

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



CARRERA DE PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN:

La danza como proceso en el desarrollo corporal de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad educativa San Bernabé de la Provincia de Pichincha, del cantón San Miguel de los Bancos Recinto Bernabé, periodo Mayo-Octubre 2018

Nombre del autor

Alumna:

Elsa Magdalena Saquicela Molina

Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de

TECNÓLOGA EN PARVULARIA

Tutor:

QUITO – ECUADOR

2018

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutor/a del proyecto de grado sobre el tema: La danza como proceso en el desarrollo corporal de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad educativa San Bernabé de la Provincia de Pichincha, del cantón San Miguel de los Bancos Recinto Bernabé, periodo mayo-octubre 2018. Como requisito para obtener el título de Tecnóloga en Educación Parvularia en el año 2018, me permito afirmar que el presente trabajo de investigación reúne los requisitos desarrollados en el año y que, mediante mi revisión, está en condiciones de que el proyecto pueda ser sometido a la evaluación correspondiente por parte del tribunal calificador nombrado por la institución educativa.

En la ciudad de Santo Domingo, de

Msc. Verónica Mercedes Carrillo Granda

TUTOR DEL PROYECTO DE GRADO

DERECHO DE AUTOR

Yo, Elsa Magdalena Saquicela Molina, autora del proyecto de titulación, con cédula de ciudadanía N°1716552573, libre y voluntariamente DECLARO, que el trabajo académico titulado: La danza como proceso en el desarrollo corporal de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad educativa San Bernabé de la Provincia de Pichincha, del cantón San Miguel de los Bancos Recinto Bernabé, periodo mayo-octubre 2018. Las opiniones, resultados y conclusiones expuestos en el presente trabajo son de total y exclusiva responsabilidad de la autora, original y no forma parte de plagio o copia alguna, constituyéndose en documento único como mandan los principios de investigación científica; de ser comprobado lo contrario me someto a las disposiciones legales pertinentes.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente,

Elsa Magdalena Saquicela Molina

CC. 1716552573

Correo: elsychiquita@hotmail.es

DEDICATORIA

Dedico a mi padre que se ha vuelto ejemplo en mi vida

A mi madre por su apoyo constante y continuo para seguir caminando conmigo.

A mis hermanas que me dan motivos para seguir luchando.

A mis sobrinos por los que seguiré luchando por quienes confiaron en mi dedicación

AGRADECIMIENTO

A Dios que me ha enseñado a luchar día a día.

Al Instituto Tecnológico Superior Japón por haberme brindado la oportunidad de seguir formándome académicamente. A todo el personal docente que con sus conocimientos y dedicación fueron los guías de este proceso académico. A mis padres por creer en mis decisiones.

A mis hermanos que me dan motivos para soñar.

TEMA

La danza como proceso en el desarrollo corporal de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad educativa San Bernabé de la Provincia de Pichincha, del cantón San Miguel de los Bancos Recinto Bernabé, periodo mayo-octubre 2018

RESUMEN EJECUTIVO

CARRERA: TECNOLOGA PARVULARIA

AÑO: 2018

TEMA: La danza como proceso en el desarrollo corporal de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad educativa San Bernabé de la Provincia de Pichincha, del cantón San Miguel de los Bancos Recinto Bernabé, periodo mayo-octubre 2018

AUTOR: Elsa Saquicela Molina

TUTOR: Msc. Verónica Mercedes Carrillo Granda

Este proyecto investigativo se basa en el tema: La danza como proceso en el desarrollo corporal de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad educativa San Bernabé de la Provincia de Pichincha, del cantón San Miguel de los Bancos Recinto Bernabé, periodo mayo-octubre 2018., cabe indicar que esta Unidad Educativa dio buena apertura para llevar a cabo mi proyecto, ya que contribuirá a la construcción de un proceso sostenible en cuanto a la educación, transformador, que generé personas críticas, las cuales tengan la necesidad de investigar conocer más de temas que les interese, se recurrirá además al uso de tics como una herramienta innovadora en el proceso de un aprendizaje sostenible, la implementación de la danza como estrategia didáctica dentro de los contenidos y orientaciones metodológicas en la Educación Inicial, contribuirá al fortalecimiento de la psicomotricidad en las niñas y niños del nivel inicial, esta investigación también se llevará a cabo mediante recursos como entrevistas, fichas de observación, además de una manera experimental.

Palabras claves: Proceso lúdico, Desarrollo corporal, Danza.

ABSTRACT**CAREER: PARVULARY TECHNOLOGY****YEAR: 2018****THEME:** Dance as a playful process in the corporal development of children from 4 to 5 years of the San Bernabé Educational Unit of the Province of Pichincha, San Miguel de los Bancos, Bernabé Campus, period May-October 2018**AUTHOR: Elsa Saquicela Molina****TUTOR: Msc. Verónica Mercedes Carrillo Granda**

This research project is based on the theme: Dance as a playful process in the corporal development of children from 4 to 5 years of the San Bernabé Educational Unit of the Province of Pichincha, San Miguel de los Bancos, Bernabé Campus, period May-October 2018., It should be noted that this Educational Unit gave a good opening to carry out my project, as it will contribute to the construction of a sustainable process in terms of education, transformer, which generated critical people, which have the need to investigate more about topics that interest them, the use of tics as an innovative tool in the process of sustainable learning, the implementation of dance as a didactic strategy within the content and methodological guidelines in Initial Education, will contribute to the strengthening of psychomotor skills in boys and girls of the initial level, this research will also take or through resources such as interviews, observation sheets, as well as an experimental way.

Key words: Playful process, Body development, Dance.

ÍNDICE DE CONTENIDO

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	2
DERECHO DE AUTOR.....	3
DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO	5
TEMA.....	6
RESUMEN EJECUTIVO.....	7
ABSTRACT	8
INDICE DE TABLAS	12
INDICE DE GRÁFICOS.....	13
Antecedentes	14
INTRODUCCIÓN.....	15
OBJETIVOS	17
OBJETIVO GENERAL	17
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
JUSTIFICACIÓN	18
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	20
HIPÓTESIS	21
CAPITULO I.....	22
MARCO TEÓRICO	22
1.1.1 Fundamentación y bases teóricas de Universidades.	22
1.1.1 Bases teóricas del diseño curricular de educación inicial.....	24
1.2.- La danza según la real academia de la lengua.....	27
1.2.1 La Danza en el desarrollo de niñas y niños	28
1.3. Tipos de danza que se puede llevar a cabo con niñas y niños	29
1.3.1 Danza nacional:	29
1.3.2 Danza clásica.....	30

1.3.3 Danza contemporánea o moderna	31
1.4 La danza y los beneficios en los niños y niñas.....	31
1.5 La danza en armonía con el cuerpo de los niños y niñas	33
1.6. La danza, en el desarrollo evolutivo del niño.....	33
1.7. Influencia de la danza en los niños desde el ámbito educativo.....	34
1.8 La danza como herramienta lúdica de aprendizaje	37
2. Desarrollo corporal o psicomotor del niño.....	38
2.1 Lateralidad.....	39
2.3 Equilibrio	40
2.4 Conductas perceptivas motrices	40
2.5 Orientación espacial.....	41
2.6 La Lateralidad	41
2.8 Motricidad gruesa	43
2.10 Importancia de la motricidad en el aprendizaje de los niños.....	43
2.11 Movimientos según las edades.....	44
Movimiento de 7 a 9 Meses.....	44
2.12 Caracterización del desarrollo motriz de niños en edad de 4 a 5 años.....	45
CAPITULO II.....	54
2.- Resultados obtenidos de los datos primarios sujetos de análisis	54
CAPITULO III	72
3.1. Título de la propuesta	73
3.3. Objetivo general de la propuesta	73
3.4 Objetivos específicos de la propuesta	73
3.5. Justificación de la propuesta	74
CAPITULO IV	96
4.- ANÁLISIS DE DATOS OBTENIDOS LUEGO DE APLICAR LA PROPUESTA..	96
CONCLUSIONES.....	114

RECOMENDACIONES	115
ANEXOS	118
GUIA DE ENCUESTA	118
GLOSARIO	131

INDICE DE TABLAS

Tabla 1.- ¿Cree usted que la danza es una herramienta pedagógica para aplicarla en el aula?.....	50
Tabla 2.- ¿Usted utiliza actividades dancísticas en el proceso de enseñanza/aprendizaje? 51	
Tabla 2.- ¿Considera usted que los niños /as disfrutan a realizar actividades lúdicas enlazadas con la danza?.....	52
Tabla 3.- ¿Usted ha aplicado actividades enlazadas a la danza en el aula para el desarrollo corporal de los niños?.....	53
Tabla 5.- ¿Qué nivel de desarrollo corporal considera usted que han logrado los niños/as?..	54
Tabla 6.- ¿Usted ha podido observar si los niños realizan movimientos corporales con precisión?.....	55
Tabla 4.- ¿Las niñas y niños mediante la enseñanza de actividades lúdicas entrelazadas a la danza mejoran sus habilidades y destrezas?.....	56
Tabla 5.- ¿El niño mejora su aprendizaje corporal al estimularlo con la danza desde temprana edad?.....	57
Tabla 6.- ¿ Considera Usted, que el niño si es estimulado en su desarrollo corporal se siente seguro al realizar cualquier movimiento dentro y fuera del aula?.....	58
Tabla 7.- ¿Implementar un manual de actividades lúdicas ligadas a la danza aportaría al desarrollo corporal de los niños y niña?.....	59
Tabla 8.- ¿Cree usted que la danza es una herramienta pedagógica para aplicarla en el aula?.....	78
Tabla 12.- ¿Usted utiliza actividades dancísticas en el proceso de enseñanza/aprendizaje?79	
Tabla 13.- ¿Considera usted que los niños /as disfrutan a realizar actividades lúdicas enlazadas con la danza?.....	80
Tabla 14.- ¿Usted ha aplicado actividades enlazadas a la danza en el aula para el desarrollo corporal de los niños?.....	81
Tabla 15.- ¿Qué nivel de desarrollo corporal considera usted que han logrado los niños/as?82	
Tabla 16.- ¿Usted ha podido observar si los niños realizan movimientos corporales con recisión?.....	83
Tabla 17.- ¿Las niñas y niños mediante la enseñanza de actividades lúdicas entrelazadas a la danza mejoran sus habilidades y destrezas?.....	84
Tabla 18.- ¿El niño mejora su aprendizaje corporal al estimularlo con la danza desde tempranaedad?.....	85
Tabla 19.- ¿Considera Usted, que el niño si es estimulado en su desarrollo corporal se siente seguro al realizar cualquier movimiento dentro y fuera del aula?.....	86
Tabla 20.- ¿Implementar un manual de actividades lúdicas ligadas a la danza aportaría al desarrollo corporal de los niños y niña?.....	87

INDICE DE GRÁFICOS.

Gráfico 9.- ¿Cree usted que la danza es una herramienta pedagógica para aplicarla en el aula?.....	50
Gráfico 2.- ¿Usted utiliza actividades dancísticas en el proceso de enseñanza/aprendizaje?51	
Gráfico 10.- ¿Considera usted que los niños /as disfrutan a realizar actividades lúdicas enlazadas con la danza?.....	52
Gráfico 11.- ¿Usted ha aplicado actividades enlazadas a la danza en el aula para el desarrollo corporal de los niños?.....	53
Gráfico 5.- ¿Qué nivel de desarrollo corporal considera usted que han logrado los niños/as?..54	
Gráfico 6.- ¿Usted ha podido observar si los niños realizan movimientos corporales con precisión?.....	55
Gráfico 12.- ¿Las niñas y niños mediante la enseñanza de actividades lúdicas entrelazadas a la danza mejoran sus habilidades y destrezas?.....	56
Gráfico 13.- ¿El niño mejora su aprendizaje corporal al estimularlo con la danza desde temprana edad?.....	57
Gráfico 14.- ¿ Considera Usted, que el niño si es estimulado en su desarrollo corporal se siente seguro al realizar cualquier movimiento dentro y fuera del aula?.....	58
Gráfico 15.- ¿Implementar un manual de actividades lúdicas ligadas a la danza aportaría al desarrollo corporal de los niños y niña?.....	59
Gráfico 161.- ¿Cree usted que la danza es una herramienta pedagógica para aplicarla en el aula?.....	78
Gráfico 12.- ¿Usted utiliza actividades dancísticas en el proceso de enseñanza/aprendizaje?.....	79
Gráfico 13.- ¿Considera usted que los niños /as disfrutan a realizar actividades lúdicas enlazadas con la danza?.....	80
Gráfico 14.- ¿Usted ha aplicado actividades enlazadas a la danza en el aula para el desarrollo corporal de los niños?.....	81
Gráfico 15.- ¿Qué nivel de desarrollo corporal considera usted que han logrado los niños/as?.....	82
Gráfico 16.- ¿Usted ha podido observar si los niños realizan movimientos corporales con recisión?.....	83
Gráfico 17.- ¿Las niñas y niños mediante la enseñanza de actividades lúdicas entrelazadas a la danza mejoran sus habilidades y destrezas?.....	84
Gráfico 18.- ¿El niño mejora su aprendizaje corporal al estimularlo con la danza desde tempranaedad?.....	85
Gráfico 19.- ¿Considera Usted, que el niño si es estimulado en su desarrollo corporal se siente seguro al realizar cualquier movimiento dentro y fuera del aula?.....	86
Gráfico 20.- ¿Implementar un manual de actividades lúdicas ligadas a la danza aportaría al desarrollo corporal de los niños y niña?.....	87

Antecedentes

Esta investigación plantea en primer lugar la necesidad de conocer la contribución de la danza en la educación como proceso para el desarrollo corporal de los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa San Bernabé. Varias son las opiniones que existen dentro sobre lo que se debe y cómo se debe enseñar es sin lugar a duda una riqueza y un tema importante que se puede investigar, por las posibilidades que plantea de intercambio y retroalimentación entre profesionales. Sin embargo, para tratar la situación de la danza en la educación, es necesario discutir en torno a algunos puntos críticos que orienten el análisis.

La danza es una disciplina artística cuyo aporte a la educación suele ser difuso o muchas veces desconocido. A diferencia de otras áreas del conocimiento, tales como el lenguaje oral y escrito, asignaturas prioritarias y obligatorias dentro del sistema educativo, la danza no es tomada en cuenta con mayor importancia dentro del currículo, pese a su relevancia en el desarrollo corporal de los niños, la enseñanza con procesos que incluye danza permanece en el ámbito de lo extracurricular, no se fomenta de manera directa.

Es así como, se propone identificar elementos formativos de la danza, aplicándolas en áreas de estudio con las que cuenta desde siempre el sistema educativo, comprobando como este aporte puede convertirse en un proceso educativo innovador del cual las niñas y niños sean directos beneficiados, además de los docentes ya que podrán conocer de primera mano que tipos de beneficios originan el implementar actividades lúdicas dancísticas para el aprendizaje de sus estudiantes, su desarrollo corporal y por ende el integral.

La presente investigación define que la danza es una actividad que, siendo motivada desde temprana edad, logra desarrollar habilidades y destrezas corporales, que debe servir a las niñas y niños lo largo de su vida escolar.

INTRODUCCIÓN

Mediante esta investigación se podrá identificar el porqué de la implementación de la danza en niñas y niños de 4 a 5 años, como permite contribuir al fortalecimiento de su psicomotricidad, y para que servirá al momento de aplicarla, para lo cual se elaborará un manual que permita poner en práctica estas actividades, cabe indicar que en esta Unidad Educativa existen varios niñas y niños con altos niveles de descontrol psicomotor, esto da lugar a serios conflictos en los procesos de desarrollo físico, psicológico y social de los niños y niñas, que a su vez influyen de manera significativa en sus niveles de adaptación.

Las variables consideradas en esta investigación son la danza y el del desarrollo corporal o psicomotricidad en los niños y niñas, la primera denota actividad que permite el movimiento del cuerpo, genera varias emociones y sensaciones la mayoría de ella satisfactorias, la segunda hace referencia al desarrollo corporal, sin movimiento no se puede ejecutar la danza, esto permite al niño o niña ser más exactos al moverse contralar su movimiento y por ende mejorar su aprendizaje.

Existen varios autores los cuales fundamentan los beneficios que la práctica de la danza aporta al ser humano, es importante aclarar que la práctica de la danza en las niñas y niños no solo beneficia en el aspecto psicomotor, también contribuye al desarrollo social, afectivo, físico y mental, fortalece el esquema corporal, coordinación motora gruesa, conocimiento de extremidades inferiores, conocimiento de partes gruesas, estructuración espacio temporal, en si el control del propio cuerpo, muy independientemente del factor social y económico en que se encuentre el niño o niña, las actividades se desarrollan de forma activa.

En las niñas y niños al combinar el movimiento y la danza, se puede crear nuevas experiencias, motoras, sensoriales, lo cual es enriquecedor para ellos, el desarrollo de habilidades psicomotoras, pueden se afianzadas en situaciones reales de conflicto, en primer lugar, con su cuerpo, luego el conflicto de su cuerpo en relación con los demás, y por último tener que controlar su cuerpo, el espacio, movimientos establecidos, el ritmo, todo esto en coordinación con el grupo.

El cuerpo se convierte así en un gran oído interior, hasta el punto de que cualquier hecho musical, sea de carácter rítmico, melódico, armónico, dinámico o formal, puede ser representado con hechos corporales (Martin, 2005).

En este sentido el cuerpo tiene su propia función como cuando se escucha los latidos del corazón que tienen su propio ritmo, el caminar, el pulso del cuerpo con su propio sonido y la bondad de su función, hace que sea una maravillosa armonía con la vida, así se determina que lo que se escucha con los órganos de los sentidos que ponen en contacto al cuerpo con el mundo exterior, es importante para sus diferentes reacciones corporales con la motivación y estímulo, así la música provoca movimientos acompañados del sentir de un pueblo con la danza para que se desarrollen procesos más complejos como es la expresión corporal.

La presente investigación está distribuida de la siguiente manera:

Introducción, objetivos, justificación, planteamiento del problema e hipótesis, aquí se describe la problemática a estudiar, motivo de la elaboración de este proyecto.

Capítulo I, se considera la información de variadas fuentes bibliográficas, bibliografía, net gráficas que está orientada a las variables que se proponen en la investigación además en este capítulo se denota la metodología para esta investigación de campo.

Capítulo II se efectuó la exposición y el análisis de los resultados de la aplicación de instrumentos de los datos primarios estadísticos en este caso encuestas.

Capítulo III se implementa la propuesta del proyecto.

Capítulo IV se expone el análisis de resultados obtenidos luego de aplicar la propuesta, para finalizar con el Capítulo V con las conclusiones y recomendaciones.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Establecer la incidencia de la danza como proceso para el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa San Bernabé de la provincia de Pichincha, del Cantón San Miguel de los Bancos recinto San Bernabé, periodo mayo – octubre 2018”

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los beneficios que la danza causa en las niñas y niños para el desarrollo de la expresión corporal mediante una encuesta estructurada a docentes, de Unidad Educativa San Bernabé.
- Describir las características de la expresión corporal de las niñas y niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa San Bernabé.
- Elaborar un manual de danza como proceso para el desarrollo de la expresión corporal, de manera que sea de aporte para los docentes dentro del proceso de aprendizaje.

JUSTIFICACIÓN

Desde tiempos remotos los seres humanos están constituido en las dimensiones de espíritu, mente cuerpo y trascendencia. Estas dimensiones no están separadas sino interrelacionadas entre sí, es decir que la expresión del movimiento es el medio básico para que niñas y niños entren en relación con los demás comunicándose corporal y afectivamente, mientras aprendían sonidos estos eran estrechamente ligados con los movimientos corporales.

Al pasar del tiempo se ha evidenciado como la danza ha motivado avances significativos dentro de la educación tal es el caso que en varios países es utilizada como una estrategia de aprendizaje sostenible, a medida que los estudios académicos son más intensos, con el fin de equilibrar los esfuerzos intelectuales cada vez mayores con esfuerzos activos, de manera que el niño se desarrolle en su totalidad, es decir física, mental y emocionalmente.

Es fundamental el desarrollo corporal en los niños, desde la iniciación de su educación inicial, fortaleciendo sus músculos, el equilibrio, conozcan su lateralidad, reconozcan las partes de su cuerpo, se relacionan con su entorno, las relaciones interpersonales entre niños, iniciativa, incrementación del vocabulario, que conozcan su cultura, así como fortalecer sus conocimientos de las diversidades de culturas que existen en el país.

Es necesario que en todas las instituciones se implemente el arte de danzar como una asignatura, para permitir a los niños desarrollarse tanto físicamente, incentivando a la creatividad e imaginación, porque en la danza también se puede inventar nuevos movimientos, que contribuyen al fortalecimiento de sus extremidades, a la vez que desarrollan sus destrezas y habilidades, a nivel local de a poco se va tomando en cuenta este aspecto como estrategia lúdica de aprendizaje sostenible.

Los docentes deben considerar la obligación de ir innovando en cuanto a técnicas educativas acordes al avance tecnológico y las necesidades de los estudiantes, se puede estimular a los niños utilizando como método de enseñanza la danza, para que ellos aprendan lo que se les desea enseñar, mediante movimientos corporales que ellos imitan cuando los educadores lo realizan.

conocido que todos los niños juegan y se mueven como parte fundamental de su desarrollo e integración en la comunidad, no todos tienen el adecuado desarrollo corporal, ya que en algunos casos no todos pueden mantener el equilibrio al momento de saltar en un solo pie o pueden moverse adecuadamente, es decir; no tienen elasticidad en sus músculos y una técnica puede ser usar la danza para facilitar los movimientos corporales.

A la edad de 4 a 5 años se puede apreciar que las niñas y niños no tienen un adecuado desarrollo de la motricidad gruesa, en algunos casos se puede distinguir que no tienen coordinación de sus movimientos, no tienen equilibrio, no reconocen o no tienen definida su lateralidad, así como también no tienen flexibilidad al momento de realizar movimientos

Es importante que los niños se muevan, realizando estos movimientos se lo puede lograr que se relacionen con sus compañeros y la sociedad, así como que conozca su cuerpo, se comunique de manera no verbal mediante movimientos corporales, así como también respeten su espacio y tiempo al momento de realizar cada uno de los movimientos.

En la Unidad Educativa San Bernabé, se establece una dinámica muy interesante por promover estrategias para un aprendizaje significativo, por lo que están conscientes que un niño o niña que participa en actividades dancísticas, demuestra seguridad, confianza, desarrollo corporal, esto permitirá que se desenvuelva en la sociedad en un futuro sin tener complicaciones de movimiento, equilibrio sobre todo este último ya que es un sentido importante para que los niños tenga la estabilidad para caminar, correr, saltar.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde los inicios de los tiempos a nivel mundial el ser humano ha tenido la necesidad de expresarse, a través de movimientos corporales rítmicos, con el pasar de los tiempos se le unieron sonidos de instrumentos musicales, formando la música, estas danzas se las empleaban en ocasiones importantes, como: rituales, celebraciones entre otros, entendiéndose la educación como un proceso dirigido hacia el desarrollo humano, en el marco de un momento histórico y una sociedad determinada, se reconoce la necesidad y el derecho que el niño y niña tienen a una educación oportuna pertinente a sus necesidades y características.

En la región el proceso de desarrollo del individuo tiene estrecha relación con factores socioculturales, psicológicos y biológicos, en el salón de clases siempre las docentes se enfocan en desarrollar más la motricidad fina de los niños, dejando de lado el desarrollo de la motricidad gruesa, olvidan lo importante que es para su futuro desenvolvimiento en la sociedad, favoreciendo sus relaciones y comunicación dentro de grupos, socializará con mayor facilidad, así como también desarrolla su gusto por el arte y su capacidad creativa, aspectos que intervienen en el desarrollo de las potencialidades individuales.

Renobell, (2009) expresa: El movimiento dentro de la enseñanza primaria, pueden ayudar a cubrir determinadas funciones: la función del conocimiento personal y del entorno, la función anatómico física sobre la mejora de la capacidad motriz, la función lúdica, la función de comunicación y de relación, la función expresiva y estética y la función cultural

A nivel local es importante la práctica de la expresión corporal ya que proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio, el lenguaje corporal permite transmitir los sentimientos, actitudes y sensaciones. Además, que todos los otros lenguajes se desarrollan a partir del lenguaje corporal, por ejemplo: gestos, movimientos, posturas; son signos que nos sirven para interpretar un estado de ánimo.

