

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO

JAPÓN



Proyecto
De
Investigación

Guía de actividades didácticas del uso del rincón de música para el desarrollo cognitivo en niños de 2 a 3 años

Integrantes

Janine Lucio

Dicelita Simancas

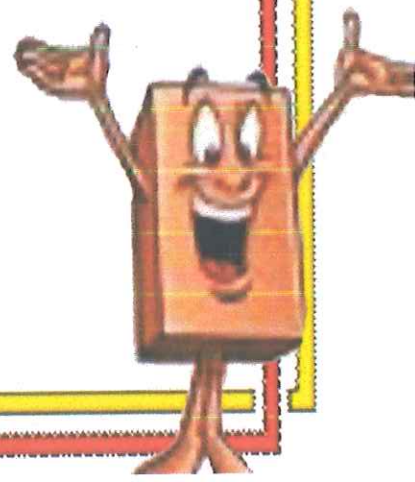
Nahomi Lara

Paola Mejia

Mishell Jaramillo

Curso: 4to Parvularia

Docente: Magister Alejandra Espinosa



INTRODUCCIÓN

Este manual se realiza para guiar a las docentes en el uso del rincón de música y elaboración de material didáctico y con la finalidad de mejorar la enseñanza dentro de las aulas de clase, para un adecuado aprendizaje, brindándoles al niño y niña un ambiente motivador que fomente la participación y adquiera conocimientos de manera favorable.

Todos podemos realizar material didáctico solo se debe utilizar cada una de nuestra creatividad e imaginación, para plasmar nuestras ideas o emociones; que nos permiten crear cosas nuevas e innovadoras.



u17532825 fotosearch.com

Contenido

Portada	1
Introducción.....	2
Índice.....	3
Objetivos del proyecto	5
JUSTIFICACIÓN.....	6
UNIDAD 1 CONCEPTOS	
¿Qué es la música infantil?	9
Importancia de la música infantil.....	9
Beneficios de la música.....	10
La inteligencia musical.	11
¿Cómo aprende el niño lenguaje musical?	12
Incidencia de la música en el aprendizaje desarrollo de la infancia.	13
La música y el desarrollo emocional.	14
La música y el desarrollo físico.	14
La música en el desarrollo cognoscitivo.	14
UNIDAD 2 RINCÓN DE MÚSICA	
Rincón de música.....	16
Objetivos del rincón de música.....	16
Trabajar en el rincón de música.....	17
El rincón musical en el aula.	18
El cuento en la música.	19
Unidad 3 su origen	
Guitarra.....	21
PANDERETAS.....	22
FLAUTA.....	23
MARACAS.....	24
TAMBORES.....	25
TAMBOR	
SONAJERO.....	26
EVA PLAY MAT.....	27
UNIDAD 4 ACTIVIDADES	
1.- Movimiento del cuerpo.....	29
2.- Mis instrumentos.....	30
3.- Interpretar el sonido.....	31

4.- Caja de los sonidos.....	32
5.- Movimientos corporales.....	33
6.- Música rápida y lenta.....	34
7.- Palmada.....	35
8.- Las notas de colores.....	36
9.- Baile de las sillas.....	37
10.- Adivina quien soy.....	38
11.- Tingo tango.....	39
12.- Juego de los globos.....	40
13.- Pintando los instrumentos musicales.....	41
14.- La pájara pinta.....	42
15.- Mundo de las nociones.....	43
16.- Cuento mi guitarra roja.....	44
17.- Conociendo mi maravilloso cuerpo.....	45
18.-vamos al concierto	46
19.-soy un artista.....	47
20.-dibujando los instrumentos musicales.....	48

CANCIONES

En el bosque de la china	50
El barquito chiquito.....	51
Cucú cantaba la rana.....	52
Tengo una muñeca vestida de azul.....	53
Tengo una vaca lechera.....	54
Arroz con leche	55
Pin pon.....	56
La orquesta	57
Instrumentos musicales.....	58
Bibliografía.....	59
Net grafía.....	60

Objetivos del proyecto

Objetivo general

- Motivar a los docentes sobre la importancia de la música y realizando actividades para que desarrollen habilidades musicales en los niños y niñas.

Objetivo específicos

- Descubrir su propio cuerpo y el espacio que le rodea
- Disfrutar de la música mediante un repertorio atractivo de canciones
- Reconocer el sonido de algunos instrumentos y aprender a cantar un repertorio básico y sencillo
- Familiarizarse con el lenguaje musical a través de sus propias vivencias musicales



u13460714 www.fotosearch.es

JUSTIFICACIÓN

En el Guagua Centro “Los Cedros” los niños y niñas de 2 años de edad no poseen una adecuada utilización de la música, es por tal motivo que se necesita de la implementación de un rincón de música y concientizar a las docentes sobre la importancia de este ambiente de aprendizaje y lograr la manipulación de los instrumentos musicales para una adecuada exploración de sonidos, melodías y ritmos.

Los niños y niñas están en contacto antes de nacer con la música, los sonidos del ambiente que lo rodea, él bebe se desarrolla en un entorno sonoro y complejo, la educación musical debe comenzar desde antes de nacer “iniciarse en el seno materno si la madre canta o escucha música” (Pascual, 2011, p.52)

Los beneficios que presenta la música es que ayuda en los niños y niñas un aumento de la capacidad de memoria, atención y concentración, estimula la imaginación infantil a través del baile se puede lograr una nueva forma de expresarse mediante su cuerpo.

Una de las inteligencias que el niño y niña desarrolla es la musical propuesta por Howard Gardner, que está localizada en el hemisferio derecho donde residen todas las habilidades para la creatividad y la iniciativa, ya que percibe, discrimina, transforma y expresa las formas musicales incluyendo la sensibilidad del ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color tonal de una riqueza musical. Cualquier individuo que haya escuchado desde pequeño la música con cierta frecuencia puede manipular el tono, el ritmo y timbre para participar con cierta soltura en actividades musicales y tocar algunos de los instrumentos.

El artículo 40 de la LOEI determina que: El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía potencia sus capacidades habilidades y destrezas.

El propósito principal de implementar el rincón de música es que las docentes obtengan nuevas estrategias y actividades lúdicas para trabajar dentro de este, con la finalidad de incentivar a los infantes a la manipulación y exploración de sonidos, ritmos y melodías, al combinar la música con el aprendizaje se provoca un recuerdo con lo cual se enriquece el intelecto.



“El verdadero fin del movimiento no es favorecer una mejor respiración o nutrición, sino servir a toda la vida y a la economía espiritual y universal del mundo”.

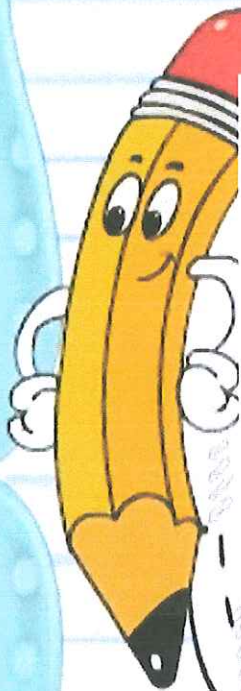
-María Montessori-



by Alexis

UNIDAD 1

CONCEPTOS



Editorial MD

¿Qué es la música infantil?

Arte que induce a los niños a moverse, motivarse o relajarse mediante el acompañamiento de sonidos que contienen ritmo, compas y melodía. La música



música

infantil es el lenguaje que ayuda a desarrollar la atención, concentración y la memoria, a través de la combinación de sonidos buscando la belleza y la expresión de emociones en los niños. (Díaz, 1987)

Importancia de la música infantil

La música está siendo incluida en la educación de los niños y niñas en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial del habla y motriz. La música es un elemento fundamental en esta



primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones. (Guzmán, 2013)

Beneficios de la música

El autor (Mauricio Vouto, Director de la Escuela de Música de Brains

International Schools nos da a conocer los beneficios que tiene la música en el desarrollo de los infantes a continuación se detalla:

- Mejora la capacidad de memoria, atención y de concentración de los niños.
- Estimula su inteligencia al mejorar la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.
- Fortalece el aprendizaje y contribuye a mejorar su lenguaje, e introduce a los niños los sonidos y significados de palabras.
- Les hace más sociables, ya que la música brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- Desarrolla la creatividad y estimula la imaginación infantil, puesto que la música estimula el área derecha del cerebro.



