

## FICHA DE EVIDENCIA DE CONSTRUCCIÓN DE PRODUCCIONES TÉCNICAS

### ANTECEDENTE

<b>NOMBRE</b>	<b>RINCÓN DE ARTE PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Mgs. Cristina Chamorro (Coordinadora)</b>
<b>OBJETIVO</b>	<p><b>Objetivo General:</b></p> <p>Diseñar, implementar y socializar un rincón de Arte para desarrollar la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años del Centro Infantil “Virgen de él Quinche” ubicado en la parroquia de El Quinche callequito y panamericana norte E-35</p> <p><b>Objetivo Específico:</b></p> <p>Analizar la situación de niños de 2 a 3 años en relación con el desarrollo de motricidad fina.</p> <p>Definir las actividades para desarrollar la motricidad fina en niños de 2 a 3 años en el Rincón de Arte.</p> <p>Construir el rincón de Arte para desarrollar la motricidad fina en niños de 2 a 3 años.</p> <p>Elaborar la guía de actividades del rincón de Arte para desarrollar la motricidad fina en niños de 2 a 3 años.</p> <p>Socializar la guía del rincón de Arte con los docentes del Centro Infantil “Virgen de él Quinche”.</p>
<b>SINOPSIS</b>	<p>El presente proyecto está enfocado en la implementación y creación de un rincón de arte, gracias a la participación de un grupo de 6 estudiantes del ITSJ y colaboración de la coordinadora del CDI “Virgen de él Quinche”, quien es la encargada del centro y permite que el proyecto se lleve a cabo, el rincón de arte estará ubicado en un lugar específico, cómodo y adecuado con los instrumentos y demás materiales correspondientes al mismo, con la finalidad de</p>



	<p>brindar una apertura de cambio y avance a los procesos y metodología de enseñanza actual. Además de la utilización de nuevos espacios donde se pondrá en práctica la creatividad, permitiendo incrementar y fortalecer el desarrollo integral y social. Esto permitirá que los niños desarrollen su imaginación y creatividad logrando aprovechar al máximo los beneficios que brinda el rincón de arte, permitiendo la elección y manipulación de materiales que puedan ser utilizados en este espacio, bajo la supervisión de la educadora o persona encargada de guiar a niños y niñas de 2 a 3 años de edad, ya que es la edad donde ellos están en pleno descubrimiento del medio que los rodea.</p>
<b>MATERIALES</b>	<p>Caballetes, cartón de huevo, fieltro, temperas, pinceles, pintura, crayones, rodillos, papelotes, marcadores, silicón, cartón prensado, cartulinas A3 cinta masking, cinta doble faz, tapas de cola, cintas, papel con tac, tubos de papel higiénico, latas de tarro, tabla triple A3, platos desechables, esponjas Villeda, sorbetes, papel corrugado, mueble.</p>
<b>Estudiantes involucrados</b>	<p>Caiza Lorena, Garzón Mery, Guambaña Esther, Márquez Kenya, Morales Consuelo, Reyes Mónica.</p>

## PROCESO DE INVESTIGACIÓN QUE JUSTIFICA SU CREACIÓN

### ANTECEDENTES:

La educación para Aristóteles, como Platón, tiene una gran importancia (tanto es así que la considera tarea propia del Estado). Realizan las primeras reflexiones sobre el interés y la orientación de la educación artística. Con estas marcas las cuatro disciplinas básicas leer, escribir, música y dibujo. La enseñanza del dibujo tiene dos funciones principales por un lado la utilidad práctica con enfoque a fines comerciales y otro otorga la capacidad de observar la belleza de los cuerpos.

Durante La edad Media de este periodo no se enseña arte en las escuelas, sino en los talleres profesionales de trabajo, orientadas a la profesión donde la manera de aprender era mediante una experiencia prolongada imitando y adquiriendo habilidades. El aprendizaje

está relacionado con las materias y la técnica, que eran valorados por encima de la originalidad o la innovación. Aparecen academias de dibujo como la de Giorgio Vasari en Florencia que impartía una educación especializada y profesional, con nociones de geometría y copias de dibujo siguiendo una secuencia de aprendizaje, y aparecen los estudios teóricos sobre historia del arte y estética. A mediados del siglo XIX se produjo un desarrollo espectacular de los métodos y manuales basados en la copia de láminas. En la enseñanza del dibujo se busca la exactitud y refinamiento de la percepción visual, se produce una progresión de la figura geométrica hacia figuras más complejas.

Mitad del siglo XXI se descubre el arte infantil, y dejando de interpretarse como erróneo empieza a estudiarse para ser considerado un verdadero estilo artístico. Se fomenta su creación en las escuelas. Se plantea la búsqueda de nuevos orígenes en otras culturas para obtener nuevos resultados virales. tiene como objetivo un desarrollo pleno personal. Su objetivo no es la creación artística, sino el desarrollo y aprendizaje humano a través del arte. Se potencia el desarrollo de la creatividad como principal referencia con la enseñanza tradicional. (Herbert Read, Viktor Lowenfeld, Cizec). Cobra prioridad el proceso frente al resultado. Desarrollo de la capacidad creativa, del dibujo libre y espontaneo.

Fue creado por la UNESCO en 1951, en un seminario sobre Educación Artística en Bristol, para regularla bajo tres fundamentos

Los conocimientos y técnicas pueden servir para desarrollo profesional, esparcimiento y apreciación de la belleza natural.

Las artes son un factor para el desarrollo personal y conocimiento de la realidad.

El fomento de la educación visual es necesario para orientar la inteligencia y formar gustos.

También hace obligatoria la educación artística en primaria y aboga por lo pintura o el modelado libre.

Elliot Eisner. Revisión disciplinaria de la autoexpresión creativa el desarrollo artístico no viene determinado por la genética, sino que está influenciado por el entorno y la educación recibida. Conceptualización actual de la educación artística.

Educación Artística Basada en la Disciplina fue un proyecto educativo para la educación artística en primaria. Su objetivo era desarrollar las habilidades y conocimientos del alumno para que puedan comprender y llegar a apreciar el arte, para ello resulta imprescindible conocer teorías y conceptos artísticos a la par que poseer experiencia en los procesos de creación. Se define el significado de creatividad como la capacidad para dar con respuestas innovadoras a partir del conocimiento y las convenciones artísticas. Según DBAE la mejor forma de desarrollar la creatividad era a través del conocimiento de las obras de arte.

En los últimos años se han cuestionado dos puntos de la DBAE, de la importancia de las obras de arte como contenido nuclear del currículo y su dependencia de los ámbitos profesionales más establecidos desatendiendo las nuevas disciplinas emergentes.

Por consiguiente, los aprendizajes de la cultura visual van más allá de los objetivos reconocidos como arte: mobiliario urbano, moda, decoración, tipografía, logotipos, diseños de vehículos etc. (EVA(DI)RTE, 2011)

En abril del 2013 en la Conferencia Regional de América Latina y El Caribe sobre Educación Artística, Washington Granja, Asesor Técnico de la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura expresó que hasta hace poco tiempo, la “educación artística” en las escuelas de Ecuador se reducía a clases de manualidades, dentro del área conocida como “opciones prácticas”, con lo que se empobreció el concepto de educación artística, puesto que ponía exclusivamente a las artesanías y lo autóctono obviando el arte y la cultura.

