

**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN**



**CARRERA**

**TECNOLOGÍA EN PARVULARÍA**

**PROYECTO DE TITULACIÓN**

**IMPLEMENTACIÓN DEL ARENERO PARA EL DESARROLLO DE  
LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS  
Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR  
“SANTA CECILIA”, UBICADO EN EL SECTOR DE LA MENA 2, QUITO-  
SUR, EN LAS CALLES SOLEDAD S21-23 Y PALMA REAL EN EL  
PERÍODO DE MARZO A JULIO DEL 2017.**

**AUTOR**

**JANNETH PATRICIA REAL YASACA**

**TUTORA**

**MSc. GRETA RODRÍGUEZ GUEVARA**

**JULIO, 2017**

**QUITO-ECUADOR**

**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN**



**PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN**

<b>DATOS DEL ESTUDIANTE</b>	
<b>NOMBRE:</b> JANNETH PATRICIA REAL YASACA	<b>PERIODO ACADÉMICO:</b> JUNIO – AGOSTO
<b>CARRERA:</b> TECNOLOGÍA EN PARVULARÍA	<b>DIRECCIÓN DOMICILIO:</b> SECTOR DE LA MENA 2, QUITO- SUR, CALLES SOLEDAD S21-23 Y PALMA, QUITO-SUR
<b>CORREO ELECTRÓNICO:</b> paty-2013r@hotmail.com	<b>TELÉFONO</b> 058871894

<b>DATOS DEL TUTOR</b>	
<b>NOMBRE DEL TUTORA:</b> MSC. GRETA RODRÍGUEZ GUEVARA	<b>CARRERA:</b> MAGISTER EN EDUCACIÓN
<b>TUTORIA DE PROCESO DE TITULACION</b>	
IMPLEMENTACIÓN DEL ARENERO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “SANTA CECILIA” UBICADO EN EL SECTOR DE LA MENA 2, QUITO- SUR, EN LAS CALLES SOLEDAD S21-23 Y PALMA REAL, EN EL PERÍODO DE MARZO – JULIO DEL 2017	
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	
IMPLEMENTAR EL ARENERO COMO RECURSO DIDÁCTICO, PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “SANTA CECILIA” EN EL PERÍODO DE MARZO A JULIO DEL 2017	

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

MSc. Greta Rodríguez

**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN****DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO PRÁCTICO DE  
TITULACIÓN**

Yo, Real Yasaca Janneth Patricia declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de Tecnóloga en Parvularia, son absolutamente originales auténticos y de mi autoría; profesional y académico; he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

En tal virtud, expreso que el contenido, las conclusiones, los efectos legales y académicos que se desprenden del presente trabajo es de exclusiva responsabilidad del autor.

---

Real Yasaca Janneth Patricia  
C.C. 172243126-7

## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



### CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de titulación, con el tema IMPLEMENTACIÓN DEL ARENERO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “SANTA CECILIA” EN EL PERIODO DE MARZO A JUNIO DEL 2017”, ha sido dirigido, asesorado, supervisado y realizado bajo mi dirección en todo su desarrollo tanto en la parte metodológica, técnica e indico que es de autoría original de la Sra. Real Yasaca Janneth Patricia.

Las citas fuentes, tablas, cuadros y referencias consultadas han sido empleados de acuerdo con la práctica de la metodología de la investigación científica generalmente usada y aceptada, siendo responsabilidad del Autor de esta investigación la utilización y uso conforme a las normativas de los derechos de Autor.

---

**MSC. Greta Rodríguez**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de investigación va dedicado a mi esposo e hijos por su apoyo, Jorge, Miguel, Anthony y Diego quienes han estado presentes en esta etapa de mi vida gracias a ellos, por su paciencia, tolerancia y perseverancia para que su madre y esposa cumpla la meta trazada durante el proceso de mí formación académica, gracias por su cariño y amor incondicional son y serán un incentivo para seguir anhelando mi superación profesional

Autora  
Real Yasaca Janneth Patricia

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios y la Virgen de Guadalupe por su protección e iluminación, en todas las actividades que realizo diariamente, al Instituto Japón y autoridades en especial a los maestros quienes compartieron sus sabias enseñanzas para ejercer nuestra profesión, con amor, entrega y dedicación en bien de la niñez, al Centro Infantil del Buen Vivir “Santa Cecilia” por permitirme realizar mi proyecto, y a la Fundación Martina por el apoyo que me brindan para cumplir alcanzar mi meta.

Autora  
Real Yasaca Janneth Patricia

**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”****CARRERA DE TECNOLOGÍA EN PARVULARIA****RESUMEN**

Muchas veces, hemos oído hablar del arenero como un instrumento de poco valor educativo y donde solo se observa como los niños y niñas se manchan y se llevan arena a la boca o a los ojos. El arenero tiene un gran valor educativo, aporta beneficios esenciales ya que es una de las mejores formas que tienen los niños y niñas para aprender y explorar diferentes texturas y consistencias, fomenta las habilidades motoras. Los objetivos trazados en este proyecto son: a) Identificar si el arenero favorece el desarrollo de la motricidad fina. b) Desarrollar actividades pedagógicas con el arenero. c) Diseñar actividades pedagógicas utilizando el arenero. En el proyecto se plantea la importancia del arenero como recurso didáctico y sus beneficios para el desarrollo motriz. La metodología y la utilización de los recursos naturales para favorecer la motricidad fina se apoya en la investigación de campo y descriptiva, mediante los resultados obtenidos de entrevistas a docentes y padres de familia se obtiene conclusiones y recomendaciones importantes. De ahí surge la propuesta aplicar estrategias metodológicas para fortalecer el desarrollo motriz mediante la aplicación de arenero como recurso didáctico.

Palabras descriptoras: **arenero, motricidad fina**

**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN****CARRERA DE TECNOLOGÍA EN PARVULARIA****ABSTRACT**

Many times, we have heard of the sandbox as a tool of little educational value and where it can only be observed as children and girls are stained and sand carried to the mouth or eyes. The sandbox has a great educational value, provides essential benefits since it is one of the best ways that children have to learn and explore different textures and consistencies, promotes motor skills. The goals set in this project are: to) identify whether the sandbox encourages fine motor development. (b) develop educational activities with the sandbox. (c) design educational activities using the sandbox. The project considers the importance of the sandbox as a teaching resource and its benefits for motor development. The methodology and the use of natural resources to promote fine motor based on field research and descriptive, using the results of interviews with teachers and parents of... there arises the proposal applying methodological strategies to strengthen motor development through the application of sandbox as a teaching resource.

Descriptive words: **Sandpit, fine motor**

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	I
PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN .....	II
DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO PRÁCTICO DE TITULACIÓN .....	III
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR .....	IV
DEDICATORIA .....	V
AGRADECIMIENTO .....	VI
RESUMEN.....	VII
ÍNDICE GENERAL.....	IX
ÍNDICE DE TABLAS .....	XII
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	XIV
INTRODUCCIÓN .....	XV
CAPITULO 1 .....	1
1. EL PROBLEMA .....	1
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
1.2. ALCANCE O DETERMINACIÓN.....	4
1.3. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN .....	5
1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA .....	6
CAPITULO II .....	8
2. MARCO TEÓRICO .....	8
2.1. <i>Antecedentes investigativos</i> .....	8
2.1.1. EL MÉTODO MONTESSORI TIENE SUS PROPIOS FUNDAMENTOS .....	8
2.1.3 RINCONES DE APRENDIZAJES .....	9
2.2. EL ARENERO .....	11
2.2.1. IMPORTANCIA DEL ARENERO.....	11
2.2.1.1. UTILIDAD DEL RINCÓN DE ARENA.....	12
2.2.1.2. MATERIALES PARA EL ARENERO .....	12
2.2.1.3. CLASIFICACIÓN DE ARENEROS .....	15
2.2.1.4. BENEFICIOS DE JUEGO CON ARENA.....	17
2.3. LA PSICOMOTRICIDAD.....	18
2.4. MOTRICIDAD GRUESA .....	19

2.5.	MOTRICIDAD FINA .....	20
2.5.1.	ASPECTOS A TRABAJAR EN LA MOTRICIDAD FINA .....	21
2.5.2.	TÉCNICAS DE MOTRICIDAD FINA .....	23
2.6.1.	CARACTERÍSTICAS DE LA MOTRICIDAD FINA .....	26
2.6.2.	ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA .....	26
	<i>*Actividades para destrezas de las manos.....</i>	26
	<i>*Actividades para el Desarrollo y Control de trazos rectos.....</i>	28
2.7.	HIPÓTESIS .....	28
2.8.	SEÑALAMIENTO DE VARIABLES .....	29
	CAPÍTULO III .....	30
3.	MARCO METODOLÓGICO .....	30
3.1	MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN .....	30
3.2	INVESTIGACIÓN DE CAMPO .....	30
3.3	TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	30
3.3.1.	INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA .....	30
3.3.2.	PROCEDIMIENTOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	31
3.3.2.1.	<i>Procedimientos o tabulación de información .....</i>	31
3.4.	POBLACIÓN Y MUESTRA .....	32
3.4.1.	POBLACIÓN:.....	32
3.4.2.	MUESTRA: .....	32
3.5.	MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INSTRUMENTOS.....	33
3.5.1.	<i>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS.,</i> .....	33
3.5.2.	<i>Técnicas para el procesamiento y análisis de datos.....</i>	34
3.5.3.	<i>ETAPAS Y PASOS PARA LA ELABORACIÓN DEL INSTRUMENTO</i> 34	
	<i>Técnica: Observación .....</i>	34
	<i>Instrumento: Lista de cotejo.....</i>	35
	CAPITULO IV .....	36
4.	RESULTADOS .....	36
4.1.	ENTREVISTA A DOCENTES .....	36
4.2.	RESULTADO DE LA ENTREVISTA A EDUCADORAS .....	37
	CAPÍTULO V .....	42
5.	PROPUESTA .....	42
5.1.	TÍTULO.....	42
5.2.	DATOS INFORMATIVOS.....	42

5.5. METODOLOGÍA Y PLAN DE ACCIÓN .....	44
GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS .....	46
ME ENSUCIO APRENDO Y JUEGO.....	46
ACTIVIDAD LÚDICA N° 1 .....	48
LOS RECICLADORES .....	48
ACTIVIDAD LÚDICA N° 2 .....	50
LAS SERPIENTES PELIGROSAS .....	50
EL TESORO ESCONDIDO .....	52
LOS ARQUITECTOS.....	54
LOS PANADEROS .....	58
JUGANDO A LOS ALBAÑILES.....	60
CAPITULO VI.....	63
6. ANÁLISIS DE RESULTADOS OBTENIDOS EN NIÑOS/AS, POSTERIOR A LA APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS SUGERIDAS EN LA GUÍA .....	63
6.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA EDUCADORAS POSTERIOR A LA IMPLEMENTACIÓN DEL RINCÓN DE ARENA.....	67
6.2. CONSOLIDADO DE ANÁLISIS DIRIGIDO A DOCENTES ANTES Y POSTERIOR A LA IMPLEMENTACIÓN DE LA GUÍA DE ACTIVIDADES EN EL RINCÓN DE ARENA .....	72
CAPITULO VII .....	73
7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	73
7.1. CONCLUSIONES .....	73
7.2. RECOMENDACIONES .....	74
BIBLIOGRAFÍA .....	75
ANEXOS .....	77

## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 1 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES .....	29
TABLA N° 2: DATOS DE LA POBLACIÓN INVESTIGADA.....	32
TABLA N° 3: ¿CREE USTED QUE EL ARENERO FAVORECERÁ AL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA?.....	37
TABLA N° 4: ¿PIENSA USTED QUE LOS NIÑOS SE SENTIRÁN MOTIVADOS A TRAVÉS DE JUEGO Y DESARROLLAN SU MOTRICIDAD FINA? .....	38
TABLA N° 5: ¿CREE USTED QUE SE DEBERÍA DESARROLLAR ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS EN EL ARENERO .....	39
TABLA N° 6: ¿CREE USTEDES QUE ES NECESARIO IMPLEMENTAR EL ARENERO EN EL CENTRO INFANTIL? .....	40
TABLA N° 7: ¿MOTIVARÍA A LAS DOCENTES PARA QUE HAGAN USO DEL ARENERO?....	41
TABLA N° 8 OBJETIVO: DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ OJO-MANO..	47
TABLA N° 9 TEMA: JUGANDO A LAS CULEBRITAS .....	49
TABLA N° 10 TEMA: BUSQUEDA DE TESORO EN LA ARENA.....	51
TABLA N° 11 TEMA: JUGANDO A LOS ARQUITECTOS .....	53
TABLA N° 12 TEMA: JUGANDO A MODELAR .....	55
TABLA N° 13 TEMA: JUGANDO A LOS PANADEROS .....	57
TABLA N° 14 TEMA: JUGANDO A LOS ALBAÑILES .....	59
TABLA N° 15 TEMA: JUGANDO AL ESTAMPANDO .....	61
TABLA N° 16 CARACTERÍSTICA DE OBSERVACIÓN: DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ DE OJO- MANO A TRAVÉS DE MANIPULACIÓN DE OBJETOS ENROSCAR Y DESENROSCAR. ....	63
TABLA N° 17 CARACTERÍSTICA DE OBSERVACIÓN: EXPLORA DISTINTAS POSIBILIDADES DE PRODUCCIÓN DE TRABAJOS MÁS ELABORADOS ESTIMULANDO SU IMAGINACIÓN CREATIVIDAD .....	64
TABLA N° 18 CARACTERÍSTICA DE OBSERVACIÓN: REALIZAR DIFERENTES MOVIMIENTOS DE MUÑECA, MANOS Y DEDOS QUE LE PERMITAN COGER OBJETOS UTILIZANDO LA PINZA TRÍPODE. ....	65
TABLA N° 19 CARACTERÍSTICA DE OBSERVACIÓN: REALIZA TRAZOS A TRAVÉS DE GARABATEO CONTROLADO, UTILIZANDO LA PINZA TRÍPODE. ....	66
TABLA N° 20: ¿CREE USTED QUE EL ARENERO FAVORECERÁ AL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA?.....	67

TABLA N° 21: ¿PIENSA USTED QUE LOS NIÑOS SE SENTIRÁN MOTIVADOS A TRAVÉS DE JUEGO Y DESARROLLAN SU.....	68
TABLA N° 22: ¿CREE USTED QUE SE DEBERÍA DESARROLLAR ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS EN EL ARENERO .....	69
TABLA N° 23¿CREE USTEDES QUE ES NECESARIO IMPLEMENTAR EL ARENERO EN EL CENTRO INFANTIL? .....	70
TABLA N° 24 ¿MOTIVARÍA A LAS DOCENTES PARA QUE HAGAN USO DEL ARENERO?.	71
TABLA N° 25 DATOS PREVIOS/ DATOS POSTERIORES .....	72