RINCÓN DE LA MÚSICA

La inteligencia musical.

Gardner presenta una definición de inteligencia como la capacidad que tiene un individuo de resolver problemas o de acarrear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales.

Los primeros psicólogos de la inteligencia como Sperman y Terman, consideraron la inteligencia como una capacidad general única para formar conceptos y resolver problemas. Otros psicólogos, Thurstone y Guilford sostuvieron varios factores y componentes de la inteligencia, cuestionando sé cómo se relacionaba.

Luego Catell y Veron, consideraron la relación entre factores como jerárquica, afirmando que la inteligencia general verbal o numérica dominada sobre componentes más específicos.

Gardner plantea que si para cubrir el ámbito de la consignación humana no es suficiente quedarse en la tradición psicométrica y que por el contrario se debe incluir un repertorio de aptitudes más universal, proponiendo que las inteligencias se expresan en el contexto de tareas, disciplinas y ámbitos específicos. Presenta la existencia de las siguientes inteligencias:

La inteligencia lingüística.

La inteligencia lógica matemática.

La inteligencia musical.

La inteligencia especial.

La inteligencia cinestésica – corporal.

Dos formas de inteligencia personal, una que se dirige hacia los demás y otra que apuntar hacia la propia persona.

La educación musical, instrumental desarrollada en el sentido del ritmo, lo que incide en la formación física y motora de los niños y niñas, proporcionándole un mejor sentido del equilibrio, lateralidad y motricidad. Al desarrollar el oído no sólo sirve para el estudio de la música, si no para el resto de su formación intelectual



¿Cómo aprende el niño lenguaje musical?

El desarrollo musical de los niños está entre los 3 -15 años, en esta etapa el niño atraviesa cuatro niveles:

- Manipulación sensorial.
- Imitación.
- Interpretación imaginativa.
- Reflexión.

Por tanto la iniciación musical atraviesa los diferentes estudios permitiendo el desarrollo no sólo del plano cognitivo, sino también de los planos afectivos y psicomotor.

Básicamente el niño pequeño alcance el aprendizaje a partir de la imitación. La imitación ayuda desarrollada en el alumno:

- La observación consciente.
- La capacidad de atención.
- La capacidad de concentración.
- La asimilación-comprensión.
- La retención-memoria próxima y remota.
- La capacidad de vocación.



Incidencia de la música en el aprendizaje desarrollo de la infancia.

Atendiendo los resultados de las investigaciones y los psicólogos de la universidad Hong Kong, llevados a cabo con 90 niños, determinaron que los niños que estudian música mejoran la memoria verbal. El experimento que desarrollaron consistió en examinar a 45 niños, se encontraban integrados en orquestas escolares y que llevaban más de cinco años tocando instrumentos y fueron comparado con lo 45 que no tenía ningún tipo de noción musical. Los resultados demostraron que los primeros memorizaron más las palabras que los que nunca había recibido formación musical.

Esto explica que con la música se desarrolla la parte cerebral izquierda, es la encargada de las aptitudes musicales y de la memoria verbal. Estos estudios cobraron mayor sentido y mejores resultados si tomamos en cuenta los trabajos realizados por Jim Clark.

Para trabajar la educación musical en forma globalizada es necesario que impliquemos a los niños y las niñas en su propio proceso de aprendizaje. La experiencia que adquieren con la práctica diaria será el núcleo central de los contenidos, sobre todo en esta etapa de la educación.



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?biw>

La música y el Desarrollo Emocional.

Definitivamente la música tiene un impacto emocional. Si piensas en una canción una pieza musical que despierta emociones fuertes, siempre que las escuche es casi todo el mundo es conmovido por el poder de la música.

Si su hijo en edad preescolar tiene sueño en la mañana, o si está triste, pueden cantar o poner música alegre que le hace saltar y moverse.



La música y el desarrollo físico.

No se puede bailar sin música. La música y el movimiento naturalmente se corresponden. Los niños responden a la música más naturalmente por moverse estar activos, les ayuda a comprender sobre el ritmo, la coordinación y la orientación. La maestra puede usar la música para animar a los niños a marchar, saltar o hacer cualquier otro tipo de

actividad físico o mental.

La música en el desarrollo cognoscitivo.

Los niños que comienzan a comunicar y los de la edad preescolar les encantan los ritmos y las canciones infantiles, no solamente disfrutan de ellas, sino que aprenden sobre números, letras y sonidos. Los cerebros de los niños se desarrollan más rápidamente cuando son muy pequeños, con el 80% del desarrollo ocurriendo antes de los tres años, y luego el 90% antes de los cinco años, la música ayuda a hacer conexiones en el cerebro.



Cuando un niño hace actividades creativas e inventa sus propios poemas y propias canciones aumenta también su conocimiento de palabras y sonidos. Aumentan las conexiones en su cerebro, no importa la clase de música que escuche o crear, todo tipo de música tiene su importancia



UNIDAD 2

RINCÓN DE MÚSICA

Rincón de Música



El rincón de música es un espacio diseñado para la exploración de sonidos melodías, ritmos y la manipulación de diferentes instrumentos musicales, los docentes poseen este rincón de música para ayudar a los niños y niñas a desarrollar habilidades musicales.

Objetivos del rincón de música:

- Descubrir su propio cuerpo y el espacio que le rodea.
- Experimentar con su entorno sonoro.
- Disfrutar de la música mediante un repertorio atractivo de canciones.
- Reconocer el sonido de algunos instrumentos.
- Gozar de la música mediante audiciones musicales lúdicas.
- Favorecer el desarrollo intelectual del niño y niña.

Trabajar en el rincón de música

El trabajo en el rincón de música es muy importante, ya que a través de este recurso se puede lograr que el niño exprese y sienta el ritmo musical, dentro de este rincón podemos trabajar diferentes áreas en los infantes como el afectivo, físico y social.

“La música tiene la virtud de contactar y transmitir emociones” (Waisburd y Erdmenger, 2007, p. 15).



EL RINCÓN MUSICAL EN EL AULA.



El pequeño mundo que constituyen para la mayoría de los niños y niñas en el jardín de infantes, es decir, los límites entre los cuales accionan y se desplazan durante su permanencia en la escuela, debería verse enriquecido por todo tipo de elementos musicales propiamente dicho o bien vinculados de alguna manera a la actividad musical. En esta ocasión nos referimos a los materiales didácticos, se

dispondrán rincón o lugar especial en el aula mesa, estante que se encuentren bien a la vista y también, si es posible al alcance de los niños.

De esta manera pueden influir como estimulantes y promotores del deseo de una actividad musical en los pequeños, así, con toda espontaneidad, los niños se dirigen al piano donde ensaya ritmos manoteando sobre el teclado o prueba y experimenta combinando sus diferentes timbres. Es el momento apropiado para que la maestra se acerque y de la forma natural se introduzca en el juego.

Algunos instrumentos de percusión no así los de viento, como la flauta dulce, cuya sensibilidad se resentiría si estuviera sometida a un trato descuidado cual manejo de manos inexpertas pueden dejarse también sin peligro al alcance de los pequeños el tambor en el cual comenzará a golpear.

La función primordial que deben cumplir los instrumentos durante las primeras etapas de la educación musical, es decir, promover movimiento y la actividad rítmica y musical.

Los niños representan las melodías ascendentes o descendentes que escuchan en el piano o que son enconadas por la maestra. Así se sienten hojas que caen sacudidas por el viento, monitos que trepan o bajan de los árboles etc.

El cuento en la música.

Es posible englobar una viva síntesis, pedagógica y a la vez artística, las actividades musicales en el cuento. El cuento musical nos permite incluir, en combinación a audición y apreciación musical. El cuento cuyas líneas generales son esbozadas por la maestra y cuya creación definitiva sólo tiene lugar en el mismo momento en que es realizado, dramatizado, actuado por los niños puede compararse por sus proporciones y características a un verdadero trozo de vida infantil como tal, no precisa siempre tener una forma separada y comprensiva al estilo de los cuentos clásicos y porque no en los sencillos y genuinos relatos que se improvisan para contener a los más pequeños concentrados.