A partir de las consideraciones y de las características de la carrera de Educación Inicial y Parvularia, se precisa que el proceso de enseñanza aprendizaje de la apreciación artística, parta de las teorías más actuales de la pedagogía, en las que se acentúa al estudiante como centro y fin del proceso y al docente como facilitador del mismo, que potencie lo educativo, lo instructivo y que maneje categorías y componentes esenciales del proceso y de las tendencias más actuales de la educación artística como las manejadas por teóricos de esa ciencia como Verján (2006) y Artero (2001). Estos autores enfatizan la relación entre lo psicológico y social para alcanzar la integración de lo cognitivo y lo afectivo, de lo instructivo y lo educativo, como exigencias psicológicas y pedagógicas del aprendizaje. (Acosta, 2015)

Hoy se habla de estándares de calidad educativa, “Hong Kong empezó a implementarlos desde 1980 y desde ahí lo evalúan permanentemente, teniendo un sistema de mejora sostenido” (Bejarano, 2011) el Ecuador hizo el lanzamiento de dichos estándares en noviembre de 2012 mediante el Acuerdo Ministerial 482, pero hasta la presente fecha no existe una verdadera aplicación ni evaluación, a lo mejor la intención es muy buena, pero el proceso no es el correcto, porque no hay un verdadero diagnóstico de la calidad de nuestra educación, no hay datos relevantes que se indique cual es la cruda realidad de los aprendizajes y no existe el compromiso de muchos docente, porque el ser docente, hoy se ha convertido en el profesional de escritorio, que tiene que pasar horas y horas, escribiendo, planificando, diseñando evaluaciones, preparando sus clases y adaptando la metodología que se aplica en cada una de las aulas, pero todo esto, en realidad no cumple con la calidad que requiere la educación ecuatoriana (Acosta, 2015).

### **PROBLEMA**

En el centro infantil “virgen de el quinche” ubicado en la calle Quito y panamericana norte E-35, se detectó que no tienen el rincón de arte motivo por el cual los niños evaluados de 2 a 3 años no tienen desarrollada la motricidad fina, afirmación que se hace mediante resultados obtenidos en la lista de cotejo por lo que se propone, diseñar, implementar y socializar el rincón de arte para desarrollar la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años de edad. Además, se facilitará a las educadoras el desarrollo de sus actividades.

### **JUSTIFICACIÓN**

La necesidad de crear e implementar el rincón de arte en el Centro Infantil “Virgen de él Quinche”, se debe a que asisten niños de la misma comunidad que son de bajos recursos y el centro no cuentan o está preparado con esta área, ya que es de suma importancia para el desarrollo integral y social, además también porque los niños y niñas serán los más beneficiados, ya que por más capacitadas se encuentren las maestras y deseos de trabajar que tengan, si no cuentan con los recursos necesarios no podrán alcanzar todos sus

objetivos o metas planteadas a un alto nivel, lo que se desea principalmente lograr es que en cada niño se despierte la imaginación y así de esta forma puedan desarrollar su propia creatividad, dentro de una de estas metas la más importante es llegar a alcanzar un correcto desarrollo del niño y niña, sobre todo si es de una forma divertida y creativa donde empiecen a descubrir por sí solos lo que pueden lograr alcanzar, dejando una buena base en cada uno de los niños para su posterior desarrollo.

La creatividad es la capacidad de crear y organizar un conjunto de elementos que posibilitan al niño recorrer el camino del conocimiento y de la creación artística, una de las formas de fortalecer la creatividad en el nivel pre primario, es por medio de los rincones de aprendizaje, que posibilita un ambiente cooperativo y de interacción entre los niños.

El rincón de arte permite el trabajo creativo e innovador consiste en crear espacios de la clase donde los niños y niñas, individualmente o en pequeños grupos, realizan simultáneamente diversas actividades de aprendizaje, en forma libre o dirigidas.

## **HIPÓTESIS**

La guía de actividades didácticas de aplicación del rincón de arte permitirá el desarrollo personal, colectivo y destrezas de aprendizaje en la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas para motivar a la creatividad en los niños y niñas de 2 a 3 años, ya que la misma es un recurso de apoyo para la educadora del Centro Infantil “Virgen de él Quinche”.

## **VARIABLE INDEPENDIENTE**

- Guía de actividades didácticas del rincón de Arte
- Indicador actividades didácticas

## **VARIABLE DEPENDIENTE**

Desarrollo personal, colectivo y destrezas de aprendizaje en la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas para motivar a la creatividad en los niños y niñas de 2 a 3 años.

Motricidad Fina niños de 2 a 3 años.

## **MARCO TEÓRICO**

El presente capítulo hablará sobre el Ambiente y Rincones de Aprendizaje, enfocándonos en el rincón de arte, su concepto, metodología, organización, destrezas, habilidades, ventajas e importancia del juego, además la importancia del trabajo de los docentes interactuando con los niños y niñas en el fortalecimiento y desarrollo de sus capacidades intelectuales y motrices.

El trabajar utilizando la metodología correcta “juego-trabajo” en el rincón de arte ayudará a motivar a los niños y niñas para el desarrollo personal y social, al crecimiento de su imaginación y creatividad permitiéndole manipular, experimentar y descubrir nuevas formas.

## **DIDACTICA.**

Según Sevillano, M. L. (2004) Es la ciencia teórico-normativa que guía de forma intencional el proceso optimizador de la enseñanza-aprendizaje en un contexto determinado e interactivo, posibilitando la aprehensión de la cultura con el fin de conseguir el desarrollo integral del estudiante.

La didáctica es la manera de enseñar y relacionar la pedagogía como esencia principal que tiene cada docente al interactuar con sus alumnos, siendo cada vez más innovador, estar pendiente del aprendizaje de sus alumnos y actualizado para diferenciar el aprendizaje en diferentes ritmos de cada niño y niña, con la finalidad de que el desarrollo integral sea significativo.

### **Tipos de didáctica**

- Didáctica general
- Didáctica diferencial
- Didáctica especial

**Didáctica General.** - ésta didáctica elabora principios y técnicas que pueden ser útiles para cualquier tipo de aprendizaje y se trata mayormente de métodos relacionados con valores o normas generales dentro del ámbito educativo, se toma a la enseñanza como un todo y se la

estudia y analiza para generar modelos base en cuanto a los procesos de aprendizaje. Por lo tanto, dichos métodos, otorgan herramientas de descripción, explicación e interpretación útiles para cualquiera sea el objeto de estudio.

**Didáctica Diferencial.** - toman en cuenta para su planteamiento como punto más importante la situación sociocultural, conocimientos, habilidades y características específicas el individuo o grupo de individuos al que se aplicaran tales métodos. Se basa en las capacidades del sujeto, está más abordada por la psicología y la pedagogía y se hace énfasis en los procesos que realizan los individuos para llegar al conocimiento.

Los campos que más abordan estos tipos de didácticas generalmente son los relacionados con la enseñanza de preescolar o primaria como así también los del terreno de enseñanza especial para personas con capacidades reducidas, donde lo importante no es el contenido de lo que se aprende sino más bien el camino que se lleva durante todo el proceso de aprendizaje.

**Didáctica Específica.** - es los parámetros más importantes a la hora de elaborar planes y modos de estudio, son aquellos que **tienen que ver con el contenido en si del conocimiento** y se estudian metodologías diferentes a cada materia abordada y se adecuan dichos métodos a cada área específica de enseñanza. (tipos.co, 2015).

### **RINCONES DE APRENDIZAJE**

Los rincones son una forma de organización donde cada niño y cada niña pueden actuar con autonomía y elegir la actividad en función de sus necesidades e intereses. El tiempo de duración en cada rincón suele ser corto, pero se va retomando día a día a lo largo del curso y los contenidos que se trabajan tienen una secuenciación a lo largo del tiempo. Aunque los rincones implican una determinada distribución del espacio-clase, no es solamente una organización espacial, sino que es una opción metodológica, una decisión en la forma de hacer y entender la práctica educativa y como tal decisión conlleva la reflexión sobre los aspectos educativos más relevantes. Organizar la clase por rincones significa, en primer lugar, tener muy en cuenta la diversidad del grupo clase y, por tanto, responder a esa diversidad cuidando de manera especial el ambiente escolar, creando un clima de confianza



y seguridad que permita a los pequeños realizar sus aprendizajes de la manera más armónica posible (MARISA DEL CARMEN. ANA.M.VIERA, 2015)

Los rincones de aprendizaje favorecen a la socialización, la interacción, el lenguaje, la creatividad, y el pensamiento lógico, ya que los niños y las niñas aprenden a través de sus experiencias de una manera lúdica donde mientras juegan generan su propio aprendizaje. Los rincones pueden estar ubicados dentro o fuera del área.

