite llegar al conocimiento y aprendizaje de valores de manera dinámica y estos suelen ser más duraderos porque también se aplican los estilos de aprendizaje.”

Esta educadora nos dice que el utilizar al teatro como una herramienta en el aula es factible ya que por medio de este los niños y niñas pueden adquirir conocimientos de forma divertida, lo cual es bueno ya que normalmente a esta edad los infantes suelen tener mucha energía y ser inquietos en el salón de clases, pero que mejor manera de usar esta energía en algo que los beneficie y entretenga de manera positiva.

Estrategias didácticas para desarrollar hábitos de cortesía en las niñas y niños

Gestro, (2010), asegura:

“Los acontecimientos sociales se representan en 3 ámbitos: el familiar, el social y el laboral; en todos ellos el ser humano debe conocer la forma de comportarse en esa sociedad, es decir, la urbanidad, que implica el saber tratar con educación y cortesía a los demás. Hay que procurar que los buenos se conviertan en un hábito, que no requieran esfuerzos ni reflexión, que queden absolutamente integrados a su personalidad. Los códigos de convivencia son todas aquellas actitudes que hacen que la vida social (interrelación entre las personas) desde la casa vaya generando una adaptación de costumbres”. (p.54).

Los buenos hábitos se aprenden desde nuestros hogares, ya que nuestra casa es la primera escuela en la que aprendemos diversas cosas, como las primeras palabras, entre otras, normalmente se dice que como eres en tu casa eres en los demás lugares, pero aun así hay que reforzar varios temas en el salón de clases, el aprender y profundizar más los hábitos de cortesía es algo positivo ya que eso habla bien de tu personalidad y que mejor ponerlo en marcha desde temprana edad.

“Para enseñar normas de cortesía a los niños, tenemos que conseguir hablarles en su idioma, ¿y cuál es su idioma? Los dibujos, los cuentos o sus personajes favoritos.” Lorenzo (2011). Esto quiere decir que hay que buscar una forma fácil y divertida para que los niños y niñas desarrollen sus hábitos de cortesía de la mejor manera posible ya que así no será aburrido para ellos y acogerán estas normas de buena manera.

La estrategia que se empleará para desarrollar hábitos de cortesía en los niños y niñas en este caso será el poner en práctica el teatro infantil ya que con este se podrá llevar a cabo una mejor forma de trabajar con los infantes porque ellos lo ven como algo divertido mientras aprenden diversas cosas además de aprender nuevas aptitudes.

Los juegos teatrales son una herramienta factible para que los niños desarrollen hábitos de cortesía por que los ayuda a creer en sí mismos e interactuar con las personas que los rodean, hay ejercicios con los cuales ellos pueden ir poco a poco adentrándose en este entorno, como, por ejemplo:

Ejercicios de Vocalización

Es una de las primeras cosas que los niños deben aprender para que así entiendan mejor acerca de la dramatización. El ejercicio consistirá en pronunciar palabras alargadas sin silbar. Por ejemplo, “maaaaaanzaaaaaa”. Beltran (2017)

Este ejercicio es el primer paso que los niños y niñas darán, el cual les ayudará a afinar su voz y poner en práctica como deben hacerlo al momento de iniciar a actuar, ya que utilizan sus voces y sus cuerdas vocales empiezan a calentar lo cual será de mucha ayuda porque con el pasar del tiempo los infantes estarán acostumbrados a vocalizar. Además de eso también favorece en la pronunciación de palabras complejas, ya que los niños y niñas a esa edad no saben pronunciar del todo bien las palabras pero si ponen en práctica desde temprana edad se les hará menos complicado.

Actividad de mímica

La actividad consiste en que el niños y/o niña imite a un animal por medio de gestos y expresiones corporales, al no utilizar su voz se les complicará un poco por lo cual ellos deberán esforzarse más para que el resto del grupo adivine a que animal está imitando. Beltran (2017).

Poner en práctica este ejercicio es algo que favorece a que los niños y niñas por medio de gestos corporales puedan expresar sentimientos y emociones, así para ellos se les hará fácil desenvolverse ante un público además de que los ayuda a perder la timidez y demostrar de diversas formas cuál es su estado de ánimo, pensamientos, entre otro. También se llega a desarrollar la capacidad reflexiva ya que al momento de ver a sus compañeros expresándose ellos sabrán reconocer lo que dice tan solo con ver los gestos que haga.

Actividad de imaginación

Aquí la persona que dirige al grupo deberá tomar un objeto “x” y entregárselo al niño y/o niña, para que este diga de que otra manera se lo puede utilizar, obviamente diferente a la que se usaría usualmente, ellos deben poner en práctica su imaginación, por ejemplo usar un lápiz con un teléfono celular. Beltran (2017).

Al momento de practicar este ejercicio los niños y niñas pondrán desatar su imaginación. Ser creativos es algo usual en los niños y niñas de esta edad y al hacer este

ejercicio ellos se divertirán y no verán aburridas las clases teatrales, además de que es un paso más en la introducción del teatro lo cual conlleva al objetivo de aprender hábitos de cortesía. También el ser creativos y poner en práctica la imaginación de los niños es algo relevante ya que podrán expresar pensamientos abstractos y a sí mismos.

