

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



CARRERA DE PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN:

**“MANUAL METODOLÓGICO DE ACTIVIDADES EN BASE AL RINCÓN
DE ARENA PARA DESARROLLAR LA
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DE LA
SALA 4 DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR
“COMITÉ DEL PUEBLO” UBICADO EN EL
DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO,
EN EL PERIODO DE MARZO A
JUNIO DEL 2017”**

Autora

Guerrero Hernández Mayra Alejandra

Tutora

Cristina Paola Orozco Ocaña, MSc.

Pomasqui, Julio 2017



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: Guerrero Hernández Mayra Alejandra	Periodo Académico: Marzo – Junio 2017
Carrera: Tecnología en Parvularia	Dirección Domicilio: Comité del Pueblo, Calle Camilo Moreno y Francisco Reboledo
Correo electrónico: ale1714andres@hotmail.com	TELÉFONO 0986207917

Fecha: 21/08/2017

DATOS DEL TUTOR	
Nombre del Tutor: MSc. Cristina Paola Orozco Ocaña	Carrera: Licenciada en Educación Parvularia Magister en Educación Parvularia
TUTORIA DE PROCESO DE TITULACION	
TEMA APROBADO DEL PROYECTO: "MANUAL METODOLÓGICO DE ACTIVIDADES EN BASE AL RINCÓN DE ARENA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DE LA SALA 4 DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR "COMITÉ DEL PUEBLO" UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL PERIODO DE MARZO A JUNIO DEL 2017.	
OBJETIVO GENERAL	
<i>Determinar la incidencia del manual metodológico de actividades en el rincón de arena para el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de 2 a 3 años de la sala 4 del Centro Infantil del Buen Vivir "Comité del Pueblo", ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito parroquia Comité del Pueblo en el periodo de marzo a junio 2017.</i>	

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: MSc. Cristina Orozco

Firma Asesor: _____



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

INFORME DEL TUTOR

Fecha: 21/08/2017

DATOS DEL TUTOR

Nombre del Tutor:

MSc. Cristina Paola Orozco Ocaña

Periodo Académico:

Marzo – Junio 2017

TUTORIA DE PROCESO DE TITULACION

TEMA DEL PROYECTO: "MANUAL METODOLÓGICO DE ACTIVIDADES EN BASE AL RINCÓN DE ARENA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DE LA SALA 4 DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR "COMITÉ DEL PUEBLO" UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL PERIODO DE MARZO A JUNIO DEL 2017"

Se realizó la tutoría durante el semestre

Si () No ()

Cuántas sesiones de tutoría se realizaron: 9 tutorías presenciales y 5 virtuales.

ACTIVIDADES REALIZADAS

¿A cuál?, señala de que tipo:

Porcentaje de atención

Apoyo Académico

100 %

Formación temprana en la investigación

100 %

Asesoría en el trabajo práctico

100 %

Asesoría en el formato y trabajo escrito

100 %

Acompañamiento

100 %

Observaciones (dificultades y/o aportaciones)

Se debe brindar una mejor formación previa en procesos de Investigación y también en el análisis y aplicación del Currículo de Nivel Inicial y las metodologías que el mismo plantea.

Certifico que el /la estudiante Guerrero Hernández Mayra Alejandra APRUEBA el trabajo escrito y practico en su asesoría con un puntaje de 8,7/10 (ocho coma siete sobre diez puntos).

DOCENTE TUTOR

DIRECTOR DE CARRERA

DECLARACION DE AUTORIA DEL TRABAJO PRACTICO DE TITULACION

Yo, Guerrero Hernández Mayra Alejandra declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de Parvularia, son absolutamente originales, auténticos y de mi autoría: que el presente trabajo no ha sido previamente presentado para ningún grado profesional o académico; y, que he consultado las referentes bibliográficas que se incluye en este documento.

En tal virtud, expreso que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del presente trabajo es de exclusiva responsabilidad del autor.

.....

Guerrero Hernández Mayra Alejandra

CI: 1003851803

DEDICATORIA

A Dios quien me dio fe, fortaleza, salud y esperanza para concluir el presente trabajo.

A mis abuelitos quienes me criaron y me enseñaron desde pequeña a luchar para alcanzar mis metas. Mi triunfo es de ustedes.

A mi esposo Andrés Pozo quien me apoyo y alentó para continuar, cuando parecía que me iba a rendir tu estuviste ahí brindándome tu amor, cariño y apoyándome para culminar este trabajo. ¡Gracias!

A mis hijos Leandro, Said y Erick quienes son mi motor para terminar este reto por ustedes es este triunfo mis niños, mis amores los amo con todo mi corazón.

A todos ellos les agradezco desde el fondo de mi alma. ¡Muchas Gracias!

Mayra Guerrero

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer con todo mi alma a aquellas personas que compartieron sus conocimientos conmigo para hacer posible la conclusión de este proyecto de titulación. Especialmente agradezco a mi tutora Msc. Orozco Ocaña Cristina Paola por su asesoría siempre dispuesta a ayudar con sus ideas y recomendaciones respecto al presente TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Gracias a todas las personas que conforman el prestigioso Instituto TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”, su atención y amabilidad en todo el transcurso de este tiempo hicieron posible este triunfo para mí.

Gracias a mi amiga quien estuvo guiándome durante este camino Lcda. Silvia Méndez un Dios le pague por todo el apoyo y conocimiento brindado.

Mayra Guerrero



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

CARRERA: Parvularia

AÑO : 2017

Tema : “ Manual metodológico de actividades en base al rincón de arena para desarrollar la motricidad fina en niños de 2 a 3 años de la sala 4 del Centro Infantil del Buen Vivir Comité del Pueblo, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, en el periodo de marzo a junio del 2017”

Autor: Guerrero Hernández Mayra Alejandra

Tutor: MSc. Orozco Ocaña Cristina Paola

RESUMEN

El presente trabajo de investigación dio a conocer la importancia del uso de la metodología juego-trabajo y el uso del rincón de arena para desarrollar la motricidad fina en niños de 2 a 3 años de la sala 4 del Centro Infantil del Buen Vivir “Comité del Pueblo” ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, en el periodo de marzo a junio del 2017. Demostrando que las actividades planificadas influyen en el fortalecimiento de dicha área permitiendo así desarrollar los gestos y movimientos finos de manera coordinada; así también permiten la madurez y control de los segmentos finos como dedos, manos, muñecas, brazos y antebrazos; mediante la estimulación de todas las sub áreas que conforman la motricidad fina como son: Motricidad gestual y facial, coordinación manual y viso manual, hasta lograr una coordinación grafo perceptiva. Como resultado se espera niños/as con destrezas y habilidades finas desarrolladas. Para la recolección de datos en la presente investigación se aplicó las siguientes técnicas: encuesta a las docentes y lista de cotejo aplicada a los niños/as de la institución. La investigación fue de campo, bibliográfica, descriptiva. La población investigada fue 49 niños/as y docentes del CIBV “Comité del Pueblo”, se planteó además la propuesta de actividades organizadas en un Manual Metodológico de actividades recomendadas para trabajar en el rincón de arena, se aplicó una parte de la propuesta para determinar la incidencia en la resolución del problema de investigación.

PALABRAS CLAVE: RINCÓN DE ARENA, MOTRICIDAD FINA, COORDINACIÓN, METODOLOGÍA, PRESICIÓN, DESTREZAS, HABILIDADES.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

CARRERA:Preschool

YEAR: 2017

Topic: "Methodological manual of activities based on the sand corner to develop the fine motority in children from 2 to 3 years of Room 4 of the Children's center of the Good Living Committee of the people, located in the Metropolitan district of Quito, in the period from March to June 2017"

Author: Guerrero Hernández Mayra Alejandra

Tutor: MSc. Orozco Ocaña Cristina Paola

Abstract

The present research work made known the importance of the use of the game-work methodology and the use of the sand corner to develop fine motor skills in children from 2 to 3 years of Room 4 of the Children's center of the Good Living "Committee of the People" located in the Metropolitan district of Quito, in the period from March to June of 2017. Demonstrating that the planned activities influence the strengthening of this area, thus allowing the development of fine gestures and movements in a coordinated manner; This also allows the maturity and control of the fine segments such as fingers, hands, wrists, arms and forearms; By stimulating all the sub areas that make up the fine motority such as: gestural and facial mobility, manual coordination and manual viso, until achieving a perceptive graph coordination. As a result children are expected with fine skills and skills developed. For the collection of data in this research, the following techniques were applied: survey of teachers and checklist applied to children of the institution. The research was field, bibliographical, descriptive. The population investigated was 49 children and teachers of the CIBV "People's Committee", the proposal for activities organized in a methodological handbook of recommended activities to work in the arena was also raised, a part of the proposal was applied to determine the incidence in the resolution of the research problem.

KEY WORDS: SAND CORNER, FINE MOTOR, COORDINATION, METHODOLOGY, PRECISION, SKILLS, ABILITIES

TABLA DE CONTENIDOS

Páginas preliminares

PORTADA.....	i
APROBACION DEL PERFIL Y TEMA DEL PROYECTO.....	ii
INFORME DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA TESIS.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRAC.....	viii
TABLA DE CONTENIDOS	ix
LISTA DE GRÁFICOS.....	xiii
LISTA DE TABLAS.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I

MARCO REFERENCIAL

1.1. Planteamiento del problema.....	3
1.1.1. Formulación del problema.....	3
1.2. Objetivos.....	6
1.2.1. Objetivo General.....	6
1.2.2. Objetivos Específicos.....	6
1.3. Justificación.....	7
1.4. Hipótesis.....	8

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Metodología del trabajo en rincones (Juego- Trabajo).....	9
2.2 Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Exploración del cuerpo y motricidad.....	11
2.3 Los Rincones.....	13
2.3.1 Conceptualización e importancia.....	13
2.3.2 María Montessori.....	16
2.3.3 Hermanas Agassi.....	17
2.3.4 Uso de rincones.....	19
2.3.5 La organización del espacio.....	20
2.3.6 Los materiales.....	21
2.4 Breve descripción de la clasificación de los rincones.....	22
2.4.1 Rincón del Gimnasio (Motriz grueso).....	23
2.4.2 Rincón de Construcción.....	23
2.4.3 Rincón del Hogar (La casita).....	24
2.4.4 Rincón de Música.....	25
2.4.5 Rincón de Lectura.....	26
2.5 Rincón de la Arena o arenero.....	27
2.5.1 Definición e importancia.....	28
2.5.2 Espacio físico.....	29
2.5.3 Materiales.....	29
2.5.4 Beneficios que brinda al desarrollo de los niños y niña.....	30
2.6 Motricidad fina.....	36
2.6.1 Conceptualización e importancia.....	36
2.6.2 Desarrollo de la Motricidad fina.....	38
2.7 Características de los niños de 2-3 años en la motricidad fina.....	41
2.8 Aspectos de la motricidad fina.....	43
2.8.1 Motricidad Gestual.....	44
2.8.2 Coordinación Facial.....	45
2.8.3 Coordinación Manual.....	46
2.8.4 Coordinación Viso manual.....	47
2.8.5 Coordinación grafo perceptiva.....	47
2.9 Habilidades psicomotrices finas.....	48

2.9.1	Pinza Digital.....	48
2.10	Dificultades de las habilidades psicomotrices finas.....	49
2.11	Estimulación de la Motricidad Fina de los niños y niñas en el Rincón de Arena	
2.12	Señalamiento de variables.....	52

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1	Modalidad de la investigación.....	53
3.2	Nivel o tipo de investigación.....	54
3.3	Población y muestra.....	56
3.4	Métodos, técnicas e instrumentos.....	57
3.5	Procesamiento o tabulación de la información.....	58

CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS PRIMARIOS

4.1	Encuesta aplicada al docente.....	59
4.2	Lista de cotejo aplicada a los niños y niñas.....	67

CAPÍTULO V PROPUESTA

5.1	Datos informativos.....	79
5.2	Objetivos.....	80
5.3	Justificación.....	81
5.4	Metodología.....	82
5.5	Plan de Acción.....	85
5.6	Desarrollo de la propuesta.....	86
5.7	Anexos de la propuesta.....	118

5.8 Material de referencia.....	120
---------------------------------	-----

CAPITULO VI

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS SECUNDARIOS

6.1 Lista de cotejo aplicada a los niños y niñas.....	125
---	-----

6.2 Cuadro comparativo resultados primarios y secundarios.....	137
--	-----

CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1 Conclusiones.....	139
-----------------------	-----

7.2 Recomendaciones.....	140
--------------------------	-----

MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias Bibliográficas	141
----------------------------------	-----

Glosario.....	143
---------------	-----

ANEXOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Anexo N°1: Encuesta aplicada al docente.....	145
--	-----

Anexo N°2: Lista de cotejo para los niños y niñas.....	146
--	-----

Anexo N° 3: Fotografías.....	149
------------------------------	-----

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico N°1: Material didáctico Montessori.....	17
Gráfico N°2: Rincón del gimnasio.....	23
Gráfico N°3: Rincón de construcción.....	24
Gráfico N°4: Rincón del hogar.....	25
Gráfico N°5: Rincón de música.....	26
Gráfico N°6: Rincón de lectura.....	27
Gráfico N°7: Figuras de arena.....	28
Gráfico N°8: Materiales de plástico para el arenero.....	30
Gráfico N°9: Desarrollo de motricidad fina.....	31
Gráfico N°10: Desarrollo de la motricidad gruesa.....	32
Gráfico N°11: Desarrollo de la socialización.....	32
Gráfico N°12: Desarrollo de la lectoescritura.....	33
Gráfico N°13: Desarrollo de nociones.....	34
Gráfico N°14: Desarrollo del juego simbólico.....	34
Gráfico N°15: Huellas de dinosaurio en la arena.....	35
Gráfico N°16: Aprendizaje de la motricidad fina.....	39
Gráfico N°17: Niño pintando en formato A3.....	43
Gráfico N°18: Áreas de la motricidad fina.....	44

ENCUESTA APLICADA AL DOCENTE

Gráfico N°19: Materiales en el rincón de arena.....	59
Gráfico N°20: Actividades en el rincón de arena.....	60
Gráfico N21°: Motivación dentro del arenero.....	61
Gráfico N22°: Aprendizaje dentro del arenero.....	62
Gráfico N°23: Utilización de canciones.....	63
Gráfico N°24: Motricidad manual.....	64
Gráfico N°25: Técnica grafo plásticas.....	65
Gráfico N°26: La pinza digital.....	66

LISTA DE COTEJO PRIMARIA

Gráfico N°27: Hojas secas	67
Gráfico N°28: Garabatea con una ramita.....	68
Gráfico N°29: Movimiento de brazos, manos y muñecas.....	69
Gráfico N°30: Recolecta objetos pequeños	70
Gráfico N°31: Hoyos en la arena	71
Gráfico N°32: Utilización de los materiales.....	72
Gráfico N°33: Garabatea con los dedos	73
Gráfico N°34: La silueta de un objeto	74
Gráfico N°35: Juego la jabalina.....	75
Gráfico N36: Equilibrio.....	76
Gráfico N°37: Controla la habilidad de lanzamiento.....	77

LISTA DE COTEJO SECUNDARIA

Gráfico N°38: Hojas secas.....	125
Gráfico N°39: Garabatea con una ramita.....	126
Gráfico N°40: Movimiento de brazos, manos y muñecas.....	127
Gráfico N°41: Recolecta objetos pequeños.....	128
Gráfico N°42: Hoyos en la arena.....	129
Gráfico N°43: Utilización de los materiales.....	130
Gráfico N°44: Garabatea con los dedos.....	131
Gráfico N°45: La silueta de un objeto.....	132
Gráfico N°46: Juego la jabalina.....	133
Gráfico N°47: Equilibrio.....	134
Gráfico N°48: Controla la habilidad de lanzamiento.....	135

LISTA DE TABLAS

Tabla N°1: Momentos del juego-trabajo.....	10
Tabla N°2: Objetivo, destreza y contenidos para desarrollar la motricidad fina.....	12
Tabla N°3: Población.....	57

ENCUESTA APLICADA AL DOCENTE

Tabla N°4: Materiales en el rincón de arena.....	59
Tabla N°5: Actividades en el rincón de arena.....	50
Tabla N°6: Motivación dentro del arenero.....	61
Tabla N°7: Aprendizaje dentro del arenero.....	62
Tabla N°8: Utilización de canciones.....	63
Tabla N°9: Motricidad manual.....	64
Tabla N°10: Técnicas grafo plástica.....	65
Tabla N°11: La pinza digital.....	66

LISTA DE COTEJO PRIMARIA

Tabla N°12: Hojas secas.....	67
Tabla N°13: Garabatea con una ramita.....	68
Tabla N°14: Movimientos de brazos, manos y dedos.....	69
Tabla N°15: Recolecta objetos.....	70
Tabla N°16: Hoyos en la arena.....	71
Tabla N°17: Utilización de los materiales.....	72
Tabla N°18: Garabatea con los dedos.....	73
Tabla N°19: La silueta de un objeto.....	74
Tabla N° 20:Juego la jabalina.....	75
Tabla N° 21: Equilibrio.....	76
Tabla N° 22:Controla la habilidad de lanzamiento.....	77

LISTA DE COTEJO SECUNDARIA

Tabla N° 23: Hojas secas.....	125
Tabla N° 24: Garabatea con una ramita.....	126
Tabla N° 25: Movimientos de brazos, manos y dedos.....	127
Tabla N° 26: Recolecta objetos.....	128
Tabla N° 27: Hoyos en la arena.....	129
Tabla N° 28: Utilización de los materiales.....	130
Tabla N° 29: Garabatea con los dedos.....	131
Tabla N° 30: La silueta de un objeto.....	132
Tabla N° 31: Juego la jabalina.....	133
Tabla N° 32: Equilibrio.....	134
Tabla N° 33: Controla la habilidad de lanzamiento.....	135
Tabla N° 34: Cuadro comparativo.....	137

INTRODUCCIÓN

Los rincones constituyen un lugar sin límites para el aprendizaje de destrezas y habilidades, así como el desarrollo de la creatividad e imaginación de tal manera que las actividades realizadas fortalecen la integración, articulación de emociones y sentimientos; fomentando la responsabilidad y el orden. Es uno de los recursos más aptos para lograr aprendizajes significativos en los/las niños/as mediante la manipulación y experimentación de objetos pertenecientes al rincón respectivo; en tal virtud los rincones son un medio de aprendizaje espontáneo y divertido.

He aquí la importancia de la utilización constante y adecuada de los rincones para estimular y potencializar destrezas en las diferentes áreas de desarrollo como son: Motricidad fina y gruesa, socio afectiva, lenguaje, y cognitiva; dependiendo de los objetivos que la docente pretenda alcanzar dentro de las destrezas propuestas en el Currículo de Educación Inicial.

Para los pequeños, el tocar y jugar con la arena es toda una aventura sensorial, pues el tacto les permite diferenciar la temperatura así como sentir las texturas de los materiales naturales y objetos que utilice, tales como recipientes de diferentes tamaños, baldes, palas, moldes, palos, hojas, piedras, etc. La arena les brinda mil opciones de juego y construcción, amasándola con agua pueden hacer edificios, castillos, torres, pasteles, hoyos, caminos entre otras cosas, que su creatividad les permita, favoreciendo de esta manera a más de la motricidad fina, el juego simbólico para representar el entorno conocido y así comprender el mundo que les rodea y ensayar futuras situaciones reales

En la presente investigación se estableció como contribuye el trabajo en el Rincón de arena para la estimulación de la Motricidad fina en niños de 2-3 años de la sala 4 del Centro Infantil del Buen Vivir “Comité del Pueblo”. Con este precedente el trabajo orientó la creación de una propuesta en la que consta una guía de actividades para mejorar el desarrollo de la habilidad óculo manual así como de la precisión y control de movimientos finos de las manos y dedos con el fin de mejorar las posibilidades motrices, expresivas y creativas en los niños y niñas, preparándolos en un futuro para el proceso de la escritura.

El presente trabajo de investigación está conformado por siete capítulos que a continuación se describe:

Primer capítulo: Contiene la introducción, planteamiento del problema los objetivos, hipótesis, justificación del problema.

Segundo capítulo: En el cual se detalla el Marco teórico basado en la investigación bibliográfica.

Tercer capítulo: Engloba el Marco Metodológico.

Cuarto capítulo: Corresponde el Análisis e Interpretación de resultados primarios.

Quinto capítulo: Corresponde a la Propuesta del Proyecto, para que el lector tenga un ejemplo novedoso y didáctico de cómo trabajar en el Rincón de arena para beneficiar la Motricidad fina en niños y niñas de 2-3 años.

Sexto capítulo: Corresponde el Análisis e Interpretación de resultados secundarios.

Séptimo capítulo: Se describe las Conclusiones y Recomendaciones finales de la investigación.

CAPITULO I

Marco Referencial

1.1 Planteamiento del problema

¿De qué manera un manual metodológico de actividades en base al rincón de arena estimula el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 2-3 años de la sala 4 del Centro Infantil del Buen Vivir “Comité del Pueblo” ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, en el periodo de marzo a junio del 2017?

1.1.1 Formulación del problema

Para UNICEF (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia), la atención integral y de calidad a la infancia en los primeros años de vida es una prioridad que determina la calidad de vida que las niñas y niños tendrán en el futuro.

En el Distrito Metropolitano de Quito, Sector Comité del Pueblo, Centro Infantil del Buen Vivir “Comité del Pueblo”, se evidencia dificultades en los niños de 2-3 años para realizar actividades que demandan un nivel moderado de motricidad fina.

Las actividades diarias que trabajan las maestras son complejas, en ocasiones sin una previa planificación y congruencia de las mismas, inician con las técnicas de coloreado, punzado, dibujo con patrones y repetición de rasgos gráficos en espacios muy reducidos, como por ejemplo el uso de una hoja tamaños A4 y en ocasiones media hoja, estas actividades no corresponden a las peculiaridades propias de la edad con respecto a su desarrollo, en consecuencia los niños y niñas se cansan rápido, sienten fatiga y dolor de sus dedos y manos, se aburren y abandonan sus trabajos, sin terminarlos. En este sentido, es evidente que no se realiza un desarrollo segmentario independiente es decir del brazo, antebrazo, muñeca, mano y dedos; con la aplicación de técnicas grafo plásticas no se da un auténtico dominio de cada uno de sus segmentos, ni el desarrollo de la tonicidad muscular para las habilidades motrices finas; únicamente se refuerza la coordinación viso motriz, es importante iniciar con espacios amplios para fortalecer los músculos de las partes finas del cuerpo; como por ejemplo se debe utilizar papelotes sobre la mesa, el piso o pegados en la pared para que los niños/as realicen movimientos amplios y ejerciten sus segmentos finos, así mismo se puede realizar actividades fuera del aula como una pared y tizas o un patio de cemento. También se puede realizar garabatos y trazos con una ramita en un patio de tierra y posteriormente continuar con

las técnicas grafo plásticas para el afianzamiento de la pinza digital, asegurando una adecuada prensión, dominio y coordinación.

Las actividades complejas más la utilización inadecuada del material durante esta edad impiden la maduración normal del tono muscular y del desarrollo adecuado de la motricidad fina, por lo que, si no se corrige a tiempo podría generar dificultades en la iniciación a la escritura como: Disgrafía motriz, grafismos sueltos, impulsividad o escritura torpe dando lugar a la hipertonicidad o hipotonicidad debido a que los músculos no han alcanzado una madurez y todavía no tienen estabilidad ni física ni emocional.

El problema se debe a que las docentes no utilizan estrategias metodológicas adecuadas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 2-3 años, puesto que realizan trabajos sin tener la precaución ni la consideración de las necesidades y ritmo de desarrollo de los niños/as. Además porque dan prioridad a áreas relacionadas con el lenguaje y el conocimiento, dejando de lado la psicomotricidad fina, gruesa y afectiva, al respecto

(MIES P. P., 2003) En su libro de Política Pública en Desarrollo Infantil manifiesta:

En los tiempos actuales es innegable la importancia que ha cobrado la atención infantil integral en su etapa inicial, al punto que se considera que sin su cuidado y atención, el desarrollo de los niños y niñas menores de 3 años puede verse afectado de manera irreversible, en este sentido el Desarrollo Infantil Integral, se convierte en el periodo de vida sobre el cual se fundamenta el posterior desarrollo de la persona. (p. 7)

Por lo que se plantea como alternativa para lograr un trabajo integral, enfocado al desarrollo y fortalecimiento de las habilidades motrices finas conjuntamente con las otras áreas de desarrollo, una metodología basada en el juego-trabajo, y ordenada en forma de ambientes denominados rincones, en estos lugares los pequeños aprenden mientras juegan, motivando así al aprendizaje de manera agradable y sano.

La metodología consiste en la organización de espacios de aprendizaje, denominados rincones, en los cuales, los niños juegan en pequeños grupos, realizando diversas actividades, en las cuales representan el mundo que les rodea. Es una metodología flexible que permite atender

de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño y niña.

A través de esta metodología, se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la infancia temprana, por lo que es innegable que el juego es una actividad esencial para el bienestar emocional, social, físico y cognoscitivo de las niñas y niños; los rincones de juego-trabajo que la docente proponga deben estar ubicados dentro y fuera del aula de clase, proporcionar material motivador que despierte el interés en los niños y niñas y organizados para responder a las características del contexto.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Determinar la incidencia del manual metodológico de actividades en el rincón de arena para el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de 2 a 3 años de la sala 4 del Centro Infantil del Buen Vivir “Comité del Pueblo”, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito parroquia Comité del Pueblo en el periodo de marzo a junio 2017.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años de la sala 4 del Centro Infantil del Buen Vivir “Comité del Pueblo”.
- Identificar qué actividades se puede realizar en el rincón de la arena para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años de la sala 4 del Centro Infantil del Buen Vivir “Comité del Pueblo”.
- Elaborar un manual metodológico de actividades recomendadas para desarrollar la motricidad fina en el rincón de arena para niños y niñas de 2-3 años de la sala 4 del Centro Infantil del Buen Vivir “Comité del Pueblo”.

1.3 Justificación

Actualmente, no todos los Centros Infantiles cuentan con la organización de Rincones externos, es decir fuera del aula, debido principalmente a la falta de espacio y desconocimiento de directivos y docentes acerca de las ventajas que produce en el desarrollo de los niños y niñas; por otro lado, en los centros donde si existen, no se les da el uso adecuado, pues se desconoce la forma adecuada de uso, a través de una metodología; limitando así la posibilidad de un aprendizaje integral. La metodología según (MIES-MINEDUC, 2015). Consiste en: “Organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, donde los niños y niñas juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades, permitiendo que aprendan de forma espontánea” (p.8). Por lo tanto, es importante crear y fomentar el trabajo en diferentes Rincones, uno de los más recomendados es el de arena, pues durante la realización de las actividades planificadas allí, el /la niño/a percibe, piensa, siente y actúa favoreciendo aprendizajes importantes tales como: coordinar ojos-manos, concentración, precisión manual, habilidades motrices finas, además de desarrollar el pensamiento crítico, inteligencia espacial, organización del tiempo, autodisciplina, criterios preceptuales entre otros. En el Centro Infantil del Buen Vivir “Comité del Pueblo” los niños y niñas de 2-3 años de la sala 4, aún se encuentran en proceso de desarrollo, referente a su motricidad fina, pues sus movimientos con los dedos (pinza digital) continúan siendo torpes; en tal virtud se plantea como alternativa para estimular el área mencionada, la aplicación de una metodología activa y participativa por medio de actividades y juegos en el Rincón de arena para el deleite de los pequeños y así desarrollar su Motricidad fina. La presente investigación contribuye directamente a beneficiar a los niños/as, docentes del Centro Infantil del Buen Vivir “Comité del pueblo” mejorando la situación actual de los niños y niñas, así como de los docentes en cuanto al uso del Rincón de arena como estrategia metodológica en el quehacer educativo potencializando en gran medida el desarrollo de destrezas y habilidades motrices finas. Este trabajo investigativo es factible porque se cuenta con las herramientas necesarias para realizarlo y además con los recursos económicos, bibliográficos, tecnológicos y humanos. Por los antecedentes descritos y contar con los recursos, materiales bibliográficos y todos aquellos elementos que favorecen la realización de este trabajo e investigación, se puede determinar que es viable en la ejecución y la evaluación del mismo.

1.4 Hipótesis

La elaboración de un manual metodológico de actividades en base al rincón de arena en el centro infantil del buen vivir “Comité del Pueblo”, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito parroquia Comité del Pueblo; favorecerá el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años de la sala 4 en el periodo de marzo a junio 2017.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Metodología del trabajo en rincones Juego-trabajo

La metodología que se aplica en los Centros infantiles para desarrollar de manera integral las habilidades y destrezas en los/las niños/as de 2-3 años se basa en el juego-trabajo, utilizando para ello espacios llamados rincones, es así que el CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL DEL MINEDUC. (2014). Señala:

La metodología consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño/a. los rincones permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades.(p. 8.).

Como se menciona anteriormente, la principal característica que brinda esta metodología basada en el juego-trabajo en rincones es que da una auténtica oportunidad de aprender jugando; mediante esta metodología se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la temprana infancia. Favoreciendo en gran medida el bienestar emocional, social, físico y cognitivo.

Los rincones que el/la docente proponen deben estar ubicados dentro y fuera del aula dependiendo el tipo: si es de arena (afuera) o si es de construcción (dentro). Es importante que el material a utilizar sea motivador que despierte el interés de los pequeños y organizado para responder a las características del contexto.

Para los niños de 2-3 años, los rincones que se sugiere estructurar son: el del hogar, construcción, agua, arena, música, entre otros.

LA GUÍA METODOLOGICA PARA LA APLICACIÓN DEL CURRÍCULO DE EDUCACION INICIAL SUB NIVEL 1. (2015). Indica que: “La educadora deben estar presente en todo momento, observándolos constantemente, con el fin de precautelar la seguridad e integridad física, previniendo el riesgo que pueda existir por accidentes ocasionados por objetos” (p. 17).

Ya que a esta edad los/las niños/as descubren los objetos explorándolos con la boca, su sentido y la habilidad de reconocer el peligro aún no se encuentra desarrollado.

El papel de la educadora es muy importante, pues de ella depende que se cumplan los objetivos pedagógicos; debe ser de calidad, mantener una actitud dinámica, creativa, responsable, debe relacionarse espontáneamente con los niños y niñas, motivarlos frecuentemente, respetar la autonomía de cada uno siempre y cuando no perjudique las relaciones o actividades de los otros, integrarse a los juegos, contestar de forma clara y sencilla a las preguntas formuladas, nunca dejarlos solos y enseñarles el uso adecuado de los materiales dentro de los rincones.

