

**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”
REPUBLICA DEL ECUADOR**



CARRERA

TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN:

**MANUAL DE ACTIVIDADES LÚDICAS DIRIGIDO A DOCENTES,
UTILIZANDO EL ESPEJO PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL
Y LA SOCIALIZACIÓN, EN NIÑAS/OS DE 3 AÑOS DEL C.I.B.V. “LOS
ANGELITOS”, EN EL PERIODO DE MARZO A JULIO 2017**

AUTOR:

DORIS DAYANARA PACHACAMA DUCHITANGA

TUTOR:

PS. ANDERSON NARVÁEZ

Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de

TECNÓLOGO EN PARVULARIA

QUITO - ECUADOR

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN



DATOS DEL ESTUDIANTE	
NOMBRE: DORIS DAYANARA PACHACAMA DUCHITANGA	PERIODO ACADÉMICO: MARZO A JULIO 2017
CARRERA: TECNOLOGÍA EN PARVULARIA	DIRECCIÓN DOMICILIO: Cotacaguan barrio Santiago Roldos maz.8 lot 32.
CORREO ELECTRÓNICO: dorislavida@hotmail.com	TELÉFONO 0960200185
DATOS DEL TUTOR	
NOMBRE DEL TUTOR: Ps. ANDERSON NARVÁEZ	CARRERA: DOCENCIA PARVULARIA
TUTORÍA DE PROCESO DE TITULACIÓN	
➤ MANUAL DE ACTIVIDADES LÚDICAS DIRIGIDO A DOCENTES, UTILIZANDO EL ESPEJO PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA SOCIALIZACIÓN, EN NIÑAS/OS DE 3 AÑOS DEL C.L.B.V. "LOS ANGELITOS", EN EL PERIODO DE MARZO-JULIO 2017.	
OBJETIVO GENERAL	
➤ Elaborar un manual con actividades lúdicas dirigido a docentes utilizando el espejo para fortalecer la expresión corporal y la socialización en niñas- niños de 3 años del C.L.B.V. los angelitos de marzo a julio 2017.	

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Acreditación,

Anderson Narváez

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO PRÁCTICO DE TITULACIÓN

Yo, Doris Dayanara Pachacama Duchitanga, declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de Tecnología en Parvularia, son absolutamente originales, auténticos y de mi autoría; que el presente trabajo no ha sido previamente presentado para ningún grado profesional o académico; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluye en este documento.

En tal virtud, expreso que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del presente trabajo es de exclusiva responsabilidad del autor.

Doris Pachacama

CI. 1714877725

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

CERTIFICO QUE.-

El presente trabajo práctico de titulación: MANUAL DE ACTIVIDADES LÚDICAS DIRIGIDO A DOCENTES, UTILIZANDO EL ESPEJO PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA SOCIALIZACIÓN, EN NIÑAS/OS DE 3 AÑOS DEL C.I.B.V. “LOS ANGELITOS”, EN EL PERIODO DE MARZO A JULIO 2017, ha sido dirigido, asesorado, supervisado y realizado bajo mi dirección en todo momento, tanto en la parte metodológica y técnica, así como en lo referente a la síntesis ortográfica, y pongo en constancia de que es de autoría original de la Sra. Doris Pachacama con número de cédula 171477725.

Cabe mencionar que fuentes, cuadros y referencias consultadas han sido empleados de acuerdo a la práctica del método de investigación científico, generalmente usado y aceptado mí responsabilidad de tutor de esta investigación, conforme además a la normativa de los derechos legales y de propiedad intelectual del Instituto Tecnológico Superior “Japón”, de las respectivas leyes educativas vigentes a nivel superior y de las normas nacionales e internacionales complementarias usadas en este tipo de investigaciones.

Ps. Anderson Narváez

CI: 1003060496

DEDICATORIA

Este manual está dedicada a las maestras, maestros que caminamos por el mágico sendero de la vida y el arte. Vocación que se entrega con el alma cariño, cuidado e infinita paciencia. A cada uno de nuestros niños y niñas de los CIBVS. Que son las flores de nuestro jardín que perfumaran nuestra existencia. A todos ustedes queridos maestros dedico este título de Tecnología en Parvularia.

AGRADECIMIENTO

Gracias a la vida que me ha dado tanto me ha dado la marcha de mis pies para alcanzar los logros que me he propuesto para superarme, con ellos.. La vida es una ilusión divina un momentáneo placer un relámpago que pasa para nunca más volver.

El agradecimiento profundo a todo quienes hacen posible mi diario vivir y son el motor para alcanzar nuevas metas ellos son mis hijos y mi esposo.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



Carrera: Tecnología Parvularia

Año: 2017

Tema: Manual de actividades lúdicas dirigido a docentes, utilizando el espejo para fortalecer el desarrollo de la expresión corporal y la socialización, en niñas/os de 3 años del C.I.B.V. “los angelitos”, en el periodo de marzo-julio 2017.

Autora: Doris Dayanara Pachacama Duchitanga

Tutor: Psc. Anderson Narváez

RESUMEN

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad la imaginación, la creatividad y la comunicación humana. Es un lenguaje por el cual el niño, niña puede conocerse, manifestarse, sentirse. La expresión corporal del y la niña debe trabajarse desde muy temprana edad. Ésta se define como, la disciplina o el conjunto de técnicas que ayudan al pequeño a comunicarse y expresar con los movimientos corporales. El niño tiene que combinar los sentimientos, el movimiento y el cuerpo para trabajar de forma adecuada la expresión corporal. Un aporte importante de este proyecto, es la selección de diversas actividades corporales, en las que utilizamos el espejo como herramienta que sean útil para optimizar en los niños/as el desarrollo de la expresión corporal, mejorando las potencialidades que cada uno posee, valorando las características de cada individuo e impulsando el desarrollo del aprendizaje significativo.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



Career: Parvularia Technology

Year: 2017

Topic: Manual of playful activities directed to teachers, to strengthen the development of corporal expression and socialization, in children of 3 years of C.I.B.V. "Los angelitos", in the period of March-July 2017.

Author: Doris Dayanara Pachacama Duchitanga

Tutor: Psc. Anderson Narváez

ABSTRACT

Body expression is an activity that develops sensitivity, imagination, creativity and human communication. It is a language by which the child can know, manifest, feel. The corporal expression of and the girl must be worked from an early age. This is defined as, the discipline or the set of techniques that help the child to communicate and express with body movements. The child has to combine feelings, movement and body to work properly body expression. An important contribution of this project is the selection of various bodily activities, in which we use the mirror as a tool that is useful to optimize in children the development of body expression, improving the potential that each one possesses, valuing the characteristics of each individual and driving the development of meaningful learning.

TABLA DE CONTENIDO

PORTADA	I
PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO PRÁCTICO DE TITULACIÓN	III
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
RESUMEN	VII
ABSTRACT	VIII
TABLA DE CONTENIDO	IX
ÍNDICE DE TABLAS	XV
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XVII
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	4
MARCO REFERENCIAL	4
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	5
1.2.1. Alcance o delimitación del objetivo de investigación	5
1.3. OBJETIVOS	6
1.3.1. Objetivo general	6
1.3.2. Objetivos específicos	7
1.4. HIPÓTESIS	7
1.5. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	7
1.5.1. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES	9
CAPÍTULO II	10
MARCO TEÓRICO	10
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	10
2.1.2 Derechos de los niños/niñas	11
2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	12
2.2.1 La influencia del factor orgánico y social	13

2.2.2 Desarrollo del pensamiento	13
2.2.3 Campos funcionales.....	13
2.2.3.1 Movimientos.....	13
2.2.3.2 La afectividad	14
2.2.3.3 La inteligencia	14
2.2.3.4. La Persona	14
2.2. CLASIFICACIÓN DE LOS ESTADIOS DE WALLON	14
2.4 TEORÍA SOCIO CULTURALES DE VIGOTSKY DEL APRENDIZAJE	16
2.5. LOS CINCO CONCEPTOS QUE CONSIDERA WALLON	17
2.6 CONCEPTUALIZACIÓN DEL DESARROLLO	19
2.6.1. Ideas de Wallon	19
2.7. SISTEMA DE ANÁLISIS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.....	20
2.8 CARACTERÍSTICAS DE DESARROLLO EN LA EXPRESIÓN CORPORAL	21
2.8.1. CONCEPTOS DE ENSEÑANZA Y FUNCIONES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.....	21
2.9. LA EXPRESIÓN CORPORAL.....	22
2.9.1. Definición de la expresión corporal.....	22
2.9.2. Importancia y finalidad de la expresión corporal	22
2.9.3. Finalidad de la expresión corporal.....	23
2.9.4. Expresión corporal y su acción pedagógica	23
2.9.5 Características de desarrollo en la expresión corporal	23
2.9.6. Desarrollo en la expresión corporal.....	24
2.9.7. Fundamentos científicos y teóricos de la expresión corporal.....	24
2.10. LENGUAJE CORPORAL	26
2.10.1. Memoria corporal	27
2.10.2. El cuerpo en la expresión corporal	27
2.10.3. El espacio en la expresión corporal	28
2.10.4. El tiempo en la expresión corporal	29
2.11. MANIFESTACIONES EXPRESIVAS ASOCIADAS AL MOVIMIENTO CORPORAL.....	29
2.11.1. Juego simbólico	32
2.11.2. Características.....	32
2.11.3. Importancia del juego simbólico	33
2.11.4. Juego dramático.....	33

2.11.4.1 Características.....	33
2.11.4.2. Dramatizaciones de canciones.....	34
2.11.4.3 Dramatizaciones de poemas	34
2.11.4.4. Juego escénico	35
2.11.4.5. Juegos de representación de cuentos	35
2.11.4.6. Características.....	35
2.11.4.7 Beneficios del teatro infantil para los niños/as	35
2.12. ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL AULA DE EDUCACIÓN INICIAL.....	36
2.12.1. Exploración directa.....	36
2.12.2. Exploración indirecta.....	37
2.13. RECONOCIMIENTO Y UBICACIÓN ESPACIAL	38
2.13.1 Ubicación temporal.....	38
2.13.2. El ritmo	38
2.14. DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	39
2.14.1. Características de la ejecución motora	40
2.14.2 Beneficios a nivel motor.....	42
2.15. ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD.....	42
2.15.1. Esquema corporal	43
2.15.2. Imagen corporal	43
2.15.3. Lateralidad corporal.....	43
2.15.3.1 Tipos de lateralidad	43
2.15.3.2 El equilibrio	44
2.15.3.3 Tiempo Espacial	44
2.15.3.4 El ritmo	45
2.16. COORDINACIÓN MOTRIZ	45
2.17. LOS RECURSOS DIDÁCTICOS.....	46
2.17.1 Características que deben cumplir los recursos didácticos.....	46
2.18 EL ESPEJO	47
2.18.1 Definición.....	47
2.18.2 Teorías del uso del espejo para el desarrollo de la expresión corporal	47
2.18.3 Desarrollo de emociones y aprendizajes mediante el espejo.....	48
2.19 CONCEPTUALIZACIÓN DE UN MANUAL.....	48

2.19.1	Objetivos del manual	48
2.19.2	Importancia del manual	49
2.19.3	Beneficios del manual	49
2.19.4	Forma de uso del manual.....	50
CAPÍTULO III		51
MARCO METODOLÓGICO		51
3.1	MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN	51
3.1.1.	Tipo de investigación.....	51
3.1.2.	Población	52
3.1.3.	Muestra	52
3.2.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	53
CAPITULO IV		55
ANÁLISIS DE RESULTADOS.....		55
4.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	55
4.1.1	Encuesta dirigida a docentes.....	55
4.1.2	Resultado de la lista de cotejo previo al uso del manual con su recurso didáctico el espejo.....	64
CAPITULO V.....		71
PROPUESTA		71
5.1	TÍTULO.....	71
5.2.	DATOS INFORMATIVOS.....	71
5.3.	OBJETIVOS	71
5.3.1.	OBJETIVO GENERAL	71
5.3.2.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	72
5.4.	JUSTIFICACIÓN	72
5.5.	METODOLOGÍA Y PLAN DE ACCIÓN.....	73
5.5.1.	Metodología.....	73
5.5.2.	PLAN DE ACCIÓN	73
PLAN DE ACCIÓN		75
ACTIVIDAD 1 “QUIEN SOY”		77

ACTIVIDAD 2 “CON MI CUERPO”	78
ACTIVIDAD 3 “MI CUERPO EN MOVIMIENTO”	79
ACTIVIDAD 4 “CON MIS MUEQUITAS”	80
ACTIVIDAD 5. “CON MI ESQUELETO MOVIBLE”	81
ACTIVIDAD 6 “PINTURA EN EL ESPEJO”	82
ACTIVIDAD 7 “MARIPOSITAS A VOLAR”	83
ACTIVIDAD 8 “DEJANDO HUELLAS”	84
JUEGO 9 PINTO, PINTO, GORGORITO LOS PIECITOS	85
JUEGO 10 “FANTASMAS TRAVIESOS”	86
ACTIVIDAD 11. TÍTERES TRAVIESOS	88
ACTIVIDAD 12 “BUSCO MI REFLEJO”	89
ACTIVIDAD 13“GLOBOS EN ACCIÓN”	90
ACTIVIDAD 14 “MI FAMILIA”	91
ACTIVIDAD 15 “LOS MAGOS”	92
ACTIVIDAD 16 “CON MI CALEIDOSCOPIO”	93
ACTIVIDAD 17 “MAGIA DE LA DANZA”	94
JUEGO 18 “LOS JARDINEROS”	95
JUEGO 19 “LA DANZA”	96
JUEGO 20 “BAILE DEL HULA HOOP”	97
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	98
CAPITULO VI	102
ANÁLISIS DE RESULTADOS POSTERIOR AL MANUAL DE ACTIVIDADES LÚDICAS	102
6.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS OBTENIDOS DE NIÑOS/AS, POSTERIOR AL MANUAL DE ACTIVIDADES LÚDICAS CON EL RECURSO DIDÁCTICO “EL ESPEJO”	102
6.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS COMPARATIVOS PREVIOS Y POSTERIOR A LA IMPLEMENTACIÓN DEL MANUAL DE ACTIVIDADES LÚDICAS CON EL RECURSO DIDÁCTICO “EL ESPEJO”	109
CAPITULO VII	111
7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	111
7.1. CONCLUSIONES	111

7.2. RECOMENDACIONES	112
7.5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	113
ANEXOS	114
CIBV LOS ANGELITOS LISTA DE COTEJO DE TRABAJO DIARIO CON LOS NIÑOS NIÑAS.....	119
ÁREA: LAS ABEJITAS	119

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Señalamiento de variables.....	9
Tabla N° 2: Población investigada	52
Tabla N° 3: técnicas e instrucciones.....	53
Tabla N° 4: Utiliza usted el espejo en actividades pedagógicas.....	55
Tabla N° 5: Conoce como utilizar la metodología del espejo	56
Tabla N° 6: Realiza actividades diarias donde desarrollen la expresión corporal.....	57
Tabla N° 7: Realiza sus planificaciones con un manual metodológico enfocado a la expresión corporal mediante el uso del espejo.	58
Tabla N° 8: Implementación del espejo en cada área del C.I.B.V.	59
Tabla N° 9: En las actividades diarias a observado que el niño/a se siente atraído al descubrir su cuerpo.....	60
Tabla N° 10: Conoce las destrezas que adquieren los niños/as en sudesarrollo al manifestar sus emociones a través de la expresión corporal	61
Tabla N° 11: Cree que los docentes deben utilizar estrategias de aprendizaje mediante movimientos corporales.....	62
Tabla N° 12: Cree que la aplicación de un manual de uso del espejo como herramienta didáctica ayudara a desarrolla los ámbitos emocional, social y motriz.....	63
Tabla N° 13: Vinculación emocional y social: incrementa la capacidad de Relacionarse mediante actividades lúdicas	65
Tabla N° 14: Exploración del cuerpo y motricidad: Empezar a unirse en parejas para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.....	66
Tabla N° 15: Descubrir diferentes elementos culturales explorando a través de los sentidos.....	67
Tabla N° 16: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal: realiza movimientos complejos de mejillas, lengua, labios y glotis.	68
Tabla N° 17: Empezar a unirse en parejas para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.....	69
Tabla N° 18: Desarrollar la coordinación de ojo mano lanzando objetos direccionado hacia un punto.....	70
Tabla N° 19: Plan de acción	75

Tabla N° 20: Vinculación emocional y social: incrementa la capacidad de Relacionarse mediante actividades lúdicas.	102
Tabla N° 21: Empezar a unirse en parejas para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.....	103
Tabla N° 22: Descubrir diferentes elementos culturales explorando a través de los sentidos.	104
Tabla N° 23: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal: realiza movimientos complejos de mejillas, lengua, labios y glotis.	105
Tabla N° 24: Exploración del cuerpo y motricidad: realiza movimientos para la coordinación ojo, pie.	106
Tabla N° 25: Desarrollar la coordinación de ojo mano lanzando objetos Direccionado hacia un punto.....	107
Tabla N° 26: Consolidado de la lista de cotejos de niños/as que contiene destrezas adquiridas.....	109

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Actores que intervienen en el Ministerio de Educación y Mies	11
Gráfico N° 2 Análisis de la expresión Corporal	20
Gráfico N° 3: Utiliza usted al espejo en actividades pedagógicas	56
Gráfico N° 4: Conoce como utilizar la metodología del espejo	57
Gráfico N° 5: Conoce como utilizar la metodología del espejo	58
Gráfico N° 6: realiza sus planificaciones con un manual metodológico enfocado a la expresión corporal mediante el uso del espejo?	59
Gráfico N° 7: Implementación del espejo en cada área del C.I.B.V.	60
Gráfico N° 8: En las actividades diarias a observado que el niño/a se siente atraído al descubrir su cuerpo.....	61
Gráfico N° 9: Tabla Nro. 5 Conoce las destrezas que adquieren los niños/as en su desarrollo al manifestar sus emociones a través de la expresión corporal	62
Gráfico N° 10: Cree que los docentes deben utilizar estrategias de aprendizaje mediante movimientos corporales.....	63
Gráfico N° 11: Cree que la aplicación de un manual de uso del espejo como herramienta didáctica ayudará a desarrollar los ámbitos emocional, social y motriz.	64
Gráfico N° 12: Vinculación emocional y social: incrementa la capacidad de relacionarse mediante actividades lúdicas.	65
Gráfico N° 13: Empezar a unirse en parejas para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.....	66
Gráfico N° 14: Descubrir diferentes elementos culturales explorando a través de los sentidos.	67
Gráfico N° 15: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal: realiza movimientos complejos de mejillas, lengua, labios y glotitis.	68
Gráfico N° 16: Empezar a unirse en parejas para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.....	69
Gráfico N° 17: Desarrollar la coordinación de ojo mano lanzando objetos direccionado hacia un punto.....	70
Gráfico N° 18: Vinculación emocional y social: incrementa la capacidad de relacionarse mediante actividades lúdicas.	103102

Gráfico N° 19: Empezar a unirse en parejas para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.....	104
Gráfico N° 20: Descubrir diferentes elementos culturales explorando a través de los sentidos.	105
Gráfico N° 21: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal: realiza movimientos complejos de mejillas, lengua, labios y glotis.	106
Gráfico N° 22: Exploración del cuerpo y motricidad: realiza movimientos para la coordinación ojo, pie.	107
Gráfico N° 23: Desarrollar la coordinación de ojo mano lanzando objetos direccionado hacia un punto.....	108
Gráfico N° 24: Consolidado de la lista de cotejos de niños/as que contiene destrezas adquiridas.....	110

INTRODUCCIÓN

La expresión corporal y la socialización es una capacidad que todo ser humano debe desarrollar, ya que constituye un proceso evolutivo general del niño/a, al manifestarse mediante movimientos, el reconocimiento de sí mismo y de su entorno para poder adquirir nuevas habilidades y destrezas favoreciendo al desarrollo integral de los párvulos.

Es preciso analizar que la falta de ejercicio motriz de los niños/as de esta edad es provocada por el adulto que le insiste que este quieto, si le sumamos las nuevas formas tecnológicas de ocio que hay en la pantalla de un celular y Tablet que promueven el sedentarismo el resultado es que los niños/as no tienen la motricidad suficiente para construirse a sí mismos. Por lo tanto, en la actualidad se ha utilizado al juego como método, demostrando que es una actividad natural y espontanea donde el niño/a adquiere experiencias de aprendizaje utilizando al espejo como recurso didáctico. La Insuficiente práctica de enseñanza innovadora en los Centros Infantiles del Buen Vivir. Produce seguir utilizando estrategias tradicionalistas que no permiten a las docentes el uso de diversas herramientas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Con la finalidad de buscar diferentes alternativas en el momento de enseñar, se sugiere realizar actividades de juegos creativos e innovadoras, que incidan en la práctica mayor gozo y disfrute en los niños/as, por tal motivo se elabora un manual de actividades lúdicas dirigida a docentes, mediante el uso del espejo como recurso para fortalecer la expresión corporal y la socialización, en niñas/os de 3 años del “C.I.B.V. “Los Angelitos”, en el periodo de Marzo-julio 2017.

A continuación, se detalla cada uno de los capítulos donde se evidencia la importancia y análisis de esta investigación:

CAPÍTULO I.- Se plantea el problema, poniendo en evidencia la importancia de promover actividades lúdicas mediante el Espejo, concientizando a las docentes las diferentes estrategias que existen cuando se trata de fortalecer diferentes ámbitos de desarrollo.

CAPITULO II.- En esta investigación se analiza las diferentes corrientes educativas que respaldan las alternativas para fortalecer el desarrollo global de los niños y niñas, rescatando el enfoque actual del currículo de educación Inicial Sub Nivel 1, que propone al juego como una actividad genuina e innata durante la primera infancia, a la vez se presenta los temas relacionados con esta investigación, de igual manera se indica las definiciones de las variables e hipótesis.

CAPITULO III.- Se detalla la metodología de la investigación ejecutada, especificando la población y muestra que se contó para este trabajo como son encuestas dirigidas a docentes y lista de cotejos que sirvió de apoyo para determinar el posible problema, así como los instrumentos utilizados para la recolección de datos.

CAPÍTULO IV.- Corresponde al análisis primario que se obtuvo de la lista de cotejo y de las encuestas que se realizó a docentes y a niños,/as de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Los Angelitos”, determinando las características que se encuentran en el currículo de Educación Inicial Sub nivel 1 establecidas en esta edad, como base para visualizar posibles carencias en el desarrollo de la expresión corporal y socialización entre sí, la encuesta que se realizó a docentes, se enfocan a analizar si utilizan recursos didácticos para el desarrollo de destrezas y habilidades, indagando el uso del espejo como apoyo a docentes y por ende a fortalecer actividades que promuevan desplazamientos y movimientos seguros, respetando a su espacio y al medio que les rodea.

CAPÍTULO V.- Finalmente se presentará un manual de actividades lúdicas tomando al espejo, mismo que aporte a docentes ideas nuevas e innovadoras para favorecer el desarrollo de la expresión corporal y el fortalecimiento de la socialización entre párvulos y adultos.

CAPÍTULO VI.- Se presenta el análisis y resultados de los datos obtenidos de la lista de cotejo, que se realizó a los niños/as, luego de propiciar la guía a docentes con sus actividades lúdicas y recursos didácticos elaborados con material reciclado.

CAPÍTULO VII.- Se detalla las conclusiones y recomendaciones del proyecto de investigación, las mismas que responderán a los objetivos planteados en la presente investigación, al igual que se analiza el aporte del manual con actividades lúdicas utilizando el espejo, a la vez se establece referencias bibliográficas, referencias de internet y anexos.

CAPITULO I

MARCO REFERENCIAL

1.1.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad la enseñanza en los centros infantiles del Buen Vivir en el Ecuador, cumple parcialmente lo que manifiestan las teorías de acuerdo a satisfacer las necesidades de los niños y niñas de 1 a 3 años de edad en relación al aprendizaje, es así que en el Centro Infantil “Los Angelitos” dicha realidad no es ajena, en el transcurso del día a día se puede evidenciar la falta de recursos didácticos y la carencia de responsabilidad por parte de las docentes en el momento de buscar actividades genuinas que despierte el interés de los niños por aprender, cabe mencionar que de tal manera que se observa las dificultades a nivel emocional-motriz por la falta de expresión a nivel corporal, debido a que se les dificulta participar en actividades que requieren movimiento del cuerpo y expresión de sus sentimientos y emociones. En vista de fortalecer la expresión corporal y socialización dentro y fuera del aula, se plantea un manual de apoyo para docentes donde se encuentra una variedad de determinadas actividades lúdicas frente al “ espejo”.