El cuento y la música deben poseer una extensión moderada, que asegure la participación activa e interesada del niño. No es suficiente manejar elementos imaginativos para conseguir atraer a los pequeños.

El estilo de una crónica poética, o sea, a cuando se registra nada realmente especial fuera del fluir mismo de la vida. El cuento corto permite una mayor libertad que juega y de establecer contacto con él en su propio idioma subjetivo, en el cual la música ocupa, sin duda alguna, un lugar de privilegio.

La música y el cuento son un recurso didáctico para la enseñanza en el nivel inicial, ya que en éstos se integran todas las asignaturas del plan de estudio, a continuación daremos un ejemplo de una narración de cuento acompañado de música:



En esta propuesta asociamos la lectura en voz alta del cuento clásico "Caperucita roja" con la audición del vals de las flores de la suite cascanueces por Tchaikovski. La música seleccionará ser escuchada explicando el niño que ella representa la historia narrada.

Es necesaria la lectura en voz alta acompañada de música, con el fin que el niño asocie los sonidos musicales con las características del cuento narrado.



UNIDAD

3

MATERIAL

DIDÁCTICO

SU ORIGEN



GUITARRA



Tocar la guitarra es una actividad mucho más enriquecedora que mirar la televisión o jugar a videojuegos todo el día. Un instrumento musical puede llenar y cambiar la vida de tu hijo. La guitarra no es un instrumento muy ruidoso, como puede serlo una batería o un piano que, además, mal tocados pueden resultar estresantes y agotadores para los oídos de los padres y de los vecinos

Tocar un instrumento musical, estimula todas las partes del cerebro, tocar la guitarra es un excelente ejercicio para la mente. Incluso fomenta las habilidades matemáticas de los niños.

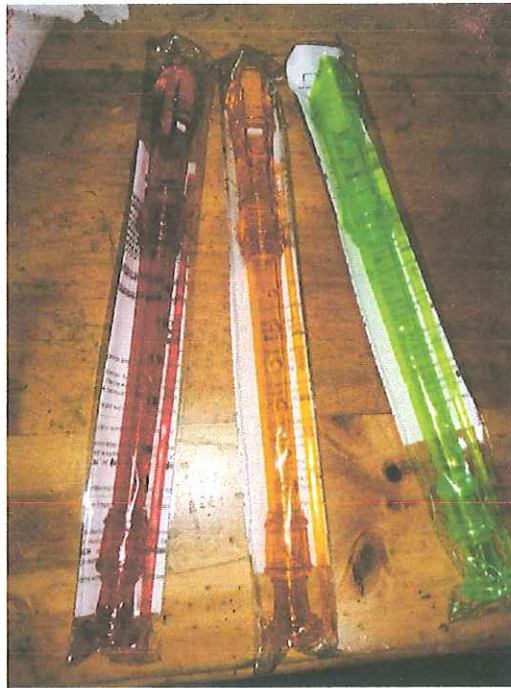
La guitarra estimula la memoria del niño que habrá de recordar e interiorizar dónde y cómo colocar cada dedo para que la música suene como debe.

PANDERETAS



La pandereta, muy utilizada todavía como instrumento tradicional, es un instrumento de percusión perteneciente al grupo de los tambores de marco, consta de un bastidor estrecho circular horadado de diversos agujeros en los que se fijan una serie de piezas metálicas de hojalata o sonajas y que soporta una piel tensa clavada en su parte superior. Al golpear la piel con la mano, se produce un sonido brillante causado por las sonajas simultáneas al sonido grave que genera la mano en el parche de piel. Todo tipo de manifestaciones musicales se acompañaban y acompañan por la pandereta en las fiestas de Navidad, como aguinaldos, villancicos, pastoradas, etc.

FLAUTA



Es un instrumento de viento, puede que sea de los más famosos y algunos se atreven a asegurar que es de los primeros, alargado y cilíndrico, estaremos en el artículo escribiendo este instrumento musical, sobre La Flauta

Muchos creen que es el primer instrumento musical creado, incluso hay data de una flauta encontrada en unas cuevas europeas, específicamente en Alemania, que datan de hace 43.000 años, hecha de un colmillo de animal, incluso culturas muy antiguas como la China también tienen registros de flautas de hace muchísimos años, ellos las fabricaban con Bambú.

Las flautas fueron muy famosas por muchos siglos, por su sencillez y adorable sonido melodioso, como la flauta suave por su delicada música, también fueron muy conocidas la flauta travesa, también la whistle, muy parecida a la flauta dulce en la cultura celta, con un sonido similar a un silbido. A pesar que la flauta es un gran instrumento de viento, hay otros más que debes conocer.

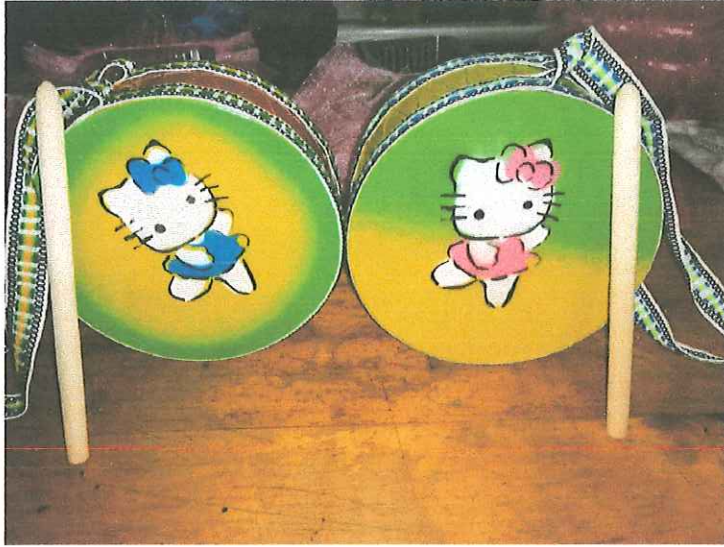
MARACAS



Las maracas son uno de los instrumentos musicales audiófonos que es constituida por una parte esférica con un hueco en el medio, que vas sostenida por un mango que va adherida a ella.

Eran instrumentos musicales que datan desde la edad de piedra, ya que muchas de las civilizaciones de esas épocas utilizaban algún tipo de maracas. Incluso las tribus de África introdujeron repiqueos a su estilo de música con la percusión.

TAMBORES



Eran instrumentos musicales que datan desde la edad de piedra, ya que muchas de las civilizaciones de esas épocas utilizaban algún tipo de maracas. Incluso las tribus de África introdujeron repiqueos a su estilo de música con la percusión.

Los tambores más antiguos proceden de yacimientos arqueológicos, tienen algo más de seis mil años y son de tierra cocida. No se trata de instrumentos propios de una civilización determinada; el tambor surge por doquier como patrimonio del hombre.

Así, tambores de forma similar y antigüedad parecida han sido encontrados desde Checoslovaquia al Alto Nilo. Los tambores primitivos europeos tenían forma de reloj de arena, con orejas en sus extremos para facilitar su asimiento

TAMBOR SONAJERO



El tambor sonajero es uno de los juguetes más antiguos y tradicionales de China. Se trata de un pequeño tambor de doble cara con un mango y una bola de madera que cuelga de una cuerda atada a cada extremo de la punta para tocar el tambor. Cuando se agita, las bolas de ambos lados golpean el tambor, haciendo sonidos de traqueteo.

La forma más temprana del tambor sonajero apareció en el Período de los Reinos Combatientes, cuando fue utilizado como instrumento de percusión. En la dinastía Song, el ruido del tambor encontró su camino en los ritos, música y actividades empresariales. También se convirtió en un juguete para los niños, disfrutando de gran popularidad, gracias principalmente a su efecto de sonido y la función recreativa. Los sonidos rítmicos de un tambor sonajero son fáciles de llamar la atención. Y la forma del tambor hace que sea una obra de arte. Incluso cuando un vendedor ambulante toca el tambor crea un ambiente alegre, relajado y divertido.

