

**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN**



**CARRERA DE TECNOLOGÍA EN PARVULARIA**

**Títeres en el desarrollo del lenguaje verbal en las niñas y niños de 2 a 3 años, del Centro de Desarrollo Infantil "Francisco Ramón", provincia de Pichincha, cantón Pedro Vicente Maldonado, periodo mayo-octubre 2018.**

**AUTORA:**

**JESSICA MARIBEL SOTO VACA**

**Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de  
TECNOLOGO EN PARVULARIA**

**TUTOR:**

**Mg. JOSÉ DANIEL SHAURI CEDEÑO**

**Sto. Domingo de los Tsáchilas, 2019**



**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN**

**CARRERA: TECNOLOGÍA EN PARVULARIA**

**Año:** 2019

**Tema** “Títeres en el desarrollo del lenguaje verbal en las niñas y niños de 2 a 3 años, del centro de desarrollo infantil "Francisco Ramón", provincia de Pichincha, cantón Pedro Vicente Maldonado, período mayo-octubre 2018.”

**Autor:** Jessica Maribel Soto Vaca

**Tutor:** Msc. Daniel Shauri



## **Declaración de autoría del trabajo práctico de titulación**

Yo, Jessica Maribel Soto Vaca, con cédula de ciudadanía N 1726037904, libre y voluntariamente DECLARO, que el trabajo académico titulado.

“Títeres en el desarrollo del lenguaje verbal en las niñas y niños de 2 a 3 años, del centro de desarrollo infantil "Francisco Ramón", provincia de Pichincha, cantón Pedro Vicente Maldonado, período mayo-octubre 2018.”

Las opiniones, resultados y conclusiones expuestos en el presente trabajo son de total y exclusiva responsabilidad de la autora, original y no forma parte de plagio o copia alguna, constituyéndose en documento único como mandan los principios de investigación científica; de ser comprobado lo contrario me someto a las disposiciones legales pertinentes.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente,

Jessica Maribel Soto Vaca

C.C 1726037904

# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



## CARRERA TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

### Certificación del tutor

Yo, Mgs. Shauri Romero José Daniel con cedula de identidad N° 1720288776 en calidad de Tutor del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **Títeres en el desarrollo del lenguaje verbal en las niñas y niños de 2 a 3 años, del centro de desarrollo infantil "Francisco Ramón", provincia de Pichincha, cantón Pedro Vicente Maldonado, período mayo-octubre 2018.**

Desarrollado por la estudiante egresada SOTO VACA JESSICA MARIBEL considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Consejo Directivo.

Atentamente

---

**TUTOR**

**Mgs. Shauri Romero José Daniel**

## **Dedicatoria**

*A:*

Dios por darme el privilegio de existir, de protegerme, de guiarme por el camino de la fortaleza para ser perseverantes ante las situaciones de la vida.

Al amor verdadero de mi Madre Aurora Vaca, por su infinito amor y acompañamiento en cada paso de mi vida, por inculcarme valores y cariño enseñándome a nunca decir yo no puedo.

A mi persona favorita mi Padre Daniel Soto, por su sacrificio para sacar adelante a su familia, por el apoyo, confianza y valores de firmeza que me ha brindado, guiándome para el camino.

Al cómplice de mi vida mi esposo Jenson Arce, por su amor y apoyo incondicional, por creer en mí, por su paciencia en este tiempo que he trabajado en el mismo.

Al tesoro de mi vida mi hijo Dylan Arce, por brindarme momentos maravillosos a su lado, por su amor tan tierno y dulce, ya que él es mi inspiración a ser mejor cada día.

Mi sueño es ser su orgullo y les dedico este logro en esta etapa tan especial de mi vida a todos ustedes que son un pilar muy fundamental en mi vida los amo mucho.

**Atentamente,**

**SRA. JESSICA MARIBEL SOTO VACA**

**AUTORA.**

## **Agradecimientos**

Quiero agradecer a Dios y su bendición, por todo lo maravilloso que me ha dado en mi vida.

Al Instituto Tecnológico Superior “Japón”, por impartirme conocimientos, enseñanzas, aprendizajes que serán un pilar fundamental en mi vida profesional.

Agradezco a mis Padres por su amor, confianza por su ejemplo de perseverancia y constancia, por darme la mejor educación en valores y lecciones de vida.

A mi esposo por su amor y estar conmigo en las buenas y las malas.

A mi hijo ya que él es la fuerza que me da cada día ser mejor persona, madre, profesional.

A mi tutor, quiero agradecerle que sin su ayuda, su paciencia, sabiduría y sus conocimientos no hubiese sido posible realizar este proyecto.

**Atentamente,**  
**SRA.JESSICA MARIBEL SOTO VACA**  
**AUTORA.**



## **INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN**

**TEMA:** TÍTERES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL EN LAS NIÑAS Y NIÑOS 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "FRANCISCO RAMÓN ", PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN PEDRO VICENTE MALDONADO, PERIODO DE MAYO-OCTUBRE 2018.

**AUTORA:** Jessica Maribel Soto Vaca.

**TUTOR:** Msc. Daniel Shauri.

### **Resumen**

Los títeres son un recurso didáctico valioso que ofrece múltiples beneficios a quienes tienen la oportunidad de experimentar con ellos, el propósito de esta investigación fue determinar la influencia de los títeres en el desarrollo del lenguaje verbal de los niños y niñas de 2 a 3 años, que se realizó en el Centro de Desarrollo Infantil "Francisco Ramón" La población de estudio estuvo conformada por 6 docentes, 20 niñas y niños, la investigación realizada fue con un enfoque cualicuantitativo, de campo, bibliográfica, descriptiva. Tras la aplicación de una entrevista a las docentes, la observación realizada a las niñas, niños a través de lista de cotejo, el principal resultado fue que las docentes eventualmente, de forma superficial hacen uso del títere para entretener a los niños, por su parte los niños disfrutaban de los títeres y encuentran en ellos nuevos amigos que les permiten mejorar las capacidades lingüísticas acordes a su edad. Se concluye la investigación con la elaboración de un esquema de propuesta que plantea actividades que las docentes pueden implementaren la hora clase para el trabajo con títeres.

**PALABRAS CLAVE:** TÍTERES / RECURSO DIDÁCTICO / DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL / VOCABULARIO / CAPACIDADES LINGÜÍSTICAS.



## **JAPON SUPERIOR TECHNOLOGICAL INSTITUTE**

**THEME: EARLY STIMULATION, THROUGH LEISURE ACTIVITIES FOR THE DEVELOPMENT OF VERBAL LANGUAGE IN GIRLS AND CHILDREN 2 TO 3 YEARS OF THE CENTER OF CHILD DEVELOPMENT "FRANCISCO RAMÓN", PICHINCHA PROVINCE, CANTON PEDRO VICENTE MALDONADO, PERIODO DE MAYO-OCTOBER 2018**

**AUTHOR:** Jessica Maribel Soto Vaca  
**TUTOR:** Msc. Daniel Shauri.

### **Abstract**

The puppets are a valuable didactic resource that offers multiple benefits to those who have the opportunity to experiment with them. The purpose of this research was to determine the influence of the puppets in the development of the verbal language of children from 2 to 3 years old, which was carried out in the "Francisco Ramón" Child Development Center. The study population consisted of 6 teachers, 20 girls and boys, the research was carried out with a qualitative, field, bibliographical, and descriptive approach. After the application of an interview to the teachers, the observation made to the girls through the checklist, the main result was that the teachers, superficially, make use of the puppet to entertain the children, on the other hand the children enjoy the puppets and find new friends in them that allow them to improve the language skills according to their age. The research concludes with the elaboration of a proposal outline that proposes activities that teachers can implement in class time for puppet work.

**KEYWORDS:** PUPPIES / TEACHING RESOURCE / VERBAL LANGUAGE DEVELOPMENT / VOCABULARY / LINGUISTIC CAPACITIES

## Tabla de Contenido

Declaración de autoría del trabajo práctico de titulación .....	iii
Certificación del tutor.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimientos .....	vi
Resumen .....	1
Abstract.....	2
Tabla de Contenido.....	3
Índice de Tablas.....	6
Índice de Figuras .....	7
Índice de Anexos .....	8
Tema .....	9
Antecedentes.....	9
Introducción.....	10
Objetivos.....	12
Objetivo general .....	12
Objetivos Específicos .....	12
Justificación .....	12
Formulación del problema.....	15
Alcance o delimitación del objetivo de investigación .....	15
Señalamiento de Variables .....	16
Variable Independiente.....	16
Variable Dependiente .....	16
CAPITULO I MARCO TEÓRICO .....	17
1.1 Fundamentación Teórica .....	17
1.1.1 Títeres .....	17
1.1.1.1 Origen del Títere.....	17
1.1.1.2 Clasificación de los títeres .....	19
1.1.1.3 Elementos que dan vida a un títere .....	21
1.1.1.4 Movimientos del personaje.....	22
1.1.1.5 El lenguaje de los títeres .....	23
1.1.1.6 Los títeres y los niños .....	25
1.1.2 Desarrollo del lenguaje verbal .....	26

1.1.2.1 Definición de lenguaje.....	26
1.1.2.2 Lenguaje oral .....	26
1.1.2.2 Estudios sobre la adquisición del lenguaje .....	27
1.1.2.3 Importancia del lenguaje oral .....	29
1.1.2.4 Etapas del desarrollo del lenguaje .....	30
1.1.2.4 Desarrollo lingüístico en los 3 años de vida .....	31
1.1.2.5 Proceso de adquisición del lenguaje.....	33
1.1.2.6 Sistema de Reglas que organizan el lenguaje oral.....	33
1.2 Fundamentación Pedagógica .....	35
1.3 Fundamentación filosófica .....	36
1.3 Fundamentación Legal .....	37
1.4. Marco Metodológico .....	38
1.4.1 Nivel de estudio.....	38
1.4.2 Tipo de estudio .....	38
1.4.3 Modalidad de investigación.....	38
1.4.4 Métodos .....	39
1.4.5 Fuentes de Información .....	39
1.4.5.1 Fuentes primarias.....	39
1.4.5.2 Fuentes secundarias .....	40
1.4.6 Población y muestra.....	40
1.4.7 Selección instrumentos de investigación.....	40
<b>CAPITULO II ANÁLISIS DE RESULTADOS INICIALES.....</b>	<b>41</b>
2.1 Resultados encuesta a docentes .....	41
2.2. Resultados lista de cotejo aplicado a los niños de 2 a 3 años.....	53
<b>CAPITULO III PROPUESTA .....</b>	<b>63</b>
3.1 Definición de guía .....	64
3.2 Importancia del Uso de los Títeres .....	66
3.3 Importancia del lenguaje oral .....	67
3.4 La Importancia de los Títeres en el desarrollo del lenguaje .....	67
3.5 Datos Generales.....	68
3.6.1 Objetivo General.....	70
3.6.2 Objetivos Específicos .....	70
3.6 Eje según el Currículo de Educación inicial en el Ecuador.....	70
3.7 Objetivos de aprendizaje y destrezas por ámbito .....	71

3.8 Propuesta de actividades.....	72
CAPITULO IV ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA .....	82
4.1 Resultados lista de cotejo aplicado a los niños de 2 a 3 años después de la aplicación del manual .....	82
4.2 Análisis comparativo de los resultados antes y después de la propuesta .....	92
4.3 Impacto-producto-beneficio obtenido .....	93
4.3.1 El impacto educativo .....	93
4.3.2 El producto .....	93
4.3.3 Beneficio obtenido.....	93
CAPITULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	94
5.1 Conclusiones.....	94
5.2 Recomendaciones .....	94
BIBLIOGRAFIA .....	95
GLOSARIO .....	98
ANEXOS .....	99

## Índice de Tablas

Tabla 1 Características de la población .....	40
Tabla 2 Uso de títeres en el salón .....	41
Tabla 3 Títeres en el desarrollo del lenguaje .....	42
Tabla 4 Títeres en la jornada diaria .....	43
Tabla 5 Frecuencia de implementación de títeres .....	44
Tabla 6 Actividades con títeres .....	45
Tabla 7 Rol de un personaje en el desarrollo del lenguaje .....	46
Tabla 8 Manejo de títeres .....	47
Tabla 9 Se realizan funciones de teatro .....	48
Tabla 10 Títeres producen espontaneidad, creatividad .....	49
Tabla 11 Capacitación o taller sobre la correcta manipulación de títeres .....	50
Tabla 12 Elaboracion de títeres .....	51
Tabla 13 Guiones teatrales con títeres .....	52
Tabla 14 Demuestra expresiones verbales .....	53
Tabla 15 Realiza preguntas y respuestas sencillas .....	54
Tabla 16 Nombra los personajes principales .....	55
Tabla 17 Demuestra interés sobre los cuentos.....	56
Tabla 18 Manifiesta mediante el lenguaje oral ideas .....	57
Tabla 19 Describe verbalmente acciones .....	58
Tabla 20 Se interesa por el relato de un cuento .....	59
Tabla 21 Articula frases y expresiones sencillas .....	60
Tabla 22 Repite oraciones que escucha pronunciando .....	61
Tabla 23 Disfruta del juego de roles representando personas .....	62
Tabla 24 Demuestra expresiones verbales (después de propuesta).....	82
Tabla 25 Realiza preguntas y respuestas sencillas (después de propuesta).....	83
Tabla 26 Demuestra interés sobre los cuentos (después de propuesta).....	85
Tabla 27 Manifiesta mediante el lenguaje oral ideas (después de propuesta).....	86
Tabla 28 Describe verbalmente acciones (después de propuesta).....	87
Tabla 29 Se interesa por el relato de un cuento (después de propuesta) .....	88
Tabla 30 Articula frases y expresiones sencillas (después de propuesta) .....	89
Tabla 31 Repite oraciones que escucha pronunciando (después de propuesta) .....	90
Tabla 32 Disfruta del juego de roles representando personas (después de propuesta)..	91
Tabla 33 Análisis comparativo de los resultados antes y después de la propuesta .....	92

## Índice de Figuras

Figura 1	Uso de títeres en el salón.....	41
Figura 2	Títeres en el desarrollo del lenguaje.....	42
Figura 3	Títeres en la jornada diaria.....	43
Figura 4	Frecuencia de implementación de títeres.....	44
Figura 5	Actividades con títeres.....	45
Figura 6	Rol de un personaje en el desarrollo del lenguaje.....	46
Figura 7	Manejo de títeres.....	47
Figura 8	Se realizan funciones de teatro.....	48
Figura 9	Títeres producen espontaneidad, creatividad.....	49
Figura 10	Capacitación o taller sobre la correcta manipulación de títeres.....	50
Figura 11	Elaboración de títeres.....	51
Figura 12	Guiones teatrales con títeres.....	52
Figura 13	Demuestra expresiones verbales.....	53
Figura 14	Realiza preguntas y respuestas sencillas.....	54
Figura 15	Nombra los personajes principales.....	55
Figura 16	Demuestra interés sobre los cuentos.....	56
Figura 17	Manifiesta mediante el lenguaje oral ideas.....	57
Figura 18	Describe verbalmente acciones.....	58
Figura 19	Se interesa por el relato de un cuento.....	59
Figura 20	Articula frases y expresiones sencillas.....	60
Figura 21	Repite oraciones que escucha pronunciando.....	61
Figura 22	Disfruta del juego de roles representando personas.....	62
Figura 23	Demuestra expresiones verbales (después de propuesta).....	82
Figura 24	Realiza preguntas y respuestas sencillas (después de propuesta).....	83
Figura 25	Nombra los personajes principales de un cuento (después de propuesta)....	84
Figura 26	Nombra los personajes principales de un cuento (después de propuesta)....	84
Figura 27	Demuestra interés sobre los cuentos (después de propuesta).....	85
Figura 28	Manifiesta mediante el lenguaje oral ideas (después de propuesta).....	86
Figura 29	Describe verbalmente acciones (después de propuesta).....	87
Figura 30	Se interesa por el relato de un cuento (después de propuesta).....	88
Figura 31	Articula frases y expresiones sencillas (después de propuesta).....	89
Figura 32	Repite oraciones que escucha pronunciando (después de propuesta).....	90
Figura 33	Disfruta del juego de roles representando personas (después de propuesta)	91

## **Índice de Anexos**

Anexo 1 Diseño de encuesta aplicada a docentes.....	99
Anexo 2 Diseño de Lista de cotejo aplicado a los niños 2 a 3 años del CDI .....	100
Anexo 3 Fotos de la implementación de la propuesta .....	102

## **Tema**

Títeres en el desarrollo del lenguaje verbal en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Francisco Ramón”, Provincia de Pichincha, Cantón Pedro Vicente Maldonado, periodo mayo-octubre 2018.

## **Antecedentes**

Varios autores en sus investigaciones han tratado la temática enfocada al desarrollo del lenguaje verbal en las niñas y niños de 2 a 3 años entre ellos se ha identificado al realizado por Loarte, Jomaira, (2016) en calidad de Trabajo de titulación previo a la obtención Título de licenciada en Ciencias de la Educación, mención Profesora Parvularia de la Universidad Central del Ecuador con el título “Títeres en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “San Juan Bautista”, Quito, período 2015-2016” su autora plantea que:

La utilización de los títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje es esencial porque es favorable para que los niños/as especialmente en educación escolar expresen a través de esta actividad todos los potenciales desarrollados cognitivamente, afectivamente y socialmente que le permitan su formación integral.

Otro de los estudios identificados es el realizado por Proaño, Jessica, (2014), presentado como Trabajo de Investigación previo a la obtención del Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación. Mención Profesora Parvularia de la Universidad Central del Ecuador con el título: “El títere como estrategia para el desarrollo de la expresividad oral, en niños y niñas de 3 a 4 años del nivel inicial de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de la Paz”, Período 2014” su autora expresa que: “Para la niña y el niño, el títere es un personaje mágico, se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente con ellos. A través del títere los niños y las niñas se introducen en un mundo de fantasía, en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción.”

Finalmente se ha identificado a la investigación realizada por Vera Elba, (2015), como proyecto de investigación previo a la obtención del título de tecnóloga en desarrollo del talento infantil del Instituto Tecnológico Cordillera titulado Utilización de títeres como herramienta para estimular el lenguaje verbal en niños y niñas de 2 años de edad. guía didáctica sobre el uso de títeres dirigido a padres y madres de familia del C.D.I. “loquitos y bajitos” del distrito metropolitano de quito. año lectivo 2014- 2015” su autora senala que:

Los títeres brindan un sinnúmero de actividades no solo de entretenimiento y diversión; sino también como herramienta metodológica y didáctica a la hora de enseñar y estimular. Ayudan a los niños y niñas a dar ese toque mágico al aprendizaje; permitiéndoles captar su atención y mantener vivo el entusiasmo por el tema impartido.

Todos estos antecedentes analizados han indicado la importancia de la investigación, utilidad de realizar por los resultados que evidencia la importancia de utilizar los títeres como un recurso didáctico para desarrollar el lenguaje verbal en niños y niñas de 2 a 3 años.

### **Introducción**

El uso de los títeres se vincula rápidamente con la creatividad, imaginación permitido un desenvolvimiento sin timidez y con mayor seguridad, todo esto contribuye a un mejor desarrollo del niño/a en áreas como la del lenguaje verbal, el cual se constituye como el medio de comunicación más importante de los seres humanos por lo cual a partir de los 2 a 3 años los niños empiezan a establecer con mejor orden frases con mayor sentido, enriquece su vocabulario gracias a la interacción con el medio que lo rodea.

En lo que se refiere al uso de los títeres como herramienta para el desarrollo, fortalecimiento del lenguaje oral en los niños/as es de gran utilidad porque estimula a los niños a hablar con más soltura, mejorar el lenguaje, aumentar el vocabulario, convertir al niño/a en protagonista. La presencia de los títeres en el proceso de enseñanza/ aprendizaje es esencial porque permite a los niños/as en especial en educación escolar expresar a través de esta actividad todo el potencial desarrollado a nivel cognitivo, afectivo, social que permite una adecuada formación integral.

En la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria, que son reforzados por la interacción positiva que le brinda el nuevo ambiente escolar en el que se desenvuelve, adicionalmente se busca estimular la elaboración de muñecos propios elaborados con materiales fáciles de conseguir, a través de su construcción se pretende que se identifiquen, aprendan a manipularlos, con el uso del animismo infantil se realicen diálogos improvisados y con apoyo del docente se presenten obras teatrales para que el niño/a se convierta en protagonista de su aprendizaje a través de experiencias enriquecedoras.

En la ejecución de la presente investigación se enfoca en determinar cómo influye los títeres, en el desarrollo del lenguaje verbal, mediante una observación de campo, para el diseño de una guía didáctica de los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Francisco Ramón”, Provincia de Pichincha, de tal forma se conforma con la siguiente estructura: En los aspectos preliminares se presenta el planteamiento, formulación del problema, identificación del alcance o delimitación del objetivo, enunciación de los objetivos general, específico, exposición de la justificación, hipótesis y señalamiento de variables.

En el capítulo I titulado marco teórico está conformado por el marco legal donde se muestra las respectivas leyes que regulan el accionar de las docentes en el nivel Inicial, posteriormente se expone las teorías que tratan a la variable independiente que es los títeres, igualmente a la variable dependiente que es el lenguaje verbal, permitiendo que se elabore una base teórica que soporte la ejecución de la investigación, consecutivamente se definió la metodología que se ha usado en la investigación compuesta por el nivel, tipo, modalidad, métodos, fuentes de información primarias, secundarias, definición de la población muestra y la elección de los instrumentos que se usaron en la recolección de información.

El capítulo II se encuentra compuesto por los respectivos resultados que se han obtenido tras la aplicación de la encuesta a las docentes, junto con una lista de cotejo aplicada a los niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Francisco Ramón”, Provincia de Pichincha, Cantón Pedro Vicente Maldonado.

El capítulo III este compuesto por una propuesta de guía de actividades para potenciar la utilización de los títeres en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 2 a 3 años. para el fortalecimiento del desarrollo del lenguaje verbal en el Centro de Desarrollo Infantil “Francisco Ramón”

El capítulo IV está compuesto por los resultados que se han obtenido después de la implementación de la propuesta de guía de actividades con el uso de los títeres en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 2 a 3 años a través de la aplicación de una lista de cotejo donde se identificó el nivel de dominio que adquirieron.

Finalmente, en el capítulo V se identificó las pertinentes conclusiones, recomendaciones sobre los resultados que se alcanzaron tras la compilación de la información sobre el nivel de conocimiento que poseen las docentes sobre las técnicas de títeres en el desarrollo del lenguaje verbal en los niños y niñas de 2 a 3 años.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Determinar cómo influye los títeres en el desarrollo del lenguaje verbal, mediante una observación de campo para el diseño de una guía didáctica de los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Francisco Ramón”, Provincia de Pichincha, Cantón Pedro Vicente Maldonado, periodo mayo-octubre 2018.

### **Objetivos Específicos**

- Investigar que técnicas de títeres fortalecen el desarrollo del lenguaje verbal en los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Francisco Ramón”.
- Diagnosticar el nivel de conocimiento que poseen las docentes sobre las técnicas de títeres en el desarrollo del lenguaje verbal en los niños y niñas de 2 a 3 años.
- Diseñar una guía de actividades para potenciar la utilización de los títeres en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 2 a 3 años.

### **Justificación**

El Currículo de Educación Inicial Sub Nivel 1 al interior de los ejes de desarrollo destaca la importancia de la expresión, comunicación donde el ámbito de manifestación del lenguaje verbal, no verbal pretende consolidar los procesos para el desarrollo del lenguaje de los niños, niñas para que puedan aflorar sin ningún temor sus ideas, pensamientos, sentimientos debido a que el lenguaje constituye un apoyo a la construcción, adquisición de conocimientos y le permita un mejor desenvolvimiento con el entorno.

El presente trabajo es de utilidad debido a que pretende fortalecer la metodología didáctica encontrando una manera divertida, interesante con tanta acogida como es la utilización de los títeres en el aula como un recurso fácil, económico de obtener e incluso elaborar con múltiples beneficios en el ámbito educativo tales como: desarrollar la expresión creativa, expresión oral espontánea, habilidades de interacción social.

Los títeres deben ocupar un lugar fundamental en la educación armoniosa del niño y a su vez constituir no solo un importante factor de desarrollo de su lenguaje, sino también un medio para mejorar la autoestima, vencer la timidez; la implementación de esta práctica,

sirve como material de apoyo para las docentes que trabajan en los diversos Centros de Desarrollo Infantil faciliten la interacción con sus niños, niñas por medio del lenguaje.

La temática de los títeres ha sido considerada en la ejecución de la presente investigación debido a que en la educación inicial su uso se está perdiendo, porque algunas docentes prefieren utilizar videos musicales como recurso didáctico y lo que se busca es la implementación de los títeres como herramienta didáctica permitiendo que los niños puedan expresar sus sentimientos debido a que los títeres son personajes mágicos que conduce a los niños a la imaginación y creatividad.