Juegos de repetición

Varios niños voluntarios van a salir del aula y uno se quedará junto al animador. Los demás pueden ser espectadores y luego pueden participar en la misma actividad. El animador le contará al niño que se ha quedado con él una historia con muchos detalles. Le contará la historia con rapidez y el niño tiene que estar muy atento para quedarse con el mayor número de detalles. Beltran (2017)

Después entrará otro niño y el que ha escuchado la historia deberá contársela al que acaba de entrar. Ahí se verá que tan atento estaban al momento de haber escuchado la historia y cuanta información han podido retener, él contará la historia a su manera, olvidará detalles y algunos incluso se los inventará. Beltran (2017)

Este ejercicio desarrollará la capacidad motora de retención de los niños y niñas, ya que al escuchar la historia ellos retendrán la mayor información que les sea posible o a su vez crearán una nueva historia basada en la anterior, esto estimula a su cerebro a crear un mundo nuevo lleno de imaginación y con su propia creatividad, lo importante es que con el pasar de los días al practicar este ejercicio ellos retengan la información más relevante y sus

ideas principales lo cual les será de mucha utilidad en todo momento de su vida, y que mejor si se lleva a cabo desde temprana edad.

Juego de gestos

El juego consistirá en que el animador les dirá a los niños una emoción, y ellos deben expresarla de forma corporal las mismas, ya sea “triste” “feliz” “enojado” ente otros. Beltran (2017).

“La expresión corporal es una disciplina que debe conseguir exteriorizar aquellos sentimientos más internos de nosotros mismos a través de nuestro cuerpo.” Pérez (2011) Así pues se entiende que la expresión gestual es importante ya que con esto los niños y niñas exteriorizaran sus pensamientos y emociones en el día a día llevándolos a una mejor comunicación, no solo con sus padres y familiares, sino también con sus compañeros de salón que son con quienes conviven una gran parte de su tiempo.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Las metodologías que se pueden realizar al momento de la ejecución de un proyecto son diversas, ya que depende de lo que se vaya a tratar para elegir para el método y técnica que se empleará. Estos métodos serán prácticos y concretos los cuales nos servirán para llegar a la conclusión de un tema del cual necesitemos tener más conocimiento e información.

MÉTODOS

Observación

Según los autores Coll y Onrubia (1999)

Definen el hecho de observar como un proceso intencional que tiene como objetivo buscar información del entorno, utilizando una serie de procedimientos acordes con unos objetivos y un programa de trabajo. Se trata de una observación en la que se relacionan los hechos que se observan, con las posibles teorías que los explican. En este contexto, “hecho” se refiere a cualquier experiencia, evento, comportamiento o cambio que se presenta de manera suficientemente estable para poder ser considerado o considerada en una investigación.

Como en la cita lo afirma y como en general se conoce, el observar no es más que ver como sucede o se desenvuelve un hecho. La observación va más allá de eso, ya que además de observar un suceso se llega a la conclusión de este, se busca ver si otras metodologías aplicadas se desarrollan de la manera esperada, esperando un resultado ya sea positivo o negativo, pero con el mismo fin, encontrar una respuesta a una duda planteada.

Inductivo – deductivo

Según Escobar (1999)

El razonamiento deductivo, puede definirse como aquel “proceso discursivo y descendente que pasa de lo general a lo particular”. Proceso discursivo porque es “mediato”; porque se efectúa siguiendo una serie de “pasos lógicos” y “descendente” porque baja, desciende de algo general a un aspecto particular y/o singular; en fin, llega a lo individual o concreto, a partir de lo abstracto. P 152-153

El método deductivo como lo dice el mismo nombre es aquel por el cual se deduce un tema para llegar a tener un conocimiento más a fondo, el cual sea concreto. Como se afirma en la anterior cita es aquel método que va de forma descendente, es decir de arriba hacia abajo, con lo cual se interpreta que de un tema general se llega a sacar más conclusiones abstractas del mismo, es decir algo más específico.

Según los autores Pérez y Merino (2012) “El método inductivo o inductivismo es aquel método científico que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares”.

Este método a diferencia del anterior es aquel que se efectúa de manera inversa, es decir de abajo hacia arriba, más bien buscando el origen de un tema en específico, el cual no es exacto ni concreto ya que se realiza por medio de hipótesis que se realizan en base a varios sucesos específicos del tema.

Analítico – sintético

Según el Profesor Eliseo Raúl, el método analítico-sintético es un:

Método filosófico dualista por medio del cual se llega a la verdad de las cosas, primero se separan los elementos que intervienen en la realización de un fenómeno determinado, después se reúnen los elementos que tienen relación lógica entre sí hasta completar y demostrar la verdad del conocimiento.

Como en la cita se afirma, este método se subdivide en dos partes, la primera es la parte analítica, la cual es análisis, como su nombre lo dice, de cada una de las situaciones en un tema específico, y la segunda parte es la síntesis, que es la complementación de lo realizado con anterioridad, es decir la unión de cada una de las partes analizadas para llegar a una conclusión general específica, concreta y completa.

