

**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLOGICO JAPON**



**CARRERA: PARVULARIA**

**PROYECTO DE TITULACIÓN**

**Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad, en niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Fiscomisional “Semillitas de Dios”, ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, cooperativa Villa Florida, periodo mayo – octubre 2018.**

**Nombre del autor  
Saldarriaga Lucas Mayra Alexandra**

**Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de  
TECNOLOGA EN PARVULARIA**

**Tutor: Mayrena Carlota Benalcázar Kabiedes**

**QUITO – ECUADOR**

**MAYO – OCTUBRE- 2018**

## **CERTIFICADO DEL TUTOR**

En calidad de tutora del proyecto de grado sobre el tema:

Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad, en niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Fiscomisional “Semillitas de Dios”, ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, cooperativa Villa Florida, periodo mayo – octubre 2018.

Como requisito para obtener el título de Tecnóloga en Educación Parvularia en el año 2018, me permito afirmar que el presente trabajo de investigación reúne los requisitos desarrollados en el año y que, mediante mi revisión, está en condiciones de que el proyecto pueda ser sometido a la evaluación correspondiente por parte del tribunal calificador nombrado por la institución educativa.

**MSc. Mayrena Benalcázar Kabiedes**  
**TUTORA DEL PROYECTO DE**  
**GRADO**

## DERECHO DE AUTOR

Yo, Saldarriaga Lucas Mayra Alexandra, autora del proyecto de titulación, con cédula de ciudadanía C.I. 1719542845, libre y voluntariamente DECLARO, que el trabajo académico titulado:

Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad, en niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Fiscomisional “Semillitas de Dios”, ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, cooperativa Villa Florida, periodo mayo – octubre 2018.

Las opiniones, resultados y conclusiones expuestos en el presente trabajo son de total y exclusiva responsabilidad de la autora, original y no forma parte de plagio o copia alguna, constituyéndose en documento único como mandan los principios de investigación científica; de ser comprobado lo contrario me someto a las disposiciones legales pertinentes.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Santo Domingo, Octubre 2018

Atentamente,

.....  
Saldarriaga Lucas Mayra  
Alexandra  
C.I. 1719542845  
Correo: [danahi.2008@hotmail.com.ar](mailto:danahi.2008@hotmail.com.ar)

## **DEDICATORIA**

A Dios por darme la vida, por ser siempre mi amigo fiel, Él con su infinita misericordia me ha permitido alcanzar una meta más, por la sabiduría que ha puesto en mí para el crecimiento y desarrollo de mi vida Material y Espiritual y así desarrollar mi don de maestra, madre y esposa.

Dedicado con mucho cariño A mis hijas, porque son la razón de mi existir, el regalo más maravilloso que Dios me ha dado, gracias por el apoyo constante, por el amor, paciencia y comprensión, siempre motivándome en cumplir las metas que me proponga en la vida, le entrego como un legado reconocimiento, que ha sido la razón de mi esfuerzo, constancia y sacrificio para poder alcanzar mis objetivos propuestos.

A mi madre, quien me enseñó desde pequeña a luchar para alcanzar mis metas, dándome ejemplos dignos de superación y entrega.

A mi esposo y hermanos con quienes comparto la alegría de que hoy termina una etapa académica y comienza mi vida profesional, por ello este trabajo lo dedico a todos y cada uno de quienes de una u otra manera cooperaron para alcanzar con éxito una de mis metas.

A mis amigas y compañeras por estar conmigo en las buenas y en las malas, brindándome la seguridad necesaria para culminar con éxito la carrera en mención, gracias por su confianza.

**Mayra Alexandra**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco infinitamente a Dios, quién es el motor que nos impulsa a seguir permitiéndome llegar hasta este momento tan importante de mi vida y lograr otra meta más en mi carrera.

No hay palabras que puedan describir mi profundo agradecimiento hacia mis hijas, mi madre, mi esposo, mis hermanos, y todos aquellas personas que de una u otra forma contribuyeron a mi superación; quienes durante todos estos años confiaron en mí; comprendiendo mis ideales y el tiempo que no estuve con ellos".

Mi gratitud al Instituto Tecnológico Superior Japón por brindarme la luz del saber, A los maestros de Educación que día a día se esfuerzan por brindar lo mejor de sus conocimientos y experiencias, conscientes de que su labor es esencial para los fines de nuestra sociedad.

Gracias, muchas gracias por todo el apoyo brindado.

**Mayra Alexandra**

# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

**TEMA:** Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad, en niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Fiscomisional “Semillitas de Dios”, ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, cooperativa Villa Florida, periodo mayo – octubre 2018.

## RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación se desplegó en base a las Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad, en niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Fiscomisional “Semillitas de Dios”, ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, cooperativa Villa Florida, periodo mayo – octubre 2018. , considerando que las Técnicas Grafo Plásticas son una disciplina sumamente valiosa dentro de la educación integral. Un docente parvulario que estimule la creatividad afectarán positivamente en los niños. La niñez no debe ser privada de fundamentar su creatividad, ya que el arte desarrollará mejores capacidades y habilidades para enfrentarse a los problemas y situaciones que se presenten, lo que implica un mejor desarrollo del pensamiento, de la imaginación, la socialización y la capacidad creadora. Al respecto se puede manifestar que la principal meta de la Educación Inicial es crear niños y niñas que sean capaces de expresar sus sentimientos y emociones por medio de la aplicación de las técnicas grafoplásticas, que sean creadores, descubridores, con mentalidad crítica frente a los diversos fenómenos de la vida.

**Palabras Clave:** Grafo plástica, Estudiantes de inicial, Creatividad

## **INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN**

**TEMA:** Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad, en niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Fiscomisional “Semillitas de Dios”, ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, cooperativa Villa Florida, periodo mayo – octubre 2018.

### **ABSTRACT**

The present investigation spread out on the basis of the early graph techniques in the development of creativity, in children from 4 to 5 year old of the U.E.F. " Semillitas de Dios " located in the province of Santo Domingo of the Tsáchilas, canton Santo Domingo, cooperative Villa Florida, period may - october 2018, considering that the Technical Plastic Graph are an extremely valuable discipline in the education. A kindergarten teacher who encourages creativity positively affect children. Children should not be deprived of basing their creativity, as art develop better skills and abilities to deal with problems and situations that arise, which means a better development of thought, imagination, socialization and creativity. In this regard you can say that the main goal of early education is to create children / as who are able to express their feelings and emotions through the application of grafoplásticas techniques that are creators, discoverers minded critical of the various phenomena of life.

**Key Words:** Graph plastic, Students of initial, Creativity

## INDICE GENERAL

|   |             |
|---|-------------|
| <b>PORTADA</b> .....  | <b>II</b>   |
| <b>CERTIFICADO DEL TUTOR</b> .....                                      | <b>II</b>   |
| <b>DERECHO DE AUTOR</b> .....   | <b>III</b>  |
| <b>DEDICATORIA</b> .....  | <b>IV</b>   |
| <b>AGRADECIMIENTO</b> .....   | <b>V</b>    |
| <b>RESUMEN EJECUTIVO</b> .....  | <b>VI</b>   |
| <b>ABSTRACT</b> .....   | <b>VII</b>  |
| <b>INDICE GENERAL</b> .....   | <b>VIII</b> |
| <b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....   | <b>XI</b>   |
| <b>ÍNDICE DE GRÁFICOS</b> .....   | <b>XI</b>   |
| <b>ANTECEDENTES</b> .....   | <b>1</b>    |
| <b>INTRODUCCIÓN</b> .....   | <b>2</b>    |
| <b>OBJETIVOS</b> .....  | <b>3</b>    |
| OBJETIVO GENERAL: .....   | 4           |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS: .....  | 4           |
| <b>JUSTIFICACIÓN</b> .....  | <b>4</b>    |
| <b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....                                 | <b>7</b>    |
| <b>HIPÓTESIS</b> .....  | <b>8</b>    |
| <b>VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....                              | <b>8</b>    |
| VARIABLE INDIRECTA .....  | 8           |
| VARIABLE DIRECTA .....  | 8           |
| CARACTERIZACIÓN DE LAS VARIABLES .....                                  | 9           |
| <i>Las Técnicas Grafoplásticas</i> .....                                | 9           |
| <i>La Creatividad</i> .....   | 9           |
| <b>1. CAPÍTULO I</b> .....  | <b>10</b>   |
| <b>MARCO TEÓRICO</b> .....  | <b>10</b>   |
| 1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS .....                                   | 10          |
| 1.2 LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS.....                                    | 11          |
| 1.2.1 <i>Importancia de las técnicas grafoplásticas</i> .....           | 13          |
| 1.2.2 <i>Técnicas Grafoplásticas que estimulan la creatividad</i> ..... | 14          |
| 1.2.2.1 Rasgado.....  | 14          |
| 1.2.2.2 Dactilopintura .....  | 15          |
| 1.2.2.3 Recortado .....   | 16          |
| 1.2.2.4 Modelado con Plastilina.....                                    | 16          |
| 1.2.2.6 Pintura.....  | 17          |

|  |           |
|--|-----------|
| 1.2.2.7. Plegado.....  | 17        |
| 1.2.2.8. Dibujo .....  | 18        |
| 1.3. ETAPA DEL GARABATO EN LOS NIÑOS DE 2 A 4 AÑOS.....                            | 18        |
| 1.4. ETAPA PRE ESQUEMÁTICA EN LOS NIÑOS DE 4 A 7 AÑOS.....                         | 19        |
| 1.5. PAPEL DEL DOCENTE EN LA ENSEÑANZA DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS .....        | 20        |
| 1.6. CREATIVIDAD .....   | 20        |
| 1.6.1. <i>Definición</i> .....   | 21        |
| 1.6.2. <i>Importancia de la Creatividad</i> .....                                  | 22        |
| 1.6.3. <i>Características de la creatividad</i> .....                              | 22        |
| 1.6.3.1. <i>Fluidez</i> .....  | 22        |
| 1.6.3.2. <i>Flexibilidad</i> .....   | 23        |
| 1.6.4. <i>Niveles de la creatividad</i> .....                                      | 24        |
| 1.6.4.1. <i>Expresión</i> .....  | 24        |
| 1.6.4.2. <i>Producción</i> .....   | 25        |
| 1.6.4.3. <i>Descubrimiento</i> .....   | 25        |
| 1.6.4.4. <i>Innovación</i> .....   | 25        |
| 1.6.5. <i>Las ventajas de la creatividad</i> .....                                 | 25        |
| 1.6.6. <i>Aspectos que estimulan el desarrollo de la creatividad</i> .....         | 26        |
| 1.6.6.1. <i>Fomentar la creatividad de los niños.</i> .....                        | 27        |
| 1.6.6.2. <i>¿Cómo fomentar la creatividad en niños?</i> .....                      | 27        |
| 1.7. EL NIÑO Y LA CREACIÓN GRAFOPLÁSTICA .....                                     | 28        |
| 1.8. LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR EN EL ÁMBITO DE DERECHOS .....    | 29        |
| 1.9. CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA ART. 11, 37.....                            | 30        |
| 1.10. LEYES Y REGLAMENTOS DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR.....             | 32        |
| 1.10.1. <i>Ley Orgánica de Educación Intercultural</i> .....                       | 32        |
| 1.11. CURRÍCULO EDUCACIÓN INICIAL 2014.....  | 32        |
| 1.12. METODOLOGÍA.....   | 33        |
| 1.12.1. <i>Diseño metodológico</i> .....   | 33        |
| 1.12.1.1. <i>Modalidad básica de la investigación</i> .....                        | 33        |
| 1.12.2. <i>Métodos utilizados</i> .....  | 34        |
| 1.12.3. <i>Técnicas Utilizadas como instrumentos de recolección de datos</i> ..... | 35        |
| 1.13. POBLACIÓN Y MUESTRA .....  | 36        |
| <b>CAPITULO II .....</b>   | <b>37</b> |
| <b>RESULTADOS OBTENIDOS DE DATOS PRIMARIOS SUJETO DE ANÁLISIS .....</b>            | <b>37</b> |
| 2.1. ENCUESTA A LAS EDUCADORAS.....  | 37        |
| 2.2 LISTA DE COTEJO DONDE SE VALORA LA ACTUACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.....         | 48        |
| <b>CAPÍTULO III.....</b>   | <b>50</b> |
| <b>PROPUESTA .....</b>   | <b>50</b> |
| 3.1 TEMA: .....  | 50        |
| 3.2 INTRODUCCIÓN .....   | 50        |
| 3.4.1 <i>Objetivos específicos</i> .....   | 52        |
| 3.5 IMPORTANCIA .....  | 52        |
| 3.6 DESCRIPCIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA.....  | 53        |

|   |             |
|---|-------------|
| <b>CAPÍTULO IV .....</b>  | <b>77</b>   |
| <b>ANÁLISIS DE RESULTADOS OBTENIDOS LUEGO APLICAR LA PROPUESTA.....</b> | <b>77</b>   |
| 5.1 LISTA DE COTEJO LUEGO DE APLICAR LA PROPUESTA .....                 | 79          |
| <b>CAPÍTULO V.....</b>  | <b>80</b>   |
| <b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>                              | <b>80</b>   |
| 6.1. CONCLUSIONES .....   | 80          |
| 6.2. RECOMENDACIONES .....  | 80          |
| <b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>  | <b>81</b>   |
| <b>ANEXOS .....</b>   | <b>II83</b> |

## ÍNDICE DE TABLAS

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| TABLA 1.-POBLACIÓN Y MUESTRA..... | 36 |
| TABLA 2.- PREGUNTA 1.....         | 37 |
| TABLA 3.- PREGUNTA2.....          | 38 |
| TABLA 4.- PREGUNTA 3.....         | 39 |
| TABLA 5.- PREGUNTA 4.....         | 40 |
| TABLA 6.- PREGUNTA 5.....         | 41 |
| TABLA 7.- PREGUNTA 6.....         | 42 |
| TABLA 8.- PREGUNTA 7.....         | 43 |
| TABLA 9.- PREGUNTA 8.....         | 44 |
| TABLA 10.- PREGUNTA 9.....        | 45 |
| TABLA 11.- PREGUNTA 10.....       | 46 |

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| GRÁFICO 1.- PREGUNTA 1.....   | 38 |
| GRÁFICO 2.- PREGUNTA 2.....   | 39 |
| GRÁFICO 3.- PREGUNTA 3.....   | 40 |
| GRÁFICO 4.- PREGUNTA 4.....   | 41 |
| GRÁFICO 5.- PREGUNTA 5.....   | 42 |
| GRÁFICO 6.- PREGUNTA 6.....   | 43 |
| GRÁFICO 7.- PREGUNTA 7.....   | 44 |
| GRÁFICO 8.- PREGUNTA 8.....   | 45 |
| GRÁFICO 9.- PREGUNTA 9.....   | 46 |
| GRÁFICO 10.- PREGUNTA 10..... | 47 |

## **ANTECEDENTES**

En el mundo entero la educación no solo tiene la finalidad de adquirir conocimientos en los niños, sino también orientar saberes donde él aprenda haciendo, mediante técnicas grafoplásticas permitiendo la libre experimentación con diversos materiales, al mismo tiempo va desarrollando movimientos pequeños como de su mano y dedos. Las técnicas grafoplásticas son un elemento básico para desarrollar la creatividad en los niños.

En la provincia de Santo Domingo de los Tsachilas existen Instituciones Educativas que ayudan a fortalecer y mejorar la atención integral de los niños y niñas a fin de prevenir la deficiencia educativa que se evidencia principalmente en los sectores rurales. La falta de capacitación y el desconocimiento por parte de las docentes acerca del correcto manejo de las distintas técnicas grafoplásticas necesarias para desarrollar en los niños y niñas sus habilidades, aptitudes y competencias es uno de los problemas que sigue afectando al correcto desarrollo de la creatividad.

El nivel educativo de los niños y niñas de la U.E.F “Semillitas de Dios” tienen dificultades en la aplicación de las técnicas grafoplásticas principalmente en el desarrollo de la creatividad, debido a que algunas maestras no emplean correctamente o desconocen la infinidad de técnicas existentes, razón por la cual están aplicando siempre las mismas técnicas tradicionales y sin darse cuenta están afectando el desarrollo normal de la creatividad del niño y niña.

Las técnicas grafoplásticas son instrumentos donde los niños desarrollan su creatividad, afectividad poniendo en práctica todo su potencial y expresando sus sentimientos en cada una de obras artísticas, plasmando con sus manos habilidades y destrezas que más luego serán utilizadas en su proceso de aprendizaje.