Uno de los propósitos es establecer a los títeres como una herramienta de aprendizaje acertada para los niños, ya que ayudará a desarrollar su habilidad del lenguaje, además estimulará el desarrollo de la imaginación y a su vez captar la atención en niños que tienen dificultad para prestar atención por tiempos largos, la integración de los títeres actualmente no se la considera como base principal en los centros educativos actuales.

Mediante la presente investigación, se plantea que se debería prestar más énfasis para obtener buenos resultados en nuestros niños utilizando este recurso didáctico, el docente deberá utilizar los títeres como un recurso didáctico para mejorar el lenguaje de los niños y a su vez ellos puedan experimentar diversas obras de títeres para que disfruten, participen de ellas, de esta manera mejore su autoestima, desarrolle su creatividad.

Constituye también un tema interesante, que no deja de ser innovador porque con un poco de creatividad se puede darle vida a un pedazo de tela, de cartón o madera e incluirlo como un recurso del docente que con diversas metodologías, formas de utilizarlo lo sabrá explotar para sacar al máximo el provecho de estos seres y potenciar las habilidades y destrezas adquiridas por los niños, sobre todo en el desarrollo del lenguaje verbal que constituye un ámbito indispensable para el desarrollo integral de los niños.

La utilidad de esta investigación se enfoca en el desarrollo del lenguaje verbal en los niños y niñas; es que a través de los títeres se busca estimular al cerebro con actividades que potencian el aprendizaje, por tal razón le permitirá adquirir habilidades lingüísticas acordes a su edad. Así de igual forma permitirá fortalecer lazos sociales, afectivos con las personas que se rodea, así se construye un ambiente armónico, seguro, estimulante para el desarrollo integral del infante, de tal forma si el niño no recibe el correcto

estímulo para desarrollar su lenguaje no podrá mostrarse como un ser seguro ante la sociedad, más bien se ocultará en la timidez y su conducta se tornará asocial por lo difícil que se le hará comunicarse con los demás.

### **Planteamiento del Problema**

Quien no ha tenido entre sus manos un títere, el cual lleva a un universo fantástico, un mundo diferente, regresando a ser niños/as dándole vida a ese ser, los títeres a lo largo de la historia y en cada pueblo no han perdido esa esencia de ser un instrumento “vivo” que transforma la realidad con la más pura inocencia, en un mundo ficticio que nos permite desarrollar nuestra imaginación; en otro sentido los títeres son utilizados como medios para establecer relaciones sociales, culturales e incluso políticas, sin embargo bajo este contexto el uso de los títeres en el ámbito educativo no es tan relevante como debería serlo ya que constituye un recurso que a través de los años ha permitido transmitir cualquier tipo de mensaje.

El títere forma parte de un arte que reúne a otras artes como pintar, diseñar, escribir, dramatizar, todo lo que necesita para actuar; el títere ha sido un elemento recreador, educador e influenciador para los pueblos, de ahí que ha sido utilizado en campañas políticas, de salud, buen vivir, seguridad. En Ecuador el uso de títeres se puede evidenciar como una herramienta para llegar a la sociedad, en especial a los niños/as para concienciar sobre cualquier temática, un ejemplo muy reconocido es de Paquito “el niño policía”, que recorre todo el país con el objetivo de enseñar sobre normas de convivencia y seguridad ciudadana.

Por otra parte, en el ámbito educativo los títeres son considerados un recurso lúdico especialmente en el nivel educativo inicial siendo una herramienta que sólo es utilizada como un elemento para animar a los niños/as y no se le da el uso pedagógico que debería tener en donde los niños en conjunto con la docente desarrollan su creatividad, desarrollan su lenguaje mediante la expresión de emociones y experiencias. A partir de esta definición se ha identificado que el uso de los títeres como herramienta para desarrollo el lenguaje verbal en los niños/as de 2 a 3 años permite que se intervenga en la adquisición de habilidades lingüísticas acordes a su nivel de desarrollo, de una manera novedosa, divertida y que llama la atención de los niños a utilizarla.

En el Centro de Desarrollo Infantil “ Francisco Ramón” se ha identificado que es limitado el trabajo con títeres debido a que las docentes no tienen experiencia o desconocen estrategias para implementar el uso de títeres como herramienta pedagógica o por que la institución no está provista de variedad de títeres, de manera que al usar reiteradamente un solo muñeco los niños pierden el interés o la maestra agota las posibilidades que desconoce pueden ser infinitas para que los niños/as interactúen con el títere y le permita ser favorecedor de los múltiples beneficios que el títere ofrece a quienes participan con él, desde la elaboración, hasta la presentación final.

Ante esta realidad se plantea la necesidad de que los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil “Francisco Ramón” tengan un acercamiento al mundo fantástico de los títeres, que la docente sea la mediadora que encamine el juego con el aprendizaje, de esta manera se podrá utilizar esta rica fuente de energía para estimular la imaginación, el poder creador del niño mediante su uso donde pueda ganar soltura, expresar a través de los movimientos el manejo de la entonación, ritmo, desarrollar el lenguaje verbal.

### **Formulación del problema**

¿De qué manera los títeres influyen en el desarrollo del lenguaje verbal en los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Francisco Ramón Provincia de Pichincha Cantón Pedro Vicente Maldonado, periodo mayo-octubre 2018?

### **Alcance o delimitación del objetivo de investigación**

#### **Delimitación Espacial**

La investigación se efectuó en el Centro Infantil “Francisco Ramón”, Provincia de Pichincha, Cantón Pedro Vicente Maldonado, periodo mayo-octubre 2018.

#### **Delimitación Temporal**

El tiempo definido para la ejecución de la investigación fue un periodo de 6 meses comprendido entre septiembre 2018 a febrero 2019.

#### **Delimitación del Universo**

El universo que se ha considerado para el desarrollo de la investigación se encuentra compuesto por 1 coordinadora, 9 educadoras, 90 niños y niñas, 90 padres de familia del Centro Infantil “Francisco Ramón”, Provincia de Pichincha, Cantón Pedro Vicente Maldonado.

## **Delimitación del Contenido**

El contenido considerado en la investigación se expone a continuación:

- Importancia del desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 2 a 3 años en el proceso de aprendizaje/enseñanza.
- Métodos, instrumentos que usan las docentes para el desarrollo y fortalecimiento del lenguaje en las niñas y niños de 2 a 3 años en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Impactos que produce el uso de los títeres como recurso metodológico en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 2 a 3 años

## **Hipótesis**

El uso de títeres como recurso didáctico aportan en el desarrollo del lenguaje verbal en los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Francisco Ramón, Provincia de Pichincha, Cantón Pedro Vicente Maldonado, periodo mayo-octubre 2018.

## **Señalamiento de Variables**

Las variables que se han identificado en la investigación son:

### **Variable Independiente**

Pino (2010) define a una variable independiente como: "aquella que el experimentador modifica a voluntad para averiguar si sus modificaciones provocan o no cambios en las otras variables." (p.31)

La variable independiente de la investigación identificada es: El uso de títeres como recurso didáctico.

### **Variable Dependiente**

De igual forma Pino (2010) con relación a una variable dependiente expresa que: "actúa como efecto de una causa que ejerce coerción. Cabe precisar que éstas designan las variables a explicar, los efectos o resultados respecto a los cuales hay que buscar un motivo o razón de ser." (p.32)

La variable Dependiente identificada en investigación es: Desarrollo del lenguaje verbal.

# CAPITULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1 Fundamentación Teórica

#### 1.1.1 Títeres

##### 1.1.1.1 Origen del Títere

El hablar de títeres, es hablar de alegría, juego, fantasía e ilusión, imaginación sobre todo creatividad; siendo el títere un aliado de la pedagogía que le compromete a los niños y niñas a integrarse en el proceso de la enseñanza y aprendizaje, desarrollando su potencial creativo, estimulando sus percepciones e imaginación; favoreciéndole en la integración social siendo un vehículo para la construcción de distintos saberes.

Concepto según José Luis García (2006). Cuando a un hombre se le ocurrió hacer una máscara y cubrirse con ella el rostro, cualquiera fuera el motivo que a eso lo llevó, nació el primer actor y con él el teatro. Posteriormente surge la necesidad de representar a cada uno de los dioses, tutelares y propios de cada grupo humano. En ese instante nace el ídolo que tiene la capacidad de representar y actuar, allí nació el títere.

(Mejía, 2005) expresa que: “El títere están antiguo como el hombre mismo. Es un muñeco, de tamaño pequeño, que se mueve por diferentes mecanismos. Son muñecos articulados de tal modo que obedecen a impulsos de los movimientos manuales.

Tiller, Daniel (2003) manifiesta:

Don Javier Villafañe trotamundo como solía llamárselo, poeta, dramaturgo y titiritero, con su característica nos relata así “El primer títere nació con el primer amanecer, cuando el hombre vio por primera vez a su sombra y descubrió que él era el, y, al mismo tiempo, no era él. Por eso el títere, al igual que su sombra, vivirá y morirá con él.” (p. 14).

Basado a lo citado, el primer títere nace cuando él hombre se levantó en un amanecer vio su propia sombra con el reflejo de la luz natural y descubrió que era el mismo, ahí comienza adarce cuento que por los movimientos que realiza su cuerpo, sirven para comunicarse y relacionarse con su entorno por los gestos que realiza, corporales o gestuales; los niños y niñas también descubre en su propia sombra cuando tienen el reflejo de la luz natural o artificial y da rienda al juego imaginativo, creativo utilizando su cuerpo y comienza a realizar movimientos con sus partes superiores e inferiores, especialmente

con sus dedos e imaginando que tienen un títere en su mano le dan vida al hacerlo girar empleando su voz todos los seres humanos llevamos impregnados consigo mismo el títere de sombra que vivirá y morirá hasta cuando existamos.

Para Rogozinski, Viviana (2005) en el libro *Títeres en la escuela, expresión, juego y comunicación*: “Los títeres son objetos inertes que tienen una vida prestada, infundida por el titiritero; él los anima, con su ritual maravilloso, colocándoles el alma en sus cuerpecitos de mentira, transformándolos en seres totalmente vivos” (pág. 11).

De acuerdo con la autora, los títeres son objetos inertes, que gracias a la animación de un titiritero gana vida propia, transformándolo en un ser capaz de transmitir muchos mensajes y ganarse nuestro interés y atención. Los títeres pueden ser de diversas formas animales, personas, objetos y pueden ser elaborados con cualquier tipo de material, depende de la creatividad de la persona que lo elabore. Constituyen un recurso didáctico ideal para utilizar en el aula y ser compañero del aprendizaje de los niños.

En nuestro país Ecuador los títeres tiene una gran acogida sus presentaciones las realiza en la Casa de la Cultura, el programa Educa que es transmitido para todo el país en diferentes horarios representado por un gran Títere llamado “Babau” con una acogida a nivel nacional donde los niños y niñas observan lo que el títere comunica detrás de la pantalla, informando normas, reglas, valores, historias, cuentos etc. La Policía Nacional con su personaje Paquito y su teatro difunden y enseña normas de auto protección y normas de tránsito a los niños y niñas de todo el país, sacando una sonrisa y motivándolos a no ser tímidos.

En la actualidad los educadores tienen que ser visionarios de una educación moderna comprometida con los niños y niñas promoviendo desde sus aulas el teatro infantil utilizando la variedad de técnicas de títeres que existen, ya que es un recurso que no debe faltar en la planificación diaria ya que es una estrategia metodológica, lúdica, que aporta y ofrece a los niños y niñas aprender por medio del juego, que adecua los aprendizajes integradores para la formación de los niños y niñas, proporcionando desenvolvimiento en su expresión oral, corporal.

### 1.1.1.2 Clasificación de los títeres

García, José (2006) refiere algunos tipos de títeres en los que destaca:

#### Títeres de mano

- **Títeres de guante:** son fáciles de elaborar, tienen cabeza y manos, su cuerpo es un pedazo de tela que se calza sobre la mano, el movimiento se realiza con el dedo índice en la cabeza, el medio y el pulgar dan movimiento a los brazos, se anima con medio cuerpo expuesto y el titiritero oculto.
- **Guiñol:** Similar al títere de guante, su diferencia radica en que el muñeco en este caso tiene una cabeza estática que generalmente es de madera, se manipula desde abajo.
- **Manos desnudas y con elementos:** se utiliza la mano desnuda, se la pinta o se la viste con distintos elementos, y se da vida al ser que se desee, es una idea fácil y rápida de elaborar.
- **De dedos:** se coloca en un solo dedo, la cabeza y el cuerpo tienen un solo movimiento, funcionan mejor con niños pequeños que pueden disfrutar de la obra más de cerca.

#### Títeres de hilo

- **Marionetas:** se elabora con cualquier tipo de material moldeable, su movimiento se logra por una serie de articulaciones entre las partes de la marioneta, cada extremidad y el cuerpo de la marioneta se conecta a una cruz o control que se mueve desde arriba mediante hilos, la manipulación de este tipo de títeres requiere de una gran destreza que se desarrolla con la práctica.
- **Marotte:** es un tipo de títere donde las manos del muñeco son sustituidas por las manos del manipulador.

## **Títeres de varillas**

- **Títeres de varilla:** su movimiento se logra articulando los miembros del muñeco y se mueven mediante unas varillas, su cabeza es de madera colocada en un eje central.
- **Títeres de eje:** se manipula a través de una varilla o palo en el que se sujeta el muñeco, insertando la cabeza y los brazos quedan sueltos, las manos se mueven por fuera, con la mano del titiritero con un alambre o directamente.
- **Títeres de forma plana:** se considera poco expresivo, aunque es muy utilizado como complemento en la narración de cuentos. Es una pieza impresa o dibujada sostenida por un eje central, se puede mover hacia arriba, abajo y hacia los lados siempre que la figura esté impresa de ambos lados.

## **Otros**

- **Títeres de materiales del entorno:** basta con tener a la mano cualquier tipo de material descartable, combinado con imaginación nos permitirá crear personajes, trabajar con este tipo de títeres es un recurso muy divertido para trabajar con niños. Así este tipo de títeres se puede elaborar con papel, botellas, medias, cartones.
- **De sombras o sombras chinescas:** son figuras planas que se confeccionan con material transparente u opaco como la madera y se pintan con colores muy vivos, se colocan detrás de una pantalla iluminada, por medio de la cual se proyecta su sombra para ser observada por el público.

### **1.1.1.3 Elementos que dan vida a un títere**

Empleo de la voz. - En lo que concierne a lenguaje o imitación de voces, CERDA, Enrique (1989) en el libro El teatro de títeres en la educación menciona que:

Existe un enorme contraste entre la figura de un títere y la voz humana, pero aceptamos que esta voz proviene de los labios inmóviles del muñeco. Esta voz, fingida o natural, es tan importante para la vida del muñeco como lo son su gesto y su acción. (pág. 35)

Indiscutiblemente el lenguaje oral es un elemento importante para dar vida al muñeco, se puede decir muchas cosas de diferentes maneras, dependiendo del personaje que lo diga no es lo mismo que lo diga una bruja o un hada, un príncipe o un ogro.

Como lo menciona VILLEGAS, Eduardo (2007), en su libro Titerecuento dentro de las características de la voz se muestra que:

#### **Entonación.**

Regula la altura y acentos de la voz, aquí se enmarca la forma en la que quiere ser transmitido el mensaje, lograr una correcta entonación se consigue con la práctica un ejercicio es repetir una palabra o frase, pero con diferente estado de ánimo como puede ser tristeza, alegría, miedo.

#### **Timbre**

Referente a la calidad de voz que utilizemos, se mantendrá el mismo registro y timbre durante toda la obra para evitar confusiones respecto a las voces de los personajes, esta característica permitirá al espectador diferenciar entre los personajes.

#### **Vocabulario.**

Utilizar un vocabulario que se adapte al público de manera que el mensaje pueda ser transmitido correctamente, además no se debe olvidar el tipo de vocabulario o frases que utilizará cada personaje respecto a lo que represente, así una princesa utilizará palabras sutiles y delicadas. En la caracterización de un personaje se sugiere la utilización de muletillas que le darán su propia personalidad al muñeco.

Al presentar una obra se busca que haya armonía entre los movimientos o gestos del títere, con su voz, la presentación del títere se enriquece por la coordinación en desplazamientos y transmisión de mensajes.

#### **1.1.1.4 Movimientos del personaje**

Con el movimiento el personaje implanta su personalidad o muchos rasgos de ella, sin olvidar las posibilidades de movimiento que posea el muñeco de acuerdo al tipo de títere que pertenezca. A la hora de dotar de vida a los personajes RIOSECO, Eduardo (2010) sugiere ciertas pautas:

**Para personajes de ánimo positivo:** mantener la mirada y los brazos elevados. Algunos personajes de este tipo son: Personajes optimistas con postura erguida, positivos, tiende a volar. Personajes que desean: se inclina hacia el objeto que persigue y extiende sus brazos hacia él. Personajes protectores son amorosos, cuidadosos y seguros.

**Personajes de actitud negativa:** bajan la mirada, tienden a cerrar los brazos o mantenerlos bajos. Dentro de este tipo de personajes tenemos: Personaje deprimido: no puede erguirse su postura lo inclina al suelo, suele ser un anciano o enfermo. Personaje de rechazo: es un personaje que causa miedo, temor. Personaje destructor: debe poseer una actitud amenazadora y posesiva.

Los títeres para tener una mayor incidencia en su público deben exagerar lo que quieren expresar de una manera agradable sin perder la delicadeza de ser un objeto mágico.

#### **El movimiento de la boca**

Debemos tener en cuenta la importancia de la coordinación de movimientos de la boca con la voz al respecto RIOSECO, Eduardo (2010) menciona: “. La característica más distintiva de este tipo de títere es su capacidad para mover la boca, y es en este acto donde se juntan tanto los movimientos como la voz” (pág. 11).

Esto es referente al títere de guante que generalmente se le da un uso más pedagógico en comparación con los otros tipos de títeres. He aquí una parte importante referente al correcto movimiento que debe darse a la boca del muñeco con la mano en relación con el manejo de la voz ya que debe haber una correcta coordinación, esto requiere de mucha práctica y concentración, el titiritero debe mantener la mirada sobre el títere y estar enfocado en su personaje evitando distraerse por situaciones inesperadas, debe tener en cuenta que los gestos de los títeres deben ser exagerados para llamar más la atención.

### 1.1.1.5 El lenguaje de los títeres

Rioseco, Eduardo (2010) describe propiedades importantes que caracterizan a los títeres, constituye la forma como el títere va a ganarse al público explotando su esencia y utilizando la herramienta adecuada de cada personaje así se tiene que:

**Interacción con el público:** permite al espectador participar activamente en la obra, respondiendo a preguntas, ayudando en situaciones previamente establecidas, una situación muy común es de complicidad o de ayuda.

**Comicidad:** al ser un títere un muñeco una de sus características es ser cómico, así puede exagerar situaciones sin llegar a una postura vulgar ni extravagante.

**Improvisación:** Cuando se den situaciones o preguntas imprevistas, estar prestos a resolver utilizando la improvisación aun cuando se trabaje con libretos, se debe lograr que cualquier imprevisto se integre como parte de la obra.

### El juego, la improvisación y la representación con títeres

Rogozinski, Viviana (2005) en el libro Títeres en la escuela, expresión, juego y comunicación destaca la diferencia entre jugar con títeres, improvisar y hacer una representación con títeres. Son periodos diferentes que pueden ser sucesivos o no.

El juego con títeres, es un juego exploratorio, en el cual los niños manipulan el muñeco y ponen en práctica posibilidades, lo hacen de forma individual o grupal, la maestra es la que supervisa la actividad. El objetivo del juego es reconocer a los títeres y explorar todas las posibilidades jugando libremente.

Las improvisaciones con títeres pueden ser el resultado del juego con ellos, a través de consignas se promoverá la participación del niño con uno o dos compañeros más, estableciendo un panorama e inventar historias breves y cortas.

La representación es el producto final luego de un arduo trabajo en el juego y la improvisación, es la obra final que debe ser ensayada, y con un público, escenario, iluminación, música adecuada. (pág. 26).

## **Teatrino**

Angoloti, Carlos (1990) respecto al teatrino señala que:

En esencia éste consiste en un lugar en donde se oculta el titiritero, y una embocadura por donde aparecen los títeres. Generalmente ha tenido forma de armario con una ventana. Pero puede consistir en una cortina a media altura, o una cortina con un gran agujero o una gran caja de cartón... (pág. 170)

Como menciona el autor la casa de los títeres es el lugar donde los títeres desarrollaran la historia, sirve para dar ambiente escenográfico en la función y para ocultar el cuerpo del titiritero y que los títeres cobren vida propia. En el aula el teatrino debe ser sencillo que no posea elementos distractores para los niños, porque los elementos principales serán los títeres, un pedazo de tela como cortina y un cartón o una estructura de madera puede utilizarse sin exagerar en gastos, debe ser amplio para que el titiritero pueda tener espacio suficiente para desenvolverse tras él.

## **El títere como recurso didáctico**

Grisolía, Maricarmen (2009) menciona:

Los Recursos Didácticos son todos aquellos medios empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta. Los Recursos Didácticos abarcan una amplísima variedad de técnicas, estrategias, instrumentos, materiales, etc., que van desde la pizarra y el marcador hasta los videos y el uso de Internet. (Pág. s/n).

Partiendo de esta definición emplear títeres dentro del aula constituye una estrategia de mucha eficacia pues permite que los aprendizajes se impregnen en los estudiantes de una forma sutil, el uso de títeres es por tanto un aprendizaje libre, que sale de los parámetros de la educación formal, por tanto, debe reconocerse el valor educativo que los títeres poseen. Como es sabido los docentes deben utilizar propuestas didácticas nuevas que beneficien al desarrollo de los niños y niñas, que sirvan como herramienta dentro del aula y que permitan al niño ser partícipe de su aprendizaje activo a través de experiencias concretas y enriquecedoras. El uso de los títeres jamás dejará de ser innovador puesto que brinda a los niños múltiples opciones tanto de aprendizaje como entretenimiento; la maestra guiará la utilización de los títeres de manera que se establezca la participación de todos los alumnos y de colaboradores como titiriteros en el caso de presentarse una corta obra de títeres.

### 1.1.1.6 Los títeres y los niños

Los títeres tienen el poder de despertar el interés en los niños/as y causan en ellos un gran impacto es por esto que el niño/a debe ser el protagonista en cuanto al trabajo con títeres se refiere, no deben limitarse las posibilidades en la que el niño/a puede intervenir junto con el títere ya que solo la manipulación le da seguridad y confianza para empezar a relacionarse con su nuevo amigo.

El confeccionar los títeres incrementa su capacidad inventiva y fantasiosa y todo el proceso de juego y manipulación del títere le permite al niño/a expresar sus ideas, sentimientos frente a ellos lo que sin darse cuenta está ayudando a fortalecer el lenguaje oral del niño creando diálogos entre el niño/a y títere o cuando tengan la confianza en la dramatización frente a sus compañeros/as.

En este sentido, O'Hare (2005) aporta una serie de objetivos idóneos de ser trabajados con los títeres así el juego con títeres beneficia al niño de múltiples maneras:

- Desarrollar la expresión creativa.
- El permitir a los niños/as elaborar los títeres e interactuar con ellos creando diálogos les permite fortalecer el espíritu creativo en ellos.
- Estimular y expandir la imaginación.
- El niño/a tiene una infinita posibilidad de darle vida a su títere, es la forma como quiere expresarse en ese momento, ser un monstruo o ser un príncipe.
- Desarrollar la expresión verbal espontánea.
- El crear diálogos improvisados le permitirán desenvolverse con mayor fluidez.
- Perfeccionar el habla, la enunciación y la proyección de la voz. (pág. 18)
- Desarrollan capacidades de lenguaje a través del juego con títeres transmite, comunica y se expresa, en pocas palabras el niño se desenmascara. Contribuyen al avance de la oralidad y expresión de ideas, pensamientos, sentimientos, de forma espontánea.
- Desarrollo intelectual pues facilita la adquisición de nuevos conocimientos.
- Desarrollo Social y emocional porque el niño va a adquirir seguridad y confianza para relacionarse con su entorno sin sentirse juzgado.
- Transportan a un mundo mágico permitiendo el desarrollo de la imaginación porque el niño desarrolla su capacidad de invención e interpretación.

- Fomentan la creatividad, improvisación y actuación, interpretan roles o situaciones de su vida cotidiana.
- Permiten a los niños deleitarse y sentir placer de jugar con un muñeco elaborado por el mismo o tal vez con un muñeco con el que se siente identificado.
- Incitan la participación, seguridad de niños tímidos porque se expresan a través de un cuerpo prestado.

## **1.1.2 Desarrollo del lenguaje verbal**

### **1.1.2.1 Definición de lenguaje**

Puyuelo, M. (1998), define el lenguaje como Conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje. (Pág. 85)

En base a esta definición menciono que el lenguaje constituye una herramienta valiosa de comunicación entre los humanos, por lo tanto, el desarrollo del lenguaje oral establece un proceso de adquisición del lenguaje que constituye un medio fundamental de comunicación y socialización humana que permite exteriorizar ideas, pensamientos, sentimientos por medio del habla.