En la localidad de CUTUCLAGUA. EL mundo globalizado, del orden económico desigual y los avances en las tecnologías informáticas y la comunicación se ve en desarrollo la educación. Ser niños o niñas en este siglo no es una tarea fácil, para algunos, el día a día transcurre en el medio de la lucha de sus familias por la supervivencia; para otros, frente a una pantalla de teléfono móvil, computadoras y televisión, de tal manera que se va perdiendo la actividad social, la relación con la naturaleza, la importancia del juego, el rol progenitores responsables y la intervención de las familias en la educación de sus hijos durante en la primera etapa de la vida en la que aprenden y conocen el entorno físico y humano que los rodea de forma global. El presente trabajo investigativo está enfocado a buscar estrategias de aprendizaje para los párvulos, donde los docentes de los C.I.B.V.

“Los Angelitos”, sean responsables en el momento de impartir un conocimiento, mismo que deben propiciar actividades genuinas, diferentes, sin caer en procesos tradicionalistas, es aquí donde se propone la utilización del “ espejo” como herramienta fundamental para el desarrollo de la expresión corporal pues, es una disciplina que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje expresivo comunicativo por medio del cual el individuo puede sentir, percibir, conocer y manifestar, mediante la práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

El presente proyecto pretende mostrar la importancia de incluir la expresión corporal en todo los ámbitos ya que viene a impulsar la necesidad de una educación a través del movimiento se puede decir que la expresión corporal es un medio universal al alcance de toda persona pues mediante nuestro cuerpo exteriorizamos ideas, sentimientos, dudas opiniones, simpatía y esto se lo hace de forma inconsciente o consiente ya que todo individuo es social por lo que es necesario compartir experiencias, vivencias. Siendo nuestro cuerpo y el espejo herramientas que harán posible comunicarnos del interior al exterior.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye el espejo a través de actividades lúdicas en el fortalecimiento del desarrollo de la expresión corporal y la socialización, a 12 niños y niñas que se encuentran en la edad de 3 años del C.I.B.V. “Los Angelitos”, ubicado en el sector de Cutuglagua, Barrio San Ignacio, Cantón Mejía, calle sin nombre, en el periodo de marzo a julio del 2017?.

1.2.1. Alcance o delimitación del objetivo de investigación

Espacial: El C.I.B.V. “Los Angelitos” se encuentra ubicado en el cantón Mejía Parroquia de Cutuglagua, Barrio San Ignacio, calles sin nombre, en el área los patitos comprendida en la edad de 36 meses, a 12 niños/as.

Temporal: Periodo Marzo a julio 2017

Contenido: Manual para docentes del C.I.B.V. “Los Angelitos” sobre el uso del espejo para fortalecer el desarrollo de la expresión corporal y la socialización en niñas/os de 3 años de edad.

Objeto de estudio: Manual de actividades lúdicas para docentes.

Campo de acción: Uso del espejo como herramienta para el desarrollo de la expresión corporal en niños/as del C.I.B.V. “Los Angelitos”, del área los patitos que corresponde a las edades 36 meses.

Unidad de observación: Promotoras de cuidado infantil de niños/as del C.I.V.B. “Los Angelitos”.

Ubicación geográfica

Parroquia: Cutuglagua.

Provincia: Pichincha

Ciudad: Machachi

Cantón: Mejía

Zona: urbano

Población: 12 niños/as del área los patitos del C.I.B.V. “Los Angelitos”

Jornada: matutina

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

Elaborar un manual para docentes con actividades lúdicas, utilizando el espejo para fortalecer el desarrollo de la expresión corporal y la socialización en niñas- niños de 3 años del C.I.B.V. “Los Angelitos” de marzo a julio 2017

1.3.2. Objetivos específicos

- Seleccionar actividades lúdicas para el uso del espejo, para niño/as de 3 años.
- Utilizar la expresión corporal como medio para fortalecer la socialización de sentimientos, ideas y experiencias en niños/as de 3 años.
- Aplicar actividades lúdicas frente al espejo para desarrollar destrezas, corporales y sociales en niñas/os de tres años.
- Socializar el uso del manual a docentes del C.I.B.V. Los Angelitos.

Para la realización de este proyecto investigativo se propone una serie de objetivos a conseguir con el tema tratado, los cuales se van a desarrollar en el C.I.B.V. “Los Angelitos”, en el área “Los Patitos” de 36 meses a 12 niños/as, ubicado en el barrio San Ignacio, de la parroquia de Cutuglagua del cantón Mejía. Durante el periodo de Marzo a julio del 2017.

1.4. HIPÓTESIS

Con la aplicación del manual y el uso del espejo por parte de los docentes. Fortalecerá el desarrollo de la expresión corporal y la socialización en niños y niñas de tres años del C.I.B.V. Los Angelitos de la parroquia de Cutuglagua

1.5. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

En la actualidad la enseñanza en los centros infantiles del Buen Vivir en el Ecuador, cumple parcialmente lo que manifiestan las teorías en relación al aprendizaje, es así que en el centro Los Angelitos dicha realidad no es ajena, en el transcurso de mi labor como docente, se ha podido observar dificultades a nivel emocional-motriz por la falta de expresión a nivel corporal, debido a que se les dificulta participar en actividades que requieren movimiento del cuerpo y expresión de sus sentimientos y emociones.

En vista de la necesidad de poder estimular dentro del aula la expresión corporal en los niños y niñas del centro infantil Los Angelitos, es importante investigar este tema y dar a conocer a los docentes del sub nivel I que a través de determinadas actividades lúdicas y la utilización del espejo, se logra desarrollar y estimular la expresión corporal en los infantes. Además deben ser fundamentales dentro de las jornadas pedagógicas, permitiendo que los niños se sientan motivados a realizar actividades lúdicas y a la vez que fortalecen su área motriz y emocional.

El presente proyecto pretende mostrar la importancia de incluir la expresión corporal en todo los ámbitos ya que viene a impulsar la necesidad de una educación a través del movimiento se puede decir que la expresión corporal es un medio universal al alcance de toda persona pues mediante nuestro cuerpo exteriorizamos ideas, sentimientos, dudas opiniones, simpatía y esto se lo hace de forma inconsciente o consiente ya que todo individuo es social por lo que es necesario compartir experiencias, vivencias. Siendo nuestro cuerpo y el espejo herramientas que harán posible comunicarnos del interior al exterior.

Según el currículo de Educación Inicial establece que: el aprendizaje se da en una interacción con el medio social mediatizado por el lenguaje y la cultura”. Mediante el aprendizaje por descubrimiento donde se promueve un planteamiento clave llamada zona de desarrollo próximo, donde el niño asimila y aprende; mediante la adquisición de aprendizajes significativos (Educación, 2014). Pag. 14.

Por lo tanto los profesionales debemos facilitar a los niños la experimentación, asimilación e integración de sus vivencias que obtienen a través de su cuerpo en los primeros años de vida, aplicando técnicas como: la danza, el juego, el teatro, la música, entre otras, permitiendo de esta manera un lenguaje corporal propio, logrando de tal manera el desarrollo coordinado de sus movimientos.

Por los antecedentes descritos y contar con los recursos materiales bibliográficos y todos aquellos elementos que favorecen a la realización de este trabajo e investigación, se puede determinar que es viable en la ejecución y la evaluación del mismo.

1.5.1. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

Tabla N° 1: Señalamiento de variables

INDEPENDIENTE	DEPENDIENTE
Manual de actividades lúdicas utilizando espejo.	Fortalecer el desarrollo de la expresión corporal y la socialización de niños y niñas de 3 años

VARIABLE INDEPENDIENTE:

Se brinda una manual de actividades lúdicas para docentes, con la intención de buscar diferentes estrategias y métodos para enseñar, con el apoyo de recursos didácticos que se encuentran a nuestro alcance como es el espejo.

VARIABLE DEPENDIENTE

Es un proceso innato y secuencial que los niños /as fortalecen de acuerdo a sus posibilidades y condiciones que se encuentran inmersos en actividades de juegos

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Durante los primeros años de vida se desarrollan la estructura física, psicológica, cultural, cognitiva y social esto significa brindar atención en salud, educación, cuidado, alimentación y protección. La primera infancia está tomada desde el nacimiento hasta los 3 años, considerada como la etapa más significativa del niño-niña ya que se estructuran bases fundamentales de la conducta social y se van perfeccionando en las siguientes etapas de desarrollo.

La Constitución de la República del Ecuador establece Art.- 44 define que: “El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas (ECONOMICA, 2015). Pag. 14.

Dando cumplimiento a lo estipulado en la Constitución de la República del Ecuador, los Centros de Desarrollo Infantil se encuentran en la obligación de fomentar actividades para el perfeccionamiento de destrezas y habilidades, respetando la madurez neurológica y edad de los párvulos, de tal manera que se transmita conocimientos pertinentes enfocados al desarrollo global.

Los Centros Infantiles del Buen Vivir, trabajan conjuntamente con el estado en el Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017 donde se establece ejes que plantean auspiciar la igualdad, la inclusión y equidad al igual que la diversidad, a la vez garantiza el desarrollo

permanente de planeación, organización, dirección, ejecución y control, para responder al desarrollo equilibrado y armónico de la niñez en los aspectos: intelectual, técnico, ético, social, afectivo y motriz proporcionando una formación integral que le permita ser una persona útil dentro de la sociedad. Para conseguir un mejor desarrollo armónico e integral del niño, niña, es necesaria la educación corporal ya que se apoya en el movimientos libre como los bailes tradicionales, juegos, canciones, dramatizaciones.

El esquema corporal es la imagen corporal o la representación de cada quien tiene de su propio cuerpo sea en un estado de reposo o de movimiento. Según algunos especialistas, el desarrollo del esquema corporal depende de la maduración neurológica y de las experiencias que tiene el niño/a.

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

(TEORIAS DEL DESARROLLO DE WALLON Y VIGOSKY, 1975) “plantea que la conciencia está en el progreso intelectual pero esta no se presenta en el momento del nacer sino que es una cualidad que se construye socialmente por medio de lo afectivo” Hay cuatro factores para explicar la evolución psicológica de la formación y el desarrollo del niños/as.

- La emoción
- El medio (físico, químico, biológico y social)
- El otro
- El movimiento (acción y actividad)

Es decir este método estudia las condiciones materiales del desarrollo del niño/a reuniendo las condiciones orgánicas, sociales, permitiendo que la personalidad de los seres humanos se desarrolle siguiendo una transición biológica o natural, social y cultural. Estos psicólogos pedagogos afirman que los niños y las niñas son ser social desde que nace, y que las interrelaciones con los demás serán la clave para su desarrollo. Cabe mencionar que el desarrollo psicológico del niño/a plante que las actividades se marcan en la individualidad y las relaciones con las demás personas que les rodea, tomando en cuenta que las habilidades y destrezas adquiridas se acoplan a las nuevas experiencias significabas mediante el proceso ensayo-error.

2.2.1 La influencia del factor orgánico y social

Se dice que el factor orgánico es el principal motor para el desarrollo del pensamiento; rescatando al medio que le rodea como el instrumento para la adquisición de nuevos conocimientos, en el área social, fisiológica y las potencialidades psicológicas dependen especialmente del contexto socio-cultural.

2.2.2 Desarrollo del pensamiento

El desarrollo del pensamiento de cada ser humano, se va afianzando paulatinamente y natural de acuerdo a la maduración neurológica, mediante la percepción, la atención y memoria, cuando el ser humano crece y se desarrolla estas actitudes significa comenzar a entenderse a sí mismo, sus posibilidades de desenvolviendo en la solución a problemas en su entorno que le rodea. Para un mejor desarrollo cabe decir que es fundamental las interacciones con el medio que le rodea, estimular la comprensión y brindar experiencias significativas donde el niño construya sus propios conocimientos. El proceso del pensamiento se distingue por el medio social, es decir se hace sinónimo al identificarse en oposición al mundo exterior, el mismo que debe pasar por una sucesión de estadios, atravesando un proceso sistemático y continuo, en que el niño /a se relaciona entre la afectividad y la inteligencia.

2.2.3 Campos funcionales

Se visualiza 4 categorías de movimientos corporales que ejerce el cuerpo del ser humano:

2.2.3.1 Movimientos

➤ Movimientos Instrumentales:

Son acciones ejecutadas para alcanza un objetivo inmediato, y en si no directamente relacionado con otro individuo. Este sería el caso como acciones: Como camina, coger objetos, masticar, etc.

➤ **Movimientos Expresivos**

Ejerce una función comunicativa intrínseca, estando usualmente asociado a otros individuos; siendo usados para una estructura del pensamiento propio al ejercer movimientos que intervengan al hablar, gesticular, sonreír entre otros.

2.2.3.2 La afectividad

La interacción y estimulación que brinda el medio ambiente a los niños/as será propicio para ejercer los primeros movimientos que responden a través de emociones, acciones y sentimientos, se convierte en el mediador de las relaciones sociales con su entorno y las personas que les rodean.

2.2.3.3 La inteligencia

La inteligencia de los seres humanos están directamente relacionados con las actividades cognitivas del raciocinio simbólico y el lenguaje, a medida que el niño/a va adquiriendo la maduración neurológica comienza a relacionar las cosas con su presencia, donde comienza actuar el raciocinio simbólico y el poder de abstracción de los nuevos saber ante el objeto y el hombre.

2.2.3.4. La Persona

Cuando el niño comienza interactuar con los demás, establece la relación del reconocimiento de la conciencia y la identidad del yo, el mismo que le permitirá interiorizar sus capacidades y actitudes al ejercer movimientos y relaciones con el medio que le rodea.

2.2. CLASIFICACIÓN DE LOS ESTADIOS DE WALLON

➤ **Estadio de impulsividad, emocional**

De (0 a 1 año de edad) los movimientos que ejerce su cuerpo están caracterizado por impulsos instintivos ligados a la actividad motora que se ve reflejada en los

diferentes estímulos, los niños/as comienzan a ejercitar sus músculos sin control de las respuestas, la función que domina a esta actividad es la relación que mantiene con sus progenitores y en especial con la madre que es la responsable directa de su cuidado, mismo que permite construir un enlace positivo con su entorno, demostrando satisfacción al emitir expresiones corporales cuando es atendido a sus necesidades fisiológicas, es así como comienza a adquirir sus primeros movimientos desorientados y desordenados, y a medida que va relacionándose con los demás va tomando conciencia de las emociones diferenciadas.

➤ **Estadio sensorio motriz**

Los niños/as de 1 a 3 años interactúan en el mundo circundante en una etapa que es indispensable la afectividad, expresiones y emociones que se codifican y se van desligando poco a poco del momento inmediato, el fenómeno prevalecerá en esta edad es la ansiedad demostrando con llanto o incertidumbre de ser atendido, en el desarrollo motriz el niño/a se relaciona con el mundo exterior y conoce las cualidades de los objetos en un estadio hacia el exterior, siendo un factor dominante al manipular objetos y realizar imitaciones con su cuerpo, que le permite ser un medio de comunicación con los objetos y con las personas que se encuentran a su cuidado.

De los 12 meses de edad hasta aproximadamente el tercer año de vida, los niños/as pasa por ésta fase donde la inteligencia predomina y el mundo externo prevalece en los fenómenos cognitivos. La inteligencia en un periodo de interiorización con su cuerpo y el objeto, obtenida por la interacción de objetos con el propio cuerpo e inteligencia discursiva, adquirida por la imitación y apropiado del lenguaje. Los pensamientos en esta etapa comúnmente se proyectan en actos motores.

De (3 a 6 años) el niño toma conciencia de su yo reconociéndose a sí mismo como independiente de las situaciones, comienza a realizar acciones y movimientos más complicados demostrando total autonomía de sus actos, también muestra satisfacción por sus propios logros al realizar actividades que despierten su interés, comienza una época de personalismo polivalente.

Al estadio sensorio-motor sucede un momento con predominancia afectiva sobre el individuo:

➤ **El estadio de personalismo**

Se extiende aproximadamente de los 3 a los 6 años de edad, es un período crucial, para la formación de la personalidad del individuo y de la auto-conciencia, una consecuencia del carácter auto-afirmativo de este estadio es la crisis negativita: El niño se opone sistemáticamente al adulto. Por otro lado también se verifica una fase de imitación motora y social.

➤ **Estadio categorial**

Este estadio sucede por una acentuada predominancia de la inteligencia sobre las emociones, usualmente llamada categorial donde el niño/a comienza a desarrollar capacidades de memoria y atención voluntaria, esta etapa comienza en la edad de 6 a 11 años de edad donde empiezan a formar las categorías mentales, relacionando conocimientos abstractos donde influye el raciocinio simbólico apropiándose de las habilidades cognitivas.

➤ **Estadio de la adolescencia**

Este estadio comienza a los 11 y 12 años de edad, donde inicia las transformaciones físicas y psicológicas de la adolescencia. Este estadio se caracteriza por ser afectivo, donde el individuo pasa por una serie de conflictos internos y externos, también se enfoca en la búsqueda de auto-afirmación y el desarrollo de la sexualidad.

2.4 TEORÍA SOCIO CULTURALES DE VIGOTSKY DEL APRENDIZAJE

Para Vigotsky aprendizaje es una actividad social, y no sólo es un proceso de realización individual como hasta el momento se ha sostenido; una actividad de producción y reproducción del conocimiento mediante la cual el niño asimila los modos sociales de actividad y de interacción. (TEORIAS DEL DESARROLLO DE WALLON Y VIGOSKY, 1975).

Es decir los niños/as recibe un conjunto de instrumentos y estrategias Psicológicas de las personas que lo rodean como los adultos o compañeros, de los que se va apropiando a través de un proceso de interiorización. Esos recursos llega al niño a través de la interacción social, tiene implicaciones trascendentes para la educación y el desarrollo cognitivo, basados en la zonas de desarrollo próximo que recalcan el potencial de los infantes, misma que representa una alternativa de incalculable valor a las pruebas ajustadas a la inteligencia que suelen poner énfasis en los conocimientos y aprendizajes ya realizados por el niño/a. Según esta teoría todo los niños/as van adquirir las habilidades y los conocimientos propios de su medio cultural, su crecimiento está mediatizado por la cultura en la que nace y vive, además en esta etapa se adquiere creencias, valores y costumbres de los adultos. La interacción social es el contexto idóneo para adquirir los conocimientos propios de una cultura, el instrumento más importante es el lenguaje, lo adquiere mediante interacción social, es decir para Vygotsky establece que el desarrollo y la educación son dos procesos de interrelación que no pueden ser independientes.

2.5. LOS CINCO CONCEPTOS QUE CONSIDERA WALLON

➤ Las funciones mentales

- Las funciones mentales son aquellas con las que nacemos
- Son las frustraciones naturales
- Están determinada genéticamente
- El comportamiento derivado de estas funciones es limitado, está Condicionado por lo que podemos hacer
- Las funciones mentales superiores se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social.
- Son mediadas culturalmente. A mayor interacción social, mayor conocimiento más posibilidades de actuar más sólidas funciones mentales.

➤ Las habilidades psicológicas

- Primero estas habilidades psicológicas se manifiestan en el ámbito social después el ámbito individual.

En el proceso cultural del niño/niña, esta función aparece dos veces primero a escala social, y más tarde a escala individual. Primero entre personas y después en el interior del propio niño/a.

➤ **la zona de desarrollo próximo**

Incluyen las funciones que están en proceso de desarrollo pero que todavía no se desarrollan plenamente.

- Funciones que se encuentran en proceso de maduración.
- Representan la diferencia entre lo que el niño puede hacer con ayuda.

Las interacciones con los adultos y con los compañeros en la zona de desarrollo próximo le ayudan al niño alcanzar un nivel superior de funcionamiento.

➤ **Las herramientas del pensamiento**

Toda cultura posee sus propias herramientas técnicas y psicológicas que transmiten a los niños por medio de la interacción social. Y a su vez las herramientas culturales moldean la mente, los números las palabras y otros sistemas de símbolos son ejemplo de herramientas psicológicas.

➤ **Lenguaje**

Es la herramienta psicológica que más influye en el desarrollo cognoscitivo. Distingue tres etapas en el uso del lenguaje: la etapa social, la egocéntrica y la del habla interna.

➤ **El habla social**

- El niño se sirve del lenguaje para comunicarse.
- El pensamiento y el lenguaje cumplen funciones independientes

➤ **El habla egocéntrica**

- Cuando comienza a usar el habla para regular su conducta y su pensamiento.
- Habla en voz alta consigo mismo cuando realiza algunas tareas.
- No intenta comunicarse con otros es una habla privada.

➤ **El habla interna**

- La emplean para dirigir su pensamiento y su conducta.

- Puede reflexionar sobre la solución de problemas y la secuencia de las acciones manipulando el lenguaje en su cabeza.
- Puede reflexionar sobre la solución de problemas y la secuencia de las acciones manipulando el lenguaje en su cabeza.

2.6 CONCEPTUALIZACIÓN DEL DESARROLLO

- El desarrollo cognoscitivo depende en gran manera de las relaciones con la gente que está presente en el mundo del niño/a y las herramientas que la cultura le da para apoyar el pensamiento.
- Los niños adquieren sus conocimientos, ideas, actitudes y valores a partir del trato con los demás.
- Las herramientas reales y simbólicas desempeñan funciones muy importantes en el desarrollo cognoscitivo.
- Conceptualiza el desarrollo como la transformación de actividades sociales compartidas en el proceso internalizados.
- La internalización designa el proceso de construir representaciones internas de acciones físicas externas o de operaciones mentales.
- El desarrollo del individuo llega a su plenitud en la medida en que interioriza las habilidades interpsicológicas, en un primer momento depende de los otros.
- En un segundo momento, el individuo adquiere la posibilidad de actuar por sí mismo y de asumir la responsabilidad de su actuar cuando se relaciona con los demás.
- El egocentrismo desempeña un papel importante en el desarrollo cognoscitivo lleva al niño a la habilidad de planear, de guiar su propio pensamiento y la resolución de problemas.

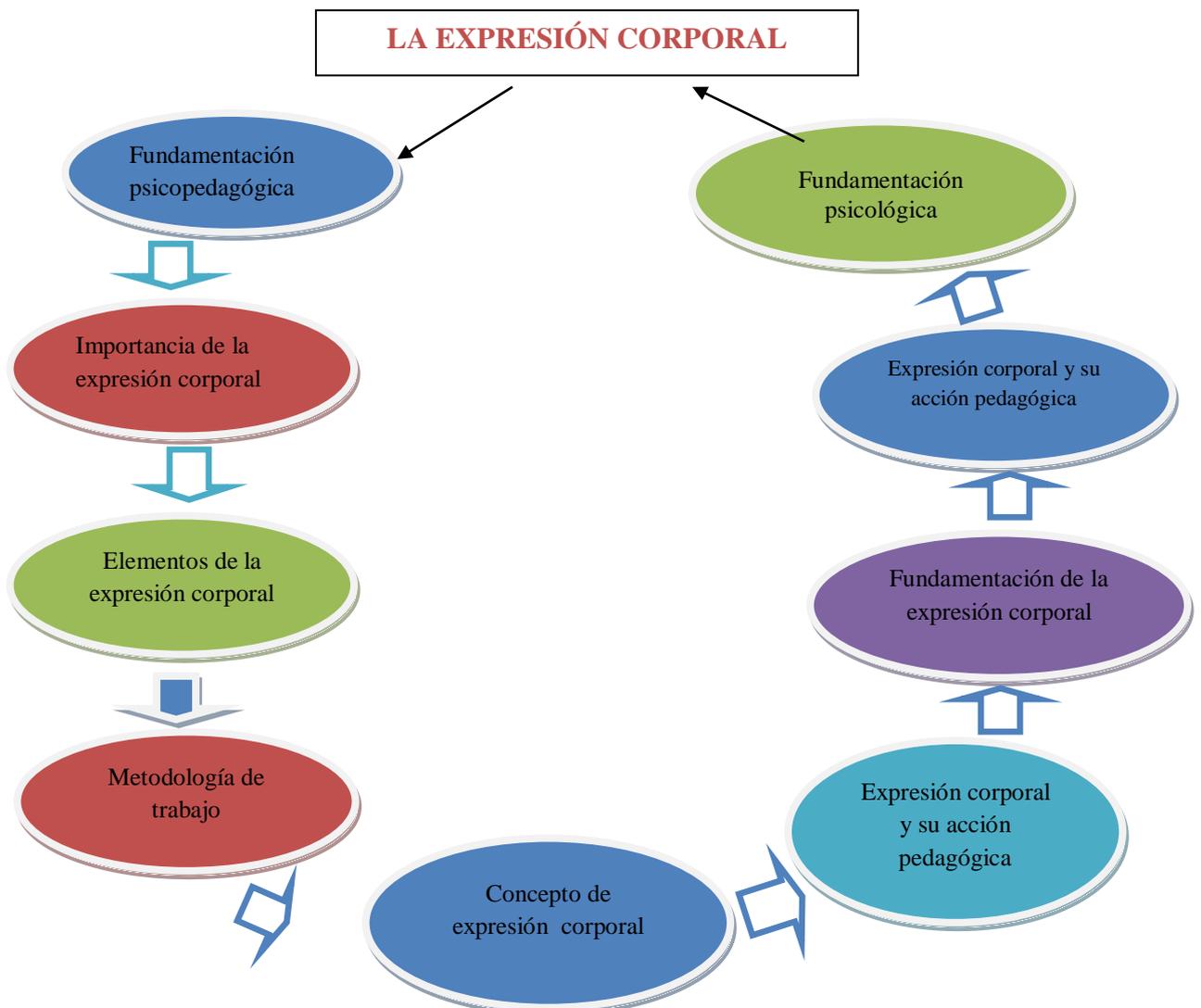
2.6.1. Ideas de Wallon

- El conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio entendiendo social y culturalmente.
- El ser humano al nacer es un individuo social

- En el desarrollo del ser humano hay un proceso de diferenciación social
- La potencialidad cognoscitiva del sujeto depende de la calidad de la interacción y de la ZDP del sujeto.
- El ser humano al nacer tiene una percepción organizada puesto que está dotado para dirigirla a estímulos humanos y para establecer interacciones sociales.