## INTRODUCCIÓN

La educación inicial debe ser comprendida desde un punto de vista pedagógico y psicológico a la vez para estructurar un contenido equilibrado en el currículum de estudios. La mayoría de instituciones deben fomentar el estudio de cada una de las técnicas plásticas llamadas también “técnicas grafoplásticas” para que cada estudiante pueda descubrir nuevas formas de involucrarse con el medio no solo artístico sino también humano.

A través de las técnicas grafoplásticas los niños plasman su forma de ver la vida y sus sentimientos. En muchas ocasiones observamos que el niño se expresa gráficamente con más facilidad y claridad que en forma verbal, haciendo de esta actividad un disfrute de emociones. Podemos asegurar que las técnicas grafoplásticas favorecen la adaptación, la confianza, seguridad en sí mismo, y permite canalizar sentimientos y emociones, dando la oportunidad para que descubra por sí mismo el color, las texturas, las leyes físicas que rigen la naturaleza.

Si se inicia con una correcta expresión grafoplástica desde la infancia será de gran importancia, ya que prepara al niño para la vida: lo hará creativo, desarrollará su motricidad fina, estimulará su lenguaje y comunicación, podrá expresar sus sentimientos y emociones, facilitará la iniciación en las matemáticas. Todo este cúmulo de experiencias será de gran ayuda para fomentar y estimular su autoestima. Quintana, (2005) dice: “Al desarrollar alguna técnica de pintura o modelado, etc. en ocasiones los educadores están más preocupados por satisfacer las ansiedades de los adultos (padres de familia) que las necesidades de los niños, olvidándose de la perspectiva dirigida a promover el desarrollo integral del niño”. (p. 17). Si bien es cierto que los centros infantiles deben cumplir propósitos ya señalados en el currículum, uno de ellos debe ser el "desarrollar la aptitud para percibir la belleza y el cultivo de la libre expresión creadora".

De ahí partimos que la maestra debe brindarle muchas oportunidades de expresión, y sobre estimularlo a su realización. Para ello, debe tener conocimiento del valor de esta actividad en el nivel inicial; comprender las etapas evolutivas del grafismo en los niños, no pretender que el niño se encuentre en una etapa 2 que se corresponda con su edad cronológica (ya que es necesario tener en cuenta la influencia social, y la individualidad de cada niño, es decir, respetar su evolución);

orientarlo, y no dirigirlo; conocer técnicas y materiales adecuados a cada edad; y sobre todo alentarlos durante esta actividad, motivarlos a crear libremente.

Es importante considerar que el desarrollo de capacidades esté ligada con el aprendizaje de los contenidos propios de formas expresivas, reflejando su creatividad, libertad y originalidad.

El Trabajo de investigación consta de los siguientes capítulos y contenidos:

Capítulo I, Marco Teórico: Antecedentes en el que se hace mención a estudios preliminares continuando con las respectivas fundamentaciones teórica, sociológica legal entre otras, también incluye la metodología: abordará estos aspectos: Diseño de la investigación, determinado la población y muestra, así como también técnicas e instrumentos de recolección de datos, para luego proceder al análisis de datos.

Capítulo II, Análisis e Interpretación de Resultados, lugar donde se presenta cuadros estadísticos gráficos, análisis e interpretación de la aplicación de los instrumentos para posteriormente elaborar una lista de cotejo donde se determina las falencias con los párvulos dentro de las actividades diarias.

Capítulo III, con todo lo desarrollado hasta esta parte, se procede a presentar una alternativa ante la problemática, diseñar una guía didáctica que se enmarca con una caracterización de las técnicas grafo plásticas, un bloque temático de estudios, objetivos, recursos y evaluación.

Capítulo IV En esta parte se analiza los resultados luego de haber aplicado la propuesta, coincidiendo con la idea de que se mejoró la problemática analizada en los capítulos anteriores, en la que igualmente se presenta la lista de cotejo mejorando la actuación de los niños.

Capítulo V, se determina las respectivas conclusiones y recomendaciones, del trabajo de investigación. En la parte final se añade la bibliografía, anexos, los respectivos respaldos de la información que se espera tenga una buena acogida dentro de la Entidad Educativa, al mismo tiempo que los resultados del estudio sirven también de referencia para investigaciones posteriores.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL:**

Determinar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad, mediante una investigación de campo a niñas y niños de 4-5 años de edad de la Unidad Educativa Fiscomisional “Semillitas de Dios”, para el diseño de una guía de técnicas grafo plásticas.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Investigar la importancia de las Técnicas Grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad en niñas y niños de 4-5 años de edad por medio de encuestas dirigidas a la docente y padres de familia,
- Diagnosticar el desarrollo de la creatividad aplicando técnicas grafoplásticas, por medio de la observación de campo para registrar resultados mediante uso de instrumentos (ficha).
- Diseñar una Guía Didáctica con actividades que apliquen técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Fiscomisional “Semillitas de Dios”, ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, cooperativa Villa Florida.

## **JUSTIFICACIÓN**

La investigación es importante porque la propuesta de la nueva educación que se impone en la LOEI es el de potenciar en los estudiantes la creatividad, la imaginación y la autonomía ya que en la primera infancia hay una gran interrelación en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

El desarrollo de las técnicas grafoplásticas permite al niño y la niña un acercamiento a la creatividad. Cabe recalcar que la tarea del maestro es esencial porque le corresponde despejar la imaginación del niño, por medio de preguntas iniciales en él y así librarse de sus prejuicios y de su timidez, llevarle a la autoafirmación y a superarse por sí mismo.

El maestro debe brindar un ambiente y un clima adecuado para que las expresiones artísticas de los alumnos sean más creadoras, es cierto que los centros infantiles deben cumplir propósitos ya señalados en el currículo, uno de ellos debe ser el "desarrollar la aptitud para percibir la belleza y el cultivo de la libre expresión creadora". De ahí partimos que la maestra debe brindarle muchas oportunidades de expresión, y sobre estimularlo a su realización. Para ello, debe tener conocimiento del valor de esta actividad en educación inicial; comprender las etapas evolutivas de los niños, no pretender que el niño se encuentre en una etapa que no le corresponda con su edad cronológica, conocer técnicas y materiales adecuados a cada edad; y sobre todo alentarle durante esta actividad, motivarlo a crear libremente.

Uno de los objetivos de la educación parvularia es el desarrollo integral del niño y niña, la creatividad es una de las áreas más importantes que debe ser fortalecida a lo largo de los cinco primeros años de vida. La creatividad es la capacidad de producir algo nuevo y original, es muy importante incentivar desde muy temprana edad a los niños y las niñas ya que ellos asimilan como esponjas las enseñanzas impartidas por las maestras y en el hogar por los padres y madres de familia que se encuentran a su alrededor, el desarrollo de la creatividad es clave si queremos tener niños independientes en su forma de pensar, que puedan asimilar bien las situaciones que viven, que sean sensibles al entorno, y que logren una inclinación hacia la exploración del mundo que los

rodea, es por eso que el niño creativo es capaz de encontrar diferentes alternativas de solución a los problemas y tiene un mejor desempeño escolar.

Es relevante elaborar este proyecto para contribuir con la formación integral de las niñas y niños desde los primeros años de edad, puesto que quienes están al frente de la formación de los párvulos es obvio que recomiendan este tipo de actividades, al momento que se dialogó con la encargada reconoce que en ocasiones realizan actividades pedagógicas poco innovadoras sobre las técnicas grafoplásticas y la creatividad, por lo que en muchos casos tanto recursos como tiempo y energías se pierden, sin mayor provecho, la falta de puntualización por parte de los docentes en el uso adecuado de las técnica grafoplásticas que no incentivan ni dan valor significativo y adecuado a las mismas, dando como resultado niños sin interés en cultivar sus destrezas y lo más importante en explotar su creatividad.

La investigación es de gran importancia a pesar que son los padres quienes tienen que iniciarla desde el seno familiar, sin embargo hay que recalcar que hoy en día se cumple a medias, y en su mente tienen presente que es durante su permanencia en el centro de atención infantil donde se la brinda, nada más herrado en ocasiones los padres esperan de que el educador sea quien lo haga, quizá porque desconoce que tienen que reforzar lo aprendido en el centro de atención infantil al que asisten periódicamente.

Es relevante considerar la visión que el personal a cargo del preescolar tienen respecto a la plástica porque miran a la misma como aprestamiento para el proceso de lectura y escritura y como factor principal para el desarrollo de la motricidad fina, más no lo consideran como un puente directo para lograr el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.

Con los datos obtenidos se tomaran las medidas correctivas para mejorar la calidad, la calidez y el trabajo de las docentes, el proyecto motivo de la investigación ayudaría a que la escuela cuente con suficiente estrategias creativas que facilitan en la aplicación de las técnicas grafo plásticas y el uso correcto del material para que los estudiantes puedan desenvolverse con mayor facilidad y de esta manera no generar niños poco creativos y conformistas, obteniendo así un mejor desarrollo

integral de niñas y niños, esto representará un cambio en el ámbito infantil, el mismo que permitirá, despertar en los niños sus potencialidades y el máximo aprovechamiento en el desarrollo de la creatividad.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas existen Instituciones educativas, lo cuales se rigen con los planes y programas del Ministerio de Educación. En estos centros laboran maestras parvularias con un donde servir a la comunidad. En la mayoría de las unidades educativas no utilizan de manera apropiada los materiales, las clases no son activas, hay pocos conocimientos de las maestras en las artes plásticas y sus técnicas, por lo tanto niñas y niños sin interés. Si no actuamos decididamente en el manejo de técnicas grafo plásticas despertando en las niñas y niños la curiosidad, el deleite y la creatividad no lograremos a desarrollar el gusto por el arte y la creación.

Luego de la investigación respectiva, se ha detectado como uno de los problemas, que existe un limitado manejo de las técnicas , lo que disminuye la posibilidad de estimular la creatividad en las niñas y niños que se educan en este centro, presumiéndose que las causas se deban a un escaso conocimiento pedagógico por parte de las docentes, debido en parte una limitada disposición de los administradores de la unidad educativa y de un restringido uso del material didáctico disponible para este efecto.

En esta Institución se observa que las maestras usan muy poco las artes plásticas por lo que, no atienden las distintas necesidades de expresión y hacen que las niñas y niños tenga un total desinterés en sus actividades.

Desde otra perspectiva la poca y/o mala utilización de materiales didácticos en las artes plásticas provoca que las clases no sean activas, causando que los niños pierdan el interés por aprender causando el retraso en el proceso de desarrollo de la creatividad.

Los motivos expuestos, traen como consecuencias, que al existir una insuficiente aplicación de técnicas grafoplásticas por parte de los maestros, se presenta una discontinuidad en el proceso de enseñanza – aprendizaje en la niña y el niño perjudicándolos al no desarrollar por completo su creatividad.

Si no actuamos decididamente en el manejo de técnicas grafoplásticas, despertando en las niñas y niños la curiosidad, el deleite y la creatividad, seguiremos con paradigmas antiguos sin que los educandos lleguen a desarrollar el gusto por el arte y a la creación.

La solución sería diseñar una guía didáctica con técnicas grafo plásticas para el docente y aplicarlas en clase optimizando las capacidades intelectivas, desarrollando actividades diarias para que las niñas y los niños se involucren con el buen desarrollo de estas técnicas y así desarrollar la creatividad para que sean útiles en la sociedad.

## **HIPÓTESIS**

¿Cómo influyen las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad, en niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Fiscomisional “Semillitas de Dios”, ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, cooperativa Villa Florida, periodo mayo – octubre 2018.

## **VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **Variable Indirecta**

Técnicas Grafoplásticas

### **Variable Directa**

Desarrollo de la creatividad

## **Caracterización de las Variables**

### **Las Técnicas Grafoplásticas**

Almendáriz (2011) afirma:

Las técnicas grafoplásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. (p.27).

A través de las Técnicas Grafoplásticas, se puede expresar los sentimientos y la creatividad con libertad de autoexpresión, de lenguaje propio, y genuino del niño que intenta aprehender de su entorno a través de experiencias perceptivas, los niños hacen arte para conocer, explorar y experimentar al mismo tiempo que van desarrollando destrezas para el pensamiento crítico.

### **La Creatividad**

Saturnino de la Torre. (1999), afirma: “Respecto de nuestra preocupación y necesidad por definir la creatividad que es más fácil vivirla que definirla, La creamos a cada momento, sin que ello requiera conocer su significado científico”. (p.77).

A continuación señalamos los puntos en común que los diversos estudiosos del tema han encontrado al definir la creatividad:

- Es la posibilidad de transformar la realidad.
- Presenta un carácter original.
- Requiere de habilidades cognitivas y de actitudes o disposiciones favorables por parte del individuo o grupo.
- Implica un proceso que culmina en la comunicación de la idea, hallazgo o producto a otros individuos.

# 1. CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En el ámbito de la Expresión Plástica en el Desarrollo de la Creatividad se han plasmado investigaciones realizadas se encontró temas relacionados, con el presente proyecto, tomando fuentes bibliográficas como es la Universidad Nacional de Loja, encontramos la tesis titulada “La Expresión Plástica y su Incidencia en el Desarrollo de la Creatividad de los Niños y Niñas del Primer Año de Educación Básica del Instituto Tecnológico Experimental Consejo Provincial de Pichincha de la Ciudad de Quito” (2012), del autor Velasteguí Pablo, (2010); donde indica que el 100% de maestras encuestadas indican que las actividades de expresión plástica que utilizan en su jornada de trabajo son: el dibujo, modelado, recorte, plegado, y el arrugado y que las guías de 10 observación aplicada a los niños y niñas permitió comprobar que el 89% de los niños y niñas observados tuvieron: Imaginación, Iniciativa, Inventiva, Originalidad y Racionalización, al momento de realizar sus trabajos.

Así como también en la Universidad Técnica de Ambato encontramos una tesis de Silvia Mónica Gaón Benavides con su tema, Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la habilidad digital en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Abdón Calderón” de la ciudad de San Gabriel, cantón Montufar elaborada en la ciudad de Ambato, Marzo del 2010 nos indica que las técnicas grafo- plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial para ayudar a desarrollar la motricidad fina.

De igual manera en la Universidad Central del Ecuador, encontramos la tesis titulada “Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la habilidad digital en los niños de 4 a 5 años de la Escuela Werner Heisenberg School ubicada en la Mitad del Mundo durante el año lectivo 2010-2011.”, autor Cando Edison, Sacta Tenemaza y Patricia Irene, donde indica que es necesario lograr en los educandos una óptima representación motriz sobre la base de excelentes explicaciones y demostraciones para que estos puedan interiorizar y después exteriorizar esa acción motriz con relación a la habilidad digital, y la utilización correcta de las técnicas grafoplásticas.

“Las técnicas grafoplásticas y el desarrollo del pensamiento lógico de los niños de Primer Año de Educación Básica paralelo “A” del Jardín de Infantes “Rosario Jaramillo de Alemán”, Parroquia San Gerardo, cantón Guano, Provincia de Chimborazo, en el año lectivo 2011 – 2012”. Autora: Gabriela Alexandra Ortiz Yáñez, es una tesis que tiene relación con las técnicas grafoplásticas pero no así con la segunda variable que es la creatividad por lo tanto se puede decir que no existe similitud alguna en relación a la variable dependiente.

Otra tesis relacionada es : “Influencia del desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura en niños y niñas de 3 a 5 años en las escuelas “Fermín Inca”, “Guillermo Vinuesa” y “Theodore Anderson” de la ciudad de Baeza del cantón Quijos de la provincia de Napo en el período escolar 2012 –2013” Propuesta alternativa. Autora Mafla Ortega Martha Cecilia. Esta investigación tiene su fundamento Psicológico en el modelo cognitivo, que concibe al aprendizaje en función de la información, actitudes e ideas de una persona.

Después de haber realizado la respectiva observación en la Unidad Educativa Fiscomisional “Semillitas de Dios” de la ciudad de Santo Domingo; se afirma que no existe ninguna propuesta del tema antes mencionado por lo que la presente investigación es de carácter original y aceptado.

Es importante darle y dotarle de herramientas actualizadas en el proceso de interaprendizaje lo que corresponde a las Técnicas Grafoplásticas, ya que la creatividad es una de las destrezas que mayormente confluyen con ideales de superación.

## **1.2 LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS**

Las artes plásticas son el conjunto de expresiones artísticas que se caracterizan por el uso de elementos moldeables para manifestar sentimientos.

La palabra técnica proviene de téchen, un vocablo de raíz griega que significa “arte” o “ciencia”, se puede definir qué técnica es un conjunto de procedimientos reglamentados y pautas

que requieren del uso de herramientas y conocimientos muy variados que se utilizan como medio para llegar a un cierto fin.

Muy importante es determinar, antes del análisis del término grafos, el origen etimológico del mismo pues esto permitirá conocer de primera mano el porqué de su significado actual. De esta manera se puede dejar latente que aquel emana de la palabra griega grafo, graphein, que puede traducirse como “grabar o escribir”.