### **Características de los Rincones**

Para implementar un rincón adecuado es necesario:

- Delimitar con claridad el espacio, los materiales y las actividades.
- El rincón debe ser atractivo.
- Darle contenido suficiente para toda la sesión.
- Que favorezca la autonomía.
- Que desarrolle la creatividad.
- Que permita la interrelación y la actividad en grupo.
- Que podamos cambiarlo a lo largo del curso al menos trimestralmente.
- Que sus objetivos y contenidos estén claramente establecidos.
- Que sea fácilmente evaluable.
- Para que un rincón sea operativo el número de alumnos y alumnas por rincón debe ser de 5-6 como máximo. 3

### **Tipos de Rincones**

**Rincón de Biblioteca.** - su finalidad es crear las condiciones que favorezcan el aprendizaje de la lectura a través de una gran variedad de libros.

**Rincón de Juego Simbólico (Casita).** - el niño juega desde que nace; en un principio la actividad estará centrada en su propio cuerpo, posteriormente incorpora objetos y al final del período sensorio motor el adulto se convierte en el centro de atención del niño. Así comienza la imitación, y posteriormente asume el papel de un personaje.

**Rincón de Construcciones.** - Ideado para ayudar a que el niño, mediante experiencias perceptivas, motrices y perceptivas, asimile conceptos básicos de cualquier aprendizaje. En

el período de 0-3 años este rincón lo encaminará no sólo a un buen dominio y coordinación de la mano, sino también al desarrollo. Por su parte, los niños de 4-6 años se muestran muy interesados en contar objetos y comparar cantidades.

**Rincón de la Naturaleza.** - En este rincón los niños se encargarán del cuidado de algunas plantas de la clase.

**Rincón de Plástica.** - Este rincón ha de ofrecer a los niños todos aquellos materiales transformables a partir de la manipulación. Lo importante de este espacio es como potenciar al máximo la creatividad y la libre expresión del niño. En este rincón ellos van descubriendo aparte del lenguaje oral, se puede expresar desde otra perspectiva y crear sus propios códigos de imagen, de colores y de 3 formas

**Rincón del Huerto.** - Donde pueden tener diferentes tipos de plantas y árboles.

**Rincón del Arenero.** - Estará compuesto por un gran arenero donde jugarán con cubos, palas, etc.

**Rincón de Psicomotricidad.** - La educación psicomotriz se ha de trabajar a partir de la globalidad del niño, la cual pretende favorecer el conocimiento del cuerpo, de los objetos, del mundo que lo rodea, de los otros niños y de los adultos (enseñanza, 2011).

### **RINCÓN DE ARTE:**

Este rincón está destinado exclusivamente a la creatividad y expresión libre del niño. El niño es capaz a más de crear, soñar e imaginarse un mundo irreal, demuestra lo que siente, lo que le gustaría hacer y enseñar a otras personas. El arte estimula ambos hemisferios del cerebro tanto izquierdo como derecho, ayuda a expresarse, sirve para ver la coordinación ojo-mano, estimula el desarrollo perceptivo y promueve la autoestima. Los niños necesitan un lugar para expresarse y sentirse libres de pintar a su gusto, descargando sus emociones (Sonia, 2012).

En este rincón se necesitan diferentes materiales como: crayones, pinceles gruesos y delgados, pintura, plastilina, temperas, mandiles para niños, tizas de colores, arcilla,

engrudos, lanas, esponjas, goma, hojas, papelotes, papeles de colores, cartulinas, cartones y rodillos.

### **Función del Rincón de Arte**

Es un espacio dedicado a la estimulación de recursos y de desarrollo personal y colectivo, dentro de un ambiente propicio para observar y manifestar los intereses, así como las necesidades de los niños en su relación con el medio. La función de este rincón es desarrollar destrezas de aprendizaje y motivar la creatividad a través de diversos estímulos; este rincón pone en contacto a los niños con nociones que facilitan la expresión y creación en áreas específicas. El rincón de arte puede dividirse en sub rincones, ya que por medio de éste se manifiestan sentimientos a través de elementos de las artes plásticas: pintura, dibujo, modelado, música, danza, entre otros.

## **DESARROLLO COGNITIVO**

Se entiende por desarrollo cognitivo al conjunto de transformaciones que se producen en las características y capacidades del pensamiento en el transcurso de la vida, especialmente durante el período del desarrollo, y por el cual aumentan los conocimientos y habilidades para percibir, pensar, comprender y manejarse en la realidad. Entre las diferentes teorías que describen el desarrollo cognitivo, nos centraremos en dos de las más importantes: las Teorías de Piaget y las Teorías de Vygotsky.

## **LA CREATIVIDAD**

Posada y Ramírez (2005), explican que la creatividad es la capacidad de crear y organizar un conjunto de elementos en forma tal que se produzca un nivel de bienestar superior a aquel que estos elementos podrían producirse por sí mismos, tal bienestar se refiere a tres maneras de satisfacción: El disfrute de lo creado, el interés (atención) de lo creado y la conveniencia de lo creado. Hablar de creatividad es, señalar al niño la posibilidad de recorrer el camino del conocimiento y de la creación artística. Por lo tanto, la creatividad es la capacidad de percibir soluciones y alternativas donde otras personas no las ve, es decir,

es encontrar vías de solución variables ante una misma problemática, es ser capaz de pensar y de relacionar algo conocido de una forma creadora o de alejarse de las normas de pensamiento y conductas habituales. La creatividad está relacionada con la concepción de ideas nuevas, apropiadas y eficaces.

Madi (2012), plantea que la creatividad es una combinación de originalidad, sensibilidad y de donde el proceso creativo surge un producto nuevo nacido de una persona y de su medio ambiente. La creatividad consecuente de lo sistemático como de lo artístico, surge lo mismo en las artes que en la ciencia. Las personas creativas presentan cuatro características que son:

- La confianza de sí mismo,
- La enorme vivacidad,
- Inesperados chispazos de discernimiento y
- La especialización en un campo determinado.

### **Características de la Creatividad en los niños**

Buceta(2004), expone que el desarrollo de la creatividad se relaciona fundamentalmente, con tres aspectos que son: la iniciativa, la variabilidad y la originalidad.

- **La iniciativa**, para asumir responsabilidades y resolver situaciones concretas
- **La variabilidad**, soluciones que los niños aportan (en lugar de utilizar siempre la misma solución).
- **La originalidad**, de las decisiones y acciones que los niños adoptan (en lugar de emplear soluciones conocidas y habituales).

Estas tres características contribuirán a que los niños puedan desarrollar mejor su propio talento, para ampliar así sus posibilidades en el rendimiento académico.

El desarrollo de la iniciativa, variabilidad y originalidad no puede realizarse de manera autoritaria, porque es uno de los puntos claves cuando se trabaja con los niños entre 2 a 3 años de edad.

## **LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS**

La creatividad no solo expresa el arte y la ciencia, sino en todos los ámbitos de la vida cotidiana, en la manera de relacionarnos, de conocer, de comportarnos y descubrir el mundo. La creatividad es la capacidad de inventar, de generar ideas alternativas ante ciertas situaciones, o soluciones para determinados problemas; de ver las cosas bajo una nueva perspectiva. Implica huir de lo seguro y lo previsible para producir algo novedoso, lo que requiere comparar las propias ideas con las de los demás.

Para el infante es más importante aprender por sí mismo a ser más creativo que el hecho de crear algo, por lo cual existe una gran diferencia con respecto a los adultos para quienes es más importante crear cosas que ser creativos (María, 2018).

Durante la etapa de educación infantil es necesario estimular y fomentar la creatividad ya que en esta etapa se producen más cambios en los niños en todas las áreas: física, motora, cognitiva, lingüística, afectiva y social. Los niños y niñas son creativos por naturaleza, es una capacidad innata que poseen, en la cual podrían ir descubriendo sus limitaciones con la realidad.

### **El desarrollo de la creatividad en la infancia**

La infancia es la edad idónea para el desarrollo de la creatividad, porque el niño es mucho más receptivo a los estímulos y tiene una gran capacidad de imaginación que aún no está limitada por el conocimiento ni la racionalidad que impone la sociedad.