2.7. SISTEMA DE ANÁLISIS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Gráfico N° 2 Análisis de la expresión Corporal



Fuente: Manual para docentes sobre el uso del espejo como herramienta para el desarrollo de la expresión corporal y fortalecer la socialización en niñas- niños de 3 años del C.I.B.V. Los Angelitos en el periodo de febrero-julio 2017

Autora: Doris Pachacama

2.8 CARACTERÍSTICAS DE DESARROLLO EN LA EXPRESIÓN CORPORAL

- Identificar las partes del cuerpo/ a través de algún cuento o canción
- Representar mediante gestos o movimientos acciones que pueden realizar como correr, andar, bailar.
- Expresar sentimientos emociones con la cara y el cuerpo. Alegría, tristeza, enfado, seriedad, sorpresa.
- Juegos de expresión corporal relacionados con el conocimiento del cuerpo como los juegos de postura.
- Tu cuerpo y el mío es otro juego de posturas pero tienen que conectarse entre compañero las partes del cuerpo.

2.8.1. CONCEPTOS DE ENSEÑANZA Y FUNCIONES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

El currículo de Educación Inicial considera que el juego es la principal estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje donde el niño aprende de forma natural, mediante las interacciones, descubre y se apropia del entorno inmediato, partiendo de que todo momento de la vida de los párvulos son educativos donde aprende a sociabilizar, establece su comportamiento y actitudes con el entorno. (SOCIAL, 2015)

El docente busca recursos educativos y realiza actividades de enseñanza con el fin de facilitar el aprendizaje, llamado también el acto didáctico esto quiere decir que el docente tiene que proveer de los recursos y entornos diversificados de aprendizaje, orientar en el desarrollo de habilidades expresivas, fomenta el logro de aprendizajes significativos transferibles, fomenta la búsqueda de la novedad curiosidad.

Según Gardner para que pueda tener lugar el aprendizaje la enseñanza debe realizar funciones.

- Estimular la atención y motivar
- Activar los conocimientos y habilidades previas de los estudiantes
- Presentar información sobre los contenidos

- Orientar las actividades de aprendizaje
- Incentivar la interacción de los estudiantes con las actividades de aprendizaje
- Facilitar el recuerdo
- Evaluar los aprendizajes

Es por eso que se puede decir que la expresión corporal en la educación infantil permitirá que los alumnos en un futuro sea capaz de expresarse y comunicarse en cualquier situación resolviendo los problemas de forma creativa y personal promoviendo así el desarrollo y bienestar físico-psíquico-emotivo. Ya que se conseguirá el desarrollo de habilidades capacidades motrices que ayudaran al niño a conseguir una autonomía plena, incrementar el vocabulario corporal y saber utilizar los recursos expresivos del cuerpo para comunicar ideas, sensaciones estados de ánimo y comprender mensajes expresados de otro modo potencializando la comunicación directa e indirecta conociéndola mediante la vivencia individual y grupal desde el respeto y tolerancia para lograr esto hay que diseñar actividades tomando en cuenta las características de desarrollo de acuerdo a su edad.

2.9. LA EXPRESIÓN CORPORAL

2.9.1. Definición de la expresión corporal

Se define como la disciplina cuyo objetivo es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos. Es la utilización del cuerpo para realizar gestos y movimientos que manifiesten sus necesidades y emociones siendo esta una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación la creatividad y la comunicación humana. El lenguaje es el medio por el cual el individuo puede sentir, percibir, conocer, y manifestarse inquietudes y sentimientos. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

2.9.2. Importancia y finalidad de la expresión corporal

La expresión corporal es un recurso pedagógico de gran eficiencia y una opción excelente para su conducta, personalidad, capacidad física e intelectual. En la etapa

infantil, gran parte del aprendizaje se asimila corporalmente. En la infancia el cuerpo toma un protagonismo central en el desarrollo evolutivo. La expresión corporal entonces puede convertirse entonces en una herramienta de enseñanza- aprendizaje.

2.9.3. Finalidad de la expresión corporal

La expresión corporal tiene como una doble finalidad ya que es la base de los aprendizajes específicos puesto que se aprende haciendo, también se aduce que se desarrolla el proceso experimental del niño/a mediante los procesos lógicos como son la sensación, percepción, representación y simbolización. A la vez generar el desarrollo personal, social y comunitario que se da a través de la búsqueda psico- corporal consigo mismo y con los otros, también desarrolla el aprendizaje de códigos y significados corporales, al exteriorizar y expresar sentimientos, sensaciones, idea, conceptos mediante el sentido o intención del movimientos.

2.9.4. Expresión corporal y su acción pedagógica

Se mantiene la idea de que no existe un estilo ideal de enseñanza, ya que debe estar fundamentada en una actitud reflexiva, dinámica y flexible que permita adaptarnos a las diferentes situaciones educativas debido a las características de los niños/as y madures biológica, es imposible trabajar en un control estricto de las dinámicas de clase lo importante es trabajar en la sensibilización, la creatividad y la actitud crítica. Se debe conocer perfectamente el trabajo que se va a realizar pues así se le da la confianza para realizar los ejercicios, pues todavía no superan la etapa del egocentrismo.

2.9.5 Características de desarrollo en la expresión corporal

- Identificar las partes del cuerpo/ a través de algún cuento o canción
- Representar mediante gestos o movimientos acciones que pueden realizar como correr, andar, bailar.
- Expresar sentimientos emociones con la cara y el cuerpo como son Alegría, tristeza, enfado, seriedad, sorpresa.

- Juegos de expresión corporal relacionados con el conocimiento del cuerpo como los juegos de postura.
- Tu cuerpo y el mío es otro juego de posturas pero tienen que conectarse entre compañero las partes del cuerpo.

2.9.6. Desarrollo en la expresión corporal

➤ **Desarrollo físico:** aumenta rápidamente el crecimiento muscular, el sistema nervioso y la estructura ósea, la coordinación de músculos y óculo - manual que lo van ayudando a ser más autónomo como por ejemplo a vestir y desvestirse.

➤ **Desarrollo cognitivo:** Es cuando comienza a desarrollar el manejo del lenguaje, organiza ideas que le permiten formar su propia visión del mundo la comprensión de funciones hará que el niño/a comience a establecer relaciones básicas entre dos hechos de manera general.

➤ **Desarrollo afectivo:** Según Patricia Stockoe mayo 2006, dice que los niños y las niñas afianzan el sentido de autonomía, la capacidad para expresar sus pensamientos empiezan a jugar en parejas pese a su etapa de egocentrismo establecen relaciones de amistad, pero la relación fundamental siempre en esta edad será con sus padres, ya que son los principales actores de su cuidado y de promover buenas prácticas y hábitos con el entorno que le rodea, cabe decir que son esponjas absorbentes ya que todo lo que observan será la fuente de nuevos conocimientos sean estos positivos o negativos.

2.9.7. Fundamentos científicos y teóricos de la expresión corporal.

“El cuerpo es algo así como la casa de uno pues la habitamos todos los días es el vehículo mediante el cual conocemos el mundo y aprendemos la experiencia de la vida es nuestra mejor herramienta, podríamos afirmar que es el apoyo sensorial, cognitivo, kinestésico y espiritual para nuestra existencia” (Montesdeoca, 2015).

Sin embargo al observar en el proceso socio educativo se aprecia que no siempre se ha dado la importancia que se merece, por ejemplo los griegos y los romanos enseñaron

que no puede haber mente sana si no hay cuerpo sano, por lo tanto se dedica gran parte de la energía del ser humano al deporte hasta convertirlo en una competencia en la cual debe haber un vencedor y un vencido.

Se utiliza al cuerpo para manifestar sentimientos a través de las artes, como el teatro la danza sus técnicas son tan depuradas que no está al alcance de todos nosotros sin embargo la necesidad de la expresión es universal. Se recurre al cuerpo mediante terapias o fisioterapia para curar bloqueos emocionales, trauma de la infancia y diversas enfermedades. Desde el punto de vista pedagógico se refiere a la expresión corporal como una técnica que considera al cuerpo como una fuente de salud, energía y fortaleza que es el instrumento que le permite participar activamente en la sinfonía de la vida. Por esta razón el niño debe aprender de forma significativa, es decir a través del cuerpo valiéndose de los cinco sentidos: vista, olfato, oído, gusto y tacto pues recoge la información que recibe en el cerebro y allí es procesada de forma distinta por cada uno de los hemisferios esta forma de procesar se conoce como experiencia ya que nace de la necesidad de la persona se le reconoce como aprendizaje significativo, pues modifica hábitos y conducta. Se utiliza el cuerpo para manifestar sentimientos a través de las artes, como el teatro o la danza, pero sus técnicas son tan depuradas que no están al alcance de todos nosotros; sin embargo, la necesidad de expresión es universal. Se recurre al cuerpo clínicamente, mediante terapia o fisioterapia, para curar bloqueos emocionales, traumas de la infancia y diversas enfermedades así como aliviar tensiones o aligerar las consecuencias de accidentes, pero se debe encontrar la forma de atender al cuerpo en estados de salud a fin de preservarla de manera más permanente y estable.

El respeto a la individualidad se lo entiende como no criticar o juzgar con juicios de valor que devalúen o provoquen en el niño culpa o inseguridad, sino aceptar sus diferencias pues no se trata de homologar a todos, sino de permitir compartir armónicamente los recursos y nutrirse con las diferencias. De este modo, los hábitos de trabajo contribuyen al desarrollo psicológico seguro y saludable; el maestro o maestra no es sino un compañero o compañera que comparte la vivencia en el plano simbólico, y ello permite que se haga la actividad la creatividad. Así, la sesión de trabajo deja de ser el juzgado en el cual solo el maestro o maestra satisface sus necesidades. Si el niño se siente y se sabe escuchado y respetado, escucha y respeta.

El sistema de actitudes o funciones del maestro puede describirse de la siguiente manera:

- Es la persona que inspira y motiva a los niños.
- Es el responsable de crear un ambiente en el cual los niños puedan desarrollar sus habilidades y potencialidades (seguridad psicológica).
- Es quien conoce y respeta el ritmo, el “tiempo” personal de cada uno de los niños y del grupo en general.
- Es quien conoce las necesidades y el momento del proceso en el que se encuentran cada uno de los niños y el grupo.
- Es el guía que los conduce a descubrir los valores universales (ética).
- Es el encargado de lograr un clima de confianza para que exista el diálogo.
- Es el portador y el receptor de la información, los sentimientos, los gustos, los deseos y las vivencias.
- Es el responsable de lo que sucede en el aula, pues su comportamiento produce siempre un efecto en la conducta de los niños.
- Son los observadores directos en situaciones de cada infante, en la salud, adquisición de conocimientos y casos de vulnerabilidad.

2.10. LENGUAJE CORPORAL

Los niños y niñas de 0 a 3 años realizan manifestaciones comunicativas a través del cuerpo, el lenguaje predominante que tienen es el lenguaje corporal. De 3 a 6 años progresivamente los niños y niñas aprenden otros lenguajes lo que permite que vayan dejando aparte el lenguaje corporal.

El lenguaje verbal predomina, por el podemos decir verdad o mentira, mientras que el lenguaje corporal habla por debajo de la conciencia, se ha visto siempre como algo oculto, si analizamos el lenguaje corporal cotidiano nos encontramos con varios tipos de expresión de lenguaje mismo que nos permite interpretar emblemas específicas de la cultura y forma una parte importante dentro de la comunicación.

2.10.1. Memoria corporal

El contacto corporal responde a una necesidad básica del ser humano, indispensable para la supervivencia. Él bebe, necesita tocado y estar al amparo de manos maternas que brinden cuidado, protección y sostén. Estas experiencias tempranas, son las primeras huellas sensoriales que se adhieren a la piel, a modo de mensajes pre verbales, estableciéndose así los primeros diálogos madre-hijo, de tal manera que se favorezca a la autonomía, seguridad y confianza, para en edades posteriores tener adultos seguros de sí mismos y con actitudes de sobresalir en el medio circundante. La memoria corporal se basa en el contacto mediante la comunicación, es un vínculo que se establece con otros seres u objetos, forma parte de la condición humana, es un don adquirido e incorporado que se desarrolla de modo inconsciente o natural, resulta una heredad habitual. Nuestra piel recibe permanentemente el contacto de la ropa y demás objetos que la rozan, pero es solamente a través de hacerlo consciente que se modifica la sensación y la cualidad del mismo, pudiendo captar texturas, temperaturas, sensación de peso, etc.

2.10.2. El cuerpo en la expresión corporal

Desde el nacimiento el niño y la niña establece un diálogo corporal con el entorno que le rodea, motivado por sus necesidades, la aparición de la sonrisa aparece alrededor del tercer mes de vida, humanizará la relación, será la respuesta al reconocimiento de otro. El nacimiento de un ser social. Entonces la rigidez, quietud, el grito, la sonrisa, la alerta y el sueño van a significarnos muchas cosas más que el simple acto motor: nos darán cuenta de las necesidades de ese sujeto que está construyendo su identidad. Cabe decir que el hombre es un ser social, que sus satisfacciones se encaminan a través de las relaciones con los otros, no podemos concebir al hombre aislado, aún trabajando solo, está rodeado de imágenes, ideas, representaciones, producto de sus relaciones con los otros. La educación se concentra en la perseverancia, el cuidado del hombre, el respeto por los valores, tales como la identidad, la vida, la libertad, equidad que se convierten en desafíos para los seres humanos. Un niño/a es un ser que está vivo en movimiento, que duda, sabe, busca, renuncia, elige, sufre, goza, piensa y actúa, de acuerdo a su concepción que adquirió durante su primera infancia.

La toma de conciencia corporal se trabaja a través del:

Rostro: En esta etapa se caracteriza por realizar actividades que promuevan el fortalecimiento de los músculos faciales, de tal manera que se busca mejorar la gestualidad máxima movilidad y flexibilidad al rostro, para luego interpretar acciones expresivas, emociones y sentimientos.

Manos: la gestualidad manual es esencialmente expresiva, se exteriorizan rasgos expresivos de cada persona. Las manos consuelan, inspiran miedo, y tranquilizan, etc.

Los Pies: los pies también tienen una expresividad muy peculiar en la locomoción, son el apoyo para ejercer movimientos autónomos, mismo que permite que los niños y niñas sientan confianza y seguridad cuando realicen acciones de desplazamiento, donde comienza a experimentar sus posibilidades y logros al interactuar con el entorno que le rodea.

2.10.3. El espacio en la expresión corporal

El espacio es un valor emocional, cambiante según su uso y la vivencia mismo que puede ser un lugar cerrado, abierto, que permite el encuentro con las dimensiones tanto del espacio como la estructura de ejes, direcciones, orientaciones que puede ejecutar con su cuerpo a través la orientación de la distancia con su entorno que le rodea, vamos a señalar una serie de aspectos que están muy relacionados con el conocimiento del espacio:

- **Discriminación Visual:** La agudeza visual permite percibir los pequeños detalles en el espacio.
- **Discriminación Táctil:** Son las percepciones del espacio a través del tacto.
- **Discriminación Auditiva:** Orientación en el espacio gracias a los sonidos.
- **Discriminación kinestésico-Táctil:** Es el reconocimiento de formas sin la participación del sentido visual.

- **Discriminación Kinestésico-Laberíntica:** Es la reproducción y memorización de recorridos en el espacio sin la participación del sentido visual.

2.10.4. El tiempo en la expresión corporal

El tiempo es un concepto abstracto y de difícil comprensión, ya que requiere de otras estructuras para poder ser entendido. La persona solo puede sentir el paso del tiempo valiéndose de estímulos, referencias y acciones que así lo indiquen, por eso, se expresa como una sucesión ordenada de acciones. La manifestación más clara del trabajo temporal es la utilización del Ritmo en el movimiento. (Montesdeoca, 2015)

Cabe decir que se considera al ritmo interno como el dominio del tiempo y velocidad que cada individuo ejerce en su comodidad natural, donde se logre el agrado de las realizaciones de ejercicios o acciones. Al ritmo externo se manifiesta de acuerdo al tiempo que nos permite ordenar al cuerpo en el espacio y tiempo de forma simultánea.

2.11. MANIFESTACIONES EXPRESIVAS ASOCIADAS AL MOVIMIENTO CORPORAL

Las manifestaciones expresivas se dan principalmente en el campo de la expresión corporal y son resultado de la percepción reflexiva y del movimiento expresivo. Gracias al desarrollo evolutivo, el niño y la niña logran la conciencia de su propio cuerpo, lo que posibilita la expresión y comunicación de forma intencional y creativa, las manifestaciones expresivas corporales más significativas son: el gesto, la postura, la mirada, el mimo, la danza y la expresión dramática.

➤ El gesto

“El Gesto es un movimiento expresivo del cuerpo de intensidad variable, significativo, cargado de sentido, que refleja el sentimiento, el deseo y la emoción de la persona” (Montesdeoca, 2015, pág. 39). Es decir los gestos pueden ser voluntarios o involuntarios. En los dos casos proporciona información a nuestro interlocutor, pero debemos tener en cuenta que los gestos también pueden ser utilizados para engañar al

observador. El gesto evoluciona de forma paralela a la conciencia, la expresión cambia con la edad y el sistema expresivo del adulto se asienta sobre los gestos que se dan a lo largo de la infancia.

➤ **La postura**

Es la disposición del cuerpo en relación a un sistema de referencia determinado. Es característica de cada persona y nos proporciona la imagen de la personalidad de cada individuo. Entre las funciones de la postura destacan:

- Comunicar el contenido afectivo del sujeto (Ejm. miedo).
- Darse a conocer a través de determinadas actitudes.
- Ofrecer información sobre el estado de salud, el estado de ánimo, el grado de satisfacción, hábitos de la persona, etc.
- Comunicar factores de tipo cultural y social.

➤ **La mirada**

Contiene gran poder expresivo y es un medio muy eficaz para la comunicación. Es aplicativa, ya que denota el estado emocional y afectivo del sujeto en ese determinado momento.

Con la mirada, se refuerzan los mensajes verbales y se mantiene activa la conversación. Entre sus funciones principales destacan:

Expresar actitudes interpersonales (grado de atención, conductas de cortejo)

- Regular la interacción comunicativa.
- Establecer y consolidar jerarquías entre los individuos.
- Indicar el grado en lo que se dice y se hace.

➤ **El mimo**

Según Roberts (1983), el Mimo es “el arte de saber crear lo invisible a través de lo visible”. Es el lenguaje del gesto por excelencia. Es el más claro intento de utilizar el lenguaje corporal, prescindiendo de la palabra. Se deben realizarán gestos claros, exagerados y muy precisos, para que sean captados por el espectador. El control y dominio corporal es impreciso.

➤ **La danza**

García Ruso (1997), define la Danza como aquella manifestación corporal en la cual acuden todos y cada uno de los factores que configuran el movimiento expresivo. Aunque su origen no es del todo preciso, todo parece indicar, que la danza ya se utilizaba en los pueblos primitivos como representación de ciertos simbolismos (sexo, guerra, religión,...) que se expresaban a través del ritmo, la mímica y la coreografía. La danza se ha ido transmitiendo de generación en generación y ha ido evolucionando con la llegada de las distintas civilizaciones. Ésta explica la necesidad del hombre de expresarse a través del movimiento, implicando un mensaje significativo con contenido espiritual y estético.

➤ **Danza juego**

En vista de que las actividades sean interesantes y se logre el disfrute de los niños es muy recomendable aplicar los ejercicios a modo de juego, inventar historias crear personajes y sobre todo utilizar mucho la imaginación que a los niños pequeño no les falta.

Las danzas podemos interpretarlas por medio de juegos de coordinación que permite interconectar las distintas dimensiones de la inteligencia. Nos ayude a estar en el momento presente de forma espontaneidad reviviendo nuestra niñez, esta actividad promueve gozo y disfruta de forma libre y a la vez se fortalece habilidades cognitivas, sociales y de lenguaje. Ejemplo:

- Los sombreros
- Las escobas

A la Danza se la considera como una actividad lúdica y a la vez artística más antiguas del mundo, muy complejas. La danza es exponer la acción de bailar, danzar al ritmo de una melodía, consiste en mover el cuerpo guardando una relación consciente con el espacio e impregnando de significación al acto o la acción de los movimientos “dances”, el concepto o la idea de la acción dancística trae consigo el de música pero no explícito, ósea no lo pone en palabras, tanto la música como la danza son acciones en el tiempo, que tiene una duración, cubren un lapso, son fenómenos temporales, poseen un principio y un fin. Ejemplo:

- Danza lúdica

- La cachada
- El congó
- Danza recreativas
- Danza de los indios bravos
- El San Juanito
- Danza de los animales
- Danza de los monos
- Las gallinas

2.11.1. Juego simbólico

El juego simbólico alcanza su máxima expresión en la forma de juego socio dramático (representación de roles).

El juego simbólico va a ser natural y espontáneo, el niño/a representa objetos y personajes reales a través de otros elementos que toman el mismo significado (Ej. una escoba como si fuera un caballo).

2.11.2. Características

El juego simbólico facilita el paso de las características biológicas a los roles sociales y culturales que le permite explorar, experimentar e imaginar.

- El adulto es el modelo que se va a imitar.
- El lenguaje usado es básicamente el movimiento del cuerpo.
- El espacio donde se desarrolle la acción, debe ser agradable y favorecedor del juego.
- El juego simbólico va a favorecer el desarrollo integral de la persona.

El juego simbólico es la capacidad de simbolizar e imaginar mediante la creación de situaciones mentales al combinar hechos reales con hechos imaginativos, este tipo de juegos es muy importante, debido a que fortalece varios ámbitos de desarrollo entre ellos el

lenguaje. El juego simbólico pasa por diversas etapas de maduración, es decir, comienzan de forma individual y progresivamente se transforma en un juego colectivo.

2.11.3. Importancia del juego simbólico

El juego simbólico es importante porque:

- Permite al niño representar situaciones mentales reales o ficticias.
- Favorece la comprensión y asimilación del entorno del niño.
- Desarrolla su lenguaje y contribuye con su desarrollo emocional.
- Desarrolla su capacidad imaginativa.
- Permite en el futuro un juego colectivo y con reglas.
- Progresivamente, el juego va transformándose y asemejándose a la realidad.