EVA PLAY MAT



Contribuye a la consecución de los propósitos que se exponen en el Área del rincón de música por que el piso no es el adecuado por lo cual colocaremos para que los niños se sientan más tranquilos y en confianza con el rincón.

UNIDAD

4

ACTIVIDADES



1.- ACTIVIDAD

Nombre: MOVIMIENTO DEL CUERPO

OBJETIVO:

- Desarrollar el sentido rítmico a través del movimiento del cuerpo.

DESTREZA

Realizar movimientos al escuchar canciones intentado seguir el ritmo.

CONTENIDO

Seguir el ritmo de la música

RECURSOS:

- Grabadora
- Cd con distintos ritmos musicales

PROCESO DE METODOLOGÍA

MOTIVACIÓN Se invita a los niños a formar un círculo y cantamos saca una manito.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

1. La educadora invita escuchar los distintos ritmos de música que se les presentan
2. Invitar a que sigan el ritmo y el movimiento con su cuerpo
3. Pedirles que utilicen todo el espacio.



Grupo de edad: de 2 a 3 años

Indicador de evaluación: Sigue el ritmo de la música

Numero de niñas y niños: 10

Tiempo de la actividad: 10 minutos

Recomendación: Utilizar música que a los niños les llame la atención y les guste

Resultado de la actividad: Mediante esta actividad se logra que el niño desarrolle sus movimientos de su cuerpo.

2.- ACTIVIDAD

Nombre: MIS INSTRUMENTOS

OBJETIVO:

Reconocer los distintos instrumentos musicales y sus sonidos.

DESTREZA

Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.

CONTENIDO

Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad

RECURSOS:

Láminas con imágenes de instrumentos.
Cd con sonidos de diferentes instrumentos.

PROCESO DE METODOLOGÍA

MOTIVACIÓN Se invita a los niños a formar un círculo y cantamos los instrumentos musicales

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

1. Se nombran y describen los instrumentos que aparecen en las láminas
2. Colocar en la pared.
3. El juego consiste en que cuando suene el instrumento tendrán que ir hasta la imagen que corresponde.



Grupo de edad: 2 a 3 años

Indicador de evaluación: Sigue instrucciones sencillas que involucren una actividad

Numero de niñas y niños: 10 niños/as

Tiempo de la actividad: 10 minutos

Recomendación: Utiliza láminas de instrumentos musicales que sean conocidas por los niños

Resultado de la actividad: Se logra que el niño reconozca los distintos instrumentos musicales y sus sonidos.

3.- ACTIVIDAD

Nombre: INTERPRETAR EL SONIDO

OBJETIVO:

- Desarrollar la atención, la concentración, la memoria y la expresión personal.

DESTREZA

Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.

CONTENIDO

Cumple órdenes complejas que implican dos o más acciones

RECURSOS:

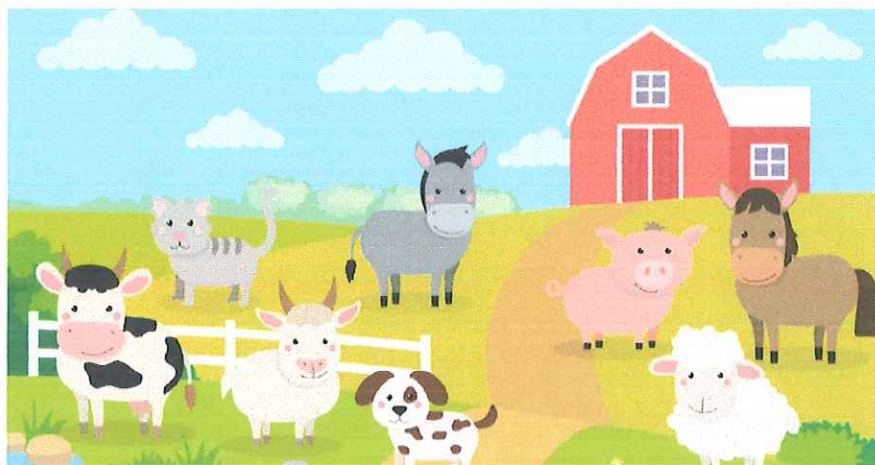
Grabadora Cd

PROCESO DE METODOLOGÍA

MOTIVACIÓN Se invita a los niños a formar un círculo tengo una orquesta

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

1. Se les hará escuchar una canción con los sonidos de animales (pato, gato, perro etc.)
2. Luego la educadora al ritmo de una pandereta pedirá que imiten el sonido que ella les pida
3. Como hace el gato...miau miau y así de todos los sonidos que escucharon en la canción



Grupo de edad: 2 a 3 años

Indicador de evaluación: Cumple órdenes complejas que implican dos o más acciones

Numero de niñas y niños: 10 niños/as

Tiempo de la actividad: 10 minutos

Recomendación: Cantar la canción para que los niños se aprendan los sonidos que hacen los animales y puedan repetir

Resultado de la actividad: Mediante la actividad lograr la atención, concentración, memoria y la expresión persona

4.- ACTIVIDAD

Nombre: CAJA DE LOS SONIDOS

OBJETIVO:

Identificar cada uno de los instrumentos musicales que encontramos en la caja para poder desarrollar la atención.

DESTREZA

Demostrar agrado o desagrado a objetos y situaciones identificadas, mediante acciones y palabras que explican las razones de su aceptación o rechazo

CONTENIDO

Manifestar la preferencia por objetos o juguetes

RECURSOS:

Caja
Pandereta
Castañuelas
Pandereta
Maracas
Silbatos

PROCESO O METODOLOGÍA

MOTIVACIÓN se pedirá a los niños a realizar un círculo y cantar la canción saca una manito

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

1. Presentar a los niños una caja de instrumentos musicales
2. Los niños deben acercarse a la caja e introducirán la mano en el agujero para sacar el instrumento musical,
3. Una vez que todos tengan su instrumento realizaran una pequeña melodía.



Grupo de edad: 2 a 3 años

Indicador de evaluación: Manifiesta preferencia por objetos o juguetes

Numero de niñas y niños: 10 niños/as

Tiempo de la actividad: 10 minutos

Recomendación: Presentar cada uno de los instrumentos musicales para que los niños conozcan.

Resultado de la actividad: Lograr que los niños/as identifiquen cada uno de los instrumentos musicales que encontramos en la caja para poder desarrollar la atención.

5.- ACTIVIDAD

Nombre: MOVIMIENTOS CORPORALES

OBJETIVO:

Fomentar la habilidad de escuchar mediante la utilización de música para desarrollar la atención y concentración.

DESTREZA

Demostrar agrado o desagrado a objetos y situaciones identificadas, mediante acciones y palabras que explican las razones de su aceptación o rechazo

CONTENIDO

Cumplir órdenes complejas que implican dos o más acciones

RECURSOS:

Cd

PROCESO O METODOLOGÍA

MOTIVACIÓN Invitar a formar un círculo para cantar la canción la orquesta

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

1. Se dividirá la clase en dos grupos, la una canta y el otro grupo imita los movimientos de la canción.
2. Cuando se diga “pajarito” se agitaran los brazos como si estuviera volando.
3. Cuando se diga “chiruliruli” haremos unas ondas en las manos.
4. Cuando se diga “canta” cerramos la mano y nos ponemos el puño delante de la boca y cantamos como si fuera un micrófono.



Grupo de edad: 2 a 3 años

Indicador de evaluación: Cumple órdenes complejas que implican dos o más acciones

Numero de niñas y niños: 10 niños/as

Tiempo de la actividad: 10 minutos

Recomendación: Incentivar a los niños que se aprendan la canción para que canten todos

Resultado de la actividad: Mediante la actividad se logra desarrollar la atención y concentración.

6.- ACTIVIDAD

Nombre: MÚSICA RÁPIDA Y LENTA

OBJETIVO:

Fomentar la habilidad al escuchar diferentes ritmos mediante la utilización de músicas lentas y rápidas para desarrollar su movimiento corporal.

DESTREZA

Explorar diferentes formas de desplazamientos, desarrollando su capacidad motora gruesa y alcanzando niveles crecientes de coordinación corporal.