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1JUGANDO A LLENAR LA BOTELLA.....	13
GRÁFICO N° 2JUEGO DE CONSTRUCCIÓN DE LA VÍA DEL TREN .....	13
GRÁFICO N° 3JUEGO DE CONSTRUCCIÓN DE LA VÍA DEL TREN .....	14
GRÁFICO N° 4ARENERO AL AIRE LIBRE .....	15
GRÁFICO N° 5ARENERO EN LLANTA .....	15
GRÁFICO N° 6IMAGEN DE HABILIDADES MOTORAS .....	19
GRÁFICO N° 7 IMAGEN ENSARTANDO.....	20
GRÁFICO N° 8¿CREE USTED QUE EL ARENERO FAVORECERÁ AL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA?.....	37
GRÁFICO N° 9: ¿PIENSA USTED QUE LOS NIÑOS SENTIRÁN MOTIVADOS A TRAVÉS DE JUEGO Y DESARROLLAN SU MOTRICIDAD FINA?.....	38
GRÁFICO N° 10 ¿CREE USTED QUE SE DEBERÍA DESARROLLAR ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS EN EL ARENERO? .....	39
GRÁFICO N° 11 ¿CREE USTEDES QUE ES NECESARIO IMPLEMENTAR EL ARENERO EN EL CENTRO INFANTIL? .....	40
GRÁFICO N° 12¿MOTIVARÍA A LAS DOCENTES PARA QUE HAGAN USO DEL ARENERO? .....	41
GRÁFICO N° 13. DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ DE OJO- MANO A TRAVÉS DE MANIPULACIÓN DE OBJETOS ENROSCAR Y DESENROSCAR. ....	63
GRÁFICO N° 14. EXPLORA DISTINTAS POSIBILIDADES DE PRODUCCIÓN DE TRABAJOS MÁS ELABORADOS ESTIMULANDO SU IMAGINACIÓN CREATIVIDAD .....	64
GRÁFICO N° 15. REALIZAR DIFERENTES MOVIMIENTOS DE MUÑECA, MANOS Y DEDOS QUE LE PERMITAN COGER OBJETOS UTILIZANDO LA PINZA TRÍPODE. ....	65
GRÁFICO N° 16. REALIZA TRAZOS A TRAVÉS DE GARABATEO CONTROLADO, UTILIZANDO LA PINZA TRÍPODE. ....	66
GRÁFICO N° 17: ¿CREE USTED QUE EL ARENERO FAVORECERÁ AL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA?.....	67
GRÁFICO N° 18: ¿PIENSA USTED QUE LOS NIÑOS SENTIRÁN MOTIVADOS A TRAVÉS DE JUEGO Y DESARROLLAN SU MOTRICIDAD FINA?.....	68
GRÁFICO N° 19:¿CREE USTED QUE SE DEBERÍA DESARROLLAR ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS EN EL ARENERO? .....	69
GRÁFICO N° 20: ¿CREE USTEDES QUE ES NECESARIO IMPLEMENTAR EL ARENERO EN EL CENTRO INFANTIL? .....	70
GRÁFICO N° 21: ¿MOTIVARÍA A LAS DOCENTES PARA QUE HAGAN USO DEL ARENERO? .....	71
GRÁFICO N° 22. DATOS PREVIOS/ DATOS POSTERIORES .....	72

## INTRODUCCIÓN

A medida que el tiempo transcurre el docente tiene que estar en una actualización permanente para brindar una educación de calidad y calidez a sus educandos, los docentes necesitan actualizarse para mejorar los conocimientos y complementar el proceso de enseñanza aprendizaje, en vista de que las nuevas generaciones y el entorno nos ofrecen una gran diversidad de instrumentos, metodologías y recursos para enseñar de forma equilibrada y coherente y a la vez respetando los procesos culturales, edades cronológicas y madurez de los educandos. Esto también implica la curiosidad del docente en investigar y dar a conocer herramientas que posibiliten un buen trabajo es así que EL ARENERO nos invita a explorar y profundizar, indagar, investigar, conocer, buscar y explorar diversos recursos naturales. Es necesario considerar que el arenero, es importante para que, los niños adquieran habilidades y destrezas para el desarrollo de la motricidad fina, a través del juego se puede conseguir una gran diversidad de beneficios a favor de hábitos de limpieza y rutinas, adquisición de la sociabilidad entre los niños/as y sobre todo se logrará el fortalecimiento de destrezas y habilidades en diferentes ámbitos de desarrollo tales como social, cognitivo, manifestación del lenguaje, desarrollo de las sensopercepciones, exploración del cuerpo y motricidad fina, cabe mencionar que si los párvulos se encuentran en un espacio de integración donde interactúen entre sí se favorecerá a nuevos conocimientos, construcción de sus propios saberes y logros.

De este modo las principales interesadas en crear el arenero para desarrollar la motricidad fina son los docentes son quienes deben garantizar la adquisición de la motricidad fina y un desarrollo integral.

El objetivo de esta investigación es concientizar a las docentes quienes conforman el Centro infantil “Santa Cecilia” la importancia de la implementación de un Arenero, donde servirá como estrategia metodológica para lograr mayores avances en el desenvolvimiento motriz fino y por ende un desarrollo integral de los niños/as en todos sus ámbitos de desarrollo, basadas en actividades innovadoras y desafiantes, dejando atrás aquellas actividades tradicionales que solo convertirán a los niños/as en

objetos pasivos, memorísticos y repetitivos sin mayor seguridad en la búsqueda de la solución de problemas en la vida adulta.

Tomaremos en cuenta ciertos aspectos que son importantes en la investigación.

Poner en conocimiento a los maestros y autoridades del Centro Infantil Santa Cecilia el uso del arenero para el desarrollo de la motricidad fina

Realizaremos una encuesta para determinar los beneficios que proporciona el arenero, diseñar planificaciones con juegos atractivos para llamar la atención a los niños/as y fortalezcan la motricidad fina, los mismos que estarán enfocadas en los intereses de los niños/as, pues se sabe que a estas edades su mayor interés es el juego porque en el adquiere no solo la habilidad individual sino colectiva para relacionar el mundo ficticio y propio con el mundo real, es por eso que se plantea el arenero como la posibilidad de interacción del niño con la naturaleza al mismo tiempo que las actividades que este pueda realizar afiancen su motricidad fina mediante la manipulación, sociabilización y exploración de nuevos materiales y recursos desconocidos para él.

El proyecto se divide en seis capítulos que son:

**CAPÍTULO I: El problema.** - Se detalla la razón de ser del proyecto, y la necesidad de solución de la problemática, la falta del arenero donde desarrollen la motricidad fina de forma oportuna de acuerdo a sus características de desarrollo que se encuentran planteadas en el currículo de Educación Inicial Sub Nivel 1, MIES, así como los objetivos y justificación del proyecto.

**CAPÍTULO II.- Marco Teórico.** – En este capítulo incluyen los antecedentes de investigación y su correspondiente fundamentación teórica, con el señalamiento de variables y su operacionalización.

**CAPÍTULO III.- Marco Metodológico.** - Se añade la metodología del proyecto, la modalidad, tipo de investigación que se utilizó, la población y muestra, métodos y técnicas, así como la recolección de información y su procesamiento.

**CAPÍTULO IV:** En este capítulo se presenta las encuestas dirigidas a docentes mediante preguntas relacionadas sobre la importancia de la implementación de un

arenero en el Centro Infantil, mismo que me ayudará a determinar la factibilidad del proyecto de investigación, para realizar el correspondiente análisis de interpretación de resultados cuantitativo y cualitativo mediante tablas y gráficos estadísticos.

CAPITULO V: Finalmente se propone la implementación del arenero, con sus recursos, plan de acción y una guía de actividades, que beneficiarán a los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Santa Cecilia”.

CAPÍTULO VI: Se presenta el análisis y resultados de la lista de cotejos dirigido a niños/as y entrevista a docentes posterior a la implementación del arenero como recurso didáctico para fortalecer la motricidad fina.

CAPÍTULO VII: Se concluye con las conclusiones y recomendaciones sobre la importancia de la implementación del arenero, y recurso de apoyo para actividades libres y pedagógicas que cumplan objetivos planteados en las jornadas diarias.

## CAPITULO 1

### 1. EL PROBLEMA

#### 1.1. Planteamiento del problema

La problemática que se evidencia en esta investigación es la falta de recursos didácticos y rincones que ayuden al desarrollo integral de los niños/as, de tal manera que se ve reflejado en un retraso en el desarrollo motriz fino ya que los niños/as no cuentan con espacios donde puedan explorar, manipular, imaginar y aprender jugando, por medio de las interrelaciones que tienen entre sí, cabe mencionar que las actividades tradicionalistas, pasivas y poco coherentes que fomentan sus docentes, se acoplan al bajo nivel de desarrollo en el área motriz fino de sus párvulos, la poca importancia de fomentar actividades innovadoras y el desconocimiento de nuevas estrategias pedagógicas han forjado que los niños/as sean objetos pasivos que solo adquieren conocimientos donde el docente es el trasmisor de conocimientos, dejando a un lado que los niños/as son los protagonistas, constructores de nuevos conocimientos y creadores de sus propios saberes.

En el Centro Infantil del Buen Vivir “Santa Cecilia”, se pudo observar que las docentes, limitaban su atención hacia este tipo de destrezas, debido a que los recursos didácticos son escasos; y se conforman con brindar a los niños y niñas materiales de rutina como el papel, dejando de lado a los rincones de aprendizaje como es el Arenero, que permitan potencializar la motricidad fina y en si satisfacer la inquietud de los niños por explorar, manipular y crear; luego de haber verificado esta problemática se propone el presente proyecto con la idea de creación de un arenero en el Centro Infantil para niños de 2 a 3 años; además es necesario determinar la importancia de desarrollo de habilidades innatas de los niños, ya que con la creación del arenero no solo se contribuye al desarrollo motriz sino también a las diferentes áreas de desarrollo cognitivo, social, lenguaje y emocional mediante las interacciones con sus pares, llegando a fomentar su confianza en sí mismo, el juego como actividad innata e inherente, causa satisfacción y un aprendizaje abstracto ya que establece aprendizajes significativos cuando se relaciona con el entorno y con el

grupo de compañeros; además de otras situaciones como la interacción con la naturaleza como un espacio enfocado en la responsabilidad social con el medio ambiente que los niños pueden experimentar desde tempranas edades; pues actualmente ningún método que funcione de forma integral se está aplicando en la institución educativa, razón por la que se propone la creación e implementación del arenero.

Mediante este trabajo investigativo se busca dar a conocer a los maestros y autoridades del Centro Infantil del Buen Vivir “Santa Cecilia” la importancia de la implementación del arenero para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina, de tal manera que se realiza una encuesta para determinar los beneficios que proporciona el arenero y el apoyo que brinda a los docentes en el momento de alcanzar objetivos trazados, mediante una guía de actividades innovadoras en el arenero, se propone buscar el disfrute e interés de los niños/as, pues se sabe que a estas edades su mayor interés es el juego porque en el adquiere no solo la habilidad individual sino colectiva para relacionar el mundo ficticio con el mundo real, es por eso que se plantea el arenero como la posibilidad de interacción del niño con la naturaleza al mismo tiempo que las actividades que este pueda realizar afiancen su motricidad fina.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

En el caso de la ciudad de Quito, existen Centros Especializados en Estimulación Temprana, donde se realizan ejercicios que ayuden a fortalecer la motricidad fina entre otras áreas de aprendizaje, sin embargo, muchos de ellos no tienen permisos o licencia de funcionamiento como Centros Pedagógicos y en otros casos cuando sí cumplen este requisito sus precios son demasiado costosos, por lo que a personas de nivel de ingresos medio bajo y bajo se les dificulta el acceso a dichos programas, privando a sus niños/as del desarrollo de dicha habilidad.

En vista de brindar apoyo a las familias que se encuentran en clase media y baja, se ha creado los Centros Infantiles del Buen Vivir, los mismos que cuentan con personal capacitado en brindar actividades desafiantes y estimulantes a niños y niñas de 1 a 3 años, a la vez se reconoce la importancia de la familia en el desarrollo integral de sus niños, involucrándoles de manera activa a la responsabilidad de

crianza, educación, y concientización de que su influencia es determinante a lo largo de toda la vida.

Se considera que los niños/as desde que nace adquiere sus propias habilidades innatas, así como es necesario potencializar otras destrezas y habilidades mientras pasa el tiempo, de tal manera que se llegue a un desarrollo integral en todos sus ámbitos, con la idea de beneficiarlos para el futuro, y prepararlos para la realización de actividades cada vez más complejas y a la búsqueda de la solución a problemas en la vida adulta.

**Ramos (1979) detalla:**

**“La educación psicomotriz está pensada en función de la edad del niño y de la unidad de sus intereses para favorecer el desarrollo de su personalidad, es una técnica, pero también es un enfoque global del niño para su desarrollo”; es decir, la psicomotricidad no es solo una técnica o método empleado en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, sino que también es una manera de afianzar su crecimiento intelectual y emocional.**

Es aquí, donde la motricidad fina juega un papel fundamental, porque es un aspecto decisivo para el desarrollo integral del niño/as ya que mediante la manipulación, exploración, y coordinación de movimientos de sus manos y dedos los llevará a la seguridad de realizar trabajos más elaborados y en si a la exploración del entorno que le rodea con seguridad, este dominio se lo adquiere en las primeras etapas de su vida comprendida en las edades de 0 a 5 años, donde es decisivo la estimulación que brinden los adultos quienes son responsables de su cuidado, si un niño no recibe ninguna clase de estímulo se ve reflejado en la carencia de autonomía y seguridad, equilibrio y personalidad en el momento de ejecutar actividades que le permita adquirir destrezas y habilidades que estén de acorde a su edad cronológica y madurez biológica que se encuentran de referencia en el currículo de educación inicial Subnivel 1 MIES.

**HUIZINGA (1938) detalla que:**

**El juego es una acción u ocupación libre y espontánea, sin embargo, hay determinados juegos que deben cumplir reglas y ordenes sencillas que sean libremente aceptadas, son acciones que van acompañada de un sentimiento de tensión, alegría y conciencia sobre el objetivo de un juego.**

Es decir, el juego se convierte en una actividad fundamental en la primera infancia comprendida en la edad de 0 a 5 años, ya que a través del juego desarrolla habilidades motrices, cognitivas y sociales que le permitan en el futuro desenvolverse de forma segura en su entorno, y a la vez superar problemas que se le presenten, tomando en cuenta que es una actividad mental y física que favorece el desarrollo del niño/as de forma integral y armoniosa. Mediante los juegos, los niños y niñas consiguen estar en contacto con su entorno y tener una serie de experiencias de aprendizaje desafiantes y significativas que les permite aprender jugando de forma placentera, agradable y exploratela, estas actividades son innatas que se exponen a diversas situaciones de ensayo-error mediante la observación, asimilación y acomodación. Para el niño/a jugar es investigar, conocer y crear a través del juego, los niños/as podrá desarrollan su motricidad fina y gruesa, que más tarde le permitirán superar dificultades en diferentes ámbitos de aprendizaje.

## **1.2.ALCANCE O DETERMINACIÓN**

El presente trabajo de investigación con el tema Implementación del arenero, será ejecutado en el Centro Infantil “Santa Cecilia” que se encuentra ubicado en el sector de la Mena 2 en Quito- al sur de la ciudad, en las calles Soledad S 21-23 y Palma Real en el periodo de marzo a Julio del 2017.

### **1.3.OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Implementar el arenero como recurso didáctico, que fortalezca el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil “Santa Cecilia”, ubicado en el sector de la Mena 2 en Quito- al sur de la ciudad, en las calles Soledad S 21-23 y Palma Real en el periodo de marzo a Julio del 2017.

#### **1.3.2. Objetivos Específicos**

- Establecer la importancia de la implementación del arenero en el Centro Infantil del Buen Vivir “Santa Cecilia”, para fortalecer destrezas y habilidades en el desarrollo motriz fino en niños y niñas de 2 a 3 años.
- Concientizar el uso del arenero a los docentes como apoyo pedagógico durante las actividades lúdicas.
- Diseñar una guía de actividades lúdicas utilizando el arenero como recurso didáctico

#### 1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

El Centro Infantil “Santa Cecilia” se evidencia el desconocimiento de las docentes sobre la importancia del arenero como recurso didáctico y sus beneficios, dando mayor importancia a otras actividades relacionadas con aprendizajes memorísticos o rutinarios, que carecen de aprendizajes de exploración, imaginación, y creatividad, por ende las habilidades y destrezas motoras finas y gruesas, cognitivo y social no se encuentran establecidas dentro del grupo de niños/as mismas que se observa falencias en cada uno de ellos en distintas áreas de desarrollo.