Tabla N° 1: Momentos del juego-trabajo

	MOMENTOS	DESCRIPCION
1	Momento de planificación	Los niños y el docente se reúnen para anticipar las acciones que van a realizar y decidir que rincón escoger, mediante un dialogo, donde todos tienen su tiempo, respondiendo a las preguntas: ¿Qué quiero hacer? ¿Cómo lo puedo hacer? ¿Con que lo hago? ¿Con quién? ¿Dónde? Y ¿para qué? Durante este momento el profesional debe alentar al niño a elegir y decidir el rincón en el que quiere interactuar.
2	Momento de desarrollo	Es el periodo del juego propiamente dicho es la puesta en acción de lo planificado; durante este tiempo los niños se encuentran en el rincón elegido o rotan si es el caso. El docente rota interactúa con los diferentes grupos según la necesidad de los niños o su intencionalidad.
3	Momento del orden	Se refiere al tiempo que necesitan los niños para ordenar el material que han utilizado y dejar los rincones organizados; durante este tiempo la docente ayuda a los distintos grupos y puede valerse de canciones, rimas, etc. Para que el momento sea más atractivo, animado y que motive a la participación de los niños.
4	Momento de la socialización	Los niños y el docente vuelven a reunirse para realizar una evaluación de lo que cada uno realizó durante el desarrollo; se trata de un dialogo ameno, participativo y atractivo donde los niños hablan de lo que hicieron, les gusto o no, les resulto difícil, lo que aprendieron, etc. Es un momento en el que también se pueden mostrar las producciones hechas por los niños, si se da el caso.

Fuente: Currículo de Educación Inicial 2014.

Adaptado por: GUERRERO, Mayra

2.2 Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Exploración del cuerpo y motricidad

Los ámbitos son espacios curriculares más específicos que se derivan de los ejes de desarrollo y aprendizaje e integran un conjunto de aspectos relacionados con el proceso de formación de los niños, con el propósito de identificar, secuenciar y organizar los objetivos de aprendizaje y las destrezas.

El ámbito “Exploración del cuerpo y motricidad” hace referencia a los procesos de adquisición de habilidades motrices fina y gruesa a partir de su propio cuerpo y la interacción con su entorno inmediato.

Es decir que el ámbito descrito anteriormente desarrolla destrezas y habilidades en el niño y la niña que le permiten realizar movimientos finos coordinados partiendo de su propio cuerpo y la interacción con el medio que le rodea, favoreciendo niveles crecientes de autonomía e identidad personal y social, además potencia el desarrollo de nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permiten ampliar la comprensión de los elementos y las relaciones intrapersonales. Desarrolla el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.

A continuación se describe el objetivo, destreza y contenidos que sugiere el MIES en su Guía de Orientaciones para la aplicación del Currículo de Educación Inicial. Sub nivel 1, referente a la estimulación del área motriz fina den niños de 2-3 años.

Tabla N° 2: Objetivo, destreza y contenidos para desarrollar la motricidad fina.

GRUPO DE EDAD DE 2-3 AÑOS		
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	Exploración del cuerpo y motricidad	
AMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	Exploración del cuerpo y motricidad	
OBJETIVO DE SUBNIVEL	Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar acciones coordinadas.	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	DESTREZAS	CONTENIDOS
Desarrollar la coordinación viso-motriz de ojo-mano a través de la manipulación de objetos.	Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.	-Controla movimientos de manos, muñecas y dedos. -Manipula objetos con los tres dedos. -Realiza ejercicios para recoger y guardar objetos pequeños. -Realiza algunas técnicas grafoplásticas
	Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos	-Realiza habilidades de coordinación de movimientos de manos y dedos
	Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando técnicas grafoplásticas estimulando su imaginación y creatividad.	-Realiza ejercicios para los movimientos de manos y dedos siguiendo el ritmo de una canción. arrugado, modelado, apilamiento, construcción, pintura, armado, etc.
	Realiza trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode	-Controla movimiento de sus dedos. -realiza diversos trazos de manos y dedos. Realiza trazos y garabateo controlado con la pinza trípode -realiza trazos circulares de diferentes tamaños. -Imita diferentes trazos grandes circulares, verticales y sinuosos.
	Lanza objetos direccionados hacia un punto	-Controla la habilidad de lanzamiento hacia una dirección determinada. -Mantiene el equilibrio en el lanzamiento hacia una dirección determinada. -Juega en pareja para recibir y lanzar objetos.

Fuente: MIES-MINEDUC. (2015). *Guía de Orientaciones para la aplicación del Currículo de Educación Inicial Sub nivel 1.*

Adaptado por: GUERRERO, Mayra

2.3 Los Rincones

A manera general se entiende un rincón como aquel espacio diseñado para ubicar al niño/a en un contexto de aprendizaje natural, es decir, con elementos propios de los temas que se aborda. Es bien sabido que el aprendizaje en los infantes se produce no solo al escuchar sino al utilizar todos sus sentidos, al observar, escuchar y manipular e inclusive al oler y saborear, de modo que el rincón busca dotarle al niño/a de variadas experiencias que vayan más allá de la simple explicación verbal o visual.

2.3.1 Conceptualización e importancia

Son espacios preparados con materiales y juegos en los que las niñas y niños pueden actuar libremente o con el apoyo de un adulto para desarrollar sus destrezas y habilidades. En los rincones los niños y niñas tienen a su alcance diferentes materiales para que aprendan jugando.

(CASTILLO, 2006) Manifiesta:

Organizar rincones en el ambiente escolar es una estrategia pedagógica que responde a la exigencia de integrar las actividades de aprendizaje a las necesidades básicas del niño. Es un intento de mejorar las condiciones que hacen posible la participación activa del niño en la construcción de sus conocimientos. (p. 37).

Por lo tanto, los rincones son áreas o ambientes de trabajo para los niños, ubicados en lugares específicos según el tipo, es decir pueden estar tanto fuera como dentro del aula. Estos espacios facilitan a los niños y niñas la posibilidad de hacer cosas a nivel individual y también en pequeños grupos; al mismo tiempo incitan a la reflexión sobre lo que están haciendo: jugar, explorar, curiosar, descubrir, probar y volver a probar, buscar soluciones, concentrarse, actuar con calma sin apresurarse a obtener resultados inmediatos.

Los rincones están destinados al trabajo del niño y la niña por medio del juego espontáneo; tienen la característica principal de ser estimulantes, dinámicos y flexibles. Su creación propone la orientación de estrategias organizadas que respondan a las necesidades y ritmos de aprendizaje de cada niño/a.

Constituyen una de las herramientas más valiosas para apoyar al docente en la estimulación personalizada, equilibrada y pertinente de todas las áreas de desarrollo infantil: psicomotora,

del lenguaje, sensorial, socio-afectiva, lógico matemática. Contribuyen a convertir las actividades de aprendizaje en juego, diversión y descubrimiento.

(TAVERNIER, 1987) Señala que los rincones son: “El lugar, permanente o no en que se desarrolla actividades muy determinadas, libres o dirigidas; individuales o en grupos pequeños o colectivos: biblioteca, cocina, tienda, granja, arena, música, etc”. (p. 191).

Según el autor los rincones son espacios organizados de tal manera que los niños trabajan en grupos pequeños, realizando investigaciones y pequeños proyectos; de esta manera desarrollan su creatividad a partir de las técnicas aprendidas en los talleres; se relacionan con los compañeros y maestros/as y de esta manera satisfacen sus necesidades.

Persiguen el desarrollo integral bajo una metodología basada en la libertad de elección, la investigación y el descubrimiento.

De acuerdo a la importancia que tienen los rincones (SANDÍA, 1992) Menciona:

Los mismos ayudan al desarrollo de forma integral o global, es decir, permiten trabajar en diversas dimensiones de forma simultánea, tales como: La cognitiva por reforzar el conocimiento de forma práctica, la social pues permite el trabajo en grupo, la psicomotriz mediante el trabajo manual que se logra mientras el niño/a interactúa con los objetos de cada rincón, y el emocional en cuanto a los sentimientos que surgen en la interacción con los otros niños/as y la maestra, el lenguaje porque las actividades motivan a la expresión libre y espontánea . (p. 22)

En conclusión los rincones hacen posible el trabajo integral sobre los niños y niñas a más de potencializar el desarrollo de la creatividad, el autocontrol, la adquisición de normas y hábitos de comportamiento, también:

- Favorecen la autonomía.
- Potencian la interiorización de aprendizajes.
- Respetan el desarrollo personal de cada niño/a a partir de sus conocimientos previos y sus habilidades y capacidades.
- Motivan a cumplir con responsabilidad las actividades propuestas en un tiempo previsto.

- Favorecen en gran medida la planificación de las actividades a lo largo de un periodo de tiempo establecido.
- Contribuyen al control de la tolerancia.

En cuanto a la finalidad (CRIOLLO, 2015) en su Guía Docente de Estrategia Significativas para el manejo de Rincones en el aula de Educación Inicial, manifiesta lo siguiente:

A través de cada rincón se consigue alcanzar objetivos a corto y largo plazo en función del tipo de juegos o actividades que en ellos se realicen; en cada rincón se planifican unos propósitos determinados, entre ellos los que se indican a continuación: (p- 21-22)

- Propiciar el desarrollo global del niño y niña.
- Facilitar la actividad mental, la planificación personal y la toma de iniciativa.
- Posibilitar aprendizajes significativos.
- Motivar al desarrollo de la investigación y la creatividad.
- Realizar actividades que el niño perciba como útiles.
- Facilitar la comunicación en grupo e individual.
- Potenciar el lenguaje oral y lógico en la comunicación.
- Construir y asumir de manera consciente su identidad personal.
- Favorecer el movimiento espontáneo del niño/a.
- Descubrir y utilizar sus posibilidades motrices, sensitivas y expresivas.
- Que sienta una escuela activa.
- Que satisfaga sus necesidades de juego, actividad, egocentrismo, etc.
- Que adquiera hábitos y normas de comportamiento dentro del grupo y controle sus emociones y sentimientos. (p. 21-22).

Por lo tanto, según la información que antecede, se puede asegurar que los beneficios que el uso de los rincones brinda, sirven en primer lugar de estrategia metodológica en el procesos de enseñanza-aprendizaje pues es una herramienta que apoya al docente en su quehacer educativo de una manera activa y lúdica, permitiendo así el logro de habilidades y destrezas sociales, individuales, físicas, motrices, intelectuales y lingüísticas en los niños y niñas. De esta manera se les da la oportunidad de desarrollarse globalmente y adquirir las capacidades necesarias para enfrentar el mundo real.

2.3.2 *María Montessori*

(GALO, 2003). Menciona en su obra “Los grandes Pedagogos” que:

Montessori basaba su concepción pedagógica en que lo esencial para el niño de parte del maestro, no es enseñarle, guiarle, modelarle el alma, forjarle; sino brindarle un medio adecuado según sus necesidades de experimentar, actuar, trabajar, asimilar espontáneamente y de nutrir su espíritu. Trabajó en el Departamento de Psiquiatría donde ayudaba a niños con problemas de aprendizaje, lo cual le despertó el interés por la Pedagogía, una de sus más grande aportaciones fue enseñar a leer y escribir a esos infantes obteniendo mayores calificaciones que los niños “normales”, lo que le llevo a enseñar a las maestras sus métodos con la ayuda de letras de lija de gran tamaño.

Este método de letras de lija de gran tamaño no solo servía para niños con dificultades sino también para niños normales, creando así un Centro denominado “Casa de los niños”, de esta manera se difundió su metodología en todo el mundo y sus recursos y materiales de trabajo también.

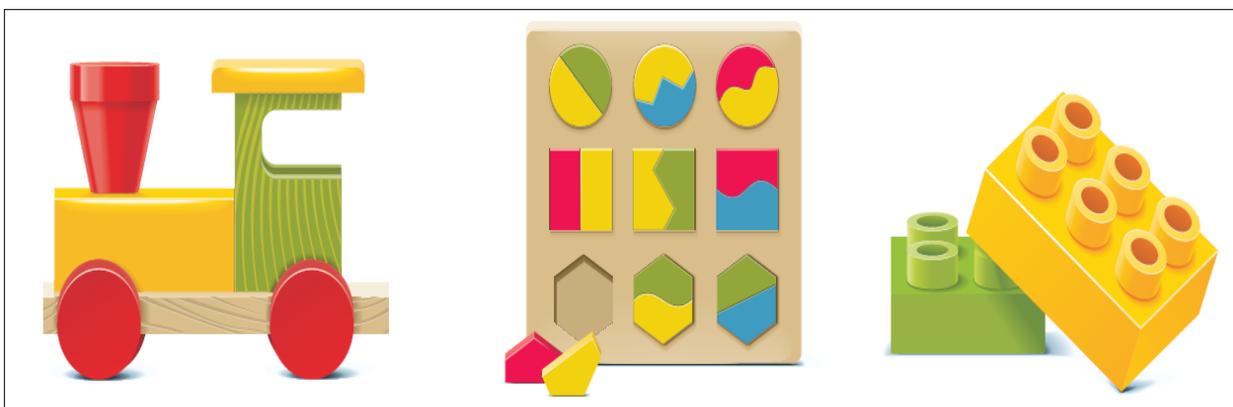
Su metodología se basó en la experimentación y la espontaneidad, es decir, donde el niño asimila libremente y hace lo que le gusta. Dejando que tome sus propias decisiones, aprende, pero siempre con una guía. Proveyó a la educación de material didáctico, el mismo que es utilizado actualmente en los diferentes rincones de Centros Infantiles y con su metodología a través de la experimentación.

Entre las principales ideas que fundamentaron su método en cuanto a los recursos didáctico se tiene: El material, mismo que está estructurado y adecuado para el interés y la inteligencia de cada niño ya que lo puede elegir y repetir la actividad si considera agradable, este material presenta algunas características importantes como se detalla a continuación:

- Estructurado: Da seguridad al niño porque contribuye a su aprendizaje, su manipulación y uso no es complicado.
- Atractivo: Tiene un buen aspecto ante los ojos de los niños, les llama la atención.
- Resistente: Es fuerte para que los niños puedan manipularlo y realizar cualquier trabajo sin el temor de que se rompan.

- Auto correctivo: Los niños pueden detectar si hay algún error porque este material es auto correctivo, pudiendo intentar una y otra vez hasta encontrar la respuesta por sí solo, logrando que el niño pueda auto desarrollarse. (pp. 296- 300).

Gráfico N° 1: Material didáctico Montessori



Fuente: (MIES, 2013). *Libro de Políticas Públicas. Desarrollo Infantil Integral.*

El gráfico que antecede muestra algunos materiales didácticos que se utiliza actualmente en las instituciones educativas y se comercializan en cualquier distribuidora. Estos materiales estaban enfocados a desarrollar la inteligencia de los niños y niñas, presentan algunas características importantes como resistencia, es decir que deben estar confeccionados de un material resistente y además debe ser atractivo visualmente con colores y formas llamativos.

2.3.3 Hermanas Agazzi

(QUINTANA, 2012). Manifiesta:

Rosa y Carolina Agazzi fundamentaban su propuesta pedagógica en la idea de que es necesario preparar a los niños y niñas para la vida, aplicaban una educación integral centrada en el uso inteligente de las cosas. Se apoyan en la educación del lenguaje que se estructura y asocia a la educación sensorial que se desarrolla a partir del contacto con la naturaleza y los objetos.

Sus ideales pedagógicos surgen a partir de la experiencia vivida en un Centro parvulario de Brescia regido bajo el método Frobeliano y posteriormente en un asilo de Mompiano, el mismo que tenía condiciones miserables, ellas tuvieron que mejorar la higiene así como el

aspecto físico del centro con la ayuda de Pascuali para proyectar sus ideas pedagógicas más importantes. Fue así que, elaboraron su método denominado económico apto para niños de centros de escasos recursos.

Entre las principales ideas que fundamentan su método están:

- Puerocentrismo: Se centra en el niño y en las actividades propias de su edad, procurando que sean ellos quienes las realicen. No pretende crear una escuela para los niños sino una escuela realizada por los mismos niños haciéndoles parte de la vida de la escuela.
- Ambiente familiar: La escuela Agazziana también se llamaba escuela materna por el afecto y el ambiente natural que se ofrecía al niño, semejando al de la propia familia.
- Afirmaba que el ambiente es un factor importante y más si se parece al familiar, descartaba la rigidez. Creían que la educación debe estar ligada a la vida y a servir a esta.
- Libertad del niño: Las hermanas Agazzi no estaban de acuerdo con la obediencia ciega del niño, pretendían que por medio de su memoria imitativa reprodujeran las lecciones de su hogar en la escuela pero sin perder su espontaneidad.
- Potencialidades: Se ve al niño como un pequeño hombre que a través de la educación integral y armónica de sus facultades y potencialidades tenga una vida fervientemente viva.
- Maestros observadores e intuitivos: Rosa y Carolina conocían a los niños y niñas a través de la observación, los maestros debían poner atención en descubrir, interpretar y entender a los niños mediante la intuición.
- El material “El museo del pobre”: El material es el recurso más interesante, pues no era otra cosa que lo que el niño encontraba en su vida cotidiana, objetos pequeños, tesoros encontrados, hallazgos y baratijas. Todo esto daba realce y valor a las pequeñas cosas, donde todo servía pero nada costaba dinero. Ellas se dan cuenta del valor que pueden tener estos objetos y los aprovechan de una manera extraordinaria, porque las pequeñas cosas son parte integrante de la vida, alimenta, disciplina las facultades imaginativas del niño.

- Ejercicios de discriminación: Con los objetos del museo del pobre se hacía agrupaciones por tamaño, forma, color; donde se percibían las semejanzas y diferencias, comparándolos, clasificándolos y seriándolos.

Estos ejercicios sensoriales implicaban actividades intelectuales, no eran monótonos sino profundos y agudos. Los niños adquirirían destrezas, hábitos de orden y agudeza sensorial e intelectual.

- Canto: El canto es la obra maestra de Rosa Agazzi, los niños en la escuela materna cantan mientras trabajan, para ellas el canto es una necesidad humana y el hombre canta por impulso natural y vital. Los niños cantan con instrumentos, este método desarrolla la estética, a través del canto, el dibujo y la observación de las flores.

(p. 28-32).

Es importante destacar a las personas que dedicaron su vida a mejorar la educación infantil mediante su preparación en campos como la pedagogía y psicología, además por su gran vocación y servicio hacia los demás. Gracias a esas ideas, la formación y educación se ha enfocado al desarrollo integral de los niños y niñas tomando en cuenta factores que influyen como: El ambiente, la familia, el papel del maestro, la metodología, los recursos y materiales didácticos, los contenidos, el buen uso del tiempo, entre otros.

2.3.4 Uso de rincones

Utilizar los rincones en el Centro Infantil significa dar la oportunidad al niño y niña a que tenga una educación activa, basada en una metodología diferente a la que se da dentro del aula, el estar al aire libre y en contacto con elementos naturales, enamora a los niños especialmente los de ciudad, que suelen tener pocas oportunidades para entrar en contacto con la naturaleza.

A los rincones se les puede dar la siguiente utilidad:

- a) Como complementos de la actividad del aula: Los niños que han terminado su trabajo de clase van al rincón para complementar su aprendizaje. Se debe planificar de tal manera que todos formen parte del aprendizaje.
- b) Los rincones o talleres, como contenido específico: Se les da la misma prioridad que a la clase, tienen un horario fijo y permite que todos los niños accedan al rincón.

Las actividades se las realiza en grupo o individualmente, teniendo algunas alternativas, como el trabajo por separado de los rincones de juego y de trabajo, porque las actividades son diferentes. Las actividades en el rincón de juego generalmente son colectivas, mientras que el rincón de trabajo es individual, ayudando a los niños a un mejor desarrollo cognitivo.

Los rincones de juego no deben ser utilizados como un premio al terminar la tarea, sino debe formar parte del horario del aula para todos los niños, porque no solo es un complemento de aprendizaje sino que con las actividades planificadas los niños pueden compartir sus ideas y socializar.

2.3.5 La organización del espacio

Los rincones influyen en los procesos de enseñanza-aprendizaje, por lo que la organización y preparación de estos espacios debes estar vinculados a los propósitos educativos que se requieren. Los espacios pasan de ser un complemento a ser un recurso educativo que permite, junto con otros elementos, la obtención de los objetivos a lograr. Los rincones deben ser el fruto de un meticuloso análisis y su planificación debe partir de las necesidades relacionales, afectivas, comunicativas, intelectuales, higiénicas y de salud de los niños; la calidad del trabajo de estos espacios depende en gran parte al profesor y a la reflexión que le dé sobre el uso y el planteamiento multidisciplinar.

El crear un espacio destinado a convertirse en un rincón, requiere una planificación basada en las necesidades de las personas que van a trabajar ahí, que son las siguientes:

- Necesidad de afecto: Un niño necesita tener en su escuela lugares acogedores con elementos relacionados a su vida familiar y a su hogar, lugares en los cuales se sienta seguro y estable. Y para crear un ambiente así, se puede utilizar fotografías de su familia, un peluche o muñeco que más le guste y que trajo de su casa.

Es importante que estos rincones se definan de forma clara, más aun al inicio de clases, pues es el sitio ideal para que aprendan a ordenar el material que utilizó.

- Necesidad de socialización: Se planificará un espacio que favorezca la interacción con sus compañeros y con el adulto, cubriendo su necesidad de afecto y compañía. Allí los niños podrán relacionarse, comunicarse, cooperar y compartir experiencias, sensaciones y sentimientos. Estos momentos se pueden realizar en grupos grandes o

pequeños, por lo que se requiere de un espacio amplio. Los rincones provocan en el niño conflictos propios de la vida en comunidad y aprenderán hábitos sociales a través de experiencias de socialización.

- Necesidad de privacidad: También hay que tener en cuenta que el niño requiere un espacio que le permita aislarse del grupo, ayudando a su necesidad de individualidad e independencia.

Es importante organizar los rincones en función al espacio con el que se cuenta, así mismo los materiales y mobiliarios; además se debe establecer los horarios de trabajo o juego en los rincones de aprendizaje, la duración de las actividades dependerá de la edad, puede ser de 20 a 45 minutos.

2.3.6 Los materiales

(LAGUIA, 2012), manifiesta que al momento de usar los materiales se debe tomar en cuenta lo siguiente:

- Cada rincón debe tener el material suficiente, no mucho porque distrae a los niños, ni poco porque ocasionaría peleas entre ellos.
- Debe estar al alcance de los niños, pero no todo a su disposición. Debe haber orden para que el niño sepa dónde encontrarlo y siempre debe estar rotulado o tener algo que lo identifique.
- Debe cumplir con las normas de seguridad mínimas como el tamaño de los juguetes o materiales según la edad, el material, si es de madera que no presenten puntas que ocasionen daño.
- Algunos rincones necesitan un material específico como el de plástica, música, arte; con sillas, mesas, estanterías.
- Todos los rincones necesitan de una adecuada ventilación y luz.
- Antes de iniciar una actividad en los rincones, los niños deberán fijarse cómo está ordenado todo para dejarlo igual.
- Los muebles y material deben estar al alcance, nunca guardados ni escondidos.
- Los niños y niñas pueden ordenar el material con la ayuda de su maestra. (pp. 49-50).

Los materiales constituyen un instrumento para el uso de rincones, cada institución debe escoger con criterio para dar el uso máximo a estos recursos, de acuerdo al tipo de estructura que se organiza para el rincón, el material puede provenir de tres maneras diferentes:

- Las tiendas especializadas: Es necesario tomar en cuenta la variedad y el costo, pues debe ajustarse a la realidad económica de la institución.
- Las familias: Se debe involucrar a las familias en todo tipo de organización de la escuela porque provoca un vínculo afectivo. Esto motiva a que todos colaboren con recursos que ya no utilicen en casa como: ropa sin uso, revistas, frascos de todo tamaño y material, y tantas cosas que van formando el rincón y también la participación en la elaboración de pasteles, ensaladas de frutas, a sembrar y cosechar un huerto.
- La imaginación: Muchos de los materiales son reinventados. A partir de materiales de deshecho como artículos para la cocinita, pedazos de madera para la construcción, cubetas para hacer figuras. Utilizando la imaginación, se convierten en recursos para utilizar.

Los elementos naturales del medio ambiente también son de gran utilidad: piñas de árboles, piedras, caracoles de mar, conchas, plumas, semillas de todo tipo, ramas, arena, tierra, agua.

Estos elementos son herramientas pedagógicas de planificación muy importantes, que influyen en el ambiente donde se desarrolla una actividad. El material de los rincones es como un escenario en el que se lleva a cabo la acción educativa. Se debe cuidar el espacio, tiempo, las materiales, las personas y su intervención, porque todos estos factores pueden dinamizar, estimular o limitar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

2.4 Breve descripción de la clasificación de los rincones

Se ha dicho que los rincones se adecúan a las intenciones pedagógicas, respondiendo a la planificación y a los intereses de los niños y niñas, sin embargo entre los más frecuentes para los niños y niñas de 1-2 años según (MIES, 2015) se encuentran los que se describe a continuación.

2.4.1 Rincón del gimnasio (Motriz grueso)

- Objetivo

Desarrollar la motricidad gruesa: Gatear, pararse, deslizarse, caminar, treparse, saltar, reptar, correr entre otras habilidades, equilibrio, coordinación corporal.

- Materiales

Colchonetas, rampas, arcos, escalones, túneles, aros, pelotas, conos, juguetes de arrastre, carritos, coches, vagones para montar, balancines, entre otros.

Gráfico N° 2: Rincón del gimnasio.



Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/368873025713736733/>

El gráfico muestra algunos materiales que deben constar dentro del rincón de gimnasia, entre ellos están ula-ulas, barras de equilibrio, pelotas, sogas, bancos, cilindros y todo tipo de elementos que permita al niños ejercitar su cuerpo de manera amplia y desarrolle destrezas y habilidades motoras como coordinación y equilibrio.

2.4.2 Rincón de construcción

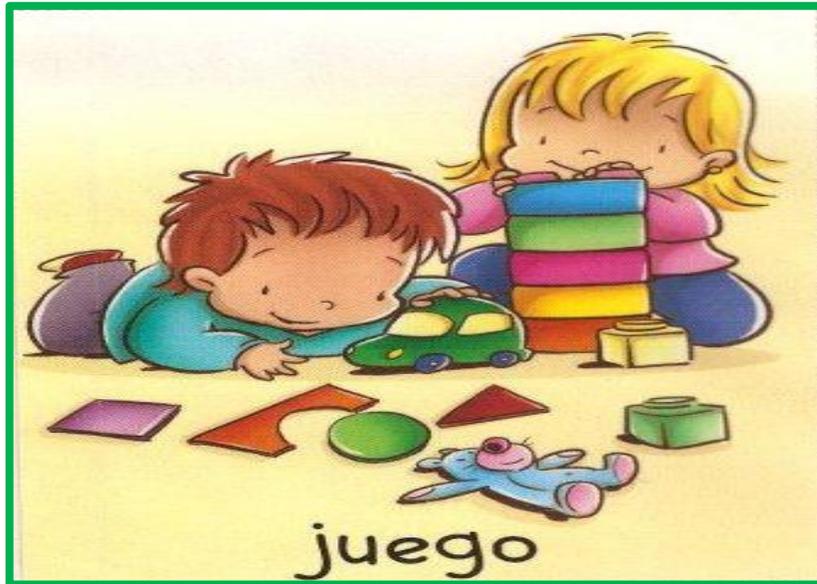
- Objetivo

Explorar nociones de espacio, forma, tamaño, longitud, altura, peso, volumen, resistencia y otras; se ejercita habilidades motrices y la coordinación ojo mano, se desarrolla la imaginación.

- Materiales

Bloques de construcción, multi-cubos de esponja y caucho, bloques magnéticos, carros, trenes desarmables, pistas o carreteras desarmables, envases diversos, juegos de encajar y embonar, tornillos, galletas, juegos de ensartar y enhebrar.

Gráfico N° 3: Rincón de construcción.



Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/341007003023334738/>

El gráfico muestra a un niño y una niña construyendo objetos conocidos y familiares para ellos, mediante la utilización de materiales y recursos adecuados como cubos de madera, juguetes, rosetas, átomos, rompecabezas, figuras geométricas, etc. , de este modo ellos representan el mundo que les rodea y van desarrollando nociones espaciales, motricidad fina y gruesa, imaginación y creatividad entre otras áreas.

2.4.3 Rincón del hogar (La casita)

- Objetivo

Recrear actividades e interacciones del hogar, inicio del juego simbólico; desarrolla la imaginación, el lenguaje, socialización, esquema corporal, percepción sensorial y motricidad.

- **Materiales**

Camas, sábanas, cobijas, cojines, muñecas y cochecitos para pasearles, ropa para muñecos, disfraces, refrigeradora de juguete, lavaplatos, cocina, mesa, sillas, vajilla, cubiertos, mantel, frutas plásticas, escoba, recogedor, espejo grande, cartera, zapatos.

Gráfico N°4: Rincón del hogar



Fuente: <http://enunrincondemiauladeinfantil.blogspot.com/2011/04/rincones-del-aula.html>

En el gráfico se observa una niña jugando en el rincón del hogar, este espacio es muy importante tanto para niños y niñas como para la docente, pues ahí se puede observar el porqué de ciertas actitudes negativas como agresividad, timidez, etc. Pues ellos representan personajes y acciones de la vida en su hogar; representan a mamá cocinando o a papá gritando o golpeando a mamá y otras situaciones de la vida cotidiana.

2.4.5 Rincón de música

- **Objetivo**

Explorar sonidos, melodías, ritmos, se desarrolla la motricidad, el esquema corporal, la percepción auditiva, el lenguaje y el juego compartido.

- Materiales

Tambores maracas, panderetas, xilófonos, caja china, marimba, castañuelas, campanas, platillos, triángulos, silbatos grandes, chinescos, rondador, grabadora, CDs con música infantil, clásica, propia de la región, ejercicios corporales y sonidos onomatopéyicos.

Gráfico N°5: Rincón de música



Fuente: <http://rinconesap.blogspot.com/>

El gráfico muestra un grupo de niños y niñas interactuando alegremente mientras entonan los instrumentos musicales dentro del rincón de música; posiblemente desconocerán las notas musicales y la interpretación de melodías, por ser de corta edad; pero es importante permitirles la manipulación de los mismos para desarrollar la destreza auditiva e ir motivando el interés por la música.