CONTENIDO

Controlar y coordina el movimiento del cuerpo

RECURSOS:

- Cd con diferentes ritmos musicales
- Grabadora

PROCESO O METODOLOGÍA

MOTIVACIÓN invitar a los niños a realizar un círculo y cantar saca una manito

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

1. Invitar a los niños que se ubiquen en el rincón de música
2. Poner 6 canciones que sean lentas e invitarlos a los niños que realicen movimientos lentos luego poner otras que sean rápidas y los niños deberán moverse al ritmo de la música
3. Luego pedirles que descansen y se les agradecerá su participación



Grupo de edad 2 a 3 años

Indicador de evaluación: Controla y coordina el movimiento del cuerpo

Numero de niñas y niños 10 niños/as

Tiempo de la actividad 10 minutos

Recomendación

Motivar a los niños que canten una canción antes de empezar la actividad

Resultado de la actividad

Lograr que los niños realicen diferentes ritmos mediante la utilización de músicas lentas y rápidas para desarrollar su movimiento corporal.

7.- ACTIVIDAD

Nombre: **PALMADAS**

OBJETIVO:

Desarrollar la motricidad gruesa mediante el movimiento de manos y pies para así desarrollar habilidades motoras.

DESTREZA

Explorar diferentes formas de desplazamientos, desarrollando su capacidad motora gruesa y alcanzando niveles crecientes de coordinación corporal.

CONTENIDO

Imita ejercicios acompañados al ritmo de la música utilizando palmas de manos y pies

RECURSOS:

- Canciones
- Mesas

PROCESO O METODOLOGÍA

MOTIVACIÓN formar un círculo para cantar pin pon

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

1. Pedir a los niños que formen un círculo
2. Invitarles a que se pongan de pie y Empiecen dando palmadas, haciéndoles a un ritmo lento y constante hasta que todos estén dando palmadas al mismo ritmo, luego mezclar palmadas rápidas y lentas.
3. También se puede añadir un golpe en la mesa y una palmada, con los pies zapatear.
4. Luego pedirles que descansen y se les agradecerá su participación



Grupo de edad 2 a 3 años

Indicador de evaluación: Imita ejercicios acompañados al ritmo de la música utilizando palmas de manos y pies

Numero de niñas y niños 10 niños/as

Tiempo de la actividad 10 minutos

Recomendación: Motivar a los niños que canten una canción antes de empezar la actividad

Resultado de la actividad: Mediante la actividad se logro desarrollar la motricidad gruesa mediante el movimiento de manos y pie

8.- ACTIVIDAD

Nombre: LAS NOTAS DE COLORES

OBJETIVO:

Desarrollar la atención y concentración, mediante las actividades lúdicas.

DESTREZA

Disfrutar de las imágenes y gráficos como medio de expresión del lenguaje no verbal para la comunicación de ideas y pensamientos.

CONTENIDO

Expresa gestual y verbalmente emociones y sentimientos

RECURSOS:

Imágenes musicales de diferentes colores

PROCESO O METODOLOGÍA

MOTIVACIÓN Se pedirá a los niños que formen un trencito para cantar la canción de los instrumentos musicales

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

1. La docente indicara las notas musicales de diferentes colores
2. Pedirá a los niños que cuando se indica la nota de color verde nota musical (DO) realizaran dos palmadas,
3. Cuando se indique la de color rojo nota musical (RE) los niños y niñas tendrán que zapatear
4. Cuando se indique la de color azul nota musical (MI) deberán mover todo el cuerpo y así se sigue aumentando con los demás colores.
5. Luego pedirles que descansen y se les agradecerá su participación



Grupo de edad 2 a 3 años

Indicador de evaluación: Expresa gestual y verbalmente emociones y sentimientos

Numero de niñas y niños 10 niños/as

Tiempo de la actividad 10 minutos

Recomendación

Que las imágenes sean en grandes y llamativas para los niños/as

Resultado de la actividad: Mediante esta actividad se logro desarrollar la atención y concentración, mediante las actividades lúdicas.

9.- ACTIVIDAD

Nombre: EL BAILE DE LAS SILLAS

OBJETIVO:

- Desarrollar la audición, mediante las actividades lúdicas.

DESTREZA

Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con pequeñas alturas

CONTENIDO

Realiza movimientos de desplazamiento en diferentes planos y direcciones

RECURSOS:

Sillas

Parlante

PROCESO O METODOLOGÍA

MOTIVACIÓN: realizar un círculo para cantar la canción arroz con leche

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

1. La docente colocara sillas en el centro del aula, pedirá a los niños que pasen al frente y se coloquen tras ella haciendo un trencito, colocara una canción en el parlante y pedirá a los niños que bailen alrededor de las sillas mientras suene la música, pero al momento que la música se detenga todos van a sentarse en cada silla.
2. Luego pedirles que descansen y se les agradecerá su participación



Grupo de edad 2 a 3 años

Indicador de evaluación: Realiza movimientos de desplazamiento en diferentes planos y direcciones

Numero de niñas y niños 10 niños/as

Tiempo de la actividad 10 minutos

Recomendación: Tomar en cuenta que las sillas estén en perfecto estado y no vayan a lastimar a los pequeños

Resultado de la actividad: Mediante la actividad se logro desarrollar la audición, mediante las actividades lúdicas.

10.- ACTIVIDAD

Nombre: Adivina quién soy

OBJETIVO:

- Identificar los sonidos de los diferentes instrumentos musicales

DESTREZA

Realizar movimientos al escuchar canciones intentado seguir el ritmo

CONTENIDO

Seguir el ritmo de la música

RECURSOS:

Guitarra
Pandereta
Maracas

PROCESO O METODOLOGÍA

MOTIVACIÓN Se pedirá a los niños que formen un trencito para cantar la canción en el bosque de la china

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

1. La docente pedirá a los niños que se sienten en un círculo
2. Precederá a coger un instrumento musical
3. Y se esconderá tras una cortina, hará sonar el instrumento musical
4. Luego pedirá a los niños que adivinen que instrumento es.



Grupo de edad 2 a 3 años

Indicador de evaluación: Seguir el ritmo de la música

Numero de niñas y niños 10 niños/as

Tiempo de la actividad 10 minutos

Recomendación: Dialogar con los niños sobre las norma y reglas que existen en el jugo o actividad.

Resultado de la actividad: Se logra que el niño/a identifique los sonidos de los diferentes instrumentos musicales

11.- ACTIVIDAD

Nombre: Tingo Tango

OBJETIVO:

Identificar objetos de su entorno mediante la discriminación sensorial para desarrollar la capacidad perceptiva.

DESTREZA

Identificar algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresar las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal.

CONTENIDO

Expresa gestual y verbalmente emociones y sentimientos

RECURSOS:

Maracas
Pandereta
Tambor

PROCESO O METODOLOGÍA

MOTIVACIÓN Se invitara a realizar un círculo para cantar tengo una vaca lechera

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

1. La docente pedirá a los niños sentarse en un círculo
2. Dibujado previamente en el piso del rincón de música, para jugar tingo tingo tango, antes de empezar a jugar
3. Les explico las reglas del juego, por sus manos van a pasar tres objetos con diferentes formas (pandereta, maracas, tambor).
4. Vamos a repetir las palabras tingo tingo y los objetos seguirán pasando por todas las manitos de los amigos, cuando escuchen tango deberá detenerse y nombrar la figura del objeto que esta en sus manos mediante la pregunta ¿Cómo se llama el objeto que está en tus manos?



Grupo de edad 2 a 3 años

Indicador de evaluación: Expresa gestual y verbalmente emociones y sentimientos

Numero de niñas y niños 10 niños/as

Tiempo de la actividad 10 minutos

Recomendación siempre es bueno volver a repetir las reglas

Resultado de la actividad: se logro identificar objetos de su entorno mediante la discriminación sensorial para desarrollar la capacidad perceptiva.

12.- ACTIVIDAD

Nombre: JUEGO DE LOS GLOBOS

OBJETIVO:

Realizar movimientos de desplazamiento en diferentes direcciones siguiendo un ritmo

DESTREZA

Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con pequeñas alturas

CONTENIDO

Sigue el ritmo de la música

RECURSOS:

Cd

Parlante

Globos

masking

PROCESO O METODOLOGÍA

MOTIVACIÓN Se pedirá a los niños que formen un trencito para cantar la canción mi globito

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

1. La educadora presentara el juego
2. En el área de aprendizaje libre de obstáculos se colocara muchos globos de color amarillo, colgados al alcance de los niños y los demás globos en el piso,
3. Mediante una canción infantil que los niños escucharan bailaran y jugaran con los globos.