En la lingüística, un grafo es un objeto unitario de naturaleza abstracta que abarca a las grafías que componen una letra. La palabra tiene origen griego y significa “imagen” o “dibujo”.

De acuerdo al diccionario de la Real Academia Española (RAE), la plasticidad es una cualidad propia de los materiales plásticos. Existen, de todas formas, diversos usos del concepto.

Puede decirse que la plasticidad es una propiedad mecánica de algunas sustancias, capaces de sufrir una deformación irreversible y permanente cuando son sometidas a una tensión que supera su rango o límite elástico.

Entonces luego de haber analizado las definiciones de técnica, grafo y plasticidad, el término técnicas grafoplásticas es el arte de unir, transformar, plasmar, elementos que se deforman, en las que a partir de ideas abstractas se materializan con el uso de diferentes clases de materiales. Almendáriz (2011) afirma que:

Las técnicas grafoplásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. (p.80)

A través de las Técnicas Grafoplásticas, se puede expresar los sentimientos y la creatividad con libertad de autoexpresión, de lenguaje propio, y genuino del niño que intenta aprehender de

su entorno a través de experiencias perceptivas, los niños hacen arte para conocer, explorar y experimentar al mismo tiempo que van desarrollando destrezas para el pensamiento crítico. Nun (2010) comenta que: “Los ejercicios de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización”(p.39).

Por lo que el docente debe dar una visión diferente al uso que haga de las técnicas en el aula, es decir, planificar actividades que no involucren la reproducción o copia de modelos preestablecidos, de igual forma evitar imponer un uso determinado del color y/o materiales, pues será el niño quien elija lo que desee plasmar acorde a sus intereses y necesidades evolutivas, contando con la mediación docente que active su observación para ayudarlo a determinar las formas y las experiencias que lo conduzcan a la elección del instrumento adecuado.

El objetivo principal de las técnicas grafoplásticas no es que el niño las domine sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico. Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo.

### **1.2.1 Importancia de las técnicas grafoplásticas**

“Es importante que el docente tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tienen una significación.” (Actualización Curricular del primer año, 2010). Es por ello que las Técnicas Grafoplásticas son un instrumento valioso que permite a los niños explorar y descubrir el mundo en el cual desarrolla la capacidad creadora, con cualidades distintas en su modo de percibir y procesar la información, mediante diferentes materiales, se crea en ellos nuevas experiencias pues descubren y experimentan las diferentes sensaciones que les pueden brindar, es por ello la importancia de esta sea, expresado libremente sin restricciones, pues cabe recordar que los niños poseen gran plasticidad y se encuentran en constante cambio, a medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, y la manera de expresar su realidad.

No pretendemos dar la impresión de que por el simple hecho de desarrollar un buen programa

de creación artística en las escuelas se salve la humanidad, pero los valores que son significativos en un programa de educación artística son los mismo que pueden ser básicos en el desarrollo de una nueva imagen, una nueva filosofía, e incluso de una estructura totalmente nueva en nuestro sistema educacional. (Lowenfeld, 1972, p.3).

Si bien es cierto el sistema educativo refleja las mismas falencias de la sociedad y de su realidad socioeconómica y cultural, no podemos desconocer la preocupación del sistema educativo.

## **1.2.2. Técnicas Grafoplásticas que estimulan la creatividad.**

### **1.2.2.1. Rasgado**

En esta actividad se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica. Rasgar, cortar y doblar en una fase primaria (Chimbo & Remache, 2012). El rasgado de papel además de producir destrezas, permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, etc.

Esta actividad se va perfeccionando con la experiencia y la práctica, en sus inicios los niños más que rasgar el papel, intentan romperlo con ambas manos halándolo hacia los lados opuestos, en esta primera etapa debemos permitirle que experimente y descubra la habilidad de sus manos y las características del papel. Luego se debe invitar a los pequeños a rasgar el papel utilizando la pinza, es decir, con los dedos; el rasgado es amplio y grueso. Con la práctica el niño afianzará esta destreza y rasgará trozos más pequeños y delgados.

Con el tiempo cuando los niños rasguen con mayor agilidad se le puede dar figuras para que rasgue el contorno, simulando el recortado, Esta técnica que debe trascender del pupitre a un espacio que motive al momento de realizar esta técnica, dado que para los niños y las niñas el rasgado es una actividad en la que el niño pierde fácilmente el interés, debido a que es una acción

repetitiva a la cual no le encontrarán mucho placer, si no se les da una motivación significativa.

Para motivar a los niños podemos otorgar un nombre a los dedos índice y pulgar, pintando diferentes caritas en estos y narrando una historia en donde estos dos dedos se vean involucrados y deban realizar una acción que los llevara luego a rasgar.

### **1.2.2.2. Dactilopintura**

Técnica que consiste en utilizar pintura de agua y las huellas de la mano, dedos, codos y pie, permite plasmar figuras de colores de las más variadas formas en un espacio plano, pues pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños y niñas. Desde temprana edad se puede entretener, estimular la creatividad y la coordinación de los niños.

Utilizar los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad. También es útil como agente de liberación y un excelente medio para eliminar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil, además, aporta entretenimiento, diversión, fortalecimiento la autoestima y una gran satisfacción.

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para (Engelmayer, 2005). “La realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas”.

El objetivo de esta es desarrollar el sentido del tacto, alcanzar la coordinación visomotora, para ello el procedimiento es previo a la motivación sobre las manos y dedos se organiza a los niños en pequeños grupos, se les facilita el papelote, en la pizarra o en el piso, en un recipiente se coloca la pintura donde pondrá su mano o pie para dejar su huella.

### **1.2.2.3. Recortado**

El aprender a recortar con tijeras es un paso grande en su desarrollo puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras, pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras es un proceso.

El principal objetivo de esta técnica es estimular la motricidad fina en el niño, fortaleciendo los músculos de la mano para hacer de ella el principal instrumento a la hora de recortar y pegar diversos materiales que le ayudarán a crear diferentes obras pictóricas que despertarán su creatividad e imaginación.

### **1.2.2.4. Modelado con Plastilina**

La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato; pues el hecho de que puedan moldearlo como quieran y de forma rápida hace que se desarrolle mejor su sistema senso-perceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar, así, sus procesos de aprendizaje se facilitan posteriormente. (Silva, 2012). Esta técnica favorece al desarrollo del niño en todos los sentidos, aumenta su capacidad de concentración, le propone metas a corto y a largo plazo, facilita su proceso de lectoescritura, le relaja y tranquiliza, principalmente en los momentos de mucho estrés y de nervios. Es una actividad ideal para niños impulsivos, inquietos, incluso para los niños con déficit de atención, con o sin hiperactividad. Es una actividad que no solo los entretiene, sino que además permite establecer un contacto físico y placentero.

### **1.2.2.5. Arrugado**

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con las dos manos y luego con una mano, por último con el pulgar y el índice, haciendo

la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

Suministrar papeles de diversas texturas y colores ayuda a que despierten los sentidos de los niños y logren asimilar las nociones que estos van adquiriendo con su entorno y así se despertará sus niveles de atención e interés lo que le ayudará a sacar a flote su creatividad e imaginación plasmándolo en una obra pictórica.

#### **1.2.2.6. Pintura**

Según Cherry (2005), en su obra “El Arte en el niño en edad inicial”, dice:

La pintura es el encuentro del color para representar imágenes figurativas o abstractas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre. “La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar”, a través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno. Los detalles que el niño o niña plasmen en su pintura depende del nivel de participación de sus experiencias, pues resulta más fácil que un niño o niña pinte cierto objeto que ha manipulado y explorado lo suficiente, a algo conocido por su nombre pero no experimentado. (p. 80)

Al trabajar con pintura los niños despiertan la capacidad creadora a través de la manipulación libre del material facilitando las actividades de estimulación en general.

#### **1.2.2.7. Plegado**

Más conocido como origami, permite buscar formas para hacer con diferentes materiales especialmente con papel, puede combinar figuras de diferentes colores plegadas y componer una obra o un objeto.

### **1.2.2.8. Dibujo**

El dibujo infantil es un medio de expresión muy importante en los niños. Las características del dibujo infantil evolucionan parejas al crecimiento del niño. Cuando son pequeños, los niños garabatean. A medida que van creciendo, sus dibujos son más detallados y organizados.

La forma de dibujar de los niños pasa por diferentes etapas. Desde tiempos inmemoriales, mucho antes de que apareciera la escritura, el dibujo ha sido una de las principales herramientas para la expresión. Aunque con el tiempo los materiales y las técnicas han cambiado, el dibujo es algo muy presente en nuestra vida, sobre todo en la vida de los niños. (Lowenfeld, 2000, p. 34)

El dibujo evoluciona al mismo tiempo que nuestros hijos, siendo al principio un garabato carente de sentido, hasta llegar a dibujos muy completos y elaborados. Es un elemento vital para el desarrollo del niño, puesto que con el dibujo se desarrollan aspectos como la psicomotricidad, la creatividad y la expresividad.

El profesor austríaco Lowenfeld clasificó las etapas por las que pasan los dibujos de nuestros hijos desde que éste es capaz de sujetar un lápiz hasta que define su estilo de dibujo y perfecciona su técnica con 14 años. Nosotros nos centraremos en las dos primeras etapas, las más importantes en su desarrollo. A partir de esas dos etapas, los dibujos tendrán formas reconocibles y su evolución se centrará más en su técnica y mejora, convirtiéndose ya, en dibujos adultos.

### **1.3. Etapa del Garabato en los niños de 2 a 4 años.**

En esta etapa, que dura desde los 2 años hasta los 4 años, el bebé pasa por diferentes fases, pero en todas ellas no hay intención de representar nada, simplemente el pequeño traza y disfruta con el movimiento.

**Fase 1: Garabateo descontrolado en los niños.** Con 2 años, el bebé empieza a dibujar sus primeros trazos, pero aún no sabe que puede dominar esos trazos y hacer con ellos lo que quiera. Se despista con facilidad y no siempre mira al papel mientras dibuja, por lo que tan sólo estará unos pocos minutos dibujando. En esta etapa los garabatos no pretenden representar nada, sino que sirven para el desarrollo motor del niño, siendo una actividad física más que psicológica. El bebé comprende que dibujar es algo agradable, y cada vez disfruta más con el movimiento.

**Fase 2: Garabateo controlado en los niños.** Sobre los 30 meses, el niño empieza a darse cuenta de que hay cierta relación entre los trazos del papel y sus movimientos, por lo que garabatea con más entusiasmo e intenta variar sus movimientos. El niño empieza a desarrollar su capacidad mano-ojo y a situar sus dibujos en un espacio. Los colores aún no tienen importancia, puesto que sigue siendo una etapa muy física.

**Fase 3: Garabateo con nombre en los niños.** Entre los 3 y 4 años comienza una nueva etapa de mucha importancia en el desarrollo del niño. Ahora empieza a dar significado a sus dibujos ("Éste soy yo en la piscina", "He dibujado a mamá y a papá paseando conmigo"), aunque nosotros no podamos reconocer nada.

El pensamiento del niño está cambiando, pues ahora es capaz de controlar sus movimientos y dibujar lo que pretende. Dedicar más tiempo a sus dibujos y sus garabatos cambiarán de forma notable. Ahora están mejor distribuidos en la página y a veces incluso intentará escribir cosas.

#### **1.4. Etapa pre esquemática en los niños de 4 a 7 años**

Desde los 4 años hasta los 7 años, el niño alcanza la cumbre de la evolución de su garabateo. Ahora los trazos tienen formas reconocibles y normalmente lo más dibujado serán figuras humanas.

Ahora, mejor que nunca, pueden apreciarse pequeños matices con los que podremos comprender varios aspectos de su vida, desde la situación familiar hasta traumas.

### **1.5. Papel del docente en la enseñanza de las técnicas grafoplásticas**

Cuando hablamos del educador nos referimos a la persona con preparación pedagógica encargada de orientar de guiar, seguir al niño en la actividad creadora. Su tarea es esencial porque le corresponde despejar la imaginación del niño, por medio de preguntas iniciales en él, la costumbre de copiarse, librarse de sus prejuicios y de su timidez, protegerlo contra los demás y llevarle a la auto afirmación y a superarse así mismo. El educador deberá aplicar las técnicas grafoplásticas en una forma natural sin oposición, que sea un trabajo espontáneo, que se desarrolle desde la etapa prescribir, hasta las correspondientes estudios superiores, bajo formar y condiciones diferentes en cada caso. El docente se limitará a "estimular" puesto que debe habituar al niño a no conformarse con poco.

Al aplicarse las actividades plásticas en el niño el educador dejará que se exprese por sí mismo y situará una inquietud constante por conocer las cualidades, temperamentales y la potencia creadora del niño, para poder orientar en las revelaciones de lo que lleva en su mundo interior, lo cual muchas veces por timidez o un alto sentido de su propia capacidad no se manifiesta o surge por caminos equivocados.

El profesor tiene que saber que la enseñanza artística es un proceso de pasos pedagógicos graduados. Por eso el profesor tiene que probar los instrumentos practicándolo él personalmente después de haberlos probado sabrá cuál es mejor para sacar tonos y contrastes y también temas adecuados para desarrollar con los niños.

### **1.6. Creatividad**

Para definir el concepto de creatividad es necesario conocer su raíz etimológica. La palabra creatividad deriva del latín "creare", lo que significa crear, por lo tanto la palabra creatividad significa crear de la nada. La creación es el ser humano corresponde a uno de los procesos mentales

superiores que ligado a la percepción, análisis e interpretación no está relacionado directamente, por que el ser creativo no demanda un coeficiente intelectual alto o viceversa, lo fundamental es atender que aunque inteligencia y creatividad son innatas, en parte, el ambiente y la estimulación hará que su desarrollo sea independientemente no solo para el trabajo del arte del niño sino para su vida diaria.

### **1.6.1. Definición**

Para Bronstein y Vargas, psicólogos en su libro “Niños Creativos”.

La creatividad es la capacidad humana de responder a necesidades, problemas o situaciones, por lo que contar con este proceso es una oportunidad y medio significante no solo para los planteamientos de las actividades de arte sino para su vida y su practicidad. (p. 13).

La creatividad se centra en una idea no definida pero que al finalizar la obra esta contenga una figura definida; si bien la mayoría inicia con un modelo mental va poniendo aspectos que componen otro tipo de figuras diversas. La creatividad es inimaginable, ya que concentra una idea por más absurda que parezca puede tener sentido en el creador. Mañoso (2002) comenta: “Debemos fomentar la creatividad para que los niños ganen seguridad en sí mismos y desarrollen también la capacidad de decisión y de control sobre las cosas que les rodean”. (p. 16)

Los niños inician sus obras bajo un modelo o molde, pero cada vez hay que irle separando de las estructuras y dejar que vayan tomando configuraciones propias de su imaginación, no importa si por un momento u otro crearen figuras sin sentido, lo importante es que tengan la noción de que pueden hacer algo que justifique siempre un razonamiento y justificación de lo que hicieron. Según SATIRO 2004 dice:

En el caso de la infancia, la creatividad no es sólo una manera de expresar los sentimientos o lo que piensan, sino que además es un mecanismo para conocer el mundo que los rodea. Debido a esto, la creatividad infantil es fundamental en el desarrollo y aprendizaje del niño.

## **1.6.2. Importancia de la Creatividad**

Sin creatividad no hay constructivismo, el aprendizaje basado en formas fijas han determinado una educación conductista, que se basa en seguir parámetros y perfiles o patrones fijos, lo que al final determina un aprendizaje memorístico y centralizado en lo que los demás dicen cómo es y cómo deben hacerlo. Mañoso (2002) dice que:

Una de las grandes características del desarrollo de los niños es la creatividad; sin embargo, frecuentemente los educadores comentamos que a los niños les falta creatividad. Es posible, y eso me lo pregunto, que nuestros métodos de trabajo en el aula no desarrollen esta facultad y lo que sería una verdadera pena no es que no desarrollen, sino que se ponga dificultades a la misma. (p. 16).

La creatividad permite construir nuevos conceptos, nuevos criterios, le hace más crítico por la versatilidad de las formas o figuras que no están en la realidad; es la base del constructivismo como proceso de aprendizaje y desarrolla más la actividad cerebral que le fortalece en aprendizajes diversos en otras asignaturas o contenidos.

El Ministerio de Educación del Ecuador establece en la Reforma Curricular que:

La creatividad es importante porque permite desarrollar la capacidad de innovar, e involucran a todas las dimensiones del niño y de la niña en la etapa de educación inicial y primer grado de educación básica en la parte cognitiva, emocional, conductual, corporal, instintiva, trascendental, ética, relacional, social, cultura.