2.11.4. Juego dramático

Cañas (1992), afirma que “el juego dramático o dramatización es la representación de una situación, donde se reúne un grupo de jugadores que improvisan colectivamente en base al tema elegido de antemano”. Se puede afirmar que el juego dramático es una forma sencilla de iniciar a los infantes en el juego teatral, que permite imitar a la realidad pero se la cambia en función de las necesidades de formación a través de la utilización del lenguaje oral y corporal.

2.11.4.1 Características

- En el juego dramático ya aparecen reglas sencillas y se necesita una mínima organización.
- No necesita tener una secuencia temporal
- El ritmo vendrá dado por los mini conflictos que surgen en el juego.
- La actitud del profesor será la de ayudar a coordinar y estimular el juego.

El juego dramático permite a niños y niñas enfrentarse al medio al entorno natural, social y cultural; es una manera de recordar experiencias, explorar cosas nuevas y ampliar

ideas sobre la gente, los lugares y las relaciones sociales. Los niños y las niñas usan el juego dramático como una forma de probar los diferentes papeles de la gente que los rodea. Muchas veces el juego dramático son acciones inconscientes de lo que experimentan los niños/as en casa, dando la oportunidad a los docentes a conocer sus propias vivencias, y la forma que son estimulados por sus progenitores.

En el juego dramático, los papeles más familiares son los que primero se interpretan; y las actividades que elijan serán probablemente las mismas que ven en casa. Por lo general, el área del manejo de la casa es el centro de estas actividades. El desarrollo de conocimientos, habilidades y valores como se describe a continuación:

2.11.4.2. Dramatizaciones de canciones

- Desarrollan el sentido rítmico de los niños/as
- Facilitan su habilidad de discriminación auditiva
- Estimulan su participación activa en aprendizajes que les llenan de gozo.
- Fomentan la capacidad de atención y concentración
- Contribuye al desarrollo de la noción corporal, la sensopercepción, la coordinación motriz, memoria visual, juicio y razonamiento.
- Fomentan su sensibilidad y poder creativo
- Descargan tensión y exceso de energía de los niños/as
- Fomentan sus actitudes sociales positivas implícitas en las actividades rítmicas de conjunto.

2.11.4.3 Dramatizaciones de poemas

- Ponen en contacto a los niños/as con un material lingüístico de gran valor
- Enriquece el mundo sonoro de los niños/as, al oír cómo la palabra tiene ritmo y armonía
- Hacen surgir en los niños/as sentimientos y emociones
- Nutren su imaginación
- Traslada a los niños/as fuera del aula a través de la fantasía

2.11.4.4. Juego escénico

Varios autores, entre ellos, Mantovani (1980), señalan que el juego escénico es en realidad un juego teatral en el que se representan argumentos, con una acción y diálogos previamente preparados para ser mostrados a otras personas. Este tipo de juego se puede favorecer a partir de las siguientes propuestas de juego:

Juegos a partir de su propio cuerpo, al manejar un adecuado conocimiento y asimilación de su esquema corporal se logrará llegar a obtener aprendizajes significativos.

2.11.4.5. Juegos de representación de cuentos

- Fortalecen la sensibilidad y creatividad
- Favorecen la formación de una mente crítica y analítica
- Proporciona alegría y entretenimiento

2.11.4.6. Características

- Se trabaja en grupo la preparación y ensayo de la obra.
- La planificación se da de forma conjunta entre el grupo y el docente.
- El docente coordina y controla al grupo.
- Toma gran importancia la palabra y el lenguaje corporal.
- El espacio o escenario debe presentar un ambiente que favorezca la libertad e intimidad de los infantes.
- El contenido de los cuentos deberán estar acorde de acuerdo a las edades de los niños, ya que se mejorara la comprensión del mismo.

2.11.4.7 Beneficios del teatro infantil para los niños/as

Con el teatro el niño aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público.

El teatro también puede servir para:

- Ayudar en la socialización de los niños, principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse.
- Mejorar la concentración y la atención de los niños.
- Transmitir e inculcar valores.
- Promover que los niños reflexionen.
- Fomentar el uso de los sentidos de los niños.
- Motivar el ejercicio del pensamiento.
- Estimular la creatividad y la imaginación.
- Hacer que los niños se sientan más seguros.
- Ayudar a los niños a que jueguen con su fantasía.

2.12. ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL AULA DE EDUCACIÓN INICIAL

2.12.1. Exploración directa

- Inflarse (como un globo) y desinflarse (respiración).
- Recogerse (como escondidos, acurrucados.) y desplegarse (aparecer de golpe)
- Amasarse unos a otros como arcillas (construir con el otro una estatua).
- Escuchar la respiración y el corazón del otro apoyado el oído en el pecho y la espalda.
- Sentir frío y frotarse (para calentarse) cada partecita de sí mismo (calentarse la nariz, la frente, los pómulos, el cuello) dentro de una historia que lo justifique: viaje al polo sur, por ejemplo.
- A partir de motivaciones ser los más pesados posibles, lo más livianos posibles, los más altos posibles, los más pequeños posibles, los más gordos posibles, los más flacos posibles.
- Ser cada vez más blandos (de goma, de dulce de leche). Desparramarse
- (como aceite). Luego ser cada vez más duros (robots) dentro de una historia que lo justifique.
- Actividades cierre: representación gráfica de sí, acostados en el suelo dibujarse unos a otros el contorno con tiza.

2.12.2. Exploración indirecta

Se propone a los niños y niñas interiorizar diversos movimientos interpretando con su cuerpo a objetos u acciones mediante el juego:

- Somos una semilla (recogidos) que se convierte en un árbol (desplegados). Somos un árbol que se convierte en canoa (hueca, flota) que transporta mucha gente (contener, sostener, lleno), la gente se baja (vacío).
- Somos un papel que se estira y se arruga, se pliega y se despliega envuelve un regalo, se revuelca empujado por el viento.
- Somos como fulano (gordo), como mengano (flaco) y personajes de un evento narración.
- Observar el rostro de él y de los demás en el espejo.
- Estamos jugando en un parque y ante la señal nos quedamos congelados como estatuas (ante otra señal, seguimos y ante una nueva señal congelamos). Un grupo A queda congelado. Un grupo B debe imitar esas estatuas; cuando logra imitarlas exactamente estas quedan liberadas.
- Respirar como si fuéramos: ranas (ritmo-estómago), perros cansados, (ritmo lengua), hipopótamo (espaciado-entero)
- Desde movimiento de caderas nos transformamos en monos, desde las piernas nos transformamos en ranas, canguros, desde hombros en osos, desde muñecas y, en leones.
- Caminar como si fuéramos elefantes, cisnes, gatos, perros cansados, perros asustados, elefantes apurados, gatos dormilones.
- Soy duro, me acuesto y se me van ablandando una por una mis partes, cabeza blanda, cuello blando, tronco, brazos y piernas blandas
- Corro para salir de un laberinto (trazado previamente en el suelo) sin pasarme de las líneas (frenar, acelerar, desacelerar, etc.)
- Recordar el gateo demostrando la seguridad y perfeccionamiento de sus movimientos al explorar el entorno con sus manos.

2.13. RECONOCIMIENTO Y UBICACIÓN ESPACIAL

- Corriendo (o saltando o gateando) ocupar todo el espacio (ocupar los lugares libres)
- Delimitar (o reconocer) zonas, rincones, subespacios. Entrar y salir de ellos (saltar adentro, saltar afuera, equilibrios por el borde) a partir de una historia (justificadamente).
- Imaginar estructuras (cavernas, puentes) ayudados por objetos del lugar y explorar los subespacios subiendo, bajando (arriba, abajo) pasando por detrás y por delante de ellos. Luego retirar los objetos y hacer el recorrido evocándolos.
- Realizar alguna acción evocando el objeto (peso, tamaño, extensión). Juntar y separar objetos para lograr ámbitos de representación (escenografías)
- Representar animales dentro de jaulas y luego se escapan) los que observan deben adivinar cuándo están afuera).

2.13.1 Ubicación temporal

- Recorrer una trayectoria con acciones y objetos en el siguiente orden: primero estar en A acurrucados y tomar un chupete. Después gatear hasta B, allí dejar el chupete y tomar el juguete. Caminar hasta C, allí dejar el chupete, ponerse una corbata o tomar una cartera y correr hasta D. Luego tomar un bastón y caminar como viejito.
- Recorrer una distancia como si fuéramos globos, como si fuéramos una pelota, como si fuéramos una tortuga, como si fuéramos un avestruz.
- Vestirse (imaginariamente) con pereza; con apuro, etc. Dos o más se visten al mismo tiempo con distintas motivaciones que hacen que unos tarden más y otros tarden menos.

2.13.2. El ritmo

- Caminar con el ritmo de un elefante cansado; de una gallina asustada (marcar el ritmo con elemento sonoro)
- Escuchar un ritmo y luego imitar un animal que se ajuste a ese ritmo.

- Caminar según el ritmo con que lo hacen mi mamá, mi papá, mi abuelo. (no marcar otro ritmo).
- Respirar con el ritmo de mi perro; de una persona durmiendo.
- Actividad de cierre: mimar una trayectoria (sucesión) en la que cada fase dure diferentes lapsos (duración) y el personaje deba movilizarse en distintos ritmos.

La expresión corporal como ayuda a la identidad y la autonomía personal se enfoca en su propio movimiento de sus gestos y la interrelación social cuando los niños/as llegan a conocer su cuerpo y a utilizarlo como medio de expresión depende del dominio de su propio cuerpo para que la expresión corporal ayude al niño a formar conceptos de sí mismo y de su realidad, en base a estos conceptos podemos decir que la expresión corporal sienta sus bases y construye su identidad personal y desarrolla su autonomía en esta parte destacamos dos términos.

2.14. DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Para el aprendizaje y la enseñanza de la Expresión Corporal es imprescindible una práctica vivencial, donde los niñas/os y adultos interactúen entre sí, experimentando una amplia y profunda relación en el momento de ejecutar desplazamientos de diferentes movimientos, al desarrollar sus recursos corporales, se empapan de las sensaciones, captan las emociones, los sentimientos del propio cuerpo. No puede hacer un aprendizaje mental, mecanicista, ni tampoco obligado.

- La Expresión Corporal más que ninguna otra disciplina debe fundamentarse en una formación práctica - teórica, tomando en cuenta que la parte práctica no solo es la más amplia, sino que es absolutamente vivencial, no una práctica mecanicista e insensible. En una permanente conexión entre teoría y práctica vivencial se construirá el método de enseñanza de la Expresión Corporal, los medios y los procesos que deben seguirse para que cada niño y niña ayude a vivenciar e integrar las experiencias y los conocimientos.
- Cómo podríamos explicar a la palabra vivencia, se dice que es una experiencia, es sensación, es emoción, es sentimiento, significa comprender interna y profundamente desde el propio cuerpo. Es una experiencia que afecta a la piel, a las

vísceras, al tono muscular, que conecta con el pensamiento, que evoca recuerdos, que libera, que expande la conciencia. En principio, la vivencia comienza por la capacidad de sentir, degustar, saborear poco a poco, captar las diferentes sensaciones del movimiento, cuando no se tiene esa capacidad, o más bien se ha perdido o se tiene adormecida, entonces lo primordial es despertarla, y se despierta mediante el propio acto de sentir.

- El movimiento en la expresión corporal no es sólo un aprendizaje mental, sino fundamentalmente corporal. Todas las sensaciones físicas contienen a la vez emociones, sentimientos e imágenes. No contiene la misma emoción, ni sentimiento, ni nos evoca la misma imagen o recuerdo, realizar la flexión de un brazo, que extenderlo; ni realizarlo con diferente grado de tensión; ni realizarlo sobre mi cuerpo, lejos, o en relación con otro cuerpo; ni realizarlo lento o rápido.
- La vivencia no significa hacer un ejercicio o una propuesta de movimiento, mecánicamente, “racionalmente” bien hecho. No se trata de realizar a la perfección unos parámetros espaciales, temporales y físicos. No es algo rutinario ni repetitivo. No es algo meramente físico ni meramente mental. La vivencia traspasa las dimensiones físicas y llega a remover emociones y sentimientos. Progresivamente también se va haciendo racional y consciente, llegando a saber los elementos que se están utilizando y de qué manera, de modo que lleguen a crearse composiciones artísticas y dramáticas.

2.14.1. Características de la ejecución motora

- Los movimientos de los niños son débiles en intensidad, lentos, transcurriendo casi siempre en un campo espacial pequeño y estrecho.
- Al tercer año, se observa cierto aumento en la fuerza, velocidad y volumen de los movimientos. Al cumplir el 4º año se observa una modificación esencial de estas características.
- La fluidez de movimientos y la capacidad para la ejecución de movimientos elástico, esta también poco desarrollada
- Los movimientos se realizan en forma torpe e incordinada, y se manifiesta en el acoplamiento motor, por ejemplo en la no-utilización del tronco en acciones motoras que lo requieren.

- Existen descargas motoras adicionales, en intensidad desde el punto de vista de economía del movimiento. Esto se observa por ejemplo, el correr, saltar o lanzar.
- Las causas de que la ejecución motora presente estas características se debe, al ritmo, intensidad, y volumen especial de los movimientos infantiles, son fundamentalmente una consecuencia del nivel de fuerza alcanzado y del nivel de las capacidades coordinativas.
- La fuerza muscular de los niños, aún poco desarrollada, todavía no les permite realizar movimientos realmente potentes, veloces y de gran extensión espacial.
- La falta de equilibrio y acoplamiento, se aprecia en los comienzos de la marcha libre, correr, subir y balancear, y en especial en los comienzos del saltar, lanzar y recibir
- Caminar: A partir del primer año, se desarrolla muy rápidamente la marcha sin ayuda. Los movimientos de la marcha se realiza con una marcada apertura de piernas, en forma rígida y torpe y los brazos siempre preparados para el equilibrio. Al término del 3er. año se llega a dominar los movimientos con gran seguridad.
- Trepar: Se realiza primeramente en la posición de gateo, pero los brazos no se utilizan para el apoyo, sino para mantener y friccionar el cuerpo. Segundo y tercer año, puede trepar y descender obstáculos a la altura de la cadera.
- Ascender: el segundo y tercer año el ascender sigue las siguientes etapas subir escaleras lateralmente subir paso a paso, sin apoyo de manos pasos alternados y sin apoyo de manos.
- Pasos alternados y sin apoyo de las manos se produce a mediados del 3er. Año
- Correr: A diferencia de la marcha, se produce una fase de vuelo. Al principio es pequeño, pero se observa con mayor dominio en los niños de 2 años y medio a 3 años Características: Tronco totalmente erguido, pequeña flexión en la cadera y en las rodillas, brazos marcadamente abiertos y bajos, con algunas perturbaciones del equilibrio
- Saltos: Se produce primeramente hacia abajo (profundidad). El salto de un escalón o cajón, es alrededor de 20 cm. El aterrizaje es frontal casi siempre con piernas separadas al termino de tercer año es posible saltar sobre obstáculos de baja altura ya sea en una 1 o 2 pies
- Lanzar y recibir: Al término del 1er. año, se presenta un movimiento estrecho, sin un recobro considerable y sin participación del tronco o sea sólo con el brazo. El niño no está con condiciones de anticipar la parábola de vuelo de la pelota. El

objeto se recibe "embolsándolo", posteriormente realiza la recepción con brazos extendidos y llevando al pecho friccionar aparece con la adquisición de la marcha empujar un cochecito colgarse asociada a trepar el segundo año de vida se puede colgar a la altura de la cabeza.

- **Giros:** Rotaciones alrededor del eje longitudinal del cuerpo.
- **Rodar:** Rotaciones alrededor del eje transversal del cuerpo. Los giros se pueden realizar a los 2 años con ayuda correspondiente. El termino psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresar en un contexto psicosocial

2.14.2 Beneficios a nivel motor

- A nivel motor le permitirá al niño/a dominar su movimiento corporal.
- A nivel cognitivo permite la mejora de la memoria, atención, la concentración y la creatividad del niño/a
- A nivel social y afectivo permite a los niños/as conocer y afrontar sus miedos relacionarse con los demás.

2.15. ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad es el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivos-motrices, en el terreno de la representación simbólica, y organización corporal tanto a nivel práctico como esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad. (TORREGROSA, 1994) Pág. 12

Cabe decir que son aquellas actividades en donde implica el movimiento del cuerpo en todo su esplendor por ejemplo: gatear voltearse, pararse, caminar, correr, saltar, reptar, es así como se trata de movimientos globales y amplios demostrando una madurez neurológica que solo se adquiere edad.

2.15.1. Esquema corporal

Se entiende como el dominio corporal a las diferentes partes del cuerpo: tanto extremidades superiores, inferiores, y tronco al permitir movimientos sincronizados para ejecutar desplazamientos precisos, armónicos y sin rigidez ni brusquedades, interiorizando la conciencia corporal o esquema corporal en el desarrollo psicológico, físico sin esto el niño/a no entiende que es un ser independiente del mundo que lo rodea.

2.15.2. Imagen corporal

Es la suma de todas las sensaciones y sentimientos que concierne al cuerpo como las primeras sensaciones o experiencias de calor y frío, tocar o ser tocado, en definitiva las relaciones con los demás.

La coordinación corporal es la capacidad neuromuscular es decir la acción de los músculos productores del movimiento, la educación de estos movimientos van ligados a la percepción y la sucesión temporo- espacial las cuales se adquieren mediante conductas que permiten vencer el miedo y tener seguridad. Estas pueden ser en el momento de ejercicios como la marcha, carrera, trepar, salto.

2.15.3. Lateralidad corporal

Es el uso más frecuente de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra es una longitud que divide al cuerpo en dos mitades idénticas en las cuales se distingue el lado derecho y el izquierdo. La lateralidad corporal permite la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo.

2.15.3.1 Tipos de lateralidad

➤ **Lateralidad cruzada**

Cuando predomina en un miembro del cuerpo el lado derecho y en otro el izquierdo (ojo izq. Dominante – mano derecha dominante)

➤ **Ambidiestros**

No existe una dominancia manual manifiesta esto quiere decir que los sujetos son hábiles con cualquiera de las dos partes del cuerpo (derecha- izquierda) es decir utilizan mano, pie, ojo, oído, con la misma destreza.

➤ **Diestro puro**

Es el predominio del ojo, mano, pie y oído derecho es decir que todas las actividades las hace con la parte derecha de su cuerpo.

➤ **Zurdo definido**

Es el predominio del ojo, mano, pie, oído izquierdo es decir cuando todo lo realiza con el lado izquierdo ojo, mano, pie, oído.

2.15.3.2 El equilibrio

Es la capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio (adquirir una postura adecuada estando en movimiento o en reposo, es importante que el niño, niña logre un adecuado conocimiento de su cuerpo con la finalidad de representar y reconocer gráficamente. Para trabajar esta área se puede trabajar con bolsitas de arena en la cabeza, armar torres, caminar en puntillas con pararse en los dos pies juntos sobre un cubo.

2.15.3.3 Tiempo Espacial

Para Wallon (1984) es la toma de conciencia del sujeto de su situación y de sus posibles situaciones en el objeto y espacio que le rodea, temporal es la duración que existe entre dos sucesivas la construcción de las nociones espaciales elaboradas en el plano perceptual y después en el plano representativo, dando lugar a la organización espacio temporal, durante las acciones se dan en un tiempo y lugar determinado. (TEORIAS DEL DESARROLLO DE WALLON Y VIGOSKY, 1975)

Es decir cuando los niños/as se encuentran inmersos en actividades significativas que promuevan el reconocimiento de sí mismo, del objeto y el espacio, se observa aprendizajes precisos y abstractos, mismos que ayudarán para la adquisición de nuevos saber, mediante sus propias experiencias.

2.15.3.4 El ritmo

Es un movimiento controlado, sonoro o visual que se repite en un determinado intervalo de tiempo, esto quiere decir que se refiere a la celeridad con la que se realiza una acción. En los seres humanos debe de existir ritmo corporal que es el que tienen las partes del cuerpo para realizar una actividad de manera lógica y coordinada como caminar, correr, bailar, saltar. Esto nos dice que son movimientos coordinados entre el tiempo y el movimiento.

2.16. COORDINACIÓN MOTRIZ

Es un acto eficiente que se adquiere mediante etapas de crecimiento mental y corporal, es un factor clave para el desarrollo integral del niño/a, en donde el desarrollo cognitivo, social, afectivo, y motriz son fundamentales en las etapas de la vida. Coordinación no solo es el movimiento estos deben ejecutarse de manera correcta como cuando saltas evitando que el cuerpo sea golpeado como cuando los pies se enriede. La rapidez y la calidad de la ejecución se determinan por los estímulos que desde la más temprana edad haya recibido el niño, niña en los primeros años es importante el estímulo neuro-muscular.

Cabe mencionar que en edades tempranas comprendidas de 0 a 5 años es una etapa fundamental para la estimulación del sistema neuro-muscular, ya que en este tiempo es donde mayor crecimiento neuronal poseen mediante la sinapsiconesiones entre neuronas) y la mielinización permitiendo que los impulsos viaje de forma acelerada, ya que después de esa etapa su crecimiento continua de forma paulatina pero lenta.

2.17. LOS RECURSOS DIDÁCTICOS

Son aquellos material elaborado con la intención de facilitar los proceso de enseñanza-aprendizaje, y forma parte de la labor diaria del docente, favoreciendo el desarrollo integral del niño/a, es decir se debe brindar actividades para despertar el interés de los niños/niñas permitiéndoles vivenciar experiencias educativas en un espacio estimulante y retador para desarrollar el potencial de sus habilidades y destrezas. La maestra debe organizar diversa actividades que sean agradables y motivadoras para los niños es aquí donde el material didáctico y los diferentes recursos que ofrece el medio, juegan un papel de gran importancia en la dinámica de trabajo cotidiano.

2.17.1 Características que deben cumplir los recursos didácticos

Los recurso didácticos se debe elegir de acuerdo a las necesidades de los niños/as que se ajusten al proyecto educativo planteado, estos recursos deben ser imprescindibles en la educación infantil ya que posee un carácter global de lo que se desea enseñar, mismos que favorecerán a aprendizajes significativos en el desarrollo evolutivo, cabe decir que estos materiales deberán ser continuamente renovados para generar nuevas expectativas y experiencias enriquecidas de conocimientos.

A continuación se describe a los recursos didácticos por su procedencia:

- **Seguros y poco estructurados.-** deben favorecer la imaginación manipulación y sobre todo el juego simbólico.
- **Seguros e Higiénicos.-** No deben ser tóxicos, con bordes redondeados, verificar que sea material no cortante que se exponga a los niños/as, y que se puedan limpiar fácilmente.
- **Solidez.-** que no se rompan fácilmente, sin que dejen de ser manejables y accesibles para su manipulación mediante el juego.
- **Adecuados.-** que propicien estímulos y experiencias nuevas que se ajusten con el nivel de desarrollo de los niños y niñas.
- **Realistas.-** se debe cuidar que no tengan demasiado detalles que impida la iniciativa.

- **Atractivos y estimulantes.**- estos materiales deben divertir, producir placer y diversos juegos y además sean de uso múltiple.

2.18 EL ESPEJO

2.18.1 Definición

Entendemos por espejo aquellas superficies que tienen la capacidad de reflejar una imagen de la realidad, los espejos están formados por vidrio para su nitidez, tonalidad depende del tipo de vidrio. La reflexión en el vidrio se da a partir de las leyes de la física que tienen que ver con la incidencia de la luz y la superficie en si donde se refleja. Los espejos son tradicionalmente utilizados para reflejar imágenes de la vida real, en estos se visualiza las imágenes de la cara como la imagen corporal.

2.18.2 Teorías del uso del espejo para el desarrollo de la expresión corporal

Para lo cual se ha creado un ambiente no de imposición sino más bien de acceso libre y eficaz con los materiales y herramientas necesarias para la tarea de enseñanza-aprendizaje, ya que forma parte de un currículo que con gran complejidad se desarrolla en cada aula. El contexto educativo debe proporcionar suficiente información para forjar esquemas de organización espacial que vayan en sintonía con el sentido y la acción educativa.

Basándonos en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner identifica a la inteligencia corporal y kinestésica como una habilidad corporal y motriz que se requiere para expresar ciertas emociones representadas mediante el cuerpo.

La neuroeducación es un campo de actuación muy reciente que nos ayuda en la educación a mejorar los métodos de enseñanza, es una dinámica de aprendizaje acerca de cómo aprende el cerebro y que estimula el desarrollo cerebral.