##### **Según María Montessori**

**Un ambiente de aprendizaje organizado cuidadosamente para el niño/a fomentará su auto aprendizaje y crecimiento por tal motivo plantea al arenero como recurso didáctico para el desarrollo sociales, emocionales e intelectuales y a la vez responden a las necesidades de orden y seguridad, es un recurso didáctico que aporta para el desarrollo de la motricidad fina, ya que la mente de los niños y niñas poseen una gran capacidad para adquirir nuevos conocimientos a través de las experiencias del diario vivir. Las características de este ambiente preparado le permiten al niño idear sin la asistencia y supervisión constante de un adulto.**

Cabe mencionar que, para Montessori, los adultos somos la guía de los niños/as, porque son quienes crean y adecuan diferentes ambientes o espacios de aprendizaje de forma respetuosa, afectiva y ordenada, en estos rincones se planteen siempre momentos de desafío intelectual despertando la curiosidad y el interés, el mismo que le permita la interacción con niñas y niños que forman parte de su vida cotidiana.

Es decir en el Centro Infantil “Santa Cecilia”, se evidencia la falta de interés por parte de sus docentes por crear nuevos espacios donde los niños y niñas se les permita explorar y aprender jugando, y en otros casos se observa el desinterés en el grupo de docentes, las mismas que presentan actividades poco creativas y desafiantes, se acogen a métodos rutinarios para enseñar, y los niños/as se encuentran en el proceso solo de receptores de conocimientos, limitándose a investigar, crear, y ser los constructores de nuevos conocimientos, es decir la implementación del Arenero en el Centro Infantil, pasa desapercibido aduciendo que no es necesario como recurso didáctico para el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as, En esta investigación se centra en concientizar el uso del arenero en la educación

inicial, dando a conocer la importancia del desarrollo de la motricidad fina de forma eficaz y por ende mejorando de forma progresiva en edades previas la lecto-escritura, imaginación y exploración del mundo que les rodea.

El objetivo de este proyecto es proponer un espacio donde puedan alcanzar altos niveles de autonomía en movimientos corporales, tanto partes finas como gruesas y el afianzamiento del desarrollo sensorial, social, cognitivo y de lenguaje mediante las interrelaciones que mantienen entre sí los párvulos, conforme a las características de los niños/as que nos da como referencia el Currículo de Educación Sub Nivel 1 , logrando así el crecimiento global en todos sus ámbitos de desarrollo, a la vez se motiva a los docentes quienes serán testigos de los avances de cada uno de los niños/as. El ambiente de aprendizaje “El ARENERO” va a permitir lograr la atención, curiosidad y disfrute cuando los niños/as se vean inmerso en actividades de juego que despierten el interés de aprender jugando mediante planificaciones que conlleven al objetivo planteado a alcanzar logros y metas de forma coherentes, que fortalezcan las habilidades y destrezas de motricidad fina y gruesa.

Es decir, este trabajo investigativo es factible debido a que existen biografías especializada y actualizadas en esta área de desarrollo y la importancia que tiene la implementación de un Arenero en los Centros Infantiles, se analiza que se puede llegar a cumplir objetivos planteados dentro de estos espacios de juegos mediante actividades dirigidas o semidirigidas, enfocadas en despertar los intereses de los niños/as. Los beneficiados directos de este proyecto, como es la implementación del rincón de arena, serán los niños/as del Centro Infantil “Santa Cecilia” de 2 a 3 años, del sector de la mena dos Quito-sur, quienes podrán desarrollar las relaciones afectivas establecida en situaciones de experiencias y aprendizajes en actividad motrices mediante el juego.

## CAPITULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes investigativos

La estimulación temprana es un aspecto fundamental en el desarrollo de los niños y niñas ya que cumplen una función importante para que ejecuten un conjunto de vivencias y actividades desafiantes, intencionalmente diseñadas por los docentes, mismos que se enfocan a seguir el interés de los niños/as produciendo gozo y asombro por aprender y ejercitar nuevas destrezas y habilidades que se plantean en los ámbitos de aprendizaje y desarrollo.

**(Montessori, 1870)**

**Propone dejar a los niños y niñas que aprendan por sí mismos, procurándoles un ambiente con estímulos y materiales adecuados. Todos los niños y niñas tienen una gran potencialidad para aprender y la ves un gran deseo por hacerlo, el maestro debe estar atento a los deseos del niño.**

Es decir, el desarrollo de las destrezas y habilidades se dan por medio de las interacciones sociales con personas responsables de su cuidado, por las experiencias y maduración biológica de los niños/as respetando el entorno social-cultural y la familia, los mismos que contribuyen de forma marcada cuando se trata de la adquisición del conocimiento y construcción de nuevos saberes. El desarrollo infantil ocurre de manera secuencial y predecible, avanza de lo simple a lo complejo en todos los ámbitos, también ocurre a ritmos variables.

##### 2.1.1. El método Montessori tiene sus propios fundamentos

- Facilitar a los niños un ambiente agradable
- Proporcionar materiales sensoriales que ejerciten los sentidos
- No interferir en los esfuerzos del niño, en su propio aprendizaje

Por ende, en el Centro Infantil Santa Cecilia, se observa la necesidad de brindar a los niños y niñas espacios de recreación, exploración y manipulación, fortaleciendo al juego como base primordial para lograr avances en el desarrollo integral, enfocándose en **EL ARENERO** como recurso didáctico y apoyo para docentes en el momento de compartir nuevos conocimientos que fortalecerán a la motricidad fina.

### **2.1.2. La importancia de los rincones de aprendizaje**

Los rincones de aprendizaje son espacios desafiantes y significativos durante las primeras etapas de vida de un niño o niña, en este lugar desarrollan normas, hábitos de orden, y sociabilizan entre sí por medio de lenguaje, a la vez crean, imaginan y exploran diferentes materiales que le permita el desarrollo de la sensopercepción y la discriminación de los objetos que se encuentran en su alrededor. Los rincones nos ayudan a trabajar mediante grupos de trabajos, cada uno de ellos pueden estar destinados a una tarea diferente, es aconsejable que los niños aprendan a trabajar por rincones para que aprendan a compartir y ayudarse entre ellos.

### **2.1.3 Rincones de aprendizajes**

Son espacios que están implementados con diversos materiales relacionados con el área de desarrollo a estimular, en este lugar los niños/as se organizan en pequeños grupos para realizar diferentes actividades en forma simultánea, estas actividades son espontáneas y netamente lúdicas. A través del juego en rincones de aprendizaje los niños/as desarrollan diferentes habilidades sociales, motoras, intelectuales y lingüísticas, en ellos se emplea una metodología activa que permite a los niños/as ser los constructores de sus propios aprendizajes, este juego puede ser libre o dirigido por la maestra, como en el caso del Periodo Juego – Trabajo que se lleva en una planificación, esta estrategia metodológica se encuentra determinada como primordial en el Currículo de Educación inicial.

**\*Los rincones de aprendizajes más comunes**

- Construcción
- Dramatización
- Arte o grafo plásticas
- Música
- Lenguaje
- Gimnasia
- Hogar
- Arenero

**\*Beneficios de trabajar en los rincones de aprendizajes**

- Propicia en trabajo en equipo
- Fomenta la colaboración
- Permite el intercambio de conocimientos
- Promueve la iniciativa y el sentido de la responsabilidad
- Fomenta los vínculos sociales
- Desarrolla la creatividad e imaginación
- Crea el gusto por la investigación y el descubrimiento
- Contribuye a la solución de problemas
- Contribuye a la manipulación y exploración
- Ejercita habilidades de motricidad fina
- Refuerza nociones básicas
- Incentiva el uso del lenguaje

Cada rincón debe contar con el material adecuado para que los niños/as participen por igual y no se queden sin material, se establecerá horarios para el uso de los rincones de aprendizajes, pueden duran entre 20a 30 minutos esto ayudara a que los niños/as compartan más tiempo con sus compañeros. Las actividades o juegos serán planteadas de acuerdo a los objetivos educativos o a la propuesta metodológica de las docentes, cabe mencionar que se ajustarán a alcanzar objetivos planteados.

## **2.2.EL ARENERO**

**(social, 2015)**

**Según la Guía de orientación para la aplicación del currículo Mies, dice que, en el arenero es un espacio donde los niños/as logran desarrollar las nociones de espacio y cantidad, capacidad volumen y peso, mediante la imaginación en juegos diversos, que promueven el juego compartido (pág.)**

Hoy en día el arenero como recurso didáctico, debe ser implementado de forma pertinente y adecuada, para que los niños/as salgan de lo monótono a una variedad de actividades diferentes, que cumplan todas sus características y expectativas a desarrollar en la motricidad fina y objetivos planteados, al brindar una gran variedad de materiales dentro del arenero se favorecerá a la imaginación de crear nuevas experiencias a través del juego.

### **2.2.1. IMPORTANCIA DEL ARENERO**

**(Orrala, 2012)**

**Dice que, el profesionalismo de los educadores parvularios/as se ve reflejado en saber guiar a los niños/as a descubrir, experimentar, conocer, indagar, explorar, y reforzar sus conocimientos mediante métodos, técnicas, habilidades y estrategias encaminadas a innovar actividades que se acoplen a las necesidades de los mismos, que servirá para afianzar el proceso de aprendizaje de una manera divertida, alegre, dinámica, participativa de cada niño cambiando la actual participación rígida. (pág. 11)**

Por lo expuesto se aduce, que el docente parvulario, debe crear un entorno con las herramientas necesarias para que los niños/as puedan generar su propio aprendizaje por medio de juegos innovadores y creativos que afiancen su conocimiento y obtengan seguridad de las cosas que realizan con su cuerpo mediante el proceso de

ensayo-error, en este espacio se involucran con la naturaleza afianzando de las habilidades y destrezas psicomotrices.

Al ofrecer el rincón de arena en el Centro Infantil “Santa Cecilia” será algo diferente ya que al manipular la tierra, podrá afianzarse de conocimientos nuevos como son de peso, volumen, texturas, sensaciones o nociones de forma espontánea causada por simple placer y disfrute, convirtiéndose en una necesidad infantil al explorar en un espacio abierto con materiales de la naturaleza, además de tener la oportunidad de jugar con otros objetos atractivos en la arena como palas, volquetas, carros y juguetes de su entorno cercano que propicien el descubrimiento y satisfacción de aprender jugando.

#### **2.2.1.1.Utilidad del rincón de arena**

La arena es más maleable y menos compactible que la tierra y ello permite que los niños puedan construir y deshacer con mayor facilidad cuanto deseen. Es decir que el niño puede aprender jugando en un espacio propiamente enfocado para ello, además de ser entretenido puede potencializar su instinto de construcción, al generar túneles o excavaciones de arena, que lo entretenga al mismo tiempo que potencializa su motricidad fina.

#### **2.2.1.2.Materiales para el Arenero**

- Botellas plásticas
- Valdés plásticos
- Palas plásticas
- Rastrillo plástico o madera
- Cubos
- Agua
- Entre otros

Gráfico N° 1 jugando a llenar la botella



Fuente: [www.tierraenlasmanos.com](http://www.tierraenlasmanos.com)

**Materiales naturales:**

Se puede conjugar algunos materiales de tipo natural, que pueden hacer del arenero un espacio sumamente entretenido, dentro de los principales materiales que se pueden incluir están:

Gráfico N° 2 juego de construcción de la vía del tren



Fuente: [www.tierraenlasmanos.com](http://www.tierraenlasmanos.com)

- Piedra.- para jugar haciendo camino
- Palos. -Para dibujar en la arena, y hacer agujeros
- Madera. - Se puede ponerla de distintos tamaños para que el niño pueda construir (pero procurar que estén bien lijadas) para evitar accidentes
- Conchas de mar.- Esta relación con la naturaleza, puede asemejarse también a estar en la arena de la playa
- Juegos varios. - Puede incluirse coches, taladros, palas, paletas, caretilas pequeñas con las que el niño puede interactuar, esto a su vez permitirán al niño desarrollar la creatividad y afianzar su relación con el espacio, así como su motricidad fina, al interactuar con las manos y pies.

**Gráfico N° 3** juego de construcción de la vía del tren



Fuente: [www.tierraenlasmanos.com](http://www.tierraenlasmanos.com)

### 2.2.1.3. CLASIFICACIÓN DE ARENEROS

**Arenero tipo rústico.** -En ello solo hay palos de madera y arena, son adaptados para recrear un espacio más natural.

**Gráfico N° 4** arenero al aire libre



Fuente: [www.tierraenlasmanos.com](http://www.tierraenlasmanos.com)

**Arenero Ecológico.** -Se puede incluir dentro de una llanta que ya haya sido desechada, pintarla y arreglarla con arena y juguetes es un gran entretenimiento y permite no desechar materiales sino reutilizarlos.

**Gráfico N° 5** arenero en llanta



Fuente: [www.tierraenlasmanos.com](http://www.tierraenlasmanos.com)

**Arenero de Madera.** -Este arenero se lo puede adaptar incluso para casas pequeñas o dentro de un cuarto específico, para que el niño tenga la facilidad de interacción en todo momento.

**Gráfico N° 5** arenero en la caja



Fuente: [www.tierraenlasmanos.com](http://www.tierraenlasmanos.com)

**Gráfico N° 6** tierra en las manos



Fuente: [www.tierraenlasmanos.com](http://www.tierraenlasmanos.com)

#### **2.2.1.4.BENEFICIOS DE JUEGO CON ARENA**

Dentro de los principales beneficios en este espacio son:

- Entretenimiento e interacción con la naturaleza
- Instinto de construcción y afianzamiento de moldeado en manos y pies
- Estímulo de sentidos
- Interacciones Sociales
- Conocimientos de cantidad, volumen y espacio

El juego es una actividad propia del ser humano, los niños/as aprenden a relacionarse con la familia, la sociedad, la cultura y con su entorno a través del juego al aire libre utilizando los recursos naturales que nos rodean. El arenero dentro del proceso de aprendizaje integral, se enfoca en la dimensión corporal de los niños/as, el perfeccionamiento de las capacidades intelectuales y corporales, mediante el manejo de su cuerpo, la actividad lúdica en la primera infancia. El desarrollo motriz que los niños/as desarrollan a través del arenero permite que ellos vayan moldeando su propia personalidad por medio de las actividades que les resulta divertida. Es de vital importancia exponer a los niños/as a nuevos espacios de recreación, donde creen, exploren, manipulen, experimente, y a la vez comiencen a adquirir conocimientos abstractos que les permita llegar a la solución de problemas en edades adultas.

[www.crianzaconapegonatural.blog](http://www.crianzaconapegonatural.blog)

### 2.3.LA PSICOMOTRICIDAD

**(Pazmiño & Mora, 1997)**

**La psicomotricidad es la actuación de un niño ante propuestas que implican el dominio de su cuerpo, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que realiza estos movimientos estudio, no únicamente como expresión de descarga sino en una concepción mucho más amplia. Trata, por ejemplo, la influencia de éste en la construcción de la personalidad y cómo incide sobre lo afectivo, lo intelectual, lo emocional. En ella se considera al niño como una unidad psicosocial en la que todos los aspectos de su vida están integrados interactuando entre sí.**

En este aspecto, es necesario entender el concepto fundamental de psicomotricidad, puesto que un niño debe apropiarse del dominio de su cuerpo, especialmente de sus pies y manos, ya que estos serán utilizados durante todo el proceso académico, profesional adaptándose al mundo que le rodea. La práctica psicomotriz, enseña al niño/a a ubicarse en el espacio y tiempo, mediante su esquema corporal, en situaciones de la vida cotidiana, los objetos y las relaciones con los demás ayudarán a conocerse y descubrirse a ellos mismo y al entorno, adquiriendo e integrando nuevos conocimientos de forma abstracta. La conexión psíquica y motriz, se ha confirmado que los niños/as se construyen a sí mismo a partir del movimiento, y el desarrollo va de la mano con el pensamiento. En síntesis, la psicomotricidad es un resultado complejo que implica la actividad sensorial, intelectual y procesos que coordinan progresivamente las estructuras corporales, en la psicomotricidad se reflejan las siguientes áreas:

- Dominio motriz
- Dominio del espacio
- Dominio del tiempo
- Organización del esquema corporal y lateralización.

Entonces el niño se siente parte del entorno que le rodea, y comienza a adquirir destrezas y dominio en su esquema corporal y emocional, donde es necesario que aprenda a relacionarse con sus pares y descubra sus propias virtudes y cualidades mediante la maduración biológica, añadiendo a la práctica el desarrollo motor fino siendo estos movimientos totalmente controlados.