El niño es por naturaleza un ser creativo, sin embargo, esa creatividad tendrá pocas manifestaciones si no se desarrolla en un clima adecuado, utilizando juegos adecuados y con condiciones favorables para la creación.

## **MOTRICIDAD FINA**

“La motricidad fina comprende la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, lo cual implica un elevado nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos” (Guaman.s, 2015)

También puede definirse a la motricidad fina como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano y los dedos interactuando con el medio. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del dominio de la motricidad gruesa y se amplía a medida que el sistema neurológico madura.

En su investigación, Palacios (2013), manifiesta que:

“El niño debe pasar por tres etapas sumamente importantes para desarrollar correctamente la motricidad fina: Etapa inicial (a través de la observación el niño puede alcanzar un modelo o imitación), Etapa intermedia (el niño mejora la coordinación y el desempeño de los movimientos, realizando un control sobre estos), Etapa madura (el niño integra todos los elementos del movimiento en una acción bien ordenada e intencionada”.

El desarrollo de la motricidad fina enriquece el accionar de movimientos que los niños ejecutan en su crecimiento, es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura ya que requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, si no existe un correcto adiestramiento y estimulación es probable que su desarrollo integral se vea perjudicado.

#### **Desarrollo de la motricidad fina**

Aparece aproximadamente desde el primer mes del bebé y aunque a esta edad los movimientos aún no son tan precisos estos se irán perfeccionando con el pasar del tiempo, a través de la práctica y de la enseñanza. Los logros que se producen en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, el desarrollo de la inteligencia.

<b>EDAD</b>	<b>CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA</b>

De 0 a 2 meses	El reflejo prensil está presente en las manos del recién nacido. Cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente. Al principio, solamente descubrirá las sensaciones del tacto, pero después, alrededor de los tres meses, los bebés son capaces de involucrar la vista también.
De 2 a 4 meses	La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. Empieza una etapa de práctica llamada "ensayo y error", que sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos.
De 4 a 6 meses	Pueden agarrar un objeto que esté a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Este logro, denominado "máximo nivel de alcance", se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina.
De 6 a 9 meses	Los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante corto tiempo. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe y habitualmente se les caen las cosas que sostienen, empiezan a tomar gusto al agarrar objetos pequeños y llevárselos a la boca.
De 9 a 12 meses	Prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con sus manos. Así, tocará el objeto con la mano entera, pero será capaz de empujarlo usando sólo su dedo índice.
De 12 a 15 meses	El bebé aprenderá hacer las tenazas con las manos, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes.
De 1 a 3 años	El niño es capaz de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos), manipulan las páginas de un libro, cierran y abren cajones, usan juguetes de arrastre con cuerdas o cintas.

De 3 a 4 años	Los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos, deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. Su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. A los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas, letras, y a realizar objetos con plastilina de dos o tres parte
A los 5 años	Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables.

**Fuente:** Niño de 1 a 5 años: guía para el estudio del niño preescolar, 1975

## **METODOLOGIA**

En los primeros años de vida el niño y la niña aprenden a través de espacios y relaciones basadas en la crianza con ternura, es decir, en ambientes en los que las relaciones ente el niño y el adulto cuidador están fundamentadas en la protección y el respeto, en los que el niño desarrolla la confianza en sí mismo y el deseo de explorar el mundo que lo rodea.

El niño y la niña menor de 24 meses en los CDI aprenden en todos los momentos de la jornada diaria; es decir, en los momentos de alimentación, aseo, sueño y juego. En tales momentos primarán las interacciones positivas y la estimulación sensorial.

En el trabajo con niñas y niños entre 2 a 3 años de edad, se recomienda implementar rincones de juego, a más de experiencias de aprendizaje.

### **Metodología juego-trabajo.**

El Currículo de Educación Inicial, propone la metodología juego-trabajo, que está orientada a la organización en varios espacios, llamados rincones, en los cuales los niños juegan e interactúan activamente con los materiales que pueden encontrar en éstas áreas, razón por la cual la organización y distribución del aula debe responder a éstos parámetros que han sido establecidos en el Currículo, pues esta metodología busca que el aprendizaje sea espontáneo y de acuerdo a las necesidades e intereses de los infantes mediante el juego, pero esto no significa limitar la actuación del docente en dichos espacios, más bien cumple



límites establecidos; o puede conducir una observación sistemática para registrar los aspectos que los niños requieran desarrollar mejor. A los niños les encanta que sus maestros sean parte de la audiencia cuando ellos actúan, muchas veces piden que los adultos se sienten y los vean actuar en los rincones, especialmente en aquellos que promueven el juego dramático. Esto les hace sentir que son importantes y que su juego es valioso. El docente también puede ser un “jugador más” y puede interactuar con los niños de diversas maneras. A veces, los niños invitan a su maestro a jugar con ellos como si fuera un compañero más. En otras ocasiones, el docente debe intervenir en el juego para redirigir comportamientos inapropiados. Otras veces, el docente debe tomar la iniciativa, empezar a jugar e invitar a los niños a que se involucren en la actividad. El adulto puede simplemente ingresar en un rincón y pedir a los niños que le cuenten sobre lo que están haciendo. Las interacciones que asume el docente con los niños en los rincones tienen muchas ventajas como: favorecer el desarrollo del lenguaje, de las lenguas, de la comprensión verbal, del pensamiento, de relaciones con los otros, etc.

3. **El momento del orden:** se refiere al tiempo que necesitan los niños para ordenar el material que han utilizado y dejar los rincones organizados, tal como los encontraron; durante este tiempo, la docente ayuda activamente a los distintos grupos y puede valerse de canciones, rimas, etc., para que el momento sea más atractivo, animado y que motive la participación de los niños.
4. **El momento de la socialización:** los niños y el docente vuelven a reunirse para realizar una evaluación de lo que cada uno realizó durante el momento de desarrollo; se trata de un diálogo ameno, participativo y activo donde los niños hablan de lo que hicieron, les gustó o no, les resultó difícil, lo que aprendieron, etc. Es un momento en el que también se pueden mostrar las producciones hechas por los niños, si se da el caso.

## **CURRÍCULO EDUCACIÓN INICIAL 2014**

El Ministerio de Educación, como ente rector, principal responsable de la educación nacional y comprometido con la necesidad de ofertar una educación de calidad que brinde igualdad de oportunidades a todos, pone a disposición de los docentes y otros actores de la

Educación Inicial, un currículo que permita guiar los procesos de enseñanza y aprendizaje en este nivel educativo. Este documento recoge aportes de la trayectoria curricular acumulada a este nivel educativo en el país, así como también experiencias e investigaciones innovadoras sobre la primera infancia que se han elaborado dentro y fuera del Ecuador. Estos estudios constituyen el sustento técnico para el Currículo de Educación Inicial. El Currículo de Educación Inicial surge y se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural. Además, identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos de este nivel educativo, adecuadamente articulados con el primer grado de la Educación General Básica. Además, contiene orientaciones metodológicas y de evaluación cualitativa, que guiarán a los docentes de este nivel educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para garantizar la adecuada aplicación del Currículo de Educación Inicial a nivel institucional y de aula, es necesario que se lo contextualice en función de las características y requerimientos específicos de los estudiantes.

## **ESTRUCTURA CURRICULAR**

### **Características del diseño curricular**

- **Coherencia:** en la elaboración de los diferentes apartados es necesario considerar los fines y los objetivos de la Educación Inicial, sus ideas fundamentales y sus concepciones educativas.
- **Flexibilidad:** la propuesta tiene un carácter orientador que admite diferentes formas de ejecución y la utilización de diversos materiales de apoyo curriculares, que permitan su adaptación a los diferentes contextos nacionales.
- **Integración curricular:** implica mantener equilibrio de los conocimientos curriculares para lograr la formación integral, considerando los ámbitos del sentir, pensar y actuar de los niños en sus procesos de aprendizaje
- **Progresión:** porque las destrezas descritas en los diferentes años de edad, que abarca esta propuesta, han sido formuladas con secuencialidad y gradación determinando alcanzar diferentes niveles de dificultad.
- **Comunicabilidad:** es indispensable enfatizar en la claridad de los enunciados para facilitar su comprensión y apropiación.