La plasticidad cerebral está en el campo de la neurociencia. El cerebro es plástico es decir tiene una gran capacidad de adaptación además es capaz de crear constantemente si se le provee de la estimulación adecuada.

2.18.3 Desarrollo de emociones y aprendizajes mediante el espejo

Las emociones interactúan con los procesos cognitivos, por ello la parte clave de la neuro-educación es manejar las emociones se pretende que los niños, niñas tomen conciencia de sus sentimientos y tomen control de estos. Es importante saber cuándo están enojados, tristes, alegres para poder manejar estas emociones pues el manejo del material que evoque emociones le permite aprender mejor y será más permanente esto es un aprendizaje más significativo.

2.19 CONCEPTUALIZACIÓN DE UN MANUAL

Es un libro, guía o, folleto que se recogen aspectos básicos de una materia, estos nos permiten conocer mejor el funcionamiento de algo es decir que podemos acceder de manera ordenada y concisa, al conocimiento de temas o materias.

2.19.1 Objetivos del manual

- Es dar a conocer actividades que se puede realizar con el espejo para fortalecer el desarrollo de la expresión corporal y la socialización de los niños/as de 3 años de edad
- En ayudar a los docentes a ser facilitadores del conocimiento de estas actividades que desarrollan en los niños/as de tres años los aspectos biológicos, psicológicos y social.
- Colaborar con la capacitación de las maestras en el área de la expresión corporal con actividades para el uso del espejo que se aplicaran en este periodo.

2.19.2 Importancia del manual

Es un documento que contiene en pasos que debe seguir la persona para realizar actividades en función del uso del espejo para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 años. Además los materiales a utilizar le permiten a los niño/as la manipulación, indagar, descubrir, observar, al mismo tiempo que se ejecuta la práctica, se desarrolla valores como cooperar, solidaridad, respeto y tolerancia, desarrollando así la sensibilidad, imaginación, creatividad y la comunicación entre niños/as, la práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio. Además el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro. En el aula se desentraña la manera en la que el niño, niña aprenden de manera significativa el cuerpo se vale de los cinco sentidos (vista, olfato, oído, gusto y tacto) estos recogen información que esta recibe en el cerebro y allí es procesada de forma distinta por cada uno de los hemisferios cerebrales, estas diferentes formas son las que comúnmente se llama experiencias significativas, la cual es utilizada en distintas situaciones rescatando hábitos y actitudes.

2.19.3 Beneficios del manual

Es preciso registrar, analizar y simplificar las actividades generando acciones que favorezcan al desarrollo de los niños, niñas en el proceso de enseñanza/ aprendizaje llevando a la eficiencia que elimina el desperdicio de tiempo, esfuerzo y materiales.

Los beneficios son:

- Ayudar en la coordinación de actividades con el uso del espejo
- Facilitar las labores en cuanto al desarrollo de la expresión corporal
- Permitir la integración de los niños y niñas en los juegos.
- Lenguaje corporal los gestos de cada niño, niña son diferentes los niños de

tres años realizan manifestaciones comunicativas a través del cuerpo este es un lenguaje predominante, si lo analizamos encontramos varios tipos de gestos: **emblema**; gestos por el que nosotros interpretamos como los culturales y los universales, **reguladores** los empleamos para que el otro nos seda la palabra, vaya más rápido, **ilustradores** estos son

para recalcar las palabras, adaptadores gestos que utilizamos para controlar nuestros sentimientos en una situación determinada.

- Memoria corporal: esta registra y conserva información de la cual no somos conscientes. Las necesidades, emociones reprimidas encuentran un lugar en el cuerpo, a través de la memoria corporal por ejemplo “sentirse tocado” esta experiencia para un bebe es el primer mensaje pre verbal pues son los primeros diálogos madre-hijo, es un vínculo que se establece con otros seres u objetos es un don que se adquiere de modo natural e inconsciente y cuando se lo hace consiente se modifica la sensación pudiendo sentir textura, temperaturas y sensaciones.

2.19.4 Forma de uso del manual

(Montesdeoca, 2015)”Es una herramienta al punto que podríamos afirmar que el cuerpo es el apoyo sensorial, cognitivo, quinesésico y espiritual para nuestra existencia”. Este manual ha sido preparado como un documento de referencia para quienes trabajan con niño, niñas de 3 años. Para guiar el desarrollo de la expresión corporal con actividades lúdicas que van enfocadas al movimientos de expresión corporal y socialización, este instrumento permite manifestarse y aprender a través de las diferentes experiencia de la vida el cual nos permite conocer el mundo. El aprendizaje y la enseñanza de la expresión corporal es una práctica vivencial que se impregna de las sensaciones captan las emociones, sentimientos del propio cuerpo, pues el docente es el que favorece y facilita la vivencia corporal del niño/a. El docente a de vivir la experiencia corporal con todas sus dificultades gran parte debido a los bloqueos iníciales, pero también con la innumerable satisfacción que va al ir desarrollando la expresividad.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN

El presente proyecto de investigación se apoyó en la observación de campo, carácter descriptivo por cuanto se realizó un diagnóstico sobre el uso del espejo para el desarrollo de la expresión corporal. Cabe mencionar que este trabajo recopiló investigaciones documentales, bibliográfica la cual permitió construir la fundamentación teórico práctico del proyecto así como la propuesta de Elaborar un Manual para docentes para el desarrollo de la expresión corporal y fortalecer la socialización a 12 niños/as de 3 años del C.I.B.V. “Los Angelitos” en el periodo de marzo-julio 2017.

3.1.1. Tipo de investigación

Por ende esta investigación fue de forma **descriptiva**

(Jhon, 1987) “La investigación descriptiva se refiere a todo lo que existe en relaciona con algún hecho precedente, que haya influido o afectado una condición o hecho presente”. Es decir, la presente investigación permitió estudiar posibles falencias en el desarrollo de la expresión corporal y socialización en los niños/as del C.IB.V. “Los Angelitos”.

➤ **Investigación documental:** (María, 1987), “Es aquella que reúne la información de fuentes de datos ya registrados” (pag.41), Es decir el presente trabajo de investigación muestra como respaldo, sustento teórico que permite analizar al problema y buscar posibles soluciones en el desarrollo de la expresión corporal y socialización.

➤ **Investigación bibliográfica:** Son aquellas investigaciones que facilitan contenidos y temas relacionados a este proyecto, que sirven como fuentes de análisis para establecer conceptos concretos sobre el tema específico mediante libros, argumentos y citas, basándose en la búsqueda a la solución y conclusión del problema de investigación.

➤ **Investigación de Campo:** El estudio de campo permite observar directamente al posible problema, ya que el análisis se lo realiza en el momento, y sitio indicado, para posteriormente buscar y plantear nuevas estrategias que nos permita llegar a la búsqueda y solución del problema.

3.1.2. Población

El presente proyecto de investigación se ejecutó a 12 niños comprendidos en las edades de 3 años y a 5 docentes que conforman al Centro Infantil del Buen Vivir “Los Angelitos”, donde se evidencio la dificultad que tienen en el momento de realizar movimientos de expresión corporal al igual que su socialización con su entorno.

Tabla N° 2: Población investigada

Nro.	INFORMANTES	FRECUENCIA	%
1	DOCENTES	5	33%
2	NIÑOS	12	67%
	TOTAL	17	100%

Autora: Doris Pachacama

Fuente: Centro Infantil “Los Angelitos”

3.1.3. Muestra

Se dice que la muestra se aplica mediante cálculo estadísticos concretos, mediante la aplicación de fórmulas matemáticas que se encuentran establecidas a para analizar poblaciones grandes, donde se determina un pequeño grupo que represente de forma global a toda una población en análisis, mismo que servirá como fuente para determinar al universo investigado.

Los elementos que conforman la muestra y quienes van hacer investigados está constituido por la totalidad de la población de niños/as, docentes y autoridad del Centro Infantil del Buen Vivir “Los Angelitos” de la Parroquia de Cutuglagua , Cantón Mejía, Provincia de Pichincha.

3.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Tratando de buscar la solución al problema planteado en este proyecto de investigación se aplicó una encuesta con sus respectivos instrumentos dirigida a 5 docentes, mismo que contiene 9 preguntas con su contestación cerrada SI/NO, esta encuesta contiene preguntas que nos servirán para recopilar información de datos reales, que ayuden a observar posibles soluciones.

Tabla N° 3: técnicas e instrucciones

N	Técnica	Instrumentos	Sujeto de investigación	Instrumento de registro
1	ENCUESTA	Cuestionario	Docentes y coordinadora	Papel, lápiz (formato)
2	OBSERVACIÓN	Ficha de observación y cotejo	Niños Niñas	Papel, lápiz y (formato)

Autora: Doris Pachacama

Fuente: Centro Infantil “Los Angelitos”

➤ **Técnica Encuesta:** Es una técnica de investigación que ayuda a recopilar datos informativos, u opiniones con la finalidad de averiguar un posible problema, para buscar la solución.

➤ **Instrumento Cuestionario:** Es un conjunto de preguntas que se elabora con el afán de conocer resultados exactos de un problema observado, con su contestación cerrada SI/NO.

➤ **Técnica Observación:** Es una técnica que tiene como finalidad describir y registrar metódicamente las manifestaciones de la conducta del niño/niña. La observación

tiene por objeto conocer cuáles son las habilidades y destrezas adquiridas en el área de la expresión corporal.

➤ **Instrumento Fichas de cotejo:** Es un instrumento de evaluación relacionado con los ejes de aprendizaje entre estos la expresión corporal mismo que nos ayudará a visualizar el desempeño de destrezas y habilidades adquiridas.

CAPITULO IV

ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Luego de aplicar los instrumentos se procede a ordenar por separado cada pregunta para entender mejor la información. Para la presentación de datos se realiza un gráfico de pasteles, que facilitaran la interpretación y lectura de la información obtenida, logrando una mejor visualización de los datos y fácil interpretación de los mismos, cabe mencionar que la población en investigación es dirigida por 5 docentes y a 12 niños /as del Centro Infantil del Buen vivir “Los Angelitos” por medio de encuesta y lista de cotejos.

4.1.1 Encuesta dirigida a docentes

Item. 1 ¿utiliza usted con frecuencia el espejo para sus actividades pedagógicas en el C.I.B.V.?

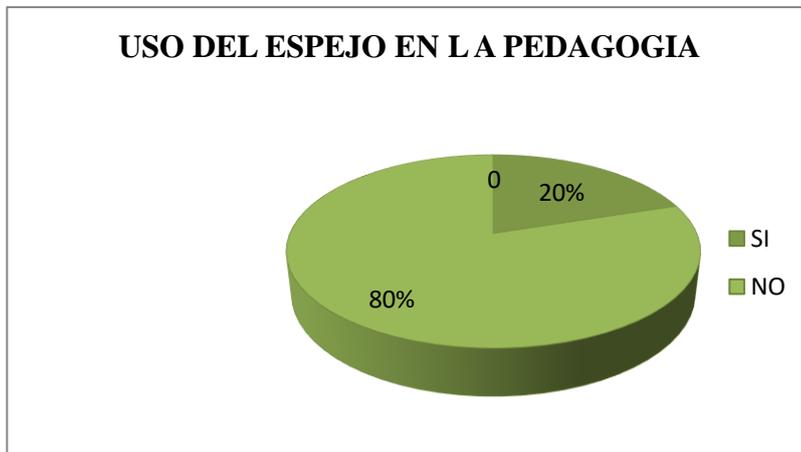
Tabla N° 4: Utiliza usted el espejo en actividades pedagógicas

DOCENTES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	20%
NO	4	80%
TOTAL	5	100%

Autora: Doris Pachacama

Fuente: Centro Infantil “Los Angelitos”

Gráfico N° 3: Utiliza usted al espejo en actividades pedagógicas



Autora: Doris Pachacama

Fuente: Centro Infantil “Los Angelitos”

Análisis e interpretación de resultados: El 20% de las educadoras manifiesta que si han trabajado con el espejo obteniendo buenos resultados cuando se trata de enseñar, mientras que el 80% de las docentes desconocen la utilidad que se da al espejo dentro de la educación, manifestando que puede ser peligroso, llegándolos a lastimar.

Ítem 2 ¿tiene conocimiento de cómo utilizar esta metodología del uso del espejo en sus actividades diarias?

Tabla N° 5: Conoce como utilizar la metodología del espejo

DOCENTES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	5	100%
TOTAL	5	100%

Autora: Doris Pachacama

Fuente: Centro Infantil “Los Angelitos”

Gráfico N° 4: Conoce como utilizar la metodología del espejo



Autora: Doris Pachacama

Fuente: Centro Infantil “Los Angelitos”

Análisis de Interpretación: El 100% de las educadoras desconocen que los recursos didácticos como es el espejo, nos ayuden a desarrollar destrezas y habilidades ya que no han practicado ninguna actividad con esta herramienta debido a que carecen de él en las áreas de aprendizaje. Las educadoras manifiestan que todavía conservan métodos tradicionalistas para enseñar, sin buscar nuevas alternativas.

Ítem 3 ¿utiliza con frecuencia la expresión corporal en los niños y niñas en sus actividades diarias?

Tabla N° 6: Realiza actividades diarias donde desarrollen la expresión corporal

DOCENTES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	20%
NO	4	80%
TOTAL	5	100%

Autora: Doris Pachacama

Fuente: Centro Infantil “Los Angelitos”

Gráfico N° 5: Conoce como utilizar la metodología del espejo



Autora: Doris Pachacama

Fuente: Centro Infantil “Los Angelitos”

Análisis de Interpretación: El 40% de las docentes han realizado actividades donde desarrollen la expresión corporal y socialicen entre ellos, mientras que el 60 % de las educadoras manifiestan que dan sus clases pidiendo a los niños que se mantengan sentados, de tal manera que cohíben al disfrute del juego.

Ítem 4 ¿realiza sus planificaciones con un manual metodológico enfocado a la expresión corporal mediante el uso del espejo?

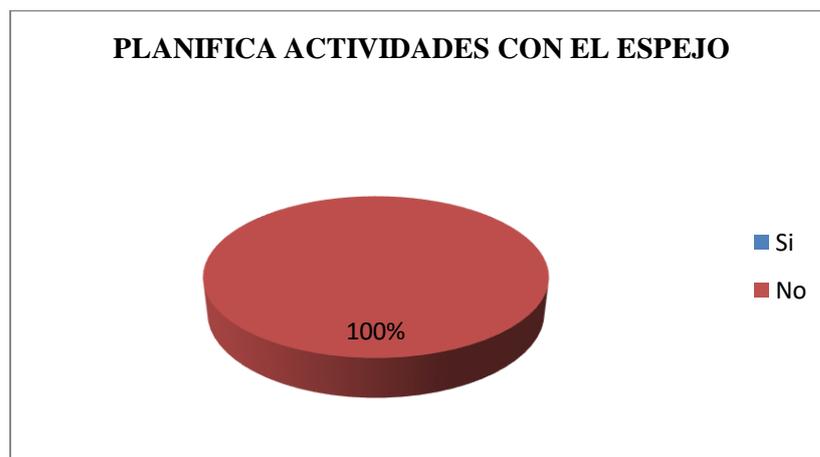
Tabla N° 7: Realiza sus planificaciones con un manual metodológico enfocado a la expresión corporal mediante el uso del espejo.

DOCENTES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	5	100%
TOTAL	5	100%

Autora: Doris Pachacama

Fuente: Centro Infantil “Los Angelitos”

Gráfico N° 6: ¿Realiza sus planificaciones con un manual metodológico enfocado a la expresión corporal mediante el uso del espejo?



Autora: Doris Pachacama
Fuente: Centro Infantil “Los Angelitos”

Análisis e interpretación de datos: El 100% de sus educadoras manifiestan que no conocen de un manual de actividades que se enfoque en el uso del espejo como metodológica para enseñar y adquirir destrezas y habilidades de forma óptima y oportuna en la primera infancia.

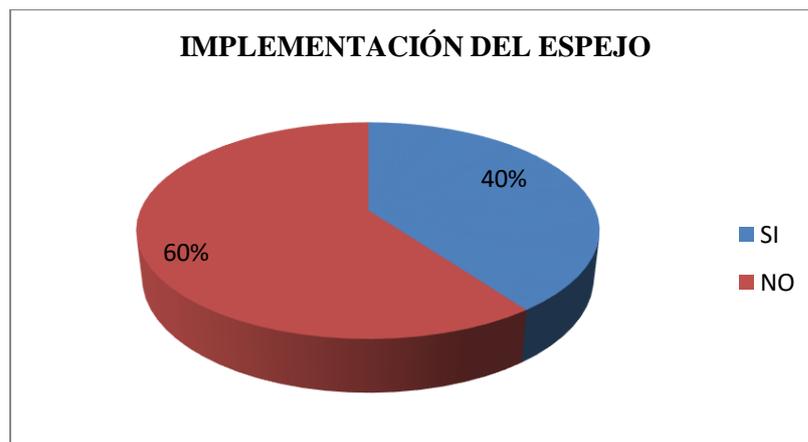
Item 5 ¿considera usted que el uso del espejo es fundamental en cada área del C.I.B.V.?

Tabla N° 8: Implementación del espejo en cada área del C.I.B.V.

DOCENTES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	40%
NO	3	60%
TOTAL	5	100%

Autora: Doris Pachacama
Fuente: Centro Infantil “Los Angelitos”

Gráfico N° 7: Implementación del espejo en cada área del C.I.B.V.



Autora: Doris Pachacama

Fuente: Centro Infantil “Los Angelitos”

Análisis e interpretación de datos: El 60% no cree necesario implementar en cada área un espacio donde le permita interactuar con el espejo, aduciendo que es peligroso para los niños/as, explicando que hay otras formas para estimular. El 40% de las docentes se vieron atraídas por la propuesta al implementar un espejo en cada área ya que será un apoyo a docentes en el momento de planificar, ya que pueden proponer una gran variedad de diferentes actividades que causen en el niño/a asombro por aprender jugando.

Item 6 ¿En sus actividades diarias ha observado que la expresión corporal proporciona al niño/a. placer por el descubrimiento de su cuerpo en movimiento?

Tabla N° 9: En las actividades diarias a observado que el niño/a se siente atraído al descubrir su cuerpo

DOCENTES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	60%
NO	2	40%
TOTAL	5	100%

Autora: Doris Pachacama

Fuente: Centro Infantil “Los Angelitos”

Gráfico N° 8: En las actividades diarias a observado que el niño/a se siente atraído al descubrir su cuerpo



Autora: Doris Pachacama
Fuente: Centro Infantil “Los Angelitos”

Análisis e interpretación de datos: El 60% de las educadoras han observado que durante las actividades lúdicas los niños se sienten atraídos por aprender jugando, ya que al estar en constante movimiento favorece al desarrollo global de sus habilidades y destrezas. Mientras que el 40% establece modelos pedagógicos tradicionalistas donde la docente es quien enseña y el niño solo es el receptor.

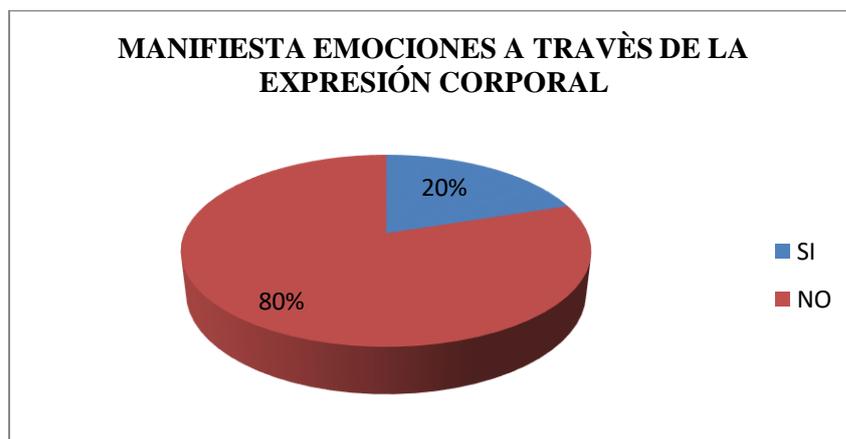
Item7 ¿conoce usted las destrezas que adquieren los niños -niñas, en su desarrollo al manifestar sus emociones a través de la expresión corporal?

Tabla N° 10: Conoce las destrezas que adquieren los niños/as en su desarrollo al manifestar sus emociones a través de la expresión corporal

DOCENTES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	20%
NO	4	80%
TOTAL	5	100%

Autora: Doris Pachacama
Fuente: Centro Infantil “Los Angelitos”

Gráfico N° 9: Tabla Nro. 5 Conoce las destrezas que adquieren los niños/as en su desarrollo al manifestar sus emociones a través de la expresión corporal



Autora: Doris Pachacama

Fuente: Centro Infantil “Los Angelitos”

Análisis e interpretación de datos: El 20% de las docentes si le da el respectivo valor a las actividades de juego ya que aducen que aquí los niños disfrutan y aprenden de forma espontánea y libre, mientras que el 80% cree que los niños se les debe poner límites y que no es importante que se cree actividades por medio de juegos ya que pueden aprender solo mirando más no interactuando.

Item 8 ¿Considera que las/os docentes deberían utilizar como método de enseñanza-aprendizaje la expresión corporal en todos los C.I.B.V.?

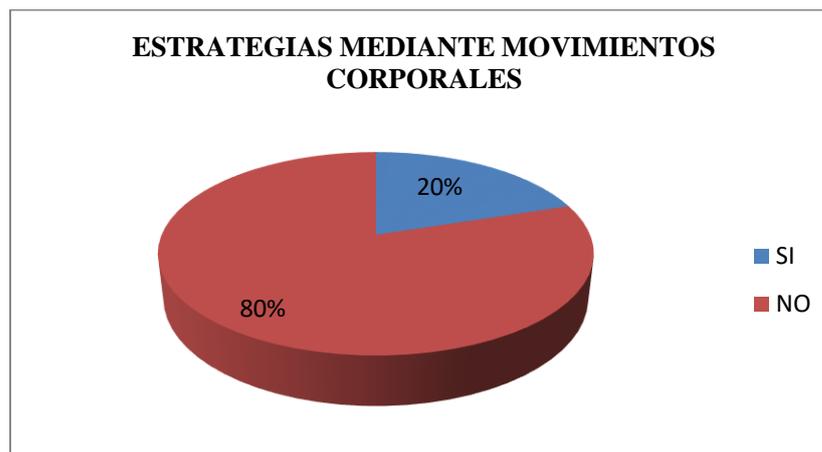
Tabla N° 11: Cree que los docentes deben utilizar estrategias de aprendizaje mediante movimientos corporales.

DOCENTES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	20%
NO	4	80%
TOTAL	5	100%

Autora: Doris Pachacama

Fuente: Centro Infantil “Los Angelitos”

Gráfico N° 10: Cree que los docentes deben utilizar estrategias de aprendizaje mediante movimientos corporales.



Autora: Doris Pachacama

Fuente: Centro Infantil "Los Angelitos"

Análisis e interpretación de datos: El 20% consideran que la mejor manera de transmitir un conocimiento es a través del juego mismo que se enfoca en el constante movimiento que este ejerce de forma innata. Mientras que el 80% de las docentes han fomentado en los niños/as a realizar actividades donde se irrespeta la inquietud de explorar y manipular privándolos de descubrir su entorno cuando ellos lo desee, cabe mencionar que su método es que el niño este quieto y solo se limite a realizar lo que el docente le sugiera.

Item 9 ¿considera que la aplicación de un manual de uso del espejo como herramienta didáctica ayudara a desarrolla los ámbitos emocional, social y motriz?

