



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"
REGISTRO DE CONSEJO DE EDUCACIÓN SUPERIOR- CES 2174

FICHA DE EVIDENCIA DE CONSTRUCCIÓN DE PRODUCCIONES
TÉCNICAS

CONSTRUCCIÓN NOVIEMBRE 2019

NOMBRE	Rincón de Neuróbica
DOCENTE	Mgs. Lucia Begnini
OBJETIVO	<p>Objetivo General: Socializar el rincón de Neuróbica para desarrollar la creatividad y atención de los niños de 3 a 4 años a través de una guía de actividades en el Centro de Desarrollo Infantil "Mi pequeño Mundo", ubicado en la ciudad de Manta, Cantón Manta, ciudadela Naval en la av 30A y calle 13.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Analizar el desarrollo de la creatividad y atención en los niños de 3 a 4 años➤ Construir el Rincón de Neuróbica para desarrollar la creatividad y atención en niños de 3 a 4 años.➤ Elaborar una guía de actividades para desarrollar la creatividad, y la atención en niños de 3 a 4 años.➤ Socializar la guía de actividades del rincón de Neuróbica para desarrollar la creatividad y atención en niños de 3 a 4 años.
SINOPSIS	<p>El rincón de neuróbica o Gimnasia cerebral es un espacio en el cual se busca generar nuevas conexiones neuronales para lograr el equilibrio y mejorar el aprendizaje en los niños.</p> <p>El cerebro funciona como un todo y, es por eso que se busca ejercitar algunas áreas como la atención, la concentración, el</p>

	<p>pensamiento creativo, el lenguaje, entre otros, y para esto es necesario realizar ejercicios específicos para cada persona. Otro de los objetivos de la Gimnasia Cerebral o Neuróbica es integrar y lograr que los dos hemisferios cerebrales trabajen en conjunto, pues se ha demostrado que los estancamientos de aprendizaje ocurren cuando una persona trabaja con un solo hemisferio.</p> <p>Se sabe que los estímulos, actividades, acciones y pensamientos nuevos e inusuales, ayudan a estimular el crecimiento de dendritas y neuronas en nuestro cerebro. Por eso es de gran importancia el que desafíemos a nuestro cerebro con nuevas experiencias. Eso sí, tenemos que tener mucho cuidado con los excesos, pues la finalidad es tener un cerebro desafiado, más no un cerebro estresado.</p> <p>Este ambiente correctamente adecuado permitirá en los niños el desarrollo de su creatividad, y atención, además les brindará la oportunidad de tener un espacio en el cual se podrán realizar varias actividades que sean educativas, pero a la vez lograrán ayudar a la relajación cerebral por medio de los estímulos sensoriales.</p> <p>Gracias a todo lo expuesto anteriormente a favor de todos los beneficios de la neuróbica o Gimnasia Cerebral, se realizara un rincón de neuróbica con 8 niños de edades que van de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil “Mi Pequeño Mundo” de la ciudad de Manta, y adicionalmente se entregara una guía de actividades, las cuales serán de gran utilidad para lograr despertar en ellos la creatividad y atención, además podrán alcanzar el desarrollo de varias habilidades y destrezas, que se encuentran establecidas en el currículo de educación inicial, correspondiente al Subnivel II.</p>
MATERIALES	<p>El material en el Rincón de Neuróbica o Gimnasia Cerebral, debe ser creativo, variado, con colores y características que llamen la atención de los niños, además</p>

	<p>deben ser todos acorde a la edad de los niños, es decir espacios que estén a su altura, y que sean aptos para su edad. El rincón será debidamente identificado con su rótulo, existirán estanterías en las cuales se encontrarán los diversos materiales que utilizaremos para las actividades de Gimnasia Cerebral, lo que ayudara a ejercitar el cerebro de los niños y a la vez a que se logre una participación activa por parte de todos los niños, lo que nos llevara a una experiencia de juego-trabajo muy dinámica.</p> <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tela Felpa ➤ Foami ➤ Cartones ➤ Papel de regalo ➤ Silicona ➤ Cartulina con formas ➤ Serpentina ➤ Confetis para Fiestas ➤ Hojas ➤ Internet ➤ Movilización ➤ Impresiones ➤ Rompecabezas
Estudiantes involucrados	Yessenia Patricia Zambrano Osorio

PROCESO DE INVESTIGACIÓN QUE JUSTIFICA SU CREACIÓN

Antecedentes:

RINCÓN DE NEURÓBICA

Una vez realizada la investigación de campo en la aplicación de una entrevista referente a la Neuróbica o Gimnasia Cerebral, se pudo observar que no han existido aplicaciones de trabajos o actividades similares al tema que he planteado en el Centro de Desarrollo Infantil

“Mi pequeño Mundo”, lo que convierte a la presente Producción Técnica en una investigación moderna, creativa, y beneficiosa.

De este modo puedo argumentar que la investigación que he llevado a cabo se encuentra dentro del Ámbito Educativo, debido a que la Neuróbica o Gimnasia Cerebral facilita los procesos de aprendizaje y retención de información en las personas, por lo que se recomienda desarrollarla desde la niñez, ya que también es el momento en el que cada una de nuestras inteligencias se desarrollan con mayor fuerza.

El tema de Gimnasia Cerebral o Neuróbica, ha sido motivo de varios artículos, publicaciones, foros, e investigaciones, es por eso que puedo exponer que la presente investigación posee valiosa información lo que ayudara a que se la pueda desarrollar con total satisfacción.

PROBLEMA

En el centro de Desarrollo Infantil “Mi Pequeño Mundo”, ubicado en la Provincia de Manabí ciudad de Manta, en el cantón Manta, ciudadela Naval Av 30A y calle 13, en el cual podemos mencionar que la mayoría de los niños de 3 a 4 años y cursan Inicial II poseen un bajo nivel de creatividad y atención ya que existe una escasa utilización de ejercicios de Gimnasia Cerebral, así como se ha evidenciado el desconocimiento por parte de la educadora del mencionado tema, y posteriormente se ha observado que dentro de las planificaciones curriculares se mencionan varias actividades relacionadas con ejercicios de Gimnasia Cerebral o Neuróbica, los cuales una vez llevados a la práctica no son ejecutados, adicionalmente podemos mencionar, que existen 3 niños que poseen comportamientos no habituales, presentando déficit de atención e hiperactividad en repetidas ocasiones.

Se observó también que al momento que la maestra les facilita materiales como: Legos, plastilina, o rompecabezas, los niños no prestan mucha atención, e ignoran las actividades a ejecutarse, lo que le dificulta a la maestra poder desarrollar este tipo de ejercicios cerebrales.

Es por esta razón que he decidido encaminar de una manera comprometida mi Producción Técnica en la elaboración del Rincón de Neuróbica, para poder de alguna manera

direccionar a los niños a un correcto desarrollo de habilidades cerebrales, y de esta manera evitar que se vea comprometido su aprendizaje, ya que es de gran importancia aprovechar que se encuentran en una etapa tan maravillosa como es la niñez.

JUSTIFICACIÓN

El nivel educativo preescolar en la actualidad se basa en el desarrollo de habilidades, destrezas y creatividad en los niños, de acuerdo a un perfil general en un rango de edad establecido, todo esto con la finalidad de garantizar un correcto aprendizaje y ejecución del conocimiento adquirido.

Es por ello que la presente Producción Técnica es de gran importancia, ya que de esta manera se puede dar a conocer una nueva forma de estimulación cerebral desde la niñez, además se ha podido corroborar la falta de conocimiento de este tema por parte especialmente del personal docente.

Los ejercicios para el cerebro en los niños son una magnífica oportunidad para que los más pequeños desarrollen todo su potencial cognitivo. Y también aprendan. Es en esta etapa de la vida cuando producimos un mayor número de neuronas, y cuando éstas tienen una mayor facilidad para conectarse entre sí.

Otra de las finalidades de la presente investigación es brindar apoyo didáctico a las educadoras que se encuentran encargadas del área de preescolar, específicamente con los niños de 3 a 4 años de edad, ya que la gimnasia para el cerebro abarca un sin número de actividades y ejercicios a ejecutar. La mayoría de ellas, el niño tiene que entender pautas, patrones o normas. Y a veces también aprender a colaborar. Gracias a esto, su madurez aumenta y se encuentra más preparado para abordar todo tipo de retos, lo que lograra un mejor vínculo entre la educadora y los niños.

También podremos tener varios beneficios en los niños como el desarrollo de la creatividad y el Autoestima.

Como es de conocimiento público las autoridades educativas del Ecuador se han empeñado en crear nuevos recursos que ayuden a la ejercitación cerebral desde la niñez, y se ha empezado a implementar dentro de las mallas curriculares nacionales, ejercicios de

Gimnasia Cerebral, todo esto esperando un mejor desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje.

Finalmente menciono que la presente producción técnica es factible, ya que los materiales con los que se lleva a cabo la elaboración y ejecución de la misma, están al alcance de todas las personas, lo que convierte esta investigación un trabajo de gran utilidad e innovación.

HIPÓTESIS

La Neuróbica o Gimnasia cerebral a través de una guía de actividades aporta de manera positiva al desarrollo de la creatividad y atención de los niños de Subnivel Inicial II, del Centro de Desarrollo Infantil “Mi pequeño Mundo”, de la ciudad de Manta.

VARIABLES

Variable independiente: Guía de Actividades, para el uso del rincón de Gimnasia Cerebral o Neuróbica

Variable dependiente: Desarrollar la Creatividad y atención en niños de 3 a 4 años.