La Unidad Educativa San Bernabé forma a niñas y niños desde temprana edad y por ello han permitido que se lleve a cabo esta investigación a fin de dar a conocer la importancia del desarrollo corporal de los mismos, Es necesario que los niños se muevan y conozcan su cuerpo, para que sus movimientos sean coordinados, equilibrados, al momento de ejecutarlos.

HIPÓTESIS

La danza como proceso, desarrolla la expresión corporal de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa San Bernabé de la provincia de Pichincha, del cantón San Miguel de los Bancos recinto San Bernabé, periodo Mayo – Octubre 2018.

VARIABLES DEPENDIENTE

Desarrollo Corporal

VARIABLE INDEPENDIENTE

Danza

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Marco teórico

1.1.1 Fundamentación y bases teóricas de Universidades.

En la Universidad Libre, Facultad de Ciencias de la Educación de Colombia se desarrolló el tema: “La danza herramienta pedagógica de formación, donde propone abordar las dinámicas de las relaciones interpersonales con los niños del grado 408 del colegio Francisco José de Caldas año 2014-2015”

Conclusiones:

El aprendizaje cooperativo y la danza son una estrategia propicia para dar un fortalecimiento a las relaciones interpersonales, teniendo en cuenta que en la danza es primordial el trabajo en equipo, el respeto por el otro, la tolerancia, y la comunicación. Se ha tomado como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de estos mismos valores.

Recomendaciones:

Se recomienda plantear la utilización de actividades relacionadas con la danza para que los niños convierta sus movimientos corporales en medios esenciales para una adecuada convivencia, crecimiento y aprendizaje tanto del cómo ser independiente y lo que puede impartir o recibir de quienes lo rodean, fomentando así el aprendizaje cooperativo, de esta manera se busca la mejora de la convivencia entre ellos.

En la Universidad Politécnica Salesiana, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación se desarrolló el tema: La danza como recurso didáctico para el estudio de la cultura estética en la educación básica”

Conclusiones:

La principal contribución de esta investigación sociocultural y educativa de la danza en el Ecuador pretende poner en evidencia que el arte es una manifestación cultural de gran importancia social que evidencia la gran riqueza cultural de país. Para llegar esta conclusión nos basamos en una observación de las diferentes propuestas dancísticas del Ecuador.

Recomendaciones:

Es necesario comprender que los gestores de la cultura somos nosotros mismos y que las manifestaciones artísticas merecen un nuevo enfoque dentro de nuestras experiencias cotidianas más aún en el ámbito educativo. Si un niño o niña tiene la posibilidad de potenciar sus habilidades a través de cualquiera de las propuestas artísticas, este requerimiento se convierte en una necesidad social que deber ser pensada no sólo desde las instituciones dedicadas a la enseñanza artística sino desde el Estado y más aún desde el Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador.

En Universidad Técnica de Ambato se desarrolló el siguiente tema: “La danza folklórica en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes de séptimo año paralelo a y b de educación básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez de la parroquia san francisco cantón Ambato provincia de Tungurahua”

Conclusiones:

La Danza Folklórica proporciona un gran beneficio en los estudiantes de séptimo año paralelos A y B de educación Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez.

Determinamos que la danza Folklórica Incide en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de séptimo año paralelos A y B de educación Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez

Recomendaciones:

Dar a conocer a los estudiantes de séptimo año paralelos A y B de educación Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez los beneficios que nos proporciona La Danza Folklórica. Inculcar en los estudiantes de séptimo año paralelos A y B de educación Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez la importancia de la danza Folklórica y su incide en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes e séptimo año paralelos A y B de educación Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez. Promover una guía didáctica acerca de la Danza Folklórica y su incidencia proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes de séptimo año paralelos A y B de educación Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez.

En la Universidad Estatal de Milagro, se desarrolló el siguiente tema: “La danza folklórica y su incidencia en el aprendizaje en los estudiantes de 7mo año de Educación Básica de cinco escuelas urbanas del cantón Milagro”

Conclusiones:

La danza folklórica es un proceso dinámico, para conseguir la expresión corporal y la capacidad de coordinación motora del niño/a tanto individual como colectiva.

A través de la práctica de la danza folklórica el estudiante mejorara su nivel de desarrollo de aprendizaje.

Los estudiantes mantienen interacción con la comunidad educativa y social en la que se desenvuelven.

Recomendaciones:

Es necesario planificar las actividades lúdicas dancísticas considerando la aplicación de aprendizaje cooperativo porque esto les permitirá un mejor desarrollo de habilidades sociales para la vida.

Las actividades dancísticas se adaptan de acuerdo a los requerimientos de sus miembros y de la institución, se contribuye al desarrollo integral de los niños.

1.1 Bases teóricas

1.1.1 Bases teóricas del diseño curricular de educación inicial

Para esta investigación se toma en cuenta lo dicho en el currículo de educación inicial en lo pertinente al subnivel 2, además de citar algunos pedagogos que ponen de manifiesto su postura sobre la educación desde temprana edad, resaltando la importancia del entorno en que se desenvuelven los niños desde los primeros momentos de su vida, como factores trascendentales en su desarrollo. Considerando estos aportes se determina la necesidad de crear ambientes estimulantes y positivos, donde los niños puedan acceder a experiencias de aprendizaje efectivas desde sus primeros años, con el fin de fortalecer el desarrollo infantil en todos sus ámbitos, lo cual incidirá a lo largo de su vida, Vygotsky, L. (1962) entre otros.

Se han considerado sus aportes los cuales plantean que los aprendizajes son a la vez un proceso y un producto, estima que el aprendizaje promueve el desarrollo y establece que la enseñanza siempre se adelanta a este, y que en los niños siempre se presentan períodos durante los cuales son especialmente sensibles a la influencia de la enseñanza; de ahí deriva nace uno de sus principales enunciados hay una “zona de desarrollo próximo” en la que los niños pueden aprender si cuentan con la “mediación” de los adultos cercanos (padres, familiares, docentes) o de otros niños con más experiencia. El ambiente y como se lo organice, la relación con pares, adultos y docentes, cobran en la educación un papel fundamental.

La educación, garantizar experiencias positivas durante los primeros años de vida, como un ambiente familiar social estimulante y lleno de afecto, recordemos que una educación inicial de calidad, un entorno lúdico, y adecuado cuidado de salud y nutrición pueden potenciar todos los ámbitos del desarrollo infantil y tener incidencia a lo largo de la vida del sujeto. “un tipo de educación en que el niño es activo, donde el entorno de aprendizaje se comparte y las actividades son significativas”

Por ello que implementar la danza dentro de las actividades escolares potencia a las niñas y niños su desarrollo corporal, más aun desde tempranas edades donde se empieza a evidenciar el interés por aprender, y ser parte de un proceso educativo, del cual no están del todo consientes pero se sienten parte al realizar las actividades propuestas que de hecho deben ser innovadoras con productos de un aprendizaje sostenibles, las niñas y niños mediante la danza podrán descubrir nuevas maneras de desplazarse y desarrollarse de manera integral

El desarrollo cognitivo de los niños es un aprendizaje que tiene lugar a través de la participación guiada en la actividad social con compañeros que apoyan y estimulan su comprensión y su destreza para utilizar los instrumentos de la cultura. Las destrezas e inclinaciones específicas que los niños desarrollan tienen sus raíces en las actividades históricas y culturales propias de la comunidad en la que el niño y sus compañeros interactúan.

El Currículo de Educación Inicial conjuga los aspectos que proporcionan un quehacer efectivo en el desarrollo y el aprendizaje de los niños de 0 a 5 años. Se ha propuesto el logro de aprendizajes significativos tomando en cuenta qué es lo que necesitan los niños desarrollar y aprender desde el centro educativo y la familia, en procesos que permitan potencializar su pensamiento y sus actitudes explorar, experimentar, jugar y crear; construir una imagen

positiva de sí mismo; sentirse amados, protegidos y valorados; ser reconocidos y auto valorarse como sujeto y como parte de una cultura; participar e interactuar con los otros, con las diferentes culturas y con la naturaleza; aprender en su lengua materna y ser capaces de comunicarse.

En cuanto a la Expresión corporal y motricidad, el currículo lo define como:

Un ámbito donde se propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio, documento del cual se evidencia a continuación:

Ámbito Expresión corporal y motricidad		
Objetivo de subnivel: desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.		
Objetivos de aprendizaje	Destrezas de 3 a 4 años	Destrezas de 4 a 5 años
Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.
	Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 15 a 25 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 40 a 60 cm.	Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.
	Saltar sobre un pie o sobre el otro de manera autónoma.	Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.
	Subir escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando alternadamente un pie en cada peldaño, y bajarlas con apoyo.	Subir y bajar escaleras alternando los pies.
	Trepar y reptar combinando obstáculos y recorridos.	Trepar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).
	Galopar y salticar coordinadamente a diferentes ritmos	Galopar y salticar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.
Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas.	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos
	Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.
Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas	Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas
	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.
	Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox.	Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con

	5 cm) intentando mantener el control postural	altura (aprox. 20 cm) logrando un adecuado control postural.
	Mantener control postural en diferentes posiciones del cuerpo (sentado, de pie, en cuchillas, de cúbito dorsal y cúbito ventral).	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.
Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).
Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales
	Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos
	Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones.	Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.

Fuente: Currículo educación inicial 2014

1.2.- La danza

Según la Real Academia de la Lengua (2014), la danza es la ejecución, forma de mover el cuerpo rítmicamente para exteriorizar lo que se siente, estados de ánimo. Se sugiere como una de las antiguas formas de expresión artística que ha tenido la humanidad eso data la historia, utilizando materiales y atuendos adecuados para el desarrollo de la misma.

Cabe resaltar que la danza tiene su inicio en la Prehistoria, permanentemente los individuos han necesitado poner en evidencia sus sentimientos, pensamientos y emociones como otra forma de dar mensajes a las personas no solamente de forma verbal sino de manera corporal integrando así un vínculo emocionante con quienes aprecian este arte.

El movimiento del cuerpo necesita de un apropiado desenvolvimiento del espacio y de nociones básicas rítmicas. Es necesario que una persona que baila se desplace de acuerdo a la música que le acompaña, es decir si el ritmo de una canción es pausada, lenta también sus movimientos serán pausados y lentos, lo propio con una canción con ritmo más acelerado, esto acompañado de un vestuario adecuado y pertinente fusiona perfectamente con el mensaje que quiera dar la persona al resto del público.

Una de las prioridades para poder ejecutar la danza es el dominio del espacio con el que cuenta el ejecutor de la danza, así como el dominio del ritmo para ello hay que consolidar en los educandos la noción de espacio, fortalecer sus habilidades, desarrollar su expresión, tener conciencia de qué es lo que va a expresar como lo va hacer, con qué materiales, además del valor que le da a la música autóctona de la nacionalidad, de su cultura en este sentido, la danza dice más que las palabras.

1.2.1 La Danza en el desarrollo de niñas y niños

Iniciaré por indicar que la danza es un baile artístico donde se emplea movimientos corporales que generalmente van acompañados de música, o ritmos sonoros agradables, donde se puede mostrar estados de ánimo, gestos, movimientos, expresiones múltiples, e lenguaje verbal y corporal puede enriquecer más aún si se lo realiza desde temprana edad en los niños y niñas. El danzante cuenta con su ritmo es algo muy original y hasta innato se podría decir, desde el inicio de los tiempos la danza ha sido utilizada para representaciones religiosas, rituales, matrimonios etc., por ello cada persona o niño lo primero que puede ver a su alrededor es a gente danzar.

Es preciso mencionar la necesidad que tiene el hombre y mujer de experimentar las artes que son fuente liberadora del cuerpo y el espíritu, que engrandecen nuestras almas y fortalecen el espíritu, pero que de los niñas y niños ellos más que nadie necesita experimentar esos sentimientos que les permitan expresar sin temor sus sentimientos, ideas y emociones.

Como se indica anteriormente para el ser humano la danza existió en diferentes tiempos, de diferentes formas, con diferentes fines, pero siempre con el objetivo de transmitir en movimiento lo que el hombre de determinada época necesitaba exteriorizar, sus pensamientos, ideas, sentimientos y emociones. En el transcurso de la historia la danza tuvo siempre un carácter amplio y abierto puesto que desde la persona más humilde hasta los grandes magnates disfrutaron de igual manera de la danza como un medio de satisfacción, física, psicológica, social y espiritual.

Más importante e imprescindible fue y es la danza en nuestras culturas, puesto que siempre estuvo relacionada muy íntimamente a la vida de los ancestros, desde danzas ceremoniales sagradas dedicadas a los dioses, danzas del diario vivir de las personas como ser

la siembra y la cosecha, danzas para los jóvenes solteros y danzas para los niños, estas expresaban y expresan el sentir de un pueblo, que estuvo presente desde el inicio de la historia de la humanidad.

(Curt Sachs, 2010). Dice: “Los pueblos que denotan influencia de la danza animal poseen variedad de movimientos y bailan con entusiasmo; los que ignoran la danza animal poseen pocos movimientos y demuestran muy poca animación en el baile”. Según este autor, indica que en la cultura, la danza estaba relacionada a sonidos de animales, los cuales eran sagrados para ellos y emulaban sus sonidos los cuales eran interpretados en danzas, pudiendo manifestar sus sentimientos y desarrollar en ellos habilidades sociales, los elementos eran tomados de la vida misma y de toda la naturaleza en sí, siendo nuestra cultura tan rica en fauna y flora debería ser más fácil trabajar con las niñas y niños movimientos onomatopéyicos, los cuales les ayudaran a liberar y experimentar nuevas formas de movimiento.

Los seres humanos desde temprana edad tenemos la necesidad de realizar movimientos, El interés por la actividad motriz del propio cuerpo, la habilidad para comprender los movimientos del mundo animado en su integridad, la capacidad para usar de las características distintivas y expresivas del gesto y el ritmo deben acompañar siempre e invariablemente a los que han sido dotados del don de la danza, cualquier impresión fuerte los obliga a unirse en la acción para hacerse agradables, para imitar y variar. Por lo que en las niñas y niños llama la atención, se sienten arrastrados a la acción y dominados por una sensación de poder, viene la imitación activa y divertida.

1.3. Tipos de danza que se puede llevar a cabo con niñas y niños

1.3.1 Danza nacional:

Las niñas y niños se identifican mucho con la danza, más aún si son motivados con ritmos que son propios de su cultura, los cuales pueden hacerles conocer cómo se desarrolla su identidad de donde provienen sus raíces y como estas pueden contribuir a su desarrollo corporal, cognitivo y emocional valoran sus costumbres, sus tradiciones, mientras despiertan su interés por la danza, es una herramienta lúdica que los docentes podemos implementar desde

los orígenes de cada niño o niña, esto los motiva a conocer más sobre su cultura mientras aprenden nuevos movimientos.

La danza nacional también se la conoce como danza folklórica, se pueden encontrar diferentes ritmos y bailes, estos son de acuerdo a los pueblos y costumbres de los habitantes del país, dentro de estos bailes se encuentran un gran variedad de fusiones musicales, así como también las creencias, mitos, tradiciones; en donde muestran sus pensamientos, ideologías, sus acciones y sentimientos, lo que representa la autenticidad e identidad de cada pueblo, la misma que es transmitida de generación en generación.

1.3.2 Danza clásica

La danza clásica es una forma de enseñar a los niños a que conozcan y muevan su cuerpo, a que coordinen sus movimientos, manteniendo un correcto de equilibrio de cada uno de estos, para ayudarlo con su desarrollo integral para su desempeño en su vida estudiantil, personal y laboral, de forma que sientan la música y sepan reconocer los diferentes cambios de ritmos y compases de las diversas melodías que se le presentan para su desarrollo motor grueso.

(Jacob, e. 2003), expresa que desde que el niño nace este tiende a comunicarse a través de su cuerpo, por lo que su principal medio de desarrollar sus habilidades sociales es su movimiento físico, su máximo canal de expresión. Los niños pueden ser incapaces de hablar por timidez, pero su lenguaje corporal se puede manifestar de manera casi inmediata, si tienen medios limitados de expresión, suelen compensar con una sobreabundancia de energía.

Esta es algo que la danza provee una salida creativa para el espíritu físico y emocional. Las actividades lúdicas interrelacionadas con la danza pueden activar en un niño el desarrollar su parte corporal. Cada vez hay más evidencias de que el entrenamiento en movimiento, que involucra las relaciones espaciales, puede ayudar a los niños a aprender a leer, a escribir y comprender mejor las materias impartidas en el salón.

Es importante indicar que, al realizar actividades lúdicas con relación a la danza Clásica, puede ayudar potencialmente al desarrollo evolutivo del niño mediante la expresión de sentimientos y emociones permitiendo desarrollar habilidades propias de los aprendizajes. Todos los niños por naturaleza emplean los movimientos corporales para comunicarse, ya sea voluntaria o involuntariamente, les ayuda a desarrollar sus capacidades de aprendizaje en

diferentes áreas de enseñanza, hay que dejar que los niños sean libres para que desarrollen su creatividad tanto física como emocionalmente.

Las niñas y niños al realizar una actividad dancística se orientan y reconocen los tonos musicales en los que hay que cambiar de pasos o movimientos. Es importante tener en cuenta que no hay que presionarlos a que aprendan y realicen los movimientos que deben de ejecutarse en la danza, ya que ellos lo asimilan y realizarán a su propio ritmo, porque si lo presionan se frustraran y no realizaran el baile con entusiasmo, varias danzas que se pueden aplicar aquí pueden ser el lago del cisne, la bella durmiente, enseñándoles a pararse en puntillas o flexionar sus brazos y piernas, algo que ayuda mucho a su desarrollo corporal.

1.3.3 Danza contemporánea o moderna

Duncan fue quien revolucionó la danza teatro, con sus movimientos gráciles, sabía que la danza es un medio de expresión más fácil para los niños, ya que ellos son espontáneos e instintivos por naturaleza, veía en los niños todos los impulsos innatos y esenciales de la humanidad para auto expresarse en el movimiento.

La danza contemporánea o moderna es una forma más actualizada de música para los niños, ya que están familiarizados con estos géneros musicales, a su vez que sus movimientos que los observan en su vida cotidiana ya sea en su familia o medios de comunicación. Este género de música se utiliza para que los niños encuentren el moverse y aprender más divertido, les llama la atención aprender nuevos pasos que luego practican en su entorno, facilitando su desarrollo motor grueso aun cuando el pequeño no se encuentre con la docente.

En la danza moderna no hay una respuesta única, ni una autoridad, están únicamente las voces de los artistas por separado. El grupo es tan importante como la solista, este género musical de la danza Contemporánea o moderna, permite la presentación escénica en donde los niños puedan improvisar y expresar pasos de baile, contribuyendo a la confianza de los niños.

1.4 La danza y los beneficios en los niños y niñas

El realizar movimientos ha sido muy beneficioso para el hombre, no se diga mayor aún para un niño quien inicia su desarrollo corporal desde temprana edad, en la antigüedad los rituales de danza contribuían a desarrollar la agilidad de cazar, de escapar, o de trasladarse de lugares a otro. En la actualidad es considerado como una herramienta lúdica que permite acción,

dinamismo, que en las niñas y niños es innato y debería ser aprovechado por el docente, con el fin de desarrollar en el niño habilidades corporales para un mejor desenvolvimiento escolar y social.

La danza contribuye al desarrollo integral del ser humano, haciendo que sus movimientos sean más controlados y a la vez permitiéndoles desenvolverse en su medio, a muchas personas consideran que la danza se lo realiza por diversión, no les permite identificar el valor lúdico al aplicado en el ámbito educativo e incluso en su entorno familiar y social. Se ha podido comprobar que mejora las capacidades del cuerpo, los niños son más sensibles respecto a lo que les rodea y a sí mismos, se desinhiben frente a un sistema que les exige el desarrollo cognitivo y además le pone distractores como la televisión que desarrolla actitudes pasivas.

La danza contribuye a la expresión corporal espontánea y coordinada, así como la sensibilidad ante el ritmo de una danza, esto permite ir estimulando al niño hacia la valoración de la expresión corporal, además evoluciona la capacidad auditiva, en niños desde temprana edad, esto les permite que puedan coordinar con su parte corporal, desarrollándose de una manera efectiva, despliegan la capacidad de atención y concentración, haciéndole así más receptivo y atento. Fomenta el desarrollo motriz, procurando que a la agudeza de percepción del sentido auditivo siga la expresión corporal de lo percibido.

Es importante como la danza puede desarrollar en los niños su memoria, retener tanto el ritmo de la melodía como los pasos en la danza, para estar en condiciones de reproducirlos. Pueden ser capaces de expresarse de mejor manera, cuando el niño participa en las danzas, lo hace con verdadero placer pues le agrada bailar, la docente cumple un rol primordial, pues debe motivar y brindarle los momentos más oportunos para que el niño o niña dance el ritmo de las canciones que le agraden.

La práctica de la danza en si nos permite desarrollarnos de manera plena ya que cumple un papel liberador, en el sentido de dar rienda suelta a capacidades, aptitudes, dormidas que todos tenemos, también nos ayuda a valorar nuestra diversidad cultural, ya que tenemos la oportunidad de aprovechar esta diversidad con los niños y niñas, de manera en que puedan experimentar distintos estilos, desarrollando así en ellos un pensamiento discrepante.

1.5 La danza en armonía con el cuerpo de los niños y niñas

Las niñas y niños de cierta manera están en completa armonía con su cuerpo y sus movimientos es para nosotros que tenemos un criterio occidental de lo que es armónico y lo que no, que nos dejamos llevar por criterios absurdos, nosotros no queremos bailarines, queremos emplear la danza como una disciplina que ayude al niño y niña a encontrar una forma creativa de expresar sin temor sus sentimientos, ideas, sentimientos. E implica conocer las capacidades motoras que cada uno posee. Ayuda a la socialización del niño, la danza le brinda la oportunidad de socializarse cuando va a ser integrante de un grupo que presentar una danza, le permite comunicarse con los demás, respetar turnos, espacios, tiempos, poniendo en práctica valores que le permiten tener una interacción positiva con los compañeros.

1.6. La danza, en el desarrollo evolutivo del niño

Los primeros esfuerzos del bebe son los movimientos ligeros del cuerpo. Él bebe, es obvio, sabe cómo poner en movimiento su cuerpo-maquina, capacidad que es un don natural común de todos los seres vivos, la primera actividad del bebe consiste en mover sus miembros, apartar las piernas del centro del cuerpo y lanzar golpes con los brazos va aflojando la posición esférica, en forma de balón, que el cuerpo adopta durante el estado embrionario. Esta es una acción natural que, aunque realizada de manera instintiva, tiene una finalidad evidente, se ve impulsado a realizar la acción repetidas veces hasta que mantener el cuerpo extendido se vuelve para el tan natural como la anterior posición enroscada.

Estos movimientos en el niño serán su primer salto de danza que el intenta hacer y más tarde desarrollará de mejor manera, con el pasar del tiempo desarrollan el movimiento de dar puntapiés y golpes con los brazos. La diferencia entre los primeros movimientos de un bebe y los de la danza de niños que han alcanzado la etapa deambulatorio es que él bebe ejercita una función de su aparato neuromuscular, en tanto que el niño que baila, y también el adulto primitivo, desde vencer la gravedad en sus arrebatos de suspenderse en el aire, lejos del suelo.

Esta curiosa actividad primaria del hombre es, sin embargo, una preparación o solo la primera etapa de un sistema de actividades más complejo, al estudiar a un bebe durante sus primeros meses de vida, observamos que sus movimientos son bilaterales, ambas piernas patean simultáneamente; el movimiento independiente de uno de los lados del cuerpo solo se adquiere

o aprende con posterioridad. Los movimientos son relativamente rápidos y se repiten rítmicamente a intervalos.

En las niñas y niños sus primeros intentos de locomoción son al realizar toda clase de estiramientos flexibles y continuos, los movimientos muestran un cierto flujo, lo cual revela un evidente control y una regulación de las combinaciones de esfuerzos, este control, por supuesto, está lejos de ser consciente, el control carece incluso de propósito, pero no hay duda de que los movimientos del niño se hacen cada vez más controlados a partir de cierta edad. En las primeras etapas de la vida todos los movimientos incluyen un gran número de articulaciones hasta tal punto que el movimiento de su cuerpo nunca está confinado a uno solo.