Grupo de edad 2 a 3 años

Indicador de evaluación: Sigue el ritmo de la música

Numero de niñas y niños 10 niños/as

Tiempo de la actividad 10 minutos

Recomendación incentivar a los niños e indicar las reglas claras del juego

Resultado de la actividad: mediante esta actividad se logro que los niños puedan Realizar movimientos de desplazamiento en diferentes direcciones siguiendo un ritmo

13.- ACTIVIDAD

Nombre: PINTANDO LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

OBJETIVO:

Desarrollar creatividad y motricidad fina en los infantes

DESTREZA

Explorar diferentes formas de desplazamientos, desarrollando su capacidad motora gruesa y alcanzando niveles crecientes de coordinación corporal.

CONTENIDO

Pintura con temperas

RECURSOS:

Acuarelas

Laminas

Agua

Pincel

PROCESO O METODOLOGÍA

MOTIVACIÓN Se pedirá a los niños que formen un trencito para cantar la canción de los instrumentos musicales

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

1. La educadora colocara en el centro laminas donde se encuentren dibujados los instrumentos musicales conocidos por los niños,
2. Pedirá que elijan el que sea de su agrado, colocara chalecos hechos con fundas de basura a los infantes para proteger su ropa, y procederán a pintar.



Grupo de edad 2 a 3 años

Indicador de evaluación: Pinta pintura con temperas

Numero de niñas y niños 10 niños/as

Tiempo de la actividad 10 minutos

Recomendación: Entregar imágenes grandes para que puedan pintar.

Resultado de la actividad: Mediante esta actividad se logro desarrollar la creatividad y motricidad fina en los infantes

14.- ACTIVIDAD

Nombre: LA PÁJARA PINTA

OBJETIVO:

Repetir y completar canciones y rimas sencillas.

DESTREZA

Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.

CONTENIDO

Escucha con atención poesías y rimas sencillos

RECURSOS:

Canción de la pájara pinta

Parlante

PROCESO O METODOLOGÍA

MOTIVACIÓN Se pedirá a los niños que formen un trencito para cantar la canción de cucú cantaba la rana

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

1. La educadora entregará cada niño un instrumento musical y en cada uno estará pegado un cuadro con una figura geométrica (cuadrado, triángulo, círculo).
2. Empezará a cantar, la canción estaba la pájara pinta sentadita en un verde limón con el pico cortaba la rama con la rama cortaba la flor, y la pájara pinta pregunta,
3. ¿Qué figura tenemos aquí?
4. Indicando la figura, los niños repetirán el nombre de la figura que observan.



Grupo de edad 2 a 3 años

Indicador de evaluación: Escucha con atención poesías y rimas sencillos

Numero de niñas y niños 10 niños/as

Tiempo de la actividad 10 minutos

Recomendación: las canciones deben ser cortas para que el niño/a se aprenda

Resultado de la actividad: mediante la actividad se logra repetir y completar canciones y rimas sencillas.

15.- ACTIVIDAD

Nombre: MUNDO DE LAS NOCIONES

OBJETIVO:

Adquirir nociones básicas temporales, espaciales y de cantidad desarrollando habilidades cognitivas que le permitan solucionar problemas

DESTREZA

Reconocer las nociones dentro fuera en relación con los objetos

CONTENIDO

Iniciar la relación dentro fuera de acuerdo a la experiencia personal de los niños/as

RECURSOS:

Flautas

Silbato

Masking

PROCESO O METODOLOGÍA

MOTIVACIÓN Se pedirá a los niños que formen un trencito para cantar la canción de los instrumentos musicales

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

1. La educadora pedirá a cada niño ir colocando en círculos dibujados con anterioridad en el piso
2. Según la orden que la educadora le de, Juan esta flauta colocala dentro del círculo, Ana este silbato colocalo fuera del círculo, ahora preguntara donde hay muchos objetos, donde hay pocos objetos.



Grupo de edad 2 a 3 años

Indicador de evaluación: Iniciar la relación dentro fuera de acuerdo a la experiencia personal de los niños/as

Numero de niñas y niños 10 niños/as

Tiempo de la actividad 10 minutos

Recomendación: Se puede presentar con pictogramas las normas de comportamiento

Resultado de la actividad: mediante esta actividad se logra desarrollar en los niños habilidades cognitivas que le permitan solucionar problemas

16.- ACTIVIDAD

Nombre: CUENTO MI GUITARRA ROJA

OBJETIVO:

Disfrutar de las imágenes y gráficos como medio de expresión del lenguaje verbal y no verbal para la comunicación de ideas y pensamientos.

DESTREZA

Realizar movimientos al escuchar canciones intentado seguir el ritmo.

CONTENIDO

Imita movimientos mediante la comprensión de la letra de la canción

RECURSOS:

Laminas

PROCESO O METODOLOGÍA

MOTIVACIÓN Se pedirá a los niños que formen un trencito para cantar la canción del barquito chiquitico

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

1. La educadora pedirá a los niños sentarse en semicírculo, narrara el cuento de la guitarra roja a los niños y niñas mediante láminas
2. Luego conversara con ellos preguntando, a ver de color era la guitarra, que instrumento era
3. Y pedir que los niños cuenten un cuento con su propio vocabulario



Grupo de edad 2 a 3 años

Indicador de evaluación: Mantiene el equilibrio en distintas partes del cuerpo

Numero de niñas y niños 10 niños/as

Tiempo de la actividad 10 minutos

Recomendación

Se puede ayudar de los instrumentos musicales para la narración del cuento

Resultado de la actividad: mediante esta actividad se logra que los niños Disfruten de las imágenes y gráficos como medio de expresión del lenguaje verbal y no verbal para la comunicación de ideas y pensamientos.

17.- ACTIVIDAD

Nombre: CONOCIENDO MI CUERPO MARAVILLOSO

OBJETIVO:

Explorar su cuerpo a través de los sentidos movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal

DESTREZA

Realizar ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.

CONTENIDO

Mantiene el equilibrio en distintas partes del cuerpo

RECURSOS:

Instrumentos musicales

PROCESO O METODOLOGÍA

MOTIVACIÓN Se pedirá a los niños que formen un círculo para cantar la canción tengo una muñeca vestida de azul

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

1. La educadora pedirá a los niños coger una pandereta
2. Incentivar a entonar la canción mi cuerpo se mueve así, e iremos señalando cada parte del cuerpo humano (cabeza, brazos, manos, pies,)
3. Se entregara la pandereta a otro niño para que haga lo mismo y así con todo los niños.



Grupo de edad 2 a 3 años

Indicador de evaluación: Mantiene el equilibrio en distintas partes del cuerpo

Numero de niñas y niños 10 niños/as

Tiempo de la actividad 10 minutos

Recomendación ver un video de los instrumentos musicales

Resultado de la actividad: mediante esta actividad se logra que los niños exploren su cuerpo a través de los sentidos movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal

18.- ACTIVIDAD

Nombre: VAMOS AL CONCIERTO

OBJETIVO:

Interpreta canciones y las acompaña con instrumentos musicales sencillos de percusión

DESTREZA

Usen la imaginación y fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza, teatro) y apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

CONTENIDO

Mantiene el equilibrio en distintas partes del cuerpo

RECURSOS:

Laminas

PROCESO O METODOLOGÍA

MOTIVACIÓN Se pedirá a los niños que formen un trencito para cantar la canción la orquesta

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

1. Se pedirá ayuda a los padres para que acompañen a sus hijos y puedan realizar esta actividad
2. Habrá papelitos que tendrán un punto de color, según el puntito de color formaran equipos. Se asignarán tareas por mesa de trabajo para la creación de letreros e instrumentos musicales.
3. Por equipos de trabajo se elaborarán los boletos para el concierto y el cartel de propaganda, por lo que los niños tendrán que contarse para identificar cuantos integrantes son. Se pondrán diferentes canciones,(diferentes ritmos) donde los niños saltarán de arriba a abajo siguiendo el ritmo de la música, demostrando o dando palmas al ritmo de la música.
4. Se pondrán diferentes canciones,(diferentes ritmos) donde los niños saltarán de arriba a abajo siguiendo el ritmo de la música, demostrando o dando palmas al ritmo de la música



Grupo de edad 2 a 3 años

Indicador de evaluación: Mantiene el equilibrio en distintas partes del cuerpo

Numero de niñas y niños 10 niños/as

Tiempo de la actividad 10 minutos

Recomendación

Presentar antes del juego las normas y reglas a los padres y niños/as

Resultado de la actividad: mediante esta actividad se logra que los niños interpreten canciones y las acompaña con instrumentos musicales sencillos de percusión

19.- ACTIVIDAD

Nombre: YO SOY UN ARTISTA

OBJETIVO:

Explorar su cuerpo a través de los sentidos movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal

DESTREZA

Realizar ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.