En la parte cognitiva va integrando elementos preexistentes con los nuevos elementos proporcionados por el docente; que luego se combinan, se ayudan de la creatividad y aparece el resultado deseado.

## **1.6.3. Características de la creatividad**

### **1.6.3.1. Fluidez**

La creatividad se caracteriza porque permite la fluidez de ideas aunque estas muchas veces no tengan sentido alguno; pero lo importante es que nazca con naturalidad, pero que después precise el niño el por qué lo hizo así, que justifique su obra creada ya que su razonamiento le convertirá mucho más en un ser pensante y crítico.

Tiene en cuenta fundamentalmente la capacidad que tiene una persona de producir o proporcionar diversas respuestas o soluciones alternativas ante una cuestión determinada. Para Guilford la fluidez, por ejemplo, consiste en gran medida en la capacidad de recuperar la información del caudal de la propia memoria, y se encuadra dentro del concepto histórico de recordación de información aprendida. (Lago, 2006, p. 89).

La fluidez le desarrolla la destreza de la respuesta inmediata, la capacidad de enfrentar un problema con resolución alternativa; es por ello que la creatividad es la base para el desarrollo de destrezas que permiten mejorar el proceso de pensamiento.

### **1.6.3.2. Flexibilidad**

La creatividad tiene una fortaleza, es la desarrollar una destreza como la flexibilidad, que puede buscar alternativas para responder inmediatamente a una necesidad.

Se caracteriza por el número de categorías o grupos de ideas en las que se puede clasificar la producción obtenida por medio de la fluidez. A mayor flexibilidad, a mayor posibilidad o variedad de clasificación, mayor será el grado de creatividad o mayor será la potenciación del pensamiento creativo. (Lago, 2006, p. 89).

La flexibilidad pone sentido para determinar si algo anda mal, busca las alternativas para mejorar o corregir sin que tenga que destrozarse o hacer de nuevo una obra; por ejemplo en el caso de que un niño ha utilizado el color amarillo, pero se da cuenta que el color anaranjado le queda mejor, bien lo puede combinar con rojo para crear el color anaranjado; eso es precisamente el desarrollo de esta destreza que le dé alternativas para mejorar su obra, para responder y para corregir con criterio.

### **1.6.3.3. Originalidad**

Lago (2006), manifiesta que:

La originalidad es una idea plasmada de cualquier índole, le permite al niño ser más creativo, pero hay que considerar que la originalidad no está en la obra, sino en el sentido que da el niño al justificar el por qué lo hizo de esa manera, una obra no se expresa simplemente por poner lo primero que se le ocurra, sino porque en realidad da sus razones de porqué cada cosa expresada tiene sentido para él y si esto le justifica un trabajo realizado. (p.89)

La originalidad, que es el aspecto más característico de la creatividad y que implica pensar en ideas que nunca a nadie se le han ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente; lo que trae como consecuencia poder encontrar respuestas innovadoras a los problemas, por ejemplo: encontrar la forma de resolver el problema de matemáticas como a nadie se le ha ocurrido.

### **1.6.4. Niveles de la creatividad**

#### **1.6.4.1. Expresión**

La expresión es la forma cómo el niño manifiesta su quehacer en la obra pictórica, si hay libertad es mejor dejarle al sentido común de los niños; por ejemplo, en la Asamblea Nacional cuando los niños visitan el edificio, conocen su historia, se les permite dibujar el sello de la hermandad pachakutik; el sol con puntas cuadradas que consta en el mural de Guayasamín en la sala de sesiones; los niños tienen el modelo, la figura, las formas y los colores; se les dota de todo el material, la situación de los acompañantes en este evento que muchas veces son servidores públicos con la iniciativa de dar a conocer lo que hace esta institución del Estado, desconocen de la creatividad o de lo que es conducir un proceso de enseñanza, pues exponen los mejores trabajos que son aquellos que se parecen o asemejan a lo expresado por Guayasamín.

Quizá lo más enriquecedor es preguntarle al niño por qué no hizo igual al modelo, por qué lo hizo de esa forma, quizá allí se puedan encontrar otro tipo de expresiones artísticas.

#### **1.6.4.2. Producción**

La productividad está en determinar el nivel y cantidad de obras que expresen su sentido, cuando un niño toma un patrón muchas veces por no salir de ello sigue haciendo exactamente lo mismo, le es difícil combinar colores diversos con gamas diferentes; pues en este caso la productividad de una obra artística debe contener diversas estructuras, diversas formas y colores, que exprese libremente y que no siga un patrón común como casi siempre se lo hace seguir.

#### **1.6.4.3. Descubrimiento**

El niño debe descubrir lo que significa hacer una obra artística, esto es con imaginación, irá viendo cada vez más un mundo más amplio, más enigmático y quizá hasta difícil de representarlo pero con imaginación lograr a una idea que trascienda las situaciones regulares de la realidad.

#### **1.6.4.4. Innovación**

La innovación es dotar al niño de ideas que cada vez le hagan ver un mundo diferente; colores que combinan aunque al ojo humano sean desagradables, pero no a todos; por ejemplo, combinar el color azul y verde muchas veces o produce una sensación agradable porque según el común de las personas no combinan.

Desarrollar la innovación es básico en los niños porque no se estancan en patrones fijos, sino que cada vez buscan más formas de expresar sus pensamientos a través del arte.

#### **1.6.5. Las ventajas de la creatividad**

El arte es muy importante para los niños, les ayuda a expresarse por sí mismos, desarrolla su pensamiento abstracto, les permite hacer elecciones y resolver problemas. Además, desarrolla en ellos destrezas sociales y de comunicación.

**Construye la autoestima:** Al proporcionar a los niños recursos creativos, se confirma su

derecho a jugar y se estimula la individualidad.

**Aumenta la conciencia de uno mismo:** Sentirse libre para expresarse, característica que estimula y es estimulada por el proceso creativo, es un requisito previo para el éxito en distintos campos la tendencia natural de los niños es a manifestar sus sentimientos directamente, sin censurarlos ni clasificarlos, especialmente si creen que no van a ser criticados o castigados en un clima de seguridad, los niños pueden expresar sus sentimientos y ser ellos mismos.

**Desarrolla la comunicación:** Los chicos a los que se les niega la posibilidad de expresarse aprenden a no decir a los adultos si se sienten mal o confusos, nerviosos, frustrados o enfadados estos niños tienden a manifestar los sentimientos de forma directa e inadecuada, por ejemplo, robando, estropeando o rompiendo objetos los niños a los que se enseña a suprimir ciertos sentimientos acaban generalmente restringiendo sus emociones.

**Favorece su socialización:** Permitir a los niños que expresen todo tipo de emociones es parte de la estrategia para fomentar la creatividad. Los niños capaces de expresar una amplia gama de sentimientos gozan de una clara ventaja en las relaciones sociales. Son más conscientes de los sentimientos de los demás y también más receptivos piden lo que necesitan, declaran sus preferencias y son flexibles a la hora de enfrentarse a una gran variedad de relaciones sociales.

**Fomenta la integridad:** Una de las características que se repiten en la vida de los creadores artísticos es su necesidad de mantener la integridad personal en su vida y en su trabajo lo consiguen buscando la manera de ser ellos mismos y de manifestar sus mayores conquistas en su trabajo las personas creativas se sienten realizadas e integradas cuando hacen algo para lo que poseen un talento especial.

#### **1.6.6. Aspectos que estimulan el desarrollo de la creatividad**

Entre las propuestas para estimular la creatividad en el niño/a se encuentran, principalmente, aspectos dirigidos a un tipo de educación creativa, no sólo la educación escolar, sino también la que recibe el niño/a dentro de su entorno, en su núcleo familiar y social. Torrance (1963) afirma:

Deposita en la influencia ambiental prácticamente toda la responsabilidad del desarrollo o inhibición de la capacidad creativa, y por ende de su aprovechamiento en beneficio de la humanidad. Censura el apego que ha habido a través de la historia a la educación tradicional y pugna por el fortalecimiento de la educación creativa, como esperanza para lograr el aprovechamiento de las diferencias individuales en forma positiva.

Podrían citarse un gran número de autores que comparten este punto de vista y que aportan ideas y fundamentos para el desarrollo de la creatividad dentro del aula. Dado el amplio trabajo de Torrance en este campo, los aspectos que él de cómo recomendaciones para el desarrollo de la creatividad representan un resumen de lo dicho por muchos otros.

- Postula el aprendizaje creativo, conceptualizado dentro de un marco de orden e información.
- Recomienda fomentar las respuestas originales más que las correctas.
- Sugiere un ambiente comprensivo y estimulante.
- Propone un trato igualitario para niños y niñas.
- Recomienda un marco de disciplina y de trabajo.

#### **1.6.6.1. Fomentar la creatividad de los niños.**

La creatividad es la forma de expresarse uno mismo, usando la originalidad y la imaginación, y aunque se piensa que para ser creativo, es necesario tener un talento innato, esto no es cierto, porque cada persona es capaz de ser creativo en un área concreta. Asimismo la creatividad no se limita a las artes, como la música, teatro, arte, danza o escritura, si no que la creatividad es una forma de pensar y de ser, que puede expresarse en muchas otras áreas de la vida, como la ciencia, negocios o la cocina.

#### **1.6.6.2. ¿Cómo fomentar la creatividad en niños?**

Es importante conocer el área en la cual se defiende mejor el niño y cuáles son sus habilidades, para fomentar el pensamiento creativo y las actividades más adecuadas.

Déjale tiempo libre para la creatividad; si organizas muchas actividades, pueden reprimir su libertad de crear; aunque los niños necesitan ciertas reglas, también necesitan tiempo libre para desarrollar su imaginación y espontaneidad.

Muestra interés por lo que hace el pequeño, sobre todo hazle saber que está bien, para proporcionar confianza para que sigan adelante, pero también enséñale los errores, para encontrar una solución alternativa a los problemas no olvides alabar las ideas creativas e inesperadas.

Trata de fomentar su imaginación con él, hablando de temas o con juegos que le hagan expresar sus ideas creativas trata de respetar sus ideas y mantén una mente abierta, para apoyarle a encontrar nuevas formas de hacer las cosas; y ayúdale a pensar críticamente sobre las tareas que está realizando, para que se superen a sí mismo; anímale a que intercambie sus ideas con otros compañeros para que promueva el pensamiento creativo.

### **1.7. El niño y la creación grafoplástica**

Para que la educación cumpla con su finalidad, que es la de ser instrumento de la formación integral del niño y la niña, es necesario establecer un contacto directo y permanente con el niño y niña de ahí la importancia de conocer sus necesidades y el significado que para él conlleva la creación plástica.

La auténtica creación infantil es primordialmente un medio de expresión, un lenguaje con el que el niño y la niña exteriorizan sus sentimientos, pensamientos e intereses.

El verdadero arte infantil es autoexpresión, es la comunicación del niño que relata en forma plástica algo que le tocó emotivamente. Esta expresión puede ser espontánea o provocada por el

maestro, que le hace “recrear” un tema que tiene interés que el niño “sienta” “viva”. El relato infantil es global, sintético y expositivo siempre que sea estrictamente personal, que no haya inferioridad nadie (maestro, madre) ni nada (láminas, dibujos para copiar o colorear, etc.). (Acerete, 1974, p.29).

La expresión creativa para los niños y las niñas es algo serio, que se diferencia de la expresión del adulto, implica accionar su potencial, es una forma de contactarse con otros seres, objetos y consigo mismo. Lo importante en la creación del niño es que los productos generados reflejen su experiencia íntima esto independientemente de la acción que puede tener con los productos existentes, creados o naturales. Con frecuencia se encuentra similitud entre la creación infantil y el arte abstracto moderno, precisamente porque ambos plasman la necesidad del individuo de liberar la imagen de su mundo particular mediante el uso de colores y formas de difícil interpretación para el observador. A medida que el niño cumple con las etapas de desarrollo de la expresión plástica sus representaciones se vuelven más fáciles de interpretar y reflejan mayor interés por el mundo circundante.

Hemos dicho que la creación infantil es un lenguaje y como tal se establece en base a ciertos precedentes, sucesos, sensaciones, emociones, las mismas que incrementan el fondo de experiencia del niño. Esto permite el uso de tal lenguaje, expresado en un vocabulario plástico, variando de un aspecto típico en ciertas etapas, como renacuajos y monigotes para representar la figura humana rebatimientos y transparencias en dibujos y pinturas, hacia una expresión más individualizada.

## **1.8. La Constitución de la República del Ecuador en el Ámbito de derechos**

**Art. 26.-** “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho donde contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas corresponsabilidad de participar en el proceso educativo.”

**Art. 27.-** “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.”

**Art. 28.-** “La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.”

**Art. 29.-** “El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.”

**Art. 44 Sección quinta Cap. Tercero de la Constitución 2008.** Las niñas y niños tendrán derecho a su desarrollo integral entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

**1.9. Código de la Niñez y Adolescencia art. 11, 37.**

**Art. 11.** El interés superior del niño .El interés superior del niño es un principio que está orientado a satisfacer el ejercicio efectivo del conjunto de los derechos de los niños, niñas y adolescentes; e impone a todas las autoridades administrativas y judiciales y a las instituciones públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su cumplimiento.

Para apreciar el interés superior se considerará la necesidad de mantener un justo equilibrio entre los derechos y deberes de niños, niñas y adolescentes, en la forma que mejor convenga a la realización de sus derechos y garantías. Este principio prevalece sobre el principio de diversidad étnica y cultural.

El interés superior del niño es un principio de interpretación de la presente Ley. Nadie podrá invocarlo contra norma expresa y sin escuchar previamente la opinión del niño, niña o adolescente involucrado, que esté en condiciones de expresarla.

**Art 37.** Derecho a la educación. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos,

adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

6. La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

### **1.10. Leyes y Reglamentos del Ministerio de Educación del Ecuador**

**Artículo III Fines de la Educación, literal “g”.** Dice: “Impulsar la investigación y la preparación en la áreas: técnicas, artísticas y artesanales”

#### **1.10.1. Ley Orgánica de Educación Intercultural**

**Art. 2.- Principios, literal “f”.** – Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y la del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales.

### **1.11. Currículo Educación Inicial 2014**

El Currículo de Educación Inicial conjuga los aspectos señalados en el gráfico para propiciar y hacer efectivo el desarrollo y el aprendizaje de los niños de 0 a 5 años., se ha propuesto el logro de aprendizajes significativos tomando en cuenta qué es lo que necesitan los niños desarrollar y aprender desde el centro educativo y la familia, en procesos que permitan potencializar su pensamiento y sus actitudes explorar, experimentar, jugar y crear; construir una imagen positiva de sí mismo; sentirse amados, protegidos y valorados; ser reconocidos y auto valorarse como sujeto

y como parte de una cultura; participar e interactuar con los otros, con las diferentes culturas y con la naturaleza; aprender en su lengua materna y ser capaces de comunicarse. Currículo (2014) indica:

Se han considerado los aportes de Vygotsky que plantea que “los aprendizajes un proceso y un producto, promueve el desarrollo y establece que la enseñanza siempre se adelanta a este, y que en los niños siempre se presentan períodos durante los cuales son especialmente sensibles a la influencia de la enseñanza” (p.14) de ahí deriva uno de sus planteamientos clave: hay una zona de desarrollo próximo en la que los niños pueden aprender si cuentan con la “mediación” de los adultos cercanos (padres, familiares, docentes) o de otros niños con más experiencia. Es por ello que muchos pedagogos prefieren formular estas definiciones partiendo de las características descriptivas de una situación lúdica.

## **1.12. Metodología**

### **1.12.1. Diseño metodológico**

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo y cuantitativo debido a que se analiza el tema sobre; Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad, en niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Fiscomisional “Semillitas de Dios”, ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, cooperativa Villa Florida, periodo mayo – octubre 2018, por medio de una disertación bibliográfica y de campo, al mismo tiempo se empleara conjuntamente los dos enfoques, que facilitó la recolección de datos numéricos que serán aplicados con una lista de cotejo a los niños, y una encuesta a los padres de familia.

#### **1.12.1.1. Modalidad básica de la investigación**

**Investigación bibliográfica:** La modalidad de esta investigación es bibliográfica

documental porque permitió conocer y familiarizar diferentes enfoques teorías, conceptos de autores, y especialistas del medio educativo. Se recurrió a fuentes de información bibliográfica de carácter secundario obtenido uno o a través de libros, revistas, publicaciones, periódicos, internet y otros. Fue necesario utilizar fuentes de información primaria a través de documentos válidos y confiables.

**Investigación de campo:** Se realizó en el mismo lugar de los hechos, donde se encuentra la Institución Educativa, lugar donde se origina el fenómeno de investigación; teniendo contacto la realidad de las aulas, en la que están inmerso estudiantes y docentes.