### **1.1.2.2 Lenguaje oral**

Es el instrumento más idóneo para la comunicación entre los seres humanos, tiene características que BIGAS, Montserrat (2001) menciona que el lenguaje es un instrumento:

Es eficaz porque en las distintas lenguas se hace referencia a un sinnúmero de objetos y acontecimientos, dado que se da una relación entre significado y significante. Es flexible porque los significados y sus posibles combinaciones brindan precisión en los mensajes. Es económico porque con un gasto energético es posible transmitir mensajes complejos. (Pág. 15).

### **1.1.2.2 Estudios sobre la adquisición del lenguaje**

Al respecto se puede citar las siguientes concepciones:

La teoría conductista de Skinner

Bigas, Montserrat (2011)

“La adquisición del lenguaje desde el punto de vista del condicionamiento operante. En el condicionamiento clásico es la asociación entre estímulos la que refuerza una determinada conducta, en el condicionamiento operante es la misma respuesta la que sirve de reforzamiento.” (Pág. 21).

Su teoría indica que el individuo no tiene nada innato a la hora de adquirir el lenguaje este se desarrolla por los estímulos externos, la imitación de modelos porque mientras más repiten más aprenden, en un principio los niños simplemente imitan para después asociar los sonidos y palabras con situaciones.

Chomsky (enfoque Innatista)

BIGAS, Montserrat (2011) sobre el aporte de Chomsky cita:

La capacidad de hablar está genéticamente determinada y los universales lingüísticos están inscritos en el código genético, razón por la cual son comunes a todas las lenguas. La capacidad innata para adquirir el lenguaje o Dispositivo de Adquisición del Lenguajes (LAD) es específicamente lingüístico y capacita para el aprendizaje de cualquier lengua. (Pág. 22).

Según la autora la teoría de Chomsky se basa en que existen estructuras innatas del cerebro, habla de la existencia de un dispositivo en el cerebro que se activa según la estimulación del ambiente, esta teoría busca en los infantes las primeras producciones verbales para identificar la sintaxis, sin embargo, descuidan de la semántica y la pragmática.

### **1.1.2.3 Funciones del lenguaje**

Bigas, Montserrat (1996) en Aula de Innovación Educativa, menciona a las funciones del lenguaje:

Desde un punto de vista social, el lenguaje permite la comunicación entre las personas de forma que se convierte en instrumento útil de socialización, a la vez que sirve para satisfacer las necesidades básicas, para expresar sentimientos, para regular el comportamiento de los demás, etc. Ésta es, quizá, la función más evidente y la que, por lo tanto, guía la mayoría de actividades que se preparan en la escuela. (Pág. s/n)

El lenguaje es un instrumento de socialización, el lenguaje oral constituye la forma más directa de contacto, expresión y comunicación, este medio no permite que haya interferencia en la transmisión del mensaje porque se realiza de forma directa, salvo que no haya una correcta emisión o recepción. Las funciones del lenguaje se pueden desglosar de la siguiente forma:

#### **Función expresiva o emotiva**

Permite al niño expresar sus emociones y pensamientos. Si el niño no puede expresarlo a través del habla lo hará con acciones que pueden desencadenar problemas de conducta, agresividad, negativismo. Si el niño no se siente comprendido sentirá frustración y aparecerán rabietas.

#### **Función referencial**

Hace referencia a los mensajes que se transmiten, información que será entendida de mejor manera a través del lenguaje oral. Si un niño no posee un lenguaje adecuado a su edad, su entendimiento de mensajes será limitado asimismo su producción de información.

#### **Función conativa**

Busca una respuesta del destinatario, aquel que recibe el mensaje que transmitimos. Una carencia de comprensión del lenguaje hará complejo interpretar esta función, dificultando la adaptación social del niño.

### **Función fática**

Mantener el contacto entre los interlocutores para crear diálogos y establecer una verdadera comunicación, si el nivel de lenguaje no es equitativo no se cumple esta función.

### **Función lúdica**

Satisface las necesidades de juego, establece posibilidades de desarrollo del lenguaje a través de actividades entretenidas. Si un niño no tiene acceso al lenguaje no podrá integrarse con facilidad a un grupo de juego.

### **Regulador de la acción**

A través del lenguaje interior, a través de monólogos colectivos, en los que se dirigen a sí mismos y no a los demás.

### **Función simbólica**

Representa la realidad por medio de la palabra, permite el pensamiento abstracto.

### **Función estructural**

Permite adaptar la información nueva a los conocimientos previos, dando lugar a que se utilice la información cuando sea necesaria.

### **Función social**

Ayuda a establecer relaciones sociales entre los hablantes en diferentes circunstancias y situaciones.

#### **1.1.2.3 Importancia del lenguaje oral**

Monfort y Juárez (1989) sostienen:

La importancia del lenguaje oral como sistema de comunicación, instrumento de representación y vehículo de gran parte de las estructuras sociales y culturales de un grupo humano es un hecho ampliamente reconocido en nuestros días. Sin embargo, la escuela sigue otorgando un papel prioritario al lenguaje escrito, tanto por la transmisión como por la evaluación de los contenidos pedagógicos destinados a sus alumnos. (Pág. 25).

El desarrollo del lenguaje oral en los niños es muy importante, porque es un instrumento que permitirá al niño desenvolverse con mayor facilidad. Permite que los niños creen nuevas ideas, intercambian información, es parte del proceso cognitivo y por medio de él se desarrolla la creatividad.

El uso del lenguaje oral es importante para el logro de actividades escolares, afectivas, sociales, que le permitan visualizar al mundo de una manera más acorde a la edad en la que se desarrolla.

#### **1.1.2.4 Etapas del desarrollo del lenguaje**

Etapa prelingüística:

Castañeda Pablo (1999), considera: “El periodo prelingüístico consiste principalmente en el desarrollo de los sonidos que van a componer el lenguaje, así como el de pautas de comunicación gestuales y vocales que constituyen las funciones con las cuales se utilizarán las primeras palabras”. (Pág. 96).

Esta etapa da inicio por la necesidad de comunicarse que tenemos los seres humanos, para expresar lo que sentimos o pedir algo, los sonidos que van progresando en esta etapa hasta poder articular una palabra permite una estimulación del aparato fonador para el proceso de adquisición del lenguaje oral. Comprende desde los primeros 10 hasta los 12 meses de edad, considerada el nivel fónico puro porque los niños solo emiten sonidos onomatopéyicos.

En esta etapa la comunicación que el niño establece es afectiva y gestual principalmente con su madre, es aquí donde la lingüística del niño toma fuerza debido a la estimulación verbal y gestual que reciba de quienes lo rodean.

Al inicio de este periodo es el llanto el que ejercita el aparato fonador, estableciendo el primer contacto comunicativo para satisfacer sus necesidades, al segundo mes de edad se hace presente la variación de tonalidad del llanto para expresar dolor, hambre, sueño, en el tercer mes se agregan consonantes, a los seis aparecen las lalaciones y hacia el final del primer año podrá pronunciar sus primeras palabras.

## **Etapa lingüística**

Sanchez, Elena (1996) en Manual de Estimulación del lenguaje oral en Educación infantil respecto a esta etapa se menciona:

En esta etapa, el niño/a dispone ya de un lenguaje bastante comprensible que irá ampliándose paulatinamente. Realmente comienza a finales del segundo año. Diferencia los fonemas, aunque con alguna dificultad, la ecolalia o emisión de las sílabas finales de cada palabra desaparece, aunque en momentos de tensión puede volver a aparecer; asocia palabras oídas con objetos que le rodean, inventa palabras nuevas cuando tiene dificultad para articular una en concreto. (Pág. 9).

Este momento se inicia con la expresión de la primera palabra, como medio de comunicación. Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños. Diferentes especialistas estiman que la mayoría de los niños que van a hablar, tal vez el 90 por ciento de ellos, dicen sus primeras palabras para cuando tienen 15 a 18 meses, aunque esta afirmación no es exacta o concluyente por las razones antes expuestas.

Esta etapa adquiere gran importancia en medida que el niño va progresando con la vocalización correcta de palabras hasta lograr relacionar significados y significantes, expresar ideas y formar oraciones que le permitan tener un lenguaje fluido al término de los cinco o seis años de vida aproximadamente.

### **1.1.2.4 Desarrollo lingüístico en los 3 años de vida**

Según especialistas los niños al llegar a esta edad salvo excepciones ya pueden hablar bien, sin embargo, para que esto se dé, se debe cumplir con una serie de condiciones: normalidad de los órganos lingüísticos, exposición en un contexto socializador y lingüístico adecuado, desarrollo en un ambiente estimulante y comunicativo que le provea de la satisfacción de sus necesidades.

Bigas, Montserrat (2011) destaca los conocimientos del lenguaje:

El niño es capaz de entender el lenguaje descontextualizado del adulto, siempre y cuando éste haga referencia a situaciones simples e interesantes para él... es capaz de expresarse con bastante habilidad en referencia al contexto compartido, pero todavía tiene serias dificultades para explicar sucesos no referidos al aquí y ahora. (Pág. 36)

A esta edad el niño no ha terminado el proceso de interiorización del lenguaje, a los 3 años pronuncian correctamente la mayoría de fonemas, construye oraciones simples, domina nombres comunes, usa los pronombres posesivos. Así a los tres años tiene un incremento de su vocabulario que va cerca de las 900 palabras, 1222 palabras a los tres años y medio y a 1500 al cumplir los cuatro años.

Calderón, Natalia (2004), establece la Progresión del lenguaje de los niños de 3 a 4 años:

#### **Organización fonética**

- Atención auditiva, pequeñas prosodias y juegos fonéticos cortos.
- Juegos de motricidad buco-facial.
- Secuencias fonéticas sencillas, primeros juegos de estructura temporal.

#### **Organización semántica**

- Comprensión de enunciados simples (pedir, mandar).
- Primeras denominaciones descriptivas a partir de gráficos.
- Primeros juegos metalingüísticos (familia asociación).
- Primera actividad de imitación directa.

#### **Organización morfosintáctica.**

- Construcción de frases en situaciones activas.
- Expresiones automáticas para juegos y actividades.
- Las frases comienzan a alargarse
- Uso de interrogantes. (Pág. s/n).

En base a lo descrito anteriormente el niño/a es capaz de entender consignas y realiza dos órdenes sucesivas, hace preguntas y responde, está en la edad interrogadora en la que muestra interés por saber el “por qué” o “para qué” de las cosas. En cuanto a la expresión usa oraciones compuestas y complejas. Es capaz de contar historias con un toque de ficción y realidad.

En esta etapa ya es posible diagnosticar el nivel de desarrollo fonológico para determinar si existe o no un trastorno en cuanto a la organización de sonidos dentro de la palabra, también evaluar si existe o no un déficit léxico-semántico, y determinar un nivel morfosintáctico.

### **1.1.2.5 Proceso de adquisición del lenguaje**

Los siguientes son aspectos necesarios para la adquisición del lenguaje mencionados por Castañeda, Pablo (1999)

- a. Proceso de maduración del sistema nervioso, correlacionándose sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular.
  - b. Desarrollo cognoscitivo que comprende desde discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización y pensamiento.
  - c. Desarrollo socio-emocional, que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño y las influencias recíprocas.
- (Pág. 74)

El proceso de adquisición del lenguaje empieza en las primeras semanas del recién nacido, al escuchar las palabras de las personas que le rodean.

Todo esto se convierte en estimulación para la posterior adquisición de habilidades lingüísticas, la perfección en el lenguaje que el niño/a desarrollará es una secuencia de actividades acordes a la edad y capacidad de los niños/as, a una correcta evolución de sus capacidades cognoscitivas que le permitirán discriminar sonidos, pensamientos, ideas y a un desarrollo socio emocional que le permitirá interactuar con el entorno, todo esto favorece a la estimulación del lenguaje con el intercambio de ideas, emociones.

### **1.1.2.6 Sistema de Reglas que organizan el lenguaje oral**

A medida que los niños crecen adquieren una serie de reglas que les permite organizar el lenguaje. Estos sistemas de reglas incluyen la fonología (el sistema de sonidos), la morfología (las reglas para combinar unidades mínimas de significado), la sintaxis (las reglas para formar oraciones), la semántica (el sistema de significados) y la pragmática (las reglas del uso en diferentes contextos).

#### **Organización Fonológica**

Es un sistema de sonidos del lenguaje, son una integración de los fonemas. La unidad básica del sonido es un fonema. La fonología en Lenguaje oral vs Lenguaje escrito se describe como: “Fonología. - Estudia los fenómenos sonoros del lenguaje, es decir, las reglas de la estructura, distribución y la secuencia de los sonidos del habla. Implica el desarrollo físico de los mecanismos articulatorios y el desarrollo de la percepción auditiva.” (Pág. 2).

Los fonemas se precisan por sus tipos de emisión basada en tres parámetros:

1. punto de articulación, indica la posición y punto de contacto de los órganos fonos articulatorios para poder producir un sonido.
2. Modo de articulación indica la forma en que sale el aire durante la producción del fonema.
3. La sonoridad referente a la vibración de las cuerdas vocales para producir un fonema.

### **Organización léxico semántica**

Monfort, Marc (2014) en relación a la organización semántica describe:

La organización semántica se realiza a través de una serie de adaptaciones entre el niño y el mundo que le rodea, desde el punto de vista de la representación que el niño se va haciendo de este mundo y de la comunicación que establece con él. (Pág. 29).

El niño/a estructura las palabras a través de la representación de su mundo exterior y su entorno, todo esto le permitirá acoplarse a significados y significantes y su relación.

Para Fernández, S. (1980) “desde que el niño/a comprende y usa una palabra en un contexto dado, hasta que es capaz de dominar los rasgos de esa palabra y usarla en otros contextos existe una progresión léxico-semántica significativa del desarrollo lingüístico del niño.” (Pág. s/n).

El niño por lo tanto en el enriquecimiento de su lengua tenderá a imitar el vocabulario de su entorno, en general del adulto, desarrollará su capacidad para crear palabras y darles un significado.

El vocabulario se perfecciona poco a poco, a la edad de tres años el lenguaje del niño es egocéntrico, como su pensamiento, otro punto importante en este grupo de edad son las preguntas y principalmente el por qué, que generalmente se trata de un juego verbal característico del lenguaje en esta edad.

### **Organización morfosintáctica**

#### **La sintaxis**

Condemarin, Mabel (1986) refiere a la sintaxis: “Es el estudio del sistema y la estructura del lenguaje” (Pág. 295). Los infantes presentan una sintaxis diferente a la del adulto donde desde la unión de dos palabras ya pueden considerarse como una frase u oración.

## **La morfología**

Las características morfosintácticas de niño de tres a cuatro años comprenden frases correctas de seis u ocho palabras, adjetivos, adverbios, aumenta las formas de futuro y pasado, aunque aún presenten confusión al utilizarlas.

La organización morfo-sintáctica es un proceso de desarrollo de las estructuras lógicas primarias y de los variados cambios que las personas aplican a un enunciado. Hay quienes adquieren rápida y fácilmente una expresión oral correcta y otros que sólo consiguen estructuras elementales con mucho esfuerzo, de igual modo también hay estudiantes en los que la utilización repetida de estos cambios no es suficiente para adquirir esas estructuras sintácticas.

### **1.2 Fundamentación Pedagógica**

Los títeres poseen gran validez, para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. "Pienso que los títeres tienen mucho para ofrecer a la educación, porque olvidamos que su única utilidad no es el espectáculo". (Dolci, 1969, p.6).

Lo primordial de una función de títeres es el mensaje que transmitan, y la aceptación del público infantil, al momento de interactuar con ellos, ya que de esta manera los niños y niñas aprenden jugando, interactúa, dejan volar su imaginación y demuestran su alegría a través de las risas que manifiestan al observar y escuchar a los títeres. Los títeres permiten, por un instante olvidarnos de nuestros problemas, inquietudes, etc., mediante la risa y la picardía que transmiten al público, ya que es su esencia la alegría.

Martín Molina en la página web: [http //tallerdetiteres.blogspot.com](http://tallerdetiteres.blogspot.com). (2012) expresa lo siguiente:

El teatro de títeres tiene un potencial enorme para ser aplicado en diversos campos del que hacer humano, destacando su versatilidad para ser un complemento muy útil en la labor de los educadores, tenemos así que puede ser un recurso pedagógico valiosísimo, pero para ello se necesitan conocimientos del arte mismo y de aspectos metodológicos para un uso correcto y óptimo. (p. 3)

Los títeres son un recurso pedagógico muy útil; un buen manejo de la técnica, permitirá al docente, innovar estrategias metodológicas, para desempeñar un trabajo de calidad y calidez, con los niños y niñas, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. El teatro de títeres puede ser aplicado en cualquier área, dando paso a la comprensión, atención y

observación, de una manera divertida, en un ambiente agradable para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

### **Los títeres en la pedagogía**

En cuanto a la adaptación exclusiva de los títeres en la pedagogía Bernardo, Mane (1970) señala que:

Utilizando el muñeco o el teatro de muñecos en la pedagogía obtendremos resultados extraordinarios, dignos de ser aprovechados por todos aquellos maestros que tal vez en momentos críticos, de escasez de elementos didácticos, puedan echar mano a los títeres como una gran salvación, seria, perfecta y acabada. (pág. 46)

El uso de títeres tiene un poder fantástico que deja en el espectador la satisfacción por lo que observó, saber llegar al público es la esencia en cuanto a la transmisión de mensajes, quien maneja el títere debe ser capaz de fabricar realidades imaginarias, al decir que el títere se representa en forma pedagógica no quiere decir que la maestra ocupara una clase formal para enseñar, debe permitir el goce, deleite, de una idea encausada en el ámbito pedagógico.

### **1.3 Fundamentación filosófica**

Sócrates desarrolló partes de sus diálogos, ante su audiencia, por medio de títeres. Muchos consideran a este filósofo como el padre del pensamiento científico, se le conoce popularmente por su frase: “Sólo sé que nada sé”. Sin embargo, no es muy difundido que pudo convertir en texto de marionetas el diálogo, llamado “el de los tres filtros”.

Para el referido filósofo ha sido fundamental llegar al público con sus diálogos., Esto era conseguido, astutamente, mediante el manejo de los títeres. Esto es adecuado, porque este filósofo pretendía que los seres humanos creen sus propias ideas. A causa de este razonamiento, se dice que no escribió ningún libro.

### **1.3 Fundamentación Legal**

Título VII Régimen del Buen Vivir. Sección primera Educación.

Art. 343.-El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población que posibiliten el aprendizaje y la generación y utilización de conocimientos técnicos saberes, arte y cultura. El sistema como centro al sujeto que aprende, y funcionara de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación, integrara una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de los pueblos y nacionalidades.

Art. 347.-5. Sera responsabilidad del Estado. Garantizar el respeto del desarrollo psico-evolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo proceso educativo. República del Ecuador Constitución. Sección quinta Educación.

Art. 26.-La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias, y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Código de la niñez y la adolescencia (Ley 100, 2014)

Art 27. “La educación se centrara en el ser humano y garantizará su derecho holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia, será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez: impulsara la equidad de género, la justicia, la solidaridad, la paz, estimulara el sentido crítico, el arte y la cultura física, la incidencia individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar...”  
Derechos.

Art. 48. Derecho a la recreación y al descanso.- los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva. Los establecimientos educativos deberán contar con áreas deportivas, recreativas, artísticas y culturales, y destinar los recursos presupuestarios suficientes para desarrollar estas actividades.

## **1.4. Marco Metodológico**

### **1.4.1 Nivel de estudio**

El nivel de estudio identificado en la investigación fue de enfoque Cualitativo y Cuantitativo: llevó a conocer con mayor comprensión, la cantidad y la participación en base a la observación a los sujetos investigados.

“la investigación cuantitativa, es aquella en la que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variable, la investigación cualitativa evita la cuantificación”. (Pita, Pértegas, 2002, p.78).

La investigación cuantitativo-cualitativa permitió conocer el porcentaje en Centro de Desarrollo Infantil “Francisco Ramón”. Al no implementar el títere como estrategia en las niñas y niños de 2 a 3 años, para el desarrollo del lenguaje verbal, a través de un análisis e interpretación de datos.

### **1.4.2 Tipo de estudio**

El tipo de estudio identificado en la investigación es el descriptivo y explicativo comprendió el estudio de la influencia del títere como estrategia para el desarrollo del lenguaje verbal en los niños y niñas de 2 a 3 años. Con respecto a la investigación descriptiva Tamayo (1998) señala. “Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, composición o proceso de los fenómenos. La investigación descriptiva trabaja sobre las realidades de los hechos y sus características fundamentales es de presentarnos una interpretación correcta”. (p.54).

Con la investigación descriptiva, se logró obtener información sobre las causas y efectos en CDI que es: la falta del desarrollo del lenguaje verbal, en los niños y niñas de 2 a 3 años.

### **1.4.3 Modalidad de investigación**

Se realizó una investigación de campo debido a que la información se recogió de forma directa del Centro de Desarrollo Infantil “Francisco Ramón”.

Según Arias (2006) una investigación de campo “consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna” (Pág. 31)

Bibliográfica-documental que permitió fundamentar la elaboración del marco teórico con fuentes como libros, revistas, documentos en general, como indica: Arias (2006) una investigación documental es “aquella que se basa en la obtención y análisis de datos provenientes de materiales impresos u otros tipos de documentos” (Pág. 49)

#### **1.4.4 Métodos**

**Método Descriptivo:** Este método describe las causas y beneficios del uso de los títeres y su influencia formativa en el desarrollo del lenguaje verbal en los niños y niñas de 2 a 3 años.

**Método Analítico-Sintético:** Este método ha permitido que se aplique una descomposición sistémica a cada elemento que forma parte del objeto de estudio que es el desarrollo del lenguaje verbal en las niñas y niños de 2 a 3 años a través de la aplicación de un estudio de campo aplicado al centro desarrollo infantil Francisco Ramón, Pedro Vicente Maldonado para que se identifique los instrumentos, estrategias, actividades que emplean las educadoras y el nivel de dominio de los infantes.

#### **1.4.5 Fuentes de Información**

Considerando el aporte de (Hernández, Fernández, & Baptista, 2006) se ha identificado que para la obtención de información se han considerado las siguientes fuentes que se detallan a continuación:

##### **1.4.5.1 Fuentes primarias**

Las fuentes primarias que se van a usar en la investigación para la obtención de información son la encuesta que se aplicará los docentes para la obtención de una perspectiva situacional sobre el nivel de conocimiento e instrumentos que usan para la estimulación del lenguaje verbal y una lista de cotejo que permita la evaluación del nivel de dominio de las niñas y niños de 2 a 3 años del centro desarrollo infantil Francisco Ramón.

### 1.4.5.2 Fuentes secundarias

Las fuentes secundarias que se van a emplear son los diversos estudios ya elaborados sobre la estimulación del lenguaje verbal en las niñas y niños de 2 a 3 años, las diversas publicaciones especializadas publicadas por el MIES, Ministerio de Educación, etc.

### 1.4.6 Población y muestra

La población que será objeto de estudio se encuentra conformada por la coordinadora, educadoras, niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil “Francisco Ramón” su composición se explica a continuación”

**Tabla 1 Características de la población**

<b>Población</b>	<b>Número</b>
Educadoras	6
Niñas/niños	20
Total	26

**Fuente:** CDI “Francisco Ramón”

**Elaborado por:** Jessica Soto

### 1.4.7 Selección instrumentos de investigación

Los instrumentos que se usaron en la investigación fueron un diseño de encuesta que se aplicó a las docentes, un formato de observación ejecutado en los padres, un guion de entrevista y un boceto de lista de cotejo aplicado a las docentes del centro de desarrollo infantil Francisco Ramón permitiendo que se identifique el nivel de dominio del lenguaje verbal de los niños de 2 a 3 años de edad.