CONTENIDO

Controla y coordina el movimiento del cuerpo

RECURSOS:

Instrumentos musicales

PROCESO O METODOLOGÍA

MOTIVACIÓN Se pedirá a los niños que formen un círculo para cantar la canción de saco una manito

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

1. La educadora pedirá a los niños coger un instrumento que más le guste
2. Luego de uno en uno ira pasando al frente a tocar su instrumento musical y sus demás compañeros
3. Los felicitaran con un fuerte aplauso.



Grupo de edad 2 a 3 años

Indicador de evaluación: Controla y coordina el movimiento del cuerpo

Numero de niñas y niños 10 niños/as

Tiempo de la actividad 10 minutos

Recomendación ver un video como se utiliza los instrumentos musicales

Resultado de la actividad: mediante esta actividad se logra que los niños exploren su cuerpo a través de los sentidos movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal

20.- ACTIVIDAD

Nombre: DIBUJANDO LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

OBJETIVO:

Explorar diferentes formas de desplazamientos, desarrollando su capacidad motora gruesa y alcanzando niveles crecientes de coordinación corporal.

DESTREZA

Desarrollar creatividad y motricidad fina en los infantes

CONTENIDO

Pinturas con temperas

RECURSOS:

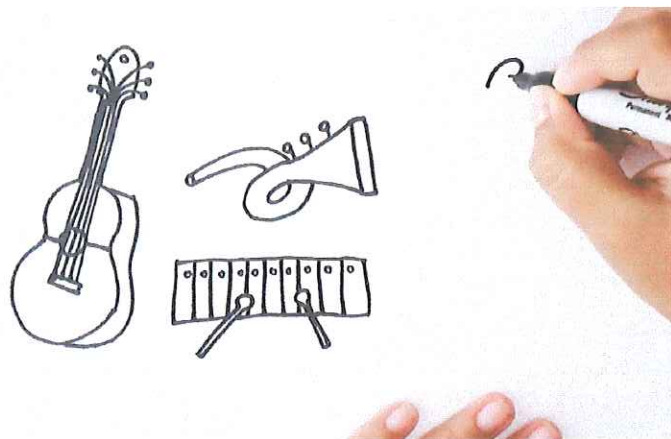
Laminas

PROCESO O METODOLOGÍA

MOTIVACIÓN Se pedirá a los niños que formen un trencito para cantar la canción de los instrumentos musicales

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

1. La educadora invitara algunas imágenes de los instrumentos musicales
2. Se entregara a los niños en hojas A3 una imagen de un instrumento musical
3. Se pedirá a los niños que colorean la imagen como mas les agrade con tempera
4. Se felicitara la participación de los niños/as



Grupo de edad 2 a 3 años

Indicador de evaluación: pintar imágenes con temperas

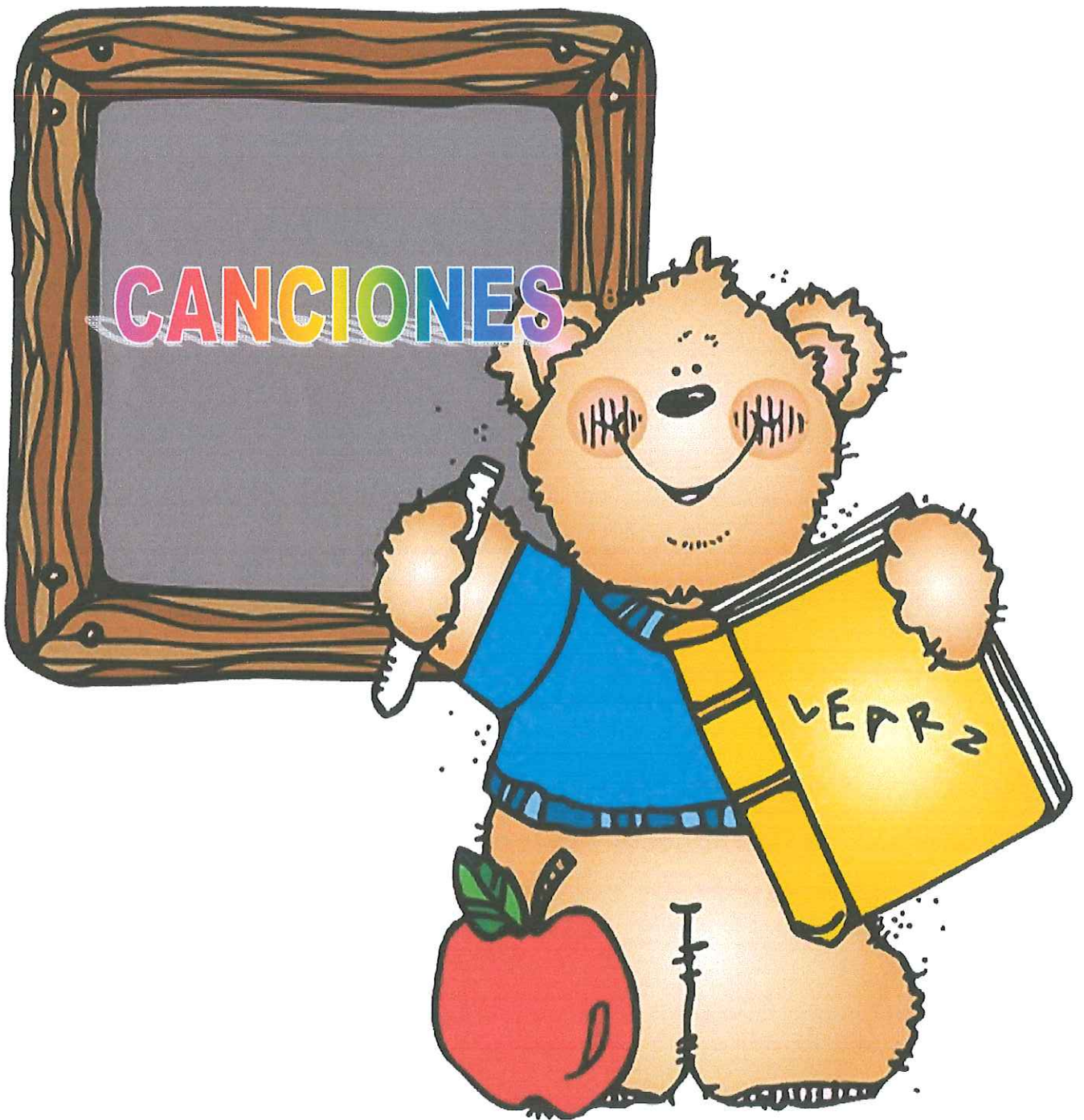
Numero de niñas y niños 10 niños/as

Tiempo de la actividad 10 minutos

Recomendación presentar imágenes de los instrumentos musicales para que tengan un referente como pintar

Resultado de la actividad: mediante esta actividad se logra Explorar diferentes formas de desplazamientos, desarrollando su capacidad motora fina

CANCIONES



En el bosque de la china

En un bosque de la China, la chinita se perdió.
Como yo andaba perdido nos encontramos lo dos

(bis)

Era de noche y la chinita
tenía miedo, miedo tenía de andar solita,
anduvo un rato y se sentó
junto a la china, junto a la china me senté yo

(bis)

Y yo que si y ella que no,
y yo que si y ella que no
Y al cabo fuimos, y al cabo fuimos,
y al cabo fuimos de una opinión

Bajo el cielo de la China
la chinita se sentó
y la luna en ese instante
indiscreta la besó

(bis)

Luna envidiosa,
luna importuna,
tenía celos, celos tenía de mi fortuna
anduvo un rato y se sentó
junto a la china, junto a la china me senté yo



El barco chiquitito

Había una vez un barco chiquitito,
había una vez un barco chiquitito,
que no podía, que no podía, que
no podía navegar.