TÉCNICA

Entrevista

La entrevista es el dialogo entre dos o más personas en el cual se realizan una serie de preguntas hechas sobre un tema.

La entrevista es una de las técnicas más utilizadas hoy en día, a diferencia de la encuesta, la entrevista es una forma más directa de relacionarse con el sujeto o persona de la cual necesitamos su opinión y complementación de un tema del cual necesitamos más información.

Análisis e interpretación del instrumento

1. Pregunta: ¿Qué opina usted acerca del teatro infantil en la educación?

Análisis: es una herramienta lúdica que permite llegar al conocimiento y aprendizaje de valores de manera dinámica y estos suelen ser mas duraderos porque en él también se aplican los estilos de aprendizaje.

Interpretación: la docente tiene conocimiento de los beneficios que desarrolla el infante desde el teatro y el desarrollo de estas.

2. Pregunta: ¿Cree usted que por medio del teatro infantil los niños y niñas pueden desarrollar hábitos de cortesía?

Análisis: muy de acuerdo, al momento de utilizarlos como estrategias metodológicas debemos analizar que al involucrar al niño lograremos nuestro fin pedagógico.

Interpretación: la docente severa que si se desarrollan los hábitos de cortesía como estrategia metodológica.

3. **Pregunta:** ¿Qué aspectos positivos cree usted que los niños pueden desarrollar con el teatro infantil?

Análisis: valores, socializar, compartir, escuchar, ver observar, analizar y concluir.

Interpretación: la docente detalla los valores que se adquieren a través del teatro infantil pero no desde que enfoque o con el tipo de dramatización.

4. **Pregunta:** ¿Le parece factible la idea de utilizar el teatro infantil como una herramienta en el aula de clase?

Análisis: al ser un aula con pocos estudiantes si es factible.

Interpretación: la docente acepta la factibilidad del teatro infantil, pero determina que lo haría por el tamaño del grupo lo cual da a entender que solo lo realizaría esta actividad por conveniencia propia mas no por necesidad del grupo.

5. **Pregunta:** ¿Que estrategias didácticas utilizaría para desarrollar hábitos de cortesía en las niñas y niños?

Análisis: teatro, dramatización, función de títeres, videos educativos, practicar a la semana un valor o habito de cortesía.

Interpretación: el conocimiento sobre el ámbito a desarrollar en el teatro infantil por parte de la docente asegura un buen uso de la guía.

CAPITULO IV

IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Título de la propuesta:

GUIA DE TEATRO INFANTIL PARA DESARROLLAR HÁBITOS DE CORTESÍA MEDIANTE UN AMBIENTE DE DRAMATIZACIÓN PARA DOCENTES PARVULARIOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS”

Unidad Ejecutora:

Unidad Educativa “Santo Domingo de los Colorados” a través del proyecto de aplicación de ambiente de dramatización para el desarrollo de hábitos de cortesía.

Beneficiarios:

La presente investigación está dirigida a los beneficiarios que son: los docentes, niñas y niños, facilitando el aprendizaje de sus habilidades que con llevan a una formación integra de su personalidad desde su corta edad, fortaleciendo así su anatomía, seguridad e independencia al mismo tiempo se desarrollara hábitos de cortesía y buenos modales en las niñas y niños.

Ubicación:

El proyecto se desarrollará con el tema de investigación “APLICACIÓN DEL TEATRO INFANTIL PARA DESARROLLAR HABITOS DE CORTESIA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS”. En la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo.

INTRODUCCIÓN

Esta guía tiene como propósito ayudar de manera positiva a los docentes en el nivel de inicial enseñanza-aprendizaje con información práctica, la cual está comprendida por actividades teatrales que favorecerán a los niños y niñas de 4 a 5 años en el proceso de aprendizaje y desarrollo de hábitos de cortesía. El teatro infantil ofrece una serie de ventajas de las cuales el docente debe ser conocedor para usarlas de manera adecuada, llevándolas a cabo y poniendo en ellas vida, amor, gusto y creatividad de tal manera que los niños y niñas reciban esta forma de enseñanza de una mejor manera y que para ellos sea una forma divertida de aprender.

Esta guía contiene actividades que serán factibles para el desarrollo pedagógico y personal para los niños y niñas con la ayuda y enseñanza del docente parvulario. A través de actividades teatrales los niños y niñas podrán desarrollar habilidades sociales y personales tales como la sociabilización con sus compañeros y entorno, facilidad de desenvolvimiento personal ante un público y perder la timidez, incremento de autoestima y más confianza en sí mismos, mejora las expresiones corporales del infante además de la

libre expresión de sus sentimientos y emociones, y el desarrollo de destrezas que serán beneficiarias para la retención de información.

El docente se convierte en el facilitador y guía en un ambiente socio-afectivo propicio, optimizando el ejercicio de capacidades físicas y motoras que estimulan a los niños y niñas a desenvolver y fortalecer sus potencialidades en el sistema neuronal al momento de la retención de información. Utilizará la metodología teatral para construir un aprendizaje significativo. Estimula el crecimiento de los procesos mentales del niño y la niña.