2.4.6 Rincón de lectura

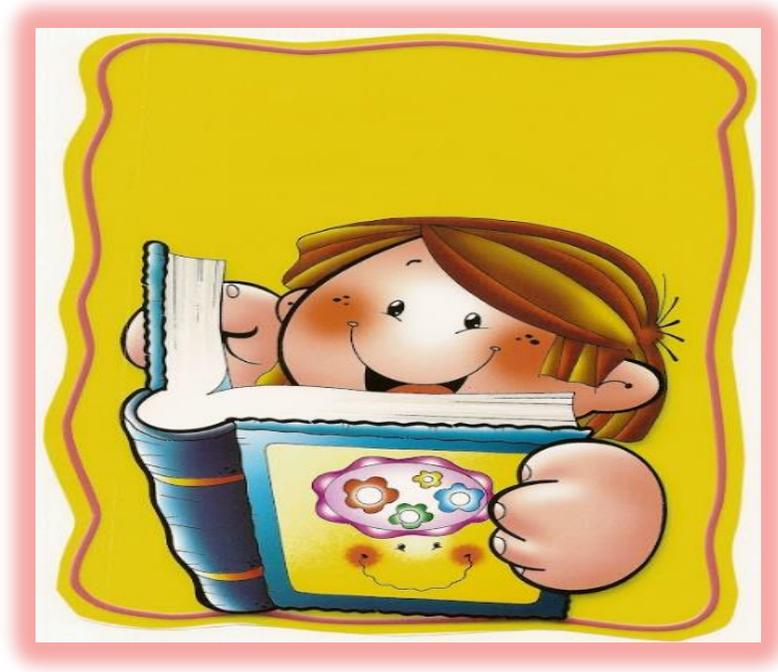
- Objetivo

Desarrollar la discriminación visual, imaginación, creatividad, fantasía, el lenguaje mediante la identificación de formas, colores, tamaños, texturas.

- Materiales

Libros apropiados para niños/as menores de tres años con láminas e ilustraciones grandes, coloridas, llamativas, con poco texto, plastificados, con texturas, de tela, tridimensionales, con pictogramas, ambientes rotulados. (p.18).

Gráfico N°6: Rincón de lectura.



Fuente: <http://enunrincondemiauladeinfantil.blogspot.com/2011/04/rincones-del-aula.html>

Estos son algunos ejemplos de rincones en los que se puede trabajar con los más pequeños, pero se pueden incrementar otros de acuerdo a las posibilidades con las que cuente la institución, así mismo, se pueden hacer actividades tanto libres como dirigidas. En el primer caso, siempre será necesaria la presencia de un adulto, no como observador, sino como orientador. En el segundo caso, el adulto participa activamente dirigiendo la actividad.

2.5 Rincón de la arena o arenero

El presente trabajo hace énfasis en el rincón de la arena, pues es un recurso ideal para el logro de destrezas y habilidades motrices finas. Constituye un espacio de gran interés para los niños y niñas en primer lugar por ser un espacio ubicado fuera del aula y en segundo lugar por estar formado de elementos y materiales naturales, como es principalmente la arena, (agua para

amasar y complementar las actividades), objetos como palos, piedras, hojas secas, entre otros materiales que se describe a continuación.

2.5.1 Definición e importancia

El rincón de arena es un espacio al aire libre en el que se procura la presencia y utilización de elementos naturales y se instalan estructuras para su manipulación. Los niños aprenden a comunicarse, negociar, compartir, cooperar, coordinarse, etc. A diferencia de lugares como patios y canchas que, prácticamente solo permiten juegos competitivos.

La arena combinada con agua es una de las cosas más sensoriales que se puede tocar, y con la que los pequeños pueden jugar. El manipular y deslizar agua o arena entre los dedos es todo un placer; apreciar el tacto y la temperatura de estos elementos naturales brinda muchísima información sensorial, la arena les da mil opciones de juego y construcción. Amasándola y apretándola hacen casas, castillos, torres, panes, pasteles, hoyos, montañas y un sin número de cosas que para ellos son familiares.

Gráfico N°7: Figuras de arena



Fuente: <https://elrincondeaprenderblog.wordpress.com/>

En la Guía de Orientaciones para la Aplicación del Currículo de Educación Inicial sub nivel 1 MIES-MINEDUC, 2015 menciona la importancia del arenero por cuanto desarrolla nociones de espacio-cantidad, capacidad, volumen y peso mediante la imaginación en juegos diversos, promueve el juego compartido, respalda conductas en el área socio afectiva y desarrolla la motricidad gruesa y fina.

2.5.2 Espacio físico

El espacio físico debe ser un lugar seguro y limpio, dentro de un sitio exterior bien delimitado. Al jugar en el exterior los niños reciben el aire y los rayos del sol tan necesarios para su desarrollo y crecimiento, sin embargo, se recomienda que el arenero sea construido a manera de refugio con un techo para que proteja la arena de la lluvia y el viento, la basura y las aves; además se debe implementar repisas bien sujetas a la pared y al alcance de los niños en las que se organizará el material.

Es importante ubicarlo en un lugar amplio pues albergará a los niños mediante grupos reducidos y no de forma individual; este espacio debe ser complementado con materiales que le permitan al niño/a jugar y actuar libremente o con el apoyo de un adulto para desarrollar sus destrezas y habilidades.

Es importante que cada institución educativa que cuente con el nivel inicial tenga un arenero por el sinnúmero de beneficios que brinda, es posible que en algunos lugares les sea imposible implementar un rincón de arena debido al espacio o a factores económicos, en ambos casos se debe buscar alternativas viables para beneficio del desarrollo en los niños y niñas, es así que siguiendo la sugerencia de Montessori, se puede adaptar cajones de madera o plástico, los cuales no ocupan mucho espacio y son económicos de conseguir, con el único fin de brindar experiencias sensoriales a los pequeños, ya que estas actividades son fundamentales en los primeros años de vida.

2.5.3 Materiales

Dentro de los materiales el MIES recomienda la utilización de instrumentos como:

- Recipientes amplios y resistentes para arena con tapa.
- Piscina inflable.
- Baldes, palas, embudos.
- Vasos.
- Cernidores, rastrillos.
- Animales de juguete.
- Moldes.
- Arena de la playa (se recomienda cambiarla dos veces al mes).

- Se puede construir en el piso adecuado y cubierto como se mencionó anteriormente. (p. 18).

A más de los materiales mencionados también se puede utilizar objetos de la naturaleza como:

- Piedrecitas.
- Palos.
- Hojas secas de los árboles.
- Ramas.
- Agua.

Gráfico N°8: Materiales de plástico para el arenero



Fuente: <https://elrincondeaprenderblog.wordpress.com/>

El dibujo muestra algunos materiales que deben incluirse dentro del rincón de arena, los mismos que pueden estar elaborados de diferentes materiales como plástico, madera o incluso pueden ser elementos del medio como piedrecitas, ramas, hojas y otros.

2.5.4 Beneficios que brinda al desarrollo de los niños y niñas

A continuación se mencionan algunos de los beneficios que obtienen los niños y niñas al estar en contacto directo y jugar con arena.

- Motricidad fina.

Gráfico N°9: Desarrollo de la motricidad fina



Fuente: <https://elrincondeaprenderblog.wordpress.com/>

Al jugar con arena los pequeños utilizan diferentes materiales e instrumentos como palas, rastrillos y otros que se mencionan en la información que antecede. Todas estas herramientas le ayudan a desarrollar la precisión y el control fino de sus dedos y manos.

La manipulación de la arena les permite ir aflojando de manera general sus manitos.

- Motricidad gruesa.

Moverse por la arena, sentarse, levantarse, agacharse, correr, caminar, desplazarse de cualquier manera le permiten desarrollar y fortalecer el aparato motor. Además como la arena es muy blanda difícilmente podrá hacerse daño.

Su tono muscular se fortalece al igual que el control postural del cuerpo, la coordinación y el equilibrio.

Gráfico N°10: Desarrollo de la motricidad gruesa.



Fuente: <https://elrincondeaprenderblog.wordpress.com/>

- Socialización.

Es muy frecuente que los niños jueguen en grupo en los areneros, lo que les favorece para compartir experiencias, se expresan libremente y aprenden a jugar en equipo y a hacer amigos.

Gráfico N°11: Desarrollo de la socialización.



Fuente: <http://www.kireei.com/tag/tag-rincon-de-juegos/page/5/>

Como se observa en los gráficos la metodología del trabajo en el rincón de arena permite el desarrollo integral de los niños, no se centra en una única área sino integra a todas, por ejemplo favorece la sociabilidad, la autoestima y la seguridad, en cuanto al área socio-afectiva se trata; estimula la creatividad, imaginación, juego simbólico, desarrollo de la motricidad fina y gruesa, entre otras. Por lo que se recomienda a todos los docentes utilizar el arenero como estrategia metodológica para lograr aprendizajes significativos.

- Lectoescritura.

Al realizar trazos en la arena con sus dedos o utilizando ramitas para hacer garabatos, los niños y niñas se están preparando en el manejo de instrumentos para el posterior aprendizaje de la lectoescritura y el reconocimiento de signos escritos.

Gráfico N°12: Desarrollo de la lectoescritura.



Fuente: <https://es.dreamstime.com/im%C3%A1genes-de-archivo-libres-de-regal%C3%ADas-la-muchacha-dibuja-un-sol-en-la-arena-en-la-playa-image32202939>

El gráfico muestra como la arena es un elemento para que los niños y niñas desarrollen la motricidad fina, proceso importante para la lectoescritura; los más pequeños pueden realizar garabatos intentar hacer dibujos favoreciendo la coordinación óculo manual y la precisión fina de los dedos manos y muñecas.

- Matemáticas.

Cuando llenan cubos de agua o arena, los niños y niñas trabajan conceptos matemáticos básicos o nociones de vacío-lleno-mitad, etc. Y comienzan a familiarizarse con las unidades de medida como el litro, los gramos, (pesado-liviano), mucho-poco.

Gráfico N°13: Desarrollo de nociones



Fuente: <https://adrinclusivo.blogspot.com/2014/04/juegos-de-logica.html>

El gráfico muestra como los materiales e instrumentos del rincón de arena se integran para desarrollar las relaciones lógico matemáticas por medio de las nociones básicas como lleno vacío, pesado- liviano, grande pequeños, etc.

- Juego simbólico.

Cuando los niños representan el entorno conocido jugando a preparar pasteles de arena o construyendo una casa como la suya está comprendiendo de mejor manera el mundo que le rodea y ensayando futuras situaciones reales.

Gráfico N°14: Desarrollo del juego simbólico.



Fuente: <https://elrincondeaprenderblog.wordpress.com/>

El gráfico muestra otro beneficio del trabajo en el rincón de arena, que es el juego simbólico; los niños y niñas a través de la elaboración de objetos que realizan con los materiales como mariposas, pasteles, castillos; están representando las situaciones que viven diariamente, lo cual favorece en gran medida a la imaginación.

- Creatividad.

En el momento que los niños juegan en la arena construyendo a su antojo lo primero que se les ocurra, desarrollan su imaginación, la arena es uno de los mejores juegos de construcción del mundo, con ella pueden desarrollar toda su creatividad.

Gráfico N°15: Huellas de dinosaurio



Fuente: <http://olgacatasus.blogspot.com/2011/11/la-caja-de-arena.html>

- Vida sana.

Jugar con arena promueve hábitos saludables, pues al estar en contacto con el exterior, el niño se conecta con la naturaleza, recibe el aire y los rayos solares necesarios para su desarrollo. El jugar con elementos naturales es el ingrediente secreto que cautiva a los niños, les activa y relaja, evitando casos de ansiedad, agresividad e incluso estrés.

En conclusión los beneficios puestos al servicio de los niños son de gran importancia pues en una sola actividad pueden desarrollar todas sus áreas, se debe brindar al máximo experiencias enriquecedoras que les brinde la oportunidad de aprender jugando; una de esas oportunidades es el trabajar en el rincón de arena utilizando la metodología correspondiente.

2.6 Motricidad fina

La educación infantil es la primera etapa del sistema educativo y va dirigida a los niños y niñas de 0-5 años, es decir desde los pocos meses de vida hasta la incorporación a la Educación Básica.

Su objetivo fundamental según (GARCÍA 1978).

Es estimular el desarrollo de todas las capacidades, tanto físicas como afectivas, intelectuales y sociales. Tiene una función educativa y no meramente asistencial, y está dada por el conjunto de actitudes y acciones que los adultos llevan a cabo intencionalmente para favorecer el máximo despliegue de las capacidades de los niños, con el fin de potenciar el logro de un desarrollo personal tan pleno como le sea posible. (p. 55).

Por consiguiente la gran responsabilidad del docente es conocer las características de desarrollo del grupo que tienen a su cargo y mediante la observación determinar el ritmo y nivel de aprendizaje que cada niño posee para así brindarle al máximo las oportunidades que le permitan desarrollarse integralmente para que vaya adquiriendo independencia y autonomía.

En el presente estudio se dará a conocer aspectos de un área en particular, cuyo desarrollo está orientado al conocimiento de la motricidad fina y la importancia de su estimulación en edades tempranas.

2.6.1 Conceptualización e importancia

(COMELLAS J. , 1989) Manifiesta: “La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación” (p. 85).

Es decir que se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión, es decir los movimientos delicados, y precisos que realiza el ser humano.

Para lo cual (ARANGO, 1995) Menciona que: “Se relaciona con los movimientos efectuados con los dedos, manos y hace referencia a su flexibilidad, presión, coordinación ojo-mano, lo cual le permite la realización de actividades manuales más definidas como es la expresión plástica y la escritura” (p. 62).

Las actividades de motricidad fina o segmentada van dirigidas a una parte del cuerpo que requiere precisión y finura en los movimientos. Estos ejercicios estimulan los segmentos más pequeños del cuerpo: cara, manos; lo cual tiene como objetivo principal el control de los pequeños músculos y el desarrollo psicomotriz.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración neuromotriz y según las actividades, requiere un aprendizaje largo para su adquisición y poder realizar una serie de tareas con resultados adecuados. Por lo tanto, su aprendizaje debe empezar desde las primeras edades, mediante actividades generales que conduzcan al logro de competencias básicas que favorecerán tanto al desarrollo motor como a la adquisición de la autonomía y posteriormente se incrementarán otros aprendizajes específicos dentro de la vida escolar, profesional y de la vida cotidiana.

El/la niño/a empieza la motricidad fina antes del año , cuando hace la pinza con los dedos, coge objetos pequeños, y sin ningún aprendizaje, empieza a hacer garabatos, introduce objetos pequeños en un recipiente o agujero que encuentre.

En la práctica diaria, cuando los niños/as ingresan al Centro infantil se observa con mucha frecuencia un alto nivel de deficiencia en el aspecto motriz fino, debido a varios factores, entre ellos la sobreprotección de los padres y madres. En las condiciones mencionadas se requiere proveer al párvulo de estrategias para que el desarrollo motriz fino llegue a desarrollarse integralmente, estas pueden ser manuales, elaboración de guías didácticas, capacitaciones a docentes y padres de familia con datos científicos acerca del tema, dando un preámbulo al desarrollo de capacidades, habilidades, aptitudes y destrezas que en lo posterior le beneficiarán en gran medida el proceso de la lecto-escritura.

Por lo tanto la importancia radica en los beneficios que se adquiere con la estimulación del área mencionada y que a continuación (TORRES, 2013) señala:

- Desarrollo de la percepción.
- Desarrollo de los sentidos.
- Desarrollo y dominio de la pinza digital.
- Conocimiento y función de cada uno de los dedos de la mano.
- Madurez perceptiva.

- Solidificación ósea
- Correcta aprehensión, prensión, y precisión de material que se está utilizando.
- Desarrollo de la motricidad facial, gestual y fonética.
- Buena coordinación óculo-manual.
- Ayuda al desarrollo motor fino, afectivo, cognitivo, madurativo.
- Desarrollo de capacidades y habilidades motrices.
- Ayuda a la seguridad en sí mismo.
- Apoya y prepara para el proceso de lectura y escritura.

Por lo tanto la educación motriz cumple una misión primordial en la etapa inicial, pues condiciona todos los aprendizajes que el niño y la niña no pueden alcanzar, sino ha logrado previamente tomar conciencia de su cuerpo, lateralizarse, ubicarse en el espacio, dominar el tiempo; si no ha adquirido la habilidad necesaria y la coordinación de sus movimientos y gestos tanto gruesos como finos. Consecuentemente permite, prevenir algunas inadaptaciones que una vez estructuradas son difícilmente modificables.

2.6.2 Desarrollo de la motricidad fina

Existen diferentes ideas sobre la época de adquisición de la motricidad fina: Unas consideran que dicha adquisición se da posteriormente a la coordinación motriz general, y otras mencionan que es independiente y, por lo tanto, simultánea, sin que por ello implique que la evolución ocurra de la misma manera y con el mismo nivel.

Sin embargo (MULLO, 2015) cita a BERRUELO, 1990 quien expresa lo siguiente:

La motricidad fina es el proceso de reafirmación del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motrices finas en el niño es un proceso que se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento; requieren inteligencia normal, fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (p. 19).

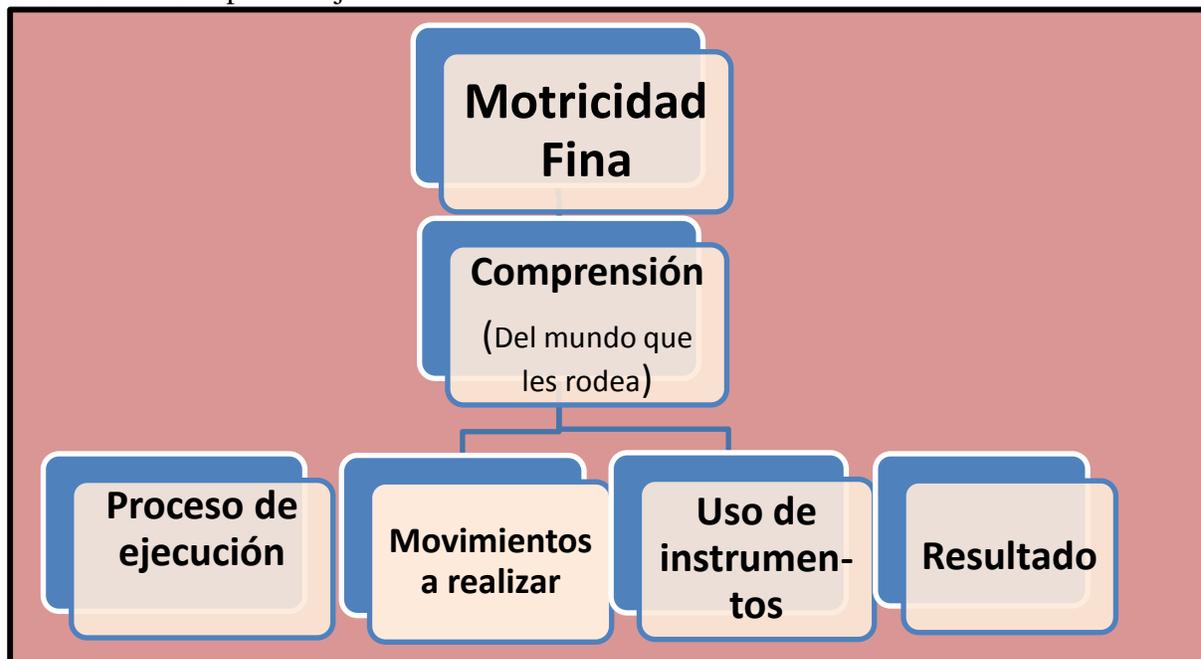
Los niños y niñas deben seguir procesos de acuerdo a su edad cronológica y a las características de desarrollo para potencializar las habilidades y destrezas en la etapa motriz,

para alcanzar un buen desarrollo es necesario empezar la estimulación desde los primeros años de vida, este periodo es fundamental en la vida de todo ser humano ya que permite alcanzar un adecuado conocimiento del cuerpo,; empezando por las partes gruesas para llegar a las finas y así adquirir nociones que le permitan el desarrollo de unas funciones básicas que faciliten el inicio de la pre escritura, mediante la realización de diferentes rasgos en un espacio parcial y con la dirección adecuada.

La motricidad fina da lugar a la realización de actividades de coordinación así como movimientos producidos por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una profundidad, sino que son movimientos que incluyen un nivel avanzado de maduración y un aprendizaje extenso para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos. Existen otros niveles de dificultad, para ejecutarlos se debe comenzar desde los niños están facultados para ello, partiendo desde un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complicadas y bien definidas cumpliendo de esta manera los objetivos de acuerdo a la edad de los pequeños.

A continuación se presenta un gráfico que explica el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas.

Gráfico N°16: Aprendizaje de la motricidad fina



Fuente: COMELLAS, María. (2003). Psicomotricidad en la Educación Inicial.

Adaptado por: GUERRERO, Mayra.

El gráfico hace referencia al proceso que se efectúa para el desarrollo de la motricidad fina, el cual empieza por el conocimiento y la comprensión del mundo de los objetos que se encuentran en el entorno inmediato y que los niños y niñas han interiorizado en forma de representación simbólica a manera de imagen dentro de su cabeza, este proceso de interiorización cognitiva se da en la medida que el niño o niña tenga relación e interacción con el medio circundante.

Dentro del proceso de ejecución cabe resaltar el instinto que se da de forma natural por manipular, coger, sentir, palpar los objetos; lo cual le permite al infante tener una idea clara de las características del material que siente en sus manos, así mismo se activan otros sentidos para potencializar y obtener mayor información acerca de lo que toca como por ejemplo: el tamaño, la textura, la forma, el peso, el color, el olor, el sonido, y otras cualidades que poseen los objetos. Las docentes utilizan este instinto para realizar técnicas que le permitan al niño manipular y desarrollar su motricidad fina: Arrugado, rasgado, trozado, garabateo, dactilopintura, manipulación de elementos naturales (arena, agua, yerba, etc.) entre otros.

Según el proceso que se va a ejecutar se realiza los gestos o movimientos, los mismos que implicaran en ocasiones los dedos y en otras las manos, pero siempre la vista debe estar alerta pues los movimientos implicarán mayor o menor presión y fuerza de los músculos.

Para desarrollar la seguridad, precisión y fuerza en los segmentos finos del cuerpo es necesaria la ayuda de ciertos instrumentos, cuya manipulación permitan llegar a la obtención de las habilidades mencionadas. Los materiales se seleccionarán según el proceso que se vaya a efectuar así por ejemplo si la actividad es jugar en el rincón de arena, los materiales serán: Palas, baldes, arena, ramas, etc. O por el contrario si se desea hacer dactilopintura, los materiales serán un pedazo de papel de acuerdo a la edad del niño (A1, A3, A4) y pinturas de diferentes colores.

Y por último se obtiene el resultado, cuya calidad dependerá del grado de estimulación que los niños posean. Por lo que es importante permitirles manipular toda clase de objetos siempre y cuando con la supervisión de un adulto, quien tomara la precaución de que no les cause daño, pues ellos por ser tan pequeños aun no tienen desarrollada la noción acerca del bien y del mal; tienen que descubrir lo que les causa daño para aprender.

2.7 Características de los niños de 2 a 3 años en la motricidad fina

(El MIES, 2015) en su Guía de Orientaciones para la Aplicación del Currículo de Educación Inicial Sub nivel 1menciona que los niños y niñas de 2-3 años:

- Dominan algunos hábitos de comportamiento, tales como comer solos, lavarse las manos, quitarse las medias y los zapatos, recoger los juguetes, ordenar las sillas, así como regar las plantas y dar de comer y cuidar un animalito; aunque todavía necesitan de apoyo o de recordatorio, en algunos momentos.
- Comprenden mejor formas iniciales de relaciones sociales como jugar amistosamente y relacionarse con los demás niños y niñas
- Realizan múltiples acciones con los objetos; no solo los conocen y establecen relaciones entre ellos, sino que reconocen su forma, su color, su tamaño, sino que pueden llegar hasta establecer lo que es igual y lo que es diferente. . (p. 32)

Estas tres características que menciona el MIES dan la pauta cognoscitiva, social y motora que permiten al niño y niña de 2-3 años mantener una buena actitud en el momento de compartir actividades dentro del rincón de arena pues se muestran listos para relacionarse, aprender y desarrollarse, mediante la interacción con sus compañeros y la manipulación de los materiales que la docente le proporcione.

Entre otras características que menciona el (MIES, 2015) están las siguientes:

- Realiza diferentes movimientos de muñecas, manos y dedos que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode.
- Manipula objetos con los tres dedos.
- Guarda objetos pequeños en recipientes acorde al tamaño.
- Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: Ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar, desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.
- Explora distintas posibilidades de producción de trabajo más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas: Arrugado, rasgado, trozado, armado, dátilo pintura, modelado, picado, apilamiento, construcción, plegado (3-6 dobles), pintura, rodillo, estampado, enhebrado, punteado, cosido, rompecabezas, collage.

- Realiza trazos circulares en superficies grandes (papelotes).
- Inicia el recorte con tijeras.
- Manifiesta agrado al realizar las diferentes técnicas grafo plásticas.
- Realiza trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6.
- Realiza trazos circulares de diferentes tamaños (formato A1 y A3).
- Imita diferentes trazos grandes circulares, verticales, sinuosos (formato A1 y A3).
- Utiliza con más frecuencia una de las manos o pies al realizar las actividades.
- Manipula objetos con coordinación de una mano a otra.
- Realiza ejercicios con seguridad utilizando manos y pies.
- Intenta representar gráficamente el cuerpo humanos en función de su representación mental. (pp.107-109).

(ARANGO M. , 2001) y otros en su obra Estimulación Temprana, segundo año, también señalan otras características de los niños de 2-3 años en su área motriz fina:

- La actividad de punzar necesitara de mucha ejercitación para lograr una buena precisión.
- Es capaz de pasar de una en una las hojas delgadas de un libro.
- Ensarta cuentas pequeñas y moldea en círculos la plastilina.
- Se interesa por los pinceles, pero sin poderlos utilizar bien todavía.
- Imita según el ejemplo los trazos circulares y en v.
- Se quitará y pondrá los zapatos que estén desatados, colocara las manos dentro de las mangas y se pondrá, no del todo bien las medias. (p. 109).

Gráfico N°17: Niño pintando en formato A3 en el piso.



Fuente: [//elrincondeaprenderblog.wordpress.com/](http://elrincondeaprenderblog.wordpress.com/)

Es importante conocer detalladamente las características de desarrollo de cada edad y área que atraviesan los niños y niñas pues marcan las pautas para el trabajo y estimulación adecuada que los docentes deben realizar y así no errar en el proceso, pues en ocasiones se exige a los pequeños realizar actividades que no corresponden a su madurez, lo que ocasiona frustración, rechazo y baja auto estima o por el contrario se cae en la sobre estimulación, lo cual provoca ansiedad, hiperactividad, y aburrimiento cuando vayan al siguiente año, pues para ellos ya nada es nuevo.

2.8 Aspectos de la motricidad fina

Para lograr un buen aprendizaje de las habilidades finas, es necesario que exista una mayor cognición que en el aprendizaje de las conductas motrices gruesas o amplias, ya que cada una de ellas implica un proceso más complejo, y al mismo tiempo los resultados obtenidos por el niños son los que evalúan su propio desarrollo y dominio, lo que repercute en su motivación. En sentido contrario las habilidades motrices gruesas no requieren de precisión por lo tanto no ponen en entredicho la conducta, por lo tanto es importante que exista un apoyo observacional, cognitivo y de aprendizaje que favorezca la motivación en el logro de destrezas y habilidades finas, sin olvidar que los intereses y resultados deben darse en función de la edad y las características de desarrollo de cada niño y niña.

Así mismo, la motricidad fina implica el desarrollo de diferentes áreas o aspectos, que han de trabajarse de forma coordinada y específica para dominarlas. A continuación se muestra un esquema de las áreas que intervienen en la motricidad fina.

Gráfico N°18: Áreas de la motricidad fina



Fuente: Psicomotricidad en la Educación Infantil.

Adaptado por: GERRERO, Mayra

El gráfico N° 18 muestra las áreas que integran la motricidad fina, las mismas que deben ser desarrolladas de manera simultánea para lograr la adquisición de habilidades y destrezas relacionadas al dominio y coordinación de los gestos finos.

De las cuales la autora (COMELLAS M. , 2003) define:

2.8.1 Motricidad gestual

El desarrollo gestual considera el dominio parcial de cada uno de los elementos que componen las extremidades superiores; es una condición básica para que exista mayor riqueza en los gestos, por tal razón se debe trabajar el dominio de la muñeca, que permite una autonomía de

la mano con respecto al brazo y al tronco, un control, una independencia segmentaria y el tono muscular.

Muchas actividades requieren de este dominio de la mano con respecto al brazo y al cuerpo, un dominio de cada una de sus partes; es decir de cada uno de los dedos y del conjunto de todos ellos, pues en ocasiones estos gestos se convierten en la única forma de comunicación de niños, jóvenes y adultos con capacidades diferentes que no tuvieron un desarrollo biológico y físico completo, como es el caso de los sordo-mudos, quienes tienen dificultad para oír y en consecuencia no aprendieron a hablar .

La motricidad gestual es un factor favorecedor de la comunicación entre personas cuyas realidades son diferentes, además es un medio de expresión de sentimientos y emociones. Los adultos han de favorecer la comprensión de cada gesto, su importancia y significación, para lo cual se debe: Generar situaciones en las que solo haya lenguaje gestual, para posteriormente verbalizar su interpretación; favorecer la imitación de personajes mediante la dramatización entre otras.

Según la autora dichas actividades se iniciarán a los 2-3 años para lograr una mayor precisión y eficacia alrededor de los 5 años.

2.8.2 Motricidad facial

Este aspecto permite el dominio de los músculos de la cara para que estos respondan a la voluntad permitiendo acentuar ciertos movimientos para exteriorizar sentimientos, emociones y actitudes con respecto al mundo que nos rodea, lo que favorece en gran medida la comunicación con las personas del entorno.

Es un instrumento que actúa en conjunto con otras partes del cuerpo de forma espontánea y natural por lo que cuyo desarrollo no está sometido a un proceso evolutivo. Desde el punto de vista educativo incide tanto para favorecer el aspecto motor (dominio muscular, flexibilidad) como para comprender que las muecas, los gestos, las sonrisas, los guiños, etc. Son elementos que llevan a los interlocutores a interpretar los pensamientos y estados de ánimo.