METODOLOGÍA DE USO

Para tener una experiencia de aprendizaje llevada con éxito es necesario coordinar los dos hemisferios cerebrales. Porque si utilizamos una parte del cerebro, ello hace que el aprendizaje se base a aspectos concretos, desestimando la tan necesaria función de relación de conceptos y los aprendizajes significativos. La solución es el aprendizaje global del cerebro, y la neuróbica incluye una serie de ejercicios corporales que ayudan a desarrollar las habilidades del cerebro y del cuerpo. Además nos ayuda a desbloquear los puntos de tensión y a disminuir el estrés así el cerebro estará en óptimas condiciones para procesar mejor la información recibida. Con estas actividades nuestros niños logran desarrollar habilidades cognitivas donde al cruzar la línea media del cerebro, ambos lados pueden cooperar. Así el aprendizaje será total y no parcial, y aprenderán a como recibir información y expresarse al mismo tiempo.

En la presente proyección técnica estructuraremos varias herramientas que nos servirán para llevar a cabo esta ejercitación de manera satisfactoria por medio del MÉTODO

JUEGO-TRABAJO, en el rincón de neuróbica ejecutado en el Centro de Desarrollo Infantil “Mi Pequeño Mundo” de la ciudad de Manta.

SÍNTESIS INSTITUCIONAL DE LA LOCACIÓN O LOCALIDAD BENEFICIARIA

El Centro de Desarrollo Infantil “Mi pequeño Mundo”, abrió sus puertas en 23 de Septiembre del 2019 en la Provincia de Manabí, Ciudad de Manta, Cantón Manta, en la Ciudadela Naval, Calle 30 A y calle 13.

Anteriormente tenía el nombre de “Mundo de Colores”, pero debido a situaciones administrativas, el centro tuvo que cerrar, por lo tanto la Coordinadora la Lic. Estefanía Panta, en asociación con la Srta. Secretaria la Lic. Patricia Sabando, y la educadora la Lic. Patricia Chancay, pensando en el bienestar de los niños, decidieron abrir una nueva institución, con los niños que ya eran parte del Centro de Desarrollo Infantil, y es ahí cuando nació “Mi pequeño Mundo” que actualmente cuenta con 14 niños, de los cuales 8 se encuentran en el nivel inicial y 6 en el área de maternal.

MISIÓN

Brindar un servicio de calidad donde los niños y niñas reciban un afecto de hogar, cuidado integral y un sistema educativo de avanzada, desarrollando un modelo de educación básica que contribuya a la construcción de una sociedad democrática.

Producir el desarrollo de cada pequeño como personitas independientes y seguras, audaces e innovadoras, originales y flexibles, dentro de un ambiente de amor y seguridad, usando el juego como medio para potencializar el desarrollo de cada infante es nuestra filosofía; todo lo que se aprende jugando siempre será mejor captado por los niños, además que resultara más fácil y será un aprendizaje permanente.

VISIÓN

Convertirse en el centro de Educación y cuidado de niños elegido por más familias, nuestro objetivo es desarrollar sus capacidades y actitudes, garantizando un clima de confianza y bienestar en donde nuestras educadoras trabajen con eficiencia y en equipo, pero sobretodo con mucho amor.

ORGANIGRAMA DE LA INSTITUCIÓN BENEFICIARIA



MARCO TEÓRICO

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA NEURÓBICA O GIMNASIA CEREBRAL

EL ORIGEN DE LA NEURÓBICA O GIMNASIA CEREBRAL.

El sociólogo estadounidense Paul Dennison, después de tener varias experiencias con sus pacientes que acudían a él con problemas de comportamiento, comunicación o aprendizaje (dislexia, hiperactividad, deficiente de atención, entre otras) se interesó en hallar las formas de conectar las neuronas de las personas. En este sentido, investigó la kinesiología (ciencia que estudia el movimiento muscular del cuerpo), el desarrollo de los niños, la psicología, la neurología y otras disciplinas en busca de formas para fortalecer el cerebro y estimularlo. De allí nació la kinesiología educativa, que luego se llamó Gimnasia Cerebral o Brain Gym, la cual logra comunicar el hemisferio cerebral izquierdo con el derecho. Desde la década de los sesenta, se está desarrollando con gran entusiasmo un método capaz de motivar, cautivar, divertir y generar aprendizaje a todas las personas que lo practican, sin importar sexo ni edad.

A nivel mundial y con el transcurrir de los días, la ciencia descubre más acerca del funcionamiento de la mente y el cerebro humano.

Los avances han revelado la fina conexión que existe entre el cerebro y el cuerpo, así mismo han observado como la acumulación de tensión y ansiedad propia de la vida moderna hacen que nuestros cerebros no funcionen a su máxima capacidad.

El cerebro es el órgano principal del sistema nervioso, donde se encuentran los centros que gobiernan las actividades sensoriales y motoras del organismo, además de ser el responsable del razonamiento, la memoria y la inteligencia.

Esto quiere decir que nuestro cerebro es el órgano que administra los impulsos a todo nuestro cuerpo y además de esto domina todas las actividades sensitivas y motoras del ser humano.

¿Qué es la Neuróbica o Gimnasia Cerebral?

Son un conjunto de actividades y ejercicios que permiten la conexión del cuerpo con la mente a través de puntos energéticos, que propician y aceleran el aprendizaje, la memoria, la concentración, la creatividad, desarrollan destrezas específicas de coordinación y pensamiento, mejora las habilidades motoras, cognitivas y kinestésicas que ayudan al niño a desenvolverse en cualquier escenario.

La gran mayoría de estos ejercicios se basan en el movimiento corporal, por lo tanto, tienen una gran vinculación con la educación física y la psicomotricidad.

Definiciones de la Gimnasia Cerebral o Neuróbica

La Gimnasia Cerebral nos permite desarrollar algunas destrezas y habilidades de una manera creativa.

Denninson (2000) afirma lo siguiente: “la Gimnasia Cerebral, es un conjunto de estrategias, ejercicios y herramientas que permiten desarrollar e incrementar algunas habilidades del cerebro de una manera efectiva y divertida”.

Todos estos ejercicios son muy importantes como método de enseñanza-aprendizaje, ya que nos permitirá desarrollar habilidades en los niños con actividades divertidas.

Es importante mantener la mente sana, y el cerebro en constante ejercitación para desarrollar de manera correcta varios funcionamientos cerebrales.

Ibarra (1997). Afirma que: “La Gimnasia Cerebral implica la ejercitación del cerebro, a través de la aplicación de estrategias que propician el desarrollo del pensamiento lógico, activan la habilidad verbal, numérica y espacial, que se relacionan, con el hemisferio izquierdo del cerebro”.

La ejercitación cerebral nos ayudara a activar los dos hemisferios cerebrales, y también nos permitirá que se regeneren dendritas y neuronas nuevas.

¿Cómo funciona la Gimnasia Cerebral?

Según la terapeuta Carolina López, la Gimnasia Cerebral trabaja la teoría del cerebro triuno, que se basa en el desarrollo evolutivo de este órgano.

Según esta teoría, el cerebro está dividido en tres partes o dimensiones, cada una con distintas funciones:

- **El Reptiliano:** Es la parte más antigua del cerebro que controla las reacciones instintivas y las funciones básicas (ritmo cardíaco, respiración temperatura, etc.)
- **El Sistema Límbico:** Regula las emociones, la memoria, las relaciones sociales y sexuales, entre otras.
- **El Neocórtex:** Es la última parte del cerebro en desarrollarse y nos da la capacidad del pensamiento, tanto emocional como creativo.

Gracias a él somos capaces de escribir, hablar, leer, inventar, crear y realizar aquellas actividades que requieren destrezas.

La neuróbica y sus beneficios para la mente

Dado que la neuróbica comprende una gran gama de actividades y ejercicios, son muchos los beneficios que puede aportar a tu mente. Por un lado, mejorando cada uno de los tipos de inteligencia que Howard Gardner clasificó (las llamadas inteligencias múltiples). Y por el otro, manteniendo o desarrollando capacidades cognitivas como la memoria, o la concentración.

Los ejercicios neuróbicos ayudan a personas de cualquier edad a mejorar sus capacidades cognitivas. Pero también tienen un impacto diferente en función de la edad. De este modo, la gimnasia mental para niños se enfocará de un modo diferente al que se aplicará para adultos. Al igual que sucede con las personas mayores.

Según distintos estudios, mantener el cerebro activo con el paso de los años a través de la neuróbica es un excelente modo de prevención del alzheimer.

Beneficios Generales de la Aplicación de la Neuróbica

Al igual que los ejercicios físicos, la gimnasia cerebral, basada en ejercicios cognitivos, es vital para mantener al cerebro en las mejores condiciones.

Estos ejercicios cognitivos permitirán mejorar la circulación de la sangre en el cerebro y el funcionamiento de las redes neuronales, cuyos beneficios se verán de manera inmediata, logrando mantener dicho órgano en las óptimas condiciones.

La gimnasia cerebral se trata de ejercicios de las funciones intelectuales, cognitivas, ejecutivas, destrezas psicomotrices, el proceso del pensamiento, lenguaje y conocimiento. Esto se logra prestando atención con todos los sentidos.

En ese sentido, los especialistas recomiendan agudizar la observación, ejercitar la escritura y fomentar el aprendizaje.

El beneficio inmediato de la gimnasia cerebral es una mejora en la capacidad para observar y en el resto de las capacidades y habilidades como la atención, concentración, comprensión, memoria, creatividad, aplicación, control, autodominio.

Neuróbica para niños

Los ejercicios para el cerebro en los niños les brindan una magnífica oportunidad para que los más pequeños desarrollen todo su potencial cognitivo. Y también aprendan. Claramente se conoce que en esta etapa de la vida es cuando producimos un mayor número de neuronas, y cuando éstas tienen una mayor facilidad para conectarse entre sí.