- **Elementos organizadores del diseño curricular:** El diseño curricular ha considerado los siguientes elementos organizadores para determinar el alcance, secuencia y pertinencia de los aprendizajes
- **Perfil de salida:** Es la descripción de los desempeños esenciales que debe demostrar el niño al finalizar la Educación Inicial en todas sus modalidades. Sin embargo, se debe tomar en cuenta que este nivel educativo no es obligatorio, por lo tanto, este perfil no puede convertirse en un prerrequisito para ingresar al primer grado de Educación General Básica.
- **Ejes de desarrollo y aprendizaje:** son campos generales de desarrollo y aprendizaje, que responden a la formación integral de los niños y orientan las diferentes oportunidades de aprendizaje.
- **Ámbitos de desarrollo y aprendizaje:** son espacios curriculares más específicos, que se derivan de los ejes de desarrollo y aprendizaje que identifican, secuencian y organizan los objetivos de aprendizaje y las destrezas en cada uno de los subniveles de Educación Inicial.
- **Objetivos de subnivel:** orientan las expectativas de aprendizaje que se requieren alcanzar en cada subnivel educativo, posibilitando lograr el perfil de salida. A partir de estos se derivan los objetivos de aprendizaje. Su formulación está definida en función de cada uno de los ámbitos.
- **Objetivos de aprendizaje:** son enunciados del logro de las destrezas que se desea alcanzar en un período determinado. Son intenciones explícitas de lo que se espera conseguir por medio de la acción educativa.
- **Destrezas:** en una línea similar a los otros niveles educativos, las destrezas se expresan respondiendo a la interrogante ¿qué deberían saber y ser capaces de hacer los niños? Estas destrezas se encontrarán gradadas y responderán a las potencialidades individuales de los niños, respetando sus características de desarrollo evolutivo y atendiendo a la diversidad cultural. Se entiende por destreza para los niños de 0 a 2 años a los referentes estimados que evidencian el nivel progresivo de desarrollo y aprendizaje del niño, cuya finalidad es establecer un proceso sistematizado de estimulación que permitirá potencializar al máximo su desarrollo, mientras que para los niños de 3 a 5 años la destreza es el conjunto de

habilidades, conocimientos, actitudes y valores que el niño desarrollará y construirá, por medio de un proceso pedagógico intencionado. El proceso de desarrollo de las destrezas es continuo y progresivo, lo que implica que los rangos de edad propuestos para la formulación de las mismas son edades estimadas, ya que el logro de la destreza dependerá del ritmo de aprendizaje de cada niño. Por ningún concepto se considerará a estas edades con criterios de rigidez.

- **Orientaciones metodológicas:** es el conjunto de sugerencias didácticas, cuyo objetivo es guiar la acción del docente y orientarlo en la toma de las mejores decisiones pedagógicas que debe asumirlas para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de que los profesionales de este nivel educativo dispongan de directrices metodológicas que faciliten y dinamicen el logro del desarrollo y aprendizaje de los niños.
- **Orientaciones para el proceso la evaluación:** es el conjunto de sugerencias técnicas que permiten tomar decisiones oportunas acerca de la acción educativa y de las interacciones que se requieran para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, desde el enfoque cualitativo

## TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación requiere de técnicas e instrumentos determinados que pueden ser empleados en los distintos momentos, todas estas herramientas deben responder al enfoque cualitativo de la evaluación en este nivel educativo, con la finalidad de que el registro de cada niño sea confiable y objetivo. Las técnicas de evaluación son las que nos permiten obtener información de lo que deseamos conocer, ya sea el proceso de desarrollo y aprendizaje de los niños, su contexto familiar y social, sus gustos e intereses, etc. Las técnicas para este nivel educativo pueden ser entre otras:

- ❖ **La entrevista:** se realiza a los padres de familia o a los adultos responsables de los niños, especialmente al inicio del año escolar; se trata de un diálogo amable y empático para crear un clima de confianza y obtener la información necesaria para conocer al niño en su contexto. La entrevista a su vez puede ser espontánea y planificada, ya que el momento de retirar a los niños del centro educativo

suelen darse conversaciones con los padres o adultos responsables donde se intercambia información valiosa para el proceso. Los momentos de entrega de evaluaciones y otras reuniones programadas con motivos específicos, son entrevistas planificadas con anterioridad, donde ya se sabe con anterioridad lo que se desea conocer o dar a conocer.

- ❖ **La observación:** la cual puede ser libre o espontánea y la planificada; se utiliza cuando se desea evaluar algún comportamiento específico, destreza, habilidad, actitudes. En cualquiera de los casos se debe dar de una forma natural tanto del grupo como de cada niño en particular.
- ❖ **El diálogo:** espontáneo con los niños en los diferentes momentos de la rutina.

## LOS INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

Son los medios a través de los cuales recogemos y registramos la información; son herramientas que deben ser diseñadas con anterioridad, con una intencionalidad clara y de fácil utilización y comprensión; sirven para recoger y registrar la información obtenida mediante las técnicas, conocer el proceso de desarrollo y aprendizaje de los niños y sistematizar la información para comunicarla oportunamente.

• **Ficha de matrícula:** en esta ficha se registran todos los datos de los niños antes de iniciar el período escolar, se realiza con la entrevista a los padres o adultos responsables y contempla datos personales, de contacto, de salud, entre otros. Es un documento imprescindible que se debe tener de cada niño y al que se le adjunta otros documentos como partida de nacimiento, certificado de vacunas, etc.; los datos que contiene una ficha de matrícula pueden ser:

- **Datos personales:** nombres, apellidos, fecha de nacimiento, lugar de nacimiento, dirección, etc.
- **Datos familiares:** nombre de la mamá, teléfonos, dirección, mail, ocupación, nombre del papá, número de hermanos, lugar que ocupa en la familia, con quién vive el niño/a, etc.
- **Antecedentes educativos:** Centro educativo del que proviene, observaciones.

- **Datos del embarazo y nacimiento:** problemas en el embarazo, parto normal, cesárea, sufrimiento fetal, nacimiento a término, prematuro, observaciones.
- **Control de esfínteres:** diurno, nocturno, observaciones.
- **Datos de salud:** período de lactancia, alergias, medicamentos que toma, etc.

• **Ficha de entrevista:** es una poderosa herramienta para conocer al niño y su familia, así como la percepción que tiene la familia o adulto responsable de su niño, las expectativas que tiene del centro educativo, lo comprometido que se encuentra en el proceso de enseñanza aprendizaje, etc. Es preferible tener una ficha realizada con anterioridad con preguntas que le permitan conocer sobre el contexto familiar, cultural y social del niño. Esta ficha puede ser una extensión de la ficha de matrícula.

- ❖ **Anecdotario:** puede organizarse en fichas mensuales individuales para que el docente pueda registrar cómoda y descriptivamente datos acerca de la evolución del desarrollo integral de los niños. En esta ficha aparecen: el nombre de cada niño, la fecha de observación y una descripción corta, concisa y sin interpretaciones del evento relevante, hitos, gestos, actitudes, etc. que se desea registrar; pueden ser eventos positivos o negativos en la vida de los niños. Esta es una excelente herramienta para llevar a cabo el informe formal descriptivo y para mantener mayor objetividad en la evolución de los niños.

• **Lista de cotejo:** esta herramienta sirve para registrar la presencia o ausencia de actitudes, características y destrezas puntuales en relación a los tres ejes de desarrollo y aprendizaje; en la lista de cotejo los comportamientos o indicadores a ser observados deben estar definidos y enlistados previamente en una hoja individual o en cuadro de fácil registro o bien uno general; puede ser usada al inicio como diagnóstico y durante el proceso.