2.8.3 Coordinación manual

Se empezará explicando lo que es la motricidad manual, quien hace referencia a las actividades que se realizan mediante el movimiento de una mano, sea la derecha o la izquierda, sin necesidad que se utilice las dos al mismo tiempo, si bien es cierto en la mayoría de actividades se emplea las dos, siempre resaltaré la preponderante. Es importante desarrollar las destrezas en ambas pues podría darse el caso de un accidente el cual obligaría a utilizar solo una mano. Lo que se trata es que las dos sean igualmente hábiles.

Se debe tener presente la necesidad de lograr un dominio segmentario de los elementos intervinientes que permitirán realizar funciones independientes: La mano propiamente dicha, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el hombro.

Esta segmentación es fundamental porque favorecerá tanto el control postural en el momento de realizar una actividad, como la agilidad, la precisión y la ductilidad en tareas que requieren un control por su especificidad o a la poca amplitud de la ejecución. Este dominio segmentario se va adquiriendo, pero al no haber un aprendizaje medianamente programado se presentan situaciones inadecuadas como rigidez en la ejecución de los movimientos, lo que añade complejidad y dificultad en el aprendizaje, como se verá en el planteamiento de las coordinaciones y de los aprendizajes más escolares.

Durante la etapa de Educación Infantil se debe acostumbrar al niño a hacer ejercicios con los dedos para adquirir mayor flexibilidad y agilidad, vinculándolos con situaciones lúdicas (canicas, actividades con pinzas de colgar ropa, palillos chinos, etc.), expresión plástica, pintura con los dedos, música, expresión corporal, etc. Para favorecer la ejecución de los hábitos básicos que a su vez se constituirán en actividades para el aprendizaje de la lectoescritura.

Es conveniente que el niño tome conciencia acerca de la importancia y poder de sus manos; para ello es sustancial trabajar su conocimiento, mediante la observación de las manos y la percepción de sus sensaciones y de sus posibilidades de movimientos.

La sensibilidad exteroceptiva que proporcionan las manos (sensibilidad táctil) es muy importante, durante la primera infancia, el niño va descubriendo en sus manos una serie de sensaciones, que es conveniente ayudar a descubrir y a tomar conciencia de ellas. Las

actividades de percepción han de realizarse habitualmente con los ojos abiertos y con los ojos cerrados.

El desarrollo de la coordinación manual se manifiesta en actividades cuya ejecución requiere la participación de las dos manos, cada una de las cuales debe realizar unos gestos y tener unas habilidades propias para que la tarea sea adecuada. A pesar de que, la ejecución de estas actividades inicialmente requiere la visión, esta no es imprescindible, por lo que son actividades que pueden realizar personas no videntes. Por lo tanto se requiere una habilidad básica en cada una de las dos manos, y, a la vez, la planificación por parte del niño para realizar la tarea dirigiendo la actuación de cada mano por separado.

Por otra parte no implica habilidades específicas en la posible utilización de objetos, instrumentos, etc. Entre las principales actividades se destacan, por su frecuencia en estas edades las siguientes: Abrochar, hacer lazos, atornillar, etc.

2.8.4 Coordinación viso-manual

Esta coordinación implica mayor grado de dificultad que la anterior, pues todas las tareas exigen un análisis perceptivo o un apoyo visual como condición para la ejercitación, consiste pues, en que las manos son capaces de realizar unos ejercicios guiados por estímulos visuales.

En un principio es recomendable la utilización de espacios amplios como: pisos, paredes, pizarrones grandes, pliegos de papel, metros de tela, etc., en lo posible se deberá utilizar materiales de poca precisión como pintura de dedos, anilinas, goma, para posteriormente estar en la capacidad de manejar materiales que impliquen un cierto grado de precisión como colores, lápices, punzones, crayones, pinceles finos, etc.

2.8.5 Coordinación grafo perceptiva

Finalmente, la autora plantea la coordinación grafo perceptiva como objetivo del proceso de maduración motriz, la cual consiste en el dominio no solo muscular y motor sino también interviene el análisis perceptivo y el dominio de un instrumento que permite obtener una respuesta gráfica sobre una superficie y comprobar (ver) la relación entre el resultado y los estímulos vistos anteriormente.

Para favorecer el rendimiento tanto en la escritura como en múltiples actividades que se dan el contexto escolar (colorear un dibujo, reproducción de mapas, geometría, etc.) para llegar, al final de la educación obligatoria, a tener unas habilidades que serán el punto de partida de la formación más profesional.

Entre las principales actividades cabe destacar las que se mencionan a continuación: Garabateo, dibujo, colorear, laberintos, copia de figuras y formas, entre otras. (pp. 58- 76).

2.9 Habilidades psicomotrices finas

Las habilidades psicomotrices finas incluyen los músculos intrínsecos y extrínsecos de la mano, es decir que consiste en la manipulación de los objetos e instrumentos sea con toda la mano o movimientos más diferenciados utilizando solamente los dedos; el desarrollo de las habilidades psicomotrices finas se efectúa de manera gradual y evolutiva, es decir conlleva una secuencia de actividades en un tiempo determinado, si en ese tiempo el niño no logra los objetivos como sus compañeros, significa que algo no está funcionando bien y requiere un diagnóstico profesional.

A partir de los dos años los niños/as no necesitan esfuerzos para permanecer de pie, puede correr y saltar, al principio con ambos pies, luego mantenerse sobre uno por breves segundos, con equilibrio momentáneo y por fin, antes de los cinco años el dominio motor permite juegos solitarios, colectivos y competencias donde la actividad muscular es fuente de placer.

Los músculos que intervienen en los movimientos más delicados de las manos y los dedos facilitan la habilidad con lápices y otros objetos de difícil manejo, el lápiz es sostenido de una forma casi semejante al de un adulto y puede trazar líneas verticales, círculos e imitar una cruz.

2.9.1 Pinza digital

(CALERO, 2013) Afirma:

La pinza digital o mejor conocida como micro motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos que conlleva desarrollo y evolución anatómico y funcional del brazo, antebrazo, muñeca, mano y dedos; el dominio de la pinza digital es de suma utilidad porque por medio de

este movimiento la persona puede tomar monedadas, pasar el hilo en la aguja, tomar una pintura o escoger granos secos como arroz, frejol, arveja. (p. 85)

Como menciona la autora esta habilidad implica la movilidad de las manos en tareas como el manejo y manipulación de objetos para la creación de nuevas figuras y formas, su perfeccionamiento, radica en la posibilidad de manipular los objetos ya sea con toda la mano o con movimientos especiales utilizando dedos específicos como el pulgar e índice.

La acción de manipulación comienza en los primeros años de vida, con el reflejo de prensión, al inicio se activa por reflejo y poco a poco se van activando los receptores táctiles, que reaccionan cuando la información es transportada hacia el cerebro para posteriormente emitir una respuesta ante ese estímulo.

Es imprescindible el desarrollo de la actividad manual y de la propia coordinación óculo-manual, puesto que de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura.

La adquisición de la pinza digital mejora conjuntamente con la coordinación óculo manual, así el niño/a podrá realizar actividades de mayor precisión como armar un rompecabezas, ensartar cuentas, pasar las hojas de un libro, etc., una manera de estimular la pinza digital es sentar al niño/a en una silla y brindarle todo tipo de alimentos, para que el solo coja la cuchara y la dirija a su boca, no importa si se riega o en un principio utiliza sus dedos para lograrlo.

El proceso de maduración en los niños/as es simultáneo, pero existen actividades lúdicas que motivan el desarrollo de la pinza digital hasta dominarla, para así llegar a la escritura sin ningún problema, entre ellas están: Pintar, punzar, rasgar, trozar, arrugar, etc.

2.10 Dificultades de las habilidades psicomotrices finas

Las dificultades psicomotrices finas consisten en la incapacidad para realizar movimientos pequeños, limitando la adquisición de la precisión, seguridad, destreza manual y control digital, lo cual ocasionaría que el niño o niña realice:

- Prensión incorrecta del lápiz y tijera.
- Dificultad en el movimiento de la pinza digital
- Cuando el niño/a este en la escuela, cambia de posición constantemente el cuaderno.

- Gira de posición el cuaderno para no salirse de la línea al momento de pintar.
- Mueve el crayón o lápiz en forma desordenada.
- Rompe el papel al borrar, pues no controla la fuerza de sus manos.
- Punza de manera incorrecta.
- Realiza de manera incorrecta el movimiento de pinza al utilizar el dedo pulgar e índice.
- Se le dificulta rasgar.
- Tiene dificultad al entorchar papel.
- Dificultad para enhebrar.

Para evitar estos y otros inconvenientes en la etapa escolar de los niños y niñas, es preciso brindar una adecuada estimulación desde los años iniciales, pues como se ve, el desarrollo de la motricidad fina y sus elementos son de gran importancia en la vida de un individuo al igual que los aspectos cognitivos, lingüísticos, físico-motor y socio afectivos. La educación actual se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman, interrelacionados entre si y que se producen en el entorno natural y cultural.

Para garantizar este enfoque de integralidad se plantea actividades relacionadas al ámbito sociocultural en el que se desarrollan los infantes, para el efecto se proveerá oportunidades de aprendizaje con enfoque de derechos, en ambientes ricos, afectivos y diversos, mediante los cuales los niños/as alcancen el desarrollo de su formación afectiva, cognitiva y psicomotora.

2.11 Estimulación de la motricidad fina en niños y niñas en el rincón de arena

Como se ha explicado el arenero permite que los niños y niñas disfruten jugando con la arena mediante actividades como mezclar, remover, escavar, cernir y moldear diferentes figuras. La manipulación de la arena es muy atractiva y relajante, permite la realización de diferentes trazos mediante los cuales se va desarrollando la creatividad, la coordinación y precisión manual así como el fortalecimiento de todos los segmentos que intervienen en el dominio y control de la motricidad fina, como son: dedos, manos, muñecas, brazo, antebrazo y hombro.

En el presente trabajo se realizará actividades recomendadas para que el lector tenga un manual metodológico de cómo aprovechar al máximo el trabajo en el rincón de la arena, para lo cual se tomará como punto de partida las características de desarrollo en niños y niñas de

2-3 años en el área motriz fina, ya que, como se ha mencionado es importante respetar la edad y ritmo de aprendizaje que los niños poseen según la etapa en la que se encuentran.

Adicionalmente, se tomará también como referencia las destrezas que deben alcanzar los niños y niñas de 2-3 años que menciona el MIES en su currículo de acuerdo al ámbito de Desarrollo y Aprendizaje: Exploración del cuerpo y motricidad.

En este sentido, la capacidad y creatividad de la docente debe ponerse de manifiesto para estructurar actividades que se ajusten a las necesidades de juego y aprendizaje de los niños.

Finalmente, se describirá paso a paso la implementación de un espacio adecuado para la creación de un arenero en el Centro Infantil del Buen Vivir “Comité del Pueblo”, destinado al desarrollo de todos los niños y niñas que atiende la Institución mencionada.



Fuente: (MIES, 2013). *Libro de Políticas Públicas. Desarrollo Infantil Integral.*

2.12 Señalamiento de variables

Para el presente trabajo de investigación titulado: “Elaboración de un manual metodológico de actividades en base al rincón de arena para desarrollar la motricidad fina en niños de 2 a 3 años de la sala 4 del centro infantil del buen vivir “Comité del Pueblo” ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, en el periodo de marzo a junio del 2017” se menciona las siguientes variables:

VARIABLE INDEPENDIENTE.- Rincón de la arena

(QUILUMBA, 2016)

Es un espacio organizado fuera del aula en el que los niños y niñas disfrutan jugando con la arena, mediante actividades como remover, cernir, moldear diferentes figuras. La manipulación les permite realiza diferentes trazos, desarrollando así la creatividad y coordinación de los movimientos finos del cuerpo. (p. 17).

Es un espacio externo dotado de recursos y materiales adecuados para la manipulación de la arena, cuya intencionalidad pedagógica es desarrollar principalmente la motricidad fina en las niñas y niños de una manera lúdica y espontánea.

VARIABLE DEPENDIENTE.- Motricidad fina

(UNICEF, 2004)

Se refiere al conjunto organizado de acciones intencionales que el niño realiza en su interacción con el entorno, involucra el manejo de las partes finas, el desarrollo depende de la maduración neurológica (estar a punto de...) y el equipamiento sensorio motor constituyen las condiciones biológicas que posibilitan la organización psicomotriz. (p. 18).

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación; se relaciona con los movimientos de dedos, manos, su flexibilidad, presión, coordinación ojo-mano, permitiendo así la expresión plástica

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

Diseño de la investigación

El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para responder a las preguntas de investigación. Señala al investigador, lo que debe hacer para alcanzar los objetivos de estudio, contestar las interrogantes y analizar la certeza de la hipótesis. Es importante seleccionar la información que sirve de la fuente a la que se recurre: una entrevista, un artículo de revista, de un comentario ya sea radial, textual o de otra índole.

3.1 Modalidad de la investigación

La modalidad que intervino en la presente investigación es la socioeducativa ya que está presente en el diario vivir de la educación y se trata del desarrollo motor fino, un aspecto importante en la formación integral del niño y la niña necesario para un adecuado desarrollo dentro del proceso de aprendizaje. Al respecto (CASTILLO, 2011) Expresa que:

Toda intervención socioeducativa requiere de un diseño previamente fijado y establecido que analiza los condicionantes de todo tipo (sociales, políticos, económicos, psicológicos, culturales etc.), que inciden en los procesos de intervención socioeducativa en contexto concreto y diferenciados. En la medida en que la sociedad va generando nuevas demandas de intervención cada vez más complejas y especializadas, el modelo más idóneo de intervención en Educación Social será aquel que contenga los elementos formativos adecuados a cada realidad social como fundamento de cualquier intervención socioeducativa. (p. 25).

Investigación de campo

(LADRÓN DE GUEVARA, 1978) Expresa lo siguiente:

Es aquella en la que el mismo objeto de estudio sirve de fuente de información para el investigador. En otros términos es aquella que se lleva a cabo en el campo de los hechos, o sea, en los lugares donde se están desarrollando los acontecimientos, por lo que este tipo de investigación conduce a la observación directa y en vivo, de cosas comportamientos de personas, circunstancias en que

ocurren ciertos hechos por ese motivo, la naturaleza de las fuentes determina la manera de obtener los datos. (p. 83).

La investigación se realizó en el lugar de los acontecimientos donde se está desarrollando el problema, permitiendo mirar y conocer la realidad de las cosas, los comportamientos de las personas, las circunstancias en que ocurren ciertos hechos; y por ese motivo, la naturaleza de las fuentes determina la manera de obtener los datos.

Investigación documental o bibliográfica

En este proyecto se tomó en cuenta a la investigación documental o bibliográfica, para profundizar el tema apoyada en trabajos previos e investigaciones realizadas, documentales, medios impresos y digitales, de las diferentes fuentes. La investigación documental se aplica con el propósito de establecer relaciones, diferencias, etapas, posturas o estado actual del conocimiento respecto al tema u objeto de estudio.

(PAREDES, 1980) Señala: "La investigación documental o bibliográfica es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas". (p. 79).

3.2 Nivel o tipo de investigación

Según los objetivos planteados por el investigador, el presente trabajo de titulación "Elaboración de un manual metodológico de actividades en base al rincón de arena para desarrollar la motricidad fina en niños de 2 a 3 años de la sala 4 del centro infantil del buen vivir "comité del pueblo" ubicado en el distrito metropolitano de Quito, en el periodo de marzo a junio del 2017" responde al tipo de investigación descriptiva, puesto que se realiza un análisis causal entre dos variables y se formula una hipótesis.

Nivel exploratorio

Tiene una metodología más flexible, es de mayor alcance y difusión, estudio poco estructurado y objetivo como: desarrollar nuevos métodos, generar hipótesis, reconocer variables de interés investigativo, sondear un problema poco investigado o desconocido en un contexto particular.

Nivel descriptivo

Permite predicciones rudimentarias, de medición precisa, requiere de conocimiento suficiente, muchas investigaciones de este nivel tienen interés de acción social. Sus objetivos son: Comparar entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras. Clasificar elementos y estructuras, modelos de comportamiento, según ciertos criterios. Caracterizar una comunidad. Distribuir datos de variables consideradas aisladamente

La investigación se orientó en el enfoque cuali-cuantitativo.

Enfoque cualitativo

(SAMPIERI, 2014) En su libro de Metodología de la Investigación, señala que el Enfoque cualitativo es el que “Se utiliza primero para describir y refinar preguntas de investigación. A veces, pero no necesariamente, se prueban hipótesis. Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, con descripciones y observaciones”. (p. 5).

El presente trabajo se basó en el enfoque cualitativo, por cuanto se aplicó una lista de cotejo a los niños y niñas para recolectar información basada en actitudes y comportamientos, utilizando una escala cualitativa como forma de determinación o cumplimiento de los indicadores planteados.

Enfoque cuantitativo

(ARIAS, 2013) En TAMAYO, Carla.

La investigación cuantitativa permite analizar los datos de manera numérica, utiliza la recolección y análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente, y se basa en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población.

(p. 53).

También se utilizó el enfoque cuantitativo, para determinar de manera el cumplimiento de los objetivos y la hipótesis planteados, mediante la tabulación y representación gráfica de los

datos obtenidos de los instrumentos aplicados y así formular de manera adecuada las conclusiones y recomendaciones de la investigación en curso.

3.3 Población y muestra

Población

Según (DICCIONARIO, 2002) De Pedagogía y Psicología define: “Es una parte del universo que se encuentra bajo estudio por un grupo investigador”.

El presente trabajo de titulación “Manual metodológico de actividades en base al rincón de arena para estimular el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años de la sala 4 del Centro Infantil del Buen Vivir “Comité del Pueblo” ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, en el periodo de marzo a junio del 2017” ,dicho centro tiene una cobertura de 230 niños y niñas desde uno a tres años de edad distribuidos en nueve salas según su edad, hay 21 docentes para atender a los niños, tomó como población a los niños y niñas de 2-3 años de la sala 4 que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir “Comité del Pueblo”, los cuales están legalmente matriculados en la institución, de los cuales 14 corresponden al género masculino y 14 al género femenino, y se tomó a todo el personal docente es decir a 21 maestras.

Muestra

Según (PARDINAS, 1973) Dice que: “La muestra es un subgrupo de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características a los que llamamos población”. (p. 68).

En el presente trabajo no se aplica muestra, se trabaja con la población total ya que el número de la población no es grande.

Tabla N°3: Población

POBLACIÓN	NÚMERO
Niños y niñas	28
Docentes	21
TOTAL	49

Fuente: Coordinación del CIBV “Comité del Pueblo”

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

3.4 Métodos, técnicas e instrumentos

La recolección de datos de la investigación se realizó con las siguientes técnicas e instrumentos:

La Encuesta, para la presente investigación se aplicó dicha técnica a 21 docentes, ya que es la ideal para obtener información en un grupo grande de personas. Cuyo propósito es obtener información que permita conocer la situación real de los niños/as según el criterio de las docentes dentro del ambiente escolar y así recolectar información específica acerca del tema de investigación. Como instrumento se estructuró un cuestionario de preguntas, formuladas en base al conocimiento previo acerca de las variables y la relación que se quiere demostrar, cada pregunta debe estar enfocada a esclarecer el tema y los objetivos planteados.

La observación según (BENGURIA, 2010) y otros, en su artículo Métodos de investigación en educación señala que:

La observación es la técnica más relacionada con el paradigma cualitativo. Su objetivo, es conocer la realidad sin la utilización de preconcepciones previas que puedan limitar los resultados y las conclusiones. No requiere de un gran conocimiento inicial sobre la situación en concreto que se ha de observar. Se trata de mirar lo que ocurre. (p. 4).

Para obtener datos de diagnóstico y de impacto se elabora una lista de cotejo en base a las destrezas que se plantea en el currículo inicial en el ámbito de exploración del cuerpo y

motricidad, el mismo instrumento se aplicó en la segunda fase, posterior a la aplicación de la propuesta.

La aplicación de esta técnica por ser de naturaleza cualitativa permitió averiguar actitudes y destrezas a 28 niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Comité del Pueblo” por medio del proceso de observar detenidamente dentro de un ambiente natural y espontaneo y así recolectar la información necesaria que aporte al estudio de la elaboración de un manual metodológico en base al rincón de arena para desarrollar de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años, se utilizó como instrumento de recolección de información una lista de cotejo.

3.5 Procesamiento o tabulación de la información

El procesamiento de la información de la presente investigación se realizó de la siguiente manera:

- Organización de la información
- Tabulación de la información
- Ordenamiento de la información
- Representación gráfica de los pasteles
- Análisis e interpretación de resultados

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS PRIMARIOS

4.1 Encuesta aplicada al docente

Pregunta 1: ¿Ofrece a los niños y niñas materiales dentro del Rincón de arena?

Tabla N°4: Materiales en el rincón de arena

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	13	62%
No	8	38%
Total	21	100%

Fuente: Encuesta aplicada al docente

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Gráfico N°19: Materiales en el rincón de arena



Fuente: Tabla 4

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Análisis e interpretación

Mediante los resultados obtenidos de la primera pregunta se puede identificar que de un total de 21 docentes encuestadas que representan el 100%, el 62%. Si ofrece materiales a los niños y niñas dentro del rincón de arena y el 38%. No lo hacen.

Los resultados obtenidos permiten inferir que la mayoría de docentes. Si ofrecen materiales a los niños y niñas dentro del rincón de arena para complementar las actividades de juego.

Pregunta 2: ¿Planifica usted las actividades para el Rincón de arena?

Tabla N°5: Actividades en el rincón de arena

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	9	43%
No	12	57%
Total	21	100%

Fuente: Encuesta aplicada al docente

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Gráfico N°20: Actividades en el rincón de arena



Fuente: Tabla 5

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Análisis e interpretación

Se observa a través de los estadígrafos que de un total de 21 docentes, 9 Sí planifican las actividades para el trabajo dentro del rincón de arena, lo cual representa una minoría de 43%, mientras que 12 docentes aseguran que No planifican, representando mayoritariamente al 57%.

Por lo tanto se concluye que la mayoría de docentes No planifican las actividades pedagógicas para trabajar dentro del rincón de arena.

Pregunta 3: ¿Motiva a los niños y niñas para que realicen las actividades de forma espontánea dentro del arenero?

Tabla N°6: Motivación dentro del arenero

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	9	43%
No	12	57%
Total	21	100%

Fuente: Encuesta aplicada al docente

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Gráfico N°21: Motivación dentro del arenero



Fuente: Tabla 6

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Análisis e interpretación

Como se muestra en la tabla y gráfico que anteceden, 9 docentes Sí motivan a los niños y niñas para que realicen las actividades de forma espontánea dentro del arenero, representando el 43% del total de docentes encuestadas, mientras que en su mayoría 12 docentes contestaron que No lo hacen, esto quiere decir el 57%.

Por lo tanto se puede afirmar que la mayoría de docentes No motivan a los niños y niñas para que realicen las actividades de forma espontánea dentro del arenero.

Pregunta 4: ¿Cree usted que los niños y niñas aprenden jugando en el arenero?

Tabla N°7: Aprendizaje dentro del arenero

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	18	86%
No	3	14%
Total	21	100%

Fuente: Encuesta aplicada al docente

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Gráfico N°22: Aprendizaje dentro del arenero



Fuente: Tabla 7

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Análisis e interpretación

El estadígrafo muestra de manera clara que 18 docentes Sí creen que los niños y niñas aprenden jugando en el arenero, lo cual representa el 86% del total, 3 docentes correspondiente al 14% contestaron que No

Los datos confirman que la mayor parte de docentes están seguros de que en el arenero los niños y niñas si aprenden por medio del juego.

Pregunta 5: ¿En la jornada diaria utiliza canciones con alguna intencionalidad?

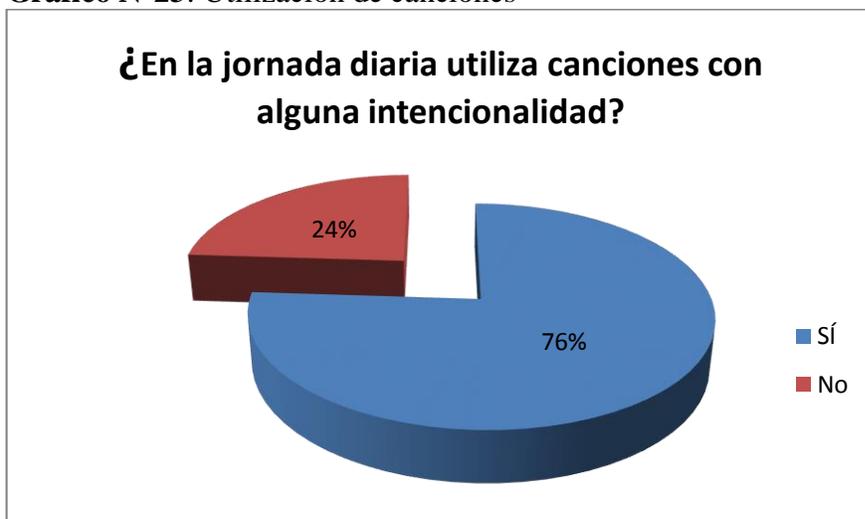
Tabla N°8: Utilización de canciones

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	16	76%
No	5	24%
Total	21	100%

Fuente: Encuesta aplicada al docente

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Gráfico N°23: Utilización de canciones



Fuente: Tabla 8

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Análisis e interpretación

Como se puede observar en el gráfico sobre la intencionalidad de las canciones que las docentes utilizan durante la jornada diaria, el 76% de respondieron que Sí lo hacen, mientras que el 24% No.

Se observa que un alto porcentaje de docentes utiliza las canciones con alguna intencionalidad durante la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas.

Pregunta 6: ¿Realiza actividades para desarrollar la motricidad manual en el Rincón de la arena?

Tabla N°9: Motricidad manual

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	2	10%
No	19	90%
Total	21	100%

Fuente: Encuesta aplicada al docente

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Gráfico N°24: Motricidad manual



Fuente: Tabla 9

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Análisis e interpretación

En la observación respectiva para verificar si las docentes realizan actividades para desarrollar la motricidad manual en el rincón de arena, se tiene que únicamente 2 docentes es decir el 10% Sí lo hace, en tanto que 19 docentes es decir el 90% No lo hace.

Por lo tanto la mayoría de docentes No realiza actividades para desarrollar la motricidad manual de los niños y niñas en el rincón de arena.

Pregunta 7: ¿Utiliza usted más de cinco técnicas grafo plásticas con los niños y niñas?

Tabla N°10: Técnicas grafo plástica

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	3	14%
No	18	86%
Total	21	100%

Fuente: Encuesta aplicada al docente

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Gráfico N°25: Técnicas grafo plástica



Fuente: Tabla 10

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Análisis e interpretación

Una vez aplicado el instrumento para verificar si las docentes utilizan más de cinco técnicas grafo plásticas, 3 dijeron que Sí, representando el 14% del total de docentes encuestadas, mientras que 18 dijeron que No lo hacen, representando el 86%.

De acuerdo a los datos presentados se puede asegurar que la mayoría de docentes No utilizan más de cinco técnicas grafo plásticas en el trabajo diario con los niños y niñas.

Pregunta 8: ¿Propone usted actividades a los niños y niñas para que ejerciten la pinza digital en el Rincón de arena?

Tabla N°11: La pinza digital

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	2	10%
No	19	90%
Total	21	100%

Fuente: Encuesta aplicada al docente

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Gráfico N°26: La pinza digital



Fuente: Tabla 11

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Análisis e interpretación

En la aplicación de la pregunta 8 se observa que únicamente 2 docentes proponen actividades a los niños y niñas para que ejerciten la pinza digital en el rincón de arena. Es decir el 10% y como mayoría 19 dijeron que No, es decir el 90% de docentes de la institución.

Por lo tanto se determina que la mayoría de docentes No propone actividades a los niños y niñas para que ejerciten la pinza digital en el rincón de arena.

4.2 Lista de cotejo aplicada a los niños/as

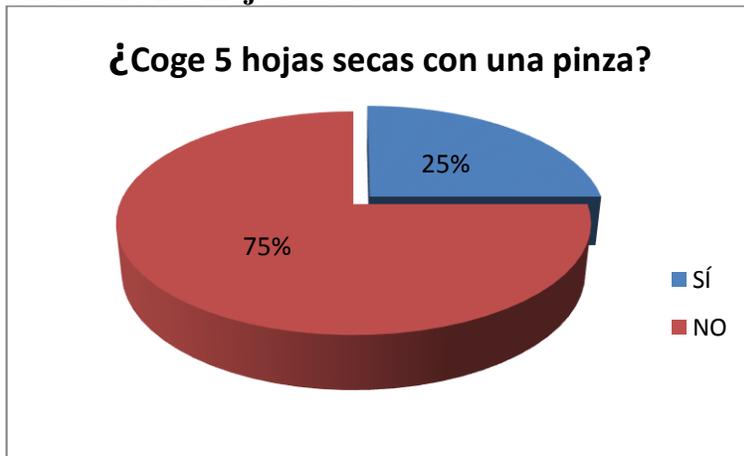
1. ¿Coge 5 hojas secas con una pinza?

Tabla N°12: Hojas secas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	7	25%
No	21	75%
Total	28	100%

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Gráfico N°27: Hojas secas



Fuente: Tabla N°12

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Análisis e interpretación

Según los resultados obtenidos de la primera pregunta, se asegura que de un total de 28 niños/as observados/as, 7 es decir el 25% sí coge cinco hojas secas con una pinza de colgar ropa, sin embargo 21 niños/as no lo hacen.

Por lo tanto se concluye que la mayor parte de niños y niñas no cogen de manera correcta una pinza de ropa para recolectar objetos como hojas secas.

2. ¿Coge correctamente una ramita para garabatear?

Tabla N°13: Garabatea con una ramita

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	10	36%
No	18	64%
Total	28	100%

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Gráfico N°28: Garabatea con una ramita



Fuente: Tabla N°13

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Análisis e interpretación

Se observa en la tabla y gráfico que del total de niños y niñas observados durante la actividad, 10 que corresponden al 36% sí coge correctamente una ramita para garabatear en el rincón de la arena, sin embargo 18 niños y niñas que corresponden al 64% no lo hacen.

De lo manifestado se concluye que la mayoría de niños y niñas no coge correctamente una ramita para garabatear en la arena.

3. ¿Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos?