La niñez es también el momento en el que cada una de nuestras inteligencias se desarrolla con mayor fuerza. Según Howard Gardner, existen ocho tipos de inteligencia: matemática y lógica, lingüística, visual y espacial, musical, kinestésica, interpersonal, intrapersonal y naturalista, las cuales deben ser debidamente desarrolladas con ejercicios cerebrales.

Beneficios de la neuróbica en niños

- **Facilitan los procesos de aprendizaje y retención de información:** Durante la niñez, estamos expuestos a un mayor número de estímulos. Nuestra mente se sigue formando y nuestro cerebro es una esponja. Por esta razón, las actividades de gimnasia cerebral son una oportunidad para que el niño desarrolle su potencial. Y para que también mejoren sus capacidades con rapidez.
- **Mejora la autoestima:** La gimnasia cerebral también se lleva a cabo a través de actividades como el teatro. En ellas, el niño aprende a comunicarse con el otro, y también consigo mismo. Como consecuencia, no solo aumenta su autoestima, sino que también desarrolla su inteligencia intrapersonal e incrementa la seguridad en sí mismo.
- **Desarrolla la creatividad:** Nunca somos tan creativos como podemos serlo en nuestra infancia. Actividades como la escritura creativa o el diseño, ayudan al niño a atreverse a pensar de forma distinta. Y a generar ideas para encontrar soluciones a diferentes retos.
- **Favorecen su comprensión del mundo:** La gimnasia para el cerebro abarca un gran número de actividades y ejercicios. En la mayoría de ellas, el niño tiene que entender pautas, patrones o normas. Y a veces también aprender a colaborar. Gracias a esto, su madurez aumenta y se encuentra más preparado para abordar todo tipo de retos.

La creatividad

La creatividad es el gran resultado del pensamiento que permite observar y de manera inmediata poder crear nuevas estructuras, añadir o retirar.

Weithermer (1945): “El pensamiento productivo consiste en observar y tener en cuenta rasgos y exigencias estructurales. Es la visión de verdad estructural, no fragmentada”.

Nos permite tener una visión mucho más amplia de las cosas y sobretodo desarrollarla nos ayudara a continuar inventando nuevas ideas.

Podemos considerar a la creatividad como la manera más pura y didáctica de observar, pues nos permite visionar mucho más allá de lo que podemos ver.

Togno (1999): “La creatividad es la facultad humana de observar y conocer un sinfín de hechos dispersos y relacionados generalizándolos por analogía y luego sintetizarlos en una ley, sistema, modelo o producto; es también hacer los mismo per de una mejor forma”.

Sobre todo nos dará paso a la creación de ideas que quizás estén conceptualizadas, pero de una manera mucho mejor estructurada.

¿Qué es la creatividad?

La creatividad es la capacidad o habilidad del ser humano para inventar o crear cosas, que pueden ser objetos físicos, ideas, representaciones o simplemente fantasías. Se trata de la posibilidad de generar lo nuevo: nuevos conceptos, nuevas ideas o nuevas asociaciones entre ellos, lo cual conduce habitualmente a nuevas soluciones a los problemas.

El pensamiento creativo está muy valorado en nuestras sociedades, en las que la innovación y el cambio juegan un rol importante. En él intervienen la memoria, la inteligencia, la imaginación y otros procesos mentales complejos que conducen al pensamiento original.

La creatividad es típica de la cognición humana, y es lo que la diferencia de las formas de inteligencia artificial. Está presente en distinta medida en numerosas formas de personalidad (llamadas personalidad creativa) y se encuentra en estado puro y libre durante la niñez, cuyo mayor ejemplo son los juegos de la imaginación. Escritores, artistas, arquitectos, científicos e inventores son cultores del aspecto creativo de su personalidad.

Por último, la creatividad es común a todos los seres humanos (e incluso algunas especies animales) pero puede ser potenciada o no, conforme a los hábitos y las preferencias de cada individuo. Los más creativos serán los que puedan dar con una forma novedosa de resolución de un problema, o una representación novedosa del mismo

Características de la creatividad

La creatividad se caracteriza por algunos o varios de los siguientes elementos:

- **Espontaneidad:** La aparición de la creatividad suele ser espontánea, es decir, no planificada, y conduce a lo que muchos denominan “inspiración”, o sea, un estado de la conciencia particularmente inclinado hacia la creación.
- **Libertad:** El pensamiento creativo no suele jugar por la reglas, más bien las contradice y se ubica en perspectivas novedosas, diferentes, libres.
- **Sensibilidad:** Más que con la inteligencia o el conocimiento, la creatividad tiene que ver con la capacidad de asumir nuevas perspectivas, lo cual a menudo está vinculado con la sensibilidad y la capacidad de juego (pensamiento lúdico).
- **Excitabilidad:** La creatividad es estimulable mediante el consumo de objetos culturales complejos y novedosos: arte, literatura, juegos, actividades que permitan la exploración más libre de la subjetividad y el pensamiento original.

COMPONENTES DE LA CREATIVIDAD

Se identifica cinco componentes de la creatividad:

1. **Competencia:** una base de conocimiento bien desarrollada. Cuantas más ideas, imágenes y frases nos encontremos a lo largo de nuestro aprendizaje, más posibilidades tenemos de combinar estas piezas mentales de nuevas formas.
2. **Pensamiento Imaginativo:** Proporciona la capacidad de ver las cosas de distintas formas, de reconocer modelos y de establecer conexiones.
3. **Personalidad Audaz:** tolera la ambigüedad y el riesgo, persevera en superar los obstáculos del camino y busca nuevas experiencias, en lugar de seguir la corriente tradicional.
4. **Motivación Intrínseca:** las personas creativas no se centran en motivaciones externas como pueden ser alcanzar metas, impresionar a las personas o ganar dinero, sino más bien en el placer y el desafío intrínseco de su trabajo.
5. **Un entorno creativo:** suscita, apoya y perfecciona las ideas creativas de un individuo.

LA PERSONA CREATIVA

El individuo que tiene conciencia de su creatividad suele tener o desarrollar las siguientes habilidades:

- Preferencia por la creatividad, ya que a través de ella puede encontrar la realización de ciertas experiencias
- Le gustan los retos. La creatividad en sí misma es un reto y la intención de crear algo novedoso también lo es, se puede decir que los retos son la razón primordial para el desarrollo creativo.
- Desafía lo ya establecido para buscar nuevas alternativas. Aunque se inclina por la complejidad que puede presentar un problema, la solución que proporciona es simple, puesto que tiene la capacidad de síntesis.
- No teme al fracaso porque este le motiva a la competencia de ideas. El fracaso es parte del proceso para el perfeccionamiento.

- Es flexible a los cambios. La persona creativa es amante de la transformación y de los cambios, si no fuera flexible a estos su pensamiento productivo se limitaría.
- Tiene la capacidad de concentración en la observación. Esta es fundamental para que la creatividad tome vida. Ya se dijo que el pensamiento creativo se origina a partir de ideas ya establecidas;
- Si no se practica la observación, mucho de lo que ya se conoce se perdería. Además, sin la observación y la percepción el individuo no se percataría de las necesidades que motivan a la creación de algo nuevo.
- Persiste hasta lograr su objetivo.
- Toma en consideración otras opiniones. El punto de vista u opiniones ajenas puede serle útiles para complementar un proyecto.
- Proporciona varias propuestas a un mismo problema.
- Sus ideas fluyen libremente.
- Primero piensa en varias ideas completamente diferentes entre sí. La diversidad libre de juicio, es el principio para la innovación.
- Contempla el mayor número de aspectos de una idea. Las variantes y los detalles son necesarios para que una idea sea útil.
- Crea ideas nuevas a partir de las conocidas, estableciendo asociaciones no contempladas o poco comunes.
- Pone las ideas en práctica.

El sujeto creativo debe poseer las siguientes características:

- ❖ autonomía
- ❖ femineidad de los intereses
- ❖ dominancia
- ❖ autoafirmación
- ❖ autoaceptación
- ❖ facilidad de los recursos
- ❖ radicalismo
- ❖ complejidad psicológica

EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN FUNCIÓN DE LOS NIÑOS

Las aptitudes características de las personas creativas son la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la capacidad para descubrir respuestas nuevas e ingeniosas. Entre los rasgos definitorios de su personalidad, pueden citarse la autonomía, la auto aceptación, la habilidad para encontrar recursos, la complejidad psicológica, la curiosidad, la observación, la capacidad de aceptar críticas y de sobreponerse a las frustraciones, el interés por la manipulación de objetos, su gran capacidad de sorpresa, el humor y la imaginación.

Algunos definen la creatividad como el resultado de un proceso, otros como las características de un producto y otros como un rasgo propio de la personalidad. Los niños empiezan a reflejar su creatividad en el colegio sobre todo por medio de actividades artísticas o plásticas. El arte es fundamental para que los niños puedan expresarse y para que desarrollen su pensamiento.

Aunque pueda haber distintas interpretaciones de la creatividad, lo que sí está claro es que la creatividad es aquello por lo que las personas somos capaces de crear ideas y soluciones nuevas. Los rasgos de una persona creativa hacen que proyecten o imaginen un problema en la mente y consigan extraer una solución. Todas las personas tenemos por naturaleza el impulso de crear cosas nuevas o de hacer algo nuevo, es decir, de ser creativos. Estos

¿CÓMO DEBEMOS FOMENTAR LA CREATIVIDAD LAS MAESTRAS?