## 2.4. MOTRICIDAD GRUESA

(dettol, 2015)

**Se dice que “la motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en su movimiento”.**

**Gráfico N° 6** Imagen de habilidades motoras



**Fuente: //educacionpsicomotriz3.jimdo.com**

Son todas aquellas actividades en dónde implica el movimiento del cuerpo en todo su esplendor, por ejemplo: gatear, voltearse, pararse, caminar, correr, saltar, reptar etc. Es decir, la primera infancia es decisiva para estimular de forma coherente y oportuna las áreas de desarrollo y en sí la motricidad fina y gruesa ya que es el elemento primordial que le servirá para relacionarse con su entorno, mediante la experimentación y aprendizaje de su entorno cercano, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia y la personalidad. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Durante las actividades de juego los niños/as pasarán del ensayo al error, mismo que se les permitirá asimilar y adaptarse con confianza y seguridad en sí mismo puesto que se darán cuenta del dominio que tienen sobre su propio cuerpo en diferentes situaciones.

## 2.5.MOTRICIDAD FINA

(Pentón, 2007)

Según (R. Rigal, Paolette y Pottman) detallan que: “la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta”. A la vez se comprende que son todas las actividades del niño/a que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Gráfico N° 7 imagen ensartando



Fuente: [Phttp://labuenaeducadora.blogspot.com/2015/](http://labuenaeducadora.blogspot.com/2015/)

También se dice que la motricidad fina “refleja todos los movimientos del ser humanos, estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 5 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas como son agarrar y mantenerlos en su mano durante un tiempo determinado, también se observa que hace presión con sus manos cuando se le da la mano o un dedo para intentar levantarse, es así como se evidencia el desarrollo motriz desde tempranas edades.

En esta instancia, se puede decir que la motricidad es un movimiento que va determinando no solo la funcionalidad física del niño/as, sino que se incentiva el desarrollo de habilidades innatas y otras adquiridas del ser humano.

Existen etapas o procesos dentro de la motricidad donde el niño es capaz de partir de un nivel básico, hacia estructuras más complejas, donde se dan situaciones cada vez con mayor grado de complejidad de acuerdo a la edad y al desarrollo de sus destrezas, en situación está ejercitación es delimitada en dicho proceso.

### 2.5.1. Aspectos a trabajar en la motricidad fina

A continuación, se detalla los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar, tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

#### ➤ **Coordinación viso-manual**

Dominios de la coordinación viso manual

Se precisan para dominar la muñeca y dedos

Domino del brazo y antebrazo

Son capaces de realizar unos ejercicios guiados por estímulos visuales.

La motricidad fina comprende todas las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación estos pueden ser como pintar, punzar, recortar, moldear, dibujar, colorear, entre otras.

**\*Pintar.** - Es una actividad muy básica ya que intervienen gestos que tendrá que realizar en el momento de escribir, comenzará con rasgos amplios, como pintándose las manos de tal forma que trabajará la amplitud del gesto y luego poco a poco desarrollará la coordinación del brazo con respecto al espacio que se requiere pintar, llega a la utilización de los dedos y otros instrumentos para adquirir esta habilidad:

-Precisión de los dedos para coger objetos

-Saber dirigir el gesto y el movimiento

-Debe tener la capacidad para hacer trazos cortos y largos

-Se deja llevar por una dirección

-Domina la presión y ductilidad del gesto

**\*Punzar.** - Es una actividad que requiere de precisión que puede realizar el niño/a de 2 a 3 años, para esto su instrumento es el punzón, comienza con el dominio en espacios muy amplios de acuerdo al proceso evolutivo hasta llegar a espacios reducidos, se afina el dominio del brazo, ante brazo y dedos.

\***Recortar.** - Esta actividad no se puede empezar antes de los tres años o cuatro años, predomina el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras.

\***Modelar.** - Es una actividad donde el niño muestra mayor interés, parte desde una base motriz muy grande, fortalece los músculos de los dedos, mediante el tacto, también permite que el niño realice una libre expresión, a la vez este material permite al niño a conocer la dureza, color y humedad de elementos como la plastilina o masa.

\***Dibujar.** - Cabe mencionar que es la continuación del garabateo, es en base al puro placer motriz de interpretación real pura e imaginativa.

➤ **Motricidad facial**

-Movimientos con los músculos

-Posibilita la comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara., los mismos que nos ayudarán a exteriorizar sentimientos, emociones.

➤ **Motricidad fonética**

Se habla en si del lenguaje oral donde se rescata varios aspectos funcionales que emite el cuerpo:

\*Acto de fonación: posibilita el paso del aire a través de los diferentes órganos.

\*Motricidad genera de cada uno de los órganos: intervienen el paladar, lengua, labios, cuerdas vocales.

\*Coordinación de los diferentes movimientos.

Automatización del proceso fonético del habla.

Estos aspectos dentro de la motricidad son importantes a estimular, los mismos que garantizan un dominio de toda la cavidad fonética para lograr la emisión de sonidos. Con los niños/as se realizará una serie de ejercicios para llegar a la comunicación no solamente hablándole sino también emitiendo sonidos que respondan y sean repeticiones de los hechos que realizan. Desde este punto de vista los niños/as poco a poco irán emitiendo sílabas y palabras

que tendrán igualmente una respuesta, mediante un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras como hacer sonidos de animales u objetos, cuando se dirige a los niños y niñas serán con oraciones y frases simples, estos juegos motrices tendrán que continuar para que alcance un nivel de conciencia más elevado.

➤ **Motricidad gestual**

Es la coordinación viso-manual que exige un dominio de la muñeca con autonomía de la mano, con respecto al brazo y tronco, a la vez el control e independencia segmentaria así como el tono muscular. Durante las tareas se exige tener precisión y dominio global de la mano y todas sus partes como los dedos.

La psicomotricidad fina trabaja todas las actividades relacionadas con las manos, la presión y la coordinación. En la etapa infantil, es importante adquirir habilidades tanto en la coordinación óculo manual como en la motricidad facial, fonética y gestual.

### **2.5.2. Técnicas de motricidad fina**

En esta instancia, se pueden ir alternando las técnicas de desarrollo grafo motriz con la idea de ejercitar los movimientos de manos y dedos, así como generar un desplazamiento correcto del espacio y finalmente lograr ejecutar propiamente los movimientos.

Existen diferentes concepciones sobre la motricidad fina, en las cuales se considera como una práctica motriz que coordina al desarrollo de otras habilidades, hasta aquellas teorías que presentan como una disciplina científica.

**[www.guiainfantil.com/1602/psicomotricidad-fina](http://www.guiainfantil.com/1602/psicomotricidad-fina)**

**(Marquez & Marquez Ruiz , 2003) Señala que, muchos designan a la motricidad fina “como una mera práctica motora de todas las partes finas del cuerpo y a la vez convirtiéndola en un método mecanicista para propiciar el entrenamiento iniciático de la escritura en la escuela” (pág. 03).**

Por lo expuesto es necesario diferenciar que los niños aprenden a través del juego de forma natural, y movimientos corporales e interiorizando los efectos emocionales sobre el sujeto. En este sentido el autor, separa muy bien la actividad que es únicamente para divertir a los niños y aquellas que permiten generar mejoras en la escritura; indicando escepticismo a aquellas técnicas de motricidad que permiten asociar el movimiento corporal (manos, brazos, dedos) a la escritura.

Por lo expuesto se menciona las siguientes técnicas motrices:

- Insertar
- Dáctilo pintura
- Punzar
- Arrugado
- Rasgado
- Modelado
- Trozado
- Picado

**\*Pintar.** - Es una actividad muy básica ya que intervienen gestos que tendrá que realizar en el momento de escribir, comenzará con rasgos amplios, como pintándose las manos de tal forma que trabajará la amplitud del gesto y luego poco a poco desarrollará la coordinación del brazo con respecto al espacio que se requiere pintar, llega a la utilización de los dedos y otros instrumentos para adquirir esta habilidad:

- Precisión de los dedos para coger objetos
- Saber dirigir el gesto y el movimiento
- Debe tener la capacidad para hacer trazos cortos y largos
- Se deja llevar por una dirección
- Domina la presión y ductilidad del gesto

**\*Punzar.** - Es una actividad que requiere de precisión que puede realizar el niño/a de 2 a 3 años, para esto su instrumento es el punzón, comienza con el dominio en espacios muy amplios de acuerdo a los proceso evolutivos hasta llegar a espacios reducidos, se afina el dominio del brazo, ante brazo y dedos.

**\*Recortar.** - Esta actividad no se puede empezar antes de los tres años o cuatro años, predomina el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras.

**\*Modelar.** - Es una actividad donde el niño muestra mayor interés, parte desde una base motriz muy grande, fortalece los músculos de los dedos, mediante el tacto, también permite que el niño realice una libre expresión, a la vez este material permite al niño a conocer la dureza, color y humedad de elementos como la plastilina o masa.

**\*Dibujar.** - Cabe mencionar que es la continuación del garabateo, es en base al puro placer motriz de interpretación real pura e imaginativa.

## **2.6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA MOTRICIDAD FINA**

Es decir, Pujol da la suficiente importancia a la motricidad fina como para considerarla una disciplina científica, que acomodada a las creaciones sobre papel permite direccionar de manera correcta la escritura, con el fin de hacerlo de forma correcta; sin descuidar el control asociado a la grafía, donde se requiere una adecuada direccionalidad, tono muscular, ubicación espacial, coordinación que en unión se convierten en el método o técnica de motricidad fina.

**Según Remedio (2009),**

**La motricidad fina “tiene por objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que estos pueden ser automatizados y cuyo resultado responde a los factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad”.**

Por lo expuesto se considera que la base necesaria de la grafía, la fluidez, rapidez, legibilidad, se coordinan entre sí para lograr una correcta motricidad al dibujar letras y no solo escribir por necesidad, sino por satisfacción y gusto al realizar trazos.

El sujeto desde su primera infancia, crea un sistema de representaciones mentales, al proyectar sobre el papel, curiosidad, imaginación, creatividad y en el mayor de los casos se puede evidenciar, timidez, agresividad, ansiedad o necesidad de ser atendidos por sus progenitores, mediante creaciones gráficas, a las que adjudica significado y sentido se constituyen las primeras escrituras infantiles.

### **2.6.1. Características de la motricidad fina**

En esta etapa el niño va creciendo y cada vez perfecciona su cuerpo y movimientos que realiza de forma coordinada, las habilidades grafo motrices que se van adquiriendo empieza primero con la dominación del espacio, luego determina el accionar de los objetos para comenzar a explorar de forma innata y espontánea, para luego comenzar a coordinar movimientos dirigidos y perfeccionar el control de los movimientos óculo, para mejorar este movimiento motriz se recomienda “la manipulación de esponjas, tizas, pinceles más finos.

El niño cuando empieza cada vez a controlar mejor el cuerpo se da trazos mejor diseñados, y luego se desarrolla el último escalón grafo motor, donde se puede ya dominar el espacio, y generar trazos finos.

### **2.6.2. Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina**

En cuanto a las estrategias de los movimientos de motricidad están enfocadas en realizar varios movimientos de las partes finas del cuerpo, para lo cual, es necesario tomar en cuenta las siguientes actividades:

#### **\*Actividades para destrezas de las manos**

- ❖ Tocar palmas después de un ritmo
- ❖ Llevar uno o más objetos e equilibrio en la palma de la mano
- ❖ Hacer “camino” libremente sobre la arena y/o sobre el agua.
- ❖ Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles.
- ❖ Girar las manos, primero con los puños cerrados, luego extender.

- ❖ Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)
- ❖ Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero. (García, 1987)

### **\*Actividades para desarrollar la Destreza de los dedos**

- ❖ Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas, y luego en varios tiempos rápido y lentos.
- ❖ Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- ❖ Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- ❖ "Tocar el tambor" o "teclear" con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- ❖ Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.
- ❖ Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques se mejorará la coordinación viso-manual
- ❖ Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera...). Se coordina los movimientos óculo –manual.
  
- ❖ Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas...
  
- ❖ Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- ❖ Abrochar y desabrochar botones.
- ❖ Atar y desatar lazos.
- ❖ Encajar y desencajar objetos.

**(García, 1987))**

**En esta instancia, en el movimiento de manos y dedos se modela con herramientas como plastilina, doblado de papel, picado de punzón aquellas actividades que influyen en la motricidad fina y con ella se añaden estrategias efectivas que incluyen ejercicios prácticos para lograr desarrollar los movimientos de forma más analítica y precisa.**

### **\*Actividades para el Desarrollo y Control de trazos rectos**

También existen estrategias para generar el desarrollo y control de trazos en diferentes actividades, puesto que pueden estos ser rectilíneos o curvos y además se puede también generar mejoras o correcciones en malos movimientos grafo motriz.

- Ejercicios de repasado de líneas, trayectorias y dibujos.
- Ejercicios de rellenado de espacios y figuras.
- Ejercicios de seguimiento de pautas o caminos sin tocar las paredes.
- Ejercicios de trazado de líneas entre dos rectas para entrenar el frenado.
- Ejercicios de trazado de líneas alternando la presión.

**www.revista digital para profesionales de la enseñanza, 2011)**

Estos ejercicios a su vez son la pauta para lograr trazos más precisos con el uso de ejercicios tanto para el refuerzo de líneas y curvilíneas, muy necesarias de desarrollar para saber dibujar la letra correctamente

### **2.7.HIPÓTESIS**

Se promoverán actividades lúdicas innovadoras al implementar el rincón de Arena como recurso de apoyo a docentes, en el momento de compartir nuevas experiencias significativas que sirva para fortalecer el desarrollo motriz en niños y niñas del Centro Infantil Santa Cecilia, ubicado en la Mena dos Quito en las calles Soledad S 21-23 y Palma Real, a un grupo de 13 niños/as comprendidos de la edad de 2 a 3 años que se encuentran en esta institución, en el periodo del 2 de Marzo a Junio del 2017

## 2.8. Señalamiento de variables

**Tabla N° 1** Señalamiento de variables

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>Arenero</p> <p>Sitio específico hecho con arena en un sitio cerrado, con la idea de que el niño interactúe y afiance capacidades propias</p>	<p><b>Concepto</b></p> <p>Importancia</p> <p>Tipos de materiales</p> <p>Beneficios</p>	<p>Tipo de arenero frente al interés del niño</p>
<p><b>Motricidad fina</b></p> <p>Técnica que se adquiere previo al desarrollo del lecto-escritura.</p>	<p><b>Concepto</b></p> <p>Psicomotricidad</p> <p>Tipos de motricidad</p> <p>-Motricidad Fina</p> <p>-Motricidad Gruesa</p> <p>Desarrollo, características, estrategias.</p>	<p>Desarrollo de la motricidad fina/ nivel estándar de desarrollo de motricidad</p>

**Fuente:** Investigación Patricia Real procesamientos de datos

### 2.8.1. Variable independiente

**Arenero:** Es un recurso didáctico creado para fortalecer la motricidad fina en los niños/as, al igual que la creatividad, imaginación, desarrollo cognitivo y mejorar las interrelaciones sociales mediante el juego-trabajo.

### 2.8.2. Variable dependiente

**Motricidad fina:** Es un proceso de desarrollo de diferentes actividades óculo manual, movimientos de manos, muñecas y dedos que le permitan coger objetos realizando acciones coordinadas y mejorando el accionar motriz, causando disfrute de la realización de nuevas formas de movimiento.

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1 Modalidad de la investigación

La presente investigación se basa en un estudio de campo sustentado en la observación tanto a niños/as como a educadoras, estableciendo como falencias a la motricidad fina y detectando la necesidad de implementar un arenero como metodología juego- trabajo para obtener resultados favorables en la adquisición de habilidades motrices.