El incentivar movimientos en la danza, se vuelve de cierta forma placenteros y saludables a los movimientos, los saltos rítmicos de un niño o acciones tales como presionar, arremeter, saltar , estirarse, posiblemente combinadas en la expresión de sentimientos y emociones ayudan a que el niño pueda desarrollar sus habilidades corporales, que en un futuro les permitirá desarrollarse de manera integral en el ámbito educativo, familiar y social, la danza alivia la sensación de malestar provocada por la represión del rebullir.

El revólver general del cuerpo al que la danza ofrece un escape consiste en una serie repetida de esfuerzos simultáneos que están delicadamente equilibrados entre sí, y este equilibrio brinda un placer estético, cabe indicar que los niños crecen hasta convertirse en individuos con características definidas, predilecciones y aversiones. Dentro de su evolución las niñas y niños aprenden a imitar y, lo que es más importante, a dejarse influir por las ideas adultas, por ello es importante motivarlos a lo largo de su niñez, que sientan que la danza puede hacerlos activar muchas habilidades que le ayudaran a su desarrollo corporal, algo que en la adultez se va perdiendo el gusto por realizar actividades dancísticas, muchas de las veces ni fueron motivados en su niñez.

1.7. Influencia de la danza en los niños desde el ámbito educativo

La danza educativa posibilita armonizar al cuerpo, la mente y las emociones de cada uno, desde sí mismo. Lo hace posible activamente, porque invita a niños y jóvenes de ambos sexos al autoconocimiento del cuerpo, a redescubrir lúdicamente su dimensión expresiva y comunicativa, desde el sí mismo de cada uno. Sabemos que el concepto de autoconocimiento

integra la auto aceptación positiva y la pertenencia, que son indispensables e indiscutidos para la salud, en términos de bienestar físico y psíquico.

La danza en la escuela está comprometida con el redescubrimiento del “cuerpo propio” en su dimensión expresiva, lo cual puede ser un logro para todos los educandos de todas las escuelas. la Danza Educativa posibilita armonizar al cuerpo, la mente y las emociones de cada uno, desde sí mismo. Lo hace posible activamente, porque la Danza Educativa invita a niños y jóvenes de ambos sexos al autoconocimiento del “cuerpo propio”, a redescubrir lúdicamente su dimensión expresiva y comunicativa, desde el sí mismo de cada uno. Y sabemos que el concepto de autoconocimiento integra la auto aceptación positiva y la pertenencia, que son indispensables e indiscutidos para la salud, en términos de bienestar físico y psíquico.

La enseñanza de la danza es un bien estimable para eliminar frustraciones, y reconocer sin duda que el estudio del comportamiento temprano de los niños y su cuidado puede ser una base útil para la forma correcta de aprendizaje de la danza. La enseñanza de la danza en las escuelas debe suministrar la oportunidad de gozar, mediante la enseñanza de una técnica adecuada, buscando procedimientos que permitan complementar el impulsó natural del niño.

Al elaborar el mejor método para que los niños pequeños comiencen el aprendizaje de la danza, podemos basar la elección de movimientos en aquellos que él bebe hace instintivamente cuando empieza a moverse. En un principio el niño no imita, sino que reacciona ante los estímulos, de modo que el docente no deberá pedirle al comienzo que copie sin guiarlo por miedo de sugerencias, deberá alentarlos para que empleen sus propias ideas y esfuerzos, sin que se los corrija para ajustarlos a las normas de movimiento de los adultos, condicionadas por convenio y por lo tanto antinaturales.

La corrección y el asesoramiento formal vienen después, cuando el niño ha desarrollado su personalidad sin restricciones ni inhibiciones y puede entender y apreciar el significado completo de lo que se le solicita, en una primera etapa el uso de la repetición es natural y tiene valor. Los movimientos deben incluir todo el cuerpo, o ambos brazos o ambas piernas, y el docente no debe exigir precisión o concentración en un aspecto del aprendizaje de la danza, como el manejo de los pies, o imponer formaciones tales como círculos o líneas, puesto que el niño no está preparado para estas restricciones a su individualidad.

Se le debe ofrecer todas las oportunidades de desarrollar su expresión por medio de esfuerzos de su propia elección. Los movimientos de la danza deben desarrollarse a partir de un tipo de esfuerzo fuerte, directo y rápido; los movimientos ligeros y continuos se desarrollan naturalmente con posterioridad medida que el niño se va haciendo más grande y más capaz de expresarse a sí mismo, se ven los movimientos característicos de su futura personalidad, nace el impulso de imitar, el sentido de observación del movimiento y un conocimiento cada vez mayor de la acción.

En esta etapa tiene gran valor el desarrollo del flujo de las acciones infantiles mediante una sucesión de movimientos, a fin de que sean continuos y prolongados, preparando así gradualmente el camino para la introducción de acciones de esfuerzos que contengan el elemento de apoyo. Por regla general, la elección de esfuerzos esta todavía naturalmente restringida a la arremetida, al toque ligero y al golpe, pero debería incluirla presión y el tironeo.

Los niños pueden inventar sucesiones propias y aprender gradualmente apreciar la diferencia entre las tensiones fuertes y las suaves, así como entre los movimientos súbitos y los sostenidos. Puede usar una parte del cuerpo a la vez, pero es francamente perjudicial tomar demasiados movimientos de partes aisladas del cuerpo, pues el niño necesita todavía usar todo su cuerpo como modo de expresión y no estar técnicamente interesado en solo una parte. El docente debe procurar la combinación feliz de la mente y el cuerpo en desarrollo conjunto, sin inhibir la primera ni desarrollar en demasía el segundo.

El docente puede observar al niño abordar los factores de movimientos de tiempo, peso, espacio y flujo, el niño todavía no ha tomado conciencia de la ubicuidad del espacio, puesto que usa primordialmente esfuerzos directos. El docente puede despertar en él la comprensión de la relación de movimiento hacia sus alrededores, debe aprender primero a usar el espacio con imaginación, antes de entrar en relación con diseños simétricos de modelos en el suelo o de componer movimientos direccionales.

El niño puede aprender a reconocer la estrechez el ancho y todos los diferentes lugares en torno de su cuerpo hacia los que puede desplazarse. El aprendizaje de la danza desde sus primeras etapas tiene como principal interés enseñar al niño a vivir, moverse y expresarse en los medios que gobiernan su vida, el más importante de los cuales es su propio flujo de movimiento. El niño aprende por medio del reconocimiento de elementos básicos del

movimiento, usando palabras de todos los días, y el entrenamiento es llevado a cabo cada vez más por auténticos ejercicios de danza.

Se interesa al niño en cosas prácticas, tales como la observación del movimiento, en la repetición exacta de un movimiento realizado por alguna otra persona. El docente puede hacer mucho para ayudarlo a desarrollar armónicamente todas sus facultades. el aprendizaje de la danza cobra especial importancia a medida que los estudios académicos son más intensos, con el fin de equilibrar los esfuerzos intelectuales cada vez mayores con esfuerzos activos, de manera que el niño se desarrolle en su totalidad, es decir física, mental y emocionalmente, el aprendizaje cabal del esfuerzo puede lograrse solo por intermedio de la danza, dado que la gimnasia, los juegos, el teatro y el arte están más interesados en el resultado de las acciones que en el proceso activo en sí.

El niño llega a la escuela expresándose corporalmente en forma espontánea y la escuela no sólo no lo incentiva, sino que lo inhibe, lo “condena” a la inmovilidad, que deviene en rigidez expresiva, mental y física. Además, si lo que proponemos “como Danza” es equivocado y aquellos que la imparten no tienen la preparación adecuada, los resultados son dañinos. En lugar de propiciar el desarrollo creativo de los educandos, de incentivar vocaciones en niños y niñas, de sembrar inquietudes en los jóvenes, de tal práctica resultan conductas no sólo de negación, sino traumáticas en términos de daño psíquico y hasta físico para los educandos.

1.8 La danza como herramienta lúdica de aprendizaje

La herramienta lúdica de aprendizaje puede definirse como la mejor forma de alcanzar los objetivos buscados en el quehacer docente, es un conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin, para designar los medios empleados en la obtención de cierto fin, es por lo tanto, un punto que involucra la racionalidad orientada a un objetivo, en este caso la danza sería la disciplina que nos ayudaría a cumplir el objetivo de formar a las niñas y niños del nivel inicial de manera integral el cual es la finalidad.

Llevar a cabo una herramienta lúdica implica conocer de qué manera se debe organizar, sistematizar las actividades de una clase de danza para niñas y niños en este caso de entre 4 y 5 años, empleando, La estrategia como un plan que debería permitir la mejor distribución de los recursos y medios disponibles a efectos de poder obtener aquellos objetivos deseados.

La danza nos sirve como una herramienta lúdica porque ella forma el carácter, la inteligencia y la personalidad de una manera única en el ámbito de la educación ya que para su desarrollo solo necesitamos del instrumento más completo del mundo que es cada propio cuerpo el cual permitirá en los niños el proceso de enseñanza aprendizaje o aprendizaje enseñanza más placentero y dinámico, cumpliendo el objetivo de la didáctica que es el arte de enseñar, para lo cual nos formamos los docentes.

2. Desarrollo corporal o psicomotor del niño

El niño se desarrolla en primera instancia desde su área corporal por ello esto es muy importante en su educación porque desde temprana edad inician se debe desarrollar sus habilidades, es fundamental ya que tiene como eje principal el desarrollo del esquema corporal en todas sus dimensiones. El desarrollo corporal se refiere a la capacidad que tiene el ser humano de ejercer un dominio sobre su cuerpo y gracias a ello, hacer posible una relación adecuada con el mundo que le rodea, el desarrollo físico o crecimiento es un proceso muy organizado que obedece a una trayectoria y que sigue un calendario de maduración, regulados mayoritariamente por mecanismos endógenos.

El cerebro, como cualquier órgano del cuerpo, también se desarrolla y madura guardando una estrecha relación dicho desarrollo con la evolución del control postural y con el autocontrol motor, por la misma razón se controla antes la psicomotricidad gruesa que hace referencia a la coordinación de grandes grupos musculares, la representación del cuerpo y sus posibilidades de acción tiene que ver con el desarrollo de los procesos simbólicos.

En un niño el esquema corporal se estructura de acuerdo a las leyes de maduración neurológica; en los dos primeros años de vida el niño domina primero su cabeza, luego el tronco y después las extremidades inferiores, es la intuición de conjunto del conocimiento inmediato que poseemos del cuerpo en situación estática o en movimiento el conocimiento del yo, o imagen de sí mismo, se refiere a un proceso complejo que comienza desde los primeros días de vida y que culmina, cuando el niño llega a la pubertad. Entre los dos y cinco años niños y niñas van mejorando la imagen de su cuerpo y los elementos que lo integran, van perfeccionando movimientos.

Se puede decir que la Expresión Corporal Cotidiana forma parte de las competencias comunicativas, es la conducta gestual espontánea inherente a todo ser humano, es un lenguaje extra verbal, paralingüístico, evidenciado en gestos, actitudes, posturas, movimientos funcionales, etc. Desde él debemos partir, transformándolo poco a poco, para arribar a la Expresión Corporal-Danza que es la que supone la adquisición de un código corporal propio basado en un proceso cinético, que permita la representación-creación de imágenes tanto del mundo externo como interno, con un sentido estético comunicativo

2.1 Lateralidad

La lateralidad se refiere a cómo percibe el niño su cuerpo como dos mitades y de proyectar, por consiguiente, esta percepción fuera del. Sin este elemento no podrían existir orientaciones en el mundo exterior. Cuando se habla de lateralidad corporal no se refiere a la dominancia manual ni a la organización espacial derecha-izquierda, sino a la capacidad de darse cuenta de la existencia de dos lados en el cuerpo. El organismo humano está constituido como un excelente detector de esta simetría bilateral.

Desde una perspectiva natural el proceso de maduración neurológica, se refiere al hemisferio cerebral que predomina en lo funcional sobre el otro, se llama lateralización y determina que los individuos posean mayor habilidad en la resolución de tareas con un lado, más que el otro. La educación de la lateralidad debe estar orientada a la toma de conciencia de la simetría corporal; esto solo se logra a través de la experimentación con ambos lados del cuerpo y con las relaciones existentes entre un lado y otro. Las experiencias motoras y las impresiones sensoriales son las más ricas que podemos ofrecer a los estudiantes.

La conducta motora esencial es el equilibrio, puesto que, la descompensación de un lado debe ser equiparada con la reacción del lado opuesto. Las posibilidades educativas deben estar orientadas hacia ejercicios de manipulación de elementos asociados a ejercicios de coordinación dinámica general y la realización de ejercicios de liberación del miembro superior, ligados a la relajación e interiorización de movimientos.

2.2 Coordinaciones motrices

El niño y niña empiezan adquirir la capacidad de coordinar desde el primer mes de vida, logrando su máxima expresión, no consciente, entre los ocho y dieciséis años. Toda coordinación refinada, compleja, parte desde coordinaciones primarias, como son el lanzar, correr, saltar. La progresión desde una coordinación primaria a una automatización técnica, requiere a la par un proceso maduraciones, de un proceso de aprendizaje intencionado y o por ensayo y error.

En el aprendizaje dinámico motriz se distinguen tres etapas: captación, control y automatización: la captación se refiere a probar el movimiento, esta etapa obedece a una coordinación primaria inconsciente, posteriormente el control que es una etapa de concentración y de coordinación refinada y consciente y finalmente la automatización en esta etapa se llega a dominar el dominio técnico para luego pasar al dominio inconsciente. Estas etapas se pueden ejemplificar a través de múltiples aprendizajes y actitudes escolares tales como la escritura.

2.3 Equilibrio

Se refiere a la base de toda coordinación dinámica general, como asimismo toda acción diferenciada de los miembros superiores. De base instintiva se perfecciona con la maduración neurológica y ejercitación. La educación del equilibrio se debe hacer en forma dinámica, ya que la mejor manera de desarrollar una facultad es utilizándola, en este caso siendo en acción los reflejos de equilibrio. Se debe partir desde situaciones simples para llegar paulatinamente a las más complejas. La adquisición de la confianza debe ser lenta, precisa y minuciosa y paralela con una educación de la caída, habituación a la altura y una disminución progresiva de la ayuda.

2.4 Conductas perceptivas motrices

Estas conductas Perceptivo-Motrices implican adaptación al movimiento, al las circunstancias y el mundo exterior. Adaptarse al ritmo, al espacio, a la velocidad, control del esfuerzo y por último a la participación consciente y voluntaria del sujeto. Estas conductas se refieren a la organización espacial, ritmo y actividad motriz, a la organización y estructuración del tiempo.

El aspecto educativo la organización del tiempo debe ajustarse a establecer relaciones progresivas en el tiempo se puede efectuar de acuerdo a las siguientes etapas:

- Adquisición de elementos básicos. Noción de velocidad ligada a la acción propia del niño, noción de duración vinculada a las nociones de espacio y esfuerzo, noción de continuidad e irreversibilidad.
- Toma de conciencia de las relaciones en el tiempo: aprender los diversos momentos del tiempo, el instante, el momento justo, antes, durante, después. Nociones de simultaneidad y sucesión.
- Alcance el nivel simbólico: coordinación de los diversos elementos. Aportar progresivamente las referencias concretas movimientos y espacio para llegar solamente el apoyo auditivo. Extensión y aplicación a los aprendizajes escolares básicos.

2.5 Orientación espacial

Al hablar de orientación espacial no referimos a la orientación, la estructuración del mundo externo relacionado este con el yo referencial, en primer lugar y luego con otras personas y objetos, así se hallen en situación estática o en movimiento. La estructuración del mundo exterior al niño, es decir, de las personas, las cosas, ya estén en situación estática o en movimiento, es por tanto evidente que una perfecta orientación en el espacio va a depender fundamentalmente del conocimiento del esquema corporal que necesita primordialmente del conocimiento de las capacidades motoras. Y su desarrollo estricto a través del movimiento o el esfuerzo de la danza.

El niño del nivel inicial desarrollara a través de la expresión corporal los conceptos de espacio interno y externo, nociones espaciales de ubicación y dirección, experimentación de los pares opuestos: arriba-abajo, derecha-izquierda, adelante-atrás, cerca-lejos, espacio total: desplazamientos, espacio parcial: alto-medio-bajo, sin desplazamiento, diseños espaciales en movimiento: rectas, curvas, ampliación, reducción y los apoyos del cuerpo.

2.6 La Lateralidad

Este concepto es fácil de desarrollar a través de la danza puesto que al dejar en primera instancia libres los movimientos se podrá identificar la preferencia, para después perfeccionar ambos con la educación de los movimientos. La lateralización consiste en la aprehensión de la idea de derecha-izquierda; conocimiento este que debe ser automatizado lo más tempranamente posible, esta conforma la base de la orientación espacial predominio motor de un lado del cuerpo respecto al otro (ser diestro o zurdo).

La base a partir de la cual el niño va diferenciando uno de otro lado del cuerpo es el equilibrio, ya que para mantenerlo debe realizar una serie de movimientos de compensación con uno y otro lado del cuerpo. A medida que va experimentando con uno y otro lado va estableciendo las posibilidades y diferencias de cada lado.

2.7 El movimiento

Se refiere a la característica visible en la mayoría de las niñas y niños en la etapa del pre escolar, ya que son curiosos, traviosos y muy alegres. El movimiento es signo de vida, es el desplazamiento del cuerpo en el espacio, aunque permanezcamos quietos. Existen dos indicadores principales que determinan mediante su influencia el proceso de comunicación corporal tanto en la Expresión Corporal Cotidiana como en la Expresión Corporal-Danza. Dichos indicadores son: La cinética, La proxémica.

La cinética: Es el estudio de los movimientos corporales y puede dividirse en:

- Movimientos principales del cuerpo (posturas, ademanes, posiciones).
- Movimientos localizados del cuerpo (de manos, de piernas, de brazos, tronco).
- Expresiones faciales y movimientos de los ojos.
- Tensión y tono muscular.

Cuando hablamos de cinética siempre estamos hablando de movimiento, ya sea este continuo, circular, natural, funcional, etc., ya que estas no son otra cosa que una sucesión de denominaciones pertenecientes a un mismo sujeto que se mueve comunicándose y expresándose.

La proxémica: es el estudio de la forma en que las personas usan el territorio, el espacio, en su conducta comunicacional estableciendo relaciones. Los indicadores que nos permiten analizar este aspecto son: La distancia, o sea la mayor o menor proximidad entre los participantes de la comunicación corporal. El contacto ocular, tiene que ver con el estilo de mensajes que enviamos a través de una mirada.

2.8 Motricidad gruesa

Al desarrollar la motricidad gruesa en el niño ocurre en forma secuencial, es decir que una habilidad ayuda a que nazca otra. Es progresiva, siempre se va reuniendo primero las funciones simples, luego las más complejas.

Todo el sistema nervioso y el cuerpo actúan en forma simultánea y coordinada para facilitar el área de desarrollo, ésta interactúa con los otros, para que ocurra una evolución ordenada de las habilidades para convertirlas en destrezas motoras. Es fundamental para el desarrollo de la personalidad del niño, está determinada por factores biológicos y sociales que inciden en el resultado de la adaptación intelectual y motriz, producto de su interacción con su entorno.

Toda actividad que el niño realice significa una experiencia, a medida que vaya explorando el mundo las acciones serán cada vez más complejas y amplias, estos procesos ocurren de acuerdo a las capacidades de aprendizaje de cada niño, ya que cada uno es un ser único e irreplicable, y no se puede generalizar a todos con el mismo nivel de comprensión y adaptación, así como también influye la instrucción y formación en la que participe.

2.10 Importancia de la motricidad en el aprendizaje de los niños

Todas las experiencias que tenga cada niño/a con su cuerpo y su motricidad serán un factor importante para fortalecer el desarrollo de las redes neuronales del sistema nervioso, a su vez el desarrollo del sistema nervioso facilita en los niños/as la exploración y el descubrimiento de sus capacidades para practicar diferentes tipos de movimientos, promoviendo de esta manera, su autonomía, el desarrollo de su identidad y la organización de su pensamiento.

Cabe recalcar que los movimientos corporales les dan a los niños el control sobre sus acciones motoras, produciendo gran satisfacción al ser protagonistas de los conocimientos que van adquiriendo, tanto en lo motriz, emocionales y cognitivo. Al niño ir desarrollando armoniosamente su motricidad tiene confianza y seguridad en sí mismo, ayudándole con a la adquisición de nuevos aprendizajes.

(Le Boulch, 2008), dice que: la función muscular traduce el primer modo de expresión del embrión. Es ejercida mucho antes de que el embrión sea capaz de reaccionar ante una estimulación sensorial de origen externo; es decir, que el sistema motor es capaz de desencadenar y de mantener su propia actividad sin que haya necesidad de estimulación sensorial. El tono, la manifestación más palpable de la energía biológica, caracteriza a cada instante el dinamismo del organismo

2.11 Movimientos según las edades

Antes del Nacimiento Desde la concepción del niño, él se mueve en el útero materno, a medida que se va desarrollando sus movimientos son cada vez más limitados. Una forma de estimular es ponerle música.

Movimiento de 0 a 3 Meses

En esta edad levanta la cabeza cuando esta acostado, poco a poco levanta el tórax y se apoya en sus antebrazos. Para estimularlo se lo acuesta boca abajo en la cama para que mueva la cabeza cuando se le llama la atención con sonidos de juguetes, boca o dedos. También se lo puede poner sobre una pelota y moverla así el niño levanta y controla su cabeza y tronco.

Movimiento de 4 a 6 Meses

En esta edad ya logran girarse, se apoya en sus manos para levantarse, poco a poco logran sentarse con apoyo. Cuando esta acostado se lleva los dedos de los pies a la boca. Para estimularlos se les pone medias con colores vivos para que les llamen la atención, se los sienta sobre una pelota, sujetándole sólo de las caderas para que pueda controlar su tórax y estimular la reacción de apoyo, otra forma es tomarlo por la pancita y acercarlo a la cama hay que cambiarles de posición para que estiren sus manos y traten de apoyarse.

Movimiento de 7 a 9 Meses

En esta edad los niños ya se sientan sin apoyo y comienzan a arrastrarse para gatear. Aproximadamente a los nueve meses empieza a ponerse de pie con apoyado y dar pasitos afirmándose. No necesariamente todos los niños gatean, aunque es recomendable que lo hagan, ya que es un excelente ejercicio de coordinación y fortalecimiento de sus músculos

Movimiento de 10 a 12 Meses

En esta edad los niños se van soltando para caminar, por lo general la mayoría de los pequeños al llegar al año ya caminan solos. Sin aún no caminan por si solos es bueno llevarlos cogidos de las manos para que lo hagan o hacerle que se sujete de muebles para que alcance un objeto o llegue hasta un familiar que lo esté llamando. Esta distancia no deberá ser mayor de un metro.

Movimiento de 1 a 3 años

En esta edad los niños, caminan solos, corren, saltan, sube escalones con ayuda, en otros casos los suben sin la ayuda de un adulto o de apoyo, cuando se les pide que toquen las partes de su cuerpo que le nombran saben hacerlo. Una manera fácil para que los niños aprendan es la utilización de canciones.

Movimiento de 3 a 4 años

El niño a esta edad va a poder identificarse con los personajes sociales notables: guardia, docente de la escuela, bombero, campeón. Le gustarán las transformaciones, los disfraces. La posibilidad de tomar y comprender diversas actitudes que le permiten el intercambio con los otros es el signo de una cierta aptitud para la socialización.

2.12 Caracterización del desarrollo motriz de niños en edad de 4 a 5 años

Los niños/as en estas edades se muestran muy colaboradores/as, y ayudan a los más pequeños, frente a los cuales se sienten superiores, en cambio con los niños/as de su misma edad presentan características y rivalidad, tienen una gran capacidad de movimiento son incansables, a su vez tienen un alto nivel de independencia. A esta edad ellos mismos organizan y planifican sus propias actividades, además de que aprecian y valoran los resultados que obtienen en las mismas, lo que para ellos es satisfactorio.

Para organizar sus actividades ellos escogen sus materiales o juguetes que van utilizar, descubriendo por si mismos la manera de usarlos y combinarlos, dependiendo de los juguetes que escojan le darán el uso que a su parecer es adecuado, esto lo pueden hacer solos o en grupos. En el juego de roles como los de movimiento, organizan por si mismos el área de juego, usa los juguetes según sus necesidades u objetivos, de tal manera que satisfaga su interés en el juego.