### 1.12.2. Métodos utilizados

Los métodos propiamente dichos conocidos también como nivel lógico, por su parte, se refieren a los conjuntos estructurados y sistémicos de procesos lógicos generales y operativos que se utilizan, dentro de un modo de producción intelectual, para resolver una clase determinada de problemas.

**Científico:** Estuvo presente en el desarrollo de toda la Investigación, ya que permitió plantear el problema, estructurar el tema, partiendo desde la identificación del mismo problema, la recopilación de información necesaria, la postulación de los objetivos, para lograr obtener resultados confiables y elaborar el informe definitivo, toda vez que es más pertinente para alcanzar un nivel satisfactorio.

**Inductivo-Deductivo:** Este método partió del estudio de los hechos y fenómenos, particularmente para llegar al descubrimiento de un principio o ley general, nos permitió conocer sus efectos y las causas de los hechos investigados, ayudaron a analizar el problema, recopilar y clasificar minuciosamente la bibliografía necesaria con la finalidad de elaborar el marco referencial.

**Descriptivo:** Este método se utilizó como punto de apoyo para describir aspectos fundamentales de la investigación; procesar y describir la información de campo recolectada, De cierta forma está, ubicada en el nivel de investigación explicativo ya que contiene una metodología

factible, dentro de la contextualización se permite indagar el problema y llegando al nivel de investigación descriptivo, porque se nota un estudio estructurado, requerimos de conocimiento científico que permitirá predicciones.

### 1.12.3. Técnicas Utilizadas como instrumentos de recolección de datos

Se manejan técnicas en la investigación que son herramientas que se utilizan para producir información o datos. Las técnicas que se utilizaron en este trabajo de investigación son técnicas de campo como:

1. Técnica de Observación para los niños.
2. Técnica de la Encuesta para la docente.

(Villarroel, 2011, P.45) concluye a la observación:

La observación científica puede definirse como el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que se necesitan para resolver un problema de investigación. Dicho de otro modo, observar científicamente es percibir activamente la realidad exterior con el propósito de obtener los datos que, previamente, han sido definidos como de interés para la investigación. (p. 91)

El autor de la cita anterior detalla sobre la importancia del desarrollo cognitivo, mismo que inicia mucho antes de que nazca el niño, porque es conocido que el nacimiento impone nuevas exigencias para adaptarse en las diferentes etapas de desarrollo como es la de la infancia que pasa por diferentes procesos físicos, emocionales y cognitivos, por ello es vital aprovechar la infancia del niño en su etapa preescolar, procesador de información que basa sus acciones que recuerda o las que le transmiten las personas de su entorno, pero aún están limitados por sus escasos conocimientos.

**Encuesta:** Se aplicó a través de un listado de preguntas escritas que nos permitió recoger información de los padres de familia, como lo afirma Monar (2006) “El concepto de encuesta abarca tanto una técnica de recolección de datos como un procedimiento apto para la evaluación

del estado de la opinión pública” 8p.45) En esta parte se puede añadir, que la técnica de la encuesta, cuyo instrumento será el cuestionario a realizarse a las docentes, y la técnica de la observación mediante un instrumento que es la ficha de observación para los niños y niñas de dicha Institución.

**Guía de Observación:** Es un documento que permite encausar la acción de observar ciertos fenómenos. Esta guía, por lo general, se estructura a través de columnas que favorecen la organización de los datos recogidos.

### 1.13. Población y muestra

Con la finalidad de dar respuestas concretas a los objetivos planteados en la investigación, se consultó en estudios previos y fuentes bibliográficas además de recurrir a criterios de expertos a través de entrevistas, el universo de estudio de esta población está integrado por dos educadoras y 28 niños y niñas de 4 a 5 años que asisten a la Unidad Educativa Fiscomisional “Semillitas de Dios”, ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, cooperativa Villa Florida, periodo mayo – octubre 2018

#### Población y muestra

*Tabla 1.-Población y muestra*

| Ítem | Frecuencia   | Población |
|------|--------------|-----------|
| 1    | Docente      | 2         |
| 2    | Estudiantes  | 28        |
|      | <b>TOTAL</b> | <b>30</b> |

**Fuente:** U.E.F. “SEMILLITAS DE DIOS”

**Autora:** Saldarriaga Lucas Mayra Alexandra

**CAPITULO II**  
**RESULTADOS OBTENIDOS DE DATOS PRIMARIOS SUJETO DE**  
**ANÁLISIS**

**2.1. Encuesta a las educadoras**

**1. ¿Considera usted importante que los niños y niñas deben aprender técnicas grafoplásticas?**

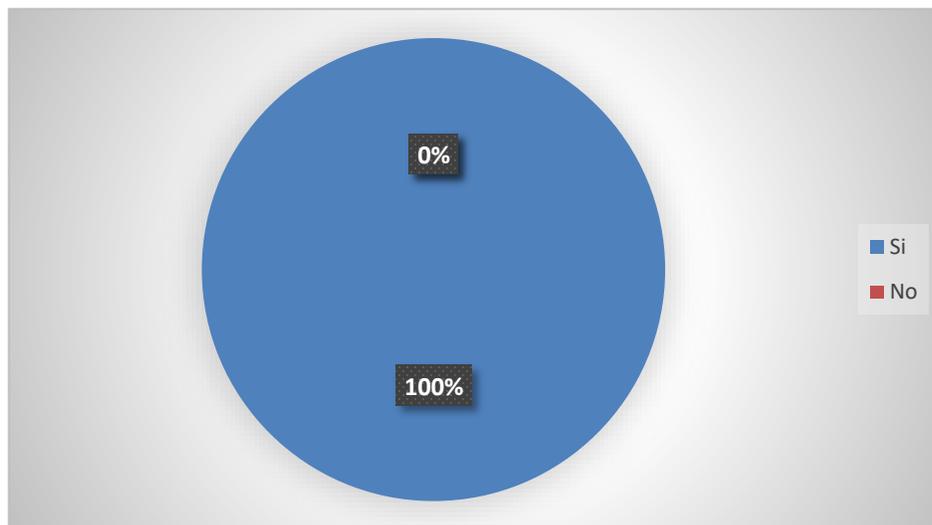
*Tabla 2.- Pregunta 1*

| Indicadores | Cantidad | Porcentaje |
|-------------|----------|------------|
| Si          | 2        | 100 %      |
| No          | 0        | 0%         |
| A Veces     | 0        | 0%         |
| Total       | 2        | 100%       |

**Fuente:** UEF “Semillitas de Dios”

**Autora:** Saldarriaga Lucas Mayra Alexandra

**Gráfico 1.- Pregunta 1**



**Fuente:** UEF “Semillitas de Dios”  
**Autora:** Saldarriaga Lucas Mayra Alexandra

**Interpretación:** El 100% de las educadoras considera que si es importante que los niños y niñas deben aprender técnicas grafoplásticas.

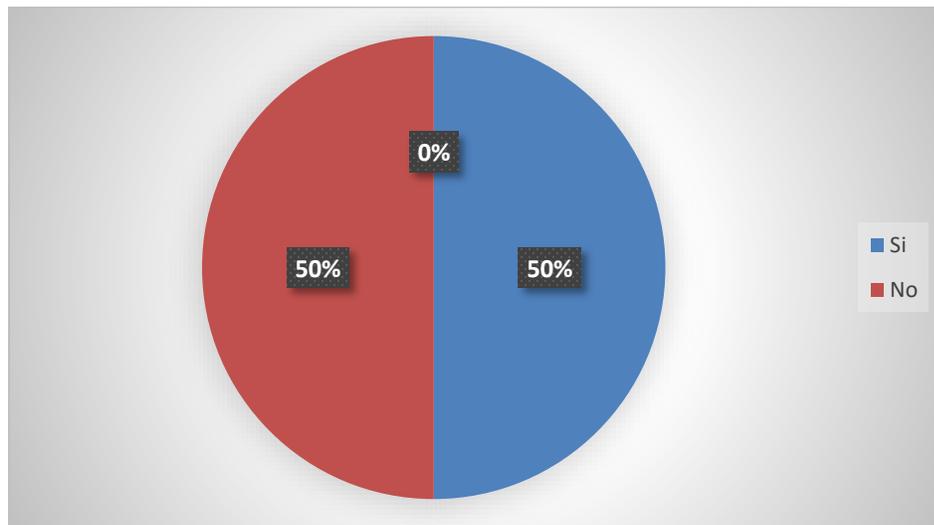
## 2. ¿Utiliza técnicas grafoplásticas con los niños y niñas?

**Tabla 3.- Pregunta2**

| Indicadores | Cantidad | Porcentaje |
|-------------|----------|------------|
| Si          | 1        | 50 %       |
| No          | 1        | 50%        |
| A Veces     | 0        | 0%         |
| Total       | 2        | 100%       |

**Fuente:** UEF “Semillitas de Dios”  
**Autora:** Saldarriaga Lucas Mayra Alexandra

**Gráfico 2.- Pregunta 2**



**Fuente:** UEF “Semillitas de Dios”  
**Autora:** Saldarriaga Lucas Mayra Alexandra

**Interpretación:** El 50% de las educadoras utilizan técnicas grafoplásticas con los niños y niñas mientras que el otro 50% no.

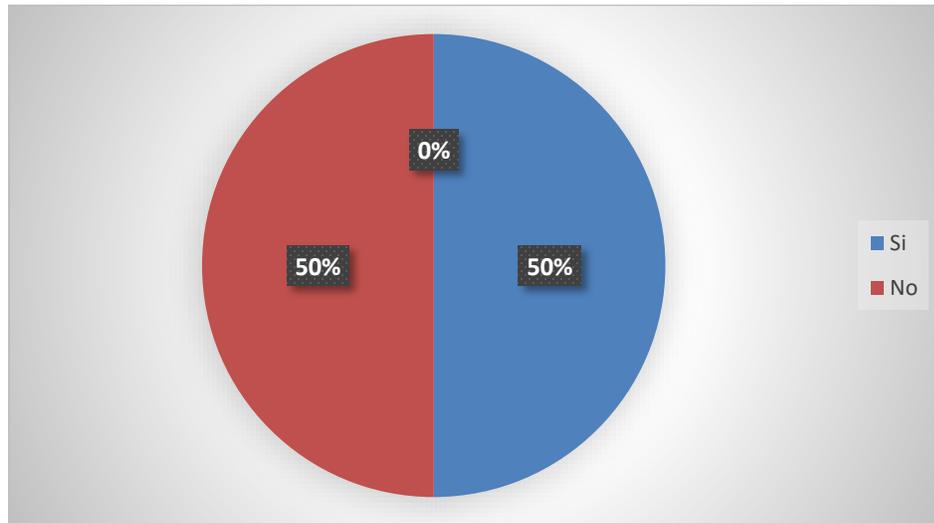
**3. ¿Cree usted que las técnicas grafoplásticas desarrollan en el niño y la niña la creatividad e imaginación?**

**Tabla 4.- Pregunta 3**

| Indicadores | Cantidad | Porcentaje |
|-------------|----------|------------|
| Si          | 1        | 50 %       |
| No          | 1        | 50%        |
| A Veces     | 0        | 0%         |
| Total       | 2        | 100%       |

**Fuente:** UEF “Semillitas de Dios”  
**Autora:** Saldarriaga Lucas Mayra Alexandra

**Gráfico 3.- Pregunta 3**



**Fuente:** UEF “Semillitas de Dios”

**Autora:** Saldarriaga Lucas Mayra Alexandra

**Interpretación:** El 50% de las educadoras considera que las técnicas grafoplásticas si desarrollan en el niño y la niña la creatividad e imaginación, mientras que el otro 50% No.

#### **4 ¿El niño y la niña se interesan por realizar las técnicas grafoplásticas?**

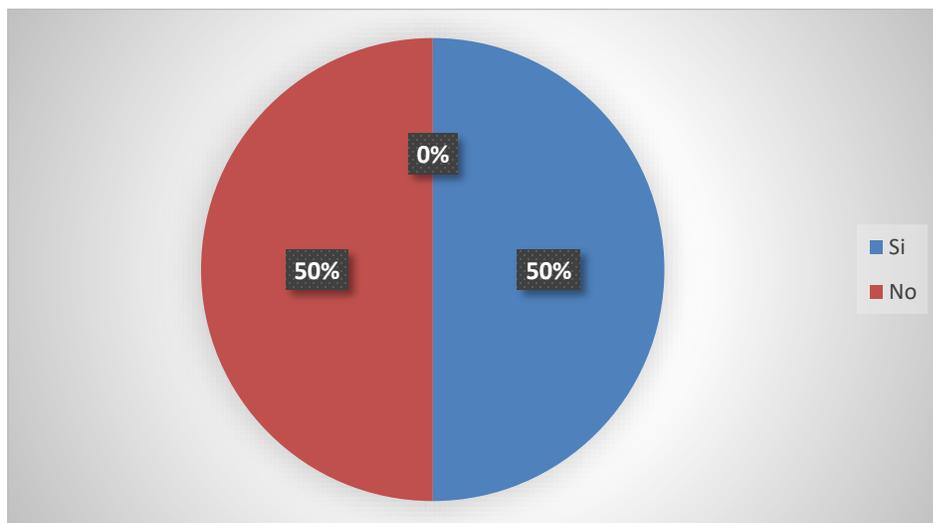
**Tabla 5.- Pregunta 4**

| Indicadores | Cantidad | Porcentaje |
|-------------|----------|------------|
| Si          | 1        | 50 %       |
| No          | 1        | 50%        |
| A Veces     | 0        | 0%         |
| Total       | 2        | 100%       |

**Fuente:** UEF “Semillitas de Dios”

**Autora:** Saldarriaga Lucas Mayra Alexandra

**Gráfico 4.- Pregunta 4**



**Fuente:** UEF “Semillitas de Dios”  
**Autora:** Saldarriaga Lucas Mayra Alexandra

**Interpretación:** El 50% de las educadoras piensa que el niño y la niña si se interesan por realizar las técnicas grafoplásticas, mientras que el 50% No.

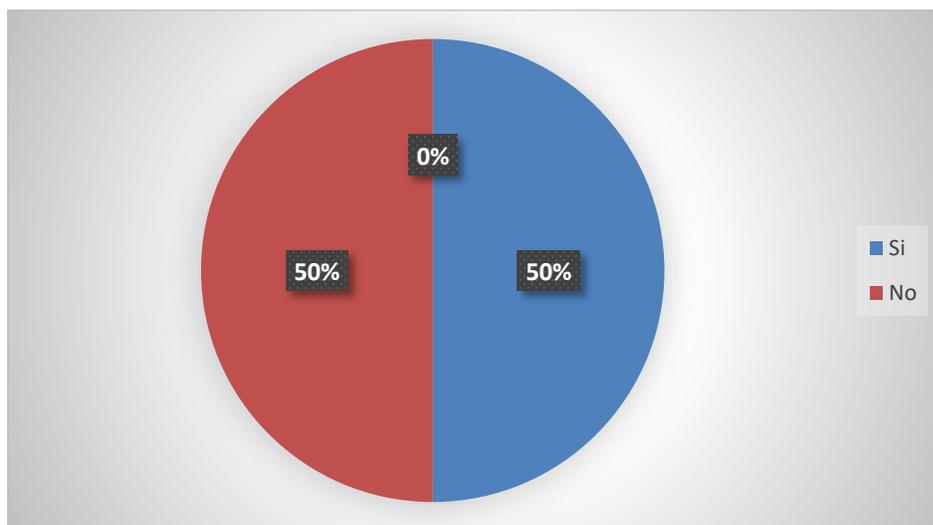
**5.- ¿Usted enseña técnicas grafoplásticas a los niños y niñas para desarrollar la creatividad?**

**Tabla 6.- Pregunta 5**

| Indicadores | Cantidad | Porcentaje |
|-------------|----------|------------|
| Si          | 1        | 50 %       |
| No          | 1        | 50%        |
| A Veces     | 0        | 0%         |
| Total       | 2        | 100%       |

**Fuente:** UEF “Semillitas de Dios”  
**Autora:** Saldarriaga Lucas Mayra Alexandra

**Gráfico 5.- Pregunta 5**



**Fuente:** UEF “Semillitas de Dios”  
**Autora:** Saldarriaga Lucas Mayra Alexandra

**Interpretación:** El 50% de las educadoras considera que si enseña técnicas grafoplásticas a los niños y niñas para desarrollar la creatividad mientras que el otro 50% que No.