JUSTIFICACIÓN

Desde temprana edad se debe preparar a las niñas y niños en cada una de las diferentes áreas de desarrollo, a través de juegos teatrales que favorezcan al desarrollo de hábitos de cortesía, entre otros, por medio de los diferentes juegos que se recopilaron en esta guía con el propósito de contribuir en la formación intelectual y social. Con la aplicación e implementación del teatro infantil recopilados se proporcionará a los infantes la creatividad, imaginación, creatividad y desarrollo de destrezas para su mejor desenvolvimiento con el entorno al momento de adquirir valores, por medio de una metodología con la cual se divertirán y distraerán al mismo tiempo que están aprendiendo de manera sencilla.

Hay que tener presente que la aplicación del teatro infantil en el desarrollo de nuevas destrezas se centra en lo que respecta a la facilidad de aprendizaje de manera

adecuada con los diversos tipos de juegos teatrales que posteriormente tendrán como resultado que los niños y niñas interactúen más entre ellos, que se conozcas y que se despierte de manera activa la expresión de sus sentimientos y pensamientos.

OBJETIVOS PROPUESTOS

Objetivo General

Enseñar hábitos de cortesía en niñas y niños de 4 a 5 años por medio de la aplicación de la guía de juegos teatrales que favorezca al desenvolvimiento social en su entorno de la Unidad Educativa “Santo Domingo de los Colorados” ubicada en la Ciudad de Santo Domingo de los Colorados.

Objetivos Específicos

- Identificar las actividades que se deben realizar para fortalecer los hábitos de cortesía en los niños y niñas por medio de la investigación y observación de estos.
- Aplicar los juegos propuestos en la guía de realizada para comprobar que los objetivos y propuestas planteadas se hayan desarrollado de manera adecuada para comprobar la relevancia del teatro infantil en niños y niñas.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Descripción de la propuesta

La propuesta está planteada en la necesidad que existe en los centros educativos hoy en día, ya que se ha perdido la costumbre de que los niños y niñas aprendan de una manera creativa los hábitos de cortesía y luego los apliquen ante la sociedad y las personas de su entorno. La ética es algo importante y con el pasar de los años se ha visto el deterioro de las personas que hoy en día dejan a un lado los buenos modales, por ello hay que enseñar a los niños y niñas que estos son muy importantes y fortalecerlos, y que mejor manera si es con una metodología con la cual al momento de aprender se diviertan haciéndolo, lo cual ayudará para que esto llegue a ellos con un mensaje positivo que los lleve a la reflexión.

De esta manera la guía será un material óptimo para lograr este objetivo que será precisamente a través del teatro infantil que ayuden al aprendizaje de niños y niñas. La guía incentiva a la creatividad y a la concientización de que no es necesario ser estrictos para desarrollar buenas costumbres. Estos juegos serán novedosos, que llamen la atención de los infantes, y sobretodo entretenidos para no crear un ambiente monótono.

Evaluación de la Propuesta.

Durante el tiempo de aplicación a los docentes conscientes de esta problemática y en base a la experiencia de los docentes de este nivel se cree conveniente elaborar una guía que sea útil como una orientación pedagógica a través de los juegos teatrales manteniendo un proceso consecutivo, para lograr aprendizajes relevantes en el aspecto profesional indudablemente se va a incrementar en forma considerable al desempeño profesional de las muestras que adopten las metodologías promovidas por la elaboración de una guía didáctica y se tendrá acceso a perfiles privilegiados de profesionalismo en las docentes.

Guía de teatro infantil

Para desarrollar hábitos de cortesía



Elaborado por María Zambrano

OBJETIVO DE LA GUÍA

Desarrollar en la niña y niño el amor por el teatro mediante los diferentes juegos y dramatizaciones para que puedan tener así un mejor desarrollo de sus hábitos de cortesía.

Juego #1

(Ejercicio del lápiz, pronunciando trabalenguas)



Objetivo: desarrollar una buena articulación de las palabras.

Recursos

- Lápiz
- Aula

Desarrollo de la actividad

Este juego consiste en que la niña y el niño coloquen el lápiz en su boca de manera horizontal mordiéndolo levemente, para luego pronunciar el trabalenguas.

Indicador de evaluación

La niña y el niño desarrollan una buena articulación de las palabras.

Tiempo: 45 minutos

Actividad grupal

Trabalenguas

Si pancha plancha con cuatro planchas

Con cuantas planchas plancha pancha.

Juego #2

(Actividad mímica: expresar emociones y sensaciones)



Objetivo: describir los sentimientos representados por los compañeros.

Recursos

- Aula
- Gestos

Desarrollo de la actividad

Este juego consiste en que la niña y el niño se coloquen en círculo, salga un participante al centro y realizar gestos de emoción o sensación para que sus compañeros lo adivinen.

Indicador de evaluación

La niña y el niño describen los sentimientos representados por sus compañeros.

Tiempo: 45 minutos

Actividad grupal

Canción

Con mi dedito

Con mi dedito, digo: si, si

Con mi dedito digo: no, no

Digo, digo: si, si

Digo, digo: no. No

Y este dedito se escondió

Con mi piecito, digo: si, si

Con mi piecito, digo: no, no

Digo, digo: si, si

Digo, digo: no, no

Y este piecito se escondió

Con mi cabeza, digo: si, si

Con mi cabeza, digo: no, no

Digo, digo: si, si

Digo, digo: no, no

Y esta cabeza se escondió.