Tabla N°14: Movimientos de brazos, muñecas y dedos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	12	43%
No	16	57%
Total	28	100%

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Gráfico N°29: Movimientos de brazos, muñecas y dedos



Fuente: Tabla N°14

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Análisis e interpretación

Como muestran la tabla y gráfico, 16 niños y niñas que representan al 57% no controlan movimientos de brazos, muñecas y dedos al realizar determinadas actividades, no obstante 12 niños/as que representan el 43% sí lo hacen.

Estos datos confirman que la mayoría de niños y niñas no controlan sus movimientos de brazos, muñecas y dedos al realizar las actividades en el rincón de arena.

4. ¿Recolecta y guarda objetos pequeños?

Tabla N°15: Recolecta objetos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	15	54%
No	14	46%
Total	28	100%

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Gráfico N°30: Recolecta objetos



Fuente: Tabla N°15

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Análisis e interpretación

Como se puede observar en la tabla y gráfico que anteceden, de un total de 28 niñas y niños observados, 15 que representan en su mayoría el 54%, sí recolectan y guardan objetos pequeños, no obstante 14 no recolectan.

Por lo tanto, la mayoría de niños y niñas sí recolectan y guardan objetos pequeños como piedrecitas, hojas secas, ramas pequeñas, etc. Dentro del rincón de arena.

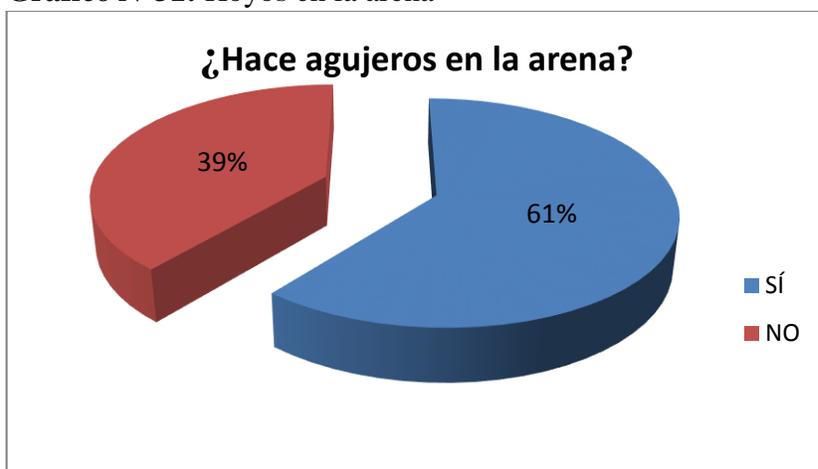
5. ¿Hace agujeros en la arena?

Tabla N°16: Hoyos en la arena

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	17	61%
No	11	39%
Total	28	100%

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Gráfico N°31: Hoyos en la arena



Fuente: Tabla N°16

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Análisis e interpretación

Los resultados obtenidos en la presente pregunta, muestran que del total de niños y niñas observados 17 que representan el 61% sí hacen agujeros en la arena, no obstante 11 no lo hacen, pues se muestran temerosos al manipular la arena.

Por lo dicho anteriormente, se asegura que la mayoría de niños y niñas sí juegan haciendo agujeros en la arena, realizando movimientos controlados de manos y dedos.

6. ¿Cierne la arena utilizando adecuadamente los materiales?

Tabla N°17: Utilización de los materiales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	13	46%
No	15	54%
Total	28	100%

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Gráfico N°32: Utilización de los materiales



Fuente: Tabla N°17

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Análisis e interpretación

De un total de 28 niños y niñas observados, 13 que corresponden al 46% sí utiliza adecuadamente los materiales y objetos para cernir la arena, sin embargo 15 niños y niñas que corresponden al 54% no lo hacen.

En base a lo manifestado, se concluye que la mayoría de niños y niñas no ciernen la arena utilizando para ello los materiales y juguetes de forma adecuada.

7. ¿Garabatea en la arena con los deditos?

Tabla N°18: Garabatea con los dedos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	16	57%
No	12	43%
Total	28	100%

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Gráfico N°33: Garabatea con los dedos



Fuente: Tabla N°18

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

En la observación respectiva para verificar si los niños y niñas garabatean en la arena con los deditos, se tiene que, 16 los cuales corresponden al 57% sí lo hacen, no obstante 12 niños y niñas mismos que corresponden al 43% no lo hacen.

De lo manifestado se concluye que la mayoría de niños y niñas sí garabatea en la arena con los deditos, fortaleciendo su área motriz fina.

8. ¿Intenta dibujar la silueta de un objeto?

Tabla N°19: La silueta de un objeto

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	9	32%
No	19	68%
Total	28	100%

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Gráfico N°34: La silueta de un objeto



Fuente: Tabla N°19

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Análisis e interpretación

De acuerdo con los resultados obtenidos, únicamente 9 niños y niñas correspondientes al 32% sí intentan dibujar la silueta de un objeto, asimismo 14 niños y niñas restantes correspondientes al 68% no lo hacen.

En tal virtud, se concluye que la mayoría de niños y niñas no intentan dibujar la silueta de un objeto.

9. ¿Lanza un palo intentando clavarlo en la arena?

Tabla N°20: La jabalina

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	17	61%
No	11	39%
Total	28	100%

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Gráfico N°35: La jabalina



Fuente: Tabla N°20

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Análisis e interpretación

Como se muestra en la tabla y gráfico que antecede, de un total de niños y niñas que corresponde a 28, 17 niñas y niños que corresponden al 61% sí lanzan un palito intentando clavarlo en la arena, sin embargo 11 no lo hacen.

Por lo tanto, se concluye que la mayor parte de los niños sí lanzan un palo intentando clavarlo en la arena mediante la realización del juego la jabalina, mejorando su coordinación viso motriz.

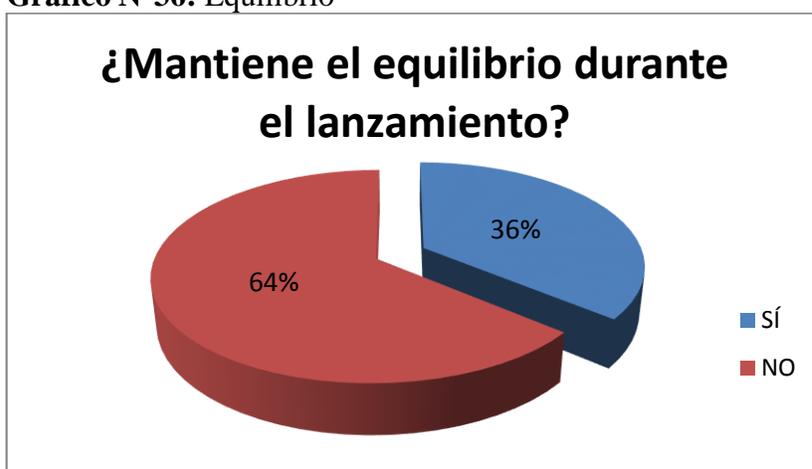
10. ¿Mantiene el equilibrio durante el lanzamiento?

Tabla N°21: Equilibrio

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	10	36%
No	18	64%
Total	28	100%

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Gráfico N°36: Equilibrio



Fuente: Tabla N°21

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Análisis e interpretación

La presente pregunta muestra que 10 niños y niñas es decir el 36% del total observado sí mantiene el equilibrio durante el lanzamiento de la jabalina, sin embargo 18 niños y niñas correspondientes al 64% no lo hacen.

Por lo tanto, se concluye que en una frecuencia y porcentaje altos, la mayoría de niños y niñas no mantienen el equilibrio durante el lanzamiento de la jabalina.

11. ¿Controla la habilidad de lanzamiento?

Tabla N°22: Controla la habilidad de lanzamiento

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	14	43%
No	16	57%
Total	28	100%

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Gráfico N°37: Controla la habilidad de lanzamiento



Fuente: Tabla N°22

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Análisis e interpretación

Como muestra la tabla y gráfico, de un total de 28 niños y niñas observados, 14 que corresponden al 43% sí controlan la habilidad de lanzamiento de un objeto, no obstante, 16 niños y niñas correspondientes al 57% no lo hacen.

Por lo que se concluye que la mayoría de niños y niñas no controla la habilidad de lanzamiento.

CAPITULO V: PROPUESTA



REPÚBLICA DEL ECUADOR

**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
TECNOLOGÍA EN PARVULARIA**

**“MANUAL METODOLOGÍCO DE ACTIVIDADES EN EL
RINCÓN DE ARENA PARA DESARROLLAR LA
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 2-3 AÑOS DEL CIBV
COMITÉ DEL PUEBLO”**

**Propuesta a la Investigación realizada previo a la obtención del
Título de Tecnólogo en Parvularia**

Autor: Guerrero Hernández Mayra Alejandra

Directora de Tesis: Cristina Paola Orozco Ocaña, MSc.

Agosto 2017

5.1 DATOS INFORMATIVO DE LA PROPUESTA

TÍTULO: "Manual metodológico de actividades en el rincón de arena para desarrollar la motricidad fina en niños de 2-3 años del CIBV Comité del Pueblo"

 **INSTITUCIÓN EJECUTORA:** Instituto Tecnológico Superior Japón a través de su egresada en Tecnología Parvularia

 **BENEFICIARIOS:** La presente investigación está destinada a beneficiar directamente a los niños y niñas de 2-3 años, así como las docentes del CIBV "Comité del Pueblo".

 **UBICACIÓN:** Provincia de Pichincha, cantón Quito, parroquia Comité del Pueblo. El CIBV se encuentra ubicada en el sector norte del Distrito Metropolitano de Quito, en el barrio Comité del Pueblo en la Avenida Jorge Garcés SN y Joaquín Pareja.

 **EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE:** Guerrero Hernández Mayra Alejandra

 **ELABORACIÓN Y EJECUCIÓN:** Guerrero Hernández Mayra Alejandra

 **TUTOR DE PROYECTO:** MSc. Cristina Orozco



5.2 OBJETIVOS

5.2.1 Objetivo General

- Incentivar a las docentes a trabajar con la metodología juego-trabajo en el rincón de arena con actividades para desarrollar las destrezas y habilidades motrices finas en niños de 2-3 años del Centro Infantil del Buen Vivir "Comité del Pueblo", ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, en el periodo de marzo a junio del 2017.

5.2.2 Objetivos específicos

- Diseñar actividades y juegos que se pueden realizar dentro del rincón de arena para desarrollar la motricidad fina.
- Aplicar las actividades y juegos recomendados en el manual utilizando los materiales adecuados para la ejecución de las mismas.
- Evaluar el cumplimiento del desarrollo de las actividades.



5.3 JUSTIFICACIÓN

La motricidad fina se ve reflejada en el desarrollo de los músculos de las manos y de los segmentos finos como dedos, muñecas, brazos, antebrazos y demás musculaturas y coordinaciones finas que permiten que los niños/as puedan realizar actividades complejas con precisión. De ahí la importancia de ir estimulando estos segmentos y músculos desde los primeros años, no solo en casa sino también en el Centro Infantil; por lo que es necesario que las docentes concienticen la importancia de fortalecer esta área mediante la planificación de actividades basadas en la metodología del juego- trabajo en rincones que aporten en la formación de bases sólidas para los futuros procesos, que le permitirán al niño escribir y dibujar.

La presente propuesta contempla la metodología del trabajo en rincones, específicamente en el de la arena, pues el objetivo es favorecer el área motriz fina. Pero el desarrollo de las actividades permitirá también la creación de relaciones afectivas que se establecen entre los niños, el cumplimiento de normas establecidas, adquisición de autonomía, desarrollo de la creatividad e imaginación, adquisición de hábitos de orden en la utilización de los materiales y valores como: compartir, respetar, tener sentido de la responsabilidad e iniciativa y por último favorecer enormemente a la expresión oral.

Con el uso del manual metodológico se mejorará el aprendizaje en los niños/as de 2-3 años, también se afianzarán sus conocimientos de una forma entretenida, divertida, trabajando en equipo con sus compañeros/as y maestra.



5.4 METODOLOGÍA Y PLAN DE ACCIÓN

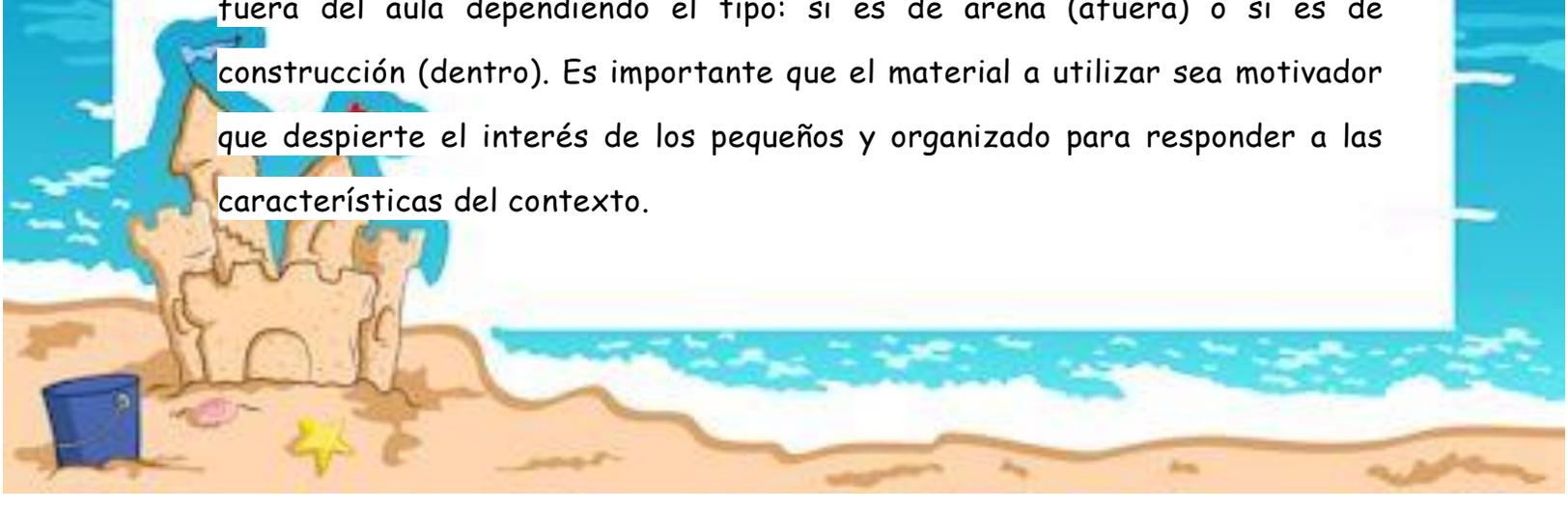
La metodología que se aplica para la realización de la presente propuesta, para desarrollar de manera integral las habilidades y destrezas en los/las niños/as de 2-3 años se basa en la metodología juego-trabajo, utilizando para ello el rincón de arena como estrategia, es así que el CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL DEL MINEDUC. (2014). Señala:

La metodología consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño/a. los rincones permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades.

(p. 8.).

Como se menciona anteriormente, la principal característica que brinda esta metodología juego-trabajo en rincones es que da una auténtica oportunidad de aprender jugando; mediante esta metodología se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la temprana infancia. Favoreciendo en gran medida el bienestar emocional, social, físico y cognitivo.

Los rincones que el/las docentes proponen deben estar ubicados dentro y fuera del aula dependiendo el tipo: si es de arena (afuera) o si es de construcción (dentro). Es importante que el material a utilizar sea motivador que despierte el interés de los pequeños y organizado para responder a las características del contexto.



Para los niños de 2-3 años, los rincones que se sugiere estructurar son: el del hogar, construcción, agua, arena, música, entre otros.

LA GUÍA METODOLOGICA PARA LA APLICACIÓN DEL CURRÍCULO DE EDUCACION INICIAL SIB NIVEL 1. (2015). Indica que:

"La educadora deben estar presente en todo momento, observándolos constantemente, con el fin de precautelar la seguridad e integridad física, previniendo el riesgo que pueda existir por accidentes ocasionados por objetos" (p. 17).

Ya que a esta edad los niños/as descubren los objetos explorándolos con la boca, su sentido y la habilidad de reconocer el peligro aún no se encuentra desarrollado.

El papel de la educadora es muy importante, pues de ella depende que se cumplan los objetivos pedagógicos; debe ser de calidad, mantener una actitud dinámica, creativa, responsable, debe relacionarse espontáneamente con los niños y niñas, motivarlos frecuentemente, respetar la autonomía de cada uno siempre y cuando no perjudique las relaciones o actividades de los otros, integrarse a los juegos, contestar de forma clara y sencilla a las preguntas formuladas, nunca dejarlos solos y enseñarles el uso adecuado de los materiales dentro de los rincones.

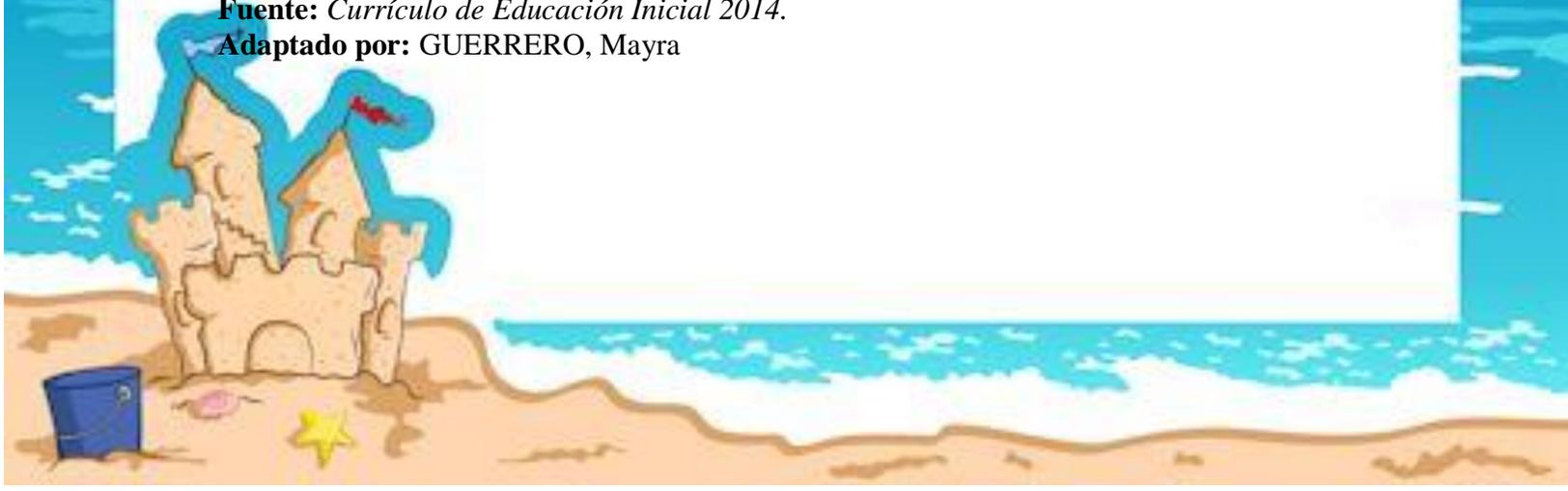


MOMENTOS DEL JUEGO-TRABAJO

	MOMENTOS	DESCRIPCION
1	Momento de planificación	Los niños y el docente se reúnen para anticipar las acciones que van a realizar y decidir que rincón escoger, mediante un dialogo, donde todos tienen su tiempo, respondiendo a las preguntas: ¿Qué quiero hacer? ¿Cómo lo puedo hacer? ¿Con que lo hago? ¿Con quién? ¿Dónde? Y ¿para qué? Durante este momento el profesional debe alentar al niño a elegir y decidir el rincón en el que quiere interactuar.
2	Momento de desarrollo	Es el periodo del juego propiamente dicho es la puesta en acción de lo planificado; durante este tiempo los niños se encuentran en el rincón elegido o rotan si es el caso. El docente rota interactúa con los diferentes grupos según la necesidad de los niños o su intencionalidad.
3	Momento del orden	Se refiere al tiempo que necesitan los niños para ordenar el material que han utilizado y dejar los rincones organizados; durante este tiempo la docente ayuda a los distintos grupos y puede valerse de canciones, rimas, etc. Para que el momento sea más atractivo, animado y que motive a la participación de los niños.
4	Momento de la socialización	Los niños y el docente vuelven a reunirse para realizar una evaluación de lo que cada uno realizo durante el desarrollo; se trata de un dialogo ameno, participativo y atractivo donde los niños hablan de lo que hicieron, les gusto o no, les resulto difícil, lo que aprendieron, etc. Es un momento en el que también se pueden mostrar las producciones hechas por los niños, si se da el caso.

Fuente: Currículo de Educación Inicial 2014.

Adaptado por: GUERRERO, Mayra



5.5 PLAN DE ACCIÓN

ETAPAS	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS
Diseño de actividades	Elaborar actividades para el rincón de arena	Establecer actividades y juegos	 Rincón de arena  Vasos  Palas-Rastrillos  Baldes-moldes  carretillas
Diseño de la propuesta	Organizar las actividades en el manual	Armar el manual	 Actividades
Implementar el manual	Aplicar el manual en los niños/as del CIBV	Juegos	 Rincón de arena  Pinzas de madera  Juguetes del arenero  Ramitas-palitos  Hojas secas  Piedritas  Agua  cernidores



5.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

A continuación, se presenta una serie de actividades y juegos que la docente puede incorporar dentro de su planificación para trabajar la metodología en el rincón de arena, descrita en el tema que antecede y así desarrollar la motricidad fina de manera global en los niños de 2-3 años del CIVB "Comité del Pueblo".

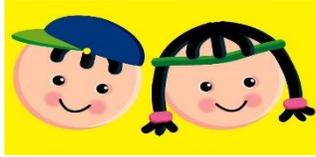
Actividades y juegos en el

rincón de arena para

desarrollar la motricidad

Fina





1. ENTERRARSE LOS PIES EN LA ARENA



Objetivo:

Apreciar la temperatura y textura de la arena mediante el tacto.

Destreza: Explorar su cuerpo por medio de los sentidos, movimientos y posiciones, para interiorizar su percepción global.

Materiales:

Para realizar este divertido juego solo se necesita el rincón de arena.

Tiempo: 15 minutos.

Proceso Metodológico:



La educadora indicará las normas de comportamiento, así como los peligros existentes para prevenir posibles accidentes.



En grupos de cinco niños/as, entrarán descalzos al arenero.



Se les pedirá que sientan la temperatura con los pies mediante preguntas como: ¿Esta frío o caliente? Así también la textura ¿Esta suave, duro, áspero, rugoso, etc.?

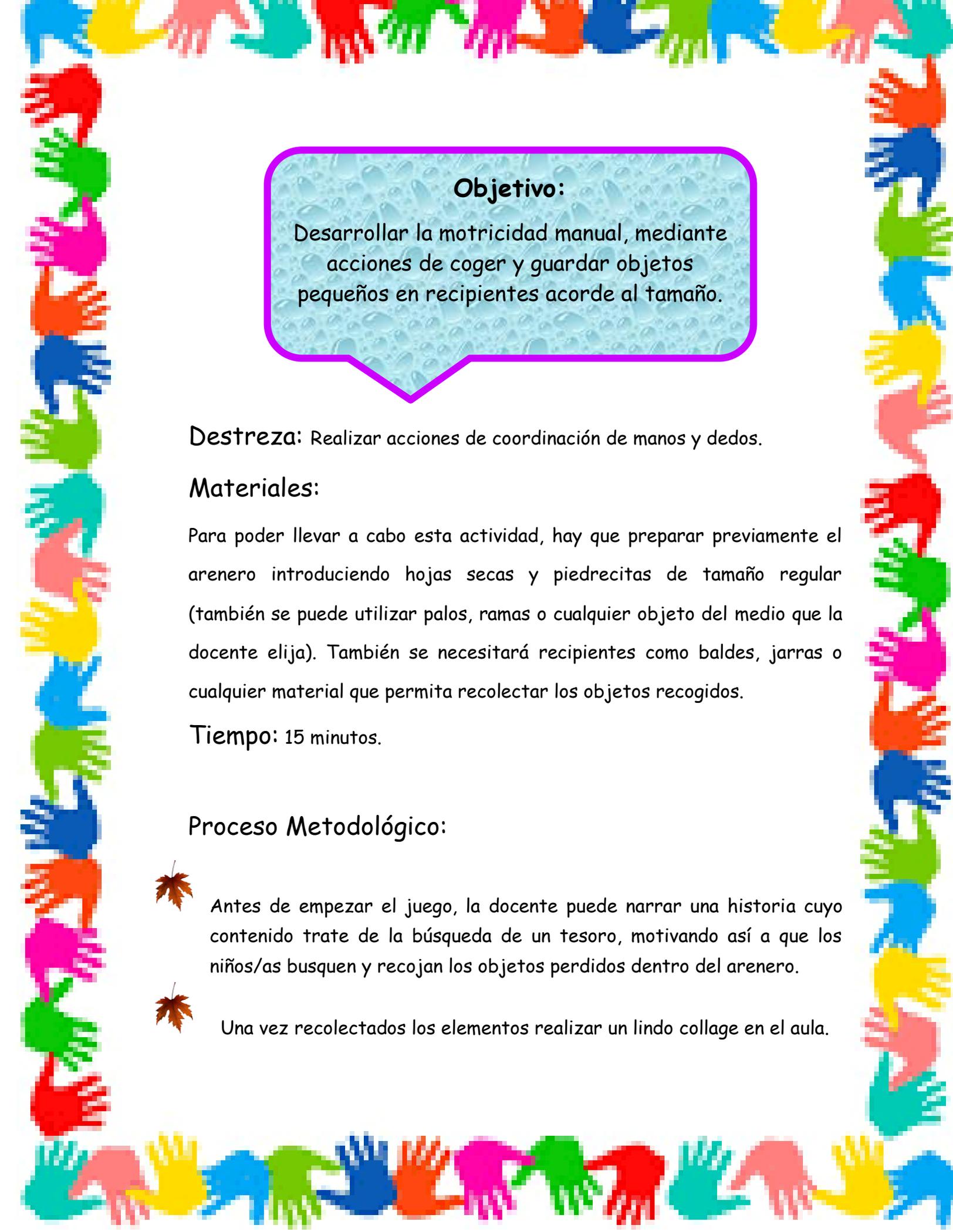


Por último, se pedirá que procedan a enterrarse los pies, mediante la manipulación de la arena directamente con las manos.



2. RECOLECTAR HOJAS Y PIEDRAS.





Objetivo:

Desarrollar la motricidad manual, mediante acciones de coger y guardar objetos pequeños en recipientes acorde al tamaño.

Destreza: Realizar acciones de coordinación de manos y dedos.

Materiales:

Para poder llevar a cabo esta actividad, hay que preparar previamente el arenero introduciendo hojas secas y piedrecitas de tamaño regular (también se puede utilizar palos, ramas o cualquier objeto del medio que la docente elija). También se necesitará recipientes como baldes, jarras o cualquier material que permita recolectar los objetos recogidos.

Tiempo: 15 minutos.

Proceso Metodológico:



Antes de empezar el juego, la docente puede narrar una historia cuyo contenido trate de la búsqueda de un tesoro, motivando así a que los niños/as busquen y recojan los objetos perdidos dentro del arenero.



Una vez recolectados los elementos realizar un lindo collage en el aula.



3. HACER PASTELES DE ARENA



Objetivo:

Desarrollar la coordinación manual, mediante la manipulación de la arena con las dos manos.

Destreza: Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos utilizando materiales y técnicas grafo-plásticas estimulando su imaginación y creatividad.

Materiales:

Para realizar los pasteles se necesitará agua para humedecer la arena y los materiales del rincón que los niños/as piensen que sean necesarios; además accesorios como un gorro de panadero elaborado con papel y cartulina.

Tiempo: 15 minutos.

Proceso Metodológico:



Antes de empezar el juego es importante motivar a los niños/as con una canción, poema, rima, retahíla o trabalenguas referente al tema o actividad que van a realizar, en este caso puede ser algo referente al panadero, que es quien realiza también los pasteles.



Permitir libremente que sean ellos quienes hagan la mezcla y los pasteles.



Designar un tiempo para hacer la exposición de los pasteles entre compañeros/as.



4. CONSTRUIR CASTILLOS



Destreza: Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplásticas estimulando su imaginación y creatividad.

Materiales:

En la ejecución de la presente actividad se requiere arena humedecida, palas, moldes, baldes y todos los materiales que los niños/as requieran.

Tiempo: 15 minutos.

Objetivo:

Lograr un dominio segmentario de la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el hombro, a través de la exploración de distintas posibilidades de producción de trabajo más elaborado utilizando materiales y técnicas grafoplásticas:

Proceso Metodológico:



Los niños/as deberán tener un conocimiento previo acerca de lo que es un castillo.



La educadora dará las indicaciones pertinentes acerca de los cuidados que deben tener para evitar accidentes, así mismo el evitar actitudes negativas que terminen en peleas.



Permitir que construyan libremente el castillo.



Es importante que la educadora también participe en la actividad, su rol será el de guiar y dar seguridad a los chicos para que construyan su castillo.