• **Escala de estimación o tabla cualitativa de destrezas:** consiste en un cuadro individual donde se registran las destrezas que se desea alcanzar y la escala de valor cualitativo que indica en qué parte del proceso se encuentran los niños; con base en este instrumento se puede elaborar el informe formal cualitativo. La escala de valor para este nivel debe ser cualitativa y mostrar si la destreza fue alcanzada, está en proceso o iniciada. Puede existir otro tipo de valoración como: lo logra, lo logra con ayuda, intenta, no lo intenta, necesita refuerzo, entre otros. Es importante resaltar que se debe evitar el uso de palabras

satisfactorio, muy satisfactorio y poco satisfactorio, debido al contenido emocional y ansiedad que puede generar como juicio de valor en el círculo familiar y comunitario. Recordemos que los niños de este nivel están en constante desarrollo y aprendizaje, que se debe respetar sus ritmos e individualidades, no es necesario presionar ni adelantar procesos.

- **Portafolio:** consiste en una carpeta con la selección planificada de los trabajos que ha realizado cada niño durante el período educativo; esta muestra evidencia el proceso de los aprendizajes y destrezas adquiridas por los niños, para ello, cada trabajo seleccionado debe ir con la fecha de ejecución y con comentarios hechos por el docente y el resumen de por qué se han elegido los trabajos contenidos en esa carpeta. Se puede pensar en el portafolio como un diario pedagógico de cada niño, donde se reflejan sus ideas, la evolución de las experiencias abordadas, los logros, esfuerzos, reflexiones, habilidades y destrezas artísticas, orales y escritas, etc.

- **Autoevaluación:** consiste en realizar un cuadro atractivo para que sea llenado por los niños con la guía del docente, permite conocer la manera de pensar, sentir y desear de ellos con respecto al proceso de enseñanza aprendizaje. Es una herramienta que requiere de tiempo individual con cada uno para que sea aplicada con eficiencia y veracidad. Cada ítem deberá ir acompañado de una imagen para ayudar al niño en la comprensión del mismo y que lo pueda “leer” con facilidad.

- **Informe formal cualitativo:** este documento se realiza con base en todas las herramientas y técnicas utilizadas para registrar la evaluación en sus diferentes momentos. Consiste en una sistematización de todo el proceso y constituye el documento oficial que se entrega a las familias y/o adultos responsables de los niños junto con el informe formal descriptivo; para realizarlo es necesario decidir qué destrezas serán las que formen parte del mismo y si se los ubica en un solo documento o dos para diferenciar cada período; utiliza también una escala de valor y puede ser la misma que se usa en la escala de estimación.

- **Informe formal descriptivo:** es un instrumento que recoge el desarrollo y aprendizaje de cada niño. Es de tipo narrativo y busca ser objetivo, detallado y profundo al relatar los sucesos vividos por los niños durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en los diferentes ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje. Este informe debe ser entregado a la familia y/o adulto responsable de los niños junto con el informe formal cualitativo al final de cada

período o bien formar parte del mismo luego de cada ámbito en su aspecto cualitativo (EDUCACION, 2014).

### **EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A NIVEL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD.**

El currículo de educación inicial 2014, es la herramienta didáctica de las Educadoras que incluye criterios, planes de estudio, metodología, programas y todos los procesos que servirán para proporcionar a los niños y niñas una formación integral y completa, generando oportunidades de aprendizaje para lograr procesos pedagógicos interactivos, motivadores e innovadores, que respeten las diferencias individuales, culturales y los distintos ritmos y estilos de aprendizaje de las niñas y niños, así como también, se centra en la parte integral contemplando todos los aspectos: cognitivo, emocional, social, psicomotrices, relacionados entre sí, los cuales se producen en el ambiente que lo rodea.

La organización curricular de los aprendizajes, contiene tres ejes de desarrollo y aprendizaje para toda la Educación Inicial, que son: desarrollo personal y social, descubrimiento natural y cultural y expresión y comunicación los cuales abarcan diferentes ámbitos propuestos para cada subnivel de educación. Para niños de 2 a 3 años de edad, optamos por el Eje de Expresión y Comunicación y se propone el desarrollo del ámbito relacionado con la Exploración del Cuerpo y Motricidad, en él se considerará la destreza vinculada al desarrollo de la creatividad, ya que están estrechamente relacionadas con la motricidad fina y gruesa.

El currículo de Educación Inicial MINEDUC (2014), considera que dentro de la metodología es necesario organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominado rincones, donde los niños jueguen en pequeños grupos realizando diversas actividades el desarrollo de destrezas.

Además de las destrezas planteadas, el currículo también propone el desarrollo de Experiencias de Aprendizaje que las define como “un conjunto de vivencias y actividades desafiantes, intencionalmente diseñadas por el docente, que surgen del interés de los niños produciéndoles gozo y asombro, teniendo como propósito promover el desarrollo de las



destrezas que se plantean en el ámbitos de la Exploración del Cuerpo y Motricidad” (MINEDUC, 2014). |

Por lo tanto el presente proyecto propone implementar un Rincón de Arte para aproveche la imaginación, curiosidad y expresión libre, como habilidades para el desarrollo de su creatividad mediante juego-trabajo. Además de complementar con la elaboración de la Guía de actividades didácticas para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 2 a 3 años de edad, tomando en cuenta y respetando los lineamientos dados en el currículo nacional vigente.

## **METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN**

### **TIPO DE INVESTIGACION**

La investigación documental como parte esencial de un proceso de investigación científica, puede definirse como una estrategia den la que se observa y reflexiona sistemáticamente sobre realidades teóricas y empíricas usando para ello diferentes tipos de documentos donde se indaga, interpreta, presenta datos e información sobre un tema determinado de cualquier ciencia, utilizando para ello, métodos e instrumentos que tiene como finalidad obtener resultados que pueden ser base para el desarrollo de la creación científica.

- La recolección, selección, análisis y presentación de información coherente a partir del uso de documentos.
- La realización de una recopilación adecuada de datos e información que permiten redescubrir hechos, sugerir problemas, orientar hacia otras fuentes de investigación, orientar formas para elaborar instrumentos de investigación, elaborar hipótesis, etc.
- Considerarse como parte fundamental de un proceso de investigación científica, mucho más amplio y acabado.
- Realizase en forma ordenada y con objetivos precisos, con la finalidad de ser base para la construcción de conocimientos.
- El uso de diferentes técnicas e instrumentos para la localización y clasificación de datos, análisis de documentos y de contenidos. (freire, 2007)

## **El Método Analítico**

El Método analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia. Este método nos permite conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías.

## **Método Cuantitativo**

Es el conjunto de estrategias de obtención y procesamiento de información que emplean magnitudes numéricas y técnicas formales y/o estadísticas para llevar a cabo el análisis, siempre enmarcados en una relación de causa y efecto. (Raffino, 2010)

## **Método Descriptivo**

El método descriptivo es uno de los métodos cualitativos que se usan en investigaciones que tienen como objetivo la evaluación de algunas características de una población o situación en particular. En la investigación descriptiva, el objetivo es describir el comportamiento o estado de un número de variables. El método descriptivo orienta al investigador

### **TECNICA:**

#### **Observación**

Reconocer que la atención, la sensación, la percepción y la reflexión son cuatro elementos fundamentales en la naturaleza de la observación científica.

Distinguir los requisitos básicos de la observación de la conducta humana con propósitos de investigación y las limitaciones del observador.

Señalar los aspectos más apropiados para la observación de la conducta escolar, relacionados con las áreas de: la Comunicación, el Dominio Psicomotriz y las Actitudes e Intereses.