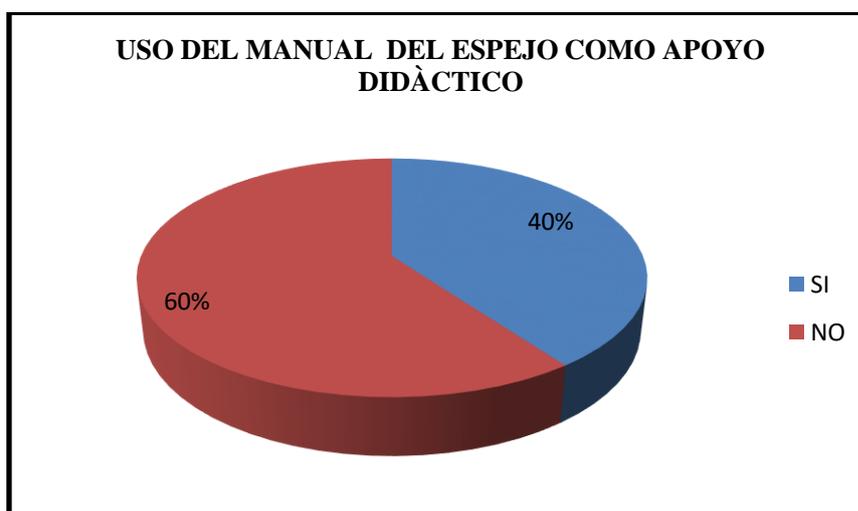
Tabla N° 12: Cree que la aplicación de un manual de uso del espejo como herramienta didáctica ayudara a desarrolla los ámbitos emocional, social y motriz

DOCENTES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	20%
NO	4	80%
TOTAL	5	100%

Autora: Doris Pachacama

Fuente: Centro Infantil "Los Angelitos"

Gráfico N° 11: Cree que la aplicación de un manual de uso del espejo como herramienta didáctica ayudará a desarrollar los ámbitos emocional, social y motriz.



Autora: Doris Pachacama

Fuente: Centro Infantil “Los Angelitos”

Análisis e interpretación de datos: El 40% de las docentes apoyan la propuesta como viable ya que servirá de apoyo a docentes donde podrán aplicar varias actividades persiguiendo fines como es el desarrollo de los niños/as de manera global. Mientras que el 60% de las docentes no muestran mayor interés, creen que no es factible ya que se rigen a sus planificaciones con los recursos ya existentes dejando atrás la innovación que como educadora debemos propiciar en el momento de enseñar.

4.1.2 Resultado de la lista de cotejo previo al uso del manual con su recurso didáctico el espejo.

Se tomará en cuenta las destrezas adquiridas durante la permanencia en el Centro Infantil, donde se evidenciará el estado real de desarrollo tanto en la expresión corporal como la socialización con su entorno que le rodea.

Item 1. Destreza: Vinculación emocional y social: incrementa la capacidad de relacionarse.

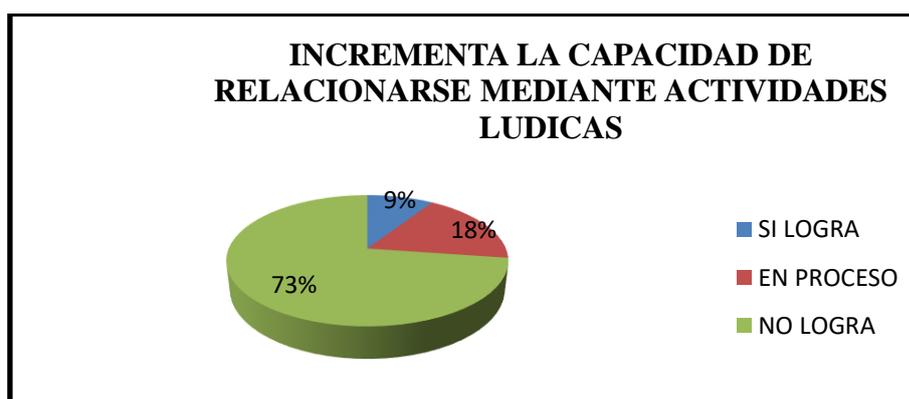
Tabla N° 13: Vinculación emocional y social: incrementa la capacidad de Relacionarse mediante actividades lúdicas

	FRECUENCIA DE NIÑOS/NIÑAS	PORCENTAJE
LO LOGRA	2	9%
EN PROCESO	1	18%
NO LOGRA	9	73%
TOTAL	12	100%

Autora: Doris Pachacama

Fuente: Lista de cotejo “Centro Infantil “Los Angelitos”

Gráfico N° 12: Vinculación emocional y social: incrementa la capacidad de relacionarse mediante actividades lúdicas.



Autora: Doris Pachacama

Fuente: Lista de cotejo “Centro Infantil “Los Angelitos”

Análisis de Interpretación: Se visualiza que una gran población de niños/as no se incorpora a los juegos con sus compañeros, ya que se aíslan del grupo mostrando frustración y poco interés en las actividades planificadas por sus educadoras.

Item 2. Destreza: Exploración del cuerpo y motricidad: Empezar a unirse en parejas para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto

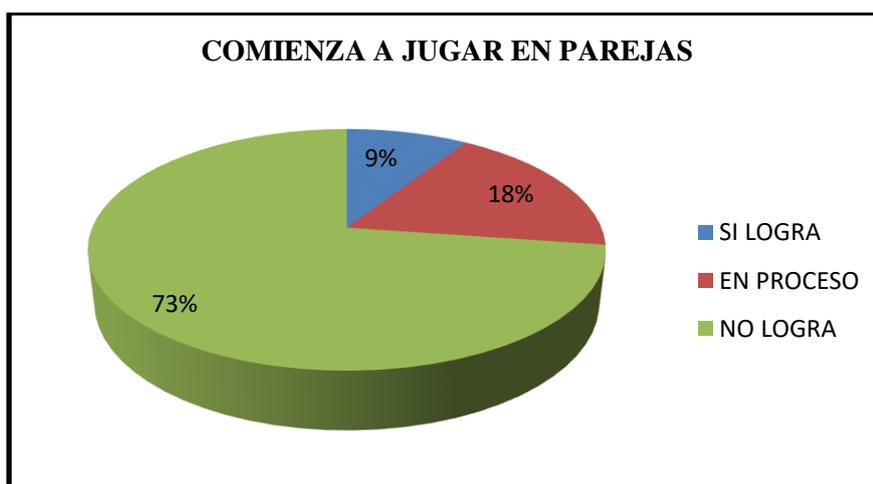
Tabla N° 14: Exploración del cuerpo y motricidad: Empezar a unirse en parejas para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.

	FRECUENCIA DE NIÑOS/NIÑAS	PORCENTAJE
LO LOGRA	2	9%
EN PROCESO	1	18%
NO LOGRA	9	73%
TOTAL	12	100%

Autora: Doris Pachacama

Fuente: Lista de cotejo “Centro Infantil “Los Angelitos”

Gráfico N° 13: Empezar a unirse en parejas para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.



Autora: Doris Pachacama

Fuente: Lista de cotejo “Centro Infantil “Los Angelitos”

Análisis de Interpretación: Se visualiza que una gran población de niños/as no, se incorpora a los juegos con sus compañeros, ya que se aíslan del grupo mostrando frustración y poco interés en las actividades planificadas por sus educadoras. Por tal motivo se busca promover nuevas actividades genuinas que inviten a los niños a curiosear y por ende a aprender jugando de forma diferente.

Item 3 Destreza: Descubrir diferentes elementos culturales explorando a través de los sentidos.

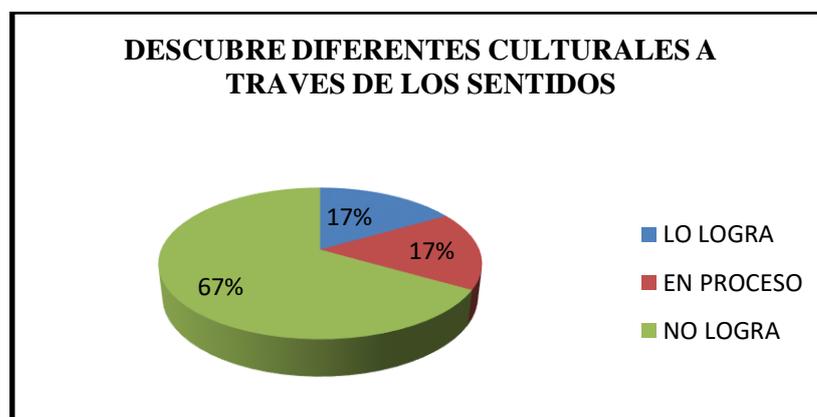
Tabla N° 15: Descubrir diferentes elementos culturales explorando a través de los sentidos.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LO LOGRA	2	9%
EN PROCESO	2	18%
NO LOGRA	8	73%
TOTAL	12	100%

Autora: Doris Pachacama

Fuente: Centro Infantil “Los Angelitos”

Gráfico N° 14: Descubrir diferentes elementos culturales explorando a través de los sentidos.



Autora: Doris Pachacama

Fuente: Centro Infantil “Los Angelitos”

Análisis de Interpretación: Se analiza que el 17% de los niños/as unos se encuentran en proceso y otros han adquirido la destreza reconocerse así mismo por medio de los sentidos, mientras que una población del 67% no logran adquirir logros ya que se presentan triste y con poca intención de interactuar en el grupo.

Item 4. Destreza: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal: realiza movimientos complejos de mejillas, lengua, labios y glotis

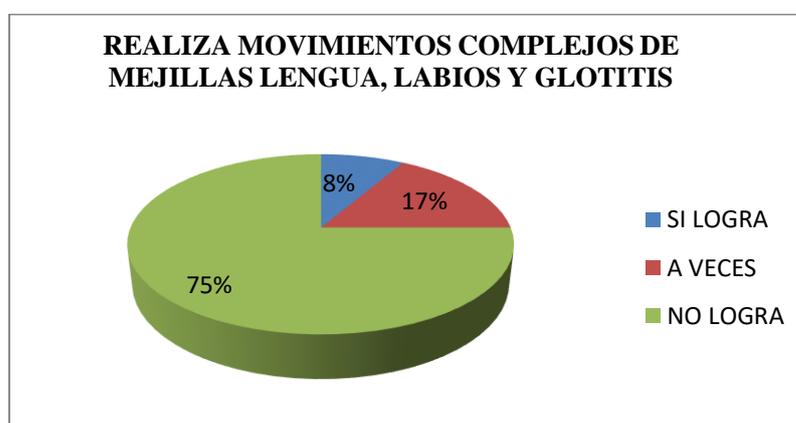
Tabla N° 16: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal: realiza movimientos complejos de mejillas, lengua, labios y glotis.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LO LOGRA	1	%
EN PROCESO	2	%
NO LOGRA	9	%
TOTAL	12	100%

Autora: Doris Pachacama

Fuente: Centro Infantil “Los Angelitos”

Gráfico N° 15: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal: realiza movimientos complejos de mejillas, lengua, labios y glotis.



Autora: Doris Pachacama

Fuente: Centro Infantil “Los Angelitos”

Análisis de Interpretación: Se observa que una pequeña población de los niños/as logran y se encuentran en proceso al realizar movimientos complejos de mejillas, de lengua, labios y glotis, mismo que le permite expresar de forma clara estructurando frases sencillas, mientras que la mayor parte de la población se le dificulta realizar ejercicios faciales que le permitan expresar sus deseos y sentimientos mediante una conversación sencilla.

Item 5. Destreza: Exploración del cuerpo y motricidad: realiza movimientos para la coordinación ojo, pie

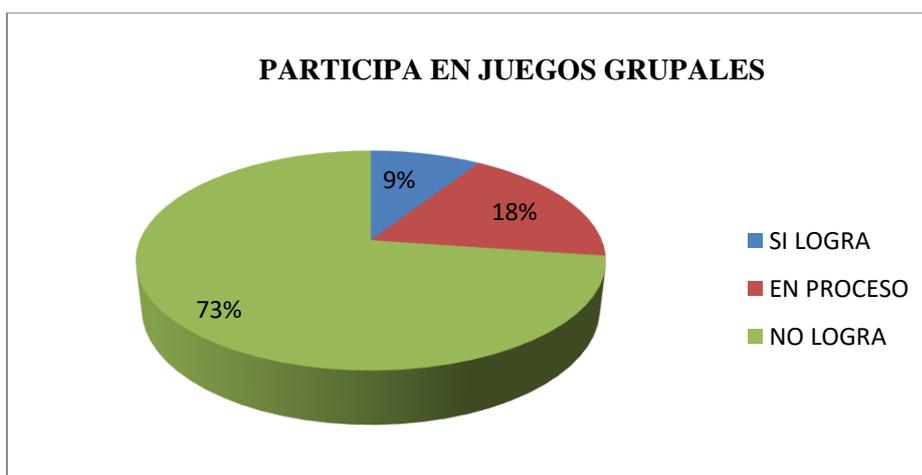
Tabla N° 17: Empezar a unirse en parejas para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LO LOGRA	2	9%
EN PROCESO	1	18%
NO LOGRA	9	73%
TOTAL	12	100%

Autora: Doris Pachacama

Fuente: Lista de cotejo “Centro Infantil “Los Angelitos”

Gráfico N° 16: Empezar a unirse en parejas para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.



Autora: Doris Pachacama

Fuente: Lista de cotejo “Centro Infantil “Los Angelitos”

Análisis de Interpretación: Se observa que una pequeña población que logra adquirir la destreza de ojo y pie en actividades que propone su educadora, mediante juegos y acciones recreativas. Mientras que una gran población investigada no alcanza la destreza al ejecutar movimientos coordinados de ojo y pie debido a que no interactúan con el grupo en varias ocasiones se aíslan mostrándose cohibidos durante la jornada.

Item 6. Destreza: Desarrollar la coordinación de ojo- mano lanzando objetos direccionados hacia un punto.

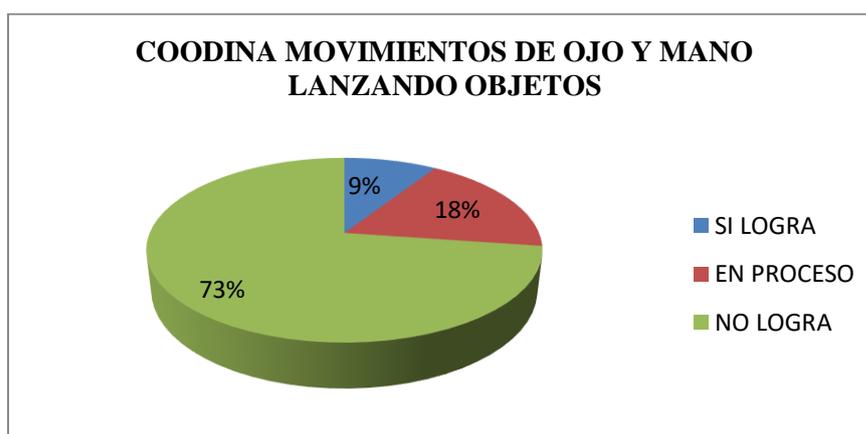
Tabla N° 18: Desarrollar la coordinación de ojo mano lanzando objetos direccionado hacia un punto.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LO LOGRA	2	9%
EN PROCESO	1	18%
NO LOGRA	9	73%
TOTAL	12	100%

Autora: Doris Pachacama

Fuente: Lista de cotejo “Centro Infantil “Los Angelitos”

Gráfico N° 17: Desarrollar la coordinación de ojo mano lanzando objetos direccionado hacia un punto.



Autora: Doris Pachacama

Fuente: Lista de cotejo “Centro Infantil “Los Angelitos”

Análisis de Interpretación: Se observa que una pequeña población logra coordinar movimientos de ojo-mano cuando realiza actividades donde se relaciona el objeto con el hombre además logra controlar su equilibrio cuando realiza acciones en diferentes juegos, mientras que el 73% de la población no ejecuta ejercicios de ojo mano, ya que todavía no interactúa con el entorno se muestra tímido.

CAPITULO V

PROPUESTA

5.1 TÍTULO

MANUAL DE ACTIVIDADES LÚDICAS DIRIGIDO A DOCENTES, UTILIZANDO EL ESPEJO PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA SOCIALIZACIÓN, EN NIÑAS/OS DE 3 AÑOS DEL C.I.B.V. “LOS ANGELITOS”, EN EL PERIODO DE MARZO A JULIO 2017

5.2. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN: Centro Infantil del Buen Vivir “Los Angelitos”

SECTOR: Cantón Mejía, barrio San Ignacio, de la parroquia de Cutuglagua .

POBLACIÓN GLOBAL: 40 niños/as

POBLACIÓN INVESTIGADA: 12 niños

DOCENTES: 5

COORDINADORA:

TUTOR: Ps. Anderson Narváez

ELABORADO POR: Doris Pachacama

TELF: 023008889

5.3. OBJETIVOS

5.3.1. OBJETIVO GENERAL

➤ Innovar actividades lúdicas para fortalecer el desarrollo de la expresión corporal y socialización en niños/as de tres años, a través de la utilización del espejo.

5.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer actividades lúdicas mediante el uso del espejo, para fortalecer la expresión corporal y socialización.
- Mejorar movimientos corporales y estáticos mediante el reconocimiento de sí mismo.
- Implementar el espejo en las áreas de aprendizaje, con el fin de que las docentes planifiquen con las actividades del manual, actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal y socialización grupal en aula.

5.4. JUSTIFICACIÓN

La elaboración de este manual que tiene como objetivo fortalecer la expresión corporal y socialización mediante el uso del “ espejo”, va dirigido a docentes con el fin de mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje en el C.I.B.V “Los Angelitos”, específicamente en el área de los patitos, donde se ve la necesidad de plantear actividades lúdicas donde los niños interactúen entre sí y ejecuten expresiones corporales y gestuales como medio de comunicación de sus necesidades, favoreciendo a la comunicación con los demás. El presente manual nos lleva a reflexionar si es fácil desarrollar las destrezas de la expresión corporal a través de actividades lúdicas con el espejo, como la danza, el mimo y la dramatización, las mencionados movimientos son técnicas de aprendizaje donde el niño desarrolla el aspecto socio afectivo, cultural, natural y verbal.

Pues estas actividades permitirán al niño vivir emociones de recreación que favorezcan a la creatividad la imaginación, y participación pues de esta manera se interiorizará el proceso enseñanza aprendizaje. Todas estas actividades construyen aspectos básicos en el desarrollo integral de niño/a, es por eso que las estrategias deben involucrar el esparcimiento de movimientos y de ubicación espacial. Pues, la expresión corporal es un proceso educativo donde el niño expresa sentimientos, acciones y emociones creando un clima de diversión, relación, y comunicación entre compañeros siendo esta una terapia para bajar la intensidad de la agresividad.

5.5. METODOLOGÍA Y PLAN DE ACCIÓN

5.5.1. Metodología

En base a lo establecido en el currículo de educación Sub Nivel 1, establece que durante la primera infancia el mejor aprendizaje adquirido para los niños/as se adquiere mediante **“las actividades lúdicas”** el mismo que le permite las interrelaciones positivas, ya que es genuina e innata, de tal manera que se favorezca a aprendizajes significativos, donde los niños aprendan y disfruten jugando.

Por tal motivo se plantea en el manual de expresión corporal y socialización con **“El espejo”** una gran variedad de actividades sugeridas donde el docente deberá aplicar en forma placentera las actividades, ya que para los párvulos todo aprendizaje se manifiesta a través de los movimientos, pero cabe mencionar que para el docente se traza un objetivo a cumplir con los niños, visualizando el nivel de destrezas adquiridas durante el proceso de las actividades lúdicas programadas.

5.5.2. PLAN DE ACCIÓN

En vista de mejorar el proceso de Enseñanza-aprendizaje en el Centro Infantil del Buen Vivir **“Los Angelitos”** se propone un manual de actividades lúdicas basándose en el Espejo, instrumento que ayudara a las docentes, con actividades lúdicas para el desarrollo del movimiento corporal ya que las sensaciones físicas contienen emociones, sentimientos e imágenes que provocaran el placer del movimiento pues este sirve para resolver los bloqueos e inhibiciones. El desbloqueo corporal se resuelve con el proceso pedagógico de la (EC), el movimiento es una inagotable fuente de sensaciones que le permite al cuerpo tener vivencias físicas, afectivas, emocionales, cognitivas. Por lo tanto este es un proceso de descubrimientos, comunicación y creatividad que le permiten ayudar al niño/a. ha descubrir su propia expresividad mediante el cuerpo en movimiento.

El presente manual contiene actividades lúdicas motivadoras e innovadoras para adquirir las destrezas en los diferentes ámbitos de desarrollo como es el esquema corporal y la socialización con las personas que le rodean entre otros.

A continuación se detalla el plan de acción a ejecutarse mediante una tabla, el cual contiene la fecha de la implementación del Espejo, en las diferentes áreas de aprendizaje, contiene una lista de los ámbitos que puede ayudar a fortalecer, lista de actividades lúdicas a realizarse y ser responsables tanto del cuidado y planificaciones en base al “El Espejo”.

PLAN DE ACCIÓN

CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “LOS ANGELITOS”

Tabla N° 19: Plan de acción

FECHA DE IMPLEMENTACIÓN DEL RECURSO “ESPEJO”		ÁMBITOS A DESARROLLAR	DESTREZAS	RESPONSABLE	LISTA DE JUEGOS CON EL ESPEJO
Sala 1	13-03-2017 Julio-2017	Descubrimiento del medio natural y cultural Exploración del cuerpo y motricidad	-Experimenta la relación con los objetos mediante acciones como lanzar objetos. -Participar en algunas prácticas culturales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones artísticas.	E D U C A D O R A S	Juego “Quien soy” Juego “Con mi cuerpo” Juego” Mi cuerpo en movimiento” Juego “Mis muequitas”
Sala 2	20-03-2017	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal Vinculación Emocional y social	-Emplear el juego simbólico como medio de comunicación de sus deseos e ideas		Juego “Mi esqueleto” Juego “Blumbebes de los labios” Juego “Maripositas a volar”
Sala 3	27-03-2017		-Realizar movimientos más complejos de mejillas, lengua, labios y glotis.		Juego “Dejando Huellas” Juego “Al pintor”
Sala 4	3-04-2017		-Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie -Lanzar objetos direccionados hacia un punto.		Juego “Cara fantasma” Juego “Titeres traviesos” Juego “Mi reflejo y yo”
Sala 5	10-04-2017		-Identificar y nombrar las partes gruesas de su cuerpo cabeza, tronco y extremidades a través de la exploración sensorial.		Juego “Mi familia”



ACTIVIDADES



PARA

LA

EXPRESIÓN

CORPORAL



ACTIVIDAD 1 “QUIEN SOY”



Fuente: <http://www.thinkstockphotos.es/image>

Objetivo: Explorar su cuerpo a través de los sentidos, movimientos, para una adecuada estructuración del esquema corporal.

Tiempo estimado: 15 minutos

Materiales:

- Espejo
- Canción
- Grabadora (opcional)

Desarrollo de la actividad:

Motivación: Cantar y realizar la mímica de la canción mi carita redondita, frente al espejo.

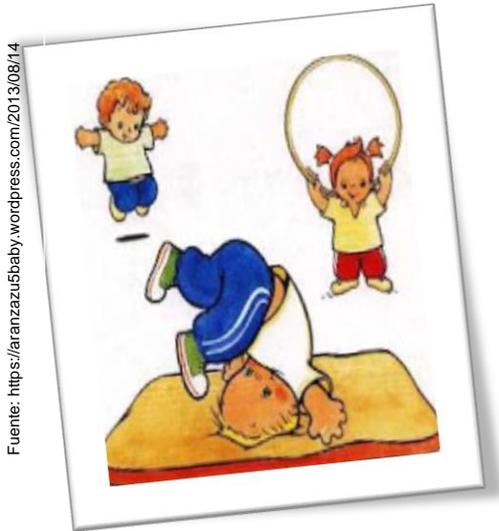
Descripción de actividad:

- Colocar a los niños/as frente al espejo para que observen las partes de su cara.
- Los niños/as topan la parte de la cara que indica la maestra.
- Se pide al niño, niña que mirándose al espejo mueva la nariz, los ojos, haga ruido con la boca y se acaricie toda la cara.
- Como variante se puede jugar digamos SI y digamos No, con cada parte de la cara, como refuerzo

Indicador evaluador

Los infantes identifican las partes de la cara y se reconoce a sí mismo.

Actividad 2 “CON MI CUERPO”



Fuente: <https://aranzazu5baby.wordpress.com/2013/08/14>

Objetivo: Explorar su cuerpo a través de los sentidos, movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal.

Tiempo estimado: 15 a 20 minutos.

Materiales:

- Espejo
- Pañuelos de colores
- Canción
- Grabadora (opcional)

Desarrollo de la actividad

Motivación: Cantar la canción a mover el cuerpo así, así, así, mirándose al espejo.

Descripción de la actividad:

- Con el juego adivina adivinador param, param y frente al espejo se inicia.
- Se toma el pañuelo con las dos manos, se lo coloca frente a la cara.
- La maestra dice adivina adivinador param, param, movemos la cabeza.
- Los niños/as retiran el pañuelo y deben mover la cabeza en diferentes direcciones, derecha-izquierda, delante-atrás, etc.
- Puede ir moviendo el pañuelo al mismo ritmo que la parte del cuerpo
- Se los realiza con cada parte del cuerpo.
- El ritmo del juego puede ir variando, lo importante es que esté coordinado y estilizado.