## CAPITULO II

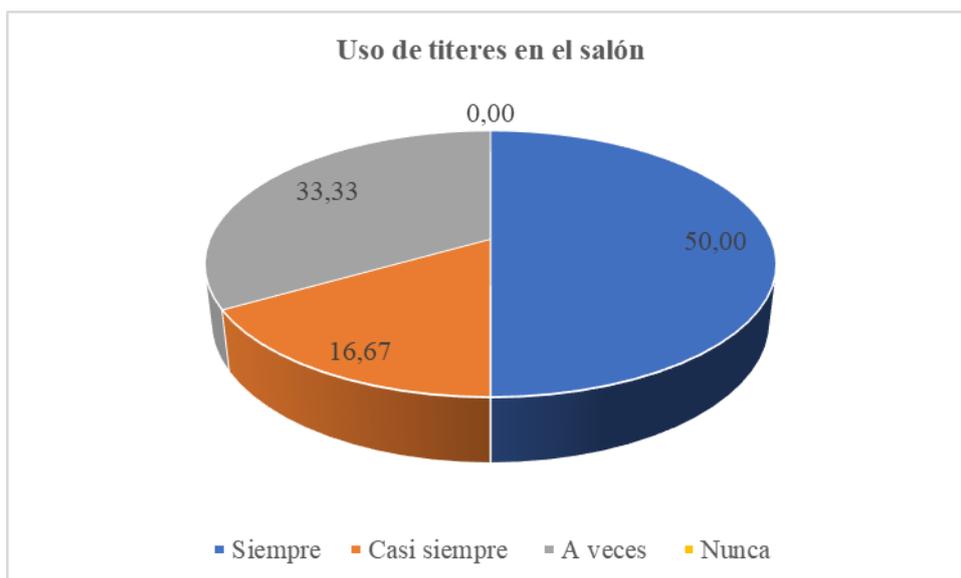
### ANÁLISIS DE RESULTADOS INICIALES

#### 2.1 Resultados encuesta a docentes

#### 1 ¿Creó usted que la utilización de títeres en el salón es un importante recurso didáctico?

Tabla 2 Uso de títeres en el salón

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	3	50,00	50,00
Casi siempre	1	16,67	66,67
A veces	2	33,33	100,00
Nunca	0	0,00	
Total	6	100,00	



**Figura 1** Uso de títeres en el salón

**Fuente:** Aplicación encuesta a docentes

**Elaborado por:** Jessica Soto

**Análisis:** Tras la aplicación de la encuesta a las docentes del centro de desarrollo infantil Francisco Ramón se ha identificado que el 50,00% siempre creen que el uso de títeres en el salón es un importante recurso didáctico, mientras que el 33,33% comentan que a veces.

**Interpretación:** Después de analizar la información que se obtuvo en el estudio efectuado al personal del CDI se puede comentar que la mayoría de las docentes comentan que el uso de títeres en el salón es un importante recurso didáctico por lo cual es necesario que se fomente su uso en las jornadas diarias.

## 2 ¿Considera usted que los títeres desarrollan el lenguaje verbal en niños y niñas de 2 a 3 años?

Tabla 3 Títeres en el desarrollo del lenguaje

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	3	50,00	50,00
Casi siempre	3	50,00	100,00
A veces	0	0,00	
Nunca	0	0,00	
Total	6	100,00	



**Figura 2** Títeres en el desarrollo del lenguaje

**Fuente:** Aplicación encuesta a docentes

**Elaborado por:** Jessica Soto

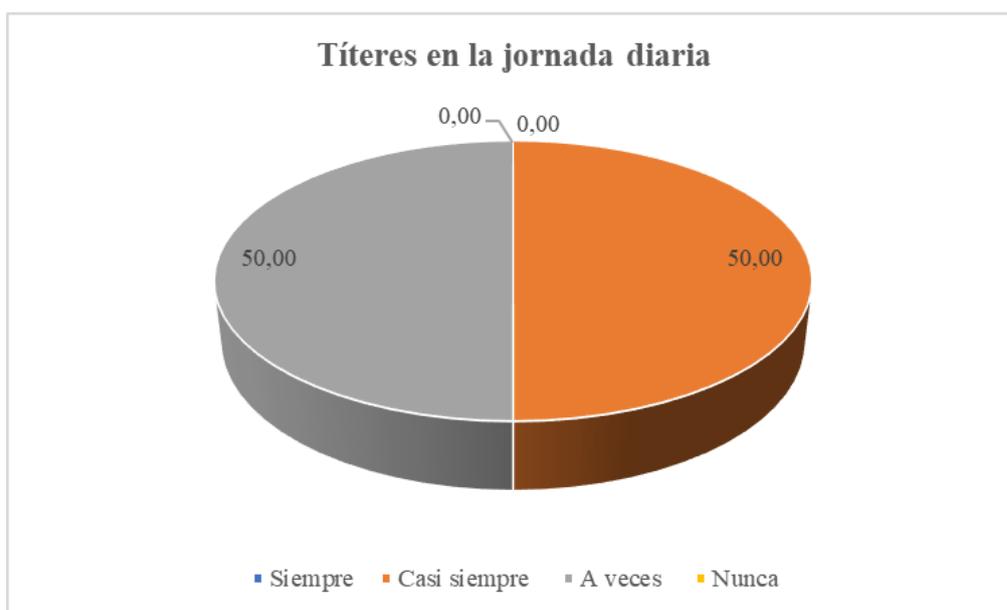
**Análisis:** Tras la aplicación de la encuesta a las docentes del centro de desarrollo infantil Francisco Ramón se ha identificado que el 50,0% comentan que siempre consideran que los títeres desarrollan el lenguaje verbal en niños y niñas de 2 a 3 años, mientras que el 50,0% restante manifiestan que casi siempre.

**Interpretación:** Después de analizar la información que se obtuvo en el estudio efectuado al personal del CDI se puede comentar que la mayoría de las docentes manifiestan que siempre han considerado que los títeres desarrollan el lenguaje verbal en niños y niñas de 2 a 3 años de tal forma es importante que se realice actividades que fomenten el uso de este recurso por parte de las docentes para que los niños puedan fortalecer el dominio de sus habilidades.

### 3 ¿Emplea títeres en las actividades de la jornada diaria de las niñas y niños?

Tabla 4 Títeres en la jornada diaria

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	0	0,00	0,00
Casi siempre	3	50,00	50,00
A veces	3	50,00	100,00
Nunca	0	0,00	
Total	6	100,00	



**Figura 3** Títeres en la jornada diaria

**Fuente:** Aplicación encuesta a docentes

**Elaborado por:** Jessica Soto

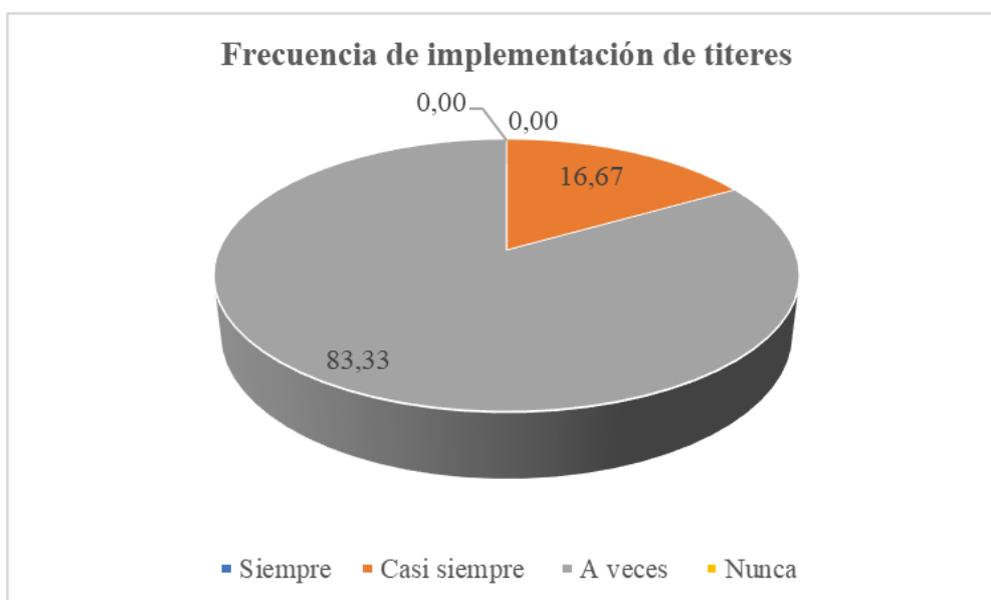
**Análisis:** Tras la aplicación de la encuesta a las docentes del centro de desarrollo infantil Francisco Ramón se ha identificado que el 50,0% comentan que casi siempre emplean títeres en las actividades de la jornada diaria de las niñas y niños, mientras que el 50,0% comentan que a veces usan este recurso.

**Interpretación:** Después de analizar la información que se obtuvo en el estudio efectuado al personal del CDI se puede comentar que la mayoría de las docentes han comentado que casi siempre emplean títeres en las actividades de la jornada diaria de las niñas y niños lo cual se considera como un factor positivo, pero es necesario que las docentes consideren su uso como parte de las estrategias que fomentan el desarrollo, fortalecimiento de las habilidades del lenguaje.

#### 4 ¿Con que frecuencia implementa los títeres en el salón con las niñas y niños?

Tabla 5 Frecuencia de implementación de títeres

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	0	0,00	0,00
Casi siempre	1	16,67	16,67
A veces	5	83,33	100,00
Nunca	0	0,00	
Total	6	100,00	



**Figura 4** Frecuencia de implementación de títeres

**Fuente:** Aplicación encuesta a docentes

**Elaborado por:** Jessica Soto

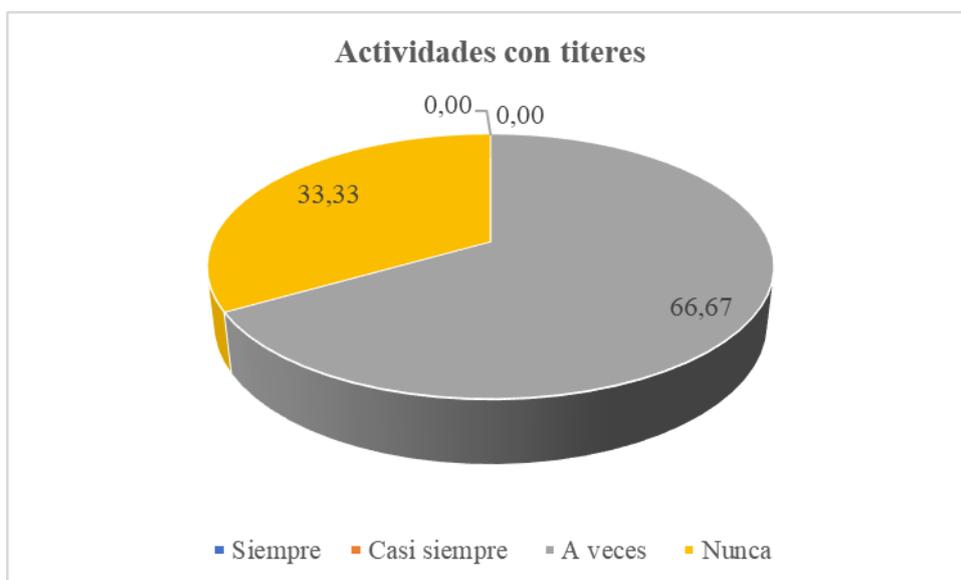
**Análisis:** Tras la aplicación de la encuesta a las docentes del centro de desarrollo infantil Francisco Ramón se ha identificado que el 83,33% comentan que a veces implementa los títeres en el salón con las niñas y niños, mientras que el 16,67% manifiestan que casi siempre.

**Interpretación:** Después de analizar la información que se obtuvo en el estudio efectuado al personal del CDI se puede comentar que la mayoría de las docentes a veces han implementado el uso de títeres en el salón de clases lo cual se considera como una debilidad ya que es necesario que sea frecuente el uso de los títeres con los niños de 2 a 3 años para que se fomente el desarrollo del lenguaje de una forma correcta.

## 5 ¿Realiza actividades con los niños/as para el desarrollo del lenguaje verbal basado en títeres?

Tabla 6 Actividades con títeres

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	0	0,00	0,00
Casi siempre	0	0,00	0,00
A veces	4	66,67	66,67
Nunca	2	33,33	100,00
Total	6	100,00	



**Figura 5** Actividades con títeres

**Fuente:** Aplicación encuesta a docentes

**Elaborado por:** Jessica Soto

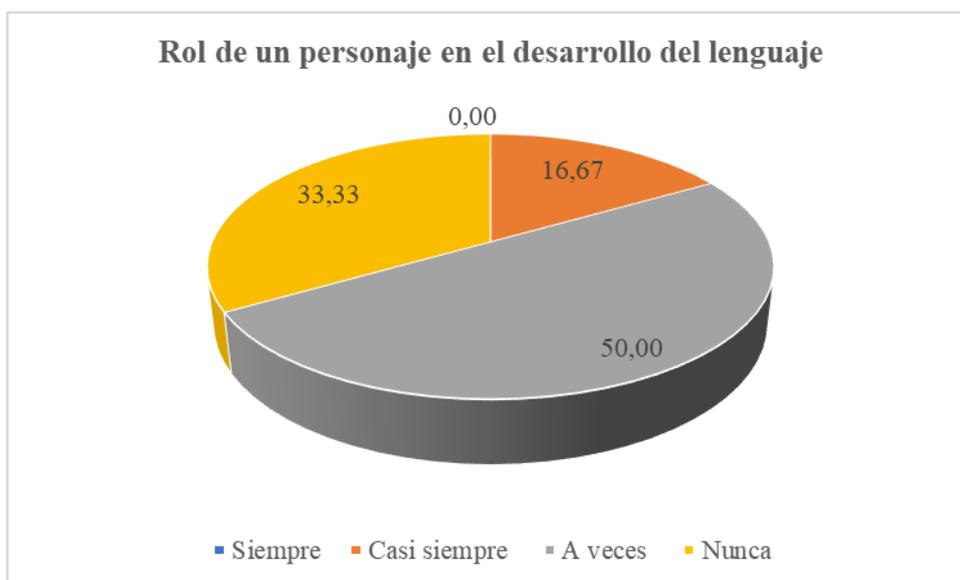
**Análisis:** Tras la aplicación de la encuesta a las docentes del centro de desarrollo infantil Francisco Ramón se ha identificado que el 66,67% expresan que a veces realizan actividades con los niños/as para el desarrollo del lenguaje verbal basado en títeres, mientras que el 33,33% manifiestan que nunca lo han hecho.

**Interpretación:** Después de analizar la información que se obtuvo en el estudio efectuado al personal del CDI se puede comentar que la mayoría de las docentes a veces han realizado actividades con los niños/as para el desarrollo del lenguaje verbal basado en títeres de tal forma se considera como un factor negativo.

## 6 ¿Cuándo un niño realiza el rol de un personaje con interés interactúa con el mismo, logra el desarrollo del lenguaje verbal?

Tabla 7 Rol de un personaje en el desarrollo del lenguaje

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	0	0,00	0,00
Casi siempre	1	16,67	16,67
A veces	3	50,00	66,67
Nunca	2	33,33	100,00
Total	6	100,00	



**Figura 6 Rol de un personaje en el desarrollo del lenguaje**

Fuente: Aplicación encuesta a docentes

Elaborado por: Jessica Soto

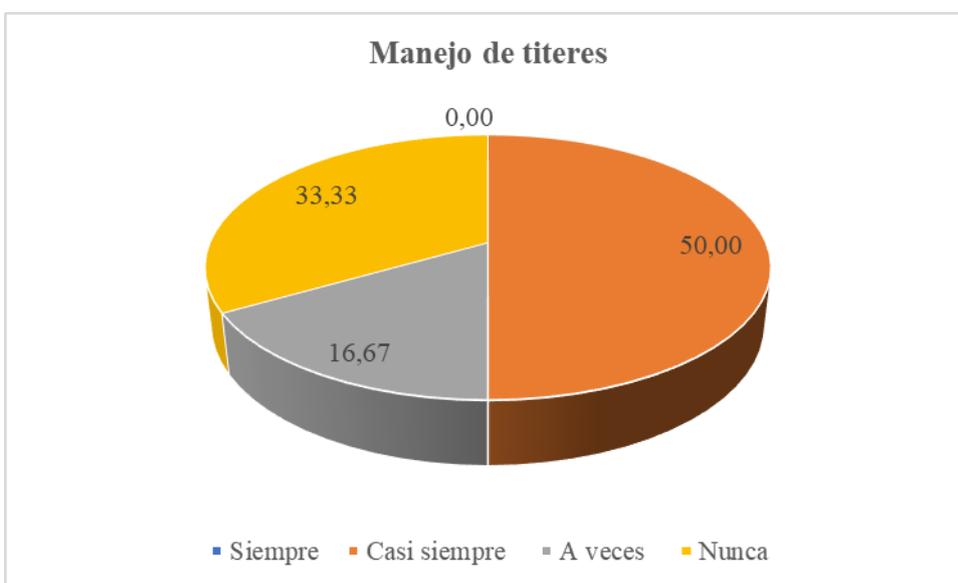
**Análisis:** Tras la aplicación de la encuesta a las docentes del centro de desarrollo infantil Francisco Ramón se ha identificado que el 50% comentan que a veces cuándo un niño realiza el rol de un personaje con interés interactúa con el mismo logra el desarrollo del lenguaje verbal, mientras que el 33,33% expresan que nunca.

**Interpretación:** Después de analizar la información que se obtuvo en el estudio efectuado al personal del CDI se puede comentar que la mayoría de las docentes han manifestado que a veces cuándo un niño realiza el rol de un personaje con interés interactúa con el mismo logra el desarrollo del lenguaje verbal, por lo cual se considera como un factor negativo ya que no muestran un adecuado dominio.

## 7 ¿Maneja usted títeres para narrar cuentos?

Tabla 8 Manejo de títeres

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	0	0,00	0,00
Casi siempre	3	50,00	50,00
A veces	1	16,67	66,67
Nunca	2	33,33	100,00
Total	6	100,00	



**Figura 7 Manejo de títeres**

**Fuente:** Aplicación encuesta a docentes

**Elaborado por:** Jessica Soto

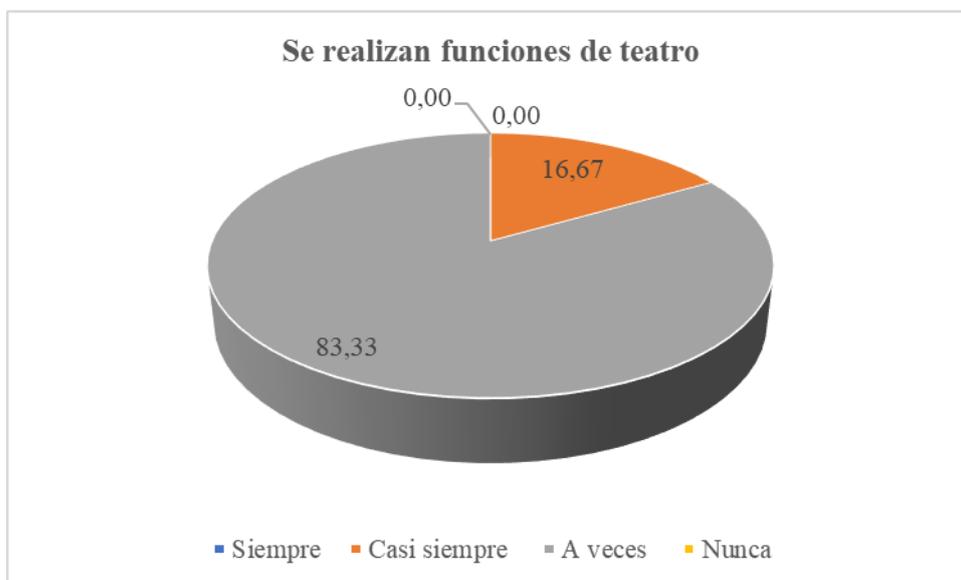
**Análisis:** Tras la aplicación de la encuesta a las docentes del centro de desarrollo infantil Francisco Ramón se ha identificado que el 50,00% comentan que casi siempre manejan títeres para narrar cuentos, mientras que el 33,33% argumentan que nunca.

**Interpretación:** Después de analizar la información que se obtuvo en el estudio efectuado al personal del CDI se puede comentar que la mayoría de las docentes se ha identificado que casi siempre se ha manejado los títeres para la narración de cuentos, lo cual se considera como negativo ya que es necesario que siempre se emplee los títeres para que se pueda cautivar la atención creatividad en los niños.

## 8 ¿En el CDI se realizan funciones de teatro con los niños/as

Tabla 9 Se realizan funciones de teatro

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	0	0,00	0,00
Casi siempre	1	16,67	16,67
A veces	5	83,33	100,00
Nunca	0	0,00	
Total	6	100,00	



**Figura 8** Se realizan funciones de teatro

**Fuente:** Aplicación encuesta a docentes

**Elaborado por:** Jessica Soto

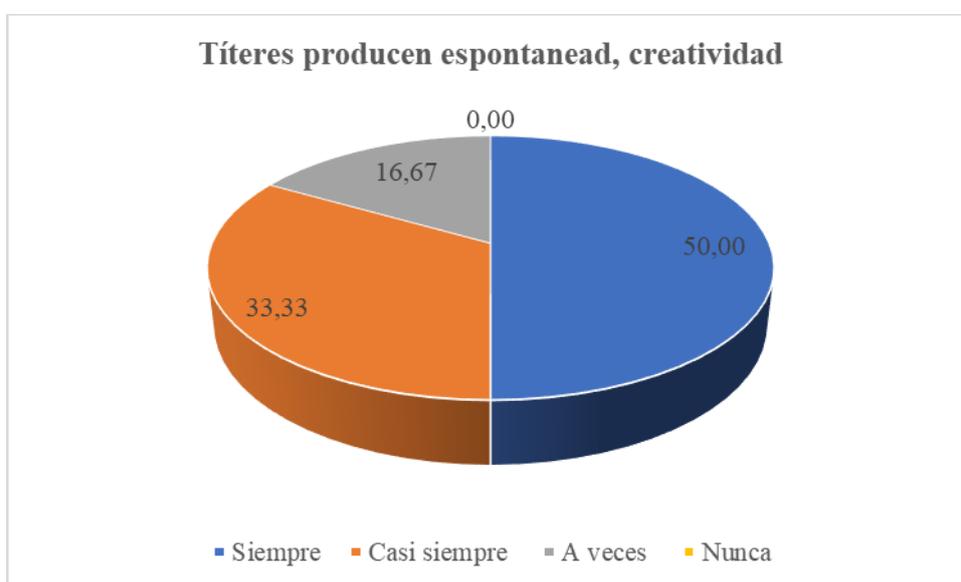
**Análisis:** Tras la aplicación de la encuesta a las docentes del centro de desarrollo infantil Francisco Ramón se ha identificado que el 83,33% comentan que a veces en el CDI se realizan funciones de teatro con los niños/as, mientras que el 16,67% comentan que a veces.

**Interpretación:** Después de analizar la información que se obtuvo en el estudio efectuado al personal del CDI se puede comentar que la mayoría de las docentes han manifestado que a veces en el CDI se realizan funciones de teatro con los niños/as por lo cual se considera como negativo ya que es importante que se realicen este tipo de actividades frecuentemente para que exista un adecuado soporte al desarrollo, fortalecimiento de las habilidades del lenguaje.

**9 ¿Cree usted que la utilización de títeres le permite al niño actuar con espontaneidad, creatividad y perder la timidez?**

**Tabla 10** Títeres producen espontaneidad, creatividad

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	3	50,00	50,00
Casi siempre	2	33,33	83,33
A veces	1	16,67	100,00
Nunca	0	0,00	
Total	6	100,00	



**Figura 9** Títeres producen espontaneidad, creatividad

**Fuente:** Aplicación encuesta a docentes

**Elaborado por:** Jessica Soto

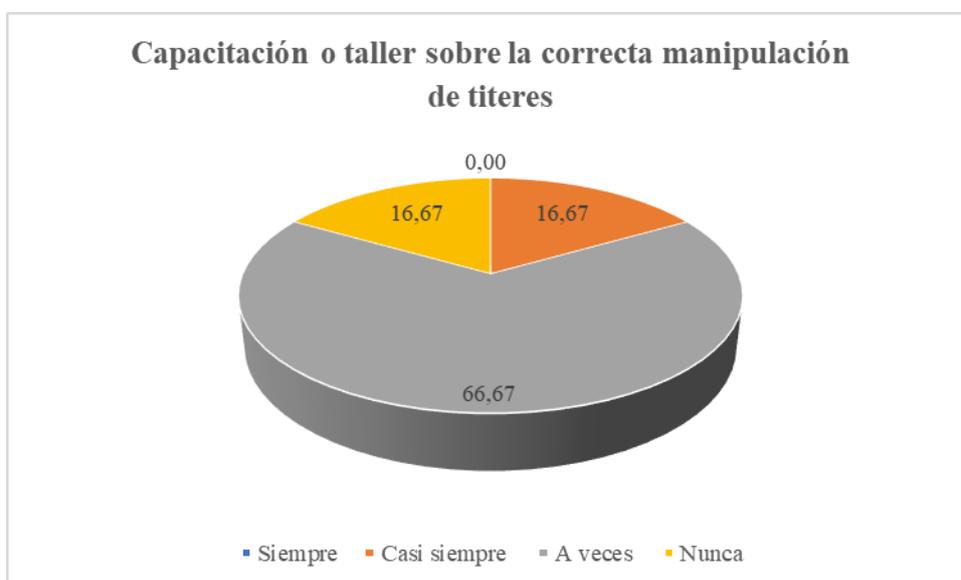
**Análisis:** Tras la aplicación de la encuesta a las docentes del centro de desarrollo infantil Francisco Ramón se ha identificado que el 50,0% comentan que siempre creen que la utilización de títeres le permite al niño actuar con espontaneidad, creatividad y perder la timidez, mientras que el 33,33% comentan que casi siempre.