Al niño le llama mucha la atención los juegos de construcción o en los que tengan que construir algo o todo lo que implique movimiento, imaginación, la mayoría de los niños son kinestésicos, es decir su aprendizaje es lúdico. Cuando juegan en grupos pueden organizarse entre ellos y quien va a desempeñar el rol que le corresponde, sin conflictos, lo que también contribuye en su independencia.

A las niñas y niños les gusta disfrazarse de los personajes que está representando, dando rienda suelta su imaginación, lo que hace que el juego se más divertido y placentero, los movimientos que realizan en las representaciones son libres y espontáneos, no son dirigidos, los niños conocen mejor que un adulto los objetos que utiliza para jugar, son capaces de compararlos y diferenciarlos por su forma, color y tamaño, incluso pueden señalar el lugar que ocupan en el espacio, es decir; arriba, abajo, izquierda, derecha, cerca o lejos.

Es muy importante destacar su desarrollo del pensamiento, como el interés por conocer la causa de algunos fenómenos de la naturaleza; para qué, por qué, cómo, son preguntas que continuamente hacen los niños a estas edades, respecto al lenguaje es cada vez más amplio y rico, frecuentemente establece diálogos coherentes, ya sea jugando solos o con otros niños, narran cuentos o historias inventadas por ellos, demostrando la gran imaginación que tienen. Así mismo los niños tienen un gran espíritu de colaboración, les gusta ayudar a los demás, cumplen tareas sencillas que los adultos les encomiendan, como también son exigentes a que reconozcan su valor.

Entre las edades de 4 a 5 años los aprendizajes que los niños han ido adquiriendo a lo largo de su niñez los van asimilando y tomando significado, esto se logra solo cuando la actividad motriz realizada por ellos es con la participación del pensamiento. Establece relación entre lo que aprende para su vida, necesidades, motivos, intereses, sobre todo cuando las actividades son de motivación para ellos, es fundamental que siempre se mantenga el interés de los niños en las actividades para que su adquisición de conocimientos y movimientos sean más significativos.

2 Metodología de la investigación

Los tipos o niveles que se emplearon fueron los siguientes:

Exploratorio, Según Grajales, T. (2000) la investigación exploratoria, proporciona una visión amplia o general de una realidad presentada, esta investigación se utilizó para realizar una revisión general de la problemática que se estaba dando en la Unidad educativa San Bernabé, en lo relacionado a la La danza como proceso en el desarrollo corporal, además que aquello como su nombre lo indica permitió explorar todos los aspectos que generaron este problema.

Descriptiva, según Esteban, I. G., & Fernández, E. A. (2017), tiene como propósito, detallar elementos de cómo se dan los fenómenos o acontecimientos, con esta investigación se describió las características y circunstancias en que estuvo el contexto.

Analítica, esta investigación fue aplicada para realizar el análisis de las diferentes situaciones que se estaban presentando y con ello a desarrollar actividades tendientes a mejorar la problemática dada.

Sintética, Grajales, T. (2000), menciona que “Es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis”. la investigación mencionada se aplicó para realizar la síntesis de la información bibliográfica recolectada y exponer en las categorías fundamentales los aspectos teóricos más relevantes de la problemática, así como también para elaborar las conclusiones de la investigación.

Propositiva, porque se realizó una propuesta de solución al problema

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Métodos:

Método de observación: Es la adquisición activa de información a partir del sentido de la vista. Se trata de una actividad realizada por un ser vivo (humanos, animales, etc.), que detecta y asimila los rasgos de un elemento utilizando los sentidos como instrumentos principales. Por lo tanto, se considera pertinente aplicarlo en mi investigación ya que el desarrollo corporal a través de la danza tiene que ser observado.

Método inductivo: El método inductivo o inductivismo es aquel método científico que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares. Se realiza un análisis muy minucioso del problema, como un proceso que tiene que seguir pasos de forma sistemática.

Método de análisis. En la investigación se encontrará una serie de información sobre las actividades lúdicas y habilidades sociales la que se la debe ir priorizando lo más relevante de esta información, así como los resultados de la observación realizada a los actores principales.

La presente investigación se basa en identificar libros revistas que me permitan contribuir en un verdadero conocimiento del tema, para finalmente realizar una propuesta efectiva como solución.

Técnicas

Encuesta: Se aplicó a docentes, esto permitió recopilar datos importantes acerca de la problemática en estudio. López- Roldán (2016) La encuesta es un estudio observacional en el cual el investigador busca recaudar datos por medio de un cuestionario prediseñado, Los datos se obtienen a partir de realizar un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa en estudio.

La elaboración de la encuesta está basada en la obtención de datos estadísticos mediante preguntas preestablecidas, luego se someterán al análisis para obtener datos fidedignos del problema en cuestión.

Observación: mediante la observación se pudo evidenciar las características de la expresión corporal desarrolladas por los niños y niñas, lo que determinó la debilidad en este aspecto, como instrumento se utilizó la lista de cotejo e informe cualitativo.

Instrumentos

Cuestionario estructurado de preguntas

Lista de cotejo

Se aplicó los siguientes pasos:

Tabulación de datos según la tabla de salida y la relación de la tabulación de datos de acuerdo a las tablas de salida.

Población

Se ha tomado como referencia a 10 docentes y 25 niños que pertenecen a la Unidad Educativa Bernabé, la población es el universo de los informantes dados de la población de investigación.

4.- Fundamentación legal

Esta investigación se fundamenta legalmente de la siguiente manera:

Constitución de la República del Ecuador Art. 27.-La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Es por ello que me baso en este precepto constitucional, el cual me da amplias facultades para garantizar que este se cumpla, mediante esta investigación puedo proporcionar nuevos conocimientos que garanticen y mejoren el aprendizaje convirtiéndolo en algo sostenible.

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar...

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción.

Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación...

Art. 46.- El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

Este artículo conmina a realizar lo que este dentro de mis competencias para garantizar el interés superior del niño y que mediante mi investigación pueda contribuir a un aspecto muy fundamental de su vida que es su educación.

Fundamentación pedagógica

Desarrollar el aprendizaje de los niños y niñas en edades temprana implica insertarlos en un proceso cognitivo que sistematiza oportunidades variadas para alcanzar el desarrollo de destrezas y puedan desenvolverse de manera fluida en un contexto respondiendo a los retos de esta época.

“El estudiante es artífice de sus propios aprendizajes en interacción permanente con sus maestros (as), compañeros (as) y su entorno”, Vygotsky (1999). En este sentido el principio de este enfoque es constructivista que se basa en el desarrollo integral de los niños y niñas en todas las áreas, además aporta al fortalecimiento del desarrollo armónico de sus hábitos, habilidades y destrezas.

Los fundamentos de la educación inicial, se dan por diversas características:

- Logra aprendizaje significativo
- El aprendizaje se logra con el juego trabajo
- Se utiliza los recursos de juego trabajo

Esta investigación además se fundamenta en:

Aportes de Harvard, Graden, quien manifiesta que la “inteligencia es la capacidad de resolver problemas cotidianos y varias emociones, inteligencia como la lingüística, espacial musical, extrapersonal, interpersonal, etc., pero especialmente su desarrollo corporal, que es “la capacidad de usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos la aptitud para controlar los movimientos del propio cuerpo, reconociéndose como niño y niñas con capacidades de realizar actividades coordinado de desplazamiento con el cuerpo, que producen placer, disfrute.

Fundamentación filosófica

El ser humano tiene características particulares propias de un ser social con necesidades de ser parte de un grupo humano. En la etapa social se propende al desarrollo de potencialidades en un ambiente de afecto, tolerancia y equidad.

La educación debe clarificar una versión de ser humano potenciado en valores éticos, morales y sociales, así como generar características de transformar su espacio para el buen colectivo y social así la etapa inicial prepara al individuo para la vida y le permite ser parte de una realidad inclusiva.

Se percibe al niño, como sujeto-persona, sujeto de derechos y dueño de sus decisiones personales y colectivos, constructor de aprendizajes respetando sus intereses y necesidades de acuerdo a normas, rutinas y límites reconociéndose y aprendiendo a ser, conocer, a sentir y vivir con otros, hacer aprender, crear y expresar sus sentimientos, EL MAESTRO, (1999).

Fundamentación psicológica

Para el análisis del proceso de formación y desarrollo corporal de los niños y niñas es necesario realizar un análisis de las diferentes teorías y corrientes psicológicas que han predominado hasta la actualidad (conductismo, cognitivismo, teoría genética, el constructivismo y la teoría histórico-cultural) sobre la base de la concepción del aprendizaje que sustentan cada una de ellas.

La teoría conductista tuvo sus orígenes en las primeras décadas del presente siglo. Entre los teóricos conductuales se encuentran Pavlov, Thorndike, Watson, Skinner y otros.

En esencia, en las teorías conductuales el aprendizaje se define como un cambio de la conducta manifiesta en el organismo; es decir, el desarrollo psíquico del hombre se debe a las influencias del medio (tanto natural como social). Estos estímulos determinan respuestas en el sujeto, configurando sistemas de estímulos-respuestas [Fuentes (180), Brito et al.(181), Pozo (182), Novak (183)].

En este enfoque el alumno es visto entonces, como un objeto cuyo desempeño y aprendizaje escolar pueden ser arreglados (la situación instruccional, los métodos, los contenidos etc.), siempre y cuando se realicen los ajustes ambientales y curriculares necesarios.

En esta dirección el trabajo del maestro consiste en desarrollar una serie de reforzamiento para enseñar. Un docente eficaz debe ser capaz de manejar hábilmente los recursos tecnológicos conductuales de este enfoque (principios, procedimientos programas conductuales), para lograr con éxito niveles de eficiencia y sobre todo de aprendizaje en sus alumnos [Fuentes (184)].

Dentro de este posicionamiento que Vygotsky desarrolla su teoría acerca del condicionamiento histórico social de la psiquis humana, como un intento de explicar los hechos a la luz de una concepción filosófica marxista leninista. Por tanto, la estructura de la psiquis y su desarrollo pueden entenderse solo en relación con el análisis del medio social.

De acuerdo con esta tesis la conciencia individual tiene su origen en las interacciones que el niño establece con las personas que le rodean, como se desarrolla corporalmente. Vygotsky se refiere fundamentalmente a las relaciones que se establecen entre los grupos pequeños, en los cuales las personas interactúan cara a cara, de manera corporal.

CAPITULO II

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA BERNABÉ

2.- Resultados obtenidos de los datos primarios sujetos de análisis

2.1 Distribución porcentual, la danza es una herramienta pedagógica para aplicarla en el aula

Tabla 1

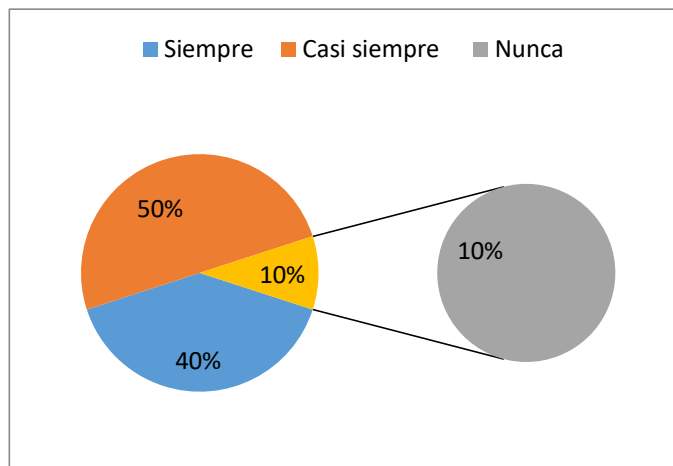
La danza es una herramienta pedagógica para aplicarla en el aula

<i>VARIABLE</i>	<i>NÚMERO DE DOCENTES</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Siempre	4	40%
Casi siempre	5	50%
Nunca	1	10%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Gráfico 1: la danza es una herramienta pedagógica para aplicarla en el aula



Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Análisis de datos

De acuerdo a esta gráfica se observa que el 50% de docentes piensan que siempre la danza es una herramienta pedagógica para aplicarla en el aula, mientras que el 40 % contesta siempre y el 10% nunca. Es decir, los docentes por falta de conocimiento de esta área no la aplican.

2.2 Distribución porcentual, Utilización de actividades dancísticas en el proceso de enseñanza/aprendizaje

Tabla 2

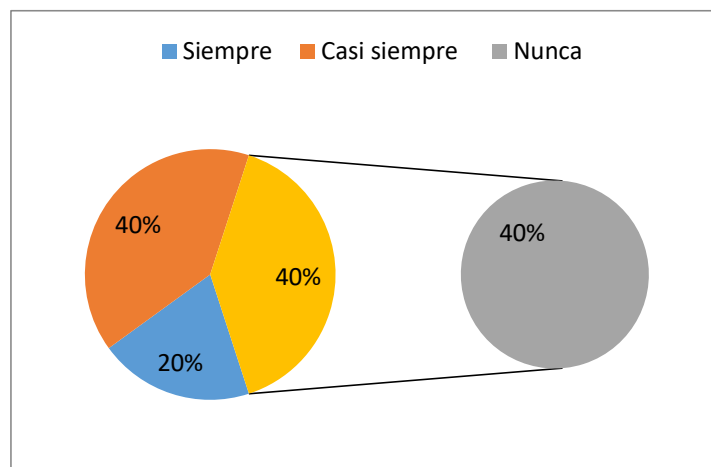
Utilización actividades dancísticas en el proceso de enseñanza/aprendizaje

<i>VARIABLE</i>	<i>NÚMERO DE DOCENTES</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Siempre	2	20%
Casi siempre	4	40%
Nunca	4	40%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Gráfico.- 2 Utilización actividades dancísticas en el proceso de enseñanza/aprendizaje



Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Análisis de datos

De acuerdo a esta gráfica que observamos el 40% de docentes casi siempre utilizan actividades dancísticas en el proceso de enseñanza – aprendizaje, el 20% siempre y otro 40% nunca. De lo que se deduce que un gran porcentaje no tiene clara la utilidad de la danza en el proceso de aprendizaje.

2.3 Distribución porcentual, los niños /as disfrutan al realizar actividades lúdicas enlazadas con la danza.

Tabla 3

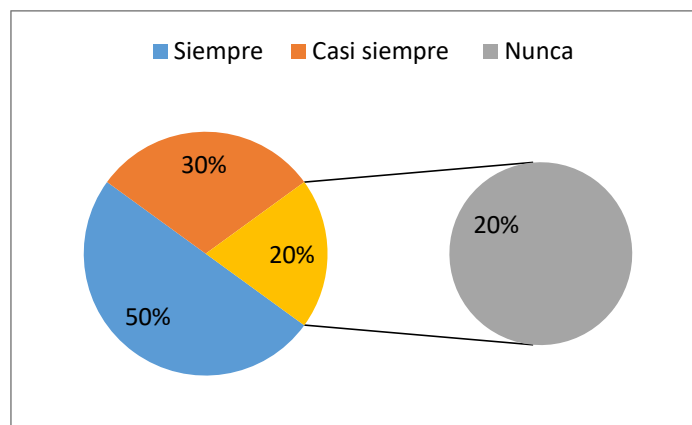
Los niños /as disfrutan a realizar actividades lúdicas enlazadas con la danza

<i>VARIABLE</i>	<i>NÚMERO DE DOCENTES</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Siempre	5	50%
Casi siempre	3	30%
Nunca	2	20%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Gráfico.- 3 Los niños /as disfrutan a realizar actividades lúdicas enlazadas con la danza



Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Análisis de datos

De acuerdo a esta gráfica podemos evidenciar que el 50% de los encuestados considera que siempre los niños /as disfrutan, realizar actividades lúdicas enlazadas con la danza, mientras que el 30% casi siempre y un 20% nunca. Lo que denota claramente la poca aplicación y el desconocimiento de las bondades de lo que puede lograr emocionalmente la danza en los niños y niñas.

2.4 Distribución porcentual, aplicación de actividades con danza en el aula para el desarrollo corporal de los niños

Tabla 4

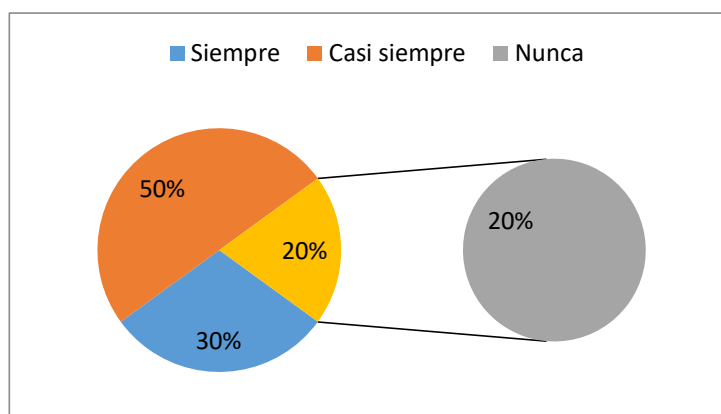
Aplicación de actividades enlazadas a la danza en el aula para el desarrollo corporal de los niños

<i>VARIABLE</i>	<i>NÚMERO DE ENCUESTADOS</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Siempre	3	30%
Casi siempre	5	50%
Nunca	2	20%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Gráfico.- 4 Aplicación de actividades enlazadas a la danza en el aula para el desarrollo corporal de los niños



Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Análisis de datos

De acuerdo a esta gráfica que observamos el 50% de los encuestados expresa casi siempre ha aplicado actividades enlazadas a la danza en el aula para el desarrollo corporal de los niños el 30% siempre y un 20% nunca. Asumiendo que la esporádica aplicabilidad se denota en el débil desarrollo corporal que tienen los niños y las niñas.

2.5 Distribución porcentual, nivel de desarrollo corporal considera usted que han logrado los niños/as

Tabla 5

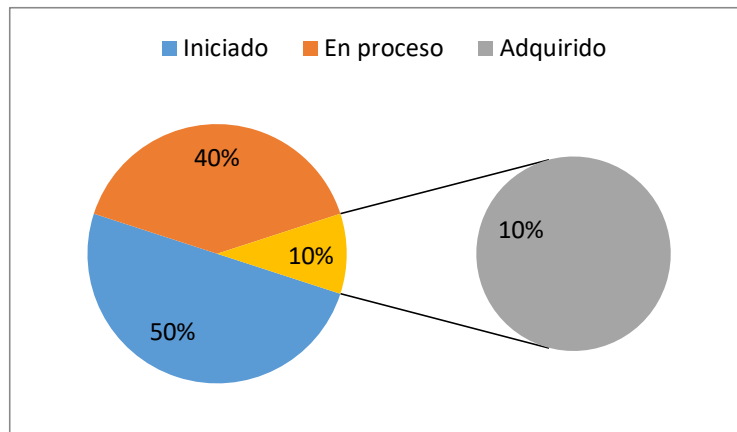
Nivel de desarrollo corporal considera usted que han logrado los niños/as

<i>VARIABLE</i>	<i>NÚMERO DE ENCUESTADOS</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Iniciado	5	50%
En proceso	4	40%
Adquirido	1	10%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Gráfico.- 5 Nivel de desarrollo corporal considera usted que han logrado los niños/as



Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Análisis de datos

De acuerdo a esta gráfica que observamos el 50% de los encuestados responden que el nivel de desarrollo corporal esta iniciado, un 40% en proceso y un 10% adquirido. Este desarrollo corporal alcanzado, sugiere la poca aplicación de actividades dancísticas de los docentes en sus actividades pedagógicas.

2.6 Distribución porcentual, observación de ejecución movimientos corporales con precisión

Tabla 6

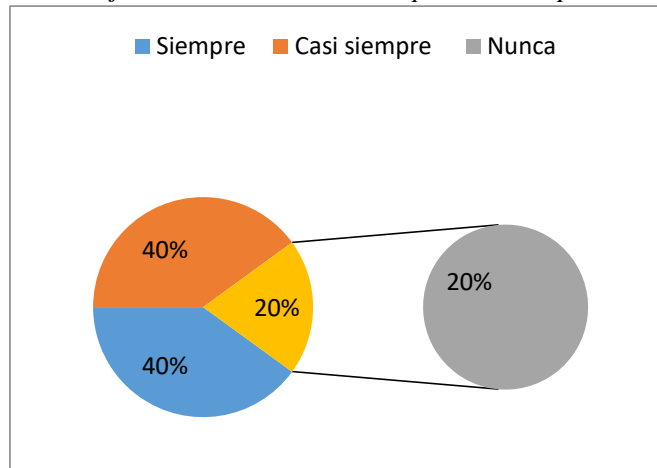
Observación de ejecución movimientos corporales con precisión

<i>VARIABLE</i>	<i>NÚMERO DE ENCUESTADOS</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Siempre	4	40%
Casi siempre	4	40%
Nunca	2	20%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Gráfico.- 6 Observación de ejecución movimientos corporales con precisión



Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Análisis de datos

De acuerdo a esta gráfica que observamos el 40% de encuestados han podido observar que siempre los niños realizan movimientos corporales con precisión, otro 40% casi siempre y un 20% nunca. Los niños no desarrollan sus movimientos de manera coordinada y precisa por falta de actividad corporal.

2.7 Distribución porcentual, Las niñas y niños mediante la enseñanza de actividades lúdicas entrelazadas a la danza mejoran sus habilidades y destrezas

Tabla 7

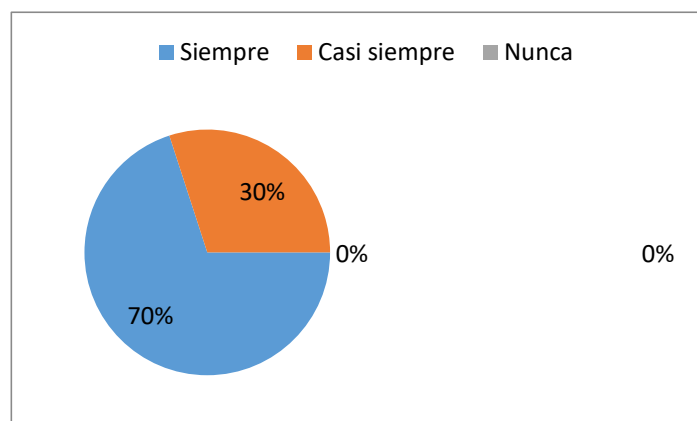
Las niñas y niños mediante la enseñanza de actividades lúdicas entrelazadas a la danza mejoran sus habilidades y destrezas

VARIABLE	NÚMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Siempre	7	70%
Casi siempre	3	30%
Nunca	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Gráfico.- 7 Las niñas y niños mediante la enseñanza de actividades lúdicas entrelazadas a la danza mejoran sus habilidades y destrezas



Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Análisis de datos

Esta gráfica que observamos, nos presenta que un 70% de encuestados indica que siempre las niñas y niños mediante la enseñanza de actividades lúdicas entrelazadas a la danza mejoran sus habilidades y destrezas, un 30% casi siempre. Lo que determina que cuando los docentes aplican el juego movimiento y danza siempre va a evidenciarse un progreso o avance notorio en sus habilidades corporales.

2.8 Distribución porcentual, mejora su aprendizaje corporal al estimularlo con la danza desde temprana edad

Tabla 8

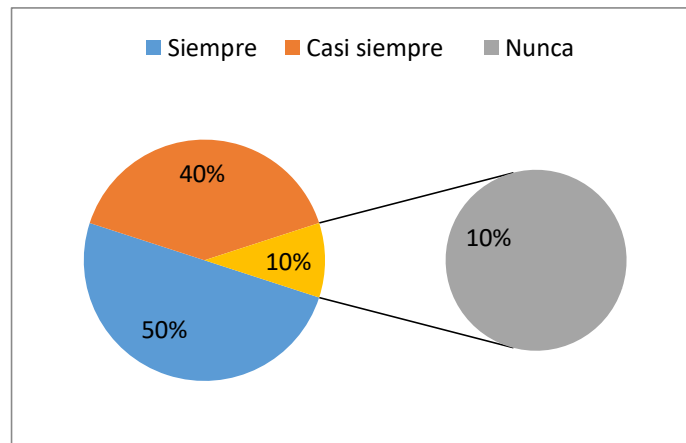
Mejora su aprendizaje corporal al estimularlo con la danza desde temprana edad

<i>VARIABLE</i>	<i>NÚMERO DE NIÑOS</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Siempre	5	50%
Casi siempre	4	40%
Nunca	1	10%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Gráfico.- 8 Mejora su aprendizaje corporal al estimularlo con la danza desde temprana edad



Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Análisis de datos

De acuerdo a esta gráfica que observamos el 50 % de los encuestados indican que siempre el niño mejora su aprendizaje corporal al estimularlo con la danza desde temprana edad, un 40% casi siempre y un 10% nunca. Los docentes que si aplican asocian lo corporal con la danza y quienes no conocen limitan este desarrollo desde edades tempranas.