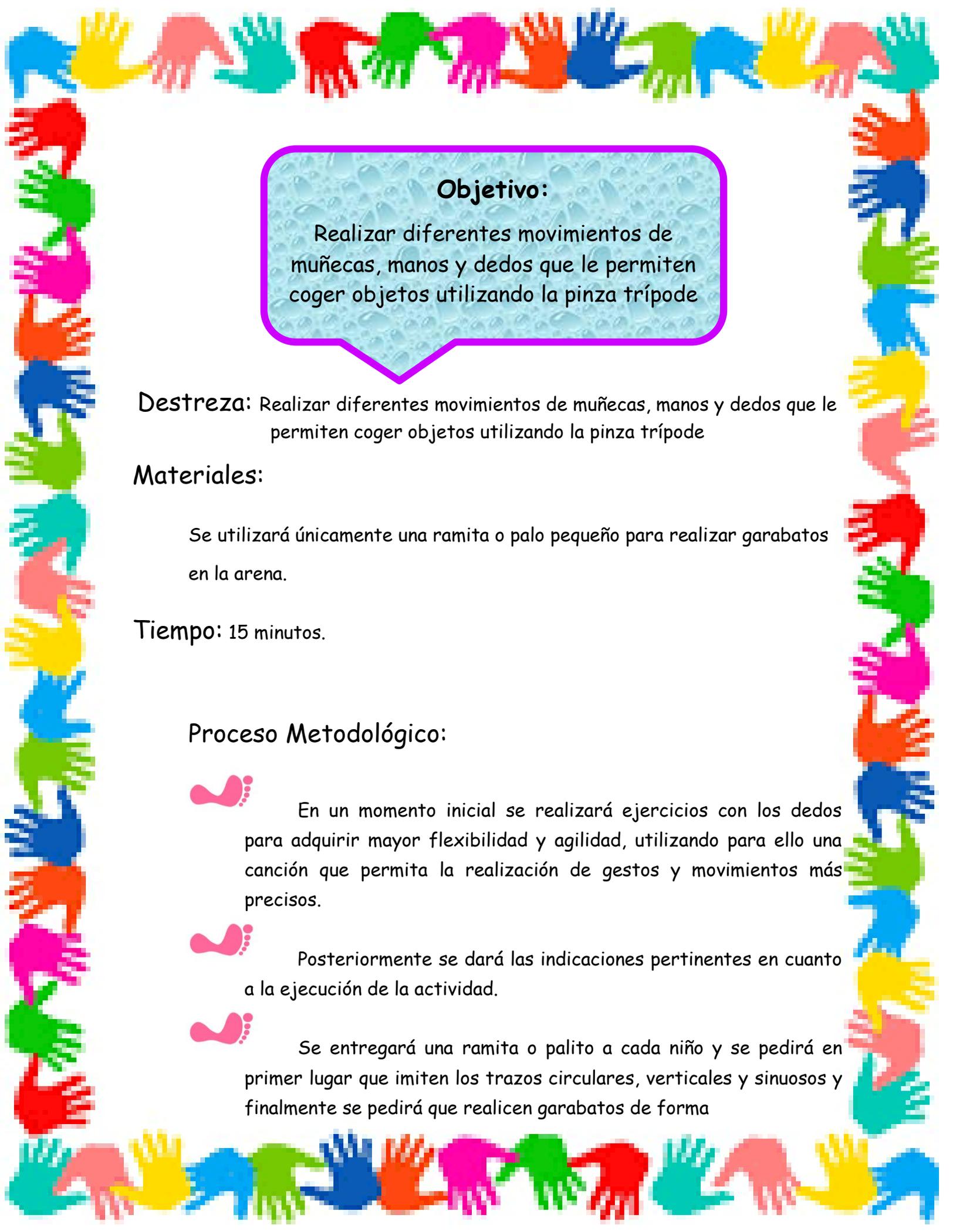


Al final se puede elaborar un cuento fantástico con los trabajos realizados.



5. GARABATEAR CON UN PALITO





Objetivo:

Realizar diferentes movimientos de muñecas, manos y dedos que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode

Destreza: Realizar diferentes movimientos de muñecas, manos y dedos que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode

Materiales:

Se utilizará únicamente una ramita o palo pequeño para realizar garabatos en la arena.

Tiempo: 15 minutos.

Proceso Metodológico:



En un momento inicial se realizará ejercicios con los dedos para adquirir mayor flexibilidad y agilidad, utilizando para ello una canción que permita la realización de gestos y movimientos más precisos.



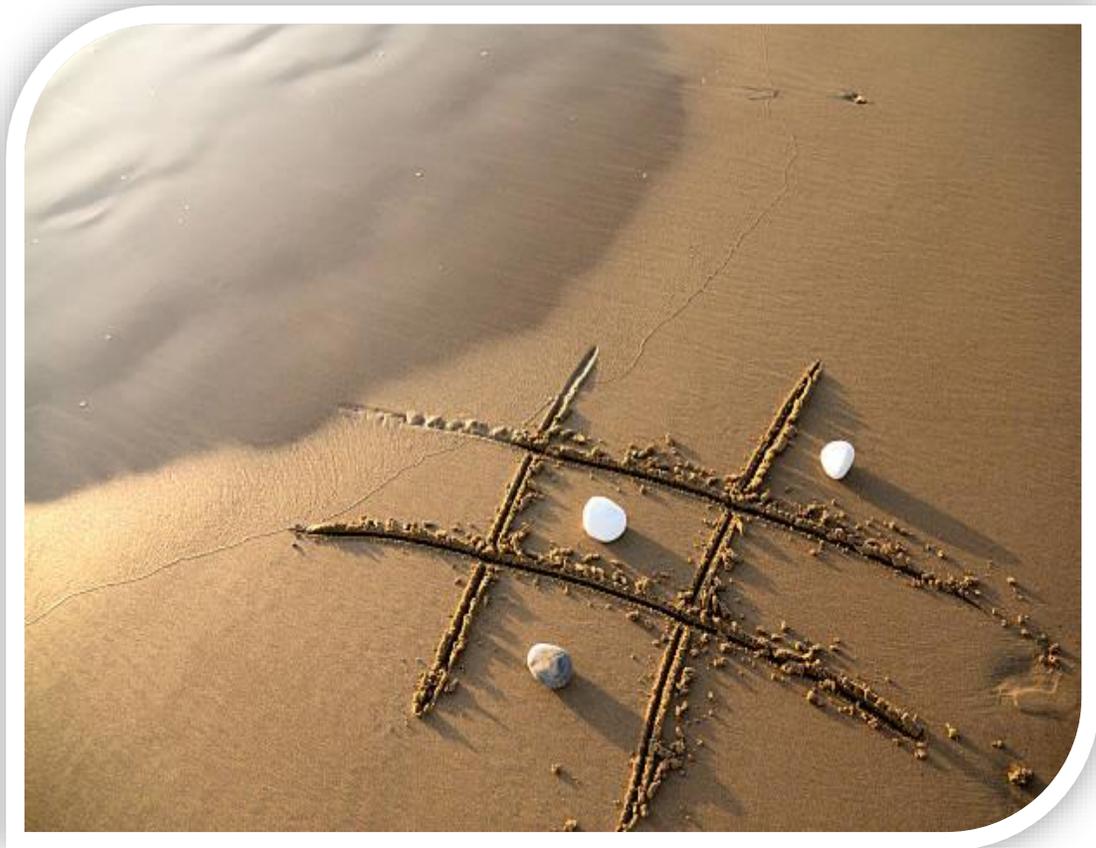
Posteriormente se dará las indicaciones pertinentes en cuanto a la ejecución de la actividad.



Se entregará una ramita o palito a cada niño y se pedirá en primer lugar que imiten los trazos circulares, verticales y sinuosos y finalmente se pedirá que realicen garabatos de forma



6. TRES EN RAYA EN LA ARENA



Objetivo:

Favorecer la lectoescritura, mediante la realización de trazos en la arena con los dedos o ramas.

Destreza: Realiza trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode.

Materiales:

Para realizar dicha actividad se necesitará ramitas para hacer las líneas y piedrecitas las mismas que harán el papel de fichas.

Tiempo: 15 minutos.

Proceso Metodológico:



Enseñarles previamente el juego "Tres en raya"



Organizar en parejas a los niños/as y ubicarlos dentro del arenero por turnos según el tamaño y espacio del mismo.



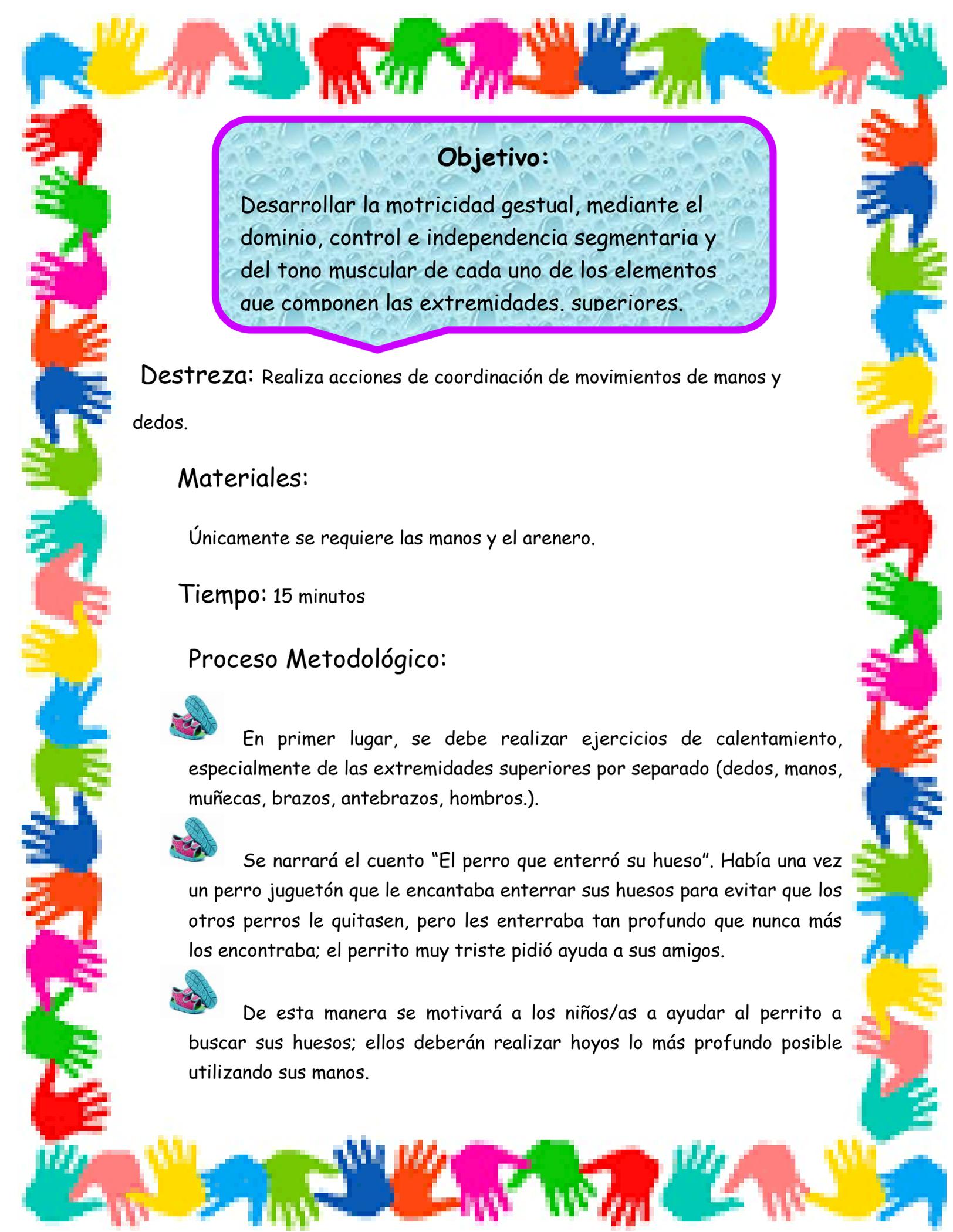
Indicarles las reglas del juego.

La docente dará cuatro ramitas y seis piedrecitas (tres para cada niño/a) a cada pareja. Ella será quien ubique en primer lugar los palitos cruzados sobre la arena, luego dejara que ellos lo intenten y por último deberán hacer las rayas utilizando sus dedos.



7. HACER AGUJEROS EN LA ARENA





Objetivo:

Desarrollar la motricidad gestual, mediante el dominio, control e independencia segmentaria y del tono muscular de cada uno de los elementos que componen las extremidades superiores.

Destreza: Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos.

Materiales:

Únicamente se requiere las manos y el arenero.

Tiempo: 15 minutos

Proceso Metodológico:



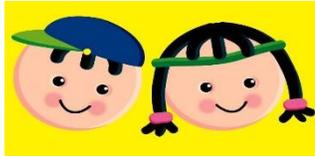
En primer lugar, se debe realizar ejercicios de calentamiento, especialmente de las extremidades superiores por separado (dedos, manos, muñecas, brazos, antebrazos, hombros.).



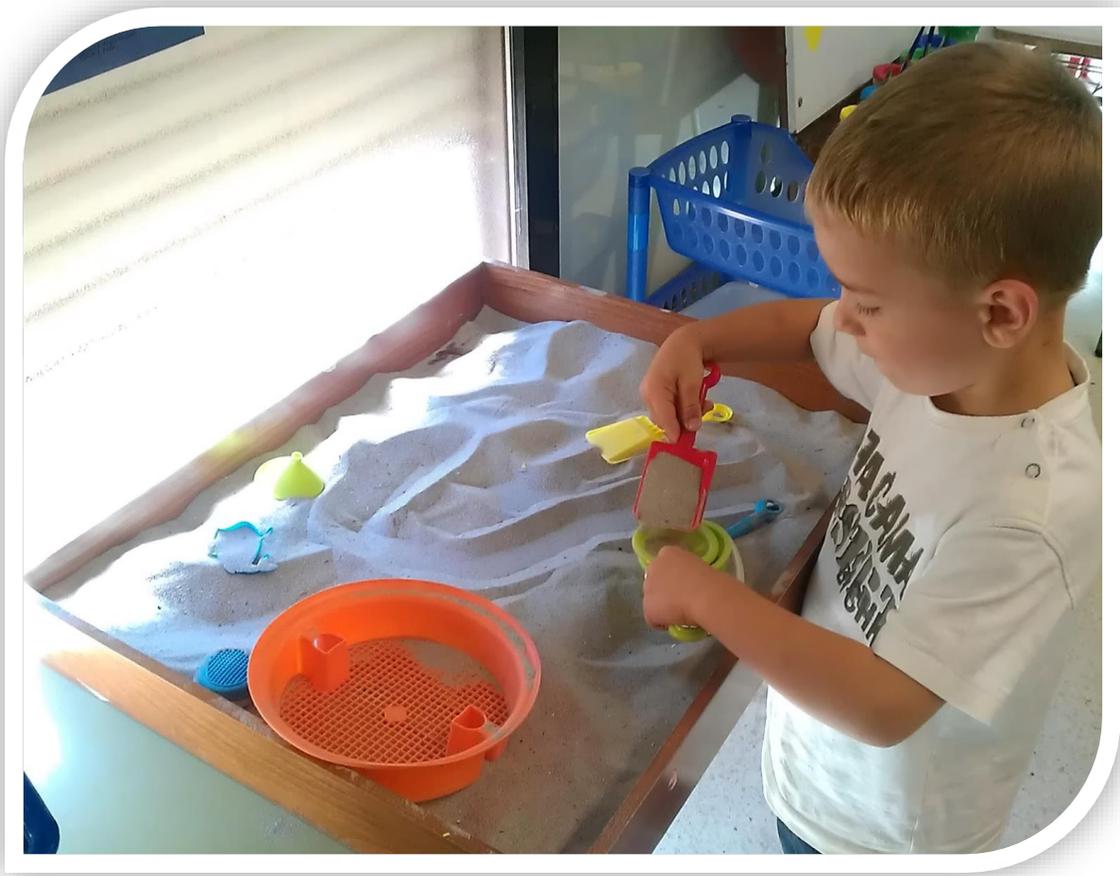
Se narrará el cuento "El perro que enterró su hueso". Había una vez un perro juguetón que le encantaba enterrar sus huesos para evitar que los otros perros le quitasen, pero los enterraba tan profundo que nunca más los encontraba; el perrito muy triste pidió ayuda a sus amigos.

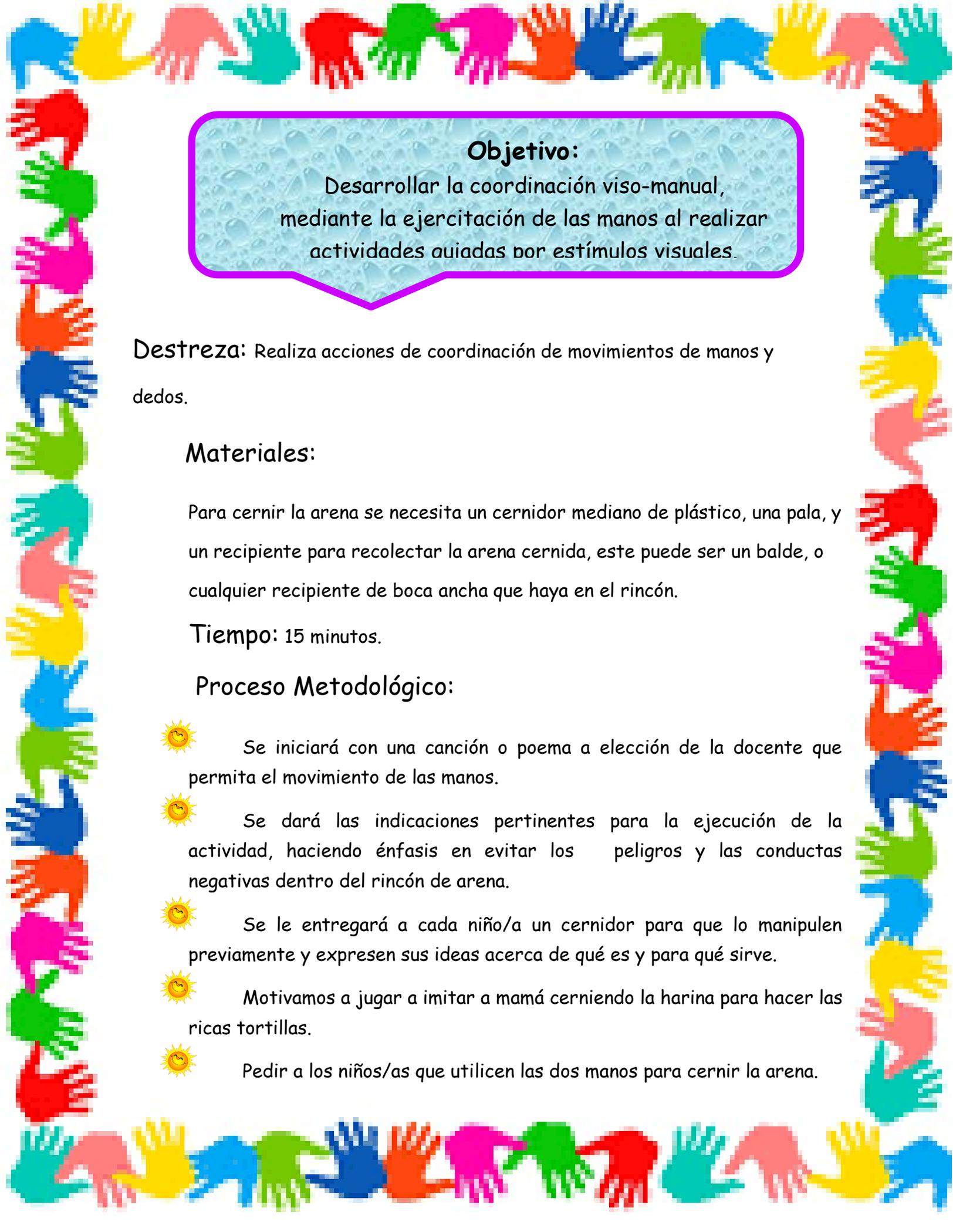


De esta manera se motivará a los niños/as a ayudar al perrito a buscar sus huesos; ellos deberán realizar hoyos lo más profundo posible utilizando sus manos.



8. CERNIR LA ARENA





Objetivo:

Desarrollar la coordinación viso-manual, mediante la ejercitación de las manos al realizar actividades guiadas por estímulos visuales.

Destreza: Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos.

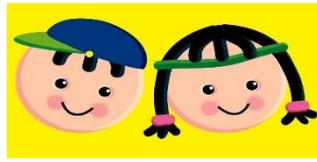
Materiales:

Para cernir la arena se necesita un cernidor mediano de plástico, una pala, y un recipiente para recolectar la arena cernida, este puede ser un balde, o cualquier recipiente de boca ancha que haya en el rincón.

Tiempo: 15 minutos.

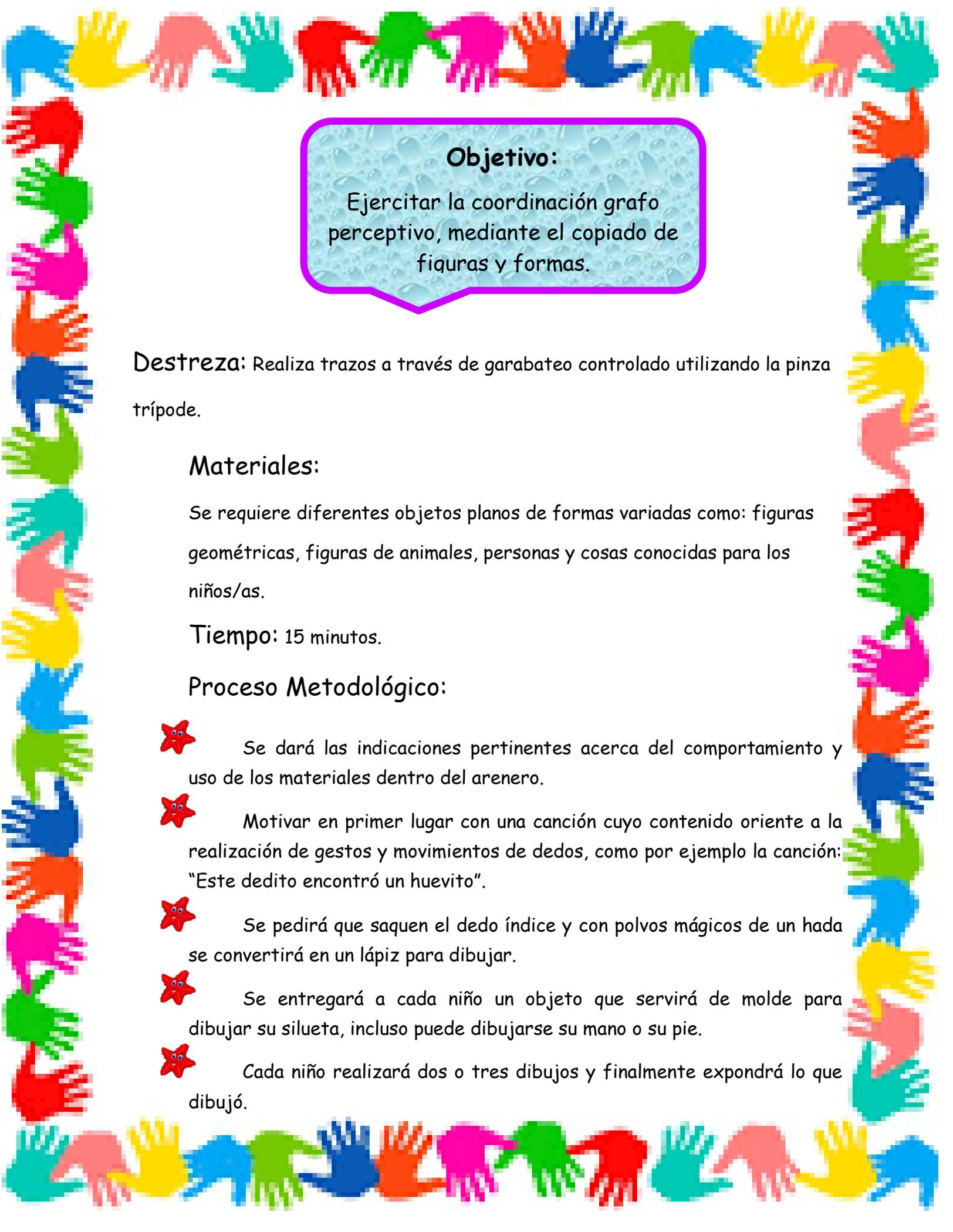
Proceso Metodológico:

-  Se iniciará con una canción o poema a elección de la docente que permita el movimiento de las manos.
-  Se dará las indicaciones pertinentes para la ejecución de la actividad, haciendo énfasis en evitar los peligros y las conductas negativas dentro del rincón de arena.
-  Se le entregará a cada niño/a un cernidor para que lo manipulen previamente y expresen sus ideas acerca de qué es y para qué sirve.
-  Motivamos a jugar a imitar a mamá cerniendo la harina para hacer las ricas tortillas.
-  Pedir a los niños/as que utilicen las dos manos para cernir la arena.



9. DIBUJAR SILUETAS





Objetivo:

Ejercitar la coordinación grafo perceptivo, mediante el copiado de figuras y formas.

Destreza: Realiza trazos a través de garabateo controlado utilizando la pinza trípode.

Materiales:

Se requiere diferentes objetos planos de formas variadas como: figuras geométricas, figuras de animales, personas y cosas conocidas para los niños/as.

Tiempo: 15 minutos.

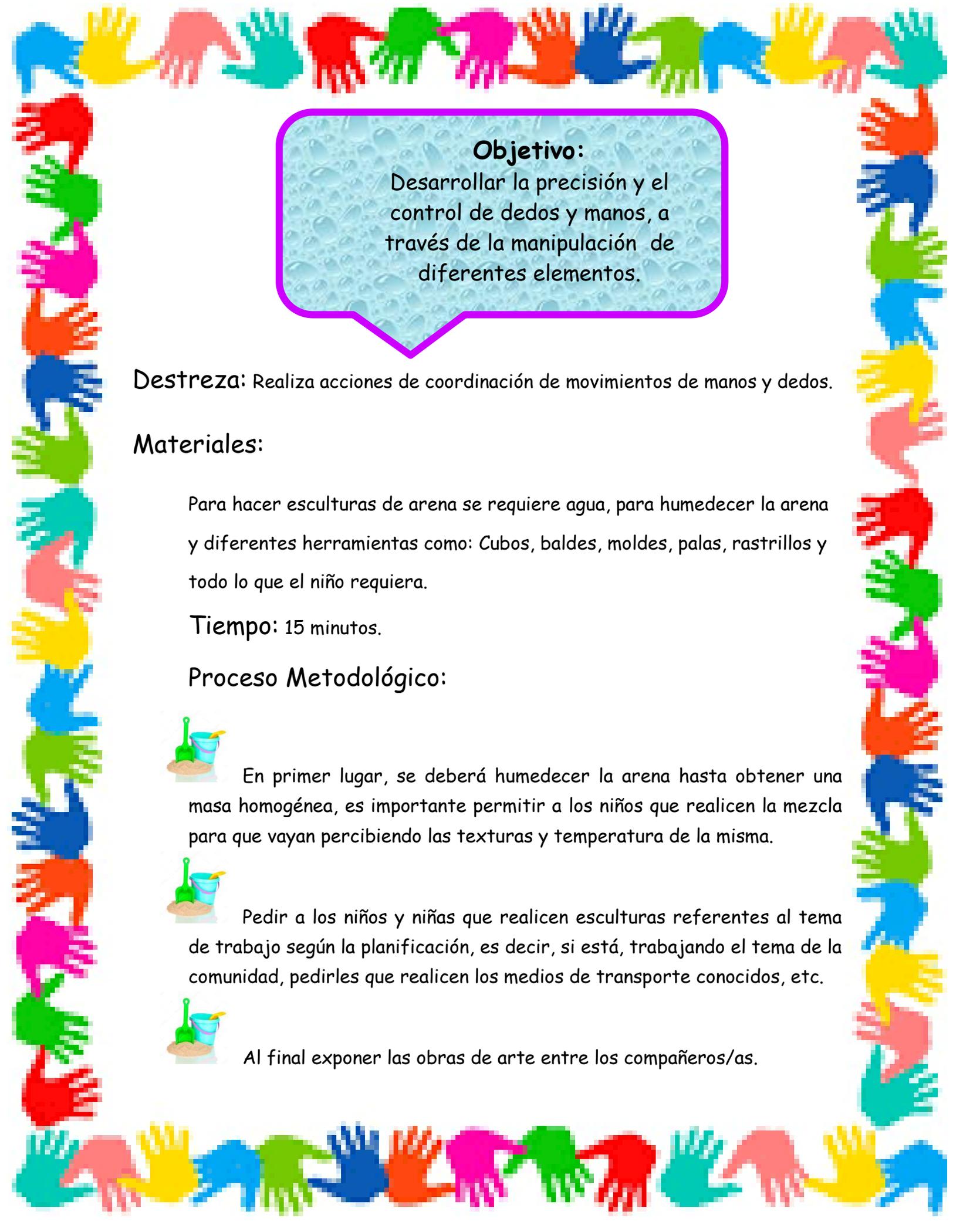
Proceso Metodológico:

- ★ Se dará las indicaciones pertinentes acerca del comportamiento y uso de los materiales dentro del arenero.
- ★ Motivar en primer lugar con una canción cuyo contenido oriente a la realización de gestos y movimientos de dedos, como por ejemplo la canción: "Este dedito encontró un huevito".
- ★ Se pedirá que saquen el dedo índice y con polvos mágicos de un hada se convertirá en un lápiz para dibujar.
- ★ Se entregará a cada niño un objeto que servirá de molde para dibujar su silueta, incluso puede dibujarse su mano o su pie.
- ★ Cada niño realizará dos o tres dibujos y finalmente expondrá lo que dibujó.



10. HACER ESCULTURAS DE ARENA



A decorative border of colorful hands in various colors (red, yellow, blue, green, pink, orange, cyan) arranged in a circular pattern around the page.

Objetivo:

Desarrollar la precisión y el control de dedos y manos, a través de la manipulación de diferentes elementos.

Destreza: Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos.

Materiales:

Para hacer esculturas de arena se requiere agua, para humedecer la arena y diferentes herramientas como: Cubos, baldes, moldes, palas, rastrillos y todo lo que el niño requiera.

Tiempo: 15 minutos.

Proceso Metodológico:



En primer lugar, se deberá humedecer la arena hasta obtener una masa homogénea, es importante permitir a los niños que realicen la mezcla para que vayan percibiendo las texturas y temperatura de la misma.



Pedir a los niños y niñas que realicen esculturas referentes al tema de trabajo según la planificación, es decir, si está, trabajando el tema de la comunidad, pedirles que realicen los medios de transporte conocidos, etc.