Según Stenberg y Lubart, es que la creatividad está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad. Es decir, se trata de producir respuestas novedosas y originales ante cualquier tipo de problema en todas las áreas de la humanidad, lo que no es tarea fácil y, por ello, requiere entrenamiento y desarrollo, pues es "algo" que todos tenemos en diferente medida.

Es por eso que se mencionan pasos a seguir para ayudar a nuestros niños a desarrollar su creatividad y son:

1. Potenciar que generen ideas personales sobre cualquier situación de la que hablemos en clase. Todas las ideas han de ser bien recibidas y es importante atrevernos a equivocarnos.

2. Promover la libertad de expresión en nuestra clase.
3. Invitarlos a que piensen ideas disparatadas diferentes a las acostumbradas. Hablemos de cosas descabelladas, puesto que sólo los más locos son capaces de innovar.
4. Facilitar el trabajo en equipo. Muchas veces, dos mentes piensan más que una, compartamos razonamientos para expandir nuestras posibilidades. Las opiniones de otros enriquecen las nuestras.
5. Favorecer la experimentación de lo que estamos aprendiendo. Cuando lo hago por mí mismo soy capaz de aportar nuevas propuestas porque lo estoy viviendo.
6. Intentar hablar de problemas reales entre todos, buscando una posible solución a los mismos. Así poco a poco aprendemos a aplicar nuestra creatividad a nuestra vida real, lo cual nos será muy útil en el futuro.

COMO AYUDAR A FOMENTAR LA CREATIVIDAD

Es importante empezar lo más pronto en casa, porque en los primeros momentos, meses y años de vida, cada contacto, cada movimiento y cada emoción supone una inmensa actividad eléctrica y química en el cerebro, ya que miles de millones de neuronas se están organizando en redes que establecen entre ellas billones de sinapsis.

Por ello, es durante la etapa de educación infantil cuando se producen más cambios en los niños en todas las áreas: física, motora, cognitiva, lingüística, afectiva y social. Y, por todo esto, es recomendable empezar cuanto antes a potenciar la creatividad de nuestros hijos de la siguiente manera:

- Lo más importante es jugar. A través del juego, la imaginación y las emociones de los más pequeños pueden fluir y salir hacia fuera, de formas tan bonitas como pintar un dibujo en el que piratas, hadas y gigantes cobran vida.
- Olvídate de libros y de manuales a seguir, relájate y pasa tiempo de calidad con tu hijo/a.

- Ponte a su altura, jugar juntos, imaginar, dejarse llevar, improvisar, abrir nuestro corazón y dejar salir vuestras emociones... no hay mejor ejercicio que éste para alimentar la creatividad de nuestros niños.
- Dale libertad para que desarrolle su imaginación y respeta su tiempo de aprendizaje. Esta libertad puedes conseguirla en muchas situaciones habituales, por ejemplo, cuando tenga un juguete nuevo, no le des un modelo, primero déjale que explore y que pruebe todas las posibilidades, seguramente nos sorprenderá; plantéale situaciones absurdas en rutinas diarias como el baño o recurre a la magia de una varita con la que reconvertir sus juguetes.

LA ATENCIÓN

La atención podría definirse como la capacidad de generar, seleccionar, dirigir y mantener un nivel de activación adecuado para procesar la información relevante. Dicho de otra forma, la atención es un proceso que tiene lugar a nivel cognitivo y que permite orientarnos hacia aquellos estímulos que son relevantes, ignorando los que no lo son para actuar en consecuencia.

La atención nos permite relacionar o captar algunos aspectos del medio, para poder procesarlos y posteriormente llegar a un punto de reflexión

(Ballesteros, 2000). “La atención es el proceso por el cual podemos dirigir nuestros recursos mentales sobre algunos aspectos del medio, los más relevantes, o bien sobre la ejecución de determinadas acciones que consideramos más adecuadas entre las posibles. Hace referencia al estado de observación y de alerta que nos permite tomar conciencia de lo que ocurre en nuestro entorno”

También nos permite tener una clara visión o interés sobre algo de lo que nos están hablando o estamos conociendo de manera nueva.

TIPOS DE ATENCIÓN

La atención es un concepto general, pero existen variantes en su denominación que hacen referencia a aspectos más concretos y detallados de la misma, se podrían entender como diferentes tipos de atención. Los tipos o clases de atención más conocidos son:

- **Atención interna:** capacidad para prestar atención a los propios procesos mentales u otros aspectos interoceptivos.
- **Atención externa:** atención captada por los estímulos externos y procedentes del entorno.
- **Atención abierta:** se acompaña de respuestas motoras que apoyan y facilitan el acto de atender, por ejemplo orientar la cabeza hacia el estímulo que queremos atender.
- **Atención encubierta:** permite atender a los estímulos sin la apariencia de que se esté llevando a cabo el acto.
- **Atención selectiva o atención focalizada:** capacidad para seleccionar y centrar la atención en un solo estímulo descartando otros irrelevantes que pueden interferir en el proceso.
- **Atención dividida:** capacidad de focalizar la atención en dos o más tareas al mismo tiempo. Por ejemplo, conducir y escuchar música al mismo tiempo.
- **Atención sostenida:** capacidad para mantener en el tiempo la atención y responder adecuadamente.
- **Atención visual:** capacidad de atender a los estímulos que se presentan en nuestro campo de visión. Se encuentra relacionada con aspectos espaciales.
- **Atención auditiva:** capacidad de atender a los estímulos percibidos a través del oído. Se relaciona con parámetros temporales.

FACTORES DETERMINANTES DE LA ATENCIÓN

Existen múltiples factores determinantes que pueden afectar al funcionamiento de la atención y pueden definir a qué estímulo se va a dirigir la atención. Estos pueden ser externos o internos:

Factores externos: proceden del entorno y favorecen o dificultan la concentración sobre los estímulos relevantes.

Algunos son:

- **Intensidad:** cuanto más intenso es un estímulo (potencia del estímulo) más probabilidad existe de que le prestemos atención.
- **Tamaño:** a mayor tamaño del estímulo más recursos atencionales atrapa.
- **Movimiento:** estímulos en movimiento captan más la atención que los que permanecen estáticos.
- **Novedad:** estímulos más novedosos o raros atraen en mayor medida nuestra atención.
- **Cambio:** si aparece un estímulo diferente que rompe con la dinámica, nuestra atención se dirigirá al nuevo estímulo.
- **Color:** los estímulos que presentan color son más llamativos que aquellos que presentan tonos blancos y negros.
- **Contraste:** aquellos estímulos que por su contraste destaquen entre un conjunto llamarán más nuestra atención.
- **Carga emocional:** tanto los estímulos positivos como negativos atraen la atención en mayor medida que los neutros.

Factores internos: proceden del propio individuo y por tanto dependen de cada persona.

Algunos son:

- **Intereses:** nos concentramos más sobre aquellos estímulos que son de nuestro interés.
- **Emoción:** los estímulos que provocan emociones de mayor intensidad atraen en mayor medida nuestra atención. Sin embargo, hay que tener en cuenta que, los estados de ánimo positivos contribuyen a focalizar los recursos atencionales, pero los estados emocionales negativos dificultan la concentración.
- **Esfuerzo requerido por la tarea:** las personas realizan una evaluación previa del esfuerzo que requiere la realización de la tarea y dependiendo del mismo atraerá en mayor o menor medida su atención.
- **Estado orgánico:** depende del estado físico en el que se encuentre la persona, de forma que estados de cansancio, malestar, fiebre, etc. dificultarán la movilización de la atención. Si por el contrario, la persona presenta estados relacionados con la supervivencia como, por ejemplo, sed o hambre, aquellos estímulos relacionados con la saciación de estas necesidades atraerán en mayor medida los recursos atencionales.
- **Curso del pensamiento:** cuando el pensamiento sigue un curso determinado, basado en una idea concreta, la aparición de algún estímulo relacionado con ellas captará nuestra atención.

PATOLOGÍAS RELACIONADAS A LA ATENCIÓN

Existen diferentes patologías relacionadas con esta capacidad cognitiva, ya sea tanto por la alteración o funcionamiento inadecuado como por el aumento o déficit de atención.

Las categorías clásicas clasifican las distintas alteraciones de la atención en: aprosexias, hipoprosexias, pseudoprosexias, paraprosexias e hiperprosexias. A continuación, hacemos una breve descripción de cada uno de estos trastornos:

- **Aprosexia:** reducción máxima de la disposición atencional, ausencia total de atención.
- **Hipoprosexias:** disminución de la capacidad atencional. Dentro de esta categoría pueden distinguirse las siguientes:
 - **Distraibilidad:** cambios bruscos o inestabilidad acusada de la atención.
 - **Labilidad atensiva emocional:** inconstancia y oscilación en el rendimiento atencional.
 - **Inhibición:** incapacidad para movilizar la atención.
 - **Negligencia:** suele manifestarse el síndrome de negligencia que se caracteriza por inatención, acinesia (pérdida o falta de movimiento) y negligencia hemiespacial (se ignora la mitad del espacio que nos rodea).
 - **Fatigabilidad de la atención:** agotamiento de la atención como consecuencia de factores cerebrales, es decir, por causas como traumatismos, tumores, procesos demenciales, etc.
 - **Apatía:** dificultades para mantener la atención debida a condiciones como la fatiga extrema, la desnutrición, el sueño, etc.
 - **Perplejidad atencional:** comparada con el resto de alteraciones cuantitativas, esta es considerada cualitativa y hace referencia a la incapacidad para lograr la síntesis del contenido de la atención, es decir, no se es capaz de atrapar la significación de los fenómenos.
- **Pseudoaprosexias:** falta de atención hacia el entorno a pesar de mantener conservada la capacidad.
- **Paraprosexias:** dirección anómala de la atención
- **Hiperprosexias:** focalización excesiva y transitoria de la atención.