#### 3.2 INVESTIGACIÓN DE CAMPO

De acuerdo a lo detallado la investigación corresponde a un estudio de campo, con un enfoque Cuantitativo, sustentando en la observación directa en las aulas a educadoras y niños/as, en el momento de impartir una actividad lúdica que se adapte a las condiciones de los objetivos planteados. Y en base a lo observado se plantea una nueva estrategia metodológica de enseñanza y aprendizaje fomentando el disfrute mediante el juego en el aula o patio de la Institución Educativas.

#### 3.3 Tipo de Investigación

##### 3.3.1. Investigación descriptiva

**Es el estudio experimental que sirve para probar la existencia de una relación causal entre dos variables. Cuando la asignación aleatoria es imposible, (semejantes a los experimentos) permiten estimar los impactos del tratamiento o programa, dependiendo de si llega a establecer una base de comparación apropiada (Hedrick, 1993, pág. 58)**

Por lo expuesto se evidencia que esta investigación es descriptiva ya que tiene como propósito el diagnosticar la necesidad de afianzar las habilidades motrices finas mediante la utilización de técnicas innovadoras como el uso del arenero

### **3.3.2. Procedimientos de la investigación**

La actividad realizada en la presente investigación, se derivan de la metodología científica y se tiene un proceso lógico que permite cubrir todos los procesos de la investigación.

Estas actividades son los siguientes.

- Diseño del proyecto
- Diseño del marco teórico
- Diseño y construcción del instrumento investigación
- Validación del instrumento
- Aplicación del instrumento y forma de datos
- Procesamiento de datos
- Análisis de los resultados
- Elaboración de conclusiones y recomendaciones
- Elaboración de la propuesta
- Tabulación de evaluación a los niños/as.
- Paso de datos al Excel
- Se ejecutan datos estadísticos con porcentaje
- Se hacen gráficos en pastel de los resultados
- Se presentan los resultados

#### **3.3.2.1. Procedimientos o tabulación de información**

Para procesar la información obtenida de la investigación utilizamos los siguientes pasos:

- Recopilación de los datos.
- Tabulación de los datos.
- Poner en orden los datos.
- Representar gráficamente los datos obtenidos

### 3.4. Población y Muestra

#### 3.4.1. Población:

La población a investigar está dirigida a 4 docentes, y a 13 niños/as de 2 a 3 años, del Centro Infantil del Buen Vivir “Santa Cecilia”, que son los beneficiarios directos para emprender aprendizajes significativos mediante el rincón de arena, el mismo que se implementará con el propósito de promover en los docentes diferentes actividades pedagógicas mediante el juego innato y activo, que les servirá para potencializar el área de motricidad fina.

**Tabla N° 2: Datos de la población investigada**

Nro.	INFORMANTES	FRECUENCIA	%
1	DOCENTES	4	30.76
2	NIÑOS	13	69.24
	TOTAL	17	100%

**Autora:** Real Patricia

**Fuente:** Entrevista a docentes

#### 3.4.2. Muestra:

Cabe mencionar que la muestra se aplica a través de cálculos estadísticos y fórmulas matemáticas para determinar una investigación aplicada a grandes poblaciones, los cuales los resultados obtenidos corresponderán a una población universal.

En esta investigación no se aplica muestra, debido a que la población no es extensa y se trabajó con el universo de la población.

### 3.5. MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INSTRUMENTOS

Con el fin de buscar probables soluciones a la problemática planteada en esta investigación, se enumeran los instrumentos utilizados, observando constantemente la metodología de juego-trabajo a las educadoras del Centro Infantil “Santa Cecilia”, con la finalidad de recolectar información de forma precisa y acertada se aplica la entrevista a docentes.

#### 3.5.1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

##### ENTREVISTA

Según (Martín, 2011) en su publicación explica:

**La entrevista, es la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el problema propuesto. Se considera que este método es más eficaz que cuestionario, ya que permite obtener una información más completa, a través de ella el investigador puede explicar el propósito del estudio y especificar claramente la información que necesita; si hay interpretación errónea de las preguntas permite aclararla, asegurando una mejor respuesta.**

Los instrumentos utilizados en la investigación fue un cuestionario de preguntas que se aplicó a las docentes del centro infantil Santa Cecilia. Ya que se consideró como lo ideal para recolectar información en un grupo pequeño. Por ello, para nuestra investigación se aplicó la técnica de la entrevista a 4 docentes, lo realizamos por medio de una conversación determinando de antemano la capacidad de comunicación que se posee con el grupo elegido. Tomando como material de primera mano una guía de preguntas estructuradas en base al tema planteado en las variables que están enfocadas a responder a los objetivos que se plantearon al inicio de la investigación.

La entrevista es explicativa, en razón que su interés se centra en explicar porque ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da este, o porque las dos variables están relacionadas entre sí.

Las preguntas de la entrevista, poseen un vocabulario sencillo, claro, fácil de contestar y de tabular, las preguntas están enfocadas a las actividades que realizan en su día a día, las mismas que son cerradas con respuestas sí y no. El cuestionario contiene 5 preguntas con la finalidad de obtener datos reales que nos ayuden a entender la problemática, de los docentes del Centro Infantil “Santa Cecilia”.

### **3.5.2. Técnicas para el procesamiento y análisis de datos**

El análisis de los resultados se desarrolló de la siguiente manera:

- **Descripción:** Detallada la información recogida en los instrumentos
- **Categorización:** Se clasifico los datos en diferentes categorías recuerdo a los objetivos y principios teóricos del estudio
- **Teorización:** Se interpretó la información categorizada, estableciendo la correlación existente entre estos elementos y los principios teóricos en los que se fundamentó la investigación.

### **3.5.3. ETAPAS Y PASOS PARA LA ELABORACIÓN DEL INSTRUMENTO**

Este instrumento costara en el anexo al final de la presentación.

La entrevista está organizada de la siguiente manera

- Saludo, que incluye el porqué de la entrevista y la confiabilidad con la cual trabajara los resultados obtenidos
- Contestación a las preguntas cerradas
- Agradecimiento por la entrevista.

#### **Técnica: Observación**

Nos permite visualizar hechos reales, donde se desarrollan normalmente sus actividades, de tal manera que se pueda recolectar información de forma precisa y acertada, que permite conocer las características y posibilidades motoras con las que cuenta en una edad determinada.

**Instrumento: Lista de cotejo**

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (habilidades y destrezas), que permiten determinar el nivel de desarrollo, en este caso del desarrollo motriz fino en los niños y niñas del centro infantil Santa Cecilia, los indicadores estableces la adquisición no de determinar destrezas, la lista de cotejo que se aplicó a los niños/as será posterior a la implementación del arenero la misma que cuenta con una guía de actividades lúdicas, y que se rige a las destrezas y habilidades que consta en la guía de orientación para la aplicación del currículo de educación inicial Sub nivel 1 **MIES-MINEDUC**.

## CAPITULO IV

### 4. RESULTADOS

#### 4.1. ENTREVISTA A DOCENTES

En este capítulo se presenta la información del análisis de la entrevista dirigidas a 4 docentes y a la vez los resultados de las lista de cotejos que se realizó a los 13 niños/as del Centro Infantil “Santa Cecilia” comprendidas en las edades de 2 a 3 años, las mismas que permite recolectar información sobre el tema específico de este proyecto, la lista de preguntas servirá para visualizar la importancia y la metodología en el momento de enseñar a los párvulos, y en los niños/as la lista de cotejos será la fuente para evaluar el proceso de desarrollo motriz de la población investigada, precautelando el desarrollo de habilidades y destrezas en el arenero mediante una guía de actividades a ejecutarse a niños y niñas de 2 a 3 años.

Para el análisis se consideró preguntas establecidas como instrumentos para evaluar, al detallar mediante tablas de frecuencia que para mayor comprensión también se expresa en gráficos circulares utilizando programas de Excel, el cual se demuestra un análisis **cualitativo y cuantitativo**.

Luego se interpretará las preguntas que contiene la entrevista dirigida a docentes, seguido se analiza la interpretación de resultados de la lista de cotejos dirigida a niños/as, la cual contiene destrezas y habilidades a cumplirse en determinadas edades según lo establecido dentro del Currículo de Educación Inicial Sub Nivel 1 MIES, de tal manera que esta lista de cotejo nos ayuda a identificar el nivel de desarrollo, logros y habilidades que presentan los niños/as, en el momento de ejecutar actividades de juego.

A continuación, se presenta el análisis **cuantitativo** de la entrevista dirigido a docentes, el cual refleja de forma estadística en tablas y gráficos el porcentaje global del conocimiento que poseen sobre el Rincón de Arena y su importancia, a la vez se plantea preguntas basadas en su metodología que aplica cuando enseña, posteriormente se interpreta de forma cualitativa el porqué de los resultados obtenidos, buscando la posible respuesta.

## 4.2. RESULTADO DE LA ENTREVISTA A EDUCADORAS

1) ¿Cree usted que el arenero favorecerá al desarrollo de la motricidad fina?

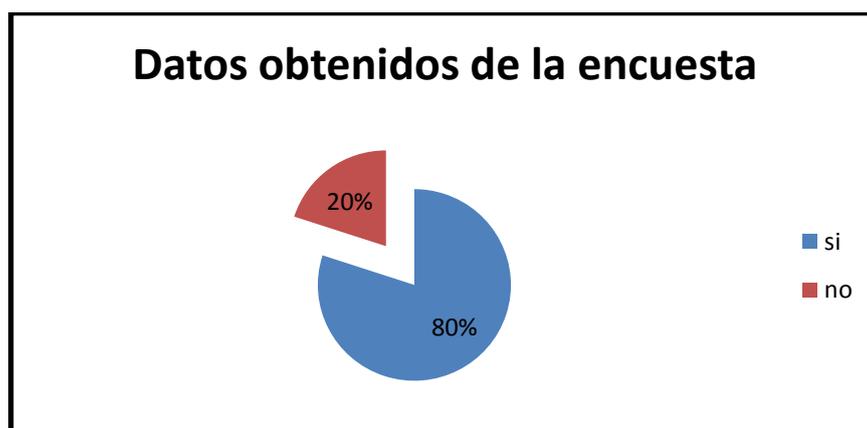
**Tabla N° 3: ¿Cree usted que el arenero favorecerá al desarrollo de la motricidad fina?**

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	80%
NO	1	20%
TOTAL	5	100%

**Autora:** Patricia Real

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Gráfico N° 8: ¿Cree usted que el arenero favorecerá al desarrollo de la motricidad fina?**



**Autora:** Patricia Real

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Análisis e interpretación de resultados:** El 80% de los docentes respondió que sí, es necesario la implementación del arenero, ya que se podrá estimular de mejor manera a la motricidad fina, mediante la manipulación de elementos de su entorno, mientras que el 20% de las docentes contestaron que no era necesario el rincón de arena ya que se ensuciarán demasiado, y que a su vez tienen otras alternativas para fortalecer la motricidad fina, rigiéndose a aprendizajes tradicionalistas y nada innovadores.

2) **¿Piensa usted que los niños se sentirán motivados a través de juego y desarrollan su motricidad fina?**

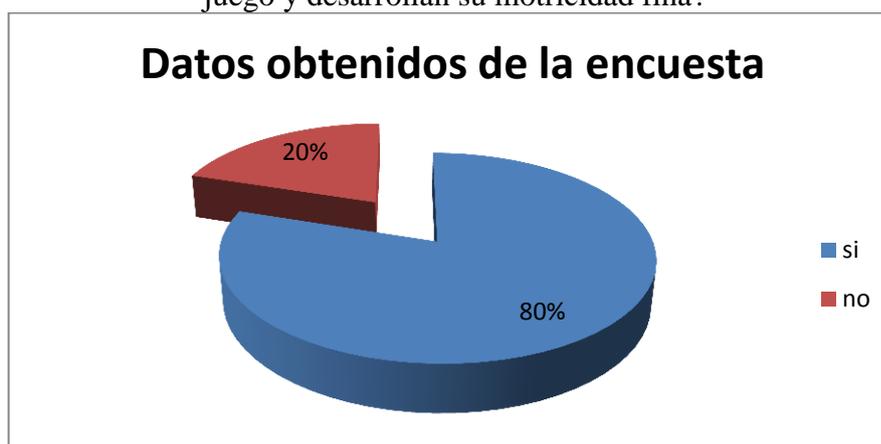
**Tabla N° 4: ¿Piensa usted que los niños se sentirán motivados a través de juego y desarrollan su Motricidad fina?**

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	80%
NO	1	20%
TOTAL	5	100%

**Autora:** Patricia Real

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Gráfico N° 9: ¿Piensa usted que los niños sentirán motivados a través de juego y desarrollan su motricidad fina?**



**Autora:** Patricia Real

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Análisis e interpretación de resultados:** El 80% de las docentes opino que es verdad que los niños /as aprenden de mejor manera rescatando la metodología juego –trabajo, el mismo que causará satisfacción de aprender de forma espontánea y placentera. Mientras que el 20% contesto que no, porque hay que establecer límites y reglas y no todo es juego.

### 3) ¿Cree usted que se debería desarrollar actividades pedagógicas en el arenero

**Tabla N° 5:** ¿Cree usted que se debería desarrollar actividades pedagógicas en el arenero

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	100%
NO	0	0%
TOTAL	5	100%

**Autora:** Patricia Real

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Gráfico N° 10** ¿Cree usted que se debería desarrollar actividades pedagógicas en el arenero?



**Autora:** Patricia Real

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Análisis e interpretación de resultados:** El 100% de las docentes del Centro Infantil “Santa Cecilia”, llegaron a la conclusión de que sería una buena estrategia pedagógica el arenero ya que les servirá para promover juegos innovadores y se favorecerá a la adquisición de la motricidad fina mediante la manipulación de diferentes materiales que se expondrá en dicho espacio.

**4) ¿Cree ustedes que es necesario implementar el arenero en el Centro Infantil?**

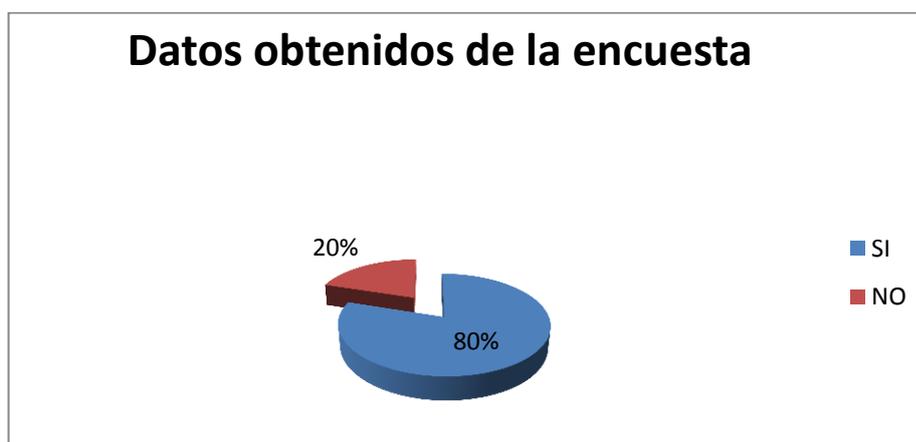
**Tabla N° 6 ¿Cree ustedes que es necesario implementar el arenero en el Centro Infantil?**

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	80%
NO	1	20%
TOTAL	5	100%

**Autora:** Patricia Real

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Gráfico N° 11 ¿Cree ustedes que es necesario implementar el arenero en el Centro Infantil?**



**Autora:** Patricia Real

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Análisis e Interpretación de resultados.** - El 80% de las docentes sugieren que es necesario implementar el arenero en el Centro Infantil “Santa Cecilia”, ya que será un recurso diferente para promover la motricidad fina, mediante actividades desafiantes y diferentes. Mientras que el 20% manifestaron que no será de mayor apoyo ya que sus actividades planificadas cuentan con otro tipo de recursos.