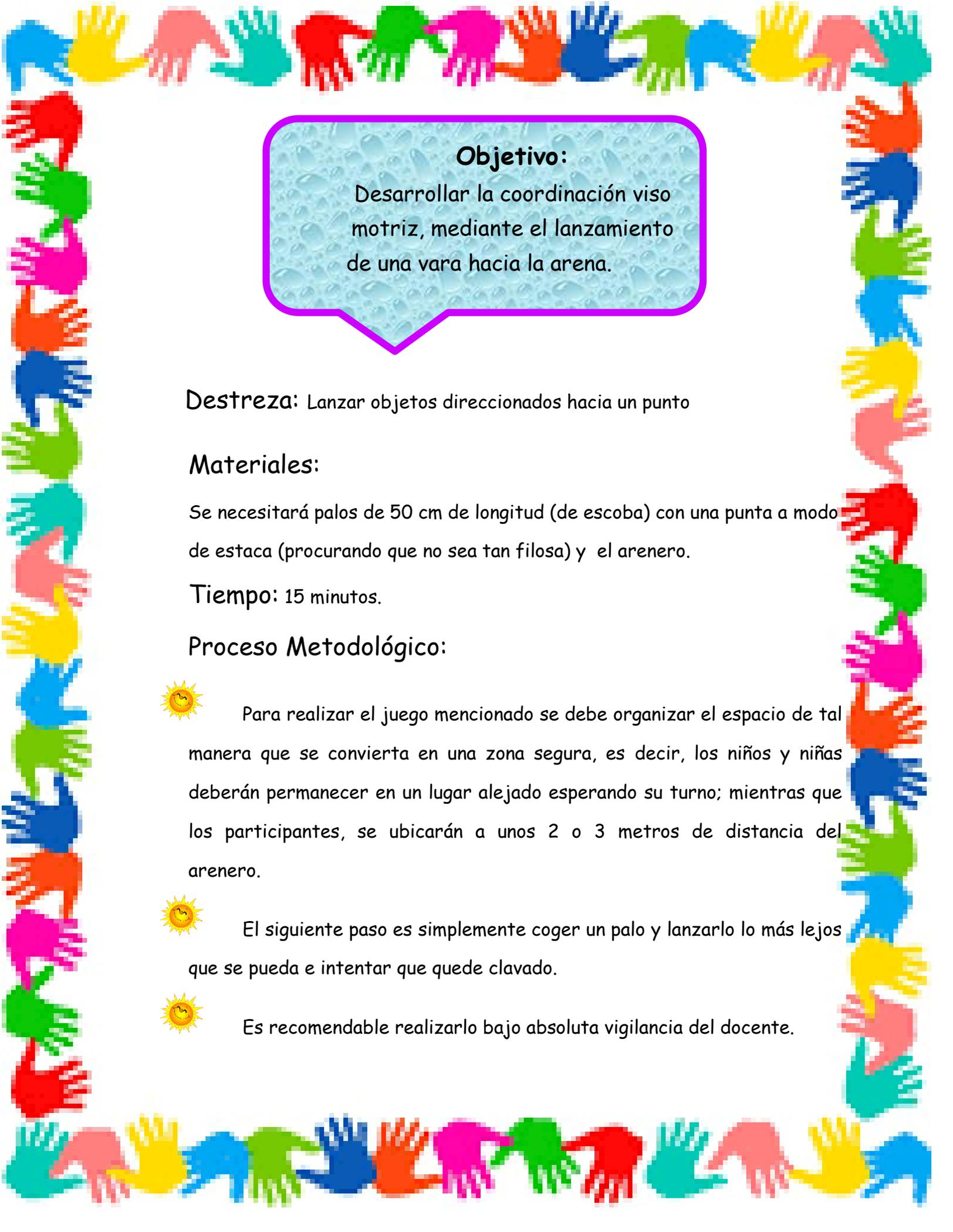


Al final exponer las obras de arte entre los compañeros/as.



11. JUEGO DEL LANZAMIENTO DE JABALINA





Objetivo:

Desarrollar la coordinación viso motriz, mediante el lanzamiento de una vara hacia la arena.

Destreza: Lanzar objetos direccionados hacia un punto

Materiales:

Se necesitará palos de 50 cm de longitud (de escoba) con una punta a modo de estaca (procurando que no sea tan filosa) y el arenero.

Tiempo: 15 minutos.

Proceso Metodológico:



Para realizar el juego mencionado se debe organizar el espacio de tal manera que se convierta en una zona segura, es decir, los niños y niñas deberán permanecer en un lugar alejado esperando su turno; mientras que los participantes, se ubicarán a unos 2 o 3 metros de distancia del arenero.



El siguiente paso es simplemente coger un palo y lanzarlo lo más lejos que se pueda e intentar que quede clavado.

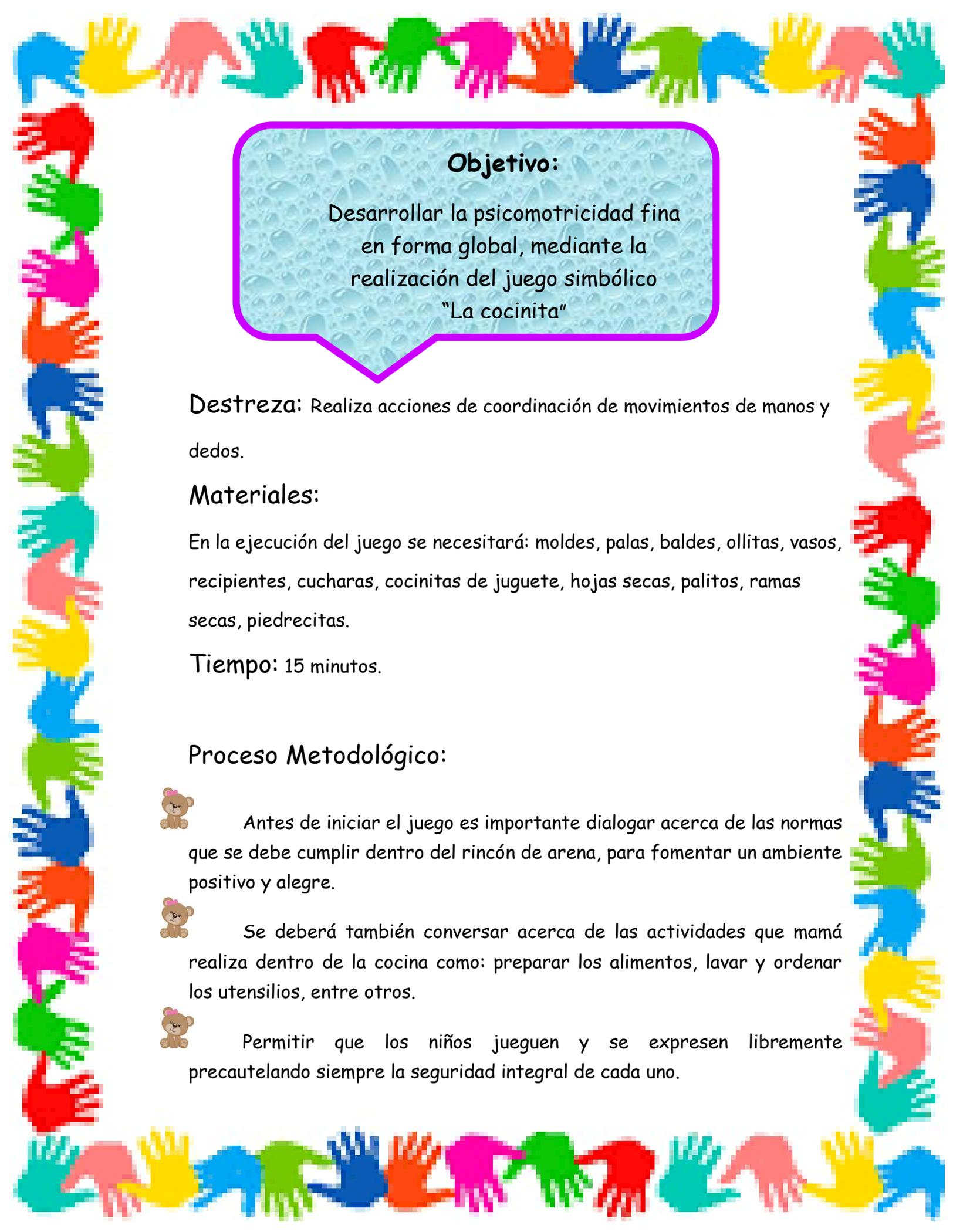


Es recomendable realizarlo bajo absoluta vigilancia del docente.



12. JUGAR A LA COCINITA





Objetivo:

Desarrollar la psicomotricidad fina en forma global, mediante la realización del juego simbólico "La cocinita"

Destreza: Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos.

Materiales:

En la ejecución del juego se necesitará: moldes, palas, baldes, ollitas, vasos, recipientes, cucharas, cocinitas de juguete, hojas secas, palitos, ramas secas, piedrecitas.

Tiempo: 15 minutos.

Proceso Metodológico:



Antes de iniciar el juego es importante dialogar acerca de las normas que se debe cumplir dentro del rincón de arena, para fomentar un ambiente positivo y alegre.



Se deberá también conversar acerca de las actividades que mamá realiza dentro de la cocina como: preparar los alimentos, lavar y ordenar los utensilios, entre otros.



Permitir que los niños jueguen y se expresen libremente precautelando siempre la seguridad integral de cada uno.



13. RECOLECTAR HOJAS SECAS CON PINZAS





Objetivo:

Desarrollar la pinza digital, mediante la manipulación de objetos con los tres dedos.

Destreza: realiza diferentes movimientos de muñecas, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode

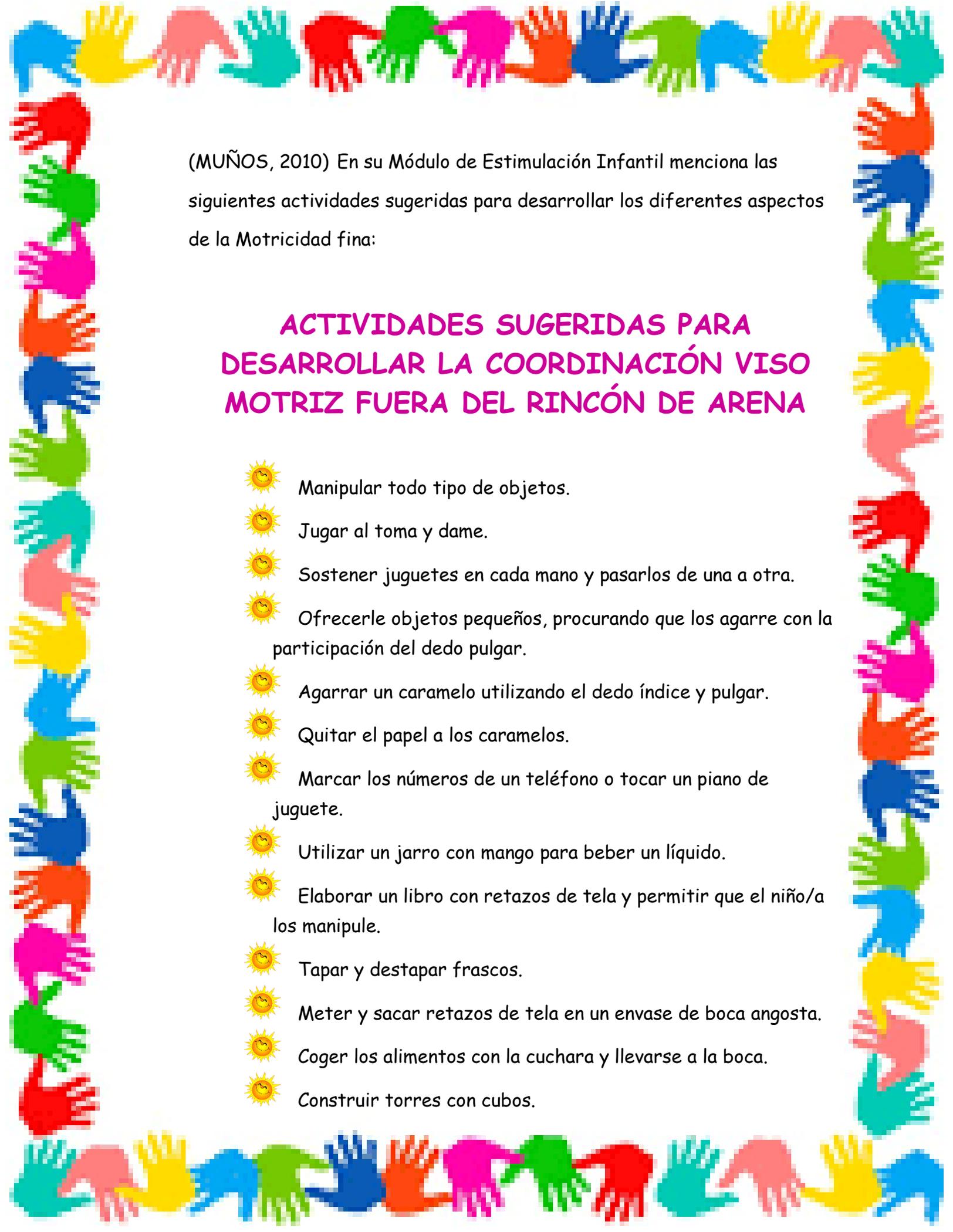
Materiales:

Para realizar esta actividad los niños/as necesitarán unas pinzas de colgar ropa de madera y hojas secas.

Tiempo: 15 minutos.

Proceso Metodológico:

- 🍁 Iniciar siempre con una canción, cuento, poema, retahíla, o cualquier actividad que motive e induzca al niño/a a realizar el juego.
- 🍁 Se dará las indicaciones pertinentes acerca de la forma de utilización de las pinzas, haciendo énfasis en que el agarre deberá ser con los tres dedos pulgar, índice y anular; se debe presionar fuerte para que la pinza se abra y pueda agarrar las hojas dentro del arenero.
- 🍁 Cuando ya no haya hojas que agarrar, se formará un semicírculo para contar las hojas que cada niño/a recolectó.
- 🍁 Y por último se realizará un collage con las mismas.

A decorative border of colorful hands in various colors (red, yellow, blue, green, pink, orange, cyan) arranged in a circular pattern around the page.

(MUÑOS, 2010) En su Módulo de Estimulación Infantil menciona las siguientes actividades sugeridas para desarrollar los diferentes aspectos de la Motricidad fina:

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ FUERA DEL RINCÓN DE ARENA

-  Manipular todo tipo de objetos.
-  Jugar al toma y dame.
-  Sostener juguetes en cada mano y pasarlos de una a otra.
-  Ofrecerle objetos pequeños, procurando que los agarre con la participación del dedo pulgar.
-  Agarrar un caramelo utilizando el dedo índice y pulgar.
-  Quitar el papel a los caramelos.
-  Marcar los números de un teléfono o tocar un piano de juguete.
-  Utilizar un jarro con mango para beber un líquido.
-  Elaborar un libro con retazos de tela y permitir que el niño/a los manipule.
-  Tapar y destapar frascos.
-  Meter y sacar retazos de tela en un envase de boca angosta.
-  Coger los alimentos con la cuchara y llevarse a la boca.
-  Construir torres con cubos.

- 
-  Enhebrar objetos
 -  Encajar figuras.
 -  Ensartar objetos.
 -  Abrir y cerrar cajas de diferentes tamaños.
 -  Abrir y cerrar la llave de agua.
 -  Llenar y vaciar recipientes con objetos pequeños.
 -  Realizar actividades de amasado.
 -  Desgranar.
 -  Formar hileras con granos.
 -  Dar vueltas a las chapas de las puertas.
 -  Martillar.



ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FACIAL FUERA DEL RINCÓN DE ARENA



Imitar diferentes expresiones faciales.



Realizar movimientos segmentarios de las diferentes partes de la cara:

Ojos: mover, tocar, cerrar, abrir, guiñar, etc.

Boca: cerrar, abrir, hacer muecas, besar, soplar, etc.

Nariz: sonarse, mover, fruncir, percibir olores, etc.

Frente: fruncir, mover, señalar, etc.

Mejillas: inflar, desinflar, señalar, topar, etc.

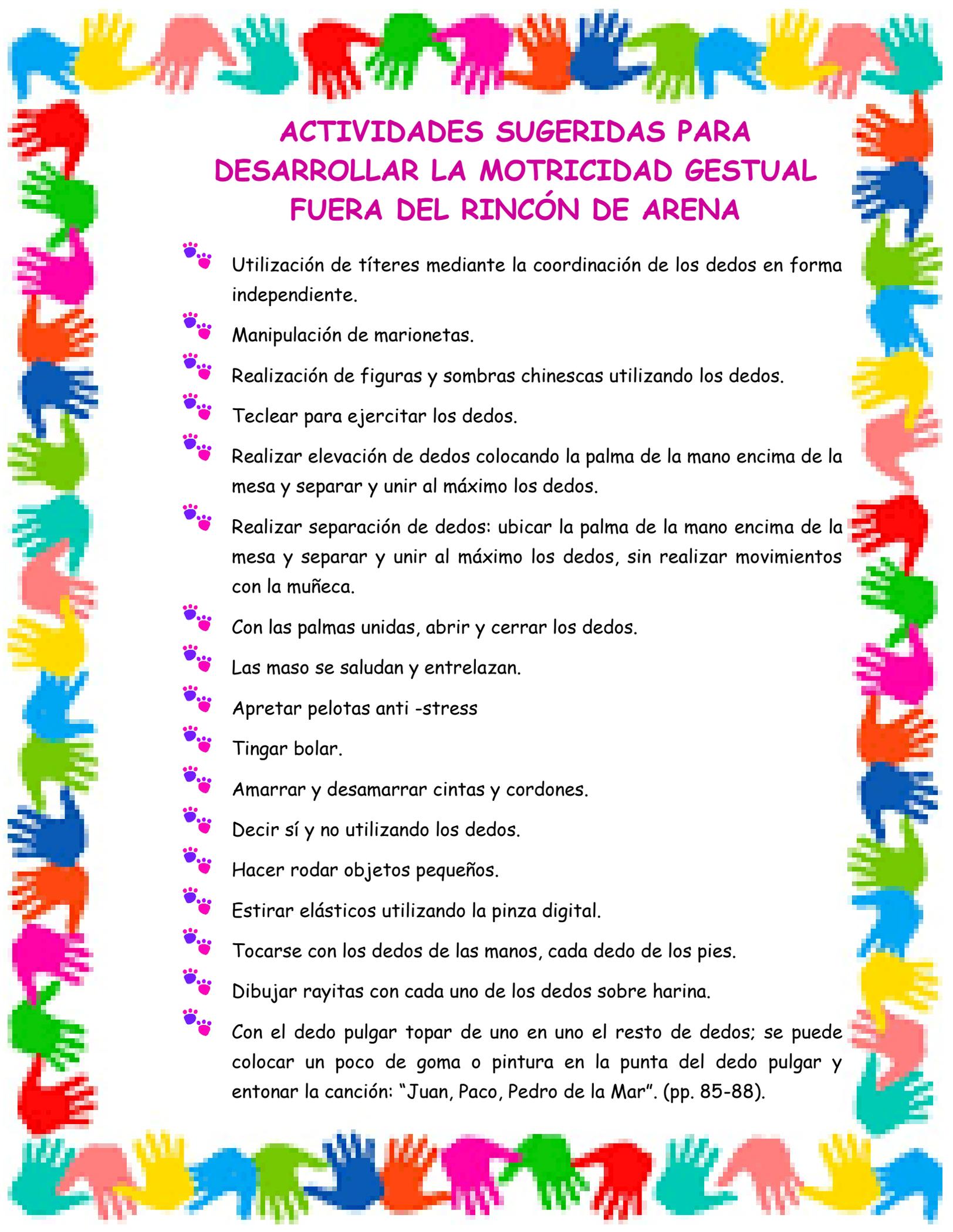
Cejas: mover, levantar, bajar, señalar, etc.

Pestañas: pestañar con los dos ojos, pestañar con un ojo, tocarse, rizarse, etc.



Expresión exagerada de los diferentes estados de ánimo.





ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GESTUAL FUERA DEL RINCÓN DE ARENA

- Utilización de títeres mediante la coordinación de los dedos en forma independiente.
- Manipulación de marionetas.
- Realización de figuras y sombras chinescas utilizando los dedos.
- Teclear para ejercitar los dedos.
- Realizar elevación de dedos colocando la palma de la mano encima de la mesa y separar y unir al máximo los dedos.
- Realizar separación de dedos: ubicar la palma de la mano encima de la mesa y separar y unir al máximo los dedos, sin realizar movimientos con la muñeca.
- Con las palmas unidas, abrir y cerrar los dedos.
- Las maso se saludan y entrelazan.
- Apretar pelotas anti -stress
- Tingar bolar.
- Amarrar y desamarrar cintas y cordones.
- Decir sí y no utilizando los dedos.
- Hacer rodar objetos pequeños.
- Estirar elásticos utilizando la pinza digital.
- Tocarse con los dedos de las manos, cada dedo de los pies.
- Dibujar rayitas con cada uno de los dedos sobre harina.
- Con el dedo pulgar topar de uno en uno el resto de dedos; se puede colocar un poco de goma o pintura en la punta del dedo pulgar y entonar la canción: "Juan, Paco, Pedro de la Mar". (pp. 85-88).





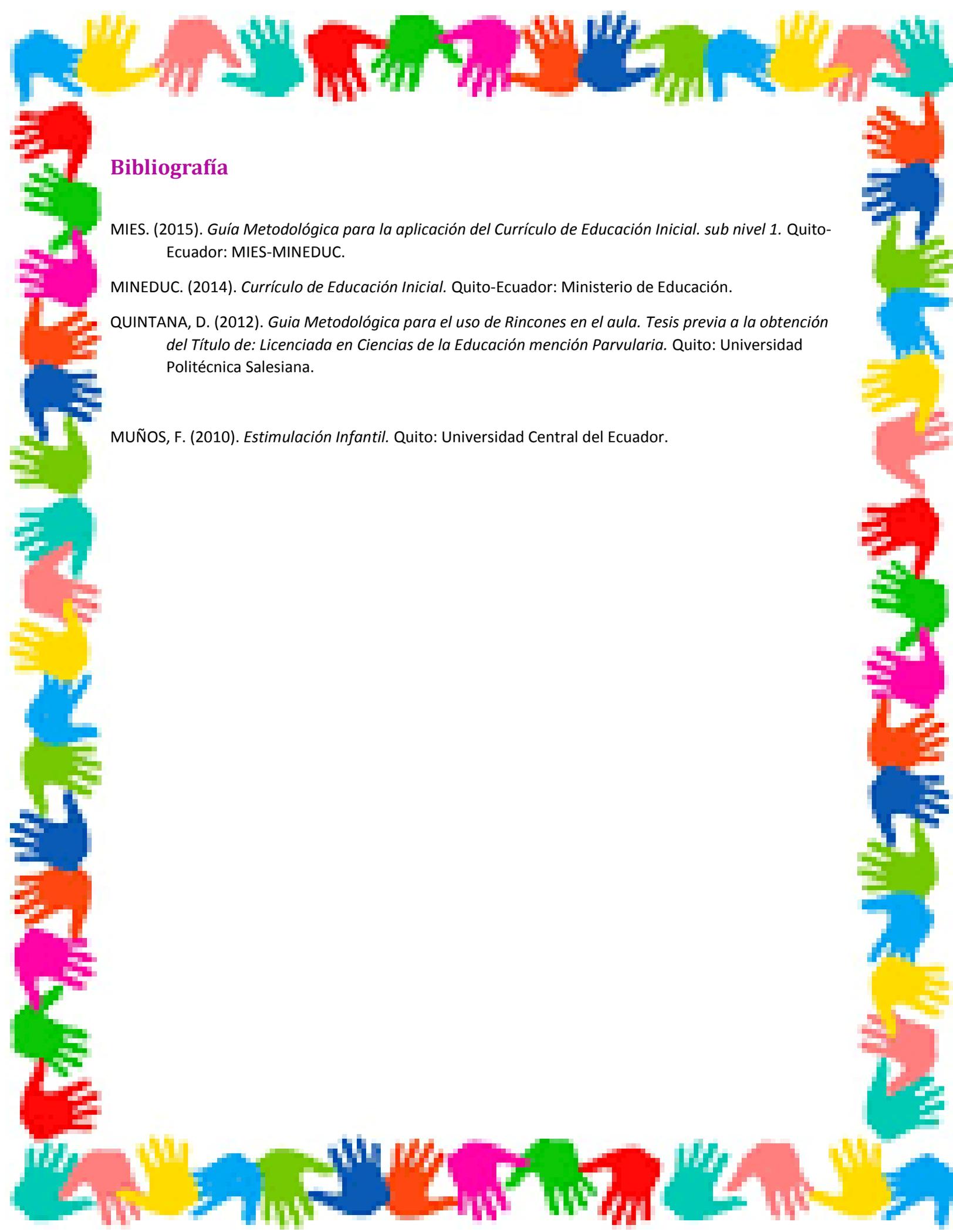
ANEXOS DE LA PROPUESTA

Anexo 1: Actividades en el rincón de arena





MATERIALES DE REFERENCIA



Bibliografía

MIES. (2015). *Guía Metodológica para la aplicación del Currículo de Educación Inicial. sub nivel 1*. Quito-Ecuador: MIES-MINEDUC.

MINEDUC. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito-Ecuador: Ministerio de Educación.

QUINTANA, D. (2012). *Guía Metodológica para el uso de Rincones en el aula. Tesis previa a la obtención del Título de: Licenciada en Ciencias de la Educación mención Parvularia*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.

MUÑOS, F. (2010). *Estimulación Infantil*. Quito: Universidad Central del Ecuador.

CAPITULO VI

Análisis e interpretación de resultados secundarios

6.1 LISTA DE COTEJO

Mes:

Aula: 2-3 años, Sala 4

Número de niños/as: 28

Ámbito de Desarrollo de Aprendizaje: Exploración del cuerpo y motricidad

N°	Nómina de niños y niñas	Destrezas para evaluar																							
		Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode						Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos.						Realiza trazos a través de garabateo controlado utilizando la pinza trípode						Lanza objetos direccionados hacia un punto.					
		Indicadores para evaluar las destrezas																							
		Coge 5 hojas secas con una pinza		Coge correctamente una ramita para garabatear		Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos.		Recolecta y guarda objetos pequeños.		Hace agujeros en la arena		Cierne la arena utilizando adecuadamente los		Garabatea en la arena con los deditos.		Intenta dibujar la silueta de un objeto		Lanza un palo intentando clavarlo en la arena		Mantiene el equilibrio durante el lanzamiento		Controla la habilidad de lanzamiento			
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Aguilar Anali	x		x		x			x	x		x		x			x	x		x		x			
2	Andrango Francis		x		x	x		x		x		x		x			x	x			x		x		

3	Astudillo Nicolas	x			x	x		x		x			x	x		x		x			x		x		
4	Baque Andrea		x		x	x		x		x		x		x		x	x		x			x			
5	Betún Bladimir	x		x			x		x	x			x	x			x	x			x			x	
6	Bravo Jerico	x			x	x		x		x		x		x		x		x			x			x	
7	Burbano Jhon		x		x	x		x		x		x				x	x				x			x	
8	Carreño Andres	x		x		x		x		x			x	x			x	x			x			x	
9	Carvajal Adrián		x		x	x		x		x		x		x		x		x			x			x	
10	Chalaca Vayolet		x		x		x	x		x				x		x	x				x			x	
11	Chavez Kimi	x		x		x		x		x			x			x	x				x			x	
12	Correa Mia		x		x	x			x	x			x	x			x	x			x			x	
13	Cumbicus Marlon	x		x		x		x		x			x		x		x				x			x	
14	Edme Jire		x		x	x			x	x			x	x			x	x					x	x	
15	Guerra Lian	x		x		x		x		x			x				x				x			x	
16	Perrazo Eymi		x		x	x			x	x			x		x	x		x					x		x
17	Perugachi Paul		x		x	x		x		x			x		x		x				x			x	
18	Pillajo Kelly	x		x		x			x	x			x		x		x				x			x	
19	Pinenla Keyler		x		x	x		x		x			x		x		x				x			x	
20	Quiñonez Adonis	x			x	x			x	x			x	x		x		x			x			x	
21	Rojas Thayli		x		x	x			x	x			x		x		x				x			x	

22	Sabando Isabela	x		x		x			x	x		x		x		x		x		x			x
23	Simbaña Elias	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x			x
24	Tamayo Brisaida		x		x		x		x	x			x	x		x		x		x		x	
25	Ignacio Kiara	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x			x
26	Amada Méndez	x		x			x		x	x			x	x			x	x			x		x
27	Ana Benalcázar	x		x			x	x		x			x	x		x		x		x		x	
28	Vanessa Iza		x		x	x			x	x		x		x			x	x			x		x
	TOTAL	15	13	12	16	13	15	16	12	28	0	18	10	26	2	14	14	28	0	16	12	13	15

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

ANÁLISIS DE RESULTADOS SECUNDARIOS

Lista de cotejo aplicada a los niños/as

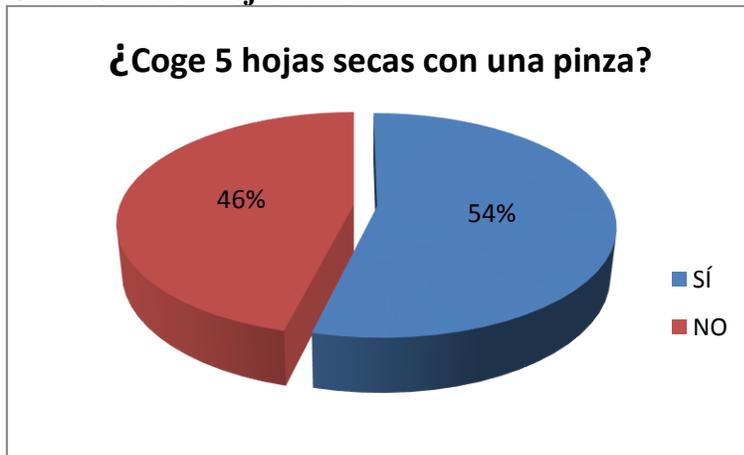
12. ¿Coge 5 hojas secas con una pinza?

Tabla N°23: Hojas secas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	15	54%
No	13	46%
Total	28	100%

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Gráfico N°38: Hojas secas



Fuente: Tabla N°23

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Análisis e interpretación

Según los resultados obtenidos de la primera pregunta, se asegura que de un total de 28 niños/as observados/as, 15 es decir el 54% sí coge cinco hojas secas con una pinza de colgar ropa, sin embargo 13 niños/as no lo hacen.

Por lo tanto se concluye que la mayor parte de niños y niñas sí coge de manera correcta una pinza de ropa para recolectar objetos como hojas secas.

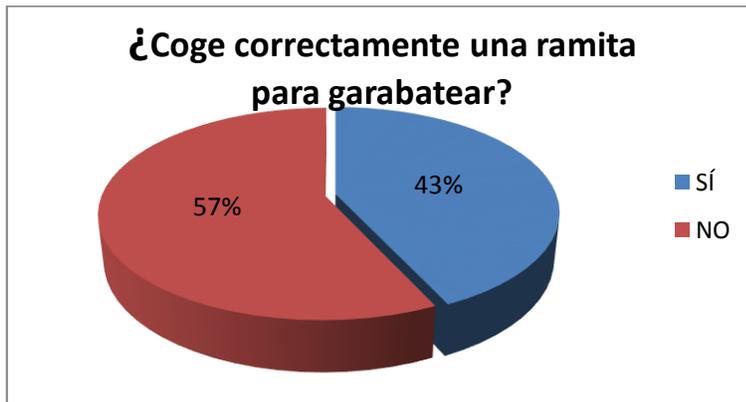
13. ¿Coge correctamente una ramita para garabatear?