A pesar de la variedad de alteraciones relacionadas con la atención, estas no suelen ser consideradas como uno de los signos o síntomas principales en el diagnóstico de las patologías mentales. Cuando se produce una alteración de la atención derivada por patología se suelen aplicar intervenciones de rehabilitación cognitiva, como por ejemplo se está haciendo en depresión mayor, niños con TDAH, o demencia leve.

DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN FUNCIÓN DE LOS NIÑOS.

El niño, desde sus primeros días de vida, recibe multitud de estímulos que provienen del medio a través de los sentidos. La atención involuntaria comienza a desarrollarse en las primeras semanas de vida, poco después de que aparezcan el reflejo de orientación y la capacidad orientadora (Londoño, 2009). Paulatinamente irá mostrando su interés en relación a los objetos que le rodean y a las acciones realizadas con ellos. En la etapa infantil, comienza a dominar la atención voluntaria; en parte, gracias a la acción mediadora del adulto quien orienta, organiza y dirige la atención del niño a través de actividades y acciones que le sean llamativas. Por ello, las fuentes de la atención voluntaria son propiciadas por la acción del adulto, sobre todo a través del juego y las actividades propuestas, fomentando que mantenga la atención a un buen nivel (Ruíz, 2013).

Cuando los niños son pequeños les resulta difícil concentrarse mucho tiempo en una actividad, y más si ésta es monótona y poco atractiva; por ello, pocas veces logran ocuparse de una misma tarea durante un tiempo prolongado. Poco a poco, aumentarán el tiempo de su interés por algo (mantendrá su atención mientras no decaiga su interés) y dirigirán su atención hacia el objeto de su interés, a guiarla conscientemente y a mantenerla dirigida hacia el centro de su atención, siendo ésta cada vez más concentrada y estable. El niño llegará con posterioridad a guiar la atención por sí mismo.

En el segundo año de vida, la atención se hace más selectiva. Los niños de 3 y 4 años pueden jugar a un mismo juego durante 30 o 50 minutos, mientras que a los 5 o 6 años la duración del juego aumenta hasta hora y media. Esto es debido a que en el juego se reflejan las relaciones e interrelaciones más complejas entre las personas, y el interés hacia él se manifiesta en la constante introducción de situaciones nuevas. El niño va aumentando su nivel de atención, sobre todo cuando observa láminas ilustradas, escucha cuentos, etc. De

esta manera, el tiempo de permanencia en la contemplación de una lámina aumenta mucho al final de la etapa infantil. Pero un niño de seis años no sólo permanece más tiempo que uno de tres sobre una lámina sino que la capta mejor, destacando más detalles en ella.

A lo largo de la infancia aumenta notablemente el uso del lenguaje para organizar la atención. Al principio, los adultos organizan la atención del niño mediante indicaciones verbales, recordatorios y explicaciones. Más tarde, el niño comienza por sí solo a denominar verbalmente los objetos y fenómenos sobre los que debe prestar atención para lograr el resultado deseado. Esto se manifiesta, por ejemplo, por el hecho de que a la hora de cumplir las tareas siguiendo las instrucciones del adulto, los niños de 5 a 6 años se ponen de acuerdo en lo que van a hacer con una frecuencia diez o doce veces mayor que los niños de 4 a 5 años. De este modo, la atención voluntaria se forma a lo largo de la etapa infantil en relación con el aumento general del papel del lenguaje en la regulación de la conducta del niño. A medida que se desarrolla la función planificadora del lenguaje, el niño es capaz de organizar previamente su atención en relación a las condiciones de la actividad a realizar, expresar verbalmente hacia qué se debe orientar (Bruna et al., 2011). El lenguaje, pues, juega un papel fundamental en el desarrollo de la atención.

En síntesis, la primera infancia se caracteriza por una mayor elaboración de las conductas sensoriales y motoras, con un importante incremento en la capacidad de respuesta del niño respecto a los estímulos del medio ambiente (Londoño, 2009). La segunda infancia (entre los 6 y 12 años) y la adolescencia (entre los 12 y 18 años) se caracterizan por el desarrollo de funciones cognitivas cada vez más complejas (Roselli y Ardila, 1997). Por tanto, la atención se desarrolla durante la infancia y adolescencia, se dirige hacia estímulos relevantes y se hace cada vez más flexible (Téllez, 2002). A su vez, las habilidades cognitivas maduran y se vuelven más eficientes siendo el lenguaje el principal regulador de la atención cuando el niño es mayor ya que organiza la atención (Ruíz, 2013) y la motivación incide sobre la dirección y la estabilidad de la atención.

TIEMPO DE CONCENTRACIÓN DE ACUERDO A LA EDAD DEL NIÑO

Concentración de los niños por edades	
Edad	Promedio de concentración
1 año	3 a 5 minutos 
2 años	4 a 10 minutos
3 años	6 a 15 minutos
4 años	8 a 20 minutos 
5 años	10 a 25 minutos
6 años	12 a 30 minutos
7 años	14 a 35 minutos
8 años	16 a 40 minutos 
9 años	18 a 45 minutos
10 años	20 a 50 minutos guiainfantil.com

LA ATENCIÓN EN EL DESARROLLO DEL NIÑO A TRAVÉS DE LA NEURÓBICA

La motricidad es un aspecto clave en el desarrollo de un niño, y escaso o deficiente progreso de ésta puede influir en su rendimiento académico, como bien señaló Freire (2012). Por esa razón se propone una nueva forma de movimiento como son los ejercicios de la gimnasia cerebral que conllevan a reafirmar la psicomotricidad en los niños en etapa inicial con la intención de mejorar su aprendizaje.

Es importante reconocer que los niños y niñas de etapa inicial disfrutan de toda actividad física, pues el movimiento es la primera de las artes que ellos manifiestan. A mayores, el movimiento les permite mantener el control de la inteligencia, situándose en la corteza motora de todo el cerebro; base para el desarrollo físico, intelectual y emocional.

Los ejercicios combinados que expone el doctor Dennison (2004), sobre todo en lugares amplios y seguros, permiten al participante moverse con autonomía y destreza. Lamentablemente, se conoce muy poco de este tipo de estímulos, y éstos solo se lograrán si se fundamentan en una educación agradable, placentera, creativa y que esté inmersa en la psicomotricidad. De este modo, los niños y niñas percibirán su cuerpo a través de todos los sentidos.

El progreso de las áreas de desarrollo depende en gran medida de la cantidad y calidad de estímulos a través de los ejercicios de la gimnasia cerebral. El hecho de realizar los ejercicios simples y combinados permite estimular los dos hemisferios a través de movimientos libres, mismos que a su vez sirven para potenciar el funcionamiento del cerebro.

Con todo esto se pretende garantizar un desarrollo armónico del niño y con ello se cuenta con un programa pedagógico permite comunicarse, jugar e interactuar con los demás, conociendo que el objetivo de la educación inicial es mejorar la calidad de atención en un ambiente enriquecido de experiencias.

La escuela Reggio Emilia fue pionera en la enseñanza a niños de cero a seis años, partiendo desde de la planificación de proyectos de aula a través de actividades lúdicas, lo que permite al infante obtener experiencias concretas (Archuleta, 2013). Este da referencia a la manipulación de ejercicios simples y combinados que encierran enigmas fascinantes que atraen de manera natural el interés de los alumnos. Como podemos darnos cuenta, la gimnasia cerebral se ha manejado en el nivel preescolar hace mucho tiempo de forma indirecta.

Con miras de mejorar la calidad de la educación, la gimnasia cerebral se ha basado primordialmente en desarrollar las áreas con el objetivo de lograr en años escolares futuros el tan anhelado aprendizaje significativo, tomando como base una serie de movimientos corporales sumamente sencillos y diseñados para ayudar a conectar ambos hemisferios de nuestro cerebro mediante estrategias de aprendizaje. Ciertos ejercicios del Brain Gym fueron desarrollados por Dennison buscando hallar formas de conectar el cerebro de las

personas que acudían a él con problemas de comportamiento, comunicación o aprendizaje: dislexia, hiperactividad, atención deficiente, entre otros.

A principios de los años '80 Dennison elaboró diversas rutinas de movimientos y ejercicios tomados de Oriente, de la danza moderna, el atletismo y muchas otras fuentes. Investigó la kinesiología (ciencia que estudia al movimiento muscular en el cuerpo), el desarrollo de los niños, psicología, neurología y otras disciplinas en busca de formas para afectar positivamente al cerebro y estimularlo.

Con este enfoque seleccionó, adaptó y simplificó una serie de ejercicios que fueron dando crecientes resultados positivos, y que permitieron la modificación de ciertas representaciones con las que nacen las personas a través de la estimulación y la experiencia (Padilla, 2012).

Sin embargo, es importante señalar que el Brain Gym también tiene sus detractores en el campo (Hyatt, 2007), quien anima a los educadores a que se conviertan en consumidores informados de la investigación y eviten implementar programas para los cuales no existe una base teórica creíble ni una sólida base de investigación. En el criterio de cada uno queda aplicar o no este tipo de ejercicios.

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y ATENCIÓN DESDE EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL

El currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas.

Para el desarrollo de la atención y la creatividad mencionamos algunos ámbitos de desarrollo que hacen referencia a la edad de 3 a 4 años.

Comprensión y expresión del lenguaje.- En este ámbito se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños.

El lenguaje también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. En este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil.

Expresión artística.- Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.

Expresión corporal y motricidad.- Este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio.