2.9 Distribución porcentual, ¿con la estimulación en su desarrollo corporal se siente seguro al realizar cualquier movimiento dentro y fuera del aula?

Tabla 9

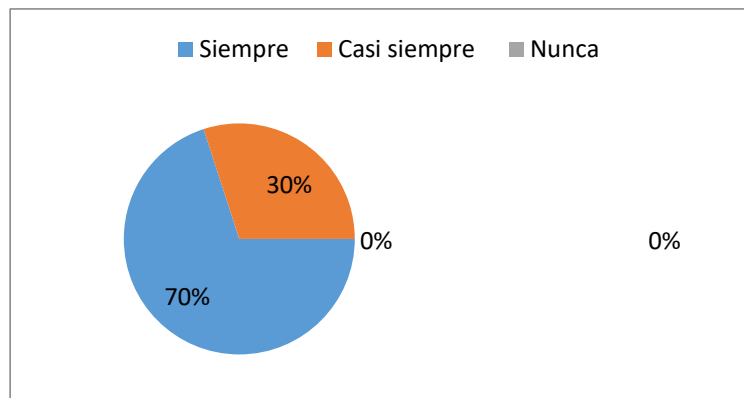
Con la estimulación en su desarrollo corporal se siente seguro al realizar cualquier movimiento dentro y fuera del aula

<i>VARIABLE</i>	<i>NÚMERO DE ENCUESTADOS</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Siempre	7	70%
Casi siempre	3	30%
Nunca	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Gráfico.- 9 Con la estimulación en su desarrollo corporal se siente seguro al realizar cualquier movimiento dentro y fuera del aula



Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Análisis de datos

Según gráfica que podemos observar que el 70% de los encuestados considera que siempre el niño si es estimulado en su desarrollo corporal, se siente seguro al realizar cualquier movimiento dentro y fuera del aula, un 30% casi siempre. Al no aplicar estímulos el estudiante no hay una reacción, el docente debe permitir explorar ese espacio desconocido por él y los niños.

2.10 Distribución porcentual, un manual de actividades lúdicas ligadas a la danza aportaría al desarrollo corporal de los niños y niña.

Tabla 10

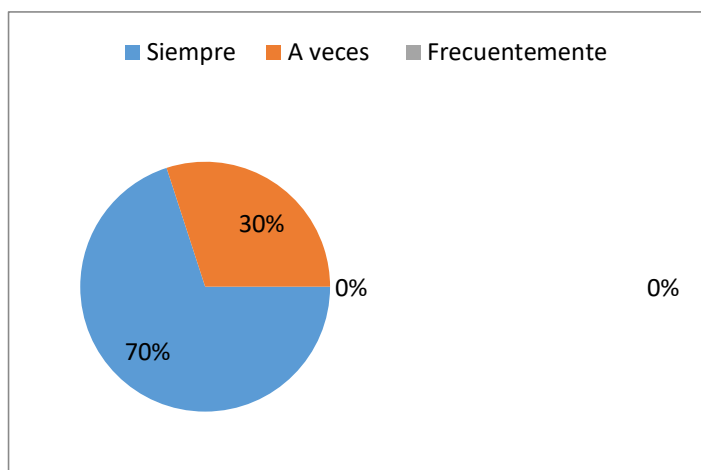
Un manual de actividades lúdicas ligadas a la danza aportaría al desarrollo corporal de los niños y niña.

<i>VARIABLE</i>	<i>NÚMERO DE ENCUESTADOS</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Siempre	7	70%
A veces	3	30%
Frecuentemente	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Gráfico.- 10 Un manual de actividades lúdicas ligadas a la danza aportaría al desarrollo corporal de los niños y niña.



Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Análisis de datos

Este gráfico nos permite conocer que el 70% de personas encuestadas creen que siempre la implementación de un manual de actividades lúdicas ligadas a la danza aportaría al desarrollo corporal de los niños, un 30 % opina que casi siempre. Existe mucho interés en la mayoría de docentes para conocer y aplicar de mejor manera procesos dentro y fuera del aula.

RESULTADOS DEL LA LISTA DE COTEJO PARA EL INFORME CUALITATIVO APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS PARA DETERMINAR LAS DESTREZAS DESARROLLADAS ANTES DE APLICAR LA PROPUESTA.

Tabla 11

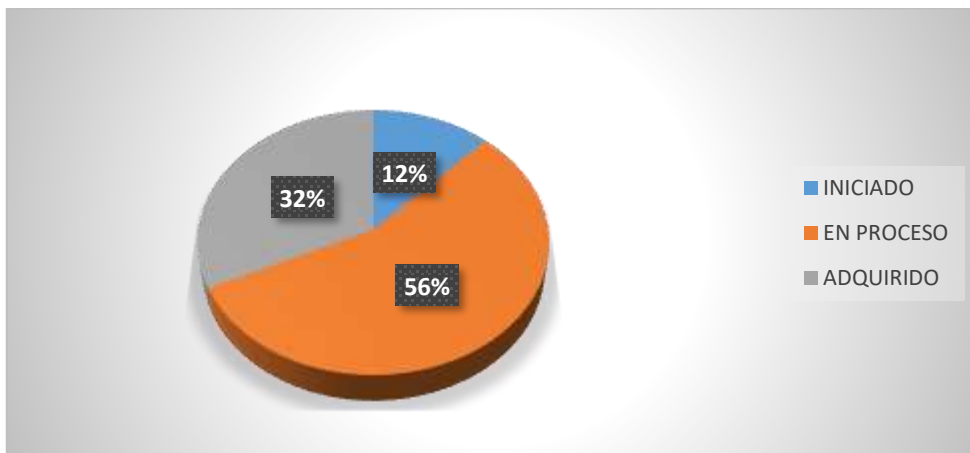
IDENTIFICA LAS PARTES DEL CUERPO HUMANO

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
INICIADO	3	12%
EN PROCESO	14	56%
ADQUIRIDO	8	32%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Gráfico.- 11 IDENTIFICA LAS PARTES DEL CUERPO HUMANO



Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

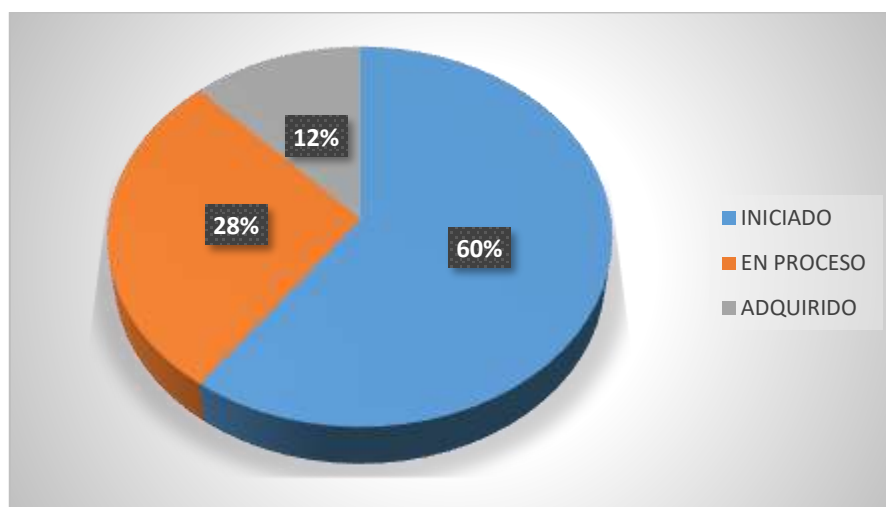
Según los resultados obtenidos sobre si los niños y niñas identifican las partes del cuerpo humano el 12% de niños esta en iniciado, el 52% se encuentra en proceso y un 32% adquirido, de lo que se deduce que un 58% de niños y niñas no han consolidado esta destreza, evidenciado la necesidad de trabajar corporalmente.

Tabla 12**SE UBICA EN EL TIEMPO Y EL ESPACIO**

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
INICIADO	15	60%
EN PROCESO	7	28%
ADQUIRIDO	3	12%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Gráfico 12.- SE UBICA EN EL TIEMPO Y EL ESPACIO

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

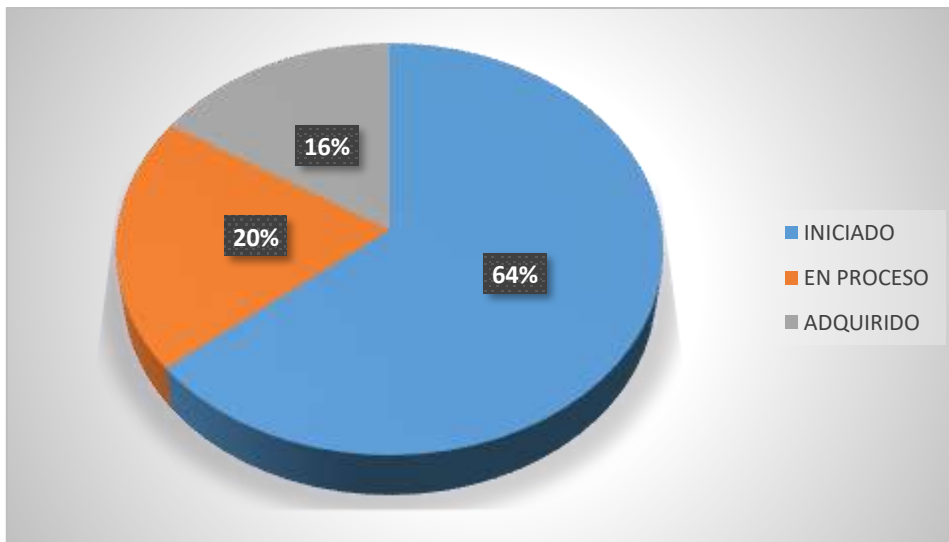
De acuerdo a los resultados obtenidos en la destreza de ubicarse en el tiempo y el espacio, el 60% de niños y niñas está en iniciado, mientras que el 28% está en proceso y un 12% adquirido, esta destreza es importante para que ejecuten la danza con movimientos corporales en los lugares destinados para esto, de lo que se analiza que los docentes consideran fundamental su desarrollo.

Tabla 13**REALIZA TROTE LENTO Y RAPIDO**

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
INICIADO	16	64%
EN PROCESO	5	20%
ADQUIRIDO	4	16%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Gráfico 13.- SE UBICA EN EL TIEMPO Y EL ESPACIO

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

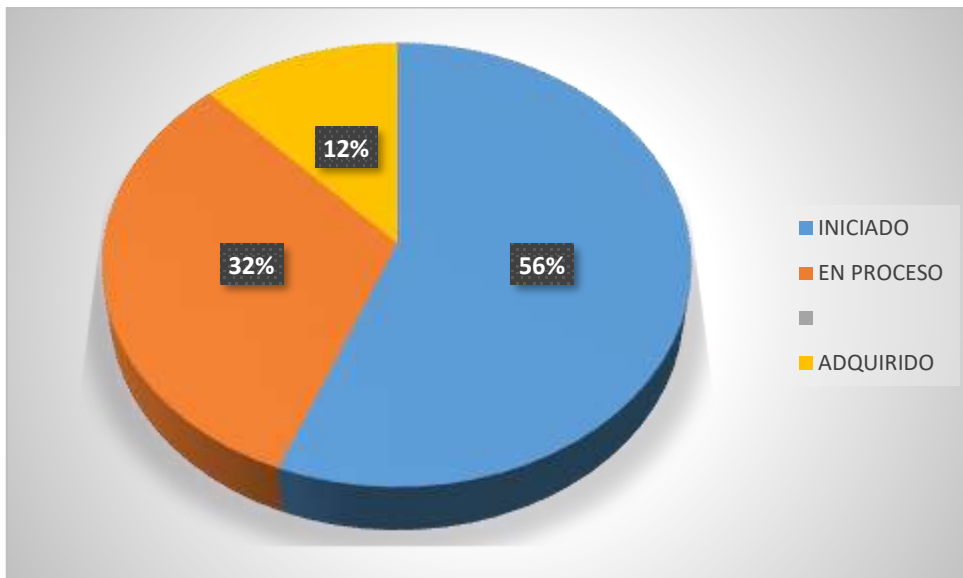
Mediante los resultados obtenidos en la destreza de trote lento, el 60% de niños está en iniciado, mientras que el 20% en proceso y un 16% adquirido, situación que dificulta en desarrollo de pasos prolongados con trote haciéndose necesario la práctica y el desarrollo corporal

Tabla 14**MUEVE LAS PARTES FINAS Y GRUESAS DE SU CUERPO DE MANERA FLEXIBLE Y COORDINADA**

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
INICIADO	14	56%
EN PROCESO	8	32%
ADQUIRIDO	3	12%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Gráfico 14.- MUEVE LAS PARTES FINAS Y GRUESAS DE SU CUERPO DE MANERA FLEXIBLE Y COORDINADA

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

En el presente gráfico el 56% de niños y niñas esta esta destreza en iniciado, el 32% se encuentre en proceso y un 12% se encuentra adquirida, de lo que se analiza la falta de

aplicabilidad de ejecución de movimientos con las partes finas y gruesas del cuerpo que le permitirán desplazarse con mayor soltura por el espacio.

Tabla 15

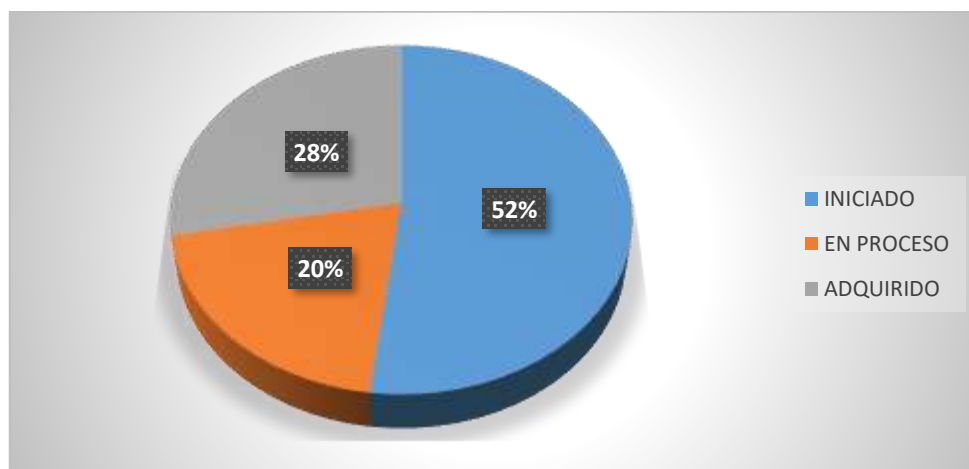
SALTA EN UN SOLO PIE ALTERNADAMENTE

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
INICIADO	13	52%
EN PROCESO	5	20%
ADQUIRIDO	7	28%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Gráfico 15.- SALTA EN UN SOLO PIE ALTERNADAMENTE



Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

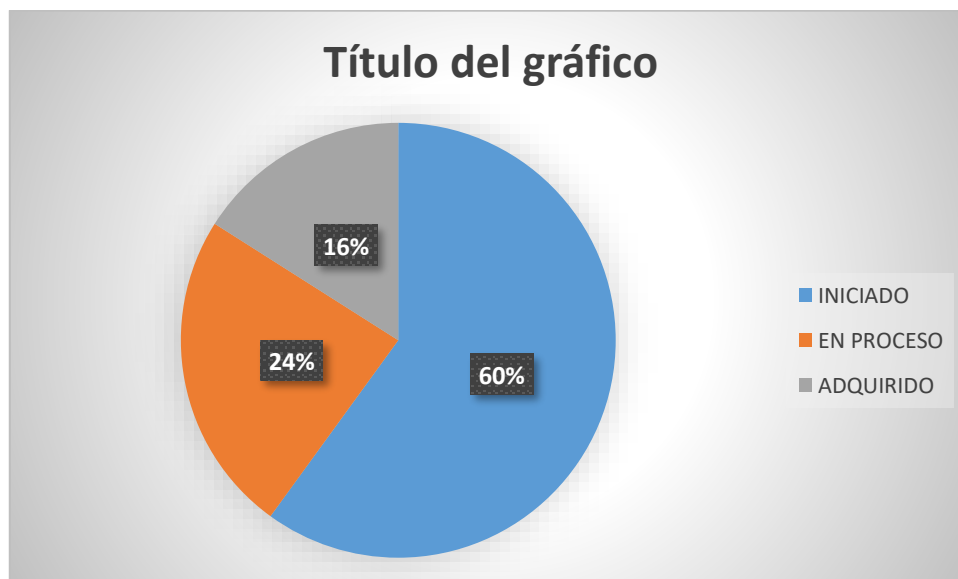
Los resultados obtenidos los niños y niñas en la destreza salta en un solo pie alternadamente, el 52% se encuentra en iniciado, el 20% en proceso mientras que un 28% a adquirido, de lo que se puede apreciar que los docentes no ejecutan con los niños y niñas actividad motriz, siendo que estos movimientos permitirán actividades con la danza y la expresión corporal.

Tabla 16**EXPRESA CON SU CUERPO SUS SENTIMIENTOS Y EMOCIONES DE MANERA EXPONTANEA**

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
INICIADO	15	60%
EN PROCESO	6	24%
ADQUIRIDO	4	16%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Gráfico 16.- EXPRESA CON SU CUERPO SUS SENTIMIENTOS Y EMOCIONES DE MANERA EXPONTANEA

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

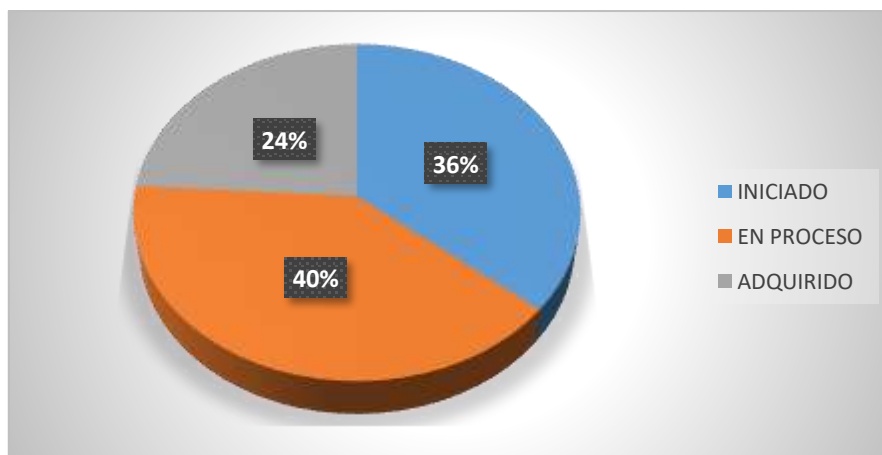
De acuerdo a la gráfica en esta destreza los niños y niñas un 60% están en iniciado, el 24% en proceso y el 4% adquirido. Lo que sugiere que la aplicación de movimientos corporales asociados con la danza no se lo ha considerado como una práctica recurrente para expresar sentimientos y emociones.

Tabla 17**MUEVE SU CUERPO AL RITMO DE LA MÚSICA**

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
INICIADO	9	36%
EN PROCESO	10	40%
ADQUIRIDO	6	24%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Gráfico 17.- MUEVE SU CUERPO AL RITMO DE LA MÚSICA

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

En esta gráfica se puede apreciar que los niños y niñas en esta destreza el 36% está en iniciado, el 40% en proceso y el 24% en adquirido, de lo se deduce que de alguna manera los niños vienen con experiencias desde su contexto y es necesario hacer de la danza una acción más frecuente.

Tabla 18

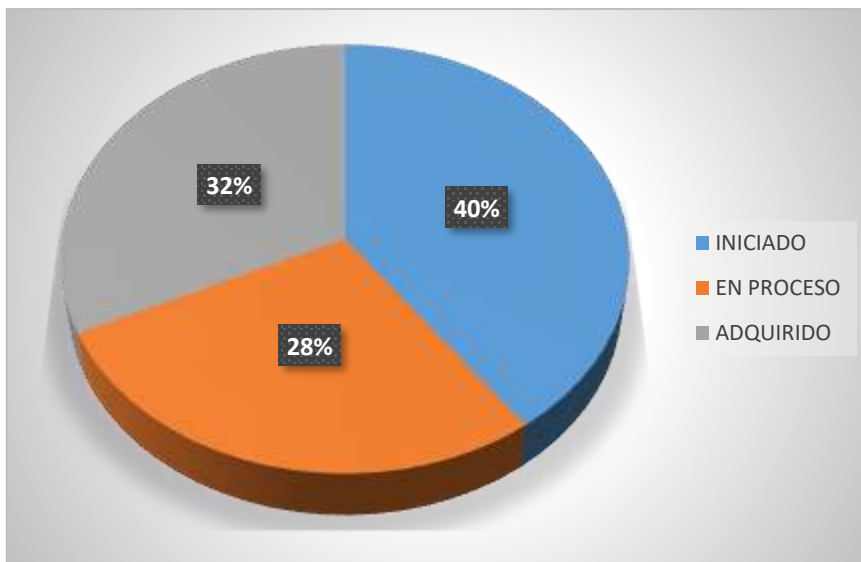
EXPRESA CORPORALMENTE CON MOVIMIENTOS DANCISTICOS SUS EMOCIONES

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
INICIADO	10	40%
EN PROCESO	7	28%
ADQUIRIDO	8	32%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Gráfico 18 .-EXPRESA CORPORALMENTE CON MOVIMIENTOS DANCISTICOS SUS EMOCIONES



Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Según los resultados obtenidos en la destreza observada en los niños y niñas, el 40% está en iniciado, el 28% en proceso y el 32% adquirido, de lo que se deduce que hay un gran porcentaje de niños y niñas que si se expresan por medio de la danza corporalmente.

CAPITULO III

**MANUAL DE ACTIVIDADES LUDICAS DE
DANZA COMO PROCESO DE
DESARROLLO CORPORAL DE NIÑAS Y
NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD**



**UNIDAD EDUCATIVA SAN BERNABÉ DE LA
PROVINCIA DE PICHINCHA, DEL CANTÓN SAN
MIGUEL DE LOS BANCOS RECINTO BERNABÉ.**

2018- 2019

PROPUESTA

3.1. Título de la propuesta

MANUAL DE ACTIVIDADES LÚDICAS DE DANZA COMO PROCESO DE DESARROLLO CORPORAL DE NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD

3.2. Datos informativos

Institución: Unidad Educativa San Bernabé

Nro. de estudiantes: 25

Nro. de docentes: 10

Estudiantes beneficiarios: 25

Docentes beneficiarios: 10

Padres beneficiados: 24

3.3. Objetivo general de la propuesta

- Fortalecer el desarrollo corporal en las niñas y niños de la Unidad Educativa San Bernabé a través de la práctica de danzas folklóricas nacionales, esto contribuirá a su desarrollo integral, además toda la comunidad educativa será parte de este importante proceso.

3.4 Objetivos específicos de la propuesta

- Desarrollar la coordinación motora gruesa, en las niñas y niños utilizando la danza como instrumento.
- Llevar a cabo ejercicios motores complejos con los niños y niñas, contribuyendo así a su desarrollo integral.
- Mejorar el esquema corporal de las niñas y niños de la Institución a través de actividades lúdicas

3.5. Justificación de la propuesta

El siguiente proyecto está enfocado en la elaboración del manual que nos va ayudar a fortalecer el desarrollo corporal en los niños, niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa San Bernabé los cuales serán beneficiarios directos del mismo, esto través de la práctica de danzas folklóricas nacionales, desarrollando además la coordinación motora gruesa, realizando ejercicios motores complejos, mejorando la práctica de valores y optimizando su confianza al realizar movimientos habituales.

Esta propuesta es conveniente porque se realizó por la necesidad de alcanzar el desarrollo corporal en los niños y niñas, desde su etapa inicial, fortaleciendo sus músculos, el equilibrio, conocimiento de su lateralidad, las partes de su cuerpo, se relacionen con su entorno social y natural, incremente el vocabulario, conozcan su cultura y fortalezca sus conocimientos de la diversidad de culturas que existen en el país por medio de la danza.