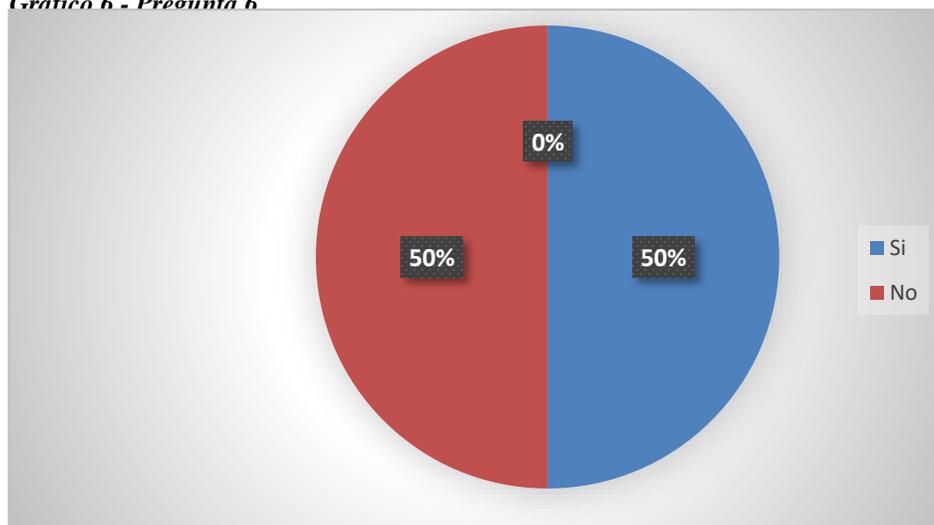
**6.- ¿Elogia a los niños y niñas durante y al final de la aplicación de técnicas grafoplásticas?**

**Tabla 7.- Pregunta 6**

| Indicadores | Cantidad | Porcentaje |
|-------------|----------|------------|
| Si          | 1        | 50 %       |
| No          | 1        | 50%        |
| A Veces     | 0        | 0%         |
| Total       | 2        | 100%       |

**Fuente:** UEF “Semillitas de Dios”  
**Autora:** Saldarriaga Lucas Mayra Alexandra

*Gráfico 6.- Pregunta 6*



**Fuente:** UEF “Semillitas de Dios”

**Autora:** Saldarriaga Lucas Mayra Alexandra

**Interpretación:** El 50% de las educadoras si elogia a los niños y niñas durante y al final de la aplicación de técnicas grafoplásticas, mientras que el otro 50% No.

**7. ¿Permite usted que los niños y niñas escojan el material en una actividad grafoplástica?**

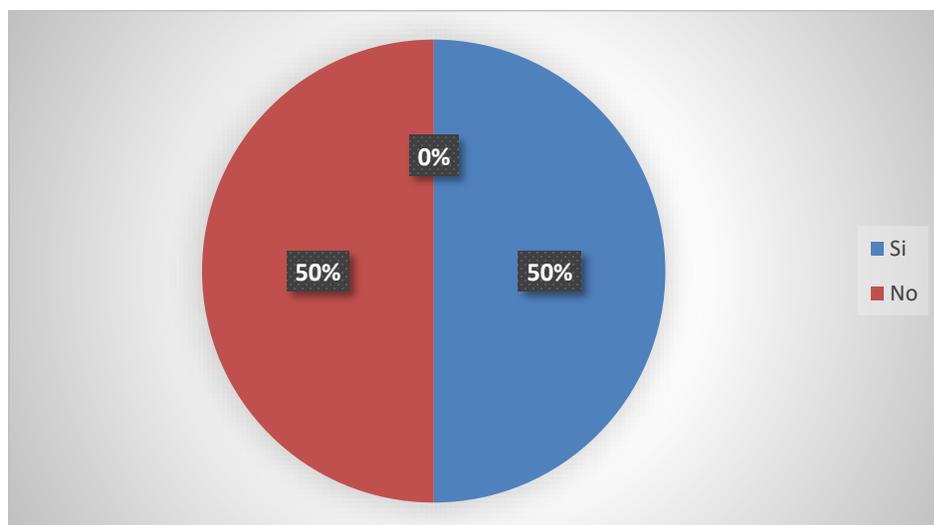
*Tabla 8.- Pregunta 7*

| Indicadores | Cantidad | Porcentaje |
|-------------|----------|------------|
| Si          | 1        | 50 %       |
| No          | 1        | 50%        |
| A Veces     | 0        | 0%         |
| Total       | 2        | 100%       |

**Fuente:** UEF “Semillitas de Dios”

**Autora:** Saldarriaga Lucas Mayra Alexandra

**Gráfico 7.- Pregunta 7**



**Fuente:** UEF “Semillitas de Dios”  
**Autora:** Saldarriaga Lucas Mayra Alexandra

**Interpretación:** El 50% de las educadoras si permite que los niños y niñas escojan el material en una actividad grafoplástica mientras que el 50% No.

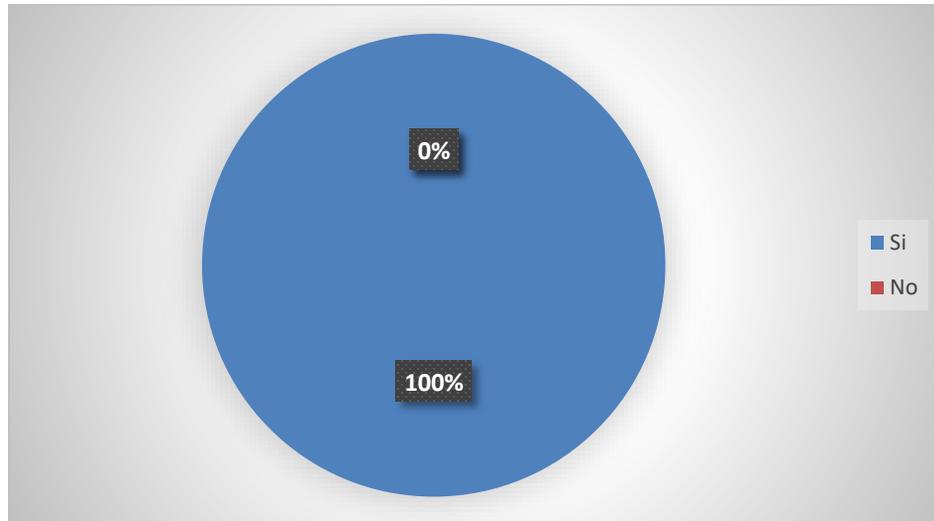
**8. ¿Usted promueve la técnica del rasgado con los niños y niñas?**

**Tabla 9.- Pregunta 8**

| Indicadores | Cantidad | Porcentaje |
|-------------|----------|------------|
| Si          | 2        | 100 %      |
| No          | 0        | 0%         |
| A Veces     | 0        | 0%         |
| Total       | 2        | 100%       |

**Fuente:** UEF “Semillitas de Dios”  
**Autora:** Saldarriaga Lucas Mayra Alexandra

**Gráfico 8.- Pregunta 8**



**Fuente:** UEF “Semillitas de Dios”  
**Autora:** Saldarriaga Lucas Mayra Alexandra

**Interpretación:** El 100% de las educadoras si promueve la técnica del rasgado con los niños y niñas

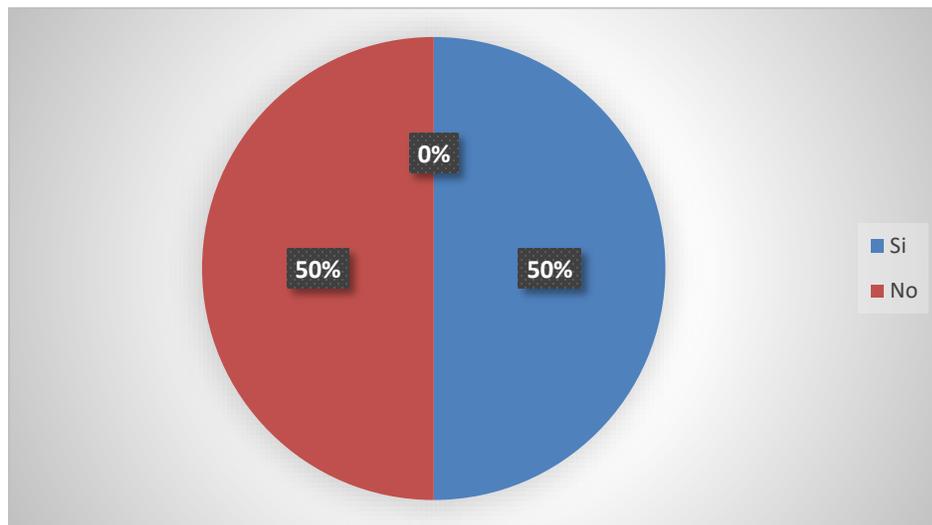
**9. ¿Usted promueve la utilización del modelado con plastilina a los niños y niñas?**

**Tabla 10.- Pregunta 9**

| Indicadores | Cantidad | Porcentaje |
|-------------|----------|------------|
| Si          | 1        | 50 %       |
| No          | 1        | 50%        |
| A Veces     | 0        | 0%         |
| Total       | 2        | 100%       |

**Fuente:** UEF “Semillitas de Dios”  
**Autora:** Saldarriaga Lucas Mayra Alexandra

**Gráfico 9.- Pregunta 9**



**Fuente:** UEF “Semillitas de Dios”  
**Autora:** Saldarriaga Lucas Mayra Alexandra

**Interpretación:** El 50% de las educadoras si promueven la utilización del modelado con plastilina a los niños y niñas, mientras que el otro 50% No.

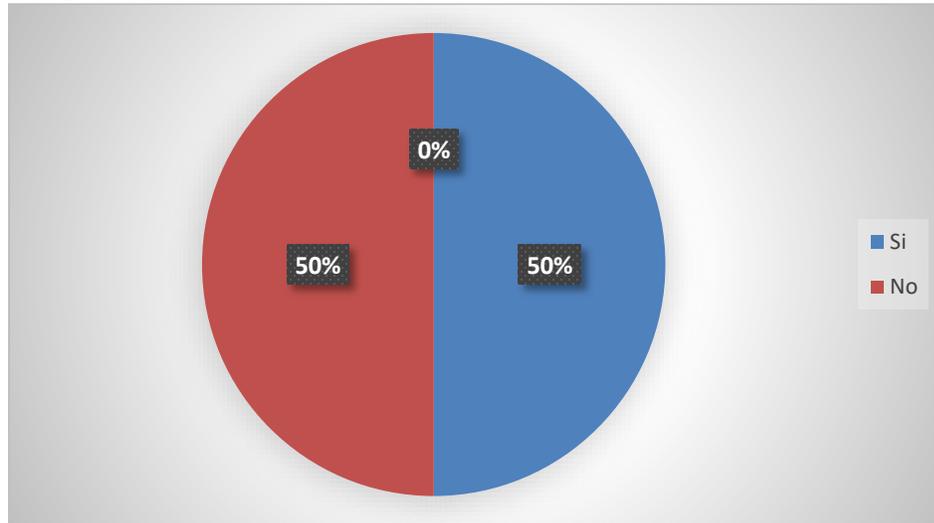
**10. ¿Cree usted que mediante la técnica del plegado los niños y niñas logran desarrollar su creatividad?**

**Tabla 11.- Pregunta 10**

| Indicadores | Cantidad | Porcentaje |
|-------------|----------|------------|
| Si          | 1        | 50 %       |
| No          | 1        | 50%        |
| A Veces     | 0        | 0%         |
| Total       | 2        | 100%       |

**Fuente:** UEF “Semillitas de Dios”  
**Autora:** Saldarriaga Lucas Mayra Alexandra

**Gráfico 10.- Pregunta 10**



**Fuente:** UEF “Semillitas de Dios”

**Autora:** Saldarriaga Lucas Mayra Alexandra

**Interpretación:** El 50% de las educadoras si consideran que mediante la técnica del plegado los niños y niñas logran desarrollar su creatividad, mientras que el otro 50% No.



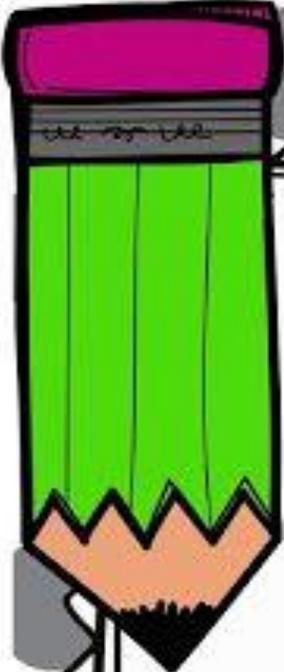
## INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

### 2.2 Lista de Cotejo donde se valora la actuación de los niños y niñas

| Párvulo        | ACTIVIDADES  | CALIFICACIÓN |            |           |
|----------------|--|--------------|------------|-----------|
|                |  | ADQUIRIDO    | EN PROCESO | EN INICIO |
| Niña Nancy C.  | Rasga papel de manera correcta.                                      | 10           | 8          | 10        |
| Niño Pablo A.  | Troza papel sin dificultad.  | 8            | 10         | 10        |
| Niña Briana A. | Manipula libremente la pintura para el desarrollo de la creatividad. | 7            | 10         | 11        |
| Niño Elián B.  | Demuestra deseo por dibujar.   | 7            | 10         | 11        |
| Niña Katt y A. | Garabatea libremente.  | 10           | 10         | 8         |
| Niño Marlon A. | Arma transformando un elemento en otro creativamente.                | 10           | 10         | 8         |
| Niña Vicky G.  | Elabora nuevas figuras y formas utilizando la plastilina.            | 10           | 10         | 8         |
| Niño Ricky C.  | Realiza dobles con el papel.   | 8            | 11         | 9         |
| Niña Dafne A.  | Tiene Imaginación y Creatividad                                      | 10           | 8          | 10        |
| Niño Alan L.   | Expresa lo que representa sus obras artísticas.                      | 10           | 8          | 10        |

**Fuente:** UEF “Semillitas de Dios”

**Autora:** Saldarriaga Lucas Mayra Alexandra



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



GUIA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS  
PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD  
EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS

AUTORA:

SALDARRIAGA LUCAS  
MAYRA ALEXANDRA

MAYO – OCTUBRE  
2018

[www.lindacarasulas.com](http://www.lindacarasulas.com)



## **CAPÍTULO III**

### **PROPUESTA**

#### **3.1 Tema:**

Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad, en niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Fiscomisional “Semillitas de Dios”, ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, cooperativa Villa Florida, periodo mayo – octubre 2018.

|                                    |                                |
|------------------------------------|--------------------------------|
| <b>Beneficiarios:</b>              | 28 niños y niñas               |
| <b>Ubicación:</b>                  | Santo Domingo de los Tsáchilas |
| <b>Cantón:</b>                     | Santo Domingo de los Colorados |
| <b>Parroquia:</b>                  | Abraham Calazacón              |
| <b>Sector:</b>                     | Cooperativa Villa Florida      |
| <b>Inicial:</b>                    | “Semillitas de Dios”           |
| <b>Equipo técnico responsable:</b> | La Investigadora y educadora   |

#### **3.2 Introducción**

Las técnicas grafoplásticas ayudan a niños y niñas a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina, para lo cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales el niño o niña puede proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones. Existe una serie de técnicas que se pueden utilizar con los más pequeños que al aplicarlas de manera innovadora se está contribuyendo con ello al desarrollo del arte y por ende de la creatividad.

La aplicación de técnicas grafoplásticas es de gran importancia para lo cual las y los docentes deben estar capacitados para así lograr afianzar al máximo todo el potencial de los alumnos, por lo cual se propone una guía didáctica de actividades divertidas centradas en las

técnicas grafoplásticas para que el maestro estimule la creatividad, imaginación, fantasía y curiosidad, obteniendo niños y niñas formados para enfrentar una educación de calidad y sobre todo preparados con madurez para la vida.

### **3.3 Justificación**

Se sugiere esta propuesta como una guía didáctica para docentes, la misma que contribuirá a que niños y niñas desarrollen sus habilidades y destrezas ya que las técnicas grafoplásticas favorecen el desarrollo integral, percepción, creatividad, autoestima, motor y desarrollo cognitivo, es el medio principal de comunicación de los seres humanos, ya que nos permite simbolizar nuestros pensamientos y sentimientos, ayuda a percibir, interiorizar, comprender, descubrir; es decir, es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades.

Además constituyen un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. Las técnicas grafoplásticas, como forma de representación y comunicación, emplean un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

La expresión plástica es un cauce fundamental para el desarrollo de la creatividad, aunque no el único. La educación infantil permitirá este desarrollo, así como el proceso que implica la solución de los problemas.

La expresión plástica está ligada al arte pero, en la etapa infantil, no tiene como fin lograr artistas, sino el desenvolvimiento del proceso interior del niño que desarrolla distintas capacidades. “lo fundamental no es el producto, sino el proceso”. Los aspectos técnicos deben de estar sujetos a los diversos objetivos de disfrute, expresión y comunicación, sin que eso suponga privar al pequeño de los conocimientos y el uso de las técnicas que favorezcan su maduración.