Juego #3

(Actividad de imaginación: teléfono roto)



Objetivo: Estimular la memoria y la capacidad de expresarse oralmente y la capacidad de formar una secuencia lógica en una narración.

Recursos

- patio
- frases

Desarrollo de la actividad

Este juego consiste en que la niña y el niño se colocan en filas para decirle al oído una frase corta de cortesía, la cual la seguirán compartiendo con sus compañeros al oído el último de la fila dirá la frase en voz alta.

Indicador de evaluación

La niña y el niño expresa oralmente, una secuencia lógica en una narración.

Tiempo: 45 minutos

Actividad grupal

Juego # 4

(Inventar: hallarle utilidad a un objeto)



Objetivo: Identificar y crear conceptos y utilidades de un objeto.

Recursos

- aula
- objetos

Desarrollo de la actividad

Este juego consiste en que la niña y el niño se coloquen en círculo, luego le damos un objeto a cada niño el cual ira pasando al centro y dirá lo que se le ocurra en lo que puede utilizar dicho objeto.

Indicador de evaluación

La niña y el niño identifican y crean conceptos y utilidades de un objeto.

Tiempo: 45 minutos

Actividad grupal

Juego # 5

(Repetición: dramatización de la canción)



Objetivo: Representación espontanea e improvisada de una motivación determinada.

Recursos

- Trajes
- Música
- Patio

Desarrollo de la actividad

Este juego consiste en que la niña y el niño participen haciendo los tres personajes principales. Mientras los otros niños y niñas repiten el sonido del pato.

Indicador de logro

La niña y el niño Representan espontanea e improvisada de una motivación determinada.

Tiempo: 45 minutos

Grupo: de 4 a 5 niños

Canción

El patito Juan

//Encontré al patito Juan

En la esquina del saguan//

//Y me dijo ven que vamos a charlar

un consejo sano yo te voy a dar//

//Obedece a tu papa

obedece a tu mama

y si lo haces es Señor,

larga vida te dará//

//Cada día al despertar

a Jesús debes orar//

//Y también tu biblia tienes que leer
porque así un niño bueno vas a ser//

//Obedece a tu papa
obedece a tu mama
y si lo haces es Señor,
larga vida te dará//

Juego #6

(Ejercicio del espejo)



Objetivo: Interpretar movimientos del compañero para desarrollar emociones.

Recursos

- Patio

Desarrollo de la actividad

Este juego consiste en que el niño y la niña formen parejas y uno de ellos comienza a moverse lentamente. El otro lo imita como si fuera su espejo. Pueden ser sólo las manos, la cara, el cuerpo entero.

Indicador de evaluación

La niña y el niño Interpretan movimientos del compañero y desarrollan emociones.

Tiempo: 45 minutos

Actividad grupal

Juego # 7

(Emociones y afectos)



Objetivos: Desarrollar la psicoafectividad de las niñas y niños dentro de la cordialidad y creatividad.

Recursos

- Patio

Desarrollo de la actividad

Este juego consiste en que el niño y la niña tengan Encuentros con otros niños y niñas. Van andando y cada vez que se encuentran con otro niño cara a cara tienen que hacer algo: chocar los cinco, abrazarse, dar una vuelta alrededor del otro... o asustarse y alejarse rápidamente, por ejemplo.

Indicador de evaluación

La niña y el niño Desarrollan la psicoafectividad dentro de la cordialidad y creatividad.

Tiempo: 45 minutos

Actividad grupal

TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



RUBRICA DE EVALUACIÓN DE LA GUÍA DE ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR HÁBITOS DE CORTESÍA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, EN LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS PERIODO 2017/2018

Tabla 1. De evaluación de la guía de actividades

PONDERACIÓN	PARALELO	INDICADORES DE LOGRO											
Adquirida 9-10	“A”	Participa activamente en el juego			Respeto el orden y turno en el juego			Trabaja en equipo disfrutando antes de competir			Desarrolla habilidades motrices		
En proceso 7-8		Marcar con una X en el casillero de la ponderación correspondiente: I: Iniciada/ E.P: En Proceso/ A: Adquirida/ tomando en cuenta el puntaje obtenido por el estudiante.											
Iniciada 6-0		I	E. P	A	I	E. P	A	I	E. P	A	I	E. P	A
ESCALA VALORATIVA													
“Colocar el nombre de los estudiantes”													

Juego # 8

(Dramatización del hogar)



Objetivo: Desarrollar la imaginación, a través de interpretaciones del mundo que le rodea.

Recursos

- patio
- disfraces
- escena

Desarrollo de la actividad

Este juego consiste en que el niño y la niña hagan una dramatización de mama, papa e hijo y lo presente a sus compañeros utilizando los respectivos hábitos de cortesía ya señalados.

Indicador de evaluación

La niña y el niño Desarrollan la imaginación, a través de interpretaciones del mundo que le rodea.