**Interpretación:** Después de analizar la información que se obtuvo en el estudio efectuado al personal del CDI se puede comentar que la mayoría de las docentes han manifestado que el uso de títeres le permite al niño actuar con espontaneidad, creatividad y perder la timidez lo cual se considera como positivo porque se evidencia que han conocimiento sobre los beneficios del uso de los títeres en los niños.

**10 ¿Ha recibido algún tipo de capacitación o taller sobre la correcta manipulación e importancia de los títeres?**

**Tabla 11 Capacitación o taller sobre la correcta manipulación de títeres**

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	0	0,00	0,00
Casi siempre	1	16,67	16,67
A veces	4	66,67	83,33
Nunca	1	16,67	100,00
Total	6	100,00	



**Figura 10 Capacitación o taller sobre la correcta manipulación de títeres**

**Fuente:** Aplicación encuesta a docentes

**Elaborado por:** Jessica Soto

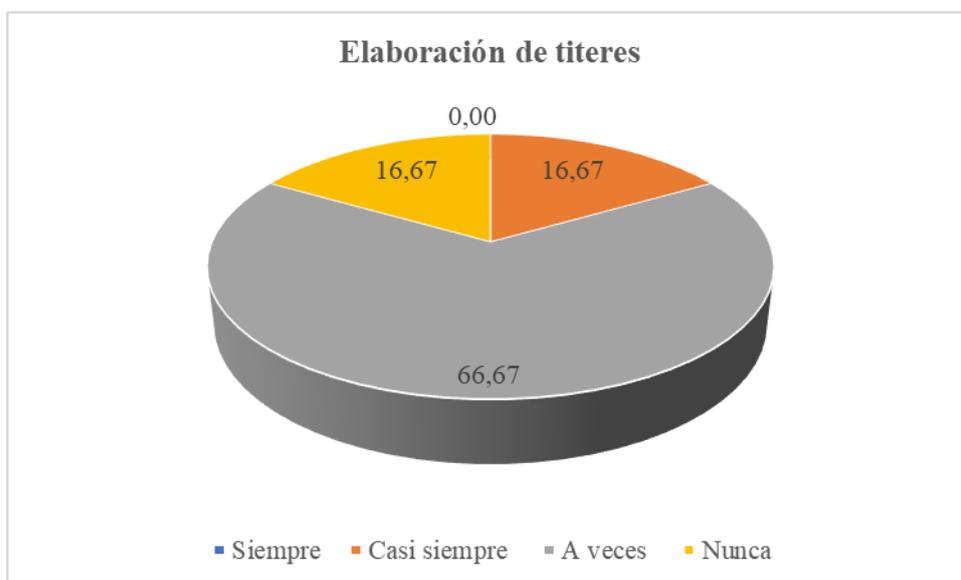
**Análisis:** Tras la aplicación de la encuesta a las docentes del centro de desarrollo infantil Francisco Ramón se ha identificado que el 66,67% comentan que a veces han recibido algún tipo de capacitación o taller sobre la correcta manipulación e importancia de los títeres, mientras que el 16,67% manifiestan que nunca.

**Interpretación:** Después de analizar la información que se obtuvo en el estudio efectuado al personal del CDI se puede comentar que la mayoría de las docentes han manifestado que veces han recibido algún tipo de capacitación o taller sobre la correcta manipulación e importancia de los títeres de tal forma se considera como una debilidad ya que es importante que las docentes reciban frecuentemente capacitación

## 11 ¿Elabora usted con el grupo alguna variedad de títeres?

Tabla 12 Elaboracion de títeres

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	0	0,00	0,00
Casi siempre	1	16,67	16,67
A veces	2	33,33	50,00
Nunca	3	50,00	100,00
Total	6	100,00	



**Figura 11** Elaboracion de títeres

**Fuente:** Aplicación encuesta a docentes

**Elaborado por:** Jessica Soto

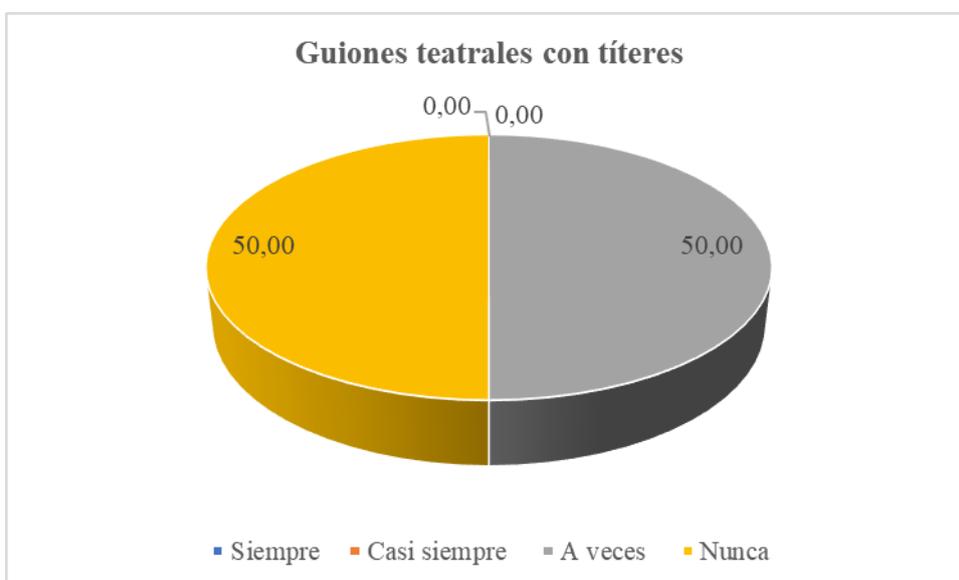
**Análisis:** Tras la aplicación de la encuesta a las docentes del centro de desarrollo infantil Francisco Ramón se ha identificado que el 50,00% han comentado que nunca han elaborado con el grupo alguna variedad de títeres, mientras que el 33,33% manifiestan que a veces.

**Interpretación:** Después de analizar la información que se obtuvo en el estudio efectuado al personal del CDI se puede comentar que la mayoría de las docentes nunca han elaborado con el grupo alguna variedad de títeres lo cual se considera como un factor negativo ya que es importante que las docentes tengan conocimientos para la elaboración de títeres porque el uso de un solo produce en los niños aburrimiento y no puede cautivar su atención.

## 12 ¿Pone en escena usted guiones teatrales con títeres con la participación de los niños?

Tabla 13 Guiones teatrales con títeres

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	0	0,00	0,00
Casi siempre	0	0,00	0,00
A veces	3	50,00	50,00
Nunca	3	50,00	100,00
Total	6	100,00	



**Figura 12** Guiones teatrales con títeres

**Fuente:** Aplicación encuesta a docentes

**Elaborado por:** Jessica Soto

**Análisis:** Tras la aplicación de la encuesta a las docentes del centro de desarrollo infantil Francisco Ramón se ha identificado que el 50,0% comentan que a veces ponen en escena guiones teatrales con títeres con la participación de los niños, mientras que el 50,00% restante comentan que nunca lo han hecho.

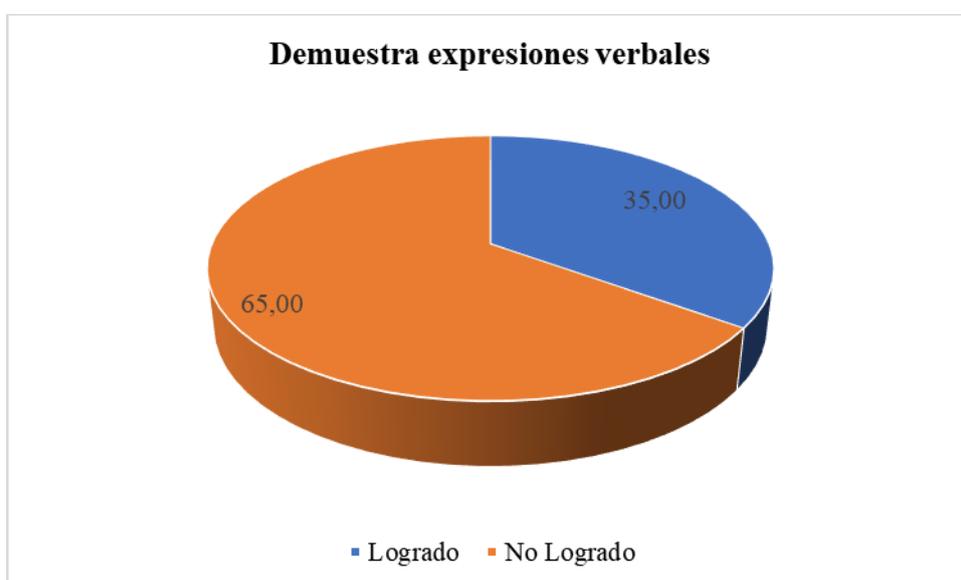
**Interpretación:** Después de analizar la información que se obtuvo en el estudio efectuado al personal del CDI se puede comentar que la mayoría de las docentes a veces han puesto en escena guiones teatrales con títeres con la participación de los niños lo cual se considera como negativo ya que es importante que siempre se ejecute este tipo de actividades para que se fomente el desarrollo del lenguaje.

## 2.2.Resultados lista de cotejo aplicado a los niños de 2 a 3 años

### 1. Demuestra expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones y melodías

Tabla 14 Demuestra expresiones verbales

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Logrado	7	35,00	35,00
No logrado	13	65,00	100,00
Total	20	100,00	



**Figura 13** Demuestra expresiones verbales

Fuente: Lista de observación aplicada a los niños del CDI

**Elaborado por:** Jessica Soto

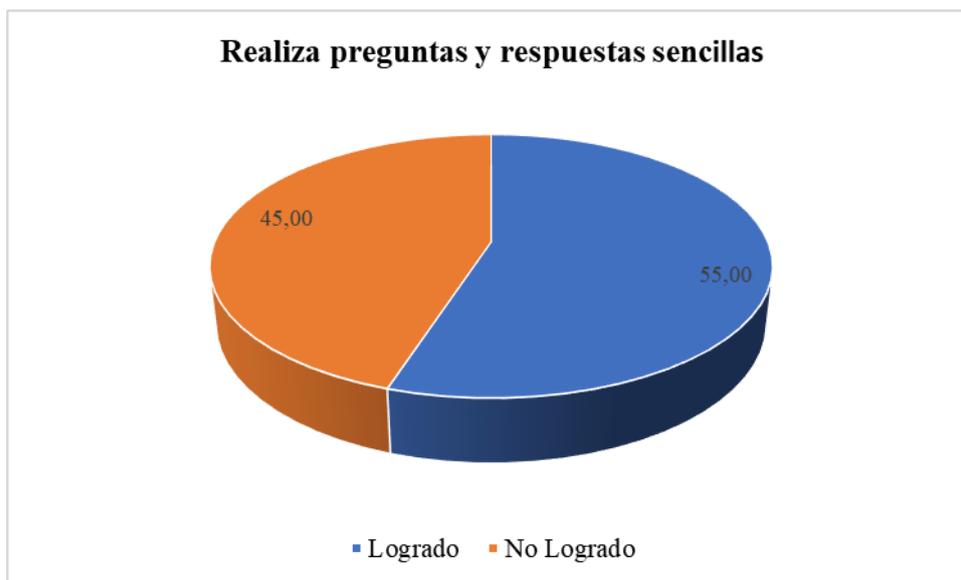
**Análisis:** Tras la aplicación de una lista de observación a los niños del centro de desarrollo infantil Francisco Ramón se ha identificado que el 35,0% han logrado demostrar expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones y melodías, mientras que el 65,00% no lo han hecho.

**Interpretación:** Luego del análisis efectuado a la información que se obtuvo en el estudio de campo se puede comentar que los niños de 2 a 3 años en el centro de desarrollo infantil Francisco Ramón en su mayoría no han logrado el dominio de la habilidad de demostrar expresiones verbales lo cual se considera un problema que debe ser corregido a tiempo.

## 2. Realiza preguntas y respuestas sencillas

Tabla 15 Realiza preguntas y respuestas sencillas

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Logrado	11	55,00	55,00
No logrado	9	45,00	100,00
Total	20	100,00	



**Figura 14** Realiza preguntas y respuestas sencillas

Fuente: Lista de observación aplicada a los niños del CDI

Elaborado por: Jessica Soto

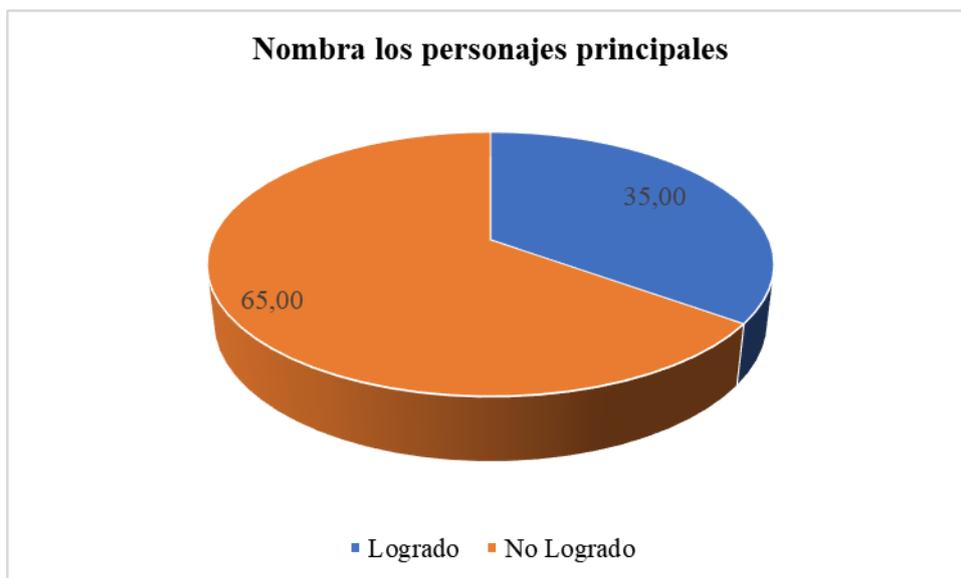
**Análisis:** Tras la aplicación de una lista de observación a los niños del centro de desarrollo infantil Francisco Ramón se ha identificado que el 55,00% han logrado realizar preguntas y respuestas sencillas, mientras que el 45,00% no lo han logrado.

**Interpretación:** Luego del análisis efectuado a la información que se obtuvo en el estudio de campo se puede comentar que los niños de 2 a 3 años en el centro de desarrollo infantil Francisco Ramón en su mayoría han logrado realizar preguntas, respuestas sencillas esta situación se considera positiva, pero es necesario que se implementen acciones que permita a todos los niños en un mediano plazo el dominio de esta habilidad.

### 3. Nombra los personajes principales de un cuento

Tabla 16 Nombra los personajes principales

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Logrado	7	35,00	35,00
No logrado	13	65,00	100,00
Total	20	100,00	



**Figura 15** Nombra los personajes principales

Fuente: Lista de observación aplicada a los niños del CDI

Elaborado por: Jessica Soto

**Análisis:** Tras la aplicación de una lista de observación a los niños del centro de desarrollo infantil Francisco Ramón se ha identificado que el 65,00% no han logrado nombrar los personajes principales de un cuento, mientras que el 35,00% si lo han logrado.

**Interpretación:** Luego del análisis efectuado a la información que se obtuvo en el estudio de campo se puede comentar que los niños de 2 a 3 años en el centro de desarrollo infantil Francisco Ramón en su mayoría hasta la fecha no han logrado nombrar los nombres de los personajes principales de un cuento esta realidad se considera negativa por lo cual es necesario que las docentes realicen actividades que fomenten el dominio de esta habilidad.

#### 4. Demuestra interés sobre los cuentos narrados por el adulto

Tabla 17 Demuestra interés sobre los cuentos

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Logrado	6	30,00	30,00
No logrado	14	70,00	100,00
Total	20	100,00	

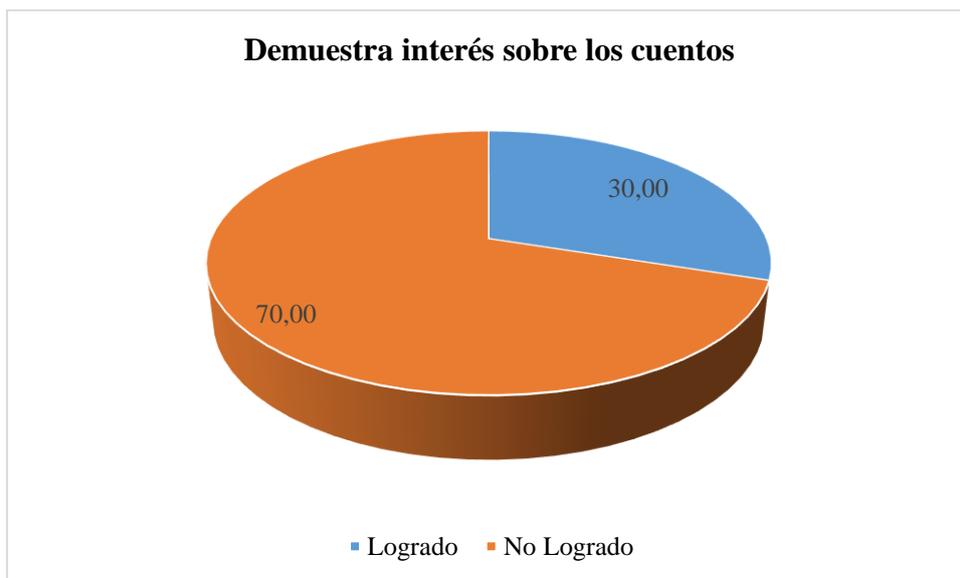


Figura 16 Demuestra interés sobre los cuentos

Fuente: Lista de observación aplicada a los niños del CDI

Elaborado por: Jessica Soto

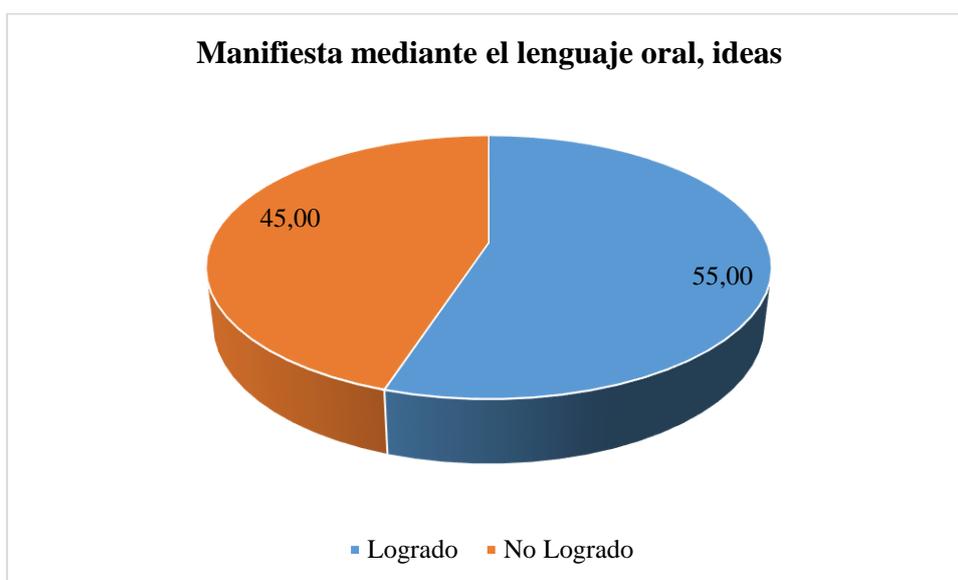
**Análisis:** Tras la aplicación de una lista de observación a los niños del centro de desarrollo infantil Francisco Ramón se ha identificado que el 70,00% no han logrado demostrar interés sobre los cuentos, mientras que el 30,0% si lo han logrado.

**Interpretación:** Luego del análisis efectuado a la información que se obtuvo en el estudio de campo se puede comentar que los niños de 2 a 3 años en el centro de desarrollo infantil Francisco Ramón en su mayoría no han logrado demostrar un interés sobre los cuentos, de tal forma es necesario que se implementen acciones que les permita a los niños cautivar su atención entre ellos se recomienda el uso de títeres.

## 5. Manifiesta mediante el lenguaje oral ideas, vivencias, gustos, emociones al escuchar cuentos

Tabla 18 Manifiesta mediante el lenguaje oral ideas

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Logrado	11	55,00	55,00
No logrado	9	45,00	100,00
Total	20	100,00	



**Figura 17 Manifiesta mediante el lenguaje oral ideas**

Fuente: Lista de observación aplicada a los niños del CDI

**Elaborado por:** Jessica Soto

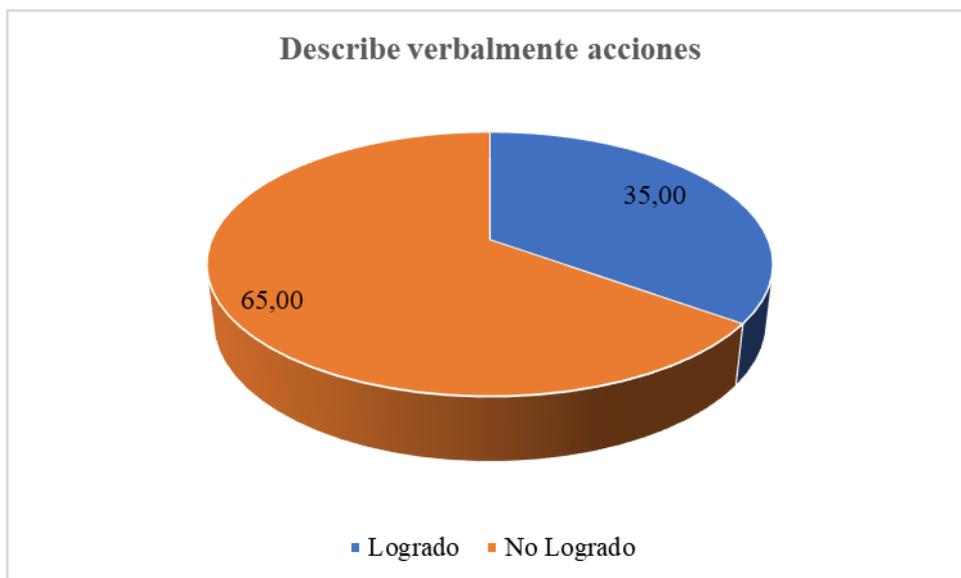
**Análisis:** Tras la aplicación de una lista de observación a los niños del centro de desarrollo infantil Francisco Ramón se ha identificado que el 55,0% han logrado manifestar mediante el lenguaje oral ideas, vivencias, gustos, emociones al escuchar cuentos, mientras que el 45% no lo han hecho.

**Interpretación:** Luego del análisis efectuado a la información que se obtuvo en el estudio de campo se puede comentar que los niños de 2 a 3 años en el centro de desarrollo infantil Francisco Ramón en su mayoría han logrado manifestar mediante el lenguaje oral ideas, vivencias, gustos, emociones al escuchar cuentos, esta realidad se considera positiva pero es necesario que las docentes ejecuten acciones que les permita a todos los niños la oportunidad de que puedan lograr un adecuado dominio de esta actividad.

## 6. Describe verbalmente acciones que se realizan en la vida cotidiana

Tabla 19 Describe verbalmente acciones

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Logrado	7	35,00	35,00
No logrado	13	65,00	100,00
Total	20	100,00	



**Figura 18** Describe verbalmente acciones

Fuente: Lista de observación aplicada a los niños del CDI

**Elaborado por:** Jessica Soto

**Análisis:** Tras la aplicación de una lista de observación a los niños del centro de desarrollo infantil Francisco Ramón se ha identificado que el 65,0 % no han logrado describir verbalmente acciones que se realizan en la vida cotidiana, mientras que el 35,0% lo han logrado.

**Interpretación:** Luego del análisis efectuado a la información que se obtuvo en el estudio de campo se puede comentar que los niños de 2 a 3 años en el centro de desarrollo infantil Francisco Ramón en su mayoría no han logrado describir verbalmente acciones que se realizan en la vida cotidiana, lo cual se considera negativo ya que es importante que los niños a esta edad tengan la habilidad de poder comunicar sus experiencias en la vida diaria por lo cual es necesario que las docentes efectúen actividades que permita la oportunidad de mejorar la adquisición de esta habilidad.

## 7. Se interesa por el relato de un cuento realizando preguntas

Tabla 20 Se interesa por el relato de un cuento

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Logrado	11	55,00	55,00
No logrado	9	45,00	100,00
Total	20	100,00	



**Figura 19** Se interesa por el relato de un cuento

Fuente: Lista de observación aplicada a los niños del CDI

Elaborado por: Jessica Soto

**Análisis:** Tras la aplicación de una lista de observación a los niños del centro de desarrollo infantil Francisco Ramón se ha identificado que el 55,00% han logrado interesarse por el relato de un cuento realizando preguntas, mientras que el 45% no lo han logrado.