### 5) ¿Motivaría a las docentes para que hagan uso del arenero?

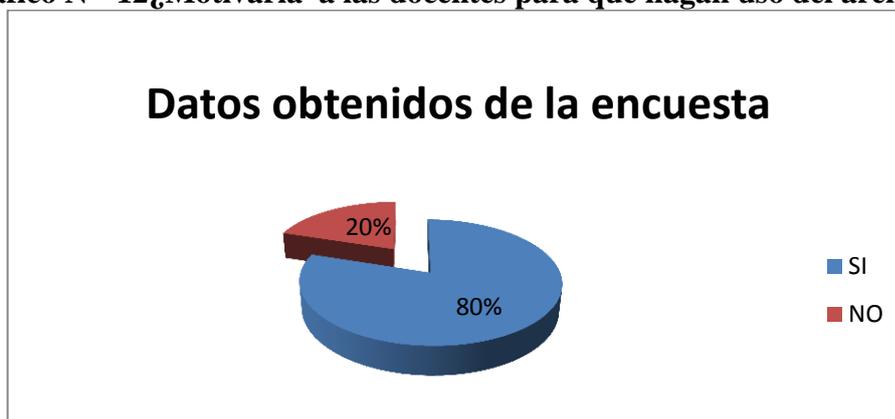
**Tabla N° 7** ¿Motivaría a las docentes para que hagan uso del arenero?

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	80%
NO	1	20%
TOTAL	5	100%

**Autora:** Patricia Real

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Gráfico N° 12** ¿Motivaría a las docentes para que hagan uso del arenero?



**Autora:** Patricia Real

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Análisis e interpretación de resultados.** - El 80% de las docentes se muestra motivadas por la implementación del rincón de arena y plantea nuevos juegos dentro de sus actividades cotidianas. Mientras que el 20% no se siente motivado por indagar y fomentar nuevos aprendizajes que ayude al desarrollo de la motricidad fina, manteniendo los métodos tradicionales de enseñanza.

## **CAPÍTULO V**

### **5. PROPUESTA**

#### **5.1. TÍTULO**

Guía de actividades lúdicas en el rincón de arenero para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina, en niños/as de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Santa Cecilia” del periodo 2016 a 2017.

#### **5.2. DATOS INFORMATIVOS**

**INSTITUCIÓN:** Centro Infantil del Buen Vivir “Santa Cecilia”

**SECTOR:** La Mena 2 Calles Soledad S21-23 y Palma Real, Ubicado en la Iglesia María Reina de los Apóstoles.

**POBLACIÓN:** 13 niños/as evaluados

**COORDINADORA:** Pamela Luna

**TUTORA:** Msc. Greta Rodríguez

**ELABORADO POR:** Janneth Patricia Real Yassaca

**TELF:** 0958871894

2016 – 2017

### 5.3. OBJETIVOS

#### 5.3.1. Objetivo General

Fortalecer las habilidades motrices finas en niños y niñas de 2 a 3 años de edad del Centro Infantil “Santa Cecilia”, mediante la aplicación de actividades lúdicas en el ARENERO.

#### 5.3.2. Objetivos Específicos

- Determinar actividades lúdicas en el Arenero que sirvan para desarrollar la motricidad fina.
- Implementar los materiales adecuados para el uso del arenero.
- Fomentar en las docentes la importancia del arenero en la primera infancia.

### 5.4. JUSTIFICACIÓN

Para lograr un correcto aprendizaje y un buen desarrollo en las habilidades Motrices finas, es necesario que las educadoras trabajemos con esmero y paciencia, para poder observar en los niños/as avances y logros mediante las actividades oportunas que se les brindara dentro **del arenero**, es decir las educadoras deberán hacer actividades donde los niños/as interactúen y manipulen diferentes materiales del entorno, a la vez deben ser actividades desafiantes y llamativas, fomentando en los párvulos la inquietud por crear e imaginar el entorno que les rodea. Al manipular la arena le permitirá realizar movimientos generales de todo el cuerpo logrando mantener el dominio y madurez neurológica, es decir implementar el arenero como recurso didáctico permitirá fortalecer sus habilidades y destrezas a la participación de forma activa. Debemos aplicar actividades donde los niños jueguen de forma libre y espontánea, propiciando el desarrollo de la motricidad fina, mediante la coordinación viso-motriz de ojo mano y pie y la sensopersepción de tal manera que se estimule también su imaginación, creatividad y el área social.

## 5.5. METODOLOGÍA Y PLAN DE ACCIÓN

La siguiente propuesta esta fomentada en la aplicación del juego como estrategia metodológica, ya que el juego se convierte en una acción libres, innatas, espontaneas y a sus ves produce satisfacción y placer por descubrir el entorno que le rodea, mismos que genera conocimientos, habilidades y destrezas en cada niño/as, adquiriendo conocimientos abstractos para en edades posteriores realizar toma de decisiones de forma segura, por tal motivo se brinda una guía para las educadoras del Centro Infantil Santa Cecilia donde se sugiere varias actividades en el Rincón de Arena, que servirá de ayuda para promover un aprendizaje significativo en los párvulos.

Es decir, la metodología es el **Juego- trabajo**, se la reconoce como una actividad genuina e importante en la primera infancia, ya que es esencial para el bienestar emocional, social, físico, y cognitivo en los niños y niñas, los docentes estamos llamados a ofrecer espacios motivadores y organizados dentro y fuera del aula, que despierten el interés y se ajusten a las características y madurez biológica de cada individuo.

### PLAN DE ACCIÓN

Para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en el Centro Infantil “Santa Cecilia” se propone una guía de actividades para que los niños/as desarrollen de forma adecuada sus habilidades motrices finas, entre otras como son el reconocimiento de nociones de espacio, cantidad y volumen, utilizando como recurso didáctico EL ARENERO.

A continuación, detalla el plan de acción a ejecutarse, el mismo que cuenta con fechas de elaboración detalles de materiales, personal de apoyo y responsables de su elaboración

**CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR SANTA CECILIA**  
**Barrio Mena dos, calles Soledad S21- 23 y Palma Real, Ubicado en la Iglesia María Reina de los Apóstoles**

**Grafico 14: grafico de construcción**



Nota: la implementación del arenero se realizó desde las 8 de la mañana hasta las 3:30 todos los días para poder terminar con el recurso didáctico

# GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS

ME ENSUCIO APRENDO Y JUEGO



AUTORA: PATRICIA REAL YASACA



Tabla N° 8 Objetivo: Desarrollar la coordinación viso motriz ojo-mano

Objetivo de aprendizaje	Destreza	Contenidos	Actividades	RESPONSABLES
<p>Desarrollar la coordinación viso motriz de ojo mano y pie a través de manipulación de objetos Mejorando la creatividad, mediante el uso de arenero</p>	<p>Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: Enroscar-desenroscar</p>	<p>Desenroscar frascos, botellas, galones de diferentes tamaños más pequeños y grandes</p>	<p>-Recolectar arena en frascos para luego tapar y destapar.</p> 	<p>- Docentes</p>

## ACTIVIDAD LÚDICA N° 1

### LOS RECICLADORES

#### OBJETIVOS:

Desarrollar la coordinación viso motriz ojo mano a través de la manipulación de objetos de su entorno “enroscar y desenroscar”

**DESTREZA:** Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos

#### MATERIALES:

- frascos
- Palas
- Arenero
- Niños/as

#### ORGANIZACIÓN:

Conversar con los niños/as explicar que nos dirigiremos hacia el arenero, se pide que se saquen los zapatos, las chompas, para estar listos para jugar con la arena luego, luego se entrega una botella para cada niño/a, la educadora empezará a dar la demostración de cómo desenroscar los frascos y llenarlos de arena para luego enroscar y desenroscar, en esta actividad se afianzará la destreza de enroscar y desenroscar, por varias veces se le invita a vaciar y colocar arena cuantas veces desee. Propiciando a un juego divertido.

**REGLAS:** No lanzarse la arena al rostro

**TIEMPO:** 15 a 20 minutos

PLAN DE CLASE

ACTIVIDAD LUDICA N° 2

Tabla N° 9TEMA: Jugando serpientes peligrosas

N° Beneficiarios: 13 niños/as

Objetivo de aprendizaje	Destreza	Contenido	Actividades	Responsable
Desarrolla la coordinación viso motriz ojo mano y pie a través de la manipulación de objetos	Experimentar trazos a través de garabateo descontrolado, utilizando la pinza palmar.	Dibujo ciego en la arena	 A photograph showing several children sitting on a large, rectangular sandpit. They appear to be engaged in an activity, possibly drawing or playing with the sand. The children are wearing colorful clothing and hats. The sandpit is outdoors and has a concrete border.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Docentes</li><li>- Tiempo de 20 minutos</li></ul>

## ACTIVIDAD LÚDICA N° 2

### **LAS SERPIENTES PELIGROSAS**

#### **OBJETIVOS:**

Desarrollar la coordinación viso motriz ojo mano y pie a través de la manipulación de la arena

#### **DESTREZA:**

Experimentar trazos a través de garabateo descontrolado, utilizando la pinza palmar.

#### **MATERIALES:**

- Arena
- Niños/as
- Palo de halado

#### **ORGANIZACIÓN:**

Pedir a los niños/as dirigirnos al rincón de la arena una vez ahí invitar a quitarse q los zapatos las chompas y que se doblen el pantalón para que se sientan cómodos en utiliza el arenero para hacer una actividad táctil de práctica de dibujos (sol, líneas curvas, culebritas, o diferentes dibujos)

Animar a los niños a que practiquen la escritura con un dedo o con el palo de helado. Cuando la zona de arena quede cubierta por dibujos, hare que los niños emparejen la superficie con una mano y comiencen nuevamente.

Expandir la actividad para que practiquen la escritura de nuevos dibujos

**REGLAS:** No lanzarse arena al rostro, respetar la imaginación y creatividad de los demás compañeros.

**TIEMPO:** 15 a 20 minutos

#### **EVALUACIÓN:**

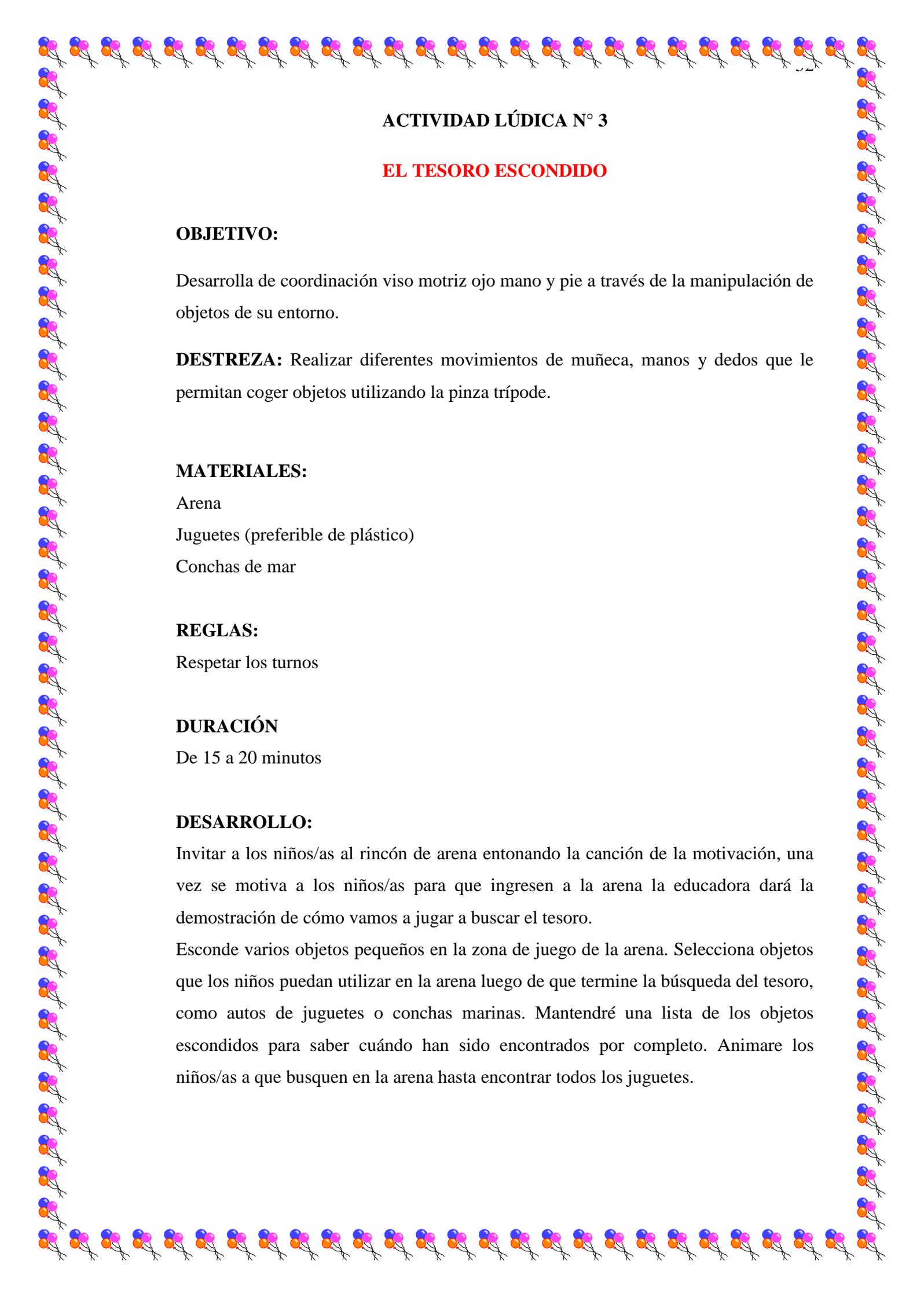
El docente revisará la actividad al terminarse la clase y observará si el niño/niña logró el resultado de cada actividad.

### PLAN DE CLASE 3

#### Tabla N° 10TEMA: Jugando al tesoro escondido

N° Beneficiarios: 13 niños/as

Objetivo de aprendizaje	Destreza	Contenido	Actividad	RESPONSABLES
Desarrolla de coordinación viso motriz ojo mano y pie a través de la manipulación de objetos	Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.	Realiza ejercicios para recoger objetos pequeños que se encuentran en el rincón de arena.		- Docentes  20 minutos



## ACTIVIDAD LÚDICA N° 3

### EL TESORO ESCONDIDO

#### OBJETIVO:

Desarrolla de coordinación viso motriz ojo mano y pie a través de la manipulación de objetos de su entorno.

**DESTREZA:** Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

#### MATERIALES:

Arena

Juguetes (preferible de plástico)

Conchas de mar

#### REGLAS:

Respetar los turnos

#### DURACIÓN

De 15 a 20 minutos

#### DESARROLLO:

Invitar a los niños/as al rincón de arena entonando la canción de la motivación, una vez se motiva a los niños/as para que ingresen a la arena la educadora dará la demostración de cómo vamos a jugar a buscar el tesoro.