Todos estos ámbitos aportan positivamente al desarrollo de la creatividad y atención en los niños y niñas, llevando claro los parámetros que establece el currículo de Educación Inicial en el Ecuador.

PARTICIPANTES

Nombres	Cargos
Msc. Lucia Begnini	Docente Tutora ITSJ
Lic. Estefania Panta	Educadora Centro de Desarrollo Infantil “Mi pequeño Mundo”
Lic. Patricia Chancay	Educadora Centro de Desarrollo Infantil “Mi pequeño Mundo”
Lic. Patricia Sabando	Secretaria Centro de Desarrollo Infantil “Mi pequeño Mundo”
Yessenia Patricia Zambrano Osorio	Estudiante ITSJ

BENEFICIARIOS

3 educadoras y 12 alumnos del Centro de Desarrollo Infantil “Mi pequeño Mundo”

RECURSOS INSTITUCIONALES.

- ❖ Infraestructura del Plantel.

Recursos Humanos.

- ❖ Investigador
- ❖ Asesor
- ❖ Docentes
- ❖ Niños de 3-4 años de edad.

Recursos Materiales.

- ❖ Equipos de cómputo y Tecnológicos.
- ❖ Transporte.
- ❖ De escritorio (papelería, materiales, impresiones, entre otros.)
- ❖ Insumos.
- ❖ Equipos.

PRESUPUESTO REQUERIDO

No	RUBRO DE GASTOS	VALORES
1	Computadora e impresiones	\$ 50.00 USD
2	Flash memory	\$ 10.00 USD
3	Materiales varios	\$ 40.00 USD
4	Transporte	\$ 10.00 USD
5	Alimentación	\$ 15.00 USD
6	Imprevistos	\$ 20.00 USD
7	Anillados y Empastados	\$ 30.00 USD
	TOTAL	\$ 175.00 USD

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente producción técnica se fundamenta en el siguiente tipo de investigación:

Investigación de Campo: La recolección de información se desarrolló aplicando una entrevista a la Docente de Inicial II, y realizando listas de cotejo a los niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil “Mi Pequeño Mundo” de la ciudad de Manta, que es el lugar en el que se suscita el problema anteriormente planteado.

Investigación Descriptiva: Es descriptiva porque describe el fenómeno que aparece en la realidad plantea que es lo que sucede, como sucede además cuales son las particularidades del contexto, la opinión que tienen del problema y como se puede describir el problema.

MÉTODOS

Los métodos de investigación planteados en la presente producción técnica son:

Método Inductivo: Este método permitió aplicar, comprobar y demostrar la necesidad de una propuesta en donde se ejecute la realización de un Rincón de Neurobica o Gimnasia Cerebral, que ayudara al desarrollo de la creatividad y atención en los niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil “Mi pequeño Mundo”.

Método Deductivo: Se realizó el análisis detallado de cada uno de los elementos que se utilizaran en la elaboración de la producción técnica hasta lograr establecer las conclusiones y recomendaciones.

Método Analítico y Sintético: Mediante la aplicación de estos métodos se logró la descripción del problema, su descripción de forma explícita y organización de sus resultados.

TÉCNICAS

Para desarrollar la presente producción técnica se aplicaron las siguientes técnicas:

- ✓ Observación
- ✓ Entrevista

INSTRUMENTOS

Para desarrollar la presente producción técnica se necesitaron los siguientes instrumentos:

- ✓ Ficha de Observación
- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Cuaderno de trabajo
- ✓ Guión de entrevista

ENTREVISTA

Nombre del Entrevistado: Lic. Patricia Chancay Cedeño

Cargo: Docente Inicial II

Nombre del Entrevistador: Yessenia Zambrano Osorio

Lugar y fecha de la Entrevista: Manta, 12 de Noviembre 2019

Institución Educativa: Centro de Desarrollo Infantil "Mi pequeño mundo".

Preguntas:

1.- ¿Conoce usted lo que es la neuróbica?

En realidad conozco muy poco, a pesar que soy especializada en educación especial es muy poco lo que he escuchado sobre el tema.

2.- En su salón de clases ¿tiene usted alumnos con problemas de comportamiento y concentración?

Sí, tengo dos niños que son muy amorosos, sin embargo no tienen buen comportamiento, me destruyen el aula, todas las cosas que tienen a su paso las botan, es realmente difícil para mí.

3.- Aparte de los dos niños mencionados ¿Tiene usted alguna observación adicional con problemas de concentración?

Sí, tengo un pequeño llamado Alessandro, el cada vez que vamos a trabajar relaciones lógico-matemáticas suele dormirse o aburrirse. Se distrae con cualquier cosa

4.- ¿Consideraría usted necesario un espacio en el cual los niños se puedan distraer y mejorar su concentración manteniendo el método juego- trabajo?

Sería realmente bueno, una excelente iniciativa, de esta manera podría trabajar de manera coordinada, adaptando las diferentes actividades con todos mis niños.

5.- ¿Tendría usted un espacio en su salón para poder implementar este nuevo ambiente de aprendizaje?

Sin duda, todo es cuestión de organizar el salón o un espacio dentro del centro infantil, para que el beneficio sea colectivo, es decir con los niños de maternal, que se podría realizar diferentes actividades en su proceso de desarrollo.

6.- ¿Estaría dispuesta a utilizar una guía de actividades para poder desarrollar diferentes destrezas en los niños?

Ufff, créame que es el mejor apoyo pedagógico que tendría, y así los niños pueden desarrollar diferentes habilidades, y quizás si tanto le llaman la atención mejorarán notablemente su comportamiento y podría trabajar en un mismo ritmo con todos.

ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN Y RESULTADOS

Según los resultados obtenidos y de acuerdo con las distintas observaciones se puede decir que en realidad la docente no conoce a profundidad lo que es la neuróbica o gimnasia cerebral, sin embargo al realizar la debida explicación del tema, la educadora manifiesta que tiene dos alumnos que poseen problemas de comportamiento, y que la creación de un rincón les será de gran ayuda, por lo cual se comprueba una vez la factibilidad de la aplicación de la presente producción técnica, en beneficio de los niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil "Mi pequeño Mundo" de la ciudad de Manta.

LISTA DE COTEJO DEL ANTES

Centro de Desarrollo Infantil "MI PEQUEÑO MUNDO" Manta



TÉCNICA DE EVALUACIÓN: OBSERVACIÓN

Instrumento de Evaluación: Lista de Cotejo

Nivel: Inicial II Edad: 3 a 4 años Fecha: 12-11-2019 al 15-11-2019

Nombre de la Experiencia: Escuchando Aprendo

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Docente: Lic. Patricia Chancay Cedeño

INDICADOR DE LOGRO	Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.														
	Responde preguntas que se le hace			Observa y descubre una lámina sencilla			Comprende pequeñas narraciones			Describe algunas características de los personajes			Se expresa con claridad		
	NA	EP	A	NA	EP	A	NA	EP	A	NA	EP	A	NA	EP	A
Nómina															
1 Pérez Alessandro		X		X			X				X			X	
2 Flores Tomás		X			X			X			X				X
3 Jaramillo Samuel	X			X				X				X		X	
4 Mosquera Ickiam	X				X		X				X		X		
5 Aray Maximiliano	X				X		X				X		X		
6 Loor Julian	X			X			X				X		X		
7 Garcés Nicolás		X		X			X				X		X		
8 Intriago Juan Andrés		X		X			X				X		X		

Firma Educadora

Firma Coordinadora

Análisis de Resultados:

Podemos observar en la lista de cotejo ejecutada del 12 al 15 de Noviembre del 2019 que más del 50% de los niños y niñas Centro de Desarrollo Infantil "Mi pequeño Mundo" no han desarrollado las habilidades evaluadas.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

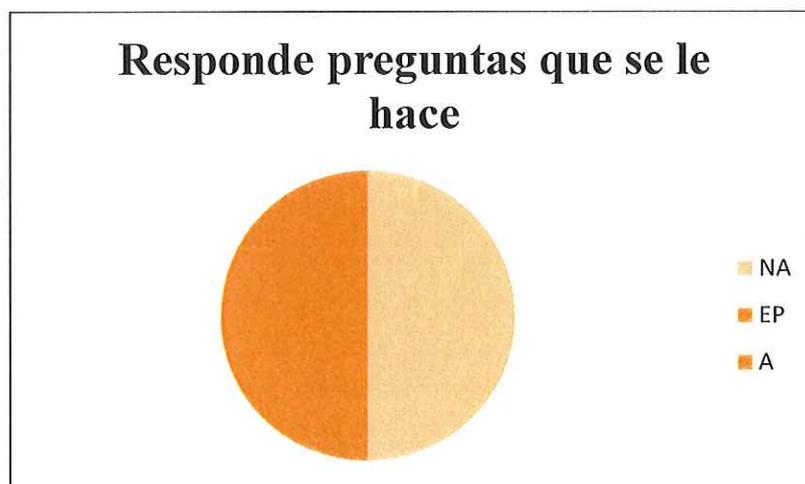
Lista de cotejo realizada a los niños de inicial II del Centro de Desarrollo Infantil “Mi pequeño mundo” Manta.

1.- Responde preguntas que se le hace

CUADRO N° 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NA	4	50%
EP	4	50%
A	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente No 1 Elaborado por: Yessenia Zambrano.



Fuente No 1 Elaborado por: Yessenia Zambrano.