Es de relevancia social porque se extrajo de la realidad, iniciativa y el sentir de los educadores, niñas, niños y un entorno con necesidades de mejorar las condiciones actuales de vida, lo que se convertirá esta propuesta en un referente en todas las instituciones, cuyos beneficiarios serán las niñas y niños, para que se implemente el arte de bailar como una asignatura y admita desarrollarse en todas sus esferas, incentivando a la creatividad e imaginación, porque en la danza también se puede inventar nuevos movimientos, que contribuyen al fortalecimiento de sus extremidades, a la vez que desarrollan sus destrezas y habilidades, así considerando este aspecto como estrategia lúdica de aprendizaje sostenible y la cultura de su entorno.

la implementación de la danza en este nivel será guiada por una planificación que tendrá como contenido conceptual, procedimental y actitudinal, esto permitirá consolidar la teoría de Gardner sobre las inteligencias múltiples, se espera descubrir en las niñas y niños habilidades y potenciarlas para así contribuir con su desarrollo integral, para la vida, con un proceso educativo participativo que permitirá desarrollar sus habilidades, la comunidad educativa será parte de esta importante estrategia educativa que se convertirá en un precedente para futuras generaciones.

CONTENIDO

REGIÓN COSTA

- 1.- LA MARIMBA
- 2.- EL ALZA
- 3.- AMORFINO
- 4.- BAILE TSÁCHILA



REGIÓN SIERRA

- 5.- LA DIABLADA
- 6.- SAN JUANITO



REGIÓN ORIENTE

- 7.- TUSHUY SACHA MANDA
- 8.- EL YUMBO
- 9.- YAWI



REGIÓN INSULAR

- 10.- DANZA GALAPAGUEÑA



REGIÓN COSTA

1.-LA MARIMBA

TEMA DANZA: BAILA MI MARIMBA

DESTREZA: Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.

TIEMPO: 30 min.

RECURSOS: grabadora, vestimenta, patio.

DESCRIPCIÓN: El grupo de marimba por lo general está integrado por una marimba, dos cununos, un bombo, dos guasas, y cantantes hombres y mujeres; quienes simultáneamente pueden interpretar las maracas. Los diversos ritmos son objeto de interpretación coreográfica, es decir, bailables.

EJECUCIÓN: Explicar a los niños sobre lo diverso de nuestra cultura, mediante un video exponer el baile de la marimba, formar grupos de niñas y niños y realizar una coreografía sencilla donde puedan expresar sus movimientos y desarrollar su lenguaje corporal.

Esta coreografía no puede durar más de 15m por clase o presentación, ya que son niños pequeños a quien va dirigido. (antes de iniciar la actividad física realizar un estiramiento de músculos).



Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Tabla 1.- Planificación Baila Mi Marimba

Experiencia de Aprendizaje: BAILA MI MARIMBA				
Grupo de edad: 4 a 5 años			Nombre de la Educadora: ELSA SAQUICELA	
Tiempo Estimado: /30 minutos			Nombre del CDI: UNIDAD EDUCATIVA SAN BERNABE	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACION
<p>-Identificación de elementos importantes de la Marimba.</p> <p>-Percepción de la alegría, sonido y movimiento de la Marimba.</p> <p>-Percepción de las características propias de la cultura e historia afro ecuatorianos</p>	<p>Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.</p>	<p>Exposiciones el baile de la marimba</p> <p>Resaltar valores de la cultura negra provincial y nacional.</p> <p>- Fomentar el valor a la cultura artística afro ecuatoriano.</p> <p>- Formación de grupos y aplicación de las diferentes técnicas para el desarrollo corporal</p> <p>Consultas, Investigación de campo.</p> <p>Exposición de trabajos</p> <p>Clases prácticas</p> <p>Observación de presentaciones</p> <p>Comentar y manifestar impresiones</p>	<p>Manual de actividades</p> <p>Aula.</p> <p>Patio.</p> <p>Grabadora, música,</p> <p>TV, Videos.</p> <p>Implementos varios. (vestuarios, instrumentos musicales)</p>	<p>Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.</p>

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

2.-EL ALZA

TEMA: A BAILAR EL ALZA

DESTREZA: Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.

TIEMPO: 30 min.

RECURSOS: grabadora, vestimenta, patio.

DESCRIPCIÓN: El Alza, llamado también Alza, alza que te han visto, en 1865, Hassaurek dedica unas líneas a un baile "lento y monótono", alcanza gran popularidad en el siglo XIX, la primera partitura que se conoce de este ritmo data de 1.865, pertenece al compositor Juan Agustín Guerrero, quien registro la melodía en la ciudad de Guayaquil. El Alza que te han visto, pertenece al género de bailes sueltos y alegres, en este baile la pareja con pañuelos o sin ellos, hacen entradas y atenciones que gustan a los bailarines y espectadores.

EJECUCIÓN: Explicar a los niños sobre lo diverso de nuestra cultura, mediante un video dar a conocer la danza del Alza, formar grupos de niñas y niños y realizar una coreografía sencilla donde puedan expresar sus movimientos y desarrollar su lenguaje corporal.

Esta coreografía no puede durar más de 15m por clase o presentación, ya que son niños pequeños a quien va dirigido.



Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Tabla 2.- Planificación Baila Alza

Experiencia de Aprendizaje: BAILE ALZA				
Grupo de edad: 4 a 5 años			Nombre de la Educadora: ELSA SAQUICELA	
Tiempo Estimado: /30 minutos			Nombre del CDI: UNIDAD EDUCATIVA SAN BERNABE	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACION
<p>-Percepción de la alegría, sonido y movimiento que proporciona la danza.</p> <p>-Percepción de las características propias de la cultura e historia</p>	<p>Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.</p>	<p>Resaltar valores de la cultura provincial y nacional.</p> <p>Formación de grupos y aplicación de las diferentes técnicas para el desarrollo corporal</p> <p>Consultas, Investigación de campo.</p> <p>Exposición de trabajos</p> <p>Clases prácticas</p> <p>Observación de presentaciones</p> <p>Comentar y manifestar impresiones</p>	<p>Manual de actividades</p> <p>Aula.</p> <p>Patio.</p> <p>Grabadora, música,</p> <p>TV, Videos.</p> <p>Implementos varios. (vestuarios, instrumentos musicales)</p>	<p>Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.</p>

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

3.-AMORFINO

TEMA: CON MIS AMIGOS BALO AMORFINOS

DESTREZA: Caminar y correr con soltura manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.

TIEMPO: 30 min.

RECURSOS: grabadora, vestimenta, patio.

DESCRIPCIÓN: Es un antiguo género musical regional, de danza con texto, baile de pareja suelta, instrumental- vocal, de metro binario simple (2/4). El amorfino se caracteriza por el “contrapunto”, pleito o desafío, una forma de decir versos, preferentemente en cuartetos, quintetos y hasta décimas; acompañados por la guitarra. Su origen posiblemente está en la contradanza.

EJECUCIÓN: Explicar a los niños sobre lo diverso de nuestra cultura, mediante un video dar a conocer como se emplea la danza con el lenguaje corporal mediante amorfinos, formar grupos de niñas y niños y realizar unos versos sencillos con baile puedan expresar sus movimientos y desarrollar su lenguaje corporal.

Duración de esta actividad máximo 15m por clase o presentación.



Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Tabla 3.- Planificación Amorfino

Experiencia de Aprendizaje: AMORFINO				
Grupo de edad: 4 a 5 años			Nombre de la Educadora: ELSA SAQUICELA	
Tiempo Estimado: /30 minutos			Nombre del CDI: UNIDAD EDUCATIVA SAN BERNABE	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACION
Desarrollar la crítica personal objetiva y constructiva, mediante movimiento corporal	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.	Resaltar valores de la cultura provincial y nacional. Formación de grupos y aplicación de las diferentes técnicas para el desarrollo corporal Consultas, Investigación de campo. Exposición de trabajos Clases prácticas Observación de presentaciones Comentar y manifestar impresiones	Manual de actividades Aula. Patio. Grabadora, música, TV, Videos. Implementos varios. (vestuarios, instrumentos musicales)	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

4.-BAILE TSACHILA

DESTREZA: Galopar y salticar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.

TIEMPO: 30 min.

RECURSOS: grabadora, vestimenta, patio.

DESCRIPCIÓN: Los bailes y ritmos que los Tsáchilas armonizan con sus instrumentos ancestrales cuentan las historias, mitos y leyendas de sus antepasados. Son cantos en su lengua nativa: el tsá'fiki, a través del cual narran cómo los primeros nativos se comunicaban con sus dioses e invocaban a la naturaleza para un mejor porvenir.

EJECUCIÓN: Calentamiento 5 minutos, iniciar con una breve reseña histórica de esta cultura como es su vestimenta e idioma, con una grabadora hacer escuchar a las niñas y niños el ritmo y estimularlos a que baile al son de la canción, una vez motivados por la docente realizará la coreografía según las secuencias que creyera conveniente, esta no debe durar más de 15 minutos.



Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Tabla 4.- Planificación Baile Tsáchila

Experiencia de Aprendizaje: BAILE TSÁCHILA				
Grupo de edad: 4 a 5 años			Nombre de la Educadora: ELSA SAQUICELA	
Tiempo Estimado: /30 minutos			Nombre del CDI: UNIDAD EDUCATIVA SAN BERNABE	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACION
<p>Desarrollar formas de representación y comunicación, corporal</p> <p>Diferenciar la calidad de las danzas.</p> <p>Desarrollar la crítica personal objetiva y constructiva, mediante movimiento corporal</p> <p>Fomentar la práctica de la danza (baile Tsáchila) para el desarrollo integral del niño, respetando las manifestaciones culturales a partir del lenguaje corporal.</p>	<p>Galopar y saltar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.</p>	<p>Exposiciones el baile del oriente</p> <p>Resaltar valores de la cultura provincial y nacional.</p> <p>Formación de grupos y aplicación de las diferentes técnicas para el desarrollo corporal</p> <p>Consultas, Investigación de campo.</p> <p>Exposición de trabajos</p> <p>Clases prácticas</p> <p>Observación de presentaciones</p> <p>Comentar y manifestar impresiones</p>	<p>Manual de actividades</p> <p>Aula.</p> <p>Patio.</p> <p>Grabadora, música,</p> <p>TV, Videos.</p> <p>Implementos Varios. (vestuarios, instrumentos musicales)</p>	<p>Control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.</p>

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

REGIÓN SIERRA

5.-LA DIABLADA

TEMA: DANZA LA DIABLADA DE BALLUSI

DESTREZA: Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma

TIEMPO: 30 min.

RECURSOS: grabadora, vestimenta, patio.

DESCRIPCIÓN: La diablada es una danza llamada así por la careta y el traje de diablo que usan los danzantes. La danza representa el enfrentamiento entre las fuerzas del bien y del mal, reuniendo tantos elementos propios de la religión católica introducida durante la presencia hispánica y los del ritual tradicional andino, sus trajes son muy llamativos, coloridos

EJECUCIÓN: Iniciamos con un precalentamiento y explicamos mediante un video, la historia de esta danza, sus orígenes y que representan en nuestra cultura, seguidamente, escuchamos el ritmo de la danza y dejamos que las niñas y niños libremente realicen movimientos que los motiven a fortalecer sus músculos y dar seguridad a sus movimientos, luego hacemos grupos y bajo la guía de la docente los niños realizan pasos ya más definidos bajo una secuencia, a fin de conformar un coreografía, la cual debe durar mínimamente 15 minutos.



Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Tabla 4.- Planificación Baile la diablada

Experiencia de Aprendizaje: BAILE LA DIABLADA				
Grupo de edad: 4 a 5 años			Nombre de la Educadora: ELSA SAQUICELA	
Tiempo Estimado: /30 minutos			Nombre del CDI: UNIDAD EDUCATIVA SAN BERNABE	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACION
-Percepción de la alegría, sonido y movimiento -Identificar movimientos que ayuden al desarrollo corporal de los niños, con la implementación de la danza nacional.	Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.	Actividad baile de la diablada	Manual de actividades Aula. Patio. Grabadora, música, TV, Videos. Implementos varios. (vestuarios, instrumentos musicales)	Logra identificar movimientos que ayudan a su desarrollo.

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

6.- SAN JUANITO

TEMA: BAILA SAN JUANITO

DESTREZAS: Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

TIEMPO: 30 min.

RECURSOS: grabadora, vestimenta, patio.

DESCRIPCIÓN: Danza, presencia y elegancia, fuerza de una identidad india. Su danza, sus movimientos expresan la presencia del hombre y la mujer quichua de igual gallardía, manifiestan la relación que existe entre espacio, tiempo, cielo y tierra” la resistencia de una vivencia llena de energía y valor para continuar.

EJECUCIÓN: Calentamiento 5 minutos, conocer cómo se origina este baile mediante un cuento demostrativo, hacer escuchar la música de esta danza y explicar a los niños el baile en pareja, será algo diferente que les permitirá además mejorar las habilidades para relacionarse.



Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Tabla 5.- Planificación Baila San Juanito

Experiencia de Aprendizaje: BAILA SAN JUANITO				
Grupo de edad: 4 a 5 años			Nombre de la Educadora: ELSA SAQUICELA	
Tiempo Estimado: /30 minutos			Nombre del CDI: UNIDAD EDUCATIVA SAN BERNABE	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACION
Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).	Exposiciones el baile del oriente Resaltar valores de la cultura provincial y nacional. Formación de grupos y aplicación de las diferentes técnicas para el desarrollo corporal Consultas, Investigación de campo. Exposición de trabajos Clases prácticas Observación de presentaciones Comentar y manifestar impresiones	Manual de actividades Aula. Patio. Grabadora, música, TV, Videos. Implementos Varios. (vestuarios, instrumentos musicales)	Interiorizar la propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambos lados y coordinando la movilidad de las dos áreas longitudinales (laterales del cuerpo) (un lado, otro lado)

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

REGIÓN AMAZÓNICA

7.-TUSGUY SACHA MANDA

TEMA: BAILA TUSGUY SACHA MANDA

DESTREZA: Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

TIEMPO: 30 min.

RECURSOS: grabadora, vestimenta, patio.

DESCRIPCIÓN: Es música y danza de la selva, de tradición indígena. Los danzantes utilizan trajes típicos elaborados por las mujeres kichwas de la provincia de Napo.

EJECUCIÓN: Al igual que el resto de actividades, se iniciará con un calentamiento previo, ya que sus músculos realizarán movimientos secuenciales que cotidianamente no lo realizarían, se le expone esta danza indicando que es propia de nuestra cultura ecuatoriana y por ello es importante conocer de la misma, además de poder bailar, en una ronda todos las niñas y niños irán realizando los pasos bajo la guía de la docente, igualmente se realiza una coreografía con un tiempo máximo de 15 minutos,



Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

^o Tabla 6.- Planificación Baila Tuguy Sacha Manda

Experiencia de Aprendizaje: BAILA TUSGUY SACHA MANDA				
Grupo de edad: 4 a 5 años			Nombre de la Educadora: ELSA SAQUICELA	
Tiempo Estimado: /30 minutos			Nombre del CDI: UNIDAD EDUCATIVA SAN BERNABE	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACION
Fomentar la práctica de la danza (baile del oriente TUSGUY SACHA MANDA) para el desarrollo integral del niño, respetando las manifestaciones culturales a partir del lenguaje corporal.	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos..	Exposiciones el baile del oriente Resaltar valores de la cultura provincial y nacional. Formación de grupos y aplicación de las diferentes técnicas para el desarrollo corporal Consultas, Investigación de campo. Exposición de trabajos Clases prácticas Observación de presentaciones Comentar y manifestar impresiones	Manual de actividades Aula. Patio. Grabadora, música, TV, Videos. Implementos Varios. (vestuarios, instrumentos musicales)	Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

8.-EL YUMBO

TEMA: BAILE DE YUMBO

DESTREZA: Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

TIEMPO: 30 min.

RECURSOS: grabadora, vestimenta, patio.

DESCRIPCIÓN: Ritmo y danza de origen prehispánico, su significado es: “danzante disfrazado que baila en las fiestas” y su referente está en la amazonia ecuatoriana, su entonación originaria se lo hace con tamborcillo y pito. Este género musical fue consolidado recién en la segunda mitad del siglo XX con la participación de varios maestros músicos como Gerardo Guevara con Apamuy Shungu (dame el corazón).

El yumbo, como personaje, viste de blanco adornado con colores muy llamativos o pieles de animales de la selva, una corona de plumas multicolores y collares elaborados con semillas, conchas o vistosos insectos disecados. Infaltable es en su indumentaria la lanza de chonta

EJECUCIÓN: Se inicia con un calentamiento previo, ya que sus músculos realizaran movimientos secuenciales, se le expone esta danza indicando que es propia de nuestra cultura ecuatoriana y por ello es importante conocer de la misma, además de poder danzarla, en una ronda todos las niñas y niños irán realizando los pasos bajo la guía de la docente, igualmente se realiza una coreografía con un tiempo máximo de 15 minutos,



Fuente: Unidad San Bernabé

Tabla 7.- Planificación Baila de Yumbo

Experiencia de Aprendizaje: BAILE DE YUMBO	
Grupo de edad: 4 a 5 años	Nombre de la Educadora: ELSA SAQUICELA
Tiempo Estimado: /30 minutos	Nombre del CDI: UNIDAD EDUCATIVA SAN BERNABE

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACION
Fomentar la práctica de la danza (baile del oriente EL YUMBO) para el desarrollo integral del niño, respetando las manifestaciones culturales a partir del lenguaje corporal.	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos..	Exposiciones el baile del oriente Resaltar valores de la cultura provincial y nacional. Formación de grupos y aplicación de las diferentes técnicas para el desarrollo corporal Consultas, Investigación de campo. Exposición de trabajos Clases prácticas Observación de presentaciones Comentar y manifestar impresiones	Manual de actividades Patio. Grabadora, música, TV, Videos. Implementos Varios. (vestuarios, instrumentos musicales)	Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.

9.-YAWI

TEMA: BAILE YAWI

DESTREZA: Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

TIEMPO: 30 min.

RECURSOS: grabadora, vestimenta, patio.

DESCRIPCIÓN: Danza de la nacionalidad shuar, danza que trata sobre la celebración de la chonta. Esta es una fiesta que se celebra después de la cosecha. Hay que rescatar que el pueblo shuar es el más celoso con su cultura y por ello es de las pocas comunidades que aún mantiene su idioma.

EJECUCIÓN: Se inicia con un calentamiento previo, se indica previamente la importancia que tiene la danza para su formación y como nuestra cultura ecuatoriana nos permite ejecutarla, se hacen grupos de mujeres y hombres todos participan, seguidamente se proyecta un video para que puedan conocer como realizaran la danza, luego se presentan una serie de paso bajo la guía de la docente, igualmente se realiza una coreografía con un tiempo máximo de 15 minutos.



Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Tabla 8.- Planificación Baile Yawi

Experiencia de Aprendizaje: BAILE YAWI	
Grupo de edad: 4 a 5 años	Nombre de la Educadora: ELSA SAQUICELA
Tiempo Estimado: /30 minutos	Nombre del CDI: UNIDAD EDUCATIVA SAN BERNABE

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACION
Fomentar la práctica de la danza (baile del oriente YAWI) para el desarrollo integral del niño, respetando las manifestaciones culturales a partir del lenguaje corporal.	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos..	Exposiciones el baile del oriente Resaltar valores de la cultura provincial y nacional. Formación de grupos y aplicación de las diferentes técnicas para el desarrollo corporal Consultas, Investigación de campo. Exposición de trabajos Clases prácticas Observación de presentaciones Comentar y manifestar impresiones	Manual de actividades Patio. Grabadora, música, TV, Videos. Implementos Varios. (vestuarios, instrumentos musicales)	Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

REGIÓN INSULAR

10.-DANZA GALAPAGUEÑA

TEMA: BAILE GALAPAGUEÑO

DESTREZA: Galopar y salticar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.

TIEMPO: 30 min.

RECURSOS: grabadora, vestimenta, patio.

DESCRIPCIÓN: Ecuador es conocido por la belleza natural de sus Islas Galápagos, un conjunto de archipiélagos con islotes volcánicos y animales exóticos. También es una de las regiones a donde fueron llevados grupos de africanos a partir del siglo XVII, para trabajar como esclavos en las minas y en las plantaciones de caña de azúcar, ejerciendo, además del trabajo fuerte, una influencia en la cultura local que va desde la comida hasta las expresiones artísticas.

La danza galapagueña es baile muy tropical, cuyo vestuario lleva como distintivo dibujos de animales propios de la zona, la música combina instrumentos locales (tambores) y de origen español o mestizo (guitarra, requinto o güiro), es el baile y las letras de las canciones compuestas por poetas populares y, además, es el instrumento principal de la banda que se fabrica con un cuero viejo de chivo o en caña guadua y se golpea con la palma de la mano.

EJECUCIÓN: En una ronda con los niños se realiza el calentamiento de 5 minutos, se hace una introducción de esta cultura como es su vestimenta e idioma, con una grabadora hacer escuchar a las niñas y niños el ritmo y estimularlos a que baile al son de la canción, además se utiliza material audiovisual para ver la vestimenta, una vez motivados la docente realizará la coreografía según las secuencias que creyera conveniente, esta no debe durar más de 15 minutos.



Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Tabla 9.- Planificación Danza Galapagueña

Experiencia de Aprendizaje: DANZA GALAPAGUÑA	
Grupo de edad: 4 a 5 años	Nombre de la Educadora: ELSA SAQUICELA
Tiempo Estimado: /30 minutos	Nombre del CDI: UNIDAD EDUCATIVA SAN BERNABE

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACION
<p>Desarrollar formas de representación y comunicación, corporal</p> <p>Desarrollar la crítica personal objetiva y constructiva, mediante movimiento corporal</p>	<p>Galopar y salticar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.</p>	<p>Exposiciones el baile del oriente</p> <p>Resaltar valores de la cultura provincial y nacional.</p> <p>Formación de grupos y aplicación de las diferentes técnicas para el desarrollo corporal</p> <p>Consultas, Investigación de campo.</p> <p>Exposición de trabajos</p> <p>Clases prácticas</p> <p>Observación de presentaciones</p> <p>Comentar y manifestar impresiones</p>	<p>Manual de actividades</p> <p>Aula.</p> <p>Patio.</p> <p>Grabadora,</p> <p>música,</p> <p>TV, Videos.</p> <p>Implementos Varios. (vestuarios, instrumentos musicales)</p>	<p>Control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.</p>

CAPITULO IV

4.- ANÁLISIS DE DATOS OBTENIDOS LUEGO DE APLICAR LA PROPUESTA

4.1 Distribución porcentual, ¿Cree usted que la danza es una herramienta pedagógica para aplicarla en el aula?

Tabla 10

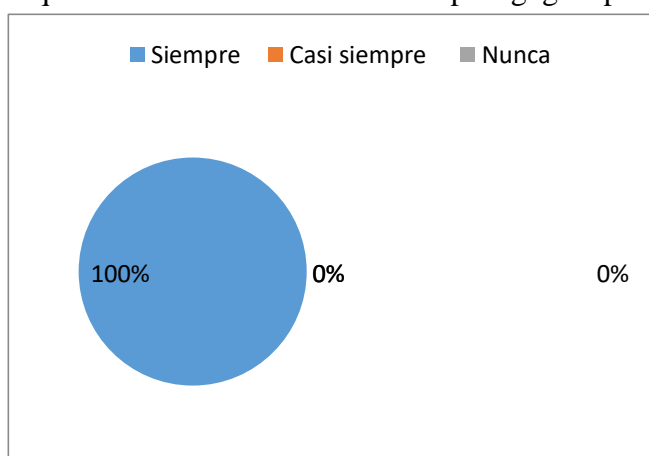
La danza es una herramienta pedagógica para aplicarla en el aula

VARIABLE	NÚMERO DE DOCENTES	PORCENTAJE
Siempre	10	100%
Casi siempre	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Gráfico 10 ¿Cree usted que la danza es una herramienta pedagógica para aplicarla en el aula?



Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Análisis de datos

De acuerdo a esta gráfica que observamos los resultados evidencian que el 100 % de docentes creen que casi siempre la danza es una herramienta pedagógica para aplicarla en el aula. De lo que se desprende que los docentes asumen como una alternativa apropiada para el desarrollo de destrezas.