Se influye positivamente en el desarrollo de la creatividad través del estímulo, la espontaneidad, la libertad y la flexibilidad poniendo al niño en contacto directo con los materiales permitiéndole expresarse de manera libre y espontánea creando arte desarrollando así su imaginación.

### **3.4 Objetivo general**

Diseñar una Guía Didáctica con actividades que apliquen técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Fiscomisional “Semillitas de Dios”, ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, cooperativa Villa Florida.

#### **3.4.1 Objetivos específicos**

- Desarrollar la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años mediante la aplicación de técnicas grafoplásticas para lograr un desarrollo integral en ellos.
- Implementar actividades mediante el uso de técnicas grafoplásticas, para desarrollar adecuadamente la creatividad en niñas y niños de 4 a 5 años.
- Conocer los diferentes materiales que se utilizan al aplicar técnicas grafoplásticas para seleccionar y diversificar el uso de los mismos.

### **3.5 Importancia**

Las técnicas grafoplásticas son parte importante de la formación integral del niño, pueden ayudar a reparar las debilidades presentes en la educación infantil, formando individuos preparados para el futuro, seres críticos y analíticos; seguros y capaces de tomar decisiones, para resolver problemas y liberar tensiones; imaginativos y productores de soluciones creativas para enfrentar problemas de la vida cotidiana, mediante las principales técnicas grafoplásticas como el trozado, modelado, rasgado, arrugado, dátilo pintura, collage, pegado, esparcido, armado, entorchado, recortes, esgrafiado construcción.

Contribuyen con todas las áreas del conocimiento y es de gran importancia preparar al niño para enfrentar y solucionar problemas que se le presenten en su vida cotidiana, siendo ellos los creadores de sus propias ideas, las mismas que contribuyen al desarrollo de la imaginación, la creatividad y sobre todo la motricidad fina mediante la utilización de una variedad de materiales los cuales el niño puede modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones, respeto por su compañero y por su entorno. Estas Técnicas contribuyen un juego sensorial de la imaginación, en que se manipulan materiales, colores, formas, ritmos, para producir objetos con la única finalidad de provocar un placer esencial visual.

Las técnicas grafoplásticas son un conjunto de procedimientos o recursos que se emplean en educación infantil utilizando procedimientos y recursos variados; es un medio posibilitado de aprendizajes integrados para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión y la creatividad de los niños y niñas y sirven como un medio para expresar sus sentimientos e intereses, mediante una actividad creadora; además favorece su auto conocimiento y la interrelación con el medio natural en el que se desenvuelve.

### **3.6 Descripción de la guía didáctica.**

Las técnicas grafoplásticas que se presentarán van dirigidas a más del desarrollo de la motricidad fina, al desarrollo de la creatividad que es el tema central de esta investigación.

Entre las más importantes que se aplicarán están: Trozado, rasgado, arrugado, dátilo pintura, modelado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, garabateo, coloreado, pintura con crayones.

#### **Características de las actividades:**

- Llamativas por el tema que trata o la acción a realizar
- Sencillez, en la organización y el desarrollo
- Desarrollo en forma de juego

- Flexibles
- Gratificantes
- Adaptadas a las necesidades de conocimiento y de relación de estas edades
- Potenciadoras de capacidades
- Que permitan la observación, expresión y representación creativa

### **Ámbito: expresión artística**

En este ámbito se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.

### **Objetivo de subnivel**

Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

### **Objetivos de aprendizaje**

Desarrollar habilidades senso perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

### **Destrezas de 4 a 5 años:**

Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

# GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS





## INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

### PLAN CLASE N° 1

**DATOS INFORMATIVOS:**

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** “Creando formas”

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años.

**TIEMPO APROXIMADO:** 20 minutos

**Objetivo de Aprendizaje:** Desarrollar habilidades senso perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

**ELEMENTO INTEGRADOR:** “Canción: Saco una manito”

| ÁMBITO                      | DESTREZA  | ACTIVIDAD  | RECURSOS  | INDICADORES DE EVALUACIÓN  |
|-----------------------------|---|--|---|--|
| <b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA.</b> | Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales. | Realizar ejercicios de rasgado utilizando únicamente rasgado lineal. Una vez rasgado en varios trozos el papel, colocar estos un poco separados y observar el efecto plástico que producen, crear formas y figuras con las tiras de papel. | -Niños,<br>-niñas<br>-Educatora.<br>-Papel periódico o brillante.<br>-Papelote<br>-Goma | Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales. |

## ACTIVIDAD No. 1

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “Creando formas”



**Fuente:** Internet-Google  
**Autora:** Saldarriaga Lucas Mayra Alexandra

#### Objetivo de Aprendizaje:

Desarrollar habilidades senso perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años.

**ELEMENTO INTEGRADOR:** Canción: Saco una manito

**Tiempo estimado:** 20 minutos

**DESTREZA:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

#### Descripción de la Actividad

-Iniciamos la actividad con la canción “Saco una manito”

Saco una manito la hago bailar la cierro la abro y la vuelvo a guardar, saco otra manito la hago bailar la cierro la abro y la vuelvo a guardar, saco dos manitos y las hago bailar las cierro las abro y las vuelvo a guardar.

Realizar ejercicios de rasgado utilizando únicamente rasgado lineal. Una vez rasgado en varios trozos el papel, colocar estos un poco separados y observar el efecto plástico que producen, luego de ello creará formas y figuras con las tiras de papel (casas, escaleras etc.). Se preguntará que creo, escribiendo la docente su respuesta.

Los niños y niñas rasgaran papel utilizando la pinza digital, al aplicar esta técnica se le indicará como sostener el papel girar hacia dentro para que se lo haga más fácil de realizar el rasgado.



## INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

### PLAN CLASE N° 2

**DATOS INFORMATIVOS:**

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** “Colores”

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años.

**TIEMPO APROXIMADO:** 20 minutos

**Objetivo de Aprendizaje:** Desarrollar habilidades senso perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

**ELEMENTO INTEGRADOR:** Juego: “El rey manda”

| ÁMBITO                      | DESTREZA  | ACTIVIDAD   | RECURSOS  | INDICADORES DE EVALUACIÓN  |
|-----------------------------|---|---|---|--|
| <b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA.</b> | Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales. | Trozar papel libremente y pegar en toda la hoja, en forma separada, siguiendo una línea, un orden, el contorno de una imagen, o en el interior de una imagen. | -Niños,<br>-niñas<br>-Educadora.<br>-papel brillante<br>-Goma<br>-Láminas bond A4 | Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales. |

## ACTIVIDAD No. 2

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

#### “Colores”



Fuente: Internet-Google

Autora: Saldarriaga Lucas Mayra Alexandra

#### Objetivo de Aprendizaje:

Desarrollar habilidades senso perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años.

**ELEMENTO INTEGRADOR:** Juego “El rey manda”

**Tiempo estimado:** 20 minutos

**DESTREZA:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

#### Descripción de la Actividad

-Iniciamos la actividad con el juego “El rey manda”

-Motivamos a niños y niñas con un juego integrador donde cada uno de ellos sigue consignas de manera divertida (saltar a coger manzanas imaginarias, preguntar qué color son las manzanas etc.) desarrollando su imaginación y creatividad.

NOTA: La consigna puede ser cualquiera que elija la docente.

-Continuamos haciéndoles trozar papel libremente y pegar en toda la hoja, en forma separada, siguiendo una línea, un orden, el contorno de una imagen, o en el interior de una imagen, puede aplicarse de manera libre pegando el papel trozado por toda la hoja, o siguiendo líneas o trazos, en el contorno de una imagen o dentro de la imagen a gusto de niños y niñas la combinación de colores. Se realiza una pequeña exposición de los trabajos.



## INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

### PLAN CLASE N° 3

**DATOS INFORMATIVOS:**

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** “Caracolito”

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años.

**TIEMPO APROXIMADO:** 20 minutos

**Objetivo de Aprendizaje:** Desarrollar habilidades senso perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

**ELEMENTO INTEGRADOR:** Canción: Caracolito”

| ÁMBITO                          | DESTREZA  | ACTIVIDAD  | RECURSOS   | INDICADORES<br>DE<br>EVALUACIÓN  |
|---------------------------------|---|--|--|--|
| <b>EXPRESIÓN<br/>ARTÍSTICA.</b> | - Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales. | - Arrugar papel y pegar dentro del gráfico o figura de un caracol. | -Niños,<br>-niñas<br>-Educadora.<br>-Láminas A3<br>-Goma<br>-Papel crepé | Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales. |

### ACTIVIDAD No. 3

#### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

#### Caracolito



Fuente: Internet-Google

Autora: Saldarriaga Lucas Mayra Alexandra

#### Objetivo de Aprendizaje:

Desarrollar habilidades senso perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años.

**ELEMENTO INTEGRADOR:** Canción “Caracolito”

**Tiempo estimado:** 20 minutos

**DESTREZA:** - Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

#### Descripción de la Actividad

-Iniciamos la actividad cantando la canción Caracolito, caracolito, la expresan corporalmente.

“Caracolito caracolito quien te hizo tan chiquito, si tú te asomas sobre la arena el agua te llevara y el pobre caracolito solito se quedará”

NOTA: Se repite lo mismo con la opción: caracolote - grandote y caracolucho – feucho.

Antes de arrugar el papel debe realizar ejercicios de expresión corporal, se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

-Se continúa arrugando el papel en varios colores se pega en el gráfico de un caracol, decorando y combinando colores a su gusto.



## INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

### PLAN CLASE N° 4

**DATOS INFORMATIVOS:**

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** “Soy un artista”

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años.

**TIEMPO APROXIMADO:** 20 minutos

**Objetivo de Aprendizaje:** Desarrollar habilidades senso perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

**ELEMENTO INTEGRADOR:** Canción: “Hoy quiero cantar, hoy quiero pintar”

| ÁMBITO                      | DESTREZA   | ACTIVIDAD   | RECURSOS   | INDICADORES DE EVALUACIÓN   |
|-----------------------------|--|---|--|---|
| <b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA.</b> | - Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales | -Cantar:<br>“Hoy quiero cantar, hoy quiero pintar”<br><br>-Dáctilo pintura libre. | -Niños,<br>-niñas<br>-Educadora.<br>-Temperas o pintura de agua<br>-Papel A3 | Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales |

## ACTIVIDAD No. 4

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

#### Soy un artista



Fuente: Internet-Google

Autora: Saldarriaga Lucas Mayra Alexandra

#### Objetivo de Aprendizaje:

Desarrollar habilidades senso perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años.

**ELEMENTO INTEGRADOR:** Canción: “Hoy quiero cantar, hoy quiero pintar”

**Tiempo estimado:** 20 minutos

**DESTREZA:** - Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales

#### Descripción de la Actividad

-Se inicia la actividad cantando “Hoy quiero cantar, hoy quiero pintar”

Hoy quiero cantar, hoy quiero pintar amarillo el sol y el cielo azul, rojas las manzanas, verde el limón. Hoy quiero cantar, hoy quiero pintar verde las plantitas y de azul el mar, lila la mañana lilalilalaaa y de negro nada; quiero ser alegre cantar y pintar.

Se utiliza pintura de agua y con los dedos o mano se plasma figuras de colores de las más variadas formas en un espacio plano, previo a la motivación sobre las manos y dedos (ejercicios corporales) se organiza a los niños en pequeños grupos, se les facilita las hojas de bond o el papelote, en la pizarra o en el piso, en un recipiente se coloca la pintura y procederá a pintar de manera libre, creando formas, figuras y mezclas de colores a su gusto.



## INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

### PLAN CLASE N° 5

**DATOS INFORMATIVOS:**

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** “Qué bonito es dibujar”

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años.

**TIEMPO APROXIMADO:** 20 minutos

**Objetivo de Aprendizaje:** Desarrollar habilidades senso perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

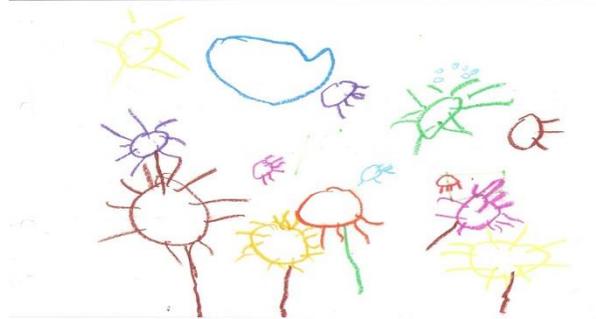
**ELEMENTO INTEGRADOR:** Canción: “Qué bonito es”

| ÁMBITO                      | DESTREZA   | ACTIVIDAD                                       | RECURSOS  | INDICADORES DE EVALUACIÓN                                       |
|-----------------------------|--|---|---|---|
| <b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA.</b> | - Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre. | -Cantar “Qué bonito es”<br>-Dibujar libremente. | -Niños,<br>-niñas<br>-Educatora.<br>-Hojas papel bond A4<br>-Lápiz, crayones o lápices de colores | Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre. |

## ACTIVIDAD No. 5

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

“Qué bonito es dibujar”



Fuente: Internet-Google  
Autora: Saldarriaga Lucas Mayra Alexandra

### Objetivo de Aprendizaje:

Desarrollar habilidades senso perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años.

**ELEMENTO INTEGRADOR:** Canción: “Qué bonito es”

**Tiempo estimado:** 20 minutos

**DESTREZA:** Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

### Descripción de la Actividad

-Se inicia la actividad cantando “Qué bonito es”

¡Qué bonito es, qué bonito es, dibujar aquí, que bonito es, que bonito es, dibujar así o estudiantes vamos a aprender vamos a aprender a dibujar así!

Se continúa con la aplicación de la actividad entregando el material y dando las debidas recomendaciones, el niño o niña dibujará libremente creando dibujos que su imaginación y creatividad le permita.



## INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

### PLAN CLASE N° 6

**DATOS INFORMATIVOS:**

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** “Garabatos”

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años.

**TIEMPO APROXIMADO:** 20 minutos

**Objetivo de Aprendizaje:** Desarrollar habilidades senso perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

**ELEMENTO INTEGRADOR:** Canción: “Garabatos y ocho patos”

| ÁMBITO                      | DESTREZA   | ACTIVIDAD  | RECURSOS   | INDICADORES DE EVALUACIÓN                                       |
|-----------------------------|--|--|--|---|
| <b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA.</b> | - Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre. | - Canción: “Garabatos y ocho patos”<br>-Garabatear libremente. | -Niños,<br>-niñas<br>-Educadora.<br>-Lápiz<br>-Papelotes | Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre. |

## ACTIVIDAD No. 6

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

#### “Garabatos”



**Fuente:** Internet-Google  
**Autora:** Saldarriaga Lucas Mayra Alexandra

### Objetivo de Aprendizaje:

Desarrollar habilidades senso perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años.

**ELEMENTO INTEGRADOR:** Canción: “Garabatos y ocho patos”

**Tiempo estimado:** 20 minutos

**DESTREZA:** - Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

### Descripción de la Actividad

-Se inicia la actividad bailando y cantando la canción Garabatos y ocho patos.

Se continúa con la aplicación de la actividad entregando el material y dando las debidas recomendaciones, el niño o niña realizará garabateo libremente creando formas que su imaginación y creatividad le permita.



## INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

### PLAN CLASE N° 7

**DATOS INFORMATIVOS:**

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** “Armando me divierte”

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años.

**TIEMPO APROXIMADO:** 20 minutos

**Objetivo de Aprendizaje:** Desarrollar habilidades senso perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

**ELEMENTO INTEGRADOR:** Juego “material lúdico armable”

| ÁMBITO                          | DESTREZA   | ACTIVIDAD   | RECURSOS  | INDICADORES<br>DE<br>EVALUACIÓN   |
|---------------------------------|--|---|---|---|
| <b>EXPRESIÓN<br/>ARTÍSTICA.</b> | - Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales | -Jugar libremente en el rincón de construcción, armando con legos y bloques lógicos libremente la figura o forma que desee.<br>Armar variadas formas con tangram. | -Niños,<br>-niñas<br>-Educadora.<br>-Material de construcción: bloques lógicos, legos, tangram. | - Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales |

## ACTIVIDAD No. 7

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

“Armando me divierto”



Fuente: Internet-Google  
Autora: Saldarriaga Lucas Mayra Alexandra

### Objetivo de Aprendizaje:

Desarrollar habilidades senso perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años.

**ELEMENTO INTEGRADOR:** Juego “material lúdico armable”

**Tiempo estimado:** 20 minutos

**DESTREZA:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

### Descripción de la Actividad

Jugar libremente en el rincón de construcción, armando con legos y bloques lógicos libremente la figura o forma que desee.