Indicador evaluador:

Identifica su imagen frente al espejo explorando diferentes movimientos a través de los sentidos.

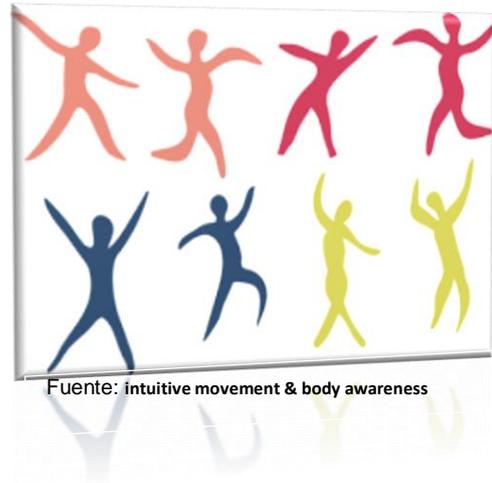
ACTIVIDAD 3 “MI CUERPO EN MOVIMIENTO”

Objetivo: Saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal alcanzando coordinación corporal.

Tiempo estimado: 15 A 20 minutos

Materiales:

- Espejo
- Canción
- Cartón
- Huellas de colores
- Confite y caja
- Cinta



Desarrollo de la actividad:

Motivación: Cantar atención niños y niñas.

Descripción de la actividad:

- Los niños/as deben estar frente al espejo pero alejados a una distancia prudente.
- En la caja de cartón, de refrigeradora preferiblemente, dibujar huellas de pies en sentido vertical y horizontal.
- Los infantes deben saltar sobre estas huellas hasta llegar al espejo.
- Encima del espejo estará una cinta, al momento de ver su imagen, saltan, jalan la cinta diciendo pica papel.
- Al momento de jalar la cinta cae confeti para festejar el logro.
- Se sugiere la mayor cantidad de cartón para puedan hacer en equipos.
- El tiempo no es un factor determinante, lo importante es el trabajo bien hecho.

Indicador evaluador

Realiza saltos en diferentes direcciones vertical y horizontal de manera autónoma.

ACTIVIDAD 4 “CON MIS MUEQUITAS”



Objetivo: Imitar a tres animales explorando diferentes formas de desplazamiento alcanzando niveles de coordinación corporal y la capacidad de atención e imitación.

Tiempo estimado: 15 minutos

Materiales:

- Espejo

- Canción
- Grabadora
- Máscaras de animales.
- Computador
- Videos de animales

Desarrollo de la actividad:

Motivación: Canción los sonidos de los animales.

Descripción de la actividad:

- Observar videos del movimiento de los animales y sus sonidos.
- Se divide a los infantes en 3 grupos de 5 integrantes cada uno, se les entrega una máscara de animal.
 - Cada grupo se coloca frente al espejo
 - Acompañados de un fondo musical, imitan al animal de la máscara, su forma de caminar, sonido.
 - Pueden mencionar que comen, donde viven...

Indicador evaluador

Imita sonidos y movimientos de animales, manteniendo el ritmo y equilibrio en la ejecución de los desplazamientos.

ACTIVIDAD 5. “CON MI ESQUELETO MOVIBLE”

Objetivo: Realizar ejercicios para coordinar movimientos corporales desarrollando su capacidad motora, de observación y atención.

Tiempo estimado: 20 minutos

Materiales:

- Espejo
- Canción

Desarrollo de la actividad:

Motivación: Canción con mi cuerpo digo sí.

Descripción de la actividad:

- Los niños/as se colocan frente al espejo.
- Realizan movimientos sencillos de cada parte de su cuerpo, ejemplo, alzar los brazos, dar un giro, etc.
- Los movimientos pueden estar alternados con gestos que evidencien estados de ánimo.
- Se puede formar grupos de 5 niños/as para animar la actividad.

Indicador evaluador

Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando las partes de su cuerpo y cara.



ACTIVIDAD 6 “PINTURA EN EL ESPEJO”



Fuente: <https://www.artelista.com/obra/3801052380054128-espejos.html>

Objetivo: desarrollar la coordinación de ojo mano a través de la manipulación de objetos y diferentes movimientos de mano, muñeca y dedos

Tiempo estimado: 30 minutos

Materiales:

- Cd's
- Pinceles
- Témperas
- Dibujos de muestra

Motivación: Canción “yo tengo dos manitos que les gusta jugar”

Desarrollo:

- Se entrega a los niños/as un cd, debido a su edad no pueden realizar en un espejo normal.
- En la mesa, se coloca un dibujo de referencia.
- Se entrega un pincel y témperas para que pueden pintar sobre la parte del cd que refleja.
- Permitir que la imaginación y creatividad aflore.

Indicador evaluador

Controla movimientos de brazos, muñeca y dedos a través de la manipulación de materiales grafoplásticos.

ACTIVIDAD 7 “MARIPOSITAS A VOLAR”



Objetivo: Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados, estimulando su imaginación y creatividad.

Tiempo estimado: 15 minutos

Materiales:

- Espejo
- Canción Pintura
- Hoja de trabajo

Desarrollo de la actividad:

Motivación: Canción tengo una manito grandota y juguetona que sale a pintar con gusto y amor, se la canta mirándose en el espejo.

Descripción de la actividad:

- Se coloca a los niños frente al espejo.
- Se solicita a los niños sacar sus dedos y jugar con ellos, haciendo movimientos, cerrando y abriendo la mano.
- Se coloca en el espejo la imagen de una mariposa.
- Se entrega la hoja de trabajo donde estará la imagen de una mariposa.
- Cada niño/a coge una pintura de su preferencia para pintar con dactilopintura su mariposa
- Pude cambiar de colores para que sea colorida.

Indicador evaluador:

Controla movimientos de brazos, muñeca y dedos a través de la manipulación de materiales grafo plásticos.

ACTIVIDAD 8 “DEJANDO HUELLAS”

Objetivo: Mantener el equilibrio de distintas partes del cuerpo como brazos, piernas, hombros.

Tiempo estimado: 15 minutos

Materiales:

- Espejo
- Juego
- Canción
- Acuarela
- Pincel
- Agua

Desarrollo de la actividad:

Motivación: Canción mis manitos donde están aquí están, se la canta con los niños/as frente al espejo.

Descripción de la actividad:

- Se solicita a los niños/as elijan un color de acuarela.
- Con el color elegido se procede a pintar las palmas de las manos.
- Una vez seca la pintura se pinta ojos, cejas, nariz, boca.
- Una vez terminado, los niños reflejan la imagen en el espejo.
- Los niños pueden jugar libremente con sus manos.
- Deberán mostrar las manos en diferentes posiciones con su cuerpo.
- Se van a sentir felices o asombrados.

Indicador evaluador:

Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando movimientos de las partes gruesas.



JUEGO 9 PINTO, PINTO, GORGORITO LOS PIECITOS

Objetivo: controlar movimiento de ojo y pie en una dirección determinada

Tiempo estimado: 15 minutos

Materiales:

- Espejo (lámina de espejo)
- Canción
- Tempera
- Toalla
- Tina

Desarrollo de la actividad:

Motivación: Frente al espejo cantar canción con un pies, con dos pies, bailo...

Descripción de la actividad:

- Formar grupos de 5 niños/as.
- Los infantes deben sacarse los zapatos, las medias y ordenarlos en el lugar indicado.
- Se coloca la lámina de espejo en el suelo (puede estar pegada en un cartón largo).
- Al inicio de la lámina se coloca una tina con témpera.
- Los niños/as sumergen los pies en la témpera y caminan encima de la lámina.
- Al final, pisan en la toalla para secar sus pies.
- Se puede formar un mosaico de colores, al final se muestra a los niños/as la obra de arte que crearon.

Es una actividad muy divertida la sensación de la témpera y el espejo les fascinará. A la vez observan cómo quedan sus huellas.

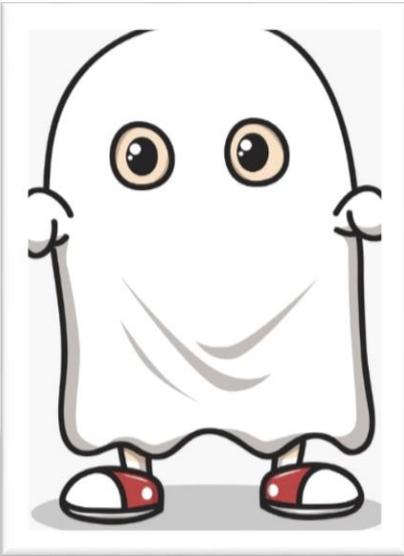
Indicador evaluador: Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie con movimientos hacia una dirección determinada.



la

JUEGO 10 “FANTASMAS TRAVIESOS”

Fuente: https://es.pngtree.com/freepng/vector-cartoon-ghost_760335.html



Objetivo: Reconocer nociones arriba abajo en función de su cara con ejercicios de las manos.

Tiempo estimado: 15 minutos

Materiales:

- Espejo
- Canción
- Pintura para la cara
- Brillantina
- Lápiz de ojos color negro
- Esponja de maquillaje

Desarrollo de la actividad:

Motivación: Canción mi cara y tu cara mil formas pueden.

Descripción de la actividad:

- Formar grupos de 5 niños/as.
- La maestra coloca en las manos de los niños pintura para cara color blanco, se pide a los niños/as se la pongan en la cara imitando ponerse crema.
 - Una vez que esté el rostro blanco, dan vuelta y se miran al espejo, para colocar pintura en la parte que falte.
 - Con una esponja para rostro, la maestra colabora en el esparcimiento de la pintura para que toda la cara quede cubierta de ella.
 - Con el lápiz negro, se pinta la expresión que desean los niños/as para el fantasma, ejemplo, triste, alegre, enojado, etc.
 - Terminada la pintura, la maestra da consignas como fantasmas arriba de la mesa, fantasmas abajo de la mesa, etc.

Indicador evaluador

Orientarse en el espacio reconociendo arriba, abajo mediante el desplazamiento de acuerdo a consignas dadas.



ACTIVIDAD 11. TÍTERES TRAVIESOS



Objetivo: Realizar movimientos al escuchar canciones intentando seguir el ritmo

Tiempo estimado: de 15 minutos

Materiales:

- espejo
- Juego
- Canción
- Títeres

Fuente: <http://10tipos.com/10-tipos-de-teatro-de-titeres/>

Desarrollo de la actividad:

Motivación: con sonajeros, suena, suena mi chiquitito uno a uno repite con migo la-la-la-la/ta-ta-taaaa y luego empiezas tu

Desarrollo:

Narrar un cuento del sapito salta, salta con su verde color se confunde en el césped le gusta jugar en el agua, bailar con su amiga ranita y salta, salta, mueve las manitos de derecha a izquierda. Luego con los títeres, hechos de botellas en forma de sonajeros. Volvemos a explicar el cuento con ayuda de los niños pero mirándonos al espejo representamos con cada niño como hace el sapo, el sonido que hace y hacer un ritmo con el títere del sapo los niños, niñas debe repetir el ritmo. Esto les ayuda a potenciar su autoestima y afianzar su seguridad.

Indicador evaluador

Demuestra expresiones verbales y de movimiento acompañadas de canciones con ritmo.

ACTIVIDAD 12 “BUSCO MI REFLEJO”

Fuente: <http://www.fotocommunity.es/photo/reflejos-en-la-arena-alfregano/17764956>



Objetivo: Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.

Tiempo estimado: 15 minutos

Frecuencia: 3 veces por semana

Materiales:

- Bandeja con agua
- Canción

- Vidrios de ventanas
- Mesas

Desarrollo de la actividad:

Motivación: Juego y que dice la profesora.

Descripción de la actividad:

- La actividad se realiza en el patio.
- Formar con los niños/as 2 grupos.
- Sobre las mesas colocar las tinas con agua y en el fondo un espejo del tamaño de la tina.
- Cada niño/a pasa por las tinas para reflejar su imagen en el agua.
- Con el juego el rey manda, pedir que los niños/as hagan muecas o gestos.
- Con el mismo dirigirse con los niños/as hacia las ventanas para que observen el reflejo de todo su cuerpo.
- Con la canción soy un tallarín realizar movimientos del cuerpo mirando su reflejo.

Indicador evaluador

Cumple órdenes complejas que implican dos o más acciones.

ACTIVIDAD 13“GLOBOS EN ACCIÓN”

Objetivo: Reconocer tres colores (amarillo, azul y rojo).

Tiempo estimado: 15 a 20 minutos

Materiales:

- espejo
- Juego
- Canción
- Globos de colores amarillo, azul, rojo

Desarrollo de la actividad:

Motivación: Canción mis lindos globitos.

Descripción de la actividad:

- Colocar a los niños/as frente al espejo, entregarles un globo de cualquiera de los tres colores y pedirles que lo inflen.
- Con los globos inflados cantar la canción mis lindos globitos.
- Colocar los globos en el piso.
- Solicita a cada uno de los niños/as que tome el globo de cierto color y se lo pega en el espejo formando grupos de colores.

Indicador evaluador

Agrupar los globos por su color



ACTIVIDAD 14 “MI FAMILIA”



Fuente: <https://www.pequeocio.com/titeres-cuchara/>

permanente

Desarrollo de la actividad:

Motivación: Canción de la familia.

Descripción de la actividad:

- Se entrega a los niños/as una cuchara, lana, para que elabore su títere, que represente a un miembro de su familia.
- Terminados los títeres, se los coloca frente al espejo para imitar los gestos de los padres, hermanos, etc.
- Se pregunta a los niños/as el nombre de cada títere.
- Se canta nuevamente la canción mi familia, y el niño/a va indicando el títere que represente al papá, mamá, hermano.

Indicador evaluador

Identifica a los miembros de su familia y las características que cada uno de ellos.

Objetivo: Reconocer los nombres de los miembros de su familia

Tiempo estimado: 15 minutos

Materiales:

- Espejo
- Canción
- Cucharas desechables
- Lana
- Marcador

ACTIVIDAD 15 “LOS MAGOS”

Objetivo: Imitar sonidos que provienen de los animales de la naturaleza.

Tiempo: de 15 minutos

Materiales:

• cuadros de espejos que forman la caja mágica

- esponja
- canción
- animales plásticos
- sonidos de los animales
- Grabadora



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=S9GB4ChvHjo>

Desarrollo de la actividad

Motivación: Canción el cocodrilo dante.

Descripción de la actividad:

- Con los espejos, formar una caja mágica, la misma que debe estar forrada con esponja por fuera para seguridad.
- Una tapa de la cada debe quedar abierta.
- Se coloca a un animal de plástico dentro de la caja y se observa el reflejo.
- Identificado el animal, los niños/as imitan su sonido.
- Seguir los pasos con todos los animales posibles.

Indicador evaluador

Diferencia algunos sonidos de los animales de la naturaleza.

ACTIVIDAD 16 “CON MI CALEIDOSCOPIO”



Fuente: <https://ocio.uncomo.com/articulo/como-hacer-un-caleidoscopio-18561.html>

Objetivo: Realizar y describir mediante el garabateo objetos con trazos más coordinados.

Tiempo estimado: 15 minutos

Materiales:

- 3 espejos pequeños de 3,50 cm de ancho por 9 cm., de largo.
- Un rollo de papel higiénico vacío.

- Un trozo de papel vegetal, un trozo de cartulina negra, un trozo de plástico transparente.

- lentejuelas o mullos de colores.
- Crayones de colores, Juego, Canción

Desarrollo de la actividad

Motivación: cantamos arriba las manos eee,aaa

Descripción de la actividad:

- Se pegan los 3 espejos formando un prisma triangular, con la parte que refleja hacia dentro.
- Introducir la estructura de los espejos dentro de un rollo de papel
- Se cubre un extremo del rollo con papel vegetal.
- Se prepara un círculo de cartulina negra del tamaño del rollo y realizar un agujero por el centro.
- Se tapa el agujero con plástico transparente
- Introducir dentro del prisma de espejos, mullos, lentejuelas, de colores de acuerdo al gusto.
- Se coloca el círculo negro a modo de tapa en el otro extremo del rollo.
- Mirar con un ojo por el orificio de la cartulina negra y dejar que expresen lo que sienten. Con el material restante se puede decorar el rollo por fuera.

NOTA: todos los materiales deben estar listos y los pedazos de espejo ya pegados formando el prisma triangular.

Indicador evaluador

Realizan trazos mediante el garabateo controlado.

ACTIVIDAD 17 “MAGIA DE LA DANZA”

Objetivo: Coordinar movimientos de ojo y pie en diferentes direcciones determinada.

Tiempo estimado: 15 a 20 minutos

Materiales:

- Espejo
- Canción
- Cono de cartulina
- Burbujas
- Música.
- Grabadora



Fuente: <http://www.imagui.com/a/ninos-danzando-animados-ieKaoRpMe>

Desarrollo de la actividad

Motivación: Canción un señor muy alto.

Descripción de la actividad:

- Formar grupos de 3 niños/as, para que puedan desplazarse por el espacio, pero siempre en dirección al espejo.
- Se coloca música del agrado de los niños/as.
- Se ubican los estudiantes frente al espejo y se mueven al ritmo de la música.
- Se les entrega el cono de cartulina.
- La maestra bota burbujas frente al espejo, los niños/as deben procurar atraparlas con el cono de cartulina.
- Terminada la actividad, se guardan los conos en su caja respectiva.

Indicador evaluador

Realiza movimientos para la coordinación ojo pie

JUEGO 18 “LOS JARDINEROS”



Objetivo: realizar ejercicios de equilibrio dinámico y controlado de las partes gruesas del cuerpo.

Tiempo estimado: 15 minutos

Materiales:

- Espejo
- Juego
- Canción

- prendas de vestir como la diadema, un pañuelo.
- Música
- Grabadora

Desarrollo de la actividad

Motivación: Canción agita hoy tus manos.

Descripción de la actividad:

- Formar grupos de 4 integrantes.
- Realizar movimientos con las partes gruesas del cuerpo (brazos, piernas, cabeza).
- Pueden ser movimientos de pie o acostados.
- Con la diadema se forma una flor y se coloca en la cabeza de los niños para imitar a una flor.
 - El pañuelo se coloca en la muñeca.
 - Frente al espejo se mueven según la consigna de la maestra, hacia adelante, quieta, hacia atrás, etc.
 - Se puede ir cambiando las consignas, o los estudiantes pueden bailar al ritmo de la música, agachándose y levantándose.

Indicador evaluador

Realiza movimientos para pararse y agacharse sin apoyo, manteniendo el equilibrio de distintas partes del cuerpo.

JUEGO 19 “LA DANZA”

Objetivo: Realizar ejercicios para coordinar y controlar movimientos corporales.

Tiempo: de 15 minutos por una semana

Materiales:

- Espejo
- Canción
- pelotas plásticas suaves numero



3

Desarrollo de la actividad:

Motivación: Canción “yo tengo una pelota”

Descripción de la actividad:

Fuente: <https://sp.depositphotos.com/105836560>

- Se entrega una pelota a cada niño/a.
- Se realiza un primer movimiento de balanceo una pelota en el plano horizontal de derecha a izquierda y viceversa sujetando la pelota con las dos manos y las piernas juntas.
 - Segundo movimiento hacer girar la pelota alrededor de la cintura cambiando de mano por delante y por detrás del cuerpo, realizando movimientos lentos.
 - Tercer movimiento de pie con la pelota sujeta entre las piernas saltar hacia adelante haciendo movimientos suaves con los brazos.
 - Seguir el ritmo de la canción y hacerlo frente al espejo en grupo de

4.Indicador evaluador

- Explora diferentes formas de movimiento desarrollando la capacidad y coordinación motora gruesa.

JUEGO 20 “BAILE DEL HULA HOOP”

Objetivo: imitar movimientos de brazos, muñeca, manos y dedos siguiendo diferentes canciones. 3 como máximo.

Tiempo estimado: 15 minutos **Frecuencia:** una semana

Materiales:

- Espejo
- Juego
- Canción
- hula pequeña para cada niño/a,

Desarrollo de la actividad

Motivación: Canción baila con el hula hoop

Descripción de la actividad:

- Se entrega a cada niño/a una hula.
- Se ubican frente al espejo los infantes.
- Al ritmo de la canción, se ubica el hula delante del cuerpo y
- Al ritmo de la canción, se ubica brazos por delante del cuerpo sujetando el aro por la parte exterior balancear en el plano frontal de derecha a izquierda y viceversa. Las piernas deben estar abiertas.

- Brazos abiertos en cruz con sujeción exterior de una mano y la palma mirando hacia adelante balancear el aro en el plano frontal de derecha a izquierda y viceversa, por encima de la cabeza.

- Brazo derecho extendido hacia arriba en la vertical sujetando el aro por la parte interna, la otra mano en la cintura y caminar en puntillas al espejo. Realizar estos movimientos siguiendo el ritmo de la música

Indicador evaluador

Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos, dedos que le permiten coger objetos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ECONOMICA, M. D. (2015). GUIA METODOLOGICA DE LOS SERVICIOS CIBV-CDI. En B. TOLA, *GUIA METODOLOGICA DE LOS SERVICIOS CIBV-CDI* (pág. 42). QUITO-ECUADOR: EL TELÈGRAFO.

Educación, M. d. (2014). Currículo de Educación inicial 2014. En M. d. Educación. Quito-Ecuador: ISEN.

Francis, G. S. (s.f.). *concepto de cuestionario* .

Jhon, B. (1987).

María, B. (1987). *concepto de encuesta*.

MIES, M. D. (2016). mODULO DE PEDAGOGIA INFANTIL . En MIES, *cAPACITACIÓN CONTINUA* (pág. 55). QUITO ECUADOR: Henry ruales.

Montesdeoca, G. P. (OCTUBRE de 2015). *EXPRESIÓN CORPORAL EN EL AULA INFANTIL*. Recuperado el 23 de 02 de 2018, de PRIMERA EDICIÓN.

SOCIAL, M. D. (2015). GUIA DE ORIENTACIÓN PARA LA APLICACIÓN DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN SUBNIVEL 2 MIES. En M. B. TOLA, *GUIA DE ORIENTACIÓN PARA LA APLICACIÓN DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN SUBNIVEL 2 MIES* (pág. 109). QUITO-ECUADOR: EL TELÉGRAFO.

(1975). TEORIAS DEL DESARROLLO DE WALLON Y VIGOSKY. MADRID-ESPAÑA.

TORREGROSA, M. J. (1994). LA PSICOMOTRICIDAD EN PREESCOLAR. En M. J. TORREGROSA, *LA PSICOMOTRICIDAD ENPREESCOLAR* (pág. 80). BARCELONA-ESPAÑA: CEAC.

Peque felicidad, (2016). *Espejos Montessori*. [Mensaje de un blog]. Recuperado de: <http://www.pequefelicidad.com/2016/05/espejos-montessori.html>

Peque felicidad, (2016). *El espejo como elemento de juego*. [Mensaje de un blog]. Recuperado de: <http://www.pequefelicidad.com/2017/03/el-espejo-como-elemento-de-juego-y.html>

Llorens, M. (2013). La expresión corporal en los niños de edad infantil. [Mensaje de un blog]. Recuperado de: <http://laspequecosas.com/la-expresion-corporal-en-los-ninos-de-edad-infantil/>

CANCIONES

Mi carita redondita tiene ojos y nariz
y una boca que se come todo, todo a las tres.

Vamos a mover el cuerpo así, así,
así. Moviéndolo con ritmo así, así, así,
mueve bien la cabeza, mueve también los
hombros luego con las rodillas, mueve
también los pies salta, salta bien alto huy así,
así, así.

Atención niños/as. La fiesta va
empezar ehhhhh. Bienvenidos amiguitos a la
fiesta estar pendientes que solo se va a saltar
de derecha a izquierda y dando brinquitos
ehhhhh.

Imitando, ooooo a los monitos oooo,
al elefantitooooo, y al gatitooooo, (bis).

Con mi dedito digo si, si, si, si con
mi piecito digo si, si, si no, no, no con mi
cabeza digo si, si, si, no, no, no.

Yo tengo dos manitos que les gusta
jugar arriba, abajo. Yo tengo dos manitos que
les gusta palmear tas, tas, tas. Yo tengo dos
manitos que les gusta abrazar.