Análisis e Interpretación

De la lista de cotejo realizada el 50% de los niños no han adquirido la destreza Responde preguntas que se le hace, el 50% está en proceso de adquirir la destreza y un 0% la ha Adquirido.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

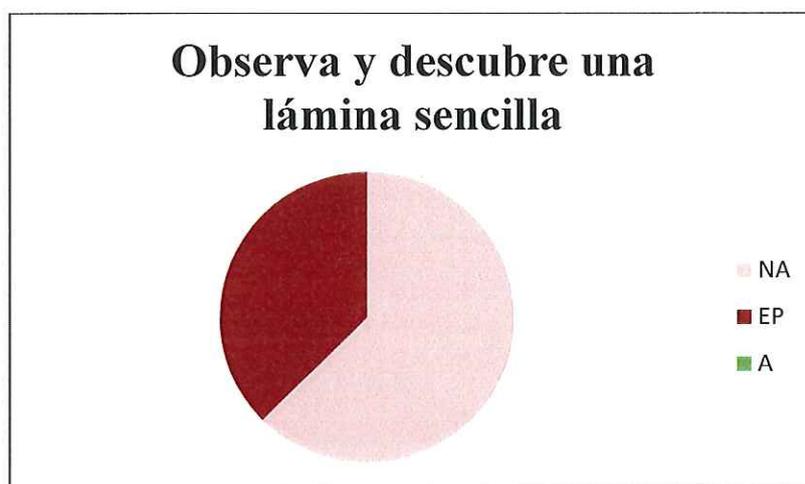
Lista de cotejo realizada a los niños de inicial II del Centro de Desarrollo Infantil “Mi pequeño mundo” Manta.

2.- Observa y descubre una lámina sencilla

CUADRO N° 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NA	5	70%
EP	3	30%
A	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente No 2 Elaborado por: Yessenia Zambrano.



Fuente No 2 Elaborado por: Yessenia Zambrano.

Análisis e Interpretación

De la lista de cotejo realizada el 70% de los niños no han adquirido la destreza de Observa y descubre una lámina sencilla, el 30% está en proceso de adquirir la destreza y un 0% la ha Adquirido.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

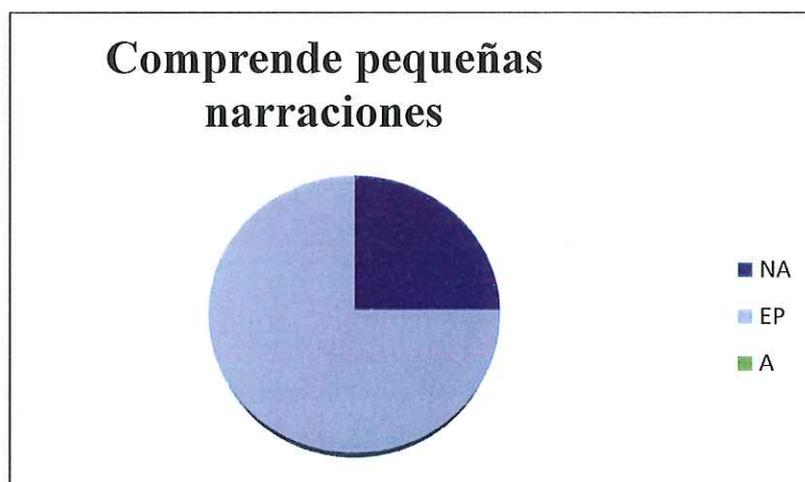
Lista de cotejo realizada a los niños de inicial II del Centro de Desarrollo Infantil “Mi pequeño mundo” Manta.

3.- Comprende pequeñas narraciones.

CUADRO N° 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NA	6	75%
EP	2	25%
A	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente No 3 Elaborado por: Yessenia Zambrano.



Fuente No 3 Elaborado por: Yessenia Zambrano.

Análisis e Interpretación

De la lista de cotejo realizada el 75% de los niños no han adquirido la destreza Comprende pequeñas narraciones, el 25% está en proceso de adquirir la destreza y un 0% la ha Adquirido.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

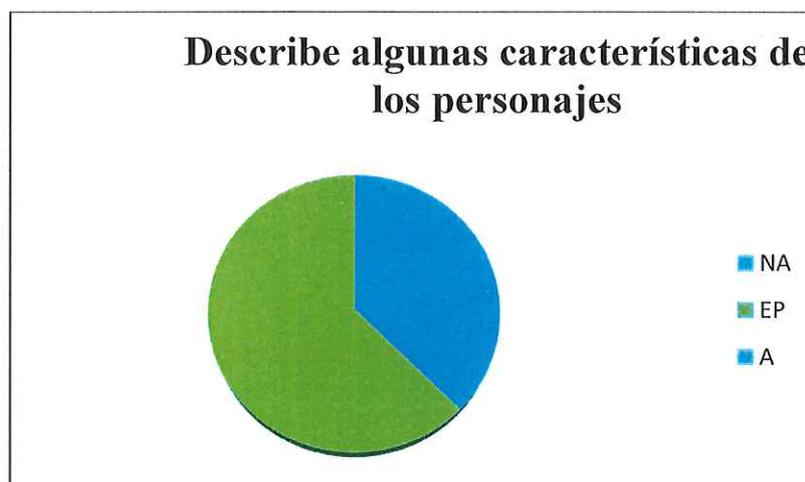
Lista de cotejo realizada a los niños de inicial II del Centro de Desarrollo Infantil “Mi pequeño mundo” Manta.

4.- Describe algunas características de los personajes.

CUADRO N° 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NA	3	35%
EP	5	65%
A	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente No 4 Elaborado por: Yessenia Zambrano.



Fuente No 4 Elaborado por: Yessenia Zambrano.

Análisis e Interpretación

De la lista de cotejo realizada el 35% de los niños no han adquirido la destreza Describe algunas características de los personajes, el 65% está en proceso de adquirir la destreza y un 0% la ha Adquirido.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

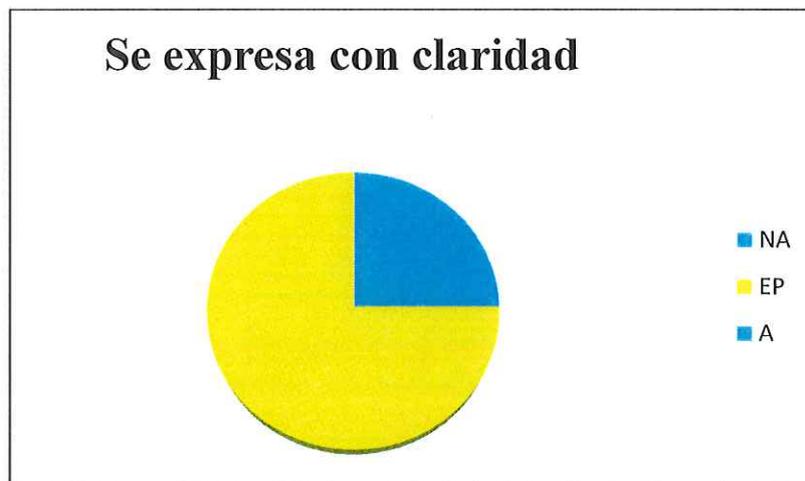
Lista de cotejo realizada a los niños de inicial II del Centro de Desarrollo Infantil “Mi pequeño mundo” Manta.

5.- Se expresa con claridad

CUADRO N° 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NA	6	75%
EP	2	25%
A	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente No 5 Elaborado por: Yessenia Zambrano.



Fuente No 5 Elaborado por: Yessenia Zambrano.

Análisis e Interpretación

De la lista de cotejo realizada el 75% de los niños no han adquirido la Se expresa con claridad, el 25% está en proceso de adquirir la destreza y un 0% la ha Adquirido.

RESULTADOS

ENTREVISTA DEL DESPUÉS

Nombre del Entrevistado: Lic. Patricia Chancay Cedeño

Cargo: Docente Inicial II

Nombre del Entrevistador: Yessenia Zambrano Osorio

Lugar y fecha de la Entrevista: Manta, 10 de Diciembre 2019

Institución Educativa: Centro de Desarrollo Infantil "Mi pequeño mundo".

Preguntas:

1.- ¿Tiene claro lo que es la neuróbica?

Estoy muy agradecida con usted por la explicación que nos brindó en la reunión, realmente me dejó sorprendida al saber que existen varias actividades para ejercitar nuestro cerebro.

2.- En su salón de clases ¿Hs utilizado el rincón de Neuróbica desde su implementación?

Sí, Maxi e Ikiam usan mucho la pared sensorial que usted preparó, los relaja y entretiene, y eso me ayuda cuando tienen problemas de comportamiento.

3.- ¿Considera importante el estudio y aplicación de la Neuróbica en el área preescolar?

Sí, ahora que conozco mucho mejor el tema lo considero muy importante para todas las maestras, todas deberíamos tener un rincón de Neuróbica en el salón

4.- ¿Consideraría que el rincón de Neuróbica le servirá únicamente a los niños que tienen problemas de comportamiento?

No Yessy, nuestro espacio es reducido por la cantidad de niños también, usted nos facilitó rompecabezas que ayudaran a que todos los niños ejerciten su cerebritito en desarrollo.

5.- ¿Qué opina usted sobre el cuento Gigante?

Le agradezco mucho por su creación, es realmente sorprendente esto me ayudara a fortalecer el lenguaje y el área sensorial también por los dibujos en 3D mil gracias.

6.- ¿Está dispuesta a utilizar la guía de actividades para poder desarrollar diferentes destrezas en los niños?

La realizó con mucho amor lo sé, y con el mismo amor que realizo cada actividad la ejecutare con mis niños para que desarrollen diferentes destrezas que quizás con otro tipo de material no comprenden bien y no garantizan su aprendizaje.

ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN Y RESULTADOS

Según los resultados obtenidos y de acuerdo con las distintas observaciones se puede decir que la información proporcionada y la ejecución de la presente proyección técnica ha tenido una gran aceptación y un buen resultado con respecto al desarrollo de la creatividad y atención de niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil “Mi pequeño Mundo” de la ciudad de Manta y también el conocimiento compartido ha sido muy útil ya que todas las educadoras están al tanto del uso del rincón de Neuróbica y todos sus beneficios.

Lista de cotejo del después



TÉCNICA DE EVALUACIÓN: OBSERVACIÓN

Instrumento de Evaluación: Lista de Cotejo

Nivel: Inicial II Edad: 3 a 4 años Fecha: 02-12-2019 al 05-12-2019

Nombre de la Experiencia: Escuchando Aprendo

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Docente: Lic. Patricia Chancay Cedeño

INDICADOR DE LOGRO	Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.															
	Responde preguntas que se le hace			Observa y descubre una lámina sencilla			Comprende pequeñas narraciones			Describe algunas características de los personajes			Se expresa con claridad			
	NA	EP	A	NA	EP	A	NA	EP	A	NA	EP	A	NA	EP	A	
1	Pérez Alessandro		X			X		X				X			X	
2	Flores Tomás		X			X			X		X				X	
3	Jaramillo Samuel		X			X		X			X				X	
4	Mosquera Ikiam	X				X		X			X				X	
5	Aray Maximiliano	X				X		X			X			X		
6	Loor Julian		X		X			X			X			X		
7	Garcés Nicolás		X		X			X			X				X	
8	Intriago Juan Andrés		X		X			X			X			X		

Firma Educadora

Firma Coordinadora

Análisis de Resultados:

Podemos observar en la lista de cotejo ejecutada del 02 al 05 de Diciembre del 2019 que más del 75% de los niños y niñas Centro de Desarrollo Infantil "Mi pequeño Mundo" están en proceso de adquirir las habilidades evaluadas.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

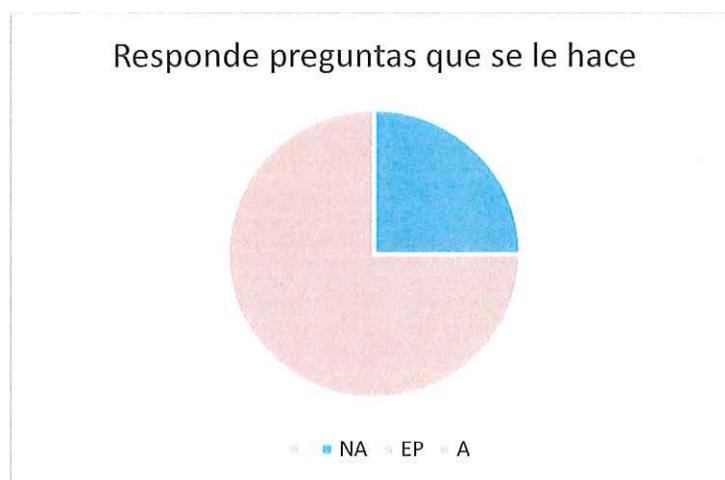
Lista de cotejo realizada a los niños de inicial II del Centro de Desarrollo Infantil “Mi pequeño mundo” Manta.

1.- Responde preguntas que se le hace

CUADRO N.º 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NA	2	25%
EP	6	75%
A	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente No 1 Elaborado por: Yessenia Zambrano.



Fuente No 1 Elaborado por: Yessenia Zambrano.

Análisis e Interpretación

De la lista de cotejo realizada el 25% de los niños no han adquirido la destreza Responde preguntas que se le hace, el 75% está en proceso de adquirir la destreza y un 0% la ha Adquirido.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

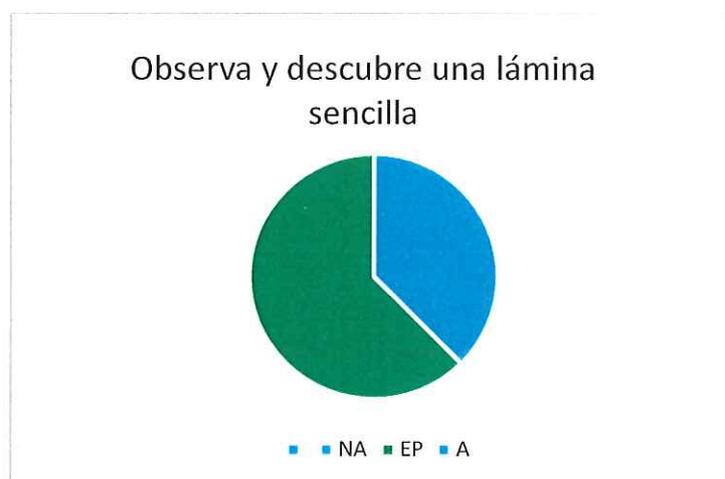
Lista de cotejo realizada a los niños de inicial II del Centro de Desarrollo Infantil “Mi pequeño mundo” Manta.

2.- Observa y descubre una lámina sencilla

CUADRO N.º 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NA	3	37%
EP	5	63%
A	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente No 2 Elaborado por: Yessenia Zambrano.



Fuente No 2 Elaborado por: Yessenia Zambrano.

Análisis e Interpretación

De la lista de cotejo realizada el 37% de los niños no han adquirido la destreza de Observa y descubre una lámina sencilla, el 63% está en proceso de adquirir la destreza y un 0% la ha Adquirido.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Lista de cotejo realizada a los niños de inicial II del Centro de Desarrollo Infantil “Mi pequeño mundo” Manta.

3.- Comprende pequeñas narraciones.

CUADRO N.º 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NA	6	75%
EP	2	25%
A	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente No 3 Elaborado por: Yessenia Zambrano.



Fuente No 3 Elaborado por: Yessenia Zambrano.

Análisis e Interpretación

De la lista de cotejo realizada el 50% de los niños no han adquirido la destreza Comprende pequeñas narraciones, el 50% está en proceso de adquirir la destreza y un 0% la ha Adquirido.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

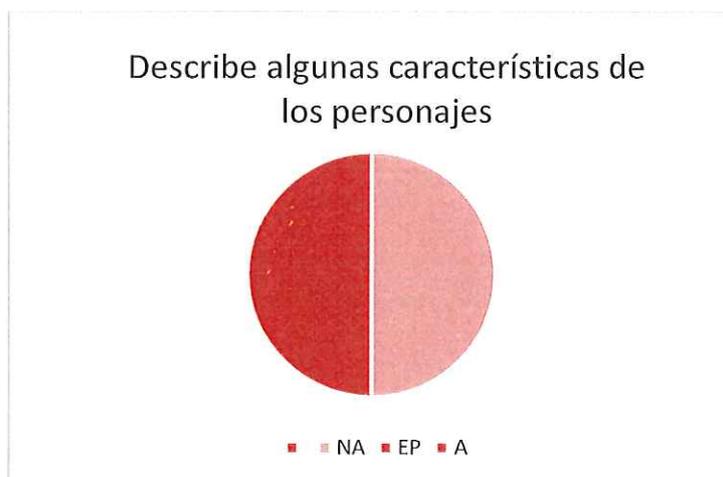
Lista de cotejo realizada a los niños de inicial II del Centro de Desarrollo Infantil “Mi pequeño mundo” Manta.

4.- Describe algunas características de los personajes.

CUADRO N.º 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NA	3	35%
EP	5	65%
A	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente No 4 Elaborado por: Yessenia Zambrano.



Fuente No 4 Elaborado por: Yessenia Zambrano.

Análisis e Interpretación

De la lista de cotejo realizada el 50% de los niños no han adquirido la destreza Describe algunas características de los personajes, el 50% está en proceso de adquirir la destreza y un 0% la ha Adquirido.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Lista de cotejo realizada a los niños de inicial II del Centro de Desarrollo Infantil “Mi pequeño mundo” Manta.

5.- Se expresa con claridad

CUADRO N.º 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NA	3	37%
EP	5	63%
A	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente No 5 Elaborado por: Yessenia Zambrano.



Fuente No 5 Elaborado por: Yessenia Zambrano.

Análisis e Interpretación

De la lista de cotejo realizada el 37% de los niños no han adquirido la Se expresa con claridad, el 63% está en proceso de adquirir la destreza y un 0% la ha Adquirido.

CONCLUSIONES

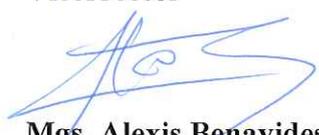
- ✓ Los rincones de aprendizaje aportarían positivamente para que los niños desarrollen diferentes destrezas y habilidades acorde a sus necesidades.
- ✓ El Rincón de Neuróbica permitirá que los niños de 3 a 4 años sientan relajación al momento de manipular la pared sensorial elaborada.
- ✓ La variación en las actividades de rutina son muy importantes para fortalecer el desarrollo cognitivo de los niños.
- ✓ Es importante orientar a los niños para que desarrollen su creatividad fomentando nuevas técnicas pedagógicas.
- ✓ El trabajo de una educadora no debe consistir únicamente en el conformismo de lo que se aprendió en el lugar de estudio, sino también es importante fortalecer conocimientos para innovar las actividades a ejecutar con los niños.

7. Firmas Responsables

Firma



Abg. Milton Altamirano
Vicerrector



Mgs. Alexis Benavides
Director Académico



Mgs. Lucía Begnini
Directora de Investigación



Mgs. Lucía Begnini
Docente Tutora



DIRECCIÓN
INVESTIGACIÓN



DIRECCIÓN
INVESTIGACIÓN