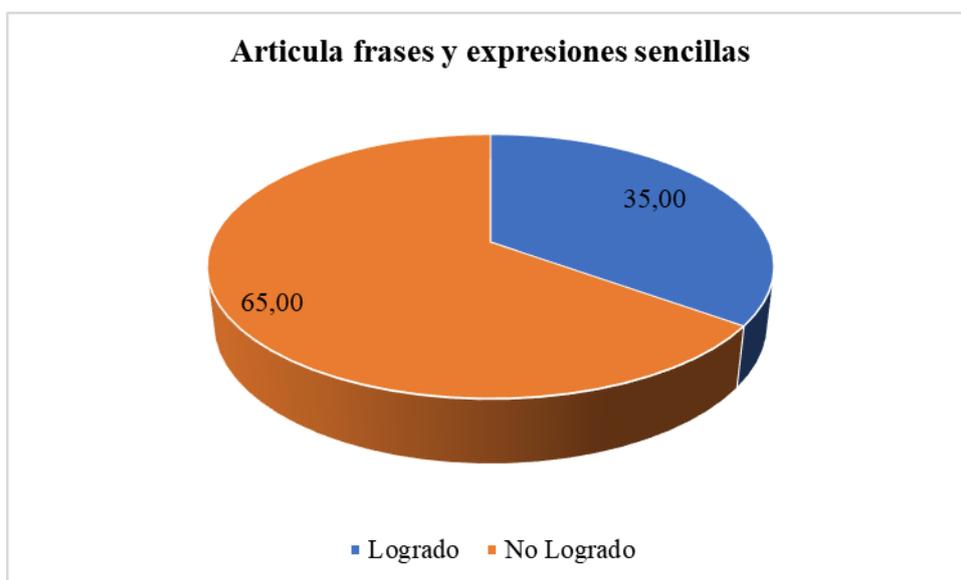
**Interpretación:** Luego del análisis efectuado a la información que se obtuvo en el estudio de campo se puede comentar que los niños de 2 a 3 años en el centro de desarrollo infantil Francisco Ramón en su mayoría han logrado interesarse por el relato de un cuento realizando preguntas de tal forma es importante que se realicen actividades por parte de las docentes para que todos los niños en un mediano plazo puedan interesarse por los

cuentos para que posteriormente tengan la capacidad de poder realizar todas las preguntas que deseen.

## 8. Articula frases y expresiones sencillas mediante conversaciones acerca de las experiencias infantiles

Tabla 21 Articula frases y expresiones sencillas

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Logrado	7	35,00	35,00
No logrado	13	65,00	100,00
Total	20	100,00	



**Figura 20** Articula frases y expresiones sencillas

Fuente: Lista de observación aplicada a los niños del CDI

Elaborado por: Jessica Soto

**Análisis:** Tras la aplicación de una lista de observación a los niños del centro de desarrollo infantil Francisco Ramón se ha identificado que el 65% no han logrado articular frases y expresiones sencillas mediante conversaciones acerca de las experiencias infantiles, mientras que el 35,00% lo han logrado.

**Interpretación:** Luego del análisis efectuado a la información que se obtuvo en el estudio de campo se puede comentar que los niños de 2 a 3 años en el centro de desarrollo infantil Francisco Ramón en su mayoría no han logrado articular frases y expresiones sencillas

mediante conversaciones acerca de las experiencias infantiles de tal forma se considera como un factor negativo que impacta en el crecimiento infantil por lo cual es de vital importancia que las docentes realicen actividades que les permita a los niños la oportunidad de que puedan expresar sus experiencias.

### 9. Repite oraciones que escucha pronunciando correctamente las palabras

**Tabla 22 Repite oraciones que escucha pronunciando**

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Logrado	6	30,00	30,00
No logrado	14	70,00	100,00
Total	20	100,00	



**Figura 21 Repite oraciones que escucha pronunciando**

Fuente: Lista de observación aplicada a los niños del CDI

**Elaborado por:** Jessica Soto

**Análisis:** Tras la aplicación de una lista de observación a los niños del centro de desarrollo infantil Francisco Ramón se ha identificado que el 70,0% no han logrado repetir oraciones que escucha pronunciando correctamente las palabras, mientras que el 30,0% lo han logrado.

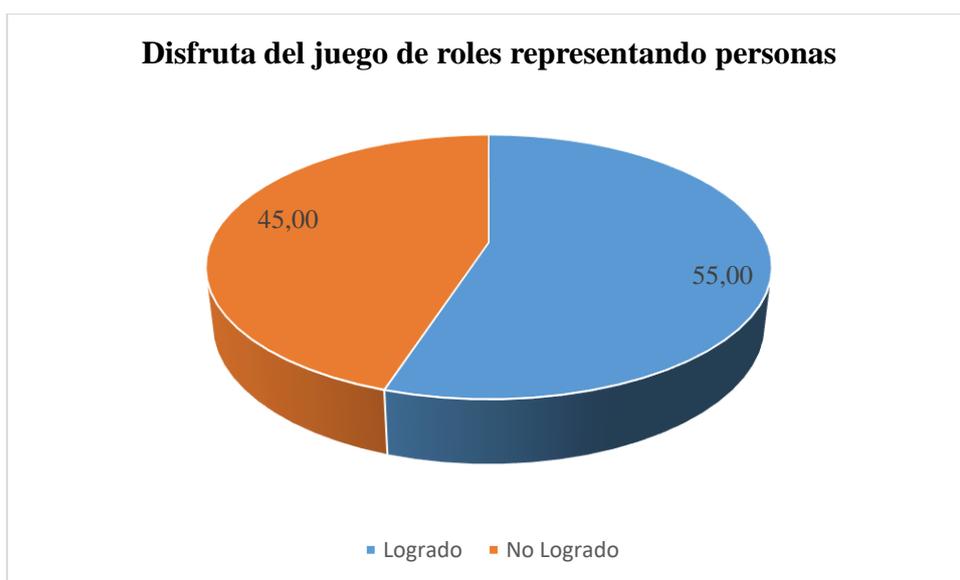
**Interpretación:** Luego del análisis efectuado a la información que se obtuvo en el estudio de campo se puede comentar que los niños de 2 a 3 años en el centro de desarrollo infantil Francisco Ramón en su mayoría no han logrado repetir oraciones que escucha pronunciando correctamente las palabras, por lo cual se considera como una realidad

negativa que impacta directamente en el desarrollo de los niños por lo cual se sugiere que las docentes realicen actividades que les permita la adquisición, dominio de este tipo de habilidad.

### 10. Disfruta del juego de roles representando personas y acciones de su vida cotidiana utilizando rincones

**Tabla 23 Disfruta del juego de roles representando personas**

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Logrado	11	55,00	55,00
No logrado	9	45,00	100,00
Total	20	100,00	



**Figura 22 Disfruta del juego de roles representando personas**

Fuente: Lista de observación aplicada a los niños del CDI

**Elaborado por:** Jessica Soto

**Análisis:** Tras la aplicación de una lista de observación a los niños del centro de desarrollo infantil Francisco Ramón se ha identificado que el 55,0% han logrado disfrutar del juego de roles representando personas y acciones de su vida cotidiana utilizando rincones, mientras que el 45% no lo han logrado.

**Interpretación:** Luego del análisis efectuado a la información que se obtuvo en el estudio de campo se puede comentar que los niños de 2 a 3 años en el centro de desarrollo infantil

Francisco Ramón en su mayoría han logrado disfrutar del juego de roles representando personas, acciones de su vida cotidiana utilizando rincones por lo cual se considera como positivo pero es necesario que las docentes realicen actividades que permitan fortalecer esta actividad y que los niños que aun no dominan esta actividad puedan en un mediano plazo dominen esta habilidad.

### **CAPITULO III PROPUESTA**



## **INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”**

# **Guía lúdica para la influencia de títeres en el desarrollo del lenguaje verbal en las niñas y niños de 2 a 3 años para el Centro de Desarrollo Infantil “Francisco Ramón”**

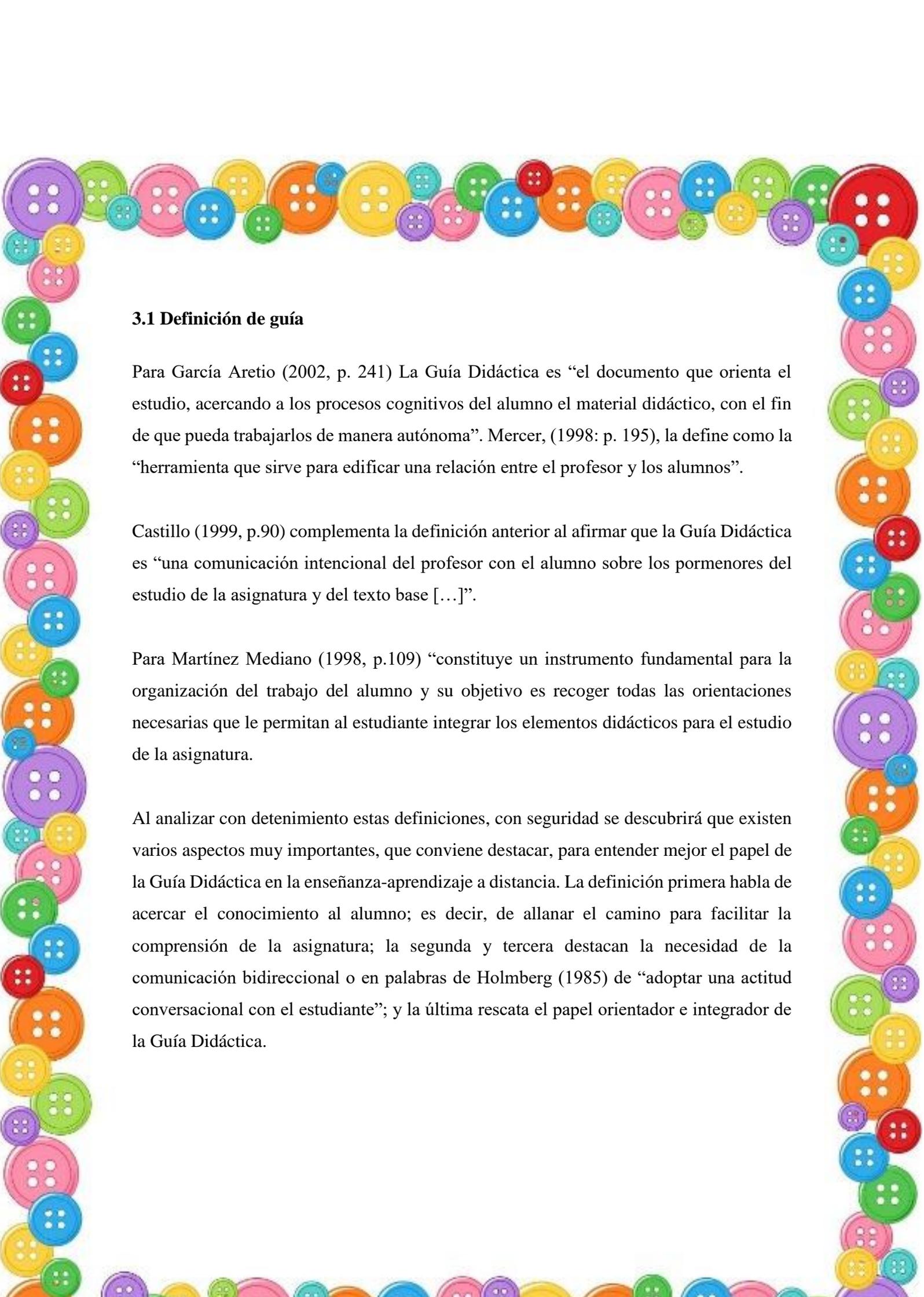
**Propuesto por: Jessica Maribel Soto Vaca**



## INDICE DE CONTENIDO DE GUÍA LÚDICA

CAPITULO III PROPUESTA .....	63
3.1 Definición de guía .....	65
3.2 Importancia del Uso de los Títeres .....	66
3.3 Importancia del lenguaje oral .....	67
3.4 La Importancia de los Títeres en el desarrollo del lenguaje .....	67
3.5 Datos Generales .....	68
3.6.1 Objetivo General.....	70
3.6.2 Objetivos Específicos .....	70
3.6 Eje según el Currículo de Educación inicial en el Ecuador.....	70
3.7 Objetivos de aprendizaje y destrezas por ámbito .....	71
3.8 Propuesta de actividades.....	72



A decorative border of colorful buttons in various sizes and colors (red, yellow, green, blue, purple, pink, orange) surrounds the text.

### 3.1 Definición de guía

Para García Aretio (2002, p. 241) La Guía Didáctica es “el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma”. Mercer, (1998: p. 195), la define como la “herramienta que sirve para edificar una relación entre el profesor y los alumnos”.

Castillo (1999, p.90) complementa la definición anterior al afirmar que la Guía Didáctica es “una comunicación intencional del profesor con el alumno sobre los pormenores del estudio de la asignatura y del texto base [...]”.

Para Martínez Mediano (1998, p.109) “constituye un instrumento fundamental para la organización del trabajo del alumno y su objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias que le permitan al estudiante integrar los elementos didácticos para el estudio de la asignatura.

Al analizar con detenimiento estas definiciones, con seguridad se descubrirá que existen varios aspectos muy importantes, que conviene destacar, para entender mejor el papel de la Guía Didáctica en la enseñanza-aprendizaje a distancia. La definición primera habla de acercar el conocimiento al alumno; es decir, de allanar el camino para facilitar la comprensión de la asignatura; la segunda y tercera destacan la necesidad de la comunicación bidireccional o en palabras de Holmberg (1985) de “adoptar una actitud conversacional con el estudiante”; y la última rescata el papel orientador e integrador de la Guía Didáctica.

### 3.2 Importancia del Uso de los Títeres

El títere es más pequeño que los niños, de forma que éstos no sienten detrás la presencia



de los adultos. Por esta razón es evidente que los muñecos logran fácilmente niveles de conexión profundos con los más pequeños, algo que no siempre se consigue a través de otros recursos.

Los títeres como recurso didáctico, contribuyen a la representación oral de sentimientos, ideas y situaciones de la vida cotidiana. En la etapa inicial, los títeres son una herramienta valiosa al trabajar con niños tan pequeños ya que permiten captar su

atención con facilidad y son un medio para descargar emociones tales como miedos, tensiones, cóleras, entre otras ya que mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.

Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis) enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos. Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos, pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas, Permitiendo disfrutar, reír y sentir placer de desarrollar la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía.

Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos, permitiendo a los infantes representar pequeños papeles.

### 3.3 Importancia del lenguaje oral

Monfort y Juárez (1989) sostienen:

La importancia del lenguaje oral como sistema de comunicación, instrumento de representación y vehículo de gran parte de las estructuras sociales y culturales de un grupo humano es un hecho ampliamente reconocido en nuestros días. Sin embargo, la escuela sigue otorgando un papel prioritario al lenguaje escrito, tanto por la transmisión como por la evaluación de los contenidos pedagógicos destinados a sus alumnos. (Pág. 25).

El desarrollo del lenguaje oral en los niños es muy importante, porque es un instrumento que permitirá al niño desenvolverse con mayor facilidad. Permite que los niños creen nuevas ideas, intercambian información, es parte del proceso cognitivo y por medio de él se desarrolla la creatividad. El uso del lenguaje oral es importante para el logro de destrezas, afectivas, sociales, que le permitan visualizar al mundo de una manera más acorde a la edad en la que se desarrolla.

### 3.4 La Importancia de los Títeres en el desarrollo del lenguaje

Los títeres tienen el poder de despertar el interés en los niños/as y causan en ellos un gran impacto es por esto que el niño/a debe ser el protagonista en cuanto al trabajo con títeres se refiere, no deben limitarse las posibilidades en la que el niño/a puede intervenir junto con el títere ya que solo la manipulación le da seguridad y confianza para empezar a relacionarse con su nuevo amigo.



En este sentido, O'Hare (2005) aporta una serie de objetivos idóneos de ser trabajados con los títeres así el juego con títeres beneficia al niño de múltiples maneras:

- Desarrollar la expresión creativa.
- El permitir a los niños/as elaborar los títeres e interactuar con ellos creando diálogos les permite fortalecer el espíritu creativo en ellos. .
- El niño/a tiene una infinita posibilidad de darle vida a su títere, es la forma como quiere expresarse en ese momento, ser un monstruo o ser un príncipe.
- Perfeccionar el habla, la enunciación y la proyección de la voz. (pág. 18)

- Desarrollan capacidades de lenguaje a través del juego con títeres transmite, comunica y se expresa, en pocas palabras el niño se desenmascara. Contribuyen al avance de la oralidad y expresión de ideas, pensamientos, sentimientos, de forma espontánea.

### 3.5 Datos Generales

Institución Educativa: Centro de Desarrollo Infantil “Francisco Ramón”

Ubicación: Provincia de Pichincha, Cantón Pedro Vicente Maldonado.

Dirigido a: Niñas/os: 2 a 3 años y Educadoras.

### 3.6 Introducción

El teatro de títeres es una actividad bien recibida por los niños y adultos. Los personajes logran fácilmente niveles de conexión profundos con los más pequeños. Que sería del ser humano si no pudiera transmitir de forma clara y entendible lo que siente, lo que desea; todos tenemos esa necesidad, el bebé que llora para pedir algo y a medida que crece su relación con el entorno le permite desarrollar sus conocimientos en varias áreas especialmente en el área del lenguaje. Es así que el niño durante los tres primeros años de vida pasa de un llanto, al balbuceo, pronunciar palabras, juntarlas hasta estructurar simples oraciones que le permiten transmitir sus pensamientos. El poner en las manos de un niño un muñeco o títere no se trata solamente de dotarle de una simple distracción, en esta ocasión se pretende dar una intencionalidad de manera que ese muñeco se convierta en el intérprete de los pensamientos de niños tímidos, de niños con escaso vocabulario, de niños que en su corta edad necesitan ser entendidos. Por otra parte las maestras deben tomar conciencia que el poseer recursos como títeres en el aula no deben ser utilizados para llenar espacios pedagógicos como una diversión más, es ahí donde el potencial de la educadora debe surgir para redireccionar el uso de los títeres para incrementar su valor pedagógico no solo en el área del lenguaje sino de la plástica, de la creatividad. Emplear títeres en el aula será beneficioso para los niños porque les permitirá adquirir conocimientos a través de un aprendizaje significativo, una experiencia que es adquirida por sus propios sentidos es en esta etapa donde este tipo de aprendizajes genera una mayor incidencia en lo que el niño sabe, donde la maestra será la persona encargada de pautar cada actividad de forma que se consigan los objetivos propuestos. En cada actividad se

detalla el objetivo, tiempo, detalle de la actividad, los recursos a usar y la forma en que se evaluará lo propuesto.

### 3.6 Justificación

Los títeres influyen en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de una manera positiva, divertida, entretenida porque a través de las actividades que se realice con el títere el niño puede expresarse, transmitir ideas, comunicarse de forma clara y fluida, además, incrementar su vocabulario, mejorar la pronunciación de manera que el habla del niño adquiere mayor precisión acorde a su edad. Esta guía tiene como finalidad promover actividades para desarrollar el lenguaje oral de niños y niñas basada en el uso de títeres como un recurso importante dentro del aula, de manera que se enriquezca el lenguaje de los niños y niñas convirtiendo al títere en un medio de expresión que permita crear diálogos, manifestarse con mayor soltura y libertad, darle vida a ese muñeco que expresará lo que el niño siente.

El presente trabajo es importante por el fin que persigue es así que pretende potenciar el habla de los niños de una manera lúdica, divertida, innovadora usando al títere como protagonista del aprendizaje de los niños a través de actividades que serán dirigidas por la maestra.

Con el uso de títeres los principales beneficiarios serán los niños quienes potenciarán su lenguaje, sus habilidades creativas, imaginativas y motoras, las maestras también están dentro del grupo de favorecidos por esta propuesta porque con su aplicación ellas podrán aplicar diferentes estrategias para potenciar el habla de sus alumnos, en si la comunidad educativa en general será la que pueda gozar de un mayor desenvolvimiento de los niños pudiendo recalcar que para lograr esto se utiliza técnicas lúdicas y pedagógicas a la vez.

La presente propuesta puede ser utilizada por docentes a fin de orientar sus planificaciones a la utilización de títeres como una técnica lúdica y pedagógica que entretiene y enseña a los niños a la vez.

### 3.6 Objetivos

#### 3.6.1 Objetivo General

Promover la utilización de títeres como un recurso didáctico que permite potenciar el desarrollo del lenguaje verbal de los niños y niñas de 2 a 3 años.

#### 3.6.2 Objetivos Específicos

- Sugerir al docente utilizar materiales de confección y utilización del títere.
- Integrar a los niños tímidos, inseguros para que puedan familiarizarse con el títere, mediante actividades divertidas, desarrollando su expresión verbal
- Disfrutar a través de las actividades la versatilidad de los títeres.

#### 3.6 Eje según el Currículo de Educación inicial en el Ecuador

Ámbito Manifestación del lenguaje verbal y no verbal				
Objetivos de subnivel: desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.				
Objetivos de aprendizaje	Destrezas hasta 6 meses	Destrezas de 6 meses a 1 año	Destrezas de 1 a 2 años	Destrezas de 2 a 3 años
Emplear el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del juego simbólico.		Expresar sus necesidades y deseos utilizando gestos y movimientos sencillos.	Comunicar sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos, movimientos.	Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados.
	Realizar gestos de alegría ante los movimientos corporales que realiza el adulto cuando canta o ejecuta alguna acción.	Imitar gestos de movimientos del adulto relacionados con acciones y canciones de cuna e infantiles.	Imitar acciones que representan a personas, objetos y animales.  Imitar movimientos sencillos tratando de seguir el ritmo de las canciones.	Representar a animales y personas mediante el juego simbólico.  Realizar movimientos al escuchar canciones intentado seguir el ritmo.
Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.	Comprender órdenes muy sencillas acompañadas de gestos.		Responder a preguntas sencillas.	Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.  Participa en conversaciones breves mediante preguntas.
		Realizar acciones que demuestran la comprensión de palabras y órdenes sencillas.	Demostrar la comprensión del significado de algunas palabras y frases al escuchar cuentos sobre sí mismo o su familia, respondiendo preguntas.	Demostrar la comprensión del significado de frases y oraciones, respondiendo algunas preguntas sencillas sobre el contenido de un cuento leído por el adulto  Intentar relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento.
	Poner atención al escuchar canciones.	Reaccionar al escuchar canciones.	Intentar seguir canciones y rimas cortas y sencillas.	Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.

### 3.7 Objetivos de aprendizaje y destrezas por ámbito

<i>Ámbito Manifestación del lenguaje verbal</i>	
Objetivo de subnivel: Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal	
Destrezas de 2 a 3 años	
Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.	Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.
	Participa en conversaciones breves mediante preguntas.
	Demostrar la comprensión del significado de frases y oraciones, respondiendo algunas preguntas sencillas sobre el contenido de un cuento leído por el adulto
	Intentar relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento.
	Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas
Incrementar paulatinamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación crecientes, así como de la estructuración progresiva de oraciones, para comunicarse facilitando su interacción con los otros.	Pronunciar con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad en ciertos fonemas.
	Realizar movimientos más complejos de mejillas, lengua, labios y glotis.
	Expresar frases comprensibles de más de dos palabras, empleando indistintamente sustantivos, verbos, adjetivos pronombres y artículos
	Manejar en su lenguaje verbal un número significativo de palabras
Disfrutar de las imágenes y gráficos como medio de expresión del lenguaje no verbal para la comunicación de ideas y pensamientos.	Describir imágenes de diferentes tipos de texto como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros.
	Identificar algunos logotipos de productos y objetos conocidos en las propagandas de su entorno.
	Disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado.
	Realizar trazos mediante el garabateo controlado para expresar gráficamente sus representaciones mentales de objetos, animales y personas.