Tabla N°24: Garabatea con una ramita

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	12	43%
No	16	57%
Total	28	100%

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Gráfico N°39: Garabatea con una ramita



Fuente: Tabla N°24

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Análisis e interpretación

Se observa en la tabla y gráfico que del total de niños y niñas observados durante la actividad, 12 que corresponden al 43% sí coge correctamente una ramita para garabatear en el rincón de la arena, sin embargo 16 niños y niñas que corresponden al 57% no lo hace.

De lo manifestado se concluye que la mayoría de niños y niñas no coge correctamente una ramita para garabatear en la arena.

14. ¿Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos?

Tabla N°25: Movimientos de brazos, muñecas y dedos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	13	46%
No	15	54%
Total	28	100%

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Gráfico N°40: Movimientos de brazos, muñecas y dedos



Fuente: Tabla N°25

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Análisis e interpretación

Como muestran la tabla y gráfico, 15 niños y niñas que representan al 54% no controla movimientos de brazos, muñecas y dedos al realizar determinadas actividades, no obstante 13 niños/as sí lo hacen.

Estos datos confirman que la mayoría de niños y niñas no controlan sus movimientos de brazos, muñecas y dedos.

15. ¿Recolecta y guarda objetos pequeños?

Tabla N°26: Recolecta objetos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	16	57%
No	12	43%
Total	28	100%

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Gráfico N°41: Recolecta objetos



Fuente: Tabla N°26

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Análisis e interpretación

Como se puede observar en la tabla y gráfico que anteceden, de un total de 28 niñas y niños observados, 16 que representan en su mayoría el 57%, sí recolectan y guardan objetos pequeños, no obstante 12 no recolectan.

Por lo tanto, la mayoría de niños y niñas sí recolectan y guardan objetos pequeños como piedrecitas, hojas secas, ramas pequeñas, etc. dentro del rincón de arena.

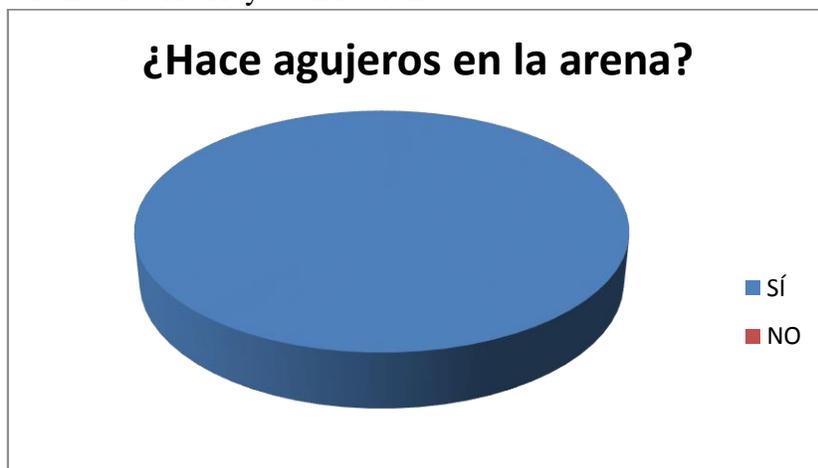
16. ¿Hace agujeros en la arena?

Tabla N°27: Hoyos en la arena

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	28	100%
No	0	0%
Total	28	100%

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Gráfico N°42: Hoyos en la arena



Fuente: Tabla N°27

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Análisis e interpretación

Los resultados obtenidos en la presente pregunta, muestran que: el total de niños y niñas observados sí hacen agujeros en la arena, es decir 28 que corresponden al 100%.

Por lo dicho anteriormente, se asegura que todos los niños y niñas sí juegan haciendo agujeros en la arena, realizando movimientos controlados de manos y dedos.

17. ¿Cierne la arena utilizando adecuadamente los materiales?

Tabla N°28: Utilización de los materiales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	18	64%
No	10	36%
Total	28	100%

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Gráfico N°43: Utilización de los materiales



Fuente: Tabla N°28

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Análisis e interpretación

De un total de 28 niños y niñas observados, 18 que corresponden al 64% sí utiliza adecuadamente los materiales y objetos para cernir la arena, sin embargo 10 niños y niñas que corresponden al 36% no lo hacen.

En base a lo manifestado, se concluye que la mayoría de niños y niñas sí cernen la arena utilizando para ello los materiales y juguetes de forma adecuada.

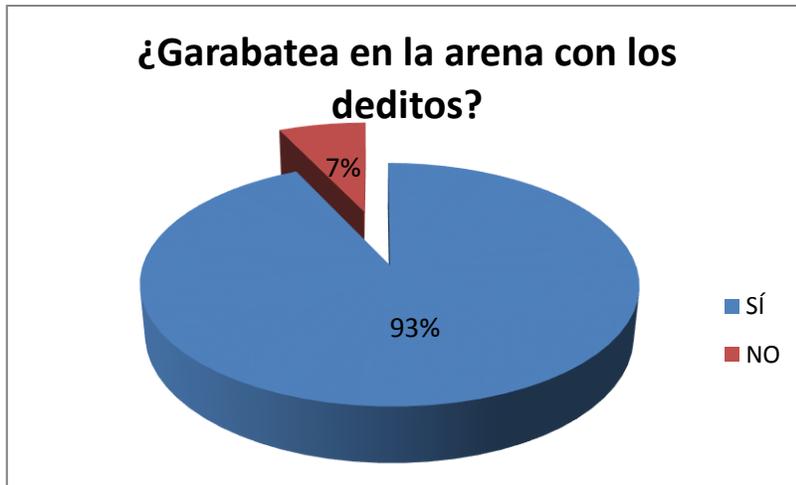
18. ¿Garabatea en la arena con los deditos?

Tabla N°29: Garabatea con los dedos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	26	93%
No	2	7%
Total	28	100%

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Gráfico N°44: Garabatea con los dedos



Fuente: Tabla N°29

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

En la observación respectiva para verificar si los niños y niñas garabatean en la arena con los deditos, se tiene que, 26 los cuales corresponden al 93% sí lo hacen, no obstante 2 niños y niñas mismos que corresponden al 7% no lo hacen.

De lo manifestado se concluye que la mayoría de niños y niñas sí garabatea en la arena con los deditos, fortaleciendo su área motriz fina.

19. ¿Intenta dibujar la silueta de un objeto?

Tabla N°30: La silueta de un objeto

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	14	50%
No	14	50%
Total	28	100%

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Gráfico N°45: La silueta de un objeto



Fuente: Tabla N°30

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Análisis e interpretación

De acuerdo con los resultados obtenidos, 14 niños y niñas correspondientes al 50% sí intentan dibujar la silueta de un objeto, asimismo 14 niños y niñas restantes correspondientes al otro 52% no lo hacen.

En tal virtud, se concluye que en mismo porcentaje y frecuencia los niños y niñas intentan dibujar la silueta de un objeto.

20. ¿Lanza un palo intentando clavarlo en la arena?

Tabla N°31: La jabalina

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	28	100%
No	0	0%
Total	28	100%

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Gráfico N°46: La jabalina



Fuente: Tabla N°31

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Análisis e interpretación

Como se muestra en la tabla y gráfico que antecede, de un total de niños y niñas que corresponde a 28 niños y niñas observados, todos sí lanzan un palo intentando clavarlo en la arena mediante, es decir que esta frecuencia corresponde al 100%.

Por lo tanto, se concluye que todos los niños lanzan un palo intentando clavarlo en la arena mediante la realización del juego la jabalina

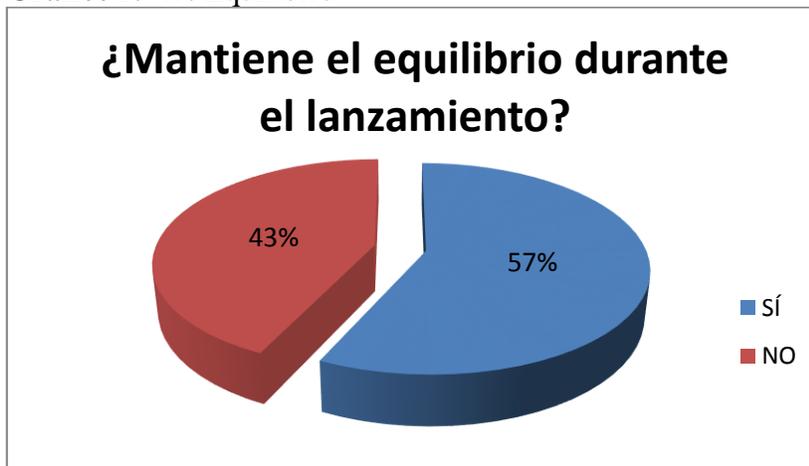
21. ¿Mantiene el equilibrio durante el lanzamiento?

Tabla N°32: Equilibrio

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	16	57%
No	12	43%
Total	28	100%

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Gráfico N°47: Equilibrio



Fuente: Tabla N°32

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Análisis e interpretación

La presente pregunta muestra que 16 niños y niñas es decir el 57% del total observado sí mantiene el equilibrio durante el lanzamiento de la jabalina, sin embargo 12 niños y niñas correspondientes al 43% no lo hacen.

Por lo tanto, se concluye que en una frecuencia y porcentaje mínimo, la mayoría de niños y niñas sí mantienen el equilibrio durante el lanzamiento de la jabalina.

22. ¿Controla la habilidad de lanzamiento?

Tabla N°33: Controla la habilidad de lanzamiento

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	13	46%
No	15	54%
Total	28	100%

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Gráfico N°48: Controla la habilidad de lanzamiento



Fuente: Tabla N°33

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Análisis e interpretación

Como muestra la tabla y gráfico, de un total de 58 niños y niñas observados, 13 que corresponden al 46% sí controla la habilidad de lanzamiento de un objeto, no obstante, 15 niños y niñas correspondientes al 54% no lo hacen.

Por lo que se concluye que la mayoría de niños y niñas no controla la habilidad de lanzamiento.

Análisis general de los resultados primarios y secundarios

Para evidenciar el nivel de validez de la propuesta como solución al problema existente en el CIBV “Comité del Pueblo” basado en la falta de ejecución de actividades que estimulen adecuadamente la motricidad fina en los niños y niñas de 2-3 años y el desconocimiento de la importancia de la misma dentro de la formación integral; se aplicó la lista de cotejo.

La primera evaluación se realizó en el mes de mayo, utilizando para la recolección de datos una lista de cotejo, de la cual se concluyó que: “El nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas fue medio, afirmación que se fundamenta en las actividades contenidas en dicho instrumento”.

La segunda evaluación se realizó en el mes de julio, luego de aplicar varias actividades que constan en el manual en la que se utiliza materiales para el rincón de arena se concluye que:

- Los niños y niñas muestran agrado al momento de acudir al rincón de arena y manipular los materiales y objetos que se encuentran ahí.
- Disfrutaron realizar los juegos y actividades propuestas por la docente, los mismos que han permitido evidenciar los logros alcanzados durante el tiempo mencionado, entre los cuales se destacan principalmente el desarrollo de destrezas como: Realizar diferentes movimientos de muñecas, manos y dedos que le permites coger objetos utilizando la pinza trípode.
- Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos.
- Realizar trazos a través de garabateo controlado y lanzar objetos direccionados hacia un punto.

Es satisfactorio concluir que después de un tiempo, según los datos de la lista de cotejo aplicada como evaluación final, los niños y niñas han logrado avanzar hacia un nivel medio alto. Lo que se espera es llegar a un nivel alto en cuanto a adquisición de habilidades y destrezas motrices fina.

Tabla N° 34: Cuadro Comparativo

DESTREZAS	INDICADORES	PRIMERA EVALUACION %		SEGUNDA EVALUACION %	
		SÍ	NO	SÍ	NO
Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode	Coge 5 hojas secas con una pinza	25%	75%	54%(aumentó)	46%
	Coge correctamente una ramita para garabatear	36%	64%	43%(aumentó)	57%
	Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos.	43%	57%	46%(aumentó)	54%
Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos.	Recolecta y guarda objetos pequeños.	54%	46%	57%(aumentó)	43%
	Hace agujeros en la arena	61%	39%	100%(aumentó)	0%
	Cierne la arena utilizando adecuadamente los coladores	46%	54%	64% (aumentó)	36%
Realiza trazos a través de garabateo controlado utilizando la pinza trípode	Garabatea en la arena con los dedos.	57%	43%	93%(aumentó)	7%
	Intenta dibujas la silueta de un objeto	32%	68%	50% (aumentó)	50%
Lanza objetos direccionados hacia un punto.	Lanza un palo intentando clavarlo en la arena	61%	39%	100%(aumentó)	0%
	Mantiene el equilibrio durante el lanzamiento	36%	64%	57%(aumentó)	43%
	Controla la habilidad de lanzamiento.	43%	57%	46%(aumentó)	54%

Elaborado por: GUERRERO, Mayra

Una vez ejecutada la propuesta en respuesta al problema que se identificó en la población sujeto de investigación, se procede a aplicar la misma a los 28 niños y niñas del CIBV "Comité del Pueblo", se aplicaron juegos y actividades de la propuesta, luego se procede a evaluar mediante el mismo instrumento que se aplicó previa a la propuesta; el objetivo a determinar el impacto que tiene la propuesta para el desarrollo de la motricidad fina.

Se aplicó mediante la técnica de la observación la lista de cotejo, en la que se evaluó destrezas tomadas del currículo en el ámbito de exploración del cuerpo y motricidad.

En el cuadro se puede observar el avance de desarrollo de destrezas de la primera vez que se evaluó en relación a la segunda vez. Los niños tienen un avance considerado de su motricidad fina.

CAPITULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1 Conclusiones

- Después de la investigación realizada se puede determinar que los aspectos del rincón de arena que inciden en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2-3 años son: La metodología y el conjunto de actividades y acciones secuenciales que se realizan durante su ejecución, lo cual incluye al juego como la actividad más genuina e importante en la temprana edad, permitiendo así la exploración y manipulación de diferentes elementos naturales y artificiales que potencian la adquisición de destrezas y habilidades finas.
- Dentro de las actividades que las docentes aplican para desarrollar los gestos y movimientos finos y coordinados en los niños y niñas, se encuentran como primera opción las técnicas grafo plásticas, las mismas que se realizan dentro del aula para desarrollar la pinza digital, dejando de lado los beneficios del trabajo en el arenero basados en actividades dirigidas al desarrollo de la motricidad gestual, coordinación manual y viso motora hasta llegar a la grafo perceptiva.
- Los niños y niñas de 2-3 años de la sala 4 del Centro Infantil del Buen Vivir “Comité del Pueblo” muestran un nivel medio en el desarrollo de la motricidad fina, afirmación que se fundamenta en los datos que se obtuvo después de realizar la observación cualitativa durante la realización de actividades aplicadas intencionalmente en base a la edad y las características de desarrollo, una vez aplicada la lista de cotejo nuevamente luego de aplicar las actividades planteadas en la propuesta se puede determinar que si hay un incremento en el desarrollo de la motricidad fina en lo relacionado a coordinación de movimientos, realización de trazos a través del garabateo controlado y manejo de la pinza trípode.
- La institución mencionada no cuenta con un manual metodológico de actividades basado en el trabajo del arenero para desarrollar la motricidad fina en los niños de 2-3 años, como se evidencia en los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados, los cuales demuestran que las docentes utilizan el rincón de arena como simple espacio de recreación y no como una estrategia para favorecer la madurez y dominio de las partes finas del cuerpo de los niños y niña.

7.2 Recomendaciones

- A las docentes que tomen conciencia de los beneficios que brinda el trabajo en el arenero, informándose acerca de la metodología para aplicarla en las actividades planificadas dentro del proceso formado de la motricidad fina de los niños y niñas para que desarrollen destrezas y habilidades que les permita aprender y relacionarse de forma lúdica y espontánea.
- El desafío para las docentes consiste en abandonar el proceso de enseñanza tradicional del área motriz fina y sustituirlo por una metodología que integre el trabajo en rincones, especialmente el de arena, cuya interacción permitirá retomar ideas, observar situaciones, reflexionar, probar, compartir e incluso aceptar las equivocaciones, es importante permitir al niño la exploración y manipulación de los elementos y materiales para que de esa manera vaya comprendiendo el mundo que le rodea a través de la representación e imitación de objetos y situaciones conocidas para él.
- A las docentes se recomienda proponer actividades dentro del rincón de arena que permitan desarrollar las habilidades y destrezas motrices finas de una manera creativa basada en el juego, mediante la aplicación del currículo que corresponde a la edad de 2-3 años, para mejorar el nivel de desarrollo motriz fino en el que se encuentran, lo cual favorecerá en gran medida los procesos posteriores de pre escritura y escritura.
- Para favorecer el desarrollo del área motriz fina se presenta como una propuesta innovadora la elaboración de un manual metodológico de actividades recomendadas para estimular la coordinación y precisión de las partes finas de los niños y niñas, en base al trabajo en el rincón de arena; se sugiere que los directivos faciliten la socialización y aplicación de la presente propuesta para brindar a las docentes herramientas para mejorar la motricidad fina de los niños/as del CIBV.

BIBLIOGRAFÍA

- ALBÁN, M. (2015). *Implementación de rincones de trabajo paara el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de Primer año de Educaión General Básica de la Escuela "Once de Noviembre"*. Latacunga: Universidad Tecnológica de Cotopaxi.
- ARANGO. (1995). *Manual de Estimulación Temprana*. Bogotá-Colombia: Ediciones Gamma S.A.
- ARANGO, M. (2001). *Estimulación Temprana. Tomo 2. Segundo año*. Bogotá-Colombia: GAMMA.
- ARIAS, R. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- CALERO, M. (2013). *Técnicas Grafoplasticas para desarroollar la Motricidad Fina. Informe final del Trabajo de Investigación presentado previo a la pbtención del Grado Académico de Licenciatura en Ciencias de la Educación mensión Profesora Parvularia*. Quito: UCE.
- CASTILLO, G. (2006). *Didáctica básica de la educación infantil: Conocer y comprender a los más pequeños*. Narcea Ediciones.
- COMELLAS, J. (1989). *Eduación Psicomotriz*. Barcelona-España.: Puresa.
- COMELLAS, M. (2003). *Psicomotricidad en la Educación Infantil. Recursos Pedagógicos*. Barcelona: CEAC educación.
- CRIOLLO, M. (2015). *Guía docente de estrategias significativas para el manejo de rincones en el aula de educación inicial. Tesis previa a la obtención del título de: Licenciada en Ciencias de la Educación*. Quito: UCE.
- DICCIONARIO. (2002). *Pedagogía y Psicología*. Buenos Aires: Grupo Editorial Océano.
- G, G. (2003). *Los Grandes Pedagogos. I Edición*. México.
- GARCÍA, J. (1978). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. España: GETAFE.
- LADRÓN DE GUEVARA, L. (1978). *Metodología de la Investigación Científica*. Bogotá: USTA.
- LAGUIA, M. (2012). *Rincones de actividad en la Escuela Infantil. 1 Edición*. Barcelona.
- MARTÍNEZ, A. (2013). *Motricida fina y su incidencia en el desarrollo de la escritura en los niños y niñas con Síndrome de Down*. Milagro: Universidad Estatal de Milagro.
- MIES. (2015). *Guía de Orientaciones para la aplicación del Currículo de Educación Inicial Sub nivel 1*. Quito: El Telégrafo EP.
- MIES, P. P. (2003). *Política Pública. Desarrollo Infantil Integral*. Ecuador: Editorial Dirección de Política Públicas.
- MIES-MINEDUC. (2015). *Guía de Orientaciones para la aplicación del Currículo de Educación Inicial Subnive l1*. Quito: El Telégrafo EP.

- MULLO, M. (2015). *Motricidad Fina en el Desarrollo de la Preescritura. Informe de Investigación previo a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Profesora Parvularia*. Quito D.M: Universidad Central del Ecuador.
- PADILLA, E. (S/a). *Guía de elaboración de Proyectos de Investigación*.
- PARDINAS, F. (1973). *Metodología y técnicas de investigación en Ciencias Sociales. Segunda Edición*. Bogotá: Siglo Veintiuno editores S.A.
- PAREDES, D. (1980). *Metodología y técnicas de la investigación*. Quito: Pérez Albán Editores Cia. Ltda.
- QUILUMBA, M. (2016). *Rincón de Lectura en el desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 2-3 años del CDI Comunitario "Guagua San Miguel del Común". Trabajo teórico de titulación previo a la obtención de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Profesora Parvularia. Tra*. Quito: UCE.
- QUINTANA, D. (2012). *Guía Metodológica para el uso de Rincones en el aula. Tesis previa a la obtención del Título de: Licenciada en Ciencias de la Educación mención Parvularia*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- ROSALES, C. (2001). *Mundo Social, Cultural y Natural*. Quito: UPS.
- SAMPIERI, R. (2014). *Metodología de la investigación Sexta edición*. México: McGRAW-HILL.
- SANDÍA, I. (1992). *El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula*. Buenos Aires: Editorial La Muralla.
- TORRES, M. (2013). *Técnicas Grafo-Plásticas para desarrollar la Motricidad Fina en los niños de Preescolar. Informe final del Trabajo de Investigación presentado previo a la obtención del Grado Académico de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Profesora Parvularia*. Quito-Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- UNICEF. (2004). *Nutrición, desarrollo y alfabetización*. Buenos Aires: Unicef.

GLOSARIO:

Preceptuales: Medios relacionados con la forma en que las personas interpretan y entienden lo que ven o notan.

Metodológica: es un vocablo generado a partir de tres palabras de origen griego: *metà* (“más allá”), *odòs* (“camino”) y *logos* (“estudio”).

Factible: Que puede ser hecho es una obra factible, pero difícil costoso, posible, realizable.

Genuina: Que no tiene rasgos ajenos a su naturaleza. Auténtico, puro.

Precautelar: Prevenir y poner los medios necesarios para evitar o impedir un riesgo o peligro

Psicomotora: que está relacionado con los factores psicológicos que intervienen en la movilidad.

Sensoperceptiva: Es todo aquello que se experimenta a través de los estímulos

Egocentrismo: La psicología afirma que el ego es la instancia psíquica que permite que un sujeto sea consciente de su propia identidad y se reconozca como yo. El ego media entre los deseos del ello y los mandatos morales del superyó para que el individuo logre satisfacer sus necesidades dentro de los parámetros sociales

Monótonos: Que tiene un solo tono o ritmo cansa escucharle porque habla de forma monótona.

Estética: apariencia que tiene una persona o una cosa desde el punto de vista de la belleza en general

Meticuloso: Que cuida mucho los detalles es muy meticulosa en su trabajo.

Multidisciplinar: Que se conforma de muchas disciplinas variadas o está relacionado con ellas una revista disciplinar.

Percepción: La a noción de percepción deriva del término latino *perceptio* y describe tanto a la acción como a la consecuencia de percibir (es decir, de tener la capacidad para recibir mediante los sentidos las imágenes, impresiones o sensaciones externas, o comprender y conocer algo).

Neuromotriz: Es la maduración de los huesos.

Solidificación: Paso de un fluido, líquido, gas al estado sólido debido a la disminución de su temperatura o presión.

Primordial:

Que es esencial o fundamental lo primordial es vivir; el medio ambiente es una cuestión primordial para nuestro

Inadaptaciones: Falta de adaptación los adolescentes suelen sentir la inadaptación a la sociedad.

Neurológico: que tiene relación con la neurología tratamiento neurológico

Interacción: acción, relación o influencia recíproca entre dos o más personas o cosas.

Segmento: Parte cortada o separada de una cosa.

Trípode: armazón de tres pies, generalmente articulados y plegables, sirve para sostener ciertos instrumentos aparatos.

Apilamiento: sobre posición de varias cosas formando una pila.

Plegado: plegadura, especialmente pliegos de libro o de telas.

Sinuoso: palabra que procede de sinuosus, un vocablo de la lengua latina.se trata de un adjetivo que refiere a aquello que dispone de curvas, elevaciones, serpenteos o senos.

Exteroceptivo: Es in conjunto de receptores sensitivos formados por órganos terminales sensitivos especiales distribuidos por la piel y las mucosas que reciben los estímulos de origen exterior y los nervios aferentes que llevan la información sensitiva aferente al sistema nervioso central.

Anilina: fenilamina o aminobenceno, es un compuesto orgánico, líquido ligeramente amarillo de olor característico.

ANEXOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

ANEXO N°1: Encuesta aplicada al docente



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN CARRERA DE TECNOLOGÍA PARVULARIA

Encuesta al Docente

Centro Infantil del Buen Vivir “Comité del Pueblo”

Fecha:

Género.....

Nombre:.....

Objetivo: Obtener información sobre la importancia de actividades para estimular el desarrollo de la motricidad fina en el rincón de arena en niños de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Comité del Pueblo”

INSTRUCCIONES

- 1) Lea detenidamente cada ítem de la encuesta.
- 2) Marque con una x según la respuesta que usted considere correcta.

N°	ÍTEM	SI	NO
1	¿Ofrece a los niños y niñas materiales dentro del rincón de la arena?		
2	¿Planifica usted las actividades para el rincón de arena?		
3	¿Motiva a los niños y niñas para que realicen las actividades de forma espontánea dentro del arenero?		
4	¿Cree usted que los niños y niñas aprenden jugando en el arenero?		
5	¿En la jornada diaria utiliza canciones con alguna intencionalidad?		
6	¿Realiza actividades para desarrollar la motricidad manual en el rincón de arena?		
7	¿Utiliza usted más de cinco técnicas grafo plásticas con los niños y niñas?		
8	¿Propone usted actividades a los niños y niñas para que ejerciten la pinza digital en el rincón de arena?		



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
CARRERA DE TECNOLOGÍA PARVULARIA

Encuesta al Docente

Centro Infantil del Buen Vivir "Comité del Pueblo"

Fecha: 19/05/2017
Nombre: Kaysa Arce

Género: Femenino

Objetivo: Obtener información sobre la importancia de actividades para estimular el desarrollo de la motricidad fina en el rincón de arena en niños de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir "Comité del Pueblo"

INSTRUCCIONES

- 1) Lea detenidamente cada ítem de la encuesta.
- 2) Marque con una x según la respuesta que usted considere correcta.

Nº	ÍTEM	SI	NO
1	¿Ofrece a los niños y niñas materiales dentro del rincón de la arena?	X	
2	¿Planifica usted las actividades para el rincón de arena?		X
3	¿Motiva a los niños y niñas para que realicen las actividades de forma espontánea dentro del arenero?		X
4	¿Cree usted que los niños y niñas aprenden jugando en el arenero?	X	
5	¿En la jornada diaria utiliza canciones con alguna intencionalidad?	X	
6	¿Realiza actividades para desarrollar la motricidad manual en el rincón de arena?		X
7	¿Utiliza usted más de cinco técnicas grafo plásticas con los niños y niñas?		X
8	¿Propone usted actividades a los niños y niñas para que ejerciten la pinza digital en el rincón de arena?		X

ANEXO N°2: Lista de cotejo para los niños/a

Mes:

Aula: 2-3 años, Sala 4

Número de niños: 28

Ámbito de Desarrollo de Aprendizaje: Exploración del cuerpo y motricidad

N°	Nómina de niños y niñas	Destrezas para evaluar																						
		Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode						Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos.						Realiza trazos a través de garabateo controlado utilizando la pinza trípode				Lanza objetos direccionados hacia un punto.						
		Indicadores para evaluar las destrezas																						
		Coge 5 hojas secas con una pinza		Coge correctamente una ramita para garabatear		Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos.		Recolecta y guarda objetos pequeños.		Hace agujeros en la arena		Cierne la arena utilizando		Garabatea en la arena con los deditos.		Intenta dibujar la silueta de un objeto		Lanza un palo intentando clavarlo en la arena		Mantiene el equilibrio durante el lanzamiento		Controla la habilidad de lanzamiento		
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	Aguilar Anali		x		x	x			x	x		x			x			x		x	x		x	
2	Andrango Francis		x		x	x		x			x		x		x			x		x			x	
3	Astudillo Nicolas	x			x		x		x		x		x		x		x			x			x	
4	Baque Andrea		x	x			x			x		x		x		x			x		x	x		
5	Betún Bladimir		x		x		x		x		x		x		x		x			x			x	
6	Bravo Jerico	x		x			x	x		x		x		x		x			x		x		x	
7	Burbano Jhon		x		x	x			x	x			x		x				x			x		x

8	Carreño Andres	x			x	x		x			x		x		x		x		x			x	
9	Carvajal Adrián		x		x		x		x	x		x			x			x		x		x	
10	Chalaca Vayolet		x		x		x	x			x				x		x		x		x		
11	Chavez Kimi		x	x		x		x		x		x			x		x		x			x	
12	Correa Mia		x		x	x		x			x		x			x		x			x		
13	Cumbicus Marlon	x			x		x		x		x	x			x	x			x	x		x	
14	Edme Jire		x		x	x		x		x			x	x			x		x		x		
15	Guerra Lian		x		x	x		x		x		x			x		x		x		x		
16	Perrazo Eymi		x	x			x		x	x			x		x	x			x		x		
17	Perugachi Paul		x		x	x		x		x		x			x		x		x		x		
18	Pillajo Kelly		x	x		x			x	x		x			x	x			x		x		
19	Pinenla Keyler		x		x		x		x		x			x			x		x		x		
20	Quiñonez Adonis	x		x			x	x		x			x		x		x		x		x		
21	Rojas Thayli		x		x		x		x	x		x		x		x		x			x		
22	Sabando Isabela		x	x		x		x			x		x	x		x			x			x	
23	Simbaña Elias	x			x		x	x		x		x			x		x		x		x		
24	Tamayo Brisaida		x		x		x		x	x			x	x			x		x		x		
25	Ignacio Kiara	x		x		x		x			x	x		x		x			x		x		
26	Amada Méndez		x	x			x		x	x			x		x		x		x			x	
27	Ana Benalcázar		x	x			x	x		x			x		x	x			x		x		
28	Vanessa Iza		x		x		x	x			x	x			x		x		x		x		
	TOTAL	7	21	10	18	12	16	15	14	17	11	13	15	16	12	9	19	17	11	10	18	14	16

Elaborados por: GUERRERO, Mayra

ANEXO N° 3: Fotografías encuesta al docente y lista de cotejo a los estudiantes.