4.2 Distribución porcentual, ¿Usted utiliza actividades dancísticas en el proceso de enseñanza/aprendizaje?

Tabla 11

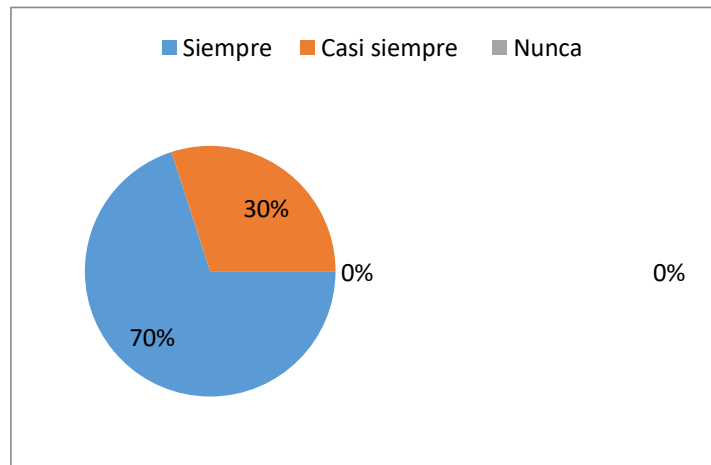
Utiliza actividades dancísticas en el proceso de enseñanza/aprendizaje

<i>VARIABLE</i>	<i>NÚMERO DE DOCENTES</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Siempre	7	70%
Casi siempre	3	30%
Nunca	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Gráfico 11 ¿Usted utiliza actividades dancísticas en el proceso de enseñanza/aprendizaje?



Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Análisis de datos

De acuerdo a esta gráfica que observamos el 70% de docentes siempre utilizan actividades dancísticas en el proceso de enseñanza – aprendizaje, el 30% casi siempre. Se posibilita la aplicación de actividades dancísticas dentro de un proceso de formación.

4.3 Distribución porcentual, los niños /as disfrutan al realizar actividades lúdicas enlazadas con la danza

Tabla 12

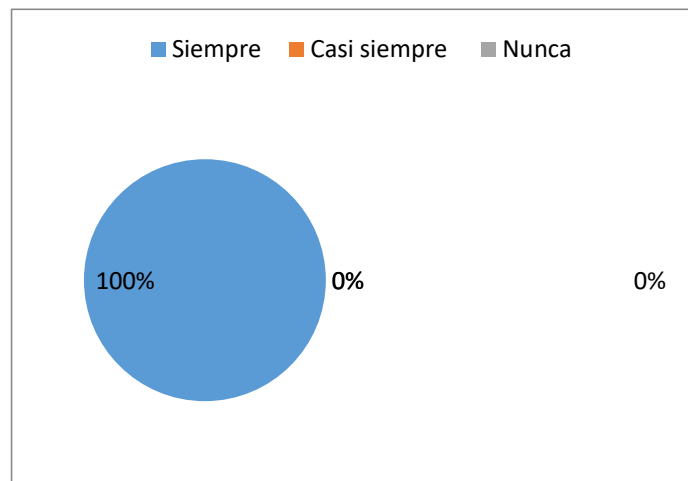
Los niños /as disfrutan a realizar actividades lúdicas enlazadas con la danza?

<i>VARIABLE</i>	<i>NÚMERO DE DOCENTES</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Siempre	10	100%
Casi siempre	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Gráfico 12 ¿Considera usted que los niños /as disfrutan al realizar actividades lúdicas enlazadas con la danza?



Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Análisis de datos

De acuerdo a esta gráfica podemos evidenciar que el 100% de los encuestados considera que siempre los niños /as disfrutan, realizar actividades lúdicas enlazadas con la danza. Así se inicia una organización de actividades donde los niños sienten placer de exponer sus movimientos disfrutando y compartiendo estos pasos.

4.4 Distribución porcentual ha aplicado actividades con danza en el aula para el desarrollo corporal de los niños

Tabla 13

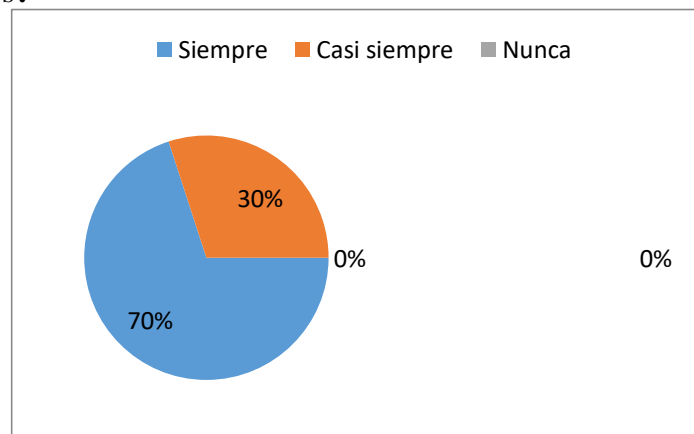
Ha aplicado actividades enlazadas a la danza en el aula para el desarrollo corporal de los niños

<i>VARIABLE</i>	<i>NÚMERO DE ENCUESTADOS</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Siempre	7	70%
Casi siempre	3	30%
Nunca	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Gráfico 13 ¿Usted ha aplicado actividades enlazadas a la danza en el aula para el desarrollo corporal de los niños?



Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Análisis de datos

De acuerdo a esta gráfica que observamos el 70% de los encuestados expresa siempre aplicado actividades enlazadas a la danza en el aula para el desarrollo corporal de los niños el 30% casi siempre. Los docentes promueven la aplicación de la danza como resultado de un cambio de paradigmas para articular movimientos corporales.

4.5 Distribución porcentual, nivel de desarrollo corporal que considera usted han logrado los niños/as.

Tabla 15

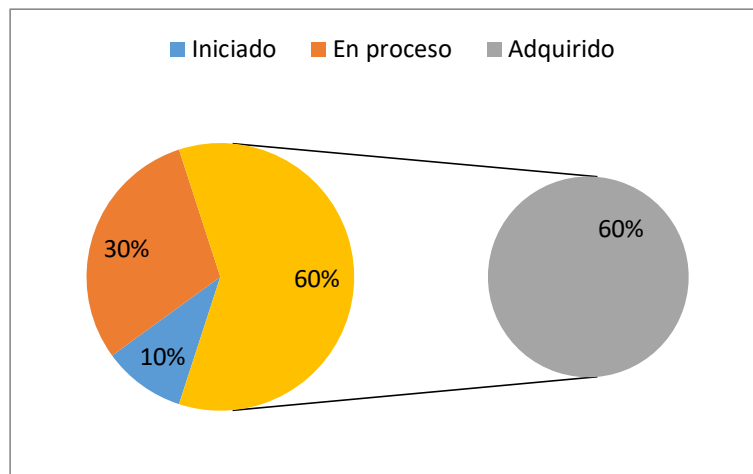
Nivel de desarrollo corporal que considera usted han logrado los niños/as.

<i>VARIABLE</i>	<i>NÚMERO DE ENCUESTADOS</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Iniciado	1	10%
En proceso	3	30%
Adquirido	6	60%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Gráfico 15; Qué nivel de desarrollo corporal considera usted que han logrado los niños/as?



Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Análisis de datos

De acuerdo a esta gráfica que observamos el 60% de los encuestados responden que el nivel de desarrollo corporal esta adquirido, un 30% en proceso y un 10% iniciado. Es notorio el desarrollo corporal y la importancia que radica adquirir destrezas corporales.

4.6 Distribución porcentual, observar si los niños realizan movimientos corporales con precisión

Tabla 16

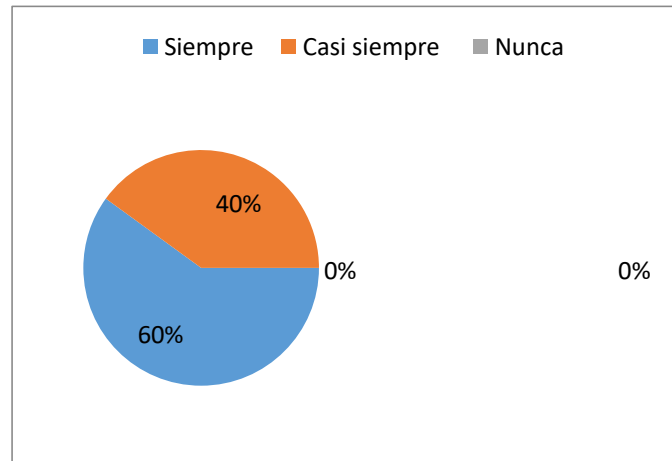
Observar si los niños realizan movimientos corporales con precisión

<i>VARIABLE</i>	<i>NÚMERO DE ENCUESTADOS</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Siempre	6	60%
Casi siempre	4	40%
Nunca	0	00%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Gráfico 16 ¿Usted ha podido observar si los niños realizan movimientos corporales con precisión?



Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Análisis de datos

De acuerdo a esta gráfica que observamos el 60% de encuestados han podido observar que siempre los niños realizan movimientos corporales con precisión, otro 40% casi siempre. Se logra un significativo desarrollo motriz con mayor fluidez y precisión.

4.7 Distribución porcentual, Las niñas y niños mediante la enseñanza de actividades lúdicas entrelazadas a la danza mejoran sus habilidades y destrezas

Tabla 17

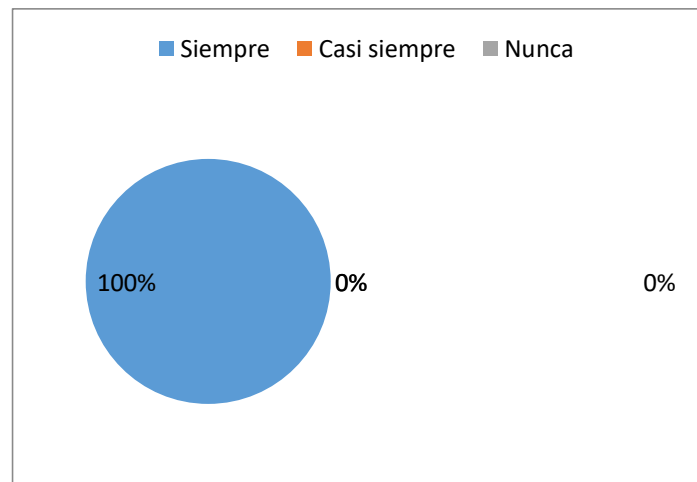
Las niñas y niños mediante la enseñanza de actividades lúdicas entrelazadas a la danza mejoran sus habilidades y destrezas

<i>VARIABLE</i>	<i>NÚMERO DE ENCUESTADOS</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Siempre	10	100%
Casi siempre	0	00%
Nunca	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Gráfico 17 ¿Las niñas y niños mediante la enseñanza de actividades lúdicas entrelazadas a la danza mejoran sus habilidades y destrezas?



Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Análisis de datos

Esta gráfica que observamos, nos presenta que un 70% de encuestados indica que siempre las niñas y niños mediante la enseñanza de actividades lúdicas entrelazadas a la danza mejoran sus habilidades y destrezas. Se ha podido notar las bondades de implementar e incorporar las actividades lúdicas y la danza para el desarrollo corporal.

4.8 Distribución porcentual, El niño mejora su desarrollo corporal al estimularlo con la danza desde temprana edad

Tabla 18

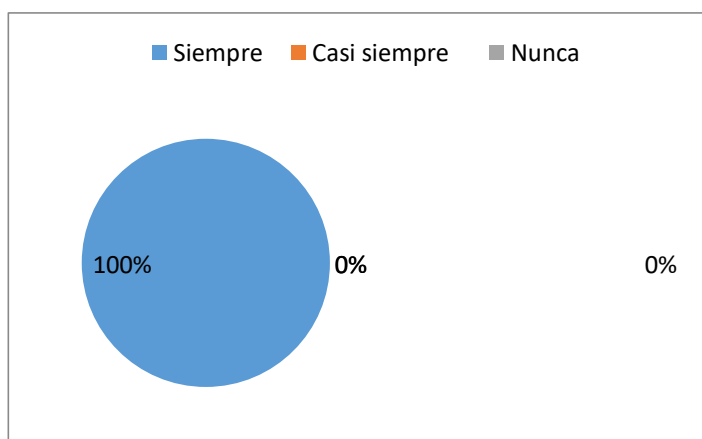
El niño mejora su aprendizaje corporal al estimularlo con la danza desde temprana edad

<i>VARIABLE</i>	<i>NÚMERO DE NIÑOS</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Siempre	10	100%
Casi siempre	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Gráfico 18 ¿El niño mejora su desarrollo corporal al estimularlo con la danza desde temprana edad?



Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Análisis de datos

De acuerdo a esta gráfica que observamos el 100 % de los encuestados indican que siempre el niño mejora su desarrollo corporal al estimularlo con la danza desde temprana edad, un 40% casi siempre y un 10% nunca. En este sentido el criterio de los docentes se basa en la aplicación de actividades que estimulan a los niños y niñas a estar en actividad, realizar movimientos rítmicos que promueven y lo estimulan a mejorar su desarrollo corporal.

4.9 Distribución porcentual, que el niño si es estimulado en su desarrollo corporal se siente seguro al realizar cualquier movimiento dentro y fuera del aula

Tabla 19

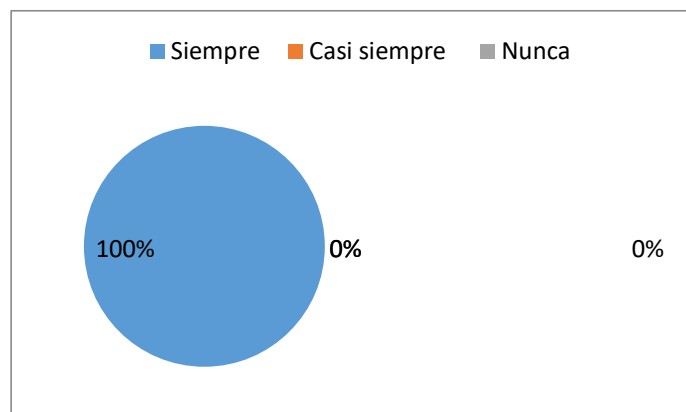
El niño si es estimulado en su desarrollo corporal se siente seguro al realizar cualquier movimiento dentro y fuera del aula

VARIABLE	NÚMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Siempre	10	100%
Casi siempre	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Gráfico 19 *Considera Usted, que el niño si es estimulado en su desarrollo corporal, se siente seguro al realizar cualquier movimiento dentro y fuera del aula?*



Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Análisis de datos

La gráfica que podemos observar desprende que el 100% de los encuestados considera que siempre el niño si es estimulado en su desarrollo corporal, se siente seguro al realizar cualquier movimiento dentro y fuera del aula. De lo que se analiza que el docente asume una actitud de apoyo y seguridad para que los niños puedan realizar movimientos.

4.10 Distribución porcentual, Implementar un manual de actividades lúdicas ligadas a la danza aportaría al desarrollo corporal de los niños y niña.

Tabla 20

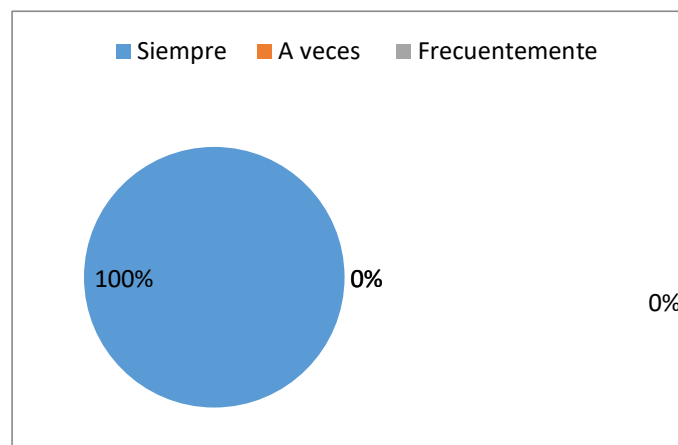
¿Implementar un manual de actividades lúdicas ligadas a la danza aportaría al desarrollo corporal de los niños y niña?

VARIABLE	NÚMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Siempre	7	70%
A veces	3	30%
Frecuentemente	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Gráfico 20 ¿Implementar un manual de actividades lúdicas ligadas a la danza aportaría al desarrollo corporal de los niños y niña?



Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Análisis de datos

Este gráfico nos permite conocer que el 100% de personas encuestadas creen que siempre la implementación de un manual de actividades lúdicas ligadas a la danza aportaría al desarrollo corporal de los niños. Además, se interesan porque este manual sea aplicable al contexto.

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO PARA EL INFORME CUALITATIVO DEL DESARROLLO DE DESTREZAS ALCANZADAS DESPUES DE APLICADA LA PROPUESTA.

Tabla 21

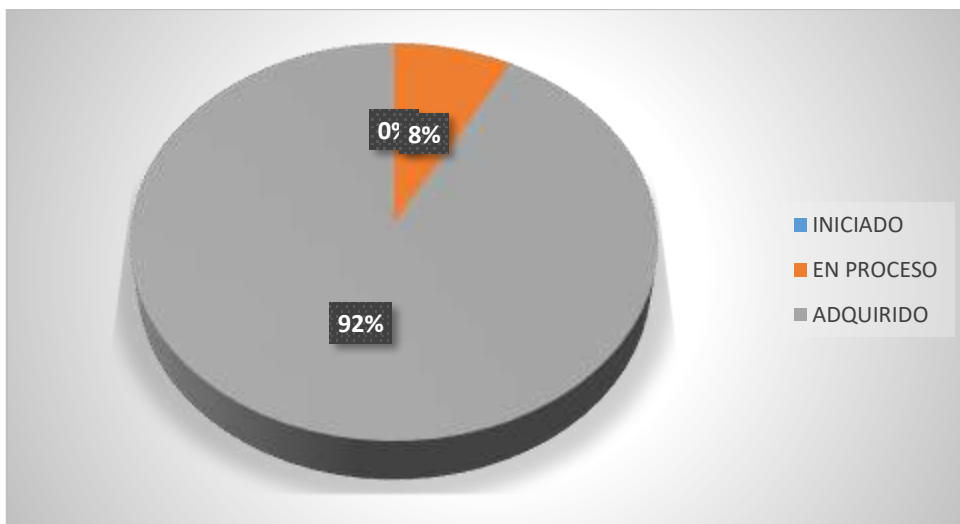
IDENTIFICA LAS PARTES DEL CUERPO HUMANO

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
INICIADO	0	0%
EN PROCESO	2	8%
ADQUIRIDO	23	92%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Gráfico 21 IDENTIFICA LAS PARTES DEL CUERPO HUMANO



Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

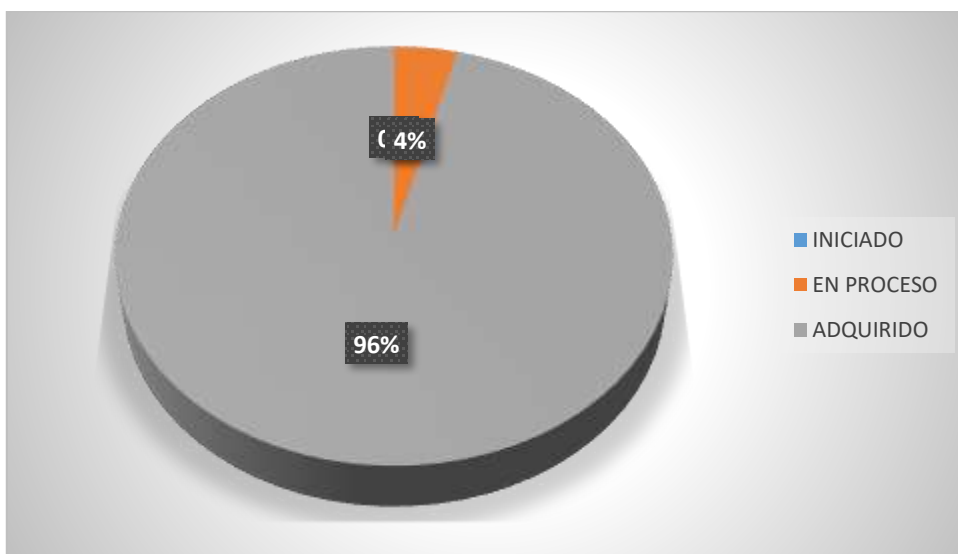
Esta gráfica determina los resultados alcanzados en esta destreza en los niños y niñas luego de aplicad la propuesta, el 92% está en adquirido, el 8% en proceso, de lo que se deduce que los docentes asumieron como fundamental que los niños y niñas conozcan su esquema corporal como base fundamental para iniciar el desarrollo de otras destrezas.

Tabla 22**SE UBICA EN EL TIEMPO Y EL ESPACIO**

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
INICIADO	0	0%
EN PROCESO	1	4%
ADQUIRIDO	24	96%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Gráfico. 28 SE UBICA EN EL TIEMPO Y EL ESPACIO

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

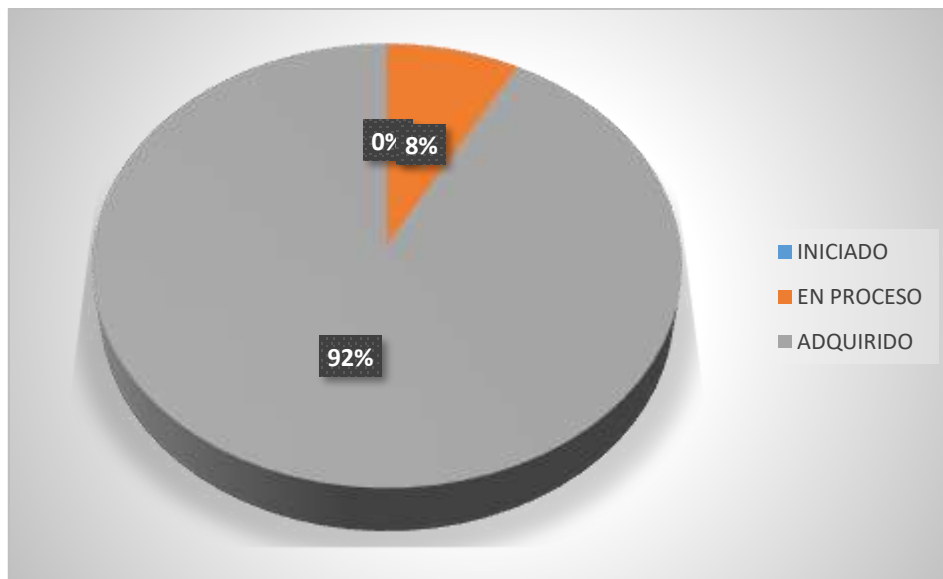
En este gráfico se representa la destreza, se ubica en el tiempo y el espacio un 96% de niños y niñas adquirido y un 4% en proceso, de lo que se desprende que los docentes agregaron a esta práctica mayor énfasis para el desarrollo de las actividades con la danza, favoreciendo a la expresión corporal de los niños y niñas.

Tabla 23**REALIZA TROTE LENTO Y RAPIDO**

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
INICIADO	0	0%
EN PROCESO	2	8%
ADQUIRIDO	23	92%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Gráfico 23 REALIZA TROTE LENTO Y RAPIDO

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

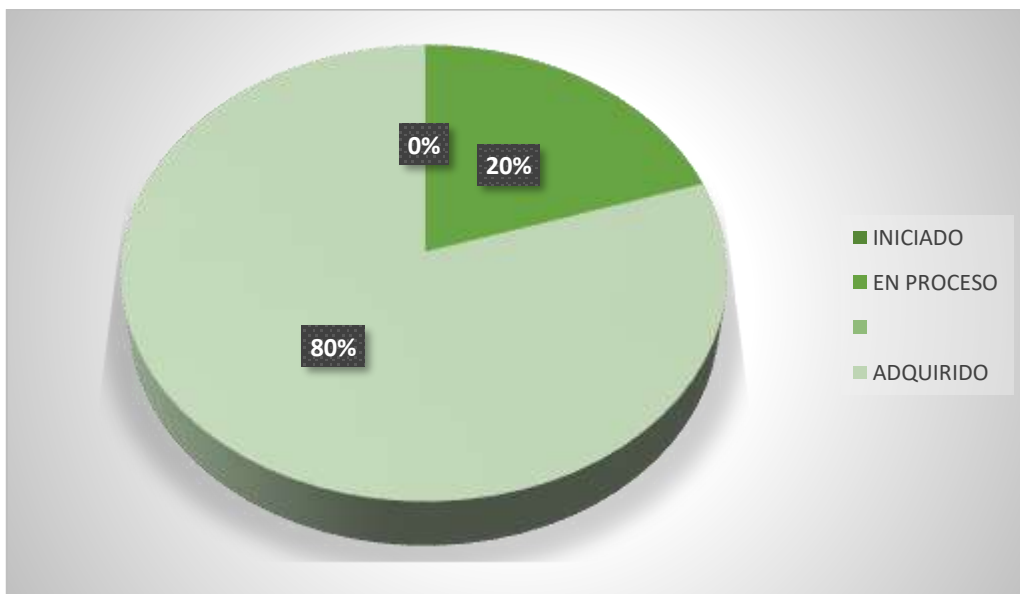
Según los resultados, los niños y niñas han alcanzado en esta destreza un 92% adquirido y un 8% en proceso, así se demuestra que con la aplicación de movimientos corporales a través de la danza los niños interiorizan aprendizajes.