**Fuente:** Currículo de Educación Inicial citado por él (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014)

<b>Actividad 1 Cuenta Cuentos</b>	
Objetivo	Disfrutar de las imágenes y gráficos como medio de expresión del lenguaje para la comunicación de ideas y pensamientos
Habilidad a estimularse	Manifiesta mediante el lenguaje oral ideas, vivencias, gustos, emociones al escuchar un cuento.
Tiempo	15 minutos
Periodo de aplicación	1 día
Materiales	Colchoneta, títeres de C pato blanco, patos amarillos, títeres hechos de vasos.
Actividades	 <p>Motivar a los niños a sentarse cómodamente sobre las colchonetas</p> <p>Incentivar a los niños a aplaudir al son de la canción el pato renato.</p> <p>Pedir a los niños poner atención para observar y escuchar el cuento el patio feo con títeres de vaso.</p> <p>Posteriormente narrar el cuento con la ayuda de los títeres. Conversar con los niños si les gusto el cuento.</p> <p>Finalizar con un juego de preguntas ejemplo ¿cómo se sentía el patito? ¿Ustedes piensan que se debe decir feo a una persona o animalito?</p>

### 3.8 Propuesta de actividades

<b>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:</b>			
<b>Cuenta Cuentos</b>			
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	Inicia	En proceso	Adquirido
Sigue las instrucciones			
Disfrutar de las imágenes y gráficos			
Se sienta cómodamente sobre las colchonetas			
Aplauden al son de la canción el pato renato			

<b>Actividad 2 Canciones y Melodías</b>	
Objetivo	Emplear el lenguaje verbal y no verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del juego simbólico
Manifiestan mediante el lenguaje oral ideas Habilidad a estimularse	Demuestra expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones, melodías
Tiempo	15 minutos
Periodo de aplicación	1 día
Materiales	Colchonetas títeres de plano (lobo), títere de plano (loro)
Actividades	 <p>Motivar a los niños/as a formar un semicírculo y sentarse en las colchonetas.</p> <p>Presentar a los niños/as los títeres planos de lobo, loro y motivar a que los saluden.</p> <p>Motivar a los niño/as a escuchar la canción del lorito Nicanor.</p> <p>Incentivar a los niños/as a seguir el ritmo de la música con énfasis en el fonema rr.</p> <p>Finalizar la canción sobre el lobito cauliman.</p> <p>Incentivar a los niños/as a seguir con la canción utilizando el difono au.</p>

<b>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:</b>			
<b>Canciones y Melodías</b>			
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>Inicia</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirido</b>
Forman un semicírculo y se sientan en las colchonetas.			
Saludan a los títeres			
Escuchan la canción del lorito			
Siguen el ritmo de la música.			
Finalizan la canción sobre el lobito			
Cantan la canción usando el difono au			
Demuestran expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones, melodías			

<b>Actividad 3</b> <b>Practicando Valores</b>	
Objetivo	Incrementar su capacidad de relacionarse con otras personas estableciendo vínculos que facilitan la adaptación de la seguridad y confianza en si mismo, así como su proceso de socialización.
Habilidad a estimularse	Manifiesta verbalmente las normas básicas de comportamiento
Tiempo	15 minutos
Periodo de aplicación	1 día
Materiales	Colchoneta, títeres de guantes de cerdo, vaca, cerdo
Actividades	 <p>Motivar a los niños a sentarse cómodamente sobre las colchonetas.  Incentivar a los niños/as a aplaudir al son de la canción buenos días mis amigos.  Comentar con los niños/as que se va a aprender hoy el valor del saludo.  Posteriormente narrar el cuento “pinkie el cerdito que no sabía saludar.”  Dialogar con los niños/as sobre la importancia del saludo.  Permitir que los niños/as expresen sus ideas sobre el cuento narrado.  Finalizar la actividad con la canción un saludo con alegría.</p>

<b>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN</b> <b>Practicando Valores</b>			
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	Inicia	En proceso	Adquirido
Se sientan cómodamente sobre las colchonetas.			
Aplauden al son de la canción buenos días mis amigos.			
Ponen atención sobre lo que se va a aprender que es el valor del saludo.			
Expresan sus ideas sobre el cuento narrado			
Cantan la canción un saludo con alegría.			
Manifiestan verbalmente las normas básicas de comportamiento			

<b>Actividad 4</b> <b>Yo quiero ser</b>	
Objetivo	Representar a animales personas mediante el juego simbólico
Habilidad a estimularse	Disfrutar del juego de roles representando personajes y acciones de su vida cotidiana utilizando rincones.
Tiempo	15 minutos
Periodo de aplicación	1 día
Materiales	Armario mágico, disfraces de médico, bombero, policía, bailarina, rincón del tintinero
Actividades	 <p>Solicitar a los niños/as realizar el trencito y dirigirse al tintinero y armario mágico. Dar indicaciones sobre el uso y cuidado de los mismos.</p> <p>Motivar a los niños/as a usar el disfraz que más le guste. Pedir a los niños/as tomar asiento y escuchar sobre la dinámica que se va a utilizar. Incentivar a los niños/as a pasar al frente y describir su personaje.</p>

<b>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN</b> <b>Yo quiero ser</b>			
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	Inicia	En proceso	Adquirido
Realizan el trencito y se dirigen al tintinero y armario mágico.			
Ponen atención sobre las indicaciones sobre el uso y cuidado de los mismos.			
Usan los disfraces que más les gusta			
Toman asiento y escuchan sobre la dinámica que se va a utilizar.			
Pasan al frente y describen su personaje.			
Disfrutan del juego de roles representando personajes y acciones de su vida cotidiana utilizando rincones.			

<b>Actividad 5</b> <b>Elaborando mi títere de plato</b>	
Objetivo	Elaborar y manipular diferentes materiales utilizando técnicas grafo plásticas para la producción de trabajos que estimulan la creatividad (dactilopintura)
Habilidad a estimularse	Discrimina sonidos onomatopéyicos.
Tiempo	45 minutos
Periodo de aplicación	1 día
Materiales	Mesas, ollas, plato desechable, temperas, paleta de helados, cartulinas, ojos locos.
Actividades	<div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>Pedir a los niños /as sentarse en las sillas en orden</p> <p>Dialogar y dar instrucciones de la elaboración del títere</p> <p>Entregar el material para la elaboración del mismo.</p> <p>Incentivar a plasmar sus manos, huellas de pintura en el plato para formar la careta de su personaje.</p> <p>Con el apoyo y supervisión de la educadora se pondrá bigotes, ojos, orejas y la paleta de helado.</p> <p>Motivar a los niños/as a cantar la canción bartolito y realizar los sonidos onomatopéyicos utilizando su títere de plato elaborado.</p> </div> </div>

<b>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN</b> <b>Elaborando mi títere de plato</b>			
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	Inicia	En proceso	Adquirido
Se sientan en las sillas en orden			
Reciben las instrucciones para la elaboración del títere.			
Reciben el material para la elaboración del mismo.			
Plasman sus manos, huellas de pintura en el plato para formar la careta de su personaje			
Ponen bigotes, ojos, orejas y la paleta de helado.			
Cantan la canción bartolito y realizan los sonidos onomatopéyicos			
Discriminan sonidos onomatopéyicos.			

<b>Actividad 6</b> <b>Mis hábitos de aseo</b>	
Objetivo	Desarrollar destrezas que les permita interactuar socialmente incrementando paulatinamente el desarrollo verbal.
Habilidad a estimularse	Nombrar objetos de aseo personal e identificar su uso.
Tiempo	20 minutos
Periodo de aplicación	1 día
Materiales	Tintinero, Títeres de muppets, cepillo, toalla, jabón
Actividades	 <p>Pedir a los niños/as realizar el trencito y dirigirse al Tintinero y sentarse cómodamente realizando un semicírculo. Presentan el tema de la obra “Los hábitos de aseo de Lulu” Posteriormente narrar la historia con la ayuda de títeres de muppets. Preguntar mediante los personajes a los niños/as por ejemplo ¿Cuáles son los útiles de aseo que usa Lulu? ¿Para qué sirve el cepillo, jabón, etc. Finalizar cantando la canción Pimpón es un muñeco.</p>

<b>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN</b> <b>Mis hábitos de aseo</b>			
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	Inicia	En proceso	Adquirido
Realizan el trencito se dirigen al Tintinero y se sientan cómodamente realizando un semicírculo.			
Ponen atención a la presentación del tema de la obra.			
Ponen atención a la narración de la historia con la ayuda de títeres de muppets.			
Responden a las preguntas.			
Cantan la canción Pimpón es un muñeco.			
Nombran objetos de aseo personal e identifican su uso.			

<b>Actividad 7</b> <b>Mi personaje favorito</b>	
Objetivo	Demostrar la comprensión del significado de frases y oraciones respondiendo algunas preguntas sencillas sobre el contenido de un cuento narrado por el adulto
Habilidad a estimularse	Nombrar los personajes principales de cuento
Tiempo	20 minutos
Periodo de aplicación	1 día
Materiales	Colchonetas, títeres de silueta de cartón de lobo, chanchitos.
Actividades	<p>Motivar a los niños /as a sentarse cómodamente sobre las colchonetas.</p> <p>Incentivar a los niños/as a aplaudir al son de la canción tres chanchitos desobedientes.</p> <p>Pedir a los niños/as poner atención para observar y escuchar el cuento los tres chanchitos.</p> <p>Posteriormente narrar el cuento con la ayuda de los títeres de silueta de cartón.</p> <p>Al finalizar el cuento preguntar a los niños cuales son los personajes del cuento narrado.</p> <p>Motivar a los niños a nombrar los personajes del mismo.</p>

<b>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:</b> <b>Mi personaje favorito</b>			
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	Inicia	En proceso	Adquirido
Se sientan cómodamente sobre las colchonetas.			
Aplauden al son de la canción tres chanchitos desobedientes.			
Ponen atención para observar y escuchar el cuento los tres chanchitos			
Contestan a las preguntas			
Nombran los personajes principales de cuento			

<b>Actividad 8</b> <b>Mis dedos Juguetones</b>	
Objetivo	Desarrollar diferentes elementos naturales y culturales mediante la explicación e indagación de los sentidos desarrollando la expresión oral.
Habilidad a estimularse	Repetir oralmente los números del 1 al 5 en orden y desorden
Tiempo	20 minutos
Periodo de aplicación	1 día
Materiales	Colchonetas, títeres de dedo de gato y ratón.
Actividades	<p>Motivar a los niños /as a sentarse cómodamente sobre las colchonetas.</p> <p>Presentar los niños/as los títeres de dedo de ratoncito y de gato.</p> <p>Motivar a que los manipulen y saluden, se pongan en sus dedos.</p> <p>Motivar a los niños/as a escuchar la canción Twist de los ratoncitos.</p> <p>Incentivar a los niños/as a seguir el ritmo de la canción moviendo sus dedos con su títere y haciendo énfasis en los números.</p> <p>Finalizar motivando a los niños/as a repetir oralmente los números del 1 a 5 moviendo su dedo con el títere.</p>



### INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:

#### Mis dedos Juguetones

INDICADORES DE LOGRO	Inicia	En proceso	Adquirido
Se sientan cómodamente sobre las colchonetas.			
Ponen atención a los títeres de dedo de ratoncito y de gato.			
Manipulan, saludan, y se ponen en sus dedos.			
Escuchar la canción Twist de los ratoncitos.			
Siguen el ritmo de la canción moviendo sus dedos con su títere y haciendo énfasis en los números.			
Repiten oralmente los números del 1 a 5 moviendo su dedo con el títere en orden y desorden.			

<b>Actividad 9</b> <b>Juegos y palabras</b>	
Objetivo	Explorar distintas actividades de producción de trabajo más elaboradas utilizando técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad (plegado)
Habilidad a estimularse	Repita oraciones que escucha pronunciando correctamente las palabras.
Tiempo	15 minutos
Periodo de aplicación	1 día
Materiales	Mesas, sillas, cartulinas de colores, tijeras, goma, colchonetas.
Actividades	 <p>Solicitar a los niños/as sentarse en las sillas en orden Dialogar y dar instrucciones de la elaboración del títere Entregar el material para la elaboración del mismo. Incentivar a los niños/as a realizar el plegado según los dobleces del animal que escogió, Motivar a los niños a colocarse su títere de papel en su mano y tomar asiento cómodamente. Dialogar con los niños/as si les gusta realizar el títere A motivo de juego utilizando los títeres, solicitar repetir oraciones sencillas como por ejemplo el día esta muy bonito, las uvas estaban muy ricas.</p>

<b>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:</b> <b>Juegos y palabras</b>			
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	Inicia	En proceso	Adquirido
Se sientan en las sillas en orden			
Ponen atención a las instrucciones de la elaboración del títere			
Reciben el material para la elaboración del mismo.			
Realizan el plegado según los dobleces del animal que escogió.			
Se colocan su títere de papel en su mano y tomar asiento cómodamente.			
Dicen si les gusta realizar el títere			
Repiten oraciones que escucha pronunciando correctamente las palabras.			

<b>Actividad 10</b> <b>Relacionarse con otros</b>	
Objetivo	Relacionarse con un numero mayor de personas de su entorno ampliando su campo de interacción con ellos.
Habilidad a estimularse	Interactuar con espacios de juego en grupo
Tiempo	30 minutos
Periodo de aplicación	1 día
Materiales	Tintinero, títeres
Actividades	 <p>Pedir a los niños/as hacer el trencito y dirigirse al tintinero. Dar indicaciones sobre el uso y cuidado de los mismos. Motivar a los niños/as a tomar un títere que mas le guste. Jugar libremente con el títere. Incentivar a crear historias y ponerse en el tintinero a contarlas.</p> <p>Aplaudir por la intervención de los niños/as</p>

<b>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:</b> <b>Relacionarse con otros</b>			
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	Inicia	En proceso	Adquirido
Hacen el trencito y se dirigen al tintinero.			
Ponen atención a las indicaciones sobre el uso y cuidado de los mismos.			
Toman un títere que más le guste.			
Jugan libremente con el títere			
Crean historias y se ponen en el tintinero a contarlas.			
Interactuar con espacios de juego en grupo			

## CAPITULO IV

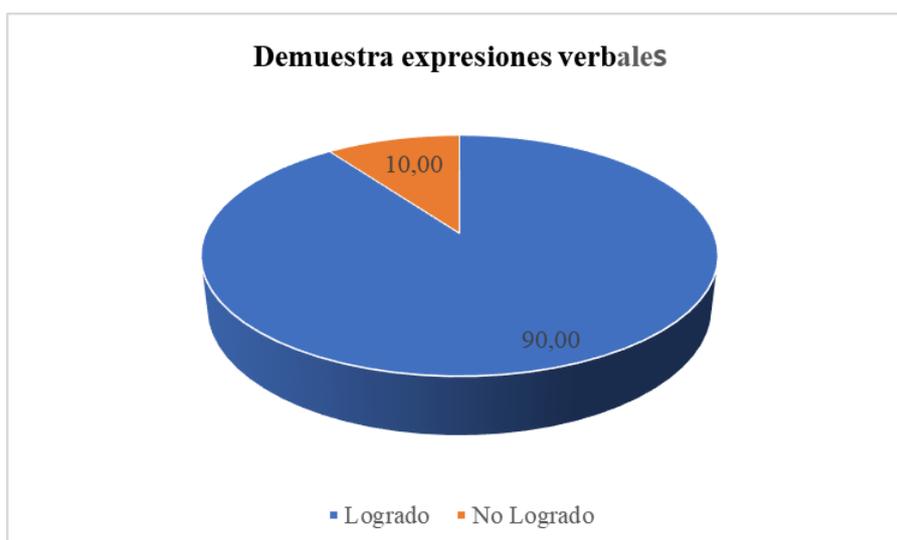
### ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

#### 4.1 Resultados lista de cotejo aplicado a los niños de 2 a 3 años después de la aplicación del manual

##### 1. Demuestra expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones y melodías

**Tabla 24 Demuestra expresiones verbales (después de propuesta)**

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Logrado	18	90,00	90,00
No logrado	2	10,00	100,00
Total	20	100,00	



**Figura 23 Demuestra expresiones verbales (después de propuesta)**

**Fuente:** Aplicación propuesta de guía lúdica en el CDI Francisco Ramón

**Elaborado por:** Jessica Soto

**Análisis:** Después de la aplicación de la propuesta de guía lúdica en el CDI Francisco Ramón se ha identificado que el 90,0% de las niñas y niños de 2 a 3 años han logrado demostrar expresiones verbales, de movimientos que acompañen el ritmo de canciones, melodías, mientras que el 10% no lo han logrado.

**Interpretación:** Luego de la implementación de la propuesta de guía lúdica en el CDI Francisco Ramón como parte de los instrumentos de trabajo se puede comentar que un alto porcentaje de las niñas y niños de 2 a 3 años han logrado el dominio de la habilidad estudiada.

## 2. Realiza preguntas y respuestas sencillas

Tabla 25 Realiza preguntas y respuestas sencillas (después de propuesta)

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Logrado	19	95,00	95,00
No logrado	1	5,00	100,00
Total	20	100,00	



**Figura 24** Realiza preguntas y respuestas sencillas (después de propuesta)

**Fuente:** Aplicación propuesta de guía lúdica en el CDI Francisco Ramón

**Elaborado por:** Jessica Soto

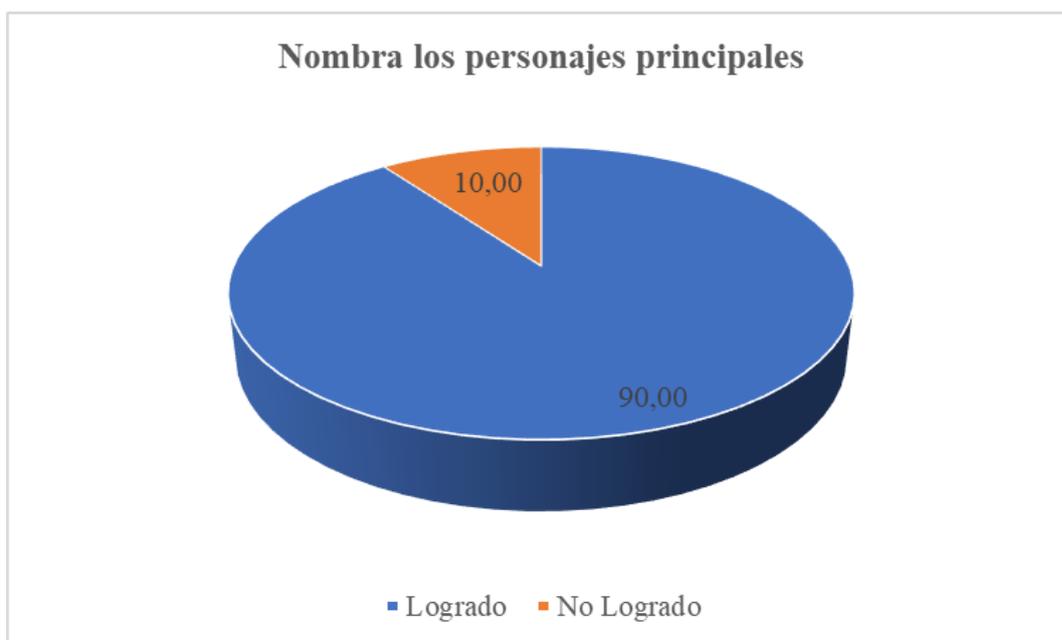
**Análisis:** Después de la aplicación de la propuesta de guía lúdica en el CDI Francisco Ramón se ha identificado que el 95% de las niñas y niños de 2 a 3 años han logrado realizar preguntas, respuestas sencillas, mientras que el 10% no lo han logrado.

**Interpretación:** Luego de la implementación de la propuesta de guía lúdica en el CDI Francisco Ramón como parte de los instrumentos de trabajo se puede comentar que un alto porcentaje de las niñas y niños de 2 a 3 años han logrado el dominio de la habilidad que se evaluó en el estudio.

### 3. Nombra los personajes principales de un cuento

**Figura 25** Nombra los personajes principales de un cuento (después de propuesta)

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Logrado	18	90,00	90,00
No logrado	2	10,00	100,00
Total	20	100,00	



**Figura 26** Nombra los personajes principales de un cuento (después de propuesta)

**Fuente:** Aplicación propuesta de guía lúdica en el CDI Francisco Ramón

**Elaborado por:** Jessica Soto

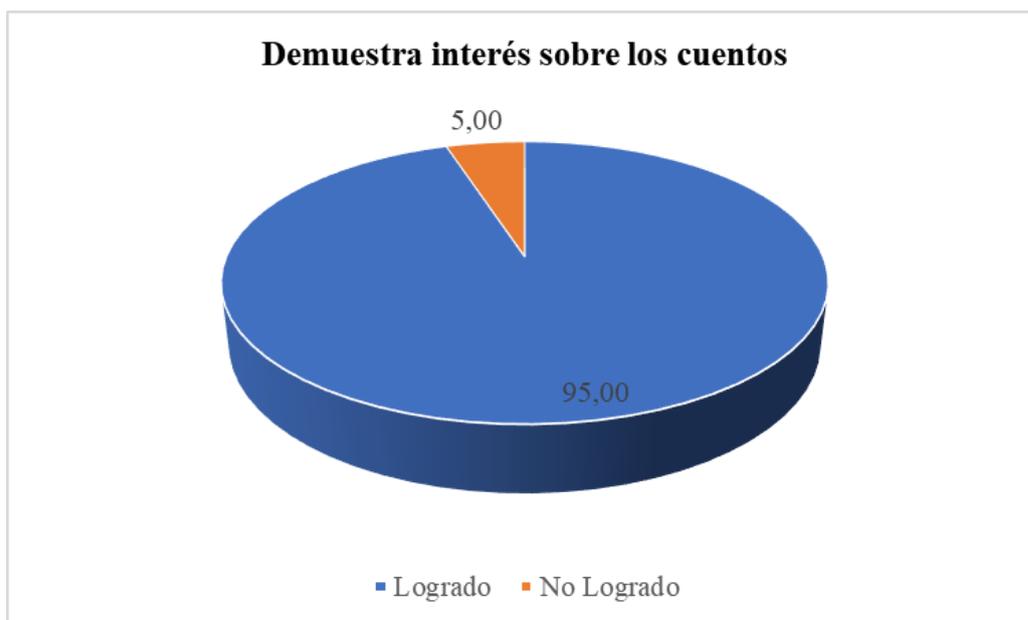
**Análisis:** Después de la aplicación de la propuesta de guía lúdica en el CDI Francisco Ramón se ha identificado que el 90% de las niñas y niños de 2 a 3 años han logrado nombrar los personajes principales de un cuento, mientras que el 10,0% no lo han logrado.

**Interpretación:** Luego de la implementación de la propuesta de guía lúdica en el CDI Francisco Ramón como parte de los instrumentos de trabajo se puede comentar que un alto porcentaje de las niñas y niños de 2 a 3 años han logrado nombrar los personajes principales de un cuento lo que se considera como altamente positivo en el crecimiento y desarrollo infantil.

#### 4. Demuestra interés sobre los cuentos narrados por el adulto

Tabla 26 Demuestra interés sobre los cuentos (después de propuesta)

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Logrado	19	95,00	95,00
No logrado	1	5,00	100,00
Total	20	100,00	



**Figura 27 Demuestra interés sobre los cuentos (después de propuesta)**

**Fuente:** Aplicación propuesta de guía lúdica en el CDI Francisco Ramón

**Elaborado por:** Jessica Soto

**Análisis:** Después de la aplicación de la propuesta de guía lúdica en el CDI Francisco Ramón se ha identificado que el 95,0% han logrado demostrar interés sobre los cuentos narrados por el adulto, mientras que el 5,0% no lo han logrado.

**Interpretación:** Luego de la implementación de la propuesta de guía lúdica en el CDI Francisco Ramón como parte de los instrumentos de trabajo se puede comentar que un alto porcentaje de las niñas y niños de 2 a 3 años han logrado demostrar interés sobre los cuentos narrados por el adulto lo cual es altamente positivo porque aporta favorablemente en el desarrollo de las habilidades del lenguaje oral.