Tiempo: 45 minutos

Grupo: de 4 a 5 niños

Juego # 9

(Dramatización de la tiendita)



Objetivos: Imitar y dramatizar roles de la cotidianidad.

Recursos

- patio
- disfraces
- escena

Desarrollo de la actividad

Este juego consiste en que el niño y la niña van a protagonizar al comprador y vendedor los cuales serán muy corteses y utilizarán muchas palabras de cortesías para que sus compañeros lo vean.

Indicador de evaluación

La niña y el niño Imita y dramatiza roles de la cotidianidad.

Tiempo: 45 minutos

Grupo: 4 a 5 niños

Juego # 10

(Dramatización de la escuelita)



Objetivo: Convertir el juego colectivo en una actividad de aprendizaje de los hábitos de cortesía.

Recursos

- patio
- disfraces
- escena

Desarrollo de la actividad

Este juego consiste en que el niño y la niña jueguen a ser la maestra y otros cuantos los alumnos para dar una clase y dar comportamiento y utilización de hábitos de cortesía.

Indicador de evaluación

La niña y el niño Convierte el juego colectivo en una actividad de aprendizaje de los hábitos de cortesía.

Tiempo: 45 minutos

Grupo: 4 a 5 niños

TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



RUBRICA DE OBSERVACIÓN DE LA GUÍA DE EJERCICIOS PARA DESARROLLAR HÁBITOS DE CORTESÍA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, EN LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS PERIODO 2017/2018.

Apellidos y nombres del niño (a):

		Escala cualitativa			
Roles	Actividades	I	EP	A	NE
Dramatización del hogar	La niña y el niño realizan la dramatización de hogar, improvisando un día cotidiano del mismo, utilizando las respectivas frases de cortesía.			✓	
Dramatización de la tiendita	La niña y el niño realizan la dramatización de la tiendita, mediante un juego libre, con la escenografía que tiene, en el cual utiliza hábitos de cortesía.			✓	
Dramatización de la escuelita	La niña y el niño realizan la dramatización de la escuelita, jugando a ser maestro, en la cual da a conocer cómo tratar con amor y respeto a sus compañeros.		✓		
	Promedio final				

CAPITULO V

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Diagnóstico: Para presentar los resultados de la investigación, inicialmente se procedió a la observación directa que se llevó a cabo en la unidad Educativa “Santo Domingo de los Colorados”, tomando en cuenta única y exclusivamente el desenvolvimiento de las niñas y niños de 4 y 5 años con el objetivo de conocer si los estudiantes aprenden hábitos de cortesía, dentro de un ambiente adecuado para su aprendizaje, mi presencia en la institución educativa ha sido de manera directa interactuando con los infantes; además se realizó una entrevista a la docente donde permitió conocer el grado de importancia de la dramatización y los hábitos de cortesía, también demostró conocimiento sobre los beneficios y las formas de trabajar.

Post intervención: Después de analizar el preámbulo diagnóstico se planteó realizar este proyecto de investigación, para contribuir a la docente con una guía de actividades para el desarrollo de hábitos de cortesía con el objetivo de brindar de forma creativa y dinámica una enseñanza aprendizaje acorde a la edad mental y fase de los estudiantes.

1) EJERCICIO DEL LÁPIZ, PRONUNCIANDO TRABALENGUAS

Este ejercicio que se realiza antes de la aplicación del teatro infantil, hace que las niñas y niños desarrollen mejor su vocalización y léxico, al ser ellos de corta edad les

resulta un poco más complejo pronunciar las palabras correctamente por lo cual al realizar esta actividad ellos se desarrollaron de mejor manera al momento de hablar.

2) ACTIVIDAD MÍMICA: EXPRESAR EMOCIONES Y SENSACIONES

En esta actividad los niños y niñas pusieron en práctica su razonamiento y deducción ya que al reconocer cual era la emoción que sus compañeros expresaban tuvieron que meditar un poco para llegar a la conclusión de cuáles eran las expresiones que representaban sus compañeros.

3) INVENTAR: HALLARLE UTILIDAD A UN OBJETO

Al realizar este ejercicio los niños pusieron en práctica su imaginación, ya que a un objeto “x” debían darle un uso que no fuese el habitual, esta actividad ayuda a ejercitar su creatividad dando a conocer sus niveles de ingenio.

4) ACTIVIDAD DE IMAGINACIÓN: TELÉFONO ROTO

Esta actividad pone en marcha la atención y análisis de las niñas y niños, ya que al escuchar una frase dada por el párvulo ellos se la transmitían a sus compañeros, la cual dio un gran resultado, ya que al final de la columna ambas filas de niñas y niños lograron decir la frase correcta dada al inicio de la actividad.

5) EMOCIONES Y AFECTOS

Al realizar esta actividad las niñas y niños se expresaron física y emocionalmente con sus compañeros, todos socializaron entre si dándose afecto físico como abrazos y

diciendo frases afectivas como: “te quiero”, “eres una buena amiga”, entre otras; Lo cual desarrollo el desenvolvimiento y socialización de las niñas y niños con su entorno.