Pasaron un, dos, tres,
cuatro, cinco, seis semanas,
pasaron un, dos, tres,
cuatro, cinco, seis semanas,
y aquel barquito y aquel barquito
y aquel barquito navegó.

(bis)

Y si esta historia, no les parece
larga,
la volveremos, la volveremos, la
volveremos a empezar.



Déjalo Ser

Cu cu cantaba la rana

CU



CU



Cu cú cantaba la rana,
cu cú debajo del agua.

Cu cú pasó un caballero,
cu cú de capa y sombrero.

Cu cú pasó una señora,
cu cú con traje de cola.

Cu cú pasó un marinero,
cu cú vendiendo florero.

Cu cú pidió él, un ramito,
Cu cú y no se lo dieron,
cu cú se puso a llorar.



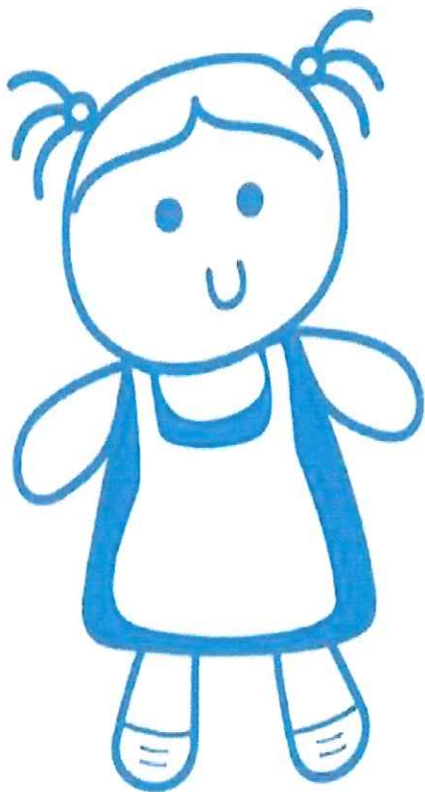
Tengo una muñeca vestida de azul

Tengo una muñeca vestida de azul,
zapatitos blancos, delantal de tul.

La llevé a paseo y se me constipó,
la tengo en la cama con mucho dolor.

Esta mañanita me dijo el doctor,
que le dé jarabe con un tenedor.

Dos y dos son cuatro, cuatro y dos
son seis,
seis y dos son ocho, y ocho
dieciséis,
brinca la tablita que ya la brinqué
bríncala tú ahora que ya me cansé.

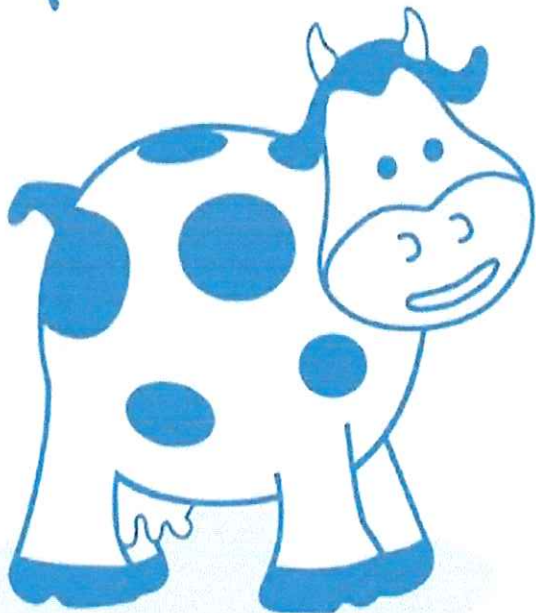




Tolón



Tolón



Tengo una vaca lechera

Tengo una vaca lechera,
no es una vaca cualquiera,
me da leche condensada,
para toda la semana,
tolón, tolón, tolón, tolón.

Un cencerro le he comprado,
y a mi vaca le ha gustado,
se pasea por el prado,
mata moscas con el rabo
tolón, tolón... tolón, tolón

Tengo una vaca lechera,
no es una vaca cualquiera,
me da leche merengada,
¡Ay! que vaca tan salada,
tolón, tolón, tolón, tolón





Arroz con leche

Arroz con leche
me quiero casar
con una señorita de
Portugal

Que sepa coser,
que sepa bordar,
que sepa abrir la
puerta para jugar

Con esta sí,
con esta no,
con esta señorita
me caso yo



Pin Pon

Pin pon es un muñeco,
muy guapo y de cartón, de cartón,
se lava la carita
con agua y con jabón.

Se desenreda el pelo,
con peine de marfil,
y aunque se da tirones
no llora, ni hace así.

Pin Pon, dame la mano
con un fuerte apretón,
que quiero ser tu amigo
pim pom, pim pom, pin pom.



YO TENÍA UNA ORQUESTA

YO TENÍA UNA ORQUESTA

Y EN ELLA TOCABA

ÉL TENÍA UNA ORQUESTA

Y EN ELLA TOCABA

NO TENÍA INSTRUMENTOS

YO LOS IMITABA

NO TENÍA INSTRUMENTOS

ÉL LOS IMITABA

Y CUANDO EL DIRECTOR

EL RITMO NOS MARCABA

CON LA IMAGINACIÓN

LA ORQUESTA ASÍ SONABA:

POPOPOPOPO, HACÍA LA TRAMPETA

POPOPOPOPO, HACÍA EL TROMBÓN

DINDINDINDINDINDAN, CUANDO EL GALLO TOCABA

LOS VIOLINES LLORABAN, GUAGUAGUAAA



"LOS INSTRUMENTOS MUSICALES"

(Danny Perich)

El violín del tío Andrés hoy mismo yo tocaré ; (Bis)
chin, chin, chin, chin, toco el violín, chin, chin.

El tambor del tío Andrés también hoy lo tocaré, (Bis)
pon, pon, pon, pon, toco el tambor, pon, pon.

Tu guitarra tío Andrés hoy también la tocaré. (Bis)
chan, chan, chan, chan, con la guitarra, chan, chan.

Y si un día tío Andrés yo no tengo que tocar
Me tendré que conformar solamente con silbar
xx, xx, con silbidos, xx xx (silbidos)

Si me ayudas tío Andrés
Una banda formaré
Un concierto yo daré
Y con todos tocaré.

Chin chin, pon pon, chan chan, xx (silbido)



BIBLIOGRAFÍA

Sánchez, G. (2015). La música como un recurso didáctico en el aprendizaje significativo. Obtenido de <http://redi.uta.edu.ec/bitstream/123456789/19927/1/para%20cd> Currículo de educación Inicial 2014.Ecuador

NETGRAFÍA

<https://www.vix.com/es/imj/hogar/7030/como-hacer-una-pandereta-paraninos-recicla>

<https://www.guiainfantil.com/1010/palo-de-agua-o-de-lluvia.html>

http://www.dibujosparapintar.com/manualidades_xilofono.html

<http://musicandote.com/musica-infantil/>

<http://3.bp.blogspot.com/>

[Dq2LxJKWQSA/Ugz7jCWf32I/AAAAAAAAAL8/ljvHMUweOo/s1600/CRIOLLO+CAJON.jpg](https://www.googleapis.com/images/lookup/v3/public/lookup?url=Dq2LxJKWQSA/Ugz7jCWf32I/AAAAAAAAAL8/ljvHMUweOo/s1600/CRIOLLO+CAJON.jpg)

<https://i.pinimg.com/736x/59/98/74/5998741f6c0ceb3633dcbdbfc5f56422-note-paper.jpg>

<https://i.pinimg.com/736x/b8/38/4d/b8384dbadbdc8338e5f62dd9dece02ef-picture-frames-ecuador.jpg>