Armar variadas formas con tangram.

Preguntar al niño y niña que figura armo.





## INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

### PLAN CLASE N° 8

**DATOS INFORMATIVOS:**

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** “Mis manitos creativas”

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años.

**TIEMPO APROXIMADO:** 20 minutos

**Objetivo de Aprendizaje:** Desarrollar habilidades senso perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

**ELEMENTO INTEGRADOR:** Canción: “Arriba las manos abajo los pies”

| ÁMBITO                      | DESTREZA   | ACTIVIDAD   | RECURSOS  | INDICADORES DE EVALUACIÓN  |
|-----------------------------|--|---|---|--|
| <b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA.</b> | -Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales. | Canción: “Arriba las manos abajo los pies”<br>Modelar libremente. | -Niños,<br>-niñas<br>-Educadora.<br>-Plastilina | - Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales. |

## ACTIVIDAD No. 8

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

#### “Mis manitos creativas”



**Fuente:** Internet-Google  
**Autora:** Saldarriaga Lucas Mayra Alexandra

#### Objetivo de Aprendizaje:

Desarrollar habilidades senso perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años.

**ELEMENTO INTEGRADOR:** Canción: “Arriba las manos abajo los pies”

**Tiempo estimado:** 20 minutos

**DESTREZA:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

#### Descripción de la Actividad

- Canción: “Arriba las manos abajo los pies”

A manera de motivación se cantará la canción “Arriba las manos, abajo los pies movemos la cabeza 1, 2, y 3; movemos las orejas como las conejas, movemos los ojos como los piojos, movemos la nariz diciendo achís, diciendo achís. Se realizarán los correspondientes movimientos corporales que acompañan esta canción.

-Se trabajara con plastilina de manera directa, en contacto con las manos del niño en este campo se da una guía para que los estudiantes vayan dando forma en volumen de acuerdo a su apreciación personal, su habilidad y su creatividad.



## INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

### PLAN CLASE N° 9

#### DATOS INFORMATIVOS

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** “Plegando”

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años.

**TIEMPO APROXIMADO:** 20 minutos

#### Objetivo de Aprendizaje:

Desarrollar habilidades senso perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

**ELEMENTO INTEGRADOR:** Canción: “Barquito de papel”

| ÁMBITO                      | DESTREZA   | ACTIVIDAD  | RECURSOS   | INDICADORES DE EVALUACIÓN   |
|-----------------------------|--|--|--|---|
| <b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA.</b> | -Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales. | - Canción: “Barquito de papel”<br>Plegar barcos con papel. | -Niños,<br>-niñas<br>-Educatora.<br>-Papel periódico<br>-Lavacara<br>-Agua | -Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales. |

## ACTIVIDAD No. 9

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

#### “Plegando”



Fuente: Internet-Google

Autora: Saldarriaga Lucas Mayra Alexandra

### Objetivo de Aprendizaje:

Desarrollar habilidades senso perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años.

**ELEMENTO INTEGRADOR:** Canción: “Barquito de papel”

**Tiempo estimado:** 20 minutos

**DESTREZA:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

### Descripción de la Actividad

Canción: “Barquito de papel”, cantar y expresarla corporalmente.

“Barquito de papel mi amigo fiel, llévame a navegar en el ancho mar, los niños del mundo queremos la paz, abajo la guerra viva la amistad.

Plegar barcos en papel periódico con ayuda de la docente ir al patio y jugar con una lavacara y un poco de agua haciendo navegar los barquitos elaborados, siempre bajo vigilancia adulta.



## INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

### PLAN CLASE N° 10

**DATOS INFORMATIVOS:**

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** “Mi obra de arte”

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años.

**TIEMPO APROXIMADO:** 20 minutos

**Objetivo de Aprendizaje:** Desarrollar habilidades senso perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico

**ELEMENTO INTEGRADOR:** Canción: “Hoy quiero cantar, hoy quiero pintar”

| ÁMBITO                      | DESTREZA   | ACTIVIDAD   | RECURSOS  | INDICADORES DE EVALUACIÓN   |
|-----------------------------|--|---|---|---|
| <b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA.</b> | - Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura. | Canción:<br>“Hoy quiero cantar, hoy quiero pintar”<br><br>Observar la imagen de una obra de arte cualquiera, opinar sobre ella.<br><br>Elaborar su obra de arte | -Niños,<br>-niñas<br>-Educadora.<br>-Lámina obra de arte.<br>-Cartulina<br>-Crayones<br>Cinta masquín | Expresa su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura. |

## ACTIVIDAD No. 10

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

“Mi obra de arte”



Fuente: Internet-Google  
Autora: Saldarriaga Lucas Mayra Alexandra

### Objetivo de Aprendizaje:

Desarrollar habilidades senso perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años.

**ELEMENTO INTEGRADOR:** Canción: “Hoy quiero cantar, hoy quiero pintar”

**Tiempo estimado:** 20 minutos

**DESTREZA:** -Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

### Descripción de la Actividad

-Se inicia la actividad cantando “Hoy quiero cantar, hoy quiero pintar”

Hoy quiero cantar, hoy quiero pintar amarillo el sol y el cielo azul, rojas las manzanas, verde el limón.

Hoy quiero cantar, hoy quiero pintar verde las plantitas y de azul el mar, lila la mañana lilalilalaaa y de negro nada; quiero ser alegre cantar y pintar.

Se presenta la imagen de una obra de arte, los niños y niñas opinan sobre ella si les agrada o no, el siguiente paso es elaborar su propia obra de arte pegando tiras de cinta adhesiva que la docente entregara en una cartulina A4, y proceden a colorear con crayón de diversos colores por toda la cartulina; para finalizar se retira la cinta adhesiva y se observa en exposición las obras de arte.

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS DE RESULTADOS OBTENIDOS LUEGO APLICAR LA PROPUESTA.**

En la primera actividad, el 75% de ellos en Adquirida, el 20% está en proceso y el 5% no pudo hacerlo, a pesar de haber aplicado la actividad.

Luego de haber aplicado actividad No. 2, el 70% de ellos en Adquirida, el 20% está en proceso y el 10% de ellos en Inicio. La creatividad se desarrolla al aplicar técnicas grafoplásticas de manera permanente: para el niño desde cortas edades, es primordial ya que contribuye en su desarrollo integral.

Al aplicar la actividad No. 3, el 80% de ellos en Adquirida, el 10% está en proceso y el 10% de ellos en inicio, para el adecuado desarrollo de esta área es primordial afianzar la destreza que corresponde a la misma.

En la actividad 4 el 70% de ellos en Adquirido, el 17% está en proceso y el 13% en inicio, los niños y niñas dibujaron y desarrollaron su creatividad e imaginación, al nombrar lo que dibujaron; mientras que otros no lo hicieron, repitiendo no puedo hacerlo, negándose a llevar a cabo esta actividad.

Luego de aplicar la actividad No. 5 en la que niños y niñas garabatearon libremente, el 70% de ellos en Adquirido, el 20% está en proceso y el 10% en Inicio, es importante que la docente a futuro al aplicar la guía didáctica se le brinde seguridad y confianza para que desee explorar sin temores el material y lleve a cabo dichas actividades grafoplásticas y así continúen en su proceso de desarrollo creativo.

En lo que concierne a las demás actividades se mantuvo el 80% de ellos en Adquirido, un 10% de ellos está en proceso y el 10% en Inicio. Los educadores, en su jornada diaria ayudan a los niños y niñas en sus clases a llevar a cabo actividades con técnicas grafoplásticas pero no todas están elaboradas de una manera libre que fomente la creatividad en ellos y al hacer uso de esta guía ha sido notorio y evidente el incremento en los porcentajes obtenidos previamente a ~~17~~

aplicación de la propuesta.

Concluyendo que luego de haber aplicado las actividades de la guía los niños y niñas de esta institución desarrollaron y demostraron que tienen potencial creativo en la realización de sus actividades lo que permite al infante actuar con ingenio, fluir su imaginación y manejar sus frustraciones, permitiéndole explorar su entorno, sentir curiosidad, buscar alternativas, ser receptivos y tomar iniciativas brindándoles seguridad en lo que emprendan.



### 5.1 Lista de cotejo luego de aplicar la propuesta

| Párvulo        | ACTIVIDADES  | CALIFICACIÓN |            |           |
|----------------|--|--------------|------------|-----------|
|                |  | ADQUIRIDO    | EN PROCESO | EN INICIO |
| Niña Nancy C.  | Rasga papel de manera correcta.                                      | 21           | 6          | 1         |
| Niño Pablo A.  | Troza papel sin dificultad.  | 20           | 5          | 3         |
| Niña Briana A. | Manipula libremente la pintura para el desarrollo de la creatividad. | 22           | 3          | 3         |
| Niño Elián B.  | Demuestra deseo por dibujar.   | 20           | 4          | 4         |
| Niña Katt y A. | Garabatea libremente.  | 20           | 5          | 3         |
| Niño Marlon A. | Arma transformando un elemento en otro creativamente.                | 22           | 3          | 3         |
| Niña Vicky G.  | Elabora nuevas figuras y formas utilizando la plastilina.            | 22           | 3          | 3         |
| Niño Ricky C.  | Realiza dobles con el papel.   | 22           | 3          | 3         |
| Niña Dafne A.  | Tiene Imaginación y Creatividad                                      | 22           | 3          | 3         |
| Niño Alan L.   | Expresa lo que representa sus obras artísticas.                      | 22           | 3          | 3         |

**Fuente:** UEF “Semillitas de Dios”

**Autora:** Saldarriaga Lucas Mayra Alexandra

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **6.1. Conclusiones**

- El objetivo de la investigación ha sido alcanzado satisfactoriamente; toda vez que ha permitido elevar de manera significativa la creatividad en los estudiantes, se pudo observar que las técnicas grafoplásticas son técnicas de gran importancia en el desarrollo de niños y niñas en todos los aspectos, cognitivos, motrices, afectivos y por ende la creatividad e imaginación.
- Hubo la respectiva sensibilización a los niños y niñas para utilizar las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad.
- Al manipular materiales utilizados en las técnicas grafoplásticas se pudo analizar la utilidad de los mismos que se emplearon en las variadas y diferentes técnicas desarrolladas en la guía didáctica.
- Se consiguió diseñar un documento de apoyo pedagógico para el docente; con las diferentes técnicas grafoplásticas más objetivas, prácticas y aplicables para el estudiante.

#### **6.2. Recomendaciones**

- Aplicar la propuesta de tal manera que sea monitoreada permanentemente y mejorada en lo pertinente para ir en pos de una educación de calidad, involucrando a los estudiantes y padres de familia en el análisis de la realidad de la Institución y en la colaboración en los aspectos de mejora.
- Es importante que la docente motive al niño o niña antes de impartir una actividad sin constituirlo como una orden ya que la actividad será más placentera si se la aplica de manera libre.
- Contar con la Guía Didáctica da mayor eficiencia y eficacia al momento de desarrollar la creatividad mediante la aplicación de técnicas grafoplásticas.

## BIBLIOGRAFÍA

- JOHNSON, A. (2008). Desarrollo del Pensamiento.
- KANT, E. (s.f.). Metodología de la Razón pura.
- Koestler. (14 de Octubre de 1996). UNI>ERSIA. Recuperado el 1 de Junio de 2016, de La Creatividad Bisociativa: <http://noticias.universia.es/tiempolibre/noticia/2013/10/14/1055661/conoce-5-tipos-creatividad.html>
- Manigot, G. (2004). Expresión artística.
- Merino, F. (6 de Enero de 2013). Definición de. Recuperado el 14 de Marzo de 2016, de <http://definicion.de/procesos-cognitivos/>
- Mitijàn. (31 de Enero de 1995). Revista Digital Universitaria. Recuperado el 6 de Enero de 2016, de Creatividad: Definiciones, Antecedentes y Aportaciones: [http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf)
- Nisbet. (27 de Abril de 1987). Estrategias metodológicas para el nivel inicial. Recuperado el 22 de mayo de 2016, de <http://www.monografias.com/trabajos61/estrategias-metodologicasensenanza-inicial/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial.shtml>
- OCEANO. (1998). Enciclopedia de Psicopedagogía.
- Waisburd, G. (2012). Técnicas grafoplásticas.
- Wallas. (1926). Creatividad Mental. Granada: Artecittà.
- Wetizman, J. (18 de agosto de 1999). Influencia de las estrategias metodológicas activas en el proceso de aprendizaje de la geometría. Recuperado el 17 de junio de 2016, de <http://www.monografias.com/trabajos106/influenciaestrategias-metodologicas-activas-proceso-aprendizajegeometria/influencia-estrategias-metodologicas-activas-procesoaprendizaje-geometria2.shtml>

YOUN, K. (2000). Educación.

ANILEMA, J. (s.f.). Módulo de expresión plástica. Expresión Plástica. Ecuador.

Barcelona: Escuela Española. Lasalle, F. (2010). *Constitucion de la República del Ecuador*. Quito: Gráficas Flores.

Muñoz, F. (2008). *Módulo de Educación Infantil*. Medellin: Montero.

# ANEXOS



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

### PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

#### ENCUESTA A LA DOCENTE

#### UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL

#### “SEMILLITAS DE DIOS”

**OBJETIVO:** La presente encuesta tiene como objetivo analizar las técnicas grafoplásticas para mejorar el desarrollo de la creatividad Por ello en calidad de alumna de la carrera de Educación Parvularia, solicito que lea y responda a las afirmaciones de acuerdo a la escala siguiente:

1 = SI    2 = NO    3 = A VECES

- 1. Considera usted importante que los niños y niñas deben aprender técnicas grafoplásticas.**

SI            (    )                      NO            (    ) A VECES            (    )

- 2. Utiliza técnicas grafoplásticas con los niños y niñas.**

SI            (    )                      NO            (    ) A VECES            (    )

- 3. Cree usted que las técnicas grafoplásticas desarrollan en el niño y la niña la creatividad e imaginación.**

SI            (    )                      NO            (    ) A VECES            (    )

- 4. El niño y la niña se interesan por realizar las técnicas grafoplásticas.**

SI            (    )                      NO            (    ) A VECES            (    )

**5. Usted enseña técnicas grafoplásticas a los niños y niñas para desarrollar la creatividad.**

SI ( ) NO ( ) A VECES ( )

**6. Elogia a los niños y niñas durante y al final de la aplicación de técnicas grafoplásticas.**

SI ( ) NO ( ) A VECES ( )

**7. Permite usted que los niños y niñas escojan el material en una actividad grafoplástica.**

SI ( ) NO ( ) A VECES ( )

**8. Usted promueve la técnica del rasgado con los niños y niñas.**

SI ( ) NO ( ) A VECES ( )

**9. Usted promueve la utilización del modelado con plastilina a los niños y niñas.**

SI ( ) NO ( ) A VECES ( )

**10. Cree usted que mediante la técnica del plegado los niños y niñas logran desarrollar su creatividad.**

SI ( ) NO ( ) A VECES ( )

**¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!**



**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN**

**PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN**

**ENCUESTA A VICERRECTORA**

**UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL**

**“SEMILLITAS DE DIOS”**

**OBJETIVO:** La presente encuesta tiene como objetivo analizar las técnicas grafoplásticas para mejorar el desarrollo de la creatividad Por ello en calidad de alumna de la carrera de Educación Parvularia, solicito que lea y responda a las afirmaciones de acuerdo a la escala siguiente:

Nombre completo: .....

**1.- ¿Defina en breves palabras el significado de creatividad?**

.....  
.....

**2.- ¿Defina en breves palabras el significado de técnicas grafoplásticas?**

.....  
.....

**3.- ¿Piensa usted que utilizando técnicas grafoplásticas desarrollaran la creatividad e imaginación?**

.....  
.....

**4.- ¿Cree usted que la docente de la institución cuenta con suficientes conocimientos sobre cómo desarrollar la creatividad en los niños y niñas? ¿Por qué?**

.....  
.....

**5.- ¿Qué técnicas utilizan las docentes para superar esta problemática?**

.....  
.....

**6.- ¿El aula de clases de inicial esta implementada con suficiente material didáctico?**

.....  
.....

**7.- ¿Cree usted que sería conveniente socializar con los padres de familia acerca del proyecto a realizarse?**

.....  
.....

**8.- En su opinión, cree que es importante que las docentes se auto capaciten para conocer más de las técnicas grafoplásticas.**

.....  
.....

**9.- ¿Cree usted que es importante la elaboración de una Guía de actividades para el desarrollo de la creatividad de niñas y niños?**

.....  
.....

**10.- ¿Cómo beneficiaria este proyecto a las docentes de la Institución Educativa?**

.....  
.....

**¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!**

EVIDENCIA FOTOS ACTIVIDADES