6) EJERCICIO DEL ESPEJO

Esta actividad consistía el desarrollo de la comprensión de las niñas y niños, al imitar a sus compañeros ellos ya estaban dando el primero paso hacia la dramatización, ya que al realizar los mismos gestos que sus compañeros es una forma de actuar e introducirlos al siguiente paso.

7) REPETICIÓN: DRAMATIZACIÓN DE LA CANCIÓN

En esta actividad el desarrollo de gestualización y vocalización se fusionaban al momento en que las niñas y niños repetían lo que escuchaban en la canción y además realizaban gestos acorde a la letra.

8) DRAMATIZACIÓN DE LA TIENDITA, DEL HOGAR Y LA ESCUELITA

Las tres últimas actividades consistían e iban encaminadas al mismo objetivo, la dramatización, aquí los niños ponían en práctica todo lo aprendido con los ejercicios anteriores, gestualización, vocalización, expresión de sentimientos y emociones, entre otros, con el fin de desenvolverse ante un público y por el cual pusieron en práctica los buenos modales, ya que en el hogar , en la escuela y cuando vamos a una tienda a comprar es donde más se interactúa con las personas y es donde están muy presentes los hábitos de cortesía.

CONCLUSIONES

Desde primera instancia se consideró factible el desarrollo de una guía de actividades lo cual contribuiría a concluir los objetivos propuestos en este proyecto de investigación el cual es llegar a desarrollar buenos modales entre las niñas y niños de 4 a 5 años.

La investigación realizada en la Unidad Educativa “Santo Domingo de los Colorados”, se identificó que los estudiantes de primer año de Educación General Básica paralelo “A”, presentan insuficiencia en los hábitos de cortesía, siendo una de sus causas principales la falta de empleo de actividades didácticas.

Se diseñó una guía de actividades didácticas, el mismo que está en función de contribuir y desarrollar el adecuado empleo de hábitos de cortesía a través de la dramatización.

Se aplicó la guía de actividades didácticas; para contribuir al desarrollo de nuevos conocimientos en cuanto a los hábitos de cortesía, lo cual causó en los estudiantes una interacción y creatividad, en la participación de cada actividad logrando un aprendizaje significativo.

Se evaluó el rendimiento de los estudiantes con un análisis comparativo entre los resultados del diagnóstico y la post-intervención, los mismos que permite concluir una mejora significativa que confirma el logro del objetivo planteado en la investigación.

RECOMENDACIONES

A partir de las experiencias vividas en el transcurso de la investigación y teniendo en cuenta los resultados se recomienda:

Gestionar ante las autoridades de la institución, que se implemente un espacio donde el teatro infantil se desarrolle en las horas pedagógicas en los estudiantes de la básica.

Implementar la presente propuesta de la guía de actividades didácticas para diferentes grados de la institución, teniendo en cuenta que ayuda a los estudiantes al desarrollo de los hábitos de cortesía, permitiendo un alcance positivo en el rendimiento académico.

Contribuir a futuras investigaciones que continúen con la guía de actividades didácticas y lo adecuen en diferentes áreas pedagógicas dependiendo el grado de aprendizaje en el que se encuentre el estudiante.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Consultadas

Arboleda, V. (2012). Normas de cortesía. SlideShare. Recuperado de <https://es.slideshare.net/VERIITTOOP/normas-de-cortesa-12708322>

Asociacion Espinillo. (2013). Taller de teatro infantil y expresión corporal. Recuperado de <http://www.espinillo.org/barrio/cultura/actividades/teatro.pdf>

Beltran, S. (2017). Juego de teatro para niños. Juegos Malabares.com. Recuperado de <https://www.juegosmalabares.com/blog/juegos-teatro-ninos/>

Escobar, G. (1999). El Razonamiento. En: Lógica Nociones y Aplicaciones. 1 ed. México D.F.: McGraw-Hill. p. 152-153.

López, L. (2016). Beneficios de aplicar el teatro en el aula de educación infantil. CEAC. Recuperado de <https://www.ceac.es/blog/beneficios-de-aplicar-el-teatro-en-el-aula-de-educacion-infantil>

Lorenzo, M. (2011). Como enseñar normas de cortesía a los niños. Pequelia. Recuperado de <http://pequelia.republica.com/ninos/normas-de-cortesia.html>

Ministerio de educación, cultura y deporte. (2014). Propuestas didácticas para trabajar el teatro en clase de español. Recuperado de <https://www.mecd.gob.es/portugal/dms/consejeriasexteriores/portugal/publicaciones/arribaeltel-n1/arribaeltel%C3%B3n.pdf>

Pérez, J. & Merino, M. (2012). Definición de: Definición de método inductivo (<https://definicion.de/metodo-inductivo/>)

Sánchez, M. (2011). Actividades para el desarrollo de hábitos de cortesía. Monografias.com. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos87/actividades.habitos.cortesia/actividades-habitos-cortesia3.shtml>

Sormani, N. (1987). El teatro para niños, del texto al escenario. Ediciones Homo Sapiens, 2004. Jiménez Díaz, Floria. Música y literatura para niños, Tomo II. EUNED.

Tejerina, I. (1994). Dramatización y Teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas. Siglo XXI de España Editores. Madrid, España.