## 5. Manifiesta mediante el lenguaje oral ideas, vivencias, gustos, emociones al escuchar cuentos

Tabla 27 Manifiesta mediante el lenguaje oral ideas (después de propuesta)

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Logrado	18	90,00	90,00
No logrado	2	10,00	100,00
Total	20	100,00	



**Figura 28 Manifiesta mediante el lenguaje oral ideas (después de propuesta)**

**Fuente:** Aplicación propuesta de guía lúdica en el CDI Francisco Ramón

**Elaborado por:** Jessica Soto

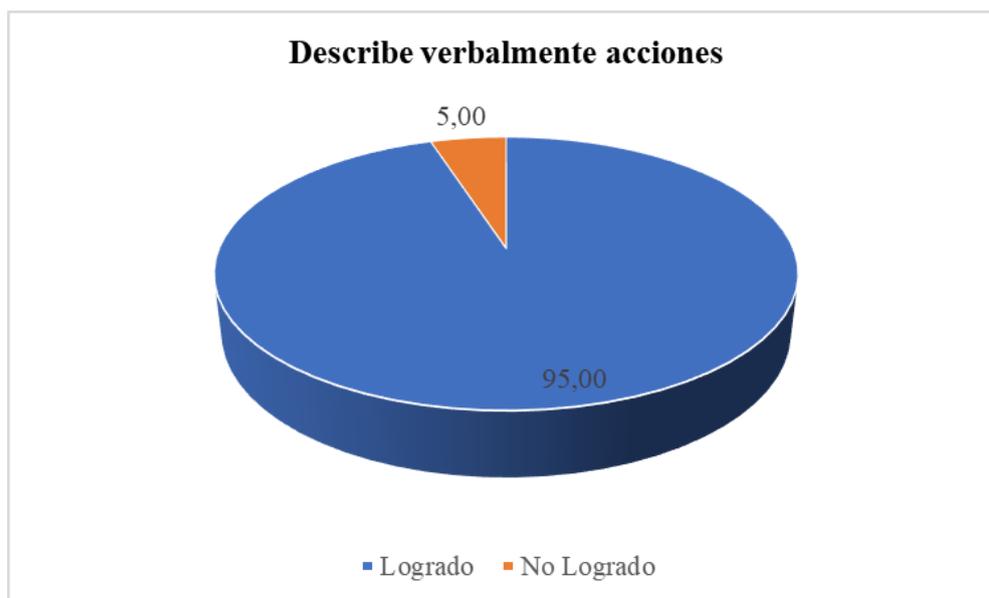
**Análisis:** Después de la aplicación de la propuesta de guía lúdica en el CDI Francisco Ramón se ha identificado que el 90% han logrado manifestar que mediante el lenguaje oral ideas, vivencias, gustos, emociones al escuchar cuentos

**Interpretación:** Luego de la implementación de la propuesta de guía lúdica en el CDI Francisco Ramón como parte de los instrumentos de trabajo se puede comentar que un alto porcentaje de las niñas y niños de 2 a 3 años han logrado

## 6. Describe verbalmente acciones que se realizan en la vida cotidiana

Tabla 28 Describe verbalmente acciones (después de propuesta)

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Logrado	19	95,00	95,00
No logrado	1	5,00	100,00
Total	20	100,00	



**Figura 29** Describe verbalmente acciones (después de propuesta)

**Fuente:** Aplicación propuesta de guía lúdica en el CDI Francisco Ramón

**Elaborado por:** Jessica Soto

**Análisis:** Después de la aplicación de la propuesta de guía lúdica en el CDI Francisco Ramón se ha identificado que el 95% han logrado manifestar que mediante el lenguaje oral ideas, vivencias, gustos, emociones al escuchar cuentos, mientras que el 5% no lo han hecho.

**Interpretación:** Luego de la implementación de la propuesta de guía lúdica en el CDI Francisco Ramón como parte de los instrumentos de trabajo se puede comentar que un alto porcentaje de las niñas y niños de 2 a 3 años han logrado manifestar que mediante el lenguaje oral ideas, vivencias, gustos, emociones al escuchar cuentos lo cual se considera altamente positivo porque aporta en el desarrollo del lenguaje de los niños.

## 7. Se interesa por el relato de un cuento realizando preguntas

Tabla 29 Se interesa por el relato de un cuento (después de propuesta)

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Logrado	20	100,00	100,00
No logrado	0	0,00	100,00
Total	20	100,00	



**Figura 30** Se interesa por el relato de un cuento (después de propuesta)

**Fuente:** Aplicación propuesta de guía lúdica en el CDI Francisco Ramón

**Elaborado por:** Jessica Soto

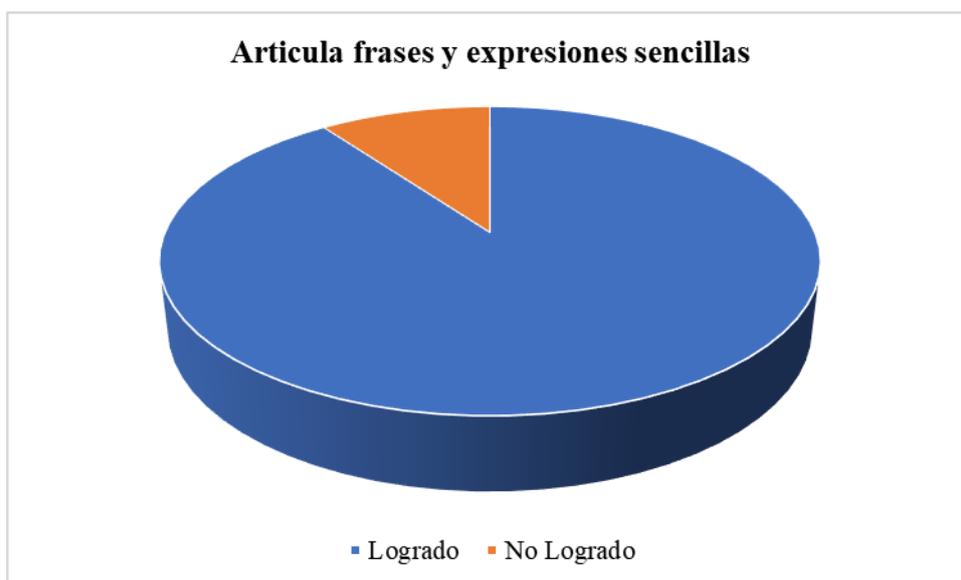
**Análisis:** Después de la aplicación de la propuesta de guía lúdica en el CDI Francisco Ramón se ha identificado que el 100 % han logrado interesarse por el relato de un cuento realizando preguntas

**Interpretación:** Luego de la implementación de la propuesta de guía lúdica en el CDI Francisco Ramón como parte de los instrumentos de trabajo se puede comentar que un alto porcentaje de las niñas, niños de 2 a 3 años han logrado interesarse por el relato de un cuento realizando preguntas lo cual se considera como positivo porque se ha logrado que exista una interacción ente los niños y la educadora lo cual fomenta el desarrollo del lenguaje.

## 8. Articula frases y expresiones sencillas mediante conversaciones acerca de las experiencias infantiles

Tabla 30 Articula frases y expresiones sencillas (después de propuesta)

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Logrado	18	90,00	90,00
No logrado	2	10,00	100,00
Total	20	100,00	



**Figura 31** Articula frases y expresiones sencillas (después de propuesta)

**Fuente:** Aplicación propuesta de guía lúdica en el CDI Francisco Ramón

**Elaborado por:** Jessica Soto

**Análisis:** Después de la aplicación de la propuesta de guía lúdica en el CDI Francisco Ramón se ha identificado que el 90,0% han logrado articular frases y expresiones sencillas mediante conversaciones acerca de las experiencias infantiles, mientras que el 10% no lo han logrado.

**Interpretación:** Luego de la implementación de la propuesta de guía lúdica en el CDI Francisco Ramón como parte de los instrumentos de trabajo se puede comentar que un alto porcentaje de las niñas y niños de 2 a 3 años han logrado articular frases y expresiones sencillas mediante conversaciones acerca de las experiencias infantiles lo cual se considera como un factor altamente positivo ya que se ha evidenciado que existe un desarrollo del lenguaje a nivel del aula.

## 9. Repite oraciones que escucha pronunciando correctamente las palabras

Tabla 31 Repite oraciones que escucha pronunciando (después de propuesta)

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Logrado	17	85,00	85,00
No logrado	3	15,00	100,00
Total	20	100,00	



**Figura 32** Repite oraciones que escucha pronunciando (después de propuesta)

**Fuente:** Aplicación propuesta de guía lúdica en el CDI Francisco Ramón

**Elaborado por:** Jessica Soto

**Análisis:** Después de la aplicación de la propuesta de guía lúdica en el CDI Francisco Ramón se ha identificado que el 85% han logrado repetir oraciones que escucha pronunciando correctamente las palabras, mientras que el 15% no lo han logrado.

**Interpretación:** Luego de la implementación de la propuesta de guía lúdica en el CDI Francisco Ramón como parte de los instrumentos de trabajo se puede comentar que un alto porcentaje de las niñas y niños de 2 a 3 años han logrado repetir oraciones que escucha pronunciando correctamente las palabras de tal forma se considera como positivo porque se ha fomentado el desarrollo del lenguaje permitiendo que ya exista un alto dominio de esta habilidad

## 10. Disfruta del juego de roles representando personas y acciones de su vida cotidiana utilizando rincones

Tabla 32 Disfruta del juego de roles representando personas (después de propuesta)

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Logrado	19	95,00	95,00
No logrado	1	5,00	100,00
Total	20	100,00	

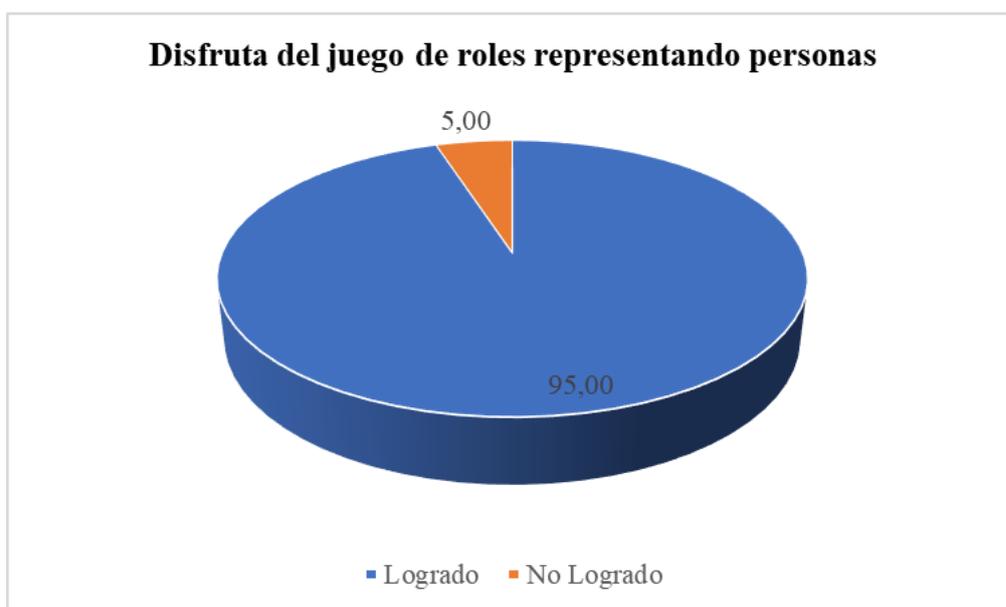


Figura 33 Disfruta del juego de roles representando personas (después de propuesta)

Fuente: Aplicación propuesta de guía lúdica en el CDI Francisco Ramón

Elaborado por: Jessica Soto

**Análisis:** Después de la aplicación de la propuesta de guía lúdica en el CDI Francisco Ramón se ha identificado que el 95% han logrado disfrutar del juego de roles representando personas y acciones de su vida cotidiana utilizando rincones, mientras que el 5% no lo han hecho.

**Interpretación:** Luego de la implementación de la propuesta de guía lúdica en el CDI Francisco Ramón como parte de los instrumentos de trabajo se puede comentar que un alto porcentaje de las niñas y niños de 2 a 3 años han logrado disfrutar del juego de roles representando personas y acciones de su vida cotidiana utilizando rincones, de tal forma este resultado se considera positivo porque ha permitido que los niños al asumir un rol tengan la oportunidad de expresar sus sentimientos ,sensaciones lo cual fomenta el desarrollo del lenguaje verbal.

## 4.2 Análisis comparativo de los resultados antes y después de la propuesta

Es importante que se efectue un análisis comparativo entre los resultados iniciales obtenidos y los que se han obtenido tras la aplicación de la respectiva propuesta en relación al nivel de dominio de las habilidades del lenguaje en los niños de 2 a 3 años de edad del CDI Francisco Ramón de tal forma se presenta el siguiente comportamiento:

**Tabla 33 Análisis comparativo de los resultados antes y después de la propuesta**

Habilidades del lenguaje verbal analizadas		Diagnóstico Inicial		Diagnostico tras implementacion propuesta	
		Logrado	No Logrado	Logrado	No Logrado
1	Demuestra expresiones verbales	35,0%	65,0 %	90,0%	10,0%
2	Realiza preguntas y respuestas sencillas	55,0%	45,0%	95,0%	5,0%
3	Nombra los personajes principales de un cuento	35,0%	65,0%	90,0%	10,0%
4	Demuestra interés sobre los cuentos narrados por el adulto	30,0%	70,0%	95,0%	10,0%
5	Manifiesta mediante el lenguaje oral ideas, vivencias, gustos, emociones al escuchar cuentos	55,0%	45,0%	90,0%	10,0%
6	Describe verbalmente acciones que se realizan en la vida cotidiana	35,0%	65,0%	95,0%	5,0%
7	Se interesa por el relato de un cuento realizando preguntas	55,0%	45,0%	100,00	
8	Articula frases y expresiones sencillas	35,0%	65,0%	90,0%	10,0%
9	Repite oraciones que escucha pronunciando correctamente las palabras	30,0%	70,0%	85,0%	15,0%
10	Disfruta del juego de roles representando personas y acciones de su vida cotidiana utilizando rincones	55,0%	45,0%	95,0%	5,0%

**Fuente:** Estudio de campo y aplicación la propuesta de guía de actividades para potenciar la utilización de los títeres

**Elaborado por:** Jessica Soto

Al analizar los resultados obtenidos después de la implementación de una guía de actividades para potenciar la utilización de los títeres se ha identificado que ha generado un aporte positivo ya que se evidencia un incremento del nivel de dominio de las habilidades del lenguaje de los niños de 2 a 3 años de edad en el CDI Francisco Ramón.

### **4.3 Impacto-producto-beneficio obtenido**

#### **4.3.1 El impacto educativo**

A través de las actividades desarrolladas se pudo lograr que los niños se pudieran integrar con sus compañeros, aprendieron a manipular los títeres, crearon historias ellos mismo, a través de esas historias expresaron sus emociones y sentimientos, de esta manera se logró que los niños vayan dejando la timidez de expresarse frente a sus compañeros, alcanzando de esta manera los objetivos establecidos.

#### **4.3.2 El producto**

Durante el desarrollo de las actividades los niños liberaron tensiones, se sintieron en un mejor ambiente y en algunas ocasiones desarrollaron las actividades frente a niños de otro salón sin sentir vergüenza y expresándose de forma correcta. Se tomó en cuenta que se mejoró la pronunciación de algunas palabras que se les dificultaba pronunciar.

#### **4.3.3 Beneficio obtenido**

Los beneficiarios directos de esta propuesta son los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Francisco Ramón”

Con esta propuesta se intenta generar cambios en el desarrollo del lenguaje verbal de los niños y niñas con la ayuda de los títeres en diversos espacios de aprendizaje.

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

La manipulación, contacto y exploración de títeres en las niñas y niños de 2 a 3 años, fomentan la creatividad, imaginación desenvolvimiento y socialización con sus pares, a través de este valioso recurso didáctico la clase se vuelve más divertida.

Mediante la observación se determinó que los niños y niñas prestan poca participación, por la lectura de cuentos, canciones, dramatizaciones, etc. Y que a través de la propuesta de utilización de los títeres en el proceso de enseñanza- aprendizaje se consideró que tiene beneficios para el desarrollo de su expresión verbal.

Tras la creación e implementación de una guía lúdica se ha logrado que las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil se motivaron, a dejar poco a poco la educación tradicional, para que los niños se sientan en un mejor ambiente y a su vez se utilicen instrumentos innovadores dentro del proceso educativo como es la utilización de los títeres y de esta manera captar más la atención de los niños desarrollando destrezas acorde a sus edades.

#### **5.2 Recomendaciones**

Se recomienda que las docentes deben emplear títeres en las jornadas educativas, para narrar cuentos, dramatizar, etc., esta práctica permite al niño y niña enriquecer su vocabulario y por ende el desarrollo verbal.

Se requiere que se imparta talleres de capacitación a las educadoras sobre técnicas que permitan la aplicación del títere en el proceso enseñanza-aprendizaje, y para hacer de este recurso didáctico un instrumento pedagógico que facilite el desarrollo integral de las niñas y niños.

Es recomendable que se elabore en conjunto de las educadoras, niños y niñas las variedades de títeres desarrollando su ingenio, creatividad e imaginación, al mismo tiempo que desarrollara demás destrezas que este implica.

## BIBLIOGRAFIA

Tiller Daniel. (2003). Títeres y Mascaras en la Educación. Santa Fé, Argentina: Homo Sapiens.

ROGOZINSKI, V. (2005).Títeres en la escuela. 1ra. Edición. 2da reimpresión. Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico.

CERDA GUTIERREZ, H. (1989) El teatro de títeres en la educación. Primera Edición. Chile: Editorial Andrés Bello.

VILLEGAS, E. (2007). Titerecteando (Muñecos divertidos y educativos).Primera Edición. México: Editorial Lectorum, S.A de C.V.v

ROGOZINSKI, V. (2005).Títeres en la escuela. 1ra. Edición. 2da reimpresión. Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico.

ANGOLOTI, Carlos (1990). Cómics, títeres y teatro de sombras. 1era edición. Madrid: Ediciones de la Torre.

O'HARE, J. (2005). "Puppets in education: process or product?" Bloomington: Author house.

TEJERINA, ISABEL. (1994) Dramatización y Teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas. Madrid, España: Siglo XXI de España Editores.

PUYUELO, M (1998). Evaluación del lenguaje. Primera Edición. Madrid. Elsevier España.

BIGAS, Montserrat. (2001). Didáctica de la lengua en la educación infantil. Madrid: Editorial Síntesis.

JUÁREZ A. Y MONFORT, M.(1989). La estimulación del lenguaje oral. Madrid, España: Santillana.

CASTAÑEDA P. F.(1999). El Lenguaje Verbal del Niño. Lima: Fondo Editorial de la UNMSM

MONFORT, M. (1999). El niño que habla: el lenguaje oral en el preescolar. Octava edición Madrid: Editorial Cepe.

FERNANDEZ, S. (1980). Conquista del lenguaje. Narcea. Madrid

### **Referencias Electrónicas**

[http //tallerdetiteres.blogspot.com](http://tallerdetiteres.blogspot.com).

<https://www.titerenet.com/2013/04/17/socrates-el-filosofo-que-se-ayudaba-de-los-titeres/>

Garcia, J. L. (s.f.). Titerenet. Obtenido de <http://titerenet.com/12/15/la-historia-del-titere/>  
<http://infojuguetes.com.ar/la-importancia-de-los-titeres-en-la-educacion-inicial/>  
<https://elmarescolorazul.blogspot.com/2017/03/los-titeres-y-el-lenguaje-einfantil.html>

RIOSECO, E. (2010). Manual de Títeres.  
<http://www.fundacionlafuente.cl/wpcontent/uploads/2010/06/manual-de-t%C3%ADteres-FLF-2010.pdf>

GRISOLIA, M. (s.f). ¿Qué es un recurso didáctico?.  
<http://webdelprofesor.ula.ve/humanidades/marygri/recursos.php>

BIGAS, M. La importancia del lenguaje oral en educación infantil. AULA de Innovación Educativa.(en línea).Enero 1996. Núm 046. <http://aula.grao.com/revistas/aula/046-el-lenguaje-oral-y-escrito-en-la-educacion-infantil--formacion-y-proyectos-de-formacion-en-centros/la-importanciadel-lenguaje-oral-en-educacion-infantil>.

SANCHEZ, E. (1996) Manual de estimulación del lenguaje oral  
[http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/dig\\_publicaciones\\_inno](http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/dig_publicaciones_inno)

vacacion/es\_

neespeci/adjuntos/18\_nee\_110/110002c\_Doc\_EJ\_estimulacion\_leng\_oral\_inf\_c.pdf

CALDERON, Natalia (s.f.). Desarrollo del lenguaje oral.

En: <http://www.nataliacalderon.com/desarrollodellenguajeoral-c-35.xhtml>

VERDUGO CUESTA, M. (2014). La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Luis Cordero” del Cantón Cuenca durante el año lectivo 2014-2015. En: [dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8701/1/UPS-CT004986.pdf](https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8701/1/UPS-CT004986.pdf) (Tesis) Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador

DIAZ, M. (2009). El lenguaje oral en el desarrollo infantil. En: [http://www.csisif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_14/MARIA%20DEL%20MAR\\_DIAZ\\_2.pdf](http://www.csisif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_DIAZ_2.pdf)

## GLOSARIO

**Actividad lúdica.** - es aquello que se puede realizar en el tiempo libre, con el objetivo de liberar tensiones, huir de la rutina diaria y de las preocupaciones, y para obtener un poco de placer, diversión y entretenimiento, así como otros beneficios.

**Creatividad.** - facultad o capacidad de hacer o crear una cosa con originalidad

**Fonética.** - la ciencia lingüística que se ocupa del estudio de los sonidos en su realización física, sus diferentes características y particularidades.

**Imaginación.** - La imaginación, de este modo, permite tener presente en la mente un objeto que se ha visualizado con anterioridad o crear algo nuevo sin ningún sustento real

**Lúdico.** - Se conoce como lúdico al adjetivo que designa todo aquello relativo al juego, ocio, entretenimiento o diversión. El término lúdico se origina del latín *ludus* que significa “juego”.

**Metodología.** - conjunto de criterios y decisiones que organizan, de forma global, la acción didáctica en el aula, el papel que juegan los alumnos y maestros, la utilización de medios y recursos, los tipos de actividades, la organización de los tiempos y espacios, los agrupamientos, la secuenciación, y tipo de tareas, entre otros aspectos.

**Pedagogía.** - es el método para la enseñanza, el objetivo de la Pedagogía es planificar, analizar, desarrollar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje. Pretende mejorar la realidad educativa.

**Recurso didáctico.** - Se refiere a aquellos medios que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Dentro de un contexto educativo, estimulando para llegar de manera fácil a la adquisición de conceptos, habilidades actitudes o destrezas.

**Semántica.** - la ciencia lingüística que estudia el significado de las palabras y expresiones, es decir, lo que las palabras quieren decir cuando hablamos o escribimos.

**Sintaxis.** - es la parte de la gramática que estudia la forma en que se combinan y se relacionan las palabras para formar secuencias mayores como los sintagmas y las oraciones, así como la función que desempeñan dentro de éstas.

**Títere.** - es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.

**Titiritero o titerero.** - puede referirse a la persona que construye títeres y a la que los maneja ante un público en representaciones teatrales.

## ANEXOS

### Anexo 1 Diseño de encuesta aplicada a docentes



#### Instituto Tecnológico Superior Japón

**Objetivo:** Conocer la factibilidad de uso de los títeres como recurso educativo en el desarrollo del lenguaje verbal en las niñas y niños de 2 a 3 años, del Centro de Desarrollo Infantil "Francisco Ramón ", provincia de Pichincha, cantón Pedro Vicente Maldonado.

**Datos informativos:**

**Género:** Masculino..... Femenino.....

**Edad:** 25- 28..... 28-31..... 32-35..... 35-38..... más de 38 años .....

N	Pregunta	Opciones			
		Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
1	¿Creé usted que la utilización de títeres en el salón es un importante recurso didáctico?				
2	¿Considera usted que los títeres desarrollan el lenguaje verbal en niños y niñas de 2 a 3 años?				
3	¿Emplea títeres en las actividades de la jornada diaria de las niñas y niños?				
4	¿Con que frecuencia implementa los títeres en el salón con las niñas y niños?				
5	¿Realiza actividades con los niños/as para el desarrollo del lenguaje verbal basado en títeres?				
6	¿Cuándo un niño realiza el rol de un personaje con interés interactúa con el mismo, logra el desarrollo del lenguaje verbal?				
7	¿Maneja usted títeres para narrar cuentos?				
8	¿En el CDI se realizan funciones de teatro con los niños/as				
9	¿Cree usted que la utilización de títeres le permite al niño actuar con espontaneidad, creatividad y perder la timidez?				
10	¿Ha recibido algún tipo de capacitación o taller sobre la correcta manipulación e importancia de los títeres?				
11	¿Elabora usted con el grupo alguna variedad de títeres?				
12	¿Pone en escena usted guiones teatrales con títeres con la participación de los niños?				

**Anexo 2 Diseño de Lista de cotejo aplicado a los niños 2 a 3 años del CDI**

**Instituto Tecnológico Superior Japón**

**Objetivo:** Identificar el nivel de dominio del lenguaje verbal de los niños/as 2 a 3 años del centro desarrollo infantil Francisco Ramón.

<b>Mes:</b>											
<b>Semana:</b>											
<b>Grupo de Edad:</b> 2 a 3 años						<b>Nro. De niñas y niños:</b>					
No.	Nombres de las niñas y niños del grupo de edad.	Demuestra expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones y melodías		Realiza preguntas y respuestas sencillas		Nombra los principales de un cuento		Demuestra interés sobre los cuentos narrados por el adulto		Manifiesta mediante el lenguaje oral, ideas, vivencias, gustos, emociones al escuchar cuentos.	
		Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado

OBSERVACIONES.....  
 .....

**Mes:**  
**Semana:**

**Grupo de Edad:** 2 a 3 años      **Nro. De niñas y niños:**

No.	Nombres de las niñas y niños del grupo de edad.	Describe verbalmente acciones que se realizan en la vida cotidiana		Se interesa por el relato de un cuento realizando preguntas		Articula frases y expresiones sencillas mediante conversaciones acerca de las experiencias infantiles		Repite oraciones que escucha pronunciando correctamente las palabras		Disfruta del juego de roles representando personas y acciones de su vida cotidiana utilizando rincones.	
		Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado

OBSERVACIONES.....  
 .....

### Anexo 3 Fotos de la implementación de la propuesta