**INSTRUMENTO:**

Lista de cotejo: Para registrar el desempeño de acciones corporales o el producto de trabajos ya realizados que se prestan para registros de “todo nada

Encuesta:

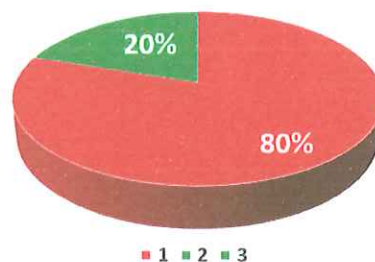
Fue utilizada para obtener datos y ver la necesidad que tiene el Centro Infantil Virgen del Quinche

## ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA

**Pregunta 1.- ¿Cree usted que es importante el rincón de arte para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 2 a 3 años?**

a) Tabulación

FRECUENCIA	ENCUESTAS	PORCENTAJE REAL	PORCENTAJE ACUMULADO
SI	4	80%	80%
NO			
TAL VEZ	1	20%	20%
TOTAL	5	100%	100%



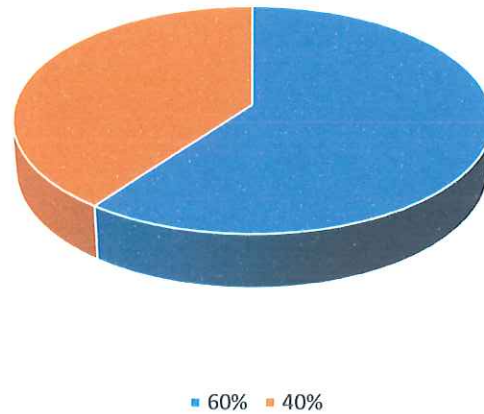
b) Análisis e interpretación de datos

El 80% de las educadoras encuestadas señalan que si es importante el rincón de arte para desarrollar la creatividad de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad, mientras el 20% de las educadoras señalan que tal vez es importante el rincón de arte para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad. Por lo que podemos determinar que a las educadoras se les deben crear hábitos de la utilización del rincón de arte más frecuente y presentar estrategias que les permita promover el desarrollo de la creatividad, ejemplo permitir al niño y niña libremente que plasme sus manos pies en papelotes.

**Pregunta 2.- ¿Cree usted que es importante estimular a los niños (as) de 2 a 3 años de edad en el rincón de arte para desarrollar la creatividad?**

a) Tabulación

FRECUENCIA	ENCUESTAS	PORCENTAJE REAL	PORCENTAJE ACUMULADO
Siempre	3	60%	60%
Casi siempre	2	40%	40%
A veces			
Casi nunca			
Nunca			
TOTAL	5	100%	100%



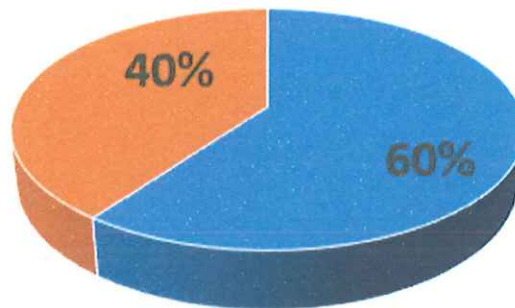
b) Análisis e interpretación de datos

El 60% de las educadoras encuestadas señalan que siempre es importante estimular a los niños y niñas de 2 a 3 años en el rincón de arte para desarrollar la creatividad, mientras que el 40% señala que casi siempre es importante estimular a los niños y niñas de 2 a 3 años en el rincón de arte para desarrollar la creatividad. Por lo que podemos determinar que se debe aplicar una guía de actividades para estimular y potenciar la creatividad.

**Pregunta 3.- ¿Con que frecuencia utiliza usted el rincón de arte con los niños(as) de 2 a 3 años de edad?**

a) Tabulación

FRECUENCIA	ENCUESTAS	PORCENTAJE REAL	PORCENTAJE ACUMULADO
Siempre			
Casi siempre	3	60%	60%
A veces	2	40%	40%
Casi nunca			
Nunca			
Total	5	100	100%



■ 60% ■ 40% ■ ■

b) Análisis e interpretación de datos

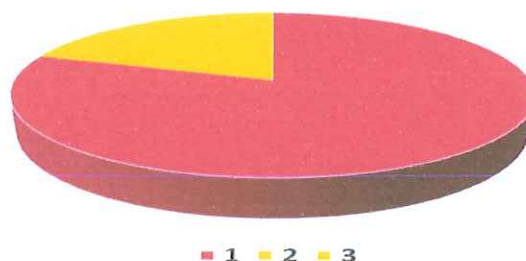
El 60% de las educadoras encuestadas señalan que casi siempre utilizan el rincón de arte con los niños y niñas de 2 a 3 años de edad, mientras el 40% señalan que a veces utilizan el rincón de arte con los niños y niñas de 2 a 3 años de edad. Por lo que se recomienda a las educadoras realizar las actividades con frecuencia como 3 veces por semana en el rincón de arte, ya que esto ayudara a desarrollar la creatividad desde muy pequeños.

**Pregunta 4.- ¿Si tuviera una guía con actividades didácticas para el desarrollo de la creatividad mediante en rincón de arte lo tomaría como herramienta?**

a) Tabulación

FRECUENCIA	ENCUESTAS	PORCENTAJE REAL	PORCENTAJE ACUMULADO
------------	-----------	-----------------	----------------------

SI	4	80%	80%
NO			
TAL VEZ	1	20%	20%
TOTAL	5	100%	100%



b) Análisis e interpretación de datos

El 80% de las educadoras encuestadas señalan que si tomarían como herramienta la guía de actividades para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad, mientras el 20% de las educadoras encuestadas señalan que tal vez tomarían la guía de actividades para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad.

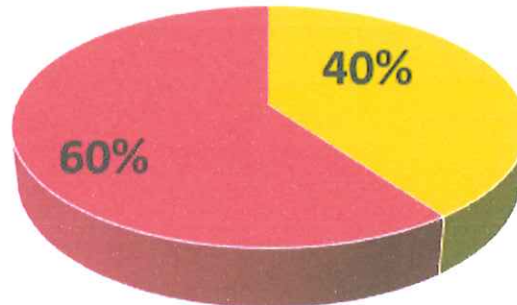
Por lo que determinamos que las educadoras deben adquirir la guía de actividades y apoyarse, la misma que les permitirá brindar a los niños y niñas mejores resultados en la creatividad

**Pregunta 5 ¿Usted cómo Educadora implementa variedad de actividades, herramientas y materiales apropiados para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de acuerdo a su edad?**

a) Tabulación

FRECUENCIA	ENCUESTAS	PORCENTAJE REAL	PORCENTAJE ACUMULADO
Siempre	2	40%	40%
Casi siempre	3	60%	60%
A veces			
Casi nunca			

Nunca			
TOTAL	5	100%	100%



■ 1 ■ 2 ■ 3 ■ 4 ■ 5

b) Análisis e interpretación de datos

El 60% de las educadoras encuetadas señalan que casi siempre implementan la variedad de actividades, herramientas y materiales apropiados para el desarrollo de los niños y niñas de acuerdo a su edad, mientras que el 40% señala que siempre implemente la variedad de actividades, herramientas y materiales apropiados para el desarrollo de los niños y niñas de acuerdo a su edad. Por lo que debemos determinar que se debe implementar una guía con varias actividades y recursos didácticos acorde a sus edades.



# LISTA DE COTEJO

institucion

## LISTA DE COTEJO DEL CDI "VIRGEN DE EL QUINICHE"

Mes:

Semana:

Aula:

ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE		EXPLORACION DEL CUERPO Y MOTRICIDAD.									
DESTREZAS		Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.			Realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza tripode y formato A6			Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza tripode.			
CONTENIDOS		Realiza ejercicios para los movimientos de manos y dedos siguiendo el ritmo de una canción.( Rodillo)			Realiza trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza tripode y formato A1-A3			Realizar algunas técnicas grafo plásticas para ejercitar la pinza tripode (arrugar, rasgar, trozar, modelar, plegar, etc.)			
Nº	NOMINA	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	
1	CREER ARELYS								X		
2	VICTORIA TIPANILUIZA		X								
3	ADUDELO KENDRICK	x									
4	FLORES SHERLYN ISABELA	x									
5	QUISHPE ARELYS	x									
6	QUISHPE ZOE	x									
7	OSORIO		X								
8	TIPAN KEITY			X							
9	JOSEPH AULIS			X					X		

## RESULTADO

### LISTA DE COTEJO

#### DESTREZA N°1

Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.