De Santiago Monteserín, N. (2013). Ventajas del teatro para los niños. Hacer Familia. Recuperado de <http://www.hacerfamilia.com/ninos/noticia-aporta-teatro-ninos-20130306055500.html>.

Netgrafía

<http://noticias.universia.com.ec/cultura/noticia/2015/11/23/1133954/teatro-herramienta-aprendizaje-aula.html>

<https://fundaciontelevisa.org/2015/06/valores-noticias/3-valores-los-ninos-aprenden-teatro/>

<https://www.elnuevodiario.com.ni/opinion/312540-cortesia-escuela/>

<http://www.naturarla.es/10-razones-por-las-que-hacer-teatro>

<https://www.nido.com.ec/blog/25-los-beneficios-del-teatro-infantil.aspx>

https://issuu.com/carlagarcia469/docs/monografia_historia_del_colegio

<http://niveldostic.blogspot.mx/2009/06/metodo-analitico-sintetico.html>

GLOSARIO

Aptitud: La aptitud o "facultad" en psicología, es cualquier característica psicológica que permite pronosticar diferencias inter-individuales en situaciones futuras de aprendizaje. Carácter o conjunto de condiciones que hacen a una persona especialmente idónea para una función determinada.

Cognitivo: es la facultad de un ser vivo para procesar información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido (experiencia) y características subjetivas que permiten valorar la información. Consiste en procesos tales como el aprendizaje, el razonamiento, la atención, la memoria, la resolución de problemas, la toma de decisiones, los sentimientos.

Destreza: Habilidad y experiencia en la realización de una actividad determinada, generalmente automática o inconsciente

Dualista: Se llama dualismo a la doctrina que afirma la existencia de dos principios supremos

Estimulación: es la actividad que se le otorga a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento, ya sea por cuestión laboral, afectiva o física.

Metodología: Hace referencia al conjunto de procedimientos racionales utilizados para alcanzar el objetivo o la gama de objetivos que rige una investigación científica, una exposición doctrinal o tareas que requieran habilidades, conocimientos o cuidados

específicos. Con frecuencia puede definirse la *metodología* como el estudio o elección de un método pertinente o adecuadamente aplicable a determinado objeto.

Psicomotricidad: La psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su mayor validez para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que "lo envuelve". Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

Presentar el Análisis de Costos

La investigación se financiara con recursos personales, los cuales deberán cubrir los siguientes rubros:

RECURSOS HUMANOS

Director de Tesis

Población Investigada

RECURSOS MATERIALES

Material Bibliográfico

Material Didáctico

Computadora

Material de Escritorio

RECURSOS FINANCIERO

Materiales Bibliográficos	\$ 50.00
Materiales de Escritorio	\$ 100.00
Material Didáctico	\$ 100.00
Impresión de Borrador	\$ 40.00
Impresión Texto definitivo	\$ 100.00
Empastado del Trabajo	\$ 300.00
Internet	\$ 150.00
Transporte	\$ 100.00
Imprevistos	\$ 50.00
TOTAL	\$ 990.00



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON

INFORME DEL TUTOR

Fecha: 15/12/2015

DATOS DEL TUTOR	
Nombre del Tutor: Msc. Hishochy Delgado Mendoza	
TEMA PROCESO DE TITULACION	
GUÍA DE TEATRO INFANTIL, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE UN AMBIENTE DE DRAMATIZACIÓN, PARA DESARROLLAR HÁBITOS DE CORTESÍA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS (UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO)	
Se realizó la tutoría durante el semestre Si (X) No ()	<i>Cuántas sesiones de tutoría se realizaron:</i>

<i>¿A cuál?, señala de que tipo:</i>	<i>Porcentaje de atención</i>
<i>Apoyo Académico</i>	_____ %
<i>Formación temprana en la investigación</i>	_____ %
<i>Asesoría en el trabajo practico</i>	_____ %
<i>Asesoría en el formato y trabajo escrito</i>	_____ %
<i>Acompañamiento</i>	_____ %
<i>Observaciones (dificultades y/o aportaciones)</i>	

Certifico que el /la estudiante MARIA MAGDALENA ZAMBRANO RODRIGUEZ APRUEBA el trabajo escrito y practico en su asesoría con un puntaje de _____.

FIRMA ASESOR: _____

FIRMA DIRECTOR DE CARRERA: _____

ANEXOS

EVIDENCIAS

FOTOGRAFICAS

EJERCICIO DEL LÁPIZ, PRONUNCIANDO TRABALENGUAS



ACTIVIDAD MÍMICA: EXPRESAR EMOCIONES Y SENSACIONES



INVENTAR: HALLARLE UTILIDAD A UN OBJETO



ACTIVIDAD DE IMAGINACIÓN: TELÉFONO ROTO



EMOCIONES Y AFECTOS



EJERCICIO DEL ESPEJO



REPETICIÓN: DRAMATIZACIÓN DE LA CANCIÓN



DRAMATIZACIÓN DE LA TIENDITA



DRAMATIZACIÓN DEL HOGAR



(DRAMATIZACIÓN DE LA ESCUELITA)