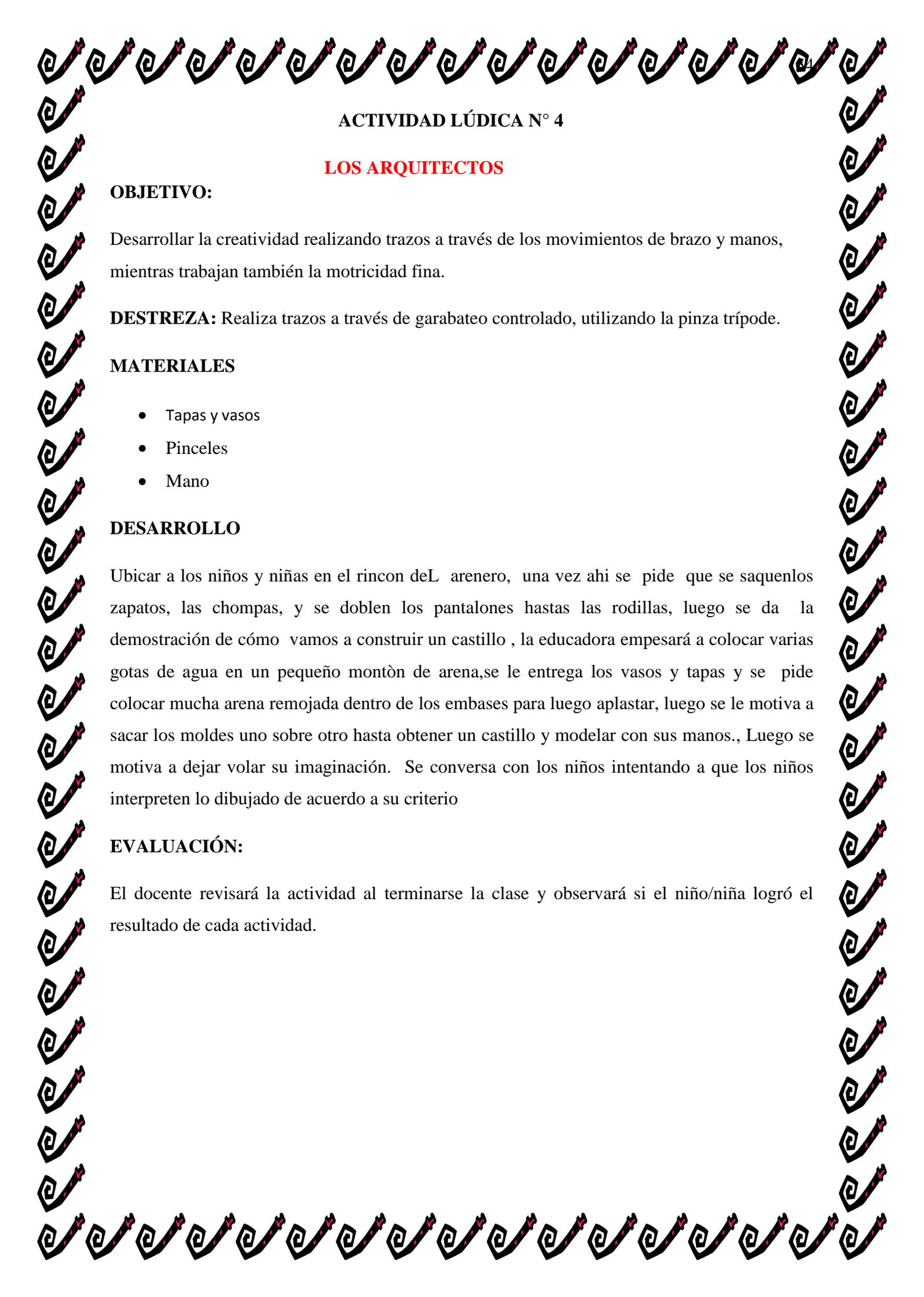
Esconde varios objetos pequeños en la zona de juego de la arena. Selecciona objetos que los niños puedan utilizar en la arena luego de que termine la búsqueda del tesoro, como autos de juguetes o conchas marinas. Mantendré una lista de los objetos escondidos para saber cuándo han sido encontrados por completo. Animare los niños/as a que busquen en la arena hasta encontrar todos los juguetes.

## PLAN DE CLASE 4

Tabla N° 11TEMA: Jugando a los arquitectos

N° Beneficiarios: 13 niños/as

Objetivo de aprendizaje	Destreza	Contenido	Actividades	RESPONSABLES
Desarrolla la coordinación viso motriz de ojo- mano y pie a través de la manipulación de objetos	Realiza trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza de trípode.	Realiza diferentes trazos grandes, verticales en diferentes direcciones		Educadora 20 minutos



## ACTIVIDAD LÚDICA N° 4

### LOS ARQUITECTOS

#### OBJETIVO:

Desarrollar la creatividad realizando trazos a través de los movimientos de brazo y manos, mientras trabajan también la motricidad fina.

**DESTREZA:** Realiza trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode.

#### MATERIALES

- Tapas y vasos
- Pinceles
- Mano

#### DESARROLLO

Ubicar a los niños y niñas en el rincón de la arenero, una vez ahí se pide que se saquen los zapatos, las chompas, y se doblen los pantalones hasta las rodillas, luego se da la demostración de cómo vamos a construir un castillo, la educadora empezará a colocar varias gotas de agua en un pequeño montón de arena, se le entrega los vasos y tapas y se pide colocar mucha arena remojada dentro de los embases para luego aplastar, luego se le motiva a sacar los moldes uno sobre otro hasta obtener un castillo y modelar con sus manos., Luego se motiva a dejar volar su imaginación. Se conversa con los niños intentando a que los niños interpreten lo dibujado de acuerdo a su criterio

#### EVALUACIÓN:

El docente revisará la actividad al terminarse la clase y observará si el niño/niña logró el resultado de cada actividad.

## PLAN DE CLASE 5

Tabla N° 12TEMA: Jugando a modelar

N° Beneficiarios: 13 niños/as

Objetivo de aprendizaje	Destreza	Contenido	Actividades	RESPONSABLES
Desarrolla la coordinación viso motriz de ojo- mano y pie a través de la manipulación de objetos	Explorar y manipular diferentes materiales utilizando técnicas de grafo plásticas para la producción de trabajos estimulando su creatividad	Modelado		Educadora 20 minutos

**ACTIVIDAD LUDICA N° 5****JUGANDO A MODELAR****OBJETIVO:**

Realiza diferentes movimientos de manos y muñecas, para modelar en moldes y así poder desarrollar la coordinación viso motriz ojo mano y pie.

**DESTREZA:** Explorar y manipular diferentes materiales utilizando técnicas grafo plásticas para la producción de trabajos mediante el modelado.

**MATERIALES**

- Moldes de plástico
- agua
- arena

**DESARROLLO**

Ubicar a los niños y niñas en el rincón del arenero, una vez ahí les pide que se saquen los zapatos, las chompas, y se doblen los pantalones hasta las rodillas, luego se da la demostración de cómo vamos a hacer con los moldes en la arena, la educadora empesará manipulando la arena para que los niños observen y animen los niños a que también ellos hagan con los moldes, también se les entregará conchas de mar.

**EVALUACIÓN:**

El docente revisará la actividad al terminarse la clase y observará si el niño/niña logró el resultado de cada actividad.

## PLAN DE CLASE 6

Tabla N° 13TEMA: Jugando a los panaderos

N° Beneficiarios: 13 niños/as

Objetivo de aprendizaje	Destreza	Contenido	Actividades	RESPONSABLES
<p>Desarrolla la coordinación viso motriz de ojo- mano y pie a través de la manipulación de objetos</p>	<p>Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permita coger objetos utilizando la pinza trípode</p>	<p>Modelar.</p>		<p>Educadora 20 minutos</p>

## ACTIVIDAD LUDICA N° 6

### LOS PANADEROS

#### OBJETIVO:

Realiza diferentes movimientos de manos y muñecas, para modelar en moldes y así poder desarrollar la coordinación viso motriz ojo mano y pie.

**DESTREZA:** Explorar y manipular diferentes materiales utilizando técnicas grafo plásticas para la producción de trabajos estimulando su creatividad.

#### MATERIALES

- Moldes de plastico
- agua
- arena

#### DESARROLLO

Ubicar a los niños y niñas en el rincon del arenero, una vez ahí les pide que se saquen los zapatos, las chompas, y se doblen los pantalones hasta las rodillas, Se explica que jugaremos a los panaderos el cual se p de arena y pide mojar la arena, se anima a coger un puño de arena y darle forma redonda para comenzar a elaborar pancitos, para todos los niños, a la vez se explica que deben respetar el trabajo de sus compañeros.

#### EVALUACIÓN:

El docente revisará la actividad al terminarse la clase y observará si el niño/niña logró el resultado de cada actividad.

## PLAN DE CLASE 7

### Tabla N°14TEMA: Jugando a los albañiles

N° Beneficiarios: 13 niños/as

Objetivo de aprendizaje	Destreza	Contenido	Actividades	RESPONSABLES
Desarrolla la coordinación viso motriz de ojo- mano y pie a través de la manipulación de objetos	Explora distintas posibilidades de producción de trabajos elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplásticas estimulando su imaginación y creatividad.	Construcción		Educadora 20 minutos

## ACTIVIDAD LUDICA N° 7

### JUGANDO A LOS ALBAÑILES

#### OBJETIVO:

Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados estimulando su imaginación y creatividad.

**DESTREZA:** Explorar diferentes técnicas gráficas plásticas mediante la manipulación de materiales (construcción)

#### MATERIALES

- vasos
- baldes
- agua
- arena
- palas

#### DESARROLLO

#### EVALUACIÓN:

Se pide a los niños /as a que se saquen los zapatos los sacos y se suban sus pantalones a sus rodillas, nos dirigiremos al arenero para darles las respectivas indicaciones de cómo vamos a construir los castillos de arena, para esto mojaremos la arena para que sea más fácil manipular, y puedan moldear de mejor manera y así iremos formando las torres, se motiva a todos para que relicen sus castillos.

El docente revisará la actividad al terminarse la clase y observará si el niño/niña logró el resultado de cada actividad

## PLAN DE CLASE 8

### Tabla N° 15TEMA: Jugando al estampando

N° Beneficiarios: 13 niños/as

Objetivo de aprendizaje	Destreza	Contenido	Actividades	RESPONSABLES
<p>Desarrolla la coordinación viso motriz de ojo- mano y pie a través de la manipulación de objetos</p>	<p>Explora y manipula diferentes materiales utilizando técnicas grafo plásticas para la producción de trabajos estimulando su creatividad.</p>	<p>Plasmado</p>		<p>Educadora 20 minutos</p>

## ACTIVIDAD LUDICA N° 8

### JUGANDO AL ESTAMPANDO

#### OBJETIVO:

Desarrolla la creatividad en juegos grupales a través de movimientos finos Brazos, muñecas y manos.

#### MATERIALES

- arena
- agua

#### DESARROLLO:

Pedire a los niños/as que se preparaen para ir al arenero, nos dirigiremos marchando y preparados para que manipulen la arena, se pide mojar la arena para que los niños /as puedan plasmar sus manos en la arena mojada y puedan jugar y así explorar su creatividad, la educadora estara pendiente que no se lance la arena y respeten al compañero.

#### EVALUACIÓN:

Una ves que hayan terminado de jugar se felicita a cada uno por sus logros obtenidos, para finalizar se realiza el aseo de manos y pies de forma ordenada.

## CAPITULO VI

### 6. ANÁLISIS DE RESULTADOS OBTENIDOS EN NIÑOS/AS, POSTERIOR A LA APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS SUGERIDAS EN LA GUÍA

Luego que se brindó la oportunidad de aprender jugando en el arenero se pudo evidenciar la evolución y disfrute de las actividades en el arenero, mismo que permitió fortalecer la motricidad fina. Cabe mencionar que se evaluó a los niños/as mediante una lista de cotejo tomando en cuenta las características de desarrollo que se encuentran en la guía metodológica para la aplicación del currículo Sub nivel 1.

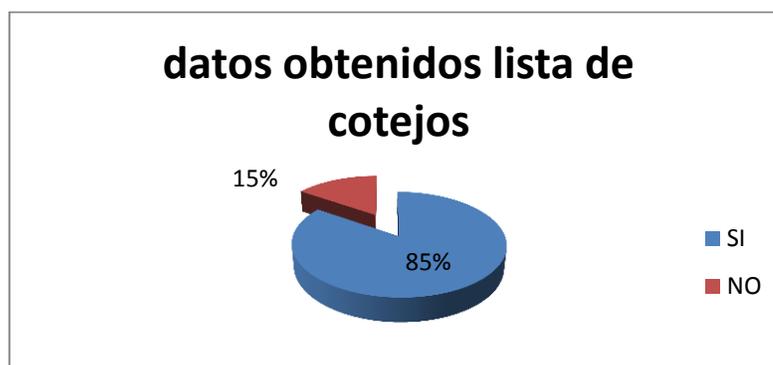
**Tabla N° 16** Característica de Observación: **Desarrollar la coordinación viso motriz de ojo- mano a través de manipulación de objetos enroscar y desenroscar.**

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	85%
NO	1	15%
TOTAL	13	100%

Autora: Patricia Real

Fuente: Encuesta a docentes Gráfico

**Gráfico N° 13.** Desarrollar la coordinación viso motriz de ojo- mano a través de manipulación de objetos enroscar y desenroscar.



**Autora:** Patricia Real

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Análisis de Interpretación:** El 85% de los niños y niñas se mostraron atraídos por jugar en el arenero, manipulando tierra y colocando en recipientes para luego proceder a tapar y destapar los envases, para ellos fue divertido en vista de que era algo desafiante colocar tierra en los envases, mientras que el 15% no desearon experimentar debido a que no sentía seguridad por ensuciarse, se sentían incómodos de manipular este material.

**Tabla N° 17** Característica de Observación: **Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados estimulando su imaginación creatividad**

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	77%
NO	3	13%
TOTAL	13	100%

**Autora:** Patricia Real

**Fuente:** Encuesta a docentes Gráfico

**Gráfico N° 14.** Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados estimulando su imaginación creatividad



**Autora:** Patricia Real

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Análisis de Interpretación de Resultados:** El 77% de los niños/as, se mostraron entusiasmados al jugar con la arena haciendo culebritas, desarrollando su imaginación y creatividad con la tierra, mientras que el 13% no se siente seguro de manipular, con estos niños se trabajara continuamente hasta que sea aceptable el proceso de aprendizaje.

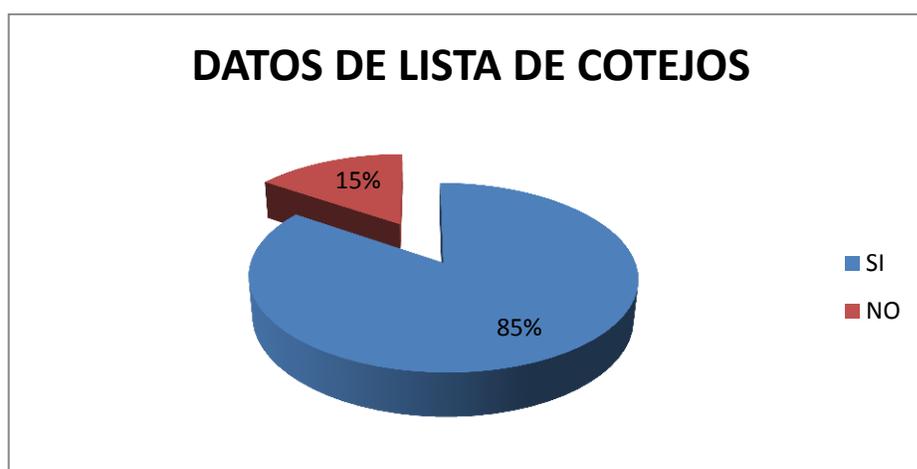
**Tabla N° 18** Característica de Observación: **Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.**

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	85%
NO	2	15%
TOTAL	13	100%

**Autora:** Patricia Real

**Fuente:** Encuesta a docentes Gráfico

**Gráfico N° 15.** Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.



**Autora:** Patricia Real

**Fuente:** Encuesta a docentes

**ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:** El 85% de los niños y las niñas realizan movimientos de las muñecas y dedos, mediante juegos donde el principal recurso es la tierra, y objetos que pueda manipular. Mientras que el 15% de los niños y niñas no se deciden jugar en la tierra ya que se encuentran cohibidos por las sensaciones que estas producen, se ponen a un extremo y no sociabilizan en el juego.

**Tabla N° 19** Característica de Observación: **Realiza trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode.**

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	92%
NO	1	8%
TOTAL	13	100%

**Autora:** Patricia Real

**Fuente:** Encuesta a docentes Gráfico

**Gráfico N° 16.** Realiza trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode.



**Autora:** Patricia Real

**Fuente:** Encuesta a docentes

**ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:** El 92% de los niños/as dejan volar su imaginación cuando interactúan con los demás en el rincón de arena, juegan a construir castillos y se sienten interesados por realizar la actividad. Mientras que el 8% no muestra mayor interés y juega con otros recursos. Fuera del rincón de arena.

**6.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA EDUCADORAS POSTERIOR A LA IMPLEMENTACIÓN DEL RINCÓN DE ARENA**

1) ¿Cree usted que el arenero favorecerá al desarrollo de la motricidad fina?