#### CONTENIDO N°1

Realiza ejercicios para los movimientos de manos y dedos siguiendo el ritmo de una canción (Rodillo)

#### CUADRO N°1

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE REAL	PORCENTAJE ACUMULADO
Iniciado	5	55.55%	22%
En proceso	2	22.22%	56%
Adquirido	2	22.22%	22%
Total	9	100%	100%

ELABORADO POR: Las estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Japón "5to B"

#### GRÁFICO N°1



ELABORADO POR: Las estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Japón "5to B"

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

El 56% de los niños de 2 a 3 años de edad se encuentran en iniciando, mientras que el 22% de los niños de 2 a 3 años de edad se encuentran en proceso y el 22% de los niños se encuentran en adquiriendo, por lo que podemos determinar que si necesitamos trabajar en técnicas grafo plásticas en el rincón de arte para lograr realizar mejor sus movimientos de mano y dedos.

## RESULTADO

### LISTA DE COTEJO

#### DESTREZA N°2

Realiza trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pintura trípode y formato A3

#### CONTENIDO N°2

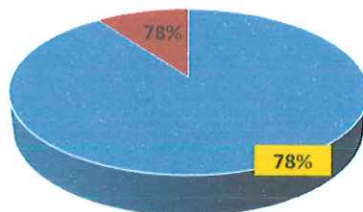
Realiza trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A1-A3

#### CUADRO N°2

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
Iniciado	7	77.77%	78%
En proceso	2	22.22%	22%
Adquirido			
Total	9	100%	100%

ELABORADO POR: Las estudiantes del  
Instituto Superior Tecnológico Japón

#### GRÁFICO N°2



■ 1 ■ 2

ELABORADO POR: Las estudiantes del  
Instituto Superior Tecnológico Japón

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

El 78% de los niños y niñas de 2 a 3 años se encuentran en iniciado de realizar trazos de garabateo controlado utilizando la pinza trípode, mientras que el 22% de los niños y niñas se encuentran en proceso de realizar trazos de garabateo controlado por lo que debemos determinar que los niños y niñas necesitaran actividades de dos semanas por mes en el rincón de arte para desarrollar sus movimientos de motricidad fina.

## RESULTADO

### LISTA DE COTEJO

#### DESTREZA N°3

Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode

#### CONTENIDO N°3

Realiza algunas técnicas grafo plásticas para ejercitar la pinza trípode (arrugar, rasgar, trozar, modelar plegar, etc.)

#### CUADRO N°3

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
Iniciado	9	100%	100%
En proceso			
Adquirido			
Total	9	100%	100%

ELABORADO POR: Las estudiantes del  
Instituto Superior Tecnológico Japón

#### GRÁFICO N°3



#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

El 100% de los niños y niñas se encuentran en iniciado de realizar algunas técnicas grafo plásticas para ejercitar la pinza trípode (arrugar, rasgar, trozar, moldear) por lo que debemos determinar que las educadoras deberán implementar un guía de varias actividades donde se pueda trabajar en el rincón de arte para lograr que el niño haya adquirido el arrugado, rasgado y trozado.

## **CONCLUSIONES**

- Destacar la importancia de la creatividad del niño o niña, ya que ayudara a desarrollar sus habilidades, imaginación, y motricidad fina.
- Analizar y valorar nuevas ideas compartiendo con los niños y niñas en el entorno cotidiano desde la perspectiva creativa.
- Desarrollar actividades para que los niños y niñas expresen su imaginación y creatividad plasmando en un papel y manipulando diferentes materiales.
- Implementar el rincón de arte en el CDI ayudara para que el aprendizaje de los niños y niñas sea significativo, de igual manera incrementara el desarrollo de las destrezas y habilidades
- La guía de actividades ayudará a utilizar el método correcto en el proceso del aprendizaje de los niños y niñas mediante juego-trabajo, de forma que sea herramienta fundamental para el buen uso del rincón.
- Es necesario socializar la guía de actividades con las educadoras del CDI, para reforzar los conocimientos y poner en práctica mientras realiza las planificaciones y actividades diarias.

## **RECOMENDACIONES**

- Las educadoras debemos estar en constante preparación, adecuándonos a los tiempos que están en constante cambio.
- Las educadoras debemos trabajar con los niños y niñas actividades que les ayude a expresar libremente.
- Es importante la implementación de El rincón de Arte en un centro infantil porque ayudara al desarrollo de su creatividad y motricidad fina.
- Buscar actividades novedosas e interesantes que les permitan utilizar todos los elementos que tiene el rincón.
- Debemos realizar casas abiertas para que el niño plasme su imaginación e iniciativa propia.

## **Bibliografía**

- Blázquez, F. e. ((1983). Didáctica general.
- caiza, I. (2019). arte.
- EDUCACION, M. D. (2014). Currículo de educación inicial 2014. En m. d. educación, *Curriculo Educación Inicial 2014* (págs. 1-69). quito: primera ediccion.
- enseñanza, R. d. (15 de julio de 2011). *www.feandalucia.ccoo.e*. Recuperado el 19 de 11 de 2019, de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8595.pdf>
- freire, p. (lunes de septiembre de 2007). <http://geiuma-oax.net/invdoc/importanciaydef.htm>. Obtenido de <http://geiuma-oax.net/invdoc/importanciaydef.htm>: <http://geiuma-oax.net/invdoc/importanciaydef.htm>
- Guaman.s. (2015). *dspace.ups.edu.ec*. Recuperado el 20 de 11 de 2019, de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- María, G. (08 de 2018). *www.conmishijos.com*. Recuperado el 22 de 11 de 2019, de <https://www.conmishijos.com/ninos/ninos-educacion/la-creatividad-y-los-ninos.html>
- MARISA DEL CARMEN. ANA.M.VIERA. (16 de MARZO de 2015). */www.altacapacidadescse.org*. Recuperado el 17 de 11 de 2019, de [http://www.altacapacidadescse.org/pdf/la\\_atencion\\_a\\_la\\_diversidad\\_en\\_educacion.pdf](http://www.altacapacidadescse.org/pdf/la_atencion_a_la_diversidad_en_educacion.pdf)
- Rafael, L. A. (2009). *www.paidopsiquiatria.cat*. Recuperado el 20 de 11 de 2019, de [http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_07-09\\_m1.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/teorias_desarrollo_cognitivo_07-09_m1.pdf)
- Raffino, M. E. (lunes de noviembre de 2010). <https://concepto.de/metodo-cuantitativo/>. Obtenido de <https://concepto.de/metodo-cuantitativo/>: <https://concepto.de/metodo-cuantitativo/>
- Rosa, C. (07 de 2013). *WWW.biblio3.url.edu.gt*. Recuperado el 21 de 11 de 2019, de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Calvillo-Rosa.pdf>
- Rosa, T. (10 de 2015). *www.dspace.cordillera.edu.e*. Recuperado el 21 de 11 de 2019, de <http://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/1659/1/176-EDU-15-15-1720313087.pdf>
- Sonia, O. S. (2012). *dspace.uazuay.edu.ec*. Recuperado el 19 de 11 de 2019, de <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4454/1/08974.pdf>
- Thalía., Q. (12 de 2015). *www.dspace.ups.edu.ec*. Recuperado el 21 de 11 de 2019, de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/11270/1/UPS-QT08942.pdf>
- tipos.co. (02 de 2015). */www.tipos.com*. Recuperado el 19 de 11 de 2019, de <https://www.tipos.co/tipos-de-didactica/>



**Firmas:**  
**AUTORIDADES**

**Abg. Milton Altamirano**  
**Vicerrector**

**Mgs. Alexis Benavides**  
**Director Académico**

**Mgs. Lucía Begnini**  
**Directora de Investigación**



**Mgs. Lucía Begnini**  
**Docente Responsable**



**PARTICIPANTES:**




.....  
**Mery Mariela Garzón Proaño**  
**CI. 172609012-7**




.....  
**Mónica Maribel Reyes Clavijo**  
**CI. 172138458-2**



.....  
**Nelly Lorena Caiza Sangacha**  
**CI. 1718139007**



.....  
**Bertha Consuelo Morales Gordon**  
**CI. 172080199-0**



.....  
**Rosa Esther Guambaña Ayabaca**  
**CI.1719162529**



.....  
**Kenya Yisela Márquez Casanova**  
**CI.1726832304**