Tengo una manito grandota y
juguetona que sale a pintar con gusto y amor.

Mis manitos donde están aquí están,
para pintarles y jugar vamos juntitos a jugar,
mis manitos donde están ellas se saludan y se
van. (bis)

Con un pie, con un pie, yo bailo con
un pie, con dos pies, con dos pies, yo bailo

con dos pies un pie y con dos pies yo bailo y
bailo.

Mi cara y tu cara mil formas pueden
dar mirémonos todos y hagámoslas jugar
arriba y abajo y ponla a girar turu, turu, turu,
tutututu.

Con sonajeros, suena, suena mi
chiquitito uno a uno repite con migo la-la-la-
la/ta-ta-taaaa y luego empiezas tu

Vamos a jugar, vamos a jugar
levanto los brazos y que dice la profe vamos
a saltar, saltamos. Y que dice la Prof. Mírate
en el espejo y que vez. Unos ojos lindos,
boca grande vamos a jugar.

Mis lindos globitos de muchos
colores de rojo, azul, amarillo el rojo subía
y subía de pronto escapo no sé qué paso y
pum explotó, el amarillo se fue en el viento
y el azul con el mar.

El papa donde está aquí esta gusto
en saludarle ya se va la mama donde está
aquí esta gusto en saludarle ya se va, el
hermano donde está aquí esta gusto en
saludarle ya se va, la familia donde está aquí
está gusto en saludarle ya se va.

El cocodrilo dante camina hacia
delante, el elefante Blas camina asía atrás, el
pollito Lalo camina al costado y yo en mi
bicicleta voy al otro lado.

Arriba las manos eee,aaa, las alzo,
palmeo y me pongo a bailar eee,aaa mis
manos arriba palmean sacuden y las pongo a
bailar eee, aaa

Un señor muy alto y con sombrero me dijo que le toque la cabeza de un compañero y yo lo hice la-la-la-la un señor muy alto y con sombrero me dijo toca la espalda de un compañero y yo lo hice la-la-la-la, un señor muy alto y con sombrero me dijo la nariz de un compañero y yo lo hice la-lal-la.

Agita hoy tus manos de un modo especial para un lado para el otro para mí para ti agita hoy tus pies de un modo especial para un lado para el otro para mí para ti, como el cocodrilo dante para delante.

Yo tengo una pelota que salta muy bonito bota aquí bota allá taram pun, taram pun, cuando bailo con ella se pone muy contenta bailo aquí bailo allá, a ver amiguitos ahora todos juntos a bailar con la pelota uno, dos, uno, dos, taram pun, taram pun.

baila con el hula hoop para papapapap si te quieres divertir ven conmigo que te quiero presentar es un aro de colores ven que te divertirás si lo bailas como yo, baila con el hula hoop para papapapap, si te quieres divertir ven y baila como yo

CAPITULO VI

ANÁLISIS DE RESULTADOS POSTERIOR AL MANUAL DE ACTIVIDADES LÚDICAS

6.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS OBTENIDOS DE NIÑOS/AS, POSTERIOR AL MANUAL DE ACTIVIDADES LÚDICAS CON EL RECURSO DIDÁCTICO “EL ESPEJO”.

Item 1. Destreza: Vinculación emocional y social: incrementa la capacidad de relacionarse.

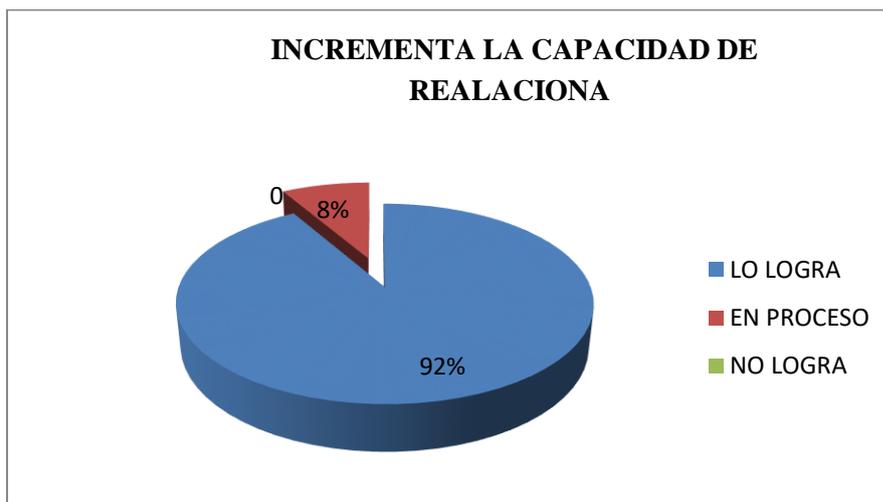
Tabla N° 20: Vinculación emocional y social: incrementa la capacidad de Relacionarse mediante actividades lúdicas.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LO LOGRA	11	92%
EN PROCESO	1	8%
NO LOGRA	0	0%
TOTAL	12	100%

Autora: Doris Pachacama

Fuente: Lista de cotejo “Centro Infantil “Los Angelitos”

Gráfico N° 18: Vinculación emocional y social: incrementa la capacidad de relacionarse mediante actividades lúdicas.



Autora: Doris Pachacama

Fuente: Lista de cotejo “Centro Infantil “Los Angelitos”

Análisis de Interpretación: Es evidente los resultados adquiridos en logros y destrezas que el niño/a pudo interiorizar a través de los juegos sugeridos, que se encontraban en el manual de actividades mediante el uso del “Espejo”.

Item 2. Destreza: Exploración del cuerpo y motricidad: Empezar a unirse en parejas para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto

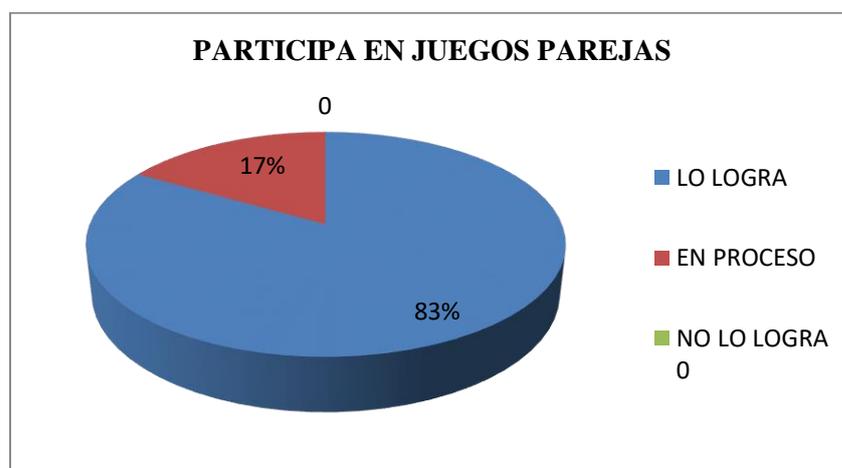
Tabla N° 21: Empezar a unirse en parejas para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LO LOGRA	10	83%
EN PROCESO	2	17%
NO LOGRA	0	%
TOTAL	12	100%

Autora: Doris Pachacama

Fuente: Lista de cotejo “Centro Infantil “Los Angelitos”

Gráfico N° 19: Empezar a unirse en parejas para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.



Autora: Doris Pachacama

Fuente: Lista de cotejo “Centro Infantil “Los Angelitos”

Análisis de Interpretación: El 83% de los niños/as disfrutaron relacionándose en parejas al jugar y participar en actividades propuestas mediante “El Espejo”, comienza a relacionarse mostrando seguridad al interactuar con los adultos. Mientras que el 17% de los niños/as se encuentran en proceso, ya que poco a poco relacionan con compañeros de clase.

Item 3 Destreza: Descubrir diferentes elementos culturales explorando a través de los sentidos.

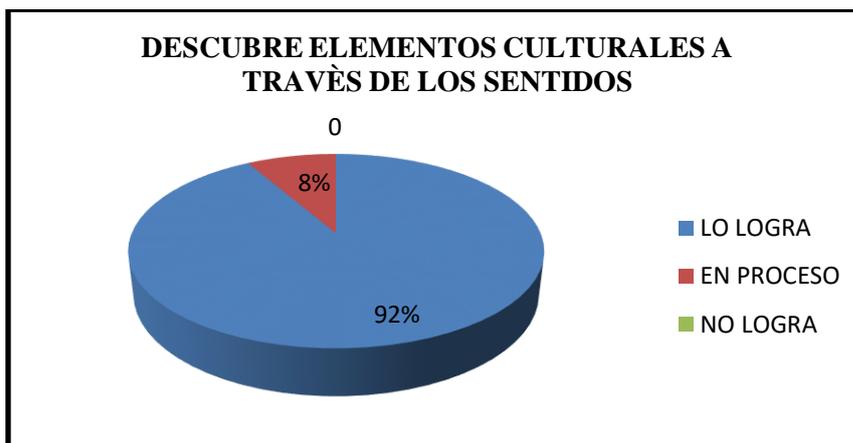
Tabla N° 22: Descubrir diferentes elementos culturales explorando a través de los sentidos.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LO LOGRA	11	92%
EN PROCESO	1	8%
NO LOGRA	0	0%
TOTAL	12	100%

Autora: Doris Pachacama

Fuente: Centro Infantil “Los Angelitos”

Gráfico N° 20: Descubrir diferentes elementos culturales explorando a través de los sentidos.



Autora: Doris Pachacama

Fuente: Centro Infantil “Los Angelitos”

Análisis de Interpretación: Se analiza que el 17% de los niños/as unos se encuentran en proceso y otros han adquirido la destreza reconocerse así mismo por medio de los sentidos, mientras que una población del 67% no logran adquirir logros ya que se presentan triste y con poca intención de interactuar en el grupo.

Item 4. Destreza: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal: realiza movimientos complejos de mejillas, lengua, labios y glotis

Tabla N° 23: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal: realiza movimientos complejos de mejillas, lengua, labios y glotis.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LO LOGRA	12	100%
EN PROCESO	0	%
NO LOGRA	0	%
TOTAL	12	100%

Autora: Doris Pachacama

Fuente: Centro Infantil “Los Angelitos”

Gráfico N° 21: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal: realiza movimientos complejos de mejillas, lengua, labios y glotis.



Autora: Doris Pachacama

Fuente: Centro Infantil “Los Angelitos”

Análisis de Interpretación: Se evidencia que el 100% de los niños/as, juegan a realizar muequitas mirándose en el espejo, mismo que les servirá para desarrollar la expresión, comunicación de sentimientos y deseos de forma acertada

Item 5. Destreza: Exploración del cuerpo y motricidad: realiza movimientos para la coordinación ojo, pie

Tabla N° 24: Exploración del cuerpo y motricidad: realiza movimientos para la coordinación ojo, pie.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LO LOGRA	11	92%
EN PROCESO	1	8%
NO LOGRA	0	0%
TOTAL	12	100%

Autora: Doris Pachacama

Fuente: Lista de cotejo “Centro Infantil “Los Angelitos”

Gráfico N° 22: Exploración del cuerpo y motricidad: realiza movimientos para la coordinación ojo, pie.



Autora: Doris Pachacama

Fuente: Lista de cotejo “Centro Infantil “Los Angelitos”

Análisis de Interpretación: Se evidencia que el 92% de los niños/as, disfruta de realizar juegos donde intervenga el movimiento de ojo-pie, demostrando seguridad con su cuerpo y los objetos de su entorno. Cabe mencionar que el manual fue factible para fomentar en los niños y niñas una gran variedad de destrezas y habilidades que se encuentran enmarcadas en su etapa de desarrollo.

Item 6. Destreza: Desarrollar la coordinación de ojo- mano lanzando objetos direccionados hacia un punto.

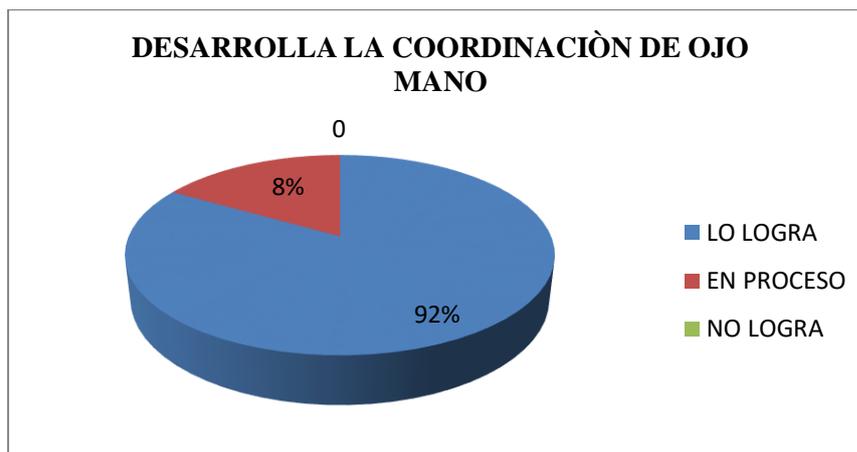
Tabla N° 25: Desarrollar la coordinación de ojo mano lanzando objetos Direccionado hacia un punto.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LO LOGRA	10	%
EN PROCESO	2	%
NO LOGRA	0	%
TOTAL	12	100%

Autora: Doris Pachacama

Fuente: Lista de cotejo “Centro Infantil “Los Angelitos”

Gráfico N° 23: Desarrollar la coordinación de ojo mano lanzando objetos direccionado hacia un punto.



Autora: Doris Pachacama

Fuente: Lista de cotejo “Centro Infantil “Los Angelitos”

Análisis de Interpretación: Se observa que los niños/as, disfrutaban de diferentes juegos que propone la guía, afianzando al desarrollo de la coordinación de óculo manual mediante el “Espejo”.

6.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS COMPARATIVOS PREVIOS Y POSTERIOR A LA IMPLEMENTACIÓN DEL MANUAL DE ACTIVIDADES LÚDICAS CON EL RECURSO DIDÁCTICO “EL ESPEJO”

CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “LOS ANGELITOS

Tabla N° 26: Consolidado de la lista de cotejos de niños/as que contiene destrezas adquiridas.

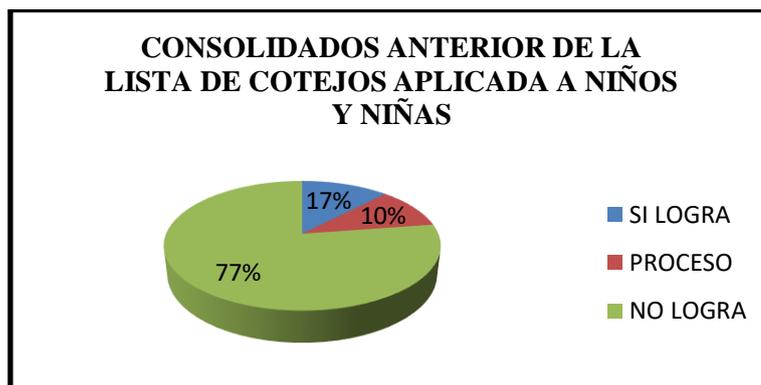
Fuente: Consolidado previo y posterior al desarrollo motor de los niños/as del Centro

Nro.	DESTREZAS ADQUIRIDAS CON EL RECURSO DIDÁCTICO “EL ESPEJO”	ESCALA DE VALORIZACIÓN					
		DATOS ANTERIORES			DATOS POSTERIORES		
		Si logra	En proceso	No logra	Si logra	En proceso	No logra
1	incrementa la capacidad de Relacionarse mediante actividades lúdicas	2	1	9	11	1	0
2	Empezar a unirse en parejas para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.	2	2	8	10	2	0
3	Descubrir diferentes elementos culturales explorando a través de los sentidos.	2	2	8	11	1	0
4	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal: realiza movimientos complejos de mejillas, lengua, labios y glotis	2	1	9	12	0	0
5	Exploración del cuerpo y motricidad: realiza movimientos para la coordinación ojo, pie	2	1	9	11	1	0
6	Desarrollar la coordinación de ojo mano lanzando objeto direccionado hacia un punto.	2	1	9	10	2	0
7	RESULTADOS	12%	10%	77%	90%	10%	0%

Infantil “Los Angelitos”

Autora: Doris Pachacama

Gráfico N° 24: Consolidado de la lista de cotejos de niños/as que contiene destrezas adquiridas



Fuente: Centro Infantil “Los Angelitos”

Autora: Doris Pachacama

Análisis Final de Resultados Obtenidos mediante la implementación del Recurso Didáctico “El Espejo”.- En el presente proyecto de investigación se observa la factibilidad de implementar recursos didácticos como el “Espejo, con el propósito de desarrollar habilidades y destrezas en los ámbitos de expresión corporal y socializada, mismo que se vio reflejado positivamente en los niños/as despertando en ellos curiosidad, imaginación y disfrute de aprender jugando. Se observa que el 90% de los niños y niñas se desarrollaron notablemente sus habilidades y destrezas en los ámbitos de expresión corporal y socialización, mientras que el 10% de los niños y niñas se encuentran en proceso ya que su entorno social y cultural no se acopla al proceso de enseñanza aprendizaje que sus educadoras imparten.

CAPITULO VII

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Al haber realizado este proyecto, luego de encuestar a diferentes docente, la evaluación de la lista de cotejo a niños, niñas del C.I.B.V. Los Angelitos y analizar las respuestas se ha llegado a las siguientes conclusiones y recomendaciones.

7.1. CONCLUSIONES

- La expresión corporal consiste en usar el cuerpo como base de los primeros vínculos sociales, mediante movimientos del cuerpo los niños/, niñas se activa para favorecer el desarrollo integral en todas sus funciones que desempeña el cuerpo con el objeto y demás.
- El gesto y el movimiento frente al espejo son elementos esenciales de la expresión corporal ya que frente al espejo promueve la aceptación de sí mismo la creatividad y la espontaneidad.
- La mezcla del movimiento con la música y el espejo le ayuda al niño/a a realizar movimientos con ritmo, equilibrio, lateralidad y libera su energía despertando interés por el movimiento corporal, el cual le ayuda a desarrollar destrezas para el desenvolvimiento en su vida cotidiana.
- Las maestras tienen una actitud de disponibilidad para utilizar el manual en beneficio de los niños/as de 3 años del C.I.B.V. Los Angelitos, logrando el desarrollo motriz y fortaleciendo la socialización con su entorno.

7.2. RECOMENDACIONES

Al docente

- Utilice el manual para docentes sobre el uso del espejo como herramienta para el desarrollo de la expresión corporal y fortalecer la socialización entre niños, niñas de 3 años del C.I.B.V. Los Angelitos. Ya que es de suma importancia para el desarrollo de habilidades y destrezas como la expresión de sentimientos y la creatividad.
- Debe ser guía para que el niño/a, obtenga un aprendizaje significativo lleno de utilidad y diversión.
- Debe crear un clima de confianza dar explicaciones claras y precisas, estar atento en todo momento con los aprendizajes de los niños, niñas dentro y fuera del salón de clases. Estimule la mayor perceptibilidad para que sea posible el vínculo entre el movimiento y el reflejo.
- Utilice el espejo como herramienta del desarrollo de la expresión corporal para mejorar la memoria, creatividad, formas de movimientos del cuerpo, social y el vocabulario, facilitando su interacción con los otros.

7.5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ECONOMICA, M. D. (2015). GUIA METODOLOGICA DE LOS SERVICIOS CIBV-CDI. En B. TOLA, *GUIA METODOLOGICA DE LOS SERVICIOS CIBV-CDI* (pág. 42). QUITO-ECUADOR: EL TELÈGRAFO.

Educación, M. d. (2014). Currículo de Educación inicial 2014. En M. d. Educación. Quito-Ecuador: ISEN.

Francis, G. S. (s.f.). *concepto de cuestionario* .

Jhon, B. (1987).

María, B. (1987). *concepto de encuesta*.

MIES, M. D. (2016). mODULO DE PEDAGOGIA INFANTIL . En MIES, *cAPACITACIÒN CONTINUA* (pág. 55). QUITO ECUADOR: Henry ruales.

MONTESDEOCA, G. P. (OCTUBRE de 2015). *EXPRESIÒN CORPORAL EN EL AULA INFANTIL*. Obtenido de PRIMERA EDICIÒN.

SOCIAL, M. D. (2015). GUIA DE ORIENTACIÒN PARA LA APLICACIÒN DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÒN SUBNIVEL 2 MIES. En M. B. TOLA, *GUIA DE ORIENTACIÒN PARA LA APLICACIÒN DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÒN SUBNIVEL 2 MIES* (pág. 109). QUITO-ECUADOR: EL TELÈGRAFO.

(1975). TEORIAS DEL DESARROLLO DE WALLON Y VIGOSKY. MADRID-ESPAÑA.

TORREGROSA, M. J. (1994). LA PSICOMOTRICIDAD EN PREESCOLAR. En M. J. TORREGROSA, *LA PSICOMOTRICIDAD ENPREESCOLAR* (pág. 80). BARCELONA-ESPAÑA: CEAC.

ANEXOS

INSTITUTO “TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN”

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

encuesta dirigida a docentes centro infantil del buen vivir “los angelitos”

OBJETIVO: obtener información sobre el uso del espejo como herramienta para fortalecer el desarrollo de la expresión corporal y la socialización en niñas/os de 3 años de edad en centro infantil del buen vivir “los angelitos”

Marque con una x la respuesta más adecuada de acuerdo a su experiencia como docente

PREGUNTAS	ESCALA DE VALORIZACIÓN	
	Si	No
¿Utiliza usted con frecuencia el espejo para sus actividades pedagógicas en el C.I.B.V.?		
¿Tiene conocimiento de cómo utilizar esta metodología del uso del espejo en sus actividades diarias?		
¿Utiliza con frecuencia la expresión corporal en los niños y niñas en sus actividades diarias?		
¿Realiza sus planificaciones con un manual metodológico enfocado a la expresión corporal mediante el uso del espejo?		
¿Considera usted que el uso del espejo es fundamental en cada área del C.I.B.V.?		
¿En sus actividades diarias ha observado que la expresión corporal proporciona al niño/a. placer por el descubrimiento de su cuerpo en movimiento?		
¿Conoce usted las destrezas que adquieren los niños -niñas, en su desarrollo al manifestar sus emociones a través de la		

	expresión corporal?		
	¿Considera que las/os docentes deberían utilizar como método de enseñanza-aprendizaje la expresión corporal en todos los C.I.B.V?		
	¿Considera que la aplicación de un manual de uso del espejo como herramienta ayudara al desarrollo los ámbitos emocional, social y motriz?		

ANEXO FOTOGRAFICO ANTES DE LA IMPLEMENTACION DEL ESPEJO



**ANEXO FOTOGRAFICO DESPUES DE LA IMPLEMENTACION DEL
ESPEJO**





CIBV LOS ANGELITOS LISTA DE COTEJO DE TRABAJO DIARIO CON LOS NIÑOS NIÑAS

ÁREA: LAS ABEJITAS

FECHA: LUNES 18 A 22 DE ABRIL

Lunes 24 al 28

Lunes 1 al 5 de mayo

Lunes 8 al 12

AUXILIAR DE CUIDADO: DORIS PACHACAMA

TEMA		Vinculación emocional y social: incrementa la capacidad de Relacionarse mediante actividades lúdicas			Exploración del cuerpo y motricidad: Empezar a unirse en parejas para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto			Descubrir diferentes elementos culturales explorando a través de los sentidos.			Manifestación del lenguaje verbal y no verbal: realiza movimientos complejos de mejillas, lengua, labios y glotis			Exploración del cuerpo y motricidad: realiza movimientos para la coordinación ojo, pie		
N	NOMBRE Y APELLIDO	SI	NO	En proceso	SI	NO	En proceso	SI	NO	En proceso	SI	NO	En proceso	SI	NO	En proceso
1	ACOSTA DANNA															
2	PALLO MARYURI															
3	TIRADO JUNIOR															
4	UMAGINGA NATASAHA															

5	UMAGINGA ADAMARIS																
6	CRISTEL CEVALLOS																
7	PALOMO SARA																
8	VALDEZ NOEMI																
9	CHASIPANT A JHOSELIN																
10	HERNANDE Z MAXIMILIANO																
11	MILAGROS QUEREMBAS																
12	UMAGINGA TATIANA																

Adjunto: Se trabajó un mes con diferentes actividades utilizando como recurso didáctico al “Espejo”