**Tabla N° 20: ¿Cree usted que el arenero favorecerá al desarrollo de la motricidad fina?**

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	100%
NO	0	0%
TOTAL	5	100%

**Autora:** Patricia Real

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Gráfico N° 17: ¿Cree usted que el arenero favorecerá al desarrollo de la motricidad fina?**



**Autora:** Patricia Real

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Análisis e interpretación de resultados:** El 100% de las educadoras se mostraron satisfechas de la labor que realizan con sus niños en el rincón de arena, aducen que los niños han ejercitado su habilidad motriz fina, observando en ellos interés por manipular los materiales expuestos.

2) ¿Piensa usted que los niños se sentirán motivados a través de juego y desarrollan su motricidad fina?

**Tabla N° 21: ¿Piensa usted que los niños se sentirán motivados a través de juego y desarrollan su motricidad fina?**

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	100%
NO	0	0%
TOTAL	5	100%

**Autora:** Patricia Real

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Gráfico N° 18: ¿Piensa usted que los niños sentirán motivados a través de juego y desarrollan su motricidad fina?**



**Autora:** Patricia Real

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Análisis e interpretación de resultados:** El 100% de las educadoras manifestaron que observaron en sus niños un interés único por explorar y jugar con la tierra de tal manera que mejoran la motricidad fina de forma adecuada al estar inmersos en este rincón.

### 3) ¿Cree usted que se debería desarrollar actividades pedagógicas en el arenero

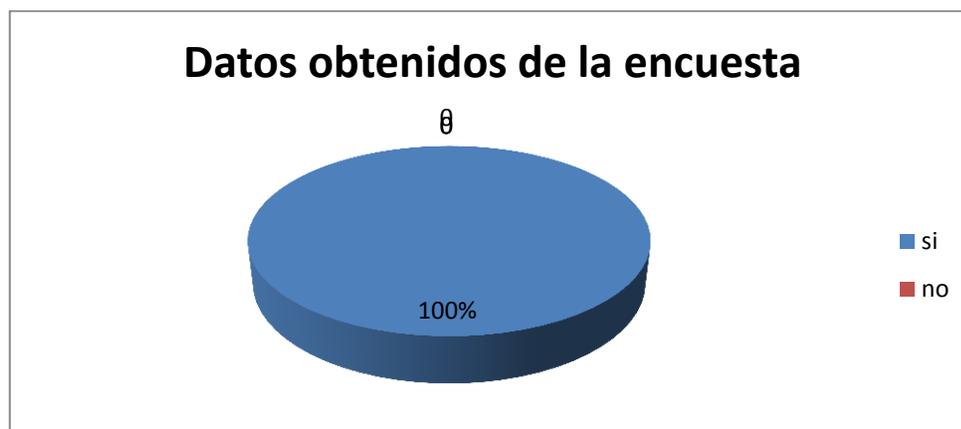
**Tabla N° 22:** ¿Cree usted que se debería desarrollar actividades pedagógicas en el arenero

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	100%
NO	0	0%
TOTAL	5	100%

**Autora:** Patricia Real

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Gráfico N° 19:** ¿Cree usted que se debería desarrollar actividades pedagógicas en el arenero?



**Autora:** Patricia Real

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Análisis e interpretación de resultados:** El 100% de las educadoras concientizaron de la importancia de la implementación del arenero en el centro infantil, ya que sirve de apoyo a docentes y sobre todo se fortalece las habilidades de motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años, mediante actividades innovadoras.

#### 4) ¿Cree ustedes que es necesario implementar el arenero en el Centro Infantil?

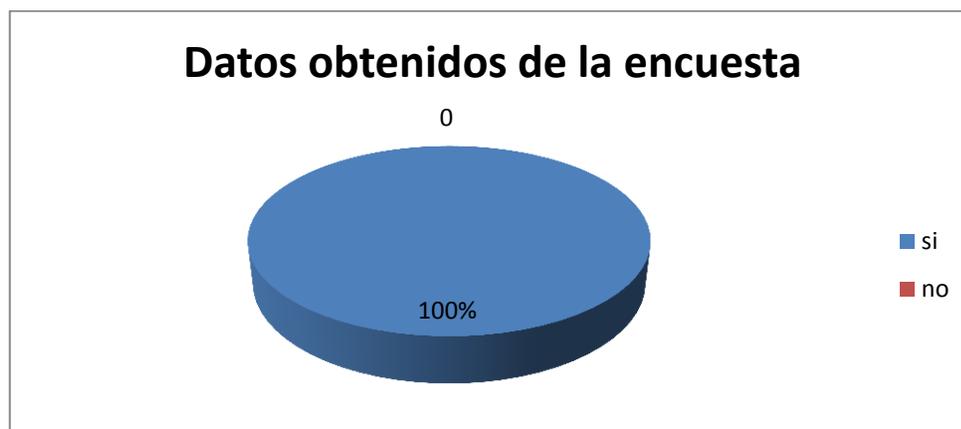
**Tabla N° 23** ¿Cree ustedes que es necesario implementar el arenero en el Centro Infantil?

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	100%
NO	0	0%
TOTAL	5	100%

**Autora:** Patricia Real

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Gráfico N° 20:** ¿Cree ustedes que es necesario implementar el arenero en el Centro Infantil?



**Autora:** Patricia Real

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Análisis e Interpretación de resultados.** – El 100% de las educadoras observó la necesidad de brindar a los niños y niñas espacios de juego-aprendizaje, donde los niños manipulen, exploren y construyan sus propios conocimientos, logrando en ellos un desarrollo integral en cada uno de sus ejes de desarrollo.

### 5) ¿Motivaría a las docentes para que hagan uso del arenero?

**Tabla N° 24** ¿Motivaría a las docentes para que hagan uso del arenero?

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	100%
NO	1	0%
TOTAL	5	100%

**Autora:** Patricia Real

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Gráfico N° 21:** ¿Motivaría a las docentes para que hagan uso del arenero?



**Autora:** Patricia Real

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Análisis e interpretación de resultados.** – El 90% de los niños/as disfrutaban jugando en el arenero, ya que es un recurso nuevo donde desarrollan de mejor manera las habilidades de motricidad fina, en este espacio logran la coordinación y dominio de sus movimientos de brazos manos y dedos, al utilizar diferentes materiales para la producción de trabajos más elaborados.

**6.2. CONSOLIDADO DE ANÁLISIS DIRIGIDO A DOCENTES ANTES  
Y POSTERIOR A LA IMPLEMENTACIÓN DE LA GUÍA DE  
ACTIVIDADES EN EL RINCÓN DE ARENA**

**Gráfico N° 22. DATOS PREVIOS/ DATOS POSTERIORES**



**Tabla N° 25 DATOS PREVIOS/ DATOS POSTERIORES**

Nro.	PREGUNTAS DE ENTREVISTA	ESCALA DE VALORIZACIÓN			
		DATOS PREVIOS		DATOS POSTERIORES	
		SI	NO	SI	NO
1	¿Cree usted que el arenero favorecerá al desarrollo de la motricidad fina?	4	1	5	0
2	¿Piensa usted que los niños se sentirán motivados a través de juego y desarrollan su motricidad fina?	4	1	5	0
3	¿Cree usted que se debería desarrollar actividades pedagógicas en el arenero?	5	0	5	0
4	¿Cree ustedes que es necesario implementar el arenero en el Centro Infantil?	4	1	5	0
5	¿Motivaría a las docentes para que hagan uso del arenero?	4	1	5	0
	<b>RESULTADOS</b>	86%	34%	100%	0%

**Interpretación de resultados:** Como se pudo evidenciar el rincón de arena cumplió cada una de las expectativas que necesitaban saber las docentes, su importancia y su aporte que tiene en la primera infancia, sobre todo en la motricidad fina.

## CAPITULO VII

### 7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 7.1. CONCLUSIONES

- Con respecto al primer objetivo específico del proyecto se puede decir que, el rincón de arena es importante para fortalecer la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años, en vista de que la primera infancia los niños/as deben estar expuestos a un sin número de ambientes de aprendizaje con el propósito de que indaguen, exploren, y manipulen, potenciando el pensamiento lógico que permita desarrollar la capacidad intuitiva y creativa, de tal manera que se apropien de la construcción de los conocimientos a partir de experiencias y vivencia del entorno que les rodea.
- Conjuntamente con los docentes se llegó a analizar el aporte que nos brinda los ambientes de aprendizaje “EL ARENERO”, ya que facilita la interacción positiva entre los niños y los adultos, son espacios libres de tensiones donde los niños/as aprenden jugando de forma libre y espontánea, además garantiza que durante las actividades puedan expresar, sus ideas y sentimientos logrando el disfrute que estas le provocan.
- Para facilitar el trabajo de las docentes se sugiere una guía de actividades de juego donde los niños/as son los protagonistas en cada momento, además ayudará a fortalecer las habilidades de motricidad fina, coordinación viso-motriz, y la producción de trabajos más elaborados mediante la manipulación de diferentes materiales que favorecerán a la imaginación y creatividad.

## 7.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes tomar en cuenta al rincón de arena como recurso didáctico, ya que nos brinda todas las posibilidades de mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje al exponer a los niños y niñas a actividades desafiantes y motivadoras que buscan el interés por aprender jugando.
- Las educadoras deberán prevenir cualquier tipo de peligro dentro del arenero, estableciendo el respeto y colaboración cuando los niños y niñas interactúen con sus pares, cabe mencionar que los materiales a utilizar deberán ser plásticos de tal manera que se evite que los niños se hagan daño.
- Cuando los docentes planifiquen será mediante la metodología el juego- trabajo, ya que es una actividad innata y genuina, donde permite que los niños y niñas construyan sus propios pensamientos, los juegos planteados alcanzarán objetivos establecidos en la planificación diaria. Las educadoras deberán formar parte de los juegos de los niños/as dándoles seguridad y confianza, para que a futuro tengamos niños/as con su autoestima alta, seguros de sí mismos, la responsabilidad de las docente será generar conocimientos donde el niño actúe, aprenda jugando y explore

## BIBLIOGRAFÍA

- Behar Rivero, D. (2008). *Metodología de la investigación*. Caracas: Ediciones Shalom.
- dettol. (2015). Obtenido de [www.dettol.com.co/crecer-protegido/niños-de-0-a-2-años-1/motricidad-gruesa/](http://www.dettol.com.co/crecer-protegido/niños-de-0-a-2-años-1/motricidad-gruesa/)
- Gonzáles, C. (1998). *La motricidad del niño*. Argentina.
- Hedrick. (1993). *Diseño de la Investigación Aplicada*. Newbury Park: Sage.
- Martín, G. (2011). *La importancia de la Motricidad Fina en la Edad Preescolar del CEI Teotiste Arocha*. Carabobo: Universidad de Carabobo.
- Orrala, Z. R. (2012). *El arenero como recursos didáctico para el desarrollo psicomotriz en los niños de educación inicial de La Escuela Fiscal Segundo Rosales de la Comunapajiza Parroquia Manglaralto Cantón Santa Elena Año Lectivo 2011-2012*. Santa ELe: Universidad Estatal de la Península de Santa Elena.
- Pazmiño, & Mora. (1997). *Guía Psicológica del Aprendizaje*. Argentina.
- Pentón, B. (2007). *La Motricidad Fina en la Etapa Infantil*. Chile: Portaldeportivo.
- tierraenlasmanos. (2011). *tierraenlasmanos*. Obtenido de tierraenlasmanos: <http://www.tierraenlasmanos.com/como-preparar-un-arenero-para-ninos-ideas-y-trucos/>
- Zabala, S. (2000). *Guía Fundamentos Prácticos*. Madrid.

## GLOSARIO

**Innova:** Cambiar, remodelar produciendo gozo en las personas que lo utilicen, buscar estrategias nuevas que mejoren el aprendizaje.

**Experiencias:** Son conocimientos interiorizados los mismos que se adquiere cuando se los vivió, sintió y sufrió.

**Aprendizaje:** Adquisición de conocimientos para logran un desarrollo adecuado y oportuno, mediante experiencias significativas.

**Pedagogía:** Son aquellos métodos y técnicas, estrategias que se aplican para conseguir un objetivo, convirtiendo en enseñanza eficaces para un mejor desenvolvimiento.

**Coordinación viso-motriz:** Implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberado del dominio estático:

**Motricidad fina:** Es la coordinación de músculos, huesos y nervios para que produzca movimientos pequeños y precisos.

**Madures neurológica:** El desarrollo de un proceso continuo que abarca desde la concesión hasta la madures.

**Grafía:** modo de escribir o representar los sonidos, especialmente en el empleo de letra o tal signo grafico para representar un sonido.

**Escepticismo:** Conoce la actitud de desconfianza o duda que se manifiesta a la verdad o a la eficacia de algo.

**Lingüísticas:** Ciencia que estudia el lenguaje, puede centran su atención en los sonidos, las palabras y la sintaxis de una lengua concreta.

## ANEXOS

Lista de cotejo											
Mes: Julio						Aula: Los caballitos de mar					
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: JUGANDO EN EL ARENERO											
AMBITO DE DESARROLLO: EXPLORACIÓN DEL CUERPO Y MOTRICIDAD FINA.											
Grupo de edad: 2 año a 3 años						No. De niñas: 6 niños – 7					
No.	Nombres de niños y niñas del grupo de edad	Contenidos para desarrollar las destrezas									
		<b>Miércoles 19 de Julio</b>  Desarrollar la coordinación viso motriz de ojo- mano a través de manipulación de objetos enroscar y desenroscar		<b>Viernes 21 de Julio</b>  Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados estimulando su imaginación creatividad a través de movimientos finos		<b>Martes 25 de Julio</b>  Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.		<b>Viernes 28 de Julio</b>  Realiza trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode.		<b>Lunes 31 de Julio</b>  Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	AMORES NATAN		x		x	x		x		x	
2	BAYAS ISAC		x	x		x		x		x	
3	CASTRO DILAN		x	x		x		x		x	
4	DIAZ MAYKEL		x	x		x		x		x	
5	DANA LEMA		x		x	x		x		x	
6	GUALPA MAITE		x		x	x		x		x	
7	LLIVISACA ISMAEL		x		x	x		x		x	
8	RUEDA VALENTINA		x		x	x			X	x	
9	SUQUILANDA DILAN		x		x	x		x		x	
10	TOTOY ALISON		x	x		x		x		x	
11	TERAN ABATA ERIC	x		x		x		x		x	
12	MORTENEGRO AILIN		x		x		x			x	
13	TAELY VARGAS		x		x	x			X	x	

Lista de cotejo											
Mes de Agosto						Aula: Los caballitos de					
Experiencia de aprendizaje											
Grupo de edad: 2 año a 3 años						No. De niñas: 6 niños – 7					
No.	Nombres de niños y niñas del grupo de edad	Contenidos para desarrollar las destrezas									
		<b>Miércoles 2 de Agosto</b> Desarrollar la coordinación viso motriz de ojo- mano a través de manipulación de objetos enroscar y desenroscar		<b>Jueves 3 de Agosto</b> Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados estimulando su imaginación creatividad a través de movimientos finos.		<b>Lunes 7 de Agosto</b> Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.		<b>Martes 8 de Agosto</b> Realiza trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode.		<b>Miércoles 9 de Agosto</b> Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	AMORES NATAN	x		x		x		x		x	
2	BAYAS ISAC	x		x		x		x		x	
3	CASTRO DILAN	x		x		x		x		x	
4	DIAZ MAYKEL	x		x		x		x		x	
5	DANA LEMA	x		x		x		x		x	
6	GUALPA MAITE	x		x		x		x		x	
7	LLIVISACA ISMAEL	x		x		x		x		x	
8	RUEDA VALENTINA	x		x		x		x		x	
9	SUQUILANDA DILAN	x		x		x		x		x	
10	TOTOY ALISON	x		x		x		x		x	
11	TERAN ABATA ERIC	x		x		x		x		x	
12	MORTENEGRO AILIN	x		x		x		x		x	
13	TAEELY VARGAS	x		x		x		x		x	