Tabla 24**MUEVE LAS PARTES FINAS Y GRUESAS DE SU CUERPO DE MANERA FLEXIBLE Y COORDINADA**

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
INICIADO	0	0%
EN PROCESO	5	20%
ADQUIRIDO	20	80%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Gráfico.-24 MUEVE LAS PARTES FINAS Y GRUESAS DE SU CUERPO DE MANERA FLEXIBLE Y COORDINADA

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

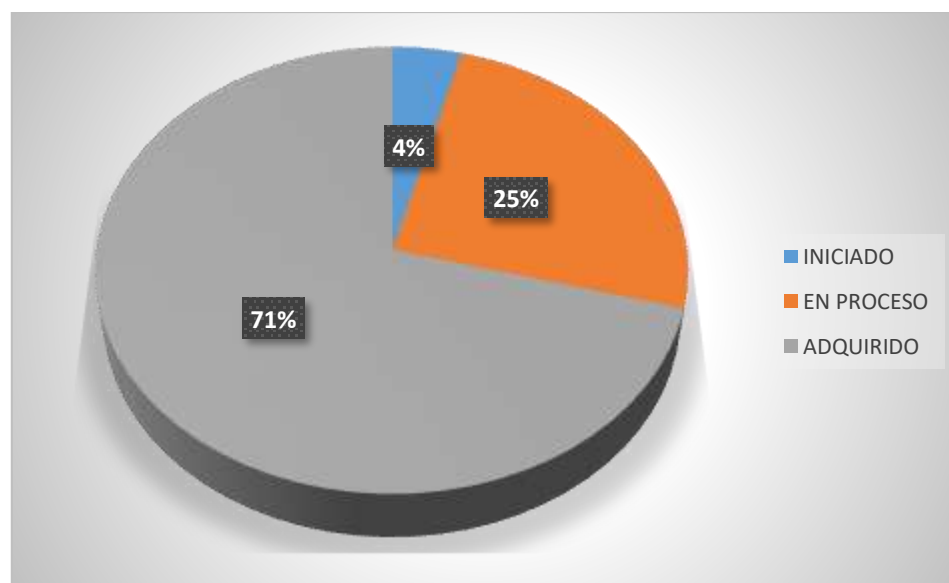
La presente gráfica se puede observar que el 80% de niños y niñas ha adquirido esta destreza, el 20% está en proceso, de esto se deduce que los docentes motivaron de manera favorable el desarrollo corporal mediante la danza para que los niños y niñas muevan sus partes finas y gruesas de manera flexible y coordinada.

Tabla 25**SALTA EN UN SOLO PIE ALTERNADAMENTE**

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
INICIADO	1	4%
EN PROCESO	6	25%
ADQUIRIDO	17	71%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Gráfico.-25 SALTA EN UN SOLO PIE ALTERNADAMENTE

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

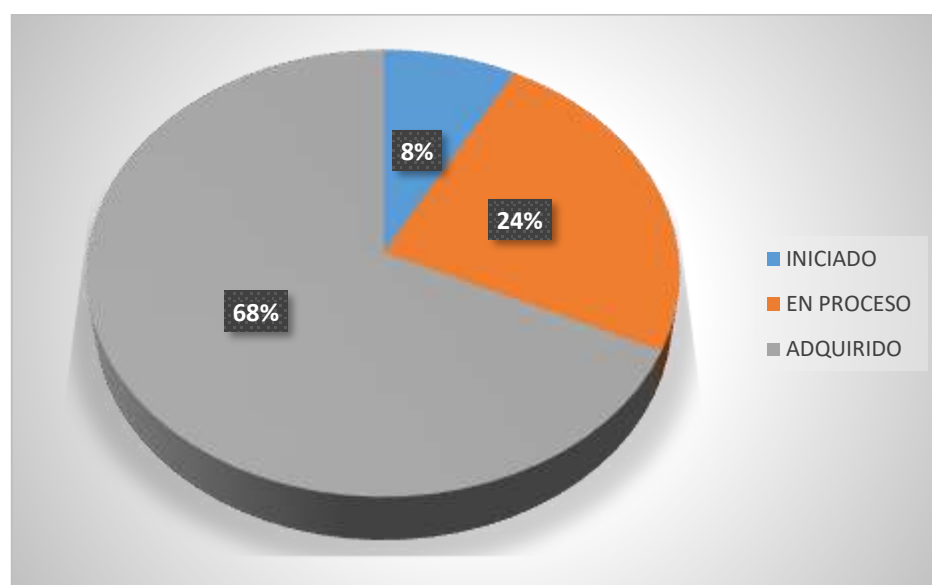
Con esta gráfica se evidencia que un 4% de niños y niñas en esta destreza se encuentra en iniciado, mientras que un 25% está en proceso y el 71% adquirido, situación que confirma que la continua practica y la implementación de actividades dancísticas logran incorporar en los niños habilidades y destrezas que de forma impuesta no se logra.

Tabla 26**EXPRESA CON SU CUERPO SUS SENTIMIENTOS Y EMOCIONES DE MANERA EXPONTANEA**

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
INICIADO	2	8%
EN PROCESO	6	24%
ADQUIRIDO	17	68%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Gráfico.- 26 EXPRESA CON SU CUERPO SUS SENTIMIENTOS Y EMOCIONES DE MANERA EXPONTANEA

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

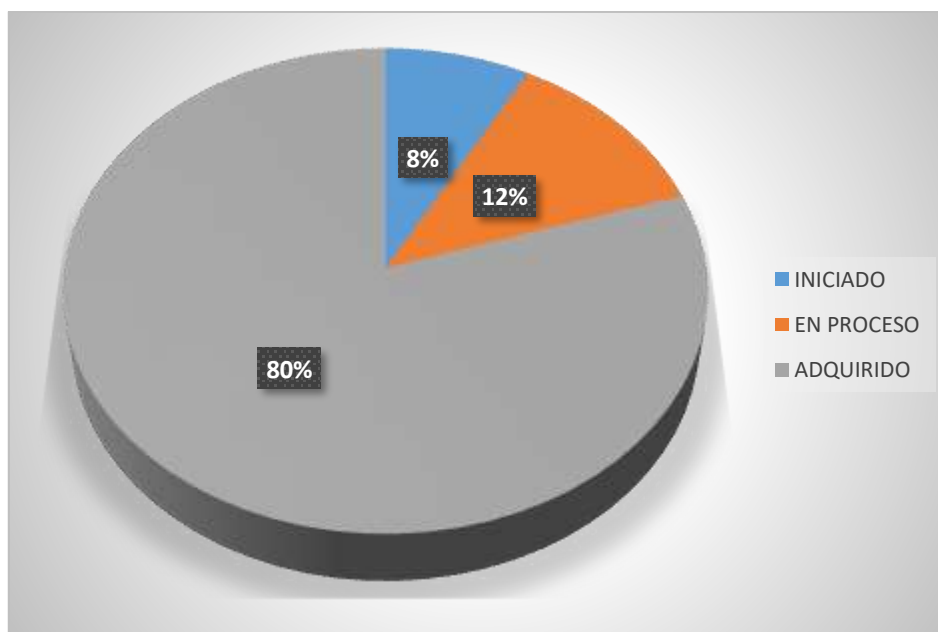
El resultado alcanzado se representa en esta gráfica como un 8% iniciado, 24% En proceso, 68% adquirido, de lo que se deduce que un gran porcentaje de niños y niñas se expresa con su cuerpo sus sentimientos y emociones al bailar y realizar movimientos según la música, sin necesidad de obligar al niño a realizar movimientos que para él no signifiquen nada.

Tabla 27**MUEVE SU CUERPO AL RITMO DE LA MUSICA**

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
INICIADO	2	8%
EN PROCESO	3	12%
ADQUIRIDO	20	80%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Gráfico.-27 MUEVE SU CUERPO AL RITMO DE LA MUSICA

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

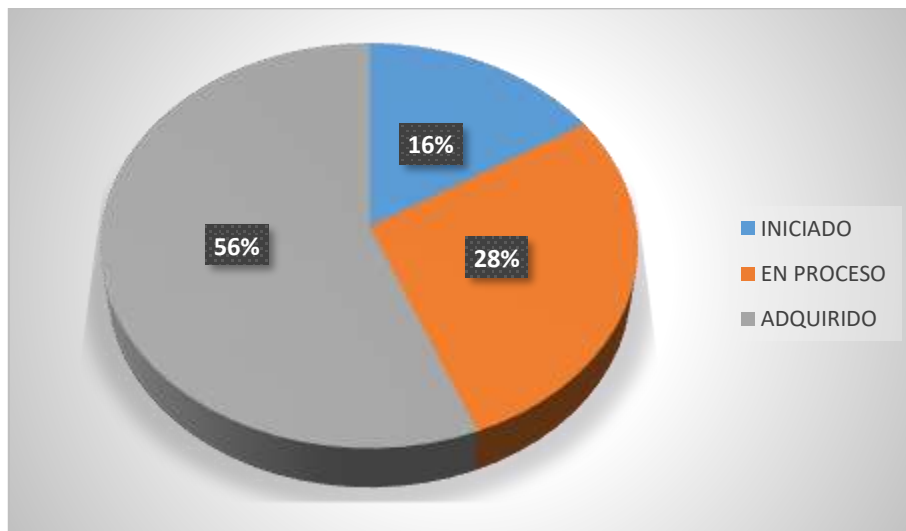
La gráfica que se tiene de la destreza demuestra que el 8% de niños y niñas están en iniciado, el 12% en proceso y el 80% adquirido, por lo que es notoria el alcance que tuvo la propuesta al incorporar con los docentes la danza para el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas y así lograr un mejor desarrollo de destrezas.

Tabla 28**EXPRESA CORPORALMENTE CON MOVIMIENTOS DANCISTICOS SUS EMOCIONES**

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
INICIADO	4	16%
EN PROCESO	7	28%
ADQUIRIDO	14	56%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

Gráfico.-28 EXPRESA CORPORALMENTE CON MOVIMIENTOS DANCISTICOS SUS EMOCIONES

Elaborado por: Elsa Magdalena Saquicela Molina

Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

La presenta gráfica se observa que en esta destreza los niños y las niñas un 16% está en iniciada, un 28% en proceso y el 56% adquirida, de lo que se analiza que un 84% de los niños y niñas ya están aplicando de forma permanente la expresión corporal y los decentes por medio de la danza han logrado lo que habitualmente de manera formal no se ha logrado.

CONCLUSIONES

Se logró conocer, que la implementación de la Danza en niñas y niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa San Bernabé permite contribuir al fortalecimiento de desarrollo corporal o psicomotricidad, esto hace que ellos se sientan seguros y desarrollen habilidades y destrezas que le servirán a lo largo de su vida escolar.

Las características sociales y educativas en las que se encuentran niñas y niños de 4 a 5 años, son muy diversas ya que están iniciando su desarrollo físico y cognitivo, por lo que se pueden describir un sinnúmero de características, por ejemplo, el desenvolvimiento corporal en su ámbito escolar, social o familiar, el cual dista de cada uno, por ello la importancia de implementar estrategias lúdicas que permitan procesos educativos de calidad, más aún en el aspecto corporal.

Se pudo identificar problemas con el desarrollo de habilidades, capacidades, motoras en niños de 4 a 5 años, las mismas que fueron observadas en la práctica diaria escolar.

Mediante la entrevista realizada a los docentes se pudo realizar una evaluación diagnóstica del: esquema corporal, coordinación motora gruesa.

Se implementó un manual de actividades lúdicas ligadas a la danza para el desarrollo corporal de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa San Bernabé.

Se realizó el análisis y comparación del manual aplicado y valoración de los aportes de la danza en el desarrollo corporal de los niños y niñas, mediante una ficha de observación.

RECOMENDACIONES

El aplicar estrategias de aprendizaje innovadoras es favorable para las niñas y niños a temprana edad, por ello se conmina a los docentes y comunidad en general, tener en cuenta este aspecto, ya que se obtendrá excelentes resultados, un niño que controla sus movimientos es un niño seguro confiado con una autoestima elevado, recursos que le deben ser asistidos desde el inicio de su desarrollo educativo.

Es muy importante enfatizar a los padres de familia la importancia que tiene el reforzar este tipo de actividades en casa, no coartar la creatividad del niño más aún si se trata de un aporte para su crecimiento físico y psíquico las características sociales y educativas en las que se encuentran niñas y niños de 4 a 5 años, son muy diversas, por lo que los docentes deben dar las pautas para que los padres trabajen en esta aspectos con sus hijos, recordemos que la primera educación viene de casa

A pesar de evidenciar varios problemas en el desarrollo de habilidades, capacidades, motoras en niños de 4 a 5 años, estas deben ser subsanar con el apoyo de toda la comunidad educativa, la unión hace la fuerza, padres de familia y docentes deben recibir capacitaciones en torno a estos temas que son muy importantes en el desarrollo integral del niño.

Las entrevistas realizadas a los docentes, permitieron focalizar donde estaba las debilidades en cuanto al desarrollo corporal del niño y por ende implementar un manual de actividades lúdicas ligadas a la danza para el desarrollo corporal de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa San Bernabé, la cual recomiendo se debe socializar mediante talleres para su efectiva aplicación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arguedas, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*. 28 (1): 123-131.

Arguedas, C. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños. *Revista electrónica Actualidades investigativas en Educación*, 6, (1).

Añorga Morales, Julia. (1997) “Pedagogía y estrategia didáctica y curricular de la Educación Avanzada. Soporte digital. Caracas.

Ferreira, M. (2008). La educación artística y su incidencia en la transversalidad y calidad de ejecución. *Educación Física – Chile*, 267.

Fuentes, A.L. (2006). El valor pedagógico de la danza. Tesis doctoral, Universitat de Valencia.

Jaramillo, L.G., y Murcia, N. (2002). Danza, comunicación y educación. *Revista Educación Física y Deportes*, año 8, 54.

García, H. M^a. - La danza en la escuela. Barcelona. Inde. 1997.

Jacques-Dalcroze, E. (1965). El ritmo, la música y la educación. Lausanne: Foetish Frères.

Kraus, R. - History of the dance in Art and Education. New Jersey. Prentice-Hall. 1969.

López, C. Martínez, N. (2006). Arteterapia. Conocimiento interior a través de la expresión artística. Ediciones Tutor S.A. Madrid.

Probst, A. (2008). Taller de movimiento-danza: dar forma y figura al movimiento. *Agora para la EF y el Deporte*, 6: 43-50.

Martin, M.J. (2005). Del movimiento a la danza en la Educación Musical. *Educatio*, 23: 125-139.

Martínez, N. y López, M. (2005) Arteterapia y Educación. Consejería de Educación. Comunidad de Madrid.

Miedzinski, K. (2006). Die neue Bewegungsbaustelle. Lernen mit Kopf, Herz, Hand und Fub. Dortmund: Borgmann Media.

Pain, S. y Jarreau, G. (1995). Una psicoterapia por el arte. Buenos Aires. Nueva Visión.

DE LA PIÑERA CUESTA, Sofía, TRIGO AZA, Eugenia (2000). Manifestaciones de la motricidad.

Barcelona –España: INDE Publicaciones.

•

FALCOFF, Laura (1994). ...Bailamos? Experiencias integradas de música y movimientos para la escuela.

ANEXOS

GUIA DE ENCUESTA

Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa San Bernabé con el objetivo de realizar el proyecto de La danza como proceso en el desarrollo corporal de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad educativa San Bernabé de la Provincia de Pichincha, del cantón San Miguel de los Bancos Recinto Bernabé, periodo Mayo-octubre 2018

Instrucciones:

Conteste de manera sincera las siguientes preguntas:

1 ¿Cree usted que la danza es una herramienta pedagógica para aplicarla en el aula?

Siempre	
Casi siempre	
Nunca	
TOTAL	

2. ¿Usted utiliza actividades dancísticas en el proceso de enseñanza/aprendizaje?

Siempre	
Casi siempre	
Nunca	
TOTAL	

3. Los niños /as disfrutaban al realizar actividades lúdicas enlazadas con la danza

Siempre	
Casi siempre	
Nunca	
TOTAL	

4. ¿Ha aplicado actividades con danza en el aula para el desarrollo corporal de los niños?

Siempre	
Casi siempre	
Nunca	
TOTAL	

5. Nivel de desarrollo corporal que considera usted que han logrado los niños/as.

Iniciado	
En proceso	

Adquirido	
TOTAL	

6. Ha podido observar si los niños realizan movimientos corporales con precisión

Siempre	
Casi siempre	
Nunca	
TOTAL	

7. Las niñas y niños mediante la enseñanza de actividades lúdicas entrelazadas a la danza mejoran sus habilidades y destrezas

Siempre	
Casi siempre	
Nunca	
TOTAL	

8. El niño mejora su aprendizaje corporal al estimularlo con la danza desde temprana edad

Siempre	
Casi siempre	
Nunca	
TOTAL	

9. El niño si es estimulado en su desarrollo corporal se siente seguro al realizar cualquier movimiento dentro y fuera del aula

Siempre	
Casi siempre	
Nunca	
TOTAL	

10. Implementar un manual de actividades lúdicas ligadas a la danza aportaría al desarrollo corporal de los niños y niña.

Siempre	
Casi siempre	
Nunca	
TOTAL	

GUIA DE LISTA DE COTEJO

Unidad Educativa San Bernabé																									
Inicial 2																									
Edad: 4 a 5 años																									
Nº	Nombres	Modela el cuerpo humano		Identifica las partes de su cuerpo		Se ubica en el espacio		Realiza movimientos dancísticos expresando sus sentimientos y emociones		Mueve las partes finas y gruesas de su cuerpo de forma flexible y cordina		Realiza trote lento y rápido		Salta en un solo pie alternadamente		Galopa y saltica coordinadamente		Realiza saltos altos		Expresa corporalment e sus emociones.		Se desplaza en línea curva y recta		Sigue el ritmo de la música	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1																									
2																									
3																									
4																									
5																									
6																									
7																									
8																									
9																									
10																									
11																									
12																									
13																									
14																									
15																									
16																									
17																									
18																									
19																									
20																									
21																									
22																									
23																									
24																									
25																									

FOTOGRAFÍAS:



Fuente: Unidad Educativa San Bernabé



Fuente: Unidad Educativa San Bernabé



Fuente: Unidad Educativa San Bernabé



Fuente: Unidad Educativa San Bernabé



Fuente: Unidad Educativa San Bernabé



Fuente: Unidad Educativa San Bernabé



Fuente: Unidad Educativa San Bernabé



Fuente: Unidad Educativa San Bernabé



Fuente: Unidad Educativa San Bernabé



Fuente: Unidad Educativa San Bernabé



Fuente: Unidad Educativa San Bernabé



Fuente: Unidad Educativa San Bernabé



Fuente: Unidad Educativa San Bernabé



Fuente: Unidad Educativa San Bernabé



Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

ENCUESTAS



Fuente: Unidad Educativa San Bernabé



Fuente: Unidad Educativa San Bernabé



Fuente: Unidad Educativa San Bernabé

GLOSARIO

Adquirido: Son los conocimientos que el niño aprende o recoge a lo largo de su vida educativa, inclusive durante su desenvolvimiento en la sociedad en el futuro.

Agilidad: Es la capacidad que tiene el niño de realizar movimientos con mayor rapidez, ligereza.

Arte: Es un don único en cada ser humano de como representa la vida o actividad, mediante movimientos corporales, pintura, escultura, baile, expresando emociones por medio de movimientos.

Autonomía: Es la capacidad que tiene el niño de desenvolverse en su entorno sin necesidad de la ayuda de un adulto.

Coordinados: Son los movimientos corporales que realizan los niños de una forma sincronizada, esto quiere decir que es el cerebro quien envía la orden de mover los músculos de manera armónica.

Cotidiana: Se refiere a lo que se realiza en la vida diaria, como una rutina de labores.

Creatividad: Es la capacidad de crear nuevas ideas, formas de cambiar la situación que se le presente.

Danza: Son movimientos corporales rítmicos que por lo general son acompañados de música, también comunican sin palabras.

Desarrollo: Son cambios físicos y de cognición que se presentan en los niños, durante toda su vida.

Destreza: Son habilidades que tiene el niño para realizar algún trabajo hábilmente, estas destrezas se adquieren durante el proceso evolutivo.

Motricidad: Son movimientos coordinados voluntarios que son enviados desde el cerebro.

Movimiento: Es la acción de realizar movimientos con el cuerpo de manera física.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: <i>Elsa Magdalena Saquicela Molina</i>	Período Académico: <i>Mayo - Octubre - 2018</i>
Carrera: <i>Parvularia</i>	Dirección Domicilio: <i>San Miguel de los Bancos</i>
Correo electrónico: <i>elsitasaquicela@hotmail.com</i>	TELÉFONO <i>0997067478</i>

Fecha:

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del Asesor: MsC. Verónica Carrillo	Carrera: Parvularia

TEMA DE PROCESO DE TITULACION

La danza como proceso en el desarrollo corporal de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad educativa San Bernabé de la provincia de Pichincha, del cantón San Miguel de los Bancos Recinto Bernabé, periodo mayo-octubre 2018

OBJETIVO GENERAL.

Establecer la incidencia de la danza como proceso para el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa San Bernabé de la provincia de Pichincha, del cantón San Miguel de los Bancos recinto San Bernabé, periodo mayo - octubre 2018.

OBJETIVO ESPECÍFICO.

1. Identificar los beneficios que la danza causa en los niños y niñas para el desarrollo de la expresión corporal mediante una encuesta estructurada a docentes, de UE, San Bernabé.
2. Describir las características de la expresión corporal de los niños y niñas de 4 a 5 años, de la UE. San Bernabé, en el periodo Mayo-octubre 2018.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
INFORME DEL TUTOR

Fecha: 31/10/2018

DATOS DEL TUTOR
Nombre del Tutor: MsC. Verónica Mercedes Carrillo Granda

TEMA PROCESO DE TITULACIÓN
La danza como proceso en el desarrollo corporal de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad educativa San Bernabé de la provincia de Pichincha, del cantón San Miguel de los Bancos recinto Bernabé, periodo mayo-octubre 2018

Se realizó la tutoría durante el semestre
Sí (X) No ()
Cuántas sesiones de tutoría se realizaron: 10

ACTIVIDADES REALIZADAS

¿A cuál?, señala de que tipo:	Porcentaje de atención
Apoyo Académico	100 %
Formación temprana en la Investigación	100 %
Asesoría en el trabajo práctico	100 %
Asesoría en el formato y trabajo escrito	100 %
Acompañamiento	100 %

Observaciones (dificultades y/o aportaciones)

Certifico que el /la estudiante Elsa Magdalena Saquicela Molina APRUEBA el trabajo escrito y práctico en su asesoría con un puntaje de 9

FIRMA ASESOR:

FIRMA DIRECTOR DE CARRERA:

En la Unidad Educativa San Bernabé, se establece una dinámica muy interesante por promover estrategias para un aprendizaje significativo, por lo que están conscientes que un niño o niña que participa en actividades dancísticas, demuestra seguridad, confianza, desarrollo corporal, esto permitirá que se desenvuelva en la sociedad en un futuro sin tener complicaciones de movimiento, equilibrio sobre todo este último ya que es un sentido importante para que los niños tenga la estabilidad para caminar, correr, saltar.

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: MsC. Verónica Mercedes Carrillo Granda

Firma Asesor: 